UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Educación Inicial - Presencial

Maletín didáctico con actividades interactivas para fomentar la creatividad mediante el rincón artística en niños de 3 a 4 años

Autora:

Bajaña Guzmán Leslie Domenica

Autora:

Guaraca Tacuri Erika Amanda

Autora:

Ramírez Bueno Josseline Samantha

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente

Autora:
Bajaña Guzmán Leslie Domenica
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:
Guaraca Tacuri Erika Amanda
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Ramírez Bueno Josseline Samantha
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutora	Tacuri Albarracín Verónica Gabriela
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-0810-7278

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar esta etapa de mi formación académica. Agradezco a la Universidad por la oportunidad de formarme profesionalmente y a las docentes que me acompañaron a lo largo de este camino. Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutora de tesis, Lic. Verónica, por su orientación, paciencia y acompañamiento durante el desarrollo de este trabajo, así como a la Lic. Gladys por su comprensión, dedicación y apoyo. También, agradezco a mi familia por su apoyo incondicional y a mis compañeras por el cariño y la ayuda brindada en este proceso.

Leslie Domenica Bajaña Guzmán

Agradezco a todas las personas que me acompañaron en este proceso. A todas las profesoras que no solo enseñaron, sino que también fueron amigas. A aquellas compañeras, que se convirtieron en una segunda familia. A mi familia, que siempre ha sido mi mayor apoyo. Gracias también a quienes estuvieron presentes con una palabra de ánimo o un abrazo cuando más lo necesitaba. A la universidad, por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de cumplir uno de mis sueños. Y a nuestra tutora Verónica y a la profesora Gladys por apoyarnos, acompañarnos y escucharnos en todo momento. A todos y cada uno de ustedes los llevo en mi corazón; su amor y su apoyo han sido mi mayor fortaleza.

Erika Amanda Guaraca Tacuri

Estoy profundamente agradecida con Dios por darme la fuerza y la sabiduría para completar esta fase de mi educación académica. Expreso mi más sincero agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Educación por su orientación y valioso aporte académico para el desarrollo de este estudio. A mi tutora de tesis, Verónica, por su orientación, acompañamiento y dedicación durante el desarrollo de este trabajo, De igual manera, agradezco a la profesora Gladys por su apoyo, disposición y aportes académicos. A mi familia y mi pareja por su constante apoyo y confianza. El aporte de cada uno de ellos fue fundamental en la culminación de este logro académico.

Josseline Samantha Ramírez Bueno

DEDICATORIAS

Este trabajo está dedicado a mis padres, Jessica y Alfredo, por su esfuerzo incansable, apoyo incondicional y la confianza que siempre depositaron en mí; su sacrificio y ayuda constante, especialmente en el cuidado de mi hija, hicieron posible la culminación de mis metas académicas. Dedico a mi hija quien fue el motor de mi vida y fuente de inspiración, por su amor y compañía diaria que me impulsaron a no rendirme. A mi hermana, por su apoyo permanente y estar conmigo hasta el final, también a todos mis familiares, por su constante, acompañamiento y palabras de aliento durante todo este proceso académico. De igual manera, me dedico este trabajo a mí misma, por creer en mis capacidades, perseverar ante las dificultades y demostrar que con esfuerzo y constancia es posible alcanzar todo lo que se propone, siendo este logro el inicio de mi vida profesional.

Leslie Domenica Bajaña Guzmán

Dedico este trabajo a mi madre, mi fuerza y mi refugio. A ti, que estuviste conmigo en cada desvelada, creando material, calentándome la comida y conversando conmigo para que la noche no se sintiera tan pesada. Gracias por sostenerme cuando sentía que podía caer y todo pesaba. Este logro es tuyo, porque sin ti no sería nadie. Esta licenciatura es para ti, porque caminaste conmigo cada paso y porque mereces más. Te amo mami. También este trabajo es para mí, por no rendirme cuando todo pesaba, por la constancia, la valentía y la perseverancia. Que este sea solo uno de muchos logros más.

Erika Amanda Guaraca Tacuri

Dedico este trabajo, en primer lugar, a mi madre, por su apoyo, fortaleza y motivación incondicional. Verme culminar esta etapa académica también representó una meta para ella, reflejo de los sueños que no pudo alcanzar, pero que siempre impulsó en mí. Sus consejos y acompañamiento me enseñaron a no rendirme y a seguir adelante. Asimismo, dedico este logro a una persona especial en mi vida, que me acompañó desde el inicio, brindándome comprensión en mis procesos, motivación a superarme y a creer en mí. Finalmente, me dedico este logro a mí misma, por la perseverancia, el esfuerzo y la determinación para superar las dificultades y confiar en mis capacidades.

Josseline Samantha Ramírez Bueno

Resumen

Este proyecto de investigación plantea el diseño y la implementación de un maletín didáctico con actividades interactivas, para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística. El marco teórico se fundamentó con diversas investigaciones como antecedentes al proyecto, así como autores con una base sólida en el desarrollo de la creatividad como un derecho y capacidad de los niños. La investigación adoptó un paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, que busca comprender la creatividad infantil desde la perspectiva de los niños y el significado que otorgan a sus obras artísticas. El trabajo fue una investigación de campo con un diseño de estudio de caso que buscó el análisis profundo del problema. Para la recolección de datos se implementaron técnicas como la observación directa, entrevista semi estructurada y grupo focal, para lo cual se utilizaron instrumentos como las guías de observación, preguntas y de moderador que fueron esenciales para adquirir información fundamental. Los hallazgos demostraron que la propuesta de intervención es pertinente y eficaz para fortalecer la creatividad, el pensamiento simbólico y la autonomía, evidenciando resultados favorables como un recurso pedagógico en Educación Inicial.

Palabras claves: *Educación de la primera infancia, creatividad, educación artística, material didáctico.*

Abstrac

This research project proposes the design and implementation of an educational kit with interactive activities for developing creativity through art corners. The theoretical framework was based on various studies as background for the project, as well as authors with a solid foundation in the development of creativity as a right and ability of children. The research adopted an interpretive paradigm with a qualitative approach that seeks to understand children's creativity from their perspective and the meaning they give to their artistic works. The work was a field study with a case study design that sought to analyze the problem in depth. Data collection techniques included direct observation, semi-structured interviews, and focus groups, using tools such as observation guides, questions, and moderator guides, which were essential for acquiring fundamental information. The findings demonstrated that the proposed intervention is relevant and effective in strengthening creativity, symbolic thinking, and autonomy, showing favorable results as a pedagogical resource in early childhood education.

Keywords: *Early childhood education, creativity, arts education, teaching materials.*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice

Introducción 13
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA....15
1.1. Línea, Grupo y/o Proyecto de Investigación UNAE a la que se Circunscribe la Investigación 15
1.2. Planteamiento del problema 16
1.3. Pregunta de Investigación 18
1.4. Objetivos de investigación 18
Objetivo general 18
1.5. Justificación....19
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO....21
2.1. Antecedentes 21
2.1.1. Internacionales....21
2.1.2. Nacionales 22
2.1.3. Regionales....24
2.2. Fundamentos Teóricos 25
2.2.1. Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial desde el Paradigma Constructivista 25
2.2.1.1. Características de la Creatividad. 26
2.2.1.2. Tipos de Creatividad.....27
2.2.1.3. Desarrollo de la Creatividad desde el Currículo priorizado de Educación Inicial. 28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO....29
3.1. Paradigma de Investigación....29
3.2. Enfoque de investigación cualitativo....30
3.3. Tipo de Investigación....30
3.4. Diseño 30
3.4.1. Fases....31
3.5. Informantes Claves/ Participantes 32
3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información 32
3.7. Operacionalización de las Categorías de Estudio....33
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información 35

3.8.1. Técnicas 35
3.8.2. Instrumentos 36
3.9. Preparación de la recolección de la información 37
3.9.1. Diseño y revisión de los instrumentos de recolección de la información 37
3.9.2 Recolección de la información 39
3.9.2.1. Planificación de la recolección de información 39
3.10 Técnicas e instrumentos de análisis de la información 40
3.10.1 Sistematización 40
3.11. Implicaciones éticas de la investigación 41
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN 42
4.1. Análisis e interpretación de la información 42
4.2. Codificación abierta o de primer nivel 42
4.3. Método de comparación constante (Densificación) 43
4.3.1. Densificación de la guía de preguntas a la docente 44
4.3.2. Densificación del grupo focal 45
4.3.3. Densificación guías de observación 46
4.4. Codificación axial o de segundo nível 46
4.5. Redes semánticas 48
4.5.1. Red semántica entrevista a la docente 50
4.5.2. Red semántica guía de preguntas grupo focal 50
4.5.3. Red semántica de la guía de observación 50
4.6. Triangulación de datos 51
4.6.1. Interpretación de los resultados 56
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 57
5.1. “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas” 57
5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 59
5.3. Justificación 59
5.5. Objetivo general 60
5.6. Metas 60
5.7. Fundamentos teóricos, pedagógicos, curriculares y /o didácticos de acuerdo con la naturaleza de la propuesta 60
5.7.1. Fundamentos teóricos 60

5.7.2. Fundamento pedagógico....61
5.7.3. Fundamento curricular....61
5.8. Líneas de acción y estrategias....62
5.8.1. Estrategias....63
5.9. Principal resultado científico....64
5.9.1. Estructura de la propuesta....64
5.9.2. Fases previstas para su desarrollo....64
5.9.3. Tipo de propuesta: apoyo a la docente....65
5.9.4. Definición del maletín didáctico....65
5.9.4.1. Actividades interactivas....65
5.9.4.2. Plan de las actividades de la propuesta....66
5.9.5. Plan de acción....66
5.9.6. Actividades y link de la propuesta....66
5.10. Cronograma del pilotaje de la propuesta....72
5.11. Evaluación de la propuesta....72
5.11.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa....73
5.11.2. ¿Qué es la validación por pilotaje?....73
5.11.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje....73
5.11.4. Diseño del instrumento para la evaluación de la propuesta....74
5.11.5. Planificación del pilotaje....77
5.11.6. Procesamiento y análisis de la información....77
5.12. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje....78
5.12.1. Ejecución de la actividad N. 1....78
5.12.2. Ejecución de la actividad N. 2....79
5.12.3. Ejecución de la actividad N. 3....80
5.13. Análisis e interpretación de resultados....81
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES....84
6.1. Conclusiones....84
6.2. Recomendaciones....84
Referencias bibliográficas....85
Anexos....94

Índice de tablas

Tabla 1 Fases del estudio de caso. 31
Tabla 2 Criterios de inclusión y exclusión 33
Tabla 3 Matriz de Categorización 34
Tabla 4 Validación de expertos 38
Tabla 5 Matriz de planificación de la recolección de información. 39
Tabla 6 Codificación de primer nivel 43
Tabla 7 Codificación de segundo nivel de la guía de observación, guía del moderador y la guía de preguntas por el método de subcategorías 48
Tabla 8 Triangulación de la información 52
Tabla 9 Elementos de propuesta de intervención educativa 57
Tabla 10 Fases de la propuesta de intervención por Barraza (2010) 65
Tabla 11 Planificaciones implementadas por pilotaje 67
Tabla 12 Cronograma del pilotaje 72
Tabla 13 Ruta del proceso de validación por pilotaje 73
Tabla 14 Guía para la evaluación de la propuesta de intervención educativa 75
Tabla 15 Actividades realizadas durante el pilotaje 77

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica general 49
Figura 2 Líneas de acción 62
Figura 3 Actividad 1 pilotaje 79
Figura 4 Actividad 1 pilotaje 79
Figura 5 Actividad 1 pilotaje 79
Figura 6 Actividad 2 pilotaje 80
Figura 7 Actividad 2 pilotaje 80
Figura 8 Actividad 2 pilotaje 80
Figura 9 Actividad 3 pilotaje 81
Figura 10 Actividad 3 pilotaje 81
Figura 11 Actividad 3 pilotaje 81

Índice de anexos

Anexo A Diarios de campo 94
Anexo B Árbol de problemas 96

Anexo C Instrumentos versión final 97
Anexo D Validación de expertos 1, 2 y 3 100
Anexo E Consentimientos informados....101
Anexo F Sistematización grupo focal 107
Anexo G Sistematización entrevista 108
Anexo H Sistematización Guías de observación 1, 2 y3.....109
Anexo I Transcripción entrevista 110
Anexo J Transcripción grupo focal 113
Anexo K Transcripción guías de observación....117
Anexo L Matriz de referencias bibliográficas 119
Anexo M Densificación entrevista....120
Anexo N Densificación grupo focal....121
Anexo O Densificación guías de observación 1,2 y3. 122
Anexo P Red semántica entrevista....123
Anexo Q Red semántica grupo focal 124
Anexo R Red semántica Guías de observación 1, 2 y 3. 125
Anexo S Plan de acción 126
Anexo T Carta de validación de la propuesta 129
Anexo U Instrumentos de evaluación 132
Anexo V Guías de observación de las clases de pilotaje llenas 1, 2 y 3. 132
Anexo W Tabulación 133

Introducción

El presente trabajo de investigación titulado “Maletín didáctico con actividades interactivas para fomentar la creatividad mediante el rincón artística en niños de 3 a 4 años” surge de la necesidad de potenciar la creatividad infantil dentro del aula de Educación Inicial. La investigación se llevó a cabo en una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, Ecuador, correspondiente a un curso conformado por un grupo de 24 niños y su docente. El estudio busca analizar y evidenciar cómo el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Inicial se potencia mediante la aplicación de actividades interactivas, lúdicas, dinámicas y participativas. Permitiendo que el niño explore, experimente, etc. Siendo el protagonista de su propio aprendizaje con los materiales del rincón de expresión artística sin la necesidad de imponer más bien orientar en la creación de obras. Este trabajo se enmarca en la línea de investigación “*Formación integral y desarrollo profesional docente*” de la Universidad Nacional de Educación, respondiendo a la necesidad de ofrecer recursos didácticos innovadores que fortalezcan la enseñanza en la primera infancia.

Desde una perspectiva social y educativa, esta investigación es significativa porque reconoce la creatividad como una capacidad clave en el desarrollo integral de los niños y su contribución a la sociedad. De acuerdo con Malaguzzi (2015), el enfoque Reggio Emilia considera la creatividad como una forma espontánea que permite a los niños expresar sus ideas, emociones y maneras de comprender el mundo. La creación de ambientes dinámicos y espacios que fomenten la imaginación fortalece habilidades cognitivas, además de favorecer la socialización, la autonomía y la resolución de problemas. Asimismo, este enfoque brinda a los docentes estrategias prácticas para optimizar los recursos del aula, consolidando el rincón de expresión artística como un medio pedagógico clave para estimular la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad en los niños.

El estudio se sustenta en teorías constructivistas de aprendizaje, destacando los enfoques de Piaget y Piatigorsky (2008) y Vygotsky (1986), quienes destacan que la creatividad es un componente fundamental del desarrollo cognitivo y social en la infancia, ya que impulsa la resolución de problemas, el pensamiento flexible y la interacción significativa con el entorno. Además, la investigación considera aspectos específicos como las características y los tipos de creatividad, Calero (2011), define como la capacidad de producir ideas originales y resolver problemas de forma innovadora. Asimismo, se consideran los aportes del Ministerio de educación, cultura y deporte [MINEDEC] (2025) en el Currículo priorizado de Educación Inicial

donde se promueve el juego- trabajo y los rincones de aprendizaje como estrategias didácticas efectivas para desarrollar el pensamiento creativo de los infantes, a esto se respaldó con investigaciones internacionales, nacionales y locales, lo que demuestran que la creatividad se puede potenciar con habilidades como: originalidad, fluidez flexibilidad del pensamiento creativo en la infancia.

Para alcanzar los objetivos propuestos, se adoptó el paradigma interpretativo, desde el cual se desarrolló un enfoque cualitativo, mediante un estudio de caso desarrollado en el contexto real del aula. La investigación de campo se desarrolló mediante la observación directa, entrevistas semiestructuradas y grupos focales, utilizando guías de observación, guías de preguntas y la guía del moderador, aplicadas a niños, docentes y padres de familia. De este modo, la recolección de datos se realizó durante las prácticas preprofesionales, permitiendo comprender la situación del desarrollo de la creatividad para diseñar una propuesta de intervención acorde a las necesidades identificadas.

El trabajo se aborda en seis capítulos correspondientes a la investigación, el primero presenta el planteamiento del problema, pregunta de investigación, objetivos, causas, consecuencias, y la justificación del proyecto. El segundo se desarrolla el marco teórico con los antecedentes que sustentan la investigación y fundamentos teóricos. En tercero describe el marco metodológico que contiene: paradigma, enfoque, diseño, criterio de inclusión y exclusión, categorización, técnicas e instrumentos y las consideraciones éticas que guían la investigación. El cuarto expone el análisis e interpretación del resultado obtenido por medio de la comparación constante. El quinto evidencia la propuesta de intervención planteada. Por último, en el sexto capítulo se dan las conclusiones y recomendación a partir del análisis de los resultados.

Los resultados del estudio demostraron que el uso del maletín didáctico con actividades interactivas contribuyó al desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años, promoviendo una mayor participación, autonomía, conocimiento de los materiales y libre expresión en el ámbito de la expresión artística. A partir del aporte teórico, el estudio confirma la creatividad como una capacidad que puede ser estimulada a través de enfoques constructivistas y socioculturales. En el ámbito práctico se ofrece un recurso didáctico innovador, que orienta a los docentes en el uso pedagógico del rincón artístico y fortalece los procesos de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Este proyecto se centró en el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. El capítulo uno es una base fundamental de la investigación, con la correcta ejecución de este apartado se logró contextualizar el problema, identificar causas y consecuencias, así como el objetivo y el proceso para llegar a consolidar el trabajo. La unión de toda esta información articuló un buen planteamiento del problema lo cual guía los capítulos posteriores.

1.1. Línea, Grupo y/o Proyecto de Investigación UNAE a la que se Circunscribe la Investigación

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación denominada "*Formación integral y desarrollo profesional docente"* conforme a las líneas de investigación pertinentes de la Universidad Nacional de Educación, que se enlistan dentro de la RESOLUCIÓN-SO-012-No.-080-2022-CSU, esta se orienta al estudio y refuerzo de los procesos pedagógicos y didácticos para el desarrollo integral de los estudiantes y la mejora de la práctica docente. El trabajo se delimita a la sub-línea de "*Didáctica general y aplicada".* Se caracteriza por la integración de intereses del docente para resolver un problema con la creación de recursos, metodologías y proyectos de investigación (Universidad Nacional de Educación, 2022).

De acuerdo con la línea y sub- línea ya descritas, el trabajo busca brindar aportes prácticos sobre como contribuir al desarrollo de la creatividad en infantes de educación inicial de 3 a 4 años, usando como elemento innovador un maletín didáctico con materiales interactivos dentro del rincón de expresión artística. La investigación aborda de forma directa la carencia del desarrollo de la creatividad en el aula de Educación Inicial. En respuesta al problema, se plantea la elaboración de un maletín didáctico con actividades interactivas, el mismo incluye diversas actividades prácticas y sencillas de realizar, utilizando los materiales del rincón, con el objetivo primordial de potenciar la creatividad, la autoexpresión y la autonomía de los niños para integrar los saberes pedagógicos y prácticos.

De acuerdo con el modelo pedagógico de la UNAE (2024) existen competencias que el profesional docente en formación debe desarrollar para ejercer de forma correcta su función. De esta manera, este trabajo de investigación se guía y responde a dos de ellas, A: *"La competencia para utilizar y comunicar el conocimiento de manera disciplinada, crítica y creativa. La mente científica y artística"*, esto se dará por medio del diseño de un maletín didáctico para el desarrollo de la creatividad de los niños mediante actividades por medio de la

utilización de materiales existentes en el rincón de expresión artística para desarrollar la competencia de pensar, vivir, actuar con autonomía y cultivar la capacidad de usar y comunicar el conocimiento de forma creativa. Por otro lado, la competencia B responde a la *"construcción del propio proyecto vital. La mente personal"*, de esta forma permite la autoconciencia, voluntad y la reflexión docente para guiar a los niños en reconocer y transformar el material existente desde una perspectiva crítica, estética y promover un desarrollo individual.

De la misma forma, el trabajo responde al perfil de salida de los futuros profesionales de la carrera de Educación Inicial, que según el Proyecto de Carrera de la UNAE (2015) se orientan en el desarrollo de competencias en investigación, docencia y gestiones pedagógicas para construir un proceso de aprendizaje de calidad, reconociendo las diferencias humanas, sociales y culturales. Así mismo, los enfoques, teorías y núcleos para ser profesionales de calidad éticos y capaces en la aplicación de sus conocimientos en la educación.

En el desglose de perfiles que se apegan más al trabajo son: evalúa y reporta resultados de la implementación de planes, programas y propuestas pedagógicas de innovación, en contextos reales de aprendizaje. También, se menciona el desarrollo de estrategias pedagógicas que contemplan los conocimientos previos y preconcepciones de los niños y niñas, como lo es la creación de un maletín didáctico con el propósito de estimular la creatividad en los infantes. Por último, el perfil de ambientes de aprendizaje que favorecen el desarrollo integral de los niños de 0 a 5 años en contextos formales y no formales. En este sentido, con nuestros sujetos de estudio, que fueron los niños de 3 a 4 años, se creó un ambiente enriquecedor que estimuló y potenció las capacidades creativas del niño.

1.2. Planteamiento del problema

En Educación Inicial, la creatividad desempeña un papel fundamental en el proceso de enseñanza de los infantes dado que, potencia áreas cognitivas, emocionales, sociales y motoras. De acuerdo con Calero (2011), la creatividad es el acto de inventar desde el ingenio, encontrar soluciones y transformar materiales. Así mismo, Summo et al. (2016) indican que la creatividad es una capacidad humana natural que al ser sometida a escenarios estimulantes es capaz de ser potenciada. En este sentido, la creatividad se basa en el reconocimiento de las capacidades naturales y de condiciones favorables para su desarrollo. De este modo, la educación juega un papel importante en el desarrollo de la creatividad, ya que, mediante la modificación de las condiciones educativas permite generar entornos más favorables. Desde este punto la creatividad es una habilidad innata que puede ser potenciada desde edades

tempranas, especialmente en Educación Inicial, por medio de actividades lúdicas, dinámicas y artísticas.

El presente trabajo de investigación se llevó a cabo en una Unidad Educativa del Milenio, ubicada en la parroquia Monay de la ciudad de Cuenca (Ecuador). La institución ofrece niveles desde el grupo de 3 a 4 años, preparatoria, educación básica y bachillerato en jornadas matutinas y vespertinas contando con oferta académica de bachillerato técnico y general unificado. Actualmente, cuenta con una población estudiantil de 2837 miembros y su equipo docente está conformado por 113 profesionales. El estudio se llevó a cabo con 21 niños (12 niños y 9 niñas) y una docente para el nivel de paralelo "A" de Educación Inicial, durante la jornada matutina del periodo lectivo 2025-2026.

Desde la observación realizada en el aula de Educación Inicial, se identificó mediante los diarios de campo número tres y cuatro (ver Anexo A) como necesidad educativa la falta de desarrollo de la creatividad en los infantes de 3 a 4 años. Como principales manifestaciones de esta problemática se identificaron las siguientes. Los niños generalmente presentan un limitado pensamiento creativo en el desarrollo de actividades, donde se observó escasa iniciativa para dibujar, pintar y crear diferentes obras. Asimismo, se evidenció limitada exploración por el ambiente de aprendizaje pues los niños únicamente esperaban las indicaciones de la docente sobre que material utilizar, (repetición mecánica) sin demostrar motivación por desarrollar actividades libres con otros materiales (constante uso de hojas de trabajo). Finalmente, se evidenció poca o nula capacidad para argumentar ideas o preguntar sobre algo de interés, lo cual refleja un limitado pensamiento en la edad en la que se encuentran los infantes.

Dentro de las posibles causas se encuentran; la escasa planificación de actividades orientadas al desarrollo creativo, esto impacta negativamente en el desarrollo de los niños y en la utilidad de esta estrategia. También, la implementación de actividades rígidas donde los niños deben seguir instrucciones específicas y no se contempla una alternativa a la libre elección o considerar que pueden hacerlo. Por otra parte, generalmente se emplean los mismos recursos en cada actividad esto puede deberse a que no se proponen actividades variadas ni creativas que incentiven la libre elección. Finalmente, se identificó la necesidad en los recursos del ambiente de artística, identificando materiales monótonos que escasamente incentivan la exploración de los niños, en efecto, abundan hojas de trabajo, fomix, pinturas y en otros casos hay materiales que no se usan. Asimismo, existen pocos materiales no convencionales que estén contextualizados a la realidad de los estudiantes.

A partir de lo expuesto se consideran como posibles consecuencias en el caso de no abordar la problemática del desarrollo de la creatividad son: reducción del interés por la creación de obras artísticas como forma de comunicación y expresión. Como mencionan Álvarez y Nieto (2021) la creación de arte permite al ser humano ser objetivo, subjetivo y crítico con forma de expresión personal y social. También, la falta de planificación impide que se potencie el desarrollo de la creatividad infantil, lo que lleva a la pérdida de su intención pedagógica, impidiendo que los niños desarrollen sus habilidades innatas. Igual, cuando existen actividades rígidas se limita la capacidad del niño para tomar decisiones, reduciendo la autonomía y el pensamiento divergente. Cuando carece la motivación disminuye la participación activa de los niños, afectando el desarrollo de la confianza, expresión emocional y creatividad. Por su parte, con el uso de hojas se promueve la repetición mecánica y no estimula la creatividad. Esto se identificó a través de la elaboración y análisis del árbol de problemas donde se identificó causas y consecuencias de nuestro problema (ver Anexo B).

Partiendo de ello, se concluye que la creatividad es fundamental en la etapa de los niños de 3-4 años, este periodo es el idóneo para potenciar esta habilidad innata, a través de la manipulación de diversos materiales y la exploración de diferentes técnicas artísticas (pintura, modelado, dibujo, collage), los niños pueden expresar sus emociones, ideas y percepciones del mundo que les rodea. También, contribuye al desarrollo socioemocional al permitir la expresión individual y la interacción con otros niños.

1.3. Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial en el rincón de expresión artística?

1.4. Objetivos de investigación

Objetivo general

Proponer un maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

Objetivos Específicos

-Fundamentar teóricamente sobre el desarrollo de la creatividad en Educación Inicial desde dos enfoques pedagógicos.

- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en el ámbito de expresión artística en Educación Inicial en los niños de 3 a 4 años.

-Diseñar un maletín didáctico con actividades interactivas, incorporando instrucciones fáciles para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística en los niños de Educación Inicial de 3 a 4 años.

-Validar por pilotaje el maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística en los niños de 3 a 4 años.

1.5. Justificación

La presente investigación se justifica por la necesidad de potenciar la creatividad mediante el aprovechamiento del rincón de expresión artística como un espacio fundamental para el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial, específicamente en el rango de edad de 3 a 4 años. La creatividad, como ha señalado Borda (1997), es una capacidad intrínseca y un derecho fundamental en la vida humana, siendo la base de la innovación y el progreso social. En la primera infancia, esta capacidad se manifiesta de manera espontánea y requiere de entornos incluyendo herramientas para su desarrollo y aprendizaje.

Sin embargo, la existencia de espacios o iniciativas orientadas al desarrollo de la creatividad no garantizan su uso efectivo ni óptimo aprovechamiento para las capacidades creativas en la infancia. El objetivo de esta investigación es crear un maletín didáctico para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años que ayude a desarrollar la creatividad en los más pequeños. Con el fin de que sea una guía clara y atractiva como recurso didáctico que oriente al desarrollo creativo, siendo el niño protagonista de su propio aprendizaje mediante la exploración y utilización de los recursos disponibles en el rincón de expresión artística, así como la necesidad de ofrecer a los docentes estrategias didácticas innovadoras dentro de este espacio.

Desde la dimensión pedagógica, esta investigación abarca a las estrategias, enfoques educativos que favorecen la expresión libre, la exploración y la imaginación en contextos de aprendizaje significativos. De acuerdo con Rodríguez (1991), la creatividad es una calidad propia del ser humano, susceptible de ser estimulada por el entorno, familiar y social del niño. El objetivo es permitir que el niño construya su propio aprendizaje siendo protagonista directo, su pensamiento y el desarrollo de nuevas habilidades como la colaboración y el respeto por las diferentes perspectivas. Al desarrollar la creatividad mediante el maletín didáctico estas experiencias no solo favorecen la libre expresión y el gusto por el arte, sino que también fomenta la resolución creativa de problemas promoviendo su creatividad libremente. De esta

manera, el maletín se convierte en una herramienta pedagógica que contribuye de forma significativa al desarrollo integral en la primera infancia.

La investigación se apoya de dimensiones relacionadas con la Educación Inicial, siendo así, la dimensión curricular, dentro de esta se considera las destrezas del ámbito de expresión artística para desarrollar la creatividad en los niños. Según el Ministerio de educación, deporte y cultura (2025) en el Currículo priorizado de Educación Inicial busca promover manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan al niño expresarse libremente y potenciar su creatividad. Dentro de este documento también menciona que la creación de rincones de aprendizaje es una estrategia didáctica favorecedora para la adquisición de estos conocimientos.

El desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años constituye un objetivo esencial dentro de la dimensión didáctica, en este proceso, el rincón de expresión artística se convierte en un medio pedagógico clave para potenciar dicha creatividad. Para ello, este espacio debe ser dinámico, libre y estimulante para que los niños pueden explorar, imaginar y crear. Las actividades interactivas que se plantea estarán diseñadas con materiales variados, texturas y técnicas no convencionales. De este modo, este enfoque didáctico no solo promueve la participación activa y el disfrute, sino que también transforma el aprendizaje en una experiencia significativa y enriquecedora, en la que el niño es protagonista de su proceso creativo (Campozano y Chica, 2023).

Se observa un potencial creativo desaprovechado cuando estos espacios no se utilizan de manera estructurada, por este motivo se propone el desarrollo de un maletín didáctico para el desarrollo de la creatividad en niños de 3-4 años en el rincón de expresión artística. En donde el maletín se centrará en proporcionar actividades secuenciadas y con objetivos claros, las que estarán diseñadas para fomentar el desarrollo creativo de los niños a través de la exploración artística. Como estrategia, se plantea el uso del maletín didáctico con actividades interactivas como una herramienta pedagógica intencional, diseñada para convertirse en un recurso significativo que favorezca el aprendizaje activo, la experimentación creativa y la adquisición de habilidades esenciales para su crecimiento, asegurando así una contribución valiosa y tangible a su educación.

La presente investigación busca potenciar la creatividad en los estudiantes, permitiendo fomentar un ambiente de aprendizaje más dinámico, creativo y alineado con las necesidades de desarrollo de sus alumnos. En ese sentido, los beneficiarios directos de esta investigación

son los niños de Educación Inicial de 3 a 4 años, de una Unidad Educativa del Milenio de la ciudad de Cuenca. Los beneficiarios indirectos son las docentes de Educación Inicial puesto que este trabajo les brindará diversas oportunidades para crear participación activa, creativa y significativa en el rincón de expresión artística para realizar con los niños.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El proceso de investigación se fundamentó en una exhaustiva revisión bibliográfica, recurriendo principalmente a las bases de datos de la Universidad Nacional de Educación. Esta búsqueda en profundidad facilitó una comprensión detallada de la temática abordada. La información científica obtenida durante los últimos cinco años incluye contribuciones de carácter internacional, nacional y local.

