UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en Educación Inclusiva

ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FAVORECER ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA. UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC, PERÍODO 2020

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inclusiva

Autora:

Lic. Mónica Valeria Cazho Andrade

CI: 0302299193

Tutora:

Lic. Isis Angélica Pernas Álvarez, PhD

CI: 0151640935

Azogues, Ecuador

12-octubre-2020

RESUMEN

La diversidad es una característica propia de los seres humanos en su modo de pensar, sentir y de actuar; pero también hay características que los unen. Es así que, la valoración de la diversidad dentro del aula, es un principio enriquecedor del proceso enseñanza-aprendizaje, pues cada aula es un universo que considera a cada estudiante con sus particularidades a la hora de aprender, sin embargo, es de notar que, aunque todos compartan el mismo espacio y un mismo docente, cada quien asimila a su ritmo y manera. La presente investigación tiene como objetivo diseñar una estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de la educación general básica superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac* en el periodo 2020. Sigue un enfoque cuantitativo, tipo de diseño no experimental, transversal y de alcance descriptivo; los instrumentos que se emplearon fueron el Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje y la revisión documental a los expedientes de los **44** estudiantes, que constituyen la muestra con la que se trabajó en este estudio, calculada estadísticamente de los **117** que conforman la población. A partir de los resultados obtenidos, se diseñó la estrategia que fue validada por especialistas. Dentro de los estilos de aprendizaje que predominan se identificaron el reflexivo, seguido del pragmático. La propuesta elaborada comprende objetivos, estrategias cognitivas, tiempo de ejecución, técnicas, recursos, estrategias metacognitivas y, la metodología para desarrollar cada acción, tomando en cuenta los cuatro estilos de aprendizaje.

Palabras claves: estilos de aprendizaje; estrategia metodológica; proceso de aprendizaje; diversidad.

ABSTRACT

Diversity is a characteristic of human beings in their way of thinking, feeling and acting; but there are also characteristics that unite them. Thus, the assessment of diversity within the classroom is an enriching principle of the teaching-learning process, since each classroom is a universe that considers each student with their particularities when learning, however, it is noteworthy that Although they all share the same space and the same teacher, each one assimilates at their own pace and way. This research aims to design a methodological strategy to promote learning styles in the area of Language and Literature in students of the higher basic general education of the Bilingual Intercultural Community Educational Unit Quilloac in the period 2020.

It follows a quantitative approach, a type of non-experimental, cross-sectional and descriptive design; the instruments used were the Honey-Alonso Learning Styles Questionnaire and the documentary review of the files of the 44 students, which constitute the sample with which we worked in this study, statistically calculated from the 117 that make up the population. From the results obtained, the strategy was designed and validated by specialists. Reflective, followed by pragmatic, were identified within the predominant learning styles. The elaborated proposal includes objectives, cognitive strategies, execution time, techniques, resources, metacognitive strategies and the methodology to develop each action, taking into account the four learning styles.

Keywords: learning styles; methodological strategy; learning process; diversity.

ÍNDICE DEL TRABAJO

INTRODUCCIÓN **5**

MARCO TEÓRICO **13**

Educación inclusiva **13**

Atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el proceso educativo **16**

Estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizaje **22**

Estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Lengua y Literatura **29**

MARCO METODOLÓGICO **34**

DISEÑO DE LA PROPUESTA **46**

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA **71**

CONCLUSIONES **73**

RECOMENDACIONES **74**

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS **75**

ANEXOS **80**

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo responde a una de las **líneas de investigación** de la carrera de Educación Inclusiva de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), titulada procesos de enseñanza-aprendizaje para la inclusión y la equidad en distintos contextos educativos formales y no formales.

La identificación de la situación o **problema a investigar** de este trabajo se resume de la siguiente manera. Hoy en día el afán de todo sistema educativo es la práctica de una educación inclusiva como base para el desarrollo integral del estudiante partiendo de las diferencias individuales, esto coincide con Echeita (2008), cuando plantea que "…trabajar para la inclusión educativa es pensar en términos de las condiciones y procesos que favorecen un aprendizaje con significado y sentido para todos y todas" (p. 11). En este sentido, la inclusión implica atender a la gran diversidad de niños, niñas y adolescentes, en igualdad de condiciones; dónde sus diferencias sean concebidas como oportunidades de aprendizaje. Entonces, si el aula es el espacio donde se desarrolla el proceso enseñanza-aprendizaje durante la mayor parte del horario escolar y, en ella, el estudiante es valorado por lo que sabe, entonces el aula toma su verdadero sentido, cuando todos se sientan incluidos.

En este sentido, surge la problemática en cuanto a la falta de atención a la diversidad de educandos y en particular a los diferentes estilos de aprendizaje en la materia de Lengua y Literatura, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac,* con los estudiantes de educación general básica superior (EGBS). Esta unidad educativa se encuentra asentada en la comunidad de *Quilloac*, parroquia, cantón y provincia del Cañar; pertenece a la Zonal 06, al Distrito 03D02 Cañar, el Tambo, Suscal, y al Circuito 03D02C01_a. Su cobertura educativa se dirige a toda la población en edad escolar, para todos sus niveles de formación: educación inicial familiar comunitaria (EIFC), educación general básica (EGB) y bachillerato general unificado (BGU), cuya particularidad radica en su misión, que

es forjar el Alli apanakuy (El bien común en la lengua Kichwa), la lengua, saberes y valores propios de la identidad Kichwa Cañari, reconocida a nivel regional y nacional.

De modo que, no en todos los casos, se reconoce y valora las diferencias individuales de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje, al practicar un modelo homogéneo de enseñanza, al considerar las mismas actividades para todos y al no ver los salones de clase como espacios de aprendizaje, donde los alumnos puedan aprender unos de otros, aprender habilidades que antes no sabían, a ponerse en el lugar de otra persona y ver la realidad desde otro punto de vista. Pues, si bien es cierto, para la interacción social la lengua representa una herramienta indispensable, ya que se utiliza para la comunicación, establecer vínculos con los demás dentro de una sociedad, se evidencia, en algunos casos, que no todos los educandos desarrollan las cuatro destrezas comunicacionales: *escribir, leer, hablar y escuchar*, es decir, no desarrollan las habilidades lingüísticas en distintas situaciones comunicativas y por ende no alcanzan los objetivos y habilidades propuestas por el currículo.

Así también, en basa a los expedientes de calificaciones de los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura se refleja que el rendimiento promedio es de 7,00 esto indica que los estudiantes presentan dificultades. En cuanto a realizar producciones textuales escritas presentan problemas de redacción, mala ortografía y caligrafía. Por otro lado, en cuanto a las destrezas orales, muchos de los estudiantes cuando realizan exposiciones orales no tienen presentes las pautas que se deben seguir para este tipo de actividad; sumado a ello la poca participación e involucramiento activo en las clases, tanto en las actividades individuales como grupales.

Según López (2011), las maneras impropias de los docentes como ciertas actitudes en que hacer educativo pueden limitar la participación y el aprendizaje de ciertos estudiantes, considerándolo como una barrera, el mismo que lo define como “los obstáculos que dificultan o limitan el aprendizaje, la participación y la

convivencia en condiciones de equidad" (p. 43). En este sentido, también hay docentes que aún mantienen ciertas actitudes despectivas sobre las diferencias individuales que requieren ser atendidas de manera particular, ya sea por desconocimiento de cómo detectar estas barreras o por el conformismo de trabajar con todos de manera homogénea.

La **justificación del problema de investigación** declarado está fundamentada en que los estilos de aprendizaje hoy en día y en pleno siglo XXI, son temas que requieren ser atendidos, en los que influyen varios factores y por ende trae consigo diversas repercusiones. Por un lado, el docente se ve sujeto a adaptarse cada vez más a las singularidades del educando e ir a la par con las exigencias de una sociedad cambiante. Por otro lado, hay estudiantes que no se adaptan a la metodología de enseñanza aplicada por el docente demostrando, por tanto, desinterés, poca motivación y por tanto un bajo rendimiento escolar, dando lugar a que en muchas ocasiones tanto docentes como estudiantes se sientan frustrados por su bajo desempeño académico.

Desde la perspectiva histórica los estilos de aprendizaje según López y Zuluaga, (2016), "tienen sus antecedentes en el campo de la psicología. Alrededor de 1950, los denominados psicólogos cognitivos dieron forma a la investigación dirigida a los problemas de aprendizaje, en especial las problemáticas relacionadas con los estilos en las que los sujetos aprenden" (p. 40).

Es así que, para Witkin (1976, citado en López y Zuluaga, 2016), los estilos de aprendizaje desde una perceptiva cognitiva, "se entienden como las formas particulares en la que los individuos perciben y procesan información, a la manera como pueden o no dar cuenta de una determinada información y bajo un contexto específico" (p. 40). En este sentido, este concepto aportó elementos para pensar en formas metodológicas de carácter pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es así que, el cambio de estilo cognitivo a estilo de aprendizaje se diera como consecuencia de la reflexión pedagógica con la que se intentó dar un cambio a la

perspectiva del proceso de aprendizaje. Pues los estilos de aprendizaje como lo señala López y Zuluaga (2016) “son los rasgos tanto cognitivos, como psicosociales que permiten a una persona auto referir la mejor manera cómo aprende y cómo le resultaría más sencillo interactuar con un determinado ambiente de aprendizaje” (p. 40).

Según investigaciones sobre cómo mejorar el aprendizaje en América Latina y el Caribe realizada por Bruns y Luque (2014), quienes se centraron en los profesores de educación básica: preescolar, primaria y secundaria y en los sistemas educativos públicos, muestran que los profesores de América Latina y el Caribe con frecuencia lidian con estudiantes de distintas edades y niveles de aprendizaje en los salones de clase. Además, señalan que “los resultados insatisfactorios en el aprendizaje de los estudiantes pueden vincularse directamente con el fracaso de los profesores en lo que respecta a mantener a los alumnos involucrados en el aprendizaje” (p. 17). Estos autores llegan a la conclusión, que:

> … entre los desafíos importantes que deben abordarse tanto en los programas de formación previos al servicio como en los que se desarrollan durante el ejercicio de la profesión en América Latina y el Caribe, figuran asegurarse de que los profesores reconozcan la importancia de incorporar a todos los alumnos al proceso de aprendizaje, que estén equipados con una gama de estrategias pedagógicas que les permitan lograr esto y que lleguen todos los días a la clase preparados para usar dichas estrategias y cada minuto de la hora de clase con eficacia. (pp. 17-18)

Por otra parte, en la existencia de limitaciones en el proceso de enseñanza en el área de lengua y literatura, continúa predominando el método tradicional, donde los docentes son los únicos productores y transmisores de conocimientos, lo que ocasiona que los estudiantes muchas veces, pierdan el interés por aprender.

Galera, F y Galera (2000), mencionan que en la enseñanza aprendizaje de la Lengua, el rol del estudiante debe ser activo, donde debe haber una reciprocidad comunicativa entre docentes y estudiantes. Desde ésta concepción, los docentes dejan de ser transmisores de contenidos y los estudiantes de ser simples receptores. Por ello, el aprendizaje de la Lengua y Literatura, constituye un elemento fundamental en el desarrollo de la personalidad del individuo.

En la actualidad, según Echeita y Duk (2008), el docente está llamado a afrontar nuevos desafíos y dar respuestas las necesidades diversas en el proceso de aprendizaje, ya sea por diversos factores tanto pedagógicos, sociales, psicológicos, políticos o económicos.

En este sentido, los docentes deben incorporar en su trabajo diario las teorías de los estilos de aprendizaje en la enseñanza de la Lengua y la Literatura, puesto que, el conocimiento de estrategias metodológicas activas que atiendan a la diversidad de estilos de aprendizajes individuales, permitirá a los docentes obtener ventaja para lograr en los alumnos un aprendizaje significativo, lograr mayor eficiencia y eficacia en la enseñanza-aprendizaje. El diseñar estrategias didácticas que respeten y desarrollen la actitud de la crítica activa de cada estudiante, donde se tenga claro que el conocer los estilos de aprendizaje no es con el fin de etiquetarlos o clasificarlos, puede constituir un adecuado punto de partida para una enseñanza acertada e incluyente.

Como señala Muntaner (2014), la presencia de la diversidad en las instituciones, no deben ser vistas las diferencias individuales como barreras o etiquetas que homogenizan, sino desde una visión más incluyente, tolerante; donde se garantice la participación de todos con sus diferencias.

> La calidad y la equidad son dos valores básicos, interrelacionados que sustentan un sistema educativo que ofrece las mismas oportunidades y condiciones a todos los alumnos para poder atender la diversidad existente, desde la singularidad y el respeto. Para conseguir este objetivo

> es necesario un cambio de modelo, mejor adaptado a la realidad actual y que responda adecuadamente a las exigencias y necesidades de hoy. Por ello, los centros deben realizar un desarrollo curricular, haciendo uso de su autonomía para adecuar la acción educativa a las posibilidades y a las características de cada contexto y de la realidad de cada centro. (p. 65)

Entonces, la educación como un derecho va mucho más allá del acceso, pues ésta debe ser de calidad, gestora de la participación activa y generadora de aprendizajes significativos de todos los alumnos, partiendo de sus necesidades sin importar su condición, ya sean étnica, cultural, biológica, psicológica o conductuales y, de crear un espacio de desarrollo humano para todos, evitando la discriminación, la exclusión, la xenofobia y las desigualdades.

Es así que, la propuesta de este trabajo de titulación radica en ofrecer a los docentes de la asignatura Lengua y Literatura, una estrategia metodológica para la adquisición y, desarrollo de la lengua, así como de la literatura, como instrumento para favorecer los estilos de aprendizaje más eficientes en la asimilación de esta materia; de modo que conlleve a mejorar la calidad del uso funcional de la misma, contribuyendo a un mejor bagaje cultural y a la preparación de sus expresiones orales y escritas, necesarias para su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

La estrategia que se propone en este estudio, es de carácter dinámico, de modo que favorece el desarrollo del aprendizaje significativo; se atenderá la diversidad dentro de las clases, donde se considerarán y respetarán las características individuales de los estudiantes, sus preferencias y estilos de cómo receptan la información -bien sean activos, reflexivos, pragmáticos o teóricos-, situándolos como actores de su conocimiento a partir de sus gustos, intereses, motivaciones y talentos, demostrando ser críticos en su trabajo y colaboradores en la construcción conocimiento con otros actores.

El aporte de este trabajo favorece en primer orden a los docentes, con la contribución de una estrategia metodológica para la lengua y la literatura, la que se

debe aplicar a los estudiantes de educación general básica superior de la unidad educativa, que serán los beneficiarios en futuro inmediato cuando se proceda a su ejecución, puesto que la misma plantea una serie de técnicas para mejorar el desempeño docente y, favorecer los estilos de aprendizajes, así como asegurar una enseñanza activa y funcional de la lengua y la literatura, donde se promueve la participación, la cooperación, la interacción entre estudiantes y docentes; de alguna manera se contribuye con la calidad de la enseñanza a partir de las experiencias innovadoras y efectivas de acuerdo a la realidad, contexto y las características individuales de los estudiantes de la EGBS, de la institución donde se contextualiza la investigación.

Por todo lo antes expuesto, se define el siguiente **problema de investigación** ¿Cómo favorecer los estilos de aprendizajes de los estudiantes de la educación general básica superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac,* basado en un enfoque de atención a la diversidad, desde la enseñanza de la Lengua y la Literatura?

