UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades
Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros

Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía del inglés y Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Autor:

Carla Estefania Maruri Alvarez

CI: 0105398754

Autor:

Andrea Carolina Molina Patiño

CI: 0106037658

Autor:

Mateo Sebastián Tapia Buestan

CI: 0107927733

Tutor:

Hishochy Delgado Mendoza, Ph.D.

CI: 1753114006

Cotutora:

Fernanda Elizabeth Sarango Solano, Ph.D

CI: 1104464274

Azogues - Ecuador

Agosto, 2024

Agradecimiento

Una vez culminada esta tesis, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por la oportunidad de formarnos como futuras profesionales en nuestra área. Agradecemos al director de carrera de PINE, profesor Mirdelio Monzón, por darnos la posibilidad de participar en este proyecto innovador e integrador que se lleva a cabo por primera vez en la universidad.

También extendemos nuestra gratitud a nuestras docentes: Mahly Martínez, por su orientación, apoyo y la empatía demostrada a lo largo de este proceso; y Zulema Peña, por su dedicación y comprensión hacia sus estudiantes, siempre ofreciendo un apoyo adicional en nuestra formación. Finalmente queremos, agradecer a nuestros tutores Fernanda e Hishochy, por su tiempo invaluable y por compartir generosamente su conocimiento con nosotros.

Dedicatoria

Dedico este logro a mí misma, por el esfuerzo, la perseverancia y la dedicación, porque, a pesar de los días en los que sentía que no podía continuar, al final logré alcanzar mis objetivos. Esta etapa de mi vida me ha demostrado que soy una persona capaz y que, si me propongo algo, lo cumpliré sin importar cuán difícil parezca. A mis padres, el pilar fundamental de mi vida, cuya dedicación y sacrificio incondicionales me han permitido llegar hasta aquí. Aunque mi madre no esté físicamente presente, siento su orgullo y amor en cada paso que doy. A mis hermanas, Emily y Jordana, por ser tan comprensivas durante este proceso; como su hermana mayor, algún día estaré igual de orgullosa de ellas como lo están ahora de mí, cuando alcancen logros importantes en sus vidas. A Darío, por su amor y apoyo inquebrantable, por estar a mi lado brindándome palabras de aliento y motivación cuando más lo necesitaba; él ha sido mi inspiración, el ejemplo vivo de que, por más difícil que se torne la vida, siempre se puede salir adelante. A mi tía Karina, por su apoyo y orientación constante, por su frontalidad y por tener siempre las palabras justas que necesitaba escuchar en los momentos de mayor frustración. A mi amiga Andrea, quien, además de ser mi compañera en este proyecto, ha sido un apoyo inigualable; juntas vivimos este proceso y nos fortalecimos mutuamente. Esta tesis es el reflejo de todo el apoyo y amor que he recibido, y a todos ellos les debo el éxito que hoy celebro.

Estefania Maruri

Me dedico este logro como un recordatorio de que, con dedicación, constancia, y con las personas correctas a tu alrededor todo es posible. Este trabajo es el resultado de mi perseverancia, de las largas horas de estudio y trabajo que han traído estos 4 años y medio de la carrera dándome la capacidad de superar cada obstáculo en el camino. A mis padres, Diego y Doris, por su amor incondicional, su apoyo incansable y por enseñarme que detrás de todo esfuerzo y compromiso difícil siempre llegan cosas, oportunidades y personas mejores, a mi querido hermano menor Nicolas, que con su gentileza y cariño siempre estuvo ahí, aunque no entendiera el estrés y frustración que sentía, con su cálido ser me ayudaba para poder seguir. Este logro es tanto de ustedes como mío.

Dedico este trabajo a todas las magníficas personas que me ha traído la vida universitaria a mi compañera y ahora amiga, Estefania con la que compartí experiencias, emociones, caídas y subidas, mis cálidos docentes, muchas gracias por creer en mí. Este logro es el resultado del esfuerzo conjunto y del cariño que me han brindado.

Andrea Molina

Resumen:

La presente investigación explora la mediación artística a través del teatro en la enseñanza del inglés como lengua extranjera, con una propuesta de estrategia innovadora para mejorar habilidades comunicativas, fomentar la creatividad y promover la interacción cooperativa entre los estudiantes. La metodología es coherente con un enfoque cualitativo y un diseño exploratorio-descriptivo, se utilizó técnicas como la observación participante, entrevistas, registros fotográficos y documentales para recopilar, analizar y presentar información sobre la situación escolar de los estudiantes de octavo año de E.G.B., con edades entre 12 y 13 años, en relación con sus conocimientos de Educación Cultural y Artística (ECA) e inglés. El grupo focal fue el principal instrumento de recolección de datos, compuesto por cinco docentes: tres especializados en inglés y dos en artes. La información recopilada a partir de sus experiencias y puntos de vista fue fundamental para diseñar nueve talleres específicamente enfocados en aprovechar el interés de los estudiantes por las artes y utilizar el teatro como herramienta para enseñar inglés de manera más efectiva y divertida. A partir de la aplicación del grupo focal, resultó significativa la propuesta de mediación del teatro para la enseñanza del idioma inglés, ya que se puede mejorar significativamente las habilidades comunicativas, así como su creatividad y capacidad para trabajar de manera cooperativa. Además, implementar estrategias artísticas en el aula proporciona un enfoque más motivador y comprometedor para el aprendizaje del idioma, incrementando así la motivación y el compromiso de los estudiantes. En resumen, este estudio destaca la importancia de explorar enfoques pedagógicos innovadores que combinen las artes y la enseñanza de idiomas para enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes.

Palabras Claves: Mediación artística, teatro, enseñanza del inglés, habilidades comunicativas, estrategias artísticas.

Abstract:

The present research explores artistic mediation through theater in the teaching of English as a foreign language, with a proposal for an innovative strategy to improve communication skills, encourage creativity and promote cooperative interaction among students. The methodology is consistent with a qualitative approach and an exploratory-descriptive design. Techniques such as participant observation, interviews, photographic and documentary records were used to collect, analyze and present information about the school situation of eighth-year E.G.B. students, with ages between 12 and 13 years, in relation to their knowledge of Cultural and Artistic Education (ECA) and English. The focus group was the main data collection instrument, composed of five teachers: three specialized in English and two in arts. The information gathered from their experiences and points of view was instrumental in designing nine workshops specifically focused on harnessing students' interest in the arts and using theater as a tool to teach English more effectively and fun. From the application of the focus group, the proposal of theater mediation for teaching the English language was significant, since it can significantly improve communication skills, as well as creativity and ability to work cooperatively. Furthermore, implementing artistic strategies in the classroom provides a more motivating and engaged approach to language learning, thus increasing student motivation and engagement. In summary, this study highlights the importance of exploring innovative pedagogical approaches that combine arts and language teaching to enrich students' educational experience.

Keywords: Artistic mediation, theater, English teaching, communicative skills, artistic strategies.

Índice del Trabajo

1. Introducción/Introduction 12

2. Justificación/Justification 14

3. Problema/Problem 16

4. Pregunta de investigación/ Research Question 18

5. Objetivos/Objective 18

5.1. Objetivo general/ General objective 18

5.2. Objetivos específicos/Specific objectives 18

6. Marco Teórico/Theoretical framework 19

6.1. Antecedentes/Background 19

6.2. Teoría Constructivista/Constructivist theory 23

6.3. Enseñanza del inglés como lengua extranjera/Teaching English as a Foreign Language 24

6.4. Habilidades comunicativas/Communicative Skills 26

6.4.1. Habilidad de escucha/Listening Skill 27

6.4.2. Habilidad de habla/Speaking Skill 28

6.4.3. Habilidad de lectura/Reading Skill 28

6.4.4. Habilidad de escritura/Writing Skill 29

6.5. Manifestaciones artísticas/Artistic Manifestation 30

6.5.1. Artes visuales/Visual Arts 31

6.5.2. Artes escénicas, cine y audiovisuales/Performing Arts, Cinema and Audiovisuals 32

6.6. Estrategias didácticas en Educación Cultural y Artística (ECA)/ Teaching Strategies in Cultural and Artistic Education 33

7. Marco metodológico/Methodological framework 34

7.1. Enfoque/Approach 34

7.2. Diseño/Design 34

7.3. Método/Method 35

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información/Techniques and Instruments for Collecting Data 35

7.4.1. Observación participante/Participant Observation 36

7.4.2. Entrevista/Interview 37

7.4.3. Grupo focal/Focus group 38

7.4.4. Registro Fotográfico /Photographic Record 39

7.4.5. Documentación bibliográfica/ Bibliographic Documentation 40

7.5. Participantes/Participants 40

7.6. Métodos de análisis de la información/ Data Analysis Methods 40

7.6.1. Categorización del estudio/Study Categorization 41

7.6.2. Técnicas e instrumentos de análisis de la información/Data Analysis Techniques and Instruments 42

7.6.3. Preparación de la recolección de información/Preparation of Data Collection 43

7.6.4. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información/Design and review of data collection instruments 44

7.6.5. Planificación de la recolección de información/ Planning data collection 44

7.6.6. Análisis del grupo focal/ Focus Group Analysis 45

8. Propuesta Pedagógica/Pedagogical proposal 51

8.1. Descripción de procedimientos de planificación y ejecución/Description of planningand execution procedures 51

8.1.1. Taller 1/ Workshop 1 52

8.1.2. Taller 2/ Workshop 2 53

8.1.3. Taller 3/ Workshop 3 56

8.1.4. Taller 4/ Workshop 4 57

8.1.5. Taller 5/ Workshop 5 58

8.1.6. Taller 6/ Workshop 6 59

8.1.7. Taller 7/ Workshop 7 60

8.1.8. Taller 8/ Workshop 8 62

8.1.9. Taller 9/ Workshop 9 63

8.2. Fundamentación de la propuesta/Rationale for the proposal 66

8.3. Análisis y discusión de resultados/Analysis and discussion of results 70

9. Validación de la propuesta/ Validation of the Proposal 73

10. Conclusiones/Conclusions 78

11. Recomendaciones/Recommendations 80

12. Bibliografía/Bibliography 83

13. Anexos/Annexes 91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Participantes/Participants 40

Tabla 2 Categorización/ Categorization 41

Tabla 3 El diseño y la revisión de los instrumentos/ The design and review of instruments 44

Tabla 4 Planificación de recolección de información/ Data collection planning 44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Técnicas e instrumentos 36

Figura 2 Beneficios y desafíos de la enseñanza/Benefits and challenges of teaching..... 46

Figura 3 Rol del docente/ The role of teacher 47

Figura 4 Cambios educativos/Educational changes..... 48

Figura 5 Recursos y Herramientas/Resources and Tools 50

1. Introducción/Introduction

La presente investigación tiene enfoque en la mediación artística a través del teatro en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, lo cual surge durante el proceso de las prácticas preprofesionales, la cual, se llevó a cabo en la Unidad Educativa Javier Loyola del cantón Azogues, mediante la técnica de la observación participativa del año Octavo Educación General Básica (E.G.B.) de la jornada matutina. El mismo está conformado por 31 estudiantes entre las edades comprendidas de 12 y 13 años de edad. A través de la observación, se realiza la presente propuesta sobre la mediación artística con la enseñanza del inglés como lengua extranjera, esto como estrategia principal. Cabe resaltar, el estudio se centra en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera a través del arte, mediante el desarrollo de una obra teatral, permitiendo que los alumnos disfruten de esta importante contribución, que permite adquirir los conocimientos del idioma inglés de acuerdo al nivel de suficiencia establecido en el currículo nacional de inglés.

El propósito de este trabajo de titulación es presentar una propuesta de forma innovadora en la enseñanza del inglés como lengua extranjera mediante las estrategias artísticas, en donde el teatro permita aprender nuevas habilidades de comunicación y comprensión del inglés (Perdomo y Villacis, 2024). Por lo tanto, el teatro ofrece diversas bondades como mejorar la capacidad de interactuar con otras personas, fomenta el trabajo cooperativo, como la estimulación de la creatividad y finalmente un aprendizaje integral dentro de un entorno diverso y multicultural en nuestra sociedad.

Por ende, se tomará en consideración, el desarrollo creativo e innovador de las habilidades comunicativas que nos brinda la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) y cómo asociar la misma al proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés. De esta manera, es

fundamental la fusión de estas dos materias, puesto que ambas influyen significativamente en la adquisición de habilidades creativas, comunicativas y sociales en la comunidad escolar.

Cabe resaltar, que mediante las observaciones y experiencias que hemos obtenido a través de nuestras prácticas, hemos notado la evidente desconexión que existe entre ECA e inglés como lengua extranjera y las materias básicas y necesarias; esto ha generado una preocupación significativa debido a que limita el desarrollo integral de los alumnos, lo cual impiden que adquieran competencias esenciales para su formación, al mismo tiempo genera una motivación este fenómeno, puesto que nos permite buscar estrategias pedagógicas que permitan implementar una enseñanza interdisciplinaria para enriquecer el proceso educativo. MINEDUC (2016) afirma que a medida que los currículos escolares priorizan asignaturas como matemáticas, ciencias y lenguaje, las disciplinas artísticas y culturales a menudo son relegadas a un segundo plano o eliminadas por completo (p. 31). Asimismo, Sevy-Bilion (2020) menciona que sucede lo mismo con la asignatura de inglés como lengua extranjera debido a que esta materia cada vez va perdiendo importancia en el sistema educativo ecuatoriano (p. 291). De esta manera es crucial reconocer que, aunque las materias básicas son fundamentales, las disciplinas artísticas y culturales, así como el aprendizaje de un idioma extranjero, también desempeñan un papel vital en la formación de habilidades críticas, la apreciación de la diversidad cultural y el bienestar emocional de los estudiantes.

Este enfoque a nuestro parecer puede tener consecuencias perjudiciales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que el inglés como la educación artística y cultural no solo fomenta la creatividad y la expresión personal, sino que también contribuye al entendimiento y la apreciación de la diversidad cultural.

El presente trabajo se enmarca en la intersección de dos campos fundamentales de la pedagogía: la Pedagogía de las Artes y Humanidades y la Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. La integración de estas dos disciplinas responde a la creciente necesidad de enfoques educativos que no solo transmitan conocimientos lingüísticos, sino que también lo hagan a través de métodos creativos y artísticos. Esta fusión permite una enseñanza más holística, donde el arte se convierte en un medio para la adquisición de idiomas, y los idiomas, a su vez, enriquecen la comprensión y apreciación del arte.

En este contexto, se ha optado por la inclusión de extractos en inglés y la presentación de títulos en ambos idiomas (español e inglés) como una estrategia pedagógica que refleja la esencia misma del estudio: la integración de lenguajes artísticos y lingüísticos. Esta elección no solo facilita la comprensión de los contenidos por parte de un público más amplio, sino que también sirve como un recurso práctico que ilustra el potencial de la enseñanza bilingüe y su capacidad para mejorar la competencia lingüística en el contexto del arte.

Este enfoque bilingüe busca guiar al lector a través de un proceso de reflexión en el que el lenguaje y el arte se complementan mutuamente, destacando la importancia de ambos en la formación integral de los estudiantes. Así, se espera que el lector no solo comprenda el contenido del trabajo, sino que también experimente de manera directa la aplicación de los principios pedagógicos que aquí se defienden.

2. Justificación/Justification

Se aborda el tema debido a que, es de vital importancia en esta nueva era la innovación y la inventiva al momento de enseñar a los estudiantes de octavo año de E.G.B. de la unidad educativa “Javier Loyola”, esta propuesta de investigación se realizó mediante talleres que fomentan el trabajo cooperativo, la creatividad y la disposición para las asignaturas de ECA e

inglés. En consideración a nuestra investigación es notable que la fusión de las materias contribuirá a los estudiantes al aprendizaje de una segunda lengua de forma creativa y artística; en consecuencia, se busca que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea entretenido, lo cual nos lleva a la motivación y compromiso como futuros docentes.

La fusión entre ECA e Inglés aporta significativamente al desarrollo integral de los estudiantes, puesto que les permite adquirir habilidades y competencias esenciales en ambas asignaturas las cuales les facilita adaptarse a sus futuros retos; de la misma manera Dorado (2016), promueve la implementación de las artes, en las clases de idiomas para desarrollar habilidades sociales y pensamiento crítico, además de mejorar las destrezas lingüísticas, les ofrece también el reto y la oportunidad de explorar su vida, conocimiento y entorno, facilitando la comprensión y comunicación con sus compañeros dentro y fuera de su lengua madre.

Considerando las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales se propone una consolidación de las asignaturas para precisar la propuesta innovadora de enseñar una segunda lengua con la estrategia del teatro, para lo cual se diseñará talleres con actividades artísticas variadas que incrementen las habilidades comunicativas tanto en el idioma extranjero como en las artes. Para ello, es necesario destacar que la UNAE brinda una vasta variedad de carreras, cada una enfocada a la formación de la docencia en distintas disciplinas, entre tanto, creemos que nuestro proyecto brinda un beneficio a futuro a nuestra comunidad universitaria, de manera transdisciplinaria, es decir, que exista la facilidad de la apertura y libertad de asociarse a distintas carreras, con la finalidad de crear proyectos innovadores. Las cuales, no solo rompan el esquema tradicional de la enseñanza, sino que también apoyen el fruto y esfuerzo de la preparación constante y creativa que conlleva la docencia y, a su vez, permita la integración y cooperación entre distintas disciplinas, logrando así que el viaje de la enseñanza y aprendizaje

sea una experiencia inolvidable y llena de motivación tanto para el estudiante como para el docente.

Del mismo modo, las carreras de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH) y Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeras (PINE) se verán beneficiadas dentro de esta propuesta para romper los esquemas tradicionales dentro de la UNAE, debido a que los principales beneficios de esta investigación es la capacidad para adaptarnos a diferentes contextos, situaciones e ideales, además de las habilidades transferibles como la comunicación, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la gestión del tiempo. Para finalizar, las oportunidades de esta investigación no solo han abierto en nosotros nuevas áreas de estudio, sino que también permiten contribuir en el conocimiento de ambas disciplinas para cada una de las asignaturas, brindando una vasta extensión de lo que la UNAE busca, formar profesionales de la educación con pensamiento crítico e innovador con responsabilidad social, justa y equitativa (MINEDUC, 2016).

3. Problema/Problem

En la unidad educativa “Jabier Loyola”, se observó que los estudiantes a menudo muestran un bajo rendimiento y desinterés en las clases de educación cultural y artística, así como también en la asignatura de inglés. Esta falta de motivación afecta negativamente su participación activa, su aprendizaje y su desarrollo integral. Las metodologías tradicionales utilizadas en la enseñanza de estas materias no siempre logran captar la atención de los estudiantes ni fomentar un compromiso significativo con el contenido. En consecuencia, los estudiantes no desarrollan adecuadamente las competencias lingüísticas ni las habilidades artísticas que son esenciales para su formación.

Entre tanto, una vez ya identificado el problema educativo presente se explora alternativas como es la integración de las artes escénicas en el currículo escolar y como puede transformar las experiencias educativas de los estudiantes. De esta manera surge el teatro, como una forma de arte interactiva y participativa, ya que tiene el potencial de involucrar a los estudiantes de manera más profunda, haciendo que las clases sean más dinámicas y atractivas. Este enfoque no solo puede incrementar su interés, sino también mejorar su retención de conocimientos y habilidades prácticas.

La investigación propone evaluar la efectividad del teatro como herramienta pedagógica para aumentar la motivación de los estudiantes. Se analizará cómo la participación en actividades teatrales puede influir en su disposición para aprender y su capacidad para utilizar el inglés y expresarse artísticamente. Asimismo, se examinarán las percepciones de los docentes de ECA y de inglés sobre esta metodología, identificando las mejores prácticas y los posibles desafíos de su implementación.

El teatro, al ser una estrategia artística, puede superar las limitaciones de las metodologías tradicionales y convertirse en una herramienta eficaz para la mediación pedagógica en la enseñanza del inglés. Es crucial identificar y analizar los beneficios específicos que el teatro aporta. Además, se necesita analizar cómo esta propuesta de actividades teatrales puede ser integrada de manera sostenible en el currículo escolar.

