UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autores:

Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán

CI: 0302700646

Fanny Cecilia Yanza Avila

CI: 0302079686

Tutora:

Dra. Silvia Maribel Sarmiento Berrezueta

CI: 0103319794

Azogues – Ecuador

Septiembre, 2021

Resumen

El presente trabajo de integración curricular tiene como finalidad diseñar talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para fortalecer las destrezas ortográficas, en la asignatura de Lengua y Literatura. La investigación se realizó en la educación primaria en el cuarto año de Educación General Básica, de la Unidad Educativa Particular "San Luis Beltrán". El estudio surge a partir de los resultados del diagnóstico, en el cual se evidenció un limitado uso de estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las normas ortográficas. Esta situación ocasionó una monotonía y desinterés en la adquisición del conocimiento y, por ende, un aumento de las falencias ortográficas en los educandos. Por tal motivo, el estudio fue encaminado a la aplicación de una propuesta de intervención didáctica bajo la modalidad de innovación educativa. La misma que consiste en la aplicación de talleres lúdicos con el apoyo de diferentes plataformas tecnológicas e interactivas. La metodología que orientó la investigación fue el paradigma socio crítico, mediante un enfoque cualitativo. Al igual que, el empleo del método de investigación acción e instrumentos de recolección de datos (guía de observación, entrevista y cuestionarios) previo y posterior a la intervención, aplicados a los sujetos participantes. Los resultados reflejaron que la ejecución de los talleres lúdicos en línea permitió que los educandos adquirieran mayor dominio en la correcta escritura de las palabras. Además, se promovió un proceso de aprendizaje motivador, dinámico y entretenido donde se obtuvo una participación activa e interés en el contenido. En conclusión, los talleres resultaron una estrategia de aprendizaje óptima, puesto que favorecieron la interacción docente-alumno y potenciaron un aprendizaje significativo, práctico e innovador.

Palabras clave: Talleres lúdicos en línea, destrezas ortográficas, estrategia didáctica.

Abstract

The purpose of this curricular integration work is to design online playful workshops as a didactic strategy to strengthen spelling skills, in the subject of Language and Literature. The research was carried out in primary education in the fourth year of Basic General Education, of the Private Educational Unit "San Luis Beltrán". The study arises from the results of the diagnosis, in which a limited use of strategies was evidenced in the teaching-learning process of spelling norms. This situation caused a monotony and lack of interest in the acquisition of knowledge and, therefore, an increase in spelling mistakes in students. For this reason, the study was directed to the application of a didactic intervention proposal under the modality of educational innovation. It consists of the application of playful workshops with the support of different technological and interactive platforms. The methodology that guided the research was the socio-critical paradigm, through a qualitative approach. Likewise, the use of the action research method and data collection instruments (observation guide, interview and questionnaires) before and after the intervention, applied to the participating subjects. The results reflected that the execution of the online playful workshops allowed the students to acquire greater mastery in the correct writing of the words. In addition, a motivating, dynamic and entertaining learning process was promoted where active participation and interest in the content was obtained. In conclusion, the workshops were an optimal learning strategy, since they favored teacher-student interaction and promoted meaningful, practical and innovative learning.

Keywords: Ludic online workshops, spelling skills, didactic strategy.

Índice del Trabajo

Introducción 7
Contextualización 8
CAPÍTULO I 10
Problemática 10
Justificación 13
Objetivos 16
Objetivo General 16
Objetivos específicos 16
CAPÍTULO II 17
Marco Teórico 17
Antecedentes 17
Base Legal 19
Base conceptual 21
CAPÍTULO III 29
Metodología 29
Paradigma de investigación 29
Enfoque metodológico 29
Método de investigación 30
Fases de la investigación 30
Técnicas e instrumentos 31
Población 32
CAPÍTULO IV 33
Análisis de resultados 33
Interpretación 40

CAPÍTULO V 43
Propuesta de intervención didáctica 43
Título: Jugando aprendemos ortografía 43
Objetivo general 43
Objetivos específicos 43
Introducción 43
Desarrollo de la propuesta 44
Etapa 1 44
Etapa 2 45
Etapa 3 55
CAPÍTULO VI 60
Conclusiones 60
Recomendaciones 61
Referencias 62
Anexos 68

Índice de Tablas

Tabla 1 Triangulación sobre la fase de diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas.....38
Tabla 2 Triangulación sobre la fase de valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas.....56

Índice de Figuras

Figura 1.....33
Figura 2 34
Figura 3 35
Figura 4 35
Figura 5 36
Figura 6 37

Introducción

En el ámbito educativo, las destrezas ortográficas son de vital importancia para alcanzar una comunicación efectiva, a lo largo de los años se ha venido aplicando mediante diversas estrategias didácticas planteadas por el docente. Estas estrategias ayudan al educador a comunicar los diferentes contenidos y hacerlos accesibles a la comprensión de los estudiantes. De igual forma, su valor radica en generar ambientes gratos, desarrollar habilidades cognitivas en los alumnos, mientras que fortalece la práctica docente de manera reflexiva y enriquecedora. Cabe destacar que, las estrategias didácticas se caracterizan por adaptarse a las situaciones reales del alumnado, sus necesidades, intereses, capacidades y motivación por determinado contenido (Bravo y Varguilla, 2015). De ello, se infiere que el uso de estrategias innovadoras en el contexto de clases optimiza la adquisición del conocimiento.

Sin embargo, en la formación académica existen ciertos inconvenientes que dificultan que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea desarrollado de manera óptima. Una estas problemáticas se encuentran relacionada con los errores ortográficos que cometen los estudiantes. La Organización de las Naciones Unidades para la Educación Ciencia y Cultura (UNESCO, 2016) corrobora esta apreciación en base a los resultados de las pruebas TERCE, donde se evidencia que siete de cada diez alumnos presentan falencias en la ortografía. Esta situación se observa con frecuencia, especialmente al momento de construir textos o emplear el léxico correctamente. De igual forma, al presentarse de manera cotidiana ha provocado que los educandos hagan mal uso de la lengua española e ignoren la correcta utilización de las grafías.

Este hecho constituye una gran preocupación para los docentes, quienes se encuentran en la necesidad de descubrir la forma idónea para disminuir y enmendar esta brecha educativa, la cual se ha venido arrastrando desde tiempos atrás. En la actualidad al acontecer la pandemia a causa del coronavirus, la modalidad de educación se transforma de manera presencial a una virtual. Por ello, los docentes se vieron en la obligación de adaptar las estrategias de aprendizaje a esta nueva realidad. Ante ello, la enseñanza de las destrezas ortográficas pasa a un segundo plano o bien son abordadas conceptualmente, es decir, se omite la interacción y práctica. Por lo cual, las faltas de ortografía se hacen cada vez más presentes en los educandos, lo que trae como efecto dificultad en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

El proyecto se sustenta bajo la aportación de diversos autores, entre los más relevantes se encuentran: Ministerio de Educación (2020); Solarte y Díaz (2018); Cándelo et al (2016),

quienes resaltan la importancia de emplear la lúdica como una herramienta de apoyo en el aprendizaje. De igual manera, destacan que un entorno virtual entretenido facilita la adquisición del conocimiento. A partir de estas visiones, el presente proyecto se orienta a fortalecer las destrezas ortográficas mediante la aplicación de talleres lúdicos en línea. Esta propuesta se encuentra organizada en tres fases: preparación, ejecución y evaluación. Cada uno de los talleres responde a un objetivo de aprendizaje, cuenta con diversidad de herramientas virtuales y desarrolla una destreza ortográfica determinada. La importancia de esta propuesta radica en la implementación de una estrategia innovadora con el fin de convertir el aprendizaje en interactivo y motivador. Además, con la lúdica se buscará dinamizar la adquisición de las normas ortográficas de una manera divertida y espontánea.

Por último, la investigación responde al eje integrador **"**Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa comunitaria**"**, según la disposición institucional de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). En otras palabras, se proyecta transformar una realidad educativa por medio de una propuesta de intervención didáctica adaptada a las necesidades e intereses de los educandos. En este caso particular, en la asignatura de Lengua y Literatura en el subnivel elemental, puesto que en esta etapa escolar es imprescindible crear bases para el correcto uso de las normas ortográficas, las cuales servirán a lo largo de la vida del individuo.

Contextualización

En el Estado ecuatoriano, la educación se ha presentado como un derecho primordial para la sociedad, al garantizar la igualdad e inclusión de todos los ciudadanos. En busca de promover el éxito educativo, la práctica pedagógica se desarrollaba bajo una modalidad presencial, es decir, a través de la interacción y participación en tiempo real entre educandos y docentes. Sin embargo, a causa de la pandemia por Covid-19, la Ministra de Educación Monserrat Creamer, mediante el Acuerdo Ministerial No. MINEDUC-MINEDUC-2020-00014-A de 15 de marzo de 2020, dispuso "la suspensión de clases en todo el territorio nacional; y la continuidad de labores para todo el personal administrativo y docente del Sistema Nacional de Educación bajo la modalidad de teletrabajo, en virtud de la declaratoria de emergencia sanitaria en el país" (Ministerio de Educación, 2020, p2). A partir de esta disposición, el año escolar en el ciclo Sierra-Amazonia se desarrolló en modalidad virtual.

Bajo esta realidad las prácticas pre profesionales se llevaron a cabo de una manera virtual por un periodo de nueve semanas consecutivas, en la Unidad Educativa Particular Dominicana "San Luis Beltrán" perteneciente al régimen Sierra, provincia del Azuay, cantón Cuenca, de manera específica en la parroquia Gil Ramírez Davalos. La institución ofrece los niveles educativos en Educación General Básica (EGB) con sus respectivos subniveles: elemental, media y superior; y el Bachillerato General Unificado (BGU). En relación a la comunidad educativa se encuentra a cargo del Señor rector y el personal docente está constituido por 31 profesores. De igual manera, acoge un total de 419 alumnos (Unidad Educativa Particular San Luis Beltrán, 2020).

El centro escolar se caracteriza por ser una institución particular. Además, la institución brinda una educación de tipo religiosa y al encontrarse ubicada en una zona urbana cuenta con; los servicios básicos, apoyo económico de los padres de familia, infraestructura adecuada y acceso a la tecnología. En relación al aula de estudio que corresponde al cuarto año de Educación General Básica (EGB), está constituido por veinte (20) estudiantes, doce (12) varones y ocho (8) mujeres, con una edad promedio de 8 a 9 años. Los educandos reciben once (11) asignaturas generales, entre ellas las cuatro (4) básicas como son: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales y Estudios Sociales. Cada una de las áreas de conocimientos se encuentra dirigido por un docente.

En esta investigación se hace énfasis en un área específica como es Lengua y Literatura, donde las clases virtuales son desarrolladas mediante la plataforma online Zoom. El cual es conocido como un software que permite realizar video llamadas y reuniones virtuales, además, puede ser accesible desde computadoras, Tablet y celulares inteligentes. Generalmente, el tiempo designado para cada clase estima entre cuarenta (40) minutos a una (1) hora. Durante este tiempo la docente imparte las diferentes temáticas haciendo el uso compartido de la pantalla. Por su parte, los estudiantes visualizan el contenido, mantienen activa la cámara y reactivan el micrófono cuando se solicita. De esta manera, la docente puede observar el comportamiento y la atención que prestan los estudiantes.

A continuación, se presenta la estructura del proyecto y los diferentes capítulos que abordan aspectos significativos para la investigación.

En primer lugar, se presenta: 1) la situación problemática descrita bajo los tres niveles de concreción curricular, 2) la justificación en relación a la importancia de emplear las estrategias

lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y 3) los objetivos como los pasos que definen para alcanzar las metas propuestas.

El Capítulo I se hace mención al marco teórico, el cual aborda la fundamentación teórica desde los diversos autores sobre las categorías clave del estudio, compuesta por bases legales, contextuales y conceptuales.

En el Capítulo II enfocado en el marco metodológico, donde se presenta los elementos que guían el proceso investigativo tales como; el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos.

En el Capítulo III se detalla el análisis de resultados en cuanto a la fase de diagnóstico de la temática de estudio a través de los instrumentos de recolección de datos.

En el Capítulo IV se presenta la propuesta de intervención didáctica precisada en sus tres etapas de implementación práctica.

Finalmente, se expone las conclusiones de la investigación, en correspondencia a cada a cada uno de los objetivos planteados. También, las recomendaciones para posteriores estudios, bibliografía y anexos.

CAPÍTULO I

Problemática

La Sociedad de la información y el conocimiento ha traído consigo una transformación continúa en busca de mejorar la calidad del sistema educativo, de manera especial en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según el Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (2010) la gestión de la calidad de la educación se desarrolla cuando un docente implementa estrategias dinámicas, innovadoras y pertinentes adaptadas a los retos y exigencias de la época contemporánea. Por lo tanto, surge la necesidad que los educadores tome conciencia sobre las innovaciones pedagógicas orientadas a la práctica e interacción con el conocimiento.

Sin embargo, en Sudamérica la mejora educativa presenta una limitación para acoger esta nueva globalización, principalmente por ser considerado países en desarrollo. Por ello, “carece de una cultura de investigación, donde el sistema educativo se constituye en un modelo pragmático, sin promover y llevar adelante la investigación e innovación, y por tanto generar desarrollo” (Terrazas y Silva, 2013, p. 148). En este sentido, se reconoce que los sistemas

educativos buscan un constante mejoramiento, no obstante, ciertos países se encuentran en vías de gestionar el conocimiento a través del desarrollo de diferentes estrategias.

Dentro de este contexto, a nivel nacional el Ecuador evalúa la calidad del aprendizaje a través del Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL). Donde en su informe de resultados sobre la prueba Ser Estudiante 2018-2019 dirigida a los cuartos años de EGB, en correspondencia en el área del Lengua y Literatura, los estudiantes alcanzan un nivel de logro insuficiente con un promedio de 687 puntos a nivel nacional. Es preciso señalar que uno de los principales tópicos que se aborda en esta área corresponde a las destrezas ortográficas (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2019). Esto manifiesta que el desempeño pedagógico docente condiciona el aprendizaje de los estudiantes. Por ello, ante la nueva realidad por la pandemia de Covid-19, la Organización de las Naciones Unidas (2020) propone que el profesorado se adapte a las nuevas necesidades con: el ajuste de metodologías, estrategias de enseñanza, diseño de materiales y utilización de plataformas virtuales. Por lo tanto, para garantizar un aprendizaje óptimo y gestionar una mejor calidad educativa, se busca actuar en tiempos reales, tomar decisiones e impulsar decisiones innovadoras y prácticas.

Bajo este contexto, la normativa educativa apoya esta perspectiva, la cual se puede apreciar en sus tres niveles de concreción curricular: A nivel macro curricular, en referencia al Currículo Nacional del Ecuador manifiesta “integrar el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad” (Ministerio de Educación, 2016, p.186). Por lo cual, las tecnologías se convierten en una herramienta de apoyo para el desarrollo de diferentes destrezas. De igual importancia, el Currículo enfatiza que “la valoración del lenguaje desde la dimensión lúdica, permitirá que se realice aprendizajes significativos” (Ministerio de Educación, 2016, p. 304). Desde esta visión, se identifica que el juego es visto como un elemento activo para el desarrollo de las habilidades.

Asimismo, en el nivel meso curricular en relación al documento institucional denominado Planificación Curricular Anual (PCA) menciona “emplear diversidad de estrategias y materiales para comunicar ideas con eficiencia” (UE-SL, 2020, p.4). De lo cual se infiere que, el proceso de adquisición del conocimiento debe estar apoyado de diferentes herramientas que transmitan con claridad los contenidos a abordar. De forma similar, en el documento de planificación micro curricular docente denominado Planificación de Unidad Didáctica (PUD), a través de un análisis general se puede identificar de manera implícita, diferentes estrategias y

recursos para el desarrollo de las destrezas en correspondencia a la ortografía tales como; trivias, tarjetas con grupos de palabras, listado de palabras, subrayar palabras en un texto, sopa de letras, dictado, entre otros.

Sin embargo, en el contexto áulico observado durante las prácticas pre profesionales, se ha podido evidenciar diferentes situaciones que difieren con lo establecido, ya que lo mencionado teóricamente no es llevado a la práctica, las cuales se detalla a continuación:

En las clases virtuales del grado de estudio, el proceso metodológico consiste básicamente en que los alumnos realicen una lectura silenciosa de la norma ortográfica y posteriormente escuchen la lectura oral por parte de la docente. Cabe mencionar que, en el proceso se omite ejemplos que proporcionen claridad sobre la temática. Seguidamente, se solicita repetir reiteradamente dicho contenido de tal forma que su aprendizaje sea en base a la memoria. Además, el material de apoyo que se utiliza son diapositivas de power point, la misma que se presentan con excesivo texto y carece de imágenes que ejemplifiquen el contenido a desarrollar. Por lo tanto, la presentación es formal y seria para la edad de los estudiantes

Durante todo este proceso, se aprecia que los alumnos demuestran poco interés, falta de atención y desmotivación por la clase. Por tal motivo, llegan a tener falencias en la escritura de las palabras. Esta dificultad se observó en diferentes ocasiones mediante la intervención de los investigadores, al solicitar la participación por el chat. Se pudo observar que los alumnos omiten las reglas ortográficas en la escritura de ciertas palabras, tales como: “semaforo”, “lapizes”, “medico”, “felises”, “turistico”, “alegria” “dia”, “ielo”, “tradicion” “maria”, entre otras. Esta situación a la vez se evidencia en los deberes que realizan los alumnos, al tener faltas ortográficas en varios aspectos como: uso de las mayúsculas, uso de la “h”, uso de la “c”, “s” y “z” y tilde en las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Con base en todo lo expuesto, se puede estimar que la enseñanza de la ortografía no está cumpliendo con la precisión que requiere, puesto que carece de adaptación de estrategias, escasa interacción entre docente-estudiante e insuficiente práctica del contenido. En consecuencia, provoca desinterés, falta de atención y aburrimiento en los alumnos, principalmente porque las estrategias didácticas carecen de factores motivantes y no responden a los intereses y necesidades de los niños. También, de manera implícita, se aprecia que los estudiantes adoptan el rol de receptores de la información y del conocimiento sin obtener espacio para una participación activa, ya que la docente es la protagonista principal. Por lo tanto, el emplear un

modelo de transmisión, limita la aplicación del enfoque constructivo y por tanto desaprovecha una educación innovadora para el dominio de la ortografía.

En definitiva, si la situación se mantiene sin realizar una intervención pedagógica puede llegar a ocasionar ciertas dificultades, de manera especial, en las habilidades de lectura y escritura. Por ejemplo, en la redacción de textos al aplicar incorrectamente o no hacer uso de las normas ortográficas puede ocasionar un cambio de significado de las frases, lo cual llega a provocar distorsión de la información. De igual forma, al realizar la lectura de diferentes textos sin considerar las reglas de acentuación, puede llegar a alterar el contenido que se transmite. Además, al considerar la ortografía como un elemento importante en la gramática castellana, debe ser desarrollada minuciosamente, de no ser así, puede llegar a provocar falencias en el aprendizaje, conocida como la disortografía, la cual se refiere a la dificultad en la aplicación de las normas ortográficas.

A partir de estas apreciaciones, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer las destrezas ortográficas en la asignatura de Lengua y Literatura en los estudiantes de cuarto año de EGB de la Unidad Educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán?

Justificación

La pertinencia del estudio nace por el impacto de las tecnologías en el siglo XXI y su influencia en la sociedad actual. De manera especial por el estado de emergencia que atraviesa el país, el Ministerio de Educación del Ecuador menciona “implementar estrategias virtuales que busca garantizar el aprendizaje diario de los estudiantes y el bienestar de los miembros de la comunidad educativa” (Ministerio de Educación, 2020, párr. 1). Es decir, promover un aprendizaje a través de plataformas virtuales que ofrezcan diversidad de recursos y facilidad de intercambiar experiencias por medio de una comunicación activa.

De igual importancia, bajo la normativa legal de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), en el artículo 347 menciona “incorporar las TIC en el proceso educativo y propiciar el enlace de la enseñanza con actividades productivas” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2021, p. 7). A partir de ello, se busca vincular la tecnología en la enseñanza de los contenidos con el fin de brindar resultados más favorables para la sociedad. Así mismo, según el Currículo Nacional del Ecuador con énfasis en la comunicación oral y escrita menciona que “se

integre el uso de las TIC para apoyar y mejorar las capacidades e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado" (Ministerio de Educación, 2016, p. 186).

