



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



MÁSTER INTERNACIONAL DE FORMACION ESPECIALIZADA DEL PROFESORADO

Especialidad: Geografía e Historia

RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CULTURA

KAYAMBI

Trabajo de fin de ciclo

AUTORA:

Esther Cachipundo Cachipundo C.I. 1710643964

DIRECTOR:

Dr. Miquel Albert

C.I. 37275469J

Diciembre – 2018

Azogues - Ecuador



RESUMEN Y PALABRAS CLAVES

Resumen

En la presente unidad didáctica se hace referencia a todas las características de la cultura Kayambi tales como: situación geográfica, económica, características culturales, líderes indígenas, organización sociopolítica para rescatar esta cultura frente a la globalización, mediante el estudio de sus raíces culturales y así futuras generaciones las mantengan vivas con altivez y orgullo.

La cultura Kayambi se encuentra en la parte norte de la provincia de Pichincha y sur de la provincia de Imbabura, su principal actividad económica en la actualidad es la actividad agrícola, florícola, ganadera y artesanal, mantiene vivas sus prácticas culturales a través del inti raymi que es el agradecimiento a la madre tierra por sus cosechas, el legado que han dejado sus líderes indígenas como Tránsito Amaguña, Dolores Cacuango y Jesús Gualavisí, para ser reconocidos en igualdad de derechos económicos, sociales y políticos, que hoy en día tenemos representaciones políticas en el gobierno cantonal del partido político Pachacutik

Palabras claves : Kayambi, cultura, globalización, preservación, inherente.

Abstract

In this didactic unit we reference to all the characteristics of the Kayambi culture such as: geographical, economic situation, cultural characteristics, indigenous leaders, sociopolitical organization to rescue this culture opposite of the globalization, through studying its cultural roots and thus future generations keep them alive with pride.

The Kayambi culture is located in the northern part of the province of Pichincha and south of the province of Imbabura, its main economic activity at present is the agricultural, floricultural, livestock and artisanal activity, keeps alive its cultural practices through the inti raymi that is the gratitude to Mother Earth for her harvests, the legacy left by her indigenous leaders such as: Tránsito Amaguña, Dolores Cacuango and Jesús Gualavisí, they have been recognized in equal economic, social and political rights, that today we have political representations in the cantonal government of the political party Pachacutik

Keywords: Kayambi, culture, globalization, preservation, inherent.

ÍNDICE

PORDADA	1
RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	2
ÍNDICE	3
CESIÓN DE DERECHOS.....	4
1.INTRODUCCIÓN	5
1. A. INTERES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE.....	6
1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA.....	7
2. PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA	8
2. A. OBJETIVOS.....	8
Objetivos General.....	8
Objetivos Específico	8
2.B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRICULOS	9
2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	10
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA	31
3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES REALIZADAS.....	33
3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS	43
3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN.....	45
3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS.....	45
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA.....	46
4. A. PROPUESTAS DE MEJORA	47
5.REFLEXIONES FINALES SOBRE LAS ASIGNATURAS	47
5. A. EN RELACIÓN A LAS MATERIAS TRONCALES DE LA ASIGNATURA	47
5. B. EN RELACIÓN A LAS MATERIAS DE ESPECIALIDAD.....	48
5. C. LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.	49
6.BIBLIOGRAFÍA.....	50
7.AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJEZ ADQUIRIDOS.....	52
ANEXOS.....	57



CESIÓN DE DERECHOS.



Javier Loyola, 30 de abril de 2019

Yo, Esther Cachipueno Cachipueno, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Master en Educación, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Geografía e Historia con número de identificación 1710643964, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Esther Cachipueno Cachipueno

Firma: 



1. INTRODUCCIÓN

La presente unidad didáctica pertenece a la materia de Historia y Ciencias Sociales, de Primer año de Bachillerato, en la Unidad Educativa “Nelson Isauro Torres” durante el sexto bloque, con el tema rescate de la identidad cultural de la cultura Kayambi. La finalidad del estudio de estos contenidos, es para que los estudiantes conozcan la cultura Kayambi sus características culturales y valoren sus costumbres y tradiciones

Mantengan su identidad se sientan orgullosos de pertenecer a los Kayambis, a través del método expositivo, análisis de fuentes primarias, secundarias y la formulación de hipótesis, con la finalidad de conocer sobre sus ancestros culturales y de esa manera evitar que se pierda la identidad y se tome culturas foráneas que nada tiene que ver con la identidad.

Es importante considerar que para mantener una identidad debemos conocer nuestro pasado, presente y proyectarnos hacia el futuro para construir un pensamiento crítico, reflexivo a cerca de los logotipos de los cuales nos dejamos influenciar muy fácilmente, así rescatar, mantener y defender nuestras raíces culturales.

Tal identidad es la que nos diferencia de esa otra parte del mundo que igualmente se preocupa y ocupa de sostener sus características que los hace únicos, solo conociendo la cultura de un pueblo podemos preservar y mantenerlo no podríamos mantener algo que no se conoce.

Pérdida de la identidad cultural de la cultura Kayambi, debido a la globalización y a la discriminación social.



1. A. INTERES Y CONTEXTUALIZACIÓN DE SU LABOR DOCENTE

El desarrollo tecnológico y científico y junto a ello la globalización han demostrado que muchas culturas han perdido su identidad cultural, tradiciones y costumbres, tales como el pueblo “Kayambi”, debido a que han adoptado otros modos de vida, como también costumbres y necesidades nuevas especialmente las de tipo tecnológico, ya están dejando de existir las culturas propias de nuestro pueblo, es decir que conserven su propio modo de vida, debido a que todo se ha globalizado, la cultura ha venido mutando con la tecnología, por ejemplo: uso cotidiano de teléfonos celulares inteligentes, el acceso a internet permitiéndoles así estar conectados al mundo a través de la tecnología, pero se ha olvidado nuestra raíz culturando adquiriendo nuevas costumbres y olvidándolas, por ejemplo: el uso de vestimenta diferente a la de la propia cultura, gastronomía, lengua nativa.

Es buena la globalización, ya que avanzamos hacia la modernización de la nación pero hemos perdido poco a poco nuestra identidad, nuestras tradiciones y costumbres incluso muchas de ellas del tiempo de la colonia.

Es un fenómeno preocupante. El estado no ha dado el suficiente apoyo, en este problema ya que lo único que se ha hecho es revivir nuestras tradiciones en época de fiestas. La obligación del estado sería el de presentar estrategias para conservar nuestras tradiciones, nuestras raíces culturales, siendo el Ecuador un país multiétnico y pluricultural

Otro pilar fundamental para no dejar morir nuestras raíces culturales somos nosotros, no hacemos nada por mantener nuestras tradiciones vivas, incluso muchas veces nos avergonzamos de nuestras raíces y hemos preferido imitar otras culturas un ejemplo muy claro es el no hablar



nuestra lengua nativa el “Quichua”, ya que debe ser considerado de igual importancia que el Inglés dentro de la malla curricular.

Por esto considero importante el estudio de la presente unidad didáctica para que los estudiantes conozcan y valoren su identidad cultural, tomando en cuenta que la juventud actual toma estereotipos culturales de otras culturas y menosprecian su propia cultura.

Dejando a un lado sus características culturales como vestimenta, idioma, costumbres, alimentos, practicas ancestrales.

1. B. ESTRUCTURA DEL DOSSIER O MEMORIA.

La cultura “Kayambi” a lo largo de la historia ha tenido acontecimientos de gran importancia, mismos que a través de los años han sido olvidados.

El rescate de la identidad del pueblo “Kayambi” es un tema importante del cual se debe dar hincapié, pues la pérdida del mismo significaría el desaparecimiento de esta cultura.

El presente escrito se realizó con el fin de dar a conocer características propias de la cultura antes mencionada, partiendo de la ubicación geográfica y los pueblos que abarca esta cultura, su vestimenta, alimentación, música, actividad económica, organización sociopolítica, prácticas productivas, alimenticias, medicinales y lúdicas, sus costumbre creencias, símbolos, fiestas, personajes históricos y su situación actual.



2. PRESENTACION DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMENTADA

EN LOS PRIMEROS DE BACHILLERATO DE LA UNIDAD EDUCATIVA “NELSON TORRES” EN LA ASIGNATURA DE HISTORIA.

2. A. OBJETIVOS

Objetivos General

- Rescatar las costumbres de la cultura “Kayambi” frente a la globalización, mediante el estudio de sus raíces culturales, para que futuras generaciones mantengan sus raíces culturales vivas con altivez y orgullo.

Objetivos Específico

- Identificar la ubicación geográfica del pueblo Kayambi, mediante la utilización de material cartográfico, para observación directa
- Difundir el conocimiento de la organización sociopolítica de la cultura Kayambí.
- Enlistar líderes indígenas que han sobresalido a lo largo de la historia investigaciones para valorar su legado.
- Identificar las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, mediante el análisis de fuentes para valorar sus raíces culturales.
- Entender cómo mediante la globalización los pueblos pierden su identidad cultural.



2.B. CONTENIDOS Y SU CONTEXTUALIZACIÓN EN LOS CURRÍCULOS

OFICIALES.

Tabla 1: Contenidos

CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
<ul style="list-style-type: none"> - Situación geográfica del pueblo “Kayambi” y características esenciales como: vestimenta, alimentación, música. - Cultura y organización del pueblo kayambi en su economía, organización sociopolítica, prácticas productiva, medicinales, lúdicas, costumbres, creencias y símbolos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Visita a la biblioteca del cantón “Kayambi” - Uso del material cartográfico - Ubicación en la línea del tiempo sobre los personajes históricos del pueblo Kayambi. - Conocer, exponer sobre las costumbres y tradiciones del pueblo “Kayambi”. - Investigar sobre el Inty Raimy y el significado de su vestimenta. - Lectura del folleto y textos las actividades económicas y organización sociopolítica. - Análisis de imágenes sobre las prácticas medicinales. - Dramatización sobre el agradecimiento a las cosechas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprecia el trabajo como una forma de superación. - Valora su vestimenta, alimentación y música. - Reflexiona sobre la medicina ancestral que hasta la actualidad lo practican. - Valora sus costumbres y tradiciones. - Reflexiona sobre la utilización de estereotipos de otras culturas foráneas. - Reconoce su fortaleza de los líderes indígenas para luchar por sus derechos.



