UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Diseño Universal para el Aprendizaje de la lengua en segundo año de Educación Básica nivel elemental

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Pamela Alejandra Crespo Rodas

Autora:

Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo

Autora:

Katherine Janeth Rojas Barrera

Tutora:

Rebeca Castellanos Gómez

Cotutora

Paulina Elizabeth Mejía Cajamarca

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Resumen

Esta investigación identificó algunas dificultades en el diseño y aplicación de estrategias inclusivas que pudieran fomentar la participación y el aprendizaje de fonemas en todos los niños de segundo año de Educación General Básica (EGB) sustentadas en el Diseño Universal para el aprendizaje (DUA). El objetivo general fue "Analizar la contribución de la aplicación de planificaciones microcurriculares, basadas en los principios del DUA para una enseñanza inclusiva, durante el proceso de enseñanza de fonemas en el segundo año de EGB Elemental en el área de Lengua y Literatura". El marco teórico contempla conceptos esenciales sobre Educación Inclusiva, resaltando la importancia de estrategias didácticas que propicien la equidad en el aula, los principios y pautas del DUA así como la enseñanza de fonemas en el área de Lengua y Literatura de acuerdo con el Currículo Ecuatoriano. La investigación es de carácter cualitativo (Soto y Escribano) realizada a través de un estudio de caso único; se aplicó una entrevista semiestructurada, la observación como técnica con dos instrumentos: guía de observación y diario de campo (Hernández y Ávila). Los hallazgos evidencian que muchas barreras de aprendizaje identificadas se relacionan con la falta de estrategias inclusivas. Tras la implementación de las planificaciones adaptadas al DUA, se observó mayor participación estudiantil, incremento en la motivación por el aprendizaje y una mejora significativa en la adquisición de habilidades fonéticas. Además, se comprobó que el uso de materiales y enfoques diversos favorece la adaptación de los contenidos a las necesidades de cada estudiante

Palabras claves: Inclusión. Aprendizaje. Estrategias. Fonemas. Equidad.

Abstract

This research identified several challenges in the design and implementation of inclusive strategies aimed at promoting the participation and phoneme learning of all second-grade students in Basic General Education (EGB) based on the principles of Universal Design for Learning (UDL). The general objective of this study was to analyze the contribution of micro-curricular planning, grounded in UDL principles for inclusive teaching, during phoneme instruction in second-grade Language and Literature classes. The theoretical framework covers the main concepts related to inclusive education, highlighting the importance of instructional strategies that foster equity in the classroom, the principles and guidelines of UDL, and the teaching of phonemes in accordance with the Ecuadorian curriculum for the Language and Literature area. This qualitative study based on Soto & Escribano was conducted using a single case study approach. The data was collected using a semi-structured interview and observation techniques, using two instruments: an observation guide and a field journal (Hernández & Ávila). The findings reveal that many of the identified learning barriers were associated with the lack of inclusive strategies. After implementing a set of lesson plans under the UDL framework, it was observed that the student participation increased, a higher motivation for learning in the classroom, and significant improvements in phonemic skills. Furthermore, the use of diverse resources and approaches proved effective in adapting content to meet the individual needs of each student.

Keywords: Inclusion. Learning. Strategies. Phonemes. Equity.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Contenido

Introducción 1
Línea de investigación 1
CAPÍTULO I 1
Planteamiento del problema 1
Pregunta de investigación 6
Justificación 6
Objetivo general 7
Objetivos específicos 7
CAPITULO II. MARCO TEÓRICO 8
Antecedentes 8
Marco conceptual 13
La atención a la diversidad en el entorno áulico 13
Educación inclusiva 15
Barreras para el aprendizaje y la participación 17
El DUA: un diseño inclusivo en el aula 19
Importancia del desarrollo de la destreza fonética. Aspecto fundamental en el currículo de segundo año de EGB 22
Principios del DUA para el desarrollo fonético 24
Propuesta inclusiva 27
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO 29
Paradigma de la investigación 29
Método de investigación 30
Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 30
Observación participante 31
Instrumentos 31
Guía de observación 31
Diarios de campo 32
Entrevista semiestructurada 33
Unidad de observación o muestra 33

Procedimiento para la ejecución de la investigación....34
Aspectos éticos en el desarrollo de la investigación....37
CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS....37
Análisis de los resultados....50
Regularidades encontradas....50
Análisis general de los resultados....53
CAPÍTULO V. PROPUESTA....55
DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA NIVEL ELEMENTAL....55
Presentación:....55
APLICACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES....78
Descripción del proceso....78
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES....80
Conclusiones y Recomendaciones....83
Referencias bibliográficas....85
Anexos....92

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1 Trabajos de titulación en UNAE y su relación con la investigación 11
Tabla 2 Principios del DUA 20
Tabla 3 Elementos y descripción de la Etapa Preoperacional 23
Tabla 4 Matriz general de resultados 38
Tabla 5 Datos generales 56
Tabla 6 Descripción y color que representa cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) 57
Tabla 7 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 58
Tabla 8 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 60
Tabla 9 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 61
Tabla 10 Estrategias específicas 61
Tabla 11 DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PARA TODOS LOS ESTUDIANTES 62
Tabla 12 Datos generales de la planificación N°2 67
Tabla 13 Descripción y color que representa cada principio del DUA 68
Tabla 14 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 69
Tabla 15 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 70
Tabla 16 Color y descripción de los principios y pautas del DUA 72
Tabla 17 Estrategias específicas 72
Tabla 18 DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PARA TODOS LOS ESTUDIANTES 73

Índice de figuras

Figura 1 Aprendo palabras con ga, go, gu 64
Figura 2 La silaba faltante 65
Figura 3 Imágenes y palabras con el sonido gu, ga, go 65
Figura 4 Imágenes de la diéresis 76
Figura 5 Colorea la palabra correcta según el dibujo 76
Figura 6 Palabras que llevan o no diéresis 76

Introducción

Línea de investigación

La investigación se basa en la Línea de Investigación de la Universidad Nacional de Educación: "Educación inclusiva para la atención a la diversidad". Sublínea: "Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad; Formación inicial y continua del profesorado para la educación inclusiva; Políticas públicas y fundamentos epistemológicos de la educación inclusiva; Neurociencia y neurodesarrollo, la intervención en casos de sujetos neurodivergentes". La línea y sublínea de investigación mantienen una estrecha relación con el tema desarrollado en el presente trabajo de titulación referido al diseño y aplicación de planificaciones microcurriculares sustentadas en los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) dirigida a estudiantes del segundo año de EGB, en el área de Lengua y Literatura.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

La educación es un derecho para toda persona y es reconocido en diversos documentos internacionales que señalan su importancia en el desarrollo humano y la equidad. Un ejemplo de ello es la Declaración Universal de Derechos Humanos (1948), en su artículo 26 establece que toda persona tiene derecho a recibir una educación gratuita. De igual forma, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 2008), en su 48ª Conferencia Internacional de Educación, enfatiza que la educación inclusiva es el mecanismo más eficiente para garantizar la equidad en el acceso, abordando las necesidades de estudiantes con o sin discapacidad. Asimismo, los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD, 2018), específicamente el Objetivo 4, destacan la importancia de asegurar una educación equitativa, inclusiva y de calidad, promoviendo el aprendizaje continuo para todos.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, encontramos que, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) aparece como un enfoque pedagógico esencial para promover la inclusión dentro de las aulas de clase (Vázquez, s.f.). El DUA permite a los docentes diseñar y aplicar estrategias flexibles y adaptables a las necesidades de cada alumno asegurando la participación y las oportunidades de aprendizaje para todos (Alba, 2017). Este enfoque se basa en tres principios:

1. Proporcionar múltiples formas de representación, 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, 3. Proporcionar múltiples formas de implicación; igualmente, plantea pautas más específicas para cada uno de ellos.

Al implementar el DUA no solo se enfatiza en el campo de la inclusión, también se garantiza el aprendizaje de los estudiantes en su máximo potencial, puesto que se convierte en una alternativa factible a implementarse a fin de cubrir con las necesidades presentes en la realidad educativa con la que se pretende trabajar. Esta aborda temas educativos de vital importancia desde un enfoque inclusivo, en el cual el estudiante se convierta en un agente activo dentro del proceso y se logre extraer cualidades individualizadas que por metodologías tradicionales han quedado rezagadas con el tiempo.

Por otro lado, en el contexto ecuatoriano, la educación inclusiva cuenta con un respaldo legal en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011), la cual protege el derecho de los estudiantes con Necesidades Educativas Específicas (NEE) a acceder a una enseñanza de calidad dentro de un ambiente de inclusión. En esta misma línea, el Ministerio de Educación (2023) implementó una normativa para la atención de estos estudiantes, en la cual, en el artículo 7 considera que el DUA es un enfoque pedagógico que reconoce y atiende la diversidad dentro del aula, integrándola en la planificación curricular. Esto permite avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva en todos los niveles del sistema educativo.

Por otra parte, resulta importante destacar que, el Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEVAL), muestra los siguientes resultados en la prueba Ser Estudiante (2022-2023) en el área de Lengua y Literatura para el Subnivel Básica Elemental: a nivel nacional, el promedio fue de 664 puntos sobre 1000; en el caso de los estudiantes de la región Sierra-Amazonía, el promedio fue de 677 puntos. En cuanto al nivel de logro, los resultados arrojan un 52,4% para el nivel de logro elemental, evidenciándose un incremento de este porcentaje con respecto al año 2021-2022 (45,1%), en lo que respecta al nivel satisfactorio, el porcentaje fue de un 24,2% (INVEVAL, 2023). Estos resultados son preocupantes pues evidencian un retroceso en los aprendizajes de esta área de conocimiento en relación al año anterior, siendo el dominio de la

lengua un aspecto fundamental para el desarrollo de procesos de pensamiento y el logro de destrezas en otras asignaturas del currículo ecuatoriano.

Considerando este marco introductorio es necesario referir que, las prácticas preprofesionales del séptimo ciclo de la carrera de Educación Básica (realizadas en el año 2024), se llevaron a cabo en una Unidad Educativa (UE) de Azogues, Cañar. Esta institución cuenta con 2340 estudiantes de nivel socioeconómico medio, ofrece Educación General Básica en jornadas matutina y vespertina, destacando por su infraestructura adecuada pues cuenta con aulas de Educación Inicial y Elemental apropiadas para la edad de los estudiantes, además posee un aula de música y cuatro canchas deportivas para la recreación de los niños y jóvenes. En términos curriculares, la institución sigue las directrices del Ministerio de Educación mediante planificaciones trimestrales organizadas por áreas de conocimiento (Ministerio de Educación, s.f.).

Con respecto al contexto áulico, las prácticas preprofesionales se realizaron en el segundo año de Educación General Básica (EGB), el aula contaba con 36 estudiantes, 18 niños y 18 niñas. El nivel socioeconómico en el que se encontraba la mayoría de los estudiantes era medio, además algunos estudiantes provenían de otras regiones del Ecuador, pero radicaban en Azogues por cuestiones familiares. La interacción entre los alumnos se observó favorable, puesto que no existían distinciones y el compañerismo se evidenciaba entre cada uno de ellos lo que generaba un ambiente positivo.

La docente a cargo contaba con una larga experiencia dentro del sistema educativo lo que le facilitaba crear vínculos afectivos con los estudiantes y mantener la atención durante la jornada de estudio. Esta docente mencionó que, en años anteriores, trabajó con los estudiantes del Nivel Inicial ya que, en esa carrera se especializó y luego del cambio docente que se realiza al finalizar el año lectivo, fue promovida para segundo año convirtiéndose en un desafío para ella, pero gracias a su experiencia se desenvolvió, sin mayores complicaciones, en el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por otra parte, al inicio de las prácticas la docente comentó la existencia de dos niños los cuales eran considerados como “niños de inclusión”, recalcando que con ellos se necesitaba un acompañamiento constante durante las jornadas de clases debido a que uno de los niños tiene el

Trastorno del Espectro Autista (TEA) grado 3 de gravedad de acuerdo al American Psychiatric Association (2015)[1], con un diagnóstico proporcionado por un profesional médico particular. Este trastorno es considerado como una afección en el cerebro durante el ejercicio de habilidades relacionadas a la comunicación verbal y escrita, asimismo, con la socialización del individuo en el entorno que lo rodea.

En tanto que el segundo niño, poseía un "trastorno del aprendizaje" puesto que presentaba comportamientos vinculados con el déficit de atención, conducta impulsiva e hiperactividad durante el ejercicio de actividades diarias. En este caso, no existe un informe profesional, motivo por el cual, desde las características del estudiante y el comportamiento que presenta dentro del aula durante la ejecución de actividades, se lo relaciona con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH).

Esta situación no fue obstáculo, ya que, el resto de los estudiantes del aula mostró una actitud positiva al interactuar en actividades con los niños con NEE; el ambiente de clase era ameno y propicio para todos, el hecho de tener estos dos casos dentro del aula no se convirtió en una barrera actitudinal para el aprendizaje de los demás estudiantes.

Con respecto a los dos niños mencionados anteriormente, la docente hacía el esfuerzo de apoyar los procesos de inclusión, esto se encuentra reflejado en algunas planificaciones, donde se observan intentos por promover procesos de enseñanza conforme al contexto educativo en el que se encuentran, además, se visualiza que se detalla el objetivo específico en cada planificación, y se propone utilizar recursos tecnológicos y didácticos que pretendan llamar la atención de los estudiantes. No obstante, aunque en las planificaciones se expone que se brindará apoyo a los alumnos con NEE, al momento de aplicarlas en el aula no se evidencia las modificaciones de las actividades y recursos inclusivos que abarquen la diversidad del salón de clase.

Por otra parte, se aprecia que las actividades están diseñadas bajo un enfoque homogéneo, lo que dificulta que todos los estudiantes se involucren completamente en las mismas, por otra

[1] Este trastorno es considerado como una afección en el cerebro durante el ejercicio de habilidades relacionadas a la comunicación verbal y escrita, asimismo, con la socialización del individuo en el entorno que lo rodea (American Psychiatric Association, 2015).

parte, pese a que el resto de los estudiantes del aula muestra una actitud positiva al interactuar en las actividades con los niños con NEE ésto no logra ser suficiente para propiciar un aprendizaje significativo en estos dos casos, solo genera que el ambiente de clase sea ameno y libre de barreras actitudinales.

Así mismo, se observaron algunas situaciones adicionales: en primer lugar, en los dos casos de niños con NEE las actividades propuestas variaban en cada clase, diseñaba actividades que se encontraban fuera del alcance de las capacidades de estos estudiantes, esto ocurría porque las estrategias eran tradicionales. En segundo lugar, se observó que, a pesar del esfuerzo de la docente, aún existían algunas falencias en la planificación, particularmente en el área de Lengua y Literatura. Esto se evidenció en las clases sobre los fonemas, donde se pudo notar que no se implementaron actividades inclusivas que involucraran a todos los niños. Esta situación constituyó un aspecto a mejorar, ya que, limitaba el alcance del aprendizaje de esta importante área de conocimiento y no respondía a las necesidades diversas del grupo.

Por otro lado, una de las funciones del Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), es la de orientar y dar seguimiento a los estudiantes que poseen desafíos en su proceso de aprendizaje, en este sentido el DECE sugirió al inicio del año a la representante del niño con TEA la necesidad de apoyo de una maestra sombra[2] para su acompañamiento en la ejecución de las actividades académicas, principalmente dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje, especialmente en el área de Lengua y Literatura, debido a que el niño no lograba identificar ni diferenciar los fonemas de las letras, esta situación se convertía en un reto para la aplicación de procesos de enseñanza adecuados para todos los niños por los múltiples episodios de llanto y desplazamiento repentinos en el aula del estudiante en mención.

Como resulta evidente, la maestra mostraba dificultades para diseñar y aplicar planificaciones y estrategias didácticas inclusivas producto de la ausencia de formación en esta

[2] Según Elizalde et al. (2023) nos dice que el maestro sombra es el que está en el salón de clases, que los acompaña a un estudiante que presentan cierta discapacidad y que asiste a una escuela regular, es su vínculo con el resto de los niños que no padecen de ningún problema mental o físico para que puedan integrarse al mundo real. (p. 23)

área, especialmente en la enseñanza de fonemas y el personal del DECE no brindaba apoyo ni orientación a fin de realizar un trabajo colaborativo y potenciador de la equidad y aprendizaje para todos.

Esta situación reafirma que la perspectiva de una educación inclusiva, a través de la aplicación del DUA, es fundamental dentro de las aulas de clase, razón por la que la apertura y flexibilidad de actividades deberán encontrarse reflejadas intrínsecamente en el currículo constituyéndose en un eje primordial en los procesos de enseñanza. Es por ello que, trabajar dentro de este campo desde una perspectiva curricular que contemple los principios del DUA dentro de las planificaciones micro curriculares beneficiaría al docente y a todos los estudiantes.

Frente a toda esta situación descrita, se identificaron problemas relacionados con la ausencia de planificaciones que consideraran la diversificación de estrategias didácticas e inclusivas que permitieran atender la diversidad en el aula y fomentaran la participación de todos los estudiantes, incluidos aquellos con NEE, en procesos de aprendizaje en general y del aprendizaje de los fonemas en particular, en atención a lo establecido en el currículo ecuatoriano para el segundo año de EGB. En consecuencia, nos surgió esta interrogante de investigación:

Pregunta de investigación

¿Cómo pueden las planificaciones microcurriculares basadas en los principios del DUA contribuir a una enseñanza de fonemas de manera inclusiva en el área de Lengua y Literatura para estudiantes de segundo año de EGB Elemental?

Justificación

La educación inclusiva representa un pilar fundamental para garantizar el derecho de aprender como lo establece la Declaración Universal de los Derechos Humanos y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Para esto, el Diseño Universal para el Aprendizaje se posiciona como un enfoque innovador que busca atender la diversidad que se presenta en cada aula de clase implementando estrategias flexibles que promuevan un aprendizaje significativo para todos los estudiantes.

En el contexto ecuatoriano tanto la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) como el Ministerio de Educación buscan responder las Necesidades Educativas Específicas presentes

dentro de la educación para que, de esta manera, se fomente la participación en los procesos educativos. Sin embargo, como se observó durante las prácticas preprofesionales, aún existen desafíos relacionados con la implementación de estrategias inclusivas dentro del aula de clase.

Este trabajo de investigación busca abordar dicha problemática desde una perspectiva curricular, con una propuesta de planificaciones microcurriculares basadas en los principios del DUA a fin de potenciar la inclusión de estudiantes de segundo año de EGB en el aprendizaje de fonemas del área de Lengua y Literatura. Al implementar planificaciones que contemplen los principios del DUA, no solo se garantiza el acceso al aprendizaje, sino que también se permite, a los estudiantes con NEE, desarrollar sus habilidades en un entorno equitativo y respetuoso (Alba, 2012).

Además, se destaca que el diseño de estrategias inclusivas beneficia a toda la comunidad educativa a fomentar valores de colaboración, empatía y respeto por la diversidad. Este enfoque nos ayudará a superar las barreras educativas, promoviendo una enseñanza enriquecedora que respalde el desarrollo integral de los estudiantes. Es por esta razón que esta investigación aborda la enseñanza de la Lengua y Literatura en segundo año de EGB desde una perspectiva inclusiva lo que puede permitir al docente superar las barreras que se puedan presentar durante el proceso de aprendizaje.

Objetivo general

Analizar la contribución de la aplicación de planificaciones microcurriculares, basadas en los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para una enseñanza inclusiva, durante el proceso de enseñanza de fonemas en el segundo año de Educación General Básica (EGB) Elemental en el área de Lengua y Literatura.

Objetivos específicos

1. Comprender, a través de la realización de un diagnóstico, el proceso de enseñanza en general y del área de Lengua y Literatura en particular, en el segundo año de Educación General Básica (EGB) en una escuela de Azogues.

2. Fundamentar teóricamente la Educación Inclusiva, el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y la enseñanza del área de Lengua y Literatura en el segundo año de EGB.
3. Diseñar planificaciones microcurriculares basadas en los principios del DUA para la enseñanza de los fonemas en el área de Lengua y Literatura, dirigidas al segundo año de EGB en una escuela de Azogues.
4. Aplicar las planificaciones microcurriculares fundamentadas en los principios del DUA en el proceso de enseñanza del área de Lengua y Literatura en el segundo año de EGB.
5. Analizar los resultados de la aplicación de las planificaciones microcurriculares en términos de fortalezas para superar barreras de aprendizaje, aspectos a mejorar y su contribución a una enseñanza inclusiva.

CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Estos antecedentes se basan en investigaciones y trabajos que permitieron conocer resultados sobre la aplicación del DUA en escenarios educativos. Igualmente, se presenta un cuadro comparativo con algunos trabajos de titulación realizados en la UNAE sobre esta temática y su importancia para este trabajo de integración curricular.

Comenzaremos este apartado mencionando Segura y Quiros (2019), en su artículo publicado en Costa Rica "Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y al evaluarle aprende", analizan la aplicación del DUA en procesos evaluativos. Destacan que el DUA surge desde la neurociencia para adaptar el currículo a la diversidad, sin que el número de estudiantes sea una barrera (p. 2). Aplicar sus principios en la planificación permite reducir gradualmente las barreras educativas y ajustar el sistema al ritmo y entorno de aprendizaje del estudiantado. Para los docentes, este enfoque es clave para garantizar una educación inclusiva y de calidad, contribuyendo al futuro de nuevas generaciones.

Por otra parte, Espada et al. (2019) mediante su artículo “Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica” muestran una perspectiva acerca del DUA con énfasis en el trabajo del docente de Educación Básica a partir de una investigación descriptiva de corte

cuantitativo realizado en Ecuador. El objetivo fue "identificar el tipo de conocimiento sobre Diseño Universal para el Aprendizaje de los docentes de Educación Básica y analizar el nivel aplicación que realizan de éste en sus aulas" (p. 209). La muestra fue de 26 docentes de cuatro escuelas de todos los sostenimientos (fiscal, fiscomisional, particular e intercultural) de diferentes ciudades del país a quienes se les aplicó un instrumento diseñado sobre la base de los principios del DUA.

Este trabajo aporta significativamente a nuestra investigación pues conocer sobre la aplicación del DUA en Educación Básica en Ecuador en las prácticas docentes como estrategias, didácticas y metodologías plasmadas en diversos contextos con miras a la atención de la diversidad, se convierte en un antecedente importante. Estos resultados nos informan sobre la necesidad de formación de los docentes, que existe en nuestro país y que pudiera estar ocurriendo en el aula de segundo año de EGB donde se realizaron las prácticas preprofesionales.

Otro aporte interesante es el realizado por Solórzano et al. (2020), en su artículo "Estrategias de enseñanza en estudiantes de Educación Básica", quienes investigaron el uso de estrategias metodológicas en quinto grado de la Escuela Galo Plaza Lasso en Ecuador (p. 159). Mediante un enfoque mixto, aplicaron guías de observación a cuatro docentes y cuestionarios a 60 docentes y estudiantes para evaluar el conocimiento y aplicación de estrategias activas en el aula. Los resultados revelaron que el 45% de los encuestados no consideraba necesarias estas estrategias, desconociendo su impacto positivo en el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y el aprovechamiento del potencial estudiantil

Relacionado con el enfoque del estudio anterior tenemos a Ochoa (2019) quien en el artículo titulado "El tipo de participación que promueve la escuela, una limitante para la inclusión", describe una investigación realizada en México a 539 estudiantes de secundaria pública, sobre el tipo de participación estudiantil en las instituciones públicas. Concluye que "si las y los estudiantes consideran que la participación se limita a la emisión de una opinión y que esta debe ser bajo cánones establecidos por la institución, están asumiendo un rol pasivo" (p. 192), sugieren que la participación no se refiera solo a intervenciones orales.

Es decir, consideran que la inclusión se fomenta y asegura a través de la participación activa de los estudiantes. Así mismo, enfatizan en la educación inclusiva porque "(…) busca que las niñas, niños y adolescentes puedan acceder a una educación de calidad, lo cual implicaría tomar en cuenta la diversidad de necesidades de las personas y esto se podría lograr a través del impulso la participación" (p. 185). Ambos estudios son relevantes para nuestro trabajo porque analizan instituciones de educación regular y resaltan la importancia de la participación activa desde la infancia mediante estrategias inclusivas como las que se pueden diseñar empleando el DUA.

Por otra parte, Murillo et al. (2023), en su artículo "Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) en la Educación Superior de Ecuador: avances y perspectivas", analizaron la implementación del DUA en este nivel educativo (p. 8813). Aplicaron una metodología mixta con 300 estudiantes y entrevistas a docentes y expertos en pedagogía inclusiva. Los resultados indican que, aunque el DUA es un enfoque inclusivo adecuado para la diversidad del país, persisten desafíos como el uso de métodos tradicionales en las aulas. Señalan que el DUA busca entornos de aprendizaje flexibles y adaptables (p. 8812). Aunque centrado en Educación Superior, este estudio es relevante porque evidencia la persistencia de métodos tradicionales, lo que dificulta identificar a estudiantes rezagados que necesitan apoyo adicional.

En relación con la enseñanza de la Lengua y Literatura a través del DUA, tenemos una investigación realizada por Rojas (2022) como trabajo de titulación para la Licenciatura en Educación Básica en la Universidad Politécnica Salesiana, desarrollada en Ecuador. El objetivo planteado fue "Diseñar una estrategia metodológica mediante la utilización del DUA que favorezca la lectura y escritura en el área de Lengua y Literatura y enriquezca la diversidad de estudiantes en el aula" (p. 11).

Metodológicamente, el autor aplicó cuestionarios a los docentes de la institución, empleó la observación participante y diarios de campo. El autor realizó una propuesta de "(…) estrategia metodológica apoyada en recursos tecnológicos" (p. 41). Con el fin de ofrecerle a los docentes una opción pertinente para trabajar la Lengua y Literatura con enfoque inclusivo. Para ello se basó en la organización curricular del Ministerio de Educación propuesta para la enseñanza de la Lengua para sexto grado (especialmente en los temas que evidenciaron mayores dificultades

de acuerdo con los resultados obtenidos) y en los principios y pautas del DUA.

Como puede observarse, esta investigación es un antecedente importante ya que pudimos evidenciar la realización de un trabajo de corte similar al nuestro y la propuesta de estrategias basadas en el DUA para sexto grado de Educación Básica en la enseñanza de la Lengua. Sirvió de referencia más específica para nuestro estudio y propuesta.

A continuación, presentamos una tabla con algunos trabajos de titulación realizados en la UNAE sobre el DUA, su aplicación en Educación General Básica y su relación con nuestra investigación.

Tabla 1

Trabajos de titulación en UNAE y su relación con la investigación

Nivel	Trabajos de titulación (Titulo)	Objetivo-Propósito	Relación con la investigación
Maestría	*"El DUA para Desarrollar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura con Enfoque Inclusivo en el Segundo de EGB de la Escuela de Educación Básica "Alfonso María Ortiz"* (Zhinín, 2023, p.1).	Proponer un DUA para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura con enfoque inclusivo en segundo año de EGB. Orientar la mejora de competencias relacionadas a conocer y aplicar estrategias que estén dirigidas a abastecer las necesidades educativas de manera inclusiva, por ello el uso del DUA en la	Este trabajo investigativo se relaciona con este trabajo de titulación en cuanto a que se aplica en el área de Lengua y Literatura, con énfasis en la lecto-escritura a través del DUA, en segundo año de EGB. Nuestra investigación se especifica en el aprendizaje de los fonemas mediante el uso del DUA como estrategia inclusiva, no obstante, aunque Zhinín lo plantea de manera global, adopta la misma estrategia inclusiva en la práctica docente.

Nivel	Trabajos de titulación (Titulo)	Objetivo-Propósito	Relación con la investigación
		práctica docente (Zhinín, 2023).	
Maestría	*"El DUA Basado en la Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura"* (Castro, 2023, p.1).	"Se propone un DUA basado en la enseñanza multinivel como estrategia didáctica inclusiva para atender a la diversidad en el proceso de enseñanza aprendizaje de Lengua y Literatura en séptimo año de EGB" (Castro, 2023, pág. 9), "con el fin de promover la autonomía de los alumnos, el uso de recursos tecnológicos para lograr aprendices eficaces" (Castro, 2023, p. 3).	Un punto a considerar esencial acerca del trabajo de Castro dentro de esta investigación es la atención a la diversidad a través del DUA en enseñanza multinivel en el área de Lengua y Literatura atendiendo a las diferentes capacidades o también niveles de logro académicos diversos. Para este tipo de enseñanza se emplean recursos tecnológicos independientemente de la edad y el área en que vaya a ser aplicado, lo cual fue importante para el diseño de nuestra propuesta de DUA.
Pregrado	*"El DUA como estrategia didáctica para la atención a la diversidad en el PEA de Matemáticas en noveno C, UE Luis*	"Los educandos presentan barreras en el aprendizaje y la participación (BAP), lo que dificulta el proceso de enseñanza aprendizaje (PEA), de manera que se propone implementar el	Un aspecto importante en este trabajo y que sirve de referencia a nuestro trabajo de titulación es la identificación de barreras y dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la matemática. Igualmente, el

Nivel	Trabajos de titulación (Titulo)	Objetivo-Propósito	Relación con la investigación
	Cordero" (Bravo y Caguana, 2023, p. 1).	DUA como estrategia didáctica para atención a la diversidad en el aula de clases del noveno C de la UE "Luis Cordero" período 2022-2023" (Bravo, B. y Caguana, J. 2023, p. 1).	proceso de planificación y construcción de la estrategia basada en el DUA, en el diagnóstico realizado, en el currículo de EGB y apoyada en el uso de recursos tecnológicos.

