



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ECUADOR
MAESTRÍA: EN LENGUA Y LITERATURA

TÍTULO: ANIMACIÓN A LA LECTURA

AUTORA : INÉS MARÍA MACHUCA

C.I. 1103221493

TUTOR : DR. JOSÉ HERNÁNDEZ ORTEGA.U.B.

GRUPO: SO7LL

AZOGUES –ECUADOR

FECHA:07 DE NOVIEMBRE DEL 2018



Resumen

La unidad didáctica se refiere a una propuesta en donde el docente toma decisiones con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos; articula de manera coherente los objetivos, contenidos, actividades la metodología y los criterios de evaluación. En otras palabras el docente es el que considera los diferentes aspectos del área de lengua y literatura que tiene en mente enseñar y se cerciora con anticipación lo que los alumnos ya saben, todo centrado en el contexto en el cual se desenvuelven.

Este trabajo de fin de master es una propuesta didáctica para animar la lectura y mejorar la comprensión lectora en los alumnos del sexto año paralelo “D” de educación general básica de la escuela Manuelita Sáenz de Cotocollao. Para esto se parte de una introducción donde se trata de los intereses y la contextualización de la labor docente además se hace hincapié sobre la importancia del hábito lector y se propone la animación a la lectura para mejorar la comprensión. Con todo lo manifestado se plantea una unidad didáctica que se compone de una serie de actividades a desarrollar en el aula donde se pone en práctica diferentes estrategias que aspiran que la animación a la lectura sirva como un enlace para que los niños descubran la lectura por placer y la inserten en su vida cotidiana, para este trabajo conjuntamente con los estudiantes se ha elegido el género discursivo la leyenda ecuatoriana.

Palabras claves.

Animación a la lectura. Hábito lector, Motivación, Comprensión lectora, Educación básica.

Abstract

The didactic unit is proposal where the teacher makes decisions in respect to the teaching-learning process of his/her students. He/she also coherently organizes objectives, contents, activities and methodology, as well as assessment criteria. In other words, the teacher analyzes diverse aspects of the language and literature area he/she plans to teach and gets assurance in advance knowledge in possession of their students, in line with their context.

The current master degree work is a didactic response to encourage students to read, promote reading understanding in students of the sixth year “D” of general basic education of Escuela Manuelita Sáenz of Cotocollao. The work was based on an introduction containing interests and contextualization of the teacher work. Additionally, stress is placed on the relevance of the reading habit, and promoting the reading habit has been proposed in order to improve understanding. In accordance to the foregoing, a didactic unit has been proposed, composed of several activities to be developed in the classroom, with the practice of diverse strategies, so that encouragement to the reading habit becomes a liaison for children to discover reading as a pleasure and insert such a habit in their daily life. The Ecuadorian legends have been chosen together with students as the speech genre.

Keywords: Encouragement to the reading habit / motivation / reading understanding / Basic education.

INDICE GENERAL

Resumen.....	2
Introducción	5
1A. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1.B. Justificación	6
1.C UNIDAD DIDÁCTICA	7
2-PRESENTACION DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACION FORMATIVA	20
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	32
3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	32
3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.....	34
TABLA 1.....	34
TABLA 2.....	35
Análisis de resultados al finalizar la unidad didáctica.	35
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.....	36
3D DIFICULTADES OBSERVADAS.....	37
4 A. PROPUESTAS DE MEJORA.....	37
4. A Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.	37
Introducción	37
MATRIZ PLAN DE MEJORA.....	40
4 B.-INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACION.....	41
5.- REFLEXIONES FINALES	42
5.A. EN RELACION A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRIA.....	43
5B.-EN CUANTO A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD	44
6.-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	47
7. AUTOEVALUACION	48
8. ANEXOS	51



CESION DE DERECHOS



Quito, 30 de abril 2019

Yo, Inés María Machuca, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Animación a la lectura, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y literatura con número de identificación 1103221493, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Inés María Machuca

Firma:



Introducción

1A. Intereses y contextualización de su labor docente

“Leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo en busca de significado; es una construcción activa del sujeto mediante el uso de todo tipo de claves y estrategias” (Defior, 1996, p. 90).

“Cuando se lee un texto se construye una representación de su significado guiado por las características del mismo -letras y palabras” (Tapia & Carriedo, 1996, p. 32) y ello conduce a la comprensión.” (Valles Arandiga, 2005, p. 2)

Para Botello (2017)

El lenguaje ha existido desde la aparición del hombre, debido a que tiene la necesidad de poder interactuar con los de su especie y su contexto. Es por ello que el ser a partir de tiempos remotos se ha encargado de producir o crear una simbología lingüística la cual le permita comunicarse con los demás. En consecuencia con esto se generaron dos herramientas esenciales en este ámbito como lo es la lectura y la escritura. (p. 2)

La lectura constituye el proceso mediante el cual intervienen el texto, sus formas y contenido, el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos.

Para Khemais (2005)

La lectura requiere manejar simultáneamente habilidades de decodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, necesitamos implicarnos en un proceso de predicción e información continua que se apoye en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones e inferencias de lo que se habla. (p. 6)

En nuestros días la lectura no se la realiza únicamente con textos escritos sino a través de las tecnologías, por medio del internet podemos hablar escribir, leer y comunicarnos en una forma rápida con nuestros familiares, este medio nos proporciona un sinnúmero de alternativas como las páginas webs los blogs donde se puede promover la lectura.

Trabajo en la escuela de educación básica Manuelita Sáenz una institución que presta los servicios a la comunidad de Cotacollao más de 100 años incentivando el amor al estudio, La institución cuenta al momento con una población de 1400 estudiantes distribuidos en dos jornadas matutina y vespertina. En sus aulas alberga niños de familias de escasos recursos económicos, disfuncionales en su mayoría, por lo que dificulta el proceso de enseñanza –B- aprendizaje, la institución no cuenta con el departamento de Tic



1.B. Justificación

Para José María Merino citado por Montesinos (2016) “Sería más fructífero, desde la perspectiva de la edad del alumnado y de su formación en la materia de literatura, que un centro educativo sea, sobre todo, un taller de lectura. Pues solamente leyendo se aprende a escribir”. (p. 5)

Tomando en cuenta la cita anterior podemos manifestar que nuestra constitución ha considerado importante establecer en sus normativas algunos artículos que de una o de otra manera incentivan el amor a la lectura, estos artículos son los siguientes:

“b) Restablecer la cátedra obligatoria de la lectura en los establecimientos de nivel primario y medio, y procurar que adopten este mecanismo las instituciones educativas del país que se rigen por leyes especiales.” (Febres Cordero, 1987, p.3)

“c) Establecer concursos del Libro Leído en las escuelas y colegios del sistema educativo nacional” (Febres Cordero, 1987, p. 3)

Para (CEIP, 2016) “la lectura constituye una actividad clave en la educación del alumnado por ser instrumento de aprendizaje cuyo dominio abre las puertas de nuevos conocimientos, permitiendo una formación integral del alumnado que contribuirá al pleno desarrollo de su personalidad.” (p. 1)

Como dicen Gardner & Myers, citado por Hernández (2008) “cuando un niño afirma que no le gusta leer, lo que nos está diciendo es que no tiene las habilidades necesarias para disfrutar de la lectura”. (p.9)

En estas situaciones también podemos considerar que no se lee porque el corpus lector no fue bien seleccionado, por lo tanto lo que proponemos para las siguientes clases de animación a la lectura las secuencias didácticas las mismas que son consideradas como un hilo conductor de toda actividad educativa.

El presente trabajo de aplicación didáctica lo he realizado en aras de que en un futuro no muy lejano mis compañeras también lo apliquen en sus aulas escolares.

1.C UNIDAD DIDÁCTICA

<p>Título de la unidad de programación:</p> <p>ANIMACION A LA LECTURA</p>	<p>Etapas:</p> <p>Curso: 6º AÑO DE E.G.B.</p>
<p>Introducción y justificación:</p> <p>La elección del tema animación a la lectura, cuyo género discursivo es la leyenda ha sido el resultado de considerar a la lectura como uno de los temas más importantes en toda la Educación.</p> <p>¿Por qué hemos escogido la leyenda?, porque lleva un sinnúmero de conocimientos ya sabidos por nuestros estudiantes; además de narraciones cortas que conllevan al lector a terminarlas de leerlas, pues llevan impresas un aire de misterio. Animación a la lectura, una propuesta que busca ofrecer una proposición de posibles estrategias y actividades a seguir para animar a los niños y niñas se diviertan leyendo y obtengan hábito lector. No solo los maestros deberíamos tener conciencia de lo importante que es la lectura en todas las etapas de la educación, los padres deberían “formar un equipo” con los profesores para que la lectura esté cerca de los niños y niñas.</p> <p>Para Dolz & Gagnon (1998) “El dispositivo secuencia didáctica se presenta no solamente como una herramienta de trabajo escolar al servicio de la producción oral y escrita, sino también como una herramienta que permite una mejor comprensión de los obstáculos en la oralidad y en la escritura, de modo que favorece un control consciente de los procesos implicados en la producción oral o en la redacción de un texto” (p. 514).</p>	
<p>Lengua y Literatura, Matemática, Estudios Sociales, Ciencias Naturales.</p>	<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)</p>
<p>Objetivos de la unidad</p>	<p>Contenidos</p>
<p>O.LL.3.1. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</p>	<p>➤ Funciones de la lengua escrita como herramienta de comunicación y de transmisión de cultura.</p>

O.LL.3.2. Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

O.LL.3.3. Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

O.LL.3.4. Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

O.LL.3.5. Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

O.LL.3.6. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

O.LL.3.7. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

O.LL.3.8. Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

O.LL.3.9. Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

- Funciones del lenguaje en relación al circuito de la comunicación.
- Origen histórico de la presencia del castellano en el Ecuador.
- Características culturales y lingüísticas de los pueblos y nacionalidades del Ecuador y su distribución geográfica.
- Lenguas y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador como manifestación cultural y de identidad.
- Situaciones sociales de comunicación oral: contexto, propósito, interlocutores y coherencia temática.

- Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura.
- Convenciones de la comunicación oral: turnos en la conversación, ceder la palabra, respetar los puntos de vista de los demás.
- Léxico de acuerdo a la situación comunicativa.
- Diseño, elaboración del contenido, selección del soporte y producción de recursos audiovisuales para acompañar la expresión oral.

- Relaciones explícitas entre dos o más textos: complementación, ampliación, confirmación, contradicción.



O.LL.3.11. Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

O.LL.3.12. Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

- Diferenciación de las características distintivas de los textos literarios y no literarios.
- Idea principal e ideas secundarias. Inferencias fundamentales: espaciales, temporales, referenciales.
- Inferencias elaborativas: proyectivas, explicativas, valorativas.
- Formas en que la estructura y organización del texto influyen en el significado.
- Organizadores gráficos para registrar y comparar información..
- Utilización de criterios para la selección de textos.

- Elementos gramaticales para la descripción: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación y de orden.
- Elementos gramaticales para escribir instrucciones: secuencia lógica; conectores temporales y de orden; concordancia de género, número y persona.
- Modos del verbo: indicativo, imperativo, subjuntivo, condicional.

- Formación de nuevas palabras utilizando prefijos, sufijos y desinencias.
- Aplicación de reglas de escritura de fonemas que tienen dos representaciones gráficas: /i/, /b/, /j

LITERATURA

- Textos de la literatura escrita: cuentos, poemas, novelas cortas, mitos y leyendas

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Elementos de la narración: autor, vía de transmisión, secuencia, narrador, personajes, escenario y tiempo. ➤ Elementos reales e imaginarios en la narración. ➤ Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (Dramatización, canto, baile, multimedia, entre otros). ➤ Textos digitales en diferentes formatos multimedia (Internet, CD- ROM).
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.(J.3., S.1.)</p> <p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p> <p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>

	<p>(I.3., I.4.)</p> <p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., 1.4.)</p> <p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (1.3, .1.4.)</p> <p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza el vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (1.2., 1.4.)</p>

ILL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chagualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas, los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (1.3, .S.4.)

ILL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)

Actividades de la secuencia

SESIÓN 1 FUNCIONES DEL LENGUAJE

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I1	Resolver y encontrar el tema de clase con la sopa de letras.	P: Motivación a la lectura A: Participación	5 minutos	Sopa de letras Hojas impresas	Individual	LL.3.1.1.
D4	Definir las funciones del lenguaje.	P: Funciones del lenguaje	5 min.		Individual	
D5	Realizar ejemplos con las funciones del lenguaje.	P Y A : Definición de cada uno	25 min	Organizador gráfico	Individual	
S9	Realizar los ejercicios del cuaderno de Trabajo.	A: Ejemplos de cada función	5 min.	Cuadernos de trabajo	Individual	

SESIÓN 2 FUNCIONES DEL LENGUAJE

II	Actividades	Relaciones interactivas	. Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
II	Ejecutar el crucigrama	P:Motivacion	5 min	Crucigrama	Entre pares	I.LL.3.2.2.
D	El profesor lee a los niños la leyenda del Padre Almeida.	P:Leyenda el Padre Almeida	5 min			
D	Realizar la definición de leyenda	A:Definición de leyenda	30 min	Organizador gráfico	Individual	
D	Establecer la estructura de la leyenda	P:Establecer puntos de vista sobre la leyenda Estructura de la leyenda	7 min	Pizarrón , cuadernos	Grupal	
S	Presentar el organitzador gráfico sobre la estructura de la leyenda.	A:identificar la estructura, en la leyenda el padre Almeida	8 min.	Hojas impresas.	Individual	
S	Reconocer la estructura de la leyenda.	A:Evaluación			Individual	
SESIÓN 3						
LAS COSAS QUE HACEMOS CON LAS PALABRAS						
	. Actividades	Relaciones interactivas	. Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Observar las imágenes de las sirenas	A:Leyenda una muchacha de luna	5 min.	Imágenes de sirenas	Individual	I.LL.3.3.1
I	Formar grupos de Trabajo y leer la leyenda una muchacha de luna.	P:Mesa redonda	25 min.		Grupal	
D	Repartir pistas para definir lo que es una mesa redonda	P:Definición de mesa redonda				
S	Establecer conclusiones en la mesa redonda y exponerla a sus compañeros	A:Dialogar en la mesa redonda sobre la leyenda	10 min.	Cuadernos, pizarrón, marcadores.	Individual	

		una muchacha de luna y sacar conclusiones.				
SESIÓN 4 LAS COSAS QUE HACEMOS CON LAS PALABRAS						
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Participar en una lluvia de ideas para reconstruir la leyenda leída en la clase anterior	P:A.Reconstrucción de la leyenda una muchacha de luna	5 min	Papelotes	Individual	I.LL.3.3.1
D	Presentar un organizador gráfico con el proceso de leer.	P:Proceso de la lectura	25 min.	Organizador gráfico	Individual	
D	Establecer ejemplos del proceso lector	P:Prelectura, lectura, pos lectura			Individual	
S	Reconocer el proceso de la lectura en la leyenda una muchacha de luna.	A:Reconocer el proceso de la lectura en la leyenda una muchacha de luna	10 min	Hojas impresas	Individual	
SESIÓN 5 LEO Y DESARROLLO MI PENSAMIENTO CRÍTICO						
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Prepararse para escuchar un audio de la leyenda la casa 1028	A:Escuchar un audio de la leyenda La casa 1028	3 min	Proyector	Grupal	I.LL.3.7.1
D	Organizar equipos de trabajo	P:Trabajo en equipos	3min		Grupal	



D	Presentar en la pizarra la definición de artículo informativo.	A:Definición de artículo informativo	30 min.	Grupos de Trabajo Papelotes, marcadores	Individual	
S	Ejecutar ejemplos cada equipo de Trabajo con la leyenda que escucharon al inicio	A:Elaborar un artículo informativo sobre la leyenda la casa 1028	7 min.	Competitividad del alumno Hojas de papel bon Recortes de revistas Evaluación.	Individual	

SESIÓN 6

LEO Y DESARROLLO MI PENSAMIENTO CRITICO

	Actividades	Relaciones interactivas	. Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
S	Leer en forma silenciosa la leyenda el Chuzalongo	A:Leyenda	4 min	El chuzalongo	Individual	I.LL.3.6.1
D	Presentar un organizador gráfico sobre el proceso de escribir.	P:Proceso para escribir	20 min.	Organizador gráfico	Individual	
D	Identificar el proceso de escribir en la leyenda el chuzalongo	A:Aplicar el proceso de escritura con la leyenda el Chuzalongo	5 min.	Cuadernos	Individual	
S	Intercambiarse los Trabajos y calificar la leyenda el chuzalongo escrita con sus propias palabras	A:Reescribir la leyenda, el chuzalongo con sus propias palabras	11 min.	Papelotes	Grupal	

SESIÓN 7

APRENDO A RESUMIR

	Actividades	Relaciones interactivas	. Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		

