



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**MAESTRIA EN EDUCACIÓN, MENCIÓN ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA
LITERATURA**

TÍTULO DEL TRABAJO:

CREACION DE TEXTOS LITERARIOS CON ESTUDIANTES DE EGB NIVEL
MEDIO, APLICANDO PROCESOS DE ESCRITURA PARA FAVORECER LA
CREATIVIDAD Y DISFRUTE DE LA POESÍA.

MASTER EN EDUCACIÓN DE ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA
DE EGB (DE 8° A 10°) Y BACHILLERATO

AUTOR:

GLADYS MADELEINE COLLAGUAZO USIHIÑA
C.I. 171274273-1

TUTOR (ES):

DR. JULI PALOU SANGRA
DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD DE BARCELONA

Azogues - Ecuador

20 de Octubre del 2018

Resumen

CREACION DE TEXTOS LITERARIOS CON ESTUDIANTES DE EGB NIVEL MEDIO, APLICANDO PROCESOS DE ESCRITURA PARA FAVORECER LA CREATIVIDAD Y DISFRUTE DE LA POESÍA

Con este trabajo se persigue crear textos literarios con los estudiantes del séptimo año de educación básica, mediante la aplicación de procesos de escritura, para favorecer la creatividad y disfrute de la poesía. Los principales resultados son: el reconocimiento del género discursivo poesía y su estructura básica, la expresión de ideas y pensamientos frente al texto poético, el definir que los temas de poesía son diversos, la manifestación de mensajes del autor dentro del texto, la elaboración de información de manera colaborativa para emplearla en procesos de escritura. Establecer la función del lenguaje poético. Como conclusiones se presentan que, los estudiantes aplicaron la escritura cooperativa, en primera instancia, el trabajo en equipo para ejecutar diferentes tareas, elección temas diversos relacionados al contexto y corrección continua de escritos para finalmente socializarlos y que lleguen a su destinatario.

Palabras claves: poesía proceso creatividad

Abstract

CREATION OF LITERARY TEXTS WITH STUDENTS OF EGB MIDDLE LEVEL, APPLYING WRITING PROCESSES TO FAVOR CREATIVITY AND ENJOY POETRY.

This work aims to create literary texts with seventh-year students of basic education, through the application of writing processes, to encourage creativity and enjoyment of poetry. The main results are: the recognition of the discursive genre poetry and its basic structure, the expression of ideas and thoughts in front of the poetic text, the definition that the poetry topics are diverse, the manifestation of the author's messages within the text, the elaboration of information in a collaborative way to use it in writing processes. Establish the function of poetic language. As conclusions are presented that students applied cooperative writing, in the first instance, teamwork to perform different tasks, choosing various topics related to the context and continuous correction of writings to finally socialize and reach their recipient.

Keywords: poetry creativity process

Índice

Resumen.....	2
Índice	3
Cesión de Derechos	¡Error! Marcador no definido.
1. Introducción.....	5
1.1 A. Intereses y contextualización de su labor docente.....	5
1.2 B. Estructura del dossier o memoria	6
1.3 C. Presentación de la unidad didáctica implementada	7
2. Presentación de objetivos	8
2.1 A. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales .	8
2.2 B. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.	9
2.3 C. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	13
3. Implementación de la unidad didáctica.....	20
3.1 A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	20
3.2 B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.	42
3.3 C. Descripción del tipo de interacción	43
3.4 D. Dificultades Observadas.....	43
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	44
4.1 A .Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.	44
5. Reflexiones finales.....	45
5.1 A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	45
5.2 B. En relación a las asignaturas de la especialidad	48
5.3 C. En relación a lo aprendido durante el TFM	50
6. Referencias bibliográficas.....	51
ANEXOS	63

Cesión de Derechos

Javier Loyola, 30 de noviembre de 2018.

Yo, **Gladys Madeleine Collaguazo Usihiña**, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **Creación de textos literarios con estudiantes de EGB nivel medio, aplicando procesos de escritura para favorecer la creatividad y disfrute de la poesía**, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y la literatura con número de identificación **171274273-1**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Gladys Madeleine Collaguazo Usihiña

Firma: 

Gladys Madeleine Collaguazo Usihiña

4

Collaguazo Usihiña Gladys Madeleine

4

1. Introducción

1.1 A. Intereses y contextualización de su labor docente

“Tenemos que comenzar haciendo lo que es necesario, entonces haremos lo que es posible, y, de repente, estaremos haciendo lo imposible”. (Psicología y Mente.com, 2019)Francisco de Asís

En el Ecuador el sistema educativo ha sufrido diferentes cambios que el tiempo lo exige, por tanto el docente yendo a la par con ello, debió cambiar: la metodología, los recursos, los contenidos, los procedimientos, los objetivos, etc.; ratificando que, la educación es una ciencia social dinámica.

La educación actual demanda la continua mejora en todos los elementos esenciales de una planificación; por tanto tenemos la gran oportunidad de aportar a nuestro ambiente educativo nuevas estrategias de participación como docente. Es así que se considera a la capacitación profesional una herramienta, que contribuye con el perfil docente del educador ecuatoriano. Un docente: humano, actualizado, innovador, empático, lector, entusiasta, investigador, proactivo, que aportará de forma positiva en su labor. (Pérez, 2012)

El trabajo actual es realizó en la Unidad Educativa Técnica “Mitad del Mundo” la misma que está ubicada en la Provincia de Pichincha, zona rural de la ciudad, Quito, sector Norte, parroquia San Antonio de Pichincha. Se trabajó con una muestra total de 44 estudiantes de 7° EBGGM de doce años de edad. De los cuáles soy docente - tutora entre las habilidades que poseo están: la perseverancia, la paciencia, la confianza, el buen humor, la alegría, la sencillez.

Las asignaturas que imparto son: Lengua y literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Estudios Sociales, Educación Cultura y Artística, Proyectos Escolares y Educación

movimiento; todas estas importantes, porque permiten desarrollar habilidades que son necesarias en el mundo actual, el poder expresar nuestras opiniones y nuestros sentimientos en forma acertada, en familia o en el lugar donde nos encontremos. Manifestar con respeto diversas formas de hallar soluciones a los problemas, ser ordenados y reflexivos, cuidar el ambiente donde vivimos, conservar costumbres positivas, comparar actitudes del pasado con las actitudes actuales para evitar equivocarnos en la misma medida, amar nuestro país, mejorar las relaciones con los demás, prepararnos con entusiasmo para situaciones diarias ayudará al aprendizaje y enseñanza compartida.

1.2 B. Estructura del dossier o memoria

A continuación se presenta los elementos que constituyen el trabajo:

- Portada
- Índice
- Introducción
- Presentación didáctica de la unidad implementada
- Implementación didáctica de la unidad
- Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad (didáctica)
- Reflexiones finales
- Referencias bibliográficas
- Anexos

1.3 C. Presentación de la unidad didáctica implementada

La unidad didáctica implementada lleva el título de “Creación de textos literarios con estudiantes del nivel de EGB media, aplicando procesos de escritura para promover la creatividad y disfrute de la poesía”. Pertenece a la literatura curricular dentro de currículo nacional, está dispuesto para 44 estudiantes. Este tema se enlazará con los bloques de: Escritura, Lengua y Cultura, Comunicación oral y Lectura. Corresponde a la unidad didáctica número cinco, será trabajado en períodos de cuarenta minutos durante trece sesiones o talleres. En el tema propuesto se estudiará:

-Definición y estructura de los poemas, a fin de identificar sus características.

- La función poética del lenguaje, que permitirá interpretar un texto poético y los sentimientos que provocan en el lector como su significado.
- El uso de recursos literarios: símil, metáfora, exageración, en el proceso de escritura y su identificación en los poemas; para favorecer la creatividad.
- El circuito de la comunicación y las funciones de los mensajes, que quiere transmitir este tipo de género. Promoviendo una comunicación asertiva al emitir un mensaje.
- El proceso de descripción, específicamente la descripción literaria, donde se empleará adjetivos, cualidades, características para crear frases que contengan lenguaje poético, mismo que seguirá un proceso para escribir pequeños poemas, fomentando la sensibilidad y el disfrute.
- Lectura de instrucciones, que se lo hará en base al proceso realizado para escribir textos poéticos.

2. Presentación de objetivos

Los objetivos se obtuvieron del currículo nacional vigente, son los siguientes:

De los objetivos Los objetivos que se obtuvieron a partir del currículum nacional actual, son los siguientes:

O.LL.3.7. Utilice los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literarias y no literarias, en interacción y colaboración con otros.

O.LL.3.11. Elija y disfrute de textos literarios para hacer interpretaciones personales y crear significados comunes con otros lectores.

O.LL.3.12. Utilice los recursos del lenguaje, a partir de textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

O.LL.3.8. Escribir textos adaptados a una situación comunicativa específica para aprender, comunicar y desarrollar el pensamiento. (Ecuador, 2016)

2.1 A. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Los contenidos que se trabajaron fueron tomados del currículo nacional vigente de Educación General Básica Nivel Medio, en el área de Lengua y literatura. Estos están destinados a estudiantes que cursan el séptimo año, y se detallan a continuación:

Conceptuales:

La poesía: definición y características

Figuras literarias: símil, metáfora y exageración

El circuito de comunicación

La descripción

Procedimentales:

Elaboración de instrucciones para escribir poemas

Expresión de sentimientos

Actitudinales:

Respeto a la opinión ajena

Perseverancia

2.2 B. Diseño de enseñanza y aprendizaje de las actividades en relación con los objetivos y los contenidos.

Las actividades de enseñanza y aprendizaje programadas para la puesta en marcha de la secuencia didáctica son las siguientes:

Sesión N°1 ¿Qué es la poesía?

