UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La leyenda como elemento para la enseñanza de la cultura en estudiantes de 5to EGB de una Unidad Educativa del Ecuador.

Autora:

Lisbeth Adriana Barros Pinos

Autora:

Nathaly Estefania Siavichay Carpio

Azogues - Ecuador

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:
Lisbeth Adriana Barros Pinos

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:
Nathaly Estefania Siavichay Carpio
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Lic. Juan Fernando Auquilla Díaz
CÓDIGO ORCID	0000-0003-3955-5057

Docente Cotutor	Lic. Paul Fernando Romero Espinoza
CÓDIGO ORCID	0009-0003-0376-7960

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Mi más grande agradecimiento primeramente a Dios ya que es el pilar que me da fuerza para seguir adelante y me ha otorgado la bendición de llegar hasta aquí.

A mi tutor Juan Fernando Auquilla por su invaluable guía, sus consejos y motivación para seguir adelante con este proyecto.

A mi familia por estar presente a lo largo de todo este proceso en la universidad del mismo modo por apoyarme moral y económicamente a continuar con mis estudios, me siento bendecida de poder haber contado con su apoyo, por el arduo trabajo que han hecho por apoyarme, muchas gracias.

También a mis amigas por hacer de mi estancia en la universidad un lugar lleno de momentos buenos y divertidos, quienes me han enseñado muchas cosas, en especial quiero agradecer a Alex quien me ha apoyado a lo largo de todo este proyecto y ser una gran amiga que siempre llevaré conmigo su gran amistad.

Y gracias a todos los que fueron parte de mi vida y de este camino en la universidad, siempre recordaré la calidez con la que me trataron, las bendiciones y todo el apoyo que me han otorgado, me han hecho muy feliz

Nathaly Siavichay

Quiero agradecer a Dios por haberme dado la oportunidad de continuar con mis estudios y de conocer nuevas personas. El tiempo que he estado en la Universidad ha generado en mí una manera de pensar distinta por las experiencias vividas que han estado llenas de buenos, regulares, malos y difíciles momentos, pero ha sido una experiencia enriquecedora que ha marcado un antes y un después en esta etapa de crecimiento.

Quiero expresar mi eterno agradecimiento en especial, al acompañamiento y saberes que han transmitido docentes como el profe Juanfer Auquilla que considero de los mejores *profesores* y profesionales dentro de la UNAE.

También siento un profundo agradecimiento con la vida por haberme permitido conocer a personas realmente increíbles y a las que tengo el gusto de llamar amigas, con las que he vivido grandes momentos y me han ayudado más veces de las que puedo mencionar, han estado para mí en los momentos más difíciles de esta etapa y me han escuchado sin reproches ni quejas, ellas han hecho mi estadía en la Universidad más alegre, pues nunca voy a olvidar los chistes, conversaciones, interacciones que tuvimos.

Este trabajo no hubiera sido posible si no fuera por el amor incondicional que recibí de mi hijo EMILIO, este trabajo es por él y por qué quiero que tenga algo del porqué sentirse orgulloso. Mi familia, mi pequeña familia, que los amo con todo el corazón, y seres queridos que han dedicado su tiempo y apoyo durante mi tiempo en la Universidad, que ha sido difícil no solo para ellos, sino también para mí por diferentes motivos….. Espero algún día poder hacer que se sientan orgullosos.

Adriana Barros

RESUMEN

El presente trabajo de integración curricular se centra en rescatar la importancia de la tradición oral, así mismo en utilizar la misma como fuente de rescate cultural, es importante reconocer y darle valoración a los múltiples beneficios que nos puede aportar las leyendas en la enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Este proyecto tiene como objetivo determinar el impacto del uso de la leyenda en la enseñanza de la cultura en estudiantes de 5to EGB para producir conocimiento de la cultura ecuatoriana.

Para el cumplimiento de este objetivo se realizó una secuencia didáctica en donde como proyecto artístico se realizaron dos podcasts que permitieron reforzar el reconocimiento de la tradición oral y como la cultura forma parte de la misma. Este trabajo está centrado en la metodología cualitativa que nos permitió observar y recopilar la información como medio para comprender la problemática presente en el contexto en el que realizamos las prácticas preprofesionales. Además de ello trabajamos con diversas técnicas e instrumentos como la observación participante, el uso del diario de campo como medio de técnicas de recopilación de información, e instrumentos de lista de cotejo, guía de entrevista y prueba diagnóstica que a raíz de la realización de la secuencia didáctica nos permitieron obtener respuestas específicas tras la llevarlas a cabo.

Tras la aplicación de la propuesta artística se obtuvieron resultados favorables que demostraron la comprensión como también el aprendizaje de los niños y niñas con respecto a la importancia, el significado, y valor que tiene la leyenda. Asimismo, se logró potencializar y recuperar gracias a la producción del podcast la tradición oral, la cual ha venido siendo parte de nuestros antepasados y todo el Ecuador, ayudándonos a comprender que las raíces nunca se olvidan como también recordar que la identidad cultural se forma a raíz de todas estas tradiciones que nos caracterizan como ecuatorianos.

PALABRAS CLAVES: educación, leyendas, cultura, identidad, tradición oral, podcast

ABSTRACT

The present work of curricular integration focuses on rescuing the importance of the oral tradition, as well as using it as a source of cultural rescue, it is important to recognize and give value to the multiple benefits that legends can bring us in teaching-Learning for boys and girls. This project aims to determine the impact of the use of the legend in the teaching of culture in students of 5th EGB to produce knowledge of Ecuadorian culture.

For the fulfillment of this objective was made a didactic sequence in which as an artistic project were made two podcasts that allowed to strengthen the recognition of oral tradition and how culture is part of it. This work is focused on the qualitative methodology that allowed us to observe and collect information as a means of understanding the problem present in the context in which we carry out pre-professional practices. In addition to this we work with various techniques and instruments such as participant observation, the use of the field diary as a means of information gathering techniques, and collation list instruments, interview guide and diagnostic test which, following the implementation of the didactic sequence, allowed us to obtain specific answers after carrying them out.

After the application of the artistic proposal, favorable results were obtained that demonstrated the understanding as well as the learning of boys and girls regarding the importance, meaning and value of the legend. It was also possible to enhance and recover thanks to the production of the podcast oral tradition, which has been part of our ancestors and all of Ecuador, Helping us to understand that the roots are never forgotten and also remember that cultural identity is formed from all these traditions that characterize us as Ecuadorians.

KEYWORDS: education, legends, culture, identity, oral tradition, podcast.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Contenido

Introducción 11

Planteamiento del problema 13

Pregunta de investigación 14

Antecedentes 14

Justificación 15

Objetivo general 18

Objetivos específicos 18

Marco teórico 19

Figura 1 19

Currículo de educación cultural y artística 20

Currículo de ECA y la leyenda 21

La leyenda 22

Origen y definición 22

La cultura y la identidad 23

Identidad cultural y leyendas 25

Impacto de las leyendas en la sociedad 26

La leyenda como proceso vinculado al desarrollo del pensamiento 27

La leyenda en torno a los elementos de la naturaleza 28

Leyendas de carácter social 28

Leyendas de naturaleza religiosa 29

Narración oral 30

Didáctica ECA de la leyenda 32

Uso de las leyendas en la educación 32

La leyenda como recurso didáctico 33

La leyenda como recurso narrativo 34

Importancia de la secuencia didáctica en la educación 36

Los procesos didácticos de la lectura 38
La secuencia didáctica para apoyar y promover el proceso de enseñanza y aprendizaje 39
Secuencia didáctica 39
La tecnología en la educación 40
Podcast 42
Podcast como herramienta para la educación 43
Podcast cómo recurso didáctico 43
El podcast como herramienta para recuperar la tradición oral 44
Metodología 45
3.1 Enfoque 45
3.2 Diseño 46
3.3 Método 48
3.4 Técnicas 50
3.4.1 Observación participante 50
3.4.2 Diario de campo 51
3.4.3 Entrevista semiestructurada 52
3.5. Instrumentos 53
3.5.1 Prueba diagnóstica cualitativa 53
3.5.2 Lista de cotejo 54
3.5.3 Guía de entrevista 55
3.6. Unidad de análisis 55
Diamante curricular 56
Propuesta Artística pedagógica 56
Fundamentación de la propuesta 57
Estructura de la propuesta 62
Justificación de la propuesta 63
Análisis de resultados 65
Discusión de los resultados 67
Matriz de instrumentos 68

Triangulación 90
Conclusiones 92
Recomendaciones 94
Referencias 95
Anexos 101

Introducción

La presente investigación titulada: “La leyenda como elemento para la enseñanza de la cultura ecuatoriana en estudiantes de 5to de Educación General Básica de una Unidad Educativa del Ecuador” tiene como propósito dar a conocer la importancia de la leyenda ecuatoriana dentro del contexto educativo en el Ecuador en donde se realizarán ejercicios didácticos con los estudiantes de 5to año de educación básica para analizar los conocimientos adquiridos sobre la leyenda ecuatoriana durante la actividad y los resultados obtenidos dentro del salón de clase.

Esta investigación se centra en determinar el impacto del uso de la leyenda en la enseñanza de la cultura mediante la elaboración de un podcast para producir conocimiento de la cultura ecuatoriana, dado que mucho de nuestra cultura está involucrada en la mayoría de las leyendas permitiéndonos conocer otros tipos de cultura, valorar y reconocer nuestra identidad. Además, el uso de la misma puede ser utilizada dentro del aula para reforzar en los niños los conocimientos y toda la riqueza cultural que tiene nuestro país, valorando y reconociendo su diversidad cultural.

Del mismo modo el uso del podcast tienen como objetivo rescatar la tradición oral, en donde los niños puedan dar a conocer nuevas formas para dar pertenecía a la tradición inmaterial de nuestro país, de modo que se planteó crear una secuencia didáctica que potencialice el conocimiento sobre las leyendas que son parte del Ecuador como la influencia que tienen de la cultura, de modo que al evaluar su impacto demostramos cómo el uso de la misma dentro del aula de clase fomenta la imaginación, la expresión y curiosidad de los estudiantes, al escuchar las diversas leyendas que vienen siendo contadas desde muchos años.

También debemos tener en cuenta que hoy en día en Ecuador existen una escasez de podcast relacionados a la leyendas, por tanto al utilizar esta herramienta tecnológica ayuda a rescatar y perdurar la leyenda que se ha venido contando de generación en generación, y a raíz de la producción del podcast esta permanecerá para muchos años más permitiendo conocer a las futuras generaciones sobre estas historias, también esta herramienta al ser de acceso

flexible, libre y de fácil distribución permitirá llegar a muchos otros lugares para que conozcan un poco más a nuestro país y su riqueza patrimonial como cultural.

Para demostrar la importancia que tiene el utilizar la leyenda dentro de la educación se utilizaron varias técnicas e instrumentos, entre ellos técnicas como la observación participante para poder conocer sobre el contexto en el que estamos y crear conocimientos sobre las situaciones que se dan dentro del aula, con la ayuda del diario de campo que nos permitió registrar estas observaciones y fortalecer nuestro proyecto de modo que se realicen actividades y/o metodologías de aprendizaje para trabajar con los niños, teniendo siempre en cuenta su nivel de aprendizaje y sus interés académicos. Igualmente, para constatar sobre el uso de la leyenda se creó una guía de preguntas estructuradas a la docente para constatar su valor didáctico.

Así mismo usamos instrumentos como el uso de la prueba diagnóstica para registrar cuanto conocieron antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica, reforzando esto con el uso de la lista de cotejo para registrar los conocimientos adquiridos de los niños y su desempeño, por último se realizó la entrevista a la docente encargada del curso para evaluar la importancia que tiene utilizar la leyenda dentro del aula lo cual nos demostró que muchas veces este recurso solo se trata de manera superficial en el aula y que es importante dar una mayor importancia a los beneficios que trae utilizar este medio.

A raíz de todo los instrumentos implementados podemos dar como resultado y demostrar que los estudiantes a pesar de tener un limitado conocimiento sobre las leyendas y la influencia que tienen de la cultura, se mostraron muy interesados en aprender las mismas, dado que al aplicar el proyecto artístico final que fue la producción de dos podcast referentes a dos tipos de leyendas; religiosa y escatológica, se mostraron realmente participativos y motivados en grabar la misma, así mismo al realizar la prueba diagnóstica después de terminar con la secuencia vimos una gran diferencia, dado que ahora conocen sobre más leyendas y sobre la cultura del Ecuador.

De este modo concluimos que las leyendas no solo cuentan historias ficticias o reales también nos adentran a un mundo más allá de lo que imaginamos, esta nos permite ir más allá, comprender lo que sucedió hace muchos años con nuestros antepasados, no lleva a reconocer el valor cultura que existe dentro de ella, y que es primordial utilizarla dentro de la educación para rescatar su valor oral que hoy en día se va perdiendo por el uso de la tecnología, pero que aún

se puede rescatar si hacemos uso de este medio de manera educativa como es la utilización del podcast como medio de conservación del rescate oral y cultural.

Planteamiento del problema

Las leyendas ecuatorianas forman parte del patrimonio intangible del Ecuador, el cual se genera a partir de la cosmovisión de un lugar. Esta herencia es compartida de generación en generación mediante transmisión oral con tradiciones y valores. La cosmovisión andina se establece en los poblados antiguos que habitan en los Andes, territorio ubicado en "América Latina, de una variada geografía y que comprende no solo la sierra o región de alta montaña, sino a sus piedemontes occidental como la costa, y oriental, la Amazonía alta" (Grimaldo, 2015, p. 2).

A través de las prácticas preprofesionales se observó una problemática bastante preocupante como lo es el desconocimiento sobre las leyendas, lo que provoca en los estudiantes una brecha cultural siendo y representa una amenaza a futuro respecto a la pérdida de identidad cultural ecuatoriana. Esta problemática afecta el desarrollo sociocultural en el alumnado debido a que, al no tener clara una identidad cultural, se presenta la desconexión entre patrimonio cultural y el sentido de pertenencia en cada estudiante. Esto produce un vacío cultural que, en el caso de la narrativa ecuatoriana, complementa la falta de historias, la carencia de comprensión, apreciación y sentido de tradición oral.

Ante esta situación, surge la necesidad de estudiar y analizar la leyenda como elemento para la enseñanza de la cultura ecuatoriana y como herramienta para la recuperación de la oralidad, ya que por medio de la observación participante y pequeños conversatorios se pudo constatar el desconocimiento con respecto a lo que es una leyenda, los tipos de leyenda que existen en el Ecuador así como la influencia que estas tienen de la cultura, esto generó la siguiente pregunta: ¿Cómo el uso de la leyenda mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura en niños de 5to EGB a través de la producción del podcast?.

En la actualidad los niños ya no se interesan por escuchar historias de sus mayores, esto puede deberse a la fuerte presencia de la tecnología un recurso al que la mayoría de la población tiene acceso, y cuyas diversas temática suelen causar desinterés respecto a la cultura o saberes ancestrales, debido a ello, se ha eclipsado la conversación familiar lo que provoca el olvido de

saberes que son parte de nosotros como lo es la leyenda, por tanto se planteó crear actividades pedagógicas que potencien la identidad cultural y la recuperación oral en los estudiantes del nivel medio de Educación General Básica dentro del contexto ecuatoriano.

Pregunta de investigación

¿Cómo el uso de la leyenda mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje de la cultura y la recuperación oral en niños de 5to EGB?

Antecedentes

En las instituciones educativas se presenta una infravaloración con respecto al uso de las leyendas, ya que en la actualidad solo se las trabaja de manera muy superficial, lo cual afecta significativamente al valor y la historia cultural que estas poseen. Por lo tanto, es importante rescatar y hacer un buen uso de a las leyendas para la enseñanza-aprendizaje de los niños; en este caso, se planteó utilizar la producción de un podcast para rescatar de la tradición oral y la cultura del Ecuador.

Burton et al. (2024) afirman que:

> El podcast educativo permite abarcar una variedad de temas, esto permite al profesorado adaptar el contenido a diferentes estilos de aprendizajes, preferencias e incluso adecuaciones, esta herramienta también fomenta la autonomía del aprendizaje ya que la comunidad educativa puede seleccionar y gestionar su propio contenido. (p. 43)

El podcast al ser tan versátil, permite ser usado de diferentes maneras y con una gran diversidad de temáticas, lo que es beneficioso al trabajarlo dentro del aula de clase, de modo que los docentes pueden enseñar cualquier tema con este gran recurso. De igual forma al ser de acceso flexible, se puede escuchar en cualquier lugar sin necesidad de tener internet, ya que tiene la facilidad de ser descargado, y además perdurar para siempre.

Asimismo Licoa confirma que:

> La tradición oral, oralidad o literatura oral es la expresión más fiel de la cultura e idiosincrasia de un pueblo, en ella se registran las experiencias, los conocimientos y los valores que forman el marco congnitivo que posibilita entender lo que acontece en nuestro alrededor y a nosotros mismos y luego transmitir conocimiento a las generaciones venideras permitiendo asi el vinculo cultural intergeneracional y el mantenimiento del patrimonio cultural. (2024, p. 165)

De este modo se puede evidenciar que la tradición oral no solo cuenta historias y vivencias de un pueblo, si no que contiene una serie de elementos y símbolos que caracterizan a una cultura, como sus tradiciones, saberes ancestrales, vestimentas, y gastronomía. Asi pues, nos permite conocer las diversas culturas, no solo del Ecuador, sino también de otros países; asimismo, ayuda a los niños a interesarse más para conocer de dónde provienen, desarrollando su identidad cultural, con lo cual se rescata el valor social y la importancia del patrimonio intangible.

Por ello en este proyecto se plantea realizar dos podcasts referentes a las leyendas del Ecuador. Al respecto se ha tomado como referente un trabajo artistico sobre la utilización del podcast para la conservación de la leyenda. El trabajo se titula “La caja que ronca, podcast de leyendas urbanas ecuatorianas” creado por Stefanie Fernández de la Universidad de las Artes (2020). Con ello se refuerza que la utilización de nuevas herramientas tecnológicas potencia la recuperación de la oralidad propia de nuestro país y aportando múltiples beneficios si se les da un buen uso, y se los adecúa a los diversos temas que se requiere enseñar a los niños.

Justificación

Hoy en día se ha observado la pérdida de la tradición oral, específicamente las leyendas que son parte del patrimonio intangible del Ecuador. Al respecto Calderón (2020, como se citó en Castellanos, 2024), afirma que “la globalización y los cambios en la sociedad han hecho que la tradición oral y las costumbres locales se pierdan, ya que se busca que todos sean iguales provocando que los estudiantes a menudo desconozcan las historias tradicionales como leyendas” (p. 10). Así pues, mientras la sociedad va avanzando también se van olvidando parte de los saberes ancestrales característicos de nuestro pueblo, debido a que los estímulos que

vienen de las diferentes partes del mundo crean en los estudiantes una distracción para valorar y reconocer lo nuestro.

De esta manera la educación también presenta diversos desafíos, entre ellos se destaca la formación cultural y construcción de la identidad especialmente en los estudiantes, como sabemos la riqueza y diversidad del Ecuador se ven reflejados en las leyendas de cada lugar ya que constituyen un elemento fundamental para la enseñanza de valores sociales, cosmovisión y tradiciones locales. Sin embargo, la difusión y transmisión de este patrimonio oral intangible se ve afectado por la manera en cómo se imparte este conocimiento, ya que las metodologías ocupadas para su difusión son muy deficientes o en otro caso no son utilizadas, o en el último de los casos solo se usa de manera superficial y no se profundiza.

Esta problemática exige buscar una nueva estrategia pedagógica para la enseñanza de la cultura y el rescate de la oralidad ecuatoriana que ayude a captar el interés y motivación de los estudiantes demostrar la importancia de presentar a la leyenda como una herramienta de trabajo en estudiantes de 5to año de educación básica para impulsar la comprensión y respeto de la cultura y patrimonio nacional. De esta manera se propone la implementación del podcast ya que su estructura secuencial dinámica lo convierte en un recurso vigoroso y un medio ideal para que de una manera creativa e innovadora se pueda abordar la leyenda como enseñanza de la cultura y también conservar estos saberes orales que viene siendo contados desde hace muchos años.

