UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:
Educación Especial
Itinerario académico en: Discapacidad intelectual y desarrollo

“Sistema de Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Psicomotricidad en niños de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Autor:
Steven Ariel Maldonado Pinos.

Autor:
Daysi Gabriela Miranda Quiroga.

Autor:
Jazmin Estefania Ortiz Palacios.

Tutora:
Lorena Soledad Revilla.

Azogues – Ecuador
Febrero, 2025

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Dedicatoria y agradecimientos

Para comenzar, dedico todo el esfuerzo representado en este trabajo a Dios, me dio las fuerzas y me mostró el camino para lograrlo. Definitivamente, el apoyo emocional, económico, lo dedico a mis padres Jorge y Susana, aunque no se encontraron físicamente, me mostraron que el apoyo, cariño y amor, trasciende la distancia. También a mi hermana Melissa, sus palabras que significaban demasiado en mí, sus consejos y discusiones me ayudaron a crecer. A todo esto, me dedico este logro, por cumplirlo dando lo mejor de mí, sabiendo que soy capaz de todo lo que me proponga en la vida.

Ahora bien, en primer lugar, agradezco a Dios y mi familia por ser un soporte en este proceso. Seguidamente del apoyo de mis amigos que conocí en esta trayectoria: Gabi, Jenni y Tati. Además, a mis amigos del colegio, en especial a Renato, Joshua y Lucas que me mostraron una amistad sincera y de muchas risas. Para culminar, agradezco el apoyo de nuestra tutora Lorena Revilla que nos impulsó y motivó a crear un trabajo significativo, también, agradecido a Dios por la oportunidad y decisión de haber culminado una etapa hermosa en mi vida. Aprendí muchas cosas, conocí personas increíbles: amigos, mi actual pareja (gracias por tu apoyo), profes que me inspiran y sobre todo conocí mi verdadera pasión, el crear cosas nuevas para poder enseñar de la manera que me hubiera gustado aprender.

Gracias totales.

Steve Ariel Maldonado Pinos

Con todo mi amor y gratitud dedico este logro en primer lugar a mi madre Blanca Quiroga, la persona que más admiro y la que me brindó las alas para volar y perseguir mis sueños, tu paciencia y tu amor me han guiado por el camino del bien, por ello, te ofrezco mi trabajo en ofrenda por tu apoyo incondicional. A mis hermanos Ely, Andrea, Héctor y mi padrino Humberto que me han enseñado el valor de la familia y el amor y han compartido conmigo los buenos y malos momentos, este proyecto es un reflejo de su influencia en mi vida y de la fuerza que me han dado para salir adelante.

Llena de regocijo, amor y esperanza, expreso mis agradecimientos en primer lugar a Dios, mi creador y mi guía, que me ha iluminado y me ha dado la sabiduría necesaria para culminar este camino. En segundo lugar, a mi madre Blanca Quiroga, gracias, mamá por todo tu apoyo y sacrificio, por creer en mí, y por darme las fuerzas necesarias para culminar esta etapa, sin ti nada de esto hubiera sido posible, te admiro y te amo siempre. A mis hermanos Ely, Andrea y Héctor, ustedes han sido mi roca y mi refugio en todos mis momentos, gracias por alentarme siempre, este logro también es suyo, a mi equipo de trabajo, su dedicación, esfuerzo y colaboración han sido la clave para lograr el éxito, ha sido un placer trabajar con un grupo tan talentoso y dedicado. A mis mejores amigos, Sarita, Esteban, Fabián, Jennifer y Steven, por su apoyo incondicional, su amistad ha sido fuente de inspiración y motivación durante toda esta etapa, los quiero y los agradezco con todo mi corazón, a }mis abuelitos que los llevo siempre conmigo, gracias porque pude sentir sus palabras de aliento y aunque no puedan verme, sé que están orgullosos de mí, y a mi familia en general, sentir todo su apoyo me ayudado a seguir adelante y no rendirme nunca, gracias por ser mi todo.

Daysi Gabriela Miranda Quiroga

Dedico este logro, en primer lugar, a mi madre Tarcila Palacios, cuyo amor y comprensión han sido mi mayor inspiración para culminar mis estudios universitarios y por brindarme sus valores y conocimientos. A mi hermana Blanca Palacios, cuyo inquebrantable apoyo ha sido fundamental en todo este proceso, haciendo posible este sueño, de igual manera, a mi hermana Ana Ortiz, por sus sabias palabras y por acompañarme en este camino de tropiezos y dificultades. A mí amigo Christian quien me ayudó a superarme cada día. Y finalmente, a mi familia en general, por su respaldo incondicional a lo largo de este proceso de enseñanza.

En primer lugar, expreso mi más profundo agradecimiento a Dios por la sabiduría y fortaleza que me ha otorgado a lo largo de mi trayectoria universitaria. En segundo lugar, a mi madre Tarcila Palacios y a mis hermanas Blanca y Ana que han sido el pilar fundamental en este proceso académico brindándome inspiración y motivación constante. Así mismo, extiendo mi gratitud a mi familia cuyo apoyo e inquebrantable y sabias palabras que me han impulsado a seguir adelante y culminar con éxito esta etapa.

De igual manera, agradezco a mi triada pedagógica, quien desempeñó un papel esencial en el desarrollo de este trabajo de integración curricular y fue un respaldo incondicional. Finalmente expreso mi reconocimiento a la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y a las instituciones que me acogieron y me brindaron las herramientas necesarias para mi crecimiento tanto profesional como personal y así motivándome para seguir con mis sueños.

Jazmin Estefania Ortiz Palacios

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo general proponer un sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Por ello, el fundamento teórico se centra en los aportes de Justo (2014) que permite identificar aspectos de la psicomotricidad en toda su extensión: cognitivo, motriz y socio-afectivo. En consecuencia, el estudio responde al paradigma sociocrítico apoyado con un enfoque cualitativo, además, el método es la investigación-acción participativa y las técnicas utilizadas constan de observación participante, revisión documental, entrevistas. El proceso metodológico considera la teoría de Monge y Meneses (2002) para abordar la investigación acción participante. Así mismo, se toma en cuenta el aporte de Arnal (1992) para explicar el paradigma socio-crítico.

Por esta razón, es pertinente diseñar actividades creativas con recursos innovadores para responder a las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes, generando así una educación inclusiva. Los resultados al proponer, aplicar y evaluar el sistema de actividades lúdicas destinado a mejorar el desarrollo de las habilidades psicomotrices, destaca lo positivo que al emplear actividades y recursos innovadores promueven la curiosidad, interés y el control de las emociones, permitiendo progresar las habilidades creativas, la relación con los demás y sus emociones. Sin embargo, se evidencia que los niños/as necesitan seguir estimulando la atención en las actividades propuestas por la docente, además, se considera que la memoria, la motricidad fina y gruesa pueden seguir desenvolviéndose satisfactoriamente en sus próximos años.

Palabras clave: actividades lúdicas, psicomotricidad, sistema de actividades

Abstract

The general objective of this research is to propose a system of play activities for the development of psychomotor skills in children from 3 to 5 years of age at the UNAE School of Basic Education of Innovation. Therefore, the theoretical foundation focuses on the contributions of Justo (2014) that allows identifying aspects of psychomotor skills in their full extent: cognitive, motor and socio-affective. Consequently, the study responds to the sociocritical paradigm supported with a qualitative approach, in addition, the method is participatory action research, and the techniques used consist of participant observation, documentary review, interviews. The methodological process considers the theory of Monge and Meneses (2002) to approach participatory action research. Likewise, the contribution of Arnal (1992) is considered to explain the socio-critical paradigm.

For this reason, it is pertinent to design creative activities with innovative resources to respond to the needs and interests of each of the students, thus generating an inclusive education. The results of proposing, applying and evaluating the system of play activities aimed at improving the development of psychomotor skills highlight the positive aspects of using innovative activities and resources that promote curiosity, interest and control of emotions, allowing progress in creative skills, the relationship with others and their emotions. However, it is evident that the children need to continue stimulating their attention in the activities proposed by the teacher, in addition, it is considered that memory, fine and gross motor skills can continue to develop satisfactorily in their next years.

Key words: ludic activities, psychomotor skills, system of activities.

Índice del trabajo

Resumen v
1. INTRODUCCIÓN 1
2. CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS 8
2.1. Antecedentes teóricos 9
2.2. El desarrollo de la primera infancia en niños de 3 a 5 años 12
2.2.1. Un acercamiento conceptual a la primera infancia 13
2.2.2. Hitos importantes en el desarrollo psicomotriz en la primera infancia 14
2.3. Evolución teórica de la psicomotricidad en la edad de 3 a 5 años 16
2.3.2. Áreas de la psicomotricidad 18
2.3.3. La psicomotricidad en niños de 3 a 5 años 23
2.3.4. La psicomotricidad y su incidencia en el ámbito educativo 25
2.3.5. La importancia de la psicomotricidad en la educación 26
2.4. Sistema de actividades 27
3. CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS 29
3.1. Paradigma socio-crítico 29
3.2. Enfoque cualitativo 30
3.3. Método de la investigación-acción participativa 31
3.3.1. Fases de la investigación-acción 31
3.4. Operacionalización de las categorías de análisis 34
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 36
3.5.1. Técnicas 36
3.5.2. Instrumentos 38
3.6. Unidad de Análisis 41
3.7. Análisis de la información obtenida 41
3.8. Triangulación de datos 45
3.9. Análisis de los resultados 46
4. CAPÍTULO III: DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD 54

4.1. Introducción 54
4.2. Fundamentación teórica 56
4.3. Justificación 58
4.4. Objetivo 59
4.5. Beneficiarios 60
4.6. Sugerencias metodológicas 60
4.7. Modalidad de aplicación de la propuesta 61
4.8. Metodología de la propuesta 62
4.9. Evaluación de la propuesta 69
4.10. Análisis de resultados de la propuesta 71
5. CONCLUSIONES 73
6. RECOMENDACIONES 75
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 76
8. ANEXOS 85

Índice de tablas

Tabla 1. *Desarrollo adaptativo en niños de 3 a 5 años* 29
Tabla 2. *Desarrollo social de 3 a 6 años* 30
Tabla 3. *Operacionalización de las categorías de análisis* 40
Tabla 4. *Modalidad de la propuesta* 67
Tabla 5. *Evaluación de la propuesta* 75

Índice de figuras

Figura 1. *Hitos del desarrollo* 20
Figura 2. *Resultados de la Propuesta* 67

1. INTRODUCCIÓN

En el primer capítulo de la investigación actual, se aborda la discusión de varios autores en relación con el tema del desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años y la importancia en esta etapa. De esta manera, es necesario indagar los posibles factores que atenúan las habilidades y destrezas en diversos contextos de este tema. Por esta razón, se realiza una búsqueda de artículos que puedan ayudar al desarrollo de la búsqueda. De esta manera, la contextualización de la problemática en las prácticas preprofesionales estableciendo nuestro objeto de estudio sobre la psicomotricidad. Luego, la formulación de la pregunta de investigación con los objetivos para guiar el proceso de exploración.

Para comenzar, en España, Franch (2018) manifiesta que “la Intervención Psicomotriz pretende acompañar al niño en un itinerario evolutivo que va a conducirle del acto al pensamiento y del gesto a la palabra, a partir de la relación y comunicación con el otro” (p. 9). Por esta razón, la identificación e intervención de los aspectos psicomotores es fundamental, sin embargo, es importante priorizar el enfoque que reconozca el progreso evolutivo de los niños y niñas, desde las habilidades motrices básicas hacia las habilidades cognitivas más complejas. Asimismo, este proceso ayuda en adquirir habilidades motoras, cognitivas y las relaciones sociales con el entorno que lo rodea.

Por un lado, Fonseca (2000) menciona que las dificultades escolares de la psicomotricidad se relacionan con los problemas familiares, pedagógicos y socio patológicos. En este sentido, los docentes deben tomar una postura preventiva, priorizando las necesidades de cada niño y niña. No obstante, las dificultades de no poder expresar sus emociones, la debilidad

motora, niños inestables, inhibidos, con tics, entre otras; afectan la percepción del mundo y las interacciones sociales del individuo.

Por otro lado, a nivel nacional, en Ecuador Pincay y Cerezo (2022) refieren que el término psicomotricidad es vista únicamente por movimientos coordinados del cuerpo o la Educación Física. Sin embargo, abarca otras áreas del desarrollo humano, el área cognitiva, social y de entrenamiento. Por ello, si la persona puede o no realizar ciertas habilidades motrices; es importante y necesario una orientación oportuna a tempranas edades, por ende, tiene la finalidad de favorecer su crecimiento y desarrollo de su cuerpo.

Como se mencionó anteriormente, son varios aspectos que atenúan el desarrollo de la psicomotricidad. Por ende, según Casa (2023) encuentra que las secuelas que trajo consigo la pandemia COVID-19, que, los estudiantes al estar en espacios reducidos no podían realizar actividades que involucren el movimiento corporal libremente, la lectura, recortar, pegar u otros ejercicios que impliquen los procesos psicomotores. Además, esto se ve estrechamente relacionado con sus emociones; de modo que, los infantes no tenían la suficiente motivación para relacionarse con el entorno educativo o familiar; limitando y convirtiendo las áreas cognitivas, motrices y socio-afectivas en una problemática a largo plazo.

En efecto, en lo local, Chérrez (2021) la psicomotricidad tiene en cuenta aspectos afectivos, cognitivos y motrices. En este sentido, se busca comprender como un elemento crucial para el desarrollo y la expresión individual de cada uno de los estudiantes en relación con el entorno, es decir, que las funciones motrices tienen relación con la mente y las emociones. Por lo tanto, en la edad de 3 a 5 años no procuran comunicarse mediante el lenguaje, por el contrario, lo

hacen a través de la expresión corporal. Por tal motivo es relevante organizar y planificar espacios lúdicos destinados a potencializar el desarrollo de los niños/as.

En síntesis, de acuerdo con la postura de los diversos autores mencionados concuerdan que, la psicomotricidad abarca varios aspectos, lo cognitivo, lo motriz y lo socio-afectivo; ya que, intervienen en el desarrollo evolutivo del niño. Sin embargo, existen factores como la pandemia, dificultades socio-afectivas y la importancia de una continua mejora en el desarrollo de las áreas propuestas.

Luego de proponer los antecedentes del problema, es importante contextualizar la institución educativa, que se encuentra en la provincia de Cañar, cantón Azogues sector Chuquipata, denominada “Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE”. La modalidad es presencial, matutina y cuenta con 6 niveles de Educación Básica y dos niveles de Educación Inicial. La institución contiene áreas verdes, un bar, patio de juegos, un huerto (el cual, cabe recalcar que es amplio y los estudiantes pueden disfrutar del mismo en los espacios correspondientes).

El estudio se ejecutó en el aula de en preparatoria correspondiente al primer nivel, se pudo observar que es un ambiente adecuado y acogedor, se observan 27 estudiantes, quienes están ubicados en pequeños grupos para trabajar el aprendizaje cooperativo y colaborativo; también, se hace uso de una gran variedad de material didáctico en las horas de clase.

A continuación, es necesario recalcar que en la revisión documental se analizó la propuesta educativa de la escuela, donde se estableció la metodología basada en ambientes de aprendizaje. De acuerdo con esto, es necesario indagar sobre varias estrategias que se

implementan en el proceso de aprendizaje, como: el aprender jugando, trabajo cooperativo y colaborativo, la resolución de problemas mediante la experimentación, entre otras.

Con lo mencionado anteriormente, la observación en el aula de clases ayudó a comprobar los aspectos de metodologías y estrategias planteadas en el PEI. Sin embargo, la docente KQ comentó sobre algunas áreas de mejora, entre ellas el trabajar sobre una estrategia que les motive para seguir normas y reglas en la clase, también motricidad fina y gruesa, ya que eso es lo básico, los niños y niñas tienen que irse con una motricidad perfecta para los siguientes años. Entonces, luego de haber analizado toda la información es primordial interiorizar y mejorar los procesos psicomotrices de los estudiantes.

Por esta razón, en la edad de 3 a 5 años, los niños y niñas comienzan a explorar y desarrollar habilidades psicomotoras, por ejemplo: motricidad fina y gruesa, coordinación, atención, relación con los demás, entre otras. En consecuencia, en el aula de preparatoria es importante mejorar dichas destrezas, con el adecuado uso de actividades y recursos tecnológicos, concretos o didácticos.

Sin embargo, se identifica que existen dificultades en cuanto a la psicomotricidad de los niños que integran el aula, en este sentido, al no tener un agarre y manipulación correcto de la tijera, el lápiz o entre otros recursos concretos; interfiere a la hora de realizar actividades como recortar, dibujar o pegar; también, los procesos de atención son dispersos, la coordinación y equilibrio limitan la motricidad gruesa a la hora de correr, saltar, patear o lanzar. Por otra parte, los aspectos socio-afectivos se ven relacionados al momento que existen peleas, poca comunicación y expresión corporal; lo cual, dificulta la relación entre pares.

En consecuencia, la investigación sobre la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años se visualiza una problemática a largo plazo. Los niños y niñas no podrán desenvolverse en actividades que involucran la motricidad fina y gruesa, además, el prevenir dificultades o trastornos en el futuro del estudiantado, y, también su desarrollo cognitivo o socioafectivo sería afectado en la regulación de emociones, la relación con los demás, la atención en completar actividades, entre otras.

Por ello, se puede diseñar e implementar programas de intervención psicomotriz específicos para este grupo de edad. Estos programas podrían incluir actividades lúdicas y ejercicios que fomenten el desarrollo de habilidades motoras, coordinación, equilibrio y conciencia corporal. Con base en lo analizado anteriormente, se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cómo mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela Educación Básica de Innovación UNAE?**

Con el fin de dar respuesta a la interrogante planteada, se expone el siguiente objetivo general:

Proponer un sistema de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Para desarrollar el objetivo general, es importante formular 5 objetivos específicos que guíe el proceso de investigación:

1. Fundamentar teóricamente la psicomotricidad en el desarrollo de niños de 3 a 5 años.
2. Caracterizar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de las edades de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

3. Diseñar un sistema de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
4. Aplicar el sistema de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
5. Evaluar el sistema de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Ahora bien, el presente Trabajo de Integración Curricular se justifica por ser parte de una problemática real que tiene relevancia global, y, que se debe abarcar en toda la institución educativa. Si bien es cierto, la psicomotricidad es un tema amplio que describe el proceso continuo de habilidades que se observa en el niño durante toda su infancia, en donde, se desarrollan destrezas físicas, cognitivas y emocionales. Todos estos puntos, se deberían abordar desde los primeros años de escolarización, donde los niños comienzan a experimentar y adquieren conocimientos relacionándose con su entorno, es decir un aprendizaje vivencial. De esta manera, se puede denotar si existe alguna dificultad en los alumnos para una intervención a tiempo, es decir, el mejorar los aspectos psicomotrices en los niños y niñas de 3 a 5 años.

Por tal motivo, es pertinente la identificación y abordaje específico de los obstáculos que afectan el desarrollo psicomotriz en una escuela. La singularidad de la investigación radica en la personalización de las soluciones propuestas teniendo en cuenta los desafíos específicos que enfrenta la institución educativa y las necesidades de los miembros de la misma. Con lo

mencionado en los antecedentes de la presente investigación, las habilidades psicomotrices se vieron afectadas por la emergencia sanitaria “COVID-19”; por esta razón, los estudiantes se vieron limitados en desarrollar actividades en espacios reducidos, a causa de que no existía interacción con sus pares y docentes.

En consecuencia, la factibilidad radica en la oportunidad de intervenir en el contexto educativo. En otros términos, al tener un convenio vigente con la institución educativa, nos permite realizar la investigación de campo; que conlleva diversos elementos, cómo instrumentos de recolección de datos, planificaciones, revisión documental y la ejecución de la propuesta de intervención. En realidad, el contar con el apoyo del equipo de docentes especializados aporta al desenvolvimiento óptimo del proceso de estudio.

De este modo, se recalcan los beneficiarios directos, son los niños y niñas de 3 a 5 años en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Asimismo, señalar los beneficios indirectos que tendrán a los padres de familia y la docente; al contar con actividades que mejoren los procesos psicomotrices de los escolares. Sobre todo, en el progreso de sus diversas habilidades a largo plazo, fortaleciendo así la continuidad en sus próximos años de aprendizaje.

Por último, la línea de investigación que apoya e l Trabajo de Integración Curricular se guía de acuerdo con la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que, cuenta con 8 líneas de investigación, desde esta perspectiva, enfocamos a nuestro estudio en el eje temático de la Educación Inclusiva para la atención a la diversidad. La UNAE califica a la diversidad como la condición humana en la que se expresa la pluralidad de su identidad en las formas de sentir, pensar y actuar. Se asume como un constructo que hace referencia a las diversidad cultural y física, donde es posible encontrar las diferencias dadas por: condiciones excepcionales,

discapacidades, ritmos de aprendizajes, género, la influencia del entorno socioeconómico, las etnias, las culturas, las lenguas, ideologías, religiones, sexualidad, entre otras. Por esa razón, se establece la sublínea Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad.

Finalmente, luego de plasmar la introducción del tema de investigación con su pregunta y objetivos, se propone el siguiente esquema para el desarrollo del estudio. El primer Capítulo comprende el marco teórico, los antecedentes investigativos, las bases teóricas y el marco legal que sirven para fundamentar nuestro objeto de estudio. El segundo Capítulo caracteriza el método utilizado para guiar nuestra investigación, además, de las técnicas e instrumentos empleados. Para finalizar, el tercer Capítulo, propone la propuesta de intervención para ser ejecutada, evaluada y analizada, para dar respuesta a la problemática encontrada.

2. CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LA PSICOMOTRICIDAD EN EL DESARROLLO DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS

El presente trabajo de integración curricular en el primer objetivo específico establece el proporcionar un análisis exhaustivo que articule de manera coherente los antecedentes investigativos, el marco conceptual pertinente al tema en estudio. En primer lugar, se revisarán los antecedentes investigativos, donde se explorarán estudios previos y literatura relevante que han abordado temas similares, proporcionando una base sólida y contextualizada. Posteriormente, el marco conceptual ofrecerá una visión clara y estructurada de los conceptos y teorías clave que sustentan la investigación, facilitando una comprensión integral del tema.

Después de lo mencionado, se inicia con el marco conceptual dividido en tres epígrafes. El primer epígrafe consta de la primera infancia, corresponde al planteamiento de las etapas del desarrollo del niño. Luego, el segundo epígrafe es sobre la psicomotricidad, la definición y las teorías a lo largo de la historia. También, cómo es comprendida en el ámbito educativo. Por último, el apartado de la estimulación de nuestro objeto de estudio.

2.1. Antecedentes teóricos

A nivel internacional, el trabajo investigativo analizado de Quintuña (2019) tiene como objetivo determinar cómo influye la Estimulación Temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años. De modo que, en la psicomotricidad en atención temprana es fundamental para el desarrollo cognitivo, afectivo, social e intelectual de los niños, por lo que, con ello se genera un espacio que se sienta en confianza y seguro, nutriendo su iniciativa por nuevas cosas, independencia y autoestima durante el aprendizaje, a partir de una dinámica cooperativa e interactiva, con la capacidad creativa acorde con las necesidades de niños-niñas en edades establecidas. Cómo resultados, des de los primeros años de vida es crucial que se puedan evaluar las habilidades motoras para poder constatar que el desarrollo del niño/a sea el correcto acorde a su edad, por ello se implementa diferentes actividades que se pueden aplicar desde el hogar hasta que inicien los primeros años de escolarización, cabe recalcar, es necesario que el niño pueda experimentar a través de la vivencia del cuerpo y del movimiento en un contexto de juego, desarrollando sus habilidades para relacionarse socialmente y su capacidad de expresarse.

Ahora bien, García et al., (2020) en su trabajo propone como objetivo general establecer una relación entre la psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años

considerando las habilidades y destrezas que desarrollan cada uno de ellos en la primera infancia. Asimismo, se aplica una ficha de observación sujeta a juicio de expertos, tomando en cuenta que se destaca el método inductivo y deductivo. Por consiguiente, los hallazgos obtenidos por este estudio después de haber realizado pruebas de normalidad y test estandarizados; consideran que la psicomotricidad y su correspondencia con el desarrollo cognitivo de esta población es significativa y directa.