<ul style="list-style-type: none"> - Tradiciones de la cultura kayambi, como el Inti Raymi - Personajes históricos del pueblo Kayambi, Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango y Jesús Gualavisí - Situación actual del pueblo “Kayambi”, situación económica, sociopolítica y social. 		<ul style="list-style-type: none"> - Valora su legado para las futuras generaciones que luchan por la igualdad de sus derechos y deberes.
---	--	--

2. C. ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Sesión 1: Situación Geográfica, Características Esenciales

Definiciones Básicas

Cultura: Los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver necesidades de todo tipo.

Las primeras acepciones de cultura fueron construidas a finales del siglo XIX. Por esta época, la sociología y la antropología eran disciplinas relativamente nuevas, y la pauta en el debate sobre el tema que aquí nos ocupa la llevaba la filosofía. Los primeros sociólogos, como Emile Durkheim, rechazaban el uso del término. Hay que recordar que en su perspectiva, la ciencia de la sociedad



debía abordar problemas relacionados con la estructura social. Si bien es opinión generalizada que Karl Marx dejó de lado a la cultura, ello se ve refutado por las mismas obras del autor, sosteniendo que las relaciones sociales de producción (la organización que adoptan los seres humanos para el trabajo y la distribución social de sus frutos) constituyen la base de la superestructura jurídico-política e ideológica, pero en ningún caso un aspecto secundario de la sociedad.

Identidad cultural: Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.

Situación geográfica



Figura 1: Límites territoriales del pueblo “Kayambi”

El pueblo” Kayambi” habita en la región de la Sierra, al norte de la provincia de Pichincha, al sur de la provincia de Imbabura y al oeste de la provincia de Napo, ocupando un tramo de la cordillera central de los Andes. Se encuentran en proceso de recuperación de sus valores culturales relacionados con la espiritualidad indígena y que hacen referencia a los derechos colectivos, las



ceremonias y los ritos. Los conocimientos de prácticas de cultivos agrícolas y conservación de suelos se transmiten oralmente de padres a hijos; existe una transmisión práctica de la medicina tradicional a través de los “yachac”.

Población: Aproximadamente 120 000 habitantes

Idioma: Quichua y castellano como segunda lengua.

Vestimenta:

Hombres: Camisa y pantalón blanco, poncho azul, sombrero, oshotas de cualquier color. En la actualidad pocos son los varones que vistan su ropa propia, visten otra ropa y utilizan su vestimenta solo para eventos especiales.



Figura 2: Vestimenta del hombre Kayambi

Mujeres: Un centro rosado en la parte interior y fuera un centro negro, huallicas, camisa blanca larga cosida y bordada a mano, manillas de perlas rojas muy grandes, zarcillos de oro, cinta para el cabello sombrero gris.



Figura 3: Vestimenta de la mujer Kayambi



Alimentación: Su alimento se centra en los productos agrícolas que producen; su dieta está compuesta especialmente de granos como maíz, fréjol y arveja; los mismos que son complementados con el sambo, zapallo, cebada, trigo, papa oca, o zanahoria blanca; materiales que sirven para preparar una variedad de platos: arroz de cebada, coladas de harina de haba, arveja, maíz, tostado, habas y choclos tiernos cocinados; además su dieta es completa con carne de vaca, chancho, pollo, cuy, arroz, enlatados y bebidas preparadas industrialmente.



Figura 2: Alimentos de la cultura Kayambi. Derecha, Cuy con papás. Izquierda, Chochos, zanahoria blanca, colada de harina de haba

Música: Los Kayambis tenían una historia propia que ha resistido más de dos décadas a los Incas.

Por ejemplo cuando Atahualpa entró a Cajamarca con el ejército de los Pastos, Kayambis, Caranquis, Panzaleos, Quitus y Tacungas, la historia dice que en la captura de Atahualpa entraron grupos de música y danza igual a lo que hacemos ahora en la toma de la Plaza de Cayambe, Otavalo, Cotacachi y Pimampiro, en el Inti Raymi.

Tienen su propio ritmo, llamado XUAN. Ritmo que en la invasión y conquista española le llamaron Juan y por influencia de la Iglesia se le denominó San Juanito. Se llamaba XUAN porque



los Aruchicos marcan el paso al ritmo del “xuan, xuan, xuan”; sin embargo el San Juanito Cayambeño es propio del Pueblo Kayambi.

ACTIVIDADES

- 1.- Grafica el mapa de localización de la cultura Kayambi
- 2.- Elabore un collage sobre los alimentos de la cultura Kayambi en una cartulina de formato A3

Sesión 2: Cultura y organizacional del pueblo “Kayambi”.

Economía: Están relacionadas con la agricultura, la ganadería de leche y productos artesanales, en la zona existen 97 empresas floricultoras para la exportación.

El pueblo Kayambi perdió sus territorios en la época de la colonia, más tarde con la república fueron los terratenientes de corte criollo los que usurparon sus tierras, manteniendo a este pueblo bajo el conocido concertaje; relación de dependencia laboral que se fue superando gracias a la primera reforma agraria del país y a las continuas luchas propiciadas por este pueblo, reclamando la tierra para las manos que la trabajan, fue así como lograron la adjudicación de las haciendas que pertenecían al Estado para el pueblo cayambeño. En el caso del sector de Ayora y Olmedo, la adjudicación originó la formación de Cooperativas de campesinos indígenas, una de las grandes líderes de esta lucha fue DOLORES CACANGUO. La lucha por la tierra, en el caso de las comunidades de Pichincha y de algunas comunidades de Imbabura, logró incluir en el proceso de Reforma Agraria, la intervención de haciendas privadas, las que fueron adjudicadas a las comunidades, durante varios años las comunidades tuvieron que pagar por estas tierras al IERAC (actual INDA).



Organización sociopolítica: El núcleo organizativo de este pueblo son las Comunas, pero tienen otras formas de organización como las asociaciones, cooperativas, comités de padres de familia, clubes deportivos, juntas de agua y grupos artesanales. Cada Comuna tiene su Cabildo, cada uno de estas organizaciones tiene como máxima autoridad a la asamblea, organismo de decisión que está conformada por delegados de las comunidades convocados por los Cabildos. Los Cabildos son elegidos cada año en las Asambleas de las comunidades, asambleas que determinan y planifican los trabajos que realizará la comunidad mediante la minga. Gran parte de los Cabildos se agrupan en uniones, generalmente parroquiales, las que a su vez son miembros de estructuras federativas provinciales, organizaciones más conocidas como de segundo grado. En el caso del pueblo “Kayambi” de Imbabura las comunidades se encuentran organizadas en la Unión de Comunidades Indígenas González Suárez, Unión de Organizaciones Campesinas de San Pablo del Lago, Federación de Organizaciones Campesinas de Pimampiro, Organización Indígena y Campesina de Chuga, Consejo Indígena Comunitario de Mariano Acosta y Unión de Campesinos de Sigsipamba; todas estas organizaciones son filiales de la FICI, ECUARUNARI y CONAIE. En la provincia de Pichincha existen algunas comunidades independientes y organizaciones como: “Ñukanchik Tukui Runakunapak Llaktamanta”, Corporación de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, Corporación de Indígenas de Olmedo, Corporación Unitaria de Organizaciones de la Parroquia de Tupigachi que están afiliadas directamente a la FPP, ECUARUNAI, CONAIE. Otras comunidades se encuentran organizadas en la Unión de Organizaciones Populares de Ayora y en la Organización de Otón, Cusubamba y Ascázubi declarándose independientes y son filiales directas de la CONAIE; además, la Unión de Organizaciones Indígenas y Campesinas de Cangahua, que pertenece al ECUARUNARI y



CONAIE; la Unión de Organizaciones Campesinas de Cangahua y Cayambe y la Unión de Organizaciones Campesinas Cochasquí-Pedro Moncayo son filiales de la FENOCIN. La Organización de Otón, Cusubamba y Ascásubi que se declara independiente y pertenece directamente a la CONAIE. Las comunidades del Napo se encuentran organizadas directamente a la ECUARUNARI y la CONAIE.

A partir de la Constitución de 1998, con el reconocimiento de los derechos colectivos, el pueblo “Kayambi” emprendió un proceso de reconstrucción con el objetivo de contar con una instancia que agrupe al conjunto del pueblo. De esta manera se conformó la Confederación del Pueblo “Kayambi”, cuyos miembros son las Comunidades y las Uniones.

Prácticas productivas: Podemos decir que este pueblo es eminentemente agrícola, sus principales actividades productivas están relacionadas a la agricultura, la ganadería, la producción de derivados de leche y a la elaboración de productos artesanales. En relación a la producción agrícola, este pueblo combina una producción artesanal dirigida al consumo propio, con la producción intensiva dirigida al mercado. Su producción es diversa, pues su población se asienta en distintos pisos ecológicos. La producción en los pajonales esta direccionada a la crianza de ovejas y ganado vacuno, crianza que se lo hace de manera extensiva, en las faldas de las montañas; en zonas más bajas que los pajonales se dedican a la agricultura artesanal e intensiva, dejando en los poblados el centro de producción artesanal sobre todo, tejidos y bordados. En la agricultura son productores de: maíz, trigo, cebada, papa, quinua, fréjol, oca, melloco, zapallo, sambo, zanahoria, cebolla, capulí, etc. Otra fuente de ingresos muy significativa de este pueblo es el turismo, especialmente dirigido hacia las Ruinas de Cochasquí, Puntiatzil, Pucará, Quitu Loma, Culebra Rumi, El Linchero, donde logran vender una parte de sus artesanías. Una buena parte de



familias trabajan asalariadamente en las floricultoras, ubicadas cerca de sus comunidades o migrando a las grandes urbes.

