



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

MAESTRÍA EN EDUCACION

TRABAJO DE FIN DE MAESTRÍA

TÍTULO DEL TFM.

Narro con palabras e imágenes las historietas, con los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, del cantón Babahoyo provincia Los Ríos.

NOMBRE DEL AUTOR.

**MÓNICA BEATRIZ ROMÁN SIGUENZA
CED. 1203647860**

NOMBRE DEL TUTOR/A.

Dr. Joan Marc Ramos Sabaté

TÍTULO QUE OTORGA:

MAGISTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN:

ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA

**AZOGUES-ECUADOR
30 JULIO 2018**



RESUMEN

El siguiente trabajo es un producto obtenido de la implementación de las estrategias metodológicas, teorías y actividades desarrolladas durante el curso de maestría en secundaria en la especialidad de lengua y literatura con el objetivo de Fomentar el desarrollo de la narración, de forma práctica y directa con los alumnos, para comunicar con palabras e imágenes las historietas, con los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez de la ciudad de Babahoyo, desarrollando en ellos una comunicación con fluidez, seguridad e interés por el tema estudiado y con ganas de seguir trabajando en el mismo para mejorarlo, de ahí la recomendación sería poner énfasis en la utilización de recursos tecnológicos para el estudio de temas que permitan a los estudiantes generar sus propios conocimientos con entusiasmo y que ellos puedan corregir sus errores, tomando en cuenta sus individualidades.

Palabras claves: Comunicación, narración, imágenes.

SUMMARY

The following work is a product obtained from the implementation of the methodological strategies, theories and activities developed during the master's course in secondary school in the specialty of language and literature with the objective of promoting the development of the narrative, in a practical and direct way with students, to communicate with words and images the comic strips, with the students of the seventh year of General Basic Education of the Educational Unit Aurora Estrada and Ayala de Ramírez Pérez of the city of Babahoyo, developing in them a communication with fluency, security and interest for the subject studied and wanting to continue working on it to improve it, hence the recommendation would be to emphasize the use of technological resources for the study of topics that allow students to generate their own knowledge with enthusiasm and that they can correct their mistakes, taking into account their individualities.

Keywords: Communication, narration, images.

2



TABLA DE CONTENIDO.....	3
1. INTRODUCCIÓN	
A. Contextualización de su labor docente.....	5
B. Dossier o memoria.....	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	6
2. A. Presentación de objetivos.....	6
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	7
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.....	8
2.D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	9
3. Implementación de la unidad didáctica.....	10
3.A. Adecuación de los contenidos implementados.....	10
3.B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	12
3.C. Descripción del tipo de interacción.....	14
3.D. Dificultades observadas.....	15
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	15
4.A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.....	15
5. Reflexiones finales.....	17
5.A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	17
5.B. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	18
5.C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	19
6. Referencias bibliográficas.....	20
7. Autoevaluación.....	19
8. Anexos.....	21

Yo, **MÓNICA BEATRIZ ROMÁN SIGÜENZA**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **NARRO CON PALABRAS E IMÁGENES LAS HISTORIETAS, CON LOS ESTUDIANTES DEL SÉPTIMO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA AURORA ESTRADA Y AYALA DE RAMÍREZ PÉREZ, DEL CANTÓN BABAHOYO PROVINCIA LOS RÍOS**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **MASTER EN FORMACION DEL PROFESORADO DE EDUCACION SECUNDARIA EN ECUADOR, ESPECIALIZACION DE LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación **120364786-0**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

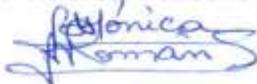
1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica Beatriz Román Sigüenza.

Firma:





1. INTRODUCCIÓN.

1 A. INTERESES Y CONTEXTUALIZACIÓN

El interés de desarrollar el presente proyecto se basa en la necesidad de lograr que los estudiantes sean capaces de comunicarse con los demás en forma oral y de manera adecuada, considerando aspectos como la entonación y mímica; ya que se presta poca atención a la destreza de hablar, que es complementaria de la destreza de escuchar; y por ello se trabajará con la narración con palabras e imágenes las historietas, que tienen características muy llamativas para los alumnos y en consecuencia es más fácil trabajar de esta forma, para que puedan perder el miedo escénico y se desenvuelvan con soltura frente a un público mayor que el de los compañeros del aula.

La Escuela de educación Básica Aurora Estrada se encuentra ubicada en la ciudad de Babahoyo, hacia la parte sur; cuenta con infraestructura propia y muchos estudiantes que provienen de los barrios cercanos y de la zona urbano marginal, razón por la cual debemos trabajar con alumnos de diferentes niveles sociales, culturales y educativos; lo que nos obliga a estar en permanente actualización de conocimientos con el apoyo del Ministerio.

1.B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA

Para el desarrollo del presente Trabajo de Fin de Master se estructurará la memoria con aspectos o temas como la elaboración de la unidad didáctica, su implementación con las actividades para la enseñanza y la evaluación; al igual que los resultados alcanzados y las dificultades encontradas; para finalmente realizar una evaluación de los aprendizajes alcanzados durante el programa y las disciplinas tratadas.



2. PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

2.A OBJETIVOS.

General.

Fomentar el desarrollo de la narración, de forma práctica y directa con los alumnos, para comunicar con palabras e imágenes las historietas, con los estudiantes del séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Aurora Estrada y Ayala de Ramírez Pérez, en el período lectivo 2018 – 2019.

Específicos.

- Conocer acerca de la narración para el relato de las historietas por parte de los alumnos.
- Estudiar las historietas seleccionadas por los alumnos para trabajar en el aula.
- Realizar narraciones con palabras e imágenes para comunicar las historietas.

2.B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN.

