



UNIVERSITAT<sup>DE</sup>  
BARCELONA



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador

**ESTUDIANTE:**

MÓNICA IBELICE VERGARA MENDOZA.

**TITULO:**

“LOS MITOS Y LA RELACIÓN CON LA LENGUA Y LA CULTURA DE LOS  
PUEBLOS”

**TUTOR:** EDUAR SANAHUJA

**OPCION “A”:** IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UN TEMA O UNIDAD

DIDACTICA ELABORADA Y APLICADA EN SU CENTRO DE REFERENCIA

CEDULA DE IDENTIDAD: 0915376800

## RESUMEN

Este trabajo consiste en recopilar información sobre la práctica docente las mismas que realizamos los maestros en el aula, tiene como objetivo valorar la contribución de los mitos, las ventajas o beneficios que se ha conseguido en diferentes momentos históricos en la creación de la cultura y la historia de los pueblos; para mejorar la lectoescritura .

Estas unidades Didáctica están compuestas por selecciones estratégicas, metodologías y herramientas que se ajustan a la realidad de los estudiantes de noveno grado de educación básica superior.

En la primera parte se encuentra la presentación de la implementación de la unidad, de los objetivos, contenidos y la contextualización de los mismos con nuestro currículo oficial. Continuamos luego con la Unidad Didáctica que no presenta invenciones nuevas en educación, pero si potencializa los métodos y estrategias ya conocidos.

En la evaluación realizada a los estudiantes los resultados obtenidos fueron los básicos deseados.

## SUMMARY

This work consists of compiling information about the teaching practice, the same that teachers do in the classroom, with the objective of assessing the contribution of myths, the advantages or benefits that have been achieved at different historical moments in the creation of culture and history of the peoples; to improve literacy.

These Didactic units are composed of strategic selections, methodologies and tools that adjust to the reality of ninth grade students of higher basic education.

In the first part is the presentation of the implementation of the unit, the objectives, content and the contextualization of them with our official curriculum. Then we continue with the Didactic Unit that does not present new inventions in education, but it does potentiate the methods and strategies already known. In the evaluation made to the students, the results obtained were the desired basics.

## INDICE

### Tabla de contenido

Introducción.....	1
1. A. Interés y contextualización del trabajo docente .....	2
1. B. La estructura de dossier o memoria.....	4
1. Presentación de la unidad didáctica implementada.....	5
2. A. Presentación de los objetivo.....	8
Objetivo general de la unidad .....	8
Objetivos específicos .....	8
2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en el currículo oficia .....	10
2. C. Diseño de las actividades de enseñanza aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	10
2. D. Presentación de las actividades de la evaluación .....	11
3. Implementación de la unidad didáctica .....	12
3. A Adecuación de los implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. ....	20
3. B. Resultado del aprendizaje de los alumnos.....	20
3. C. Descripción del tipo de interacción.....	21
3. D. Dificultades observadas. ....	21
Reflexiones finales .....	21
Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos .....	27
Referencias bibliográficas .....	29
1. Anexos .....	30
2. Rúbrica.....	33

Javier Loyola, Diciembre del 2018

Yo, MÓNICA IBELICE VERGARA MENDOZA, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: "LOS MITOS Y LA RELACIÓN CON LA LENGUA Y LITERATURA DE LOS PUEBLOS", estudiante de la Maestría en Educación, mención LENGUA Y LITERATURA con número de identificación 0915376800, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: MÓNICA IBELICCE VERGARA MENDOZA

Firma:

A handwritten signature in black ink, enclosed in a hand-drawn oval. The signature appears to read "Mónica Ibelicce Vergara Mendoza".

## **Introducción**

El presente documento recopila información sobre la práctica docente y el trabajo que realizamos los maestros en el aula, una profesión que tiene como principal núcleo las relaciones entre seres humanos, ya que se consagra a la formación de las personas a brindar la ayuda necesaria en todos los aspectos de sus aprendizajes hasta lograr en el estudiante un ente productivo para nuestra sociedad.

Esto quiere decir que dentro del ámbito educativo los maestros pueden llegar a desempeñar muchos roles, pues para nadie es un secreto que el maestro adopta la posición, que la necesidad del estudiante solicita. Es entonces cuando nuestro afán de ayudar nos da el don de manejar todas las profesiones con un solo fin poder dar, a nuestros estudiantes las herramientas necesarias para enfrentarse a la vida.

Si bien es cierto que la relación más importante es la que el maestro puede presentar con el estudiante en el aula, no podemos desconocer la vitalidad que tiene en esta misión la relación de los padres con los hijos. De esta forma cerramos el triángulo en la educación y podemos obtener lo mejor con cada uno de los estudiantes.

Lo presentado señala que un docente es más que alguien que imparte conocimientos. Podríamos decir que un docente es un facilitador para la vida y, aunque en muchos países la remuneración de los docentes no es valorizada a su aporte a la sociedad, hay otros donde se los reconoce y el resultado se ve en el desarrollo de estos países. Ya lo decía Montalvo (1990) "Desgraciado del pueblo donde los jóvenes son humildes con el tirano, donde los estudiantes no hacen temblar al mundo" (p. 63)

## **1. A. Interés y contextualización del trabajo docente**

Si hablamos de interés docente y contextualización del trabajo pues sin duda estamos hablando de lo mucho que hacemos y lo que no practicamos nosotros mismos, y del cambio tecnológico al que nos hemos visto a acceder, pues es muy fácil culpar a los padres alegando que no se interesan en la educación de sus hijos como también es muy cómodo decir que los estudiantes de ahora no son como los de antes y que ahora todos son ociosos e irresponsables. Area Moreira, Manuel (2014) “La actual generación de escolares son los más genuinos representantes de las nuevas formas de comportamiento cultural y social de la sociedad contemporánea basada en el uso habitual de distintas tecnologías digitales” (p. 9) No pretendo de ninguna forma criticar a otros compañeros docentes, pero como en todas las profesiones no todos pueden manejar el mismo don de llevar acaba esta ardua labor como realmente se debe. Hay días en que me gustaría parar a uno de mis compañeros a mitad de su clase y hacerle entender que nuestros chicos son iguales a los de muchos años atrás que lo que realmente cambió fueron las problemáticas sociales y que lo que debemos cambiar es nuestra forma de enseñar pues todo ha evolucionado y por más que lo intentemos estamos muy negados a ver que los que tenemos el problema, los que debemos cambiar, somos nosotros los docentes.