2.1.1. Internacionales

En el contexto de la investigación internacional, se seleccionaron tres autores cuyas contribuciones exploran en profundidad al desarrollo de actividades interactivas orientadas a fomentar la creatividad en niños de Educación Inicial.

Nos dice Krevo (2021) en su trabajo de investigación “Desarrollo de la creatividad en los Infantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial Nº 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019”, realizad en Perú. La investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación descripción simple aplicado a un solo grupo de observación. De este modo se plantea una propuesta de intervención pedagógica que se pueda ejecutar en el aula de manera oportuna y efectiva. Como resultado demostraron que el 35 por ciento de los niños consiguieron en la creatividad con un promedio de 14.15; en la dimensión fluidez y un 32 por ciento con un promedio de 3.81 dando un nivel bajo sobre la creatividad de los infantes.

El siguiente estudio elaborado por Villanueva (2021) con su trabajo llamado “Las Habilidades Artísticas En El Desarrollo De La Creatividad En Los Niños De 1er Grado De La Primaria De La Institución Educativa ESTATAL N° 20347 SANTA MARIA – HUACHO realizado en Perú. Tuvo como objetivo determinar la relación de las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1er grado de la primaria de la institución educativa estatal n° 20347 Santa María-Huacho. La investigación tiene un enfoque cualitativo. Como resultado obtenido se evidenciaron la relación de las habilidades artísticas en todas sus dimensiones con

la fluidez, flexibilidad y originalidad de crear cosas nuevas e innovadoras, formando niños críticos, autónomos y con resolución de problemas.

Por último, en el estudio realizado por Aldana (2023) en su investigación “Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia”, realizada en la ciudad de Cartagena (Colombia). Con el objetivo de diseñar y aplicar un laboratorio móvil artístico que promueva la exploración y el aprendizaje del arte, proporcionando experiencias enriquecedoras que estimulen la creatividad, la exploración del mundo y la imaginación así fortaleciendo las relaciones sociales como la curiosidad y fomenten el interés por el arte. La investigación tuvo un enfoque cualitativo. Con sus resultados obtenidos se logró que la propuesta pedagógica fue una herramienta poderosa en la primera infancia y que los niños mostraron un mayor interés por las actividades artísticas que involucraban la exploración y la experimentación y una mayor capacidad para generar ideas originales y creativas.

Considerando la importancia del desarrollo de la creatividad en la etapa inicial, es importante ofrecer experiencias artísticas como la pintura, el modelado y el dibujo. Con estas actividades, los infantes no solo manipulan materiales, sino que construyen significados, exploran su mundo interior y exterior, y desarrollan una voz propia. Por lo tanto, fomentar la creatividad en los niños desde edades tempranas en donde los infantes tengan nuevas estrategias para su desarrollo y aprendizaje significativo.

2.1.2. Nacionales

En el contexto de los estudios nacionales, se identificaron investigaciones que abordan el diseño e implementación de manuales interactivos para el rincón de expresión artística en la Educación Inicial, específicamente para niños de 3 a 4 años. En este sentido, la investigación de Ninabanda (2025), titulada *“El rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Ángel Polibio Cháves”*, realizada en la provincia de Bolívar, cantón Guaranda, destaca la importancia del rincón del arte como un espacio que integra diversas actividades que estimulan la creatividad, la imaginación y la exploración del entorno. El estudio, desarrollado bajo un enfoque cualitativo, aplicó entrevistas semiestructuradas a los docentes con el propósito de conocer sus percepciones sobre la influencia del rincón del arte en el proceso de aprendizaje. Asimismo, se realizó observación directa a los niños durante las actividades pedagógicas, lo que permitió analizar sus comportamientos, niveles de participación, interacción social y manifestaciones creativas. Los

resultados evidenciaron un impacto positivo del rincón del arte en el desarrollo creativo infantil, reflejado en una mayor expresión de ideas, autonomía, imaginación y confianza en sus producciones.

La segunda investigación fue realizada en Quito por Reyes (2022), bajo el título *"El Rincón De Expresión Plástica En El Desarrollo De La Creatividad En Niños De 4 A 5 Años."* El estudio tuvo como objetivo determinar cómo los rincones de aprendizaje influyen para el desarrollo en la primera infancia. De este modo, la metodología en la que se basó fue en la aplicación de entrevista a cuatro los docentes. Como resultado, se identificó que el uso del rincón de expresión artística no es solo un lugar para actividades, sino un entorno dinámico para explorar la creatividad y una mejor participación activa así, se fomenta la autonomía del niño.

La tercera investigación, realizada por Llumiquinga y Tapia (2020) en la ciudad de Quito, se tituló *"Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años"* y tuvo como propósito determinar la incidencia de las técnicas plásticas en el desarrollo creativo infantil. El estudio se enmarca en una investigación de tipo descriptiva, de campo, experimental, documental y explicativa, con un enfoque cuanti-cualitativo. Para la recolección de datos, se emplearon técnicas como la ficha de observación y la lista de cotejo. La población estuvo compuesta por 116 niños y niñas, una coordinadora y 11 educadoras. Como resultado, se determinó que las técnicas plásticas favorecen el desarrollo integral de los infantes, estimulan su evolución creativa y facilitan la adquisición de conocimientos de manera significativa.

A partir del análisis de estas investigaciones nacionales, se evidencia que la creatividad se fortalece significativamente a través del uso del rincón de expresión artística. Los estudios revisados demuestran que este espacio promueve la participación activa de los niños, quienes se sienten motivados a crear, experimentar y explorar nuevas ideas. Asimismo, la aplicación de técnicas plásticas no solo estimula la imaginación, sino que también favorece el desarrollo de habilidades esenciales como la autonomía, la expresión personal y la confianza en sus propias producciones. En este sentido, el rincón de expresión artística trasciende el juego libre, consolidándose como una herramienta didáctica y estratégica que responde a las necesidades del desarrollo creativo en niños de 3 a 4 años.

2.1.3. Regionales

En la búsqueda de investigaciones a nivel regional, se puedo identificar la investigación de Chuya et al. (2024), titulado "*Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori*". Esta investigación se llevó a cabo en la ciudad de Azogues (Cañar), y tuvo como objetivo principal el proponer un sistema de actividades grafo plásticas para desarrollar en el ámbito de expresión artística con el fin de fortalecer la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "G", del Centro de Educación "María Montessori". El estudio se guio por el paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo, utilizando una investigación de campo y técnicas como la entrevista, observación además de una revisión documental. Entre sus principales hallazgos, se evidenció que el sistema de actividades gráficas plásticas contribuye al fortalecimiento de la creatividad en los niños, lo que permitió responder al objetivo planteado en el estudio.

En segundo lugar, se analizó el estudio realizado en Cuenca (Ecuador) de Jiménez y Pérez (2024), "*Expresión artística y desarrollo integral de los niños de subnivel inicial II"*, cuyo propósito fue determinar la importancia de fomentar la expresión artística en las aulas para promover el desarrollo creativo en niños de 3 a 5 años. Esta investigación se desarrolló con un alcance descriptivo-explicativo. por lo tanto, se ha demostrado, que la expresión artística y el desarrollo creativo constituyen elementos interdependientes en el proceso educativo. De este modo, su convergencia, facilitada por la experimentación y la exploración de las distintas áreas del conocimiento, propicia un crecimiento holístico que abarca la totalidad de la formación.

Como tercer y último trabajo de apoyo, se consideró el de Eras et al. (2024), "*Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en Educación Inicial-Azogues*". Realizado en la ciudad de Azogues (Cañar), este trabajo tuvo como objetivo principal el contribuir al desarrollo de la creatividad mediante la creación de un rincón fantástico, inspirado en el enfoque Reggio Emilia y dirigido al grupo de niñas y niños. La investigación se tuvo un paradigma socio crítico con un enfoque cualitativo. Se obtuvo como resultado que, el promover el desarrollo de la creatividad potencia la autonomía, motivación, exploración y experimentación en los infantes, poniendo al niño como protagonista activo de su aprendizaje.

En conclusión, estas investigaciones coinciden en que un ambiente de aprendizaje estimulante es un pilar fundamental para el desarrollo creativo. Los autores creen que para fomentar la creatividad en los niños es necesario un crear un entorno rico en oportunidades. Que la exploración y la vivencia activa de las experiencias se fundamental. En este sentido, se

debería brindar a los pequeños la oportunidad de que construyan su propio conocimiento, impulsando la curiosidad, creatividad y la capacidad de resolver problemas.

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1. Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial desde el Paradigma Constructivista

En la primera infancia el desarrollo de la creatividad es fundamental para la formación integral de los niños, permitiéndoles expresar su mundo interior, resolver problemas de manera diferente en donde su aprendizaje sea significativo. Davis y Scott (1992) nos señalan que en el enfoque constructivista el desarrollo de la creatividad no se considera una capacidad congénita, sino como una habilidad que puede ser estimulada y desarrollada con una experiencia valiosa, favoreciendo la construcción activa de su conocimiento y potencia a su pensamiento divergente. Es necesario crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular. Por eso el constructivismo promueve un ambiente donde el error no se castiga, sino que se valora como parte del proceso, fortaleciendo la confianza del niño y estimulando la iniciativa creativa.

De este modo, la creatividad es el poder de crear algo de forma diferente que aporte al desarrollo del niño dándole una importancia al pensamiento creativo, en donde pueden alcanzar niveles más altos de aprendizaje. De acuerdo con Jiménez (2009), cuando los niños juegan a representar situaciones de la vida cotidiana o imaginan mundos fantásticos, no solo están expresando su creatividad, sino que también están interiorizando normas sociales y desarrollando habilidades cognitivas complejas. Este tipo de actividades lúdicas favorecen el desarrollo de la imaginación, el pensamiento divergente y la capacidad de resolución de problemas, elementos fundamentales en la construcción de la creatividad infantil.

Desarrollo de la creatividad desde el enfoque de Jean Piaget

Piaget y Piatigorsky (2008) abordaron la creatividad como un componente esencial del desarrollo cognitivo infantil, integrándose en su teoría constructivista a través de las etapas del pensamiento, pues se manifiesta de forma natural en la etapa preoperacional (2 a 7 años), cuando los niños desarrollan el pensamiento simbólico y expresan su creatividad mediante el juego. Desde su perspectiva, la creatividad se manifiesta en la fase final del juego simbólico, cuando el niño logra transformar sus representaciones simbólicas en pensamientos originales y creativos. Para Piaget, la infancia es la etapa de mayor creatividad, ya que, en los dos primeros

años de vida, el niño construye su conocimiento a través de la exploración del entorno y la acción, propias del desarrollo cognitivo temprano.

Al estar en la etapa preoperacional, los niños utilizan el pensamiento simbólico para representar su mundo, y a través del arte, transforman esas representaciones en producciones únicas, desarrollando su imaginación, autonomía y capacidad de expresión. Asimismo, Piaget resalta que la creatividad en la infancia surge como una extensión del juego simbólico, siendo una forma esencial en la construcción del pensamiento. En este sentido, el rincón de expresión artística se convierte en un espacio clave para el desarrollo de la creatividad en los niños, mediante la exploración libre de materiales y la expresión de ideas originales

Desde esta perspectiva, el acto creativo no solo estimula la expresión estética, sino que también fortalece habilidades cognitivas y emocionales, ya que cada creación representa un proceso activo de descubrimiento y construcción de conocimiento, tal como lo planteaba Piaget en su visión constructivista del aprendizaje.

Desarrollo de la creatividad desde el enfoque de Lev Vygotsky

Como menciona, Vygotsky (1986) nos dice que la creatividad surge de cualquier actividad humana que produce algo nuevo, ya sean objetos físicos, composiciones musicales o nuevas construcciones mentales. También nos habla sobre cómo la imaginación es una parte integral de este proceso, ya que permite la producción de nuevas combinaciones a partir de elementos preexistentes.

Vygotsky consideraba que la creatividad y la imaginación surgen de cualquier actividad humana. No se limita a las grandes obras artísticas o científicas, sino que está presente en la vida cotidiana de todas las personas, sobre todo en las primeras experiencias de los infantes. La creatividad se convierte en el escenario perfecto para cultivar la creatividad en los niños, sin limitarse a la imitación, los pequeños exploran, experimentan y transforman su entorno, utilizando materiales diversos para dar forma a sus pensamientos y emociones. Así, el rincón de expresión artística se erige como un espacio vital para el desarrollo creativo, permitiendo a los niños no solo aprender y jugar, sino también construir y manifestar su propia visión del mundo.

2.2.1.1. Características de la Creatividad.

Las características de la creatividad son importantes porque reflejan la capacidad que tiene una persona para generar ideas nuevas, originales y útiles, permitiéndole expresar su pensamiento de forma libre y diferente. Cuando alentamos el pensamiento creativo ayudamos

a mantener la motivación y la pasión de los niños por el aprendizaje. La creatividad no solo se manifiesta en el arte, sino también en la vida diaria, en la forma de comunicar, aprender o interactuar con los demás (Betancourt y Valadez, 2017).

Las características de la creatividad son: Originalidad, que es la capacidad de producir ideas nuevas y únicas en que consiste en dar solución a algo diferente y se caracteriza por ser poco frecuente y sorpréndete, evitando copiar o repetir lo que ya existe, también debe ser adecuada y adaptada a las necesidades de la actividad. Fluidez, la habilidad de tomar una idea inicial y extenderla con muchas variaciones o complementos, también entendida como la capacidad de expresarse en un breve periodo. La fluidez se caracteriza por la espontaneidad con que surgen las ideas con fluidez y sin forzar respuestas o ideas. Flexibilidad**,** implica poder modificar la forma en que se aborda un problema. La flexibilidad es propia de las personas creativas, se refleja cuando no se frustran ante una dificultad, sino que prueban otras maneras de lograr su objetivo. El pensamiento no es rígido, sino adaptable y abierto a realizar de diferente manera.

Madi (2012) nos habla de la revisión bibliográfica, el desarrollo de la creatividad en la infancia es esencial para fomentar un aprendizaje profundo, significativo y duradero. Desde el enfoque constructivista se reconoce que la creatividad no es una habilidad innata, sino una capacidad que puede ser estimulada y potenciada mediante experiencias activas, libres de juicios, en las que el error sea visto como una oportunidad de crecimiento. En este sentido, el docente es facilitador del aprendizaje creativo y creador de los ambientes ricos en estímulos, donde los niños puedan imaginar, explorar construir y expresar sus propias ideas.

2.2.1.2. Tipos de Creatividad.

La creatividad es una capacidad humana fundamental que nos permite generar nuevas ideas, resolver problemas de manera innovadora y la expresión de pensamientos originales. No se trata solo de talento artístico, sino de una habilidad presente en todas las áreas de la vida. Menchén (2020) destaca la clasificación de cinco tipos de creatividad desarrollada por Jeffrey Thomas DeGraff, un reconocido experto en innovación y creatividad.

Cada uno de estos tipos de creatividad, con sus propias características y aplicaciones, evidencian las diversas formas en que las personas pueden expresar su creatividad. Creatividad mimética, este tipo de creatividad constituye el nivel más básico de expresión creativa. Se basa en replicar o imitar una idea creada y adaptarla a las necesidades actuales. Creatividad bisociativa, consiste en la capacidad de desarrollar ideas en la mente sin la

necesidad de imágenes externas. Creatividad analógica, se caracteriza por aprovechar pensamientos, experiencias, equivocaciones o problemas del pasado como punto de partida para resolver situaciones futuras, generando así ideas completamente originales. Creatividad narrativa, se vincula con la habilidad de inventar y desarrollar historias imaginativas que logran conectar elementos como personajes, acciones, escenarios y descripciones de forma coherente. Creatividad intuitiva**,** se manifiesta cuando la persona logra desconectarse de los estímulos del entorno y permite que las ideas emerjan de manera libre desde su imaginación. Por ende, se trata de un proceso interno y altamente productivo, que no requiere apoyos visuales ni referencias externas.

Comprender los distintos tipos de creatividad permite reconocer las diversas formas en que los niños su pensamiento creativo. En Educación Inicial el rincón de expresión artística un recurso fundamental, ya que a través actividades interactivas los niños experimentan, imaginan, crean historias, además combinan ideas de manera natural y lúdica. En este sentido, Calero (2011) sostiene que ofrecer espacios y materiales variados favorece la exploración y la autonomía, elementos esenciales para potenciar la creatividad y el aprendizaje significativo en los primeros años de vida.

2.2.1.3. Desarrollo de la Creatividad desde el Currículo priorizado de Educación Inicial.

El Ministerio de Educación, cultura y deporte (2025) en el Currículo priorizado de Educación Inicia contempla la creatividad como una habilidad innata del niño, que busca la expresión de sentimientos, emociones y vivencias desde las diferentes formas de arte orientadas a la creación de obras propias. Desde el enfoque a la creatividad busca desarrollar esta aptitud del niño con diversos ámbitos de desarrollo y aprendizaje creados con un fin educativo para el progreso educativo infantil integral. En este sentido estos ámbitos indagan potenciar la creatividad por medio de la sensibilización, apreciación, expresión y manipulación de recursos.

Es importante destacar que la creatividad no se mide desde el arte. Sin embargo, en contextualización con el lugar a desarrollar el problema se identifica el rincón de expresión artística. Como bien menciona el Ministerio de Educación, deporte y cultura (2025) el rincón de expresión artística busca orientar la expresión creativa de sentimientos, emociones y vivencias por medio de manifestaciones artísticas, plásticas, visuales, auditivas, etc. También, El MINEDEC propone el juego-trabajo como metodología, menciona Volodarski (2006) que el

juego es una habilidad innata de constante cambio y progreso en los niños. Permite conectar el cuerpo con la mente para interactuar con los personajes del entorno que los rodea.

En definitiva, destacamos que el rincón de expresión artística es un recurso promueve activamente la creatividad desde la exploración, la experimentación y la libre expresión en los niños, destacando al niño como un participante activo que debe explorar, experimentar y construir su aprendizaje.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El trabajo tiene una metodología que responde a las necesidades de la investigación. En este capítulo se describirá el paradigma, enfoque, tipo, diseño, participantes, los criterios de inclusión y exclusión, las categorías, técnicas y análisis de recolección de datos, así como las implicaciones éticas que dirigirán el proyecto para validar los datos.

3.1. Paradigma de Investigación

Uno de los principales enfoques utilizados por los investigadores en las ciencias sociales es el paradigma interpretativo, el cual se centra en comprender y describir la realidad social desde la perspectiva de los propios sujetos involucrados. Para Walker (2022), este paradigma se basa de la idea de que la realidad no es objetiva ni única, sino que se crea de manera social a través de las experiencias, significados e interpretaciones que las personas otorgan a su mundo. Dentro de esta perspectiva, aquí los investigadores asumirán el rol de mediador al interpretar los en los contextos y las realidades de los niños durante el proceso creativo.

Asimismo, el paradigma interpretativo se centra en comprender los significados de las experiencias expresivas de los niños. Como señala Zárraga (2021), este enfoque reconoce que el investigador y el objeto de estudio están interrelacionados, y que el proceso investigativo estará influido tanto por los valores de la investigadora como por el entorno en el que se desarrolle. Por ello, no se pretenderá generalizar los hallazgos, sino generar un conocimiento ideográfico que valore las voces de los sujetos investigados y los reconozca como co-constructores del conocimiento.

La investigación, bajo el paradigma interpretativo se centró comprender el significado creatividad infantil desde la mirada de los propios niños. Para ello, se aplicó métodos cualitativos como la observación participante. Esta técnica permitió interpretar los procesos simbólicos, emocionales y expresivos que emergen durante las actividades desarrolladas en el

rincón de expresión artística, situando a la investigadora como una observadora implicada en las dinámicas del proceso creativo.

3.2. Enfoque de investigación cualitativo

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, hallazgo clave durante las prácticas preprofesionales. Como señalan Naupas et al. (2023) esta investigación cualitativa es una metodología predominante en las ciencias sociales, que ha evolucionado a partir de técnicas arraigadas en fundamentos teóricos como la fenomenología. Este estudio exploró las técnicas, procedimientos y paradigmas de la investigación cualitativa. Es fundamental destacar que el investigador cualitativo suspende sus propias creencias y predisposiciones, valorando todas las perspectivas. Además, los métodos cualitativos son inherentemente humanistas, lo que subraya la validez de este tipo de investigación.

Por su parte, Ordoñez (2025) complementa esta visión al afirmar que la investigación cualitativa busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de quienes los viven, capturando el punto de vista individual. Más que una metodología única, la investigación cualitativa se asemeja a un conjunto de opciones metodológicas con elementos comunes, pero también con particularidades que permiten abordar problemas específicos. La interpretación y contextualización de las experiencias, tal como se manifestaron en la realidad de los niños y el entorno educativo que conformó nuestro objeto de estudio, nos permitió recopilar datos que fueron más allá de lo meramente observable.

Esta metodología fue primordial para comprender la complejidad del desarrollo de la creatividad desde la mirada de los propios actores: los niños y sus experiencias reales. Cada entrevista, observación o interacción se convirtió en una ventana a su universo expresivo, permitiéndonos identificar necesidades, potencialidades y dinámicas creativas. Esta información enriquecida nos brindó una visión más amplia y significativa para diseñar estrategias que potencien la creatividad infantil desde un enfoque pedagógico.

3.3. Tipo de Investigación

Esta investigación se enmarcó en una investigación de campo, lo que implicó una observación directa con un acompañamiento cercano con los niños de 3 a 4 años del paralelo “A” de Educación Inicial con su docente. Según Flick (2018), la investigación de campo brinda una serie de ventajas al estudiar fenómenos en su entorno natural, permitiendo una comprensión más profunda, contextualizada y holística de la realidad, y dando la oportunidad de ir más allá de los datos superficiales para explorar las complejidades del problema

estudiado. Los datos de este estudio se recopilaron de forma rigurosa, utilizando la observación directa para obtener una descripción detallada sobre el desarrollo de la creatividad infantil, entendida como una capacidad esencial para la resolución de problemas, la expresión emocional y la construcción de aprendizajes significativos desde la primera infancia. Este proceso creativo se manifestó en la curiosidad natural de los niños, su imaginación activa y su deseo constante de explorar el mundo que les rodea mediante el maletín didáctico.

3.4. Diseño

El trabajo se guía en el estudio de caso. Esta es una metodología de investigación que busca el análisis profundo y detallado de una situación o contexto en específico. El mismo busca generar conocimiento crítico desde la comprensión de un caso con el propósito de encontrar soluciones viables. Como mencionan Campi (2020) el estudio de caso es el análisis profundo de un fenómeno observado con el fin de generar una reflexión crítica, visual y social.

Desde esta perspectiva, el trabajo de investigación buscó estudiar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. Con la observación y la recolección de datos en los instrumentos en las 8 semanas de prácticas, se determinó un déficit de creatividad significativo en los estudiantes y espacios desaprovechados para desarrollar esta. Con esta información se pretende crear un maletín didáctico para ser utilizado en el rincón de expresión artística como recurso que potencie la creatividad.

3.4.1. Fases

Para que el diseño de caso de estudio sea pertinente debe seguir una serie de pasos, que juntos guiarán la investigación. Yacuzzi (2005) identifica tres fases importantes a desarrollar en el proceso de investigación.

Tabla 1

Fases del estudio de caso.

Fases del estudio de caso	Definición	Contextualización al trabajo
Diseño del estudio	Se plantean los objetivos del trabajo, se diseña y elabora la estructura de la investigación. Se debe determinar si la investigación tiene por objetivo el predecir, generar teorías e interpretar los significados.	Con la contextualización del problema en octavo ciclo, se determina la pregunta de investigación, y con esto, el objetivo general y específicos que guiaran por pasos concretos el trabajo en noveno ciclo.

Realización del estudio	Se preparan los instrumentos para la recolección de datos y se evidencia que todos tengan relación con el sujeto de estudio.	Con la guía de observación, guía de preguntas y guías de moderador se recopilaron los datos necesarios en torno a al nivel de creatividad en los infantes de 3 a 4 años.
Análisis y conclusiones	Se analizan los datos y se evidencia la información recolectada. Se vinculan los datos con el tema y se interpretan los hallazgos de la investigación.	Una vez que teníamos los datos de los instrumentos, por el método de comparación constante, se categorizo los datos y se analizaron para darles sentido con relación al trabajo y tener una interpretación correcta.

Nota. Datos tomados de Yacuzzi (2005) evidencia de las fases y su relación con la investigación.

3.5. Informantes Claves/ Participantes

Los participantes constituyen el pilar fundamental en el desarrollo de toda investigación. Como señalan García et al. (2024), los informantes clave son individuos que poseen un conocimiento profundo y especializado sobre un tema, una comunidad, una cultura o un fenómeno social específico. Este conocimiento se basa en sus vivencias y en su capacidad de empatizar, lo que los convierte en una fuente valiosa de información para el proceso investigativo. La presente investigación se desarrolló en dos fases. La primera fase, llevada a cabo durante el octavo ciclo, consistió en la formulación del problema. En esta etapa participaron 21 niños (12 niños y 9 niñas) y una docente del subnivel 1, paralelo “A”, de Educación Inicial, durante la jornada matutina en una Unidad Educativa del Milenio, ubicada en la parroquia Monay de la ciudad de Cuenca, Ecuador. La segunda fase se desarrolló en el noveno ciclo y contemplo la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como la implementación de una propuesta que buscará dar solución al problema identificado, contribuyendo al desarrollo de la creatividad en los niños desde un enfoque pedagógico innovador y contextualizado.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los criterios de inclusión y exclusión son elementos fundamentales en el diseño metodológico de una investigación, ya que permiten definir con claridad qué unidades de información formarán parte del estudio y cuáles serán descartadas. Los criterios de inclusión determinan las características esenciales que deben cumplir los sujetos u objetos de estudio para ser considerados, mientras que los criterios de exclusión identifican aquellos factores que justifican su no participación, aun cuando cumplan parcialmente con los requisitos iniciales. Martínez y Hernández (2023) mencionan que estos criterios ayudan a delimitar la muestra y a

garantizar la validez y pertinencia de la información recogida durante la investigación. Su correcta aplicación asegura la coherencia entre los objetivos, el enfoque metodológico y el análisis de resultados.

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión.

CRITERIOS DE INCLUSIÓN	CRITERIOS DE EXCLUSIÓN
Niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.	Niños fuera del rango de edad de 3 a 4 años
Docente a cargo del paralelo “A”	Docentes de otros paralelos de Educación Inicial
Padres de familia o representantes legales de los estudiantes del paralelo “A”.	Padres o representantes legales que no pertenezcan al paralelo “A”.

Nota. Esta tabla muestra los participantes del proyecto de investigación.

3.7. Operacionalización de las Categorías de Estudio

La operacionalización de las categorías de estudio es el proceso mediante el cual los conceptos abstractos del marco teórico se traducen en elementos concretos, observables y medibles. Según Cazar y Corrales (2023), este procedimiento permite que dichos conceptos puedan ser estudiados de forma sistemática y empírica, lo que facilita la recolección, el análisis y la comparación de datos dentro del proceso investigativo. En términos prácticos, la operacionalización implica descomponer las categorías en subcategorías, indicadores, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como identificar las unidades de información pertinentes. De esta manera, se garantiza la coherencia entre el marco teórico y el trabajo de campo, y se fortalece la validez de los resultados obtenidos.

La matriz de categorización se articuló con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, a través del rincón de expresión artística. La categoría de estudio corresponde al “Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial”, entendida como la creación de espacios que estimulan la exploración y el aprendizaje a partir de la experiencia. Se establecen tres subcategorías: “Características de la creatividad”, con indicadores como originalidad, fluidez y flexibilidad; “Tipos de creatividad”, que abarca dimensiones como la creatividad mimética, bisociativa, analógica, narrativa e intuitiva. Y la creatividad desde el Currículo priorizado de Educación Inicial del 2025. Para la recolección de datos se emplearon técnicas como la observación, la entrevista y el grupo focal, mediante instrumentos como guías de observación, preguntas y moderación. Las unidades de información serán niños, docentes y padres de familia.

Tabla 3

Matriz de Categorización

Matriz de Categorización					
Nombres: Doménica Bajaña, Amanda Guaraca y Samantha Ramírez					
Título: Maletín didáctico con actividades interactivas para fomentar la creatividad mediante el rincón artística en niños de 3 a 4 años.					
Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial en los niños de 3 a 4 años					
Categoría de estudio	**Definición**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Técnicas/ Instrumentos**	**Unidad de información**
Desarrollo de la creatividad en educación inicial.	La creatividad es una capacidad humana que se puede definir como innovadora, original y de constante descubrimiento, que permite crear analogías desde lo nuevo, lo conocido y lo desconocido para la creación de nuevas ideas o conceptos con la intención de transformar el mundo y mejorar el desarrollo integral. (Calero, 2011)	**Características de la creatividad**	-Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad) -Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez) -Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)	**Técnicas:** Observación directa Entrevista semiestructurada Grupo Focal **Instrumentos:** Guía de observación Guías de preguntas Guía de moderador	Infantes de 3 a 4 años Docentes Padres de familia
		Tipos de creatividad	**-**Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética) -Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa) -Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica) -Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa) -Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)		
		Desarrollo de la creatividad desde el Currículo priorizado de Educación Inicial	-Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.		

Nota. Los datos corresponden a la clasificación de la categoría y subcategorías para el desarrollo del marco teórico.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Ortega y Cabello (2020), mencionan que la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de información es adecuada, ya que son instrumentos esenciales en cualquier proceso de investigación obtener información relevante con relación al estudio. En este contexto, se considera que estos recursos son fundamentales dentro del proceso investigativo, ya que permiten recopilar datos pertinentes, válidos y confiables que sirven como base para el análisis, la interpretación y la posterior elaboración de conclusiones. Las formas y métodos utilizadas por el investigador deben ser escogidas cuidadosamente para recolectar información significativa sobre lo que está estudiando, pueden ser de tipo cualitativo o numérico según el modo de hacer la investigación e incluyen cosas como mirar, preguntar, encuestar o grupos focales. Por lo tanto, en esta investigación las técnicas utilizadas fueron: observación directa, entrevista y grupo focal junto con sus instrumentos: guía de observación, guía de preguntas y guía del moderador, en el siguiente vínculo se pueden visualizar los instrumentos versión final (ver Anexo C).

3.8.1. Técnicas

Observación Directa

Esta indagación se aplicó la observación directa, una técnica fundamental de recolección de información que permite al investigador tener un contacto personal y directo con los sujetos de estudio en su entorno natural. Esta modalidad posibilita registrar comportamientos, interacciones y dinámicas sin la intervención de instrumentos artificiales, brindando así una visión auténtica de la realidad observada. Durante las prácticas preprofesionales, se recolectó información directamente de los infantes de 3 a 4 años y de la docente de Educación Inicial, permitiendo identificar cómo se manifiesta la creatividad en contextos reales de enseñanza-aprendizaje.