El desarrollo del Trabajo de Fin de Master me obliga a seleccionar los contenidos con los que se llevará a cabo la implementación de la Unidad Didáctica con los alumnos; razón por la cual se escogió como temática la historieta; y porque es un recurso que llama la atención y motiva a la participación estudiantil en el aula. Los contenidos son:

- ¿Qué es una historieta?
- Reseña histórica del surgimiento de la historieta.
- Características de la historieta.
- Elementos de la
 historieta. Viñeta.
 Dibujo o escenario.
 Personajes.
 Globos y rabillo.
 Cartelas.
 Onomatopeyas.
- Lecturas de historietas.
- Narración de historietas acompañadas de imágenes.

2.C. DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE EN RELACION CON LOS OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Para la realización de la práctica pedagógica en el aula con los alumnos, se seleccionan algunas actividades, con las que se trata de cambiar la rutina diaria de enseñanza; y por ello se plantean las siguientes estrategias:

- Recopilar historietas en bibliotecas, librerías y kioskos, en los que se puede encontrar este tipo de materiales.
- Leer en parejas las historietas de acuerdo a los gustos e intereses de los participantes.
- Comentar con su compañero acerca del texto leído y lo que más llamó su atención.
- Buscar en internet más información relacionada con las historietas.
- Encontrar semejanzas y diferencias con otros tipos de textos.
- Definir los elementos que conforman una historieta y la importancia que tienen para los lectores.
- Leer historietas y convertirlas en cuentos para socializarlos entre los compañeros de grado.
- Escoger temas de la comunidad o el entorno de la institución educativa para elaborar historietas.
- Formar equipos de trabajo para la elaboración de la historieta siguiendo el proceso de la escritura.
- Intercambiar los trabajos realizados para revisar y corregir errores.
- Realizar los cambios pertinentes para la elaboración del trabajo final.
- Realizar una feria de lectura para exponer los trabajos realizados ante los estudiantes de la unidad educativa.

Estas actividades se cumplirán en 14 períodos de clase.



2.D. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN FORMATIVA.

Para la realización de la evaluación formativa de los alumnos, es decir de la participación en el desarrollo de los temas seleccionados para la unidad y el aporte que realiza, se consideran como técnicas a ser empleadas

- * La observación
- * La demostración
- * La exposición.

Por su parte, se registrarán los resultados obtenidos y la participación del alumno en los siguientes instrumentos:

Lista de cotejo.

Mesa de la idea principal

Rueda de atributos.

Portafolio

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (10 Y 12 PÁGINAS)

3.A. ADECUACIÓN DE CONTENIDOS IMPLEMENTADOS

Para iniciar el presente año lectivo con régimen Costa, fue necesario revisar los planes y programas del Ministerio de Educación, conformado por cuatro unidades didácticas, que tienen una duración de seis semanas para cada unidad; y en razón de que se debía estructurar una Unidad Didáctica como parte del Trabajo de Fin de Máster, se hizo indispensable realizar una reprogramación de contenidos, para cumplir con las instrucciones de este trabajo.

Los contenidos fueron adaptados en función de los requerimientos del trabajo de Fin de Máster, así como la realidad en la que se desenvuelven los estudiantes y sus requerimientos; por ende existen grandes diferencias entre una planificación y otra.

La planificación del Ministerio de Educación está estructurada de la siguiente forma:

Lengua y cultura:

El castellano se enriquece con las lenguas originarias

Comunicación oral:

Sugerir, persuadir, convencer

Las funciones del lenguaje

Lectura:

Leo y aprendo de la vida de personajes importantes

Sigo el proceso

¿Qué es una biografía?

Estructura de una biografía

Escritura

¡Me toca a mí!

Sigo el proceso

Escribiré mi autobiografía

¿Qué es una autobiografía?

Modificadores del predicado

El verbo y sus complementos

Objeto o complemento directo

Objeto o complemento indirecto

Complementos circunstanciales

Adverbios de modo

Literatura

Narro con palabras e imágenes

¿Qué es una historieta?

Las viñetas

Los globos

Las onomatopeyas

En el caso de la planificación del trabajo de Fin de Máster, se encuentra estructurada de la siguiente manera:

- ¿Qué es una historieta?
- Reseña histórica del surgimiento de la historieta.
- Características de la historieta.
- Elementos de la
historieta. Viñeta.
Dibujo o escenario.

Personajes.

Globos y rabillo.

Cartelas.

Onomatopeyas.

- Lecturas de historietas.
- Narración de historietas acompañadas de imágenes.

3.B. RESULTADOS DE APRENDIZAJES DE LOS ALUMNOS

Para muchos de nuestros estudiantes, resulta inalcanzable obtener uno de los diarios que circulan en la ciudad, especialmente por razones económicas, en consecuencia, no pueden observar las historietas que presentan en una de las secciones del mismo o en revistas que adjuntan en sus ediciones; por lo cual desconocen lo que es una historieta; en cambio otros alumnos tienen cierta referencia de las historietas, porque sus padres las leyeron en algún momento o también observaron las famosas revistas de cómics en alguna librería de la localidad.

Con esta explicación, se trata de demostrar que los alumnos del séptimo año poco o nada conocen con respecto a las historietas, peor sus características, tipos, formas de estructurar, entre otros aspectos; como lo demostraron al realizar la prueba de diagnóstico para la implementación de la Unidad Didáctica titulada “Narro con palabras e imágenes las historietas”.

Cuando se empezó a trabajar la Unidad Didáctica los alumnos se mostraban temerosos y avergonzados al momento de pasar al frente para narrar las historietas convertidas en cuentos, pero con el trabajo permanente les resultó muy interesante, porque llevaron sus historias fuera del aula y expusieron sus trabajos a los niños de inicial, así comenzamos un cambio en su manera de evaluarse, donde ellos mismos pueden observarse y corregirse para próximas exposiciones con público de otra edad.

A medida que se iban trabajando los temas de la Unidad, la actitud de los estudiantes fue cambiando, ya que recibían información relacionada con las historietas y pudieron observar varios ejemplos en los diarios que llamaron su atención; también leyeron las historietas en revistas dedicadas a esta temática, especialmente de héroes.

Es muy importante resaltar que, en cuanto se avanzaba con el trabajo de la unidad, los alumnos fueron demostrando los aprendizajes alcanzados, ya que eran capaces de identificar las características principales de las historietas, los componentes de las mismas, las temáticas que se pueden tratar.

