

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

TÍTULO

**LA LEYENDA COMO HERRAMIENTA PARA
CONTINUAR ESCRIBIENDO MICRORRELATOS.**

AUTOR(A):

**LCDA: NANCY EDILMA BURBANO CABRERA
CI: 1202372247**

TUTOR(A):

DRA. ALBA AMBRÓS PALLARÉS

TÍTULO QUE SE OTORGA

**MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

FECHA

13 DE OCTUBRE DEL 2018

AZOGUES - ECUADOR

Resumen

La educación en una base fundamental para la interacción entre personas al comunicarse y compartir ideas acordes a algún tema. Dentro del trabajo realizado se observa como la lectoescritura es prioritaria por el motivo de que los estudiantes adquieren conocimientos para socializar entre ellos, compartir la cultura, y como profesor compartir con el alumnado experiencias. La leyenda como herramienta para continuar escribiendo microrrelatos es de gran interés puesto que pretende despertar la motivación por leer, escribir, hacerles reflexionar sobre la importancia de los buenos hábitos de lectura; también como utilizar correctamente los conectores gramaticales en la escritura, se lo está implementando en la función estética del lenguaje, mediante la aplicación de recursos literarios, el uso adecuado de la puntuación; de esta manera los educandos demostrarán en sus escritos entusiasmados por el misterio para seguir escribiendo leyendas que encierren historias con el fin de valorar el deleite de la escritura creativa.

Palabras claves: *Lectoescritura, Leyenda, microrrelatos*

Abstract

The education in a fundamental base for the interaction between people when communicating and sharing ideas according to some topic. Within the work done is observed as literacy is a priority for the reason that students acquire knowledge to socialize among themselves, share culture, and as a teacher share experiences with students. The legend as a tool to continue writing micro-stories is of great interest because it aims to awaken the motivation to read, write, make them reflect on the importance of good reading habits; also how to correctly use the grammatical connectors in the writing, it is being implemented in the aesthetic function of the language, through the application of literary resources, the proper use of punctuation; In this way the students will demonstrate in their writings excited by the mystery to continue writing legends that enclose stories in order to value the delight of creative writing.

Keywords: *Literacy, Legend, micro-stories*
NANCY EDILMA BURBANO CABRERA

Índice

1. Introducción	3
Justificación	5
Problemática	5
1. A Intereses y contextualización de su labor docente	5
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	6
2. A. Presentación de objetivos	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales .	7
2. C. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos	10
2. D. Criterios de evaluación	11
3. Implementación de la unidad didáctica “La leyenda innovadora”	11
3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	11
3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	21
3. C. Descripción del tipo de interacción	22
3. D. Dificultades observadas	23
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	23
4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora	23
5. Reflexiones finales	24
5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	24
5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad	25
5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM	25
ANEXOS	31
Anexo 1	31
Anexo 2	34



Javier Loyola, 28 de noviembre. de 2018

Yo, Nancy Edilma Burbano Cabrera, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: **LA LEYENDA COMO HERRAMIENTA PARA CONTINUAR ESCRIBIENDO MICRORRELATOS**, estudiante de la Maestría en Educación, mención **LENGUA Y LITERATURA** con número de identificación **#120237224-7**, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: NANCY EDILMA BURBANO CABRERA

Firma:

1. Introducción

A lo largo de los años, la lectoescritura se ha visto influenciada en la educación ya que debido al desfase e inadecuados procesos de enseñanza ha sido necesario la implementación de métodos de enseñanza-aprendizaje adecuados que permiten canalizar el desenvolvimiento de capacidades, habilidades en la comprensión de un texto en un educando.

La educación es un pilar fundamental para la interacción entre personas al comunicarse, compartir significados de palabras o mejor aún, poner en consideración ideas relacionadas a algún tema. Este proceso es fundamental con el motivo en que las personas adquirimos conocimientos para socializar entre nosotros y con ello a compartir formas de pensar, sentir según la cultura, y como profesor compartiendo con el alumnado experiencias. La participación del profesor actualmente influye como factor determinante en los estudiantes en el aula, es el eje conductor de la motivación del alumnado en la clase, es por esto que se ha tomado como tema la leyenda ya que constituye diferentes posibilidades para analizar la cultura y conocimientos del estudiante y permite a través de un espacio organizar, programar y aplicar la formación para educar y de esta forma garantizar la construcción de los saberes tanto a nivel del alumno como del docente. La leyenda como género discursivo ayuda a responder a las necesidades del educando, y que exige a la vez saberes específicos, conocimientos innovadores, habilidades y actitudes pedagógicas que faciliten el proceso del aprendizaje.

La lectoescritura es una base importante para identificar si un proceso educativo es productivo. En este sentido, la relación de enseñanza y la lectoescritura muestran los factores clave en la educación. Es un tema de gran importancia hoy en día para todas las instituciones educativas, las cuales a través de implementaciones de procesos de enseñanza en base a la

lectoescritura, buscan un continuo mejoramiento del ambiente de la educación para todos sus colaboradores.

Los métodos que se usan para el análisis de lectura son valederas, los alumnos tienen las habilidades y capaces para hacerlo; el docente se presta como soporte para ayudar al estudiante, como por ejemplo en la revisión de los niveles de lectura, (literal, inferencial y el crítico valorativo) signos de puntuación, idea principal, secundario; esto ayudará a mejorar el entendimiento de los contenidos de temas.

Este asunto es de gran interés puesto que pretende despertar en los alumnos la motivación por leer, escribir, hacerles reflexionar sobre la importancia de los buenos hábitos de lectura, lo maravilloso que es saber a través de lo aprendido. Es proyectarse al cambio de costumbres y que el alumnado asuma una actitud nueva: leer y escribir conlleva una mejora de la comunicación para interactuar con un lenguaje aceptable.

El ejercicio constante de la lectoescritura marcará en los estudiantes conocimientos amplios, excelente expresión verbal, les permitirá comunicarse con un vocabulario enriquecedor y asertivo, en el que proporcionara en el estudiante la idea de leer, y que su guía sean los libros, recalcándoles que el buen hábito de leer es saludable.

Justificación

El presente Trabajo de Fin de Máster proyecta importancia para la educación ya que en el se desarrollan las principales fuentes de información adaptadas al alumnado de bachillerato, mostrando así estrategias de enseñanza aprendizaje innovadoras; además es un perfil educativo que servirá de guía para la buena práctica docente, siendo el género discursivo el que impulse a seguir escribiendo a través de la leyenda, de esta manera se continúa contando la cultura de los pueblos, sin embargo sería idóneo que no desmayera la voluntad de continuar escribiendo, por otro lado no se puede perder la comunicación de los pueblos, ya que se la conoce por medio de su cultura, mitos, y leyendas. A los jóvenes también les gusta el misterio, el terror, despierta en ellos curiosidad y asombro. Las leyendas permiten entregar parte de la identidad literaria, la historia de una región, contrario a esto ellas jamás podrán ser olvidadas, se une a la cultura, le dan vida a los libros y a otros más por conocer. Los educandos tendrán la posibilidad de continuar investigando, escuchando conversaciones amenas de personas adultas sobre hechos que son enigmas y se convierten después en leyendas. Seguirán escribiendo, creando diálogos, propagando el género discursivo.

Finalmente despertará el interés por escribir y motivar a los otros lectores a que sigan esta ruta provechosa.

Problemática

Falta de motivación para la escritura de textos en clases.

1. A Intereses y contextualización de su labor docente

Laboro en la Unidad Educativa “Seis de Octubre de Ventanas” es una institución rural en que los alumnos se dirigen del campo al colegio, cuenta la institución con una biblioteca que está

cerrada más de un año convertida en una bodega.- hay dos laboratorios informáticos pero las otras áreas de estudio no tienen acceso a ellos entre las asignaturas están : Estudios Sociales y Lengua y Literatura; además las aulas de clases no tienen internet ni siquiera ventiladores no contamos con aulas para talleres audiovisuales y carecemos de materiales que se requieren en el aula de Lengua y Literatura como espacios físicos para teatro, ensayos para oratorias y para escritura. Como docente de jóvenes a lo largo de 30 años he adquirido experiencia en formar estudiantes utilizando técnicas, estrategias y competencias metodológicas para la buena enseñanza aprendizaje de la educación. La labor del profesor es dar a los educandos el mejor de los saberes y el buen ejemplo a seguir. Mi profesión docente la desempeño con altivez, respeto, entregando los conocimientos a quien día a día espera con atención aprender.

2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2. A. Presentación de objetivos

Objetivo general

Escribir una leyenda para expresar emociones y desarrollar el pensamiento creativo desde el reconocimiento de la función estética del lenguaje mediante la aplicación de recursos literarios, el uso adecuado de la puntuación y los conectores con el fin de valorar el deleite de la escritura creativa.

Objetivos específicos

- Analizar los elementos requeridos para elaborar una leyenda
- Identificar la gramática necesaria para realizar una leyenda
- Implementar los conocimientos adquiridos para el desarrollo de la leyenda

2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales

Según el documento de Mineduc (2017, pág. 7) Dentro del proceso de conocimiento fundamental en los currículos oficiales dado por el ministerio de educación expresa según argumentos de la asignatura de Lengua y Literatura, los estudiantes del ciclo básico tienen la capacidad de ser analíticos, críticos, reflexivos y capaces de dar juicios de valor. Ese es el objetivo primordial del Ministerio de Educación.