Según Lecumberri (2024), la observación directa constituye uno de los tipos de registro más valiosos para el análisis de los datos, ya que, cuando se aplica de forma rigurosa, puede ofrecer información detallada y contextualizada sobre el fenómeno en estudio. En el caso de esta investigación, la creatividad infantil fue observada a través de diferentes indicadores: la curiosidad espontánea, la exploración libre, la expresión artística, la originalidad en la resolución de problemas y la participación en actividades lúdicas.

Entrevista

Según Salamanca et al. (2024), la entrevista de investigación se concibe como un proceso comunicativo, mediante el cual se junta información directa a través del diálogo con una persona que posee conocimiento relevante sobre el objeto de estudio.

La entrevista es una técnica clave dentro del proceso investigativo, ya que permite obtener una comprensión profunda y detallada de las perspectivas, experiencias, opiniones y sentimientos de los participantes. En el contexto de esta investigación, la entrevista estuvo dirigida específicamente a la docente de Educación Inicial. En este caso, se empleó una entrevista semiestructurada, que contiene preguntas diseñadas para saber las experiencias y explorar respuestas espontáneas así profundizando en aspectos importantes en la entrevista. La entrevista estuvo organizada en torno a un guion con temas clave previamente definidos, lo que aseguró la recolección de información pertinente relacionada con el desarrollo de la creatividad en los niños, el uso de estrategias pedagógicas, y las observaciones de la docente dentro del aula.

Grupo Focal

Franck et al. (2025), señala que el grupo focal o también conocido como “focus group” en inglés, esta técnica de investigación es utilizada para recoger datos con la intervención de más de 5 personas. También esta técnica nos brinda a la recolección de datos mediante una entrevista grupal la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. En este sentido, se implementó esta técnica para la recolección de información con la participación de 5 padres de familia, los cuales brindaron su tiempo permitiéndonos tener una interacción directa con ellos y dialogar sobre el desarrollo de la creatividad de sus hijos.

3.8.2. Instrumentos

Guía de observación

Teniendo en cuenta lo planteado por Cedeño e Intriago (2024), la técnica de observación es un instrumento organizado permitiendo centrar su atención en los aspectos más relevantes del fenómeno o situación estudiada. Su objetivo principal es asegurar que el proceso de recolección de datos se lleve a cabo con consistencia, objetividad y precisión, facilitando el análisis e interpretación rigurosa de la información obtenida. En el marco de esta investigación, la observación estructurada se aplicó con el propósito de registrar conductas, expresiones y actitudes relacionadas directamente con el desarrollo de la creatividad infantil dentro del aula. Para ello, se diseñó una guía de observación basada en indicadores específicos vinculados a dimensiones clave como la curiosidad, la imaginación, la iniciativa, la expresión artística, la exploración de materiales y la participación en actividades lúdico-creativas.

Guía de preguntas

La guía de preguntas es un escrito estructurado o semiestructurado en donde podemos utilizar en lo que son los grupos focales o entrevistas. Las preguntas son elaboradas de forma intencional, organizadas y claras, con el fin de obtener información relevante y significativa acorde con los objetivos de la investigación. (Galarza y Cruz, 2024). La elaboración de una guía de preguntas exige un análisis previo y profundo del problema de investigación, así como una formulación clara, ética y adecuada al nivel de comprensión de los participantes. Debe evitar sesgos, ambigüedades o juicios de valor, promoviendo un ambiente de confianza para que las personas se sientan en libertad de expresar sus ideas, percepciones o experiencias. En este caso, el instrumento seleccionado fue una entrevista dirigida a la docente, de 10 preguntas semiestructuradas, diseñadas en base a la matriz la cual consta la categorización. Este instrumento permitió explorar de manera profunda y reflexiva la perspectiva de la docente sobre el desarrollo de la creatividad en los niños del aula.

Guía de moderador

La guía del moderador es clave para el estudio cualitativo, especialmente en grupos focales. Este es un documento estructurado que tiene múltiples temas, preguntas y pautas que controlan el rendimiento del moderador durante la sesión para asegurar que la conversación se centre en los objetivos del estudio y que sea posible obtener información rica, apropiada y profunda de los participantes. En este instrumento se planteó una guía de moderador que se usó para la entrevista de los grupos focales a los padres de familia, contando con la participación de padres de familia para responder cinco preguntas en torno al desarrollo de la creatividad de sus hijos (Franck et al., 2025).

3.9. Preparación de la recolección de la información

Yuni y Urbano (2020) mencionan que la preparación de los instrumentos es un paso fundamental para garantizar la calidad de la información que se obtendrá. Por ello, los instrumentos se deben construir con base a la validación del fenómeno para garantizar la precisión de los datos. Los instrumentos que se utilizaron permitieron indagar la percepción de la docente, padres y niños con respecto al desarrollo de la creatividad.

3.9.1. Diseño y revisión de los instrumentos de recolección de la información

Para garantizar la recolección de datos sobre el estado de la creatividad en el aula de Educación Inicial, se aplicaron las tres técnicas antes mencionadas con su respectivo instrumento. El diseño de los instrumentos está estrictamente ligado con la matriz de categorización con el fin de que todos los datos que se obtengan sean leales a la investigación.

Dicho esto, para respaldarlos, se presentó a tres expertos en la materia para su revisión, validación y posterior aplicación. En el siguiente anexo están las cartas de validación de los expertos firmadas (ver Anexo D). A continuación, se sintetizará en una tabla los comentarios para la validación de los expertos.

Tabla 4

Validación de expertos

Tema: Maletín didáctico con actividades interactivas para fomentar la creatividad mediante el rincón artística en niños de 3 a 4 años.

Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en Educación Inicial en los niños de 3 a 4 años

Nombres y apellidos del experto	Institución	Guía de preguntas	Guía del moderador	Guía de observación	Observaciones y recomendaciones
Experto 1	Universidad Nacional de Educación	Válido con observaciones	Válido con observaciones	Válido con observaciones	La observación dada por la docente es de que las preguntas están bien alineadas con los indicadores establecidos en la matriz de operacionalización. Sin embargo, en algunos casos se centran demasiado en un solo actor (por ejemplo, sólo el docente o sólo el espacio físico), dejando fuera otros aspectos claves como las estrategias o el entorno emocional.
Experto 2	Universidad Nacional de Educación	Válido con observaciones	Válido con observaciones	Válido con observaciones	Se recomienda revisar la redacción de algunas preguntas, para que sean más claras, directas y coherentes con respecto al objetivo de indagar el desarrollo de la creatividad infantil, evitando confusiones, dobles preguntas o interpretaciones literales.
Experto 3	Universidad Nacional de Educación	Válido con observaciones	Válido con observaciones	Válido con observaciones	La recomendación es ajustar la redacción y estructura de los instrumentos de recolección de información para garantizar una mayor claridad, pertinencia y profundidad en las respuestas obtenidas.

Nota: Esta tabla presenta los resultados de validación de los instrumentos por parte de los docentes.

Opinión de los expertos

Los tres expertos coinciden en que las preguntas están bien elaboradas y a su vez están alineadas a los indicadores de la matriz de operacionalización. Destacan que algunas preguntas se desvían al maestro como sujeto de estudio, pidiendo así ajustar la pregunta para evitar confusiones. También, recomiendan evitar confusiones, dobles preguntas o

interpretaciones literales. Por último, piden mejorar la redacción de las preguntas para que sean más claras, directas y coherentes.

Cabe destacar que los tres expertos son docentes de la Universidad Nacional de Educación y en general, las docentes validan las preguntas porque sí están guiadas con la matriz de categorización.

3.9.2 Recolección de la información

Después de la validación de los instrumentos inicia la aplicación y recolección de datos. Los instrumentos se aplicaron en las primeras semanas de prácticas profesionales desde el 8 de octubre hasta el 29 de octubre del presente año, tras contar con las autorizaciones correspondientes del rector, docente y padres de familia y considerando los artículos 25, 28 y 29 del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (ver Anexo E).

3.9.2.1. Planificación de la recolección de información

Arévalo (2001) menciona que en este paso se debe definir la autorización, tiempo, recursos, capacitaciones, supervisión y coordinación para una adecuada recolección de datos. Dicho esto, se aplicaron conforme a la organización planteada en la matriz de planificación, en la cual se detalla dónde, cuándo y cómo se recogió la información en torno al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de una Unidad Educativa de la cuidad de Cuenca.

Tabla 5

Matriz de planificación de la recolección de información.

MATRIZ DE PLANIFICACIÓN DE LA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN.				
Técnica de recogida de información	**¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)**	**¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)**	**¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporización)**	**¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)**
Entrevista (Docente)	De manera presencial, mediante una guía de preguntas semiestructuradas.	Aula subnivel 2, paralelo "A" de la jornada matutina.	Fecha: 8 de octubre de 2025 Hora: 11:00am	Audio, video y registro escrito.
Grupo Focal (Padres de familia)	De manera presencial, mediante una guía de moderador.	Aula subnivel 2, paralelo "A" de la jornada matutina.	Fecha: 8 de octubre de 2025 Hora: 10am	Audio, video y registro escrito.
Observación Directa	Guía de observación.	Aula subnivel 2, paralelo "A" de la jornada matutina.	Fecha: jueves 16 de octubre del 2025 Fecha: miércoles, 23 de octubre del 2025 Fecha: miércoles, 29 de octubre del 2025	Guía de observación y fotografías.

Nota. En esta tabla se detalla la planificación para aplicar los instrumentos de recolección de datos.

3.10 Técnicas e instrumentos de análisis de la información

3.10.1 Sistematización

Al ser un trabajo de carácter cualitativo, todos los datos se procesaron, redujeron y organizaron. La información fue ordenada, codificada y categorizada. La codificación de los datos se dio por medio del método de comparación constante, que, según Ruiz (2024), pretende discernir la información recolectada para darle una definición y así proporcionarle sentido en el contexto del trabajo de investigación. Es decir, no se centra en la creación de teorías, sino en entender una situación específica y encontrar las causas, variables, similitudes, patrones, diferencias, y construir interpretaciones.

En este sentido, los pasos a seguir son; primero, codificación inicial, que es donde se examinan los datos adquiridos en los instrumentos. Codificación axial, se establecen las relaciones entre códigos y comparación constante, se comparan las categorías y desarrollo de la teoría, se integran todas las teorías para generar una sola.

Como se mencionó anteriormente se utilizaron tres técnicas e instrumentos. Las mismas fueron aplicadas de forma presencial dentro del aula de clases. Así también, para garantizar veracidad fueron grabados en audio, video y fotografías.

La primera técnica en ponerse en práctica fue el grupo focal con cinco preguntas a cinco padres de familia (ver Anexo F). De la misma manera, la segunda técnica que se llevó a cabo fue la entrevista con 10 preguntas a la docente (ver Anexo G). El último instrumento fue la técnica de la observación directa. Se ejecutó durante la segunda, tercera y cuarta semana de prácticas preprofesionales, en donde se observó el desempeño de los niños (ver Anexo H). Todas estas guías de recolección de datos posibilitaron diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años y así crear una propuesta de intervención educativa que genere un impacto real en la necesidad encontrada.

Posterior a la recolección de datos, la información fue analizada. Este proceso se realizó mediante la transcripción de los instrumentos que se subieron a la plataforma YouTube; es decir, la entrevista (ver Anexo I) y el grupo focal (ver Anexo J). Por otra parte, las diversas guías de observación se agruparon creando solo 3 generales de cada clase, estas se unificaron en un solo documento (ver Anexo K).

Finalmente, todos los instrumentos se trasladaron a un documento en Word con el propósito de facilitar el análisis. El proceso inicio con la sistematización de los datos, donde se ordenó, interpretó y dio un significado a la información. Posteriormente, en la densificación se consolidó los datos creando descripciones más claras. De manera subsecuente, la codificación de primer grado nos ayudó a asignar códigos a los indicadores y subcategorías. En la codificación de segundo grado, dichas subcategorías se agruparon. De manera subsecuente, en la triangulación se comparó la información de todos los instrumentos para validar los resultados. Por último, en la interpretación de los resultados explicamos los datos obtenidos respondiendo a las preguntas de investigación.

3.11. Implicaciones éticas de la investigación

El trabajo de investigación tiene como objetivo manejar de forma adecuada todos los datos recolectados. Se considera importante actuar con ética en el tratamiento de los datos, pues son aquellos que darán validez al trabajo. Bassi et al. (2015) declara que en este apartado se establecerán las normas éticas claras que seguirá el proyecto para resguardar los derechos de los investigados, asegurando su confidencialidad, anonimato y dignidad.

La Universidad Nacional de Educación a través de la RESOLUCIÓN-SO-003-No.-028-2022-CSU establece un código ético dirigido para todos los actores educativos. Dentro de estas normas existen aquellas que están dirigidas netamente para regular la confidencialidad de las prácticas preprofesionales.

UNAE (2025) en el artículo 11 se reconoce las ideas independientes y ajenas, por ende, las practicantes están en la obligación de acatarse a las normas de la institución sobre las fuentes de información de consulta, por esto se adjunta la matriz de referencias bibliográficas que se han utilizado para realizar este trabajo de investigación (ver Anexo L).

El Artículo 25, establece que los procesos de investigación en seres humanos deben respetar la vida y la dignidad, así como sus derechos para el bien común. Por lo tanto, los trabajos de investigación que realizaron los practicantes dentro de los centros educativos deben garantizar el respeto y valoración de la integridad de cada participante. Se reconoce y valora la participación individual contemplado las ideas y formas de creatividad.

El artículo 28 dispone que los investigadores deben elaborar consentimientos informados para los participantes de la investigación, es decir, padres de familia, autoridad de la institución y docente, esto se puede visualizar en los documentos incluidos en el anexo E. Los investigadores tienen la tarea de informar de forma clara la finalidad del trabajo. Junto con

este se considera importante el artículo 30, que dice que la investigación al estar en la rama de la educación y ligada con menores de edad se debe tener los consentimientos informados firmados por parte de sus representantes legales. Por esto, se envió a todos los padres de familia del aula un consentimiento informado previamente redactado donde se explica la naturaleza y objetivo del trabajo de investigación para adquirir información pertinente y de valor para el estudio.

En el artículo 29 establece la obligación y la confidencialidad de los datos recolectados por parte de los investigadores. La información adquirida es de gran valor, por lo que debe ser tratada con el mayor de los respetos y responsabilidad. Los investigadores asumieron el compromiso de responder ante cualquier repercusión derivada a una divulgación inadecuada.

Dicho esto, el trabajo de investigación obtuvo el consentimiento informado de 21 padres de familia del aula de Educación Inicial, paralelo “A”, para que sus representados participen en la toma de datos. Las practicantes estuvieron comprometidas a respetar los derechos y seguridad de los menores de edad.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se presenta el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos a partir de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos. Se analizaron los hallazgos de acuerdo con las categorías establecidas en la investigación, permitiendo identificar relaciones significativas.

4.1. Análisis e interpretación de la información

En esta investigación se aplicó un análisis cualitativo, el cual permitió examinar, organizar e interpretar la información obtenida de las subcategorías definidas. Según Borjas (2020), el análisis de la información es un proceso riguroso flexible y continuo que comienza desde la recolección de datos y se extiende hasta la producción final del informe. Este proceso consiste en ordenar información importante que incluye la organización del material obtenido, la lectura reflexiva, la generación de códigos iniciales, el desarrollo de categorías y la construcción de temas que emergen de manera inductiva. La reducción de datos permitió seleccionar, simplificar y transformar la información en unidades manejables, mientras que su presentación en matrices o categorías facilitó la comprensión del fenómeno estudiado y la elaboración de conclusiones fundamentadas. Los instrumentos seleccionados nos permitieron obtener información pertinente y significativa sobre el objeto de estudio.

4.2. Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta es una técnica para analizar los datos cualitativos que pertenece a la primera fase de codificación de resultados. Para esto Sánchez et al. (2021) nos indican que en esta etapa se consideran los conceptos básicos y se codifican en categorías. Considerando lo anterior, se clasificaron en códigos y colores las categorías, subcategorías y los indicadores.

Tabla 6

Codificación de primer nivel

CODIFICACIÓN PRIMER NIVEL				
INDICADOR	**CÓDIGOS**	**SUBCATEGORÍAS**	**CÓDIGO**	**CATEGORÍA**
Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)	**IHDENI**	**Características de la creatividad**	**CC**	**Desarrollo de la creatividad en educación inicial.**
Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)	**PAPAC**			
Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)	**DNFMO**			
Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)	**RAIVCAJD**	**Tipos de creatividad**	**TC**	
Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)	**MCLMCR**			
Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)	**UEPRPSJ**			
Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)	**CHPAITJ**			
Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)	**EOEDPJ**			
Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas	**EMMTG**	**Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial**	**DCCEI**	

*Nota. T*abla con los códigos y colores asignados por subcategoría para la codificación de primer nivel.

4.3. Método de comparación constante (Densificación)

A partir de lo expuesto por Flick (2018) el Método de comparación constante MCC se define como una estrategia clave del análisis cualitativo que consiste en comparar de manera continua los datos recolectados para identificar similitudes, diferencias y patrones relevantes. Este proceso permite construir y ajustar categorías de forma progresiva, sobre la información obtenida sobre el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial, facilitando una organización más clara de la información y una comprensión profunda de la

realidad estudiada. Dado que es un proceso cíclico, cada dato incorporado se compara con los previos, lo que permite obtener interpretaciones más claras y sólidamente sustentadas. Posteriormente, se muestra el proceso de densificación realizado con los instrumentos utilizados en la recolección de datos tales como la entrevistas, grupo focal y guía de observación.

4.3.1. Densificación de la guía de preguntas a la docente

El instrumento fue diseñado y aplicado únicamente a la docente del grupo de 3 a 4 años, pues ella está en constante interacción con los sujetos investigados. Todos los datos recolectados fueron analizados para tener una interpretación clara de la perspectiva de la docente en cuanto el desarrollo de la creatividad de los niños (ver Anexo M).

En la primera subcategoría de las características de la creatividad **CC**, en el indicador **IHDENI,** durante el juego libre, se observa que los niños demuestran una gran imaginación y creatividad. Inventan historias, dramatizan e imitan personajes imaginarios o seres fantásticos. Además, elaboran figuras originales con legos o a través de sus dibujos libres reflejando así su capacidad para inventar y crear con libertad. Pero, algunos niños se limitan a seguir rutinas y repetir ideas sin variaciones. En el siguiente indicador **PAPAC,** la docente expresa que, en las actividades, se evidencia que los niños participan de manera espontánea y activa. Aportan ideas nuevas, crean sus propias reglas e inventan diferentes formas de jugar, demostrando iniciativa, creatividad y disposición para trabajar en grupo. Pese a eso, se identifica que no todos los infantes participan con el mismo nivel de creatividad. De la misma manera en el indicador **DNFMO,** durante las actividades guiadas, se observa que algunos niños muestran autonomía y creatividad al reinterpretar los modelos propuestos. En lugar de seguirlos exactamente, elaboran nuevas versiones y las acompañan con narraciones imaginativas evidenciando seguridad, confianza personal e iniciativa.

En la subcategoría tipos de creatividad **TC**, indicador **RAIVCAJD,** la docente proporciona un modelo de referencia e instrucciones claras sobre el uso adecuado de los recursos, indicando cómo emplear los materiales, limpiar los instrumentos después de utilizarlos, brindándoles un espacio de libertad. En relación con el indicador **MCLMCR,** los niños demuestran su creatividad al construir torres, robots e inventar animales de manera libre y espontánea. Asimismo, exploran diferentes formas y crean libremente lo que deseen, poniendo en práctica su imaginación. También, suelen inventar sus propias historias y representarlas mediante dramatizaciones. De acuerdo con el indicador **UEPRPSJ,** todas las

experiencias que los niños adquieren contribuyen significativamente al desarrollo de su capacidad para resolver problemas simples. Por ejemplo, durante una actividad, si un niño pierde su pincel, busca alternativas creativas: toma otro objeto, pinta con los dedos o utiliza un papel diferente. De esta manera, demuestra iniciativa y flexibilidad ante las situaciones que se le presentan. Según lo establecido en el indicador **CHPAITJ,** a través del dibujo, los niños representan diversas situaciones familiares y reflejan aspectos significativos de la dinámica en su hogar. Asimismo, esta expresión simbólica se manifiesta en las dramatizaciones, especialmente cuando juegan a ser papá o mamá, o recrean escenas cotidianas de la familia. Con referencia al indicador **EOEDPJ,** se observa que los niños reproducen acciones que observan en su entorno, especialmente aquellas que forman parte de la vida cotidiana en sus hogares. Por ejemplo, al participar en actividades de narración o al contar historias sobre su familia, relatan situaciones habituales y expresan con naturalidad frases como: *"esto hace mi mamá"* o *"esto hace mi papá"*, evidenciando así su capacidad para integrar vivencias personales en sus expresiones.

En la tercera subcategoría, el desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial **DCCEI**, la docente exclamó que el rincón de artística debe ser un espacio equipado con varios materiales diversos y sobre todo accesibles para todos los niños, fomentando su creatividad, la expresión libre y la exploración de los recursos. Además, destacó la importancia de brindar el material adecuado, el tiempo y el apoyo para estimular la creatividad. De esta manera, se puede ofrecer un ambiente enriquecedor para que la expresión artística surja de forma natural a través del juego libre.

4.3.2. Densificación del grupo focal

Tras aplicar una guía de preguntas cuidadosamente escogidas a cinco padres de familia el aula de educación inicial, los datos se organizaron con el fin de que sea fácil interpretarlos (ver Anexo N), tras el respectivo análisis, podemos concluir que:

En relación con la subcategoría **CC**, con los indicadores **IHDENI y DNFMO**, los padres comentaron que los niños demuestran gran imaginación y originalidad durante el juego y las actividades cotidianas. Explican que inventan historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales, aprovechando los recursos disponibles para crear, construir y recrear escenarios, también transforman objetos comunes como cajas, cobijas o almohadas en casas, barcos u otros elementos de su fantasía, evidenciando su capacidad para innovar y crear. De igual manera, descubren nuevas formas de utilizar materiales y objetos, explorando distintas

posibilidades de uso. Dibujan, modelan con plastilina, construyen torres o preparan “comidas” imaginarias, expresando su mundo interior con libertad y creatividad, los padres valoran esta flexibilidad e iniciativa creadora, acompañándolos y participando en sus juegos para fomentar un ambiente de confianza, seguridad y exploración.

Con referencia al indicador **MCLMCR** y al **UEPRPSJ**, perteneciente a la subcategoría tipos de creatividad **TC**, los padres expresan que los niños cuentan con un espacio destinado al juego dentro del hogar, como un pequeño rincón o una alfombra con sus juguetes. Sin embargo, mencionan que con frecuencia prefieren desplazarse a otros lugares de la casa, pues no les gusta estar solos y buscan la compañía de sus familiares. De esta manera, aunque disponen de un espacio idoneo para jugar, disfrutan explorando distintos ambientes del hogar, utilizando objetos cotidianos, como utensilios de cocina o muebles para crear e imaginar. Asimismo, los padres reconocen la importancia de brindarles libertad de exploración y creación, siempre bajo supervisión, ya que, estas experiencias favorecen el desarrollo emocional y social de los niños. En este sentido, limitarlos podría generar inseguridad o timidez, por ello, resulta fundamental acompañarlos, guiarlos y ofrecerles un entorno seguro, afectivo y estimulante donde puedan expresarse libremente y fortalecer su autonomía.

Por último, en la última subcategoría conocida como **DCCEI** con el indicador **EMMTG** los padres de familia expresaron que, sus niños han tenido la oportunidad de asistir a centros de desarrollo infantil donde han experimentado con varios materiales y recursos. Estas experiencias han influido en el desarrollo, ya que en su hogar continúan aplicando lo aprendido, utilizan plastilina, pinturas, fomix moldeable, papelitos, libros de colores y sonidos, explorando distintas texturas y formas. Además, de contar con el apoyo de familiares y la disposición de un espacio destinado en el hogar para realizar estas actividades fortalecen su interés por experimentar, aprender y de manera autónoma. Todo esto potencia el desarrollo de su creatividad, motricidad y expresión artística.

4.3.3. Densificación guías de observación

Los datos se obtuvieron en tres guías de observación realizadas especialmente en clases impartidas por la docente de aula con relación a la creatividad, se visualizó y describió el nivel y el desarrollo de esta en los infantes. Se analizó, codificó e interpretó todas las descripciones con el fin de tener un estudio profundo del tema (ver Anexo O).

Los resultados obtenidos en la primera subcategoría **CC**, en el indicador **IHDENI,** se pudo visualizar que la mayoría de los niños demostraron comprensión y originalidad al crear

desde nuevas interpretaciones, inventando historias y personajes propios a través, expresaron libremente sus emociones y relacionaron los contenidos de cuentos con sus vivencias personales, evidenciando creatividad y capacidad para transformar lo escuchado en algo significativo. Sin embargo, se pudo visualizar que gran porcentaje de los niños se limita únicamente a repetir, demostrando poca capacidad para generar ideas propias. En el indicador **PAPAC** se evidenció que los niños participan activamente con ideas y sugerencias en los trabajos grupales. Justifican sus decisiones de acuerdo con sus propios criterios, mostrando iniciativa, creatividad y disposición para aportar en las actividades. Y en el indicador **DNFMO** que los niños sí demostraron flexibilidad al descubrir nuevas formas de utilizar distintos materiales. Se observa que algunos niños muestran iniciativa, ingenio y apertura para transformar los materiales en nuevas creaciones funcionales y expresivas. No obstante, los niños se limitan a añadir detalles propios en las actividades, limitando su capacidad de nuevas creaciones funcionales y expresivas.

Por consiguiente, en la subcategoría dos denominada **TC**, desde el indicador **RAIVCAJD** se evidenció que los niños demostraron atención y capacidad de observación al seguir las indicaciones de la docente y apoyarse en la referencia de sus compañeros y la capacidad de reconocer y representar diversas emociones a partir de las orientaciones de la docente, imitando gestos, expresiones faciales y situaciones que reflejan distintos estados de ánimo. En el indicador **MCLMCR** se demostró que cuando se coloca música de relajación o se lee un cuento, la mayoría de los niños demuestra tranquilidad y concentración, trabajando de manera armónica y cooperativa. Se observa que mantienen el control y la atención, reflejando una adecuada autorregulación emocional. A pesar de ello, el uso de hojas de trabajo genera frustración limitando la exploración de nuevos materiales. Continuando con el indicador **UEPRPSJ** la mayoría de los niños mostraron la capacidad de aplicar sus experiencias previas para resolver situaciones simples que surgían en el juego mostrando iniciativa y creatividad para alcanzar el propósito planteado con la capacidad de transferir conocimientos adquiridos en distintas experiencias a nuevos contextos, resolviendo dificultades con ingenio y flexibilidad. Pero, al tener instrucciones cerradas, los niños no demuestran una perspectiva clara desde su experiencia sobre el proceso de higiene. En el siguiente indicador **CHPAITJ** varios lograron relatar la historia con sus propias palabras, recordando personajes y momentos significativos, mientras otros compartieron experiencias personales relacionadas, estableciendo conexiones entre el cuento y su vida cotidiana. Es importante destacar que, la mayoría de los niños no

muestran la capacidad de crear relatos propios con un orden cronológico. En el último indicador de esta subcategoría, **EOEDPJ** los niños demostraron espontaneidad y creatividad al comunicar ideas sobre el uso de materiales y colores, algunos expresaron su deseo de usar tonos distintos al indicado, mostrando iniciativa e imaginación, reflejando comprensión y conexión emocional con la historia.

En la última subcategoría **DCCEI** con su único indicador **EMMTG** se evidenció que, los niños demostraron dominio y comprensión en el uso de cada recurso, aplicándolos con precisión e identidad. Son capaces de explorar diversas técnicas grafoplásticas mediante la manipulación de materiales como pintura dactilar, pinceles y cotonetes. No obstante, el uso repetitivo de técnicas grafoplásticas no permiten la exploración de nuevos materiales, lo que limita la creación de nuevas obras.

4.4. Codificación axial o de segundo nivel

La codificación de segundo nivel o denominada axial comienza luego de tener las densificaciones. En este nivel se agrupan los códigos y se identifican patrones. Como mencionan Strauss y Corbin (2002) en este momento se deben establecer relaciones desde las descripciones para establecer categoriales centrales. Por lo tanto, por factibilidad se utilizará el método de fusión de subcategorías donde se agruparon dos subcategorías y se mantuvo una.

Tabla 7

Codificación de segundo nivel de la guía de observación, guía del moderador y la guía de preguntas por el método de subcategorías

CODIFICACIÓN SEGUNDO NIVEL

<table>
<tr><th>CATEGORÍA</th><th>SUBCATEGORÍAS</th><th>CÓDIGO</th><th colspan="2">CATEGORÍA EMERGENTE</th><th>CÓDIGO</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Desarrollo de la creatividad en educación inicial.</td><td>Características de la creatividad</td><td>CC</td><td rowspan="2">Se fusiona</td><td rowspan="2">Características de la creatividad Y Tipos de creatividad</td><td rowspan="2">CTC</td></tr>
<tr><td>Tipos de creatividad</td><td>TC</td></tr>
<tr><td>Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial</td><td>DCCEI</td><td colspan="2">Se mantiene</td><td>DCCEI</td></tr>
</table>

Nota. Tabla con los códigos y colores asignados por subcategoría para la codificación.

4.5. Redes semánticas

Las redes semánticas son un esquema o estructura de conocimiento lingüístico donde los conceptos se conectan entre sí mediante relaciones de significado. Se utiliza para extraer

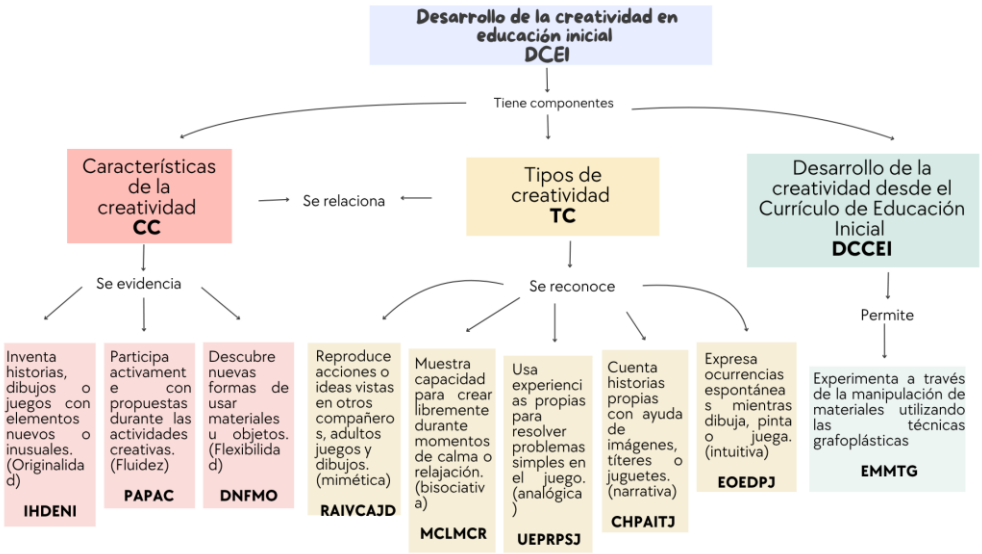
datos y describir información de manera detallada tal como sostiene Yuni y Urbano (2020), este sistema permite visualizar cómo se organizan las ideas y comprender mejor un tema de un contexto específico.