Y un claro ejemplo de lo que digo lo detallo a continuación. Yo aplaudo la lucha que lleva acabo nuestra autoridad nacional en educación empleando mecanismos para capacitar a los docentes, dándonos como beneficio la vía online con aprendizajes enriquecedores y provechosos, pero muchos se niegan a tomarlos, dicen que es por falta de tiempo; y hay otras excusas. En realidad, estas personas no se dan cuenta de al no aprovechar los recursos, se están negando al cambio, a evolucionar con nuestros jóvenes y a aprender para educar. Desde siempre he pensado que el mejor maestro es aquel que nunca ha dejado de ser alumno y que, si todos compartiéramos

estos criterios la educación en nuestro país no solo se potencializaría si no que llegaría a ser una de las mejores del mundo. Ya lo dijo Maruja Tresso (1990)

“Un buen maestro hace que un mal estudiante se convierta en bueno y el buen estudiante en superior” (p.

26)

## **1. B. La estructura de dossier o memoria**

El presente Plan de Unidad está compuesto por selecciones estratégicas, metodologías y herramientas que se ajustan a la realidad de los estudiantes de noveno grado de educación básica superior de la Unidad Educativa 17 de septiembre. En el presente también detallo las impresiones y dificultades más notorias de mis estudiantes.

En la primera parte se recopila la presentación de la implementación de la unidad, de los objetivos, contenidos y la contextualización de los mismos con nuestro currículo oficial y por supuesto para concluir nuestra evaluación formativa

Continuamos luego con la Unidad Didáctica que no presenta invenciones nuevas en educación, pero si potencializa los métodos y estrategias ya conocidos.

En la evaluación realizada a los estudiantes los resultados obtenidos fueron los básicos deseados no se hizo ningún tipo de reajuste por no considerarse necesario.

Aprovecho este espacio para agradecer a ustedes mis maestros, por ser guía oportuna en mi profesionalización y por lograr que, como estudiante, haga parte de mí este aprendizaje y que como maestro pueda ser aquello indispensable en la formación de mis estudiantes, no para una carrera profesional sino para triunfar en la vida. A ustedes mis agradecimientos eternos.

## 1. Presentación de la unidad didáctica implementada

La presente unidad didáctica llamada “Los mitos y la relación con la lengua y la cultura de los pueblos” pretende que los estudiantes de noveno grado de educación básica superior lleguen a ser capaces de entender la importancia de los mitos en la lengua y la cultura de nuestros países en la actualidad. ¿Por qué es importante que los estudiantes aprendan sobre esto? La respuesta es sencilla: aprender el porqué de muchas cosas les otorgará primero una noción más concordante con nuestra realidad y segundo desarrollará y potencializará en ellos la curiosidad y el deseo de aprender el origen de muchas otras cosas.

Escritura creativa según Balladares (2013) “La comprensión de múltiples documentos en la universidad: el reto de formar lectores competentes, se proponen explicar cómo los lectores procesan e integran información de diversas fuentes, posiblemente conflictivas, para construir e integrar interpretaciones”. (p.352)

Si nuestros alumnos llegan a la universidad con muchas carencias en la expresión y comprensión escrita es porque la escuela se está equivocando. Es en la edad temprana del individuo que podemos potencializar las habilidades comunicativas orales y escrituras en nuestros chicos. Yo digo siempre aprendieron a unir los fonemas, pero no saben leer y el que no sabe leer lamentablemente tampoco sabe aprender

La expresión oral y también la corporal son otras de las complicaciones que más encontramos en los estudiantes. Tienen pánico desmedido a hablar en público y la mayoría, al estar frente a un público, tartamudean, incluso lo hacen alumnos con buen promedio en el rendimiento académico. Por eso es

necesario de que nuestras planificaciones vayan encaminadas a otorgarles las herramientas necesarias para poder expresarse de forma coherente y, por medio del aprendizaje significativo, educarlos para la vida y para sí mismos. Podremos dar genios: pero, si ellos mismo no son capaces de ellos mismos difundirse estamos adornarlo con perlas un charco de lodo.

En la intención realmente debemos buscar que el estudiante no vea la lectura como algo que lo obligan a hacer en clases, se busca motivarlos de tal forma que aprendan a disfrutar de aquello que leen y que ese poquito que leyeron hoy mañana será más porque mientras más leen más oportunidad de emociones y conocimientos nuevos les esperan. Normalmente cada año electivo doy una temática nueva a mis clases. El año pasado trabajé con la “clase de novela”. Consistía en hacer de cada uno de mis periodos de clases un capítulo nuevo de una novela. Iniciaba la clase narrando a los estudiantes una parte de un mito. Eran solo cinco minutos y trataba de que el texto del mito me permitiera una introducción al conocimiento que iba impartir. Recuerdo que al terminar la clase les decía; “¡y no se pierdan mañana el siguiente capítulo!”, Con este mismo maravilloso público, lo que siempre me alienta a seguir son sus aplausos. Luego de esa intervención, aunque estuve todo el año pendiente de un mito para ellos, eso me exigía más trabajo, pero fue una experiencia enriquecedora y que me enseñó mucho a vincular las emociones con el aprendizaje. Eso magníficos resultados.