Por otro lado, en la ciudad de Lima, Olivares (2021) plantea el objetivo de su investigación en analizar cómo se exterioriza la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de niños de 3 a 5 años. El método empleado es el procedimiento analizado y recapitulador del modelo proporcional. Los hallazgos del estudio confirman la efectividad de la estimulación temprana, en este sentido, el juego muestra predominio en actividades para los niños que no solo alcanzan la psicomotricidad, además, logran su evolución cognitiva, motriz, de lenguaje y emocional. Siendo así, cálidos, afectuosos y críticos.

Seguidamente, a nivel nacional en la tesis de Chicaiza y Chiguano (2022). La psicomotricidad con las TIC ejerce un apartado importante en el progreso de habilidades y capacidades. En este sentido, se menciona el objetivo que es determinar el impacto del uso de herramientas digitales en el desarrollo psicomotor de los niños de 4 a 5 años. Por ende, la metodología utilizada en la propuesta de intervención fue el juego-trabajo, donde permitió a los docentes organizar diversos ambientes para potenciar las capacidades y habilidades, también, es necesario la atención de la comunidad educativa sobre la corresponsabilidad de padres y docentes de participar activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el entorno virtual.

Por consiguiente, Merchán (2022) en su investigación expone como objetivo el de analizar la importancia de la estimulación temprana en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años. Es acertado ayudar al desarrollo motriz, intelectual y socio- afectivo, brindando un espacio seguro y los aprendizajes para alcanzar las experiencias que les ayuden a mejorar sus potencialidades. La metodología de la investigación que se emplea es un enfoque cualitativo, de tipo etnográfico, esto permitió la recolección de información mediante la interacción con tres miembros de la institución educativa. Los hallazgos obtenidos fueron que la estimulación temprana de los niños es el factor clave para el buen desarrollo y crecimiento a través de potenciar las habilidades y competencias que están desarrollado.

En el mismo nivel, de la Universidad Técnica de Ambato, Arcos (2023) en su investigación propuso un objetivo general que permitió comprender la importancia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de inicial Il. La metodología que se utilizó es de enfoque cualitativo y cuantitativo, en una población de 35 estudiantes. Además, los resultados obtenidos fueron muy significativos; el grupo investigado constató un alto interés en realizar las actividades lúdicas. Estas actividades constan de 5 planes de clase que intervienen juegos con plastilina, amarrar globos, recortar y pegar imágenes, entre otras. De esta manera, se concluye que el juego es de interés para el estudiantado, lo relacionan con la diversión, por ello, en la primera infancia es importante realizar actividades lúdicas, así pues, para mejorar la motricidad fina y gruesa, con la ayuda de manipulación de objetos, realizar figuras o dibujos, entre otros.

Por último, a nivel local, se indago en el trabajo de titulación de Chérrez (2021); donde propuso el objetivo de indagar la psicomotricidad infantil, priorizando las diferentes destrezas y habilidades para que los niños tengan un desarrollo integral. Las actividades realizadas se

relacionan con pensamientos y emociones que estimulan otras áreas del desarrollo. Además, se realiza una investigación documental que respalda la guía de juegos para la psicomotricidad que favorezcan el desarrollo integral de niños de 3 a 5 años con o sin necesidades educativas especiales. De este modo, la propuesta planteada consta de 5 áreas: cognitiva, motricidad fina y gruesa, lenguaje, afectiva y de autonomía. En cada una de ellas se dividen por edades, también cuenta con actividades cómo lanzar pelotas a una canasta, cintas de equilibrio, historias, juegos en equipo y vestir al compañero.

Por otra parte, Chica y Gutiérrez (2021) en su trabajo de investigación plantean como objetivo general valorar el desarrollo psicomotriz en niños y niñas de 2 a 5 años, con la problemática que el niño alcanza progresivamente los hitos o destrezas dependiendo la edad y en relación con el entorno que lo rodea. Por lo que, es importante indagar a tiempo cualquier posible dificultad y de esa manera intervenir oportunamente. Dicho esto, la metodología que se aplicó fue un estudio descriptivo, cuantitativo, a través del Test TEPSI.

En Azogues, Tenesaca y Quichimbo (2022) desarrolló su tesis tiene como objetivo el de crear una guía didáctica para la estimulación de la psicomotricidad con la ayuda de actividades lúdicas en niños de 4 a 5 años en educación Inicial. El tema que surgió de la problemática detectada es sobre la escasez en el progreso de destrezas y habilidades psicomotoras, por ejemplo: el conocimiento de las partes del cuerpo, la pinza digital, correr, la lateralidad, entre otras.

2.2. El desarrollo de la primera infancia en niños de 3 a 5 años

En principio, el desarrollo cerebral del niño en la primera infancia es la parte fundamental en el proceso cognitivo, puesto que, se adquiere habilidades motrices, sociales, físicas,

lingüísticas y cognitivas básicas, las mismas permiten que el estudiante se comunique, razone, exprese sus emociones y se relacione con su contexto. En particular, cabe recalcar que no todos los infantes gozan de una niñez satisfactoria por diversas circunstancias, lo que provoca que haya una limitación en el desenvolvimiento de las competencias básicas dependiendo a su edad (UNICEF, 2017).

2.2.1. Un acercamiento conceptual a la primera infancia

Ahora bien, se considera que el desarrollo del infante tiene varias fases definidas por su desarrollo, considerando que las interpretaciones cambian y varias actúan en una fase que dura hasta los 96 meses. Sin embargo, la UNICEF (2017) tiene tres fases en el progreso donde se encuentra: la etapa 1, del engendramiento al alumbramiento: el periodo antenatal donde que la alimentación, protección y estimulación es favorable en el proceso de la persona gestante son esenciales, por esta razón el lapso entre el concebimiento hasta los dos años suele predominar en los primeros 1.000 de subsistencia. La segunda etapa de natividad a los 36 meses: durante esta etapa es esencial proporcionar una nutrición adecuada, para garantizar protección y ofrecer una estimulación positiva a través de actividades como juegos, lectura, cuentos. Y como última etapa la edad preescolar: este periodo abarca desde los 3 años, cuando los niños comienzan a ir a las escuelas. Durante esta fase, la atención médica, la nutrición y la protección siguen siendo prioridad, aunque las posibilidades de enseñanza en la casa y en el ámbito educativo adquiere una importancia crucial.

En la UNICEF (2017) afirman que en la infancia temprana han identificado aspectos sobre el desarrollo del cerebro, para que, desde este punto se pueda tener una mirada más amplia sobre el desenvolvimiento óptimo de los infantes y el cómo potencializar sus habilidades y

destrezas, por ello, se presentan los fundamentos básicos de la primera infancia que son la nutrición, la protección y la estimulación positiva.

- Atención sanitaria: tratamiento y prevención de enfermedades, cuidado personal, inmunización y limpieza.
- Nutrición adecuada: una dieta variada que contenga nutrientes necesarios para un crecimiento y desarrollo óptimos, incluyendo la iniciación temprana de la lactancia materna y su prolongación durante al menos medio año.
- Protección: contra el maltrato, la violencia, el abandono, las amenazas ambientales, respeto a otras adversidades, como las que pueden vivir en un país en situación de conflicto.
- Cuidados responsables: la comunicación con una madre, un padre o un cuidador, que son los que deben brindar una alimentación adecuada, jugar, cantar o divertirse.

2.2.2. Hitos importantes en el desarrollo psicomotriz en la primera infancia

De acuerdo con, Toasa (2015) el desarrollo psicomotriz se caracteriza por la aparición de hitos a medida que el infante crece. Es importante reconocer que los hitos del desarrollo no se alcanzan al mismo tiempo en todos los niños, mientras que algunos logran antes de lo implantado y algunos más tarde, esto se acata de cada ritmo de evolución de cada sujeto. En caso de los infantes que sean prematuros, los acontecimientos tomarán otra duración debido a su prematuridad, lo que los estímulos buscan es que el infante tenga la misma evolución de acuerdo con los años que vaya cumpliendo.

Figura 1.

Hitos del desarrollo

Control de la cabeza	•En principio, entre los 3 y 4 meses, el niño ya será capaz de girar la cabeza de un lado a otro, de levantarla al estar tumbado y de sustentarla como prolongación de tronco.
Coordinación óculo-manual	•La fijación y guiado visual de la mano hacia un objeto de interés, también queda bien establecida durante el mismo período.
Capacidad de sentarse	•Entre el 4to y el 5to mes, el niño será capaz d sentarse con apoyo o ayuda. Entre el 6to y el 7mo, sin ella.
La marcha	* En los 12 meses los movimientos y desplazamientos que anteceden la alternativamente acción de caminar (reptar, gatear, ponerse de pie y avanzar los pies alternativamente con ayuda) se dan sobre el 8vo mes.
Subir y bajar escaleras	*A los 18-24 meses los niños ya suben y bajan escaleras, corren.
Independencia	*Los niños a los 3-6 años exploran, se ata los cordones, se viste y se expresar mediante el balbuceo y las mímicas en donde el infante se vuelve más independiente.

Nota. Tomado de Toasa (2015, p. 5)

De esta manera, los hitos del desarrollo muestran las habilidades, destrezas y comportamientos de cada uno de los infantes a medida que se desarrollan, por tal motivo se ve involucrada la motricidad fina y gruesa en donde se visualiza como se voltean, gatean, caminan, corren, hablan, expresan sus emociones, en donde, se considera muy importante ir desarrollando y estimulando desde la primera infancia.

Hitos del desarrollo en la primera infancia

Una manera más ordenada y precisa de explicar el desarrollo que se radican los avances significativos en las distintas áreas del desarrollo. Por tal motivo, Pauen (2012 como se citó en Arteaga et al., 2017). menciona que las áreas de desarrollo en la primera infancia son:

Área motora gruesa (desplazamientos, equilibrio, saltar, lanzar, atrapar). Área motora fina (coordinación mano-cuerpo, asir y sostener y manipular objetos). Percepción (ver,

> oír, recordar). Pensamiento (representar y simbolizar). Lenguaje (palabras, comprender y verbalizar oraciones). Área social (establecer asociaciones comunes, diferenciar entre personas conocidas y desconocidas, cooperar en el día a día). Autorregulación (sentimientos, impulsos). Área afectiva (expresar emociones básicas y complejas, hablar sobre las emociones). (p.70)

De este modo, al trabajar con los hitos en las distintas áreas del desarrollo claramente son reconocibles en el día a día de los estudiantes a través de sus habilidades, capacidades y comportamientos a desarrollar distintas actividades.

2.3. Evolución teórica de la psicomotricidad en la edad de 3 a 5 años

La palabra psicomotriz aborda al ser humano de manera plena durante las distintas etapas de su desarrollo, con el propósito de enriquecer las habilidades sociales y emocionales a través del movimiento. Es importante mencionar que las dimensiones son motriz, afectiva y cognitiva. De hecho, es imprescindible enfatizar que la palabra "psicomotricidad" permite hablar de dos componentes: "psico" y "motor". El término "psico" hace referencia a la actividad cognitiva, al entendimiento y a la afectividad. El término "motor" compone la función motriz que hace referencia a la expresión por medio del movimiento" (Martínez, 2020).

Para comenzar, hace ya un siglo, empezó a surgir el término de psicomotricidad, con autores cómo Dupré, Wallon, Guilmain, entre otros. A causa de no haber una palabra para mostrar la relación del cuerpo y mente. Con la ayuda de estudios, los trastornos motrices en psicópatas evidenciaban una estrecha dependencia de las anomalías psíquicas y las anomalías motrices. Dicho de otra forma, las habilidades cognitivas y motoras se interrelacionan, dando forma al movimiento del cuerpo (Berruezo, 2006).

Seguidamente, las teorías de Piaget, con la "construcción progresiva" para fortalecer las habilidades cognitivas y la interacción del individuo con su entorno, permiten delimitar que comprende, en primer lugar, la actividad corporal. En este sentido, se destaca que el movimiento del cuerpo ayuda al niño a ser capaz de pensar, crear, aprender y la resolución de problemas. Además, el fortalecimiento de las funciones psíquicas, el pensamiento, la orientación espacial y las nociones abstractas (Martino et al., 2021).

No obstante, el apartado emocional aún no era incluido en las teorías de Piaget, ahora bien, Henry Wallon en sus estudios, aparece el término "tónico-emocionales", así, se define que la emoción es un apartado intermedio entre lo físico y psíquico, pues bien, logra que el ser humano se adapte al mundo exterior de manera progresiva, según lo que va descubriendo a través de su propia vivencia. "En este sentido, Wallon menciona qué "el niño que siente va camino del niño que piensa" (Mesonero, 1987).

Asimismo, Julián de Ajuriaguerra apoyado en los estudios de Wallon, Piaget y demás investigadores; concluyó que el desarrollo motor no involucra solo el movimiento corporal, sino también, las emociones y la relación con los demás. En síntesis, Ajuriaguerra se acercó más al marco conceptual y práctico de la psicomotricidad, definiéndose, cómo un apartado en que intervienen factores motrices, cognitivos y afectivos o sociales. Además, menciona que sería un error estudiar la Psicomotricidad solo en el apartado motriz, lo que llevaría a determinar la motricidad como una simple función despersonalizada (Justo, 2014).

En resumen, el fundamento teórico de Lapierre y Aucouturrier, más específicamente de la psicomotricidad, mencionan que es importante "comprender la expresión corporal de los niños durante el juego espontáneo" (Hernández, 2017, p. 21). En este sentido, con el apoyo del

constructivismo hoy en día, la práctica psicomotriz se ha convertido en un espacio de exploración libre, donde el ser humano puede expresarse profunda y auténticamente, sin dejar de lado, el área emocional y social del sujeto.

2.3.2. Áreas de la psicomotricidad

Las dimensiones mencionadas anteriormente se relacionan entre sí, ya que, si hablamos de la parte cognitiva hacemos énfasis en la coordinación, memoria, imitación, y las habilidades creativas que los niños pueden adquirir desde la primera infancia lo cual influye directamente en la parte académica y personal del mismo. Ahora, tomando en cuenta la parte motriz podemos diferenciarlo en dos partes: la psicomotricidad fina (centrada en movimientos concretos: colorear, escribir, dibujar) y gruesa (coordinación de movimientos corporales: bailar, correr, saltar). Por último, las habilidades socio-afectivas son indispensables en el aspecto académico y personal ya que favorece a la socialización con su entorno. Por lo tanto, la educación psicomotriz ayuda a que el niño/a tenga autocontrol y un desarrollo mental significativo tomando en cuenta intereses y necesidades del estudiante.

En primer lugar, el área motriz, se refiere al movimiento corporal del niño, enfocándose en la capacidad de adoptar diferentes gestos, posturas y actitudes en su desarrollo; sobre todo, señalando que desde la primera infancia se comienzan a relacionar con su entorno y los vínculos que se crean. En este mismo sentido, Lagardera (2014) nos menciona puntos claves que el infante desarrolla en su proceso evolutivo cómo: andar, correr, saltar, gatear, tocar, mirar, todo esto constituye un catálogo de acciones humanas a lo largo de su vida.

Ahora bien, el apartado motriz se divide en tres aspectos: motricidad fina, motricidad gruesa y el esquema corporal. En este sentido, se detallarán de manera conceptual cada uno de ellos, todo esto, aportará de manera significativa el proceso de investigación.

De esta manera, la motricidad fina según Belkis (2007) considera que es la acción de pequeños grupos musculares que involucran movimientos precisos de las manos, pies y cara. Así pues, los niños deben empezar a mejorar sus habilidades motoras precisas desde una edad temprana, a menudo, superando los desafíos que encuentren por sí mismos o buscando guía cuando sea necesario. Por ello, la escritura a mano es una de las actividades que ayuda a desarrollar estas habilidades en los estudiantes.

Las habilidades motrices finas son muy importantes para la realización de varias actividades académicas. De este modo, es común que al inicio de la etapa de la Educación Infantil algunos niños y niñas encuentren dificultades en adquirir esta destreza. A continuación, se enumeran varias actividades diseñadas para fomentar el desarrollo de la motricidad fina:

- Actividades con plastilina: como pellizcar pequeños trozos, hacer bolitas de tamaño reducido, aplastarlas con los dedos; y explorar libremente con la plastilina.
- Actividades con papel: rasgarlo con los dedos pulgar e índice; hacer bolitas arrugando el papel, y doblarlo.
- Dibujo libre: permite garabatear libremente o proporcionar temas específicos.
- Pintura con los dedos: pintar libremente o seguir trazos indicados para colorear.
- Manipulación de envases: abrir y cerrar tapas y recipientes.
- Practicar el picado de líneas y siluetas con un punzón.
- Ejercicios que involucren imitación y estimulación con los dedos y las manos.

En esta misma área, Sánchez (2015) define a la motricidad gruesa como la capacidad que desarrolla el niño para coordinar de manera fluida los músculos de su cuerpo, permitiéndole gradualmente mantener el equilibrio de la cabeza, el tronco y las extremidades. Por lo tanto, le facilita acciones como sentarse, gatear, ponerse de pie y moverse con soltura, ya sea caminando o corriendo.

A continuación, se enumeran algunas actividades destinadas a desarrollar la motricidad gruesa:

- Juego de tumbar alguna secuencia de objetos: Se pueden poner en práctica envases libres colocados en forma ordenada y un balón liviano. El niño debe intentar derribar las latas apuntando con la pelota, lo que ayuda a controlar la fuerza y coordinación del cuerpo.
- Juego de atrapar un objeto esférico: Conociendo la fortaleza del infante, se puede interactuar lanzando y atrapando el objeto mencionado anteriormente.
- Juego en el parque: Los parques infantiles ofrecen numerosas actividades que impulsen el crecimiento físico y la coordinación motora de cada uno de los niños, saltando, girando, pateando.
- Pasear en bicicleta, monopatín, autos de pedales.
- Corridas con dificultades ya que, los estudiantes tienen que llegar a cumplir el objetivo de llegar a la meta.

Es decir, en un entorno a la intemperie se consigue emplear objetos como sogas, pulseras grandes para brincar en el interior y afuera, realizar saltos laterales, gatear, caminar con fortaleza y algunos desplazamientos a la imaginación del infante que los desafíen a mantener el equilibrio, arrastrarse, saltar y correr.

En cambio, Simbaña et al., (2022) señala que el esquema corporal es el conocimiento que dispone el propio cuerpo, como las partes y movimientos psicomotrices. En este sentido, el niño en una temprana edad tiene una idea mental escasa sobre la constitución de su cuerpo, por lo que, el infante va madurando en este aspecto de manera progresiva con las experiencias y vivencias. Por lo tanto, al comprender este concepto, los infantes serán capaces de controlar sus movimientos y emplear su fuerza motriz de manera adecuada. Así mismo se considera que diversos factores influyen en el desarrollo del esquema corporal, entre ellos la percepción, el movimiento, las habilidades cognitivas y el lenguaje.

En segundo lugar, el área de lo psíquico, Parlebas (2004) considera que, en el desarrollo cognitivo se constituyen diferentes habilidades, en donde, los niños pueden aumentar sus capacidades de memorización, concentración y habilidades creativas. Por ende, es importante hacer énfasis en el tiempo o el espacio, la distinción de colores, formas de diferentes objetos o cosas, y, además de la estimulación de la percepción. También, se considera que cada estudiante aprende a su ritmo asociándolo con sus experiencias. Todos los aspectos mencionados, se desarrollan con varios autores a continuación.

De este modo, en la concentración se desarrolla la capacidad de involucrarse y permanecer en actividades durante periodos de tiempo prolongados. Por lo tanto, la concentración según Machado et al. (2021) alude que se determina en la capacidad de equilibrio y de su orientación hacia un objeto o un estímulo en particular. En otras palabras, se puede distinguir el grado de la atención que señala el nivel de concentración que una persona aplica en una actividad, objeto o tarea determinada, concreta y abstracta. Consecuentemente, es esencial

para animar a los niños a prestar atención y crear entornos de aprendizaje llamativos, seguros y estimulantes.

Posteriormente, la memoria es un aparato psíquico del ser humano, al mismo tiempo, logra almacenar, codificar y recuperar información, conceptos, acontecimientos; todo esto, para adaptarse al contexto que lo rodea en un momento específico. Por ende, si esta habilidad no funciona de manera adecuada podría reflejarse en diversas dificultades del aprendizaje, captar información necesaria o crear prejuicios importantes. Por esta razón, es importante resaltar el proceso mental para ejercitar y cuidar esta área, mediante actividades de razonamiento, trabajar con estímulos sensoriales, memoria a corto y largo plazo (Abeleira, 2013).

El tercer aspecto mencionado, las habilidades creativas son "identificar problemas y espacios de solución, pistas para llevar resultados, evaluar soluciones alternativas, uso de recursos de tiempo y energía, toma de decisiones y procesos de reflexión sobre los procesos creativos" (García y Gómez, 2020, p. 136). Por consiguiente, este apartado se relaciona principalmente con la imaginación de la persona, el tener la capacidad a la creación, manipulación y flujo de ideas; además, el pensamiento metafórico o analógico. Asimismo, todas las características mencionadas, propician un desarrollo cognitivo óptimo en el desenvolvimiento del ser humano en el entorno que nos rodea.

Por último, el área socio afectiva, comprende que el niño puede desarrollar habilidades afectivas que aporten y favorezcan su autonomía y por consiguiente la relación con sus pares. Por lo cual, Larraz (2004) considera que las relaciones sociales y el desarrollo emocional son fundamentales en el entorno en que el estudiante se desenvuelva, puesto que, mediante esto se

interrelaciona con diferentes ambientes y enfrenta sus propios miedos con actividades creativas y acciones expresivas.

Seguidamente, el aprender mediante las emociones, consiste en la conexión entre la motivación y los estímulos afectivos, dado que, influye significativamente en el comportamiento humano, especialmente en el ámbito académico. La motivación juega un papel crucial al despertar la curiosidad y servir como base para el aprendizaje, así como para las relaciones interpersonales entre los estudiantes. Según Domínguez (2004) el sistema anímico es el principal impulsor de la conducta humana, organizando la personalidad y los procesos cognitivos. Esto subraya la estrecha relación entre la motivación, las emociones y el comportamiento del individuo.

En cambio, Martínez (2023) explica que las emociones juegan un papel primordial en los procesos cognitivos fundamentales del individuo, desempeñando múltiples roles como la protección en situaciones de riesgo, la toma de decisiones y la facilitación de una comunicación efectiva. La finalidad de las emociones es promover el bienestar a lo largo de la vida, facilitando el logro de diversos objetivos.

2.3.3. La psicomotricidad en niños de 3 a 5 años

La psicomotricidad que está destinada a la primera infancia de 1 a 6 años, les brinda una diversidad de opciones que promueven la formación de vínculos, la indagación, la mejoría del movimiento, las relaciones sociales, la identificación de las reglas, la manifestación de las emociones. De tal manera, que posibilita la habilidad de concentración, comunicación, relación, refuerza la autoestima, autonomía, y, además, promueve las habilidades y destrezas como medio de expresión (Martínez, 2020).

Es este sentido, es imprescindible señalar el desarrollo del niño en las edades de 3 a 6 años, este apartado involucra el desarrollo adaptativo y el desarrollo social en relación con su entorno:

Tabla 1.

Desarrollo adaptativo en niños de 3 a 5 años

3 a 4 años	4 a 5 años	5 a 6 años
Conoce algunos colores.	Realiza varias preguntas.	Resolución de problemas sencillos y una capacidad autocrítica.
Diferencia las formas y puede copiar un objeto.	Logra recortar figuras grandes.	Dibuja las partes de la figura del ser humano.
Reconoce partes de una figura y logra enlazarlas.	Empieza a integrarse con los demás.	Puede contar hasta diez.
Manipula arcilla, plastilina.	No comprende de manera adecuada el pasado y el futuro.	Selecciona la figura antes de dibujarla.
Su geometría es práctica.	Dibuja un bosquejo de la figura humana.	Sigue la trama de un cuento.
Usa el sentido de organización y realiza preguntas todo el tiempo.	Le interesa conocer sobre el sexo opuesto.	Se interesa por las Fantasías.

Nota. Tomado de Hidalgo y Mora (2023, p. 480).

Tabla 2.