En este apartado, se da a conocer las redes semánticas que emergieron de la implementación de los tres instrumentos de investigación: la entrevista a la docente, grupo focal a los padres de familia y la guía de observación a los niños. Seguidamente se detalla la categoría identificada: Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial, junto con las subcategorías de la investigación correspondientes: características de la creatividad **(CC)**, tipos de creatividad **(TC)** y Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial **(DCCEI)**, así como los indicadores que surgen de las subcategorías: IHDENI – PAPAC - DNFMO, RAIVCAJD -MCLMCR, UEPRPSJ – CHPAITJ – EOEDPJ, EMMTG. Es relevante mencionar que cada subcategoría y sus indicadores se distinguen con un color específico, lo que facilita una comprensión más clara de la información.

Primero se presenta la red semántica general, de la cual surgió la categoría principal y sus subcategorías. A partir de estas subcategorías se elaboraron los indicadores que posteriormente se utilizaron en los instrumentos y en las redes semánticas correspondientes a cada uno de ellos.

Figura 1

Red semántica general



Nota. Red semántica general correspondiente a las categorías y subcategorías con sus respectivos indicadores.

En esta red se colocó la categoría principal, el desarrollo de la creatividad, junto con sus 3 subcategorías e indicadores, cada uno identificado con su propio código y color, lo que permite visualizar claramente la relación entre ellos.

4.5.1. Red semántica entrevista a la docente

Seguidamente, Se presenta la red semántica elaborada a partir de la entrevista realizada a la docente del aula, la cual permite identificar la relación entre las subcategorías y los distintos indicadores, vinculados a la matriz de categorías y el desarrollo de la creatividad. (ver Anexo P). En dicha red se organiza la categoría principal sobre la creatividad en la educación inicial, junto con sus subcategorías, cada una identificado con su código. Asimismo, se incorporan los aportes de la entrevista a la docente, donde se evidencian características como la originalidad, la participación activa y la flexibilidad, observadas cuando los niños inventan historias, proponen ideas y exploran nuevos usos de los materiales, especialmente durante el juego libre, estableciendo correspondencia entre los indicadores analizados.

4.5.2. Red semántica guía de preguntas grupo focal

A continuación, se expone la red semántica construida a partir de las respuestas de los padres de familia, lo cual permite identificar la estructura del análisis, evidenciando la relación entre la categoría central referida al desarrollo de la creatividad y cada uno de los indicadores considerados, así como sentido que adquieren las subcategorías dentro del estudio (ver Anexo Q). A partir de las respuestas de los padres, Se destacan características como la originalidad y la flexibilidad, observadas cuando los niños inventan juegos e historias y exploran distintos usos de los materiales. De este modo, se se organizaron los elementos clave que permitieron interpretar de forma más clara y coherente los hallazgos logrando así una representación estructurada del proceso creativo en los niños desde el entorno familiar. Asimismo, los padres reconocen que, mediante el juego, las experiencias cotidianas y las actividades artísticas promovidas por el currículo, los niños fortalecen su autonomía, motivación y expresión creativa.

4.5.3. Red semántica de la guía de observación

Se presenta la red semántica construida a partir de la guía de observación aplicada a los niños y niñas la cual permitió recopilar información relevante sobre el desarrollo creativo. De igual manera, la red muestra los indicadores utilizados durante las observaciones, facilitando la identificación de su cumplimiento. Cada uno de estos indicadores se encuentra vinculado a las

subcategorías que conforman el objeto de estudio (ver Anexo R). La red semántica muestra una categoría central organizada en subcategorías e indicadores como la formulación de preguntas, la participación espontánea, la expresión emocional y la exploración autónoma de materiales. Estas conductas observables se identifican manifestaciones de originalidad, fluidez y flexibilidad en las actividades lúdicas y artísticas. Asimismo, el uso de líneas y colores facilita la representación de las relaciones entre los distintos elementos.

4.6. Triangulación de datos

De acuerdo con Flick (2018), la triangulación consiste en relacionar los diferentes tipos de evidencia para aumentar la profundidad, riqueza y credibilidad de los resultados, ya que cada instrumento ofrece una visión parcial que debe complementarse con otras. Además, afirma que la triangulación no busca necesariamente generar una única verdad, sino ampliar la comprensión del objeto de estudio, mostrando sus diferentes dimensiones, contradicciones y coherencias internas. Además, la triangulación ayuda a dar mayor confianza del estudio porque permite verificar los datos más relevantes. En el desarrollo de esta investigación se compararon los resultados obtenidos de los tres instrumentos, con el propósito de asegurar la confiabilidad de los hallazgos. Para ello, se utilizarán los datos obtenidos a través de las tres técnicas aplicadas: la entrevista dirigida a la docente, la guía de moderación utilizada en el grupo focal y el registro elaborado mediante la guía de observación. Esta comparación permitió reconocer semejanzas y diferencias entre las fuentes, fortaleciendo así la validez de los resultados. A continuación, se visibilizan los datos y resultados obtenidos.

Tabla 8

Triangulación de la información

Subcategorías	Indicadores	Resultados de la entrevista a la docente.	Resultados de grupo focales	Resultados guía de observación	Reflexión
Características de la creatividad	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)	La docente menciona que, durante el juego libre, los niños inventan historias, dramatizan e imitan personajes imaginarios o seres que no existen. También crean figuras originales con legos o en sus dibujos libres, a los que incluso les ponen nombre, mostrando su capacidad para inventar y crear. Sin embargo, algunos niños se limitan a seguir rutinas y repetir ideas sin variaciones.	Los padres señalan que los niños expresan su creatividad a través del juego, transformando objetos cotidianos en escenarios imaginarios. Dibujan, construyen y juegan a situaciones simbólicas, mostrando su mundo interior. Además, el apoyo y participación de los adultos favorecen un ambiente seguro que fortalece la exploración, el vínculo y el desarrollo de la creatividad.	Durante la lectura de *El Monstruo de Colores*, los niños compartieron ideas y experiencias relacionadas con las emociones del cuento, creando historias y personajes propios. Expresaron sus emociones y relacionaron el relato con vivencias personales, evidenciando creatividad. Sin embargo, algunos niños se limitaron a repetir ideas, mostrando poca iniciativa para generar propuestas propias.	Los resultados de la guía de observación evidencian que el juego y la narración favorecen la creatividad infantil. Durante la lectura del cuento *El Monstruo de Colores*, varios niños expresaron emociones, ideas y experiencias personales, mostrando comprensión e imaginación al crear nuevas historias y personajes. Sin embargo, también se observó que algunos niños se limitan a repetir ideas, lo que resalta la necesidad de brindar mayores estímulos y acompañamiento pedagógico para promover la autonomía, la exploración y la originalidad en su desarrollo creativo.
	Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)	La docente expresa que, cuando se les propone un juego, los niños aportan ideas nuevas, crean sus propias reglas e inventan distintas formas de jugar. Se observa su participación espontánea y continua al generar propuestas en grupo. Pese a eso, se identifica que no todos los infantes participan con el mismo nivel de creatividad.		Durante las actividades creativas, los niños participan activamente proponiendo ideas y aportes que enriquecen el trabajo grupal. Demuestran fluidez al sugerir nuevos materiales y expresan sus emociones con naturalidad, manteniendo una actitud colaborativa y entusiasta. Esto evidencia iniciativa, creatividad y disposición para participar.	La experiencia muestra que los niños desarrollan su creatividad en entornos libres y seguros, donde el juego y la exploración les permiten proponer ideas y transformar materiales. El acompañamiento adulto fortalece su autonomía y expresión, aunque algunos aún se limitan a repetir modelos, por lo que es necesario seguir estimulando su originalidad.
	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)	La docente comenta que, cuando se les entrega un modelo, algunos niños no lo siguen, sino que lo reinterpretan y crean nuevas versiones, diciendo cosas como: es una nube viajera, va a viajar por diferentes lugares.		Durante las actividades, los niños demostraron flexibilidad y creatividad al dar nuevos usos a los materiales, como clasificar, elaborar collares y representar emociones al pintar. Con el acompañamiento de la docente, evidenciaron iniciativa,	La experiencia evidencia que los niños desarrollan su creatividad en entornos libres y seguros, donde el juego y la exploración les permiten proponer ideas y transformar materiales. El acompañamiento adulto fortalece su autonomía y expresión, aunque algunos aún se limitan a repetir

		Estas manifestaciones reflejan su autonomía, seguridad y confianza personal, incluso en aquellos niños que son más tímidos.		curiosidad e ingenio al transformar los materiales en creaciones funcionales y expresivas.	modelos, por lo que es necesario seguir estimulando su originalidad.
Tipos de creatividad	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)	La docente les da un modelo de lo que tienen que hacer y les brinda indicaciones sobre cómo usar los recursos y poner las cosas en su lugar. Se trata de dar instrucciones claras, por ejemplo, sobre cómo utilizar los materiales, lavar los instrumentos después de usarlos y dejarlos en su sitio. De esa manera, también valoro mucho que el niño sea quien realice la actividad, ya que así desarrolla su creatividad al ofrecerles un espacio de libertad.		Durante las actividades, los niños demostraron atención y capacidad de observación al seguir las indicaciones de la docente y tomar como referencia a sus compañeros. Imitaron gestos, emociones y modelos propuestos, adaptándolos a sus propias creaciones, como al decorar frutas y ensartar cuentas. Estas acciones evidencian que la imitación favorece el aprendizaje, la creatividad y el desarrollo de habilidades cognitivas, motrices y sociales, por lo que es importante reforzarla mediante el juego y la expresión artística.	Se muestra que la guía clara y estructurada de la docente favorece el aprendizaje significativo, al combinar la imitación con la exploración creativa. Los niños aprenden observando, pero también reinterpretando y adaptando lo que ven según su propio estilo, lo que potencia su autonomía y pensamiento creativo. Este equilibrio entre orientación y libertad fortalece no solo sus habilidades cognitivas y motrices, sino también su confianza y capacidad para expresarse de manera personal dentro del proceso educativo.
	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)	Los niños construyen torres, robots, se inventan animales o, cuando se les entrega plastilina, crean libremente lo que deseen. Cuando juegan con otros niños o participan en actividades con cuentos, también inventan sus propias historias y las representan en dramatizaciones. En otras ocasiones, se les ofrecen papelotes, pinceles y pinturas, y se les invita a dibujar lo que más les gusta, fomentando así su creatividad y expresión personal	Los padres señalan que los niños cuentan con un espacio para jugar en casa, pero prefieren explorar distintos lugares y buscar la compañía de sus familiares. Utilizan objetos del entorno para crear e imaginar, lo que favorece su desarrollo emocional y social. Por ello, consideran importante brindarles libertad, acompañamiento y un ambiente seguro para expresarse y crear.	Durante las actividades de dibujo y pintura, los niños muestran tranquilidad, concentración y trabajo cooperativo, especialmente con música o cuentos. Expresan su creatividad eligiendo colores y formas libremente, evidenciando que la calma favorece la imaginación, la autorregulación emocional y la expresión artística.	La reflexión evidencia que la creatividad infantil se fortalece cuando se combina la libertad con un acompañamiento sensible. El juego, el arte y la exploración favorecen la imaginación, la autonomía y el equilibrio emocional. Sin embargo, el uso de hojas de trabajo limita la exploración de materiales y puede generar frustración.

	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)	Todas las experiencias que los niños adquieren les ayudan a resolver problemas simples. Por ejemplo, en una actividad, si un niño pierde su pincel, se inventa soluciones: toma otro objeto, pinta con los dedos o utiliza un papel diferente. A la edad que tienen, ya van aprendiendo a enfrentar problemas cotidianos, y el juego les permite practicar y desarrollar estas habilidades de manera natural, acorde a su nivel de desarrollo.	Durante las actividades artísticas y lúdicas, los niños aplicaron experiencias previas para resolver situaciones del juego, como pintar con los dedos o cotonetes ante la falta de brochas, demostrando iniciativa y creatividad. Al relacionar colores con emociones y participar en el cepillado de dientes, evidenciaron autonomía, sensibilidad emocional y comprensión del propósito de las actividades, transfiriendo sus aprendizajes a nuevos contextos con ingenio y flexibilidad.	La reflexión muestra que los niños, a través del juego y las experiencias cotidianas, desarrollan la capacidad de pensar de manera flexible y creativa frente a los retos. Su habilidad para encontrar soluciones alternativas refleja autonomía, confianza y comprensión del entorno. Estas situaciones evidencian que el aprendizaje significativo se construye cuando se permite experimentar, equivocarse y crear, favoreciendo el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales para su vida diaria. Sin embargo, al tener instrucciones cerradas, los niños no demuestran su perspectiva sobre el proceso de higiene.
	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)	Los niños, a través del dibujo, representan muchas situaciones familiares y reflejan cómo es la dinámica en su hogar. También lo hacen mediante dramatizaciones, especialmente cuando juegan a ser papá, mamá o recrean escenas familiares. Por lo tanto, el dibujo y la dramatización son las principales formas en que expresan y comprenden su entorno familiar.	Durante la actividad de narración, al recibir una hoja con la imagen de un pollito, algunos niños relacionaron la actividad con el cuento contado por la docente, mostrando atención, memoria y comprensión del relato. Varios lograron relatar la historia con sus propias palabras, recordando personajes y momentos significativos, mientras otros compartieron experiencias personales relacionadas con las caries, estableciendo conexiones entre el cuento y su vida cotidiana. Estas acciones reflejan desarrollo de la memoria narrativa y la capacidad de expresar ideas de manera coherente a partir de estímulos visuales.	La reflexión evidencia que el dibujo, la dramatización y la narración permiten a los niños expresar su comprensión del entorno, integrando vivencias familiares y aprendizajes escolares. Estas actividades fortalecen el lenguaje, la memoria y el pensamiento simbólico, aunque la mayoría aún presenta dificultad para crear relatos con un orden cronológico.

	Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)	Los niños imitan acciones que observan en su entorno, incluyendo las que viven dentro de sus hogares. Por ejemplo, al contar una historia sobre la familia, comienzan a narrar situaciones cotidianas y, al ser preguntados, mencionan acciones específicas: “esto hace mi mamá” o “esto hace mi papá”.		Durante las actividades artísticas y de juego, los niños mostraron espontaneidad y creatividad al proponer colores, expresar ideas y relacionar emociones con el cuento. Los comentarios imaginativos durante la decoración de frutas evidencian comprensión, pensamiento simbólico y libre expresión de ideas	A través del juego, el arte y la narración, los niños integran su entorno familiar con su imaginación, creando producciones originales. Estas manifestaciones reflejan su sensibilidad, comprensión e interés por expresar emociones y experiencias de forma auténtica.
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas	La docente exclamó que el rincón de artística debe ser un espacio equipado con materiales diversos y accesibles para todos los niños, fomentando su creatividad, la expresión libre y la exploración individual de los recursos. Además, destacó la importancia de brindar el material necesario, el tiempo y el apoyo adecuados para estimular la creatividad. De esta manera, se puede ofrecer un ambiente enriquecedor donde la expresión artística surja de forma natural a través del juego libre.	Varios niños han tenido la oportunidad de asistir a centros de desarrollo infantil (CDI) o al programa del CNH, donde han experimentado con diversos materiales y actividades creativas. Estas experiencias han influido positivamente en su desarrollo, ya que en casa continúan aplicando lo aprendido. Utilizan plastilina, pinturas, fomix moldeable, papelitos, libros de colores y sonidos, explorando distintas texturas y formas. Además, el apoyo de hermanos mayores y la disposición de un espacio en el hogar para realizar estas actividades fortalecen su interés por crear, experimentar y aprender de manera autónoma. Todo esto contribuye al desarrollo de su creatividad, motricidad y expresión artística.	Durante las actividades artísticas, los niños exploraron diversas técnicas grafoplásticas mediante la manipulación de materiales como pintura dactilar, pinceles y cotonetes. Mostraron dominio y comprensión del uso de cada recurso, aplicándolos con precisión y creatividad. Aunque la pintura ha sido un material recurrente, en esta ocasión se empleó con el propósito de fortalecer la técnica del pintado, favoreciendo el desarrollo de la coordinación motriz y la expresión artística. Asimismo, al decorar la fruta asignada, los niños exploraron libremente el color y la forma, añadiendo brazos y piernas a sus creaciones, lo que reflejó imaginación y disfrute del proceso.	La exploración libre de recursos promueve la autonomía, la coordinación motriz y la expresión personal, permitiendo que cada niño descubra su propio estilo y disfrute del proceso creativo. El acompañamiento docente y el apoyo familiar resultan esenciales para mantener viva la curiosidad y el interés por experimentar, consolidando así el arte como una herramienta formativa y expresiva dentro del aprendizaje infantil. No obstante, el uso repetitivo de técnicas grafoplastia no permite la exploración de nuevos materiales, lo que limita la creación de nuevas obras.

Nota. Triangulación

4.6.1. Interpretación de los resultados

Luego de organizar y analizar la información obtenida de la codificación, densificación y elaboración de redes semánticas, se realizó la triangulación de la información obtenida a través de la entrevista aplicada a la docente, los grupos focales junto con el instrumento de observación. Este proceso ayudó a unir y contrastar los datos, construyendo una interpretación sólida en torno a la categoría principal del trabajo investigativo: el fortalecimiento de la creatividad en los estudiantes de Educación Inicial.

Dentro de la primera subcategoría, características creativas, la triangulación evidenció que el juego, la narración y las actividades artísticas favorecen la originalidad, fluidez y flexibilidad en los niños. Durante el juego libre y la lectura de cuentos, los niños inventan historias, expresan emociones, transforman materiales y proponen ideas propias, demostrando la capacidad creativa. No obstante, también se observó que algunos niños tienden a repetir modelos o ideas sin variaciones, lo que evidencia la necesidad de brindar mayores estímulos y acompañamiento pedagógico para fortalecer la autonomía y la exploración.

En la siguiente subcategoría, tipos de creatividad, se identificó la creatividad mimética, bisociativa, analógica, narrativa e intuitiva. Los niños aprenden observando e imitando, pero también reinterpretan lo aprendido según su propio estilo, lo que potencia su pensamiento creativo. En momentos de calma, como en actividades de dibujo y pintura, muestran concentración, equilibrio emocional e iniciativa. Asimismo, utilizan experiencias previas para resolver problemas simples durante el juego, demostrando flexibilidad e ingenio. Sin embargo, las actividades demasiado estructuradas limitan la manifestación creativa y reducen las oportunidades para que los niños aporten ideas propias.

En la tercera subcategoría, la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial, la triangulación evidenció que la manipulación de materiales y las técnicas grafoplásticas promueven la coordinación motriz, la autonomía y la expresión personal. Los niños disfrutan explorar colores, formas y texturas, y muchos imitan en casa lo aprendido en el aula, lo que demuestra motivación y continuidad en su proceso creativo. No obstante, la aplicación reiterada de las mismas estrategias limita la exploración de nuevos materiales y restringe la creación de obras.

En síntesis, los resultados muestran que la creatividad infantil se fortalece cuando se combinan el juego, el arte, la exploración libre y un acompañamiento docente y familiar sensible. A la vez, se evidencia la necesidad de diversificar estrategias, materiales y desafíos que promuevan la originalidad, la autonomía y el pensamiento creativo en los niños.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En el presente capitulo se expone la propuesta de intervención diseñada para desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años. Dicha propuesta está diseñada desde el enfoque de Reggio Emilia, que pretende colocar al niño como un ser activo capaz de construir su propio conocimiento.

5.1. "ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas"

En la presente investigación se elaboró un maletín didáctico titulado "ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas", el cual surge como respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial en el rincón de expresión artística? El maletín, promueve la construcción activa del conocimiento mediante experiencias significativas, permitiendo que los niños se conviertan en protagonistas de su propio aprendizaje a través de la interacción directa con el entorno y con los materiales didácticos propuestos.

El maletín didáctico ImaginArte se constituye como un recurso pedagógico relevante para este propósito, ya que integra una serie de actividades interactivas diseñadas a partir de los materiales en el rincón de expresión artística. Cada propuesta fomenta la creación, la experimentación y la expresión personal, articulándose con los ámbitos y destrezas del Currículo priorizado promoviendo un aprendizaje lúdico que facilita el desarrollo creativo mediante experiencias concretas, significativas y motivadoras.

En la siguiente tabla se presentará brevemente el diseño de la propuesta de intervención, dicha tabla contiene los elementos que integran las actividades y el propósito de cada una para solucionar o mejorar el problema.

Tabla 9

Elementos de propuesta de intervención educativa

ELEMENTOS DE PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA							
	Ámbitos	**Destrezas**	**Actividad**	**Técnica**	**Experiencia de aprendizaje**	**Indicadores**	**Principios de Reggio Emilia**
1	Ámbito Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Creación de un monstruo combinando formas geométricas, colores y materiales.	Collage	El monstruo de las formas locas	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)	**Asamblea Provocación Reflexión**

2	Ámbito Expresión artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Diseño de peinados imaginarios decorando la propia fotografía con diversos materiales.	Collage	Cabellos Locos y Creativos	Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)
3	Ámbito Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas.	Pintura libre sobre globos para explorar colores, texturas y superficies.	Pintura libre	Mundo Mágico de Exploradores	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)
4	Ámbito Expresión artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Elaborar un muñeco de un bombero para representar roles mediante el juego simbólico.	Manualidad Pintura	Mi muñeco de profesión	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)
5	Identidad y Autonomía	Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.	Creación de máscaras que representan emociones para expresar sentimientos por medio de gestos.	Collage Dramatización	Máscaras de emociones	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)
6	Expresión artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Crear y decorar una casa con masa para explorar formas y texturas.	Modelado	Pequeños Escultores	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)
7	Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	Creación de un títere para inventar y narrar historias orales.	Collage Narración	Mi títere parlanchín	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)
8	Expresión artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Creación de un mural mediante garabatos, pintura libre y diferentes elementos.	Dibujo Pintura	Mural Abstracto	Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)
9	Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Decoración de un mándala usando semillas, papel y pintura.	Collage Pintura	Decorando él mándala	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.

10	Expresión artística	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Elaboración de máscaras de animales para imitar sonidos y movimientos.	Pintura Collage Expresión corporal	Animalocos en acción	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)

Nota. Elaboración propia.

5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde

Tras el análisis de los instrumentos de recolección de datos realizados en el aula de Educación Inicial, se determinó que la mayoría de los infantes presentan un nivel bajo en el desarrollo de la creatividad. Se visualizó carencia en la elaboración de trabajos creativos, así como una ligera limitación por parte de la docente al entregar los recursos para las actividades. Estos factores restringen a los infantes la libre elección de materiales, afectando su capacidad de exploración y expresión autónoma.

Dicho aquello, la propuesta nace a partir del problema hallado en las ocho semanas de prácticas preprofesionales. Con esto, surge la necesidad de crear una intervención educativa que implique responder a estas necesidades. Por ello, se diseñaron 10 actividades interactivas enfocadas principalmente en el ámbito de Expresión Artística, Comprensión y expresión del lenguaje e identidad y autonomía. Se resalta que las mismas están fundamentadas en el enfoque de Reggio Emilia con el objetivo de que el niño decida qué quiere y cómo pretende descubrir su entorno.

5.3. Justificación

Se reconoce que la creatividad es una capacidad fundamental en la formación integral del niño en Educación Inicial. Por ello, Pellicer (2022) señala que el aula es el lugar idóneo para potenciar la capacidad innata de la creatividad, permitiendo al niño tomar decisiones guiadas para formar respuestas creativas. Por esto, es necesario crear un ambiente libre que permita fomentar la originalidad, la fluidez y la flexibilidad del pensamiento creativo.

Desde la perspectiva metodológica, el rincón de expresión artística es un lugar creado con la intención de fomentar la creatividad y expresión infantil por medio de diferentes materiales. En este se debe proporcionar diferentes recursos que impulsen el desarrollo de las habilidades y destrezas en los niños. Es así como, el Ministerio de Educación, deporte y cultura (2025) en el Currículo priorizado de Educación menciona que se debe diseñar este espacio de forma que se pueda experimentar, compartir, relacionar e interactuar unos con otros para crear

e imaginar. Se busca que aquí los niños sean protagonistas de su aprendizaje y la docente mediadora.

En ese sentido, la propuesta permite potenciar el desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 4 años, teniendo como principal estrategia el uso del rincón de expresión artística a través de un maletín didáctico que proporciona una serie de actividades interactivas de forma gráfica dirigidas especialmente a los infantes, con el fin de ser una guía clara y atractiva que oriente el desarrollo creativo. Además, de ubicar al niño como protagonista de su propio aprendizaje por medio de la exploración y la utilización de los recursos disponibles en el rincón de expresión artística.

5.5. Objetivo general

Desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años mediante la implementación de un maletín didáctico con actividades interactivas en el rincón de expresión artística para la estimulación de la imaginación, fortaleciendo su capacidad creativa, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo y enriquecedor.

5.6. Metas

La propuesta de investigación establece metas observables y coherentes en el caso estudiado.

- Lograr la participación activa de al menos el 50% de los niños en las actividades interactivas evidenciando autonomía, iniciativa y disposición para recrearlas.
- Alcanzar que el 70% de los niños demuestren un aumento de su creatividad a través de la libre exploración con los materiales existentes en el rincón de expresión artística.
- Propiciar que la docente de Educación Inicial incorpore el maletín didáctico como un recurso pedagógico funcional para estimular la creatividad en los niños de 3 a 4 años.

5.7. Fundamentos teóricos, pedagógicos, curriculares y /o didácticos de acuerdo con la naturaleza de la propuesta

5.7.1. Fundamentos teóricos

En concordancia con aquello, las actividades interactivas diseñadas son herramientas educativas que requieren la participación para potenciar el aprendizaje llevando al infante más allá del observar y escuchar. Como bien menciona Sánchez et al. (2023) las actividades interactivas permiten crear entornos de aprendizaje creativo, significativo y autónomo adaptándose a las necesidades y situaciones del estudiante. Estas requieren una interacción constante entre el actor y los materiales o recursos fomentando el pensamiento crítico y

colaborativo. Según Fahy (2004) las actividades interactivas se caracterizan por trabajar la autonomía, participación activa, retroalimentación constante, dinamismo, aprendizaje significativo, flexible y colaborativo potenciando la toma de decisiones. Todas estas características concluyen en que el niño sea protagonista de su propio aprendizaje con un enfoque atractivo y motivador. La calidad de las actividades interactivas depende de su estructura e intención, por lo que requiere un análisis cuidadoso de los diferentes factores involucrados.

Finalmente, el maletín didáctico es un conjunto de recursos pedagógicos que se guardan dentro de una maleta o caja, que poseen un propósito educativo, desde desarrollar habilidades cognitivas, motrices, sociales o emocionales, es decir, contiene materiales, juegos, herramientas y actividades diseñadas para favorecer el aprendizaje de manera práctica y lúdica. Este recurso permitirá al niño aprender mediante la exploración, la manipulación y el juego constante, promoviendo la curiosidad, creatividad e independencia infantil.

5.7.2. Fundamento pedagógico

Esta propuesta se fundamenta en principios y enfoques inspirados en la filosofíaa Reggio Emilia. Este enfoque destaca la importancia de vivir el proceso desde la experiencia colaborativa, flexible y de constante evolución (Vecchi, 2013). Valora la curiosidad, la creatividad y la autonomía infantil, desde los intereses individuales para diseñar experiencias pedagógicas.

Desde la dimensión didáctica, la propuesta retoma los principios de Reggio Emilia como una base sólida para diseñar las planificaciones educativas, partiendo desde la organización de los espacios, recursos y la implementación de prácticas. Desde esta perspectiva, se concibe como una experiencia abierta y participativa, que emerge de la interacción con los niños y se adapta a sus intereses, motivaciones y saberes (Campozano y Chica, 2023). Un elemento clave de esta pedagogía es que no se parte de actividades prediseñadas y cerradas, sino que permiten explorar, investigar, debatir y representar ideas propias.

Reggio Emilia permite organizar los momentos de diálogo grupal para que los niños compartan sus procesos y resultados, para valorar tanto su propia producción como la de sus compañeros (Hervitz, 2019). También, valora la asamblea como un espacio de dialogo, para que los niños compartan ideas fortaleciendo la comunicación y el pensamiento crítico. También, las provocaciones como escenarios, recurso o situaciones que generen curiosidad. Y, por último, la reflexión, donde los infantes analizan la actividad y llegan a profundizar el

aprendizaje. Todos estos momentos conforman un aprendizaje activo y centrado en el niño para garantizar una experiencia significativa que articule juego, expresión y aprendizaje, respetando los ritmos individuales, promoviendo la creatividad y la participación activa de cada niño.

5.7.3. Fundamento curricular

Desde la perspectiva de la propuesta de intervención se consideran los ámbitos de Expresión Artística, Comprensión y expresión del lenguaje e identidad y autonomía como principales espacios curriculares para fomentar la creatividad de los infantes, al promover la manifestación libre de sus sentimientos, emociones, ideas y experiencias mediante diversas formas de expresión como la plástica- visual. A través de estas manifestaciones artísticas, los niños exploran el entorno, fortaleciendo su identidad personal y cultural desde las obras artísticas, la imaginación y el pensamiento divergente permitiendo que cada niño descubra y se exprese de manera autónoma (Ministerio de Educación, deporte y cultura, 2025).

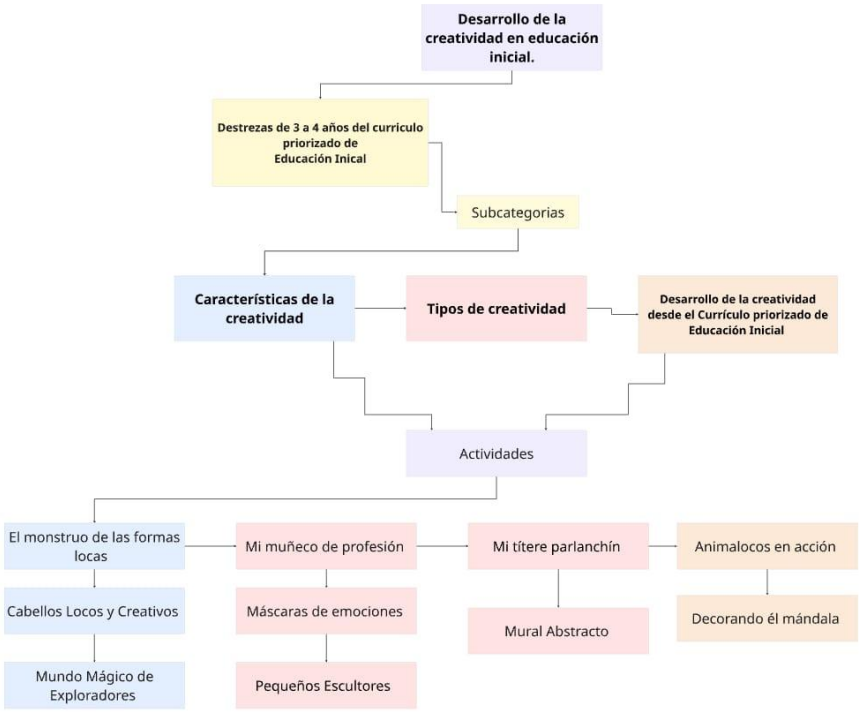
De la misma manera, estos ámbitos buscan que el niño desarrolle la sensibilización, apreciación y creación con técnicas artísticas. También, a valorar el arte como medio de conocimiento, disfrute y transformación personal. Asimismo, estos ámbitos integran el desarrollo de habilidades que concibe como un eje transversal que contribuye a la formación de seres humanos sensibles, reflexivos y creativos, capaces de apreciar la diversidad cultural, trabajar de manera colaborativa y valorar el arte como una forma de construcción social y personal.