Con base en lo expuesto, se considera la influencia de la tecnología en la educación, y según el campo de estudio para el desarrollo de las destrezas ortográficas, puesto que es un elemento trascendental para alcanzar la calidad educativa. Cabe resaltar que, la destreza de la ortografía se convierte en un camino para fortalecer la comunicación y la vez la tecnología se convierte en un medio facilitador en el proceso del aprendizaje.

Ante lo detallado, se plantea una propuesta curricular con un enfoque constructivista al considerar el rol de los educandos como sujetos activos en la construcción de su propio aprendizaje. Y por su parte, el rol del docente como mediador del conocimiento, quien orienta y apoya a sus alumnos a desarrollar las habilidades de lectura y escritura. Es preciso señalar que, al aprender las normas ortográficas es el primer paso para alcanzar el dominio de las competencias lingüísticas y así asegurar un mejor desarrollo social (Ministerio de Educación, 2016). La propuesta se centra en la aplicación de talleres lúdicos en línea como una estrategia didáctica para desarrollar la correcta ortografía de forma activa y motivante.

La estrategia toma realce debido a que "al estructurar el entorno, incorporar objetivos de aprendizaje y modificar juegos prediseñados, los docentes pueden mejorar las oportunidades de aprendizaje" (Pyle, 2018, p. 6). Por ello, se enfatiza en la importancia que aportan los talleres a la educación. Además, el taller se caracteriza principalmente por ser una "vía idónea para formar hábitos, desarrollar habilidades y fortalecer capacidades que permitan a los estudiantes construir conjuntamente el conocimiento, cuando observan y experimenta" (Aponte, 2015, p. 51). De tal forma, los talleres se presentan como una estrategia didáctica que enfoca sus acciones hacia la práctica de la actividad y brinda la posibilidad de aprender de forma conjunta, lo que le convierte en un aprendizaje integral. Ante ello, el conocimiento que se construye a través de los talleres según Zeledón "permite la integración de la teoría y la práctica, al buscar que el aprender a hacer, el aprender a aprender y el aprender de hacer se den de manera integrada" (2004, p. 274). Por lo tanto, los talleres pretenden superar la separación que existe entre el conocimiento y su práctica, con el fin que los educandos puedan aplicar lo aprendido en contextos de su vida cotidiana.

De igual importancia, entre los principales beneficios que proporciona a los alumnos se encuentra; genera una actitud activa al superar las dificultades ortográficas de manera divertida y amena. Además, permite que los estudiantes aumenten su autoconfianza, al perder el miedo en comer errores, ya que su aprendizaje se convierte en un acto placentero. Por su parte, los beneficios que brinda al docente se centran en emplearlo como un instrumento útil que capta la atención de los alumnos en las temáticas que se trabaja. También, le facilita el rol de mediador del conocimiento, puesto que los talleres lúdicos permiten inferir las normas ortográficas de forma natural, sin tener la necesidad de realizar una explicación explicita. En síntesis, ofrece un ambiente favorable que facilita el proceso de aprendizaje, donde los alumnos desarrollen su autonomía y espontaneidad, y al mismo tiempo, descubran, indaguen y encuentren soluciones a las actividades planteadas de manera entretenida.

Por otra parte, al potenciar las destrezas ortográficas los educandos llegarán a desarrollar las habilidades transcendentales para lograr una correcta comunicación ya sea oral o escrita. Por la razón que, la ortografía se considera un factor fundamental para mejorar la comunicación, puesto que, por un lado, la intención del lector es llegar a comprender el mensaje, y del escritor, que la información se entienda e interprete correctamente (Carratalá, 2006). En consecuencia, si las personas no emplean las normas ortográficas el mensaje no llegará a cumplir su finalidad o bien será difícil su comprensión. Por lo tanto, la relevancia del dominio de la ortografía trasciende al ser concebida como una técnica complementaria para la escritura apropiada y la transmisión del significado de forma clara, concisa y sin ambigüedades (Sánchez, 2009). En esencia, a través de ella se fortalecen las habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir.

En definitiva, la propuesta responde a las necesidades educativas actuales, donde la tecnología se localiza como una herramienta primordial para dar continuidad a la educación. Y el profesorado se ve en el compromiso de permanecer en constante formación y adaptar los procesos de aprendizaje a su contexto. Por ello, con la finalidad de potenciar el desarrollo de las destrezas ortográficas y que estas sean llevadas con éxito, se pretende promover una formación integral a través los talleres lúdicos en línea. La misma que al estar estrechamente relacionado con la nueva era tecnológica conduce hacia una transformación en la calidad educativa y así producir cambios profundos en la sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Aplicar talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para fortalecer las destrezas ortográficas, en la asignatura de la Lengua y Literatura en los estudiantes de 4to grado de EGB de la U.E San Luis Beltrán.

Objetivos específicos

Diagnosticar las estrategias virtuales empleados en las clases de Lengua y Literatura en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas ortográficas.

Fundamentar los referentes teóricos sobre la importancia de los talleres lúdicos como estrategia didáctica y el valor de las destrezas ortográficas en la educación.

Diseñar e implementar talleres lúdicos en línea que potencien las destrezas ortográficas en la asignatura de la Lengua y Literatura en los estudiantes de 4to grado de EGB de la U.E San Luis Beltrán.

Evaluar los talleres lúdicos en línea aplicados en la asignatura de la Lengua y Literatura en los estudiantes de 4to grado de EGB de la U.E San Luis Beltrán.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

La presente investigación cuyo centro de interés son los talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas se fundamenta en un apartado teórico conceptual, el cual está compuesto de: antecedentes, bases legales, contextuales y conceptuales. En este capítulo se presentarán cada uno de los elementos en referencia a cada sección.

Antecedentes

En primer lugar, se sustenta los antecedentes en el cual se realiza una breve descripción de los inicios de las estrategias didácticas. Consecutivamente, se toma como referentes a cuatro estudios realizados en diferentes ámbitos: tres internacionales y uno local, donde se resalta la importancia y la contribución que realiza cada estudio a los apartados del proyecto.

Dentro del accionar docente, las estrategias didácticas toman un papel prioritario, puesto que son herramientas de gran utilidad a la hora de comunicar los contenidos, de tal manera que su meta se enfoca en facilitar el aprendizaje de los educandos. Su valor surge desde el siglo XVII en el año 1592 con Juan Amós Comenio impulsor de la didáctica activa, quien es reconocido por sus contribuciones a las técnicas de la enseñanza, especialmente con su aporte “la escuela debe ser una autentica diversión”. Con el pasar de los años, las propuestas pedagógicas han buscado promover nuevas maneras de enseñar y aprender. Donde se adopta las visiones de precursores importantes como Jean Piaget y Huizinga, quienes enfatizan que el aprendizaje debe estar asociado a la lúdica como una manera de motivar el conocimiento. De esta manera, el juego se convierte en una actividad fundamental para el desarrollo de habilidades y destrezas en diferentes niveles educativos. Por ello, las estrategias didácticas con el componente lúdico se han implementado en diferentes contextos tanto internacionales como nacionales, entre ellos, los que guardan relación con la presente investigación, se describen los siguientes:

En una investigación realizada a la educación primaria desde Trujillo-Perú, cuyo centro de interés fue identificar una estrategia para mejorar la ortografía desde una perspectiva internacional. Su metodología se basó en un diseño experimental y se sustentó en artículos científicos-académicos. Donde se obtuvo como resultado que la causa más común del inadecuado uso de las normas ortográficas se presenta por las deficientes estrategias empleadas por los docentes. A partir de ello, señalaron que la manera más eficiente para mejorar la

ortografía es ejecutar un programa con estrategias. Para ello se propuso algunas como: estrategias activas lúdicas, materiales didácticos y audiovisuales, y las TIC (Cabanillas, 2021).

La contribución de este estudio es abrir camino a nuevas líneas de investigación, por la razón que, plantea propuestas para una mejor adquisición del conocimiento ortográfico. Las cuales pueden ser llevadas a la práctica y de esta manera, analizar los resultados obtenidos desde el contexto aplicado. También, su aportación es corroborar la situación problémica que perjudica notablemente al ámbito académico, ya que se encuentra ligada al desarrollo de la comunicación oral y escrita.

De igual manera, en una investigación realizada con estudiantes entre 12 a 13 años de edad, pertenecientes al octavo año de Educación Básica, subnivel superior, del Colegio Bautista Libertad-Nicaragua. Tuvo como objetivo aplicar estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual. Para lo cual, los investigadores se guiaron en el enfoque cualitativo con las técnicas de recolección de datos como: la observación y encuesta a los estudiantes. Con la finalidad de contrastar los resultados previo y posterior a la intervención. El estudio demostró que los alumnos poseían un conocimiento conceptual de las normas ortográficas, sin embargo, en su aplicación práctica poseían una total falencia. Con la aplicación de las estrategias se llegó a obtener un nivel de dominio ortográfico avanzado (Reyes et al., 2019).

En función de este estudio, la aportación que brinda se enfoca en la adecuación de las estrategias según las necesidades de los estudiantes. En este sentido las estrategias con el apoyo lúdico resultan esencial para trabajar el contenido ortográfico, ya que esta conexión promueve la motivación e interés en las actividades y, por ende, se fortalece positivamente el proceso de aprendizaje. Además, los recursos didácticos utilizados de manera implícita, ayudaron a que los alumnos desarrollen su creatividad y despierten el interés por el contenido.

En la línea internacional, otra investigación trabajó con un grupo mixto constituido por 32 estudiantes, con una edad promedio entre los 9 a 10 años. Perteneciente al quinto año de Educación Básica, subnivel medio, de la institución educativa Golondrinas - Colombia. El estudio tuvo como propósito elaborar estrategias lúdicas para mejorar el uso de la ortografía. El cual estuvo sustentado en el método de investigación acción participativa, donde los investigadores aplicaron encuestas dirigidas a los docentes, estudiantes y padres de familia. La investigación detecto que entre las principales causas de la deficiente ortografía de los alumnos se debe a la falta de interés y desmotivación por aprender. A partir de ello, los resultados alcanzados a partir de la propuesta reflejaron una participación activa y entusiasmo por el

contenido. La propuesta contó con actividades, recursos y la evaluación que guiaron el proceso de aprendizaje de forma motivante (Caicedo et al., 2016).

La mayor aportación de este estudio está enfocada en introducir el juego como elemento diferenciador que rompa con la monotonía de enseñanza, y el cual fomenta un ambiente entretenido donde los estudiantes mejoren su desempeño académico. De igual manera, fortaleció significativamente las debilidades ortográficas y promovió conciencia sobre la importancia de la ortografía dentro de las habilidades lingüísticas.

Por otro lado, a nivel nacional en una investigación realizada en la unidad educativa Julio C. Larrea perteneciente al cantón Quero, provincia de Tungurahua-Ecuador. Se planteó como principal objetivo diseñar una estrategia lúdica con el fin de mejorar la ortografía y caligrafía, la misma estuvo dirigida a la básica elemental. La investigación conto con 105 alumnos conformados por segundo, tercero y cuarto año de Educación Básica y sus respectivos docentes. El estudio fue de tipo bibliográfica y contó con la aplicación de encuestas de diagnóstico, donde se detectó que los alumnos necesitaban de un apoyo didáctico para desarrollar las habilidades de lecto-escritura. Con la aplicación de la propuesta se obtuvo como resultado que las estrategias lúdicas mejoraron la participación en las clases y el dominio ortográfico (Aguirre, 2016).

En correspondencia a la investigación, la aportación que realizó fue modificar las forma de enseñar, puesto que logró que los estudiantes se conviertan en entes activos e interactúen en el proceso de su propio aprendizaje. Otro aspecto que resalta es que la estrategia lúdica respondió a los diferentes estilos de aprendizaje a través de los sentidos.

En relación a las investigaciones realizadas en los países de Nicaragua, Perú, Colombia y Ecuador, permite conocer el grado de relevancia de las estrategias didácticas con el componente lúdico en todos los subniveles (elemental, media y superior) de la Educación General Básica. Así mismo, reflejan el resultado que posee para el desarrollo de las habilidades ortográficas y de los compontes esenciales en el aprendizaje, tales como: la motivación, interés, participación, interactividad, comunicación, entre otros. Además, estas aportaciones sirven de orientación para este trabajo, de manera especial en el diseño de la propuesta, al destacar la lúdica como una de las categorías principales del proyecto.

Base Legal

En esta sección se realiza un breve análisis de la normativa legal educativa que rigen en el Estado Ecuatoriano tales como; la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), Manual para la implementación de los Estándares de Calidad Educativa, Plan Decenal de Educación y el Plan

Educativo aprendamos juntos en casa, en la cual se hace referencia a lo estipulado por las leyes en relación a la temática de estudio.

Según la *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (2021) en la sección de principios que orientan el sistema educativo Art. 2.3 literal h menciona el principio de "calidad y calidez", el cual, garantiza una educación contextualizada y actualizada en todos los niveles y subniveles. De igual manera, promueve "la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con metodologías y estrategias que se adapten a sus necesidades, realidades (…) y generen un clima propicio en el proceso de aprendizaje" (p.12). Es por ello que, la utilización de las estrategias de enseñanza se adapte a los diferentes contextos de manera flexible y así garantizar una educación óptima y significativa.

De acuerdo con el *Manual para la implementación de los Estándares de Calidad Educativa* (2017), en el componente de enseñanza aprendizaje, se hace énfasis en los estándares de Desempeño Profesional Docente D2.C1.DO9 y D2.C1.DO10. Los mismos que guardan un vínculo, el primero señala la aplicación de estrategias de enseñanza apoyada en las tecnologías con el fin de alcanzar los objetivos propuestos. Y el segundo busca la implementación de ambientes de aprendizaje, que estimulen la participación del estudiantado. A partir de ello, se visualiza la necesidad que los docentes procuren innovar el proceso de enseñanza por medio de estrategias que respondan a la actual era digital y a los intereses de los alumnos.

Ligado al anterior, en el *Plan Decenal de Educación (2016) en la sección de* acciones estratégicas apoya esta visión al incentivar a los docentes la utilización de herramientas tecnológicas con el fin de propiciar espacios participativos y facilitar el proceso de aprendizaje. De esta manera, se busca fortalecer el aprendizaje por medio de las nuevas tecnologías como una herramienta de apoyo que motive al estudiantado. Además, lograr una comunicación asertiva a través de este medio, el cual que se encuentra inmerso en el diario vivir.

De igual importancia, dentro de la normativa adaptada a las circunstancias actuales por la emergencia sanitaria surge el *Plan Educativo aprendamos juntos en casa*. El cual se enfoca en proveer de herramientas pedagógicas que garantizan una educación de calidad en medio de la crisis. Uno de ellos es el juego, puesto que "se convierten en retos que atraen y motivan a los niños a querer saber y aprender más, logrando que las pequeñas ideas y esfuerzos se vuelvan grandes logros que les permitan tener un ambiente más llevadero" (Ministerio de Educación, 2020, p.13). En tiempos de confinamiento las actividades lúdicas se convierten en herramientas para crear espacios de entrenamiento. Es decir, proporcionar un bienestar emocional, al mismo tiempo, interiorizar las destrezas y conocimientos.

Por consiguiente, la normativa educativa del Ecuador garantiza el acceso a una educación de calidad adaptada a los diversos contextos, necesidades e intereses de los miembros de la comunidad educativa, en especial docentes y alumnos. Por tal motivo, busca proveer de herramientas innovadoras que faciliten la adquisición del conocimiento y el potencien el desarrollo de contenidos, destrezas y habilidades. Elementos que permitan a los alumnos ser protagonistas de su aprendizaje y brinden la posibilidad colaboración e intercambio de ideas. En particular con la situación actual las estrategias vinculadas a la tecnología y la lúdica resultan esenciales para crear nuevos escenarios de formación, comunicación, debate y reflexión.

Base conceptual

En referencia a esta sección, se detalla las principales categorías de la investigación. En un primer momento se presenta una visión global de las estrategias didácticas y la innovación que adquieren con la incorporación de las tecnologías. Seguidamente, se conceptualiza los talleres educativos desde diversas perspectivas, con énfasis en el componente lúdico. Finalmente, se expone los principales elementos que abordan los talleres lúdicos desde la dimensión pedagógica, organizacional y práctica. Consecutivamente, se precisa en las destrezas ortográficas desde una visión pedagógica, lingüística y socioafectiva.

1. Estrategia didáctica

El docente del siglo XXI se configura como un profesional con capacidad de innovar su práctica pedagógica. Por ello, es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje se encuentre orientado al logro de competencias de los alumnos acorde al contexto en que se desarrollan. Uno de los elementos de apoyo docente son las estrategias didácticas, las cuales están enfocadas a alcanzar los objetivos propuestos Tébar (2003, como se citó en Flores et al., 2017) afirma que consiste en “procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes” (p. 13). Por lo que se infiere que se trata de un conjunto de actividades que promueven el logro de aprendizajes de calidad al facilitar la transmisión del contenido de manera profunda. De igual manera, Hernández (2001) afirma que “las estrategias didácticas crean el clima para un aprendizaje dinámico, funcional en la vida, y, por ello significativo para los alumnos” (p.71). Por lo tanto, su valor radica en facilitar el procesamiento de la información y generar ambientes gratos y propicios.

Ahora bien, al considerar que los procesos educativos han evolucionado constantemente con el fin de adaptarse a las actuales condiciones sociales. Como es la introducción de las TIC al

ámbito educativo ha dado lugar a nuevos escenarios de aprendizaje. Esta modalidad permite que tanto docentes como alumnos puedan interactuar de forma sincrónica como asincrónica. Sin duda, las tecnologías corroboran a una virtualización de la educación. De esta manera, se desarrollan las estrategias en línea según Fernández y Vallejo (2014) sustentan que son un apoyo en la construcción de un nuevo espacio educativo, el mismo funciona empleando recursos que no son físicos sino electrónicos y propicia el desarrollo de nuevas habilidades. Por lo cual, según Salas y Organista (2007) la educación apoya en las tecnologías de forma activa es una innovación que debe ser consideraba en la mayoría de instituciones educativas

Con base en ello, la investigación plantea el elemento "taller" como estrategia didáctica, puesto que "permite conectar el aprendizaje de los contenidos curriculares con el aprendizaje de los procedimientos para aprender más y mejor ese contenido" (Gutiérrez, 2009, p.3). Según esta visión, se considera que los talleres posibilitan la enseñanza y el aprendizaje por medio de la interacción y la comunicación. Además, se destaca el desarrollo de habilidades que propicien alcanzar el objetivo de aprender a aprender y los alumnos sigan aprendiendo por su propia iniciativa. Por tanto, se hace necesario adecuar a esta estrategia al contexto actual, de tal manera que se cree un escenario propicio para su implementación. A continuación, se presenta todos los aspectos a ser considerados para un correcto desarrollo de un taller.

2. Taller educativo y su fundamentación pedagógica

En primera instancia, se parte desde su definición conceptual desde el punto de vista pedagógico, según Cándelo et al. (2003) manifiestan que un taller "es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación (p. 33). En este sentido, a través de los talleres se plantean una nueva manera de enseñar y sobre todo de aprender, mediante una participación activa de docentes y estudiantes. Varios autores coinciden que se trata de una vía idónea para formar y desarrollas capacidades que permiten a los alumnos adquirir el conocimiento de forma interactiva, organizada y práctica. Uno de ellos resalta que un taller es una realidad integradora y reflexiva, puesto que se centra en unir la teoría y la práctica por medio de una comunicación constante del equipo conformado por docentes y alumnos (Reyes, 2020). Por lo tanto, los talleres promueven el trajo cooperativo, ya que en su mayoría son desarrollados de manera conjunta. Por lo cual, se presenta como una importante alternativa de enseñanza, especialmente porque permite interrelacionar el conocimiento y la acción.

Además, un taller aborda a varias características importantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, entre los principales se encuentra: dialógico, funcional y lúdico (Rodríguez, 2012). En esta investigación se hace énfasis en el elemento lúdico, puesto que a través de él se pretende crear un ambiente ameno y promover un rol activo a los principales actores del proceso educativo. Consecutivamente, se incorpora la categoría denominada **talleres lúdicos** acorde a la visión de Goodson (2014) quien sustenta que se trata de "una estrategia didáctico-pedagógica que posibilita el desarrollo de actividades lúdicas y potencializa la imaginación en diferentes espacios educativos, facilitando con ello procesos de simbolización a múltiples niveles: saber, saber hacer y saber interactuar con la participación activa de sus protagonistas" (p. 23). En pocas palabras, el componente lúdico se caracteriza por emplear el juego como una actividad de recreación para desarrollar las habilidades y destrezas a través de una participación protagónica del alumnado.