Desarrollo social de 3 a 6 años

3 a 4 años	4 a 5 años	5 a 6 años
No solo es la realidad individual.	La seguridad y la independencia se combinan.	Es independiente.
Cumple con órdenes pequeñas.	Se viste solo.	Realiza tareas de la casa.
Conoce el sentido del yo.	Es conversador.	Puede realizar cualquier actividad.
Le gustan juegos solitarios.	Interacción y contacto social elevado.	Sabe su nombre completo.
Ataques de ansiedad y celos.	Identifica sus miedos.	Puede manifestar y conoce sus emociones.
Tiene control de esfínteres.	Tiene su parte de fantasía con la realidad.	Gustos por juegos en grupo.

Nota. Tomado de Hidalgo y Mora (2023, p. 480).

En consecuencia, lo mencionado por los autores Ferre et al. (2019) sobre los aspectos que involucran en la edad de 3 a 5 años concuerdan con el desarrollo adaptativo y social del niño de

Hidalgo y Mora (2023). Por ende, la psicomotricidad en la edad antes mencionada, son actividades y aprendizajes que promueven habilidades motoras y cognitivas, por ejemplo: hacer un nudo, construcción de cubos, cortar con tijeras, o copiar una figura. Sin embargo, el apartado de la lateralidad en este grupo de edad aún no está delimitada. Ahora bien, lo mencionado no significa que sea un área para edades posteriores, por el contrario, es importante ir trabajando en todo el desarrollo del niño.

Para finalizar el epígrafe, el apoyo de varios autores con relación a la psicomotricidad y todos sus apartados, es necesario centrarse en las teorías de Julián de Ajuriaguerra. En consecuencia, todo lo mencionado por Justo (2014) sobre el apartado motor, cognitivo y afectivo en el desarrollo de la actividad corporal, permiten identificar los factores que intervienen en el objeto de estudio de la investigación. De hecho, en la edad de 3 a 5 años con la ayuda de Ferre et al. (2019), denotan las habilidades y aprendizajes que interfieren en esta edad, y, lo que comprende a la hora de trabajar la psicomotricidad en el desarrollo del niño.

2.3.4. La psicomotricidad y su incidencia en el ámbito educativo

De acuerdo con Pastor (1994, como se citó en Mendiaras, 2008) la psicomotricidad educativa permite desarrollar estrategias en diferentes medios como el matemático, en los sonidos, el musical, las artes plásticas, entre otros. Es importante mencionar también a Berruezo (2006), para quien es una herramienta fundamental en manos de los docentes, educadores o pedagogos, de esta manera, contribuye significativamente para consolidar tanto para los aprendizajes escolares como para el desarrollo de diferentes habilidades desde la primera infancia.

En un mundo que se encuentra en cambios constantes, los maestros deben ser flexibles y capaces de adaptarse a nuevas situaciones para apoyar el aprendizaje del niño de manera efectiva, por lo que el educador desempeña un papel crucial al proporcionar seguridad, elementos y situaciones que faciliten el desarrollo integral, la creatividad y la adaptación del niño al mundo exterior.

2.3.5. La importancia de la psicomotricidad en la educación

En este apartado, Díaz y Quintana (2016) comenta que, las habilidades psicomotrices en los primeros años de vida son de gran importancia, ya que influyen significativamente en el desarrollo intelectual, emocional y social de los infantes, de modo que, facilitan las relaciones con el entorno y tienen en cuenta las diferencias, necesidades e intereses individuales de los niños y niñas, de tal manera que, el aprendizaje preescolar de los infantes es como ámbito de un proceso donde los niños experimentan situaciones distintas en su enseñanza aprendizaje.

De este modo, es imprescindible crear espacios adecuados dentro y fuera del aula de clase para aplicar ejercicios de psicomotricidad para conseguir que los niños sean estimulados satisfactoriamente y desarrollen sus habilidades y destrezas de manera activa no solo en el campo educativo si no también en la vida cotidiana. En el mismo sentido la falta de recursos educacionales se muestra como un impedimento para explotar las habilidades de los niños/as, a la edad de 3 a 5 años es fundamental que sean estimulados correctamente, ya que, en los primeros años de vida se puede ofrecer una educación temprana de calidad.

Todos los aspectos anteriormente mencionados son imprescindibles ya que impulsan el desarrollo pleno de los niños/as, al efectuar sobre todas las áreas del conocimiento (Portero, 2015). Con base a todo lo mencionado por diferentes autores, se llega a tener un conocimiento

más amplio, claro y conciso de la importancia de trabajar ejercicios motores desde la primera infancia y que los mismos sean propicios para poder desenvolverse satisfactoriamente en los ámbitos educativos y personales.

2.4. Sistema de actividades

Un sistema de actividades se entiende como un conjunto de elementos directamente relacionados entre sí, que constituyen una estructura y tienen una previa organización, por consiguiente, cumplen diferentes funciones con la finalidad de cumplir los objetivos planteados por el trabajo investigativo del cual se esté trabajando, se debe tomar en cuenta los objetivos que se deben llegar a cumplir y garantizar el funcionamiento de los mismos (Valle, 2012). Por su parte, el Ministerio de Educación de Cuba (1980) plantea que: “todo sistema se caracteriza por su unidad, dada por los objetivos hacia los cuales se encamina” (p. 9).

De modo que, los niños y niñas sin una intervención adecuada y temprana, las posibilidades de reducir de tener una discapacidad se disminuyen notablemente. Así que es importante aprovechar los tres primeros años de vida para potenciar el desarrollo de habilidades motoras y luego iniciar con el deporte como diversión. Este conocimiento ha llevado a la aparición de programas y prácticas específicamente diseñados para satisfacer y apoyar las necesidades de los niños.

Para comenzar, en la primera infancia, “la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye eficazmente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y considerando las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y niñas” (Colado, 2012, p. 109).

En consecuencia, el sistema de actividades es importante la utilización de la lúdica, el movimiento o recursos que despierten el interés y consoliden su aprendizaje. En este sentido, el uso de la tecnología en los niños facilita la adquisición de habilidades motoras, desempeñando así un papel vital en el crecimiento de la zona de aprendizaje, particularmente en términos de estabilidad y habilidades previas a la lectura. Las habilidades de estabilidad abarcan los movimientos necesarios para mantener una posición específica, las cuales son esenciales para diversas tareas que exigen un ajuste constante en el espacio y el tiempo (Vásquez, 2022).

Los juegos educativos, aplicaciones interactivas y dispositivos lúdicos fomentan movimientos precisos, coordinación mano-ojo y el desarrollo de destrezas motoras finas. Estas actividades digitales no solo son educativas, sino que también proporcionan una plataforma lúdica que motiva a los niños a participar activamente en el aprendizaje de manera divertida y atractiva.

Para finalizar, la utilización de dispositivos digitales “puede ayudar a activar zonas cerebrales debido a la respuesta rápida que exige la utilización de cualquier aplicación interactiva” (Vásquez, 2022, p. 10). Conduce al desarrollo de una amplia gama de conexiones sinápticas, lo que en última instancia da como resultado el surgimiento de un proceso de pensamiento más complejo y dinámico, que permite capacidades de resolución de problemas más rápidas en etapas posteriores de la vida. Del mismo modo, centrar las TIC con los aspectos físicos, cognitivos y afectivos de niños y niñas, dan como resultado la estimulación y mejora en el desarrollo de la psicomotricidad mediante diversas formas, despertando el interés en las actividades de clase.

3. CAPÍTULO II: CARACTERIZACIÓN DEL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS

En el siguiente espacio de investigación se dará respuesta al segundo objetivo específico de este estudio, la cual, es caracterizar la problemática en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de las edades de 3 a 5 en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. En relación con, el tipo de investigación que se realizó, las fases de la investigación-acción y las categorías presentes. Para terminar con este apartado se presentarán el método e instrumentos, con su respectiva valoración, análisis e interpretación que se han utilizado para caracterizar el objeto de estudio.

3.1. Paradigma socio-crítico

Para comenzar, el paradigma socio-crítico conforme Arnal (1992) contempla que el discernimiento de información se forma por intereses que nacen de las necesidades de todos los estudiantes y procura la autonomía razonable del individuo. Por ello, esto se logra por medio de la formación de los grupos para la cooperación y un cambio social satisfactorio. Tiene como finalidad, fomentar los cambios sociales, dando posibles soluciones a problemas concretos presentes en el lugar donde se esté realizando el trabajo de integración curricular, tomando en cuenta, la participación de todos los miembros de la institución educativa.

El presente trabajo investigativo se fundamenta en el paradigma socio-crítico ya que este como se señaló anteriormente este modelo nos introduce a una ideología de autorreflexión crítica de lo que se esté estudiando. En este sentido, el objetivo es analizar y reflexionar la problemática encontrada, para luego, trabajar conjuntamente con la comunidad educativa en plantear posibles soluciones, partiendo del pensamiento crítico-reflexivo de los investigadores.

En consecuencia, se toma este paradigma ya que se cambia la realidad de los estudiantes de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE de Azogues con relación al desarrollo de las destrezas psicomotoras en niños de 3 a 5 años. Asimismo, se usa este paradigma para comprender los desafíos únicos que enfrenta en su proceso de la primera infancia y su psicomotricidad, clasificando en los aspectos cognitivos, motrices y socio-afectivos.

3.2. Enfoque cualitativo

El siguiente estudio lleva un enfoque cualitativo con la finalidad de situarnos de manera idónea en nuestra investigación, por lo que, considerando a Bisquerra (2004) hemos utilizado este enfoque, ya que, busca verificar una propuesta que se caracteriza a partir de la observación y la experiencia, además es flexible y abierto, para generar conocimiento de la realidad que estamos estudiando. Es importante mencionar que el enfoque cualitativo hace referencia a todo el contexto social del cual estemos trabajando, es decir nos orienta a la aplicación de un análisis más profundo considerando el desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo que como sabemos, es todo aquello que parte de la realidad.

El enfoque cualitativo permitió la exploración y descripción de experiencias y procesos de la psicomotricidad fina y gruesa en niños de 3 a 5 años. De modo que, este método permitió

capturar elementos no cuantificables que son trascendentes para comprender la realidad de los niños tales como: en sus habilidades, destrezas y en la manipulación de objetos.

Mencionado esto, en las prácticas preprofesionales, realizadas en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, hemos aplicado la observación participante, la misma que ayudó a estudiar los diversos aspectos relacionados a la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años y la influencia del desarrollo de habilidades motoras desde tempranas edades.

3.3. Método de la investigación-acción participativa

Existen varios autores que definen la investigación-acción participativa, sin embargo, se tienen ideas similares en el concepto de la misma. En este sentido, tiene el fin de mejorar una situación problemática educativa y social; todo esto mediante la intervención profesional con la ayuda de un análisis riguroso. Por ello, Balcazar (2003) resalta que:

> El resultado del proceso de IAP depende de las metas fijadas por el grupo o comunidad, el tipo de resistencia u oposición encontrada, los recursos disponibles (incluyendo el grado de compromiso y participación de la comunidad o grupo), y la efectividad de las acciones tomadas. (p.64)

Lo mencionado anteriormente, se vincula con la práctica preprofesional, donde se busca mejorar aspectos educativos con la planificación de una propuesta que permita reforzar las habilidades psicomotoras de los niños y niñas.

3.3.1. Fases de la investigación-acción

Para resaltar, el estudio se basa en el autor Latorre (2005) para establecer las fases en la investigación-acción, la cual, son las siguientes:

Fase 1: Plan de acción

El proceso de investigación comienza desde el planteamiento de una idea general con el propósito de hallar posibles soluciones al problema del cual se esté estudiando en este caso, se trabajará la psicomotricidad de los estudiantes de 3 a 5 años. Para poder llegar a el planteamiento de una problemática se partió de una pregunta de investigación en base a diferentes preguntas tales como: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? Dicho esto, es importante abordar el tema de la psicomotricidad desde tempranas edades ya que resulta que los estudiantes no pueden manipular correctamente los objetos que la docente les brinda.

Fase 2: Acción

Mediante el plan de acción se realiza el control del mismo, en esta fase se realizó un estudio mediante una entrevista a la docente, dando como resultado que los estudiantes de 3 a 5 años de edad necesitan una mejora en el desarrollo de la psicomotricidad, para que adquieran destrezas del mismo apartado. También, con el análisis teórico, se consolidó las áreas que se deben trabajar: cognitivo, motriz y socio-afectivo. Con todo lo mencionado, se identifica la categoría y sus dimensiones para establecer una propuesta acorde a la edad de los niños y niñas.

Ahora bien, la propuesta de intervención debe ser diseñada basada en el juego, por el motivo, que los niños y niñas están en la edad de experimentar y aprender mediante actividades lúdicas. Sobre todo, los recursos a implementar deben ser llamativos y que despierten la curiosidad de los estudiantes. Por ello, se proponen recursos concretos (plastilina, peluches, pinturas, entre otros), didácticos (figuras, antifaces, botiquines, entre otros) y tecnológicos (teclado interactivo, mouse didáctico, juegos digitales).

Fase 3 Observación de la acción

Cómo lo menciona Latorre (2005) que “la observación recae sobre la acción, ésta se controla y registra a través de la observación y nos permite ver qué está ocurriendo. La investigación-acción prevé una mejora de la práctica profesional” (p. 48). Los participantes mediante la propuesta diseñada “Conectando mentes y movimientos” reflexionan sobre la acción realizada y recopilan datos para evaluar su efectividad. Se busca comprender los resultados y efectos de las actividades lúdicas en los niños de 3 a 5 años implementadas en relación con los objetivos establecidos. Además, se buscan patrones, tendencias o relaciones que puedan ayudar a interpretar los efectos de las acciones implementadas.

Fase 4 Reflexión:

La fase final del ciclo marca la transición a la etapa de preparación del informe y potencialmente impulsa una reevaluación del problema, iniciando un nuevo ciclo. La reflexión es un componente fundamental del proceso de investigación-acción y sirve como momento crucial para el análisis. Definimos la reflexión como una serie de tareas, que incluyen la recopilación, reducción, representación, validación e interpretación de datos, todas ellas destinadas a extraer conocimientos, pruebas o pruebas significativas sobre el impacto y los resultados del plan de acción. A través de la reflexión crítica, se generan nuevos conocimientos y comprensión que pueden informar acciones futuras (Latorre, 2005).

Por tal motivo, los resultados obtenidos mediante la evaluación de la propuesta (guía de observación y entrevista) permiten identificar las necesidades identificadas al inicio del proceso investigativo y las mejoras evidentes luego de aplicar la propuesta de intervención. Al reflexionar de los datos obtenidos mediante un cuadro comparativo que incluya los aspectos encontrados antes

de ejecutar la propuesta y la información de la evaluación después de aplicar, se concluye que hay una mejora en las habilidades creativas, motricidad fina, motricidad gruesa y la relación con los demás. Sin embargo, es necesario seguir trabajando y mejorando en los aspectos de concentración, memoria y las emociones de los niños y niñas de 3 a 5 años.

3.4. Operacionalización de las categorías de análisis

La operacionalización de categorías es un análisis que se manifiesta a través de la importancia de obtener la mayor veracidad para esta investigación, de modo que, a continuación, se da a conocer la categoría principal del presente trabajo, de igual forma se manifiestan las subcategorías y subindicadores.

Tabla 3.

Operacionalización de las categorías de análisis

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Subindicadores	Técnicas e instrumentos
Psicomotricidad Se concluye que el desarrollo motor no involucra solo el movimiento corporal, sino también, las emociones y la relación con los demás. En síntesis, Ajuriaguerra se acercó más al marco conceptual y práctico de la psicomotricidad, definiéndose, cómo un apartado en el que intervienen factores motrices, cognitivos y afectivos o sociales. (Justo, 2014)	**Cognitivo**	Concentración	● Capacidad para dirigir y mantener la atención en una actividad específica. ● Habilidad para resolver problemas o superar obstáculos.	**Técnicas:** Observación participante Entrevista Revisión documental **Instrumentos**: Guía de observación Diarios de campo Guía de entrevista Ficha de análisis documental
		Memoria	● Capacidad para recordar y reproducir secuencias de movimientos. ● Habilidad para recordar y reconocer patrones de figuras, números, letras, entre otros.	
		Habilidades creativas	● Nivel de originalidad y diversidad en la ejecución de movimientos.	
	Motriz	Motricidad fina	● Precisión en la manipulación de objetos pequeños como lápiz, tijera, entre otros. ● Nivel de habilidad y precisión en la escritura y el dibujo de formas, letras y números durante actividades.	**Técnicas:** Observación participante Entrevista Revisión documental **Instrumentos**: Guía de observación Diarios de campo Guía de entrevista Ficha de análisis documental
		Motricidad gruesa	● Capacidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos del cuerpo. ● Ejecutar movimientos cómo caminar, correr, saltar o trepar.	
	Socio-Afectivo	Emociones	● Habilidad para expresar y comunicar emociones de manera adecuada. ● Manifestación de emociones a través de diversas texturas.	**Técnicas:** Observación participante Entrevista Revisión documental **Instrumentos**: Guía de observación Diarios de campo Guía de entrevista Ficha de análisis documental
		Relacionarse con los demás	● Capacidad para mostrar empatía y colaborar con sus pares. ● Nivel del trabajo cooperativo y colaborativo.	

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la presente investigación vinculamos un grupo de técnicas e instrumentos que se tomaron en cuenta a partir de la operacionalización de la categoría de análisis, que tiene como finalidad, indagar y caracterizar la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Por ello, se detallan los mismos:

3.5.1. Técnicas

Análisis Documental

El análisis documental tiene varias perspectivas, pero según Piña y Pirela (2007) manifiestan que es un proceso que una persona crea para darle sentido a la información almacenada en registros escritos. En esta acción, nos concentramos en el significado de los datos que se ajustan a las reglas que rigen el uso del lenguaje, lo que nos ayuda a descomponer la información incrustada en dichos medios con cierto nivel de estructura y orden.

El análisis documental es una herramienta muy importante ya que nos ayuda a la recolección de datos existentes de los estudiantes, la cual nos permite una idea de las características y el desarrollo de los mismos, así mismo, que confirme o ponga en duda los hechos que estamos investigando de los niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Observación Participante

La primera técnica para utilizar fue de la Observación Participante, para implicar directamente a los investigadores con el objeto de que se está estudiando. Donde que los practicantes ingresaron al aula de preparatoria para observar cómo se desenvuelven los

estudiantes en su entorno, lo cual, permite recabar información importante, válida y real sobre la problemática planteada al principio de la investigación.

Taylor y Bogdan, (1984) nos ayudan a interpretar que la observación participante es la investigación la cual conlleva la interacción social entre el investigador y los participantes que hace referencia al ambiente social, entorno o contexto en este caso dentro de un aula de clase y como estos se enlazan en un mismo sentido, es la parte en donde se recoge información más sobresaliente de forma organizada, de manera que, nos contribuya en profundizar más el ambiente del cual estemos estudiando. Cabe recalcar que conlleva una organización previa de la información recolectada, conjuntamente con la interacción que se dé entre todos los elementos anteriormente mencionados.

En este sentido, podemos decir que, la observación participante es parte fundamental, ya que nos ayuda a conocer varios de los contextos que se viven dentro de un aula de clase, tales como la metodología que utiliza la docente a la hora de impartir sus clases y qué elementos utiliza para poder dar rigor a la misma, y por consiguiente conocer las dificultades que en este contexto se presentan, entre otros. Por ello, consideramos que la observación participante fue parte indispensable para nuestro trabajo de investigación dentro de nuestras prácticas preprofesionales, de tal forma, aportar al proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de 3 a 5 años, por medio de la propuesta que favorezca las habilidades psicomotrices desde tempranas edades para crear un aprendizaje significativo e innovador.

Entrevista

La tercera técnica para utilizar es la entrevista, según Díaz et al. (2013) las entrevistas son una herramienta común para obtener información detallada sobre las experiencias y perspectivas

de los participantes. De modo que implica una conversación planificada entre el entrevistador y el sujeto en la que se hacen preguntas específicas sobre el tema de investigación.

Por esta razón, se aplicó la entrevista semi estructurada a la docente, considerando que, es una técnica que nos facilita información para adentrarnos en el contexto de cada uno de los estudiantes y el poder conocer las dificultades que presentan cada uno y cómo estos influyen el proceso de aprendizaje de los estudiantes, aplicada la entrevista se mencionó también en cómo influye la relación de los estudiantes con los padres de familia y si este se ve evidenciado en el desarrollo psicomotriz de cada uno de los niños/as de 3 a 5 años.

3.5.2. Instrumentos

Ficha de análisis documental

Cayaud (1966) comprende el análisis documental como un grupo de acciones que tiene el objetivo de recaudar información de distintos documentos que aporten al proceso de investigación, partiendo de lo general a lo particular. Dicha indagación no puede ser copiada de la forma original del registro, es decir, debe llevar a cabo un estudio implacable basándonos en dos puntos base: por una parte, el modo dinámico de la exploración, donde permita reflejar el contenido del escrito de una manera diferente. Y, por otra parte, el sentido práctico, cuyo fin es la restauración de información, lo que favorecerá significativamente a la investigación. En este sentido, en el trabajo de integración curricular se pudo analizar dos documentos sumamente importantes, en primer lugar, tenemos la “Planificación por Unidad Didáctica” (PUD) que su objetivo se basa en metodologías que llamen la atención de los niños y promuevan su concentración reforzando diversas habilidades. Y el “Proyecto educativo institucional” (PEI) que tiene como finalidad aplicar una metodología de trabajo basada en los ambientes de aprendizaje

que promueven una diversidad de formas de aprender y enseñar, todo lo anteriormente mencionado nos aportó considerablemente para el desarrollo de la búsqueda e interpretación de la información.

Diario de campo

El segundo instrumento a utilizar fue el diario de campo, que se aplica para documentar impresiones, pensamientos y observaciones pertinentes a medida que ocurre y recabar información relevante y concisa.

Valverde (1993), comprende al diario de campo como un instrumento que nos facilita el desarrollo en donde se podrá examinar y conocer las acciones, comportamientos o actitudes de todos los estudiados. Es decir, nos permite recolectar los datos más esenciales que es parecido a un cuaderno de notas ordenado para poder ordenar los datos que deseamos conseguir, así como esquematizar la información para posterior a esto generar una interpretación personal de los hechos que se han podido recabar y se podrá potencializar el pensamiento crítico-reflexivo, para analizar la realidad del entorno del que se esté trabajando.

Por tanto, el diario de campo fue de gran importancia, ya que, fue el instrumento mediante el cual, se pudo redactar los datos que más se destaquen, a partir de la observación participante, dentro del aula de preparatoria, por ejemplo, ciertas dificultades a la hora de manipular objetos, que actúan directamente sobre su proceso de enseñanza y aprendizaje y todo esto surge a partir de conocer el contexto que se vive dentro del aula de clase, y considerando los intereses de cada uno de los estudiantes.

Guía de observación

Como menciona Saltos y Mendoza (2022) que la guía de observación es un instrumento donde se obtiene información clara y precisa necesaria para verificar las falencias y problemas de los niños y niñas en la psicomotricidad. Seguidamente, al ser utilizado, se ve un claro problema en el desarrollo psicomotriz de los infantes de tres a cinco años de edad, respecto a sus habilidades motoras, así como en las áreas cognitivas, motrices y socio-afectivas. En este sentido, a la hora de realizar actividades como recortar, pegar o dibujar se les dificulta la manipulación y el agarre de los objetos como tijeras, lápices, marcadores y sacapuntas. Además, las destrezas correspondientes a la motricidad gruesa cómo equilibrio, atención y concentración, se observa que existe una dificultad a la hora de realizar actividades que involucren saltos, gateos, y desplazamientos de un lugar a otro.

Por añadidura, la elaboración de la guía de observación fue apoyada en el análisis y recopilación de información de tres test estandarizados. En primer lugar, el test EDIN I, en segundo lugar, la Prueba de Patrones Básicos de Movimiento, y, por último, el test de Bruininks-Oseretsky. Todo ello, para poder dar respuesta a los indicadores (cognitivo, motriz y socioafectivo) y los subindicadores propuestos en la operacionalización de categorías.

Guía de entrevista

Por otro lado, la entrevista semiestructurada según Díaz et al. (2013) propone que es un instrumento considerado como una “conversación amistosa” entre el informante y el entrevistador, transformando a este último en un oyente, alguien que escucha atentamente sin imponer ninguna interpretación o respuesta, sino que dirige la entrevista hacia áreas que lo intrigan. El objetivo de este método es realizar trabajo de campo no en busca de hechos sino de

captar la vida social y cultural de varios grupos. Esto se hace a través de una interpretación subjetiva que da sentido al comportamiento del grupo tal como él mismo se ve a sí mismo.