Hay un problema central, quizá se pueda mencionar como el factor del tiempo para estas dos asignaturas de arte e inglés. Pese a la importancia de estas materias para el desarrollo integral de los estudiantes, el tiempo asignado en el currículo escolar a menudo no se emplea de manera efectiva. Esta situación puede atribuirse a varias razones, entre ellas, la falta de metodologías innovadoras que conecten con los intereses de los estudiantes y el uso inadecuado de recursos

pedagógicos disponibles. En lugar de aprovechar estas horas para fomentar un aprendizaje significativo y práctico, a menudo se emplean métodos tradicionales y repetitivos que no logran captar la atención de los estudiantes. Esto no solo reduce la eficacia del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, sino que también limita el desarrollo de habilidades artísticas, cruciales para la creatividad y expresión personal de los alumnos.

Entonces, la investigación se centra en cómo el teatro puede transformar la experiencia de aprendizaje del inglés, proporcionando a los estudiantes una plataforma para practicar el idioma en un contexto diferente. Esto no solo implicaría una mejora en el dominio del idioma, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo habilidades para su formación académica y personal. Al abordar este problema, se espera contribuir al desarrollo de prácticas pedagógicas innovadoras que integren las artes y el aprendizaje de idiomas, proporcionando una base para futuras investigaciones y aplicaciones en el campo educativo.

4. Pregunta de investigación/ Research Question

¿Cómo la mediación del teatro favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el octavo año de E.G.B.?

5. Objetivos/Objective

5.1. Objetivo general/ General objective

Elaborar una propuesta que integre la mediación artística a través del teatro en la enseñanza del inglés, con el propósito de mejorar las habilidades comunicativas, la creatividad y promover la interacción cooperativa entre los estudiantes.

5.2. Objetivos específicos/Specific objectives

- Identificar la situación inicial relacionada con las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de 8vo EGB en la unidad educativa fiscal “Javier Loyola”.

- Desarrollar talleres artísticos basados en las fases del teatro que promuevan la participación activa de los estudiantes, con el objetivo de potenciar el desarrollo de competencias lingüísticas en el idioma inglés, mejorando su fluidez y comprensión.
- Valorar las percepciones de los docentes de Educación Artística e Inglés sobre la integración del teatro en la enseñanza del idioma inglés a través de la creación de talleres para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes.

6. Marco Teórico/Theoretical framework

En el marco teórico de este trabajo de titulación, se explora los antecedentes de estudios nacionales e internacionales, como la teoría constructivista, la enseñanza del inglés como lengua extranjera, las habilidades comunicativas como el habla, el escucha, la lectura y la escritura, las manifestaciones artísticas con el subtema de as artes visuales, por ultimo las estrategias didácticas en Educación artística y cultural que se sustenta nuestra investigación. Esta sección se centra en la fundamentación sobre la importancia de integrar la creación teatral como una estrategia pedagógica esencial, destacando su capacidad para enriquecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes.

6.1. Antecedentes/Background

Para el presente proyecto se ha llevado a cabo una rigurosa investigación en relación a la enseñanza y aprendizaje del inglés y cómo las artes pueden aportar a dicho desarrollo. Es decir, desde el ámbito educativo en el área de Educación Cultural y Artística junto con la enseñanza del idioma del inglés, nos permite crear obras contemporáneas innovadoras en nuestra cultura. Convirtiéndose en herramientas que pueden propiciar un pensamiento académico, crítico y reflexivo.

Castañeda et al. (2018), llevaron a cabo la investigación titulada *El arte como mediación para la enseñanza del inglés*, lo cual, exploró el uso del arte como herramienta alternativa para la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés. Cabe destacar, que los autores utilizaron distintas técnicas artísticas como la pintura, la música y el teatro para promover el desarrollo bilingüe y la interacción entre los estudiantes, con la finalidad de fomentar la creatividad, la motivación y la interacción en el aula. Los autores argumentaron que el arte puede ser utilizado para abordar diferentes aspectos del aprendizaje del inglés, como la comprensión lectora, la expresión oral y la comunicación escrita. Por ende, en el marco de esta investigación, se implementó actividades artísticas para la creación de obras de arte utilizando a su vez temas y conceptos relacionados al inglés, los cuales participaron estudiantes de distintos cursos.

De este modo, la mediación artística a través del teatro en la enseñanza del inglés tiene un impacto positivo en la participación activa de los estudiantes del octavo año de Educación Básica. Esta metodología no solo genera mayor interés y motivación en los alumnos, sino que también es una herramienta eficiente para mejorar la comprensión del idioma. Además, permite a los docentes de ECA y de inglés colaborar y enseñar de manera innovadora, ofreciendo una visión más allá de los métodos tradicionales, esto crea un entorno de aprendizaje más atractivo y efectivo para los estudiantes.

Asimismo, Sepúlveda (2020), en su investigación sobre *Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés*, llevo a cabo un análisis acerca del arte como una de las herramientas más efectivas para el aprendizaje y la enseñanza del inglés, debido a que este aborda distintos aspectos como la comprensión lectora, la expresión oral y la comunicación escrita. Por lo tanto, la autora señala que las artes escénicas facilitan el aprendizaje del inglés, mediante la expresión que el arte produce, lo cual permite a los estudiantes adquirir habilidades

comunicativas como sociales. Entre tanto, el arte puede ser utilizado para transformar estructuras mentales que los estudiantes tienen frente al ámbito artístico, permitiéndoles reconocerlo como un medio que les facilita la expresión oral y la descripción del entorno. Entonces, el arte es una estrategia valiosa dentro del ámbito educativo, ya que fomenta la creatividad como la motivación de los estudiantes al momento de adquirir nuevos conocimientos esenciales para el desarrollo de su vida estudiantil como profesional.

Por su parte, Alonso y Marina (2022), en su proyecto de investigación denominado Hacia el fortalecimiento de la expresión oral en inglés de los estudiantes de grado noveno mediante la implementación del performance como estrategia artística, plantea el uso del performance como una herramienta para mejorar la expresión oral en inglés de los estudiantes de noveno grado, ya que al ser una forma de arte que involucra la actuación, la expresión corporal y la oralidad, puede ser un medio ideal para que los estudiantes practiquen y mejoren su fluidez y confianza al hablar en inglés. El análisis de esta investigación, se destaca por utilizar estrategias artísticas y creativas para mejorar el aprendizaje de idiomas, mediante la implementación del performance como una herramienta para fortalecer la expresión oral en inglés, por ende, Alonso y Marina (2022), buscan contribuir a la búsqueda de enfoques innovadores para la enseñanza del inglés en el contexto educativo.

Por otra parte, Peña (2024), realiza un estudio titulado *Enseñanza del inglés como lengua y desarrollo de competencias lingüísticas*, esta investigación tiene como propósito analizar la enseñanza del inglés y el desarrollo de competencias lingüísticas de los estudiantes del sexto nivel en la Escuela de Lenguas de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Para cumplir con el objetivo de la investigación, se consideró una muestra que incluyó a los docentes de inglés y a 87 estudiantes del sexto grado. Los docentes fueron entrevistados y observados durante sus

clases, mientras que los estudiantes completaron una encuesta. Cabe destacar, que se centró en las competencias lingüísticas que permitan a los estudiantes comunicarse de manera efectiva en la lengua inglesa y no solamente en la enseñanza de la gramática y el vocabulario. Por lo tanto, los resultados del estudio concluyen que una enseñanza del inglés que se enfoca en el desarrollo de competencias lingüísticas puede llegar a tener un impacto positivo en el rendimiento de los estudiantes, asimismo, aumenta su confianza en el uso de la lengua inglesa, siendo a su vez un enfoque innovador para el aprendizaje del idioma.

Otra investigación que se centra en el estudio del arte como del inglés es sobre *Estrategias didácticas para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 4 años*, ha sido objeto de estudio en diferentes contextos educativos. Narváez (2022), que se toma en cuenta en la colección por parte de la Universidad Católica de Cuenca, se centraron en analizar las estrategias didácticas más adecuadas para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de 3 a 4 años, con la obtención de resultados que sugieren que el juego, la motivación y el trabajo cooperativo son estrategias efectivas para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de edades tempranas, además, de la adecuación de los ambientes en el aula y el uso de las TICs pueden ser herramientas valiosas y necesarias para mejorar el aprendizaje en los estudiantes. Es decir, el ambiente del aula debe ser agradable y motivador para que los niños puedan explorar, experimentar, inventar, construir, simular y realizar actividades que les permitan aprender y desenvolverse de manera adecuada en la actualidad, sobre todo que les permita a los docentes aplicar innovadores modelos pedagógicos de enseñanza adaptados a la dinámica socio-educativa.

6.2. Teoría Constructivista/Constructivist theory

Los modelos pedagógicos son esenciales para el proceso de aprendizaje en el ámbito educativo, puesto que permiten desarrollar un nuevo diseño curricular que especifica la metodología de la enseñanza como del aprendizaje (Contento y Quintero, 2023). Por ello, es necesario conocer los objetivos educativos como los métodos de enseñanza para poder transformarlos en innovadores y se adapten a una sociedad totalmente dinámica como es la actualidad de la era tecnológica. Cabe mencionar, en el caso del inglés se busca plantear una relación con las matemáticas, ya que les permite adquirir distintas habilidades como es el razonamiento lógico y el razonamiento verbal. No obstante, el modelo pedagógico tradicional que ha adoptado la educación primaria no es óptimo para el aprendizaje de una lengua extranjera, ya que la enseñanza se basa en brindar la información para ser memorizada por los alumnos, sin fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje, lo cual, perpetúa una dinámica en la que el estudiante permanece como un sujeto receptor pasivo de información.

El inglés, como uno de los idiomas más hablados en el mundo, ofrece numerosas oportunidades en la vida personal y profesional a quienes lo dominan, lo cual puede ser una ventaja como una desventaja para el individuo a lo largo de su vida. Según la ONU, el inglés es reconocido como lengua oficial en 57 países, sin embargo, en contextos como en el Ecuador, donde solo el 40% de la población domina el idioma, demuestra que prevalece un mayor sesgo en la educación. Cabe destacar que el dominio de una segunda lengua mejora las habilidades analíticas, de atención y de resolución de problemas, lo que se traduce en un mejor rendimiento académico y mayores oportunidades a futuro (Contento y Quintero, 2023). Esta información sustenta la teoría constructivista al demostrar que el aprendizaje del inglés, como segunda lengua, se construye a partir de la interacción social y el contexto cultural.

According to Lee Hoi Yeh (2024):

> Thoroughly, transformation in learning and teaching process in VAE subject with a more comprehensive guidelines on the implementation of hybrid learning and teaching by integrating the elements recommended for 21stcentury learning through this proposed framework by defining the learning based on theories of collaborative and constructivism as a starting point to develop a new vision in education to improve the quality of learning and teaching practice especially inthe learning of VAE subject (p. 67).

Por tanto, la teoría constructivista postula que los estudiantes construyen su conocimiento a través de las experiencias y la interacción con su entorno, lo cual se evidencia que el aprendizaje del inglés busca enriquecer otras áreas académicas y habilidades cognitivas del individuo. Por ello, es necesario implementar programas de lengua extranjera como el inglés, que permitan evaluar y ajustar continuamente las estrategias pedagógicas utilizadas, garantizando así un desarrollo integral de las habilidades lingüísticas de los estudiantes (Quintana, 2019).

6.3. Enseñanza del inglés como lengua extranjera/Teaching English as a Foreign Language

Peña (2024) manifiesta que históricamente la enseñanza de lenguas extranjeras en Ecuador presentaba una deficiencia en el ámbito académico y el inglés se consideraba una materia optativa o como relleno, no obstante, en 2014 el gobierno desarrollo reformas significativas denominadas como el acuerdo ministerial N. 0052-14, con el objetivo de mejorar el aprendizaje del inglés en todos los niveles educativos, lo cual propuso como requisito tener un nivel B2 en inglés para la graduación universitaria. Estas reformas evidencian la necesidad de fortalecer la enseñanza del inglés desde el nivel básico y secundario, asegurando que los estudiantes adquieran las competencias lingüísticas necesarias para enfrentar los desafíos

académicos y profesionales en un mundo globalizado. Esto implica que en el nivel básico y secundario se requiere un enfoque más riguroso y estructurado en la enseñanza del inglés, incorporando prácticas pedagógicas que faciliten el desarrollo de habilidades comunicativas avanzadas, lo que permitirá a los estudiantes cumplir con los requisitos establecidos y aprovechar las oportunidades que ofrece el dominio de una segunda lengua.

En la actualidad, Ecuador ha desarrollado un sistema inclusivo para la enseñanza del inglés, lo cual promueve la socialización de estos cambios y brindan apoyo constante a los docentes. Es así el currículo de inglés en Ecuador no solo se enfoca en las competencias lingüísticas básicas, sino que también incorpora elementos culturales que enriquecen el aprendizaje del idioma, por ende, este enfoque cultural se puede conectar de manera efectiva con la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), ya que al integrar actividades teatrales en inglés dentro del marco de ECA, los estudiantes no solo practican el idioma en contextos reales y significativos, sino que también desarrollan una apreciación más profunda de las diversas culturas, por tanto, este método interdisciplinario permite fortalecer la enseñanza del inglés al combinarla con expresiones o técnicas artísticas, lo que facilita una comprensión más holística y atractiva del idioma. In this regard, Nunan (as cited in Abdallah, 2021):

> States that contrary to the traditional teaching that focuses on form, the communicative teaching of grammar focuses (in addition to form) on meaning and use by placing grammatical rules in context. In this sense, grammatical rules are taught in ways that relate to students' personal lives; thus, students are asked not only to repeat structures, but also to use these structures in meaningful sentences. The teacher's role thus should be to pave the way for communicative situations in which many students become involved. These situations should encourage students to use the target structure functionally and

purposefully. This way, the target structure is taken away further from the abstract level to the functional, realistic one.

Además, es necesario enseñar inglés desde una edad temprana, en un contexto culturalmente enriquecido acerca de las reglas gramaticales, ya que tiene la finalidad de preparar mejor a los estudiantes para enfrentar un mundo globalizado y con distintos retos y desafíos en el ámbito laboral, a su vez permite el fácil acceso a oportunidades académicas, como profesionales y culturales que son esenciales en la educación universitaria y en la vida profesional futura. De esta manera, la mediación del currículo de inglés con la educación cultural y artística no solo hace el aprendizaje más dinámico e incrementa la motivación por parte de los estudiantes, sino que también asegura que desarrollen habilidades comunicativas efectivas y una apreciación profunda de las diversas culturas que hay en el mundo.

6.4. Habilidades comunicativas/Communicative Skills

En el marco teórico de las habilidades comunicativas para la comprensión y el aprendizaje del inglés, se deben considerar cuatro áreas básicas: Escuhar, hablar, leer y escribir (Listening, Speaking, Reading and Writing). Mego (como se citó en Campanioni, 2022), afirmó que el desarrollo de las habilidades comunicativas se logra en cuanto el estudiante se comunica de manera eficiente, lo cual se refleja en la pronunciación, entonación y el hablar con fluidez, también como logra decodificar y la interpretación de los mensajes para elaborar oraciones y que pueda transmitir de forma oral y escrita.

According to Ulas (as cited in Aladini y Jalambo, 2021) explains the benefit of learning speaking through drama as follows:

- A student grasps meaningful content better.

- Learning is shown as a result of the interaction between the student and his environment.
- The more sensory organs a student uses, the greater the retention of the lessons.
- A student learns best by doing.
- Effective participation is essential in learning emotional conduct.
- Learning becomes easier and more permanent as there is more than one stimulus. (p.4)

Entre tanto, los estudiantes a lo largo de su período académico deben desarrollar habilidades comunicativas que les permitan comunicarse de manera efectiva mediante el lenguaje oral como el escrito con coherencia y fluidez en el idioma de la lengua extranjera como es el inglés. A continuación, se detallan cada una de estas áreas comunicativas:

6.4.1. Habilidad de escucha/Listening Skill

La habilidad de escuchar (Listening) es un factor relevante al momento de adquirir un nuevo idioma, ya que este permite oír las palabras y frases, también comprender el significado, la intención y el contexto de lo que se escucha (Ortiz, 2022). Es decir, el desarrollo de esta habilidad requiere estar involucrados en un contexto de diversos medios, como conversaciones, grabaciones, programas de radio, artes escénicas o teatros contemporáneos, podcasts y videos. Esta práctica del Listening ayuda a los estudiantes a familiarizarse con diferentes acentos, ritmos y entonaciones, mejorando así su capacidad de entender y comprender la información auditiva en inglés (Santana, 2023). Por consiguiente, en el teatro influye esta habilidad a la hora de transmitir mensajes como significados de lo que se trata la obra, a su vez permite poder escuchar de manera eficaz lo que dice el receptor o el público como personas extranjeras.

6.4.2. Habilidad de habla/Speaking Skill

La habilidad de hablar (Speaking) en el teatro contemporáneo o artes escénicas, es fundamental para la comunicación efectiva en inglés, ya que dicha competencia se centra en la capacidad que los estudiantes tienen para expresarse de manera clara y coherente, utilizando el vocabulario y las reglas gramaticales adecuados, lo cual es fundamental que aprendan las mismas para poder comunicarse. El desarrollo de esta habilidad implica practicar la pronunciación, la fluidez y la interacción en contextos reales, mediante actividades como debates, presentaciones teatrales, juegos de rol y conversaciones con hablantes nativos o compañeros de clase, ya que permite mejorar la habilidad oral. According to Fabio and Goodwin (as cited in Aladini y Jalambo, 2021) confirm that:

> Drama is a particularly effective tool for teaching speaking especially pronunciation because it has different communicative competencies such as discourse intonation, pragmatic awareness, and nonverbal communication. Also, drama activities foster pupils' socialization, critical thinking, problem-solving, and improve oral communication skills, by exploring different language styles and registers. (p.4)

Los resultados se pueden observar en la confianza y la habilidad para articular ideas, como la pronunciación y respuestas ante las preguntas son indicadores del progreso del speaking en el rendimiento académico (Abdallah, 2021).

6.4.3. Habilidad de lectura/Reading Skill

La habilidad de leer (Reading) es fundamental para la comprensión de textos escritos en inglés, ya que permite entender y analizar los textos como artículos, libretos, ensayos, libros, y material académico. El desarrollo de la habilidad de reading implica el fortalecimiento del vocabulario, la comprensión gramatical y la capacidad de inferir significados a partir del

contexto. De acuerdo a Zapata y Londoño (2021), señalan que la práctica de la lectura crítica y la capacidad de resumir e interpretar la información son aspectos relevantes, asimismo, es necesario leer regularmente en inglés, tanto textos sencillos como avanzados, ya que ayuda a mejorar la fluidez y la comprensión lectora. Puesto que, permiten poder familiarizarse con la entonación y pronunciación al momento de ser un participante de una obra teatral o en un distinto contexto que se encuentre el individuo.

6.4.4. Habilidad de escritura/Writing Skill

La habilidad de escribir (Writing), desde el punto de vista de Santana (2023), manifiesta que la producción de textos coherentes y bien estructurados, permite que las ideas estén bien organizadas, se utilice el vocabulario adecuado, y que estén bien aplicadas reglas gramaticales para diferentes tipos de escritura, como ensayos, reportes, libretos y artículos. Cabe recalcar, que esta habilidad requiere práctica regular, retroalimentación constructiva y revisión continua por un especialista en la lengua extranjera que es el inglés, las cuales se pueden ejecutar en actividades como la redacción de diarios, la composición de ensayos y la creación de proyectos escritos para mejorar la competencia escrita.

Por lo tanto, desarrollar estas cuatro habilidades comunicativas son importantes para lograr una comprensión y uso efectivo del inglés, ya que cada una de estas competencias se interrelaciona y se refuerza mutuamente, contribuyendo al dominio del idioma del inglés. Asimismo, mantener la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas que fomenten la práctica y el perfeccionamiento de estas habilidades es crucial para el éxito en el aprendizaje del inglés (Moreira Pérez et al., 2024).

“Communications is necessary for maintaining intimate, sympathetic connections in a community as well as the movement of individuals, materials, and ideas from one location to

another. Initiation receipt and reaction provide as feedback in this phase" (B. Mamo and A. Yigzaw 2015, p. 1). As a result, communication is inherently participatory. Haciendo énfasis, es necesario tener en cuenta que las comunicaciones es un resultado propio e inherente de la participación de los seres humanos, desde el inicio de una conversación hasta el cierre de la misma, lo cual se debe tener en cuenta que para ello debemos comunicarnos de manera eficaz de acuerdo al idioma que estemos haciendo uso en un contexto, ya sea que estemos con nuestros amigos, en una conferencia o participando en una obra de teatro.