Ante la problemática abordada surgen las siguientes **preguntas de investigación** ¿En los estudiantes de la educación general básica superior de esta unidad educativa, predominan los estilos de aprendizaje reflexivo y pragmático? ¿Desde el punto de vista pedagógico, los estudiantes que participan en esta investigación, tienen rendimiento académico promedio? ¿La mayoría de estos estudiantes provienen de familias disfuncionales y no tienen necesidades educativas especiales? ¿Se logrará que la propuesta de esta estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizajes en la materia de lengua y literatura, sea asimilada con interés profesional por parte de los docentes? ¿Se logrará que la propuesta de esta estrategia metodológica cumpla en su diseño con las expectativas de favorecer los estilos de aprendizaje?

Para dar respuesta a las interrogantes anteriores y solucionar el problema científico presentado, se plantea como **objetivo general** diseñar una estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizaje en el área de Lengua y

Literatura en los estudiantes de la educación general básica superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac* en el periodo 2020.

Para cumplimentar el objetivo general se definen como **objetivos específicos:**

- Argumentar teóricamente el papel de las estrategias metodológicas activas para atender a la diversidad de estilos de aprendizajes de la Lengua y Literatura de la Unidad Educativa que sustenten el diseño de la propuesta.
- Caracterizar a los estudiantes desde el punto de vista biológico, psico-social y pedagógico a los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa.
- Diagnosticar los estilos de aprendizaje en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en los estudiantes de la educación general básica superior de la Unidad Educativa.
- Valorar por criterio de especialistas el diseño de la estrategia metodológica para favorecer la atención a la diversidad de estilos de aprendizaje de los estudiantes de educación general básica superior en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac*.

MARCO TEÓRICO

Educación inclusiva

Desde los inicios del hombre la educación ha sido uno de los factores más importantes que han determinado su desarrollo de manera integral, lo que supone que la educación siempre estará presente en la vida de las personas independientemente del tiempo y espacio. Se coincide con el postulado de que la educación es un derecho ineludible, como lo señala la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), en el artículo 26, el que refiere:

> La educación como un derecho que las personas lo ejercen a largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado (...) garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo. (p. 41)

Entonces, si la educación es un derecho y debe ser de calidad, es de comprender que esta va mucho más allá, pues requiere ser inclusiva, en igualdad de oportunidades sin exclusiones como lo señala Echeita y Duk (2008):

> … el derecho a la educación exige garantizar que todos los niños, niñas y jóvenes tengan, en primer lugar, acceso a la educación, pero no a cualquier educación sino a una de calidad con igualdad de oportunidades. Son, justamente, esos tres elementos los que definen la inclusión educativa o educación inclusiva. Podríamos decir entonces, que la inclusión educativa es consustancial al derecho a la educación o, en forma más definitoria, un requisito del derecho a la educación, toda vez que el pleno ejercicio de este derecho, implica la superación de toda forma de discriminación y exclusión educativa. (p.1)

Entonces, la práctica de una educación inclusiva juega un papel predominante para que todos los niñas, niños y adolescentes reciban una educación participativa sin ningún tipo de discriminación o exclusión

Pues como lo señala la UNESCO (2005, como se citó en Echeita y Duk, 2008), la educación inclusiva:

> …puede ser concebida como un proceso que permite abordar y responder a la diversidad de las necesidades de todos los educandos a través de una mayor participación en el aprendizaje, las actividades culturales y comunitarias y reducir la exclusión dentro y fuera del sistema educativo. Lo anterior implica cambios y modificaciones de contenidos, enfoques, estructuras y estrategias basados en una visión común que abarca a todos los niños en edad escolar y la convicción de que es responsabilidad del sistema educativo regular educar a todos los niños y niñas. El objetivo de la inclusión es brindar respuestas apropiadas al amplio espectro de necesidades de aprendizaje tanto en entornos formales como no formales de la educación. (p. 12)

De esta manera, la educación inclusiva es entendida como un proceso sistemático de innovación educativa para promover la presencia y la participación en la escolaridad de todos los estudiantes, atendiendo la diversidad. Pues hablar de diversidad como lo manifiesta Parrilla (2004), no es solo referirse únicamente a las necesidades educativas especiales, sino a todo el alumnado como ser integral, con sus habilidades y debilidades.

Por tanto, la diversidad es una característica intrínseca de todos los seres humanos, ya que cada persona tiene un modo especial de asimilar los conocimientos, relacionarse y actuar; pero, también hay características comunes, que hacen posible la convivencia y que se tracen objetivos para el bien de todos. Siendo entonces, imprescindible considerar las particularidades individuales dentro del proceso de aprendizaje. Como dice Cornejo (2017):

> La atención a la diversidad se entiende a nivel general como el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones e intereses, situaciones sociales, culturales, lingüísticas y de salud del alumnado. Constituye, por tanto, un principio fundamental que debe regir a todos los niveles educativos, asegurando la igualdad de oportunidades de todos los estudiantes ante la educación y evitar, en la medida de lo posible, el fracaso escolar y el consecuente riesgo de abandono del sistema educativo. (p. 80)

Entonces, en las aulas la práctica de la inclusión es una necesidad cada vez más relevante, pues la escuela como institución de formación social debe generarse esta atención a la diversidad. Así lo afirma Moya E., Moya y El Homrani (2017), al manifestar que:

> Las aulas representan el lugar por excelencia de acogida del alumnado en el centro educativo, además de considerarse el lugar donde pasa la mayor parte del tiempo. Así que juegan un papel decisivo en el proceso de inclusión puesto que se constituyen en comunidades que dan la bienvenida a la diversidad, honrando y respetando las diferencias. (p. 260)

De la misma, el docente juega un papel muy importante para hablar de inclusión; puesto que es la persona que ha de considerar la diversidad presente en el aula y replantear su práctica docente en atención de la misma. Así lo firma López (2011):

> Si queremos hablar de escuela inclusiva el profesorado ha de cambiar su mentalidad y en lugar de pensar en el sujeto de aprendizaje, en sus peculiaridades y en su entorno familiar, ha de hacerlo en cómo cambiar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (p. 47)

Esto implica por ende convertir el aula, un lugar de aprendizaje compartido, dónde el docente deje de ser el simple transmisor de conocimiento y pase a ser el guía en la construcción del conocimiento de los estudiantes, donde además veamos "al profesorado como el conductor que orquesta, ordena, da sentido y articula, en último término, las prácticas y apoyos que tienen a su alcance para tratar de garantizar la presencia, el aprendizaje y la participación de todo su alumnado" (Simón y Echeita, 2013, p. 21).

En definitiva, la diversidad se manifiesta en que no todos tienen las mismas capacidades, motivaciones, intereses ni la misma forma de aprender. En este sentido, para alcanzar el aprendizaje y participación de todo el alumnado, es necesario entonces; considerar estas particularidades, formas y estilos de cómo el estudiante recepta el conocimiento para lograr un mayor significado a su aprendizaje.

Atención a la diversidad de estilos de aprendizaje en el proceso educativo

El aprendizaje es un proceso que orientan el desarrollo del pensamiento humano, asumiendo a Yanéz (2016), en la que considera que:

> El ser humano vive de una u otra manera la experiencia del aprendizaje a lo largo de toda su vida. En tal experiencia confluyen una serie de factores internos y externos que lo aceleran o entorpecen. Todo aprendizaje siempre constituye un proceso complejo, que finalmente se expresa en una modificación de la conducta. (p. 72)

Por ende, se entiende que todos los humanos aprenden a lo largo de su vida, pero es de notar que no todos a la misma manera, es decir, vive distintos procesos al momento de adquirirlos. Pues hay que considerar sus estilos de aprendizaje, aquí algunas definiciones.

Para Velasco (1996), los estilos de aprendizaje los define como:

> …el conjunto de características biológicas, sociales, motivacionales y ambientales que un individuo desarrolla a partir de una información nueva o difícil; para percibirla y procesarla, retenerla y acumularla, construir conceptos, categorías y solucionar problemas que, en conjunto, establecen sus preferencias de aprendizaje y definen su potencial cognitivo. (p. 3)

Keefe y Thompson (como se citó en Pantoja et al., 2013), define que “los estilos de aprendizaje son aquellos rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores de la forma como los individuos perciben, interaccionan y responden a sus ambientes de aprendizaje” (p. 81). Esto indica que cada ser humano aprende de forma diferente, y que no existe una manera correcta o incorrecta de aprendizaje.

Para, Alonso, Gallego y Honey (1997), por una parte, al hablar de los rasgos cognitivos explicitan la diferencia o la forma en la que el sujeto conoce, aprende, estructura los contenidos y por otra, los rasgos afectivos (motivaciones, intereses) como funcionales, son elementos que favorecen o afectan los niveles de aprendizaje también. Estos autores plantean también que existen varias investigaciones que demuestran la relación entre los estilos de aprendizaje y el rendimiento académico, es decir, que cuándo a los estudiantes se les enseña tomando en cuenta sus estilos aprenden de mejor manera.

Para López y Zuluaga (2016):

> Los estilos de aprendizaje en consecuencia, son los rasgos tanto cognitivos, como psicosociales que permiten a una persona auto referir la mejor manera cómo aprende y cómo le resultaría más sencillo interactuar con un determinado ambiente de aprendizaje. De ahí, que los estilos de aprendizaje puedan ser definidos como características estables de un individuo, expresadas a través de su conducta y mediada en parte por su personalidad. (p. 40)

En este sentido, como docentes es necesario tomar en cuenta todas las condiciones del educando en su proceso de aprendizaje para identificar de mejor manera su estilo de aprendizaje y así potenciar su aprendizaje. Pues como lo señala Torrego, Boal y Bueno (2011) “no hay estilos puros, del mismo modo que no hay estilos de personalidad puros. Todas las personas utilizan diversos estilos de aprendizaje, aunque uno de ellos suele ser el predominante” (p. 142).

Muchos autores han analizado el estilo de aprendizaje en el proceso de enseñanza en distintas etapas. A continuación, se muestra la tabla 1, donde se evidencia en orden cronológico, las etapas del proceso cíclico de aprendizaje, inspirado en las posiciones teóricas de Alonso, Gallego y Honey (1997). Es un resumen a modo de guía, que sirve desde el punto de vista práctico para los docentes inclusivos; es decir, les proporciona un referente por años y con autores destacados en este constructo, para la clasificación en los modos en que el estudiante recepta los contenidos, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla1.

Etapas en el proceso cíclico de aprendizaje

Año	Autor	Etapa 1	Etapa 2	Etapa 3	Etapa 4
1966	H. Turner	Retroalimentación, evaluación	Integrar, mapa	Posibilidades, decisión	Inversión autónoma
1969	Charlesworth	Atención	Desarrollo cognoscitivo	Expectativas	Sorpresa
1970	Inst. Pedagógico de Holanda	Iformación de imagen	Ordenación	Formas, conceptos	Hacer
1971	Kolb	Observación reflexive	Conceptos abstractos	Experimentos activos	Experiencias
1973	Euwe	Acepta como verdadero	Ordenar	Realizar planes	Ejecutar
1975	Ramsden	prestar atención	Pretender	Compromiso	Implementar
1976	H. Augstein	Revisar	Propósito	Estrategia	Resultados
1976	Rowan	Comunicación	Pensar	Proyectar	Encuentro

1977	Argyris	Generalizar	Pescubrir	Inventar	Producir
1977	Torbert	Efectos	Propósitos	Estrategias	Acciones
1977	Raming	Biológico	Psíquico	Sociológico	Psíquico
1978	Mangham	Observar	Interpretar	Ensayar	Actuar
1978	Pedler	evaluación	Diagnóstico	Establecer objetivos	Acción
1978	Boydell	Información	Teoría	Consejo	Actividades
1978	Hague	Conciencia	Conceptos	Herramientas	Práctica
1980	Morris	Revisar el proceso	Interpretar	Planear proyectos	Logros activos
1980	Juch	Percibir (observar)	Pensar	Dirigirse a (planear)	Hacer
1982	Honey y Mumford	Activo	Reflexivo	Teórico	Pragmático

Referencia Alonso, Gallego y Honey (1997, p. 23).

Según las investigaciones de Catalina Alonso (1997), las que se concretan en el cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje, existen cuatro estilos: activo, teórico, reflexivo y pragmático. Según Honey y Alonso (citado por Campos y Cruz, 2018), definen los cuatro estilos de aprendizaje con las siguientes ideas.

> 1) activo, que corresponde a las personas que se caracterizan por ser animadoras improvisadoras, descubridoras, espontáneas y arriesgadas; se interesan en vivir experiencias y ser cambiantes; 2) reflexivo, incluye a las personas receptivas, analíticas y exhaustivas; son observadoras, pacientes, detallistas, investigadoras y asimiladoras; 3) teórico, son las personas metódicas, lógicas, objetivas, críticas y estructuradas; son disciplinadas, ordenadas, buscadoras de hipótesis y teorías, además de exploradoras; y 4) pragmático, incluye a las personas experimentadoras,

> prácticas eficaces y realistas; se caracterizan por ser rápidas, organizadoras, estar seguras de sí mismas, de solucionar problemas y de planificar sus acciones. (p. 35)

Según Honey y Mumford (1986, citado en Estrada L, Elizalde y Estrada, 2006), señalan las siguientes características de los estilos:

> **ACTIVOS.** Estas personas se implican plenamente y sin prejuicios en nuevas experiencias. Son de mente abierta, nada escépticos y acometen con entusiasmo las tareas nuevas. Son personas del aquí y ahora y les encanta vivir nuevas experiencias. Sus días están llenos de actividad. Piensan que por lo menos una vez hay que intentarlo todo. Tan pronto como desciende la excitación de una actividad comienzan a buscar la próxima. Crecen ante los desafíos que suponen nuevas experiencias y se aburren con los largos plazos. Son personas muy de grupo, que se involucran en los asuntos de los demás y centran a su alrededor todas las actividades.
>
> **REFLEXIVOS.** Les gusta considerar las experiencias y observarlas desde diferentes perspectivas. Reúnen datos analizándolos con detenimiento antes de llegar a alguna conclusión. Su filosofía consiste en ser prudentes, no dejar piedra sin mover, mirar bien antes de pasar. Son personas que gustan considerar todas las alternativas posibles antes de realizar un movimiento. Disfrutan observando la actuación de los demás. Escuchan a los demás y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación. Crean a su alrededor un aire ligeramente distante y condescendiente.
>
> **TEÓRICOS.** Adaptan e integran las observaciones dentro de las teorías lógicas y complejas. Enfocan los problemas de forma vertical escalonada, por etapas lógicas. Tienden a ser perfeccionistas. Integran los hechos en teorías coherentes. Les gusta analizar y sintetizar. Son profundos en su sistema de pensamiento, a la hora de establecer principios, teorías y

> modelos. Para ellos si es lógico es bueno. Buscan la racionalidad y la objetividad, huyendo de lo subjetivo y de lo ambiguo.
> **PRAGMÁTICOS.** Predomina en ellos la aplicación práctica de las ideas. Descubren el aspecto positivo de las nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentarlas. Les gusta actuar, rápidamente y con seguridad, con aquellas ideas y proyectos que les atraen. Tienden a ser impacientes cuando hay personas que teorizan. Pisan la tierra cuando hay que tomar una decisión o resolver un problema. Su filosofía es "siempre se puede hacer mejor, si funciona es bueno". (pp. 3-4)

Entonces, es de entender que el docente dentro del aula se encuentra con un grupo heterogéneo de alumnos en todos los sentidos, donde se incluyen los estilos de aprendizaje. Esto indica que, en el aula los docentes pueden percibir de manera cotidiana la diversidad, lo que implica identificar los diferentes estilos de aprendizaje que predominan en el mismo.