Por otra parte el ciclo básico debe, manejarse con ejercicios que correspondan a la comunicación, que sean motivada por los profesores, que se orienten temas de interés como hipertextos, blogs , ensayos, mediante mecanismos transmitidos oralmente y escritos, estos asuntos pueden ser culturales, plurinacionales, para lograr de esta manera un desarrollado discurso, por lo tanto los maestros de Lingüística deben proyectar en sus clases habilidades comunicativas, artísticas, para lograr el éxito en la enseñanza aprendizaje por medio de la escritura y la divulgación y en la era actual utilizando la tecnología para que se desarrolle el proceso cognitivo.

Bloque curricular: Mitos y leyendas.

Ejes del aprendizaje	Destrezas con criterios de desempeño
Integración del arte de la Literatura	Entender los mitos desde el placer artístico, la distinción analizada de sus formas, su desempeño en el ámbito social y cultural.

Comunicación oral y escrita	Diferenciar las ideas entendidas y explícitas, contenidos s mitológicos desde el proceso de obtención de información, lluvia de ideas elementales e identificación de las interacciones lógicas. (L)5 Adaptar la información recopilada de las observaciones e investigaciones relacionadas con el tema de lo mitológico en cargo de la creación de exposiciones verbales. (H) manifestar opiniones destacadas acerca de los temas revisados dos desde el valor de los criterios ajenos. (E) redactar textos que tengan como indicadores mitológicos, a partir de la proyección del propósito comunicativo, el análisis de las facultades textuales (cohesión, coherencia, acondicionamiento, trama, registro, desempeño y estructura) y la evaluación del texto. (ES)
-----------------------------	--

Lista de los contenidos

- La mitología tradicional
- Los mitos y su labor
- Interés de lo sociocultural en los mitos latinoamericanos
- Las leyendas y su labor
- Componentes y labor de la narración mítica
- Información formal e informal
- Redacción de relatos mitológicos

Conocimientos esenciales

Los conocimientos mínimos que se deben trabajarse en primer año de Bachillerato son: Propiedades de un relato mítico. Fundamentos y tipos de mitos. Estructura de la mitología griega, similitud formal con mitos de distintas sociedades. Incidencia de la mitología griega a nivel mundial y en el occidente actual. Entorno social y cultural del mito griego. Interés sociocultural de los mitos latinoamericanos, mitos del contexto cultural del

alumnado: mitos científicos, mitos familiares, mitos personales, etc. entorno que permiten la interpretación de los mitos.

Criterio de la tradición oral y sus propiedades formales (verbales y no verbales).

Mitología en base indígena: (heliocentrismo11). Interés de la tradición oral.

Características colectivas de la costumbre oral. Visión mitológica del tiempo y del espacio.

Introducción artística del lenguaje mitológico. El mito moderno (leyendas urbanas contemporáneas). Leyendas modernas originarias de clásicos literarios.

Factores esenciales de evaluación

- Identifica en un texto mitológico y sus factores formales que se componen y su relación con realidades socioculturales.
- Redactar un texto mitológico respetando el funcionamiento de escritura creativa en el que se examina su estructura y factores formales.
- Diferenciar los factores fundamentales que desigualan un texto trágico de uno cómico.
- Usar los perfiles literarios para inventar efectos trágicos y cómicos en la creación de textos dramáticos.
- Expresar con claridad los mitos y leyendas desde el estudio de su estructura y sus indicadores formales.
- Representar de manera eficiente los mitos y leyendas desde el análisis de su estructura. y comprende lo que son los mitos y leyendas.
- Determinar con precisión los mitos y leyendas.

2. C. Diseño de actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Nombre de la programación: La Leyenda

Etapas: Bachillerato: Tercero de bachillerato

Curso: superior

Área principal y áreas relacionadas: Lengua y Literatura

Objetivo general de la unidad:

Escribir una leyenda puede manifestar emociones y desarrollar el pensamiento creativo desde la validez de la labor artística del lenguaje mediante la aplicación de recursos literarios, el uso adecuado de la puntuación y los conectores con el fin de valorar la escritura creativa.

Contenidos

Redactar textos mitológicos y académicos con el uso de una estructura fundamental, y exponer las ideas con criterios y ejemplos organizados de una forma jerárquica.

Poder obtener cohesión y coherencia en la redacción de textos mitológicos y académicos con el constructo de diferentes párrafos.

Utilizar estrategias y funciones de pensamiento que ayuden con la escritura en distintos tipos de textos mitológicos y académicos.

Moderar la escritura sobre mitos académicos con la indicación y uso de variadas técnicas e implementos.

Usar el procedimiento de planificación, redacción y revisión en la escritura de diferentes tipos de textos mitológicos y académicos.

2. D. Criterios de evaluación

Elaborar distintos textos discursivos, moderando la escritura mediante la aplicación del procedimiento de creación, el uso de procedimientos de pensamiento, pintar y precisar significados y ayudando en distintas formas, recursos e implementos, incluidas las TIC, el uso de información con pertinencia.

Destrezas con criterio de desempeño

Interpreta textos literarios a partir de las cualidades del género al que son pertenecientes, y argumentar críticamente su interpretación teniendo como base las investigaciones sobre el tema y el entorno.

Propuesta

3. Implementación de la unidad didáctica “La Leyenda Innovadora”

3. A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas

Contenidos de la unidad didáctica

1. El género discursivo
2. Tipos de textos discursivos: El cuento, el mito y la leyenda
3. Definición de la leyenda

4. Características de la leyenda innovadora
5. Relate Una leyenda innovadora
6. Los conectores gramaticales y tipos de conectores
7. Las tic en la leyenda innovadora
8. Habilidades escritas en la leyenda innovadora
9. Habilidades orales en la leyenda innovadora

Resumen de la unidad

Identificación:

Institución educativa: Unidad educativa “Seis de Octubre de Ventanas”

Grado: Tercero de Bachillerato

Asignatura: Lectura Crítica

Tema: la leyenda innovadora

Fundamentos de la unidad

Resultados de aprendizaje.

Crear una leyenda inventada por los alumnos y escribirla.

Estructura de la unidad

Ubicación: aula de clases- curso tercero de bachillerato

Tiempo aproximado requerido

2 clases de 45 min

Estrategias metodológicas

La técnica a desarrollar es el uso de las TIC en el aprendizaje basado en la indagación, para que los estudiantes implementen hipótesis relacionadas con las leyendas, explorarán hechos misteriosos y situaciones inusuales.

Recopilar, analizar y sintetizar los materiales recogidos sobre este tema.

Realizar entrevistas a sus familiares acerca de leyendas de tradición en la ciudad que viven.

Redactar y ejecutar sus trabajos, editar en diapositivas y videos que expondrán a sus compañeros.

Escribir microrrelatos sobre sucesos misterioso que aún no han sido escritos.

Reflexionar sobre otros personajes para crear leyendas.

Motivación:

Una vez que se encuentren en el aula asignada, los estudiantes formarán un grupo en la mesa, luego, de estar organizados, el docente iniciará su clase, preguntando a los estudiantes:

¿Qué historias conocen o han escuchado de sus padres o abuelos?

De esta manera, los alumnos relatarán algunas historias (máximo 3) que hayan oído, al finalizar el relato, la docente pregunta a los aprendices: a qué tipo de narración creen que pertenece su historia.

Los estudiantes lo observarán y lo armarán de forma grupal, al construir la imagen, los educandos crearán una historia, con la idea de una leyenda, con la estructura de “Un día...., Después...., Entonces...., y al final”. Cada parte de la leyenda será propuesta por un estudiante, luego se preguntará por otras posibles situaciones iniciales, o bien, por otros finales posibles, a partir de ese hecho.

Estrategias adicionales para acoplarse a las necesidades del estudiante

Presentaré situaciones problemáticas o experimentales para darle al alumno la posibilidad de aplicar la consulta abierta: con preguntas como las siguientes.

¿A quién le habrá salido la dama encantada?

¿Quién era la dama encantada?

¿Por qué lugar salía la dama encantada?

¿Sigue apareciéndose la dama encantada?

¿Quiénes la han visto?

Evaluación

Indicadores evaluación

Como los objetivos de la unidad son: Sentirse asombrado al escuchar, apreciar y crear culturalmente narraciones de la tradición oral; basados en mitos y leyendas. Para verificar que

dichos objetivos de la unidad didáctica se cumplan a conformidad se especifica los siguientes procesos de evaluación - evaluación formativa se realizará preguntas para indagar y activar saberes; donde se le solicite al estudiante que relacione situaciones dadas y que tome apuntes del tema.

-autoevaluación, para medir el desempeño individual del estudiante

-coevaluación, realizada con los compañeros.

- evaluación: investigar sobre una leyenda y exponerla en clase

Materiales y recursos tics

Equipos

Pc, video, proyector

Programas

Youtube, BlogSpot,.power point. Windows movie marker. WordArt

Recursos en línea: google, Scielo, bing

Otros recursos: power point. Windows movie marker

Secuencia didáctica - Las Leyenda Innovadora

Título: “Redacte una leyenda “.