Nota. Autoría propia

Las diversas investigaciones presentadas en esta matriz demuestran el uso del DUA como estrategia en el proceso educativo para el beneficio del proceso de enseñanza y aprendizaje. El DUA puede ser puesto en práctica en diversas áreas y niveles educativos; su utilidad es muy amplia, ya sea, para adecuar la metodología que propone el docente durante las clases o el modo en que el estudiante se ajuste a cada una de ellas. La acción del docente en la mayoría de las investigaciones se constituye como el núcleo principal, puesto que, plantean promover estrategias que direccionen la forma de ver y estudiar la realidad de los alumnos para intentar acoplarse a los modos de aprendizaje y diversificar la didáctica.

Finalmente, todas estas referencias demuestran la importancia de aplicar estrategias pedagógicas inclusivas en el uso del DUA en diversos niveles educativos, especialmente en Educación General Básica. De esto inferimos que nuestra investigación es absolutamente necesaria para promover el derecho a una educación de calidad.

Marco conceptual

La atención a la diversidad en el entorno áulico

La atención a la diversidad en el ámbito educativo implica el desarrollo de estrategias y prácticas pedagógicas que reconozcan, respeten y respondan a las diferencias individuales dentro del salón de clase. En palabras de Gómez (2005) un plan de atención a la diversidad

abarca acciones, medidas organizativas, apoyos y refuerzos que permitan a las instituciones educativas ofrecer respuestas adecuadas a las necesidades generales y específicas de su alumnado.

En este proceso, el papel del docente resulta fundamental, ya que, a través de su labor pedagógica tiene la responsabilidad de construir espacios que favorezcan el desarrollo integral de los estudiantes (Gómez et al., 2024). La educación inclusiva se ha convertido en un pilar central a nivel global, al garantizar que todos los estudiantes tengan igualdad de oportunidades para aprender, independientemente de sus características.

Es necesario mencionar que González y Triana (2018) destacan que el docente, además de ser guía, debe considerar diversos factores que faciliten un entorno seguro en las actividades académicas, promoviendo así un aprendizaje efectivo, un aspecto importante es que la reflexión de los docentes sobre su práctica pedagógica ayuda a mejorarla. Estos autores enfatizan en que un entorno educativo incluyente no sólo mejora su aprendizaje, sino que puede elevar la autoestima y el autoconcepto de los estudiantes. Consideramos que esta reflexión debe darse con el colectivo de los docentes y el apoyo de los DECE, así se potencia la enseñanza inclusiva y la institución.

En este mismo sentido, Rico y Ponce (2021), señalan que el docente debe actuar como guía, apoyo personalizado y creador de experiencias significativas que estimulen la reflexión y el compromiso del alumnado, lo cual reafirma lo planteado en los Antecedentes de este trabajo. Además, es esencial mantener una comunicación fluida y efectiva con estudiantes, familias y colegas, asegurando un manejo justo de las dinámicas del aula y adaptando las metodologías a las necesidades académicas y emocionales de cada estudiante. Por ello, dentro del aula de clase es importante mantener una comunicación abierta y efectiva con los estudiantes, padres y colegas para fomentar una colaboración productiva.

Por otra parte, identificar y apoyar las necesidades individuales de los estudiantes, tanto académicas como emocionales mediante el diseño de planes que cumplan con los objetivos educativos y las necesidades ayudaría en el ajuste de los métodos de enseñanza en las distintas áreas de estudio.

El estudiante, como agente del proceso educativo, requiere actividades que se adapten a su entorno, ritmo y estilo de aprendizaje. Esto asegura que pueda conectar nuevos conocimientos con aquellos ya adquiridos, logrando aprendizajes significativos. Para ello, es imprescindible la utilización de materiales y recursos innovadores que no solo impulsen el aprendizaje, sino que fortalezcan la relación entre docentes y estudiantes, fomentando la confianza y motivación.

Educación inclusiva

La Educación Inclusiva (EI) se entiende como un enfoque que permite atender las diversas necesidades de los estudiantes, fomentando su participación en el aprendizaje, así como en actividades culturales y comunitarias. Según Borsani (2020) este modelo busca reducir la exclusión y garantizar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades educativas y sociales equitativas. Este enfoque no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que enriquece el aprendizaje colectivo, creando un ambiente más justo para todos de acuerdo con lo que hemos mencionado sobre educación para la diversidad.

En función de lo anterior, la EI es un enfoque que busca atender a la multiplicidad de necesidades de todos los estudiantes promoviendo su participación en actividades variadas que ocurran en el contexto escolar siempre de forma equitativa, tal y como se desarrolló en el apartado anterior sobre la diversidad en el entorno áulico. Este modelo educativo se concentra en minimizar la exclusión de los estudiantes asegurando que todos tengan acceso a oportunidades educativas, por ello, estamos de acuerdo en que se crea un entorno más equitativo y justo para todos. Por lo tanto, no solo beneficia a los estudiantes con necesidades específicas, sino que enriquece el ambiente de aprendizaje en las aulas y en toda la institución.

Por ello, el Ministerio de Educación del Ecuador (2015), en la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), subraya la equidad y la inclusión como principios fundamentales para garantizar el acceso, la permanencia y la culminación de todos los estudiantes en el Sistema Educativo Nacional. Estas políticas buscan erradicar la discriminación y fomentar una cultura escolar que valore la diversidad, implementando estrategias flexibles que promuevan el desarrollo del máximo potencial de cada estudiante.

La Normativa para la Atención a Estudiantes con Necesidades Educativas Específicas en el Sistema Nacional de Educación, Ministerio de Educación de Ecuador (2023) menciona que, entre las estrategias para la atención educativa con enfoque de inclusión, se destacan las siguientes:

Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): Es un enfoque pedagógico y didáctico basado en la investigación del currículo, que reconoce la diversidad en el aula y la integra en la planificación curricular. Se diseñan e implementan planes de clase, metodologías y herramientas de evaluación centradas en el desarrollo de competencias, considerando las necesidades específicas del estudiantado.

Ajustes razonables: Son modificaciones aplicadas al material didáctico, a los espacios físicos o virtuales y a los instrumentos de evaluación, con el objetivo de atender las características y necesidades educativas de los estudiantes, tanto con o sin discapacidad.

Adaptaciones curriculares: Se trata de modificaciones dirigidas a proporcionar un soporte específico para atender una necesidad educativa identificada, asegurando que el proceso de enseñanza-aprendizaje responda a la diversidad del estudiantado.

En este sentido, la aplicación de esta Normativa emitida por el MINEDUC, requiere esfuerzos significativos en su implementación práctica puesto que, aceptar las diferencias como oportunidades y rediseñar los procesos educativos para garantizar la equidad se constituye en un reto en ocasiones en las cuales los docentes no están formados para ello. Igualmente es necesario dar respuesta a los múltiples desafíos que se presentan en las instituciones cuestión que ha sido observada por nosotras en las prácticas preprofesionales.

Esta política de inclusión no solamente se centra en la participación de las personas con discapacidad, sino que abarca a todos y todas, garantizando una atención con calidad y equidad a las necesidades comunes y específicas de diversas poblaciones que deben ser atendidas en función de la diversidad sociocultural, lingüística y a la presencia de alumnos de diversos estratos económicos en nuestro país.

Esta propuesta también apunta a que el sistema educativo defina y aplique éticas que permitan fomentar los valores e implementar estrategias de enseñanza flexibles e innovadoras, para llegar a todas las poblaciones y así desarrollen su máximo potencial.

De acuerdo con lo anterior, la educación inclusiva es la base para una sociedad equitativa y justa, reconociendo que la diversidad no es un obstáculo, sino una fortaleza. Consideramos que el éxito de la atención a la diversidad y el diseño inclusivo depende de la formación permanente del docente, la disposición por parte de los directivos para implementar cambios significativos y el compromiso de todos los actores educativos. Si bien los marcos normativos como la LOEI son esenciales, creemos que su aplicación práctica requiere un esfuerzo conjunto para superar las barreras existentes, promoviendo la colaboración y la innovación en el aula.

Barreras para el aprendizaje y la participación

Tal y como le describe ampliamente Covarrubias (2019), el concepto de barreras para el aprendizaje y la participación intenta sustituir al de necesidades educativas especiales en el sentido de que traslada el acento puesto en la deficiencia que pudiera tener un niño(a) hacia lo que pudiera estar obstaculizando el aprendizaje visto desde los diferentes contextos en los que se desenvuelve. Sin duda este es un punto de vista diametralmente opuesto al tradicional, asociado a la diversidad que favorece la toma de estrategias y acciones, por parte de los docentes, potenciadoras de la inclusión educativa y la equidad.

El identificar que en los contextos pudiera haber barreras de diferente tipo, resulta en una visión más optimista y factible para maestros de escuelas regulares, lo cual contribuye a superar algunas dificultades en el aprendizaje y la participación ya que surgen de la interacción entre los estudiantes y los diferentes espacios como el aula, escuela, familia, comunidad. (Covarrubias, 2019).

Hay diversas formas de clasificar estas barreras de acuerdo con diferentes autores, aquí mencionaremos la clasificación propuesta por la Secretaría de Educación Pública de México (SEP) (2018) y algunas propuestas por Covarrubias, (2019) por ser las que más se adecúan a este trabajo de titulación:

Barreras que enfrentan los alumnos:

a) Actitudinales: Rechazo, segregación, exclusión, sobreprotección.
b) Pedagógicas: Concepciones equivocadas de los docentes sobre sus acciones de enseñanza. Prácticas de aprendizaje que no corresponden al ritmo ni al estilo de aprendizaje del alumnado. Algunos ejemplos son: enseñanza homogénea para todo el grupo, no ofrecer los apoyos requeridos a los alumnos.
c) De organización: Falta de orden y estabilidad en las rutinas de trabajo. Aplicación inadecuada de las normas. Distribución inadecuada del espacio y mobiliario. (SEP, 2018, p. 1)

Por otra parte, Covarrubias, (2019) en su clasificación propone algunas barreras prácticas interesantes relacionadas con la accesibilidad y la didáctica:

a) Accesibilidad: infraestructura inadecuada, transporte o acceso insuficiente, falta de apoyo, recursos o materiales específicos para la participación y el aprendizaje, ausencia de recursos tecnológicos.
b) Didáctica: Falta de metodología didáctica diversificada, ausencia de enseñanza flexible, no se promueve el trabajo colaborativo en el aula, desvinculación con los especialistas y padres y madres, se prioriza el trabajo individualizado, rigidez en las evaluaciones del aprendizaje. (p. 151)

Según Covarrubias (2019), estas barreras, especialmente las actitudinales, pueden asociarse a falta de motivación por parte del estudiantado, la estigmatización de aquellos con dificultades en el aprendizaje y las creencias erróneas sobre la capacidad de algunos para desarrollar habilidades fonológicas. Estas actitudes pueden derivar en una menor participación del estudiantado y en la exclusión de prácticas educativas fundamentales para su desarrollo.

En ese mismo orden, de acuerdo con la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2018), la segregación y la sobreprotección son manifestaciones comúnmente observadas en el aula, lo que impacta negativamente en la percepción que tienen los estudiantes sobre sus propias habilidades.

Se recomienda la implementación de estrategias pedagógicas que fomenten la inclusión y la equidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Booth y Ainscow (como se citó en

Covarrubias 2019) plantean que las barreras institucionales y organizativas surgen de la rigidez estructural del sistema educativo, lo que impide la adaptación de los contenidos y metodologías a las necesidades del estudiantado.

Además, la SEP (2018) destaca que la falta de formación específica del personal docente en estrategias de enseñanza inclusiva perpetúa la brecha de aprendizaje. Por tanto, es crucial que las instituciones educativas provean capacitación continua para los docentes y diseñen políticas organizacionales que favorezcan la equidad en el acceso a la educación.

Como se evidencia, el conocer y estar alertas ante la presencia de estas barreras fomenta la toma de conciencia sobre su presencia y la toma de decisiones respecto a su consideración en las planificaciones de naturaleza inclusiva. En este punto, como consideración final podemos acotar que, la educación inclusiva y la identificación de las barreras se constituyen en un fenómeno complejo dadas las interrelaciones que tienen con diversos aspectos del proceso educativo.

El DUA: un diseño inclusivo en el aula

El Diseño Universal para el Aprendizaje no surgió como una idea a implementar dentro del campo educativo. En su origen estaba planteado como Diseño Universal dentro del campo arquitectónico por Ron Mace, quien fue el fundador del Centro para el Diseño Universal y de acuerdo a Alba et al. (2014) “lo usó por primera vez, definiéndolo como el diseño de productos y entornos que cualquier persona pueda utilizar, en la mayor medida posible, sin necesidad de una adaptación posterior destinada a un público específico” (p. 5). Por ende, su objetivo principal giraba en torno al diseño y construcción de espacios que atendieran las necesidades de uso y acceso de los distintos usuarios.

En el transcurso del tiempo el DUA empezó a acentuar su enfoque en lo educativo y buscaba crear entornos de aprendizaje accesibles y efectivos para todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, necesidades o características individuales. Se basa en la premisa de que la diversidad es la norma en las aulas y que los métodos de enseñanza deben ser flexibles y adaptables para satisfacer las necesidades de todos los estudiantes (Torres et al., 2024).

Es así que este enfoque se puede aplicar en todos los niveles educativos, desde el nivel inicial hasta la Educación Superior, y se centra en tres principios fundamentales: 1. Proporcionar

múltiples formas de representación, 2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión y 3. Proporcionar múltiples formas de implicación y compromiso.

El Center for Applied Special Technology (Centro de Tecnología Especial Aplicada) CAST (como se citó en Alba et al., 2013) conceptualiza al Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) como un conjunto de principios para desarrollar el currículo que proporcionen a todos los estudiantes igualdad de oportunidades para aprender.

El DUA contempla tres principios fundamentales como lo son la representación, acción y expresión; y el compromiso.

Tabla 2

Principios del DUA

Principio del DUA	Descripción	Ejemplos
1. Proporcionar múltiples formas de presentar la información	Se enfoca en satisfacer las diversas necesidades de los estudiantes mediante el uso de diferentes formatos (visual, auditivo, kinestésico), adaptaciones de materiales y recursos variados.	Uso de videos, gráficos, audiolibros, objetos manipulativos, adaptaciones de textos.
2. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión del aprendizaje	Permite que los estudiantes expresen su comprensión y habilidades a través de múltiples modalidades.	Creación de un ensayo, presentación oral, infografía, programación de un proyecto interactivo.
3. Proporcionar múltiples formas de implicación y compromiso.	Busca involucrar a los estudiantes activamente en el proceso de aprendizaje mediante opciones significativas, metas claras, retroalimentación útil y un ambiente	Trabajo en proyectos colaborativos, personalización de metas de aprendizaje, recompensas simbólicas.

que fomente la autonomía, la autoeficacia y el sentido de pertenencia.

Nota. Autoría propia.

Cada uno de los principios del DUA está relacionado con las correspondientes pautas que son estrategias que los hacen viables (Alba et al., 2014):

Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación

Pauta 1. Proporcionar diferentes opciones para percibir la información.

Pauta 2. Proporcionar múltiples opciones para el lenguaje y los símbolos.

Pauta 3. Proporcionar opciones para la comprensión.

Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Pauta 4. Proporcionar múltiples medios físicos de acción.

Pauta 5. Proporcionar opciones para la expresión y hacer fluida la comunicación.

Pauta 6. Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

Principio III. **Proporcionar múltiples formas de implicación**

Pauta 7. Proporcionar opciones para captar el interés.

Pauta 8. Proporcionar opciones para mantener el esfuerzo y la persistencia.

Pauta 9. Proporcionar opciones para la autorregulación. (p.37)

Estos principios y pautas permiten orientar el diseño de planificaciones con estrategias y actividades inclusivas para cualquier nivel educativo y en cualquier área de conocimiento.

En Educación Básica Elemental específicamente en el área de Lengua y Literatura, el DUA se puede implementar mediante el uso de recursos variados, como libros impresos, libros electrónicos y audiolibros, para satisfacer las necesidades de los estudiantes con diferentes estilos

de aprendizaje y habilidades de lectura. Además, los maestros pueden ofrecer opciones de evaluación flexibles, como proyectos creativos, presentaciones orales o evaluaciones escritas, para permitir que los estudiantes demuestren su comprensión de manera diferente, lo que sí es importante es tener plena conciencia de la pertinencia del tipo de estrategias y recursos de acuerdo con las características de cada aula.

La Guía Didáctica Diseño Universal para el Aprendizaje para atender a la Diversidad (Ministerio de Educación, 2022) representa una herramienta clave para el desarrollo de las planificaciones microcurriculares en el área de Lengua y Literatura para el segundo año. El documento proporciona estrategias concretas para aplicar el DUA, asegurando que los objetivos pedagógicos sean inclusivos y flexibles.

En el desarrollo de actividades relacionadas con los fonemas, se proponen métodos que integran recursos multisensoriales, tecnología y experiencias colaborativas, fomentando un aprendizaje significativo. Este enfoque también permite identificar barreras en el proceso de enseñanza-aprendizaje asegurando que cada estudiante participe activamente.

La planificación microcurricular basada en el DUA no solo beneficia a los estudiantes con necesidades educativas específicas, sino que mejora la calidad educativa en general al promover una educación personalizada (Sánchez et al., 2024). En este sentido, el documento se convierte en una guía valiosa para los docentes que buscan innovar y transformar sus prácticas pedagógicas en inclusivas.

Importancia del desarrollo de la destreza fonética. Aspecto fundamental en el currículo de segundo año de EGB

El desarrollo de la fonética en niños y niñas de segundo año de Educación Básica es un pilar fundamental en la consolidación de sus habilidades lingüísticas y en la construcción de una base sólida para su alfabetización. La fonética no solo contribuye al reconocimiento y producción de los sonidos del lenguaje, sino que también fortalece la lectura, la escritura y la comunicación oral. Para garantizar un aprendizaje efectivo y accesible a todos los estudiantes, se hace imprescindible la aplicación del DUA (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

Desde una perspectiva curricular, el Ministerio de Educación del Ecuador establece destrezas específicas que los estudiantes deben alcanzar en cada nivel educativo. En el caso de segundo año de Educación Básica, se enfatiza la importancia de aplicar conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, asegurando que los estudiantes desarrollen fluidez y entonación en su lectura oral y silenciosa.

Para evaluar estas habilidades, es esencial adoptar estrategias didácticas que respondan a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, este trabajo busca articular la enseñanza de la fonética con el Currículo Nacional, la Teoría del Desarrollo Infantil de Piaget (2016) y las pautas del DUA de Alba et al. (2013). Además, se exploraran estrategias metodológicas para una enseñanza inclusiva de la fonética en niños y niñas de segundo año de Educación Básica.

Para fortalecer la enseñanza de la fonética en este año de estudios, es clave vincular este proceso con la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Piaget, las destrezas establecidas en el Currículo Nacional y la aplicación de estrategias didácticas basadas en el DUA. A continuación, se presenta un cuadro que resume estos elementos: Eso, a su vez, estimula su pensamiento crítico y creatividad lingüística, habilidades esenciales para su desarrollo integral. A continuación, se presenta un cuadro que resume estos elementos:

Tabla 3

Elementos y descripción de la Etapa Preoperacional

Elemento	Descripción
Etapa de desarrollo de Piaget	En segundo año de Educación Básica, los niños se encuentran en la **Etapa Preoperacional (2-7 años)**, caracterizada por el desarrollo del lenguaje y el pensamiento simbólico. En esta fase, los niños comienzan a comprender que las palabras representan objetos e ideas, por lo que es un momento propicio para reforzar la conciencia fonológica mediante actividades lúdicas e interactivas.

Destreza establecida en el Currículo	**CEL.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio (Ministerio de Educación del Ecuador, 2023).
Actividades con pautas del DUA	Se recomienda diseñar **actividades multisensoriales** que incluyan estímulos visuales (tarjetas con imágenes y palabras), auditivos (canciones y rimas) y kinestésicos (movimientos y gestos asociados a los sonidos). Estas estrategias permiten una enseñanza inclusiva y efectiva, atendiendo las necesidades individuales de los estudiantes.

Nota. Autoría propia.

Principios del DUA para el desarrollo fonético

Al implementar el DUA en las planificaciones educativas, se abren oportunidades inclusivas y efectivas para fomentar la destreza fonética en los estudiantes. Estos principios promueven tres ejes principales: proporcionar múltiples formas de representación, acción y expresión, y compromiso. Este enfoque reconoce la diversidad de estilos y ritmos de aprendizaje, permitiendo que cada niño pueda acceder al conocimiento desde sus propias capacidades.

Se pueden diseñar actividades que incluyan el uso de recursos visuales, auditivos y kinestésicos para enseñar la relación entre sonido y letras. De esta forma los docentes no solo logran que los niños comprendan los conceptos fonéticos, sino que también se sientan motivados a participar activamente en su proceso de aprendizaje.

En las planificaciones realizadas para el desarrollo fonético, se incorporan diversas pautas del DUA sugeridas por Alba et al. (2013), las cuales responden parcialmente a los principios de representación, acción y expresión, y compromiso. A continuación, se detallan las pautas empleadas para cada principio:

1. **Representación:**
    - **Pauta 1.1:** Se personalizó la percepción de la información ajustando tamaños de la letra, contrastes y formatos visuales en recursos como diapositivas y tarjetas visuales.
    - **Pauta 1.3:** Se ofrecieron alternativas no visuales para estudiantes con dificultades visuales, como el uso de audio y gestos asociados a sonidos.
2. **Acción y Expresión:**
    - **Pauta 4.1:** Se incluyeron métodos diversos para la interacción, como la escritura en pizarras personales y la clasificación de tarjeta visuales.
    - **Pauta 5.1:** Se proporcionaron medios alternativos de comunicación como actividades kinestésicas y dramatizaciones de cuentos para reforzar la segmentación fonética.
3. **Compromiso:**
    - **Pauta 7.2:** Las actividades fueron diseñadas para optimizar la relevancia y autenticidad, utilizando recursos significativos como cuentos y juegos fonológicos que conectan con la vida diaria de los estudiantes.
    - **Pauta 8.1:** Se resaltó la importancia de las metas, recordando su relevancia en las actividades grupales y reflexiones finales.

Aunque el uso de estas pautas en las planificaciones microcurriculares no abarcan todas las propuestas del DUA, consideramos que son las imprescindibles para este caso. Esto plantea la necesidad de seguir ampliando y diversificando las estrategias para alcanzar a todos los estudiantes, permitiendo que el aprendizaje fonético sea más inclusivo y significativo para todos.

Las pautas del DUA sugieren la implementación de múltiples formas de representación, acción y expresión. En el caso del desarrollo fonético, estas pautas pueden aplicarse mediante el uso de tarjetas visuales con imágenes y letras, audiolibros con cuentos narrados y vídeos con subtítulos interactivos. Además, es recomendable emplear ejercicios de segmentación fonética con gestos, actividades de asociación de sonidos con movimientos y dramatizaciones de cuentos. También se sugiere implementar estrategias colaborativas como el aprendizaje entre pares, lectura en parejas y la creación de cuentos grupales. Estas estrategias garantizan que los estudiantes

desarrollen su fonética de manera progresiva y significativa, alineándose con el currículo nacional y promoviendo la inclusión en el aula.

El Currículo Nacional enfatiza la necesidad de evaluar la fonética en los estudiantes mediante estrategias que promuevan el reconocimiento de fonemas, la entonación en la lectura oral y la asociación entre sonido y grafema. Para ello, se recomienda utilizar textos adaptados que respondan a las necesidades del grupo y que sean accesibles para todos los estudiantes.

Es recomendable seleccionar cuentos con palabras de estructuras fonéticas simples, integrando imágenes que refuercen la relación entre sonido y letra. Asimismo, los juegos fonológicos como rimas, trabalenguas y adivinanzas son herramientas valiosas para estimular la conciencia fonológica, ya que permiten que los niños identifiquen sonidos, los segmenten y los manipulen de manera lúdica (Blanco, s.f.).

En el ámbito de la tecnología educativa, la incorporación de aplicaciones interactivas y plataformas digitales facilita la enseñanza de la fonética de manera atractiva para los estudiantes. Aplicaciones que permiten el reconocimiento de voz y la corrección fonética pueden ser útiles para reforzar la fluidez lectora. Adicionalmente, es fundamental que las estrategias basadas en el DUA consideren las necesidades de estudiantes con dificultades auditivas, mediante materiales visuales como vídeos con subtítulos o imágenes asociadas a sonidos.

Para estudiantes con dificultades en la motricidad fina, es recomendable introducir actividades de asociación de sonidos mediante gestos y movimientos corporales, mientras que para estudiantes con dislexia se pueden utilizar fuentes tipográficas especiales y colores diferenciados para facilitar la identificación de fonemas y grafemas (UNESCO, 2023).

La enseñanza de la fonética en niños y niñas de segundo año de Educación Básica debe estar alineada con el Currículo Nacional y fundamentada en enfoques pedagógicos inclusivos como el DUA. Aplicar estrategias multisensoriales y metodologías flexibles garantiza que cada estudiante pueda desarrollar su fonética de manera efectiva y significativa.

Las recomendaciones clave para fortalecer este proceso incluyen la implementación de actividades adaptadas a los diferentes estilos de aprendizaje, el uso de recursos tecnológicos y

juegos fonológicos para hacer el aprendizaje más atractivo y la inclusión de estrategias basadas en el DUA para atender la diversidad en el aula.

Propuesta inclusiva

La integración de los principios del DUA en la enseñanza de la fonética en segundo año de Educación Básica, representa una oportunidad para garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus habilidades, estilos de aprendizaje o condiciones particulares, tengan acceso a un aprendizaje equitativo y de calidad. Este enfoque pedagógico permite que los docentes diseñen estrategias de enseñanza que respondan a la diversidad del aula y promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y niñas de manera efectiva.

El DUA se basa en tres principios fundamentales, los cuales, aplicados a la enseñanza de la fonética, permiten diseñar actividades que respondan a las necesidades individuales de los estudiantes y maximicen su potencial de aprendizaje. De acuerdo con el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), la educación inclusiva debe garantizar que todos los niños y niñas accedan al conocimiento mediante estrategias flexibles y adaptadas a sus características cognitivas y lingüísticas.

La fonética, al ser la base de la lectura y la escritura, debe trabajarse pedagógicamente a través de metodologías multisensoriales que estimulen el reconocimiento de sonidos, la articulación de palabras y la comprensión de estructuras lingüísticas. Según Montenegro et al. (2016), la integración de actividades lúdicas en el aula favorece la construcción de un entorno de aprendizaje positivo y estimulante, donde los estudiantes pueden experimentar el lenguaje de manera significativa. Este tipo de estrategias no solo facilitan el desarrollo fonológico, sino que también fortalecen la autoestima y la confianza de los niños, al sentirse capaces de enfrentar y superar desafíos lingüísticos.

Desde el enfoque del DUA, el uso de tecnología educativa en la enseñanza de la fonética es fundamental para mejorar la accesibilidad del aprendizaje. Aplicaciones interactivas con reconocimiento de voz, plataformas de aprendizaje adaptativo y software educativo especializado pueden proporcionar experiencias personalizadas que favorecen el desarrollo fonético en los niños.

Herramientas como audiolibros, videos con subtítulos interactivos y juegos de reconocimiento de palabras permiten que los estudiantes interactúen con los sonidos del lenguaje de manera innovadora. Investigaciones recientes han demostrado que el uso de la tecnología en la enseñanza de la fonética facilita la comprensión de los patrones del lenguaje y refuerza la memoria auditiva y visual de los niños (UNESCO, 2023).

Otro aspecto relevante en esta propuesta es el aprendizaje cooperativo y el trabajo en equipo, ya que favorecen el desarrollo fonológico en un contexto social y comunicativo. Las lecturas en voz alta, los juegos de pronunciación y las dramatizaciones permiten que los estudiantes interactúen entre sí, refuercen sus habilidades fonéticas y mejoren su fluidez verbal. Además, este tipo de actividades promueven el apoyo mutuo y la construcción de un ambiente escolar inclusivo, donde todos los niños tienen la oportunidad de aprender a su propio ritmo y estilo.

El Ministerio de Educación del Ecuador (2023) destaca que la enseñanza de la fonética debe incluir estrategias diferenciadas para atender las diversas necesidades del alumnado. En este sentido, la aplicación del DUA permite realizar ajustes y adaptaciones en la enseñanza de la fonética para estudiantes con necesidades educativas especiales.