5.8. Líneas de acción y estrategias.

Las líneas de acción, según Martínez y Martínez (2022), constituyen orientaciones estratégicas que permiten organizar de manera coherente y viable las actividades, metodologías y recursos necesarios para alcanzar los objetivos propuestos. Estas líneas funcionan como ejes concretos que definen qué se va a hacer y cómo se va a ejecutar, traduciendo la teoría en prácticas educativas ajustadas al contexto real. En este marco, se presenta la línea de acción del maletín didáctico, elaborada en articulación con las destrezas del currículo priorizado de Educación Inicial, con el propósito de favorecer experiencias de aprendizaje significativas y pertinentes para los niños.

Figura 2

Líneas de acción



Nota. Se expone la línea de acción relacionada con las subcategorías del estudio, y las actividades interactivas.

En la figura se muestra la línea de acción, en la cual se organizan las subcategorías vinculadas con las diez actividades diseñadas, para niños de 3 a 4 años. Estas actividades conforman la propuesta del maletín didáctico y responden a los procesos de creatividad planteados en cada subcategoría. Las mismas se denominan: El monstruo de las formas locas, Cabellos Locos y Creativos, Mundo Mágico de Exploradores, Mi muñeco de profesión, Máscaras de emociones, Pequeños Escultores, Mi títere parlanchín, Mural Abstracto, Decorando él mándala y Animalocos en acción. Cada una de ellas se articula con los objetivos pedagógicos propuestos, favoreciendo experiencias significativas que potencian la creatividad en los niños.

5.8.1. Estrategias

Para favorecer el desarrollo de la creatividad en los niños, se implementaron estrategias orientadas en despertar la creatividad e imaginación, mediante el uso de un maletín didáctico con actividades interactivas. La propuesta se fundamenta en la pedagogía de Reggio Emilia, utilizando como medio el espacio del rincón de expresión, en donde se promueve la exploración, la experimentación y la construcción de aprendizajes significativos. Desde este

enfoque, los niños se convierten en protagonistas de su aprendizaje, interactuando con materiales abiertos que estimulan la imaginación y el pensamiento creativo. Para garantizar la pertinencia pedagógica, se seleccionaron destrezas, las cuales se diseñaron y planificaron 10 actividades interactivas con recursos manipulables y multisensoriales que permiten a los niños explorar texturas, colores, formas. Esta exploración abierta promueve la curiosidad, el descubrimiento y la generación de ideas propias.

5.9. Principal resultado científico

Los resultados obtenidos evidenciaron que los niños exploraron activamente los materiales y espacios disponibles, demostrando interés y curiosidad durante todas las actividades. Se observó que realizaron las tareas de manera libre, tomando decisiones propias sobre colores, formas y diseños, lo que fortaleció su autonomía y expresión creativa. Además, interactuaron de forma espontánea con sus compañeros, compartiendo ideas, observando otras producciones y enriqueciendo sus creaciones a partir del trabajo colaborativo. Estas acciones reflejan un notable desarrollo de la creatividad, ya que los niños experimentaron, combinaron materiales, imaginaron personajes y dieron significado personal a sus producciones, mostrando avances en su capacidad de inventar, representar y expresar nuevas ideas.

5.9.1. Estructura de la propuesta

La presente propuesta se fundamenta en la aplicación de actividades interactivas orientadas al fortalecimiento de la creatividad en los niños. Según Barraza (2010), una propuesta de investigación debe estructurarse de forma coherente y lógica, con el propósito de asegurar la claridad del proceso investigativo. En este contexto, se plantean actividades interactivas destinadas a estimular la creatividad de los niños a través del rincón de expresión artística, donde los infantes asumen un rol protagónico en su proceso de aprendizaje. La ejecución de estas actividades propiciará nuevas experiencias que incentiven la imaginación, la originalidad y la expresión libre, favoreciendo así una enseñanza que promueva integralmente el desarrollo de la creatividad.

5.9.2. Fases previstas para su desarrollo

La propuesta de intervención educativa es un proceso organizado que busca responden a una necesidad especifica en un contexto educativo. Dicho esto, el autor Barraza (2010) plantea una serie de fases que en conjunto diseñan una buena propuesta de intervención.

Tabla 10

Fases de la propuesta de intervención por Barraza (2010)

Fases de la propuesta	Contexto
Planeación Elección del problema y diseño de la solución.	El problema se pudo observación durante las practicas profesiones en el aula de 3 a 4 años de una Unidad Educativa del Milenio de la cuidad de Cuenca en el periodo académico 2025-2026. Por esto, se diseñó un maletín didáctico con 10 actividades interactivas que buscan potenciar el desarrollo de la creatividad.
Implementación Aplicación, reformulación y adaptación de las actividades.	Dado el contexto de la institución solo se pudieron implementar 3 actividades por pilotaje. Estas actividades fueron escogidas por la docente de aula. Previo a la aplicación se elaboró un cronograma para la correcta ejecución de las actividades.
Evaluación Seguimiento de la aplicación de las actividades y el análisis para la evaluación general.	Al ser una investigación de carácter cualitativo, la evaluación se realizó por medio de un proceso de pilotaje con ayuda de guías de observación previamente diseñadas enfocadas en las 3 actividades implementadas.
Socialización Socialización de la propuesta para llevar al receptor a reflexionar sobre el problema. También, incentivar al uso de la propuesta.	Al ser una investigación de estudio de caso, el trabajo se plantea como propuesta de intervención. Sin embargo, puesto que no se pudieron aplicar las 10 actividades por eventos en la institución, esta fase no se realizó y queda netamente como propuesta

Nota. Fases de la propuesta de intervención educativa con su respectiva contextualización.

5.9.3. Tipo de propuesta: apoyo a la docente

Existen diferentes tipos de propuestas de intervención educativa, sin embargo, aquella que más se apega a nuestra investigación es la apoyo a la docencia, que Barraza (2010) denomina una propuesta que busca resolver un problema profesional mediante el diseño de acciones. Por esto, se desarrolló un maletín didáctico con una serie de actividades interactivas orientadas a potenciar el desarrollo de la creatividad en los infantes desde el enfoque de Reggio Emilia.

5.9.4. Definición del maletín didáctico

La maleta o maletín didáctico es un recurso creado como propuesta innovadora para la educación. En este sentido, Martín et al. (2022) dicen que el maletín debe estar equipado con una variedad de materiales con un fin pedagógico que inviten a indagar más allá de lo propuesto. El maletín es una herramienta que relaciona la teoría con la práctica promoviendo un aprendizaje significativo mediante la exploración. Se adapta a diferentes contextos, edades y áreas de conocimiento, siendo un recurso versátil dentro de las practicas educativas.

5.9.4.1. Actividades interactivas.

Las actividades interactivas son herramientas que fomentan la participación activa de los individuos. Chisag et al. (2017) mencionan que es el intercambio de información entre emisor – receptor. En sí, es un conjunto de elementos que interconectados despiertan el interés

de los niños por aprender, desarrollando nuevas capacidades a través de actividades motivadoras. Las mimas se adaptan fácilmente a diferentes objetivos educativos.

5.9.4.2. Plan de las actividades de la propuesta.

El maletín didáctico está diseñado con actividades interactivas centradas en la pedagogía Reggio Emilia para desarrollar la creatividad, en los niños de 3 a 4 años. Cada recurso incluido en el maletín busca promover la autonomía, la imaginación y la exploración libre desde un entorno enriquecedor y estimulante. Permitiendo al niño construir su propio aprendizaje a partir de su curiosidad e intereses, convirtiendo el maletín en una herramienta flexible y estimulante que acompaña el proceso creativo infantil.

5.9.5. Plan de acción

Se realizo un plan de acción que presenta una síntesis de las 10 actividades que conforman la propuesta de intervención educativa. En ella se detallan los nombres de las actividades, sus objetivos generales, metas, descripción y los responsables asignados para su ejecución (ver Anexo S).

5.9.6. Actividades y link de la propuesta

Seguidamente, se presentan tres actividades del pilotaje realizadas como parte de la propuesta de intervención educativa “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”.

Tabla 11

Planificaciones implementadas por pilotaje

<table>
<tr><th colspan="5">PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE 1</th></tr>
<tr><td>Experiencia de Aprendizaje</td><td colspan="4">Mi muñeco de profesión</td></tr>
<tr><td>Nivel educativo</td><td colspan="4">Subnivel 2</td></tr>
<tr><td>Tiempo estimado</td><td>40 min</td><td>Fecha</td><td colspan="2">Martes, 18 de noviembre del 2025</td></tr>
<tr><td>Objetivo general</td><td colspan="4">Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.</td></tr>
<tr><td>Elemento integrador</td><td colspan="4">Cuento: “El bombero Tito apaga el fuego”</td></tr>
<tr><td>Ámbito</td><td>Destreza</td><td>Actividades</td><td>Recursos y Materiales</td><td>Indicadores de logro</td></tr>
<tr><td>Ámbito Expresión artística</td><td>Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.</td><td>Espacio: Aula de clases
Documentación: Fotos y videos durante el desarrollo de las actividades.
Anticipación - Asamblea
Mostrar imágenes de bomberos y preguntar:
¿Quién es?
¿Qué hace el bombero?
- Cuento breve: “El bombero Tito apaga el fuego” preguntar:
¿Qué hizo el bombero?
¿A quién ayudó?
Construcción - Provocación
Manualidad: “Mi muñeco bombero”
1. Pintar el tubo de cartón de color rojo.
2. Pegar las imágenes de la ropa del bombero (chaqueta, botas, casco).
3. Decorar con stickers de estrellas, llamas o manguera.
Consolidación - Reflexión
Busco la llama y la apago
Esconder llamas de papel por el aula.
Cada niño, con su muñeco bombero, busca una llama, la “apaga” tocándola con su muñeco y luego la coloca</td><td>Imágenes
Cuento

Tubo de cartón
Imágenes
Pintura roja
Sticker
Llamas Papeles</td><td>1. Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.
2. Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)</td></tr>
</table>

		dentro de una caja, que representa el camión o estación de bomberos. 		

Sugerencias:

- Respetar el interés y nivel de atención de cada niño, permitiendo pausas o variaciones en la actividad según sus necesidades.
- Favorecer la participación activa de todos los niños, evitando comparaciones y promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad.
- Ofrecer instrucciones claras y sencillas, acompañadas de demostraciones visuales para facilitar la comprensión de la actividad.
- Potenciar la creatividad permitiendo que los niños modifiquen o amplíen su creación según su imaginación e intereses.
- Acompañar el proceso de aprendizaje con observación constante, brindando orientación oportuna sin limitar la iniciativa del niño.

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE 2				
Experiencia de Aprendizaje	El monstruo de las formas locas			
Nivel educativo	Subnivel 2			
Tiempo estimado	40 min	**Fecha**	Viernes, 21 de noviembre del 2025	
Objetivo general	Fomentar la originalidad en los niños inventando personajes con elementos inusuales.			
Elemento integrador	La historia del Bolotòn el Monstruo de las Formas			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y Materiales**	**Indicadores de logro**

Ámbito Expresión artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	**Espacio:** Aula de clases **Documentación:** Fotos y videos durante el desarrollo de las actividades. **Anticipación - Asamblea** Dialogar y presentar el tema de la clase del monstruo. Contar brevemente una historia del Bolotón, el Monstruo de las Formas a los niños y realizarles preguntas 1. ¿Qué formas vistes? 2. ¿Qué es lo que más te gustó de la historia? **Construcción - Provocación** Elegir diversas formas geométricas como cuadrados, triángulos y círculos, elaboradas en cartulina y fomix, para que las seleccionen libremente. Combinar las formas geométricas para formar el propio monstruo; luego, pégale ojos móviles, añade lana y decóralo con marcadores u otros materiales. **Consolidación - Reflexión** Mostrar su monstruo al grupo y expresar las emociones que experimentaron durante la elaboración. Reflexionar de la importancia de la creatividad, señalando que cada creación es única y especial. 	Cuento en pictogramas  Formas de círculo cuadrado y triángulo Ojos locos Cartulina Fomix Lana Marcadores Canasto Pegamento	3. Manipula materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. 4. Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad

Sugerencias:

- Adaptar la actividad a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada niño, brindando apoyo individual cuando sea necesario y respetando su creatividad.
- Promover un ambiente afectivo y motivador, donde los niños se sientan seguros para expresar ideas, emociones y crear libremente sin temor a equivocarse.
- Fomentar el uso responsable y compartido de los materiales, reforzando valores como el respeto, la cooperación y el trabajo en equipo.
- Estimular la expresión oral durante la actividad, realizando preguntas abiertas que permitan a los niños describir su creación y las formas utilizadas.
- Incorporar refuerzos positivos, valorando el esfuerzo, la originalidad y la participación de cada niño más que el resultado final.

PLANIFICACIÓN DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE 3

Experiencia de Aprendizaje	Mi títere parlanchín			
Nivel educativo	Subnivel 2			
Tiempo estimado	40 min	**Fecha**	Lunes, 24 de noviembre del 2025	
Objetivo general	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.			
Elemento integrador	Juego: "¿Quién vive aquí?			
Ámbito	**Destreza**	**Actividades**	**Recursos y Materiales**	**Indicadores de logro**
Comprensión y expresión del lenguaje	Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.	**Espacio:** Aula de clases **Documentación:** Fotos y videos durante el desarrollo de las actividades. **Anticipación** Juego: "¿Quién vive aquí?" Colocar tres cajas pequeñas (de zapatos) al frente del grupo. Decir: "En estas casitas mágicas vive alguien, pero no sabemos quién. Vamos a imaginarlo." Invitar a los niños, uno por uno, a compartir sus ideas: "Aquí vive un perro que sabe cantar." "En esta casa hay un robot que cocina galletas." "Aquí vive un dragón que no echa fuego, echa burbujas." Cerrar la dinámica diciendo: "Hoy vamos a crear nuestros propios personajes y sus casitas para inventar historias divertidas." **Construcción - Provocación** **Creación del títere** Tomar la bolsa de papel que servirá como base del títere. Pegar la cara colocando ojos móviles, botones o recortes de papel para formar la boca, la nariz y las mejillas.	Bolsas de papel tamaño Small (12cm x 21cm) Retazos de tela, lana, botones, ojos, pegamento. Colores, marcadores, tijeras. Cajas de zapatos	1. Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes (narrativa) 2. Se expresa utilizando palabras que identifican personas, animales, objetos y acciones de su entorno. 3. Participa con entusiasmo en las actividades propuestas, mostrando interés y disposición para comunicarse.

		Agregar el cabello utilizando lana, retazos de tela o tiras de papel para simular el pelo. Decorar el cuerpo pegando trozos de tela o papel para elaborar la ropa y añadir accesorios como capa, sombrero o bufanda. Poner un nombre al títere y presentarlo a los compañeros. Crear una historia inventando una pequeña aventura **Consolidación - Reflexión y Asamblea.** Sentarse en círculo en el piso para compartir un espacio de diálogo y escucha. Tomar el títere y presentarlo nuevamente al grupo diciendo su nombre y características. Inventar y narrar una pequeña historia. 		

Sugerencias:

- Adecuar la actividad mediante apoyos visuales concretos que faciliten la comprensión.
- Simplificar las consignas utilizando lenguaje claro y breve.
- Permitir diversas formas de respuesta, como la selección de imágenes o gestos.
- Ajustar el tiempo de ejecución de las actividades respetando las necesidades individuales del niño.
- Brindar refuerzo positivo inmediato para potenciar la participación y la motivación.

Nota. Planificaciones utilizadas en el pilotaje.

En el siguiente link se encontrará una versión digital de la propuesta “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”: https://acortar.link/8ll1R6

Es importante mencionar que el manual de actividades interactivas fue diseñado por las investigadoras, mediante la plataforma canva.

5.10. Cronograma del pilotaje de la propuesta

En el siguiente apartado por medio de una tabla se detallará el cronograma de pilotaje de la propuesta del maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años. Dado el contexto solo se realizaron 3 actividades que se llevaron a cabo en la semana siete y ocho de prácticas preprofesionales.

Tabla 12

Cronograma del pilotaje

	Actividad	Responsables	Fecha y hora	Recursos para utilizar	Resultados esperados
1	Mi muñeco de profesión	Samantha Ramírez	Martes,18 de noviembre del 2025. 10:30 am	Imágenes Cuento Tubo de cartón Imágenes Pintura roja Sticker Papeles	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)
4	El monstruo de las formas locas	Doménica Bajaña	Viernes,21 de noviembre del 2025. 8:00am	Formas de círculo, cuadrado y triángulo Ojos locos Cartulina Fomix Lana Marcadores Canasto Pegamento	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)
7	Mi títere parlanchín	Amanda Guaraca	Lunes, 24 de noviembre del 2025. 8:00 am	Bolsas de papel. Retazos de tela, lana, botones, ojos, pegamento. Colores, marcadores, tijeras. Cajas de zapatos	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)

Nota: Elaboración propia.

5.11. Evaluación de la propuesta

Con base en la secuencia de actividades planteada por Barraza (2010), se diseñaron y llevaron a cabo actividades pedagógicas destinadas a recopilar información y que permitieron observar cómo los niños exploran, experimentan y expresan su creatividad. La implementación de la propuesta “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”, permitió evaluar su impacto en el desarrollo de la creatividad en los niños, mediante una guía de observación que analiza indicadores claves de imaginación, creatividad y expresión artística.

5.11.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

En esta sección, se describe el proceso de validación de la propuesta de intervención enfocada en la creatividad realizada a través de un pilotaje. Para ello, se presentó la definición de esta modalidad de validación y las fases que se aplicaron durante su ejecución. La propuesta fue revisada la docente tutora de tesis, quien evaluó la coherencia, pertinencia y factibilidad de las actividades. Este análisis generó aportes sustantivos que contribuyeron a optimizar la eficiencia y efectividad de la propuesta (ver Anexo T).

5.11.2. ¿Qué es la validación por pilotaje?

Según Díaz (2020), el pilotaje por validación es un estudio piloto que consiste en realizar un proceso de prueba preliminar y de pequeña escala que permite evaluar la factibilidad, viabilidad y adecuación metodológica de una propuesta antes de su aplicación definitiva. Este proceso ayuda a prevenir errores que podrían ser perjudiciales o costosos en estudios de mayor envergadura, permitiendo analizar la coherencia, claridad y efectividad del diseño inicial.

A través del pilotaje se observan las reacciones de los participantes, la pertinencia de las técnicas empleadas y los resultados preliminares, lo que facilita realizar mejoras y asegurar que la propuesta sea precisa, viable y de alta calidad metodológica. Sin embargo, en relación con la fase de validación mediante pilotaje, es importante señalar que no fue posible llevar a cabo la aplicación del instrumento en otro paralelo. Esto se debió a situaciones propias del desarrollo de la práctica preprofesional, en las cuales no se autorizó el intercambio de aulas para ejecutar el pilotaje de manera real con un grupo distinto al de intervención.

5.11.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje

En la presente tabla se expone detalladamente el proceso que se utilizó para validar la propuesta de intervención educativa “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”.

Tabla 13

Ruta del proceso de validación por pilotaje

¿Quién realiza la intervención?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información

La propuesta de intervención educativa denominada ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas" estuvo a cargo de las tres investigadoras, dirigida a niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. Para su implantación se aplicó a un grupo de 21 niños que contaron con su consentimiento informado, garantizando así una participación ética y voluntaria.	La evaluación de intervención educativa fue evaluada por las 3 investigadoras al finalizar cada una de las actividades realizadas con los niños de Educación Inicial.	Para el proceso evolutivo se diseñó una guía de observación que contenía las destrezas e indicadores de las subcategorías de la matriz de categorización (ver Anexo U).	En la planificación del pilotaje, el maletín didáctico conto con 10 actividades de las cuales fueron realizadas 3 dado un 33.3 %.	Se pilotearon tres actividades del maletín mediante la utilización de una guía de observación. En los resultados se determinó que los niños alcanzaron los indicadores establecidos.

Nota. Elaboración propia.

5.11.4. Diseño del instrumento para la evaluación de la propuesta

El diseño del instrumento para la evaluación de propuestas de intervención educativa permite evaluar sistemáticamente la relevancia, coherencia, viabilidad y adecuación de las actividades implementadas en relación con los objetivos planteados y el contexto educativo. Según Rivas (2020), las herramientas de evaluación en la investigación educativa deben basarse en categorías e indicadores claramente definidos que permitan la recopilación organizada de información y el análisis objetivo de los resultados.

Tabla 14

Guía para la evaluación de la propuesta de intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	**DIMENSIONES**	**SUBCATEGORÍAS**	**INDICADORES**	**OBSERVACIONES**
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	**Logístico**	**Tiempo**	• La propuesta contempla actividades con una duración aproximada de 40 minutos, adecuadas al nivel de atención de niños de 3 a 4 años.	• El tiempo planificado permitió desarrollar las actividades sin generar fatiga en los niños, respetando sus ritmos de aprendizaje.
		Necesidades de recursos	• Uso de materiales accesibles, manipulables y seguros como tubos de cartón, pinturas, imágenes, stickers y recursos del rincón de expresión artística.	• Los recursos fueron pertinentes, de bajo costo y disponibles en la institución, lo que facilitó la implementación de la propuesta.
		Manejo de información	• La información se recolectó mediante guías de observación con indicadores acordes a la edad de los participantes.	• El registro se realizó de forma organizada, utilizando fotografías y videos únicamente con fines académicos, garantizando la confidencialidad.
	Viabilidad	**Seguridad de los sujetos de estudio**	• Protección de los sujetos en la intervención	• La propuesta de intervención titulada "*ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad*" aseguró en todo momento la protección de los sujetos participantes. Al tratarse de niños y niñas de 3 a 4 años, se priorizaron sus derechos, integridad física y emocional. La propuesta fue diseñada de acuerdo con la edad y características de los participantes. De igual manera, la confidencialidad de la información recolectada.
			• Protección de los sujetos en la evaluación	• En la evaluación de la propuesta de intervención, se garantizó la protección y el respeto de los participantes. La evaluación se realizó mediante guías de observación con indicadores acordes a su edad. La evaluación se centró en la observación del proceso individual de cada niño, sin establecer comparaciones.
		Posibilidad de ejecución	• Capacidad de trabajo del equipo de investigación	• La propuesta de intervención cuenta con un equipo de investigación con la capacidad de poseer conocimientos teóricos y prácticos, lo que permite organizar y planificar una adecuada ejecución del proyecto con funciones claras y trabajo colaborativo.

Funcionalidad	**Lugar de ejecución del estudio**	• Infraestructura • Acceso a los participantes	• La intervención se ejecutará en el aula de clases de la institución. El espacio dispone de áreas seguras y cómodas apropiadas a las características de los niños. • El acceso a los participantes fue viable, ya que se contó con la autorización de 21 padres de familia, así como de la autoridad máxima de la institución educativa y la colaboración de la docente.
	Coherencia	• Correspondencia entre el problema, los objetivos, las actividades implementadas y los instrumentos de evaluación.	• Durante el pilotaje se evidenció coherencia entre el problema identificado y la propuesta de intervención educativa, ya que las actividades realizadas correspondieron al objetivo de desarrollar la creatividad en niños de 3 a 4 años. • Las actividades del maletín didáctico fueron adaptadas a las competencias del currículo prioritario de educación infantil y con el enfoque pedagógico de Reggio Emilia. • Los instrumentos de evaluación (guías de observación) permitieron evaluar de manera adecuada los indicadores determinados, lo que confirmó la relación entre planificación, ejecución y evaluación de la propuesta.
	Factibilidad	• Posibilidad real de ejecutar la propuesta considerando tiempo, recursos, contexto institucional y capacidades del equipo.	• La propuesta demostró ser factible durante el pilotaje, ya que se llevó a cabo en el tiempo previsto sin afectar la dinámica habitual de clase. • Los recursos utilizados fueron accesibles, seguros y disponibles en la institución, lo que facilitó la implementación. • Hubo colaboración con el docente de la clase, autoridad de la institución y consentimiento informado de los padres de familia, lo que permitió que las medidas se llevaran a cabo sin problemas.
	Adecuación	• Grado de ajuste de la propuesta a la edad, necesidades, intereses y características de los sujetos de estudio.	• La propuesta fue adaptada para niños de 3 a 4 años, ya que las actividades fomentan el juego, la exploración libre y la expresión creativa, respetando sus ritmos de aprendizaje. • Durante el pilotaje, los niños participaron activamente y mostraron interés en los materiales y actividades ofrecidos, lo que demostró que corresponden a su nivel de desarrollo. • El método utilizado permitió crear un ambiente seguro, lúdico y estimulante que fomentó la autonomía y la creatividad sin causar presión o frustración entre los participantes.

Nota. Elaboración propia

5.11.5. Planificación del pilotaje

Se presentan las 3 actividades realizadas durante el pilotaje de la propuesta de intervención educativa “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”

Tabla 15

Actividades realizadas durante el pilotaje

Nombre de la actividad	Mi muñeco de profesión	El monstruo de las formas locas	Mi títere parlanchín
Objetivo	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Fomentar la originalidad en los niños inventando personajes con elementos inusuales.	Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.
Día y hora	Martes,18 de noviembre del 2025. 10:30am	Viernes,21 de noviembre del 2025. 8:00 am	Lunes, 24 de noviembre del 2025. 8:00 am
Materiales	Tubo de cartón Imágenes Pintura roja Sticker Papeles	Formas de círculo, cuadrado y triángulo Ojos locos Cartulina Fomix Lana Marcadores Canasto Pegamento	Bolsas de papel. Retazos de tela, lana, botones, ojos, pegamento. Colores, marcadores, tijeras. Cajas de zapatos
Descripción	Crean un muñeco de cartón. Pintan un tubo de cartón que servirá como base para crear su muñeco, lo dejan secar. Añaden las partes del muñeco como casco, ropa o botas, utilizando recortes y pegamento. Decoran con detalles adicionales para completar su mini bombero.	Crean de un monstruo utilizando figuras geométricas elaboradas en cartulina y fomix, complementadas con materiales del rincón de expresión como: ojos móviles, lana y marcadores.	Crear un títere utilizando una bolsa de papel, dejando que cada niño imaginara y diseñara su propio personaje. Para ello se ofrecieron diversos materiales del rincón de expresión artística, como: lana, botones, limpia pipas y ojos locos.

Nota. Planificación de las actividades ejecutadas

5.11.6. Procesamiento y análisis de la información

En el procesamiento análisis de la información, se plantificaron 10 actividades, de las cuales se pilotearon tres siguiendo un cronograma de pilotaje que detallaba los días previstos para su aplicación. La implementación se realizó a partir de la séptima semana de prácticas, con el debido conocimiento y aprobación de la docente del aula. La valoración de estas

actividades se realizó con una guía de observación que integraba las destrezas del currículo y los indicadores definidos en la tabla de operacionalización.

5.12. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

5.12.1. Ejecución de la actividad N. 1

Primera actividad: “Mi muñeco de profesión”

Responsable: Samantha Ramírez

El martes 18 de noviembre se realizó la actividad “Mi muñeco de profesión”, con la participación de 19 niños de 3 a 4 años, con el objetivo de potenciar la creatividad a través de juegos dramáticos y la representación de roles.

Al inicio de la jornada, los niños observaron imágenes relacionadas con la profesión de bombero, las cuales fueron presentadas en el aula. Posteriormente, los niños escucharon la lectura del cuento *“El bombero Tito apaga el fuego”*, permaneciendo atentos durante la narración. Luego, los niños recibieron los materiales necesarios para la elaboración de su muñeco, entre ellos tubos de cartón, pinturas e imágenes impresas. A continuación, pintaron el tubo de cartón de color rojo, utilizando pinceles y pintura proporcionados para la actividad. Después del secado de la pintura, los niños pegaron las imágenes correspondientes a la vestimenta del bombero, como el casco, la chaqueta y las botas, siguiendo las indicaciones dadas. Posteriormente, decoraron su muñeco con los materiales disponibles en el aula. Más adelante, los niños participaron en la dinámica denominada “Busco la llama y la apago”. Para ello, recorrieron el aula buscando las llamas de papel previamente ubicadas y, utilizando su muñeco, las tocaron y las colocaron dentro de la caja destinada para la actividad. Finalmente, durante el cierre de la actividad, los niños expresaron cómo se sintieron al participar en la experiencia. La información obtenida fue registrada mediante observación directa, conforme a los criterios establecidos para la evaluación.

Figura 3

Actividad 1 pilotaje



Nota: resultado de la actividad

Figura 4

Actividad 1 pilotaje



Nota: resultado de la actividad.

Figura 5

Actividad 1 pilotaje



Nota: resultado de la actividad.

5.12.2. Ejecución de la actividad N. 2

Tercera actividad "El monstruo de las formas locas"

Responsables: Doménica Bajaña

El viernes 21 de noviembre a las 8:00 am, durante la jornada de práctica, se inició el pilotaje de la segunda planificación con una duración de 40 minutos con la participación de 16 niños en donde se desarrolló una actividad llamada "El monstruo de las formas locas", orientada a reconocer las formas geométricas mediante la creación de un monstruo utilizando materiales del rincón de expresión artística.

Se inició con la anticipación, donde los niños identificaron diversas figuras y comentaron aquello que más les llamó la atención de la historia, generando un ambiente motivador y propicio para la exploración. Durante la construcción, los niños manipularon libremente cartulina, Foix, ojos móviles, lana y marcadores, seleccionando y combinando las figuras de acuerdo con sus intereses y preferencias. Se evidenciaron manifestaciones espontáneas de creatividad, como la incorporación de múltiples ojos, la invención de historias sobre sus personajes y la expresión de gustos propios respecto a las formas utilizadas. Asimismo, trabajaron concentrados, mostrando entusiasmo y curiosidad ante las múltiples posibilidades que ofrecían los materiales. Al finalizar, cada niño presentó su monstruo al grupo, explicó las emociones que quiso representar y compartió cómo se sintió durante el proceso. Se destacaron producciones originales que reflejaron imaginación, autonomía y disfrute, evidenciando que la actividad favoreció significativamente la creatividad, al permitir que cada

niño transformara las figuras geométricas en personajes únicos cargados de sentido y

Figura 6

Actividad 2 pilotaje



Nota: Proceso de la actividad.