El precursor de un aprendizaje basado en el juego, es el británico Nick Pelling en el año 2003, mediante un estudio de motivación de los juegos en red, quien a través de su investigación obtuvo como resultado que: el juego proporciona mayor motivación, brinda variedad de procedimientos para la diversión, fortalece la toma de decisiones, centra la atención, entre otros (Solarte y Díaz, 2018). Por lo tanto, el componente lúdico ayuda a los alumnos a construir su propio conocimiento desde la resolución de problemas, la complejidad y el error. A través, del juego se puede crear entornos virtuales que proyecten actividades interactivas que estimulen el interés en los diferentes contenidos. Es importante señalar que muchos pedagogos miran con interés la posibilidad de dinamizar el proceso de formación a través de estrategias educativas basadas en el juego y rescatan que en los entornos virtuales se requiere de la motivación y persuasión, para orientar al estudiante y tratar de que él cumpla con las diferentes actividades (Solarte y Díaz, 2018, p. 240). Por lo tanto, los talleres lúdicos buscan brindar un espacio entretenido para el proceso de enseñanza-aprendizaje, que fortalezca el desarrollo cognitivo y afectivo de los educandos.

Por otra parte, como en toda estrategia o método de enseñanza existen posibilidades y limitaciones que llevan a la reflexión de los investigadores. En el caso de los talleres según Maya (2007) expone los más relevantes.

Dentro de las posibilidades se encuentra; promueve una formación integral de los participantes al aprender a aprender, a hacer y ser y lograr la realización plena del alumno para la vida en sociedad. De igual manera, fomenta la creatividad, iniciativa y la capacidad de reflexión de los alumnos al trabajar en equipo. Además, incentiva a una educación constructiva

donde el estudiante adopte un rol activo y el docente sea un tutor-guía. También, estimula una participación activa y responsable en la formación y asunción de las actividades. Por el contrario, desde otra perspectiva se encuentran las limitaciones que tiene aplicar esta estrategia de enseñanza como son los talleres. La primera limitación se caracteriza por requerir del docente un conocimiento global sobre dinámicas, técnicas de comunicación y sistematización del conocimiento, entre otros. Así mismo, se presenta como un sistema eventual, es decir, su aplicación es llevado a cabo en periodo determinado. Por último, es una estrategia bastante exigente, ya que se basa en proceso sistemático y organizado. Sin embargo, al analizar estas limitaciones se puede proyectar a que las mismas se conviertan en metas para los docentes. Por la razón que, deberá pensar en otras formas de organización, otras maneras de gestionar la enseñanza y promover nuevos roles a los que están acostumbrados al ponerse al frente de un grupo a transmitir un conocimiento (Vásquez, 2014).

A continuación, se presenta tres dimensiones que aportan varios aspectos significativos en la implementación de los talleres.

2.1. **Dimensión Pedagógica**

Desde la perspectiva de Egg (2020) entre los elementos que promueven los talleres se sintetiza los siguientes: el “aprender a hacer”, que se caracteriza aprender determinado conocimiento por medio de la observación y la práctica y no simplemente por una comunicación verbal. Ligado a ello, se encuentra la participación activa, el cual es un aspecto central en esta propuesta de enseñanza. Especialmente, porque se enseña y se aprende a través de una interacción constante entre los participantes. Lo que lleva consigo una transformación de los roles tanto del educador como del educando. Por una parte, el docente tiene la tarea de incentivar, motivar y estimular a que los alumnos con el fin de que desarrollen sus capacidades y potencialidades. En cuanto al rol del educando se caracteriza por asumir un papel protagónico al insertarse en la construcción de su propio aprendizaje.

2.2. **Dimensión Organizacional**

La mayoría de talleres se encuentran organizados en tres fases: preparación, ejecución y evaluación. Acorde a los autores como Expósito et al. (2001) se detallan de la siguiente manera:

En relación a la primera fase “preparación” es considera crucial, puesto que es la base para un óptimo desarrollo del taller. Esta fase aborda tres momentos: 1) el diseño, es el espacio designado construcción de objetivos y selección del contenido y estrategias e identificación del

grupo meta. 2) la planificación, el cual consiste en plantear el cronograma de actividades en conjunto con los recursos y herramientas necesarias. 3) la elaboración de materiales, momento destinado a la elaboración de recursos o materiales de apoyo. Por lo tanto, la fase inicial se centra en estructurar la planificación del taller. En síntesis, responde a las siguientes preguntas: ¿Para qué? ¿A quiénes? ¿Qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con qué?

La segunda fase de "ejecución" es estimada como el aperitivo de un evento. Su principal propósito es crear un ambiente motivante para los participantes donde exista confianza y respeto. Existen diversas maneras de llevarlo a cabo, sin embargo, la más conocida se desarrolla de la siguiente manera: 1) presentación de los participantes, por lo cual es aconsejable iniciar con dinámicas de integración que promuevan la participación de todos los integrantes. 2) Poner en conocimiento del grupo los objetivos propuestos y las actividades planificadas para la sesión. 3) la realización del taller, en él se aborda la temática a desarrollar a través de una técnicas o estrategias tanto para la presentación del contenido como para la puesta en práctica del mismo. Cabe mencionar que, las fases son flexibles y están abiertas a modificaciones según los intereses de los alumnos.

La tercera fase "evaluación del taller" se centra en conocer el grado de impacto que tuvo el taller. La evaluación consiste en una comparación de la situación abordad antes y después de la implementación del taller. Por lo tanto, la última fase mide en que grado se alcanzó el aprendizaje deseado. Como se puede apreciar los talleres requieren de una capacidad de reflexión, sistematización y planificación por parte de los docentes.

2.3. **Dimensión Práctica**

Como ya se ha mencionado, la investigación plantea a los talleres como una estrategia didáctica, por ello es importante tomar en consideración la importancia del uso de las actividades que se encuentran implícitas en la ejecución de la misma. Por el motivo que, las actividades son aplicadas para aprender, construir o poner en práctica el conocimiento.

Dentro de la planificación de los talleres es pertinente que se diseñe diversos tipos de actividades que respondan oportunamente a las fases anteriormente descritas. En términos generales se presenta algunas actividades que resaltan por los beneficios que proporciona al proceso de enseñanza-aprendizaje. Primero, las actividades introductorias y de motivación permiten al docente insertar un estímulo que incentive al alumno a descubrir una nueva forma de aprender. De igual manera, la información recabada con esta actividad promueve una participación activa, de tal forma que se sienten implicados en el proceso. Igualmente, las

actividades de desarrollo y aprendizaje tienen como propósito garantizar la funcionalidad del proceso de aprendizaje al permitir construir conceptos, generar aptitudes y desarrollar destrezas. Es decir, promover en ellos una actividad intelectual y recreativa. Por último, las actividades de evaluación ayudan al docente y los estudiantes a reflexionar sobre los resultados alcanzados o en determinados casos sobre la necesidad de reforzar ciertos aspectos que necesitan de otro medio de apoyo (Federación de enseñanza, 2010).

Por otra parte, uno de los aspectos que emergen a partide las actividades son los recursos o materiales de apoyo. Según Vargas (2017) son un conjunto de medios o herramientas que facilitan el proceso de adquisición del conocimiento. Por lo tanto, es importante que los docentes conozcan las funciones o beneficios que aportan los recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el propósito de adaptarlos a las necesidades e intereses de sus educandos. Moreno (2015) sostiene que los recursos poseen tres tipos de funciones; la primera función de apoyo al aprendizaje, promueven la interiorización de la información de manera significativo; la segunda función estructuradora ayuda a canalizar de manera estructura el contenido, también, su forma de utilización ya sea de manera autónoma o colectiva; y la tercera función motivadora favorece al aprendizaje de forma entretenida, divertida, y agradable, por ende despierta el interés y curiosidad de los alumnos. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, acorde a su clasificación se puede organizar en: textos impresos, materiales audiovisuales y medios informáticos.

3. Las destrezas ortográficas como contenido de aprendizaje

Desde esta visión se hace referencia al contenido de enseñanza a desarrollar en los talleres. Como es el caso de las destrezas ortográficas, al analizar cada uno de estos términos se puede apreciar que la palabra “destreza” es un “aprendizaje básico que se aspira promover en los estudiantes (…), con énfasis en el saber hacer” (Ministerio de Educación, 2016, p. 19). Mientras que, el término “ortografía” proviene del griego “ὀρθο” que significa correcto y “γραφία” escritura. Por lo que la Real Academia de la Lengua Española (2014) define como una forma correcta de escribir.

Según la aportación de Martín (2000, como se citó en Peñalver et al., 2019) al vincular los dos aspectos se convierte en “un conjunto integrado de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones ortográficas que se manifiestan en el nivel de dominio de las normas y el empleo óptimo y autorregulado del código escrito en cualquier contexto situacional en que la

comunicación tenga lugar" (p. 10). Por lo que, el aprendizaje de las destrezas ortográficas debe ser contextualizado a través de estrategias que aborden situaciones comunicativas y proporcionen una conexión con la escritura. De igual manera, existen algunos factores que intervienen en el aprendizaje ortográfico y el proceso de lecto-escritura, ya que la una va de la mano con la otra. Desde el punto de vista de Rico (2002) los que más se destacan son:

Primero, la correcta articulación fonética; la cual se refiere a una adecuada pronunciación del fonema de las palabras. Debido a que se puede dar el caso que un término sea mal escrito por una incorrecta pronunciación de las palabras. De igual importancia, se encuentra el análisis correcto del dato oral y escrito; el mismo que se aconseja trabajar por medio del deletreo, de tal manera que el alumno diferencie tantos los sonidos como las grafías. Así mismo, es necesario el dominio de la lectura y el vocabulario; por lo se considera conveniente trabajar con lecturas y palabras conocidas por el alumno que se vinculen con su contexto.

Por otra parte, desde la visión de Murillo (2013) el proceso desarrollo de las destrezas ortográficas se cimenta en cinco etapas de trascendental importancia, puesto que, a través de ellas se alcanza un dominio general de esta competencia, las cuales se desarrollan en diferentes etapas: en primer lugar, la etapa de diagnóstico permite identificar las necesidades y falencias ortográficas de los estudiantes. Posteriormente, la etapa de planificación consiste en diseñar estrategias apoyadas en las habilidades de lectura y escritura que contribuyan a alcanzar el objetivo deseado. Con base en ello, se plantea la etapa de ejecución donde se pone en práctica lo diseñado y considera el vocabulario previo de los estudiantes en conjunto con la percepción visual de las palabras. Por último, la etapa de evaluación pretende deducir y consolidar las normas ortográficas a partir de los errores. Por lo tanto, la enseñanza de la ortografía al mantener un vínculo con las habilidades de la escritura y la lectura, utilizar el canal visual y aplicar las reglas ortográficas desde los propios errores promueve un desarrollo transversal y significativo en el estudio de las palabras.

El proceso de aprender lleva consigo varios procesos adquirir la información, comprenderla, almacenarla y llevarla a la práctica. De acuerdo con Cándelo et al. (2003) explican en breves rasgos como se lleva a cabo el proceso de aprendizaje desde una perspectiva biológica. El cual se desarrolla de cuatro principales momentos: Primero, la memoria de fijación recibe la información de estímulos visuales o auditivos. Seguidamente, pasa a la memoria de corto plazo, cuya función se centra en interpretar y retener datos significativos. Posteriormente, esta información seleccionada pasa a la memoria de largo plazo, misma que almacena y relaciona con experiencias similares. de allí la importancia que la información que se transmita pase la

memoria de largo plazo para que esto suceda debe generar interés emocional y está relacionada con experiencial similares. Además, para que un aprendizaje alcance alrededor del 100% de su comprensión debe ser transmitido desde diversos estímulos entre ellos; la lectura, el oído, la vista, la escritura, el habla y la práctica. De esta manera es importante que dentro de las actividades propuestas en los talleres se ponga en práctica lo aprendido.

Con base a todo lo expuesto se puede llegar a la interpretación que los talleres se encuentran organizados de forma sistemática y abordan varios aspectos significativos para el ámbito educativo. Los talleres se convierten en una potente estrategia para el aprendizaje de las destrezas ortográficas, puesto que proporciona diversos beneficios en los educandos, que parten desde su motivación, participación, creatividad, a procesos cognitivos más complejos como el razonamiento, la deducción y la toma de decisiones. Además, su finalidad se centra en promover una experiencia educativa enriquecedora y práctica. Al existir interacción activa entre estudiante y maestro permite que exista un clima favorable y ameno para mejorar y profundizar determinado contenido.

CAPÍTULO III

Metodología

En este apartado se presenta de manera sintética los fundamentos metodológicos que sustentan la presente investigación en correspondencia con: el enfoque metodológico, paradigma y método de investigación, así como, las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos y se finaliza con una breve descripción de los sujetos de la investigación.

Paradigma de investigación

El paradigma que sustenta la investigación es el **sociocrítico**, el cual es apreciado como un modelo de acción en la búsqueda del conocimiento puesto que, su visión se basa en "unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores" (Alvarado y García, 2008, p. 190). En otras palabras, su principal objetivo es entrelazar la teoría y la práctica educativa como una unidad dialéctica que permite transformar una realidad, mediante la aportación de mejoras o la producción de soluciones. En este caso el problema de investigación parte de una realidad educativa, la cual se centra en la escasa interacción y práctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la ortografía que es interpretada desde la subjetividad, para posteriormente orientar este conocimiento según la teoría pertinente y con ello transformar esta situación según las necesidades e intereses de los sujetos de estudio.

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico que orienta el proceso de investigación es el **enfoque cualitativo**, puesto que posee un carácter flexible, en este caso tiene como principal propósito comprender una realidad educativa a partir del punto de vista de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje docente-estudiante y desde la perspectiva del investigador. El enfoque cualitativo según Hernández et al. (2014) se caracteriza por "describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes" (p. 11). De igual importancia en el proceso de análisis, la información proporcionada por los actores del sistema educativo se fundamenta desde una visión cualificable, es decir, se otorga cualidades a los factores analizados sin realizar una medición numérica. Por lo tanto, "el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente" (Hernádez et al., 2014, p. 8).

Método de investigación

En correspondencia al método de investigación que rige el proyecto, se sustenta en el método denominado **Investigación Acción** que desde una visión general es considerada una metodología para la práctica educativa. Fundamentalmente, es empleado como un instrumento para describir actividades que realiza un profesional de la docencia y posteriormente implementar estrategias de acción para la mejora de esta práctica. De acuerdo con Elliot (1993) la investigación-acción promueve la mejora de una situación educativa a partir del análisis y reflexión del accionar docente, y a la vez se caracteriza por entrelazar la teoría y la práctica. En otras palabras, su principal propósito es transformar la práctica educativa mediante el vínculo del cambio y del conocimiento.

La investigación-acción se desarrolla en cuatro fases que son primordiales en su proceso, las cuales se describen de la siguiente manera (Latorre, 2005):

- Planificar: Consiste en diseñar un plan de acción acorde a la práctica observada, el cual tiene que ser flexible para a la incorporación de nuevos elementos.
- Actuar: Se pone en ejecución el plan desarrollado con su respectiva organización y control.
- Observar: Con base en un formato previamente planificado y la observación se recopila evidencias que permitan evaluar el plan.
- Reflexionar: De acuerdo con la información recopilada, se procede a realizar un análisis y reflexión sobre la propuesta, de tal manera que se llegue a un consenso sobre la validez del plan, caso contrario a una nueva restructuración.

En definitiva, la metodología de investigación-acción favorece la transformación de una realidad educativa con base a un proceso cíclico elaborado que guía cada paso para realizar un buen accionar y atender oportunamente a las diferentes situaciones que se pueda presentar.

Fases de la investigación

Consecutivamente, se presentan las fases de la investigación, que constituyen la estructura del proyecto desarrolladas de la siguiente manera:

Definición de la idea inicial: En este caso se hace referencia a la inmersión en el campo de estudio en modalidad virtual, se centra en las características generales del contexto escolar (institución, ubicación, oferta educativa) y contextualización del grado (4to año EGB).

Planteamiento del problema: La situación problemática se presenta desde una concepción macro curricular según las pruebas Ser Estudiante realizadas por el INEVAL y el Currículo Nacional del Ecuador en relación al objeto de estudio, posterior a ello se hace énfasis en una visión meso curricular en correspondencia al documento oficial de la institución como es el PCA y por último proyectado en un nivel micro curricular, a través de la PUD y la observación.

Revisión teórica: Se presenta la fundamentación de la teoría a través del apoyo de varios autores que abordan las categorías principales del proyecto.

Recogida de la información a partir de la realidad: Consiste en el diseño y aplicación de los instrumentos, la cual es ejecutada para la obtención de datos de carácter interpretativo mediante los instrumentos de recolección de datos como; observación, entrevista y encuestas.

Análisis de la información recolectada: Se revisa y sintetiza los datos e información obtenidos mediante una triangulación de datos en relación a las categorías de análisis

Diseño de la propuesta: Con base en la interpretación de los datos, se plantea una propuesta de intervención a la situación detectada mediante la planificación de un cronograma de actividades.

Implementación de la propuesta: Una vez diseñada la propuesta, se procede con la puesta en práctica de cada uno de los talleres lúdicos, los mismos que abordan todo el contenido ortográfico designado para el cuarto año de EGB.

Valoración de la propuesta: La pertinencia de la propuesta fue evaluada con dos sustentos. El primero focalizado desde la apreciación de los sujetos de estudio (estudiantes, docente, padres de familia) analizado mediante una triangulación de datos. Y el segundo, con énfasis en el nivel de conocimiento ortográfico adquirido por los alumnos posterior a la aplicación de la propuesta.

Técnicas e instrumentos

En relación a las herramientas de recopilación de los datos empleadas se organizan cada una de las técnicas con su respectivo instrumento de la siguiente manera:

En primera instancia, se enfatiza en la técnica de **observación participante y no participante** en función del rol del investigador, puesto que, en un primer momento, el investigador analiza el fenómeno sin tener un papel activo, trata de comprender e interpretar el accionar de los sujetos de estudio desde su propio contexto, siendo imparcial en lo que observa. En un segundo momento, el investigador toma un papel activo a través de una inmersión más profunda con el grupo de estudio, en el cual intercambia y comparte ideas

(Trujillo et al., 2019). De esta forma, consigue recopilar información y datos que le permitirán comprender y analizar el fenómeno de estudio.

A partir de esta técnica, el instrumento utilizado es una **guía de observación estructurada** que puede ser concebido como instrumento que facilita al investigador recolectar información centrada en su objeto de estudio. De manera científica, es "un formato en el cual se pueden recolectar los datos en forma sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, agrupa los datos según necesidades específicas" (Tamayo, 2004, p.72). Es decir, es una herramienta de recolección de datos específicos según las categorías de observación que se organice. En este caso, las categorías de observación corresponden al proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas (Ver anexo 2).

Así mismo, se emplea la **técnica de la entrevista,** la misma que es concebida como "la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto" (Díaz et al., 2013, p. 163). Por lo tanto, se trata de una recopilación verbal sobre el tema de interés para el investigador, formulada a través de preguntas planteadas mediante un diálogo. Con base a esta técnica, se utiliza el instrumento **entrevista estructurada** con el objetivo de obtener información confiable sobre la apreciación de los sujetos en relación al objeto de estudio, en este caso, la apreciación del docente profesional y representantes legales tanto en la fase de diagnóstico (Ver anexo 3 y 4) como en la fase de valoración de la propuesta (Ver anexo 9 y 10).

De igual importancia, se hace uso de la técnica de la **encuesta**, que se centra en identificar la "diversidad" del tema de interés u objeto de estudio dentro de una población determinada. Esta encuesta se caracteriza por considerar la variación significativa, es decir, el valor más relevante de los datos localizado a través del análisis e interpretación (Jansen, 2012).

En correspondencia con esta técnica, se emplea el instrumento de **cuestionario con lista de preguntas**. En este caso la estructura de las preguntas se orienta a conocer la apreciación de los alumnos sobre las clases virtuales de ortografía en base a las diferentes categorías de análisis (Ver anexo 5).

