



Universidad Nacional de Educación
Maestría en Educación

**La representación teatral como técnica para el desarrollo de
la expresión oral en los estudiantes de segundo año de
bachillerato de la Unidad Educativa “Quevedo”.**

Autor: Lorena Senobia Franco Briones CI. 1204115388

Tutor/a: Dr. Agustín Yagüe

**Magister en Educación, mención:
Enseñanza de la Lengua y Literatura**

Azogues, 13 de octubre de 2018

RESUMEN:

El presente Trabajo Final de Master hace referencia a: La representación teatral como técnica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Quevedo”, tiene como objetivo general aplicar estrategias que lleva a los estudiantes de bachillerato a desarrollar actividades que promuevan la seguridad en la expresión oral mediante el disfrute de la lectura y puesta en escena de fragmentos literarios.

Se establecieron actividades innovadoras con estrategias de acuerdo a la unidad didáctica propuesta, además, se obtuvieron los resultados evaluando mediante rúbrica antes, durante y después de cada evento realizado, enmarcándose en el reglamento y la LOEI del Ecuador. En los resultados obtenidos se concluye que en esta unidad didáctica la expresión oral, puesta en escena, trabajo colaborativo se obtuvo resultados positivos. Además, se recomienda talleres de lectura, escritura y ortografía.

Palabras claves: Desarrollar, oralidad, estrategias innovadoras.

Abstract

The present Master Final work refers to: The theatrical performance as a technique for the development of oral expression in the second year students of the baccalaureate of the Educational Unit "Quevedo", has as general objective to apply strategies that take the students of baccalaureate to develop activities that promote safety in oral expression through the enjoyment of reading and staging of literary fragments.

Innovative activities were established with strategies according to the proposed didactic unit, in addition, the results were obtained by evaluating using rubrics before, during and after each event, adhering to the regulation and the LOEI of Ecuador. In the obtained results it is concluded that in this didactic unit the oral expression, staging, collaborative work gave positive results. In addition, reading, writing and spelling workshops are recommended.

Keywords: Develop, orality, innovative strategies.

ÍNDICE

RESUMEN	2
Palabras claves	2
Abstract	2
Keywords	2
ÍNDICE	3
1. INTRODUCCIÓN	5
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD IMPLEMENTADA	6
2.1 Propuesta de una Unidad didáctica	6
2.2 Actividades de la secuencia didáctica	9
2.3 Orientaciones para el desarrollo	16
2.4 Orientaciones evaluativas	17
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	18
3.1 Adecuación de los contenidos implementados a las planificadas y adaptaciones realizadas	18
3.2 Resultados de aprendizajes de los alumnos	27
3.3 Descripción del tipo de interacción	28
3.4 Dificultades observadas	28
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	29
4.1 Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva	29
5. REFLEXIONES FINALES	32
5.1 En relación a las asignaturas troncales de la maestría	32
5.1 En relación a las asignaturas de la especialidad	34
5.3 En relación a lo aprendido durante el TFM	35
6. BIBLIOGRAFÍA	36
AUTOEVALUACIÓN	
ANEXOS	

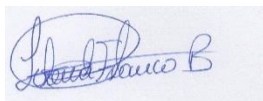
Quevedo, 25 de noviembre de 2018

Yo, Lorena Senobia Franco Briones, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: La representación teatral como técnica para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de segundo año de bachillerato de la Unidad Educativa “Quevedo”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Lengua y Literatura con número de identificación 1204115388, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Lorena Senobia Franco Briones

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es para la obtención del Título de Máster en Formación del Profesorado de Secundaria en la especialidad de Lengua y Literatura del Ecuador. Es un reto estar inmerso en una sociedad desigual, un profesor de lengua conoce las dificultades que se podrían presentar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero no es imposible adaptarse al medio o contexto con vicisitudes diferentes cuando se imparte clases, además, los únicos beneficiados serán los estudiantes por la adquisición y construcción de conocimientos nuevos; en consecuencia, el profesor siempre efectuará su trabajo por vocación y placer de servir a la sociedad, con la finalidad de realizar una labor eficaz y competitiva para garantizar un mundo diferente a las generaciones futuras.

La Unidad Educativa Quevedo es una institución fiscal ubicada en la ciudad con el mismo nombre, cabe mencionar que el área de Lengua y Literatura se encuentra fortalecida por profesionales que constantemente realizan estudios de actualización, entre ellos Máster y cursos en la especialidad. Con la intención de proponer el desarrollo de un proceso de enseñanza aprendizaje integral desde diversas perspectivas que involucre al estudiantado de bachillerato, beneficiarios de la presente propuesta.



El Ministerio de Educación del Ecuador proporciona un currículo flexible donde cada docente puede elaborar adaptaciones de acuerdo con la necesidad y estrategias aplicadas para la construcción del aprendizaje en los estudiantes. Por otra parte, las diferentes actividades para trabajar dentro y fuera del aula están orientadas al desarrollo de las destrezas fundamentales y el logro de los estándares educativos en la asignatura de Lengua y Literatura.

El currículo de segundo curso de bachillerato contempla el estudio de fragmentos literarios ecuatorianos y latinoamericanos, direccionado a la construcción de versiones propias de obras teatrales; en las cuales los estudiantes gocen de la lectura y propongan una escritura creativa en la que expresen su habilidad en la adaptación de nuevos guiones.

En este contexto, se propone estrategias creativas que beneficie y propicie un proceso de aprendizaje cooperativo para promover el desarrollo de la oralidad en los estudiantes de manera clara, sencilla e interesante para la expresión frente a un público espectador.

PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

2.1 PROPUESTA DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

	Unidad educativa “Quevedo”	
Quevedo - Los Ríos Km 1 ½		
Vía Quito - Calle Walter Andrade		
Título: El teatro y la expresión oral		
Cursos: A, B, C, D	Periodo: 2017-2018	Etapas: 2do BGU
Introducción		
<p>La secuencia didáctica de representación teatral contribuye al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura, se fundamenta en actividades motivadoras e innovadoras para fortalecer la expresión oral en los estudiantes de nivel secundario; con la finalidad de que sean participativos, críticos y desarrollen habilidades en la expresión verbal, escrita y lúdica.</p>		
<p>La propuesta incluye fragmentos literarios en correspondencia con los contenidos del currículo de Segundo Curso de Bachillerato para promover el desarrollo de la destreza de lecto escritura, el hábito y goce al leer, el trabajo en grupos cooperativos permite la aplicación de la estrategia de análisis y síntesis de los textos seleccionados, contribuyendo de esta manera a la construcción individual del aprendizaje del estudiantado.</p>		
<p>En este sentido, las estrategias programadas propician la integración del alumnado en el ciclo del aprendizaje, permitiendo que logren reescribir y adaptar el guion, así como la puesta en escena de la representación teatral del fragmento seleccionado.</p>		
Justificación		
<p>La representación teatral plasmada en la secuencia didáctica promueve el desarrollo de un aprendizaje integral vinculando el saber hacer con el saber aprender, desde esta perspectiva, el alumno se involucra de manera activa en el proceso de aprendizaje y práctica los conocimientos de Lengua y Literatura por medio de la lectura de obras literarias.</p>		
<p>El teatro, es una estrategia pedagógica, lúdica, transversal y multidisciplinar que brinda la oportunidad de motivar al estudiante a interesarse en la clase y reforzar los contenidos literarios, enfatizando la puesta en escena de un fragmento de la obra.</p>		
<p>Teniendo en cuenta el planteamiento anterior, la estrategia “permite a partir de una decisión inicial, imaginar un cierto número de escenarios para la acción, escenarios que podrán ser modificados según las informaciones que nos lleguen en el curso de la acción y según los elementos aleatorios que sobrevendrán y perturbarán la acción” (Morín, 1987: 72).</p>		

Por tal motivo, la estrategia didáctica del teatro por su carácter interdisciplinario es una herramienta eficaz para el desarrollo de las destrezas básicas del lenguaje y la competencia de autonomía e iniciativa individual y grupal del estudiantado.

<p>Área principal: Lengua y Literatura</p> <p>Áreas relacionadas: EE. SS, Educación Artística</p>	<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>Desarrollar actividades que promuevan la seguridad en la expresión oral de los estudiantes de bachillerato mediante el disfrute de la lectura y puesta en escena de fragmentos literarios.</p>
---	---

<p>Sesiones:</p>	<p>14 horas clases de 40 minutos cada una.</p>
-------------------------	--

Unidad 6: Contenidos

<ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña sobre el teatro. - Lectura (<i>Huasipungo</i>, <i>Un hombre muerto a puntapiés</i> y <i>La casa del qué dirán</i>). - Bibliografías. - Literatura (<i>La casa del qué dirán</i>). - Identificar ideas principales en un texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura guion. - Resumen. - Comentario. - Vicios del lenguaje. - Adverbio. - Adjetivos. - Tipos de palabras. - Vocabulario. - Dramatización.
---	--

Objetivos de la unidad

OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.

OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.

Criterios de evaluación

CE.LL.5.4. Valora los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; aplica estrategias cognitivas y metacognitivas para

autorregular la comprensión, identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, elabora argumentos propios y los contrasta con fuentes adicionales, mediante el uso de esquemas y estrategias personales para recoger, comparar y organizar la información.

CE.LL.5.3. Escucha y valora el contenido explícito e implícito del discurso y con sus respuestas persuade mediante la argumentación y la contra argumentación, utilizando diferentes formatos (debates, mesas redondas, etc.), registros y otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas, evaluando su impacto en la audiencia.

CE.LL.5.6. Aplica el proceso de escritura en la construcción de textos académicos argumentativos, selecciona el tema, formula la tesis y diferentes tipos de argumentos expresados en párrafos apropiados, selecciona con precisión las palabras por su significado para expresar matices y producir efectos en los lectores, aplica normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales.

CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los temas más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente la base de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.

CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.

Indicadores de evaluación

I.LL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)

I.LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.)

I.LL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión, mediante la selección de un vocabulario preciso y el uso de diferentes tipos de párrafos para expresar matices y producir determinados efectos en los lectores, en diferentes soportes impresos y digitales. (I.3., I.4.)

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.)

I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).

Destrezas con criterio de desempeño

LL.5.3.4. Valorar los aspectos formales y el contenido del texto en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor.

LL.5.2.1. Valorar el contenido explícito de dos o más textos orales e identificar contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso.

LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.

LL.5.2.3. Utilizar los diferentes formatos y registros de la comunicación oral para persuadir mediante la argumentación y contra argumentación, con dominio de las estructuras lingüísticas.

LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en la audiencia.

LL.5.3.5. Consultar bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar fuentes según el propósito de lectura y valorar la confiabilidad e interés o punto de vista de las fuentes escogidas.

LL.5.2.2. Valorar el contenido implícito de un texto oral a partir del análisis connotativo del discurso.

Ejes transversales	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La interculturalidad. ✓ Respeto a las variedades lingüísticas. ✓ La formación de una ciudadanía democrática. ✓ Respeto hacia las opiniones diversas.
---------------------------	---

2.2 ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

SESIÓN 1

Fase	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel: P: profesor A: Alumno		Profesor/ Alumno		
II	- Observar la imagen y escuchar fondo musical	P: Presenta imagen. Comenta. Cuestiona.	20 minutos	Ordenador Proyector	Observan imagen y oyen fondo musical	Observa, escucha y expresa su opinión de la

	<p>relacionado al teatro.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar grupo de tres personas. - Responder las preguntas. - Exponer las respuestas de las preguntas. 	<p>A: Argumenta sobre la imagen.</p> <p>Responde interrogantes.</p> <p>Escribe comentario.</p>		<p>Hojas A4</p>	<p>individualmente.</p> <p>Escriben comentarios de manera grupal.</p>	<p>imagen del teatro.</p> <p>Responde preguntas de manera oral.</p> <p>Escribe un comentario con coherencia y exponen.</p>
D2	<ul style="list-style-type: none"> - Investigar qué es el teatro, su historia, características y elementos. - Exponer qué es el teatro, historia, características y elementos. - Realizar un mapa conceptual en un papelógrafo sobre las características y elementos del teatro en grupo de cinco estudiantes. - Aplica rúbrica de evaluación. 	<p>P: Presenta la historia, características y elementos del teatro.</p> <p>Entrega información.</p> <p>A: Realizan mapa conceptual en papelógrafo del teatro.</p> <p>Expone.</p> <p>Trabajo en grupo.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Marca-dores</p> <p>Papeló-grafo</p> <p>Informa-ción impresa</p> <p>Rúbrica</p>	<p>Presenta</p> <p>Escribe.</p> <p>Grupos</p>	<p>Analiza y elabora un mapa concep-tual para exponerlo grupalmente de manera oral.</p>
D3	<ul style="list-style-type: none"> - Observar vídeos de fragmentos de obras de teatro. - Comentar sobre los vídeos presentados. - Presentar en cartulinas los comentarios en clase, por parejas. 	<p>P: Presenta vídeos sobre obras de teatro.</p> <p>A: Comentan y escriben.</p> <p>Trabajo de pares.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Computa-dora</p> <p>Proyect or</p> <p>Vídeos</p> <p>Cartulin a</p>	<p>Presenta</p> <p>Observa</p> <p>Escribe</p>	<p>Establece sus ideas de forma oral y escribe un comentario de los videos observa-dos.</p>

S4	- Aplicar rúbrica autoevaluación.	A: Contesta rúbrica.	10 minutos	Papeleta de Rúbrica	Presenta individualmente.	Evalúa de forma individual
SESIÓN 2						
I1	- Realizar actividad del yo lector sobre autores ecuatorianos.	P: Pautas yo lector. A: trabajo individual.	25 minutos	Salón de clases Hojas A3 Marcadores Colores Imágenes	Participación individual	Elabora el yo lector para conocer que literatura ecuatoriana prefieren.
I2	- Presentar algunos exponentes del teatro ecuatoriano. - Realizar comparaciones de forma oral entre pares. - Ubicar en la línea del tiempo a los autores observados.	P: Presenta diapositivas sobre exponentes del teatro. A: Comparan entre pares y ubican en la línea del tiempo autores de la literatura.	30 minutos	Presentación Computadora Proyector Parlantes Hojas A4	Presenta Observa Escribe	Reconoce a algunos autores de la literatura ecuatoriana realizando comparaciones y los ubica secuencialmente en una línea de tiempo.
D3	- Presentar fragmentos literarios de escritores ecuatorianos. - Formar grupos de trabajo con cuatro integrantes. - Seleccionar fragmentos para el estudio y representación teatral.	P: Presenta diapositivas sobre obras literarias. Solicita que comenten las obras seleccionadas y escriban una reseña. A: Selecciona obras para el estudio y representación teatral.	30 minutos	Presentación Computadora Proyector Parlantes Fragmentos Hojas	Presenta Observa Elige Comenta y escribe en grupo.	Ubica cronológicamente textos representativos de la literatura ecuatoriana y establece sus aportes mediante una reseña en el proceso de reconocimiento de los fragmentos seleccionados de forma grupal.