6.5. Manifestaciones artísticas/Artistic Manifestation

Las manifestaciones artísticas son aquellas expresiones creativas que reflejan la diversidad cultural y emocional de la humanidad en la historia, a su vez, abarcan varias técnicas artísticas como la pintura, la música, la danza, el teatro, la literatura y el cine, que nos ofrecen experiencias y perspectivas de diferentes sociedades. Estas formas de arte no solo sirven como medio de entretenimiento, sino también como herramientas eficaces para la comunicación, la reflexión, interpretación y la transformación socio-cultural. Según Ruiz y Patiño (2024), expresa que las manifestaciones artísticas contemporáneas se encuentran nuevos medios de comunicación como el material audiovisual experimental. Por ello, las manifestaciones artísticas permiten a las personas relacionar con sus propias emociones como expresiones y con las de los demás, a la vez que enriquecen el patrimonio cultural global o con lo que sucede en la realidad o llevarlo incluso a escenarios ficticios. Richardoson (como se citó en Heard, 2007) menciona lo siguiente:

> Continues that constructivist pedagogy realizes students also make meaning from activities encountered in a direct-teaching model, and that direct teaching may still be a part of a constructivist classroom. She asserts that of greater need is the understanding of

> how student learning transpires within a constructivist classroom and that a need exists for empirical research on the topic. So after confronting the theory of constructivism how does one take the theory into practice in the art classroom? The five characteristics listed earlier do not provide specific practices for implementation in the classroom. Where, then, does one begin in order to practice effective constructivist teaching? Practice of constructivist theory has 12 oftentimes focused on what not to do in classrooms, such as discouraging the use of basal readers, direct instruction, and providing answers to students, rather than on positive constructivist teaching behaviors. Also at issue with constructivist theory is the teacher's breadth of subject matter knowledge particularly at the elementary school level. This is an issue because traditional, elementary classroom teachers much instruct students in all subjects. (p. 12)

En resumen, es necesario evidenciar que la práctica es fundamental en el campo educativo como lo manifiesta la teoría constructivista, puesto que permite transformar la educación tradicional a algo innovador y que este acorde a la situación actual. Por ende, se propone establecer la mediación del arte con el inglés para una enseñanza holística dentro del aula, que brinde mejores de resultados en el aprendizaje y enseñanza tanto para el docente como para los estudiantes.

6.5.1. Artes visuales/Visual Arts

Las artes visuales son un subtema de las manifestaciones artísticas que utilizan elementos visuales para comunicar ideas, emociones y narrativas de obras contemporáneas, por ende, incluyen técnicas artísticas como la pintura, la escultura, la fotografía, el diseño gráfico, el cine, y las nuevas tecnologías digitales (Caluña y Rumipamba, 2023). Asimismo, la imagen y la estética generada por las distintas técnicas permiten la expresión de las emociones humanas,

estimulando la reflexión crítica constructiva con respecto a ciertos aspectos sociales, económicas, políticas y culturales.

Según Castillo (2024), los nuevos medios audiovisuales se basan en la adaptación a la realidad del contexto, esto se puede hacer mediante la tecnología, esta colaboración multidisciplinaria y la implementación de estrategias efectivas permiten dar a conocer las obras contemporáneas, también se implementa el enfoque de la perspectiva artística y la complejidad de los elementos que las componen, a su vez, la documentación del proceso creativo y la colaboración de los artistas son fundamentales para garantizar la integridad y la autenticidad de dichas obras.

6.5.2. Artes escénicas, cine y audiovisuales/Performing Arts, Cinema and Audiovisuals

Las artes escénicas, el cine y los medios audiovisuales han tenido una evolución importante actualmente, reflejando la historia ay moldeando las culturas a lo largo del tiempo. Las artes escénicas se reflejan en el teatro, la danza y la música, demuestran la expresión cultural y social. Según Abajo (2023), el teatro y las performances producen en el publico la reflexión crítica y el cambio social, además, de ser un gran entretenimiento y diversión para la sociedad. De la misma manera, el cine creado a finales del siglo XIX, permite relatar las historias reales como ficticias y la percepción con respecto al mundo y sus distintos contextos sociales, políticos y culturales.

En cuanto a los medios audiovisuales, el surgimiento de la televisión y de las plataformas digitales como las aplicaciones han transformado radicalmente el consumo y la producción de contenido visual como lo menciona Medina (2011), los medios electrónicos transmiten la percepción y la experiencia del mundo, a su vez tiene una gran ventaja, ya que el público tiene mayor participación en la creación de contenido, también permite dar a conocer las diferentes

culturas que hay en el mundo. El estudio de las artes escénicas, el cine y los audiovisuales revela no sólo la evolución técnica y estilística de estas formas de arte, sino también su profundo impacto en la sociedad y la cultura contemporánea.

6.6. Estrategias didácticas en Educación Cultural y Artística (ECA)/ Teaching Strategies in Cultural and Artistic Education

La Educación Cultural y Artística (ECA) dentro de la malla curricular a nivel escolar del Ecuador es de gran importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que promueve la creatividad, la apreciación cultural y la sensibilidad social (Ministerio de Educación del Ecuador, 2018). Las estrategias didácticas en ECA buscan enseñar en un entorno de aprendizaje que incentive la exploración y la expresión personal, a su vez sea de mayor interés para los niños y niñas. La educación artística debe hacer hincapié al desarrollo del pensamiento crítico y la interpretación de manifestaciones artísticas durante la enseñanza y el aprendizaje dentro de las aulas como lo manifiesta Vygotsky (1978), que enfatiza en el aprendizaje social y colaborativo, se puede fomentar en el diseño de manualidades o creación de obras de arte, ya que enriquece el desarrollo cognitivo y cultural de los estudiantes (Manzi, 2016).

Por otra parte, el uso de las tecnologías digitales es un factor clave en ECA, puesto que las herramientas digitales facilitan el acceso a recursos culturales, sociales, artísticos u otros, y ofrecen nuevas alternativas de expresión, además proporciona una retroalimentación constructiva, así como la formación integral de futuros artistas, ya que se implementan actividades prácticas colaborativas acompañadas de las teorías o conceptos para la enseñanza y el aprendizaje de cada individuo.

7. Marco metodológico/Methodological framework

Este apartado describe el diseño, enfoque, métodos y técnicas de la investigación, que es cualitativa, exploratoria y descriptiva. A su vez, se emplean entrevistas semi-estructuradas, observación participante y análisis de contenido para explorar y describir experiencias y percepciones, proporcionando una comprensión profunda y contextualizada del fenómeno estudiado.

7.1. Enfoque/Approach

La presente investigación es del enfoque de tipo cualitativo, debido a que se toma en cuenta los distintos puntos de vista, como creencias y actitudes sobre los temas abordados, sin la necesidad de elegir entre respuestas ya establecidas. Es decir, nos permite comprender la realidad que se estudió desde la perspectiva de los participantes del sector educativos involucrados en relación a la enseñanza y el aprendizaje de metodologías tradicionales que frecuentemente son de transmisión de conceptos y teorías memorizadas, a innovadoras y motivadoras clases prácticas. Quintana (2016), manifiesta que el enfoque cualitativo parte del análisis de las distintas realidades subjetivas, lo cual nos permite como investigadores analizar las distintas dinámicas de los participantes del estudio para comprender mejor su contexto. Además, de poder expresar nuestras opiniones y contar la experiencia pedagógica que se lleva a cabo mediante los talleres brindados, esto con el fin de comprobar la brecha educativa en torno a las asignaturas de ECA y de inglés y la validación de la propuesta de los nueve talleres de manera satisfactoria, además de comprender transformar la realidad en el campo educativo.

7.2. Diseño/Design

El diseño metodológico aplicado en esta investigación fue exploratoria, lo cual contribuye a la recolección de datos necesarios para la investigación mediante la observación y

análisis en entornos escolares, a su vez permite la obtención de información de la realidad educativa en las áreas de ECA y de Lengua Extranjera, de los estudiantes de 8º año de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Javier Loyola", ubicada en la comunidad de Chuquipata del cantón Azogues de la provincia del Cañar. Como señala Bautista (2022), menciona que la investigación de campo tiene la finalidad observar, comprender y tener una interacción con los sujetos que son parte de la investigación en un determinado lugar como es en la unidad educativa, es decir, donde acontece el fenómeno socioeducativo, para la obtención de datos. Asimismo, permite a los investigadores estar presentes durante la ejecución de actividades académicas, lo cual da a conocer mejor a los participantes en el presente estudio, los distintos puntos de vista sobre la materia de inglés y Educación Cultural y Artística.

7.3. Método/Method

En la investigación se utiliza el método descriptivo, ya que su finalidad es buscar recopilar, analizar y presentar la información de manera estructurada, detallada y objetiva sobre la situación escolar con respecto a los conocimientos esenciales de ECA e inglés. El objetivo principal de este proyecto de titulación es explorar todo el fenómeno o problemática que presentan los estudiantes en dichas áreas de estudio y a su vez, dar a conocer de manera detallada la recolección y análisis de datos observados en el transcurso de la sistematización del estudio (Páramo et al., 2020).

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información/Techniques and Instruments for Collecting Data

La recolección de información es fundamental en la investigación, ya que proporciona los datos necesarios para el análisis del estudio. Por lo tanto, la elección de las técnicas e instrumentos aplicados en este Trabajo de Integración Curricular garantiza la fiabilidad y validez

de la sistematización de información, por ello, la recopilación de datos respalda a los objetivos de este estudio. A continuación, en la fig. 1 se especifica las técnicas e instrumentos de Edson (como se citó en De Barrera, 2019):

Figura 1

Técnicas e instrumentos



Fuente: Elaboración propia

7.4.1. Observación participante/Participant Observation

La técnica de observación participante es fundamental en este estudio, ya que permite al investigador analizar el contexto y el grupo de estudiantes participantes como a los docentes (ver Anexo A). Este instrumento se basa en principalmente en la observación directa e interactiva del entorno del aula, capturando las actividades y dinámicas entre docentes y estudiantes en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) y del inglés. A través de esta metodología, se obtiene información relevante sobre las prácticas pedagógicas y el nivel de conocimientos y habilidades de los estudiantes. En donde los resultados evidencian una falta de conocimientos y una nula

facilidad de expresión de los estudiantes en diversos temas relacionados con estas disciplinas, limitándose principalmente a habilidades básicas como dibujar, pintar y el uso del vocabulario básico. De esta forma, de acuerdo con Álvarez et al, (2020) la observación participante mediante el instrumento de la guía de observación se encarga de describir sistemáticamente los eventos, comportamientos de un contexto social que ha sido elegido para un estudio. Por ello, las observaciones facultan al observador a describir situaciones existentes usando los cinco sentidos, proporcionando una fotografía escrita de la situación de estudio.

7.4.2. Entrevista/Interview

Este tipo de técnica hace referencia a la entrevista semiestructurada, puesto que permite obtener una comprensión más precisa del nivel de conocimiento de los docentes de la unidad educativa Javier Loyola, en relación con el área de Educación Cultura y Artística (ECA) como de la asignatura de inglés y las metodologías que se utilizan dentro del aula. Durante la entrevista, se aplicó con el instrumento de una guía de entrevista, con una docente específicamente del área disciplinaria de ECA que manifestó que cuenta con una especialización en Ciencias Sociales mas no en la disciplina del arte, por otra parte, el docente de inglés si cuenta con estudios de la misma área, lo cual se obtuvo información específicamente del tema como la falta de conocimientos como la expresión de un buen manejo del inglés y la poca actividad práctica en la creación de una obra de arte, asimismo destacaron que no se tiene una relevancia por implementar nuevas metodologías por falta de capacitación en el sector educativo (ver Anexo B).

Cabe mencionar, que la implementación de esta técnica nos permitió como investigadores recopilar la información y analizar las distintas percepciones de los docentes entrevistados. Por consiguiente, nos permitió evaluar las directrices de la malla curricular pedagógica de ECA y de

inglés en relación con sus estudiantes del octavo año en la unidad educativa “Javier Loyola”. Respecto a esto Lopezosa (2020), afirma lo siguiente:

> La entrevista se caracteriza por tratarse de una conversación más o menos dirigida (dependiente del tipo de entrevista) entre el investigador (emisor) y el sujeto de estudio (receptor) con un fin siempre bien determinado y enfocado a la resolución de los objetivos y preguntas de investigación de trabajos. Para alcanzar este fin el investigador plantea interrogantes al receptor para que éste le dé su opinión, los responda o los resuelva, según el caso. (p. 89)

De esta forma, se resalta la importancia crucial de la entrevista como herramienta efectiva en el análisis de la problemática que se estudia, ya que permite resaltar opiniones, emociones y estados de ánimo con los retos y desafíos que se van evidenciando en el diagnóstico del problema y de la propuesta que se elabora. No obstante, se busca complementar la entrevista con otras técnicas, como la observación participante, los grupos focales y documentación bibliográfica y fotográfica, para la obtención de mejores resultados.

7.4.3. Grupo focal/Focus group

El grupo focal se trabajó con los docentes participantes, ya que es importante para la recolección de datos del proyecto. Cabe destacar que se seleccionó dos docentes específicamente del área disciplinaria de ECA como tres docentes especializados en el inglés, por tanto, se analiza la valoración de sus experiencias emocionales y de aprendizaje durante la aplicación de la propuesta pedagógica de ECA y de Lengua Extranjera. Puesto que, esta técnica permite crear un espacio destinado para conversar, debatir y opinar libremente sobre diferentes temáticas como es en este caso de estudio (ver Anexo C).

Entonces, es una técnica que consiste en llevar a cabo una entrevista grupal y registrar la información por medio de un audio o de un video, el moderador que, en este caso de los investigadores, será la que se encargue de comunicar las reglas e ir haciendo las preguntas a los docentes participantes. Al respecto Pacheco y Salazar (2020), manifiestan que el grupo focal es un espacio donde se comparte los distintos puntos de opinión acerca de un contexto social, lo cual permite obtener explicaciones, es decir, permite recolectar datos cualitativos que contribuye a obtener información exacta y eficaz para el estudio que se investiga como es en este caso las ventajas y desventajas en torno a la fusión de las disciplinas de ECA con la técnica del teatro y del inglés.

7.4.4. Registro Fotográfico /Photographic Record

La mediación artística a través del teatro en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés en el octavo año de Educación General Básica se beneficia significativamente del registro fotográfico y anecdótico como metodología de investigación cualitativa (ver Anexo D). Según Sefla (2024), la fotografía permite capturar y conservar momentos específicos de un fenómeno social, facilitando su análisis e interpretación. Es así que este registro fotográfico permite evidenciar el estudio de la técnica de observación participante para su análisis en el diagnóstico de la problemática, donde se contrastó que los estudiantes tienen mayor interés por participar en obras teatrales, esto se lo ejecutó durante el periodo de las practicas pre-profesionales dentro de las clases que impartían el docente de ECA. Cabe mencionar, que dentro de las actividades teatrales se ofrece una evidencia visual de la participación y el progreso de los estudiantes, permitiendo a los educadores evaluar de manera detallada cómo los alumnos interactúan entre ellos haciendo uso del idioma en un entorno creativo y dinámico.

7.4.5. Documentación bibliográfica/ Bibliographic Documentation

Por último, el registro documental nos brinda información eficaz acerca de las actividades teatrales y el impacto en el aprendizaje del inglés como la revisión de fuentes, en donde nos permite comprender las teorías, metodologías que se utilizan en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, esta información permite comprender a profundidad los métodos y resultados de la mediación artística con el inglés dentro del aula. Cabe destacar, este enfoque metodológico garantiza la recopilación y respaldo del análisis de estudio, ya que son un respaldo para fundamentar la investigación (Mercado et al., 2022).

7.5. Participantes/Participants

En esta investigación participaron 31 estudiantes del octavo año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Javier Loyola”; el grupo estuvo compuesto por 14 niñas y 17 niños, con edades comprendidas entre los 12 a 13 años y los 2 docentes de la asignatura de ECA y 3 docentes de inglés que laboran dentro de la institución. A continuación, en la Tabla 1. se describe el número de estudiantes como docentes que participan en el estudio.

Tabla 1

Participantes/Participants

Sexo	**N.º Estudiantes**	**N.º Docentes**
Femenino	14	2
Masculino	17	3
Total	31	5

Fuente: Elaboración propia

7.6. Métodos de análisis de la información/ Data Analysis Methods

A continuación, se lleva a cabo el análisis detallado de la recolección de información de las sesiones del grupo focal validado por expertos (ver Anexo E), lo cual se presenta de manera

detallada en la fig. 2, fig. 3, fig. 4 y fig.5. Estos resultados son acerca de las percepciones y opiniones de un grupo de docentes. A través de la metodología cualitativa, se exploró las diversas perspectivas de fusionar el arte con el inglés, proporcionando una base empírica para el análisis y la discusión. De esta manera, se realiza interacciones directas con los participantes para captar la información significativa para el desarrollo de la propuesta pedagógica como es la creación de los talleres.

7.6.1. Categorización del estudio/Study Categorization

Varela y Sutton (2021), sustentan que este estudio utilizará una matriz de categorización para analizar y clasificar su objeto de estudio, que consiste en evaluar el conocimiento en el arte y el inglés. La matriz incluirá diversos indicadores, como las técnicas e instrumentos implementados para el respectivo diagnóstico, los cuales permitirán evaluar el nivel de conocimiento de los participantes en estas áreas. De esta manera, la categorización del estudio se enfocará en examinar de manera sistemática y estructurada el dominio del conocimiento en las disciplinas de arte e inglés.

Tabla 2

Categorización/ Categorization

Matriz de Categorización					
Objetivo específico: Elaborar talleres artísticos basados en las fases que conforman un teatro, potenciando el desarrollo de competencias lingüísticas en el idioma.					
Categoría de estudio	**Definición**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Técnicas e instrumentos**	**Unidad de información**
Talleres artísticos	Actividades prácticas y participativas para el desarrollo de habilidades y	**Fases del teatro** **Técnicas teatrales**	Comprensión de las fases del teatro. Aplicación de técnicas teatrales.	Observación participante. Entrevistas semiestructuradas.	Participantes de los talleres. Facilitadores de los talleres.

	conocimientos artísticos.	**Expresión corporal**	Desarrollo de la expresión corporal.	Diario de campo Grupo focal	
Competencias lingüísticas	Capacidades y habilidades para comunicarse efectivamente en el idioma inglés.	**Comprensión auditiva** **Expresión oral** **Vocabulario**	Nivel de comprensión auditiva en el inglés. Fluidez y precisión en la expresión oral en inglés. Dominio del vocabulario del inglés.	Prueba de vocabulario antes y después del taller. Observación participante Grabaciones de actuaciones y discusiones grupales. Pruebas de comprensión auditiva y lectora. Observación participante.	Participantes de los talleres.

Fuente: Elaboración propia.

7.6.2. Técnicas e instrumentos de análisis de la información/Data Analysis Techniques and Instruments

La propuesta pedagógica ECA-PINE adopta un enfoque cualitativo que facilita la adquisición de información precisa y un análisis efectivo de los datos recopilados. Por esta razón, se aprobaron los instrumentos de las técnicas empleadas en el diagnóstico (Ver fig. 1). En este marco, se diseñó un cuestionario con 4 preguntas para realizar una entrevista semi-estructurada con los docentes de ECA y 11 preguntas para los docentes con especialización en el área del inglés como de ECA que participaron en el grupo focal. Estas guías fueron revisadas por los docentes tutores de investigación de la UNAE, quienes brindaron retroalimentación para ajustar las preguntas, siendo finalmente aprobadas para su implementación. Una vez validadas, se

compartieron y se agendaron las entrevistas con los docentes. Para asegurar un registro preciso, las entrevistas fueron grabadas mediante una grabadora de audio de un teléfono celular y se llevó a cabo las transcripciones (ver Anexo G y H).

Asimismo, se utilizaron diarios de campo adaptados para analizar los datos, seleccionando cuidadosamente los diarios de las semanas 1, 2 y 3, para transcribir las entrevistas de los docentes de la unidad educativa Javier Loyola. También, se redactaron minuciosamente las ideas transmitidas para proceder con el inicio del análisis de datos y la información recopilada permitió la codificación de primer nivel, señalando los indicadores de cada subcategoría dentro del cuadro de categorización (ver Anexo G). Dando lugar a la codificación de segundo nivel, evidenciando las categorías que se mantienen y las que se combinan, para luego elaborar una red semántica de cada técnica utilizada, lo cual, permitió que las ideas se visualicen y comprendan mejor mediante conexiones entre conceptos clave de la investigación.

