UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Libro pop-up para la enseñanza y aprendizaje de palabras básicas en lengua Shuar en Educación Básica Media

Autora:

Jenier Carla Macas Carchipulla

Autora:

Carolina Estefania Guaman Solano

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:
Jenifer Carla Macas Carchipulla
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:
Carlina Estefania Guaman Solano
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	PhD David Marinely Sequera
CÓDIGO ORCID	**0009-0008-3292-2604**

Docente Cotutor	PhD Diana Patricia Pauta Ortiz
CÓDIGO ORCID	**010210548-3**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

DEDICATORIA

Agradezco profundamente a Dios, por iluminar mi camino, por secar mis lágrimas en cada momento difícil y darme fuerzas para no rendirme.

Dedico este trabajo al amor de mi vida, mi mamá María Cachipolla, quien ha sido mi mayor inspiración, la que siempre confió en mí y siempre me recuerda que soy capaz de superar cualquier obstáculo que se me atraviese en el camino. Gracias por tu amor incondicional y tus palabras de aliento, este logro te pertenece a ti. Te amo con toda mi alma.

A mí, por no rendirme y repetirme una y otra vez: "Tú puedes, siempre puedes". Y lo logre. Este proyecto es una muestra de mi valentía y fortaleza, mi lucha silenciosa. Estoy muy orgullosa de mí, por no rendirme nunca. Mis hermanos, Jefferson, Erick y Ronaldo, ustedes son parte de mi historia, mis compañeros de alegrías, los aprecio mucho y los amo infinitamente. Mi padre Carlos Macas, gracias por su apoyo muy valioso en esta etapa de mi vida.

Jenifer Macas

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis profesores por su dedicación y el tiempo compartido, por su paciencia y acompañamiento, permitió que nuestro proyecto se concretara.

A mi Amiga Mónica Sánchez, por apoyarme siempre, por estar conmigo en las buenas y en las malas. Gracias por tu amistad sincera. A mis amigos y amigas que hice en la universidad, siempre estarán en mi corazón.

Agradezco profundamente a una persona muy especial para mí, Carlos Bermeo, quien estuvo desde el primer día que acepté mi cupo Universitario. fue mi apoyo en todo mi transcurso académico, quien estuvo en mis momentos más difíciles. Gracias por tu paciencia, tu tiempo, tu comprensión.

Jenifer Macas

DEDICATORIA

La presente investigación es dedicada en primer lugar, a Dios, por concederme la sabiduría, fortaleza y fe necesarias para seguir adelante en este propósito, por ser mi guía y darme fortaleza para no rendirme en mitad del camino.

A mis padres, por su amor incondicional, por ser mi luz en momentos de oscuridad y ser quienes siempre me apoyaron y alentarme siempre a lo largo de mi trayectoria educativa.

A mi hija Sofí, por ser mi motor y ser mi motivación más grande para seguir adelante, esforzarme cada día y no desistir ante las dificultades.

A mi hermana Moni, por su constante perseverancia, apoyo y motivación, impulsándome a no abandonar mis estudios aun en medio de los múltiples obstáculos presentados durante este proceso de formación profesional.

Finalmente, este proyecto me lo dedico a mí misma, por no rendirme a pesar de los obstáculos en mitad del camino, por creer en mis capacidades y por ser perseverante por conseguir este título universitario.

Carolina Guaman

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios, a la Virgencita del Cisne "La Churonita", por brindarme salud y vida, por acompañarme durante todo este proceso académico, y por darme la fortaleza emocional y espiritual para enfrentar todo obstáculo presentado y terminar satisfactoriamente esta investigación.

A mis padres por su apoyo constante, orientación y cuidar de mi pequeña mientras yo iba a la universidad, pilares fundamentales que contribuyeron significativamente a mi formación académica.

Agradezco profundamente a mi hija Sofí, por su comprensión y paciencia durante este proceso académico, así como fue y es mi impulso y motivación para seguir firme ante mi objetivo de culminar esta maravillosa meta universitaria.

A mis hermanas Moni, Patricia, mis hermanos Jaime, Luis, por su comprensión y palabras de aliento durante todo este camino, convirtiéndose en un pilar importante para lograr con este objetivo.

Agradezco a una amiga, que, aunque hoy nuestros caminos sean distintos, fue parte importante de mi motivación y apoyo especial en momentos difíciles.

Finamente, agradezco a mis docentes, quienes, con su acompañamiento constante durante el desarrollo de esta investigación, su experiencia, conocimientos y observaciones, fueron fundamentales para fortalecer y culminar con éxito este trabajo, gracias por su paciencia y compromiso.

Carolina Guaman

RESUMEN

El principal aporte de la investigación se centra en la implementación del libro pop-up como un recurso intercultural didáctico adaptable en Educación General Básica de la provincia del Cañar. A través de las prácticas se evidenció que los estudiantes reconocen tres regiones del Ecuador, entre ellas: Costa, Sierra y Región Insular, pero desconocen dónde se encuentra la región Amazónica y la cultura que la identifica. Esta situación se relaciona con la escasa inclusión de contenidos en el plantel educativo de la región Sierra, lo que limita aprendizaje sobre la diversidad cultural del Estado ecuatoriano, reconocido como plurinacional e intercultural. Por ende, se propuso como objetivo Implementar el libro pop-up como estrategia didáctica en la enseñanza del vocabulario de la flora y fauna en lengua Shuar en Educación General Básica, subnivel Medio. El proceso investigativo se desarrolló a través del enfoque cualitativo, mediante el diseño de investigación acción, para la obtención de datos se utilizó los instrumentos como entrevista semiestructurada realizada al docente; mientras, que para el alumnado se aplicó el diario de campo, lista de cotejo, rúbrica de evaluación para la obtención de resultados claros. Producto de ello se diseñó e implementó un recurso educativo innovador que es el libro pop-up intercultural enfocado en el aprendizaje de flora y fauna en lengua Shuar, así como en la comprensión de elementos identitarios específicos (vestimenta, mitología y relación espiritual con la naturaleza), contribuyó al fortalecimiento de la interculturalidad en el contexto educativo.

PALABRAS CLAVES: Libro pop-up; cultura shuar; interculturalidad; EGB Media; lengua shuar

ABSTRACT

The main contribution of this research focuses on the implementation of the pop-up book as an adaptable intercultural teaching resource in Basic General Education in the province of Cañar. Through practical experience, it was observed that students recognize three regions of Ecuador: the Coast, the Highlands, and the Insular Region, but are unaware of the location of the Amazon region and its distinctive culture. This situation is related to the limited inclusion of content related to the Sierra region in educational institutions, which restricts learning about the cultural diversity of the Ecuadorian State, recognized as plurinational and intercultural. Therefore, the objective was to implement the pop-up book as a teaching strategy for vocabulary related to flora and fauna in the Shuar language at the middle level of Basic General Education. The research process was developed using a qualitative approach and an action research design. Data was collected through semi-structured interviews with teachers; Meanwhile, for the students, field journals, checklists, and evaluation rubrics were used to obtain clear results. As a result, an innovative educational resource was designed and implemented: an intercultural pop-up book focused on learning about flora and fauna in the Shuar language, as well as understanding specific elements of identity (clothing, mythology, and spiritual relationship with nature). This contributed to strengthening interculturality within the educational context.

KEYWORDS: Pop-up book; Shuar culture; interculturality; EGB Media; Shuar language

ÍNDICE

CAPITULO I 13

INTRODUCCIÓN 13

1.1 Planteamiento del problema 14

1.1.1 Pregunta de investigación 15

1.2 Antecedentes 16

1.3 Justificación 18

1.4 Objetivos 19

1.4.1 Objetivo General 19

1.4.2 Objetivos específicos 19

CAPITULO II 20

MARCO TEÓRICO 20

2.1 Libros pop-up 20

2.1.1 ¿Qué son los libros pop-up? 20

2.1.2 Evolución técnica pop-up 21

2.1.2 Elementos tridimensionales 21

2.2 Estimulación de la creatividad 22

2.3 Dibujo como una forma de expresión 23

2.4 Libros infantiles 23

2.5 Autorregulación emocional y social basada en valores 24

2.6 Cultura Shuar 25

2.6.1 *Iwi Armak* (Prendas de vestir) 26

2.6.2 Creencias 27

2.6.3 Artesanías 28

2.6.4 Animales representativos de la cultura shuar 29

2.6.5 Plantas amazónicas 43

2.6.6 Contexto intercultural lingüístico en la educación 50

2.6.7 Interculturalidad en la educación 51

2.6.8 Rescate de la identidad 51

2.7 El arte como estrategia didáctica 51

2.7.1 Importancia de La Educación Cultural y Artística (ECA) en la educación 52

2.7.2 Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) 53

CAPITULO III 54

METODOLOGÍA 54

3.1 Diseño 54

3.1.1 Método de investigación 54

3.1.2 Método Investigación acción 55

3.2 Técnicas e instrumentos 56

DIAMANTE CURRICULAR 59

4.1 Justificación 60

4.2 Objetivos 60

4.2.1 Objetivo general 60

4.2.2 Objetivos Específicos 60

4.3 Contenidos 60

4.4 Secuenciación 61

4.5 Método aplicado 62

CAPITULO V 63

ANÁLISIS DE RESULTADOS 63

5.1 Análisis de resultados de las técnicas e instrumentos aplicados 65

5.2 Triangulación de técnicas e instrumentos 80

5.3 Discusión de resultados 82

CAPITULO VI 85

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 85

6.1 Conclusiones 85

6.2 Recomendaciones 86

CAPITULO VII 86

ANEXOS 86

7.1 Anexos 1 86

7.1.2 Narraciones orales transcritas 86

7.2 Anexo 2 89

7.2.1 Panificación curricular 89

7.3 Anexo 3 113

7.3.1 Técnicas e instrumentos utilizados 113

Anexo 4. Proceso de elaboración del libro pop-up 113

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 118

CAPITULO I

INTRODUCCIÓN

Dentro del ámbito educativo se sitúan los contextos socioculturales, mediante los cuales se desarrollan procesos de enseñanza y aprendizaje. El conocimiento de la región Amazónica, especialmente la cultura Shuar, puede emplearse en la educación mediante una propuesta artística que involucra la creación de un libro tridimensional pop-up, el cual favorece un aprendizaje significativo, promueve la curiosidad y fortalece el vínculo entre los estudiantes, su entorno cultural y de otros. En este contexto, al llevar a cabo las prácticas preprofesionales en la Provincia de Cañar, en la zona urbana, en Educación General Básica, se observó una carencia de información académica de diferentes culturas del Ecuador en especial de la cultura Shuar.

Asimismo, se determinó que los alumnos reconocen tres regiones del Ecuador: Costa, Sierra y Región Insular. Al examinar las actividades propuestas se evidenció una comprensión limitada por parte del alumnado. En esta situación se manifestó una necesidad educativa de abordar contenidos históricos, los mismos que permiten a los estudiantes comprender y apreciar la diversidad cultural del país, se fomentó el respeto de las lenguas originarias y tradiciones de los distintos pueblos. A través de una propuesta artística, se busca dar a conocer sobre la flora y fauna de la cultura Shuar, lo cual permitió tanto a niños y niñas identificar la tradicionalidad y elementos que caracterizan una cultura de otra.

Desde esta perspectiva, el trabajo sostiene que el libro pop-up intercultural contribuye a la estrategia didáctica, al transformar contenidos culturales en experiencias tridimensionales, participativas y contextualizadas, lo que fortalece la comprensión del vocabulario en lengua Shuar y promueve actitudes de respeto hacia la diversidad cultural en el entorno escolar. Por lo tanto, esta investigación está organizada de la siguiente manera: se presenta el planteamiento del problema y la pregunta de investigación; seguidamente, mediante la justificación, se destaca la relevancia del estudio. El objetivo general de esta investigación es Implementar el libro pop-up como estrategia didáctica en la enseñanza del vocabulario de la flora y fauna en lengua Shuar en Educación General Básica, subnivel Medio. Finalmente, se presentan los objetivos específicos y

se exponen los antecedentes históricos, como el marco teórico y metodológico que respaldan teóricamente la presente investigación.

1.1 Planteamiento del problema

La educación cumple un rol importante en la transmisión del legado cultural de los pueblos que conforman las distintas regiones del Ecuador. Sin embargo, este proceso no siempre se desarrolla de manera equitativa ni inclusiva. En la práctica educativa se identifican enfoques pedagógicos heterogéneos que restringen la valoración de la diversidad cultural. Existen dos modelos para pueblos y nacionalidades: Educación intercultural y educación intercultural bilingüe.

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en la provincia del Cañar, en el cantón Cañar. Llevadas a cabo el nueve de abril, a partir de la observación directa con los alumnos de subnivel medio, que en promedio tienen 11 años de edad. Se constató que conocían tres regiones del Ecuador: Costa, Siera y Region Insular, evidenciándose un desconocimiento generalizado de la región Amazónica y, particularmente, de la cultura Shuar. Esta situación permitió definir con precisión el problema de investigación, el cual se centra en la inclusión de contenidos interculturales relacionados con la cultura Shuar dentro del aula, lo que incide en una comprensión parcial de la diversidad cultural del país.

Vilchez (2011) da a conocer que:

> La diversidad cultural sucede algo parecido. A pesar de que nuestras sociedades son multiculturales, la educación sigue teniendo un carácter endocéntrico, moderno y patriarcal. Se reproducen también las estructuras metálicas de dominio colonial, inmigrantes como sujetos que deben adaptarse a lo que se encuentran. (p.94)

Desde esta perspectiva, nos ayuda a comprender que en el sistema educativo se centra el modelo Intercultural Bilingüe, relacionado a los marcos conceptuales, lo cual también refuerza a diferentes patrones de pensamiento colonial que han neutralizado la superioridad de algunas culturas de otras. Esta situación incide negativamente en el reconocimiento de la identidad,

saberes y experiencias culturales, como resultado se produce la desigualdad y limita el potencial transformador de una verdadera educación intercultural.

Se observa un impacto significativo en la percepción de la cultura Shuar, que se encuentra ubicada en la Amazonía, debido a que suele prevalecer ideas simplificadas y estereotipadas en lugar de una comprensión profunda de su riqueza cultural. Asimismo, se identificó que en las actividades escolares de Educación Cultural Artística (ECA) existe un desconocimiento de aspectos fundamentales de esta cultura, especialmente relacionada con la flora y fauna, elementos que los estudiantes no logran reconocer ni contextualizar de forma correcta.

Con estudiantes de séptimo año de Educación General Básica Media, se evidencio la ausencia de materiales didácticos que representen la diversidad cultural del país, especialmente de las nacionalidades indígenas. La escasa utilización de recursos educativos interculturales limita el desarrollo del pensamiento crítico y la valoración de diferentes culturas en el aula.

Frente a esta problemática, se propone implementar como recurso didáctico innovadores, a los libros pop-up, por ende, “Los libros tridimensionales invitan a los estudiantes a explorar y descubrir, convirtiendo el aprendizaje por medio de la lectura en una actividad interactiva y envolvente que hacen que los libros cobren vida” (Crespo, 2025, p.11). Estos recursos didácticos permiten reconocer y fortalecer el conocimiento de la cultura Shuar, su lengua y elementos naturales como la flora y fauna contribuyendo a una educación intercultural contextualizada en la Educación General Básica, para que de esta manera se logre responder a la problemática planteada

1.1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo influye el uso del libro pop-up en el aprendizaje del vocabulario básico de la lengua Shuar sobre flora y fauna en estudiantes de Educación General Básica Media?

1.2 Antecedentes

Diversos estudios señalan que, en algunos contextos educativos, aún persisten limitaciones en la incorporación de la interculturalidad y en el desarrollo de enfoques pedagógicos orientados al fortalecimiento de la identidad cultural. Existen ciertas instituciones que han avanzado en la implementación de propuestas interculturales, en cambio en otros planteles educativos se puede evidenciar vacíos en la contextualización de contenidos relacionados con pueblos y nacionalidades del Ecuador. En este sentido, resulta pertinente promover propuestas educativas inclusivas que fortalezcan el respeto por la diversidad cultural y contribuyan al desarrollo de aprendizajes significativos.

Cunambe et al. (2022) han demostrado que:

> Las instituciones educativas no tienen propuestas que incluyan la interculturalidad ni planteamientos para fortalecer la identidad cultural, ya que se rigen por políticas estatales generales. Ninguna institución cuenta con su proyecto con propuestas que defienden o preservan el acervo cultural de la comunidad Shuar. (p. 2053)

No obstante, sí existen diversos materiales pedagógicos orientados a la valoración y preservación de la cultura, entre ellos están textos como: Sabiduría de la Cultura Shuar de la Amazonía Ecuatoriana, guías pedagógicas bilingües del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, materiales elaborados por la Federación Shuar, así como gramática didáctica y guías para la enseñanza de la lengua nativa Shuar, su incorporación efectiva en todas las instituciones educativas del país no siempre se evidencia con la misma profundidad.

Desde una perspectiva pedagógica, es fundamental tener presente las necesidades de cada una de las comunidades y mucho más en el ámbito de la educación donde se busque fomentar la interculturalidad y el fortalecimiento. A través de esta investigación se pretende rescatar, promover la diversidad y la inclusión. En este contexto, la lengua shuar no solamente se reconoce como un medio de comunicación, sino como una forma de cuidar y proteger saberes

ancestrales para nuevas generaciones, también es un canal que transmite formas de pensar, expresar quiénes son como pueblo.

Tangamashi-Iquiama et al. (2022) nos da a conocer lo siguiente

> Uno de los puntos más afectados y en lo que se enfoca el presente ha sido la enseñanza de la lengua ancestral Shuar, que se ha visto con temor, lo cual implica que se llegue al punto de la extinción de la lengua shuar para nuevas generaciones. Los procesos de enseñanza-aprendizaje de Shuar Chichan como área de estudio en los últimos años ha sido culturalizado y absorbidos por la cultura mestiza, donde las familias han adoptado el castellano. (p. 2069)

Cunambe et al., se centra en la falta de políticas institucionales interculturales, Tangamashi et al., recalca el impacto de la influencia de la cultura mestiza dentro del territorio shuar, dando así una adaptación de la lengua castellana como predominante en la cultura.