I	Observar la leyenda la capa del estudiante	P:Leyenda	5 min	La capa del estudiante		ILL.3.7.1
D	Presentar el organizador gráfico sobre el sujeto y sus modificadores	P:Nucleo del sujeto y sus modificadores		Pizarrón	Individual	
D	Identificar los sujetos existentes en la leyenda la capa del estudiante	A:Reconocer los sujetos en la leyenda la capa del estudiante	30 min.	Organizador gráfico	Individual	
S	Extraer oraciones de la leyenda y reconocer el sujeto y sus modificadores.	A:Identificar el sujeto y sus modificadores en las oraciones	5 min.	Cuadernos de trabajo	Individual	
SESIÓN 8						
APRENDO A RESUMIR						
	Actividades	Relaciones interactivas Papel profesorado (P)/ alumnado (A)	Tiempo previsto	Recursos materiales Profesorado/ Alumnado	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I	Exponer en forma individual y previo sorteo la leyenda enviada a consultar a sus padres o abuelos.	A:Contar una leyenda escuchada a sus padres	5 min	Cartel con la leyenda	Entre pares	.LL.3.7.1
D	Definir lo que es un conector y sus clases	P:Definición de conectores	15 min.	Cuadernos de trabajo	Individual	
D	Extraer los conectores de la leyenda que sus padres les contaron.	A:Encontrar los conectores existentes en la leyenda y determinar a que situación pertenecen.	40 min.	Leyenda impresa	Entre pares	
S	Completa la leyenda la calavera de San Roque con conectores de tiempo.	A:Completa la leyenda la calavera de san Roque con conectores de tiempo	20 min	Cuadernos de la asignatura	Individual	
SESIÓN 9						



DISFRUTO DE LA LITERATURA ECUATORIANA						
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto.	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Presentar en un papelote la biografía del autor de la leyenda Cantuña	:Biografía del autor de la leyenda cantuña	10 min	Bibliografía		I.LL.3.6.1
D	Contestar preguntas sobre la leyenda de cantuña	A: Expresar vivencias sobre la leyenda escuchada.	20 min.	Pizarrón Marcadores	Individual	
D	Presentar el tema de clase la coma y cuando se la utiliza	P:Uso de la coma	10 min.	Organizador gráfico	Grupal	
D	Entregar la leyenda Cantuña sin signos de puntuación para que los coloquen correctamente	A:Colocar la coma donde corresponde en la leyenda	15 min.	Leyenda sin signos de puntuación	Individual	
S	En grupos de Trabajo inventar una leyenda y utilizar la coma.	A:Crear una leyenda utilizando el signo de puntuación; la coma	20 min.	Hojas impresas Papelotes	Grupal	

SESIÓN 10

DISFRUTO DE LA LITERATURA ECUATORIANA

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Observar el vídeo de la leyenda la dama tapada	A:Video de la leyenda la dama tapada	5 min	Proyector	Individual	I.LL.3.7.1
D	Analizar el contenido que tiene esta leyenda y a quien va dirigido.	P:Analizar el contenido de la leyenda la dama tapada	10 min.	Hojas impresas	Grupal	



D	Definición de los puntos suspensivos y donde se usan en un escrito	P:Definición de los puntos suspensivos	15 min.	Cuadernos	Individual	
S	Ubicar los puntos suspensivos en las oraciones propuestas	A:Reconocer la ubicación de los puntos suspensivos en las oraciones	10 min.	Hojas de trabajo	Individual	

SESIÓN 11

DISFRUTO DE LA LITERATURA ECUATORIANA

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto.	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Leer en forma individual y ordenada la leyenda amazónica Kuartam el sapo	P:Lectura de la leyenda (Kuartam el sapo	5 min	Leyenda en papelote	Individual	
D	Presentar en un organizador la forma como se clasifica la leyenda	P:Clasificación de la leyenda	20 min.	Organizador gráfico	Entre pares	I.LL.3.3.1
D	Establecer un breve análisis sobre la clasificación de las leyendas	A:Análisis de las leyendas.	10min.	Lluvia de ideas	Individual	
S	Establecer semejanzas y diferencias en la leyenda Kuartam el sapo y el cuento.	A:Establecer semejanzas y diferencias en la leyenda Kuartam el sapo	5 min.	Hojas de trabajo	Individual	

SESIÓN 12

DISFRUTO DE LA LITERATURA ECUATORIANA

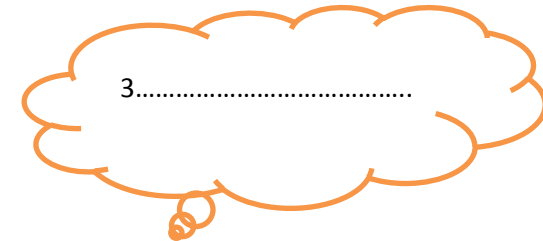
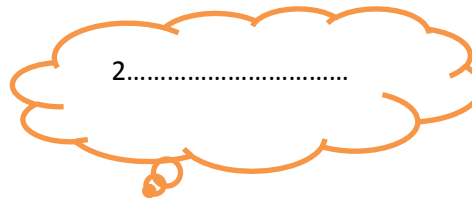
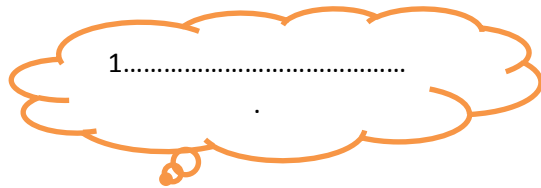
	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
I	Realizar una lectura participativa con la leyenda de la región Insular el muro de las lágrimas de la isla Isabela.	A:Leyenda El muro de las lágrimas de la isla Isabela).Galápagos	5 min	Adivinanzas	Grupal	I.LL.3.6.1
D	Presentar un organizador gráfico sobre la diferencia entre leyenda y cuento.	P:Diferencia entre leyenda y cuento	30 min.	Estudiantes competitivos	Grupal	
D	Realizar un breve análisis sobre los géneros cuento y leyenda y sus diferencias	P:Análisis de los géneros expuestos leyenda y cuento.	5 min.	Rúbrica	Individual	
S	Dramatizar la leyenda el muro de las lágrimas de la isla Isabela	A:Dramatización de la leyenda el muro de las lágrimas isla Isabela.	5 min.	Conclusiones	Grupal	

2-PRESENTACION DE LAS ACTIVIDADES DE EVALUACION FORMATIVA

En la sopa de letras encuentra las funciones del lenguaje y escribe a continuación.

A	V	I	T	A	L	E	P	A
U	A	C	I	T	I	R	C	V
T	R	Z	H	U	O	I	O	I
O	O	T	A	L	L	U	M	S
N	T	I	L	O	R	L	P	E
O	I	G	B	L	E	I	L	R
M	S	M	A	I	I	T	E	P
A	I	E	J	R	B	U	T	X
S	F	C	A	L	A	V	A	E

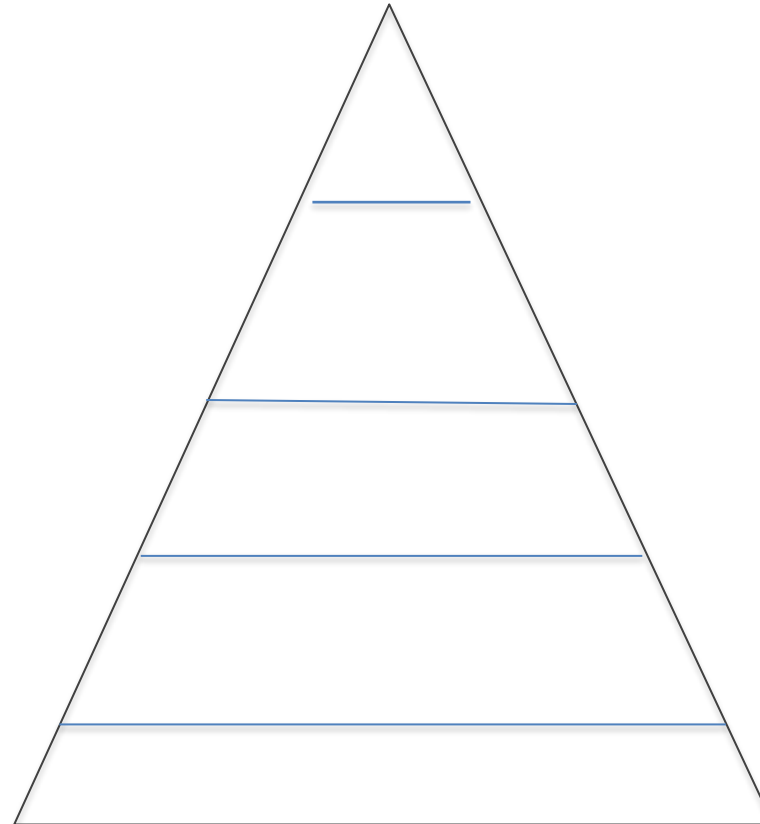
Las funciones del lenguaje son:



SESIÓN 2

1.- Llena la pirámide de información con la leyenda que acabas de escuchar. Asegúrate de seguir las instrucciones.

- a) Con una palabra escribe un nuevo título para la leyenda
- b) Describe, con dos palabras, al personaje principal de la lectura de la leyenda
- c) Describe con tres palabras el escenario en el que se desarrolla la leyenda.
- d) Con solo cuatro palabras escribe el problema o nudo de la leyenda.
- e) Con solo cinco palabras, escribe el final de la leyenda.



SESIÓN 3

Completa la información con la lectura anterior.

Título de la leyenda.....

Personajes:

.....

Escenario:

.....

Acontecimientos principales: (dos):

.....