Además, durante la estructuración de la sistematización de la información, se presentan de manera breve los resultados de la observación participante y la entrevista mediante una tabulación con categorías, especificando cada uno de los indicadores subdivididos con las subcategorías. Gracias al análisis cualitativo de la información, se busca cumplir el objetivo específico de elaborar talleres artísticos basados en las fases que conforman un teatro, potenciando el desarrollo de competencias lingüísticas en el idioma inglés, del octavo año de E.G.B. de la Unidad Educativa Javier Loyola.

7.6.3. Preparación de la recolección de información/Preparation of Data Collection

En la etapa de obtención de información, es esencial implementar un proceso de investigación que permita entender la sistematización de datos recolectados de manera efectiva y con sentido. De este modo, se facilita la recopilación de datos que serán interpretados

posteriormente para respaldar la relevancia del desarrollo de competencias lingüísticas en el idioma inglés en relación con el teatro que servirán de ventaja para la validación de la propuesta.

7.6.4. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información/Design and review of data collection instruments

A continuación, se presenta la tabla 3. con la descripción del proceso que se llevó a cabo para la implementación de los instrumentos utilizados en el estudio. De esta manera, se muestra el proceso de aplicación, revisión y aprobación de los instrumentos que garantiza su confiabilidad y eficacia durante la investigación (ver Anexo H).

Tabla 3

El diseño y la revisión de los instrumentos/ The design and review of instruments

Diseño	Mediante el diagnóstico de la entrevista a profundidad y grupo focal para los docentes se implementa el taller a futuro facilitado por las investigadoras y el investigador y se aplica la guía de observación con base en el cuadro de categorización (ver Anexo B).
Revisión	Con base a la matriz en donde se especifican los indicadores de evaluación, se obtuvo la retroalimentación para perfeccionar los instrumentos que estuvieron guiados por los tutores de la UNAE.
Aprobación	Una vez que se llevó a cabo los ajustes de la retroalimentación se los aplicó en la investigación.

Nota: Elaboración propia.

7.6.5. Planificación de la recolección de información/ Planning data collection

A continuación, en la Tabla 4. se presenta una breve descripción de aspectos clave sobre la planificación de recolección de información, es decir, se detalla todo el proceso y que instrumentos se llevó a cabo en la recolección de datos.

Tabla 4

Planificación de recolección de información/ Data collection planning

Planificación para la recolección de información

Técnica recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalidad)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Entrevistas con los docentes	Presencial	En la sala de profesores	Martes, 9 de enero, 2024	Grabadora
Grupo focal con los docentes	Virtual	Mediante Zoom	Jueves, 27 de junio, 2024	Grabación de la reunión
Observación participante	Presencial	En el aula	Se inició en la primera, segunda y tercera semanas de prácticas el 8, 15 y 22 de abril del 2024	Fotografías, diarios de campo y guías de observación

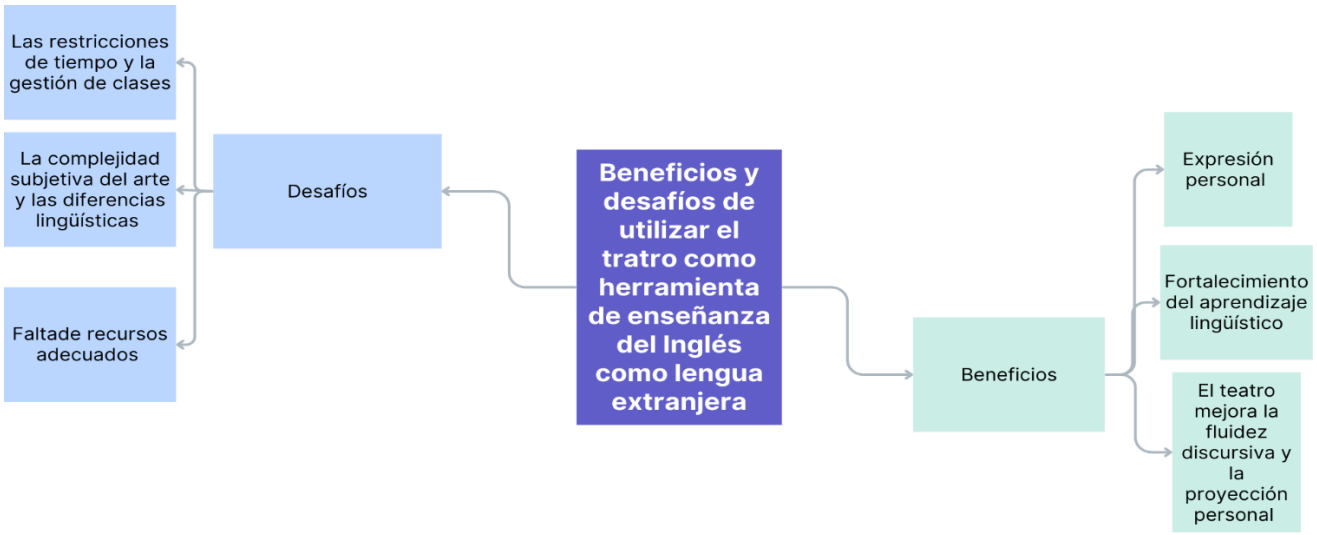
Fuente: Elaboración propia

7.6.6. Análisis del grupo focal/ Focus Group Analysis

La integración del teatro y la enseñanza del inglés como lengua extranjera presenta tanto beneficios como desafíos significativos, entre ellos se destacan el fortalecimiento del aprendizaje, la expresión personal y el desarrollo de habilidades comunicativas, sin embargo, los docentes enfrentan retos y desafíos como la falta de recursos adecuados y la complejidad de implementar estas metodologías. No obstante, el rol del docente es crucial en este proceso de integración, por lo tanto, se requiere experiencia en técnicas dramáticas, capacidad para fomentar la creatividad y habilidad para conectar el contenido artístico con el aprendizaje del idioma. De la misma manera, los cambios observados abarcan desde mejoras en las habilidades lingüísticas hasta un aumento en la motivación y participación de los estudiantes. Por último, los recursos y herramientas son esenciales para el éxito de esta integración como los materiales teatrales, espacios adecuados y herramientas de evaluación específicas para este enfoque educativo.

Figura 2

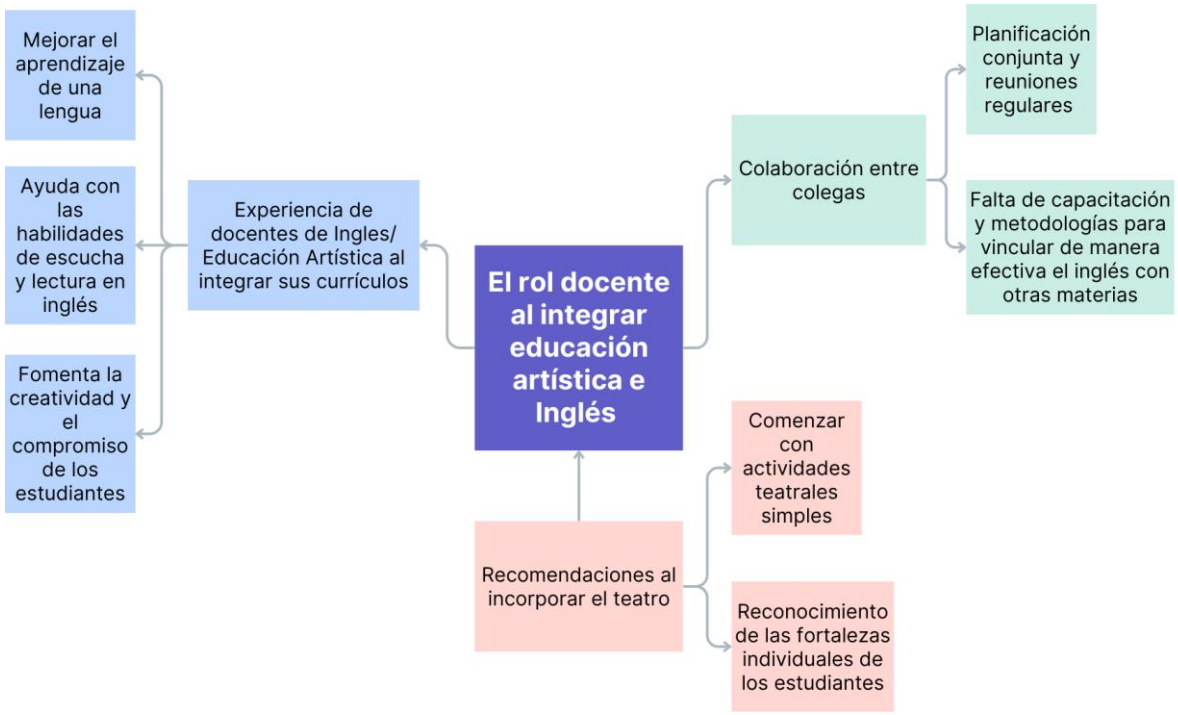
Beneficios y desafíos de la enseñanza/Benefits and challenges of teaching



Nota. La figura 2 destaca el uso del teatro como herramienta en la enseñanza del inglés, subrayando sus beneficios y desafíos. Por un lado, el teatro potencia la fluidez lingüística y empodera a los estudiantes, proporcionando un contexto emocionalmente significativo para el aprendizaje. Sin embargo, enfrenta desafíos como la falta de tiempo, la complejidad logística y la escasez de recursos en las instituciones. Para que esta metodología sea efectiva, se necesita una sólida formación docente, apoyo institucional y una planificación cuidadosa. Mientras tanto, se recomienda una implementación gradual y reflexiva, documentando tanto éxito como dificultades para mejorar futuras aplicaciones.

Figura 3

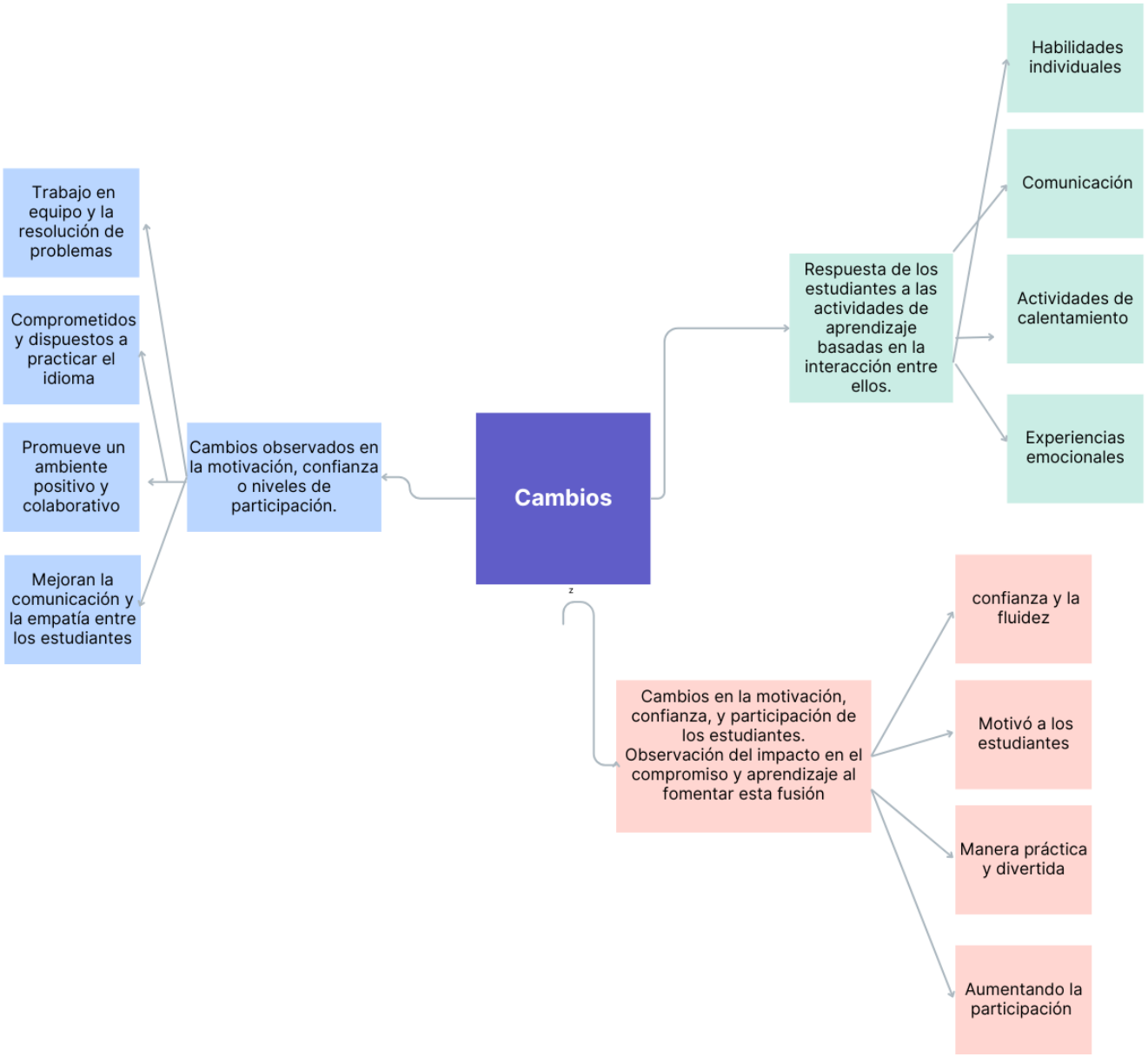
Rol del docente/ The role of teacher



Nota. En a fig. 3 menciona que la propuesta de integrar la educación artística con la enseñanza del inglés presenta un desafío complejo para los docentes, requiriendo habilidades más allá de la enseñanza tradicional, este enfoque demanda una reflexión profunda sobre la práctica pedagógica y la identidad como educadores, destacando la necesidad de fomentar la creatividad y la comprensión en los estudiantes. Sin embargo, este modelo implica un cambio de paradigma en la concepción y medición del éxito educativo, además de exigir una colaboración interdisciplinaria que muchas instituciones no están preparadas para facilitar. La falta de capacitación adecuada revela una brecha en la formación docente, lo que lleva a cuestionar si las instituciones están preparadas para estos roles integrados. Entonces, la integración artística en la enseñanza del inglés desafía a los docentes a ser más versátiles y colaborativos, aunque también exige una crítica de las limitaciones institucionales y formativas existentes.

Figura 4

Cambios educativos/Educational changes



Nota. La figura 4 Los cambios observados en la integración de la educación artística y la enseñanza del inglés revelan un panorama beneficioso, pero también plantean interrogantes

críticas sobre la profundidad y sostenibilidad de estas transformaciones, puesto que indica mejoras en habilidades individuales como la comunicación, lo cual es un resultado esperado.

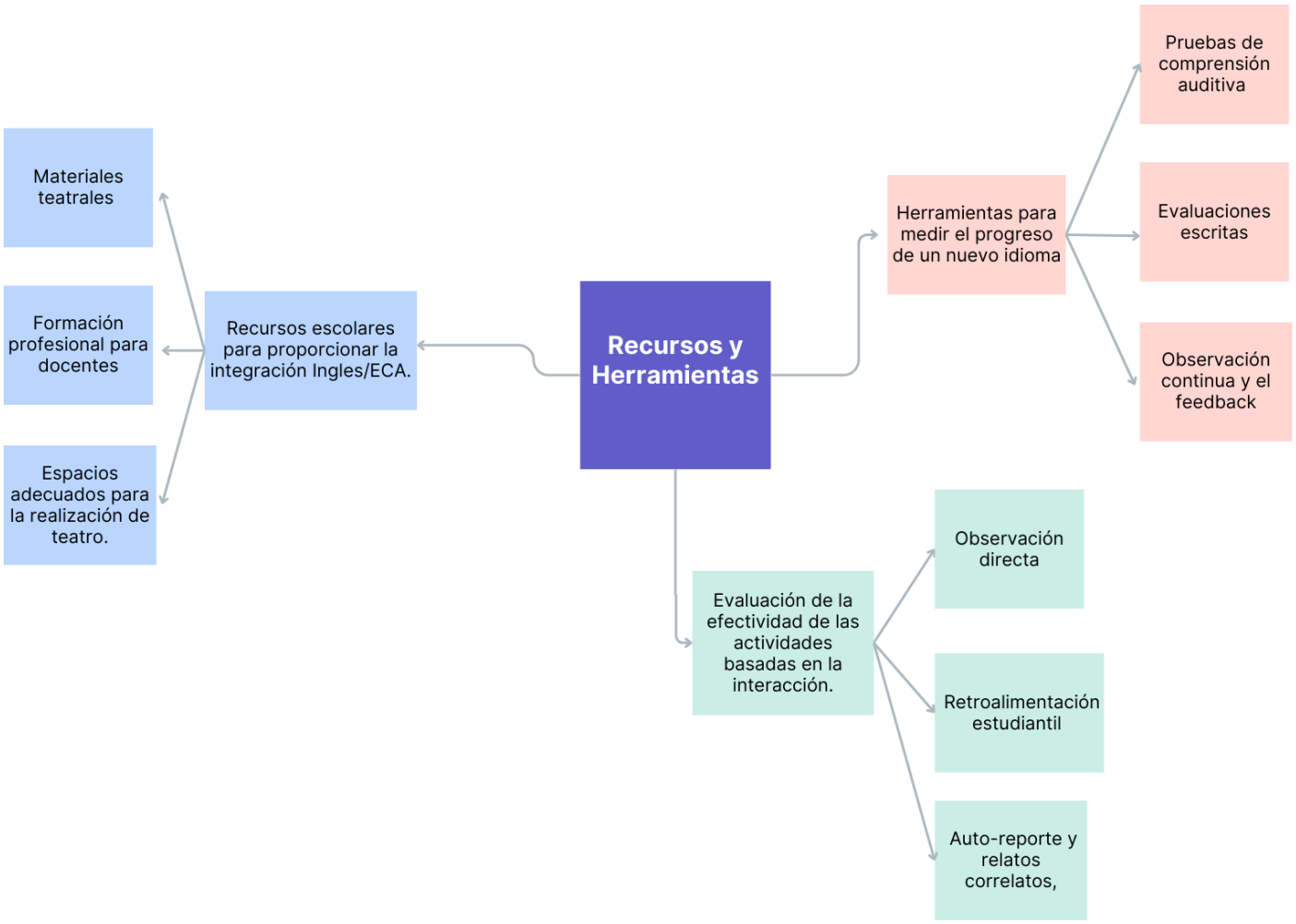
Por ende, se menciona un aumento en la respuesta de los estudiantes a las actividades de aprendizaje basadas en la integración artística que sugiere un incremento en la motivación, un factor crucial en el aprendizaje de idiomas. No obstante, como pedagogos críticos, debemos observar si la motivación es a largo plazo, ya que los cambios observados en la motivación y participación de los estudiantes son particularmente intrigantes, que se reporta un aumento en la confianza y la fluidez, así como una mayor participación, lo cuales son indicadores positivos.

También, señala cambios en la comprensión y empatía entre los estudiantes, por tanto, se sugiere beneficios que van más allá del mero aprendizaje lingüístico, adentrándose en el desarrollo socioemocional. Un aspecto crítico es la mención de experiencias emocionales, debido a que pueden ser un poderoso catalizador para el aprendizaje, también plantean desafíos éticos y prácticos. Además, se observan cambios en la metodología, confianza y participación de los estudiantes, esto implica una transformación en la dinámica del aula y de gran impacto en el comportamiento y el fomento de la comunicación.

Entre tanto, los cambios observados son prometedores, pero debemos abordarlos con cautela y reflexión. Es crucial que desarrollemos métodos de evaluación rigurosos para validar estos resultados, que consideremos las implicaciones a largo plazo de estas metodologías, y que nos aseguremos de que nuestras prácticas sean verdaderamente inclusivas y beneficiosas para todos los estudiantes.

Figura 5

Recursos y Herramientas/Resources and Tools



Nota. En la fig. 5 Refleja las complejidades en la integración de la educación artística con la enseñanza del inglés. Aunque los materiales teatrales y la formación docente son valiosos, surgen preocupaciones sobre su accesibilidad, cuestionando si todas las escuelas pueden realmente acceder a estos recursos. Esta disparidad podría agravar las desigualdades educativas existentes. La necesidad de espacios adecuados para actividades teatrales es un desafío, especialmente en entornos con recursos limitados, lo que requiere creatividad para adaptar estas metodologías sin perder su esencia. Las herramientas de evaluación propuestas, aunque

prometedoras, necesitan ser analizadas críticamente para garantizar que se evalúen tanto las habilidades lingüísticas como las artísticas de manera integrada. La observación y la retroalimentación estudiantil son poderosas, pero deben ser utilizadas con cautela.