Ambos enfoques coinciden en que la educación desempeña un rol fundamental en la preservación de la lengua y cultura Shuar, sin embargo, difieren en su análisis. Uno enfatiza la ausencia de propuestas institucionales orientadas a la interculturalidad, mientras que el otro destaca los procesos de asimilación cultural, que han favorecido a la adopción del castellano. Estas posturas sustentan la necesidad de implementar estrategias pedagógicas e innovadoras que contribuyan a la valoración de la cultura Shuar en el contexto educativo.

Pérez (2022) afirma:

> Los libros pop-up no son libros comunes, ya que son ilustraciones o imágenes que se mueven cuando el lector los manipula o abre, lo que más resalta de dicho libro son las figuras tridimensionales que salen del libro, creando una experiencia visual y táctil. (p. 23)

Desde esta perspectiva, el libro pop-up es considerado como un recurso pedagógico pertinente, debido que combina la creatividad, el arte, narrativa e interacción, se convierte en un recurso educativo que sirve para promover el aprendizaje significativo, el interés por la lengua, la flora y fauna de la cultura Shuar en el contexto educativo.

1.3 Justificación

El presente proyecto se fundamenta por su pertinencia pedagógica y artística, dado a que responde a una necesidad concreta identificada en el proceso formativo de los estudiantes de la provincia del Cañar, donde se reconoce una limitación sobre contenidos interculturales relacionados con la cultura shuar.

La investigación de Calderón (2023) afirma que:

> El concepto de interculturalidad académicamente es visto como un concepto plural, relacionado con otros que denotan interés por la cultura, la identidad y la diversidad cultural como es el multiculturalismo, pluriculturalidad, a su vez dependen del contexto en donde se pronuncia, quien lo pronuncia y de trayectorias en su formación discursiva. (p. 141)

En la institución educativa de la región sierra, provincia del Cañar, la interculturalidad no se ve como un concepto integrador que se vincula al reconocimiento de la cultura, identidad y diversidad. Su aplicación depende también de la interacción de docentes y alumnado los mismos que deberían construir espacios de aprendizaje significativo. El mismo permite al docente integrar contenidos de forma visual y lingüística, táctil sobre contenidos relacionados con la cultura shuar, de esta forma logra que el estudiante sea participativo en el aprendizaje y la comprensión de la diversidad cultural. Por lo tanto, “Todo el proceso de construcción del libro pop-up está estrechamente relacionado con contenidos, obviamente, de Educación artística y podría estar también ligado a áreas como Ciencias sociales o naturales, dependiendo de los temas escogidos y a tratar en estos libros” (Ouro, 2023, p. 168).

Este proyecto aporta como un recurso didáctico innovador de enseñanza interdisciplinaria, el cual, orientado a despertar el interés al estudiante, experimentar la creatividad y expresar sus emociones sin temor, aportando a que el alumno tenga más conocimiento cultural y artístico. “La educación es un proceso que facilita el desarrollo del aprendizaje, expresado en los conocimientos, las habilidades, los valores, los principios, las creencias, los sentimientos, las actitudes y los hábitos de un grupo de personas” (Ribot, 2023, p. 16).

Finalmente, este proyecto tiene gran relevancia educativa, porque favorece a una formación integral vinculadas al desarrollo de habilidades tanto cognitivas como socioemocionales, la formación de valores, actitudes y habitantes que favorecen su crecimiento personal y social del alumno dentro de la comunidad educativa.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Implementar el libro pop-up como estrategia didáctica en la enseñanza del vocabulario de la flora y fauna en lengua Shuar en Educación General Básica, subnivel Medio.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Diagnosticar el contexto educativo de la Unidad Educativa del Cañar mediante observación y registro en diarios de campos.

2. Diseñar material tridimensional en temas relacionados con la flora y fauna de la cultura Shuar.

3. Implementar la propuesta pedagógica

4. Evaluar el impacto del libro pop-up como recurso para el aprendizaje y motivación.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Libros pop-up

2.1.1 ¿Qué son los libros pop-up?

Desde la perspectiva de esta investigación, el libro pop-up se caracteriza por brindar una experiencia de aprendizaje multisensorial porque permite la interacción física con el material, esto ayuda a qué niños, niñas y adolescentes a exploren las cualidades visuales y táctiles, estimulen la apreciación artística y potencien su creatividad. Gracias a su accesibilidad y atractivo didáctico, este recurso favorece el aprendizaje significativo, fomenta la construcción de historias, de conocimientos y genera espacios para compartir saberes entre los estudiantes, convirtiendo el proceso educativo una experiencia dinámica y participativa.

Carvalho (2024) afirma:

> La creación de libros pop-up en el aula tiene diversos beneficios, entre los que destacan el desarrollar la creatividad, la motricidad, la escritura, la responsabilidad, el compromiso grupal y activa el interés y aumenta la motivación, entre otros aspectos. Los libros pop-up no solo son herramientas de entretenimiento, sino también recursos educativos poderosos. (p. 6)

A partir de lo expuesto, se da a conocer que la elaboración de libros pop-up en el entorno escolar, ofrece varios beneficios como: fomentar la creatividad, desarrollo de habilidades motrices y de escritura, además de fomentar el interés y la motivación al estudiante. Como parte de las prácticas preprofesionales, este recurso favoreció a la articulación entre la teoría y la práctica pedagógica, lo que permitió al practicante diseñar e implementar recursos educativos pertinentes, reflexionar críticamente sobre su intervención y evidenciar el impacto de propuestas metodológicas en el aprendizaje.

Los autores Carvalho y Elizalde, destacan que los libros pop-up forman una herramienta didáctica que favorece al desarrollo de la creatividad, al integrar elementos visuales, sensorial y narrativos. Según el autor Carvalho estos libros potencian la creatividad, debido a que invitan al estudiante a ser partícipe en la elaboración a partir de historias o cuentos ficticios. Por otra parte, la autora Elizalde hace referencia a que los libros infantiles permiten a los estudiantes experimentar a través de cuentos, historias donde se expresan de forma libre a través de libros interactivos.

2.1.2 Evolución técnica pop-up

Al hablar de la técnica pop-up, nos referimos a que es una forma de diseño tridimensional que permite que las imágenes o figuras se levanten, se desplieguen o se muevan al abrir una página, dando así un efecto de volumen. "La evolución está relacionada al desarrollo del libro como objeto visual y educativo. A partir de la evolución de pop-up y el paso a las nuevas adaptaciones cambiaron la presentación de contenidos mejorando la comprensión lectora, e interés de distintos ámbitos" (Domestika, 2020). En este sentido, el pop-up refleja la evolución de una técnica, que integra la creatividad, ingeniería del papel y diseño narrativo, para dar vida a las historias en tres dimensiones.

En el contexto de las prácticas preprofesionales, esta técnica nos permitió experimentar estrategias didácticas innovadoras y aplicar saberes teóricos. Asimismo, se valoró el potencial del libro pop-up como recurso para dinamizar el aprendizaje y motivar a los estudiantes. Además, de incorporar palabras en el idioma Shuar en el contenido de los libros favoreció el reconocimiento y valoración la diversidad lingüística y cultural. Esto fortaleció al proceso de interculturalidad y promovió una aproximación significativa al aprendizaje intercultural.

2.1.2 Elementos tridimensionales

Los mecanismos pop-up son estructuras realizadas generalmente en papel, que se conectan a dos planos principales mediante un pliegue común denominado pliegue valle, que opera como una bisagra. "Las estructuras pueden definirse mediante cortes de los planos

principales de acuerdo con el procedimiento del kirigami japonés, o mediante piezas añadidas" (Fujikura y Ijiri, 2023, citado por López, 2025, p. 11). El empleo de las técnicas de mecanismos, de plegado, corte y ensamblaje, trascienden la bidimensionalidad para generar una experiencia sensorial, espacial y narrativa. Lo cual permite que la lectura sea una acción interactiva, dónde el lector no sólo observa, sino también participa en él significado y manipulación del libro. Al aplicar estos mecanismos sobre la elaboración de libros pop-up, los cuales incorporan palabras en lengua Shuar, permitió articular aspectos del diseño tridimensional con propósitos pedagógicos interculturales que favorecieron al reconocimiento y valoración de la cultura shuar dentro del aula.

2.2 Estimulación de la creatividad

Los libros pop-up estimulan la creatividad y la expresión emocional de los estudiantes a través de la manipulación y la recreación de cuentos o historias creadas por ellos mismo. Esto permite que cada historia tenga un final único, ya que el alumno puede modificarlo de diversas maneras sin limitarse a una estructura fija. De este modo, se promueve la experimentación con el papel y el desarrollo de habilidades creativas. En este sentido,

Miralles (citado Cèspedes, 2025) expresa:

> La creatividad no solo tiene un impacto en el ámbito cognitivo y emocional, está también fomenta el pensamiento crítico y la resolución de problemas al desafiar a los niños a enfrentarse a situaciones problemáticas y encontrar soluciones innovadoras. A través de la exploración de nuevas ideas y la experimentación, los niños aprenden a analizar, sintetizar y evaluar información, habilidades cruciales para el éxito académico y profesional en el futuro. La capacidad de abordar problemas de manera creativa se convierte en una herramienta valiosa que los niños llevarán consigo a lo largo de sus vidas. (p. 4)

De este modo, la creatividad no solamente sirve para inventar cosas o experimentar sentimientos, sino que también contribuye al fortalecimiento de habilidades cognitivas,

emocionales y críticas. Sin embargo, Méndez menciona que los alumnos al ser creativos aprenden a analizar situaciones, y buscan nuevas soluciones innovadoras, lo cual al vincularse con la creación de libros pop-up, potencia el desarrollo artístico, cultural y cognitivo.

2.3 Dibujo como una forma de expresión

El dibujo representa un lenguaje no verbal que nos permite explorar nuestro mundo interior de una forma visible, se convierte una forma de expresión personal de cada persona permitiendo plasmar emociones que se experimenta como puede ser alegría, tristeza, amor y decepción. A través del dibujo es posible narrar historias personales, sin recurrir a palabras escritas.

Cruz (2022) determina:

> El dibujo es un medio expresivo del lenguaje artístico que permite representar la Forma, para diferentes funciones y contextos. Puede representar tanto lo observado cómo servir para idear un discurso. La investigación en dibujo puede dirigirse hacia diversos factores que posibiliten la innovación. (p. 43)

Desde nuestra postura, el dibujo es una herramienta esencial, especialmente porque muchos estudiantes aprenden de manera visual. Su incorporación en la educación estimula la creatividad, facilita la expresión de ideas y mejora la observación, evidenciando altos niveles de interés y entusiasmo durante la elaboración y aplicación en el aula. Menciona Domestika que la evolución del libro se va adaptando a contenidos más extensos, vinculándose como recursos visual y pedagógico. Por otra parte, Cruz sugiere que el dibujo es parte de adaptaciones de libros tridimensionales, que se basa en diversos factores que posibilitan la creatividad y la expresión.

2.4 Libros infantiles

Proponemos que al incorporar libros infantiles y elementos multisensoriales como: ilustraciones móviles, tridimensionales, espacio de escritura creativa o actividades participativas

ayudan a los estudiantes a no quedarse solo en la lectura, sino que también a qué construyan un significado. Por lo tanto, el aprendizaje deja de ser tradicional y se transforma en una experiencia dinámica que impulsa la imaginación, favorece a la expresión emocional y fortalece el pensamiento crítico.

Elizalde (2025) menciona:

> Los libros infantiles interactivos permiten que el pequeño se involucre de forma activa con la historia, dándole la libertad de explorar, descubrir y experimentar. A través de esta interacción, el niño no solo refuerza su aprendizaje, sino que también desarrolla su creatividad, su motricidad fina y su capacidad de expresión. (p. 10)

Por lo tanto, los libros infantiles son herramientas importantes ya que además de ser utilizados como entretenimiento para los pequeños también a través de los mismos se puede conocer más sobre las diferentes culturas de una nación, lo que permite que los alumnos obtengan una formación integral desde la infancia.

2.5 Autorregulación emocional y social basada en valores

La autorregulación emocional se figura como un proceso que permite reconocer, comprender y gestionar emociones propias, impulsando la formación en valores como la empatía, el respeto y la convivencia armónica. En este sentido, los libros Pop- up, se establecen como recursos pedagógicos orientados a fortalecer habilidades socioemocionales en estudiantes del subnivel de Básica Media**.**

Méndez et al. (2025) señalan:

> Al diseñar elementos visuales, como los que se emplean en los libros pop-up, es posible estimular las emociones de manera intencional, promoviendo una regulación emocional más efectiva que facilite la consecución de metas en diversos contextos educativos y terapéuticos. (p. 23)

Los libros pop-up son herramientas de enseñanza visual, los cuales de forma intencional se pueden adaptar para generar una participación activa y favorecer la expresión emocional del estudiante, a través de este recurso se busca que el alumno se exprese de una forma libre, fortalezca su creatividad y permitiéndole alcanzar sus logros en el aprendizaje de una forma significativa y creativa. Las emociones también se pueden manifestarse y utilizarse en diferentes contextos, la persona no sólo busca experimentar emociones agradables, sino también comprender y gestionar aquellas que surgen durante su proceso formativo.

2.6 Cultura Shuar

La cultura Shuar pertenece a una de las nacionalidades indígenas más representativas de la Amazonía ecuatoriana, destacada por su fuerte vínculo con la naturaleza y sus tradiciones ancestrales. A pesar de la colonización han mantenido su identidad cultural, reflejando una visión armónica, analizarla nos permite valorar los saberes ancestrales y el rescate de su cultura.

Tangamashi-Iquiama et al. (2022) afirma lo siguiente:

> Para la revitalización de la cultura Shuar es necesario realizar procesos educativos desde la familia, comunidad e institución educativa con el fin de dar a conocer la importancia del uso del idioma shuar como código de comunicación y de enseñanza aprendizaje (p. 2075).

Mediante la propuesta artística implementada buscamos promover la recuperación y valoración de la cultura Shuar en los diferentes contextos educativos. Para ello se implementó material didáctico que fue de gran utilidad en instituciones educativas de diferentes regiones del país, ya que permitió dar a conocer la riqueza cultural, diversidad del territorio y las formas en que este pueblo Shuar mantiene vivas las tradiciones y elementos que identifiquen. A través de registros en los diarios de campo y la observación directa se pudo identificar que la escuela carece de material que identifique la región Amazónica, solo se puede evidenciar de otras regiones, lo que permite visibilizar que no se toma en cuenta la región mencionada, existiendo un desconocimiento total de la cultura Shuar que la representa.

Tangamashi, Ramírez nos dan a conocer sobre la cultura shuar de cómo se puede rescatar a través de la implementación de estrategias didácticas orientadas a integrar su cosmovisión, protección del medio ambiente y su lengua.

2.6.1 *Iwi Armak* (Prendas de vestir)

A continuación, se presenta la vestimenta Shuar tanto del hombre como de la mujer, como una expresión que representa su identidad cultural y tradiciones. La misma es elaborada con materiales propios del entorno natural lo cual no se basa solo en lo estético sino también tiene un valor simbólico y forma de vida.

En este contexto, las prendas de vestirse de hombre representan fuerza, valentía de un guerrero, al ser utilizada tradicionalmente por hombres para la caza de sus alimentos y frutos, hace que se evidencie un vínculo entre la subsistencia y práctica ancestral. "El hombre vestía una (falda) llamada *Itip,* tejida en algodón y teñida con tintes naturales" (Gía PUYO, 2022). La vestimenta del hombre shuar lleva accesorios creado por ellos mismo, lleva *tawasap* (corona), lo cual da conocer la representación de los colores y la belleza de la selva, la cual obtiene de varias especies de aves especial el tucán y loros, en el pecho lleva *esantim* (colgantes), que son elaborado con semillas naturales que significa protección, llevan *nunkutai* (collar o gargantilla), son hechas con piolas las cuales son elaboradas de raíces de árboles o plantas en otros casos hilo de nailon, en ellas van mullos de colores de colores la cual simboliza el liderazgo, *nanki* (lanza), es elaborada de una palmera llamada pambil o de chontas.

En cuanto a la indumentaria de la mujer, al igual que del hombre representan su conexión con la naturaleza y prácticas ancestrales, también transmiten saberes, lo cual fortalece su identidad. "La mujer usaba una especie de túnica atada a un hombro y ceñida a la cintura con un cordón" (Gía PUYO, 2022). La mujer shuar se viste con una *tarach* (manta) que es elaborados por su propia cultura en especial de la mujer, existe en vestido de color azul que lo utilizan para su día a día y el vestido rojo para festividades importante. Las *shakap* (sonajas) van en su cintura que son hechas con *numpi* (semillas de san pedro, achira). *Peetai* (Collar), *patake* (Manilla) realizados con materiales adquiridos como los mullos que tienen los colores que más

predominantes entre ellos: rojo, azul y amarillo. Los *chapawik* (tobillos y brazos) también se utilizan semillas, esto representa sabiduría, lealtad y confianza. *Tsunkanká* (Aretes) son confeccionados de plumas de aves de la selva que representan la lealtad y confianza.

Figura 1

Vestimenta Shuar



Nota. Elaboración propia.

2.6.2 Creencias

La mitología Shuar es demasiado extensa y abundante, la cual tiene una visión profunda de creencias ancestrales las más conocidas en estos tiempos como mitos. Estas creencias forman parte esencial de la cosmovisión del pueblo shuar y están estrechamente relacionados con la naturaleza, lo espiritual y la vida comunitaria.