.....

Desenlace o fin:

.....

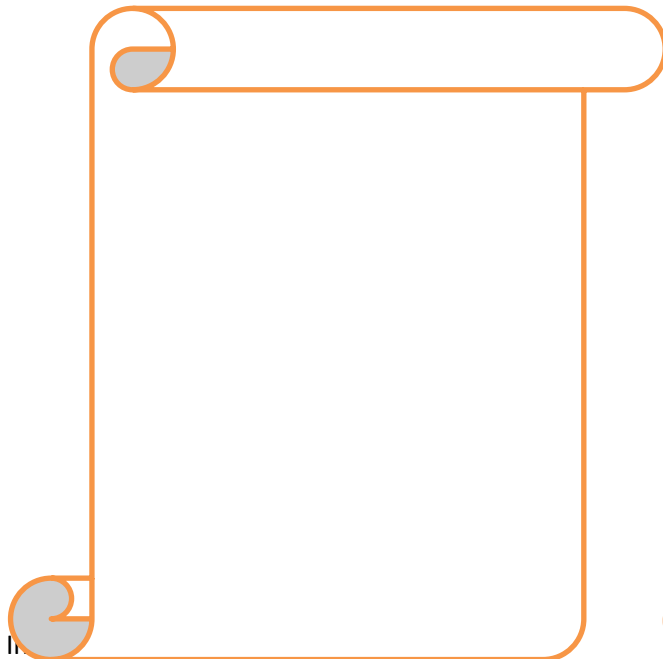
.....

SESIÓN 4

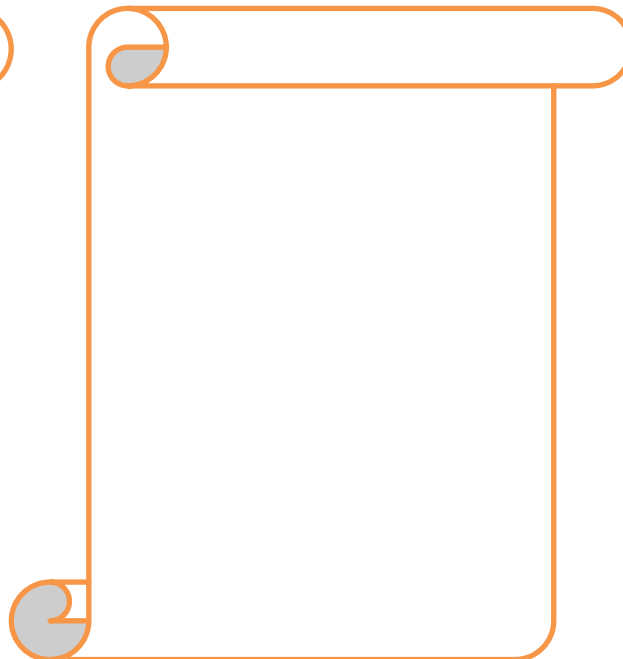
Selecciona las actividades y clasifícalas según el proceso de la lectura.

- 1.- ¿Cuáles son las características de los gallos de pelea?
- 2.- ¿Cómo se llama donde realizan peleas de gallos?
- 3.-¿Don Ramón se levantaba a las 6 de la mañana?
- 4.-Ya borracho don Ramón se topó con el gallo de pelea y lo reto a un duelo.
- 5.- ¿Cuál es tu opinión sobre la leyenda el gallito de la catedral?
- 6.-Dibuja lo que te gustó de la leyenda el gallito de la catedral.

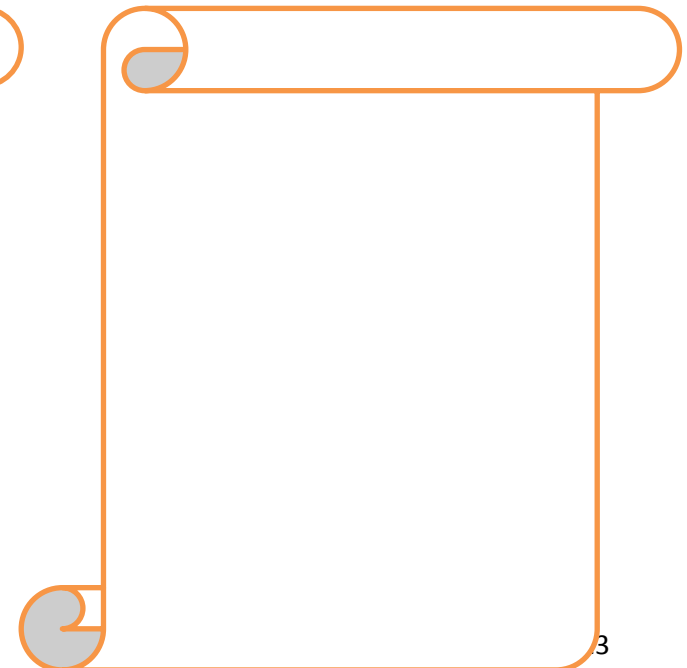
PRELECTURA



LECTURA



POSLECTURA



SESIÓN 5

Rubrica para evaluar un artículo informativo

Indicadores	1	2	3	4	5
1.La letra es legible.					
2. Los signos de puntuación están bien ubicados.					
3. Se entiende el mensaje.					
4. Los párrafos están bien estructurados.					
5. Se expresa con claridad					
6. El escrito está limpio y ordenado					

SESIÓN 6

Rúbrica para calificar la rescritura de la leyenda el chuzalongo

Indicadores	1	2	3	4	5
1.Coloca el título de la leyenda					
2.El escrito va dividido en párrafos					
3.Se entiende lo que escribe					
4.La secuencia tiene inicio desarrollo y cierre					
5.Se expresa bien en la redacción de ideas					
6.El escrito está limpio y ordenado					

SESIÓN 7

Evaluar con preguntas de nivel literal

Contestar las preguntas sobre la leyenda la capa del estudiante

1. ¿Cuál es el motivo porque Juan se lamenta de su pobreza?

.....
.....
.....

2. ¿Por qué era imposible para Juan presentarse en una forma muy descuidada a rendir los exámenes?

.....
.....
.....

3. ¿Qué título le pondrías a esta leyenda?

.....
.....
.....

4. ¿Qué pasaría si los compañeros de Juan le hubieran acompañado al clavar el clavo en la tumba?

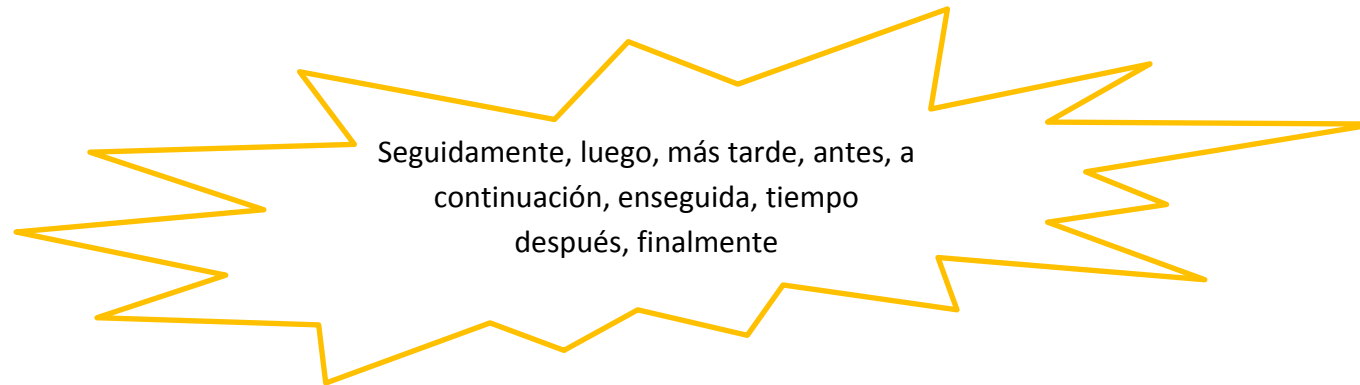
.....
.....
.....

5. ¿Escribe una conclusión sobre esta leyenda?

.....
.....
.....

SESIÓN 8

Utiliza y ubica los conectores de tiempo y completa la leyenda la viuda del tamarindo



La viuda del Tamarindo.

La viuda del tamarindo es un espectro que se asemeja a la silueta de una mujer vestida de manera muy elegante. Mismo que sale..... de noche para atormentar a quienes salen de parranda.

.....La dama camina rápidamente hasta que se sitúa por delante de su víctima..... le hace una seña invitándolo a que la siga.Después de recorrer al menos 2 km, la mayoría de los hombres se detienen a recuperar el aliento, pues su estado de ebriedad les impide caminar con normalidad.

Y es que en el preciso momento en el que sujeto pronuncia una palabra,..... la viuda del tamarindo se voltea y deja ver su rostro, el cual es el de una macabra calavera.

