UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias “árbol de las artes” para estimular el pensamiento crítico y la expresión.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:

Katherine Jazmín Uruchima Uruchima

Autora:

Andrea Michelle Yanza Tapia

Tutor:

Mgtr. Jose Patricio Narvaez

Cotutor:

Dr. Emerson Patricio Hidalgo Carlosama, PhD

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Agradecimientos

Primero quiero agradecer a Dios por llenarme de fortaleza y sabiduría, por guiarme durante todo este trayecto y brindarme la paciencia y perseverancia para concluir esta etapa tan importante de mi vida. A mi tío Segundo Tapia y a mi abuelita María, quienes fueron un pilar fundamental durante este proceso, su cariño, apoyo y consejos me dieron la fuerza necesaria para seguir de pie, aun cuando las circunstancias parecían difíciles. A mi compañera de tesis Katherine Jazmín, cuyo trabajo y dedicación han sido clave para sacar adelante este proyecto, gracias por tu paciencia y por compartir conmigo desafíos y aprendizajes que enriquecieron más este proceso. A una persona especial que siempre estuvo presente brindándome su apoyo incondicional en los momentos difíciles, gracias por no dejarme sola en mis peores momentos y por darme ánimo para seguir adelante y cumplir esta meta.

Andrea Michelle Yanza Tapia

Llegar hasta aquí ha sido un viaje de experiencias, aprendizajes, esfuerzo y dedicación constante. Es por ello que quiero agradecer a todos quienes hicieron posible que este sueño se realice. Primeramente, agradezco a Dios quien ha sido el principal mentor y fortaleza, por haberme guiado en cada paso de este camino. Al amor de mi vida, mi madre Melida Uruchima por su amor y apoyo incondicional, gracias por creer en mí incluso en los momentos en que yo dudaba. A mi abuelita, mamita Etelvina por su amor, preocupación y bendiciones cada día, su presencia en vida ha sido invaluable.

A mi amiga y compañera Andrea con quien compartí este desafiante y gratificante camino, gracias por cada momento compartido, risas, desafíos, y aprendizajes. A las dos universidades que me abrieron sus puertas UNAE y UArtes, a mis amigos, docentes, en especial al profe Jorge Tigrero, gracias por la confianza y apoyo incondicional, y a todas las personas que me acompañaron durante esta etapa, aportando a mi formación profesional y humana.

Katherine Jazmín Uruchima Uruchima

Dedicatorias

Dedico mi trabajo académico con todo mi amor a la persona más importante de mi vida, mi mamita Luz Margarita quien, aunque no se encuentra a mi lado, sigue siendo mi guía y mi fortaleza desde el cielo. A mi papá Carlos por su apoyo inquebrantable, por su sacrificio diario para que yo pueda cumplir esta meta. A mis hermanos Sonia Marcelo y Ashley, por ser mi soporte constante y demostrarme lo orgullosos que están de mí. Para ustedes que fueron y seguirán siendo mi motor, mi inspiración y mi fuerza.

Una dedicatoria especial a la Andrea insegura, a ella, porque a pesar de que muchos no confiaron en sus capacidades e intentaron hacerla dudar de su valor, demostró resiliencia, refugiándose en las enseñanzas de mamá quien desde el cielo le brindo el valor para salir adelante, gracias mamá por ser una guerrera y enseñarme que siempre hay una luz después de la tormenta. ¡Lo logramos!

Andrea Michelle Yanza Tapia

Este trabajo es dedicado, en primer lugar, a Dios por darme la sabiduría. Con todo mi amor a mi mamá Melida Uruchima quien es mi impulso y aliento para no rendirme jamás, por ser luz y pilar fundamental en mi vida, mi gratitud y admiración para ti mami, sin sus sacrificios, esfuerzos, apoyo y amor infinito nada de esto sería posible, este logro es tanto suyo como mío, hoy todo lo que soy es por y gracias a usted. A mi abuelita, mi fortaleza, este logro también es suyo. A mi amiga y comadre Sonia, por ser más que una amiga, por su apoyo inquebrantable, por sentir orgullo de cada uno de mis logros, sus palabras de aliento han sido una de mis mayores motivaciones. Con gratitud infinita, concluyo esta etapa de mi vida con la certeza de que su amor y respaldo han sido la fuerza que me ha impulsado a lograrlo.

Katherine Jazmín Uruchima Uruchima

Resumen

La presente investigación surge a raíz de la problemática identificada durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales, la misma responde a la carencia de estrategias didácticas interdisciplinarias (EDI) para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión. En este proyecto se abordaron argumentos teóricos como aporte fundamental para el diseño de la propuesta "árbol de las artes" la cual se compone de tres estrategias didácticas interdisciplinarias como: Gami-Question, Aprendizaje Artístico Afectivo y Decoding Art. La metodología de investigación se centra en un enfoque cualitativo, el mismo que permite al investigador sumergirse en las experiencias de los individuos, interactuar con ellos, observar su comportamiento y la manera en que se relacionan con su entorno. El sujeto de estudio estuvo conformado por 34 estudiantes de quinto grado de básica del subnivel medio de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre. Las técnicas e instrumentos empleados fueron la observación participante, registro anecdótico, cuestionario y una encuesta que se aplicó a los estudiantes. Los hallazgos indican que las EDI resultaron ser eficaces puesto que promovieron la participación activa de los estudiantes contribuyendo de manera efectiva al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión.

Palabras claves: Arte. Pensamiento crítico. Interdisciplinariedad. Expresión. Estrategias didácticas.

Abstract

This research arises from the problem identified during the development of pre-professional practices, which responds to the lack of interdisciplinary teaching strategies (EDI) to stimulate the development of critical thinking and expression. In this project, theoretical arguments were addressed as a fundamental contribution for the design of the proposal “tree of arts” which is composed of three interdisciplinary didactic strategies such as: Gami-Question, Affective Artistic Learning and Decoding Art. The research methodology focuses on a qualitative approach, which allows the researcher to immerse himself in the experiences of individuals, interact with them, observe their behavior and the way they relate to their environment. The subject of the study consisted of 34 students in the fifth grade of elementary school of the middle sub-level of the Padre Juan Bautista Aguirre Educational Unit. The techniques and instruments used were participant observation, anecdotal records, a questionnaire and a survey applied to the students. The findings indicate that the EDI proved to be effective since they promoted the active participation of the students, contributing effectively to the development of critical thinking and expression.

Keywords: Art. Critical thinking. Interdisciplinarity. Expression. Didactic strat

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de contenido

1 Introducción 10

1.1 Contexto socioeducativo 11

2 Planteamiento del problema 11

2.1 Pregunta de investigación 12

3 Justificación 13

4 Objetivos 15

4.1 Objetivo general 15

4.2 Objetivos específicos 15

5 Antecedentes 15

5.1 Análisis de los antecedentes 17

6 Marco teórico 18

6.1 Estrategias didácticas interdisciplinarias 18

6.1.1 Estrategias didácticas: Concepto 19

6.1.2 Importancia de las estrategias didácticas 20

6.1.3 Tipos de estrategias 21

6.1.3.1 Estrategias de enseñanza 21

6.1.3.2 Estrategias de aprendizaje 21

6.2 Pensamiento crítico: concepto 22

6.2.1 Importancia del pensamiento crítico 22

6.2.2 Relevancia del pensamiento crítico en la educación 22

6.3 Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) 22

6.3.1 Currículo priorizado 23

6.3.2 Competencias del currículo priorizado 23

7 Marco metodológico 24

7.1 Enfoque 24

7.2 Diseño 25

7.3 Método 25

7.3.1 Fases de la Investigación Acción 26

7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 27

7.4.1 Observación participante (técnica) 27

7.4.2 Registro anecdótico (instrumento) 27

7.4.3 Lista de cotejo (instrumento) 28
7.4.4 Encuesta (técnica) 28
7.4.5 Cuestionario (instrumento) 29
7.5 Unidad de análisis 29
7.6 Criterios de inclusión 30
8 Propuesta artístico-pedagógica 30
8.1 Fundamentación de la propuesta (diamante curricular) 31
8.1.1 Fase 1: Planificar 31
8.1.1.1 Situación previa a la implementación 31
8.1.1.2 Propuesta de intervención educativa 32
8.1.1.2.1 Introducción 32
8.1.1.2.2 Justificación 33
8.1.1.2.3 Objetivo de la propuesta 34
8.1.1.2.4 Metodología de la propuesta 34
8.1.2 Fase 2: Actuar 40
8.1.2.1 Sesión 1 “Gami-Question” 40
8.1.2.2 Sesión 2 “Gami-Question” 41
8.1.2.3 Sesión 3 “Gami-Question” 42
8.1.2.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 42
8.1.2.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 43
8.1.2.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 43
8.1.2.7 Sesión 7 “Decoding art” 44
8.1.2.8 Sesión 8 “Decoging art” 45
8.1.3 Fase 3: Observar 45
8.1.3.1 Sesión 1 “Gami-Question” 45
8.1.3.2 Sesión 2 “Gami-Question” 46
8.1.3.3 Sesión 3 “Gami-Question” 46
8.1.3.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 47
8.1.3.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 48
8.1.3.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 48
8.1.3.7 Sesión 7 “Decoding art” 49
8.1.3.8 Sesión 8 “Decoding art” 50
8.1.4 Fase 4: Reflexionar 50
8.1.4.1 Sesión 1 “Gami-Question” 51
8.1.4.2 Sesión 2 “Gami-Question” 51
8.1.4.3 Sesión 3 “Gami-Question” 51
8.1.4.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 52
8.1.4.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 52
8.1.4.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo” 52
8.1.4.7 Sesión 7 “Decoding art” 53
8.1.4.8 Sesión 8 “Decoding art” 54

8.2 La planificación 55
9 Análisis y discusión de Resultados (explicación argumentativa de la experiencia) 68
9.1 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Gami-Question” 68
9.2 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Aprendizaje Artístico Afectivo” 69
9.3 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Decoding art” 70
10 Conclusiones y recomendaciones 72
10.1 Conclusiones 72
10.2 Recomendaciones 73
11 Referencias 74
12 Anexos 80

Índice de tablas

Tabla 1 *Estrategia Didáctica Interdisciplinaria "Gami-Question"* 36
Tabla 2 *Estrategia Didáctica Interdisciplinaria "Aprendizaje Artístico Afectivo"* 38
Tabla 3 *Estrategia Didáctica "Decoding Art"* 40
Tabla 4 *Planificación Microcurricular “Gami-Question”* 55
Tabla 5 *Planificación Microcurricular “Aprendizaje Artístico Afectivo”* 59
Tabla 6 *Planificación Microcurricular “Decoding Art”* 64

Índice de figura

Figura 1 *Fases de la Investigación Acción* 26
Figura 2 *"Árbol de las Artes"* 31

1 Introducción

En el ámbito educativo las habilidades de pensamiento crítico son esenciales, ya que permite a los educandos fortalecer habilidades como el cuestionamiento, la resolución de problemas, toma de decisiones entre otras. Poseer competencias de pensamiento crítico no solo favorecen el rendimiento académico, sino que prepara a los individuos para enfrentar los desafíos de un mundo cada vez más globalizado y complejo. En este contexto, durante la intervención en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre con los estudiantes de quinto año de educación básica, se pudo observar que la mayoría de los estudiantes carecen de dichas competencias.

Por tal motivo, el presente proyecto titulado "Implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias para estimular el pensamiento crítico y la expresión" tiene como objetivo, implementar estrategias didácticas interdisciplinarias a través de las artes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre.

Para cumplir el objetivo se plantea diseñar e implementar una propuesta artística denominada "árbol de las artes", compuesta por tres estrategias didácticas interdisciplinarias que integran el arte como herramienta esencial para promover el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión. Las EDI permiten a los educandos comprender los contenidos de manera integral, promoviendo el aprendizaje autónomo. En ese sentido, la presente investigación busca analizar cómo la aplicación de la propuesta artística "árbol de las artes" orientada a estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión, impacta de manera eficaz en el desempeño académico de los educandos.

El presente proyecto se estructura de la siguiente manera: Primero se da a conocer la introducción, aquí se ofrece información sobre el tema de investigación, seguidamente se plantea el problema y se formula la pregunta de investigación, luego se presenta la justificación en la cual se expone la relevancia de la investigación, posteriormente se plantea el objetivo general y específicos, se presentan los antecedentes teóricos, en los que se dan a conocer las investigaciones y teorías relacionados con el proyecto, a continuación se detalla el marco teórico, en el que se precisan conceptos teóricos de diferentes autores que proporcionan una base sólida para abordar el problema, consecutivamente dentro del marco metodológico se indica el enfoque, diseño, métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, a continuación se da a conocer la propuesta artístico-pedagógica y los resultados obtenidos a partir de la valoración de los datos recopilados, finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones describiendo los aportes más relevantes de la investigación, además de proporcionar sugerencias para la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias.

1.1 Contexto socioeducativo

Las prácticas preprofesionales laborales, se realizaron en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Miraflores, la institución pertenece al distrito 01D01 zona 6 del régimen fiscal. Cuenta con modalidad presencial en dos jornadas, matutina y vespertina, atiende desde el nivel inicial hasta séptimo de básica, contando con un total de 432 estudiantes y 17 docentes.

La investigación se realizó con estudiantes de quinto año de básica media, sesión matutina, se trabajó con un grupo de 34 estudiantes, 21 mujeres y 13 varones, entre 9 y 10 años, un estudiante con discapacidad intelectual del 32%. La información mencionada fue facilitada por la docente tutora de las prácticas preprofesionales de la institución educativa.

2 Planteamiento del problema

En el transcurso de las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre, a partir de la observación e interacción con los estudiantes de quinto año de básica media, se pudo identificar la siguiente problemática. La misma responde a la carencia de estrategias didácticas interdisciplinarias, que permitan promover el pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes.

A continuación, dentro de este marco se presentan las causas que dan lugar a la problemática de investigación, las cuales se vieron reflejadas durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales. En primer lugar, se evidenció un escaso cuestionamiento crítico, debido a que durante las actividades académicas la mayor parte de estudiantes se limitaba únicamente a escuchar sin formular ningún tipo de pregunta, lo que indica que posiblemente estén aceptando información sin ningún tipo de análisis ni reflexión.

También, se observó que los estudiantes presentaban dificultad para expresarse, esto se vio reflejado al momento en el que las docentes practicantes les motivaron a que participen, aportando ideas y opiniones propias como parte de la actividad, sin embargo, los estudiantes mostraron inseguridad para expresar una respuesta, posiblemente originado por el temor a equivocarse o por el miedo a ser juzgados por sus compañeros, esto a su vez limitó exponer sus ideas con argumentos claros.

Por otra parte, se identificó un bajo nivel de interés, motivación y una limitada participación en los trabajos colaborativos e individuales, debido a que solo cierto número de estudiantes aportaban con ideas para la ejecución de las actividades en clase, mientras que los demás se limitaban a escuchar y aceptar opiniones sin ningún tipo de cuestionamiento, además, algunos estudiantes presentaban dificultad para analizar y comprender

los contenidos impartidos, lo que puede atribuirse a una limitada concentración y a una constante distracción que no solo afecta al estudiante involucrado sino también a sus compañeros.

La problemática mencionada afecta de manera adversa en el proceso educativo, por lo que, es esencial promover el pensamiento crítico en los estudiantes ya que les permite analizar, razonar, reflexionar y tomar decisiones de manera informada. Tal como lo mencionan Dután et al (2023):

> El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes contribuye a la mejora de la calidad educativa. Los estudiantes que poseen habilidades de pensamiento crítico son capaces de analizar y evaluar de manera reflexiva la información, los argumentos y las ideas, lo que les permite tomar decisiones informadas y participar de manera activa en la sociedad. (p. 8)

En ese sentido, los estudiantes que poseen habilidades de pensamiento crítico son capaces de identificar y analizar problemas, generar soluciones creativas y evaluar la efectividad de las mismas. El pensamiento crítico les permite discernir entre fuentes confiables y no confiables, y tomar decisiones informadas basadas en evidencia. De manera que, el estudiante no solo observa, lee o escucha la información que se le trasmite, sino que se interesa por analizar el contenido, reflexionar y determinar cómo emplear la información según su percepción.

En este contexto, el escaso cuestionamiento, la dificultad para expresarse, el bajo nivel de interés, motivación y la limitada participación individual y colectiva por parte de los estudiantes, no solo afecta su rendimiento académico y desarrollo personal, sino que también influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que dificulta el desarrollo de habilidades y conocimientos.

La participación de los estudiantes en clase es fundamental para fomentar el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicacionales y generar confianza en sí mismos, de la misma manera, el interés y la motivación son factores clave para estimular el aprendizaje significativo y fomentar la curiosidad de los estudiantes. Por ese motivo, es crucial abordar dicha problemática para fomentar un entorno de aprendizaje que garantice el desarrollo integral del estudiante, la capacidad de expresión y participación en el proceso académico.

2.1 Pregunta de investigación

¿Cómo las estrategias didácticas interdisciplinarias pueden aportar al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión, en los estudiantes de quinto año de básica media, de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre?

3 Justificación

La relevancia del estudio reside en la necesidad de aportar al abordaje de la problemática identificada, la misma que afecta a los estudiantes de subnivel medio de quinto año de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre. La investigación se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión, debido a que la mayoría de los estudiantes presentan dificultades en dichos aspectos.

Dután et al (2023), recalcan que "Si los estudiantes no tienen habilidades de pensamiento crítico, pueden tener dificultades para analizar y evaluar la información disponible, lo que puede afectar su capacidad para tomar decisiones informadas" (p.11).

En esta misma línea de pensamiento, el Ministerio de Educación (2013) expone que el pensamiento crítico en el aula es clave desde que el niño ingresa a la escuela, en el que el docente actúa como un guía que ayuda a la comprensión, creando un ambiente de confianza y de comunicación, el estudiante tiene la libertad de cuestionar y resolver sus inquietudes. Permitiendo así, que el estudiante tenga la capacidad de pensar de manera autónoma y efectiva (p.97).

De tal manera, el rol del docente se vuelve crucial, ya que tiene la oportunidad de crear e implementar estrategias y metodologías que promuevan la participación mediante discusiones y debates dentro del espacio educativo, estableciendo así un ambiente en donde los estudiantes, se sientan seguros al momento de tomar decisiones, enfrentar y resolver problemas. En este marco Ávalos (2016, como se citó en Reynosa et al, 2020) menciona que:

> Al rol docente le corresponde propiciar las oportunidades de aprendizaje al estudiantado a través de la formación de habilidades y destrezas en investigación, condición que se puede lograr a partir del uso adecuado de los métodos didácticos para el diseño de las estrategias que permitan dinamizar el aprendizaje e integrar los conocimientos (p. 260).

Tras lo expuesto, para abordar la problemática, se considera pertinente que el docente emplee estrategias didácticas interdisciplinarias, enfocadas en la combinación de varias actividades y técnicas que integren el arte. Tal como manifiesta Lemes et al (2022):

> El arte ínsita creación, construcción y la manifestación de diálogos de saberes dirigidos y espontáneos, en donde cada punto de vista es válido, y no hay respuestas equívocas, ya que cada una está fundamentada en su perspectiva e interacción con los elementos dispuestos contribuyendo de manera directa en el pensamiento crítico de cada uno. (p.13)

Ante lo expuesto, se puede mencionar, que es esencial incorporar el arte como una de las herramientas clave para obtener resultados favorables, dado que permite observar e interpretar componentes fundamentales que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico.

De la misma manera, incorporar la interdisciplinariedad no solo ayudará a romper con las barreras tradicionales entre las diferentes materias, sino que también fomentará un ambiente colaborativo, en el que los estudiantes puedan explorar y aplicar conocimientos de diversas áreas para abordar problemas complejos. A favor de esta perspectiva, López (2012) expresa que, la interdisciplinariedad no se centra en una ciencia en específico, sino que permite que diversas disciplinas puedan trabajar de manera colaborativa para el desarrollo del conocimiento (p.4).