	<p>- Leer los fragmentos seleccionados:</p> <p>- <i>Huasipungo</i></p> <p>- <i>Un hombre muerto a puntapiés</i></p> <p>- <i>La casa del qué dirán.</i></p>	<p>Comentan las obras estudiadas.</p>				
D4	<p>- Revisar las biografías de los autores de los fragmentos seleccionados:</p> <p>Jorge Icaza, José Martínez Queirolo, Pablo Palacios.</p> <p>- Contestar preguntas sobre los autores.</p>	<p>P: Presenta biografías impresas.</p> <p>A: Argumenta sobre las biografías.</p> <p>Responde interrogantes</p>	30 minutos	<p>Copias de Biografías</p> <p>Hojas</p>	<p>Revisan</p> <p>Comentan</p>	<p>Expresa su postura y opinión sobre las biografías estudiadas.</p> <p>Responde preguntas de manera escrita.</p>
D5	<p>- Subrayar las ideas principales en los fragmentos seleccionados:</p> <p><i>Huasipungo, Un hombre muerto a puntapiés.</i></p> <p>Contestar a preguntas sobre los fragmentos en grupo de cuatro estudiantes.</p>	<p>P: Presenta fragmentos de obras impresas</p> <p>A: Argumenta sobre las obras.</p> <p>Responde interrogantes</p>	25 minutos	<p>Frag-mentos impresos</p>	<p>Revisan</p> <p>Argumen-tan</p>	<p>Elaboran un análisis que permite organizar la información sobre los aspectos importantes de la obra.</p> <p>Responde preguntas de manera escrita.</p>
D6	<p>- Formar grupos de trabajo de cuatro estudiantes para que realicen actividades con los fragmentos, <i>Huasipungo</i> y <i>Un hombre</i></p>	<p>A:</p> <p>Escribe los vicios del Lenguaje.</p> <p>Identifica adverbios.</p> <p>Selecciona palabras</p>	40 minutos	<p>Texto del estudiante</p> <p>Hojas de trabajo A4</p>	<p>Recono-cen los vicios del lenguaje.</p> <p>Selecciona vocabulario.</p>	<p>Identifica</p> <p>Ambigüedades del contenido del texto.</p> <p>Identifica adverbios y los tipos de palabras, redacta un nuevo</p>

	<p><i>muerto a puntapiés.</i></p> <p>-Identificar los vicios del lenguaje en los fragmentos.</p> <p>- Identificar adverbios en el párrafo seleccionado de los fragmentos y realice oraciones.</p> <p>- Subrayar los adjetivos en el fragmento de <i>Huasipungo</i>.</p> <p>- Subrayar las palabras agudas, graves y esdrújulas, ubicándolas en el grupo que corresponde.</p> <p>- Realizar vocabulario de palabras desconocidas de los fragmentos.</p>	<p>agudes, graves y esdrújulas.</p> <p>Realiza vocabulario.</p>				<p>vocabulario para comprender el lenguaje utilizado.</p>
S7	<p>- Aplicar rúbrica de evaluación y autoevaluación.</p>	<p>P: Entrega de rúbrica.</p>	<p>20 minutos</p>	<p>Rúbrica</p>	<p>Participación individual</p>	<p>Aplica rúbrica de evaluación y autoevaluación</p>
SESIÓN 3						
II	<p>-Explicar que es una dramatización y sus beneficios para la expresión oral.</p> <p>-Realizar organizador gráfico para identificar los personajes principales y secundarios del</p>	<p>P: expone que es una dramatización.</p> <p>Solicita que cada grupo realicen organizador gráfico.</p> <p>A: Trabajo en grupo.</p>	<p>30 minutos</p>	<p>Libro de trabajo del estudiante</p> <p>Hojas A4</p>		<p>Realizan y practican gestos movimientos y elaboran un organizador gráfico identificando los personajes principales y secundarios que serán representados en</p>

	<p>fragmento a ser representada, <i>La casa del qué dirán</i>.</p> <p>-Trabajar en grupo de ocho integrantes.</p>					la obra teatral del fragmento
D2	<p>-Formar grupos de ocho estudiantes para la adaptación del fragmento en forma de guion, con nuevos personajes y un final diferente para ser representado en una obra teatral, <i>La casa del qué dirán</i>.</p> <p>-Entregar para revisión la adaptación del guion.</p>	<p>P: Coordina trabajo en equipo.</p> <p>Direcciona la adaptación.</p> <p>A: Texto del estudiante</p>	30 minutos	Libro de trabajo del estudiante	Participación Grupal.	Aplica el proceso de escritura en la adaptación del guion del fragmento para ser representado teatralmente.
D3	<p>-Reescribir la adaptación del guion utilizando correctamente las reglas ortográficas y gramaticales.</p> <p>- Ilustrar con una imagen el guion.</p> <p>-Revisar la escritura del guion.</p> <p>-Compartir el guion con los compañeros de aula.</p> <p>- Formar grupo de 8 estudiantes.</p>	<p>P: Verifica el trabajo grupal.</p> <p>A: Escribe el guion observando las reglas ortográficas y gramaticales.</p>	40 minutos	<p>Texto estudiante</p> <p>Guion adaptado</p> <p>Rúbrica</p>	Lectura de guion por un participante de cada grupo.	<p>Presenta con diversos recursos la adaptación del guion literario, lingüístico y comparte con los compañeros del aula.</p> <p>Evalúa mediante rúbrica.</p>

	-Rúbrica de escritura de guion.					
D4	-Seleccionar los personajes y roles de cada uno de acuerdo con el guion.	P: asignación de personajes y roles Orienta la práctica para la puesta en escena. A: Recibe lectura de personaje asignado.	20 minutos	Entrega del guion por personaje	Recibe rol a interpretar. Trabajo grupal e individual.	Elige personajes según perfil del estudiante Guion grupal e individual.
D5	- Primer práctica oral y fluidez verbal, expresión corporal. - Asignar espacio y tiempo para la representación de la obra. - Seleccionar vestimenta.	P: Orienta la práctica. A: Realiza la práctica considerando todos los parámetros establecidos. Elige vestuario.	40 minutos	Coordina Práctica Selección y vestimenta.	Trabajo grupal e individual .	Práctica el discurso oral y expresa su habilidad de expresión corporal. Elige vestuario adecuado al personaje asignado.
D6	- Segunda práctica previa utilizando vestimenta para la presentación final. - Verificar cada grupo su dominio en el papel a desempeñarse. - Observar la práctica con una rúbrica.	P: Orienta la práctica A: Realiza práctica de la obra para representarla teatralmente.	40 minutos	Vestimenta y dominio de roles Rúbrica de práctica.	Trabajo grupal e individual .	Práctica dominio oral y escénico en el espacio de representación del fragmento utilizando vestimenta de acuerdo con el personaje asignado. Observación de práctica mediante rúbrica.
S7	- Dramatizar la obra elegida en el salón de usos múltiples frente	Intervención de cada grupo.	80 minutos	Personajes Vestimenta	Presentación grupal.	Persuade al público

	sus compañeros. g- Aplicar rúbrica de evaluación y autoevaluación.			Guion Rúbrica		mediante la dramatización. Evalúa mediante rúbrica.
--	---	--	--	------------------	--	--

2.3 Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la secuencia didáctica

En la secuencia didáctica realizada se considera varias metodologías entre ellas la creatividad e imaginación y, el querer aprender hacerlo de manera intuitiva, expresiva, oral y escrita, para propiciar el aprendizaje significativo por medio de la lectura de fragmentos de obras literarias que permita la estructuración de análisis y comentarios propios de los estudiantes.

Mediante la información que proporciona el currículo del Ministerio de Educación del Ecuador, propone realizar actividades inferenciales, argumentativas y análisis, que conlleven al alumno a la reflexión, creatividad e intención comunicativa oral o escrita, además, se evaluará textos escritos, discurso oral, gestos, movimientos; así mismo, se tendrá en cuenta la atención a los recursos audiovisuales y otros (MINEDUC, 2016).

El trabajo didáctico está dividido en tres sesiones, la primera parte corresponde a las actividades de activación de conocimiento, la segunda plantea el desarrollo y explicación del tema y la tercera enfatiza el proceso de síntesis de los fragmentos seleccionados.

Posteriormente, se programa la puesta en escena de un fragmento de la obra “La casa del qué dirán” para su efecto se utiliza medios tecnológicos, diálogo, escenografía, vestimenta, maquillaje entre otros.

La secuencia didáctica contempla actividades para la adaptación del fragmento considerando las características de la obra literaria seleccionada.

Se adapta el guion del fragmento de la obra para la puesta en escena, atendiendo a las características y habilidades de cada uno de los estudiantes que interpretarán los personajes seleccionados.

El instrumento de evaluación utilizado es la rúbrica, la misma que por tener criterios establecidos atiende a un proceso de valoración objetivo de cada actividad desarrollada por el estudiante.

La planificación de estrategias innovadoras que motiven al estudiante a participar en la representación teatral a nivel grupal e individual. También se consideró los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo haciendo uso de métodos, recursos y materiales didácticos diversos.

El trabajo individual y cooperativo se fomenta en una metodología centrada en la actividad y participación dentro del aula, permitiendo que el estudiante construya su propio aprendizaje desde una lógica de reflexión y crítica.

En síntesis, el proceso de enseñanza aprendizaje debe atender al desarrollo de una variedad de competencias que demuestren la adquisición integral de conocimientos, tales como: analizar, asociar, reflexionar, crear, entre otras. Siendo fundamental relacionar lo anterior, con la adquisición de destrezas del área de Lengua y Literatura, en especial la lectura con la intención que el estudiante goce, se deleite y disfrute al momento de leer. Por tal motivo, las programaciones didácticas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia lectora fortaleciendo el proceso de enseñanza aprendizaje (MINEDUC, 2016).

2.4 Orientaciones evaluativas

Las orientaciones evaluativas son una guía para el proceso de enseñanza aprendizaje contemplando parámetros establecidos con el estudiantado. Dentro del proceso de evaluación, el docente planifica y aplica antes, durante y después de cada clase e incluye el desarrollo de destrezas competitivas en su formación de manera activa e inmediata, direccionada al logro de los objetivos y su relación con los resultados alcanzados en este proceso.

Las acciones que comprenderá el sistema de evaluación aplicado a los estudiantes se detallada de la siguiente forma:

Antes, se diagnostica los conocimientos que posee el estudiante sobre un tema en específico; para realizar adaptaciones en relación al currículo y área de estudio. El propósito de esta evaluación es determinar los saberes previos que posee el estudiante por medio de selección de preguntas abiertas sobre el teatro.

Durante, en el proceso y desarrollo de la clase se evalúa de manera continua, considerando como estrategia el diálogo que permite la interacción entre el docente y estudiante. Propone una gestión pedagógica permanente en el aula, en la cual el maestro guía y orienta la construcción del aprendizaje; para ello se incluye en esta fase la retroalimentación de los saberes y su relación con los objetivos y su correspondencia con el área y curso de bachillerato.

Después, está enmarcado en la etapa final de la evaluación formativa, este proceso de aprendizaje, es clave para comprobar, afianzar la enseñanza adquirida, las competencias y destrezas del currículo de manera que los saberes sean aprehendidos con autonomía y sean aplicados en el ciclo educativo del estudiante (Ramos, 2010).

Asimismo, se especifica cada una de las consideraciones a ser evaluadas, entre ellas, la interacción comunicativa de forma individual y grupal entre ellos: organizadores gráficos, exposiciones, análisis, adaptación de guion etc.

El proceso de evaluación de la secuencia didáctica se enmarca en el currículo educativo ecuatoriano, que provee información para el proceso de enseñanza

aprendizaje, evaluación y adaptación acorde a la necesidad del estudiantado de forma coherente y con una perspectiva constructivista.

Los criterios de evaluación pretenden evaluar la capacidad de los estudiantes para establecer juicios de valor sobre los contenidos explícitos e implícitos de un discurso escuchado, para producir discursos persuasivos en diferentes formatos y registros, y para utilizar otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas y evaluar su impacto en la audiencia. (MINEDUC, 2016 p.90)

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÀCTICA

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

SESIÓN 1

ACTIVIDADES DE INICIO

Actividad 1:

- a) El docente presenta una imagen y un fondo musical para activar los conocimientos previos en los estudiantes.



<https://www.youtube.com/watch?v=WXsrzY5UyA>

- b) El docente forma grupos de tres estudiantes y solicita contestar las siguientes interrogantes de forma oral y explicar lo que han observado en la imagen asociándolo con el fondo musical.

¿Qué es el teatro?

¿Qué idea te propone la imagen sobre el teatro y el fondo musical escuchado?

¿Qué leyendas o cuentos han escuchado en una obra de teatro?

¿Cómo crees que debe ser un escenario para representar una obra de teatro?

- c) El docente solicita a los estudiantes escribir un pequeño comentario de la imagen observada en base a las preguntas expuestas en el literal b. (Observar en anexo evidencia).

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 2:

- a) El docente explica sobre el teatro, su historia, características y elementos mediante una diapositiva y entrega información impresa a los estudiantes.