Al respecto Cárdenas y Hernández (2024) confirman que:

> La tradición oral ayuda a promover procesos de comunicación entre generaciones a través de los cuales no solo se comprende el conjunto de historias, tradiciones y leyendas, sino también se resignifican de acuerdo con las vivencias particulares de los estudiantes, enriqueciendo de esta manera la perspectiva de la cultura como un proceso en constante transformación.

Por lo tanto, la leyenda no solo trata de contar relatos, sino da a conocer situaciones y realidades más profundas de las que podemos imaginar. Valorar estos hechos literarios e históricos crea un acercamiento al entendimiento de dónde venimos y de las raíces de nuestros

antepasados. Dado que en estos relatos encontraremos los diversos símbolos pertenecientes a cada cultura y de este modo tener un acercamiento mucho más consciente y minucioso de las costumbres, hábitos, vestimenta, e idolatrías, entre otros factores de la región. Muñoz (2019) menciona que: “Estos mitos y leyendas permiten difundir la cultura e identidad que son unos de los medios fundamentales para lograr que una comunidad/pueblo se conozca y aprenda entre sí” (p. 16).

De igual manera, es importante reconocer que la implementación de metodologías innovadoras y activas es crucial para esta investigación. Al respecto Álvarez (2023) menciona que: “La educación moderna demanda metodologías activas que involucren a los estudiantes de manera significativa en su proceso de aprendizaje”. Se utilizó la producción del podcast como un método innovador, puesto que ayuda a la difusión de contenido de cualquier tema facilitando la absorción de conocimientos. Esta estrategia permite a los alumnos tener una experiencia de aprendizaje más relevante, promoviendo su exploración y reflexión; es por ello que esta investigación también integra esta herramienta que contribuye de manera integral al desarrollo cognitivo y creativo de los educandos.

Así mismo Pérez (2024) expresa lo siguiente:

> El aprender haciendo es una disposición de logros escolares que se centra en el aprendizaje activo y práctico. Esta metodología se basa en la idea de que los estudiantes aprenden mejor cuando están involucrados en actividades prácticas y experiencias significativas. En lugar de simplemente escuchar o leer sobre un concepto, los estudiantes tienen la oportunidad de aplicar lo que han aprendido en situaciones reales, lo que les permite desarrollar un entendimiento más profundo y trascendental (p. 7).

También es importante agregar que la educación forma parte del proceso de valorar y reconocer nuestra cultura, ya que los docentes tienen el papel fundamental de generar espacios y crear metodologías que permitan a los estudiantes conocer su identidad. A respecto Romero (2024) confirma que: “La educación juega un rol esencial en potenciar la identidad cultural, porque para poder salvaguardar hay que reconocer, ya que no se puede formar en el alumno un

sentido de pertenencia de algo que le es desconocido" (p. 108). Es decir, como educadores existe el deber de conocer las diferentes expresiones culturales para poder enseñarlas de manera adecuada.

Igualmente, Arroyo et al. (2021) indican que:

> Agrega que, es de gran importancia conocer el escenario geográfico y su historia; rescatar, valorar y difundir todos los bienes materiales e intangibles como manifestaciones culturales, también muestra tener una relevancia en la formación integral ya que genera un sentido de pertenencia a una familia, comunidad, pueblo o nación a la que pertenece. (p. 56).

Muchas veces se considera a la leyenda como un recurso para solo contar historias de manera superficial sin profundizar más allá. Rara vez investigamos de donde proviene, qué significa la historia o cuáles son los elementos que la caracterizan, limitando su uso solamente para entretener. Sin embargo, estos grandes relatos tienen historias más significativas y de valor; relatan cómo vivieron los antepasados, los valores o mensajes que nacieron de estas, así como el valor cultural que se esconde dentro de las misma. Este valor muchas veces se ignora por no ver el potencial que tiene la leyenda en la enseñanza-aprendizaje para comprender el origen y lo que nos da identidad.

Objetivo general

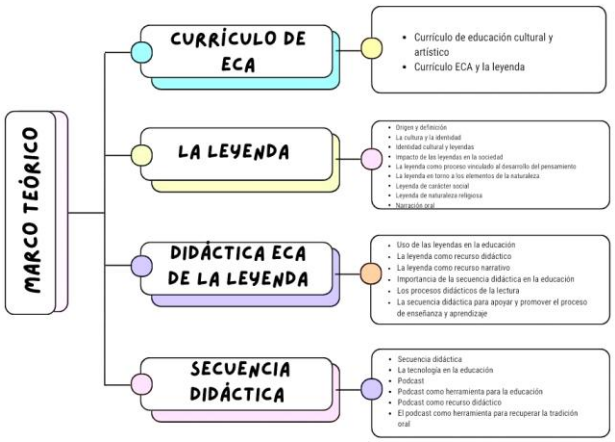
- Evaluar el impacto del uso de la leyenda en la enseñanza de la cultura en estudiantes de 5to EGB, a través de la producción de un podcast como herramienta educativa, para producir conocimiento de la cultura y recuperación oral ecuatoriana.

Objetivos específicos

- Diseñar una secuencia didáctica basada en las leyendas ecuatorianas
- Aplicar la secuencia didáctica
- Evaluar el impacto de la secuencia didáctica.

Marco teórico

Figura 1



Nota: la imagen presenta de manera específica los subtemas del marco teórico

Fuente: creación propia

El presente trabajo se enfocará en la elaboración de ejercicios prácticos sobre la leyenda ecuatoriana en estudiantes de 5to año de educación general básica (EGB), dentro del contexto local, con la finalidad de preservar la cultura e identidad cultural. Se parte del análisis de los conceptos clave sobre las leyendas en el Ecuador; para ello, se tomarán en cuenta investigaciones realizados anteriormente por estudiosos de la cultura ecuatoriana, así como textos y opiniones al respecto para fortalecer la validez del trabajo escrito.

Como menciona Sánchez (2023):

> Estos relatos no vienen a ser estáticos, sino por el contrario van a sugerir siempre una densidad episódica desde la que eventualmente se podría llegar a rastrear en su propia historia lo que va dejando tanto como lo que se va incorporando con el pasar del tiempo. No va a existir el texto puro, autóctono, original. Cada versión vendría a ser la tradición oral de un momento, tiempo, en la historia y no al revés. (p. 19)

De esta manera, las leyendas que los estudiantes han escuchado de sus ancestros son modificadas según el caso y las necesidades de cada lugar. Por lo tanto, se debe analizar y reflexionar acerca de cómo eran esas narrativas en sus inicios, conocer con qué finalidad fueron creadas y así transmitidas, hacía qué grupo iban dirigidas y cuál era su intencionalidad original.

Currículo de educación cultural y artística

El área de Educación Cultural y Artística (ECA):

> La Educación Cultural y Artística incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales en las que tienen cabida la música y la danza populares, la artesanía, la prensa, el cine, la radio, la televisión, los videojuegos, etc. Sobre todo, se piensa como una forma de vida en la que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad, en el contexto de la contemporaneidad. (Ministerio de Educación, 2016, p. 53)

En este sentido se resalta la utilización de diversas expresiones artísticas que permiten conectar los saberes o conocimientos contemporáneos con los antiguos, lo que promueve el rescate cultural de las diversas comunidades o pueblos del Ecuador. Asimismo, influyen en la reflexión sobre respetar las diversidades culturales que caracterizan al país. Se trata de expresar no solo las ideas de manera libre, sino de dar a conocer todo lo que caracteriza a la cultura: sus tradiciones, costumbres y vestimenta.

Asimismo, el currículo se divide por diferentes subniveles. El Ministerio de Educación de Ecuador es responsable de la educación a nivel inicial, básico y de bachillerato Art. 39 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011). En el documento curricular, cada área se estructura en subniveles, organizando los aprendizajes en bloques curriculares que responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios. Por este motivo, el bloque curricular agrupa y secuencia aprendizajes que pueden abarcar desde el primer año de la Educación General Básica hasta el último del Bachillerato General Unificado, constituyéndose en una división longitudinal del área a lo largo de los estudios obligatorios.

Currículo de ECA y la leyenda

En el Currículo de ECA para 1ero BGU nos dice que “los mitos y las leyendas se encuentran muy unidos al arte por que los mitos se encuentran ligados a la religión y las creencias, muchas veces se los representa artísticamente, al igual que las leyendas que son parte de la imaginación y también son un insumo reflejado en el arte”. A través de estas narrativas, se abordan diferentes temas que ayudan a implementar diversas maneras de resolver problemas y seguir una secuencia didáctica conforme a como avanza la clase, el Currículo relacionado con la leyenda puede ser una excelente manera de entender cómo se puede abordar la leyenda y sus componentes en todos los niveles de educación, direccionando actividades, proponiendo maneras de evaluación e implementando formas para aplicar una planificación con sus respectivos indicadores y objetivos.

Existen un objetivo del área de educación cultural artística referente a la apreciación de la tradición oral intangible a raíz de la observación de diversos elementos de los pueblos ecuatorianos como se menciona en: **I O.ECA.3.2.** “Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación” (Ministerio de Educación, 2016, p. 107)

También el bloque curricular número 3 titulado; El entorno: espacio, tiempo y objetos, en **ECA.3.3.10.** nos indica que:

> Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren. (Ministerio de Educación, 2016, p. 113).

Nos habla sobre lo que se trabajara en a lo largo del todo el bloque y el cual nos dice que conoceremos sobre los diversos eventos que se realizan en el Ecuador en donde se explicara los elementos que se utilizan dentro de cada una de estas festividades como el significado de

sus vestuarios o comida, así pues, por medio de esto nos acercamos completamente a conocer sobre la cultura ecuatoriana.

Uno de los objetivos **OG.ECA.2.** “Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación” (p. 118) refuerza lo que tratamos de preservar que es la importancia de la leyenda como parte de valor de historias, vivencias que se vivieron en la antigüedad y demuestras que fueron creadas para dar a conocer valores, experiencias o simplemente explican la existencia de algo que solamente se puede explicar con palabras.

La leyenda

Origen y definición

Según La Real Academia Española (2025), la leyenda hace referencia a la “narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición o relato basado en un hecho o un personaje reales, deformado o magnificado por la fantasía o la admiración”. Por tanto, estos relatos narran diversas historias a través del tiempo, cuyo propósito en algunos casos es incorporar exageración para causar algún tipo de miedo o enseñanza.

Esta es respaldada por Castro et al. (2024) quienes aseguran que:

> La leyenda ecuatoriana es un reflejo histórico de las regiones del Ecuador la cual recopila historias, relatos que han sobrevivido en el tiempo, gracias a la transmisión oral de generación a generación de los pueblos ecuatorianos y que en la actualidad es escrita.

Como se menciona, la leyenda es un relato maravilloso nacido a menudo de un evento histórico, esto significa que expone situaciones heroicas o de resistencia social. En última instancia, visibiliza las vivencias de las generaciones pasadas, funcionando como un testimonio del proceso histórico que dio a la sociedad actual. También incorpora elementos fantásticos que buscan dar a conocer cosas que en ese tiempo fueron difíciles de explicar.

Dentro de la cultura ecuatoriana se encuentran otras expresiones similares las cuales pueden ser confundidas con la leyenda. Sin embargo, cada uno posee rasgos distintos. A pesar de ciertas similitudes entre el mito, leyenda y cuento, a continuación, presentamos a Reyes (2024, p. 6), las diferencias, aunque no muy relevantes que diferencian a estos tres géneros literarios y hacen de cada uno algo únicos son los siguientes:

Tabla 1
Diferencia entre: Leyenda, Mito y Cuento

La leyenda	El mito	El cuento
Se centra en un personaje principal	Relato de origen tradicional	Narrado en primera persona
Se basa en hechos naturales o sobrenaturales	Tienen una carga religiosa	Narración breve con trama simple y pocos personajes
Parte de un hecho o suceso histórico	Abordan temas universales	Mantiene la misma estructura que una novela
Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones	Busca explicar el origen del mundo, el hombre o fenómenos naturales.	Es una obra de ficción que no busca ser interpretada como una verdad histórica.
Se dividen en: • Leyendas apariciones asociadas a seres sobrenaturales. • Asociadas religiosas. • Asociadas naturales. a imágenes elementos • Asociadas heroicas.	Sus personajes suelen ser dioses, semidioses, héroes o monstruos.	Presenta una estructura de introducción, nudo y un desenlace rápido.

La cultura y la identidad

Al abordar conceptos de cultura e identidad surgen diversos significados que, aunque profundamente relacionados, tienen algunas diversificaciones. La cultura es aquello con lo que crecemos, algo que viene siendo parte de nosotros dependiendo el lugar de donde nacemos, depende, las enseñanzas familiares, las costumbre y tradiciones que tiene todo esto va formando la culturalidad de los individuos y la identidad es aquello que creamos a partir de nuestra cultura transformándose según el contexto histórico y adaptándose a las formas individuales de percibir la vida, los gustos y las preferencias elegidas a lo largo de la existencia.

Como lo sostiene Guerrero et al. (2021)

> Se deduce que hablar de cultura no solo constituye mencionar características personales que identifican al individuo como tal, sino que engloba también a aquellas características comunes que le permiten relacionarse con otras personas, entre las que se encuentran: el dialecto, comportamiento, vestimenta, historia, ideas, tradiciones, hábitos, folklore, entre otras. (p. 338).

En cambio, la identidad de acuerdo a Taro y Pincay (2023):

“Se puede decir a ciencia cierta que la búsqueda y construcción de la identidad es un proceso continuo. A medida que se construye la identidad, se establecen los límites de una persona en relación con su entorno y con los demás ‘’ (p. 39). Con base en esto, se afirma que la cultura e identidad se encuentran estrechamente vinculadas, por esta razón se creyó importante abordar la diferencia de estos dos temas ya que necesario entender lo que son y cómo estos son definidos por las personas.

Como se mencionó anteriormente la cultura es todo lo que nos rodea está cargada de todo lo que nos gusta y/o hacemos, mientras que la identidad se va fortaleciendo a medida que vamos creciendo ya que nuestro ideales, valores o ética va formándose, de esta manera vamos moldeando nuestra identidad junto con la antes mencionado. La cultura para nosotros como

ecuatorianos es más que patrimonio, nos define y nos da sentido de pertenencia, teniendo en cuenta que nuestro país es un lugar pluricultural y plurinacional, tenemos que incentivar y cultivar el respeto.

Identidad cultural y leyendas

De acuerdo con Pomaquero et al. (2020) se conoce por identidad que:

> La identidad cultural es una construcción incesante cimentada en la historia de una región; en el caso de Latinoamérica responde a los ritos, creencias, tradiciones, rasgos y virtudes sobrevivientes de los pueblos originarios fusionados con las estructuras de poder impuestas por los conquistadores, esencialmente basados en las imposiciones religiosas católicas y sus creencias del bien y del mal. (p. 20).

Como se constata la identidad se ha venido construyendo desde hace miles de años; en este caso, desde la llegada de los españoles, que trajeron consigo un sinnúmero de historias, religiones, vestimentas y lenguaje que de alguna u otra manera cimentaron con su llegada. Si antes de ellos ya existían culturas con identidad, su llegada dio un gran cambio. Como, por ejemplo, se aprendieron nuevas costumbres, religiones y más, que poco a poco se volvieron parte de nosotros. Sin pensarlo, la identidad cultural se ha ido construyendo, por ello ahora existen diversos pueblos o comunidades que ahora cuentan con su propia identidad, en el cual podemos comprobar a través de su vestimenta, comida, danza, lenguaje o tradiciones.

Es necesario conocer que la tradición oral ha formado parte de nuestras vidas desde tiempos ancestrales. Las historias y las canciones de cuna, todo ello ha sido compartido por parte de nuestras familias, ya que, al ser ellos los primeros en tener contacto directo con nosotros, nos brinda conocimiento sobre la identidad cultural, adaptándonos a las costumbres y tradiciones propias del hogar. Pero esta preservación de la tradición oral y la identidad cultural no se basa solo en las familias; la escuela también debe ser una de las promotoras en enseñar y valorar estos legados. Sin embargo, existe una problemática, y es que no se le da la relevancia que

merecen; muchas veces, si bien se habla de la leyenda, se trata el tema muy superficialmente, lo que provoca que los niños no comprendan cuán valioso es conocer estos grandes legados que forman parte de nuestra vida.(Tocarema, 2021)

Impacto de las leyendas en la sociedad

El valor de los relatos de tradición oral dentro de la sociedad tiene un gran impacto y enriquece a las personas de manera narrativa y cultural, ya que a través de ellos se comparten las diferentes costumbres o tradiciones que existen en su pueblo o comunidad.

Respecto a ello, Orellana (2023) sostiene que:

> La leyenda se convirtió en un espacio de resistencia donde se manifiesta la construcción de una memoria colectiva alternativa y fue en el paisaje cultural donde se encuentran inscritas esas luchas culturales, generando un espacio que se ubicó entre lo real y lo imaginario que buscó mantener vivas las identidades culturales y las memorias colectivas en un espacio-tiempo propio y variado (p. 44).

A lo largo del tiempo, el uso de la leyenda ha sido una manera en la que pueden permanecer y sobrevivir las historias de los pueblos. Al ser un medio que se transmite de manera oral, este se ha compartido de persona a persona, manteniendo estas narrativas que representan las luchas comunitarias y todos sus saberes; de esta manera, se mantienen vivas para que el resto de las personas la conozcan. Del mismo modo, el valor cultural y la identidad han sido otorgados por estas leyendas, ya que sin ellas no conociéramos las diversas situaciones que se han dado a lo largo de los años. Por lo tanto, es importante mantener esta memoria colectiva entre nosotros para siempre tener en mente que la leyenda cuenta historias que marcaron la vida de un país entero.

Tal como lo señala Martínez (2024), la tradición oral pretende construir en la sociedad identidades culturales ancestrales, partiendo siempre de realidades o de todo lo que el ser

humano ha construido a lo largo de la vida. Esto no se refiere precisamente a cosas físicas sino a sus maneras de hablar, a sus danzas, rituales, cánticos o historias; es tomar todo esto y darle un nuevo sentido, una nueva explicación de lo que se pasó antes y ponerlo en práctica. Es decir, a raíz de todas estas manifestaciones, construir versiones actualizadas siempre y cuando no se cambie la esencia. También nos invita a ser parte de estas historias, no solo escucharlas, sino que debemos entenderlas, vivirlas y comprender por qué la tradición oral no solo cuenta historias superficiales o ficticias, sino que comparte un gran conocimiento que caracteriza o caracterizo a un pueblo y a nosotros mismos.

La leyenda como proceso vinculado al desarrollo del pensamiento

Como se sabe las leyendas no solo se transmiten de manera oral, sino también de manera escrita; por lo tanto, es necesario desarrollar aptitudes como la lectura, ya que esta nos permite adquirir habilidades específicas, lo que es crucial para adquirir un conocimiento significativo y un buen desarrollo cognitivo en general. Algo parecido nos mencionan Meister y de Santana (2019)

> La lectura es una competencia básica para el ser humano en tanto acto que precede al aprendizaje; moviliza una serie de conocimientos, habilidades y procesos que incluyen el conocimiento del léxico, la morfología, la sintaxis y la semántica, la capacidad de razonamiento, la atención, la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo, la capacidad de análisis y de síntesis.

Por tanto, leer nos permite potenciar el desarrollo del pensamiento, en específico si se leen leyendas ya que en ellas se engloban muchas cosas. Por ejemplo, fomentan la imaginación, lo cual es importante y más aún si esta se genera en los niños, porque ellos tienen un pensamiento ilimitado que está en desarrollo mientras van creciendo. Del mismo modo, esta lectura nos invita a pensar en los significados que pueden llegar a tener los diversos símbolos que aparecen en cada leyenda. Así mismo, permiten entender ciertas creencias, tradiciones o la cultura de otras comunidades, lo que refuerza el pensamiento al comprender las características y lo propio de algún lugar en el país.