Ramírez, (2024) da a conocer

> La cultura Shuar atribuye una gran importancia a ciertos lugares considerados sagrados en su entorno. Estos sitios pueden ser bosques, ríos, montañas o cuevas, donde se cree que habitan espíritus o deidades protectoras. Los Shuar los consideran fundamentales para la conexión con lo espiritual y la naturaleza. (p. 54)

Dentro de la cosmovisión Shuar hay entidades mitológicas como el *Arutam* (Espiritu supremo) omnipotente, protector y guía del pueblo; *Tsunki* (dios del Agua) que ayuda al Shuar

con las habilidades de la pesca; *Etsá* (dios Sol) es el encargado de guiar al Shuar en la enseñanza de caza de animales; *Iwianch* (diablo) en la cultura Shuar.

"Los *uwishin* son (figuras importantes). Actúan como intermediarios entre el mundo físico y espiritual, realizando ceremonias, curaciones y protecciones" (Ramírez, 2024, p. 54). El Pueblo Shuar recurre muy seguidos a los chamanes, ellos están encargados de sanar enfermedades a través rituales de sanación que se basan en plantas medicinales, utilizan el *natem* (Ayahuasca) y el *maikiu* (Floripondio) que les ayuda a predecir el futuro, recibir mensajes espirituales estas prácticas son realizadas más en la noche. Este conocimiento ancestral no puede adquirirlo cualquier persona, tiene un proceso muy largo de aprendizaje y no todos pueden adquirir, una forma de guiar a la población protege ataque de otros chamanes.

Por lo tanto, al implementar la elaboración del libro pop-up las creencias se integran como un elemento central, lo cual es representado de forma visual, simbólica e interactiva con aspectos importantes de la cosmovisión Shuar. El objetivo de este recurso didáctico es que los alumnos comprendan el significado cultural y espiritual dentro de la comunidad, de esta manera se promueve el respeto y valoración de saberes ancestrales de la cultura Shuar.

2.6.3 Artesanías

Sus artesanías son una forma de expresión de su identidad y la conexión con la naturaleza, a base de semillas de plantas de la selva como la *kumpia, ajulemo numpis, san pedro, achira, tawa, pambil* (semillas) se elabora tanto collares como vestimenta. Los utensilios de cocina que tienen son fabricados de *tutuma* (especie de plata) a los que llaman *pilche o poto* (pozuelos), las *changuinas* (canastas) son elaboradas de bejucos o lianas que son utilizadas para transportar sus cosechas como la yuca, papa china, camote, plátano, peces, etc.

***Figura:** 2*

Artesanías de la cultura Shuar, fabricadas con plantas, mullos y plumas de aves exóticas



Nota**.** Elaboración propia.

2.6.4 Animales representativos de la cultura shuar

La cultura Shuar, considerada como una de las comunidades indígenas más representativa de la Amazonia, tienen una cosmovisión ligada a la naturaleza, y a los animales, quienes consideran que los mismos tienen una conexión espiritual con el humano, ya que transmiten además valores de valentía y equilibrio con la selva.

Herrera (2025) menciona:

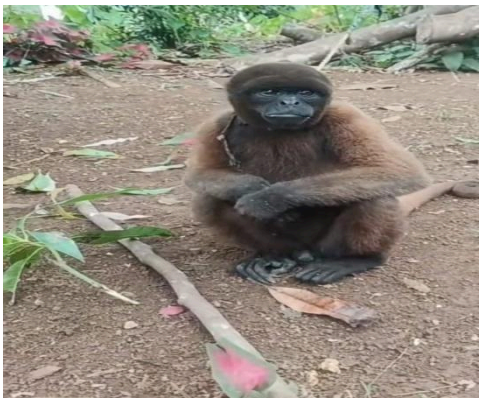
> Para el Shuar, cada ser vivo o cosa tiene el espíritu (wakan) de un Shuar que se transformó, cada ser vivo tiene su razón para existir, y respeta al medio que lo contiene puesto que a él debe su existencia: un árbol o un animal es considerado un ser, que ellos deben tomar/cazar para alimentarse (p. 25-26).

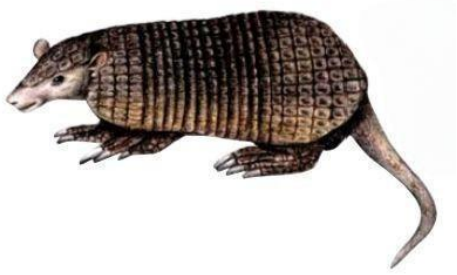
En resumen, el shuar considera que los animales no solamente son parte del entorno, sino que también los consideran como espíritus protectores, guías en la vida cotidiana y sobre todo la conexión que existe con el mundo sobrenatural.

Entre los animales representativos se encuentran:

Descripción	**Gráfico**
Nombre común: Jaguar **Nombre en shuar:** *Uunt yawa* Es un animal salvaje de las selvas amazónicas. Es carnívoro, su alimentación se basa en animales terrestres y acuáticos como: venados, guatusas, capibaras, conejos, aves, peces, caimanes entre otros. Es más activo en la noche, pero es un animal que anda en el día y noche sin ningún problema.	***Figura: 3*** *Jaguar*  Nota**.** Elaboración propia.
Nombre común: Pato **Nombre en shuar:** *Patu* Es un ave acuática doméstica, su alimentación se basa en maíz, hierbas pequeñas, insectos como: los grillos, cuicas entre otras. Habitualmente es activa en el día.	***Figura: 4*** *Pato doméstico.*

	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Guatusa **Nombre en shuar:** *kayuk* Es un animal salvaje. Su alimentación es a base de frutas de la selva, yuca, tawa, camote, insectos y pequeñas aves. Habitualmente salen en el día y, a veces en la noche, cuando hay escasez de alimento para ellas.	***Figura: 5*** *Guatusa*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Mono **Nombre en shuar:** *Chuu* Es un animal salvaje, habitan en las selvas, suelen permanecer en las copas altas de los árboles por alimento y protegerse de los depredadores. Su alimentación se basa en	***Figura:*** *6* *Mono*

frutas, hojas, insectos y algunas especies de pequeños vertebrados. Normalmente suelen salir en el día.	 Nota**.** Elaboración propia.
Nombre común: Serpiente **Nombre en shuar:** *Nápi* Es un reptil adaptable al clima; ponen huevos y su alimentación se basa en roedores, insectos, peces, huevos de aves e incluso reptiles. Son terrestres, algunas acuáticas y arborícolas. Habitualmente sales al amanecer o al atardecer, dependiendo del clima.	***Figura:*** *7* *Serpiente en su hábitat*  Nota. Elaboración propia
Nombre común: Armadillo **Nombre en shuar:** *Shusui* El armadillo es un animal salvaje de la parte de la Amazonia; su alimentación es a base de yuca, tawa, plátano, raíces de árboles, semillas	***Figura:*** *8*

de árboles de las montañas que son frutales, termitas, etc. Suele salir en la noche, al amanecer o al atardecer.	*Armadillo*  Nota. Imagen tomada de flora y fauna regional (p. 72), por Barros Pinto.
Nombre común: Conejo **Nombre en shuar:** *Wapukrus* Es un animal salvaje. Su alimentación se basa en hierbas, tréboles, plantas pequeñas comestibles, cortezas de árboles. Habitualmente salen en el amanecer, atardecer, en la noche y su alimentación es escasa salen el día.	***Figura:*** *9* *Conejo doméstico.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Puerco espín **Nombre en shuar:** *Kuru* Es un animal salvaje. Su alimentación se basa en tubérculos como: yuca, papa china, camote	***Figura:*** *10* *Puerco espín escondido*

y otros. También se alimenta de hojas comestibles y frutos de la salva. Habitualmente salen en la noche.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Gallina **Nombre en shuar:** *Atash* Es un ave doméstica. Su alimentación se basa en maíz, hierbas pequeñas e insectos como: grillos, cuicas entre otras. Habitualmente están activas en el día.	***Figura:*** *11* *Gallina doméstica*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Gallo **Nombre en shuar:** *Ayum*	***Figura:*** *12* *Gallo doméstico*

Es un ave doméstica. Su alimentación se basa en maíz, hierbas pequeñas e insectos como: los grillos, cuicas entre otras. Habitualmente están activas en el día.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Pollo **Nombre en shuar:** *Shiamp* Es un ave doméstica. Su alimentación se basa en maíz, hierbas pequeñas e insectos como: grillos, cuicas entre otras. Habitualmente están activas en el día.	***Figura:*** *13* *Pollo doméstico*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Perro **Nombre en shuar:** *Yawa*	***Figura:*** *14* *Perro doméstico*

Es un animal doméstico. es carnívoro y omnívoro, como carne, pescado, huevos. Sale en el día y en la noche.	 Nota. Elaboración propia
Nombre común: Gato **Nombre en shuar:** *Michik* Es un animal doméstico. Es carnívoro y omnívoro, como carne, hierbas pequeñas pescado, huevos. Sale en el día y en la noche.	***Figura:*** *15* *Gato doméstico descansando.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: caballo **Nombre en shuar:** *kawai*	***Figura:*** *16* Caballo en su hábitat

Es un animal doméstico. Su alimentación se basa en hierba como: gramalote, cetaria, pasto, maíz, entre otros. Pastan en el día y a veces en la noche.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Puerco **Nombre en shuar:** *Kuuk* Es un animal doméstico. Es omnívoro que come todo tipo de tubérculos, hierbas, entre otros alimentos. Su alimentación es en el día.	***Figura:*** *17* *Cerdo en un corral*  Nota**.** Elaboración propia
Nombre común: Tucán **Nombre en shuar:** *Tsukanka* Es un ave salvaje. Su alimentación es a base de insectos, pichones de otros animales, lagartijas, pequeños roedores.	***Figura:*** *18* *Tucán en su hábitat*

Habitualmente salen en el día.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Sapo **Nombre en shuar:** *Kuraip* Es un anfibio, cuerpo robusto, patas cortas, de colores terrosos (marrón, verdoso) que le ayuda a camuflarse. Poseen glándulas venenosas en la piel para defenderse, se alimentan de insectos como: babosas, hormigas, lombrices. Se encuentran en diversos entornos terrestres.	***Figura:*** *19* *Sapo en su hábitat*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Guacamayo **Nombre en shuar:** *Yusa* Es un ave salvaje. Su alimentación es a base de semillas, nueces, hojas y frutos de la selva.	***Figura:*** *20* *Guacamayo*

Habitualmente sale en el día y en la noche descansa.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Guacharaco **Nombre en shuar:** *Wakats* Es un ave salvaje. Su alimentación es a base de frutas de la zona como: oro, guineo, guayabas, papayas, guabas entre otras frutas. Habitualmente sale en el día y en la noche descansa.	***Figura:*** *21* *Guacharaco domesticado*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Lora **Nombre en shuar:** *kiiki*	***Figura:*** *22* *Lora bebe*

Es un ave salvaje. Su alimentación se basa en semillas de plantas, guineo, plátano, papaya entre otras frutas. Habitualmente sale en el día y en la noche descansa.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Carachama **Nombre en shuar:** *Putu* Es una especie de peces, que habitan en los ríos o riachuelos de la amazonia, se alimentan raspando la madera que está caída en el agua, algas y barro. Permanecen pegadas en las piedras, y su actividad es en la noche y el día.	***Figura:*** *23* *Carachama de agua dulce*  Nota. Elaboración propia
Nombre común: Churo **Nombre en shuar:** *Tsuntsu.* Es una especie de caracol del agua dulce, se alimenta de plantas acuáticas, hojas de papa china, hojas de yuca y restos de pequeños	***Figura:*** *24* *Churo de pecera*

animales en descomposición como sapos, peces entre otros. Habitualmente se encuentran en riachuelos con abundante vegetación.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Gusano de palmito **Nombre en shuar:** *Aka* Es una especie lepidóptera, gusano que habita en el tallo de la palma de acho cuando empieza el estado de descomposición o en el del plátano, chonta. Su alimenta se base de la fibra de las palmeras nombras y el plátano. Habitualmente pasan el día y la noche.	***Figura:*** *25* *Chontacuro amazónico.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Oruga peluche **Nombre en shuar:** *kuamp* Es una especie de lepidóptera, que habita en las hojas de los árboles y hierbas, troncos de árboles, se alimentan de hierba y hojas	***Figura:*** *26* *Oruga peluche*

comestibles; son muy peligrosas por su lava que lleva recubriendo su cuerpo.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Hormiga **Nombre en shuar:** *Week* Son insectos, que se alimentan de hongos, recogen hojas cortando con sus mandíbulas para cultivar los hongos, los hongos que es su alimento principal, entre otros. habitualmente se les puede apreciar en la madrugada, día y la noche.	***Figura:*** *27* *Hormiga añango*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Colibrí **Nombre en shuar:** *Jémpee* Son aves pequeñas, se caracterizan por sus picos agudos y largos que les permiten	***Figura:*** *28* *Colibrí*

succionar el néctar de las flores o atrapar insectos. Habitualmente se les puede observar en el día.	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Gavilán **Nombre en Shuar:** *Piinchu* Es un ave cazadora, que se alimenta de aves pequeñas como: gorriones, mirlos, palomas, también come mamíferos pequeños como ratones, ardillas. Habita en bosques y zonas boscosas.	***Figura:*** *29* *Gavilan en la rama*  Nota. Elaboración propia.

2.6.5 Plantas amazónicas

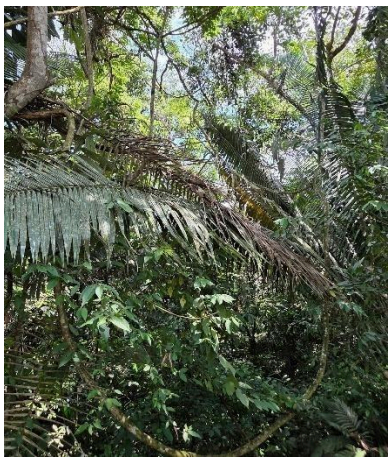
La región amazónica se destaca por albergar una de las mayores concentraciones de la diversidad vegetal, convirtiendo en un reservorio de especies endémicas de gran valor ecológico

y cultural. Cabe mencionar que a través del conocimiento ancestral se reconoce que la conservación de flora amazónica resulta esencial para preservar la riqueza biológica y cultural de la región.

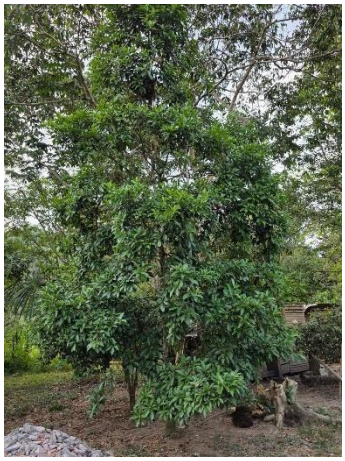
Descripción	**Gráfico**
Nombre común: Morote o Acho **Nombre en shuar:** *Achu*	***Figura:*** *30* *Palmera de acho.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Chonta **Nombre en shuar:** *Uwi*	***Figura:*** *31* *Palmera de chonta.* 

	Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Ají **Nombre en shuar:** *Jimia*	***Figura:*** *32* *Ají amarillo.*  Nota. Elaboración propia**.**
Nombre común: Yuca **Nombre en shuar:** *Yurumak*	***Figura:*** *33* *Planta de yuca.*  Nota. Elaboración propia.

Nombre común: Pelma **Nombre en shuar:** *Sanku*	***Figura:*** *34* *Planta de pelma*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Plátano **Nombre en shuar:** *Paantam*	***Figura:*** *35* *Planta de plátano*  Nota. Elaboración propia
Nombre común: Achiote **Nombre en shuar:** *Ipiak*	***Figura:*** *36* *Planta de achote*

	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Bejuco **Nombre en shuar:** *Naeka*	***Figura:*** *37* *Bejuco colgado entre arboles*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Guaba **Nombre en shuar:** *Wampa*	***Figura:*** *38* *Planta de guaba*

	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Bijao **Nombre en shuar:** *Pumpu*	***Figura:*** *39* *Planta de bijao con su flor.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: kumpia **Nombre en shuar:** *kumpia*	***Figura:*** *40* *Planta de cumbia*

	 Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Caimito **Nombre en shuar:** *Yaas*	***Figura:*** *41* *Árbol de caimito.*  Nota. Elaboración propia.
Nombre común: Fibra o tawa **Nombre en shuar:** *Tinduki*	***Figura:*** *42* *Palmera de fibra que da como fruta la tawa.*

	 Nota. Elaboración propia.

2.6.6 Contexto intercultural lingüístico en la educación

Al hablar de contexto lingüístico nos referimos aquellos factores como el entorno, la realidad en la que se vive cada persona, cultura y aspectos sociales en el proceso de enseñanza, saber cómo influyen la lengua materna en los contextos que se encuentra.

Menciona Ramos et al. (2024) afirman:

> La interculturalidad involucra la comunicación e interacción entre personas y grupos que poseen una identidad cultural específica, en la cual las ideas y acciones no pueden ser superiores a las de otros, creando siempre condiciones para el diálogo, el acuerdo y, por tanto, la integración y la convivencia (p. 69).

Al referirnos a este tema buscamos construir dando a conocer la diversidad cultural sea vista como una forma asertiva que fortalezca el reconocimiento de la diversidad cultural y la convivencia social respetuosa. Los contextos interculturales no son un desafío en la educación debido a que se busca que la diversidad sea un impulsor en la enseñanza y en el aprendizaje.

Ramos, Castillo et al., nos hablan sobre que la interculturalidad es una forma de convivir, relacionarnos con respeto y comprensión entre culturas, la cual se expresa a través de materiales y símbolos, los mismos que adquieren un valor significativo.