Al conformarse los grupos de trabajo para la escritura de las historietas; ya algunos de los alumnos tenían la idea de lo que iban a desarrollar; por lo que les resultó fácil encontrar los gráficos que requerían para cumplir con la actividad; siendo necesario orientar y guiar la estructuración de los diálogos y uso de símbolos para representar sonidos, acciones y comportamientos de los personajes.

En suma, se puede precisar que los alumnos iniciaron la temática de las historietas desde cero y fueron avanzando paulatinamente hasta lograr el conocimiento del tema y varios de los subtemas que se trataron en el desarrollo de la Unidad Didáctica alcanzando puntajes entre buena y muy buena en los trabajos desarrollados y de igual forma se utilizó la lista de cotejo para la evaluación formativa.

En calidad de docente del séptimo año me siento muy complacida por los logros alcanzados por parte de cada uno de los estudiantes, al desarrollar esta Unidad Didáctica; ya que es evidente que se obtuvieron buenos aprendizajes, porque la participación estudiantil fue total y mostraron inquietudes e intereses para tratar de realizar historietas y convertirse en autores de las mismas.



3.C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

Al finalizar un año lectivo las autoridades del plantel realizan la distribución del trabajo para el siguiente período y por lo general cada docente es cambiado de curso o paralelo, con el fin de brindar la oportunidad de trabajar en diferentes niveles y poder implementar cambios en la forma de desarrollar la labor educativa en el aula.

Ello acarrea que, al iniciar un nuevo año lectivo, se encuentre con alumnos que son diferentes a los del año anterior; por lo que la interacción entre docente y estudiantes es poca o nula; hay necesidad de que se socialice y trabaje en el día a día, como ocurrió en mi caso; mientras que la interacción entre estudiantes es muy fluida, especialmente cuando tratan temas de su interés.

Dentro del aula se generan acciones de interacción como el saludo, el responder algunas preguntas o realizar ciertos cuestionamientos por parte de los alumnos; pero, en el desarrollo de las actividades de la clase, es muy poca la participación que existe, además del temor a la forma cómo puede reaccionar la nueva profesora.

Las interrelaciones mejoran paulatinamente a medida que se va trabajando la temática, porque les llamó la atención las historietas, que ellos las confundían con las tiras cómicas o las revistas de cómics que se expenden en algunos quioscos; ya que querían conocer las diferencias entre estos documentos; por lo que realizaban preguntas, mostraban revistas y periódicos, facilitando de esta manera la interacción; puesto que fueron más allá del aula y buscaron también la guía de otros docentes del área de lengua y Literatura.



3.D. DIFICULTADES OBSERVADAS

Como dificultades se encontraron las siguientes:

En el caso de los estudiantes, las dificultades se presentan cuando por primera vez salían de su zona de confort, es decir de la pasividad en el aula, para exponer trabajos en otras aulas y delante de otras maestras, por lo que se debieron realizar varios ejercicios en el aula para que fueran perdiendo el miedo escénico.

El tiempo nos resultó corto porque estamos en un proceso de calificación de portafolios del Ministerio de Educación, y nuestra institución está en estos momentos pasando por una auditoria todo lo cual he tratado en lo posible de cumplir con las estrategias metodológicas que hemos visto en este master.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA (3 Y 5 PÁGINAS)

4.A. VALORACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA Y PROPUESTAS DE MEJORA

Para mi trabajo como docente ha sido satisfactorio el implemento de esta Unidad Didáctica porque me ha permitido realizar una planificación acorde con las necesidades y requerimientos de los estudiantes, a partir de la programación del Ministerio de Educación; se hizo necesario escoger las actividades para el trabajo en el aula que permitan lograr que mis alumnos pierdan ese miedo a expresarse en público, a desarrollar su creatividad en la creación de historietas y su educación artística al momento de ellos mismos dibujar y pensar antes de cada exposición, ellos fueron parte activa de la clase, por lo que me pidieron realizar más la clase de la forma que ellos puedan dejar sus miedos y vergüenzas para hablar. 15



Como los temas determinados por el Ministerio de Educación requieren de mayor cantidad de tiempo para su tratamiento, se rediseñó la unidad enfocándose en la narración de historietas con palabras e imágenes; razón por la cual se contextualizaron los temas y subtemas; seleccionando actividades que promuevan la participación de los alumnos de manera activa en la ejecución de lo programado; especialmente en la creación de las historietas y su presentación ante los demás.

Como el trabajo con los alumnos era más práctico, se hacía necesario tomar en cuenta técnicas e instrumentos de evaluación que permitieran hacer el seguimiento y valoración de las acciones que cumplen los estudiantes y los aprendizajes alcanzados; siendo uno de los elementos muy interesantes, que evitó que se evaluara en base a una prueba.

Creo que la próxima vez que tenga que realizar una programación igual a la presente, no realizaría ningún tipo de ajustes porque los resultados alcanzados en los aprendizajes de los estudiantes son considerados entre buenos y muy buenos; lo que tendría que hacer es replanificar el trabajo mío en el aula, en programaciones menos complicadas y extensas como la que se implementó, para hacer más interesante la labor educativa.



5. REFLEXIONES FINALES

5.A. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRÍA

Las materias troncales del programa de Maestría son: Sociología de la educación, Psicología de la educación, Tutoría y orientación educativa, Metodología didáctica de la enseñanza, Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural. Y seminario de investigación.

Debo manifestar que estas asignaturas son la base de la formación docente y muy especialmente de nuestra profesionalización; y que resultaron ser de gran ayuda para la comprensión del ser humano como seres diferentes, que tienen características particulares y en consecuencia aprendizajes distintos; lo que nos obliga a buscar las estrategias con las que podamos ayudar a todos a alcanzar aprendizajes de calidad.

Por ello es muy importante que se realicen eventos de actualización docente, para conocer de las innovaciones y cambios que se generan en el sistema educativo, con el fin de optimizar la labor educativa de los profesores y obtener mejores resultados en el rendimiento académico de los alumnos.