La leyenda en torno a los elementos de la naturaleza

Además de personas o dioses, uno de los elementos más importantes de las leyendas y la razón por la que muchos ancestros han creado estas narrativas, es la integración de la naturaleza, a las cuales se le ha adjuntado una serie de habilidades divinas o hasta de momentos mágicos provenientes de estos mismos entornos. Como nos comenta Villavicencio (2007), lo siguiente:

> Desde tiempos inmemoriales y con una imaginación sin igual, se han creado una serie de leyendas en las que cerros, montañas, lagunas, ríos, y otros seres de la naturaleza, que forman parte del entorno, han sido provistos de características, propiedades e identidades humanas, capaces de proteger, de castigar, de advertir y, por consiguiente, de regular el comportamiento de las personas. (p. 700)

Por lo tanto, las leyendas no solo cuentan historias de hechos reales o ficticios, sino que también son un compendio en donde lugares propios de una región, país o comunidad adquieren ciertos poderes o acciones mágicas. A ello se han agregado algunos personajes místicos que muchas veces solo aparecen en los cuentos, pero aun así están presentes junto a estos lugares. Todos estos elementos o entidades nacieron con un solo objetivo, el cual es el dar algún tipo de aprendizaje o enseñanza; ya sea para causar una o advertencia o temor, centrándose en los valores de una persona, o también puede ser para solo dar a conocer una enseñanza positiva.

Leyendas de carácter social

Las leyendas tienen diversas funciones; entre ellas encontramos las de carácter social, como nos dice Villavicencio (2007), a continuación:

> Las leyendas entre otras cosas, tienen por función resguardar los valores sociales y los preceptos morales de la cultura, por lo que, a través de sus narraciones, se busca normar la conducta individual pues tales relatos traen aparejados consigo el "castigo" que se aplicará.

Como lo comenta el autor, la leyenda de carácter social se usa como un medio por el cual se trata de dejar una enseñanza, ya sea buena o mala. Hemos conocido o escuchado una diversidad de leyendas que al final nos dejan algún aprendizaje, sea por algo que no se debe hacer o algo deberíamos aprender; eso puede variar dependiendo de la intención o de la persona que las cuenta. Por ello, la labor de la leyenda es bastante clara, ya que nos enseña valores, y esto fomenta en la sociedad un comportamiento "adecuado", lo que genera un control sobre las mismas. De cierta manera, controla a las personas para evitar actos que pueden que puedan ser moralmente malos según la sociedad, y esto nos protege, asimismo, para no tomar alguna decisión que puede llegar a perjudicarnos.

Leyendas de naturaleza religiosa

Aunque muchas de las leyendas relacionadas a la religión no se escuchan muy seguido, siempre puede haber una que otra que se nos venga a la mente dependiendo el lugar en donde crecimos. Y aunque puede parecer no muy común, la religión también se ha utilizado como un medio por el cual dar algún tipo de justificación a ciertas situaciones que sucedieron en la antigüedad ya que, como antes no había estudios que comprobaran las cosas, la única manera que pudo haberse encontrado para explicar ciertos acontecimientos que se daban pudo haber sido la religión. Al respecto, Villavicencio (2007) asegura que: "Se crean estas leyendas a través de las cuales los seres humanos buscan comprender ciertos acontecimientos y hechos que ante los simples "ojos mortales "no tiene explicación como por ejemplo las salvaciones milagrosas." (p. 727).

Como el autor lo dice, muchas veces las personas llegan a crear historias para entender cosas que no pueden comprender. Un ejemplo claro sobre las leyendas religiosas es la leyenda de Cantuña, perteneciente a Quito, Ecuador. Está leyenda a aparte de ser una de las que se

utilizó en este proyecto para explicar los tipos de leyendas que más se cuentan, es un claro ejemplo de ser una leyenda de naturaleza religiosa por los diversos elementos que están presentes en la historia; ya sea porque hay una iglesia, o por la aparición del diablo o los franciscanos, quienes dieron la orden de construir la iglesia. Todos estos elementos construyen y representan la leyenda religiosa.

Narración oral

Dentro de las características principales que definen a la leyenda encontramos la narración oral. Es decir, el relato de generación a generación mediante la oralidad para transmitir saberes, virtudes, conocimientos, entre otros. A esta afirmación Zuriaga y Pereira (2021) hacen una acotación:

> Desde tiempos inmemoriales, la necesidad de contar las cosas ha estado presente en la vida del hombre. Relatos ancestrales, mitológicos y oníricos aparecen en momentos en los que ninguna de estas categorías tenía un nombre aún. Se trataba del recurso que los humanos empleaban para que ese mensaje llegara al otro, porque narrar los acontecimientos representaba, de algún modo, el registro de los sentimientos, las emociones, la historia misma (p. 13)

En la antigüedad, cuando no existían libros o lápices, a pesar de no contar con todos estos recursos, las personas utilizaron la oralidad como un medio de comunicación en donde no solo conversaban, sino que contaban historias. Asimismo, realizaban algunos tipos de sonidos ya sea para cazar animales o simplemente como una manera de crear alabanzas y cantos en medio del fuego. Pero, aunque puede ser considerado algo que solo se utilizó anteriormente, hoy en día el mejor recurso que nos permite conectarnos entre sí; es lo oral. Entablar conversaciones con los demás permite compartir historias, vivencias y lo más importante nos deja conocer y recordar que fue de nuestros antepasados, qué hicieron o cómo sobrevivieron sin ciertos recursos. Todo esto lo conocemos como la tradición oral a través de la existencia de las leyendas, las cuales son ricas en historias y cultura.

A esto Castellanos (2024), añade que es importante saber escribir y leer para desarrollar el pensamiento como lo comparte a continuación:

> Las habilidades de escuchar y hablar son fundamentales en la comunicación humana. La capacidad de escuchar activamente y comprender lo que se está diciendo es esencial para una comunicación efectiva, al igual que la capacidad de expresar ideas de manera clara y coherente, habilidades no solo son importantes en el ámbito académico, sino también en la vida cotidiana y en el entorno laboral. Sin embargo, a pesar de su importancia, las habilidades de escuchar y hablar a menudo no reciben la atención que merecen en el ámbito educativo. En muchos casos, se dedica más tiempo y recursos al desarrollo de la lectura y escritura, mientras que las habilidades de escuchar y hablar se relegan a un segundo plano. Esto puede deberse a una serie de factores, como la falta de recursos y capacitación adecuada para los maestros, así como a la presión por cumplir con estándares y evaluaciones centradas en la lectura y escritura (p. 8).

Desarrollar una buena habilidad comunicativa fortalece la interacción con las demás personas. Esto no solo favorece a su mejoramiento académico, sino en su vida diaria les permite relacionarse con los demás de mejor manera. Del mismo modo, generar en los niños una escucha activa es una forma en la que se construye una relación cercana con quienes los rodean, y también potencia su capacidad de comprender las cosas que los demás comunican. Por ejemplo, si hablamos de leyendas, escuchar activamente sus historias permite que los niños tengan conciencia sobre cómo sucedieron muchas cosas, qué es lo que pasó y las luchas que tuvieron que aguantar nuestros antepasados; asimismo, nos permite aprender sobre otras realidades, otros conocimientos, aprender nuevas lenguas, entre otros aspectos.

Como podemos ver, mantener esa escucha abre un mundo de posibilidades para expandir el conocimiento. Del mismo modo, el aprender a comunicarse de forma correcta permite transmitir todos estos conocimientos o aprendizajes que se obtiene a raíz de la escucha activa, como. Por ejemplo, podemos dar a conocer aquellas leyendas que vienen siendo compartidas de generación en generación, sobre todo de manera oral.

Didáctica ECA de la leyenda

Uso de las leyendas en la educación

Utilizar las leyendas para la comprensión y aprendizaje de los estudiantes puede tener múltiples beneficios; no solo permite comprender el contexto o lugar en el que nacimos, sino también permite compartir culturas y conocer lo que nos da identidad. Por ello, Campos (2022) afirma que “las leyendas permiten que el alumnado conciba momentos de aprendizaje para contextualizar contenidos. Es un recurso que induce a la expresión oral, el goce estético y el uso de la crítica en distintos momentos narrativos”.

En la educación, la leyenda se vuelve un recurso de solo contar historias, sino que también permite que los estudiantes puedan desenvolverse mejor dentro de clase. Al leer la leyenda en voz alta, mejora su dicción y expresión oral; también permite a través del goce estético, tener una apreciación sobre la narración que se da en la leyenda. Utilizando diversos tonos o siguiendo la puntación, podemos observar el aporte estético, y en lo que respecta a la crítica de momentos narrativos, permite que los niños se cuestionen sobre lo que está sucediendo dentro de la historia. Del mismo modo, pueden tener una opinión propia de los personajes que aparecen y de allí obtener un aprendizaje, ya sea para bien o para mal.

Este es un recurso que permite aprender sobre aspectos referentes a la misma. Por ejemplo, si se desea enseñar sobre alguna cultura exterior, o a diferencias las diversas regiones que existen en el mundo, se puede utilizar este medio. Al contar las leyendas las cuales están cargadas de todos los símbolos, elementos y rasgos que caracterizan a los distintos países o lugares se ayudarán a comprender de mejor manera, especialmente si es un tema que puede ser dificultoso para los estudiantes.

Como lo afirma la señora Chingue (como se citó en Obando y Paredes, 2025):

> Ahora a todos los niños les enseñan cosas que propiamente no son de nosotros, es más yo creo que algunos niños no entienden el significado de ser propiamente indígena y los papás tampoco se preocupan por lo nuestro, para ellos es mejor la educación de afuera y se está perdiendo lo nuestro poco a poco.

En la actualidad, los niños ya no se interesan por aprender sobre lo propio de nuestro país ni en escuchar relatos de nuestros adultos mayores; toda su atención se ve eclipsada por tendencias de otros lugares. Esto puede deberse al uso de la tecnología, ya que por medio de ella se comparten nuevas formas o estilos de vida diferentes, otros tipos de vestimentas y otros lenguajes. Si bien es importante conocerlos, no debemos permitir que nuestros niños olviden sus raíces ni el lugar de donde nacieron. Por tanto, es importante que los padres de familia puedan inculcar en sus niños la importancia que tiene valorar nuestra cultura.

La leyenda como recurso didáctico

Las leyendas pueden ser utilizadas como recurso didáctico dentro de la enseñanza en el Ecuador y la cual según Chumbe (2023):

> Las leyendas leídas en voz alta crean vínculos de afectividad, que contribuyen a la satisfacción personal de los receptores. Desde el punto de vista psicológico, es interesante el aprendizaje significativo y lo pueden ayudar a formar personalidades equilibradas. Es, en suma, una actividad motivadora hacia la lectura y el aprendizaje (p. 8).

La lectura de las leyendas activa en los niños la imaginación, ya que mientras el relato es contado en voz alta, cada uno pueda ir haciéndose una idea. Además, mejora en ellos la compresión lectora al entender de que trata el relato. De igual manera, genera en los niños un nuevo interés por aprender y leer, ya que las leyendas, al ser llamativas, despiertan un interés por aprender más sobres las mismas.

A esto lo afirma Guilcapi (2022)

> Se puede decir que las leyendas ecuatorianas es una estrategia didáctica para implantar conocimientos que busca dar una solución a la problemática que se presenta a diario en las aulas de clases donde prevalece un bajo nivel de comprensión de lectura crítica por parte de los estudiantes, esto mejorará mediante estrategias de lectura que ayude a mejorar su comprensión de forma efectiva frente a los textos leídos (p. 25).

Reforzando lo anteriormente dicho, hemos observado múltiples beneficios con respecto al uso de la leyenda dentro de un aula de clase. Como se mencionó antes, otro de los beneficios para utilizar este recurso oral, esque mejora la comprensión y la lectura en los niños, ya que se trata de historias de intéres y algunas de ellas que son de fácil lectura. Por tanto, los docentes deben escoger minuciosamente las narraciones, teniendo siempre en cuenta el subnivel a su cargado; igualmente, pueden crear estrategias y aplicar metodologías para mejorar la dicción.

La leyenda como recurso narrativo

Hablar de narración en niños tiene altos beneficios como nos lo menciona Sánchez (2024): que “Cuando un niño desarrolla la capacidad para contar historias a sí mismo y a los demás, no solo está construyendo una narración, sino que también está siendo capaz de usar la lógica; transformando conceptos y significados” (p. 3). Por ello, potencializar el razonamiento ayuda a los niños a conocerse más a sí mismos, descubriendo facetas que de alguna manera puedan estar en ello pero que todavía no se han explorado. De la misma forma, si se fomenta el compartir sus narrativas, incentiva a que todos trabajen en equipo, comprendiendo las ideas de los otros. Sin lugar a dudas, crear un espacio de escucha activa y de libertad generará en ellos un mejor desenvolvimiento.

Las leyendas y cuentos contados o leídos en voz alta generan conexiones emocionales que mejoran el bienestar y la satisfacción de quienes lo escuchan. como lo menciona Morote (2017):

> El prestar atención a una leyenda es una manera de mantener viva la memoria individual; con el uso de esta como recurso didáctico entre estudiantes, permite integrar sus mentes en la memoria de la historia de la humanidad, a partir de conocimientos cercanos a su entorno histórico y geográfico particular.

Así pues, se podría decir que incluir la narración de leyendas en el ámbito educativo es una estrategia acertada si se quiere lograr un acercamiento y una contextualización cercana y significativa sobre la cultura y sentido de pertenencia. Los autores a continuación nos dan a conocer la importancia de la leyenda como recurso didáctico dentro del país:

> Se puede decir que las leyendas ecuatorianas es una estrategia didáctica para implantar conocimientos que busca dar una solución a la problemática que se presenta a diario en las aulas de clases donde prevalece un bajo nivel de comprensión de lectura crítica por parte de los estudiantes, esto mejorará mediante estrategias de lectura que ayude a mejorar su comprensión de forma efectiva frente a los textos leídos. (Villafuerte y Guilcapi, 2022. p. 25)

Mejorar la comprensión oral es uno de los factores más importantes en la educación de Ecuador, y el mejor recurso para lograr una mejora en esta área es utilizar la leyenda como recurso didáctico. Su lectura optimiza la comprensión lectura, fomenta en los niños la imaginación y/o creatividad, para imaginarse dentro de su mente situaciones que se dan en la leyenda. Y del mismo modo al incentivar a los niños a leer las historias en voz alta dentro del aula crea entre toda una mejor comprensión por que se escuchan así mismo, agregando a ello la ayuda de la docente presente en la actividad, ya que ellos pueden ir guiando a sus estudiantes a lo largo de toda la lectura, por ejemplo; puede ayudar a pronunciar palabras que se les dificulte entender, como algunas cosas que surjan dentro de la leyenda y los niños rara vez hayan escuchado o visto.

Importancia de la secuencia didáctica en la educación

La herramienta de la secuencia didáctica no implica solamente del diseño distributivo de una secuencia de actividades a desarrollar en una hora de clase, sino que representa la complejidad de una construcción de situaciones de aprendizaje a través de las cuales los estudiantes generen sus conocimientos y desarrollan habilidades fundamentales. (Chumbe, 2023, p. 7) La secuencia didáctica permite que el docente elabore una lista de actividades pensadas para los niños y que se adecuen a sus necesidades, con la finalidad de alcanzar nuevos aprendizajes a través de las acciones que se plantean a lo largo del ciclo escolar.

En términos generales, la leyenda no solo forma parte de nuestro entorno, ya que mediante diversos artículos encontramos algunas leyendas regionales, como lo mencionan Pomaquero et al. a continuación:

> Puesto que las leyendas son los relatos que han trascendido en el tiempo se han nutrido y viajado por millones de pensamientos, impregnándose de conciencia y sabiduría, representan el legado popular que necesita permanecer vigente en la memoria colectiva y requiere difundirse. Por lo tanto, en Latinoamérica es joven y precisa afianzar su identidad y su autoestima, y desde hace algún tiempo se esfuerza por lograrlo. (2020, p. 13)

La tradición oral en especial, las leyendas son parte importante de los países latinoamericanos, ya que engloban muchas dimensiones como sus tradiciones, costumbres, y manifestaciones culturales. Estas narraciones relatan historias fantásticas, así mismo habla de grandes héroes que existieron y trasmiten valiosas enseñanzas ya sea para bien o para mal, nos permite tener valores. Del mismo modo, representaciones de acontecimientos que se dieron con el pasar de los años que llevan existiendo y perdurando gracias a que son contadas de una persona a otra, lo cual permite que se siga manteniendo vigente. Por lo tanto, esta tradición oral engloba muchos saberes y conocimientos de nuestros pueblos, otorgándonos identidad que permite diferenciarnos positivamente unos de otros.

Pero, así como la leyenda en algunas ocasiones permite conservar saberes o costumbres de nuestros pueblos, algunas veces también pueden llegar a perderse ciertas formas de comunicación como lo afirma Macuil (2019):

> Los pueblos indígenas del centro de México poco a poco fueron perdiendo la habilidad de representar su historia en forma pictográfica y de escribir su propia lengua en caracteres latinos. Hoy en día la transmisión del conocimiento en los pueblos indígenas contemporáneos se realiza en forma oral, ya que poquísimas personas saben leer y escribir en su lengua materna. La escritura en gran medida se dejó de practicar y lo que se ha conservado se encuentra depositado en la memoria de los sabios de las comunidades. (p. 161)

Pese a que la leyenda permite conservar nuestra identidad, también hay casos en los que, con el pasar de los años o debido a acontecimientos suscitados ya sea en las comunidades o en el país, se ha provocado la pérdida de ciertas formas de comunicación ancestral. Como sucedió con los pueblos indígenas de México, el avance del tiempo impactó para que se dejara de emplear la escritura pictográfica, lo que les permitía comunicarse uno con otro, además del poco uso que se le daba al latín el cuál era su lengua primaria, provocó que de cierta manera estas prácticas se pierdan u olviden. Por ello, todo lo relacionado con la oralidad o sucesos que se han dado a lo largo de la historia hicieron que las personas con más edad conserven estos relatos en su mente, y así han podido transmitirlo al resto de personas, pero es aquí donde uno puede preguntarse, ¿qué pasará si esto llega a morir? si se deja de transmitir esta tradición podría correr el riesgo de perderse para siempre.

La tradición oral también forma parte del patrimonio cultural sobre todo en nuestro país como podemos verlo en la siguiente cita: “La comprensión y producción de textos mediante leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano constituye una vía de enseñanza aprendizaje

desarrolladora, la lectura y análisis de las tradiciones culturales enriquece las habilidades lingüísticas y fomenta la filiación cultural" (Llori et al., 2025, p. 4)

La transmisión oral no solo se considera parte del patrimonio cultural intangible, sino que también favorece el desarrollo de ciertas aptitudes del lenguaje al permitir contar historias de persona a persona y mantener la comunicación de valor oral. Asimismo este proceso abre camino a valorar y reconocer la cultura como parte nuestra de nuestra identidad.

Como lo asegura Viñasca (2025), la tradición oral hoy en la actualidad se está perdiendo dado que las personas ya no se interesan en lo que es comunicarse unos a otros y menos de manera oral, así mismo el tiempo dedicado a nuestros mayores es cada vez menor, lo que provoca se les tome menos en cuenta y esa ahí donde están guardadas en sus memorias todas la historias que vivieron, pero al no ser escuchados esto puede llegar a perderse, así mismo se pierde la identidad y cultura de los pueblos porque es ahí donde está lo que nos representa como cultura.