Hay otra versión de esta crónica legendaria en la que se afirma que en entre los árboles de tamarindo que se hallaban en la parroquia de Morro,salía a medianoche una mujer vestida de negro, persiguiendo a los transeúntes.

.....A La diferencia entre ésta y la historia anterior, es que el espíritu desaparecía de inmediato una vez que alguien trataba de verle el rostro.

SESIÓN 9

Rúbrica para calificar la leyenda inventada.

Indicadores	1	2	3	4	5
1.La leyenda tiene un título					
2.Utiliza correctamente los signos de puntuación					
3. La leyenda tiene una secuencia en cuanto al inicio el desarrollo y el cierre.					
3. Los párrafos están bien estructurados.					
5. Expresa el propósito de la leyenda la cual es llegar con un mensaje implícito en ella.					
6.El escrito está limpio y ordenado					

SESIÓN 10

Evaluar con preguntas de nivel inferencial

Contesta las preguntas después de leer la leyenda “La dama tapada”

1. ¿Qué título le pondrías a esta leyenda?”

.....

2. ¿Qué significado te sugiere la leyenda la dama tapada?

.....

.....

3. Explica la diferencia entre la leyenda la llorona y la dama tapada.

.....

.....

4. ¿Cuál es el motivo por la que los hombres persiguen a la dama tapada.?

.....

.....

5. ¿Por qué crees que la dama se aparece por las noches solo a los hombres?

.....

.....

6. Elabora conclusiones para esta leyenda

.....

.....

.....

SESIÓN 11

Evaluar con preguntas de nivel crítico valorativo

Responde el cuestionario sobre la leyenda Kuartan el Sapo



1. ¿Qué opinas de la leyenda Kuartan el sapo?

.....
.....
.....
.....

2. ¿Crees que realmente un sapo se puede convertir en un tigre y devorar una persona?

.....
.....
.....

3. ¿Crees que el hombre obtuvo y dejó una lección a las demás personas del lugar?

.....
.....

.....
.....
4. ¿Cómo hubieras actuado para que el sapo no te comiera?
.....
.....
.....

SESIÓN 12

Evaluar con preguntas de nivel crítico valorativo.

Leyenda: El muro de las lágrimas de la isla Isabela

1. Como podrías calificar el trato que les daban a los presos en esta isla?
.....
.....
.....

2. ¿Cuál es tu opinión sobre esta leyenda de las islas Galápagos?
.....
.....
.....

3. Piensas que un hombre privado de su libertad debe ser tratado de esta manera.
.....
.....
.....

4. Como calificarías a las autoridades de ese penal en ese entonces

.....

.....

.....

.....

5. Si fueras autoridad de una cárcel como actuarios en estas circunstancias hacia las personas privadas de su libertad.

.....

.....

.....

.....

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

3.A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Adecuar la unidad didáctica fue desde el comienzo una tarea no muy sencilla, porque antes se planifica con otro formato y ahora planificar con la propuesta como es la parrilla es una experiencia innovadora para mí como docente. Con el mismo compromiso de siempre se empieza planificando la unidad didáctica pero en esta vez a través de secuencias didácticas, siempre empezando con una lectura en este caso con una leyenda que es el género discursivo que elegí para llevar a efecto esta unidad didáctica.

Empezar la unidad con una leyenda donde comparto tres momentos como son el inicio el desarrollo y la síntesis es una novedad para los alumnos.

En el **Inicio** comparto con los estudiantes todo cuanto saben sobre el nuevo tema, además les hago leer una leyenda que lo hacemos en forma individual, silenciosa, entre pares, de esta manera el estudiante comparte y se adentra al nuevo tema y se rompe el hielo de la clase.

En el **desarrollo** se realiza un diálogo acerca de la leyenda leída e introduzco el nuevo tema de clase que siempre va relacionado con el tema de la leyenda al igual que las actividades, los resúmenes del tema de clase se copia en los cuadernos de materia.

En la **síntesis** las actividades giran en torno a cómo entendieron el tema de clase y además realizan actividades que favorezcan el tema de la leyenda estudiada cabe mencionar que impartir una clase con una secuencia es nuevo para los estudiantes y no se les puede exigir demasiado, pero en las sesiones posteriores se nota un cambio.

Al realizar las clases con secuencias didácticas, estoy animando la lectura, además puedo demostrar que a los alumnos les agrada este tipo de aprendizaje y que mejor hacerlo con lecturas que a ellos les agrada, no son tan aburridas ni largas, La leyenda es un género que los niños comparten entre ellos, con sus padres, familiares y comunidad educativa.

Planificar la unidad con secuencias nos enseña que toda la clase debe seguir un hilo conductor, que no puede desviarse y se termina cuando hemos cumplido los tres momentos y finaliza con la evaluación. La evaluación como nos han enseñado la podemos hacer a través de diferentes técnicas, instrumentos o aplicando una rúbrica como lo he hecho en algunas sesiones.

Para elaborar la unidad didáctica se toma en cuenta el género la leyenda:

¿Qué es leyenda?

Se entiende por leyenda a una narración de sucesos imaginarios de un lugar que se cuentan de generación en generación enmarcados en un contexto histórico.

Características de la leyenda.

- Son relatos que explican o caracterizan un lugar o acontecimiento mezclando hechos verídicos o fantásticos.
- Explican fenómenos o hechos misteriosos de lugares históricos de manera informal.
- Se transmiten de forma oral.
- Se cuentan de generación en generación otorgando versiones diferentes de la misma narración.

Metodología

Ciclo del Aprendizaje

Es una metodología para planificar las clases basada en la teoría de Piaget y el modelo de aprendizaje propuesto por David Kolb” (1984) que se aplica a los diferentes aprendizajes.

El Ciclo del Aprendizaje consta de las siguientes etapas:

- Exploración (Experiencia concreta)
- Observación Reflexiva (construcción del conocimiento) (utilización del texto)
- Conceptualización.
- Aplicación y transferencia.

Estructura de la leyenda

- ❖ Introducción
- ❖ Desarrollo
- ❖ Desenlace

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

COMUNICACIÓN ORAL

Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.) (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

LECTURA

Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de Inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. (Ministerio de Educación y Cultura , 2017)

Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

LITERATURA

Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS.

Los estudiantes del sexto año de E.G.B. paralelo “B” al iniciar el bloque 6 reflejaban las siguientes notas. En el área de lengua y literatura, después de realizar una breve aplicación de un trabajo de lectura donde se evalúa el nivel literal, inferencial y crítico valorativo presentaron los siguientes resultados.

TABLA 1

Resultados de aprendizaje de los alumnos

NIVELES DE EVALUACION DE LECTURA	TOTAL ESTUDIANTES
NIVEL LITERAL	25
NIVEL INFERENCIAL	7
NIVEL CRÍTICO VALORATIVO	5

Fuente: Autora

Elaborado por: Autora

Análisis del gráfico.- Antes de iniciar el proyecto “Animación a la lectura” se detectaron las observaciones siguientes:

El gráfico demuestra que los alumnos en su mayoría son más literales en sus respuestas, eso se debe a que están acostumbrados a leer y luego responder preguntas cuyas respuestas están directamente escritas en el texto.

Los alumnos que responden las preguntas referenciales son muy pocos (7) son alumnos que tienen experiencia en lectura comprensiva.

El nivel crítico valorativo refleja una estadística de 5 estudiantes de quienes se puede manifestar que son el grupo que si sabe leer en toda la amplitud de la palabra son buenos lectores, comprenden la lectura y pueden hacer un análisis correspondiente de la misma haciendo conclusiones valederas.

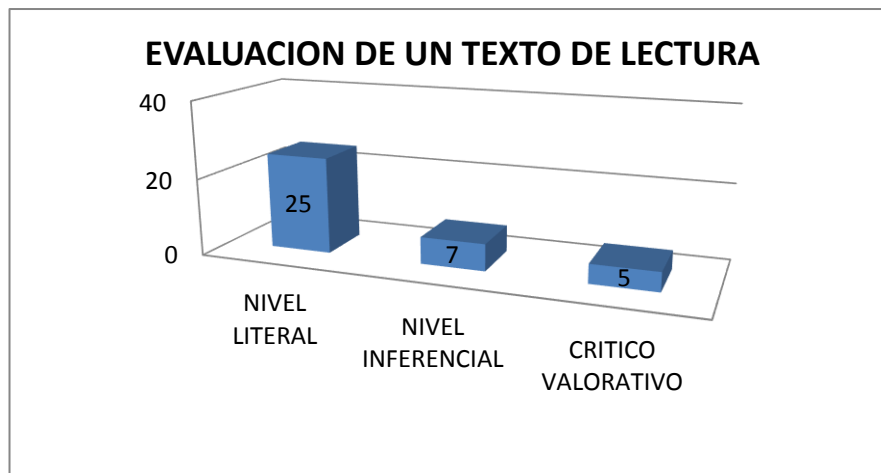


Gráfico 1. Evaluación de un texto de lectura

Fuente: Autora

Elaborado por: Autora

TABLA 2

Resultados al final de la unidad didáctica

NIVELES DE EVALUACION DE LA LECTURA	TOTAL ESTUDIANTES
NIVEL LITERAL	10
NIVEL INFERENCIAL	15
NIVEL CRÍTICO VALORATIVO	12

Fuente: Autora

Elaborado por: Autora

Análisis de resultados al finalizar la unidad didáctica.