Consientes que las prácticas intensivas de cultivo tanto de la comunidad como de particulares, han producido daños en la naturaleza, este pueblo actualmente está trabajando proceso de reforestación con plantas nativas: aliso, quishuar, nogales; actividad que está siendo reforzada por las comunidades de San Pablo y Olmedo, con la delimitación de bosques protectores para conservación de vertientes y suelos.

Prácticas medicinales: Se práctica la medicina natural y también se consume la medicina alopática. Existen los Yachag, parteras, fregadores en todas las comunidades que forman este pueblo. Utilizan conocimientos adquiridos por medio de la transmisión oral, que dicen de las propiedades curativas de las plantas, de la tierra, las piedras y el agua; con todos estos elementos curan. Además, la mayoría del pueblo conoce las bondades curativas que se encuentra en sus chacras, con ellas se curan enfermedades leves, cuando alguna enfermedad resulta muy grave o crónica acuden al médico alopático para sanar.

Prácticas lúdicas: Aún en la vida cotidiana de este pueblo podemos encontrar prácticas lúdicas propias, como el chungay, juego que se lo practica cuando una persona adulta muere, se lo juega así: llegada las 12 de la noche empiezan a jugar todas las personas adultas, se realiza un círculo, en el mismo se colocan doce granos de maíz, seis de maíz negro y seis de maíz blanco, un árbitro en el medio, el árbitro no tiene que ser familiar del muerto. Las personas que forman el círculo votan el chungay, este es de madera y tiene tres lados, en cada lado se encuentra inscrito números; el árbitro mira en que número ha caído el chungay, según el número que se obtenga un jugador se



lleva el maíz y el que se lleve el mayor número de maíces es el ganador. Llegada las 5 de la mañana el ganador obligará a los perdedores, asumir el papel de ganado y las sacas arando, luego subir a un árbol, que se encuentre cerca de la casa y griten imitando al cuscungo para que toda la comunidad llegue a desayunar. Y finalmente llevar al muerto a la iglesia y proceder al entierro con la compañía de todo el pueblo. Como podemos observar en este juego, la cotidianidad de este pueblo está impregnada de lo lúdico, por ello juegan al enamorarse, a los porotos, a la construcción de coches de madera, a la casita, juegos que en la actualidad se entremezclan con la televisión o video juegos.

Costumbres, creencias y símbolos: Este pueblo acostumbra en tiempos de verano a subir con los niños a las lomas a gritar “ya kujuta karangui achili taitico”, pedir que el agua llegue, que las lluvias vengan, esta costumbre se llama “la wuakchakaray”. También se invoca a las montañas que les rodean para obtener una buena cosecha, sin olvidar que el obtener una buena cosecha, consiste en sembrar según el tiempo de la luna. Para este pueblo el tiempo de la Colonia dejó muy interiorizado la creencia en el Dios católico, existiendo muchos ritos en relación a esta creencia. En la actualidad hay un proceso de recuperación de la relación cósmica ritual con la naturaleza, de allí su participación en las fiesta de equinoccios, solsticios y del Inti Raymi que los pueblos indígenas de la sierra festejan.

Prácticas artistas: Este pueblo baila y canta el sanjuanito utilizando la flauta, guitarra, campanilla; para bailar los varones visten ropas tradicionales y las mujeres con su hermosa voz, entonan coplas al compás del sanjuanito. Actualmente también disfrutan los jóvenes con la música moderna. <https://conae.org/2014/07/19/kayampi/>



ACTIVIDADES

3.- Averigua a un miembro de la cultura que productos producen en su comunidad.

4.- Busca imágenes sobre las prácticas medicinales que practican la cultura Kayambi

Sesión 3: Tradiciones De La Cultura “Kayambi”

Fiestas del Solsticio: La fiesta de San Juan, Inti Raymi o cambio de solsticio tiene raigambres indígenas muy antiguas, así lo revelan las fuentes primarias dejadas por algunos cronistas pocos años después de la conquista española, de los cuales podemos citar a Pedro Cieza de León, Guamán Pona de León y Garcilaso de la Vega.

Fiestas de San Pedro tienen un significado ritual ceremonial de tipo ancestral, pues antiguamente en ella se embocaba al dios sol y se agradecía por las buenas cosechas del año. En la actualidad es una tradición que año tras año se la festeja con gran vistosidad y colorido que se refleja en las vestimentas de los personajes típicos de las fiestas como son la chinucas, el diabluma y el aruchicos.

Aruchico: Es importante anotar el dato de Coba quien define la presencia del aruchico en una zona geo cultural específica: Cayambe, Tabacundo, Cangahua, Pesillo, Gonzáles Suárez, Zuleta.

Su indumentaria consiste en un “terno” mestizo por debajo, un zamarro de piel (borrego, chivo, res) sobre pantalón, largo hasta el suelo, poncho cruzado al hombro y a su espalda llevan una piel de res a la que van sujetadas campanillas de bronce, que con el movimiento del aruchico, se produce un sonido grave y monótono, como consecuencia del entre echo de las campanas.



La máscara está compuesta por varios segmentos: cuatro ganchos, dos caras y doce cachos.

Los doce cachos (penacho) representan a las doce lunas llenas del año.

La Rama: consiste en grupo de mujeres que “cargan” una rama (vara) de la que cuelgan doce gallinas y que serán entregadas al personaje homenajeado; el número 13, generalmente un gallo, será destazado en 13 presas que serán repartidas entre trece personas que quedan nombradas para devolver un gallo vivo cada uno el año venidero.

El Gallo Capitán: El ritual del gallo capitán consiste en colgar un gallo de una sogá para que su cabeza sea arrancada, quien lo logre queda automáticamente reconocido como prioste para el próximo año, reconocimiento que se lo hace públicamente a un indígena dueño de casa y casado.

Todo este ritual va acompañado de grupos de músicos que tocan pingüinos y tamboriles, varios grupos de sanjuanés danza formando círculos, la mujer es espectadora pasiva. Esta fiesta se inicia el 23 de junio.

Estas festividades son el resultado de la castellanización y cristianización, impuesta por los españoles a los pueblos indígenas, quienes desde las distintas comunidades del sector bajan al centro de la población, luciendo sus mejores disfraces, bailando, cantando y gritando al son de las flautas, pirotécnicos, con retretas, toros populares, desfiles, corridas de luces, ramas de gallos y verbenas, actividades que se prolongan hasta agosto con las “octavas de Juan Montalvo”. Bocinas y tundas. En antaño las comunas que llegaban primero eran las dueñas absolutas de la Plaza Mayor. Como todos querían ser primeros, forzosamente “la entrada y toma de la plaza”, terminaban en verdaderas batallas, en las cuales además de sus instrumentos musicales utilizaban piedras y garrotes, dejando como saldo varios muertos y heridos.



En la actualidad estas fiestas se desarrollan en el mes de junio especialmente el día 29 en forma organizada con la inclusión de varias manifestaciones culturales de tipo popular, mismas que por su colorido y vistosidad son muy apreciadas por los turistas nacionales y extranjeros.



Figura 5: Fiestas ancestrales de la cultura Kayambi. Derecha, el aruchico. Izquierda, la rama

ACTIVIDADES

5.- Investigue el significado de las vestimentas.

6.- Elabore un folleto con las coplas

Sesión 4: Líderes indígenas de la cultura “Kayambi”.

ROSA ELENA TRÁNSITO AMAGUAÑA ALBA



Rosa Elena Tránsito Amaguaña Alba (Pesillo, Pichincha, 10 de septiembre de 1909 - 10 de mayo de 2009) fue una activista indigenista ecuatoriana y una de las referentes del feminismo en su país a mediados del siglo XX, junto a Dolores Cacuango, dirigió la primera huelga de trabajadores en Olmedo.



Mujer, indígena, analfabeta, maltratada y sumida en la pobreza, inscribe su actividad política en el sindicalismo indígena, que alcanza importante expresión al conformarse la Federación Ecuatoriana de Indios en 1944. Poco después logra que se ponga fin al sistema de explotación doméstica de las “huasicamías y servicias” y demanda el cumplimiento del Código de Trabajo. Promueve y conforma la cooperativa agraria como uno de los mecanismos de presión social y política para exigir al Estado la entrega de tierra para los indios.

Participó en la creación de los primeros sindicatos agrícolas del país y, junto a otros defensores de derechos humanos, fundó la Federación Ecuatoriana de Indios en 1944.

La FEI surgió de una perspectiva subalterna y no gubernamental, y lanzó una agenda mucho más radical. Siempre mantuvo su base social en las luchas de los huasipungueros por la tierra, más que todo en las haciendas estatales de la Junta Central de Asistencia Pública (luego Social) en zonas como Chimborazo, Cotopaxi y Cayambe en la sierra central y norte.

La FEI nació como un proyecto de colaboración que cultivó la participación activa de militantes indígenas. Una interpretación errónea de la historia de la FEI crece parcialmente de la suposición de que el Partido Comunista, como otros partidos políticos de esa época, era singularmente un fenómeno de las élites urbanas. Los indígenas, sin embargo, tenían una presencia pequeña pero significativa en el partido. Ellos lograron abrir los ojos de los izquierdistas urbanos a los importantes aspectos étnicos de las luchas indígenas.

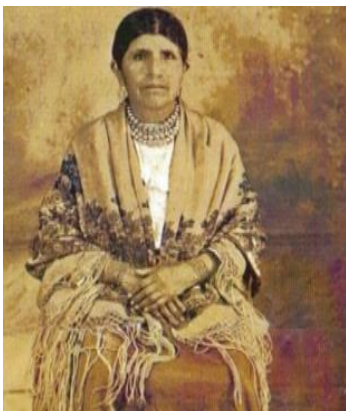
Posteriormente promovió y conformó la cooperativa agraria como uno de los mecanismos de presión social y política para exigir al Estado la entrega de tierra para los indios. Por iniciativa



propia y sin apoyo del Gobierno, en 1945 inició las escuelas campesinas, fundando, en el área de Cayambe, cuatro escuelas bilingües (quichua-español).