Los niños con dificultades auditivas pueden beneficiarse del uso de recursos visuales, como imágenes y videos con subtítulos, mientras que los estudiantes con trastornos del habla pueden reforzar su aprendizaje mediante programas de reconocimiento de voz y ejercicios de articulación asistidos por tecnología. Asimismo, los niños con dislexia pueden mejorar su comprensión fonética mediante el uso de fuentes tipográficas especializadas y estrategias de codificación y decodificación fonémica adaptadas a sus necesidades.

Para que la implementación del DUA en la enseñanza de la fonética sea efectiva, es fundamental que los docentes reciban capacitación en estrategias inclusivas y en el uso de recursos tecnológicos y pedagógicos adaptados. La formación docente en metodologías diferenciadas es clave para garantizar que las estrategias de enseñanza sean aplicadas de manera adecuada y efectiva en el aula.

El uso de herramientas de evaluación formativa y diagnóstica permite identificar las fortalezas y dificultades de los estudiantes en su proceso de aprendizaje fonético y ajustar las estrategias de enseñanza en función de sus necesidades específicas.

Finalmente, la integración del DUA en la enseñanza de la fonética no solo mejora la experiencia educativa de los estudiantes, sino que también garantiza un aprendizaje más sólido y significativo. Al aplicar estrategias basadas en el DUA, los docentes pueden fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de manera inclusiva y equitativa, asegurando que ningún estudiante quede excluido de este proceso fundamental.

La combinación de recursos tecnológicos, juegos interactivos, actividades grupales y metodologías adaptadas fortalece la enseñanza de la fonética y contribuye al éxito académico y comunicativo de los estudiantes en su trayectoria escolar. De esta manera, el aprendizaje fonético se convierte en un proceso accesible y enriquecedor para todos los niños y niñas, promoviendo una educación inclusiva de calidad y alineada con las necesidades del siglo XXI.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de la investigación

Este trabajo titulación se puede ubicar en el paradigma Hermeneútico, interpretativo, en el sentido que orienta a "(…) comprender e interpretar el sentido y significado de los actos humanos" (Hernández, 2023, p. 10564), (Vasilachis, 2006). La ubicación en este paradigma es la adecuada porque, para lograr el Objetivo General, se tenía que comprender, diagnosticar la realidad del aula y, a partir de allí y de la revisión teórica, diseñar y aplicar planificaciones microcurriculares, de carácter inclusivo, que respondieran a las necesidades de niños de segundo año de Educación General Básica.

En este sentido, al trabajar con un aula de niños de segundo año, había que observar detenidamente las dinámicas que allí ocurrían como resultado de la aplicación de las planificaciones microcurriculares; esto solo era posible a través de la descripción, interpretación-comprensión de esas dinámicas por la vía de la aplicación de guías de observación y diarios de campo. Igualmente, era necesario analizar y comprender los resultados de la entrevista

semiestructurada aplicada a la docente lo cual proporcionó información más detallada sobre ese proceso.

Método de investigación

Dado el planteamiento del problema y los objetivos de este trabajo el método que corresponde se ubica como estudio de casos. El estudio de caso es concebido por Soto y Escribano (2019) dentro de la investigación cualitativa, "(…) se aplica con la intención de estudiar y evaluar un caso determinado a fin de llegar a explicar la evolución del mismo, sus particularidades y las causas que generan la situación" (p. 208). En este sentido, no se intenta generalizar los resultados sino su particularización (Stake, 1999) lo que da un mayor nivel de profundidad en la descripción favoreciendo el análisis planteado en el Objetivo General. "Un caso puede ser un niño. Puede ser un grupo de alumnos (…), el caso es algo específico, algo complejo en funcionamiento" (pp. 15-16).

En consecuencia, se trata de un estudio de caso único en el cual se observa, describe y analiza la dinámica educativa en el aula de segundo año de Educación General Básica en una institución de Azogues de forma contextualizada, considerado como caso único tipo 1 (Yin, 2014), dado que es una unidad de análisis.

Este caso se estudia a través de enfoque Cualitativo, Hernández et al. (2014) afirman que "(…) las investigaciones cualitativas se basan en una lógica y proceso inductivo, van de lo particular a lo general (…) es decir, procede caso por caso, dato por dato hasta llegar a una perspectiva más general" (p. 8). Estos autores también afirman que los datos cualitativos pueden ser las descripciones de los eventos o situaciones relacionadas con el problema a investigar y para ello las observaciones (con sus diversos instrumentos) y las entrevistas abiertas o semiestructuradas serían más adecuadas. En esta investigación se aplicaron varias técnicas y sus instrumentos para luego hacer el análisis, el diagnóstico y posteriormente, diseñar las planificaciones microcurriculares basadas en el DUA. Aquí se evidencia el trabajo de lo particular a lo general.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

En esta investigación se aplicaron varias técnicas y sus instrumentos para la recolección

de la información. Para Hernández y Ávila (2020), estas técnicas de recolección de datos consisten en métodos y acciones que facilitan al investigador la obtención de la información requerida lo que permite responder la pregunta de investigación. En este caso, se aplicó la observación como técnica con dos instrumentos: la guía de observación y el diario de campo. Así mismo, se aplicó la entrevista semiestructurada a la docente de segundo grado.

Observación participante

Esta técnica permitió un acercamiento más profundo con el contexto educativo del aula de clase y tener conocimientos acerca de las planificaciones micro curriculares y su aplicación. Según Baena (2017), una observación participante no implica, necesariamente, realizar exactamente las mismas actividades que realiza el grupo puede intentar incluirse en conversaciones informales, participación en actividades grupales, o algún otro rol que no le sea extraño al grupo. De esta forma, se puede comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. Es por esto que, se utilizó esta técnica ya que nos permitió estar presentes en las clases impartidas por la docente desde la realización de nuestras prácticas preprofesionales y así conocer, comprender las dinámicas del aula y obtener información para construir las planificaciones sustentadas en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA).

Los instrumentos adecuados para recabar los datos a partir de la observación son variados, entre ellos las guías de observación y los diarios de campo (Baena, 2017, Hernández et al., 2014), estos se aplicaron en este trabajo. La observación se realizó de forma presencial, registrando aspectos relacionados con la planificación, ejecución de las actividades en el aula, así como las interacciones entre la docente y los estudiantes. Se prestó especial atención a la implementación de estrategias inclusivas y el uso de recursos tecnológicos en el proceso de enseñanza.

Instrumentos

Guía de observación

La guía de observación permite al investigador enfocarse en aspectos generales de la clase y específicos de la educación inclusiva durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje. Esto facilita el registro sistemático de datos sobre cómo la docente pone en práctica los principios del DUA, cómo los estudiantes interactúan con los materiales y actividades diseñados bajo este enfoque, y qué barreras o facilitadores se presentan en el proceso.

Para Campos y Lule (2012) este instrumento "(…) permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno" (p.56). Estos mismos autores señalan algunas fases y elementos para construir una guía de observación de los cuales tomamos los siguientes: tener claridad en los objetivos y en el fenómeno a investigar, presentar las categorías y definir si es una investigación cualitativa o cuantitativa. Por otra parte, tener claridad en las condiciones de la observación, el tiempo y los lapsos en que se registrará la información (Campos y Lule, 2012). Al realizar esta investigación durante las prácticas preprofesionales todos estos aspectos fueron cubiertos.

El utilizar guías de observación nos permitió la recopilación de información sobre lo que ocurre de forma natural en el propio contexto y con las actuaciones de los actores. En nuestro caso, las guías se diseñaron con una matriz que recogía los datos del curso observado, la fecha, el objetivo de la guía, los aspectos observados (relacionados con las categorías estudiadas), su frecuencia de aparición y las correspondientes observaciones en cada caso.

Diarios de campo

Hernández et al. (2014) refieren que las anotaciones se deben registrar en bitácoras o diarios de campo; en estos se recogen las descripciones del contexto observado y pueden hacerse a través de "diagramas, cuadros y esquemas: secuencia de hechos, cronología de sucesos…" (p. 374). Como se observa, los diarios de campo brindan la oportunidad para que los investigadores documenten sus observaciones de manera detallada y reflexiva. Las anotaciones en el diario pueden incluir descripciones de las actividades, comportamientos de los estudiantes, interacciones entre docentes y alumnos, y reflexiones sobre algunas estrategias de inclusión que existan en el proceso de aprendizaje.

En nuestro caso, el diario de campo, se empleó para registrar observaciones sobre el entorno escolar, las barreras educativas identificadas y la respuesta de la docente y los estudiantes ante las estrategias implementadas. Se recogió la información durante cada semana de clase en seis (06) ocasiones de acuerdo con lo previsto en las prácticas preprofesionales, se diseñó una matriz que permitió recoger la información sobre los temas tratados, la duración y las actividades realizadas durante el desarrollo de cada clase.

Entrevista semiestructurada

De acuerdo con Hernández et al. (2014) "Las entrevistas semiestructuradas se basan en un guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información" (p. 403). Para esta investigación la entrevista semiestructurada, tuvo como objetivo: Recabar información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el segundo año de Educación General Básica de forma general en base lo planteado con la Educación Inclusiva, el Diseño Universal para Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura. Se diseñó considerando tres categorías de análisis: Educación Inclusiva, Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y enseñanza de los fonemas en Lengua y Literatura.

En cuanto a Educación Inclusiva, se exploró la percepción de la docente sobre la diversidad en el aula, las estrategias aplicadas para fomentar un entorno inclusivo, los recursos indispensables para atender a estudiantes con diversas necesidades y el impacto emocional y social de la inclusión en los estudiantes neurotípicos. Respecto al DUA, se indagó sobre las estrategias para garantizar la participación de todos los estudiantes, la flexibilidad en la enseñanza, la motivación y el aprendizaje significativo, así como la implementación de múltiples formas de representación en el aula.

Finalmente, en el área de enseñanza de los fonemas en Lengua y Literatura, se exploraron las estrategias empleadas para la enseñanza de los fonemas, la manera en que se integra la teoría y la práctica en fonología, las técnicas utilizadas para ayudar a los estudiantes a identificar fonemas en palabras nuevas y el uso de juegos y dinámicas en el aprendizaje fonético.

El propósito de estas herramientas fue diagnosticar el proceso de enseñanza en general y en el área de Lengua y Literatura, para dar cumplimiento al Objetivo Específico 1.

Unidad de observación o muestra

En las investigaciones cualitativas la muestra es lo preponderante, en este orden citamos a Pinedo (2006) para quien "La unidad de observación es aquella persona, grupo, institución, documento o, en general, elemento objeto de la observación investigativa. La unidad de observación se corresponde con la población y muestra de estudio" (p. 46). En función de lo anterior, nuestra muestra estuvo conformada por la docente de segundo año de Educación General

Básica de la escuela estudiada y el espacio áulico donde estaban los niños donde ocurrían las dinámicas pedagógicas, didácticas y de relacionamiento social sobre la base de la aplicación de las planificaciones de clases; por ello podemos decir que es una muestra intencional (Pinedo, 2006).

Procedimiento para la ejecución de la investigación

Primer momento: *Inclusión de los observadores con los sujetos participantes e inserción en la situación problema*. Al ser parte del grupo de prácticas de una Unidad Educativa de Azogues, en el curso Segundo de Básica paralelo "A", cumpliendo el rol de observadores en todas las áreas, pudimos observar, de cerca, diversas situaciones relacionadas con la inclusión de estudiantes con necesidades educativas específicas en las actividades de enseñanza y aprendizaje lo cual nos ayudó a plantearnos el problema, la pregunta de investigación y los objetivos a lograr. De igual forma, este primer momento nos permitió sensibilizarnos ante la problemática y comprender la importancia de implementar estrategias inclusivas dentro del aula para mejorar la participación y aprendizaje de todos los estudiantes.

Segundo momento: *Análisis y fundamentación teórica*. Para cumplir con el segundo objetivo específico orientado a la construcción del Capítulo II, se revisaron y analizaron documentos sobre las siguientes categorías: Educación Inclusiva y atención a la diversidad, Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), Barreras para el aprendizaje y la participación, el desarrollo de la destreza fonética como aspecto fundamental en el Currículo Nacional en Lengua y Literatura para segundo año de EGB, así como los Principios del DUA que podían vincularse con el desarrollo de la destreza fonética. Se organizó la información en un marco teórico que sustentara la aplicación del DUA, enfocándose en la inclusión y el aprendizaje de los fonemas a través del tercer nivel de concreción curricular del Currículo Nacional que es la planificación microcurricular. Igualmente, se analizaron algunas investigaciones que constituyeron antecedentes, incluyendo algunos trabajos de titulación de la UNAE relacionados con el tema de esta investigación, en todos los estudios citados se comentaron sus aportes a este trabajo.

Tercer momento: *Aplicación de técnicas e instrumentos de investigación: Guía de observación, entrevista a la docente y los diarios de campo*. Para cumplir con el primer Objetivo Específico, se diseñó y aplicó una guía de observación (Anexo 1) al desarrollo de las clases durante tres días, en semanas diferentes, además de un diario de campo (Anexo 2) en seis ocasiones. Por

otra parte, se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente (Anexo 3), la cual fue construida considerando las categorías del Marco Teórico relacionadas con el problema identificado y la pregunta de investigación.

La aplicación de estos instrumentos proporcionó una visión del proceso de enseñanza y aprendizaje en general y en Lengua y Literatura, permitiendo identificar las barreras que limitan la enseñanza inclusiva y estableciendo una base para el diseño de planificaciones microcurriculares alineadas con los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

Cuarto momento: *Organización y análisis de la información obtenida.* Tras la recolección de información mediante la guía de observación y la entrevista, se procedió a organizar y analizar la información obtenida en categorías considerando las desarrolladas en el Marco Teórico. La información se ubicó en matrices donde se evidencian los resultados por cada instrumento. Luego de esta organización se procedió con el análisis relacionando toda la información lo que permitió diagnosticar el proceso de enseñanza y aprendizaje en general y de forma específica, en el caso de algunos fonemas en Lengua y Literatura, aspectos esenciales para la construcción de las planificaciones microcurriculares. Este análisis contribuyó con el cumplimiento del Objetivo Específico 1.

Quinto momento: *Elaboración de las planificaciones microcurriculares.* Este momento se llevó a cabo a partir del diagnóstico realizado producto del análisis de los resultados obtenidos en la entrevista a la docente, las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales que se encuentran descritas en la guía de observación, la teoría investigada en el marco teórico con los principios y pautas del DUA. Es así como se da cumplimiento al Objetivo Específico 3

Sexto momento: *Validación de las planificaciones microcurriculares sustentadas en el Diseño Universal Del Aprendizaje.* Luego de la elaboración de las planificaciones para Segundo Año de EGB en el área de Lengua y Literatura, se llevó a cabo un proceso de validación con el objetivo de garantizar la pertinencia del diseño, se seleccionaron dos expertos que cumplieron con los siguientes requisitos: Experta 1: formación en educación inclusiva (Anexo 4). Experta 2: formación en educación básica y educación inclusiva (Anexo 4). El análisis realizado por las especialistas consideró aspectos clave como la claridad de los objetivos, la coherencia entre

actividades y competencias, y la implementación de estrategias inclusivas. Los resultados de la validación arrojaron una evaluación satisfactoria de parte de las dos expertas, con algunas recomendaciones como el incluir más actividades prácticas, especificar con el tipo de material que se va a utilizar y utilizar una o dos actividades pequeñas para evaluar de mejor manera el progreso de los estudiantes.

Séptimo momento: *Aplicación de las planificaciones microcurriculares.* La aplicación de las planificaciones se efectuó de manera independiente durante el periodo de dos semanas, ya que, al inicio de cada semana se trabaja con un fonema y durante la misma se hace el refuerzo pertinente. La planificación N°1 tuvo una duración de 1 una hora de clase (45 minutos) en esta se trabajó con el fonema "ga-go-gu". La clase contó con los tres periodos respectivos de una planificación anticipación, construcción y consolidación. De la misma manera, la planificación N°2 se realizó en la semana siguiente para dar continuidad con el fonema "güe-güi" puesto que mantienen relación con la letra "g" pero en sus distintas expresiones lingüísticas orales y escritas. También tuvo una duración de 45 minutos que es una hora de clase, los tres periodos de la planificación y su refuerzo a lo largo de la semana.

El desarrollo de cada uno de los periodos mencionados anteriormente se realizó con la participación de las tres practicantes, mismas que respaldaron las actividades planificadas con material didáctico adecuado para la edad de los niños (hojas de trabajo), videos y audios en los que se visualice la correcta escritura y pronunciación del fonema, además de la identificación de palabras que contengan el fonema de manera individual, en oraciones elaboradas y cuentos.

En las planificaciones se trabajaron los tres principios del DUA y las pautas pertinentes, también se reforzó la comunicación entre docente y estudiante con respecto a las dudas existentes durante la ejecución de actividades y la comunicación estudiante-estudiante con el trabajo colaborativo. En este momento se da cumplimiento al Objetivo Específico 4.

Octavo momento: *Análisis de los resultados de la aplicación de las planificaciones.* Para lograr el Objetivo Específico 5 se analizaron de forma integrada, aspectos identificados posteriores a la aplicación de las planificaciones. De igual forma, se analizó el diseño y los resultados de la aplicación de las planificaciones en términos de fortalezas para superar barreras de aprendizaje,

aspectos a mejorar y su contribución a una enseñanza inclusiva. En este momento se verifica la concordancia entre las actividades y los principios del DUA, de manera teórica y práctica.

Aspectos éticos en el desarrollo de la investigación

A lo largo del desarrollo de este trabajo se han respetado los aspectos éticos establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Este instrumento define los valores y principios esenciales que orientan la conducta de todos los miembros de la comunidad universitaria, incluyendo estudiantes, profesores, personal administrativo y autoridades. En este sentido, se consideraron y aplicaron los siguientes artículos:

Artículo 18. *Manejo de fuentes de consulta*. En esta investigación están reseñadas todas las fuentes bibliográficas consultadas con sus datos completos y las citas referidas en todo el texto. Con esto también se cumple con la honestidad académica (Artículos 11 y 12) citada en el Código.

Artículo 28. *Del consentimiento informado.* Se procedió a informar a la docente del segundo año de la institución educativa sobre la investigación durante todo el período en que se desarrollaron las prácticas. Esto generó un clima de confianza y aceptabilidad para responder la encuesta y permitir permanecer en el aula.

Artículo 29. *Tratamiento de la confidencialidad.* En ningún apartado de la investigación se han colocado los datos personales de la docente entrevistada ni de niños presentes en el aula. La presencia de nosotras como estudiantes de prácticas preprofesionales en la escuela, se rigió en todo momento por los protocolos establecidos por el MINEDUC y aceptados por la UNAE en los convenios para la realización de las prácticas preprofesionales.

CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la aplicación de los instrumentos y su análisis para el logro del Objetivo Específico 1 referido a la comprensión del proceso de enseñanza y aprendizaje en segundo año de EGB, a través de un diagnóstico. Se presentan los resultados en una tabla organizada por las categorías y subcategorías trabajadas y, seguidamente, se presenta el análisis comprensivo.

Tabla 4

Matriz general de resultados

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
Educación Inclusiva. Subcategorías: **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas**.**	Esfuerzos de la docente por apoyar la inclusión, pero las actividades propuestas no siempre respondían a las capacidades y necesidades de los estudiantes con NEE. Trato equitativo, igualitario y respetuoso a los estudiantes en todas las prácticas recreativas. Presencia de diversas oportunidades de participación para todos los niños. La maestra tiene buena relación con los padres de familia	Presencia frecuente de actividades diversas y de fácil comprensión para la mayoría, pero pocas veces para los niños con NEE. Presencia frecuente de actividades donde todos participaban, igualmente actividades en las cuales los niños más avanzados ayudaban a los otros. Existencia de equidad en el trato a todos. Existencia de algunas actividades que permiten comprender y aceptar las diferencias entre las personas.	La intuición del maestro sobre las necesidades de cada alumno, como parte importante de la gestión de la Educación Inclusiva. Estrategia de apoyo colaborativo entre los mismos niños, muchas veces de manera espontánea. Reconocimiento de parte de la maestra y los compañeros. Fortalecimiento de autoestima.

Instrumentos / Categorías	Resumen semanal del diario de campo	Guías de observación diarias	Entrevista
		No todos los miembros de la institución comparten el compromiso de inclusión. En varias clases se observó la ayuda de los niños más avanzados hacia los demás.	Sensibilización frente a la diversidad de sus compañeros Estrategia de integración de varias áreas de conocimiento en una actividad significativa. Inclusión y aceptación del grupo a nivel socioemocional Creación de un clima de confianza en las diversas capacidades de los niños

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
Diseño Universal para el Aprendizaje. Subcategorías:			
Principio 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso	Realización de estrategias lúdicas en ambientes internos y externos, con material y contenidos significativos familiares y culturales, que despiertan la motivación, participación y aprendizaje. Los niños con NEE no participaban en ambientes externos.	En algunas sesiones se observó la realización de actividades que, aunque logran captar el interés y la motivación, no son retadoras para lograr el aprendizaje.	Efecto de las actividades significativas en la motivación para la colaboración entre niños. Niños como colaboradores del proceso de enseñanza y aprendizaje con sus compañeros. Afectividad y respeto como aspectos esenciales para lograr la inclusión y la confianza de los niños.

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
			Implicación y compromiso a través de estrategias significativas como las relacionadas con la familia.
Principio 2: Proporcionar múltiples formas de representación.	En la mayoría de los casos, se asignaba más tiempo a los estudiantes con dificultades. Las actividades planificadas eran variadas, pero no siempre fueron exitosas para todos. Las actividades no siempre eran sencillas de entender para todos los estudiantes. En ocasiones, los estudiantes con dificultades eran	En la mayoría de las sesiones observadas, la docente se regía por el mismo plan para todos sin considerar completamente las diferencias, aunque en algunas se observó el uso de estrategias con contenidos significativos a las vivencias familiares y culturales. Se emplean recursos visuales y auditivos, aunque no se evidencia una integración	Empleo de diversas estrategias y materiales según las capacidades de los niños. Comprender las necesidades, edad y características de los niños para adaptar estrategias de enseñanza Uso de canciones y actividades ya conocidas para facilitar la transición y el aprendizaje de los niños

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
	excluidos del tema central y asignados a tareas diferentes	efectiva de herramientas tecnológicas accesibles.	Empleo de actividades experienciales, prácticas, asociadas a sus intereses.
Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.	Aporte de ideas de la mayoría de estudiantes en clases.	Se realizan algunas actividades kinestésicas, pero no se observan suficientes oportunidades para que los estudiantes demuestren su aprendizaje a través de distintos medios.	Empleo de actividades experienciales, prácticas en entornos internos y externos, asociadas a sus intereses favorecedoras de la expresión de los aprendizajes. Actividades significativas basadas en las vivencias familiares que facilitan la expresión del

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
			aprendizaje de la escritura. Mecanismos de asociación y asimilación para el aprendizaje de nuevos fonemas que favorecen la expresión del aprendizaje
Barreras para el aprendizaje. Subcategorías: Físicas. Accesibilidad	Ausencia de adaptaciones arquitectónicas que faciliten la accesibilidad a personas con discapacidad en los espacios de la escuela. Ausencia de rampas y señalética, presencia de obstáculos en los espacios de esparcimiento.		Espacio áulico reducido por el cual no se puede ubicar a los estudiantes en U o en círculo, lo que dificulta la comunicación y colaboración entre los niños así como que se pueden observan mutuamente.

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
Actitudinales	No se observaron barreras actitudinales. Existencia de un ambiente de aceptación, respeto, afectividad y colaboración entre todos a través de diversas estrategias. Distribución de tareas entre todos, actividades colaborativas entre todos. Existencia de relaciones basadas en valores como respeto y solidaridad.	No se observaron barreras actitudinales. En la mayoría de las clases observadas hubo algunas actividades que permiten comprender y aceptar las diferencias entre las personas promoviendo la solidaridad.	No se identificaron barreras actitudinales por parte de la docente durante la entrevista. Los comentarios sobre las actividades aplicadas se evidencian como favorecedores de la aceptación de todos.
Pedagógicas, didácticas de organización en el aula	Las planificaciones de clase analizadas no reflejan un enfoque individualizado para atender a las	Se evidenciaron actividades que intentaron involucrar a todos las cuales no siempre fueron	Algunas actividades sustentadas del método tradicional. Espacio áulico reducido por el cual

Instrumentos / Categorías	Resumen semanal del diario de campo	Guías de observación diarias	Entrevista
	necesidades específicas de los estudiantes. Asignación de mayor tiempo a estudiantes con NEE, para realizar las actividades, pero no se realizaban ajustes efectivos a los contenidos o metodologías empleadas. Apoyo pedagógico específico de la maestra sombra con el niño con NEE.	exitosas, especialmente en el caso de niños con NEE.	no se puede ubicar a los estudiantes en U o en círculo Imposibilidad de aplicar estrategias de educación inclusiva o basadas en el DUA por desconocimiento y falta de acompañamiento del DECE. Ausencia de capacitación formal por parte de la institución en estrategias pedagógicas inclusivas. Necesidad de acompañamiento y asesoría presencial. El aprendizaje en línea no ha sido exitoso.

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
			Dificultad para incluir niños con NEE por poco aprovechamiento de la capacitación y falta de acompañamiento. Justificación para otras actividades por el número de niños.
.-De comunicación	Ausencia de apoyos específicos como sistemas alternativos de comunicación e intérpretes. Existencia de algunos procesos comunicativos inclusivos con el niño con dificultades de comunicación en cuanto a saludos,	No se observaron barreras comunicacionales. La comunicación siempre fue respetuosa entre todos**.** Trato respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas Uso de normas de comunicación basadas en el respeto, la	La única barrera que dificulta la comunicación que se pudo identificar en la entrevista es la referida a la organización del aula de forma tradicional, lo cual impide la comunicación permanente entre todos.

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
	felicitaciones por un terminar con éxito una tarea o actividad. No se evidenciaron problemas de comunicación, la docente actúa como mediadora de los conflictos presentes en el aula de clase, escuchando las versiones de los involucrados. Oportunidad de participación para todos.	cordialidad y amabilidad.	
Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura. **Subcategorías:** .-Estrategias para la		En varias sesiones, sobre la enseñanza de los fonemas, la	El uso de imágenes, lenguaje mudo, la vocalización y los

Instrumentos / **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
enseñanza de fonemas		docente trata de combinar estrategias ligadas a la lectura y escritura. En la enseñanza de los fonemas algunas actividades como el reconocimiento de objetos presentes en el aula de clase o en sus casas que comiencen o posean el fonema que se estudia, si integran a todos los niños.	gestos para reforzar la enseñanza de los fonemas. Uso de tarjetas de palabras, imágenes y la práctica en casa para afianzar el aprendizaje y asociar el sonido con la escritura. Alargamiento de los sonidos como estrategia para mejorar la articulación.
.-Relación entre teoría y práctica en fonología		Reconocimiento de objetos presentes en el aula de clase o en sus casas que comiencen o posean el fonema que se estudia. La docente se orienta por lo establecido en el Currículo Nacional.	Conciencia fonológica, léxica, sintáctica y semántica como apoyo para fortalecer la comprensión lectora. Uso de la técnica de observación para

Instrumentos **Categorías**	**Resumen semanal del diario de campo**	**Guías de observación diarias**	**Entrevista**
			identificar los fonemas en las palabras nuevas. Dictado de palabras como estrategia de ayuda entre los mismos compañeros.
.-Juegos y dinámicas para el aprendizaje fonético		Aunque se incorporan rimas y juegos fonológicos favorables a la mayoría, pero no siempre están adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes. En el caso del niño con TEA, le molesta el ruido, muchas veces las actividades se refieren a lo mismo, lo que genera confusión e	Uso de crucigramas y sopas de letra como estrategias lúdicas. Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, lúdicas, diversificadas para la resolución de problemas y motivación de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua:

Instrumentos / Categorías	Resumen semanal del diario de campo	Guías de observación diarias	Entrevista
		irritabilidad al estudiante	.- Organización de palabras en tiras fonológicas .- Ubicación de palabras en círculos .- Identificación de círculos-palabras en oraciones. .- Uso de plataformas digitales con actividades lúdicas para trabajar la identificación de fonemas y palabras.

Nota. Autoría propia.

Análisis de los resultados

Regularidades encontradas

Iniciaremos este análisis con las regularidades encontradas a partir de la triangulación de los resultados de la aplicación de los instrumentos. Las regularidades se refieren a la presencia de tendencias en situaciones similares en las categorías estudiadas; la existencia de estas regularidades puede ayudar a confirmar, refutar o enriquecer, lo expresado en las teorías que sirvieron de sustento a esta investigación, así como ofrecer respuestas a los objetivos planteados

(específicamente, Objetivos 1, 2 y 3). Los Objetivos 3, 4 y 5 se concretan en los siguientes capítulos.