En síntesis, aunque estos recursos y herramientas abren oportunidades interesantes, también presentan desafíos significativos. Es esencial adaptar estas herramientas a diversas realidades educativas, promover una distribución equitativa de recursos y desarrollar métodos de evaluación más integrales. Así se puede asegurar que la integración de las artes en la enseñanza del inglés beneficie a todos los estudiantes, sin importar su contexto.

En base a los resultados del grupo focal donde se socializó acerca de la fusión de las asignaturas de ECA e inglés con los docentes especialistas se presenta la elaboración de la propuesta:

8. Propuesta Pedagógica/Pedagogical proposal

En este capítulo se describen los procedimientos de planificación del taller "Aprendizaje del idioma inglés", fundamentado en la convergencia del arte y la lengua extranjera. En la sección 8.1 se describe el proceso de planificación y se especifica los talleres. En la sección 8.2 se explican los fundamentos de la propuesta. Finalmente, la sección 8.3 presenta un análisis y discusión de los resultados, evaluando el impacto y los logros que se pueden obtener durante la experiencia de los talleres.

8.1. Descripción de procedimientos de planificación y ejecución/Description of planningand execution procedures

Para realizar las actividades, se optó por centrarse en el área de convivencia del Currículo de Educación Básica Superior 2016, eligiendo las habilidades relevantes para el proyecto. Las cuales, se analiza las habilidades que desempeñaron un papel crucial en alcanzar los objetivos de

la propuesta. De este modo, se puede llevar a cabo las actividades, garantizando que los objetivos se logren de manera eficaz y que los estudiantes disfruten de una experiencia educativa enriquecedora.

Nuestra propuesta de investigación se enfoca en explorar la eficacia del teatro como estrategia artística para enseñar habilidades comunicativas en el inglés. El teatro no solo ofrece un espacio dinámico y creativo para el aprendizaje, sino que también proporciona a los estudiantes una plataforma única para practicar y perfeccionar las competencias lingüísticas en distintos contextos; a través de la interpretación de roles, la improvisación y el trabajo en equipo, cabe destacar, que los alumnos no solo mejorarán su fluidez verbal y comprensión auditiva, sino que también desarrollarán confianza y expresividad en el uso del idioma; los talleres están detallados y explicados de una manera clara y concisa.

8.1.1. Taller 1/ Workshop 1

<table>
<tr><th colspan="3">El Teatro en Acción</th></tr>
<tr><td>Mediadores</td><td colspan="2">Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia</td></tr>
<tr><td>Ámbito</td><td colspan="2">Convivencia</td></tr>
<tr><td>Nombre de la actividad:
Desenredando palabras</td><td>Semana / Dia</td><td>Materiales</td></tr>
<tr><td>• Desenredando palabras
• The mirror
• Exploración del mundo mágico</td><td>1-1</td><td>• Tarjetas visuales: que contengan a un lado una imagen y al otro el trabalenguas.
• Lista de vocabulario: Profesiones
• Historia mágica: Nivel A1.1
• Hojas - colores</td></tr>
<tr><td>Habilidad a desarrollar</td><td colspan="2">Pronunciación / Vocabulario / Listening</td></tr>
<tr><td colspan="3">Desarrollo de la actividad</td></tr>
<tr><td>Calentamiento y presentación</td><td colspan="2">✓ Hacer un círculo dentro de la clase con todos los estudiantes, se puede utilizar o descartar el uso de sillas o mesas.
✓ Presentar a los estudiantes las tarjetas. Al ir compartiendo las mismas, los estudiantes podrán interactuar, analizar y leer el trabalenguas.</td></tr>
</table>

	✓ Dividiremos al grupo en parejas o tríos para que en cada grupo se pueda practicar de manera más fluida la pronunciación en inglés del trabalenguas. ✓ En este punto de la actividad cuando los estudiantes ya se familiaricen con el trabalenguas, y aprovechando que están divididos en pares o tríos se presentará la actividad "The mirror".
Desarrollo de la actividad:	✓ "The mirror" al ser un juego de calentamiento teatral, permite a los estudiantes expresar mediante su cuerpo lo que está viendo a su alrededor ✓ El rol del docente aquí es primordial, ya que el deberá presentar la lista de vocabulario "profesiones", y entregar a cada grupo una palabra de la lista de vocabulario para que ellos puedan representar. ✓ El desafío en la actividad "The mirror" se presenta al momento en la cual el docente expone la profesión solo a 1 estudiante, dejando así en intriga a la pareja acompañante. ✓ Para poder finalizar el juego, los estudiantes deberán sincronizarse el uno con el otro, tanto el que tiene que hacer las mímicas como el que tiene que indagar y adivinar la profesión, al mismo tiempo que realizan la actividad.
Presentación y retroalimentación:	✓ Para esta fase realizaremos la actividad: explorando un mundo mágico, a través de una breve historia en inglés. ✓ El docente aquí presenta la lectura a sus estudiantes, se debe tomar en cuenta los tonos de voz al momento de la narración. ✓ Al finalizar la lectura, los estudiantes deberán utilizar sus materiales (hojas y colores) en conjunto con su creatividad y crear su criatura mágica.

8.1.2. Taller 2/ Workshop 2

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito **Convivencia**		
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
Descubriendo personajes	1- 2	• Tarjetas visuales con imágenes de personajes. • Listas de vocabulario: emociones y características. • Hojas y lápices de colores.
Habilidad a desarrollar	Pronunciación / Vocabulario / Listening	
Desarrollo de la actividad		

Calentamiento y presentación	✓ Formar un círculo con los estudiantes: Pide a los estudiantes que se levanten de sus asientos y formen un círculo amplio en el centro del aula. Asegúrate de que todos tengan suficiente espacio para moverse cómodamente. ✓ Explica brevemente a los estudiantes que van a participar en una actividad divertida para conocerse mejor y trabajar en equipo. Resalta la importancia de la colaboración y la creatividad. ✓ Mostrar tarjetas visuales con personajes variados: Muestra las tarjetas visuales una por una, permitiendo que los estudiantes observen las imágenes. Haz comentarios breves sobre cada personaje para generar interés y curiosidad. ✓ Dividir a los estudiantes en parejas o tríos: Divide a los estudiantes en parejas o tríos de manera aleatoria. Puedes hacerlo utilizando una dinámica rápida, como contar números (1, 2, 3) o entregando tarjetas con colores o símbolos diferentes. ✓ Entrega a cada grupo una tarjeta visual con un personaje. Explica que cada grupo debe crear una situación imaginaria en la que su personaje sea el protagonista. Anima a los estudiantes a ser creativos y a pensar en situaciones divertidas o inesperadas.
Desarrollo de la actividad:	✓ Cada grupo recibe una tarjeta visual y una lista de vocabulario: Divide a los estudiantes en grupos pequeños, preferentemente de 3 a 4 personas. Asegúrate de que cada grupo tenga suficiente espacio para trabajar juntos cómodamente. ✓ Explica a los estudiantes que van a trabajar en equipo para describir un personaje utilizando una lista de vocabulario específica. Enfatiza la importancia de la colaboración, la pronunciación correcta y la fluidez al hablar. ✓ Tarjetas visuales con imágenes de personajes variados y listas de vocabulario relacionado (adjetivos descriptivos, sustantivos, verbos de acción, etc.). **Descripción:** Entrega a cada grupo una tarjeta visual y una lista de vocabulario. Explica que deben usar las palabras de la lista para describir al personaje en la tarjeta. Los estudiantes deben describir el personaje de la tarjeta usando las palabras de la lista: Cada grupo debe discutir y planificar cómo describirán a su personaje utilizando las palabras de la lista. Anima a los estudiantes a ser creativos y detallados en sus descripciones. **Instrucciones Adicionales:** ✓ Asignar roles dentro del grupo, como el redactor, el presentador y el corrector de pronunciación. ✓ Practicar varias veces la descripción para mejorar la fluidez y la pronunciación. ✓ Presentar las descripciones al grupo, practicando la pronunciación y la fluidez: Cada grupo presentará su descripción al resto de la clase. Los estudiantes deben hablar claramente y con confianza, practicando la pronunciación de las palabras de la lista.

	Consejos para la Presentación: ✓ Mantener contacto visual con la audiencia. ✓ Hablar despacio y con claridad. ✓ Usar gestos y expresiones faciales para hacer la descripción más interesante.
Presentación y retroalimentación:	✓ Introducir el juego "Los personajes cobran vida": Explica a los estudiantes que van a participar en un juego llamado "Los personajes cobran vida". Cada grupo actuará como su personaje sin hablar, mientras el resto de la clase tratará de adivinar quién es el personaje. ✓ Cada grupo actúa como su personaje, mientras el resto del grupo adivina de quién se trata: Da a cada grupo unos minutos para planificar cómo van a interpretar a su personaje. Enfatiza la importancia de usar gestos, expresiones faciales y movimientos para representar al personaje de manera efectiva. **Instrucciones Adicionales:** ✓ Asignar roles dentro del grupo para la actuación. ✓ Practicar brevemente la actuación para asegurarse de que todos entienden cómo se moverán y expresarán. ✓ Enfatizar la expresión corporal y las emociones. ✓ Cada grupo, por turno, actuará como su personaje frente a la clase. Durante la actuación, los miembros del grupo no deben hablar; solo pueden usar su cuerpo y expresiones faciales para representar al personaje. **Adivinanza por Parte de la Clase:** ✓ Mientras un grupo actúa, el resto de la clase intentará adivinar de quién se trata el personaje. ✓ Los estudiantes pueden levantar la mano y decir sus suposiciones. **Pistas Adicionales:** ✓ Si la clase tiene dificultades para adivinar, el grupo puede proporcionar pistas adicionales a través de gestos más específicos. **Feedback y Corrección:** ✓ Después de cada actuación y adivinanza, abre un espacio para dar feedback constructivo. Enfócate en la expresión corporal, la claridad de la interpretación y el uso de las emociones. **Puntos de Evaluación:** ✓ Claridad en la representación del personaje. ✓ Uso efectivo de gestos y expresiones faciales. ✓ Capacidad para transmitir emociones y acciones del personaje sin palabras. **Reflexión y Cierre:** Concluye la actividad con una breve reflexión en grupo. Pregunta a los estudiantes cómo se sintieron actuando y adivinando, qué les gustó más y qué podrían mejorar. Agradezco su participación y esfuerzo.

8.1.3. Taller 3/ Workshop 3

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito Convivencia		
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
• El reloj de la trama	1-3	• Tarjetas visuales: Que contengan a un lado una imagen y al otro significado. • Lista de vocabulario: Verbos conjugados • Cuentos de hadas • Cuadernos/ Hojas • Esferos/ Marcadores
Habilidad a desarrollar		
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación:	✓ Comienza la clase explicando el objetivo de la actividad: crear una trama interesante para un cuento. ✓ Discute brevemente qué es una trama y los elementos clave que la componen (personajes, escenario, conflicto, resolución). ✓ Explica las reglas del brainstorming: no hay ideas malas, todas las ideas son bienvenidas, y no se debe criticar a las ideas de los demás.	
Desarrollo de la actividad:	✓ Para el desarrollo de Mystery box el docente debe tener información sobre las preferencias tanto en películas o cuentos que los estudiantes conozcan, para mejorar la participación de los estudiantes (Mehta, 2023). ✓ Al momento de escoger los objetos para la caja misteriosa se deberá tener varias opciones de objetos de los cuentos/películas que los estudiantes previamente hayan mencionado. ✓ Los objetos podrían variar dependiendo a la creatividad del docente: recortes, juguetes, objetos de la cocina, etc. **Procedimiento:** **Tiempo: 20 minutos** ✓ Coloca varios objetos en cajas (una llave vieja, una carta, una figura, etc.) estos objetos deben estar relacionados con algún cuento, película, etc. Ejemplo: Alicia en el país de las maravillas: conejo blanco, sombrero, llave, puerta etc. ✓ Se deben crear grupos con la participación de todos los estudiantes. Cada grupo tendrá su caja misteriosa. ✓ Los grupos deberán crear una trama personalizada, pero tomando en cuenta los objetos que se encuentran dentro de su caja. Podrían guiarse en la trama que ya conocen, pero deberán colocar su toque personal de creatividad en sus historias	

Presentación y retroalimentación:	**Presentación de tramas (10 minutos):** ✓ Cada grupo tiene 2-3 minutos para presentar su resultado final sobre la creación de la trama. Pueden leerlo todos los participantes del grupo o solo 1 integrante. **Retroalimentación de la Clase (5 minutos):** ✓ Después de cada presentación, la clase puede hacer preguntas y dar sugerencias constructivas. Utilizando la técnica del sandwich para realizar los comentarios o críticas constructivas acerca de la presentación (Sanz. 2023). ✓ Animar a los estudiantes a ser respetuosos y a centrarse en aspectos positivos y áreas de mejora. **Cierre (5 minutos):** ✓ Resume las ideas principales discutidas en clase y elogió el esfuerzo y la creatividad de los estudiantes. ✓ Explica que las tramas propuestas serán revisadas y una (o varias) serán elegidas para desarrollarlas en futuras lecciones. ✓ Puede utilizar una rúbrica simple para evaluar la participación y la calidad de las ideas presentadas.

8.1.4. Taller 4/ Workshop 4

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito **Convivencia**		
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
Historias Cortas	2- 1	• Tarjetas con inicios de historias. • Listas de vocabulario: acciones. • Pizarras y marcadores.
Habilidad a desarrollar	Vocabulario / Narración / Comprensión auditiva	
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación	**Formar un círculo:** Todos los estudiantes deben formar un círculo en el centro del aula. Asegúrate de que todos puedan verse y escucharse claramente. **Revisar la lista de vocabulario de acciones:** Antes de comenzar a crear sus historias, revisen juntos la lista de vocabulario de acciones. Puedes escribirla en la pizarra o entregar una copia impresa a cada grupo. Algunos ejemplos pueden ser: correr, saltar, buscar, encontrar, explorar, descubrir, construir, ayudar, rescatar, viajar, etc. **Repartir tarjetas con inicios de historias:** Divide a la clase en pequeños grupos de 3-4 estudiantes.	

	Entrega a cada grupo una tarjeta con el inicio de una historia. Aquí tienes algunos ejemplos de inicios de historias: ✓ "Un día, mientras caminaba por el bosque, encontré un misterioso..." ✓ "En una ciudad lejana, había un castillo que siempre estaba..." ✓ "Una mañana, al despertar, descubrí que tenía la habilidad de..." ✓ "En la cima de una montaña, vivía un anciano sabio que siempre..."
Desarrollo de la actividad:	**Crear historias:** ✓ Cada grupo debe usar el inicio de la historia que el docente ya les ha entregado previamente, además usar al menos cinco palabras de la lista de vocabulario de acciones. ✓ En esta etapa la participación del docente al momento de la creación de las historias es primordial ya que deberán estar al tanto de preguntas, uso de verbos, conectores, etc. ✓ Para la creación de esta actividad se tiene 10 minutos para trabajar juntos y desarrollar su historia.
Presentación y Retroalimentación	**Compartir historias:** ✓ Introducir la actividad "Narradores y actores" ✓ Después de los 10 minutos, cada grupo debe compartir su historia con el resto de la clase. La presentación puede llevarse a cabo de forma grupal teniendo la participación de cada uno de los participantes del grupo haciendo que cada uno lea una parte de su historia. **Retroalimentación:** ✓ Al finalizar la clase, se dará un espacio para comentarios y reflexiones sobre las historias creadas. ✓ Tener en cuenta el manejo del tiempo para poder dar una retroalimentación enriquecedora a los grupos que presentaron su trabajo. ✓ Pregunta a los estudiantes qué les gustó de la actividad y qué podrían mejorar.

8.1.5. Taller 5/ Workshop 5

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito	Convivencia	
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
Emociones en el Escenario	2- 2	• Tarjetas con emociones. • Listas de vocabulario: adjetivos descriptivos. • Espejos y hojas.
Habilidad a desarrollar	Pronunciación / Reading/ Speaking/ Vocabulario /Expresión corporal	
Desarrollo de la actividad		

Calentamiento y presentación	**Formar un círculo:** Todos los estudiantes deben formar un círculo en el centro del aula, asegurándose de que todos puedan verse y escucharse claramente. **Revisar la lista de vocabulario de adjetivos descriptivos:** Antes de comenzar la actividad, revisen juntos la lista de adjetivos descriptivos relacionados con las emociones. Puedes escribirlos en la pizarra o entregar una copia impresa a cada estudiante. Algunas emociones pueden ser: Feliz, Triste, Enojado, Sorprendido, Asustado, Confundido, Emocionado, Aburrido, etc. **Mostrar tarjetas con emociones:** Prepara varias tarjetas con diferentes emociones escritas en ellas, tomando en cuenta los ejemplos de las emociones previamente mencionadas.
Desarrollo de la actividad	**Instrucciones de la actividad:** ✓ Introducir el juego "Espejos emocionales". ✓ Dividir a los estudiantes en parejas. ✓ Explica a los estudiantes que cada uno tomará una tarjeta con una emoción y deberá actuar esa emoción utilizando el vocabulario de adjetivos descriptivos revisado. ✓ Los estudiantes deben representar esa emoción usando un adjetivo de la lista (ej. "Estoy alegre porque gané un premio"). ✓ Practicar la pronunciación y la expresión corporal mientras los estudiantes presentan sus emociones. **Realizar la actividad:** ✓ Pasa alrededor del círculo y deja que cada estudiante elija una tarjeta de emociones al azar. ✓ Cada estudiante debe leer la emoción en su tarjeta y luego actuar para su pareja ✓ Cada estudiante debe usar al menos un adjetivo descriptivo para explicar cómo se sienten. Por ejemplo: ✓ "Me siento **alegre** porque acabo de recibir buenas noticias." ✓ "Estoy **furioso** porque alguien me rompió mi juguete favorito." ✓ El Compañero puede intentar adivinar la emoción y comentar sobre la actuación.
Presentación y Retroalimentación	Después de que todos hayan tenido su turno, abre un espacio para la reflexión y el intercambio de ideas. Pregunta a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron al actuar las emociones? ¿Fue fácil o difícil usar los adjetivos descriptivos? ¿Aprendieron nuevas palabras o formas de expresar sus emociones?

8.1.6. Taller 6/ Workshop 6

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito	Convivencia	
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**

Improvisación divertida	2- 3	• Nivel A1.1 • Tarjetas con situaciones cotidianas. • Listas de vocabulario: lugares. • Hojas y lápices. • Espacio adecuado para dramatización y ensayos.
Habilidad a desarrollar	Pronunciación / Vocabulario / Listening/Speaking	
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación	**Preparar el espacio:** Asegúrate de que haya un espacio amplio y despejado en el aula o en otro lugar adecuado para que los estudiantes puedan moverse libremente. **Formar grupos:** Divide a la clase en grupos de 4-5 estudiantes. **Explicar la actividad:** Explica a los estudiantes que cada grupo va a crear una breve escena teatral basada en un tema o una situación que el docente les proporcionará. **Asignar temas:** Asigna un tema o situación diferente a cada grupo. Aquí tienes algunos ejemplos: ✓ Un día en la playa. ✓ Una visita al zoológico. ✓ Una reunión familiar. ✓ Un viaje en tren. ✓ Una aventura en el espacio. ✓ Un campamento en el bosque.	
Desarrollo de la Actividad	**Escritura del Primer Borrador:** ✓ Cada grupo escribe un primer borrador de su escena. ✓ Deben centrarse en hacer que los diálogos y la interacción con el espacio sean naturales y relevantes para la situación y los personajes que han creado. **Revisión y Edición:** ✓ Basándose en la retroalimentación recibida, cada grupo revisa y edita sus escenas. Esta etapa incluye mejorar la claridad, ajustar a los personajes en escena y asegurar que los diálogos aporten a la trama. ✓ Los estudiantes pueden centrarse en la trama y en el uso adecuado del inglés durante esta fase.	
Presentación y retroalimentación	**Preparación para la Presentación:** ✓ Una vez que las escenas han sido finalizadas, los grupos ensayan, prestando atención a la pronunciación, la entonación y la expresión corporal. ✓ Los estudiantes preparan cualquier material adicional que necesiten, como vestuario y utilería, para la presentación.	