Por otra parte, Mora, Martínez y González (2015), señalan que dentro de los estilos de aprendizaje también existen diferentes canales de percepción que los estudiantes utilizan para el aprendizaje, así como para interpretar el mundo que les rodea; sea visual, auditivo o kinestésico. Según Escobar (2010, citado por Mora, Martínez y González, 2015), señalan las siguientes características:

> **Visual. -** En general es una persona organizada, prolija y ordenada. Es un observador de detalles y cuando habla mantiene su cuerpo más bien quieto, pero mueve mucho las manos. (…) Aprende realizando esquemas, resúmenes, imágenes en general.
> **Auditivo. -** Las características de una persona predominantemente auditiva (…) Al momento de aprender, lo hace dialogando u oyendo, interna o externamente. Reflexiona, prueba alternativa verbales y usa la retórica.

> **Kinestésico. -** Este tipo de personas expresa mucho corporalmente. (…) Si está estudiando o en un proceso de aprendizaje, lo hace manipulando, experimentando, haciendo y sin-tiendo. Necesita un abordaje funcional y/o vivencial. (p. 515)

En este marco, conocer el estilo de aprendizaje de los alumnos permite al docente seleccionar los métodos de enseñanza más idóneos para optimizar el aprendizaje escolar y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje individualizado. Es así que, mientras el docente aplique más estrategias metodológicas, más variadas serán las oportunidades de aprendizaje.

Estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizaje

En el que hacer educativo, hoy en día es común escuchar sobre la importancia de diseñar e implementar estrategias metodológicas innovadoras en base a las nuevas exigencias, de tal forma que garantice el aprendizaje de los estudiantes. Esto en cuanto a que las estrategias metodológicas son indispensables en todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Según Blanchard (2007), las estrategias metodológicas son un medio que el docente usa para enseñar ya sea de forma individual o grupal a sus educandos.

En este marco, como señala Rojas (2011), para aplicar una estrategia metodológica adecuada:

> es necesario partir del siguiente postulado “mientras más utilice el educando sus sentidos para aprender, mayor será el aprendizaje significativo”, está demostrado que el aprender haciendo es significativo. “Lo que digo lo olvido, lo que veo lo recuerdo, lo que hago lo sé”, esta frase resume lo anteriormente mencionado. (p. 182)

Otra definición abarcadora de estrategia metodológica, es ofrecida por Latorre (2013), al considerarla como:

> El conjunto de criterios y decisiones que organizan de forma global la acción didáctica en el aula, determinando el papel que juega el profesor, los estudiantes, la utilización de recursos y materiales educativos, las actividades que se realizan para aprender, la utilización del tiempo y del espacio, los agrupamientos de estudiantes, la secuenciación de los contenidos y los tipos de actividades, etc. (p. 16)

Además, señala Latorre (2013), el docente debe planificar sus clases en base a estrategias que respondan a estilos individuales de aprendizaje para lograr alcanzar los objetivos propuestos.

Acotando a lo anterior, los docentes deben seleccionar las mejores estrategias donde el estudiante no solo se limite a reproducir el conocimiento que se transmite de manera memorística, reproductiva, muy esquemática, sino que el estudiante descubra, construya su conocimiento en base a sus intereses, motivaciones, sentimientos, aspiraciones, orientado y ayudado por el docente. Entonces, partir de los conceptos analizados previamente, se puede resumir que una estrategia metodológica, es la secuencia de actividades planificadas, dirigidas, organizadas y controladas sistemáticamente por el docente, con el propósito de optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. El hecho pedagógico, de ofrecer una atención a todos, tomando en cuenta las diferencias individuales, en las que se consideren las necesidades, intereses, gustos, opiniones, entre otras, permite que los estudiantes se sientan acogidos, tomados en cuenta y, se sientan entes activos en cada una de las actividades dentro del aula.

Dentro de las estrategias metodológicas que se han tomado en cuenta para la realización de la propuesta de esta tesis, se destacan las siguientes: la de *estilos de aprendizaje y actividades polifásicas*, la de *aprendizaje cooperativo*, la de enfoque *comunicativo para la enseñanza de la lengua y literatura* y la *participativa*, las que se explican a continuación.

La **estrategia metodológica de estilos de aprendizaje y actividades polifásicas** (EAAP), según Alonso, Gallego y Honey (2005 como lo cita Lago, Colvin, y Cacheiro, 2008), parte de la combinación de los cuatro estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, pragmático y teórico. Tipología que clasifica las actividades en 4 fases: "fase activa: reunir la información, fase reflexiva: análisis de documentación, fase teórica: estructurar y sintetizar esa información y fase pragmática: aplicar la información, siguiendo un instrumento, una muestra, un método, y llevarlo a la práctica" (p. 6). Esto en función del número de estilos que se utiliza simultáneamente, actividades que la denominan: monofásica (un estilo), bifásicas (dos estilos), trifásicas (tres estilos) y eclécticas (cuatro estilos).

> La actividad monofásica se dirige a 1 estilo. Este tipo de actividad permite aprovechar el estilo preferente de cada estudiante que va ser la base de su aprendizaje.
> Las actividades bifásicas se dirigen a 2 estilos. Este tipo de actividad permite aprovechar dos estilos preferentes de cada estudiante que va ser la base de su aprendizaje.
> Las actividades trifásicas combinan 3 estilos. Este tipo de actividad requiere de un adecuado diseño, seguimiento y evaluación ya que se trata de desarrollar distintas estrategias de aprendizaje que requieren a su vez una adecuada conexión con el estilo de enseñar del docente.
> Por último, las actividades eclécticas incorporan los 4 estilo. Estas actividades permiten de forma equilibrada los distintos estilos. (Lago, Colvin, y Cacheiro, 2008, pp.13-14)

En este sentido seleccionar la estrategia metodológica de enseñanza-aprendizaje permite al docente planificar y evaluar la metodología didáctica acorde a los objetivos pedagógicos planteados. Pues a continuación en la figura 1 se muestran algunas actividades para trabajar con los estudiantes tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizajes.



Figura 1. La figura nos muestra actividades didácticas para combinar en atención a los cuatro estilos de aprendizaje. Referencia Lago, Colvin, y Cacheiro (2008, p. 16).

La segunda a tomar en cuenta es la **estrategia metodológica cooperativa,** se considera como una estrategia que apoya el aprendizaje en la interacción social entre iguales que facilite múltiples aprendizajes. Como lo señala Johnson, D., Johnson, y Holubec (1999):

> El aprendizaje cooperativo le permite al docente alcanzar varias metas importantes al mismo tiempo. En primer lugar, lo ayuda a elevar el rendimiento de todos sus alumnos, incluidos tanto los especialmente dotados como los que tienen dificultades para aprender. En segundo lugar, lo ayuda a establecer relaciones positivas entre los alumnos, sentando así las bases de una comunidad de aprendizaje en la que se valore la diversidad. En tercer lugar, les proporciona a los alumnos las

> experiencias que necesitan para lograr un saludable desarrollo social, psicológico y cognitivo. (p. 4)

Siendo de esta manera el aprendizaje cooperativo una estrategia de aprendizaje que pretende involucrar dentro de una misma clase un grupo de estudiantes con diversas habilidades y capacidades. Pue el aprendizaje cooperativo según López y Acuña (2001), lo define como:

> El aprendizaje cooperativo se refiere a un conjunto de métodos de instrucción en los cuales trabajan los estudiantes en pequeños grupos (de tres a seis compañeros), generalmente heterogéneos en rendimiento. Los integrantes de cada grupo son responsables no solo de aprender el material de clase, sino de ayudar a que todo su grupo lo aprenda. (p. 31)

Así también, en cuanto al desarrollo del aprendizaje cooperativo Johnson D, Johnson y Holubec (1999), indican que: “La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo” (p. 3).

El trabajo cooperativo es una estrategia que provoca una verdadera comunidad de aprendizaje, en donde el alumnado tiene una implicación completa, al momento de realizar cualquier actividad en grupo, aportando cada uno todas sus potencialidades para que el trabajo realizado sea lo más beneficiado posible para todos, reflejando un sentimiento de compromiso común.

Se podría considerar como lo señala Johnson D, Johnson y Holubec (1999), para que la aplicación de esta metodología sea más eficaz es necesario que los involucrados sean activos y actores en la construcción de su conocimiento. Los elementos del aprendizaje cooperativo a tener en cuenta se reflejan en la figura 2.

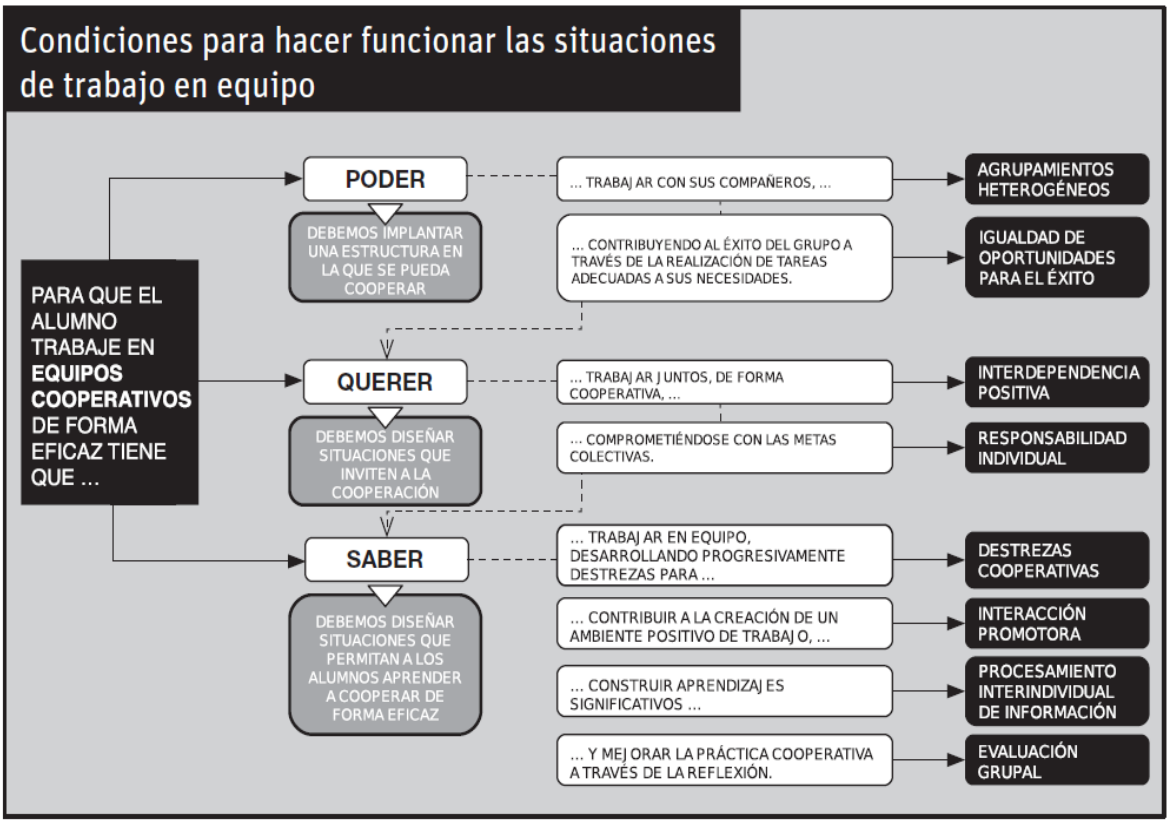
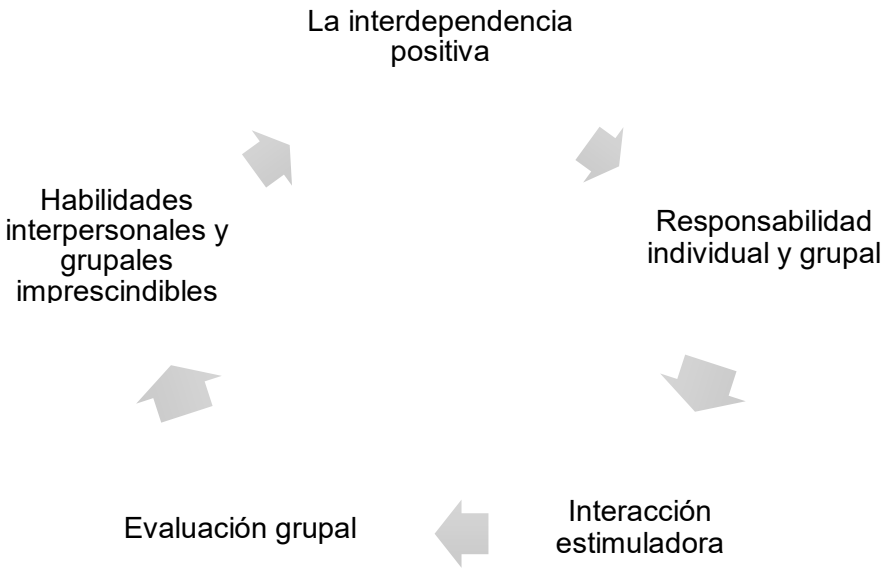


Figura 2. La figura nos muestra los elementos que un docente debe considerar para un buen trabajo cooperativo, siendo: el poder, querer y saber organizar los grupos creando siempre situaciones que le peritan al estudiante compartir y aprender de los demás. Referencia Torrego, Boal y Bueno (2011, p. 205).

Las interacciones sociales como lo señala López y Acuña (2011), en las actividades cognitivas estimulan y favorecen la construcción de conocimientos que le conducen a niveles superiores de actividad cognitiva. De la misma manera, los estudiantes aprenden modos de expresión, a compartir experiencias positivas sin perder su identidad propia.

Para que la cooperación funcione de manera eficaz, hay cinco elementos que se debería incorporar en cada clase:



Fuente: Elaboración propia, basado en Johnson, D. W., Johnson y Holubec (1999).

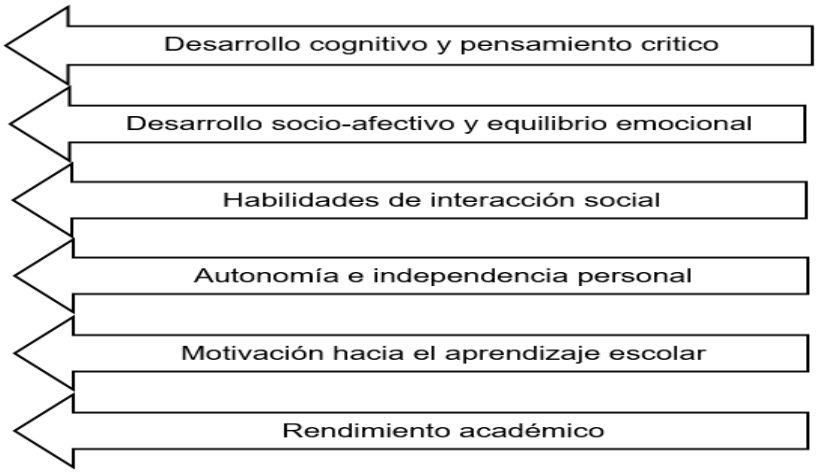
Estos cinco elementos son necesarios para el buen funcionamiento de los trabajos en grupo, como para generar una cooperación activa y significativa.

