UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal

Autora:

Leslie Johanna Alvarado Cabrera

Autor:

Paul Esteban Arevalo Inga

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:
Leslie Johanna Alvarado Cabrera

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:
Paul Esteban Arevalo Inga
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Esthela García
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7719-2328

Docente Cotutor	Amelia Poveda
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0003-9053-4814

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

A Dios, por abrazarme en mis momentos, horas y días de oscuridad, por concederme paciencia cuando el proceso parecía difícil y sabiduría para tomar las mejores decisiones. Estoy segura que sin su guía no estaría donde estoy ahora, hoy reconozco todos mis logros porque cada paso que he dado ha sido siempre de su mano. A mis padres, que siempre me enseñaron hacer las cosas bien, pensando en cada acción y sus consecuencias, por amarme de la forma en que aman, por apoyarme incluso cuando yo misma dudaba de mi camino. A mis hermanos, por cada ayuda que me brindaban sabiendo que no les podía ofrecer nada a cambio, por las risas y el mal humor que nunca faltaban.

A mi amigo Paul o Pool, gracias a Dios que te puso en mi vida a llenarme de felicidad, compañía y amistad tan genuina que solo tú lo sabes dar. Gracias por haber hecho de mis días más ligeros, sentarme a tu lado fue uno de las mejores experiencias que Dios me pudo conceder, me llevo en el corazón todas las risas, burlas, complicidad, peleas sin sentido, y todo lo que la universidad nos dio a manos llenas. Y mi más sincero agradecimiento a mi tutora y cotutora de tesis, por su acompañamiento constante y dedicación a largo de todo este proceso, su apoyo académico y rol profesional hicieron parte de la culminación de esta investigación.

Dedicatoria

Dedico este logro a Dios y a mi familia por ser mi ejemplo de amor, perseverancia, paciencia y empatía hacia mi prójimo y al mío propio, a mis amigos y amigas que me enseñaron la verdadera felicidad; aprendí de ustedes que llorar no siempre nace del dolor sino también de las risas que te dejan sin respiración, por su apoyo incondicional cuando los días no brillaban del todo bien, a la complicidad que nos brindamos a ojos cerrados. Dedico este logro a quienes fueron y son parte de mi vida, y a quienes me permitieron ser parte de la suya, y a todos aquellos que me inspiraron a crecer, persistir y dar lo mejor de mí, siempre desde la humildad y el respeto. Hoy cierro esta etapa con el corazón repleto recuerdos valiosos y lleno de gratitud.

Johanna Alvarado C.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios, por haberme prestado la salud y la vida para cursar esta etapa universitaria, a mi mamá por ser un pilar fundamental en mi desarrollo tanto académico como personal, a mi papá por cada consejo brindado a lo largo de mi vida, a mi tía Anita por el apoyo emocional que me brindó cuando más lo necesite, a mis hermanos, abuelitos, a mis amigos y personas cercanas que hicieron de esta etapa más bonita, a mi tutora y cotutora de tesis y a cada uno de los docentes que me impulsaron y apoyaron a desarrollarme éticamente en la vida.

Y, de manera muy especial, agradezco a esa persona que marcó mi manera de entender la vida y lo que mi esfuerzo, dedicación y mi carrera significa, a quien, con una palabra simple y cargada de afecto, transformó el término pedagogo en “pagogo”. Ese diminutivo no solo nombra mi profesión, sino una forma de no olvidar que soy un ser humano sensible y auténtico. Gracias por enseñarme que educar no es imponer saberes, sino caminar junto al otro, Este trabajo lleva tu huella, tu palabra.

Finalmente agradezco a mi querida compañera y amiga Johanna, con quien he compartido risas, aventuras y peleas, siempre manteniendo cariño y amistad sincera, agradezco cada una de las cosas que aprendí y compartí contigo, llevo y atesoro cada momento compartido, agradezco tu amistad y compañía sincera y sobre todo el apoyo que me brindaste durante toda esta etapa que, si bien hoy termina, los recuerdos prevalecerán por siempre

Dedicatoria

Dedico este trabajo principalmente a Dios, a mi mamá, Mercedes Inga por ser mi pilar en esta vida, por el sacrificio y sufrimiento que realizó en su vida para que yo pueda vivir este momento, a mi papá, Mauricio Arevalo, por acompañarme en esta etapa, a mi Tía Anita, a mis hermanos y abuelitos, y también a aquellos que ya no están presente físicamente. Este logro es prueba fiel que guiado por el camino correcto las cosas llegan por añadidura de Dios.