8.1.7. Taller 7/ Workshop 7

El Teatro en Acción

Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito	Convivencia	
Nombre de la actividad: Creación de Diálogos	**Semana / Dia**	**Materiales**
Revisión y edición	3- 1	• Recursos Necesarios • Ubicar un espacio amplio para realizar los ensayos y la presentación. • Papel y lápices para tomar notas y hacer sugerencias. • Nivel A1.1
Habilidad a desarrollar	Reading/ Vocabulario / Listening	
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación	**Juego: I spy with my little eye** **Descripción** En conexión con los talleres anteriores, los estudiantes tienen la oportunidad de aumentar los actos para su obra teatral.	
Desarrollo de la actividad	Aplicando los ejercicios de creación teatral previos, los estudiantes pueden crear más escenas, con la cualidad de que pueden cambiar de roles en diferentes escenas. **Introducción a la creación de Guiones:** Explica a los estudiantes la importancia de la revisión y edición en la escritura teatral. Discute cómo estos procesos ayudan a mejorar la claridad, la coherencia y el impacto emocional del teatro. **Lectura:** Teniendo en cuenta la cantidad de escenas creadas por cada grupo, es importante guiarlos para conectar todas esas escenas en la trama y darle un sentido a la obra De esta manera los estudiantes pueden crear un borrador de su guión. **Identificación de Problemas:** Divide a los estudiantes en los grupos y pídeles que identifiquen problemas en las escenas, como errores, inconsistencias en el desarrollo de los personajes, problemas de coherencia y oportunidades para mejorar el diálogo. **Revisión y Edición en Grupos:** Cada grupo trabaja en la revisión y edición, haciendo sugerencias para mejorar su obra. **Revisión:** Realiza una revisión, asegurándose de que todos los cambios se hayan implementado correctamente y de que el texto sea claro y coherente. **Reflexión:**	

	Concluye la actividad con una reflexión en grupo sobre lo aprendido durante el proceso de revisión y edición. Pregunta a los estudiantes cómo creen que la edición ha mejorado el guión y qué han aprendido sobre la escritura teatral.
Presentación y retroalimentación	En este contexto, los estudiantes interactúan durante la actividad de revisión y edición. Los estudiantes colaboran, comunican y negocian sus ideas, recogiendo información sobre las dinámicas de grupo y la efectividad de la actividad en mejorar sus habilidades artísticas y lingüísticas.

8.1.8. Taller 8/ Workshop 8

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito	Convivencia	
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
Preparando el Teatro	2- 3	• Materiales de arte para la escenografía y el vestuario (pinturas, telas, herramientas de construcción, etc.).
Habilidad a desarrollar	Speaking /Vocabulario / Listening	
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación	**Introducción a los Elementos Artísticos:** Presenta a los estudiantes diferentes formas de arte que pueden incorporarse en el teatro, como música, danza, diseño de vestuario, escenografía y arte visual. **Selección de Elementos Artísticos:** Divide a los estudiantes en los grupos y asigna a cada grupo la tarea de integrar un elemento artístico específico en la obra teatral. Por ejemplo, un grupo podría encargarse de agregar música, otro del diseño escénico, otro del vestuario, y otro de la coreografía.	
Desarrollo de la Actividad	**Investigación y Planificación:** Cada grupo investiga un elemento artístico y planifica cómo integrarlo en la obra. Deben considerar cómo su elemento complementará la historia y ayudará a transmitir el mensaje de la obra. **Desarrollo de los Elementos Artísticos:** Los grupos trabajan en el desarrollo de sus elementos. Por ejemplo, un grupo selecciona piezas musicales adecuadas, otro grupo de diseño escénico puede crear bocetos para construir la escenografía.	
Presentación y retroalimentación	**Integración en los Ensayos:** Durante los ensayos, los estudiantes integran sus elementos artísticos en la actuación. Practican cómo coordinar la música, la danza y otros elementos con la interpretación de los actores.	

8.1.9. Taller 9/ Workshop 9

El Teatro en Acción		
Mediadores	Andrea Molina, Estefanía Maruri y Sebastián Tapia	
Ámbito	Convivencia	
Nombre de la actividad:	**Semana / Dia**	**Materiales**
Repaso General y Ensayo	3- 3	• Guiones completos de la obra. • Listas de vocabulario: frases clave y expresiones teatrales. • Disfraces y utilería. • Pizarras y marcadores. • Grabadora de voz o dispositivo de grabación.
Habilidad a desarrollar	Vocabulario / Pronunciación / Expresión corporal / Coordinación en grupo	
Desarrollo de la actividad		
Calentamiento y presentación	✓ Formar un círculo con los estudiantes: Pide a los estudiantes que se levanten y formen un círculo amplio en el centro del aula. Asegúrate de que todos tengan una buena vista de los demás y suficiente espacio para moverse. ✓ Repartir los guiones completos de la obra a cada estudiante: Reparte un guión completo a cada estudiante. Explica brevemente que van a explorar y familiarizarse con el texto para prepararse para la actuación. **Lectura Inicial del Guión:** Realiza una lectura inicial del guión en grupo. Puedes asignar roles temporales a los estudiantes para que lean diferentes personajes. Esto les ayudará a entender la trama general y a escuchar cómo suenan las diferentes partes del guión. **Instrucciones Adicionales:** Anima a los estudiantes a leer con claridad y proyección. Haz pausas para aclarar cualquier duda sobre el vocabulario o el contexto de la obra. **Revisión de la Lista de Vocabulario** Revisar la lista de vocabulario con frases clave y expresiones teatrales (ej. "Entrar en escena", "Hacer una pausa dramática"): Distribuye la lista de vocabulario a cada estudiante. Explica y discute cada término, proporcionando ejemplos de cómo y cuándo se usan en el contexto teatral. **Ejemplos de Términos:** **Entrar en escena:** El momento en que un personaje entra al escenario. **Hacer una pausa dramática:** Una breve pausa utilizada para crear tensión o énfasis en el diálogo. **Subir el telón:** El inicio de una escena o acto. **Bajar el telón:** El final de una escena o acto. **Diálogo:** Conversación entre personajes.	

	Monólogo: Un discurso extendido de un personaje. **Ejercicios Prácticos de Expresiones Teatrales:** Realiza ejercicios prácticos para que los estudiantes practiquen las expresiones teatrales. Por ejemplo: **Ejercicio 1:** Pide a los estudiantes que practiquen "entrar en escena" desde diferentes puntos del círculo, usando diferentes emociones (feliz, enojado, triste). **Ejercicio 2:** Practica "hacer una pausa dramática" en medio de una línea de diálogo. Anima a los estudiantes a sentir el impacto de la pausa.
Desarrollo de la actividad	**Lectura en Grupo:** Leer el guión completo en voz alta como grupo, enfatizando la pronunciación correcta y la comprensión de las líneas: Explica a los estudiantes que van a leer el guión completo en voz alta como grupo. El objetivo es mejorar la pronunciación, comprender el significado de las líneas y familiarizarse con el flujo de la obra. Realiza una lectura en voz alta del guión completo. Cada estudiante leerá las líneas de su personaje asignado. **Instrucciones Adicionales:** Enfatiza la pronunciación correcta y la proyección de la voz. Anima a los estudiantes a leer con expresión y emoción, como si estuvieran actuando en una obra de teatro real. Mantén un ritmo constante para asegurar que todos los estudiantes estén involucrados y atentos. **Pausas para Discusión** Haz pausas regulares durante la lectura para discutir el significado de las frases y cualquier vocabulario desconocido. **Instrucciones Adicionales:** Pregunta a los estudiantes si hay palabras o frases que no entienden. Explica el significado y proporciona ejemplos adicionales si es necesario. Anima a los estudiantes a compartir sus interpretaciones y a discutir cómo el contexto de la obra influye en el significado de las palabras. **Ensayo en Escena:** Dividir a los estudiantes en grupos según sus roles en la obra: Divide a los estudiantes en grupos según sus roles en la obra. Cada grupo se centrará en practicar las escenas específicas en las que participan sus personajes. **Instrucciones Adicionales:** Asegúrate de que cada grupo tenga suficiente espacio para moverse y practicar sus escenas. **Practicar las escenas individuales:** Cada grupo practica sus escenas individuales, enfocándose en la expresión corporal, la entonación y la interacción con otros personajes. **Instrucciones Adicionales:** ✓ Anima a los estudiantes a usar gestos y movimientos para expresar las emociones y acciones de sus personajes. ✓ Enfatiza la importancia de la entonación y la modulación de la voz para transmitir el tono y el estado de ánimo del diálogo.

	✓ Fomenta la colaboración y la retroalimentación dentro de los grupos para mejorar la interpretación de las escenas. **Uso de Disfraces y Utilería:** **Materiales Necesarios:** Disfraces y utilería relacionados con la obra. **Descripción:** Proporciona disfraces y utilería para hacer las prácticas más realistas y ayudar a los estudiantes a sumergirse en sus personajes. **Instrucciones Adicionales:** Permite que los estudiantes se pongan los disfraces y utilicen la utilería durante la práctica. Anima a los estudiantes a pensar en cómo sus personajes se moverían y actuarían en la vida real, utilizando los disfraces y la utilería como ayuda.
Presentación y retroalimentación	**Ensayo General:** ✓ Realizar un ensayo general de la obra completa, incluyendo todas las escenas y transiciones. ✓ Grabar el ensayo para que los estudiantes puedan ver su actuación y recibir retroalimentación. **Retroalimentación:** ✓ Reunir a los estudiantes y reproducir la grabación del ensayo. ✓ Discutir aspectos positivos y áreas de mejora, tanto en la pronunciación y el uso del vocabulario como en la expresión teatral. ✓ Hacer ajustes necesarios y practicar nuevamente las áreas que necesiten mejoras. **Actividad de Cierre:** **Juego de Improvisación:** ✓ Para relajar a los estudiantes y fomentar la creatividad, termina con un juego de improvisación donde los estudiantes actúan escenas cortas basadas en situaciones cotidianas o escenarios divertidos. ✓ Enfatizar la espontaneidad y la fluidez en el uso del inglés.

La implementación de los nueve talleres denominado como "El Teatro en Acción" busca ofrecer a los estudiantes de básica media una forma divertida y eficaz de aprender el inglés, lo cual permite aplicar una metodología innovadora para la mejora de sus habilidades lingüísticas y comunicativas a través de la práctica teatral. Por lo tanto, esta propuesta no solo enriquece el aprendizaje del idioma, sino que también fomenta la colaboración, la expresión personal en un entorno de apoyo y creativo, asimismo permite establecer estrategias multidisciplinarias de las áreas educativas.

8.2. Fundamentación de la propuesta/Rationale for the proposal

La propuesta surge durante el análisis de un contexto educativo, donde se identificó una desconexión de la materia de Educación Artística e Inglés con las materias básicas. Es decir, durante la intervención pedagógica en la unidad educativa "Javier Loyola" realizada en el proceso de prácticas pre profesionales, se estableció la idea de fusionar estas asignaturas en la práctica mediante la técnica artística denominada el teatro, se observó una participación activa por parte de los estudiantes al momento de ejecutar actividades teatrales durante la jornada de clases.

De acuerdo a lo mencionado, la propuesta se centra en la creación de nueve talleres basados en actividades tanto artísticas como es el teatro en acción que contribuya a la enseñanza del idioma del inglés con la finalidad de fomentar la participación y creatividad activa en los estudiantes de octavo año de E.G.B. de 12 y 13 años de la Unidad Educativa Javier Loyola. Resultando ser beneficiarios primarios los estudiantes de octavo año, mientras que los docentes tanto de inglés como de Educación Cultural y Artística se convierten en beneficiarios indirectos. De esta forma, es evidente observar que el teatro brinda herramientas necesarias para desarrollar y enseñar nuevas habilidades comunicativas en los estudiantes al momento de aprender el idioma inglés como lengua extranjera de una manera positiva e innovadora.

Entonces, la propuesta de creación se fundamenta en la elaboración de los talleres denominados "El teatro en acción", y tiene como propósito abordar la pregunta de investigación: ¿Cómo la mediación del teatro favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés como lengua extranjera en el octavo año de E.G.B.?

Con el fin de abordar esta propuesta, se han desarrollado 9 talleres centrados en la adquisición de nuevas habilidades lingüísticas dentro de la asignatura de inglés, además de la

recreación artística que es el teatro que juega el papel principal como estrategia en cada una de las actividades que conforman cada taller. Cabe destacar, que se debe considerar las destrezas apropiadas para jóvenes de entre 12 y 13 años tomadas en cuenta dentro del contexto educativo. MINEDUC (2019), hace énfasis el uso y la movilización de una amplia variedad de conocimientos y recursos, tanto internos (recursos psicosociales del aprendiz) como externos (recursos y conocimientos culturales) (p.21). Entre tanto, las actividades de los talleres están diseñadas para respaldar el desarrollo de habilidades lingüísticas y artísticas en los jóvenes, siendo la base de su desenvolvimiento dentro de su entorno educativo.

El surgimiento de esta propuesta se fundamentó en la experiencia durante las prácticas preprofesionales realizadas en el octavo año de E.G.B. de la unidad educativa “Javier Loyola”, donde iniciamos la investigación con algunas interrogantes acerca de cómo podríamos contribuir en la enseñanza de dos materias totalmente diferentes mediante talleres y que se tomen en cuenta habilidades tanto de inglés como de Educación Artística. Es fundamental poder respaldar la relevancia y la importancia para fortalecer mediante los talleres basados en el desarrollo de habilidades tanto en el área de inglés como en la parte artística en adolescentes de 12-13 años.

Conforme al currículo de Educación Básica Superior del área de Educación Cultural y Artística del MINEDUC (2019), que promueve la vinculación del arte con aprendizajes de otras áreas se logra mediante el diseño y desarrollo de proyectos específicos que permiten su integración, cabe señalar, que estos proyectos están diseñados de manera que el arte contribuya al aprendizaje en otras áreas, como la ciencia, las matemáticas, la historia o el idioma inglés, por tanto, a través de estos proyectos los estudiantes pueden explorar y aplicar conceptos y habilidades de diferentes disciplinas mientras se involucran en actividades artísticas, de esta manera, el arte se convierte en una herramienta poderosa para enriquecer y ampliar el

aprendizaje en otras áreas, consideramos que al proponer los talleres estamos siendo partícipes de un proyecto innovador en el que se integran dos campos con el mismo objetivo, brindar una enseñanza transformadora para estudiantes y fortalecer la metodologías que utilizan los docentes.

Howard Gardner (2020), propone que existen múltiples inteligencias, incluyendo la inteligencia lingüística como la inteligencia corporal kinestésica, que deben ser estimuladas de manera adecuada en el ámbito educativo. Por ello, la incorporación del teatro en la enseñanza del inglés aprovecha la inteligencia lingüística, a través del uso del lenguaje en diálogos y guiones, y la inteligencia corporal kinestésica, mediante la actuación y el movimiento escénico, ya que permite una aproximación holística al aprendizaje, donde los estudiantes pueden desarrollar sus habilidades lingüísticas y motoras de manera integrada. Esta teoría justifica el enfoque multidimensional del aprendizaje, destacando cómo el teatro puede atender diferentes estilos de aprendizaje y fomentar una educación más inclusiva, ya que al involucrar a los estudiantes en actividades teatrales se estimulan diversas inteligencias, lo que puede llevar a una mayor participación y comprensión del idioma inglés.

Lev Vygotsky (2021), enfatiza que para el desarrollo cognitivo es crucial el entorno social y los conceptos de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) y el aprendizaje mediado. Esto se debe a que el teatro es una actividad social y colaborativa permite la interacción y el aprendizaje mediado. No obstante, durante los talleres los estudiantes tienen la finalidad de trabajar juntos en escenas, dialogan y resuelven problemas, situándose en su ZDP, lo cual facilita el apoyo adecuado como la comprensión de los textos y las habilidades lingüísticas.

Por consiguiente, al aplicar la teoría sociocultural de Vygotsky se revela que la interacción social es fundamental para el aprendizaje del inglés, lo cual se fundamenta que el teatro es un entorno dinámico que permite trabajar y aprender de manera cooperativa entre los

compañeros de clases, de la misma manera adquirir y mejorar las competencias lingüísticas para poder comunicarse de manera efectiva.

Jerome Bruner (como se citó en Meza, 2021) sostiene la teoría del aprendizaje por descubrimiento, en lo cual los estudiantes aprenden mejor cuando descubren información por sí mismos, mediante un enfoque activo y exploratorio del aprendizaje. Esto lo relaciona mediante el teatro que fomenta el aprendizaje por descubrimiento al permitir que los estudiantes exploren y experimenten con el idioma inglés en contextos significativos y creativos, a través de la improvisación y la creación de diálogos, los estudiantes descubren nuevas palabras y estructuras gramaticales de manera natural y contextualizada. La inclusión de la teoría del aprendizaje resalta que es necesario la participación activa, puesto que el el teatro, al involucrar a los estudiantes en el descubrimiento y la exploración, no solo mejora sus habilidades lingüísticas, sino que también aumenta su motivación y compromiso con el aprendizaje.

Ken Robinson (como se citó en Sáenz (2020), argumenta que la creatividad es tan importante como la alfabetización y se debe fomentar en las escuelas, ya que promueve la integración de las artes en la educación para desarrollar el pensamiento creativo, lo cual el teatro es una forma de arte que desarrolla la creatividad de los estudiantes. A través de la actuación y la creación de historias como las obras de teatro, los estudiantes no solo aprenden el inglés, sino que también desarrollan su creatividad y su facilidad de expresarse, además que logra mejorar su autoestima. También es esencial para el pensamiento crítico y la resolución de problemas, a su vez respalda la importancia de una educación equilibrada e integral que incluye las artes, el teatro y el inglés mejorando las habilidades lingüísticas.

Mihaly Csikszentmihalyi (2020), introduce el concepto de "flujo", un estado óptimo de motivación intrínseca donde las personas están completamente inmersas en una actividad. A su

vez, el teatro puede inducir estados de flujo en los estudiantes al involucrarlos profundamente en la actuación y la creación artística, ya que este estado de concentración y disfrute puede mejorar significativamente el aprendizaje y la retención de las reglas gramaticales del idioma inglés. Entonces, al aplicar la teoría del flujo en la enseñanza del inglés a través del teatro muestra cómo una experiencia educativa altamente motivadora puede llevar a un aprendizaje más efectivo y placentero, aumentando la motivación y el compromiso de los estudiantes.

De esta manera, la propuesta se fundamenta en la fusión de teorías educativas contemporáneas que subrayan la importancia de un enfoque multidimensional, social y creativo en el aprendizaje, ya que proporcionan un marco sólido para justificar el uso del teatro en la enseñanza del inglés, demostrando cómo esta metodología puede mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes al tiempo que fomenta su desarrollo integral y su creatividad. A través, de la integración de estas perspectivas en la propuesta no solo mejora la efectividad del aprendizaje del inglés, sino que también enriquece la experiencia educativa en general, haciendo que los estudiantes se sientan más motivados y comprometidos por adquirir nuevos conocimientos que les brinda oportunidades altamente efectivas en el transcurso de sus vidas.

8.3. Análisis y discusión de resultados/Analysis and discussion of results

La presente propuesta, titulada "El Teatro en Acción", se desarrolló con el objetivo de integrar el teatro en la enseñanza del idioma inglés para estudiantes de octavo año de Educación General Básica (E.G.B.) en la Unidad Educativa Javier Loyola. Durante su desarrollo, se llevaron a cabo nueve talleres que combinaban actividades con la técnica del teatro y con el aprendizaje de inglés, con la finalidad de fomentar la participación activa, la creatividad y las habilidades lingüísticas de los estudiantes. A continuación, se presenta un análisis y discusión de los resultados obtenidos, basado en la socialización de la propuesta con expertos en la educación

de los cinco docentes que participaron en el grupo focal, dos de ellos eran especializados en artes y tres docentes tenían una especialidad en el inglés, los cuales validaron, asimismo se menciona las teorías educativas relevantes.

La socialización de la propuesta con expertos en la educación permitió validar su pertinencia y relevancia, coincidiendo en que el uso del teatro como herramienta pedagógica puede captar el interés y la atención de los alumnos, asimismo recalcaron que existe una mayor interacción y colaboración entre ellos, esta observación está alineada con la teoría de Howard Gardner, ya que señala que las inteligencias múltiples se activan con el uso de esta estrategia didcatica para un mejor aprendizaje (Gardner, 2020).

Los docentes especializados en las áreas del inglés y el arte destacaron el potencial de la propuesta para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, ya que la práctica de diálogos y escenas teatrales en inglés puede permitir que los alumnos puedan mejorar su pronunciación, vocabulario y fluidez en el idioma. Lo cual, se lo atribuye a la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, que destaca el aprendizaje es eficaz a través de la interacción social y la mediación.