Lo primero que se encontró fue el trato respetuoso, equitativo y afectuoso de la maestra con los niños y entre ellos como una constante. De igual forma, se observó un esfuerzo importante de la docente por propiciar diversas oportunidades de participación activa, en varias actividades, para todos los niños considerando la diversidad sociocultural, lingüística, de procedencia y estrato socioeconómica (Borsani, 2020., MINEDUC, LOEI, 2015). Un aspecto importante que se recogió en los instrumentos fue la implementación de actividades colaborativas en las cuales, los niños más avanzados ayudaban a los demás muchas veces de forma espontánea, lo que significa que es una estrategia empleada con frecuencia por la docente. Estas actividades fueron favorecedoras del proceso de sensibilización ante la diversidad favoreciendo la inclusión a nivel socioemocional en el aula.

Estos resultados se corresponden con lo planteado por Ochoa (2019), en cuanto a que la participación activa de formas variadas impulsa la inclusión, así como también con la postura de Rico y Ponce (2021), quienes resaltan la labor de guía del docente al propiciar espacios de comunicación colaborativos y creando experiencias significativas. De igual forma, la presencia de estas regularidades, con respecto al trato y al intento de propiciar estrategias de participación para los estudiantes, son parte del diagnóstico que permite comprender el proceso de enseñanza en general como se plantea en el Objetivo 1.

Otras regularidades encontradas, relacionadas con el DUA, generadoras de elementos fundamentales a considerar para el diseño de las microplanificaciones en función del logro del Objetivo 3 son las siguientes: la utilización de contenidos significativos (familiares, culturales, recreativos) en algunas actividades (algunas lúdicas) los cuales favorecen la motivación y la implicación (Principio 1 DUA); aunque no son del todo frecuentes, su presencia en muchas actividades observadas y comentadas en la entrevista, son un indicador del interés de la docente en trabajar con otras estrategias flexibles y variadas (Torres et al., 2024).

Esta consideración de contenidos con significado y sentido para los niños, también se relaciona con el Principio 2 referido a proporcionar múltiples formas de representación. A pesar

de este interés de la docente observamos en los resultados del diario de campo y las guías de observación se evidencia que la planificación no considera las diferencias y no siempre fueron exitosas ni sencillas de entender por todos, lo que implicó que los niños con NEE no participaran. La presencia de esta situación constituyó un disparador para el diseño de las estrategias contentivas en nuestras microplanificaciones (Objetivo 3).

En lo que respecta al Principio 3, tanto en la guía de observación y el resumen de diario de campo se revela que, a pesar de la diversidad de las actividades y el fomento de la participación, hay pocas oportunidades para la expresión de los aprendizajes logrados. Quizás algunas actividades, aunque interesantes y variadas, no fueron lo suficientemente retadoras para lograr expresiones de aprendizaje significativo. Esto no se corresponde completamente con lo manifestado por la docente en la entrevista, tal vez, haya ocurrido en momentos en los cuales no estuvimos presentes como practicantes.

Por otra parte, las regularidades encontradas en las barreras (SEP, 2018., Covarrubias, 2019) también se vinculan con las anteriores lo cual evidencia el enfoque sistémico de la educación inclusiva. Algunas de estas son: el espacio de la escuela y del aula no están diseñados para favorecer la accesibilidad y mejor organización del aula. Las barreras pedagógicas relacionadas con las ya mencionadas en los Principios del DUA podrían estar relacionadas con la falta de capacitación y acompañamiento a la maestra tal y como se destaca en la entrevista; esta premisa la refieren Espada et al. (2019) en su investigación realizada en Ecuador. Si no se conoce a nivel teórico es imposible efectividad, aunque existan buenas intenciones. Finalmente, en ninguno de los tres instrumentos se evidenciaron barreras actitudinales ni comunicacionales, cuestión que favorece el proceso de inclusión.

Para terminar las regularidades, referiremos las concernientes a las estrategias para la enseñanza de los fonemas y la conciencia fonológica. En las guías de observación y la entrevista fue recurrente el uso de actividades lúdicas diversas en una estrategia para combinar la lectura y la escritura, así como el desarrollo de la conciencia fonológica, léxica, sintáctica y semántica, como lo establece el Currículo Nacional de Educación General Básica.

Como conclusión de este punto podemos decir que estas tendencias de situaciones similares encontradas ratifican lo planteado en el Marco Teórico y confirman el hecho de que el proceso de Educación Inclusiva es sistémico y complejo (Estrada, 2020) porque todo está vinculado y no se pueden ver las categorías de forma aislada. Estas reflexiones forman parte del diagnóstico planteado en el Objetivo 1 y que, a su vez, sirven de base para el logro del Objetivo 3 y del Objetivo General.

Análisis general de los resultados

Este análisis también considera la comprensión del problema estudiando, del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Lengua y de la Educación Inclusiva en respuesta al Objetivo 1. El análisis implica el estudio de las partes y el todo cualitativamente, de allí que los instrumentos proporcionan esta información y la comprensión, implica la interpretación de lo observado y de lo manifestado por la maestra considerando las características, la afectividad presente, tratando de entenderlo desde sus características, contexto y puntos de vista.

En este sentido, a través de los resultados obtenidos y reflejados en la matriz ubicada al inicio de este capítulo, resalta la existencia de un interés por parte de la maestra en propiciar la educación inclusiva a través de la aplicación de actividades variadas, participativas y ligadas a experiencias de los niños considerando los aspectos socioculturales, su edad, sus intereses y lo planteado en el Currículo Nacional (MINEDUC, 2016, 2020).

Un aspecto muy importante en este proceso de inclusión es el trabajo colaborativo fomentado por la maestra, es indiscutible que, para que esto ocurra, la docente ha creado un clima de respeto, aceptación de la diversidad y la comunicación, aspectos que interactúan entre sí y son favorecedores de la empatía y la aceptación. También se ha podido evidenciar la equidad en el trato, así como en el reconocimiento de los logros de los estudiantes, esto potencia la autoestima e incide en la motivación, no sólo para la participación individual sino para la colaboración de quienes están más avanzados para con los niños un poco más rezagados como lo plantea el Principio 1 del DUA (Alba et al. 2013).

Con respecto a las estrategias para la enseñanza y el aprendizaje en general y de la Lengua en particular, podemos reconocer el empleo de actividades bastante prácticas y experienciales

sustentadas en las características socioemocionales, culturales, educativas y en la edad correspondiente a la Etapa Preoperacional del desarrollo según Piaget (1954), con materiales del contexto y conocidos por los niños. Es frecuente el uso de estrategias lúdicas propiciadoras de la conciencia fonológica, léxica, sintáctica y semántica para responder al Currículo Nacional. El dictado de palabras entre los mismos niños, la organización de palabras en tiras fonológicas, la ubicación de palabras en círculos, la identificación de círculos-palabras en oraciones, así como la lectura de cuentos y la aplicación de las experiencias logradas en las actividades fuera de la escuela, favorecen también el aprendizaje de los fonemas y palabras como paso previo a la lectura fluida. De acuerdo con lo expresado por la docente, estos ajustes le permiten motivar e involucrar a los niños generando participación espontánea e iniciativas de apoyo a sus compañeros.

A pesar de lo anterior, se observó la necesidad de enfatizar la enseñanza y aprendizaje de fonemas simples (una consonante y una vocal) y compuestos (dos consonantes y una vocal) como lo considera el Currículo Nacional en el área de Lengua para el segundo año de EGB Nivel Elemental (MINEDUC, 2016). El uso de diversas estrategias basadas en el DUA, afines con los principios y pautas (Alba et al. 2013) y su relación con el desarrollo fonético, incluyendo el uso de plataformas digitales sería beneficioso ya que la maestra no está formada en ello.

Al respecto y como otro aspecto importante en este análisis, es comprender que la maestra indica que está haciendo su mejor esfuerzo ya que no posee capacitación sobre Educación Inclusiva ni el DUA, tampoco recibe asesoría ni acompañamiento del DECE en aspectos pedagógicos y didácticos, sólo de tipo socioemocional dirigido a los niños con NEE. Esta es una barrera más importante identificada, que se vincula con los sentimientos de angustia expresados en la entrevista, al mencionar que recibe exigencias de la escuela para las que no está preparada (Espada, Gallego y González-Montesino, 2019), a pesar de ello, aplica actividades sustentadas en su intuición sobre las necesidades de los niños y en estrategias que empleaba cuando trabajaba en Educación Inicial, las cuales han tenido bastante éxito con la mayoría de los estudiantes, sin embargo, en el caso de los niños con NEE no ha sido así.

Como conclusión de este punto podemos decir que, a pesar de la buena voluntad y el interés de la docente, se comprende la presencia de barreras de tipo pedagógico en el uso de estrategias

planificadas considerando la diversidad y basadas en el enfoque inclusivo del DUA debido a la falta de capacitación específica, así como en el poco aprovechamiento de las capacitaciones en línea que provee el MINEDUC por no poseer conocimientos del manejo de herramientas digitales. Igualmente, la falta de acompañamiento por parte del DECE para los casos de niños con NEE se considera como parte de esa barrera. En razón de esto y de la necesidad de trabajar la conciencia fonológica con el conocimiento de fonemas compuestos, resulta necesario el diseño y aplicación de planificaciones sustentadas en el DUA, flexibles y que respondan a la diversidad (Torres et al., 2024).

CAPÍTULO V. PROPUESTA

La implementación de las planificaciones microcurriculares se realizó siguiendo las siguientes fases: Planificación, Ejecución y Análisis de los resultados. Los diversos apartados de este capítulo permiten el logro de los Objetivos Específicos 3, 4 y 5.

DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LENGUA EN SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA NIVEL ELEMENTAL

Presentación:

A continuación, se presentan las planificaciones microcurriculares para la enseñanza y aprendizaje de los fonemas ga, go, gu, 'güe', 'güi' para el segundo año de Educación General Básica, Nivel Elemental de una institución educativa de Azogues, Cañar. Este trabajo tiene su sustento en la identificación de un problema durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Básica, referido a la enseñanza y aprendizaje de dichos fonemas en el área de Lengua y Literatura.

El diseño de estas planificaciones se sustentó en varios elementos: 1. Los resultados del diagnóstico realizado en el aula y de la comprensión de la situación a través de la aplicación de varios instrumentos ya descritos. 2. Los Principios y pautas del DUA, 3. Objetivos y destrezas del Currículo Nacional en el área de Lengua y Literatura para segundo año de EGB y, 3. Algunos

criterios de los expertos durante el proceso de validación. Con estas actividades se buscó propiciar la educación inclusiva y minimizar algunas barreras identificadas en el diagnóstico.

Planificación microcurricular N°1

Tabla 5

Datos generales

Elemento	**Descripción**
Dirigido a:	Estudiantes de segundo año de básica
Área seleccionada:	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:	Sonido “ga, go, gu”
Nivel/Subnivel:	EGB Elemental

Nota. Autoría propia.

Sesión #1

OBJETIVO DE GRADO/CURSO

O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO.

Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de los fonemas *ga, go, gu,* asegurando una correcta escritura de palabras según su contexto. **(Ref. LL.2.4.7.)** (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Sesión #2

ESPECIFICACIONES DE LA PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

A continuación, se describen algunas especificaciones de la planificación microcurricular con base al DUA.

Título: Sonido ga,go,gu

Valores: Reconocimiento y respeto por las normas lingüísticas.

Objetivos de aprendizaje: al terminar la unidad los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer palabras con ga,go,gu.
- Aplicar correctamente las reglas de escritura fonológica.
- Leer, escribir palabras y oraciones con el sonido ga, go, gu.

Conceptos esenciales:

- Sonido ga, go, gu.

Tabla 6

Descripción y color que representa cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)

	Representación: presentar la información en diversos formatos para asegurar el acceso y comprensión de todos los estudiantes.
	Acción y expresión: permitir que los estudiantes tengan diversas alternativas para expresar o demostrar la adquisición del conocimiento.

	Compromiso: estimular los intereses y la motivación del alumnado de formas diferentes.

Nota. Autoría propia.

ANTICIPACIÓN

Actividades:

Para dar inicio a la clase, se proyectará un video educativo enfocado en las sílabas *ga*, *go*, *gu*. Antes de su reproducción, se informará a los estudiantes que el contenido cuenta con subtítulos y una narración clara para mejorar la accesibilidad y comprensión. Además, se les brindará la posibilidad de pausar y retroceder el video según sus necesidades. Posteriormente, se reforzará el aprendizaje mediante la observación de diversos recursos visuales, como carteles, láminas, gráficos y pictogramas, los cuales han sido diseñados con imágenes asociadas, alto contraste y tipografía ampliada, con el propósito de garantizar la inclusión y comprensión de todos los estudiantes.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 7

Color y descripción de los principios y pautas del DUA

Principio	**Pauta**

Representación	Pauta 1.1: Proporcionar diferentes opciones para la percepción mediante diferentes formatos como vídeos y carteles.
Representación	Pauta 1.2: Ofrecer alternativas para la información auditiva con subtítulos y narración clara.
Compromiso	Pauta 3.1: Activar conocimientos previos a través de preguntas y recursos visuales.

Nota. Autoría propia.

CONSTRUCCIÓN

Actividades:

Para fomentar el aprendizaje significativo del fonema-grafema en estudio, se implementará una metodología dinámica que combine recursos lúdicos y estrategias visuales. En primer lugar, se presentarán elementos como canciones, trabalenguas, adivinanzas y retahílas, con el objetivo de reforzar la familiarización con las sílabas *ga*, *go*, *gu* a través de la repetición y el ritmo, facilitando su memorización. Posteriormente, se explicará el proceso de formación de estas sílabas mediante la combinación de la letra "G" con las vocales "a", "o" y "u", apoyándose en tarjetas ilustradas que contienen letras y dibujos representativos. Este recurso permitirá fortalecer la asociación entre el sonido y su representación gráfica, atendiendo a distintos estilos de aprendizaje. Finalmente, se promoverá la reflexión y la participación activa del estudiantado mediante preguntas abiertas, tales como *¿Qué palabra se escribe con la sílaba "ga"?*, *Mencione tres palabras con la sílaba "go"*, y *Forme una oración utilizando la palabra "gusano"*.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 8

Color y descripción de los principios y pautas del DUA



Principio	**Pauta**
Representación	Pauta 3.2: Destacar patrones e ideas principales mediante juegos y repeticiones,
Acción y Expresión	Pauta 5.1: Usar múltiples medios de expresión, como escritura en pizarra y tarjetas.
Acción y Expresión	Pauta 6.3: Facilitar la organización de la información mediante ejercicios estructurados.

Nota. Autoría propia.

CONSOLIDACIÓN

Actividades:

En el desarrollo del trabajo individual, los estudiantes contarán con una ficha didáctica diseñada para fortalecer la asociación entre el sonido y la escritura de las sílabas *ga, go, gu*. A través de esta actividad, deberán colorear imágenes vinculadas a palabras que contienen dichas sílabas, además de completar ejercicios que impliquen la asociación de palabras con sus representaciones gráficas y la formación de sílabas con letras faltantes. Esta estrategia busca potenciar la conciencia fonológica y el reconocimiento ortográfico de manera dinámica e interactiva. Para asegurar un

aprendizaje equitativo, se otorgará tiempo adicional a quienes lo necesiten, y se brindará acompañamiento personalizado a los estudiantes que requieran apoyo en el desarrollo de la tarea.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 9

Color y descripción de los principios y pautas del DUA



Principio	**Pauta**
Acción y expresión	Pauta 5.2: Usar múltiples herramientas para la construcción y composición (fichas didácticas y ejercicios).
Compromiso	Pauta 8.3: Fomentar la colaboración mediante trabajo en grupos.

Nota. Autoría propia.

Tabla 10

Estrategias específicas

Estrategia	**Descripción**
Visualización de un video educativo sobre las sílabas "ga, go, gu":	para estudiantes con TEA, estudiantes visuales y auditivos.

Lectura de palabras y carteles con imágenes:	estudiantes con TEA, porque se emplea el uso de pictogramas, también para estudiantes con dislexia, estudiantes visuales que aprenden a base de imágenes.
Uso de una ficha didáctica para completar sílabas faltantes:	esto nos beneficia a un aprendizaje lógico secuencial y nos ayuda con estudiantes con dificultad en la escritura.
Canciones, trabalenguas y adivinanzas con el fonema en estudio:	nos brinda un aprendizaje lúdico, estudiantes auditivos.
Uso de tarjetas con letras y dibujos para reforzar visualmente el concepto:	estudiantes con TEA, estudiantes con déficit de atención.
Trabajo individual con fichas de coloreado y asociación de palabras con imágenes:	facilita el desarrollo de la motricidad y la relación palabra- imagen.
Tiempo adicional y personalizado:	reducción del estrés.

Nota: Autoría propia.

El segundo año cuenta con 36 estudiantes lo que propicia a la diversificación de la enseñanza para todos los estudiantes, en específico para aquellos que poseen Necesidades Educativas Específicas (NEE), déficit de atención y estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje. Por esta razón se diseña el siguiente cuadro en el cual se explica la estrategia metodológica diversificada aplicada en durante la clase y cómo los estudiantes se benefician con la misma.

Tabla 11

DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PARA TODOS LOS ESTUDIANTES

Estrategia Metodológica Diversificada	Estudiantes que se benefician
Visualización de un video educativo sobre las sílabas "ga, go, gu:	-Estudiantes con discapacidad auditiva (por los subtítulos) -Estudiantes con TEA -Estudiantes visuales
Lectura de palabras y carteles con imágenes:	-Estudiantes con TEA -Estudiantes con dislexia -Estudiantes visuales y Kinestésicos
Uso de una ficha didáctica para completar sílabas faltantes:	-Estudiantes con dificultades en la escritura -Estudiantes con aprendizaje lógico-secuencial
Canciones, trabalenguas y adivinanzas con el fonema en estudio:	-Estudiantes auditivos - Estudiantes con discapacidad intelectual leve. -Estudiantes TEA
Uso de tarjetas con letras y dibujos para reforzar visualmente el concepto:	-Estudiante TEA -Estudiantes con déficit de atención
Trabajo individual con fichas de coloreado y asociación de palabras con imágenes:	-Estudiantes con dificultades motoras finas -Estudiantes con dificultades en relación palabra-imagen.
Tiempo adicional y personalizado:	-Estudiantes con trastornos de aprendizaje -dislexia

	-TDAH -Estudiantes con ansiedad escolar

Nota. Autoría propia.

EVALUACIÓN

Indicadores de evaluación:

Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas. **(Ref. I.LL.2.9.2.)**

Técnicas e Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa
- Fichas de trabajo
- Autoevaluación de estudiantes

Fichas de trabajo

Figura 1

Aprendo palabras con ga, go, gu

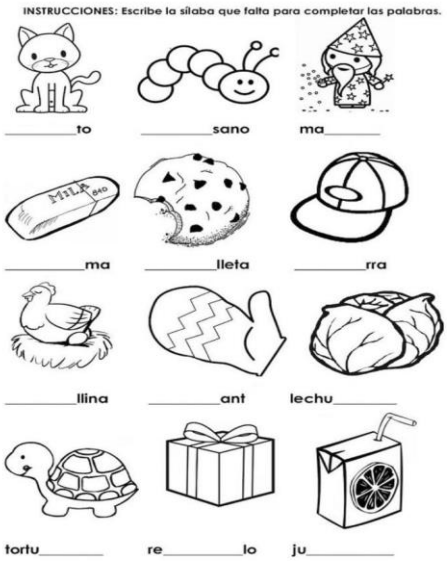


Nota. La figura muestra imágenes con su respectiva palabra para la actividad de consolidación.

Figura 2

Figura 2

La silaba faltante



Nota. En las figuras deberán completar la silaba que falta en la actividad de consolidación.

Tarjetas visuales

Figura 3

Imágenes y palabras con el sonido gu, ga, go



Nota: Imágenes para la actividad de construcción.

Videos

https://www.youtube.com/watch?v=66QpUz18Ewk

Planificación microcurricular N°2

Tabla 12

Datos generales de la planificación N°2

Elemento	**Descripción**
Dirigido a:	Estudiantes de segundo año de básica
Área seleccionada:	Lengua y Literatura
Unidad didáctica:	Sonido "güe, güi"
Nivel/Subnivel:	EGB Elemental

Nota. Autoría propia.

Sesión #1

OBJETIVO DE GRADO/CURSO

O.LL.2.10. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

CRITERIO DE EVALUACIÓN

CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de palabras que contienen los fonemas "güe-güi". (**Ref. LL.2.3.8.**) (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)

Sesión #2

ESPECIFICACIONES DE LA PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

A continuación, se describen algunas especificaciones de la planificación microcurricular con base al DUA.

Título: Sonido de güe y güi

Valores: Reconocimiento y respeto por las normas lingüísticas.

Objetivos de aprendizaje: Al finalizar la unidad, los estudiantes serán capaces de:

- Reconocer palabras con el sonido “güe” y “güi”.
- Aplicar correctamente las reglas de escritura con diéresis en diversos contextos.
- Leer y escribir palabras y oraciones utilizando los sonidos “güe” y “güi” con fluidez y comprensión.

Conceptos Esenciales:

- Sonido güe y güi.
- Uso correcto de la diéresis.

Tabla 13

Descripción y color que representa cada principio del DUA

	Representación: presentar la información en diversos formatos para asegurar el acceso y comprensión de todos los estudiantes.
	Acción y expresión: permitir que los estudiantes tengan diversas alternativas para expresar o demostrar la adquisición del conocimiento.
	Compromiso: estimular los intereses y la motivación del alumnado de formas diferentes.

Nota. Autoría propia.

ANTICIPACIÓN

Actividades:

Para iniciar la sesión, se presentará una diapositiva con imágenes y palabras que contienen el sonido “g” para que los estudiantes identifiquen aquellas que les resulten familiares. Se fomentará la observación y el análisis de la escritura de las palabras que incluyen “güe” y “güi”, enfatizando la presencia de la diéresis. A continuación, los estudiantes repetirán en voz alta las

combinaciones “güe” y “güi” junto con diferentes vocales para afianzar su pronunciación y reconocer su uso. Se les plantearán preguntas orientadoras, como: “¿Cómo suena esta palabra” o ¿Notan algo especial en la escritura?”. Luego, trabajarán con fichas ilustradas en las que deberán completar las palabras faltantes, reforzando el vínculo entre imagen y texto. Finalmente, se presentarán gráficos en diapositivas para reflexionar sobre la función de la diéresis y su importancia en la correcta escritura y pronunciación de ciertas palabras.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 14

Color y descripción de los principios y pautas del DUA



Principio	**Pauta**
Representación	Pauta 1.1: Personalizar la percepción de la información ajustando tamaño y contraste del texto.
Compromiso	Pauta 3.1: Activar conocimientos previos mediante preguntas y recursos visuales dinámicos.

Nota. Autoría propia.

CONSTRUCCIÓN

Actividades:

En esta fase, los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido mediante diversas actividades. Primero, escribirán en una pizarra palabras relacionadas con imágenes previamente observadas, asegurándose de incluir términos con “güe” y “güi”. Posteriormente, participarán en una actividad de clasificación en la que compararán palabras con y sin diéresis usando tarjetas, lo que les permitirá notar diferencias en su escritura y pronunciación. Luego, practicarán la lectura en voz alta y en silencio de palabras y oraciones, observando patrones comunes en el uso de “güe” y “güi”. Para reforzar su comprensión, organizarán tarjetas de colores con palabras y frases en secuencias lógicas, asegurándose de reconocer la correcta aplicación de la diéresis en distintos contextos lingüísticos. Durante esta actividad, se fomentará el trabajo colaborativo, permitiendo que los estudiantes compartan sus idead y corrijan posibles errores en conjunto, promoviendo así el aprendizaje activo y significativo.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 15

Color y descripción de los principios y pautas del DUA

Principio	**Pauta**
Representación	Pauta 3.2 Resaltar patrones e ideas principales a través de ejercicios de lectura guiada.

Acción y Expresión	Pauta 2.2 Clarificar relaciones estructurales destacando palabras clave y transiciones en el ejercicio.
Acción y Expresión	Pauta 5.1 Usar múltiples medios de expresión, como pizarras y tarjetas.

Nota. Autoría propia.

CONSOLIDACIÓN

Actividades:

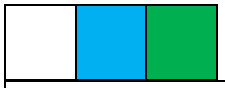
Para concluir la sesión, los estudiantes realizarán una actividad en la que deberán relacionar imágenes con palabras y oraciones en un tiempo determinado, consolidando de esta manera el aprendizaje de la diéresis en un contexto visual y práctico. Luego, se llevará a cabo una reflexión grupal en la que compartirán sus experiencias y dificultades durante las actividades, expresando lo que han aprendido y resolviendo dudas en conjunto. Finalmente, como tarea para casa, se les motivará a buscar en su entorno palabras que contengan “güe” y “güi” y a elaborar oraciones con ellas. Al día siguiente tendrán la oportunidad de compartir sus oraciones con sus compañeros, fortaleciendo el aprendizaje mediante la socialización y el intercambio de conocimientos. Esta estrategia no solo permitirá que los estudiantes apliquen lo aprendido fuera del aula, sino que también reforzará la autonomía y la conciencia sobre la importancia del uso correcto de la diéresis.

Principios y Pautas del DUA:

Los principios y pautas del DUA se presentarán de esta forma para lograr diferenciar cual se está aplicando y como contribuye a la misma, cabe recalcar que cada uno posee un color para una mejor distinción.

Tabla 16

Color y descripción de los principios y pautas del DUA



Principio	**Pauta**
Acción y Expresión	Pauta 6.3 Facilitar la organización de información mediante organizadores gráficos y listas.
Compromiso	Pauta 7.3 Reducir la inseguridad con ejemplos claros y explicaciones previas.
Compromiso	Pauta 8.1 Motivar mediante objetivos y relevantes.

Nota. Autoría propia.

Tabla 17

Estrategias específicas

Estrategia	**Descripción**
Uso de imágenes y palabras escritas:	Para estudiantes con TEA, aprendizaje visual y dificultades de aprendizaje.
Presentación interactiva de contenido:	Adecuado para estudiantes con déficit de atención y estilos de aprendizaje diferentes.
Trabajo en pequeños grupos:	Facilita la inclusión social y el apoyo individualizado para estudiantes con TEA y déficit de atención.

Uso de tarjetas y tablero de comunicación:	Mejora la comprensión para estudiantes con dificultades en el lenguaje.
Ejercicios multisensoriales:	Dirigidos a estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico.
Tareas estructuradas:	Útiles para estudiantes con déficit de atención y dificultades de organización.
Reflexión y autoevaluación:	Promueven la metacognición en estudiantes con TEA y otros estilos de aprendizaje.

Nota. Autoría propia.

Tabla 18

DIVERSIFICACIÓN DE LA ENSEÑANZA PARA TODOS LOS ESTUDIANTES

Estrategia Metodológica Diversificada	**Estudiantes que se benefician**
Uso de imágenes y palabras escritas	Estudiantes con TEA (trabajo con profesora sombra y tablero de comunicación visual), estudiantes con estilo de aprendizaje visual, estudiantes con dificultades de aprendizaje. El estudiante relaciona imagen con palabra para dar paso a la comprensión del fonema explicado.
Presentación interactiva de contenido	Estudiantes con déficit de atención (mantener la atención con recursos visuales dinámicos), estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje (apoyo visual y auditivo).

	El estudiante expande los horizontes cerebrales al receptar la información mediante el uso de los cinco sentidos.
Trabajo en pequeños grupos y actividades colaborativas	Estudiantes con TEA (apoyo individualizado y participación social), estudiantes con déficit de atención (entornos controlados y apoyo grupal). El estudiante crea vínculos sociales y afectivos a través de trabajos colaborativo que propicien el respeto y armonía entre ellos y consolidando sus conocimientos.
Uso de tarjetas con imágenes y palabras	Estudiantes con TEA (trabajo visual y verbal a través de tarjetas y apoyo constante), estudiantes con discapacidades de lenguaje (mejor comprensión visual de las palabras). El estudiante manipula los materiales, lo que hace más factible la familiarización de contenidos y convierte en significativo el aprendizaje.
Ejercicios con diferentes formas de presentación (audio, visual, kinestésico)	Estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje (integra aprendizaje auditivo, visual y kinestésico para adaptarse a cada estilo). El estudiante pone en práctica el uso de sus sentidos para la resolución de problemas y un dominio adecuado de las destrezas.
Tareas estructuradas con temporalización y metas claras	Estudiantes con déficit de atención (estructuración clara y metas alcanzables dentro del tiempo), estudiantes con dificultades de organización.

	El estudiante debe ser capaz de estructurar sus tareas para cumplirlas dentro de un tiempo limitado, lo que beneficia a crear un entorno ordenado.
Reflexión grupal y autoevaluación	Estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, estudiantes con TEA (apoyo en autoevaluación y retroalimentación guiada). El estudiante se vuelve crítico y visualiza los puntos fuertes y débiles para trabajarlos de manera apropiada en tareas futuras.

Nota. Autoría propia.

EVALUACIÓN

Indicadores de Evaluación:

I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio**. (J.3., I.3.)**

Resolver los problemas planteados mediante fichas de trabajo, guía de observación y juegos.

Técnicas e Instrumentos de Evaluación:

- Observación directa del desempeño en actividades interactivas.
- Evaluaciones formativas con fichas de trabajo.
- Reflexiones escritas y autoevaluaciones de los estudiantes.