Al finalizar la unidad didáctica de animación a la lectura puedo manifestar que los resultados obtenidos representan cambios de hábitos en la lectura, lectura comprensiva y se alcanzó que

el nivel crítico valorativo de los estudiantes se elevó lo cual se refleja en los resultados obtenidos al concluir la unidad didáctica; estos resultados son los siguientes:

El nivel literal se disminuyó de 25 alumnos a 10; el nivel inferencial aumentó de 7 alumnos a 15 lo que representa más del 100% de resultado positivos en la enseñanza aprendizaje de la lectura; como resultado de las dos estadísticas citadas se obtuvieron resultados positivos pues de 5 estudiantes observados al inicio de la unidad didáctica este número se incrementó a 12 estudiantes lo cual representa un promedio elevado de mejoramiento de lectura en el grado

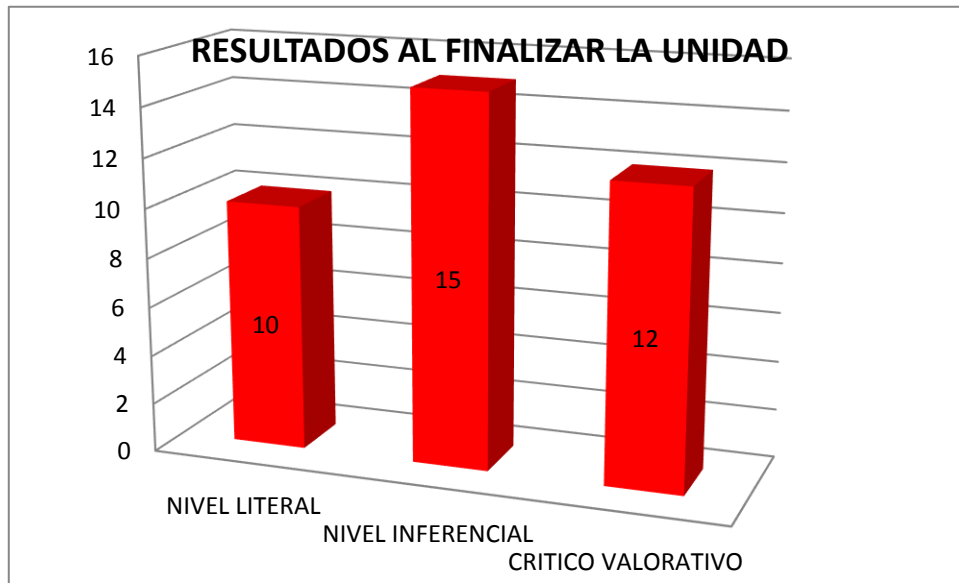


Gráfico 2. Resultados al finalizar la Unidad

Fuente: Autora

Elaborado por: Autora

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.

Para Amidon & Hunter (1996) “definieron la enseñanza como un proceso de interacción que implica ante todo la conversación en clase que se desarrolla entre el maestro y el alumno. En esta interacción intervienen dos factores el maestro y el alumno, quienes de acuerdo a sus expectativas desarrollan una buena o mala relación”.

Cabe recordar que el maestro debe ser el líder de su clase, debe proporcionar al alumno la confianza para que él pueda desarrollarse dentro del aula como un individuo capaz de realizar lo que se le pide, sin perder su esencia, debemos tomar en cuenta que la relación maestro-alumno debe estar basada en la confianza y respeto mutuo.

- ✓ Papel del alumno. Es el protagonista del proceso enseñanza aprendizaje, participa activamente en forma individual y colectiva durante la búsqueda de conocimientos.

- ✓ Papel del docente. Es un mediador, motivador, coordinador y compañero no un transmisor de conocimientos, su labor es diseñar las situaciones de aprendizaje y acompañar a sus alumnos en su proceso individual y colectivo. A través de prácticas que faciliten el aprendizaje autónomo el comportamiento colaborativo y autoevaluación. Requiere contar con habilidades técnicas, destrezas comunicativas, comprender el ambiente y ser empático con los alumnos.
- ✓ Papel docente – alumno. Se lleva a cabo a través de un proceso horizontal en el cual ambos intercambian significados y aprenden; y multidireccional referido a la comunicación e interacción en diferentes sentidos: alumno / alumno, docente / alumno y docente / alumnos.

3D DIFICULTADES OBSERVADAS

En este año lectivo 2017 – 2018 en el aula del sexto “D” puedo decir que no he tenido problemas, no tengo niños con problemas reportados a la UDAI, definiéndose la misma como la Unidad de Apoyo a la Inclusión, no he tenido que realizar adaptaciones curriculares; pero se respeta las diferencias individuales de cada alumno.

El problema que tenemos casi todos los docentes es la falta de colaboración y compromiso de los padres hacia los hijos; en cuanto al cumplimiento de tareas escolares y el seguimiento del proceso lector, si los padres no dan el ejemplo leyendo los hijos tampoco lo hacen.

Otro factor importante que debemos mencionar es la situación económica de nuestros estudiantes; por tanto se nos hace imposible trabajar las tecnologías y peor aún enviar trabajos investigativos.

Cabe mencionar que también nos afecta, que la institución educativa no cuenta con la tecnología necesaria para el proceso lector; no hay un laboratorio de computación ni implementos para proyectar un video y debemos buscar los materiales fuera de la institución.

4 A. PROPUESTAS DE MEJORA

4. A Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

Introducción

Según Arias, Beltran & Solano (2012)

La lectura ha sido considerada por muchas generaciones como una actividad receptiva y desmotivadora por cuando no ven en ella una forma de interactuar. Al establecer que la efectividad en la lectura es saber leer críticamente y adquirir comprensión, cobra sentido el querer formar lectores con habilidades en competencias lectoras a nivel crítico que cuestionen y propongan nuevas alternativas a situaciones de su contexto susceptibles de cambio. (p. 4)

Por lo que se plantea como objetivo la potenciación de esta habilidad utilizando como estrategia la secuencia didáctica y como pretexto la variedad de textos para implementar a través de ellos los contenidos y procedimientos fundamentales para el desarrollo de habilidades críticas en los estudiantes. Los resultados han servido para erradicar la visión de lectura receptiva que se debe tener frente al texto así como para descubrir factores motivacionales hacia un cambio de actitud hacia la lectura y visión de mundo. (Arias, Beltran, & Solano, 2012)

A través de los tiempos la lectura ha contribuido a hacer de los seres humanos individuos con capacidades reflexivas y críticas frente a su entorno, puesto que la lectura se genera en diferentes ámbitos, en los cuales la comprensión es producto de la interacción entre conocimientos previos del lector, sumado a los nuevos conocimientos que se adquieran en los diferentes tipos de lectura, la cual es una competencia básica de aprendizaje y de decodificación de mensajes en la que confluyen habilidades de recepción y emisión de significados.

Es así como son de gran ayuda las investigaciones hechas sobre los procesos de lectura crítica realizadas en la escuela Manuelita Sáenz la interacción lectora; didáctica y secuencia didáctica.

Dicha investigación contribuye a afianzar algunas herramientas para la comprensión lectora y ayudan a la consecución del logro principal de este proyecto.

Como resultado del diagnóstico realizado, se observó la ausencia de la lectura y la escritura creativa en el desarrollo de las prácticas pedagógicas, cuyas falencias se evidenciaron en el transcurso del año lectivo 2017- 2018. Si un estudiante obtiene altos desempeños, se puede inferir que es un buen lector; porque de acuerdo con los estándares básicos de competencias establecidos por el Ministerio de Educación. la pedagogía de la lengua y literatura debe centrarse en el desarrollo de la competencia comunicativa básica de los sujetos; el perfeccionamiento de su capacidad para identificar el contexto comunicativo en el que se encuentra y, en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera, cómo reconocer las intenciones que preceden a toda intervención.

La investigación realizada permite determinar los bajos índices en el nivel de lectura crítica en la población estudiantil indagada en el sexto grado de primaria de la Escuela de Educación Básica Manuelita Sáenz, razón por la cual, esta razón se convierte en nuestro objeto de investigación. Factores mencionados por los docentes, tales como la ausencia de formación de hábitos lectores dados en casa por sus padres como proceso inicial de lectura; la influencia ejercida por los medios tecnológicos que han capturado la atención de la población local y

mundial, así como el desconocimiento de estrategias metodológicas apropiadas y atractivas por parte de los docentes que despierten el interés hacia la lectura en los estudiantes; son factores que dejan ver esta situación del fenómeno en estudio.