Al regresar de la Unión Soviética, en 1963, a donde viajó para asistir a un Congreso, fue detenida y encarcelada, acusada de recibir dinero y armas rusas para promover la revolución en el país, algo que ella desmintió. Amaguaña, agitadora beligerante, incansable luchadora, activista persistente, se entregó a la causa pese a la persecución constante.

DOLORES CACUANGO QUILO



Conocida también como Mamá Doloreyuki Cacuango (Pesillo, cantón Cayambe, 26 de octubre de 1881 - Yanahayco, 23 de abril de 1971) fue una activista ecuatoriana pionera en el campo de la lucha por los derechos de los indígenas y campesinos en su país, 234 y una de las referentes del feminismo ecuatoriano a principios del siglo XX junto a Tránsito Amaguaña.

Dolores Cacuango nació en el latifundio de San Pablo Urcu cerca de Cayambe, Provincia de Pichincha, Ecuador en 1881. Sus padres fueron indios gañanes, también llamados “peones concierto”, personas que trabajan en haciendas sin un sueldo. Creció en el campo junto a sus padres, sin concurrir a la escuela debido a la falta de recursos económicos. Jamás aprendió a leer o a escribir; esto resultó un factor motivante⁵ para mejorar el acceso a la educación de la comunidad indígena. Aprendió a hablar español en la ciudad de Quito, lugar donde trabajó como empleada doméstica a muy corta edad.



Una de las influencias en la vida política de Cacungo fue Juan Albamocho, un indígena que solía disfrazarse de mendigo y pedir caridad, se sentaba al pie de los despachos de los abogados y escuchaba lo que conversaban. Cierta tarde, Albamocho, regresó a su comunidad en Cayambe y exclamó a gritos “Sí ha habido ley para los indígenas”. Desde entonces, la comunidad indígena deseaba conocer sus derechos, para poder defenderse de los continuos maltratos de los tenientes políticos y curas parroquiales.

En 1971, Dolores Cacungo fallece, sus últimos años fueron penosos. Perdió fuerzas, sufrió de paraplejia, perdió peso, se cansaba y dejó de visitar a las comunidades y organizaciones (Bulnes, 1994)



JESUS GUALAVISI

Jesús Gualavisí (1867-1962). Vivió en el sector de Rumí Loma del añejo de El Llano (Hoy parroquia de Juan Montalvo), desde muy temprana edad fue un dotado en las letras y en la música; supo varios idiomas como el Francés, Italiano, Latín, Griego, Castellano y Quichua, fue uno de los primeros lectores de la Biblia pero en Latín ya que en ese tiempo no existía la Biblia en Castellano sino solamente a partir de los años de 1960 al 65.

En Cayambe Jesús Gualavisí si apoyo a la revolución liberal (1842-1912). La revolución liberal en Cayambe haciendas del estado Junta de Beneficencia Changala Miraflores Ishigto Hacienda de Guachala Chaguarpungo de Bonifaz, Ascazubi, Sayaro Haciendas que paso a manos delos indígenas de Cayambe en 1933.



La guerra de concha en huayra huayta el hatu por el año de 1913, avanzó la revolución del General Concha a Cayambe procedente del norte, después de haber triunfado en Caranqui en un número más o menos unos 700 hombres, siendo la mayor parte de la Provincia del Carchi (Pupos) o pastusos y el resto de la Provincia de Imbabura; en aquel entonces a los soldados les teníamos mucho temor y aún más a la revolución, al oír contar que venían los pupos, era el terror el pueblo por que en verdad cometían muchos crímenes, robaban, forzaban y saqueaban cuanto encontraba “Gabriel Meza Velásquez” (Gualavisi, 2013)

Mentalizadores de la lucha Indígena en el Ecuador:

- Jesús Gualavisi (1867-1962)
- Dolores Cacuango (1881-1971)
- Virgilio Lechón
- Neptalí Ulcuango (Padre)
- Rubén Rodríguez (1904-1973)
- Transito Amaguaña (1909-2009)
- Neptali Ulcuango (Hijo)
- Amadeo Alba (1921)



ACTIVIDADES

7.- Consulta en la página web <https://www.youtube.com/watch?v=qh2qAyJPYrw>,

Tránsito Amaguaña y https://www.youtube.com/watch?v=_gRbrjYoQA0 Dolores Cacuango,
y construye una revista informativa.

8.- Prepare una foto hablada de los personajes.

Sesión 5: Situación Actual Del Pueblo “Kayambi”.

La migración de los jóvenes y mujeres a las grandes ciudades, especialmente a la ciudad de Quito. El 40% de jóvenes y mujeres Kayambis trabajan en Quito en actividades de construcción y servicio doméstico, mediante la venta de su mano de obra por salarios bajos.

Esta realidad ha cambiado sustancialmente con la introducción de las empresas floricultoras en la zona, un 60% de la población Kayambi ya no migra a la ciudad de Quito sino que vende su mano de obra a las plantaciones de flores.

Según datos del departamento de Medio Ambiente del Municipio de Kayambi, en el cantón Kayambi, existen más de 240 empresas de flores, plantaciones que tienen una extensión que va desde 10 hectáreas hasta 200 hectáreas.

Esta actividad económica, si bien ha mejorado las condiciones de ingreso de la familia, trae consigo una difícil situación ya que las tierras de la comunidad no están dedicadas a la producción y se encuentran abandonadas, por ello no hay una producción de autoconsumo y abastecimiento para las familias, comunidades y pueblos Kayambis, lo que obliga a la población a adquirir bienes



de consumo ajeno a su realidad, por lo que se está perdiendo la cultura de la alimentación y por ende hay un aumento de la desnutrición.

Además entre las actividades económicas del Pueblo Kayambi están la producción de artesanías y bordados sobre todo en las zonas de Pesillo y Olmedo, la producción de leche es otra fuente de ingreso; la crianza de animales menores como gallinas, cuyes, entre otros.

Uno de los grandes problemas por los cuales atraviesa el Pueblo Kayambi, en la actualidad, es la descomposición social de los núcleos familiares y comunales; debido que la educación intercultural bilingüe no está jugando o desempeñando su rol en la juventud.

En este momento, si bien es cierto, las empresas floricultoras han venido apaleando el problema del desempleo, inclusive de la población migrante de otras ciudades, especialmente de la Costa, ha repercutido directamente en las nuevas relaciones sociales y culturales del Pueblo Kayambi, ya que nunca estuvimos preparados para vivir esta nueva realidad, por lo que caemos en la absorción de formas de vida diferentes a nuestro pueblo, generando problemas culturales en las comunidades como: la separación frecuente de parejas y la delincuencia.

De igual manera hay varios problemas en torno al uso y manejo especialmente del agua, lo que ha originado enfrentamientos entre las comunidades, propiciadas especialmente por las empresas floricultoras que hacen uso de este recurso natural sin control. Ante esto deben tomar las medidas del caso más aun cuando la administración de los recursos naturales está garantizada en la actual Constitución.

De allí que el aprovechamiento del suelo es un desafío para el Pueblo Kayambi durante los próximos años, así como el recurso humano mediante la elevación del autoestima para valorar lo



nuestro y generar propuestas que: garanticen una seguridad alimentaria para las familias y comunidades; que propicien el desarrollo del ecoturismo para evitar la introducción de empresas fantasmas a las comunidades, que permitan ejercer una adecuada administración de nuestros conocimientos ancestrales.

ACTIVIDADES

9.- Investiga las causas de la pérdida del idioma Quichua

10.- Elabora un ensayo sobre la pérdida de identidad del pueblo Kayambi

2. D. ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación es un proceso continuo de observación, valoración y registro de información que registre el logro de objetivos de aprendizaje de los estudiantes, los mismos que no siempre deben ser notas o calificación pero nos debe permitir tener una retroalimentación.

Durante la Unidad didáctica se ha evaluado de diferentes maneras utilizando técnicas e instrumentos de evaluación.

- Primera sesión a través de la técnica observación directa, con el instrumento una hoja de cotejo, la ubicación geográfica de la cultura Kayambi y la participación activa en el compartir de la pambamesa.
- Segunda sesión se evalúa a través de la técnica observación directa, instrumento una ficha de observación sobre la dramatización de la medicina ancestral.
- Tercera sesión la evaluación se realiza mediante la técnica organizadores gráficos, instrumento mapa conceptual y folletos de coplas sobre la cultura “Kayambi”



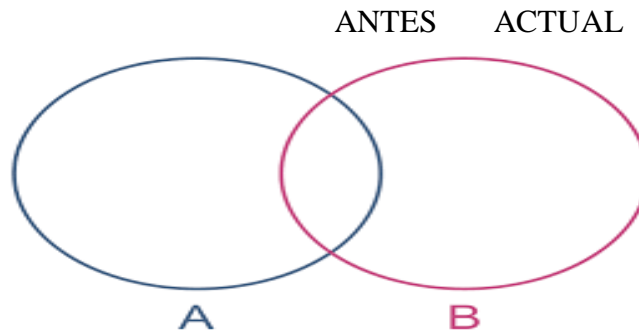
- Cuarta Sesión la técnica de evaluación es un organizador gráfico, guía de observación, instrumento elaboración de un folleto y foto hablada de los líderes indígenas.
- Quinta Sesión técnica organizadores gráficos, instrumento elaboración de un ensayo sobre la pérdida de la identidad.

Al finalizar la Unidad se aplica la siguiente evaluación formativa.

EVALUACIÓN DE LA UNIDAD.

1.- Mencione los líderes indígenas de la cultura Kayambi.

2.- Complete el diagrama de venn sobre la situación socioeconómica de los “Kayambis” antes y en la actualidad.



3.- Escriba en el siguiente esquema sobre las prácticas del intiraymi en el pueblo kayambi.