5.B. EN RELACIÓN A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Las materias de especialidad con las que trabajamos en el programa son: Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas, La literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal, Didáctica de las habilidades comunicativas escritas (8vo. a 10mo.) y Bachillerato, Planificación y evaluación de la lengua y literatura en EGB (8vo. a 10mo.) y Bachillerato, Las tecnologías de la innovación docente en lengua y literatura, Didáctica de la literatura(8vo. a 10mo.) y Bachillerato, Didáctica de las habilidades comunicativas orales (8vo. a 10mo.) y Bachillerato

En cuanto a estas asignaturas que son de la especialidad, nos permiten conocer las estrategias innovadoras para el trabajo con el aula con los alumnos y con ello darle un giro a la forma tradicional de la clase de Lengua y Literatura, buscando despertar el interés de los alumnos, motivarlos a participar en las actividades programadas y formar nuevos lectores en nuestras instituciones.

También se trabajó con la didáctica de las habilidades comunicativas para favorecer la creatividad de los alumnos y permitirles que sean capaces de expresar lo que piensan y sienten, con respecto a los temas que se estudian, así como la importancia que ellos le dan a los aprendizajes y a su formación integral.

En estas circunstancias aprendimos a valorar la trascendencia que tiene el área de Lengua y Literatura en la formación de los alumnos, porque se fortalecen las destrezas generales como escuchar, hablar, leer y escribir, para mejorar la comunicación de cada uno de ellos y además para lograr la comprensión de los contenidos que se estudian en las diferentes disciplinas del pensum académico.



5.C. EN RELACIÓN A LO APRENDIDO DURANTE EL TFM

Debo manifestar que obtuve muy buenas enseñanzas, porque aprendí que se debe contextualizar los contenidos a ser trabajados en el aula; puesto que la programación del Ministerio resulta ser muy extensa; que además hay que seleccionar actividades que permitan la participación activa de los estudiantes en los trabajos que se realizan en el aula y que favorezcan el desarrollo de su creatividad; sin olvidar el empleo de técnicas e instrumentos para realizar la evaluación del proceso; con el fin de tomar decisiones de manera oportuna para mejorar los aprendizajes en los alumnos.

De mi parte me siento agradecida porque mi especialidad no es Lengua y Literatura pero lo aprendido a través del desarrollo del TFM si lo puedo aplicar en el aula con los alumnos y todo lo que se nos enseñó en este master me servirá de incalculable ayuda para ahora si con seguridad impartir mis clases de esta especialidad con fundamentos aprendidos y estrategias nuevas en marcha.



6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez González, M. B. (1996-2012). Manual de orientación y tutoría.[CD_ROM].Barcelona: Wolters Kluwer Educación.
- Bernal, M. (2012). En *la planificación conceptos básicos, principios componentes características y desarrollo del proceso*. Universidad santa María decanato de investigación y postgrado especialización: planificación y evaluación políticas de planificación y supervisión educativa.
- Durkém, É. (1902). En *manual de sociología la educación* (pág. 20).
file:///E:/MATERIA%20SOCIOLOGIA/Manual%20SdE%20Ecuador%20-%20Tema%201.pdf.
- Fraga,O. (2017). En *sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural*. Maestría en educación menciones enseñanza de la lengua y literatura, matemáticas, geografía, historia y orientación educativa. Quito.
- Muntaner, J. (2000). En *La igualdad de oportunidades en la escuela de la diversidad*.
<http://digibug.ugr.es/handle/10481/19013>.
- Rael, I. (2009). En *Imnovación y experiencias educativas*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_17/MARIA%20ISABEL_RAEL_FUSTER_2.pdf.
- Remesal, A. (2014). En *Concepción psicoeducativa de la adolescencia*. Quito:
http://ub.academia.edu/Departments/Psicologia_Evolutiva_y_de_la_educaci%C3%B3n.

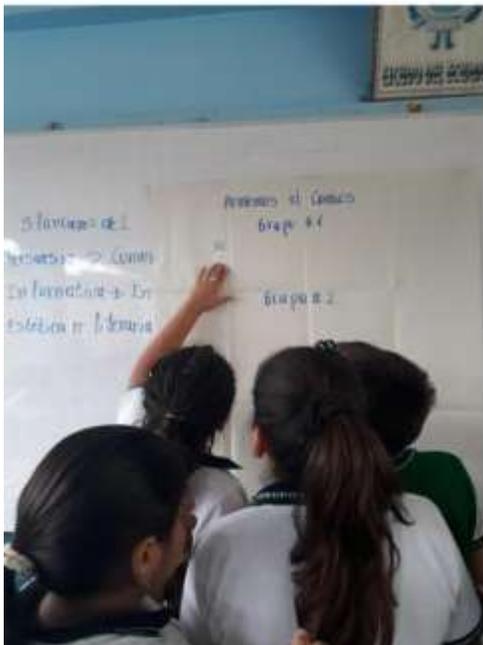
AUTOEVALUACIÓN.

Nombre : MÓNICA ROMÁN	Título: Narro historietas, con estudiantes del séptimo año
Portada del trabajo (1 página)	1,5
Índice	
1. Introducción	1,2
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	1,2
3. Implementación de la unidad didáctica	1,2
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	1,2
5. Reflexiones finales	1,3
6. Referencias bibliográficas	1,2
Anexos	1,3
TOTAL	10,1
PROMEDIO	1,26

ANEXOS.