- b) El docente forma grupos de tres estudiantes y solicita realizar un mapa conceptual en un papelógrafo con la información proporcionada del teatro.
(Observar en anexos).
- c) El docente solicita a cada grupo exponer su trabajo y evalúa mediante rúbrica.
(Observar rúbrica anexo)

Actividad 3:

- a) El docente solicita a los estudiantes observar el vídeo de las dos obras representadas de forma mímica y oral.



<https://www.youtube.com/watch?v=bmRJQcopIPo>

<https://www.youtube.com/watch?v=BYw6uwxVh5E>

- b) Solicita a los estudiantes realizar un comentario de las diferencias y semejanzas de los vídeos observados y presentar por parejas en una cartulina.

Diferencias	Semejanzas
Vídeo 1: La silla del pecado ----- ----- -----	----- ----- -----
Vídeo 2: Don Quijote ----- ----- -----	----- ----- -----

ACTIVIDAD DE SÍNTESIS

Actividad 4:

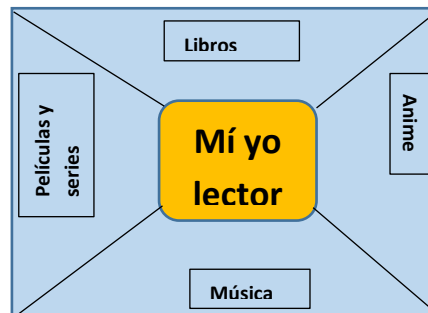
- a) El docente aplica la rúbrica de autoevaluación a los estudiantes.
(Observar rúbrica anexo)

SESIÓN 2

ACTIVIDAD DE INICIO

Actividad 1:

- a) El docente solicita a los estudiantes realizar la tarea del **YO LECTOR** en hojas A3 y poner en manifiesto su gusto por la literatura ecuatoriana.



Actividad 2:

- a) El docente presenta y realiza comparaciones de algunos exponentes importantes del teatro ecuatoriano.



- b) El docente solicita a los estudiantes ubicar en una línea de tiempo a los autores de la literatura ecuatoriana observado. (Observar información en anexos).

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 3:

- a) El docente presenta y explica mediante diapositivas obras literarias de escritores ecuatorianos y solicita a los estudiantes formar grupos de cuatro integrantes.



- b) El docente solicita a los estudiantes seleccionar los fragmentos para ser estudiados y representar teatralmente, posteriormente pide leer cada fragmento por grupos.



José Martínez Queirolo *La casa del qué dirán*, Jorge Icaza *Huasipungo* y Pablo Palacios *Un hombre muerto a puntapiés*.

Actividad 4:

- a) El docente entrega a los estudiantes las bibliografías de los autores de los fragmentos seleccionados para estudiar y representar teatralmente:
 José Martínez Queirolo *La casa del qué dirán*, Jorge Icaza *Huasipungo* y Pablo Palacios *Un hombre muerto a puntapiés*. (Observar biografías en anexos).
- b) El docente aplica evaluación de bibliografía mediante rúbrica (Observar en anexo 3).
- c) El docente solicita formar grupo de cuatro estudiantes y contestar las siguientes preguntas basadas en la biografía de cada autor.
- d)

Preguntas	Responder:
1.- Escriba las ciudades donde nacieron estos escritores.	1.-
2.- Argumente como fueron los inicios como escritores.	2.-
3.- Escriba cual fue la parte más importante de cada autor en su trayectoria.	3.-
4.- ¿En qué año y época nació cada uno de los escritores?	4.-
5.- Redacte cuales fueron las obras destacadas de cada autor.	5.-

Actividad 5:

- a) El docente solicita a los estudiantes formar grupos de trabajo de cuatro participantes y subrayar la idea principal en los fragmentos de: *Huasipungo*, *Un hombre muerto a puntapiés*.

Identificar la idea principal de dos Fragmentos.	
<i>Huasipungo</i>	_____
_____	_____
<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>	_____
_____	_____

- b) La docente solicita a los estudiantes contestar preguntas relacionadas con los fragmentos.

Huasipungo, Un hombre muerto a puntapiés y La casa del qué dirán.

¿Qué estatus social se describe en cada fragmento?

¿Quiénes son los personajes principales en cada fragmento?

¿Qué tipo de lenguaje es utilizado en cada fragmento?

¿Cuáles son los valores que se rescatan de cada fragmento?

Actividad 6:

- a) El docente solicita a los estudiantes formar grupos de cuatro participantes e identificar los vicios del lenguaje en los siguientes fragmentos: *Huasipungo* y *Un hombre muerto a puntapiés*.

Vicios del lenguaje	<i>Huasipungo</i>	<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>
Vulgarismos		
Arcaísmos		
Dequeísmos		
Neologismo		
Impropiedad		

- b) El docente solicita a los estudiantes identificar los adverbios en los siguientes párrafos de los fragmentos: *Huasipungo* y *Un hombre muerto a puntapiés*.

✚

Huasipungo (fragmento)	Un Hombre Muerto A Puntapiés (Fragmento)
<p>El viento al estrellarse en la puerta de la choza de Andrés Chilibingua la abrió con imprudencia que dejó al descubierto sus entrañas miserables, sucias, prietas, sórdidas. En la esquina del fogón en el suelo, la india Cunshi tostaba maíz en un tiesto de barro renegrido - como el maíz era robado en el huasipungo vecino, ella, llena de sorpresa y de despecho, presentó al viento intruso una cara adusta.</p> <p>Sueño fruncido, ojos llorosos y sancocha— dos en humo, labios entreabiertos en mueca de indefinida angustia. Al darse cuenta de lo que pasaba, ordenó al crío: —Ve longu, ajusta la tranca.</p> <p>Han de chapar lus vecinus. Sin decir nada, con la boca y las manos embarradas en mazamorra de harina prieta, el pequeño —había pasado de los cuatro años - se levantó del suelo y cumplió la orden poniendo una tranca -para él muy grande - tras la puerta. Luego volvió a su rincón, donde le esperaba la olla de barro con un poco de comida al fondo. y antes de continuar devorando su escasa ración diaria echó una mirada coqueta y pedigüeña hacia el tiesto donde brincaban alegres y olorosos los granos de maíz.</p>	<p>"Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de Policía N.º 451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor Celador dijo haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, sólo por haberles pedido un cigarrillo.</p> <p>El Celador invitó al agredido a que le acompañara a la Comisaría de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente.</p> <p>Entonces, el primero, en cumplimiento de su deber, solicitó ayuda de uno de los chaufferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de las atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.</p> <p>"Esta mañana, el señor Comisario de la 6ta ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que pudo saberse, por dato accidental, es que el difunto era vicioso".</p>

- c) El docente solicita a los estudiantes realizar oraciones con los adverbios seleccionados de los fragmentos.

Palabras con adverbios	Oraciones con adverbios

- d) El docente solicita a los estudiantes subrayar los adjetivos en el fragmento de *Huasipungo* en los dos primeros párrafos.

Huasipungo (fragmento)
<p>El viento al estrellarse en la puerta de la choza de Andrés Chilibingua la abrió con imprudencia que dejó al descubierto sus entrañas miserables, sucias, prietas, sórdidas. En la esquina del fogón en el suelo, la india Cunshi tostaba maíz en un tiesto de barro renegrido -como el maíz era robado en el huasipungo vecino, ella, llena de sorpresa y de despecho, presentó al viento intruso una cara adusta: ceño fruncido, ojos llorosos y sancocha— dos en humo, labios entreabiertos en mueca de indefinida angustia.</p> <p>Al darse cuenta de lo que pasaba, ordenó al crío: —Ve longu, ajusta la tranca. Han de chapar lus vecinus. Sin decir nada, con la boca y las manos embarradas en mazamorra de harina prieta, el pequeño —había pasado de los cuatro años- se levantó del suelo y cumplió la orden poniendo una tranca -para él muy grande- tras la puerta. Luego volvió a su rincón, donde le esperaba la olla de barro con un poco de comida al fondo. y antes de continuar devorando su escasa ración diaria echó una mirada coqueta y pedigüeña hacia el tiesto donde brincaban alegres y olorosos los granos de maíz.</p>

- e) El docente solicita a los estudiantes escribir e identificar tres palabras agudas, graves, y esdrújula en el fragmento Un hombre muerto a puntapiés.

Palabras		
Agudas	Graves	Esdrújulas

- f) El docente solicita a los grupos de trabajo realizar un vocabulario de las palabras cuyo significado desconozcan.

Vocabulario	
<i>Huasipungo</i>	<i>Un hombre muerto a puntapiés</i>

ACTIVIDAD DE SÍNTESIS

Actividad 7:

- a) El docente aplica la rúbrica de autoevaluación y evaluación a los estudiantes. (Observar rúbrica anexo)

SESIÓN 3

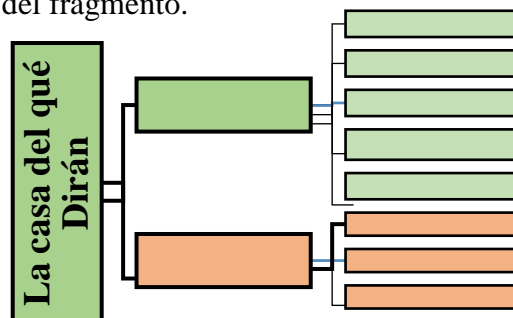
ACTIVIDAD DE INICIO

Actividad 1:

- a) El docente expone qué es dramatizar y cuáles son sus beneficios. Solicita a los estudiantes formar grupo de ocho integrantes para realizar actividades previas a la realización de la representación teatral del fragmento, *La casa del qué dirán*.



- b) Elaborar un organizador gráfico para identificar a los personajes principales y secundarios del fragmento.



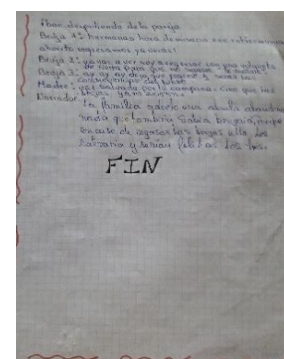
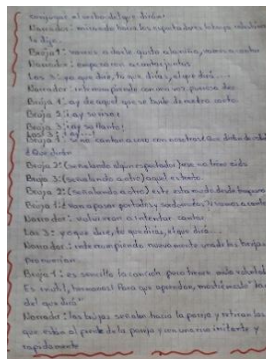
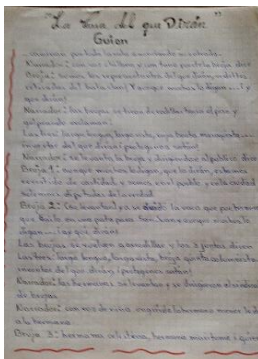
ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Actividad 2:

- a) El docente solicita a los estudiantes formar grupo de ocho integrantes para realizar la adaptación en el guion del fragmento, *La casa del qué dirán*, teniendo presente las siguientes recomendaciones.
- Crear nuevos personajes.
 - Redactar un final diferente.
 - Observar la gramática y ortografía en la redacción.
 - Respetar la estructura del fragmento planteado por el autor.
- b) El docente solicita a los grupos de trabajo escribir y presentar el primer borrador para revisar y corregir. (Observar evidencia en anexos).

Actividad 3:

- a) El docente solicita a los grupos de estudiantes reescribir el guion con las recomendaciones sugeridas.
- Utilizar correctamente las reglas ortográficas y gramaticales en la redacción del guion.
 - Observar la secuencia cronológica de la historia expuesta en el fragmento, *La casa del qué dirán*.
 - Ilustrar con una imagen la adaptación del fragmento con los personajes.
- b) Los grupos de trabajo proceden a escribir el guion y dibujar una ilustración del segundo borrador, seguidamente exponer con sus compañeros.



- c) El docente aplica rúbrica de escritura del guion. (Observar rúbrica anexo 5)

Actividad 4:

- a) El docente orienta y procede a seleccionar a los personajes de cada grupo para la representación teatral del fragmento, *La casa del qué dirán*. Ejemplo:

Personajes: Reparto de roles		FOTO
Grupo 1		
Bruja 1	Claudia (hermana de Isabela) Isabela (hermana de Claudia) Sirvienta (Narradora)	
Bruja 2		
Bruja 3		
Mamá, Papá		

- b) El docente procede a organizar a los estudiantes para que cada uno tenga su papel asignado a través del guion, empoderándose de su rol de una manera ordenada y equitativa.



Actividad 5:

- a) El docente procede a entregar las orientaciones a cada grupo para la práctica del fragmento, *La casa del qué dirán*.
- Narrador: Concreta su función y la frecuencia con que utiliza las palabras claves, gestos entre otros durante las intervenciones de cada personaje.
 - Representar a cada personaje de acuerdo con sus características físicas y orales (posturas, gestos, forma de caminar).
 - Ubicar el espacio asignado para la representación teatral.
 - Acordar el tiempo para cada personaje y participación grupal.
 - Practicar fluidez verbal, entonación clara y perceptible para el público.
 - Seleccionar de acuerdo con los personajes la vestimenta y el maquillaje (brujas, sirvienta, papá, mamá, hermanas).



Actividad 6:

- a) El docente procede a observar la segunda práctica de los grupos utilizando la vestimenta correspondiente a cada personaje para la representación del fragmento, *La casa del qué dirán*.



- b) Aplicación de rúbrica de observación de la segunda práctica para la representación teatral del fragmento, *La casa del qué dirán*.
(Observar rúbrica anexo 6)

ACTIVIDAD DE SÍNTESIS

Actividad 7:

- a) Los estudiantes proceden a dramatizar del fragmento, *La casa del qué dirán* en el salón de usos múltiples frente a sus compañeros.



- b) El docente aplica la rúbrica de autoevaluación y evaluación a los estudiantes.
(Observar rúbrica anexo).

3.2 Resultado de aprendizaje de los alumnos

El objetivo de la secuencia didáctica es desarrollar actividades que promuevan y motiven la confianza en la expresión oral de los estudiantes de bachillerato, mediante el disfrute de la lectura y escritura de fragmentos literarios y los representen de forma teatral.