En esta sesión se iniciará el reconocimiento del género literario “la poesía” , realizando un primer contacto con el texto al trabajar en grupo, luego de manera individual y la presentación en conjunto de tareas como: resaltar las dos ideas principales y teniendo el reto de organizarlas en un esquema cognitivo de manera cooperativa.

Sesión N°2 La estructura de un poema

Se establecen los elementos que forman parte de la estructura del poema de manera general a partir de los conocimientos previos de los estudiantes, presentando de manera oral el poema “A Carmen” de Dolores Veintenilla para enseguida leer un cartel que tiene fragmentos del poema “Recuerdo Infantil “de Antonio Machado. Se invitará a relacionar palabras _ imágenes-significado para luego pasar a resaltar los grandes párrafos, así con diferente color subrayaremos cuatro frases de los grandes párrafos y enumeraremos las frases. Para concluir se encerrará en un círculo la última palabra de cada frase y se dará lectura. A continuación según el significado colocaremos los nombres a los elementos importantes del poema empleando las tarjetas tomando en cuenta el significado antes propuesto.

Sesión N°3 Los recursos literarios.- figuras literarias: símil, metáfora y exageración.

Se trata de reconocer las figuras literarias en un texto poético mediante la lectura de un poema de Rubén Darío que lleva por título “A Margarita Debayle” luego con preguntas direccionadas señalarán versos dónde hayan comparaciones o se utilice con mayor énfasis el sentido figurado - irreal, se resaltarán las palabras que permiten

comparaciones diferentes. A continuación se presentarán algunos de los versos del poema con espacios en blanco en los cuales se debe colocar las palabras anteriores e ir formado diferentes ejemplos según modelo propuesto. Con estas ejemplificaciones especificará a que figura literaria pertenece cada uno de los versos escogidos y cuál es la definición de una metáfora, de un símil y de una exageración. Finalmente, en unas hojas de trabajo se completará un cuadro sinóptico con conceptos básicos de esta sesión, acerca de las figuras literarias reconocidas, proponiendo para cada figura diferentes ejemplos.

Sesión N° 4 Función poética del lenguaje

Se presentan dos textos en carteles, inmediatamente se da lectura a cada uno de manera conjunta además de una lectura modelo, se plantea una interrogante acerca de semejanzas y diferencias entre los textos expuestos, seguidamente se realiza la técnica de lluvias de ideas donde se recogen por grupo las ideas para luego analizar y rescatar las más acertadas. Se lee y argumentan las propuestas para en un diagrama de Veen ubicar el contenido del trabajo ejecutado. Se exponen los trabajos en clase.

Sesión N°5 La comunicación humana

Se pone en consideración de los estudiantes imágenes, a continuación se propone un campo semántico para definir aquellas palabras que se relacionan entre sí, individualmente leerán el texto del poema “Anoche cuando dormía” de Antonio Machado, se trabajará con preguntas multidireccionadas. Enseguida en parejas enumeraran tres sentimientos que les provoca la lectura del texto. A continuación escogerán una de las estrofas la leerán y del listado anterior se escogerán tres sentimientos con estos escribirán oraciones sencillas imitando un ejemplo observado

Sesión N° 6 La descripción

Se sugiere recortar imágenes (persona, animal, fruta, juguete, lugar) y pegarlas en el cuaderno de trabajo y de manera colaborativa se escribirán las características para cada gráfico. Elegirán uno de los gráficos para escribir cuatro frases sobre el gráfico con las características anteriores. Las oraciones deben tener coherencia y lógica entre sí. Construirán un párrafo pequeño sobre la imagen. Seleccionarán uno de los párrafos y a

continuación se colocará unas tarjetas en blanco sobre las palabras que nos permitirán formar una frase de carácter literario. La tarea final será formular párrafos literarios siguiendo el ejemplo en grupo y uno de los integrantes lo socializará en clase.

Sesión N°7 Escribiendo descripciones literarias

Mediante la observación directa (tocar, mirar, oler, saborear) de diferentes frutas escogerán la que se encuentra fácilmente una naranja, seguidamente mencionaran cuatro características y las escribirán en tarjetas a continuación junto a las características colocarán un sentimiento que se relacione con la característica de un listado propuesto y explicarán la razón por la que causa el sentimiento escogido. Finalmente, escribirán dos palabras en tarjetas que contienen el sentimiento especificado. Observarán un ejemplo y formularán oraciones comparativas cortas y creativas que siguen el modelo.

Sesión N° 8 El circuito de la comunicación

Reconocerán la importancia de la comunicación observando unas imágenes relacionadas con el tema y expresarán recomendaciones para una comunicación asertiva. Seguidamente se colocaran palabras claves con una imagen, mencionado a continuación su relación. Escucharan en conjunto la lectura modelo del poema “A Margarita de Debayle” de Rubén Darío. Generaran una lluvia de ideas las mismas que deben ser argumentadas. Se seleccionarán las ideas, que serán parte de un esquema. En el esquema se colocarán las tarjetas propuestas según el significado. Para terminar se solicitará a los estudiantes cambiar la función en los mensajes de los versos del poema “A Margarita Debayle”.

Sesión N°9 Interpretar poemas

Para la interpretación de poemas se presentará las siguientes cuestiones:

¿Quién habla o cuál es el hablante presente en el texto?

¿Cuál es el estado de ánimo del hablante?

¿De qué habla con énfasis?

¿Cuál es el tema principal?

Se propone observar unas imágenes y manifestar que sentimientos provocan, manifestarán porque las palabras guardan relación. Escucharán el poema “Para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert. Seleccionarán versos donde encuentren descripciones literarias y figuras literarias. Indicarán las palabras que puede manejarse con facilidad y el lenguaje empleado por el autor para describir el proceso para dibujar un pájaro. A continuación dibujarán el pájaro presentado en el poema. En grupo indicarán la diferencia del mensaje de un texto instructivo y de un texto poético.

Sesión N° 10 Escribo rimas a mis sentimientos y emociones

Dispondrán de unas rosas, distribuidas las flores en los grupos, en una cartulina enlistarán los 10 sentimientos que les provoca. Emitirán razones debidamente justificadas ante la interrogante planteada. Por ejemplo: siento miedo porque sus espinas son afiladas. Luego encerrarán en los listados los sentimientos que se repiten y completarán un juego de palabras que rimen con las propuestas eligiendo de antemano de varias tarjetas. Con las palabras que riman deberán crear una rima diferente en grupo.

Sesión N° 11 Escribiendo juntos

Observarán una ficha, leerán los elementos que la estructuran, definirán con sus propias palabras los elementos y sus requerimientos. Expresarán de manera oral una breve descripción de una fruta en este caso una naranja que fue objeto de trabajo en clases anteriores. Con trabajo cooperativo llenarán la ficha. Se elaboran versos en base a la información de la ficha propuesta. Organizarán los versos para formar estrofas. Por último leerán los versos del poema nuevo.

Sesión N° 12 Elaborar las instrucciones para escribir poemas

Se diseñará un texto instructivo sencillo, aplicando la técnica lluvia de ideas, determinarán la estructura del texto, elaborarán en una hoja el procedimiento en grupo según la información solicitada en la ficha, se leerán los textos realizados, para su revisión. Socializarán el texto en clase.

Sesión N°13 Escribir el borrador de un poema acerca de mi juguete favorito

Elegirán un juguete de su preferencia. Emplearán la ficha conocida llenando la información solicitada luego con ella formularán versos sencillos, que tengan coherencia y cohesión esta actividad la ejecutarán en pares. Elaborarán dos estrofas de cuatro versos en clase. Serán leídas las estrofas y entregadas para su revisión. Posterior a ello graficarán en una cartulina el motivo de su inspiración para luego transcribir tomando en cuenta las correcciones. Leerán en parejas y manifestarán su opinión acerca del texto.

2.3 C. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Entre las actividades de evaluación de proceso o formativa tenemos: evaluación de las tareas por grupo o de manera individual usando una rúbrica, que permite alcanzar el objetivo general de la aplicación de la secuencia didáctica y describir el proceso de las sesiones, tiene carácter formativo. En cada sesión se entregará acciones para ejecutar en pequeños grupos y conseguir un producto final. Este, será un aporte para obtener el resultado esperado, que consiste en: la creación de textos. La orientación de la tarea, se dará en forma general además de la asistencia del maestro en los grupos establecidos.

Los materiales se facilitarán a los estudiantes y se irán recopilando para construir el texto.

Una ficha de observación será empleada para ver el avance, interés y aplicación de la secuencia didáctica. Los trabajos de creación serán evaluados con una rúbrica elaborada en conjunto teniendo en cuenta los aspectos estudiados, evitando manifestar que existen trabajos muy malos sino que se recomendará realizar correcciones para mejorarlos estas sugerencias se la hará en forma individual que es la más recomendable y de lo contrario en grupos pequeños. Exposición de los trabajos finales de cada sesión en clase y su recopilación, para recordar el proceso seguido hasta llegar a producir la escritura de un texto. A continuación presenta fichas empleadas para la evaluación.

Durante la primera parte de las sesiones, el alumno se pone en contacto con el texto, con una actividad, luego trabajará de manera colaborativa, experimentando: lecturas,

subrayados, relaciones de palabras con imágenes, completación de fichas, exposiciones, búsqueda de información en textos propuestos y organización de la misma en esquemas cognitivos donde se resume el contenido de la sesión.

Matriz para evaluar la sesión 1: ¿Qué es la poesía?				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Lee en grupo el poema.				
-Memoriza un verso según el orden.				
-Señala tres ideas de los párrafos.				
-Completa el organizador gráfico.				
-Lee en grupo el poema.				

Matriz para evaluar la sesión 2 : La estructura de un poema				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Escucha con atención los poemas				
-Señala estrofas				
-Señala y enumera versos.				
-Subraya palabras que riman.				
-Define con sus propias palabras lo que es una rima.				