DOCENTE FRENTE A SU INSTITUCIÓN EDUCATIVA



ESTUDIANTES TRABAJANDO LA TEMÁTICA



ESTUDIANTES CREANDO LAS HISTORIETAS

LISTA DE COTEJO
ESCUELA: EEB "AURORA ESTRADA Y AYALA" GRADO: SEPTIMO "B"
DOCENTE: LCDA Mónica Román Sigüenza Año lectivo: 2018-2019
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA BLOQUE: 2
TEMA: NARRO CON PALABRAS E IMÁGENES

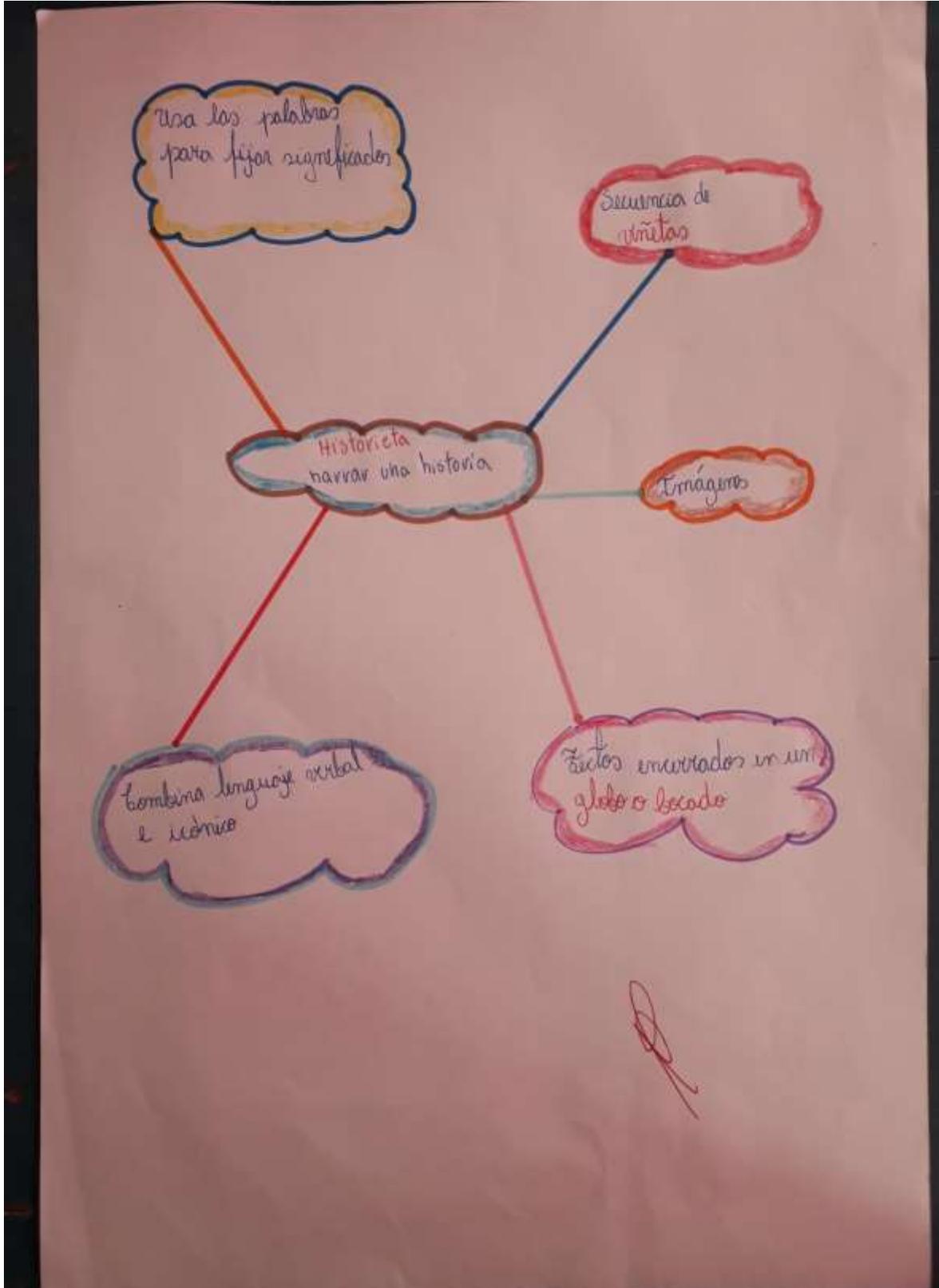
N.-	NOMINA	Reconoce los elementos básicos que conforman una historieta.		Determina los rasgos característicos de una historieta para distinguirla como texto literario..		Escribe de forma creativa descripciones literarias empleando elementos tradicionales.		Escribe historietas de forma creativa teniendo en cuenta su estructura y características.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	BAJANA PACHECO EMELY	X		X		X		X	
02	BERRUZ FRANCO WELLINGTON	X		X		X		X	
03	BRAVO MONTOYA NAYELI	X		X		X		X	
04	BRIONES MORENO JONATHAN	X		X		X		X	
05	BUSTAMANTE HERNANDEZ GUILLERMO	X		X		X		X	
06	CHANG VALLE KAHORY	X		X		X		X	
07	CHANG VILLAMAR MARILIN		X	X			X		X
08	DE LA TORRE SOTO SAYOA	X		X		X		X	
09	ESPINOZA MUÑOZ ANDRES	X		X		X		X	
10	FLORES FRANCO JOSUE		X	X		X			X
11	GARCIA FRANCO SANTIAGO	X		X		X		X	
12	LEON SALAS JOUSTHIN	X		X		X		X	
13	MACIAS VERA JORDY	X		X		X		X	
14	MARIDUEÑA GAVILANEZ NEHEMIÁS	X		X		X		X	
15	MAYORGA TORRES KLEBER	X		X		X		X	
16	MONTENEGRO CAMPOSANO MOISES	X		X		X		X	
17	NARANJO ALVARADO ODETTE	X		X		X		X	
18	PENAFIEL MEDINA ELIANA	X		X		X		X	
19	PEREZ MACHADO MIGUEL	X		X		X		X	
20	QUINTO MARCILLO KAREN	X		X		X		X	
21	REYNA GALARZA MAYERLI	X		X		X		X	
22	ROLDAN BEJARANO LUVER		X	X			X		X
23	SANCHEZ PLAZARTE ANGIE		X	X			X		X
24	SANCHEZ RENGIFO MARVIN	X		X		X		X	
25	VARAS MANZABA ENRIQUE	X		X		X		X	
26	VARGAS CANDEL JORGE	X		X		X		X	
27	VELASQUEZ VACA NIURKA	X		X		X		X	
28	VERA MACKLIFF PAULA	X		X		X		X	
29	VITERI PINCAY CARLOS	X		X		X		X	
	TOTAL	25	4	25	4	26	3	25	4