3.6. Unidad de Análisis

En la presente investigación se llevó a cabo en la edad de 3 a 5 años de la Escuela Básica de Innovación UNAE. La cuál se toma como unidad de análisis al grupo de estudiantes 19 hombres y 8 mujeres en total son 27 estudiantes. Todos ellos tienen presentan dificultad en la manipulación de objetos tales como: tijeras, lápices, material concreto, entre otros.

3.7. Análisis de la información obtenida

Para comenzar, este apartado se expone la recopilación de los resultados obtenidos durante la selección de información clara y concisa, por ende, se caracteriza y se analiza toda la información obtenida sobre la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años. Seguidamente, se organizan los datos recolectados a través de cada técnica e instrumento utilizado, fundamentado en la categoría y subcategoría de análisis de investigación.

En este sentido, el análisis de datos se define como un proceso de organización y gestión de toda la información obtenida, ya que permite al investigador interpretar y comprender las situaciones que existen debido a las relaciones identificadas del problema a investigar, finalmente dar conclusiones claras y concisas.

3.7.1. Análisis de la Ficha del análisis documental

En este sentido, en el trabajo de integración curricular se pudo analizar dos documentos sumamente importantes, en primer lugar, tenemos la “Planificación por Unidad Didáctica” (PUD) y el “Proyecto Educativo Institucional” (PEI). Por ello, el objetivo de utilizar la ficha es recabar la información sobre las metodologías cómo la Reggio Emilia y Montessori y estrategias

del aprendizaje basados en el juego, en experiencias o los ambientes de aprendizaje que son implementadas en la escuela. Además, el conocer aspectos necesarios en relación con la psicomotricidad a la hora de la planificación de clase, en donde, la docente implementa actividades lúdicas, recursos didácticos que llamen el interés de los niños y niñas. Ahora bien, todo lo anteriormente mencionado, nos aportó considerablemente para el desarrollo de la búsqueda e interpretación de la información sobre el contexto educativo y las prácticas psicomotrices en los estudiantes. (Anexo 2)

3.7.2. Análisis de los Diarios de campo

Mediante los diarios de campo, se buscó distinguir aspectos psicomotrices de manera general, estos factores pueden ser que los estudiantes tienen diferentes capacidades y destrezas que potencian su desenvolvimiento desde la primera infancia, entre ellas: la concentración, habilidades creativas, motricidad fina y gruesa, las emociones y la relación con los demás. También, el conocer los intereses de cada uno en el proceso de aprendizaje en las actividades propuestas por la docente, lo cual, permite interiorizar más en las habilidades de los niños y niñas, para así identificar áreas de mejora y proponer soluciones en concordancia con todo lo observado. (Anexo 4)

3.7.3. Análisis de la Guía de observación

Con relación al análisis de la guía de observación, se identificaron varios aspectos psicomotrices en los niños y niñas de 3 a 5 años. En primer lugar, la concentración es un área que puede mejorar, si bien es cierto, la edad influye en este apartado, existen elementos que limitan el aprendizaje óptimo de los estudiantes. En segundo lugar, la motricidad fina y gruesa juegan un papel de mejora importante, a la hora de manipular o coordinar movimientos de su

cuerpo en espacios que necesitan estas habilidades. Para finalizar, el apartado de las emociones y la interacción entre pares; el avance debe continuar, ya que, al expresar las emociones pueden suscitar rabietas o al interactuar con los demás, una inconformidad con las ideas de su compañero.

Por ende, es importante realizar un análisis profundo de diversos test estandarizados para poder crear la guía de observación que responda a cada uno de los indicadores propuestos en la operacionalización de categorías. Luego, de haber recopilado la información necesaria, se recalca el uso de los test EDIN I, Prueba de Patrones Básicos de Movimiento y Bruininks-Oseretsky para el apoyo y elaboración del instrumento para esta investigación. En resumen, la utilización de los recursos anteriormente mencionados, permiten crear una guía de observación acorde a las necesidades del grupo de estudio y recopilar información valiosa de los niños y niñas de 3 a 5 años en su desarrollo de la psicomotricidad en sus tres áreas: cognitiva, motriz y socio-afectiva. (Anexo 5)

Para comenzar, de acuerdo con los subindicadores identificados en la motricidad gruesa, tales como la capacidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos del cuerpo y ejecutar movimientos cómo caminar, correr, saltar o trepar, se pudo relacionar con el test de prueba de Patrones Básicos de Movimiento. Puesto que, tiene como objetivo evaluar el desarrollo motor en niños de 3 y 6 años y está tipificado para realizarse de forma individual o en grupos pequeños, y permite determinar la realización correcta de patrones básicos, como caminar, correr, saltar, brincar, patear, apañar y lanzar (Monge y Meneses, 2002).

Ahora bien, los subindicadores de la motricidad fina cómo la precisión en la manipulación de objetos pequeños: lápiz, tijera, entre otros y el nivel de habilidad en la escritura

y dibujo de formas, letras o números, son evaluados y consolidados por el test Bruininks–Oseretsky. En este sentido, la prueba estandarizada permite indagar en las competencias motoras en niños y niñas de 4 a 7 años, tanto en habilidades motoras gruesas y motoras finas (Venetsanou et al, 2007).

Para finalizar, mediante el test del Edin 1 nos ayuda a medir los siguientes indicadores unificados en el área cognitiva y socio-afectiva, son la capacidad para recordar y reproducir secuencias de movimientos, además, la habilidad la expresar y comunicar las emociones de manera adecuada y la capacidad para mostrar empatía y colaboración con sus pares, practicando así el trabajo cooperativo y colaborativo. En dónde, el test científico elegido está dirigido al desarrollo integral de niños de 0 a 6 años, en el cual, contiene ítems de observación tanto de docentes como de los padres de familia de manera rápida y sencilla donde permite evaluar distintos aspectos que son: motora gruesa, motora fina, cognoscitiva, lenguaje, socio afectiva, hábitos de salud y nutrición (Monge y Meneses, 2002).

3.7.4. Análisis de la Guía de la entrevista

Guía de entrevista a la docente

Posteriormente, de la entrevista a la familia, se ejecuta el mismo instrumento a la docente para corroborar los datos. Según la información obtenida se pudo evidenciar que la capacidad de expresión corporal de los estudiantes de 3 a 5 años es considerada muy buena, ya que se trabaja de lo concreto a lo abstracto. Les llama mucho la atención las actividades con ritmo, tienen mucha agilidad en sus movimientos, en sus dibujos, incluso reconociendo su esquema corporal el reconocerse y aceptarse el mismo y aceptar y respetar las diferencias de los demás compañeros, y esto se ve evidenciado en los 3 casos de inclusión que existen en el aula. En este punto, también

depende de las diferentes situaciones, muchas veces los estudiantes se caen y lloran y eso está bien y es normal, igual se considera que ha existido una mejoría generando un ambiente de confianza en donde los estudiantes sepan que el sentir alegría, enojo, tristeza no está mal.

De esta manera, existe un grupo de 7 niñas en grupo de 17 niños donde que se llevan bien, de modo que, existe un trabajo colaborativo y sobre todo basándonos en el respeto hacia el otro, al momento de trabajar en grupo, donde todos se ayudan y se escuchan, incluso los materiales para los ambientes son utilizados por todos/as no hay diferencia entre niños y niñas, se ha trabajado bastante para que ellos tengan seguridad, confianza y empatía por sus compañeros, además, han trabajado con los papás y se ve reflejado cuando están para ayudarse, no se dejan de lado, no se deja a nadie solo. (Anexo 6)

Guía de entrevista a la familia

Al aplicar la entrevista a la familia se pudo evidenciar que el estudiante tiene dificultad en las habilidades motoras como cognitivo, motriz y socio afectivo , en la cual, no se desenvuelve igual en la escuela como en casa, pues la familia indignaron que en lo cognitivo se le debe repetir una vez la orden para que él lo pueda ejecutar, sin embargo, en lo motriz le falta mejor manipulación agarre de objetos concretos e incluso mejorar la atención y coordinación mencionan que en las actividades de su interés su atención es al 100 por ciento, pero en actividades de que no son de su interés es un no rotundo, e incluso en lo afectivo le cuesta mucho socializar con sus pares (Anexo 7).

3.8. Triangulación de datos

Para comenzar, recalca Aguilar y Barroso (2015) que la Triangulación de datos hace referencia al uso de diferentes instrumentos, estrategias o fuentes de información de datos que

permite contrarrestar la información que fue recabada. Este apartado, puede ser: multitemporal: son los datos recolectados en diferentes momentos, multiubicación: se hacen en diferentes lugares para comprobar evidencias de similitud y personal: distinta muestra de sujetos.

Ahora bien, es necesario recalcar que la tabla de la triangulación se encuentra en los anexos, por el motivo que, al utilizar subindicadores las conclusiones obtenidas de cada instrumento empleado son extensas. Además, al no ser posible reducir la información, ya que, es importante para el análisis de los resultados propuestos en el siguiente apartado. Por último, el tema de la comprensión y fluidez de la lectura se optó por lo anterior mencionado. (Anexo 1)

3.9. Análisis de los resultados

Después de la triangulación de los datos obtenidos, el presente trabajo investigativo considera como problema principal la mejora de la psicomotricidad de niños de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Por esta razón, se evidencia el análisis de la problemática en cada indicador propuesto en el proceso metodológico.

3.9.1. Concentración

En el presente estudio, los resultados evidencian dificultades significativas para mantener la atención en tareas que no resultan atractivas para los niños por lo que, al aplicar actividades lúdicas o innovadoras se puede constatar una mayor concentración. Por este motivo, a decir de los investigadores, factores externos como el entorno y el estado de ánimo infantil influyen en su capacidad para focalizarse en una tarea específica durante un periodo determinado.

Un breve análisis, se comprende que la mayoría de los estudiantes saben pedir ayuda cuando necesitan algo, o solicitan que se repita la indicación de la actividad que se esté realizando en caso de que no la entiendan. Por otra parte, existen días en que algunos estudiantes

se frustran demasiado rápido en hacer algunas actividades determinadas y comienzan a llorar, estresarse y decir que no pueden, tratando de que el adulto que les esté acompañando les realice la actividad, en la cual, encuentran dificultad.

De esta manera, la resolución de problemas, en ocasiones se da mediante los impulsos (berrinches, lloros, gritos) de cada alumno. En ciertas situaciones, que implican una resolución de problemas sencillas, no se limitan en pedir ayuda a la docente o sus pares. En este sentido, cabe mencionar que la docente tutora considera que existen días en que los estudiantes vienen dispuestos hacer cualquier actividad, y otros en que todo les molesta y esto influye bastante en su edad de 3 a 5 años.

En resumen, para garantizar la concentración de todos los estudiantes, es importante que las actividades y tareas propuestas reflejen los intereses y necesidades que capten la atención de los alumnos, de esta manera, se prioriza el aprendizaje y se fomenta la atención de los estudiantes. Por ello, Machado et al. (2021) menciona que se define en función de la estabilidad de su orientación hacia un objeto o estímulo específico. En otras palabras, el crear entornos de aprendizaje llamativos, seguros y estimulantes es fundamental para captar la atención de los niños. Al personalizar las experiencias de aprendizaje para que respondan a sus intereses individuales y comunes, se fomenta tanto la motivación personal como la interacción social, lo que a su vez potencia el aprendizaje significativo.

3.9.2. Memoria

Primeramente, el análisis de la capacidad para recordar y repetir secuencia de movimientos es positivo, en el cuál, los niños y niñas demostraron una buena comprensión de las instrucciones de la docente durante las actividades de baile, memorizando los pasos y

ejecutándose de manera coordinada a seguir para desenvolverse en la canción. No obstante, la capacidad de ejecutar los movimientos de manera sincronizada con el ritmo de la música indica un desarrollo adecuado de sus habilidades de coordinación inter e intrapersonal.

Asimismo, las habilidades para recordar patrones como es el caso de figuras geométricas, objetos, números y letras; en este sentido, se evidenció la dificultad para seguir trazos. Por ejemplo: al dibujar cualquier número no recuerdan la silueta o forma para poder realizarlo. Además, la información recopilada articula que los niños y niñas pueden seguir una rutina de clases, el conocer los diversos ambientes de aprendizaje y los materiales con los cuales se trabaja, en movimientos repetitivos o sincronizados y las órdenes que se proponen. (Cuando los niños se apropian de la rutina, lo que les permite identificar los patrones automatizados)

En síntesis, la memoria y sus diferentes aspectos que involucran, se basan en lo evidenciado en las prácticas y lo que nos menciona el autor Abeleira (2013). Existe una estrecha relación entre la memoria y la capacidad para recordar y reconocer diversas situaciones que nos rodea para adaptarnos de la mejor manera. En otras palabras, el realizar movimientos antes practicados, conocer rutinas de clases o practicar canciones que nos gusten; son parte de la memoria del ser humano. Entonces, para ejercitar y cuidar esta área es importante hacerla con estímulos sensoriales, memoria a corto y largo plazo.

3.9.3. Habilidades creativas

Para empezar, el nivel de originalidad es el adecuado para su edad, el análisis de los instrumentos establece que la mayoría pueden expresar sus movimientos desde su creatividad, además, el estar apoyados en la metodología Reggio Emilia que promueve el protagonismo a los niños y niñas en la ejecución de su imaginación. En este sentido, la expresión de sus acciones y

la singularidad de cada infante constituye en la habilidad para ejecutar sus propios movimientos o pensamientos. Por ejemplo, a la hora de utilizar nuevos objetos como sacapuntas, se evidencia que la respuesta es natural y buscan la forma correcta de manipulación según sus intereses y necesidades.

Por consiguiente, la imaginación, el procesamiento de las ideas, la naturalidad de actuar o el uso de recursos en tiempo y energía; son parte de las habilidades creativas del ser humano según García y Gómez (2020). Por ello, todo lo identificado en la información recopilada, involucra a los niños y niñas en la utilización de su creatividad e imaginación en las actividades propuestas en la escuela, sin dejar de lado sus intereses y necesidades para su aprendizaje.

3.9.4. Motricidad Fina

En cuanto a la precisión en la manipulación de objetos pequeños como lápiz, tijera, entre otros; después de haber analizado diferentes aspectos se puede decir que las planificaciones de clase están dirigidas al uso y manipulación de diferentes materiales acorde a su edad. Belkis (2007) menciona que las habilidades motrices finas son muy importantes para la realización de varias actividades académicas, es común que al inicio de la etapa de Educación Infantil algunos niños/as encuentren dificultades en adquirir estas destrezas, también menciona ciertos ejercicios para potencializar diferentes capacidades, por ejemplo: actividades con plastilina, papel rasgado, dibujo libre, pintura con los dedos, cortar, pegar, etc.

En esta misma línea, en los ejercicios que menciona el presente autor es donde los estudiantes presentan algunas dificultades, específicamente en el agarre de la tijera, lápiz o marcadores, lo toman de otra forma o no distinguen con que mano manejarlos, lo que causa que no lleguen a cumplir ciertas actividades. En el nivel de habilidad y precisión en la escritura y el

dibujo de formas, letras y números se puede decir que, algunos estudiantes realizan el uso correcto del agarre del lápiz lo que lleva a que solo rayen la hoja y necesiten ayuda.

Además, Belkis (2007) alude una de las actividades para reforzar las destrezas motrices finas, cómo por ejemplo: el dibujo libre permite garabatear a discreción o en su defecto proporcionar temas específicos, dicho método es aplicado por la docente, en el cual, brinda patrones a los estudiantes y pueden seguirlos, lo que quiere decir que, acorde a su edad están en un buen nivel, no obstante, menciona que algunos tienen mayor facilidad en las actividades por la ayuda que reciben en casa , de igual manera contempla que se necesita una mejora en la precisión de la escritura y el dibujo.

3.9.5. Motricidad Gruesa

Ahora bien, enfocándonos en la motricidad gruesa, Sánchez (2015) refiere a la capacidad de coordinar los músculos del cuerpo para mantener el equilibrio y realizar movimientos amplios como correr, saltar o bailar. En el contexto educativo, los estudiantes muestran mayor facilidad en actividades que involucran acción de todo el cuerpo, como bailar o imitar patrones corporales. Sin embargo, presentan dificultades en ejercicios de equilibrio, como mantenerse en un pie durante más de dos segundos o seguir líneas y formas específicas, lo que evidencia desafíos en la estabilización corporal y la coordinación.

Asimismo, la docente señala que, debido a la pandemia y el aislamiento, los estudiantes ingresaron con un nivel de lateralidad y motricidad gruesa inferior al esperado para su edad. Este retraso se atribuye a la falta de interacción física durante ese periodo. No obstante, los padres han implementado actividades en casa, como juegos y dinámicas que involucran expresión corporal, lo que ha contribuido parcialmente a recuperar estas habilidades. Este contexto resalta la

importancia de un enfoque colaborativo entre el hogar y la escuela para optimizar el desarrollo motor.

3.9.6. Emociones

Además, la habilidad para expresar y comunicar emociones de manera adecuada, de los estudiantes de 3 a 5 años es mediante la aplicación del aprendizaje basado en el juego los estudiantes fomentan valores y habilidades sociales favoreciendo su autoestima en la toma de decisiones. Seguidamente, en muy pocas ocasiones los estudiantes no actúan de manera adecuada en cuanto a sus emociones, ya que, se han evidenciado conflictos entre ellos, y el comportamiento se responde con el mismo patrón, para lo cual, la docente propicia reflexiones en torno a los eventos de esta índole para enriquecer el aprendizaje.

Por ello, es importante destacar también que la mayoría de veces son muy comprensivos y acuden a la docente cuando algo sucede. Hay situaciones que realmente dificultan la expresión adecuada de las emociones por parte de los niños, en las cuales, se guían por los impulsos y generan rabietas. Por ello, la docente trabaja de manera ardua, generando un ambiente de confianza en donde los estudiantes sepan que el sentir alegría, enojo y tristeza, no está mal y esto lleva a que puedan identificar sus emociones y expresarlas de la mejor manera cada uno de los infantes, mientras tanto hay padres de familia que dicen que sus hijos no socializan con personas de que no son de su agrado o se les dificulta expresarse.

Entonces, el trabajar con las emociones en los niños de 3 a 5 años consiste en la motivación y atracción de la actividad, de esta manera, es crucial despertar la curiosidad en las distintas actividades y servir como base para el aprendizaje, así como para las relaciones interpersonales entre los estudiantes. De modo que, activamos sus estímulos afectivos, visto que,

influye bastante en el comportamiento de los infantes, especialmente en el ámbito académico. Dado a esto. Domínguez (2004) el sistema anímico es el principal impulsor de la conducta humana, organizando la personalidad y los procesos cognitivos. Esto subraya la estrecha relación entre la motivación, las emociones y el comportamiento del individuo.

De hecho, en la manifestación de emociones a través de diversas texturas en los infantes, se da mediante una planificación que se basa en recursos que llamen la atención de los niños, tales como: papel crepe, papelógrafo, videos para que los niños se concentren más en la clase, plastilina, pegamento, piedras, entre otros. Es por lo que, Domínguez (2021) explica que las emociones juegan un papel primordial en los procesos cognitivos fundamentales del individuo, desempeñando múltiples roles como la protección en situaciones de riesgo, la toma de decisiones y la facilitación de una comunicación efectiva. La finalidad de las emociones es promover el bienestar a lo largo de la vida, facilitando el logro de diversos objetivos.

Cabe recalcar que las reacciones ante diversas texturas de los niños/as son muy buenas, les gusta mucho trabajar con diferentes materiales cómo: papel crepe, cartulinas, hojas de papel bond, entre otras. De igual forma les agrada mucho ensuciarse, las acuarelas, el lodo, la goma, sin embargo, en el aula existen estudiantes que no toleran ensuciarse ni sentir olores fuertes, de modo que, se ha ido motivando y ahora trabajan mejor con la goma, entre otros materiales.

3.9.7. Relacionarse con los demás

Los hallazgos de esta investigación evidencian que la crisis sanitaria ha tenido un efecto considerable en la esfera socioafectiva de los estudiantes. El testimonio de la docente y padres de familia evidencian un descenso en la capacidad de los niños y niñas para expresar adecuadamente sus emociones, lo cual genera conflictos en el ámbito escolar y familiar.

Asimismo, se observa una disminución en habilidades sociales fundamentales aún en su edad no está en el proceso de cómo la empatía, la solidaridad y la relación entre pares.

En cambio, el trabajo cooperativo y colaborativo se desarrolla de manera eficaz. La docente menciona que en todas sus actividades propuestas intenta incluir estos aspectos para una mejor interacción y cumplimiento del objetivo propuesto. Por añadidura, la maestra divide a los niños y niñas en 4 mesas dependiendo las necesidades y apoyos que requieran cada uno. Lo mencionado se relaciona con el autor Martínez (2023), quién establece que las emociones influyen de manera significativa en la relación con las demás personas, además, el tener una comunicación efectiva y establecer el respeto con todas las diferencias de los demás.

Finalmente, tras el análisis que se ha realizado, en cuanto a la motricidad fina y gruesa se ha visto mayores dificultades para lo cual, se establece una propuesta que considera implementar un sistema de actividades lúdicas para promover la psicomotricidad de niños y niñas de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, por el motivo de la edad de 3 a 5 años, las actividades que involucran el juego y movimiento favorecen al proceso de enseñanza de los estudiantes y responden a nuestros objetivos. Además, al centrarnos en sus intereses, fomentamos la mejora del desarrollo de dichas habilidades, donde todos gocen de un aprendizaje mediante la aplicación de metodologías creativas y sobre todo innovadoras.

4. CAPÍTULO III: DISEÑO DE UN SISTEMA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD

4.1. Introducción

En el presente documento se expone un sistema de actividades lúdicas, para reforzar el desarrollo psicomotriz de niños y niñas de 3 a 5 años de edad en la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE. Debido a que, en el aula de clases, se evidenció dicha dificultad a la hora de realizar diferentes actividades que implican la manipulación de objetos como: tijeras, lápices, recursos concretos, movimientos. Además, la atención y concentración en las actividades está guiada por los intereses o cómo se sienten al realizarlas. Por lo tanto, con la aplicación del sistema de actividades basadas en el juego, permiten mejorar estos aspectos y fomentar un mejor desarrollo de la psicomotricidad.

Al crear un sistema de actividades basado en juegos cambia el aprendizaje de sus destrezas, habilidades; dando una mejor acción y estimulación en la psicomotricidad de los estudiantes, la cual, resulta motivador para los mismos y facilita que participen en experiencias de un aprendizaje activo. Este sistema de actividades está diseñado con el fin de innovar y potenciar la capacidad de los estudiantes de 3 a 5 años; también, con la ayuda de recursos tecnológicos (teclado interactivo, mouse didáctico y juegos tecnológicos) prioriza la participación activa de todos. Por tal motivo, la propuesta puede ser aplicada en cualquier contexto que se identifique la problemática de la psicomotricidad, además, las actividades planificades permiten la diversidad de edades en su aplicación.


CONECTANDO
MENTES Y MOVIMIENTOS
Sistema de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años

4.2. Fundamentación teórica

Un sistema de actividades se entiende como un conjunto de elementos directamente relacionados entre sí, que constituyen una estructura y tienen una previa organización, por consiguiente, cumplen diferentes funciones con la finalidad de cumplir los objetivos planteados por el trabajo investigativo del cual se esté trabajando, se debe tomar en cuenta los objetivos que se deben llegar a cumplir y garantizar el funcionamiento de los mismos (Valle, 2012).

Desde el punto de vista del autor mencionado, un sistema de actividades parte de los objetivos y los propósitos que se desean lograr. De tal forma que se debe crear una estructura que contenga los siguientes elementos para que resulte satisfactoria en la propuesta planteada cómo: objetivos, componentes, funciones, interrelación entre los componentes y las formas en que estos serán aplicados.