Específicamente sobre los textos discursivos es importante indicar que las leyendas permiten comunicar, exponer e identificar la cultura de un pueblo, e ir trascendiendo el texto de generación en generación. A los estudiantes de bachillerato les fascina el suspenso,

llama la atención la búsqueda de elementos literarios poco frecuentes, esto inculca a los estudiantes a analizar este novedoso género literario como son las leyendas.

Descripción de las fases

Para tres clases de 80 min – 3 sesiones

Fase de Inicio

El docente guía de la clase realiza una actividad para ejercitar los procesos de pensamientos. En esta sección, se les pedirá a los estudiantes que conformen grupos para posteriormente realizar la primera actividad planteada.

Primera sesión

Actividad 1 Escuchar diferentes textos cortos que corresponden al género discursivo

10min

Es necesaria e importante esta actividad ya que se debe tener una referencia acerca de los temas que se, usan en la comprensión crítica mediante los conocimientos previos.

Actividad 2 Definición del género discursivo 5min

Es trascendental que el alumno aprenda sobre el tema expuesto y obtenga la información necesaria para llevar a cabo alguna actividad.

Actividad 3 Reconocer características del género discursivo 5min

El alumno usará su observación y obtendrá conocimientos para realizar el análisis en este caso será la lectura sobre la leyenda:

Actividad 4 Identificar los niveles de lectura para el desarrollo de la leyenda 10 min

Es importante verificar las características de los textos y la forma que se expresan los caracteres en una leyenda

Actividad 5 Reconocer el uso de las comas en la redacción 5min

Los alumnos tienen que tener en cuenta los signos de puntuación en los párrafos y establecer la jerarquía sintáctica de las proposiciones, y en consecuencia dan estructura a un texto. Con estos signos se logra ordenar las ideas y jerarquizarlas según su importancia.

Actividad 6 Revisión de los conectores gramaticales para el desarrollo de la leyenda 5 min

Que se sitúen correctamente en la narración

Descontextualización

Es necesario propiciar una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de poder analizar los elementos para escribir una leyenda que tenga que ver con su realidad.

Actividad 1 Escuchar una leyenda: " La dama encantada" 15 min

Es necesario que el alumno identifique mensaje de la leyenda, se busca orientar el desarrollo potencial del mismo en base a información concreta de manera directa mediante la obtención de información de la otra persona usando la exploración.

Actividad 2 Definir qué es una leyenda, por medio de otros textos literarios discursivos

10min

Los alumnos deben de tener presente que al escuchar los contenidos de otras leyendas pueden dar su propia definición y manifestar que las características según la unidad implementada, es actualizada, que sus escritos sean creativos y representados a través de las tics, comics, crear videos, blogs de leyendas, e incluso publicar en revistas aquellas historias que no se han escuchado

Actividad 3 Reconocer el tipo de leyenda 10min Los elementos para la realización son de mucha importancia para escribir la leyenda

Actividad 4 Identificar los niveles de lectura para el desarrollo de la leyenda 5 min

2da sesión

Actividad 5 debatir acerca de los personajes en una leyenda 10min

El debate es un acto de interacción y exposición de ideas distintas sobre un mismo tema entre dos o más personas, en el que el alumno demuestra sus conocimientos sobre el tema argumentándolo.

Actividad 6 Investigar otras leyendas urbanas con sus autores 10min

Definir los puntos de vista de cada alumno y plantear ideas relevantes sobre las leyendas analizadas

Actividad 7 Escuchar el audio de suspenso de los personajes. 10 min

Analizar las características, ideas principales y secundarias de la leyenda.

Actividad 8 Reflexionar sobre la aparición de las leyendas 10min

Definir los puntos de vista de cada alumno plantear ideas relevantes sobre los poemas analizados.

Actividad 9 Reconocer características de la leyenda 10min

Definir mediante e análisis las características según la observación del alumno

Cierre

Es necesario propiciar una situación comunicativa que lleve al estudiante a la necesidad de poder analizar el contenido de una leyenda por medio de los niveles de lectura.

Actividad 1 Exponer con un video corto una leyenda 20min

Es necesario que el alumno identifique el mensaje de la leyenda.

3era sesión

Actividad 2 Crear una leyenda urbana escrita 15 min

Los alumnos tienen que aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de las clases y aplicarlo mediante la creación de la leyenda.

Actividad 3 Contar oralmente una leyenda urbana 10min

Mostrar verbalmente lo aprendido durante las clases.

Actividad 4 Aplicar los conectores en la redacción 10min

Respetar y aplicar correctamente las reglas gramaticales y su uso debido.

Actividad 5 Utilizar correctamente los signos de puntuación 5min.

Respetar y aplicar correctamente las reglas gramaticales y su uso debido.

Actividad 6 Dramatizar una leyenda urbana 15min

Esto permite que el alumnado pueda compartir ideas del tema en referencia a su criterio.

Evidencias de evaluación

➤ **Técnicas de aprendizaje**

Se evalúan las respuestas de los estudiantes, su habilidad, su actuación cognitiva, su aporte de ideas, la expresión verbal que poseen, para la interacción con el profesor sobre el tema, en este caso la leyenda en la que se obtiene una evaluación formativa, en grupo amplían los conocimientos; además al redactar la leyenda se evalúa la ortografía y conectores..

➤ **Coevaluación**

En la práctica de talleres en la que los alumnos leen la leyenda de forma silenciosa y oral, subrayan palabras claves, subrayan la idea principal y secundaria, además permite evaluar el debate de ideas de lo entendido mediante preguntas sobre la leyenda creada en los tres niveles de lectura, literal, inferencial y crítico valorativo.

➤ **Feedback**

Se evalúa el feedback ya que es necesario para el profesor-alumno, se indica en las tareas que se debe mejorar, motivando a los alumnos que pueden hacerlo mejor, ya que esto es una evaluación en el que se considera la actitud del estudiante para su desarrollo.

➤ **Autoevaluación**

Es un indicador muy importante, se evalúa al momento de la clase acorde al tema de la Leyenda en que el alumno reflexiona sobre sus acciones y desfases, con ayuda del docente y compañeros con responsabilidad se da a notar los errores y los corregirá.

3. B. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Se ha podido observar que al implementar los conocimientos en base al género discursivo y como ente principal “La Leyenda” en el transcurso de estos dos parciales del primer quimestre se ha notado un cambio radical, entusiastas, el deseo de hablar, de escribir, contar historias, esto se vio después de haber observado los problemas o expresiones que poseían los alumnos en este caso enfocados a 70 alumnos de tercero de bachillerato el cual se realizó una encuesta para saber sus opiniones, una vez obtenidos los resultados pudimos darnos cuenta que una vez aplicada la secuencia didáctica desean crear revistas sobre relatos, de esta manera se obtuvo el interés para así lograr que la juventud de hoy se convierta en nuevos escritores usando la tecnología de un modo adecuado, por tal motivo se influyó que utilicen las redes sociales como caminos direccionados a la literatura innovadora, ya que esto se verá como resultado aprendiéndolo a hacerlo.

La visión es otra en los estudiantes de tercero de bachillerato, su fluidez verbal ha cambiado, es más adecuada sus actividades las realizan con creatividad, esmero, demostrando sus habilidades orales y escritas, hicieron diferentes grabaciones en audio, relatos escritos, redacciones inventando leyendas.

Los resultados han sido satisfactorios, más que todo a través de la leyenda como herramienta para continuar escribiendo relatos despertó en los educandos las ideas por investigar sobre más relatos, conversar con otras personas, despertar la curiosidad de manejar la tecnología creando enlaces usando el WordArt con las leyendas, nuevas inventivas en

donde los alumnos fueron los principales actores de este trabajo, se logró que los estudiantes se involucren en estas actividades provechosas que le hacen bien a su formación como educandos, contribuyendo en la parte cognitiva, adquiriendo el buen hábito de lectura proyectándose hacia un futuro mejor.

3. C. Descripción del tipo de interacción.

Es gratificante describir el tipo de interacción que se desarrolló en esta unidad didáctica creada, innovadora, porque los procedimientos académicos estuvieron muy bien marcados, anotando como primera instancia como un objetivo de lo que se iba a enseñar para definir los logros, qué se quería alinear con ello. Se implementó un tema base o fundamental, creativo para los alumnos llamada “La Leyenda Innovadora” sin duda un tema que va acorde a lo que le gusta a los jóvenes, el misterio, el suspenso, luego referirse a los conocimientos previos, interactuando, dialogando con ellos, ¿Por qué gustan las leyendas?, ¿Por qué son populares?, desencadenándose organizadamente en las aulas de clases la denominada “Secuencia Tripartita”(Rol-Maestro- Participantes) esto significa que el Rol es el papel importante del maestro en la clase, es el eje motivador, el conductor de los conocimientos, para que los alumnos se enriquezcan del proceso cognitivo, explicando el tema, los subtemas como ejemplo: ¿Cuáles son las características de la leyenda innovadora? Al mismo tiempo está evaluando, sus estrategias metodológicas que son los componentes claves para la comprensión, se utilizó algunas que son indispensables en la práctica como: Reformular los saberes. Explorar los conocimientos impartidos. Interpretar los contenidos expuestos. Reflexionar lo que han escuchado sobre las leyendas, con esto los estudiantes pueden comprender los diferentes temas.