PORTAFOLIOS

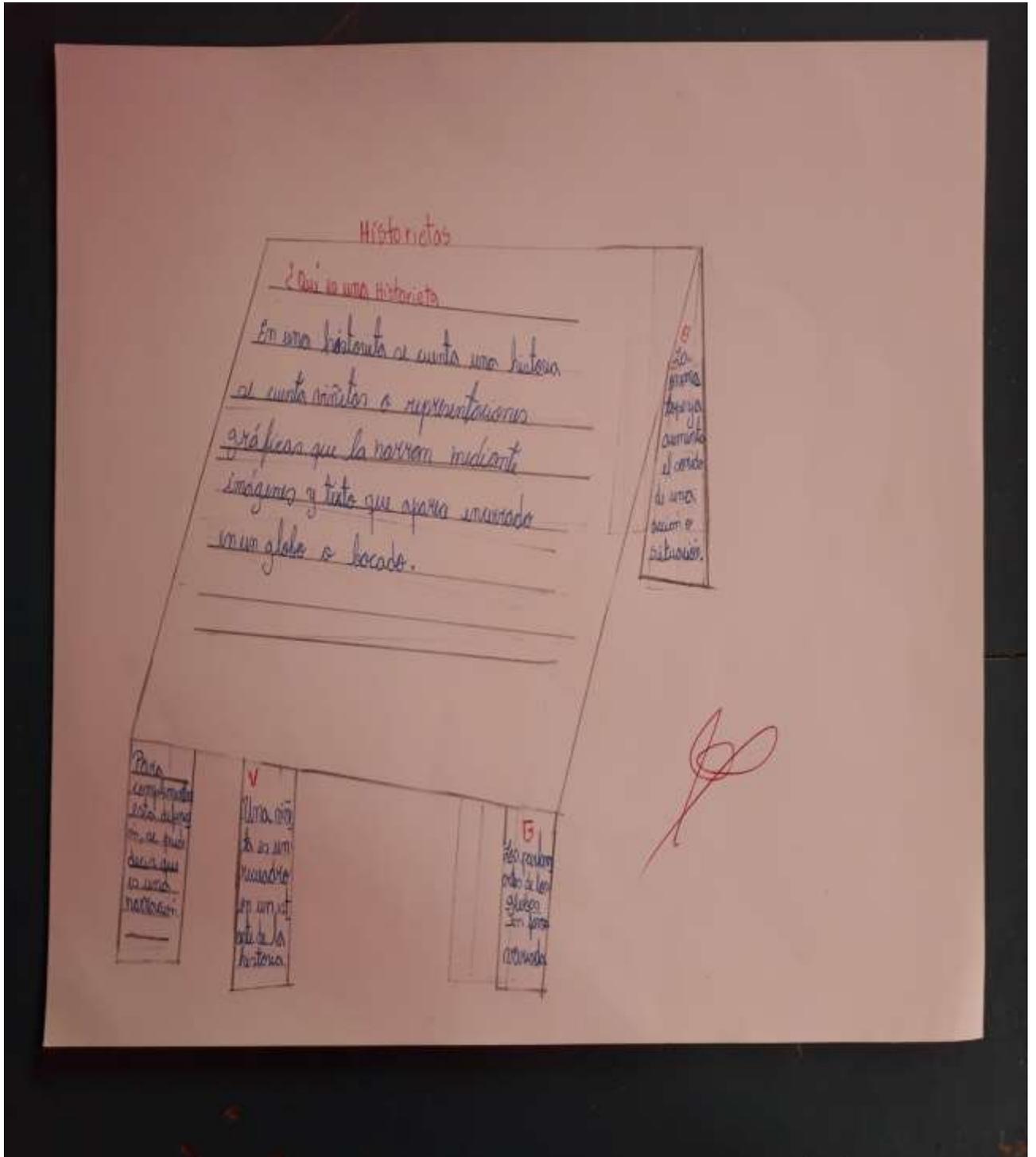




RUEDA DE ATRIBUTOS



MESA DE LA IDEA PRINCIPAL



INVESTIGACION ¿QUÈ ES UN CÒMICS?

¿Qué es un cómic?