Dentro del área de Lengua y Literatura el aprendizaje cooperativo es una gran metodología pues como lo señala Trujillo (2002):

> El aprendizaje cooperativo puede ser una forma de manejo de la clase muy efectiva para contribuir al desarrollo de destrezas sociales, adquirir un mejor conocimiento de los conceptos, mejorar la capacidad de resolución de problemas, y perfeccionar las destrezas comunicativas y lingüísticas. En actividades en pequeños grupos, se promueve la atmósfera positiva necesaria para una interacción en el aula satisfactoria. Los estudiantes que trabajan juntos en grupos heterogéneos a sumen responsabilidades respecto al aprendizaje de los compañeros y desarrollan una mayor receptividad hacia el aprendizaje y el lenguaje. Por último, dado que el lenguaje es interactivo en sí mismo, aprender una lengua en un entorno

> cooperativo permite a los estudiantes integrar lenguaje y contenidos si se dan las condiciones adecuadas. (p.151)

En relación con lo citado, esta metodología de aprendizaje tiene múltiples ventajas. Torrego, Boal y Bueno (2011), señalan que en la interacción entre pares dentro de los grupos cooperativos el estudiante obtiene varias ventajas como es el mejoramiento en el rendimiento escolar, su motivación para aprender entre otros. Así lo resumen.



Fuente: Elaboración propia, basado en Torrego, J. C., Boal, M., y Bueno, A. (2011)

En este sentido el aprendizaje cooperativo redefine el rol del docente y a la vez demanda que el estudiante tome un rol más activo y que se responsabilice por su propio aprendizaje, pero no son estas dos las únicas estrategias metodológicas válidas para los docentes que imparten la materia de Lengua y Literatura, sino también las comunicativas y participativas que se detallan a continuación.

Estrategia metodológica en el proceso de aprendizaje de la Lengua y Literatura

La tercera de las estrategias que se toman en cuenta para este trabajo es la del **enfoque comunicativo para enseñar lengua y literatura**, que concibe la “lengua” como comunicación, que según la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la

EGB (2010), prioriza el enfoque comunicativo, como las macro destrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, para la enseñanza de la lengua.

El Ministerio de Educación Ecuatoriano (2016), establece en su informe de la importancia de enseñar y aprender lengua y literatura y declara que, “El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (p. 2). Es así que, desde este punto de vista, la propuesta de enseñanza a nivel nacional, intenta enseñar la lengua a partir de macro destrezas como el hablar, escuchar, leer y escribir documentos y textos completos, vinculados con la realidad comunicativa de los hablantes.

De modo que, en el proceso enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura se desde un enfoque comunicativo, no abarca únicamente la gramática, sino las diferentes formas de emplearla, pues en conformidad con Bruzual (2008):

> Hoy no es posible contribuir a la adquisición de la competencia comunicativa del alumnado si no enseñamos, junto a competencias de naturaleza gramatical, textual, sociolingüística y estratégica, una serie de conocimientos, actitudes y destrezas que nos permitan analizar de un modo adecuado el significado (obvio y en ocasiones oculto) de los textos de la cultura de masas que devoran nuestros alumnos y, por qué no reconocerlo, también el profesorado y casi todo el mundo. (p. 191)

Y, como cuarta **estrategia metodológica es la participativa**, la cual se aplica en la enseñanza de la lengua y la literatura para potenciar el desarrollo de las destrezas comunicacionales, la misma que consiste en la enseñanza participativa del estudiante, como lo sustenta Machado y Montes (2011 citado en Úbeda, 2016), quién atribuye las siguientes características a esta metodología:

> • Las acciones de enseñanza se subordinan al aprendizaje y guían la actividad de los estudiantes para alcanzar los objetivos propuestos.
> • Los métodos seleccionados están orientados a propiciar el cuestionamiento, la actitud de búsqueda, el procesamiento de la información, el reconocimiento de la propia identidad, el aprender a autorregularse, el desarrollo de un pensamiento crítico y la solución de problemas.
> • El importante valor de la meta cognición, pues el estudiante debe ser capaz de tener un control de su proceso de aprendizaje e identificar sus estrategias, sus métodos para resolver problemas, así como el conocimiento que necesita para ello.
> • El desarrollo de la actitud positiva hacia el aprendizaje y el respeto por la autonomía del estudiante. (p. 8)

En este sentido, esta estrategia metodológica responde a las necesidades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje; puesto que permite la comunicación y participación, responsabilidad y resolución de conflictos. Dándose a notar, que el estudiante deja de ser un ente pasivo.

Por lo antes expuesto, se evidencia la importancia de que los docentes estén conozcan de estrategias metodológicas para favorecer los estilos de aprendizaje y de esta manera se logre una atención a todos los estudiantes considerando sus particularidades, estas posturas se confirman en estudios que se muestran a continuación, en calidad de antecedentes de este trabajo.

Antecedentes

En Perú, Garay y Turpo (2017), en su artículo sobre su estudio titulado “El estilo de aprendizaje y desempeño académico: variables del entorno educativo” indican que “los estilos de aprendizaje se relacionan significativamente con el desempeño académico en los estudiantes”. (p. 1). Para ello según Fernández y Beligo (2015 citado por Garay y Turpo, 2017), el docente es clave en la selección de estrategias adecuadas para enseñar a los alumnos a aprender.

Así mismo, en España, Geijo (2008), en su publicación en la Revista complutense de educación sobre "Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula" manifiesta que conocer los estilos de aprendizaje de nuestros estudiantes puede ayudar a repensar la práctica docente en cómo se enseña y aprenden. Argumentando, además que:

> independientemente del enfoque de enseñanza que se desarrolle en las aulas, los docentes racionalicen que la heterogeneidad del alumnado es lo habitual y que por tanto debe adoptar comportamientos que favorezcan la pluralidad funcional que los Estilos de Aprendizaje pueden tener en cualquier nivel educativo. (p. 92)

En Chile, Malacaria (2010), en su trabajo de tesis titulada "Estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico" manifiesta que:

> Se debería enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje con actividades que le permitan al alumno el autoconocimiento. Proporcionar tareas que le faciliten el desarrollo de sus estilos, que puedan conocer en qué situaciones y condiciones podrán aprender mejor y en cuáles les costará más trabajo. Valorar el manejo de los estilos de aprendizaje para diseñar actividades. (p. 60)

En Ecuador, Espinoza y Cortez (2019), en el desarrollo de su tesis de grado sobre la "estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo" manifiestan que el enfoque comunicativo permite un aprendizaje significativo a atiende a las necesidades de los estudiantes, puesto que,

> se centra en el desarrollar actividades que potencien el desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística

que involucra el aprendizaje de macro destrezas, como herramientas indispensables para el razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos". Lo que indica que esta estrategia permite el desarrollo de las cuatro destrezas básicas de comunicación. (p. 27)

MARCO METODOLÓGICO

El **enfoque o paradigma** de la investigación que sigue este trabajo es el cuantitativo, puesto que éste es el que mejor se adapta a las características y necesidades de la investigación. Pues el enfoque cuantitativo como lo señala Hernández, Fernández y Baptista (2014), "utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías" (p. 4). Es así que, en cuanto al procesamiento de datos se emplearán medidas de estadística descriptiva e inferencia descriptiva.

Por tanto, el **tipo de investigación** que se realiza en este trabajo **es no experimental y transversal.** Según Hernández et al. (2014), los diseños no experimentales y transversales se caracterizan por analizar fenómenos observados que se dan en su contexto natura, siendo entonces sistemática y empírica; pues se recolectan datos en un solo momento, y no existe manipulación activa de alguna variable.

Pues, en la presente investigación se empleó un test de CHAEA a los estudiantes de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac* para identificar los estilos de aprendizaje que mayormente predominan o son de preferencia de cada uno de ellos.

En este mismo sentido, las fases que siguió la presente investigación, se apegan a lo planteado por Hernández et al. (2014):

1. Idea de la investigación.
2. Planteamiento del problema
3. Revisión de la literatura y desarrollo del marco teórico
4. Visualización del alcance del estudio
5. Elaboración de hipótesis y definición de variables
6. Desarrollo del diseño de investigación
7. Definición y selección de la muestra

8. Recolección de los datos
9. Análisis de los datos
10. Elaboración del reporte de resultados

La **población** para el presente trabajo investigativo estuvo conformada por **117** estudiantes de Educación Básica Superior (8vo, 9no y 10mo nivel), que reciben la materia Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac*, en el período 2020.

La **muestra** con la que se trabajó es de **44 estudiantes**, cifra obtenida por la calculadora muestral con un 90% de confianza, un margen de error del 10% y una heterogeneidad del 50. En la selección de la muestra, este nivel de confianza que atendiendo a la declaración de emergencia sanitaria que vive el mundo y el país de manera particular se decide trabajar con el porciento más bajo de participantes, aun sabiendo que este porciento no es el más confiable. Así también, **es un tipo de muestra probabilística y estratificada** como lo define Hernández et al. (2014), donde la población se divide en segmentos y se selecciona una muestra para cada segmento. Entonces se trabajó con un muestreo aleatorio simple, ya que todos los estudiantes de los grados mencionados, pueden pertenecer a la investigación.

Criterio de Inclusión:

- Estudiantes mujeres y hombres de la EGBS.
- Estudiantes que firmen el asentimiento informado.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes con NEE con los que no se puede interactuar.
- Estudiantes cuyos padres no firmen el consentimiento informado.

La investigación se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac*, con los estudiantes del nivel Básico Superior en el área de Lengua y Literatura en el periodo 2020. Institución que se encuentra localizada en la comunidad de Quilloac, cantón y provincia del Cañar, con una cosmovisión

Andina bien pronunciada, cuya misión es fortalecer la lengua, saberes y valores de la cultura Cañari.

La Unidad Educativa *Quilloac* cuenta en la actualidad con quinientos cuarenta y ocho estudiantes con características interculturales que asisten en dos jornadas; a los niveles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Educación Básica Elemental, Media, y Superior; Bachillerato y Sección Nocturna.

Esta población estudiantil pertenece, en su gran mayoría a los sectores rurales y urbano marginales de escasos recursos económicos; también existe un porcentaje considerable de estudiantes cuyos padres han migrado y que se encuentran al cuidado de los abuelos o de parientes que los cuidan.

A continuación, se describe la metodología empleada en la realización de esta investigación.

Se emplearon **métodos** teóricos y empíricos, tales como análisis-síntesis e inducción-deducción para elaborar la parte teórica del trabajo; desde el punto de vista empírico técnicas e instrumentos para obtener información que se requiere para el diseño de la propuesta, mediante la aplicación de una ficha sociodemográfica, así como también la aplicación del test de CHAEA.

Las **técnicas** que se empleó en esta investigación fueron la ficha sociodemográfica, el test de CHAEA y encuesta a especialistas, cuyas intenciones se declaran a continuación.

Los **instrumentos** empleados son las siguientes.

- Revisión documental a través del expediente estudiantil, para obtener datos generales de los estudiantes tales como: edad, sexo, nivel de educación básica, nivel económico, etnia, funcionalidad familiar, presencia de NEE, APP y rendimiento académico.

- Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje (CHAEA), para explorar en los estudiantes del nivel básico superior, el estilo de aprendizaje (Anexo 1). El CHAEA es una versión adaptada al castellano por Alonso (1991), del cuestionario "Learning Styles Questionnaire" de Honey-Mumford y validada en 1992, para su

aplicación en el ámbito de la educación formal. El instrumento cuyos elementos que lo contienen describen acciones comportamentales y está constituido por 80 ítems, de respuesta dicotómica, es decir, de acuerdo o en desacuerdo. La mayoría de los elementos describen acciones comportamentales. Según los autores, está diseñado para detectar las tendencias generales del comportamiento personal. Está estructurada en base a cuatro escalas o estilos de aprendizaje a las cuales corresponden 20 interrogantes por estilo, cada escala se corresponde con un estilo de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático.

- Validación por criterio de especialistas para verificar la efectividad de la estrategia metodológica propuesta para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Quilloac, período 2020. Para cumplir con este objetivo se empleará la técnica de Pernas (2011), adecuada al número de especialistas que validen el sistema de talleres y las peculiaridades de este (Anexo 2).

Las **variables, dimensiones e indicadores** que se exploran en este estudio, se describen en la tabla 2, donde se detallan las variables sociodemográficas que se recogen en la ficha, que se aplicó a los estudiantes de educación básica superior.

Tabla 2.

Variables sociodemográficas de los estudiantes

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES
Edad	Biológica según el tiempo	Biológica	Por rangos De 11-12 años, 11 meses y 29 días. De 13-14 años, 11 meses y 29 días.

			De 15-16 años, 11 meses y 29 días.
Sexo	Características innatas que diferencian a hombre y mujer.	Biológica	- Mujer - Hombre
Etnia	Característica de un individuo perteneciente a una misma raza.	Bio-social	- Hispano - Bilingüe
Nivel de Educación Básica	Tipo de enseñanza que está organizada en niveles o etapas.	Social	- Octavo EGB - Noveno EGB - Décimo EGB
Funcionalidad familiar	Una unidad organizada	Psico-social	- Funcional - Disfuncional
Nivel económico	Capacidad económica de un individuo.	Social	- Alto - Medio - Bajo
Presencia de NEE	La NEE son las dificultades que presenta un individuo para desarrollar una actividad académica.	Psicopedagógica	- Discapacidad física - Discapacidad intelectual - Ninguna

Rendimiento académico	Promedio del conocimiento.	Psicopedagógico	6,00 - 7,00 7,01 - 8,00 8,01 - 9,00 9,01 - 10,00

El **análisis de la aplicación de los instrumentos** para determinar los estilos de aprendizaje de los estudiantes en el área de Legua y Literatura se realizó mediante un análisis estadístico, donde se utilizó los programas de computadora Excel y Statistical Packed for the Social Sciences (SPSS) para capturar y analizar los datos recopilados.

Con respecto a la validación de la metodología para favorecer estilos de aprendizaje en los estudiantes de Educación General Básica Superior en el área de Lengua y Literatura en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe *Quilloac*, período 2020.se realizó mediante revisión por especialistas, contiene diez aspectos a valorar, se sugiere que modificar, incluir o eliminar de la estrategia metodológica propuesta. Incluye diez expertos, para la validación de las sesiones, la calificación para cada criterio osciló entre cero y veinte puntos, resultante de multiplicar diez expertos por dos, que es la calificación máxima. Se solicitó que se calificara de acuerdo con la siguiente escala.

Categorías	Calificación
Adecuado	2
Poco adecuado	1
Inadecuado	0

El procesamiento estadístico, en relación con el límite mínimo es igual a cero y el límite máximo igual a veinte, una vez sumada la calificación de los 10 especialistas, se clasifica de la siguiente forma.

Situación	Definición de puntuación	Conducta
Desfavorable	Menos de 12	Revisión crítica y replanteamiento
Aceptable	12 – 17	Requiere modificaciones
Éxito	Más de 17	No modificar

Puntuación:

12 puntos corresponden al 60% de la calificación total.

17 puntos corresponden al 85% de la calificación total.