Crear ideas innovadoras que sean provechosas para la labor educativa, generar un buen ambiente de trabajo en el aula.

El maestro.- La presencia del maestro en la clase está muy bien direccionada, que su labor sea una comunicación formadora, impecable, que haya en él respeto y en medio de su interacción incluya los feedback, siempre el buen trato a los alumnos, ¡Qué bien!, ¡lo hiciste bien!

Los participantes.- en el aula los participantes son los educandos que interactúan con el maestro. Los alumnos expresan ¡Me gustan las leyendas!, indican que leen las leyendas y que conversan con sus familiares sobre leyendas, con estos demuestran lo aprendido interactuando por medio de turnos en la clase.

Al desarrollarse la “Secuencia Tripartita” se aplica los tres procesos principales en las clases preguntas, respuestas y evaluación sobre las leyendas innovadoras.

3. D. Dificultades observadas.

Las falencias que se puede observar es la forma de redactar y utilizar correctamente los conectores, se hizo difícil intercalarlos, ya que poco son utilizados en las redacciones, tienen por costumbre leer muy poco, no se enriquecen de conocimiento por sí mismos, por lo tanto se tornó difícil trabajar con los alumnos sobre relatos.

Otras de las dificultades en la unidad didáctica implementada fue los errores ortográficos en la escritura, sus expresiones orales, en ciertas palabras mal pronunciadas.

4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.

4. A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora.

La secuencia didáctica creada tiene una inventiva, la de ser innovadora, que todas las leyendas que no se han escrito, sean continuadas por las nuevas generaciones, se las plasme

en nuevos libros, se reflejen por medio de los tics, de tal manera el género discursivo continúe vigente, que los estudiantes recojan nuevas informaciones, dialoguen con las personas de más edad, sean los que transmitan los orígenes y popularidades de los pueblos, creen enlaces con leyendas nuevas sirviéndose de la tecnología, hagan cómics, traducirlos a otros idiomas, graben Cd con leyendas, los jóvenes estudiantes lo pueden hacer, ya que las leyendas forman parte de la identidad de los pueblos, en la Historia, en la Literatura, y sobre todo representa la leyenda vida que las hace vibrar la cultura. Además pueden inventar otros microrrelatos, convirtiéndose en escritores y portadores de nuevas ideas, las leyendas al ser contadas dan vida a las regiones.

Considero importante “La leyenda innovadora” ya que los estudiantes tienen el entusiasmo por realizar este trabajo, hablando, escribiendo, e inventando leyendas, más aún con el uso de los tics.

5. Reflexiones finales

5. A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Considero de manera oportuna que las asignaturas impartidas en esta maestría en formación fueron de vital importancia ya que cada materia con su respectivo profesor(a) se focalizó en lo que se requería conocer y fortalecer lo aprendido en nuestro ciclo como estudiantes universitarios y experiencias como docentes, cabe recalcar que la excelencia reflejada en estos meses de estudio han sido fructíferos para nuestra labor como docentes.

Varias asignaturas como Psicología, Metodología, son fundamentales en el quehacer diario para que cada estudiante tenga su carácter y temperamento diferente, y con nuestras estrategias metodológicas tenemos que alcanzar logros para beneficios de los mismos alumnos. Todas las asignaturas vistas tanto generales como de especialidad juegan un papel

preponderante en nuestra función académica. Con esto se fortalece mejor el sistema educativo en la planta docente del Ecuador gracias a este elenco de maestros que supieron conducirnos y perfeccionarnos en la enseñanza aprendizaje que mucha falta hace en el perfil docente.

5. B. En relación a las asignaturas de la especialidad

Enfocándome en este asunto se siente sin lugar a dudas una enorme complacencia, ha servido muchísimo haber compartido conocimientos sobre las materias de lengua y literatura con verdaderos maestros de la especialidad como: Didáctica de la Literatura, Literatura Ecuatoriana e Hispanoamericana.

Las habilidades orales y escritas, la interacción entre los profesores y los estudiantes en el curso presencial de esta maestría fueron reconfortante, enriqueciendo más la sabiduría que se tiene en la formación de estudiante, se innovaron las ideas de enseñar en el aula como premisa el buen uso de la tecnología inmersa en la Literatura.

Aprendimos temas que desconocíamos dentro de nuestro quehacer didáctico, especializado como la Didáctica de la Literatura en las obras literarias homologadas que eso se desconocía como nombre especial. Retomamos las lenguas perdidas propias de nuestro país; la importancia que debe poseer todo catedrático un buen uso del lenguaje formal con habilidades al expresarse.

5. C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

El trabajo de Fin de Máster ha permitido demostrar conocimientos adquiridos por el estudio, experiencias, capacidades, habilidades, llevadas a la práctica., se ha tomado reflexiones cognitivas, que son de absoluta importancia sobre todo para los alumnos que

adquieran un nivel superior en la enseñanza aprendizaje enfocándonos en los saberes y esto lo puede experimentar el maestro en su aula de clase, interactuando con sus educandos e incluso que las secuencias didácticas sean siempre tripartitas.

Considero oportuno referirme al TFM como el pilar fundamental del docente en su ejercicio aportando en la educación en un nivel superior, se aprendieron muchas temáticas, estrategias, contenidos que van a servir en ejercicio áulicos, haciéndolo con creatividad, motivación y dinamismos nada fácil de realizarlos, pero captando que las tareas no han sido nada fácil, adquirimos nuevos conocimientos innovadores, incluso la tecnología, fue novedoso guardad documentos en el blog, utilizar los twitter educativos compartiendo con el resto del mundo, se obtuvo una renovada implementación académica, temas que sin duda se habían olvidado como los Feedback se retomó como indicador primordial para la conservación de los alumnos en el buen trato, un asunto olvidado.

Había que mejorar, se lo estamos implementando ya lo aprendido gracias al fortalecimiento de maestros de la universidad de Barcelona de España, al apoyo de la UNAE y el Ministerio de Educación brindando enseñanza a los docentes perfeccionando sus saberes.

Lo aprendido en el T.F.M en toda su dimensión ayuda a los futuros magíster a estar a otro estatus educativo, a enseñar mejor, manejando en clase muy bien las técnicas de enseñanza, las actividades con recursos que sean muy creativas interactuando con los estudiantes, que sean ellos los actores principales en el aula. Aprendimos algo nuevo de cada asignatura, nunca se olvidará , siempre mantenerse activo con las indicaciones t recomendaciones dadas en esta maestría, teniendo presente todos los recursos de formación, de esta manera seremos verdaderos maestros en la labor educativa.

Bibliografía

- Actis, B. (2004). Taller de Lengua, *De la oralidad a la lectura y a la escritura*. México: Ediciones Homo Sapiens.
- Ainscow M. (2001). *Necesidades especiales en el aula*. Madrid: Nancea.
- Austin, J, L. (1996). *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Piaidós.
- Ayala Mora, E. (2006). Ecuador, patria de todos. Quito: *Corporación Editora Nacional*.
- Cairney, T.H. (1992). Enseñanza de la comprensión lectora. Madrid: Morata.
- Calsamiglia Blancafort, H. y Tusón Valls, A. (2001). *Las cosas del decir- Manual de Análisis del Discurso*. Ariel Lingüística. Barcelona: Ariel.
- Caminos, M. (2003). La gramática actual. Buenos Aires: *Editorial Magisterio del Río de la Plata*.
- Carrizo, M; Mena, S. & Martínez, L. (2008). Curso de lectura crítica: *estrategias de comprensión lectora*. Quito: Centro gráfico, Ministerio de Educación – DINSE.
- Cassany, D. (1997). *Describir el escribir*. Buenos Aires: Paidós.
- Cassany, D; Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó.
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D. (2000). *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D. (2006). Taller de textos, leer, *escribir y comentar en el aula*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Cassany, Daniel. *Tras las líneas, sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Charadeau, P. y Maingueneau, D. (coords). (2005). *Diccionario de análisis del discurso*. Buenos Aires : *Amorrortu Editores*.
- Condemarín, M. et al. (2004). Déficit atencional, *estrategias para el diagnóstico y la intervención psicoeducativa*. Santiago de Chile: Ariel.