ANEXOS

Fichas de trabajo (Ejercicios interactivos sobre “güe” y “güi”)

Figura 4

Imágenes de la diéresis



Nota. Imágenes para la actividad de anticipación.

Figura 5

Colorea la palabra correcta según el dibujo



Nota. De acuerdo a la imagen, encuentra la palabra con diéresis y colorea. Para la actividad de consolidación.

Tarjetas Visuales

Figura 6

Palabras que llevan o no diéresis



Nota. Aprenden a identificar y usar la diéresis en las palabras de acuerdo al sonido. Para la actividad de construcción.

Enlaces de los recursos digitales:

https://docs.google.com/presentation/d/1pA8XgcLI3NFeOx5Kx-8sVXQwZyI8gggq/edit#slide=id.p1

Videos:

https://youtu.be/_ZftAqXhaMw?feature=shared

https://youtu.be/cCJKHGWvhIg?feature=shared

APLICACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES

Descripción del proceso

Las planificaciones microcurriculares basadas en los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) se enmarcaron a trabajar con las necesidades presentes en el aula de clase.

La aplicación de las planificaciones se efectuó de manera independiente durante el período de dos semanas, ya que, al inicio de cada semana se trabajaba con un fonema y durante la misma se hacía el refuerzo pertinente. La planificación N°1 tuvo una duración de una hora de clase (45 minutos). El aula se encontraba estructurada en tres hileras, pero para el desarrollo de la clase se optó por realizar grupos colaborativos (dos estudiantes) a fin de lograr el intercambio de ideas concernientes al tema de estudio que se estaba trabajando. Los materiales utilizados en la clase fueron presentaciones interactivas audiovisuales para que el niño, al momento de visualizar el fonema que se está trabajando, pudiera, a su vez, escuchar su pronunciación y lo vaya asimilando. También se emplearon cartulinas con palabras claves e imágenes para asociar los fonemas- tableros de comunicación (pictogramas), tarjetas y fichas didácticas para el desarrollo de las actividades.

En esta sesión, correspondiente a la planificación N°1 se trabajó con el fonema “ga-go-gu”. La clase contó con los tres momentos respectivos de una planificación: Anticipación referido al inicio de la clase en el cual se introduce el tema a trabajar, Construcción referido a las diversas actividades para el logro de los objetivos planteados y Consolidación referido al proceso de cierre de la clase con actividades cognitivas y afectivas. En el primer momento se proyectó un video acerca del fonema a trabajar, seguido de eso se mostró a los estudiantes imágenes, pictogramas para que comprendan mejor el tema seleccionado, de esta manera se trabajó con el Principio 1 y Pauta 1 del Diseño Universal para el Aprendizaje. En el segundo momento de la clase, trabajamos con los alumnos con actividades lúdicas como: adivinanzas, trabalenguas y canciones con el sonido ga, go, gu; posteriormente, fomentamos la reflexión sobre estas actividades y los sonidos haciendo preguntas abiertas; en el desarrollo de este momento se aplicaron los 3 principios del Diseño Universal para el Aprendizaje. Finalmente, en el último momento de la clase referido a la consolidación del aprendizaje, trabajamos de manera individual con una ficha en donde los estudiantes debían reconocer y colorear las silabas trabajadas durante la clase; esta actividad se diseñó y aplicó considerando los Principios 2 y 3 del Diseño Universal para el Aprendizaje.

De la misma manera, la planificación N°2 se realizó en la semana siguiente para dar continuidad con el fonema “güe-güi” puesto que mantienen relación con la letra “g” pero en sus distintas expresiones lingüísticas orales y escritas. Al igual que la anterior, también tuvo una duración de 45 minutos que es una hora de clase, de igual forma, se organizó y se aplicó respetando los tres momentos de la planificación: Anticipación, Construcción y Consolidación. En el primer momento de la clase se proyectaron las diapositivas en las cuales se evidenciaba la correcta escritura de la letra y la diéresis; además, también se trabajó con fichas en donde los estudiantes debían completar la letra consonante o vocal faltante. Estas actividades se diseñaron y aplicaron considerando los Principios 1y 3 del Diseño Universal para el Aprendizaje. Durante el segundo momento de la clase, los estudiantes pusieron en práctica lo aprendido mediante diversas actividades, como, por ejemplo, escribir en sus pizarras palabras con los fonemas estudiados. Para reforzar estos conocimientos organizaron tarjetas de colores con palabras y frases en secuencias lógicas, asegurándose de reconocer la correcta aplicación de la diéresis. En este momento se trabajó sobre la base de los Principios 1y 2 del Diseño Universal para el Aprendizaje. Para concluir con la clase, en la consolidación del aprendizaje, los estudiantes realizaron una actividad en la que debían relacionar imágenes con palabras y oraciones en un tiempo determinado, consolidando de esta manera el aprendizaje de la diéresis en un contexto visual y práctico. Este momento se planificó considerando los Principios 2 y 3 del Diseño Universal para el Aprendizaje.

El desarrollo de cada uno de los periodos mencionados anteriormente se realizó con la participación activa de las tres practicantes, quienes cumplieron un rol importante en la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Las tres practicantes (responsables de este trabajo) desarrollaron e implementaron recursos didácticos y actividades adecuadas para la edad de los niños (hojas de trabajo), videos y audios en los que se podía evidenciar la correcta escritura y pronunciación del fonema, además de la identificación de palabras que contenían el fonema de manera individual pero también, en oraciones elaboradas y cuentos. El diseño y planificación de las actividades se realizó considerando los resultados de la investigación presentados en el capítulo IV, muy especialmente, la entrevista a la maestra de la institución.

En las planificaciones se trabajaron los tres principios del DUA los cuales son: Principio 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso, Principio 2: Proporcionar múltiples formas de representación, Principio 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. Así

mismo, se consideraron las pautas de cada uno que fueran pertinentes para asegurar que las actividades fueran accesibles, flexibles y adaptadas a las necesidades de los estudiantes. También se reforzó la comunicación entre docente y estudiante, en donde los niños pudieran plantear sus dudas durante la ejecución de actividades y recibir retroalimentación a las mismas; estas actividades contribuyeron con la consolidación de la comunicación estudiante-estudiante con el trabajo colaborativo la cual se venía trabajando de forma pertinente por la maestra.

Con este trabajo se da cumplimiento al Objetivo Específico 4: **"**Aplicar las planificaciones microcurriculares fundamentadas en los principios del DUA en el proceso de enseñanza del área de Lengua y Literatura en el segundo año de EGB"**.**

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS PLANIFICACIONES MICROCURRICULARES

En este apartado daremos respuesta al Objetivo Específico 5 "Analizar los resultados de la aplicación de las planificaciones microcurriculares en términos de fortalezas para superar barreras de aprendizaje, aspectos a mejorar y su contribución a una enseñanza inclusiva".

La aplicación de las planificaciones microcurriculares basadas en el DUA ayuda a superar diversas barreras y dificultades en el proceso de enseñanza y aprendizaje fomentando la inclusión y asegurando que todos los estudiantes tuvieran las mismas oportunidades de participación de manera activa. Un ejemplo claro fue la ubicación de los estudiantes en parejas rompiendo la ubicación tradicional en columnas que impedían el trabajo más colaborativo tal y como se evidenció en los resultados (SEP, 2018).

En la enseñanza de los fonemas, la organización se realizó en dos momentos: primero, se trabajaron los sonidos "ga-gue-gui-go-gu" y posteriormente, se enseñó la "güe y güi". Este orden permitió que los estudiantes aprendieran la pronunciación y escritura de la lenta "g" de forma progresiva, asegurando la comprensión de cada regla, de forma interesante, dinámica y flexible antes de pasar a la siguiente.

Podemos valorar como uno de los aspectos importantes o fortalezas, durante la fase de aplicación de las planificaciones, el uso de diferentes tipos de materiales y actividades, ya que la combinación de imágenes, sonidos y las actividades prácticas facilitó la comprensión de los fonemas de forma contextualizada y significativa, por parte de los niños, considerando sus

diferencias y a su vez, activando la percepción visual y auditiva (inteligencia musical a través de las canciones). Especialmente, contar con una variedad de recursos ayudó a los estudiantes a reconocer y escribir correctamente los fonemas, tanto de forma aislada y dentro de diferentes palabras. La consideración de esta variedad de materiales y actividades mostró la pertinencia de planificar considerando los Principios 1 y 2 del DUA favoreciendo la motivación, la implicación y, por ende, la educación inclusiva (Borsani, 2020., Gómez, 2005), así como el sustento en la etapa de desarrollo del niño: Etapa Preoperacional, niños de 2 a 7 años en la cual los niños, aún precisan de actividades concretas y significativas ya que están iniciando el desarrollo del pensamiento simbólico.

El trabajo entre pares también fue clave para el aprendizaje, ya que los estudiantes fueron organizados en parejas colaborativas, lo que permitió que los niños con más facilidad para identificar los fonemas apoyaran a sus compañeros con más dificultades. Esto favoreció el trabajo en equipo, la comunicación, y un aprendizaje dinámico, así como superar la barrera de organización del aula. Cuando se introdujeron los fonemas “güe-güi”, se mantuvo esta estrategia, asegurando que todos los niños pudieran reforzar sus habilidades y capacidades, considerando siempre que las actividades tuvieran significado y sentido para ellos. Además, se ofrecieron distintas actividades para que cada estudiante pueda aprender de manera que le resultara más sencilla, haciendo que el aprendizaje fuera accesible para todos tal y como se considera en el DUA (Torres et al., 2024).

En función de lo expresado en los párrafos anteriores, se pudo evidenciar la superación de algunas barreras pedagógicas en favor del nivel de interés y la participación de los estudiantes, el cual fue alto durante todas las actividades. En la anticipación, se iban mostrando imágenes y vídeos con palabras que contenían lo fonemas a trabajar, llamando la atención de los niños y motivándolos a querer aprender más a lo que los niños respondieron participando. Durante la construcción, se realizaron dinámicas y juegos interactivos, como la clasificación de palabras y la creación de oraciones, lo que facilitó la retención de los sonidos y su escritura. Finalmente, en la consolidación, los estudiantes reflexionaron sobre lo aprendido. Este último punto es importante ya que se fomenta la metacognición y se va formando a los niños en el desarrollo del pensamiento reflexivo y crítico.

En cuanto a la inclusión y el logro de los objetivos de aprendizaje, se aseguró que todos los estudiantes tuvieran las mismas oportunidades de participar en clase. La combinación de

imágenes, sonidos y actividades practicas ayudó a que cada estudiante pudiera aprender según sus propias necesidades. Además, el trabajo en grupos fomentó el apoyo entre niños con diferentes niveles de aprendizaje, fortaleciendo el valor del respeto, la comunicación y la sensibilización ante las diferencias dentro del aula de clase, cuestión que ya se había trabajado con la maestra. Demás está decir que estos aspectos son fundamentales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las planificaciones microcuriculares representaron un antes y un después dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el Segundo año de EGB. Las actividades propuestas fomentaron diversos aspectos que, dentro de un método educativo tradicional, estaban rezagados y consolidaron otros que la maestra ya trabajaba de forma espontánea. Durante la reestructuración en la organización del aula, se observó una mayor socialización de los niños, ya que la interacción de ideas y perspectivas contribuyó a expandir el pensamiento compartiendo ideas entre todos, crear vínculos sociales y favorecer los procesos comunicativos. En cuanto a los materiales, su selección e implementación se realizaron considerando las necesidades detectadas en el aula y las características de los niños. Al crear material didáctico manipulable, los niños pueden explorarlo y asimilarlo con su contexto, estableciendo una relación entre lo que ven en imágenes, la escritura de los trazos y el significado de las palabras (Etapa de desarrollo preoperacional según Piaget).

La base fundamental de las actividades colaborativas es que el estudiante sea capaz de brindar y aceptar opiniones de sus compañeros, forjar lazos de convivencia armónica dentro del aula y erradicar la exclusión por condición física, social o emocional. Por tal motivo al trabajar en parejas se busca que cada niño se convirtiera en el soporte del otro. Sin embargo, este objetivo no se logró en su totalidad, quizás por la etapa del desarrollo en que se encuentran los niños y el poco tiempo para aplicar las planificaciones, lo que evidencia la necesidad de seguir fortaleciendo las estrategias de enseñanza colaborativa.

Finalmente, a pesar de los buenos resultados, se identificaron algunos aspectos a mejorar para futuras clases. Una de las principales dificultades fue el poco tiempo destinado a la escritura, debido a que algunos estudiantes, en especial aquellos con dificultades de motoras finas, necesitaron más tiempo para completar las tareas. Para solucionar esto, es recomendable asignar más tiempo a la escritura, para que cada estudiante pueda avanzar a su ritmo. También se observó que, a pesar de que se brindó apoyo a los grupos, algunos necesitaban más atención

personalizada, quizás, si el tiempo fuera mayor, podría trabajarse con más dedicación y profundidad.

Conclusiones y Recomendaciones

Al identificar las dificultades presentes en el segundo año de Educación General Básica, se concluye que, a pesar del interés de la docente, las planificaciones microcurriculares no consideran estrategias didácticas flexibles, que sean inclusivas y su escasa intervención al momento de cubrir las necesidades educativas presentes en el aula de clase durante los procesos de enseñanza. Aunado a esto, la existencia de barreras pedagógicas producto de la ausencia de formación, de la maestra, en Educación Inclusiva y DUA. Una conclusión obvia es que la docente no poseía la preparación ni el apoyo necesario para llevar a cabo una enseñanza inclusiva. Por esta razón se plantearon los objetivos antes mencionados para mitigar en cierta medida tales falencias a través del uso y aplicación de los principios y pautas del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) dentro del área de Lengua y Literatura, específicamente en la enseñanza de fonemas.

Para el diseño de las planificaciones microcurriculares basadas en el DUA se realizó un análisis previo acerca de los procesos de enseñanza llevados a cabo por la docente y de una fundamentación teórica que recababa información relacionada con la Educación Inclusiva, ya que, era de vital importancia tener un conocimiento y dominio de estos temas que se han vuelto controversiales dentro del sistema educativo a la hora de aplicarlos dentro del salón de clase. En este punto, en el orden metodológico, concluimos que fue pertinente la implementación de un enfoque cualitativo y del estudio de caso único, apoyado en el uso del diario de campo, guías de observación y entrevista lo que permitió tener una visión y un diagnóstico amplio que permitiera el logro del Objetivo 1.

La fundamentación teórica nos informa sobre la existencia de estudios sobre la educación inclusiva tanto en Educación Básica como en Bachillerato. Hay algunos referidos a la enseñanza de la Lengua y la Literatura, pero no encontramos alguno referido al desarrollo de la conciencia fonológica y específicamente a la enseñanza de los fonemas compuestos güe y güi en escuelas de Azogues. En consecuencia, concluimos que este trabajo es pertinente y necesario. Con esta revisión se logró el Objetivo 2.

En otro orden, se concluye que se hizo necesario implementar modificaciones en las planificaciones, las cuales estaban ligadas a las estrategias utilizadas para abarcar las necesidades del estudiante, puesto que, la enseñanza de los contenidos en este caso los fonemas resultaban complejo por el limitado uso de material didáctico interactivo y recursos audiovisuales adaptados a la diversidad del aula.

Estas estrategias y materiales didácticos que lograron mantener en gran medida, la atención de los estudiantes independientemente de sus necesidades individuales, de lo cual se concluye su pertinencia. La utilización de los principios y pautas del DUA garantizó un aprendizaje significativo, lo que propició un entorno inclusivo y de respeto entre docente-estudiante y estudiante-estudiante. Esta actividad sustentó el logro de los Objetivos 3 y 4. Sin embargo, el tiempo para emplear las actividades propuestas dentro de la planificación no resultó como se esperaba y se debían hacer ligeras modificaciones que no afectaron en su totalidad la clase, pero se convirtió en un aspecto a tener en cuenta para futuras intervenciones, esta sería una recomendación importante.

Igualmente, concluimos que la identificación de las barreras, abrió puertas para darnos cuenta de la necesidad de considerar estrategias para superarlas en las microplanificaciones delo cual, la docente de aula también se dio cuenta.

El análisis realizado a la aplicación de la propuesta permitió, en primer lugar, describir el proceso lo cual favoreció la metacognición en nosotras como docentes e investigadoras y en segundo lugar, identificar las fortalezas existentes para poder ir superando algunas barreras como por ejemplo, la experiencia que también tuvo la maestra al vernos trabajar con el DUA. Con este análisis y valoración se logró el Objetivo 5.

En conclusión, para aplicar el DUA dentro de la educación es importante conocer el contexto educativo, la diversidad del aula, las barreras de aprendizaje y las fortalezas y debilidades a trabajar con los estudiantes para que de esta manera se pueda garantizar un proceso de enseñanza y aprendizaje adecuado, flexible y abierto a cambios.

Referencias bibliográficas

Alba, C. (2017). *Diseño universal para el aprendizaje: un modelo teórico práctico para una educación inclusiva de calidad.* Participación educativa. https://www.educacionfpydeportes.gob.es/dam/jcr:c8e7d35c-c3aa-483d-ba2e-68c22fad7e42/pe-n9-art04-carmen-alba.pdf

Alba, C. Sánchez, J. y Zubillaga del Río, A. (2013). Universal Design for Learning Guidelines (Wakefield, MA, Trad.; 2.ª ed.). Universidad Complutense de Madrid. (Original work published 2011). https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf

Alba, C., Sánchez, J. y Zubillaga, A. (2014). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) Pautas para su introducción en el currículo. *DUALETIC. 1*(1). 1-45. https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

American Psychiatric Association. (2015). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5* (R. Restrepo, Trad). American Psychiatric Publishing. (Original work published 1844). https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf

Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI)*. Registro Oficial No. 417. https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/04/ley_org%C3%A1nica_educacion_intercutural_abril2021.pdf

Baena, P. (Ed.). (2017). *Metodología de la investigación (3a. ed.).* PATRIA. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/archivos/materiales_de_consulta/drogas_de_abuso/articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf

Blanco, R. (s.f.). La atención a la diversidad en el aula y las adaptaciones del currículo. *Alianza Psicología, 1*(1), 1-23. https://altascapacidades.es/portalEducacion/contenidos/articulos/LA-ATENCION-A-LA-DIVERSIDAD-EN-EL-AULA.pdf

Borsani, M. (Ed.). (2020). *Aulas Inclusivas. Teorías en acto* (1ª ed.). Homo Sapiens Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/177177

Bravo, B. y Caguana, J. (2023). *EL DUA como estrategia didáctica para la atención a la diversidad en el PEA de matemática en noveno c, UE Luis Cordero* [Tesis de pregrado,

Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2999/1/TFECE61.pdf

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai (Pachuca, Hgo)*, *7*(13). https://biblat.unam.mx/es/revista/xihmai-pachuca-hgo/articulo/la-observacion-un-metodo-para-el-estudio-de-la-realidad

Castro, M. (2023). *El DUA Basado en la Enseñanza Multinivel para la Atención a la Diversidad en el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de Lengua y Literatura* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3281/1/TM592.pdf

Covarrubias, P. (2019). Barreras para el aprendizaje y la participación: una propuesta para su clasificación. En J. Trujillo, A. Ríos y J. García (Coords.). *Desarrollo Profesional Docente: Reflexiones de Maestros en Servicio en el Escenario de la Nueva Escuela Mexicana* (pp. 135-157). Escuela Normal Superior. http://www.ub.edu/obipd/wp-content/uploads/2020/02/Caracter_y_practica_docente.pdf

Elizalde, C., Calle, M., Baque, L. y Palacios, R. (2023). El trabajo de la maestra sombra de los niños con necesidades educativas especiales y la enseñanza regular de la educación inicial en el Ecuador. *Revista Ciencia y Líderes*, *2*(1), 21–28. https://doi.org/10.47230/revista.ciencia-lideres.v2.n1.2023.21-28

Espada, R., Gallego, M. y González, R. (2019). Diseño Universal del Aprendizaje e inclusión en la Educación Básica. *ALTERIDAD*, *14*(2), 207-218. http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v14n2/1390-325X-alteridad-14-02-000207.pdf

Estrada, A. (2020). Los principios de la complejidad y su aporte al proceso de enseñanza. *Scielo, 28*(109), 1012-1032. https://www.scielo.br/j/ensaio/a/b4CvmDH3fNCRvZT3K3MrQnj/

Gómez, J. (2005). Pautas y estrategias para entender y atender la diversidad en el aula. *PULSO, 28*(1), 199-214. https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/4939/5125

Gonzales, Y. y Triana, D. (2018). Actitudes de los docentes frente a la inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales. *Educación y Educadores, 21*(2), 200-218. https://www.redalyc.org/journal/834/83460719002/html/#:~:text=Las%20acciones%20docentes%20ante%20las,todo%20el%20grupo%20por%20igual.

Hernández, E. (2023). Las implicaciones del enfoque Hermenéutico Interpretativo en investigación educativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(4), 1-23. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8069/12221

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (Ed.). (2014). *Metodología de la investigación.* McGraw-Hill. https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2023). *Informe Nacional Ser Estudiante – Subnivel Básica Elemental, año lectivo 2022-2023*. Instituto Nacional de Evaluación Educativa. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/sestciclo21/nacional/2022-2023_4.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU LENGUA Y LITERATURA.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LL.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Diseño Universal de Aprendizaje: Una respuesta a la diversidad*. Revista Pasa la Voz, diciembre 2020. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/12/Pasa-la-Voz-Diciembre-2020.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00084-A: Normativa para la atención a estudiantes con necesidades educativas específicas en el Sistema Nacional de Educación*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/MINEDUC-MINEDUC-2023-00084-A.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2023). *Normativa para la atención a estudiantes con necesidades educativas específicas en el Sistema Nacional de Educación*. Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-MINEDUC-2023-00084-A. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2023/11/MINEDUC-MINEDUC-2023-00084-A.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (s.f.). *Instructivo: Planificaciones curriculares para el Sistema Nacional de Educación*. Subsecretaría de Fundamentos Educativos. https://www.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/planificaciones-curriculares.pdf

Ministerio de Educación. (2022). *Guía didáctica Diseño Universal para el Aprendizaje para atender a la diversidad.* https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/eds/Atencion_a_la_diversidad/GUIA_DIDACTICA_DUA.pdf

Montenegro, W., Cano, A., Toro, I., Arango, J., Alveiro, C., Vahos, J., Pérez, P. y Coronado, B. (2016). Estrategias y metodologías didácticas, una mirada desde su aplicación en los programas de Administración. *Educación y Educadores, 19*(2), 205-220. https://www.redalyc.org/pdf/834/83446681002.pdf

Murillo, R., Robayo, F., Espín, M., Ocles, C. y Villavicencio, G. (2023). Diseño Universal para el aprendizaje (DUA) en la Educación Superior de Ecuador: Avances y Perspectivas. *Ciencia Latina Internacional, 7*(4), 1-24. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7589/11508

Naciones Unidas. (1948, 10 de diciembre). *La Declaración Universal de los Derechos Humanos*. https://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf

Naciones Unidas. (2018). *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe.* https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/cb30a4de-7d87-4e79-8e7a-ad5279038718/content

Ochoa, A. (2019). El tipo de participación que promueve la escuela, una limitante para la inclusión. *ALTERIDAD, 14*(2), 184-194. https://www.redalyc.org/journal/4677/467759601003/467759601003.pdf

Piaget, J. (2016). *The construction of reality in the child.* (M. Cook, Trad.). Basic Books. (Original work published 1954). https://psycnet.apa.org/PsycBOOKS/toc/11168

Pinedo, G. (Ed). (2006). *El proyecto de investigación. Una lógica para su elaboración.* UNEG. https://servicio.uneg.edu.ve/fondoeditorial/catalogo/digitales/proyecto_investigacion.pdf

Rico, M. y Ponce, A. (2021). El docente del siglo XXI: Perspectivas según el rol formativo y profesional. *Revista mexicana de investigación educativa, 27*(92), 77-101. https://www.redalyc.org/journal/140/14070424004/html/

Rojas, C. (2022). *El Diseño Universal del Aprendizaje como estrategia educativa en el área de Lengua y Literatura para estudiantes de sexto año de Educación General Básica* [Tesis de pregrado. Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21995/1/TTQ605.pdf

Sánchez, J., Reyes, M., Alejandro, M., Macías, M. y Palma, P. (2024). Adaptaciones Curriculares con los Principios del DUA en la Planificación Microcurricular de la Asignatura de Matemáticas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(4), 4830-4845. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12709/18371

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2019). *Barreras para el aprendizaje y la participación. Subcoordinación de Gestión Educativa, Dirección de Equidad y Apoyo a la Educación, Departamento de Educación Especial.* https://es.scribd.com/document/444475034/BARRERAS-PARA-EL-APRENDIZAJE-Y-LA-PARTICIPACION-2019-1#:~:text=Este%20documento%20describe%20las%20barreras%20para%20el%20aprendizaje,la%20interacci%C3%B3n%20entre%20el%20estudiante%20y%20su%20contexto.

Segura, M. y Quiroz, M. (2019). Desde el Diseño Universal para el Aprendizaje: el estudiantado al aprender se evalúa y al evaluarle aprende. *Revista Educación, 43*(1), 1-13. https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n1/2215-2644-edu-43-01-00643.pdf

Solórzano, J., Lituma, L. y Espinoza, E. (2020). Estrategias de enseñanza en estudiantes de Educación Básica. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 3*(3), 158-165. https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/215/216

Soto, E. y Escribano, E. (2019). El método de estudio de caso y su significado en la investigación educativa. En "Procesos formativos en la investigación educativa. Dia´logos, reflexiones, convergencias y divergencias". México. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7042305

Stake, R (1999). Investigación con estudios de casos. Morata. https://edmorata.es/wp-content/uploads/2022/06/STAKE.InvestigacionEstudioCasos_prw-1.pdf

Torres, C., Góngora, W., Saltos, V. y Álvarez, C. (2024). Educación Inclusiva: Implementación del Diseño Universal de Aprendizaje en la Atención de Problemas de Aprendizaje. *Polo del Conocimiento*, *9*(12), 781-801. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8513/pdf

UNESCO. (2008). *48ª reunión de la Conferencia Internacional de Educación (CIE): Educación inclusiva: el camino hacia el futuro*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000159920_spa

UNESCO. (2023). *Una mirada sobre la educación inclusiva*. https://es.scribd.com/document/709475252

Vasilachis, I., Ameigeiras, A., Chernobilsky, L., Giménez, V., Mallimaci, F., Mendizábal, N., Neiman, G., Quaranta, G. y Soneira, A. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Editorial Gedisa. Barcelona. *Gedisa, 1(1),* 1-278. http://www.famg.org.ar/documentos/herramientas-investigacion/03-investigacion-cualitativa-Vasilachis-2017.pdf

Vázquez, P. (s.f). Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Una oportunidad de aprendizaje para todos. *Cenarec.* https://lenguajevirtual.com/wp-content/uploads/2020/04/FOLLETO-DUA.pdf

Vernimmen, G., Rodríguez, N., Ochoa, A., Traver, J., García, O., Sales, A., Espada, R., Gallego, M. y González, R. (2019). Educación Inclusiva: avances, dilemas y retos para un contexto intercultural. *ALTERIDAD*, *14*(2), 1-134. https://alteridad.ups.edu.ec/index.php/alteridad/article/view/2.2019.03

Yin, R. (2014). Case Study Research Design and Methods. In California: Sage Publications

Zhinín, M. (2023). *El DUA para Desarrollar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura con Enfoque Inclusivo en el Segundo de EGB de la Escuela de Educación Básica "Alfonso María Ortiz"* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3287/1/TM598.pdf

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexos

Índice de anexos

Anexo 1 Guías de observación diarias 92
Anexo 2 Diario de campo 113
Anexo 3 ENTREVISTA A LA DOCENTE.....145
Anexo 4 Validación de la planificación por expertos 163

Anexo 1

Guías de observación diarias

Integrantes: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera.

Fecha de aplicación: abril 24 del 2024.

Curso observado: 2 de EGB.

Objetivo: Observar y registrar las diferentes actividades y dinámicas que ocurren en el aula de clases del segundo año EGB.

Perspectiva curricular	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Las actividades se planifican teniendo en cuenta a todos los niños.			X		Se centra en una enseñanza homogenizada, sin apoyos y donde se excluye al alumno/a de las actividades del grupo o se le pide que realice actividades correspondientes a grados inferiores.

Las actividades fomentan la comunicación entre todos los niños.	X				La maestra fomenta la comunicación respetuosa, cordial y afectuosa entre todos los niños lo cual favoreció la inclusión. Se observó el uso de expresiones como ”gracias, por favor”, los niños se llaman por su nombre.
Las actividades sirven para comprender mejor las diferencias de las personas.		X			Se observaron actividades donde todos participaban, igualmente actividades en las cuales los niños más avanzados ayudaban a los otros. Esto favorece la sensibilización, compañerismo y solidaridad ante las diferencias.
Las actividades evitan estereotipos.			X		Existe un trato igualitario y respetuoso de los estudiantes en el entorno áulico y no existe ninguna diferencia marcada por parte de la docente en cuanto al trato con los niños y niñas. No se observaron estereotipos.