La práctica realizada en el periodo estipulado del Máster de Formación del Profesorado de secundaria, se observa que el estudiantado de Segundo Curso de Bachillerato, se integra e involucra en las actividades programadas en el aula y las ejecutadas en la sala de uso múltiples con emotividad, creatividad, goce y deleite en la puesta en escena del fragmento teatral seleccionado.

Por otra parte, para obtener los resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes se realizaron varias actividades participativas, analíticas y críticas, contribuyendo a la comunicación lingüística y oral de manera clara, efectiva y didáctica.

Los resultados, fue posible obtenerlos a través del empleo de rúbricas de evaluación como medio para recoger y compilar datos que demostraron el logro de los objetivos alcanzados con los estudiantes.

La evaluación de los aprendizajes siempre se ha considerado como un eje esencial en el proceso de enseñanza aprendizaje, teniendo su tiempo estipulado diferente a las demás

actividades, con reglas preestablecidas para su ejecución y demostración de lo aprendido en el transcurso de la clase (Coll y Onrubia,1999).

Los criterios de evaluación de la representación teatral del fragmento seleccionado incluyen aspectos emocionales, estéticos, didácticos y pedagógicos; además de potenciar la participación la oralidad, la espontaneidad, entusiasmo en la presentación de la obra.

3.3 Descripción del tipo de interacción

El intercambio de información que existe entre docente y estudiante está considerado como un medio comunicativo de forma colectiva en el proceso de enseñanza aprendizaje, además, las características gramaticales son un apoyo fundamental para la exploración y construcción del conocimiento.

La comunicación efectiva fomenta el entendimiento y el desarrollo de destrezas que facilitan el logro del aprendizaje, para ello se promueve la planificación de estrategias metodológicas que incluya la actividad individual y grupal como eje del proceso de enseñanza en los educandos. Las interacciones desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la secuencia didáctica se muestran de la siguiente manera.

- Los contenidos conceptuales, abordan lecturas y preguntas como medio de aprendizaje para construir, analizar y crear organizadores gráficos que faciliten la interacción y aprendizaje de una manera activa y efectiva por medio de actividades individuales y grupales para consolidar el conocimiento requerido.
- El trabajo didáctico aplicado con los estudiantes se programó con estrategias activas, integradoras, motivacionales y de retroalimentación para abordar la temática “el teatro y, lecturas literarias de autores ecuatorianos”, para direccionar la construcción del conocimiento y alcance las expectativas de aprendizaje de manera individual y en grupos cooperativos.
- El ambiente de trabajo para la concreción de conocimientos es fundamental, por ello se organizan los espacios y recursos de acuerdo a los objetivos y contenidos a tratar, propiciando la motivación y originalidad en las representaciones teatrales y deleite de la lectura de los fragmentos seleccionados.

La integralidad del proceso de enseñanza se complementa con el uso de las Técnicas de Información y Comunicación (TIC) que contribuye al desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño en la representación teatral del fragmento de la obra “La casa del

qué dirán”. Desde esta perspectiva, se plantean actividades direccionadas a un aprendizaje propositivo, reflexivo y permanente que garantice la adquisición de conocimientos junto con estrategias de interacción innovadoras que incluyan distintos ámbitos del currículo educativo.

3.4 Dificultades observadas.

Las dificultades que se presentaron durante el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes correspondieron al desarrollo de las destrezas de lectura, escritura, ortografía, hablar, razonar y comprender.

- Complejidad para crear ideas propias que facilite la elaboración de un nuevo guion del fragmento seleccionado.
- Deficiente empleo de reglas ortográficas y gramaticales. Fonético- fonológico, sintáctico y morfológico, léxico – semántico, pragmático.
- Resistencia y poco hábito de la lectura.
- Dificultad en la comprensión de los textos.
- Pánico escénico y temor a la participación oral en el aula.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora para práctica reflexiva.

La secuencia didáctica planteada propuso la representación en escena del guion adaptado al fragmento literario “La casa del qué dirán”, esta incluyó elementos concretos de adaptación e intervención de estudiantes y docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La temática tuvo que sortear aspectos referentes a los espacios y recursos para la ejecución de la misma, en este sentido, el lugar del aula no fue suficiente y se recurre a salones con mayor espacio para motivar y propiciar un ambiente de confianza en la práctica de la escena de la obra de teatro. También involucro dificultades en el logro de destrezas propias de los cursos de Segundo año de bachillerato en las actividades de los contenido curriculares.

Considerando las restricciones suscitada, se cumplió con la programación de la secuencia didáctica aplicada en los estudiantes de Segundo curso de Bachillerato en el

aula de clases y la sala de usos múltiples, por tal motivo, no se logro alcanzar el objetivo de la asignatura: OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje; por este motivo que en primera instancia era de crear un fragmento propio corto que les permita demostrar su creatividad e imaginación y el reto final era la representación de la obra teatro.

Independientemente, del logro de los demás objetivos de aprendizaje, fue posible incluir a los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura por medio de la motivación para realizar adaptaciones al fragmento seleccionado y la puesta en escena del mismo.

Asimismo, puedo mencionar que los laboratorios no se encuentran acondicionados y están destinados a las practicas del Bachillerato Técnico en Informática y Contabilidad, lo que dificulta muchas veces la presentación de videos, diapositivas sobre la temática de estudio, tampoco se cuenta proyector, parlantes, computadoras e internet, donde esto, direcciona al docente a realizar autogestión para impartir sus clases con calidad.

Por otra parte, convencida de la adquisición de conocimiento que se obtuvo en el Máster, mediante las diferentes asignaturas, se pudo realizar la ejecución de la secuencia didáctica, porque, en gran medida se aplicó estrategias innovadoras recibidas en clases presenciales, una de ellas, es que la planificación debe estar realizada de acuerdo a su contexto, socioeducativo de los involucrados.

La secuencia tuvo adaptaciones curriculares pertinentes para su cumplimiento en beneficio de los estudiantes; asimismo, los objetivos con los que se trabajó en el TFM, son los siguientes; evaluar con sentido crítico, participar de manera fluida, aplicar los conocimientos, seleccionar y examinar los textos literarios, apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, con todos ellos se pudo lograr y motivarlos a aprendizaje significativo a cada uno de ellos, haciendo que se sientas capaces de disertar en público sin restricciones.

La realización de la secuencia didáctica estuvo elaborada de la siguiente forma: primero se aplicó la prueba de diagnóstico de conocimientos, segundo lugar, se desarrollaron las actividades de manera didáctica para la construcción de conocimientos,

por último, se retroalimenta y se evaluó mediante rúbrica relacionada con cada actividad planteada.

Propuesta de mejora

La propuesta de mejora de la secuencia didáctica, nace desde el punto de vista práctico desarrollado en el aula, dando lugar a mejorar parámetros imprescindibles mediante la planificación y aplicación de estrategias por el docente, entre ellas, actuaciones escénicas creativas y motivadoras para lectura y escritura en los estudiantes.

Las estrategias de mejora ante la presencia de las dificultades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la secuencia didáctica, respondió a la elaboración de talleres motivadores para los diferentes parámetros, lectura, escritura, oralidad y otros: que incluyó juegos de lectura, completar párrafos, organizar ideas, trabajar con fragmentos literarios para que se deleiten leyendo, elaborar organizadores gráficos, identificación de palabras llanas, graves, esdrújulas en los fragmentos literarios utilizados, identificación de adjetivos, adverbios, ideas principales, vicios lingüísticos; además, de proponer textos del ámbito cultural perteneciente a la literatura ecuatoriana es una estrategia para llevarlos a la indagación, creatividad, comprensión y asimilación de contenidos.

La expresión lingüística se complementa con la realización de ilustraciones para mejorar la comprensión lectora de los fragmentos literarios.

La expresión oral está contemplada en la participación constante de los estudiantes manera individual y colectiva en el aula, asimismo, el docente es el guía para el fortalecer los conocimientos de estas actividades, y a la vez, ayuda a reformular las ideas para la escritura, y lectura en voz alta de los textos realizados.

Se propone realizar trabajos en grupos de cuatro estudiantes o en pareja, para que, comparen lecturas y presenten mediante diagramas de venn o cuadros comparativos que les permita expresar de manera clara y ordenada la información, así reforzar la enseñanza en cada uno de los estudiantes.

La evaluación antes, durante y después de cada clase es imprescindible para cada docente, porque, permite identificar lo que asimila cada estudiante y lo que hay que mejorar, además, se debe aplicar mediante rúbricas.

Método constructivista

La construcción de conocimiento se direcciona al constructivismo de la teoría de Piaget, que está centrado en proporcionar herramientas necesarias a los estudiantes para que construyan sus propias competencias y dar solución a una problemática si se presentará, lo que involucra, que su pensamiento puede tener modificaciones para seguir aprendiendo e interactuando en el contexto (Coll, 2010).

La metodología se versó en el desarrollo de actividades claras y motivadoras que permitan una participación activa, que beneficie y conlleve a la reflexión crítica y comprensiva tanto en tareas individuales como colectivas, donde, el estudiante se sienta en confianza para actuar de manera oral, escrita y lúdica.

Es propicio y recomendable trabajar de manera grupal o colectiva porque se aprende con mayor facilidad, además, permite realizar tareas de análisis, comentarios, comparaciones entre diferentes obras o fragmentos, cuadros comparativos, también, los grupos reducidos e individuales contribuyen a esos aprendizajes que se quiere alcanzar con los estudiantes. Ejemplo: preparación de síntesis, análisis, exposiciones en clase, lectura de biografías, investigaciones y elaboración de ilustraciones creativas.

Que los docentes tengan a su alcance materiales tecnológicos para evitar problemas en el proceso de enseñanza aprendizaje y actualicen sus conocimientos en la utilización de las diferentes herramientas para trabajar de manera online con los estudiantes, por ejemplo: plataformas para evaluaciones, realización de organizadores gráficos con conectores, videos, música, juegos de palabras, blog, chat y otros.

De la misma manera, el docente proporcione link recomendables para investigaciones y obtengan información coherente y confiable para la realización de trabajos, sin olvidar ciertas recomendaciones del buen uso a las normas APA, asimismo, cada alumno contara con el apoyo del maestro dentro y fuera del aula para la adquisición de conocimiento. Se puede mencionar que cada persona aprende de diferentes formas, es decir tienen otros puntos de vistas sobre un tema determinado, este método se lo puede aplicar con preguntas sencillas y así no fracasar al término de alguna actividad, por ejemplo: ¿prefieres que te proyecten una imagen, en vez de que, te den alguna explicación verbal?

5.- Reflexiones finales

5.1. En relación a la asignatura troncales de la maestría

Durante el proceso y adquisición de conocimientos en las diferentes asignaturas troncales del Máster se detalla a continuación lo siguiente; las teorías proporcionadas del módulo de psicología educativa es una ayuda para el docente, donde podrá mejorar la planificación de actividades y conocer lo importante que es tener el control de cada uno de ellos en el aula, en la edad de la adolescencia, por otra parte, el docente debe ser guía en la construcción de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, para que, desarrollen y tengan autonomía en las instrucciones enlazadas a la comprensión de elementos cognitivos, llevándolos aprender y producir cosas nuevas.

La sociología educativa al igual que otras ciencias, ayuda en la realización de grupos investigativos, críticos, que visualicen e identifiquen a los estudiantes que presentan un mayor grado de dificultad en su aprovechamiento. Asimismo, estableciendo beneficios al trabajo encomendado, y haciendo valedero sus acotaciones mediante los métodos y estrategias aplicadas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En la asignatura de Teoría y orientación educativa, se aprendió que un docente tutor es el eje fundamental y apoyo para los estudiantes; es motivador y dinamiza en diferentes perspectivas a sus tutorados, además, se deberá trabajar conjuntamente con la comunidad educativa, teniendo una planificación para este proceso y responsabilidad que tiene.

Asimismo, en el módulo de sistema educativo ecuatoriano afianza conocimientos históricos, filosóficos y pedagógicos de la educación del Ecuador; haciendo comparaciones con la educación a nivel mundial, valorizando el estudio del currículo educativo, la LOEI y otros documentos que direccionan el aprendizaje de los estudiantes y la práctica docente demostrando en la secuencia didáctica implementada en los estudiantes de Segundo año de Bachillerato.

El módulo de investigación está relacionado con el estudio realizado para la adquisición de información y construcción del conocimiento, permitiendo elaborar el Trabajo Final del Máster, basándose en las diferentes teorías, textos, vídeos, sitios web y otros, además, de esta manera aporte de forma eficaz para el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Lengua y Literatura.

5.2. En relación a la asignatura de la especialidad

Las diferentes asignaturas se relacionan de forma directa en la secuencia didáctica, por su aporte innovador en el proceso de enseñanza aprendizaje obtenido en los módulos de especialidad, además, se muestran varias de estas estrategias y actividades que nutren los conocimientos de los estudiantes en la práctica implementada.

En relación con la didáctica de la Lengua y Literatura, está unida de manera directa al currículo oficial de esta área, por su aporte lingüístico, oral, lúdico, proporcionando material adecuado para la práctica literaria.

El módulo de literatura hispanoamericana aporta e incentivo al estudio de obras literarias ecuatorianas, mediante fragmentos convirtiéndose en actividades de desarrollo en la secuencia didáctica aplicada, incrementando la capacidad y creatividad de lectura, escritura, aportando en la realización de las actividades vertebradoras de la obra de teatro.

Mediante la gramática y pragmática está en la comunicación existente en el aula entre los participantes estudiante – estudiante y maestro, donde explican y hacen comprender el tema, dando pautas para que relacionen e interpreten las palabras lingüísticamente para que construyan sus propios conceptos. Por otra parte, la didáctica de las habilidades comunicativas escrita está relacionada con las diferentes actividades hechas en cartulinas, hojas, papelotes y adaptación del guion, interviniendo la parte crítica y gramatical.