Matriz para evaluar la sesión 3: Los recursos literarios.-Figuras literarias : símil, metáfora y exageración

Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Escucha el poema "A Margarita Debayle" de Rubén Darío				
-Señala versos donde hay comparaciones				
-Busca versos donde se habla en sentido figurado y literal				

-Elabora un cuadro sinóptico acerca de los recursos literarios: símil, metáfora, exageración.				
---	--	--	--	--

Matriz para evaluar la sesión 4: Función poética del lenguaje

Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy	Lo hago bien	Lo hago a veces y	Necesito ayuda para
-Recorta y pega imágenes				
-Escribe características según el gráfico				
-Emplea palabras en frases				
-Construye un párrafo sobre las				
-Socializa el párrafo en clase				

Matriz para evaluar la sesión 5: La comunicación humana

Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Observa la fruta				
-Menciona y escribe características				
-Escribe los sentimientos y emociones que provoca				
-Escribe palabras que rimen con los sentimientos.				
-Lee palabras en oraciones comparativas cortas.				

Matriz para evaluar la sesión 6: La descripción.

Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Lee el poema: “ A Margarita Debayle” Rubén Darío				
-Responde a la interrogante ¿Qué nos comunica el poema?				
-Determina los elementos que forman el circuito de la comunicación				
-Socializa mensajes que expresa uno de los versos del poema anterior, dentro del esquema.				

Matriz para evaluar la sesión 7: Escribiendo descripciones literarias				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Lee el texto				
-Relee el texto				
-Establece semejanzas y diferencias entre los dos textos.				
-Completa organizador gráfico propuesto.				
-Lee el texto				

Matriz para evaluar la sesión 8: El circuito de la comunicación				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy	Lo hago bien	Lo hago a veces y	Necesito ayuda para hacerlo
-Lee el texto				
-Enumera				
-Escoge una estrofa y				
-Responde				
-Escribe oraciones empleando				

Matriz para evaluar la sesión 9: Interpretar poemas				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Observa una rosa.				
-Enlista los sentimientos que provocan.				
-Responde ¿Por qué me causa esos sentimientos?				
-Completa el juego de rimas propuesto				
-Encuentra palabras que rimen con aquellas que expresan mis sentimientos				
-Escribe y lee una rima.				

Matriz para evaluar la sesión 10: Escribo rimas a mis sentimientos y emociones				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Observa la ficha y sus Elementos propuestos.				
-Describe la fruta y enlista sus características				
-Completa los elementos solicitados en la ficha.				
-Elabora versos usando la Información recogida en la ficha.				
-Organiza los versos y forma estrofas.				

Matriz para evaluar la sesión 11: ¡Escribiendo juntos ¡				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Escucha el poema : “Para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert				
-Responde a interrogantes ¿Qué nos comunica el primer verso del poema?				
-Indica las palabras que el autor emplea para describir el proceso para graficar un pájaro.				
-Dibuja el retrato del pájaro citado en el poema.				
-Expresa la diferencia entre un texto instructivo y un poema				

Matriz para evaluar la sesión 12: Elaboro instrucciones para escribir poemas.				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Recuerda los procesos que realizamos para escribir los versos sobre la naranja.				
-Determina qué elementos estructuran la ficha.				
-Elabora un bosquejo una ficha.				
-Lee las instrucciones				
-Recuerda los procesos que realizamos para escribir los versos sobre la naranja.				

Matriz para evaluar la sesión 13: Escribo el borrador de un poema acerca de “Mi juguete favorito”				
Indicadores	Escala de valoración			
	Lo hago muy bien	Lo hago bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
-Elige uno de sus juguetes.				
-Completa los elementos solicitados en la fichas				
-Escribe versos sencillos empleando la información de la ficha.				
-Elaborar dos estrofas de cuatro versos.				
-Lee el borrador en clase.				

3. Implementación de la unidad didáctica

3.1 A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Los contenidos que se presentan en la unidad didáctica están programados para séptimo año de EGB media se encuentran dentro del currículo nacional vigente. Respecto a la evaluación de productos es conveniente que se realice la revisión y la corrección de los mismos para que los estudiantes no pierdan el interés por construir textos procurando motivar con sugerencias o recomendaciones para sus trabajos finales.

Leer y exponer los trabajos en el aula los motiva a continuar. Elegir motivos cercanos a su entorno como: juguetes, amigos, fruta o comida favorita, deporte, lugares visitados, familiares, momentos, mascota, etc. son algunos elementos que los cautivan porque los conocen y pueden hablar de ellos. Si es posible traerlos a la clase para entrar en contacto con estos.

Secuencia didáctica de lengua y literatura para séptimo año de básica

<p>Título de la unidad de programación:</p> <p>Creación de textos literarios con estudiantes de EGB nivel medio aplicando procesos de escritura para favorecer la creatividad y disfrute de la poesía.</p>	<p>Etapa: Educación general básica media</p> <p>Curso: Séptimo Año de Educación general básica media.</p>
<p>Introducción y justificación</p>	
<p>El género discursivo que se presenta como hilo conductor es la poesía .Mediante ella se invita a expresar sentimientos, emociones, ideas y pensamientos utilizando la palabra con sentido de belleza o estética.</p> <p>La poesía es un texto que se distingue de los demás porque:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Emplea un lenguaje poético, es decir expresarse con palabras no comunes; sino con palabras bellas y enriquecedoras que provocan en los lectores reacciones diversas. -La poesía generalmente está escrita en versos y al juntarse varios forman una estrofa. -Los temas son diversos: momentos, personas, lugares, objetos, sentimientos, etc. -La poesía es arte porque forma parte de la música, la pintura, la escultura que constituyen expresiones artísticas. -Los poemas han servido como letras de muchas canciones. -El texto poético tiene: rima, es decir la terminación igual de las palabras a partir de la última sílaba. -Presenta ritmo y musicalidad o sonoridad organizando y reorganizando palabras. -Se emplea en su creación recursos literarios, como son las figuras literarias: símil, metáfora, imagen, comparación, exageración, paradoja, anáfora, sinestesia, antítesis... 	

El desarrollo del tema “La poesía” se encuentra en el bloque curricular de literatura dentro del currículo nacional, está destinado para 44 estudiantes. Este tema se enlazaría con los bloques de: Escritura, Lengua y Cultura, Comunicación oral y Lectura. Pertenece a la unidad didáctica cinco, será trabajado en períodos de cuarenta minutos durante doce sesiones o talleres.

En el tema propuesto se estudiará:

Definición y estructura de los poemas, a fin de identificar sus características.

La función poética del lenguaje, que permitirá interpretar un texto poético y los sentimientos que provocan en el lector como su significado.

El uso de recursos literarios: símil, metáfora, exageración, en el proceso de escritura y su identificación en los poemas; para favorecer la creatividad.

El circuito de la comunicación y las funciones de los mensajes, que quiere transmitir este tipo de género. Promoviendo una comunicación asertiva al emitir un mensaje.

Finalmente se realizará el proceso de descripción, específicamente la descripción literaria, donde se empleará adjetivos, cualidades, características para crear frases que contengan lenguaje poético, mismo que seguirá un proceso para escribir pequeños poemas, fomentando la sensibilidad y el disfrute.

El contenido de lectura de instrucciones se lo hará en base al proceso que se realiza para escribir textos poéticos.

<p>Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura, Educación cultural y artística, Ciencias Naturales, Estudios Sociales.</p>	<p>Objetivo general de la unidad: Crear textos literarios con estudiantes de EGB nivel medio aplicando procesos de escritura para favorecer la creatividad y disfrute de la poesía.</p>
<p>Objetivos de la unidad</p>	<p>Contenidos</p>
<p>O.LL.3.7. Utilice los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literarias y no literarias, en interacción y colaboración con otros.</p>	<p>Conceptuales: La poesía Definición Características Figuras literarias El circuito de la comunicación La descripción</p>
<p>O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</p>	<p>Procedimentales: Lectura de poemas Establecer elementos de su estructura. Manejo de proceso de escritura de textos poéticos Elaboración de recursos literarios: símil, metáfora Funciones de los mensajes Elaboración de descripciones literarias Elaboración de instrucciones para escribir poemas.</p>
<p>O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa</p>	<p>Actitudinales: Expresión de sentimientos Respeto a la opinión ajena Perseverancia</p>
<p>O.LL.3.8. Escribir textos, adecuados a una</p>	

<p>situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</p>	
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>I.LL.3.8.1. Reinventar los textos literarios, reconocer la fuente.</p> <p>originales, los relacionados con el contexto cultural y otros entornos que contienen recursos de lenguaje figurativo y utilizan diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2, I.2.)</p> <p>I.LL.3.2.1. Escuche los discursos orales (conversaciones, diálogos, historias, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasee el contenido y participe de manera respetuosa hacia la intervención de otros, buscando acuerdos en el debate sobre disputas. (J.3, S.1.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre el contenido de dos o más textos, compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista de que los motivos y los argumentos del autor monitorean y regulan su comprensión utilizando estrategias cognitivas. (I.3, I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; la escritura se regula a sí misma aplicando el proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza las ideas en pedazos con significado unidad con precisión y claridad; utiliza el vocabulario como un campo semántico dado y elementos gramaticales apropiados, y se basa en el uso de diferentes formatos,</p>

	<p>recursos y materiales, incluidas las TIC, en situaciones</p> <p>Comunicativo que lo requiera. (I.2, I.4.)</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce los textos de la literatura oral (canciones, adivinanzas, tornados pesados, jingles, canciones de cuna, rondas, canciones de cuna, amorphinos, chigualos) o escritos (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios donde contribuye con información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplicar sus habilidades lingüísticas (léxico, semántico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de lectura, el flujo de lectura y la entonación con otros contextos.</p> <p>s (familiar, escolar y social) y con diferentes fines.</p>
--	---

<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la</p> <p>funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. LL.3.5.1.Reconocer en un textoliterario los elementos característicos que le dan sentido.</p> <p>LL.3.5.2.Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>LL.3.5.4.Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p> <p>LL.3.5.5.Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>LL.3.5.6.Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el</p>
--	--