Figura 7

Actividad 2 pilotaje



Nota: Proceso de la actividad.

Figura 8

Actividad 2 pilotaje



Nota: Resultado de la actividad.

5.12.3. Ejecución de la actividad N. 3

Tercera actividad " Mi títere parlanchín"

Responsables: Amanda Guaraca

El lunes 24 de noviembre se realizó la actividad “Mi títere parlanchín”, con la participación de 18 niños de 3 a 4 años, con el objetivo de que los niños cuenten historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes.

En la anticipación, se presentó dos cajas vacías y se invitó a pensar en personajes que podrían vivir dentro. Luego, los niños cerraron los ojos y se dio dos ejemplos: un duende travieso y un robot que cocina galletas. Los niños pasaron al frente para compartir sus ideas. Hubo ejemplos como: “una estrella” y “un carro rojo”. La actividad se cerró con la frase “Hoy vamos a crear nuestros propios personajes y sus casitas para inventar historias divertidas”. En la construcción, se entregó a cada niño una bolsa de papel. Se promovió la libre elección de materiales: para los ojos, se ofrecieron botones y ojos locos. Uno de los niños decidió colocar ocho ojos utilizando ambos materiales. Para la nariz, se proporcionaron diversos pompones. Los niños mostraron preferencia por los pompones grandes y de colores llamativos. En el cabello, se ofrecieron hilos de lana con la libertad de elección. Para la boca, la practicante preguntó a los niños qué emoción deseaban representar en su títere, solo un niño eligió el enojo. Finalmente, para los brazos se entregaron tiras de papel de diferentes colores. Algunos pegaron varios brazos, llegando hasta ocho, haciendo referencia al personaje de “Ben 10”.

Para cerrar la actividad, los niños se ubicaron en la parte posterior del aula y se sentarán en círculo. Se compartió el resultado del títere, se motivó a ponerle un nombre. En este momento se evaluó con la creación de una breve historia sobre su títere, la historia que más destaco es la de un payaso que quería irse a la casa.

Figura 9

Actividad 3 pilotaje



Nota: Proceso de la actividad.

Figura 10

Actividad 3 pilotaje



Nota: Proceso de la actividad.

Figura 11

Actividad 3 pilotaje



Nota: Resultado de la actividad.

5.13. Análisis e interpretación de resultados

En base a la información obtenida durante el pilotaje de la propuesta de intervención educativa *"ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas"*, aplicada a niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. Para ello, se empleó una guía de observación estructurada con indicadores vinculados a las subcategorías de la creatividad, tales como originalidad, fluidez, flexibilidad, imaginación, expresión simbólica y autonomía, teniendo en cuenta también los principios del enfoque Reggio Emilia.

Del total de diez actividades planificadas en la propuesta, se pilotearon tres, lo que corresponde al 33,3% del total. No obstante, los resultados obtenidos permiten evidenciar tendencias claras respecto al desarrollo de la creatividad infantil, ya que las actividades ejecutadas generaron experiencias significativas, motivadoras y coherentes con los objetivos planteados.

Con las actividades planteas como *"Mi muñeco de profesión"* se constató un efecto favorable en el desarrollo de la creatividad mediante el juego simbólico y la representación de roles. Los niños mostraron interés desde la observación de imágenes y a la narración del cuento *"El bombero Tito apaga el fuego"*. Durante la construcción del muñeco, manipularon

libremente los materiales, tomando decisiones autónomas y expresando ideas propias. Además, reprodujeron acciones relacionadas con la profesión del bombero, lo que refleja el desarrollo del pensamiento simbólico.

En cuanto a la originalidad, se demostró que la mayoría de los niños lograron crear producciones únicas y diferentes utilizando materiales similares, pero con resultados diferentes. Durante la actividad "Monstruo de formas locas", los niños combinaron libremente formas geométricas, colores y elementos decorativos, crearon personajes con características propias e inventaron historias relacionadas con sus creaciones. Muestra la capacidad de generar ideas nuevas y originales cuando se le proporciona un entorno flexible y materiales abiertos.

Respecto a la fluidez creativa, se observó que los niños participaban activamente proponiendo ideas, expresando sentimientos y compartiendo verbalmente sus creaciones. En la actividad “Mi muñeco que habla”, los niños demostraron la facilidad para inventar personajes, ponerles nombres y contar historias cortas, mostrando un desarrollo de la expresión oral y la creatividad narrativa acorde a su edad.

Un aspecto importante identificado durante el pilotaje fue el fortalecimiento de la autonomía. En las tres actividades realizadas, los niños tomaron sus propias decisiones sobre colores, formas, materiales y diseño, sin depender constantemente de la orientación de los adultos. Este comportamiento está en consonancia con los principios de Reggio Emilia, que ve al niño como el protagonista de su propio aprendizaje y creador activo de conocimiento.

Asimismo, se evidenció una alta participación activa, ya que la mayoría de los niños se mantuvieron interesados en el desarrollo de las actividades y mostraron entusiasmo, curiosidad y voluntad de experimentar. Si bien algunos niños mostraron momentos de conducta distractora o disruptiva, estos fueron superados mediante la reorganización del salón, a través de la mediación docente y materiales motivacionales, logrando su reintegración a la actividad.

Luego de aplicar las planificaciones del pilotaje, se analizaron y reflejaron los resultados alcanzados durante la implementación. Con base en esto, las siete planificaciones restantes fueron cambiados y adaptados con el objetivo de responder de manera adecuada a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los niños, fortaleciendo así la efectividad del enfoque educativo. En el siguiente enlace se encontrarán las planificaciones finales https://acortar.link/GOznSB

Finalmente, los resultados obtenidos muestran que el maletín didáctico es un recurso pedagógico apropiado para apoyar el trabajo de aprendizaje, ya que facilita la planificación de experiencias esenciales y promueve un ambiente de aprendizaje activo, lúdico y creativo. Aunque el proyecto piloto se implementó parcialmente, los resultados sugieren que la implementación total de la propuesta puede mejorar el desarrollo de la creatividad de los niños en educación temprana de una manera más amplia y sostenible.

En él (ver Anexo V) se presentan las guías de observación aplicadas durante el desarrollo de las clases del pilotaje, las cuales permitieron registrar de manera sistemática y objetiva el comportamiento, la participación y las respuestas de los niños frente a las actividades propuestas. Estos instrumentos permiten recopilar información relevante sobre la interacción, el interés, la creatividad y el cumplimiento de los objetivos establecidos, aportando al análisis y validación de la propuesta pedagógica desarrollada.

De acuerdo con la tabulación de los datos obtenidos mediante las guías de observación aplicadas durante las actividades del pilotaje (ver Anexo W) el 73,3 % de los indicadores alcanzó una valoración favorable en el desarrollo de la creatividad. Estos resultados demuestran que las actividades implementadas favorecieron significativamente la expresión creativa, la imaginación, la exploración de materiales y la generación de ideas en los niños, validando la pertinencia y efectividad de la propuesta pedagógica aplicada.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

En relación con el primer objetivo, se logró sustentar teóricamente el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial desde dos enfoques pedagógicos, evidenciando que la creatividad es una habilidad que se construye y fortalece mediante la interacción, el juego y las experiencias significativas. Los aportes teóricos revisados permitieron comprender que el niño es un agente activo de su aprendizaje y que la creatividad se potencia cuando se generan ambientes flexibles, estimulantes y respetuosos de sus ritmos y diversas formas de expresión.

Con respecto al segundo objetivo, el diagnóstico del estado actual del desarrollo de la creatividad en el ámbito de la expresión artística en niños de 3 a 4 años permitió identificar que, aunque algunos niños demuestran interés, imaginación y participación, un grupo significativo presenta dificultades para proponer ideas propias, limitándose a reproducir modelos o seguir indicaciones del adulto. Esta situación pone de manifiesto la necesidad de diversificar estrategias, materiales y experiencias que promuevan la exploración libre, la autonomía y el pensamiento creativo dentro del aula.

En cuanto al tercer objetivo, se elaboró un maletín didáctico que integra actividades interactivas y orientaciones simples, acordes a las características y necesidades de los niños de 3 a 4 años. Este recurso se concibió como una herramienta pedagógica innovadora que fortalece el uso del rincón de expresión artística, fomentando la creatividad a través de la experimentación, el juego y la libre expresión, además de facilitar el rol del docente como mediador del aprendizaje.

Finalmente, en cumplimiento del cuarto objetivo, la validación mediante pilotaje del maletín didáctico evidenció su pertinencia y aplicabilidad en el contexto educativo. Los resultados demostraron que las actividades propuestas incentivan la participación activa de los niños, favorecen la creatividad, la autonomía y la expresión emocional, y contribuyen positivamente al desarrollo integral. En consecuencia, se concluye que el maletín didáctico constituye un recurso pedagógico eficaz para potenciar la creatividad en el rincón de expresión artística en la Educación Inicial.

6.2. Recomendaciones

Con base de los resultados obtenidos, se plantea las siguientes recomendaciones

- Se recomienda la implementación del Maletín didáctico con actividades interactivas como herramienta didáctica fija dentro del Rincón de Artística en las aulas de educación inicial
- Asegurarse que el rincón de artística se mantenga como un espacio fundamental mediante la provisión de materiales diversos que promuevan la exploración, el descubrimiento y la expresión artística, fortaleciendo la imaginación y su creatividad.
- Se recomienda motivar a los padres a integrar el rincón de artística al ambiente familiar del hogar. Esto permitirá estimular la creatividad no sólo en el aula, sino de forma continua, desde la primera infancia.
- Se recomienda que el docente asuma un rol de guía y mediador, brindando acompañamiento oportuno sin limitar la creatividad infantil, permitiendo que los niños tomen decisiones, exploren materiales diversos y resuelvan situaciones de forma autónoma y creativa.

Referencias bibliográficas

Arévalo, V. (2001). Planificación general de los archivos. Asociación de archiveros de Santa Fe. Santa Fe, Argentina. https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/66465

Aldana, L. (2023). *Exploración del arte y la creatividad en la primera infancia* [Tesis de Maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores]. Repositorio Fundación Universitaria Los Libertadores. http://hdl.handle.net/11371/6803

Álvarez García, F. J., & Nieto Miguel, I. (2021). Arte y Educación Artística. Una reflexión sobre la creatividad y la interdisciplinariedad de los lenguajes artísticos. *Artseduca*, (31), 251-262. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229988

Barraza, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. México: Universidad Pedagógica de Durango.http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pd

Barraza, A. (2010). Propuestas de intervención educativa. *Universidad Pedagógica de Durango*, 1-124. https://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Bassi, J., Hernández, P., Canales, M., y Comandini, F. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Ediciones y Publicaciones El Buen Aire. https://www.researchgate.net/profile/Javier-

Bassi/publication/284703881_Formulacion_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre-_y_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-ciencias-sociales-Manual-de-supervivencia-para-estudiantes-de-pre-y-posgrado.pdf

Betancourt., J., Valadez, M. (2017). *Estimulando el pensamiento creativo: planeta crea*. Trillas.

Borda, E. (1997). *Ayudas educativas: creatividad y aprendizaje*. Magisterio.

Borjas, E. (2020). Validez y confiabilidad en la recolección y análisis de datos bajo un enfoque cualitativo. Trascender, contabilidad y gestión, 5(15), 79-97. https://doi.org/10.36791/tcg.v0i15.90

Calero, M. (2011). *Creatividad: reto de innovación educativa.* Alfaomega

Campi, I. (2020). ¿Qué es el diseño? Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/210901

Campozano, T., y Chica, G. (2023). *Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/items/f86cc8be-1298-4338-aa53-5f2399982e3e

Castro, K., y Tacuri, V. (2020). *El Atelier del "Wawa" desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa "Luis Cordero" de la ciudad de Azogues.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/items/98316f62-9ec0-45e8-8f95-5607a548a023

Cazar, E., y Corrales, C. (2023). *Marco metodológico de la investigación*. Dialet. 61-77. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9564238

Cedeño, M., Intriago, M. (2024). *Guía lúdica para fortalecer la atención y concentración en niños de educación inicial II. Maestro y Sociedad*, *21*(3), 1060-1072. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6474/7296

Cepeda, A., Arias, M., Castañeda, K., Forero, D., Ramírez, T., Adriana, S., y Pinzón González, D. (2018). Estrategias pedagógicas y didácticas desde los enfoques pedagógicos de

María Montessori y Reggio Emilia para la construcción de un currículo emergente en Educación Infantil . *EDU REVIEW. International Education and Learning Review Revista Internacional De Educación Y Aprendizaje*, *6*(1), 35–42. https://doi.org/10.37467/gka-revedu.v6.1501

Chisag, J. C. C., Lagla, G. A. F., Alvarez, G. S. V., Moreano, J. A. C., Pico, O. A. G., & Chicaiza, E. M. I. (2017). Utilización de recursos didácticos interactivos a través de las TIC´ S en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de matemática. *Boletín Redipe*, *6*(4), 112-134. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-UtilizacionDeRecursosDidacticosInteractivosATraves-6119349.pdf

Chuya, C., Chuya, M., y Chuya, E. (2024). *Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/items/43a5fb46-a381-4fb1-ace3-e4eb71a1b9ce

Davis, G., Scott, J. (1992). *Estrategias para la creatividad*. Paidós.

DeGraff, J., & Lawrence, K. A. (2002). *Creativity at work: Developing the right practices to make innovation happen*. John Wiley & Sons. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=7nWPqBMsKsgC&oi=fnd&pg=PR11&dq=Jeff+DeGraff&ots=8YPaJQFG6Q&sig=KfdKEbMW2B4eIGoFN1Rg1sNwfRE&redir_esc=y#v=onepage&q=Jeff%20DeGraff&f=false

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. Revista chilena de radiología, 26(3), 100-104. https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100

Eras, Y., Guncay, E., y Vega, M. (2024). *Rincón fantástico para el desarrollo de la creatividad en infantes de 4 a 5 años en educación inicial-Azogues* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación del Ecuador]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. https://repositorio.unae.edu.ec/items/2953fd84-9ae2-4901-b629-108074290057

Fahy, P. J. (2008). Characteristics of interactive online learning media. *The theory and practice of online learning*, 167. https://read.aupress.ca/read/the-theory-and-practice-of-online-learning/section/01d6cd11-5223-4ed0-b84d-fe2388f20b1c

Flick, F. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.

Franck, J., Rodríguez, L y Asla, M. (2025). La percepción de la irreemplazabilidad de la persona: Un estudio cualitativo en grupos focales. *Contrastes: revista internacional de filosofía*, *30*(1), 58-73. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10141468

Galarza, C., Cruz, P. (2024). Guía para realizar estudios de revisión sistemática cuantitativa. *CienciAmérica: Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica*, *13*(1), 1-6. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9258000

García, M., Ibáñez, L., Navarro, B., Jiménez, S., Hernández, E y Hernández, S. (2024). *El aula en a la calle y la calle en el aula: la construcción y difusión del conocimiento por parte del alumnado a partir de la colaboración y participación activa de informantes clave del territorio y del aprendizaje colaborativo* [Tesis de Maestria, Universidad de Salamanca] Repositorio de la Universidad de Salamanca. http://hdl.handle.net/10366/163216

Hervitz, S. (2019). *De lo lúdico a la creatividad un enfoque haxádico y teatral.* Universidad Nacional de Educación del Ecuador.

Jácome, E., Salcedo, G., y Cañizares, L. (2023). El método de Reggio Emilia en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores* (1). https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3723/3662

Jiménez, C. (2009). Pedagogía de la creatividad y la ludica: emociones, inteligencia y habilidades secretas. Mesa redonda Magisterio. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-018311.html

Jiménez, G., y Pérez, L. (2024). *Expresión artística y desarrollo integral de los niños de subnivel inicial II* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio de la Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/6dcdab02-f3b3-49a3-9a06-90e6bad151b6

Krevo, E. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la institución educativa inicial Nº 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2019* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/20066

Lecumberri, P. (2024). El enfoque de género y los servicios de justicia restaurativa desde algunos de sus responsables en Cataluña, País vasco y Navarra, con una muestra desde la observación participante. *Revista de Victimología/Journal of Victimology*, (17), 137-188. https://www.huygens.es/journals/index.php/revista-de-victimologia/article/view/295

Llumiquinga, J., y Tapia, A. (2020). *Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niñoy niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019–2020.* [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador] Repositorio de la Universidad Central del Ecuador. https://www. dspace. uce. edu. ec/entities/publication/c3b274d8-7c83-4d43-9819-3583c6c4616d.

Madi, I. (2012). La creatividad y el niño. Palibrio. https://n9.cl/zhujnq

Malaguzzi, L. (2015). La educación infantil en Reggio Emilia: (3 ed.). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61950

Martín, C., Gil, R., Calderón E y Hunter S. (2022). Confluencias entre el objeto y la educación. Análisis de la maleta didáctica como elemento eficaz de diálogo entre la educación formal y no formal. *Artseduca*, (31), 163-178. file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ConfluenciasEntreElObjetoYLaEducacionAnalisisDeLaM-8229990.pdf

Martínez, E., Martínez I. (2022). Propuesta de intervención educativa de dificultades no especificadas de aprendizaje en contextos de inclusión educativa. Espacios en blanco. Serie indagaciones, 32(1), 67-77. https://dx.doi.org/10.37177/unicen/eb32-314

Martínez, L., Hernández, M. (2023). Uso y abuso de los criterios de inclusión y exclusión en el proyecto de investigación. *MediSur*, *21*(5), 1144-1146. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1727-897X2023000501144&script=sci_arttext&tlng=en

Menchén, F. (2020). El ADN del aprendizaje creativo: redescubrir la creatividad como experiencia de vida: (ed.). Wolters Kluwer España. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/128921

Ministerio de educación, cultura y deporte. (2025). Currículo priorizado de educación inicial 2025. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-priorizado-inicial.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Arte Y Creatividad En Educación Inicial La pedagogía de la escucha. Revista Pasa la Voz. (41),* 1-29. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/06/Mayo.pdf

Naupas, H., Mejia, E., Trujillo, I., Romero, H., Medina, W., y Novoa, E. (2023). *Metodología de la investigación total: Cuantitativa–Cualitativa y redacción de tesis*. Ediciones de la U.

Ninabanda, M. (2025). *El rincón del arte para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años de edad de la unidad educativa Ángel Polibio Cháves, provincia Bolívar, cantón Guaranda, periodo 2024* [Tesis Doctoral, Universidad Estatal de Bolívar]. Repositorio de la Universidad de Bolívar. https://dspace.ueb.edu.ec/items/923cca7f-54bb-4cb2-b7ed-26ed2d730414

Ordoñez, F. (2025). Metodología de la Investigación Metodología académica con aplicación a las investigaciones sociales: enfoques, tipos, métodos y diseños. *Sociedad & Tecnología*, *8*(2), 335-357. https://doi.org/10.51247/st.v8i2.484

Ortega, Wilmer., y Cabello, F. (2020). *Gestión de procesos de proyectos de investigación cuali – cuantitativa.* Académica Española

Pellicer, C. (2022). Cuadernos de Pedagogía No. 532: pensamiento creativo en el aula. Wolters Kluwer.

Piaget, J., Piatigorsky, J. (2008). *De la pedagogía*. PAIDOS.

Reyes, S. (2022). *El rincón de expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/items/69b53547-bb40-43fb-95f1-ee7585aa9cf2

Rivas. (2020). Elaboración de tesis: estructura y metodología. Trillas

Rivera, A., & García, L. (2021). La investigación cualitativa: Una mirada a partir del estudio de caso en los contextos educativos. *Revista Inclusiones: Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*, *8*(3), 269-277. https://www.researchgate.net/profile/Luz-Garcia-Carrillo/publication/352782190_La_investigacion_cualitativa_una_mirada_a_partir_del_estudio_de_caso_en_los_contextos_educativos/links/60d90ace92851ca9448fd888/La-investigacion-cualitativa-una-mirada-a-partir-del-estudio-de-caso-en-los-contextos-educativos.pdf

Rodríguez, M. (1991). Creatividad en la educación escolar. Trillas. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-001687.html

Ruiz, K. (2024). Reflexiones conceptuales: Método comparativo, investigación comparativa en educación, ¿educación o pedagogía comparada? *Spanish Journal of Comparative Education / Revista Española de Educación Comparada*, (44), 1–15. https://revistas.uned.es/index.php/REEC/article/view/35815/28679

Salamanca, H., Cárdenas, P., Pérez, T., Díaz, N., Ortega, J., Gámez, V. (2024). La entrevista semiestructurada: una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de Investigación*, *21*(1), 92-107. https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5

Sánchez, M. J., Fernández, M., & Diaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*

Sánchez, V., Escudero, A., y Alonzo, R. (2023). Interactividad virtual educativa: una metasíntesis. [Archivo PDF]. https://congreso-transdigital.org/ct2023/interactividad-virtual-educativa-unametasintesis/

Sangacha, E. (2016). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial y del CEI Mis Primeros Amiguitos de la parroquia Mena del Hierro del DMQ durante el año lectivo 2015 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio de la Universidad Central del Ecuador. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12371

Strauss, A., & Corbin, J. (2016). *Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-007298.html

Summo, V., Voisin, S., y Téllez-Méndez, B. (2016). Creatividad: eje de la educación del siglo XXI. Revista iberoamericana de educación superior, 7(18), 83-98. Recuperado en 27 de diciembre de 2019. https://www.redalyc.org/pdf/2991/299143567005.pdf

Universidad Nacional de Educación. (2015). *Proyecto de Carrera de Educación Inicial.*

Universidad Nacional de Educación. (2022). *Resolución-SO-012-No.-080-2022-CSU*. Consejo Superior Universitario, Universidad Nacional de Educación. https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación*. Consejo Superior Universitario Universidad Nacional de Educación. https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2022-r/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Modelo educativo-pedagógico de la Universidad*. https://unae.edu.ec/inicio/

Vecchi, V. (2013). Arte y creatividad en Reggio Emilia: el papel de los talleres en la educación infantil y sus posibilidades. Morata.

Villanueva, J. (2021). *Las habilidades artísticas en el desarrollo de la creatividad en los niños de 1.º grado de la primaria de la Institución Educativa Estatal N.º 20347 Santa María – Huacho* [Tesis de Titulación, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio UNJFSC. http://hdl.handle.net/20.500.14067/4534

Volodarski, G. (2006). *Nivel inicial juego-trabajo en red: ideas y propuestas renovadoras para aplicar en la sala*. La Crujía.

Vygotsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia: ensayo psicológico por Lev Semiónovich Vygotski.* Akal.

Walker, W. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, *34*(2), 13-33. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-27212022000200013&script=sci_abstract&tlng=pt

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación* (Serie Documentos de Trabajo No. 296). Universidad del Centro de Estudios Macroeconómicos de Argentina (UCEMA). https://www.econstor.eu/bitstream/10419/84390/1/496805126.pdf

Yunda, M y Zambrano, W. (2023). *Juegos interactivos en el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años* (Master's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena,

2024.). file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-JuegosInteractivosEnElDesarrolloDelLenguajeEnNinos-9586642.pdf

Yuni, J. A., y Urbano, C. A. (2020). *Metodología y técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos, análisis de datos y redacción científica*. Brujas

Zárraga, O. (2021). *La Investigación Acción Participativa Transformadora como método de cambio en las prácticas pedagógicas de las docentes del Programa Nacional de Formación Avanzada en el área de educación inicial.* Editorial UNAE. *https://repositorio.unae.edu.ec/items/0f5f1d0e-c4da-4af6-9568-97e690aace6a*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexos

Anexo A Diarios de campo

INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN

Semana 4: Recopilación de Información
Objetivo: Recoger datos específicos que permitan validar las observaciones con relación a las categorías y subcategorías
Instrucciones:

1. Diseña guía de observación para recopilar información más precisa.
2. Evalúa críticamente la información obtenida y organiza los datos en categorías de análisis.
3. Reflexiona sobre las categorías o subcategorías relacionados con su tema de investigación

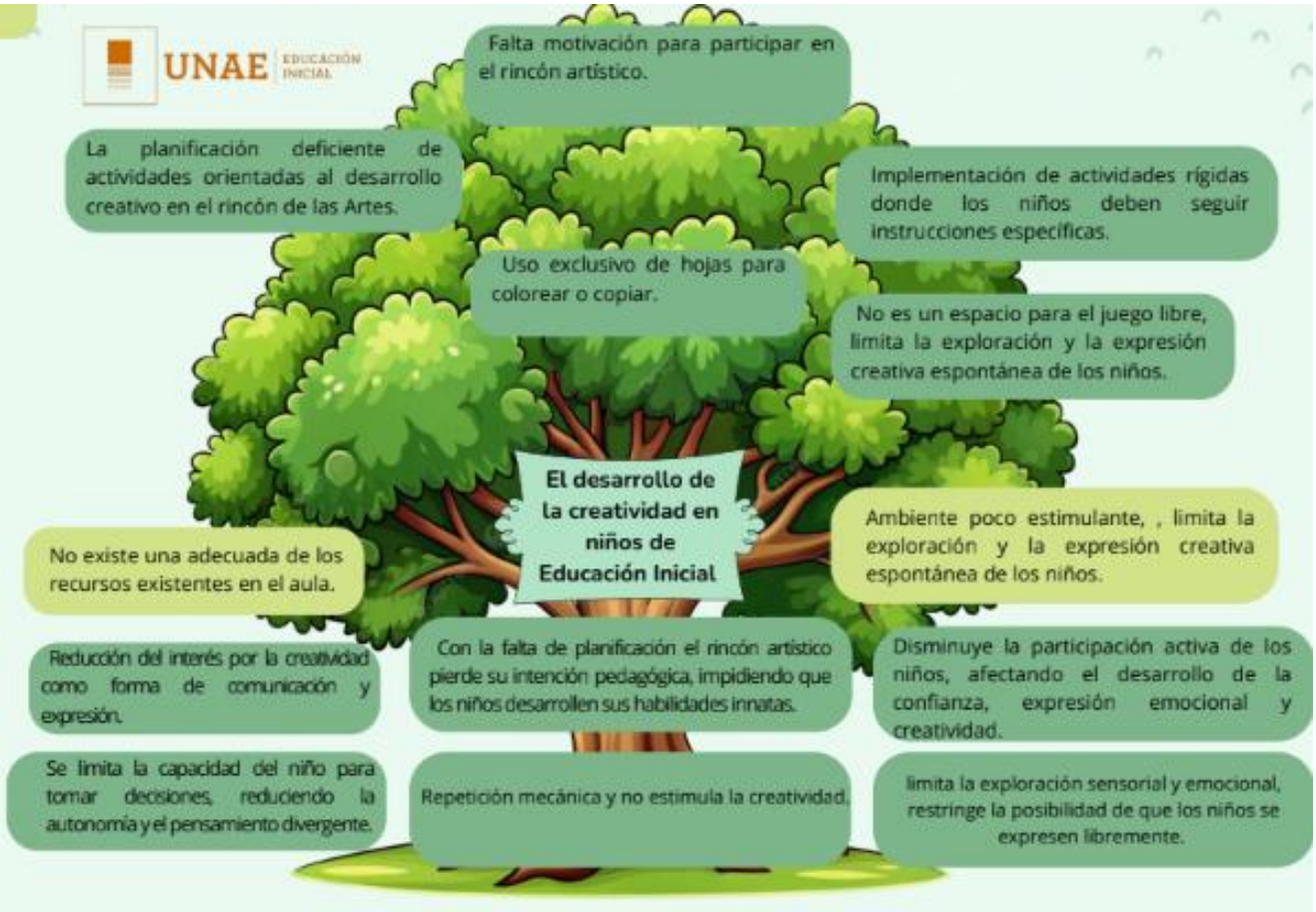
DATOS INFORMATIVOS.
Nombre de la escuela/unidad educativa: Unidad Educativa del Milenio “Manuela Garaicoa de Calderón”
Fecha: 28-29-30/04/2025 1/05/2025

Categorías relacionadas con el tema planteado para el Trabajo de Titulación	Situaciones observadas en la jornada diaria	Evaluación crítica y reflexiva ¿Qué información fue más útil? ¿Qué tema de clase que dio la docente o la compañera aporta a mi tema de investigación
Observación	**Lunes**	
	MARTES 29 de abril de 2025 Después de dar la bienvenida a los niños y realizar las actividades iniciales, la docente introdujo el número diez de manera lúdica y multisensorial. Empleó canciones pedagógicas, como "La Gallina Turuleca", y material didáctico tangible. Esto permitió a los pequeños manipular y visualizar la cantidad, facilitando la relación entre el número y su valor, y haciendo el aprendizaje más interactivo y significativo. Tras el receso, la actividad de los estudiantes fue practicar el corte con tijeras. La docente dibujó diversas formas, desde sencillas hasta complejas, en hojas recicladas para que los niños las recortan. Concluida la jornada se dispuso a los estudiantes a recoger los recortes y ponerlos en un recipiente.	**¿Qué información fue más útil?** **Sí, podemos afirmar que, si bien la docente utiliza metodologías interactivas en sus clases, persisten deficiencias en el desarrollo de la creatividad de los niños. La falta de fomento en la libre elección de materiales y el desaprovechamiento de los recursos disponibles en el rincón de aprendizaje son indicadores claros de esta limitación. La creatividad no solo se nutre de la interactividad en la presentación de temas, sino también de la autonomía, la experimentación y la libertad para explorar y manipular el entorno, aspectos que no están siendo plenamente explotados en la práctica docente actual.** ¿Qué tema de clase que dio la docente o la compañera aporta a mi tema de investigación? Todos los temas impartidos son de suma importancia. Sin embargo, enfatizamos que la actividad del recorte en particular tenía un potencial significativo para fomentar la creatividad. Si se hubiese permitido a los niños la libertad de crear formas a su gusto y habilidad, en lugar de limitarse a

		trazar contornos predefinidos, la actividad habría promovido de manera más efectiva la originalidad, la exploración y la expresión personal.

Los diarios de campo utilizados para identificar el problema fueron los de octavo ciclo, en especial el 3 y 4. Link: https://docs.google.com/document/d/1nG8OaNvDG0kFzvrc7ffuasfwXUT-3u_e/edit

Anexo B Árbol de problemas



El árbol de problemas permitió analizar el problema de forma clara identificado las causas, consecuencias y síntomas. Link: https://drive.google.com/file/d/14MovAhdnm3bu81b9Tg6wnEImePTg8m3f/view

Anexo C Instrumentos versión final

Grupo Focal

Grupo Focal

Características de la creatividad

1. ¿Qué considera que es la creatividad en la primera infancia?

Indicador 1: Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales (Originalidad).

1. ¿Ha observado que su hijo crea obras desde la imaginación utilizando los diversos materiales existentes en casa?

Indicador 3: Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos (Flexibilidad).

2. ¿Cuál es su reacción cuando su hijo le propone una forma alternativa de usar un objeto o material? ¿Cómo responde usted ante esa iniciativa?

Tipos de creatividad

Indicador 2: Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación (Bisociativa).