Paúl Arévalo Inga

RESUMEN

Esta investigación está centrada en la creación e implementación del póster artístico como herramienta didáctica, para evaluar los conocimientos de los estudiantes de segundo de bachillerato en las asignaturas de Educación Cultural y Artística (ECA) e Historia, en una unidad educativa fiscal ubicada en la ciudad de Cuenca sector Miraflores. La metodología aplicada tiene un enfoque cualitativo, además se aplica el método de investigación-acción. La unidad de análisis estuvo conformada por 24 estudiantes, que comprenden edades de 15 a 17 años. Se empezó por identificar los métodos de evaluación que aplica el docente con sus estudiantes, para posteriormente poder aplicar el póster como herramienta de evaluación, para ello se desarrollaron clases didácticas en las que se explicó de manera clara y sintetizada la creación, contenidos del póster; Finalmente se aplica el uso de recursos tecnológicos para registrar los trabajos de los alumnos en un portafolio digital, usando el aplicativo móvil PDF Scanner, se escanea y se hacen correcciones de color, además de agregar una firma digital en cada trabajo; Este proceso formativo y de creación se llevó a cabo dentro de las ocho semanas de las prácticas pre profesionales. El producto de este trabajo brinda una herramienta de evaluación didáctica para los estudiantes, además de brindar una visión a futuro en donde el póster artístico sea considerado como una estrategia válida de evaluación.

Palabras Claves: Póster Artístico, Estrategia, Evaluación

ABSTRACT

This research focuses on the creation and implementation of the artistic poster as a didactic tool to assess the knowledge of second-year high school students in the subjects of Cultural and Artistic Education (ECA) and History at a public school located in the Miraflores sector of Cuenca. The methodology employed has a qualitative approach and also utilizes the action research method. The unit of analysis consisted of 24 students, ranging in age from 15 to 17 years old. The research began by identifying the assessment methods that teachers use with their students, in order to subsequently implement the poster as an assessment tool. To this end, didactic lessons were developed in which the creation and content of the poster were explained clearly and concisely. Finally, technological resources were used to record the students' work in a digital portfolio. Using the mobile application PDF Scanner, the posters were scanned, color-corrected, and a digital signature was added to each piece. This training and creative process took place during the eight weeks of the pre-professional internship. This work provides a didactic assessment tool for students, as well as offering a vision for the future where the artistic poster is considered a valid evaluation tool.

Keywords: Artistic Poster, Strategy, Evaluation

Índice

1. Introducción…….....12
2. Planteamiento del problema …….…… ……..12

2.1. Pregunta de investigación…….……..14

3. Justificación……..…..15
4. Objetivos…….…….....16

4.1. Objetivo General…….…….....15

4.2. Objetivos específicos…….…..15

5. Antecedentes…….…….....17
6. Marco
Teórico……....18

6.1. La evaluación tradicional, un problema en la evidencia del
aprendizaje……..18

6.1.1. La evaluación como elemento fundamental del proceso
pedagógico…….....19

6.1.2. Evaluación del aprendizaje: fines o propósitos y
tipología…….....21

6.1.3. Retroalimentación Significativa como elemento importante del proceso de evaluación…….....25

6.2 Portafolio digital en un proceso innovador de trabajo pedagógico……..25

6.3 El póster en el proceso educativo…….26

6.3.1 El póster como herramienta y recurso didáctico…….26

6.3.2. El póster como recurso de evaluación para el docente……..27

6.3.3. Desarrollo del pensamiento crítico con base en la creación y aplicación del Póster……28

6.3.4. La creatividad en la creación de pósters……..28

6.3.5. Composición del Póster……29

6.4 Inserción del Arte Digital en educación…….....29

7. Marco Metodológico…….....30

7..1 Enfoque de la Investigación……30

7.2. Diseño de investigación…….....31

7.3. Método de investigación……32

7.4. Unidad de análisis……...32

7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos ……-----……33

7.5.1 Técnicas ……...……33

7.5.2. Observación participante……33

7.6. Instrumentos…….....30

7.6.1. *Fotografía ……..31*

7.6.2. Diario de campo……31

7.6.3. Portafolio……..34

7.6.4. Entrevista ……34

8. Propuesta artística-pedagógica……...35

8.1. Fundamentación de la propuesta…….32

8.2. Programas de dibujo o diseño digital a ser implementados……37

8.2.1 Pdf Scanner……..37

8.3. Estructura de la Propuesta……...38

8.3.1 Planificaciones…….....40

9. Análisis y discusión de resultados…….78

9.1. Análisis de resultados……78

9.1.2. Interpretación……...88

9.1.3 Triangulación……89

9.2. Resultados y Discusión……...92

10. Conclusiones……..93

11. Recomendaciones…….....94

12. Referencias Bibliográficas…….96

13. Anexos…….....101

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz del Diario de Campo……79

Tabla 2 Semana 2……...80

Tabla 3 Semana 3 y 4……81

Tabla 4 Semana 5 y 6…….....82

Tabla 5 Semana 7 y 8…….....83

Índice de Figuras

Figura 1: Exposición del Trabajo de Integración Curricular……79

Figura 2: Exposición de diapositivas……80

Figura 3: Creación de borradores…….....21

Figura 4: Escaneo y Digitalización del Póster……...82

Figura 5: Evaluación y Exposición del Póster……...83

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1……...31
Ilustración 2……...39

1. Introducción

La presente investigación se orienta hacia la implementación de un Póster Artístico como herramienta de evaluación de los conocimientos basado en el uso del arte en diferentes asignaturas, Esta propuesta surge a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en una Unidad Educativa de la ciudad de Cuenca, con estudiantes de Segundo de Bachillerato General Unificado (BGU), donde se evidenció, mediante la observación participante, la escasa aplicación de métodos evaluativos innovadores en las aulas. La Unidad Educativa se ubica en la parroquia Miraflores y cuenta con amplios patios destinados a la recreación estudiantil, un bar escolar, aulas equipadas con mesas, sillas y pizarras, y en algunos casos con proyectores. Además, dispone de una pequeña biblioteca y una sala de computación con servicio de internet en cada equipo.

Los métodos de evaluación son fundamentales, pues permiten reflejar los conocimientos adquiridos por los estudiantes. Sin embargo, en la práctica docente se observa con frecuencia la preferencia por modelos tradicionales de evaluación, como pruebas escritas. En este contexto, durante una clase impartida por los docentes practicantes en la asignatura de Historia con los estudiantes de Segundo BGU, se optó por la creación de un Póster Artístico como estrategia alternativa para evaluar los aprendizajes desarrollados en la sesión.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, que posibilita comprender la experiencia y práctica tanto del docente como de los estudiantes. Asimismo, se adopta la metodología de Investigación-Acción (IA) como eje fundamental del proceso investigativo, mediante la recolección de datos que provienen del contexto mismo de la investigación, con la utilización de instrumentos apropiados.

Finalmente, la propuesta artístico-pedagógica se centra en el diseño de una herramienta evaluativa basada en el arte (Póster Artístico) que ofrezca al docente una alternativa creativa de evaluación. Esta herramienta se complementa con una rúbrica específica, que permitirá valorar de manera clara y objetiva el desempeño de los estudiantes.

2. Planteamiento del Problema

Durante el periodo de las prácticas preprofesionales se logró identificar la problemática que surge a través de la observación hacia los docentes y estudiantes, todo esto se logró gracias al acercamiento directo con cada sujeto, en el cual, se identificó los recursos, técnicas e instrumentos utilizado por el profesor de área dentro de la clase. Cada contenido de aprendizaje, práctica vinculada a la exploración y la evaluación, siguen siendo representada en una enseñanza ambigua o tradicional, para ello se realizó una entrevista a la docente de área con preguntas referentes al dominio o uso de técnicas artísticas en sus actividades, trabajos o proyectos como la pintura, el dibujo o el diseño digital a través de herramientas como computadoras, Tablet y celulares, que aunque se sabe que la brecha tecnológica afecta los distintos contextos educativos, es necesarios que se inserte como un elemento de enseñanza.

Además, se observó que los estudiantes no cuentan con el libro de texto del gobierno, por lo que la docente tiene que adaptar su clase con contenidos específicos que explican los temas de manera sencilla y coherente. Es importante acotar que existen trabajos o proyectos que han sido elaborados de manera colaborativa e individual para reforzar dichos contenidos, y han sido expuestos dentro del curso. Sin embargo, estas actividades son reflejadas como una hoja de papel más en la lista, pues no va más allá de recortes de información sacadas de internet o el uso de imágenes y más, acompañadas de cartulinas o papelógrafos grandes.

En la actualidad, el marco del contexto educativo evidencia que existe la necesidad de involucrar, crear e innovar estrategias de evaluación que respondan los requerimientos de aprendizaje de manera clara y efectiva en los estudiantes. En la Unidad Educativa las prácticas evaluativas son tradicionales, centradas en cuestionarios, pruebas y exámenes escritos, dejan al lado lo que el estudiante requiere en su aprendizaje real y el desarrollo emocional e intelectual que se debe evidenciar al momento de ser evaluados, el docente no aprecia de forma integral sus aprendizajes, ni anima a la creatividad e imaginación; mucho menos a un pensamiento crítico.

Por ende, en el nivel de bachillerato de la Unidad Educativa motivo de este estudio, se observó que la docente de área aplica evaluaciones tradicionales, es ahí la escasa incorporación de estrategias didácticas que fomenten la participación activa y la integración interdisciplinar dentro

de su planificación para la clase. Dando como resultado oportunidades limitadas para que los estudiantes conozcan, exploren y demuestren sus aprendizajes de forma creativa y significativa, un elemento clave para el desarrollo de competencias.

Una vez más, se refleja la importancia del rol del docente, su formación es base primordial para el manejo de su clase, en el manejo de la interdisciplinariedad con el área artística ECA, y generar un mejor desempeño de actividades a través del arte. El resultado implica el tener un modelo socio- constructivista que enfatiza un aprendizaje basado en proyectos, con la intención de que el aprendizaje escolar sea construido por cada estudiante durante su actividad.

Frente a este caso, se ha analizado el poco uso de otras alternativas de evaluación, con las que se pueda integrar el arte como medio para reforzar conocimientos. De esta manera, se considera que los posters artísticos en la educación representan una herramienta pedagógica con gran potencial para evaluar de manera significativa el aprendizaje. Permite a los estudiantes reflejar de manera creativa sus conocimientos adquiridos con información sintetizada que va más allá de textos escritos, pues desarrolla competencias sociales, comunicativas y cognitivas.

Además, el uso del póster artístico promueve la autoevaluación y la coevaluación, aspectos fundamentales para evidenciar el logro de aprendizaje significativo, permitiendo identificar ventajas, desventajas, limitaciones y el impacto potencial que tienen los estudiantes de bachillerato. Por consiguiente, es posible enfrentar un problema educativo, el hecho de no considerar otras alternativas de evaluación auténticas e innovadoras.

2.1. Pregunta de Investigación

En el contexto educativo contemporáneo, resulta fundamental explorar estrategias innovadoras que permitan evaluar el aprendizaje de manera integral. Más allá de las pruebas tradicionales, el uso de recursos visuales y comunicativos ofrece la posibilidad de valorar la comprensión, la creatividad y la capacidad de entender cualquier información por parte de los estudiantes. Dicho esto, el póster académico se presenta como una herramienta que integra la investigación y la exploración visual dentro del ámbito formativo. Por esta razón, la presente

investigación plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera se puede implementar el póster académico en el proceso de evaluación?

3. Justificación

La evaluación de los aprendizajes en las instituciones educativas suele mantenerse dentro de esquemas tradicionales o convencionales. Estos métodos, si bien cumplen una función específica, resultan limitados cuando se trata de valorar procesos creativos o expresiones artísticas dentro del aula. Frente a esta situación, surge la necesidad de proponer herramientas evaluativas alternativas que permitan evidenciar los conocimientos adquiridos desde una perspectiva más dinámica y significativa.

El motivo de esta investigación nace precisamente de esa necesidad: crear una técnica de evaluación distinta a las convencionales, en consideración a que la evaluación es un componente esencial del proceso de enseñanza–aprendizaje. En este sentido, el póster creativo se plantea como un recurso idóneo para visibilizar de forma clara y atractiva los conocimientos construidos por los estudiantes. Su aplicación no solo potencia la creatividad, sino que también otorga mayor relevancia a la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), área que con frecuencia carece de instrumentos de evaluación adecuados a su naturaleza expresiva.