Población

Al considerar a Flick (2015) la población de estudio se caracteriza por describir los rasgos demográficos en relación al género, la edad y la profesión de los sujetos de la investigación con el propósito de indicar la variedad existente. En este caso la población está conformada por el cuarto año de EGB, cabe señalar que se trabaja con veintiún (21) sujetos: **veinte estudiantes**,

los cuales están constituidos por doce (12) varones y ocho (8) mujeres con una edad promedio de 8 a 9 años y **una docente** profesional de la asignatura de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO IV

Análisis de resultados

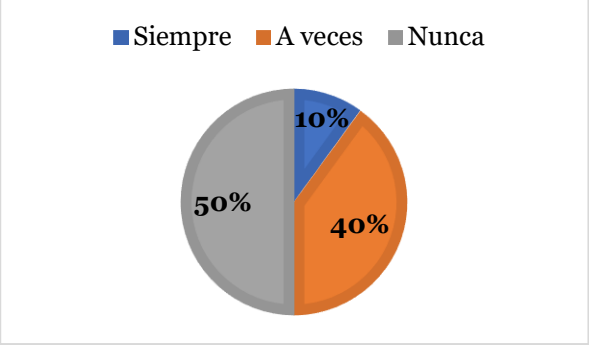
En el presente apartado se hace mención a los resultados alcanzados a través de los instrumentos de diagnóstico. En primera instancia, se exponen figuras estadísticas en relación a la encuesta aplicada a los educandos mediante escaladas de estimación en relación a cada una de las preguntas planteadas. De igual manera, se expone los resultados sobre el conocimiento ortográfico de los alumnos en correspondencia a la fase de diagnóstico. Es preciso señalar que los dos últimos resultados son analizados mediante la estadística descriptiva referida como "una técnica que está formada por procedimientos empleados para describir y analizar las características importantes de un conjunto de datos" (Mendenhall, Beaver y Beaver, 2010, p. 4). Consecutivamente, se presenta la triangulación de datos referente al diagnóstico con las categorías predominantes. Cabe mencionar que, la triangulación de datos es concebida como "la utilización de diferentes fuentes de información sobre una recogida de datos que permite contrastar la información recabada" (Aguilar y Barroso, 2015, p. 74).

Encuesta a estudiantes previo a la intervención

La encuesta fue aplicada a los veinte estudiantes del cuarto año de Educación General Básica, la misma estuvo estructurada de seis preguntas que se detallan a continuación:

Figura 1

¿Usted participa en las clases de la profesora?

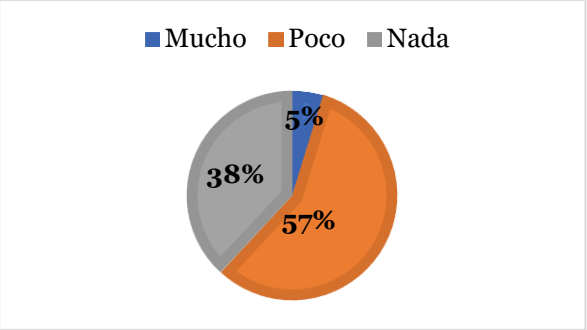


Nota. Este gráfico representa la frecuencia de participación de los estudiantes. Elaboración propia.

En el esquema se puede apreciar que el 50 % de los estudiantes no realizan participación alguna durante la asimilación de los conocimientos, así mismo el 40 % de ellos tienen una participación esporádica. Por último, el 10 % señalan que participan activamente durante las clases. Este resultado indica que existe algún factor negativo durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, resultando que casi la totalidad de ellos no participen durante las sesiones sincrónicas, afectando en su rendimiento académico y comprensión del contenido.

Figura 2

¿Le gusta las clases sobre las normas ortográficas?

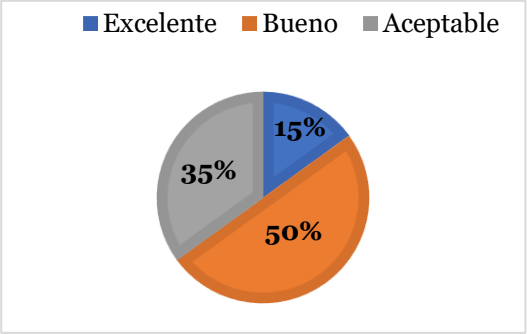


Nota. Este gráfico representa el nivel de apreciación de las clases de ortografía. Elaboración propia.

En el gráfico se puede observar que al 38 % de los estudiantes no les agrada las clases sobre las normas ortográficas, mientras que el 57 %de ellos indican que les gusta en una menor medida. Sin embargo, al 5 %de la población mencionan que les gusta aprender sobre aquella temática. Esto puede deberse a la poca diversidad de recursos y herramientas interactivas utilizadas por la docente durante la construcción de los conocimientos, causando que los estudiantes sean receptores pasivos y desinteresados.

Figura 3

¿Qué le parece el material que utiliza la profesora en todas las clases, como las diapositivas y el libro?

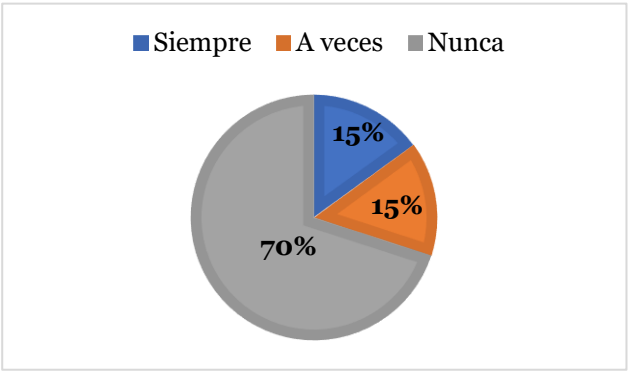


Nota. Este gráfico representa el nivel aceptación de los recursos utilizados por la docente durante las clases. Elaboración propia.

El 50 % de los estudiantes manifestaron que el material utilizado por la docente durante las clases es bueno, además que el 35 % de ellos sienten que el material es aceptable. Sin embargo, solo el 15% señalan que los recursos son excelentes. Este resultado se debe a que los estudiantes están acostumbrados a solamente recibir información y contenido que se encuentran en los libros de texto, dificultando que ellos desarrollen otras habilidades al utilizar otros recursos o apoyarse en otras herramientas tecnológicas que están siendo usadas en la actualidad para la enseñanza online.

Figura 4

Al aprender las normas ortográficas, ¿realiza alguna tarea en clase? Como por ejemplo: leer, escribir, dialogar con los compañeros.



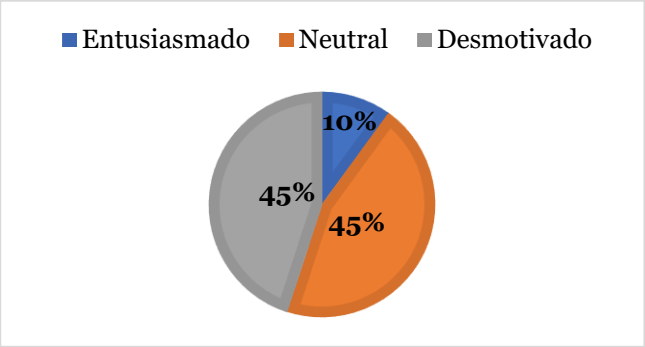
Nota. Este gráfico representa el grado de ejecución sobre alguna tarea o acción. Elaboración propia.

En el gráfico se puede apreciar que el 70 % de los educandos determinaron que nunca realizan alguna tarea como refuerzo del contenido asimilado. Sin embargo, el 15 % de ellos

señalaron que en reiteradas ocasiones realizan tareas. No obstante, otro 15 % de alumnos afirmaron que siempre realizan tareas. Esto puede ser causado por que la docente destina la mayoría del tiempo de clases, a presentar a los estudiantes toda la información anteriormente planificada en una presentación poco dinámica y no ocuparlo en la organización de otras actividades en donde el alumno tenga una mayor participación.

Figura 5

¿Cómo se siente cuando la docente le enseñan ortografía?



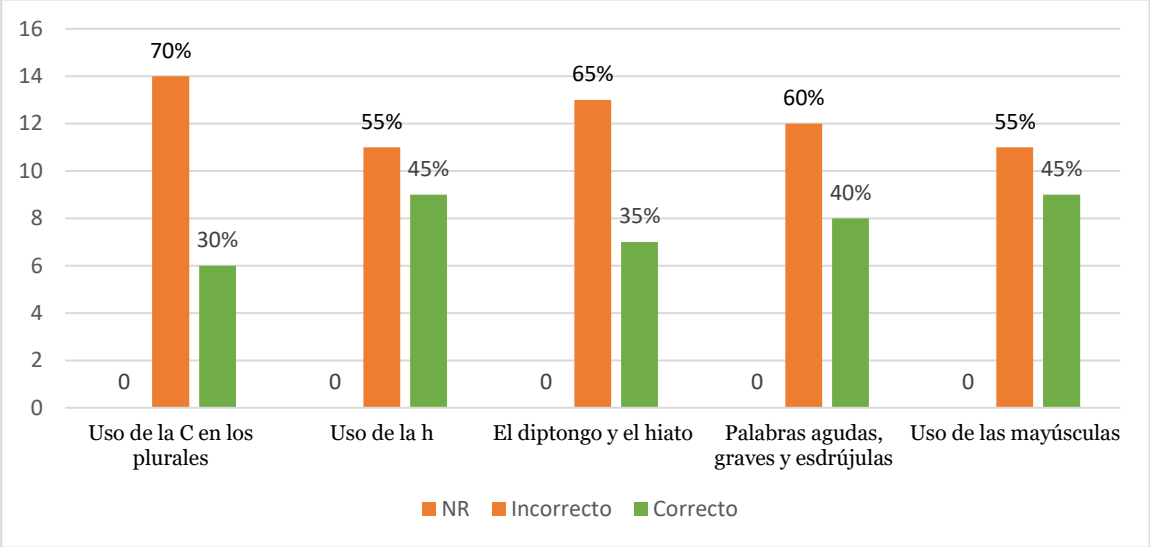
Nota. Este gráfico representa el nivel de actitud afectiva ante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Elaboración propia.

De acuerdo al gráfico analizado, el 45 % de los estudiantes se sienten neutrales al momento de recibir las clases sobre ortografía, mientras que el otros 45 % de los educandos se sienten desmotivados. Además, cabe resaltar que solo el 10 % de ellos se sienten entusiasmados. Esto puede ser causado por la temática en general, ya que suele ser complicado de entenderla a temprana edad. Por lo tanto, el estudiante puede sentirse poco atraído e interesado por aprender de ella.

A continuación, se presenta un gráfico estadístico con su respectivo análisis, sobre los resultados obtenidos en relación al conocimiento ortográfico de los educandos en la fase de diagnóstico. El cual fue evaluado mediante una prueba de conocimiento práctico (Ver anexo 6).

Figura 6

Resultados sobre el conocimiento ortográfico de los alumnos-fase de diagnóstico



Nota. El gráfico representa el estado inicial diagnosticado en relación a las diferentes temáticas ortográficas. Elaboración propia.

En el gráfico se puede apreciar que existe un porcentaje menor al 50% de estudiantes que responden de manera correcta según los contenidos ortográficos evaluados. Por otra parte, se visualiza un porcentaje elevado o mayor al 50% de alumnos que responden de forma incorrecta, es decir, cometen errores ortográficos. Por lo tanto, de manera global se puede inferir que la mayoría de los alumnos posee falencias ortográficas y necesitan de un refuerzo académico con el fin de erradicar o llegar a potenciar esta destreza.

En base a ello, se implementado diferentes herramientas de recolección de datos desde las perspectivas de los diferentes sujetos de investigación, con el propósito de analizar los factores metodológicos que interfieren en este proceso. Para ello, se presenta una tabla de análisis que recoge toda la información recolectada.

Tabla 1

Triangulación sobre la fase de diagnóstico del proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas

Categorías de análisis	Guía de observación	Entrevista a la docente profesional	Entrevista a los representantes legales	Encuesta a estudiantes
Dimensión Pedagógica	Se trabaja bajo un enfoque tradicional, la función del docente en exponer sus conocimientos y el alumno es el receptor de la información. Entre las estrategias empleadas son el trabajo autónomo y las tareas en el espacio asincrónico.	La docente menciona que emplea un enfoque constructivista. Sin embargo, reconoce que en la modalidad virtual se le hace complejo aplicar este sistema de enseñanza. También, enfatiza que se apoya en estrategias de trabajo autónomo, mediante preguntas y respuestas con el fin de autorregular el desarrollo de tareas.	Los representantes mencionan que la memoria es frágil, por lo que los alumnos fácilmente olvidan la teoría sobre las normas ortográficas. Consideran que necesitan de estrategias en clases donde construyan oraciones con lo aprendido.	Los resultados más significativos reflejaron que en relación a la frecuencia de realización, la mitad de los alumnos no realizan participación alguna en las clases virtuales.
Dimensión Organizativa	Las etapas del proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla son: la construcción y consolidación. La etapa introductoria al contenido es omitida.	La docente manifiesta que, por motivo de tiempo, en las clases virtuales se centra en la fase de construcción con la presentación de la información. Por tanto, la consolidación es direccionada fuera del horario de clase.	La mayoría señala que el tiempo designado a la enseñanza de este contenido es muy corta, por tanto, los alumnos posen dificultad en el desarrollo de los deberes.	Los datos obtenidos revelan que más de la mitad de los alumnos expresan poco su agrado por las clases sobre las normas ortográficas.
Dimensión Práctica	Las actividades que realiza la docente son: Lectura silenciosa y lectura oral de las normas	Señala que previo a la clase, indaga en Internet y sintetiza la información más importante.	En su totalidad considera que necesitan la incorporación de actividades dinámicas que	En referencia al nivel de satisfacción; la encuesta pone en manifiesto que la mitad de los

	ortográficas realizada por los estudiantes en conjunto. Desarrollo de ejercicios ortográficos planteados en el libro. Los recursos empleados se encuentran: diapositivas de Power Point, libro del ministerio de educación y la plataforma de la institución.	De esta manera, presenta las normas ortográficas de la manera más sencilla. Además, señala que trabaja con lecturas guiadas. Entre los recursos que utiliza menciona; libros sobre la enseñanza de la ortografía, diapositivas de PP, cuadernos de trabajo, texto de Lengua y Literatura.	llamen la atención de los niños. También, enfatizaron que los elementos virtuales con los que más interactúan son: videos, juegos, tik tok, música, entre otros. Por tanto, están en desacuerdo que las diapositivas no contengan ningún elemento llamativo.	alumnos se sienten insatisfechos con el material que se utiliza en las clases.
Dimensión Cognitiva	La adquisición del conocimiento ortográfico se desarrolla en base a la memorización La aplicación del conocimiento se desarrolla con ejercicios de completar palabras. Sin embargo, el alumno comete faltas ortográficas.	Desde su perspectiva, señala que casi la mitad de los alumnos presentan dificultad para escribir de manera correcta. Una de las razones es debido a que la entrega de las tareas se realiza fuera del tiempo establecido.	La totalidad expresa que los alumnos necesitan de un refuerzo académico, puesto que en las tareas se observa muchos errores ortográficos. Y en ocasiones por falta de tiempo los representantes no pueden corregir oportunamente.	Esta dimensión es interpretada desde los resultados sobre la prueba de conocimiento ortográfico. En el cual, los alumnos llegan a alcanzar un promedio global de 4 a 6 puntos. Según la escala de calificación se localiza en: Próximo a Alcanzar los Aprendizajes Requeridos (PAAR)
Dimensión Lingüística	Las habilidades de la Lengua implícitas que desarrolla la docente se encuentran: la lectura y escritura.	Acorde a su postura, señala que promueve las habilidades de lectura, escritura y escucha.	Gran parte manifiestan que tanto la lectura y la escritura están ligados a tener una buena ortografía, por tanto, consideran que se debería se enseñe con conjunto.	En relación a la frecuencia de realización, los resultados muestran que la gran parte de los alumnos no realizan ninguna tarea relacionada con la lectura o escritura, durante

				las clases de ortografía.
Dimensión socio-afectiva	Se estimula la motivación por medio de frases alentadoras de manera verbal por parte de la docente.	La docente manifiesta que un estímulo positivo que emplea para incentivar motivación es la asignación de puntos a los alumnos.	Desde su perspectiva, los estudiantes sienten poco interés en este contenido. De manera especial, porque se les hace difícil su comprensión.	Los datos obtenidos reflejan que, en cuanto a la actitud afectiva cerca de la mitad de los alumnos se sienten desinteresados por el contenido.

Nota. El cuadro representa la triangulación de datos de la etapa de diagnóstico, según la información recolectada con los instrumentos de investigación. Elaboración propia.

Interpretación

Dimensión: Pedagógica

En relación a lo descrito en esta dimensión, se puede inferir que el enfoque pedagógico que orienta la práctica de enseñanza, es el tradicional. Esto debido a que se concibe al educando como un ser pasivo, quien únicamente recepta la información. Su función se caracteriza por memorizar el contenido y más no comprenderlo desde la práctica. Por otra parte, el papel del docente se centra en la mera transmisión del conocimiento. Desde esta visión, la adquisición de las normas ortográficas únicamente con la memoria otorga la posibilidad de ser localizada en la memoria de corto plazo, por tal razón es olvidado en un periodo breve de tiempo.

En este sentido la docente reconoce que en la modalidad virtual se le dificulta la aplicación de un enfoque distinto. Por tanto, se deja de lado la oportunidad de innovar, explorar, crear, descubrir, entre otros. De igual importancia, se analiza que este tipo de enfoque la capacidad de participación es limitada, puesto que se aplica una enseñanza un tanto rígida que cierra la posibilidad de crítica, reflexión o expresión de los educandos.

Dimensión: Organizativa

Según la apreciación de los diferentes participantes, el proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas, en el espacio sincrónico, es destinado únicamente a la etapa de transmisión del conocimiento. Esto en el caso de trabajar con el enfoque antes mencionado, con estrategias de tipo memorización.

En base a ello, las etapas de comprensión y aplicación son omitidas, de esta manera la retención de la información es corta y puede llegar a producirse el olvido. Por lo tanto, se deduce la falta de la capacidad de abstracción que ayude a vincular el contenido con el conocimiento previo del alumno. De igual forma, la ausencia de la aplicación a una situación nueva que genere un cambio conductual del estudiante.

Dimensión: Práctica

En referencia a esta dimensión se interpreta que las actividades y recursos utilizados en las clases se presenta de manera reiterada, por lo tanto, provoca una monotonía en el aprendizaje. Desde la perspectiva de los participantes esto conlleva a generar situaciones de desinterés y falta de atención por el contenido. Por tanto, se localiza la necesidad de innovar el proceso educativo y garantizar una educación de calidad.

Por otra parte, se deduce una constante aplicación de recursos educativos que carecen de elementos atractivos a la vista. Según esta visión se puede inferir que el material carece de estímulos sensoriales que faciliten la adquisición del conocimiento. Además, en este caso los recursos tecnológicos se proyectan a permitir únicamente procesos aprendizaje autónomos, dejando de lado la interacción con los demás.

Dimensión: Cognitiva

En cuanto a la dimensión cognitiva, se deduce que los educandos poseen un bajo conocimiento sobre las reglas ortográficas, ya que, al momento de realizar alguna actividad o tarea, cometen una importante cantidad de faltas ortográficas. Esto puede deberse a diversas razones como, por ejemplo; que la adquisición de conocimientos se basa en la memorización y eso no permite que los educandos desarrollen la capacidad de reflexión y comprensión de los contenidos. Otra razón puede ser la falta de tiempo que se requiere para enseñar un contenido complicado de entender para los alumnos y por último la falta de estrategias y recursos innovadores que permita al docente captar de manera positiva la atención del estudiantado. Por lo tanto, estos factores se vieron reflejados en el bajo rendimiento del cuestionario de conocimientos aplicado.

Dimensión: Lingüística

En relación a esta dimensión, se puede analizar que dentro de las habilidades comunicativas que se desarrolla, corresponde a la escritura y un menor rango a la lectura. Por lo que se dejado de lado el escuchar y hablar. De esta apreciación se interpreta que la capacidad comunicativa no se desarrolla de manera eficiente. A pesar que la lectura y la escritura están estrechamente ligados, en este contexto se puede apreciar que existe una deficiencia en el

desarrollo de la comprensión y reflexión lectora. Por tal razón, se considera pertinente abordar esta competencia como un proceso integrado.