3. ¿Sus hijos tienen espacios específicos en donde pueden crear libremente sin presiones ni directrices?

Indicador 3: Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego (Analógica).

4. ¿Ha observado momentos en los que los niños utilizan sus experiencias adquiridas dentro de casa para resolver problemas simples durante el juego? ¿Cómo lo hacen?

Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial

Indicador 1: Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.

5. ¿Su hijo tiene la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes materiales como papel, pinturas, plastilina en casa?

6. Existe algún tema que no se haya tocado, ¿que crea importante?

Entrevista

Características de la creatividad

1. ¿Qué considera que es la creatividad en la primera infancia?

Indicador 1: Inventa historias, dibujos o juegos con diversos materiales que se encuentren dentro del aula (Originalidad)

1. ¿Ha observado que los niños crean obras desde la imaginación utilizando los diversos materiales existentes en el aula?

Indicador 2: Participa activamente con ideas innovadoras durante las actividades creativas. (Fluidez)

2. ¿Cómo reconoce usted que algunos niños participan con ideas propias en las actividades? ¿Podría compartir un ejemplo específico que haya observado?

Indicador 3: Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)

3. ¿Cómo valora usted estas expresiones espontáneas e innovadoras por parte del niño?

Tipos de creatividad

Indicador 1: Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos, juegos y dibujos. (mimética)

4. ¿De qué manera influye el ejemplo de la profesora en la imitación de las obras artísticas del niño?

Indicador 2: Muestra capacidad para crear libremente obras artísticas durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)

5. ¿En qué contextos o rutinas ha notado que los niños crean obras de manera más libre y espontánea?

Indicador 3: Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)

6. ¿Ha observado momentos en los que los niños utilizan sus experiencias adquiridas dentro del aula para resolver problemas simples durante el juego? ¿Cómo lo hacen?

Indicador 4: Cuenta historias propias con ayuda de recursos como imágenes, títeres, juguetes, pinturas, plastilina, etc. (narrativa)

7. ¿Cuáles son los recursos más utilizados por los niños para contar sus propias historias, ya sea individualmente o en grupo?

Indicador 5: Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)

8. ¿Cómo reconoce usted que los niños expresan ocurrencias espontáneas mientras dibujan, pintan o juegan?

Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial

Indicador 6: Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.

9. ¿Qué tipo de ambientes o rincones en el aula cree que favorecen mejor la creatividad y el uso de técnicas grafoplásticas por parte de los niños?

10. Existe algún tema que no se haya tocado, ¿que crea importante?

Guía de observación

Objetivo específico: Observar y registrar información sobre los indicadores sobre el desempeño de los niños durante la planificación de actividades con relación al desarrollo de la creatividad, con el fin de comprender su aproximación creativa a las tareas.
Datos del observado:
Fecha de la observación:

Subcategorías	Indicador Observado	Frecuencia		Descripción Cualitativa
		SI	NO	
Características de la creatividad	El niño inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)			
	El niño participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)			
	El niño descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)			
Tipos de creatividad	El niño reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)			
	El niño muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)			
	El niño usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)			
	El niño cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)			
	El niño expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)			
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	El niño experimenta con diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas, como el rasgado, modelado, estampado, plegado o pintura con dedos.			

Luego de la validación de los expertos, los instrumentos se fueron adatados a una versión final para ser aplicados. Link:

https://drive.google.com/drive/folders/12FZUFGxGNZD4qglmUywoqh8u-Aga2gi2

Anexo D Validación de expertos 1, 2 y 3

Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Azogues, 26 de junio de 2025

Mgs.
Universidad Nacional de Educación
Presente.
De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para nuestro proyecto de investigación con el título “Actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de expresión artística para niños de Educación Inicial de 3 a 4 años. ”

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de operacionalización de categorías
2. Matriz de consistencia
3. Los objetivos de la investigación.
4. Instrumentos.

Atentamente:

Investigador 1: Investigador 2: Investigador 3:

La carta de validación fue enviada a tres expertos que certificaron que los instrumentos son pertinentes antes de su aplicación. Link: https://drive.google.com/drive/folders/17ufZ6dEISHtl-lHViVJD1PbzBQKjFtQt

Anexo E Consentimientos informados

Autorización Padres de familia

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-REPRESENTANTES LEGALES

Cuenca, 6 de octubre de 2025.

Estimado/a.
Padre/Madre de familia o Representante legal.
De nuestras consideraciones.

La triada pedagógica conformada por: Bajaña Guzman Leslie Domenica, Guaraca Tacuri Erika Amanda y Ramírez Bueno Josseline Samantha estudiantes de Noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación UNAE, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Inicial ponemos en su conocimiento el desarrollo de la investigación titulada "Actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años", que se está desarrollando en la institución educativa a donde asiste su representado.

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Objetivo general de la investigación: Proponer un maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón.

Nombre de la propuesta de intervención: "ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas"

Objetivo de la propuesta: Desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años mediante la implementación de un maletín didáctico con actividades interactivas en el rincón de expresión artística para estimular su imaginación, fortaleciendo su capacidad creativa, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo y enriquecedor.

Participación: La participación es voluntaria. Usted puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin consecuencias para su hijo/a o representado ni para la familia y sin afectar los servicios educativos que recibe.

Actividades: Durante el tiempo destinado para la investigación se aplicarán instrumentos de recolección de datos como guías de observación, así como también se aplicarán las actividades pedagógicas y didácticas diseñadas en la propuesta de intervención. Todos estos insumos han sido sometidos a revisión y validación, previo a su aplicación.

Tiempo requerido: se prevé que el desarrollo de la investigación tendrá a lugar en el tiempo de desarrollo de la Práctica preprofesional desde el 6 de octubre hasta el 9 de diciembre de 2025. Pudiendo extenderse unos días más, de ser estrictamente necesario.

Cronograma del estudio:

FECHA	ACTIVIDADES
6 al 14 de octubre de 2025	Aplicación del Consentimiento informado a los padres de familia
6 al 17 de octubre del 2025	Aplicación de grupos focales con Padres de familia y docentes. (de ser necesario)

6 de octubre al 5 de diciembre	Aplicación de los instrumentos de recolección del desarrollo de la investigación (guías y/o fichas de observación, diarios de campo, fotografías, videos).
5 de noviembre al 5 de diciembre de 2025	Pilotaje/implementación de las actividades de la propuesta (educativa, pedagógica, didáctica y/o curricular)

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con las responsables de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo.
Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.
Las investigadoras acordamos expresamente mantener estricta confidencialidad en el uso de la información, y entendemos que la participación de su representado es voluntaria. Sus datos y los datos de su hijo/a o representado serán anónimos, lo que significa que su nombre no será recopilado o enlazado a los datos que no tengan como único y exclusivo propósito el desarrollo de la presente investigación.
Este estudio será llevado en estricto cumplimiento de las normativas vigentes, tales como la Constitución 2008, el Código de la Niñez y la Adolescencia y otras leyes y acuerdos ministeriales que protegen la privacidad y derecho de los participantes.

Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:

Apellidos y nombres del Niño o Niña: _____

□ Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.
□ NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado.
Nombres completos del/la representante:
Firma:
Fecha:

Autorización autoridad

Carta de autorización institucional

Cuenca, 3 de octubre de 2025

Magister.
Ruth Castro
RECTORA DE LA UEM MANUELA GARAICOA DE CALDERÓN

De nuestras consideraciones.

Reciba un cordial saludo de parte de las estudiantes practicantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación UNAE.

Por medio de la presente, solicitamos su autorización para realizar algunas actividades en la institución educativa de la cual es usted la representante legal, con la finalidad de desarrollar nuestro trabajo de investigación denominado: "Actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años" previo a la obtención del Título de Pregrado, de Licenciadas en Educación Inicial.

El objetivo general trazado para nuestra investigación es: "Proponer un maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón. " para lo cual requerimos la participación de diversos actores educativos, para quienes diseñamos los siguientes documentos:

- Consentimientos informados para los Padres de Familia y representantes legales: para el proceso de observación y aplicación de guía de entrevista, guía de observación y guía de moderador en Educación Inicial en el grupo de 3 a 4 años del paralelo "A"
- Consentimiento informado a la docente: Para la aplicación de una entrevista, guía de observación y grupo focal.
- Implementación de actividades de la propuesta de intervención educativa

Cronograma de actividades

FECHA	ACTIVIDADES
6 al 14 de octubre de 2025	Aplicación del Consentimiento informado a los padres de familia

6 al 17 de octubre del 2025	Aplicación de grupos focales con Padres de familia y docentes. (de ser necesario)
6 de octubre al 5 de diciembre	Aplicación de los instrumentos de recolección del desarrollo de la investigación (guías y/o fichas de observación, diarios de campo, fotografías, videos).
5 de noviembre al 5 de diciembre de 2025	Pilotaje/implementación de las actividades de la propuesta (educativa, pedagógica, didáctica y/o curricular)

Informamos también que la participación de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón es libre y voluntaria. Además, garantizamos la Confidencialidad y protección de datos, por lo que:

- La información se anonimizará (uso de códigos; sin nombres ni datos que permitan identificación).
- Los datos se almacenarán en soporte seguro y solo serán accesibles al equipo investigador y a la tutoría, por el tiempo estrictamente necesario para fines académicos.
- Los resultados se reportarán en forma agregada, sin identificar a personas ni a la institución salvo autorización explícita.
- En caso de requerirse uso de citas textuales, se emplearán seudónimos y se eliminarán referencias identificatorias.
- En ningún caso se solicitará información personal de los participantes.

Este estudio será llevado en estricto cumplimiento de las normativas vigentes, tales como la Constitución 2008, el Código de la Niñez y la Adolescencia y otras leyes y Acuerdos Ministeriales que protegen la privacidad y derecho de los participantes.

Agradecemos contar con la atención a la presente solicitud y esperamos su respuesta favorable

Atentamente

Investigador 1: Investigador 2: Investigador 3:

Autorización docente

Cuenca, 6 de octubre de 2025

Estimada/o

Fanny Jarro

DOCENTE DEL GRUPO DE NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

El presente documento tiene como objetivo formalizar su participación en el desarrollo de la investigación titulada: "Actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años**"** diseñado por las estudiantes del noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de la Educación, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Inicial

El estudio plantea como objetivo general" Proponer un maletín didáctico con actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad en el rincón de artística de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa Manuela Garaicoa de Calderón.", para ello se trabajará mediante la aplicación de técnicas de investigación como: Observación directa, entrevista semiestructurada y grupo Focal e instrumentos de recolección de datos tales como: Guía de observación, guías de preguntas y guía de moderador, por lo que, solicitamos su colaboración y participación en este proceso investigativo.

Además, con el grupo clase a su cargo, se aplicará una propuesta pedagógica denominada **"**ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas**"**, la misma que previamente fue sometida al proceso de revisión y validación.

El estudio se llevará a cabo durante el periodo de las prácticas preprofesionales entre el 6 de octubre y el 10 de diciembre de 2025. Por lo tanto, aspiramos contar con su colaboración.

Este estudio será llevado en estricto cumplimiento de las normativas vigentes, tales como la Constitución 2008, el Código de la Niñez y la Adolescencia y otras leyes y acuerdos ministeriales que protegen la privacidad y derecho de los participantes

Cronograma

Cronograma de actividades	
Fechas	**Actividades**
06 al 27 de octubre	Aplicación de instrumentos de diagnóstico: entrevista, grupos focales, guías de observación, diarios de campo, fotografías y videos.

	Difusión de la propuesta de intervención educativa
5 de noviembre al 5 de diciembre de 2025	Pilotaje/implementación de actividades de la propuesta.

Atentamente

Investigador 1: Investigador 2: Investigador 3:

Yo _____ con número de cédula _____, docente tutora del nivel ……, apruebo ser partícipe voluntariamente en esta intervención por parte de las estudiantes de 9no ciclo de la carrera de Educación Inicial de la UNAE.

_____

Nombre:

Cédula:

Correo institucional:

Celular:

Los respectivos consentimientos fueron redactados de forma ética con el fin de hacerles saber a los participantes sobre la investigación y pedir su autorización. Link: https://drive.google.com/drive/folders/1frrAaekxb3BGtvuKBIL6IQXt-MQfuutx

Anexo F Sistematización grupo focal

SISTEMATIZACIÓN GRUPO FOCAL

SISTEMATIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS POR CADA SUBCATEGORÍA	
CATEGORÍA	**Desarrollo de la creatividad en educación inicial.**
Subcategoría 1 **Características de la creatividad**	
Subcategoría 2 **Tipos de creatividad**	
Subcategoría 3 **Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial**	

La sistematización del grupo focal permitió reunir de forma ordenada todas las respuestas obtenidas en el encuentro. Link: https://docs.google.com/document/d/1X3BivVEufTySQUBu_2Q_fCpnTGX_8Ayy/edit

Anexo G Sistematización entrevista

SISTEMATIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS POR CADA SUBCATEGORÍA	
CATEGORÍA	**Desarrollo de la creatividad en educación inicial.**
Subcategoría 1 **Características de la creatividad**	
Subcategoría 2 **Tipos de creatividad**	
Subcategoría 3 **Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial**	

La sistematización de este instrumento nos permitió identificar la de manera coherente datos precisos con la información obtenida en la entrevista aplicada a la docente. Link: https://docs.google.com/document/d/1QMFWqYKy8QBkHTeTMYNAldCqZXnxmqN9/edit

Anexo H Sistematización Guías de observación 1, 2 y3.

SISTEMATIZACIÓN DE LAS RESPUESTAS POR CADA SUBCATEGORÍA	
CATEGORÍA	**Desarrollo de la creatividad en educación inicial.**
Subcategoría 1 **Características de la creatividad**	
Subcategoría 2 **Tipos de creatividad**	
Subcategoría 3 **Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial**	

La sistematización se realizó a partir de las tres guías de observación aplicadas en el proceso de recolección de datos. Link: https://drive.google.com/drive/folders/1mo_pwvJLDjbUyEPJZhgFJbc_cPbPOwXH

Anexo I Transcripción entrevista

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTA A LA DOCENTE

Entrevistador: Samantha Ramirez
Entrevistado: Lcd. Fanny Jarro
Entrevistador: Muy buenos días, profesora, muchas gracias por brindarnos un momento de su tiempo. Actualmente estamos realizando una entrevista titulada Actividades interactivas para el desarrollo de la actividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años. El objetivo es obtener información que considere relevante en cuanto al desarrollo de la creatividad de los niños que se da mediante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
¿Entonces podemos comenzar?
Entrevistado: Sí.

1. **Entrevistador:** ¿Para comenzar qué considera usted que es la creatividad en la primera infancia?
Entrevistado: La creatividad en la primera infancia es la capacidad que tiene el niño para expresar sus ideas, pensamientos y emociones utilizando la imaginación y diferentes materiales que están a su alcance. Esta es una actividad natural que se da en los niños mediante el juego libre.

Características de la creatividad

Indicador 1: Inventa historias, dibujos o juegos con diversos materiales que se encuentren dentro del aula (Originalidad)

2. **Entrevistador: ¿**Usted ha observado que los niños crean obras desde la imaginación utilizando los diversos materiales del aula?
Entrevistado: Sí, generalmente por ejemplo en el momento de jugar por ejemplo con legos, a veces ellos arman robots, diferentes figuras, incluso les dan nombre, ellos crean esto por ejemplo en algunos dibujos también que se les da cuando es dibujo libre sobre todo realizan diferentes figuras y ellos les dan nombre, ellos pueden crear.
Entrevistador: ¿Y nos podría compartir algún ejemplo?
Entrevistado: Un ejemplo sería, había un niño que yo les decía que apunté en el sol, entonces él le hizo el sol morado, cuando yo le por qué le haces el sol morado, o sea cuando uno le pregunta o a veces dibujan cosas que no tienen ni sentido para nosotros los adultos, ¿pero cuando usted le pregunté le da nombre? Por ejemplo me decía, yo le decía ¿Por qué le pintas el sol de morado? Me dice porque este sol sólo sale por las noches, entonces como que ellos se inventan igual cuando nos cuentan alguna historieta o dramatizaciones a veces están imitando que ellos son otras personas, que son seres que no existen por ejemplo, entonces ahí se puede observar la imaginación de los niños.

Indicador 2: Participa activamente con ideas innovadoras durante las actividades creativas. (Fluidez)

3. **Entrevistador:** ¿Cómo reconoce que algunos niños participan con ideas propias en las actividades?
Entrevistado: Por ejemplo cuando nosotros les damos una orden y ellos vamos a proponer juego, entonces ellos crean sus propias reglas, inventan sus propios juegos, como les digo cuando uno se les da un modelo y ellos no siguen el modelo dado, sino ellos dicen nuevas cosas o no siguen los patrones que están establecidos.
Entrevistador: Tal vez nos comparte un caso específico que ha tenido.
Entrevistado: Teníamos que hacer unas nubes, teníamos que dibujar unas nubes, estábamos viendo mezcla de colores, recuerdo, y el niño le hizo con unos pies, entonces cuando yo le decía también ¿Por qué haces con los pies? Me decía es que es una nube viajera, va a viajar por diferentes lugares, ellos se inventan.

Indicador 3: Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)

4. Entrevistador: ¿Cómo valora usted esas experiencias espontáneas e innovadoras de los niños?
Entrevistado: Las valoro porque son manifestaciones auténticas de su creatividad, también que demuestra autonomía, demuestra seguridad personal, porque por ejemplo los niños que son más tímidos, los niños que de pronto no expresan sus ideas, son niños que son más tímidos. Yo valoro mucho cuando un niño es creativo o asocio con que es un niño que su autoestima está muy bien, es un niño digamos que tiene autonomía, entonces tiene seguridad personal.
Entrevistador: Entonces ¿Considera que esas presiones aportan en el proceso de enseñanza?
Entrevistado: Exacto

Tipos de creatividad

Indicador 1: Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos, juegos y dibujos. (mimética)

5. Entrevistador: ¿De qué manera influye el ejemplo de la profesora en imitación de las obras artísticas del mundo?
Entrevistado: ¿De qué manera? Nosotros siempre tratamos por ejemplo de darles un modelo, entonces siempre por ejemplo yo personalmente les digo lo que tienen que hacer, les doy las indicaciones de cómo usar los recursos, por ejemplo, de poner las cosas en su lugar. Creo que influye desde el punto de orden, de dar las indicaciones, por ejemplo, como les decía, de utilizar las cosas, de luego lavar los instrumentos que utiliza, de dejarlos en su lugar, tal vez de esa manera, porque de ahí también valoro mucho que el niño sea quien realice la actividad, al menos actividades que son de creatividad y de arte, porque hay otras que obviamente uno tiene que dar las indicaciones y el niño tiene que seguir cuando son instrucciones, cuando son normas, pero en este caso las instrucciones o de cómo influimos para esto de la creatividad, yo creo que es más dejándole un espacio de libertad y solamente dándoles indicaciones más de uso de materiales y eso.
Indicador 2: Muestra capacidad para crear libremente obras artísticas durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)

6. Entrevistador: ¿En qué contextos o rutinas han notado que los niños crean obras de manera más libre y espontánea?
Entrevistador: En el juego libre por ejemplo, les damos legos, pero no les decimos qué crear ni qué hacer, es un juego libre y ellos deciden qué hacer, por ejemplo ahí ellos como les decía hacen torres, robots, se inventan animales, o cuando se les da plastilina y hagan lo que ustedes quieran, entonces se puede observar esto en espacios de juego libre, igual cuando están jugando con otros niños, con cuentos, se inventan ellos mismos, crean sus propias historias o en dramatizaciones, también en pintura por ejemplo, si usted le da unos papelotes y le da los pinceles y la pintura y dice haga lo que sea, usted dibuje lo que a usted le gusta, entonces ellos, ahí es donde ellos más podemos observar su creatividad, generalmente es en el juego libre.
Indicador 3: Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)

7. Entrevistador: ¿Ha observado momentos en que los niños utilizan experiencias adquiridas en el aula para resolver problemas simples durante el juego? ¿Cómo lo hacen?
Entrevistado: Sí, por ejemplo, bueno, creo que todas las experiencias que ellos adquieren les ayudan a resolver problemas simples, por decir, en una actividad el niño perdió su pincel, me invento, entonces ellos cogen otro objeto, pintan con los dedos o cogen un papel y ¿Qué estás haciendo? Es que no tenía pincel, se me perdió.
Entonces cogen otros objetos. Ya estos niños a la edad que tienen, si van resolviendo obviamente problemas sencillos, pero el juego mismo les permite que ellos vayan resolviendo problemas cotidianos acorde a su edad, obviamente.
Indicador 4: Cuenta historias propias con ayuda de recursos como imágenes, títeres, juguetes, pinturas, plastilina, etc. (narrativa)

8. Entrevistador: ¿Cuáles son los recursos más utilizados por los niños para contar sus propias historias, ya sea solos o en grupo, para contar sus propias historias? Ya sea solos o en grupos.
Entrevistado: Creo que el dibujo. El dibujo y la dramatización, porque, por ejemplo, a veces ellos en el dibujo realizan muchas cosas familiares de cómo es la dinámica familiar, por ejemplo, o en dramatizaciones cuando están jugando al papá, a la mamá y a la familia, sólo se puede observar cuál es la dinámica de ellos, porque ellos expresan lo que ellos viven a través de esto, principalmente el dibujo y la dramatización.
Indicador 5: Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)
9. Entrevistador: ¿Cómo reconoce usted que los niños expresan ocurrencias espontáneas mientras dibujan, pintan o juegan?
Entrevistado: Porque como le digo, imitan acciones, imitan acciones también que ellos viven dentro de sus hogares, cuando están contando una historia y comienzan a contar familia, uno se les pregunta y ellos van mencionando es que eso hace mi mamá o esto hace mi papá, Entonces a través de eso se puede identificar.

Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial

Indicador 6: Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.
10. Entrevistador: Y desde su experiencia, ¿Qué tipo de ambientes o rincones del aula cree que favorece mejor la creatividad del método de técnicas grafoplásticas?

Entrevistado: Los rincones de artística. El rincón de artística, sobre todo donde haya materiales diversos que estén al alcance de los niños, es un poco complicado en nuestro medio ¿Por qué razón? Porque nosotros tenemos exceso de alumnos. Trabajar con niños con 25 niños de 3 años sin un auxiliar es complicado, entonces lo mejor sería y lo ideal sería trabajar con grupos más pequeños. Obviamente no es así nuestro caso, pero, por ejemplo, que el material esté al alcance de todos, que tengan ellos el material disponible también para trabajar. Sería increíble, a pesar de que hemos tratado de que todo sea al alcance de los niños, pero sí es complicado trabajar con 25 niños encima de esos niños de inclusión que tienen diferentes problemas, sin un auxiliar, es complicado, pero como les digo, los rincones que estén equipados y sobre todo artística, hay que alcance de ellos.

11. Entrevistador: Y finalmente, ¿Existe algún aspecto que no hayamos mencionado y considero importante en las relaciones a la creatividad infantil?

Entrevistado: Creo que lo que no se ha mencionado es el papel fundamental que desempeñan las familias en la estimulación y la creatividad. Un niño que está dentro de un hogar estimulante, que como les digo, le brinden todo el material necesario, la disponibilidad no solo del espacio sino de los materiales e incluso del tiempo, porque como padres también o como familias nosotros podemos sentarnos con los niños a crear, podemos brindarles un ambiente estimulante y a veces es fundamental porque lo que aprenden aquí o lo que se les da aquí es el refuerzo también el refuerzo se tiene que hacer en casa. Entonces me parece muy importante que siempre se trabaje de la mano de las familias en cualquier aspecto educativo de los niños.
Entrevistador: Eso sería todo, le agradecemos bastante por su tiempo y esto nos ayuda bastante para nuestro.
Entrevistado: Muchísimas gracias a ustedes.

La transcripción corresponde a la entrevista realizada a la docente del aula, es importante destacar que se mantiene fidelidad a las respuestas. Link:

https://docs.google.com/document/d/1BEbHQM-ngFT0Kf8zEuLNfbyrKCagP0Uv/edit

Anexo J Transcripción grupo focal

TRANSCRIPCIÓN GRUPO FOCAL

Moderador 1: Debido a la falta de nitidez en el audio al inicio del video, no fue posible realizar la transcripción correspondiente a las palabras de bienvenida.

Moderador 1: Entonces les queremos realizar algunas preguntas de acuerdo con sus hijos.

Nuestra investigación tiene el título Actividades interactivas para el desarrollo de la creatividad mediante el Rincón de Artística para niños de 3 a 4 años. Nosotros hemos organizado este grupo focal con ustedes con el objetivo de obtener información relevante acerca del desarrollo de la creatividad en los niños del centro, del contexto de su hogar.

Ya vamos a empezar con la primera pregunta.

Moderador 1: ¿Qué considera que es la creatividad en su primera infancia? Vamos por acá.

-Padre 1: Jugar y armar figuritas.

-Padre 2: La creatividad para mí es como hacer la imaginación en mi entorno, en lo que yo pueda hacer, en lo que mis amigos o compañeros van a hacer o la profe nos ayuda a lo que está propuesto para hacer en clase y nuestra imaginación es hacer diferentes cosas.

-Padre 3: Yo pienso que la creatividad en la primera infancia es lo que se les ocurre a los niños, se podría decir, todo lo que ellos imaginan pueden hacer, pueden a veces crear cositas, dibujitos, entonces es eso en los niños.

-Padre 4: Yo pienso mediante los juegos, dependiendo qué tipo de actividades desarrollen, yo que sé, en el canto, en el baile, en los juegos, armar pitches y esas cosas.

-Padre 5: Bueno, sí, yo también considero que la creatividad se expresa mucho en los jueguitos, cuando toman cosas de la casa para imaginar cosas, para hacerse su casita, para imaginar que está con amigos, entonces creo que esa es la creatividad, pasarse de cosas que ellos pueden encontrar para jugar, para imaginarse cosas.

Características de la creatividad

Indicador 1: Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales (Originalidad).

Moderador 1: Ya, muy bien. Ahora, ¿Ha observado que su hijo crea obras desde la imaginación utilizando los diversos materiales que existen en su casa? A ver, ahora empezamos por acá.

-Padre 5: ¿Sí, justo como les decía, no es cierto? Los niños yo veo que toman cositas, cogen almohadas, cogen cobijas para hacer sus cosas, entonces sí creo que utilizan las cosas de su entorno para crear.

-Padre 4: Por ejemplo ella, en mi caso mi hija es como que ve en la tele y es como que ella también se imagina así, hacerse las casitas, las piezas así con la plastilina, armar las frutas, la comida para lo que ella cocine, o sea, mediante la imaginación que ella ve.

-Padre 3: Como ya dijeron todos los niños utilizan todo lo que está a su alcance para imaginarse escenario se podría decir, por ejemplo mi hija a veces ve un barquito o algo y coge una caja de cartón, se mete y se utiliza todo lo que esté a su alcance.

-Padre 2: Realmente sí he visto la creación de mi hijo a veces en la casa, juega a las escondidas, arma unas torrecitas, juega con las almohadas, entonces tiene mucha imaginación y creación.

-Padre 1: Como dijeron los papitos, ellos cogen todo lo que esté a su alrededor para crear y estar bien en su entorno.

Indicador 3: Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos (Flexibilidad).

Moderador 1: Ya, muy bien. A ver, Vamos por la tercera pregunta. ¿Cuál es su reacción cuando su hijo le propone una forma alternativa de usar un objeto o material? ¿Cómo responde usted a esa alternativa?

-Padre 1: Sí, le apoyamos, nos ponemos a jugar y se siente bien.

-Padre 2: Claro, en el momento que coge un objeto, en este caso quiere coger una pelota, entonces nos ponemos a jugar. Entonces veo que la imaginación del niño es querer jugar con el padre o con cualquier persona que esté en su entorno. Entonces la creatividad del niño es poder jugar.

-Padre 3: Sí, nosotros también cuando estamos en la casa, si ella quiere jugar con cualquier cosa que esté en su alcance, le apoyamos, jugamos un momento se podría decir, y para que ella también se sienta bien.

-Padre 4: Igualmente de mi parte, yo a mi hija le apoyó así, apoyándola en los juegos, jugando, colaborando con lo que ella necesite y para que ella también se siente en un ambiente de que papá y mamá están ahí apoyándole y así.

-Padre 5: Sí considero igual que los otros padres que se les apoya, hay que ayudarles cuando cogen algo para jugar algo de otra forma, siempre y cuando, claro, teniendo el cuidado de que no haya ningún peligro con lo que estén utilizando.

Tipos de creatividad

Indicador 2: Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación (Bisociativa).

Moderador 2: ¿Sus hijos tienen espacios específicos en casa donde puedan crear libremente, sin presiones ni directrices? Comencemos por acá.

-Padre 5: Bueno, en la casa tenemos un pequeño rinconcito de ella con los juguetes, con las cosas que ella puede utilizar, entonces ese es el espacio que ella tiene para poder hacer sus juegos o lo que ella desee, por así decirlo.

-Padre 4: En mi caso también, mi hija sí tiene su lugar, su espacio para el juego, pero por lo general ella no utiliza, ella necesita más estar en compañía. Porque. Porque no le gusta estar sola a ella.

-Padre 3: Nosotros también, mi hija sí tiene su espacio, su rinconcito ahí tiene todos sus juguetes. A veces cuando estamos junto a ella, ella sí juega ahí, pero como dice la otra mamita, ellos no quieren estar solitos en ese lugar, quieren estar acompañados o quieren ir a otras áreas de la casa también a jugar.

-Padre 2: Bueno, realmente sí, mi hijo si tiene espacio, juega en la sala tiene un lugarcito con una alfombrita sus juguetes, tiene mucho espacio, mucha imaginación también con los padres en que quiere jugar en todo ese momento.

-Padre 1: Sí, él también sí tiene un espacio que le hemos dedicado para los juguetitos de él, pero igual quiere jugar como dice la mamita en otros lugares de la casa.

Indicador 3: Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego (Analógica).

Moderador 2: Ya, muchas gracias. La siguiente pregunta es ¿Ha observado momentos en los que los niños utilizan sus experiencias adquiridas dentro de casa para resolver problemas simples durante el juego y cómo lo hacen? En esta ocasión vamos a responder los tres papitos de acá y los otros dos si quieren argumentar algo al comentario del otro papito, podemos hacerlo. Comencemos por acá.

-Padre 1: Sí , el niño a veces hasta coge las cosas de los utensilios de la cocina para seguir creando y si juega.

-Padre 2: Realmente mi hijo si a veces utiliza algo, un ejemplo, para querer subir a la cama utiliza una silla o para querer subirse a la mesa o prender el televisor necesita algún objeto para poder hacer su actividad.

-Padre 3: Mi hija si utiliza varias cosas que están a su alcance para jugar, pero por eso mismo debemos tener mucho cuidado con lo que esté al alcance de ellos, porque bueno, por ejemplo de nosotros así estén cosas en mueble así que esté alto, ellos cogen una silla y suben y alcanzan todo, entonces hay que tener bastante cuidado con cosas que sean peligrosas para ellos, que ellos como ahorita no saben, entonces pueden lastimarse o algo.