- Condemarín, M. (1996). *Lectura correctiva y remedial*. Santiago de Chile: *Editorial Andrés Bello*.
- Cubo de Severino, L. (2005). *Leo pero no comprendo*. Argentina: Comunicarte.
- De Gregorio, M. I. & Rébola, M. C. (1996). *Coherencia y cohesión en el texto*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Duranti, A. . “Sociocultural dimensions of discourse”, *Handbook of Discourse Analysis, Volume I, Disciplines of Discours*. Tomado de:
<http://www.sscnet.ucla.edu/anthro/faculty/duranti/reprints/socdis.pdf>.
- Fairclough, N. (2003). *Analysing Discourse. Textual Analysis for Social Research*. Londres: Routledge.
- Fournier, C. (2002). *Análisis literario*. Ciudad de México: Thomson.
- Fairclough, N. ; Fons Esteve, M. (2004). *Critical. Leer y escribir para vivir*. Barcelona: Grao.
- Figuroa, A; Romero, K; Roque, A; Salvo, J; y Santana, D. (2014). *Genero Narrativo: Examen de Admisión a Nivel Superior*.
<https://sites.google.com/site/elearning604jadak/genero-narrativo>
- Gennep, A.V. (1982). *La formación de las leyendas*. Barcelona: Alta Fulla.
- Geoffrey L. y Thomas, J. *Lenguaje, significado y contexto, Pragmática: conceptos claves*. Ecuador: Abya-Yala.
- Goodman, K. (1995). *El lenguaje integral*. Buenos Aires: *Editorial AIQUE*.
- Herrera, M. C. (1992). *Infante, Raúl y otros. La construcción de cultura política en Colombia. Proyectos hegemónicos y resistencias culturales*. Bogotá: UPN.
- Herreros, A. C. (2010). *Geografía mágica*. Madrid: Siruela.
- Kotler P (2004) *Marketing para turismo (3ª edición)*. Madrid Pearson educación S.A. de C.V.
- Kotler P (2004) *Marketing. (10.a edición)*. Madrid: Pearson educación S.A. de C.V. 63

- Lacobucci D.(2002) Marketing según Kellogg. (1a edición) Barcelona: Vergara Business.
- Larousse. (2005) El pequeño Larousse ilustrado. (Edición centenaria). México.: *editorial Larousse*.
- Lienhard, M. (1992). La voz y su huella. Escritura y conflicto étnico-cultural en *América Latina 1492-1988*. Lima: Horizonte.
- Londoño, O. y Teun van Dijk “El análisis crítico del discurso (ACD), una actitud de Resistencia. Entrevista a Teun A. van Dijk”. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso*, pg. 10.
- Mónica, S & Robert M. (2009). Discurso, *Diccionario de Estudios Culturales Latinoamericanos*. México: Siglo XXI.
- Mineduc. (04 de febrero de 2017). Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/10/lineamientos_curriculares_lectura_critica_de_mensajes_3BGU_241013.pdf
- Olson, D. R y Torrance, N. (1998). Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa.
- Prado Ballesteros, C. (noviembre, 2007). *La etnografía de la comunicación: un modelo olvidado*. Ponencia presentada al VI Congreso Chileno de Antropología. Universidad Austral de Chile. Colegio de Antropólogos. Valdivia. Tomado de: www.sociolinguistica.uvigo.es/articulosXvolumen.asp?id=10 (DIGITAL).
- Raimon Panikkar, La interpelación intercultural, *El discurso intercultural: prolegómenos a una filosofía intercultural*, en *Interculturalidad*, Estado y Sociedad, Katherine G. Walsh, Universidad Andina Simón Bolívar, 2009.
- Rosaleen, H. (2007). La identidad en las fronteras: posicionamiento discursivo en el campo social. *Por los linderos de la lengua: ideologías lingüísticas en los Andes*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.

Ruiz M. A.(2008) Los mitos puerta de entrada a la ciencia. *Replicante, Ideas para un país en ruinas*, México. Núm. 13 pp 72,73.

Siede, I. (2007). *La educación política*, ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela.
Buenos Aires: Paidós.

ANEXOS
Anexo 1
Hoja de cotejo de autoevaluación del estudiante del Trabajo Fin de Master 2017-2018.
Opción a

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	8
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	9
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9

Anexo 2

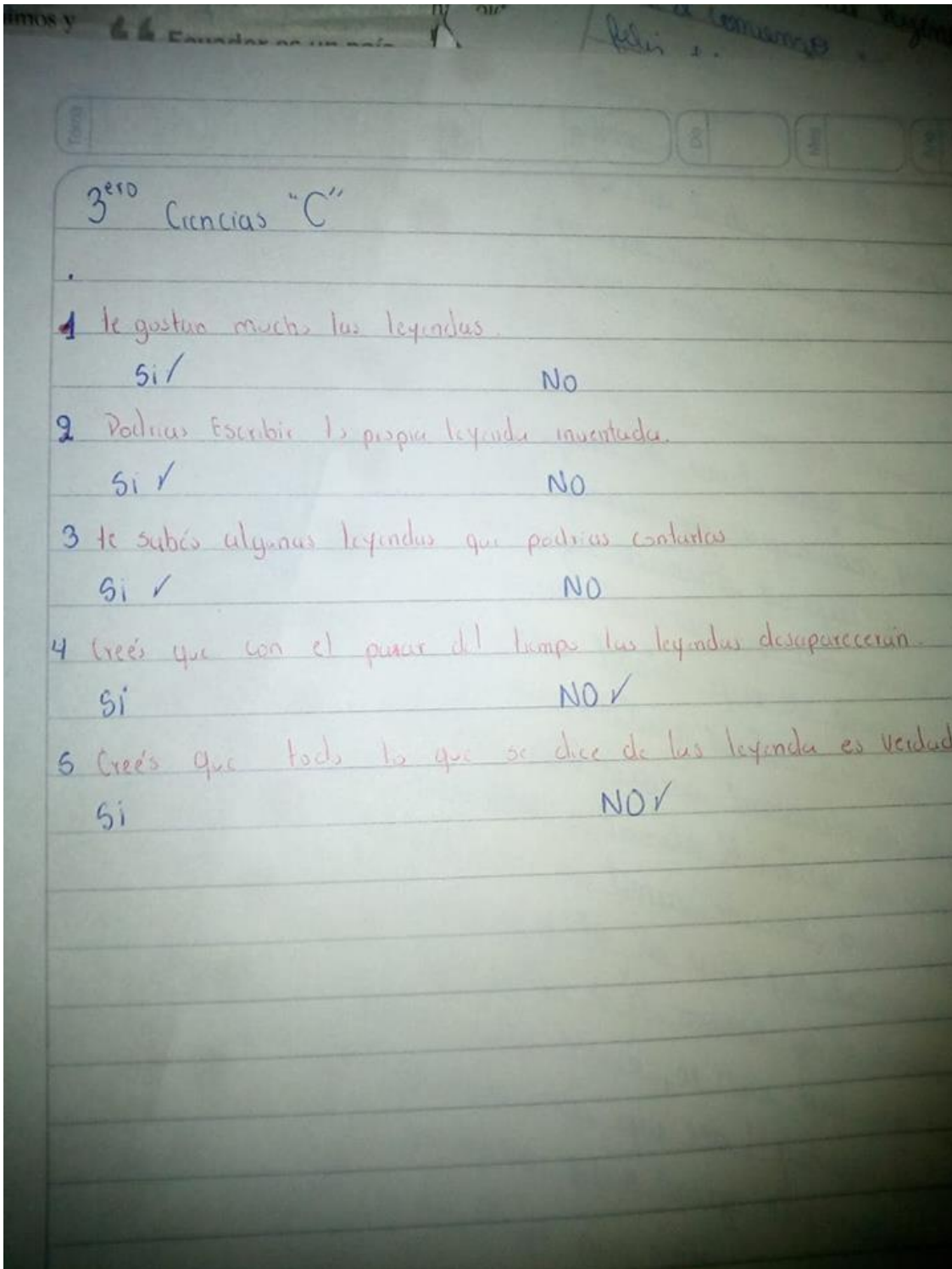
Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
I1	Escuchar diferentes textos cortos que corresponden al género discursivo	Aplicar los niveles de lectura	5min	Internet	Reflexión de forma grupal	Enumera algunos textos discursivos
I2	Definición del género discursivo	Escuchar algunos textos cortos por estudiantes. Conversaciones, Cuentos, Mitos, leyendas.	10min	Textos	Trabajo por equipo	Comenta acerca de los criterios con lo expuesto
I3	Reconocer características del género discursivo	Explicar lo que es el género discursivo	15min	Audios	Ejercicio grupal	Comenta acerca de los criterios con lo expuesto
I4	identificar los niveles de lectura para el desarrollo de la leyenda	Analizar los tipos de textos discursivos		Videos		Analiza los distintos signos de puntuación
I5	reconocer el uso de las comas en la redacción	Analizar la comprensión lectora de un texto escogido en los 3 niveles de lectura. Literal, inferencial, crítico valorativo en grupos de estudiantes		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno, computadora		Analiza los distintos signos de puntuación
I6	Rrevisión de los conectores gramaticales para el desarrollo de la leyenda	Intercambiar opiniones sobre los conectores.		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		

D7	Escuchar una leyenda: " la mujer misteriosa"	Con la guía del docente escoger temas para realizar el análisis del texto seleccionado	10min	Marcadores, hoja de trabajo, esfero	Organización en forma de u	Preguntas orales sobre la leyenda
D8	Definir qué es una leyenda, por medio de otros textos literarios	Con la guía del docente escoger temas para realizar el análisis del texto seleccionado	5min	Hoja de trabajo	arreglos para	Preguntas orales sobre la leyenda
D0	Reconocer características de la leyenda	Elecciones de personajes a entrevistar.	10min	Carteles	Trabajo por equipo	Preguntas orales sobre la leyenda
D10	Identificar el mensaje que deja la leyenda.	Escuchar la, lectura de la leyenda por un estudiante	15min	Internet ,audio, Marcadores, hoja de trabajo, esfero	Organizars e en forma grupal	Socializar el resultado de Trabajo de cada grupo.
D11	Debatir acerca de los personajes de la leyenda	Analizando la comprensión lectora en los tres niveles, en grupos aportando con ideas.	10min	Carteles ,hoja, marcadores	Ejercicio grupal	Analiza los distintos signos de puntuación
D12	Investigar otras leyendas urbanas con sus autores	Comentar criterios valorativos individualmente y realizando ejercicios de redacción	10min	Cuaderno de trabajo	Individual mente	Socializar el resultado de Trabajo de cada grupo.
D13	Escuchar el audio de suspense de los personajes.	Reflexionar qué enseñanza refleja este mensaje	10min	Hoja de trabajo	Individual mente	Socializar el resultado de Trabajo de cada grupo.