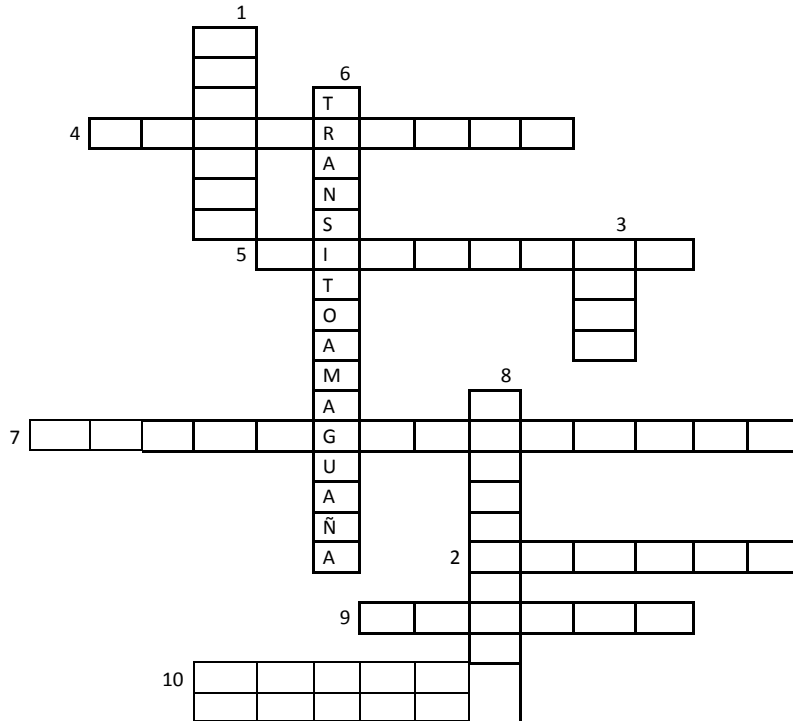
(3 aspectos de cada uno)

ASPECTOS POSITIVOS	ASPECTOS NEGATIVOS	ASPECTOS INTERESANTES



2.-Complete el siguiente crucigrama

- 1.- ¿Cómo se denomina al conjunto de saberes y creencias de un pueblo?
- 2.- ¿Cuál es el núcleo organizativo del pueblo Kayambi?
- 3.- ¿El producto agrícola que más consume el pueblo Kayambi?
- 4.- Fiesta donde agradecen por las cosechas.
- 5.- Personaje importante de las fiestas.
- 6.- Mujer indígena que promovió el primer sindicato agrícola.
- 7.- Indígena que apoyo a la Revolución Liberal.
- 8.- Su principal fuente de trabajo en la actualidad.
- 9.- ¿En qué lugar se dedican a las artesanías y bordados
- 10.- Nombre de una planta nativas





La pérdida de identidad cultural se da por causas como globalización y discriminación social.

Análisis de fuentes.

1. Fuentes Primarias

Se obtendrá información con las personas directamente a través de la información cuestionarios, entrevistas con personas de la cultura Kayambi.

2. Fuentes Secundarias

Se realizara investigaciones a través de las bibliotecas es decir en los lugares que logremos tener información como museos, sitios arqueológicos.

TÉCNICAS

- Lluvia de ideas
- Dramatizaciones
- Trabajos grupales exposiciones
- Lectura exegética
- Análisis de imágenes
- Socio dramas



RECURSOS Y MATERIALES

- Proyector
- Internet
- Folleto
- Vestimentas
- Alimentos
- Pizarra
- Marcadores
- Papelotes.

3. A. ADECUACIÓN DE LOS CONTENIDOS IMPLEMENTADOS A LOS PLANIFICADOS Y ADAPTACIONES

REALIZADAS.

SESION 1

		UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES 2017 – 2018						
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 1								
1. DATOS INFORMATIVOS:								
Docente:	LIC. ESTHER CACHIPUENDO		Área/ asignatura:	CC.SS HISTORIA	Grado/Curso:	1ERO BGU	Paralelo:	E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	Rescate de la identidad cultural de la cultura kayambi		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Identificar la ubicación geográfica del pueblo Kayambi, mediante la utilización de material cartográfico, para observación directa		
2. PLANIFICACIÓN								
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<p>CS.H.6.1. Ubicación geográfica de los pueblos que abarca la cultura kayambi, establecer semejanzas y diferencias entre los pueblos</p> <p>CS.H.6.2. . Examinar el término “cultura” conocer su vestimenta, alimentación y música de la cultura Kayambi</p>					<p>I.CS.H.5.1.1. Ubicación geográfica de los pueblos que abarca la cultura Kayambi estableciendo diferencias y semejanzas entre ellos con el fin de comprender la interculturalidad.</p> <p>I.CS.H.5.1.2.</p> <p>Examina el término “cultura” conocer su vestimenta, alimentación y música, empleando, relativizando, fuentes y enfoques.</p>			
EJES TRANSVERSALES:	PERIODOS:			4	SEMANA DE INICIO:	SEMANA DE FINALIZACION:		
					22/05/2018	25/05/2018		
Estrategias metodológicas			Recursos			Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos



<p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Presentar el objetivo de la clase. - Presentar el tema de la clase: SITUACIÓN GEOGRAFICA, CARACTERÍSTICAS ESCENCIALES. - Explorar y activar conocimientos previos sobre el tema. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué entiende por cultura? - ¿Qué pueblos forman la cultura Kayambi? - ¿Cuál es la vestimenta, alimentación y música de los Kayambis? <p>CONCEPTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el material didáctico, se ubica en el espacio. - Reconocer los pueblos que conforman el pueblo Kayambi. - Representa vestimenta y alimentación de la cultura Kayambi, en una pambamesa. <p>APLICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende porque en Ecuador es multiétnico. - Valora sus costumbres, tradiciones y música de la cultura Kayambi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Folleto • Textos de consulta. • Recorridos didácticos. • Videos. • Mapas conceptuales. • Marcadores. • Tijeras. • Periódicos. • Goma • Recortes de periódicos y revistas. • Audiovisual: fotografías videos, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona los pueblos que abarca la cultura Kayambi • Valora su vestimenta, alimentación y música. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación directa</p> <p>Hoja de cotejo</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <p>1.- Grafica el mapa de localización de la cultura Kayambi</p> <p>2.- Elabore un collage sobre los alimentos de la cultura Kayambi en una cartulina de formato A3</p> <p>3.- Participa en la pambamesa con los alimentos de la cultura Kayambi.</p>
--	--	--	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO: Coordinador del área:	REVISADO: COM. TEC Pedagógica	APROBADO
Docente: LIC. ESTHER CACHIPUENDO	LIC. RUBY MALDONADO	LIC. MAURICIO VARGAS	Vicerrector: RAUL COYAGUILLO
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018

SESION 2



		UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES 2017 – 2018					
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 2							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	LIC. ESTHER CACHIPUENDO	Área/asignatura:	CC.SS HISTORIA	Grado/Curso:	1ERO BGU	Paralelo:	E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CULTURA KAYAMBI	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Difundir el conocimiento de la organización sociopolítica de la cultura Kayambí.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<p>CS.H.6.3. Analizar y comprender sobre la actividad económica, organización sociopolítica y prácticas productivas de la cultura Kayambí en representación de sus conocimientos ancestrales.</p> <p>CS.H.6.4. Describir y valorar las prácticas medicinales, lúdicas, costumbres creencias y símbolos de la cultura Kayambí, con su legado a generaciones actuales.</p>				<p>I.CS.H.5.6.3. Analizar y comprender sobre la actividad económica, organizaciones sociopolíticas y prácticas productivas, medicinales, lúdicas, costumbres creencias y símbolos de la cultura Kayambí, con su legado a generaciones actuales.</p>			
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	29/05/2018	SEMANA DE FINALIZACION:	01/06/2018
Estrategias metodológicas			Recursos		Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos



<p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Presentar el objetivo de la clase. - Presentar el tema de la clase: : CULTURA ORGANIZACIONAL DEL PUEBLO KAYAMBI - Explorar y activar conocimientos previos sobre el tema. <p>REFLEXION.</p> <p>Planteamiento de hipótesis.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿La actividad de los habitantes es la ganadería? - ¿Están organizados por barrios? - ¿Cuáles son las prácticas productivas, medicinales, lúdicas, creencias y símbolos? <p>CONCEPTUALIZACION.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sálida de campo a Cangahua - Observación directa de los sembríos - Dramatización de imágenes sobre las prácticas medicinales - Dramatización sobre el agradecimiento a las cosechas. <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora el trabajo fuerte que realiza en el campo. - Reflexiona sobre la medicina ancestral que hasta la actualidad lo practican. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Folleto • Textos de consulta • Videos. • Mapas conceptuales. • Marcadores. • Audiovisual: fotografías videos, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el trabajo fuerte que realiza en el campo. • Reflexiona sobre la medicina ancestral que hasta la actualidad lo practican. 	<p>TÉCNICA</p> <p>Observación directa Ficha de observación INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realice una dramatización sobre la medicina ancestral. • Investigue sobre los productos que producen la cultura Kayambi.
--	--	---	---

3. ADAPTACIONES CURRICULARES			
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO: Coordinador del área:	REVISADO: COM. TEC Pedagógica	APROBADO
Docente: LIC. ESTHER CACHIPUENDO	LIC. RUBY MALDONADO	LIC. MAURICIO VARGAS	Vicerrector: RAUL COYAGUILLO
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018