2.6.7 Interculturalidad en la educación

Los centros educativos se debe fomentar la convivencia entre distintas culturas que hay en nuestro país, hablar de interculturalidad dentro del proceso de enseñanza es muy importante, dado a que constituye una herramienta fundamental que el alumno debe conocer, respetar las diferentes culturas, su vestimenta, su lengua y costumbres de los demás, a través de esto se busca mantener las tradiciones, eliminar la exclusión, discriminación y ser respetuosos con lo prójimos.

Castillo y Guevara (2021) manifiestan:

> La interculturalidad no es una simple palabra que se memoriza para reproducirla en una conversación o en un programa, sino que es un concepto constitutivo de las relaciones humanas que se manifiestan en procesos materiales y simbólicos significativos y trascendentes (p. 11).

Esto nos da a conocer que hablar de este tema no es solo de teoría sino poder entenderlo de una forma más profunda a través de intercambios o proyectos culturales de cómo podemos relacionarnos con los demás, conociendo sus valores, sus símbolos que lo representa y ante todo respetándose a cada uno.

2.6.8 Rescate de la identidad

Al referirnos al rescate de la identidad nos referimos a un proceso sociocultural y educativo que está orientado a reconstruir, preservar y fortalecer los elementos simbólicos, históricos y culturales de las comunidades. “La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración” (Martínez R, 2025, p. 10). Cuando se habla de rescate de identidad también se hace referencia a que se manifiesta a través del patrimonio cultural, se entiende que las costumbres, tradiciones, lenguas, expresiones artísticas. Los saberes y rituales de una comunidad son una forma visible y concreta de expresar quienes somos.

2.7 El arte como estrategia didáctica

El arte es una herramienta pedagógica clave en la educación que ayuda a promover el aprendizaje significativo, dentro del aula permite transformarla en un espacio creativo, dinámico y participativo donde los alumnos fortalezcan sus habilidades sociales integrándose al juego como una forma divertida de aprender.

Peña et al. (2021) afirman:

> El arte es fundamental para el aprendizaje autónomo, descubrimiento de habilidades, destrezas y emociones de los niños. El arte es una estrategia didáctica útil para la formación integral de los estudiantes, es decir no solo tener mucho contenido, sino también saber crear y proponer (p. 7).

Desde esta postura, el arte es un componente esencial en los procesos de aprendizaje ya que favorece la exploración y potencia el desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales en los estudiantes, desde un enfoque pedagógico favorece en la formación integral del alumno que va más allá en adquisición de contenidos fortalecimiento la creatividad, la expresión personal y el pensamiento crítico.

2.7.1 Importancia de La Educación Cultural y Artística (ECA) en la educación

La Educación Cultural y Artística (ECA), favorece la comprensión del arte como un medio de comunicación, expresión, identidad y construcción social, la cual promueve la valoración de la diversidad cultural del Ecuador. Por lo tanto, esto contribuye a comprender la riqueza cultural, generando proceso educativo contextualizado

El Ministerio de Educación (2016) nos da conocer:

> El curriculum de ECA profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de conciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo. (p.106)

De esta manera, las artes permiten que el alumno explore y comprenda su mundo interior, tome consciencia de lo que siente y piense. A través de actividades artísticas, el estudiante no solo observa, sino que también reflexiona sobre sus propias emociones y la de otros. Vinculado con la propuesta artística hace que los alumnos participen activamente, fortalezcan su imaginación y desarrollen habilidades artísticas.

2.7.2 Modelo de Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)

El MOSEIB es una guía que orienta cómo enseñar la educación en contextos interculturales especialmente con pueblos y nacionalidades indígenas respetando su lengua, cultura, saberes ancestrales y cosmovisión dentro del proceso educativo.

MOSEIB (2013) nos da conocer que:

> La propuesta AMEIBA establece la organización de la educación por unidades en sustitución en los años lectivos, guías de aprendizaje interactivo con las ciencias integradas, fortalecimiento del idioma ancestral y la identidad de los pueblos de la Amazonia, implementación del ritmo de aprendizaje de los estudiantes, promoción flexible, matrícula abierta, calendario educativo comunitario y evaluación cualitativa y continua (p.20).

Por lo tanto, el MOSEIB menciona que la propuesta AMEIBA en el proceso educativo de las nacionales indígenas se basa en la lengua, cosmovisión y saberes propios de cada pueblo. Al referirnos de la nacionalidad Shuar, el currículo incluye contenidos con relevancia cultural. El área de Educación Cultural Artística (ECA) cumple un papel importante en la transmisión de la identidad, simbología y prácticas estéticas que se relacionan con la vida comunitaria.

Mashinkiash (2012) menciona que

> El MEIBA permite reflexionar sobre el cambio de actitudes de la comunidad, profesores, niños y niñas sobre la educación con identidad propia, recogiendo las experiencias de las diferentes nacionalidades con respecto a la aplicación y administración del MOSEIB. (p. 83)

A través de esto se busca dar a conocer que el arte es interdisciplinario y se utiliza como una herramienta para enseñar, comprender y explicar conceptos de otras materias ayudado así a facilitar al alumno a que puedan desenvolverse y comprender de una mejor manera, a través de esto puede tener un pensamiento crítico y creativo lo cual puede ayudar a problemas complejos en diferentes situaciones que se le presente en su aprendizaje.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Este marco metodológico permitió observar, reflexionar y valorar los resultados que se obtuvieron durante el proceso de aplicación de la propuesta.

3.1 Diseño

3.1.1 Método de investigación

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión en profundidad de los significados, percepciones y experiencias de los participantes en su contexto educativo. "El investigador planea y ejecuta en el proceso de campo, de manera intencionada y organizada para permitir que los participantes con quienes se trabaja en la investigación tengan oportunidades de enunciar sus posicionamientos y saberes frente al fenómeno investigado" (Pulido et al., 2024, p. 14). Se evidencia que dentro del proceso de campo de estudio requiere tener una organización que favorezca la participación de los involucrados, promoviendo espacios de diálogo donde se reconozcan sus saberes, percepciones y experiencias en relación al fenómeno estudiado.

MOSEIB (2013) menciona que:

> El currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, prácticas de las culturas ancestrales y de otras del mundo; los aspectos: psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes. (p.28)

Asimismo, el enfoque cualitativo nos permitió interpretar el proceso educativo desde una mirada contextualizada, además con el apoyo del currículo de MOSEIB el cual cuenta con un

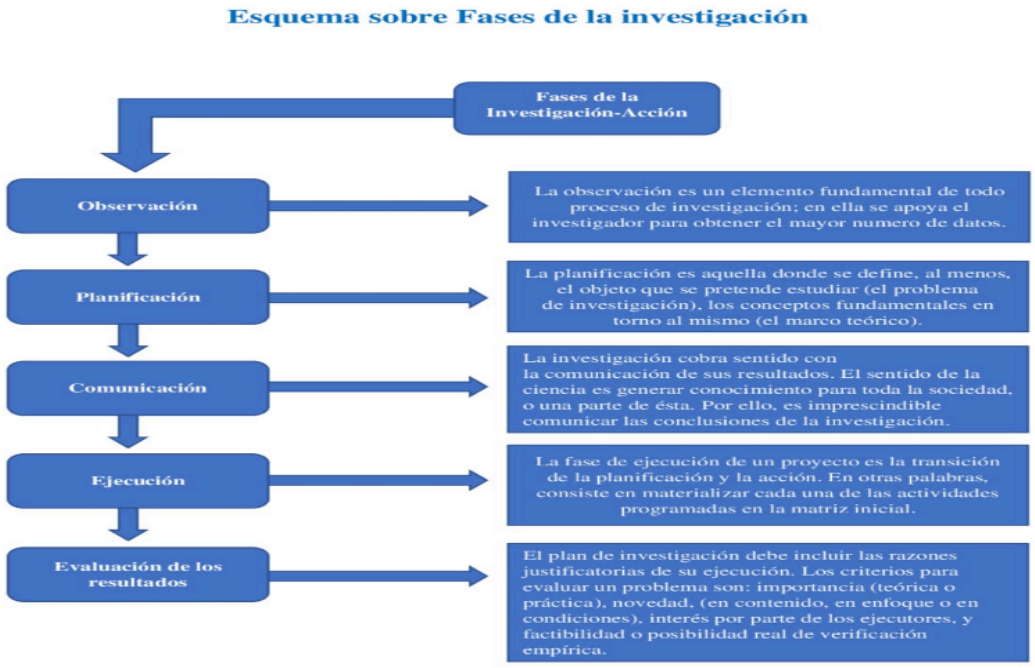
plan de Estado plurinacional donde incluye las prácticas culturales, académicas y sociales, nos ayudó a evitar las generalizaciones y priorizar la comprensión del fenómeno estudiado.

3.1.2 Método Investigación acción

Se empleó el método de investigación-acción como estrategia metodológica para analizar y transformar la problemática identificada en el aula, a través de una propuesta pedagógica basada en la cultura Shuar. "La investigación acción es la más pertinente y apropiada para desarrollar trabajos investigativos que mejoren la realidad educativa, principalmente en el ámbito pedagógico curricular" (Calle, 2023, p. 8). A partir de este método, se diseñó e implementó, aplicó y evaluó acciones orientadas al fortalecimiento de la enseñanza de la interculturalidad en el ámbito pedagógico mediante el uso del libro pop- up.

Figura 43

Fases de la investigación-acción



Nota. Fases de la investigación [Esquema]. De Docsity (2020).

3.2 Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos empleados en nuestra investigación fueron fundamentales ya que se recolectó información de manera más detallada, organizada y coherente. “Las distintas técnicas e instrumentos que se utilizan en la investigación cualitativa llevan al denominador común de estrategias” (Alegre, 2021, p. 93). El autor resalta que la correcta selección y aplicación permiten organizar el proceso sistemático de recolección de datos de forma coherente, favoreciendo una comprensión más profunda de nuestro objeto de estudio.

Por ende, en esta investigación, el diario de campo se aplicó durante siete semanas, registrando aspectos relacionados con la creación de los libros pop-up relacionado a la flora y fauna de la cultura Shuar. Los registros se realizaron a partir de clase, lo que permitió identificar la problemática dentro del aula y analizar la implementación de la propuesta pedagógica.

La lista de cotejo se utilizó en la fase de ejecución de la propuesta artística, considerando criterios evaluados como: mantienen una actitud de cooperación y responsabilidad durante el desarrollo del libro pop-up; responde a las preguntas de sus compañeros, demostrando comprensión del tema. Su aplicación permitió verificar y reconocer que en el trabajo cooperativo la responsabilidad, comprensión y desenvolvimiento de cada estudiante sobre el tema en el proceso de aprendizaje.

Por su parte, la rúbrica de evaluación se aplicó al finalizar la elaboración de los libros pop- up. A través de este instrumento se valoró la creatividad, presentación, contenido cultural y expresión oral, clasificando el desempeño en Excelente, bueno, regular e insuficiente.

Finalmente, la entrevista semiestructurada se realizó a la docente de séptimo año, en el momento de implementar la propuesta artística pedagógica, con preguntas orientadas a la cultura Shuar, implementación de libros pop-up y el arte como estrategia didáctica en la educación. La información obtenida permitió comprender que dentro del aula existe carecimiento acerca de material didáctico enfocado a diferentes culturas y fortalecer el análisis de los resultados.

Los datos recopilados fueron organizados mediante la clasificación de las siguientes categorías: Cultura Shuar, libro pop-up y el arte como estrategia didáctica, lo cual permitió posteriormente realizar la triangulación para la interpretación final.

Observación

La observación fue una herramienta clave para recopilar información directa y contextualizada para nuestro objeto de estudio. Su aplicación permitió identificar necesidades educativas, niveles de participación y avances en el aprendizaje intercultural, por lo tanto: “La observación es una técnica fundamental que permite registrar información sobre las características generales que manifiestan las personas, el ámbito educativo” (Yugan et al., 2023, p. 2). Al emplearla nos permitió indagar sobre los comportamientos, actitudes, necesidades educativas y avances en el aprendizaje, lo que contribuyó a obtener datos reales, a través de su aplicación fortalece el análisis de la realidad educativa estudiada.

Entrevista semiestructurada

La entrevista es una herramienta clave para recolectar información cualitativa, en nuestro trabajo utilizaremos la entrevista semiestructurada ya que permite mantener un equilibrio de los datos obtenidos y la interpretación contextualizada lo cual fortalece la validez y coherencia de nuestro análisis. "La entrevista semiestructurada cuenta con una clasificación especial según la orientación y el objetivo de lo que se está investigando; así pues, se hará hincapié en la entrevista centrada en el problema, la cual aborda una construcción de preguntas" (Babativa et al., 2024, p. 96). La entrevista se centra en el problema de manera relevante ya que se construye a partir de preguntas que buscan profundizar el tema de estudio.

En nuestra investigación la entrevista se aplicó a una docente de la institución educativa, los datos se transcribieron y analizaron mediante categorías libro Pop-Up, Cultura Shuar, El arte como estrategia didáctica.

Lista de cotejo

Este instrumento se empleó para verificar de manera sistemática la presencia o ausencia de ciertos indicadores a evaluar como: la compresión de contenidos, la participación, reconocimiento de contenidos culturales, habilidades. "La observación mediante las listas de cotejo y registro de las actividades y el desarrollo de los niños es fundamental para la evaluación y planificación de la educación" (Guzmán, 2021, p. 20). A través de esto nos permitió identificar aspectos que enriquecieron el aprendizaje y las fortalezas de cada uno de ellos, aportando datos claros sobre el desempeño de los alumnos en el trabajo cooperativo dentro del aula.

Rúbrica para Evaluar

La rúbrica se utilizó para evaluar de forma más sistemática y objetiva los niveles de desempeño estudiantil en aspectos como la creatividad, participación, comprensión cultural y desarrollo de las actividades artísticas propuestas. "Permite la autorregulación y monitoreo por parte del estudiante de las acciones y actividades que realiza". (Pérez, 2021, p. 179). Los resultados obtenidos a través de este instrumento fueron analizados cualitativamente mediante la

realización de exposiciones grupales, donde se pudo observar el desenvolvimiento de cada uno de los integrantes y el dominio del tema de forma grupal, de esta manera nos permitió valorar el impacto del libro pop -up como recurso didáctico.

Unidad de análisis

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Rigoberto Navas, en el periodo académico 2025-2026, con modalidad presencial, jornada matutina. La institución se encuentra ubicada en la provincia de Cañar, en particular al frente del parque Guantug, la misma es una institución fiscal, ofrece servicios educativos desde el nivel inicial hasta décimo año de educación básica. Los sujetos participantes en el estudio comprenden edades de 11 a 12 años, pertenecientes al séptimo año de básica media en el paralelo "A", en este grado existe un número de diez estudiantes de los cuales cinco son niños y cinco son niñas. Se cuenta con la colaboración de la docente tutor del curso asignado.

La institución prioriza la seguridad de sus estudiantes, durante los recesos los docentes se organizan para supervisar y velar por el bienestar de los alumnos, así como para garantizar que no ingresen personas ajenas al establecimiento.

CAPITULO IV

DIAMANTE CURRICULAR

La propuesta pedagógica se estructuró conforme al modelo del Diamante Curricular, entendido como una organización didáctica que integra coherentemente el tema, los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación.

Figura 44

Diamante curricular



Nota: Elaboración propia.

Este modelo facilitó la comprensión de cómo se articulan diferentes elementos curriculares asegurando la implementación del libro Pop-Up se desarrollará en base a una planificación organizada de acuerdo con el contexto educativo. Cada uno de sus componentes fue diseñado para potenciar el aprendizaje intercultural, promover el conocimiento y la valoración de la flora y fauna de cultura Shuar en alumnos de séptimo grado.

Tema**:** "Palabras e imágenes que saltan: libro pop-up para la enseñanza y aprendizaje de la lengua Shuar"

4.1 Justificación

La propuesta artística sobre la elaboración del libro pop-up se presenta por la necesidad de implementar recursos innovadores pedagógicos que aporten al proceso de enseñanza-aprendizaje. Con esta propuesta se pretende rescatar y presentar elementos culturales de una región, así se fortalece la identidad y sensibilidad artística en cada alumno. El libro pop-up no solo cumple una función didáctica, sino también favorece la parte cultural y formativa, se constituye como herramienta que promueve el desarrollo integral en los ámbitos personal, social y creativo de los alumnos.

4.2 Objetivos

4.2.1 Objetivo general

Explicar y representar características del patrimonio cultural tangible e intangible del pueblo Shuar a través de la creación de libros pop-up como estrategia artística y didáctica. (Ref.O.ECA.3.2)

4.2.2 Objetivos Específicos

- Promover la participación de los alumnos mediante la creación de un libro pop-up para resaltar la lengua Shuar.

- Desarrollar en los estudiantes la capacidad creativa mediante el uso de técnicas de dibujo, visuales y tridimensionales.

-Estimular la sensibilidad artística y reconocimiento del arte como medio de comunicación, reflexión e identidad cultural.

4.3 Contenidos

En este proyecto se desarrolla un libro artístico denominado " Libro pop-up" orientado a impulsar, incentivar y promover la cultura Shuar en el centro educativo con los niños y niñas de Básica Media, esto se relaciona con las siguientes asignaturas: Educación Cultural Artística, Lengua y Literatura, Estudios Sociales y Ciencias Naturales.

4.4 Secuenciación

La ejecución de esta propuesta artística se desarrolló durante siete semanas, de las cual la semana uno se realizó la clase con relación a las regiones del Ecuador, se mostró a través de un mapa grande las diferentes regiones, como punto de partida, con el propósito de activar conocimientos previos.

Posteriormente, durante la semana dos se presentó el libro pop-up elaborado por las estudiantes practicantes, el mismo fue manipulado por los alumnos, y posteriormente se explicó cómo fue su elaboración, se detalló que antes debe de realizar un microcuento para plasmarlo los personajes en el libro.