Este año, utilizando “el personaje característico” del día acompañado de la elaboración de un diario de aprendizajes pues me ha ido muy bien. Se trata de lo siguiente: cada día al empezar el periodo imito a un personaje de los mitos que ya hemos leído y ellos por el guion y la caracterización tienen la oportunidad de reconocerlo; justo cuando lo identifican se termina la actuación, que también uso como enganche de la clase; luego, siete minutos antes de finalizar el

Lcda, Mònica Vergara.

periodo, ellos anotan lo que aprendieron y sintieron en la clase en un diario. De esta forma también consigo una evaluación diaria de lo aprendido. Cuando veo que alguno no está escribiendo, voy y le hago un repaso de 30 segundos y enseguida sabe qué poner.

Hasta ahora me ha funcionado muy bien pues el rendimiento en sus pruebas parciales ha mejorado notablemente y he conseguido que de mi clase de 29 estudiantes 20 de ellos ya tengan la iniciativa de leer por sí mismos.

El tiempo en que se trabajara esta unidad didáctica es 14 periodos de clases, pero todo el año lectivo se trabajará para conseguir el objetivo general.

Se quiere que logren reconocer y valorar la contribución que ha permitido la escritura y el origen de la cultura de muchos países mediante los mitos, con una ventaja de nivel histórica y social.

## **2. A. Presentación de los objetivo**

### ***Objetivo general de la unidad***

Reconocer en los mitos las ventajas o beneficios que se ha conseguido en la escritura de diferentes momentos históricos en la creación de la cultura y la historia de los pueblos para mejorar la lectoescritura.

### ***Objetivos específicos***

- Analizar los mitos y sus trascendencias en la cultura de los diferentes países y su relación con la escritura y los cambios dados en la misma.
- Identificar la estructura de un mito y poderla diferenciar de otros tipos de textos, para crear en los estudiantes hábitos de lectura indispensables para mejorar su rendimiento académico.
- Establecer el aporte que otorga en los estudiantes la lectura activa, con el propósito de mejorar su escritura, con aprendizaje significativo.

- Utilizar la estructura y los diálogos de los mitos para mejorar la comprensión lectora y escribir cartas al lector.

## **2. B. Presentación de los contenidos y su contextualización en el currículo oficial**

Contenido a trabajar:

- ¿Qué son los mitos?
- Mitos y leyendas de la provincia del Guayas
- Estructura de los mitos y cuáles son sus tipos
- Las culturas del mundo explicadas con mitos
- Plan de ideas para elaboración de una carta al lector
- Características textuales de la carta al lector.
- ¿Qué es una carta al lector? Estructura de la carta al lector

## **2. C. Diseño de las actividades de enseñanza aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.**

La actividad que se trabaja con enganche para la clase es “el personaje del día”, basada en un aprendizaje significativo en educación creativa como lo dijo: Clarke (1990) “Un buen maestro, como un buen actor, primero debe captar la atención de su audiencia y entonces puede enseñar su lección” (p.29)

El personaje y la temática cambian cada periodo, por lo que tanto no hay oportunidad para caer en lo cotidiano.

Se desarrolla la clase vinculándola con el tema planificado y al final tenemos una autoevaluación pues al registrar lo aprendido en el diario sabrán ellos mismos cuánto fue de provechoso ese tiempo.

## 2. D. Presentación de las actividades de la evaluación

Autoevaluación	Al final de cada periodo Diario de aprendizajes
Evaluación formativa	Al final del parcial Cuestionario de preguntas objetivas
Coevaluación	Intercambio de criterios entre pares