SESION 3

		UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES 2017 – 2018					
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 3							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	LIC. ESTHER CACHIPUENDO		Área/ asignatura:	CC.SS HISTORIA	Grado/Curso:	1ERO BGU	Paralelo E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CULTURA KAYAMBI	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Identificar las costumbres y tradiciones del pueblo Kayambi, mediante el análisis de fuentes para valorar sus raíces culturales. 		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
CS.H.6.5. Investigar y analizar sobre las fiestas del “INTI RAYMI” y el significado de sus vestimentas.				I.CS.H.5.6.5. . Investigar y analizar sobre las fiestas del “INTI RAYMI” y el significado de sus vestimentas, relacionando sus vestimentas e instrumentos musicales con la actualidad			
EJES TRANSVERSALES:			PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	05/06/2018	SEMANA DE FINALIZACION:
Estrategias metodológicas			Recursos		Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación. Presentar el objetivo de la clase. Presentar el tema de la clase: FIESTAS TRADICIONALES DEL PUEBLO KAYAMBI “EL INTI RAYMI” : Explorar y activar conocimientos previos sobre el tema. <p>REFLEXIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significa en INTI RAYMI? 			<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Folleto Textos de consulta Videos. Mapas conceptuales. Marcadores. Tijeras. Periódicos. 		<ul style="list-style-type: none"> Aprecia las costumbres y formas de agradecer a la pacha mama o madre tierra por las cosechas. 		<p>TÉCNICA</p> <p>Organizador gráfico</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Investigar sobre el significado de las



<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué celebran con estas fiestas? - ¿Qué representan sus vestimentas? <p>CONCEPTUALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de las imágenes - Analiza e interpreta las imágenes - Elabora revistas informativas sobre los versos de las coplas <p>APLICACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprecia las costumbres y formas de agradecer a la pacha mama o madre tierra por las cosechas. - Toma conciencia sobre el rescate de la identidad cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> • Goma • Recortes de periódicos y revistas. • Audiovisual: fotografías videos, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Toma conciencia sobre el rescate de la identidad cultural. 	<p>vestimentas de cada uno de los personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabore un folleto con coplas.
---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO: Coordinador del área:	REVISADO: COM. TEC Pedagógica	APROBADO
Docente: LIC. ESTHER CACHIPUENDO	LIC. RUBY MALDONADO	LIC. MAURICIO VARGAS	Vicerrector: RAUL COYAGUILLO
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018

SESION 4

	UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES 2017 – 2018	
--	---	--



PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 4

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docente:	LIC. ESTHER CACHIPUENDO	Área/asignatura:	CC.SS HISTORIA	Grado/Curso:	1ERO BGU	Paralelo:	E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE LA CULTURA KAYAMBI	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Enlistar líderes indígenas que han sobresalido a lo largo de la historia para valorar su legado. 		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<p>CS.H.6.6. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de las mujeres y hombres indígenas para comprender las razones de su invisibilización y exclusión milenaria.</p> <p>CS.H.6.7. Indagar la biografía y el protagonismo sociopolítico de Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña y Jesús Gualavisí en los procesos de liberación de Ecuador y América Latina.</p>				<p>I.CS.H.5.6.5. Identificar y contextualizar las reivindicaciones de las mujeres y hombres indígenas como Tránsito Amaguaña, Dolores cacuango, Jesús Gualavisí y su legado para el pueblo Kayambi.</p>			
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	12/06/2018	SEMANA DE FINALIZACION:	15/06/2018
Estrategias metodológicas			Recursos		Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos



<p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motivación. - Presentar el objetivo de la clase. - Presentar el tema de la clase: TRANSITO AMAGUAÑA, DOLORES CACUANGO Y JESÚS GUALAVISI - Explorar y activar conocimientos previos sobre el tema. <p>REFLEXION</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Líderes indígenas del pueblo Kayambí? - ¿Quién era Tránsito Amaguaña, Dolores Cacuango y Jesús Gualavisi? - ¿Su legado dejado para las posteriores generaciones? <p>CONCEPTUALIZACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación de videos sobre los líderes indígenas - Lluvia de ideas sobre los videos observados - Personificación de los personajes históricos - Elabora una revista informativa sobre los líderes indígenas <p>APLICACION</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce su fortaleza de los líderes indígenas para luchar por sus derechos. - Valora su legado para las futuras generaciones que luchen por la igualdad de sus derechos y deberes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Folleto • Textos de consulta • Videos. • Mapas conceptuales. • Marcadores. • Tijeras. • Periódicos. • Goma • Recortes de periódicos y revistas. • Audiovisual: fotografías videos, internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce su fortaleza de los líderes indígenas para luchar por sus derechos. • Valora su legado para las futuras generaciones que luchen por la igualdad de sus derechos y deberes 	<p>TÉCNICA</p> <p>Organizador gráfico Prueba Guía de exposiciones</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elabore una revista informativa sobre los líderes indígenas de la cultura Kayambí. • Realice una foto hablada de los líderes indígenas de la cultura Kayambí.
---	---	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO: Coordinador del área:	REVISADO: COM. TEC Pedagógica	APROBADO
Docente: LIC. ESTHER CACHIPUENDO	LIC. RUBY MALDONADO	LIC. MAURICIO VARGAS	Vicerrector: RAUL COYAGUILLO
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018

SESION 5



		UNIDAD EDUCATIVA NELSON TORRES 2017 – 2018					
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO 4							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	LIC. ESTHER CACHIPUENDO		Área/asignatura:	CC.SS HISTORIA	Grado/Curso:	1ERO BGU	Paralelo E
N.º de unidad de planificación:	6	Título de unidad de planificación:	RESCATE DE LA IDENTIDAD CULTURAL DE L PUEBLO KAYAMBI		Objetivos específicos de la unidad de planificación:	<ul style="list-style-type: none"> Mencionar la situación actual económica, sociopolítica y social del pueblo Kayambi 	
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
<p>CS.H.6.8. Reconocer y Analizar la situación económica de los habitantes del pueblo Kayambi, relacionando con otras culturas del Ecuador</p> <p>CS.H.6.9. Determinar la situación sociopolítica y social en la actualidad del pueblo Kayambi, proyectándose hacia las futuras generaciones.</p>				I.CS.H.5.6.6. Reconocer y Analizar la situación económica, sociopolítica y social del pueblo Kayambi actual con perspectivas en las generaciones futuras.			
EJES TRANSVERSALES:		PERIODOS:	4	SEMANA DE INICIO:	18/06/2018	SEMANA DE FINALIZACION:	22/06/2018
Estrategias metodológicas			Recursos		Indicadores de logro		Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>EXPERIENCIA.</p> <ul style="list-style-type: none"> Motivación. Presentar el objetivo de la clase. Presentar el tema de la clase: SITUACION ACTUAL ECONOMICA, SOCIOPOLÍTICA Y SOCIAL DE LA CULTURA KAYAMBÍ Explorar y activar conocimientos previos sobre el tema. <p>REFLEXION</p>			<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Folleto Textos de consulta Videos. Mapas conceptuales. Marcadores. Tijeras. Periódicos. Goma 		<ul style="list-style-type: none"> Menciona la situación actual del pueblo Kayambi. Determina las causas de la pérdida de identidad en el idioma y su vestimenta. 		<p>TÉCNICA</p> <p>Organizador gráfico Prueba</p> <p>INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> Elabora un ensayo sobre la pérdida del idioma quichua.



<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son las actividades económicas actuales? - ¿Organizaciones políticas que poseen? - ¿Su situación social actual dentro de la sociedad? <p>CONCEPTUALIZACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura comentada sobre la investigación realizada <p>Formulación de hipótesis sobre la situación económica del pueblo Kayambi.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas sobre la situación sociopolítica y social de los Kayambis <p>APLICACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elabora de un ensayo sobre la pérdida del idioma quichua - Establece las causas para la mestización del pueblo Kayambi 	<ul style="list-style-type: none"> • Recortes de periódicos y revistas. • Audiovisual: fotografías videos, internet. 		<ul style="list-style-type: none"> • Construye un diagrama de VEM sobre las causas y consecuencias de la pérdida de identidad y la mestización.
--	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada		
ELABORADO	REVISADO: Coordinador del área:	REVISADO: COM. TEC Pedagógica	APROBADO
Docente: LIC. ESTHER CACHIPUENDO	LIC. RUBY MALDONADO	LIC. MAURICIO VARGAS	Vicerrector: RAUL COYAGUILLO
Firma:	Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018	Fecha: Junio /2018

3. B. RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS

SESIÓN 1

De acuerdo al objetivo planteado se puede decir que se cumplió en un 90% por que hoy en día se puede trabajar con los estudiantes de diversas maneras, con la observación del material cartográfico se logra comprender los pueblos que conforman la cultura kayambi, distinguiendo que cada uno de ellos que lo conforman tienen sus propias características que les identifican.

Se realiza la representación de la vestimenta, y de los alimentos que producen a través del compartir una “pamba mesa” y para la evaluación ellos realizaron un collage con los alimentos de esta manera se puede decir que hemos alcanzado los logros deseados los mismos que son los siguientes.

- Determina los pueblos que abarca la cultura Kayambi
- Valora su vestimenta, alimentación y música.

SESION 2

Se cumple de acuerdo al objetivo planteado en un 95 % por cuanto para esta sección se realiza una salida pedagógica a la comunidad de Cangahua a Quito Loma donde los estudiantes realizaron las prácticas ancestrales y dialogaron con miembros de la comunidad sobre los cultivos su forma de organización, sus creencias y leyendas, el aprendizaje fue más significativo y se logra contestar a las hipótesis planteadas.

Se realiza una dramatización sobre las curaciones ancestrales, presentación de videos sobre sus creencias y leyendas con las actividades realizadas los estudiantes están en capacidad de alcanzar los siguientes logros.

- Valora el trabajo fuerte que realiza en el campo.
- Reflexiona sobre la medicina ancestral que hasta la actualidad lo practican.



SESIÓN 3

Se cumple de acuerdo al objetivo planteado en un 90 % por cuanto para esta sección se realizó el agradecimiento a la madre tierra que son las fiestas del INTY RAYMI con la danza y las coplas para dar gracias a las cosechas, también se realizó el análisis de imágenes sobre las ramas de gallos y para evaluar realizaron coplas cayambeñas, los estudiantes alcanzaron los siguientes logros.

- Aprecia las costumbres y formas de agradecer a la pacha mama o madre tierra por las cosechas.
- Toma conciencia sobre el rescate de la identidad cultural.