Propuesta

La unidad didáctica como estrategia para desarrollar niveles de lectura crítica en estudiantes de sexto grado comprende aspectos conflictivos de la comunicación. Implica llevar a cabo distintas acciones sobre los contenidos conceptuales y estructurales de un texto: interpretar, argumentar y proponer.

Igualmente pretenden que aspectos como lectura, escritura, semántica, gramática, sintaxis y pragmática sean evaluados a profundidad. Estas estrategias esperan que un buen lector al enfrentarse al componente semántico responda al cuestionamiento sobre ¿Qué dice?, en el componente sintáctico sobre ¿Cómo lo dice? y al componente pragmático resuelva el cuestionamiento de ¿Quién lo dice?, ¿Para qué?, ¿Desde dónde? y ¿En qué momento?.

¿Cómo generar procesos de lectura crítica en los estudiantes del sexto grado de la Escuela de Educación Básica Manuelita Sáenz?

OBJETIVO GENERAL.- Potenciar la lectura crítica en los estudiantes del sexto grado mediante la aplicación de la secuencia didáctica como estrategia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS.-

- ✓ Diseñar e implementar actividades que favorezcan la lectura crítica de distintos tipos de texto.
- ✓ Potenciar habilidades comunicativas que incentiven el pensamiento crítico.

JUSTIFICACIÓN.- Al realizar una lectura crítica del contexto educativo en el que los estudiantes se desenvuelven hoy día, encontramos como constante estudiantes intelectualmente incompetentes, confiscados en su mundo de aventuras virtuales y por lo tanto con una visión conformista frente a cada texto susceptible de significado. Bajo esta circunstancia podríamos diagnosticar que tal vez una lectura crítica de sus mundos les permitiría cambiar en algo la inercia de sus vidas y practicar una mirada más solidaria y humana que la que está viviendo actualmente gran parte de nuestra población. Podríamos afirmar sin temor a equivocarnos que un alto porcentaje de esta apatía recae sobre la actividad lectora. Las razones podrían estar equilibradas desde los dos puntos de vista. El profesor porque tal vez se enfrenta a esta realidad

sin la más mínima consideración por esta habilidad, con lo cual perpetúa las metodologías con que éste fue adiestrado sometiendo a los estudiantes

Por otra parte el estudiante, que necesita hacer esfuerzos sobre humanos por separarse de sus mundos interactivos que le ofrecen los juegos tecnológicos, se somete al sacrificio de esta práctica con resignación y casi que de manera sobrehumana, trata de decodificar signos en la realización de una lectura netamente literal que satisfaga las aspiraciones del docente.

Según Sole (1992) “leer es un proceso de pensar en el significado de los símbolos impresos, ya que es una actitud de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras, por lo tanto, es una actividad que se realiza individualmente”.

En este sentido Sole (1992) “plantea que el proceso de lectura debe asegurar que el lector comprenda el texto y que a partir de este, puede ir construyendo ideas sobre su contenido, es decir, en el momento que el lector realiza la lectura de manera individual piensa, analiza y se pone en los zapatos del autor y del personaje, relaciona los conocimientos previos que posee con la nueva información.

Sin embargo Sole (1992) propone que “para los procesos de comprensión lectora, se deben tener presente tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura”.

A continuación la matriz para aplicar el plan de mejora

MATRIZ PLAN DE MEJORA

Problema Priorizado	Metas	Acción y Recursos	Responsable	Actividades Seguimiento o permanente	Resultado	Fecha
¿Qué queremos cambiar?	¿Cuál es el propósito?	¿Cómo lo vamos a realizar?	¿Quién toma la iniciativa?	¿Avanzamos en lo deseado?	¿Logramos el objetivo propuesto?	Inicio Final
Mala comprensión lectora	Conseguir la fluidez, entonación y comprensión lectora en los tres niveles	A través de secuencias didácticas	Docente Estudiantes	Cronograma de trabajo	Acompañamiento del docente en el aula	Junio

	de comprensión					
--	-------------------	--	--	--	--	--

4 B.-INSTRUMENTO DE AUTOEVALUACION

RUBRICA PARA EVALUAR LA UNIDAD DIDÁCTICA.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PUNTUACIONES		
	1. Excelente	2. Bueno	3. Regular
1.APRENDIZAJES PREVIOS	Siempre realiza una relación entre conocimientos previos y reflexiona el proceso de aprendizaje	Casi siempre existe una relación entre conocimientos previos y el nuevo conocimiento	Nunca existe una relación entre conocimientos previos y el nuevo conocimiento
2.PARTICIPACION	Siempre hay una participación activa, contribuyendo con ideas y observaciones interesantes para obtener un óptimo aprendizaje.	Casi siempre hay una participación activa colaborando con ideas y observaciones interesantes para obtener un óptimo aprendizaje.	Nunca hay una participación activa ni colabora con ideas y observaciones para obtener un óptimo aprendizaje.
3.RESPONSABILIDAD INDIVIDUAL	Siempre hay una participación en el trabajo individual designado a cada participante. Siempre hay una explicación, defensa y aceptación de críticas y sugerencias.	Casi siempre hay una participación en el trabajo individual designado a cada participante. Casi siempre hay una explicación, defensa y aceptación de críticas y sugerencias.	Nunca hay una participación en el trabajo individual designado a cada participante. Nunca hay una explicación, defensa y aceptación de críticas y sugerencias.
4.RESOLUCION DE CONFLICTOS	En el momento de existir algún desacuerdo siempre hay una argumentación y explicación de sus opiniones, además se escucha las opiniones de los demás y llegan a un acuerdo que beneficie a las partes.	En el momento de existir algún desacuerdo casi siempre hay una argumentación y explicación de sus opiniones, además se escucha las opiniones de los demás y llegan a un acuerdo que beneficie a las partes.	En el momento de existir algún desacuerdo nunca hay una argumentación y explicación de sus opiniones además se escucha las opiniones de los demás y llegan a un acuerdo que beneficie a las partes.

--	--	--	--

Puntuación final.....

Firma del estudiante.....Fecha.....

5.- REFLEXIONES FINALES

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar, no soportan el modo imperativo Jorge Luis Borges

“Lo único que lamento es que no tendré tiempo para leer todos los libros que quiero leer”
Françoise Sagan

Luego de revisar el FODA y la autoevaluación ejecutada a todas las escuelas en Ecuador y en especial a la escuela Manuelita Sáenz los resultados arrojaron falencias en el proceso lector y se ha convertido en una necesidad para llevar a afecto el TFM con el tema “Animación a la lectura”

No es concebible el aprendizaje sin lectura, puesto que este proceso está presente en todas las asignaturas que forman parte de los programas educativos y en todas las actividades que el docente propone en su práctica pedagógica.

De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas y a la puesta en práctica del plan de mejora de la institución, existe el compromiso de toda la comunidad educativa renovar el proceso enseñanza, aprendizaje y darle mayor atención a la lectura.

Los estudiantes de hoy acuden menos a una biblioteca y no ven en el libro el mejor aliado para el desarrollo de sus tareas. Sin embargo, todo este “boom tecnológico” que forma parte de su cotidianidad puede ser utilizado como recurso para llevar a cabo lo anterior, es decir el uso que los jóvenes dan al internet puede favorecer sus prácticas de lectura.

El tener la oportunidad de realizar la maestría en Lengua y Literatura con la Universidad de Barcelona, para mí ha sido de gran ayuda porque he aprendido a realizar mis clases de manera más dinámica.

Me siento con la responsabilidad del cambio en la educación al poder socializar lo asimilado en la maestría en el momento de impartir las clases a los estudiantes, implementado siempre estrategias de mejora, aplicando clases activas, llevando a la práctica el estilo de aprendizaje

abierto, de comprensión y competitivo, donde se haga reflexionar al estudiante los principios de solidaridad y respeto, valores que son primordiales en la formación integral de las personas.

Hacer de la Literatura algo más vivencial, utilizando recursos innovadores con la ayuda de la tecnología, con la participación activa como docente guía, Hacer que cada encuentro sea llamativo y motivador dejarle en cada clase la expectativa para querer volver a leer propiciando siempre el trabajo colaborativo.

Debemos como padres comprometernos a cultivar este hábito lector con esas narraciones maravillosas que hacen volar la imaginación de los niños. Comprometernos como docentes a dedicar un momento de la rutina diaria para leer y comprender un texto que sea de interés para todos los alumnos, no se trata que ellos lean y cuestionar como lo hacen, se trata de leer junto con ellos para que vean cuanto nos interesa desarrollar esta habilidad. (Castro, 2011, pág. 1)

5.A. EN RELACION A LAS ASIGNATURAS TRONCALES DE LA MAESTRIA

Psicología

Son muchas las formas y métodos para conocer al hombre, pero la que toca a la parte mental, es la Psicología. Para conocernos no sólo basta vernos y estrecharnos las manos, es necesario saber qué pensamos, qué sentimos, qué queremos, qué deseamos; todo dentro de la categoría de valores y del mundo de nuestras creencias, y para el logro de esto nos valemos del movimiento. (Sanchez , 2016, p. 1)

Para Sanchez (2016) “La psicología pedagógica se enfrenta con la realidad, con el “ser” y el “deber ser” en un mejor perfeccionamiento. Para un máximo rendimiento en la educación hace falta, en primer término, la realidad.” (pág. 2) Por eso, el maestro, para poder cumplir con su misión, necesita ser un psicólogo observador y un filósofo de principios. Con esto no quiero decir que sea un creador de sistemas, basta que posea una amplia concepción de la realidad psicológica, del mundo y de la vida.