Dimensión: Socioafectiva

La aplicación de los talleres, potenció la motivación del educando hacia el aprendizaje de las reglas ortográfica, ya que se utilizaron una gran diversidad de estrategias, recursos y herramientas de la web. El uso de estos elementos, favoreció que los estudiantes sean entes activos de su propio aprendizaje, facultando en ellos procesos cognitivos como análisis, reflexión y síntesis de la información. De igual manera, se evidenció que, durante las actividades propuestas en los talleres, el estudiante demostró entusiasmo por aprender, debido al elemento clave e importante que fue la lúdica dentro del desarrollo de las clases.

CAPÍTULO V

Propuesta de intervención didáctica

Título: Jugando aprendemos ortografía

Objetivo general

Fortalecer las destrezas ortográficas por medio de talleres lúdicos en línea con el propósito de fomentar una participación activa, captar el interés y aumentar la motivación de los educandos, en correspondencia a los cuatro bloques de escritura del cuarto año de EGB en la asignatura de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

- Elaborar objetivos, cronograma, actividades y recursos en línea acorde a la temática de cada uno de los talleres.
- Implementar los talleres lúdicos en línea en seis sesiones dirigida a los alumnos de cuarto año de EGB.
- Evaluar el grado de impacto que tuvo los talleres según la perspectiva de los sujetos de la investigación.

Introducción

La presente propuesta surge a partir de la situación problémica diagnosticada a partir de la observación participante, entrevista y encuesta aplicada a la docente y estudiantes de cuarto año de EGB. Donde se puede evidenciar que, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas existe una limitada utilización de herramientas pedagógicas. Además, existe una uniformidad, sencillez y poco atractivo en el diseño de las mismas. Esto ocasionaba en los educandos situaciones de desinterés y falta de atención por el contenido. De igual manera, en los resultados de conocimiento ortográfico que a poseían los estudiantes se evidenció que existen falencias significativas en la escritura de las palabras, y por ende en el conocimiento de las normas ortográficas.

Por lo tanto, por medio de esta propuesta se pretende brindar a los educadores una alternativa de enseñanza que cuentan con actividades y recursos en línea diseñados de manera atractiva, dinámica y entretenida. Clasificados en tres tipos de utilidades como; juegos educativos, presentaciones interactivas y herramientas virtuales. Con la finalidad de promover

un aprendizaje constructivo, lúdico e innovador donde el estudiante adquiera un papel activo y protagónico en la adquisición del conocimiento. Por su parte, el docente sea un tutor y guía que atiende a las necesidades e intereses de sus alumnos.

La propuesta se encuentra estructurada en seis (6) talleres, cada taller se encuentra organizado con sus respectivas fases (anticipación, construcción y consolidación), actividades y recursos. De igual forma, los talleres responden a una temática ortográfica planteada dentro del currículo del subnivel elemental en correspondencia al cuarto año de EGB. Entre las temáticas abordadas se encuentra; 1) uso de mayúsculas, 2) palabras agudas, graves y esdrújulas, 3) el diptongo y el hiato, 4) uso de la "h" en los diptongos, 5) el uso de la "c" en los plurales y 6) miscelánea de la ortografía.

En síntesis, la pertinencia de la propuesta se centra en ayudar al educador a cumplir con los objetivos de aprendizaje, desarrollar las destrezas propuestas y facilitan la transmisión del conocimiento, en favor de alcanzar un aprendizaje óptimo. Además, al estar direccionada al fortalecimiento de las destrezas ortográficas estimula la activación de varios componentes como; la audición, visualización, pronunciación, conocimiento y escritura necesarios para una apropiación de las normas ortográficas.

Desarrollo de la propuesta

Para el cumplimiento de los objetivos antes mencionados, se establece tres etapas: La primera etapa, se trata el cronograma de la elaboración y planificación de los objetivos, actividades y recursos para cada taller; en la segunda etapa, se detalla la puesta en práctica de los talleres ejecutada en tres etapas. Finalmente, la tercera etapa se describe los aportes que brindó los talleres al proceso de aprendizaje de las destrezas ortográficas.

Etapa 1*:* Cronograma del diseño y planificación de actividades y recursos de los talleres

Los talleres fueron diseñados de acuerdo a un cronograma de preparación en donde consta los elementos necesarios para su correcto desarrollo, tales como: objetivos, contenido, actividades, recursos, entre otros. Esta etapa se llevó a cabo en un período de tres semanas consecutivas, donde en cada semana se llegó a planificar y elaborar dos sesiones de taller. El organizar previamente cada sesión ayudó a tener una visión general de lo que se desea alcanzar, al mismo tiempo que, sirve como una guía en el desarrollo de los mismos. De manera especial, el

poseer una estructura general corroboró a que cada uno de los talleres aborden diversos elementos interactivos que sirvan de estímulo motivante para los alumnos (Ver anexo 7).

Cabe mencionar que, en la planificación de las actividades y recursos fue preciso la selección de herramientas tecnologías que permitan y faciliten la elaboración del material de apoyo con característica lúdica e interactiva. Por lo que se cree pertinente detallar cada herramienta utilizada y la funcionalidad que proporciona al proceso de enseñanza- aprendizaje de las destrezas ortográficas.

Por lo tanto, el diseño de los talleres aborda elementos de vital importancia en el proceso de enseñanza, puesto que estimula la activación de varios canales como; la motivación, participación, interés, análisis, reflexión y toma de decisiones. De igual manera, se enfocan en promover el conocimiento de manera entretenida con el involucramiento activo del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, tanto de manera autónoma como grupal. Mientras que, al educador le brinda la oportunidad de innovar y realizar actividades creativas para sus estudiantes**.**

Etapa 2: Implementación de los talleres lúdicos en línea

Este apartado responde al tercer objetivo específico de la investigación, el cual consiste en la puesta en práctica de los talleres. Para ello, en esta etapa se describirá la ejecución de los seis talleres; cada uno de ellos con su respectiva temática, objetivo y fases de su aplicación. De igual importancia, los talleres responden curricularmente a: un objetivo general del área de Lengua y Literatura, a la destreza con criterio de desempeño y al indicador de evaluación, los cuales se indican en la siguiente tabla.

Currículo Nacional del Ecuador	
Objetivo del área	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.
Destreza con Criterio de Desempeño	LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.
Indicador de evaluación	LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.

Ministerio de Educación (2016)

A continuación, se presenta el desarrollo de cada uno de los talleres propuestos con el fin de potenciar las destrezas ortográficas. En primera instancia, se encuentran los datos generales que direcciona a la propuesta, los cuales se resumen en el siguiente recuadro.

Talleres en línea	https://ortocuento2020.wixsite.com/my-site-3
Número de sesiones	6
Horas por cada sesión	3 horas
Grupo direccionado	Alumno de cuarto año de EGB
Edad	8 a 9 años
Contexto	Todos los participantes cuentan con conexión a Internet
Conocimientos previos	Los estudiantes posen conocimiento teórico de determinadas normas ortográficas, puesto que los talleres son implementados al final del año lectivo.

Elaboración propia

En segundo lugar, se detalla la estructura de los seis talleres, la misma que consta de: título, contenido, objetivo, orientaciones metodológicas, recursos y la evaluación.

Taller 1: Creando con las mayúsculas

Contenido: Uso de las mayúsculas

Objetivo: Fortalecer las normas ortográficas en relación al uso de las mayúsculas en los sustantivos propios, mediante actividades interactivas que fomenten una participación autónoma y colaborativa.

Orientaciones metodológicas:

1. En el inicio del taller, se realiza una actividad introductoria mediante una dinámica de integración grupal denominada ¿Quién soy?, con el propósito de activar el entusiasmo del grupo. La cual consiste en que el estudiante gire una ruleta virtual y acorde a su super héroe favorito de conocer su nombre preferido, nombre de su mascota y el nombre de una ciudad que sea de su agrado.
2. Ligado a la actividad anterior, se plantea un espacio de preguntas con la finalidad de conocer los conocimientos previos de los alumnos en relación al uso de mayúsculas. En este espacio los alumnos reflexionaran en base a las preguntas que se propone: Sabe,

¿qué son las mayúsculas? ¿Su nombre inicia con una letra mayúscula o minúscula? ¿Al inicio y al final de una oración que debe considerar en la escritura?

3. Consecutivamente, se organiza equipos cooperativos mediante las diferentes salas de la plataforma zoom. En este caso, el grupo de alumnos se distribuye en cinco grupos de cuatro integrantes. Donde cada estudiante ingresa a una sala de forma aleatoria para trabajar en conjunto con sus compañeros, al mismo tiempo, asuma un rol activo y participativo en el desarrollo de las actividades.
4. En los respectivos grupos se presenta una actividad de reconocimiento en el uso de las mayúsculas a través de una visualización de **audiocuento** denominado "La Cenicienta y sus amigos". Donde los educandos escuchan y observan con atención el material presentado, de tal forma que lleguen a inferir visualmente la escritura de los nombres propios.
5. Posterior a ello, los alumnos realizan la lectura de la norma ortográfica correspondiente con la ayuda de una **presentación interactiva** de Genially. El contenido aborda el uso de mayúsculas en sustantivos propios (nombre de personas, nombre de mascotas y lugares geográficos), al inicio de la oración y después de un punto final.
6. En base a las actividades anteriores, cada grupo elaborara un **micro relato** sobre un día de vacaciones familiares, de visita a algún lugar, reunión con amigos, entre otros. De tal manera, que se llegue a aplicar la correcta utilización de mayúsculas.
7. Una vez que los grupos finalicen con la actividad, se procede a la socialización de las frases elaboradas. Para ello, los alumnos seleccionan un representante de cada uno de los equipos y regresan a la sala principal para escuchar a los demás compañeros.
8. El cierre del taller es planteado mediante una actividad lúdica denominada **"el juego de la oca"**, la misma que es organizada en los grupos de trabajo anteriores. Esta actividad tiene como propósito retroalimentar el contenido trabajado mediante preguntas desafiantes, donde a manera de juego los alumnos llegan a apropiarse de la norma ortográfica con la correcta escritura de las palabras y dentro de las oraciones.

Recursos empleados

- Ruleta virtual de super héroes
- Audiocuento "La Cenicienta y sus amigos" en YouTube
- Presentación en Genially
- Oraciones en la herramienta Notebook

- Juego de la Oca en Mobbyt

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 7)

Taller 2: Imaginando con la fuerza de las palabras

Contenido: Palabras agudas, graves y esdrújulas

Objetivo: Conocer las reglas de acentuación de las palabras agudas, graves y esdrújulas mediante actividades de entretenimiento que capten la atención e interés en la temática.

Orientaciones metodológicas:

1. El presente taller inicia con una actividad introductoria mediante una dinámica interactiva denominada **¿Adivina quién soy?,** con el propósito de descubrir ejemplares de palabras según su acentuación. Donde los alumnos asocian las ideas para encontrar la respuesta clave, en este caso, relacionada a un ejemplar de las palabras agudas, graves o esdrújulas. Las adivinanzas planteadas son: 1) El roer es mi trabajo, el queso mi aperitivo y el gato ha sido siempre mi más temido enemigo ¿Quién soy? Respuesta: ratón 2) Sal al campo por la noche si me quieres conocer, soy señor de grandes ojos cara seria y gran saber. ¿Quién soy? Respuesta: búho 3) Vuelo de noche, duermo de día y nunca verás plumas en el ala mía. ¿Quién soy? Repuesta: murciélago
2. Se procede a la activación de conocimientos previos vinculada a la actividad anterior. En este espacio los estudiantes reflexionan en base a las preguntas exploratorios tales como: ¿En qué se relacionan las palabras anteriores? ¿En dónde tiene la mayor fuerza de voz? ¿La tilde está ubicada en un mismo lugar? ¿Cómo se llaman los lugares donde se encuentra la tilde?
3. El desarrollo del contenido, se procede con la actividad de segmentación silábica, con el propósito de reconocer la ubicación de la sílaba con mayor fuerza de voz. Donde los educandos giran la ruleta virtual que contiene diferentes ejemplares de palabras y proceden a separar las palabas en sílabas mediante aplausos.
4. Seguidamente, se realiza la presentación del contenido apoyado en una presentación 3D construida en Emaze donde los estudiantes pueden experimentar la sensación de estar presentes en un aula de clases. En esta actividad la docente solicita la participación

voluntaria de los alumnos para la lectura y reflexión de las normas ortográficas sobre palabras agudas, graves y esdrújulas con sus respetivos ejemplos.

5. Posterior a ello, se organiza cuatro grupos de trabajo conformado por cinco integrantes. Donde los alumnos ingresen a las salas de zoom de forma aleatoria y observen con atención un **cuento interactivo** denominado "La máquina mata errores". La cual tiene como el propósito de concientizar a los educandos en la pronunciación y escritura adecuada de las palabras agudas, graves y esdrújulas.
6. La aplicación del conocimiento adquirido es realizada mediante la construcción de un texto. En este espacio cada grupo mediante la imaginación y creatividad elabora un **microcuento** con la utilización de ejemplares de las palabras estudiadas en Notebook.
7. Una vez desarrollada la actividad anterior, los alumnos regresan a la sala principal y socializan los microcuentos a sus compañeros mediante la opción de compartir pantalla.
8. El taller finaliza con el refuerzo de todo lo aprendido a través de preguntas reflexivas planteadas en **el juego Jumanlly**. Esta actividad se plantea organizar los grupos por afinidad de tal manera que se llegue a alcanzar con la meta propuesta en el juego.
9. Como una actividad práctica para el espacio asincrónico es trabajada mediante el **juego del avión**, donde cada estudiante se enfrenta a diferentes ejemplares de palabras y tendrá que clasificarles según su acentuación.

Recursos empleados

- Adivinanzas en Genially
- Ruleta virtual en Word wall
- Cuento "La máquina mata errores" en Powtoon
- Presentación interactiva en Emaze
- Juego del avión en Word wall
- Juego de Jumanlly en Genially

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 7)

Taller 3: Conociendo la unión de las vocales

Contenido: El diptongo y el hiato

Objetivo: Reconocer la clasificación del diptongo y el hiato con la finalidad de acentuar correctamente las sílabas tónicas mediante actividades recreativas que estimulen la participación individual y colectiva.

Orientaciones metodológicas:

1. El taller da inicio con una **dinámica fonológica** por medio una canción denominada "Las vocales", con el propósito de captar la atención del educando al emplear elementos atractivos para su edad. En este espacio los educandos escuchan la canción y de esta manera recuerdan los sonidos de las vocales y su correcta vocalización.
2. Como un medio de introducción a la temática, se presenta un **video cuento** "Raúl y su perro Rex". Los estudiantes tienen que observar con atención e identificar en la narración las diferentes palabras que contienen unión de vocales.
3. Consecutivamente, se organiza cuatro equipos de trabajo conformado por cinco alumnos. En este espacio cada estudiante ingresa a la sala de zoom y en conjunto con sus compañeros realiza la lectura de las normas ortográficas sobre la diferenciación entre el diptongo y el hiato. Esta actividad es desarrollada con el apoyo de una **presentación llamativa** construida en la plataforma Canva, con la cual se promueve el aprendizaje ortográfico visual al vincular palabra e imagen.
4. Una vez asimilada la información, los alumnos proceden a la construcción de un pequeño **cómic** utilizando las palabras aprendidas. Esta actividad es realizada en Notebook según su iniciativa del grupo de trabajo y el apoyo de imágenes que facilita la docente.
5. Posterior a ello, cada grupo de trabajo coloca su comic a manera de post en la herramienta Linoit, de tal forma que se construya un mural virtual. De igual manera, los alumnos regresan a la sala principal y socializan el comic con sus compañeros.
6. El taller finaliza con una actividad lúdica a través del **juego Serpientes y escaleras**, el cual aborda el conocimiento de la norma ortográfica estudiada. Donde cada equipo de trabajo, avanza a una meta por medio del ingenio, la suerte que proporcionan los dados y la correcta resolución de las preguntas.

Recursos empleados

- Canción "Las vocales" en YouTube
- Video-cuento "Raúl y su perro Rex" en YouTube

- Pizarra virtual Linoit
- Presentación llamativa en Canva
- Juego “Serpientes y escaleras” en Genially

Taller 4: con la letra h

Contenido: El uso de la “h” en los diptongos

Objetivo: Conocer las normas ortográficas en correspondencia al uso de la “h” en los diptongos con la finalidad de promover una correcta escritura en la grafía que carece de sonido mediante actividades interactivas.

Orientaciones metodológicas:

1. El taller inicia con una dinámica fonológica por medio de trabalenguas que utilizan explícitamente palabras con “h”. Esta actividad es realizada con el propósito de asimilar que la letra “h” no tiene sonido, además, de crear un espacio de diversión, donde el alumno debe pronunciar de manera rápida dichas rimas. Los trabalenguas propuestos son: 1) El hipopótamo Hipo está con hipo, ¿Quién le quitará el hipo al Hipopótamo hipo? 2) Hila que hila el hilo la hiladora, los hilos, los hila sin demora. 3) Hierbas vende el hierbatero, tantas hierbas vende el hierbatero, que hierbas tiene que traer en su sombrero.
2. Consecutivamente, se genera el espacio de activación de conocimientos previos donde los alumnos reflexionen en base a las siguientes preguntas: ¿Con qué letra inicia la mayoría de las palabras del trabalenguas? ¿La letra H tiene sonido? Escriba dos palabras que inicien con la letra “h” con ayuda de la **pizarra virtual**.
3. La presentación del contenido, en correspondencia a la norma ortográfica para el uso de la “h” en los diptongos es realizado con ayuda de una **presentación animada** construida en la plataforma Powtoon. En esta actividad los alumnos visualizan con atención el contenido y posteriormente explican con sus propias palabras.
4. A continuación, se organiza equipos de trabajo mediante las salas de Zoom, en este caso cinco grupos de cuatro participantes. La actividad consiste en que cada grupo realiza la lectura de un **cuento con pictogramas**, con la finalidad de que identifiquen y relacionen ejemplares de palabras “h”.

5. Como actividad de aplicación del conocimiento adquirido, es trabajado mediante la construcción de **frases u oraciones**. Donde los alumnos mediante el diálogo, la deducción y la reflexión apliquen correctamente la norma ortográfica, empleando diptongos que inician con la letra "h", tales como: hue, hui, hia o hie. La escritura de las oraciones se realiza en la herramienta Linoit, la cual brinda la facilidad de colaboración de todos los participantes.
6. Todos los grupos regresan a la sala principal para la socialización de las frases a los compañeros. Esta actividad es presentada en la pizarra virtual donde se pueda visualizar a manera de post cada una de las oraciones.
7. El cierre del taller es realizado mediante actividades lúdicas como: **el juego del duchazo y la sopa de letras**, las mismas que consiste en descubrir diferentes ejemplares de palabras con la letra "h". Donde el estudiante reflexiona sobre las posibles combinaciones entre letras y formar correctamente las palabras. De esta manera, los educandos a medida que juegan llegan a inferir el contenido trabajado.

Recursos empleados

- Trabalenguas en Canva
- Pizarra virtual Linoit.
- Presentación en Powtoon.
- Cuento con pictogramas en Canva.
- Juego el duchazo
- Sopa de letras en Educaplay

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 7)

Taller 5: Trasformando a plurales

Contenido: El uso de la "c" en los plurales

Objetivo: Comprender la norma ortográfica en relación al cambio de singular al plural, en la escritura de las palabras que terminan en "z" mediante actividades entretenidas y motivadoras.