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### PLANIFICACIÓN

### 3. Implementación de la unidad didáctica

#### PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA (PUD)

<p><b>Título de la Unidad de programación:</b></p> <p>“Los mitos y la relación con la lengua y cultura de los pueblos”</p>	<p><b>ETAPA: SUB-NIVEL BÁSICA SUPERIOR</b></p> <p><b>Curso: 9no</b></p>
<p>Recursos: lingüísticos (escritura creativa, expresión oral).          Intención: atraer a los estudiantes y convertirlos en lectores activos, despertando en ellos la curiosidad por saber el origen de las cosas          Tiempo: primera parcial primera unidad.          Luego de observar y hacer la problematización de los elementos tomados de la realidad, los estudiantes lograrán reconocer y valorar la contribución que logró la escritura al desarrollo y cuál es el origen de muchas cosas incluyendo las diversas culturas en el mundo narradas a través de mitos que se dan a conocer mediante la lengua escrita y oral. En estas actividades propuestas podrán asimilar las ventajas del contexto histórico y social.          Serán capaces de tomar conciencia de que la lectoescritura es una herramienta indispensable para su aprendizaje y de tener una oportunidad de mejorar su calidad de vida, pues también les permite relacionarse mejor.</p>	
<p><b>Área principal:</b> LENGUA Y LITERATURA</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD</b>  <b>Reconocer en los mitos las ventajas o beneficios que se ha conseguido en la escritura de diferentes momentos históricos en la creación de la cultura y la historia de los pueblos para mejorar la lectoescritura.</b></p>
<p><b>Áreas relacionadas:</b> Ciencias naturales Estudios sociales Informática</p>	<p><b>Contenidos</b>  <b>Unidad # 1</b>          “Los mitos y la relación con la lengua y la cultura de los pueblos”          1. ¿Qué son los mitos?</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Mitos y leyendas de la provincia del Guayas</li> <li>3. Estructura de los mitos y cuáles son sus tipos</li> <li>4. Las culturas del mundo explicadas con mitos</li> <li>5. ¿Qué es una carta al lector? Estructura de la carta al lector</li> <li>6. Elaboración de plan de ideas.</li> <li>7. Características textuales de la carta a lector.</li> </ol>
<b>Criterios de evaluación:</b>	Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
<b>Indicadores de evaluación:</b>	I.LL.4.1.1. Explica el origen, el desarrollo y la influencia de la escritura en distintos momentos históricos, regiones y culturas del mundo, y valora la diversidad expresada en sus textos representativos. (S.2., I.3
<b>Destrezas con criterio de desempeño:</b>	<p>LL.4.1. (1, 2) Indagar y explicar los aportes de la cultura escrita al desarrollo histórico, social y cultural de la humanidad, para contrastar y valorar la diversidad cultural del mundo, expresada en textos escritos representativos de las diferentes culturas, en diversas épocas históricas.</p> <p>LL.4.1.3. Indagar sobre las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador y explicar su influencia en las relaciones sociales distinguiendo</p> <p>LL.5.1.1. Indagar sobre las leyendas y mitos ecuatorianos por medio de las TICS. Críticamente las múltiples manifestaciones culturales implicadas en esas interacciones.</p> <p>LL.5.3.2. Valorar el contenido implícito de un texto con argumentos propios, al contrastarlo con fuentes adicionales acerca de leyendas ecuatorianas tradicionales.</p> <p>LL.5.2.4. Utilizar de manera selectiva y crítica los recursos del discurso oral y evaluar su impacto en el momento de escribir una leyenda ecuatoriana basada en mitos reales o irreales.</p>
<b>Actividades de la secuencia:</b>	Las actividades que se detallan a continuación son explicadas valorando las inteligencias múltiples en cada uno de los educandos con la utilización de estrategias adecuadas para su edad.

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

SESIÓN “n” 1; género discursivo:						
1. Video. Los estudiantes verán un video con proyección de mitos en la provincia del Guayas en Ecuador.						
Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
<b>II</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades presentadas no son adaptadas para niños con necesidades educativas especiales asociadas a una discapacidad. (NEE)</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Observar en YouTube el video Los fenicios – 1, en la dirección <a href="https://youtu.be/XweUVighqwM">https://youtu.be/XweUVighqwM</a></li> <li>2. Exponer con sus compañeros los criterios interpretativos para cada uno sobre el video observado.</li> <li>3. A partir del ejemplo y con la guía del docente los estudiantes presentaran uno de los mitos o leyendas narrados por sus padres en la clase.</li> <li>4. Luego lo escribirán en</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Visualización conjunta pausas breves para explicar cada contenido o palabra desconocida en la proyección.</li> <li>Escucha activa de cada uno de los estudiantes cuando exponen sus criterios interpretativos.</li> <li>Enfatizar en la utilización de gesticulación y expresiones corporales en cada una de las actividades para comprensión del mensaje.</li> <li>Importancia del manejo correcto de las TICS también como una forma de entretenimiento que a</li> </ul>	<p>Periodo #1 20 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>Periodo #2 20 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto de Lengua y Literatura para el docente y estudiante</li> <li>Computadora</li> <li>Proyector</li> <li>Pizarra</li> <li>Ficha para contenido</li> <li>Técnica: cuestionario de preguntas guiadas con el video</li> </ul>	Organizados en forma de u esperan sus turnos al hablar completando las consignas dadas por el docente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica la influencia de las variaciones lingüísticas sociales y situacionales del Ecuador en las relaciones sociales, y la correspondencia entre la estructura de la lengua y las formas de pensar y actuar de las personas.</li> </ul> <p>Logra exponer sus ideas de forma coherente con alto contenido</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	los cuadernos para visualizar la calificación del docente.	la vez los culturice.				interpretativo
<b>SESIÓN “n” 2: Mitos y leyendas de la provincia del Guayas</b>						
Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades presentadas no son adaptadas para niños con Necesidades Educativas especiales Asociadas a una Discapacidad. (NEE)</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>Previa a la clase investigación de un mito o leyenda para ser leído, con dos condiciones a cumplir debería ser originaria de la provincia del Guayas, y deberá tener relación a las de la clase anterior en estructura y presentación cuidado del contenido apto para su edad.</li> <li>Empiezan a reconocer</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Escucha activa en relación de la presentación con el dialogo y el debate presentado pues algunos estudiantes tienen el mismo mito con diferente contenido.</li> <li>El debate permitirá conocer diversidad que se relaciona con la fuente obtenida</li> </ul> <p>Espacio para preguntas y respuestas sobre el tema que presenta cada mito y su lugar de origen en este caso cantón y parroquia.</p>	<p>Periodo #3 20 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>Periodo #4 20 minutos</p> <p>20</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Textos docente estudiantes de lengua y literatura años anteriores utilizados en la investigación.</li> <li>Cuadernos</li> <li>Esferográficos</li> <li>Computadoras</li> </ul>	Formación en círculo con sus pupitres el maestro como eje en el centro del aula con pasos cortos e intercambiando la mirada para establecer contacto visual	<p>Reconoce entre varias historias un mito por su contenido de texto y puedo exponerlo frente a sus compañeros.</p> <p>Critica y explica en el texto con la incidencia de que por qué cree que es un mito, establece las diferencias narrativas.</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	<p>la estructura del mito, reconocen las originarias de sus lugares natales.</p> <p>3. Son leídas y analizadas por cada uno de los estudiantes según sus propios criterios interpretativos.</p> <p>4. Visita a la biblioteca de la institución para utilizar los libros de lengua y literatura de años anteriores.</p>		minutos			
--	--	--	---------	--	--	--