El módulo de planificación y evaluación, se aplica en la secuencia didáctica como apoyo a la información que proporciona el currículo ecuatoriano y el texto académico de los estudiantes en cumplimiento a las diferentes destrezas y actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje, además, cada una de las prácticas tuvieron un tiempo determinado según las características de cada una. Además, para conocer e identificar la eficacia que existió en el proceso, se realizó evaluaciones formativas de manera constante, mediante rúbricas al término de cada actividad. Por otra parte, la metodología de la didáctica se basa en cada una de las actividades pedagógicas creadas, con el propósito de innovar en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

Las técnicas aplicadas en la construcción del conocimiento, son para que faciliten y se deleiten los estudiantes en la lectura, escritura y expresión oral, por medio de trabajos individuales y grupales; todos estos eventos fueron planificados durante tres semanas.

La asignatura de la didáctica de las habilidades orales se relaciona con la expresión oral y lúdica que se efectuó mediante la práctica de lectura, actuación en clase, modulación y entonación en actividades relacionadas al teatro, comentarios y representación teatral.

Por último, las tecnologías de información y comunicación (TIC) de la Lengua y Literatura, no se pueden excluir por ser importante en medio social y comunicativo con los estudiantes, para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje mediante videos, audios, lecturas, imágenes, música; de la misma manera, se considera como un medio para dinamizar la clase.

5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM

Mediante el aprendizaje obtenido y la participación activa del Máster en Lengua y Literatura, pude desarrollar habilidades significativas y relevantes para poner en práctica en el quehacer docente. Además, puedo mencionar que con la gama de información que proporcionaron e impartieron cada uno de los docentes se conoció diferentes ámbitos educativos que pueden ser aplicados en el aula para la construcción de nuevos conocimientos y experiencias.

Además, teniendo como finalidad que se especialicen en esta asignatura e innoven didácticamente, y así, se utilicen estrategias significativas en el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo al entorno que se encuentren los estudiantes, siendo estas útiles para el desarrollo y construcción de conocimiento de cada uno de ellos.

Asimismo, se resalta los módulos de especialidad por ser fundamentales para la planificación de esta secuencia didáctica, donde se fomenta actividades de lectura, escritura, lúdica, oral y entre otras; para que, los estudiantes mejoren su desenvolvimiento de expresarse dentro y fuera del aula y no se sientan inseguros o reprimidos.

Enseñar con calidad es estar innovando constantemente y ser propiciador de un desarrollo investigativo, crítico, expresivo, constructivista de cosas nuevas. Así como se promueve en esta secuencia, donde cada módulo tuvo su aporte o su relación desde la psicológica hasta la oralidad, deduciendo que es importante leer para tener un amplio repertorio de léxico y esto nos llevará a expresarnos adecuadamente en público.

6.- Referencias bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA

- Ambròs, A. y Ramos, J.M. y Prats, M. (2017). El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida de conocimiento. *Resed*, 5, pp 63-73.
- Fontich, X. (2013). Cine y literatura en secundaria para trabajar la interpretación literaria conjuntamente. *Lenguaje y Textos*, 37, pp 121-131.
- Jiménez León, M. (2016). El lugar del comentario de textos en la educación 2.0”. En Mendoza Fillola, A. (coord.); Romea Castro, C., Muñoz Gordillo, S. y Herrero Gómez, M^a A. (eds), *Propuestas y experiencias sobre estructuras hipertextuales literarias en el aula* (pp 171-183). Barcelona, España: Octaedro.
- MINEDUC. (2017). *Lengua y Literatura 2º Curso* (segunda ed.). Quito, Ecuador: El Telégrafo EP. Obtenido de www.educacion.gob.ec: <http://www.educacion.gob.ec>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2016). *Currículo Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación. Obtenido de www.educacion.gob.ec: <http://educacion.gob.ec/curriculo-lengua-literatura/>
- Morín, E. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Unesco.
- Ramos, J. M. (2010). La evaluación de la expresión oral escrita a través de rúbricas en primero de ESO. *SEDLL, Lenguaje y Textos*,(32) p. 71-79.
- Ramos, J. M. (2001). Evaluación Formativa de la lengua oral. *Trabajar en el aula de secundaria mediante pautas*, p. 601-610.

Recursos web

- Casa de la cultura. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de enero de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cultura_Ecuatoriana
- Constructivismo. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de junio de 2018, de [https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_\(pedagog%C3%ADa\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Constructivismo_(pedagog%C3%ADa))
- Historia del teatro. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 15 de diciembre de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_teatro
- Teatro de la Antigua Grecia. (s.f). En *Wikipedia*. Recuperado el 4 de enero de 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_la_Antigua_Grecia
- Kroll, C. (1 de septiembre de 2014). *Intro para Obra de Teatro*. *YouTube*. Recuperado el 12 de marzo de 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=WXsruzY5UyA>
- Lidefer.com*. (2017). Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de <https://www.lifeder.com/obras-literarias-ecuatorianas/>
- Machado, D. (19 de agosto de 2015). *La silla del pecado*. *YouTube*. 12 de marzo de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=bmRJQcopIPo>
- Martínez, Q. J. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de octubre de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mart%C3%ADnez_Queirolo

Palacio, P. (s. f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 25 de octubre de 2017, de https://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Palacio

Transeduca. (8 de mayo del 2015). *Don Quijote de la Mancha. Teatro para secundaria*. *YouTube*. Recuperado el 1 de noviembre de 2017, de <https://www.youtube.com/watch?v=BYw6uwxVh5E>

Ub.edu. (s.f.). Recuperado el 20 de junio de 2018, de http://www.ub.edu/dpssed/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf

AUTOEVALUACIÓN

Apartados		Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada a carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos,	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de	9

		de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9,5
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los	9,5

			requisitos formales establecidos por la APA.	pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	requisitos formales establecidos por la APA.	requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.		Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.		Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Autoevaluación

Nota final global: 1.5

ANEXOS

Anexo: 1

Rúbrica para evaluar mapa conceptual		
Criterios	Si	No
Identifica con claridad las partes del teatro		
Ubica las características del teatro y sus elementos de manera ordenada.		
En tema principal se presenta en el centro y las separaciones de manera secuencial		
La información que presenta está redactada con coherencia y cohesión desde el inicio hasta el final.		
Utiliza diversos elementos decorativos para hacer llamativo el mapa.		

Anexo: 2

Rúbrica de autoevaluación del trabajo en equipo		
Criterios	Si	No
Existo responsabilidad y colaboración en la organización de ideas para el trabajo de equipo.		
Respeto la opinión del compañero		
Contribuyo manteniendo el orden mientras se elabora el mapa conceptual.		
Presento el trabajo con coherencia y cohesión		
Fue creativo para elaborar el mapa conceptual		

Anexo: 3

Rúbrica para evaluar bibliografía		
Criterios	Si	No
Existió organización en el grupo de trabajo		
Reconocen las características de cada uno de los autores		
Analizan de manera grupal cada una de las biografías		
Las biografías presentan excelente redacción y ortografía		
Entrega en el tiempo determinado el análisis y comparación de las bibliografías.		

Anexo: 4

Rúbrica de autoevaluación trabajo en la línea de tiempo			
Criterios	Si	A veces	No
Existió organización en el equipo de trabajo			
La información que presenta la línea de tiempo es fácil de comprender.			
Los autores están cronológicamente ordenados			
La acentuación es clara y coherente			
Existe creatividad en la elaboración de la línea de tiempo.			
La línea de tiempo esta direccionada con la información que proporcionó el docente u otros.			
Considero las orientaciones del docente			
Aporto con ideas en el grupo			
Existió orden y valoro el trabajo con sus compañeros			
Estuvo organizada la información que se presento			

Calificación:
Si = 10
A veces = 7
No = 1

Anexo: 5

Rúbrica para evaluar escritura del guion					
Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Deficiente	Nada
El fragmento se presenta de forma clara.					
Utilizó las reglas sugeridas para escribir el guion.					
Los roles e ideas tienen coherencia entre sí.					
Utiliza un adecuado vocabulario y reglas gramaticales.					
Maneja los signos de puntuación de manera correcta.					
Existió trabajo colaborativo entre participante aportando con ideas nuevas.					
Calificación	(10)	(8)	(7)	(5)	(0)

- (10) **Excelente**
- (8) **Muy bueno**
- (7) **Bueno**
- (5) **Deficiente**
- (0) **Nada**

Anexo: 6

Rúbrica para evaluar el producto final “guion teatral”			
Criterios	Si	A veces	No
El guion tiene secuencia en su estructura.			
El diálogo es claro y persuade al público.			
No hay errores de ortografía y puntuación en el producto final.			
Proporciona las ideas claras para el grupo de trabajo.			
Calificación			

Calificación:**Si = 10****A veces = 7****No = 1**

Anexo: 7

Rúbrica para evaluar la expresión oral y corporal					
Criterios		Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
		(10)	(8)	(5)	(3)
Trabajo grupal	Durante las clases y práctica demostraron trabajo colaborativo, interés y aportando ideas.				
Expresión oral	Su expresión oral es clara, modulan su voz de acuerdo con el rol que le pertenece persuadiendo al público.				
Expresión corporal	Utiliza adecuadamente el espacio con el que cuenta, haciendo ademanes adecuados de acuerdo con el rol que desempeña en la obra.				
Escenografía	Presenta escenografía de acuerdo con el rol, vestimenta, otros recursos que complementen el personaje.				
Tiempo	Utiliza el tiempo determinado en su representación				
Total					

- (10) **Excelente**
- (8) **Bueno**
- (5) **Regular**
- (3) **Deficiente**

Anexo: 8

Rúbrica de autoevaluación					
Criterios	Siempre (4)	Regularmente (3)	Casi siempre (2)	Nunca (1)	Total
Demostró trabajo colaborativo e interés.					
Mantuvo una buena relación de trabajo con los compañeros.					
Respeto el espacio y argumentos de mis compañeros.					
Fui creativo y colaborador con los compañeros.					
Calificación					

Anexo: 9

Rúbrica de coevaluación		
Criterios	Sí	No
Fue responsable con sus tareas		
Colaboró con ideas y opiniones con los demás		
Fue ordenado en su entorno desde la limpieza hasta su presencia personal.		
Trabajo siempre de forma colaborativa dando sus opiniones e ideas.		
Calificación		

Anexo: 10



Imagen del docente explicando clase del teatro

Anexo:11

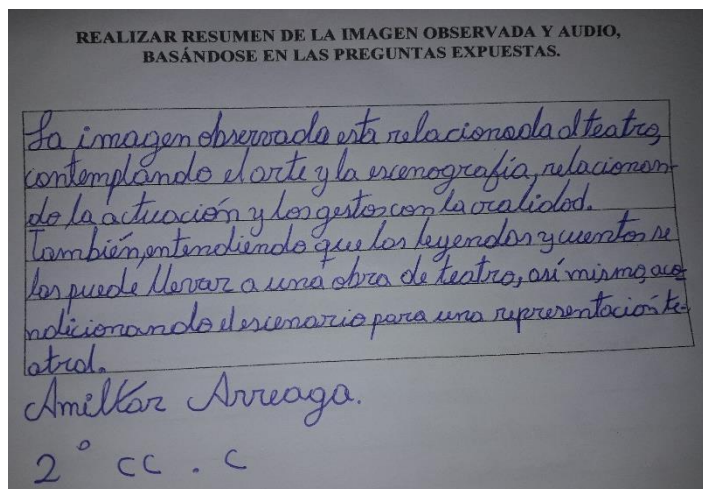


Imagen del comentario basado en preguntas del teatro

Anexo: 12



Imagen de estudiantes realizando mapa conceptual

Anexo: 13



Imagen estudiantes realizando exposición del teatro

Anexo: 14

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: MARCOS FERNANDEZ

Docente: LORENA FRANCO

Rúbrica para evaluar mapa conceptual		
Criterios	Si	No
Identifica con claridad las partes del teatro	✓	
Ubica las características del teatro y sus elementos de manera ordenada.	✓	
En tema principal se presenta en el centro y las separaciones de manera secuencial	✓	
La información que presenta está redactada con coherencia y cohesión desde el inicio hasta el final.	✓	
Utiliza diversos elementos decorativos para hacer llamativo el mapa.	✓	

SI

NO

Rúbrica para evaluar mapa conceptual

Anexo: 15



Imagen de cuadro semejanzas y diferencias de los vídeos de mimo y expresión oral.

Anexo: 16

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Marcos Fernandez 2^{do} c.c.