La docente planifica, revisa y simplifica en actividades de colaboración.		X			De acuerdo al tema a trabajar la docente ha aplicado actividades individualizadas para los niños con Necesidades Educativas Específicas (NEE), pero estas actividades muchas de las veces no correspondían al área o al tema que se estaba estudiando ese rato.
Indicador realidad práctica docente	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Todo el mundo se siente bienvenido	X				La docente mostraba un trato respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas, trabajando diariamente por conocerlos y sacar lo mejor de cada uno de ellos por lo que la relación docente-alumno es muy acertada.
Los niños se ayudan unos a otros		X			En el aula se utilizó una estrategia que nos llamó la atención en la cual los estudiantes y su trato entre pares fueron respetuosos, cariñosos y libres de etiquetas, por lo que a través de dictado de palabras en grupos todos colaboraban para el éxito de

					la actividad.
Los docentes y niños se tratan con respeto unos a otros		X			La docente promueve la actuación proactiva de los estudiantes mediante la participación extracurriculares que desarrollen las habilidades de liderazgo y colaboración. También fomenta la comunicación abierta y la colaboración entre estudiantes. Así mismo realizaba una celebración como reconocimiento del esfuerzo y la iniciativa de los estudiantes.
En la unidad educativa todos comparten el compromiso de inclusión		X			En el aula se promueve la práctica de los valores, la docente les enseña la solidaridad entre compañeros, por ejemplo, al momento que algún estudiante no trajo la fruta

					la docente pregunta "quién no va a comer toda la fruta" levante la mano para dividir la fruta y compartir con el estudiante que no tiene fruta. Esto fomenta la inclusión en el aula, no se observaron otros espacios de la institución.
Todos los niños son tratados por igual		X			El trato por parte de la docente es equitativo durante las prácticas educativas y recreativas.
La unidad educativa ayuda a los niños a sentirse bien consigo mismos		X			Dentro del aula la clase existe diversidad entre los estudiantes y las actividades recreativas que realizaba se engloban a todos, brindando la oportunidad de participar y aprender de los errores sin discriminación, no obstante, las actividades académicas los niños con NEE realizaban otras actividades algunas de las veces distintas al tema trabajado. En muchas ocasiones la docente celebra los éxitos de todos, estimula la ayuda a quienes lo necesitan.

Los docentes asocian lo que sucede en la unidad educativa con las vivencias de los niños en el hogar.	X				En una clase brindada por la docente se han tratado temas relacionados con el cuidado del cuerpo humano y la necesidad de nutrientes para que conozcan cómo esto influye en el desarrollo cognitivo y físico. En esta clase no se observó asociación con vivencias del hogar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Guía de observación

Integrantes: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera.

Fecha de aplicación: mayo 09 del 2024.

Curso observado: 2 de EGB.

Objetivo: Observar y registrar las diferentes actividades y dinámicas que ocurren en el aula de clases del segundo año EGB en el área de Lengua y Literatura.

Perspectiva curricular	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Las actividades se planifican teniendo en cuenta a todos los niños.			X		Las actividades planificadas dentro del aula de clase, específicamente en el área de lengua y literatura son realizadas para el grupo de estudiantes en general, puesto que, no existe algún tipo de instrumento, metodología o estrategia para trabajar de manera individual con la diversidad educativa existente.
Las actividades fomentan la	X				Las actividades si fomentan la

comunicación entre todos los niños.					comunicación entre todos los niños al momento de intercambiar ideas referentes a los temas de clase como por ejemplo el aprendizaje de los fonemas semanalmente.
Las actividades sirven para comprender mejor las diferencias de las personas.		X			Algunas de las actividades sirven de ejemplo para comprender las diferencias que existen entre personas, pero no se profundiza de la manera adecuada y eso produce vacíos en el aprendizaje de los niños por la falta de ejemplos asociados a la cotidianidad.
Las actividades evitan estereotipos.			X		Se trabaja de manera mínima en este aspecto y los niños al no tener todavía el conocimiento necesario para entender lo que se

					está explicando no logran diferenciarlo.
La docente planifica, revisa y simplifica en actividades de colaboración.		X			En la enseñanza de los fonemas la docente trata de combinar estrategias ligadas a la lectura y escritura, ya que, en esta área (lengua y literatura) es fundamental el dominio adecuado de estos dos aspectos. En esta sesión, las actividades se rigen a un plan homogéneo, lo cual, aunque propicia la participación de muchos, dificulta que los estudiantes con NEE se involucren completamente.
Indicador realidad práctica docente	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Todo el mundo se siente bienvenido.	X				

Los niños se ayudan unos a otros.		X			En algunos casos existen discordias entre los niños por cosas mínimas, ya que, aún no comprenden el significado de compartir y continúan con el egocentrismo que es característico de su etapa. Sin embargo, algunos niños más avanzados se ofrecen para ayudar a los demás.
Los docentes y niños se tratan con respeto unos a otros.	X				
En la unidad educativa todos comparten el compromiso de inclusión.			X		De acuerdo a la misión y visión si existe un compromiso de inclusión para todos los niños. No obstante, al momento de la práctica se evidencia que es mínimo porque al revisar las planificaciones no existe un adecuamiento en contenidos y materiales para fomentar verdaderamente la

					inclusión.
Todos los niños son tratados por igual.	X				El trato en relación a niños y niñas si contempla igualdad y equidad de condiciones y oportunidades de participación debido a que la docente les hacía participar de acuerdo a la lista de grado por lo que todos tenían su oportunidad para participar.
La unidad educativa ayuda a los niños a sentirse bien consigo mismos.		X			No propicia una información adecuada, al menos a la docente observada, acerca del trato que deben recibir los

					estudiantes que estén afrontando problemas independientement e si posee o no NEE. El DECE apoya en algunos casos.
Los docentes asocian lo que sucede en la unidad educativa con las vivencias de los niños en el hogar.	X				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Guía de observación

Integrantes: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera.

Fecha de aplicación: mayo 15 del 2024.

Curso observado: 2 de EGB.

Objetivo: Observar y registrar las diferentes actividades y dinámicas que ocurren en el aula de clases del segundo año EGB en el área de Lengua y Literatura.

Perspectiva curricular	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Las actividades se planifican teniendo en cuenta a todos los niños.			X		En la enseñanza de los fonemas algunas actividades como el reconocimiento de objetos presentes en el aula de clase o en sus casas que comiencen o posean el fonema que se estudia si integran a todos los niños. Pero en la realización de fichas de trabajo y materiales se trabaja de manera general y algunos de esos elementos no son adecuados para los niños con NEE por lo que se convierte en un aspecto negativo en su proceso de

					aprendizaje.
Las actividades fomentan la comunicación entre todos los niños.	X				
Las actividades sirven para comprender mejor las diferencias de las personas.		X			
Las actividades evitan estereotipos.				X	Ninguna actividad trabaja o se asimila a cubrir el tema de estereotipos.
La docente planifica, revisa y simplifica en actividades de colaboración.	X				Algunas actividades no responden a las necesidades de los estudiantes a pesar de que en ciertos momentos logran despertar el interés pero no cumplen con la destreza y objetivo planteado.
Indicador realidad práctica docente	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Todo el mundo se siente bienvenido.	X				
Los niños se ayudan unos a	X				

otros.					
Los docentes y niños se tratan con respeto unos a otros.	X				
En la unidad educativa todos comparten el compromiso de inclusión.			X		
Todos los niños son tratados por igual.	X				Todos son tratados por igual pero existen ocasiones en que esto se convierte en un aspecto negativo, ya que, al momento de explicar con materiales didácticos un tema de clase no todos comprenden de igual forma y ocasiona un problema que con el pasar del tiempo retrasa el proceso de aprendizaje.
La unidad educativa ayuda a los niños a sentirse bien consigo mismos.			X		No porque en ocasiones, como esta, se necesita algún material educativo y no se contempla que existen niños que no poseen los recursos económicos necesarios. A pesar de que la maestra

					fomenta la solidaridad y el compartir esta situación puede causar un conflicto afectivo en el estudiante y los padres.
Los docentes asocian lo que sucede en la en la unidad educativa con las vivencias de los niños en el hogar.			X		En esta sesión no se observó

Guía de observación

Integrantes: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera.

Fecha de aplicación: abril 24, mayo 9 y 15 del 2024.

Curso observado: 2 de EGB.

Objetivo: Observar y evaluar las diferentes actividades y dinámicas que ocurren en el aula de clases, identificando estrategias inclusivas, su relación con el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y su impacto en el aprendizaje y enseñanza de la Lengua y Literatura.

Perspectiva curricular	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Las actividades de enseñanza de la Lengua y Literatura están alineadas con el Currículo Nacional.	X				Se evidencia un cumplimiento general del currículo, aunque en el área de Lengua y Literatura se observan oportunidades de mejora en la enseñanza fonética, se consideraría aplicar actividades o recursos que garanticen la participación de todos los estudiantes incluidos los dos niños.
Se implementan estrategias que favorecen el aprendizaje de los fonemas.		X			Aunque se incorporan rimas y juegos fonológicos, no siempre están adaptados a las necesidades específicas de los estudiantes, por ejemplo en

					el caso del niño con TEA le molesta el ruido y muchas de las veces las actividades incluyen lo mismo, lo que genera confusión e irritabilidad al estudiante.
Las actividades fomentan la participación equitativa de todos los estudiantes.			X		La participación es variable; algunos estudiantes con dificultades de aprendizaje o necesidades específicas no siempre cuentan con estrategias de apoyo adecuadas.
Se emplean diferentes métodos para la enseñanza de los fonemas.			X		Las estrategias se centran en enfoques tradicionales y contemplan suficiente diversidad en métodos de aprendizaje.
Los recursos didácticos utilizados responden a las necesidades del grupo.			X		Se observa un uso limitado de recursos accesibles lo que podría dificultar la participación equitativa de todos los estudiantes.
Educación Inclusiva	**Siempre**	**Casi siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Las estrategias didácticas promueven la Educación Inclusiva.		X			A pesar de los esfuerzos de la docente, las estrategias aún no responden

					completamente a la diversidad en el aula.
Se aplican ajustes razonables para todos los estudiantes.			X		Solo se otorgaba más tiempo para las tareas o se asignaban actividades no relacionadas con la clase, en lugar de realizar adaptaciones pedagógicas pertinentes.
Se evidencia un clima de respeto y valoración de la diversidad en el aula.	X				Se promueve el respeto en el aula, aunque algunos estudiantes podrían beneficiarse de mayor apoyo para integrarse en las actividades.
Se favorece la autonomía de los estudiantes en el aprendizaje.			X		La autonomía es promovida de manera general, pero algunos estudiantes requieren más apoyo para desarrollar estrategias de aprendizaje independiente.
Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)	**Siempre**	**Casi Siempre**	**A veces**	**Nunca**	**Observaciones**
Proporcionar múltiples formas de compromiso. Pauta 7 Optimizar la relevancia, el valor y la autenticidad.			X		Se utilizan cuentos y juegos fonológicos, pero la falta de estrategias diferenciadas limita el

					acceso equitativo al aprendizaje.
Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 1 Opciones para la personalización en la presentación de la información.			X		Se emplean recursos visuales y auditivos, aunque no se evidencia una integración efectiva de herramientas tecnológicas accesibles.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 5 Usar múltiples medios de comunicación.			X		Se observó la realización de muchas actividades kinestésicas, pero no se observan suficientes oportunidades para que los estudiantes demuestren su aprendizaje a través de distintos medios.
Proporcionar múltiples formas de representación. Pauta 2 Clarificar el vocabulario y los símbolos.			X		No se clarifican adecuadamente el vocabulario ni se ofrecen explicaciones alternativas para estudiantes con dificultades en la decodificación de palabras.
Proporcionar múltiples formas de acción y expresión. Pauta 4 Variar métodos para la			X		No se evidencian suficientes opciones para que los estudiantes interactúen con el

respuesta y la navegación.					contenido a través de diferentes medios.

Anexo 2

Diario de campo

Autoras: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera

Fecha: viernes 02 de febrero de 2024

Asignatura o asignaturas: Inclusión, diversidad e interculturalidad en instituciones educativas.

Eje: ¿Qué ambientes, procesos y resultados de aprendizaje?

Núcleo: Modelos de integración curricular y propuestas inclusivas para intervención en los contextos educativos diversos

Categoría	**Subcategoría**	**Definición de la subcategoría**	**Indicadores-preguntas para la observación**	**Observaciones** **Indicar el momento de la observación**
Barreras educativas	Barrera física o arquitectónicas	Las barreras físicas son obstáculos estructurales en entornos naturales o hechos por el hombre, los cuales impiden o bloquean la movilidad (desplazamiento por el entorno) o el acceso.	**Semana 3 - 5:** **¿**Existen rampas en la institución para que personas con necesidades de movilidad puedan acceder libremente? ¿Pueden observar en las instituciones educativas algún tipo de señalética que direcciones a personas con discapacidad sensorial?	**SEMANA 3-5** **¿Existen rampas en la institución para que personas con necesidades de movilidad puedan acceder libremente?** Durante las prácticas se pudo verificar que no existen rampas dentro de la institución para

			¿Los patios de las escuelas están libres de obstáculos (muros, gradas, zanjas, desagües, entre otros)? ¿Existen espacios exclusivos para personas en condiciones de discapacidad, libre de peligros o riesgos de daño físico?	personas con necesidades de movilidad, lo que impide acceder a distintos lugares de la institución. Su estructura y diseño contiene gradas para llegar a los distintos grados de EGB. Esto representa una limitación para la inclusión de los estudiantes con discapacidad motriz, pues su desplazamiento dentro del entorno escolar es restringido. **¿Pueden observar en las instituciones educativas algún tipo de señalética que direcciones a personas con discapacidad sensorial?** No existe señalética con direcciones para personas con discapacidad sensorial, por lo que

				limita el libre recorrido por la institución. **¿Los patios de las escuelas están libres de obstáculos (muros, gradas, zanjas, desagües, entre otros)?** Para acceder a los patios de la escuela se tiene que subir unas gradas lo que dificultaba la movilidad de algunos estudiantes. **¿Existen espacios exclusivos para personas en condiciones de discapacidad, libre de peligros o riesgos de daño físico?** Los espacios exclusivos para personas en condiciones de discapacidad, estaban dentro del aula de clases. En nuestro caso, todos comían su refrigerio en el

				aula y luego salían al recreo mientras que el otro niño permanecía con la docente sombra en el aula.
	Barreras actitudinales	Barrera actitudinales son aquellas conductas, palabras, frases, sentimientos, preconcepciones, estigmas, que impiden u obstaculizan el acceso, en condiciones de igualdad, de las personas con discapacidad o cualquier otra condición, a los espacios, objetos, servicios y en general a	**Semana 6 y 7** ¿En las dinámicas del aula, defina como es el trato a lxs estudiantes que se encuentran en condición de vulnerabilidad? ¿Cómo es la participación en clase, en tareas, en juegos, de lxs niñxs que presentan alguna condición de vulnerabilidad? ¿El trato que se genera desde la docente, es respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas? ¿El trato entre pares, es respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas?	**¿En las dinámicas del aula, defina como es el trato a lxs estudiantes que se encuentran en condición de vulnerabilidad?** En la dinámica del aula, se percibió que el trato hacia los estudiantes en situación de vulnerabilidad es generalmente respetuoso, aunque no siempre se implementan estrategias efectivas para garantizar su inclusión. En ocasiones, los niños con NEE son excluidos de actividades debido a la falta de

		las posibilidades que ofrece la sociedad.	¿Existe alguna estrategia utilizada por la/el docente en el aula, para establecer un trato respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas? ¿En entornos externos al aula (patio, bar, auditorio, secretaría, etc.) el trato generado por las personas es respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas? ¿El trato en relación a niños y niñas contempla igualdad y equidad de condiciones y oportunidades de participación?	ajustes adecuadas en las actividades. **¿Cómo es la participación en clase, en tareas, en juegos, de lxs niñxs que presentan alguna condición de vulnerabilidad?** La participación en clase de estos estudiantes es limitada, ya que las actividades no siempre están diseñadas considerando sus necesidades específicas. **¿El trato que se genera desde la docente, es respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas?** La docente mostraba un trato respetuoso, cariño y libre de etiquetas. Al trabajar varios meses se interesó por conocerlos y sacar

				lo mejor de cada uno de ellos, logrando una relación docente-alumno acertada. Pero aún persisten falencias en la equidad de oportunidades para todos los estudiantes. **¿Existe alguna estrategia utilizada por la/el docente en el aula, para establecer un trato respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas?** Para fomentar un trato respetuoso entre pares, la docente utilizaba estrategias con dictados en grupos, donde todos colaboraban. Además, rotaba a los estudiantes de puesto cada semana para que

				compartieran con distintos compañeros. **¿En entornos externos al aula (patio, bar, auditorio, secretaría, etc.) el trato generado por las personas es respetuoso, cariñoso y libre de etiquetas?** La docente durante nuestras prácticas preprofesionales ha estado en guardia por lo que ha se mantenía en constante atención de sus niños, de igual manera los niños tenían familiares en distintos grados por lo que no se ha visto un trato indebido. **¿El trato en relación a niños y niñas contempla igualdad y**

				equidad de condiciones y oportunidades de participación? El trato en relación a niños y niñas si contempla igualdad y equidad de condiciones y oportunidades de participación debido a que la docente les hacía participar de acuerdo a la lista de grado.
	Barreras de comunicación	Las barreras de comunicación son las que experimentan las personas que hablan otro idioma o dialecto diferente, o más común que tienen discapacidades que afectan la audición, el habla, la lectura, la escritura o el entendimiento, y que	**Semana 8 y 9** ¿En la institución (aula, patio, oficinas administrativas) existe alguna estrategia de comunicación con estudiantes que presentan dificultades de comunicación? ¿Dentro del aula, cómo maneja la/el profesor las dificultades de comunicación entre y con sus estudiantes? ¿Cuentan con intérpretes o algún sistema de comunicación para niñxs con sordera o ceguera?	**¿En la institución (aula, patio, oficinas administrativas) existe alguna estrategia de comunicación con estudiantes que presentan dificultades de comunicación?** No se identificaron estrategias de comunicación específicas para estudiantes con dificultades en el habla. En el aula, cuando se presentaba problemas de comunicación, la docente

		usan maneras de comunicarse diferentes a las utilizadas por quienes no tienen estas discapacidades.	¿Existen ayudas técnicas o pedagógicas para los alumnos con baja visión o audición?	intentaba repetir las instrucciones o brindar tiempo adicional, pero no existen apoyos específicos como sistemas alternativos de comunicación, por lo que a pesar de tener la ayuda de una docente sombra que pasaba con él durante el horario de clases no se comunicaba con el niño solo lo asistía o estaba al pendiente para que siga con las actividades y no sea un distractor para el resto de sus compañeros. **¿Dentro del aula, cómo maneja la/el profesor las dificultades de comunicación entre y con sus estudiantes?** La docente dentro del aula ha hecho que el resto de niños

				mantengan comunicación con el niño con dificultades de comunicación en cuanto a saludos, felicitaciones por un terminar con éxito una tarea o actividad. **¿Cuentan con intérpretes o algún sistema de comunicación para niñxs con sordera o ceguera?** Dentro de nuestra aula de clases no se contó con intérpretes o algún sistema de comunicación para estos niños. **¿Existen ayudas técnicas o pedagógicas para los alumnos con baja visión o audición?** Las ayudas que se observaron para los alumnos con baja visión en cuanto a las diapositivas tenían

				letra legible y de fácil comprensión.
	Barreras pedagógicas o educativas.	Se centra en una enseñanza homogenizada, sin apoyos y donde se excluye al alumno/a de las actividades del grupo o se le pide que realice actividades correspondientes a grados inferiores.	**Semanas 4 – 10** ¿Las estrategias que utiliza la/el docente, permite la participación de todos los estudiantes en igualdad de condiciones? ¿Las planificaciones de clase y su desarrollo, demuestra que la/el docente está preocupada por las necesidades específicas de cada estudiante? ¿En el desarrollo de las clases, las estrategias utilizadas, recursos y materiales, están adaptados para los diferentes niveles, estilos, ritmos de aprendizaje?	**¿Las estrategias que utiliza la/el docente, permite la participación de todxs lxs estudiantes en igualdad de condiciones?** Las estrategias implementadas en el aula no siempre permitían la participación equitativa de todos los estudiantes. Se observó que en los casos de estudiantes con NEE, se les asignaba más tiempo para realizar las actividades, pero no se realizaban ajustes efectivos a los contenidos o metodologías empleadas. **¿Las planificaciones de clase y su desarrollo, demuestra que la/el docente está preocupada por las**

				necesidades específicas de cada estudiante? Las planificaciones de clase analizadas no reflejan un enfoque individualizado para atender a las necesidades específicas de los estudiantes. A menudo, se solicitaba a los estudiantes con dificultades que realizaran actividades distintas al tema central, lo que limitaba su acceso al aprendizaje significativo. **¿En el desarrollo de las clases, las estrategias utilizadas, recursos y materiales, están adaptados para los diferentes niveles, estilos, ritmos de aprendizaje?**

				Los recursos y materiales utilizados en el aula no están adaptados a los diferentes niveles y estilos de aprendizaje, lo que genera barrearas en la comprensión de los contenidos.
Integración	Adaptaciones curriculares	En la práctica docente o en la planificación microcurricular se visualiza la diferenciación	**Semana 3 - 5:** ¿La o el docente emplea adaptaciones curriculares en sus estrategias? - ¿Se planifican actividades individualizados para niños con algunas necesidades educativas específicas?	**¿La o el docente emplea adaptaciones curriculares en sus estrategias?** No se evidenció un uso consistente de adaptaciones curriculares. Aunque la docente hacía esfuerzos por apoyar la inclusión, las actividades propuestas no siempre respondían a las capacidades y necesidades de los estudiantes con NEE. **¿Se planifican actividades individualizados para niños con**

				algunas necesidades educativas específicas? No se planificaban actividades individualizadas con regularidad. En la mayoría de los casos, se asignaba más tiempo a los estudiantes con dificultades, pero sin modificaciones en los contenidos o metodologías.
DUA	Principios del DUA	Estrategias que emplea la docente en correspondencia con el principio de motivación, representación y acción y expresión.	**Semana 5 - 10:** ¿Las actividades propuestas toman en cuenta las características de los estudiantes? ¿Las actividades propuestas son sencillas de entender para los estudiantes?	**¿Las actividades propuestas toman en cuenta las características de los estudiantes?** Las actividades propuestas no tomaban en cuenta de manera efectiva las características de los estudiantes con necesidades específicas. Se observó que los temas abordaban de forma general y homogénea, sin considerar

				distintas formas de representación de la información. **¿Las actividades propuestas son sencillas de entender para los estudiantes?** Las actividades no siempre eran sencillas de entender para todos los estudiantes. En ocasiones, los estudiantes con dificultades eran excluidos del tema central y asignados a tareas diferentes.
Género	Igualdad y equidad de condiciones y oportunidades.	Es un derecho fundamental por el cual todas las personas tienen los mismos derechos, responsabilidades y oportunidades en correspondencia a sus necesidades y particularidades.	**Semana 4 - 10** ¿Las estrategias utilizadas en clases, generan la participación en igualdad y equidad de condiciones? ¿Los niñxs que presentan dificultades en el aprendizaje, tienen las mismas oportunidades de participar en sus aprendizajes?	**¿Las estrategias utilizadas en clases, generan la participación en igualdad y equidad de condiciones?** Las estrategias utilizadas en clase procuraban la participación equitativa de niños y niñas, pero no siempre implementaron medidas explícitas para fomentar

			¿Lxs niñxs que presentan dificultades económicas, familiares, territoriales, entre otras, son tratadxs con equidad en las prácticas educativas y recreativas?	la equidad en condiciones de aprendizaje. **¿Los niñxs que presentan dificultades en el aprendizaje, tienen las mismas oportunidades de participar en sus aprendizajes?** Los estudiantes con dificultades de aprendizaje tenían oportunidades de participar, pero su acceso estaba condicionado por la falta de ajustes adecuados. **¿Lxs niñxs que presentan dificultades económicas, familiares, territoriales, entre otras, son tratadxs con equidad en las prácticas educativas y recreativas?** Si, los estudiantes eran tratados con equidad en todas las prácticas

				recreativas por parte de la docente y los compañeros de clase.
	Educación sexual integral	La educación sexual integral (ESI) brinda a los niños, niñas y jóvenes información precisa y apropiada para su edad sobre la sexualidad y su salud sexual y reproductiva, la cual es fundamental para su salud y supervivencia.	**Semana 4 - 10** ¿En las planificaciones de clase, el/la docente brinda conocimientos sobre sexualidad, cuidados del cuerpo, identidad sexual, entre otros? ¿En torno a la educación sexual, se habla con naturalidad del tema, de una manera responsable e informada? ¿Existe algún proyecto o plan de capacitación, información o concientización sobre educación sexual a padres, madres y representantes?	**¿En las planificaciones de clase, el/la docente brinda conocimientos sobre sexualidad, cuidados del cuerpo, identidad sexual, entre otros?** Si, en una de las clases brindada por la docente se trataron temas relacionados al cuidado del cuerpo y cómo esto influye en el funcionamiento de cada uno de nosotros. Además, una de las clases que nosotros dimos relacionada a los sentidos, explicamos la importancia que tiene y los beneficios de un cuidado saludable para su conservación.

				¿En torno a la educación sexual, se habla con naturalidad del tema, de una manera responsable e informada? Si, la información proporcionada es la correcta en cuanto al pronunciamiento de cada una de las partes de cuerpo como por ejemplo “pene” y “vagina” ya que, en algunos de los casos los padres u otras personas optan por decir de otra manera, creando conflicto mental en el estudiante. **¿Existe algún proyecto o plan de capacitación, información o concientización sobre educación sexual a padres, madres y representantes?**

				No existe ningún plan de capacitación, información o concientización hasta lo que se sabe.
	Estereotipos y roles de género	Un estereotipo es un prejuicio o creencia ampliamente aceptado sobre una persona o sobre un grupo, que suele ser una simplificación excesiva y que no siempre es preciso. Los estereotipos acerca del género pueden hacer que se trate de manera desigual e injusta a otras personas por su género, de allí se asignan los roles.	**Semana 4 - 10** ¿En el entorno áulico existe un trato igualitario y respetuoso entre niños y niñas? ¿En el trato cotidiano en el aula por parte del docente, existen diferenciaciones marcadas entre niños y niñas? ¿En los discursos manejados por la/el docente, existe lenguaje estereotipado que designa roles, actitudes y acciones específicos para niños y para niñas? ¿En las conversaciones habituales de lxs niñxs, se nota un discurso estereotipado?	**¿En el entorno áulico existe un trato igualitario y respetuoso entre niños y niñas?** Si existe un trato igualitario y respetuoso de los estudiantes en el entorno áulico. **¿En el trato cotidiano en el aula por parte del docente, existen diferenciaciones marcadas entre niños y niñas?** El trato de la docente es respetuoso, no existe ninguna diferencia marcada por parte de la docente en cuanto al trato de los niños y niñas.

				¿En los discursos manejados por la/el docente, existe lenguaje estereotipado que designa roles, actitudes y acciones específicos para niños y para niñas? La docente al referirse a los estudiantes varones utiliza el pronombre "el" y para las mujeres "la/ella" de ahí algún otro en ocasiones cuando habla sobre los roles que cumplen en caso sus padres. **¿En las conversaciones habituales de lxs niñxs, se nota un discurso estereotipado?** En algunos momentos, el lenguaje utilizado en el aula refleja estereotipos de género, como la asociación de ciertas tareas o

				comportamientos con un género específico.
Migración	Cuidado por la fragmentación familiar: Familias transnacionales	La familia biparental con hijos es la más clásica, también conocida como nuclear o tradicional. Está formada por un padre, una madre y el/los hijo/s biológico/s. La mayoría de la población, al pensar en una familia, se imagina a la familia biparental con hijos.	**Semana 3 - 10** ¿Lxs niñxs comentan en los diferentes ambientes sobre los miembros de su familia? ¿Lxs niñxs mencionan que sus padres, madres o ambos han migrado? ¿La maestra conoce y tiene buena relación con la familia? ¿Se ha establecido el tipo de familias a las que pertenecen lxs niñxs?	**¿Lxs niñxs comentan en los diferentes ambientes sobre los miembros de su familia?** Si, los estudiantes comentan las situaciones y relaciones que presencian en sus casas como el tipo de familia (nuclear, monoparental, entre otros) y las labores que desempeñan cada uno. **¿Lxs niñxs mencionan que sus padres, madres o ambos han migrado?** Algunos niños mencionan que viven con uno de sus padres, pero en ningún caso han especificado que es por condiciones relacionadas a la migración.