D14	Reflexionar sobre la aparición de las leyendas	Trabajo grupales de cinco estudiantes	10min	Hoja de trabajo	Individualmente	Socializar el resultado de Trabajo de cada grupo.
D15	Indicar las partes de la leyenda	Analizar el texto seleccionado		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		
C16	Exponer con un video corto una leyenda	Intervención individual de los estudiantes		Proyector, papelografos		Analizar los fines de esta actividad
C17	Crear una leyenda urbana escrita	Trabajo grupales de cinco estudiantes		Plumas o lápices, paleógrafo		Analizar los fines de esta actividad
C18	Contar oralmente una leyenda urbana	Participación individual		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		Analizar los fines de esta actividad
C19	Aplicar los conectores en la redacción	Trabajos en equipos		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		Dictado de algunos párrafos sobre los signos de puntuación
C20	Utilizar correctamente los signos de puntuación	Trabajos en recortes de periódicos en grupo		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		
C21	Dramatizar una leyenda urbana	Participación grupal		Material de lectura, Plumas o lápices, cuaderno		

Anexo 3

Instrumento utilizado



Anexo 4

Evidencia de trabajo de la unidad implementada

CERRO CACHARI



- EL CERRO CACHARI ESTÁ SITUADO A 8,5 KILOMETROS AL NOROESTE DE LA CIUDAD DE BABAHYO, ES UN MACIZO ROCOSO CONSTITUIDO POR UNA ROCA IGNEA INTRUSIVA ACIDA MUY FRACTURADA, RODEADA DE UNA PLANICIE ALUVIAL AMPLIA. EXISTEN BLOQUES ROCOSOS DE GRANDES DIMENSIONES QUE FORMAN CAVERNAS.
- EN EL CENTRO DEL CERRO HAY UNA SOMBRÍA CUEVA, DONDE ES POSIBLE DISTINGUIR UNA ENORME PIEDRA QUE LA IMAGINACION POPULAR LE ENCUENTRA PARECIDO A UN INMENSO CORAZON.
- EXISTEN 2 PEQUEÑAS CUMBRES DESDE LAS CUALES SE ALCANZA A DIVISAR A LA POBLACION DE BARREIRO.
- **LA EDAD DEL CERRO?**
LA EDAD POSIBLE DEL CERRO CACHARI ES DE UN MIOCENO SUPERIOR, ES DECIR 12,5 MILLONES DE AÑOS, A TAN SOLO 20 MINUTOS DE LA CIUDAD Y LLEVANDO COMO COMPANERO INSEPARABLE LA BELLEZA DEL PAISAJE, LAS HISTORIAS, EL SUSURRAR DEL ESTERO, EL IR Y VENIR DE LAS GAVILANES HACEN DEL CERRO CACHARI UN LUGAR TURISTICO INIGUALABLE, APTO PARA EL TURISMO DE AVENTURA, DIGNO PARA SER VISITADO POR TODOS LOS ECUATORIANOS AMANTES DE LA INDUSTRIA SIN CHIMENEA.

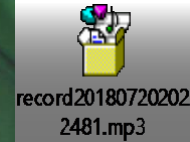
AUDIOS DE ENTREVISTA



record20180720195
0381.mp3



Entrevista a la Lcda. Mirian Borja Castañeda Rectora de la Unidad Educativa “Seis de Octubre de Ventanas” dando su opinión sobre las leyendas.



Entrevista a la Lcda. Narcisa Sipi3n dando su opini3n sobre las leyendas, labora en la Unidad Educativa “Seis de Octubre de Ventanas”



Entrevista a la Lcda. Patricia Villamar3n dando su opini3n sobre las leyendas, labora en la Unidad Educativa “Seis de Octubre de Ventanas”



record20180720173
7251.mp3



Alumnos de Tercero de Bachillerato Ciencias “A”

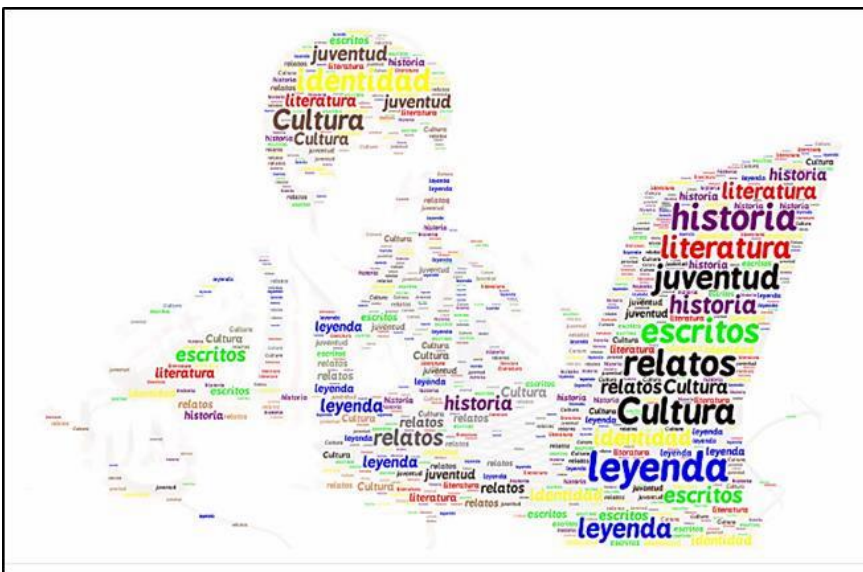


record20180722212
2071.mp3



Sra.: María Cabrera de Burbano (Mi estimada madre) Aportando con un microrrelato poco escuchado





Trabajo

Nombre: Mariana Jaelaine Vega Pachona
Curso: 3º BGV "A" Guineas
Fecha: Viernes 20 de julio 2018

1. Redacte una leyenda inventada intercalando los conceptos
Con el comienzo su familia era feliz, se puede decir lo más
feliz del mundo, vivían en un mundo de hadas, luego de un tiempo
aquella familia se desmoronó, el hijo mayor con la pérdida de
conocimiento y respeto hacia su madre debido a una lluvia negra
que no le dejaban tranquilo. Ni bien en un día su madre lo ayudó
a con sus saberes conveys pero él no hacía nada por practicarlos. En
primeras intenciones como que quería conseguir sus cosas pero él por lo
continuo no lo consiguió; a pesar de todo la familia estaba siempre
presente en lo que necesitaba.

Después de un tiempo el hijo ya no tuvo control, su familia lo encerró
porque ya no querían para él la perdición, sin embargo no fue
la mejor decisión porque un día escapó de aquel lugar para dirigirse
a un bar con sus amigos que lo esperaban en dicho sitio, todo iba
bien hasta que de pronto su actitud agresiva hizo que todos se
fueran marchando hasta su mejor amigo.

Hacia ahí seguía tomando, el bar se cerró y salió, las calles ya desin-
dentadas y viendo el mundo en otros ahí arreglado o poco lento no
distante no tenía miedo, eventualmente se dio que un espíritu
resistente junto la calle por donde caminaba tipo por ahí, apareció poco
tiempo antes o al mismo ya se daba indicios de su aparición, cuando
ya se lo llevó, se dice que no es la mejor compañía que aquella
mayor lo se veía que era / porque así como ella se llevaba a la hora
de hacerlo para luego desmorionarlo, animarse su difunto se lo