Ahora bien, de acuerdo con Posligua et al., 2017 nos mencionan que el juego es esencial para su desarrollo y crecimiento intelectual, permitiéndole desempeñar un papel importante en la humanidad y renovarse. Por lo tanto, es importante que, desde el primer contacto entre los niños y la escuela, descubran mayores oportunidades para el desarrollo de su personalidad y su integración en el sistema educativo y sean orientados a intervenir en las dinámicas sociales circundantes y así satisfacer sus necesidades físicas en el ámbito de la salud, ya que las actividades están acorde a las necesidades e intereses propios de los estudiantes mediante la emoción, comprensión, participación e inclusión social, atención, manipulación y creatividad.

De modo que, es crucial para el desarrollo integral de los niños, y la psicomotricidad juega un papel fundamental en este proceso. Entendemos la importancia de fomentar habilidades motoras, cognitivas y emocionales desde edades tempranas para sentar en su proceso de

enseñanza aprendizaje de los mismos. Como menciona Acuña (2020) que “a partir de la acción del infante pasa a la representación mental, al simbolismo, a figuración y la operación. Actividad corporal y sensorial ayudan de forma valiosa al desarrollo temprano de su inteligencia” (p.23).

De tal manera que, se enfoca en la integración de habilidades motoras y cognitivas, contribuyendo tanto físico como mental a través del sistema de actividades lúdicas y educativas, que busca potenciar la coordinación, equilibrio y manipulación de los estudiantes. De esta manera pues se puede reforzar las habilidades psicomotrices de los estudiantes mediante el uso de la tecnología, y, con el apoyo de las TIC podemos trabajar en diferentes áreas del aprendizaje, teniendo en cuenta que, estas habilidades se trabajan desde los primeros años de escolarización. Según Caccuri (2013) menciona que:

> Enseñar y aprender de las TICs y con ellas es un desafío y una oportunidad. Aceptar este hecho y conocer posibilidades como herramientas de apoyo de aprendizaje nos permite construir espacios de interacción donde el maestro y los alumnos debemos jugar roles diferentes a los tradicionales. (p.5)

La integración de las TIC en sistemas de actividades lúdicas para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años se les presenta como una herramienta innovadora y eficaz. Mediante el uso de aplicaciones interactivas, juegos educativos en dispositivos táctiles o proyecciones interactivas, se puede estimular la coordinación, equilibrio y destrezas motoras finas y gruesas de manera divertida.

Por todo lo mencionado anteriormente, es importante resaltar el fundamento pedagógico Reggio Emilia, la cual, la institución ejecuta y evidencia en la práctica educativa. Por ello, según Beresaluce (2009) esta metodología prioriza el crecimiento integral y equilibrado de los niños.

Su desarrollo abarca diversos ámbitos, no sólo el aspecto académico (currículo), aunque todavía se reconoce como significativo. Además, se hace hincapié en fomentar la creatividad a través de la expresión artística, ya que sirve como una vía adicional para el crecimiento de los niños. Se sostiene la creencia de que los estudiantes poseen múltiples “lenguajes” que deben fomentarse al máximo.

Al desarrollar las habilidades psicomotrices de los niños entre los tres y los cinco años es esencial para el desarrollo integral del niño. Durante esta fase crítica, nuestro objetivo es estimular las habilidades psicomotoras, la coordinación, el equilibrio y la conciencia corporal, las emociones, el trabajo cooperativo. Fomentar el desarrollo de la problemática a través de actividades lúdicas adecuadas a su nivel de desarrollo, permitiendo a los niños explorar y experimentar con su cuerpo y su entorno.

4.3. Justificación

La presente investigación es de suma importancia abordar, debido a que, en los estudiantes de 3 a 5 años, se pudo ver evidenciado durante las prácticas preprofesionales la dificultad en la parte psicomotriz, ya que, al realizar diferentes actividades en el aula tienen complicaciones en la manipulación de los materiales tales como: tijera, lápiz, recursos concretos, entre otros. Cabe recalcar que, los niños desde tempranas edades comienzan a adquirir dichas habilidades motoras que engloban la parte cognitiva, física y emocional, por lo que, se ve la necesidad de implementar métodos que ayuden a desarrollar satisfactoriamente dichas destrezas en el desarrollo de los niños.

Además, es considerable mencionar que el sistema de actividades no está alineado al currículo, sin embargo, se ha tomado en cuenta algunos de los temas que el documento brinda

tales como: animales domésticos y salvajes, números del 1 al 10, figuras geométricas básicas (círculo, rectángulo, cuadrado, triángulo), comprensión lectora a través de cuentos, oficios y profesiones y colores. Todos estos temas contienen actividades para fomentar la concentración, memoria, resolución de problemas, equilibrio, coordinación, trabajo cooperativo y colaborativo, compartir experiencias y la expresión de sus emociones.

Dicho esto, es imprescindible implementar posibles soluciones que respondan a las necesidades que se presentan en dichos estudiantes, por lo que, nuestra propuesta está estructurada con base en la metodología Reggio Emilia en un sistema de actividades lúdicas con recursos tecnológicos para promover la psicomotricidad en niños en el rango de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

Es fundamental mencionar que los beneficiarios directos de la presente propuesta serían los estudiantes de 3 a 5 años, quienes se verán directamente vinculados con las actividades lúdicas a realizarse. Por otra parte, los docentes también se verían involucrados en este aspecto como beneficiarios indirectos, y resaltamos en esta parte que dichas actividades a implementarse se podrán utilizar en diferentes áreas del conocimiento.

Por todo lo anteriormente mencionado, consideramos que es una temática que engloba diferentes aspectos que son fundamentales desarrollarlos desde tempranas edades y aún más si se trata de apoyarnos de recursos tecnológicos para crear una educación innovadora.

4.4. Objetivo

Mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.

4.5. Beneficiarios

Los beneficiarios directos de la presente propuesta educativa son todos los niños y niñas de 3 a 5 años correspondiente a preparatoria de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE, donde todos podrán ser partícipes de los recursos tecnológicos (teclado interactivo, mouse didáctico y juegos tecnológicos) con sus diversas actividades lúdicas que aporten significativamente al desarrollo de la psicomotricidad tanto fina y gruesa. Además, los beneficiarios indirectos serían los docentes al contar con nuevas actividades lúdicas y recursos que puedan ser utilizados en diferentes áreas del conocimiento.

4.6. Sugerencias metodológicas

En primer punto, el docente puede apoyarse de diferentes recursos tecnológicos (teclado interactivo, mouse didáctico y juegos tecnológicos) basados en el juego, de tal forma que, para esto, el guía en este trabajo debe estar capacitado y debe conocer la importancia de ser un docente innovador y cómo relacionarlo con el aprendizaje de sus estudiantes, de esta manera los niños/as se sientan motivados y generen interés por realizar las actividades.

En segundo punto, no se puede dejar de lado que el docente puede apoyarse en materiales concretos cómo mouse, teclado lúdico, tabla de colores, plastilina, pictogramas, títeres, hojas de impresión, dado, cuento, rompecabezas, qué son realizados y comprados por los practicantes, ya que es de suma importancia y suele ser uno de los recursos más factibles si se trata de la manipulación de objetos y que el estudiante aprenda mediante la experimentación y la experiencia de elementos que ayuden a mejorar las habilidades motoras.

Las características principales que debe tener el área de intervención de la propuesta deben estar bien planificadas y sobre todo diseñarse cuidadosamente para que se logre garantizar

su eficacia y éxito. Esta área debe tener un espacio amplio dentro y fuera del aula de clases, que facilite el acceso y el movimiento, promoviendo así el desarrollo motor grueso y fino. En cuanto, a la hora de realizar diferentes actividades que implican la manipulación de objetos como: tijeras, lápices, recursos concretos, movimientos, entre otros. Además, es esencial que el área sea segura, tranquila, en la cual esté diseñada y adaptada a las necesidades e intereses de los estudiantes teniendo en cuenta las edades de cada uno.

Por último, el área debe ser atractiva y colorida donde debe contar con colores llamativos para estimular los sentidos creando un ambiente creativo y motivador. Así mismo los equipos a utilizar deben ubicarse en un espacio donde los estudiantes no los puedan tocar y no tener inconvenientes, garantizando un entorno seguro y controlado. También, la combinación de los recursos tecnológicos con el sistema de actividades para el desarrollo motriz contribuirá a la estimulación de habilidades y destrezas cognitivas, fomentando un espacio participativo y sobre todo colaborativo entre los estudiantes.

4.7. Modalidad de aplicación de la propuesta

En esta propuesta, se proyectan 11 actividades lúdicas enfocadas en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años de edad, en la cual, está dividida en 4 fases para cada objetivo las mismas están compuestas en 3 etapas que se ejecutarán en un tiempo aproximado de 2 meses , una fase por semana. Por añadidura, se plantea listas de cotejo para la evaluación con indicadores que permiten analizar la parte psicomotriz en cada fase del sistema, Con el propósito de que los estudiantes mejoren en las áreas previamente explicadas correspondientes a lo cognitivo, motriz y socio-afectivo. De tal modo que las fases, el material concreto y tecnológico será entregado a la docente.

Seguidamente, se presenta en la tabla **5** con las fases que se realizaron de acuerdo con cada objetivo planteado, por la cual tiene su título, su numeración y tiempo para cada actividad planteada.

Tabla 4.

Modalidad de la propuesta.

FASES	FASE 1: COGNITIVO	FASE 2: MOTRIZ	FASE 3: SOCIO AFECTIVO	FASE 4: PSICOMOTRICIDAD
OBJETIVO	Fomentar la memoria, concentración y habilidades creativas mediante la literatura.	Trabajar la motricidad fina, gruesa y el esquema corporal a través de movimientos.	Incentivar el manejo de emociones y el trabajo cooperativo y colaborativo con sus pares.	Mejorar cada área de la psicomotricidad en conjunto con ayuda de actividades lúdicas.
ETAPAS	**Etapa 1:** lectura de un cuento y la comprensión lectora del mismo. **Etapa 2:** Acercamiento e identificación de los colores. **Etapa 3:** dramatización mediante la asignación de roles.	**Etapa 1:** Seguir las figuras geométricas básicas puestas con cinta en el suelo. **Etapa 2:** Trabajar las figuras con material concreto y el mouse didáctico. **Etapa 3:** Baile en el teclado interactivo con patrones de movimiento.	**Etapa 1:** Asumir roles de veterinarios para curar animales enfermos. **Etapa 2:** Darles un rol de animal preferido y asumir su personaje. **Etapa 3:** Reproducir sonidos de animales e identificar cuáles son domésticos o salvajes.	**Etapa 1:** Introducción a los números del 1 al 10. **Etapa 2:** Rally de los números, mediante tres estaciones.
USO Y RECURSOS DE LAS ACTIVIDADES	**Tiempo:** 1 semana. **Recursos:** cuento inclusivo, teclado interactivo, mouse didáctico, colores, roles.	**Tiempo:** 1 semana. **Recursos:** cinta, figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo), plastilina, mouse didáctico, teclado interactivo, patrones de movimiento.	**Tiempo:** 1 semana. **Recursos:** recursos de veterinarios, peluches, antifaces de animales, mouse didáctico, teclado interactivo.	**Tiempo:** 1 semana. **Recursos:** números del 1 al 10, teclado interactivo, mouse didáctico, cubos de legos, pinturas.

4.8. Metodología de la propuesta

FASE 1: ¡MENTES BRILLANTES!

ETAPA 1 (COGNITIVO)	
Título: El monstro de los colores	
Objetivo: Trabajar la memoria, concentración y habilidades mediante la literatura.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: mouse didáctico, teclado interactivo, tablero, proyector	

ARCOÍRIS DE EMOCIONES

El amarillo es brillante justo como el sol, brilla día a día y nos da mucho calor,

El rojo es muy fuerte como el corazón, late todo el día y nos da mucho amor,

El azul es muy hermoso como el cielo y el mar, y los pájaros volando cantando su canción.

Colores que pintan nuestra vida,

Colores que llenan de alegría,

Cada tono tiene su canción,

Juntos forman nuestra ilusión.

El amarillo es divertido igual que un balón, brinca todo el día fuera de control,

El rojo es delicioso igual como una sandia, la como todo tiempo hasta el mediodía,

El azul es precioso un océano, peces nadando cantando su canción.

Colores que pintan nuestra vida,

Colores que llenan de alegría,

Cada tono tiene su canción,

Juntos forman nuestra ilusión.

Descripción y proceso de la actividad:

Paso 1: Saludo de bienvenida.

Para generar confianza en los estudiantes se les cantara una canción de los colores donde ellos nos seguirán el ritmo y la mímica de la canción, donde implementamos la interacción entre docente y estudiante mediante una comunicación eficaz, así estimulando su memoria y habilidades de todos los estudiantes.

Paso 2: Se les explicara las actividades que se van a realizar el día de y hoy y como se llevara a cabo , después, se les pedirá a los estudiantes, que se coloque en forma de u colocado las mesas atrás y las sillas alrededor de aula, para que, así obtengamos la atención de todos los estudiantes, antes de contarles el cuento realizado por los practicantes “El monstro de colores” se les entregara distintas mascaritas con distintos colores y figuras, para que, así sea más llamativa la clase, posterior a ello, se les procede a relatar el cuento.

Paso 3: Una vez finalizado el cuento, se hará una lluvia de ideas sobre de que trataba el cuento, donde se les pedirá orden y esperar su turno para participar, de esta manera los estudiantes irán identificando los colores mediante su memoria y concentración. Los practicantes indicaran de manera practica como se utiliza el teclado y el mouse didáctico y como se realizará la actividad.

Paso 4: Finalmente, se les una hoja con el personaje principal del cuento, donde que se les indicará que el primero que acabe de pintar irá a aplastar el mouse, donde, se les proyectara distintos personajes del cuento y los colores, para que lo seleccionen con el mouse vayan indicando al personaje principal con sus colores que sale en el cuento titulado “El monstro de colores” y pisando en el tablero los colores.

“EL MOUSTRO DE COLORES”

Érase una vez un monstruo llamado Colores, que vivía en un bosque lleno de magia y maravillas. Colores era un monstruo muy especial, ya que su cuerpo cambiaba de color dependiendo de sus emociones. Cuando estaba feliz, brillaba con un amarillo resplandeciente. Si se sentía triste, su piel se volvía azul profundo. La ira lo transformaba en un rojo ardiente, y el miedo lo cubría de un pálido gris.

Un día, Colores se despertó sintiéndose muy confundido. No sabía qué le pasaba, ya que su cuerpo mostraba una mezcla de todos los colores: amarillo, azul, rojo, verde, gris y hasta un poco de rosa. Desesperado por entender sus sentimientos, decidió buscar ayuda.

Primero, visitó a su amiga la mariposa Clara, quien siempre era muy sabia. Clara le dijo: "Colores, para entender tus emociones, debes ordenarlas. Cada color tiene su propio lugar en tu corazón".

Siguiendo el consejo de Clara, Colores fue a ver al búho Sabio, quien le entregó unos frascos de vidrio. "Guarda cada emoción en su frasco correspondiente," le dijo Sabio, "y así podrás ver claramente lo que sientes".

Colores comenzó a separar sus emociones: el amarillo de la alegría en un frasco, el azul de la tristeza en otro, y así sucesivamente. Pronto, su confusión desapareció y pudo ver cada sentimiento con claridad. Se dio cuenta de que estaba un poco triste porque extrañaba a un amigo, feliz porque había hecho una nueva amiga en Clara, y asustado por un trueno que había oído la noche anterior.

Agradecido por la ayuda de sus amigos, Colores entendió que todos sus sentimientos eran importantes y que estaba bien sentirlos todos al mismo tiempo. Aprendió a aceptarlos y a convivir con ellos.

Y así, el monstruo de los colores vivió felizmente, sabiendo que cada emoción tenía su lugar y que todas juntas formaban la maravillosa paleta de su vida.

ETAPA 2 (COGNITIVO)	
Título: El monstro de los colores	
Objetivo: Fomentar la memoria, concentración y habilidades mediante la literatura.	**Duración:** 45 minutos

Recursos: proyector, audio, pupitres, sillas, plastilina, mouse didáctico

Descripción y proceso de la actividad:



Paso 1: Saludo de bienvenida. Tendremos un espacio donde ellos se van a expresar mediante una canción y así despertar su atención titulado "Vamos a saludaros" https://youtu.be/3aEvYn4iWSI?feature=shared

Posterior a ello, les preguntara: ¿Qué cuentos leímos ayer ¿, ¿Cuál fue principal personaje del cuento ¿, ¿De qué trataba el cuento?

Paso 2: Se les dará una retro alimentación de la actividad que se realizó en día anterior sobre el "Monstruo de colores", donde se les pidió a los padres de familia que vengan vestidos según el color de la emoción de Monstruo y convertirse en él. Luego se les hará una pasarela con los pupitres y los estudiantes deberán desfilar y explicarnos el por qué eligió a ese color según a emoción del monstruo de colores y él nos dará su punto de vista.

Paso 3: Una vez finalizado el desfile de las emociones, se les entregara el color de plastilina con el cual están vestidos, y así ellos deberán hacer la forma del monstruo, de esta manera identificaran y entenderán sus emociones de manera sencilla y visual

Paso 4: Finalmente, se les pedirá a los estudiantes que dramaticen el cuento con la finalidad de entender mejor sus emociones y aprender a respetar las emociones de los demás compañeros y su formar de trabajar, para así fomentar su autoconocimiento.

ETAPA 3 (COGNITIVO)

Título: El monstro de los colores

Objetivo: Fomentar la memoria, concentración y habilidades mediante la literatura.	**Duración:** 45 minutos

Recursos: mouse didáctico, teclado interactivo, tablero, proyector

Descripción y proceso de la actividad:

Paso 1: Se les hará una dinámica de los "colores" acompañado de mímicas con las manos con el objetivo de que los estudiantes reconozcan los colores. https://youtu.be/4AmltJ31vEU?si=i4KUXD56x94W4zkX

Paso 2: Luego, se explicará a los niños la actividad "Brincando al son de los colores". En primer lugar, cada estudiante pasará al frente, en donde lanzará un dado y tendrá que reconocer el color que le salió (Amarillo, Azul, Rojo, Verde, Negro , Rosa). Posterior a esto, en el suelo estarán expuestos los colores, en la cual, escogerá el color asignado. Una vez reconocido el color correcto, pasarán a la siguiente etapa denominada "Sopa de colores". Esto consiste en una tabla ubicada en el suelo con los colores de manera aleatoria y los niños saltarán según el color seleccionado para poder pasar a la siguiente etapa.

Por último, luego de saltar por los colores correctos y pasar al otro extremo, la etapa final es clasificar y contar los objetos hasta su color escogido y relacionarlo con distintos objetos tales como: cielo, manzana, pera, fresa, guineo, lápiz

Paso 3: Para finalizar, los docentes explicarán que cada estudiante tendrá que llevar la fruta propuesta (Mesa 1: Pera, Mesa 2: fresa, Mesa 3: Manzana, Mesa 4: Guineo) acompañado de un cuchillo de juguete con una tabla de picar. Después, se empleará con las frutas antes vistas. Se reunirán en las mesas y cada uno tendrá que dividir en partes iguales y explicarle al compañero de qué color es su fruta y compartirla.

Paso 4: Finalmente, se les proyectara las siguientes imágenes: cielo, manzana, pera, fresa, guineo, lápiz; donde ellos deben indicar con sus partes del cuerpo donde este cada objeto. Para luego, discutirlo con sus compañeros en cada mesa designada.

Evaluación: ¡MENTES BRILLANTES!

LISTA DE COTEJO

Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**

1. Son capaces de analizar y resolver problemas que surgen durante la dramatización.

2. Reflexionan sobre lo aprendido a nivel personal y grupal.

3. Son capaces de mantener la concentración y atención al momento de escuchar las actividades.

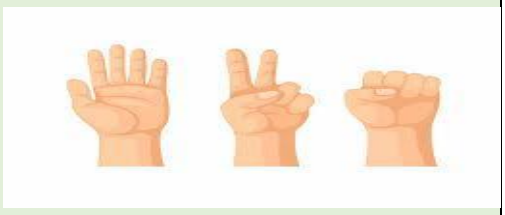
4. Tienen la capacidad de retener información.

5. Los estudiantes tienen la habilidad de recordar y reconocer patrones.

6. Tienen originalidad en los movimientos.

Total:

FASE 2: ¡FIGURAS EN ACCIÓN!

ETAPA 1 (MOTRIZ)	
Título: Bailo al son de las figuras geométricas.	
Objetivo: Trabajar la motricidad fina, gruesa y esquema corporal a través de movimientos.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: teclado interactivo, cinta, hojas, proyector.	
Descripción y proceso de la actividad: **Paso 1:** Saludo de bienvenida. Se empezará dibujando líneas rectas, curvas, zigzag; en una hoja para introducir al tema el día. Luego, se pedirá que expliquen que líneas hicieron. **Paso 2:** Se formarán dos filas para salir al patio, donde, estarán con cinta las líneas que dibujaron y figuras geométricas (cuadrado, rectángulo, triángulo y círculo) en el suelo. Se les pedirá que cada fila pasar por el contorno de cada figura. Una vez finalizado, se realiza el juego de "piedra, papel o tijera"; con la ayuda de las 4 figuras en el suelo, se establecerán dos equipos, cada equipo irá uno por uno y saltará en dirección contraria para que puedan encontrarse en el camino y poder jugar piedra, papel o tijera. El niño que pierda quedará eliminado y saldrá de la figura para que el equipo ganador avance una figura más y enfrentarse a otro niño. Se irán contabilizando los puntos por cada niño que llegue al final. **Paso 3:** Por último, se regresa al aula y se harán preguntas sobre la actividad y las figuras que encontramos. Se utilizará el teclado interactivo para señalar las figuras que se vieron en la jornada.	

ETAPA 2 (MOTRIZ)	
Título: Bailo al son de las figuras geométricas.	
Objetivo: Trabajar la motricidad fina, gruesa y esquema corporal a través de movimientos.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: proyector, plastilina, imágenes de figuras, mouse didáctico.	
Descripción y proceso de la actividad: **Paso 1:** Saludo de bienvenida. Se inicia con la dinámica el "Rey manda". Para ello, se explicará en qué consiste la actividad. Primero, el docente irá mesa por mesa o en grupos de 6 niños, les pedirá qué traigan algo cuadrado, circular, triangular o rectangular dependiendo el maestro. Luego, los niños regresarán a sus puestos y dirán uno por uno qué objeto encontraron.	

Paso 2: Después, se entregará plastilina a todos los niños y niñas para qué realicen las figuras que se mostrarán en imágenes (cuadrado, rectángulo, triángulo, círculo). Se indicará cómo pueden realizarlo, lado por lado dependiendo la figura. **Paso 3:** Finalmente, el niño que acabe podrá realizar la figura con la ayuda del mouse didáctico en el proyector y nombrará el nombre de cada figura.
ETAPA 3 (MOTRIZ)
Título: Bailo al son de las figuras geométricas.
Objetivo: Trabajar la motricidad fina, gruesa y esquema corporal a través de movimientos. — **Duración:** 45 minutos
Recursos: mouse didáctico, teclado interactivo, tablero, proyector
Descripción y proceso de la actividad: **Paso 1:** Saludo de bienvenida. Se empezará con la actividad de conocimientos previos, se pedirá a los niños y niñas a identificar objetos, cosas, según la figura geométrica que se mencione. Por ejemplo: el buscar objetos cuadrados en toda el aula, se nombrará a un niño para que lo diga en voz alta y una característica de este. **Paso 2:** Luego, se tendrá listo los patrones de movimiento (paso 1: cuadrado, paso 2: triángulo) para el baile que se realizará con el teclado interactivo. Se realizará un ejemplo para que los niños puedan saber cómo se realiza. Cada niño podrá intentarlo. **Paso 3:** Para finalizar, se realizará la coreografía de la canción YMCA – Village People, la cual, se podrá identificar los movimientos de cada uno. https://www.youtube.com/watch?v=YCDCwuGcEmA

Evaluación: ¡FIGURAS EN ACCIÓN!

LISTA DE COTEJO

Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**
1. Los estudiantes demuestran compresión de los movimientos en la coreografía realizada.			
2. Son capaces manipular objetos cómo plastilina, pintura, lápiz.			
3. Demuestran equilibrio, coordinación para pasar a través de las figuras en el suelo.			
4. Los niños pueden dibujar de manera correcta las figuras propuestas.			
5. Los estudiantes siguen los patrones de baile y los coordinan con su cuerpo.			
6. Al momento de bailar, siguen los pasos al nivel de la música.			