	<p>uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales</p> <p>Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p> <p>Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p>Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relacionado con la criatura, objeto, lugar o hecho descrito e integrarlos en producciones escritas.</p> <p>Escuche los discursos orales y formule evaluaciones de valoración con respecto a su contenido y forma, y participe de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>
--	---

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA					
FASE Y N°	ACTIVIDAD	ORGANIZACIÓN DEL AULA	RECURSOS MATERIALES	TIEMPO	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<p>Sesión 1 : ¿Qué es la poesía?</p> <p>En esta sesión se iniciará el reconocimiento del género literario “la poesía” realizando un primer contacto con el texto al trabajar en grupo, luego de manera individual y la presentación en conjunto de tareas como: resaltar las dos ideas principales y teniendo el reto de organizarlas en un esquema cognitiva de manera cooperativa.</p>					
1 I	Leer el poema: “El reino del revés” de María Elena Walsh	Leer en grupo	Texto del poema	5min	Lee en grupo el poema.
2 I	Memorizar una de las estrofas	Un verso de manera individual y exponerlo en grupo	Texto del estudiante pág. 92	5min	Memoriza un verso según el orden.
3 D	Leer el texto propuesto y extraer tres ideas.	En parejas	Texto del estudiante pág.93	20min	Señala tres ideas de los párrafos.
4 S	Elaborar un organizador cognitivo con las ideas.	En grupo	Hoja con organizador gráfico	10min	Completa el organizador gráfico
<p>Sesión 2: La estructura de un poema</p> <p>Se establecen los elementos que forman parte de la estructura del poema de manera general y conocimientos previos de los estudiantes, presentando de manera oral el poema “A Carmen” de Dolores Veintenilla para enseguida leer un cartel que tiene fragmentos del poema “Recuerdo Infantil “de Antonio Machado. Se invitará a relacionar palabras _ imágenes-significado para luego pasar a resaltar los grandes párrafos, así con diferente color subrayaremos cuatro frases de los grandes párrafos y enumeraremos las frases. Para concluir se encerrará en un círculo la última palabra de cada frase y se dará lectura. A continuación según el significado colocaremos los nombres a los elementos importantes del poema empleando las tarjetas tomando en cuenta el significado antes propuesto.</p>					

1 I	Escuchar fragmentos del poema :“A Carmen” de Dolores Veintenilla y “Recuerdo Infantil” de Antonio Machado	Escucha individualmente	Texto del poema Cartel con poema	5min.	Escucha con atención los poemas
2 D	Señalar las estrofas y enumerarlas. Señalar los versos y enumerarlos.	En grupo	Cartel Marcadores de colores	15 min	Señala estrofas Señala y enumera versos.
3 S	Subrayar la última palabra de los versos y luego leerlas Definir que es rima	En grupo	Texto Marcadores de colores	10 min 10min	Subraya palabras que riman Define con sus propias palabras lo que es una rima. Elabora un cuadro sinóptico con palabras dadas.

Sesión 3: Los recursos literarios .- Figuras literarias: símil ,metáfora, exageración

Se trata de reconocer las figuras literarias en un texto poético mediante la lectura de un poema de Rubén Darío que lleva por título “A Margarita Debayle” luego con preguntas direccionadas señalarán versos dónde hayan comparaciones o se utilice con mayor énfasis el sentido figurado - irreal, se resaltarán las palabras que permiten comparaciones diferentes .A continuación se presentarán algunos de los versos del poema con espacios en blanco en los cuales se debe colocar las palabras anteriores e ir formado diferentes ejemplos según modelo propuesto. Con estos modelos de versos se definirá a que figura pertenecen y cuál es su característica principal. Finalmente en unas hojas de trabajo se completará un cuadro sinóptico donde se indique la figura literaria: símil, metáfora y exageración proponiendo para cada una un ejemplo nuevo.

1 I	Escuchar el poema "A Margarita Debayle" de Rubén Darío	De manera individual	Texto del estudiante pág.96	5 min.	Escucha el poema "A Margarita Debayle" de Rubén Darío
2 D	Buscar versos donde haya comparaciones en el poema "A Margarita Debayle" de Rubén Darío	En parejas	Texto del estudiante	5min	Señala versos donde hay comparaciones
2D	Buscar versos donde se hable en sentido figurado-irreal	En grupo	Texto del estudiante	10min	Busca versos donde se habla en sentido figurado y literal
3 S	Elaborar un cuadro sinóptico	En grupo	Texto del estudiante Cartel	20 min	Elabora un organizador grafico acerca de los recursos literarios: símil, metáfora, exageración.
<p>Sesión 4: Función poética del lenguaje</p> <p>Se presentan dos textos en carteles, inmediatamente se da lectura a cada uno de manera conjunta además de una lectura modelo, se plantea una interrogante acerca de semejanzas y diferencias entre los textos expuestos, seguidamente se realiza la técnica de lluvias de ideas donde se recogen por grupo las ideas para luego analizar y rescatas las más acertadas. Se leen y argumentan las propuestas para en un diagrama de Venn ubicar el contenido del trabajo ejecutado. Se expone los trabajos en clase.</p>					
1 I	Leer el texto "la rosa"	En grupo	Cartel	5min	Lee el texto
2 I	Leer fragmentos del poema "Cultivo una rosa blanca" de José Martí	En grupo	Cartel	5min	Lee el texto
3 D	Establecer semejanzas y	En grupo	Cartel	15min	Establece semejanzas

	diferencias entre los dos		Marcadores		y diferencias entre los
4 S	Completar un organizador	En grupo	Hoja de trabajo con	15min	Completa organizador
<p>Sesión 5 : La comunicación humana</p> <p>Se pone en consideración de los estudiantes imágenes ,luego se propone un campo semántico para definir aquellas palabras que se relacionan entre sí , se lee individualmente el texto del poema “Anoche cuando dormía” de Antonio Machado, se trabajará con preguntas multidireccionadas. Enseguida en parejas enumeraran cinco sentimientos que les provoca.</p> <p>A continuación escogerán una de las estrofas la leerán y del listado anterior se escogerán tres sentimientos para escribir oraciones sencillas imitando un ejemplo observado.</p>					
1 I	Leer fragmentos del poema “Anoche cuando dormía” de Antonio Machado	En forma individual	Texto del estudiante pág.95	5 min	Lee el texto
2 D	Enumerar los sentimientos que te produce	En parejas	Texto del estudiante pág.95 Tarjetas	5 min	Enumera sentimientos
3 D	Escoger una de las estrofas y	En parejas	Resaltador	5 min.	Escoge una estrofa y la

4 S	Responder a la interrogante ¿Qué te produce? ¿Qué quiere decir? Escribe oraciones usando las	En parejas	Tarjetas marcadores Hojas	5 min 10 min	Responde interrogantes Escribe oraciones empleando sentimientos.
-----	---	------------	---	---	---

Sesión 6 : La descripción .- descripción literaria

Se sugiere recortar imágenes (persona, animal, fruta, juguete, lugar) y pegarlas en el cuaderno de trabajo y de manera colaborativa se escribirán las características para cada gráfico .Elegirán uno de los gráficos para escribir cuatro frases sobre el gráfico con las características anteriores. Las oraciones deben tener coherencia y lógica entre sí .Construirán un párrafo pequeño sobre la imagen. Se seleccionará uno de los párrafos y a continuación se colocará unas tarjetas en blanco sobre las palabras que nos permitirán formar una frase de carácter literario. La tarea final será formular párrafos literarios siguiendo el ejemplo en grupo y uno de los integrantes lo socializará en clase.

1 I	Recortar y pegar imágenes	En forma individual	Cuaderno	5min	Recorta y pega imágenes
2 D	Escribir características, cualidades o adjetivos de cada gráfico	En grupo	Cuaderno	5min	Escribe características según el gráfico
3 D	Emplear las palabras anteriores en frases.	En grupo	Cuaderno	10 min.	Emplea palabras en frases.
4 S	Construir un párrafo sobre una de las imágenes propuestas.	En grupo	Tarjetas	15min.	Construye un párrafo Sobre las imágenes.
5 S	Socializar el párrafo en clase. Reemplazar con las palabras propuestas las frases.	En forma individual	En hojas	5min	Socializa el párrafo en clase. Reemplaza con las palabras propuestas las frases.

Sesión 7 : Escribiendo descripciones literarias

Mediante la observación directa (tocar, mirar, oler, saborear) de diferentes frutas escogerán la que se encuentra fácilmente una naranja, seguidamente mencionaran cuatro características y las escribirán en tarjetas a continuación junto a las características colocarán un sentimiento que se relacione con la característica de un listado propuesto y explicarán la razón por la que causa eso en ellos. Para finalizar escribirán en tarjetas dos palabras que rimen con el sentimiento indicado. Observarán un ejemplo y formularán oraciones comparativas cortas y creativas siguiendo el modelo.

1 I	Observar una fruta: naranja	En conjunto	naranjas	5min.	Observa la fruta
2 D	Mencionar y escribir sus características	En parejas	tarjetas, marcadores	5min.	Menciona y escribe características
3 D	Escribir que sentimientos y emociones nos provoca.	En parejas	tarjetas, marcadores	10 min.	Escribe los sentimientos y emociones que provoca
4 S	Escribir palabras que rimen con los sentimientos propuestos anteriormente. Observar el ejemplo. Leer las palabras encontradas en oraciones comparativas cortas.	En parejas	tarjetas, marcadores	20min.	Escribe palabras que rimen con los sentimientos. Lee palabras en oraciones comparativas cortas.