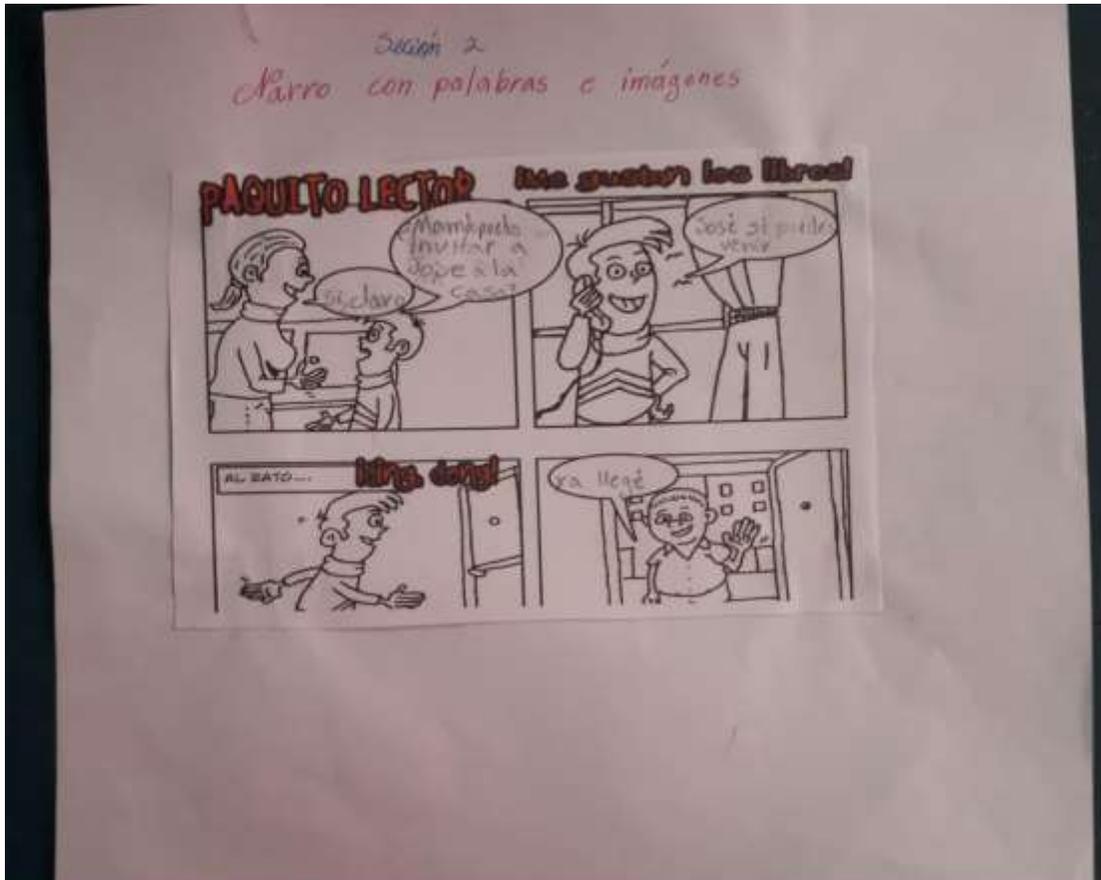
El comic, tebeo o historieta es un medio de expresión de difusión masiva.

En una historieta se cuenta una historia en una sucesión de viñetas.



Para completar esta definición, se puede decir que es una narración que combina lenguaje verbal y lenguaje icónico.

CREACIÓN DE HISTORIETAS



PLANIFICACIÓN UNIDAD DIDÁCTICA: HISTORIETAS

PLANIFICACION CURRICULAR

PLANIFICACION CURRICULAR					
Nombre de la institución					
Nombre del Docente			Fecha	SEPTIEMBRE	
Área	LENGUAJE	Grado/Curso	SÉPTIMO.	Año lectivo	2018 - 2019
Asignatura	LENGUA Y LITERATURA.		Tiempo 14 sesiones	3 SEMANAS	
Unidad didáctica	UNIDAD 1. Narro con palabras e imágenes.				
Objetivo de la unidad	<p>Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p> <p>Aplicar los objetivos del lenguaje a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</p> <p>Comprender, analizar y producir historietas, apropiadas con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.</p>				
Ejes transversales	<p>La interculturalidad.</p> <p>Respeto a las variedades lingüísticas</p> <p>La formación de una ciudadanía democrática.</p> <p>Respeto hacia las opiniones diversas.</p>				
Criterios de Evaluación	<p>Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.</p> <p>Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión</p>				

	de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
<p>Reconocer las historietas como textos literarios con características específicas a partir del análisis textual de sus elementos.</p> <p>Comprender el contenido de las historietas desde la relación entre textos y paratextos.</p> <p>Inferir la intencionalidad de los autores de historietas desde la identificación de la relación que existe entre dibujo y texto.</p> <p>Disfrutar de la lectura de historietas desde su valoración como un texto literario.</p>	<p>Realizar las actividades de las páginas que determina el cuaderno de trabajo.</p> <p>Leer una historia y pensar en la forma en cómo transformaría en historieta.</p> <p>Distinguir las partes que tiene una historieta.</p> <p>Conceptualizar lo que es una historieta y la importancia para la comunicación de las personas.</p> <p>Encontrar semejanzas y diferencias con otros tipos de textos.</p> <p>Elaborar un organizador gráfico con los elementos de la historieta.</p> <p>Planificar de acuerdo a las siguientes preguntas: ¿qué voy a escribir?, ¿para qué escribir?, ¿por qué voy a escribir una historieta?, ¿cuál es la estructura de la historieta?</p> <p>Dividir la historia en escenas y resaltar el tema más importante de cada una.</p>	<p>Libro de Lengua y Literatura.</p> <p>Cuaderno de trabajo.</p> <p>Historietas</p> <p>Periódicos</p> <p>Papel brillante</p> <p>Tijeras</p> <p>Lápices</p> <p>Reglas</p> <p>Pinturas</p> <p>Marcadores</p> <p>Pega</p> <p>Hojas A4.</p>	<p>Distingue los elementos que difieren a un texto literario de uno no literario.</p> <p>Reconoce los elementos básicos que conforman una historieta.</p> <p>Determina los rasgos característicos de una historieta para distinguirla como texto literario.</p> <p>Escribe de forma creativa descripciones literarias empleando elementos tradicionales.</p> <p>Determina los rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.</p>	<p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Lista de Cotejo Portafolio Anecdótico Lista de control</p> <p>Técnica: Prueba Instrumento: Cuestionario</p>

<p>Escribir historietas en función de sus características textuales e icónicas propias.</p>	<p>Pensar y escribir lo que dirán los personajes resaltando las intenciones particulares como: gritos, pensamientos, etc. Tomar una hoja y dividir en viñetas. Borronear con lápiz el lugar donde estarán los personajes en cada viñeta. Leer y analizar el borrador con otros compañeros. Realizar un pequeño cuaderno y pasar la historieta utilizando diversos materiales. Escoger una historieta del texto Exponer las historietas.</p>		<p>Escribe historietas de forma creativa teniendo en cuenta su estructura y características .</p>	
---	---	--	---	--

6. ADAPTACIONES CURRICULARES	7. OBSERVACIONES
-------------------------------------	-------------------------

<p>DISLALIA-DISLEXIA ERRORES Escritura: Rotaciones, Inversiones Confusiones, Omisiones Agregados Lectura: Lenta, Dificultosa Incomprensiva letras, Silábica DISORTOGRAFÍA ERRORES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inversiones de sonidos de grafemas, sílabas o palabras. • Errores viso-espaciales, sustitución de letras que se diferencian por su posición espacial o por sus características visuales. • Omisiones de sílabas completas o cambio de palabras. 	<p>Apoyar con actividades lúdicas como juegos de letras, crucigramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Repasar líneas, movimientos básicos: trozar, rasgar, moldear, pintar. • Realizar ejercicios digito-manuales. • Ejercitar la coordinación viso motriz a través de laberintos. • Buscar actividades de espacios entre-palabras y de configuración de palabras. • Efectuar análisis-síntesis. • Trabajar en direccionalidad. • Realizar ejercicios figura-fondo. • Hacer énfasis en ejercicios de posición o posturas.
--	--

BIBLIOGRAFIA.