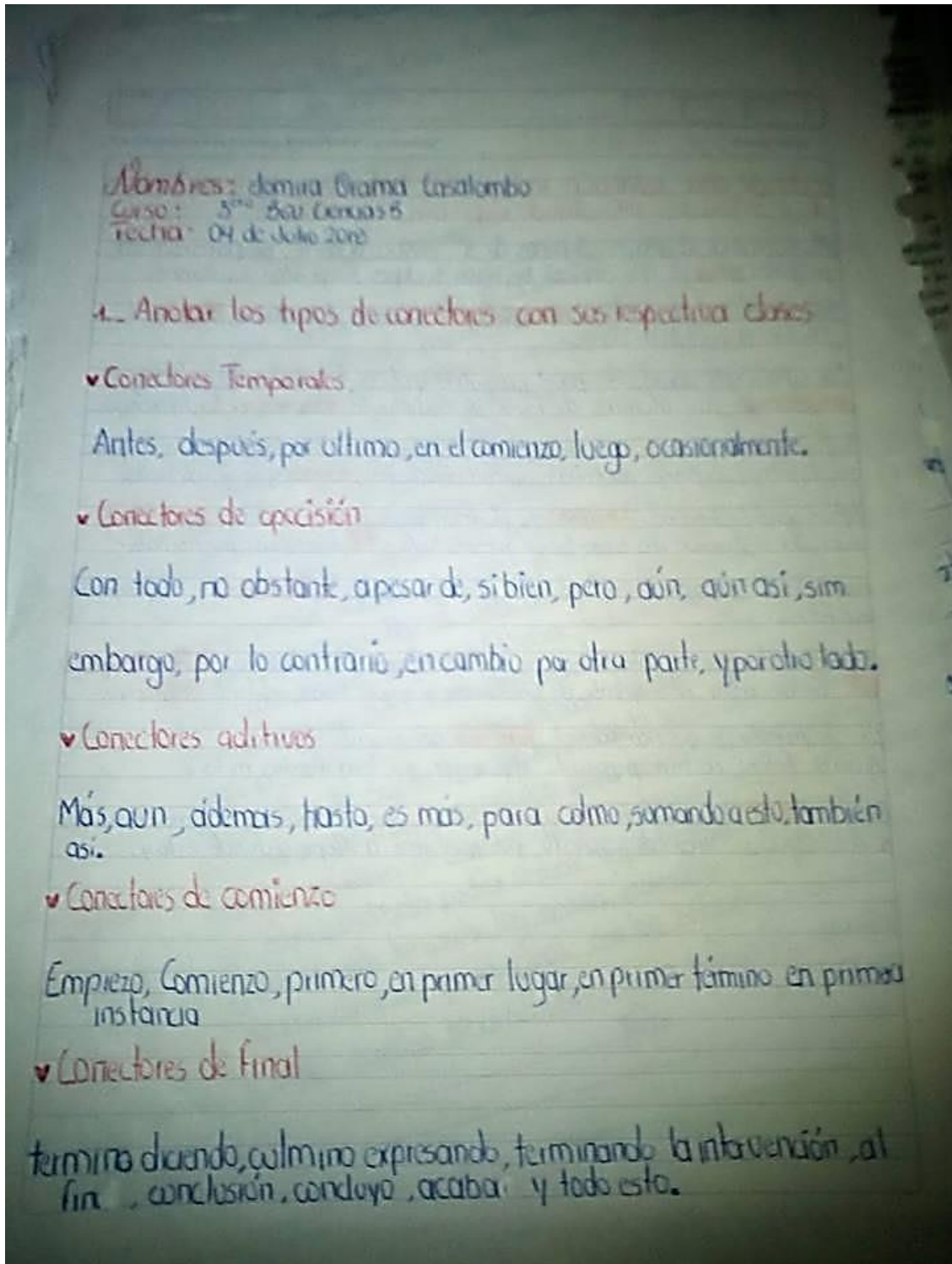
2. Crear una redacción incluyendo todos los conectores explícitos y entendidos intercalando según con la composición.

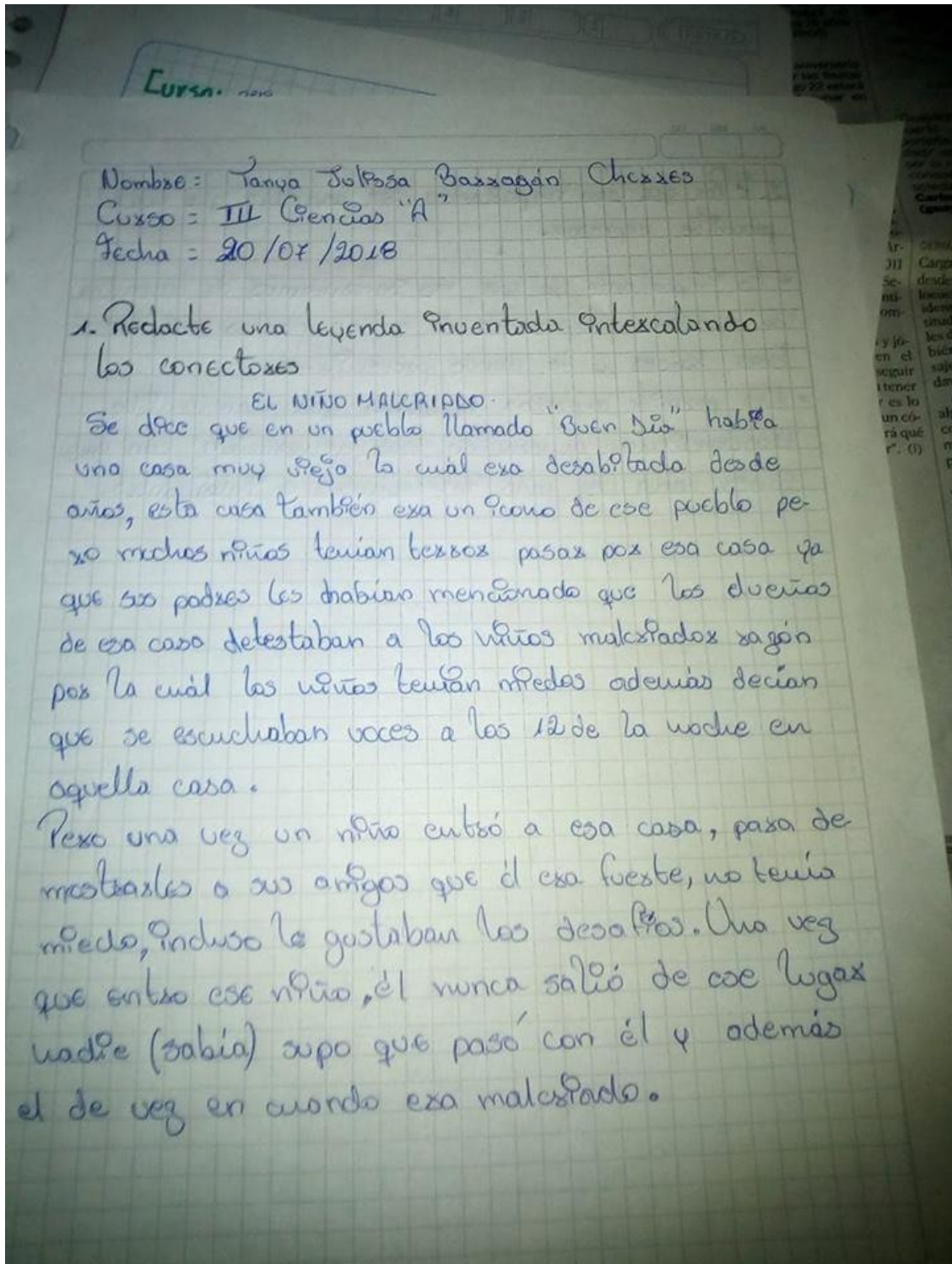
Al terminar el año, los alumnos de 3^{er} "360 ciencias 3", prepararon un programa, **antes** de que empiece los horas de clases luego al ver los alumnos habían disfrutado bastante **ocasionalmente** culminó el programa, **después** de 3 horas de pérdida de clases.