Docente: Lorena Franco

Rúbrica de autoevaluación del trabajo en equipo		
Criterios	Si	No
Existo responsabilidad y colaboración en la organización de ideas para el trabajo de equipo.	✓	
Respeto la opinión del compañero	✓	
Contribuyo manteniendo el orden mientras se elabora el mapa conceptual.	✓	
Presento el trabajo con coherencia y cohesión	✓	
Fue creativo para elaborar el mapa conceptual	✓	

Rúbrica de Trabajo en equipo realizando cuadro se semejanzas y diferencias

Anexo: 17



Imagen del YO LECTOR literaturas ecuatorianas

Anexo: 18

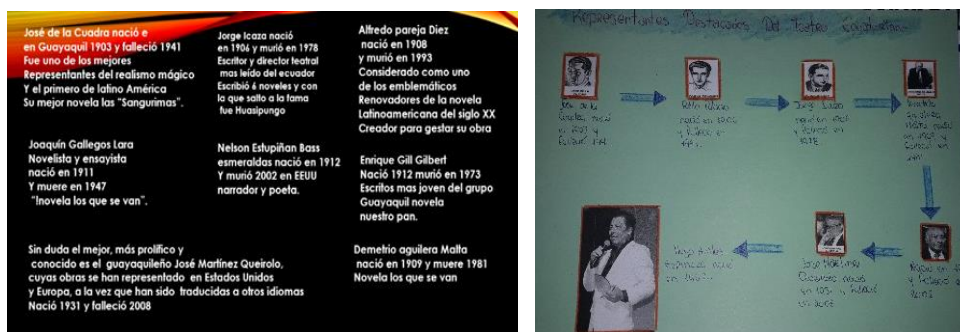


Imagen de la línea de tiempo de autores de la literatura ecuatoriana

Anexo: 19

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Maria Murillo 2º CC "A"

Docente: Lorena Franco

Rúbrica de autoevaluación trabajo en la línea de tiempo			
Criterios	Si	A veces	No
Existió organización en el equipo de trabajo	✓		
La información que presenta la línea de tiempo es fácil de comprender.	✓		
Los autores están cronológicamente ordenados	✓		
La acentuación es clara y coherente	✓		
Existe creatividad en la elaboración de la línea de tiempo.	✓		
La línea de tiempo esta direccionada con la información que proporcionó el docente u otros.	✓		
Considero las orientaciones del docente	✓		
Aporto con ideas en el grupo	✓		
Existió orden y valoro el trabajo con sus compañeros	✓		
Estuvo organizada la información que se presento	✓		

Calificación:

Si = 10 ✓

A veces = 7

No = 1

Rúbrica de evaluación de línea de tiempo

Anexo: 20**Huasipungo (fragmento)**

El viento al estrellarse en la puerta de la choza de Andrés Chiliquinga la abrió con imprudencia que dejó al descubierto sus entrañas miserables, sucias, prietas, sórdidas. En la esquina del fogón en el suelo, la india Cunshi tostaba maíz en un tiesto de barro renegrido -como el maíz era robado en el huasipungo vecino, ella, llena de sorpresa y de despecho, presentó al viento intruso una cara adusta: ceño fruncido, ojos llorosos y sancocha— dos en humo, labios entreabiertos en mueca de indefinida angustia. Al darse cuenta de lo que pasaba, ordenó al crío:

—Ve longu, ajustá la tranca. Han de chapar lus vecinus. Sin decir nada, con la boca y las manos embarradas en mazamorra de harina prieta, el pequeño —había pasado de los cuatro años- se levantó del suelo y cumplió la orden poniendo una tranca -para él muy grande- tras la puerta. Luego volvió a su rincón, donde le esperaba la olla de barro con un poco de comida al fondo. Y antes de continuar devorando su escasa ración diaria echó una mirada coqueta y pedigüeña hacia el tiesto donde brincaban alegres y olorosos los granos de maíz.

—Estuca para taiticu es. Vus ya comiste mazamorra —advirtió la india, interpretando el apetito del pequeño.

—Uhuu... -Espera nu más. Unitus hemus de rubar a tatita. Probanita para guagua, pes.

A pesar de la esperanza el rapaz colgó la jeta Y. sin más preámbulos, se acurrucó en el suelo, puso la olla entre las piernas y terminó su mazamorra.

Después de hablar con los compañeros de la ladera del cerro mayor, donde el hambre y las necesidades de la vida se volvían cada vez más duras y urgentes — en esa zona se amontonaban en cuevas o en chozas improvisadas las familias de los huasipungueros desplazados de las orillas del río —. El cojo Andrés Chiliquinga descendió por el chaquiñán. Es de anotar que los indios que quedaron sin huasipungo por la creciente y toda la peonada de la hacienda —unos con amargura, otros con ilusión ingenua esperaban los socorros que el amo, o el Administrador, o el arrendatario de las tierras — desde siempre — tenían por costumbre repartir después de las cosechas. "¿Será para el día de Santitu Grande?", " ¿será para el domingu?", " ¿será para la fiesta de Mama Virgen?

Fuente: MINEDUC - Texto del estudiante de Lengua y Literatura 2018 - 2019 - fragmento de Huasipungo.

Anexo: 21

Un Hombre Muerto A Puntapiés (Fragmento)

"Anoche, a las doce y media aproximadamente, el Celador de Policía Nº451, que hacía el servicio de esa zona, encontró, entre las calles Escobedo y García, a un individuo de apellido Ramírez casi en completo estado de postración. El desgraciado sangraba abundantemente por la nariz, e interrogado que fue por el señor celador dijo haber sido víctima de una agresión de parte de unos individuos a quienes no conocía, sólo por haberles pedido un cigarrillo. El Celador invitó al agredido a que le acompañara a la Comisaría de turno con el objeto de que prestara las declaraciones necesarias para el esclarecimiento del hecho, a lo que Ramírez se negó rotundamente. Entonces, el primero, en cumplimiento de su deber, solicitó ayuda de uno de los chafferes de la estación más cercana de autos y condujo al herido a la Policía, donde, a pesar de las atenciones del médico, doctor Ciro Benavides, falleció después de pocas horas.

"Esta mañana, el señor Comisario de la 6ta ha practicado las diligencias convenientes; pero no ha logrado descubrirse nada acerca de los asesinos ni de la procedencia de Ramírez. Lo único que pudo saberse, por dato accidental, es que el difunto era vicioso". "Procuraremos tener a nuestros lectores al corriente de cuanto se sepa a propósito de este misterioso hecho". No decía más la crónica roja del "Diario de la Tarde". Yo no sé en qué estado de ánimo me encontraba entonces. Lo cierto es que reí a satisfacción. ¡Un hombre muerto a puntapiés! Era lo más gracioso, lo más hilarante de cuanto para mí podía suceder. Esperé hasta el otro día en que hojeé anhelosamente el Diario, pero acerca de mi hombre no había una línea. Al siguiente tampoco. Creo que después de diez días nadie se acordaba de lo ocurrido entre Escobedo y García.

Pero a mí llegó a obsesionarme. Me perseguía por todas partes la frase hilarante: "¡Un hombre muerto a puntapiés!" y todas

las letras danzaban ante mis ojos tan alegremente que resolví al fin reconstruir la Escena callejera o penetrar, por lo menos, en el misterio de por qué se mataba a un ciudadano de manera tan ridícula.

Caramba, yo hubiera querido hacer un estudio experimental; pero he visto en los libros que tales estudios tratan sólo de investigar el cómo de las cosas; y entre mi primera idea, que era ésta, de reconstrucción, y la que averigua las razones que movieron a unos individuos a atacar a otro a puntapiés, más original y beneficiosa para la especie humana me pareció la segunda.

Bueno, el porqué de las cosas dicen que es algo incumbente a la filosofía, y en verdad nunca supe qué de filosófico iban a tener mis investigaciones, además de que todo lo que lleva humos de aquella palabra me anonada. Con todo, entre miedoso y desalentado, encendí mi pipa -Esto es esencial, muy esencial.

La primera cuestión que surge ante los que se enlodan en estos trabajitos es la del método. Esto lo saben al dedillo los estudiantes de la Universidad, los de los Normales, los de los Colegios y en general todos los que van para personas de provecho. Hay dos métodos: la deducción y la inducción. (Véase Aristóteles y Bacon).

El primero, la deducción me pareció que no me interesaría. Me han dicho que la deducción es un modo de investigar que parte de lo más conocido a lo menos conocido. Buen método: lo confieso. Pero yo sabía muy poco del asunto y había que pasar la hoja.

La inducción es algo maravilloso...

(¿Cómo es? No lo recuerdo bien... En fin, ¿quién es el que sabe de estas cosas?). Si he dicho bien, éste el método por excelencia. Cuando se sabe poco, hay que inducir. Induzca, joven.

Ya resuelto, encendida la pipa y con la formidable arma de la inducción en la mano, me quedé irresoluto, sin saber qué hacer.

-Bueno, ¿y cómo aplico este método maravilloso?, me pregunté.

Palacio, Pablo. Un hombre muerto a puntapiés.

Fuente: MINEDUC - Texto del estudiante 2017 - 2018

Fragmento: Un hombre muerto a puntapiés.

Anexo: 22

La casa del qué dirán (fragmento)

José Martínez Queirolo

<p>(Camino oscuro y desierto. Al borde del camino, casa cuyas paredes no son paredes sino cortinas. En el primer término, la sala; en segundo, los dormitorios. Junto a la casa, una perra cuyo único habitante exclamaba:) ¡Guau! ¡Guau! ¡Guau! (Antes de hablar y disputándose un catalejo, las brujas efectúan una minuciosa inspección entre los espectadores, escandalizándose por la presencia de este, y comentando la actitud de aquel.) Bruja N° 1: ¡Somos representantes del qué dirán, vedettes retiradas del bataclán! Y, aunque muchos lo digan... ¡¿Ay, qué dirán?! Las tres: (Bruscamente arrodilladas, y entre golpes de ¡Larga lengua, larga vista!, ¡vieja beata y masoquista!... Inventor del qué dirán, ¡protégenos, Satán! Bruja N° 1: (Incorporándose para continuar.) Y, aunque muchos lo digan, ¡que lo dirán!, estamos revestidas de castidad, y somos en el pueblo y en la ciudad ¡Solemnes diputadas de la Verdad! Bruja N° 2: ¡Ya se olvidó la vaca que fue ternera, que bailó en una pata para San Juan! Y aunque muchos lo digan... ¡¿Ay, qué dirán?! Las tres: (De rodillas, otra vez.) ¡Larga lengua, larga vista!, ¡Bruja quintacolumnista!... Inventor del qué dirán, ¡Protégenos, Satán! Bruja N° 2: (Continuando.) Y, aunque muchos lo digan, ¡Que lo dirán! Contamos con defensa profesional. Sindicato tenemos. ¡” Sindicato de Brujas. S.A”! Bruja N° 3: (Con voz de niña engreída). ¡Hermana Celestina! ¡Hermana Maritornes!...</p>	<p>¡Quiero cantar!, ¡quiero conjugar el verbo del que dirán! Bruja N° 1: (A los espectadores.) ¡Vamos a darle gusto a la niña! ¡Vamos a cantar! Las tres: (Cantando.) Yo qué diré, tú qué dirás, él qué dirá... Bruja N° 1: (Interrumpiendo furiosa la canción) ¡Ay de aquel que se burle de nuestro canto! Bruja N° 2: ¡Ay, de su risa! Bruja N° 3: ¡Ay, de su llanto! Las tres: ¡Ay! Bruja N° 1: Si no cantáis a coro con nosotras, ¿Qué dirán de vosotros?, ¿Qué dirán? Bruja N° 2: (Señalando a una espectadora Cualquiera.) ¡Ese no tiene oído! Bruja N° 3: (Ídem.) ¡Aquel es tonto! Bruja N° 2: (Ídem.) ¡Este está mudo desde temprana edad! Bruja N° 1: ¿Vais a pasar por tontos y sordomudos?... ¡Vamos, cantad! Las tres: (Cantando otra vez.) Yo qué diré, tú qué dirás, él qué dirá... Bruja N° 1: ¡Sencilla es la canción; mala la voluntad! ¡Es inútil, hermanas! ¡Para que aprendan, mostrémosles “La casa del qué dirán”! (Corren las paredes-cortinas de la sala. La puerta y la ventana quedan representadas por sus marcos. Lo demás, al aire. Sobre una mesa de centro, una lámpara encendida lucha por mantener la intimidación. Sentados alrededor de la mesa, el padre y la madre. El padre duerme con un diario sobre las rodillas; la madre borda.) Madre: (Con mucho sigilo.) ¡Señor esposo! ¡Señor esposo! Padre: (Despertando.) ¿Eh? ¡Qué diablos!... Madre: (Escandalizada.) ¡Señor esposo! Padre: Sí, ¡qué diablos! ¿Desde cuándo no me tuteas? ¿Desde cuándo he dejado de ser tu viejo, tu estropajo, tu pelele, para convertirme en “tu señor esposo”?</p>
---	---

<p>Madre: ¡Atención, señor esposo, que nos miran!</p> <p>Padre: ¿Eh?... ¿Quiénes?, ¿desde dónde?</p> <p>Madre: ¡No mire, hombre de Dios!</p> <p>Padre: Está bien... ¡No miro!</p> <p>Madre: ¡Siéntese bien!... ¡Abotónese la camisa!... ¡Lea correctamente ese periódico!...</p> <p>Padre: (Que ha cumplido, al pie de la letra, las instrucciones de su esposa.) ¡Pero es que...!</p> <p>Madre: ¡Antes de hablar, escoja sus palabras!</p> <p>Padre: ¡Pero es que yo...!</p> <p>Madre: ¡Escójalas!</p> <p>Padre: ¡Pero yo...!</p> <p>Madre: ¡Cállese mejor! ¡Así no corre el riesgo de que se le escapen palabras tontas y exclamaciones de mal gusto!</p> <p>Padre: (Estallando.) Pero, ¿¿se puede saber a qué se debe semejante circunspección?!</p> <p>Madre: ¡Shhh!... Ya que usted no se ha percatado de ello, juzgo conveniente advertirle que, hace un momento, las paredes de nuestra sala han desaparecido como por encanto... ¡No mire, hombre de Dios!</p> <p>Padre: ¡Está bien! ¡No miro!</p> <p>Madre: Procure serenarse y, por si acaso nos escuchan, ¡conversemos con elegancia y distinción!</p> <p>Padre: Sí, señora esposa, ¡conversemos!</p> <p>Madre: (Con mucha afectación.) ¡Cómo ha crecido el viento! Al empezar la estación, era tan débil que apenas si podía enloquecer una cortina... Presintiendo su fuerza su osadía, ¡los rosales temblaban a su paso!...</p> <p>¡Y qué nerviosa estaba la laguna! ¡Y qué inquietos los pájaros!</p> <p>Padre: (Ídem.) ¡Pronto cobró valor y ya no pudo tender usted la ropa en el traspatio!...</p> <p>Madre: ¡Oh!</p>	<p>Padre: ¡Pronto cobró valor y en el camino, con unos brazos fuertes y viriles, iba tras de las mozas de la aldea, levantádoles faldas y polleras!</p> <p>Madre: ¡Shhh!</p> <p>Padre: ¡Yo nada pude ver! Cuando aquello ocurría, ¡o bien tenía los ojos con arena o me hallaba corriendo detrás de mi sombrero!</p> <p>Madre: ¡Y así creció!, ¡creció!... ¡Ahora está tan fuerte que se atreve a llevarse los muros de mi casa!</p> <p>Padre: ¿Puedo mirar ahora?</p> <p>Madre: ¡Con un solo ojo!</p> <p>Padre: (Mirando) ¡Por el diablo!... ¡Qué gentío!</p> <p>Madre: ¡Serénese usted, por Dios! ¡Y trate de continuar con la conversación!... (Afectada otra vez) ¡Mala vejez la del viento! Mientras sopla, no hace otra cosa que introducirse por puertas y ventanas y, al terminar la estación después de tanto correr, ¡queda convertido en un viejo ululante que va, de casa en casa, llevando chismes y consejas!</p> <p>Padre: ¡Milagros de la naturaleza!</p> <p>Madre: (Al borde de un ataque de llanto.) ¡Milagros!... ¡Milagros son los que vamos a tener que hacer, para continuar viviendo en una casa sin paredes!</p> <p>Padre: ¿Eh? ¡¿Qué diablos...?!</p> <p>Madre: (Llorando desconsoladamente.) ¡Ya no puedo más! ¡Ya no! ¡Ya no!</p>
---	--

Fuente: MINEDUC - Texto del estudiante de Lengua y Literatura 2017 -2018

Fragmento: La casa del qué dirán

Anexo: 23

BIOGRAFÍA DE JOSÉ MARTÍNEZ QUEIROLO

Nació en Guayaquil el 22 de marzo de 1931, la familia la formaban sus padres, el Lic. Miguel Martínez Salazar, Blanca Queirolo Talla, ambos guayaquileños y seis hermanos. Hizo su primaria en el Liceo América. Debido a que su madre tuvo que trasladarse a Quito para trabajar en los Almacenes Queirolo, continuó sus estudios en la escuela San Juan Bosco, pero poco tiempo después regresó a Guayaquil para vivir con su abuela. Allí continuó sus estudios en el Instituto Nacional José Mendoza Cucalón. Dos acontecimientos marcaron su vida en esta época y le orientaron hacia su futura profesión. El circo y el cine. El encuentro con el circo y con el cine a la edad de 9 años le cautivó de tal manera que desde entonces se convirtió en un verdadero fanático de estas artes. Parece que la teatralidad la bebió de su madre quien cuidaba sus expresiones hasta en los pequeños detalles. La secundaria la inició de interno en el Colegio Santisteban donde se destacó y llegó a presidirlas asociaciones de estudiantes, por ello los padres salesianos quisieron enviarle al Seminario de Cuenca, cosa que le horrorizó y le hizo un poco rebelde. Luego de cursar el año siguiente en el Instituto Nacional pasó al Colegio Aguirre Abad. Leía con mucha fruición las revistas y libros de su familia, incluso las novelas que su abuela le había prohibido

. Al poco tiempo ganó con el “Canto a Bolívar” el primer premio en el Concurso de Poesía sobre el Libertador. En esas vacaciones trabajó como inventariado de la Empresa Eléctrica. Se graduó de Bachiller en 1950, intentó estudiar arquitectura, pero finalmente siguió durante tres años la carrera de periodismo. Volvió a trabajar para la Empresa Eléctrica primero como mensajero y luego como dibujante. Por esa época se dedicó a escribir como una manera de cultivar su ansia de comunicarse con los demás pues su timidez hacía difícil la conversación con los otros. Le impactó sobre manera el suicidio de su hermana y le enfrentó a la dura realidad de la muerte. Ingresó en la carrera de Ingeniería, pero no perdió su pasión por escribir. Para el año 1953 la

FEUE de Guayaquil le editó dos cuentos suyos: “Cita en el alba” y 5ª.M y también hizo teatro.

En 1955 hizo el servicio militar en la escuela de artillería Mariscal Sucre de Quito. Allí escribió dos obras de teatro:” Los que volvieron” y “La vida en el cuartel”.

Al año siguiente mientras trabajaba de evaluador para el Municipio logró e Laurel de Oro y de Brillantes en los Juegos Florales del programa radial “Vida Porteña”.

En 1958 ganó los dos primeros premios en el Concurso de relatos Jacinto Evia de la revista “La Calle”, con sus cuentos “El Agujero” e “Historia del niño que quería ser negro” y más que nada consiguió el reconocimiento crítico del director de la revista, Alejandro Carrión, lo cual le abrió el camino para el reconocimiento de su talento literario a nivel nacional.

Anexo: 24

BIOGRAFÍA DE JORGE ICAZA

(Quito, 1906 - 1978) Escritor y novelista ecuatoriano, máximo representante junto con Alcides Arguedas y Ciro Alegría del ciclo de la narrativa indigenista del siglo XX. Su infancia transcurrió en el latifundio de su tío, donde entró en contacto con la realidad social ecuatoriana que marcó toda su obra. Después de abandonar los estudios de medicina, hizo algunos cursos de declamación y se convirtió en actor, lo cual le dio oportunidad de recorrer su país y descubrir la situación infrahumana del indio. Contrajo matrimonio con la actriz Marina Montoya, y se inició como autor dramático, pero sus obras no tuvieron éxito, excepto tal vez *Flagelo* (1936). La fama de Jorge Icaza se debe a su obra narrativa, que comenzó con el libro de cuentos *Barro de la Sierra* (1933), en la que ya se hace patente el tema que atravesó todos sus escritos: la situación del indio ecuatoriano. En 1935 ganó el Premio Nacional de Literatura en su país con la novela *En las calles* (1935); en ella narra la situación del indio perdido en la ciudad, lugar donde sus protestas se esfuman sin alcanzar nunca las altas esferas del gobierno.

Posteriormente Icaza abrió una librería, negocio que alternó con sus tareas de escritor. Fue lector entusiasta de los grandes novelistas rusos, desde Gogol a Tolstoi y Dostoievski. En 1944 formó parte del grupo de fundadores de la Casa de la Cultura Ecuatoriana y luego fue enviado a Buenos Aires como agregado cultural; allí permaneció hasta 1953. Al regresar a su país, fue nombrado director de la Biblioteca Nacional de Quito. Icaza es una figura sobresaliente del indigenismo en la narrativa ecuatoriana: en su primera novela, *Huasipungo* (1934), expone la degradada situación en que se encuentran los indios, sometidos a esclavitud por los patronos que cuentan con el apoyo de la autoridad civil y eclesiástica; este libro, de valiente denuncia social y crudo realismo (constantes de la narrativa de Icaza), se ha convertido en una obra fundamental en la evolución de la corriente indigenista del Ecuador. Con él, la novela ecuatoriana entra de lleno en la tendencia del compromiso social de la novelística actual. Probablemente la cúspide de su elaboración artística la consiguió Icaza en la obra *Cholos*, que enfoca la transformación del cholo en burgués, ahondando en la psicología de los personajes; éstos alcanzan en la novela independencia con respecto a la problemática social que subyace de sus vidas, al mismo tiempo que en sus páginas se aprecia una comprensión de la problemática andina.

Otras obras destacadas son *Huairapamuscas (Los hijos del viento, 1947)*; *Seis veces la muerte* (1953), colección de cuentos de rico contenido humano y de mayor originalidad en los temas; *El chulla Romero y Flores* (1958), descarnada presentación del conflicto de este personaje ante la disyuntiva de pertenecer al mundo de los blancos o al mundo de los indios, viéndose en definitiva rechazado por ambos; *Viejos cuentos* (1960) y la trilogía *Atrapados* (1972).

Anexo: 25

BIOGRAFÍA: (PABLO ARTURO PALACIO SUÁREZ; LOJA, 1906 - QUITO, 1947).

Narrador ecuatoriano cuya obra se adscribe a las vanguardias por su naturaleza absurda, grotesca e irreverente. Desconocido por su padre al nacer, y muerta su madre cuando él apenas tenía seis años, tuvo que ser educado por un tío suyo. A la edad de tres años recibió un golpe en el cráneo que le dejó una profunda cicatriz para toda la vida. Estudió en la escuela de los Hermanos Cristianos y en el colegio Bernardo Valdivieso de su ciudad natal.

En 1925 se graduó en Jurisprudencia por la Universidad Central. Ejerció como profesor de filosofía y literatura en la misma Universidad, como subsecretario del ministerio de Educación, cuando era dirigido por Benjamín Carrión, y como subsecretario de la Asamblea Nacional Constituyente en 1938.

En 1939 comenzó a sentir ciertos trastornos mentales que pronto se declararían en locura, de forma que los últimos siete años de su vida hubo de pasarlos en una clínica psiquiátrica acompañado y cuidado por su fiel esposa, la cual se ofreció como enfermera en la misma clínica para poder sufragar los gastos del tratamiento. En política militó en el partido socialista y, junto con Jorge Reyes, Jaime Chaves y Alfonso Moscoso, fundó la revista Cartel, desde la cual se divulgaban las ideas socialistas.

Pablo Palacio trabajó también como periodista, escribiendo artículos de corte filosófico y jurídico. Hoy por hoy, sin embargo, es más conocido como escritor literario. Escribió su primer cuento, El huerfanito, para unos Juegos Florales que Benjamín Carrión organizó en Loja en 1921, cuando Pablo era aún un colegial; con ese cuento ganó un premio que finalmente no recibió, porque en el momento de recibirlo se negó a arrodillarse ante la reina del Festival.

En 1927 publicó su libro de cuentos, Un hombre muerto a puntapiés, -calificado de antirromántico porque presentaba seres anodinos y de vulgares pasiones- y Débora (1927), novela subjetiva que sobresale por la profundización en la psicología de sus personajes, característica ésta propia de toda la obra literaria de Pablo Palacio. Estos libros le convirtieron en el escritor joven más discutido y admirado entre la intelectualidad quiteña. Benjamín Carrión reconoció su talento y le dedicó todo un ensayo en su obra Mapa de América. Otros escritos fueron los cuentos El frío y Los aldeanos (1923), la novela Vida del ahorcado (1932) y varios ensayos y artículos que todavía se publican en revistas y gacetas.

En su narrativa desfilan seres anormales, casi locos, investigadores que elaboran hipótesis absurdas, casos clínicos, personajes dotados para el ridículo, todo ello manejado desde la ironía de un humorismo deshumanizado. Esta búsqueda por la anormalidad que persigue el descrédito de la realidad es una huida del lugar común y de los tópicos de la costumbre. Al sostener agrias polémicas con los escritores y críticos de tendencia realista, Palacio produjo escándalo en su tiempo por su arte profundamente antirreumático, que practicaba la ruptura del tiempo lineal y la afirmación de su discontinuidad, y que exploraba el humor ácido y el desenfado en sus narraciones. Por el tono desacralizador de éstas, que no toman

en serio lo real y que propician el ideal de transformar en texto la pequeña realidad, de inventarla desprestigiándola, produjo una literatura que, por el juego de niveles de realidad, no da descanso al lector.

La posición de Pablo Palacio en la literatura ecuatoriana es absolutamente singular, por cuanto se contrapone al realismo social entonces vigente de narradores como Demetrio Aguilera Malta, Enrique Gil Gilbert o José de la Cuadra, así como al indigenismo de Jorge Icaza; en este sentido, su obra ha de relacionarse, más bien, con los experimentos narrativos rupturistas que, alentados por las vanguardias, se llevaban a cabo más allá de las fronteras de su país, de la mano de autores como el argentino Macedonio Fernández o el español Ramón Gómez de la Serna.

Anexo: 26

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Elian Cisneros 2^{do} CC.

Docente: Lorena Franco

Rúbrica para evaluar bibliografía		
Criterios	Si	No
Existió organización en el grupo de trabajo		✓
Reconocen las características de cada uno de los autores	✓	
Analizan de manera grupal cada una de las biografías	✓	
Las biografías presentan excelente redacción y ortografía	✓	
Entrega en el tiempo determinado el análisis y comparación de las biografías.	✓	

Rúbrica para avaluar Trabajo de análisis de biografías

Anexo: 27

Taller de biografías de autores ecuatorianos

1- Escriba las ciudades donde nacieron estos escritores.
Jorge Icaza - Nació en Guayaquil
Pablo Palacio - Nació en Loja
José Matute Aguirre - Nació en Guayaquil

2- Argumente como fueron los inicios como escritores.
José Icaza comenzó a publicar en la revista "El Guano" y luego en "El Guano" y "El Guano".
Pablo Palacio publicó en la "Revista de la Universidad de Guayaquil" y "El Guano".
José Matute Aguirre publicó en "El Guano" y "El Guano".

3- Escriba cual fue la parte más importante de cada autor en su trayectoria.
José Icaza escribió "El Guano" y "El Guano".
Pablo Palacio escribió "El Guano" y "El Guano".
José Matute Aguirre escribió "El Guano" y "El Guano".

4- ¿En qué año y época nació cada uno de los escritores?
José Icaza - Nació en 1906
Pablo Palacio - Nació en 1911
José Matute Aguirre - Nació en 1911

5- Redacte cuales fueron las obras destacadas de cada autor.
José Icaza - "El Guano"
Pablo Palacio - "El Guano"
José Matute Aguirre - "El Guano"

Imagen del taller de biografías relevancia de cada autor

Anexo: 28

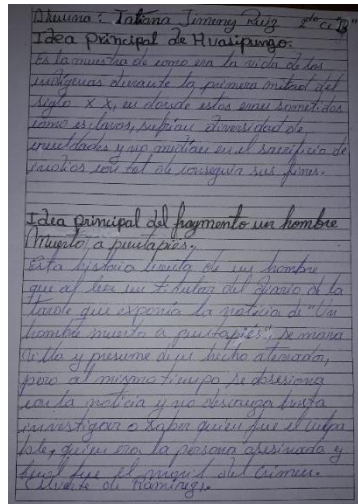


Imagen de las ideas principales de los fragmentos Huaspungo y Un hombre muerto a puntapiés.

Anexo: 29

UNIDAD EDUCATIVA QUEVEDO
 Nombre: MARCOS FERNANDEZ
 Paralelo: 2do de "A"

Identificar vicios del lenguaje

Vicios del lenguaje	
Huaspungo	Huaspungo
Vulgarismos	Arcasismos
VE LUNGA	RENEGRADO
VE CINUS	ADUSTA
VUS	MUECA
MARZURRA	PEDIGÜERA
	TIESTO

Un hombre muerto a puntapiés	
Arcasismos	Dequeísmos
CERADOR	CON EL OBJETO DE QUE
ILARANTE	PRESTAR LAS DECHA -
RESOLUTO	REASONES NECESARIAS.
HOJEE	
ANHELOSAMENTE	ADENÉS DE QUE TODO
CARÁMBLA	LO QUE LLEVAMOS
INCURSORTE	DE AQUELLA PALABRA ME
ANONDA	ABONADA
Neologismo- extranjerismo	Impropiedad
CHAUFERES - francés	PRESTADA Y DECLARÁ

Identificación de vicios del lenguaje

Anexo: 30

IDENTIFICACION DE ADVERBIOS EN EL FRAGMENTO HUASIPUNGO Y UN HOMBRE MUERTO A PUNTAPIÉS

Huaspungo	Un hombre muerto a puntapiés
Dónde	Impudencia
Antes	Anoche
Jamás	Poco
nunca	Abundantemente
Tampoco	Rotundamente
	Después
	A legremente

Imagen de identificación de adverbios

Anexo: 31

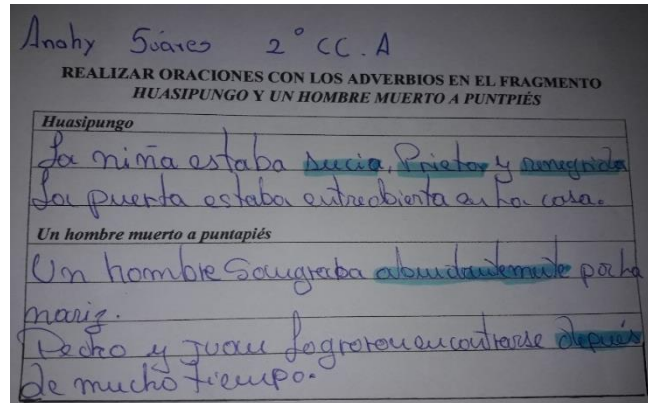


Imagen de oraciones con adverbios

Anexo: 32

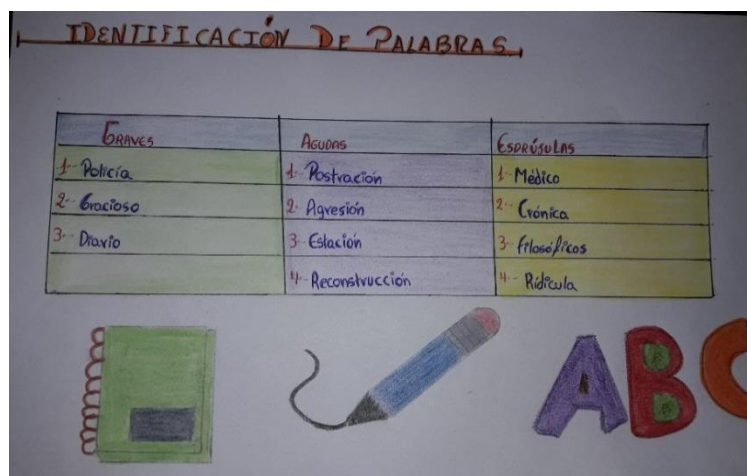


Imagen de identificación de palabras graves, agudas y esdrújulas

Anexo: 33

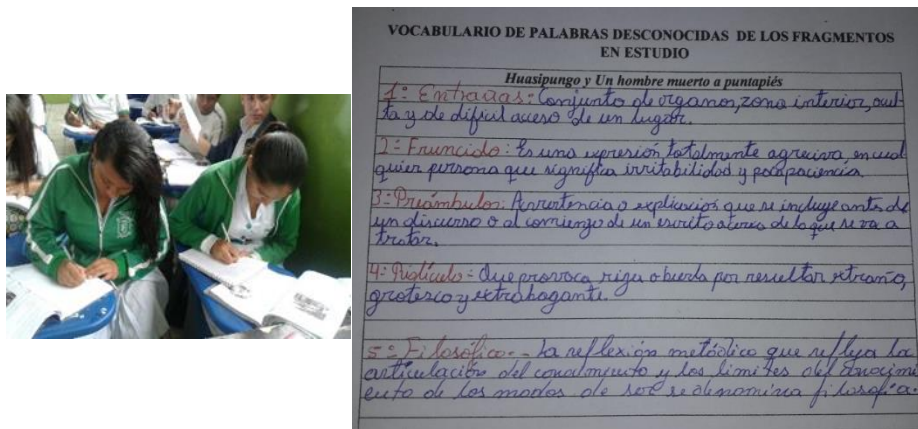
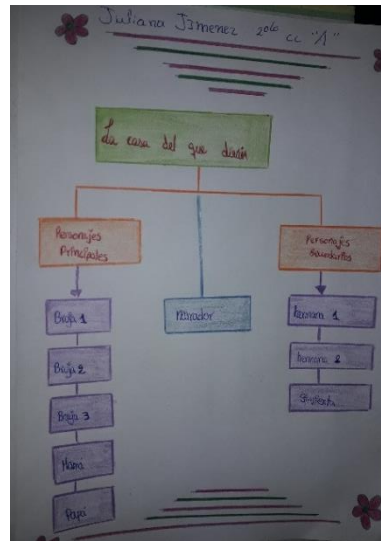


Imagen de vocabulario de palabras desconocidas

Anexo: 34



Organizador gráfico de personajes principales y secundarios

Anexo: 35



Organización de los grupos de Trabajo para la representación teatral y escritura del guion.

Anexo: 36

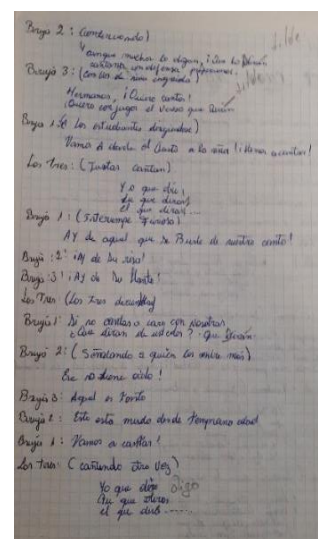
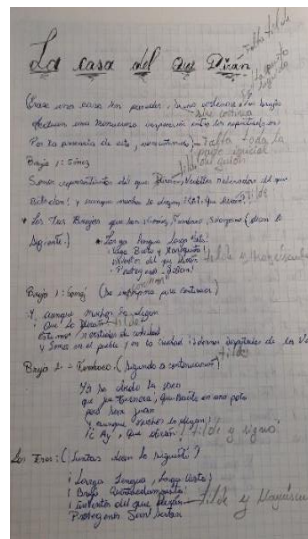
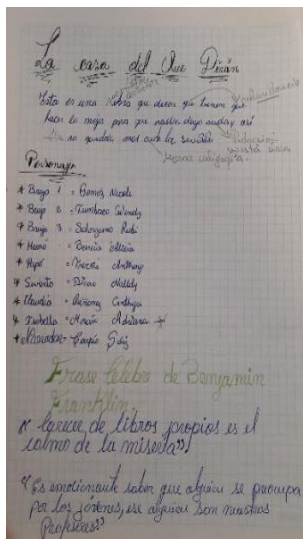


Imagen de guion primer borrador con adaptaciones

Anexo: 37



Primera práctica de la representación teatral

Anexo: 38



La casa del que dicen
 Esto es un libro en la cual vamos a hacer lo mejor
 como que nadie diga nada y así no quedará mal ante
 la sociedad.
 *Creador de la obra propia es el nombre de la misma.
 *Es emocionante saber que alguien se preocupa por
 los jóvenes, ese sigue en ser nosotros profesores.
 • (Hay una cama sin paredes, sin cortinas, las brujas
 escuchan una conversación inapropiada entre los espectros
 dormidos, escuchando sonidos, con la presencia de este, y
 comentando lo achilas de aquel.)
 Bruja M2:
 ¿Somos representantes del que dicen, o del que se relata
 del Botachón?
 Y aunque muchos lo digan... ¿Ay, que dirán?
 Los hijos: (Brazos como arbolitos, y entre golpes dicen)
 ¡Larga lengua, larga vista, ¡buja bruta y macho bruta!
 Inventor del que dicen, ¡fiché genas, baidá!
 Bruja M2: (Incorporándose para continuar)
 Aunque muchos lo digan, ¡que lo dirán, e incluso reyes,
 ¡dadas de castidad, y como en el pueblo y en la ciudad
 ¡saltemos apaladas de la verdad!
 Bruja M2:
 ¡Ya se olvidó la uca que fue ternera, que bailó en una
 pata para San Juan! y aunque muchos lo digan...
 ¡Ay, que dirán?!

¡No mire, hombre de Dios!
 Padre: ¡Está bien! ¡No mire!
 Madre: ¡Conversemos con elegancia y distinción!
 Padre: Sí, ¡conversemos!
 Madre: (con muchos aereos) ¡Cuanto ha crecido!
 ¡Qué bellos son los ojos!
 Padre: En la idea, se levantan los faldos y polleros.
 Madre: ¡Mhm!
 Padre: ¿Puedo observar ahora?
 Madre: ¡Pero con un solo ojo!
 • Padre: ¡Esto bien!... ¡Oh Diablos!... ¡Qué genio!
 Madre: ¡Siéntese y tranquilízate!
 Padre: ¡Hilaciones de los hados!
 Madre: ¿Que hados?, ¡Brujas! (Las Brujas golpean cosas).
 Padre: ¡Sin brujas! ¡Ohhh...
 Madre: No digo esa palabra.
 Padre: ¡Qué diablos!
 • (Luego de unos segundos, llega Lucía la Sirvienta) (Dirigiéndose a la madre).
 Sirvienta: ¿Me manda a llamar Señora?
 Madre: ¿No, para nada!
 Sirvienta: (Dirigiéndose al padre) ¿Me manda a llamar Amo?
 Padre: No, Lucía puedes retirarte!
 Sirvienta: (Mirando a ambos) ¡Esto bien! ¡Mentón es me voy! Ya planche la ropa, lave los platos, la ropa, barré y trapeé, etc...

Imagen del guion escrito correctamente y ilustración

Anexo: 39

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Juliana Simón 9^o C.C.A

Docente: Lorena Franco

Rúbrica para evaluar escritura del guion

Criterios	Excelente	Muy bueno	Bueno	Deficiente	Nada
El fragmento se presenta de forma clara.	✓				
Utilizó las reglas sugeridas para escribir el guion.	✓				
Los roles e ideas tienen coherencia entre sí.	✓				
Utiliza un adecuado vocabulario y reglas gramaticales.	✓				
Maneja los signos de puntuación de manera correcta.	✓				
Existió trabajo colaborativo entre participante aportando con ideas nuevas.	✓				
Calificación	(10)	(8)	(7)	(5)	(0)

(10) Excelente

(8) Muy bueno

(7) Bueno

(5) Deficiente

(0) Nada

Rúbrica para calificar el producto final del guion

Anexo: 40



Segunda pràctica de la representación teatral del fragmento la casa del qué diran.

Anexo: 41



Preparación para obra de teatro final

Anexo: 42

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Francisco Tovar 2do. Cc "B"

Docente: Lorena Franco B

Criterios	Rúbrica de autoevaluación				Total
	Siempre (4)	Regularmente (3)	Casi siempre (2)	Nunca (1)	
Demostó trabajo colaborativo e interés.	✓				
Mantuvo una buena relación de trabajo con los compañeros.	✓				
Respeto el espacio y argumentos de mis compañeros.		✓			
Fui creativo y colaborador con los compañeros.	✓				
Calificación					7,5

(4) Siempre

(3) Regularmente

(2) Casi siempre

(1) Nunca

Total

Rúbrica para evaluar trabajo colaborativo

Anexo: 43



Reto final: escenografía teatral del fragmento *La casa del qué diran*.

Anexo: 44

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Luis Roberto 2^{do} CC "A"

Docente: Lorena Franco B

Rúbrica para evaluar la expresión oral y corporal		Excelente (10)	Bueno (8)	Regular (5)	Deficiente (3)
Trabajo grupal	Durante las clases y práctica demostraron trabajo colaborativo, interés y aportando ideas.		✓		
Expresión oral	Su expresión oral es clara, modulan su voz de acuerdo con el rol que le pertenece persuadiendo al público.		✓		
Expresión corporal	Utiliza adecuadamente el espacio con el que cuenta, haciendo ademanes adecuados de acuerdo con el rol que desempeña en la obra.	✓			
Escenografía	Presenta escenografía de acuerdo con el rol, vestimenta, otros recursos que complementen el personaje.	✓			
Tiempo	Utiliza el tiempo determinado en su representación	✓			
Total		8			

(10) Excelente

(8) Bueno

(5) Regular

(3) Deficiente

Rúbrica de producto final expresión oral y corporal

Anexo: 45

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: M. Tatiana Jimenez Ruiz

Docente: Lorena Franco

Rúbrica para evaluar el producto final "guion teatral"			
Criterios	Si	A veces	No
El guion tiene secuencia en su estructura.	✓		
El diálogo es claro y persuade al público.	✓		
No hay errores de ortografía y puntuación en el producto final.		✓	
Proporciona las ideas claras para el grupo de trabajo.	✓		
Calificación:	7,5		

Si = 10
A veces = 7
No = 1

Rúbrica para evaluar el producto

Anexo: 46

UNIDAD EDUCATIVA "QUEVEDO"

Nombre: Miriam Castaños

Docente: lic. Lorena Franco B.

Rúbrica de coevaluación		
Criterios	Sí	No
Fue responsable con sus tareas	✓	
Colaboró con ideas y opiniones con los demás	✓	
Fue ordenado en su entorno desde la limpieza hasta su presencia personal.		✓
Trabajo siempre de forma colaborativa dando sus opiniones e ideas.	✓	
Calificación	7,5	

Rúbrica de coevaluación

Anexo: 47

Opción A:	Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia.
------------------	---

Opción elegida para el trabajo de TFM