### SESIÓN: “n”3: Estructura de los mitos y cuáles son sus tipos

Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Las actividades presentadas no son adaptadas para niños con Necesidades Educativas especiales Asociadas a una Discapacidad. (NEE)</li> </ul> <p>1. Comparación con otros textos narrativos explicación de la complejidad de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elección de los mitos ya reconocidos</li> <li>Lectura de los mitos</li> <li>Conceptualización de la estructura con las ideas presentados por los estudiantes de las diferencias en los contenidos narrativos.</li> <li>Elaboración de un organizador gráfico</li> </ul>	<p>Periodo#</p> <p>5</p> <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lápices</li> <li>Hojas A4 para la representación gráfica de los personajes de los mitos</li> <li>Lápices de colores</li> <li>Borrador</li> <li>Marcadores</li> </ul>	<p>Filas horizontales con espacio para que el docente camine entre ellas y vea el avance de cada uno de sus trabajos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de mitos con la utilización de la estructura aprendida en clase.</li> </ul> <p>Los estudiantes serán capaces de escribir un mito con</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	<p>mismos.</p> <p>2. Observación y lectura de los ejemplos</p> <p>3. Reconozco y presento (De entre varios textos los estudiantes reconocen a los mitos por el conocimiento previo luego con los conceptos de la estructura entenderán si se equivocaron o están en lo correcto.</p>	<p>con las partes de la estructura.</p>	<p>Periodo #6 40 minutos</p>			<p>relaciona Asus gustos y con ideas propias sin marginación del contenido.</p>
--	--	---	----------------------------------	--	--	---

### SESIÓN: “n” 4: Las culturas del mundo explicadas con mitos

Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	<p>1. Lectura de los mitos “La ciudad sagrada de (Perú), El origen de fuego (Colombia), El origen de la yerba mate (argentina). Técnica de lectura Secuencial entre pares.</p> <p>2. Luego de analizar cada uno de los ejemplos encontrar la relación del ejemplo con lo que indica culturalmente de</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•En equipo todas las culturas del mundo guardan de trasfondo un mito que explica el origen de las cosas establecer esa conexión.</li> <li>•En el análisis explicar y dejar claro que la realidad actual de muchas cosas emergió muchas veces de un mito.</li> </ul>	<p>Periodo #7 20 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Material didáctico, textos del estudiante y del docente.</li> <li>•Cuadernos, diario académico, esferográficos.</li> </ul>	<p>Formación en u permitiéndole al docente poder interactuar con el estudiante y obtener sus impresiones.</p>	<p>1. Explica y argumenta la relación de los mitos con las culturas de los diferentes países.</p> <p>2. Es capaz de diferenciar un texto</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	<p>cada país, inicia el docente con un ejemplo.</p> <p>3. Trabajar en grupos dramatización de cada uno de los mitos y presentación en la clase con guiones dirigidos por el docente de a la autoría de los estudiantes.</p> <p>4. Escribir en su diario académico las impresiones adquiridas en el desarrollo de la sesión, lo que no les agrada y lo que les parece atractivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reflexión sobre lo aprendido antes de anotarlo en su diario académico.</li> <li>•Revisión por parte del docente de sus impresiones anotadas.</li> </ul>	<p>Periodo# 8</p> <p>10 minutos</p> <p>30 minutos</p>			<p>mitológico de otro tipo.</p>
--	---	---	---	--	--	---------------------------------

### *SESIÓN “n 5”: ¿Qué es una carta al lector? Estructura de la misma*

Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	<p>1. Lluvia de idea con el conocimiento previo sobre lo que creen que podría ser carta al lector.</p> <p>2. ¿Qué es un lector? ejemplos prácticos, observar y comentar las imágenes en el libro sobre que es un lector.</p>	<p>1. Escucha activa y anotamos sus ideas en el pizarrón.</p> <p>2. El docente es guía a la formación de los conceptos con lo básico e indispensable.</p> <p>3. Luego de elaborado</p>	<p>Periodo #9</p> <p>20 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<p>1. Ejemplos de cartas a los lectores.</p> <p>2. Libros</p> <p>3. Revistas</p> <p>4. Cuadernos</p> <p>5. Esferográficos</p>	<p>Filas horizontales con espacio para que el docente camine entre ellas y vea el avance de cada uno de sus</p>	<p>1. Reconoce la narrativa de los textos de las cartas a los lectores.</p> <p>2. Redacta cartas de</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

	<p>3. ¿Qué es una carta de lector? y la estructura de la carta del lector para que les permita reconocerla.</p> <p>4. Ejemplos de la carta al lector y medios de comunicación donde se encuentran preferentemente</p>	<p>el concepto es compartido en la clase.</p>	<p>Periodo #10 20 minutos</p> <p>20 minutos</p>		<p>trabajos.</p>	<p>los lectores observando la estructura de las mismas.</p>
<b>SESIÓN “n 6”: Características textuales de la carta del lector</b>						
<b>Fases</b>	<b>Actividades:</b>	<b>Relaciones interactivas</b>	<b>Tiempo previsto</b>	<b>Recursos materiales</b>	<b>Organización social aula</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
	<p>1. Exposición por parte del docente de las características presentes en las cartas del lector.</p> <p>2. Leemos el texto y parafraseamos en parejas.</p> <p>3. Lee y también identifica el propósito de la carta del lector y lo presenta en una exposición.</p> <p>4. Presentamos reflexiones y conclusiones sobre el propósito del autor.</p>	<p>1. La exposición y explicación de la carta del lector.</p> <p>2. El trabajo en pareja permite mejor la relación entre compañeros y otorga confianza en sí mismo.</p> <p>3. Lectura permite mejorar el léxico y la dicción también ampliar su vocabulario.</p> <p>4. En la reflexión tendrán la</p>	<p>Periodo #11 20 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>Periodo #12 20 minutos</p>	<p>1. Guía docente</p> <p>2. Libro del estudiante</p> <p>3. Cuadernos</p> <p>4. Esferográficos</p>	<p>Formación en u permitiéndole al docente poder interactuar con el estudiante y obtener sus impresiones.</p>	<p>Describe las características textuales de las cartas al lector. Redacta cartas al lector con temas de su preferencia</p>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