Dentro de las **barreras encontradas** en el desarrollo de la presente investigación se identifican: el impedimento de un contacto físico persona a persona, debido a la declaración de emergencia sanitaria, tras un periodo de confinamiento debido al COVID-19. Además, la limitada conectividad a internet para llegar a aplicar el test a los estudiantes y, obtener de manera ágil el consentimiento informado, así como el asentimiento informado. Y, por último, limitado acceso a la recopilación de información en bibliotecas por la emergencia sanitaria que vive el país.

Aspectos éticos

La presente investigación se apegó a los Principios Éticos de los psicólogos y el código de conducta de la Asociación Americana de Psicología (APA, 2010), cumpliendo con el Principio A: beneficencia y no maleficencia, pues la presente investigación busca el bien estar de todos los actores sin discriminación alguna; principio D: justicia, esto en cuanto que se busca la igualdad de condiciones; y el principio E: respeto por los derechos y la dignidad de las personas, esto en cuanto a que el presente estudio busca garantizar una educación de calidad; considerando las diferencias individuales características de todos los seres humanos.

Así también, la presente investigación se apegó al código de ética del Ministerio de Educación del Ecuador (2017), cuyo propósito es “brindar servicios educativos de calidad a ciudadanos y ciudadanas de todas las nacionalidades y pueblos del país, a través de un proyecto educativo nacional, que fomente la unidad en la diversidad” (p. 2).

PROPUESTA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se contextualiza en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac* con los estudiantes de educación básica superior, en el período 2020; institución pública que está ubicada en el cantón Cañar, provincia del Cañar; cuenta alrededor de 548 estudiantes y un total de 32 docentes y 7 personas en el área administrativa. Atienden a los niveles de Educación Infantil Familiar Comunitaria, Educación Básica Elemental, Media, y Superior; Bachillerato y Sección Nocturna.

Los estudiantes con los que se trabajó presentan gran diversidad por su situación económica, social y cultural; a su vez, en base a este contexto el presente trabajo brinda una estrategia metodológica en base a un aprendizaje cooperativo para favorecer los estilos de aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, sean estos: activo, reflexivo, teórico y pragmático. Pues antes del desarrollo de la propuesta, se caracteriza a los participantes para quienes se ha diseñado la misma.

Seguido se expone **los resultados** obtenidos con la aplicación de la ficha sociodemográfica para explorar variables tales como: la edad, etnia, nivel de educación básica, funcionalidad familiar, nivel económico, presencia de NEE y rendimiento económico en estudiantes del nivel básico superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac* los cuales han servido para conocer datos generales de interés en la población de estudio.

Tabla 3.
Características sociodemográficas de la población en estudio

Variable	Dimensión	Cantidad	Porcentaje
Edad	11-12 años 11mese 29 días	10	22,72
	13-14 años 11mese 29 días	18	40,90
	15-16 años 11mese 29 días	16	36,36

Sexo	Hombre	20	45,45
	Mujer	24	54,54
Etnia	Hispano	4	9,09
	Bilingüe	40	90,91
Nivel Básica de Educación	Octavo EGB	12	27,27
	Noveno EGB	16	36,36
	Décimo EGB	16	36,36
Funcionalidad familiar	Funcional	33	75,00
	Disfuncional	11	25,00
Nivel económico	Alto	0	0,00
	Medio	29	65,90
	Bajo	15	34,09
Presencia de NEE asociadas a la discapacidad	Discapacidad física	0	0,00
	Discapacidad intelectual	0	0,00
	Ninguna	44	100
Rendimiento académico	6,00/10,00 - 7,00/10,00	16	36,36
	7,01/10,00 - 8,00/10,00	17	38,63
	8,01/10,00 - 9,00/10,00	11	25,00
	9,01/10,00 - 10,00/10,00	0	0,00

Estos datos muestran que los estudiantes del nivel básico superior tanto de los octavos, novenos y décimos se encuentran entre las edades de los 11 años y 16 años de edad, se puede evidenciar además que al ser una institución Bilingüe, casi la totalidad de los estudiantes son bilingües (indígenas) de la cultura Cañari que visten su traje típico, hacen uso de la lengua Kichwa y una cosmovisión Andina, a diferencia de un número mínimo de estudiantes hispano-hablantes (mestizos) procedentes del área urbana de Cañar y sus alrededores, donde sus costumbres

son diferentes a las existentes, pero que están prestos a mantener una convivencia armónica y de aprendizaje.

Así también hay estudiantes que proviene de la misma comunidad Quilloac y de zonas rurales o sectores aledañas de la Comunidad, de recursos económicos medio bajo en su mayoría, hijos de migrantes y familias disfuncionales.

En cuanto al rendimiento académico, hay un número variado de estudiantes que mantiene un rendimiento bueno de entre los 8,00/10, pero también estudiantes con un bajo rendimiento de entre los 6,00 a 7,00 sobre 10,00. En cuanto a estudiantes con necesidades educativas asociadas a discapacidad no existe, pero sin embargo hay estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Pues ante esta realidad y la presencia de un número de estudiantes diversos, nosotros como docentes debemos propiciarles todas las atenciones necesarias para un buen desarrollo integral del educando.

Así también, como resultado de la aplicación de otro de los instrumentos aplicados a los estudiantes ha sido el Cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje CHAEA, el mismo que contenía 80 ítems, a las cuales corresponden 20 interrogantes por estilo: activo, reflexivo, teórico y pragmático. La tendencia en la que se manifiestan dichos estilos en los estudiantes tenemos:

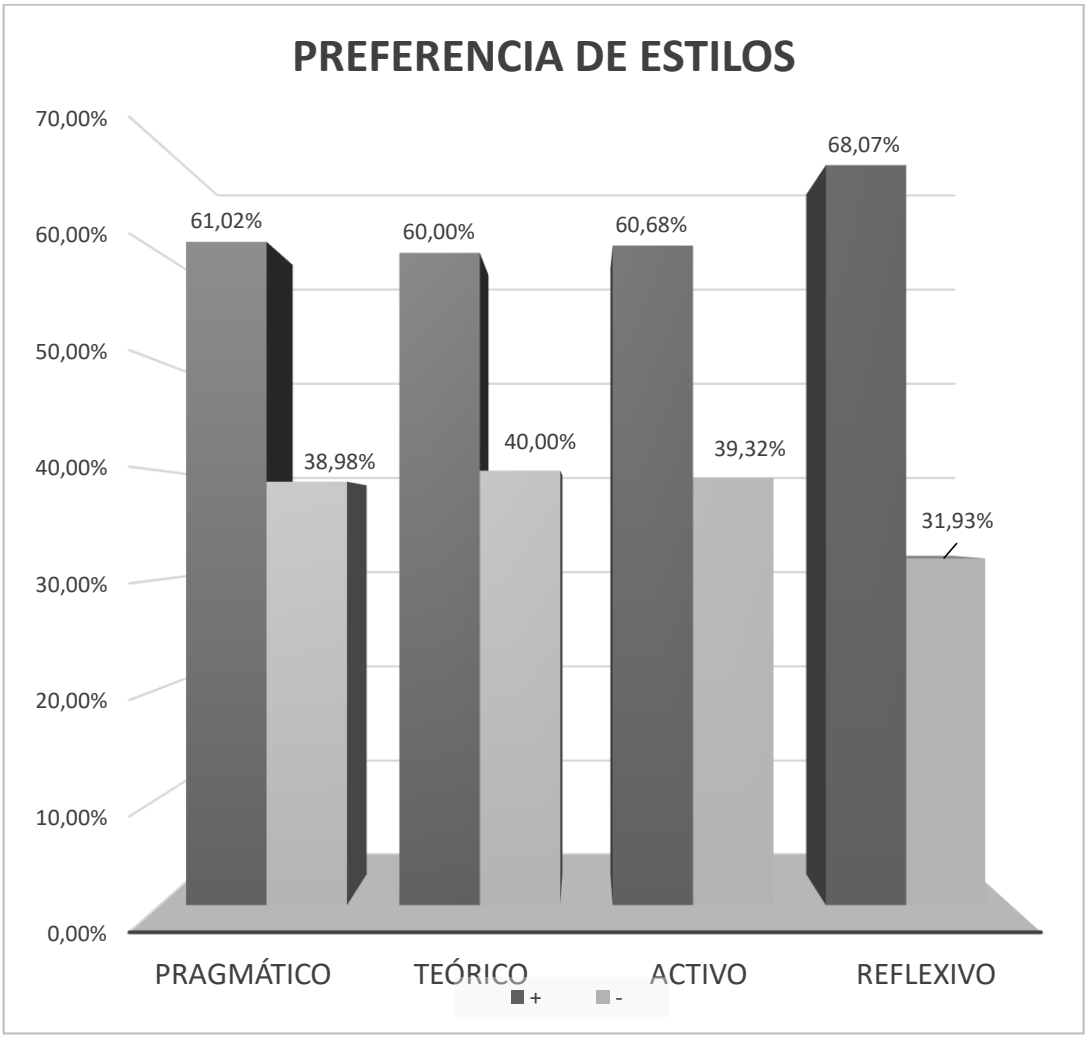
TABLA 4.

Respuestas afirmativas y negativas de los ítems categorizados en los cuatro estilos de aprendizaje

Ítems	PRAGMÁTICO	TEÓRICO	ACTIVO	REFLEXIVO
SI	**537**	**528**	**534**	**599**
NO	**343**	**352**	**346**	**281**

Como se puede apreciar los estudiantes respondieron de acuerdo a sus tendencias generales del comportamiento personal. Pues se evalúo en base a las cuatro escalas, la misma que corresponde por tanto con un estilo de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático, a las cuales corresponden 20 interrogantes por estilo. Sus respuestas fueron dicotómicas: de acuerdo (SI) o en desacuerdo (NO).

Figura 3. Preferencia de estilos de aprendizaje de los estudiantes del nivel Básico Superior de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Quilloac



El cuestionario aplicado fue a 44 estudiantes del nivel básico superior, como se puede observar en el gráfico 1 resultando que la tendencia o estilo dominante fue el reflexivo el cual corresponde al 68,07% del total de la población, seguido a éste es el estilo pragmático con el 61,02%, mientras que el estilo activo como el teórico se manifiestan casi de la misma forma el primero con el 60,68 % y el estilo teórico con el 60,00%.

DISEÑO DE LA PROPUESTA

Título: "LA LENGUA Y LA LITERATURA: ESPACIOS IDEALES PARA POTENCIAR EL APRENDIZAJE ACTIVO, PRAGMÁTICO, REFLEXIVO Y TEÓRICO"

La propuesta está basada desde el punto de vista **teórico y metodológico** en los autores Johnson, D. W., Johnson y Holubec (1999), Trujillo (2002), Collazos y Mendoza (2006), López y Acuña (2011), Torrego, Boal y Bueno (2011), quienes sustentan el aprendizaje cooperativo como metodología muy efectiva para la atención a la diversidad, mejora y facilita múltiples aprendizajes desde la interacción social. Metodología que considerar a los estudiantes entes activos y protagonistas en la construcción de su conocimiento, donde les permite alcanzar objetivos, mentas tanto individual como grupal en base a sus estilos de aprendizaje.

Esta propuesta **contiene**: objetivos, estrategias cognitivas, tiempo de ejecución, técnicas, recursos, estrategias metacognitivas y metodología cognitiva para desarrollar cada acción (Aparece explicitada al final), la que se llevará a vías de ejecución por estilo de aprendizaje.

La propuesta **tiene como objetivo** favorecer los estilos de aprendizaje activo, pragmático, reflexivo y teórico de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y la Literatura, a través de una estrategia metodológica.

DESARROLLO DE ESTRATEGIAS COGNITIVAS PARA LOS ESTILOS: TEÓRICO, PRAGMÁTICO, REFLEXIVO Y ACTIVO

ESTRATEGIA COGNITIVA No. 1. Estilo activo de aprendizaje con contenidos de lengua y literatura (Tres acciones y operaciones para octavo, noveno y décimo grado de EGB)

1.1) Nivel: octavo EGB.

Tema: "Diversas culturas, diversas escrituras".

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Valorar las ventajas que ha aportado la cultura escrita en los diferentes momentos históricos en contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción	a) Saludo y dinámica de agrupación "Ha llegado una carta". b) Establecimiento de reglas de funcionamiento grupal. c) A partir del tema: desarrollo de la escritura en distintas regiones del mundo (Sumeria, Egipto, China, India, páginas 68-73 del texto del estudiante), se formarán cuatro grupos, para que:	- Texto del estudiante 8vo grado de la asignatura. - Material impreso. - Internet (Tics). - Hojas. - Lápices. - Cinta.	- Pregunta escrita con la valoración. - Presentación del papelote con el origen, desarrollo e influencia de la escritura en distintos momentos históricos.	- Lluvia de ideas. - Exposiciones. - Dinámica - Formar grupos (4 grupos de 5 integrantes). - Organización del aula: trabajo en grupo.

personal sobre el mundo.	- Analicen los temas en base a las siguientes interrogantes: ¿Cuándo se originó la escritura? ¿Cómo ha aportado la escritura? ¿Quién lo descubrió? ¿Cómo fue el sistema de escritura en sus inicios? ¿Cómo ha sido el cambio de la escritura? - Exposición en plenaria de sus ideas y plasmarlas en el pizarrón o papelotes de cada uno de los grupos, para compartir la información y contrastarla. - Consensuar ideas y llegar a conclusiones valorativas, mediante la retroalimentación del docente.	- Pizarrón. - Papelote. - Regla.		

1.2.) Nivel: noveno EGB.
Tema: “La poesía: ideas múltiples y riqueza expresiva”.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Realizar interpretaciones grupales resaltando las particularidades del género literario para la comprensión crítico-valorativa de la literatura.	a) Saludo y dinámica de agrupación “Mi favorito”. b) Distribuir los poemas (género lírico) del libro del estudiante a cada grupo: Grupo 1. “Lo que necesito de ti” de Mario Benedetti, página 134. Grupo 2. “El momento más grave de mi vida” de César Vallejo, página 136. Grupo 3. “Dos cuerpos” de Octavio Paz, página 137. Grupo 3. “Altazor o el viaje en paracaídas - Prefacio de Vicente Huidobro, página 138.	- Texto del estudiante 9no grado de la asignatura. - Poesías (género lírico). - Pizarrón. - Papelote. - Cinta.	- Presentación del organizador gráfico de las características en plenaria del género lírico. - Representación oral del grupo de un fragmento de un poema.	- Juego de roles. - Conversatorio. - Formar 4 grupos heterogéneos. - Dinámica. Organización: Trabajo en grupo.

	c) Disertación de la clase sobre el género lírico y sus características y elementos por parte del docente. d) A partir de la explicación de la maestra, los grupos deberán generar un conversatorio en la que deberán: - Identificar los componentes u elementos del poema que se le haya asignado. - Plasmar las ideas fundamentales sobre las características del género lirico en un organizador gráfico. - Representar tanto de manera oral y gestual un extracto del género lírico según el caso ante los compañeros, donde harán uso de su creatividad y recursos disponibles en el salón de clases.			

1.2) Nivel: Décimo EGB.

Tema: "El teatro y sus orígenes"

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategia Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Identificar las características del texto literario: género dramático para la comprensión crítico-valorativa de la Literatura.	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Asignar un tema del género dramático: la tragedia y la comedia, página 24. c) Lo grupos deberán: - Hacer uso del internet para indagar sobre el tema asignado, las características y elementos que lo componen. d) Establecer las reglas del debate sobre el género dramático: tragedia y comedia. e) Designar un moderador, el mismo que ayudará a completar el tema. f) Con la información recabada plantear una hipótesis y tesis para su discusión.	- Texto del estudiante 10mo grado de la asignatura. - Internet (Tics). - Pizarrón.	- Observación directa del comportamiento de los alumnos, durante el debate. - Lista de cotejo.	- Debate - Formar 2 grupos heterogéneos. - Dinámica. Organización: Trabajo en grupo.