Orientaciones metodológicas:

1. El taller inicia con un espacio de recreación por medio de una **actividad** humorística. Los alumnos realizan la lectura de los chascarrillos, los cuales contienen ejemplares de palabras que terminan en la letra “z”, tales como: ¿Por qué está feliz la escoba? Porque ba-rriendo ¿Qué le dice un pez a otro pez? Nada
2. Posteriormente, se abre espacio para la activación de conocimientos previos, donde los alumnos reflexionan en relación a las preguntas como: ¿Conoce la diferencia entre singular y plural? ¿Mencione objetos de su entorno que se encuentren de manera singular (un objeto) y plural (varios objetos)? Además, de escribir una (1) palabra que termine con la letra “z” con ayuda de la pizarra virtual.
3. Se organiza grupos de trabajo mediante las salas de Zoom, en este caso cinco grupos de cuatro integrantes. Donde los alumnos escucharan y observaran de forma atenta una **historia narrada** “El sueño de Juanito” presentado en un libro virtual. Con el propósito de inferir el cambio en la escritura de las palabras de singular al plural.
4. Para la puesta en práctica el conocimiento adquirido, los alumnos crearan un **gráfico** según su creatividad, donde representen visualmente y de manera escrita el plural de las palabras estudiadas.
5. Una vez concluida la actividad anterior, se regresa a la sala principal y cada grupo colocará su gráfico en la galería virtual organizada por la docente. Este material podrá ser visualizado por todos los estudiantes como una visita a una galería artística.
6. Como una actividad de refuerzo, se desarrolla el **juego de tres en raya**, donde los estudiantes a medida que logran vincular correctamente los diferentes ejemplares de palabras (de singular a plural) avanzan en el objetivo del juego.
7. El taller finaliza con un cuestionario de preguntas sobre el uso de la “c” en los plurales donde a manera de juego, conocido como **“cuestionario quiz”** cada uno de los alumnos a medida que responden correctamente las preguntas planteadas reciben una bonificación de puntos. De esta forma, se estimula y retroalimenta el contenido

Recursos empleados

- Chascarrillos en Emaze
- Libro virtual
- Pizarra digital Linoit
- Juego tres en raya en Educandy

- Cuestionario quiz

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 7)

Taller 6: Miscelánea de la ortografía

Tema: "Mi diario personal"

Objetivo: Aplicar las normas ortográficas estudiadas en los cinco talleres en la redacción de un texto descriptivo como el diario personal, con el propósito de fomentar una correcta escritura.

Orientaciones metodológicas:

1. El taller inicia con una dinámica interactiva por medio del **juego abre la caja**, en el cual cada uno de los educandos escoge una caja de su preferencia. Una vez que todos tengan su selección, se procede a mostrar su contenido donde aparecerá una imagen que muestran una acción diaria realizada por un niño/a. Con base a la imagen, los alumnos formulan oraciones en relación a sus vivencias personales o cotidianas.
2. A continuación, se realiza la presentación del contenido en relación a la concepción del diario personal y sus respectivas características. Donde cada uno de los estudiantes observara con atención el **video interactivo** y posterior a ello, realiza una participación voluntaria sobre la interpretación de lo observado con sus propias palabras.
3. Se organiza equipos cooperativos mediante las salas de Zoom, conformado por diez grupos de dos integrantes. Por lo tanto, la actividad se desarrolla en parejas, donde los estudiantes realizaran la lectura reflexiva de un ejemplar de diario personal presentado en un **libro virtual.** La narración del diario personal aborda cada una de las temáticas estudiadas en los talleres anteriores. De esta manera, los educandos llegan a vincular el contenido y relacionar con sus propias vivencias.
4. Posterior a la lectura, los estudiantes realizaran un conversatorio sobre los elementos del diario personal y la aplicación de las normas ortográficas estudiadas en los talleres anteriores. De tal forma, que se llegue a una reflexión sobre la utilidad de escribir correctamente. Seguidamente los estudiantes regresan a la sala principal.
5. La actividad de cierre de los talleres, se propone la elaboración de la narración en base a las experiencias y anécdotas de los estudiantes, a manera de un **diario personal**. Su

desarrollo se propone la utilización de la **pizarra virtual**, en donde cada estudiante cuenta con un espacio para redactar su texto. Por lo tanto, se realiza una actividad práctica donde cada alumno aplicará correctamente las normas ortográficas estudiadas en la redacción de un texto comunicativo.

Recursos empleados

- Juego abre la caja
- Video llamativo
- Libro virtual
- Pizarra virtual

Rúbrica de evaluación (Ver anexo 7)

Reflexión autocrítica

La ejecución de los talleres trajo consigo varias experiencias y resultados significativos, los mismos que se detallan a continuación: Al tener el aspecto lúdico, despertó el interés en los estudiantes y la motivación por aplicar adecuadamente las normas ortográficas en la mayoría de las actividades propuestas. Igualmente, los talleres fueron una guía para los docentes quienes descubrieron nuevas maneras de enseñar el uso adecuado de la ortografía de forma divertida y dejando a un lado la monotonía de las clases tradicionales. En el caso de los representantes legales, sirvió como un recurso para reforzar los temas antes mencionados en el hogar, esto sin la necesidad de repetir una clase con el educador. Es importante mencionar que, a pesar de los beneficios antes recalcados, se reconoce que la elaboración de estos talleres conlleva una cuidadosa preparación para así alcanzar la participación de estudiantes, docente y representantes que, en conjunto con la motivación generada, buscaron que cada uno de los estudiantes logren la comprensión y a la vez reconocieron la importancia del tema principal de esta investigación.

Etapa 3: Evaluación de la implementación de los talleres lúdicos en línea

El presente apartado responde al cuarto objetivo de la investigación, donde se presenta los resultados de la fase de evaluación de la propuesta. Los mismos que son analizados a través de una triangulación de la información recopilada desde las diferentes perspectivas de los participantes.

Tabla 2

Triangulación sobre la fase de valoración del proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas

Categorías de análisis	Entrevista a la docente profesional	Entrevista a los representantes legales	Entrevista a estudiantes
Dimensión Pedagógica	Expresa que los talleres promovieron un enfoque constructivista, puesto que el alumno fue el constructor en el proceso de su propio aprendizaje. Enfatiza que el componente lúdico fue de gran ayuda para captar de manera inconsciente el interés en el contenido, ya que mientras jugaban aprendían expreso.	El total de representantes expresaron que han observado un incremento en la participación de los niños. Además, resaltan que se desarrolló un ambiente de confianza, respeto y ayuda mutua entre compañeros	Los resultados mayoritarios reflejan que cerca de la totalidad de los alumnos llegaron a participar activamente durante el desarrollo de los talleres. Además, la gran parte de alumnos estuvieron muy acuerdo en trabajar en conjunto con sus compañeros.
Dimensión Organizativa	Considera que se organizó un correcto uso de tiempos. Además, pudo apreciar las tres fases de apropiación del conocimiento. Menciona que recomendaría la aplicación de este espacio de aprendizaje a demás educadores, porque cuenta con una organización integrada.	Manifiestan que los talleres fueron aplicados de forma organizada, por lo se aprovechó todo el tiempo disponible. De igual forma, consideran que fue valioso la distribución de tiempos de tal forma que los alumnos en todo momento se encontraban aprendiendo.	En cuanto al nivel de satisfacción, la totalidad de los educandos expresaron un agrado y satisfacción por la aplicación de los talleres.
Dimensión Práctica	La docente expresó que las actividades cooperativas corroboraron a que los alumnos fortalezcan las relaciones interpersonales que se había perdido por la virtualidad.	Expresaron que las actividades y el material utilizado fue muy diferente a lo que comúnmente se observaba en clases. Expresan que fue interesante conocer esta nueva manera de enseñar	En relación al nivel de valoración sobre el material utilizado en cada uno de los talleres, la mayoría de estudiantes consideran excelentes y buenos los juegos, presentaciones con imágenes, pizarra virtual, entre otros.

	Agrego que, desconocía la funcionalidad de las herramientas tecnológicas. Por tanto, conversara esta propuesta para el desarrollo de diversos contenidos en sus próximas clases.	la correcta escritura a los niños. También, sostiene que los elementos interactivos ayudaron a captar la atención y erradicó con la monotonía que llevan los alumnos.	
Dimensión Cognitiva	Desde su perspectiva, el dominio ortográfico de los alumnos mejoro notablemente. Y esto se evidencia en los resultados de las rúbricas aplicados en cada uno de los talleres.	Desde su apreciación, los talleres han ayudado a desarrollar una correcta escritura, la cual se ha podido observar en las tareas o mensajes que los alumnos realizan diariamente.	En base a los resultados de la prueba de conocimiento ortográfico, se puede apreciar que los alumnos llegan a alcanzar un promedio global entre los 8 a 9 puntos. Según la escala de calificación se localizan en el DAAR Y PAAR. En decir, domina y alcanza los aprendizajes deseados.
Dimensión Lingüística	Considera que el emplear diversidad de técnicas y recursos ayudó a fortalecer las habilidades lingüísticas como: hablar, leer, escuchar y escribir. Expresa que los talleres ayudaron en la adquisición de la competencia comunicativa, de vital importancia en la Lengua Castellana.	Expresan que las actividades de los talleres han incentivado la lectura, la escritura, el diálogo, por lo consideran que fue productivo para la asignatura de Lengua y Literatura.	Desde la reflexión de los educandos en su totalidad considera que, fue muy importante aprender la ortografía con ejercicios de lectura, vocabulario, escritura e interacción con los compañeros.
Dimensión socio-afectiva	Desde su apreciación, el componente lúdico fue un elemento clave para estimular la motivación. Debido a que desarrollo de manera implícita procesos metacognitivos como: toma de decisiones, ganar autoconfianza, llegar a un consenso, reflexionar, analizar, respetar normas, etc.	En sentido general los representantes comentaron que observaron sentimientos de emoción, entusiasmo, alegría, etc. Comentan que los alumnos se sentían inquietos en espera del próximo taller.	En referencia a la actitud afectiva, los resultados demostraron que la cerca de la totalidad de los alumnos sintieron entusiasmo en las actividades desarrolladas en cada taller.

Nota. El cuadro representa la triangulación de datos de la etapa de valoración, según la información recolectada con los instrumentos de investigación. Elaboración propia.

Análisis e interpretación

Dimensión: Pedagógica

El análisis en referencia a esta dimensión, resalta que los talleres promovieron un enfoque constructivista. El cual otorga un giro a la visión didáctica, puesto que se centra en el aprendizaje y no en la enseñanza. Donde el estudiante adquiere un rol protagónico y es el constructor de su propio aprendizaje. Este enfoque privilegia las actividades realizadas por los educandos, de tal manera que la educación se realiza a través de la práctica. De igual forma, este modelo ofrece la oportunidad de desarrollar habilidades metacognitivas, necesarias en la adquisición de las normas ortográficas. Por tanto, la función del docente se transforma a un orientador, quien guía al estudiante a alcanzar niveles cada vez más avanzados en el conocimiento.

Así mismo, se puede analizar la concordancia entre los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde se resalta la participación activa del estudiante. Esto debido a que los talleres incentivaron la motivación, creatividad, imaginación, curiosidad, entre otros. Con el fin de poner en práctica lo aprendido y encontrar respuesta a los diferentes planteamientos. Ligado a ello, la utilización didáctica del trabajo cooperativo fomento el desarrollo de habilidades sociales y cognitivas, necesarias para alcanzar un objetivo en común.

Dimensión: Organizativa

Desde la perspectiva de los participantes, se puede analizar que la propuesta refleja un proceso sistemático y organizado. Por tal razón, desarrollan la gran parte de las etapas del aprendizaje, ya que cada contenido requiere de un proceso complejo. En este caso los talleres promueven la adquisición, comprensión y aplicación del conocimiento. De allí la importancia de uno los principios de los talleres vincular la teoría y la práctica, puesto que cada uno realiza su aporte a la acción didáctica. Por ello, se enfatizó en la construcción de situaciones comunicativas, donde el educando pueda poner en práctica lo aprendido en base a la comprensión de la información. Por lo tanto, se desarrolla una relación dialéctica en busca de una transformación de la educación actual.

Dimensión: Práctica

En referencia a esta dimensión, se observa una concordancia de opiniones sobre las actividades y material de apoyo utilizado en los talleres. Esto se sustenta a partir de la diversidad recursos empleados según las necesidades y el contexto de los participantes. Por tanto, el material respondió a los canales receptivos de la información tales como; auditivo, visual y el kinestésico (emociones). De igual forma, respondieron a la innovación de la tecnología al promover la interacción entre participantes y facilitar la transmisión comunicativa.

De igual forma, al considerar que los sujetos de estudio son nativos digitales el manejo de estas herramientas es de su total acceso y manipulación. Por lo tanto, el ambiente de aprendizaje creado fue ameno, interactivo y motivador, donde los alumnos desarrollan habilidades y aptitudes que pueden ser aplicados en su diario vivir.

Dimensión: Lingüística

Desde las diversas visiones se concuerda que, con la aplicación de los talleres se ha llevado a cabo un conjunto de procesos lingüísticos que corroboraron el desarrollo de la competencia comunicativa a través de las habilidades lingüísticas de hablar, escuchar, leer y escribir. A través del desarrollo de estas competencias el estudiante pudo llegar a expresarse, construir, sentir e interactuar con sus compañeros. Además, se pudo evidenciar que la interacción continua de los educandos con sus pares, ha mejorado sus relaciones interpersonales al estar en constante cambio de ideas y opiniones que les ayudaron durante el proceso educativo de enseñanza aprendizaje, con el fin de alcanzar un objetivo en común o construir un producto que al final les resultó de gran apoyo en la comprensión y aprendizaje de las reglas ortográficas.

Dimensión: Socioafectiva

La aplicación de los talleres, potenció la motivación del educando hacia el aprendizaje de las reglas ortográfica, ya que se utilizaron una gran diversidad de estrategias, recursos y herramientas de la web. El uso de estos elementos, favoreció que los estudiantes sean entes activos de su propio aprendizaje, facultando en ellos procesos cognitivos como análisis, reflexión y síntesis de la información. De igual manera, se evidenció que, durante las actividades propuestas en los talleres, el estudiante demostró entusiasmo por aprender, debido al elemento clave e importante que fue la lúdica dentro del desarrollo de las clases.

CAPÍTULO VI

Conclusiones

En definitiva, con el presente proyecto se puede llegar a la conclusión que al aplicar los talleres lúdicos en línea favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas, en base a las siguientes razones expuestas acorde a los objetivos de la investigación.

En primer lugar, en correspondencia al primer objetivo específico sobre la fase de diagnóstico se determinó que se desarrolla una enseñanza tradicional, donde el educando poseía un rol pasivo y su aprendizaje se centraba en la memorización. Además, se identificó que existe un limitado uso de estrategias y recursos virtuales en el proceso de adquisición del conocimiento ortográfico, debido a que se empleaba presentaciones sencillas en Power Point y el libro de texto como únicos recursos de apoyo. Además, se pudo evidenciar que el uso constante de estas herramientas provocaba situaciones de desinterés y falta de atención de los educandos hacia el contenido.

En referencia al segundo objetivo específico sobre la fundamentación teórica, el estudio se sustentó de manera primordial en las concepciones de Cándelo et al (2016) y Murillo (2013) para conceptualizar los talleres lúdicos como estrategia didáctica y los componentes escenciales de las destrezas ortográficas respectivamente. Este marco conceptual permitió focalizar la característica principal del componente lúdico como son “los juegos por descubrimiento”, lo cual se convirtió en un elemento esencial para la construcción de la propuesta.

Con respecto al tercer objetivo específico orientado al diseño e implementación de la propuesta, se desarrolló en seis talleres lúdicos que abordaron temáticas ortográficas para el cuarto año de EGB. La innovación de la propuesta radicó en la utilización de las diversas plataformas virtuales que brindaron la posibilidad de crear juegos educativos, presentaciones llamativas y herramientas interactivas que favorecieron al desarrollo de las destrezas ortográficas al promover un aprendizaje auditivo, visual y práctico. En comparación con otras investigaciones donde el alcance de las TIC se guía únicamente en la creación de ficheros de actividades de utilidad impresa. Por tal motivo, la propuesta toma relevancia al poseer los recursos de forma online brinda al docente y estudiantes la facilidad de consultar, practicar o reforzar determinado contenido tan solo con ingresar al link correspondiente.

Por último, en relación al cuarto objetivo específico encaminado a la valoración de la propuesta, se puede deducir que el componente lúdico implícito en cada uno de los talleres

favoreció a crear un ambiente motivador, entretenido y dinámico, por tanto, centra la atención en contenidos difíciles de aprender de manera online. De igual importancia, las diferentes actividades diseñadas otorgaron resultados positivos, al aumentar el nivel de conocimiento ortográfico del alumnado. Asimismo, los recursos se convierten en una herramienta de apoyo para el docente al promover un enfoque constructivista donde los educandos toman un rol activo y protagónico. Por lo tanto, la contribución que realiza la investigación a la asignatura de Lengua y Literatura es fortalecer las habilidades de comprensión y expresión escrita necesarias en el desarrollo de diversas situaciones comunicativas.

Recomendaciones

Con base a todo lo expuesto, se propone algunas recomendaciones que pueden ser consideradas dentro de las planificaciones curriculares para alcanzar un óptimo desarrollo de las destrezas, las cuales se detallan a continuación.

- Adoptar una visión transversal en relación al contenido ortográfico, es decir, por medio de las diferentes áreas del conocimiento incentivar a los educandos a desarrollar una correcta escritura. Por la razón de que resulta de vital importancia fortalecer las habilidades lingüísticas con énfasis en la escritura y la lectura para comunicar ideas y mensajes con eficacia.
- Innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso de diversas herramientas tecnológicas (plataformas virtuales, blogs, aplicaciones educativas, sistemas con foros, etc.) que respondan a las necesidades e intereses del alumnado, de manera especial al estimular los canales de percepción visual, auditiva y kinestésica, que promuevan la motivación por aprender.
- Organizar concursos a través de géneros literarios (cuentos, poemas, fábulas, etc.) donde se promueva e incentive la correcta escritura como un medio de comunicación, con la finalidad de erradicar las falencias ortográficas en todos los subniveles de educación elemental, media y superior.
- Considerar como referencia los talleres lúdicos en el desarrollo de la lectoescritura para los primeros años de educación, ya que responde de manera favorable al desarrollo ontogénico de los educandos.