Total:

FASE 3: ¡PEQUEÑOS CORAZONES, GRANDES EMOCIONES!

ETAPA 1 (SOCIO AFECTIVO)	
Título: Exploradores emocionales del zoológico.	
Objetivo: Identificar las habilidades emocionales mediante el juego de roles, trabajo cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes.	**Duración:** 45 minutos

Recursos: botiquín (inyecciones, gasas, curitas, alcohol, vendas), mandiles, peluches (gato, perro, oso, jirafa).

Descripción y proceso de la actividad:

Paso 1: Saludo de bienvenida, preguntar el estado de ánimo de cada uno de los estudiantes. Activación de conocimientos previos mediante la aplicación de diferentes preguntas y con ayuda de pictogramas cómo: ¿Conocen qué son las profesiones? ¿Qué realizan los doctores, veterinarios, maestros…?

Paso 2: El aula de clase estará dividida en grupos de trabajo.

Los docentes explicarán a todos los niños que se convertirán en doctores y se les contará una pequeña historia donde relataremos que un estudiante sufrió un accidente y lo tendrán que curar con la ayuda de un botiquín que estará en cada mesa y que contenga inyecciones, curitas, gasas, algodón, todos los estudiantes tendrán que compartir su material y poder salvar la vida de su amigo caso contrario no podrán pasar a la siguiente profesión.

Paso 3: Ahora bien, una vez que hayan salvado la vida del estudiante se le brindará un animal de peluche a cada grupo (mesa 1: gato, mesa 2: perro, mesa 3: oso, mesa 4: jirafa, mesa 5:mono) y se les pedirá que tengan cuidado ya que, los peluches tienen heridas y necesitan que los veterinarios les curen, para ello cada uno tiene que trabajar de manera cooperativa y colaborativa para que todos logren salvar a su animal.

Paso 4: Después que le hayan salvado o no a su animal y al estudiante, se hará preguntas a cada grupo para saber qué fue lo que sintieron y cómo creen que se sintió su mascota antes y después de ser curados.

Preguntas: ¿Cómo creen que se sintió su animalito cuando estuvo herido? ¿El animalito se fue triste o feliz a su hogar? ¿Por qué? Y ¿Ustedes cómo se sintieron al salvar a su mascota?

ETAPA 2 (SOCIO AFECTIVA)

Título: Exploradores emocionales del zoológico.

Objetivo: Identificar las habilidades emocionales mediante el juego de roles, trabajo cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes.

Duración: 45 minutos

Recursos: pictogramas de animales, antifaces de animales.

Descripción y proceso de la actividad:

Paso 1: Saludo de bienvenida. Retroalimentación de la clase anterior mediante preguntas previas:

¿Qué hicimos la clase de ayer? ¿Qué rol asumimos? ¿Quiénes fueron los que salvaron a los animales? Y ¿Cómo se sentían los animales cuando les curaban?

Video introductorio al nuevo tema de clase.



https://youtu.be/UyrzqlVkbzQ?si=U6l8MCd6YsGI1vF1

Paso 2: Se presentarán pictogramas de diferentes animales domésticos y salvajes, y se les presentará características de estos.

Paso 3: A cada mesa de trabajo se les brindará un libro y un papelote el papelote estará dividido en dos círculos (Animales domésticos/animales salvajes), donde ellos en el libro tienen que ir buscando animales domésticos y salvajes y luego ir pegando en el papelote donde corresponde.

Paso 4: Una vez que hayan dominado mejor el tema, los estudiantes formarán un círculo y en la mitad estarán expuestos antifaces de distintos animales cómo: gatos, mariposas, sapos, osos, entre otros, dicho esto cada uno irá pasando y tomando el de su preferencia, una vez que lo hayan hecho tendrán que convertirse en el personaje y actuar como tal. Los estudiantes irán cambiando sus antifaces para que puedan interactuar y por consiguiente asumir varios personajes.

Se les irá haciendo preguntas para conocer sus emociones cómo:

¿Qué animal te gustó más? ¿Qué animal te dio miedo? ¿Qué animal te hace sentir feliz? Y ¿Con qué animal te identificas?

ETAPA 3 (SOCIO AFECTIVA)	
Título: Exploradores emocionales del zoológico.	
Objetivo: Identificar las habilidades emocionales mediante el juego de roles, trabajo cooperativo y colaborativo entre todos los estudiantes.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: mouse didáctico, teclado interactivo, tablero, proyector, computadora.	
Descripción y proceso de la actividad: **Paso 1:** Empezaremos con una dinámica denominada "El baile de los animales" para motivar a los estudiantes a la clase. https://youtu.be/HRs7Dfxl2-c?feature=shared Saberes previos, retroalimentación del tema antes visto con base a preguntas. 1. ¿Cuáles son los animales domésticos y salvajes? 2. ¿Qué características tienen los animales salvajes? 3. ¿Qué características tienen los animales domésticos? **Paso 2:** En esta actividad cada estudiante pasará a la parte de adelante y con ayuda del proyector podrá escuchar diferentes sonidos de animales. Una vez que haya escuchado e identificado el sonido, tendrá que imitarlo y responder las siguientes preguntas: 1. ¿Qué animal es? 2. ¿En qué sitio vive? 3. Menciona 3 características del mismo. 4. Identifica si es doméstico o salvaje. **Paso 3:** Con ayuda del teclado interactivo y el mouse didáctico tendrá que señalar el animal que ha caracterizado.	

Evaluación: ¡PEQUEÑOS CORAZONES, GRANDES EMOCIONES!

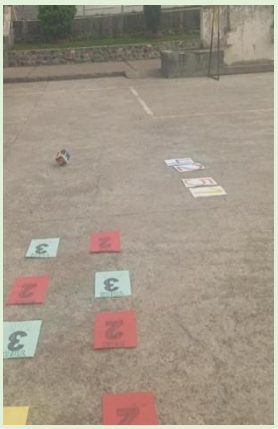
Lista de cotejo

Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**
1. Los estudiantes identifican sus emociones asumiendo diferentes roles.			
2. Los estudiantes asumen su rol sin dificultad.			
3. Los estudiantes se relacionan con sus pares de manera satisfactoria.			
4. Los estudiantes no identifican sus emociones.			
Total:			

FASE 4: ¡CONECTANDO MENTES Y MOVIMIENTOS!

ETAPA 1 (PSICOMOTRICIDAD)	
Título: Rally de números.	
Objetivo: Mejorar cada área de la psicomotricidad en conjunto con la ayuda de actividades lúdicas.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: botiquín (inyecciones, gasas, curitas, alcohol, vendas), mandiles, peluches (gato, perro, oso, jirafa).	
Descripción y proceso de la actividad: **Paso 1:** Saludo de bienvenida. Dinámica de los "números" acompañado de mímicas con las manos con el objetivo de que los estudiantes reconozcan la silueta de los números.	

https://www.youtube.com/watch?v=pSqnl2eSu9Y



Paso 2: Luego, se explicará a los niños la actividad "Brincando al son de los números". En primer lugar, cada estudiante pasará al frente, en donde lanzará un dado y tendrá que reconocer el número que le salió y distinguido por colores (1=Amarillo, 2=Rojo, 3=Verde, 4=Celeste, 5=Tomate, seis=Azul, 7=Rosa, 8=Morado, 9=Plomo, 10=Café). Posterior a esto, en el suelo estarán expuestos los números del 1 al 10, la cual escogerá el número asignado.

Paso 3: Una vez reconocido el número correcto, pasarán a la siguiente etapa denominada "Sopa numérica". Esto consiste en una tabla ubicada en el suelo con los números del 1 al 10 de manera aleatoria y los niños saltarán según el número seleccionado para poder pasar a la siguiente etapa.

Paso 4: Por último, luego de saltar por los números correctos y pasar al otro extremo, la etapa final es clasificar y contar los objetos hasta su número escogido y relacionarlo con número de manzanas, guineos, peras, nubes, mandarinas.

Paso 5: Para finalizar, los docentes explicarán que cada estudiante tendrá que llevar la fruta propuesta (Mesa 1: Pera, Mesa 2: Mandarina, Mesa 3: Manzana, Mesa 4: Guineo) acompañado de un cuchillo de juguete con una tabla de picar. Después, se empleará con las frutas antes vistas. Se reunirán en las mesas y cada uno tendrá que dividir en partes iguales el número que corresponde: Mesa 1: dividir la pera en dos partes; Mesa 2: dividir en tres partes la mandarina; Mesa 3: dividir en 4 partes la manzana; Mesa 4: dividir en 5 partes el guineo.

ETAPA 2 (PSICOMOTRICIDAD)	
Título: Rally de números.	
Objetivo: Mejorar cada área de la psicomotricidad en conjunto con la ayuda de actividades lúdicas.	**Duración:** 45 minutos
Recursos: cubos de legos, pinturas, teclado interactivo, mouse didáctico.	

Descripción y proceso de la actividad:

Paso 1: Saludo de bienvenida. Retroalimentación de la clase anterior mediante preguntas previas: ¿Qué hicimos la clase de ayer? ¿Qué números vimos?

Paso 2: Se explicará la actividad del día de hoy. La serie de actividades se explicarán una por una de manera ordenada. Primera actividad, consiste en la separación de objetos según el número que salga, por ejemplo, si sale el número 5, el niño tendrá que separar 5 pinturas de las 10 pinturas que hay sobre la mesa. Segunda actividad, a través de los cubos de lego, los estudiantes tendrán que construir una torre de acuerdo el número establecido y el color que se asigne. Finalmente, la tercera actividad, consiste en la utilización del teclado interactivo y el mouse didáctico para seguir el contorno del número en la pantalla y seleccionar a cuál corresponde. Las actividades se pueden realizar fuera del aula.

Paso 3: Para consolidar, se plantea que los niños y niñas podrán identificar los números y podrán decirlos.

4.9. Evaluación de la propuesta

Para realizar la evaluación de toda la propuesta se empleó dos instrumentos que ayudan a sintetizar los resultados obtenidos. En primer lugar, la guía de observación aplicada al inicio del proceso investigativo validada científicamente por test estandarizados. Y, en segundo lugar, la

entrevista semiestructurada realizada a la docente tutora de los niños y niñas de 3 a 5 años, con preguntas en relación con los subindicadores planteados en nuestra operacionalización de la categoría. (Anexo 8)

Tabla 5.

Evaluación de la propuesta.

INDICADORES	ESCALA		
	LOGRAN	NO LOGRAN	PUEDEN MEJORAR
CONCENTRACIÓN			
1. Los estudiantes tienen la capacidad para dirigir y mantener la atención en una actividad específica.			
2. Los niños y niñas poseen la habilidad para resolver problemas o superar obstáculos.			
MEMORIA			
3. Existe la capacidad para recordar y reproducir secuencias de movimientos.			
4. Pueden recordar y reconocer patrones.			
HABILIDADES CREATIVAS			
5. Los movimientos de los niños y niñas tienen un nivel de originalidad y ejecución.			
MOTRICIDAD FINA			
6. Pueden sujetar objetos pequeños con firmeza utilizando la mano con distintos objetos de manipulación: tijera, lápiz, marcadores, pinceles y plastilina.			
7. Existe coordinación de ojo-manos a través de sus movimientos para realizar dibujos, figuras, letras y números.			
MOTRICIDAD GRUESA			
8. Existe la capacidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos de cuerpo.			
9. Pueden ejecutar movimientos cómo caminar, correr, saltar y trepar.			

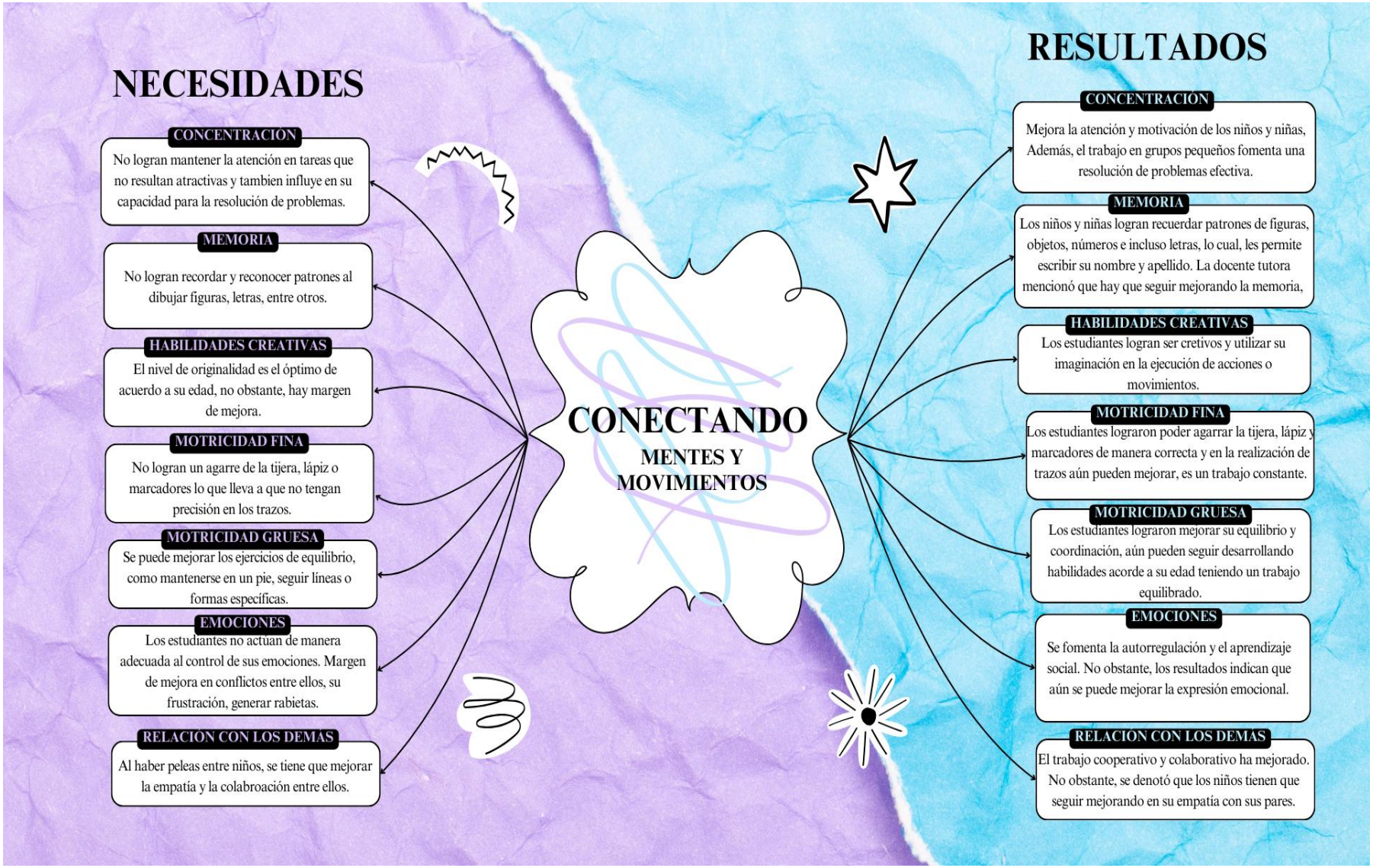
EMOCIONES
10. Los niños y niñas pueden expresar y comunicar sus emociones de manera adecuada.
11. Manifiestan emociones a través de diversas texturas.
RELACIONARSE CON LOS DEMÁS
12. Existe inclusión y respeto hacia las ideas de los demás.
13. Existe un trabajo cooperativo y colaborativo en las actividades de clase.

4.10. Análisis de resultados de la propuesta

Para el análisis, se efectuó un cuadro comparativo que contiene las necesidades encontradas en el proceso metodológico de la investigación y las mejoras obtenidas luego de aplicar la propuesta de intervención “Conectando mentes y movimientos”. Todos los datos obtenidos fueron por la guía de observación creada al principio del estudio, y, también utilizada para la evaluación del sistema de actividades lúdicas en los niños y niñas de 3 a 5 años.

Figura 2.

Resultados de la Propuesta


NECESIDADES
CONCENTRACION
No logran mantener la atención en tareas que no resultan atractivas y tambien influye en su capacidad para la resolución de problemas.
MEMORIA
No logran recordar y reconocer patrones al dibujar figuras, letras, entre otros.
HABILIDADES CREATIVAS
El nivel de originalidad es el óptimo de acuerdo a su edad, no obstante, hay margen de mejora.
MOTRICIDAD FINA
No logran un agarre de la tijera, lápiz o marcadores lo que lleva a que no tengan precisión en los trazos.
MOTRICIDAD GRUESA
Se puede mejorar los ejercicios de equilibrio, como mantenerse en un pie, seguir líneas o formas específicas.
EMOCIONES
Los estudiantes no actúan de manera adecuada al control de sus emociones. Margen de mejora en conflictos entre ellos, su frustración, generar rabietas.
RELACION CON LOS DEMAS
Al haber peleas entre niños, se tiene que mejorar la empatía y la colabroación entre ellos.
CONECTANDO
MENTES Y MOVIMIENTOS
RESULTADOS
CONCENTRACION
Mejora la atención y motivación de los niños y niñas, Además, el trabajo en grupos pequeños fomenta una resolución de problemas efectiva.
MEMORIA
Los niños y niñas logran recuerdar patrones de figuras, objetos, números e incluso letras, lo cual, les permite escribir su nombre y apellido. La docente tutora mencionó que hay que seguir mejorando la memoria,
HABILIDADES CREATIVAS
Los estudiantes logran ser cretivos y utilizar su imaginación en la ejecución de acciones o movimientos.
MOTRICIDAD FINA
Los estudiantes lograron poder agarrar la tijera, lápiz y marcadores de manera correcta y en la realización de trazos aún pueden mejorar, es un trabajo constante.
MOTRICIDAD GRUESA
Los estudiantes lograron mejorar su equilibrio y coordinación, aún pueden seguir desarrollando habilidades acorde a su edad teniendo un trabajo equilibrado.
EMOCIONES
Se fomenta la autorregulación y el aprendizaje social. No obstante, los resultados indican que aún se puede mejorar la expresión emocional.
RELACION CON LOS DEMAS
El trabajo cooperativo y colaborativo ha mejorado. No obstante, se denotó que los niños tienen que seguir mejorando en su empatía con sus pares.

5. CONCLUSIONES

En primer lugar, el análisis del autor Justo (2014) fue fundamental para la conceptualización de la psicomotricidad en la edad de 3 a 5 años y en el ámbito educativo. Este enfoque destaca la naturaleza integral de la psicomotricidad, al no ser estudiada solo en el área motriz, sino influyen otros aspectos como lo cognitivo y lo socio-afectivo. Desde esta perspectiva, la psicomotricidad se concibe como una herramienta clave para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que influye en su capacidad para aprender, pensar, relacionarse y expresarse.

En segundo lugar, después de analizar las técnicas e instrumentos, tales como el análisis documental, observación participante y la entrevista, a su vez, en la ficha de análisis documental, diario de campo, guía de observación y la guía de entrevista. La evidencia que los estudiantes correspondientes a las edades de 3 a 5 años tienen dificultades en la parte psicomotora, tomando en cuenta sus tres áreas que son lo cognitivo, lo motriz y lo socio afectivo. Es más, la parte de la concentración, atención, motricidad fina, motricidad gruesa, las emociones y la relación con los demás, forman parte de las dificultades presentes en el inicio de la investigación.

En tercer lugar, las etapas han sido diseñadas e implementadas para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad, además, se desarrollaron de manera satisfactoria. Por ello, las planificaciones de cada actividad resultaron muy positivas en el aula de clase y con la ayuda de recursos concretos, didácticos y tecnológicos. Cabe recalcar, que, hubo el apoyo de la docente tutora y la apertura de la institución educativa para poner en práctica el material concreto y tecnológico en la aplicación de la propuesta. Además, se han recibido muchas

opiniones favorables al Trabajo de Integración Curricular por parte de toda la comunidad educativa que incentivan a mejorar más la eficiencia de ejecución de la misma.

En cuarto lugar, es importante mencionar que los actores principales, que son los niñas y niños de 3 a 5 años, en este proceso de estimular la psicomotricidad, han tenido una reacción favorable en su desarrollo. En otras palabras, el utilizar recursos novedosos y lúdicos de acuerdo a los intereses individuales en común de todo el grupo de beneficiarios, ha permitido incrementar su concentración y habilidades creativas en las actividades propuestas, también, el estimular su motricidad fina y gruesa en su proceso motriz, y, por último, su área socioafectiva, mostrándose más alegres, curiosos y sorprendidos; sin dejar de lado, el trabajo colaborativo y cooperativo con sus pares, que les motiva a cumplir con todo lo propuesto.

Para finalizar, la reflexión de la evaluación en el apartado del grupo total de niños y niñas ha permitido identificar algunas dificultades por ser muy amplio. En este sentido, el contar con 30 estudiantes al mismo tiempo querer ser partícipes del proceso de intervención se encontraron dudas sobre el número apropiado en la aplicación y ejecución. Por ese motivo, los investigadores plantean otras opciones cómo el tener la oportunidad de indagar teóricamente y con la ayuda de la práctica, el poder establecer criterios de organización del grupo, es decir, en trabajar en conjuntos pequeños apoyados del trabajo cooperativo y colaborativo en ejecutar todas las actividades y dar cumplimiento al objetivo general de la propuesta planteada.

6. RECOMENDACIONES

- Socializar la propuesta de intervención a otros contextos educativos y otros colaboradores. De esta manera, el universalizar el uso de actividades lúdicas con apoyo de recursos tecnológicos y favorecer el desarrollo de la psicomotricidad.
- Planificar actividades basadas en el interés y necesidades específicas de cada estudiante asegurando que cada etapa de su desarrollo integral sea progresivo y coherente. Además, evaluar periódicamente el impacto de las estrategias implementadas para identificar áreas de mejora y ajustar la planificación.
- Dividir el grupo en grupos más pequeños para facilitar el manejo atención y mayor participación y así poder atender a todos los estudiantes. Asignar roles dentro de su grupo para fomentar el trabajo colaborativo, el sentido de responsabilidad y respeto. Implementar encuestas de entrevistas o reuniones con los docentes, padres de familia y estudiantes para poder identificar los puntos de mejora de cada uno de ellos.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abeleira, G. (2013). La memoria: concepto, funcionamiento y anomalías. *Cuadernos del Tomás, 5,* 177-190.

Acuña Vásquez, R. (2020). Juegos Tradicionales para desarrollar la Psicomotricidad en niños de 5 años-IEI N° 535, Bambamarca. http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/15014

Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (47), 73-88. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005

Arcos, N. (2023). "El juego y el desarrollo psicomotriz en los niños de Inicial II de la Unidad Educativa "Teresa Flor" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua.". Informe final del Trabajo de Graduación o Titulación. Universidad Técnica de Ambato.

Arnal, J. (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor.

Arteaga, M., Navarro., y Perez, F. (2017). *Vínculos tempranos: Transformaciones al inicio de la vida.* AUSJAL. https://www.researchgate.net/profile/Javiera-Navarro 2/publication/317061445_Vinculos_tempranos_Transformaciones_al_inicio_de_la_

vida/links/5e2883354585150ee77b23a6/Vinculos-tempranos-Transformaciones-al-inicio-de-la-vida.pdf#page=63

Balcazar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades, IV* (7-8), 59-77. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804

Belkis, P. (2007). *LA MOTRICIDAD FINA EN LA ETAPA INFANTIL. Cuba:* Portal educativo. https://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/382/3821586002/3821586002.pdf

Beresaluce, R. (2009). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Consellería de Educación de la Generalitat Valenciana, 37*(2), 123-130.

Berruezo, P. (2006). Pasado, presente y futuro de la psicomotricidad. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales, 22*(6), 25-36.

Bisquerra, R. (2004). Metodología de la investigación educativa. https://eveapregrado2021.unae.edu.ec/moodle/pluginfile.php/80596/mod_resource/content/1/Estudios%20de%20caso%20%28Bisquerra%29.pdf

Caccuri, V. (2013). Educación con TICS. Usershop. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-iSF7urTm9QC&oi=fnd&pg=PA1&dq=las+tics+educaci%C3%B3n&ots=988lRTOk5s&sig=vrw4ITkReeVQ0AiYioyGfGhI7mc#v=onepage&q=las%20tics%20educaci%C3%B3n&f=false

Casa, S. (2023). Los efectos de la pandemia COVID-19, en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas de 1 a 3 años del CDI Estrellitas. Trabajo de titulación. Universidad Central del Ecuador.

Colado, Y. (2012). Psicomotricidad.

Coyaud, M. (1966). Introducción al análisis documental. Paris, Klincksieck.

Chérrez, M. (2021). "El Desarrollo Integral a través del Juego Psicomotor en niños de 3 a 5 años". Trabajo de titulación. Universidad del Azuay. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10703/3/16250.pdf#page48

Chica, M. y Gutiérrez, M. (2021). EVALUACIÓN DEL DESARROLLO PSICOMOTRIZ EN NIÑOS Y NIÑAS DE 2 A 5 AÑOS DE LA PARROQUIA BAÑOS. CUENCA 2020. Universidad de Cuenca. Proyecto de investigación previo a la obtención del título.

Chicaiza, E. y Chiguano, J. (2022). El uso de las herramientas digitales y la psicomotricidad en los niños de 4 a 5 años. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible dinámico. *Investigación en Educación Médica, 2* (7). pp. 162-167. https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Díaz, R. y Quintana, A. (2016). Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en educación infantil. R*evista Científica Digital Acciónmotriz, 17*, 7-20.

Domínguez, P. (2004). Intervención Educativa para el desarrollo de la Inteligencia Emocional. *Faísca, 1*(11), 47-65.

Domínguez, H. (2021). Horizontes de la educación emocional. *Revista Internacional de Educación Emocional Y Bienestar, 1*(2), 7-9.

Franch, N. (2018). Reflexiones sobre la psicomotricidad (literatura y psicomotricidad). *Entrelíneas,* (42), 9-19.

Ferre, G., Dueñas, J. y Camps, C. (2019). DIFERENCIAS ENTRE LA PSICOMOTRICIDAD DINÁMICA Y NORMATIVA EN EL DESARROLLO INFANTIL. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 81*(21), 47-62. https://doi.org/10.15366/rimcafd2021.81.004

Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. INDE Editorial.

García, C. y Gómez. J. (2020). Desarrollo de habilidades creativas de los estudiantes como consecuencia del uso de herramientas TIC. *Informador Técnico, 2*(84), 133-154. https://doi.org/10.23850/22565035.2547

García, M., Huamán, H. y Huallpa, M. (2020). La psicomotricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años del AA.HH. Las lomas de la molina, Yarinacocha, 2020. Tesis para optar el título profesional. Universidad Nacional de Ucayali.

Gómez, Dustin, Carranza, Yeimmy, Ramos, Camilo. (2017). REVISIÓN DOCUMENTAL, UNA HERRAMIENTA PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (1),

46-56. Recuperado en 20 de febrero de 2024, de http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2550-67222017000300046&lng=es&tlng=es

Hernández, A. (2017). Universos paralelos El juego de significados en la sala de psicomotricidad. *Entrelíneas,* (39), 21-28.

Hidalgo, D. y Mora, J. (2023). Una mirada teórica en estrategias para promover la psicomotricidad fina en niños de 3 a 5 años de edad. *Revista Científica Dominio de las Ciencias, 1*(9), 474-494. https://doi.org/10.23857/dc.v9i1

Justo, E. (2014). *Desarrollo Psicomotor en Educación Infantil*. Editorial Universidad de Almería. https://books.google.com.pe/books?id=Br_eBQAAQBAJ&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false

Larraz, A. (2004). Los dominios de acción motriz como base de los diseños curriculares en EF: El caso de la comunidad autónoma de Aragón en Educación Primaria. En F. Lagardera y P. Lavega, La ciencia de la acción motriz, (pp. 203-226). Lleida: Universidad de Lleida.

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Editorial Grao. España.

Lagardera, F. (2014). Perspectivas de una Educación Física integral para el siglo XXI, Tándem, nº 1, 67-78. Barcelona: Graó.https://atencionninosdiscapacidad2014.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/03/manualdeeducacionfisicaadaptadaalalumnocondiscapacidad-140109082742-phpapp01.pdf

Machado-Bagué, M. É., Márquez-Valdés, A. M., y Acosta-Bandomo, R. U. (2021). Consideraciones teóricas sobre la concentración de la atención en educandos. Revista de Educación y Desarrollo, 59(8).https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/59/59_Machado.pdf

Martínez, E. (2020). Origen de la psicomotricidad infantil. Almeida.

Martínez, L. (2023). Pedagogía con corazón: el aprendizaje socioemocional con el modelo HEART in Mind. *Revista Internacional de Educación Emocional y Bienestar, 3*(2), 13-34. DOI: https://doi.org/10.48102/rieeb.2023.3.2.53

Martino, L., Gutierrez, I., Morales, J., Álvarez, K. y Velasco, E. (2021). PSICOMOTRICIDAD VIVENCIAL: ESTRATEGIA PARA EL FORTALECIMIENTO DEL PENSAMIENTO MATEMÁTICO EN NIÑOS DE 05 AÑOS. *Revista de Ciencias Sociales y Humanas, 1*(3), 178-201.

Mendiaras, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 22*(2), 199-220. https://www.redalyc.org/pdf/274/27414780012.pdf

Merchán, J. (2022). LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA EDUCACIÓN INICIAL DE LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS. Trabajo de titulación. Universidad Politécnica Salesiana. DOI: http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22045

Mesonero, A. (1987). Psicomotricidad y Conciencia.

Ministerio de educación de Cuba. (1980). IV Seminario Nacional a Dirigentes Metodológicos e Inspectores de las Direcciones Provinciales y Municipales de Educación. La Habana

Monge, M. y Meneses, M. (2002). Instrumentos de evaluación del desarrollo motor. Revista Educación, 26(1), 155-168. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44026113

Olivares, P. (2021). Estimulación temprana en la motricidad en niños de 3 a 5 años de una institución educativa en la provincia de Huari. Universidad Católica Sedes

Parlebas, P. (2004). Juegos, deportes y sociedades. Léxico de praxiología motriz. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Pincay, S., y Cerezo, B. (2022). Orientación para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis,* (7), 31–46. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5307

Peña V. T. y Pirela M. J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad,* (16), 55-81. https://tinyurl.com/3psj9ea4

Popkewitz, T. (1988). Paradigma e ideología en investigación educativa. Las funciones sociales del intelectual. Madrid: Mondadori.

Posligua-Espinoza, J. E., Chenche-García, W. T., & Vallejo-Vivas, B. G. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, *3*(3), 1020-1052. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/517

Portero, N. (2015). “La psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular “eugenio espejo” de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Trabajo de Titulación. Universidad Técnica de Ambato.

Quintuña, L. (2019). “La estimulación temprana en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial Angelitos de Luz”. Trabajo de Titulación. Universidad Técnica de Ambato.

Saltos, T. y Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis, 7*(2), 13-26.

Sánchez, A. (2015). *Motricidad Gruesa: Actividades y ejercicios esenciales para trabajar*. España: Educapeques. Recuperado de: https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/motricidad-gruesa-actividades.html

Sapientiae. TRABAJO ACADÉMICO PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero, M. G., Merino-Toapanta , C. E. ., y Sanmartin Lazo , D. E. . (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, *6*(12), 25–40. https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/vivew/385

Taylor; S. y Bodgan, R. (1984). “La observación participante en el campo”. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Paidós Ibérica

Tenesaca, D. y Quichimbo, E. (2022). “Guía didáctica para la estimulación de la psicomotricidad en infantes de 4 a 5 años”. Trabajo de Titulación. Universidad Nacional de Educación.

Toasa, J. (2015). La importancia de la estimulación temprana en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de 0 a 5 años que acuden a la consulta pediátrica en el Hospital General Puyo *(Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana).* https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/12205

UNICEF. (2017). La primera infancia importa para cada niño. UNICEF. https://www.unicef.org/peru/sites/unicef.org.peru/files/2019-01/La_primera_infancia_importa_para_cada_nino_UNICEF.pdf

Valle, A. (2012). Estructura, cultura y cambio organizacional Cultura - Cambio - Forma - Fuerza. Revista Científica Hermes, 304-324.

Vásquez, A. (2022). APORTACIONES DE LAS TIC PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CINCO AÑOS. Societas, 25(1), 101–135. Recuperado a partir de https://revistas.up.ac.pa/index.php/societas/article/view/3495

Valverde A. (1993) El diario de campo. Universidad Autónoma de Centroamérica, Costa Rica.

Venetsanou, F., Kambas, A., Aggeloussis, N., Serbezis, V. y Taxildaris, K. (2007). Use of the Bruininks–Oseretsky Test ofMotor Proficiency foridentifying childrenwith motor impairment. *Developmental Medicine & Child Neurology*, *11*(49), 846-848. DOI: 10.1111/j.1469-8749.2007.00846.x

8. ANEXOS

Anexo 1: Triangulación de datos

CATEGORÍA	INDICADORES	SUBINDICADORES	Análisis documental	Observación		Entrevista a la docente	Entrevista a padres de familia
			Ficha de análisis documental	Diario de campo	Guía de observación	Guía de entrevista	Guía de entrevista
Psicomotricidad	Concentración	Capacidad para dirigir y mantener la atención en una actividad específica.	Las planificaciones se basan en la aplicación de metodologías que llamen la atención de los estudiantes, tales como el material concreto, por ejemplo: rally de números, antifaces, títeres, dado, cajas para botiquines, pictogramas de frutas y figuras geométricas, para que, de esta manera, se pueda mantener la concentración de todos los	Cuando la actividad les llama la atención los estudiantes pueden mantenerse concentrados en la misma, sin embargo, esto no dura mucho tiempo, ya que tienden a desconcentrarse por cualquier otra actividad o por sus compañeros que se sientan a su lado, sin embargo cuando la docente les da una indicación si tratan de concentrarse de la mejor manera y pueden desenvolverse satisfactoriamente, más aún cuando son	En las actividades que los niños y niñas tienen interés, su atención y mantenerla es buena. Sin embargo, en las actividades que no les llama la atención, su concentración es reducida y limitada en tiempos cortos. Existen situaciones que no les gusta y no desarrollan las acciones planteadas, por este motivo, se paran de su puesto, empiezan a jugar con otros materiales e incluso a molestar a sus compañeros.	Esto depende mucho de los intereses de cada estudiante, ya que, si es algo que realmente les llama mucho la atención ellos se mantienen concentrados, más aún si las actividades son lúdicas, innovadoras ahí es en donde cada uno hacen las actividades, preguntan, etc., sobre todo las actividades que son fuera del aula de clase, caso contrario se distraen con facilidad, se ponen a jugar, pero sobre todo la docente nos menciona que	Es capaz de mantener la concentración en actividades que le gusten, pero en las actividades que no es del agrado es un no rotundo, de modo que, esa es la concentración en actividades de él. Si le gustan y son de genio, está ya buenas, lo hace al 100% pero si está de genio o a lo mejor algo hubo, es un no.

			estudiantes, tomando en cuenta y cómo prioridad el aprender jugando.	temas de clase que sean de su interés y se utilizan materiales que realmente despierten su curiosidad y sean basados sobre todo en el juego.	De esta manera, se podría mejorar este aspecto en los estudiantes.	esto pasa también por el compañero que esté sentado a su lado, puesto que se entretienen en cualquier otra actividad por más creativa que sea y esto depende de su estado de ánimo del día.	
		Habilidad para resolver problemas o superar obstáculos.	Se destacan principios del PEI donde se fomenta el aprendizaje mediante la resolución de conflictos destacando valores y habilidades sociales positivas.	La mayoría de los estudiantes saben pedir ayuda cuando necesitan algo, o solicitan que se repita la indicación de la actividad que se esté realizando en caso de que no la entiendan, existen días en que algunos estudiantes se frustran demasiado rápido en hacer algunas actividades y comienzan a llorar y decir que no pueden, tratando de que el adulto que les esté	La resolución de problemas, en ocasiones se da mediante los impulsos de cada alumno. En ciertas situaciones, que implican una resolución de problemas sencilla, no se limitan en pedir ayuda a la docente o sus pares. Por el contrario, en contextos que conllevan una solución más	En este apartado se menciona que existen estudiantes que se frustran con rapidez a la hora de realizar ciertas actividades y comienzan a llorar, sin embargo, se considera que esto con el paso del tiempo ha ido mejorando ya que, ahora los estudiantes piden ayudan cuando se les dificulta realizar algo o acuden a la docente para que les explique	Es capaz de captar órdenes sencillas y simples, de modo que al indicar la orden para que pueda ejecutar la orden, por ejemplo, se le indicó que su ropita al cambiarse tiene que poner en el cesto, se le indicó una vez y hasta el día de hoy. Él hace eso y si él se baña igual su toallita va y sabe dónde tiene que poner. Se le ha dado indicaciones y

				acompañando les haga la actividad, para lo cual, la docente les repite siempre que no existe la palabra no puedo y ellos son capaces de todo, es ahí donde se tranquilizan y hacen con normalidad dicha actividad.	compleja, tienden a frustrarse.	nuevamente la actividad, en este sentido es pertinente mencionar que la docente tutora considera que existen días en que los estudiantes vienen dispuestos hacer cualquier actividad, y otros en que todo les molesta y esto influye bastante en su edad también ya que de 3 a 4 años es más complicado y ahora cada uno de los estudiantes saben qué hay solución para todo y piden ayuda cuando la necesitan, teniendo claro que no existe la palabra no puedo y son capaces de todo.	él mantiene lo que se le dice. Lo mismo es en las actividades diarias.
	Memoria	Capacidad para recordar y reproducir	En este aspecto las planificaciones procuran tener como objetivo	Mediante todo el transcurso de las prácticas preprofesionales	Según lo observado, los niños y niñas pueden repetir los movimientos que la	Tienen la capacidad de recordar la indicación que se les dio el día anterior, he	Movimientos combinados, porque hay veces que actúa de forma normal,

		secuencias de movimientos.	principal los intereses de los estudiantes, conociendo que, su fuerte es la expresión corporal y mediante la misma se pueden dar un proceso de enseñanza y aprendizaje satisfactorio.	hemos podido evidenciar a todos los estudiantes de 3 a 5 años les llama mucho más la atención todas las actividades que tengan ritmo, es decir, dinámicas con baile, secuencias de baile, y no se les complica imitar los movimientos que la docente les coloca en el proyector de la clase.	docente les enseña, con práctica y apoyo de la docente y sus compañeros, lo logran.	incluso en sus movimientos tienen una consecuencia al realizarlos.	pero a veces obviamente hacen sus gestos, juegan haciendo sus movimientos de los superhéroes.
		Habilidad para recordar y reconocer patrones.	Se trabaja en proyectos interdisciplinarios con ambientes de aprendizaje que potencian dinámicas de comprensión.	Al momento que la docente practica bailes con los pequeños se puede ver evidenciado que ellos recuerdan como es la secuencia de los mismos y esto se ha visto reflejado en distintos programas de la institución, ya que es ahí donde los estudiantes	En el apartado de reconocer patrones y repetirlos, existe una dificultad. Esto mencionado, se ve identificado a la hora de dibujar, recortar o pintar. Hay aspectos a mejorar, porque al repetirles las formas, directrices de ejecutar la	De reconocerse y de reconocer que son diferentes al resto y que eso está bien, esto va de la mano con el esquema corporal, el aceptarse cómo es él y también el aceptar las diferencias de los amigos; siento que esto no ha ayudado en la inclusión con los 3 casos que tenemos.	Al momento de darle una indicación lo realiza sin ningún problema.

				demuestran que saben lo que la docente les enseño, al igual que recordar cantos, etc.	actividad, les cuesta recordar para completarla.		
	Habilidades creativas	Nivel de originalidad y diversidad en la ejecución de movimientos.	La propuesta del (PEI) centro escolar permite aplicar una metodología de trabajo basada en los ambientes de aprendizaje de la originalidad ya que trabajan mediante la teoría de Reggio Emilia, en donde, se basan para promover la ejecución de movimientos en el aula de clase a la hora de enseñar y aprender.	Todos los estudiantes saben expresarse de distinta manera en cuanto a la expresión corporal, en muchas clases la docente cuando toma lista pide que en vez de decir la palabra "presente" hagan algún movimiento de baile y cada uno de los pequeños hace un paso distinto lo que demuestra que tienen originalidad y destreza al no repetir la misma secuencia que el compañero.	De acuerdo con la guía, se ha ido mejorando esta área. Cada día, los niños pueden expresarse de mejor manera, natural; en otras ocasiones, se les dificulta expresarse o ejecutar movimientos por su cuenta.	En este sentido se considera que los estudiantes ante han mejorado bastante ya que existen objetos que recién los están empezando a usar como lo es con el sacapuntas, pero lo están empezando a intentar y si lo van logrando, con respeto a el uso de las tijeras han mejorado en el agarre de la misma y esto ha sido gracias al trabajo de la docente en la escuela y de los papás en el hogar, al igual que en el uso de los marcadores ahora los estudiantes son conscientes que no se debe asentar tanto el	El padre de familia menciona que le falta reconocer derecha, izquierda, ya que si reconoce al frente y atrás.

						marcador, el cómo deben agarrarlo, deben taparlo cuando ya no lo vayan a utilizar, entre otros.	
	Motricidad fina	Precisión en la manipulación de objetos pequeños como lápiz, tijera, entre otros.	Nos dice que las planificaciones son dirigidas al uso de diferentes materiales de clase para lo cual se puede reforzar la manipulación de objetos en la realización de diversas actividades de esta manera desarrollamos un nivel psicomotor acorde a su edad.	En este sentido, los estudiantes en muchas ocasiones tienen dificultad a la hora de manipular objetos pequeños puesto que, en este caso el sacapuntas casi no es de su uso y a la hora que se les brinda uno no saben cómo utilizarlo, al igual pasa en el agarre de la tijera muy pocos estudiantes son los que pueden desenvolverse de manera correcta, lo mismo sucede con los lápices y marcadores, ellos saben la manera en cómo se debe agarrar y por	Al observar el agarre y manipulación de objetos escolares, se identifica la dificultad de esta, aunque, ciertos momentos lo realizan de manera óptima. Del mismo modo, al cortar, dibujar, pintar, o pegar; no se visualiza una manipulación efectiva.	En este sentido se considera que los estudiantes ante han mejorado bastante ya que existen objetos que recién los están empezando a usar como lo es con el sacapuntas, pero lo están empezando a intentar y si lo van logrando, con respeto a el uso de las tijeras han mejorado en el agarre de la misma y esto ha sido gracias al trabajo de la docente en la escuela y de los papás en el hogar, al igual que en el uso de los marcadores ahora los estudiantes son conscientes que no se debe asentar tanto el	Deficiencia en la manipulación y agarre en distintos objetos concretos a la hora de realizar actividades como pintado.

				ocasiones se les olvida y no logran hacer la actividad por ende acuden al docente, cabe recalcar que mediante el uso continuo de estos materiales se puedo ir constatando una mejoría en estos aspectos.		marcador, el cómo deben agarrarlo, deben taparlo cuando ya no lo vayan a utilizar, entre otros.	
		Nivel de habilidad y precisión en la escritura y el dibujo de formas, letras y números durante actividades.	Menciona el aprendizaje que potencian dinámicas de comprensión.	Muchos de los estudiantes presentan dificultad en este aspecto puesto que, a la hora de pedirles un dibujo no mantienen la precisión del lápiz y algunos solo rayan la hoja, y en varias ocasiones piden la ayuda a un adulto, sin embargo, otros estudiantes expresan su creatividad y realizan los dibujos con decoraciones, etc. Los niños en las diferentes clases casi	De la manera que se realizó la observación, se analiza que realizan dibujos que están acordes a su edad, sin embargo, les falta mejorar en el reconocimiento de las formas y siluetas de los números.	Acorde a su edad se estima que están en un nivel muy bueno, ellos copian grafismos, los códigos de anillos para las letras, etc. En él aula existen estudiantes que tienen un nivel más alto que los demás y esto se debe a diferentes circunstancias tales como: tienen hermanos en grados superiores, algunas mamás son maestras en centros por la	Le falta, porque al ponerlo a colorear, siempre le da la orden que no se salga del dibujo, pero es como haberle dicho a la mesa, igual él se desvía. Por ejemplo, él y su hermano están pintando, entonces él siente como una envidia que el hermano pinta bonito porque es mayor y él no está pintando bonito, entonces él

				no escriben, por lo general pintan, dibujan, recortan por lo que se les complica el trazo de letras o números.		tarde, entre otras razones. Todo esto depende mucho del entorno en donde se desarrollan sin embargo todos los estudiantes están en un nivel acorde a su edad incluso ahora desarrollan más su creatividad al realizar los diferentes trazos.	coge y le raya el dibujo de él entonces, él así se maneja. El agarre normal, maneja bien lo que es el agarre, pero lo que es la definición, digamos que, le falta.
	Motricidad gruesa	Capacidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos del cuerpo.		En este aspecto los estudiantes pueden coordinar los movimientos del cuerpo y no existe mayor dificultad al hacerlo, pero por lo contrario cuando hacen actividades de equilibrio tienen mayores dificultades, por ejemplo: no pueden mantenerse en un solo pie durante más de dos segundos o se les complica seguir una línea recta	La motricidad gruesa en el aspecto de la coordinación y equilibrio es un área para mejorar, porque los niños y niñas a la hora de ejecutar movimientos complejos, se les dificulta.	Se considera que los estudiantes llegaron con un nivel de lateralidad y motricidad gruesa menor al que debían haber estado, esto se dio por diferentes factores principalmente por la pandemia, no podían mantener el equilibrio en una barra, bajar alternando los pies, corrían de manera distinta, saltar, hacer volantines y esto se	Ejecuta bien los distintos movimientos del cuerpo.

				entonces hemos evidenciado que si existe una falencia en este aspecto.		ha ido trabajando, todas formas es algo que se debe seguir incentivando porque quiera o no el pasar mucho tiempo en la casa de manera sedentaria no salir al parque, no juegos, etc., si afectó a su desarrollo motor.	
		Ejecutar movimientos cómo caminar, correr, saltar o trepar.		Es del agrado de los estudiantes todas aquellas actividades que contengan movimiento corporal ya que, les gusta mucho el juego y se mantienen entretenidos por lo mismo, a la hora de caminar, correr, saltar y trepar son muy ágiles y se ve evidenciado incluso en el receso, que es donde se ve con mayor facilidad las diferentes actividades	En cambio, al caminar, correr, saltar o trepar es buena, está acorde a la edad que ellos se encuentran, no les limita a la hora de realizar actividades sencillas que involucren esos movimientos.	Hemos mejorado en la ejecución de movimientos como correr, saltar mediante las canciones que se les como del movimiento corporal e incluso en las actividades que se realizan en la psicomotricidad.	El padre de familia menciona que, si camina, corre y salta de manera correcta al momento de jugar a los superhéroes.

				y juegos que ellos practican, entonces se puede decir que su nivel en este aspecto es muy alto y tienen muy buenas capacidades para realizar dichos roles.			
	Emociones	Habilidad para expresar y comunicar emociones de manera adecuada.	Mediante la aplicación del aprendizaje basado en el juego los estudiantes fomentan valores y habilidades sociales favoreciendo su autoestima en la toma de decisiones.	En muy pocas ocasiones los estudiantes no actúan de manera adecuada en cuanto a sus emociones, ya que, cuando existe algún conflicto entre ellos, por ejemplo: un estudiante golpeó a otro, este responde con el mismo comportamiento, para lo cual la docente siempre habla con ellos para lo que está bien y mal, es importante destacar también que la mayoría de veces son muy comprensivos y	Hay situaciones que realmente dificultan la expresión adecuada de las emociones por parte de los niños. A veces, se guían por los impulsos y generan rabietas, lloros y frustración. Por ello, la docente trabaja de manera ardua, para que todos y todas puedan identificar sus emociones y expresarlas de la mejor manera.	En este punto también depende de las diferentes situaciones, muchas veces los estudiantes se caen y lloran y eso está bien y es normal, igual se considera que ha existido una mejoría acorde ha pasado el tiempo y el papel de la docente es hacerles saber que no está mal llorar, generando un ambiente de confianza en donde los estudiantes sepan que el sentir alegría, enojo, tristeza no está mal.	No él no socializa con personas de su entorno, solo con personas de su agrado.

				acuden a la docente cuando algo sucede.		Existen casos en que los estudiantes son mimados y consentidos y llorar por cualquier situación, entonces esto ya es otro escenario y se necesita trabajar mucho más, sobre todo hacerles saber a los estudiantes desde tempranas edades que todos sus actos tienen consecuencias, y mantener una conversación abierta con ellos en la escuela y en el hogar. En general todos los estudiantes con el paso del tiempo han generado más confianza para expresar sus sentimientos de manera adecuada.	