Moderador 1: Respecto a las respuestas de ellos, no, la pregunta a las respuestas que dieron los papitos consideran que está bien, que hay que tener cuidado con ellos.

-Padre 4: O sea, obviamente el cuidado debe de estar ahí permanente porque ellos todavía son pequeñitos, todavía no saben lo que es bueno, lo que es malo, lo que está bien, lo que está mal, lo que es peligroso, entonces yo considero que sí está bien que nosotros como papás estemos conscientes de lo que ellos necesiten desarrollar en casa para desarrollar su actividad emocional y más que todo, en cambio vuelta, si es que no le dejamos que ellos hagan eso, es como que ellos se cierran y es como que se vuelven más tímidos, no quieren así vuelta en otros lugares así como que desarrollarse entre los niños con otras personas y así.

-Padre 5: ¿Sí, yo también estoy de acuerdo, el hecho de que los niños puedan utilizar o aplicar las cosas y aprenden dentro de la casa, no es cierto? ¿Para desenvolverse, o sea, es genial, no es cierto? Que puedan desenvolverse de forma, pero claro, también teniendo el cuidado y dándoles el consejo que corresponda, ¿No es cierto? Para que se puedan desenvolver, para que sepan lo que es seguro, lo que no, lo que es y que tengan cuidado.

Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial

Indicador 1: Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas.

Moderador 2: Muy bien, la siguiente pregunta ¿Su hijo tiene la oportunidad de explorar y experimentar con diferentes materiales como papel, pintura, plastilina en casa?

-Padre 5: Sí, sí, antes ella ya estaba en esas escuelitas, entonces ahí desde eso pues ella utiliza los papelitos, tiene sus plastilinas, las pinturas de mano para pintar, entonces precisamente ese espacio que tenemos en la casa es para que ella pueda hacer esas cosas, ¿No es cierto? Ya en su espacio dedicado para eso.

-Padre 4: En mi caso también mi niña sí utiliza bastante las pinturas, los libritos, en mi caso yo le había comprado también los libros de sonidos, de los animales, de los colores, utiliza las plastilinas mi hija en este sentido si utiliza ese tipo de materiales.

-Padre 3: Mi niña también como antes ella estuvo en este programa del CNH, ahí ya les hacían trabajar con todas estas cosas y ella ha tenido, trabajaba con el foamix moldeable, pinturas, papelitos, diferentes texturas y haya tenido eso.

-Padre 2: Bueno, realmente mi hijo sí tuvo la oportunidad también de ingresar a un CDI. Y experimentó muchas cosas a sí mismo y en la casa los aplicaba al momento que los hermanos estaban haciendo deberes, necesitaba cualquier cosa, plástico, pintura. Entonces sí ha practicado mucho.

-Padre 1: Sí, en el caso de mi hijo también, porque como estuvo en un CDI entonces, y como tiene una hermanita más grandecita, entonces ella le ayuda con las plastilinas y todo, todos los materiales.
Moderador 2: Ya, muchas gracias. Y, por último, esta pregunta es para todos ¿Existe algún tema que no se haya tocado que cree importante con relación a la creatividad? Esta es opcional.
-Padre 2: En este tema sería por ejemplo el lenguaje, en el momento del niño va creciendo, tiene que tal vez a cierta edad ya tiene que estar hablando, pronunciando algo, a veces sí, a veces no. Otra cosa también debería ser como la higiene y la salud, por ejemplo, yo con mi hijo me ducho y nos bañamos desnudos y nos indicamos nuestras partes y él también tiene que conocer sus partes. Para mí sería la educación sexual en ese caso.

Moderador 1: Bueno papitos, su participación para nosotros es valiosa ya que sus experiencias y opiniones como padres nos permiten comprender a nosotros mejor cómo los niños expresan su creatividad en casa y cómo podemos fortalecerla a través de diversas actividades. Como les dijimos, les aseguramos que toda la información que nos compartieron será confidencial y únicamente utilizada con fines académicos para nuestra titulación. Muchas gracias y eso ha sido todo.

-Padre 3: Gracias.

-Padre 4: Gracias.

La transcripción del grupo focal permitió organizar las respuestas identificando a los padres del 1 al padre 5. Link:

https://docs.google.com/document/d/1dRGkkM0RFWgLv2yHmWUSbJqNYci9pj9Y/edit

Anexo K Transcripción guías de observación

Guía de observación #1

Objetivo específico: Observar y registrar información sobre los indicadores sobre el desempeño de los niños durante la planificación de actividades con relación al desarrollo de la creatividad, con el fin de comprender su aproximación creativa a las tareas.
Datos del observador: Doménica Bajaña, Amanda Guaraca y Samantha Ramírez.
Fecha de la observación: 16 de octubre del 2025

Subcategorías	Indicador Observado	Descripción Cualitativa
Características de la creatividad	El niño inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)	No se pudo visualizar este indicador porque en la clase solo se observó las imágenes de la historia, del cuento del "Pollito." La docente solo realiza preguntas al final del cuento, lo que limitó la creatividad
	El niño participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)	Los niños expresan sus propias propuestas; por ejemplo, cuando debían agrupar objetos del color amarillo, ellos sugerían otros elementos, fichas de legos y piezas de armar. Además de los suministrados, que también podían incluir en la agrupación, también, si da respuestas ante las preguntas de la docente.
	El niño descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)	Los niños identificaron que las fichas no solo se emplean para construir, sino que también pueden utilizarse como recurso para clasificar por color y forma, por ejemplo, las cuencas las utilizaron para crear un collar o manilla de color amarillo. A pesar de que hubo flexibilidad la profe se centró en color amarillo.
Tipos de creatividad	El niño reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)	El niño sigue las indicaciones de la maestra y se apoya en la observación del trabajo de sus compañeros para asegurarse de que está realizando la actividad correctamente. Esto se evidenció cuando al ensartar cuentas en las limpiapipas. Algunos niños colocaban colores diferentes y luego observaban a sus compañeros para corregir y colocar el color asignado (amarillo) Durante este proceso, el niño demuestra concentración para el aprendizaje, lo que le permitió la imitación y la reproducción de la manilla.
	El niño muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)	Cuando el ambiente se mantiene en silencio y los estudiantes están concentrados, la mayoría demuestra tranquilidad y logra enfocarse en la realización de su trabajo. También cuando se pone música de relajación los niños trabajan de manera armónica y cooperativa. Asimismo, cuando los niños pintan el pollito utilizando distintos materiales, como pinceles, cotonetes o con sus propios dedos. Durante estos momentos los niños trabajan de manera tranquila y se encontraban concentrados en un dibujo.
	El niño usa experiencias propias	Los niños demuestran creatividad y flexibilidad al reconocer que, en ausencia de brochas, pueden pintar utilizando los

	para resolver problemas simples en el juego. (analógica)	dedos o cotonetes. Algunos de los niños deciden cómo experimentar y realizar su trabajo con diferentes técnicas, lo que refleja su iniciativa y disposición para enfrentar desafíos, evidenciando la experiencia que tiene el niño para resolver problemas simples.
	El niño cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)	En este indicador el niño cumple en forma parcial cuando la docente en la construcción les entregó una hoja con un pollito y algunos niños, comentaban del cuento que les narro la docente.
	El niño expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)	Los niños demuestran la capacidad de comunicar ideas sobre el uso de diversos materiales para elaborar nuevas creaciones artísticas. Se evidenció cuando tenían que pintar la silueta del pollo de color amarrillo muchos de los niños querían experimentar y pintar de otro color no el indicado. Lo cual no le permito la espontaneidad al momento de permitir pintar de otro color.
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	El niño experimenta con diferentes materiales utilizando técnicas grafoplásticas, como el rasgado, modelado, estampado, plegado o pintura con dedos.	Los niños disponen de una variedad de materiales para desarrollar técnicas grafoplásticas. En esta ocasión se utilizó pintura dactilar con pinceles y cotonetes, demostrando en su mayoría un adecuado manejo y conocimiento en su utilización de cada material, lo que le permite la experimentación con esta técnica.

Al trascribir las guías de observación, permitió unificar y llegar a una sola descripción desde la perspectiva de las tres investigadoras. Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1xfZa3cQH2J-1dNveaUdkyei3D8F03Wbf

Anexo L Matriz de referencias bibliográficas

	REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC SI2025				
	Triada Pedagógica : Bajaña Guzmán Leslie Doménica, Guaraca Tacuri Erika Amanda y Ramírez Bueno Josseline Samantha				
	PORTENTAJE	50% BASE DE DATOS DE LA UNAE Y 50 % BASE DE DATOS DE OTRAS FUENTES			
	Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Otras fuentes
			INTRODUCCIÖN		
	CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA				
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO					
ANTECEDENTES					
NACIONALES					
REGIONALES					

La matriz de referencias bibliográficas permite resumir y sistematizar las fuentes teóricas utilizadas en la investigación.

Link:https://docs.google.com/spreadsheets/d/1vhhmAIDxN4UMZy_zmW3-rchXz9N3bHpj/edit?gid=1897542564#gid=1897542564

Anexo M Densificación entrevista

DENSIFICACIÓN ENTREVISTA

Subcategoría	Indicadores	Datos Obtenidos
Características de la creatividad	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad) **IHDENI**	
	Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez) **PAPAC**	
	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad) **DNFMO**	
Tipos de creatividad	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética) **RAIVCAJD**	
	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa) **MCLMCR**	
	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica) **UEPRPSJ**	
	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa) **CHPAITJ**	
	Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva) **EOEDPJ**	
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas **EMMTG**	

La densificación de la entrevista sintetizo respuestas, identifico ideas centrales y significados relevantes para interpretar los objetivos del trabajo. Link: https://docs.google.com/document/d/16w7srRIy58CzWFo8oClnCOQ2LmGXZ_hV/edit

Anexo N Densificación grupo focal

DENSIFICACIÓN GRUPO FOCAL

SUBCATEGORIAS	INDICADORES	DATOS OBTENIDOS
Características de la creatividad	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales (Originalidad). **IHDENI**	
	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos (Flexibilidad). **DNFMO**	
Tipos de creatividad	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación (Bisociativa). **MCLMCR**	
	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego (Analógica). **UEPRPSJ**	
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas. **EMMTG**	

La densificación del grupo focal integra las opiniones compartidas de los padres de familia, resume interacciones importantes y patrones colectivos vinculados a la investigación. Link: https://docs.google.com/document/d/1gH5xO8zdirP5nXkjHFociPQ9PtWa6m6s/edit

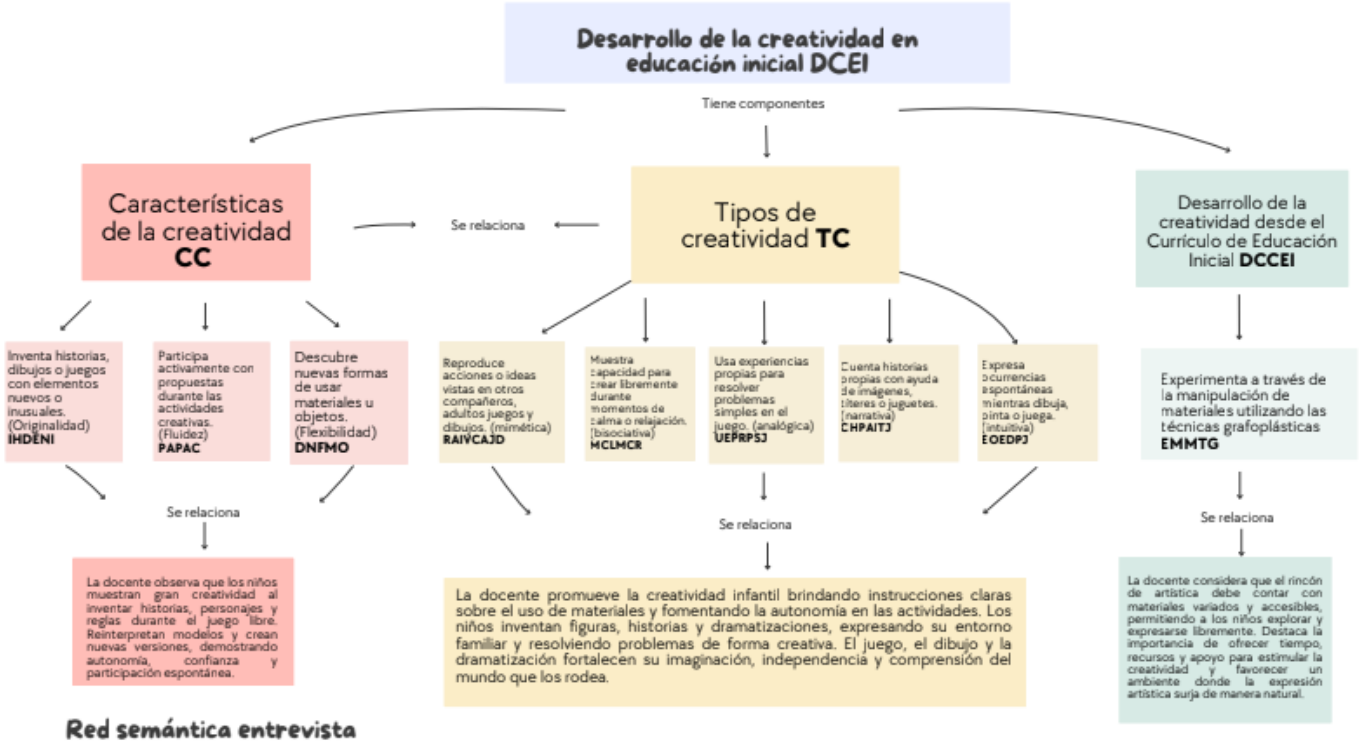
Anexo O Densificación guías de observación 1,2 y3.

DENSIFICACIÓN GUÍAS DE OBSERVACIÓN

Subcategoría	Indicadores	GUÍA DE OBSERVACIÓN 1	GUIA DE OBSERVACIÓN 2	GUÍA DE OBSERVACIÓN 3	Datos Obtenidos UNIFICADA
Características de la creatividad	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad) **IHDENI**				
	Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez) **PAPAC**				
	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad) **DNFMO**				
Tipos de creatividad	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos, juegos y dibujos. (mimética) **RAIVCAJD**				
	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa) **MCLMCR**				
	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica) **UEPRPSJ**				
	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa) **CHPAITJ**				
	Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva) **EOEDPJ**				
Desarrollo de la creatividad desde el Currículo de Educación Inicial	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafoplásticas **EMMTG**				

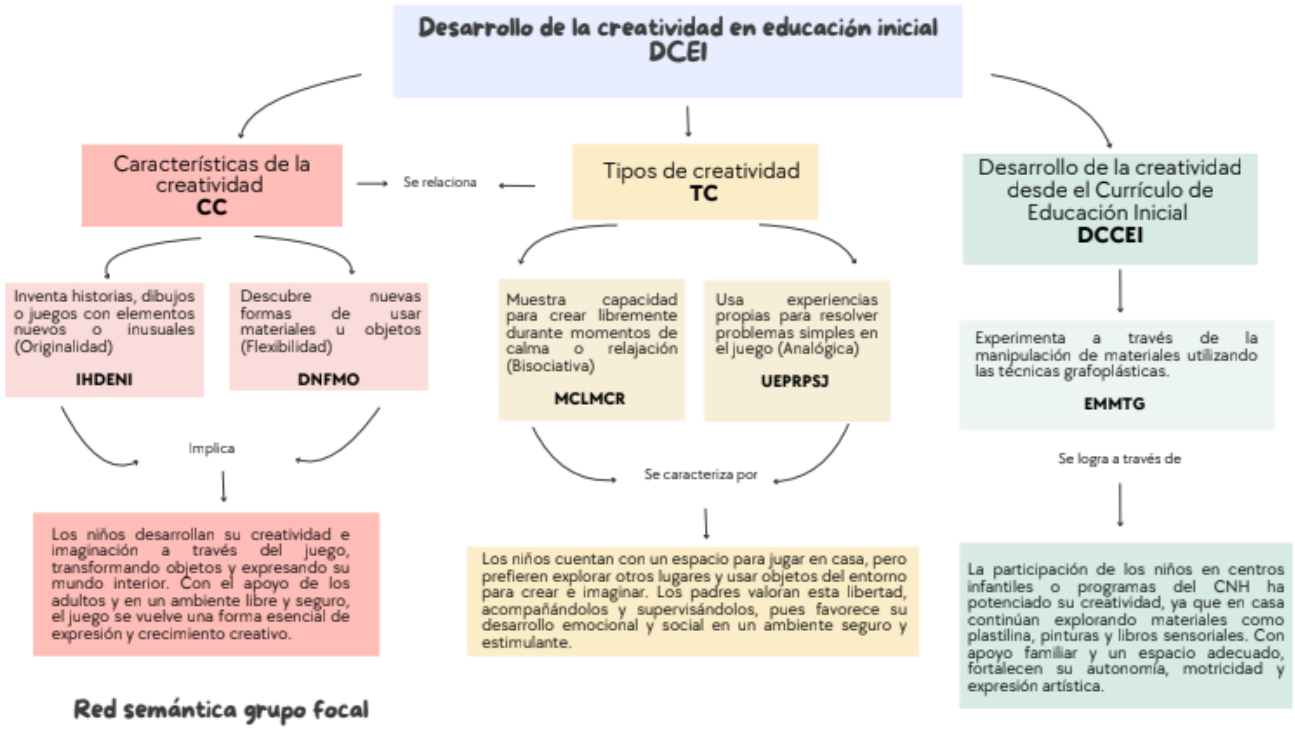
La densificación de las guías de observación sintetiza la información de las tres guías, organiza datos relevantes y facilita la interpretación de los resultados.
Link: https://docs.google.com/document/d/1juPgxILY3ZBy2X5E8veaCTkLxe3qFCld/edit

Anexo P Red semántica entrevista



La red semántica de la entrevista organiza los conceptos, significados y relaciones para interpretar percepciones vinculadas. Link:
https://drive.google.com/file/d/1K4KlNMezISpqxd6k763Shk4kD6ofAv_Z/view

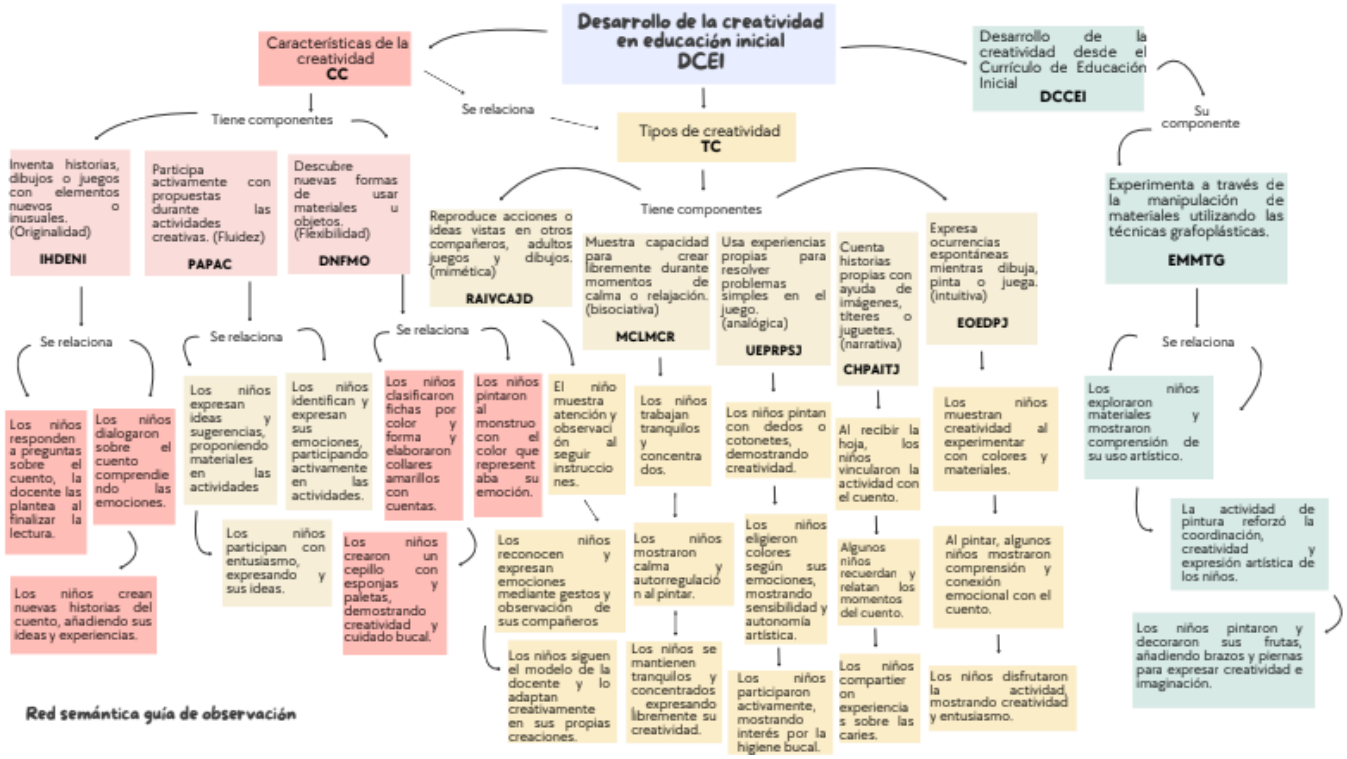
Anexo Q Red semántica grupo focal



Red semántica grupo focal

La red semántica del grupo focal integra interacciones, opiniones compartidas y categorías emergentes para interpretar percepciones vinculadas Link: https://drive.google.com/file/d/12RL-BjeRGksSnQEsBtdplIHOelQ2uijF/view

Anexo R Red semántica Guías de observación 1, 2 y 3.



La red semántica de las guías de observación relaciona los indicadores, comportamientos y evidencias de las clases para interpretar las conductas observadas. Link: https://drive.google.com/file/d/1yz72bXfZqNatRgt6dw95RH4_hJ7VTexa/view

Anexo S Plan de acción

PLAN DE ACCIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA					
PROYECYO: “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas”					
Nombres: Doménica Bajaña, Amanda Guaraca y Samantha Ramírez.					
Objetivo: Desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 4 años mediante la implementación de un maletín didáctico con actividades interactivas en el rincón de expresión artística para estimular su imaginación, fortaleciendo su capacidad creativa, promoviendo un ambiente de aprendizaje participativo y enriquecedor.					
Formas de medición de los resultados: Las actividades se evaluarán mediante una guía de observación, la cual incluirá un indicador de evaluación según la destreza.					
	Actividad	**Responsables**	**Tiempo**	**Recursos para utilizar**	**Resultados esperados**
1	El monstruo de las formas locas	Doménica Bajaña	40minutos	Formas de círculo, cuadrado y triángulo Ojos locos Cartulina Fomix Lana Marcadores Canasto Pegamento	Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales. (Originalidad)
2	Cabellos Locos y Creativos		40minutos	Cartulina negra Fotografías Marcadores Plumas Lana Témpera Pegatinas	Participa activamente con propuestas durante las actividades creativas. (Fluidez)
3	Mundo Mágico de Exploradores		40minutos	Link: https://youtu.be/z6DoPpLkTA?si=QqoTbBWMdVUwuRRR Globos Témperas Marcadores	Descubre nuevas formas de usar materiales u objetos. (Flexibilidad)

				Pinceles Pilo Portaglobos	
4	Mi muñeco de profesión	Samantha Ramírez	40minutos	Imágenes Cuento Tubo de cartón Imágenes Pintura roja Sticker Papeles	Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos. (mimética)
5	Máscaras de emociones		40minutos	Video https://youtu.be/lU8zZjBV53M?si=MAdP40ZpO9Gr1Xlf Imágenes o tarjetas Hojas Crayones Platos de cartón con ojitos recortados Pegamento Papeles de colores, botones, algodón, telas, lanas, etc. Crayones o marcadores Palitos de madera	Muestra capacidad para crear libremente durante momentos de calma o relajación. (bisociativa)
6	Pequeños Escultores		40minutos	Imágenes Dos paletas: Like y Dislike Harina, agua, recipientes, cucharas. Pinturas no tóxicas, pinceles. Pegatinas, papelitos, decoraciones sencillas.	Usa experiencias propias para resolver problemas simples en el juego. (analógica)
7	Mi títere parlanchín	Amanda Guaraca	40minutos	Bolsas de papel. Retazos de tela, lana, botones, ojos, pegamento. Colores, marcadores, tijeras. Cajas de zapatos	Cuenta historias propias con ayuda de imágenes, títeres o juguetes. (narrativa)

8	Mural Abstracto		40minutos	Papel periódico A2. Pinturas, crayones y marcadores. Música alegre (opcional) Parlante Delantales o camisetas viejas para proteger la ropa. Lápiz simbólico	Expresa ocurrencias espontáneas mientras dibuja, pinta o juega. (intuitiva)
9	Decorando él mándala		40minutos	Link: https://www.youtube.com/watch?v=_4MbJkxsLd4&list=RD_4MbJkxsLd4&start_radio=1 Hoja A3 con un dibujo de un mándala Pinturas lavables Pinceles Papeles de seda Algodón, semillas o granos Pegamento y tijeras de seguridad Parlante	Experimenta a través de la manipulación de materiales utilizando las técnicas grafo plásticas.
10	Animalocos en acción		40minutos	Link 1. https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8&list=RDY_Qr50S0-B8&start_radio=1 Parlante. Mascara de animales. Témperas para pintar las manchas. Lana para sujetar la máscara. Pegamento. Fomix para hacer las orejitas. Plumas decorativas. Imágenes de animales para guía (León, mono, cerdo y vaca) Mascara de los animales	Identifica los sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.

El plan de acción organiza los objetivos, actividades, responsables, recursos y tiempos para ejecutar la intervención educativa. Link: https://docs.google.com/document/d/1xtzwdR5TAS2xSUaZCOUTtBgDbahRVkL8/edit

Anexo T Carta de validación de la propuesta

Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Azogues, 07 de noviembre del 2025

Docente tutor. Tacurí Albarracín Verónica Gabriela

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De nuestras consideraciones:

Conocedoras de su alta capacidad profesional, nos permitimos solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denomina “ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas” del proyecto de investigación con el tema: “Maletín interactivo para el desarrollo de la creatividad mediante el rincón de artística para niños de 3 a 4 años”.

Atentamente,

Investigadores:







| --- | --- | --- |
Doménica Bajaña	Amanda Guaraca	Samantha Ramírez
Estudiante de pregrado	Estudiante de pregrado	Estudiante de pregrado
Carrera de Educación Inicial	Carrera de Educación Inicial	Carrera de Educación Inicial

Formato de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Título del proyecto: ImaginArte: Maletín didáctico con actividades interactivas						
Instrucciones: colocar una X en la escala de valoración seleccionada.						
	Escala de valoración					
Validez y fiabilidad	**Excelente**	**Muy bueno**	**Bueno**	**Regular**	**Insuficiente**	**Argumento de la escala de valoración seleccionada**
La propuesta mantiene una estructura adecuada es legible y entendible para el público.						
La justificación de la propuesta es clara da solución a la problemática identificada						

El objetivo de la propuesta es relevante a la situación identificada en la investigación.						
Los referentes pedagógicos dan sustento teórico a la propuesta						
Las actividades planteadas para el pilotaje o implementación permiten un aprendizaje basado en la reflexión de la realidad de los contextos familiares.						
Las actividades propuestas en las diferentes clases promueven la participación activa y la reflexión de los participantes.						
Las planificaciones cuentan con una estructura ordenada para su aplicación.						
La duración de la clase es la adecuada para la ejecución de cada actividad que se desarrolla.						
Se hace el uso de recursos digitales u otros variados que promuevan el aprendizaje sobre las temáticas abordadas.						
La propuesta puede ser aplicada de manera presencial.						

Opiniones y sugerencias:

Firma:

Tacurí Albarracín Verónica Gabriela
Docente de la Universidad Nacional de Educación.

La carta de validación de la propuesta fue enviada a la tutora del trabajo TIC, que certifica la pertinencia, coherencia y viabilidad académica. Link: https://drive.google.com/drive/folders/12ykVV_Ef9F8v0KJLQxgoFuXMwvfF7Yiu

Anexo U Instrumentos de evaluación

GUÍA DE OBSERVACIÓN PLANIFICACIÓN 1

Objetivo específico: Registrar información sobre los indicadores sobre el desempeño de los niños durante la planificación de actividades con relación al desarrollo de la creatividad, con el fin de comprender su aproximación creativa.

Datos del observado:

Fecha de la observación:

Indicador	**Descripción Cualitativa**
Manipula materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	
Inventa historias, dibujos o juegos con elementos nuevos o inusuales.	
Combina colores, formas y texturas para representar su personaje de manera personal.	
Expresa ideas y emociones al describir el personaje que ha creado.	
Colabora y comparte con sus compañeros durante la actividad.	
Demuestra coordinación y motricidad fina al manipular materiales (pintar, pegar, decorar).	

Los instrumentos de evaluación para las clases de pilotaje fueron elaborados respetando los indicadores de la matriz de categorización. Cada una es se caracteriza y se crea en función a la planificación. Link:

https://docs.google.com/document/d/1JoikQWacxmeiqyCQYajpuuqR6MTHN0KJ/edit

Anexo V Guías de observación de las clases de pilotaje llenas 1, 2 y 3.

GUIA DE OBSERVACIÓN PLANIFICACION 4

Objetivo específico: Observar y registrar información sobre los indicadores sobre el desempeño de los niños durante la planificación de actividades con relación al desarrollo de la creatividad, con el fin de comprender su aproximación creativa a las tareas.
Datos del observado:
Fecha de la observación:

Indicador	Descripción Cualitativa
Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	
Reproduce acciones o ideas vistas en otros compañeros, adultos juegos y dibujos	
Participa activamente en las actividades propuestas, mostrando interés y entusiasmo.	
Utiliza materiales artísticos (pintura, recortes, stickers) con creatividad en la elaboración de su muñeco.	
Colabora y comparte con sus compañeros durante la actividad.	
Demuestra coordinación y motricidad fina al manipular materiales (pintar, pegar, decorar).	

Luego de las clases de pilotaje impartidas se llenaron las respectivas guías de observación con la información pertinente de cada indicador de logro. Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1bNtsNcJ12butNTvmHUZfyCTpIXnWnHyo

Anexo W Tabulación

	A. Contexto	C. CONTENIDOS			TOTALES	CALIFICACIÓN SOBRE 10
	1. Apellidos y nombres	Preguntas - Inicio (I) - En proceso (E) - Adquirido (a)				
		ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	ACTIVIDAD 3		

	completos (de los estudiantes que tuvo a su cargo)	Inicio	En proceso	Adquirido	Inicio	En proceso	Adquirido	Inicio	En proceso	Adquirido	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	
	Estudiante 1												
	Estudiante 2												
	Estudiante 3												
	Estudiante 4												
	Estudiante 5												
	Estudiante 6												

La triangulación integra todos los datos de las guías de observación para contrastar información, validar resultados y aumentar la confiabilidad de los resultados investigativos. Link:https://docs.google.com/spreadsheets/d/1tfQem3FmtXDDpZojW2xscYz2kZKa5hGj/edit?gid=937515846#gid=937515846