<p style="text-align: center;"><i>Ajuste Curricular para la Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, 2015, Quito - Ecuador.</i> <i>30 Ideas para planificar una clase de Lengua y Literatura, 2011, Quito - Ecuador.</i> <i>Taller de textos, Paidós, Barcelona, España, 2006.</i></p> <p style="text-align: right;">en enero 2015.</p>

www.bandaseducativas.com/como-se-hace-una-historieta/
<https://historietasreales.wordpress.com/>
https://www.canva.com/es_mx/crear/historietas/
<https://www.youtube.com/watch?v=eKnQOsfHeDU>

<https://www.powtoon.com/online-presentation/bbmLwmNR2h7/historietas/?mode>

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

FUENTE: Ministerio de Educación, Ecuador.

ELABORADO POR: Lic. Mònica Romàn Siguenza

Tarea x TFM MONICA ROMAN SI x (22.182 no leídos) - moni x Blogger: Cazadora de sue x Cazadora de sueños x

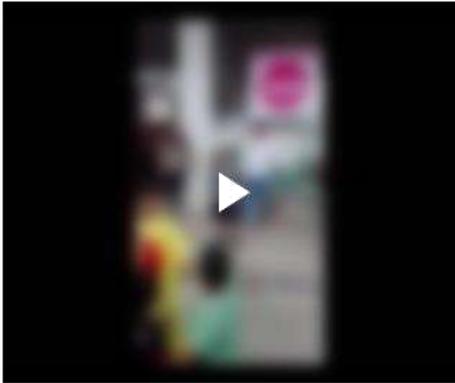
Es seguro | https://masterli.blogspot.com

monicaroman1975@gmail.com Crear entrada Diseño Cerrar sesión

Cazadora de sueños

martes, 20 de marzo de 2018

UNA MIRADA INTROSPECTIVA A MI INSTITUCION



Datos personales



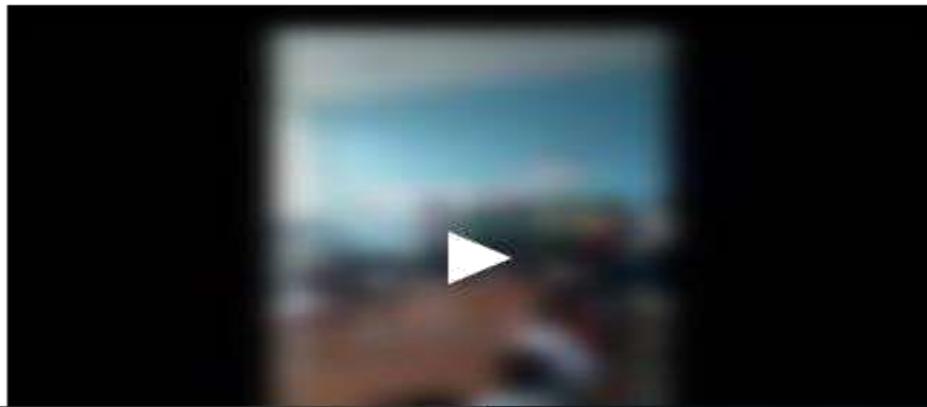
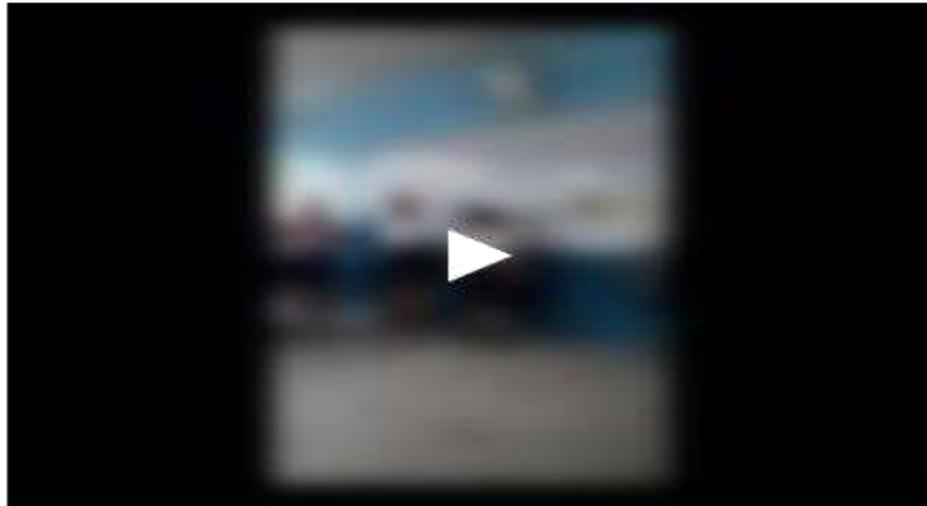
Monica Roman

Seguir 0

Ver todo mi perfil

Archivo del blog

- ▼ 2018 (8)
 - ▼ marzo (8)
 - UNA MIRADA INTROSPECTIVA A MI INSTITUCION
 - Aportes al blog
 - PLE
 - CONSTELACIÓN LITERARIA
 - RESEÑA DE OTROS BLOGS
 - DIAPPOSITIVAS
 - QUIÉN SOY?
 - NUBE DE PALABRAS



<https://masterli.blogspot.com/>