Sesión 8: El circuito de la comunicación

Reconocerán la importancia de la comunicación observando unas imágenes relacionadas con el tema y expresarán recomendaciones para una comunicación asertiva. Seguidamente se colocaran palabras claves con una imagen, mencionado a continuación su relación. Escucharan en conjunto la lectura modelo del poema “A Margarita de Debayle” de Rubén Darío. Generaran una lluvia de ideas las mismas que deben ser argumentadas .Se seleccionarán las ideas, que serán parte de un esquema. En el esquema se colocarán las tarjetas propuestas según el significado. Para terminar se solicitará a los estudiantes cambiar la función en los mensajes de los versos del poema “A Margarita Debayle”.

1 I	Leer el poema: “ A Margarita Debayle” Rubén Darío	En grupo	Texto	10min.	Lee el poema: “ A Margarita Debayle” Rubén Darío
2 D	Responder a la interrogante: ¿Qué nos comunica el poema?	En parejas	Tarjetas marcadores	5min.	Responde a la interrogante ¿Qué nos comunica el poema?
3 D	Determinar los elementos que forman el circuito d la comunicación	En grupo	Cartel Marcadores Tarjetas	10 min.	Determina los elementos que forman el circuito d la comunicación
4 S	Socializar mensajes que	En grupo	Cartel	15min	Socializa mensajes que

	expresa uno de los versos del poema anterior, dentro del esquema.				expresa uno de los versos del poema anterior, dentro del esquema.
<p>Sesión 9 : Interpretar poemas</p> <p>Se propone observar unas imágenes y manifestar que sentimientos provocan, manifestarán porque las palabras guardan relación. Escucharan el poema “Para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert .Seleccionarán versos donde encuentren descripciones literarias y figuras literarias .Indicarán las palabras que puede manejarse con facilidad y el lenguaje empleado por el autor para describir el proceso para dibujar un pájaro. A continuación dibujaran el pájaro presentado en el poema. En grupo indicarán la diferencia del mensaje entre un texto instructivo y un texto poético.</p>					
1 I	Escuchar el poema : “Para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert	En grupo	Cuaderno de trabajo pág.90	5min.	Escucha el poema : “Para hacer el retrato de un pájaro” de Jacques Prevert
2 D	Responder a interrogantes ¿Qué nos comunica el primer verso del poema?	En parejas	Tarjeta	5 min	Responde a interrogantes ¿Qué nos comunica el primer verso del poema?

3 D	Indicar las palabras que el autor emplea para describir el proceso para graficar un pájaro	En grupo	hojas	10min.	Indica las palabras que el autor emplea para describir el proceso para graficar un pájaro
4 S	Dibujar el retrato del pájaro citado en el poema. Expresar la diferencia entre un	En grupo	Cartel, pinturas	5min.	Dibuja el retrato del pájaro citado en el poema. Expresa la diferencia
	texto instructivo y un poema.				entre un texto instructivo poema. y un

Sesión 10: Escribo rimas a mis sentimientos y emociones

Dispondrán de unas rosas, distribuirán las flores en los grupos en una cartulina enlistaran los 10 sentimientos que les provoca. Emitirán razones debidamente justificadas ante la interrogante planteada. Encerrarán en los listados los sentimientos que se repiten y completaran un juego de palabras que rimen con las propuestas eligiendo de antemano de varias tarjetas. Con las palabras que rimen deberán crear una rima diferente en grupo.

1 I	Observar una rosa	En grupo	rosas	5min.	Observa una rosa.
2 D	Enlistar los sentimientos que provoca.	En grupo	Tarjetas marcadores	5min.	Enlista Sentimientos que provocan. Lo que
3 D	Responder a la interrogante: ¿Por qué me causa esos sentimientos? Completar el juego de rimas propuesto.	En grupo	Hojas	5min 5min.	Responde ¿Por qué me causa esos sentimientos? Completa el juego de rimas propuesto.
4 S	Encontrar palabras que rimen con aquellas que expresan mis sentimientos. Escribir y leer una rima	En grupo	Tarjetas	10 min.	Encuentra palabras que rimen con aquellas que expresan mis sentimientos Escribe y lee una rima.
Sesión 11 : Escribiendo juntos					

Observarán una ficha, leerán los elementos que la estructuran, definirán con sus propias palabras los elementos y sus requerimientos. Expresarán de manera oral una breve descripción de una fruta en este caso una naranja que fue objeto de trabajo en clases anteriores. Con trabajo cooperativo llenarán la ficha. Se elaboran versos en base a la información de la ficha propuesta. Organizarán los versos para formar estrofas. Por último leerán los versos del poema nuevo.

1 I	Observar la ficha y sus elementos propuestos.	En grupo	Cartel	5min.	Observa la ficha y sus elementos propuestos.
2 D	Describir la fruta y enlistar sus características.	En parejas	Tarjeta	5 min.	Describe la fruta y enlista sus características
3 D	Completar los elementos solicitados en la ficha.	En grupo	Cartel	15min.	Completa los elementos solicitados en la ficha.
4 S	Elaborar versos usando la información recogida en la ficha. Organizar los versos y formar estrofas. Leer el poema "La naranja"	En parejas	hojas Cartel	5min. 10 min.	Elabora versos usando la información recogida en la ficha. Organiza los versos y forma estrofas

Sesión 12 : Elaborar las instrucciones para escribir poemas

Se diseñará un texto instructivo sencillo, aplicando la técnica lluvia de ideas, determinarán la estructura del texto, elaborarán en una hoja el procedimiento en grupo según la información solicitada en la ficha, se leerán los textos realizados, para su revisión. Socializarán el texto en clase.

1 I	Recordar los procesos que realizamos para escribir los versos sobre la naranja.	En grupo	Cartel	10min.	Recuerda los procesos que realizamos para escribir los versos sobre la naranja.
2 D	Determinar qué elementos que estructuran la ficha.	Individualmente	Pizarra	5min.	Determina qué elementos estructuran la ficha.
3 D	Elaborar un bosquejo una ficha.	En parejas	hojas	5min.	Elabora un bosquejo una ficha.
4 S	Leer las instrucciones	En grupo	hojas	20min.	Lee las instrucciones
<p>Sesión 13 : Escribir el borrador de un poema acerca de mi juguete favorito</p> <p>Elegirán un juguete de su preferencia. Emplearan la ficha conocida llenando la información solicitada luego con ella formularan versos sencillos, que tengan coherencia y cohesión esta actividad la ejecutaran en pares. Elaboraran dos estrofas de cuatro versos en clase. Serán leídas las estrofas y entregadas para su revisión. Posterior a ello graficaran en una cartulina el motivo de su inspiración para luego transcribir tomando en cuenta las correcciones. Leerán en parejas y manifestarán su opinión acerca del texto es decir habrá una coevaluación.</p>					
1 I	Elegir un objeto.	individual	juguete	5min.	Elige un objeto.
2 D	Completar los elementos solicitados en la fichas	grupal	hojas	10min	Completa los elementos solicitados en la fichas.
3 D	Escribir versos sencillos empleando la información de la ficha.	En pares	hoja	10min	Escribe versos sencillos empleando la información de la ficha.
4 S	Elaborar dos estrofas de cuatro versos. Leer el borrador en clase Entregar el borrador	En pares	hoja	15min.	Elabora dos estrofas de cuatro versos. Entrega el borrador.

Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la secuencia didáctica

Entre las recomendaciones para la aplicación de esta secuencia están: Recopilar información acerca del tema propuesto.

Trabajar con los conocimientos previos que los estudiantes poseen.

Elegir de antemano los textos poéticos con los que se trabajarán y practicar su lectura.

Aplicar el método inductivo para generar el conocimiento deseado, es decir, partiendo de observar o experimentar situaciones del contexto conocido a continuación analizar sus características para llegar a formular deducciones y definiciones, finalmente aprovechar lo anterior para crear o construir un aprendizaje significativo.

Leer fragmentos de poemas a los estudiantes para motivarlos. Escuchar los criterios de la mayor parte de participantes en clase.

Facilitar procesos de escritura para que los estudiantes se sientan cómodos con el tema y proceder a escribir. Escribir borradores, revisarlos y dar sugerencias de cambio para mejorar.

Trabajar de manera colaborativa grupos pequeños y parejas de tal manera que se aproveche porque emplean un mismo lenguaje capaz de entenderse y perseguir juntos el objetivo que se propone.

Orientaciones metodológicas para la evaluación

La evaluación de las actividades, que permite alcanzar el objetivo general de la aplicación de la secuencia didáctica, tiene carácter formativo, así en cada sesión se aplicará acciones en pequeños grupos para conseguir un producto final. Este, será un aporte para obtener el resultado esperado, que consiste en: la creación de textos. La orientación de la tarea, se dará en forma general además de la asistencia del maestro en los grupos establecidos. Los materiales se facilitarán a los estudiantes y se irán recopilando para construir el texto. Durante la primera parte de las sesiones, el alumno se pone en contacto con el texto, con una actividad, luego trabajará de manera colaborativa, experimentando: lecturas, subrayados, relaciones de palabras con imágenes, completación de fichas, exposiciones,

búsqueda de información en textos propuestos y organización de la misma en esquemas cognitivos donde se resume el contenido de la sesión.

Una ficha de observación será empleada para ver el avance, interés y aplicación de la secuencia didáctica. Los trabajos de creación serán evaluados con un instrumento similar, evitando manifestar que existen trabajos muy malos sino que se recomendará realizar correcciones para mejorarlos estas sugerencias se la hará en forma individual que es la más recomendable y de lo contrario en grupos pequeños. Exponer los trabajos finales de cada sesión en clase y recopilar uno de ellos, para recordar el proceso seguido para producir la escritura de un texto.