Luego, en la semana tres se hizo énfasis a contenidos relacionados con la Cultura Shuar, tales como animales, plantas, vestimenta, tradiciones, cosmovisión y su la lengua materna.

Después, en la semana cuatro y cinco se explicó de qué tratan los microcuentos, las partes que están conformadas y se procedió a realizar con cada uno de ellos, los cuentos fueron relacionados a la región amazónica, personajes de la cultura Shuar donde predominó las costumbres, vestimentas, la flora y fauna. Se realizó la creación mediante un sorteo donde se formaron grupos de tres estudiantes, dando un total de tres grupos de tres y uno de cuatro, En esta semana se realizó la creación de los bocetos de los personajes y la ejecución de ello.

Posteriormente, En la semana cinco y seis, los alumnos iniciaron con la elaboración de los libros, las actividades fueron ejecutadas con ayuda de las practicantes los días lunes de 11:00 am a 12:00 pm y los martes de 9:30 am a 10:30 am, 11:00 am a 12:00 pm.

Finalmente, en la semana siete presentaron los libros Pop-Up elaborados por los alumnos, quienes explicaron cómo lo hicieron y porque plasmaron dicho cuento en el libro y que aprendieron con esta actividad. Fue evaluado de manera cualitativa con una rúbrica, la cual nos ayudará a saber si el estudiante logra aprender más sobre la cultura Shuar, su lengua y porque es importante reconocer las diferentes culturas de las regiones del Ecuador.

4.5 Método aplicado

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)

Propósito

Fomentar el reconocimiento y la valoración de la flora y fauna de la cultura Shuar a través de la implementación de una propuesta artística colaborativa que consiste en la creación de un libro Pop-Up como recurso pedagógico.

Planificación ABP

Las estudiantes practicantes plantean la siguiente pregunta ¿consideras que es importante conocer sobre la cultura Shuar?

A partir de esta interrogante se definen los objetivos y se organizan las actividades, roles de trabajo y recursos a emplearse.

Ejecución ABP

Los alumnos indagan sobre la cultura Shuar, en especial sobre su flora y fauna.

Elaboración del libro pop up basados en cuentos elaborados por los mismos alumnos.

Desarrollan trabajo cooperativo, fomentando la colaboración de cada integrante de los distintos grupos

Evaluación ABP

Los alumnos exponen sus libros Pop-Up.

Se realiza una reflexión sobre el aprendizaje obtenido y la importancia de la flora y fauna de la cultura Shuar.

Se valora el proceso, la creatividad, el trabajo colaborativo y en especial el producto final.

Recursos para la evaluación del libro Pop- Up

Para la elaboración del libro Pop-Up se utilizó lo siguiente:

Cartones de tamaño

Tijeras

Goma

Cartulinas A4 de color verde y blanco

cartulinas de colores A4

Marcadores de colores

Lápices,

Borrador

Sacapuntas

Regla de 30 cm

Accesorios adicionales para adornar el libro.

CAPITULO V

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Al organizar la información obtenida, los datos se clasificaron de la siguiente manera: Categoría 1: Libros pop-up; Categoría 2: Cultura Shuar; Categoría 3: El arte como estrategia didáctica. Se aplicó un instrumento diferente en cada semana, lo que permitió recopilar sistemáticamente y progresivamente información.

El diario de campo se aplicó en el transcurso de cuatro semanas, para la obtención resultados de los acontecimientos más importantes que se pudo evidenciar, durante la creación del libro pop-up. la información se pudo organizar de forma cronológica de acuerdo con las fechas. Por otra parte, la lista de cotejo integró dos criterios de evaluación que fueron muy significativos para el enriquecimiento de los estudios, los resultados evidenciaron avances favorables en el desempeño de los alumnos.

La entrevista semiestructurada estuvo compuesta de preguntas relacionadas a la cultura Shuar y el arte como estrategias didácticas en el proceso educativo, la misma se llevó a cabo con la docente de séptimo año que pertenece a educación general básica. Finalmente, la rúbrica de evaluación se conformó por tres categorías: regular, bueno y muy bueno, esto permitió valorar de forma objetivo el desempeño de cada grupo, permitiéndonos lograr resultados de manera

coherente y concisa al finalizar la actividad que se planteó para siete semanas de prácticas, para esto se organizó dos grupos de tres alumno/as y uno de cuatro, tomando en cuenta que en este grupo cuenta con un estudiante con discapacidad auditivos.

La interpretación de los distintos instrumentos permitió comprender de manera integral el proceso de aprendizaje desarrollado en la investigación. Los resultados evidencian que, si bien los estudiantes partieron de un conocimiento cultural inicial limitado sobre la cultura Shuar, mostraron interés, curiosidad y disposición hacia el aprendizaje cuando se integraron estrategias artísticas. La elaboración de microcuentos y libros pop- up facilitó la transformación de la información cultural creativas, favoreciendo el desarrollo crítico, la imaginación y el trabajo colaborativo. Así mismo, se identificó un clima positivo de aprendizaje, caracterizado por actitudes responsables y participativas que contribuyó al fortalecimiento de habilidades sociales y comunicativas.

No obstante, el análisis también reveló la necesidad de reforzar ciertos aspectos del proceso educativo. Aunque la creatividad y la presentación de los productos fueron satisfactorios, se observaron diferencias en la apropiación del contenido cultural y expresión oral en algunos de los estudiantes, lo que evidencia la importancia del acompañamiento pedagógico continuo. La perspectiva aportada por la docente mediante la entrevista confirma que el uso de recursos artísticos resulta efectivo para motivar el aprendizaje cultural, siempre que exista una orientación adecuada que garantice la correcta integración de los contenidos.

En síntesis, la triangulación de los instrumentos evidencia que el uso del libro pop-up no solamente favorece el aprendizaje significado de contenidos culturales, sino que contribuye a potenciar habilidades creativas, colaborativas y expresivas en los estudiantes. Sin embargo, los resultados también revelan la necesidad de fortalecer aspectos de comprensión cultural profunda y comunicación oral, lo que sugiere incorporar actividades complementarias que integren investigación, análisis intercultural y ejercicios de expresión verbal. De esta manera se lograría un proceso educativo más integra

5.1 Análisis de resultados de las técnicas e instrumentos aplicados

Instrumento 1.- Diarios de campo

Tabla 1. Sistematización de diarios de Campo

A través de esta sistematización donde se usó el diario de campo para recolección de información pudimos obtener los siguientes resultados que nos sirvieron de mucha ayuda para nuestro trabajo de titulación obteniendo lo siguiente.

Categorización del observador	**Descripción detallada y lenguaje no verbal**	**Interpretación inicial**
Cultura Shuar	Se pudo identificar que los estudiantes tienen un conocimiento limitado sobre la flora, fauna y cultura Shuar. No obstante, muestran mayor familiaridad y reconocimiento respecto a otras culturas con las que tienen mayor contacto territorial o curricular. Son muy cooperativos, entre ellos se apoyan al momento de hablar sobre el tema y leer los animales en lengua shuar. Los alumnos comentan que algunas pronunciaciones son casi similares a la de su cultura que es de Cañar.	La dificultad de los estudiantes de séptimo año de educación básica al momento de identificar elementos de la cultura shuar nos da a conocer que tienen un conocimiento limitado sobre esta cultura en su proceso educativo. Por otro lado, su actitud cooperativa y el apoyo mutuo entre ellos durante las actividades muestran disposición e interés por aprender y conocer una cultura diferente. Las similitudes lingüísticas entre la lengua shuar y el kichwa, propio de su contexto cultural de Cañar, facilitan de una manera positiva la comprensión y el acercamiento al contenido. Esto nos da a conocer que el aprendizaje intercultural en especial la región

	Ejemplo: *Michik* (gato) en shuar. *Mishi* (gato) en kichwa.	Amazónica puede fortalecerse a partir de los saberes previos de los estudiantes.
Creación de microcuentos con relación a la cultura Shuar	Los estudiantes con mucho entusiasmo en la creación de los microcuentos, dialogaron sobre los personajes que van a integrar a su cuento y cómo podrían representarlos en cada escena y como quedarían. Se dan ideas sobre cómo pudieran rescatar a través del cuento que estaban realizando.	La participación activa y el entusiasmo de los estudiantes en la creación de microcuentos evidencian un aprendizaje significativo y creativo en relación con la cultura shuar. El diálogo constante sobre los personajes, las escenas y su representación demuestra un trabajo colaborativo, ser participantes de una forma grupal incluyendo que dan a conocer cada alumno, reflexión, apropiación de elementos culturales y el entendimiento de cómo el shuar protege la naturaleza. Compartir ideas de una forma grupal para rescatar aspectos culturales a través del cuento, los alumnos fortalezcan su comprensión y valoración de la cultura shuar. Esto indica que la creación de microcuentos es una estrategia pedagógica resolutiva para promover la interculturalidad y la expresión artística a través de la imaginación.

Creación de los libros pop-up.	Los estudiantes mostraron admiración y sorpresa al ver que un libro puede contar un cuento o una historia a través de imágenes y el realce de cada página puedes mostrar el contenido de una forma única e interesante para ellos. Realizaban preguntas en sus grupos: ¿Cómo vamos a realizar? ¿Quién sabe dibujar? ¿Cómo ponemos a los personajes en cada escena para que sea entendible? Entre ellos dialogaron y se pusieron de acuerdo de cada parte del cuento quién lo va realizar y empezaron a dibujar y a realizarse las preguntas entre ellos de cómo podría ir poniendo cada personaje.	La admiración y la curiosidad de los alumnos evidencian un alto nivel de motivación al conocer el libro Pop-Up como una herramienta innovadora que narra historias mediante dibujos. Surgieron preguntas en los tres grupos reflejan un pensamiento creativo, búsqueda de soluciones para representar adecuadamente los personajes y escenas relacionadas con la cultura shuar. A través del diálogo y los acuerdos alcanzados muestran organización y responsabilidad al momento de realizar actividades distintas. Este proceso favorece la comprensión del relato y potencia la expresión artística, la creatividad y la reflexión en la elaboración de los libros pop-up.
Finalización del libro pop-up	El día de la exposición de su libro pop-up creado por los niños y niñas acomodaron sus mesas y sus sillas para la exposición de sus libros. Entre ellos conversaron y decidieron que iba	A través de la exposición de los libros pop-up que fueron realizados de forma grupal se evidenció organización por los alumnos, trabajo en equipo y una comprensión clara que despertó más curiosidad por la cultura shuar por

	a exponer su libro, al momento presentar su libro, lo hicieron de una manera fluida debido a que llegaron a entender el tema y sus compañeros del grupo también aportan con ideas al momento de la presentación y como una reflexión final por todo los integrantes supieron mencionar que muy interesante como la cultura shuar intenta rescatar la naturaleza, sus costumbre y cómo llevan las personas el nombre de plantas y animales en sus nombres pero en su idioma. Dos niños dijeron que ellos habían escuchado la cultura, pero no a fondo como nosotros lo fuimos explicando haciéndoles entender y agradecen mucho.	parte de los estudiantes. La presentación fue fluida por un grupo y a los dos grupos les faltaba perder el miedo al hablar en público pudiendo explicar su trabajo con lo aprendido en clases, entre compañeros reflejaron apropiación del contenido y en algunos les falta tener seguridad en ellos mismo al expresarse. En sus reflexiones, destacaron la importancia del cuidado de la naturaleza y las costumbres shuar. Esto demuestra que la finalización del libro Pop-Up fortaleció el aprendizaje intercultural y la valoración cultural de la región Amazónica.

Interpretación del diario de campo

El análisis cualitativo evidenció que el proceso educativo genera avances significativos, fortaleció específicamente sus habilidades cognitivas, socioemocionales y comunicativas. Se interpreta que, aunque los estudiantes tenían un conocimiento ilimitado sobre la Región

Amazónica y la cultura que la representa, esto no fue un obstáculo, si no por el contrario significó una oportunidad para promover un aprendizaje intercultural basado en la valoración de la diversidad teniendo en cuenta que existe similitud en la pronunciación del idioma Shuar y el kichwa.

A través del uso de una estrategia pedagógica se interpreta como elementos claves promueven el aprendizaje significativo, se vinculó la creatividad, expresión artística y experimentación relacionada con contenidos culturales las cuales fortalecen el aprendizaje en los alumnos. Con la aplicación del libro pop-up se pudo estimular la imaginación, así aumentar la motivación y despertar la curiosidad por explorar nuevas culturas. Esto se ve reflejado en la participación de las actividades y la forma respuestas de interactuar con sus compañeros. De tal manera la experiencia se convierte en algo transformador que fortalece además sus valores, habilidades comunicativas y sube toda la confianza personal.

Instrumento 2.- Lista de cotejo

Tabla 2. Sistematización de la tabla de cotejo

Este instrumento nos mostró los resultados obtenidos, también el cumplimiento de cada indicador a evaluar: mantiene una actitud de cooperación y responsabilidad durante el desarrollo del libro pop-up; Responden a las preguntas de sus compañeros, se observó si cumple o no con cada criterio planteado, donde obtuvimos el siguiente resultado.

Indicador a evaluar	**Rasgos de la observación**	**Evidencia observada**	**Valoración cualitativa**
Mantiene una actitud de cooperación y responsabilidad	Participa, colabora con los compañeros, muestra compromiso durante la	La mayoría de alumnos alcanzó niveles de 4 y 5, solo dos estudiantes	Nivel alto de cooperación y responsabilidad. Cada grupo demuestra autonomía y compromiso

durante el desarrollo del libro pop-up.	elaboración del libro pop-up.	presentaron dificultad (nieles de 2 y 3).	en el proceso de creación del libro pop-up.
Responde a las preguntas de sus compañeros, demostrando comprensión del tema.	Explica ideas con claridad, responde dudas, comparte conocimientos adquiridos sobre el contenido del libro pop-up.	Tres alumnos alcanzaron el nivel 5, varios lograron niveles entre 3 y 4, y otros requieren apoyo.	Comprensión media del tema. La mayoría de alumnos demuestran entendimiento, aunque algunos estudiantes necesitan mayor refuerzo con respecto al tema.

Interpretación cualitativa

La información recogida evidencia que los estudiantes muestran avances significativos en cuanto se refiere a la participación, cooperación y responsabilidad. Durante la elaboración del libro pop-up, un proceso que incluyó la información del contenido, el diseño de cada página, figuras y la producción final del recurso pedagógico, permitió a los estudiantes aplicar sus conocimientos y habilidades de forma práctica y colaborativa. La mayoría de alumnos demostraron comprensión sobre la importancia de conocer sobre la flora y fauna de la cultura Shuar y la capacidad para responder preguntas de sus compañeros, cabe mencionar que un grupo pequeño requiere de apoyo adicional para fortalecer su expresión y dominio sobre el tema, no obstante, el nivel de responsabilidad no es igual entre los alumnos debido a que algunos participan colaborativamente y otros no, debido a falta de confianza entre sí mismo.

La mayoría de alumnos alcanzaron niveles de desempeños alto entre cinco y el resto de estudiantes llegaron al nivel cuatro dando así un resultado muy bueno, lo cual favorece realizar el trabajo en equipo debido a la organización que tuvieron y su responsabilidad con el grupo, a

partir de ello se obtuvo que el alumnado fortaleció las habilidades sociales como la comunicación y apoyo mutuo.

Instrumento 3.-Rúbrica

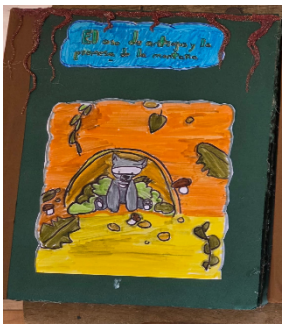
Tabla 3. Sistematización de la Rúbrica por grupos

A continuación, tenemos la rúbrica, un instrumento que nos permitió evaluar de manera clara además de objetar el proceso y la elaboración de los libros pop up por parte de los alumnos. Con la misma definimos criterios como la creatividad, presentación, contenido cultural y expresión oral. Cabe recalcar que nos facilitó sistematizar los datos, permitiendo comparar trabajos y analizar avances en relación con los objetivos de nuestro tema.

Grupos	**Criterio**	**Promedio**	**Nivel Promedio**	**interpretación**
Grupo 1 La niña que se perdió en la selva Amazónica. ***Figura:*** *45* *Portada del libro pop-up*	Creatividad	2.5	Muy bueno	La producción del libro pop-up, en el grupo número uno se puede evidenciar un nivel muy alto en creatividad, reflejado en el uso de imágenes llamativas de los bosques de la Región Amazónica según su imaginación, lo que permite una adecuada comprensión visual del relato. La presentación es buena, debido a la adecuada selección de colores, aunque
	Presentación	2	Bueno	
	Contenido cultural	1.5	Regular	
	Expresión oral	2	Bueno	

 Nota. Elaboración propia.				puede fortalecerse en algunos detalles estéticos. En cuanto al contenido cultural, se ubica en un nivel regular debido a que, si bien se identifica la temática amazónica, se requiere profundizar en elementos culturales como la flora y fauna, lengua de la cultura Shuar. Con respecto a la exposición el desempeño fue bueno, aunque se observa la necesidad de reforzar la seguridad y claridad al momento de exponer lo que permitiría mejorar la comunicación del trabajo realizado.
Grupo 2 El secreto de la selva ***Figura:*** *46*	Creatividad	2,5	Muy bueno	El libro pop-up realizado por el grupo dos presenta un desempeño muy bueno en los criterios de creatividad, presentación y contenido cultural, destacándose por la coherencia entre imágenes, narrativa y temática bordada.
	Presentación	2,5	Muy bueno	

Portada del libro pop-up  Nota. Elaboración propia.	Contenido cultural	2,5	Muy bueno	El trabajo evidencia una adecuada planificación y uso correcto de materiales y una clara relación entre los elementos visuales y el mensaje cultural que el grupo quiso transmitir. En cuanto a la expresión oral el nivel es bueno ya que los estudiantes lograron comunicar las ideas principales sin embargo se recomienda fortalecer en lo que es el tono de voz fluidez. De esta manera los integrantes podrían mejorar con más seguridad la presentación de su libro frente a sus compañeros.
	Expresión oral	2	Bueno	
Grupo 3 El oso de anteojos y la promesa de la montaña. ***Figura:*** *47*	Creatividad	2,5	Muy Bueno	El trabajo realizado por este grupo demuestra un nivel muy bueno en creatividad, evidenciado en la elaboración de imágenes relacionadas con la historia y la temática ambiental propuesta. La presentación alcanza un nivel bueno,

Portada del libro Pop-Up  Nota. Elaboración propia.				aunque se identifican aspectos que pueden mejorarse, como el orden y la claridad visual del material. En relación al contenido cultural el desempeño es regular, ya que se mencionan elementos del contexto, pero los mismos podrían profundizar para enriquecer el mensaje educativo del libro que los alumnos desean transmitir. Asimismo, la expresión oral se ubica en un nivel regular, observándose dificultades en la seguridad claridad y fluidez durante la exposición, Por lo cual se recomienda acompañamiento y refuerzo para mejorar en este aspecto para las futuras presentaciones.

Interpretación

Los resultados obtenidos durante el proceso de elaboración del libro pop-up permitió evidenciar habilidades creativas, además de manifestar las diferencias evidentes entre lo estético,

cultural y comunicativo dentro del ámbito educativo. A partir de la observación, la creatividad se hace visible como una fortaleza que emplean los estudiantes para la presentación del libro con la temática amazónica, esto significa que el recurso visual nos ayuda para transmitir conocimiento cultural valioso de una forma pedagógica.

Lo obtenido sugiere que los alumnos se encuentran en un proceso formativo donde la creatividad visual avanza con mayor eficacia, en cuanto a la articulación cultural y comunicativo es relativamente menor, por ende, es importante equilibrar los tres elementos para conseguir un aprendizaje significativo e integral.

Instrumento 4. Entrevista semiestructurada

Tabla 4.

Finalmente tenemos la entrevista semiestructurada, un instrumento que permite acceder a valoraciones profesionales, identificar dificultades y reconocer factores que influyen en el proceso educativo desde la perspectiva de quien lo vive cotidianamente.

Categoría	**Preguntas**	**Respuesta** **(Síntesis y cita textual).**	**Interpretación**
	¿De qué manera la cultura shuar puede aportar al	"Por su rica tradición, mitos, rituales, artesanías y conexión con la naturaleza, de esta manera aportarían	Las respuestas de la docente muestran que reconoce la cultura shuar en cuanto a su tradición, mitos, rituales, aportaría de manera

Cultura shuar	reconocimiento de las costumbres? ¿Qué materiales o recursos considera importantes para enseñar sobre la cultura shuar?	significativamente al reconocimiento y evaluación de las costumbres indígenas del Ecuador". "Materiales como: libros ilustrados, videos documentados, artesanías shuar, recursos digitales".	significativa para los alumnos, y al utilizar diferentes materiales dentro del aula se puede enseñar la cultura shuar de manera más significativa, de esta manera favorece a un aprendizaje más concreto.
Libro pop-up	¿Qué desafíos se enfrentan en la elaboración de los libros pop-up y cómo cree que se abordaría? ¿Usted recomendaría realizar este tipo de libro pop-up en la institución educativa	"Desafío la elaboración del libro puede ser compleja, ya sea por los elementos mismos Abordaje se puede utilizar materiales resistentes y técnicas adecuadas" "Sí recomendaría usar libros pop-up para enseñar las culturas	Señala que al elaborar libros pop up puede considerarse complejo, pero al utilizar material resistente y duradero, lo recomienda por ser interactivo y motivador. La docente evidencia que ve este recurso como estrategia didáctica eficaz para trabajar la diversidad cultural, fortalecer el interés y fomentar la participación de

	para enseñar sobre cultura u otro tema? ¿Qué sugerencias tendría para mejorar el diseño y la implementación del libro pop-up?	diversas del Ecuador, porque son interactivos, permiten aumentar el interés y la adquisición de conocimientos de los estudiantes". "El disertó debe ser atractivo y accesible para los estudiantes de la sierra -Considerar la posibilidad de involucrar a miembros de la comunidad shuar en el diseño para asegurar autenticidad cultural."	los estudiantes en el proceso de aprendizaje.
Libro pop-up y Cultura Shuar	¿Usted qué dificultades enfrenta al diseñar un libro pop-up que dinamice la enseñanza y favorezca la retención del conocimiento en temas de la cultura shuar?	"Dificultad para representar la riqueza cultural shuar de manera atractiva, real sin perder la esencia cultural."	La docente reconoce que una de las principales dificultades para realizar un libro pop up basado en la cultura Shuar es representar su riqueza sin perder la esencia de su cultura.

	¿Cómo cree que el libro pop-up puede ser una herramienta efectiva para enseñar sobre flora y fauna de la cultura shuar a estudiantes de la región sierra?	"Porque el libro es una herramienta efectiva, creativa y visual llama la atención de los estudiantes."	
El arte como es estrategia didáctica	¿Usted considera que las estrategias didácticas potencian el aprendizaje significativo? ¿Qué estrategias didácticas contribuyen a la participación activa mediante el arte?	"Si, las estrategias didácticas ayudan al aprendizaje al conectar el contenido con experiencia y el contexto del estudiante Qué es lo principal para lograr aprendizajes significativos duraderos." "Estrategia como: Teatro museo danta relacionadas al tema en estudio, ayudar a contribuir la	La docente expresa que las estrategias didácticas cuando se vinculan los contenidos, con la experiencia y el contexto de la vida del estudiante porque así se genera aprendizaje significado duradero. Además, destaca que el uso de diferentes recursos artísticos relacionados con el tema de estudio fomenta la participación activa de los alumnos. Menciona que al trabajar con actividades concretas recalca que el arte es un medio para que los estudiantes se involucren,

	¿Qué actividades artísticas fomentan la motivación para trabajar contenidos culturales en el aula?	participación activa de los estudiantes.” “Actividades como: la creación de máscaras tradicionales, elaboración de artesanías con materiales locales o representación de mitos leyendas a través del teatro y danza.”	comprendan mejor la cultura y estén más motivados en el proceso de formación académica

Interpretación de la entrevista

Finalmente concluimos con la entrevista semiestructurada que se le realizó a la docente, quien a través de sus respuestas obtuvimos información valiosa que nos permitió comprender con mayor profundidad las prácticas pedagógicas, percepciones del uso del material didáctico, factores que influyen en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Estos aportes nos sirvieron de mucho ya que enriquecieron el análisis de nuestro trabajo de titulación.

Se destaca la importancia de relacionar contenidos con culturales en el plantel educativo que coincidan con enfoques de aprendizajes significativos que tengan relación con el arte, contexto y participación activa del alumno, favoreciendo a la apropiación cultural durante su proceso formativo

5.2 Triangulación de técnicas e instrumentos

Pregunta de investigación

¿Cómo influye el uso del libro pop-up en el aprendizaje

<table>
<tr><th colspan="2">Triangulación de resultados</th></tr>
<tr><td>Diario de campo</td><td>Teoría</td></tr>
<tr><td>El proceso educativo, favorece la comprensión intercultural y diversas habilidades cognitivas de los estudiantes, esta brecha se convirtió en una oportunidad para promover un aprendizaje significativo a través de libros pop-up, utilizando de manera pedagógicas y creativas, así vinculándolo con el arte y la experimentación, esto resulta fundamental ya que está orientado a estimular la creatividad, valoración e interés por los contenidos culturales.</td><td rowspan="3">Los hallazgos obtenidos a partir de los instrumentos antes mencionados se sustentan en los enfoques de aprendizaje significativo,

Peña et al. (2021) afirman:

El arte es fundamental para el aprendizaje autónomo, descubrimiento de habilidades, destrezas y emociones de los niños. El arte es una estrategia didáctica útil para la formación integral de los estudiantes, es decir no solo tener mucho contenido, sino también saber crear y proponer (p. 7).

Espinoza (2024) nos da conocer:

La creatividad ha sido estudiada desde la neurociencia, la estética o la economía estratégica. Por ello, nuestra aproximación es interdisciplinaria y busca familias conceptuales que ayuden a entender qué fenómenos están redefiniendo el pensamiento creativo de las Artes visuales en la escuela (p. 64).</td></tr>
<tr><td>Lista de cotejo</td></tr>
<tr><td>La información obtenida influyó en la participación, cooperación y responsabilidad durante la elaboración del libro pop-up. La mayor parte de estudiantes comprendió el tema relacionado con la cultura Shuar y respondió de forma clara, aunque algunos requieren de apoyo para mejorar su expresión y confianza al momento de hablar frente al público. En</td></tr>
</table>

cuanto a los niveles de desempeño fueron notoriamente altos, lo que refleja que la organización y trabajo en equipo es primordial.	"Libros pop-up para niños debe proporcionar un equilibrio entre la legibilidad, la pedagogía y los valores estéticos compositivos" (Pérez, 2022, p. 59). Serrano (citado Pérez, 2022) expresa: Los libros pop-up cuentan con la capacidad especial de presentar los elementos de una manera atractiva al lector, en donde el usuario interactúa de manera directa con el contenido, creando así una fuerte conexión mente contenido. (p. 21)
Rúbrica	**Postura del investigador**
La elaboración del libro pop-up influyó en las habilidades creativas de los alumnos, en cuanto se refiere a la dimensión visual y estética, lo cual se transforma en un medio para representar y transmitir contenidos culturales. Además, se obtuvieron mejores resultados en el aprendizaje, a través de imágenes conocieron el vocabulario de la lengua shuar, esto le facilitó al alumno a conocer y entender la relación que tiene la cultura con la naturaleza.	Consideramos que el libro pop-up influye como un recurso efectivo y didáctico que favorece el aprendizaje intercultural de nuestro país, debido a su capacidad para integrar el arte, creatividad y representación visual en el proceso educativo. A través de este proyecto artístico se dio a conocer sobre el vocabulario básico de la lengua shuar relacionado con la flora y fauna. Se evidencio que el trabajo colaborativo e interacción se convierten en un medio clave

Entrevista semiestructurada	para una mejor comprensión sobre el contenido cultural.
La docente con su información aportó evidencia para comprender cómo las prácticas pedagógicas y la implementación de materiales didácticos influyen en el proceso de aprendizaje de la lengua shuar. Con sus respuestas identificamos que la integración de recursos visuales como el libro pop-up, favorece a la enseñanza al vincular elementos culturales con enfoques de aprendizaje significativo.	

5.3 Discusión de resultados

Los resultados obtenidos en la investigación demuestran que al implementar un libro pop-up diseñado como material educativo para la enseñanza del vocabulario de palabras básicas en lengua Shuar relacionado con la flora y fauna en estudiantes de séptimo de Educación General Básica Media de la región Sierra, contribuyó de manera significativa a la adquisición del aprendizaje lingüístico, valoración cultural de los alumnos. Al combinar el aprendizaje visual, táctil y cognitivo genera un entorno de enseñanza activa y participativa. Con la elaboración y manipulación de las páginas del libro pop-up se fomenta la creatividad y experimentación artística. Estos hallazgos coinciden con estudios previos, los cuales destacan la importancia de utilizar el arte como recurso pedagógico y didáctico.

Cabe mencionar que Peña et al. (2021), sostienen que el arte es fundamental para el aprendizaje autónomo, descubrimiento de habilidades y emociones en los niños, lo cual evidencia que la combinación de aprendizaje lingüístico y actividades artísticas aportan a una formación integral en el alumno. Por otra parte, los resultados obtenidos de la elaboración de los

libros pop-up contribuyo al fortalecimiento del aprendizaje y valorización de la cultura Shuar. Los hallazgos reflejan lo señalado por Pérez (2022), quien afirma que al utilizar los libros pop-up generan una experiencia multisensorial, el cual favorece a la integración activa del estudiante con los contenidos.

Los resultados evidencian coherencia con lo planteado por Espinoza (2024), quien describe la creatividad desde una perspectiva interdisciplinaria resaltando la importancia del desarrollo del pensamiento creativo dentro del ámbito educativo; con la elaboración de los libros tridimensionales relacionados a la cultura Shuar se les permitió a los alumnos expresar sus ideas, favoreciendo a la identidad cultural dentro del aula. Por su parte, Tangamashi-Iquiama et al. (2022), señalan la importancia sobre la progresiva pérdida de la lengua ancestral Shuar, dado el predominio del castellano y su influencia en la cultura mestiza. Ante esta situación, los resultados muestran que, al implementar y hacer uso de los libros, se promueve una alternativa pedagógica, debido a que incentiva hacia un acercamiento a la lengua y la cosmovisión Shuar en alumnos de la región Sierra.

En conjunto, los aportes de Pérez (2022), Espinoza (2024) y Tangamashi-Iquiama et al (2022), evidencian que los libros pop-up no solo constituyen como un recurso didáctico innovador, además actúan como una herramienta que favorece la creatividad, el aprendizaje intercultural y la preservación de una cultura, contribuyendo de esta manera a una educación más inclusiva y contextualizada.

Finalmente, al contrastar los resultados con ambos autores, se puede afirmar que los libros pop-up no solo cumplen una función didáctica, como señala Pérez (2022), sino que también se constituyen en una estrategia artística y cultural que potencia la creatividad y el pensamiento crítico, tal como plantea Espinoza (2024). De este modo, la incorporación de la cultura shuar mediante recursos pop-up en estudiantes de la Sierra contribuye al fortalecimiento del aprendizaje intercultural, al mismo tiempo también se promueve el respeto por la diversidad cultural y el desarrollo integral de los estudiantes.

En síntesis, la discusión de resultados permite reflexionar sobre la necesidad de fortalecer el proceso educativo vinculado al arte y la interculturalidad. El estudio pone en evidencia la relevancia de generar espacios en los cuales se dialoguen sobre los saberes ancestrales de las diferentes regiones del país. Se reconoce que las condiciones del contexto educativo constituyen un factor que incide en la viabilidad y alcance de esta propuesta, teniendo un impacto en el que se desarrolla estrategias pedagógicas, apropiación del aprendizaje y participación estudiantil.

Narraciones orales

A continuación, se presentan las narraciones orales obtenidas:

Narración oral 1

Persona de la nacionalidad Shuar

La mujer shuar manifestó: “Ya, el puebla shuar, nuestros abuelos ponían a sus hijos nombre de los animales, de las plantas, por ejemplo: yo soy Ipiak,a mí me han puesto nombre una planta que es achote para que yo sea una mujer que refleje que sea, que sea fuertjggggg uffe que todos me vean una mujer valiente o sea el color mismo es rojo desde lejos es atractivo, que sea reflejo con eso y Entsa es un, ponían a un nombre, a un niño para que sea fuerte valiente o sea poderoso, ya poderoso eso le poñían para que sea, a esa, a ese animal o ese ser le poñían a todos, por ejemplo: de, de loro, kawá, también poñían para porque, es un animal, una ave muy hermoso, lindo, todo eso y es respetado, a eso poñian.”

Narración oral 2

Estudiante 1

Durante la elaboración del libro pop- up, un estudiante manifestó: “Me interesa esa cultura, los animales, es todo muy lindo, todo. Si, para conocer más de nuestra propia cultura del Ecuador, que se hablen, que hablen desde su lenguaje para que no se vaya perdiendo poco a poco. Porque la naturaleza es muy linda y si lo vamos cazando se pueden extinguir.”

En estas narraciones se evidencia la importancia del porque les colocan el nombre a ciertas plantas a las personas ya que representa cualidades como fuerza, valentía. En cuanto a la narración del estudiante evidencia que el conocer la cultura propia y la de otros mediante el lenguaje favorece a un aprendizaje significativo.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La investigación permitió evidenciar que la implementación del libro pop-up como estrategia didáctica favorece el aprendizaje significativo del vocabulario básico en lengua Shuar con alumnos de Educación General Básica Media, mediante la integración de diversos elementos como visuales, artísticos y narrativos, fortaleciendo la participación y la creatividad de contenidos interculturales.

En cuanto al diagnóstico dentro del contexto educativo, el cual fue mediante la observación y registros en diarios de campo se evidenció un desconocimiento generalizado sobre la cultura Shuar en los contextos educativos de la región Sierra; sin embargo, este diagnóstico permitió fundamentarla aplicación del recurso pedagógico “Libro pop-up”; mismo contribuyó al reconocimiento, valoración y fortalecimiento de una cultura dentro de otra.

La combinación de la práctica pedagógica y la elaboración del material tridimensional específicamente el libro pop-up, consolidó que fue un recurso didáctico pertinente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El cual fortaleció diversos contenidos educativos vinculados con las tradiciones, flora, fauna y valores de la comunidad Shuar en la región Sierra. Además, permitió que los alumnos valoren la diversidad cultural.

La propuesta pedagógica aplicada demostró que la incorporación de recursos educativos innovadores y contextualizados culturalmente promueven en la educación inclusiva, articulada con diversas áreas del currículo, especialmente con Educación Cultural y Artística, impulsando al desarrollo integral del estudiantado y fortaleciendo sus competencias cognitivas, creativas y

socioemocionales. Convirtiéndolo como una herramienta pedagógica que potencia el aprendizaje.

Para concluir, la evaluación sobre el impacto del libro pop-up como recurso para el aprendizaje y motivación de los alumnos. Se constató un incremento de gran interés por los contenidos relacionados con la cultura Shuar, lo que derivo una participación más activa y sostenida en las actividades académicas. Así mismo, este material pedagógico contribuyó a la generación de experiencias de aprendizajes más significativo, lo que favoreció al reconocimiento de la diversidad cultural dentro del contexto educativo.

6.2 Recomendaciones

Con base a los resultados obtenidos, se recomienda implementar el Libro Pop-Up como un recurso didáctico dentro de las aulas de los establecimientos educativos, integrar de manera interdisciplinaria en asignaturas como: Educación Cultural artística, Lengua y Literatura y Estudios Sociales, para fortalecer el aprendizaje del vocabulario básico en lengua shuar, fomentar la creatividad, participación y promover un enfoque intercultural que valore la identidad de la comunidad Shuar y de otras.

Se recomienda capacitar a los docentes en el diseño y uso de recursos educativos innovadores, garantizar la correcta implementación del libro pop-up y su aprovechamiento pedagógico, con el fin de fortalecer el aprendizaje integral de los estudiantes.

Se sugiere desarrollar diferentes recursos educativos interactivos dentro del aula tales como: juegos didácticos, posters tridimensionales basados en las diversas culturas del país que permitan reforzar el aprendizaje y fortalecer la identidad cultural del estudiantado. Se recomienda realizar investigaciones futuras que analicen la efectividad del uso del libro pop-up en diferentes niveles educativos, para que se amplié la evidencia sobre su impacto pedagógico y su aplicabilidad en contextos diversos.

CAPITULO VII

ANEXOS

7.1 Anexos 1

7.1.2 Narraciones orales transcritas

Narración oral 1

Persona de la cultura shuar 1

"El pueblo Shuar con la naturaleza se relacionaban a través de sus seres que viven en él en el medio ambiente como animales los ríos con eso se relacionaban v se escribían que ellos eran igual que a ellos que siempre se relacionaban con su sonidos colores las características de todos los seres que hay bien en la naturaleza"

Narración oral 1.1

Persona de la cultura shuar 1

"El pueblo Shuar con la naturaleza se relacionaban a través de sus seres que viven, en él en el medio ambiente como animales los ríos con eso se relacionaban se escribían que ellos eran igual que a ellos que siempre se relacionaban con sonidos, colores las características de todos los seres que hay bien en la naturaleza"

Narración oral 1.2

Persona de la cultura shuar 1

"Eh, nuestra vida cultural y espiritual no se puede dañarse porque es lo nuestro por ejempla caso de nuestros animales que son sagrados puede ser dañado maltratado tampoco puede llegar a una extinción mejor ahora hay que nosotros tener respeto a ellos antes se mataba no se respetaba v se dañaba toda la humanidad silvestre"

Narración oral 1.3

Persona de la cultura shuar 1

"Ya, el puebla shuar, nuestros abuelos ponían a sus hijos nombre de los animales, de las plantas, por ejemplo: yo soy Ipiak, a mí me han puesto nombre una planta que es achote para que yo sea una mujer que refleje que sea, que sea fuerte que todos me vean una mujer valiente o sea el color mismo es rojo desde lejos es atractivo, que sea reflejo con eso y Entsa es un, ponían a un nombre, a un niño para que sea fuerte valiente o sea poderoso, ya poderoso eso le poñían para que sea, a esa, a ese animal o ese ser le poñían a todos, por ejemplo: de, de loro, kawá, también poñían para porque, es un animal, una ave muy hermoso, lindo, todo eso y es respetado, a eso poñian."

Narración oral 2

Estudiante 1

"Me interesa esa cultura, los animaaales, es todo muy lindo, todo. Si, para conocer más de nuestra propia cultura del Ecuador, que se hablen, que hablen desde su lenguaje para que no se vaya perdiendo poco a poco. Porque la naturaleza es muy linda y si lo vamos cazando se pueden extinguir."

Narración oral 3

Estudiante 2

"Es una cultura muy bonita. Para saber qué, cómo hablan en su cultura o saber qué tradiciones tiene.

Narración oral 4

Estudiante 3

"Todo bien y todo bien, me dio alegría hacer este libro con mis compañeros y los profesores nos ayudaron y los compañeros."

Narración oral 5

Estudiante 4

"Bien, si me ayudaron bastante mis amigos haciendo este libro, haciendo el cuento de la, es el secreto de la selva, estaba impresionante hacer este libro con mis amigos. La cultura shuar puede preparar medicinas para hacer algo, que cuidan bien la naturaleza, cuidan bien los árboles, los ríos, sin botar la basura y o."

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

7.2 Anexo 2

7.2.1 Panificación curricular

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ANUAL (PCA)

MICROCURRICULAR (PUD)

	UNIDAD EDUCATIVA **"RIGOBERTO NAVAS CALLE"**	**Página:** Página 1 de 21 **Año Lectivo:** 2025 – 2026

PLANIFICACIÓN							
1. DATOS INFORMATIVOS							
Docente	Ldas. Jenifer Macas, Carolina Guamán.	**Grado**	7°EGB	**Paralelo**	A	**Año lectivo**	2025-2026

Carga horaria semanal	**N.º semanas de trabajo**	**Evaluación del aprendizaje e imprevistos**	**Total, semanas clase**	**Total, de periodos**	**N.º de unidades micro curriculares**
2	7	1	7	14	1

1. OBJETIVOS DE GRADO	
1. EJES TRANSVERSALES	-Socioemocional -Cultura de aprendizaje

	-Comunicacional y Lingüístico -Permanencia escolar						
1. UNIDADES MICROCURRICULARES							
Unidad didáctica N.º	1	**Tiempo**	7 semanas	**Fecha de inicio**	1 – septiembre – 2025	**Fecha de finalización**	14 – octubre – 2025
Título unidad didáctica	Libros pop-up para la enseñanza de la flora y fauna de la cultura Shuar						
1. **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**							
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (con criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**			**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 1 **Fecha:** 01 al 05 de septiembre de 2025	• Observación sobre la Interculturalidad -descripción y las	ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con hábitos y costumbres que hayan desaparecido. Inserciones: Estudios Sociales	ANTICIPACIÓN **Tiempo:** 10 minutos. ¿Qué regiones conforman nuestro país? • Los estudiantes mencionan pueblos o culturas que conocen (Kichwas, mestizos, montubios, Shuar, etc.).			I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la	- Proyector -Audio - Laptop -Materiales de oficina

	regiones del ecuador		• Entregar copias del mapa del Ecuador por parte del docente, donde los estudiantes deberán dividir por regiones, los mismos identificarán las siguientes regiones culturales: Sierra, Costa, Amazonía, Región Insular. • Se enfatizará lo siguiente: Hoy conoceremos más la cultura Shuar de la amazonia. Link: https://youtu.be/2VdmZ84YXyY?si=VAeAqO6qD_VceZwq 2. CONSTRUCCIÓN **Explorando la cultura Shuar** • Proyección de imágenes o fichas visuales: Vestimenta tradicional https://youtu.be/4FkQ2dZI5Ng?si=GvIUzHgoUHhY1PKk -Vivienda amazónica	cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos (J.1., S.2.)	

			-Costumbres (ceremonias, chicha de yuca, etc.) -Naturaleza del territorio Shuar (flora, fauna) ● Explicar sobre la cultura shuar: tienen una forma de entender la vida basada en la armonía con la naturaleza. ● Realización de preguntas por parte de los alumnos. 3. CONSOLIDACIÓN **Mapa comparativo** ● Los estudiantes elaboran una ficha dividida en dos columnas: -Mi cultura (Sierra) -Cultura Shuar (Amazonía) ● Dibujaran costumbres, comidas, vestimenta, paisaje, etc.		

			Evaluación: Mesa redonda. ● Reflexión final: - ¿Por qué es importante conocer otras culturas? - ¿Cómo podemos respetarlas sin que sean iguales a la nuestra?		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 2 **Fecha:** 08 al 12 de septiembre de 2025.	Introducción a la cultura shuar	ECA.3.1.16. Elaborar un glosario de términos relacionados con hábitos y costumbres que hayan desaparecido. Inserciones: Estudios Sociales	**ANTICIPACIÓN** Dinámica: **¿Quién soy y qué me representa?** tiempo: **10 minutos** **link:** https://youtu.be/8LZdJaoTwFI?feature=shared Propósito: Activar los conocimientos previos, conectar la identidad personal y con el tema de la diversidad cultural. Se realizará una actividad grupal de escritura y reflexión en dúos. Esto permitirá que los estudiantes se auto exploren culturalmente, preparándose para comparar y valorar otras identidades.	I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su	● Proyector. ● Impresiones con imágenes de la cultura shuar. ● Materiales de

			2. CONSTRUCCIÓN *Tiempo:* ***20 minutos*** ***Introducción al tema y presentación visual*** https://youtu.be/9Dwp4esDuok?feature=shared ● Pregunta motivadora: ¿Conocen la ubicación de la cultura Shuar y cómo se caracteriza? ● **Presentación** ● Características culturales: lengua, vestimenta, organización social, espiritualidad.	presencia en los ámbitos cotidianos (J.1., S.2.)	oficina

			• Flora y fauna representativas (guayusa, hierba luisa, boa, loro, armadillo, guatusa, palmito, paja toquilla, palma, tawa, acho, chonta, jaguar, tucán, ceibo, etc.). • Elementos simbólicos y rituales. • El uso de recursos visuales o impresiones de imágenes para facilitar la comprensión y el interés del estudiante por culturas que pueden parecer distantes o ajenas. 3. CONSOLIDACIÓN **Preguntas**		

			Tiempo **10 minutos** • ¿Qué te llamó la atención de la cultura Shuar? • ¿Qué similitudes o diferencias encuentras con tu cultura? • ¿Qué preguntas te surgen?		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 3 **Fecha:** 15 al 19 de septiembre	Creación de microcuentos relacionadas a la flora y fauna de la cultura shuar	Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una	**ANTICIPACIÓN** *Explicación sobre cómo crear un microcuento creativo* **¿Qué es un microcuento?** -Es un relato muy breve que contiene una historia completa.	E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas con gestos o movimient	-Proyector -Laptop -Materiales de oficina

de 2025.		bruja, etc. (Ref. ECA.3.2.12.) LL.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.	-Se caracteriza por ser conciso, sugerente y con un final impactante o sorpresivo. **Elementos clave de un microcuento creativo:** ● Originalidad: usar elementos únicos, como mitos o leyendas relacionadas a la cultura Shuar. ● Imaginación: transformar animales, plantas o espíritus de la selva en personajes mágicos. ● Emoción: provocar asombro, risa o reflexión. **Ejemplo** En la noche fría, el armadillo se transformó en el guardián de la selva. Solo los que hablaban	os como resultado del proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.) I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y	

			en su idioma era entendible para los demás animales. Una niña, era muy buena con los animales y los amaba mucho, lo saludó y el armadillo le respondió, ella quedó asombrada porque lo entiendo. Desde entonces, caminan juntos entre los árboles jugando con los animalitos de selva, les ayudaba a los que estaban enfermos. Los animales pueden sentir las energías y saber cuáles son buenos niños y poderse mostrar cómo ellos son, en este caso ella les entendía y así les ayudaba cuando ellos más necesitaran. CONSTRUCCIÓN: Explicación de las partes del microcuento y creación https://youtu.be/sgxu9kLA1ag?si=s3NyWBk_lUsUM-_l 1. **Partes del microcuento:** Presentación de la imagen y la explicación ● **Inicio:** Presenta a los personajes o el escenario. Ejemplo: Armadillo y la niña. ● **Cuerpo:** Sucede el conflicto o situación especial.	situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)	

			ejemplo: La niña ayuda a los animales ● **Desenlace:** Cierre sorpresivo o reflexivo. La niña entiende el idioma del armadillo. ● Los estudiantes eligen un animal o planta típica del mundo shuar. ejemplos: (guayusa, hierba luisa, boa, loro, armadillo, guatusa, palmito, paja toquilla, palma, tawa, acho, chonta, jaguar, tucán, ceibo, etc.). Crear un microcuento basado en él, integrando creencias o valores shuar (respeto a la naturaleza, conexión espiritual, transformación, etc.). ● Escriben su microcuento en una hoja o cuaderno. **CONSOLIDACIÓN**:		

			Revisión de microcuentos en el aula **Lectura voluntaria o en parejas:** Los alumnos leen su microcuento frente al grupo de clases **Retroalimentación grupal e individual:** ● Se destaca la creatividad, uso de la flora y fauna además de la conexión cultural. ● Sugerencia sobre mejoras en el trabajo. **Reflexión final:** ¿Qué aprendimos de la cultura shuar? ¿Cómo podemos contar grandes historias en pocas palabras?		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 4	¿Qué son libros Pop-Up? descripción e inducción al tema	Crear un libro en clase con dibujos, invitaciones, papel de regalo, cintas, así como textos breves, que muestran	1.ANTICIPACIÓN Dinámica: Lluvia de ideas https://youtu.be/q_MDF7xlN-o?si=7alT_6MK_x2u1lJo	I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos en procesos	-Explicar que la próxima clase cada estudiante o grupo creará su propio

Fecha: 22 al 26 de septiembre de 2025.		acontecimientos significativos de la cultura de los estudiantes (cumpleaños, inicio y final de curso, conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.) (Ref. ECA.3.2.19) LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.	Tiempo (10 minutos) Preguntas iniciales ¿Qué creen que es un libro Pop-Up? Cada estudiante pasará a la pizarra a escribir tu idea sobre la pregunta planteada. Presentar imágenes o videos cortos sobre los libros Pop-Up para que los estudiantes tengan una idea de lo que son los libros. link: https://youtu.be/IC0MJiTUwVA?si=H8LNL5kESISAGJRC 2. CONSTRUCCIÓN Explicación del concepto Tiempo: **5-10 minutos.** Explicación ¿Qué es un libro Pop-Up?	de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.) I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y	libro Pop-Up con el microcuento que ellos realizaron, se detalla los materiales que deben traer. • Anotar en la pizarra los materiales que se solicitarán para la siguiente clase:

			Es un libro tridimensional que contiene elementos que se levantan al abrir las páginas, generando movimiento y volumen. Se utilizan mecanismos como: pestañas, lengüetas, figuras recortadas, entre otros. *Mapa mental (10 minutos)* Los estudiantes realizan un mapa mental grupal ya sea en la pizarra o en sus cuadernos. ¿Qué es un libro Pop-Up? ● ¿Para qué se usa? ● ¿Qué materiales se necesitan para crear? ● ¿Qué lo diferencia de un libro normal? Demostración de un libro realizado por el docente	autorregular su comprensión	● Materiales de oficina ● cartones grandes reciclados y decoraciones que tenga relación con su microcuenta que va ser al gusto de cada alumno de

			Tiempo: **10 minutos** **Mostrar el libro Pop-Up.** Explica cómo estructurar el microcuento en el libro pop-up y cómo se convirtieron en escenas desplegables. Explicar los materiales utilizados en la realización del libro y cómo organizarlo en cada página. **CONSOLIDACIÓN** -Debate con relación al tema presentado. ¿Creen que los libros pop-up son herramientas útiles para el aprendizaje?		preferencia que sean reciclados.
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 5 **Fecha:** 29 septiembre al 03 de	Elaboración del libro Pop- Up	Representar la cultura o animales que hayan sido relevantes en la historia creada de cada estudiante, a través de una forma expresiva (sobre papel, arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color,	ANTICIPACIÓN Tiempo: 5 minutos **Actividad:** Breve repaso de lo visto de la clase anterior Nombrar las partes principales tiene tu microcuento	I.ECA.3.1.1. Explora, describe, representa imágenes y algunos momentos relevantes de la	• Recordar a los estudiantes que en la próxima

octubre de 2025.		etc.), un dibujo o una fotografía. (Ref. ECA.3.1.1.)	Preguntas orientadoras: ¿Qué escena quieres representar en cada página? ¿Cómo será tu portada relacionada al microcuento creado por ti? Los estudiantes deben realizar un boceto del diseño de su libro, debe tener una portada y las páginas a utilizar realizadas en el boceto. Ejemplos sobre cómo hacer los dibujos con figuras geométricas: esto ayudará al estudiante realizar de una forma más sencilla CONSTRUCCIÓN **Actividad:** Construcción del libro Pop-Up Los estudiantes trabajan en sus libros utilizando los materiales que se les solicitó. Cartón reciclado para realizar la portada y las páginas. Cartulinas de colores para las páginas, hacer los dibujos y darle movilidad	historia creadas a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, dibujos, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	semana se continuará con la realización del trabajo • Materiales de oficina (Tijera, goma, pinturas, etc.)

			Cartulina blanca para pegar el texto del microcuento. **Materiales** decorativos: pegatinas, retazos, lentejuelas, hilos que sean reciclados de algún trabajo que ya no sirva. Se debe brindar acompañamiento, sugerir soluciones creativas y ayuda con técnicas básicas de plegado Pop-Up. **CONSOLIDACIÓN** Tiempo: 5 minutos Calificación de los avances de los bocetos realizados por cada alumno.		
Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**

Semana 6 **Fecha:** 6 al 10 de Octubre de 2025.	Elaboración del libro Pop- Up	Representar la cultura o animales que hayan sido relevantes en la historia creada de cada estudiante, a través de una forma expresiva (sobre papel, arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía. (Ref. ECA.3.1.1.)	**ANTICIPACIÓN** **Tiempo:** 10 minutos Recordar las ideas sobre secuencias narrativas y conectar con lo realizado en la clase anterior. Actividades: Lluvia de ideas: ¿Qué personajes o acciones se podrían sumar? Los estudiantes muestran sus avances de la clase anterior Se hace un repaso de la técnica para recordar. **CONSTRUCCIÓN** Diseñar la escena de la historia e iniciar el ensamblaje del libro. Actividades:	I.ECA.3.1.1. Explora, describe, representa imágenes y algunos momentos relevantes de la historia creadas a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, dibujos, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	• Materiales de oficina (Tijera, goma, cartón pinturas, etc.)

			En una hoja borrador, cada estudiante dibuja un esquema rápido de su historia completa: Dibujo y construcción de la segunda y próximas escenas Pop-up, integrando un nuevo mecanismo si es posible (por ejemplo, una solapa que se abre o una figura que gira). Decoración y texto breve que acompaña la escena. Ensamblado básico. Añadir portada con título y nombre del autor. **CONSOLIDACIÓN** **Tiempo:** 10 minutos Reflexionar sobre el proceso narrativo y valorar el trabajo artístico. ¿Qué aprendieron en esta clase? ¿Cómo se logró que las escenas se conectaran entre sí?		

Semana	**Contenidos**	**Destrezas con criterio de desempeño (criterio)**	**Estrategias metodológicas / DUA**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos y materiales**
Semana 7 **Fecha:** 13 al 17 de Octubre de 2025.	Presentación de los libros Pop-Up	Situar en un lugar y una cultura a los personajes que aparecen en retratos de grupo, tanto en obras pictóricas como en esculturas, dibujos, ensamblajes a partir de la observación de su vestimenta, los rasgos que definen su posición social o los objetos que los acompañan. (Ref. ECA.3.3.1.)	**ANTICIPACIÓN** **Tiempo:** 10 min Preparar a los estudiantes en el ámbito emocional como en el organizativo, con el fin de que puedan presentar sus obras con seguridad y claridad ante sus compañeros. Actividades: Explicar lo que se realizará la presentación de los libros pop-up, como parte del cierre del proyecto. Lluvia de ideas: ¿Cómo me siento al mostrar mi creación? ¿Qué quiero que comprendan los demás? Se dan instrucciones claras para la exposición:	I.ECA.3.6.3. Sitúa en el espacio y el tiempo imágenes de acontecimientos significativos, rituales, personajes o hechos relevantes. (I.4., S.3.)	• Libros realizados por los estudiantes • Hoja de rúbrica para la calificación

			Tiempo estimado por estudiante o grupo: 5-8 minutos Presentar: título, idea central, cultura o historia representada, técnicas utilizadas. **CONSTRUCCIÓN** Iniciar con la presentación de los libros y fomentar la comunicación oral y artística. Actividades: Presentación individual o grupal (según cómo trabajaron): Cada estudiante muestra su libro y comenta: El título y tema de la historia. ¿Qué cultura, idea o valor está representado? ¿Qué estructuras o elementos desplegables utilizaron y cómo funcionaron?		

			¿Qué parte fue la más fácil o difícil? El resto del grupo escucha y puede hacer preguntas o comentarios positivos. Se va a observa y retroalimenta con criterio formativo enfatizando en lo siguiente: ● Creatividad ● Claridad en la narrativa ● Funcionamiento técnico del pop-up ● Originalidad cultural o temática **CONSOLIDACIÓN** Reflexionar colectivamente sobre el proceso artístico y reforzar el valor del esfuerzo y la expresión creativa. Actividades:		

			Preguntas reflexivas: ¿Qué aprendiste de la cultura shuar realizando el libro? ¿Crees que utilizando el libro Pop-Up otros estudiantes pueden aprender con más facilidad de cualquier tema de interés o relacionada temas de interculturalidad del país? ¿Qué parte del proceso artístico repetiría o mejoraría? Evaluación formativa Presentación oral: Se expresa con claridad y seguridad. Contenido artístico Explica el mensaje o historia representada. Técnica Muestra buen uso del mecanismo pop-up. Valoración cultural o personal Relaciona su obra con una idea, cultural o valor.		

1. ADAPTACIONES CURRICULARES	
1. BIBLIOGRAFÍA	**1. OBSERVACIONES**
Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Lengua y Literatura de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf Cunambe, P., Tubay, F., & Cabrera, L. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia de perdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. Polo Del Conocimiento, 7(6), 2050–2065. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4180/9829 Tangamashi Kanus, Shakai, M., & Toledo, C. (2022). Aplicación de la lengua Shuar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Básica. Polo Del Conocimiento, 7(6), 2066–2077. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4181/9832 Pérez, Alexander, I. (2022, May 24). El libro Pop up como herramienta didáctica de difusión de leyendas infantiles de la ciudad	

de Cuenca, Ecuador para niños de cuarto grado de Educación General Básica de la "Unidad Educativa Rafael Aguilar." Ucuenca.edu.ec; Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38996

Carvalho, A. (2024). Libros pop-up: Cuando la historia salta de las páginas. Proyectual-D, 2(2), 1–8. https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/proyectual-d/article/view/1937

1. VALIDACIÓN

Realizado por: Jenifer Macas, Carolina Guaman.	**Revisado por:**	**Aprobado por:**
Docente: Jenifer Macas, Carolina Guaman.	**Coordinador/a de área:**	**Vicerrector**
Fecha: 11 de julio, 2025	Fecha:	Fecha:

7.3 Anexo 3

7.3.1 Técnicas e instrumentos utilizados

https://docs.google.com/document/d/14HwkM2GsoNWaAUGnMyMHCmtz4qeVMI71/edit

Anexo 4. Proceso de elaboración del libro Pop-UP

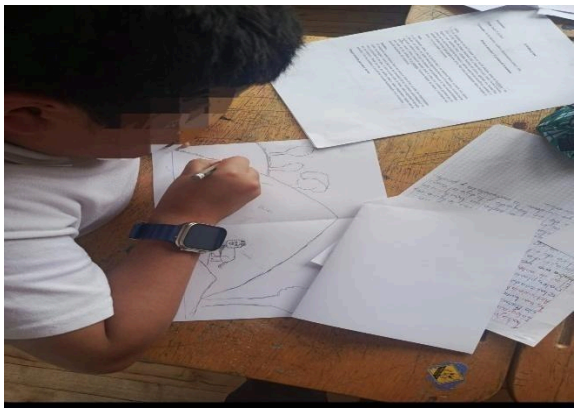
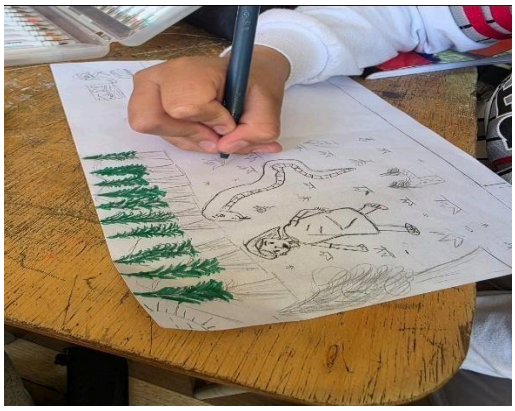
Clase realizada con el vocabulario de la lengua shuar sobre flora y fauna, ubicación geográfica, artesanías, cosmovisión, vestimenta, etc.



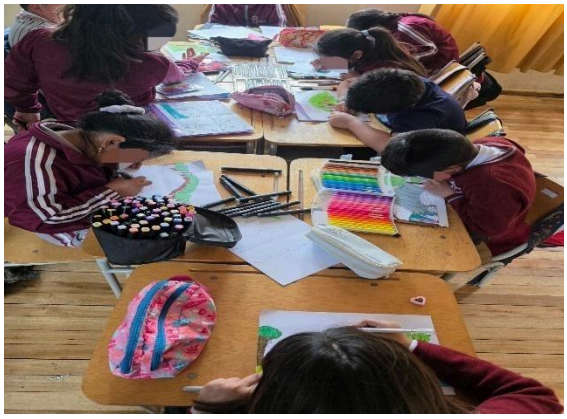

Elaboración de los microcuentos con relación a la cultura Shuar.




Creación de bocetos con relación a los microcuentos creados.

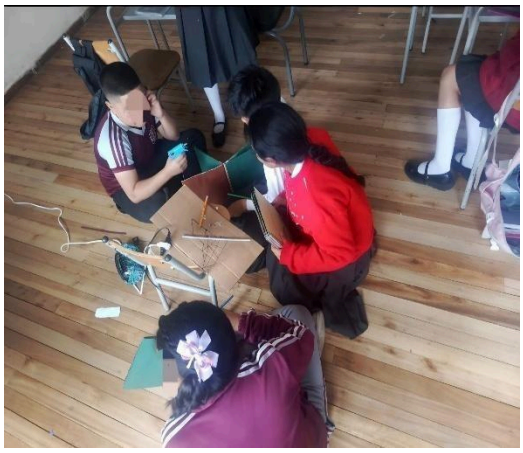



Pintado de los dibujos.




Ensamblaje y montaje de los libros





Producto final

Libro 1

Elaborado por los estudiantes

Tema: Los secretos de la selva.









Libro 2

Elaborado por estudiantes practicantes, libro interactivo para reconocimiento de plantas y animales.

Tema: El misterio de Kuraip.






Mujer
Nua
Etsa
Sol
Sapa
Kumug
Hombre
Aishma


Nuja
Serpiente
Mujer
Nua
Etsa
Sol
Guatusa
Kayuk
Chonta
Uwi
Aji
Jimva


Etsa
Sol
Mujer
Nua
Guatusa
Kayuk
Nuja
Serpiente


Nua
Mujer
Aishma
Hombre
Kayuk
Guatusa
Sol
Etsa
Nuja
Serpiente
Kumug
Sapa

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Babativa , H., Rubiano, P., Velásquez, T., Gaona, N., González, J., & Vega, M. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, *21*(1), 92–107. https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5

Barros Pinto, F. (2025). Flora y fauna regional [Archivo PDF]. ResearchGate. https://www.researchgate.net/profile/Freddy-Barros-Pinto/publication/361594563_Flora_y_Fauna_regionalpdf/links/62bb93bff9dee438e8ca5d07/Flora-y-Fauna-regionalpdf.pdf

Calderon, Rojas, A. (2023). *Interculturalidad y educación intercultural desde la diversidad conceptual académica en Latinoamérica*. Educación en Contexto, (18), 133-149. https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/222/429Calderón

Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(4), 1865–1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016

Carvalho, A. (2024). Libros pop-up: Cuando la historia salta de las páginas. *Proyectual-D*, *2*(2), 1–8. https://papelcosido.fba.unlp.edu.ar/ojs/index.php/proyectual-d/article/view/1937

Casa, A., Trujillo, W., & Cruz, F. de M. (2024). Interculturalidad en la Educación: Enfoques, desafíos y oportunidades para una sociedad globalizada. *Revista Científica UISRAEL*, *11*(3), 13–31. https://doi.org/10.35290/rcui.v11n3.2024.1106

Castillo Ladino, P. (Il.) & Guevara Bermúdez, G. (Il.). (2021). *Educación intercultural y sociedad. Oportunidades y desafíos:* (ed.). RIL editores. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/188608

Centro Virtual Cervantes. (s. f.). *Metodología cualitativa*. En *Diccionario de términos clave de ELE*. Instituto Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodologiacualitativa.htm

Céspedes, M. (2025). *Vista de estrategias de estimulación creativa en edades tempranas*. *Revista El Labrador,* *10*(02), 123140. https://revistaellabrador.net/index.php/RevistaElLabrador/article/view/175/140

Crespo, B. (2025). Diseño editorial pop-up para la enseñanza de sitios arqueológicos de Azuay y Cañar dirigido a niños de quinto año de Educación General Básica de Cuenca, Ecuador [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/0aee0847-5864-4786-ba9f-6a9fe82d2c18

Cruz García, C. J. (2022). Investigación en dibujo, arte y creatividad: Descripción de diversas casuísticas. Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, (159), 43–53. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8682163.pdf

Cunambe, Samik, P. P., Tubay-Zambrano, F. M., & Cabrera-Berrezueta, L. B. (2022). Presencia de otras culturas y su incidencia de perdida de la identidad cultural en niños y niñas de nacionalidad Shuar. *Polo Del Conocimiento*, *7*(6), 2050–2065. https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4180/9829

Docsity. (2020). Fases de la investigación [Esquema]. https://www.docsity.com/es/docs/fases-de-la-investigacion-1/6001073/

Elizalde, D. M. (2025). *Creación de un libro interactivo físico para niños de entre 4 y 7 años* (Tesis de Licenciatura). Universidad del Salvador. Repositorio Institucional RACIMO. https://racimo.usal.edu.ar/9060/1/5000265244-Creaci%C3%B3n%20de%20un%20libro%20interactivo%20f%C3%ADsico%20para%20ni%C3%B1os%20de%20entre%204%20y%207%20a%C3%B1os.pdf

Espinoza Zimmermann, V. & Espinoza Zimmermann, V. (2024). *Transgrədir el paisaje. Educación artística y creatividad social:* (1 ed.). RIL editores. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/281271

Gonçalves, S., & López, A. (2025). Desplegar el espacio: Líneas, planos y ángulos en pop-up. Universidad Politécnica de Cartagena. https://hdl.handle.net/10317/18923

GuíaPUYO. (2022, 15 de agosto). GuíaPUYO. https://guiapuyo.com/indigenasshuar/

Guzhñay, K. (2021). Aprendizaje de lengua y literatura mediante rúbricas de evaluación. *Sociedad & Tecnología*, *4*(2), 174–190. https://doi.org/10.51247/st.v4i2.103

Mashinkiash Chinkias, J. M. (2012). Etnoeducación shuar y aplicación del modelo de educación intercultural bilingüe en la nacionalidad shuar. : contentReference[oaicite:0]{index=0}. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/8-Etnoeducacion-shuar-y-aplicacion-del-modelo-de-educacion-intercultural-bilingue-intercultural.pdf

Méndez Plazas, P. A., Morales Ruge, A. N., & Roa Reyes, P. V. (2025). Exploración de las técnicas popup y el diseño visual en la gestión emocional: Un libro ilustrado sobre la sintomatología del estrés (Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios – UNIMINUTO). Repositorio Institucional UNIMINUTO. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/eab20678-d4cd-4d14-b6fd-de3af95a022b/content

Mendoza, M. (1994). Técnicas de observación directa para estudiar interacciones sociales infantiles entre los Toba. RUNA, 21, 241–262. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/runa/article/view/1400/1340

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2013). Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf

Ouro Agromartín, M. D. (2023). Los pop-up en la lectura: su importancia en la biblioteca de aula. En S. Sevilla-Vallejo (Ed.), Didáctica e identidad en las literaturas en español (pp. 163–170). Ediciones Universidad de Salamanca. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/156798/2023.%20Did%C3%A1ctica%20e%20Identidad%20en%20las%20Literaturas%20en%20Espa%C3%B1ol.pdf?isAllowed=y&sequence=1

Peña, D. P., Socha, G. D. & Mesias, F. A. (2021). El arte como estrategia lúdica para el fortalecimiento del aprendizaje en los estudiantes del colegio Antonio Baraya IED grado décimo. Recuperado de: **http://hdl.handle.net/11371/4181**

Perez, C. (2021, July 15). *Lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes*. Biblioteca Digital Universidad Nacional de Educación Enrique Gúzman Y Valle; Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. https://repositorio.une.edu.pe/entities/publication/2d4e3406-edfd-4196-b747-f4397bb783ef

Perez, I. A. (2022, 05 24). *El libro Pop up como herramienta didáctica de difusión de leyendas infantiles de la ciudad de Cuenca, Ecuador para niños de cuarto grado de Educación General Básica de la "Unidad Educativa Rafael Aguilar"*. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/0f4191de-d4e4-4acf-8f64-55cb6b5bed1e. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/38996

Prego Vázquez, G. & Zas Varela, L. (2023). *Superdiversidad lingüística en los nuevos contextos multilingües: una mirada etnográfica y multidisciplinar:* (1 ed.). Editorial Iberoamericana / Vervuert. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/229137

Pulido Varón, H. S., Quintero Arango, L. F., & Gutiérrez Avendaño, J. (2024). Investigación cualitativa: Claves para estudiantes universitarios. Fondo Editorial Universidad Católica Luis Amigó. https://doi.org/10.21501/9786287765016

Ramírez, J. (2024). Estudio etnográfico de las costumbres y tradiciones del pueblo Shuar en el cantón Taisha (Trabajo de titulación, Universidad Regional Autónoma de los Andes "UNIANDES"). Repositorio Digital DSpace de la Universidad Regional Autónoma de los Andes, Ecuador. https://dspace.uniandes.edu.ec/bitstream/123456789/18001/1/UA-TURL-EE-002-2024.pdf

Ramos, L., Erazo, G., & Chiriboga, A. (2024). El desarrollo social sostenible, aplicado en la educación: modelo pedagógico desde la socioformación. Revista Científica Retos de La Ciencia, 5(e), 76–86. https://doi.org/10.53877/rc.5.e.20210915.07

Ribot Guzmán, C., & Habana, L. (2023). *LA EDUCACIÓN DE LA DIGNIDAD COMO PRINCIPIO BIOÉTICO Tesis para optar por el grado de Máster en Bioética*. https://accesoabierto.uh.cu/files/original/2172483/Ana_Ribot_Guzman_%5b2024%5d.pdf

Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, *13*(13), 71–78. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309

Tangamashi-Iquiama, S., Shakai-Caniras, M., & Toledo-Moncayo, C. (2022). Aplicación de la lengua Shuar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de Educación Básica. *Polo Del Conocimiento*, *7*(6), 2066–2077. https://doi.org/10.23857/pc.v7i6.4181

Vílchez Vivanco, M. (2011). La cultura en el aula: La integración cultural. En Estamentos educativos y diferencias culturales del alumnado (pp. 92-104). Servicio de Publicaciones, Universidad de Granada. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3685975.pdf

Yungán Yungán, R., Sarco Sánchez, P. L., Eugenio Cando, P. E., & Yarce Quinteros, Y. Y. (2023). La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje. DATEH. Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista, 5(Núm. Extra 3). https://investigacion.utc.edu.ec/index.php/dateh/article/download/710/979?inline=1

Yungán, R., Sarco, P., Eugenio, P., & Yarce, Y. (2023). *La observación como instrumento de evaluación de aprendizaje*. *Revista Multidisciplinaria de Desarrollo Agropecuario, Tecnológico, Empresarial y Humanista (DATEH)*, 5(3), 1-6. https://doi.org/10.61236/dateh.v6i1.880