		Manifestación de emociones a través de diversas texturas.	La planificación se basa en metodologías que llamen la atención de los niños tales como la utilización del material de clase cómo: papel crepe, papelógrafo, videos para que los niños se concentren más en la clase, y sobre todo la docente señala.	Su reacción ante diversas texturas es muy buena, les gusta mucho trabajar con diferentes materiales cómo: papel crepe, cartulinas, hojas de papel bond, entre otras. De igual forma les agrada mucho ensuciarse, las acuarelas, el lodo, la goma, sin embargo, en el aula existe el caso de Erick que es el único que no le gusta ensuciarse, ahora trabaja mejor con la goma, pero si se tratase de pintura le disgusta y eso le causa frustración hasta el punto de llorar por no querer hacer la actividad si se hace uso de dicho material.	Todos reaccionan mediante las emociones al contacto con diversas texturas, la gran mayoría de manera positiva, pero existen ocasiones que hay emociones negativas por este apartado.	Bueno a ellos les gusta ensuciarse a quien si no le gusta para nada y poco a poco por ejemplo ahora la goma ya tolera y la pintura en las manos es con el Erick a él no le gusta ensuciarse menos pintarse la cara, no nada eso no se ha ganado con él desde el año pasado eso de pintarse la cara, y bueno en este caso de ensuciarse si se ensucian el Berni si tolera un ratito y luego ya quiere irse a lavar pero si hace la actividad no es como el Erick que está todo desesperado de ahí si el resto les gusta, les encanta el lodo la lluvia, y con respecto a las emociones de Erick él se enoja	Texturas digamos que no, más bien él a los olores se maneja sí, sí, más eso los olores, él un ejemplo, un jugo o la comida, él para servirse, el primero percibe un jugo, no me gusta y no, mi hijo es rico, prueba no quiere ni probar, simplemente huele dice, no me gusta, así este rico él más seguía por eso, texturas no mucho a los olores sí.

						bastante y es no y punto no hay nadie quien le quite entonces él también tiene sus modos a veces viene más tranquilos	
	Relacionarse con los demás	Capacidad para mostrar empatía y colaborar con sus pares.	La planificación se basa en metodologías que llamen la atención de los niños tales como la utilización del material de clase cómo: papel crepe, papelógrafo, videos para que los niños se concentren más en la clase, y sobre todo la docente señala que existe mucha interacción entre docente y estudiantes.	En este punto es importante recalcar que todos los estudiantes siempre tienen empatía y sobre todos ayudan a sus compañeros cuando algo se les dificulta, por ejemplo en actividades en grupo cuando un grupo acaba antes que otro y la docente pide ayuda ellos lo hacen inmediatamente, incluso en varias ocasiones lo hacen sin necesidad de que la docente les pide, ellos solos son los que se acercan y comienzan ayudar al otro, lo	Es un punto fuerte del grupo de niños, todos intentan ayudarse mutuamente, o pedir ayuda a la docente. De esta manera, cuando alguien comete un error, lo reconoce y pide disculpas.	Esta área si es un fuerte ya que existe 9 niñas en un grupo de 17 niños, y se llevan muy bien, si una de ellas tiene que compartir en un grupo de solo niños no es que se cohíbe, y los niños tampoco es decir existe un trabajo colaborativo y sobre todo basándonos en el respeto hacia el otro, al momento de trabajar en grupo cuando se trabaja en papelotes todos aportan, y si yo pido ayuda de un niño de una mesa a otra lo hacen sin ningún	La capacidad de su expresión corporal es deficiente con personas que no conoce o no están relacionado con él, de tal manera que, tiene que ser una persona que ya conoce para para poder expresarse porque él no se relaciona fácilmente le cuesta, ahorita quizá ya hay amiguitos, pero en otras circunstancias no se relaciona con otros niños, le cuesta le cuesta a él relacionarse, si no los conoce por lo

				mismo pasa cuando falta algún compañero a clases y preguntan por qué no está y que cuando vendrá, es por ello que se considera que tienen una alta capacidad de empatía y solidaridad con los demás.		problema, todos se ayudan y se escuchan, incluso los materiales para los ambientes son utilizados por todas/os no hay diferencia entre niños y niñas, se ha trabajado bastante para que ellos tengan seguridad, confianza y empatía por sus compañeros, además, han trabajado con los papás y se ve reflejado cuando están para ayudarse, no se dejan de lado, no se deja a nadie solo.	que en relación con otras personas que no son cercanas se le dificulta mostrar sus emociones.
		Nivel del trabajo cooperativo y colaborativo.	Mediante el análisis de los documentos relacionados al PEI Y el PUD, se puede destacar las actividades desarrolladas con un sistema de	El nivel de trabajo cooperativo y colaborativo es muy bueno, siempre se ve evidenciado la ayuda de unos hacia otros y el cómo de una u otra forma tratan de apoyarse, incluso si	Todos logran colaborar en cada actividad propuesta, en ocasiones, por cuestiones emocionales, no hay una buena reacción por parte de los		En este punto también depende de las diferentes situaciones, muchas veces el en la casa es todavía él no nos saluda no nos saluda mi hijito salude, mi hijito salude y no, le

			trabajo basado en la colaboración y cooperación que involucren a todos los miembros educativos.	algún compañero de otro grupo necesita ayuda lo ayudan sin inconveniente alguno, ellos tienen claro que si el compañero no tiene algún material y esa persona le puede prestar lo hace sin dudarlo y nadie se queda sin hacer alguna actividad, todos van de la mano y aportando de manera significativa.	niños, pero la gran parte del tiempo sí.		cuesta mucho relacionarse, me dice la profe que en la escuela no sucede eso en casa; por ejemplo, se dice la profe que en la escuela no sucede eso porque él cuando hay cosas que le gustan cosas que le agradan, ahí es papi te amo mami te amo, cuando hay algo que le gusta.

Nota. Elaboración propia.

Anexo 2: Ficha de análisis documental – formato.

Ficha de Análisis Documental	
Ficha N°:	
Nombre del documento:	
Autores:	
Referencia Bibliográfica:	
Palabras clave de la búsqueda:	
Palabras clave del texto:	
Aporte al tema de investigación.	
Conceptos que aborda el texto y útiles para el tema de investigación.	
Problema de investigación, objetivo, pregunta.	
Aportes de la investigación.	
Observaciones.	

Anexo 3: Diario de campo – Formato.

1. **Datos generales**:

Institución Educativa:	
Nombre del tutor/a	
Nivel en el que realiza la práctica:	
Nombre de los practicantes:	

1. **Desarrollo del trabajo:**

Semana 1: Orientaciones para identificar las características de los contextos familiares.			
Fechas de observación:			
¿Qué observar? - Identificación de características de la familia y la escuela, y su rol en la educación de la persona que presenta discapacidad o dificultades de aprendizaje. - Análisis de estrategias, métodos, actividades, recursos, materiales que contribuyen a la inclusión y calidad de la enseñanza, con el fin de articular a la propuesta de intervención a desarrollar. - Levantamiento de información para el Trabajo de Integración Curricular			
Actividades realizadas dentro y fuera del aula	**Descripción de registro de datos relevantes en función de las preguntas orientadoras**	**Reflexión mixta: a partir de los datos relevantes identificados, se debe generar una reflexión desde la práctica en articulación con los postulados teóricos-conceptuales.**	**Observaciones particulares en caso de existir**

Anexo 4: Información recopilada Diario de Campo.

Institución Educativa:	Escuela de educación básica de innovación UNAE
Nombre del tutor/a	Katherine Quizhpi
Nivel en el que realiza la práctica:	Inicial II
Nombre de los practicantes:	Gabriela Miranda, Jazmín Ortiz y Steven Maldonado.

1. **Desarrollo del trabajo:**

Semana 2: Orientaciones para identificar las características de los contextos familiares.

Fechas de observación:

¿Qué observar?

- Identificación de características de la familia y la escuela, y su rol en la educación de la persona que presenta discapacidad o dificultades de aprendizaje.
- Análisis de estrategias, métodos, actividades, recursos, materiales que contribuyen a la inclusión y calidad de la enseñanza, con el fin de articular a la propuesta de intervención a desarrollar.
- Levantamiento de información para el Trabajo de Integración Curricular

Actividades realizadas dentro y fuera del aula	Descripción de registro de datos relevantes en función de las preguntas orientadoras	Reflexión mixta: a partir de los datos relevantes identificados, se debe generar una reflexión desde la práctica en articulación con los postulados teóricos-conceptuales.	Observaciones particulares en caso de existir
El miércoles 24 de abril, se empezaron las actividades con el saludo a todos los niños. Primero, se dialogó con la docente tutora sobre el apoyo que necesitaba esa semana. Nos planteó realizar material concreto para el día del libro. Luego, las clases de Kichwa empezaron, pero no pudimos observar toda la jornada de prácticas en el aula, ya que enseguida nos pusimos a desarrollar el material	En relación con las preguntas orientadoras, se observa que las características de la familia son muy positivas; existe una buena relación con la docente, además, del apoyo en todos los ámbitos de rendimiento, tareas y actividades extracurriculares. Luego de esto, el rol de la atención a la diversidad es bueno, los padres saben todo el proceso y los niños que cuentan con alguna dificultad de aprendizaje, por	"Los padres pueden construir una relación positiva con las familias de los compañeros de clase de su hijo. La educación inclusiva requiere un esfuerzo colaborativo de todos los involucrados, y los padres juegan un papel clave para garantizar su éxito" (Special Olympics, 2024). Al interactuar y relacionarse de manera positiva con las familias de los compañeros de clase de tu hijo, se promueve la inclusión y la aceptación de la diversidad. Esto envía un mensaje poderoso de que todas las	Se pudo dialogar con la docente sobre actividades que se pueden realizar con Erick, para reforzar sus habilidades motrices ya que nos manifestó que tiene dificultades en la misma por lo que es importante que le podamos colaborar

solicitado. De esta manera, el proceso que se realizó en primer lugar fue recortar letras en cartulina para el cuento, la decoración de estas y luego pegarlas. Los niños tienen el receso. Después, continuaron con sus clases y nosotros en la actividad propuesta por la docente hasta finalizar la jornada. El día jueves 25 de abril, se empezó la jornada con el saludo a los estudiantes, posterior a esto con lo que ya se dialogó con la docente tutora se procedió a continuar preparando los materiales para el día siguiente que se festejaba el día de la lectura por lo que junto con las compañeras con las que compartimos el aula de clase salimos del aula para no desconcentrar a los pequeños y nos dividimos la actividad que debíamos realizar y nos encargamos de realizar la decoración del cuadro con sus letras, dibujos, entre otros. Una vez que culminamos de hacer estas actividades le colamos los últimos detalles con las demás compañeras para poder mostrarle a	ello, tienen la responsabilidad de orientar a sus hijos en este contexto áulico. Mediante la observación, socialización e interacción con la docente, estudiantes e incluso los padres de familia se puede decir que su relación es muy satisfactoria ya que todos estos son parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes y el hecho de que estén involucrados activamente en esto pues genera que cada uno de los pequeños tengan motivación e interés en sus actividades diarias no solo en el aula de clase si no también un refuerzo de conocimientos en el hogar. El levantamiento de información para nuestro “ trabajo de integración curricular” se recopiló datos sobre las necesidad específicas de cada estudiante mediante la docente donde que no comento que el aula necesita ayuda en el desarrollo de las habilidades motoras de los preescolares, donde implica la manipulación de objetos pequeños como: sostener la tijera, lápiz, escribir o dibujar con precisión, en la cual los materiales	personas, independientemente de sus diferencias, son valoradas y bienvenidas en la comunidad escolar. Montessori (1967) nos manifiesta que, los materiales didácticos estimulan los sentidos y ejercitan el conocimiento, combinados con la capacidad mental y motriz del niño, son los que en realidad lo preparan en el aprestamiento lógico matemático y lecto-escritura que necesita como base para su desempeño en la vida escolar, como lo argumenta. Dicho esto, consideramos que la elaboración de materiales didácticos es fundamental en el desarrollo escolar del alumnado puesto que, mediante los mismos podemos motivarlos e incentivarlos a realizar las actividades de mejor manera y que por consiguiente su proceso de enseñanza y aprendizaje sea satisfactorio. De tal manera que facilita el desarrollo de todas las habilidades y destrezas naturales de movimiento y reacción, sin embargo, se fortalece en cada etapa del desarrollo de los niños/as de 3 a 5 años, de modo que, se implementan	con actividades y materiales que refuercen este tema.

la docente lo que se realizó mientras los pequeños veían el ensayo de los niños de tercero para el día siguiente, ingresamos al aula de clase e hicimos las actividades finales junto con la canción de despedida. El día viernes 27 de abril, se inició la jornada de clases con un saludo, luego de ello la docente dio indicaciones antes de salir al patio a enseñar el número que les tocaba en el día de la lectura con todo los estudiantes que estaban vestidos de diferentes personajes de cuentos de hadas que se les había pedido a los padres de familia un día anterior, al terminar de enseñar nos dirigimos nuevamente al aula a esperar hasta que sea el programa, mientras tanto la docente nos pidió que les tomáramos fotos a cada uno de los estudiantes con la portada que se había hecho con las otras compañeras al terminar de tomarles las fotos, salimos a ubicarnos en el graderío con todo los estudiantes para el programa sobre " el día de la lectura", al finalizar el programa nos fuimos al aula todo los estudiantes se colocaron en su puesto la docente	de aprendizaje y estrategias que la docente son muy óptimas para los estudiantes con diferentes actividades.	programas especiales para este grupo de edad no solo para desarrollar habilidades motoras básicas, sino también para integrar aspectos cognitivos y socioemocionales. Como menciona Salas (2002) que: El desarrollo puede medirse mediante la observación, y se ha dividido en cinco áreas, las cuales son: 1. Motricidad gruesa y fina: sus objetivos están orientados para que el niño pueda tener mayor control de sus músculos y por ende mayor libertad en sus movimientos. 2. Lenguaje: se encamina a lograr la comprensión del lenguaje, para que pueda expresarse a través de este. 3. Cognición: le permite la integración intelectual. 4. Personal: se ocupa de que el niño sea más independiente en sus	

les mostró cómo desfilaron el programa y los estudiantes todos activismo viendo como desfilaron mientras los estudiantes están viendo el video hubo un simulacro donde que todo los estudiantes y docentes nos teníamos que dirigirnos afuera en el centro del patio, la directora comenzó a preguntar a todo los docentes cuantos estudiantes tiene cada docente y al tomar apuntes y nos pidió que hicieron aun juego mientras se acaba el simulacro. finalmente nos dirigimos al aula y cantamos la canción despedida.		actividades básicas cotidianas (vestirse, alimentarse e higiene). 5. Social: proporciona los elementos necesarios para adaptarse al medio ambiente en donde se desarrolla. (p.64)	

Referencias

Salas, A. M. (2002). La estimulación temprana. *Revista Mexicana de Medicina Física y Rehabilitación*, *14*(2-4), 63-64.https://www.medigraphic.com/pdfs/fisica/mf-2002/mf02-2_4i.pdf

Anexo 5: Guía de observación.

GUÍA DE OBSERVACIÓN: LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS
Observadores:
Docente:
Nivel:
Fecha:
Objetivo: Conocer el desarrollo integral en las habilidades y destrezas psicomotoras en niños y niñas de 3 a 5 años de la Escuela de Educación Básica de Innovación UNAE.
La siguiente guía cuenta con 14 indicadores de evaluación en relación con la psicomotricidad de niños y niñas de 3 a 5 años; por ello, se propone una escala de acuerdo con el objetivo propuesto: LOGRA – NO LOGRA – PUEDE MEJORAR.

INDICADORES	ESCALA		
	LOGRAN	NO LOGRAN	PUEDEN MEJORAR
CONCENTRACIÓN			
14. Los estudiantes tienen la capacidad para dirigir y mantener la atención en una actividad específica.			
15. Los niños y niñas poseen la habilidad para resolver problemas o superar obstáculos.			
MEMORIA			
16. Existe la capacidad para recordar y reproducir secuencias de movimientos.			
17. Pueden recordar y reconocer patrones de figuras, números, letras, entre otros.			
HABILIDADES CREATIVAS			
18. Los movimientos de los niños y niñas tienen un nivel de originalidad y ejecución.			
MOTRICIDAD FINA			
19. Pueden sujetar objetos pequeños con firmeza utilizando la mano con distintos objetos de manipulación: tijera, lápiz, marcadores, pinceles y plastilina.			
20. Existe coordinación de ojo-manos a través de sus movimientos para realizar dibujos, figuras, letras y números.			
MOTRICIDAD GRUESA			

21. Existe la capacidad para mantener el equilibrio y coordinar los movimientos de cuerpo.			
22. Pueden ejecutar movimientos cómo caminar, correr, saltar y trepar.			
ESQUEMA CORPORAL			
23. Los niños y niñas pueden controlar y mantener una postura adecuada.			
24. Los estudiantes conocen las partes de su cuerpo para ejecutar movimientos en las actividades propuestas.			
APRENDER MEDIANTE LAS EMOCIONES			
25. Los niños y niñas pueden expresar y comunicar sus emociones de manera adecuada.			
26. Manifiestan emociones a través de diversas texturas.			
RELACIONARSE CON LOS DEMÁS			
27. Existe inclusión y respeto hacia las ideas de los demás.			
28. Existe un trabajo cooperativo y colaborativo en las actividades de clase.			

Anexo 6: Guía de la entrevista a la docente.

Entrevista

Nombre de los entrevistadores: Steven Maldonado, Gabriela Miranda, Jazmín Ortiz.

Nombre de la entrevistada: Katherine Quizhpi.

Objetivo: Analizar las características psicomotoras de niños de edades comprendidas entre 3 y 5 años, en el contexto de la Escuela Educación Básica de Innovación UNAE.

Guion de preguntas:

- **Concentración**
- ¿Cómo considera que es la concentración de los niños y niñas en las actividades dentro y fuera del aula?

  Resolución de problemas

- ¿Cómo se resuelven los problemas por superar los obstáculos que los niños tienen a la hora de realizar las actividades?

  Memoria

- ¿Cómo es el nivel de retención de información de los estudiantes en cada tema de clase?

  Emociones

  ¿Cómo es la habilidad para expresar y comunicar las emociones de manera adecuada de los niños/as?

  ¿En el caso de enojos, peleas que se ha visto, cómo sería la manera adecuada de manejar esas emociones?

  ¿Qué influencia tienen las emociones con la exposición de diferentes texturas, el pegamento, texturas rocosas, entre otras?

  Psicomotricidad Fina y Gruesa

- ¿Cómo es la manipulación de los útiles escolares, tales como: tijeras, pegamento, lápiz, sacapuntas, borrador?
- ¿Cuál es el nivel de precisión en el dibujo o en el trazado de objetos de números de formas en las actividades que se propone?
- ¿Cómo estima que es el nivel de lateralidad de los estudiantes?
- ¿A la hora de ejecutar movimientos como caminar, correr, saltar como es este proceso?
- ¿Cómo es la expresión corporal para identificar las partes de su cuerpo y realizar diferentes actividades en el aula de clase?

  Relación con los demás

- ¿Cómo identifica el trabajo colaborativo y cooperativo en las diversas actividades dentro y fuera del aula?

Anexo 7: Guía de la entrevista a los padres de familia.

Entrevista

Nombre de los entrevistadores: Steven Maldonado, Gabriela Miranda, Jazmín Ortiz.

Nombre de la entrevistada: Padre de Familia

Objetivo: Analizar las características psicomotoras de niños de edades comprendidas entre 3 y 5 años, en el contexto de la Escuela Educación Básica de Innovación UNAE.

Guion de preguntas:

- **Concentración**

  ¿Cómo considera que es la concentración de los niños y niñas en las actividades dentro y fuera del aula?

- **Memoria**

  ¿Cómo es el nivel de retención de información de los estudiantes en cada tema de clase?

- **Habilidades creativas**

  ¿Cómo visualiza el desenvolvimiento en los movimientos naturales de cada niño/a?

- **Psicomotricidad Fina y Gruesa**

  ¿Cómo es la manipulación de los útiles escolares, tales como: tijeras, pegamento, lápiz, sacapuntas, borrador?

  ¿Cómo estima que es el nivel de lateralidad de los estudiantes?

  ¿Cómo es la expresión corporal a las diferentes actividades que se realizan en el aula de clase?

- **Emociones**

  ¿Cuáles son las actividades en que los estudiantes se sienten motivados para poder realizarlas?

  ¿Qué influencia tienen las emociones en la presencia de varias texturas cómo rugosas, pegamento, pintura, entre otras?

- **Relación con los demás**

¿Cómo identifica el trabajo colaborativo y cooperativo en las diversas actividades dentro o fuera del aula?

Anexo 8: Guía de la entrevista a la docente sobre los resultados de la propuesta.

Entrevista

Nombre de la persona entrevistada:

Objetivo: conocer y analizar los resultados de la aplicación de la propuesta planteada para dar respuesta a la problemática sobre el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de 3 a 5 años.

Preguntas:

1. **¿Qué aspectos le llamaron más la atención?**
2. **¿Cómo cree que la propuesta se adaptó al contexto de su aula y a las necesidades de sus estudiantes?**
3. **¿Cómo visualizó la utilización de diversos materiales concretos, tecnológicos y lúdicos en la ejecución de la propuesta?**
4. **¿Qué obstáculo encontró durante su aplicación?**
5. **¿Cómo fue la atención y concentración de los niños en las actividades propuestas?**
6. **¿Cree que los estudiantes desarrollaron habilidades de resolución de problemas de manera más efectiva? ¿Puede compartir algún ejemplo?**
7. **¿Cómo ha mejorado en la capacidad de los estudiantes para recordar y reproducir secuencias?**
8. **¿Hubo aumento en la creatividad y originalidad en los estudiantes? ¿Cuáles?**

9. ¿Cuál es el nivel en la precisión de los niños al realizar actividades de motricidad fina?

10. ¿Cómo contribuyó la propuesta a mejorar el equilibrio y la coordinación en los estudiantes?

11. ¿Cómo se desarrolló la expresión de las emociones en los niños a lo largo de la observación, aplicación y evaluación de la propuesta?

12. ¿Qué características han mejorado a la hora de realizar trabajos colaborativos y cooperativos?

13. ¿Qué aspectos de la propuesta considera que podrían mejorarse?

Anexo 8: Evaluación fase Cognitiva.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**
1. Son capaces de analizar y resolver problemas que surgen durante la dramatización.	**X**		
2. Reflexionan sobre lo aprendido a nivel personal y grupal.	**X**		
3. Son capaces de mantener la concentración y atención al momento de escuchar las actividades.		**X**	
4. Tienen la capacidad de retener información.	**X**		
5. Los estudiantes tienen la habilidad de recordar y reconocer patrones.		**X**	
6. Tienen originalidad en los movimientos.	**X**		
Total:			

Anexo 9: Evaluación fase Motriz.

LISTA DE COTEJO

Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**

1. Los estudiantes demuestran compresión de los movimientos en la coreografía realizada.	**X**		
2. Son capaces manipular objetos cómo plastilina, pintura, lápiz.		**X**	
3. Demuestran equilibrio, coordinación para pasar a través de las figuras en el suelo.		**X**	
4. Los niños pueden dibujar de manera correcta las figuras propuestas.	**X**		
5. Los estudiantes siguen los patrones de baile y los coordinan con su cuerpo.	**X**		
6. Al momento de bailar, siguen los pasos al nivel de la música.	**X**		

Total:

Anexo 10: Evaluación fase Socioafectiva.

Lista de cotejo Indicadores	**Mucho**	**Poco**	**Nada**
1. Los estudiantes identifican sus emociones asumiendo diferentes roles.	X		
2. Los estudiantes asumen su rol sin dificultad.	X		
3. Los estudiantes se relacionan con sus pares de manera satisfactoria.		X	
4. Los estudiantes no identifican sus emociones.		X	
Total:			