SESIÓN 4

Se cumple de acuerdo al objetivo planteado en un 90 % para el desarrollo de esta sección se realiza la representación de Tansito Amaguaña y Dolores Cacuango por parte de los estudiantes a través de la técnica (Fotohablada) los estudiantes realizaban preguntas a sus compañeras y la atención que prestaban a sus compañeras por su vestimenta y desenvolvimiento, para evaluar realizaron revistas informativas sobre los líderes indígenas cayambeños, los estudiantes alcanzaron los siguientes logros.

- Reconoce su fortaleza de los líderes indígenas para luchar por sus derechos.
- Valora su legado para las futuras generaciones que luchen por la igualdad de sus Derechos y Deberes,

SESIÓN 5

Se cumple de acuerdo al objetivo planteado en un 90 % para el desarrollo de esta sección se aplica el método hipotético planteándonos interrogantes sobre la situación actual del pueblo Kayambi, mediante la técnica lluvia de ideas se establece las causas de el porque se está perdiendo



la identidad del pueblo Kayambi como el idioma y su vestimenta optando por mestizarse llegando a la conclusión de que es la discriminación.

Para evaluar realizaron un ensayo sobre la pérdida del idioma quichua, los estudiantes alcanzaron los siguientes logros.

- Menciona la situación actual del pueblo Kayambi.
- Determina las causas de la pérdida de identidad en el idioma y su vestimenta

3. C. DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INTERACCIÓN

En la primera sesión la interacción entre todos los compañeros del aula y el docente, donde también se reafirmaron valores como el respeto, la solidaridad y el compartir.

Segunda sesión la interacción entre todos los compañeros del aula y el docente, habitantes de la comunidad, guía turística del complejo turístico Guáchala.

Tercera sesión la interacción entre todos los compañeros del aula y el docente, miembros de la comunidad.

Cuarta sesión la interacción entre todos los compañeros del aula y el docente.

Quinta sesión la interacción entre todos los compañeros del aula y el docente.

3. D. DIFICULTADES OBSERVADAS

El tiempo que por situaciones de salud he tenido una asistencia irregular durante todo el año lectivo.

La gira de observación fue todo el día y siempre existe una aportación económica y por situaciones económicas no asistieron cinco estudiantes.



El tiempo que debemos dedicar para la presentación de estos eventos, que por lo general son fuera del horario de clase.

El tiempo de las dos horas clase fue muy corto, tuvimos que pedir a hora siguiente.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA

Mediante la aplicación de la Unidad Didáctica se logra que los estudiantes desarrollen las siguientes destrezas y habilidades en todas las actividades realizadas.

En la primera sesión desarrollan su ubicación y a valorar los alimentos que producen la tierra y los nutrientes que poseen los mismos para una buena alimentación, comprende la convivencia en comunidad.

En la segunda sesión desarrollan las destrezas de actuación mediante las dramatizaciones y presentación del agradecimiento a la madre tierra por sus cosechas.

Tercera sesión desarrollan su creatividad e imaginación mediante la creación de coplas que los estudiantes puedan expresarse mejor.

Cuarta sesión se busca desarrollo de la destreza escénica, mediante la expresión corporal y verbal mejorando así su forma de expresarse, comunicarse con mayor fluidez, dicción y claridad a la par que mejoramos su vocabulario.

Quinta sesión los estudiantes toman conciencia sobre las consecuencias que trae consigo a pérdida de sus raíces históricas. Evitando tomar estereotipos foráneos que atentan contra su identidad cultural.



4. A. PROPUESTAS DE MEJORA

Buscar apoyo externo que ayuden a sustentar todo el conocimiento sobre la pérdida cultural, a través de un conversatorio con líderes aún presentes de esta cultura. Mismos que nos aporten vivencias reales de su cultura tanto en su forma de vestir, sus tradiciones, economía y alimentación de una manera proactiva donde participen los estudiantes.

5. REFLEXIONES FINALES SOBRE LAS ASIGNATURAS

5. A. EN RELACIÓN A LAS MATERIAS TRONCALES DE LA ASIGNATURA

Psicología de la educación

Asignatura que apporto mucho para comprender a nuestros estudiantes y para reafirmar que el entorno familiar es influyente directo en la formación del ser humano, también sobre la Metacognición como el estudiante aprende, a través del desarrollo de las inteligencias múltiples, esto me ayudado a comprender a los estudiantes y buscar estrategias para lograr el aprendizaje con estudiantes que necesitan atención especial.

Sociología Educativa

Me intereso bastante el aprendizaje basado en proyectos, comprendí sobre las diferencias que existe entre una sociedad pobre y una sociedad rica tiene diferencias abismales en todos los aspectos y que los gobiernos buscan estrategias para recompensar esas brechas económicas.

Tutoría y Orientación Educativa.

Es indispensable una hora tutorial dentro del horario de clase por cuanto el tutor es el pilar fundamental con muchas responsabilidades con los estudiantes a su cargo y lo más importante que debemos buscar empatía con los estudiantes.



Gestión de Aula

Asignatura que nos ayudó con nuevas técnicas que podemos aplicar en el aula para tener un aprendizaje significativo en donde es el estudiante quien construye su conocimiento, es importante generar un buen clima en el aula, debemos estimular a los alumnos por sus aciertos y no solo censurar por sus errores.

Sistema Educativo Ecuatoriano para una Educación Intercultural.

Asignatura que nos permite desarrollar nuestra identidad saber quiénes somos

Además me ayudo a innovar y de adaptar la educación a las circunstancias de nuestro momento histórico. Nos enseñó cómo realizar una historia de vida.

Seminario de investigación

Aprendimos a sacar criterios propios a través del análisis de artículos, con el fin de no tomar como total verdad los artículos de los noticieros.

5. B. EN RELACIÓN A LAS MATERIAS DE ESPECIALIDAD

Didáctica de la historia

Muy interesante nos permite utilizar estrategias como el análisis de fuentes primarias, salidas de campo, interpretación de imágenes, utilización del método del historiador, todo esto para atender a la diversidad de nuestros estudiantes.

Innovación y buenas prácticas

Una asignatura que innovo nuestra práctica docente a través del análisis de los métodos utilizados y los más adecuados para que el estudiante sea el protagonista en el aula en el proceso de enseñanza aprendizaje.



También la programación de una Unidad didáctica los contenidos que debe tener, la relación que debe existir entre los contenidos y los objetivos.

Educación para la ciudadanía

Es una asignatura permite a los docentes enseñar a los estudiantes para la vida con valores como la paz, la libertad, la injusticia ,la igualdad para que enrumbando a nuestras vidas, acciones y asumiendo como tarea central la construcción de un mundo justo.

Didáctica de la Geografía

Aprendí que la geografía nos ayuda a tener una educación sostenible es verdad que no tenemos dentro del currículo pero la geografía se relaciona con todas las asignaturas.

5. C. LO APRENDIDO DURANTE EL TFM.

La elaboración de la Unidad Didáctica me ha permitido valorar la interacción del aprendizaje con los estudiantes de una manera participativa, desarrollando sus destrezas y habilidades y que sean ellos los que construyan el conocimiento.

Con las actividades realizadas permite tener una mayor interacción entre los estudiantes y el docente y de esta manera el aprendizaje es activo.



6. BIBLIOGRAFÍA

- Bulnes, M. (1994). *FONDO DOCUMENTAL/ NARRATIVAS DE MUJERES INDÍGENAS/ FLACSO/ ECUADOR*. Obtenido de http://www.academia.edu/8204730/FONDO_DOCUMENTAL_NARRATIVAS_DE_MUJERES_IND%C3%8DGENAS_FLACSO_ECUADOR_Referencia
- CAMILO, G. (14 de 01 de 2016). *ECUADOR PLURICULTURAL*. Recuperado el 30 de 06 de 2018, de ECUADOR PLURICULTURAL: <http://uecgd2015.blogspot.com/2016/01/cultura-kayambi.html>
- CONAIE. (2018). *KAYAMBI*. Recuperado el 30 de 05 de 2018, de KAYAMBI: <https://conaie.org/2014/07/19/kayampi/>
- Gualavisi, J. (10 de 06 de 2013). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/CicayMuseo/jesus-gualavisi>
- MARK, B. (2017). *Pueblo Kayambi*. Recuperado el 20 de 06 de 2018, de Pueblo Kayambi: <http://www.kayambi.org/>
- PAMELA, E. (2017). *ETNIAS DEL ECUADOR*. Recuperado el 30 de 06 de 2018, de ETNIAS DEL ECUADOR: <http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/pueblo-kayambi.html>
- Ramón, G. (1993). El regreso de los Runas. En G. Ramón, *El regreso de los Runas* (págs. 154, 155, 156). Fundación Interamericana.
- Vajandox. (2018). *Vajandox*. Recuperado el 06 de 30 de 2018, de Vajandox: <https://ec.viajandox.com/cayambe/kayambi-A1029>



VIRTUAL, B. (2018). *Del Proyecto Salón Hogar*. Recuperado el 30 de 06 de 2018, de Del

Proyecto Salón Hogar:

http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/A.htm

WordPress. (2018). *ECUADOR PLURINACIONAL Y MULTIÉTNICO*. Recuperado el 04 de 06

de 2018, de ECUADOR PLURINACIONAL Y MULTIÉTNICO:

<https://ecuadorplurinacionalute.wordpress.com/pueblo-kayambi/>

7. AUTOEVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJEZ ADQUIRIDOS

Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	9
	Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	8
Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9



AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	<p>Relevancia y estructura de la investigación</p>	<p>Tanto la formulación del problema como su desarrollo y diseño son inapropiados.</p>	<p>La formulación del problema de investigación es poco ajustada y presenta ciertas irregularidades en relación al desarrollo y diseño.</p>	<p>Sabe formular un problema de investigación que presenta ciertas irregularidades en relación al desarrollo y diseño.</p>	<p>Sabe formular un problema de investigación y diseña la investigación de forma ordenada y fundamentada.</p>	<p>9</p>
	<p>Marco teórico</p>	<p>Ausencia de investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación. Marco teórico insuficiente.</p>	<p>El marco teórico muestra algunas dificultades de síntesis y algunas lagunas de fuentes documentales relacionadas con la investigación.</p>	<p>Sintetiza algunas investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico bastante justificado.</p>	<p>Sintetiza las investigaciones y fuentes documentales relacionadas con la investigación que le permiten elaborar un marco teórico suficiente y justificado.</p>	<p>9</p>
	<p>Metodología y resultados</p>	<p>La metodología empleada se corresponde muy poco con los objetivos y preguntas iniciales.</p>	<p>La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia solo con algunos objetivos y preguntas iniciales.</p>	<p>La metodología de análisis empleada se adecúa bastante a las características de la investigación y está en consonancia con algunos objetivos y preguntas iniciales.</p>	<p>La metodología de análisis empleada se adecúa a las características de la investigación y está en consonancia con los objetivos y preguntas iniciales.</p>	<p>9</p>
	<p>Resultados y conclusiones</p>	<p>Resultados y conclusiones</p>	<p>Los datos se muestran de forma poco clara y</p>	<p>Los datos se muestran de forma clara y bastante</p>	<p>Los datos se muestran de forma clara y comprensible. Las</p>	



		incoherentes y difíciles de comprender.	comprendible. Las conclusiones son ambiguas y con el análisis efectuado.	comprendible. Las conclusiones son bastante coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos.	conclusiones son coherentes con el análisis efectuado y con los objetivos trazados.	8
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple bastantes de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, tablas, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	9
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos	8.5



		texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	algunas carencias de la normativa española.	aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	9
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la	9



					continuada del profesorado.	del	formación continuada del profesorado.	
--	--	--	--	--	--------------------------------	-----	--	--

ANEXOS

Se aplica a los estudiantes de primero bachillerato paralelo “E” en el mes de junio, en el sexto bloque.



Figura 6: Presentación de la vestimenta de la mujer cayambeña



Figura 7: Elaboran un collage sobre los alimentos que producen la cultura kayambi



Figura 8: Representación de la pamba mesa que es una tradición de la cultura Kayambi



Figura 9: Presentación de la foto hablada de Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango

Figura 10: Elaboraron una revista informativa sobre los líderes indígenas del pueblo Kayambi



Figura 11: Video sobre sus creencia.

Figura 12: Diálogo con un miembro de la comunidad

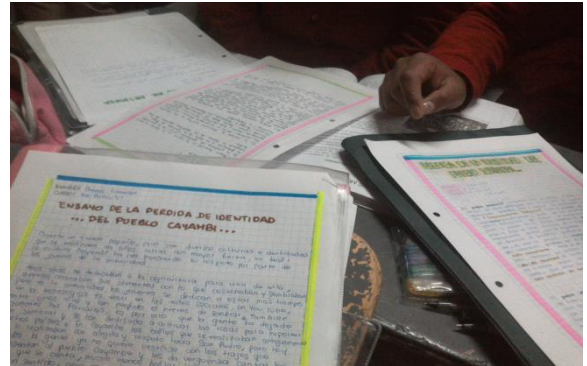


Figura 13: Elaborando un ensayo sobre la pérdida de la identidad

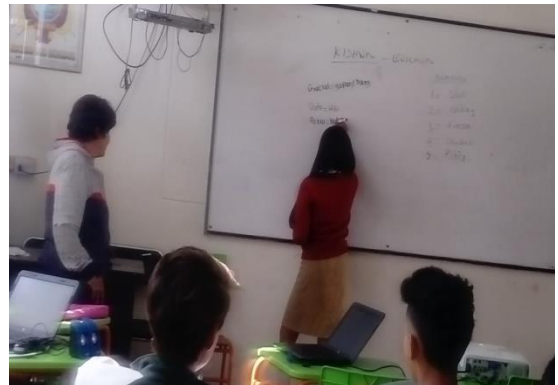


Figura 14: Lluvia de ideas sobre el idioma quichua



Figura 15: Dramatización sobre las creencias ancestrales y curaciones.



UNIDAD EDUCATIVA "NELSÓN ISAURO TORRES"

CURSO: PRIMERO DE BACHILLERATO PARALELO "E"





TEMA: REVISTA DE LÍDERES INDÍGENAS

N.-	NÓMMINA	PREESNTACIÓ N DEL TRABAJO (5P)	CONTENID O DEL TRABAJO (3P)	REDACCCIÓ N Y ORTOGRAFÍ A (2P)	PUNTAJE TOTAL (10P)
1	ANDRANGO CACUANGO EDWIN MAURICIO				
2	BEJARANO GOMEZ PABLO ANDRES				
3	CADENA CONLAGO WENDY DENNIS				
4	CAMPUES CALUGUILLIN ROSA DAYANA				
5	CATAGÑA TUQUERES NEYLA DANIELA				
6	CHASI TAQUEZ JOSELIN MISHELL				
7	CHIMARRO CUMBAL HEYDI ANABEL				
8	CHOLANGO QUIISHPE NATALY ALEXANDRA				
9	COLCHA FARINANGO OLIMPIA LIZBETH				
10	CRUZ LECHON MARSHURY JAMILEX				
11	CUASTUZA DUARTE JOSE XAVIER				
12	CUZCO ULCUANGE ANGELICA MARIA				
13	ESPINOSA ACERO KEVIN ALEXANDER				
14	ESPINOZA LOPEZ JOEL RIGOBERTO				
15	FARINANGO ALBUJA ELKIN JAVIER				
16	FARINANGO PUJOS ESTEFANIA ELIZABETH				
17	FRAGA GRANDA MEGAN LIZETH				
18	GUACAN BURBANO DIEGO ALEJANDRO				
19	GUAJAN CACUANGO MERCY JAZMIN				
20	GUAJAN CALUGUILLIN AMILCAR ROBERTO				
21	GUALAVISI CUMBAL GILMAR PATRICIO				
22	HIDALGO GUALAVISI PATRICK JAMPIER				
23	IGUAGO TUQUERRES MELANI MABEL				
24	IMBAQUINGO CALUGUILLIN DALIA LIZETH				
25	IMBAQUINGO TUQUERREZ JEFFERSON RENE				
26	INLAGO REINOSO ILIANA ABIGAIL				
27	LEMA TUPIZA DENILSON ALEXANDER				
28	LOPEZ QUIROZ ENIS MABEL				
29	LOZANO CHIMBO MELANY JASMIN				
30	LUGMAÑA ANDRANGO IVONNE ANABEL				
31	MALDONADO CHURACO ODALIS MASIEL				
32	MEJIA DIAZ BRAULIO ALDAIR				
33	MEJIA JARAMILLO DENNIS ADRIAN				
34	MONTENEGRO FARINANGO JHONATAN BYRON				
35	NAVARRETE CHABLA BETSABE ELIZABETH				
36	PEREZ SIETE JHON VICENTE				
37	PORTILLA TANDAYAMO ALEX JAMPIER				
38	PUJOTA COLCHA ALISON PAMELA				





CURSO: PRIMERO DE BACHILLERATO PARALELO "E"

TEMA: FICHA DE OBSERVACIÓN

N.-	NÓMINA	TRABAJO EN GRUPO (5P)	PRESENTACIÓN ESCÉNICA (3P)	EXPRESIÓN CORPORAL Y VERBAL (2P)	PUNTAJE TOTAL (10P)
1	ANDRANGO CACUANGO EDWIN MAURICIO				
2	BEJARANO GOMEZ PABLO ANDRES				
3	CADENA CONLAGO WENDY DENNIS				
4	CAMPUES CALUGUILLIN ROSA DAYANA				
5	CATAGÑA TUQUERES NEYLA DANIELA				
6	CHASI TAQUEZ JOSELIN MISHELL				
7	CHIMARRO CUMBAL HEYDI ANABEL				
8	CHOLANGO QUISHPE NATALY ALEXANDRA				
9	COLCHA FARINANGO OLIMPIA LIZBETH				
10	CRUZ LECHON MARSHURY JAMILEX				
11	CUASTUZA DUARTE JOSE XAVIER				
12	CUZCO ULCUANGO ANGELICA MARIA				
13	ESPINOSA ACERO KEVIN ALEXANDER				
14	ESPINOZA LOPEZ JOEL RIGOBERTO				
15	FARINANGO ALBUJA ELKIN JAVIER				
16	FARINANGO PUJOS ESTEFANIA ELIZABETH				
17	FRAGA GRANDA MEGAN LIZETH				
18	GUACAN BURBANO DIEGO ALEJANDRO				
19	GUAJAN CACUANGO MERCY JAZMIN				
20	GUAJAN CALUGUILLIN AMILCAR ROBERTO				
21	GUALAVISI CUMBAL GILMAR PATRICIO				
22	HIDALGO GUALAVISI PATRICK JAMPIER				
23	IGUAGO TUQUERRES MELANI MABEL				
24	IMBAQUINGO CALUGUILLIN DALIA LIZETH				
25	IMBAQUINGO TUQUERREZ JEFFERSON RENE				
26	INLAGO REINOSO ILIANA ABIGAIL				
27	LEMA TUPIZA DENILSON ALEXANDER				
28	LOPEZ QUIROZ ENIS MABEL				
29	LOZANO CHIMBO MELANY JASMIN				
30	LUGMAÑA ANDRANGO IVONNE ANABEL				
31	MALDONADO CHURACO ODALIS MASIEL				
32	MEJIA DIAZ BRAULIO ALDAIR				
33	MEJIA JARAMILLO DENNIS ADRIAN				
34	MONTENEGRO FARINANGO JHONATAN BYRON				
35	NAVARRETE CHABLA BETSABE ELIZABETH				
36	PEREZ SIETE JHON VICENTE				
37	PORTILLA TANDAYAMO ALEX JAMPIER				
38	PUJOTA COLCHA ALISON PAMELA				