Sociología

La formación social del docente es de suma importancia para la formación integral de docentes comprometidos con la transformación de la realidad social del entorno donde llevan a cabo su accionar. Es así como el estudio de elementos de la Sociología es imperante para asegurar la

formación del docente. Partiendo de los principios de la Sociología de la educación, donde se pretende estudiar las relaciones entre la educación y la sociedad empleando para ello ciertos elementos de la Sociología, se reconoce el papel de esta ciencia en la formación del docente y de la importancia de ésta como asignatura dentro del componente docente de la carrera de educación en cualquiera de sus ramas.

Planificación

La planificación de las experiencias de aprendizaje es un elemento fundamental en el esfuerzo por promover y garantizar los aprendizajes de los estudiantes. Permite maximizar el uso del tiempo y definir los procesos y recursos necesarios para que los alumnos logren dichos aprendizajes, así como definir la mejor forma para evidenciar los logros correspondientes. Los Programas de Estudio entregados por el Ministerio de Educación son un insumo para que los docentes planifiquen las experiencias de aprendizaje; se diseñaron como una propuesta flexible y, por tanto, adaptable a la realidad de los distintos contextos educativos del país.

5B.-EN CUANTO A LAS ASIGNATURAS DE LA ESPECIALIDAD

Evaluación de Lengua y Literatura

Las investigaciones experimentales han demostrado que el aprendizaje de la lectura tiene tres etapas:

Analítica. El escolar lee letras aisladas y pronto pasa a leer.

Sintética. Los estudiantes con frecuencia se aceleran a sintetizar los elementos de las palabras y las pronuncian en conjunto antes de que hayan percibido todos sus elementos.

Analítico – Sintético. Regulan los dos lados del proceso y se consigue el paso rápido y exacto de la palabra percibida visualmente a la palabra oral. Esta es la etapa de la lectura de corrida.

Literatura

En cualquier asignatura, aprender supone poder comprender y producir textos propios de la disciplina, lo que requiere de un trabajo en clases, precisamente, con textos disciplinares.

Leer y elaborar textos permite repensar y procesar la información, reproducir el conocimiento y construirlo; por lo tanto, el aprendizaje se profundiza. Para que los estudiantes puedan comprender y producir textos es necesario que el docente les entregue orientaciones concretas, pues ambos procesos implican una serie de desafíos. (Ministerio de Educación y Cultura, 2017)

Didáctica de Lengua y Literatura

Si pensamos en la lengua y la literatura lo primero que se nos viene a la mente es que la vida social de las personas está regulada a través del lenguaje, Los niños desde su cuna están inmersos en contenidos lingüísticos para asegurar su intercambio con sus semejantes, bajo esta consideración la escuela debe partir de usos lingüísticos que en ella se realizan y el uso que esta realiza en cada una de sus actividades, las cuales son tareas de enseñanza aprendizaje, utilizando para ello los usos adecuados en sus actividades diarias, (narración, argumentación, descripción); y a la vez asegurar que el lenguaje se domine como instrumento para conocer y aprender, y, por tanto, se deben trabajar explícitamente todos los aspectos relacionados con aspectos del habla y de la escritura.

Didáctica de las habilidades comunicativas

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje es necesario establecer la metodología didáctica adecuada que logre mejorar la enseñanza aprendizaje de los estudiantes basada en trabajo que admita conseguir los objetivos preferiblemente en términos de resultados que alcancen el logro de objetivos planteados durante el proceso de aprendizaje.

Tecnología e iniciación docente de Lengua y Literatura

Para (Rosero, 2016)

La familia y la escuela son los marcos donde básicamente se adquiere y desarrolla el lenguaje de la mayoría de los niños de nuestra sociedad. Nadie discute el papel del entorno familiar en el acceso a las primeras etapas del lenguaje. La importancia de la escuela es igualmente incuestionable, ya que favorece las relaciones e interacciones necesarias para que se desarrolle la comunicación interpersonal y, en buena medida como consecuencia de ello, la evolución del lenguaje. Así, una de las características de la escuela es que puede potenciar el desarrollo del lenguaje.

Paralelamente, a esta situación debería agregarse la tecnología, que esta imperante en el proceso educativo ya que constituye una herramienta fundamental que permite el mejor aprovechamiento del conocimiento, el mismo que se encuentra inmerso dentro de la amplia gama de conocimiento ofertado en internet, plasmada en los diferentes medios disponibles y actualizados constantemente.

En cuanto al TFM

Elaborar el Trabajo de Fin de Maestría (TFM) fue todo un reto, porque es un trabajo que conlleva mucha responsabilidad, es una forma de enseñanza nueva en nuestras aulas ya que lo hacemos mediante una secuencia didáctica. Anteriormente se hacía lectura pero en una forma general ahora con esta nueva metodología se pretende que el estudiante sea más crítico al momento de leer cualquier texto que se les presente.

El TFM es un trabajo en el aula, es una propuesta que toda la institución educativa llevará a efecto y lo propondremos realizar por ciclos, es decir primero lo harán el segundo y tercero de básica y luego lo harán los siguientes ciclos hasta concluir toda la institución. Pretendo que este trabajo se lo cumpla en el presente año lectivo 2018-2019

6.-REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Amidon, E., & Hunter, E. (1996). *Verbal Interaction in the classroom*.
- Arias, M., Beltran, D., & Solano, M. (2012). *LA SECUENCIA DIDÁCTICA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR NIVELES DE LECTURA CRÍTICA EN ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO*. Bogota: Unimuto.
- Botello, A. (16 de Julio de 2017). *El maravilloso mundo de la lectura*. Obtenido de <https://compartirpalabramaestra.org>: <https://compartirpalabramaestra.org/blog/el-maravilloso-mundo-de-la-lectura>
- Castro, Y. (Marzo de 2011). *Algunas reflexiones sobre la lectura en el ambito educativo*. Obtenido de <https://elgeniomaligno.eu>: <https://elgeniomaligno.eu/algunas-reflexiones-sobre-la-lectura-en-el-ambito-educativo/>
- CEIP. (2016). *Plan lector*. Obtenido de <https://es.calameo.com/>: <https://es.calameo.com/books/0015700428dfb1f6cc78b>
- Defior, S. (1996). *La conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectoescritura. Infancia y Aprendizaje*.
- Dolz, J., & Gagnon, R. (1998). *El genero textual, una herramienta didactica para desarrollar el lenguaje oral y escrito*. Ginebra - Suiza: Biblioteca virtual.
- Febres Cordero, L. (1987). *Reglamento a la ley de fomento del libro*. Quito: Decreto nº 3326.
- Hernández, R. (2008). *Leer como habito*. Aragón.
- Khemais, J. (2005). Glosas Didacticas. *Revista Electronica Internacional*, 6.
- Ministerio de Educacion y Cultura . (2017). *Lengua y Literatura* . Quito: MED.
- Montesinos Ruiz, J. (2016). *Plan lector para secundaria basado en la literatura juvenil*. España: digital.
- Rosero, C. (2016). *Alteracion del lenguaje*. Obtenido de <https://html.alteracion-del-lenguaje.htm>: <https://html.alteracion-del-lenguaje.htm>
- Sanchez , G. (2016). *Importancia de la psicologia en la educacion*. Obtenido de <https://encolombia.com>: <https://encolombia.com/libreria-digital/medicina/arteprender/psicologia-en-la-educacion/>
- Sole, I. (1992). *Estrategias de lectura* (Tercera ed.). Barcelona: Graó.
- Tapia, A., & Carriedo, N. (1996). *Problemas de comprensión lectora: evaluación e intervención*. Madrid: Psicología .
- Valles Arandiga, A. (2005). *Comprension lectora y procesos psicologicos*. Alicante . .
- Valles Arandiga, A. (2005). *Comprension lectora y procesos psicologicos*. Alicante - España.



7. AUTOEVALUACION

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10



		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10



		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

1,5

8. ANEXOS



Participando en una mesa redonda con la leyenda una muchacha de luna



Niños dramatizando la leyenda el muro de las lágrimas



Alumnos de sexto paralelo "D"



Impartiendo una clase de lectura



Animando la lectura con una secuencia de imágenes



Los niños participando contando leyendas a sus compañeros