		oportunidad de exponer sus puntos de vista.	20 minutos			
<b>SESIÓN “n 7”: Elaboración de plan de ideas para elaboración de cartas al lector</b>						
Fases	Actividades:	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de un plan de ideas con aplicativos variados.</li> <li>2. Compartir la utilidad de mismo y cuál es su referencia, mientras apliquemos.</li> <li>3. Componentes del plan de ideas presentado en la actividad de carta al lector.</li> <li>4. Borradores trabajados con la guía del docente en trabajos a su elección.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizados por los estudiantes con la guía del docente.</li> <li>• Los estudiantes consideraran que puede ser utilizado para otras asignaturas se les motivara hacerlos.</li> <li>• Reconocimiento de los componentes del plan de ideas</li> <li>• Entre pares presentar tres criterios a considerar de los trabajos de sus compañeros</li> </ul>	<p>Periodo #13 20 minutos</p> <p>20 minutos</p> <p>Periodo #14 20 minutos</p> <p>20 minutos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuadernos</li> <li>• Computadora</li> <li>• Lápices</li> <li>• Guía docente</li> <li>• Libro del estudiante</li> </ul>	Formación en u permitiéndole al docente poder interactuar con el estudiante y	El estudiante elabora planes de ideas para todas las asignaturas

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### **Orientaciones para el desarrollo:**

Este criterio pretende evaluar el reconocimiento y la valoración de las relaciones entre la cultura escrita y el desarrollo cultural, histórico y social y de la humanidad y el hecho de que en los libros más representativos de cada cultura están expresadas las características que evidencian la diversidad. Para desarrollar este criterio, se recomienda presentar una línea de tiempo que marque el origen y los hitos de desarrollo de la escritura en las culturas más representativas de la humanidad. A partir de esta línea, profundizar sobre la influencia de la escritura en la sociedad y reflexionar sobre su importancia en la vida cotidiana, pues el usuario de la lengua escrita puede buscar y obtener información, adquirir nuevos conocimientos, elaborar una solicitud de empleo, abrir una cuenta bancaria o llenar diversos formularios que son requisitos indispensables en diversas instituciones públicas o privadas. (Ministerio de educación del Ecuador , 2016)

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

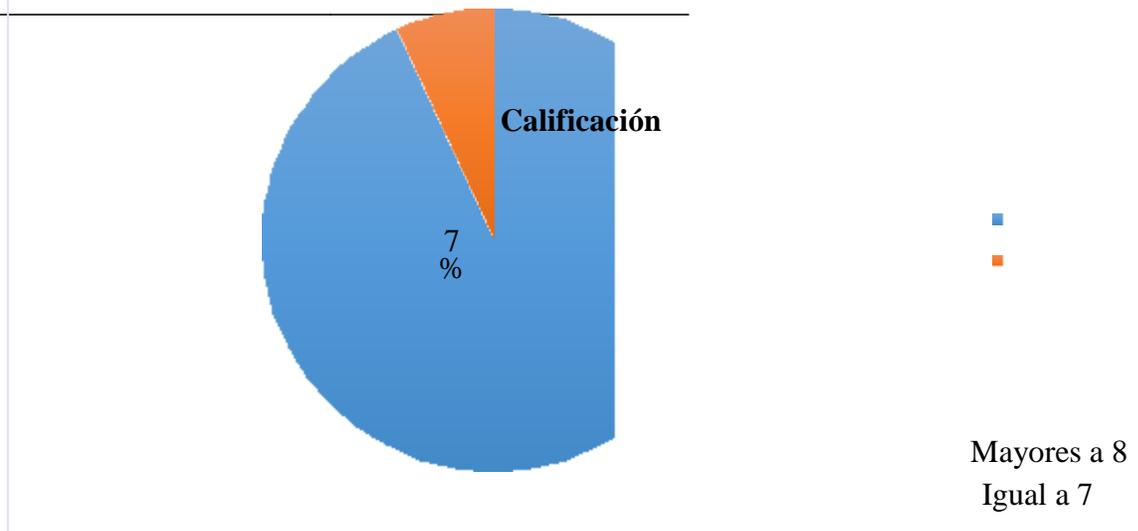
### 3. A Adecuación de los implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

No se realizaron adaptaciones pues en la evaluación manejamos un índice del 2% de estudiantes que no mostró interés durante en desarrollo de las mismas, y también obtuvo una nota regular.

### 3. B. Resultado del aprendizaje de los alumnos

*Tabla 1 Resultados*

Rango de calificaciones	Cantidad de estudiantes
Mayores a 8	27
Igual a 7	2
Total	29



93  
%

## **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

### **3. C. Descripción del tipo de interacción.**

Las interacciones docentes estudiante fueron responsables y con confianza pues los estudiantes expresan sus inquietudes sin ningún tipo de temor porque todos los demás respetan sus opiniones.