3.2 B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Fruto de la aplicación de la propuesta didáctica los estudiantes, reconocen poemas, su estructura básica, la expresión de pensamientos con respeto, frente a un tema. Indicar que los temas en la poesía son diversos y la manifestación de mensajes dentro de un poema. Elaborar de manera colaborativa información y emplearla en procesos siguientes sin perder de vista el objetivo que se plantea. Las actividades que se realizan, tienen un propósito de acuerdo a los bloques de Escritura, Lengua y Cultura, Comunicación oral y Lectura. Además se ha tomada como base los indicadores esenciales de evaluación que propone el currículo nacional para esta área. Son los siguientes:

I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

I.LL.3.2.1. Escuche discursos orales (conversaciones, diálogos, historias, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasee el contenido y participe respetuosamente en las intervenciones de otros y busque acuerdos en la discusión de temas conflictivos. (J.3, S.1.).

I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre el contenido de dos o más textos, compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista de que los motivos y los argumentos del autor monitorean y regulan su comprensión utilizando estrategias cognitivas. (I.3, I.4.)

I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; la escritura se regula a sí misma aplicando el proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de

pensamiento; organiza las ideas en pedazos con significado unidad con precisión y claridad; utiliza un vocabulario de acuerdo con un campo semántico específico y elementos gramaticales apropiados, basados en el uso de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en situaciones comunicativas que lo requieren. (I.2., I.4.)

I.LL.3.7.1. Reconoce los textos de la literatura oral (canciones, adivinanzas, tornados pesados, jingles, canciones de cuna, rondas, canciones de cuna, amorphinos, chigualos) o escritos (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios donde contribuye con información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)

I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos

3.3 C. Descripción del tipo de interacción

Crear un clima diferente en el salón de clase es preparar el medio para iniciar la propuesta con actitud positiva en los alumnos y el maestro. Generar confianza y respeto a través del reconocimiento de normas de trabajo en equipo.

El trabajo programado con los alumnos se lo efectúo en: pares, pequeños equipos, o en conjunto con todos los participantes dependiendo de la tarea. El maestro, ejemplificará las actividades de manera pertinente, ofrecerá modelos y atenderá a todos los grupos por igual.

El contacto con los textos, relacionar imágenes con palabras, leerlos, escucharlos, marcarlos, subrayarlos, y más acciones facilitarán su estudio, tanto al maestro como al alumno haciendo hincapié en que el docente debe conocer con anterioridad el empleo de cada recurso y su objetivo.

3.4 D. Dificultades Observadas

En el proceso de ejecución se detectaron varias dificultades entre las que se pueden anotar, están:

- El número de estudiantes es grande (44estudiantes) y al formar grupos

de trabajo resultan muchos.

- Evitar realizar grupos por afinidad porque se acostumbran a trabajar con determinados estudiantes y se ve el progreso solo de unos pocos.
- En la corrección de trabajos individuales y amplios se ocupa gran cantidad de tiempo.
- Al realizar la entrega de borradores evitar las enmendaduras llamativas pues causa desmotivación. Así como hacerlo frente a toda la clase.
- Programar el tiempo según lo establecido de lo contrario se perjudicará otras tareas.
- Los recursos tecnológicos usados han sido escasos, ya que no se cuenta con ellos y el servicio de internet aún menos
- Requiere tiempo para ejecutar la implementación, pero se deja de lado las otras áreas que se debe trabajarlas.
- El centro educativo (autoridades y docentes) debe conocer de la experimentación para que no haya diferencias en el progreso del currículo.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

La implementación de una secuencia didáctica con los parámetros que contiene es de gran utilidad porque prevé el trabajo docente. Primero al seleccionar contenidos del currículo y jerarquizarlos, luego permite relacionar los contenidos con otras áreas, es decir, al hacer una buena selección de contenidos trabajaremos con sentido de interdisciplinariedad.

Dentro de las actividades se trabajará macro destrezas así como destrezas con criterio de desempeño que corresponde a gramática (fonología, semántica, sintaxis, morfología) y pragmática.

La articulación de contenidos unos entre otros ayudan a tratar temas necesarios. Y lo importante es la calidad de aquellos que fueron estudiados y no la gran cantidad que se propone.

4.1 A .Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

El tratar la propuesta didáctica tomando como base un hilo conductor en el caso de lengua

y literatura: “un género discursivo” provoca que el docente y el alumno reconozca características propias y que se pueda trabajar diferentes temas para acrecentar conocimientos significativos.

Según las fases de inicio, desarrollo y síntesis de la secuencia didáctica se las debe trabajar programando actividades significativas con el objeto de obtener un producto o crear algo. Además estas fases se relacionan con el ciclo del aprendizaje que se trabaja en el desarrollo de clases en nuestras instituciones educativas. Así la fase de Inicio o contextualización se relaciona con la observación y experimentación en primera instancia, luego se encuentra la reflexión provocando desequilibrio cognitivo en los alumnos, para enseguida pasar a la construcción del conocimiento y esto se relacionaría con la descontextualización o desarrollo en el caso de la secuencia didáctica. Para concluir con la aplicación que en nuestro caso particular correspondería a la síntesis o recontextualización. La planificación direcciona la labor en el aula. Determinando periodos apropiados para el desarrollo de la propuesta.

En el medio educativo ecuatoriano de Educación General Básica es poco el conocimiento de autores pero sería valioso que los estudiantes conozcan autores a través del acercamiento a sus obras ya que muestran sin duda la personalidad dentro de sus creaciones; y si conocen aquellos que forman parte de su contexto será mejor. En conclusión es un aporte sustancial en la planificación curricular ecuatoriana.

5. Reflexiones finales

5.1 A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Las asignaturas que constituyen el tronco común del master han aportado en mi perfil profesional de la siguiente manera:

Psicología, reconocer las teorías de aprendizaje modernas, considerar el desarrollo psíquico, las características evolutivas del ser humano, conocer los procesos cognitivos, las emociones en el aprendizaje, las necesidades básicas del ser humano, reconocer los aprendizajes significativos y las condiciones básicas para él, ritmo y estilo de aprendizaje son algunos de los contenidos que ha contribuido en el desempeño docente.

Sociología de la Educación, las temáticas en este campo han sido sustanciales como el conocimiento del contexto del cual es parte el estudiante, atender a la diversidad, el trabajo en equipos que propicia la socialización del ser humano y el desempeño de roles manejando con equidad las funciones, la educación en el hogar que facilitará el trabajo en la escuela, entre otras; aportaron de manera positiva en la formación.

Metodología, esta asignatura fue de gran beneficio porque se trato acerca de:

La gestión del aula, que nos recuerda la organización en el aula, un clima afectivo ,de convivencia saludable, el uso de recursos pertinentes, el empleo de espacios físicos diferentes y la acertada administración del tiempo y los estudiantes.

Las estrategias en la clase expositiva, donde se comprendió que los tres elementos de la clase son entrada, desarrollo y salida. Entre los cambios que se propone está, el rol del alumno como sujeto de su aprendizaje participando en estrategias participativas donde haya diálogo, respeto y buen trato. Sin dejar de lado una evaluación donde haya retroalimentación de carácter descriptiva.

Las estrategias participativas de aprendizaje, recomendadas para generar aprendizaje cooperativos y significativos donde los participantes cumplan roles y se beneficien colectivamente.

La planificación y la programación, reconocer los elementos de la planeación didáctica: objetivos, contenidos, estrategias y evaluación. El modelo pedagógico con que trabaja la educación ecuatoriana que es el constructivismo reflejado en la planificación de destrezas con criterio de desempeño. Igualmente saber que la planificación es sistemática, flexible y dinámica.

La evaluación, que es un proceso de análisis, valoración e interpretación de resultados para la toma de decisiones en el proceso. Se la ejecuta: antes, durante y después del PEA y se relaciona con los conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. El estudiante debe conocer cómo será evaluado y posible construir rúbricas con ellos porque se hace acuerdos en los aspectos que se evaluarán.

Tutoría y Orientación, considerar esta asignatura en la formación profesional, es caminar en busca siempre de la mejora continua, porque en ella se considera al maestro como un tutor de su asignatura, que brinda su tiempo para resolver conflictos y si es posible prevenir su aparición o disminuir sus efectos. El profesor es líder en el centro educativo, que trabaja para la prevención de los conflictos, realizando cambios permanentes de carácter afectivo, personal, académico y gestiona los conflictos. Un contenido favorable ha sido la elaboración del PAT (Plan de acción tutorial) que nos conduce al acompañamiento del alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje. El manejo de carpetas de aprendizaje para demostrar lo que se aprendió durante el desarrollo de los temas constituye una forma diferente de evaluar el PEA.

Seminario de Investigación Educativa, como materia esencial de la educación buscar las fuentes información en el campo educativo para seleccionar las idóneas. La ciencia proporciona sustentos científicos que benefician, en este caso a la educación. Sistematizar la información y el desmontaje de la misma; elementos que sirvieron para ejecutar al final un proyecto de investigación y con ello prepararnos de antemano para efectuar trabajos similares.

Sistema Educativo Ecuatoriano para una educación intercultural, se presentaron temas como, la educación ecuatoriana en la sociedad contemporánea y su manifestación a partir de las políticas educativas ,dentro del cual se revisaron conocimientos respecto a la época aborígen, la época colonial, la independencia y la etapa republicana del Ecuador en relación al sistema educativo.

El reconocimiento de nuestras raíces, para considerar la inclusión y la interculturalidad bilingüe en el sistema educativo .El conocimiento del medio donde conviven los estudiantes de diversas etnias, las características del currículo nacional vigente, que nos indica que la educación es un derecho de las personas y las comunidades, el cambio en la estructura y el funcionamiento, la calidad y equidad educativa para todos y la revalorización de la profesión docente .Esta última característica la trabajamos con entusiasmo al elaborar la historia de vida con una perspectiva de identidad profesional que sirvió para reconocer las habilidades que poseemos y aquellas que podemos mejorar , son entre otros temas los que benefician la capacitación docente.

5.2 B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Planificación y Evaluación de la lengua y la literatura en EGB (8° a 10°) y bachillerato.