				¿La maestra conoce y tiene buena relación con la familia? Si, la maestra tiene buena relación con los padres de familia, ya que, al ser estudiantes de segundo año se mantiene pendiente de cualquier cosa anormal que vea en el comportamiento del estudiante durante el proceso de aprendizaje. **¿Se ha establecido el tipo de familias a las que pertenecen lxs niñxs?** Si, uno de los temas de clase estaba relacionado a los tipos de familias que existen y la importancia que tiene cada una.
	Nivel socioeconómico	Descripción de la situación de una persona según la educación, los ingresos y el tipo de trabajo que tiene. El	¿La/el docente tiene en cuenta la realidad socioeconómica de los estudiantes cuando solicita material o alguna tarea? En caso de conflictos ¿cómo actúa la institución en este momento?	**¿La/el docente tiene en cuenta la realidad socioeconómica de los estudiantes cuando solicita material o alguna tarea?**

		nivel socioeconómico por lo general se define como bajo, medio o alto.		Si, al momento de realizar alguna actividad que esté relacionado con el uso de materiales que no se encuentren en el aula, la docente solicita que los papás que tenga al alcance de sus posibilidades les manden y pide a los niños que han podido traer compartan con aquellos compañeros que no poseen para que no se atrasen en las actividades. **En caso de conflictos ¿cómo actúa la institución en este momento?** La docente actúa como mediadora en cuanto a los conflictos presentes dentro del aula de clase, escuchando las versiones de los involucrados. Con referencia a la institución no sabría decir nada

				porque en ningún momento se presenció un conflicto que puede llegar a intervenciones de los directivos institucionales.
Competencia socioemocional	Habilidades para la vida De acuerdo a la OMS (1999) "la habilidad de una persona para enfrentarse exitosamente a las exigencias y desafíos de la vida diaria. Estas habilidades, se adquieren en el trayecto de	• Habilidades cognitivas: Implica que podamos conocer las alternativas que se nos presentan, sus ventajas y desventajas para escoger la más adecuada a nuestra salud y desarrollo humano, con una visión crítica e integral de la realidad y saber asumir las consecuencias de las decisiones tomadas.	**Semana 3 - 10** ¿Con qué conductas lxs estudiantes se muestran autónomos? ¿Qué metodologías o actividades académicas la/el docente aplica en su aula para el desarrollo del pensamiento creativo? ¿Qué metodologías o actividades académicas la/el docente aplica en su aula para el desarrollo del pensamiento crítico? ¿Qué actividades la/el docente promueve en el aula que beneficien a la actuación proactiva de los estudiantes.	**¿Con qué conductas lxs estudiantes se muestran autónomos?** Los estudiantes se mostraban autónomos al momento de formular preguntas a la docente sobre el tema de la clase, además se podía observar la participación activa de los estudiantes aportando ideas sobre el tema. Pero aquellos con necesidades educativas específicas enfrentaban más dificultades debido a la falta de estrategias adecuadas para fortalecer su independencia. **¿Qué metodologías o actividades académicas la/el docente aplica**

	nuestras vidas a través de la experiencia directa, por medio de un entrenamiento intencional, mediante el modelado o la imitación.”			**en su aula para el desarrollo del pensamiento creativo?** Las metodologías que utiliza la docente para el desarrollo del pensamiento creativo son: ● Uso de juegos y actividades lúdicas que requieran el pensamiento lateral de los niños. ● El fomento de la exploración y experimentación de distintos lugares fuera del aula. **¿Qué metodologías o actividades académicas la/el docente aplica en su aula para el desarrollo del pensamiento crítico?**

				Las metodologías que la docente aplica para el desarrollo del pensamiento crítico son el estímulo al cuestionamiento de afirmaciones y la búsqueda de evidencia para respaldarlas. Pero los niños con necesidades específicas no participaban en excursiones fuera del aula. **¿Qué actividades la/el docente promueve en el aula que beneficien a la actuación proactiva de los estudiantes.** La docente promueve la actuación proactiva de los estudiantes mediante la participación extracurriculares que desarrollen las habilidades de liderazgo y colaboración. También fomenta la

				comunicación abierta y la colaboración entre estudiantes. Así mismo realizaba la celebración y reconocimiento del esfuerzo y la iniciativa de los estudiantes.
		• Habilidades sociales: Son aquellas destrezas que nos llevan a resolver problemas, a comunicarnos efectivamente y poder expresar nuestros sentimientos, pensamientos y acciones de forma acertada, para poder garantizarnos relaciones estables y duraderas	Describa la comunicación que mantienen lxs estudiantes con la docente. (Ejemplo: como se dirigen al necesitar algún material, el docente los trata por el nombre, se da espacios de diálogo para conocer lo que piensa, siente y necesita el estudiante). Describa la comunicación entre pares (lxs estudiantes dicen por favor, se tratan por el nombre). Describa si en el aula se promueve la práctica de valores (solidaridad, respeto, puntualidad, responsabilidad, y otros) Ante un conflicto que se presenta entre estudiantes ¿cómo actúa la/el docente?	**Describa la comunicación entre pares (lxs estudiantes dicen por favor, se tratan por el nombre).** Los estudiantes se dirigen a la docente con respeto, al momento de pedir algún material y se les olvida el "por favor y gracias" la docente les dice y las palabras mágicas y los estudiantes le dicen. La docente a cada estudiante, les llama con cariño y por su nombre. La comunicación entre estudiantes se pudo observar que mantienen el respeto, todos se tratan por su nombre y se puede ver que, si

				utilizan las palabras mágicas, por ejemplo, para pedir una pintura dicen: José por favor me puedes prestar el color amarillo, entonces si evidencia un trato con respeto entre estudiantes. **Describa si en el aula se promueve la práctica de valores (solidaridad, respeto, puntualidad, responsabilidad, y otros)** En el aula si se promueve la práctica de los valores, la docente les enseña la solidaridad entre compañeros, por ejemplo, al momento que algún estudiante no trajo la fruta la docente pregunta "quién no va a comer toda la fruta" el estudiante que levante la mano

				la docente divide la fruta y le hace compartir con el estudiante que no tiene la fruta. También se evidencia el valor de la responsabilidad debido a que todos los estudiantes cumplen con sus tareas y deberes. **Ante un conflicto que se presenta entre estudiantes ¿cómo actúa la/el docente?** La docente al suscitarse algún problema, ella primero habla con los niños de lo sucedido, hace que se pidan una disculpa y si el problema sigue recurrente ella habla con los representantes de los niños.
		• Habilidades emocionales: Ningún	Lxs estudiantes expresan sus emociones (ira, alegría, tristeza, sorpresa, miedo,	L**xs estudiantes expresan sus emociones (ira, alegría, tristeza,**

		sentimiento es malo, depende de la forma como se exprese, puede enriquecernos y ayudarnos a establecer relaciones positivas. Es importante aprender a expresar nuestras emociones, identificando los factores que nos producen tensión.	asco) al realizar las tareas escolares o en su interacción con pares y docentes. Describa cómo lxs estudiantes reaccionan ante la expresión de emociones de sus compañeros. El/la docente promueve actividades como mindfulness, ejercicios de respiración, pautas activas u otras para el manejo del estrés.	**sorpresa, miedo, asco) al realizar las tareas escolares o en su interacción con pares y docentes.** **Describa cómo lxs estudiantes reaccionan ante la expresión de emociones de sus compañeros.** Los estudiantes reaccionan ante las emociones de sus compañeros de buena manera, si ven a un compañero llorando se preocupan y tratan de ayudarlo. Cuando ven a su compañero que tiene autismo grado 3 desesperarse por el ruido, todos hacen silencio para que su compañero se calme. También la reacción de los estudiantes ante las emociones de sus compañeros variaba.

				El/la docente promueve actividades como mindfulness, ejercicios de respiración, pautas activas u otras para el manejo del estrés. Los estudiantes expresaban sus emociones de manera natural, pero no se implementaban actividades para la regulación emocional, como mindfulness o ejercicios de respiración.
Observaciones	• La docente tiene buen trato con los estudiantes. • La docente es empática con los estudiantes. • Los niños son participativos y colaboradores. • La docente mantiene comunicación con los padres de familia. • La docente utiliza estrategias innovadoras que despiertan el interés de los niños. Sin embargo, se observa que no siempre incluye adecuaciones para los niños con necesidades específicas, lo que podría afectar su participación y comprensión. Además, en algunas ocasiones, se han realizado modificaciones en las actividades que no guardan relación directa con el tema trabajado.			

	• Durante las clases virtuales observamos que la docente tiene amplio conocimiento.

Anexo 3

ENTREVISTA A LA DOCENTE

CATEGORIZACIÓN DE RESULTADOS

Identificación: Docente de Segundo año de Educación General Básica.

Nombre de la docente: YMUG.

Entrevistadoras: Pamela Alejandra Crespo Rodas, Blanca Elizabeth Pinanjota Agudo, Katherine Janeth Rojas Barrera.

Objetivo de la entrevista: Recabar información sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje en el segundo año de Educación General Básica de forma general en base lo planteado con la Educación Inclusiva, el Diseño Universal para Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Preguntas y respuestas	Aspectos	Categorías
Quisiera que usted nos cuente un poco más cómo gestiona sus clases frente a todos los niños, sabiendo bien que todo niño es un mundo distinto y cada uno aprende de manera diferente, o sea, como que cada quien tiene su ritmo. Entonces, ¿cómo gestiona usted eso para poder satisfacer todas las necesidades que tienen los niños dentro del aula? Yo digo, verán mis guaguas, ustedes que ya van a salir de docentes y todo. Una parte muy importante que un maestro debe tener es la intuición y como que esa partecita que a muchas personas nos falta, que es el cómo, a ver si no tengo la palabra precisa, pero es, bueno, es sinónimo de intuir, de intuir quién necesita más del maestro y quién necesita menos del maestro. Como por ejemplo, hay situaciones en que en el aula se presentan que vienen niños que en la casa les ayudan mucho, les animan mucho a recibir información y tienen mucha ayuda en la casa y entonces los niños aquí son bien despiertos	La intuición del maestro sobre las necesidades de cada alumno, como parte importante de la gestión de la Educación Inclusiva.	**1.Educación Inclusiva.** **Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas**.**
¿Cómo se gestiona eso? Que a partir de lo que ellos, algunos niños tienen habilidades más desarrolladas para que ellos puedan	Estrategia de apoyo colaborativo entre los	

ayudarles al resto de compañeros, o sea, inclusive ahora el grupo de los niños que están un poco ya más avanzado, ellos terminan de hacer cualquier trabajo y van y dicen que estamos ahora en las sumas y en las restas y van a ayudarles a los otros, van a ayudarles a los otros con los maicitos, como si empiezan a contar, ya verás, si ya tienes, porque les estoy enseñando un método que a mí cuando era pequeña me enseñaron que el número mayor le ponga la cabecita y después con el resto de deditos sume el 7 más el 3, así. Entonces ellos están ayudándoles, yo les veo a algunos, por ejemplo, como a M, como a R, que ellos van y le dicen, ya, pero ya, coloca el número grande en tu cabeza. Ya, muéstrame los deditos, cómo tienes. Lo que yo hago con ellos, ellos replican. ¿Cómo uno puede hacer eso?	mismos niños, muchas veces de manera espontánea. Efecto de las actividades significativas en la motivación para la colaboración entre niños.	**1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas**.** PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso
Solamente, como dice usted, medio intuyendo, medio captando qué niños pueden ser el soporte del maestro. Ya, no solamente es el maestro el único que está al frente y da y todo. No, también los niños pueden ser colaboradores dentro de este proceso. Y como ustedes están, digamos, englobando lo que es el DUA, entonces ellos ya saben qué niños tienen más lento el proceso de aprendizaje. Entonces ellos dicen, yo le ayudo a la E. No, no, yo señorita le ayudo al D., o yo le ayudo al M, porque ellos son los más lentos, entonces ellos, incluso ellos utilizan las tapas, señorita présteme a mí las tapas porque la E no puede contar con los dedos; entonces ellos ven un material que ellos se sienten muy útiles y otra cosa, a ellos les fascina el hecho de que por ejemplo sean tomados en cuenta, entonces, cuando el maestro por ejemplo yo le digo a la A S, A S usted es la doctora y la enfermera de los niños. Entonces, ella ve quién está herido, va, le cura, le está pendiente.	Niños como colaboradores del proceso de enseñanza y aprendizaje con sus compañeros. Niños como colaboradores del proceso de enseñanza y aprendizaje con sus compañeros usan el mismo material que la docente. Reconocimiento de parte de la maestra y los compañeros. Fortalecimiento de autoestima.	PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso **1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas

Entonces, lo mismo a otro niño, usted se va a hacer del reciclaje. Entonces, no todos tienen las habilidades, digamos, de aprendizaje óptimas. Entonces a los que no tienen así tantas, se les da otro tipo de tareas en el grado. Entonces como ellos saben que también pueden rendir en otras áreas, entonces ellos se sienten bien. Y por hacer sentir bien al profesor, para que no se sienta decepcionado el profesor, entonces ellos dicen, bueno, haré lo mejor porque la señorita tiene confianza en mí. Entonces ellos como que se superan un poquito más. Entonces sí, sí es bastante positivo esto del DUA. Porque, por ejemplo, como ustedes ya estuvieron con nosotros y vieron que muy pocas personas transmiten sus conocimientos en forma oral. Hay otros que solamente en forma escrita o en cambio otros niños que solo en forma de dibujos, entonces cualquiera de las tres maneras que ellos puedan expresar dentro de un tema de ciencias naturales o de estudios sociales es válido, que son experiencias y ellos pueden aprender de esa manera.	Sensibilización frente a la diversidad de sus compañeros Reconocimiento de parte de la maestra y los compañeros. Fortalecimiento de autoestima. Reconocimiento y valoración positiva de la diversidad en el aula. Creación de un clima de confianza en las diversas capacidades de los niños Empleo de diversas estrategias y materiales según las capacidades de los niños.	**1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas **1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas. PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación.
Claro, como usted ya nos dijo, es como que ya se busca la manera de incluirles a todos los niños en diversas actividades, viendo sus fortalezas y también ayudándoles a superar sus debilidades. **Entonces, a raíz de ello, ya como nos comentó, utiliza varios implementos para integrarles a los niños. Entonces, ¿qué más conoce usted acerca de la educación inclusiva, ¿qué más se puede ver cuando los niños tienen realmente alguna discapacidad?** Bueno, el año pasado nosotros estuvimos, ¿se acuerdan?, con D y con S. Sí, o sea, nosotros nos auto formamos los maestros, porque por ejemplo, de parte de la institución o de parte del	Existencia de cursos, en línea, sobre inclusión para personas con NEE.	Categoría que surge de la entrevista: Ausencia de formación en

ministerio, sí nos dan cursos en esta plataforma, pero solamente son información, así que nosotros podemos autoeducarnos y todo, pero de parte de la institución, por ejemplo, no tenemos estrategias, más bien nosotros tenemos que buscar ese tipo de estrategias, ¿verdad?, para poder nosotros incluir, pero ustedes como han podido ver es bien complicado, es bien complicado esto de la inclusión. Cuando los niños no tienen un grado de adaptabilidad al medio escolar, es un medio muy severo como era con D, es bien complicado que ahí sí necesita un tutor, o como con S, que él por ejemplo lo que se logró con él el año pasado más bien fue más la socialización y que él se adapte a las normas. Pero, por ejemplo, y que los otros le acepten ese tipo de inclusión. O sea, más es a nivel afectivo, más es a nivel afectivo y social que uno puede hacer eso. Pero, por ejemplo, a nivel pedagógico, digamos así, estamos bien limitados, sumamente limitados por el número excesivo de alumnos. Por más que nosotros como profesores tengamos en nuestra cabecita maravillas para hacer, ustedes saben que es bien complicado hacer este tipo de actividad solo para ellos, porque si usted se dedica un poquito, hace un minutito, un ratito con ellos, los otros se matan. Entonces es bastante complicado hacer, pues uno sí tiene todas las buenas intenciones de adaptar cualquier tipo de estrategia con ellos pero es la realidad al vivir ahí el docente, ustedes han visto, es bien complicado.	Necesidad de acompañamiento y asesoría presencial. El aprendizaje en línea no ha sido exitoso. Ausencia de capacitación formal por parte de la institución en estrategias pedagógicas inclusivas. Dificultad para incluir niños con NEE por poco aprovechamiento de la capacitación. Inclusión y aceptación del grupo a nivel socioemocional Justificación para otras actividades por el número de niños.	estrategias de Educación Inclusiva (Barrera pedagógica). **1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas. PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso
Todas las estrategias que usted utiliza dentro del aula son suyas ya de lo que nos acaba de contar que viene sólo de usted porque la institución en sí, no es como que brinda un soporte para trabajar netamente con ellos, tanto en la planificación como en el momento de estar en el contexto áulico. Claro, esa es la falla el DECE era el encargado de tomar los casos		**1.Educación Inclusiva.**

pedagógicos y ayudarnos. Y sí, sí, sí se veía ayuda porque ellas venían y ciertamente una horita al día ayudaban. **Entonces, ¿ahora qué pasó?** Les deslindaron totalmente al D.C. a nivel pedagógico y solo les pusieron en el nivel social, o sea, si es que sufren maltrato, si es que son abandonados y ahora ellos no tienen nada que ver con el nivel pedagógico. Entonces, en esa forma nos hemos sentido sumamente abandonados porque ya no hay ningún apoyo, porque ciertamente si no trabajaban ellos con los niños, al menos nos decían, verá J, usted va a hacer esto, va a hacer rasgados, con este niño porque todavía no tiene desarrollado la motricidad gruesa, fina hágale caminar por unas hojas nos daban orientación y nosotros seguíamos esas pautas para ellos pero ahora ya no, ahora ya no ahora nosotros tenemos que ver si ahora que haremos con el que será de hacer porque no haya un apoyo de parte del DECE ya no hay.	Valoración positiva de la asesoría y el acompañamiento pedagógico anterior. Asesoría y orientación en inclusión socioemocional. Actualmente ausencia de acompañamiento y asesoría pedagógica por parte del DECE Valoración positiva de la asesoría y el acompañamiento pedagógico anterior.	**Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .- Estrategias didácticas inclusivas. PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación. PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación.
¿Q**ué pautas, cree usted que le ha funcionado en ese aspecto para despertar el interés en el estudiante por el aprendizaje y para que, como ya dijimos inicialmente, para que este niño logre avanzar con el resto, pero sin tener la necesidad de excluirlo?** Lo que me ha servido mucho es la afectividad con los niños. Me han juzgado mucho a mí mis compañeras, porque me dicen, no, que tú... O sea, yo muchas de las veces me pongo inclusive al nivel de ellos. Al nivel de ellos, no dejo que ellos me miren como la que está arriba, la profesora, no, no. Sino, incluso, para conversar con ellos yo me pongo al nivel de ellos, me bajo al nivel de ellos, entonces ellos tienen una cierta cercanía conmigo y prácticamente casi la mayoría de estudiantes están en la escuela, en todo lado que me encuentran me saludan y todo, y ellos no se acuerdan de A, E o U ni de las sumas restantes ni nada, sino se acuerdan de la manera afectiva con lo que uno le ha tratado al niño. Entonces, de esa manera uno puede llegar a todos	Afectividad y respeto como aspectos esenciales para lograr la inclusión y la confianza de los niños.	

los niños que tienen desarrollados más unas destrezas y otras menos destrezas. Entonces, para mí, digamos, la táctica que yo he utilizado durante toda mi vida en el magisterio, primero ha sido el trato con los niños, el respeto. Yo soy de la idea de que no puedo tutear a los niños, entonces el respeto primero ahí, entonces ellos se ven identificados conmigo que no hay ningún tipo de falta de respeto y segundo el cariño, la afectividad, cuando ustedes verán, yo estoy enojada con ustedes, están haciendo mucha bulla, verán que esto, entonces ellos quieran que no, hasta el niño más arisco, hasta el final del año él llega a tener una cierta empatía y cierta relación con la docente. Entonces, no, yo pues no de excepcional al señor tal no voy a hacer. Yo porque no voy a, o sea, hasta a veces hasta chantajeando yo, diciendo yo estoy mal, no sé, estoy enojada, verán con ustedes que esto que lo hago. Entonces, y eso a mí me ha servido para dar cualquier cosa, para el cuento, para el juego, para salir al patio, solo con una seña que yo estoy brava, que estoy seria, entonces ellos ya se ponen tranquilos, ya se organizan, ya están mejor. Entonces, eso para mí ha sido una de las principales cosas que me han ayudado a nivel afectivo.	Afectividad y respeto como aspectos esenciales para lograr la inclusión y la confianza de los niños. Afectividad y respeto como aspectos esenciales para lograr la inclusión y la confianza de los niños.	
¿Y a nivel didáctico? ¿Cree que relaciona las cosas que tiene en su entorno, lo que el niño está familiarizado, para que sea, como que, una base fundamental para que el niño pueda tener un aprendizaje significativo? Sí, lo que pasa, bueno, ahora digamos, partiendo de la parte afectiva, nosotros tenemos que adaptar todos los recursos que tenemos a la vivencia de ellos, todos, todos los recursos que tenemos, todos, ya sea a nivel de Lengua y Literatura, con imágenes, con letras, con qué sé yo. Pero, ¿cómo se vuelve significativo este aprendizaje? En el momento en que nosotros le hablamos de cómo escribir el nombre de	Afectividad y respeto como aspectos esenciales para lograr la inclusión y la confianza de los niños.	PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso

la tía, cómo se llama la mamá. Si ya la mamá, por ejemplo, una niña me dice, ay, mami, señorita, ya puedo escribir el nombre de mi mami, mi mami se llama N. Ah ya, ponga entonces, N, N, dame una moneda, ellos cuando ya se asientan en su territorio les resulta mucho más fácil; lo mismo los juegos como ustedes dejaron los billetitos, esas cositas para para que ellos jueguen en matemáticas que yo voy a comprar algo para mi mami que el día del amor y la amistad le voy a dar esto le voy a dar un corazoncito, entonces ellos, ¿cuántos corazones le van a dar? a ver, que en esa hoja estén por favor cinco corazones entonces ellos ya, cinco para mi abuelito, para mi papi, para mí, entonces ellos ya asimilan que la familia de ellos está formada por cinco personas, ya vamos metiendo ahí el tema de estudios sociales, tema de ciencias naturales, tema de matemáticas, entonces todas las cosas mija que uno vea dentro de la clase primerito, primerito debe ser algo que signifique para ellos y que ellos vean, o sea, no es algo vacío, Pepe va en avión aquí, todos ellos, ¿qué saben de eso? Nada!, tiene que ser todas las cosas que ellos viven, nosotros ya nos fuimos ver a los cometas, primera vez en mi vida que me voy a la Abuga solo con los niños, no me fui con nadie porque como no tengo a nadie, "tal vez ya se fueron no tengo nada" y dijimos con mi amiga, con la S del otro segundo de Básica, S, que churos vamos las dos y, ¡chica se portaron mejor que nunca! porque sólo tienen la mirada del profesor, porque quieran o no, ustedes si son distractores con los niños, entonces, ¿qué pasa? Subieron como soldados y bajaron como soldados. Entonces, fuimos, fuimos, todo tipo de observaciones, todo tipo de actividades que hagamos extra dentro o fuera del aula, que parta de la realidad de ellos, ya se vuelve significativo el aprendizaje. A ver, ¿cuántas casas vimos arriba? ¿Cuántas? Ajá, ayúdenme a hacer un problema y ellos me dicen. Oigan, guaguas, y verán cada día, cada año, ¿se acuerdan que el	Implicación y compromiso a través de estrategias significativas como las relacionadas con la familia. Estrategia de integración de varias áreas de conocimiento en una actividad significativa a partir de vivencias familiares y sociales. Empleo de actividades experienciales, prácticas, asociadas a sus intereses.	PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación. PRINCIPIO 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. PRINCIPIO 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.

año pasado el grupo era excelente? Bueno, este que ha venido es mega, mega, mega. A ver chicos, pero también depende mucho de cómo uno le oriente, ¿no? A ver chicos, de lo que fuimos allá háganme un problema. Ah, si tantos, si tantos, ¿cuántos se cayeron? Somos 35 niños, dice la B, y se cayeron diez, cuántos entonces, ellos del paseo ya sacan a veces vamos a hacer la resta son 35 y de aquí se cayeron 12, ¿cuántos quedaron sin mancharse la ropa? quedaron estos sin mancharse, entonces así es en la medida que sea significativo para ellos o sea vivir que sea del medio de ellos van a hacer es que se les queda, se les queda, se les queda, se les queda, se les queda definitivamente.	Empleo de actividades experienciales, prácticas, asociadas a sus intereses.	PRINCIPIO 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Eso es bueno, profe. Bueno, como ya usted nos comentó, del viaje que han hecho al Abuga salió algo significativo para el área de matemática. **Y en el área de Lengua y Literatura, ¿alguna didáctica o estrategia que usted quiera que diga, no, sí, esta me funcionó muy bien, o sea, algo que pueda decir, no, esta sí puede implementar con cualquier grupo de niños, independientemente del grupo.** Claro, por ejemplo, en Lengua y Literatura lo que resulta bastante, bastante, bastante, es el armar las palabras. O sea, ellos saben, por ejemplo, nos estamos manejando ya con siete sonidos, los cinco base y más la L, la B, tanto la B grande como la V. Entonces, bueno, no les pongo yo en cajón porque ahí se vuelven locos, pero les pongo en el infocus, les pongo las palabras, las letras desordenadas. Entonces, a ver, vamos a ordenar las palabras. Entonces ahí ellos, este tipo de estrategias en Lengua y Literatura me ha resultado bastante, inclusive con los guaguas que están flojos. Yo les doy solo tres letras y ellos dicen, ellos dicen pam, después dicen pam, pam señorita. Entonces, eso, todo lo que sea juego sirve para la Lengua y Literatura.	Conocimiento de siete sonidos. Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, lúdicas, diversificadas para la resolución de problemas y motivación de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua: • Ordenar palabras	**Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula . Estrategias didácticas inclusivas**.** **Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura. Subcategorías:** .-Estrategias para la enseñanza de fonemas .-Juegos y dinámicas para el aprendizaje fonético

Todo lo que sea juego, que la casita viene para acá, que el juego, todo lo que sea referente a un cuento, si usted le cuenta primero algo y después de eso saca las letras y les pide que las letras formen una palabra, incluso forman palabras que no tienen significado. Y ellos mismos caen en cuenta de que no, ¿qué es? No, no tiene ningún significado. Incluso dicen otras niñas, la B sobre todo, que es muy pilas, dice, eso significa algo, puede ser en otra parte, digo, sí, mija, puede ser otro idioma, pero en nuestro idioma eso no significa nada. Entonces, les gusta jugar mucho con las letras, mucho, mucho. Y al menos con los pizarrones, les fascina, les fascina. Ellos, ahorita que saben sonidos, ya, formen cualquier palabra que ustedes quieran. Con los sonidos que sabemos, entonces ellos escriben cualquier palabra, y a la compañerita que no puede, ellos les están dictando a les dictan, les dictan, les dictan. Entonces ellos, así no se ve como que nadie es diferente, ahí se ve como que todos son iguales. Todos tienen la misma oportunidad. Porque todos tienen la misma oportunidad.	• Formar palabras a partir de la lectura de cuentos • Búsqueda de significado de palabras Dictado de palabras como estrategia de ayuda entre los mismos compañeros. Implementación de actividades que propician el trabajo colaborativo, la inclusión social y la igualdad de oportunidades dentro del aula de clases.	.-Relación entre teoría y práctica en fonología
También he visto ya los dos años que hemos estado con usted, que usa bastante las tiras fonológicas. Eso también le ha ayudado bastante, porque los niños ya van contando y dicen, no, tal letra no encaja en esta tira. Entonces... Y también, mija, los círculos. Una vez que la tira, porque la tira es una palabra, una vez que la tira ya está consolidada, entonces luego se les explica que el círculo es una palabra. Y ahora vamos con las oraciones. Esta oración, ¿cuántos círculos tiene? Tres círculos. Entonces, ¿qué quiere decir?	Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, lúdicas, diversificadas para la resolución de problemas y motivación de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua:	**1.Educación Inclusiva. Subcategorías:** **.-**Diversidad en el aula .Estrategias didácticas inclusivas**.** **Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura.**