ESTRATEGÍA COGNITIVA No. 2. Estilo reflexivo de aprendizaje con contenidos de lengua y literatura (Tres acciones y operaciones para octavo, noveno y décimo grado de EGB)

2.1) Nivel: Octavo EGB.

Tema: "Escribamos una noticia".

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategia Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Escribir textos periodísticos con propósito informativo aplicando estrategias cognitivas de comprensión, comunicación y expresión.	a) Saludo y dinámica de agrupación "Pueblos y ciudades". b) Entregar a cada grupo distintos tipos de textos periodísticos del texto página 150,153. c) Cada grupo deberá exponer su texto y a su vez asumirán las siguientes obligaciones después de que un grupo haya disertado su texto: **Grupo 1. Rol:** Interroga - Debe generar almenas 2 interrogantes **Grupo 2. Rol:** Aprueba	- Texto del estudiante 8vo EGB. - Internet. - Cuaderno - Pizarrón. - Textos periodísticos.	- Pregunta escrita con la valoración. - Presenta una creación de un texto periodístico con manejo de su estructura básica.	- Equipos oyentes. -Exposiciones. - Grupos afines. - Dinámica. Organización: Trabajo en grupo

	- Indica los puntos en los que estuvieron de acuerdo o encontraron importantes y por qué. **Grupo 3. Rol:** Desaprueba **Grupo 4. Rol:** Da ejemplos Genera una discusión en base alguno punto en los que estén en desacuerdo y el por qué. d) Brindar aplicaciones o ejemplos específicos de algún texto periodístico que hayan leído. - El docente diserta el conocimiento teórico sobre el tema que se estudia en base a las exposiciones. - Como actividad de refuerzo cada grupo deberá redactar un texto periodístico que ellos deseen para luego ser expuestos con todos los compañeros.			

2.2.) Nivel: Noveno EGB.

Tema: “Comentarios sobre obras artísticas”.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategia Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Interpretar y crear textos artísticos con criterio crítico – valorativos.	a) Saludo y dinámica de agrupación “Cartulicolores”. b) Establecer reglas sobre los grupos de discusión. c) Disertación del tema: “Textos artísticos”. d) Realizar un conversatorio luego de la exposición. e) De manera aleatoria el docente emitirá preguntas sobre el tema expuesto. f) Cada grupo deberá: argumentar su respuesta y realizar comparaciones. g) Elaborar conjuntamente una conclusión. h) Elaborar un resumen haciendo uso de un organizador gráfico.	- Texto del estudiante 9no EGB de la asignatura. - Pizarrón. - Textos no literarios. - Obras artísticas.	- Representación a través de un organizador gráfico sobre los textos artísticos. - Exposición dentro del grupo de las contradicciones y ambigüedades bajo criterios preestablecidos, los contenidos de un texto artístico.	- Dinámica - Pequeños grupos de discusión. - Conversatorio. Organización: Trabajo en grupo

2.2) Nivel: Décimo EGB.

Tema: “Escribo para exponer, explicar, informa”

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategia Cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Exponer sus puntos de vista de forma oral y escrita en contextos sociales y culturales sobre un texto expositivo.	a)) Saludo y dinámica de agrupación “Refranes”. b) Cada grupo lee el texto de la página 162 sobre los textos expositivos conjuntamente con el docente se analiza en base a preguntas. c) Cada grupo genera ideas sobre un tema de interés para ser plasmado. d) Elabora un primer borrador de un tema expositivo del interés del grupo. e) Indagar sobre el tema escogido haciendo uso de fuentes bibliográficas, internet. f) Exponer el texto expositivo en tarjetas para luego ser discutidas con todos los	- Texto del estudiante 10mo EGB. - Internet. - Cuaderno del estudiante. - Pizarrón. - Tarjetas. - Texto expositivo.	- Exposición sobre el texto expositivo haciendo uso de tarjetas.	- Foro. -Exposiciones. - Grupos afines. - Dinámica. **Organización:** Trabajo en grupo

	grupos, generando nuevas ideas para ser contrastadas.			

ESTRATEGÍA COGNITIVA No. 3. Estilo pragmático de aprendizaje con contenidos de lengua y literatura (Tres acciones y operaciones para octavo, noveno y décimo grado de EGB)

3.1) Nivel: Octavo EGB.

Tema: "El reportaje"

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Deducir el punto de vista, motivaciones, fines y argumentos de un autor.	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Establecer parejas de trabajo. c) Leer el texto en parejas sobre el reportaje de la página 149 y posteriormente comparar sus ideas sobre los reportajes leídos. d) Entregar el texto del reportaje "Machete contigo" de la página 150 en tarjetas a manera de rompecabezas, en la que las parejas deberán:	- Texto del estudiante 8vo grado de la asignatura. - Tarjetas. - Cuaderno de trabajo.	- Presentación de un resumen escrito sobre el reportaje y sus partes aplicando estrategias cognitivas de comprensión.	- Dinámica - Rompecabezas. - Formar parejas de trabajo. **Organización:** Trabajo en parejas.

	- Unir las tarjetas de tal manera que el reportaje tenga sentido. - Analizar las partes y elementos del reportaje; así como identificar las ideas principales que se expone en cada parte del reportaje. e) Como refuerzo elaborar en los cuadernos de trabajo un organizador gráfico sobre el contenido del reportaje (cuerpo, entrada, titular, cierre).			

3.2) Nivel: Noveno EGB.

Tema: "Texto argumentativo: Expreso mi opinión sobre temas de la realidad".

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	**Estrategias cognitivas**	**Recursos**	**Evaluación**	
			Estrategias metacognitivas	**Técnicas**
Escribir textos argumentativos de acuerdo a una	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Leer el texto de manera individual de la página 223 sobre los textos argumentativos.	- Texto del estudiante del 9no EGB de la	Presentación escrita de un blog de un textos literario	- Uso del blog. - Conversatorio.

determinada situación comunicativa; empleando las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.	c) Establecido el tema los estudiantes deberán: - Plantear tres preguntas sobre el contenido e intercambiarlo con su compañero/a. - Elaboren un esquema muy breve sobre el tema asignado, que permitan luego desarrollarse. - Buscar información (búsqueda bibliográfica). - Redactar un texto argumentativo seleccionado con todos los elementos que lo componen. d) Crear blogs en los que los autores exploten su creatividad en el diseño de ese texto argumentativo. e) A través de una asamblea en el salón de clases, compartir criterios y experiencias ya sean positivas o negativas sobre el uso de esta	asignatura. - Libros. - Internet. - Bibliografía de temas específicos. - Computador.	argumentativo expresando intenciones determinadas ya sea de sarcasmo,ironía o humor; haciendo uso de las TIC.	Organización: Trabajo en grupo.

	herramienta dentro del proceso de enseñanza aprendizaje,			

3.3) Nivel: Décimo EGB.

Tema: "Jergas juveniles"

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Investigar las variaciones lingüísticas socioculturales practicadas en el Ecuador y deducir su influencia en las relaciones sociales.	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Leer el texto de manera grupal sobre "Registros del Español y jergas juveniles" página 132 del texto del estudiante. c) Los grupos establecidos deberán: - Reflexionar sobre el contenido y generar una discusión en el grupo en base a las preguntas: ¿Puedo dar ejemplos de variaciones lingüísticas usadas en las jergas juveniles? ¿Qué factores influyen para	- Texto del estudiante 10mo EGB. - Internet. - Cuaderno del estudiante. - Pizarrón. - Papelote.	- Presentación del proyecto "jergas juveniles" utilizadas comúnmente en las jergas en el Ecuador destacando su impacto en las relaciones sociales.	- Proyectos. - Conversatorio. Organización: Trabajo en grupo.

	que se dieran las variaciones lingüísticas? - Elaborar un proyecto sobre las jergas juveniles. - Buscar, investigar en el internet, en su comunidad: neologismos, extranjerismo y xenismos. d) Elaborar un papelote con las jergas juveniles investigadas. c) Exponer su proyecto con todos los compañeros de la clase.			

ESTRATEGÍA COGNITIVA No. 4. Estilo teórico de aprendizaje con contenidos de lengua y literatura (Tres acciones y operaciones para octavo, noveno y décimo grado de EGB)

4.1) Nivel: octavo EGB.

Tema: ¡Nos informamos!

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Utilizar las bibliotecas y las Tics para localizar, seleccionar y organizar información como recurso de estudio e indagación.	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Establecer a cada grupo diferentes informes en función de su propósito: analítico, expositivo y persuasivo, haciendo uso de sus libros de trabajo. c) Dar un espacio para su lectura y análisis de su contenido. d) Exposición teórica sobre el tema por parte de la docente, en la que a partir de ello deberán: - Elaboren fichas donde se plasme los ejes principales de la lectura, como cuál es su propósito, el tema en discusión; en un tiempo determinado, puede ser de 20 a 25 minutos. - Trascurrido el tiempo el docente despejará las dudas e inquietudes y	- Texto del estudiante 8vo grado de la asignatura. - Tarjetas. - Informes: analítico, expositivo y persuasivo - Cuaderno de trabajo.	Compara y distingue textos en función del propósito de la lectura, a través de la consulta de bibliotecas y el uso de recursos digitales en la web.	- Trabajo con fichas. - Dinámica Organización: Trabajo en grupo.

	completaría la información que los estudiantes no hayan asimilado e) Como refuerzo redactar un mini resumen sobre el tipo de informe haciendo uso de sus fichas.			

4.2) Nivel: Noveno EGB.

Tema: "El ritmo en el lenguaje poético".

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Explicar y valorar la función estética del lenguaje mediante la interpretación de textos literarios.	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) El docente proyectara el contenido sobre el ritmo en el lenguaje poético de la página 73. c) Observar en YouTube el poema "Romance del prisionero". d) A partir de la explicación y observación los grupos establecidos deberán:	- Texto del estudiante del 9no EGB de la asignatura. - Libros. - Internet. - Proyector. -Computador.	- Exposición del poema "Romance de la luna, luna" de Federico García Lorca.	- Equipos oyentes. -Exposiciones. - Dinámica Organización: Trabajo en grupo.

	- Sacar una conclusión con respecto al papel que juega el ritmo en la creación poética. - Contar el número de sílabas que tiene cada verso. - Comprobar si se cumple la regla de la métrica según el acento de las palabras finales. - Memoriza el poema “Romance de la luna, luna” de Federico García Lorca. - Expresar oralmente el poema.	- Poemas.		

4.3) Nivel: Décimo EGB.

Tema: “Escribo para informar”.

Tiempo: 60 minutos.

Objetivo	Estrategias cognitivas	Recursos	Evaluación	
			Estrategias metacognitivas	Técnicas
Escribir relatos y un texto: narrativo, explicativo, expositivo; considerando sus elementos gramaticales	a) Saludo y dinámica de agrupación. b) Proporcionar a cada grupo textos narrativos, expositivos, explicativos y conversacionales, para que se lea y analice por los miembros del grupo. c) Previo el docente elabora tarjetas con preguntas para ser discutidos en el grupo según tipo de texto. d) Entregar de manera aleatoria a cada grupo las preguntas en base a la lectura establecida, los mismos que deberán: - Responder las interrogantes y colocarles en unos cajones a las que llamaremos “Buzones” y se mezclara con todas las tarjetas de los grupos. La docente sacará una respuesta para luego ser nuevamente repartida y analizada por los	- Texto del estudiante del 10mo EGB de la asignatura. - Libros. - Internet. - Bibliografía de temas específicos. - Tarjetas. - Buzón.	Presentación de un texto narrativos, expositivos, explicativos y conversacionales en plenaria.	- Foro - Dinámica Organización: Trabajo en grupo.

	grupos (cuidando de que no se repita la tarjeta con el grupo que ya respondió). - Terminada la actividad se leen las respuestas de los estudiantes, para que el conocimiento quede reforzado. - Cada grupo deberá crear un texto: narrativos, expositivos, explicativos y conversacionales considerando sus elementos gramaticales.			

METODOLOGÍAS METACOGNITIVAS A SEGUIR EN LA ESTRATEGIA COGNITIVA

Dentro de la metodología planteada para favorecer los estilos de aprendizaje: activo, reflexivo, pragmático y teórico, con los estudiantes en la asignatura de Lengua y Literatura, se han plateado las siguientes técnicas que se aplican en una hora clase de sesenta (60) minutos por clase. A su vez también se plantea tres acciones y operaciones por estilo de aprendizaje con temas para el nivel octavo, noveno y décimo año de educación general básica, estrategias metodológicas que parten con dinámicas (anexo 3) de agrupación.

Lluvia de ideas. - Pimienta (2012, como se citó en Úbeda, G., 2016), define a la lluvia de ideas como "una estrategia grupal, la cual permite indagar y también obtener información acerca de lo que un determinado grupo conoce sobre un tema. Así mismo, es adecuada para generar ideas sobre un contenido específico o dar solución a un determinado problema" (p. 10).

Juego de roles. - Gaete (2011), afirma que los juegos de roles "tiene múltiples motivaciones para los estudiantes, entre las que se mencionan: asumir ideas y posiciones distintas a las propias, trabajo en equipo, empoderamiento en la toma de decisiones en el juego, mayor compromiso con la asistencia a clases" (p. 293).

Grupos de discusión. - "El grupo de discusión es de gran valor para el fomento de la comprensión lectora, ya que la discusión colectiva potencia las habilidades para analizar e interpretar un texto" (Úbeda, 2016, p. 9). Esta actividad, por tanto, exige al estudiante desarrollen su capacidad de análisis y síntesis de la información.

Equipos oyentes. - Esta actividad ayuda a los estudiantes se mantengan concentrados y presten atención a una disertación de un tema en específico, los mismos que posteriormente tendrán que dar una retroalimentación del tema expuesto con los diferentes puntos de vista apreciados en la clase.

Uso de blog. - En la educación el uso de un blog facilita a los docentes adaptar cualquier metodología para lograr un aprendizaje más significativo al usar esta

plataforma en cualquier tipo de actividad un medio diferente y muy atractivo para los estudiantes. (Troncoso, Martínez y Raposo, 2016).

Foro. - Esta actividad permite a estudiante exponer su punto de vista de manera escrita luego de haber interiorizado un nuevo conocimiento. Úbeda, (2016) considera que poner en práctica esta técnica el docente con anterioridad debe elaborar un listado de preguntas sobre aspectos más importantes del contenido y que posteriormente ser distribuida a los grupos para la discusión.

Proyectos. - Es una actividad en la que se plantea "Actividades que enfrentan al alumno a situaciones problemáticas reales y concretas que requieren soluciones prácticas y en las que se pone de manifiesto una determinada teoría" (Tapias y Cué, 2014, p. 53).

Trabajo con fiches. - Esta actividad motiva a aprender los conceptos de una forma diferente, permite la retroalimentación cognitiva y a desarrollar la habilidad para análisis y síntesis. Esta actividad consiste en los estudiantes deduzcan conceptos y reglas a partir de una información escrita de un tema en especial de una manera más significativo.