Constituye una de las herramientas prioritarias para el profesor, ya que se trató como tema central la estructura de la secuencia didáctica según nuestra especialidad indicando las fases de inicio, desarrollo y síntesis, proponiendo lecturas importantes como instrumentos

Las tecnologías y la innovación docente en lengua y literatura, fue un gran reto pues el uso de las TIC no es común y el aporte fue grande ya que se aprendió a manejar redes sociales con carácter educativo, la elaboración de un PLE, nube de palabras, presentación multimedia, constelaciones literarias, creación de un blog, y las recomendaciones para trabajar con estos recursos. Poco a poco irlos incorporando a nuestra labor.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB (8° a 10°) y bachillerato.

En esta asignatura se consideró al discurso como un recurso indispensable en clase, hablar desde el punto de vista propio, considerando elementos como el tema y su justificación resumiendo la información haciendo que el público se sienta persuadido ante la exposición de argumentos, beneficios y explicaciones concretas. Del mismo modo tener una secuencia lógica, el tono de voz, la gestualidad y los recursos empleados para el discurso.

Didáctica de las habilidades comunicativas orales - escritas en EGB (8° a 10°) y bachillerato. Los contenidos estudiados colaboran en gran porcentaje a nuestra formación pues se han preocupado de reflexionar como aprendemos los seres humanos, que procesos cognitivos suceden al leer y escribir, la relación palabra –imagen, las actividades capacitadoras que promueven aprendizajes significativos, las tipologías textuales que se trabajan con sus características respectivas, las habilidades y destrezas que se usan en el proceso de producción de textos como en el proceso lector las actividades antes durante y después de la lectura. Trabajando con inferencias que provocan en el alumno mayor actividad cognitiva.

Didáctica de la literatura en EGB (8° a 10) y bachillerato

Dentro de los contenidos se encuentra el comentario de textos en clase siguiendo un esquema que consiste en: lectura, análisis, contenido e interpretación, las funciones de la poesía, la educación de la sensibilidad ante la poesía, la selección de literatura, qué leen los estudiantes, dónde, por qué y cuándo leen. Las constelaciones literarias, infografías de lectura, teorías literarias, aplicación de una secuencia didáctica, la autonomía para comprender textos, el uso progresivo de las TIC, el trabajo en equipo y pares, la difusión de los trabajos y la motivación constante hicieron que esta área sea una fortaleza. De tal forma que al conocer y elaborar una ruta literaria usando micro-relatos fue una experiencia nueva que se propone en los próximos aplicarla en el establecimiento educativo.

Gramática y Pragmática: Los enfoques actuales en la descripción de la lengua, fue de gran utilidad porque se destacó el rescate de las lenguas propias del Ecuador, el uso del Diccionario PAN Hispánico de Dudas apoyo permanente en el trabajo docente en normativa, acentuación, morfología, puntuación. Los préstamos, extranjerismos, calco, los neologismos, sustrato, etc.; y el uso de la “Taxonomía de Bloom” que ordena los procesos cognitivos más sencillos a los más complejos en la planeación curricular son elementos que ayudan en nuestro campo. El empleo de la tecnología para presentar textos añadiendo los hipervínculos. Todo este bagaje de conocimientos es fundamental en la planificación del trabajo docente.

La literatura hispanoamericana en relación con la literatura universal.

En cuanto al plan de trabajo de la asignatura ha sido muy bien estructurado ya que con una visión diferente de la literatura hispanoamericana y la literatura universal, que personalmente es un nuevo aprendizaje ya que soy docente de Educación General Básica Media (2° a 7°) pude conocer conceptos teóricos imprescindibles sobre literatura, el modernismo y su líder Rubén Darío, la Generación Decapitada (Ernesto Noboa y Caamaño, Humberto Fierro, Arturo Borja, Medardo Ángel Silva).

El vanguardismo y Pablo Neruda como su representante, el realismo dentro del cual aparecen el mundonovismo (Horacio Quiroga- José de la Cuadra), el realismo mágico con su máximo representante Gabriel García Márquez. La obra de Julio Cortázar que desarrolla lo extraño, lo maravilloso y lo fantástico. Finalmente se expuso la posmodernidad en la

literatura hispanoamericana incluyendo el análisis de la obra de Nicanor Parra y el micro-relato. Como anteriormente se indicó que el contacto con esta asignatura fue diferente y queda la obligación de que como docente de la especialidad de lengua y literatura recurra a la preparación constante en este campo.

5.3 C. En relación a lo aprendido durante el TFM

Al realizar el trabajo fin de master, resulta un reto ya que poner en práctica lo aprendido en las aulas con maestros excelentes nos compromete a que lo realicemos con responsabilidad. El TFM proporciona capacidad de producir trabajos escritos de calidad siguiendo normas establecidas de presentación.

Mediante este trabajo nuestro deber es investigar diferentes temáticas y relacionar los aprendizajes de las asignaturas recibidas en la puesta en marcha del trabajo.

La transversalidad se pone de manifiesto porque las asignaturas, tanto las troncales como la de especialidad han aportado en la implementación y experimentación del tema escogido.

Considero, que el trabajo favorece la preparación del profesional que debe ser un autodidacta, prepararse continuamente y salir de la “zona de confort” donde nos encontramos haciendo de nuestra labor una rutina.

Finalmente quiero expresar que el deseo de alcanzar pronto el resultado nos inquieta y realizamos en ocasiones innovaciones, experimentaciones o implementaciones seguramente lo veremos en ocasiones pero si no hacemos nada para cambiar seguramente no lo veremos. Es responsabilidad de nosotros hacer que estos cambios se den con frecuencia.

6. Referencias bibliográficas

- A, D. (8 de septiembre de 2015). Recursos de autoayuda. Obtenido de Recursos de autoayuda: <http://recursos de autoayuda>
- Ambros, A., & Joanc, R. (s.f.). Veamos poesía, leamos imágenes en primaria. Aula de Innovación Educativa, 82-96.
- Audiovisual, E. P. (2017). Educando TV. Obtenido de Educando TV: <https://www.youtube.com/watch?v=PeFUpMKINUI&t=386s>
- Canón, O. (18 de febrero de 2014). Lenguaje poético y figuras literarias. Obtenido de Lenguaje poético y figuras literarias: <https://prezi.com/zrjht4jh3ihg/lenguaje-poetico-y-figuras-literarias>
- CeDeC. (s.f.). El lenguaje poético|Un mundo de poesía_educalab. Obtenido de El lenguaje poético|Un mundo de poesía_educalab: <http://descargas.educalab.es/cedec/proyectoedia/realengua/.../un.../el-lenguaje-poetico.html>
- Chicopedia. (28 de marzo de 2016). Como escribir una poesía. Obtenido de Como escribir una poesía: <http://www.chikopedia.com>
- Cocho, A. (s.f.). Lenguaje Poético Monografías.com_lengua y literatura. Obtenido de Lenguaje Poético Monografías.com_lengua y literatura: <https://www.mongrafias.com/trabajos1o/poet/pat2.shtm/>
- Comisión de Trabajo de Fin de Máster, U. d. (18 de junio de 2017). Guía del estudiante para la elaboración del trabajo de fin de máster. Guía del estudiante para la elaboración del trabajo de fin de máster, 82-96. Barcelona, España.
- Ecuador, M. d. (2016). Currículo de EGB y BGU área de Lengua y literatura. En M. d. Ecuador, Currículo de EGB y BGU área de Lengua y literatura. Quito: Medios Públicos EP.
- Ecuador, M. d. (2016). Currículo Educación General Básica Media Lengua y Literatura. En M. d. Ecuador, *Currículo Educación General Básica Media Lengua y Literatura* (págs. 108-110). Quito: Medios Públicos EP.
- Ecuador, M. d. (2016). Lengua y literatura .Texto del estudiante. Séptimo año. En M. d. Ecuador, Lengua y literatura .Texto del estudiante. Séptimo año (págs. 89-108). Quito: El Telégrafo EP.
- Ecuador, M. d. (2016). Lengua y literatura. Cuaderno de trabajo. Séptimo año. En M. d. Ecuador, Lengua y literatura. Cuaderno de trabajo. Séptimo año (págs. 90-104).

Quito: El Telégrafo EP.

Educación, M. d. (2012). Marco legal educativo. En M. d. Educación, Marco legal educativo

(págs. 11-23). Quito: Editogran S: A.

Hebert, F. (8 de abril de 2015). Guía infantil.com. Obtenido de Guía infantil.com:

[https://www.guiainfantil.com/educaciónmetodología/para la enseñanza pensante](https://www.guiainfantil.com/educaciónmetodología/para-la-enseñanza-pensante), E.

(s.f.). Ejemplo de lenguaje poético. Obtenido de Ejemplo de lenguaje poético:

<https://educación.elpensante.com/ejemplo-de-lenguaje-poético>

Molina, X. (20 de 04 de 2019). *Psicología y Mente.com*. Obtenido de Psicología y Mente.com: <https://psicologiymente.com/>

Pérez, A. (2012). Educarse en la era digital. En A. Pérez, *Educarse en la era digital* (págs. 181-311). Madrid: Ediciones Morata,S.L.