### **3. D. Dificultades observadas.**

La única dificultad observada fue que los dos estudiantes expusieron que no tenían cuaderno para trabajar su diario por motivos económicos. Por lo tanto, no anotaron todos los días sus impresiones y cuando compraron el cuaderno se atrasaron porque no estaban muy seguros de qué escribir, por la fragilidad de sus memorias y eso le complicó el repaso final.

### **Reflexiones finales**

#### **La lectura como mecanismo de aprendizaje y formación para la vida**

- La lectura, enriquece y nutre nuestros conocimientos. Es por ello que en las instituciones educativas incentivan desde los más pequeños a reconocer fonemas hasta que puedan leer por completo además de impulsar cómo hábito que amen la literatura, ya que estamos inmersa en ella.
- En este documento seguimos ratificando acerca de la importancia que tiene la lectura en la sociedad su influencia, además de exponer viejas memorias de un

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

docente sobre su vida y experiencia en la docencia como maestro de Lengua y literatura.

- El rol del docente como amigo del estudiante para que pueda obtener la atención deseada en el aula de clase bajo el parámetro del respeto, dónde un estudiante se encuentre en un curso donde exista armonía, tolerancia y respeto de seguro se podrá tener la atención correspondiente para que pueda adquirir nuevos conocimientos que en ese momento se esté brindando.

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

- Luego de exponer de la didáctica me pregunto ¿Cómo hacer una clase dinámica?, según los autores que citaremos en el desarrollo de este documento
- Nos enfocaremos en la lingüística, habilidades y destrezas pedagógicas fundamentales para el desarrollo cognitivo de los estudiantes en su proceso de aprendizaje e interpretación de las mismas.
- Llegando a la conclusión de analizar cómo mejorar las formas de aprendizaje para los estudiantes, de una manera más clara y que realmente podamos llegar a dejar un conocimiento nutrido en nuestros receptores. El poder de la interpretación de textos e imágenes, todo lo que vemos nos lleva a leer.
- La importancia de la lectura en el desarrollo de los estudiantes, formadores de grandes sabios para la sociedad, en dónde ellos puedan desenvolverse en este mundo algo desafiante generando conocimiento para su vida diaria.
  - Pienso que la lectura es la actividad más importante que hace el hombre, después de todas las que permiten su supervivencia. No es más importante que respirar, comer, ingerir líquidos, dormir o amar, porque sin estas acciones la vida es imposible, pero sí está por encima de todas las demás. La principal característica humana es el uso de la inteligencia que el hombre posee. Pero este uso, sin la reflexión, sólo conduce al caos, al exterminio de las restantes formas de vida animal y vegetal, al suicidio a largo plazo como especie. (Díez R, 1985, p. 6)

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

- En este fragmento al que cito a Díez podemos apreciar que el autor describe la importancia de la lectura como vital para la existencia y tiene toda la razón ya que estamos envueltos en medio de signos lingüísticos, imágenes alusivas, en sí todo lo que nos rodea debe ser interpretado llegando así a dar un nombre que sólo lo podemos hacer mediante el reconocimiento de letras a interpretar cada cosa que está en nuestro camino.
- Además. Díez R. (1985) nos manifiesta el enemigo principal sobre la lectura. “En primer lugar, la televisión se ha tenido durante mucho tiempo como la culpable más al alcance de la mano” (p. 8). Para el autor la televisión ha sido catalogado como el mayor enemigo de los jóvenes o podemos llamarlo como el mayor distractor de la lectura, en la cuál coincido con él que los años 80 y 90 dónde la tecnología no era tan avanzada el único distractor basura cómo lo llamamos en su tiempo a la televisión y comparando en la actualidad sigue los programas nada culturales, peor educativos que no aportan nada bueno para la sociedad.
- Con la única diferencia que el año dos mil llegó el boom de las redes sociales, convirtiéndose en el mayor distractor en la educación de los niños y adolescentes, dónde la tecnología se convirtió en el mejor amigo para los estudiantes, dónde todo lo tienen al alcance de sus manos por poner un ejemplo básico y muy claro antes andábamos horas y horas en una biblioteca estudiantil, por conseguir una investigación que nos enviaban de tarea, actualmente con un solo enter en google ya tienen toda la información en cuestión de segundos, dónde allí se perdió el hábito de investigar y de leer.
- Llegando a perder el hábito de la lectura y de la investigación también, sino que hacen copia y pega, en el cuál no les queda nada de información en sus

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

memorias y al momento que como docente se pide un resumen oral del texto investigativo, ellos se quedan mudo sin saber que decir, es allí cuando nos damos cuentas de lo perjudicioso que se convirtió esta herramienta mal utilizada por los estudiantes.

- Ahora ya varias universidades prefieren enviar textos descargables para que allí puedan citar la respectiva información bajada y que realmente se lea y analice el texto que se envía como tarea, así no se le da paso a que lleguen a google y bajar cualquier información basura para que lo hagan como tarea, es una muy buena táctica para generar que los estudiantes lean.
- En los más pequeños es mala influencia que los niños estén sentados por horas y horas frente a un televisor con información nada buena para desarrollar conocimientos, ya que lo que encontramos en ellas es pura información no utilizable en una buena formación y de escaso nivel académico, es realmente importante que los padres presten atención que programas les permite ver a los niños, mayor control y pueden comprar vídeos alusivos a la educación como cuentos infantiles posterior a ellos hacerles preguntas básicas para que trabaje su mente en el análisis de seguro es una muy buena estrategia para trabajar con ellos y en su formación de desarrollar el pensamiento y generar costumbre de la buena lectura y de reflexión.
- Para. Sanahuja & Yagüe, (2014) manifiestan. “La adquisición de conocimiento en los seres humanos es concreta: el conocimiento aparece como “situado”. Los conocimientos se articulan en torno a formulaciones concretas” (p. 32). La importancia y el rol fundamental del docente como generador de

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

conocimiento y mecanismo para hacer una clase llamativa en donde se pueda obtener la atención deseada de los receptores de información.