Es así que, mediante la integración del arte y otras disciplinas, se proporcionan herramientas para expresarse de manera libre y auténtica, lo que a su vez fortalece la confianza en sí mismos y su capacidad para enfrentar desafíos. Dicho esto, se puede constatar que, dentro del campo de la pedagogía de las artes, el desarrollo del pensamiento crítico a través de estrategias didácticas interdisciplinarias tiene un aporte significativo al emplear el arte como una herramienta valiosa capaz de fortalecer y potenciar la participación, la expresión y la habilidad de explorar temas desde diversas perspectivas en un ambiente favorable, en el cual el estudiante analice, reflexione y se exprese libremente.

Por ende, la investigación aporta al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión de los estudiantes de quinto año de básica media, mediante estrategias didácticas interdisciplinarias. Esta propuesta es importante porque tiene como propósito, fomentar la capacidad de razonamiento crítico y la habilidad para comunicarse, de manera que el estudiante se interese y se sienta motivado por aprender, de tal forma que la comprensión de contenidos sea efectiva y se enriquezca el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección quinta de educación propone en el art. 27 que la educación se centrará en el ser humano, garantizando su desarrollo holístico, estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar (p.10). De esa manera la Constitución del Ecuador, respalda una educación en donde el desarrollo de habilidades críticas es fundamental en el sistema educativo, buscando atender no solo el aspecto académico, sino también su bienestar emocional.

Complementando la información previamente mencionada, la Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI, aporta de manera significativa en el art. 3.- Fines de la educación en el literal d, recalcando que uno de

los fines de la educación es: “El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre” (p.16).

Finalmente, la investigación se justifica no solo por la relevancia en el contexto actual, sino por la importancia que el pensamiento crítico y la expresión tienen dentro de la educación. A través de este estudio se busca desarrollar las habilidades ya mencionadas, ofreciendo nuevas oportunidades que pueden ser de utilidad para los docentes y estudiantes.

4 Objetivos

4.1 Objetivo general

Implementar estrategias didácticas interdisciplinarias a través de las artes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre.

4.2 Objetivos específicos

-Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre el uso de estrategias didácticas interdisciplinarias basadas en las artes en contextos educativos.

- Diseñar la propuesta “Árbol de las artes” compuesta por tres estrategias didácticas interdisciplinarias que integran el arte como herramienta esencial para promover el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión.

-Implementar la propuesta “Árbol de las artes” para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión.

5 Antecedentes

En este apartado se proporciona una aproximación teórica de estudios realizados en la línea del pensamiento crítico, con la intención de observar los hallazgos de otras investigaciones relacionadas a la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias para potenciar el pensamiento crítico y la expresión.

En los estudios de investigación referentes al desarrollo del pensamiento crítico tenemos a los autores Montoya y Monsalve (2008) con su artículo “Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula” cuyo proyecto se centra en la aplicación de propuestas y estrategias para desarrollar el pensamiento crítico, el mismo que, según los autores es entendido como la capacidad que posee el ser humano de analizar su realidad

y auto orientarse hacia respuestas que le faciliten el desarrollo personal. Su investigación fue de tipo cualitativo y descriptiva y se sustentó sobre los lineamientos de Investigación Acción Participativa.

En el proyecto los autores plantean siete estrategias de trabajo en el aula como medio de movilización de los entornos educativos hacia el desarrollo de un pensamiento crítico que les permita a los estudiantes enfrentar la realidad en la que viven de una forma autónoma y libre. Las estrategias se aplicaron durante tres meses en seis sesiones de encuentro grupal virtual, con 60 estudiantes de 13 y 16 años de la básica secundaria del Cibercolegio UCN.

En las conclusiones los autores mencionan que son muchas las estrategias que pueden utilizarse para modelar el espíritu crítico, despertando y alimentando esas actitudes de análisis y juicio que posibilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula de clase. A su vez, concluyen que las estrategias aplicadas fueron aceptadas con gran interés por parte de los estudiantes, quienes demostraron cambios positivos en cuanto a la participación, comunicación de ideas y reflexión grupal.

Por otra parte, Clemens (2015) en su proyecto “Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria” plantea como objetivo encontrar el beneficio de la estrategia didáctica del trabajo colaborativo en el desarrollo de la competencia de pensamiento crítico, para lo cual, aplicó un método de investigación mixto con un diseño experimental, su muestra constó de 30 alumnos de sexto de primaria de una institución bilingüe privada. La estrategia de trabajo colaborativo consistió en elaborar un plano de la comunidad, en donde los estudiantes debían trazar la ruta más corta para llegar a un punto en específico tomando en cuenta ciertas indicaciones.

Para evaluar la efectividad de la propuesta se aplicó un cuestionario para medir el desarrollo de las subcompetencias de análisis, interpretación y autorregulación. Los resultados obtenidos mediante el análisis estadístico de los datos arrojaron que la aplicación de la estrategia didáctica no fue significativa para el desarrollo del pensamiento crítico. Sin embargo, mediante la técnica de la observación se pudo evidenciar un interés por parte de los estudiantes al poner en práctica dicha estrategia, aquello, abrió la posibilidad de que la aplicación de otras estrategias provoque que los estudiantes se motiven y puedan desarrollar pensamientos por sí mismos, de tal manera que despierte en ellos el interés por aprender.

Así mismo, Lascano (2022) en su estudio plantea como objetivo, analizar el beneficio de la interdisciplinariedad en el desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, que proyecte destrezas y busque mejorar la calidad de la educación. Su metodología se fundamenta en un enfoque mixto, con modalidad básica y de tipo descriptiva, documental - bibliográfica y explicativa. La muestra que tomó estuvo conformada por 35

estudiantes de octavo grado y 9 docentes de la Unidad Educativa Tomás Martínez, a quienes realizaron encuestas para conocer su criterio y adicionalmente se ejecutó una entrevista al rector de la institución.

Los resultados obtenidos reflejaron la necesidad de fortalecer el aprendizaje mediante una propuesta de guía de estrategias didácticas interdisciplinarias que desarrollen habilidades de pensamiento crítico, eso permitirá a los docentes tener una serie de actividades y recursos que sirvan de motivación al estudiante, favoreciendo así su desarrollo educativo. Como recomendación la autora menciona que, es importante que el docente aplique estrategias didácticas interdisciplinarias, para generar mayor alternativa de aprendizaje en los estudiantes, de manera que pueda optimizar su pensamiento.

5.1 Análisis de los antecedentes

En este espacio se presenta un análisis de las investigaciones previas referentes a la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias (EDI) para fortalecer el pensamiento crítico y la expresión. Se evaluará, cómo los antecedentes aportan a la presente investigación resaltando sus contribuciones y limitaciones.

Montoya y Monsalve (2008) mencionan que son muchas las estrategias que se pueden emplear para desarrollar el espíritu crítico, fomentando y cultivando actitudes de análisis y crítica que facilitan la autonomía y madurez de los estudiantes mediante la expresión y participación en el aula. Su proyecto de investigación buscaba fomentar el pensamiento crítico en el aula, mediante la aplicación de estrategias didácticas que les permita a los estudiantes afrontar su contexto de manera independiente y con criterio propio. Desde esta perspectiva, se analiza que, para la aplicación de diversas estrategias para fomentar el pensamiento crítico, es necesario estudiar los elementos esenciales que hacen posible dicho desarrollo, teniendo en cuenta las características de los estudiantes y su contexto educativo.

Así mismo Clemens (2015) en su proyecto menciona que a pesar de que los resultados estadísticos indican que la estrategia didáctica aplicada tuvo un mediano impacto en el desarrollo del pensamiento crítico, al aplicar la técnica de la observación se pudo evidenciar un interés por parte de los estudiantes al poner en práctica dicha estrategia, lo cual abrió la posibilidad de que la aplicación de otras estrategias provoque que los estudiantes se motiven y puedan desarrollar pensamientos por sí mismos, de tal manera que despierte en ellos el interés por aprender.

Este proyecto si bien menciona que los resultados estadísticos al implementar la estrategia didáctica no fueron positivos, también resalta que al aplicar la técnica de la observación se notaron resultados positivos, lo cual da a entender que al emplear instrumentos como el cuestionario no siempre se captura en su totalidad la

factibilidad de las estrategias, por lo que se debe tener en cuenta los instrumentos y técnicas que se emplean para evaluar la efectividad de las mismas.

Lascano (2022) menciona que, es importante que el docente aplique estrategias didácticas interdisciplinarias, para generar mayor alternativa de aprendizaje en los estudiantes, de manera que pueda optimizar su pensamiento. Aunque el estudio destaca la importancia de aplicar estrategias didácticas interdisciplinarias, es fundamental evaluar cómo adaptar las estrategias a las necesidades e intereses de los estudiantes, de manera que contribuyan al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y expresión.

Los antecedentes revisados proporcionan aspectos fundamentales relacionados con la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias para fortalecer el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión, Sin embargo, es importante resaltar que los antecedentes presentados no abordan detalladamente el proceso que conlleva estructurar las estrategias didácticas interdisciplinarias de acuerdo a las necesidades e intereses de los estudiantes, ni los componentes que se deben tener en cuenta al aplicar dichas estrategias, lo cual es necesario para que la aplicación de las estrategias se efectúe de manera eficaz.

A pesar de ello, los antecedentes expuestos ofrecen una base sólida sobre el impacto de las EDI para fortalecer el pensamiento crítico y la expresión. Por lo que, al incorporar estos fundamentos teóricos y adaptar las estrategias didácticas interdisciplinarias a las necesidades e intereses de los estudiantes, será posible atender eficazmente la problemática mencionada anteriormente.

6 Marco teórico

En este acápite se presentan los fundamentos teóricos de la literatura científica que hacen referencia al tema de investigación, se analiza categorías que contribuyen a estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión.

6.1 Estrategias didácticas interdisciplinarias

Álvarez y Chamorro (2017, como se citó en Herrera y Villafuerte 2023) mencionan que,

> Las estrategias permiten la implementación de la didáctica para la enseñanza y aprendizaje planificados con los múltiples medios de representación y expresión; debido a que ofrece mejora en diversas actividades, herramientas, materiales de aprendizaje y métodos de evaluación; por último, motivan a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas dependiendo de sus capacidades. (p. 759)

La didáctica es un elemento importante de la investigación, según Abreu et al (2017) define a la didáctica como una ciencia de la educación en pleno progreso, la cual se encuentra ligada con otras ciencias

que participan en el proceso de enseñanza especialmente con la pedagogía, sin embargo, mantiene su particularidad. Como ciencia la didáctica sistematiza los resultados investigativos y la experiencia de la práctica educativa, permitiendo conocer la realidad del aula, a su vez busca soluciones factibles a los problemas que afectan e impiden que el proceso de enseñanza aprendizaje se desarrolle de manera eficaz (p.89).

Con base a ello, se puede conceptualizar a la didáctica como una ciencia que vincula la teoría y la práctica educativa, permitiendo la resolución de problemas mediante la interrelación con diferentes disciplinas, lo cual genera un enfoque interdisciplinario. La interdisciplinariedad hace referencia a la unificación de diversas ramas del conocimiento con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo, por consiguiente, Martínez y Torres (2013) establece que, "La interdisciplinariedad implica el enriquecimiento de una disciplina con los saberes de otras y contribuye al abordaje de problemas complejos que con el enfoque unitario no sería posible". (p.1)

A su vez, López (2012) menciona que para construir el conocimiento es necesario que las diferentes disciplinas trabajen de manera cooperativa, sin ignorar a ninguna, lo cual permitirá un intercambio recíproco, en el que cada disciplina además de contribuir se nutre con los puntos de vista de las demás. Es decir, que la interdisciplinariedad es una integración de disciplinas, en donde cada una aporta de manera significativa, favoreciendo el proceso de aprendizaje y contribuyendo al desarrollo del conocimiento.

Con referencia a lo anterior, Alcivar y Zambrano (2021) definen que, "las estrategias didácticas interdisciplinarias en la educación permiten el abordaje de los contenidos para responder de manera pertinente a las necesidades de aprendizaje estudiantil" (p.1145). Así mismo, Lascano (2022) menciona que, "es importante que el docente aplique estrategias didácticas interdisciplinarias, con el propósito de generar mayor alternativa de aprendizaje en los estudiantes y que este contribuya a mejorar su razonamiento" (p.94). En este sentido, se plantea que es fundamental emplear estrategias didácticas interdisciplinarias, ya que promueven la resolución de las necesidades educativas, además de buscar alternativas que permitan a los estudiantes mejorar su capacidad de análisis.

6.1.1 Estrategias didácticas: Concepto

Las estrategias didácticas hacen referencia a un grupo de actividades que se desarrollan con la finalidad de enriquecer el proceso educativo, además se encuentran encaminadas a lograr objetivos específicos dentro del contexto educativo. Ferreiro (2012) señala que, las estrategias didácticas sirven como guía para orientar el proceso de aprendizaje del estudiante, de manera que se obtenga un aprendizaje enriquecedor. El autor resalta

que las acciones que introducen al estudiante a un estado de actividad mental son las que favorecen su aprendizaje.

Las estrategias didácticas facilitan a lo largo del tiempo responder de manera adecuada a los conocimientos, procedimientos y acciones determinadas dentro de un plan académico, para que así puedan ser desarrolladas de manera correcta por el estudiante.

6.1.2 Importancia de las estrategias didácticas

Luego de explicar el concepto y el propósito de las estrategias didácticas, es crucial destacar su importancia dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Para ello, Torres y Correa (2018) determinan a las estrategias didácticas como un recurso importante para optimizar el rendimiento académico de los educandos mediante su empleo como herramientas fundamentales para realizar adaptaciones cognitivas en los niños y niñas, es decir, para obtener aprendizajes significativos y de esa manera formar individuos eficientes y competitivos en la sociedad (p.226).

Adicionalmente, Jiménez et al (2020) menciona que utilizar estrategias didácticas refuerza el proceso formativo, ya que logra la participación activa, la comunicación, el diálogo, el trabajo colaborativo, el intercambio de ideas, entre otras. Así mismo, las estrategias didácticas además de contribuir al desarrollo de dichas habilidades promueven la creatividad, el entendimiento y la toma de decisiones, para que los estudiantes tengan la capacidad de comprender y reflexionar sobre toda clase de información que se le proporcione (pp.194-195).

6.1.3 Importancia de las estrategias didácticas para el desarrollo del pensamiento crítico

Díaz (2020) menciona que:

> Se considera relevante la implementación de estrategias didácticas que lleven a los estudiantes a despertar actitudes de desarrollo y apropiación en el análisis, comprensión, interpretación y resolución de problemas en diversos contextos, logrando aprendizajes significativos y autónomos frente al desarrollo de un pensamiento crítico. (p.16)

6.1.3 Beneficios de las estrategias didácticas para el educador

Una vez abordada la definición de estrategias didácticas interdisciplinarias, es necesario abordar la importancia que tiene dentro de la educación. Anónimo (2017), señala que las estrategias didácticas.

> Son procedimientos organizados que tienen una clara formalización/definición de sus etapas y se orientan al logro de los aprendizajes esperados. A partir de la estrategia didáctica, el docente orienta el recorrido pedagógico que deben seguir los estudiantes para construir su aprendizaje. Son de gran

alcance, se utilizan en periodos largos (plan de estudio o asignatura) y tienen dos características principales: • Los profesores son facilitadores y los estudiantes protagonistas de su propio aprendizaje. • En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo cual es común que suceda, dado que es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del docente como de los estudiantes. Esto se logrará mientras más veces se implemente la estrategia. La idea es que estas experiencias permitan a docentes y estudiantes solucionar dificultades futuras, a través de ir ajustando la implementación para el logro de los aprendizajes esperados. (p.2)

6.1.3 Tipos de estrategias

De acuerdo a Ferreiro (2009) existen diversos tipos de estrategias, sin embargo, las de mayor relevancia en el ámbito educativo son las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza que se describen a continuación.

6.1.3.1 Estrategias de enseñanza

Las estrategias de enseñanza, también conocidas como didácticas o instruccionales, son aquellos procesos ejecutados por el educador con la finalidad de que sus estudiantes alcancen los aprendizajes requeridos. Así mismo son recursos empleados por diseñadores de materiales educativos quienes mediante la tecnología, alcanzan una enseñanza de calidad.

En el mismo sentido, el autor define a las estrategias didácticas como un elemento fundamental del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es el conjunto de actividades físicas y mentales que facilitan al sujeto relacionarse con los demás individuos para la ejecución de actividades de calidad, debido a la facilidad y adaptabilidad a las situaciones que se presentan. Así mismo este tipo de estrategia constituye herramientas de mediación entre el estudiante y el contenido de enseñanza que el educador emplea de manera consciente con el propósito de alcanzar determinados aprendizajes.

En relación a lo expuesto, se interpreta que las estrategias didácticas o instruccionales son un grupo de reglas que permite al sujeto interactuar y relacionarse con individuos del entorno, generando un espacio en donde el apoyo y la cooperación son indispensables para que las actividades se concluyan de manera eficaz.

6.1.3.2 Estrategias de aprendizaje

Las estrategias de aprendizaje son los procesos mentales que el estudiante sigue para aprender, es decir, son la serie de actividades cognoscitivas que el educando desarrolla para procesar la información, de manera que pueda comprenderla a profundidad.

Por otra parte, el autor menciona que el aprendizaje es un proceso mental, psíquico, cuyo fundamento material es el sistema nervioso, especialmente el cerebro, y aún más específico, la corteza cerebral, lo que conlleva que el aprendizaje sea un proceso individual. Así mismo menciona que, el aprender (en aprendizaje formal, escolar) es un proceso condicionado socialmente por la enseñanza, misma que hace referencia a un proceso social en el que intervienen al menos dos: el que aprende y el que enseña (p.70).

6.2 Pensamiento crítico: concepto

Paul y Elder (2005) determinan que:

> El pensamiento crítico es el proceso de analizar y evaluar el pensamiento con el propósito de mejorarlo. El pensamiento crítico presupone el conocimiento de las estructuras más básicas del pensamiento (los elementos del pensamiento) y los estándares intelectuales más básicos del pensamiento (estándares intelectuales universales). La clave para desencadenar el lado creativo del pensamiento crítico (la verdadera mejora del pensamiento) está en reestructurar el pensamiento como resultado de analizarlo y evaluarlo de manera efectiva. (p.7)

6.2.1 Importancia del pensamiento crítico

Mackay et al (2018) menciona que:

> La capacidad de una persona de tener pensamiento crítico es muy importante, en cualquier aspecto de su vida, ya que le ayuda a tener un mejor panorama de la situación para poder tomar decisiones correctas. (p.337)

6.2.2 Relevancia del pensamiento crítico en la educación

De acuerdo con Paul y Elder (2005)

> El desarrollo de pensadores críticos es el centro de la misión de todas las instituciones educativas. Al asegurar que los estudiantes aprenden a pensar críticamente y de manera justa aseguramos que los estudiantes no solo dominan los asuntos esenciales de su materia, sino que se convierten en ciudadanos eficaces, capaces de razonar éticamente y actuando en beneficio de todos. Para enseñar con éxito a pensar críticamente, éste debe estar entrelazado con el contenido curricular, su estructura y secuencia para todos los grados escolares. (p.11)

6.3 Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA)

El currículo ECA plantea actividades que buscan desarrollar el conocimiento cultural de los estudiantes mediante actividades que involucran distintos lenguajes artísticos. En su composición resaltan tres bloques

curriculares: Bloque curricular 1: El yo: la identidad, Bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad y el Bloque curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos.

La presente investigación se centra en dos bloques curriculares el Bloque curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad y Bloque curricular 3: El entorno: el espacio, tiempo y objetos, puesto que los bloques mencionados están presentes en la planificación de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias planteadas en la investigación, fundamentándose en las técnicas y actividades formuladas, que buscan el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión a través del arte.

La implementación de las actividades planteadas desde el currículo, buscan cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, de acuerdo con el Ministerio de Educación (2016) el currículo en el área del subnivel medio "Profundiza en la exploración del mundo interior, a través de las artes, favoreciendo así la toma de conciencia de las ideas y emociones que suscitan tanto las producciones artísticas ajenas como el propio trabajo de creación, individual y colectivo". (p.106)

De esta manera, el currículo en el área del subnivel básica media contribuye al desarrollo del pensamiento crítico, debido a que profundiza e impulsa al análisis personal de la información, lo que da lugar a la toma de decisiones orientadas a la elaboración y creación de obras artísticas concebidas desde la perspectiva individual.

6.3.1 Currículo priorizado

En la actualidad el currículo priorizado se mantiene vigente, es por ello que se ha tomado en cuenta para elaboración de las planificaciones microcurriculares, sin embargo, algunas destrezas con criterio de desempeño no se encuentran en el documento y se ha recurrido al currículo del 2016, no obstante, se ha implementado dentro de las planificaciones el currículo priorizado, con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.

6.3.2 Competencias del currículo priorizado

De acuerdo con el Ministerio de Educación (2021) en el Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales de Educación General Básica Subnivel Medio, tiene como fin restaurar y reforzar las competencias esenciales de la actualidad reflejadas en las destrezas, para ello se considera los criterios de desempeño junto con los indicadores correspondientes (p.7).

Partiendo de las competencias que el currículo priorizado ofrece y basándonos en el enfoque de la investigación, el Ministerio de Educación (2021), describe que:

> Las destrezas con criterios de desempeño del Currículo Priorizado que han sido vinculadas con las competencias socioemocionales permiten desarrollar, de manera análoga, las diez habilidades para la vida planteadas por la Organización Mundial de la Salud: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, relaciones interpersonales, toma de decisiones, resolución de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés. (p.9)

Por otra parte, se integra las competencias comunicacionales, que también aportan de manera significativa a la investigación y planificación de actividades. Según el Ministerio de Educación (2021) considera que las competencias comunicacionales, facilitan que los estudiantes adquieran aptitudes necesarias del habla para desarrollar expresiones claras y fluidas. Por lo tanto, contribuye a que las competencias socioemocionales faciliten la expresión verbal para el desarrollo del pensamiento crítico (pp. 7-8).

Considerando las competencias del currículo priorizado, las planificaciones microcurriculares de las estrategias didácticas interdisciplinarias de la investigación, conllevan primordialmente dentro de sus destrezas, las competencias socioemocionales, por su enfoque y contribución al desarrollo del pensamiento crítico, de igual manera las competencias comunicacionales que influyen significativamente a la expresión de los estudiantes.

7 Marco metodológico

7.1 Enfoque

Se centra en un enfoque cualitativo, debido a su carácter descriptivo que ayuda a comprender de manera profunda lo que vive el ser humano, es decir, detallar cada situación que experimente, así mismo permite interactuar con los individuos para conocer su comportamiento y la manera en cómo se relaciona en su entorno. Tal como lo mencionan Sampieri et al (2006), en el enfoque cualitativo “el investigador se introduce en las experiencias individuales de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado”. (p.9)

Por ese motivo la investigación es de enfoque cualitativo, ya que a través de él se intentó comprender las percepciones, cualidades y actitudes de los estudiantes. A su vez, permitió observar su comportamiento frente a situaciones como: poca motivación, limitada participación y bajo nivel de interés. El enfoque también facilitó observar la manera de actuar de los estudiantes ante dichas situaciones.

El proceso de investigación se desarrolló en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre, con los estudiantes de quinto año de básica media, mediante la observación y acompañamiento, se inició un proceso de acercamiento y conocimiento recíproco, de manera que todo lo expuesto previamente hace que la presente

investigación sea cualitativa, debido a que permite al investigador adoptar una nueva perspectiva, mediante el análisis y reflexión del contexto en el cual se desempeña el grupo de estudio.

7.2 Diseño

Para llevar a cabo la siguiente investigación se tuvo en cuenta el diseño exploratorio, que como su nombre lo determina, explora la investigación desde las variables o factores que podrían estar relacionados con el objeto de estudio (Abreu 2012, p.191). Este diseño ha sido fundamental para definir las causas que dan lugar a la problemática planteada, la misma que responde a la carencia de estrategias didácticas interdisciplinarias, que permitan promover el pensamiento crítico y la expresión, la observación fue fundamental durante las prácticas preprofesionales para examinar detenidamente la problemática y las causas que la provocan. Esta acción ayudó a conocer e indagar nuevos términos, siendo un apoyo importante para el desarrollo de la presente investigación.

De la misma manera, Abreu (2012) menciona que esta investigación se basa en las observaciones y descripciones expresivas, debido a que la información puede ser investigada con un enfoque flexible para esclarecer cualidades y características de la problemática y del objeto de estudio (p.192). Por esta razón la investigación exploratoria tiene un enfoque cualitativo, lo cual contribuye de manera eficaz al diseño de la investigación.

De acuerdo con ello, la investigación exploratoria ayudó a conocer las causas que dieron lugar a la problemática planteada, favoreciendo la familiarización, flexibilidad y obtención de información, además de indagar y obtener un mayor conocimiento del tema en general, principalmente del objeto de estudio para la obtención de información más precisa.

7.3 Método

El Trabajo de Integración Curricular se basa en el método de investigación-acción, como lo menciona Pérez y Nieto (2009) la investigación-acción es una metodología de investigación educativa que busca optimizar la educación. La toma de decisiones y generar cambios es su principal objetivo, con el propósito de alcanzar mejores resultados y contribuir a la mejora continua de los objetos de estudio. La investigación-acción se concibe como un principio, crítico, ligado a la práctica profesional y orientado a la transformación y al cambio.

Este método resulta fundamental para abordar la problemática, ya que facilita un análisis crítico de la situación, la propuesta de soluciones concretas y la implementación de respuestas prácticas que, a su vez, generan una mejor comprensión de la problemática planteada. Además, el abordaje participativo y reflexivo del

método permitió involucrar a los actores del contexto estudiado en el diseño y evaluación de las estrategias, promoviendo cambios significativos tanto en el conocimiento como en la práctica.

7.3.1 Fases de la Investigación Acción

A continuación, se describen las fases de la investigación-acción, tal como lo plantea Latorre (2005) "la investigación-acción es una espiral de ciclos de investigación y acción por las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar". (p.32). Del mismo modo, el autor detalla las acciones que se deben llevar a cabo en cada fase:

- Desarrolla un plan de acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. El plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.
- Actúa para implementar el plan, que debe ser deliberado y controlado.
- Observa la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla, la observación debe planificarse y llevar un diario para registrar los propósitos. El proceso de la acción y sus efectos deben observarse y controlarse individual o colectivamente.
- Reflexiona sobre la acción registrada durante la observación ayudada por la discusión entre los miembros del grupo. La reflexión del grupo puede conducir a la reconstrucción del significado de la situación social y proveer la base para una nueva planificación y continuar otro ciclo (p.33).

Figura 1

Fases de la Investigación Acción



Fuente: Elaboración propia

7.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas e instrumentos son herramientas que ayudan a la obtención de datos relevantes de los objetos de estudio. Como lo señala Creswell (2017) "La recolección de datos es una serie de actividades relacionadas que conllevan a recoger de manera beligerante la información para dar respuesta a las preguntas que emergen en la investigación" (p.67).

A su vez Arias (2012) resalta que:

> Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental y análisis de contenido. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionarios, guías de entrevistas, lista de cotejo y escalas de actitudes u opiniones. (p. 111)

Tomando en consideración los fundamentos expuestos, para llevar a cabo el proyecto de investigación se ha optado por emplear las técnicas e instrumentos que se describen a continuación, las mismas que nos permitió obtener una información más amplia y funcional.

7.4.1 Observación participante (técnica)

La observación participante es una técnica que se desarrolló durante las nueve semanas de prácticas en la institución educativa, esta técnica permitió observar e interactuar con los sujetos de investigación y el entorno en donde se llevó a cabo la investigación.

Según Contreras et al. (2016) la observación participante "busca principalmente reunir a la acción y la reflexión, la teoría y la práctica, con la participación de los demás, en la búsqueda de soluciones prácticas a problemas" (p. 75).

Esta técnica contribuyó a la recolección de datos a partir de la observación e interacción, facilitando un acercamiento con el grupo de estudio, el cual permitió observar las actitudes y situaciones que acontecen durante las diversas actividades planificadas en clases.

7.4.2 Registro anecdótico (instrumento)

La observación participante se vio apoyada por el registro anecdótico, instrumento que se utilizó para la recopilación de datos relevantes, para el diagnóstico y el seguimiento de la investigación por semana.

En la Guía de técnicas e instrumentos de evaluación que facilita la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) (2024), describen que los registros anecdóticos son descripciones de acontecimientos que han sucedido durante la intervención educativa, el registro anecdótico debe describir la situación y el

entorno en el que ocurre, seguidamente interpretar de manera personal el significado de la situación y por último recomendar la actuación que se realizó. Sin embargo, es importante tener en cuenta los acontecimientos imprevistos ya que pueden aparecer como patrones de comportamiento del sujeto de estudio (p.3).

La guía también menciona que, un registro anecdótico debe ser desarrollado por el o los docentes que están llevando a cabo la investigación, de esta manera, es posible registrar los acontecimientos más significativos de la vida educativa del estudiante. La cantidad de registros debe alcanzar una suma adecuada para que sirva de beneficio (p.3).

Este instrumento facilitó la recolección de datos de los sujetos de estudio y su entorno, de manera que queden registrados de forma organizada, de acuerdo con las semanas de prácticas, lo cual, posibilitó un análisis minucioso para el diseño de la propuesta, cabe recalcar que el registro anecdótico también sirvió como respaldo para evidenciar la participación y los factores relevantes de la investigación.

7.4.3 Lista de cotejo (instrumento)

La lista de cotejo sirvió como instrumento para la evaluación de cada una de las actividades propuestas en la implementación de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias dentro de las planificaciones microcurriculares.

La Guía de técnicas e instrumentos de evaluación de la (UABCS) (2024), indica que lista de cotejo es similar tanto en utilidad y apariencia a la escala de calificaciones, con la diferencia del tipo de evaluación que se requiere, la lista de cotejo no exige una determinación de un “sí” o un “no”, es un instrumento que anota la existencia o falta de destrezas o características, son de utilidad para evaluar la manera de proceder en un conjunto de conductas o acciones (p.4).

Gracias a la lista de cotejo, cada una de las actividades fueron evaluadas de acuerdo con los parámetros de las planificaciones microcurriculares, es decir, en la anticipación, la construcción del conocimiento y la consolidación. Este instrumento permitió evaluar las características y destrezas que se cumplieron o se adquirieron durante el desarrollo de las actividades en la implementación de las estrategias.

7.4.4 Encuesta (técnica)

La encuesta es una técnica usada en la presente investigación, para la evaluación de resultados de la propuesta de intervención educativa "árbol de las artes”, de este modo la Guía de técnicas e instrumentos de evaluación de la (UABCS) (2024), señala que, la encuesta es una técnica sustentada en contestaciones tanto escritas como orales de los objetos de investigación, consiste en que el encuestado no desarrolle su propia respuesta sí no, que establezca la respuesta que considere correctas dentro de las opciones que el encuestador

propuso, gracias a este sistema se puede agregar un gran número de interrogantes que abarcan gran variedad de temas y aspectos a evaluar (p.10).

Con la ayuda de esta técnica se logró obtener una amplia visión de la problemática a evaluar, favoreciendo los resultados obtenidos, a partir de la implementación de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias. Por medio de la encuesta como apoyo se pudo llegar a la conclusión de los resultados obtenidos durante el proceso, de ese modo se conoció el grado de aceptación de los estudiantes. Cabe mencionar, que la encuesta fue validada por expertos para su aplicación correspondiente, la cual se puede visualizar en los anexos 10 y 11.

7.4.5 Cuestionario (instrumento)

Con base en la técnica de la encuesta, se elaboró un cuestionario como instrumento de evaluación de los resultados finales. Así mismo, la Guía de técnicas e instrumentos de evaluación de la (UABCS) (2024), establece que el cuestionario se distingue de una entrevista, ya que consiste en que la información requerida es menos impersonal y profunda, simultáneamente, da lugar a la obtención de información de una numerosa cantidad de sujetos de estudio. El cuestionario se compone de varias interrogantes, sobre varios temas de interés dentro de una investigación, y es un instrumento altamente beneficioso para la recopilación de información (p.11).

El cuestionario aplicado en la encuesta se vuelve crucial en la presente investigación, creando un ambiente de confianza en el que el estudiante no se sienta incómodo y pueda responder a las interrogantes de manera honesta y segura, gracias a este instrumento, se pudo evaluar a todos los estudiantes del aula de clases ya que permitió obtener información de una gran cantidad de estudiantes, finalmente aportó a la investigación como elemento clave en la obtención de resultados.

7.5 Unidad de análisis

Las prácticas preprofesionales tuvieron lugar en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre, la institución se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Miraflores. La institución pertenece al distrito 01D01 zona 6 dentro del régimen fiscal, su modalidad es presencial en jornada matutina y vespertina y cuenta con un nivel educativo de inicial hasta séptimo de básica con un total de 432 estudiantes y 17 docentes.

La institución dispone de canchas, baños, espacios recreativos, espacios verdes, bar, sala de computación, sala de inglés, sala de profesores y rectoría. Además, la institución vela por la seguridad de los estudiantes, en los recesos, los docentes se organizan y se distribuyen por las diferentes zonas para cuidar a los

estudiantes, así mismo, al terminar la jornada los padres de familia se ubican en la salida de la institución y están alerta ante cualquier circunstancia riesgosa que se pueda presentar.

Se consideró como sujeto de estudio a la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre, al grupo de estudiantes de quinto año de básica media, sección matutina. El grupo estuvo conformado por 34 estudiantes, 21 mujeres y 13 varones de entre 9 a 10 años, un estudiante con discapacidad intelectual del 32 %, quienes fueron observados durante el desarrollo de diversas actividades teóricas y prácticas. Además, se tuvo en cuenta a la docente de subnivel como tutora y guía de la práctica.

7.6 Criterios de inclusión

Criterios de inclusión de los estudiantes:

- Estar matriculado en la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre en quinto año de educación básica.
- Asistir regularmente a clases.
- Disponer del consentimiento informado de los padres o representantes legales.

Criterios de evaluación de la docente:

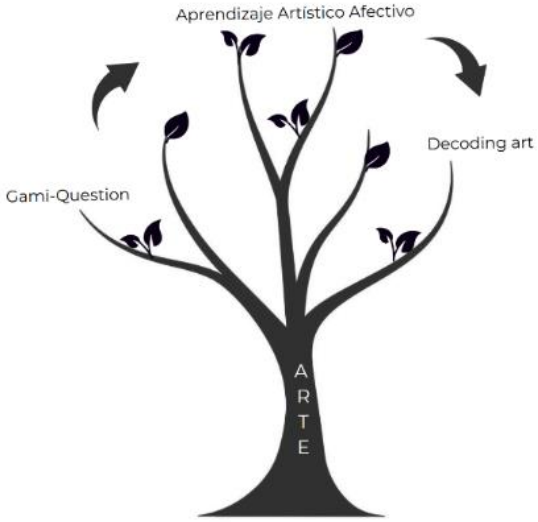
- Revisión y aprobación de las planificaciones.
- Permiso para la ejecución de las actividades.
- Seguimiento y recomendaciones durante las actividades dentro de las prácticas.

8 Propuesta artístico-pedagógica

En este apartado se expone la propuesta, la misma que se enfoca en la integración de diferentes actividades y técnicas didácticas e interdisciplinarias basadas en el arte, generando así el “árbol de las artes” el cual abarca tres estrategias didácticas interdisciplinarias encaminadas a promover el pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de quinto año básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre.

Figura 2

"Árbol de las Artes"



Fuente: *Elaboración propia*

8.1 Fundamentación de la propuesta (diamante curricular)

En esta sesión se presentan las fases de investigación acción mencionadas por Latorre (2003): planificar, actuar, observar y reflexionar. Seguidamente se describe cómo cada una se ejecutó dentro de la investigación.

8.1.1 Fase 1: Planificar

Para llevar a cabo esta fase, se partió de la observación y análisis durante las prácticas pre profesionales, en donde se pudo identificar las posibles causas que dan lugar a la problemática como son: escaso cuestionamiento crítico, dificultad para expresarse y bajo nivel de interés y motivación tanto en trabajos colaborativos e individuales, con ello se pudo evidenciar la carencia de estrategias didácticas interdisciplinarias que permitan promover el pensamiento crítico y la expresión.

A partir del análisis por medio de la observación, se dio lugar al diseño del plan de acción, que consistió en la elección y adaptación de diferentes actividades y técnicas didácticas e interdisciplinarias basadas en el arte como: la gamificación, el uso de las diferentes disciplinas artísticas, la integración de disciplinas, entre otras.

8.1.1.1 Situación previa a la implementación

A través de la técnica de la observación se pudo evidenciar las causas que dan lugar a la problemática. Como primera causa se pudo percibir que cierto grupo de estudiantes se limitaban únicamente a escuchar la clase sin cuestionar, esto se vio evidenciado cuando llegó la hora de ejecutar una actividad práctica con base al

tema de clase explicado, ya que presentaron problemas para ejecutar la actividad práctica, con esto se pudo notar que no hubo una comprensión clara del tema. Por ese motivo, se buscó una alternativa para proporcionar un aporte al problema expuesto, optando por brindar una retroalimentación del contenido impartido, lo cual no resultó factible debido a que se percibió que los estudiantes no tenían claro ciertos aspectos, sin embargo, se restringían a realizar preguntas ya sea para solventar dudas o cuestionar lo explicado. Con esta acción se pudo deducir que el estudiante no indaga en el contenido y únicamente se limita a escuchar sin cuestionamiento alguno.

Así mismo, como segunda causa mediante las diferentes actividades ejecutadas se pudo evidenciar que ciertos estudiantes presentaban dificultad para expresarse, dado que al momento de exponer ideas se hacía evidente que varios estudiantes presentaban temor para expresarse, por ejemplo, en una clase los estudiantes tenían que compartir sus experiencias sobre la actividad realizada, en el transcurso de la exposición algunos de los estudiantes no lograron exponer sus ideas de manera clara, lo que llevó a un ambiente silencioso y desconcierto en el aula de clases.

Igualmente, en la ejecución de otras actividades en la que se empleó la misma dinámica, con la diferencia de que tenían que exponer de manera individual, uno de los estudiantes se confundió al expresarse, lo que provocó una reacción irónica por parte de sus compañeros, quienes no lo hacían con una mala intención, sin embargo, esto generó un ambiente algo tenso, el cual propició al estudiante abstenerse a participar en este tipo de actividades.

Por otra parte, como tercera causa se identificó el bajo nivel de interés, motivación y una limitada participación en los trabajos colaborativos e individuales. Esto se pudo constatar cuando se realizó una actividad grupal en donde solo cierta cantidad de estudiantes participaban para cumplir la tarea, mientras que los demás aceptaban información sin cuestionar. Así mismo, mientras se desarrollaba una actividad se pudo observar que existía un déficit de atención por parte de algunos estudiantes, quienes al no interesarse por los contenidos que se impartían, se concentraban en otros asuntos, provocando una distracción tanto para ellos como para sus compañeros.

8.1.1.2 Propuesta de intervención educativa

“Árbol de las artes”

8.1.1.2.1 Introducción

La propuesta titulada “árbol de las artes” que consta de tres estrategias didácticas interdisciplinarias, tiene como propósito estimular el pensamiento crítico y la expresión de los estudiantes. Según Bazarra (2010)

"la Propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución" (p.24). De acuerdo a lo mencionado se ha diseñado la propuesta de intervención educativa enfocada en la combinación de varias actividades y técnicas didácticas e interdisciplinarias, que dan lugar al diseño de tres estrategias: Gami-Question, Aprendizaje Artístico Afectivo y Decoding Art.

Estas estrategias se enfocan en brindar un aporte significativo para la posible resolución de cada una de las causas mencionadas con anterioridad. La estrategia "Gami-Question" se enfoca en la resolución de la primera causa, siendo ésta, el escaso cuestionamiento crítico, así mismo la estrategia denominada "Aprendizaje Artístico Afectivo" se centra en la resolución de la segunda causa, la dificultad para expresarse por temor a equivocarse. Por último, la estrategia "Decoding Art" está orientada a la resolución de la tercera causa, el bajo nivel de interés y motivación tanto en trabajos colaborativos e individuales.

8.1.1.2.2 Justificación

La propuesta "árbol de las artes" busca contribuir de manera significativa al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de quinto año de básica media. Según Robles (2019) "el pensamiento crítico constituye un proceso de búsqueda del conocimiento a través de habilidades de razonamiento, de solución de problemas, y de toma de decisiones que nos permitan obtener los resultados esperados" (p.18).

El "árbol de las artes" establece tres estrategias didácticas interdisciplinarias compuestas por actividades innovadoras basadas en la gamificación, la expresión artística y la codificación. Las estrategias didácticas son importantes dentro del contexto educativo, según Herrera y Villafuerte (2023) "generan un gran beneficio en la parte educativa, porque brinda facilidades mediante el uso de herramientas y métodos que generan mayor entendimiento y claridad en el desarrollo de actividades de los estudiantes" (p.758).

Las estrategias propuestas, pretenden motivar a los estudiantes a participar de manera activa, a expresarse libremente, a despertar su interés por los contenidos y a desarrollar habilidades para trabajar de manera colaborativa e individual. Además, las EDI que se trabajan en la propuesta, son actividades interactivas que buscan introducir al estudiante a una permanente participación en el proceso de aprendizaje, lo cual favorece su éxito académico.

La propuesta se desarrollará a lo largo de ocho sesiones previamente planificadas. En la sesión uno, dos y tres se implementará la estrategia Gami-Question en la que, de acuerdo al Ministerio de Educación (2016) del currículo Educación Cultural y Artística se desarrolla la siguiente destreza con criterio de desempeño:

improvisar escenas individuales (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.) (p.120).

En la sesión cuatro, cinco y seis, se implementará la estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo con la siguiente destreza con criterio de desempeño: crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) diversos, o combinando objetos y dibujos, tomada del currículo priorizado. (Ministerio de Educación, 2021, p.116).

Finalmente, en la sesión siete y ocho se aplicará la estrategia Decoding Art, que al igual que las anteriores desarrolla la siguiente destreza con criterio de desempeño del currículo de ECA: crear un álbum de clase con dibujos, que muestren acontecimientos significativos de (conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.), (Ministerio de Educación, 2016, p.121).

Cabe recalcar, que para una mayor efectividad de las actividades se tuvo en cuenta el plan educativo para desagregar las destrezas con criterio de desempeño de manera que su aplicación sea eficaz.

8.1.1.2.3 Objetivo de la propuesta

Fortalecer el pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de quinto año de básica media a través de estrategias didácticas interdisciplinarias.

8.1.1.2.4 Metodología de la propuesta

A fin de cumplir con lo propuesto y sistematizar el procedimiento, guiando a los alumnos a la adquisición de conocimientos a través de estrategias que les proporcionen un aprendizaje significativo. Para ello, la primera estrategia didáctica interdisciplinaria “Gami-Question” da respuesta a la primera causa de la problemática y parte de la teoría de Zambrano et al (2020) que consideran que, la gamificación hace posible que el estudiante obtenga conocimientos que se adecuen a su entorno de manera natural y fluida (p.357). Dicho esto, el aprender jugando puede convertirse en una buena opción para aprender a partir de las diversas fases del proceso de aprendizaje de manera más espontánea y fluida, empleando los elementos del juego (Fernández, 2015).

Así mismo, en la primera estrategia con el fin de desarrollar el pensamiento crítico a través del juego, integra a la actividad la acción de cuestionar, rigiéndonos en el método de Gonzáles (2019) quien manifiesta que:

> La labor del docente es estimular el cuestionamiento, a cuestionar lo cuestionado, a sugerir cuestionamientos de más temas, a liberar a los estudiantes para que crean en sus propias ideas. Apoyarlos a quitar los límites que inconscientemente se imponen, o que los profesores imponemos, o bien, a que rompan con los métodos tradicionales de aprendizaje. (pp. 8-9)

Con el fin de innovar y entrelazar estas dos metodologías ya mencionadas dentro de la educación, se ha estructurado la estrategia didáctica interdisciplinaria, teniendo en cuenta que el juego está presente desde temprana edad. En ese contexto Bernabeu y Goldstein (2012, como se citó en Londoño y Rojas, 2020) mencionan que la primera etapa del juego facilita el desarrollo de esquemas motores, en el caso de la estrategia Gami-Question, los estudiantes manejan el movimiento de sus manos para que puedan participar de la actividad.

De la misma manera, los autores mencionan que la segunda etapa del juego facilita la imaginación y plantea la creación de historias ficticias. Bajo este criterio la estrategia plantea preguntas hipotéticas elaboradas con anticipación por los facilitadores con un enfoque artístico, en el que, el participante debe presentarse frente al grupo y responder a una de las preguntas, permitiendo desarrollar su imaginación y elaborar respuestas creativas y fantásticas, la respuesta otorgada se convertirá en objeto de cuestionamiento y análisis crítico reflexivo para los demás participantes.

Finalmente, los autores indican una tercera etapa, en la que el estudiante reconoce las reglas del juego. Durante el desarrollo de esta estrategia los estudiantes reconocen y aceptan la regla del juego, en este caso, la única regla a tener en cuenta es elaborar una sola pregunta por sesión debido a la competitividad, esto con el fin de que todos participen. Posteriormente, se plantean las sugerencias y explicación del desarrollo de la estrategia, y en la tabla 1, los recursos y sesiones por semana a implementar en la primera estrategia.

Para desarrollar la Gami-Question se propone los siguientes ítems:

- Trabajar de manera colectiva respetando ideas y pensamientos de los integrantes del aula.
- Tener una comunicación y escucha activa durante la actividad propuesta.
- Prestar atención y respetar la intervención de los demás compañeros.
- Conseguir los puntos necesarios para completar la actividad.
- Seguir las instrucciones del facilitador de la actividad.

Según lo mencionado con anterioridad la Gami-Question consiste en el planteamiento de preguntas hipotéticas elaboradas con anticipación por los facilitadores. El participante debe presentarse frente al grupo y responder a una de las preguntas formuladas por el facilitador. La respuesta otorgada se convertirá en objeto de cuestionamiento y análisis crítico reflexivo. En esta estrategia también se aplica el modelo conductista, el mismo que se enfoca en la enseñanza mediante incentivos, lo cual motiva que los estudiantes definan metas y al mismo tiempo se esfuercen para alcanzarlos, contribuyendo así al objetivo de la estrategia planteada. Así mismo, es

importante mencionar que la actividad se aplica a manera de inducción, por tal motivo se le asigna un tiempo determinado.

A continuación, en la tabla 1 se plasma la aplicación de la estrategia por semanas.

Tabla 1

Estrategia Didáctica Interdisciplinaria "Gami-Question"

GAMI-QUESTION

SEMANAS	PREGUNTAS	TIEMPO
SEMANA 1	Sí tuvieras una varita mágica que pudiera hacer que cualquier pintura cobrará vida, ¿qué pintura elegirías y qué pasaría después?	15- 20 minutos
	Si pudieras diseñar tu propia escuela de arte, ¿qué asignaturas tendrías y que actividades realizarías?	
	Si pudieras crear un mural en tu ciudad ¿qué mensaje o que tema te gustaría transmitir a través del mismo?	
SEMANA 2	Si fueras el protagonista de un cuadro artístico ¿cuál sería tu concepto y que elementos incluirías?	15- 20 minutos
	Imagina que puedas convertirte en un instrumento musical por un día ¿cuál serías y cómo te sentirías al entonar una melodía?	
	Si pudieras diseñar una escultura gigante en el parque de tu ciudad ¿qué forma tendría y qué materiales usarías?	
SEMANA 3	Preguntas formuladas por los estudiantes.	15- 20 minutos

Fuente: *Elaboración propia*

Con la finalidad de cumplir con el objetivo planteado, la siguiente propuesta se centra en la ejecución de una actividad artística práctica que contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes. Según Meneses y Valencia (2023) la educación artística influye positivamente ya que por medio del arte se fomenta la autoexpresión, se fortalece la autoestima y la confianza en sí mismos, además al involucrar al estudiante en actividades artísticas se potencia su capacidad creativa y su imaginación, mientras se desarrolla habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas (p.21).

Bajo esta perspectiva y como respuesta a la segunda causa de la problemática de investigación, ya antes mencionada, se propone la siguiente estrategia didáctica interdisciplinaria denominada “Aprendizaje Artístico Afectivo”.

La estrategia se centra en vincular el arte desde un enfoque afectivo dentro del aprendizaje, fomentado la autoexpresión y el desarrollo de la confianza, al mismo tiempo que ayuda a mejorar las habilidades sociales y a relacionarse con el entorno de manera creativa. La estrategia se estructura bajo la metodología experiencial de Ferreiro y Rivera (2014) la cual consta de tres momentos:

1.Exploración: Los estudiantes interactúan con libertad con los elementos de las artes.

Dentro de la propuesta, en la fase de exploración, los estudiantes indagan las diferentes disciplinas artísticas mediante un acercamiento a cada una de ellas, para, posteriormente elegir con total libertad la que más les haya despertado su entusiasmo e interés.

2.Reflexión: Se motiva a los estudiantes a repensar el proceso y a encontrar el sentido a la experiencia. En esta fase los estudiantes plantean cómo convertir esa experiencia en algo significativo, de manera que, todo lo explorado pueda ser transmitido mediante un producto artístico.

3.Aplicación/ producción: En este último momento Greene (2004, como se citó en Ferreiro y Rivera, 2014) indican que, los estudiantes dan cuerpo (forma) a sus sentimientos ya sea en pintura, barro, movimiento, sonido, expresan su visión del mundo y dejan huella en él.

En esta fase los estudiantes elaboran un producto artístico, para ello deben emplear la disciplina artística que seleccionaron en la fase de exploración. Este proceso no solo les permite aplicar lo aprendido, sino que también será un medio para que ellos puedan transmitir ideas, sentimientos, emociones, entre otras.

Para llevar a cabo la estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo se establecen los siguientes parámetros:

- Elegir de manera autónoma una disciplina artística de su preferencia.
- Indagar y profundizar las diferentes disciplinas artísticas.
- Escuchar y respetar la intervención de los demás compañeros.
- Seguir las indicaciones del facilitador de la actividad.

De acuerdo con lo expuesto, la estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo se enfoca en la creación de un producto artístico empleando una de las disciplinas del arte, para transmitir su afectividad y aptitudes artísticas. Cada estudiante debe exponer su producto artístico explicando las razones de su elección y su proceso de creación, esta experiencia permitirá que el estudiante argumente con mayor facilidad su creación artística. Además, en el transcurso de su exposición los estudiantes tendrán la oportunidad de compartir experiencias y

aprendizajes obtenidos a partir del desarrollo de la actividad, de esta manera no solo se fomenta un ambiente de confianza, sino que se refuerza el compañerismo.

A continuación, en la tabla 2 se plasma la aplicación de la estrategia por semanas.

Tabla 2

Estrategia Didáctica Interdisciplinaria "Aprendizaje Artístico Afectivo"

APRENDIZAJE ARTÍSTICO AFECTIVO (AAA)

SEMANAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
SEMANA 1	1. Indagar y profundizar las disciplinas del arte. 2. Elección de una de las disciplinas artísticas de su interés 3. Diseño y elaboración de los productos artísticos	40 minutos
SEMANA 2	1. Acompañamiento (asesoría en el proceso creativo) 2. Afinar últimos detalles para la exposición	40 minutos
SEMANA 3	1. Exposición de los productos artísticos 2. Intercambio de experiencias y aprendizajes	40 minutos

Fuente: *Elaboración propia*

Siguiendo la misma línea, para dar respuesta a la tercera causa de la problemática de la investigación se ejecuta la tercera estrategia “Decoding art” para ello se tomó en cuenta como método de enseñanza la decodificación, con este propósito se consideró la definición de Gareca (2022) que señala que, dentro de la educación la implementación de la codificación es la aptitud de un profesor para emitir mensajes, mientras que el estudiante recibe y guarda el mensaje, siendo el, quien decodifica la información. A partir de lo expuesto se infiere que la decodificación proporciona la habilidad de concebir conocimientos desde la recepción de información codificada.

Por este motivo, para el desarrollo de esta tercera estrategia se aplica la codificación, en la cual se crearon códigos con símbolos y elementos artísticos con mensajes encriptados para cada estudiante, que al ser decodificados proporcionan una instrucción para crear un cuadro artístico siguiendo la técnica de pintura por números. Según el Paint By Number (n.d), la técnica de pintura por números fue desarrollada por Dan Robbins quien se guio en la estructura de enseñanza de Leonardo da Vinci en el que distribuía patrones de números a sus

estudiantes. De esta manera Robbins creó la técnica de convertir una pintura por números, los mismos que brindan la posibilidad de crear arte sin la necesidad de adquirir habilidades artísticas.

Dicho esto, en la investigación se integró esta técnica a la estrategia didáctica interdisciplinaria como modo de enseñanza partiendo de la idea de da Vinci, el objetivo fue incorporar la interdisciplinariedad, tanto en la decodificación que se encuentra dentro del área de lengua y literatura, y la pintura por números dentro del área de Educación Cultural y Artística.

La integración de estas dos actividades educativas artísticas para la enseñanza en las aulas se plantea, con el fin de adquirir un aprendizaje cooperativo (AC) dentro del aula de clases. En este sentido León y Latas (2007) afirman que el aprendizaje cooperativo es una metodología efectiva para el desarrollo del sentido crítico (p.274). Es decir, que proporciona la práctica de aspectos más amplios, como los hábitos de cooperación y trabajo en equipo. En este sentido la estrategia "Decoding Art" consiste en trabajar de manera colaborativa para descubrir una imagen que se encuentra oculta, para ello deberán decodificar una serie de símbolos y elementos artísticos que contienen instrucciones claras que los estudiantes deben seguir para completar la actividad.

Considerando la problemática asociada al bajo nivel de interés, motivación y limitada participación colectiva e individual la estrategia Decoding Art, se enfoca en la intervención de todos los integrantes del grupo, de manera que, exista un trabajo colaborativo y lúdico, la estrategia propuesta aportará de manera significativa dentro del proceso, promoviendo una participación activa que facilita la interacción e intercambio de ideas contribuyendo así a la construcción de conocimientos.

Para la ejecución de la estrategia se plantean los siguientes pasos:

- Interpretar y analizar el lenguaje de símbolos.
- Desarrollar habilidades de decodificación.
- Trabajar de manera colaborativa estableciendo una comunicación clara y colaborativa.
- Seguir las indicaciones del facilitador de la actividad.

En función de lo expuesto la estrategia Decoding Art, se enfoca en que los estudiantes exploren, practiquen e interactúen de manera colectiva, cada participante del grupo debe decodificar cierta de cantidad de criptogramas para obtener instrucciones que les permitan revelar la imagen del cuadro artístico. Para el desarrollo de la actividad cada grupo contará con el material correspondiente asignado por los facilitadores.

La intervención permitirá el trabajo colaborativo entre los estudiantes, ya que todos participan conjuntamente para completar la actividad, además, la actividad promueve el interés por explorar diferentes imágenes desde una visión creativa.

A continuación, en la tabla 3 se plasma la implementación de la estrategia por semanas.

Tabla 3

Estrategia Didáctica "Decoding Art"

DECODING ART (DECODIFICACIÓN DEL ARTE)

SEMANAS	ACTIVIDADES	TIEMPO
SEMANA 1	Explicación de la actividad y el concepto de decodificación	40 minutos
SEMANA 2	Desarrollo de la actividad grupal	40 minutos
SEMANA 3	Exposición y retroalimentación	40 minutos

Fuente: *Elaboración propia*

8.1.2 Fase 2: Actuar

En esta fase, se materializa la implementación de tres estrategias didácticas interdisciplinarias, orientadas a estimular el pensamiento crítico y la expresión de los estudiantes de quinto año de básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre de la parroquia Miraflores. En los siguientes párrafos, se detalla la planificación microcurricular describiendo las diferentes actividades que se ejecutan en los apartados de anticipación, construcción del conocimiento y consolidación.

8.1.2.1 Sesión 1 “Gami-Question”

En la primera sesión, se implementa la estrategia didáctica interdisciplinaria “Gami-Question” con el propósito de promover la capacidad de cuestionamiento que va más allá de la recepción de contenidos y permita al estudiante interpretar, analizar y reflexionar los contenidos impartidos, la estrategia se articula mediante la vinculación de la gamificación y el planteamiento de preguntas.

La actividad tiene como objetivo fomentar el desarrollo de habilidades críticas mediante el uso de la gamificación y la formulación de preguntas. Para su aplicación en la fase de anticipación se realiza una práctica inicial con la formulación de preguntas hipotéticas, por ejemplo: ¿qué harías si tuvieras el poder de ser invisible por un día?, posteriormente se expone la importancia de analizar y cuestionar información que se recibe para tomar decisiones de manera informada, de manera que contribuya a su aprendizaje.

Por consiguiente, se explica el mecanismo de acción de la estrategia, la misma que consiste en la formulación de preguntas hipotéticas relacionadas con el área de ECA, a las que los estudiantes deben responder, la respuesta proporcionada por el estudiante se convierte en objeto de cuestionamiento por parte de sus compañeros, por cada pregunta que formulen irán acumulando puntos que se van registrando en la tabla de puntuación (ver anexo1). En este apartado también se da a conocer que los estudiantes con mayor puntuación durante la actividad serán premiados con incentivos al finalizar la implementación de la estrategia.

En lo que respecta al apartado de construcción del conocimiento se lleva a cabo la ejecución de la actividad, para lo cual se selecciona un estudiante manera aleatoria, quien deberá responder a la siguiente pregunta, sí tuvieras una varita mágica, que pudiera hacer que cualquier pintura cobrará vida, ¿qué pintura elegirías y qué pasaría después?, el resto de la clase debe formular preguntas de acuerdo a la respuesta que el estudiante proporcione, cada una de las preguntas que se realicen serán registradas en la tabla de puntuación, seguidamente empleando el mismo mecanismo, se selecciona a otros estudiantes para que participen respondiendo las siguientes interrogantes, si pudieras diseñar tu propia escuela de arte ¿qué asignaturas tendrías y qué actividades realizarías?, si pudieras crear un mural en tu ciudad ¿qué mensaje o que tema te gustaría transmitir a través de este?.

Por último, en la consolidación se lleva a cabo un conversatorio sobre cómo se sintieron durante el desarrollo de la actividad, se da a conocer la tabla de puntuación y se coloca en un lugar visible del aula para que los estudiantes verifiquen su puntaje, para finalizar la sesión se realiza una reflexión sobre la importancia de indagar, analizar y cuestionar los diferentes contenidos que se proporcionan.

8.1.2.2 Sesión 2 “Gami-Question”

En la segunda sesión, en la anticipación se desarrolla una revisión del mecanismo de la actividad planteando una pregunta hipotética relacionada a un contenido de clase, por ejemplo, si pudieras conversar con un personaje de un cuento literario ¿qué preguntas le realizarías?, posteriormente se sede la palabra a los estudiantes que deseen participar respondiendo la pregunta y finalmente se menciona la relevancia de proporcionar respuestas claras y fundamentadas.

En la construcción del conocimiento al igual que en la sesión anterior se selecciona a los estudiantes que van a participar dando respuesta a las preguntas que se presentan a continuación. Si fueras el protagonista de un cuadro artístico ¿cuál sería tu concepto y que elementos incluirías?, imagina que puedas convertirte en un instrumento musical por un día ¿cuál serías y cómo te sentirías al entonar una melodía?, si pudieras diseñar una escultura gigante en el parque de tu ciudad ¿qué forma tendría y qué materiales utilizarías?, aplicando el mismo procedimiento de la sesión anterior los demás estudiantes deben formular interrogantes con base a la respuesta proporcionada.

En la consolidación, el grupo reflexiona sobre cómo podrían mejorar la calidad de las preguntas, analizan el avance que han tenido en cuanto a la estructuración de interrogantes en comparación con la primera sesión y finalmente se recuerda a los estudiantes que en la próxima sesión se ejecutará una última ronda de preguntas y se anunciara a los ganadores.

8.1.2.3 Sesión 3 “Gami-Question”

Por último, en la tercera sesión dentro de la anticipación se establece un diálogo sobre el desarrollo de la actividad planteando la siguiente interrogante ¿cómo se han sentido durante la actividad? En la construcción del conocimiento, se motiva a los estudiantes que no han participado a sumarse a la actividad en esta sesión, a diferencia de las sesiones anteriores en la que la docente practicante formulaba la pregunta inicial, en esta ocasión los estudiantes tendrán la oportunidad de formular sus propias interrogantes.

Para concluir con la implementación de la estrategia “Gami-Question”, en la consolidación se procede a contar los respectivos puntos para determinar quien realizó la mayor cantidad de preguntas, finalmente se premia a los ganadores y se abre un espacio para que los estudiantes compartan aprendizajes que adquirieron durante el desarrollo de la actividad. Es importante mencionar que, esta actividad se emplea como una inducción para dar inicio a una clase, ya que con lleva la particularidad del juego, para que los estudiantes desarrollen un aprendizaje activo.

8.1.2.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la cuarta sesión se lleva a cabo la implementación de la estrategia didáctica “Aprendizaje Artístico Afectivo” con la finalidad de fomentar la autoexpresión y el desarrollo de la confianza para mejorar las habilidades sociales y la relación con el entorno de manera creativa, mediante el uso de las disciplinas del arte, las cuales permiten explorar y representar libremente la identidad, emociones y experiencias individuales de los estudiantes.

La actividad tiene como objetivo crear productos artísticos que expresan visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. Para su desarrollo en el apartado de anticipación se destaca la importancia del arte como medio para expresar y representar la identidad, se explica las diferentes disciplinas artísticas y se introduce el tema de clase (el autorretrato) y sus características, de igual manera, se proporciona ideas de cómo se puede emplear las diferentes disciplinas del arte para crear un autorretrato.

En la construcción del conocimiento, se emplea un recurso multimedia (power point), mediante el cual se exponen ejemplos de diversas técnicas de las disciplinas artísticas, cada una enfocada en el tema autorretrato. Luego, se explica en qué consiste la actividad y a partir de ello se detalla la primera fase para su ejecución, en la que los estudiantes deben elegir una disciplina del arte y una técnica de su preferencia, posteriormente deben escribir en un papel su elección y entregarles a las docentes practicantes.

Por último, en el apartado de consolidación los estudiantes deben definir el tiempo y los materiales que van a necesitar para elaborar su obra. Adicionalmente, se realiza una retroalimentación con el objetivo de orientar al estudiante de acuerdo a su requerimiento, de tal modo que la idea que quiera ejecutar quede bien definida y no haya ningún inconveniente en la elaboración de la obra.

8.1.2.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la quinta sesión dentro de la anticipación, se divide a los estudiantes en grupos según la disciplina artística que hayan seleccionado, seguidamente se realiza una orientación respecto a las técnicas que cada estudiante eligió, se proporciona ejemplos e ideas como apoyo y se distribuye el material a cada uno de los grupos establecidos.

En el apartado de construcción del conocimiento se detalla la segunda fase, en la cual los estudiantes dan inicio a la elaboración de su obra, durante su desarrollo ellos contarán con la guía de las docentes practicantes quienes serán partícipes de cada una de las etapas del proceso de elaboración de la obra. Por último, en la consolidación los estudiantes dan a conocer el avance de su obra. Al término de la sesión se incentiva a los estudiantes a finalizar la obra en el próximo encuentro y a prepararse para la exposición de sus productos artísticos.

8.1.2.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la sexta sesión en la anticipación, se otorga un espacio para que los estudiantes terminen sus obras, posteriormente se habilita un lugar para la exposición de obras. Seguido, se da a conocer el objetivo de la

actividad y se explica la importancia de la autoexpresión y la confianza que deben tener en sí mismos para promover el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas.

A continuación, en el apartado de construcción del conocimiento se define de manera colectiva el orden de la exposición, posteriormente se da inicio a la exposición, los estudiantes presentan sus obras exponiendo la técnica que utilizaron, el proceso de creación y las dificultades que enfrentaron durante la elaboración. Luego los estudiantes reflexionan sobre cómo cada obra los representa a nivel personal y la manera en que se ve reflejada su identidad en su autorretrato.

Para finalizar la sesión en la parte de consolidación se invita a los estudiantes a observar las obras y realiza una reflexión grupal, en el que se comparte los aprendizajes adquiridos mediante el desarrollo de la actividad.

8.1.2.7 Sesión 7 “Decoding art”

En la séptima sesión se desarrolla la implementación de la estrategia “Decoding Art”, con el fin de promover el interés, motivación y fortalecer el trabajo colaborativo, a través de la ejecución de una actividad que integra elementos artísticos y símbolos que permite a los estudiantes transmitir y comprender conceptos de manera interactiva y creativa.

La actividad tiene como objetivo asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. Para llevar a cabo la actividad en el apartado de anticipación se explica el concepto de decodificación, resaltando su importancia para transmitir ideas mediante la integración de elementos artísticos, seguidamente se presentan ejemplos de decodificación básica, se expone la tabla Codi-art (ver anexo 4), se explica su funcionamiento y se plantea una actividad práctica.

En la construcción del conocimiento se ejecuta la actividad práctica, los estudiantes realizan ejercicios de decodificación, luego se conforma los grupos y se explica la actividad, la misma consiste en decodificar una serie de símbolos utilizando la tabla Codi-art, que al ser completados de manera correcta revelan una instrucción clara, como por ejemplo: (pinta el número uno de color amarillo) los estudiantes deben buscar en el cuadro artístico el número uno y pintarlo del color correspondiente, de manera que para revelar el cuadro artístico es indispensable que todos los integrantes de cada grupo hayan efectuado el proceso de decodificación y hayan cumplido con la instrucción. Es importante destacar que en los cuadros artísticos se encuentran ilustradas imágenes de acontecimientos significativos de conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales

tales como: Inti Raymi, Diablada Pillareña, Carnaval, La Colada Morada del día de los difuntos, Fin de Año y Navidad.

Para el desarrollo de la actividad primero se entregan los materiales (tabla codi-art, criptograma, cuadro artístico), consecuentemente cada grupo distribuye los criptogramas a cada integrante e inician el proceso de decodificación, finalizado este proceso y con la instrucción revelada proceden a pintar el cuadro artístico. Finalmente, en la consolidación se realiza una discusión grupal en donde se plantean las siguientes interrogantes: ¿cómo se sintieron al realizar la decodificación? ¿de qué manera se dividieron los roles para completar la actividad? ¿qué aprendizajes obtuvieron mediante el desarrollo de la actividad?

8.1.2.8 Sesión 8 “Decoging art”

En la última sesión en el apartado de anticipación se realiza un refuerzo sobre el concepto de decodificación mediante una revisión del contenido brindada la sesión anterior, se explica la importancia de la decodificación y se abre un espacio para solventar inquietudes. En la construcción del conocimiento los estudiantes continúan con el desarrollo de la actividad de acuerdo a la instrucción decodificada previamente. Para finalizar, en la consolidación cada grupo expone el resultado final de la revelación de la imagen del cuadro artístico, se efectúa un intercambio de ideas y se plantea la siguiente interrogante ¿qué dificultades enfrentaron durante la actividad?, finalmente se realiza un diálogo y reflexión sobre la importancia de la comunicación y colaboración en las actividades grupales como individuales.

8.1.3 Fase 3: Observar

En este apartado se expone información relevante respecto a la ejecución de la propuesta “árbol de las artes”, se describe lo observando durante el desarrollo de las actividades correspondientes a cada una de las estrategias por sesiones.

8.1.3.1 Sesión 1 “Gami-Question”

En la presente sesión, durante la anticipación los estudiantes respondieron de manera creativa a la primera interrogante, aunque hubo respuestas similares existió participación por parte de los estudiantes. Al momento de presentar el proceso de la actividad, los estudiantes se mostraron interesados porque la actividad incluía el juego, aunque se observó que algunos de ellos no comprendieron totalmente el funcionamiento de la actividad, por lo que se realizó un ejemplo en el que lograron despejar sus dudas.

El momento en el que los estudiantes demostraron mayor interés por participar de la actividad fue cuando se dio a conocer los incentivos, siendo estos un trofeo y tres medallas, al observarlos se motivaron considerablemente. En cuanto, a la construcción del conocimiento los estudiantes seleccionados aleatoriamente

lograron responder de forma ingeniosa la pregunta formulada, ya que a raíz de su respuesta hubo voluntarios que levantaban la mano para cuestionar la misma, con cada interrogante realizada se fue generando una idea más amplia que facilitó la formulación de más preguntas, no obstante, se pudo observar que en esta primera sesión ciertos estudiantes presentaban reticencia para plantear preguntas.

Por último, en la consolidación durante el conversatorio los estudiantes manifestaron que se divirtieron durante la actividad, además expresaron que les gustaría que se formulen más preguntas iniciales en las próximas sesiones, esto debido a que en la sesión se formularon únicamente tres preguntas iniciales. Por otra parte, los estudiantes solicitaron conocer la cantidad de puntos que habían acumulado, por lo que se procedió con el conteo y por petición de ellos se colocó la tabla en un lugar visible para que puedan verificar su puntaje.

8.1.3.2 Sesión 2 “Gami-Question”

En la segunda sesión, en la anticipación al formular la pregunta, si pudieras conversar con un personaje de un cuento literario ¿qué preguntas le realizarías? los estudiantes se mostraron pensativos, algunos de ellos manifestaron que no sabían con exactitud que preguntar, ante dicha acción las docentes practicantes intervinieron proporcionando posibles interrogantes, a partir de ello los estudiantes empezaron a plantear diferentes preguntas.

A continuación, en la construcción del conocimiento se aplicó la misma dinámica de la primera sesión, los estudiantes participaron voluntariamente respondiendo y formulando preguntas, en este encuentro se pudo notar un incremento de participación a diferencia de la primera sesión, además las respuestas y preguntas otorgadas facilitó una mayor interacción entre los estudiantes.

En la consolidación, se dio lugar a una reflexión grupal, los estudiantes analizaron el progreso que han tenido en cuando a la estructuración de las preguntas. Algunos de ellos compartían que en la primera sesión se sentía inseguros por formular una pregunta, pero al observar y escuchar la intervención de sus compañeros se motivaron a participar, además, un factor adicional que contribuyó a esta motivación fue el interés en acumular la mayor cantidad de puntos y llevarse el premio.

8.1.3.3 Sesión 3 “Gami-Question”

En esta última sesión, en el apartado de anticipación los estudiantes mantuvieron un diálogo sobre cómo se sintieron durante la actividad, muchos de ellos manifestaron que les resulta muy interesante el echo cuestionar lo que dicen sus compañeros. En la construcción del conocimiento se desarrolló una última intervención por parte de los estudiantes, en esta instancia participaron estudiantes que no habían intervenido anteriormente. Así mismo, por petición de los estudiantes y por ser la última sesión tuvieron la oportunidad de plantear su propia

pregunta hipotética, fomentando así una mayor participación, debido a que los todos deseaban acumular la mayor cantidad de puntos, además mediante esta intervención final se evidenció un mejoramiento en la estructuración tanto de preguntas como de respuestas.

Para dar por finalizada la implementación de la Gami-Question, en la consolidación los estudiantes colaboraron en el conteo de los puntos, todos se mostraron muy atentos al resultado, el cual se vio reflejado en un empate, por lo que se optó por formular una pregunta hipotética final, dirigida únicamente a los estudiantes con la misma cantidad de puntos, del cual, la respuesta más creativa y con mayor imaginación obtuvo el primer lugar, de este modo hubo un desempate y se premió a los ganadores en un respectivo orden. Previo al cierre de la sesión los estudiantes compartieron los aprendizajes que habían obtenido durante el desarrollo de la actividad, varios de ellos recalcaron que disfrutaron mucho de la actividad, dando así por terminada la implementación de la estrategia.

8.1.3.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En esta sesión, durante la ejecución de la segunda estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo. En la anticipación, durante la exposición del tema los estudiantes escuchaban con atención cada uno de los conceptos y sus características, sobre todo les llamó la atención el cómo ellos podían hacer uso de las diferentes disciplinas del arte para representar su identidad, ciertos estudiantes solicitaban la palabra para realizar preguntas sobre el tema expuesto, paralelamente mencionaban sus gustos referentes al arte.

Por otra parte, en la construcción del conocimiento durante la proyección de los ejemplos de las diferentes técnicas, los estudiantes observaban con mucho interés cada una de ellas y comentaban que ciertas técnicas presentadas ya las conocían e incluso habían trabajado con ellas en actividades anteriores, así mismo, los estudiantes que no conocían las técnicas expuestas manifestaron que les gustaría trabajar con algunas de ellas, ya que captaron su interés.

Durante la explicación de la actividad los estudiantes mostraban una actitud receptiva y tan pronto como se dio la orden para comenzar a ejecutar la primera fase, comenzaron a trabajar, primero eligieron la disciplina artística y posteriormente la técnica, unos optaron por trabajar con técnicas nuevas y los demás eligieron técnicas que ya conocían. Adicional a ello, se brindó una explicación en cuanto al uso de la técnica y su nivel de complejidad, lo cual fue fundamental para que los estudiantes elijan la disciplina artística y técnica, una vez clara la elección el estudiante la dio a conocer a través de un papel escrito a las docentes practicantes. En el apartado de consolidación, los estudiantes definieron el tiempo y los materiales que necesitaban para elaborar su obra, además plantearon una idea de cómo sería su obra y la compartieron con sus compañeros.

8.1.3.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En esta sesión, en la anticipación los estudiantes se dividieron en grupos de acuerdo a la disciplina artística que habían seleccionado, en total se formaron siete grupos y se entregó el material correspondiente, cada estudiante tomó los materiales necesarios y antes de comenzar a elaborar su obra, recibieron una breve orientación por parte de las docentes sobre las diferentes técnicas que iban a implementar.

En la construcción del conocimiento, los estudiantes comenzaron a crear sus obras, muchos de ellos ya tenían la idea clara de cómo empezar a realizarla, por lo que inmediatamente iniciaron con el proceso, los demás se encontraban un poco desorientados, para ello contaron con la orientación correspondiente por parte de las docentes practicantes. Según el tiempo transcurría se podía observar el avance de las obras, algunos estudiantes avanzaban a un buen ritmo, mientras que otros se tomaban el tiempo necesario para detallar cada elemento de su composición.

Finalmente, en el apartado de consolidación al pedir a los estudiantes que presenten el avance de sus obras, algunos de ellos solicitaron un poco más de tiempo, porque se encontraban detallando ciertos elementos de la obra y no querían dejarlos a medias. Sin embargo, debido al factor tiempo se detuvo la actividad para que puedan presentar los avances, para ese punto la mayoría de los estudiantes tenía un avance considerable incluso algunos ya estaban por terminarla, por lo que solicitaron terminar la obra en sus hogares, ante ello las docentes practicantes manifestaron que sí y recalcaron que la próxima sesión se iba a brindar un espacio para que puedan concluir la obra.

8.1.3.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la anticipación de esta última sesión, al solicitar a los estudiantes que aquellos que no hayan concluido sus obras pueden hacerlo en un tiempo estimado para su exposición final, algunos estudiantes reaccionaron sorpresivamente y manifestaron que concluyeron la obra pero la olvidaron en sus hogares, sin embargo a los estudiantes que les faltaba ultimar detalles procedieron a finalizar el producto artístico, a pesar de los inconvenientes la mayoría de los estudiantes había concluido la actividad, por lo que, mientras sus compañeros terminaban la obra se dedicaron a adecuar el espacio para la exposición.

En el apartado de construcción del conocimiento, los estudiantes expusieron sus producciones artísticas, cada estudiante presento su obra y comentó sobre el proceso de elaboración, algunos manifestaron que les resultó un poco difícil el hecho de plasmar una idea que tenían en mente, porque creían que no sería posible ejecutarla tal y como lo pensaban, sin embargo, expresaban que al momento de desarrollar la obra todo fluyó.

Por otra parte, los demás estudiantes mencionaron que para ellos fue fácil la elaboración de su producto, debido a que ya tenían el conocimiento de varias técnicas y sabían cómo ejecutarlas.

Finalmente, en la consolidación los estudiantes observaron las obras que fueron ubicadas en diferentes espacios del aula, y a partir de ello realizaron una reflexión grupal sobre como a través de las disciplinas del arte pueden representar su identidad por medio del autorretrato.

8.1.3.7 Sesión 7 “Decoding art”

En esta sesión la anticipación parte de una explicación del concepto de decodificación, se pudo observar que los ejemplos presentados despertaron el interés de los estudiantes quienes se mostraban ansiosos por iniciar la actividad, sin embargo, al realizar la división de los grupos de manera aleatoria mostraron discrepancia, debido a que deseaban trabajar con sus compañeros habituales, no obstante, accedieron a trabajar con otros compañeros.

Posteriormente, se entregó el respectivo material, se plasmó un criptograma en el pizarrón y se explicó cómo utilizar la tabla Codi-art para decodificar. A partir de ello los estudiantes emplearon la tabla y trabajaron conjuntamente con la docente practicante para resolver el ejemplo, a raíz de este ejercicio los estudiantes intervinieron para solventar dudas que se les había presentado.

Seguidamente, se dio las últimas indicaciones y los estudiantes dieron inicio a la actividad, cada grupo se organizó y empezaron a decodificar, durante el desarrollo de la actividad algunos estudiantes solicitaban orientación para verificar la precisión de su proceso de decodificación, por otro lado, los demás tenían claro este procedimiento por lo que brindaron apoyo a sus compañeros. Finalmente, al concluir el proceso de decodificación los estudiantes comenzaron a pintar el cuadro de acuerdo con la directriz obtenida a partir de la decodificación, durante este transcurso los estudiantes se mostraron muy entusiasmados por terminar de pintar el cuadro y revelar la imagen, no obstante, la actividad se vio interrumpida debido a la limitación del tiempo, por lo que se procedió a retirar los materiales.

En la consolidación los estudiantes mantuvieron un diálogo grupal en donde respondieron tres interrogantes, la primera ¿cómo se sintieron durante el proceso de codificación? la mayoría de los estudiantes manifestaron que se sintieron seguros realizando este proceso, los demás en cambio mencionaron que se presentaron ciertas dificultades, pero que con el apoyo de sus compañeros y las docentes practicantes fueron superadas.

En cuanto a la segunda interrogante ¿de qué manera se dividieron los roles para completar la actividad? los estudiantes mencionaron que llegaron a un acuerdo para asignar los diferentes roles, de manera que se

desarrolle una participación equitativa entre todos los integrantes del grupo. Finalmente, en la última pregunta ¿qué aprendizajes obtuvieron mediante el desarrollo de la actividad? los estudiantes expresaron que desarrollaron capacidades de colaboración y habilidades para descifrar mensajes ocultos a partir de la decodificación de símbolos, algo que ellos anteriormente no habían experimentado.

8.1.3.8 Sesión 8 “Decoding art”

En la última sesión en la anticipación, al abrir el espacio para que los estudiantes realicen preguntas y compartan ideas, expresaron su satisfacción con la actividad y demostraron entusiasmo por concluirla, ya que sentían curiosidad por conocer la imagen final. En la construcción del conocimiento se volvió a entregar el material correspondiente para retomar la actividad. Durante su desarrollo los estudiantes se mantuvieron muy concentrados con el fin de que la revelación de la imagen sea correcta.

En el proceso se pudo observar que en los equipos de trabajo existía una comunicación efectiva, los estudiantes dialogaban y colaboraban mutuamente para completar la actividad, conforme pasaba el tiempo, se evidenció un notable avance, ciertos grupos estaban por culminar la actividad en su totalidad, mientras que los demás avanzaban a un ritmo pausado. Sin embargo, todos los grupos lograron completar la actividad en el tiempo determinado.

En la consolidación se dio por terminada la actividad con la exposición de los cuadros, los estudiantes presentaron sus cuadros artísticos y comentaron sobre el contenido del mismo, como se mencionó en párrafos anteriores cada uno de los cuadros se enfocó en las conmemoraciones de la comunidad y celebraciones nacionales. Por lo que cada grupo realizó una breve reseña sobre de la imagen que revelaron e intercambiaron conocimientos acerca del contenido de los cuadros artísticos.

Al término de la sesión los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de la comunicación y colaboración en las actividades grupales, además manifestaron conformidad con la rotación de grupos, ya que les permitió compartir y colaborar con compañeros que no habían interactuado antes, de esa manera se dio por finalizada la implementación de la estrategia Decoding art.

8.1.4 Fase 4: Reflexionar

En este apartado se realiza una reflexión sobre la implementación de las tres estrategias didácticas interdisciplinares, se expone factores importantes que fueron fundamentales para que la intervención sea significativa y genere resultados positivos.

8.1.4.1 Sesión 1 “Gami-Question”

En la primera sesión, las acciones ejecutadas en la anticipación causaron interés en los estudiantes, los incentivos que se dieron a conocer actuaron como estímulo para promover la participación activa, de la misma manera, realizar un ejemplo de la actividad ayudó a que sea analizada y comprendida en su totalidad, sobre todo que capte la atención del estudiantado.

En la construcción del conocimiento, el acto de elegir aleatoriamente a los estudiantes generó una participación inclusiva por lo que todos tuvieron la oportunidad de intervenir. Así mismo, es importante recalcar que la estructura de las preguntas juega un rol fundamental, ya que permite obtener respuestas más reflexivas y detalladas. En la consolidación, la presentación de la tabla de puntación permitió a los estudiantes visualizar sus resultados y a su vez genero una mayor motivación para que participen activamente. Además, mantener la tabla expuesta en el aula de clase les permitió realizar un constante seguimiento a su progreso.

8.1.4.2 Sesión 2 “Gami-Question”

En la sesión dos, en la anticipación la formulación de la pregunta hipotética ayudó a despertar la imaginación de los estudiantes, además de poner a prueba su habilidad para argumentar respuestas claras. En la construcción del conocimiento la variabilidad de preguntas contribuyó a que los estudiantes se interesen por participar. Finalmente, en la consolidación la reflexión efectuada sirvió como una herramienta primordial para que los estudiantes evalúen lo aprendido en el trascurso de la actividad.

8.1.4.3 Sesión 3 “Gami-Question”

Finalmente, en la última sesión la pregunta planteada sobre cómo se sintieron los estudiantes durante el desarrollo de la actividad fue importante para conocer sus perspectivas respecto a la actividad, además la pregunta al estar dirigida a todo el curso promovió un espacio favorable en donde los estudiantes pudieron expresarse libremente y compartir opiniones de manera colectiva.

En cuanto a la construcción del conocimiento al brindarles el espacio para que los estudiantes puedan elaborar preguntas independientes, se promovió el desarrollo de su capacidad creativa para formular preguntas desafiantes. Para finalizar, en la consolidación un factor relevante que se debe destacar es el espacio facilitado para el intercambio de conocimientos, ya que permitió que los estudiantes compartan las experiencias y aprendizajes obtenidos durante las tres sesiones.

8.1.4.4 Sesión 4 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la primera sesión, las diferentes actividades planteadas se cumplieron satisfactoriamente, comenzando por la anticipación, en donde se vio reflejado el interés por parte de los estudiantes especialmente al conocer como mediante las diferentes disciplinas del arte ellos podían expresar su identidad, ese interés fue clave para que el desarrollo de la actividad se ejecute de manera correcta

En la construcción del conocimiento el empleo de la presentación power point como recurso para la exposición de las diferentes técnicas artísticas, fue otro elemento primordial que ayudó a despertar el interés de los estudiantes, ya que según se iban proyectando las diapositivas ellos se interesaban más por la actividad, además este recurso sirvió como base para que los estudiantes tengan una idea clara de lo que iban a realizar. En el apartado de consolidación la orientación proporcionada a cada estudiante ayudó a que ellos puedan definir los elementos que querían representar en su obra.

8.1.4.5 Sesión 5 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En esta sesión, en el apartado de anticipación la formación de los diferentes grupos de acuerdo a las disciplinas artísticas de su preferencia promovió la interacción entre los integrantes del grupo, quienes, además de apoyarse con ideas, también compartieron los diferentes materiales que se proporcionaron, esto a su vez ayudó a fortalecer el compañerismo y el trabajo colaborativo. Así mismo la conformación de los grupos sirvió de gran aporte para que la orientación sea mucho más accesible y de esa manera ganar tiempo para brindar el respectivo seguimiento a cada estudiante.

A continuación, en la construcción del conocimiento un factor importante que permitió agilizar el proceso de elaboración de la obra fue el asesoramiento proporcionado al estudiante, esto además de permitir la organización de ideas, reforzó el vínculo docente-estudiante, ya que se iban fortaleciendo la confianza de modo que los estudiantes se sentía cada vez más seguros de preguntar o solicitar ayuda.

Finalmente, en la consolidación, el solicitar a los estudiantes presentar el avance de sus obras permitió analizar su desempeño e identificar aquellos estudiantes que necesitaban más apoyo para concluir la actividad. Así mismo, el hecho de proporcionar más tiempo para que puedan concluir la obra, permitió obtener composiciones más completas.

8.1.4.6 Sesión 6 “Aprendizaje Artístico Afectivo”

En la presente sesión, en el apartado de anticipación es importante destacar el compromiso que tuvieron los estudiantes para elaborar la obra, pese a la limitación del tiempo realizaron un gran esfuerzo, logrando completar la obra en su totalidad. Por otro lado, al presentar el objetivo de la actividad y exponer la relevancia

de la autoexpresión y la confianza, los estudiantes comprendieron lo importancia de expresarse y no quedarse callados ante cualquier duda o situación que se presente, esto también se vio reflejado durante la ejecución de la actividad, ya que algunos de los estudiantes tuvieron que solicitar orientación para poder desarrollar su obra.

Posteriormente, en la construcción del conocimiento un factor relevante fue la exposición de las obras, que, al estar alineadas con las preferencias de los estudiantes, facilitó que ellos puedan exponer su obra de manera libre y detallarla sin ningún problema, cada uno tenía su forma de representarla y dar a conocer a sus compañeros el cómo se refleja su identidad dentro de la misma.

En la consolidación, los estudiantes realizaron un recorrido para apreciar de manera más cercana las diferentes obras, este recorrido sirvió para que los estudiantes desarrollen habilidades críticas y reflexivas, ya que permitió apreciar detalladamente el trabajo de los demás compañeros. Por otra parte, según las opiniones expuestas por los estudiantes se logró interpretar que la actividad les dejó muchos aprendizajes significativos, además que les ayudó a superar la inseguridad para pedir apoyo, esto a su vez les permitió desarrollar la confianza en sí mismos.

8.1.4.7 Sesión 7 “Decoding art”

En la séptima sesión, en la anticipación la introducción al tema decodificación llamó mucho la atención y despertó el interés de los estudiantes, puesto que para la mayoría era un concepto nuevo, así mismo la presentación de ejemplos fue determinante para facilitar la comprensión del tema, particularmente la exposición de la tabla Codi-art fue clave, debido a que actuó como recurso visual facilitando la explicación de la actividad práctica.

En la construcción del conocimiento, la realización de ejercicios prácticos ayudo a los estudiantes a tener una comprensión clara sobre la actividad a desarrollar, la práctica les permitió fortalecer la habilidad de decodificación, aspecto esencial dentro de la actividad. Así mismo, la conformación de grupos a pesar de que en un inicio no fue aceptada por los estudiantes, la integración con compañeros inusuales genero un ambiente favorable que impulso el compañerismo, el respeto y sobre todo promovió el trabajo colaborativo.

Por otra parte, la distribución equitativa de los diferentes roles para cumplir con las instrucciones y completar la actividad jugaron un papel importante, ya que incentivaron la cooperación de todos los integrantes del grupo. Finalmente, en la consolidación las interrogantes planteadas facilitaron un diálogo e intercambio de experiencias, además contribuyó a que los estudiantes puedan compartir ideas libremente, lo cual no solo promovió la participación activa sino también fortaleció sus competencias comunicativas.

8.1.4.8 Sesión 8 “Decoding art”

En la última sesión, en la anticipación el refuerzo brindado ayudó a los estudiantes a tener una compresión más profunda del proceso de decodificación. Además, fomentó el interés por el tema y los incentivó a seguir explorando formas creativas de resolver un ejercicio.

Por otra parte, al brindar un espacio para que los estudiantes solventen sus dudas fue muy importante, porque promovió un ambiente confortable en el cual los estudiantes se sintieron apoyados y cómodos para expresar inquietudes. En la consolidación, el planteamiento de la interrogante sobre los desafíos que enfrento el estudiante ayudo a comprender las dificultades que surgieron y a analizar los aspectos más complejos del proceso.

8.2 La planificación

Tabla 4

Planificación Microcurricular "Gami-Question"

UNIDAD EDUCATIVA PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE **Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores** **Dirección: Calle Virgen del Rosario y Av. Miraflores vía Sinincay**					
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTES PRACTICANTES:	ANDREA YANZA - KATHERINE URUCHIMA	**ÁREA:**	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	**ASIGNATURA:**	ECA
N° SEMANAS:	1,2,3				
CURSO/GRADO	QUINTO			**FECHA DE INICIO:**	21/10/2024
SECCIÓN:	MATUTINA			**FECHA DE FINALIZACIÓN:**	8/11/2024
2. PLANIFICACIÓN					
ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS					
COMPETENCIAS COMUNICACIONALES	**COMPETENCIAS MATEMÁTICAS**	**COMPETENCIAS DIGITALES**	**COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**		
TEMA:	Implementación de la estrategia didáctica interdisciplinaria "Gami-Question"				

—

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.

- EJES TRANSVERSALES: EJE SOCIOEMOCIONAL: Promueve la comprensión y manejo de las emociones, situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética.
- EJE DE CULTURA DE APRENDIZAJE: Permite el aprendizaje autónomo y contextualizado, así como también al fortalecimiento de los conocimientos.
- EJE DE PERMANENCIA ESCOLAR: Fortalece un clima escolar agradable, libre de violencia y la corresponsabilidad.

SEMANAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 1 **21-10-2024** **25-10-2024**	Improvisar escenas individuales (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.). Ref: ECA.3.2.12. **Bloque curricular 2** **El encuentro con otros: la alteridad**	Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. I.ECA.3.5.2.	**ANTICIPACIÓN** • Realizar una dinámica inicial planteando la siguiente interrogante. ¿qué harías si tuvieras el poder de ser invisible por un día? • Exponer la importancia de analizar y cuestionar información proporcionada. • Explicar el mecanismo de la actividad que se va a ejecutar. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO:** • Ejecutar la actividad. • Seleccionar de manera aleatoria de 3 a 4 estudiantes para dar respuesta a las preguntas. • Realizar las preguntas. **Pregunta 1** Sí tuvieras una varita mágica que pudiera hacer que cualquier pintura cobrara vida, ¿qué pintura elegirías y qué pasaría después?		**Técnica:** Observación sistemática **Instrumento:** Lista de cotejo **Material de evaluación:** https://docs.google.com/document/d/1BBTZwLUrJjTqKA2VVOKvX-PRHBoWhuQp/edit?usp=sharing&ouid=100375748145822611807&rtpof=true&sd=true

			Pregunta 2 Si pudieras diseñar tu propia escuela de arte, ¿qué asignaturas tendrías y qué actividades realizarías? **Pregunta 3** Si pudieras crear un mural en tu ciudad ¿qué mensaje o que tema te gustaría transmitir a través de este? **CONSOLIDACIÓN** • Realizar un conversatorio sobre el desarrollo de la actividad. • Exhibir la tabla de puntuación. • Reflexionar la importancia de indagar, analizar y cuestionar los contenidos.	Tabla de puntuación	
Semana 2 **27-10-2024** **01-11-2024**	Improvisar escenas individuales (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.). Ref: ECA.3.2.12. **Bloque curricular 2** **El encuentro con otros: la alteridad**	Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. I.ECA.3.5.2.	**ANTICIPACIÓN** • Realizar una revisión del mecanismo de la actividad planteando la siguiente interrogante, imagina que puedes escribirle una carta a un personaje de un cuento literario ¿qué preguntas le realizarías? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Seleccionar de manera aleatoria de 3 a 4 estudiantes para que respondan las preguntas. • Realizar las preguntas. **Pregunta 1** Si fueras el protagonista de un cuadro artístico ¿cuál sería tu concepto y que elementos incluirías?	Tabla de puntuación	

			Pregunta 2 Imagina que puedas convertirte en un instrumento musical por un día ¿cuál serías y cómo te sentirías al entonar una melodía? **Pregunta 3** Si pudieras diseñar una escultura gigante en el parque de tu ciudad ¿qué forma tendría y qué materiales usarías? **CONSOLIDACIÓN** • Reflexionar sobre cómo mejorar la calidad de las preguntas. • Analizar el progreso, de la estructuración de preguntas y respuestas.	
Semana 3 **04-11-2024** **08-11-2024**	Improvisar escenas individuales (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.). Ref: ECA.3.2.12. **Bloque curricular 2** **El encuentro con otros: la alteridad**	Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. I.ECA.3.5.2.	**ANTICIPACIÓN** • Establecer un diálogo colectivo planteando la siguiente interrogante, ¿cómo se han sentido durante la actividad? **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Motivar a los estudiantes a participar formulando preguntas propias. **CONSOLIDACIÓN** • Contar los puntos que obtuvo cada estudiante. • Premiar a los estudiantes con mayor puntuación. • Habilitar un espacio para compartir los aprendizajes adquiridos durante la actividad.	Tabla de puntuación

Fuente*: Mineduc*

Tabla 5

Planificación Microcurricular "Aprendizaje Artístico Afectivo"

Ministerio de Educación	**UNIDAD EDUCATIVA PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE** **Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores** **Dirección: Calle Virgen del Rosario y Av. Miraflores vía Sinincay**				ESCUELA Padre Juan Bautista Aguirre MIRAFLORES
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTES PRACTICANTES:	ANDREA YANZA - KATHERINE URUCHIMA	**ÁREA:**	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	**ASIGNATURA:**	ECA
N° SEMANAS:	4.5.6				
CURSO/GRADO	QUINTO		**FECHA DE INICIO:**		11/11/ 2024
SECCIÓN:	MATUTINA		**FECHA DE FINALIZACIÓN:**		29/11/ 2024
2. PLANIFICACIÓN					
ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES	COMPETENCIAS MATEMÁTICAS	COMPETENCIAS DIGITALES	COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

TEMA:	Implementación de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Aprendizaje Artístico Afectivo”
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.

- EJES TRANSVERSALES: EJE SOCIOEMOCIONAL: Promueve la comprensión y manejo de las emociones, situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética.
- EJE DE CULTURA DE APRENDIZAJE: Permite el aprendizaje autónomo y contextualizado, así como también al fortalecimiento de los conocimientos.
- EJE DE PERMANENCIA ESCOLAR: Fortalece un clima escolar agradable, libre de violencia y la corresponsabilidad.

SEMANAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 1 **28-10-2024 01-11-2024**	Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) diversos, o combinando objetos y dibujos Ref: ECA.3.3.5. **Bloque curricular 3**	Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. I.ECA.3.2.1	**ANTICIPACIÓN** • Explicar las diferentes disciplinas artísticas. • Introducir el concepto autorretrato y sus características. • Detallar la importancia del arte como medio para expresar y representar la identidad. • Precisar el uso de las diferentes disciplinas del arte para crear un autorretrato. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Presentar ejemplos mediante una presentación power point, sobre las	• Hojas de papel bond • Lápiz	**Técnica:** Observación sistemática

	El entorno: espacio, tiempo y objetos		diversas técnicas artísticas centradas en el tema autorretrato como enfoque principal. https://docs.google.com/presentation/d/17sR281FLbEy9B6KMg3GvI45HbiG3hGCuy9hGc2Vfcps/edit?usp=sharing • Explicar detalladamente en qué consiste y cómo se llevará a cabo la actividad. • Detallar la primera fase de la actividad. **Fase 1** - Elegir una disciplina del arte de su preferencia. - Seleccionar una técnica artística. - Escribir en un papel la disciplina y técnica artística seleccionadas - Entregar a las docentes practicantes el papel con la disciplina y técnica artísticas seleccionadas. **CONSOLIDACIÓN** • Establecer el tiempo y los materiales que se van a utilizar para elaborar la obra. • Realizar una retroalimentación para orientar a los estudiantes, según lo que requieran.		**Instrumento:** Lista de cotejo **Material de evaluación:** https://docs.google.com/document/d/1F-oX3Ggeura5QyOi-wroOdugNcClitZ4/edit?usp=sharing&ouid=100375748145822611807&rtpof=true&sd=true
Semana 2	Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.)	Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las	**ANTICIPACIÓN** • Dividir a los estudiantes en grupos según la disciplina artística que hayan seleccionado. • Proporcionar una orientación sobre el uso de las diferentes técnicas.	• Lápices de colores • Pinceles • Tijeras • Cartón	

04-11-2024 08-11-2024	diversos, o combinando objetos y dibujos Ref: ECA.3.3.5.  **Bloque curricular 3** **El entorno: espacio, tiempo y objetos**	características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. I.ECA.3.2.1 	• Facilitar ejemplos e ideas que pueden incluir en sus creaciones. • Entregar los materiales correspondientes a cada estudiante. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Detallar la segunda fase de la actividad. **Fase 2** - Iniciar la elaboración de la obra aplicando la técnica artística seleccionada. - Guiar al estudiante en cada etapa del proceso de elaboración de la obra. **CONSOLIDACIÓN** • Presentar los avances de la obra y determinar el tiempo para su entrega. • Cerrar la sesión incentivando a los estudiantes a concluir su obra en el siguiente encuentro.	• Plastilina • Marcadores • Goma • Lápiz • Palillos • Hojas de papel bond • Hojas de cuadros	
Semana 3 **11-11-2024 15-11-2024**	Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) diversos, o combinando objetos y dibujos Ref: ECA.3.3.5.	Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones	**ANTICIPACIÓN** • Reflexionar sobre la importancia de la autoexpresión y la confianza en sí mismos, para desarrollar habilidades y destrezas artísticas. • Habilitar un lugar, para exponer las obras artísticas. • Definir el orden en el que se van a exponer las obras. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Detallar la tercera fase de la actividad. **Fase 3**	• Pizarrón • Mesas • Cinta	

	Bloque curricular 3 **El entorno: espacio, tiempo y objetos**	artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. I.ECA.3.2.1	- Culminar la realización de las obras, en un tiempo definido. - Exponer la obra explicando la técnica empleada, el proceso de elaboración y las dificultades que enfrentaron al momento de realizarla. **CONSOLIDACIÓN** • Realizar un recorrido por el espacio para observar las obras detalladamente. • Reflexionar sobre cómo cada obra expuesta representa su identidad y como esta se ve reflejada en su autorretrato. • Compartir los aprendizajes, dificultades y lo que más les gusto de crear su autorretrato empleando una de las disciplinas del arte.		

Fuente*: Mineduc*

Tabla 6

Planificación Microcurricular "Decoding Art"

Ministerio de Educación	**UNIDAD EDUCATIVA PADRE JUAN BAUTISTA AGUIRRE** **Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores** **Dirección: Calle Virgen del Rosario y Av. Miraflores vía Sinincay**				ESCUELA Padre Juan Bautista Aguirre MIRAFLORES
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR					
1. DATOS INFORMATIVOS					
DOCENTES PRACTICANTES:	ANDREA YANZA - KATHERINE URUCHIMA	**ÁREA:**	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	**ASIGNATURA:**	ECA
N° SEMANAS:	7,8				
CURSO/GRADO	QUINTO			**FECHA DE INICIO:**	02/12/2024
SECCIÓN:	MATUTINA			**FECHA DE FINALIZACIÓN:**	13/12/2024
2. PLANIFICACIÓN					
ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS					
COMPETENCIAS COMUNICACIONALES	**COMPETENCIAS MATEMÁTICAS**	**COMPETENCIAS DIGITALES**	**COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TEMA:	Implementación de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Decoding art”
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:	OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

- EJES TRANSVERSALES: EJE SOCIOEMOCIONAL: Promueve la comprensión y manejo de las emociones, situaciones desafiantes y complejas de manera constructiva y ética.
- EJE DE CULTURA DE APRENDIZAJE: Permite el aprendizaje autónomo y contextualizado, así como también al fortalecimiento de los conocimientos.
- EJE DE PERMANENCIA ESCOLAR: Fortalece un clima escolar agradable, libre de violencia y la corresponsabilidad.

SEMANAS	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	RECURSOS	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 1 **02-12-2024** **06-12-2024**	Crear un álbum de clase con dibujos, que muestren acontecimientos significativos de (conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.)Ref:ECA.3.2.19. **Bloque curricular 2** **El encuentro con otros: la alteridad**	Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia y participa en su organización y las documenta. (I.2., S.1.)Ref:I.ECA.3.6.1 .	**ANTICIPACIÓN** • Explicar el concepto de decodificación, resaltando su importancia para transmitir ideas mediante enfoques artísticos. • Presentar ejemplos de decodificación básica. • Exponer y explicar el funcionamiento de la tabla Codi-art. • Plantear una actividad práctica **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Realizar la actividad práctica.	Tabla Codi-art. Criptogramas. Cuadro artístico.	**Técnica:** Observación sistemática

			• Conformar los grupos. • Explicar en qué consiste la actividad. - **Actividad** Los grupos utilizarán la tabla de símbolos proporcionada en clase para descifrar un mensaje que contiene introducciones que cada integrante del grupo debe cumplir. El seguimiento a las directrices les permitirá completar la actividad y descubrir la obra final, la misma que estará enfocada en las conmemoraciones y celebraciones nacionales. • Entregar los materiales a cada grupo. • Ejecutar la actividad. **CONSOLIDACIÓN** • Establecer una discusión grupal con las siguientes interrogantes. - ¿Cómo se sintieron durante el proceso de decodificación? - ¿De qué manera se dividieron los roles para completar la actividad? - ¿Qué aprendizajes obtuvieron mediante el desarrollo de la actividad?		**Instrumento:** Lista de cotejo **Material de evaluación:** https://docs.google.com/document/d/1hts56rtP8nId2y1Ux2SVonTpq1Kif0Of/edit?usp=sharing&ouid=100375748145822611807&rtpof=true&sd=true
Semana 2 **09-12-2024** **13-12-2024**	Crear un álbum de clase con dibujos, que muestren acontecimientos significativos de (conmemoraciones de la comunidad, celebraciones nacionales, etc.)Ref:ECA.3.2.19.	Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia y participa en su organización y las documenta. (I.2.,	**ANTICIPACIÓN** • Reforzar la comprensión del concepto decodificación mediante una revisión del contenido de la sesión anterior, con la finalidad de que los estudiantes tengan una comprensión sólida sobre el tema. • Habilitar un espacio para solventar inquietudes. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO** • Reanudar la ejecución de la actividad.	Tabla Codi-art. Criptogramas. Cuadro artístico.	

	Bloque curricular 2 **El encuentro con otros: la alteridad**	S.1.)Ref:I.ECA.3.6.1 . 	**CONSOLIDACIÓN** • Presentar los cuadros artísticos terminados. • Efectuar un intercambio de ideas • Plantear la siguiente interrogante: ¿qué dificultades enfrentaron durante la actividad? • Dialogar y reflexionar de manera colectiva la importancia de la comunicación en los trabajos colaborativos.		

Fuente*: Mineduc*

9 Análisis y discusión de Resultados (explicación argumentativa de la experiencia)

En esta sección, se realiza un análisis detallado de la información obtenida durante la implementación de la estrategia "árbol de las artes", que integra tres estrategias didácticas interdisciplinarias: Gami-Question, Aprendizaje Artístico Afectivo y Decoding Art, enfocadas en el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de quinto año de básica media. Se da a conocer de manera concreta como cada estrategia didáctica interdisciplinaria incidió de manera positiva en el aprendizaje de los educandos.

9.1 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria "Gami-Question"

Al implementar la primera estrategia "Gami-Question" se pudo observar y evidenciar un resultado significativo durante las tres sesiones implementadas, el cual facilitó abordar y solventar la problemática, dando respuesta a la primera causa que es el escaso cuestionamiento crítico por parte de los estudiantes dentro del horario de las actividades académicas.

Los estudiantes que anteriormente mostraban escasa participación, a partir de la aplicación de la estrategia empezaron a involucrarse de manera activa, lo cual contribuyó al desarrollo de la capacidad para cuestionar y reflexionar sobre la información proporcionada. Un momento clave para demostrar el impacto de la estrategia en los estudiantes fue cuando en la primera sesión, mostraron interés por cómo la actividad estaba compuesta, puesto que les permitía participar y a su vez desarrollar una habilidad competitiva. Tal como se detalló en párrafos anteriores la estrategia consistía en involucrar incentivos para motivar a los estudiantes a definir metas, siendo este un factor esencial para despertar el interés y entusiasmo de los estudiantes por participar.

Durante el desarrollo de la segunda sesión, se notó el incremento de participación, e inclusive los estudiantes pidieron elaborar sus propias interrogantes sumadas a las que las docentes practicantes propusieron con anterioridad, con el fin de incrementar una mayor participación debido a que se veían en la necesidad de acumular puntos.

De la misma manera, en la tercera y última sesión manifestaron la misma petición de la sesión anterior, sin embargo, en esta ocasión con un nivel más elevado de entusiasmo y participación de la mayoría de estudiantes, el cual se vio reflejado cuando próximo a la finalización de la "Gami-Question", los estudiantes mostraron su deseo de prolongarla. Es así como se dio por finalizada la actividad, dando un resultado positivo y contribuyendo de manera eficaz a la primera causa de la problemática planteada.

Esto también se vio reflejado en la encuesta aplicada días después de la implementación de la estrategia didáctica interdisciplinaria. Dado que en la primera pregunta de la encuesta enfocada únicamente en la "Gami-

Question" la mayor parte de estudiantes respondieron de manera positiva, generando un resultado del 96.88 % de aceptación.

Por lo que se concluye que, la aplicación de la estrategia generó resultados positivos, ya que se notó el incremento de cuestionamiento crítico, se observó que los estudiantes que nunca participaban oralmente en ninguna de las actividades y se limitaban únicamente a escuchar sin formular ningún tipo de pregunta, lograron mejorar dichos aspectos durante la actividad. La "Gami-Question" ayudó a que los educandos perdieran el miedo a expresarse y a participar de manera activa, contribuyendo a que analicen y reflexionen la información proporcionada.

9.2 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria "Aprendizaje Artístico Afectivo"

Los resultados obtenidos de la estrategia "Aprendizaje Artístico Afectivo" que dan respuesta a la segunda causa de la problemática la cual hace referencia a la dificultad para expresarse libremente sin temor a equivocarse, son los siguientes: en la primera sesión de la aplicación de la EDI, se pudo evidenciar un alto grado de interés durante la explicación de la actividad, específicamente cuando se manifestó que los estudiantes podían elegir de manera libre la disciplina artística a la que se inclinan, esta acción fue crucial para cumplir con el objetivo de la estrategia.

Durante la segunda sesión, cuando empezaron a elaborar sus productos artísticos demostraron una gran acogida, sin embargo, debido a la falta de tiempo de implementación de actividades educativas en el área de ECA por parte de la docente tutora, solicitó impartir un tema, el cual debido al factor tiempo se tuvo que incorporar a la estrategia y realizar ajustes a la misma, no obstante a pesar de que la estrategia no tuvo un cambio en su estructura, influyó en su desarrollo, por ende provocó una cierta limitación al momento de elaborar las obras ya que no tuvieron la libertad de escoger su tema debido a que se les asignó uno en específico para toda la clase.

El periodo de clase también fue un factor limitante para que los estudiantes desarrollen la actividad sin ningún contratiempo, ya que dentro del horario de clase la asignatura de ECA se ubicaba en la última hora de la jornada, aquello también provocó que durante la actividad los estudiantes se sintieran imperativos y no participen de manera eficiente. Sumado a ello, el tiempo se acortaba debido a que antes de la clase de ECA los estudiantes tenían otra asignatura en el que el docente no media el tiempo, lo cual restaba el lapso del horario de clase que estaba destinada para la aplicación de la estrategia, así mismo el tiempo se acortaba debido a que al ser la última jornada de clase los estudiantes tenían que guardar sus útiles escolares minutos antes de salir.

Todo lo mencionado fue un factor determinante para los resultados obtenidos de la implementación de la estrategia “Aprendizaje Artístico Afectivo”, provocando que la actividad tomara un rumbo diferente durante el proceso del desarrollo de los productos artísticos, La segunda sesión fue determinante, ya que los estudiantes no pudieron concluir con sus obras debido a los contratiempos ya mencionados, ante lo sucedido los estudiantes solicitaron finiquitar su obra en sus hogares para traerlos a la última sesión y solamente ultimar detalles para la exposición final.

Sin embargo, en la tercera sesión se evidenció una falta de compromiso en la culminación de las obras, no obstante, la mayoría de estudiantes cumplieron con la actividad. Dicho esto, en la fase de exposición, al observar las obras artísticas se vio reflejado la dedicación a su elección artística, además que al ser un producto que refleje su identidad y su inclinación artística facilitó que puedan confiar en sí mismo y explicar con seguridad el proceso y los factores que contribuyeron a la elaboración de la obra y los aprendizajes adquiridos a partir de su ejecución.

Al finalizar la implementación de la estrategia, se abrió un espacio de reflexión y discusión, en cual los estudiantes señalaron que al ser una actividad en la que podían elegir libremente una disciplina artística para representar su esencia se sintieron a gusto y confiados de poder crear un lazo afectivo con el arte, de modo que al momento de expresarse se sientan confiados en sí mismos sin temor, de igual forma los resultados se vieron evidenciados en la encuesta aplicada en la pregunta dos direccionada exclusivamente a la segunda estrategia, la cual reflejó un 90.63% de efectividad.

Finalmente, se puede concluir que la actividad a pesar de la presencia de factores limitantes tuvo un impacto positivo en la obtención de resultados, favoreciendo al objetivo de la investigación ya que la mayoría de los estudiantes lograron expresarse, sentirse a gusto y en confianza durante y después de la actividad.

9.3 Resultado de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Decoding art”

Como última ejecución de la propuesta el “árbol de las artes”, se evidencia el resultado a la tercera causa la cual indica el bajo nivel de interés, motivación y limitada participación dentro de los trabajos colaborativos e individuales, dando como resultado la aplicación de la tercera estrategia “Decoding art”, en la misma se obtuvieron los siguientes resultados.

En la primera sesión, se notó un alto grado de interés por parte de los estudiantes con tan solo observar los recursos didácticos que se mostraron para el desarrollo de la actividad, es así que, durante la explicación teórica, demostraron curiosidad y entusiasmo por ejecutarla, además se notó la organización para decodificar y pintar el cuadro artístico colectivamente, sin embargo, llegar a esa organización adecuada y distribuir los

diferentes roles para completar la actividad les tomó más del tiempo asignado, a pesar de ello tuvieron un avance significativo en la primera sesión, dando así un indicio positivo a los resultados esperados.

Posteriormente, durante las actividades educativas, se reflejó un alto interés por parte de los estudiantes por dar continuidad al desarrollo de la estrategia "Decoding art". De esta manera al dar inicio con la segunda y última sesión se pudo notar un ambiente de trabajo más organizado ya que no se presentó inconveniente alguno durante la actividad y cada equipo de trabajo logró culminarla en el tiempo establecido.

En la consolidación, se evidencio el interés por dar a conocer su trabajo final y compartir la experiencia de trabajar colaborativamente desempeñando distintos roles, por lo que se deduce que la estrategia motivó a que los estudiantes participen activamente y a su vez contribuyó de manera significativa al desarrollo de habilidades que favorecen el trabajo en equipo. Tal como en las dos primeras estrategias, esta última también tuvo un resultado favorable que se hizo evidente en la encuesta aplicada, específicamente en la pregunta tres, la cual tuvo un resultado del 96,88% de aceptación.

Para finalizar, se puede decir que la estrategia didáctica interdisciplinaria "Decoding art" tuvo un gran impacto positivo, debido a que era una actividad planteada para que todos los integrantes del grupo trabajen en el ejercicio y se interesen por el contenido, de esta manera se asistió a una de las causas de la problemática de la investigación.

En resumen, la propuesta "árbol de las artes" tuvo resultados positivos en la implementación de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias, las mismas que se evidencian a través de la técnica de la observación y la encuesta aplicada. Los resultados fueron favorables debido a que cada una se enfocó en una de las causas del problema en general, además que cada una estaba diseñada para responder a los intereses y necesidades de los estudiantes, ya que tenían un enfoque inclusivo, por ejemplo, como ya se mencionó con anterioridad, hubo la presencia de un estudiante con discapacidad intelectual del 32% dentro del grupo de estudiantes, quien pudo participar de las tres estrategias con el apoyo de las docentes practicantes y compañeros, teniendo resultados efectivos durante su praxis.

Todo lo mencionado en párrafos anteriores responden al objetivo de la investigación, desarrollando en los estudiantes el pensamiento crítico y la expresión, el cual se ve reflejado en los resultados de las tres estrategias. Estos hallazgos se vinculan con los aportes por parte de Meneses y Valencia sobre la influencia de las actividades artísticas que favorecen al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, por lo que los resultados expuestos respaldan la efectividad de las estrategias didácticas interdisciplinarias implementadas y su capacidad para favorecer un aprendizaje significativo dentro del ámbito educativo como en la vida cotidiana.

10 Conclusiones y recomendaciones

10.1 Conclusiones

La investigación abordó la eficacia de las estrategias didácticas interdisciplinarias para estimular el pensamiento crítico y la expresión, así mismo permitió analizar como las estrategias didácticas interdisciplinarias aportan al desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes, dando respuesta a la pregunta de investigación.

De igual forma, los resultados obtenidos se analizan en relación a los objetivos establecidos, partiendo del objetivo general, se determina que se cumplió según lo establecido, dado que la implementación de las estrategias didácticas interdisciplinarias se efectuó de manera correcta. Con respecto a los objetivos específicos se verificó el cumplimiento de cada uno de ellos. En el primer objetivo, al realizar una sistematización de los fundamentos teóricos de la literatura científica sobre el uso de estrategias didácticas interdisciplinarias basadas en las artes en contextos educativos, permitió conocer y analizar la eficacia de las mismas, además de su método de ejecución en diferentes entornos de aprendizaje. El análisis en cuestión facilitó el cumplimiento del segundo y tercer objetivo, diseñar e implementar la propuesta “árbol de las artes”.

Los resultados evidencian que la implementación de la primera estrategia “Gami-Question” promovió un aprendizaje activo, participativo y competitivo, a través de la formulación de preguntas y respuestas, que permitieron que los estudiantes analicen, reflexionen y cuestionen información, lo cual contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico. Así mismo, dentro de los resultados la implementación de la segunda estrategia “Aprendizaje Artístico Afectivo” revela que, la actividad al estar enfocada en una disciplina artística de su preferencia facilitó su libre expresión, creatividad y su compromiso con las actividades planteadas, despertando su interés y motivación dentro del ámbito educativo.

Otro elemento relevante de los hallazgos es el impacto significativo que tuvo la tercera estrategia didáctica interdisciplinaria, en el fortalecimiento de habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo. De tal modo, la investigación corrobora que la implementación de la estrategia didáctica interdisciplinaria “Decoding Art” promovió el desarrollo de dichos aspectos.

En conclusión, los hallazgos son de gran relevancia en el ámbito educativo ya que certifican la eficacia de las estrategias didácticas interdisciplinarias como herramientas fundamentales para desarrollar un aprendizaje participativo y competitivo que promueva la libertad de expresión y facilite el desarrollo de la

creatividad, comunicación y trabajo colaborativo, fortaleciendo el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión.

10.2 Recomendaciones

A raíz del análisis de los resultados se plantean las siguientes recomendaciones que se deben tomar en consideración al diseñar e implementar estrategias didácticas interdisciplinarias.

1. Se recomienda a los docentes, observar, analizar e identificar problemáticas que emergen en el aula, con la finalidad de diseñar y aplicar estrategias didácticas interdisciplinarias que contribuyan de manera efectiva a la resolución de dichos problemas.
2. Se sugiere generar un vínculo docente-estudiante, apoyada en la confianza y la comunicación asertiva para establecer un ambiente propicio en donde el estudiante reciba la orientación necesaria ante cualquier inquietud de manera que pueda participar y expresarse libremente.
3. Es fundamental tener en cuenta los intereses y necesidades de los estudiantes, al diseñar estrategias didácticas interdisciplinarias para que su implementación se desarrolle, de manera apropiada y tenga un aporte significativo en el aprendizaje de los educandos.
4. Al implementar estrategias didácticas interdisciplinarias es importante considerar el horario correspondiente a la asignatura para su ejecución, lo cual asegurará el uso eficiente del tiempo establecido y favorecerá el cumplimento de las actividades sin ningún tipo de contratiempo.

11 Referencias

Abreu, O., Gallegos, M, Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria,* 10(3), 81-92. https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf

Abreu, J. (2012). Hipótesis, Método y Diseño de Investigación. *International Journal of Good Conscience,* 7(2). 187-197. http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf

Alcibar, J., y Zambrano, L. (2021). Estrategias didácticas interdisciplinarias en el aprendizaje significativo a los estudiantes de la escuela unidocente. *Revista Científica Dominio de las Ciencias,* 7(6), 1144-1165. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383723.pdf

Arias, F. (2012) *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. (6ta edición). Espisteme. https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidias_g_arias.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. (actualización de enero de 2021). https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf

Bazarra, A. (2010). Propuestas de Intervención Educativa (primera edición). http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Clemens, A. (2015). *Desarrollo del pensamiento crítico mediante el aprendizaje colaborativo en alumnos de primaria.* [Tesis de maestría, Tecnológico de Monterrey]. Tecnológico de Monterrey. https://repositorio.tec.mx/server/api/core/bitstreams/1c62b287-dc8b-4d0d-987c-c8e1b41113e8/content

Contreras, R., Eguia, L. (2016). Investigación-acción como metodología para el diseño de un serious game. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia,* 19(2), 71-90. http://dx.doi.org/10.5944/ried.19.2.15624

Creswell, J (2017). *Investigación Cualitativa y Diseño Investigativo.* [PDF]. Universidad Tecnológica de Pereira. https://academia.utp.edu.co/seminario-investigacion-II/files/2017/08/INVESTIGACION-CUALITATIVACreswell.pdf

Díaz, B., Soler, A., y Zabala, H. (2020). *Estrategias Didácticas para Potenciar el Pensamiento Crítico desde la Comprensión Lectora* [Tesis de maestría, Universidad Santo Tomás Tunja]. Repositorio usta. https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/30458/2020hernandozabala.pdf;jsessionid=42901F4B34714A73CB8BA0DCEBC39791?sequence=5

Dután, W., Santa María, G., Gutiérrez, R., y Manrique, D. (2023). Pensamiento crítico y su impacto en la calidad educativa. *Revista Científica Dominio de las Ciencias,* 9, 884- 905. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3627/7905

Ferreiro, R. (2009). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: Método ELI* (2a ed). México:Trillas.

Ferreiro, R. (2012). *Cómo Ser Mejor Maestro. El método ELI*. México: Trillas.

Ferreiro, A., y Rivera, R. (2014). El potencial de una metodología de enseñanza de las artes para transformar las prácticas educativas. *Innovación educativa (México, DF),* 14(66), 15-40. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300003&lng=es&tlng=es.

Fernández, I. (2015). Juego serio: gamificación y aprendizaje. Comunicación y Pedagogía: Nuevas Tecnologías y recursos didácticos. Recuperado el 18 de diciembre de 2024 de http://www.centrocp.com/juego-serio-gamificacion-aprendizaje/

Gareca, J. (2022). *Codificación y decodificación aplicada a la educación.* El País. https://elpais.bo/opinion/20220926_codificacion-y-decodificacion-aplicada-a-la-educacion.html

Gonzáles, M. (2019). Reflexión y cuestionamiento como proceso de enseñanza. *Educación basada en problemas*, *2*(1), 45-60. https://ebpd.upaep.mx/index.php/ebpd/article/view/96

Herrera, C., y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación HORIZONTES,* 7(28), 758-771. /https://portal.amelica.org/ameli/journal/466/4664309024/4664309024.pdf

Jiménez, L., López, M., Freire, J., y Cabrera J. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. *Explorador Digital*, 4(3). 184-200 https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v4i3.1322

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (3.ª edición) Editorial Graó. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Lascano, M. (2022). *La interdisciplinariedad para desarrollar habilidades del pensamiento crítico en estudiantes de octavo.* [Tesis de maestría, Universidad Indoamericana]. Universidad Indoamericana. https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/5697/1/LASCANO%20GARCES%20MONICA%20JEANETTE.pdf

León del Barco, B., & Latas, C. (2007). La formación en técnicas de aprendizaje cooperativo del profesor universitario en el contexto de la convergencia europea. *Revista de Psicodidáctica*, 12(2), 269-277. https://www.redalyc.org/pdf/175/17512208.pdf

Lemes, D., Pedraza, I y Rodriguez, S. (2023). *Desarrollo de pensamiento crítico mediante las artes plásticas con elementos no estructurados* [Proyecto de grado,Fundación Universitaria los Libertadores]. Los libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/61d4bff4-e693-45dd-abf1-6ce6cbd9bbf2/content

López, L. (2012). La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento desde la filosofía de la educación. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educació*n, (13), 367-377. https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846102017.pdf

Londoño, L., & Rojas, M. (2020). De los juegos a la gamificación: propuesta de un modelo integrado. *Educación y Educadores*, 23(3), 493-512. https://www.researchgate.net/publication/346742509_De_los_juegos_a_la_gamificacion_propuesta_de_un_modelo_integrado

Mackay, R., Franco, D., & Villacis, P. (2018). El pensamiento crítico aplicado a la investigación. Universidad y Sociedad, 10(1), 336-342. http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v10n1/2218-3620-rus-10-01-336.pdf

Martínez, N., y Torres, M. (2013). La interdisciplinariedad en enfermería y sus oportunidades de aplicación en Cuba. *Revista Cubana Salud Pública*, 40(1), 85-95. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-34662014000100010

Meneses, E., y Valencia E .(2023).El impacto de la educación artística en el desarrollo integral. *International Journal*, 2(2), 15-24 https://editorialinnova.com/index.php/bij/article/view/29/29

Ministerio de Educación. (2011). *Ley orgánica de educación intercultural*. (actualización del 19 de mayo del 2017). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2013). *Curso de Didáctica del Pensamiento Crítico* (2ª ed.).s.n https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-Didactica-del-pensamiento-critico.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Media.pdf

Montoya, J., & Monsalve, J. (2008). Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (25). https://www.redalyc.org/pdf/1942/194215513012.pdf

Nuevas Tecnologías y recursos didácticos. Recuperado el 18 de diciembre de 2024 de http://www.centrocp.com/juego-serio-gamificacion-aprendizaje/

Paint by Number Museum. (n.d.). *Dan Robbins Biography*. Paint by Number Museum. https://www.paintbynumbermuseum.com/dan_robbins_intro

Pérez, G., & Nieto, M. (2009). La investigación-acción en la educación formal y no formal. *Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica*, *10*, 178-198. https://revistas.usal.es/tres/index.php/0212-5374/article/view/4177/4196

Reynosa, E., Serrano, E., Ortega, A., Navarro, O., Cruz, J., y Salazar, E. (2019). Estrategias didácticas para investigación científica: relevancia en la formación de investigadores. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 259-266. http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-259.pdf

Richard, P., y Elder, L. (2005). *Estándares de competencia para el pensamiento crítico*. Foundation for Critical Thinking. https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Comp_Standards.pdf

Robles, A. (2019). La formación del pensamiento crítico: habilidades básicas, características y modelos de aplicación en contextos innovadores. *Rehuso*, 4(2), 15-27. https://doi.org/10.33936/rehuso.v4i2.2129

Sampieri, R., Fernandez, C., y Baptista. (2006). *Metodología de la investigación* (4ta). McGraw Hill. http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf

Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado. (2017). *Manual de estrategias didácticas: Orientaciones para su selección. (*1ªed.). INACAP. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-216076_recurso_pdf.pdf

Torres, A., & Correa, H. (2019). Estrategias didácticas para disminuir problemas de aprendizaje en población vulnerable. *Educación Y Ciencia*. (22), 221-234. https://revistas.uptc.edu.co/index.php/educacion_y_ciencia/article/view/10048/8533

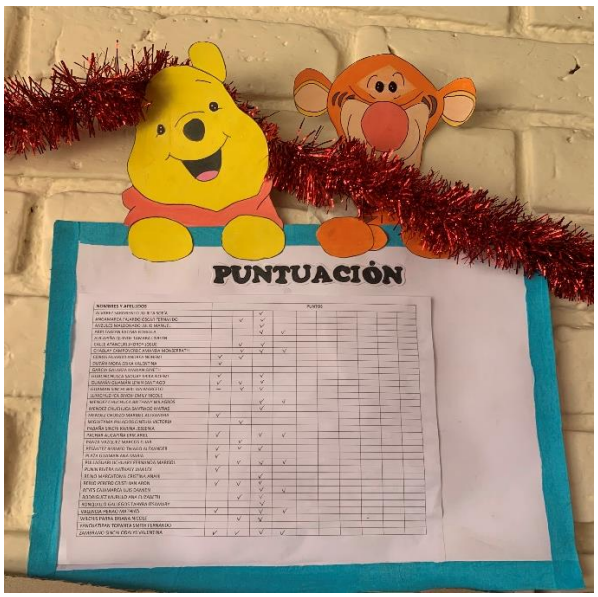
Universidad Autónoma de Baja California Sur. (2024). *Guía de técnicas e instrumentos de evaluación.* https://uabcs.mx/cead/files/Gu%C3%ADa_de_t%C3%A9cnicas_e_intrumentos_de_evaluaci%C3%B3n.pdf

Zambrano, A., Lucas, M., Luque, K., & Lucas A. (2020). La Gamificación: herramientas innovadoras para promover el aprendizaje autorregulado. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 349-369. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8231614

12 Anexos

Recursos físicos de la primera estrategia interdisciplinar “Gami-Question”

Anexo 1: *Tabla de puntuación*



Anexo 2: *Incentivo académico*



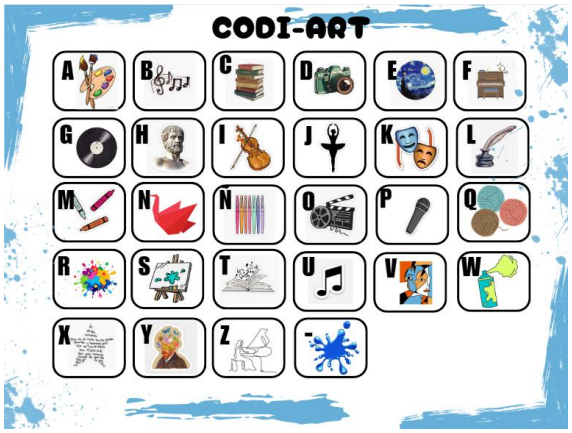
Recurso digital de la segunda a estrategia interdisciplinar “Aprendizaje Artístico Afectivo”

Anexo 3: *Presentación power point*

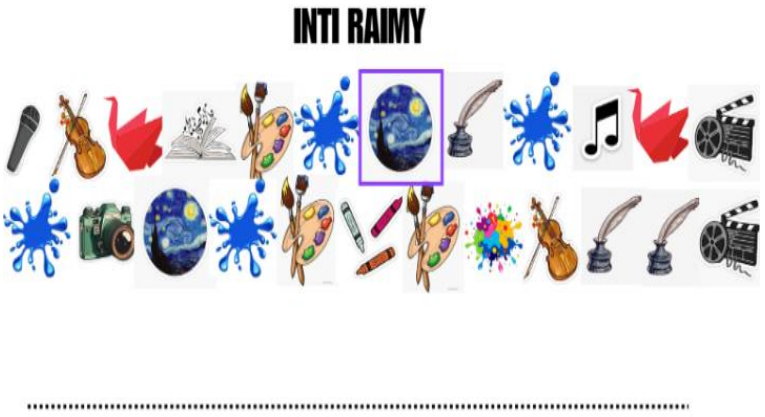


Recursos físicos de la tercera estrategia interdisciplinar “Decoding Art”

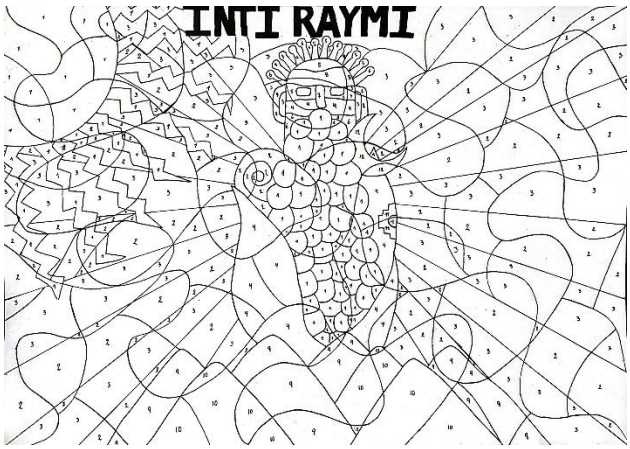
Anexo 4: *Tabla "Codi-art"*

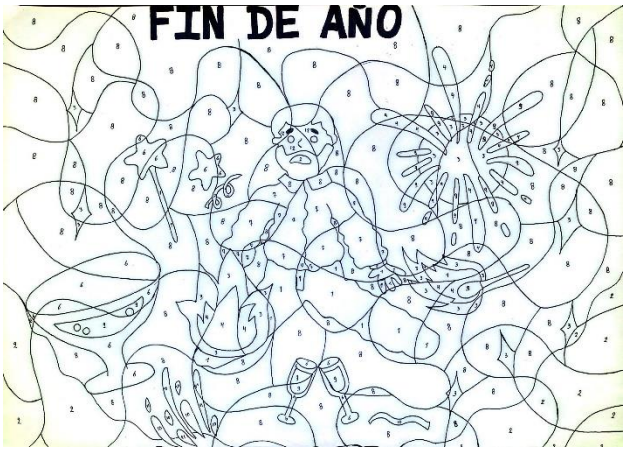


Anexo 5: *Criptograma*



Anexo 6: *Cuadro artístico*





Anexo 7: *Proceso de aplicación de la propuesta "Gami-Question"*




Anexo 8: *Proceso de aplicación de la propuesta "Aprendizaje Artístico Afectivo"*





Anexo 9: *Proceso de aplicación de la propuesta "Decoding Art"*






Anexo 10: *Validación de instrumento por experto 1*

UNAE

Fecha: 13/12/2024
Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Mgs. Esthela García M.

Estimada docente:

Luego de saludarle cordialmente nos dirigimos a usted en virtud de sus capacidades profesionales, para solicitarle de la manera más encarecida, nos valide los instrumentos de de recolección de información, que vamos a utilizar en nuestro trabajo denominado: Implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias “árbol de las artes” para estimular el pensamiento crítico y la expresión. Cuyo objetivo general es: Implementar estrategias didácticas interdisciplinarias a través de las artes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre.

Instrumento de evaluación: Encuesta dirigida a los estudiantes de quinto año del subnivel medio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Encuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA DE LAS ARTES Y HUMANIDADES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Encuesta dirigida a estudiantes de quinto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre

Estimado/a estudiante,
Con el objetivo de conocer su opinión hemos diseñado esta encuesta. Su participación es fundamental para conocer las experiencias, percepciones y sugerencias sobre las estrategias didácticas interdisciplinarias que se han implementado en las actividades de la asignatura de Educación Cultural y Artística. Las respuestas que proporcione nos ayudarán a ajustar y enriquecer las prácticas pedagógicas, garantizando que se adapten mejor a las necesidades e intereses de los estudiantes. Le agradecemos de antemano su tiempo y colaboración en completar este cuestionario de manera honesta y reflexiva.

1. ¿La estrategia “Gami-Question” te incentivó a participar activamente tanto en la formulación de preguntas como de respuestas?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

2. ¿La estrategia “Aprendizaje Artístico Afectivo” te permitió expresar de manera libre tus gustos e intereses?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

3. ¿La estrategia didáctica “Decoding art” te ayudó a desarrollar habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

4. ¿Cuál de las estrategias que se implementaron llamaron más tu atención?

- Gami-Question

- Aprendizaje Artístico Afectivo
- Decoding art
- Todas las anteriores

5. ¿Las estrategias ejecutadas te ayudaron a aprender algo nuevo?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

6. ¿Las estrategias que se implementaron te parecieron fáciles de entender y poner en práctica?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

7. ¿Las estrategias que se implementaron te ayudaron a mejorar tus habilidades (creatividad, trabajo en equipo, habilidades de comunicación y resolución de problemas)?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

8. ¿Te parece necesaria la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias en las clases de Educación Cultural y Artística?

- Sí
- Un poco
- No mucho
- Casi nada

9. ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades?

- Bien
- Motivado
- Desmotivado
- Mal

10. ¿Qué tan satisfecho te sientes después de haber sido partícipe de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias?

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Poco satisfecho

- Insatisfecho

RÚBRICA DE EVaLUACIÓN

PREGUNTAS CRITERIOS	TOTAL DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	Observación
La pregunta 1 está orientada a conocer si la estrategia Gami-Question permitió que el estudiante participe activamente.	x				
La pregunta 2 se orienta a conocer si la estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo permitió al estudiante expresarse libremente.	x				
La pregunta 3 está orientada a conocer si la estrategia Decoding Art ayudó al estudiante a desarrollar habilidades comunicativas y colaborativas.	x				
La pregunta 4 se enfoca en conocer las	x				

preferencias de los estudiantes.					
La pregunta 5 está encaminada a identificar sí se obtuvo o no nuevos aprendizajes.	x				
La pregunta 6 está dirigida a conocer sí las estrategias fueron comprensibles y prácticas.	x				
La pregunta 7 está encaminada a descubrir las habilidades de los estudiantes.	x				
La pregunta 8 está orientada a comprender la pertinencia de la aplicación de estrategias didácticas interdisciplinarias en las clase de ECA.	x				
La pregunta 9 está direccionada a conocer las percepciones de los estudiantes.	x				
La pregunta 10 está direccionada a identificar el	x				

nivel de gratificación.					
Las preguntas están dirigidas a alcanzar el objetivo de titulación	x				
Las preguntas están redactadas según el nivel cognitivo de los estudiantes con un lenguaje claro .	x				

Objetivo de la rúbrica: Evaluar el contenido de la encuesta dirigida a los estudiantes de quinto año del subnivel medio para visualizar si se cumplen los objetivos de la investigación. Además, busca valorar la profundidad y coherencia de las respuestas proporcionadas, así como la organización y presentación de la encuesta, para garantizar que los resultados obtenidos sean útiles y comprensibles.

Número de la pregunta	Se mantiene	Se mantiene con modificaciones	Se elimina	Observaciones
1. ¿La estrategia “Gami-Question” te incentivó a participar activamente tanto en la formulación de preguntas como de respuestas?	x			
2. ¿La estrategia “Aprendizaje Artístico Afectivo” te permitió expresar de manera libre tus gustos e intereses?	x			

3. ¿La estrategia didáctica "Decoding Art" te ayudó a desarrollar habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo?	x			
4. ¿Cúal de las estrategias que se implementaron llamaron más tu atención?	x			
5. ¿Las estrategias ejecutadas te ayudaron a aprender algo nuevo?	x			
6. ¿Las estrategias que se implementaron te parecieron fáciles de entender y poner en práctica?	x			
7. ¿Las estrategias que se implementaron	x			

te ayudaron a mejorar tus habilidades (creatividad, trabajo en equipo, habilidades de comunicación y resolución de problemas)?				
8. ¿Te parece necesaria la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias en las clases de Educación Cultural y Artística?	x			
9. ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades?	x			
10. ¿Qué tan satisfecho te sientes después de haber sido partícipe de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias?	x			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Nombre : Mgs. Esthela García Macías
Cédula : 00301120739
Profesión : Docente

Firma : 

Fecha :13 de diciembre del 2024

Anexo 11: *Validación de instrumento por experto 2*

UNAE

Fecha: 14/12/2024
Asunto: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

PhD. Jorge Tigrero V.

Estimado docente:

Luego de saludarle cordialmente nos dirigimos a usted en virtud de sus capacidades profesionales, para solicitarle de la manera más encarecida, nos valide los instrumentos de de recolección de información, que vamos a utilizar en nuestro trabajo denominado: Implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias “árbol de las artes” para estimular el pensamiento crítico y la expresión. Cuyo objetivo general es: Implementar estrategias didácticas interdisciplinarias a través de las artes para estimular el desarrollo del pensamiento crítico y la expresión en los estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Padre Juan Bautista Aguirre.

Instrumento de evaluación: Encuesta dirigida a los estudiantes de quinto año del subnivel medio.

RÚBRICA DE EVaLUACIÓN

PREGUNTAS CRITERIOS	**4 TOTAL DE ACUERDO**	**3 DE ACUERDO**	**2 EN DESACUERDO**	**1 TOTALMENTE EN DESACUERDO**	**Observación**
La pregunta 1 está orientada a conocer si la estrategia Gami-Question permitió que el estudiante participe activamente.	X				
La pregunta 2 se orienta a conocer si la estrategia Aprendizaje Artístico Afectivo permitió al estudiante expresarse libremente.	X				
La pregunta 3 está orientada a conocer si la estrategia Decoding Art ayudó al estudiante a desarrollar habilidades comunicativas y colaborativas.	X				
La pregunta 4 se enfoca en conocer las	X				

preferencias de los estudiantes.					
La pregunta 5 está encaminada a identificar sí se obtuvo o no nuevos aprendizajes.	X				
La pregunta 6 está dirigida a conocer sí las estrategias fueron comprensibles y prácticas.	X				
La pregunta 7 está encaminada a descubrir las habilidades de los estudiantes.	X				
La pregunta 8 está orientada a comprender la pertinencia de la aplicación de estrategias didácticas interdisciplinarias en las clase de ECA.	X				
La pregunta 9 está direccionada a conocer las percepciones de los estudiantes.	X				
La pregunta 10 está direccionada a identificar el	X				

nivel de gratificación.					
Las preguntas están dirigidas a alcanzar el objetivo de titulación	X				
Las preguntas están redactadas según el nivel cognitivo de los estudiantes con un lenguaje claro .	X				

Objetivo de la rúbrica: Evaluar el contenido de la encuesta dirigida a los estudiantes de quinto año del subnivel medio para visualizar si se cumplen los objetivos de la investigación. Además, busca valorar la profundidad y coherencia de las respuestas proporcionadas, así como la organización y presentación de la encuesta, para garantizar que los resultados obtenidos sean útiles y comprensibles.

Número de la pregunta	Se mantiene	Se mantiene con modificaciones	Se elimina	Observaciones
1. ¿La estrategia "Gami-Question" te incentivó a participar activamente tanto en la formulación de preguntas como de respuestas?	X			
2. ¿La estrategia "Aprendizaje Artístico Afectivo" te permitió expresar de manera libre tus gustos e intereses?	X			

3. ¿La estrategia didáctica "Decoding Art" te ayudó a desarrollar habilidades de comunicación, cooperación y trabajo en equipo?	X			
4. ¿Cúal de las estrategias que se implementaron llamaron más tu atención?	X			
5. ¿Las estrategias ejecutadas te ayudaron a aprender algo nuevo?	X			
6. ¿Las estrategias que se implementaron te parecieron fáciles de entender y poner en práctica?	X			
7. ¿Las estrategias que se implementaron	X			

te ayudaron a mejorar tus habilidades (creatividad, trabajo en equipo, habilidades de comunicación y resolución de problemas)?				
8. ¿Te parece necesaria la implementación de estrategias didácticas interdisciplinarias en las clases de Educación Cultural y Artística?	X			
9. ¿Cómo te sentiste durante el desarrollo de las actividades?	X			
10. ¿Qué tan satisfecho te sientes después de haber sido partícipe de las tres estrategias didácticas interdisciplinarias?	X			

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Nombre: Jorge Tigrero Vaca
Cédula: 0925320996
Profesión: Docente universitario
Firma



Fecha: 14/12/2024