> Las leyendas urbanas son manifestaciones culturales que combinan historia, valores y tradiciones que crecen y conviven generando la identidad colectiva de la sociedad. En el caso específico de la ciudad de Cuenca (Ecuador) las leyendas urbanas se ven envueltas en el mismo desafío del olvido y desapego especialmente en las nuevas generaciones de ciudadanos debido a que en la actualidad la conservación o el conocimiento de estos relatos son de muy poco interés ya que al tratarse de una manera de expresión literaria u oral no son tomadas en cuenta para su difusión (p. 10)

Los procesos didácticos de la lectura

En el Ecuador, la enseñanza en el subnivel de educación básica se define conforme a la planificación de los docentes, quienes tienen la responsabilidad de introducir temas de interés para el estudiantado y desarrollar habilidades lectoras específicas que se deben tomar en cuenta:

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos; la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales, que permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 686).

La secuencia didáctica para apoyar y promover el proceso de enseñanza y aprendizaje

Una secuencia didáctica no solo nos habla del diseño de las actividades que se desarrollarán dentro de un aula de clase, sino de cómo la misma nos puede dar a conocer problemas de aprendizaje o de cómo los estudiantes pueden obtener o generar habilidades y conocimientos esenciales.

> En el caso de la didáctica de la lectura, se debe mencionar que el material empleado es fundamental en tanto estos recursos apoyan al proceso de actividades ordenadas que se orientan hacia el logro de un aprendizaje efectivo, cuyas acciones son manejadas y dirigidas por el docente dentro de un periodo de tiempo determinado (Rosero Morales et al., 2020).

Secuencia didáctica

“Este conjunto de actividades crean una situación didáctica diacrónica donde se establece una ruta de trabajo donde el alumno desarrolle cierto tipo de actividades a partir de la guía del docente”. (Barraza et al, 2020, p. 14)

Son actividades pensadas únicamente en los estudiantes y sus necesidades, todas planificadas de manera ordenada y con tiempos específicos, aunque puede existir alguna variación, todo está pensado para los niños y lo que se desea enseñar.

A esto Albarracín confirma que:

> Las secuencias didácticas como estrategia pedagógica fortalecen el rol como docente en el proceso de planeación en los diferentes ejes temáticos que aborda una determinada asignatura. La importancia de trabajar con las secuencias didácticas radica en que son consideradas como una práctica pedagógica centrada en la formación de estudiantes autónomos, reflexivos, críticos y encaminados a la gestión de las emociones. (2022, p. 516)

La secuencia didáctica consiste en una serie de fases que ayudan al docente a promover en los estudiantes nuevos aprendizajes, adecuando destrezas, objetivos, criterio o indicadores. Esto se realiza con la finalidad de que los estudiantes puedan comprender y reflexionar sobre algún tema en específico. Igualmente, hay que tener en cuenta que esta secuencia tiene un tiempo determinado para ser llevada a cabo del modo que se debe planificar con mucho detalle. Finalmente no se trata de que aprendan solamente conceptos sino de formar niños con pensamientos críticos y autorreflexivos, de este modo el estudiante va creando su propio aprendizaje.

La tecnología en la educación

En la actualidad, la tecnología es uno de los recursos más utilizados a nivel mundial. Es evidente el acceso generalizado que la sociedad posee hacia estas herramientas digitales cuya utilización nos ha aportado grandes beneficios, como lo señalan los autores a continuación:

> Hoy en día, con el acceso a internet y las vastas bibliotecas de recursos en línea, los estudiantes pueden explorar una amplia gama de temas y aprender de diversas fuentes. Este acceso a información actualizada y variada no solo enriquece su conocimiento, sino que también fomenta la curiosidad y el aprendizaje autodirigido. (Demera et al., 2024, p. 7)

Así como los autores lo mencionan el uso de la tecnología en la educación tienen múltiples beneficios estudiantes y hoy en día es de los más utilizados ya que la gran mayoría de personas tienen acceso a ella, por lo tanto, fomentar la educación y/o aprendizaje a través de este medio potenciará el conocimiento en los niños, por el uso innovador de estas nuevas tecnologías. De la misma manera podemos generar recursos y metodologías que sean didácticas para este aprendizaje, por consiguiente, los docentes deben estar preparados para poder adecuar esta gran herramienta en sus estudiantes, no solo como un uso de aprender, sino también como medio de generar curiosidad hacia lo que se pretende enseñar, sin lugar a duda la tecnología vino para quedarse y es momento de utilizarla si tenerle miedo, aprendiendo y usándola de manera positiva.

Del mismo modo Rodríguez (2023) asegura que los nuevos medios tecnológicos tienen una gran amplitud para ser utilizados ya que varían, dado que si buscamos recursos tendremos un sin número de aplicaciones que nos ayuden a crear estrategias educativas donde los niños aprendan y se motiven a realizar sus actividades como lo indica el autor en lo siguiente:

> En el contexto de los escenarios docentes, los medios de enseñanza se enriquecen, pues aparecen medios reales apoyados por las TIC: computadoras, softwares educativos, redes telemáticas como "Infomed", etc.; que aportan nuevas formas y métodos para transmitir los conocimientos. Las guías de estudio, adquieren gran valor en las orientaciones, para las actividades prácticas y la auto preparación basadas en el uso de la computación, sin que para nada se minimicen los medios tradicionales como pizarras, retroproyectores, televisión, vídeos, textos, atlas y otros. (Rodríguez, 2023)

Y aunque la tecnología sea un recurso más accesible y de cierta manera más cómodo de usar, debemos tener en cuenta que esto no opaca a los otros recursos que se han venido utilizando a lo largo de los años por tanto es importante que encontremos una balanza para usar

recursos tecnológicos y tradicionales, en donde los dos pueden ir de la mano sin necesidad de opacar uno al otro.

Podcast

"Herramienta de comunicación, donde los productores pueden expresarse y generar contenidos de acceso abierto, flexible, libre, y de fácil distribución" (Borja et al., 2020, p. 178) el podcast puede ser una gran herramienta que nos permite comunicarnos con el oyente a través de ello podemos contar historias o memorias esto convierte al podcast en una manera moderna de recuperación oral ya que se puede adecuar a lo que hoy en día le gusta a la sociedad, por lo tanto puede ser un gran recurso de enseñanza y conservación de memoria colectiva.

Así mismo la creación de podcast nos permite estar más cerca de las personas, lo que facilita la transmisión dado que hoy en día es bastante fácil acceder a la tecnología permitiéndonos conectarnos unos a otros.

> Las producciones de los podcasts se caracterizan por la originalidad que cada creador o productor puede tener es original y distinta a las demás ya que este medio digital les otorga nuevas características como la posibilidad de no tener un tiempo limitado o tener temáticas diversas que se actualizan constantemente (Miranda, 2023, p. 17)

Además, el podcast puede llegar a ser una herramienta con una gran facilidad de accesibilidad, ya que como es un medio tecnológico hoy en día todos pueden acceder a ello como se dijo anteriormente, dado que se puede crear sin necesidad de tener conocimiento, solamente se necesita un celular para grabar y podemos crear un podcast.

También es de fácil acceso ya que puede estar en cualquier página web, como Facebook, Google, Tiktok, Twitter, Instagram etc. Del mismo modo, este gran recurso es bastante adaptable se puede escuchar en estos medios anteriormente mencionados, del mismo modo se puede

descargar sin necesidad de tener internet lo que permite escucharlo en cualquier lado, a donde sea que vayan (Cordero et al., 2024)

Podcast como herramienta para la educación

> Utilizar esta herramienta de manera integrada, significa que hay una exploración de las potencialidades del podcast para facilitar los procesos de construcción de conocimiento. La práctica del diseño y elaboración de podcast particularmente se ha utilizado para promover la motivación de los estudiantes en las dinámicas de aprendizaje, a través de un ejercicio de participación activo en donde los estudiantes tienen un papel protagónico tanto en el diseño como en la elaboración de los productos sonoros. (Garzón y Fonseca, 2023, p. 156)

De esta manera, el podcast se convierte en un medio para que los estudiantes construyan su propio aprendizaje. Al ser los actores principales en la producción del audioprograma, lo desarrollarán de manera autónoma, adecuando su voz, tono y emoción para transmitir, en este caso lo que desean comentar o contar al espectador, de igual forma podrán ajustar sus propios tiempos y creatividad para que tenga su toque personal en su elaboración. Este es una gran herramienta y sin duda es bastante innovadora ya que el proyecto fomenta la recuperación de la tradición oral y como la cultura influencia en la misma, además como se ha visto anteriormente la tecnología hoy en dia es la herramienta más valiosa para la enseñanza- aprendizaje.

Podcast cómo recurso didáctico

El uso adecuado del podcast como un recurso abre grandes posibilidades y tiene un sin número de beneficios como la facilidad de acceso ya que como se ha mencionado antes, la facilidad que tiene para ser descargado y escuchado en cualquier lado no cualquier plataforma o herramienta lo tiene, pero para ello es importante que quien lo produzca tenga conocimiento y preparación previa sobre lo que quiere dar a conocer, por lo que es importante planear con antelación como lo aseguran Juárez et al (2022) en el siguiente apartado:

> El uso de podcast como recurso educativo auditivo, en la cual se puede compartir en cualquier plataforma de audio reconocida, y se puede suscribir para recibir actualizaciones de creaciones de audio, se puede escuchar en cualquier momento que tenga disponible, las veces que sea necesario para entender el tema. Se debe de tener en cuenta que este recurso tiene que ser planeado, no solo crearlo por crearlo, la utilización de audios produce una gama amplia de posibilidades para ocuparlos en el ambiente educativo. (Juárez et al., 2022, p. 11)

El podcast como herramienta para recuperar la tradición oral

> Se debe recordar que la transmisión de las tradiciones, saberes ancestrales, costumbres que en su conjunto conforman el patrimonio inmaterial cultural de las comunidades, requiere para su preservación en el tiempo, la participación oral en la difusión del mensaje entre locutor y oyente, lo cual al ser el podcast una herramienta que se da en esta estructura, será mucho más fácil el empleo y la difusión de la misma. (Coello et al., 2022, p.9)

Por lo tanto, el podcast nos permite compartir esas historias y memorias sobre nuestro patrimonio inmaterial como lo son las leyendas las cuales engloban nuestra cultura que es parte de nuestra identidad, de esta forma se conservará esta gran tradición y qué mejor manera que usar el podcast ya que, como lo hemos visto en las anteriores citas, será un medio moderno por el cual las personas puedan compartir sus experiencias y relatos, lo cual permite conectarse con todo el mundo.

Metodología

En este apartado se aborda la secuencia o proceso metodológico diseñado para dar solución a la problemática establecida, buscando cumplir con los objetivos planteados usando diferentes técnicas. Existen numerosos autores que definen el concepto de ¨Metodología¨; entre ellos, Arias (2012) menciona que: ¨El marco metodológico incluye que el tipo o los tipos de investigación, las técnicas e instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación es el ¨como¨ se realizara el estudio para responder al problema planteado" Por su parte, Doubront y Doubront (2024) destacan que la metodología de la investigación es fundamental para establecer el marco conceptual y operativo del estudio, determinar el tipo de investigación a realizar, definir las técnicas y procedimientos a seguir, y garantizar la integridad y la ética en la realización de la investigación.

3.1 Enfoque

Esta investigación se centra principalmente en un enfoque cualitativo. Este enfoque se basa en comprender relaciones y experiencias capaces de detallar con profundidad la forma de actuar del ser humano frente a las situaciones emergentes en el área educativa. También, se fundamenta en los fenómenos educativos que se encontraron durante el período de prácticas preprofesionales; desde la perspectiva de observación, se considera que la aplicación de este enfoque permite analizar cómo los estudiantes perciben e interpretan la leyenda como una manera de expresión cultural y cómo esta se relaciona con ellos mismos dentro del contexto educativo.

De igual manera como lo menciona Piña (2023):

> La investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad; además que conlleva a explicar los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos. De la misma manera,

> analiza, interpreta y comprende la realidad estudiada tal como aparece (p .2)

En esta investigación el enfoque cualitativo analiza las actividades del entorno real valorando la experiencia, la percepción cultural y personal de los estudiantes, lo que permite tener un breve acercamiento a la realidad de cada individuo implicado. Se podría decir que este enfoque otorga al investigador un el rol de comprender a profundidad las actitudes, pensamientos y opiniones de cómo los involucrados (estudiantes) construyen su identidad a través de la interpretación de sus vivencias.

En este punto de la investigación, se establece un vínculo directo para obtener los datos e información que son requeridos; el proceso de análisis se debe realizar de manera rigurosa, identificando el origen y analogía de la información. Esto nos permitirán recolectar datos por medio de la observación participante, haciendo posible conocer la percepción o comportamientos que tengan los estudiantes frente a las diversas situaciones que se dan dentro del aula, con el propósito de obtener los resultados requeridos para nuestra investigación

Este enfoque permite recolectar evidencia de los participantes para, de esta manera, establecer un antes y un después de la etapa de enseñanza-aprendizaje. Esta perspectiva también ayudo a valorar los cambios que han tenido los estudiantes al implementar la intervención pedagógica, en especial si se habla de un claro interés por conocer las leyendas y si los mismos se muestran participativos en las actividades. Esto demuestra que los estudiantes no son meros receptores que obedecen al docente, sino más bien sujetos que son capaces de construir su propio aprendizaje.

.

3.2 Diseño

El paradigma sociocrítico pretende, desde la teoría crítica, el pensamiento complejo, las vivencias en los contextos y la acción comunicativa, la transformación social de un entorno mediante el intercambio de las intersubjetividades de los actores del mismo, buscando la comprensión de las relaciones sociales que originan el cambio de una manera particular. (Rodríguez y Carvajal, 2024, p. 12)

Al respecto, cabe resaltar que la teoría crítica es una ciencia social que no es únicamente empírica ni exclusivamente interpretativa, sino el resultado dialéctico de ambos factores. De este modo, el conocimiento surge de los análisis y estudios que se realizan dentro de las comunidades sustentándose en lo que se llama investigación participativa (Ayala, 2020)

De esta manera, entendemos que el paradigma socio crítico surge de una combinación entre los datos reales que tenemos y de interpretar a base de la experiencia. El mismo se caracteriza por que el investigador asume un rol participativo y actúa de manera comprometida, buscando la mejora del bienestar de sus implicados generando un ambiente donde las personas se sientan cómodas para expresar ideas creando un espacio de análisis crítico y también buscando soluciones que generen cambios positivos. En resumen, el paradigma sociocrítico se caracteriza por haber evidenciado la realidad e intervenir críticamente.

Maldonado reflexiona sobre el diseño socio crítico y nos dice que:

> Se fundamenta en la transformación social de las comunidades contribuyendo al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes. La transformación de las estructuras de la realidad social es su principal objetivo, tratando de dar respuestas a los problemas surgidos de estas mismas bajo la óptica de la autorreflexión de sus integrantes (Maldonado, 2018, p. 21)

Se podría decir que, desde este paradigma, la implementación de la leyenda en el contexto educativo no solo sería una estrategia didáctica novedosa e interactiva, sino también permitiría concretar y proporcionar saberes culturales, promovería la participación activa de los estudiantes en las actividades estructuradas para cada clase, diseñaría acciones desde la enseñanza de la cultura, como la leyenda, desde un ambiente respetuoso.

Tabla 2
Diversas definiciones sobre el Paradigma Sociocrítico

Referencias	Definiciones
Bisquerra (1989, p. 52)	Su objetivo es liberar al hombre y lograr una mejor repartición del poder y de los recursos de la sociedad, considerando la equidad entre los grupos de interés
Ricoy (2006, p.48)	Exige una constante acción-reflexión-acción, y el compromiso para alcanzar el cambio para lograr la transformación social.
Creswell (2013)	Considera tres fases esenciales en la investigación-acción: observar, pensar y, el actuar
Orozco (2016, p.6)	El objetivo es proporcionar las transformaciones sociales, brindando soluciones a problemas específicos con la intervención activa de sus miembros.
Vera & Jara (2018)	Las personas no solo comprenden las realidades, dan soluciones a los problemas sociales y contribuyen a los cambios para hacer frente a la adversidad.

Fuente: Definiciones sobre el Paradigma Sociocrítico

3.3 Método

Para este estudio, se desarrolló una búsqueda exhaustiva de información referente a la mejor manera de abordar y examinar el objeto de estudio, teniendo en consideración el análisis, la problemática y la reflexión que se requiere para establecer una secuencia donde se usen métodos y técnicas de recolección de datos que permitan tener un mejor acercamiento a la perspectiva del estudiantado. Para ello se aplica el método de investigación - acción (IA), ya que, se investiga el tópico de estudio en las prácticas pre profesionales, es decir, mediante la observación y la aplicación en un grupo focal previamente definido se realizan una serie de actividades en las que el sujeto de estudio participa, en este caso los niños del subnivel básica

media y los investigadores, observan la participación de los mismos en las diferentes actividades del proyecto.

> La investigación-acción se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo (Rodríguez et al., 2011, p. 3)

Varios autores reconocidos mencionan la importancia de la Investigación Acción y en palabras de Chicaiza Rey et al. (2020) mencionan que: La IA (investigación acción) es un método pertinente e inclusivo para los formadores del siglo XXI, porque permite que los docentes se conviertan en agentes activos de investigación sobre su propia práctica, favoreciendo la solución de problemas educativos concretos desde dentro del aula , en las prácticas pre profesionales se trata de comprender y analizar cuáles son los resultados hacia alguna actividad ya sea positivos o negativos, para comprender si las técnicas son adecuadas para el grupo focal y su aprendizaje.

Agregando a lo mencionado anteriormente, se podría decir que la investigación acción sería de gran ayuda por su combinación de acción y reflexión al permitir a los docentes intervenir de manera innovadora en sus planificaciones, evaluación del contexto y prácticas pre profesionales. También se trata de analizar cuáles son los resultados hacia alguna actividad, pues la respuesta o evaluación varía en su eficacia, es decir, si los resultados son positivos o negativos. Esto con el fin de determinar y verificar si las técnicas son adecuadas para ser trabajadas en el grupo focal y si su aprendizaje demuestra un cambio positivo

La investigación acción puede realizarse a partir de varios modelos, en el proyecto se utiliza el modelo de Whitehead (1991), que consta de los siguientes ciclos de investigación: 18 pg.

- Definir un problema o tema de interés
- Imaginar la solución del problema
- Poner en práctica la solución imaginada

- Evaluar el resultado de las acciones
- Modificar la práctica a la luz de los resultados

Este método de investigación, permitió que la investigación siga una serie de pasos establecidos para lograr la culminación apropiada del proyecto, en cuanto al proceso en el que el sujeto e investigador se relacionan dentro del aula de clase, podemos definir un tema o problemática a tratar dentro del proyecto, imaginar múltiples ideas a posibles soluciones, llevar a cabo dichas soluciones en la práctica, evaluar el resultado de las mismas, de esta manera se pretende modificar de ser necesario para obtener un mejor resultado en el proceso de enseñanza-aprendizaje e impulsar la valorización del contexto cultural ecuatoriano.

3.4 Técnicas

Las técnicas e instrumentos son herramientas que permiten la recolección eficaz de los datos que serán de gran relevancia dentro de la investigación respecto a cómo abordarlas, así como lo menciona Useche et al., (2019) ‘’La recolección de datos consiste en recoger, organizar datos relacionados sobre variables, hechos, contextos, categorías y comunidades involucrados en la investigación, y estos son obtenidos a través de la aplicación de instrumentos que deben ser correctos, precisos, así como probados’’ (p. 29)

La investigación se enfoca en seguir ciertos patrones o pasos que la ayuden a la utilización de técnicas e instrumentos, permite tener datos relevantes sobre lo que se necesita tener para realizar una investigación, ya que el recolectar esta información fortalece el objetivo que se desea obtener a través de las diversas actividades aplicadas se dan a conocer dentro del aula. Así mismo permite evidenciar el avance que los estudiantes tienen frente a lo que van aprendiendo en la clase, puede ser favorable para tenerlos como evidencia de cómo era antes de poner en práctica el proyecto y como es ahora.

3.4.1 Observación participante

Para llevar a cabo una investigación que nos facilite conocer el contexto del lugar al que se planteó llevar a cabo el proyecto, se utilizó la observación participante como medio por el cual nos permite recopilar información de primera mano ya que al ser parte del entorno podremos evaluar, recopilar y analizar las diversas situaciones que se llevan a cabo dentro del aula de clase, dado que es importante conocer el cómo se lleva una clase, como son los estudiantes, cuál es la metodología que utiliza la docente, etc. Así pues, al obtener toda la información necesaria se puede proceder a realizar ciertos recursos y/o estrategias para potenciar o de cierta forma dar una guía para mejorar, teniendo en cuenta que no es con la finalidad de solucionar, sino potenciar y fortalecer las prácticas existentes. Como lo sostiene Castro (2021):

> Se trata de contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de las personas, sin manipularla ni modificarla, tal cual ella discurre por sí misma. La observación es una de las actividades más comunes de la vida diaria, esta información que recogemos puede transformarse en una poderosa herramienta de investigación si la enfocamos hacia un objetivo y la planificamos sistemáticamente de forma controlada y precisa (p. 85)

3.4.2 Diario de campo

> El diario de campo es una herramienta formativa que permite al estudiante aprender significativamente sobre el diseño de información, además de que promueve la reflexión, hace visible el proceso de trabajo y de pensamiento de los procesos de diseño que siguen los estudiantes, registra las emociones que intervienen al hacer los proyectos y ayuda a formar el pensamiento de diseño de información. (Luna et al., 2022, p. 245)

La utilización del diario de campo nos permite recopilar información del contexto en el que estamos presentes para luego de ello poder analizar, como lo señaló anteriormente el autor, nos permite registrar todo lo que acote dentro del aula de clase, el comportamiento de los estudiantes, el trabajo de la docente al enfrentarse a ciertas circunstancias etc. Con ayuda de este diario se

obtuvo información relevante que podremos interpretar diferentes ámbitos, en este caso para encontrar algún tipo de problemática o situación en la que podemos crear una manera o algunas ideas para de cierta manera reforzar algunas situaciones y que sean de ayuda para que el docente pueda trabajar de manera más conveniente, esto como medio de un apoyo no se pretende juzgar o imponer las ideas.

3.4.3 Entrevista semiestructurada

Una vez realizada la guía de la entrevista, se procede a poner en práctica la entrevista semiestructurada la cual nos permite recopilar la información acorde a la persona entrevistada, y que es la entrevista, según los autores afirman que:

> La entrevista es una herramienta poderosa para obtener descripciones del mundo vivido por los entrevistados. La posibilidad de comprender e interpretar la experiencia de los sujetos participantes desde su propia perspectiva emerge desde la aproximación del entrevistador y el entrevistado ambos van generando interacciones cargadas de significados. (Villarreal y Cid García, 2022, p. 53)

Este instrumento nos permite tener un acercamiento con la persona que deseamos entrevista, de acorde a las respuestas que buscamos obtener, podremos buscar la persona que más sepa sobre el tema, en este caso la persona que se decidió entrevistar fue la docente encargada del aula, ya que al tener un acercamiento total con los niños y ser la que enseña, nos permite tener una visión más extensa de cuán importante es tratar el tema o como darlo a conocer en próximos proyectos. Por ello la entrevista nos facilita recopilar información bastante relevante y precisa, a su vez nos permite conocer otras realidades y/o experiencias del entrevistado.

Así mismo, Lázaro (2021) menciona que: “La entrevista semiestructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas” (p.68). Es importante resaltar que esta guía se adapta al contexto específico del entrevistado y al ritmo de la entrevista.

3.5. Instrumentos

Estos nos permiten generar y recopilar la información que necesitamos tener para poder llevar a cabo nuestra investigación, existen diversos instrumentos que se pueden utilizar dependiendo el tipo de investigación y/o el proyecto que se vaya a llevar a cabo, de la misma forma nos deja crear una cierta solución o comprobación como lo es por ejemplo la prueba diagnóstica que a través de una serie de preguntas podemos recopilar cuando saben las personas sobre ciertos temas, así mismo la lista de cotejo ayuda a evaluar de manera más específica ciertas actividades realizadas dentro de clase y por último la entrevista semiestructurada la cual puede generar unir diversas opiniones sobre lo que se desea investigar, este tipo de instrumento nos da más libertad para poder generar preguntas que nos den totalmente la respuesta que necesitamos en nuestro proyecto, añadiendo a ello se puede adaptar a ciertos rangos de edad.

> Cada instrumento por lo general está destinado a una sola función, aunque suelen tener variados usos. El investigador recurre a alguno de ellos porque logra ciertas ventajas frente a la observación sin instrumentos, es decir, lo hace por razones prácticas y no porque se le dicte una teoría en particular. (De la Lama et al., 2022, p. 192)

3.5.1 Prueba diagnóstica cualitativa

La prueba diagnóstica según menciona Cobeña y Yánez (2022) es:

> La prueba de diagnóstico constituye entre docentes y estudiantes un ejercicio fundamental de aproximación real al descubrimiento de aspectos académicos de un grupo o de cada uno de los estudiantes donde los resultados serán

> una base fundamental para que el docente tenga el punto de partida en el proceso de enseñanza - aprendizaje (Cobeña y Yánez, 2022, p. 317)

Por lo tanto, en este proyecto se plantea llevar a cabo una prueba diagnóstica cualitativa ya que el objetivo no es contabilizar el número de niños que conozcan o no del tema simplemente con la implementación de esto se pretende saber cuándo conocen del tema antes de aplicar la secuencia didáctica y de esta manera podremos comprobar el nivel de mejoramiento que tengan antes y después. Aquí se les realizará una serie de preguntas que nos permitirá, de manera más fácil y directa, esta prueba tuvo lugar al inicio y al final, con la finalidad de constatar conocimientos previos sobre la leyenda, la cultura y la tradición, así también como de evidenciar un cambio positivo por la comprensión que han demostrado los estudiantes sobre el valor cultural de las leyendas.

3.5.2 Lista de cotejo

Sierra et al aseguran que: “La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje”. (Sierra et al., 2020, p. 218)

Lo que quiere decir es que por medio de la lista de cotejo se puede evaluar puntos muy específicos que nos permite acercarnos hacia el objetivo propuesto esto a través de ciertos criterios que se realicen, donde puedan demostrar el nivel de aprendizaje que tuvo el estudiante, en este caso se aplicó como un medio que refuerce cuando aprendieron los estudiantes sobre nuestro proyecto. Este instrumento ha facilitado el seguimiento del proceso de aprendizaje de todos y cada uno de los estudiantes de manera rápida y sistemática.

Esta lista nos permitió evaluar el avance de los estudiantes de cuánto aprendieron sobre la leyenda y cultura, las cuales fueron reforzadas a través de la realización de un podcast esto como un medio de recuperación oral, utilizando la tecnología moderno para adecuarlo a un legado que ha existido por muchos años y vienen siendo transmitidos de generación en generación, adecuándolo a algo más actualizado, auténtico, que facilite el mantener este valor por un medio que hoy en día es más utilizado que permitirá el rescate la utilidad de la leyenda y como esta se relaciona con la cultura.

3.5.3 Guía de entrevista

Para ello es importante realizar una guía de entrevista para tener un análisis más profundo sobre la investigación a realizar, así como Plascencia asegura que “La guía de entrevista sirve como un contexto para el análisis de situaciones hipotéticas y actuales y tiene un doble propósito: evaluativo y de intervención” (Plascencia, p. 2). Esta guía nos permite adecuar las diversas preguntas que nos de la información que necesitamos para llevar a cabo la investigación, por lo tanto, dentro del proyecto se llevó a cabo una guía específicamente con un total de once preguntas con el objetivo de conocer la importancia que tiene la leyenda dentro de la educación, y como está llena de nuestra cultura, que a su vez nos da una identidad.

La entrevista, aplicada a la docente del curso permitió tener un acercamiento a su manera de percibir este tema, su opinión de si es relevante y pertinente incluir a la leyenda en el ámbito educativo. Del mismo modo se realizan preguntas sobre cómo la leyenda puede ser un medio de enseñanza-aprendizaje para no solo conocer sobre nuestra cultura, sino que también fortalece para comprender otros tipos de temas que puedan llegar a ser complejos de entender como lo es conocer sobre otras culturas de otras regiones.

3.6. Unidad de análisis

En este apartado se habla acerca de los involucrados en esta investigación, que en este caso serían los estudiantes de 5to grado de EGB, los mismos que han conformado parte esencial de esta investigación y nuestras prácticas pre profesionales. Las mismas tuvieron lugar en una

Unidad Educativa, la institución se encuentra ubicada en la provincia de Cañar, cantón Cañar, sector *Guantug*. La institución educativa se encuentra en el distrito 03D02 zona 6 geográficamente es un centro educativo urbano del régimen fiscal, es unidocente y se desarrolla de manera presencial en jornada matutina y cuenta con un subnivel educativo desde inicial hasta básica superior con un total de 166 estudiantes y 14 docentes.

La unidad educativa cuenta con varios espacios educativos entre ellos; canchas y espacios verdes, bar, salón, sala de computación, área de docentes, rectoría. Asimismo, la institución cuenta con espacios diseñados para los niños de inicial y espacios para los demás subniveles lo que permite tener un mayor control respecto a la seguridad de cada estudiante.
Dentro de la institución se consideró como sujeto de estudio al grupo de estudiantes del sub nivel básica media, siendo ellos los partícipes del desarrollo de actividades académicas dentro de la práctica pre profesional.

Diamante curricular

Propuesta Artística pedagógica

En este capítulo se evidencia la secuencia didáctica que se tuvo que seguir para obtener resultados en la propuesta artístico-pedagógica, a través de una estrategia didáctica se articula la tecnología y la cultura como un proceso interdisciplinario.
Para implementar y desarrollar el podcast se ha tratado de diseñar un espacio educativo cuidadosamente estructurado para incentivar a que los estudiantes desarrollen habilidades de interpretación, análisis y reflexionen sobre su sentido de pertenencia cultural, consideramos que estos elementos son esenciales para una correcta formación educativa.

Esta primera parte expone la fundamentación teórica donde encontramos elementos como la importancia de la pedagogía y lo artístico de manera rigurosa. Aquí se presentan enfoques didácticos para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes. Además, se discuten teorías y se muestra cómo estas referencias avalan la efectividad de esta

propuesta, recalcando que al implementar la misma se logra desarrollar y potenciar la autonomía del estudiante.

La segunda parte, denominada planificación, ofrece una descripción detallada de la secuencia didáctica y el progreso que han mostrado los estudiantes en las tareas expuestas y actividades concretas realizadas en el aula. Esta planificación comprende una metodología innovadora que esté orientada a responder y dar solución al problema definido, razón por la que se presentan estrategias metodológicas participativas y recursos que permitan una correcta aplicación que, de igual manera, sea coherente con los objetivos planteados.

Cabe recalcar que es fundamental enfatizar en la necesidad de crear un ambiente adecuado que sea dinámico y aumente la expresión de ideas, pensamientos y reflexiones ya que se presentan diferentes perspectivas de cada uno de los estudiantes.
Este planteamiento de propuesta no solo se enfoca en un método que ayude a adquirir conocimiento de manera diferente, sino también en cultivar el respeto por la cultura y la tradición oral de nuestro país, permitiendo desarrollar en los estudiantes habilidades críticas en el contexto académico y social.

Fundamentación de la propuesta

La presente propuesta pedagógica fue aplicada en el tiempo de las prácticas preprofesionales en el contexto educativo ubicado en el sector del Cañar- cañar, Cañar, contando con la participación de los estudiantes de quinto año de Educación General Básica subnivel de básica media. En esta aula se contaba con 9 estudiantes: 6 niños y 3 niñas. En este periodo de acompañamiento-ayuda, en la U.E intervenimos durante un período de 8 semanas que empezaron a partir del hasta el 03 de diciembre dentro del horario de 8:00 am a 12:00 am. Dicha propuesta se caracterizó por la implementación del podcast en el ámbito educativo, en este caso, de la leyenda como elemento para la enseñanza de la cultura.

La propuesta artística pedagógica se basa en el uso de la leyenda ecuatoriana y la elaboración de un podcast, siendo esto un método innovador que conciben al estudiante como sujeto activo durante proceso de aprendizaje y, a la cultura, como base fundamental para la formación integral de las personas. En primer lugar, se sustenta en el enfoque constructivista, el cual plantea que el aprendizaje se construye a partir de los conocimientos previos del estudiante y de su interacción con el entorno social y cultural.

En este sentido, las leyendas ecuatorianas se convierten en un recurso didáctico significativo, ya que parten del contexto cultural cercano a los estudiantes, permitiéndoles conectar los nuevos aprendizajes con su realidad. Cabe recalcar que es fundamental enfatizar en la necesidad de crear un ambiente adecuado que sea dinámico y aumente la expresión de ideas, pensamientos y reflexiones ya que se presentan diferentes perspectivas de cada uno de los estudiantes.
Este planteamiento de propuesta no solo se enfoca en un método que ayude a adquirir conocimiento de manera diferente, sino también en cultivar el respeto por la cultura y la tradición oral de nuestro país, permitiendo desarrollar en los estudiantes habilidades críticas en el contexto académico y social.

En esta investigación el propósito es analizar y/o investigar como la leyenda puede ser un elemento para la enseñanza de la cultura mediante una planificación micro curricular que se desarrolla en el are de Educación Cultural Artística basada en el currículum de ECA en el área de Educación General Media, específicamente con los estudiantes de quinto año en este proyecto se plantea trabajar el reconocimiento y valor de las leyendas como medio de la tradición oral, de igual forma el cómo esta contiene muchos elementos que son parte de nuestra cultura.

Al mencionar al Currículo de Educación General Básica del Ecuador, la propuesta se articula con los objetivos del área de Lengua y Literatura y de Educación Cultural y Artística, los cuales promueven la comprensión de textos orales y escritos, la producción de narraciones, el fortalecimiento de la identidad cultural y el reconocimiento de las manifestaciones culturales del país. De esta manera, el trabajo con leyendas ecuatorianas contribuye a la valoración del patrimonio cultural inmaterial, en concordancia con los ejes transversales del currículo relacionados con la interculturalidad y el respeto por la diversidad cultural

Por otro lado, cabe mencionar que la propuesta también se centra en se fundamenta en el uso pedagógico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), entendidas como herramientas que potencian el aprendizaje significativo cuando se integran de manera crítica y creativa en el aula. El podcast, como recurso educativo, favorece el desarrollo de competencias digitales básicas, el trabajo colaborativo, la planificación de contenidos, la expresión oral y la escucha activa, permitiendo que los estudiantes se conviertan en productores de contenido y no únicamente en consumidores de información. Hoy en día se ha ido perdiendo esta tradición ya sea por múltiples factores, aunque a nuestra consideración uno de los mayores es porque ya no se escucha a nuestros mayores los cuales contienen en su memoria un sin número de historias.

Para ello se ha tomado en cuenta el Bloque curricular 3, El entorno: espacio, tiempo y objetos:

- ECA.3.3.10. Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren. (p.113)

De la misma forma se han tomado tres objetivos del currículum de Educación Cultural y Artística, el primer objetivo **O.ECA.3.2.** "Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación" (p.107), como siguiente objetivo se toma en cuenta el siguiente **O.ECA.3.6.**

"Usar recursos tecnológicos para la búsqueda de información sobre eventos y producciones culturales y artísticas, y para la creación y difusión de productos sonoros, visuales o audiovisuales, y como último se menciona" (p.107), **O.ECA.3.7.** "Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas" (p.107).

Cabe recalcar la importancia de lo antes mencionado, ya que se muestran varios objetivos que nos explican brevemente, pero de manera detallada los resultados que se quieren alcanzar, dando un corto acercarnos a nuestro tema, estos tratan de fomentar a que los estudiantes utilicen ciertos recursos artísticos para la creación de un podcast y así mismo conocer las características de nuestro patrimonio intangible.

Así pues, la propuesta tiene como objetivo crear una secuencia didáctica en donde como producto final se presentará dos podcasts pertenecientes a 2 tipos de leyendas analizadas en conjuntamente con los estudiantes y que son los más utilizados, los cuales son las leyendas religiosas y escatológicas. Definiendo la leyenda religiosa estamos hablando sobre relatos que mezclan hechos o acontecimientos reales con elementos sobre la religión, milagros, eventos mágicos que hablan sobre Dios. A pesar de que los mismos se transmiten de generación en generación por la oralidad, suelen tener elementos que cambian por la versatilidad y fragilidad de la mente, pero esto no quita el hecho de que siguen enseñando valores de fe o incluso a sugerir un estilo de vida religioso.

En cuanto a las leyendas escatológicas estas también son transmitidas mediante la oralidad, pero en contraste de la leyenda tratada anteriormente, estas leyendas nos hablan de muerte, el destino final del mundo, juicio final o vida después de la muerte. Del mismo modo se podría decir que su objeto de estudio se centra en enigmas, apariciones de fantasmas, redención o profecías, estos relatos mezclan datos verdaderos, por ejemplo, fechas o un lugar en específico con lo fantástico, inculcando y revocando sentimientos de reflexión y, en muchos casos miedo. Por consiguiente, se presentan las destrezas en referencia al uso de tecnología como medio de transmisión y recuperación de la tradición oral, así como la importancia de la cultura en la misma.

- “Representar elementos o situaciones relevantes en una leyenda, a través de, un dibujo o una fotografía que evidencie su comprensión y conexión con la tradición cultural” **(Ref. ECA. 3.1.1.)** (p,.114)

- **ECA.3.3.10.** Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren. (p.121)

  Inserción con Lenguaje y Literatura

  LL.3.5.5. "Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos". (p.124)
- **ECA.3.1.7.** Difundir los retratos sonoros grabados incorporándose en sitios web que permitan la publicación de música, podcasts y fragmentos sonoros. (p.114)
- **ECA.3.2.12.** "Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.)" (p.120)
- **ECA.3.2.13. "**Crear secuencias sonoras que describen relatos o historias breves cuyo contenido pueda advertirse en la audición". (p.120)

Enseguida presentamos los indicadores de evaluación con respecto a cada destreza, esto nos permitirá a reconocer si la planificación nos dar el resultado que esperamos tener

- "Explora, describe y representa algunos momentos relevantes de la leyenda a través de distintos medios de expresión (dibujo, verbal, fotográfico, etc.)". **(J.4., S.2., S.3.) (Ref. IECA. 3.1.1.)**
- **I.ECA.3.6.1.** Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. (I.2., S.1.)

  I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

- **I.ECA.3.1.2.** Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)

- **I.ECA.3.5.1.** Relata la historia o la situación sobre la que se construyen algunas piezas de música descriptiva o programática escuchadas en el aula con la ayuda de soportes visuales o audiovisuales. (I.2., I.3.)
- **I.ECA.3.5.2**. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)

A través de estos indicadores nos permitirá evaluar y comprobar si se cumplen todas las fases de la planificación.

Estructura de la propuesta

Fase 1: Contextualización o conceptualización

Presentamos a los estudiantes el tema que vamos a tratar a lo largo de toda la planificación en este caso será La leyenda como elemento de enseñanza para la cultura, se abordan todos los conceptos básicos, como, por ejemplo: ¿Que es la leyenda?, características, tipos, diferencias entre leyenda, mito y cuento, así mismo abordamos, lo que es cultura, que engloba, cosas como: ¿qué música bailamos?, ¿que comemos en casa?, ¿qué fiestas conocemos? etc. Aquí mediante varias actividades y dinámicas los niños irán aprendiendo lo que es leyenda y cultura de la misma manera se dará una explicación de lo que es podcast y algunos ejemplos del mismo, creando actividades que los ayuden a comprender y poner en práctica los conocimientos que han adquirido.

Fase 2: Construcción

Mediante la investigación se escogen dos tipos de leyendas del Ecuador que son: las religiosas y las leyendas escatológicas, escogiendo de estas una leyenda significativa de cada grupo estudiado. El referente para analizar las leyendas religiosas fue “La leyenda de Cantuña” perteneciente a la ciudad de Quito. Y para analizar las leyendas escatológicas se escogió la

leyenda de “La canoa Fantasmática” perteneciente al Guayas. Para llevar a cabo la realización del podcast de estas leyendas, se vio la necesidad de tomar una estructura organizada en 2 grupos, al contar con nueve estudiantes dentro del aula de clases, se organizó a los estudiantes en un grupo de cuatro y otro grupo de cinco, de esta manera se pudo tener mayor control sobre los estudiantes, guiándolos en el avance del trabajo, asimismo se pudo potenciar el trabajo colaborativo incentivando a los estudiantes a participar de manera activa en las tareas definidas para concluir el trabajo con éxito. Se procedió a realizar un sorteo para repartir una leyenda a cada grupo. Una vez dadas las leyendas a cada grupo se realizan ejercicios como la lectura de la leyenda, el reconocimiento de la estructura, personajes y elementos de la misma, como también la práctica de la voz, tono y entonación de la voz para el podcast.

Fase 3: Aplicación

Se realiza el podcast en las anteriores clases se crean ejercicios de práctica con respecto al podcast, pero en este apartado se graba los podcasts definitivos, acompañándolos con sonidos de fondo para que acompañe la historia, cabe resaltar que no solo se contarán las leyendas como tal sino que también se hablará sobre los elementos que esta tiene y la relación de cada leyenda con la cultura. Además, se crea una portada para cada podcast.

Fase 4: Consolidación

Elaboración de una página web en se adjunta el podcast acompañado de su portada, junto con varios recursos académicos que en donde de presentar diferentes maneras en las que se puede trabajar con leyendas

Justificación de la propuesta

Hay que mencionar que la formación cultural y la construcción de la identidad conforman parte importante en el proceso educativo recalcando la diversidad cultural que existe en el Ecuador y como sus tradiciones y valores pueden ser transmitidas de diferentes maneras y de generación en generación. La leyenda es relevante cuando hablamos de patrimonio cultural

intangible del Ecuador ya que está, a más de contar con una base literaria fantástica, son relatos que sintetizan valores morales y nos dan una visión de cómo nuestros ancestros percibían el mundo que los rodeaba. Se podría decir que su estudio e implementación en el aula ofrece una mejor y sencilla manera de aprender sobre cultura.

La propuesta consiste en realizar una secuencia didáctica en donde como producto final se creó un podcast respecto a la leyenda, en específico se seleccionaron dos tipos de leyendas: una de aspecto religioso y otra escatológica, la primera está relacionado a todo lo que tiene que ver con religión, santos o diablos y la segunda se centra en la muerte y resurrección, la razón por la que se escogieron estas dos leyendas es porque estos dos tipos son las leyendas más escuchadas, si se analiza a las leyendas que hemos escuchado o nos han contado, la gran mayoría tiene un terminología religiosa o de muerte, por lo tanto nos planteamos en elegir estas dos leyendas.

Vivimos en una época de constante cambio y evolución aumentando la necesidad de transformar la manera en la que se imparte un tema educativo. La era digital se ha vuelto el tema principal dentro de este ámbito por los avances en la tecnología y a educación y su proceso para adquirir conocimiento no es la excepción, ya que demanda métodos y estrategias modernas y activas que inviten a una participación activa y llamen la atención de los estudiantes, de modo que estos adquieran conocimiento significativo durante su proceso de aprender.

La razón por la que se decidió utilizar el podcast como proyecto artístico fue porque a través de una prueba diagnóstica realizado a los niños, pudimos comprobar el desconocimiento sobre lo que es la leyenda y todo lo que forma parte de la misma, también se comprobó el escaso conocimiento sobre lo que es cultura y como esta es parte de nuestra vida como de la leyenda. Por lo tanto, se tuvo la idea de recuperar esa tradición oral que es parte de todos los ecuatorianos utilizándolo como medio para la recuperación cultural.

De modo que el podcast será una herramienta que permita recuperar la oralidad, y los niños al ser partícipes de esto podrán encontrar en las leyendas diversas características culturales que son parte de ellos, como también comprenderán lo que es la leyenda y expandirán sus conocimientos al conocer los tipos de leyendas que existen.

Además, O´keeffe menciona que: El podcast, como formato de audio digital, emerge como una herramienta pedagógica con un potencial considerable para cumplir con esta demanda. Su naturaleza inherentemente narrativa lo convierte en un medio idóneo para la oralización de leyendas, permitiendo una inmersión auditiva que estimula la imaginación y facilita la comprensión contextual. Investigaciones recientes han destacado cómo el uso del podcast en el aula mejora la motivación y el compromiso de los estudiantes, al ofrecer un formato que se alinea con sus hábitos de consumo mediático y preferencias de aprendizaje (2021)

Esta investigación también busca desarrollar un conocimiento empírico que pueda ser aplicado dentro de las aulas de instituciones educativas del Ecuador. Hablando específicamente de los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica se trata de abordar como tema principal la identidad cultural donde esta propuesta pedagógica innovadora tenga resultados favorables con un impacto duradero. Los resultados obtenidos de esta investigación podrían servir de ayuda y guía para docentes que vayan a implementar la tecnología innovando el proceso educativo para mejorar el aprendizaje y enseñanza del patrimonio cultural.

Asimismo, se estima que esta propuesta promueve el respeto por la diversidad cultural por añadidura habilidades y valores culturales que son cruciales para un exitoso desarrollo no solo académico sino también para enorgullecerse de sus raíces, costumbres y tradiciones.

En último término, instaurar y adaptar al podcast dentro del campo de la educación para tratar la leyenda y esta, a su vez, la enseñanza de la cultura es una propuesta que, considero, consta de ausencia de estudios específicos, denotando la creatividad y originalidad de esta propuesta además de su potencial para trabajar y tratar temas educativos por su fácil transmisión. A su vez prepara a los estudiantes para que tengan un sentido de pertenencia definido y sean culturalmente conscientes de su historia, origen, tradiciones, etc. en un mundo de constante cambio.

Análisis de resultados

A continuación, se detalla y explica el análisis de los hallazgos logrados durante el proceso de prácticas preprofesionales y la implementación de la propuesta pedagógica - artística. Para la recolección de la información, se utilizaron varios instrumentos y técnicas que facilitaron

el registro de datos, evidenciado la importancia y los efectos favorables que se obtuvieron al aplicar la secuencia didáctica, que tuvo como objetivo la producción de podcasts para la recuperación de la oralidad y la cultura.

Este proceso se inició con una evaluación diagnóstica, con el propósito de determinar los conocimientos iniciales del grupo de estudio y establecer la norma para abordar el tema. Esta herramienta permitió identificar un escaso conocimiento de las leyendas como medio de enseñanza cultural, así como un bajo nivel de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de Educación General Básica (EGB). Motivo por el cual se implementó al podcast como estrategia didáctica para potenciar el desarrollo integral y cultural de los estudiantes.

De este modo, con base a los antecedentes identificados, se definió el uso del podcast como recurso para solventar las dudas detectadas en preguntas y tareas previas relacionadas con el tema. A fin de evidenciar y valorar este proceso, se aplicó una lista de cotejo para registrar de forma eficaz y sistemática la comprensión y avance de la propuesta artística; mediante este instrumento se pudieron evaluar varios criterios como la participación activa y los conocimientos adquiridos sobre el tema durante las actividades planteadas en el aula.

También se llevó a cabo una entrevista semiestructurada dirigida a la docente tutora de la institución. Este instrumento demostró información valiosa sobre su punto de vista profesional, en la cual se recalcó la importancia de la cultura ecuatoriana y el uso de la leyenda para enseñar la misma, invitando a una reflexión profunda de la difusión sobre este conocimiento y tradición oral. Finalmente, se realizó un análisis a partir de una prueba a manera de evaluación para concretar los conocimientos adquiridos para obtener información clave y poder empezar a poner en marcha la propuesta pedagógica.

Discusión de los resultados

A lo largo de las clases se constató que mediante la escucha activa de los estudiantes y desarrollar actividades dentro del aula de clases, y fuera también, los estudiantes van desarrollando como una cadena de conocimiento, puesto que el conocimiento adquirido da lugar a otro relacionado al tema antes visto. Con respecto a la leyenda, los estudiantes tenían una base de conocimiento limitada y al introducir el tema se pudo trabajar la secuencia didáctica que habíamos estructurado.

Cabe mencionar que esto se logró también gracias a la aceptación del tema abordado, puesto que al tratarse de la leyenda se usaron recursos y Leyendas que los estudiantes no conocían. Esto generó interés y colaboración por parte de los estudiantes. Durante estas semanas se trabajó de forma individual Y en grupo, lo que tuvo un resultado favorable.
Al ir "aprendiendo" sobre el tema de la leyenda, se tuvo que partir de lo más básico hasta que los estudiantes generen su propio concepto y después introducir el tema del producto final, que sería el *podcast,* a lo cual también se tuvo que dar conceptos y tratar de que los estudiantes entiendan lo que es y cómo sería utilizado. De igual manera cabe recalcar, que, al estar en un entorno donde no hay accesibilidad a Internet, fue un poco complicado trabajar con este tema digital.

Se identificó un desconocimiento por parte de los estudiantes respecto a la leyenda y cultura, de la misma forma el cómo esta última es parte de la leyenda e interviene como un medio de representación identitaria. Ante esta brecha de conocimiento sobre ciertos temas se infirió en la creación de planificaciones que permitieron que se construya su conocimiento o largo de siete semanas, así pues fueron conociendo lo la importancia de las leyendas como un medio de patrimonio inmaterial, fortaleciendo la importancia y recuperación de la oralidad que se ha venido contado a lo largo de los años de generación en generación, del mismo modo se reconstruye su pensamiento reforzando lo que es la cultura como un medio que permite tener identidad, y el cómo esta es parte de leyenda ya que la misma utiliza diversas características culturales como: tradiciones, bailes, lugares importantes, comida, vestimenta etc.

La construyó del pensamiento en los niños no se limitó a solo explicar sobre la teoría, sino que se utilizaron recursos como imágenes, prácticas de oralidad como lo es el uso del podcast, como medio para conservar la oralidad adecuándonos a la nueva era digital, si bien antes se tenía nulo conocimiento de esta gran herramienta y sobre el uso que se le puede dar, pudieron reconocer y familiarizarse con la existencia de las nuevas tecnologías que se ajustan a esta era moderna, y de esta forma utilizarla como medio para rescatar un legado que con el pasar de los años puede llegar a perderse, puesto que hoy en día pocas personas se dedican a escuchar las historias de sus abuelos, como en este caso con respecto a comentarios de los mismos niños, esta conversación de abuelos a nietos se han reducido.

Dentro del aula se puso en práctica la relación de sujeto-objeto este tipo de relaciones se llevan a cabo dentro del aula para que así el sujeto pueda proporcionar la enseñanza-aprendizaje hacia un objeto determinado, en este caso se enseñó a conocer nuevas cosas, significados nuevos, también a valorar nuestra cultura, y como esta se encuentra en todos los lados. De igual forma como la cultura nos da identidad, así pues, si bien todos podemos compartir una misma comunidad, o un mismo país, cada individuo posee una cultura diferente dada por la diversidad de gustos y perspectivas que tenemos de las cosas.

Finalmente se concluye que el conocimiento es una construcción social ya que la sociedad la entidad que engloba toda nuestra enseñanza, ya que a través de ella se rigen los diferentes aprendizajes, muchas veces nos enseña directrices de cómo actuar, qué hacer y qué pensar, es como un tipo de molde que va formando a las personas acorde a su elección, ya que es todo lo que conocemos desde que nacemos hasta morir, somos individuos en constante construcción. Conforme la sociedad va avanzando y/o evolucionando del mismo modo lo hacemos nosotros, y así mismo las nuevas generaciones se irán adaptando a cada una de ellas.

Matriz de instrumentos

Prueba diagnóstica: aplicada antes de dar a conocer el tema.

Criterio	Código	Nivel de desarrollo				Interpretación
		Alto	Medio	Regular	Bajo	
¿Conoce el significado de leyenda?	E.E.1.				X	La mayoría de los estudiantes presentan un desconocimiento sobre lo que es la leyenda, dado que no pudieron responder las preguntas, dejándolas en blanco. Esto significa que la leyenda no es un término muy familiar se interpreta entonces que las actuales generaciones han perdido, no es familiar para los estudiantes escuchar leyendas de sus papás y sus abuelos ya que probablemente la televisión ocupa un lugar y desplaza a las leyendas, en la educación no se está promocionando de forma adecuada las leyendas.
	E.E.2.			X		
	E.E.3.				X	
	E.E.4.				X	
	E.E.5				X	
¿Menciona alguna leyenda que haya escuchado?	E.E.1.				X	Los niños no tienen presente el nombre de ningún tipo de leyenda, los espacios quedaron en blanco, lo que evidencia la falta de reconocimiento y valor de la tradición oral. Esto significa que no se está incentivando el rescate de las leyendas, hay un desinterés en la sociedad por la leyenda local, esto se puede interpretar como la preferencia hacia otros tipos de historias o contenidos de internet.
	E.E.2.				X	
	E.E.3.				X	
	E.E.4				X	
	E.E.5.				X	

¿Comprende la utilidad que tiene la leyenda?	**E.E.1.**				**X**	De igual manera, dado que existe un escaso desconocimiento sobre lo que es la leyenda se comprueba que de igual forma no conocen la utilidad que esta tiene. Esto significa que es claro el poco esfuerzo escolar que se da al fomento de la leyenda no se es consciente de valor educativo de las leyendas probablemente los datos demuestran que los estudiantes no lograron emitir un concepto, pero tendrían una noción sobre las leyendas
	E.E.2.				**X**	
	E.E.3.				**X**	
	E.E.4.				**X**	
	E.E.5.				**X**	
¿Sabe cómo se transmite la leyenda?	**E.E.1.**				**X**	Se evidencia una falta de conocimiento sobre la transmisión de leyendas, esto significa que al no conocer o tener interacción con su familia o escuela sobre la leyenda es claro que no conozcan por qué medio se trasmiten lo que refuerza la falta de discernimiento en la tradición oral, dejando en claro la pérdida oralidad.
	E.E.2.				**X**	
	E.E.3.				**X**	
	E.E.4.				**X**	
	E.E.5.				**X**	
¿Entiende lo que es la cultura	**E.E.1.**				**X**	La mayoría del grupo no tiene una clara comprensión de lo que es cultura es se demuestro al reforzar la pregunta con una lluvia de ideas lo que demuestra que existen varias variaciones sobre lo que es cultura, además se evidencio a través de la prueba que no tenían este entendimiento al observar que las respuestas quedaron en blanco aunque solo hubo un niño que demostró
	E.E.2.				**X**	
	E.E.3.				**X**	
	E.E.4.				**X**	
	E.E.5.	**X**				

						conocer, esto significa que estamos perdiendo nuestra identidad cultural dado que por el uso de tecnología ya no se crea ningún interés en los niños para comprender su cultura y menos la cultura de los demás.
GRUPO 2						
¿Conoce el significado de leyenda?	**E.E.6.**				**X**	Aquí se evidencia que todos poseen la misma falta de conocimiento sobre la leyenda, ya que casi ninguno pudo responder lo cual provocó que dejaran el espacio en blanco. Esto significa que los niños no tienen un acercamiento hacia lo que es la leyenda, lo que demuestra que hoy en día ya no se escuchan las historias de nuestros mayores, y no se genera esa comunicación e intercambio de conocimientos, dado que todo esto se ve opacado por los nuevos medios tecnológicos, atrayendo la atención de los niños a otro tipo de contenido que puede considerarse en su opinión más interesante.
	E.E.7.				**X**	
	E.E.8.				**X**	
	E.E.9.				**X**	
¿Menciona alguna leyenda que haya escuchado?	**E.E.6.**				**X**	Se presenta nuevamente un escaso conocimiento sobre conocer las diversas leyendas, lo que nos lleva a la conclusión que no existe una conversación activa con sus padres o abuelos, por lo que se ha dicho en anteriores veces, es necesario tener
	E.E.7.			**X**		
	E.E.8.				**X**	
	E.E.9.				**X**	

						este tipo de relación para compartir la tradición oral.
¿Comprende la utilidad que tiene la leyenda?	**E.E.6.**				**X**	Igual que el primer grupo no se obtienen respuestas positivas en las preguntas relacionadas a la utilidad de la leyenda. Esto significa que existen un gran desconocimiento sobre la importancia y valor que tiene la leyenda, por lo tanto, se pierde no solo una tradición oral significativa, sino también se pierde la propia identidad cultural.
	E.E.7.				**X**	
	E.E.8.				**X**	
	E.E.9.		**X**			
¿Sabe cómo se transmite la leyenda?	**E.E.6.**				**X**	De igual forma se evidencia que ningún estudiante posee un claro entendimiento respecto a la transmisión de leyenda. Esto significa que los niños no poseen una clara comprensión sobre la transmisión de la leyenda, de modo que la falta del uso de la leyenda dentro del contexto educativo tiene una poca participación lo que genera que los estudiantes no tengan un conocimiento claro de las diversas formas en las que se puede compartir una leyenda.
	E.E.7.				**X**	
	E.E.8.				**X**	
	E.E.9.				**X**	
¿Entiende lo que es la cultura?	**E.E.6.**				**X**	En este grupo algunos estudiantes parecen tener un leve conocimiento sobre la cultura, lo que significa que los estudiantes a pesar de que no tienen en claro todo lo que engloba la cultura, si poseen un leve acercamiento a una parte de lo que es, y se demuestra que es importante el contexto de donde
	E.E.7.				**X**	
	E.E.8.	**X**				
	E.E.9.	**X**				

						provienen ayuda a que su cultura se refuerce y tenga más apego a la cultura que hace parte de todos nosotros.

Análisis cualitativo: al aplicar la prueba diagnóstica sin dar de antemano una clase explicativa sobre leyenda y cultura se observa un gran desconocimiento, lo cual nos demuestra que existe una escasez del uso de la leyenda como medio de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clase, de modo que no se da una importancia y de cierta manera genera un desapego de nuestro patrimonio cultural intangible. Así mismo al no tratar sobre la leyenda en la casa demuestra que hoy en día los niños ya no tienen interés por escuchar las historias de sus mayores o dan poco interés, lo que da a entender que los medios tecnológicos están abarcando toda su atención con respecto a la tradición oral.

Prueba diagnóstica: aplicada después de dar a conocer el tema

Criterio	**Código**	**Nivel de desarrollo**				**Interpretación**
		Alto	**Medio**	**Regular**	**Bajo**	
¿Conoce el significado de leyenda?	**E.E.1.**				**X**	En base a las respuestas obtenidas de acorde al criterio solo un estudiante conoce lo que es la leyenda, y el los demás tienen un leve acercamiento sobre lo que significa. Esto significa que aún existe un desconocimiento sobre lo que es la leyenda, esto puede ser porque no se llegó a comprender lo que es, a pesar de las clases impartidas con regularidad, se genera aún una poca comprensión. Lo que nos da a entender
	E.E.2.	**X**				
	E.E.3.				**X**	
	E.E.4.			**X**		
	E.E.5				**X**	

						que algunos de los estudiantes no se interesaron en aprender el significado de la leyenda.
¿Menciona alguna leyenda que haya escuchado?	**E.E.1.**	**X**				Todo el grupo de estudiantes logran conocer y nombrar las diferentes leyendas que se presentaron a lo largo de todas las clases impartidas. Lo que significa que demuestran un interés total en las diferentes historias de las leyendas, sobre todo si se refuerzan con el uso de imágenes, esto se da porque de cierta manera al conocer las leyendas y elementos que están dentro de ellas, llama mucho la atención del mismo modo que al ser algunas de ellas basadas en hechos reales, activa más la curiosidad de los estudiantes.
	E.E.2.	**X**				
	E.E.3.	**X**				
	E.E.4	**X**				
	E.E.5.	**X**				
¿Comprende la utilidad que tiene la leyenda?	**E.E.1.**		**X**			Se evidencia un nivel de conocimiento más avanzado sobre el uso que tiene la leyenda, donde en la mayoría de respuestas se evidenció que estas leyendas permiten conocer sobre los valores y cómo tener un comportamiento adecuado, Lo que significa que los niños se tuvieron un alto interés al conocer sobre la utilidad como un medio de enseñanza en la vida diaria.
	E.E.2.		**X**			
	E.E.3.		**X**			
	E.E.4.		**X**			
	E.E.5.		**X**			
¿Sabe cómo se transmite la leyenda?	**E.E.1.**	**X**				La mayoría del grupo comprenden cómo se transmite la leyenda, lo que significa que hay un alto mejoramiento en el
	E.E.2.	**X**				
	E.E.3.	**X**				

	E.E.4.				**X**	entendimiento de cómo se transmite esto demuestra que la clase antes impartidas ayudaron de gran manera a entender por qué medios es que se comparte las leyendas.
	E.E.5.				**X**	
¿Entiende lo que es la cultura	**E.E.1.**	**X**				Casi todos tienen un concepto muy cercano a lo que es la cultura, aunque hay algunos que demuestran no tener un término clave sobre su significado. Esto significa que los estudiantes dependiendo del contexto o lugar donde viven se refuerza con más valor la cultura, ya que los niños al utilizar vestimenta propia de su ciudad y usar ciertos elementos que los caracterizan como residentes de Cañar permite un mejor acercamiento a lo que la cultura, de igual forma influyen los familiares ya que son ellos quienes refuerzan esta identidad cultural. Además, no permite saber que las clase anteriormente impartidas fueron favorables ya que demostraron tener un gran interés.
	E.E.2.	**X**				
	E.E.3.	**X**				
	E.E.4.				**X**	
	E.E.5.				**X**	
GRUPO 2						
¿Conoce el significado de leyenda?	**E.E.6.**	**X**				A comparación del primer grupo, aquí casi todos los niños tienen un concepto claro del significado de la leyenda, lo que quiere decir que las actividades realizadas ayudaron a comprender mejor lo que esta significa y cómo forma
	E.E.7.	**X**				
	E.E.8.			**X**		
	E.E.9.	**X**				

						parte de nuestra vida, como un elemento de recuperación oral.
¿Menciona alguna leyenda que haya escuchado?	**E.E.6.**	**X**				De igual forma aquí todos los estudiantes mencionan diversas leyendas que en anteriores actividades se les dio a conocer, se evidencia la curiosidad que las diversas historias generaron en los niños, ya que fue lo que pudieron responder con más facilidad. Esto demuestra que lo niños se interesan mucho al presentarles las diferentes leyendas dado que cada uno se da en diferentes tiempos con diferentes personajes, y son estos últimos que dejan un gran impacto ya sea por las decisiones que toman en la historia o cómo de cierto modo tiene algún tipo de enseñanza al finalizar su hazaña.
	E.E.7.	**X**				
	E.E.8.	**X**				
	E.E.9.	**X**				
¿Comprende la utilidad que tiene la leyenda?	**E.E.6.**	**X**				Cuatro de cinco estudiantes comprende la utilidad que tienen la leyenda, ya que la mayoría respondió sobre cómo la leyenda les enseña valores y a cómo actuar en la vida, sin embargo, un estudiante aún no posee claro la utilidad de la leyenda. Este último pudo darse porque no existió un interés en la clase sobre el tema.
	E.E.7.	**X**				
	E.E.8.				**X**	
	E.E.9.	**X**				
	E.E.6.	**X**				Al igual que el anterior grupo parecen tener una mejor comprensión sobre la
	E.E.7.	**X**				

¿Sabe cómo se transmite la leyenda?	**E.E.8.**				**X**	cultura, aunque aún existe una poca comprensión esto significa que de cierta manera no se logró llegar a profundidad por medio de las clases lo que podría ser por la falta de interés hacia el tema.
	E.E.9.				**X**	
¿Entiende lo que es la cultura?	**E.E.6.**	**X**				En este grupo se evidencia un conocimiento bastante acertado sobre lo que es cultura, esto significa que existe un gran interés por conocer lo que es cultura y como esta es parte de nosotros.
	E.E.7.	**X**				
	E.E.8.	**X**				
	E.E.9.				**X**	

Análisis cualitativo: en comparación a la anterior prueba diagnóstica, está al ser aplicada después de dar a conocer todos los temas y realizar las actividades planteadas a lo largo de las prácticas, se muestra una gran diferencia. Dado que casi todos conocen lo que es una leyenda, cultura y el cómo estas se relacionan, así mismo valoran la importancia que tiene mantener esta transmisión oral, de esta forma se mantuvo el interés de los niños con diversas actividades que fomentaron su comprensión hacia la misma y aunque existen algunos niños que todavía no tiene claro lo que significa podemos ver un gran avance con respecto a sus conocimientos ya que ahora saben cosas que antes no sabían. Por tanto, podemos decir que el conocer las diversas leyendas fue lo que más les motivó a aprender y lo que más aprendieron, dado que se demuestra un total interés en las leyendas.

Entrevista

Categoría	Pregunta	Cita textual de la docente	Interpretación

Leyenda	¿Qué entiende por leyenda?	“Las leyendas son narraciones y tienen el propósito de explicar las costumbres y tradiciones que tiene un pueblo”	Se manifiesta la importancia de las leyendas como un medio para conocer las costumbres y tradiciones de un pueblo. Significa que la leyenda tiene importante aceptación Y es clara su función en el contexto educativo, se considera a la leyenda como la esencia de un pueblo.
Cultura	¿Qué es para usted la cultura?	“Dentro de la cultura está enfocado varios temas como son: creencias, valores, costumbres y tradiciones que caracterizan a un pueblo”	La cultura engloba todo lo que somos, nuestras creencias, valores, costumbres en sí todo lo que nos rodea. Significa que la cultura viene siendo parte de todos nosotros, y es esto lo que nos diferencia de otras personas ya que existen muchas culturas en el mundo, pero es preciso señalar que lo que decidimos vestir, comer o hacer nos permite compartir entre todos

			nuestra cultura que no da identidad.
Leyenda en la educación	¿Suele trabajar leyendas con los estudiantes? Si la respuesta es sí ¿podría mencionar un ejemplo?	"Las leyendas es un tema que se trabaja dentro del currículum nacional, es también un tema que gusta mucho a los estudiantes porque despierta en ellos el interés de conocer más. Por ejemplo, la leyenda propia de nuestra ciudad, de nuestro pueblo cañari, en donde se explica el origen de nuestro pueblo cañari. Cuando los niños llegan a nivel escolar llegan con varios conocimientos ya que, en su familia, se encargan de dar esta información, entonces los niños llegan con la idea de lo que es, por ejemplo, la leyenda. Por eso la leyenda se puede decir que se trabaja dentro de la escuela y en casa también"	El aprendizaje sobre la leyenda está a cargo de la escuela y familia, esta última con más énfasis ya que son nuestros padres o adultos mayores quienes se encargan de transmitir a sus nietos o hijos sobre las leyendas, y darles a conocer las historias, por ello es importante darle valía a la tradición oral que es parte de nosotros y se ha llevado transmitiendo de generación a generación. Significa que es importante hacer un uso adecuado de la leyenda dentro de la escuela, pese a que es parte del currículum se trabaja muy poco y no se le da la profundidad e interés que requiere. Del mismo modo al ser un aprendizaje compartido la familia también es parte de la

			misma ya que si no se comparte historias o leyendas propias del pueblo los niños no tendrán interés en aprender de las mismas, lo que provoca que se genere un desapego a la tradición oral que es parte esencial de nuestro país, dejando de lado un sin número de historias que nos representan y son parte de cada uno de nosotros.
Leyenda como valor cultural	¿Cree que las leyendas pueden ayudar a transmitir valores culturales? ¿De qué manera?	"Si porque tienen la finalidad de ayudar a los estudiantes a diferenciar el bien del mal, a comprender cómo vivían nuestros antepasados, su visión del mundo, también separar los elementos reales de los imaginarios. La leyenda ayuda a preservar las creencias y las enseñanzas morales que tiene nuestra sociedad y la identidad de nuestra comunidad"	La leyenda se convierte en un medio de conservación de creencias, enseñanzas, e identidad de nuestra comunidad. Así mismo esta permite conservar historias de antes de nuestra existencia, como también nos enseña valores ya sean para bien o para mal. Significa que leyenda es la conexión en lo que pasó antes de que existiéramos, dado que nos brinda la información sobre cómo

			surgieron diversas cosas o las luchas que pasaron. También demuestra que la leyenda aparte de ser un medio de transmisión oral nos brinda enseñanzas y cómo comportarnos frente a la sociedad.
Estrategias para enseñar leyendas	¿Qué estrategias utiliza para enseñar las leyendas en el aula?	"Las estrategias en su mayor parte son lecturas, videos, a veces dramatizaciones, títeres, etc."	La utilización de diversas estrategias permite a los niños conocer diversas formas artísticas y a su vez usar estas formas podría ser una forma innovadora que ayude a los estudiantes a entender sobre lo que es la leyenda y la importancia de la misma. Significa que al utilizar estrategias de enseñanza es importante que se adecuen al nivel de los estudiantes, del mismo modo deben ser innovadoras, creativas para que se incentive la curiosidad por aprender, de igual forma la utilización de diversos recursos

			refuerzan el aprendizaje y una interacción más cercana hacia la leyenda.
Importancia de la leyenda para la enseñanza de la cultura	¿Considera que es importante conocer y enseñar en la escuela sobre la leyenda como un medio de enseñanza de la cultura?	"Yo pienso que la leyenda es un medio propicio para enseñar la cultura, considerando que nuestro país tiene cuatro regiones y es pequeño, es muy diverso en cultura y diversidad. A nivel general en la escuela o en el aula se trataría de enseñar lo básico para que los niños aprendan a diferenciar y conozcan los elementos de la cultura de su pueblo, su región y así avanzar"	Utilizar la leyenda como un medio de enseñanza, sobre todo para dar a conocer la cultura es importante dado que nuestro país es multiverso y pequeño, factores que nos ayudan a entender y valorar de mejor manera nuestra cultura ya sea de una comunidad o pueblo. Significa que no solo aprendemos sobre nuestra cultura sino también la cultura de los demás pueblos, creando así un intercambio cultural, permitiéndonos comprender que existen muchas otras culturas y que estas mismas nos dan identidad propia.
Leyenda como recurso de enseñanza-aprendizaje	¿Ha utilizado alguna vez las leyendas como recurso de enseñanza-	"Si hemos utilizado la leyenda como recurso de enseñanza, se ha utilizado especialmente en ll y es tratando de utilizar la interdisciplinariedad.	Usar la leyenda como medio para enseñar sobre temas que pueden llegar a ser complejos para los niños, puede causar un

	aprendizaje? Si es así, describa su experiencia	En años anteriores si se ha trabajado leyendas de las regiones para diferenciar las mismas, ya que a los estudiantes les cuesta mucho tener un conocimiento retentivo de esos temas, entonces utilizado la leyenda ya pueden reconocer a qué región y cultura pertenecen"	mejor interés y comprensión sobre la leyenda junto con esos temas, ya que es un recurso diverso, con diferentes tipos de temáticas que se pueden adecuar a los estudiantes y que los ayude a entender eso nuevos temas. Significa que la leyenda como recurso de enseñanza-aprendizaje, permite acercarnos a conocer otras culturas, otros contextos.

Análisis: se evidencia a través de esta entrevista como la leyenda se vuelve un factor de enseñanza y aprendizaje para conocer la cultura de nuestros pueblos, comunidades y de todo el país, ya que por medio de esta se forma nuestra propia identidad. A su vez no solo funciona como un medio de rescate cultural sino que también puede adaptarse a otros temas que puedan ser complejos de entender, y utilizar la leyenda como un medio para que los niños se internet y aprendan con mejor facilidad el tema que se les complica entender.

Lista de cotejo

Lista de cotejo
Competencia: produce textos escritos de aproximación a código alfabético
Indicador

Conoce medios digitales para grabar contenido		Comprende lo que es un Podcast.
Rasgos de observación	1.- Conoce lo que es un medio digital	4.- Considera que la modulación de voz es importante para grabar un podcast
	2.- Cree que los medios digitales son importantes en la difusión de información	5.- Considera relevante tener un borrador antes de grabar un podcast
	3.- Reconoce el podcast y cómo se diferencia entre otros medios digitales	6.- Es importante que la narrativa en el podcast

Estudiantes	1	2	3	4	5
E.M			x		
E.D		x			
E.M.1				x	
E.J					x
E.L			x		
E.C					x
E.S			x		
E.C.1			x		
E.R		x			

Valoración de la escala

Valor	Descripción
5 – Excelente	Ejecuta la actividad de manera completa, autónoma y con alto nivel de comprensión
4 – Muy buena	Ejecuta la actividad correctamente, con mínima orientación o correcciones.
3 – Buena	Ejecuta la actividad de manera aceptable, requiere algunas indicaciones o apoyo.
2 – Necesita apoyo	Ejecuta la actividad con dificultades, requiriendo orientación y correcciones.
1 – No ejecutada	No realiza la actividad o no logra completarla.

Análisis: Se evidencia, de esta manera, una valoración sobre cómo adquirieron conocimientos de un medio digital, en este caso el podcast, ha sido de gran ayuda al tratarse de la leyenda, ya que ayudan a comprender cómo la misma es muy importante para la tradición oral de un pueblo o región. El podcast, siendo un medio digital tiene relación con el arte, pues el diseño sonoro y elementos sonoros que pueden estar incluidos son una forma de arte que crea identidad. Los estudiantes de manera general tienen una buena aceptación y resultado

En este análisis se tomó en consideración el comportamiento de cada estudiante al revisar el tema, puesto que esto es importante para verificar el impacto del tema

Tabla de Cotejo

GRUPO 1	Indicador	Rasgos de Observación	Alto	Medio	Regular	Interpretación
(E.A.M).(E.C.). (E.P.C).(E.Z.S)	Narrar el contenido	Realizan la actividad en el tiempo establecido	x		x	Fue un poco complicado trabajar al inicio por la dificultad que los estudiantes tienen al leer.
(E.A.M).(E.C.D). (E.P.C).(E.Z.S)	Trabajo en equipo	Respetan turnos de sus compañeros			x	Al trabajar en grupo no se tuvo muchas complicaciones, solo al establecer el orden de expresión.
(E.A.M).(E.C.D). (E.P.C).(E.Z.S)	Trabajo individual	Trabajan activamente para lograr un buen resultado	x			Al tener que intervenir fueron muy claros y aceptaron correcciones
(E.A.M).(E.C.D). (E.P.C).(E.Z.S)	Podcast en la educación	Identifica el propósito del proyecto en el ámbito académico	x			Cuando empezamos las clases se les dio indicaciones de para qué fue el

						proyecto lo que ellos aceptaron
(E.A.M).(E.C.D). (E.P.C).(E.Z.S)	Conocimiento del tema	Logra responder preguntas relacionadas al tema.		x		Tuvimos problemas ya que en este grupo algunos estudiantes confunden los conceptos, había que volver a recalcar los conceptos.
(E.A.M).(E.C.D). (E.P.C).(E.Z.S)	Desarrollo cognitivo	Muestra curiosidad por seguir aprendiendo del tema	x			Trabajando con este medio digital los estudiantes se mostraron mucho más entusiastas interviniendo activamente en las actividades.

Análisis: Trabajamos en grupo para realizar el podcast. El grupo 1 muestra gran curiosidad por el tema y el producto adquirido, aunque se evidencia también y se considera que la lectura y comprensión ha sido importante en este proyecto, algunos integrantes del grupo tuvieron problemas con llevar a cabo lo expuesto, pero la práctica y paciencia fueron clave para la culminación y obtención de resultados.

GRUPO 2	Indicador	Rasgos de Observación	Alto	Medio	Regular	Observaciones
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M). (E.M.J)	Narrar el contenido	Realizan la actividad en el tiempo establecido			x	Algunos integrantes del grupo realizaban la actividad después de varios intentos de insistencia y varias llamadas de atención pero a la final se logró el resultado
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M). (E.M.J)	Trabajo en equipo	Respetan turnos de sus compañeros			x	Interrumpen a sus compañeros al momento de hablar, lo que hacía que se tarde el producto final
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M). (E.M.J)	Trabajo individual	Trabajan activamente para lograr un buen resultado	x			Dan resultados un poco más favorables al trabajar solos, puesto que no se interrumpen
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M).	Podcast en la educación	Identifica el propósito del		x		Con un poco de dificultad y varias

(E.M.J)		proyecto en el ámbito académico				correcciones se trató de introducir la importancia del tema a los estudiantes, pero a varios se les olvidaba a la siguiente clase
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M). (E.M.J)	Conocimiento del tema	Logra responder preguntas relacionadas al tema.			x	tuvieron problemas con recordar los significados tratados en clases anteriores, pero al volver a repetir los conceptos, ya los recordaban
(E.C.E).(E.D.R) (E.M.L).(E.P.M). (E.M.J)	Desarrollo cognitivo	Muestra curiosidad por seguir aprendiendo del tema	x			Al ser un tema poco conocido, los estudiantes se mostraron muy interesados en el tema

Análisis: En cuanto al grupo 2, al trabajar con el compañerismo fue un poco complicado mantener el orden y una secuencia correcta de la actividad. Por otro lado, todos mostraron gran interés, ya que ha sido un tema que no se ha realizado en sus clases cotidianas, con mucho esfuerzo y paciencia se pudo lograr y culminar el podcast.

Triangulación

Prueba diagnóstica	Entrevista	Lista de cotejo	Tabla de cotejo
La aplicación de la prueba diagnóstica demostró un alto desconocimiento con respecto a la leyenda e identidad cultural, pero con la aplicación de la secuencia didáctica favoreció para que los estudiantes comprendan el valor que tiene rescatar la tradición oral de la misma forma reforzaron su identidad cultural, y conocieron nuevas formas en las se puede escuchar una leyenda que fue el uso del podcast como recurso, también dejaron salir su creatividad al crear sus propias portadas interpretando las	Utilizar la leyenda como recurso didáctico dentro del aula refuerza la identidad cultural de los estudiantes, les permite comprender su contexto y lo importante que es valorar su lugar de origen del mismo modo la leyenda permite que se conozcan las culturas de otros lugares reforzando su enseñanza y aprendizaje.	Este trabajo de investigación tuvo como proyecto artístico realizar del podcast, el mismo ayuda a la obtención de conocimiento y nuevos saberes, pues les permite a los niños conocer medios digitales modernos por los cuales se puede trasmitir la leyenda adecuándose así a los tiempos modernos, de igual manera los estudiantes se les indicó que el podcast es un medio de transmisión de conocimiento o temas variados, en este caso se utilizó con el fin	La grabación del podcast fue una actividad novedosa para los niños ya que no se había trabajado con este dentro de clase, lo que provocó gran interés con lo que respecta al podcast. Se trabajaron dos tipos de grupos, aunque se presentaron ciertas dificultades, con paciencia y dedicación se logró grabar el podcast sin complicaciones, reforzando así el trabajo en equipo y la perseverancia de los niños.

leyendas entregadas de acorde a su ingenio.		educativo en donde cada estudiante demostró interés y una participación activa al conocer nuevos medios de transmisión.	
Teoría	**Teoría**	**Teoría**	**Teoría**
“La secuencia didáctica es considerada como una estrategia para cumplir el propósito del trabajo con respecto a sus elementos y metodología. Esta estrategia está planteada como propuesta que abarca diferentes aspectos que los profesores organizan, planifican y aplican sobre un contexto de aula después de realizar un diagnóstico de sus estudiantes y sus necesidades” (Ballén et al., 2021, p.9)	“Las leyendas en la educación es un tema que despierta un profundo interés, dado que estas narrativas son fundamentales para la comprensión de la identidad cultural en los jóvenes estudiantes, las cuales se abordan en las instituciones educativas de todo el país; estas leyendas, juegan un papel fundamental como transmisores de conocimientos y valores” (Guanotasig et al., 259)	“Su formato permite que los estudiantes pasen de ser receptores pasivos a productores de contenidos culturales, desarrollando así competencias digitales, lingüísticas y comunicativas enmarcadas en su realidad territorial” (Ruiz et al., 2025, p.3)	“La eficacia de las tecnologías en la educación depende considerablemente del apoyo de las instituciones, la formación continua de los docentes y su disposición a desempeñar un papel activo en la innovación educativa” (Tómalo et al., 2025, p.18)

Postura del investigador	Postura del investigador	Postura del investigador	Postura del investigador
La importancia que tiene la secuencia didáctica en la educación es fundamental al momento de enseñar nuevos temas a los estudiantes, del mismo modo es necesario que esta se adecue al nivel de aprendizaje de los estudiantes y que sea innovador e interesante para lograr completar los objetivos antes propuestos.	El uso de la leyenda puede generar y potencializar la enseñanza aprendizaje de los niños, se pueden utilizar diversos recursos o lenguajes ya que este se puede adecuar a cualquier tema que se desee enseñar y qué mejor manera de enseñar algo que es parte de nosotros como lo es la cultura.	La aplicación del podcast no solo permitió conocer nuevas tecnologías, sino que también fomento en interés, imaginas y expresión oral de los estudiantes, asimismo pudieron conocer que existen nuevas formas para conocer la leyenda.	Hoy en día el uso de las nuevas tecnologías fomenta más interés y que mejor manera de utilizar estas mismas para rescatar una tradición oral que hoy en día se le da muy poca importancia, de esta manera al utilizar nuevas tecnologías no solo usamos los medios tecnológicos como medio de aprendizaje sino también nos permite rescatar la tradición oral e identidad cultural.

Conclusiones

En base a los resultados adquiridos del presente trabajo de investigación, se puede evidenciar como la utilización del podcast como una herramienta tecnológica innovadora para desarrollar actividades con contenido didáctico eficaz teniendo a la leyenda como un eje central de enseñanza y un recurso pedagógico, han establecido un método de enseñanza innovador produciendo conocimiento significativo en los estudiantes de 5to grado de Educación General Básica en cuanto a la cultura. Se concluye que la aplicación de esta propuesta en el contexto educativo ha servido como una manera de fortalecer los conocimientos de las leyendas

ecuatorianas, así como también de fomentar el respeto y la valorización de la tradición. A medida que avanzaba la enseñanza de tema, los estudiantes de básica media lograron un aprendizaje significativo que no solo les permitió adquirir nuevos conocimientos, sino también impulsamos en ellos el respeto por sus raíces generando un sentido de pertenencia donde, a su vez, se sienten conectados con la historia ecuatoriana por sus valores y tradiciones.

Cabe recalcar que, al incorporar el uso de recursos tecnológicos, en este caso el podcast, dentro del aula para trabajar y enseñar temas como la cultura y la tradición oral se evidencia un claro incremento en la participación activa y en el interés por las actividades diseñadas en las planificaciones por parte de los estudiantes, de igual manera se vio una mejoría en actividades relacionadas al trabajo colaborativo y la escucha activa. Al desarrollar juntamente con los estudiantes esta propuesta se observó que los mismos se sintieron con cierta importancia y motivación al permitirles asumir el rol de creadores y protagonistas en este trabajo, mejoraron su confianza al poder expresarse con más seguridad, pues ellos crearon sus propios conceptos, modificaron y construyeron un aprendizaje significativo, dejaron su propia marca con sus voces y creaciones artísticas.

También es importante mencionar el hecho de que este trabajo de investigación demostró que la escuela tiene un rol fundamental que cumplir en lo que respecta a la enseñanza de cultura, ya que depende de la recuperación y preservación de la tradición oral, que las futuras generaciones no pierdan esta relación entre cultura y educación, especialmente en estos tiempos donde se corre el riesgo de que la tecnología, por su contenido de diferentes plataformas, por su entretenimiento y fácil acceso, no sea utilizado con fines educativos, razón por la que es indispensable que en el contexto educativo se enfoque en la enseñanza y preservación de la cultura. Este trabajo que se basa en las leyendas ecuatorianas permitió a los estudiantes reconocer la riqueza del patrimonio cultural que poseemos dentro de nuestro país y de la importancia de fomentar el respeto por nuestra cultura como parte de su identidad. En este sentido, la propuesta contribuye no solo al aprendizaje de contenidos culturales, sino también a la formación de estudiantes más conscientes de su herencia cultural.

De este modo recalcamos que es pertinente incluir esta propuesta artística pedagógica en el contexto educativo, ya que responde a las necesidades reales que se han evidenciado dentro de nuestras prácticas dentro del aula junto a los estudiantes de básica media. Esta experiencia no solo ha sido para la enseñanza de los estudiantes sino de nosotros, como futuros profesionales, también, este proyecto demuestra que es posible enseñar de forma innovadora y creativa mediante la incorporación de recursos tecnológicos, actividades y metodologías novedosas que inciten a los estudiantes a que participen, también que incluyan la revalorización de la cultura local, generando espacios de aprendizaje de confianza y conocimiento significativo.

Recomendaciones

Tomando en cuenta los resultados obtenidos, se sugiere tomar las siguientes recomendaciones para próximas investigaciones referentes a este tema:

La utilización de la leyenda como medio de enseñanza-aprendizaje resultó muy favorable ya que no solo ayudó a los niños y niñas a comprender lo que es la leyenda sino también como está influenciada en la cultura ecuatoriana. Por ello es importante que se trabaje sobre la leyenda dentro del aula de clase ya que la leyenda a ser parte de nuestro patrimonio cultural intangible debe preservarse y ser abordado dentro del aula no de manera superficial sino de manera profunda y consciente, que nos permita revalorar la leyenda como medio de aprendizaje para conocer nuestra identidad cultural, y rescate patrimonial.

También es importante fomentar en los niños la curiosidad y escucha activa, los docentes deben crear estrategias que impulsen su creatividad y potencien su expresión artística. Así mismo deben estar abiertos a utilizar la tecnología como un recurso de aprendizaje que sea interesante y activo, comprender que no se trata de dejar que la tecnología pase sobre nosotros sino adecuar espacios en donde todos puedan aprender a través de algo que ya está siendo parte de nosotros.

Para finalizar las recomendaciones es necesario que los docentes aprendan a manejar el uso del podcast dado que a los niños y niñas muchas veces demuestran curiosidad por contar y entablar conversaciones activas, y qué mejor manera de potencializar esas grandes cualidades creando espacios de aprendizaje por medio de la producción de un podcast el cual enseña no solo a los estudiantes sino a todo aquel público que lo escuche.

Referencias

Arroyo, J., & Ramírez, J. (2021, 07 30). Fortalecimiento de la identidad cultural en la Educación Básica Regular. *Educare et Comunicare*, *9*, 58. https://doi.org/10.35383/educare.v9i1.600

Albarracín, A. N. (2022, febrero 4). Secuencias didácticas como estrategia pedagógica en la enseñanza de las ciencias naturales. *Revista Latinoamericana de Educación Científica Crítica y Emancipadora*, *1*, 505-522. https://revistaladecin.com/index.php/LadECiN/article/view/48

Barraza, A. (2020, octubre). *Modelos de secuencia didáctica*. Google académico.

Borja, S. C., Mascaro, E. M., & Ulli, W. E. (2020, octubre 1). Motivación en el uso de podcast para el desarrollo de competencias comunicativas en el aprendizaje del idioma inglés. *Dialnet*, *6*, 172-197. http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i4.1460

Ballén, K. J., López, G. M., & Mora, M. I. (2021, mayo 6). La secuencia didáctica como estrategia pedagógica para abordar la oralidad a través de la atención visual. *Dialnet*, 23.

Burton, M. N., Cascante, M. F., Nuñez, L. F., & Ugalde, P. M. (14 de agosto de 2024). *Repositorio UNA.* Obtenido de Repositorio Una: https://repositorio.una.ac.cr/items/ef64f0be-b3b7-4fa2-8fab-d834144d88c1

Campos, S. (2022, 12, 22). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Educación*, *47*. https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946

Cárdenas López, S., & Hernández Hernández, D. (2024). *La importancia de las tradiciones orales como medio para fortalecer el desarrollo de la identidad cultural en la educación*. Ciencia Latina internacional.

Castro, R. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. http://doi.org/10.18239/estudios_2021.171.05

Castro Solórzano, M. Z., Haro Robayo, V. L., Chávez Fuentes, C. D., & Chávez Fuentes, E. B. (2023). *La leyenda ecuatoriana, el acercamiento a la identidad cultural de estudiantes de educación general básica* (MEDWARE ed.). http://doi.org/10.5867/medwave.2023.S1.UTA202

Chumbe, A. (2023, junio 13). La leyenda como recurso didáctico que motiva la lectura inferencial. *Pucará*, *1*. https://doi.org/10.18537/puc.34.01.10

Civila, V. (2023). *La importancia de las leyendas en el patrimonio cultural inmaterial de UQUÍA (Argentina)*. redalyc.org.

Cobeña, J., & Yánez, M. A. (2022, junio 17). La evaluación diagnóstica y su influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje en estudiantes de educación general básica. *Dialnet*, *7*, 1498-1513. 10.23857/pc.v7i6.4149 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9042512ç

Coello, R. R., Pico, L. M., & Moreira, E. (2022). La gestión de contenidos en podcast, como una propuesta para la difusión del patrimonio cultural inmaterial ecuatoriano. *SAPientia Technological*, *3*, 1-10. https://doi.org/10.58515/003/RSPT

Castellanos, N. E. (2024, abril). La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, *8*, 7787-7802. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Cordero, Y. N., Bastardo, X. J., & Jiménez, H. J. (2024, septiembre). *Podcast un recurso para la enseñanza y el aprendizaje: Conectivismo y Educomunicación*. ResearchGate. Retrieved diciembre 6, 2025, from https://www.researchgate.net/publication/383641447_Podcast_un_Recurso_para_la_Ensenanza_y_el_Aprendizaje_Conectivismo_y_Educomunicacion

Diaz, K. (2025). *Leyendas Ecuatorianas*. Diseño gráfico USFQ.

Demera, M. L., Yanchaluisa, I. M., Guamán, J. M., & Morales, L. E. (2024, Julio 27). El rol de la tecnología en la Educación Básica. *Ciencia y educación*, *5*, 6-22. https://doi.org/10.5281/zenodo.13112598

De la Lama, P., de la Lama, M., & de la Lama, A. (2022). Los instrumentos de la investigación científica. Hacia una plataforma teórica que clarifique y gratifique. *Redalyc*, *12*, 189-202. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.18.403

Garzón, A. P., & Fonseca, L. N. (2023, diciembre 18). El podcast como herramienta para el aprendizaje en educación secundaria: un mapeo sistemático de la literatura. *Miradas*, *18*, 141-163. https://doi.org/10.22517/25393812.25351

Guanotasig, E. L., Tacuri, E. L., & Romero, M. F. (2025, febrero 18). Leyendas indígenas de Cotopaxi y su influencia en el proceso de enseñanza en noveno año. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON"*, *5*, 268.

Hernández SR, Fernández CC, Baptista LP. Metodología de la Investigación, 3ª. Ed. Editorial McGraw Hill, México p:4-24 https://core.ac.uk/reader/236413540

Guilcapi , B. d. (18 de abril de 2022). *Repositorio digital UNACH.* Obtenido de Repositorio digital UNACH: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8961

Juárez, V., Barojas, E., Medina, J., Villafuerte, R., & Juárez, O. (2022, diciembre 4). Podcast como recurso educativo en la impartición de una materia en ingeniería. *Revista Electrónica Sobre Tecnología, Educación Y Sociedad*, *9*, 1-14. https://www.ctes.org.mx/index.php/ctes/article/view/771

Jociles, María Isabel. “La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales.” Scielo, vol. 54, no. Revista Colombiana de antropología, 2018, http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0486-65252018000100121&script=sci_arttext

Llori, Z. L., Vásquez, S. C., Hernández, I. M., & Ortiz, W. (2025, mayo 1). La comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en Octavo Grado. *MQRInvestigar*, *9*, 24. https://doi.org/10.56048/MQR20225.9.2.2025.e519

Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022, mayo 23). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Scielo*, *6*, 245-264. https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Lázaro, R. (2021). Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. En

J. M. Tejero, G. (Ed.). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario (pp. 65-84). Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. https://www.torrossa.com/it/resources/an/4943831.

Licoa, A. F. (2024). Rol de la tradición oral en la formación de la identidad cultural afroecuatoriano en Juyungo, de Adalberto Ortiz. *Kipus*, 179

Martínez, Luis Alejandro. “La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación.” 16 abril 2007. https://file:///C:/Users/Windows/Downloads/Complementaria%202%20La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf

Macuil, R. (2019, diciembre 17). Tradición oral nahua contemporánea y mapas coloniales. *INDIANA - Estudios Antropológicos sobre América Latina y el Caribe*, *36*. https://doi.org/10.18441/ind.v36i2.159-194

Maldonado, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social. Paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario.* Ediciones de la U. https://acortar.link/IZxd9Q

Miranda, G. R. (2023, febrero 6). *Las características del podcast como un nuevo medio digital informativo*.

Muñoz, L., & Benavides, R. (2019, 05 24). *Entretejiendo saberes: propuesta pedagógica para fortalecer la identidad cultural a través de la recopilación de los mitos y leyendas con los estudiantes del grado 4° de la Institución Educativa Indígena Agroindustrial Santa Teresita del Resguardo Indígena*. Retrieved junio 15, 2025, from https://repository.unad.edu.co/handle/10596/26476

Morote, P. (2017). Las leyendas y su valor didáctico. Centro Virtual Cervantes, 391–403.

Meister, R., & de Santana, J. (2019). READING ALOUD : LINGUISTIC VARIATION AND THE Introdução. Ilha Do Desterro, 72(3), 41–62.

Martinez, J. (2024). Mitos, leyendas, tradiciones y costumbres. *Mopa Mopa*, 128-137.

Naranjo, M. (2007). Tomo XIV *Pichincha*. CIDAP.

Ochoa, J., & Yunkor, Y. (2020, febrero 20). El estudio descriptivo en la investigación científica. *Acta Jurídica Peruana*, *2*, 19. http://revistas.autonoma.edu.pe/index.php/AJP/article/view/224/191

O'Keeffe, L., & O'Keeffe, M. (2021). Podcasts in education: a systematic review of the literature. Journal of Educational Technology & Society, 24(2), 23-38.

Obando, J. C., & Paredes, L. T. (10 de abril de 2025). *Repositorio Institucional UNAD.* Obtenido de Repositorio Institucional UNAD: https://repository.unad.edu.co/handle/10596/68885

Plascencia, M. (n.d.). *Guía de entrevista y componentes de las reglas sociomorales*. X Congreso nacional de investigación educativa. Retrieved julio 14, 2025, from chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v10/pdf/area_tematica_06/ponencias/1743-F.pdf

Pomaquero, M., Furio, D., & López, M. Á. (2020, 12). Identidad cultural y leyendas latinoamericanas. *Sedici*, *2*, 24. https//doi.org/10.24215/16696581e435 https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/113130?utm_source

Portugal, J. A. L., Sánchez, W. P. N., Valverde, N. J. A., & Hurtado, S. D. C. A. (2025). Tradición oral e identidad cultural en el cantón Pallatanga. Esprint Investigación, 4(1), 451-462. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10226521

Piña, L. S. (2023, junio). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, *8*, 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Ramón, J. (2023). *Diseño de figuras coleccionables basados en las leyendas del Ecuador*.

Reyes, D. d. C. (2024, octubre 29). *Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja.* Universidad Nacional de Loja. Retrieved septiembre 27, 27, from https://dspace.unl.edu.ec/items/e27838ab-6075-4a9d-ac25-085d0c660b17

Ruiz, N. M., Castro, M. C., Yaguari, J. A., Ojeda, J. C., Calle, G. N., & Sánchez, S. E. (2025, abril 28). Uso de Podcast Educativos para la Recuperación de la Memoria Oral en Comunidades Ancestrales del Ecuador. *Revista de Estudios Generales (REG)*, *4*, 17. https://doi.org/10.70577/reg.v4i2.89

Rodríguez, G., & Portilla, M. (2022, 09 22). Relatos ancestrales: una alternativa para la preservación de la identidad cultural oral del territorio Inga. *Criterios*, *29*, 37. https://doi.org/10.31948/rev.criterios/29.2-art2

Rodríguez, S. A., & Carvajal, I. M. (2024, enero 30). El método sociocrítico de la investigación: subjetividad y complejidad. *Ethos*, *15*. https://doi.org/10.5281/zenodo.12627481

Romero, V. H. (2024, 10 21). La educación intercultural y las estrategias para promover el rescate de la identidad cultural en el Ecuador. *Editorial Tecnocientífica Americana*, *7*, 112. https://doi.org/10.51736/6z9q5d85

Roxana Sierra, Sosa, K., & González, V. (2020). *Capítulo 14. Lista de cotejo* (Vol. 18).

Rosero Morales, E. del R., Ruiz Morales, M. I., Pérez Constante, M. B., & Mayorga Jácome, L. C. (2020). Proceso didáctico y destrezas en la lectura en niños de primer año de educación básica. Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación, 4(16), 634–644. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.142.

Rodríguez, J. L. (2023, diciembre). *La web educativa como recurso didáctico*. uDocz. Retrieved diciembre 6, 2025, from https://www.researchgate.net/publication/376810740_LA_WEB_EDUCATIVA_COMO_RECURSO_EDUCATIVO?utm_source

Sánchez, P. N. (2024, agosto). *La ilustración en el libro álbum como un disparador en el proceso del pensamiento narrativo*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Retrieved octubre 4, 2015, from http://www.riaa.uaem.mx/xmlui/handle/20.500.12055/4810

Tixicuro, I. (2019). *La fotografía surrealista como expresión visual de las leyendas populares del pueblo kichwa Otavalo para la promoción cultural.*

Tocarema, M. F. (2021, mayo). *Tradición ancestral indígena desde los mitos y leyendas: importancia de la oralidad y escritura como herramienta de fortalecimiento de la identidad*

cultural en la educación para la primera infancia. Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios.

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., & Perozo, E. (2019). Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos. https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/36461

Valdiviezo Cacay, M. H., Chávez Abad, R. O. ., & Yangua Jaramillo , C. del R. . (2023). Secuencias didácticas como estrategias de organización y planificación de experiencias de aprendizaje en los procesos educativos. Revista Social Fronteriza, 3(5), 124–143.

Tomalo, M. S., Mejía, E. P., Suarez, N. P., Camacho, P. J., & Tenelema, M. L. (2025, mayo 19). La efectividad de las tecnologías educativas en la educación inicial, y sus implicaciones para la práctica educativa y el aprendizaje infantil. *Revista ASCE Magazine*, *4*, 20. https://doi.org/10.70577/ASCE/525.544/2025

Viñansaca, R. C. (2025, marzo 11). *Ilustración y Representación Visual para el Enriquecimiento de una Leyenda Urbana de Cuenca (Ecuador)*. Dspace. Retrieved Noviembre 1, 2025, from https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/92160bdb-2699-4a8b-8173-921e89c427ce

Villavicencio, M. (2007). *La cultura popular en el Ecuador* (Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares-CIDAP ed., Vol. 3). Marcelo Naranjo. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/161

Villafuerte, V. P., & Guilcapi, B. d. C. (2022, abril 18). *Las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico para fomentar la lectura crítica en los estudiantes de tercero BGU de la Unidad Educativa Riobamba*. dpace.unach. Retrieved noviembre 29, 2025, from http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8961

Villarreal, J., & Cid García, M. (2022, enero 19). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. *Dialnet*, *7*, 52-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474986

Zuriaga, C., & Pereira, I. (2021, agosto). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *SciELO*, *8*. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267

Anexos

Link de las planificaciones:

https://docs.google.com/document/d/1gCyw0sk2Nfp9w4DMMiIWL9s1USNc1Y7r/edit?usp=drivesdk&ouid=111076160406192419653&rtpof=true&sd=true