Referencias

Aguirre, N. (2016). *Diseño de una estrategia lúdica para mejorar la ortografía y caligrafía en la educación básica elemental* [Tesis de Magister, Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. https://1library.co/document/zgx9m5vq-diseno-estrategia-ludica-mejorar-ortografia-caligrafia-educacion-elemental.html

Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Revista Universitaria de Investigación*, *9*(2), 187-202. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011

Aponte, R. (2015). El taller como estrategia metodológica para estimular la investigación en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. *Revista Boletín Redipe,* 4(10), 49-55. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6232367

Bravo, P. y Varguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (19), 271-290. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096014.pdf

Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para la enseñanza la ortografía. *Revista Polo del Conocimiento, 6*(3), 457-475. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2381

Caicedo, K., Oidor, L., Correa, L. (2016). *Estrategias lúdicas de aprendizaje para mejorar el uso y la aplicación de la ortografía en los estudiantes del grado quinto de básica primaria de la institución educativa golondrinas* [Tesis de Especialización, Fundación Universitaria de los Libertadores]. Repositorio Institucional. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/542/CaicedoDelgadoKenny.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Cándelo, C., Ortiz, G y Unger, Bárbara. (2003). *Hacer talleres: una guía práctica para capacitadores*. Fondo Mundial para la Naturaleza. https://awsassets.panda.org/downloads/hacer_talleres___guia_para_capacitadores_wwf.pdf

Carratalá, F. (2006). *La Enseñanza integrada de la ortografía y el vocabulario en la educación secundaria*. Comunidad de Madrid-Concejera de educación. http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001663.pdf

Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2010). *Estrategias de enseñanza*: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas. Kimpres Ltda. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista de Educación Médica, 2*(7), 162-167. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009

Egg, E. (2020). *El taller una alternativa de renovación pedagógica*. Magisterio del Río de la Plata. https://uacmtallereslitera rios.files.wordpress.com/2018/01/el-taller-una-alternativa-de-renovacion-pedagogica.pdf

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata. https://books.google.com.ec/books/about/El_cambio_educativo_desde_la_investigaci.html?id=6cI-VsOF6isC&redir_esc=y

Expósito, M., Grundmann, G., Quezada, L. y Valdés, L. (2001). *Preparación y ejecución de talleres de capacitación*. Centro Cultura Poveda. http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf

Fernández, K y Vallejo, A. (2014). La educación en línea: una perspectiva basada en la experiencia de los países. Revista de educación y desarrollo, (29), 29-39. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Fernandez.pdf

Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata. https://dpp2017blog.files.wordpress.com/2017/08/disec3b10-de-la-investigacic3b3n-cualitativa.pdf

Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R. y Díaz, C. (2017). *Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Diseño y diagramación Trama S.A. http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/contenido/material_apoyo/ESTRATEGIAS%20DIDACTICAS.pdf

Goodson, N. (2014). Taller lúdico expresivo como espacio productor de sentidos: La construcción de la igualdad. *Revista de psicología, 1*(3), 23-26. http://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/734/Goodson%2CN.Taller.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. Revista R*azón y palabra, 1*(66), 1-4. https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908023.pdf

Hernández, R. (2001). *Mediación en el aula: Recursos, estrategias y técnicas didácticas*. (1ª Ed). Editorial Universidad Nacional a Distancia. https://books.google.com.ec/books?id=ge0p0brzRH4C&pg=PA66&dq=estrategia+did%C3%A1ctica&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwj0g6a8wKzyAhUxVTABHb8OD6UQuwUwBHoECAgQBg#v=onepage&q=estrategia%20did%C3%A1ctica&f=false

Instituto Nacional de Evaluación Educativa (2019). *Informe de resultados Ser Estudiante*. Gobierno de la República del Ecuador. http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/

Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: revista disciplinar de investigación*, *5*(1), 39-72. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Art. 2.3. 19 de abril de 2021. (Ecuador). http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. Art. 347. 19 de abril de 2021. (Ecuador). http://gobiernoabierto.quito.gob.ec/Archivos/Transparencia/2021/04abril/A2/ANEXOS/PROCU_LOEI.pdf

Maya, A. (2007). *El taller educativo, ¿Qué es? Fundamentos de cómo organizarlo, dirigirlo y evaluarlo*. Coop. Editorial Magisterio. https://books.google.com.ec/books?id=B07tWYH4xMMC&pg=PA12&dq=el+taller+en+trabajo+social&hl=es-

419&sa=X&ved=2ahUKEwjY57m0pN_yAhXMSDABHW02AB8Q6AF6BAgIEAI#v=onepage&q&f=false

Ministerio de Educación. (2016*). Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. Gobierno de la República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Plan Decenal de Educación*. Gobierno Nacional del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/PLAN-DECENAL-PROPUESTA.pdf

Ministerio de Educación. (2017). *Manual para la Implementación de los Estándares de Calidad Educativa*. Gobierno Nacional del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/12/Manual-para-la-implementacion-de-los-estandares-de-calidad-educativa.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Plan Educativo Aprendamos Junto en Casa*. Gobierno Nacional del Ecuador. http://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/e2NhcnBldGE6J2VzY3JpdG8nLCB1dWlkOicyMTIxMWEzNy04YjJmLTQ5YmMtYTdiNi00ZGUxNTYwYWI5MzgucGRmJ30=

Ministerio de Educación. (2020, 15 de marzo) *ACUERDO Nro. MINEDUC-MINEDUC-2020-00020-A*. Gobierno de la República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/04/MINEDUC-MINEDUC-2020-00020-A.pdf

Ministerio de Educación. (2020, 23 de marzo). La Educación a través de plataformas digitales. Gobierno de la República del Ecuador. https://educacion.gob.ec/la-educacion-a-traves-de-plataformas-digitales/

Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos en educación infantil. *Revista Vivat Academia, 1*(133), 12-25. https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf

Murillo, M. (2013). La ortografía española y su didáctica en la educación general básica. *Kanina, 37*(1), 80-99. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/kanina/article/download/9841/9265/.

Organización de las Naciones Unidades para la Educación Ciencia y Cultura (2016). Informe de Resultados del Terce Estudio Regional Comparativo y Explicativo. *Revista Iberoamericana*

sobre la Calidad, Eficiencia y Cambio en Educación, 14(4), 9-32. https://doi.org/10.15366/reice2016.14.4.

Organización de las Naciones Unidas (2020). *Informe de políticas: La educación durante la Covid-19 y después de ella*. IIPE-UNESCO. https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf

Peñalver, A., Borges, L. y Parra, E. (2019). La competencia ortográfica para la preparación integral del profesional de las ciencias médicas. MEDISAN, 23(3), 557-567. https://www.redalyc.org/journal/3684/368460217014/html/

Pyle, A. (2018). *Aprendizaje basado en el juego*. Margaret & Wallace McCain. https://www.enciclopedia-infantes.com/sites/default/files/dossiers-complets/es/aprendizaje-basado-en-el-juego.pdf

Reyes, M. (2020). *El taller en trabajo social*. Ed Kisnerman. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/2536/1/CentroEstudiosOpinion_conceptostallerparticipativo.pdf

Reyes, M., Gómez, A. y Mayorga, W. (2019). *Estrategias lúdicas para la enseñanza de la ortografía acentual en alumnos de octavo grado del Colegio Bautista Libertad* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Nicaragua]. Repositorio Institucional. https://repositorio.unan.edu.ni/10694/1/434.pdf

Rico, A. (2002). Breve análisis de los factores que intervienen en el proceso en el aprendizaje ortográfico. *Publicaciones, 32*, 71-84. https://revistaseug.ugr.es/index.php/publicaciones/article/view/2325/2486

Rodríguez, M. (2012). El taller: una estrategia para aprender enseñar e investigar. *Lenguaje y Educación: Perspectivas metodológicas y teóricas para su estudio*, 13-43. https://die.udistrital.edu.co/sites/default/files/doctorado_ud/publicaciones/taller_una_estrategia_para_aprender_ensenar_e_investigar_0.pdf

Salas, M y Organista, J. (2007). La educación en línea y la capacidad de innovación y cambio de las instituciones de educación. *Apertura, 7*(7), 82-94. https://www.redalyc.org/pdf/688/68800707.pdf

Sánchez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en las clases de ELE. *Revista de didáctica española como lengua extranjera, 1*(9), 1-22. https://marcoele.com/descargas/9/sanchez_ortografia.pdf

Solarte, D. y Díaz, P. (2018). El aprendizaje afectivo y la gamificación en escenarios de educación virtual. *Revista de información tecnológica, 29*(3), 237-248. https://scielo.conicyt.cl/pdf/infotec/v29n3/0718-0764-infotec-29-03-00237.pdf

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica* (4.ª ed). LIMUSA. https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf

Terrazas, R. y Silva, R. (2013). La educación y la sociedad del conocimiento. *Revista Perspectivas,* (32), 145-168. https://www.redalyc.org/pdf/4259/425941262005.pdf

Trujillo, C., Naranjo, M., Lomas, K. y Merlo, M. (2019). *Investigación Cualitativa: epistemología, consentimiento informado y entrevista en profundidad*. Universidad Técnica del Norte. https://isbn.cloud/9789569037047/investigacion-cualitativa/

Unidad Educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán. (2020). *Planificación Curricular Anual*. Ministerio de Educación.

Unidad Educativa Particular Dominicana San Luis Beltrán. (2020). *Planificación de Unidad Didáctica*. Ministerio de Educación.

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista cuadernos, 58*(1), 68-74. http://www.scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf

Vásquez, F. (2014). *Investigación y desafíos para la docencia del siglo XXI*. Kimpres. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117032546/investigacion.pdf

Zeledón, M. (2004). *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Editorial Universidad Estatal a Distancia. https://books.google.com.ec/books?id=V5DpTJVJ5fYC&pg=PA273&dq=importancia+de+los+talleres+educativos&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjo7ZPgqJHyAhWJdd8KHfLXCYcQuwUwAnoECAgQBg#v=onepage&q=importancia&f=false

Anexos

Operacionalización de las variables

Variable	Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Talleres lúdicos en línea como Estrategia didáctica	Independiente	**Taller** Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación. (Candelo et al., 2003, p. 33) **Taller lúdico** Goodson (2014) sustenta que es "una estrategia didáctico-pedagógica que posibilita el desarrollo de actividades lúdicas y potencializa la imaginación en diferentes espacios educativos, facilitando con ello procesos de simbolización a múltiples niveles: saber, saber hacer y saber interactuar con la participación activa de sus protagonistas" (p. 23). **Estrategia didáctica** Tebar (2003) afirma que consiste en "procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes" (p. 7).	Dimensión Organizacional Dimensión Pedagógica Dimensión Practica	**-**Preparación -Ejecución -Evaluación **Técnica didáctica** -La lúdica -Interacción social **Actividades** -Introductorias -Motivacionales -Intelectuales -De evaluación **Medios de apoyo** **-**Audiovisuales, Páginas Web

Variable	Tipo de variable	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
Destrezas Ortográficas	Dependiente	Es un conjunto integrado de conocimientos, habilidades, capacidades y convicciones ortográficas que se manifiestan en el nivel de dominio de las normas y el empleo óptimo y autorregulado del código escrito en cualquier contexto situacional en que la comunicación tenga lugar. (Martín, 2000, p. 10)	Dimensión Pedagógica Dimensión Neuropsicológica Dimensión Lingüística Dimensión Socio afectiva	**Metodología adecuada** **-**Atención a las necesidades -Participación -Comunicación **Proceso biológico del aprendizaje** **-**Percepción auditiva -Percepción visual -La memoria en la percepción del aprendizaje **-**Articulación fonética **-**Dominio de la lectura -Dominio del vocabulario -Equilibrio emocional -Motivación

Anexo 2: Guía de observación

1.- Datos informativos:

Escuela: Unidad Educativa Particular San Luis Beltrán **Lugar:** Cuenca

Nivel/Modalidad: Virtual /Matutino **Grado:** Cuarto año de EGB

Temática: Proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas

Dimensiones	Criterios de observación	Observaciones
Dimensión Pedagógica	¿Qué enfoque pedagógico aplica el docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	
	¿Qué estrategias didácticas utiliza el docente?	
	¿Cómo el docente capta la atención de los estudiantes?	
	¿Cómo promueve la participación?	
Dimensión Organizativa	¿Cómo el docente desarrolla las tres fases del proceso de enseñanza-aprendizaje?	
Dimensión Práctica	¿Qué actividades didácticas realiza?	
	¿Qué tipo de recursos utiliza en las clases virtuales?	
Dimensión Cognitiva	¿Cómo el docente aborda el contenido en relación a las destrezas ortográficas?	
Dimensión Lingüística	¿Cómo el docente desarrolla o entrelaza elementos implícitos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	
Dimensión socio-afectiva	¿Cómo el docente estimula la motivación de los estudiantes?	
	¿Cómo el docente promueve el entusiasmo e interés en el contenido?	

Anexo 3: Entrevista al docente previo a la intervención

Objetivo: Conocer el proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas desde el desempeño docente.

Sujeto: Docente profesional de la asignatura de Lengua y Literatura en el cuarto año de EGB

Preguntas planteadas

1. **¿Qué enfoque pedagógico aplica usted en las clases de Lengua y Literatura?**

La docente desde su postura, mencionó que aplica un proceso de enseñanza y aprendizaje enfocado en el constructivismo, en donde el estudiante es el que aprende desde su propia autonomía y el docente solo le proporciona la información y las herramientas necesarias para que se desarrolle este proceso educativo de una manera óptima. Sin embargo, enfatizó que, al estar detrás de una pantalla se vuelve un poco difícil aplicar este enfoque constructivista.

2. **¿Emplea usted algún tipo de estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las destrezas ortográficas?**

La docente enfatizó que una de las estrategias didácticas que utiliza durante el desarrollo de sus clases es el trabajo autónomo, ya que, a través de las pregunta y respuestas aleatorias, los estudiantes potencian sus habilidades de pensar de forma rápida, así como también el análisis y comprensión de la información. Así mismo, hizo alusión a que no utiliza el trabajo cooperativo ya que se le hacía difícil hacer que sus estudiantes trabajen en equipo para lograr un objetivo.

3. **¿Cuenta usted con algún tipo de organización para impartir sus clases?**

Al no contar con el suficiente tiempo durante la semana, la docente mencionó que solamente se centra en la construcción del conocimiento en donde presenta la información a los estudiantes y posteriormente la explica. De la misma manera, realiza preguntas sobre el tema tratando de despejar cualquier duda que tengan y por último envía trabajos a la casa para que los realicen y así consoliden lo aprendido.

4. **¿Qué actividades realiza para trabajar las destrezas ortográficas?**

Para trabajar las destrezas ortográficas, en primer lugar, alude que lee y analiza la información que se tiene a disposición, ya sea en el libro de texto o en el Internet. A continuación, se sintetiza lo analizado y se procede a crear una presentación fácil de entender para los estudiantes, de acuerdo a cada regla ortográfica que se pretende enseñar. Por lo tanto, durante la construcción del conocimiento, aquella información se hace leer al educando con el objetivo que asimilen la información, destacando la importancia de escribir de forma correcta y por último se les envía una tarea para la casa que deben ser subidas a la plataforma de la Institución.

5. **¿En qué recursos se apoya para la transmisión del conocimiento?**

Entre los principales recursos que manifestó la docente que utiliza, se encuentran los siguiente; las presentaciones en power point, que utiliza para visualizar a sus estudiantes la información más importante sobre el contenido de cada unidad. Además, mencionó que el internet es de gran utilidad, ya que puede buscar información adicional y ejemplos para una mejor explicación de los temas. Por último, el libro de texto, ya que es una guía que le sirve para analizar los contenidos que va a enseñar a sus estudiantes.

6. **Según su perspectiva ¿Considera qué los estudiantes han adquirido un dominio del conocimiento ortográfico? ¿Por qué?**

Al ser temas complejos, la docente sostuvo que no todos los estudiantes tienen un dominio sobre las reglas ortográficas ya que no todos prestan atención al tratarse de un tema un poco difícil de entender. Por lo tanto, no se sienten atraídos por aprender y entender lo que se pretende transmitir.

7. **¿Qué elementos de la Lengua desarrolla en conjunto con las destrezas ortográficas?**

Se desarrolla desde la postura de la docente, la habilidad comunicativa como la de leer, al momento de hacer que sus estudiantes visualicen y lean la información presentada en las diapositivas. Otras habilidades que se potencian son la de escuchar y hablar, al momento de realizar las preguntas y que ellos respondan según lo que hayan entendido durante la construcción del conocimiento.

8. **¿Considera usted que los estudiantes necesitan de elementos motivacionales para trabajar este contenido?**

La docente afirmó que es muy necesario que los estudiantes estén motivados, ya que, a través de esto, ellos despiertan su interés por aprender. Por lo tanto, la docente manifestó que ella realiza dinámicas en forma de juego, como también de chistes y adivinanzas para captar su atención.

9. **¿Qué estímulos positivos utiliza dentro de sus clases?**

La docente aseguró que los estímulos que ella utiliza es motivarles a través de frases educativas que conllevan un mensaje relacionado al aprendizaje y también obsequiar puntos adicionales a los estudiantes que entreguen una tarea bien realizada o participen de forma activa durante las clases.

Anexo 4: Entrevista a los representantes previo a la intervención didáctica

Objetivo: Conocer la perspectiva de los representantes acerca de la adquisición del conocimiento ortográfico por parte de los alumnos.

Sujetos: Padres de familia o representantes de los estudiantes de cuarto año de EGB

Preguntadas planteadas

1. **¿Considera usted que las habilidades ortográficas son esenciales trabajar desde edades tempranas? ¿Por qué?**

   La mayoría de representantes mencionaron que sí, porque los niños van aprendiendo como deben escribir las palabras, cuando colocar las tildes y no tener problemas en redactar sus tareas o algún mensaje,

2. **¿En las tareas que realiza el estudiante tiene dificultad en aplicar correctamente las normas ortográficas?**

   La mayor parte de representantes indicaron que sí, porque en la mayoría de las palabras que escriben se olvidan de las normas ortográficas, en ciertos casos se comen palabras o sustituyen palabras, ocasionando que la falla ortografía se dé con más facilidad.

3. **Desde su apreciación ¿El estudiante ha alcanzado un dominio en la correcta escritura de las palabras o necesita de algún refuerzo?**

   La totalidad de padres de familia expresan que sí necesitan de refuerzo a pesar que en la clase se da el contenido no logran tener un dominio completo de las reglas ortográficas, más

aún en la actualidad que se está viviendo debido a la pandemia, puesto que la docente no puede observar directamente si la escritura está redactada de manera correcta.

4. **¿Considera usted que la adquisición de las normas ortográficas debe desarrollarse memorísticamente?**

La mayoría de representantes expresaron que en cierta parte si se debe ser memorístico porque les ayuda en el desarrollo de la escritura, pero no en su totalidad, puesto que hoy en día los niños necesitan de actividades entretenidas que logren cautivar su atención y puedan aprender la ortografía de manera más dinámica.

5. **¿Está de acuerdo usted que las diapositivas sean el único recurso virtual empleado por la docente?**

La mayor parte de los representantes están muy poco de acuerdo que la docente haga uso único de diapositivas puesto que existen otros materiales o recursos para enseñar a los niños, puesto que si hace uso constante de las diapositivas puede provocar que los estudiantes no presten atención o se distraigan con mayor facilidad.

6. **¿Cómo considera el espacio (tiempo) programado por la docente para trabajar las temáticas de ortografía?**

Todos los padres de familia respondieron que han observado que no dedican un tiempo considerable a lo que refiere las normas ortográficas, puesto que dan el tema, pero no ponen en práctica.

7. **Desde su perspectiva ¿Su representado se siente motivado e interesado en las clases de ortografía? ¿Por qué?**

La mayoría de representantes mencionan que se observa poca motivación de sus hijos porque en la mayor parte de las clases no se considera la ortografía y si es tocada el tema solo se lo hace en ese momento y después no se considera o es revisada con regularidad.

8. **Además de la ortografía ¿En qué otras habilidades de la lengua su representado necesita reforzar (lectura, escritura)?**

En su totalidad de padres de familia consideran que sería necesario reforzar el contenido de lectura y escritura puesto que por medio de esos temas sus hijos mejorarían la ortografía

puesto que estarían poniendo en práctica la pronunciación y la forma correcta de escribir ya que al observar pueden ir grabando las palabras.

9. **Desde su contexto ¿Qué elementos virtuales llama la atención de su representado?**

La mayor parte de representantes expresaron que a sus hijos les llama la atención los videos interactivos, juegos donde el participe y pueda poner en práctica lo estudiando.

10. **¿Qué actividades adicionales agregaría para mejorar el aprendizaje de las normas ortográficas de su representado?**

Todos los padres de familia consideran que sería bueno que apliquen actividades interactivas como redactar actividades como cuentos o anécdotas que ellos han vivido con su familia o amigos, puesto que ahí pueden hacer uso de las normas ortográficas.

Anexo 5: Encuesta a estudiantes previo a la intervención

Objetivo: Conocer la apreciación de los alumnos en relación a clases virtuales sobre el contenido de ortografía.

Sujetos: Estudiantes del cuarto año de EGB

1. ¿Usted participa en las clases de la profesora?

- Siempre
- A veces
- Nunca

2. ¿Le gusta las clases sobre las normas ortográficas?

- Mucho
- Poco
- Nada

3. ¿Qué le parece el material que utiliza la profesora en todas las clases, como las diapositivas y el libro?

- Excelente
- Bueno

- Aceptable

4. Al aprender las normas ortográficas, ¿realiza alguna tarea en clase? Como, por ejemplo: leer, escribir, dialogar con los compañeros.

- Siempre
- A veces
- Nunca

5. ¿Cómo se siente cuando la docente le enseñan ortografía?

- Entusiasmado
- Neutral
- Desmotivado

Anexo 6: Prueba de diagnóstico

Objetivo: Identificar el dominio cognitivo de las reglas ortográficas en correspondencia a los diferentes contenidos de las cuatro unidades en la asignatura de Lengua y Literatura.

Sujetos: Estudiantes de cuarto grado de EGB

Instrucción: Complete la palabra según su imaginación y el gráfico que observa.

Había una vez un niño llamado  _____ que tenía un perrito de nombre  _____. Él y su mascota vivían muy felices en un bosque lleno de aves, flores y muchos  _____. Un  _____ cuando paseaba, junto a un inmenso  _____, encontró un pequeño  _____. De inmediato escuchó llorar a un  _____. Era la mamá que se encontraba triste por perder a su hijo. Entonces el niño subió a las ramas a dejarlo en el nido. Sorpresivamente del cascarón salió un hermoso gorrión, todos estaban muy contentos. Regresaron a casa y su  _____ estaba muy orgullo por su hazaña, por lo que le obsequió un lindo suéter por tener tan buen  _____.