Que esta oración tiene tres palabras. Entonces, cada círculo ahora significa una palabra y dentro del círculo está una tira fonológica, ¿con cuántos sonidos? Entonces, eso es sumamente importante porque muchos niños en quinto y séptimo de Básica escriben algunas palabras juntas no las separan entonces, es bien importante que ellos diferencien lo que es una tira fonológica de lo que es un círculo ya que representa la palabra, parece mentira parece que uno perdiera tiempo, pero no se pierde el tiempo, sino ahí tiene uno que está ahí mismo, machaca y machaca y machaca y machaca para que ellos asimilen y en el tercero de Básica no tengan ningún problema. También cada sonido, cada fonema es trabajado en una la cabecita de los niños que una vez que se les dé en bastante tiempo el resto, por ejemplo, ya la L, la B, la T, la R del ratón, ellos ya dicen, rariririrorú, tatetitotú, o sea, ellos ya saben mecánicamente, inclusive ya rápidamente que la serie, incluso se les pone el desorden para que ellos no sea algo memorizado, que tatetitotú, papepipopú, pero una vez que usted, esa es la clave, usted no importa si dice, ay, ahora sí estoy atrasadísima. No, usted demórese todo el tiempo del mundo. Si es que puede, por ejemplo, nosotros nos demoramos en la M todo septiembre. Todo septiembre en la M, todo. Y al mes 8, así poquito. Ahora los sonidos ya estamos dando uno en cada semana, porque ya no es necesario. Ellos ya le captan rapidito y ya están, señorita ya podemos escribir R, me dijo el alocado por R, ya puedo escribir señorita R, digo buenazo, entonces ellos solitos, solitos, pero cuando se cimenta bien los primeros fonemas, el resto es pan comido, el resto es facilito, incluso ellos mismos dicen, oye, así señorita, esta suena, y con la A, K, claro, ahí está un poco, porque decía K en la C, digo, no, cuando lleguemos ahí vemos que esa se transforma en un sonido, y ya no es K, sino es C. Sí, sí, sí.	• Organización de palabras en tiras fonológicas • Ubicación de palabras en círculos • Identificación de círculos-palabras en oraciones. Minimización de brechas educativas y consolidación de los procesos de aprendizaje a través de clases y materiales didácticos innovadores. Aprendizaje deslindado del método tradicional. Flexibilidad y accesibilidad de los contenidos de estudio para una enseñanza y aprendizaje más inclusivo. Mecanismos de asociación y asimilación para el aprendizaje de nuevos fonemas	**Subcategorías:** .-Juegos y dinámicas para el aprendizaje fonético PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación. PRINCIPIO 3: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. **Aprendizaje y la enseñanza de la Lengua y Literatura.** **Subcategorías:** .-Estrategias para la enseñanza de fonemas

Ya, profe, como hablamos de la enseñanza de los fonemas, ¿cuáles estrategias usted emplea para la enseñanza de los mismos?		
Ya, las estrategias que, primerito son con imágenes, o sea, las imágenes y el sonido, es importantísimo la vocalización, por ejemplo, en cada sonido incluso se debería hacer eso, sí hacía yo, ahora este año no he hecho, pero con las señas, con los dedos, con la mímica entonces utilizar también el lenguaje mudo en los sonidos es excelente porque además de que usted cuando les dice a los niños**,** entonces ellos ven también el sonido en la seña entonces es buenísima esa estrategia también pero por ejemplo ellos sobre todo a la E y al M y al M, que están un poquito medio flojos, ellos ya ven en mi cara cómo hago, cómo hago, ellos me ven solo lo que hago y ya escriben. Entonces esa estrategia de la cara, de los gestos, del sonido y de la imagen que usted le muestre, es decisoria, digamos, para que ellos puedan aprender. Entonces yo cuando les digo a ellos ya saben que es el palito ya es mayúsculo menos que es la señora no minúscula entonces, ellos viendo mis gestos ya saben qué palabra es en ese por un lado por otro lado también lo que les decía yo el formar las tarjetitas de palabras ellos tienen las tarjetas de la casa yo les mando a hacerla y en la casa, yo les mando a hacer en la casa, les solicito que me manden un video de cómo ellos están repasando en la casa las palabras. Entonces yo les mando una lista de palabras y ellos en la casa forman y leen y repiten, por ejemplo, mamá, mamá, mamá tres veces y desarman y forman amo. Entonces la formación de palabras con tarjetas es una estrategia muy buena que nos da muchos resultados buenos. Y también es tiritas para hacer palabras con dibujos. El dibujo y la palabra, como siempre, me ha resultado de maravilla cada que	El uso de imágenes, lenguaje mudo, la vocalización y los gestos, como estrategias que sirven para reforzar la enseñanza de fonemas. Estrategias didácticas multisensoriales. Desarrollo de la comprensión lectora. Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, lúdicas, diversificadas para la resolución de problemas y motivación de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua: • El uso de imágenes, lenguaje mudo, la vocalización y los gestos, como estrategias que sirven para reforzar la enseñanza de fonemas. Uso de tarjetas de palabras y la práctica en casa para afianzar el aprendizaje.	**Aprendizaje y la Enseñanza de la Lengua y Literatura. Subcategoría:** .-Estrategias para la enseñanza de fonemas **Principio 3**: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. **Principio 3**: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión. **Aprendizaje y la Enseñanza de la Lengua y Literatura. Subcategoría:** .-Estrategias o técnicas para la enseñanza de fonemas

ponemos nosotros el sonido, ponemos la palabra y luego el dibujo, ellos asocian a la vez el dibujo con la palabra, y cuando a veces ellos solo escriben, ponemos con el dibujo, señorita, así con el dibujo, para que ellos, todo en el segundo de básica, ellos vayan asociando la palabra y el dibujo, la palabra y el gráfico, la palabra y el gráfico. Y en el tercero de básica que ellos ya saben escribir y leer solitos, ya no necesitan. Pero en el segundo de Básica es bien importante. Y sobre todo, otra estrategia también en el momento en que damos los sonidos es, mija, alargar los sonidos. O sea, nosotros decimos... Y hacemos que le agarre a la vocal, pero alargando el sonido. Una vez que alarga el sonido y le da la manito, les sé decir yo a la letrita, la otra letrita, entonces ahí es cuando se forman y la ma, me, pero haciendo que alarguen el sonido. Entonces hay que desarrollar mucho, mucho las conciencias, la fonológica, la léxica, la sintáctica, entonces la semántica. Cuando nosotros les damos el dibujito o cuando les damos la palabra, les preguntamos qué entienden por eso. Entonces también les vamos dando el significado de los dibujos. ¿Qué será esto? ¿Qué será, por ejemplo, un ñandú? ¿En dónde vivirá? ¿Qué será? Todo eso, porque no solamente es que ellos sepan leer y ya, no, pues ahí viene la comprensión lectora. En base a lo que ellos aprenden, qué si conocen, si no conocen. Por ejemplo, cuando vimos del iglú, muchos niños no sabían qué era un iglú, tenían que mostrarles el iglú, cómo es, para qué sirve, que los esquimales viven ahí, que para protegerles del frío y todas esas características. Todo eso son pequeñas estrategias que se tienen que utilizar para que el momento que los niños forman las palabras no sea una formación de palabras seca, vacía, sino ellos sepan que	Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas, lúdicas, diversificadas para la resolución de problemas y motivación de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de la Lengua: • El uso de imágenes para asociar el sonido con la escritura. • Alargar sonidos para desarrollar conciencia fonológica, léxica, sintáctica, semántica Alargamiento de los sonidos otra estrategia para mejorar la expresión y comprensión. Conciencia fonológica, léxica, sintáctica y	**Principio 2:** Proporcionar múltiples formas de representación. **Aprendizaje y la Enseñanza de la Lengua y Literatura. Subcategoría:** .-Estrategias o técnicas para la enseñanza de fonemas .-Relación entre teoría y práctica fonológica **Aprendizaje y la Enseñanza de la Lengua y Literatura. Subcategoría:**

al formar una palabra puedo yo a través de ese código poder expresar algo. Cuando ellos, por ejemplo, ahora en el Día del Amor y la Amistad, ya pusieron amo a mamá, incluso algunos niños pusieron amo a R, entonces ya pudieron escribir y manifestar a través de este código lo que ellos sienten. Entonces, mija, esas estrategias son buenísimas, buenísimas y excelentes para que ellos puedan leer y escribir.	semántica que ayuda a fortalecer la comprensión lectora.	.-Estrategias o técnicas para la enseñanza de fonemas **Principio** 2: Proporcionar múltiples formas de representación. **Principio 3**: Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión
Ya, profe, podemos decir que las estrategias que usted emplea son didácticas, visuales, auditivas, de memorización. **Ahora, en cambio, ¿qué técnicas podemos emplear para que los niños puedan identificar nuevas palabras de distintos fonemas? ¿Y a qué técnicas pueden, para que los niños puedan identificar?** **Entrevistado:** Bueno, en la técnica de observación. Ellos observando, observando todo tipo de material audiovisual que les damos y sobre todo algo muy positivo que nos dejó la pandemia es este tipo de enlaces que uno les envía a la casa ellos, ellos a través de estos enlaces ellos juegan ellos practican la lectura y además también puede ser dentro de lengua y de literatura, estos tipos de crucigramas, de sopa de letras, este tipo también de cositas que ellos hacen, pues pienso yo que también todo esto refuerza el aprendizaje de los fonemas y pues la lectura y la escritura.	El uso de la técnica de observación para identificar los fonemas en palabras nuevas. Uso de plataformas digitales con actividades lúdicas para trabajar la identificación de fonemas y palabras. El uso de crucigramas y sopas de letras como estrategias lúdicas.	**Aprendizaje y la Enseñanza de la Lengua y Literatura Subcategoría:** .-Técnica de identificación de fonemas. .- Juegos y dinámicas para el aprendizaje fonético
Lo que es la sopa de letras, los crucigramas serían considerados también como un juego, ¿no? Sí, sí, todo lo que es lúdico, todo lo que ellos vean que es una actividad relajante es, digamos, considerado como lúdico, como ellos están, cuando a veces se les da la tiza y que vayan a dibujar afuera las palabras que ellos quieran, y el dibujo y la palabra, entonces sí, sí es considerada como una actividad	Implementación de estrategias pedagógicas y didácticas diversificadas para la motivación de los estudiantes en la ampliación de su pensamiento.	PRINCIPIO 1: Proporcionar múltiples formas de compromiso PRINCIPIO 2: Proporcionar múltiples formas de representación. PRINCIPIO 3:

placentera y dentro de eso también están las actividades de estas lúdicas		Proporcionar múltiples formas de Acción y Expresión.
Se podría decir que se aplica el aprendizaje basado en juegos. **Como última pregunta es si usted desearía argumentar algo más importante.** Bueno, yo quisiera comentar con ustedes la experiencia mía en el segundo de Básica. Yo he sido, ahorita me parece que yo soy, ocho años maestra de segundo de Básica, pero mis 17 años he sido maestra parvularia. Entonces, prácticamente pienso yo, que un complemento bastante importante para una maestra de segundo de Básica es que tenga también conocimientos del grado inferior. A mí, en mi caso, me resultó de maravilla porque, por ejemplo, soy una maestra todo el tiempo así, me ha gustado ser una maestra muy dinámica, muy dinámica. O sea, me gusta jugar, bailar, brincar, o sea, que los niños no sean estáticos. Por el número de niños que tenemos nosotros aquí en la escuelita, los niños son escolarizados, es decir, a ponerles así. Pero lo ideal, es que los niños estén en U o estén en círculo para que todos se vean y todos vean lo que el uno comenta, lo que el otro comenta, porque los niños traen bastante, bastante, bastante riqueza, digamos así, bastantes cosas positivas, incluso hay niños que vienen, que tienen sufrimiento en la casa y hay niños que se dan cuenta y pueden ellos ayudarle, remediar, pero así en forma de círculo es mucho mejor trabajar. Me ha ayudado a mí mucho esto de la transición que ellos tienen de primero a segundo. Por ejemplo, yo sigo haciéndoles cantos del sol, de vamos a saludar en la mañana a la señorita. Son cosas que son de primero de Básica. Porque, por ejemplo, mi compañera, ella no hace este tipo de	El conocimiento del grado anterior permite a la maestra adaptar la enseñanza a partir de las necesidades del estudiante. Las clases dinámicas e interactivas como estrategia para mantener la atención y motivación de los estudiantes. La importancia de la organización espacial en el aula para promover la participación y el intercambio de ideas de los estudiantes Trabajar en circulo fomenta la colaboración entre los estudiantes permitiendo ayudarse mutuamente en un entorno inclusivo Uso de canciones y actividades ya conocidas para facilitar la transición y el aprendizaje de los niños	1.Educación Inclusiva **Subcategorías** -Diversidad del aula -Estrategias didácticas inclusivas **Educación inclusiva** **Subcategorías** -Estrategias didácticas inclusivas **Diseño Universal para el Aprendizaje** **Subcategorías** -Principio 1 Proporcionar múltiples formas de representación **Diseño Universal para el Aprendizaje** **Subcategorías** - Principio 3: Proporcionar múltiples formas de implicación **Educación inclusiva** **Subcategoría** -Estrategias didácticas inclusivas **Educación Inclusiva** **Subcategoría** -Estrategias didácticas inclusivas **Diseño Universal para el Aprendizaje**

actividades porque ella no fue nunca maestra parvularia. Ella siempre ha sido maestra de Segundo. Entonces, yo digo, esa cosa, eso es algo positivo para ustedes, digo yo, en algún momento dado a ustedes, si llegan a ser maestras, averigüen, indaguen, qué sé yo, sobre la vida de los niños de 5 años, porque es bastante positivo el enseñarles cantando, el enseñarles jugando, el enseñarles incluso, digo yo, poniéndose, como les decía yo a ustedes, a nivel de los niños, sintiendo que ellos no tienen ninguna barrera, no están ellos bloqueados, que él es profesor y acá nosotros somos los alumnos, sino que tengan esa confianza de decir, sabe que señorita a mi mami le pegó a mi papi ayer, yo por eso estoy triste, o sea, ese tipo de cosas. Entonces yo trato de hacer eso y eso me ha servido muchísimo en la cuestión de la escritura y de la lectura, porque por ejemplo este año yo les comenté que me mandaron a séptimo de Básica y me tuvieron que bajar de allá de séptimo de Básica a segundo nuevamente porque me dijeron que no, que no señorita Juni, que no, que usted tiene que quedarse en segundo de Básica y realmente es porque definitivamente, para que el niño pueda leer y escribir, ellos deben jugar, deben ellos sentir que no es una materia, como muchas de las veces a nosotros nos hacen tener miedo de las matemáticas del inglés, que no, hay que a ellos enseñarles que jugando, que riéndose, que viendo un video, un cuento, por ejemplo, que les encantaba, el cuento del ogro que iba a las nubes, ellos imaginaban y bajaba la O y ellos ya ahí se reposaba los guaguas sienten y quieren y dicen, ay no, sí, yo voy a ir a escribir y voy a mandarle a la señorita el video y todo, entonces ellos de esa manera, ellos van a aprender y se les va a hacer mucho más sencillo el leer y el escribir. Cuando uno juega con todos estos tipos de herramientas que tienen a la mano y más, porque por ejemplo ustedes me	La importancia de comprender las necesidades, edad y características de los niños para adaptar estrategias de enseñanza, como el uso de canciones y juegos. Establecer un entorno de confianza y seguridad donde los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus emociones. La importancia de integrar el juego y la diversión en el aprendizaje para que los estudiantes se sientan motivados y no vean el aprendizaje como una obligación El uso de recursos multimedia para captar la atención del estudiante a través de medios auditivos y visuales Métodos activos para facilitar el aprendizaje de los niños	**Subcategorías** -Principio 2, Proporcionar múltiples formas de representación **Educación Inclusiva** **Subcategorías** -Diversidad en el aula -Estrategias didácticas inclusivas **Educación Inclusiva** **Subcategoría** -Impacto emocional **Diseño Universal para el Aprendizaje** **Subcategoría** - Principio 3: Proporcionar múltiples medios de participación. **Educación inclusiva** **Subcategoría** -Estrategias didácticas inclusivas **Diseño Universal para el Aprendizaje** **Subcategoría** -Principio 2 Proporcionar múltiples formas de representación -Principio 2 Proporcionar múltiples formas de representación **Educación inclusiva** **Subcategoría** -estrategias didácticas inclusivas

enseñaron cosas muy bonitas, yo estoy ahora dándoles los mostritos que ustedes hicieron una vez estoy a los niños que están educaditos que reúnen ciertos puntos entonces les van a dar los monstruitos que el monstruito que es de que les ayuda a leer entonces ellos están con los monstruitos ahí guardados todas las cosas que ustedes hagan guaguas de Dios, yo les motivo para que nosotros que ya estamos viejitas, porque les voy a, les soy sincera, nosotros también nos cansamos y decimos, ay, ay, sí, pero no, ustedes todos los días busquen actividades nuevas para hacer con los niños que ellos se diviertan, no, no se conviertan en un maestro que llega solamente a ta, ta, ta, ta, no, más bien ustedes sean ese maestro que solamente orienten, conversen con ellos cómo les fue esto, qué parte. Inclusive, antes nosotros trabajábamos con la actividad novedosa, preguntábamos a los niños qué pasaron el fin de semana. Y el fin de semana decían, por ejemplo, me fui al parque. ¿Cuántos paseo del parque para hacer todo lo que es lengua, ciencias y todo? Y en lengua decíamos, hagamos oraciones con el parque. En matemáticas decimos cuántos, qué cosas veríamos en un parque si nos fuéramos y todo. En base a esa experiencia se hacían todas las clases. Entonces son cosas que yo les animo a ustedes para cuando ustedes sean docentes y empiecen a lo mejor reemplazando, que se yo, sean sumamente activas. Hay una compañera de ustedes, les comento, que se graduó en la UNAE ahora está en una escuelita en Cuenca, le llamaron. Bueno, fascinadas con la muchacha porque ella era así como ustedes, era súper dinámica, le gustaba hacer material, hacer todo bueno, y está ahora ya fija en una escuelita de, ¿cómo se llama esta escuelita? Dios mío, de unos curas, de unos frailes, porque el sello que ella me manda es de uno. Y está feliz, y feliz, ¿y por qué? Porque ella	El reconocimiento del impacto de sus emociones en su práctica docente El aprendizaje es significativo a base de las experiencias propias de los niños.	**Diseño Universal para el Aprendizaje Subcategoría** -Principio 2 Proporcionar múltiples formas de representación **Educación Inclusiva Subcategoría ("que surge de la entrevista")** -Impacto emocional de la docente **Educación inclusiva Subcategoría** -Estrategias didácticas inclusivas **Diseño Universal para el Aprendizaje Subcategoría** -Principio 2 Proporcionar múltiples formas de representación

es así, dinámica, para llevar cosas, para hacer cosas, para todos los días se inventa algo nuevo o va con una historia. Y eso es lo bueno, mijas. Nosotros las maestras tenemos la capacidad de inventarnos maravillas, pero todo en positivo, obviamente. Entonces, ustedes sean esa luz, mis guaguas, para sus alumnos. Yo veo que ustedes tienen vocación, porque muchas de las veces entramos en esta profesión sin vocación, sino solo porque es la carrera, me dio más fácil, ya porque estudiamos, no, no, no. Ustedes sean la luz de sus niños, con amor, con respeto,y acuérdense acuérdense de mí que yo estoy ya aquí casi más de unos 26 años de docente y que me ha ido súper bien con mis niños pero solamente con amor no se acuerdan nada de estudios sociales de ciencias naturales no se acuerdan nada de matemáticas de dos más dos nada ellos se acuerdan sólo de cómo usted les trató con respeto y cariño que usted les dio cariño, que usted les tomó de la mano, les dijo tranquilo, todo va a pasar, ellos se van a acordar toda la vida. Yo tengo alumnos míos de Venezuela que me llaman hasta ahorita y me dicen, somos ingenieros, son los pocos que han quedado pobres ahí, ingenieros, todo, y que me dicen, señorita Juni, nunca nos vamos a olvidar de usted, porque ellos no se acuerdan, es de la calidez humana con la que ustedes les traten a sus niños. Ese es mi único consejo que les doy y les felicito y espero que este proyecto que ustedes tienen, pues todo salga bien y ustedes sepan también aplicar este DUA que tanto nos cuesta, a los maestros, hacerlo y que si aplicamos unos o dos, porque yo sí, yo sé que no hay cómo decir alabanza en boca propia, pero yo sí me puedo catalogar que soy una persona que estoy involucrándome en el DUA y que me gusta ver a todos mis niños como un mundo diferente y que tratarles a sí mismo, a ellos, cada uno de ellos, por sus diferencias.	La creatividad y capacidad de la docente para generar experiencias de aprendizaje positivas e innovadoras El trato respetuoso y afectivo crea vínculos duraderos en el estudiante que va más allá de lo académico La importancia de la aplicación del DUA en lo académico garantiza un aprendizaje más significativo	**Educación inclusiva Subcategoría** -Estrategias didácticas inclusivas **Diseño universal del aprendizaje Subcategoría** **-**Principio 2 Proporcionar múltiples formas de representación **Educación Inclusiva Subcategoría (“que surge de la entrevista”)** **.-**Impacto emocional

Estamos muy agradecidas por la colaboración en las respuestas de esta entrevista. Si usted está interesada tal vez al conocer los resultados Claro que sí, por supuesto eso les decía, Dios mío santo, verán, les comento, estamos ahorita haciendo de base estructurada las pruebas, como damos nosotros para cualquier como dan ustedes en la universidad que ponen ahí la información y tienen ustedes que escoger bueno, así estamos haciendo ahora las pruebas para nuestros niños, entonces como está medio complicado esto, estamos haciendo cada día una prueba. <u>Hoy día nos toca hacer Lengua y Literatura justamente con mi compañera y estamos haciendo vía Zoom y pasamos tardes enteras porque yo no sé realmente cómo hacen</u>. Porque me dijeron, verán, les comento algo, me dijeron a mí que entre supuestamente en G, P, T, ni sé qué, y que ponga ahí. Pero no, no sale. O será que uno no encamina bien, porque yo pongo el indicador y digo, por favor necesito un ítem para este indicador, para poder revolver este indicador, y no, y no me sale, y le pongo y en base estructurado, pero no, no me sale, y me sale que ponga las respuestas, que haga, entonces, porque mis compañeros dicen, no, Yuny , y ahí es facilísimo, usted solo coge copia y copia y copia y copia, pero no, no, no, no ha sido así, no ha sido así. Eso también creo que depende, o sea, es que, y a tenerle su tino para eso. No es cierto, para que le dé lo que usted necesita. Creo que hay que preguntarle así con lujo de detalles, me imagino, para que le puedan... Yo creo que sí, incluso yo también no domino bien eso. Entonces yo, como nosotros no dominamos de ese tipo de herramienta que muchísimos utilizan, que es una maravilla, y entonces nosotros nos demoramos una barbaridad, una barbaridad.	Falta de conocimiento del uso de plataformas digitales para crear contenido para los estudiantes	Categoría que surge de la entrevista: Desconocimiento de manejo de plataformas digitales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 4

Validación de la planificación por expertos

TRABAJO DE TITULACIÓN

Elaboración de planificaciones microcurriculares inclusivas: aplicación de los principios del DUA para atender las necesidades educativas en el segundo año de educación básica.

Análisis de expertos

Nombre y apellidos del evaluador: Gabriela Calle

Fecha: 23 de enero de 2025

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la propuesta de creación de planificaciones microcurriculares basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de fonemas en el área de Lengua y Literatura en segundo de básica.

Planificación microcurricular basada en DUA: Esta planificación microcurricular se concibe sobre la base del Planteamiento del Problema de esta investigación referido, a la falta de actividades que incluyan a todos los niños con necesidades educativas específicas (NEE) por parte de la docente. En consecuencia, el objetivo fue "Construir una planificación docente basada en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para fomentar un proceso de educación inclusiva en la enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura en el Segundo año de Educación General Básica.

Estructura valorativa

CRITERIOS
Adecuación El diseño y las estrategias de la planificación responden a la temática Enseñanza y Aprendizaje de los fonemas bajo los principios y pautas del DUA.
Coherencia

La planificación propuesta es coherente con los resultados de la aplicación de las entrevistas a docentes y estudiantes, así como con las barreras identificadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Relevancia Los contenidos y las estrategias propuestas son esenciales para fomentar el aprendizaje de los fonemas y la Educación Inclusiva.
Suficiencia Las estrategias planificadas en las sesiones son suficientes para el logro de los objetivos y el abordaje de los contenidos

Escala valorativa: T.A: totalmente de acuerdo. D.A: de acuerdo. N.DA. N ED: Ni de acuerdo ni en desacuerdo. E.D: en desacuerdo. T.D: totalmente en desacuerdo.

Matriz de evaluación

CRITERIOS	T. A	D.A	N. DA N. ED	E. D	T. D	COMENTARIOS
Adecuación al tema El diseño y las estrategias de la planificación responden a la temática Enseñanza y Aprendizaje de los fonemas bajo los principios y pautas del DUA.	X					
Coherencia La planificación propuesta es coherente con los resultados de la entrevista a la docente.		X				Recomiendo incluir más actividades prácticas relacionadas con el uso del cuaderno, donde los estudiantes puedan trabajar y reforzar la asociación entre fonema y grafema. También sería útil reducir la dependencia de la tecnología, ya que su funcionamiento podría ser inestable en algunos momentos. Complementar con materiales impresos o manipulativos que pueden garantizar que las

						actividades se desarrollen sin interrupciones
2. El diseño de la planificación microcurricular es coherente con los principios y pautas del DUA.		X				En cuanto a la consolidación, se podría aplicar el Principio 2: Proporcionar múltiples formas de acción y expresión, específicamente la Pauta 5: Proveer opciones para la expresión y la comunicación: Esto permitiría considerar que algún estudiante con dificultades en la lectoescritura pueda expresar su conocimiento de manera verbal Además, se podría evaluar su desempeño con los mismos criterios y otorgar la misma calificación que al resto de los estudiantes, promoviendo así la equidad en el aprendizaje.
Relevancia Los contenidos y estrategias propuestas son esenciales para fomentar el aprendizaje de los fonemas y la Educación Inclusiva.		X				Recomiendo simplificar los estímulos visuales en la presentación, reduciendo la cantidad de colores y objetos. Un diseño sin tantos estímulos permitirá que los niños con TDAH mantengan su atención en el contenido en lugar de distraerse con el diseño. Para los niños con TEA, sugiero incorporar más pictogramas, combinando palabra e imagen, lo que facilitará la comprensión y favorecerá la comunicación.
Suficiencia Las estrategias planificadas en las sesiones son suficientes para el logro de los objetivos y el abordaje de los contenidos.		X				

Firma del Evaluador:

Gabriela Calle.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TRABAJO DE TITULACIÓN

Elaboración de planificaciones microcurriculares inclusivas: aplicación de los principios del DUA para atender las necesidades educativas en el segundo año de educación básica.

Análisis de expertos

Nombre y apellidos del evaluador: Leslie Mejía Cajamarca

Fecha: 24/01/24

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la propuesta de creación de planificaciones microcurriculares basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de fonemas en el área de Lengua y Literatura en segundo de básica.

Planificación microcurricular basada en DUA: Esta planificación microcurricular se concibe sobre la base del Planteamiento del Problema de esta investigación referido, a la falta de actividades que incluyan a todos los niños con necesidades educativas específicas (NEE) por parte de la docente. En consecuencia, el objetivo fue "Construir una planificación docente basada en el Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) para fomentar un proceso de educación inclusiva en la enseñanza-aprendizaje en el área de lengua y literatura en el Segundo año de Educación General Básica.

Estructura valorativa

CRITERIOS
Adecuación El diseño y las estrategias de la planificación responden a la temática Enseñanza y Aprendizaje de los fonemas bajo los principios y pautas del DUA.
Coherencia La planificación propuesta es coherente con los resultados de la aplicación de las entrevistas a docentes y estudiantes, así como con las barreras identificadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Relevancia

Los contenidos y las estrategias propuestas son esenciales para fomentar el aprendizaje de los fonemas y la Educación Inclusiva.

Suficiencia
Las estrategias planificadas en las sesiones son suficientes para el logro de los objetivos y el abordaje de los contenidos

Escala valorativa: T.A: totalmente de acuerdo. D.A: de acuerdo. N.DA. N ED: Ni de acuerdo ni en desacuerdo. E.D: en desacuerdo. T.D: totalmente en desacuerdo.

Matriz de evaluación

CRITERIOS	T. A	D.A	N. DA N. ED	E. D	T. D	COMENTARIOS
Adecuación al tema El diseño y las estrategias de la planificación responden a la temática Enseñanza y Aprendizaje de los fonemas bajo los principios y pautas del DUA.	X					
Coherencia La planificación propuesta es coherente con los resultados de la entrevista a la docente.						-No se concedió puntaje a este criterio debido a que se desconoce los resultados de la entrevista mencionada.
2. El diseño de la planificación microcurricular es coherente con los principios y pautas del DUA.		X				-Mejorar redacción de las actividades con respecto al uso de verbos en un mismo tiempo verbal. -Se recomienda organizar el vocabulario por categorías, por ejemplo: Animales, útiles escolares. Para una mejor comprensión y organización.

Relevancia Los contenidos y estrategias propuestas son esenciales para		X				-Se recomienda realizar de una a dos actividades pequeñas

fomentar el aprendizaje de los fonemas y la Educación Inclusiva.						en cada momento de la clase, no acumular varias actividades. Esto permitirá un mejor monitoreo y seguimiento del progreso de los estudiantes, en específico con los estudiantes con TEA y TDAH.
Suficiencia Las estrategias planificadas en las sesiones son suficientes para el logro de los objetivos y el abordaje de los contenidos.		X				Se recomienda especificar con qué material se va a trabajar durante cada momento, es decir escoger uno a dos materiales como máximo. (Observar láminas, carteles, gráficos, pictogramas, videos) Presentar una canción, trabalenguas, adivinanza, retahíla…

Firma del Evaluador:

