UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Educación Inicial - Presencial

Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria

Autora:

Daniela Abigail Matute León

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Sistematización de Experiencias

Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente

Autor:
Daniela Abigail Matute León
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutor	Carol Ivonne Ullauri Ullauri
CÓDIGO ORCID	**0000-0002-5611-159X**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Expreso mi profundo agradecimiento a mi tutora de tesis Carol Ullauri, por su acompañamiento, orientación y apoyo constante durante el desarrollo de este trabajo, así como por sus valiosos aportes académicos. De igual manera, agradezco a mi docente de investigación Gladys Cochancela por su dedicación, exigencia y apoyo permanente, los cuales fueron fundamentales para la correcta ejecución y culminación de este proyecto.

Este camino ha sido largo, lleno de retos, desvelos y momentos difíciles que pusieron a prueba mi constancia y fortaleza. Hubo obstáculos que parecían imposibles de superar y cargas que no siempre fueron fáciles de sobrellevar; sin embargo, hoy puedo decir con orgullo y gratitud que todo valió la pena, porque cada esfuerzo me ha traído hasta este logro.

A mi mamá, por su amor incondicional, su paciencia y su compañía constante durante cada jornada de estudio, por escucharme, animarme y sostenerme en los momentos de cansancio y duda. Su apoyo y dedicación fueron fundamentales para seguir adelante y creer en mí.

A mi papá, por su respaldo permanente, sus palabras de aliento y su presencia firme en cada desvelo y esfuerzo académico. Gracias por acompañarme y motivarme a no rendirme, recordándome siempre la importancia de la perseverancia y el compromiso.

Y a Kevin, por su apoyo sincero, su compañía y sus palabras de aliento, que fueron fundamentales para seguir adelante en los momentos más difíciles.

RESUMEN

En el nivel preescolar, la motricidad fina representa un aspecto fundamental del desarrollo infantil, ya que se relaciona directamente con la coordinación viso-manual, la atención y la preparación para futuros aprendizajes. Sin embargo, se evidenció que en muchos contextos educativos esta capacidad no recibe la atención necesaria, pues se priorizan los contenidos académicos, dejando de lado actividades que estimulan habilidades motoras finas. Para realizar esta investigación se evidenció que varios niños tenían dificultades visibles en el agarre del lápiz, el trazo y otras tareas escolares que requieren precisión y control. Frente a esta realidad, el objetivo de la presente investigación fue proponer una guía didáctica con actividades grafoplásticas para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa. La metodología se enmarcó en el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo, mediante una investigación de campo con diseño de estudio de caso. La población participante estuvo conformada por niños del subnivel de Preparatoria de dicha institución. Entre las principales conclusiones, se determinó que los estudiantes presentaron limitaciones en el desarrollo de la motricidad fina debido a la escasa implementación de actividades adecuadas. Asimismo, se concluyó que las estrategias grafoplásticas propuestas resultan pertinentes para fomentar el desarrollo motor y favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

PALABRAS CLAVES: *Motricidad. Grafomotricidad. Preparatoria*

ABSTRACT

At the preschool level, fine motor skills represent a fundamental aspect of child development, as they are directly related to hand-eye coordination, attention, and preparation for future learning. However, it was evident that in many educational contexts this skill does not receive the necessary attention, as academic content is prioritized, neglecting activities that stimulate fine motor skills. In conducting this research, it was evident that several children had visible difficulties with pencil grip, drawing, and other school tasks that require precision and control. Given this reality, the objective of this research was to propose a teaching guide with graphoplastic activities to strengthen the development of fine motor skills in children in the preparatory sub-level of the Educational Unit. The methodology was framed within the interpretive paradigm, with a qualitative approach, through field research using a case study design. The participating population consisted of children from the preparatory sub-level of the institution. Among the main findings, it was determined that students presented limitations in the development of fine motor skills due to the limited implementation of appropriate activities. It was also concluded that the proposed graphoplastic strategies are relevant for promoting motor development and supporting the teaching-learning process.

KEYWORDS: Motor skills. Graphomotor skills. Preparatory.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 13

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 15

1.1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN 15
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16
1.3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 19
1.4. OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN 19
1.4.1. Objetivo general 19
1.4.2. Objetivos específicos 19
1.5. JUSTIFICACIÓN 19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 22

2.1. ANTECEDENTES 22
2.1.1. Internacionales 22
2.1.2. Nacionales 23
2.1.3. Regionales o locales 25
2.2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS 26
2.2.1. Motricidad fina desde la perspectiva constructivista 26
2.2.1.1. Dimensiones de la motricidad fina 27
2.2.1.1.1. Coordinación viso-manual. 27
2.2.1.1.2. Coordinación de manos y dedos. 27
2.2.1.1.3. Coordinación gestual 28
2.2.1.2. Etapas de la motricidad fina. 28
2.2.1.2.1. De 3 a 5 años. 28
2.2.1.2.2. De 5 a 6 años. 29
2.2.1.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina. 29
2.2.1.3.1. Factor ambiental. 29
2.2.1.3.2. 30
2.2.1.3.3. 30
Factor genético. 30
2.2.1.4. La motricidad fina desde el currículo Priorizado de Preparatoria. 30
2.2.1.4.1. Agarre con intencionalidad. 31
2.2.1.4.2. Representación gráfica con intencionalidad. 31
2.2.1.4.3. Fomento de la autonomía en las actividades de la vida diaria. 32

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 33

3.1. PARADIGMA INTERPRETATIVO 33
3.2. ENFOQUE CUALITATIVO 34
3.3. TIPO DE INVESTIGACIÓN 34
3.4. DISEÑO DE ESTUDIO DE CASO 35
3.5. INFORMANTES CLAVE 36
3.6. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN 37

3.6.1. Criterios de Inclusión ... 37
3.6.2. Criterios de Exclusión ... 37
3.7. OPERACIONALIZACIÓN DE LAS CATEGORÍAS DE ESTUDIO ... 38
3.8. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN ... 40
3.8.1. Técnicas ... 40
3.8.1.1. Entrevista semiestructurada. ... 40
3.8.1.2. Observación directa. ... 40
3.8.1.3. Grupo focal. ... 41
3.8.2. Instrumentos ... 42
3.8.2.1. Guía de preguntas. ... 42
3.8.2.2. Guía de observación. ... 42
3.8.2.3. Guía del moderador ... 43
3.8.3. Preparación de la recolección de la información ... 43
3.8.4. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de información ... 44
3.8.4.1. Opinión de los expertos ... 44
3.8.5. Recolección de la información ... 45
3.8.6. Planificación de la recolección de la información ... 45
3.9. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN ... 46
3.9.1. Proceso de análisis de datos ... 46
3.9.1.1. Sistematización. ... 46
3.9.1.2. Codificación. ... 47
3.9.1.3. Densificación. ... 47
3.9.1.4. Triangulación ... 47
3.9.1.5. Interpretación de los resultados. ... 47
3.10. IMPLICACIONES ÉTICAS ... 48

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN ... 51

4.1. CODIFICACIÓN DE PRIMER NIVEL ... 51
4.2. MÉTODO DE COMPARACIÓN CONSTANTE ... 53
4.2.1. Densificación guías de observación ... 53
4.2.2. Densificación de la guía de preguntas a la docente ... 55
4.2.3. Densificación del grupo focal ... 56
4.3. CODIFICACIÓN AXIAL ... 58
4.4. REDES SEMÁNTICAS ... 60
4.4.1. Red semántica general ... 60
4.4.2. Red semántica de la guía de preguntas - Técnica de la entrevista semiestructurada a la docente ... 61
4.4.3. Red semántica de la guía de moderador aplicada al grupo focal ... 61
4.4.4. Red semántica de la guía de observación - Técnica de observación directa dirigida a los niños del subnivel Preparatoria paralelo "A" ... 62
4.4.5. Red semántica con los códigos fusionados ... 62
4.5. TRIANGULACIÓN DE DATOS ... 62
4.5.1. Interpretación de los resultados ... 67

CAPÍTULO V: PROPUESTA 69

5.1. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 69
5.2. ORIGEN DE LA PROPUESTA Y PROBLEMA 69
5.3. JUSTIFICACIÓN 70
5.4. OBJETIVO GENERAL DE LA PROPUESTA 70
5.5. METAS 70
5.6. FUNDAMENTOS TEÓRICOS 71
5.6.1. Fundamentación pedagógica 71
5.6.2. Fundamentación didáctica 72
5.6.2.1. Técnicas grafoplásticas. 72
5.6.2.1.1. Técnica del modelado. 73
5.6.2.1.2. Técnica del dripping. 73
5.6.2.1.3. Técnica del collage. 74
5.6.2.1.4. Técnica del enhebrado. 74
5.6.2.1.5. Técnica del trozado. 74
5.6.3. Fundamentación psicológica 75
5.6.4. Fundamentación curricular 76
5.7. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ESTRATEGIA 76
5.8. PRINCIPAL RESULTADO CIENTÍFICO 77
5.8.1. Estructura 77
5.8.2. Fases del diseño de la propuesta 77
5.8.3. Tipo de propuesta 78
5.8.4. Definición de guía didáctica 79
5.8.5. Actividades y enlace de la propuesta 79
5.9. CRONOGRAMA DEL PILOTAJE DE LA PROPUESTA 83
5.10. EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA 83
5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa 85
5.10.2. ¿Qué es validación por pilotaje? 85
5.10.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje 86
5.10.4. Procesamiento y análisis de la información 86
5.11. NARRATIVA DEL PROCESO DE IMPLEMENTACIÓN DEL PILOTAJE 86
5.11.1. Ejecución de la actividad N°1 87
5.11.2. Ejecución de la actividad N°2 87
5.11.3. Ejecución de la actividad N°3 89
5.12. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 89

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 92

6.1. CONCLUSIONES 92
6.2. RECOMENDACIONES 93

REFERENCIAS 94

ANEXOS 103

Índice de Tablas

Tabla 1 *Fases del diseño de investigación* 35
Tabla 2 *Criterios de inclusión y exclusión* 37
Tabla 3 *Matriz de operacionalización de categorías* 39
Tabla 4 *Revisión de expertos* 44
Tabla 5 *Matriz de planificación de recolección de información* 45
Tabla 6 *Codificación de primer nivel* 52
Tabla 7 *Codificación axial* 59
Tabla 8 *Triangulación de la información* 62
Tabla 9 *Fases del diseño de la propuesta* 77
Tabla 10 *Planificaciones implementadas por pilotaje* 80
Tabla 11 *Cronograma de actividades de la propuesta* 83
Tabla 12 Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa 84

Índice de Figuras

Figura 1 *Red semántica general* 60
Figura 2 *Actividad 1 de Pilotaje* 87
Figura 3 *Actividad 1 de pilotaje* 87
Figura 4 *Actividad 2 de pilotaje* 88
Figura 5 *Actividad 2 de pilotaje* 88
Figura 6 *Actividad 2 de pilotaje* 88
Figura 7 *Actividad 3 de pilotaje* 89

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Anexos

Anexo A *Diario de Campo* 103
Anexo B *Árbol de problemas* 103
Anexo C *Guía de preguntas* 104
Anexo D *Guía de observación* 106
Anexo E *Guía de preguntas del moderador* 106
Anexo F *Cartas de validación* 107
Anexo G *Transcripción* 108
Anexo H *Densificación* 109
Anexo I *Matriz de referencias* 109
Anexo J *Consentimientos informados* 109
Anexo K *Densificación de la guía de observación* 110
Anexo L *Densificación de la guía de preguntas* 110
Anexo M *Densificación de la guía del moderador* 110
Anexo N *Carta de validación del tutor* 110
Anexo O *Red semántica de la guía de preguntas a la docente* 110
Anexo P *Red semántica de la guía del moderador* 111
Anexo Q *Red semántica de la guía de observación* 111
Anexo R *Red semántica de códigos fusionados* 112
Anexo S *Escalas de estimación* 112
Anexo T *Resultados de la escala de estimación* 113

Introducción

La motricidad fina, es la capacidad de controlar y coordinar con precisión los movimientos de los músculos que se utilizan para realizar tareas, permiten a los niños desempeñarse con éxito en la escuela y participar en actividades cotidianas. Desde este punto de vista, según el Currículo Priorizado de Atención y Educación a la Primera Infancia, las actividades que involucran el descubrimiento activo y la manipulación de materiales (que comprometen las manos de los infantes) son esenciales para fomentar el desarrollo de las habilidades motoras finas, ya que esto impacta directamente en la independencia, la creatividad y la preparación para el aprendizaje posterior, como la escritura (Ministerio de Educación, 2025).

En una Unidad Educativa de la parroquia de Cañaribamba, en la ciudad de Cuenca, Ecuador, en el subnivel de Preparatoria, hubo algunos desafíos para los niños, que incluían tareas de coordinación visual-manual, como la manipulación de lápices, colorear con direccionalidad, dibujar líneas y actividades de corte, que resultaron ser el desafío. Esto se observó en el aula a través de la observación directa de que, a pesar de los esfuerzos del docente, la enseñanza necesitaba involucrar habilidades motoras finas que se estimularan continuamente de manera específica. Debido a esta necesidad, se hizo necesario crear una propuesta pedagógica para atenderla.

Las implicaciones de esta investigación son importantes desde una perspectiva educativa y social, ya que busca optimizar las habilidades en los niños desde el punto de vista de un currículo integrado que abarca métodos de enseñanza como la base sobre la cual construir un nivel superior de aprendizaje a través de la estimulación motora fina. Permite a los docentes y padres atender las necesidades individuales de un grupo de niños en un entorno social y promover la equidad y el acceso a una educación de calidad desde una edad temprana.

En teoría, este estudio se basó en el paradigma constructivista, como lo expone el trabajo de Jean Piaget, en el cual los niños construyen su conocimiento interactuando con el entorno externo. Esto se indicó particularmente bien en la guía del Currículo de Educación Inicial Priorizada sobre el conjunto de habilidades que deben desarrollarse en esta edad crítica de desarrollo.

Esta investigación se organizó en capítulos. En el primer capítulo, nos centramos en el diseño del estudio, comenzando con una declaración del problema que explica el contexto en el que surgió la necesidad de fortalecer la motricidad fina en los niños del subnivel de Preparatoria. Esta sección también contenía la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, así como la justificación que respalda la relevancia de la propuesta desde una perspectiva educativa y social.

Posteriormente, en el segundo capítulo, el marco teórico del estudio fue introducido con antecedentes de estudios a nivel local, nacional e internacional y que podía ser utilizado para informar el contexto del problema. Asimismo, se redactó el marco teórico y se presentaron las contribuciones conceptuales y pedagógicas al desarrollo de las habilidades motoras finas y al constructivismo. El capítulo tres se basó en un paradigma interpretativo utilizando el enfoque cualitativo, tipo de investigación de campo y una metodología de estudio de caso. Los niños del subnivel Preparatoria fueron reconocidos como la unidad de análisis. También se proporcionó el cuadro de categorización, en el cual se organizaron las categorías, subcategorías y dimensiones de análisis para apoyar el estudio. Además, se describieron los métodos y herramientas utilizados para recopilar información significativa sobre el desarrollo de las habilidades motoras finas en el contexto estudiado.

El análisis de datos se presentó en el cuarto capítulo, que pasó por un proceso de sistematización que llevó a la organización e interpretación de la información recopilada y fue triangulado para asegurar la validez y fiabilidad de los resultados obtenidos. El quinto capítulo cubre la propuesta de intervención educativa, basada en los hallazgos del estudio, con el objetivo de abordar adecuadamente la necesidad identificada en el aula. Así, esta investigación evidenció que, para lograr el desarrollo completo de un niño, el desarrollo de habilidades motoras finas en las primeras edades escolares será clave.

En resumen, para el contexto educativo, y en referencia a la modelación de técnicas grafoplásticas, se ha sugerido una guía didáctica adecuada y situada para atender las necesidades identificadas en el subnivel de Preparatoria. Este tipo de trabajo no solo presenta ciertos contenidos de la literatura al aula; fomenta una educación interactiva, innovadora y centrada en el niño para expandir su independencia, coordinación y preparación para el aprendizaje continuo.

Capítulo I: Planteamiento del problema

Este capítulo, conocido como Planteamiento del Problema, presenta las líneas de investigación y sublíneas de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Describe el problema central del estudio, una pregunta de investigación, objetivos generales y específicos, y explica por qué el tema es relevante.

1.1. Línea de investigación

Este trabajo de integración curricular se contextualizó bajo la línea de investigación "Formación Integral y Desarrollo Profesional Docente" de la Universidad Nacional de Educación, basado en la formulación de un enfoque didáctico para introducir actividades que permitan a los niños del subnivel Preparatoria desarrollar su motricidad fina. La propuesta aborda directamente las necesidades pedagógicas identificadas en el contexto educativo analizado y enfatiza el fortalecimiento de una práctica de enseñanza interdisciplinaria orientada a mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva integral. Por último, apoya las sublíneas de Didáctica General y Aplicada con ciertas técnicas o estrategias pedagógicas que pueden implementarse en el aula (Universidad Nacional de Educación, 2022).

Desde esta mirada, la investigación no solo contribuye al desarrollo de las habilidades motoras en los niños, sino que también ayuda a construir un perfil docente preparado para diseñar e implementar propuestas didácticas relevantes e innovadoras. Las prácticas reflexivas y transformadoras de este tipo son coherentes con las demandas actuales de lo que las escuelas están trabajando hoy en día y la importancia del desarrollo integral del niño.

Esta investigación también debe estar relacionada con las competencias profesionales definidas por el modelo educativo de la UNAE. Una de estas es la competencia socioemocional, una habilidad que permite al docente crear entornos de aprendizaje empáticos y seguros, un elemento clave para trabajar con seres humanos y en particular con infantes. Esta competencia facilita que los niños se sientan confiados para participar en actividades que estimulen su motricidad fina. De igual forma, la competencia para convivir en grupos humanos diversos promueve valores como el respeto, la inclusión y la cooperación, esenciales en entornos que valoran las diferencias y fomentan el trabajo colaborativo.

Finalmente, la competencia para diseñar, aplicar y evaluar el currículo de manera personalizada es clave para ajustar las actividades a las necesidades particulares de cada niño. Esto promueve un enfoque educativo contextualizado y significativo, así como un desarrollo integral desde la primera infancia (Universidad Nacional de Educación, 2024).

En este mismo marco, se aplica el perfil de egreso del docente de Educación Infantil formado en la UNAE. Este profesional planifica actividades, las practica y reflexiona sobre su impacto, ya sea en la escuela o en la comunidad, se siente cómodo con la tecnología y actúa como un actor intercultural. Y se adentra en redes basadas en la colaboración para el estudio colectivo. Además, manifiestan un compromiso ético y social con la educación que no solo es claro, sino significativo más allá de lo realizado por cualquier investigación previa y están preparados para producir soluciones pedagógicas únicas que puedan hablar a sus contextos. Reconociendo la importancia de ser inclusivos, reconociendo y valorando la diversidad en un entorno, fomentando un ambiente de equipo y la convicción de que se necesita investigación como un camino para el cambio de práctica y resultados positivos in situ (Universidad Nacional de Educación, 2014).

En este sentido, esto implica dar un enfoque pedagógico personal a cómo lograr que los niños desarrollen su motricidad fina, ya que debemos observar a cada niño en detalle y responder a sus necesidades individuales en sus primeros años. Cuando se proporciona atención individualizada, se fomenta un entorno más inclusivo y sensible, así como una educación adecuada. Además, se asegura que las actividades recomendadas estimulen precisamente la motricidad fina. Estos son pilares de la independencia en los niños, así como un andamiaje para el desarrollo académico y social en etapas futuras.

1.2. Planteamiento del problema

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo de los niños al permitirles explorar su entorno, expresarse y adquirir habilidades clave para el aprendizaje y la comunicación. Comienzan sus actividades motoras a una edad temprana aprendiendo a coordinar sus manos y dedos, comenzando con el pellizco digital, lo que hace posibles acciones más complejas como cortar, pintar, ensartar y escribir a medida que crecen. De esta manera, la escritura es la manifestación conjunta del

desarrollo motor y cognitivo (Shunta y Chasi, 2023). En la etapa preescolar, estimular la motricidad fina debería ser una prioridad, ya que se relaciona con la coordinación viso-manual, la atención y la preparación para enfrentar aprendizajes más complejos en los niveles educativos siguientes. No obstante, en muchas ocasiones se priorizan los contenidos académicos, dejando de lado su estimulación, lo cual puede generar dificultades en el agarre del lápiz, el trazado y otras actividades escolares (Basto et al., 2021).

En este marco, la presente investigación se origina a partir de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la ciudad de Cuenca (Ecuador), parroquia Cañaribamba. Esta institución cuenta con 1.308 alumnos en tres jornadas: matutina, vespertina y nocturna, y ofrece los niveles de educación inicial, básica y bachillerato. Las prácticas se desarrollaron en el aula de Primero de Básica, paralelo “A”. El grupo estuvo conformado por 16 estudiantes, entre ellos 8 son niñas y 8 niños, con edades comprendidas entre los 5 y 6 años. Las actividades se realizaron en la jornada matutina, bajo la orientación y supervisión de la docente titular del aula.

El planteamiento de la presente problemática surge de las experiencias obtenidas durante las prácticas preprofesionales de octavo ciclo, mismas que tuvieron una duración de nueve semanas. La información fue registrada en los respectivos diarios de campo, donde desde la primera semana ya se evidenciaban señales, siendo más notorias en la semana tres (diario de campo tres), específicamente, se identificaron los aspectos que fundamentan esta problemática (Ver Anexo A). Así pues, se identificó que varios niños evidencian dificultades significativas en el desarrollo de la motricidad fina, particularmente en lo concerniente al agarre adecuado del lápiz, al manejo inadecuado de los lápices de colores y el abotonarse la ropa o atarse los zapatos. Estas limitaciones se manifiestan en un desempeño deficiente en las tareas lo cual genera complicaciones al momento de escribir sus nombres y números, además trazos imprecisos que exceden los contornos de las figuras, una falta de direccionalidad coherente al aplicar el color y la dificultad para completar de manera integral las imágenes asignadas. Esta situación afecta directamente al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que limita el desarrollo de habilidades necesarias para actividades de la vida diaria, para la escritura y otras actividades escolares que requieren precisión manual, también se evidenció fatiga o desinterés al realizar actividades gráficas, así

como dificultades para escribir su nombre o números, lo que refleja una limitada coordinación óculo-manual y escasa autonomía en tareas que requieren control y precisión motriz.

A partir de este acercamiento inicial a la problemática, se identificaron durante el desarrollo de las prácticas algunas posibles causas que podrían estar vinculadas con las dificultades observadas en el agarre del lápiz y el desempeño en actividades de coloreado. Entre ellas destacan el escaso desarrollo de la motricidad fina, derivado de la falta de experiencias previas con materiales que estimulen la coordinación manual, como el uso de tijeras, plastilina o juegos de ensamble. Asimismo, se evidenció una limitada coordinación óculo-manual y una inadecuada postura corporal al momento de realizar actividades gráficas. También se reconoció la ausencia de rutinas en casa que fomenten la práctica del dibujo o la escritura, así como una supervisión insuficiente por parte de los adultos durante dichas tareas. Sin embargo, algunos niños provienen de entornos con acceso restringido a materiales escolares y experiencias que promueven el desarrollo de habilidades gráficas y de preescritura.

El efecto en el desarrollo es significativo para el niño en edad preescolar. Una de las dificultades más comunes observadas en el aula es el problema que algunos niños tienen para adquirir habilidades de preescritura. El resultado es un retraso en el inicio de la lectura y la escritura, y frustración entre los estudiantes que no pueden seguir el ritmo de sus compañeros. En muchos de estos casos, esto resulta en una pérdida de autoestima y motivación para el trabajo escolar. Además, si los niños no tienen un buen control del lápiz o muestran poca precisión en tareas gráficas, esto les afecta en actividades que involucran escritura, coloreado o trazado. Si estas limitaciones no se abordan a tiempo, pueden afectar negativamente su rendimiento escolar en general. Como resultado, se debe establecer un sistema de apoyo adecuado que fortalezca la adquisición de motricidad fina desde los primeros años de escolarización.

Debido a estas dificultades, como se observó en el aula de Primer Básico, sería esencial una respuesta pedagógica específica. Por lo tanto, es necesario introducir una guía de actividades gráfico-plásticas, con diferentes materiales para fomentar el movimiento y la precisión dentro de un entorno alentador y lúdico. Se aplicó la técnica del árbol de problemas (Ver Anexo B), para comprender las causas subyacentes y las consecuencias de un mal agarre del lápiz y el bajo rendimiento en tareas gráficas. A partir del análisis, fue posible identificar alternativas de solución que podrían probarse de

manera oportuna para evitar retrasos en el proceso de aprendizaje. Por lo tanto, su importancia radica en promover actividades que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina orientadas a prevenir dificultades futuras en el proceso de escritura y el rendimiento académico, ya que, al no obtener estas habilidades el niño puede experimentar una disminución en su capacidad para realizar tareas cotidianas y desenvolverse con eficacia en su entorno, lo que repercute negativamente en su autoestima y en su proceso de enseñanza aprendizaje (Serrano y Luque, 2018).

1.3. Pregunta de investigación

A partir del análisis de la problemática identificada y considerando la relevancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños, se plantea la siguiente pregunta de investigación. ¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria

1.4.2. Objetivos específicos

Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica con respecto al desarrollo de la motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en la primera etapa escolar

Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria

Diseñar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas que contribuyan al al desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria

Validar por pilotaje el diseño de la guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria

1.5. Justificación

Este proyecto surge de la necesidad de fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel de preparatoria, reconociendo que esta desempeña un papel fundamental en la preparación de tareas más complejas relacionadas con la expresión gráfica y escrita, fortaleciendo no solo la destreza manual, sino también su autonomía. Por lo que, al aplicar actividades grafoplásticas se puede desarrollar la coordinación visomotora, el control de la presión y la precisión en los movimientos manuales, con las cuales se ha establecido una relación significativa entre la maduración de estas habilidades y el rendimiento escolar en etapas posteriores (Delgado, 2023). Es por eso que es esencial crear una guía didáctica con técnicas gráfico-plásticas que promuevan el desarrollo de las habilidades motoras finas, apoyando directamente el desarrollo integral de los niños y su preparación para enfrentar desafíos académicos.

Los hallazgos de este estudio añaden una aplicación práctica para los estudios en educación y desarrollo infantil. Ofrece una herramienta tangible y basada en evidencia que los educadores pueden utilizar en su planificación diaria mientras practican el desarrollo de habilidades motoras finas. De este modo, es capaz de ayudar a elevar la calidad de la educación de manera integral y formativa.

El estudio ha cubierto diferentes dimensiones importantes para investigar el subnivel Preparatorio. Una de ellas es la dimensión pedagógica, que incluye los principios, decisiones y acciones que apoyan el aprendizaje dentro de un modelo educativo (Gía, 2018). Esta dimensión es esencial para guiar la planificación y aplicación de técnicas gráfico-plásticas de acuerdo con los objetivos del nivel, que son apropiados a los requerimientos del grupo de niños. Las habilidades motoras finas tienen mucho que ofrecer y también sirven como un apoyo importante para futuros aprendizajes como la lectura y la escritura. Por otro lado, la dimensión didáctica se relaciona mucho con este estudio, relacionada con cómo se lleva a cabo la enseñanza: es decir, en torno al contenido, estructura, metodología y evaluación (Mejía, 2021). Esta dimensión se vuelve altamente relevante en el subnivel Preparatorio, ya que permite el diseño de actividades basadas en la edad de los niños, como actividades gráfico-plásticas, que estimulan las habilidades motoras de manera lúdica, funcional y adaptada.

De manera similar, la dimensión curricular está integrada y se relaciona con el marco normativo y estructural para guiar qué se enseña y cómo. Este enfoque asegura coherencia y continuidad entre objetivos, competencias, metodologías y evaluación (Melo et al., 2020). Por lo tanto, la dimensión

curricular es muy significativa para comprender y realizar el aprendizaje en coordinación, precisión y habilidades gráficas en relación con el currículo nacional, de modo que se puedan determinar tanto el contenido relacionado como las estrategias.

Es por eso que esta propuesta proporciona una guía didáctica con técnicas grafoplásticas para impulsar y desarrollar la motricidad fina a través de una experiencia creativa, significativa y lúdica. Por ejemplo, en este contexto, los principales beneficiarios son los 16 estudiantes del subnivel Preparatoria, quienes participaron en actividades específicamente diseñadas para estimular sus habilidades motoras. De forma indirecta, se beneficiará la docente, quien dispondrá de una herramienta útil y novedosa para implementar en el aula, generando un ambiente más estimulante, adaptado a las necesidades del grupo y enfocado en el desarrollo motriz infantil.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Durante el proceso de recopilación de información para esta investigación, se encontraron varios estudios previos relacionados con el tema, tanto a nivel local como nacional e internacional. En esta sección se presentan los antecedentes más relevantes, destacando aspectos como el título del trabajo, autoría, objetivos planteados, metodología utilizada, principales hallazgos y aportes que se consideran significativos para el desarrollo del presente estudio.

2.1.1. Internacionales

El primer antecedente internacional fue desarrollado en Trujillo, Perú, bajo el título "Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 201 Niño Jesús de Praga Bagua-Amazonas 2020". Su objetivo fue determinar la relación existente entre grafo plásticas y la motricidad fina en los niños de cinco años. La investigación, de enfoque cuantitativo y diseño no experimental con nivel descriptivo, utilizó técnicas como la observación y, como instrumento, una lista de cotejo. La población estuvo conformada por 57 niños, de los cuales se seleccionó una muestra de 23 niños mediante muestreo no probabilístico. A partir de los resultados obtenidos al aplicar técnicas grafoplásticas y evaluar la motricidad fina, se utilizó la prueba estadística chi-cuadrado, la cual arrojó un valor de 0.008. Este resultado indica una relación significativa entre ambas variables. Por lo tanto, se concluye que las técnicas grafoplásticas están vinculadas con el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 5 años, contribuyendo de manera efectiva al fortalecimiento de sus habilidades motrices y al desarrollo psicomotor (Delgado, 2021).

En la misma línea, se realizó un estudio en Colombia, titulado "Uso de técnicas grafoplásticas para fortalecer la motricidad fina". El objetivo fue encontrar una propuesta pedagógica relacionada con la pregunta de investigación ¿Cómo el uso de técnicas grafo plásticas puede fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas con edades de 5 a 7 años del grupo exploradores del medio? En esta investigación, se empleó el diseño y aplicación de una secuencia didáctica orientada a fortalecer las habilidades motrices de niños y niñas mediante técnicas grafoplásticas, las cuales despertaron su interés, curiosidad y exploración del entorno, favoreciendo la autonomía e independencia en la

realización de diversas acciones. Los resultados evidenciaron efectos positivos, ya que los niños y niñas lograron ejecutar distintos ejercicios con mayor seguridad, adquiriendo experiencias significativas de aprendizaje y fortaleciendo sus habilidades motoras, lo que facilitó el desarrollo de sus actividades cotidianas. En conclusión, se destaca la importancia de aprovechar diversos recursos y materiales para promover la madurez de los patrones básicos de movimiento y mejorar el desempeño diario de los niños y niñas (Medina, 2023).

Finalmente, una investigación titulada “Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453 San Pedro Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024”, fue desarrollada en Chimbote, (Perú): Se planteó como objetivo general determinar si las actividades gráfico-plásticas mejoran en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa antes mencionada. La metodología aplicada fue cuantitativa con nivel explicativo, en donde la población fue conformada por 35 niños, pero su muestra fue de 13 niños. Se aplicó la guía de observación como instrumento de recolección de datos. Los resultados obtenidos evidencian que las pruebas realizadas arrojaron un nivel de significancia de p = 0.001, inferior al 0.05 establecido, lo que indica que las actividades gráfico-plásticas contribuyen de forma significativa al desarrollo de la motricidad fina (Godoy, 2024).

Estos antecedentes internacionales aportan significativamente a la investigación actual sobre el desarrollo de la motricidad fina, ya que ofrecen evidencia empírica del impacto positivo que tienen las técnicas gráfico-plásticas en niños de 5 años. Para esta investigación, estos antecedentes no solo fortalecen el marco teórico y metodológico, sino que también permiten contextualizar este trabajo dentro de una tendencia investigativa internacional que reconoce el valor de las estrategias gráfico-plásticas como medio para potenciar habilidades motoras en la primera infancia.

2.1.2. Nacionales

En el contexto ecuatoriano, se realizó una investigación titulada “Métodos efectivos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Preparatoria” en Santa Elena. El objetivo fue identificar las estrategias más efectivas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de preparatoria, desde un enfoque educativo, a través de una revisión de la literatura y el análisis de métodos o estrategias ya implementadas. Al realizarla, se usó un enfoque cualitativo con la técnica de revisión documental y en la

cual las unidades de análisis son los documentos seleccionados para la revisión. Se llegó a la conclusión de que las estrategias didácticas o actividades grafoplásticas basadas en el juego y la manipulación resultan eficaces para potenciar la motricidad fina en niños del nivel preparatoria, ya que contribuyen al desarrollo de la precisión y habilidades manuales (Calderón, 2025).

Asimismo, en Manabí se llevó a cabo el estudio "Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año", con el objetivo de analizar cómo la metodología aplicada al desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de la escritura en niños de primer año de Educación General Básica. El estudio describió las estrategias metodológicas utilizadas por los docentes de preparatoria y las dificultades que enfrentan los estudiantes en relación con los movimientos finos de las manos. La investigación tuvo un enfoque mixto, con la aplicación de métodos teóricos y empíricos. La población estuvo conformada por 105 padres de familia y 105 estudiantes, de los cuales se seleccionó una muestra de 83 padres y 83 niños, además de los 4 docentes del nivel, sumando un total de 170 participantes. Como propuesta final, se diseñó una guía didáctica basada en juegos sensoriales, orientada a potenciar el desarrollo motriz de los estudiantes mediante estrategias lúdicas que favorezcan la precisión y la coordinación manual (Matute et al., 2021).

Otro estudio relevante fue "Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez", realizado en Guayaquil, (Ecuador). Tuvo como objetivo diseñar una Guía de Actividades Lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa "Otto Arosemena Gómez". En esta investigación se adoptó el enfoque cualitativo con dirección hacia un estudio descriptivo. La población del estudio se conformó de 25 estudiantes de 5 años, su docente, un directivo de la unidad educativa y 25 padres de familia. Durante el proceso de recolección de información se hizo uso de técnicas como la observación y la entrevista, dando como resultado los instrumentos pertinentes como la guía de observación y el guion de entrevista Los resultados del diagnóstico evidencian que ciertas destrezas aún no se encuentran completamente desarrolladas, particularmente en las áreas de Coordinación Gestual, grafomotricidad y coordinación viso-manual. La guía elaborada fue evaluada por cuatro expertos, quienes validaron su relevancia y sugirieron su implementación (García y Lazo, 2022).

2.1.3. Regionales o locales

A nivel local, un estudio llamado “La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, año 2022”. Su objetivo fue plantear y ejecutar actividades a través de la técnica artística con dactilopintura para fortalecer la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años de la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón. La metodología que se usó fue mixta con un enfoque descriptivo, a su vez se usaron técnicas como la entrevista, la observación directa y la encuesta. Mediante esto se pudo recolectar la información pertinente que arrojó que al aplicar esta técnica grafoplástica como es la dactilopintura, respondieron de manera favorable al estímulo (Gutama, 2022).

Un segundo estudio realizado en Cuenca, (Ecuador), se tituló “La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica”. Su objetivo fue realizar un análisis de la actualización y fortalecimiento curricular relacionado al primer año de básica y la psicomotricidad. El análisis fue a través de una revisión sistemática de la literatura científica, abordando temas como técnicas grafoplásticas, sus objetivos en el aula, sus procesos y bienestar de los estudiantes con la finalidad de lograr buenos resultados en el rendimiento escolar. Como resultados se obtuvo que la utilización de las técnicas grafoplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Primer Año de Educación General Básica pues posibilitan el acceso a la preescritura y posteriormente a la escritura; habilidad tan necesaria y valorada en nuestras sociedades occidentales (Ávila y Torres, 2011).

Finalmente, se elaboró una investigación denominada “Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz", Cuenca-Ecuador. Tuvo como objetivo proponer una cartilla con técnicas grafoplásticas que contribuyan a la estimulación de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. Este estudio se formuló bajo el paradigma socio-crítico, método cualitativo e investigación-acción. Se emplearon herramientas como una guía de observación, lista de verificación y entrevistas para la recolección de datos. En relación con los resultados, como observadores, notamos que el cuaderno de actividades grafoplásticas facilitó en gran medida el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes, como la coordinación ojo-mano. En

conclusión, las técnicas grafoplásticas estimularon la motricidad fina ya que son simples, atractivas y útiles para estimular el desarrollo físico y emocional en los niños (Banegas y Parapi, 2023).

Estos antecedentes locales también añaden componentes útiles al estudio actual al reconocer cómo la implementación de técnicas grafoplásticas en numerosos entornos educativos en Ecuador puede contribuir significativamente al desarrollo de la motricidad fina en los niños de educación infantil. Por ejemplo, el papel de tales técnicas como herramientas para acceder a la preescritura y aprendizajes clave similares. Además, un folleto con actividades grafoplásticas, también aplicado en Cuenca, demuestra que sus efectos se extienden más allá del ámbito motriz y también impactan el bienestar emocional de los niños. A partir de estos estudios, vemos una base sólida del enfoque adoptado y evidencia sólida para respaldar la propuesta.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Motricidad fina desde la perspectiva constructivista

Motricidad fina se refiere al refinamiento del movimiento de los dedos y las manos, generalmente utilizando la vista. Pueden realizar acciones que requieren destreza, como cortar, abotonar, dibujar, escribir, etc. Calero (2023) afirma que este desarrollo ocurre progresivamente a lo largo de la infancia y pasa por diferentes etapas, mostrando avances desde los primeros años de vida. Mientras tanto, Mendoza (2017) enfatiza que, en experiencias significativas, la integración de la vista y el movimiento se vuelve más coordinada; la precisión fina y el control manual se consolidan aún más. Estos aspectos forman la base para establecer y apoyar al niño en su desarrollo.

Desde la mirada constructivista, autores como Damián y Gutama (2023), apoyándose en las ideas de Jean Piaget, sostienen que el desarrollo de la motricidad fina está directamente ligado al proceso de construcción activa del conocimiento. Esto significa que los niños no aprenden de manera pasiva, sino que perfeccionan sus habilidades motoras a través de la interacción constante con su entorno y al manipular objetos, lo que favorece simultáneamente su desarrollo cognitivo y motriz. Este enfoque asume que el niño es un ser activo que explora, prueba, comete errores y aprende activamente. Incluso acciones como agarrar objetos, dibujar líneas o coordinar el movimiento del niño

se desarrollan consistentemente solo cuando el niño se encuentra con algo desafiante, un estímulo para considerar y responder o incluso actuar.

Por lo tanto, dentro de esta investigación, persiste la necesidad de garantizar que las experiencias desafiantes sean accesibles como una necesidad para ofrecer un entorno educativo enriquecedor. Solo de esta manera se pueden sugerir métodos pedagógicos realmente útiles que puedan contribuir genuinamente a su desarrollo integral desde una edad temprana.

2.2.1.1. Dimensiones de la motricidad fina. Las dimensiones de la motricidad fina se refieren a los diferentes aspectos involucrados en su desarrollo durante la infancia. Estos componentes trabajan juntos, permitiendo que los movimientos de las manos y los dedos se vuelvan cada vez más precisos, coordinados y controlados. Gracias a esto, los niños pueden desempeñarse mejor tanto en tareas cotidianas como en actividades escolares. A continuación, se detallan las principales dimensiones:

2.2.1.1.1. Coordinación viso-manual. El papel de la coordinación mano-ojo en el nivel preescolar está relacionado con conectar la vista a la acción de la mano, haciendo espacio para las habilidades motoras finas, la precisión y el control muscular. Facilita la transición de movimientos involuntarios a voluntarios a través del uso funcional de la mano y la interacción con el entorno. También está relacionado con la percepción espacial, la secuenciación temporal, la lateralidad, la autonomía y el comportamiento infantil, mejorando aún más al practicar cortar, pintar, vestirse o usar cubiertos (Valencia, 2023).

Por lo tanto, se requiere fomentar esta habilidad desde lo más temprano posible. No solo para construir el cuerpo físico, sino también para mejorar el desarrollo cognitivo y emocional. También permite el argumento educativo para desarrollar actividades que incorporen movimiento, gráficos y simbolismo para lograr un desarrollo integral y promover la autonomía de los niños en el subnivel preparatorio al comprender la importancia de la coordinación mano-ojo en este ámbito.

2.2.1.1.2. Coordinación de manos y dedos. En los niños, la coordinación de manos y dedos es una de esas habilidades importantes que les permite realizar movimientos precisos al llevar a cabo tareas diarias, como abotonarse, usar tijeras o escribir. Las habilidades motoras finas en los niños son un

requisito previo para mantener la autonomía, la concentración y son vitales para el desarrollo fluido de su aprendizaje. Desde temprano, el niño aprende esta habilidad, una herramienta importante para jugar, explorar, crear y aprender. Como resultado, el progreso en una etapa temprana de este aprendizaje es un imperativo pedagógico en el subnivel de Preparatoria, ya que promueve un aprendizaje significativo (Delgado et al., 2022).

2.2.1.1.3. Coordinación gestual. La coordinación gestual es importante porque une el movimiento del cuerpo con la intención y el significado que le da el niño a cada acción. En la infancia, los niños aprenden a coordinar ambas manos para lograr objetivos, lo que exige control, precisión y planificación, fortaleciendo la relación entre el pensar y el actuar. Esta habilidad no solo impulsa destrezas motrices más complejas, sino que también permite expresarse y comunicarse a través del cuerpo. Considerarla dentro de la motricidad fina ayuda a entender que no se trata solo de técnica, sino también de expresión y colaboración, lo que favorece estrategias educativas más completas y significativas (Espinoza y Espinoza, 2019).

2.2.1.2. Etapas de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina es un proceso que evoluciona gradualmente, y que se refleja en logros específicos que los niños alcanzan a medida que maduran y se relacionan con su entorno. Estas etapas están directamente influenciadas por el desarrollo del sistema nervioso y por las experiencias que vive el niño. A continuación, se describen las principales fases que corresponden a los rangos de edad entre los 3 y los 6 años.

2.2.1.2.1. De 3 a 5 años. Entre estas edades, los niños logran grandes avances en el control y la precisión de sus manos y dedos, lo que les permite realizar actividades cotidianas con mayor seguridad e intención. Acciones como cortar, abotonarse, moldear plastilina o manipular objetos pequeños se vuelven más fáciles gracias al desarrollo de la coordinación mano-ojo y la pinza digital. En el dibujo también se observa progreso, pasando de trazos más controlados a dibujos a los que el niño les da significado, reflejando no solo habilidades motoras, sino también imaginación, lenguaje y pensamiento simbólico. Por ello, en Preparatoria es clave ofrecer actividades lúdicas y creativas que estimulen la motricidad fina, ya que favorecen un desarrollo integral que abarca lo cognitivo, emocional y comunicativo (Imbernón et al., 2020).

Por eso, en el subnivel de Preparatoria, es fundamental ofrecer experiencias pedagógicas que incluyan actividades como el dibujo libre, la exploración de distintos materiales y juegos que estimulen el uso coordinado de las manos y los dedos. Este tipo de propuestas no solo refuerzan la motricidad fina, sino que también fortalecen aspectos cognitivos, emocionales y comunicativos, contribuyendo a un desarrollo más integral en los niños.

2.2.1.2.2. De 5 a 6 años. A partir de los 5 años, la motricidad fina se fortalece notablemente y los niños logran mayor precisión y control en los movimientos de manos y dedos. Ya pueden usar el lápiz con más seguridad para escribir, dibujar y colorear, así como realizar tareas cotidianas como abotonarse, atarse los cordones o recortar con mayor exactitud. Sus dibujos se vuelven más organizados y detallados, reflejando una mejor planificación, atención y uso intencional del color (Yambay, 2018). Dibujar y pintar se transforma en una forma natural de expresar ideas, emociones y experiencias, fortaleciendo su autoestima, creatividad e identidad. Brindarles espacios para crear libremente no solo apoya el desarrollo motor, sino que también impulsa un aprendizaje más reflexivo y seguro para su avance escolar.

2.2.1.3. Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina está determinado por la interacción de factores genéticos y ambientales. Ambos influyen de manera significativa en la adquisición y consolidación de habilidades motoras precisas. A continuación, se presentan los factores que tienen mayor relevancia dentro del desarrollo analizado:

2.2.1.3.1. Factor ambiental. El entorno en el que crece el niño es fundamental para el desarrollo de la motricidad fina, ya que, a través de la interacción diaria con su familia, la escuela y su contexto social va fortaleciendo sus habilidades. Espacios seguros y estimulantes, donde pueda explorar, jugar y manipular objetos libremente, favorecen la coordinación, la precisión y el control de sus manos y dedos. Factores como el afecto, una buena alimentación y la disponibilidad de materiales adecuados también influyen en este proceso (Arenas et al., 2020). Por eso, ofrecer un ambiente cálido y enriquecedor no solo impulsa el desarrollo motriz, sino que también fortalece la confianza, la curiosidad y el aprendizaje integral del niño desde la primera infancia.

2.2.1.3.2. Factor genético. El desarrollo de la motricidad fina en los niños no depende solo del entorno educativo y social, sino también de factores biológicos y genéticos. La herencia puede influir en el ritmo con el que aparecen ciertas habilidades, así como en aspectos como la atención, el lenguaje o algunas destrezas cognitivas. Además, las condiciones durante el embarazo y el parto tienen un impacto importante en el desarrollo neuromotor del niño, ya que situaciones de riesgo pueden afectar la coordinación y el control de los movimientos. Reconocer estos factores permite comprender mejor las diferencias individuales y ofrecer un acompañamiento más adecuado a cada niño (Mejía de Hoyos, 2021).

La teoría psicogenética sostiene que el contexto social, la etapa de desarrollo y las vivencias que surgen de ambos influyen en la forma en que se resuelven los conflictos, ya que establecen progresivamente los procesos de autorregulación que orientan el aprendizaje humano (Borsani, 2020). Por todo esto, se comprende que el desarrollo de la motricidad fina es un proceso complejo y multifactorial. Reconocer esta realidad invita a que docentes, familias y profesionales trabajen de forma conjunta, comprendiendo que cada niño tiene un ritmo particular de desarrollo influenciado por múltiples variables. Esta visión integral no solo favorece el respeto a las diferencias individuales, sino que también permite diseñar estrategias más empáticas, adecuadas y eficaces que acompañen de mejor manera el crecimiento de cada infante.

2.2.1.4. La motricidad fina desde el currículo Priorizado de Preparatoria. El enfoque de este currículo propone experiencias pedagógicas pensadas para que los niños logren mayor control y precisión en los movimientos de los músculos pequeños, especialmente los de las manos y dedos. Estas actividades se desarrollan a través del juego, las representaciones y las expresiones creativas. Además, incluye el desarrollo de la motricidad fina dentro del área de Educación Física. En esta etapa educativa, se considera una habilidad motriz básica, esencial para el crecimiento infantil. Uno de los objetivos principales es fomentar la participación en actividades corporales, tanto lúdicas como expresivas, que fortalezcan las habilidades motrices, con especial atención a la motricidad gruesa y fina (Ministerio de Educación, 2025).

Es importante resaltar que el currículo ecuatoriano no limita el trabajo de motricidad fina a actividades manuales aisladas. Por el contrario, la integra de forma transversal en propuestas pedagógicas que combinan movimiento, creatividad, expresión y cultura. Esta mirada holística fortalece no solo el aprendizaje futuro del niño, sino también su bienestar emocional y social desde los primeros años.

2.2.1.4.1. Agarre con intencionalidad. Representa un hito importante en el desarrollo de la motricidad fina. Consiste en la capacidad del niño para tomar y manipular objetos de forma voluntaria, con un propósito definido. Esta acción supera el simple acto de agarrar por curiosidad o reflejo, ya que requiere de coordinación viso-manual, control muscular y atención enfocada. A medida que el niño crece, este tipo de agarre se vuelve más preciso, lo que le permite realizar tareas como encajar piezas, construir, abotonarse o sujetar un lápiz de forma adecuada. Estas actividades no solo fortalecen las habilidades motrices, sino que también promueven la autonomía, la concentración y la planificación de sus acciones. Por eso, es fundamental estimular este tipo de agarre desde edades tempranas, ofreciendo juegos, materiales manipulativos y actividades que despierten su curiosidad y les den sentido a sus movimientos. Así, el niño no solo actúa con intención, sino que desarrolla un mayor control de su cuerpo y sus acciones (Valentín, 2022).

2.2.1.4.2. Representación gráfica con intencionalidad. Es una expresión clara del desarrollo cognitivo y motor en la infancia, se manifiesta cuando el niño utiliza trazos, dibujos o formas con un propósito definido, buscando comunicar ideas, emociones o conceptos. Este proceso no solo requiere un buen control de los movimientos de manos y dedos, sino también una coordinación efectiva entre lo que ve y lo que ejecuta, además de la capacidad para planificar sus acciones. A medida que el desarrollo del niño avanza, sus creaciones gráficas se vuelven más estructuradas y simbólicas. Se pasa de los primeros garabatos a representaciones más organizadas que reflejan niveles más altos de pensamiento simbólico y abstracto (Vivaldi y Salsa, 2012). En este sentido, la representación gráfica intencionada es un indicador importante del desarrollo integral, ya que combina lo motriz con lo simbólico y lo comunicativo. Esta habilidad constituye una base esencial para aprendizajes futuros, como la escritura y otras formas de expresión artística.

***2.2.1.4.3. Fomento de la autonomía en las actividades de la vida diaria*.** El desarrollo de la motricidad fina está estrechamente vinculado al fortalecimiento de la autonomía infantil, ya que permite a los niños realizar por sí mismos muchas de las tareas cotidianas que requieren precisión en sus movimientos. Estas actividades no solo fortalecen las habilidades motrices, sino que también fomentan la independencia, la confianza y la autoestima, al permitir que los niños se sientan capaces de desenvolverse por sí mismos en su entorno diario. En (Bruguera,2013). Por ello, es fundamental trabajar la estimulación de la motricidad fina desde edades tempranas con actividades que les permitan practicar y fortalecer sus destrezas. Estas experiencias no solo promueven la independencia progresiva, sino que también establecen las bases de un crecimiento integral, al potenciar las habilidades físicas, cognitivas, sensoriales y afectivas tanto en niños con dificultades de aprendizaje como en aquellos que no las presentan (Párraga y Tarazona, 2022). Por eso, la estimulación temprana se convierte en una herramienta clave que no solo potencia el desarrollo personal del niño, sino que también facilita su integración en el entorno social.

Capítulo III: Marco metodológico

En este tercer capítulo se desarrollan aspectos importantes relacionados con la metodología de este estudio. Se inicia indicando el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación adoptados, seguidos del diseño de investigación junto con sus fases, los informantes claves que han permitido obtener la información necesaria para el análisis, y los criterios de inclusión y exclusión que se han usado para evitar sesgos al momento de recolectar y analizar la información. Asimismo, se expone la matriz de operacionalización de categorías, las técnicas e instrumentos tanto para la recolección de la información como para el análisis de la misma. Finalmente, se colocan las implicaciones éticas en las que se basa esta investigación, tomando en cuenta lo determinado por el Código de ética de la Universidad Nacional de Educación.

3.1. Paradigma Interpretativo

El paradigma interpretativo, tal como señalan Denzin y Lincoln (2013), busca comprender los fenómenos humanos desde la experiencia de quienes los viven, considerando su contexto, intenciones y motivaciones. Este enfoque sostiene que el conocimiento se construye a partir de una comprensión profunda de las prácticas sociales y educativas, apoyándose en corrientes como la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico, y se concibe más como una vivencia que como un procedimiento técnico. En esta misma línea, Vera y Franco (2020) destacan que el paradigma interpretativo integra diversas perspectivas para analizar los significados que dan forma a la realidad social, consolidándose como una herramienta clave para estudiar contextos educativos y sociales.

Este enfoque resulta especialmente pertinente para el presente estudio, ya que permite abordar las dificultades relacionadas con la motricidad fina desde la experiencia directa de los niños en su entorno escolar. Al centrarse en los significados que las personas construyen a partir de sus vivencias, el paradigma interpretativo facilita una comprensión más profunda de cómo los niños enfrentan actividades como las grafoplásticas, la manipulación de materiales y los ejercicios de coordinación. Este análisis incluye aspectos como el nivel de estimulación que reciben en casa, el tipo de acompañamiento que ofrece el docente y la existencia de barreras en el entorno escolar. Desde esta visión, la motricidad fina no se concibe sólo como una habilidad técnica, sino como una construcción social y educativa que

se forma en la interacción cotidiana con objetos, personas y espacios. De este modo, se promueve una mirada más amplia e integral del proceso de aprendizaje en la infancia.

3.2. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo permite comprender los fenómenos sociales desde su contexto real, valorando los significados que las personas construyen a partir de sus experiencias. Como lo explica Flick (2018), no se centra en variables, sino en las vivencias completas de los sujetos, reconocidos como actores que interpretan y dan sentido a su realidad. Este enfoque, en lugar de centrarse en datos numéricos, se basa en discursos, prácticas y experiencias, lo que exige una implicación ética significativa del investigador (Piña-Ferrer, 2023). Gracias a ello, permite comprender la realidad social y educativa de manera más profunda y contextualizada.

En esta investigación se adopta una mirada cualitativa porque busca interpretar cómo los niños de 5 a 6 años desarrollan sus habilidades de motricidad fina a través de actividades lúdicas y grafoplásticas. Más que medir o comparar, se pretende observar cómo cada niño explora y expresa sus capacidades manuales en situaciones naturales de aprendizaje. A través de la interacción constante y la interpretación de sus acciones cotidianas, este enfoque permite analizar no solo lo pedagógico, sino también lo emocional y social que influye en su desarrollo motriz. Por ello, el enfoque cualitativo aporta una mirada más profunda y coherente con la naturaleza dinámica y contextual que tiene la motricidad fina en la educación inicial.

3.3. Tipo de investigación

La investigación de campo es una etapa fundamental, ya que permite al investigador acercarse directamente al contexto del fenómeno de estudio y a las personas involucradas. Mediante la observación y el diálogo, se promueve una relación horizontal y ética, en la que el conocimiento se construye de forma colectiva, reconociendo la participación activa de todos los actores (Sandoval, 2022).

En el caso de esta investigación, el trabajo de campo fue fundamental, ya que permitió un contacto directo con la realidad educativa del aula de Primero de Básica. A través de las prácticas preprofesionales, se realizó una observación constante, lo que facilitó la identificación de las principales

dificultades en el desarrollo de la motricidad fina, así como los factores que influyen en su progreso. Este acercamiento genuino con niños y docentes permitió recoger de primera mano sus experiencias, necesidades y percepciones, elementos que difícilmente podrían captarse desde una visión meramente teórica. Así, el trabajo de campo no solo brindó una base sólida para la investigación, sino que también aportó un marco contextual valioso para seleccionar técnicas grafoplásticas pertinentes al entorno educativo real.

3.4. Diseño de Estudio de Caso

El estudio de caso fue el enfoque metodológico seleccionado para esta investigación, ya que permite comprender de forma profunda y situada una realidad específica. Este método es especialmente cuando se busca interpretar fenómenos complejos dentro de su contexto natural. Su aplicación requiere formular preguntas claras y seleccionar cuidadosamente el caso de estudio para obtener resultados significativos (Canta y Quesada, 2021). En esta investigación, su uso se justifica plenamente, ya que se centra en un grupo concreto de estudiantes de Primero de Básica. Este enfoque permitió analizar de manera detallada las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina y plantear estrategias pedagógicas efectivas para abordarlas.

A continuación, se presenta la tabla con las fases que guiaron el diseño de esta investigación:

Tabla 1

Fases del diseño de investigación

Fases	Definición	Relación con el contexto
Diseño del estudio	En esta etapa se plantean los objetivos del estudio y se organiza su estructura general. Aquí es fundamental establecer el propósito del trabajo: ya sea explicar un fenómeno, generar ideas nuevas o proponer soluciones concretas.	En este paso, durante el octavo ciclo, se identificó el problema investigación. Luego, se definió un objetivo general y cuatro objetivos específicos que orientan la propuesta didáctica. El diseño responde a la necesidad de fortalecer la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, como parte de una estrategia de mejora educativa.

Realización del estudio	Esta fase implica la planificación y ejecución de la recolección de información, utilizando diversas fuentes relevantes para el caso analizado.	Se aplicaron herramientas como la entrevista, la observación participante, los diarios de campo y una guía de preguntas. Estos instrumentos permitieron obtener información valiosa para comprender la situación educativa de forma más cercana y contextualizada.
Análisis y conclusiones	En la última etapa se interpreta la información recopilada. El análisis puede adoptar distintos enfoques según el tipo de investigación y no existe un único método válido para comprender los resultados.	En este punto se transcribieron, sistematizaron y codificaron cada uno de los datos obtenidos mediante una triangulación, obteniendo de esa manera la información precisa para la investigación.

Nota: Estudio de caso, fuente (Yacuzzi, 2005).

3.5. Informantes clave

En la investigación cualitativa, los informantes clave son personas que, por su experiencia y vínculo con el contexto, aportan información relevante y facilitan la comprensión interna de la realidad estudiada, acompañando activamente al investigador (Oláz, 2023). A diferencia de estos, las unidades de análisis son los elementos concretos sobre los que se centra la recolección de datos y responden a las preguntas de a quién, qué y dónde se investiga; pueden ser personas, grupos u otros objetos de estudio, siendo su correcta definición fundamental para la coherencia metodológica y la validez del análisis (Bassi, 2015).

En el contexto de la presente investigación, la unidad de análisis está conformada por 16 niños y niñas (8 varones y 8 mujeres) de 5 a 6 años de edad, pertenecientes al subnivel de Preparatoria, paralelo “A”. Estos infantes son el centro de la observación, específicamente en relación con el desarrollo de su motricidad fina. A su vez, los informantes clave serán la docente titular del aula, debido a su contacto directo y constante con los niños, y los padres de familia, quienes conocen con mayor profundidad los procesos de desarrollo de sus hijos. Su participación será esencial para triangular la información obtenida y comprender el fenómeno de manera integral.

3.6. Criterios de Inclusión y Exclusión

Los criterios de inclusión y exclusión son elementos clave para definir con precisión qué personas formarán parte del estudio, y para garantizar que los datos obtenidos sean pertinentes y confiables. Según Manzano y García (2016), establecer estos criterios mejora la calidad académica y metodológica de la investigación, facilita el análisis de los resultados y aporta mayor rigurosidad científica. De esa forma, se asegura que las conclusiones que se obtengan sean válidas, contextualizadas y útiles para comprender el fenómeno en profundidad.

3.6.1. Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión son las condiciones que deben cumplir los participantes para formar parte del estudio, como edad, nivel educativo o contexto social. En investigaciones con personas, es indispensable contar con el consentimiento informado y, en el caso de niños, también con el consentimiento de los representantes legales y el asentimiento correspondiente (Arias et al., 2016).

3.6.2. Criterios de Exclusión

Los criterios de exclusión son condiciones que pueden afectar la coherencia y fiabilidad de una investigación, por lo que justifican la no participación de ciertos sujetos. Estas se establecen para prevenir sesgos y no deben entenderse solo como la negación de los criterios de inclusión (Arias et al., 2016).

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Infantes legalmente matriculados en el subnivel Preparatoria, paralelo “A”	Estudiantes de otros paralelos y niveles
Docente a cargo del grupo de subnivel Preparatoria, paralelo “B”	Docentes de otros niveles y paralelos
Estudiantes que tengan firmado el consentimiento informado.	Estudiantes que no cuentan con el consentimiento informado.

3.7. Operacionalización de las categorías de estudio

La matriz de categorías es una herramienta metodológica que organiza de manera sistemática los conceptos, categorías y subcategorías que fundamentan una investigación. Su función es vincular los fundamentos teóricos con los objetivos del estudio, facilitando el análisis del marco teórico y asegurando la pertinencia y coherencia interna del proceso investigativo, al incluir únicamente los elementos relacionados con el problema de investigación (Vives, 2021).

Considerando esto, se elaboró una matriz de categorías y subcategorías con el fin de identificar y estructurar los ejes temáticos vinculados al objeto de investigación. La selección de dichas categorías responde a su estrecha relación con el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial, asegurando así la coherencia conceptual y metodológica del marco teórico. A continuación, se presenta la matriz que orienta el análisis conceptual y temático de esta investigación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Título: Guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria.

Tabla 3

Matriz de operacionalización de categorías

Matriz de operacionalización de categorías

Objetivo específico: Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria de la Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios"

Categoría de estudio	**Definición**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Técnicas/ Instrumentos**	**Unidad de información**
Motricidad fina desde la perspectiva constructivista	Desde el enfoque constructivista, la motricidad fina se desarrolla activamente cuando el niño interactúa con su entorno, explora y reflexiona sobre sus acciones. Habilidades como el agarre y la coordinación viso-manual se fortalecen mediante experiencias significativas que estimulan tanto el pensamiento como el movimiento (Mendoza, 2017).	Dimensiones de la motricidad fina	-Copia formas o figuras con intención. **(Coordinación viso-manual)** -Utiliza pinza digital para coger lápices y pinturas **(Coordinación de manos y dedos).** -Realiza movimientos con intención comunicativa **(Coordinación gestual).**	Técnicas: -Observación directa -Entrevista -Grupo focal Instrumentos: -Guía de observación -Guía de preguntas -Guía de moderador	Docente del subnivel Preparatoria Infantes de 5 a 6 años Padres de familia
		Etapas de la motricidad fina	-Realiza garabatos y apila bloques **(3 a 5 años).** -Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada **(5 a 6 años).**		
		Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	-Recibe estímulos desde el hogar o la escuela **(Ambiental).** -Reacciona de forma eficaz a estímulos motores **(Genético).**		
		La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria	Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear **(Agarre con intencionalidad)** Dibuja figuras o símbolos con sentido personal **(Representación gráfica con intencionalidad)** Cierra cremalleras, botones o se ata los zapatos **(Fomento de la autonomía en actividades de la vida diaria)**		

*Nota***:** Matriz de operacionalización del estudio .

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.8.1. Técnicas

Las técnicas de investigación constituyen procedimientos sistemáticos que permiten al investigador recolectar, organizar y registrar información relevante sobre el fenómeno que estudia. Estas técnicas aportan una mirada más contextualizada, rica y profunda de la realidad investigada, y son especialmente útiles cuando se pretende analizar dinámicas complejas en escenarios naturales. En este sentido, Gil (2016) señala que las técnicas cualitativas permiten aproximarse a las prácticas pedagógicas, percepciones y experiencias de los actores educativos desde su propia vivencia, lo que contribuye a construir propuestas fundamentadas.

En el presente estudio, centrado en el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel Preparatoria, se aplicaron tres técnicas cualitativas principales: la entrevista semiestructurada, la observación directa y el grupo focal. Cada una de ellas será detallada a continuación:

3.8.1.1. Entrevista semiestructurada. Es una técnica cualitativa que busca obtener información profunda y significativa sobre un tema específico. Aunque se guía por preguntas previamente organizadas, mantiene la flexibilidad necesaria para adaptarse a las respuestas del entrevistado, permitiendo una conversación más natural y enriquecedora (Valles, 2014). Esta característica convierte a la entrevista semiestructurada en una herramienta valiosa para comprender la realidad desde la voz de los propios sujetos. Por eso, la entrevista se entiende como una forma de interacción social que debe analizarse considerando este intercambio y el contexto en el que ocurre (Merlino, 2021).

En esta investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina, la entrevista fue clave para recoger la experiencia directa de la docente. Sus aportes permitieron comprender cómo planifica, ejecuta y evalúa las actividades que fortalecen estas habilidades en los niños de Preparatoria. Además, ayudó a conocer sus percepciones, estrategias y necesidades del aula, ofreciendo una visión más completa del contexto y contribuyendo al diseño de propuestas educativas más reales y pertinentes.

3.8.1.2. Observación directa. Es una técnica fundamental en la investigación cualitativa, ya que permite registrar comportamientos, acciones o eventos tal como se presentan en su contexto natural, sin la intervención del observador (Calvo, 2007). El investigador en la observación es activo y reflexivo, ya que no se limita a observar de manera espontánea, sino que planifica y organiza cuidadosamente

todo el proceso. Debe definir con claridad qué se va a observar, a quiénes se observará, en qué lugar y en qué momento se realizará la observación, considerando posibles dificultades de acceso. Además, decide cómo llevará a cabo la observación según su grado de involucramiento, explica el motivo y la finalidad de observar y establece el objetivo final de la investigación (Oláz, 2023).

En el marco de esta investigación, la observación directa se empleó para registrar de forma detallada cómo los niños y niñas de 5 a 6 años del subnivel de Preparatoria desarrollan sus habilidades de motricidad fina durante diversas actividades. Esta técnica permite identificar niveles de participación, avances y dificultades, así como las estrategias empleadas por el docente para promover el desarrollo de estas destrezas. Al realizarse en el entorno habitual de los estudiantes, los datos obtenidos reflejarán de manera auténtica las dinámicas del aula, lo que fortalecerá la comprensión del fenómeno desde una perspectiva contextualizada.

3.8.1.3. Grupo focal. Los grupos focales son una técnica cualitativa que permite recolectar información mediante la interacción de varios participantes convocados para dialogar sobre un tema específico (Ávila y Dzib, 2025). Esta técnica favorece el intercambio de ideas entre los participantes y permite al investigador captar distintos puntos de vista dentro de un mismo escenario educativo, ya que, es un grupo de individuos seleccionados y reunidos por el investigador con el propósito de discutir y comentar, desde su experiencia, sobre un tema que es el objeto de estudio de la investigación (Rodas y Pacheco, 2020).

La aplicación del grupo focal en este marco se justifica por su potencial para generar una comprensión colectiva y enriquecida del desarrollo de la motricidad fina. Este fue conformado por actores educativos clave como padres de familia quienes dialogaron sobre cómo perciben, abordan y promueven esta dimensión del desarrollo infantil tanto en el aula como en el hogar. A partir de esta interacción, fue posible acceder a diversas perspectivas que complementen la información recogida mediante la entrevista y la observación, fortaleciendo así la triangulación de datos y la validez de los resultados.

3.8.2. Instrumentos

Los instrumentos de investigación son herramientas específicas diseñadas para recolectar información pertinente, y significativa en función del objeto de estudio. Mientras que la técnica se refiere al procedimiento general que guía el proceso de recolección de datos, el instrumento representa el recurso concreto que operacionaliza dicha técnica y permite su aplicación práctica (Medina et al., 2023).

Para la presente investigación, orientada al análisis del desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria, se emplearon tres instrumentos fundamentales: la guía de preguntas, guía de observación y guía del moderador para el grupo focal. Cada uno de ellos ha sido diseñado para asegurar la coherencia metodológica, profundidad analítica y pertinencia en la recolección de información desde diferentes perspectivas del entorno educativo.

3.8.2.1. Guía de preguntas. Es el instrumento empleado en la aplicación de entrevistas semiestructuradas. Está compuesta por una serie de preguntas abiertas que orientan el desarrollo del diálogo entre el investigador y el informante clave, permitiendo profundizar en los temas centrales del estudio permitiendo explorar en profundidad temas relevantes sin restringir la espontaneidad de las respuestas (Grados y Sánchez, 2017).

En el contexto de esta investigación, la guía fue aplicada a la docente titular del subnivel de Preparatoria. Su contenido estuvo diseñado para recabar información sobre percepciones, estrategias pedagógicas y experiencias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años. Este instrumento permitió acceder a conocimientos prácticos relevantes que enriquecen el análisis y aportan una visión crítica del contexto escolar desde la experiencia directa del profesional docente (Ver Anexo C).

3.8.2.2. Guía de observación. La guía de observación es una herramienta que ayuda al investigador a mirar con intención y a registrar de forma ordenada lo que ocurre en el entorno de estudio. Su estructura debe ajustarse al objetivo de la investigación y, conforme avanza el trabajo de campo, puede enriquecerse con nuevos elementos que surgen de la propia experiencia, lo que permite un análisis más profundo y riguroso (Sánchez et al, 2021).

Para esta investigación, se elaboró una guía de observación con el propósito de diagnosticar el estado actual de esta habilidad en los infantes. Esta guía se diseñó cuidadosamente para recopilar información relevante y precisa, permitiendo identificar los avances, dificultades y necesidades particulares de cada niño en relación con su motricidad fina. Para ello, se incluyeron indicadores específicos alineados con cada una de las subcategorías establecidas en la matriz teórica, así como la frecuencia con la que dichos indicadores se manifiestan durante las actividades observadas (Ver Anexo D).

3.8.2.3. Guía del moderador. La guía del moderador es una herramienta fundamental que permite la planificación adecuada del grupo focal y orienta el desarrollo de la sesión. Es utilizada por el moderador con el objetivo de animar la participación, fomentar el intercambio de ideas y conocimientos, y mantener el enfoque en los temas centrales de la investigación. Esta guía consiste en una lista de preguntas abiertas que facilita la conducción del diálogo grupal, permitiendo recoger información rica y significativa desde la perspectiva de los participantes. Su adecuada elaboración garantiza que la conversación se mantenga dinámica y productiva, abordando los aspectos clave relacionados con el objeto de estudio (Ñaupas et al., 2019).

En el marco de la presente investigación, se elaboró una guía del moderador con el propósito de planificar y orientar la sesión del grupo focal, el cual estuvo conformado por representantes legales de los infantes. Esta herramienta fue diseñada para facilitar la conducción del diálogo, promoviendo un ambiente participativo en el que los representantes compartan sus experiencias, percepciones y conocimientos en torno al desarrollo motor fino de sus hijos. La guía contiene una lista de preguntas abiertas organizadas estratégicamente, que permitió al moderador dirigir la lluvia de ideas e intercambio de opiniones, garantizando que se aborden los aspectos clave del objeto de estudio desde la perspectiva familiar (Ver Anexo E).

3.8.3. Preparación de la recolección de la información

La preparación para la recolección de información implica organizar objetivos, seleccionar técnicas e instrumentos, definir participantes y planificar su aplicación, incluyendo ajustes previos para garantizar un proceso ético y coherente (Reyes, 2022). En esta investigación, se utilizaron tres

instrumentos principales: una guía de preguntas para la docente, una guía de observación para los niños y una guía del moderador para los padres, con el fin de recopilar datos relevantes a partir de las experiencias y perspectivas de los participantes e informantes clave.

3.8.4. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de información

En este apartado se presenta la validación de los instrumentos de recolección de datos utilizados en la investigación. Para ello, la guía del moderador fue aplicada a cuatro padres de familia, la guía de preguntas se aplicó a la docente del primero "A", y la guía de observación se utilizó con los dieciséis niños del primero "A", permitiendo recopilar información pertinente y coherente con los objetivos del estudio.

Tabla 4

Revisión de expertos

Nombres y apellidos del experto	Institución donde labora	Guía de preguntas	Guía de observación	Guía del moderador	Observaciones
Experto 1	Universidad Nacional de Educación	Algunos indicadores se colocaron con más relación al objeto de estudio.	Modificar indicadores y separar algunos de ellos.	Reducir algunas preguntas muy extensas.	Se elaboraron los ajustes necesarios de redacción
Experto 2	Universidad Nacional de Educación	Sugerencias y correcciones de redacción.	Cambios mínimos de redacción.	Hacer preguntas más abiertas	Indicadores separados
Experto 3	Universidad Nacional de Educación	Mantener el instrumento sin modificaciones	Sin cambios	Sin cambios	No se encontraron modificaciones sugeridas.

3.8.4.1. Opinión de los expertos

En este apartado se da a conocer la opinión de cada uno de los expertos, quienes con sus observaciones contribuyeron a que los instrumentos elaborados sean pertinentes para la investigación. A continuación, se detallan los cambios que se deben realizar en cada uno de los instrumentos (Ver Anexo F).

El Experto 1, aportó observaciones orientadas principalmente a mejorar la claridad y precisión del instrumento. En la guía de preguntas señaló que algunos indicadores debían alinearse mejor con el objeto de estudio. En la guía de observación y del moderador, recomendó separar algunos indicadores. Además, sugirió reducir la extensión de ciertas preguntas para facilitar su comprensión, concluyendo que, tras los ajustes necesarios, el instrumento resultaba pertinente para la investigación.

El experto 2, propuso sugerencias y correcciones en los tres instrumentos, enfocadas en la mejora de los indicadores. Recomendó modificar algunos de ellos y separar aquellos que abordaban más de una idea, con el fin de aumentar su claridad y precisión. Asimismo, en la entrevista sugirió formular preguntas más abiertas en la entrevista, lo que permitiría obtener respuestas más amplias y detalladas, fortaleciendo así la calidad de la información recolectada.

El experto 3, consideró que el instrumento era adecuado en su versión presentada. Indicó que no era necesario realizar modificaciones, ya que no se encontraron observaciones relevantes ni sugerencias de cambio. En consecuencia, validó el instrumento sin ajustes, destacando su coherencia y pertinencia para los fines de la investigación.

3.8.5. Recolección de la información

Es esencial realizar una planificación previa a la recolección de información y que dicha planificación debe estar elaborada en base a los objetivos, preguntas o hipótesis del estudio, garantizando que la información recolectada sea pertinente y útil para responder al problema de investigación. Por eso, Bernal (2018) señala la importancia de conocer a la población, definir el tipo de información que se necesita, elegir instrumentos adecuados y organizar las preguntas de forma clara y accesible. Por eso, se elaboró una tabla con las fechas de aplicación de cada instrumento, lo que permitirá llevar un proceso de recolección más ordenado y eficiente.

3.8.6. Planificación de la recolección de la información

Tabla 5

Matriz de planificación de recolección de información

Matriz de la planificación de la recolección de información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información?	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Entrevista (docente)	De manera presencial por medio de la guía de preguntas	Aula de Preparatoria de la Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios"	Fecha: 06 de octubre del 2025 Hora: 7h30pm	Grabador de video, audio y registro
Observación directa (niños)	De manera presencial por medio de la guía de observación	Aula de Preparatoria de la Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios"	Fecha: 13, 17 y 19 de octubre	Registro escrito y fotografías
Grupo focal (padres de familia)	De manera presencial por medio de la guía del moderador	Unidad Educativa "Zoila Aurora Palacios"	Fecha: Segunda semana de octubre	Grabador de video y de audio

3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de la información

El análisis se realizará mediante el método de comparación constante de la Teoría Fundamentada, que permite identificar patrones, similitudes y diferencias en los datos hasta alcanzar la saturación teórica (Alarcón et al., 2017). En esta investigación, este método facilitará comprender de manera sistemática las prácticas, percepciones y experiencias relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina en contextos educativos.

3.9.1. Proceso de análisis de datos

Se aplicaron tres instrumentos para la recolección de información: una guía del moderador, que consta de seis preguntas dirigidas a los padres de familia; una entrevista estructurada con diez preguntas aplicada a la docente; y una guía de observación que incluye indicadores relacionados con el desarrollo de la motricidad fina. Estos instrumentos permitieron obtener información relevante desde diferentes perspectivas, fortaleciendo el análisis del objeto de estudio. Una vez aplicados todos los instrumentos de recolección de información, se procedió al análisis de los mismos.

3.9.1.1. Sistematización. Primero se organizó la información con la ayuda de la transcripción de los datos. La información se elaboró a partir de la entrevista a la docente, las guías de observación a los niños y la guía del moderador aplicada a los padres, permitiendo conocer cómo se estimula y percibe la motricidad fina en el subnivel Preparatoria. Con estos datos se identificaron los aspectos más relevantes

y se organizó la información de manera coherente, cumpliendo el proceso de sistematización de los instrumentos (Ver Anexo G).

3.9.1.2. Codificación. La información recolectada, fue codificada con el propósito de lograr una mayor organización de los datos. Para ello, se asignó un color específico a cada subcategoría, así como un código tanto para las subcategorías como para cada uno de los indicadores. Este proceso se realizó mediante una codificación de primer nivel, orientada a agrupar la información según subcategorías iniciales, y una codificación de segundo nivel, que permitió establecer relaciones más precisas entre subcategorías e indicadores, profundizando así en la interpretación de los resultados.

3.9.1.3. Densificación. Una vez realizada la codificación de primer y segundo nivel, se procedió a densificar la información obtenida, con el fin de profundizar los datos recolectados. Este proceso consistió en identificar y destacar los aspectos más relevantes de la información, condensándolos en ideas sólidas y significativas que permitieran una mejor comprensión del fenómeno estudiado. De esta manera, el análisis avanzó de lo general a lo específico, explorando con mayor detalle las experiencias de los niños, las percepciones de los padres de familia y significados expresados por la docente (Ver

Anexo **H**).

3.9.1.4. Triangulación. Este proceso se desarrolló mediante la contrastación de la información recolectada a través de los tres instrumentos aplicados. La triangulación permitió comparar y relacionar las percepciones de los distintos actores educativos con los comportamientos observados en el contexto real, integrando diversas fuentes de información. De este modo, se logró un análisis más completo y profundo del fenómeno estudiado, identificando coincidencias, complementariedades y posibles divergencias entre los datos, lo que contribuyó a una interpretación más rigurosa y contextualizada de los resultados.

3.9.1.5. Interpretación de los resultados. Los resultados de la investigación evidenciaron que, a partir de la entrevista realizada a la docente, existe un progreso en el desarrollo de la motricidad fina en los niños; sin embargo, se identificó que aún hay un grupo que requiere mayor apoyo en esta área, especialmente en el uso de la pinza digital tanto para la realización de tareas escolares como para

actividades de la vida cotidiana. Asimismo, mediante las guías de observación se constató que algunos niños presentan dificultades en la pinza digital, en la presión y en la direccionalidad al colorear; no obstante, se observó que cuando se implementan actividades novedosas, los estudiantes muestran mayor involucramiento y motivación. Además, se evidenció que varios niños necesitan ayuda en acciones como atarse los cordones o abotonarse la ropa, lo que influye directamente en su autonomía. Finalmente, a través de la guía del moderador aplicada a los padres de familia, se obtuvo que estos sí buscan apoyo adicional para sus hijos y que las actividades artísticas o el uso de materiales nuevos resultan altamente motivadoras; los padres perciben avances en el desarrollo de la motricidad fina, aunque reconocen que aún es necesario fortalecer esta área.

3.10. Implicaciones éticas

Según Bassi (2015), antes de elegir técnicas o instrumentos es necesario reflexionar éticamente, pues toda decisión depende de cómo se entiende la realidad social y de las implicaciones humanas. Por eso, adoptar una postura crítica y consciente sobre qué, cómo y para qué se investiga es fundamental. En el contexto de esta investigación, las implicaciones éticas se fundamentan en el cumplimiento de los principios establecidos en el Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), específicamente en los artículos 11, 25, 28 y 29, los cuales orientan la realización de un proceso investigativo responsable, respetuoso y comprometido con el bienestar de los participantes.

Artículo 11.- Del conocimiento de las ideas ajenas. – Los trabajos académicos realizados por los miembros de la comunidad universitaria deberán realizarse acatando las normas institucionales relacionadas al reconocimiento de las ideas, trabajos u obras de otras personas, por lo que se deberán incluir de forma clara y expresa las citas y fuentes de la consulta (Universidad Nacional de Educación, 2025).

En este contexto, el Artículo 11 sustenta la estructura del presente trabajo, ya que establece la obligatoriedad de reconocer las ideas, trabajos u obras de otros autores. Por tal motivo, cada uno de los apartados incorpora sus respectivas citas y, al final del documento, se presentan las referencias correspondientes, las cuales se encuentran sistematizadas en una matriz de referencias bibliográficas. El

objetivo de este procedimiento es garantizar la transparencia académica, respetar la propiedad intelectual, evitar el plagio y fortalecer la validez y rigor científico de la investigación (Ver Anexo I).

Artículo 25.- Investigación en seres humanos. - "Los procesos de investigación o experimentación deberán respetar la vida, la calidad de las personas, la privacidad de las personas, los derechos humanos y la búsqueda del bien común y la justicia" (Universidad Nacional de Educación, 2025).

De acuerdo con el Artículo 25, esta investigación garantiza el respeto a la vida, la dignidad, la privacidad y los derechos humanos de los niños participantes, priorizando el bien común y la justicia. Para ello, se cuenta con la autorización correspondiente por parte de las autoridades de la Universidad y se actúa conforme a los lineamientos éticos y recomendaciones institucionales vigentes para estudios con seres humanos.

Artículo 28.- Del consentimiento informado de las personas participes en investigación, innovación educativa y emprendimiento. - "Los investigadores están en la responsabilidad de informar a los participantes de manera clara y oportuna, el objetivo y finalidad de la investigación, innovación educativa y emprendimiento, instrumentos de recolección de datos a ser utilizados, así como, el posible impacto de su intervención en las instituciones y/o comunidades" (Universidad Nacional de Educación, 2025).

En concordancia con el Artículo 28, se asegura que todos los actores involucrados (como docentes, directivos y representantes legales de los niños) reciban una explicación sobre la investigación y los posibles efectos de la misma en el contexto educativo. Se obtendrá su consentimiento informado antes de iniciar cualquier proceso de recolección de datos (Ver Anexo J).

Artículo 29.- Del tratamiento de la confidencialidad. - "Se garantizará el anonimato y confidencialidad de los participantes de la investigación, innovación educativa y emprendimiento, al menos que exista una autorización expresa del uso de datos personales" (Universidad Nacional de Educación, 2025).

Finalmente, cumpliendo con el Artículo 29, se resguardará estrictamente la confidencialidad y el anonimato de los participantes. La información personal será tratada con responsabilidad y no se revelarán datos que permitan identificar a los sujetos.

Estas consideraciones garantizan que la investigación sobre el diseño de una guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años del subnivel Preparatoria, se desarrolle dentro de un marco ético riguroso y comprometido con el respeto a los derechos de todos los involucrados.

Capítulo IV: Análisis e interpretación de la información

Este procedimiento es sistemático y permite al investigador organizar, depurar y otorgar significado a la información obtenida durante el trabajo de campo. Se lleva a cabo la reducción de datos, etapa en la que se selecciona y filtra la información más relevante. Este proceso posibilita reconocer patrones y diferencias dentro de los datos para luego triangular la información obtenida en torno al objeto de estudio. Finalmente, el investigador interpreta los resultados, culminando en un informe claro y coherente (Borda et al., 2017).

Por lo tanto, el capítulo IV se organiza de la siguiente manera: primero, se presentan los datos mediante la codificación de primer nivel; luego, se expone el método de comparación constante aplicado a la información recopilada; posteriormente, se desarrolla la codificación de segundo nivel acompañada de redes semánticas; y finalmente, se integra la triangulación e interpretación de los datos.

4.1. Codificación de primer nivel

La codificación abierta o también llamada de primer nivel es un momento clave del análisis cualitativo porque permite mirar los datos con atención. Como explican Strauss y Corbin (2016), este proceso es dinámico: el investigador va leyendo, comparando y desglosando la información para identificar sus matices y dimensiones, dejando que sean los propios datos los que orienten la creación de categorías. Asimismo, Vives y Hamui (2022), mencionan que, para lograrlo, se asignan códigos breves, que pueden ser palabras, números o incluso colores, y que funcionan como pequeñas etiquetas.

En primera instancia, se realizó una reducción de datos que consiste en identificar palabras que representan fenómenos importantes dentro de la investigación y asignarles un código descriptivo para agruparlos. Por lo tanto, en esta investigación se identificaron las subcategorías y los indicadores, la organización donde se designan códigos, facultando la organización y la clasificación de los datos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 6

Codificación de primer nivel

INDICADORES	CÓDIGOS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	CATEGORÍA
Copia formas o figuras con intención.	CFFI	Dimensiones de la motricidad fina	DMF	Motricidad fina desde la perspectiva constructivista
Utiliza pinza digital para coger lápices y pinturas	UPDCLP			
Realiza movimientos con intención comunicativa.	RMIC			
Realiza garabatos y apila bloques.	RGAB	Etapas de la motricidad fina	EMF	
Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada	PDBFD			
Recibe estímulos desde el hogar o la escuela.	REHE	Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.	FIDMF	
Reacciona de forma eficaz a estímulos motores.	RFEEM			
Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear.	AFATC	La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria.	MFDCP	
Dibuja figuras o símbolos con sentido personal.	DFSSP			
Cierra cremalleras, botones o se ata los zapatos.	CCBAZ			

Nota: En este apartado se presenta la codificación de primer nivel, que incluye los indicadores, códigos y colores para una mejor comprensión.

4.2. Método de comparación constante

El método de comparación constante es una forma ordenada y continua de analizar datos para construir teoría que nace directamente de lo recolectado considerando códigos y clasificaciones (García, 2023). Este método invita a comparar cada nuevo fragmento de información con lo que ya se ha encontrado, en un proceso que avanza como una espiral: se recoge información, se analiza y, a partir de ello, se vuelve a profundizar en los datos (Vasilachis, 2006). Por esta razón, en este estudio se agruparon datos similares para obtener información que aporte a la problemática sobre el desarrollo de la motricidad fina. A continuación, se presenta la densificación de los instrumentos empleados para la recopilación de datos.

4.2.1. Densificación guías de observación

En las guías de observación se obtuvieron datos a partir de la segunda y tercera semana de prácticas preprofesionales, en las cuales se resaltaron los aspectos más relevantes de acuerdo a los indicadores y al objeto de estudio que es el desarrollo de la motricidad fina. Estas guías se usaron para obtener aportes significativos en la investigación (Ver Anexo K).

En la primera subcategoría **DMF** (Dimensiones de la motricidad fina), se tomaron en cuenta tres indicadores: **CFFI**, en el cual se observó que los infantes en su mayoría demuestran interés por reproducir formas y figuras, logrando cierta coordinación viso-motriz. Sin embargo, aún presentan dificultades para seguir contornos con precisión, especialmente en tareas que requieren mayor control como el punzado, mientras que en actividades más libres muestran mejor desempeño al realizar movimientos amplios y circulares. Asimismo, en el indicador **UPDCLP**, se evidenció que el agarre en la pinza digital no está totalmente consolidado. Muchos niños continúan sujetando lápices y pinturas con toda la mano, lo cual limita el control del trazo y la direccionalidad. Esto refleja que el desarrollo de la fuerza y la coordinación de los dedos está aún en construcción, siendo necesario seguir promoviendo actividades que fortalezcan la precisión manual. Por último, en el indicador **RMIC** los niños sí manifestaron movimientos con intención comunicativa, expresando emociones, ideas y preferencias durante las actividades manuales mediante lenguaje verbal, gestos y expresiones corporales. Sin embargo, algunos presentaron frustración ante tareas que requieren alta precisión, lo que evidencia la necesidad de estrategias que favorezcan la autorregulación y la confianza durante el trabajo motor fino.

En la segunda subcategoría **EMF** (Etapas de la motricidad fina), el primer indicador que se tomó en cuenta fue RGAB, los niños mostraron interés por realizar trazos libres mediante técnicas como el dibujo y la dactilopintura; sin embargo, aún presentan dificultades en el control de los movimientos finos, reflejadas en la poca precisión y la inestabilidad al sostener los materiales. Esto evidencia que su coordinación viso-manual continúa en desarrollo y requiere actividades que fortalezcan la tonicidad y el control manual. Además, no se observaron desempeños en el indicador de apilar bloques debido a que no se realizaron actividades orientadas a esta habilidad. Y como segundo indicador, **PDBFD**, los niños participaron con entusiasmo en las actividades de pintura, especialmente cuando se incorporaron materiales novedosos como pompones. No obstante, aún presentan dificultades para mantener la pintura dentro de los bordes y seguir una direccionalidad, lo que evidencia que su control manual y coordinación viso-motriz siguen en proceso de desarrollo.

En la tercera subcategoría, **MFDCP** (La motricidad fina desde el currículo de preparatoria) se observó en el primer indicador **AFATC** que los niños participaron activamente en actividades de trazado, coloreado y punzado, pero aún presentan dificultades para regular la fuerza manual. Algunos aplicaron demasiada presión y rompieron el papel, mientras que otros realizaron trazos muy suaves y poco visibles. Estas variaciones muestran que el control de la fuerza en los movimientos finos sigue en proceso de consolidación. En el indicador **DFSSP** los niños mostraron disposición para representar objetos y otorgar significado personal a sus dibujos, evidenciando intención comunicativa y creatividad. Aunque sus trazos aún carecen de definición y proporción, empiezan a relacionar sus producciones con experiencias y objetos de su entorno. En actividades con figuras predeterminadas, algunos añadieron detalles propios, lo que refleja el inicio de la expresión simbólica y la apropiación personal de la consigna. Finalmente, en el tercer indicador **CCBAZ**, los infantes demostraron una autonomía parcial en el autocuidado relacionado con el vestir. Si bien la mayoría puede cerrar cremalleras con facilidad, aún requieren apoyo para abotonar, desabotonar y atarse los cordones, habilidades que siguen en proceso de consolidación. Durante las actividades del aula, varios niños solicitaron ayuda para estas acciones, evidenciando la necesidad de fortalecer su independencia y destreza manual.

4.2.2. Densificación de la guía de preguntas a la docente

Este instrumento fue elaborado para la docente de subnivel preparatoria "A", esta constó de 10 preguntas y se aplicó el 17 de octubre del 2025 bajo la modalidad virtual mediante la plataforma Zoom. Posteriormente, se analizó la información para codificar y luego se procedió a realizar la densificación de acuerdo con los datos obtenidos (Ver Anexo L)

En la primera subcategoría, **DMF** (Dimensiones de la motricidad fina), la docente en el primer indicador **CFFI** manifestó que la observación constante permite identificar el interés de los niños por participar y expresarse creativamente. A través de la reproducción de modelos, trazos libres y el seguimiento de ejemplos, los niños muestran comprensión de formas y figuras, además de capacidad para añadir una expresión personal. La docente alterna entre indicar colores específicos y permitir la libre elección, logrando un equilibrio entre guía intencionada y autonomía creativa. En el segundo indicador, **UPDCLP** la docente comentó que la mayoría de los niños sostienen correctamente los lápices usando la pinza digital, lo que muestra un buen desarrollo de su motricidad fina. No obstante, todavía hay un pequeño grupo que presenta dificultades para realizar este agarre. Ella considera que esto es parte del proceso natural de evolución motriz, por lo que no representa un problema grave, sino un aspecto que seguirá fortaleciendo poco a poco. En el tercer indicador, **RMIC** señaló que los niños están logrando comunicarse de forma simbólica mediante sus dibujos. No solo copian modelos, sino que expresan lo que sienten y lo que viven; a través de estas creaciones, muestran que ya pueden representar ideas y experiencias de su entorno.

En la segunda subcategoría, **EMF** (Etapas de la motricidad fina) en el primer indicador RGAB, la docente comenta que los niños muestran mucho interés y disfrute en las actividades de dibujo y construcción. Durante los garabatos y trazos libres, la mayoría se concentra y participa con gusto, lo que revela que estas tareas los motivan. El segundo indicador, **PDBFD** comentó que algunos niños aún presentan dificultades para pintar dentro de los bordes, posiblemente relacionadas con la direccionalidad o el control del espacio gráfico. Para apoyarlos, trabaja de forma constante las líneas verticales (de arriba hacia abajo) y las horizontales, como base del trazo.

En la tercera subcategoría **FIDMF** (Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina) en el indicador **REHE** destacó que el apoyo de las familias es clave para fortalecer la motricidad fina. Por

eso, pide a los padres que en casa practiquen actividades simples como trozar, rasgar o amasar masa, ya que estas acciones ayudan a que los niños “suelten las manos” y mejoren su pinza digital. Comenta que las familias han respondido muy bien y que este acompañamiento ha sido esencial, sobre todo para quienes necesitan más práctica. Gracias a ese apoyo constante, se ha notado un avance claro en las habilidades de los estudiantes. En el segundo indicador **RFEEM**, en general, los niños no presentan mayores dificultades en actividades que requieren coordinación ojo–mano. La mayoría ensarta sorbetes o fideos sin problema y maneja objetos como cordones con facilidad, aun así, identifica a un pequeño grupo que necesita más apoyo y otros que siguen teniendo dificultades al usar la tijera.

Finalmente, en la cuarta subcategoría **MFDCP** (La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria) con el primer indicador **AFATC** la docente indicó que algunos niños ya tienen un agarre firme y preciso, mientras que otros todavía aplican poca fuerza. Nota que quienes más apoyo necesitan son los que no asistieron a niveles iniciales anteriores, a quienes llama “niños puros” porque están empezando recién su experiencia escolar. Con ellos el trabajo es más constante, pero confía en que, con práctica y acompañamiento, irán desarrollando mejor su control motor. En el segundo indicador denominado **DFSSP** comentó que los niños ya usan el dibujo para mostrar cómo ven a su familia y su entorno, lo que demuestra que están aprendiendo a comunicar sus ideas y emociones. Gracias al trabajo previo con líneas, ahora pueden crear figuras más reconocibles, como mamá, papá o algunos objetos. Además, pueden explicar lo que dibujan y por qué lo hicieron. Finalmente, en el tercer indicador **CCBAZ**, la docente cuenta que la mayoría de los niños ya son bastante autónomos en su autocuidado: pueden abotonarse, desabotonarse, ponerse los zapatos e incluso quitarse la chompa sin mucha ayuda. Sin embargo, reconoce que la tarea más difícil para ellos sigue siendo amarrarse los cordones, porque exige una pinza digital más precisa de la que muchos aún están desarrollando. Aunque son pocos los niños que presentan dificultades, la docente brinda apoyo individual cuando es necesario; mencionar, por ejemplo, a un niño que todavía tiene problemas para respetar los contornos al trabajar, lo que muestra que algunas habilidades de precisión fina aún requieren práctica.

4.2.3. Densificación del grupo focal

En cuanto al grupo focal, la entrevista se realizó a 4 representantes seleccionados del subnivel Preparatoria, grupo de 5 a 6 años, paralelo “A”, mismo que hicieron voluntaria su participación. Las

preguntas estuvieron relacionadas al desarrollo de la motricidad fina de sus representados (Ver Anexo M). Una vez aplicado el grupo focal, se llevó a cabo la transcripción, sistematización y densificación que sigue a continuación:

En relación a la primera subcategoría **DMF** (Dimensiones de la motricidad fina), en el primer indicador **UPDCLP** se evidenció que los infantes no tienen grandes problemas con la coordinación viso-motriz y que pueden recortar o colorear sin dificultad. Solo algunos mencionan pequeñas distracciones o momentos en los que les cuesta mantener la vista atenta mientras realizan movimientos con las manos. Por otro lado, en el segundo indicador **RMIC**, comentaron que sus hijos todavía usan gestos y movimientos del cuerpo para apoyar lo que dicen, cada uno en su propio nivel de desarrollo. Algunos niños siguen señalando o usando expresiones faciales para expresar lo que quieren o sienten, mientras que otros ya hablan con soltura, pero de todas formas acompañan sus palabras con gestos y movimientos, mostrando expresividad y seguridad al comunicarse.

Después de las respuestas obtenidas, se dio paso a la siguiente subcategoría **EMF** (Etapas de la motricidad fina), en el indicador **RGAB**, los niños desarrollaron desde muy pequeños una buena coordinación viso-motriz y disfrutaban actividades como encajar piezas, armar rompecabezas o clasificar objetos. También cuentan que, desde temprano, mostraron curiosidad por la pintura y el dibujo: al principio hacían trazos libres y desordenados, pero poco a poco fueron ganando control en el uso de crayones o pintura dactilar. En el segundo indicador **PDBFD**, manifestaron que, desde muy pequeños, los niños se sintieron atraídos por la pintura y el dibujo, jugando con crayones o pintura dactilar. Al principio sus trazos eran sólo manchas y exploración, pero con el tiempo fueron ganando control, diferenciando colores y pintando con mayor precisión y dirección.

En la tercera subcategoría **FIDMF** (Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina), en REHE señalaron que en casa los infantes reciben muchos estímulos que ayudan a desarrollar la motricidad fina y la coordinación. Suelen combinar actividades libres con otras más guiadas, logrando un buen balance entre dejar que el niño explore y acompañarlo cuando lo necesita. Algunos incluso han buscado apoyo extracurricular para fortalecer la concentración y mantener su interés. Esto muestra el compromiso de las familias por apoyar el desarrollo integral de sus hijos, tanto en lo motriz como en lo cognitivo.

En la última subcategoría aplicada en el grupo focal **MFDCP**, en el indicador **CCABAZ** se evidenció que los infantes tienen distintos niveles de autonomía en las tareas diarias que requieren coordinación de manos y dedos. La mayoría puede vestirse, abotonarse o servirse agua con bastante independencia, aunque todavía les cuesta un poco realizar acciones más precisas, como amarrarse los cordones.

4.3. Codificación axial

La codificación axial consiste en un análisis detallado de las categorías obtenidas. En esta etapa, la codificación de segundo nivel permite identificar y relacionar las conexiones existentes entre códigos que se obtuvieron del análisis. Esta investigación me ayudó a identificar las categorías más importantes, integrar la información y descubrir nuevas conexiones entre los datos, como se presenta a continuación:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 7

Codificación axial

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Código	Se mantienen o se fusionan	Nuevo indicador	Nuevo código
Motricidad fina desde la perspectiva constructivista	**Dimensiones de la motricidad fina** **DMF**	Copia formas o figuras con intención.	CFFI	**Se fusionan**	Utiliza pinza digital para copiar formas o figuras con lápices y pinturas	**UPDCFFLP**
		Utiliza pinza digital para coger lápices y pinturas	UPDCLP			
		Realiza movimientos con intención comunicativa	RMIC	**Se mantiene**		
	Etapas de la motricidad fina **EMF**	Realiza garabatos y apila bloques	RGAB	**Se mantiene**		
		Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada	PDBFD	**Se mantiene**		
	Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina **FIDMF**	Recibe estímulos desde el hogar o la escuela.	REHE	**Se**	Responde con eficacia a estímulos del entorno, demostrando integración entre factores ambientales y motores	**REEEDIEFAM**
		Reacciona de forma eficaz a estímulos motores.	RFEEM	**fusionan**		
	La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria **MFDCP.**	Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear.	AFATC	**Se fusiona**	Modula la presión para crear trazos expresivos.	**MPCTE**
		Dibuja figuras o símbolos con sentido personal.	DFSSP	**Se fusiona**		
		Cierra cremalleras, botones o se ata los zapatos.	CCBAZ	**Se mantiene**		

Nota: Elaboración de codificación de segundo nivel con los códigos fusionados.

4.4. Redes semánticas

Las redes semánticas son representaciones visuales que organizan los conceptos e ideas trabajados en la investigación. Como explican Sánchez et al. (2020), estas redes ayudan a ver cómo se conectan los temas y las palabras entre sí. En este estudio, las redes se construyeron a partir de la información obtenida en la entrevista a la docente, el grupo focal con la guía de moderación y las observaciones realizadas a los niños del subnivel Preparatoria.

Para la elaboración de estas redes, se utilizó la plataforma Miro para ordenar la información en categorías, subcategorías e indicadores, los cuales quedaron registrados en la matriz de categorización. Este procedimiento hizo más sencillo el proceso de análisis, permitiendo avanzar en la codificación de segundo nivel y en la densificación de los datos.

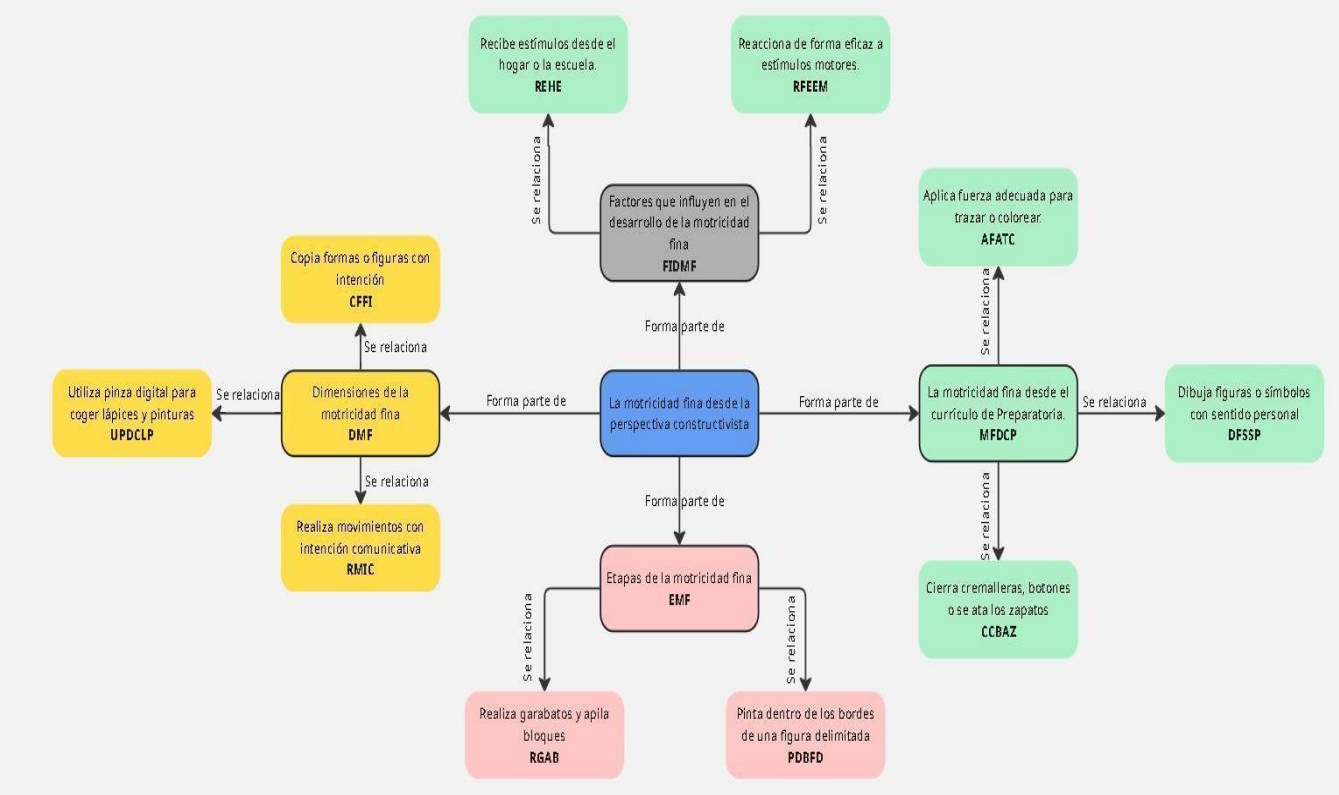
A continuación, se presenta la categoría Motricidad fina desde la perspectiva constructivista con sus subcategorías: Dimensiones de la motricidad fina (**DMF**), Etapas de la motricidad fina (**EMF**), Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina (**FIDMF**), La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria (**MFDCP**). Además, se presentan los indicadores correspondientes a estas subcategorías, que son: Copia formas o figuras con intención (**CFFI**), Utiliza pinza digital para coger lápices y pinturas (**UPDCLP**), Realiza movimientos con intención comunicativa (**RMIC**), Realiza garabatos y apila bloques (**RGAB**), Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada (**PDBFD**), Recibe estímulos desde el hogar o la escuela (**REHE**), Reacciona de forma eficaz a estímulos motores (**RFEEM**), Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear (**AFATC**), Dibuja figuras o símbolos con sentido personal (**DFSSP**), Cierra cremalleras, botones o se ata los zapatos (**CCBAZ**). Es importante señalar que las subcategorías y los indicadores fueron diferenciados con un color particular para hacer más clara y accesible la información.

4.4.1. Red semántica general

A continuación, se presentan las redes semánticas con su respectiva categoría de estudio, junto a sus subcategorías e indicadores.

Figura 1

Red semántica general



Nota: Red semántica general correspondiente a la motricidad fina con subcategorías e indicadores relacionados.

4.4.2. Red semántica de la guía de preguntas - Técnica de la entrevista semiestructurada a la docente

Se presenta la red semántica obtenida a partir de la entrevista realizada a la docente del subnivel Preparatoria, paralelo "A". Los datos obtenidos resultaron relevantes para esta investigación, ya que permitió evidenciar la relación entre subcategorías y sus indicadores en relación al desarrollo de la motricidad fina (Ver Anexo O).

4.4.3. Red semántica de la guía de moderador aplicada al grupo focal

A continuación, se presenta la red semántica generada a partir del grupo focal, en la que se obtuvieron datos relevantes sobre la percepción del desarrollo de la motricidad fina en cuanto a sus infantes y el apoyo que ellos reciben desde su hogar (Ver Anexo P).

4.4.4. Red semántica de la guía de observación - Técnica de observación directa dirigida a los niños del subnivel Preparatoria paralelo "A"

En este apartado se encuentra la red semántica respecto a las guías de observación aplicadas a los niños del subnivel Preparatoria paralelo "A". Esta herramienta permitió obtener datos relevantes sobre el desarrollo de la motricidad fina y evidenció si los infantes cumplen con los indicadores correspondientes a cada subcategoría (Ver Anexo Q).

4.4.5. Red semántica con los códigos fusionados

Esta red semántica es una representación gráfica o conceptual utilizada para integrar y relacionar códigos que comparten significados similares o complementarios, en este caso, se elaboró a partir de la codificación de segundo nivel, misma que se hizo a partir de los indicadores (Ver Anexo R).

4.5. Triangulación de datos

La triangulación consiste en mirar la información desde tres perspectivas distintas para tener una comprensión más completa del tema (Páramo et al., 2023). En esta investigación se usaron tres instrumentos: una entrevista a la docente, una guía para el grupo focal y una guía de observación para los niños de Inicial 2 "B". Al comparar lo que aportó cada uno, fue posible obtener datos más seguros y una visión más rica del objeto de estudio. A continuación, se presentan los resultados obtenidos.

Tabla 8

Triangulación de la información

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Subcategoría	Indicadores	Resultados de la entrevista a la docente	Resultados de las guías de observación	Resultados del grupo focal	Reflexión
Dimensiones de la motricidad fina	Copia formas o figuras con intención.	Los niños muestran un alto interés y disposición para participar en actividades que estimulan su creatividad y expresión personal. A través de la reproducción de modelos, trazos libres y la elección de colores, demuestran comprensión de formas y figuras, así como autonomía en sus decisiones.	Los niños demuestran un progreso significativo en el desarrollo de su coordinación viso-motriz, evidenciando interés y participación activa en las actividades. Sin embargo, aún requieren reforzar la precisión y el control de los movimientos finos, especialmente en tareas que demandan mayor concentración y destreza manual.	Las percepciones de los padres reflejan un adecuado desarrollo de la coordinación viso-motriz en la mayoría de los niños. No obstante, las observaciones sobre pequeñas distracciones o dificultades momentáneas evidencian la necesidad de seguir estimulando la atención y la concentración visual.	Se evidencia un avance progresivo en el desarrollo de la coordinación viso-motriz y la expresión creativa de los niños. Si bien la mayoría muestra interés, autonomía y una adecuada ejecución de movimientos, aún se identifican leves dificultades en la precisión y el control manual que requieren fortalecimiento.
	Utiliza pinza digital para agarrar lápices y pinturas	La docente señala que algunos de los estudiantes emplean correctamente la pinza digital, evidenciando un buen progreso en su motricidad fina. No obstante, un pequeño grupo aún presenta dificultades considerables.	La mayoría de los niños aún no domina el uso de la pinza digital, mostrando dificultad para controlar y dirigir el trazo. Esto evidencia que su motricidad fina sigue en desarrollo, por lo que se requiere continuar con actividades que fortalezcan el agarre y la precisión de los dedos.	En el grupo focal no se incluyó una pregunta relacionada con el uso de la pinza digital, debido a que este concepto corresponde a un lenguaje técnico propio del ámbito pedagógico	El desarrollo de la pinza digital en niños muestra avances positivos en algunos, mientras que otros necesitan apoyo adicional. Esto resalta que la motricidad fina es un proceso gradual que se mejora con práctica y estimulación continua.
	Realiza movimientos con intención comunicativa	Desarrollan una comunicación simbólica efectiva mediante el dibujo, ya que sus producciones reflejan su entorno y emociones, evidenciando la capacidad de representar ideas y experiencias personales más allá de la simple copia.	Los niños expresan emociones, ideas y gustos mediante movimientos, gestos y lenguaje verbal durante las actividades manuales, aunque algunos muestran frustración cuando las tareas requieren mayor precisión o control.	Combinan gestos y movimientos corporales con el lenguaje verbal, reflejando distintos niveles de desarrollo comunicativo. Aunque muchos ya dominan el lenguaje oral, mantienen el uso de gestos y expresiones faciales como muestra de expresividad y confianza al comunicarse.	Están fortaleciendo su capacidad comunicativa a través de distintos lenguajes. Utilizan el cuerpo, la voz y el dibujo como medios para expresar emociones, ideas y experiencias. Aunque algunos aún enfrentan dificultades cuando las tareas exigen precisión o control.
		Muestran compromiso, disfrute y concentración en actividades de dibujo y construcción, las cuales resultan	Los niños muestran interés por realizar trazos libres con distintas técnicas, aunque aún presentan dificultades en	Los niños desarrollaron tempranamente la coordinación viso-motriz e interés por	Describe el desarrollo progresivo de la coordinación viso-motriz y la expresión gráfica en un contexto de

Etapas de la motricidad fina	Realiza garabatos y apila bloques	altamente motivadoras. La mayoría actúa con creatividad y autonomía al encajar o modificar materiales, mientras que solo algunos prefieren juegos más simples.	el control y la precisión de los movimientos finos. No se aplicaron tareas específicas para observar la habilidad de apilar bloques.	actividades de manipulación, pintura y dibujo. Inicialmente sus trazos eran exploratorios, pero con el tiempo lograron mayor control en el uso de los materiales.	interés por actividades de manipulación, construcción y dibujo. Se destaca la curiosidad en la exploración de materiales, lo que ha fortalecido las habilidades motrices y creativas, aunque persisten desafíos en el control y la precisión de los movimientos finos.
	Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada	La docente identifica dificultades en la delimitación y direccionalidad del trazo, por lo que aplica estrategias basadas en la práctica de líneas verticales y horizontales. Complementa esta enseñanza con juegos simbólicos, como la “pared” o “margen”, que ayudan a los niños a respetar los límites del espacio gráfico.	Muestran entusiasmo por las actividades de pintura, especialmente con materiales nuevos como los pompones. No obstante, aún presentan dificultades para mantener la precisión y el control del trazo.	Los padres señalan que desde pequeños los niños mostraron interés por la pintura y el dibujo, y que, con el tiempo, pasaron de trazos libres a un mayor control, precisión y diferenciación de colores en sus creaciones.	Los niños muestran interés por las actividades plásticas y progresan en el control del trazo y la coordinación viso-motriz, aunque enfrentan dificultades en la direccionalidad y delimitación del espacio gráfico. Su entusiasmo y disposición facilitan el aprendizaje, apoyado por estrategias lúdicas.
Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina	Recibe estímulos desde el hogar o la escuela	La docente destaca la importancia del apoyo familiar en el desarrollo de la motricidad fina, promoviendo actividades como trozar, rasgar y amasar en casa para mejorar la precisión y la pinza digital. Señala una respuesta positiva de los padres y considera que su colaboración constante ha sido clave para el progreso de los niños.	En el hogar este indicador no puede observarse directamente. Sin embargo, en el aula de clases la docente estimula con actividades de coloreado.	Los niños reciben en casa estímulos variados. Los padres combinan actividades libres y guiadas, e incluso algunos complementan con apoyo extracurricular, demostrando un compromiso activo con el desarrollo integral de sus hijos.	Se refleja una relación estrecha entre el entorno familiar, la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Las familias estimulan el aprendizaje mediante actividades cotidianas y apoyo constante, mientras que la maestra orienta este proceso con estrategias pedagógicas específicas.

	Reacciona de forma eficaz a estímulos motores	La docente observa un buen desarrollo de la coordinación óculo-manual en la mayoría de los estudiantes. No obstante, un pequeño grupo aún presenta dificultades en tareas de encaje y uso de la tijera.	La docente les da actividades de coloreado para poder estimular su motricidad fina.	No se incluyó en el grupo focal porque este tipo de lenguaje pertenece al ámbito técnico de la psicomotricidad y podría resultar poco comprensible para los participantes.	Muestran avances en la coordinación óculo-manual y en las habilidades manipulativas. Aunque aún existe un pequeño grupo que necesita apoyo adicional para consolidar el manejo de herramientas como la tijera o el encaje.
La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria.	Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear.	Algunos niños muestran buen control y precisión en el agarre, mientras que otros tienen una presión débil. La docente señala que quienes no cursaron niveles preescolares previos requieren más apoyo.	Los niños participan con entusiasmo en actividades de trazado y coloreado, pero aún no regulan adecuadamente la fuerza al usar los materiales. Algunos presionan demasiado y otros muy poco, lo que indica que el control de la fuerza manual sigue en desarrollo.	No se añadió porque hace referencia a observaciones técnicas sobre el control de la fuerza y el agarre.	Se encuentran en distintas etapas de desarrollo en cuanto al control de la fuerza y la precisión manual. Mientras algunos ya muestran un dominio adecuado del agarre y la presión, otros aún requieren apoyo para regular sus movimientos, especialmente aquellos con menor experiencia escolar previa.
	Dibuja figuras o símbolos con sentido personal.	Usan el dibujo para representar su entorno y expresar ideas y sentimientos, mostrando avances en la comunicación gráfica. Gracias al trabajo previo con líneas, logran crear figuras reconocibles y explicar su significado, aunque algunos aún necesitan apoyo para complementar su expresión verbal.	Los niños muestran interés por representar objetos y dar sentido personal a sus dibujos, reflejando intención comunicativa y creatividad. Aunque sus trazos aún son imprecisos, comienzan a vincular sus creaciones con su entorno e incorporan detalles propios, evidenciando el inicio de una expresión simbólica.	No se aplicó porque se refiere a procesos simbólicos y expresivos observables en la producción gráfica de los niños, los cuales requieren análisis directo de sus dibujos y del comportamiento durante la actividad.	Se evidencia una transición desde trazos indefinidos hacia producciones con mayor intencionalidad y significado personal y aunque algunos aún necesitan apoyo para complementar el dibujo con la expresión verbal, el progreso general es positivo.

	Cierra cremalleras, botones o se ata los zapatos.	La docente señala que los niños muestran buena autonomía en tareas de autocuidado como abotonarse o colocarse los zapatos, reflejando avances en la motricidad. Sin embargo, la mayoría aún tiene dificultad para amarrar los cordones, ya que requiere mayor precisión con la pinza digital. Por ello, brinda apoyo individual a quienes aún presentan retos en la motricidad fina.	Los niños muestran autonomía parcial en el vestido, logrando cerrar cremalleras con facilidad, pero aún necesitan apoyo para abotonar y atarse los cordones. Esto indica que sus habilidades de autocuidado y destreza manual siguen en desarrollo y requieren refuerzo para fortalecer su independencia.	Los padres señalan que los niños tienen distintos niveles de autonomía en sus actividades diarias. La mayoría logra vestirse y abotonarse con poca ayuda, aunque aún enfrentan dificultades en tareas que exigen mayor precisión, como atarse los cordones.	Están alcanzando un nivel creciente de autonomía en las actividades de autocuidado. La mayoría logra desenvolverse con independencia al momento de vestirse, aunque aún se observan desafíos en acciones que demandan mayor precisión, cómo abotonarse o atarse los cordones. Estas diferencias responden al ritmo natural de desarrollo y a la complejidad motriz que implican dichas tareas.

Nota: Análisis de la información recolectada con la aplicación de las diferentes técnicas.

4.5.1. Interpretación de los resultados

Después de realizar la codificación de primer y segundo nivel, la densificación y las redes semánticas, se procedió a realizar la triangulación, así se obtuvieron los resultados derivados de la aplicación de técnicas e instrumentos, sustentado por un análisis general sobre la categoría de estudio del desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel Preparatoria paralelo "A".

En la primera subcategoría denominada Dimensiones de la motricidad fina, se observó que los niños están desarrollando sus habilidades de manera progresiva. Se observa un progreso en la coordinación viso-motriz, la pinza digital y la expresión creativa, sin embargo, aún existen dificultades en la precisión y el control manual que requieren refuerzo. Las diferencias entre los niveles de dominio confirman que la motricidad fina es un proceso gradual que se potencia con práctica y acompañamiento. Además, su capacidad comunicativa se amplía mediante diversos lenguajes, lo que demuestra un avance integral en su expresión simbólica y en la manera en que hacen visibles sus ideas y emociones.

En la segunda subcategoría Etapas de la motricidad fina, se evidenció una curiosidad y gusto por las actividades de manipulación y creación, lo que puede ayudar a un avance en la coordinación visomotora. Aunque aún presentan retos en la precisión de los movimientos finos, la direccionalidad del trazo y el uso adecuado del espacio gráfico, su motivación y apertura para explorar materiales favorecen un desarrollo continuo. El acompañamiento docente mediante estrategias lúdicas y orientadas se convierte en un apoyo clave para fortalecer estas habilidades y consolidar progresivamente su dominio motriz y creativo.

En la tercera subcategoría Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina, se muestra que el desarrollo de la motricidad fina en los niños es el resultado de un trabajo compartido entre la familia y la docente. El apoyo constante en el hogar y las estrategias pedagógicas aplicadas en el aula se complementan para fortalecer sus habilidades manipulativas y la coordinación óculo-manual. Aunque la mayoría demuestra avances claros en tareas que requieren precisión y control, aún existe un pequeño grupo que necesita acompañamiento adicional para consolidar el uso de herramientas específicas. Esto reafirma que el progreso en la motricidad fina es un proceso gradual que se potencia cuando escuela y familia actúan de manera articulada.

En la cuarta subcategoría La motricidad fina desde el currículo de Preparatoria, se muestra que los niños avanzan de manera progresiva en su motricidad fina, su expresión simbólica y su autonomía, aunque cada uno transita estas habilidades a ritmos distintos. Mientras algunos ya controlan con mayor precisión la fuerza y el agarre, otros aún requieren acompañamiento para regular sus movimientos, especialmente quienes tienen menos experiencia escolar. En el ámbito gráfico, pasan de trazos iniciales a dibujos con mayor intención y significado, mostrando un crecimiento en su capacidad para comunicar emociones e ideas. Asimismo, desarrollan independencia en actividades de autocuidado, aunque las tareas que exigen mayor precisión, como atarse los cordones o abotonarse, todavía representan un reto para algunos.

Capítulo V: Propuesta

“Manitos mágicas en acción”

5.1. Propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa se fundamenta en la guía didáctica “Manitos mágicas en acción”, orientada a fortalecer la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria. Esta guía surge a partir de la pregunta sobre cómo contribuir a dicho desarrollo y se sustenta en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, al promover la adquisición de nuevas habilidades mediante la relación con experiencias previas. Las técnicas grafoplásticas facilitan la exploración sensorial y la acción directa con materiales, favoreciendo la comprensión y el aprendizaje.

Asimismo, la guía impulsa un aprendizaje activo que fortalece la coordinación óculo–manual, la precisión y la autonomía. Mediante actividades creativas y secuenciadas, los niños desarrollan mayor control de manos y dedos, lo que beneficia procesos futuros como la escritura y el uso de herramientas escolares, consolidándose como un recurso pedagógico que integra teoría y práctica y apoya el desarrollo integral infantil.

5.2. Origen de la propuesta y problema

Esta guía didáctica se construye a partir de las observaciones realizadas durante las prácticas preprofesionales, donde se evidenció la necesidad de fortalecer la motricidad fina en los infantes. En el aula se observaron diversas dificultades vinculadas a esta área y las consecuencias que estas presentan en las actividades cotidianas de los niños. Para comprender con mayor profundidad la problemática, se analizaron los resultados de los instrumentos aplicados; en la entrevista a la docente, por ejemplo, se mencionó que varios estudiantes aún requieren ayuda para colorear, manipular materiales y realizar acciones básicas como cerrar cremalleras. A partir de estas evidencias, se diseñó una guía didáctica estructurada con cinco técnicas grafoplásticas dirigidas a atender estas necesidades específicas.

Asimismo, cada técnica incluye dos planificaciones que orientan su correcta aplicación, garantizando una secuencia clara y pertinente para el desarrollo de las actividades. Para ello, se

consideraron las destrezas establecidas en el Currículo Priorizado de Educación Nacional, de modo que las propuestas respondan a los objetivos pedagógicos del nivel y se ajusten a las necesidades reales de los estudiantes. De esta manera, la guía constituye un recurso práctico y fundamentado que favorece el fortalecimiento progresivo de la motricidad fina.

5.3. Justificación

El Currículo Priorizado de Educación Inicial considera que la motricidad fina es muy importante para el desarrollo de los niños, por eso ha destinado un ámbito específico para trabajarla dentro del área motriz. Se reconoce que, al desarrollar los movimientos pequeños de las manos y los dedos, los niños se preparan mejor para aprender cosas más complejas, como leer y escribir (Ministerio de Educación, 2025). Si no se estimula la motricidad fina desde edades tempranas, pueden presentarse dificultades en la etapa de Preparatoria, especialmente cuando los niños necesiten usar el lápiz, recortar, o realizar otras tareas escolares que requieren control.

Por lo tanto, el desarrollo de la motricidad fina en educación inicial y en la etapa de preparatoria es fundamental, ya que permite a los niños adquirir habilidades esenciales para su autonomía y para el posterior aprendizaje de la lectoescritura. En este sentido, la creación de una guía didáctica con técnicas grafoplásticas surge como una respuesta pedagógica que busca fortalecer estas destrezas a través de propuestas lúdicas, creativas y adecuadas a su etapa evolutiva. Las técnicas grafoplásticas, al involucrar el uso de materiales diversos como pinceles, hilo, plastilina y tijeras, promueven el uso coordinado de los músculos pequeños de las manos y dedos, lo que contribuye significativamente al control, precisión y coordinación visomotora de los niños.

5.4. Objetivo general de la propuesta

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafoplásticas estimulando habilidades manuales, la coordinación visomotriz y la autonomía en las actividades escolares de preparatoria.

5.5. Metas

Favorecer en un 80% el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas

Posibilitar a los docentes la planificación de clases innovadoras con la guía didáctica de técnicas grafoplásticas

Reforzar en un 85% la autonomía de los niños de 5 a 6 años en el ámbito “Identidad y Autonomía”

5.6. Fundamentos teóricos

En este apartado, se mostrarán temas y autores relevantes que apoyan pedagógica y metodológicamente el diseño de la guía didáctica como aporte tanto para la investigación como para la intervención educativa.

5.6.1. Fundamentación pedagógica

Según Rodríguez (2010), retomando los aportes de Ausubel, el aprendizaje significativo se produce cuando el niño comprende lo que aprende porque puede relacionarlo con experiencias previas o conocimientos ya adquiridos. No se trata solo de memorizar información, sino de otorgarle sentido para que pueda recordarla y aplicarla en diferentes situaciones de su vida cotidiana. Desde esta perspectiva, el aprendizaje se fortalece cuando existe interés y cuando los nuevos contenidos se vinculan con el contexto cercano del niño, lo que favorece que los saberes sean útiles, funcionales y duraderos. De acuerdo con Moreira (2020), basado también en la teoría de Ausubel, la enseñanza pierde sentido si se inicia sin considerar los conocimientos previos de los estudiantes. Esta interacción cognitiva constituye el núcleo del aprendizaje significativo, pues es a través de ella que lo nuevo adquiere sentido.

En síntesis, los aportes de Ausubel y sus intérpretes, como Rodríguez y Moreira, permiten comprender que el aprendizaje significativo constituye la base esencial para orientar cualquier propuesta educativa en el nivel inicial. Reconocer y valorar los conocimientos previos del niño, así como su capacidad para relacionar lo nuevo con lo ya adquirido, garantiza que la enseñanza sea pertinente, comprensible y verdaderamente formativa. Además, la mediación docente cobra un papel central, pues

es a través de una intervención intencionada que se generan las conexiones necesarias para que los aprendizajes sean profundos, duraderos y útiles para la vida cotidiana del infante. Desde esta perspectiva, la fundamentación pedagógica se convierte en el eje que sustenta la coherencia y relevancia de este proyecto investigativo.

5.6.2. Fundamentación didáctica

Desde la perspectiva de Castillo et al. (2020), desde la teoría de Ausubel, menciona que el rol del docente en el aprendizaje significativo se configura como el de un guía que orienta a los estudiantes hacia un proceso reflexivo y consciente, capaz de conectar sus experiencias internas con los nuevos aprendizajes. En el ámbito didáctico, esta función se vuelve fundamental, pues es el docente quien diseña, organiza y adapta las técnicas grafoplásticas a actividades que promuevan la participación activa. A través de una mediación intencionada, el docente facilita que los niños reconozcan sus propios avances, relacionen sus experiencias previas con los nuevos desafíos motores y encuentren sentido en cada actividad (Lesteime, 2021). De este modo, la guía docente no solo asegura la pertinencia de las propuestas, sino que convierte cada experiencia grafoplástica en una oportunidad real de desarrollo integral y aprendizaje profundo.

En conclusión, los fundamentos didácticos permiten traducir la teoría del aprendizaje significativo en prácticas pedagógicas concretas que respondan a las necesidades y experiencias previas de los niños de preparatoria. A través de la aplicación intencionada de técnicas grafoplásticas, mediante actividades y la selección adecuada de recursos, la planificación adquiere un sentido formativo que fortalece progresivamente la motricidad fina y prepara a los estudiantes para aprendizajes posteriores, como la lectoescritura. De esta manera, la acción docente se convierte en un proceso dinámico y reflexivo, donde cada propuesta está articulada con objetivos claros y con el contexto real del niño, asegurando que la enseñanza sea significativa, funcional y coherente con el desarrollo integral que se busca promover**.**

5.6.2.1. Técnicas grafoplásticas. Las técnicas grafoplásticas se entienden como trabajos artísticos que integran diversas técnicas y materiales para que los niños experimenten, realicen trazos libres o dirigidos, y representen figuras o signos mientras modelan, manipulan y construyen. Este proceso

combina la expresión gráfica y la expresión plástica, permitiendo que el niño explore texturas, formas y colores, y fortalezca sus capacidades de trazado, formación y modelado. Todo esto se aplica con el propósito de favorecer el desarrollo de la psicomotricidad fina, impulsando la coordinación, precisión y creatividad en su proceso de aprendizaje (Párraga y Linzán, 2023).

En este sentido, las técnicas grafoplásticas constituyen un medio posibilitador de aprendizajes integradores, ya que permiten fortalecer la coordinación óculo–manual, el control del trazo, etc. Por lo tanto, una guía didáctica que contenga estas técnicas se convierte en una herramienta pedagógica clave para promover un aprendizaje significativo y funcional que contribuya al desarrollo integral de los infantes, especialmente en el ámbito de la motricidad fina.

5.6.2.1.1. Técnica del modelado. Esta técnica es reconocida como una herramienta fundamental en la educación inicial debido a su impacto directo en el desarrollo de la motricidad fina. Según Ramírez et al. (2024), la precisión y la destreza manual que los niños adquieren al manipular materiales blandos como la plastilina o la arcilla fortalecen habilidades esenciales para su crecimiento. Al crear figuras, moverlas o transformarlas, los infantes ejercitan el agarre, la coordinación de movimientos y el control muscular, elementos indispensables para actividades posteriores como la escritura, el recorte o el ensamble. Este proceso no solo favorece la creación artística, sino que potencia el desarrollo psicomotor al involucrar movimientos delicados y controlados que estimulan la maduración de los músculos de la mano y los dedos.

De acuerdo con Di Caudo (2013), el modelado también aporta un valor pedagógico significativo al permitir el trabajo en la tridimensión, incorporando profundidad y volumen, mientras impulsa el desarrollo kinestésico gracias a la experiencia sensorial que ofrece. Manipular materiales maleables activa la percepción táctil y favorece la exploración del espacio, lo que amplía la comprensión corporal y espacial de los niños. Así, la técnica del modelado se convierte en una experiencia integral que une lo sensorial, lo motor y lo creativo, y se consolida como un recurso clave dentro de una guía didáctica orientada al fortalecimiento de la motricidad fina en la educación inicial.

5.6.2.1.2. Técnica del dripping. El dripping es una técnica pictórica que consiste en dejar gotear o salpicar la pintura sobre un soporte. Esta emplea herramientas no convencionales como jeringas, palos

o pinceles endurecidos, y se basa en colocar el lienzo en el suelo para permitir movimientos amplios y multidireccionales. En educación inicial, esta técnica adquiere un valor formativo importante, ya que, al requerir control dosificado del movimiento para dirigir las gotas de pintura, fortalece la motricidad fina. Los niños deben coordinar sus manos, ajustar la fuerza, regular la distancia y manipular distintas herramientas, lo que estimula el agarre, la precisión y el control óculo–manual. Así, el dripping se convierte en una actividad artística que potencia la creatividad mientras desarrolla habilidades motoras esenciales para su proceso de aprendizaje (Nava, 2019).

5.6.2.1.3. Técnica del collage. La técnica del collage reúne actividades como recortar, seleccionar y pegar piezas de diversos materiales para integrarlas en una sola composición. Al trabajar con elementos de distintas texturas, formas y tamaños, los niños transforman objetos aislados en una creación nueva, potenciando su capacidad expresiva y creativa. Este proceso, además de ser una forma rica de expresión plástica, favorece de manera directa el desarrollo de la motricidad fina, pues requiere precisión en el uso de tijeras, control al aplicar pegamento y coordinación para ubicar cada pieza en el lugar deseado. Así, el collage se convierte en una herramienta educativa que impulsa la creatividad mientras fortalece el agarre, la coordinación ojo–mano y la destreza manual necesaria para habilidades más complejas en etapas posteriores (Astudillo y López, 2025).

5.6.2.1.4. Técnica del enhebrado. El enhebrado es una actividad que exige precisión y coordinación. Para ejecutarla correctamente, el niño debe utilizar la vista de manera atenta y controlar los movimientos de sus manos, logrando introducir la hebra en una abertura pequeña con exactitud. Mediante esta actividad se estimulan los movimientos finos de la mano, se fortalece el agarre en pinza y se refuerza la coordinación entre el ojo y la mano. Estas habilidades permiten que los niños desarrollen movimientos más precisos y controlados, los cuales son fundamentales para el proceso de la escritura y contribuyen a prevenir dificultades como la disgrafía (Solórzano et al., 2023).

5.6.2.1.5. Técnica del trozado. El trozado es una técnica que implica romper papel únicamente con las manos, sin utilizar herramientas externas. Para ello, el niño debe usar principalmente los dedos índice y pulgar, separando pequeños pedazos con movimientos precisos y controlados. Esta acción favorece de manera directa la motricidad fina, ya que exige precisión digital, control de la fuerza

aplicada y dominio del espacio donde se trabaja. Una vez realizado el trozado, suele usarse para completar o decorar un dibujo, lo que refuerza la coordinación ojo–mano y la manipulación cuidadosa de materiales pequeños. Así, el trozado no solo estimula la creatividad, sino que se convierte en un ejercicio esencial para fortalecer la destreza manual en la educación inicial (Saltos et al., 2025).

5.6.3. Fundamentación psicológica

Para este apartado se considera el aporte de Fóres (2017), quien señala que la neurodidáctica integra conocimientos de la neurociencia, la psicología y la pedagogía para comprender cómo aprende el cerebro y así diseñar estrategias más efectivas. Desde esta mirada, el aprendizaje se optimiza cuando se toman en cuenta procesos como la emoción, la motivación, el juego y la atención, elementos que, influyen directamente en el desarrollo cognitivo y motor de los niños y reconocen que cada estudiante aprende de manera particular de acuerdo con su entorno y experiencias (Monroy et al., 2022).

La relación entre la neurodidáctica y la motricidad fina se fundamenta en que el cerebro es el encargado de coordinar los movimientos pequeños y precisos de manos y dedos. Regiones como el lóbulo frontal y el cerebelo intervienen en la planificación, regulación y ejecución de estos movimientos, por lo que las actividades grafoplásticas que se integran en el aula no solo estimulan la destreza manual, sino también circuitos cerebrales vinculados con la atención, la memoria y el control ejecutivo. Al recortar, modelar, ensartar o manipular materiales en contextos lúdicos y con sentido, el niño activa simultáneamente su cuerpo y su cerebro, favoreciendo aprendizajes más completos y significativos.

En esta línea, Bueno (2021) destaca que el aprendizaje es un proceso que involucra de manera simultánea al cuerpo, las emociones y el cerebro, y que la plasticidad cerebral se fortalece cuando los niños participan en experiencias motivadoras y con propósito. Así, la motricidad fina no se limita al dominio de movimientos precisos, sino que constituye una vía para estimular habilidades cognitivas esenciales. De este modo, la implementación de técnicas grafoplásticas dentro de ambientes seguros, emocionalmente positivos y diseñados desde principios neurodidácticos potencia tanto el desarrollo motor como la capacidad de atención, autorregulación y memoria de trabajo, consolidando una práctica pedagógica integral y coherente con las necesidades del nivel de Preparatoria.

5.6.4. Fundamentación curricular

Las secuencias didácticas se entienden como conjuntos articulados de actividades de aprendizaje y evaluación, mediadas por el docente, que buscan alcanzar metas educativas claras mediante estrategias pertinentes y significativas. Asimismo, se resalta que estas secuencias permiten una formación menos fragmentada, más contextualizada y enfocada en la resolución de problemas reales, favoreciendo la apropiación de los contenidos y el desarrollo personal, social y académico del estudiante (Tobón et al., 2016).

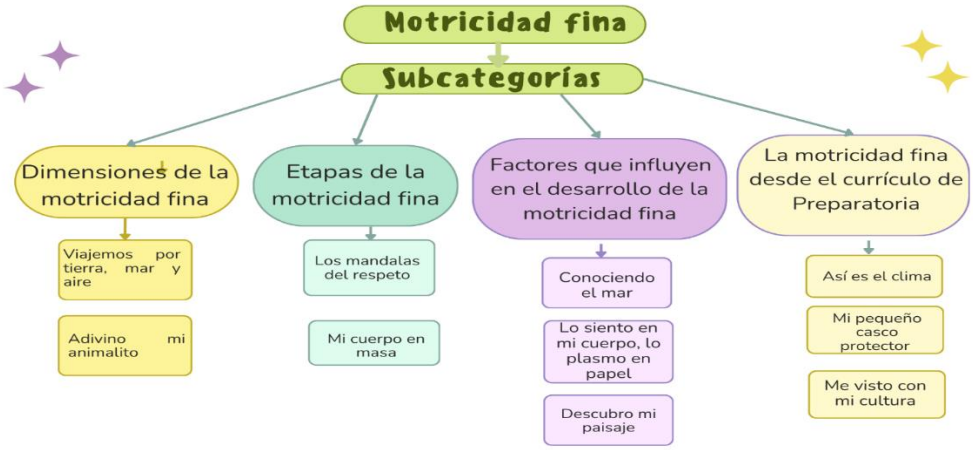
Anticipación: se vincula con la activación de saberes previos, la contextualización del aprendizaje y la motivación inicial, aspectos que el texto resalta como punto de partida para orientar el proceso educativo.

Construcción: corresponde al desarrollo de las actividades centrales, donde el estudiante interactúa con los contenidos, resuelve problemas y construye aprendizajes con la mediación docente.

Consolidación: se relaciona con la evaluación formativa y la aplicación de lo aprendido en nuevas situaciones, fortaleciendo las competencias y asegurando aprendizajes significativos y duraderos.

5.7. Líneas de acción y estrategia

Las líneas de acción propuestas por Barraza (2010), permiten intervenir de manera efectiva en el contexto real. Para lograr esto, es fundamental tener en consideración los bloques de trabajo e incluir las estrategias, objetivos y actividades.



Nota: Se expone la línea de acción relacionada con las subcategorías de estudio, destrezas del currículo y las actividades con técnicas grafoplásticas

5.8. Principal resultado científico

5.8.1. Estructura

La propuesta educativa busca crear y aplicar técnicas orientadas a mejorar la calidad del aprendizaje. Como señala Barraza (2010), este enfoque ayuda a los docentes a fortalecer su labor pedagógica a través del análisis y la solución de problemas. Por ello, se plantea una propuesta destinada a estimular el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas, las cuales favorecen el aprendizaje infantil. Su aplicación permitirá a los docentes adaptarse a las necesidades de los niños y promover una enseñanza más efectiva. La propuesta se organiza en cuatro fases para su desarrollo e implementación.

5.8.2. Fases del diseño de la propuesta

En la misma línea del autor, este menciona que hay 4 fases importantes para el diseño de la propuesta, las cuales son:

Tabla 9

Fases del diseño de la propuesta

Fases	Definición	Contextualización
Planeación	Se presenta el contexto del tema, se define el problema central y se plantean posibles soluciones a través de la propuesta. Esto implica comprender el proceso de identificación de la preocupación temática, la formulación del problema que da origen a la propuesta y la búsqueda de alternativas para resolverlo.	Se identificó el problema, el cual fue dificultades en el desarrollo de la motricidad fina (No se ha consolidado el uso de la pinza digital, no hay direccionalidad o presión al colorear, no hay suficiente autonomía en actividades diarias como abotonarse o atarse los zapatos). Debido a esto se pretende trabajar con técnicas grafoplásticas con el objetivo de mejorar esta área importante para la primera infancia.
Implementación	Es la aplicación de las actividades propuestas.	De las diez actividades propuestas, se seleccionaron tres para dar cumplimiento al 33,3% correspondiente al pilotaje. Además, se elaboró un cronograma para la ejecución de las actividades.
Evaluación	Se realiza un seguimiento de la aplicación y su respectiva evaluación con el objetivo de determinar si responden y solucionan a la problemática identificada.	Dado que se trata de un estudio de caso, la evaluación se llevó a cabo mediante una escala de estimación por cada actividad implementada, es decir, se evaluó el 33,3% de las actividades.
Socialización	Se socializa la propuesta con la finalidad de poder despertar el interés hacia el receptor.	Esta fase no se llevó a cabo, debido a que son actividades por pilotaje y de esa manera, no se cumplirá con el 100% de las actividades.

Nota: Fases de la propuesta de intervención educativa desde la perspectiva de Barraza (2010).

5.8.3. Tipo de propuesta

Se describe el tipo de propuesta empleada, la cual se enfoca directamente en apoyo a la docencia. Barraza (2010), menciona que este tipo de propuesta va dirigida a fortalecer y a acompañar el trabajo de la docente, ya que busca ofrecer herramientas, recursos, reflexión y soluciones para problemáticas del contexto educativo. Este enfoque permitió desarrollar una propuesta orientada a la mejora de la calidad educativa y favorecer la motricidad fina tomando en cuenta la teoría del aprendizaje según Ausubel.

5.8.4. Definición de guía didáctica

Una guía didáctica es un recurso educativo pensado para acompañar y orientar tanto al docente como a los estudiantes en su proceso de aprendizaje. Más que un material auxiliar, se convierte en una herramienta cercana, motivadora y fundamental para organizar las actividades, proponer tareas significativas y dirigir el trabajo hacia un objetivo claro. A través de ella, el docente estructura las experiencias de enseñanza y los niños encuentran un camino seguro para explorar, descubrir y aprender dentro y fuera del aula. En esencia, una guía didáctica ofrece dirección, sentido y coherencia al proceso educativo, permitiendo que cada actividad contribuya al desarrollo integral de los estudiantes (Ostaiza et al., 2022).

Tomando en cuenta lo antes mencionado por los autores, la guía didáctica propuesta está organizada en torno a cinco técnicas grafoplásticas. Para cada una de ellas se elaboraron dos planificaciones, en las cuales se diseñaron actividades que aplican directamente dichas técnicas. Estas planificaciones incluyen los ámbitos y destrezas a trabajar, el tiempo estimado, los recursos necesarios y una secuencia clara de inicio, desarrollo y cierre. De este modo, la guía ofrece una estructura completa y coherente que permite implementar de manera efectiva cada técnica grafoplástica, respondiendo a las necesidades educativas identificadas en el aula de Preparatoria.

5.8.5. Actividades y enlace de la propuesta

La guía didáctica, basada en técnicas grafoplásticas, se elaboró teniendo en cuenta los ámbitos y destrezas del Currículo correspondiente. La guía didáctica incluye 10 actividades, cada una está organizada con los siguientes elementos: nombre, objetivo, destreza, tiempo, materiales y descripción, asimismo, incluye las etapas de anticipación, construcción, consolidación y evaluación. Aquí se presentan 3 actividades realizadas en el pilotaje de la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Manitos mágicas en acción”.

Link: https://www.canva.com/design/DAG9TVRMBC0/mlJm2GI7s1UjJ-xqcmih7w/edit?utm_content=DAG9TVRMBC0&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 10

Planificaciones implementadas por pilotaje

ACTIVIDAD 8					
Actividad 1:		"Viajemos por tierra, mar y aire"			
Nivel educativo:		Subnivel Preparatoria	5 – 6 años	**N° de niños:**	16
Tiempo estimado:	40 minutos	**Fecha de inicio:**		**Fecha de fin:**	
Objetivo de la clase:	Identificar y clasificar los medios de transporte más comunes según el medio donde se desplazan (tierra, agua, aire), representándolos de forma creativa mediante la técnica del enhebrado.				
Ámbito	Destrezas	Actividades		Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	**CS.1.3.5.** Reconocer los medios de transporte más comunes mediante imágenes que los relacionen con el medio en los que estos transitan.	Anticipación: -Observar video sobre los medios de transporte. https://www.youtube.com/watch?v=YMr4xTWN4_k -Responder: ¿Qué transportes conocen? ¿Dónde se mueve un carro? ¿Y un avión? ¿Y un barco? -Observar el mural "El paisaje" Construcción: -Identificar el medio de transporte que me tocó -Escoger el color del cordón según el medio de transporte (azul=mar, verde=tierra, blanco=aire). -Enhebrar con cordón la silueta del medio de transporte Consolidación: - Pegar el medio de transporte donde corresponda dentro del mural "El paisaje"		-Infocus -Computadora -Mural "El paisaje" -Siluetas de medios de transporte a base de cartón -Cordones de colores (azul, verde, blanco) -Cinta	Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial. **(Ref. I.ECA.1.1.1.)** Instrumento: Guía de observación

Nota: Las destrezas son tomadas del Currículo Priorizado de Preparatoria (2025).

ACTIVIDAD 4					
Actividad 4:		"Así es el clima"			
Nivel educativo:		Subnivel Preparatoria	5 – 6 años	**N° de niños:**	16
Tiempo estimado:	40 minutos	**Fecha de inicio:**		**Fecha de fin:**	
Objetivo de la clase:	Observar y describir, con apoyo docente, las variaciones del tiempo atmosférico en el entorno local, mediante un experimento con la técnica del dripping y registrando los cambios.				
Ámbito	Destrezas	Actividades		Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural	**CN.1.3.13:** Observar, en forma guiada, y describir las características y los cambios del tiempo atmosférico local; medir con instrumentos de fácil manejo y registrarlos con símbolos.	Anticipación: -Cantar la canción "El clima" -Responder las preguntas: ¿Cómo está el clima hoy? ¿Qué ropa debemos usar en este clima? -Observar un termómetro de cartón -Señalar la temperatura en el termómetro Construcción: -Hacer el experimento de las gotas de lluvia (en un vaso se coloca agua y espuma de afeitar. -Añadir agua con colorante azul con la jeringa (técnica del dripping) -Colocar agua con colorante hasta que se observe el efecto de la lluvia Consolidación: -Recortar imágenes de las prendas que se deben usar en los diferentes climas -Pegar las imágenes donde corresponda		- Parlante https://youtu.be/E-d5GPtptfk?si=PNryF7jNLa9OCm-2 - Termómetro de cartón - Espuma de afeitar - Vasos - Agua -Jeringas -Tijeras -Goma -Hoja de trabajo	**I.CN.1.5.2.** Explica las características del tiempo atmosférico (lluvia, viento, nubes, variación de temperatura), sus cambios y efectos en su localidad. **(J.3., I.2., I.3.)** **Instrumento:** Guía de observación

Nota: Las destrezas son tomadas del Currículo Priorizado de Preparatoria (2025).

ACTIVIDAD 3					
Actividad 3:		Los mandalas del respeto			
Nivel educativo:		Subnivel Preparatoria	5 – 6 años	**N° de niños:**	16
Tiempo estimado:	40 minutos	**Fecha de inicio:**		**Fecha de fin:**	
Objetivo de la clase:	Fomentar el respeto y la convivencia positiva a través de la elaboración colectiva de un mandala sensorial con la técnica del dripping, fortaleciendo el autocontrol y la coordinación ojo–mano.				
Ámbito	Destrezas	Actividades		Recursos y materiales	Indicadores de evaluación
Convivencia	**CS.1.2.5.** Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	Anticipación: -Cantar la canción “Nos respetamos” https://www.youtube.com/watch?v=1KKDadBs40U -Conversar sobre el respeto: ¿Qué significa respetar a los demás? ¿Cómo demostramos respeto cuando trabajamos juntos? ¿Qué pasa si no esperamos nuestro turno o no cuidamos el trabajo del otro? -Observar imágenes de mandalas -Observar tarjetas de colores y lo que cada una representa (rojo=amor, azul=calma, verde=amistad) Construcción: -Formar equipos -Pintar el mandala que tiene cada equipo usando una jeringa (técnica del dripping), ejerciendo la fuerza y presión necesaria para no salirse de los bordes -Respetar el espacio del compañero Consolidación: - Responder las preguntas ¿Qué parte pintaste tú? ¿Cómo te sentiste al esperar tu turno? ¿Qué aprendimos sobre respetar a los demás?		-Parlante -Imágenes de mandalas -Tarjetas de colores -Mandalas gigantes de cartón -Jeringas -Témpera	**I.CS.1.3.1**. Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo. **(J.3., S.2., S.3., S.4.)** Instrumento: Guía de observación

Nota: Las destrezas son tomadas del Currículo Priorizado de Preparatoria (2025).

5.9. Cronograma del pilotaje de la propuesta

A continuación, se detalla el cronograma de actividades correspondientes al proceso de implementación. En este se especifican el nombre de las actividades, las fechas, los horarios, los responsables y una breve descripción de cada una.

Tabla 11

Cronograma de actividades de la propuesta

Nombre de la actividad	Viajemos por aire, mar y tierra	Así es el clima	Los mandalas del respeto
Día y hora	Jueves 20 de noviembre del 2025 8h30am – 9h10am	Martes 25 de noviembre del 2025 8h30am – 9h15am	Lunes 01 de diciembre del 2025 8h30am – 9h15 am
Responsables	Daniela Matute	Daniela Matute	Daniela Matute
Materiales	Canción: Infocus Computadora Mural “El paisaje” Siluetas de medios de transporte a base de cartón Cordones de colores (azul, verde, blanco) Cinta	Canción: https://youtu.be/E-d5GPtptfk?si=PNryF7jNLa9OCm-2 Parlante Termómetro de cartón Espuma de afeitar Vasos Agua Jeringas Tijeras Goma Hoja de trabajo	Canción: https://www.youtube.com/watch?v=1KKDadBs40U Parlante Imágenes de mandalas Tarjetas de colores Mandalas gigantes de cartón Jeringas Témpera

Nota: Desarrollo de las actividades planteadas en la guía didáctica “Manitos mágicas en acción”

5.10. Evaluación de la propuesta

Luego de la ejecución de la propuesta de intervención “Manitos mágicas en acción, se realizó la evaluación mediante una escala de estimación que contempla las destrezas del currículo priorizado de Preparatoria y sus respectivos indicadores de evaluación. De acuerdo con Barraza (2010), la fase de evaluación sigue una secuencia de actividades orientadas al cumplimiento de sus objetivos. A continuación, se expone la guía destinada a la evaluación del pilotaje de la intervención educativa, cuyo

propósito es describir de manera clara las fases, los instrumentos y los criterios requeridos para analizar y valorar la aplicación y la efectividad de la propuesta educativa.

Tabla 12

Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
Categoría	**Dimensiones**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Observaciones**
La motricidad fina desde la perspectiva constructivista	Logístico	Tiempo	Ejecución	Las actividades se realizaron en un tiempo de 45 minutos.
		Necesidades de recursos	Cantidad de personal	Participaron 16 estudiantes.
			Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación	La función que cumplió la practicante fue indicar y llevar a cabo las actividades hacia los infantes.
			Permisos de acceso	A cada padre de familia se le entregó una carta de autorización para aplicar las actividades y la toma de fotografías y videos.
			Recursos materiales	Se elaboraron recursos con materiales preparados y algunos con material reciclado.
		Manejo de información	Pertinencia de los equipos de recolección	Para recolectar la información observada durante las actividades aplicadas, se elaboró una escala de estimación.
			Aplicabilidad de la intervención	Las actividades fueron interesantes para los infantes, debido a los materiales novedosos que se utilizaron.
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	Protección de los sujetos en la intervención	En cada paso de las actividades se brindó confianza y seguridad a cada uno de los infantes, dando acompañamiento al momento de usar materiales nuevos para ellos.
			Protección de los sujetos en la evaluación	
		Posibilidad de ejecución	Capacidad de trabajo en equipo de investigación	Las actividades se realizaron de manera apropiada para que los niños comprendan cada tema tratado combinándolo con las técnicas grafoplásticas.
			Trabajo en conjunto	
		Lugar de ejecución del estudio	Infraestructura	Las actividades se aplicaron en el aula de preparatoria.
			Acceso a los participantes	
			Disponibilidad de información	Todos los infantes participaron en las actividades.
			Colaboración de los trabajadores del lugar	La docente dio sugerencias para poder mejorar las clases.
	Funcionalidad	Coherencia	Relación con el diagnóstico	Cada una de las actividades se encuentran en:
			Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio	Relación con el diagnóstico Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio
			Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa	Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa.

	Factibilidad	Acceso a los recursos humanos, materiales, didácticos	El parlante fue un recurso que la docente facilitó para las actividades.
		Nivel de aceptación	El nivel de aceptación por parte de los infantes del subnivel preparatoria fue significativo.
		Factores facilitadores	No hubo factores obstaculizadores para la aplicación de las actividades
		Factores obstaculizadores	
		Consecuencias positivas	No existieron consecuencias positivas ni negativas en las actividades.
		Consecuencias negativas	
	Adecuación	Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje)	El desarrollo de la intervención educativa, de acuerdo con su naturaleza, fue planteada bajo una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria.
		Tiempo de ejecución	El tiempo de ejecución fue de 45 minutos
		Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos).	Se emplearon recursos de acuerdo a las actividades a realizar.
		Nivel de comprensión de las actividades	El nivel de comprensión por parte de los niños hacia los temas abordados en las actividades, fue alto, puesto que al combinar con las técnicas grafoplásticas, se volvía un tema más interesante para ellos.

Nota. Los datos se basan en la guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa.

5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

La propuesta fue sometida a un proceso de validación mediante un pilotaje. Para ello, se remitió al tutor por correo electrónico, junto con un kit compuesto por la carta de validación, las 10 planificaciones y el instrumento para evaluar la efectividad de la propuesta (Ver Anexo N). A continuación, se expone el concepto de validación por pilotaje y las fases que se llevaron a cabo.

5.10.2. ¿Qué es validación por pilotaje?

Según Díaz et al. (2018), la validación por pilotaje consiste en aplicar de manera preliminar un instrumento o propuesta a un grupo reducido y en condiciones controladas, con el fin de identificar su claridad, pertinencia, coherencia interna y funcionalidad antes de su implementación final. Este proceso permite detectar errores, inconsistencias o vacíos, y realizar los ajustes necesarios para garantizar que el instrumento evalúe adecuadamente aquello que se propone medir.

5.10.3. Cuadro de la ruta de evaluación por pilotaje

En la siguiente tabla se detalla el proceso empleado para validar por pilotaje la propuesta "Manitos mágicas en acción”

Tabla 13

Ruta del proceso de validación por pilotaje

¿Quién realizará la intervención?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procedimiento y análisis de la información
La intervención educativa titulada “Manitos mágicas en acción” fue realizada por la investigadora. La misma fue diseñada para los 16 infantes del subnivel inicial paralelo “B” de una Unidad Educativa.	La evaluación estuvo a cargo de la investigadora, donde se aplicó la escala de estimación; esta evaluación se realizó después de culminar cada actividad.	Se elaboró una guía de observación que incluyó las destrezas e indicadores correspondientes a las subcategorías de la matriz de categorización. Adicionalmente, se desarrolló una guía	La guía didáctica de técnicas grafoplásticas realizada, adopta el enfoque constructivista, inspirándose en la pedagogía de Ausubel. Se plantearon 10 actividades, las cuáles se aplicaron 33,3% correspondiente al pilotaje. Cabe recalcar que, por falta de aulas no se pudo realizar el pilotaje en otro contexto escolar.	Finalmente, tras la aplicación de la propuesta por pilotaje de las tres actividades, en la que se participaron 16 niños, se utilizó la escala de estimación para evaluar su desempeño. Se utilizó una escala de estimación para cada actividad realizada en el pilotaje y así poder tabular los resultados. De acuerdo con los resultados, se evidenció que la mayoría de niños cumplen con la destreza, sin embargo, tienen dificultades en su motricidad fina (Ver Anexo S)

Nota: Tabla de la ruta del proceso de validación por pilotaje.

5.10.4. Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento y análisis de la información, se diseñaron 10 actividades, las cuales se seleccionaron 3 para su ejecución. Se elaboró un cronograma de pilotaje para las actividades, que se aplicaron a partir de la quinta semana de las prácticas preprofesionales. Se informó a la docente, solicitando su colaboración para facilitar el espacio necesario y llevar a cabo las actividades sin inconvenientes. La evaluación se ejecutó mediante una escala de estimación, en la que se consideraron las destrezas del currículo de Preparatoria.

5.11. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

5.11.1. Ejecución de la actividad N°1

El jueves 20 de noviembre, a las 8:30am, se ejecutó la primera clase “Viajemos por tierra, mar y aire”, cuyo objetivo fue identificar y clasificar los medios de transporte más comunes según el medio donde se desplazan (tierra, agua, aire), representándolos de forma creativa mediante la técnica del enhebrado. Se preparó previamente el material necesario: mural de paisaje, figuras de cartón de los medios de transporte con orificios en el contorno (avión, helicóptero, barco, carro, globo aerostático). Para esta clase, participaron 16 niños y una investigadora. Se hicieron actividades de iniciación para activar a los infantes. Posteriormente, resaltando la pedagogía de Ausubel se hicieron preguntas como: ¿En qué transporte llegaron a la escuela? Y ¿Qué medios de transporte conocen? ¿Dónde se mueve un carro? ¿Y un avión? ¿Y un barco?, con la finalidad de saber su conocimiento previo sobre los medios de transporte. Luego, los niños observaron imágenes de transportes terrestres, marítimos y aéreos, mencionaron sus nombres y las ubicaron en el paisaje correspondiente en la pizarra. Después, realizaron una actividad sensorial en la que cerraron los ojos, tocaron una silueta y adivinaron el medio de transporte. A continuación, pintaron las siluetas de los transportes y enhebraron un hilo a través de ellas, en donde se evidenció que algunos niños aún requieren de apoyo para manejar la pinza digital, la precisión. Finalmente, se volvió a preguntar a los niños sobre los medios de transporte y el lugar por donde se desplazan.

Figura 2

Actividad 1 de Pilotaje



Nota. Implementación de la clase 1.

Figura 3

Actividad 1 de pilotaje



Nota. Implementación de la clase 1.

5.11.2. Ejecución de la actividad N°2

El martes 25 de noviembre, a las 8:30am, se ejecutó la segunda clase “Así es el clima”, cuyo objetivo fue observar y describir, con apoyo docente, las variaciones del tiempo atmosférico en el entorno local, mediante un experimento con la técnica del dripping y registrando los cambios. Se

preparó el material necesario con anterioridad: jeringas, vasos, bolitas de hilo (nubes), termómetro de cartón. Para esta clase, participaron 16 niños y la investigadora a cargo del proyecto. Así, se inició con actividades de iniciación como el saludo y una canción sobre el clima, luego los niños observaron por la ventana para identificar el clima y manipularon un termómetro de cartón para relacionarlo con los distintos tipos de clima. Después, realizaron una simulación de lluvia usando jeringas con agua y colorante azul. Finalmente, se realizaron preguntas como: ¿Qué ropa debemos usar en este clima? ¿Qué clima está relacionado con la temperatura de hoy?, y completaron una hoja de trabajo recortando y pegando prendas adecuadas según el clima.

Figura 4

Actividad 2 de pilotaje



Nota. *Implementación de la clase 2*

Figura 5

Actividad 2 de pilotaje



Nota. Implementación de la clase 2

Figura 6

Actividad 2 de pilotaje



Nota. Implementación de la clase 2

5.11.3. Ejecución de la actividad N°3

El lunes 01 de diciembre, a las 8:30am, se ejecutó la tercera clase “Los mandalas del respeto”, cuyo objetivo fue Fomentar el respeto y la convivencia positiva a través de la elaboración colectiva de un mandala sensorial con la técnica del dripping, fortaleciendo el autocontrol y la coordinación ojo–mano. Se preparó el material necesario con anterioridad: jeringas, vasos, bolitas de hilo (nubes), termómetro de cartón. Para esta clase, participaron 16 niños y la investigadora a cargo del proyecto. La clase inició con un saludo y la canción “Nos respetamos”. Luego, se dialogó sobre el respeto haciendo preguntas como: ¿Qué significa respetar a los demás? ¿Cómo demostramos respeto cuando trabajamos juntos? ¿Qué pasa si no esperamos nuestro turno o no cuidamos el trabajo del otro? Posterior a esto, se presentó la imagen de un mandala, explicando su significado junto con tarjetas de colores y lo que representan (rojo = amor, azul = calma, verde = amistad). Después, los niños, organizados en equipos, pintaron mandalas utilizando jeringas para aplicar la pintura con los colores asignados. Finalmente, se cerró la actividad con preguntas reflexivas sobre lo que pintaron, cómo se sintieron al esperar su turno y qué aprendieron acerca del respeto.

Figura 7

Actividad 3 de pilotaje



Nota. Implementación de la clase 3

5.12. Análisis e interpretación de resultados

Tras la realización de las 3 actividades de pilotaje, mismas que corresponden al 33,33% de la propuesta, se obtuvieron resultados favorables. Se consideraron cuidadosamente el espacio, el tiempo y los materiales necesarios para el desarrollo de cada actividad y la participación de los involucrados. De igual manera, se revisaron las escalas de estimación correspondientes a cada actividad, junto con sus indicadores y destrezas, lo cual permitió obtener los resultados que se presentan a continuación.

Se diseñó una guía para la evaluación del pilotaje de la propuesta “Viajemos por tierra, mar y aire”, considerando tres dimensiones vinculadas a las subcategorías e indicadores establecidos. En la primera dimensión, denominada logística, se recolectó información relacionada con el tiempo de ejecución, los recursos requeridos y el manejo de la información. Las actividades se desarrollaron en un tiempo de 45 minutos cada una, con la participación de 16 niños que contaban con la correspondiente autorización firmada por sus representantes legales. La investigadora cumple el rol de orientar y explicar el desarrollo de las actividades, para lo cual se elaboraron recursos didácticos específicos según cada planificación. Para la obtención de datos, se utilizó una escala de estimación.

En la segunda dimensión, viabilidad, se tomaron en cuenta aspectos como la seguridad de los sujetos de estudio, la posibilidad de ejecución y los espacios donde se llevó a cabo la investigación. Durante el desarrollo de las actividades se garantizó un ambiente de seguridad y confianza para los participantes, respetando su espacio tanto en la intervención como en la observación, pero también brindando acompañamiento si era necesario. Las actividades fueron planificadas para realizarse de forma grupal e individual, con la finalidad de promover la interacción, la cooperación, el trabajo conjunto y la autonomía de los niños.

En la tercera dimensión, funcionalidad, se analizaron criterios de coherencia, factibilidad y adecuación. La propuesta se articuló directamente con el diagnóstico relacionado con el desarrollo de la motricidad fina en Preparatoria. Asimismo, se emplearon materiales y recursos didácticos adecuados para la implementación de las actividades, los cuales fueron aceptados de manera participativa por los niños. En este sentido, la intervención educativa se sustentó en el diseño de una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina, desarrolladas en un tiempo aproximado de 45 minutos.

Finalmente, se evidenció que el 83,32% de los niños realizaron las actividades mostrando interés, curiosidad y participación tanto individual como grupal, lo que permitió observar avances en la motricidad fina mediante las técnicas grafoplásticas. El material didáctico resultó pertinente y favoreció la atención durante el desarrollo de las actividades, además de propiciar la expresión de opiniones y la comprensión de las consignas. No obstante, algunos niños presentaron dificultades en la direccionalidad, la presión y la precisión, así como en la consolidación de la pinza digital, lo que en ciertos momentos generó conductas disruptivas al no lograr ejecutar las actividades correctamente. Sin embargo, al redirigir las indicaciones y utilizar materiales adecuados, los niños se integraron y participaron activamente, logrando cumplir los objetivos del pilotaje de la intervención educativa (Ver Anexo T).

Capítulo VI: Conclusiones y recomendaciones

Tras la exploración y el análisis de todos los apartados abordados, se derivan las conclusiones y recomendaciones que surgen a raíz de los objetivos específicos y de los resultados de los mismos, con la finalidad de brindar una perspectiva final del Trabajo de Integración Curricular.

6.1. Conclusiones

Luego de una minuciosa sistematización de los fundamentos teóricos, centrados en el desarrollo de la motricidad fina, sus dimensiones y factores que influyen en el desarrollo de la misma, se incorporaron además aportes de la teoría constructivista en donde se destaca que el niño es el protagonista de su aprendizaje y posteriormente, complementar con la teoría de Ausubel que coincide plenamente al afirmar que el factor más importante del aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. De esta manera, se pudo guiar la investigación hacia un enfoque completamente centrado en el niño, tomando en cuenta el Currículo Priorizado de Preparatoria para una contextualización apropiada en cada una de las actividades.

Previo al diseño de la propuesta, se contó con un diagnóstico que permitió conocer el estado actual de la motricidad fina de los niños del subnivel Preparatoria, evidenciando que aún hay niños que tienen dificultades en el agarre (pinza digital), presión, precisión a la hora de colorear, falta de autonomía en actividades cotidianas como atarse cordones de los zapatos o abotonarse la ropa, por lo cual surgió la necesidad de implementar una guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina.

El diseño de la guía didáctica demostró ser una herramienta provechosa para el desarrollo de la motricidad fina mediante la aplicación de técnicas grafoplásticas, ya que estas integran el movimiento, la percepción y la creatividad en actividades lúdicas y significativas que fortalecen las habilidades manuales necesarias para el aprendizaje escolar. Al hacer uso de técnicas grafoplásticas con materiales llamativos, se logró captar su atención y facilitando su aprendizaje. Esta herramienta responde a la necesidad identificada, basándose en teorías pedagógicas, neurodidácticas y didácticas.

Finalmente, se validó la efectividad de la guía didáctica a través del pilotaje, que involucró la aplicación de un 33,3% de las actividades planteadas. Se obtuvieron resultados positivos que evidenciaban las actividades aplicadas con las técnicas grafoplásticas, lograron trabajar de manera gradual las áreas con necesidad, tales como: la fuerza, la coordinación y la precisión manual, favoreciendo aprendizajes significativos y el adecuado desarrollo de habilidades necesarias para procesos posteriores como la escritura. Además, al hacer uso de materiales novedosos, se generó mayor interés y participación, estimulando su exploración y aprendizaje.

6.2. Recomendaciones

En línea con los hallazgos, se sugiere capacitar de forma continua a los docentes en estrategias y metodologías innovadoras vinculadas al desarrollo de la motricidad fina en la educación inicial. Esta capacitación permitirá a los docentes diseñar y aplicar actividades lúdicas, flexibles y contextualizadas, que respondan a las necesidades e intereses de los niños y niñas, favoreciendo aprendizajes significativos, la creatividad y la autonomía desde edades tempranas.

Continuar con la implementación sistemática de las actividades propuestas en la guía didáctica de técnicas grafoplásticas “Manitos mágicas en acción”, con la finalidad de potenciar el desarrollo de la motricidad fina de manera innovadora y dinámica. Esta guía ofrece una variedad de actividades estructuradas que incorporan materiales novedosos, atractivos y accesibles para los infantes, lo que estimula su interés, curiosidad y participación activa, contribuyendo al fortalecimiento de la coordinación, precisión y control de los movimientos.

Finalmente, se recomienda que futuros investigadores se inspiren en la presente investigación para dar continuidad al estudio de la motricidad fina, profundizando en los temas que surgieron a lo largo del proceso investigativo. En especial, se sugiere abordar nuevas líneas relacionadas con la aplicación de diversas técnicas grafoplásticas y el uso de materiales innovadores, así como la adaptación de estas estrategias a distintos contextos educativos. De esta manera, se podrá ampliar el conocimiento existente, enriquecer la práctica pedagógica y contribuir al fortalecimiento integral del desarrollo de los niños y niñas.

Referencias

Astudillo, N., López, J. (2025). Técnica de collage y psicomotricidad fina en niños de 4 años, de una institución educativa, La Cruz, 2024. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio de la Universidad Nacional de Tumbes. https://repositorio.untumbes.edu.pe/items/ff59619b-3041-411c-a623-8148c1cee531

Alarcón, A., Munera, L., Montes, A. (2017). La teoría fundamentada en el marco de la investigación educativa. *Saber, ciencia y libertad, 12*(1), 236-245. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6069707.pdf

Arenas, C., García, M., Belén, D., Vera, G. (2020). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa (3 a 5 años). *Revista Xictli, 86*(158). http://unidadupn094.upnvirtual.edu.mx/revista/articulos/index.php?id=158

Arias, J., Villasís, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México, 63*(2). 201-206. https://doi.org/10.29262/ram.v63i2.181

Ávila, A., Torres, N. (2011). *La importancia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio de la Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1850

Ávila, R., Dzib, D. (2025). *Guías didácticas de educación y arte: Desarrollo de la investigación para la titulación.* Ediciones colegio de ciencias y artes de tabasco A.C. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/288251?page=11

Banegas, M., Parapi, J. (2023). *Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "Rita Chávez de Muñoz.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3098

Barraza Macías, A. (2010). Elaboración de propuestas de intervención educativa. *Universidad Pedagógica de Durango.*

Bassi (2015). Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. *El Buen Aire S.A*.

Basto, I., Barrón, J., Garro-Aburto, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar para la iniciación en la escritura. *Religación, 6*(30), 1-9. https://doi.org/10.46652/rgn.v6i30.834

Bernal, P. (2018). *La Investigación en Ciencias Sociales: Técnicas de recolección de información*. Universidad Piloto de Colombia. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=9VB1DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=qu%C3%A9+es+planificar+la+recolecci%C3%B3n+de+datos+en+investigaci%C3%B3n+&ots=ndhE7uRwqt&sig=BLj6n6Ifq81z8hEDxgd1Psdglig

Borsani, M. (2020). Aulas inclusivas. *Homo Sapiens Ediciones*. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-021264.html

Bruguera, J. (2013). Autonomía personal y salud infantil. Macmillan Iberia, S.A. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/43264

Bueno, D. (2021). Neurociencia para educadores: todo lo que los educadores siempre han querido saber sobre el cerebro de sus alumnos y nunca nadie se ha atrevido a explicárselo de manera comprensible y útil. *Ediciones Octaedro S.L*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/118682

Calderón, S. (2025). *Métodos efectivos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Preparatoria.* [Tesis de Maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio de la Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13513

Calero, P., Zapata, E., Burbano, S., Moyón, E. (2023). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: revisión de literatura. *Digital Publisher, 9*(1), 51-65. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261

Calvo, C. (2007). *Técnicas e instrumentos de diagnóstico en educación*. Ediciones Aljibe S.L. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-007055.html

Canta, J., Quesada, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: *Una revisión de la literatura. Revista Horizontes, 5*(19), 775-786. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236

Castillo, G., Sailema, J., Chalacán, J., Calva, A. (2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. Ciencia Latina Revista Multidisciplinar, 6(6), 2707-2215. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4409/6763

Delgado, C., Samada, Y., Zambrano, J. (2022). La motricidad y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las ciencias, 8*(3), 1748-1767. https://doi.org/10.23857/dc.v8i3

Delgado, C. (2023). El papel de la motricidad fina en la adquisición de habilidades grafoplásticas en la infancia. *Seminars in Medical Writing and Education, 2*(195), 1-15. https://doi.org/10.56294/mw2023195

Delgado, E. (2021). *Técnicas grafoplásticas para estimular la motricidad fina en niños de 5 años en la Institución Educativa N° 201Niño Jesús de Praga Bagua-Amazonas 2020.* [Tesis de pregrado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/30

Denzin, N., Lincoln, Y. (2013). *Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. III*. Editorial Gedisa. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/131060

Díaz, D., Salgado, N., Gutiérrez, X., Barría, C. (2018). Validación y pilotaje de un instrumento para evaluar el acceso a la información en libros de texto de matemática en educación primaria. *Revista Paranaense De Educação Matemática, 7*(13), 7–32. https://doi.org/10.33871/22385800.2018.7.13.7-32

Espinoza, F., Espinoza, L. (2019). *Actividades plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 107, Huancavelica.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio de la Universidad Nacional de Huancavelica. https://repositorio.unh.edu.pe/

Di Caudo, M. (2013). Expresión grafoplástica infantil. Ediciones Universitarias Abya Yala. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/79140?page=3

Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa Por Uwe Flick, traducido por Tomás del Amo*. Ediciones Morata S.L. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-018163.html

Fóres, A. (2017). Descubrir la Neurodidáctica: aprender desde, en y para la vida. *Editorial UOC*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/56409

García, G., Lazo, M. (2022). Guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Unidad Educativa Otto Arosemena Gómez. *Revista Educare, 26*(Extraordinario), 644-665. https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1680/1633

García, P. (2023). Los aportes de la teoría fundamentada y del método de comparativo constante al estudio de las políticas educativas en perspectiva comparada. *Revista Latinoamericana de Políticas y Administración de la Educación*, (18), 24-36. https://revistas.untref.edu.ar/index.php/relapae/article/view/1621

Gía, L. (2018). *Evaluación de la dimensión pedagógica curricular sobre la base de los estándares de calidad del Ministerio de Educación del Ecuador, en la Unidad Educativa "Rafael Aguilar Pesántez" de la ciudad de Cuenca, en el período lectivo 2016-2017.* [Tesis de maestría, Universidad Técnica Particular de Loja]. Repositorio de la Universidad Técnica Particular de Loja. https://dspace.utpl.edu.ec/handle/20.500.11962/22503

Gil, J. (2016). Técnicas e instrumentos para la recogida de información. Universidad Nacional de Educación a distancia. *Universidad Nacional de Educación a Distancia*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/48876

Godoy, N. (2024). *Actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 453 San Pedro Choquecancha, Santa María del Valle, Huánuco, 2024.* [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://hdl.handle.net/20.500.13032/37570869

Grados, A., Sánchez, E. (2017). La entrevista en las organizaciones. *El Manual Moderno S.A. de C.V*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/39763

Gutama, A. (2022). *La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la Escuela de Educación Básica Vicente León Picón, año 2022.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24676

Imbernón, S., Díaz, A., Martínez, A. (2020). Motricidad fina versus gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años. *Journal of Sport and Health Research, 12*(2), 228-237. https://recyt.fecyt.es/index.php/JSHR/article/view/80555

Lesteime, D. (2021). Apuntes y reflexiones sobre didáctica. Homo Sapiens Ediciones. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-021261.html

Manzano, R., García, H. (2016). Sobre los criterios de inclusión y exclusión. Más allá de la publicación. *Revista Chilena de Pediatría, 87*(6), 511-512. http://dx.doi.org/10.1016/j.rchipe.2016.05.003

Matute, A., Meza, H., Santos, C. (2021). Metodología para el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje de la escritura de los niños de primer año. *Revista Cognosis, 6*(EE), 111-122. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/3115/5391

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovcación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539

Mejía, F., Parra, M., Cática, J. (2021). El modelo pedagógico: una reflexión desde la dimensión didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje en administración. *Revista Espacios, 42*(5), 1-20. https://www.revistaespacios.com/a21v42n05/a21v42n05p01.pdf

Mejía de Hoyos, K., Zuluaga, M., Giraldo, Y. (2021). *Factores que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado 2 del Centro Educativo Hogar Jesús Redentor.* [Tesis de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Repositorio Uniminuto. https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/14f8a319-ea02-4529-ba5a-867fe11f8041/content

Melo, L., Caballero, A., Soto, L., Melo, D. (2020). La dimensión curricular como componente del conocimiento didáctico del contenido. *Revista Cadernos de Pesquisa, 50*(175), 210-233. https://doi.org/10.1590/198053146526

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Sinergias educativas, 2*(2), 10-20. https://sinergiaseducativas.mx/index.php/revista/article/view/25/358

Merlino, A. (2021). *Análisis de datos en investigación cualitativa.* Simionema. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-021934.html

Ministerio de Educación. (2025). *Currículo priorizado de atención y educación de la primera infancia con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales para el nivel de Educación General Básica Subnivel Preparatoria 5-6 años*.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf

Monroy, M., Contreras, O., Desatnik, O. (2022). Psicología educativa. Universidad Nacional Autónoma de México. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/278845?page=6

Moreira, M. (2020). Aprendizaje significativo: La visión clásica, otras visiones e interés. *Revista Digital Instituto de Investigaciones y Estudios Contables PROYECCIONES,* (14), 22-30. https://revistas.unlp.edu.ar/proyecciones/article/view/10481/9744

Nava, A. (2019). El dripping como estrategia para la relajación en el aula de infantil. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39249

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., Romero, H. (2019). *Metodología de la investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U. https://surl.lu/nqujpv

Oláz, A. (2023). La entrevista en profundidad: justificación metodológica y guía de actuación práctica. *Septem Ediciones*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/42044

Ostaiza, J., Vélez, J., Zambrano, J. (2022). Guía didáctica para el desarrollo del lenguaje en los niños de 4 años de la escuela José de Vasconcellos. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26*(Extraordinario), 418-440. https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1693

Páramo, D., Campo, S. y Maestre Matos, L. (2020). *Métodos de investigación cualitativa: fundamentos y aplicaciones.* Editorial Unimagdalena. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/174940

Párraga, M., Linzán, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQRInvestigar, 7*(3), 1999–2016. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016

Piña-Ferrer, L. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 8*(15), 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440

Ramírez, A., Sanguil, S., Sigcha, E. (2024). El modelado para el desarrollo de la motricidad fina. *Revista Ecuatoriana de Psicología, 7*(19), 389-403. https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/3855/1/Articulo_6_REPSI_N19V7.pdf

Reyes, E. (2022). *Metodología de la investigación científica*. Page Publishing Inc. https://www.academia.edu/download/31872466/2._METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION.pdf

Rodas, F., Pacheco, V. (2020). Grupos Focales: Marco de Referencia para su Implementación. *INNOVA Research Journal, 5*(3), 182-195. https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401

Rodríguez, M. (2010). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Ediciones Octaedro , S.L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61891

Saltos, E., Ayala, D., García, C. (2025). Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital en niños de educación inicial. *Revista Científica Arbitrada De Investigación En Comunicación, Marketing Y Empresa REICOMUNICAR. ISSN 2737-6354., 8*(15), 195-212. https://doi.org/10.46296/rc.v8i15.0322

Sandoval, E. 2022. El trabajo de campo en la investigación social en tiempos de pandemia. *Espacio abierto: Cuaderno venezolano de sociología, 31*(3), 10-22. https://ve.scielo.org/pdf/ea/v31n3/2477-9601-ea-31-03-10.pdf

Sánchez, I., González, L. y Esmeral, S. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa.* Editorial Unimagdalena. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/170301

Sánchez, M., Fernández, M., Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL, 8*(1), 107-121. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

Shunta, E., Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(1), 3568-3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Serrano, P., Luque, C. (2018*). Motricidad fina en niños y niñas: Desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación.* Narcea. S.A de Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/113131?page=4

Solórzano, L., Moreira, L., Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *Digital Publisher, 8*(2), 211-221. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995423

Strauss, A., Corbin, J. (2016). Bases de la investigación cualitativa. Editorial Universidad de Antioquía. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-007298.html

Tobón, S., Pimienta, J., García, J. (2016). Secuencias didácticas y socioformación. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-015449.html

Tuárez, J., Tarazona, A. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños en educación inicial. *Revista Educare segunda nueva etapa 2.0, 26* (Extraordinario), 459 – 476. https://revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1682/1626

Universidad Nacional de Educación. (2022). *Resoluciones del consejo superior universitario.* https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2022-r/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Modelo educativo-pedagógico de la Universidad Nacional de Educación*. Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial. https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2024/06/modelo_educativo_pedagogico_de_la_unae.pdf

Universidad Nacional de Educación. (2025). *Código de ética.* https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/normativa/

Universidad Nacional de Educación. (2014). *Proyecto de Carrera.* https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2022-r/

Valencia, E. (2023). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la coordinación visomanual en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 1601, distrito de Conchucos, Ancash - 2023*. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://hdl.handle.net/20.500.13032/35152

Valentín, M (2022). *La estimulación temprana como estrategia para incrementar la motricidad fina en niños y niñas de educación preescolar.* [Tesis de grado, Universidad pedagógica nacional]. Repositorio de la Universidad pedagógica nacional. http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/141239/2/2007%20-%20UPN099LEPVAME2022.pdf

Valles, M. (2014). *Entrevistas cualitativas.* Centro de Investigaciones Sociológicas. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/52079

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa.* Gedisa. https://sgi-ab.unae.edu.ec/libros/01-002051.html

Vera, J., Franco, M. (2020). Paradigmas, enfoques y métodos de investigación: análisis teórico. *Mundo Recursivo, 3*(1). 1-24. https://atlantic.edu.ec/ojs/index.php/mundor/article/view/38

Vivaldi, R., Salsa, A. (2012). *Dibujar para otros: la influencia de la intencionalidad simbólica en la producción gráfica infantil. IV Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. https://www.aacademica.org/000-072/362.pdf

Vives, T., Hamui, L., (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica, 10*(40). 97-104. https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367

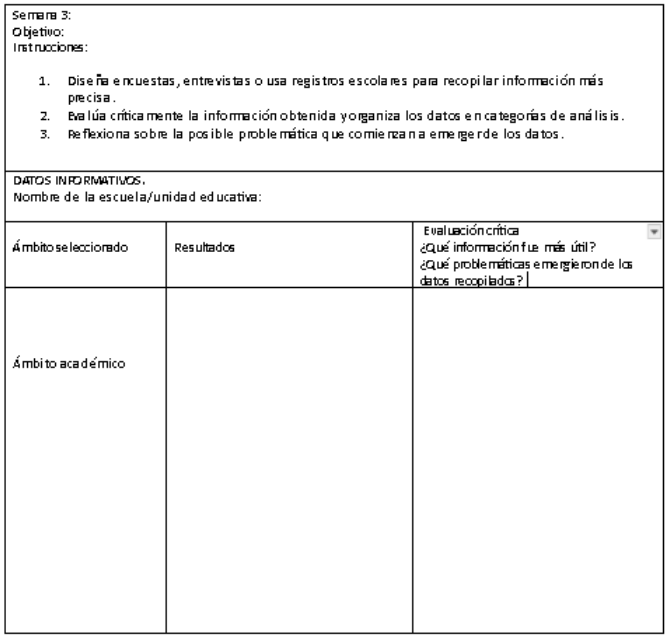
Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación (N°296).* Serie de Documentos de Trabajo. https://www.econstor.eu/handle/10419/84390

Yambay, V. (2018). *La coordinación óculo manual y su desarrollo en la pinza digital en niños y niñas de 5 a 6 años de Primero de Educación Básica de las escuelas públicas José de San Martín y Flavio Alfaro cantón Guano, Parroquia de San Ándres comunidad Uchanchi, y la Silveria durante el período de marzo-junio 2018*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio de la Universidad Nacional de Chimborazo. http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/4900

Anexos

Anexo A *Diario de Campo*

Documento en el que se registró de manera sistemática y cronológica las observaciones, actividades realizadas, experiencias y reflexiones obtenidas durante el desarrollo de la práctica preprofesional.



Semana 3:
Objetivo:
Instrucciones:

1. Diseña encuestas, entrevistas o usa registros escolares para recopilar información más precisa.
2. Evalúa críticamente la información obtenida y organiza los datos en categorías de análisis.
3. Reflexiona sobre la posible problemática que comienza a emerger de los datos.

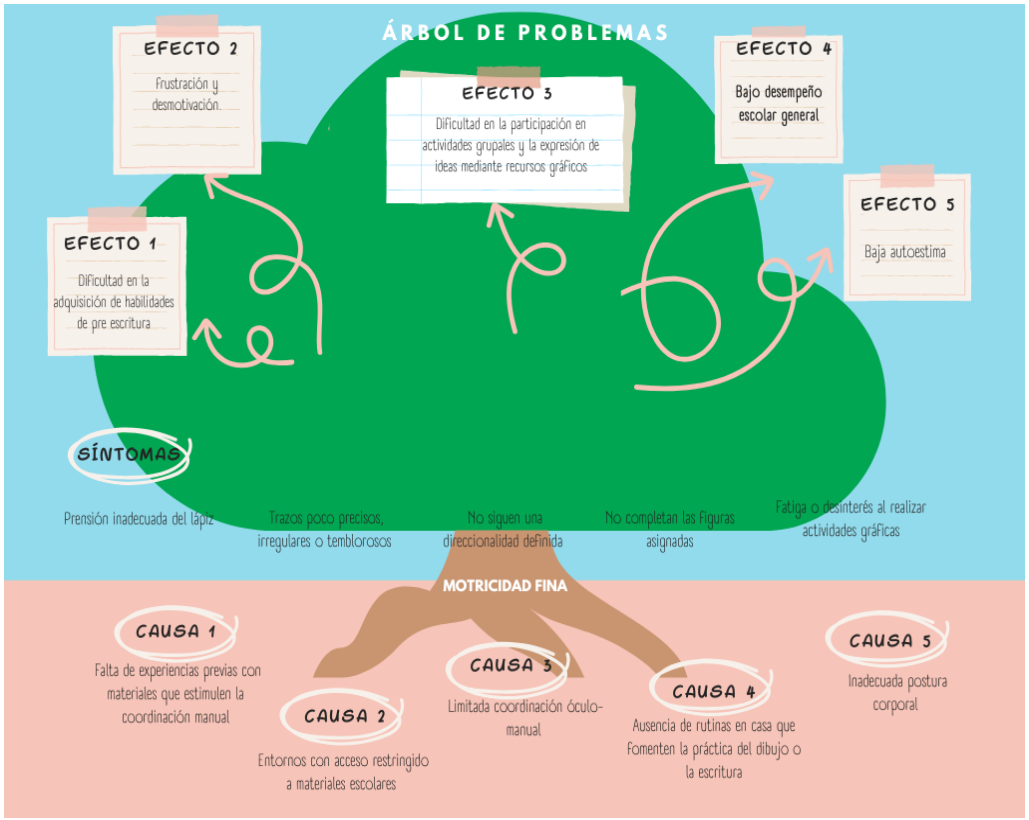
DATOS INFORMATIVOS.
Nombre de la escuela/unidad educativa:

Ámbito seleccionado	Resultados	Evaluación crítica ¿Qué información fue más útil? ¿Qué problemáticas emergieron de los datos recopilados?
Ámbito académico		

Link: https://drive.google.com/drive/folders/11IAKM8-U261EldhPVVst4gMB-M2gHMKw?usp=drive_link

Anexo B *Árbol de problemas*

Herramienta de análisis que permitió identificar y organizar el problema central, así como sus principales causas y consecuencias, facilitando la comprensión de la situación y apoyando la planificación de posibles soluciones.



Link: https://drive.google.com/drive/folders/17Li1aEx7nVmNJw2wGpA1lHgR5_IwNveb?usp=drive_link

Anexo C *Guía de preguntas*

Instrumento diseñado para orientar la recolección de información mediante preguntas previamente estructuradas, que permiten obtener datos relevantes, organizar el diálogo y asegurar la coherencia con los objetivos del estudio.

Entrevista Semi estructurada

Objetivo específico: Explorar las percepciones y observaciones de la docente sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de Primero de Básica, con el fin de identificar dificultades, apoyos desde el hogar y la escuela que influyen en dicho desarrollo.

Datos del entrevistado:

Nombre:

Cargo:

Unidad Educativa:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Datos de la entrevistadora:

Nombre:

Cargo:

Fecha de realización:

Introducción

Reciba un cordial saludo, estimada docente. Me permito solicitar amablemente su colaboración para participar en la presente entrevista, cuya finalidad es obtener información valiosa en el marco del Trabajo de Integración Curricular. Esta investigación está centrada en el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades grafoplásticas en el subnivel Preparatoria. Su experiencia y conocimientos como docente son fundamentales para comprender mejor el contexto educativo actual y contribuir al diseño de una guía didáctica que responda a las necesidades reales de los niños. Agradezco profundamente su tiempo, disposición y valioso aporte a este proyecto académico.

1. ¿Qué ha observado en los niños cuando se les presenta modelos de formas o figuras durante actividades gráficas? ¿Tal vez las intentan copiar?

2. ¿De qué manera ha observado que los niños toman los lápices o pinturas durante las actividades gráficas? ¿Utilizan la pinza digital o presentan otro tipo de agarre?

3. ¿Ha notado si los niños utilizan movimientos manuales o gestuales, como señalar, trazar o dibujar, con el propósito de expresar ideas, emociones o comunicar algo durante las actividades grafoplásticas?

4. ¿Con qué frecuencia observa que los niños realizan garabatos de forma espontánea o durante las actividades dirigidas? ¿Qué tipo de acciones realizan al jugar con bloques, como apilarlos o encajarlos?

5. ¿Cómo observa el desempeño de los niños al pintar figuras delimitadas? ¿Logran mantener el color dentro de los bordes o aún presentan dificultades para controlar ese tipo de movimientos?

6. ¿Qué tipo de estímulos o apoyos relacionados con el desarrollo de la motricidad fina ha observado que reciben los niños tanto en el hogar como en la escuela? ¿Considera que el acompañamiento desde ambos entornos es adecuado y complementario?

7. ¿Cómo responden los niños ante actividades que implican movimientos finos, como ensartar, recortar o encajar piezas? ¿Muestran coordinación y control en sus respuestas motoras o requieren apoyo constante?

8. ¿Ha observado si los niños aplican una fuerza adecuada al momento de trazar líneas o colorear?

9. ¿Ha notado si los niños realizan dibujos que representan algo significativo para ellos, como personas, objetos o situaciones familiares? ¿Suelen explicar lo que han dibujado o le atribuyen algún significado a sus creaciones?

10. ¿Qué nivel de autonomía han desarrollado los niños en actividades que requieren coordinación motriz fina, como cerrar cremalleras, abotonarse o atarse los zapatos? ¿Logran realizarlas por sí mismos o necesitan ayuda constante?

Anexo D *Guía de observación*

Este anexo presenta la guía de observación utilizada durante el proceso de investigación, la cual permitió registrar de manera sistemática los comportamientos, actitudes y situaciones relevantes observadas en el contexto de estudio, con el fin de complementar la información obtenida por otros instrumentos.

Instrumento 2: Guía de observación

Objetivo específico: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 a 6 años del subnivel de preparatoria

Datos del observado:

Fecha de la observación:

Sub - categorías	Indicador Observado	Descripción Cualitativa
Dimensiones de la motricidad fina (Coordinación viso-manual) (Coordinación de manos y dedos) (Coordinación gestual)	Copia formas o figuras con intención..	
	Utiliza pinza digital para coger lápices y pinturas, hacer rasgado de papel, modelado con plastilina	
	Realiza movimientos con intención comunicativa.	
Etapas de la motricidad fina (3-5 años) (5-7 años)	Realiza garabatos	
	Apila bloques	
	Pinta dentro de los bordes de una figura delimitada	
La motricidad fina desde el currículo de preparatoria. **(Agarre con intencionalidad)(Representación gráfica con intencionalidad)(Fomento de la autonomía en actividades de la vida diaria)**	Aplica fuerza adecuada para trazar o colorear.	
	Dibuja figuras o símbolos con sentido personal.	
	Cierra cremalleras	
	Abrocha botones	
	Se ata los zapatos	

Anexo E *Guía de preguntas del moderador*

En este anexo se incluye la guía del moderador empleada para orientar el desarrollo de la sesión, estableciendo las preguntas y temas clave que facilitaron la participación de los involucrados y aseguraron la obtención de información pertinente para los objetivos de la investigación.

Instrumento 3
Guía del moderador

Objetivo:
Participantes del grupo focal: Padres de Familia o Representantes legales
Unidad Educativa:
Grado y paralelo:
Datos de la moderadora
Nombres:
Cargo: Estudiante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)
Fecha de realización:

Introducción

Saludo cordial, estimados padres de familia o representantes legales. La presente guía de moderador ha sido adoptada como un instrumento metodológico dentro del Trabajo de Integración Curricular, con la finalidad de facilitar la recolección de información, garantizando que la misma sea de manera precisa y respetuosa. Por lo tanto, está diseñada para recoger percepciones, experiencias y conocimientos sobre el desarrollo de la motricidad fina desde una perspectiva constructivista**.** ¡Agradecemos de antemano su tiempo y disposición!

Dimensiones de la motricidad fina (Coordinación viso-manual) (Coordinación de manos y dedos) (Coordinación gestual).

1. ¿Ha notado si su hijo tiene dificultades para coordinar la vista con los movimientos de las manos (como al recortar o colorear)?

Etapas de la motricidad fina (3-5 años) (5-6 años)

2. Desde su experiencia, ¿Qué habilidades ha notado que su hijo adquirió entre los 3 y 5 años? ¿Y entre los 5 y 6 años?
3. ¿Cómo han cambiado las actividades que realiza su hijo con las manos a medida que crecen?

Factores que influyen en el desarrollo de la motricidad fina.
(ambiental - genético)

4. ¿Ha observado gestos o movimientos que su hijo use para comunicarse (como señalar, hacer señas, aplaudir)?
5. ¿Qué tipo de actividades realizan ustedes en casa para estimular el uso de manos y dedos? ¿Les dan libertad o los guían paso a paso?

Fomento de la autonomía en actividades de la vida diaria

6. ¿Cómo se desenvuelve su hijo al realizar actividades de la vida diaria como (abotonarse, servirse agua, cepillarse)?

Anexo F *Cartas de validación*

Este anexo contiene las cartas de validación emitidas por tres expertos, la Mgs. María Dolores Flores, Mgs. Johanna Cabrera, Mgs. Lucia Caguana, quienes evaluaron la pertinencia, claridad y coherencia de los instrumentos de investigación. Sus observaciones y recomendaciones contribuyeron a garantizar la validez y confiabilidad de los instrumentos utilizados en el estudio.

I. Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico **Cuenca, 27 de junio del 2025**

Mgs. Johanna Mercedes Cabrera
Universidad Nacional de Educación
Presente.
De mis consideraciones:

Conocedora de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación con el tema: "Guía de actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria"
De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:
1. Matriz de operacionalización de categorías
2. Matriz de consistencia
3. Los objetivos de la investigación.
4. Instrumentos.
Atentamente:

Investigador: Matute León Daniela Abigail

Estudiantes de pregrado: de la carrera de Educación Inicial.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Link: https://drive.google.com/drive/folders/14ZsmI2ohcY_Wx7Ih9paj4Kadx8ZYoDGq?usp=sharing

Anexo G *Transcripción*

En el siguiente link, encontrarán la transcripción de la información, la cual consiste en el proceso de convertir los datos obtenidos de fuentes originales a formato escrito, respetando fielmente el contenido, el orden y el sentido de la información original.

Link: https://drive.google.com/drive/folders/115EBe5aF97IZbkw2rbZruXl70JSi0AQ_?usp=sharing

Anexo H *Densificación*

En este apartado, se muestra la densificación de la información es el proceso mediante el cual los datos transcritos son organizados, sintetizados y depurados, conservando las ideas centrales y los elementos más relevantes.

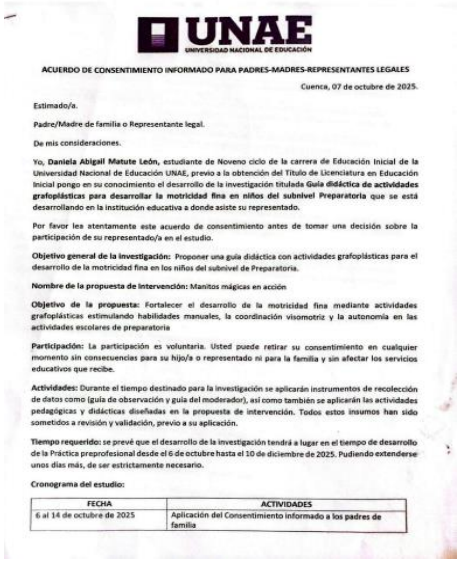
Link: https://drive.google.com/drive/folders/1GnNTEEZwIHV1poAGYHBg-4ooF0TMhoJ_?usp=sharing

Anexo I *Matriz de referencias*

En este anexo se presenta la matriz de referencias bibliográficas, la cual recopila de manera sistemática las fuentes consultadas durante el desarrollo del trabajo.

Link:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1wfXrY9CB6Dfx7dh92SSaV2L5Tn1X3Jkt/edit?usp=sharing&ouid=113122054247500491282&rtpof=true&sd=true

Anexo J *Consentimientos informados*



UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ACUERDO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-REPRESENTANTES LEGALES

Cuenca, 07 de octubre de 2025.

Estimado/a.

Padre/Madre de familia o Representante legal.

De mis consideraciones.

Yo, **Daniela Abigail Matute León,** estudiante de Noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación UNAE, previo a la obtención del Título de Licenciatura en Educación Inicial pongo en su conocimiento el desarrollo de la investigación titulada **Guía didáctica de actividades grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria** que se está desarrollando en la institución educativa a donde asiste su representado.

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Objetivo general de la investigación: Proponer una guía didáctica con actividades grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del subnivel de Preparatoria.

Nombre de la propuesta de intervención: Manitos mágicas en acción

Objetivo de la propuesta: Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafoplásticas estimulando habilidades manuales, la coordinación visomotriz y la autonomía en las actividades escolares de preparatoria

Participación: La participación es voluntaria. Usted puede retirar su consentimiento en cualquier momento sin consecuencias para su hijo/a o representado ni para la familia y sin afectar los servicios educativos que recibe.

Actividades: Durante el tiempo destinado para la investigación se aplicarán instrumentos de recolección de datos como (guía de observación y guía del moderador), así como también se aplicarán las actividades pedagógicas y didácticas diseñadas en la propuesta de intervención. Todos estos insumos han sido sometidos a revisión y validación, previo a su aplicación.

Tiempo requerido: se prevé que el desarrollo de la investigación tendrá a lugar en el tiempo de desarrollo de la Práctica preprofesional desde el 6 de octubre hasta el 10 de diciembre de 2025. Pudiendo extenderse unos días más, de ser estrictamente necesario.

Cronograma del estudio:

FECHA	ACTIVIDADES
6 al 14 de octubre de 2025	Aplicación del Consentimiento informado a los padres de familia

Los consentimientos informados corresponden a los documentos mediante los cuales los participantes autorizaron de manera voluntaria su participación en el estudio.

Link: https://drive.google.com/drive/folders/1SJiJIORFIhlsk6sKJruB-BVLJWki_EYo?usp=drive_link

Anexo K *Densificación de la guía de observación*

Link: https://drive.google.com/drive/folders/17gUon34xMZFk4OcNi1B7xRcXoeaXYrW_?usp=sharing

Anexo L *Densificación de la guía de preguntas*

Link: *https://drive.google.com/drive/folders/1iFBBlqIOSl6VGYjrvsGIyyqAKxD5Ww6t?usp=sharing*

Anexo M *Densificación de la guía del moderador*

Link: https://drive.google.com/drive/folders/1DqvJboomjJANITlDLXxAswqVg_auh1DO?usp=sharing

Anexo N *Carta de validación del tutor*



UNAE | EDUCACIÓN INICIAL

Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Cuenca, 15 de noviembre del 2025

Carol Ullauri

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denomina "Manitos mágicas en acción" del proyecto de investigación con el tema: "Guía didáctica de técnicas grafoplásticas para desarrollar la motricidad fina en niños del subnivel Preparatoria".

Atentamente,

Investigador/es: Daniela Abigail Matute León

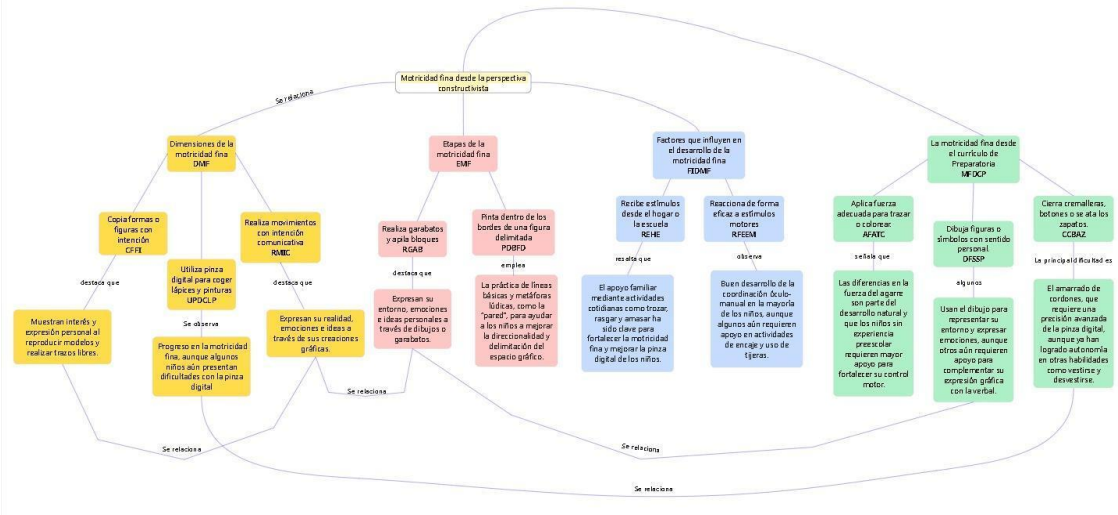
Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

En este enlace, se presenta el documento mediante el cual el tutor académico certifica y avala la pertinencia metodológica, la coherencia del contenido y la correcta aplicación de los instrumentos utilizados en el estudio.

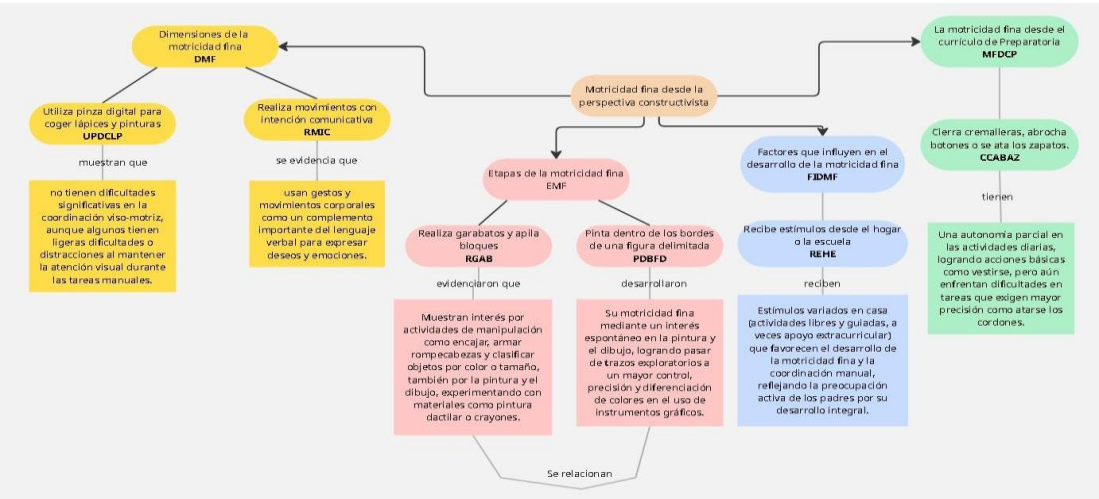
Link: https://drive.google.com/drive/folders/14ZsmI2ohcY_Wx7Ih9paj4Kadx8ZYoDGq?usp=sharing

Anexo O *Red semántica de la guía de preguntas a la docente*



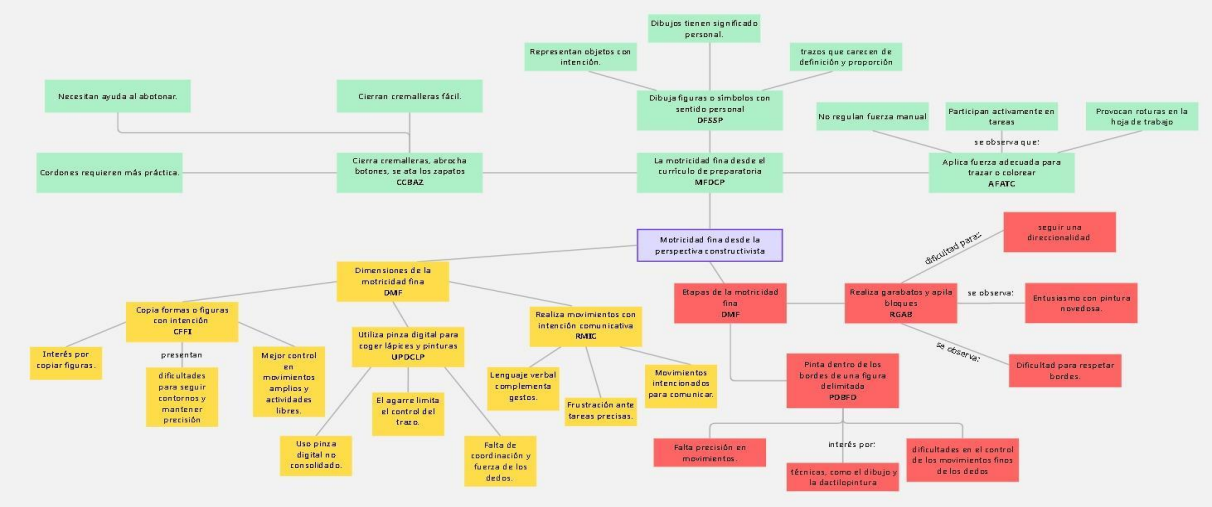
Link: https://drive.google.com/file/d/1udxILubRuRn7vyNSENAqu1eEk5eKO-h5/view?usp=sharing

Anexo P *Red semántica de la guía del moderador*



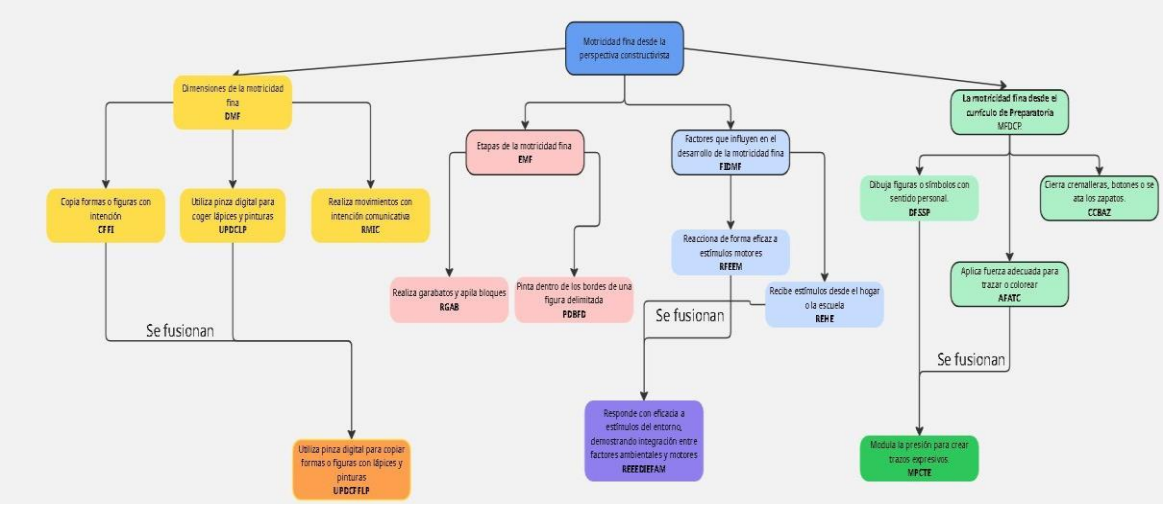
Link: https://drive.google.com/file/d/1YrqOZctdWfRJjOvSZXBLCDh7xwDALoJ4/view?usp=sharing

Anexo Q *Red semántica de la guía de observación*



Link: https://drive.google.com/file/d/17KIEgiNfQXfIr3Fmj6DqpzZTtYrrU1tx/view?usp=sharing

Anexo R *Red semántica de códigos fusionados*



Link: https://drive.google.com/file/d/1-kHQdGi5DjoAG8STAlSREeVv8uQGbxh8/view?usp=sharing

Anexo S *Escalas de estimación*

Escala de estimación

Nivel/Subnivel:	Preparatoria	**Ámbito:**	Convivencia
Destreza:	**CS.1.2.5.** Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	**Actividad:**	"Los mandalas del respeto"
Indicador:	**I.CS.1.3.1.** Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás, respetando las diferencias individuales existentes, tanto en criterio como en opiniones, y practica los acuerdos establecidos con el grupo. **(J.3., S.2., S.3., S.4.)**		

Nombre del estudiante	Muy bueno MB	Bueno B	Regular R	Refuerzo Re
Estudiante 1				
Estudiante 2				
Estudiante 3				
Estudiante 4				
Estudiante 5				
Estudiante 6				
Estudiante 7				
Estudiante 8				
Estudiante 9				
Estudiante 10				

En este apartado se muestran las escalas de estimación tras su aplicación.

Link:
https://docs.google.com/document/d/10pZYDGYY2LCEk8NmGZ4NUauzBHiuYhuT/edit?usp=sharing&ouid=113122054247500491282&rtpof=true&sd=true

Anexo T *Resultados de la escala de estimación*

A. Contexto	C. CONTENIDOS												TOTALES		
	Preguntas - Inicio (I) - En proceso (E) - Adquirido (a)														
	ACTIVIDAD 1				ACTIVIDAD 2				ACTIVIDAD 3						
1. Apellidos y nombres completos (de los estudiantes que tuvo a su cargo)	Muy Bueno MB	Bueno B	Regular R	Refuerzo Re	Muy Bueno MB	Bueno B	Regular R	Refuerzo Re	Muy Bueno MB	Bueno B	Regular R	Refuerzo Re	TOTAL ACIERTOS	TOTAL ERRORES	CALIFICACIÓN SOBRE 10

En este apartado se muestran los resultados, es decir, la tabulación de las escalas de estimación.

Link:
https://docs.google.com/spreadsheets/d/1ACfAjm6GY4TB6mTwiEm6V_pAsjv6wQ6e/edit?usp=sharing&ouid=113122054247500491282&rtpof=true&sd=true