En consecuencia, la propuesta fue validada como una futura oportunidad para que los estudiantes puedan explorar, desarrollar su creatividad y la fácil expresión artística, mediante la implementación de la música, la danza y las obras de teatro que permiten enriquecer la experiencia de aprendizaje, haciéndola más dinámica y atractiva. Por ende, este resultado se relaciona con lo mencionado por Robinson (2020), que la educación es de gran importancia la promoción de la creatividad mediante las artes. Asimismo, indicaron que muchos estudiantes podrían experimentar un estado de flujo de motivación durante las actividades teatrales,

caracterizado por una profunda concentración y disfrute de la metodología pedagógica (Mihaly Csikszentmihalyi, 2020).

La socialización de la propuesta "El Teatro en Acción" con expertos en educación especializados en el inglés y el arte evidenció varios aspectos clave que justifican su relevancia y efectividad:

La propuesta aborda la desconexión observada entre la materia de educación artística e inglés. Al fusionar estas asignaturas mediante el teatro, se logró una metodología de enseñanza más integrada, que responde a las necesidades de un aprendizaje contextualizado, lo cua se alinea con el currículo de Educación Básica Superior del MINEDUC (2019), que promueve la vinculación del arte con otras áreas del conocimiento como la mayor participación activa y la mejora en las habilidades comunicativas de los estudiantes que los expertos esperan que se demuestren en el teatro, ya que es una herramienta poderosa para la enseñanza del inglés. Cabe destacar, la metodología aplicada no solo facilita el aprendizaje del idioma, sino que también promovería el desarrollo de competencias sociales y emocionales, fundamentales para el desarrollo profesional de los estudiantes.

Por otra parte, los docentes de inglés y de Educación Cultural y Artística también resultan ser beneficiarios indirectamente de esta propuesta, ya que, al observar los resultados positivos a futuro en los estudiantes, los docentes podrían apreciar el valor del teatro como una estrategia pedagógica innovadora y efectiva. Además, lo que se busca e establecer una colaboración entre los profesores de diferentes disciplinas que fomenten un ambiente de trabajo interdisciplinario y enriquecedor.

La experiencia de dar a conocer y dialogar acerca de "El Teatro en Acción" resalta la importancia de adoptar enfoques pedagógicos creativos e integradores en la educación como lo

manifiestan los expertos. Por lo tanto, las teorías de Gardner, Vygotsky, Bruner y Robinson proporcionan un marco teórico que justifica la estrategia pedagógica mediante el uso del teatro para una buena enseñanza del inglés, que no solo mejora las habilidades lingüísticas sino también permiten el desarrollo integral como personal y social de cada individuo, además de ser una investigación transformadora y de gran utilidad para los docentes en futuras intervenciones pedagógicas.

9. Validación de la propuesta/ Validation of the Proposal

La validación de propuesta pedagógica innovadora es de gran importancia, ya que garantiza la efectividad y aplicación en el ámbito educativo. Según Giler (2024), menciona que la propuesta debe estar validada por expertos en el área de estudio, ya que es un respaldo fundamental, a su vez debe aplicarse métodos educativos con un enfoque sistemático que tomen en cuenta los resultados del aprendizaje y el impacto que genera. Este enfoque permite que se dé a conocer cómo se desarrollan las habilidades lingüísticas de los estudiantes, del mismo modo que las actividades planteadas en la propuesta sean eficaces a largo plazo. Por lo tanto, en el momento que se valida nuestra propuesta de mediación de la educación artística en la enseñanza del inglés, se busca comprobar su eficacia y su adaptabilidad a diferentes entornos educativos con el objetivo que se supere la brecha educativa en sectores precarios.

Cabe resaltar, la presente propuesta pedagógica es fundamental contar con la validación de expertos, ya que es un proceso crucial que permite asegurar la validez del contenido. De acuerdo a Galicia et al. (2017) este proceso hace referencia a la obtención de juicios informados de expertos con experiencia en el área disciplinaria, asimismo evalúan el contenido de la propuesta mediante criterios de coherencia, relevancia e inclusivos. También cumplen con el

objetivo de garantizar que el instrumento sea relevante y sea adecuado al contexto que se lo va a aplicar.

Con base a la propuesta denominada “Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés” son de gran importancia para el aprendizaje y la enseñanza en la educación actual. Puesto que facilita la participación activa y cooperativa dentro de las aulas; esto se destaca en la creación de los talleres. Lo cual, ha permitido a los expertos emitir juicios de manera organizada y positiva.

La participación de los expertos en la validación tuvo implicaciones importantes en la aprobación y modificación de la propuesta. Por ende, es fundamental elegir a expertos con la formación académica como la experticia profesional para la validación, ya que ayuda en la mejora del instrumento y en la recolección de la información. A continuación, se detalla los antecedentes de las expertas en la educación:

La Licenciada Samantha Lucero, con especialización en pedagogía del inglés, cuenta con una sólida formación académica, certificada con un nivel B2 avalado por ITEP. Cuenta con dos años de experiencia en instituciones educativas, donde ha desempeñado roles clave como instructora de inglés en línea, enseñando a niños, jóvenes y adultos que buscaban obtener la certificación en el idioma. Actualmente, es profesora de inglés en la Unidad Educativa Bilingüe Buena Esperanza, impartiendo clases en diferentes niveles, desde educación general básica hasta educación superior. También ha sido reconocida por su innovador enfoque en la integración del teatro en la enseñanza del inglés. En 2022, participó en el proyecto "Make Real the Surreal", donde se reimaginaban películas populares, como Shrek, dándoles giros inesperados y surrealistas. En 2023, continuó su labor creativa con el proyecto "Turning Nightmares into Knee-Slappers", transformando historias de terror en comedias. En ambos proyectos, ha trabajado en

conjunto con el área de educación artística, demostrando su habilidad para combinar creatividad y pedagogía de manera efectiva. Estas experiencias la han consolidado como una experta en la creación de obras teatrales en inglés, aportando una perspectiva única y valiosa a la enseñanza del idioma (Anexo J).

Su evaluación acerca de la propuesta destaca la fundamentación teórica sólida, respaldada por una exhaustiva revisión de la literatura sobre el impacto del teatro en el aprendizaje de lenguas extranjeras. Aunque esta base teórica es robusta, se recomienda la inclusión de estudios de caso adicionales para fortalecer la argumentación. Los talleres están bien estructurados, con objetivos claros y una secuencia lógica de actividades adecuadas para el nivel A1.1, aunque se sugiere un enfoque más explícito en el desarrollo de la escritura. La propuesta integra eficazmente vocabulario, estructuras gramaticales y habilidades lingüísticas en el contexto teatral, ofreciendo una perspectiva innovadora que enriquece las prácticas educativas actuales. Además, se aconseja proporcionar directrices más detalladas para adaptar los talleres a diversos niveles y estilos de aprendizaje, así como añadir ejemplos prácticos y un componente de evaluación más robusto para medir el impacto en las habilidades lingüísticas de los estudiantes. En términos generales, la propuesta se distingue por su claridad en la planificación y su enfoque innovador, demostrando un potencial significativo para transformar la enseñanza del inglés mediante la integración del teatro. Su capacidad para aportar nuevas metodologías y enriquecer el proceso educativo es notable y representa un avance valioso en la pedagogía del idioma.

Cecilia Vásquez, licenciada en Lengua y Literatura Inglesa, posee una formación académica excepcional y un dominio avanzado del idioma inglés, certificado en el nivel C1. Además, cuenta con conocimientos en otros idiomas, como el francés. A lo largo de sus 9 años de experiencia laboral, ha impartido clases en diversas instituciones públicas y privadas,

abarcando un amplio espectro educativo al trabajar con estudiantes de distintas edades, desde niños y adolescentes hasta adultos. Lo más destacado de su trayectoria es su participación en una gran variedad de conferencias tanto a nivel local como internacional, donde ha demostrado un rendimiento sobresaliente. Su formación académica ha sido reconocida incluso en países como Estados Unidos. Actualmente, la docente Cecilia se desempeña en el Instituto Cambridge y ofrece clases especializadas de manera privada, en el ámbito artístico ha mostrado un gran interés en integrar el arte en sus clases, evidenciando su compromiso con la innovación educativa.

La docente Vásquez, al validar la propuesta, considera que el nivel actual de inglés de los estudiantes es un factor crucial que debe abordarse mediante el refuerzo de las clases regulares con sesiones adicionales y asignaciones para el hogar, a fin de que los alumnos puedan integrar de manera efectiva la actuación con una expresión fluida en el idioma. Además, la docente Cecilia destaca que diversos estudios respaldan la idea de que los estudiantes aprenden mejor en un ambiente lúdico, lo que justifica la implementación de talleres diseñados para no solo mejorar la fluidez lingüística, sino también para fortalecer la autoconfianza y la capacidad de expresarse en público sin inhibiciones. Aunque reconoce que la barrera idiomática puede representar un desafío, sostiene que dedicar más tiempo al aprendizaje del inglés es esencial para superarla. La propuesta se centra en el aprendizaje de vocabulario, pero al momento de recorrer la trayectoria de la propuesta la docente recomienda la inclusión de más gramática y el uso de estructuras simples y repetitivas para facilitar la asimilación. Así mismo, sugiere que al inicio de cada taller se proyecten videos que ejemplifiquen los objetivos esperados, lo que permitiría a los estudiantes familiarizarse con la actuación y reducir la ansiedad asociada con el uso de un idioma extranjero (Anexo K).

Paula Orellana es licenciada en Pedagogía del Idioma Inglés, con una sólida formación académica y profesional. Posee un nivel avanzado de inglés (C1), respaldado por la obtención del certificado de formación CAE, que acredita su competencia en este idioma. En cuanto a su trayectoria académica, la docente Paula ha participado en diversos talleres y seminarios, lo que le ha permitido adquirir una valiosa experiencia y un profundo compromiso con su segunda lengua, el inglés. Su experiencia laboral se extiende por más de cinco años en reconocidas instituciones educativas, tales como La Asunción, Rosa de Jesús Cordero "Catalinas" y el Instituto Cambridge. Actualmente, se desempeña en dos de estas instituciones, impartiendo clases a niñas de segundo de básica en las Catalinas, y en el Instituto Cambridge, donde instruye a grupos de estudiantes de diversas edades, incluidos jóvenes, niños y adultos. En lo que respecta a su experiencia en el área de las artes, la docente comentó que, en Rosa de Jesús Cordero, se llevaron a cabo proyectos integradores en los que los estudiantes fusionaron las materias de inglés y ECA en iniciativas como musicales, obras teatrales e interpretaciones de piezas innovadoras creadas por las estudiantes. No obstante, estos proyectos se desarrollaron principalmente en los niveles superiores (primero, segundo y tercero de bachillerato), en los cuales la docente no participó directamente. Sin embargo, toda la institución se benefició de dichas experiencias, ya que las obras fueron presentadas a toda la comunidad escolar.

Al evaluar la propuesta, la docente Paula Orellana subrayó en sus observaciones y recomendaciones la conveniencia de mostrar visualmente, mediante carteles o collages, las frases o palabras aprendidas durante la clase. Considera que existe una mayor probabilidad de que los estudiantes retengan este contenido si lo ven de manera constante. Además, sugiere que el uso de recursos audiovisuales, como videos, puede ser una excelente herramienta para guiar y motivar a los estudiantes, ofreciéndoles temas de interés y actualidad para sus actividades. Asimismo, la

docente considera que la propuesta tiene el potencial de convertirse en una fuente significativa de motivación e inspiración para los estudiantes, incrementando su confianza y mejorando su fluidez mediante actividades dinámicas que fomentan la creatividad. Finalmente, Paula Orellana recomendó que, debido a la posible necesidad de intervención docente para monitorear y corregir aspectos gramaticales o de vocabulario, algunas actividades podrían requerir ser divididas en dos o más sesiones para optimizar el tiempo y el proceso de aprendizaje (Anexo L).

El objetivo de esta validación de expertos cumple con la finalidad de asegurar los modelos educativos integrales mediante la revisión empírica de los resultados de enseñanza como aprendizaje, además de identificar detalles por mejorar y llevar a cabo ciertos ajustes adecuado a las necesidades de los estudiantes. Esta propuesta de la mediación artística y el inglés, a través de la validación de los talleres garantiza la pertinencia y relevancia que se debe tomar en cuenta en el contexto educativo.

Cabe mencionar, dicha validación garantiza la credibilidad de la propuesta, puesto que esta calificado por especialistas en el campo disciplinario, lo cual refuerza la validez de la perspectiva pedagógica como el contenido, los métodos y el proceso de enseñanza como el aprendizaje, a su vez aumenta a confianza en la implementación dentro de las mallas curriculares.

10. Conclusiones/Conclusions

Durante la investigación, es necesario resaltar los hallazgos esenciales que emergen de la identificación de la problemática, conforme al objetivo general y los objetivos específicos delineados en el Trabajo Integrador Curricular. A continuación, se presentarán las conclusiones derivadas de este análisis.

De acuerdo con el primer objetivo específico se comprende el contexto, que logra identificar la situación inicial de las habilidades comunicativas en el inglés de los estudiantes de octavo año de E.G.B. de la Unidad Educativa Fiscal Javier Loyola. Este diagnóstico permitió evaluar el nivel actual de conocimientos como competencia lingüística y detectar áreas específicas que requieren atención en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Al conocer el estado actual de las habilidades comunicativas, se busca adaptar las estrategias y actividades propuestas, garantizando que las intervenciones sean relevantes y efectivas en la mejora del aprendizaje del inglés.

En consecuencia, del segundo objetivo específico, se diseñaron los nueve talleres artísticos basados en las fases del teatro, las cuales tienen como objetivo promover la participación activa y autónoma de los estudiantes y potenciar el desarrollo como la adquisición de competencias lingüísticas en el idioma del inglés. Estos talleres fueron estructurados para facilitar la fluidez y la comprensión del inglés mediante actividades teatrales que estimulen la expresión verbal y la interacción social. Por lo tanto, al fusionar las fases del teatro, como la improvisación, el guión y la representación, se busca crear experiencias de aprendizaje inmersivas que no solo mejoren las habilidades lingüísticas, sino que también fomenten la confianza y el entusiasmo por aprender un nuevo idioma con la finalidad de comunicarse de manera eficiente.

En relación al tercer objetivo específico, se llevó a cabo un análisis acerca de las percepciones que tenían los docentes de Educación Artística e Inglés sobre la integración del teatro en la enseñanza del idioma inglés mediante el gripo focal, ya que fue crucial para la elaboración de los talleres. Por ende, mediante la creación de los talleres, se recopiló las opiniones de los docentes acerca de cómo el teatro influye en la mejora de las habilidades

comunicativas de los estudiantes, siendo esta la retroalimentación que permitió ajustar y refinar las estrategias de la enseñanza, asegurando que las prácticas artísticas sean percibidas como valiosas y eficaces para el desarrollo de competencias lingüísticas.

No obstante, la validación de la propuesta de la mediación del arte y el inglés fue analizada, evaluada y validada por expertos en la pedagogía en el área, por tanto, destacaron la importancia de transformar e innovar el proceso educativo. Es así que dicha integración de dos campos disciplinarios, mediante el uso del arte con su técnica del teatro se demuestra que es una herramienta que fomenta el aprendizaje significativo de un nuevo idioma. Entre tanto, los expertos coincidieron que esta metodología mejora las habilidades lingüísticas, contribuye al desarrollo cognitivo y emocional, lo cual promueve una participación activa. Entonces, se determina que los resultados obtenidos mediante la validez de la propuesta, respalda la viabilidad de implementar en un futuro dicha propuesta en el bloque curricular.

Por último, la presente investigación tiene la finalidad de mejorar las habilidades comunicativas, fomentar la creatividad y promover la interacción cooperativa, a través de la integración de la mediación artística como es el teatro y la enseñanza del inglés. Dicha propuesta busca aprovechar el potencial del teatro para crear un entorno educativo dinámico y participativo, que facilite el aprendizaje del idioma inglés de manera efectiva y entretenida, por lo tanto, la mediación artística permitirá a los estudiantes experimentar el inglés en contextos reales y significativos, enriqueciendo así su proceso de aprendizaje y desarrollando competencias lingüísticas esenciales.

11. Recomendaciones/Recommendations

Después de llevar a cabo nuestra propuesta de investigación, presentamos una serie de recomendaciones dirigidas especialmente a docentes interesados en transformar la educación y

utilizar metodologías innovadoras y dinámicas en la enseñanza. El propósito fundamental de este proyecto es ofrecer una propuesta renovadora para la enseñanza del inglés a través del teatro, destacando cómo las técnicas artísticas pueden mejorar significativamente las habilidades comunicativas, fomentar la creatividad y promover la interacción cooperativa entre los estudiantes. Por ende, hemos diseñado nueve talleres con el objetivo de apoyar y facilitar el trabajo de los docentes, que permitan hacer ajustes y mejoras que puedan adaptarse a las necesidades específicas de cada institución.

Para obtener mayores beneficios de la integración del teatro en la enseñanza del inglés, se recomienda implementar de manera continua cada uno de los talleres artísticos, tomando en cuenta la complejidad y habilidades. Además, es crucial ofrecer formación especializada a los docentes de inglés y de artes en metodologías que integren el teatro, garantizando que cuenten con las herramientas necesarias para aplicar este enfoque innovador de manera efectiva, asimismo se sugiere diseñar unidades temáticas que combinen objetivos lingüísticos y artísticos, y desarrollar evaluaciones que tomen en consideración el dominio del inglés junto con las habilidades comunicativas, creatividad y trabajo en equipo, mediante las presentaciones teatrales y proyectos grupales.

Para ganar gran ventaja con la integración del teatro en la enseñanza del inglés, es fundamental el espacio que estén adecuados para actividades teatrales, a su vez que permita fomentar una cultura de trabajo grupal cooperativo. Cabe destacar, que es fundamental compartir los hallazgos innovadores y metodologías exitosas con otras instituciones para ampliar el uso de estrategias artísticas en la enseñanza del inglés, ya que al involucrar a la comunidad educativa permite tener su apoyo y comprensión de los beneficios de este enfoque multidisciplinario.

Por último, consideramos que este proyecto de titulación además de ser un proyecto que genera un impacto positivo en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, también se destaca por ser una propuesta con principios de inclusión, diversidad y flexibilidad, puesto que los talleres pueden ser modificados por el mismo docente que va a utilizar la metodología. Esto se refiere a que la estructura de los talleres permite realizar ajustes personalizados de acuerdo a las capacidades individuales de los estudiantes, incluyendo aquellos con necesidades especiales con el fin que les permita participar activamente.

12. Bibliografía/Bibliography

Abajo Izquierdo, J. L. (2023). Performances, Estudios visuales, museos y activaciones. https://hdl.handle.net/20.500.14468/15339

Abdallah, M. (2021). Teaching English as a Foreign Language from a New Literacy Perspective: A Guide for Egyptian EFL Student Teachers. *Online Submission*. https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED617172.pdf

Afonso, S. I. (2022). *La creación de la imagen de los políticos de Tenerife en el siglo XIX a través de las manifestaciones artísticas. Estudio de casos.* http://hdl.handle.net/10553/113562

Sanz, A. A. (2023). Análisis de técnicas didácticas en educación artística universitaria. Estudio de caso del Departamento de Arte de la Universidad Miguel Hernández de Elche. *Observar. Revista electrónica de didáctica de las artes*, (17), 94-115. http://orcid.org/0000-0002-1965-8203

Aladini, A., & Jalambo, M. (2021). Dramatizing the CLIL to Promote Learners' Speaking Skills and Their Self-efficacy. *Universal Journal of Educational Research*, *9*(1), 37-52. https://pdfs.semanticscholar.org/5411/a02e800ec866eedd3efac7c7c19bb26efe91.pdf

Alonso, G. S. D., & Marina, R. J. L. (2022). Hacia el fortalecimiento de la expresión oral en inglés de los estudiantes de grado noveno mediante la implementación del performance como estrategia artística. https://repositorio.udes.edu.co/handle/001/9075

Álvarez-Ovallos, A., Gélvez-López, A., Mosquera-Téllez, J. (2020). Conflicto escolar en la educación rural del nororiente de Colombia. *Revista Docentes 2.0*, *9*(2), 5-15. https://orcid.org/0000-0003-4023-7136

Páramo Reales, D., Sierra, C., Jesús, S., & Maestre Matos, L. M. (2020). *Métodos de investigación cualitativa. Fundamentos y aplicaciones*. Editorial Unimagdalena. https://editorial.unimagdalena.edu.co/Editorial/Publicacion/4155

Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2724

Bautista, N. P. (2022). *Proceso de la investigación cualitativa: epistemología, metodología y aplicaciones*. Editorial El Manual Moderno. http://revistas.ufro.cl/ojs/index.php/educacion/article/view/1083

Caluña Vega, D. V., Rumipamba Yantalema, E. D. (2023). El dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia en los niños de 5to EGB de la escuela José h. González del recinto Pasagua cantón Caluma, período 2023. https://dspace.ueb.edu.ec/items/b1bcaabe-a254-4ac8-a3ec-dac6067da400

Castañeda Gaitan, M. T., Castro Cuesta, J., Espejo Gonzáles, M. (2018). *El arte como mediación para la enseñanza del inglés.* http://hdl.handle.net/20.500.11912/3815

Castillo Neira, L. (2024). Cliobot, un chatbot de convicción en las aulas: Un abordaje de la enseñanza de la historia a través del diseño de herramientas digitales interactivas. https://hdl.handle.net/1992/74207

Castro Zapata, E. I., & Londoño Bonilla, P. (2021). Fortalecimiento del proceso de comprensión lectora en inglés de los estudiantes de bachillerato en Colombia. *Revista RELE, 3*(8). https://doi.org/http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/50

Csikszentmihalyi, M. (2020). *Flow (edição revista e atualizada): A psicologia do alto desempenho e da felicidade*. Objetiva.