Exposición. - Esta técnica cosiste en una **"**presentación de un tema lógicamente estructurado, en donde el recurso principal es el lenguaje oral, aunque también puede ser el texto escrito. Provee de estructura y además se pueden extraer los puntos importantes de una amplia gama de información" (Tapias y Cué, 2014, p. 53).

Debate. - Según Emeren (2006, como se citó en Vásquez, Pleguezuelos y Mora, 2017), el debate "es una actividad verbal, social y racional que apunta a convencer a un crítico razonable de la aceptabilidad de un punto de vista, adelanta una constelación de una o más proposiciones para justificar un punto de vista" (p. 135).

PARA EL ESTILO ACTIVO

En el estilo activo se plantean como técnica la lluvia de ideas, juego de roles y el debate adecuada para generar ideas sobre un contenido específico o dar solución

a un determinado problema. Requiere de una capacidad de acción y creatividad. Técnicas que responden a las características de este estilo por ser creativos, novedosos, generadores de ideas, protagonistas, voluntariosos, divertidos, participativos, competitivo y deseosos de aprender.

PARA EL ESTILO REFLEXIVO

Por otra parte, en el estilo reflexivo se plantean como técnicas los equipos oyentes, grupos de discusión y foro pues exige al estudiante desarrollen su capacidad de análisis y síntesis de la información, respondiendo de esta manera a sus características de receptivo, analítico, detallista y observador.

PARA EL ESTILO PRAGMÁTICO

Para el estilo pragmático se plantean como técnica el uso de blog, misma que tiene una vocación cooperativa y son útiles para potenciar la escritura de temas ya sea de manera individual o en equipo de trabajo, además despierta el interés en lo estudiantes para trabajar creaciones literarias, afiches, artículos, textos formales e informales de interés y acorde a un tema en especial; correspondiendo de la misma manera a su característica de experimentador, práctico, directo, eficaz y realista.

PARA EL ESTILO TEÓRICO

Para el estilo teórico se plantean como técnicas el foro y trabajo con afiches; actividad que permite al estudiante exponer su punto de vista de manera escrita luego de haber interiorizado un nuevo conocimiento como desarrollar la habilidad para análisis y síntesis, correspondiendo a las características de metódico, lógico, objetivo, crítico, estructurado.

TÉCNICAS PARA LOS CUATRO ESTILOS

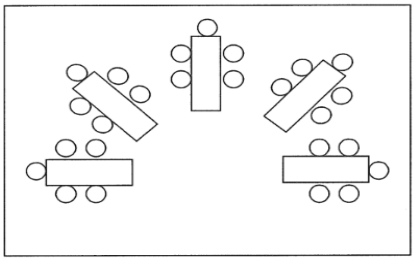
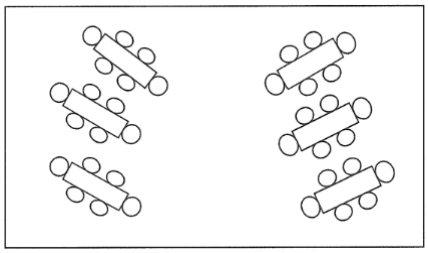
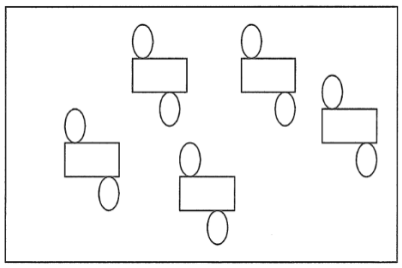
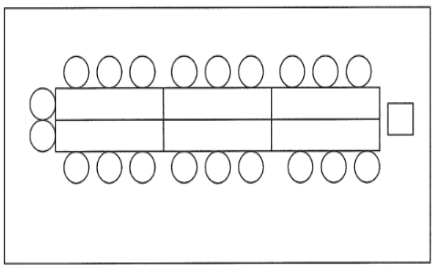
Dentro de las técnicas que aporta a la atención a la diversidad y se ha considerado dentro de esta metodología, las **formas de agrupamiento** (Torrego, Boal y Bueno, 2011), de los estudiantes, lo que permitirá la interaccionen y participación de forma diferente según sus preferencias, estilos de aprendizaje y a la vez con compañeros distintos. Consiste entonces, en dividir la clase en pequeños

grupos, de diferente tamaño o naturaleza en función del objetivo que se pretenda lograr; en cuanto al número de integrantes, se recomienda que cada grupo se establezca de 2 a 6 miembros, para asegurar que todos tengan la oportunidad de participar activamente en cada una de las actividades planteadas por el docente.

Pues como lo señala Torrego, Boal y Bueno (2011), es importante considerar las siguientes formas de agrupamiento para el trabajo cooperativo: establecer grupos afines, que consiste en dividir la clase en grupos afines en función de sus intereses, capacidades o estilos de aprendizaje; cada grupo deberá realizar tareas en función de lo que ya sabe y lo que puede aprender. Otro de ellos son grupos heterogéneos, que consiste en crear equipos en los que haya estudiantes con diferentes capacidades o habilidades; estos equipos pueden realizar tareas en común de tal manera que aprendan a organizarse y compartir conocimientos para llegar a un resultado común. Y por último en grupos de interés, que consiste en permitir trabajar en grupos de interés común; puesto que hay estudiantes que tiene intereses en una temática o en un tema, de esta manera el estudiante se implique más en el aprendizaje.

Otra de las técnicas para **organizar los grupos** dentro del aula, incluye las formas, puesto que esto ayudará a que la clase sea dinámica, facilite la movilidad de los estudiantes, de los docentes, así como, la comunicación. Como señalan Torrego, Boal y Bueno (2011), “La posición que ocupan los alumnos dentro del grupo influye en el tipo de interacción que mantienen y, por tanto, es necesario cuidar la disposición de los estudiantes dentro del equipo” (p. 215). Entre las formas de organizar el espacio del aula, pueden ser de la manera en que se muestra en la figura 4, que se presenta a continuación.

Figura 4. *Formas de organización del salón de clases*

<table>
<tr>
<td>Grupos de 5 integrantes
</td>
<td>Grupos de 6 integrantes
</td>
</tr>
<tr>
<td>Grupos de 2 integrantes
</td>
<td>Grupo general o en plenaria
</td>
</tr>
</table>

Fuente: elaboración propia, tomada de la distribución enunciada por Torrego, Boal y Bueno (2011).

En definitiva, la propuesta planteada se ajusta a las necesidades requeridas en la atención a los estilos de aprendizaje de los estudiantes de educación básica superior en el área de Lengua y Literatura, misma que se ha elaborado en base a las características individuales identificadas con previo diagnóstico; asegurando de esta manera la participación activa de los educandos en el proceso de enseñanza aprendizaje.

ANÁLISIS DE RESULTADOS Y VALORACIÓN DE LA PROPUESTA

En correspondencia con la caracterización desde el punto de vista biológico, psico-social y pedagógico a los estudiantes, se realiza el siguiente análisis.

Los datos obtenidos en la ficha sociodemográfica muestran que los estudiantes del nivel básico superior tanto de los octavos, novenos y décimos se encuentran entre las edades de los 11 años y 16 años de edad. Así también, se deduce que, al ser una institución Bilingüe, el 90% de los estudiantes son bilingües (indígenas) de la cultura Cañari a diferencia de un número mínimo de estudiantes hispano-hablantes (mestizos) procedentes de la comunidad de *Quilloac* y sectores aledaños a la mismas, así también del área urbana de Cañar y sus alrededores; estudiantes de recursos económicos medio bajo en su mayoría, hijos de migrantes y familias disfuncionales. En cuanto al rendimiento académico, más de la mitad han alcanzado el promedio requerido del 7,00/10,00, evidenciándose de esta manera aun rendimiento no tan favorable. Por otro lado, en cuanto a estudiantes con necesidades educativas asociadas a discapacidad no existe, pero sin embargo hay estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje.

Con la información obtenida de la aplicación del cuestionario de Honey-Alonso CHAEA para determinar la preferencia de estilo de aprendizaje: activo, reflexivo, teórico y pragmático de los estudiantes de educación general básica superior como se puede observar en la figura 3, el estilo dominante del total de la población fue el reflexivo el cual corresponde más del 60%, seguido del estilo pragmático y bajo el 60% el estilo activo y el teórico.

En cuanto a la **valoración de la propuesta** mediante criterio de especialistas, se empleó una encuesta para obtener el criterio sobre la estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura en los estudiantes del nivel básico superior. De la valoración realizada por los diez especialistas, se obtuvo que en los diez aspectos el 100% la categorizó como adecuada; en el apartado de observaciones, cuatro de estos (40%) sugirieron que en la primera

propuesta la clase es de escritura y lo que hace es comprensión sobre las partes del reportaje y lo que deben hacer es alguna de las etapas de escritura de un reportaje de acuerdo a la destreza declarada. Sugirieron que se revise que en cada una de las clases se tenga en cuenta todos los estilos de aprendizaje sin dejar ninguno fuera. En general la estrategia metodológica diseñada clasificó como exitosa, pues pese a que se realizaron sugerencias no indicaron eliminar ni modificar aspectos solo incorporar.

En resumen, la estrategia metodológica para favorecer los estilos de aprendizaje responde al problema de investigación planteada, puede contribuir cuando se aplique, a la transformación en la práctica educativa desde el conocimiento de estrategias que atiendan a las particularidades de los estudiantes hasta la aplicación; recalcando que la presente propuesta fue elaborada en función de los resultados obtenidos en esta investigación.

CONCLUSIONES

Los estilos de aprendizaje que predomina en el área de Legua y Literatura en los estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe *Quilloac*, es el reflexivo y pragmático, seguido en un número reducido el activo y teórico; Demostrando que no existen estilos homogéneos de aprendizaje.

La mayoría de estudiantes son bilingües pertenecientes a la cultura Cañari que hacen uso de la lengua Kichwa y visten su traje típico, con una cosmovisión Andina bien pronunciada, a diferencia de un número mínimo de estudiantes hispano-hablantes procedentes del área urbana de Cañar y sus alrededores, donde sus costumbres son diferentes a las existentes, notándose una diversidad cultural.

Estos estudiantes, en cuanto a presentar algún tipo de NEE no poseen más que en su diversidad cultural, social y conductual, procedentes de familias de bajos recursos económicos, familias disfuncionales y de padres migrantes; reflejando un rendimiento bajo, es decir, el mínimo requerido; haciéndose notar que requieren una atención en base a sus particularidades, mismos que pueden verse afectados por diversos factores.

Se diseñó una estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura**,** estructurada en base a técnicas y se desarrolla tres acciones y operaciones por estilo de aprendizaje con temas para el nivel octavo, noveno y décimo año de educación general básica. La misma que contiene destreza, objetivos, estrategias cognitivas, tiempo de ejecución, técnicas, recursos, estrategias metacognitivas y metodología cognitiva.

En su totalidad, los especialistas valoraron como exitosa y adecuada la estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura en los estudiantes de EGBS de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe *Quilloac.*

RECOMENDACIONES

A punto de partido de los resultados obtenidos, es importancia tener en cuenta que en la práctica docente es fundamental diseñar e implementar estrategias metodológicas activas e innovadoras que respondan a las propias particularidades de los estudiantes, puesto que para atender a la diversidad obliga a modificar el punto de partida de cualquier actividad docente, que pasará de fijarse únicamente en la enseñanza, para centrase en las posibilidades de aprendizaje de cada estudiante.

Considerar que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera y que en el proceso de aprendizaje influyen varios factores como: el bagaje cultural, las condiciones ambientales, la edad, la preferencia del trabajo individual o grupal, el comportamiento externo o interno, las acciones del docente y la motivación de los alumnos por el aprendizaje.

Favorecer y promover la participación y el aprendizaje de todos los educandos, sin discriminación ni exclusiones, pues la diversidad del alumnado es una realidad que no puede ser ignorada o pasada por alto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (1997). *Los estilos de aprendizaje. Procedimiento de diagnóstico y mejora*. Bilbao, España: Ediciones Mensajero.

American Psychiatric Association [APA] (2010). *Principios Éticos de los Psicólogos y Código de la Conducta.* Recuperado de: http://ibiseducacion.org/IMG/pdf/APA2003_capacitacion.pdf

Blanchard, M. (2007). Propuestas metodológicas para profesores reflexivas: como trabajar con la diversidad del aula. España: EFCA.

Bruns, B., y Luque, J. (2014). Profesores excelentes. *Docentes excelentes: Cómo mejorar el aprendizaje en América Latina y el Caribe.* Washington, DC, Banco Mundial.

Bruzual, R. (2008). La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas*. Educere*, 12(40),189-194. [fecha de Consulta 23 de abril de 2020]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35604023

Campos, M., y Cruz, A. (2018). Estilos de aprendizaje e indicadores de obesidad en adultos usuarios del primer nivel de atención en salud. *Revista mexicana de trastornos alimentarios*, *9*(1), 34-44.

Collazos, C., y Mendoza, J. (2006). Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula. *Educación y educadores*, *9*(2), 61-76.

Cornejo, C. (2017). Respuesta educativa en la atención a la diversidad desde la perspectiva de profesionales de apoyo. *Revista Colombiana de Educación*(73), 77-96.

Echeita, G. (2008). "Inclusión y Exclusión". *REICE. Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación.* Recuperado de: http://hdl.handle.net/10486/661082

Echeita, G., y Duk, C. (2008). Inclusión educativa. *REICE. Revista electrónica Iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*. 6(2), 1-8.

Espinoza, K., y Cortez, V. (2019). Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo (tesis pregrado). Universidad Nacional de Ecuación, Azogues, Ecuador.

Estrada, L., Elizalde, C., y Estrada, Y. (2006). Los estilos de aprendizaje de los alumnos del CEP-CSAEGRO. *Revista Iberoamericana de Educación*, 41(1), 1-19.

Gaete-Quezada, R. A. (2011). El juego de roles como estrategia de evaluación de aprendizajes universitarios. *Educación y educadores*, *14*(2), 289-307.

Galera, F., y Galera, M. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo en Didáctica de la Lengua. Tabanque: Revista pedagógica, (15), 209-222.

Garay, J., y Turpo, J. (2017). Estilo de aprendizaje y desempeño académico: variables del entorno educativo. Revista de investigación universitaria, 6(2).

Geijo, P. M. (2008). Estilos de aprendizaje: pautas metodológicas para trabajar en el aula. *Revista complutense de educación*, *19*(1), 77-94.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., y Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Lago, B., Colvin, L., y Cacheiro, M. L. (2008). Estilos de aprendizaje y actividades polifásicas: Modelo EAAP.

Latorre Ariño, M. (2013). Estrategias y técnicas metodológicas: Universidad Marcelino Champagnat, 16.

López, G., y Acuña, S. (2011). Aprendizaje cooperativo en el aula. *Inventio, la génesis de la cultura universitaria en Morelos*, *7*(14), 29-38.

López, G., y Zuluaga, G. (2016). El modelo de aprendizaje experiencial como alternativa para mejorar el proceso de aprendizaje en el aula. *Ánfora*, *23*(41), 37-54.

López, M. (2011). Barreras que impiden la escuela inclusiva y algunas estrategias para construir una escuela sin exclusiones. *Innovación educativa*, (21), 37-54.

Malacaria, M., (2010). Estilos de enseñanza, estilos de aprendizaje y desempeño académico (Tesis de pregrado). Universidad FASTA, Mar de Plata, Chile.

MINEDUC (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural. Quito: Editogram S.A.

Ministerio de Educación (2010). Actualización fortalecimiento curricular. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2016). Currículo para los niveles obligatorios de educación. Quito, Ecuador: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2017). Código de ética del Ministerio de Educación. recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/12/Acuerdo-No-0455-12-CODIGO-DE-ETICA-ME_05-12-2017.pdf

Mora, M. C. G., Martínez, J. J. B. y González, J. P. C. (2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios. *Opción*, *31*(3), 509-527. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=310/31045567026

Moya, E. C., Moya, J. M., y El Homrani, M. (2017). El aula inclusiva. Condiciones didácticas y organizativas. *Revista de Educación Inclusiva*, *8*(3), 254-270

Muntaner, J. (2014). Prácticas inclusivas en el aula ordinaria. *Revista de Educación Inclusiva*, *7*(1), 63-79.

Pantoja, M., Duque, L., y Correa, J. (2013). Modelos de estilos de aprendizaje: una actualización para su revisión y análisis. *Revista Colombiana de Educación*,

(64), 79-105. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4136/413634076004

Parrilla, A. (2004). La construcción del aula como comunidad de todos. Organización y gestión educativa, (n°2). Pp. 19 – 24. Recuperado de https://es.calameo.com/read/000642525907fa79f0182

Pernas, I. (2011). Estrategia educativa para favorecer la funcionalidad familiar en parejas jóvenes. Tesis doctoral. ENSAP. La Habana Cuba. pp. 72-73 recuperado en http://tesis.sld.cu/FileStorage/000444-345F-Pernas_Alvarez.pdf

Rojas, G. F. (2011). Uso adecuado de estrategias metodológicas en el aula. *Investigación Educativa,* 15(27), 182-187. Recuperado de http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/2321/2011_Rojas_Uso%20adecuado%20de%20estrategias%20metodol%c3%b3gicas%20en%20el%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Simón, C., Echeita, G. (2013). Comprender la educación inclusiva para intentar llevarla a la práctica. *Educación inclusiva, equidad y derecho a la diferencia. Transformando la escuela,* 21-34*.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/07/Comprender-la-educaci%C3%B3n-inclusiva-para-intentar-llevarla-a-la-pr%C3%A1ctica.pdf

Tapias, M. G., & Cué, J. L. G. (2014). Análisis de dos instituciones de educación superior que incorporan al proceso formativo estrategias didácticas y estilos de aprendizaje. *Revista de estilos de Aprendizaje*, *7*(13).

Trujillo, F. T. (2002). Aprendizaje cooperativo para la enseñanza de la lengua. *Publicaciones: Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, (32), 147-162.

Torrego, J. C., Boal, M., y Bueno, A. (2011). Alumnos con altas capacidades y aprendizaje cooperativo. *Un modelo de respuesta educativa.* Madrid, España: Universidad de Alcalá.

Troncoso, A. B., Martínez, M. E. y Raposo, M. (2016). La inclusión del alumnado con discapacidad intelectual a partir del uso de blogs: una experiencia educativa innovadora. Recuperado de http://repositoriocdpd.net:8080/bitstream/handle/123456789/1356/Art_TroncosoAB_Lainclusiondelalumnadocondiscapacidadintelectual_2013.pdf?sequence=1

Úbeda, G. A. F. (2016). Estrategias metodológicas para fomentar la comprensión lectora. *Revista científica de FAREM-Estelí*, (20), 5-19.

Vásquez, B., Pleguezuelos S., y Mora, M. (2017). Debate como metodología activa: una experiencia en Educación Superior. *Revista Universidad y Sociedad*, *9*(2), 134-139.

Velasco, S. (1996). Preferencias perceptuales de estilo de aprendizaje en cuatro escuelas primarias. Comparaciones y sugerencias para la formación y actualización de docentes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 1(2), 283-313. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=140/14000203

Yánez, P. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio*, (11), 70-81.

ANEXOS

Anexo 1. Cuestionario Honey-Alonso de estilos de aprendizaje CHAEA

Instrucciones. Este cuestionario ha sido diseñado para identificar tu estilo preferido de aprender. No es un test de inteligencia, ni de personalidad.

No hay límite de tiempo para contestar el cuestionario.

No hay respuestas correctas o erróneas. Será útil en la medida que seas sincero/a en tus respuestas.

Si estás más de acuerdo que en desacuerdo con la sentencia pon un signo más (+).

Si, por el contrario, estás más en desacuerdo que de acuerdo, pon signo menos (-).

Por favor contesta a todas las sentencias.

	1. Tengo fama de decir lo que pienso claramente y sin rodeos.
	2. Estoy seguro/a de lo que es bueno y lo que es malo, lo que está bien y lo que está mal.
	3. Muchas veces actúo sin mirar las consecuencias.
	4. Normalmente trato de resolver los problemas metódicamente y paso a paso.
	5. Creo que los formalismos coartan y limitan la actuación libre de las personas.
	6. Me interesa saber cuáles son los sistemas de valores de los demás y con qué criterios actúan.
	7. Pienso que el actuar intuitivamente puede ser siempre tan válido como actuar reflexivamente.
	8. Creo que lo más importante es que las cosas funcionen.
	9. Procuro estar al tanto de lo que ocurre aquí y ahora.

	10. Disfruto cuando tengo tiempo para preparar mi trabajo y realizarlo a conciencia.
	11. Estoy a gusto siguiendo un orden en las comidas, en el estudio, haciendo ejercicio regularmente.
	12. Cuando escucho una nueva idea enseguida comienzo a pensar cómo ponerla en práctica.
	13. Prefiero las ideas originales y novedosas, aunque no sean prácticas.
	14. Admito y me ajusto a las normas sólo si me sirven para lograr mis objetivos.
	15. Normalmente encajo bien con personas reflexivas, y me cuesta sintonizar con personas demasiado espontáneas, imprevisibles.
	16. Escucho con más frecuencia que hablo.
	17. Prefiero las cosas estructuradas a las desordenadas.
	18. Cuando poseo cualquier información, trato de interpretarla bien antes de manifestar alguna conclusión.
	19. Antes de hacer algo estudio con cuidado sus ventajas e inconvenientes.
	20. Me entusiasmo con el reto de hacer algo nuevo y diferente
	21. Casi siempre procuro ser coherente con mis criterios y sistemas de valores. Tengo principios y los sigo.
	22. Cuando hay una discusión no me gusta ir con rodeos.
	23. Me disgusta implicarme afectivamente en el ambiente de la escuela. Prefiero mantener relaciones distantes.
	24. Me gustan más las personas realistas y concretas que las teóricas.
	25. Me cuesta ser creativo/a, romper estructuras.
	26. Me siento a gusto con personas espontáneas y divertidas.
	27. La mayoría de las veces expreso abiertamente cómo me siento.
	28. Me gusta analizar y dar vueltas a las cosas.

	29. Me molesta que la gente no se tome en serio las cosas.
	30. Me atrae experimentar y practicar las últimas técnicas y novedades.
	31. Soy cauteloso/a a la hora de sacar conclusiones.
	32. Prefiero contar con el mayor número de fuentes de información. Cuantos más datos reúna para reflexionar, mejor.
	33. Tiendo a ser perfeccionista.
	34. Prefiero oír las opiniones de los demás antes de exponer la mía.
	35. Me gusta afrontar la vida espontáneamente y no tener que planificar todo previamente.
	36. En las discusiones me gusta observar cómo actúan los demás participantes.
	37. Me siento incómodo/a con las personas calladas y demasiado analíticas.
	38. Juzgo con frecuencia las ideas de los demás por su valor práctico.
	39. Me agobio si me obligan a acelerar mucho el trabajo para cumplir un plazo.
	40. En las reuniones apoyo las ideas prácticas y realistas.
	41. Es mejor gozar del momento presente que deleitarse pensando en el pasado o en el futuro.
	42. Me molestan las personas que siempre desean apresurar las cosas.
	43. Aporto ideas nuevas y espontáneas en los grupos de discusión.
	44. Pienso que son más consistentes las decisiones fundamentadas en un minucioso análisis que las basadas en la intuición.
	45. Detecto frecuentemente la inconsistencia y puntos débiles en las argumentaciones de los demás.
	46. Creo que es preciso saltarse las normas muchas más veces que cumplirlas.

	47. A menudo caigo en la cuenta de otras formas mejores y más prácticas de hacer las cosas.
	48. En conjunto hablo más que escucho.
	49. Prefiero distanciarme de los hechos y observarlos desde otras perspectivas.
	50. Estoy convencido/a que debe imponerse la lógica y el razonamiento.
	51. Me gusta buscar nuevas experiencias.
	52. Me gusta experimentar y aplicar las cosas.
	53. Pienso que debemos llegar pronto al grano, al meollo de los temas.
	54. Siempre trato de conseguir conclusiones e ideas claras.
	55. Prefiero discutir cuestiones concretas y no perder el tiempo con pláticas superficiales.
	56. Me impaciento cuando me dan explicaciones irrelevantes e incoherentes.
	57. Compruebo antes si las cosas funcionan realmente.
	58. Hago varios borradores antes de la redacción definitiva de un trabajo.
	59. Soy consciente de que en las discusiones ayudo a mantener a los demás centrados en el tema, evitando divagaciones.
	60. Observo que, con frecuencia, soy uno/a de los/as más objetivos/as y desapasionados/as en las discusiones.
	61. Cuando algo va mal, le quito importancia y trato de hacerlo mejor.
	62. Rechazo ideas originales y espontáneas si no las veo prácticas.
	63. Me gusta sopesar diversas alternativas antes de tomar una decisión.
	64. Con frecuencia miro hacia delante para prever el futuro.
	65. En los debates y discusiones prefiero desempeñar un papel secundario antes que ser el/la líder o el/la que más participa.
	66. Me molestan las personas que no actúan con lógica.
	67. Me resulta incómodo tener que planificar y prever las cosas.

	68. Creo que el fin justifica los medios en muchos casos.
	69. Suelo reflexionar sobre los asuntos y problemas.
	70. El trabajar a conciencia me llena de satisfacción y orgullo.
	71. Ante los acontecimientos trato de descubrir los principios y teorías en que se basan.
	72. Con tal de conseguir el objetivo que pretendo soy capaz de herir sentimientos ajenos.
	73. No me importa hacer todo lo necesario para que sea efectivo mi trabajo.
	74. Con frecuencia soy una de las personas que más anima las fiestas.
	75. Me aburro enseguida con el trabajo metódico y minucioso.
	76. La gente con frecuencia cree que soy poco sensible a sus sentimientos.
	77. Suelo dejarme llevar por mis intuiciones.
	78. Si trabajo en grupo procuro que se siga un método y un orden.
	79. Con frecuencia me interesa averiguar lo que piensa la gente.
	80. Esquivo los temas subjetivos, ambiguos y poco claros.

ANEXO 2. Encuesta para obtener el criterio de especialistas acerca del diseño de la estrategia educativa

Respetado colega. Se necesita de su valiosa cooperación por la experiencia que posee en el área de educación inclusiva y ser considerado experto en la temática. Con la finalidad de obtener su valoración, se somete a consideración la propuesta de la **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FAVORECER ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA. UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC, PERÍODO 2020.** Se sugiere primero analice detenidamente el contenido que se adjunta con la estrategia propuesta y luego responda.

1. Por favor, marque con una X en la categoría que usted considera es la que MÁS se ajusta al aspecto valorado. La descripción es como sigue:

No.	Aspectos a valorar	Adecuado	Poco adecuado	Inadecuado
1	Estructura del diseño general de la propuesta metodológica.			
2	Cantidad de actividades de la propuesta metodológica.			
3	Contenido de las actividades de la propuesta metodológica.			
4	Actividades diseñadas en correspondencia con el objetivo de la propuesta metodológica.			
5	Requisitos concebidos dentro de la propuesta metodológica.			
6	Estructura y contenido temático de cada sesión, pertinentes con lo que se quiere modificar.			
7	Factibilidad de las sesiones para su implementación.			
8	Comprensión de la descripción de las sesiones.			
9	Explicación de todas las partes de la estrategia con posibilidades de reproducirla en otros contextos.			
10	Si considera útil y necesaria la propuesta metodológica			

2. En consideración con la asignación de la categoría a los aspectos valorados en la tabla anterior, respetando el mismo orden, por favor, incluya el número en la primera casilla y exprese su criterio dentro de esta sobre qué eliminar, modificar o incluir. Incorpore cuantas filas considere necesarias.

Aspecto	Qué eliminar	Qué modificar	Qué incluir
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
Otras			

Anexo 3. Dinámicas de agrupación

Dinámica: "Ha llegado una carta". El docente dirá insignias y según estas se agruparán, por ejemplo: Ha llegado una carta. - ¿Para quién? - Para los quienes son más prácticos que teóricos. Ha llegado una carta. - ¿Para quién? - Para quienes les cuesta ser creativos/as Ha llegado una carta. - ¿Para quién?
Dinámica "Cartulicolores" Materiales: cartulinas de varios colores (tantos como grupos se quieran formar). Consiste en colocar dentro de una bolsa trozos de cartulina de diferentes colores y cada estudiante saca uno y se dividen de acuerdo al color que les tocó.
Dinámica "Encuentra alguien" El docente dirá insignias y según estas se agruparán, por ejemplo, encuentro a alguien con zapatos blancos, es decir todos los que tienen ese color de zapatos forman un grupo, y así se seguirá dando órdenes hasta que todos formen parte de algún grupo
Dinámica: "Pueblos y ciudades" Se entregará a cada participante un papel con el nombre de un pueblo o ciudad y se tiene que juntar con el que tenga la misma ciudad o pueblo. Después de un tiempo, se vuelven a repartir otros papeles con nombres de diversos lugares y se forman cuartetos y se presentan entre ellos.
Dinámica: "Mi favorito" Agruparse de acuerdo a los gustos de los estudiantes ya sea tipos de canción e docente dará la insignia.
Dinámica: "Refranes" Se entregará a cada participante un papel con un refrán de acuerdo a la cantidad

de persona que quiero que formen el grupo y se tienen que juntar con el que tenga el mismo refrán. También se puede realizar con figuras geométricas, globos de colores, etc.

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Mónica Valeria Cazho Andrade, autora del trabajo de titulación "Estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura. Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac*, período 2020" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 12 de octubre de 2020.

Mónica Valeria Cazho Andrade
C.I: 0302299193

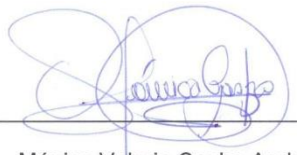
UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Mónica Valeria Cazho Andrade en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Estrategia metodológica para favorecer estilos de aprendizaje en Lengua y Literatura. Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe *Quilloac*, período 2020", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN, reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación -UNAE- una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 12 de octubre de 2020.



Mónica Valeria Cazho Andrade

C.I: 0302299193

UNAE

Certificación del Tutor

Yo, Isis Angélica Pernas Álvarez, tutora del trabajo de titulación denominado **ESTRATEGIA METODOLÓGICA PARA FAVORECER ESTILOS DE APRENDIZAJE EN LENGUA Y LITERATURA. UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA INTERCULTURAL BILINGÜE QUILLOAC, PERÍODO 2020** perteneciente a la estudiante Mónica Valeria Cazho Andrade, con C.I. 0302299193. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 15 de octubre de 2020.

Dra. Isis Angélica Pernas Álvarez
C.I: **0151640935**