Reina, J. (2018). *¿Qué importancia tiene el lenguaje poético?* Obtenido de *¿Qué importancia tiene el lenguaje poético?*: <https://es.scribd.com/doc/104531487/Que-importancia-tiene-el-lenguaje-poético>

Sophia, F. (06 de 11 de 2011). Poema Zen de Jacques Prevert "Para hacer un retrato de un pájaro". Obtenido de Poema Zen de Jacques Prevert "Para hacer un retrato de un pájaro":<https://youtu.be/2LW3-dZNh1I>

Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento o virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	
	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	8	

Versión final del TFM	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos,	9
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de	8

		solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
--	--	---	--	---	---	--

	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	<p>Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.</p>	<p>Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con</p>	8
--	--	--	---	---	---	---

	Aspectos formales	<p>El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.</p>	<p>El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.</p>	<p>El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.</p>	8
--	-------------------	---	--	---	--	---

	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española,	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectament e a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los	7,5
--	-----------------------	--	--	--	--	-----

			<p>dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.</p>	<p>texto contiene algunas carencias de la normativa española.</p>	<p>salvo alguna errata ocasional.</p>	<p>normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.</p>	
--	--	--	---	---	---------------------------------------	--	--

		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	8,5
--	--	--------------	--	--	---	--	-----

		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
--	--	-------	---	--	--	--	---

		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la	8
--	--	--	---	--	--	--	---

Nota final global (sobre 1,5):

1,22

ANEXOS

Poemas empleados en la secuencia didáctica

El reino del Revés

María Elena Walsh

Me dijeron que en el Reino del
Revés nada el pájaro y vuela el
pez,
que los gatos no hacen miau y
dicen “yes”, porque estudian
mucho inglés.

Vamos a ver cómo
es el Reino del Revés.

Me dijeron que en el Reino del
Revés nadie baila con los pies,
que un ladrón es vigilante y otro
es juez, y que dos y dos son tres.

Me dijeron que en el Reino del
Revés Cabe un oso en una
nuez
que usan barbas y bigotes los
bebés y que un año dura un
mes.

Me dijeron que en el Reino del Revés
Hay un perro pequinés,
que se cae para arriba y
una vez, no pudo bajar
después.

Me dijeron que en el
Reino del Revés un señor
llamado Andrés
tiene mil quinientos treinta
chimpancés que si miras
no los ves.

Me dijeron que en el
Reino del Revés
una araña y un ciempiés
van montados al palacio del
marqués en
caballos de ajedrez
Vamos a ver cómo es
el Reino del Revés.

A Carmen

Dolores Veintimilla de Galindo

Menos bella que tú, Carmela mía,
vaya esa flor a ornar tu cabellera;
yo misma la he cogido en la pradera
y cariñosa mi alma te la envía
cuando seca y marchita caiga un día
no la arrojes, por Dios, a la ribera;
guárdala cual memoria lisonjera
de la dulce amistad que nos unía.

Recuerdo Infantil

Antonio Machado

Una tarde parda y fría
de invierno. Los
colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los
cristales.

Es la clase. En un
cartel se representa a
Caín fugitivo, y
muerto Abel,
junto a una mancha
carmín. Con timbre sonoro
y hueco trueno el maestro,
un anciano mal vestido,
enjuto y seco, que lleva un
libro en la mano.

Y todo un coro
infantil va cantando
la lección:
mil veces ciento, cien
mil, mil veces mil, un
millón.

Una tarde parda y fría
de invierno. Los
colegiales
estudian. Monotonía
de la lluvia en los
cristales
dentro de mi corazón.

Anoche cuando dormía

Antonio Machado

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una fontana fluía
dentro de mi corazón.

Dí: ¿por qué acequia escondida,
agua, vienes hasta mí,
Manantial de nueva vida
en donde nunca bebí?
Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que una colmena tenía
dentro de mi corazón;
y las doradas abejas
iban fabricando en él,
con las amarguras viejas,
blanca cera y dulce miel.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión! que
un ardiente sol lucía
dentro de mi corazón. Era
ardiente porque daba
calores de rojo hogar,
y era sol porque alumbraba
y porque hacía llorar.

Anoche cuando dormía
soñé ¡bendita ilusión!
que era Dios lo que tenía
dentro de mi corazón.

A Margarita Debayle

Rubén Darío

Margarita, está linda la
mar y el viento
lleva esencia sutil de
azahar; yo siento
en el alma una alondra
cantar: tu acento.

Margarita, te voy a contar un
cuento:

Este era un rey que
tenía un palacio de
diamantes, una tienda
hecha de día y un
rebaño de elefantes; un
quiosco de malaquita,
un gran manto de tisú
y una gentil
princesita, tan
bonita,
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vio una estrella
aparecer; la princesa
era traviesa

y la quiso ir a coger.

La quería para
hacerla decorar un
prendedor,
con un verso y una
perla, y una pluma y

una flor. Las princesas primorosas
se parecen mucho a tí: cortan
lirios, cortan rosas, cortan astros.
Son así. Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar, a cortar
la blanca estrella que la hacía
suspirar.

Y siguió camino arriba, por la
luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba sin
permiso de papá. Cuando estuvo ya
de vuelta de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un suave resplandor.

Y el rey dijo: “¿Qué te has
hecho?

Te he buscado y
no te hallé; y
¿qué tienes en el
pecho que
encendido se te
ve?”

La princesa
no mentía,
y así dijo la
verdad:
“Fui a cortar la
estrella mía a la
azul
inmensidad.”

Y el rey clama:
“¿No te he dicho
que el azul no hay
que tocar?
¡Qué locura!
¡Qué capricho!
El Señor se va a
enojar.”

Y ella dice: “No
hubo intento: yo
me fui no sé por
qué.

Por las olas y
en el viento
fui a la estrella
y la corté.” Y
papá dice
enojado:

“Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver.”

La princesa se entristece
por la dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.

Y así dice: “En mis campiñas
esa rosa te ofrecí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí.”
Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesa está bella
pues ya tiene prendedor
en que lucen con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.
Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.



CUADRO SINÓPTICO

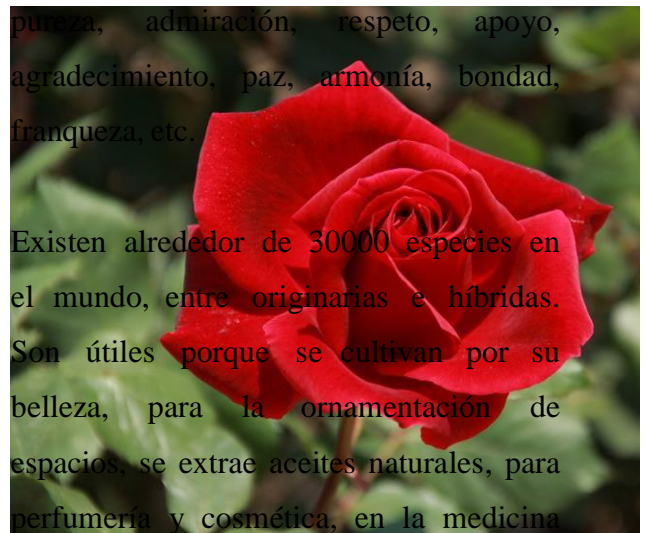
REPRESENTADO EN TABLA.

La rosa

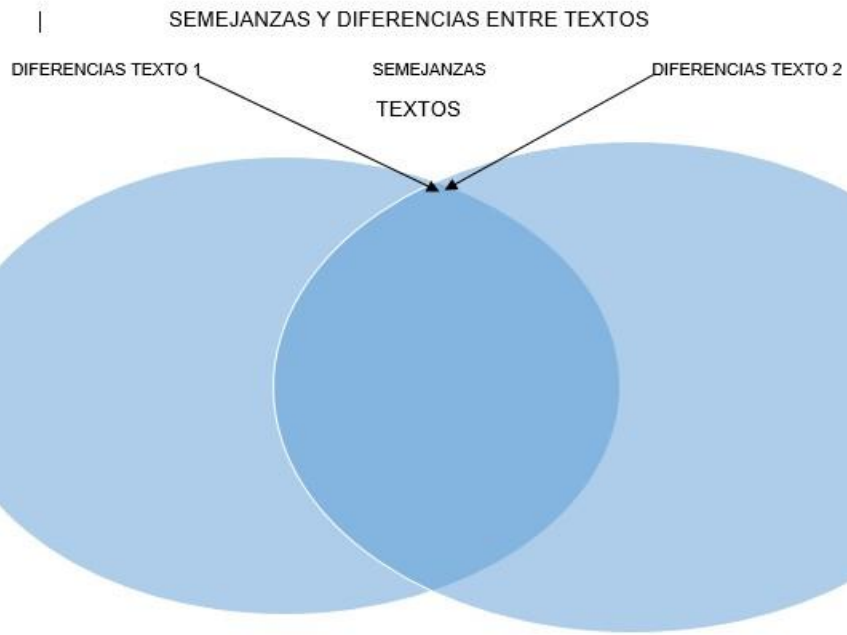
Es la flor que nace de la planta del rosal, presenta pétalos grandes, un tallo con espinas, hojas verdes aserradas, olor agradable, colores variados, como: rojo, blanco, amarillo, anaranjado, azul, etc. Cada uno de ellos con un significado que puede ser: amor, dulzura, amistad,

pureza, admiración, respeto, apoyo, agradecimiento, paz, armonía, bondad, franqueza, etc.

Existen alrededor de 30000 especies en el mundo, entre originarias e híbridas. Son útiles porque se cultivan por su belleza, para la ornamentación de espacios, se extrae aceites naturales, para perfumería y cosmética, en la medicina natural y con fines gastronómicos.



TEMA	IDEAS CENTRALES	CONCEPTOS Y DEFINICION



MESA DE IDEAS

IDEA PRINCIPAL			
Idea Secundaria	Idea Secundaria	Idea Secundaria	Idea Secundaria

FICHA PARA ESCRIBIR UN POEMA

TEMA: _____

MOTIVO: _____

DESCRIPCIONES

LITERARIAS: _____

RIMAS: _____

GRAFICO:

INSTRUCCIONES PARA ESCRIBIR UN POEMA

Recursos:

Procedimiento:

1° _____

2° _____

3° _____

4° _____

ELEMENTOS DEL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

REFERENTE

EMISOR

MENSAJE

RECEPTOR

CODIGO



oema Zen de Jacques Prevert "para hacer un retrato de un pájaro"

<https://youtu.be/2LW3-dZNh1I>

PARTICIPANTES: ESTUDIANTES DE SÉPTIMO AÑO