Currículo de los niveles de Educación obligatoria. (2019). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf

Díaz, G. S. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de Lima.* https://dx.doi.org/10.20511/USIL.thesis/9619

Dorado, M. (2016). *La implementación de las bellas artes en la enseñanza de segundas lenguas.* https://api.mountainscholar.org/server/api/core/bitstreams/f9707d05-623b-4d09-bf9e-f49a4ddfbb8e/content

Edson Jorge Huaire Inacio (2019). Método de investigación. Material de clase. https://www.aacademica.org/edson.jorge.huaire.inacio/35

Escobar, O. J., Vega, D. V., Yantalema, E. D. (15 de Dic de 2023). *El dibujo artístico en el desarrollo de la sensibilidad, a través del método Reggio Emilia en los niños de 5to EGB de la escuela José h. González del recinto Pasagua cantón Caluma, período 2023.* https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/6430

Gardner, H. (2020). *A synthesizing mind: A memoir from the creator of multiple intelligences theory*. mit Press. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=- https://doi.org/10.7551/mitpress/12405.001.0001

Giler, C. I. S., Moran, E. E. V., Muñoz, W. F. M., & Barrera, H. M. P. (2024). Estrategias pedagógicas innovadoras para potenciar la enseñanza de emprendimiento en entornos digitales. *Código Científico Revista de Investigación*, *5*(1), 525-550. https://www.revistacodigocientifico.itslosandes.net/index.php/1/article/view/394

Gomez Sotelo, D., & Ramírez Jaramillo, L. (2022). *Hacia el Fortalecimiento de la Expresión Oral en Inglés de los Estudiantes de Grado Noveno Mediante la Implementación del*

Performance Como Estrategia Artística. https://repositorio.udes.edu.co/entities/publication/2d99764e-0002-4a55-8dc9-c2cb3fb51e94

Heard, John Marlon, "My Experiences Incorporating Constructivist Teaching Strategies within an Art Education Classroom." Thesis, Georgia State University, 2007. doi: https://doi.org/10.57709/1062146

Izquierdo, J. L. (2023). *Performances, Estudios visuales, museos y activaciones.* https://hdl.handle.net/20.500.14468/15339

Galicia Alarcón, L. A., Balderrama Trápaga, J. A., Edel Navarro, R. (2017). Validez de contenido por juicio de expertos: propuesta de una herramienta virtual. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*, *9*(2), 42-53. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-61802017000300042&script=sci_arttext

Lizasoain, A., Ortiz, A., Walper, K., Yilorm, Y. (2011). Estudio descriptivo y exploratorio de un taller de introducción a las técnicas teatrales para la enseñanza/aprendizaje de una lengua extranjera. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *37*(2), 123-133. http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n79/1992-8238-vrcm-79-e2414.pdf

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. *Lopezosa C, Díaz-Noci J, Codina L, editores Methodos Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social, 1. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra; 2020. p. 88-97. DOI: 10.31009/methodos.2020.i01.08*

Manzi, J., & García, M. J. (2016). *Abriendo las puertas en el aula: Transformación de las prácticas docentes.* https://hdl.handle.net/20.500.12365/17434

Medina Cardona, L. F. (Dic de 2011). *Un bazar de Imágenes: Software libre/abierto, producción visual y creación colaborativa.* https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/9418

Mego Perez, K. G. (2022). Estrategia didáctica para fortalecer las habilidades productivas del idioma inglés en estudiantes del II ciclo de una universidad privada de Lima. https://hdl.handle.net/20.500.14005/12882

Meza Fernández, Y. M. (2021). Aprendizaje por descubrimiento en el área de matemática en niños de 5 años. https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/2645

Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf

Ministerio de Educación. (s.f.). *Currículo de los niveles de educación obligatoria.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Moreira Pérez, R. W., Palma Cedeño, M. A., Cedeño Menéndez, R. S., Ponce Anchundia, L. S. (2024). Estrategias efectivas para fortalecer las competencias lingüísticas en inglés: lectura, escritura, audición y expresión oral. *Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 4*(3), 12-22. https://doi.org/https://doi.org/10.62305/alcon.v4i3.123

Ortiz Flores, C. E. (2022). *Desarrollo de la comprensión auditiva en el aprendizaje del idioma inglés en el nivel secundaria.* https://hdl.handle.net/20.500.14095/1300

Pacheco, F. D. R., Salazar, V. G. P. (2020). Grupos focales: marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal*, *5*(3), 182-195. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7878893

Peña Ledesma, V. (2024). Enseñanza del inglés como lengua extranjera y desarrollo de competencias lingüísticas. *Journal Scientific MQRInvestigar, 8*(1), 6067-6100. https://doi.org/https://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/1224/4447

Mehta, B. (2023). El desafío del diseño de cajas misteriosas como herramienta pedagógica para mejorar la competencia clave de participación y contribución en estudiantes de ESOL. En *Aprendizaje profesional a partir de indagaciones en el aula* (pp. 143-153). Singapur: Springer Nature Singapore. https://doi.org/10.1007/978-981-99-5099-7_11

Quintana Muñoz, J. J. (2019). Relación entre las Competencias Digitales Docentes y la Integración de las Tecnologías de la Información y Comunicación en la Enseñanza del Idioma Inglés como Lengua Extranjera.

Quintero Cordero, Y., & Contento Guallichico, M. J. (Mar de 2023). *Modelo Pedagógico en el área de inglés para los estudiantes de tercero de básica en la Escuela "María Troncatti" en la ciudad de Quito.* http://repositorio.uisrael.edu.ec/handle/47000/3537

Ruiz, C. M., Patiño, M. A. (2024). La conservación del material audiovisual: Posturas y visiones del conservador-restaurador y el artista en manifestaciones artísticas cambiantes. *AusArt, 12*(1). https://doi.org/10.1387/ausart.25806

Santana Enrique, S. D. (May de 2023). *Influencia del uso de Duolingo en el desarrollo de la habilidad de listening en inglés en estudiantes del grado 11 del Colegio Laureano Gómez del municipio de Aguachica.* https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55660

Sefla Lema, E. A. (2024). *La fotografía como discurso histórico de los procesos de lucha de territorio en los años 1978 en la hacienda de Llinllin* (Bachelor's thesis, Riobamba). http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/12873

Mercado-Borja, W. E., Barrera-Navarro, J. R., & Ravelo-Méndez, R. E. (2022). El gestor bibliográfico digital colaborativo como herramienta de apoyo al proceso de investigación. *Revista iberoamericana de educación superior*, *13*(36), 201-215. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722022000100201&script=sci_abstract

Sepúlveda Corzo, A. (17 de Nov de 2020). *Las artes escénicas como mediadoras en el aprendizaje del idioma inglés.* https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/3e437660-8368-4ce1-824f-88eebc1906aa/content

Sevy-Biloon, J., Recino, U., Munoz, C. (2020). Factors affecting English language teaching in public schools in Ecuador. *International Journal of Learning, Teaching and Educational Research*, *19*(3), 276-294. https://www.ijlter.net/index.php/ijlter/article/view/417

Sutton, A. H., & Ruiz, M. V. (2013). La técnica de grupos focales. Investigación en educación médica. *Investigación educ. médica, 2*(5), 55-60. https://doi.org/https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n5/v2n5a9.pdf

Varela, T. V., Sutton, L. H. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, *10*(40), 97-104. https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=102345

Vigotsky, L. S. (2021). *Pensamiento y lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=CGM0EAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR1&dq=Lev+Vygotsky+(2021),+&ots=Hc64oWJz0c&sig=_4rf7Moiz_u-rJXsFpCvtm6xgJo#v=onepage&q&f=false

Yeh, L. H., Seng, W. Y., Yin, K. Y., Nor, N. M., Juan, W. M., Ling, L. H., & Zhiqiang, S. (2024). Defining the Collaborative-Constructivism Based Learning and Teaching Approach in Malaysian Primary Schools in Supporting the Hybrid Learning of Visual Arts Education: A Fuzzy Delphi Method Study. *Journal of Advanced Research in Applied Sciences and Engineering Technology*, *41*(2), 62-81.

Gómez Gómez, S. (2020). El arte como uso didáctico en la enseñanza del inglés. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/43016/TFG-G4350.pdf?sequence=1

13. Anexos/Annexes

Anexo A

Guía de observación

Pedagogía de la artes y humanidades

1. Nombre del observador	
2. Institución donde realiza la observación	
3. Fecha y hora de la observación	
4. Jornada, curso y docente que se observa	
5. Tipo en instrumento de observación	
6. Unidad de análisis y unidad de medida	

Enunciado	**OBSERVACIONES**			
	MUCHAS VECES	ALGUNAS VECES	POCAS VECES	NO SE OBSERVA
1.1 Observa la interacción del docente con los estudiantes durante la clase de educación artística y la capacidad del maestro para motivar la participación activa.				
1.2 Evalúa la diversidad de recursos didácticos utilizados, como materiales Artísticos, tecnología y ejemplos visuales, para determinar la efectividad del aprendizaje y la creatividad en el aula.				
1.3 Analiza cómo se fomenta la expresión individual y la colaboración, observando la estructuración de actividades que promuevan el desarrollo artístico, así como el trabajo conjunto en proyectos artísticos.				

https://dochub.com/maruriestefania12/7J4mQvgRv6GqBaMRj2pO5n/gu%C3%ADa-de-observac%C3%ADon-jpg?dt=gKCon17b58AjoT37C46U

Anexo B

Entrevista semi estructurada

La siguiente entrevista pertenece a la investigación en la carrera de Pedagogía de las artes y humanidades, el cual tiene como principal objetivo el proceso de prácticas pre profesionales de la Universidad Nacional de Educación.

Nombre:	
Formación académica:	
Institución la que pertenece:	
Experiencia en la docencia:	

	Preguntas	**Respuestas**
1	¿Cómo integraría prácticas artísticas activas, como la creación de proyectos visuales o dramatizaciones, para fortalecer la enseñanza del lenguaje y estimular la creatividad en un entorno de aprendizaje de un nuevo idioma?	
2	¿Cuál es su enfoque para utilizar las artes como herramienta para mejorar la comunicación en el aprendizaje de un nuevo idioma, y cómo adaptaría estas prácticas para involucrar a estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje?	
3	¿Cuál ha sido su experiencia utilizando manifestaciones artísticas, como el arte visual o la interpretación teatral, para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas en el idioma inglés?	
4	¿Puede compartir algún ejemplo específico de cómo ha visto que estas expresiones artísticas impactan	

	positivamente en el proceso de aprendizaje del idioma?	

Anexo C

Grupo Focal

Guion de entrevista para los docentes participantes

Entrevista a profundidad para los docentes	
Objetivo específico:	Recopilar información relevante sobre la percepción y los resultados de los aprendizajes adquiridos en las asignaturas de inglés como de la subárea ECA.
Datos del entrevistado:	
Nombre:	
Cargo:	
Unidad Educativa:	
Datos de las entrevistadoras:	
Nombres:	
Cargo:	
Fecha de realización:	

Introducción

Buenos días/tardes, estimados docentes, se ha solicitado su colaboración, dado que su participación es primordial para la presente entrevista, cuyo propósito es la obtención de información para enriquecer al Trabajo de Integración Curricular el cual tiene como tema central Mediación artística a través del teatro en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, dentro del octavo año de Educación Básica.

Preguntas

1. Basándose en su experiencia como docentes de inglés/Educación Artística, ¿han tenido la oportunidad de integrar esta materia con otra, como por ejemplo inglés con Educación Artística? Si es así, ¿podrían compartir sus experiencias sobre cómo han realizado esta integración en sus currículos de inglés/Educación Artística? Si no han tenido esta oportunidad, ¿qué ideas o sugerencias tendrían para implementar una fusión de este tipo?
2. Para aquellos que han integrado inglés/Educación Artística con otra materia, ¿cómo han observado que impacta en el compromiso y aprendizaje de los estudiantes al fomentar esta fusión de actividades? Para quienes no lo han hecho, ¿cómo creen que podría impactar esta integración en el compromiso y aprendizaje de los estudiantes?
3. ¿Cuáles consideran que son los principales beneficios de utilizar el teatro como herramienta para enseñar una segunda lengua (inglés)?

4. ¿Qué clase de desafíos o barreras específicas podría experimentar como docente al implementar el teatro con un nuevo idioma como el inglés?
5. ¿Cómo es el proceso de colaboración de los colegas de diferentes disciplinas (por ejemplo, inglés y Artes) para implementar actividades donde se experimente esta fusión de materias e ideales?
6. ¿Cómo suelen responder los estudiantes a las actividades de aprendizaje basadas en la interacción entre ellos, es decir, roleplay (juegos de roles), grupos de discusión, o debates?
7. ¿Qué cambios han observado en la motivación, confianza o niveles de participación de los estudiantes al realizar actividades centradas en la interacción activa entre ellos?
8. En el contexto de la mediación artística a través del teatro en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, ¿cómo evalúan la efectividad de las actividades basadas en la interacción para lograr los objetivos de aprendizaje del idioma?
9. ¿Qué herramientas o criterios utilizan para medir el progreso de un nuevo idioma de los estudiantes?
10. ¿Qué sugerencias o recomendaciones tienen para los educadores interesados en incorporar el teatro en su práctica de enseñanza del inglés?
11. ¿Qué recursos consideran que las escuelas deberían proporcionar para apoyar la integración interdisciplinaria de materias como inglés y Educación Artística? ¿Pueden dar ejemplos concretos de apoyos que serían útiles en este contexto?

Agradecimiento

De antemano, le agradecemos por recibirnos y permitirnos este espacio lleno de conocimientos, también recordarle que la información recolectada es con fines académicos y que no se expondrá a ninguna otra fuente de información.

Anexo D

Resultados del registro anecdótico

https://docs.google.com/document/d/1WYtTBa1beGkF3_2YsSevNa7ppvMtHKEGlz4OaqLlOOw/edit

Anexo E

Validación de instrumentos

https://docs.google.com/document/d/1WcyzULSkKhPiP2pV4nVWWNBwnhywUUedXE03Pde8DvQ/edit

Anexo F

Sistematización de la información del grupo focal

Link de la carpeta de entrevista a los docentes, grabada y transcrita.

https://drive.google.com/drive/folders/1xRguPp6qFJV6Slc27ECr2MTZTgfND5lH?usp=drive_link

Anexo G

Entrevista semiestructurada (resultados)

https://drive.google.com/drive/folders/1AeJZZCdnsB8ywzfcGGtTohdeam00xi9a?usp=drive_link

Anexo H

Codificación de primer nivel

https://docs.google.com/document/d/1qqLEiARCzT7yzqLW_jp4ImyHxG_nLt4c/edit?usp=sharing&ouid=102889724527998963056&rtpof=true&sd=true

Anexo I

Tabla de recolección de datos

PREGUNTAS PROBLEMA	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	RESULTADOS ESPERADOS
¿Cuál es el contexto en el que se imparten las asignaturas de educación cultural y artística?	Identificar la situación inicial relacionada con el proceso de enseñanza y aprendizaje del inglés en estudiantes de 8vo EGB en la Unidad Educativa fiscal *Javier Loyola*.	Guía de observación.	
¿Cuáles son las principales ramas de la educación artística que favorecen al aprendizaje en idiomas?	Determinar las manifestaciones artísticas qué favorecen el desarrollo de habilidades comunicativas en el idioma inglés.	Entrevista semi estructurada.	

¿Qué herramientas se pueden emplear para facilitar el aprendizaje en idiomas utilizando la educación cultural y artística?	Diseñar estrategias didácticas de mediación artística para el desarrollo de competencias lingüísticas en inglés.	Entrevista semi estructurada.	

Anexo J

Validación de expertos (Lcda. Samantha Lucero)

https://docs.google.com/document/d/1a6DYdyvGY2fPg4IGmgr-LUnnsN1tGl1-/edit

Anexo K

Validación de expertos (Lcda. Cecilia Vázquez)

https://docs.google.com/document/d/1j_0yEpQke74iOcVqth3ZpXIqoVkaldSn/edit

Anexo L

Validación de expertos (Lcda. Paula Orellana)

https://docs.google.com/document/d/1RAKoSPtvWf91Cix0itZYwhs81ETt82Rn/edit

Anexo M

Cartas de autorización de los docentes para el grupo focal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACION

UNAE, ECUADOR

Carrera Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros (PINE)

Azogues, 25 de junio de 2024.

Asunto: Solicitud de permiso para la aplicación de un grupo focal.

Para:_____

Me permito dirigirme a usted con el propósito de solicitarle sea usted participe en la realización de un grupo focal en el marco dentro de nuestro proyecto de Titulación: *Mediación artística a través del teatro en la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, dentro del octavo curso de Educación Básica.* El objetivo de dicho grupo focal es, la recolección de datos cualitativos sobre las percepciones de los docentes respecto a la implementación de talleres artísticos siendo el ***Teatro*** la estrategia principal al momento de enseñar un segundo idioma inglés.

La actividad se llevará a cabo el día **27/06/2024** a las 8:00 pm mediante una reunión virtual en Google Meets. La duración estimada de esta actividad es de aproximadamente 1 – 2 horas.

La información obtenida será utilizada exclusivamente con fines académicos y de investigación, y se pondrá a su disposición para su revisión si así lo considera pertinente. La participación de los docentes será completamente voluntaria.

Agradezco de antemano su atención y consideración a esta solicitud, y quedo a la espera de su pronta respuesta.

Atentamente,

Estefanía Maruri cemaruri@unae.edu.ec Andrea Molina acmolina@unae.edu.ec

Sebastián Tapia Mstapia2@unae.edu.ec

Firma:_____

Link de las cartas de autorización del grupo focal:

https://drive.google.com/drive/folders/16i4zqWQh3-QtM5u75CE8bL-XLJGhgvgW?usp=sharing

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros y Pedagogía de las Artes y Humanidades

Hishochy Delgado Mendoza, tutor y Fernanda Elizabeth Sarango Solano, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado "Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés." perteneciente a los estudiantes: Carla Estefania Maruri Alvarez con C.I: 0105398754, Andrea Carolina Molina Patiño con C.I: 0106037658 y Mateo Sebastián Tapia Buestan con CI: 0107927733. Damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 19 de agosto de 2024

HISHOCHY DELGADO MENDOZA

Docente Tutor-PAH
Hishochy Delgado Mendoza
C.I: 175311400

FERNANDA ELIZABETH SARANGO SOLANO

Docente Cotutora-PINE
Fernanda Elizabeth Sarango Solano
C.I: 1104464274

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Carla Estefania Maruri Alvarez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105398754*, estudiante de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de agosto de 2024

Carla Estefania Maruri Alvarez
C.I.: 0105398754

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Andrea Carolina Molina Patiño*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106037658*, estudiante de la carrera de Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de agosto de 2024

Andrea Carolina Molina Patiño
C.I.: 0106037658

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Mateo Sebastián Tapia Buestan*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107927733*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Learning scenarios: Theater as mediation in the teaching of English/ Escenarios de aprendizaje: el teatro como mediación en la enseñanza del inglés.*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de agosto de 2024

Mateo Sebastián Tapia Buestan
C.I.: 0107927733