Anexo 7: Cronograma de diseño de los talleres

Actividades	Taller 1		Taller 2			Taller 3			Taller 4			Taller 5			Taller 6		
	Primera						Segunda						Tercera					
	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S	L	M	M	J	V	S
Definir el contenido curricular																		
Plantear el objetivo del taller																		
Planificar actividades que respondan a las tres fases: anticipación construcción y consolidación.																		
Seleccionar herramientas tecnológicas que permitan crear material de apoyo visual, auditivo y práctico.																		
Diseñar recursos en línea como juegos educativos																		
Crear recursos en línea con elementos interactivos (audios, videos, imágenes presentaciones)																		
Definir los tiempos estimados para cada actividad																		

Desarrollar un instrumento evaluativo sobre la ejecución del taller																	

Nota: El gráfico representa el cronograma de planificación de los talleres lúdicos en línea.

Anexo 8: Rúbricas de evaluación de los Talleres

Rúbrica de evaluación taller 1 "Creando con mayúsculas"				
Criterios a Evaluar	**Excelente 3 pts.**	**Bien 2 pts.**	**Por mejorar 1 pt.**	**Puntuación**
Participación activa	Participa de forma activa y voluntaria en el desarrollo de las actividades.	Participa con poca frecuencia en las actividades.	No tiene ninguna intención de participar	
Trabajo Cooperativo	El estudiante contribuyó de forma equitativa en la elaboración del producto.	El estudiante de alguna forma contribuyó y aportó al trabajo.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto al uso de las mayúsculas.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en el uso de las mayúsculas.	Presenta más de 4 errores ortográficos en el uso de las mayúsculas.	
Presentación del microrrelato	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, estructura y comunicación de ideas.	Utiliza algunos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y es difícil la comprensión del producto.	
Habilidades comunicativas	Dominan de forma adecuada las habilidades comunicativas de: hablar, leer, escuchar y escribir.	Manejan 3 habilidades comunicativas o menos.	No manejan ninguna habilidad comunicativa.	
TOTAL				

Rúbrica de evaluación taller 2 "Imaginando con la fuerza de las palabras"

Criterios a Evaluar	Excelente 3 pts.	Bien 2 pts.	Por mejorar 1 pt.	Puntuación
Participación activa	Participa de forma activa y voluntaria en el desarrollo de las actividades.	Participa con poca frecuencia en las actividades.	No tiene ninguna intención de participar.	
Trabajo Cooperativo	El estudiante contribuyó de forma equitativa en la elaboración del producto.	El estudiante de alguna forma contribuyó y aportó al trabajo.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto a las palabras agudas, graves y esdrújulas.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	Presenta más de 4 errores ortográficos en las palabras agudas, graves y esdrújulas.	
Preguntas exploratorias	Puede contestar con bastante claridad las preguntas realizadas por el docente	Puede contestar, pero sin claridad las preguntas realizadas por el docente	No contesta ninguna pregunta.	
Presentación del microcuento	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, estructura y comunicación de ideas.	Utiliza algunos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y es difícil la comprensión del producto.	
Habilidades comunicativas	Dominan de forma adecuada las habilidades comunicativas de: hablar, leer, escuchar y escribir.	Manejan 3 habilidades comunicativas o menos.	No manejan ninguna habilidad comunicativa.	
TOTAL				

Rúbrica de Evaluación Taller 3 "Conociendo la unión de las vocales"				
Criterios a Evaluar	**Excelente 3 pts.**	**Bien 2 pts.**	**Por mejorar 1 pt.**	**Puntuación**
Participación activa	Participa de forma activa y voluntaria en el desarrollo de las actividades	Participa con poca frecuencia en las actividades.	No tiene ninguna intención de participar.	
Trabajo Cooperativo	El estudiante contribuyó de forma equitativa en la elaboración del producto.	El estudiante de alguna forma contribuyó y aportó al trabajo.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto a los diptongos y hiatos.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en los diptongos y hiatos.	Presenta más de 4 errores ortográficos en los diptongos y hiatos.	
Presentación del cómic (creatividad, imaginación y humor)	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, estructura y comunicación de ideas.	Utiliza algunos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y es difícil la comprensión del producto.	
Habilidades comunicativas	Dominan de forma adecuada las habilidades comunicativas de: hablar, leer, escuchar y escribir.	Manejan 3 habilidades comunicativas o menos.	No manejan ninguna habilidad comunicativa.	
TOTAL				

Rúbrica de Evaluación Taller 4 "Construyendo con la letra H"

Criterios a Evaluar	Excelente 3 pts.	Bien 2 pts.	Por mejorar 1 pt.	Puntuación
Participación activa	Participa de forma activa durante las actividades.	Participa con poca frecuencia en las actividades.	No tiene ninguna intención de participar.	
Trabajo Cooperativo	El estudiante contribuyó de forma equitativa en la elaboración del producto.	El estudiante de alguna forma contribuyó y aportó al trabajo.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto al uso de la h.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en el uso de la h.	Presenta más de 4 errores ortográficos en el uso de la h.	
Presentación de las frases u oraciones	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, estructura y comunicación de ideas.	Utiliza algunos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y es difícil la comprensión del producto.	
Socialización	Se usaron gestos, contacto visual, claridad y tono de voz adecuado que mantuvieron la atención de toda la audiencia	Se usaron 3 criterios o menos para socializar, sin embargo, se mantuvo la atención de toda la audiencia.	No se utilizó ningún criterio para socializar el producto.	
TOTAL				

Rúbrica de Evaluación Taller 5 "Transformando a plurales"				
Criterios a Evaluar	**Excelente 3 pts.**	**Bien 2 pts.**	**Por mejorar 1 pt.**	**Puntuación**
Participación activa	Participa de forma activa durante las actividades.	Participa con poca frecuencia en las actividades.	No tiene ninguna intención de participar.	
Trabajo Cooperativo	El estudiante contribuyó de forma equitativa en la elaboración del producto.	El estudiante de alguna forma contribuyó y aportó al trabajo.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto a la c en los plurales.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en la temática de la c en los plurales.	Presenta más de 4 errores ortográficos en la temática de la c en los plurales.	
Presentación del gráfico	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, estructura y comunicación de ideas.	Utiliza algunos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y es difícil la comprensión del producto.	
Habilidades comunicativas	Dominan de forma adecuada las habilidades comunicativas de: hablar, leer, escuchar y escribir.	Manejan 3 habilidades comunicativas o menos.	No manejan ninguna habilidad comunicativa.	
TOTAL				

Rúbrica de Evaluación Taller 6 "Miscelánea de la Ortografía"				
Criterios a Evaluar	**Excelente 4 pts.**	**Bien 3 pts.**	**Por mejorar 2 pts.**	**Puntuación**
Participación activa	Participa activamente durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje.	Participa con poca frecuencia en las actividades propuestas.	No participa en ningún momento.	
Trabajo en pares	El estudiante contribuyó equitativamente en la elaboración del producto.	El estudiante trabajó de forma regular en la elaboración del producto.	El estudiante no aportó con ninguna idea al grupo y se mantuvo alejado.	
Precisión ortográfica	No presenta errores ortográficos en cuanto a todos los contenidos abordados.	Presenta hasta 3 errores ortográficos en algunos contenidos.	Presenta más de 4 errores ortográficos en diferentes contenidos.	
Presentación del diario personal	Utiliza diversos criterios para elaborar el producto como diseño, creatividad, composición y comunicación de ideas.	Utiliza pocos criterios para la elaboración del producto.	No utiliza ningún criterio y el producto no tiene ningún sentido.	
Habilidades comunicativas	Dominan de forma adecuada las habilidades comunicativas de: hablar, leer, escuchar y escribir.	Manejan 3 habilidades comunicativas o menos.	No manejan ninguna habilidad comunicativa.	
TOTAL				

Anexo 9: Entrevista a la docente posterior a la intervención didáctica

Objetivo: Conocer la apreciación del docente en relación a la aplicación de los talleres lúdicos en línea con el propósito de fortalecer las destrezas ortográficas

Sujeto: Docente profesional de la asignatura de Lengua y Literatura en el cuarto año de EGB

Preguntadas planteadas

1. **¿Qué enfoque pedagógico considera que se promovió en la aplicación de los talleres?**

La docente manifestó que, durante la observación de los talleres realizados por las estudiantes practicantes, estuvieron enfocados en el constructivismo, ya que las actividades que pusieron en práctica fueron lúdicas, recreativas y motivantes. Diseñadas para que el estudiante sea el actor de su propio aprendizaje.

2. **Desde su perspectiva ¿Cómo le pareció la aplicación de los talleres para el desarrollo de las destrezas ortográficas?**

Los talleres empleados, desde la perspectiva de la docente supo manifestar que fueron interesantes, ya que se utilizaron una diversidad de recursos que se pueden encontrar en la web, como también el correcto uso de los tiempos de la clase como la anticipación, construcción y consolidación. Además, la evaluación empleada en cada uno de los talleres resultó positivo ya que se puedo evidenciar que los estudiantes si aprendieron y disfrutaron de ello.

3. **¿Qué opina de la organización y distribución de tiempos que tuvo la ejecución de los talleres?**

La docente expresó que la distribución de cada uno de los tiempos de la clase durante las 6 sesiones de los talleres (anticipación, construcción, consolidación) fue calculada correctamente ya que no se dejó nada al azar y toda la temática fue abordada de forma lineal y fácil de entender para los estudiantes, esto permitió que ellos participaran activamente de todos esos momentos y se interesen por el tema que están aprendiendo.

4. **¿Qué elementos o herramientas observadas en los talleres implementaría en sus próximas clases?**

La docente declaró que las herramientas que utilizaría para sus próximas sesiones de clase son los juegos lúdicos, presentaciones interactivas, libros y pizarras virtuales. Ya que, esto elementos ayudaron de forma significativa a captar la atención de los estudiantes y no pierdan el interés. Además de ello, el trabajo cooperativo correctamente aplicado resulta ser una buena herramienta para que los educandos interactúen entre ellos y tengan una óptima relación interpersonal.

5. **¿Considera que al aplicar diversos colores, imágenes, animaciones y fondos en las presentaciones ayudó a captar la atención de los estudiantes?**

Efectivamente señaló la docente, ya que las herramientas utilizadas fueron de grado de los estudiantes al observar herramientas y elementos que normalmente no se utiliza al exponer una clase. Además, enfatizó que todos esos elementos adicionales le ayudaron a cambiar su perspectiva sobre como presentar la información a los estudiantes y aplicarlo en un futuro.

6. **Desde su punto de vista ¿El conocimiento ortográfico de los alumnos obtuvo alguna mejora?**

La docente manifestó que eso se pudo evidenciar de forma clara en las evaluaciones analizadas durante los 6 talleres sobre el conocimiento ortográfico. Por lo tanto, las reglas sobre el uso de las palabras agudas, graves, esdrújulas, uso correcto de las mayúsculas, uso de la H, etc. Fueron asimiladas y comprendidas correctamente por la mayoría de los estudiantes debido a la organización y recursos utilizados.

7. **¿Desde su apreciación el componente lúdico inmerso en los talleres ayudó a aumentar motivación en el aprendizaje?**

Fue un elemento clave dentro de los talleres la docente declaró, puesto que esa actividad incentiva a los estudiantes a desarrollar su creatividad mientras aprende, ganar autoconfianza, aprenden a respetar normas de un juego y aprenden a ser organizados y tomar decisiones que los beneficie para ganar. Además, incentiva la competencia entre ellos, ayudándolos a potenciar valores y criterios que los beneficiará en el futuro.

8. **¿Recomendaría usted a otros profesionales hacer uso de los talleres para el desarrollo de las destrezas ortográficas u otras habilidades de la lengua? ¿Por qué?**

La docente supo mencionar que estos talleres de aprendizaje deben ser compartidos con toda la comunidad educativa, puesto que, no solo ayudará al aprendizaje de las destrezas ortográficas y comunicativas en Lengua y Literatura, sino también al aprendizaje de otras asignaturas de gran importancia como; Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales.

9. **¿En la situación actual ¿Considera que los talleres impartidos por la pareja pedagógica practicante innovaron en proceso de enseñanza-aprendizaje en línea?**

En efecto declaró, ya que se utilizaron una gran cantidad de recursos innovadores que eran desconocidos para la docente. Gracias a ello, pudo aprender un nuevo enfoque de enseñanza apoyado en las Tecnologías de la Información y Comunicación.

Anexo 10: Entrevista a los representantes posterior a la intervención didáctica

Objetivo: Conocer el punto de vista de los representantes acerca de la aplicación de los talleres lúdicos en línea en el fortalecimiento de las destrezas ortográficas.

Sujeto: Padres de familia o representantes de los estudiantes de cuarto año de EGB

Preguntadas planteadas

1. **¿Cómo le pareció que su representado aprenda ortografía a través de los talleres lúdicos?**

   La mayoría de los padres de familia expresaron que fue muy interesante porque es una nueva forma de enseñar los contenidos se observó que era más dinámico e interesante puesto que primero conocieron el tema después lo pusieron en práctica, también al ver el uso de diferentes herramientas como cuentos, videos cautivos la atención de los estudiantes.

2. **¿Cómo le pareció la organización de los talleres en diferentes etapas y pasos significativos para alcanzar la meta propuesta?**

   En su totalidad de representantes comentaron que los talleres estaban planteados de una forma muy organizada, porque se fue impartiendo el conocimiento paso a paso y por lo tanto se evidencio que el conocimiento fue captado más rápido despertando el interés de los estudiantes en aprender.

3. **Desde su perspectiva ¿Cómo le pareció la utilización de juegos, presentaciones interactivas y herramientas virtuales para trabajar el contenido de ortografía?**

   La mayoría de los representantes indican que fue una enseñanza nueva, actividades bien diferentes a las que son aplicas comúnmente, consideran que siempre se debe estar en constante actualización en aplicar nuevas herramientas porque despierta la atención de sus hijos, llegan a tener una mejor concentración y adquieran con más facilidad el contenido.

4. **¿Cuál es su opinión acerca de los recursos empleados de forma auditiva y visual en los diferentes talleres**?

   Todos los representantes manifestaron su gusto por el empleo de diferentes recursos ya que son distintos e interesantes que se debe aplicar con mayor frecuencia más aún que la

educación se está realizando a través de las pantallas digitales esto debe ser usado con mayor frecuencia para que sus niños no se cansen ni se aburran con facilidad.

5. **¿Cómo considera el hecho que el estudiante aprenda ortografía trabajando de forma grupal con sus compañeros?**

La mayoría de padres de familia mencionaron que es muy buena porque cuando ellos trabajan con sus compañeros se observa una ayuda mutua, y se pudo ver que en ciertos casos le ayudan corrigiendo a sus compañeros, esto permite que la comunicación de los niños se desarrolle de una buena manera puesto que ayuda a sus hijos en sentirse bien entre compañeros y puedan participar sin ningún miedo a equivocarse o recibir burlas.

6. **¿En qué medida los talleres ayudaron a su representado en la ortografía?**

La mayor parte de representantes expresaron que los talleres ayudaron enormemente puesto que al redactar cualquier tarea ellos consideran el uso de la ortografía, o están realizando preguntas cuando se sienten confundidos o se presenta alguna duda sobre la norma ortográfica.

7. **¿Cree que los talleres ayudaron a fortalecer otras habilidades de la lengua como: la lectura, el vocabulario, la pronunciación y la escritura?**

En su totalidad de padres mencionaron que si porque al presentar las actividades como los audios cuentos, indicaban la forma correcta de pronunciar y escribir respetando las diferentes normas ortográficas. También la puesta en práctica a través de la pizarra virtual sus niños pudieron poner en práctica las diferentes normas ortográficas.

8. **¿Podría comentar cómo fue la experiencia de su representado (sentimientos-emociones) en el transcurso del desarrollo de los talleres?**

La gran mayoría de padres de familia notaron muy contentos a sus niños puesto que el interés por participar fue notorio porque comentaron que fue lindo participar, poner en práctica lo aprendido a través de diferentes juegos virtuales.

9. **¿Desde su apreciación cree que los talleres ayudaron a promover una mayor participación e interés del alumno**?

El total de padres de familia indican que sí, puesto que observaron gran participación de sus niños despertando un ambiente de confianza y respeto entre las docentes practicantes y sus niños. También los contenidos que se enseñó guardaron una estrecha relación con las actividades y los recursos empleados haciendo que la participación de los niños se más efectiva.

Anexo 10: Entrevista estudiantes posterior a la intervención

Objetivo: Conocer la apreciación de los alumnos sobre la implementación de los talleres.

Sujetos: Estudiantes del cuarto año de

Preguntas

1. ¿Cómo fue su participación con los talleres?

La mayoría de los estudiantes comentaron que su participación fue más seguida, que les pareció muy novedoso porque jamás habían recibido clases de esa manera.

2. ¿Le resulto de ayuda trabajar las normas ortográficas mediante los talleres?

En su totalidad de estudiantes mencionaron que a través de los talleres llegaron a recordar con más facilidad las diferentes normas, puesto que existían diferentes actividades donde ellos podían poner en práctica lo estudiado.

3. ¿Cuál es su opinión acerca de los materiales utilizados? Tales como: los juegos presentaciones interactivas, pizarra y libro virtual

Todos los estudiantes opinan que los diferentes materiales que se usaron en los talleres fueron nuevos, llamativos y muy interesantes, puesto que ellos podían aprender y al mismo tiempo divertirse.

4. ¿Qué tal le pareció aprender la ortografía con el empleo de lecturas, palabras conocidas, al escribir e interactuar con los compañeros?

La mayoría de niños contestaron que trabajar con sus compañeros fue interesante porque les permitió compartir los conocimientos que ellos adquirieron o también preguntar sobre alguna duda que se les presentaba.

5. ¿Cómo se sintió durante el desarrollo de cada uno de los talleres?

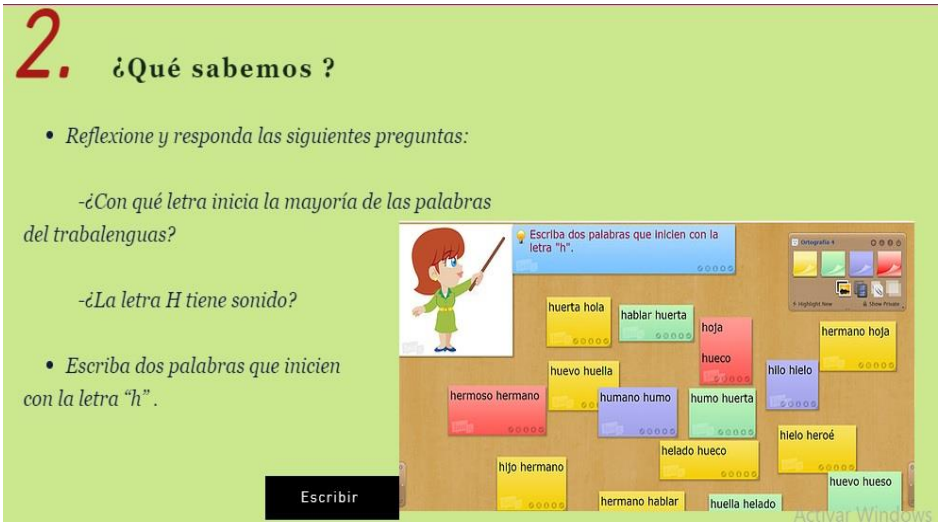
Casi todos los estudiantes comentaron que se sintieron tranquilos, pero también muy emocionados por las diferentes actividades que se iban planteando en cada taller.

Anexo 11: Plataforma diseñada para la aplicación de los talleres

Ejemplo de actividades introductorias



Ejemplo de actividades de escritura



Ejemplos de actividades cooperativas



Ejemplo de productos alcanzados.



Ejemplo de actividades lúdicas



UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán

C.I: 0302700646

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán

C.I: 0302700646

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Fanny Cecilia Yanza Avila, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 06 de septiembre de 2021



Fanny Cecilia Yanza Avila

C.I: 0302079686

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Fanny Cecilia Yanza Avila, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Fanny Cecilia Yanza Avila

C.I: 0302079686

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Silvia Maribel Sarmiento Berrezueta, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Talleres lúdicos en línea como estrategia didáctica para potenciar las destrezas ortográficas en el cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Particular Dominicana San Luis Beltrán” perteneciente a los estudiantes: Jeanneth Fernanda Muñoz Guamán con C.I. 0302700646, Fanny Cecilia Yanza Avila con C.I. 0302079686. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de septiembre de 2021

Firmado electrónicamente por:
SILVIA MARIBEL
SARMIENTO
BERREZUETA

Silvia Maribel Sarmiento Berrezueta

C.I: 0103319794