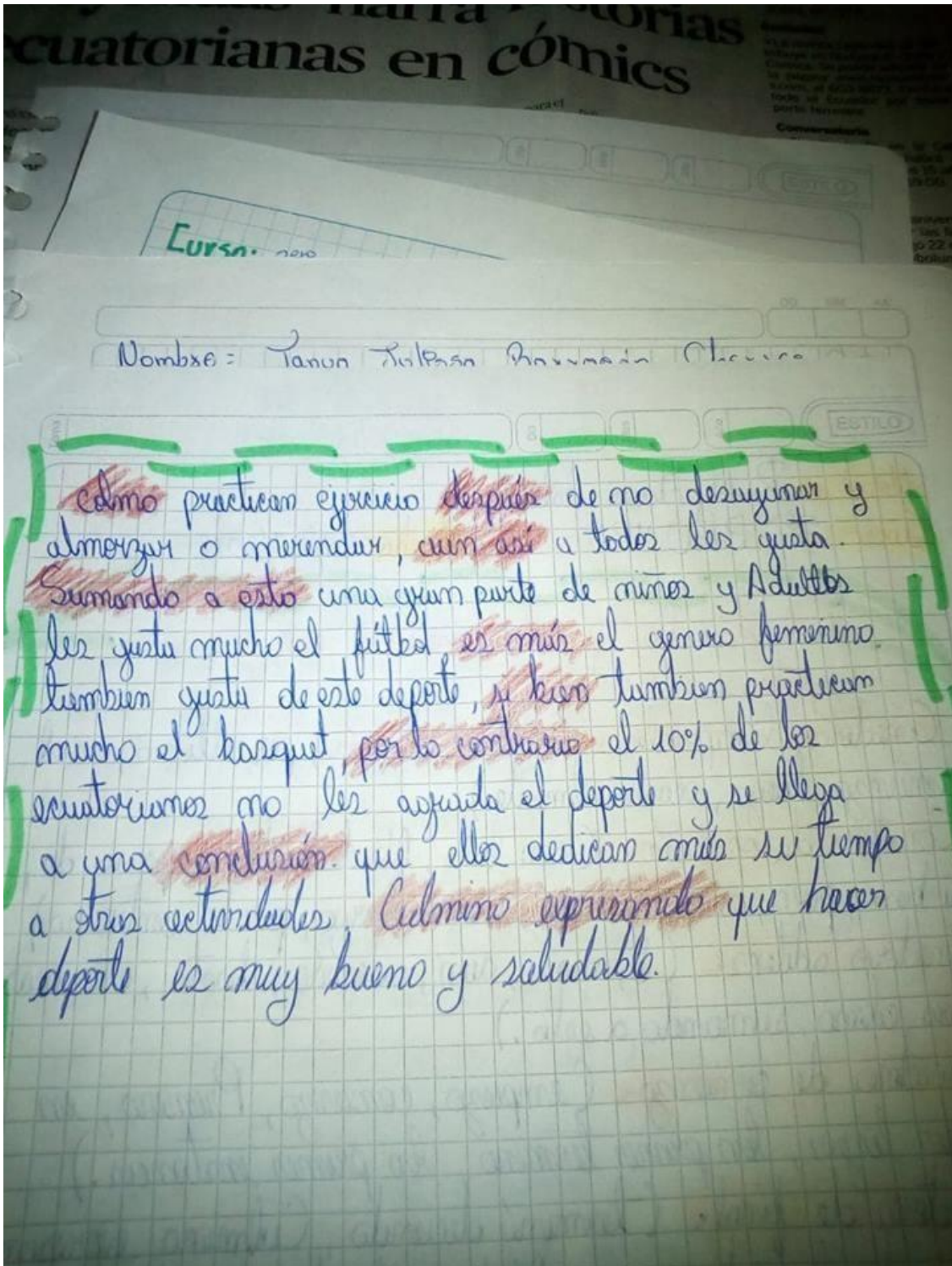
Los compañeros agradecidos por el programa y al ver disfrutado al máximo, **sin embargo** los alumnos de "Tercero de Bachillerato" **sumando a esto** dijeron se llevarían un gran recuerdo de su plantel, Agradecido con Dios también con sus sus docentes y sus Amigos por haberle enseñado muchísimo, **además** que gracias a ellos habían aprendido demasiado, **en cambio** los alumnos que no pusieron empeño y **para** no molestados se llevaron una buena lección que será hasta el fin de sus días, por no haber escuchado los consejos de sus licenciados padres y Amigos y **por otra parte** no en el futuro.

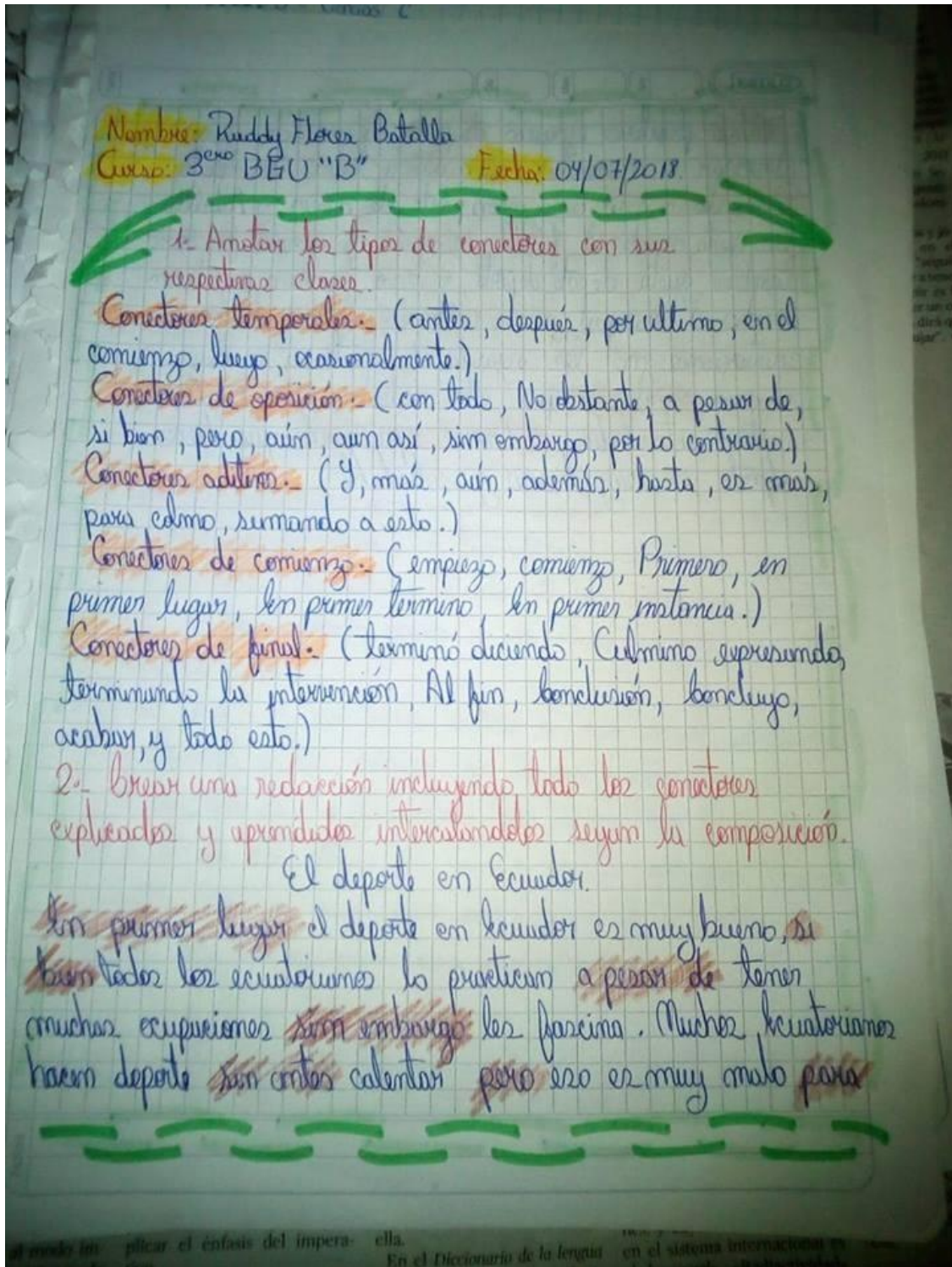
en cambio los que se enfocaron en sus metas, seguirán atrás de ellos. **culminado** Gracias a Dios estoy a punto de Graduarme y seguire hacia adelante **haciendo** Dios lo permita se que nos vamos, **pero aun** así recuerdo dejamos. **hacia** el futuro nos tiene preparado algo mejor que será nuestra meta.

si no **acaba** todo, Acabara todo cuando yo sea una profesional y me deure gracias Señor JESUCRISTO por ayudarme a llegar a donde G.









Rúbrica para evaluar “La Leyenda innovadora”

Nivel de desempeño	3	2	1
Competencia			
TECNOLOGICA	<p>Realizó con acierto las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploró en internet leyendas de su gusto. • examinó las características de la leyenda. • recopiló información para identificar la diferencia entre factores reales y ficticios. 	<p>Realizó con acierto alguna de las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploró en internet leyendas de su gusto. • examinó las características de la leyenda. • recopiló información para identificar la diferencia entre factores reales y ficticios. 	<p>No realizó con acierto las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar en internet leyendas de su gusto. • examinar las características de la leyenda. • Recopilar información para identificar la diferencia entre factores reales y ficticios.
COGNITIVA	<p>Realizó con acierto las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresó de manera adecuada una leyenda. • Examinó los elementos de fantasía y realidad en las leyendas. • Reconocer cualidades y funciones de la leyenda. 	<p>Realizó con acierto alguna de estas funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresó de manera adecuada una leyenda. • Examinó los elementos de fantasía y realidad en las leyendas. • Reconocer cualidades y funciones de la leyenda. 	<p>No realizó con acierto las siguientes funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresar de manera adecuada una leyenda. • Examinar los elementos de fantasía y realidad en las leyendas. • Reconocer cualidades y funciones de la leyenda.

COMUNICATIVA	<p>Se ejecutó las presentes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culminó la información en el trabajo realizada de forma adecuada. • Escribió de manera adecuada la leyenda 	<p>Se ejecuta alguna de estas condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culminó la información en el trabajo realizada de forma adecuada. • Escribió de manera adecuada la leyenda 	<p>No se cumple con ninguna de estas condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culminó la información en el trabajo realizada de forma adecuada. • Escribió de manera adecuada la leyenda
ACTITUDINAL	<p>Su participación cumple con estas funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participó en clase de forma adecuada. • Socializó en grupo la leyenda investigada. 	<p>Su participación cumple algunas de estas funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participó en clase de manera puntual y ordenada. • Socializó en equipos el mito que investigó. 	<p>Su participación no cumple con ninguna de estas funciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participó en clase de manera puntual y ordenada. • Socializó en equipos e lmitos que investigó.

Nombres y apellidos.....Curso.....Jornada.....