- En la formación de enseñanzas a leer fonemas en los más pequeños realmente el docente se debe esmerar por hacer una planificación dinámica y atractiva para llegar a ese grupo de estudiantes, donde se logre los objetivos trazados que es llegar a que ellos puedan aprender e interpretar.
- Utilizar recursos audiovisuales bien explicativos que actualmente hay muchos en plataformas digitales, es cuestión que los docentes realmente nos pongamos la camiseta y sea más investigativos antes de planificar nuestra hora clase, si se llega con vídeos para aprende reglas básicas de ortografía con imágenes alusivas a cada palabra de seguro tendremos más jóvenes realmente capacitados y bien formados en sus conocimientos.
- Los docentes con ayuda de los padres de familia o representantes legales pueden llegar a formar un gran equipo para lograr que los estudiantes sean los mejores, dónde se motive la

lectura para que tengan un amplio vocabulario y puedan formar parte de cualquier tema que se les presente y se defienden con argumentos válidos y aporten con su conocimiento a solucionar conflictos, y con la coherencia necesario.

- Que analicen y sean interlocutores de lo que aprendan, que reflexionen de cada actividad que realicen con responsabilidad.

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

Como estudiante de este máster cuando nos trazamos una meta tenemos muchos pensamientos, algunos nos favorecen y otros solo son nuestro peor miedo, pasamos el tiempo y cada tarea se convierte en un nuevo reto y cada reto hace que los días sea definitivamente más interesante, ¿qué si ha sido fácil? para nada, ¿qué si está complicado?, pues muchas veces sí, ¿que si hubieron días interminables? así es pero también he tenido días maravillosos que han hecho de esta maestría una de las experiencias más increíbles e inigualables en mi vida y tal vez esta reflexión no me permita describir cada uno de esos momentos que desde hoy cuando ya falta tan poco para terminar esta etapa y que esto se convertía en una experiencia llena de valiosos aprendizajes que no solamente me han mejorado como mujer sino también como profesional, si bien es cierto que mi trabajo como docente me ha hecho aprender y mejorar muchas veces de los errores pero la guía que he recibido en este tiempo me ha especializado en muchos aspectos ,ustedes mis maestros que dudaron en poner su sapiencia a bienestar de todos lo mucho que aprendí en conclusión que la lectura es de vital importancia para el desarrollo de la sociedad es por ello que se debe impulsar campañas de

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

lectura como en nuestro país Ecuador actualmente se lo realiza en las instituciones educativas como lo es “YO LEO”, que es una herramienta fundamental para generar técnicas y habilidades en nuestros estudiantes.

Recuerden que mediante la inteligencia fotográfica es más fácil de aprender, analizar y comprender cualquier materia o tema que estemos brindando al estudiantado, así que depende de nosotros ser los verdaderos interlocutores del conocimiento, dejando huellas en cada uno de nuestros alumnos, que nos recuerden como el docente que realmente brindó conocimientos válidos para desenvolverse en la sociedad y no uno más del montón que sólo está por cobrar un sueldo y no por dejar huellas de aprendizaje que a la larga sabe que no hizo bien su trabajo y formó alumnos con bajo conocimiento.

El docente debe ser vocación y amor para poder brindar los mejores mecanismos y estrategias de comprensión lectora de reflexión y de cada materia que sé de ya que eso nos va a servir en un futuro. (M, 1985)

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### Referencias bibliográficas

Area Moreira, Manuel ; Universidad de la Laguna España. (26 de 05 de 2014). *Research Gate*.  
Obtenido de Research Gate: <http://www.manuelarea.net/>

Balladares, R. (2013). Lectura y Escritura Académica. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 351. Clarke, J. H. (1990).

*DIDACTICA DE LA HABILIDADES COMUNICATIVAS ESCRITAS EGB Y BACHILLERATO*. (2014).  
ECUADOR .

García, J. G. (12 de junio de 1997). *El rincón Castellano*. Obtenido de El rincón Castellano:  
<http://www.rinconcastellano.com/tl/generoslit.html#>

M, D. R. (1985). *Memorias un viejo profesor*. Alhambra, España.

Ministerio de educación del Ecuador . (2016). *Curriculo. Curriculu*. Quito, Chimborazo,

Ecuador. Montalvo, J. (1990). *Las Catilinarias* (Vol. II). (J. P. Novoa, Ed.) Quito, Chimborazo,

Ecuador : Libresa. Tresso, M. (1990).

<https://youtu.be/XweUVighqWM>

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### 1. Anexos



## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER



## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER



## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

### 2. Rúbrica

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante	Tutorías	Falté a las tutorías sin justificar mi	Falté a las tutorías presenciales y sí	Asistí a las tutorías presenciales sin	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que	10
		Tutorías de seguimi	Ni escribí ni contesté los mensajes del	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del	5
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los	El trabajo final elaborado alcanzó	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos	10
		Estructura de la unidad didáctica	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la	10
		Conclusiones de la reflexión	Las conclusiones a las que he llegado sobre la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la	10

## TRABAJO DE FIN DE MÁSTER

		fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	resultan difíciles de argumentar y mantener porque son	datos obtenidos.	concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice,	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que	10
	Redacción y normati	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y	10

**Nota final global (sobre 1, 5):**

1, 4
------