El póster creativo permite representar los contenidos trabajados durante el periodo de clases y, a través del uso de una rúbrica de evaluación, se puede analizar con mayor precisión si los aprendizajes enseñados generan los resultados esperados. Esto facilita una retroalimentación directa, objetiva y alineada con los criterios planteados para esta herramienta innovadora. Además, incorpora diversos elementos propios de la creación artística, como la colorimetría, la tipografía, el diseño, la composición, la imagen y el contenido textual. Estos componentes permiten evaluar de manera integral el aprendizaje del estudiante, brindándole libertad para explorar sus ideas sin restringir su creatividad, aun cuando existan criterios de valoración previamente definidos. Esta herramienta busca promover la creatividad no solo dentro del aula, sino también en la institución educativa en general, para favorecer un aprendizaje significativo mediante un recurso didáctico e

interactivo que aporta una visión evaluativa coherente con los principios de la Educación Cultural y Artística.

Para documentar los trabajos, se propone la creación de un portafolio físico y digital. En el caso del registro digital, se espera que los estudiantes puedan transformar su póster físico a formato digital, aprovechando sus habilidades en el manejo de herramientas tecnológicas. Para ello, se emplearán programas accesibles como Canva y un aplicativo móvil PDF Scanner, que facilitan la digitalización rápida de los trabajos desde los teléfonos de los estudiantes.

Finalmente, este proyecto es viable porque privilegia el uso de programas gratuitos y de fácil acceso, lo que permite su aplicación en distintas asignaturas y contextos educativos. Al mismo tiempo, fomenta la creatividad y promueve métodos de evaluación alternativos a los tradicionales, y fortalece el valor de la Educación Cultural y Artística dentro del sistema educativo.

4. Objetivos

4.1. Objetivo General

Implementar una herramienta didáctica innovadora de evaluación mediante el diseño del Póster artístico, para evaluar de manera eficiente los aprendizajes, en el segundo año de BGU

4.2. Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente la importancia de herramientas innovadoras en el proceso de evaluación de los aprendizajes.
- Implementar una metodología de investigación en función de las características del trabajo realizado en la práctica preprofesional
- Orientar el diseño de posters artísticos acordes a los contenidos curriculares de Segundo de Bachillerato General Unificado.
- Implementar la evaluación del aprendizaje mediante el póster artístico, para identificar la

compresión de contenidos.

- Evaluar el uso pedagógico del póster en el proceso de enseñanza.

5. Antecedentes

En el contexto ecuatoriano, Merino-Sánchez (2017) realizó un estudio titulado, "*Aplicación del póster científico como herramienta didáctica, para fortalecer el aprendizaje de los tejidos vegetales, en la asignatura de ciencias naturales con los estudiantes del noveno grado paralelo "e" del colegio de bachillerato 27 de febrero sección vespertina, de la ciudad de Loja, periodo 2014- 2015"*, en él se analizó el impacto del póster como una herramienta de evaluación didáctica en la ciudad de Loja. Dichos resultados muestran la importancia que tiene el uso del póster al fortalecer el aprendizaje, ya que, se recurre a conceptos, ideas, imágenes, color y formas. Además, el autor resalta que esta herramienta didáctica fortalece, intensifica y facilita el aprendizaje al activar todos los sentidos. Este antecedente concuerda con esta investigación en donde se reitera el buen uso de esta herramienta al promover como alternativa de evaluación, con el único fin de crear en ellos desempeños artísticos ligados con contenidos de diversas asignaturas.

Por otro lado, se encuentra investigaciones internacionales, desde Chile autores como: Canales y Schmal (2012) con un estudio llamado, *Trabajando con Pósteres: una Herramienta para el Desarrollo de Habilidades de Comunicación en la Educación de Pregrado,* en el cual, se analiza esta herramienta didáctica ´´el póster ´´ como una forma de promover habilidades selectas, ya que, se maneja el uso de recursos tecnológicos, pensamientos críticos, habilidades de presentación, trabajos tanto individuales como grupales y más. Recalcan también la firmeza de la toma de decisiones tanto personales como sociales además de tener una posición reflexiva de su proceso académico. Por lo cual, este informe coincide con esta investigación, pues comparte dichos beneficios que tiene esta herramienta didáctica en la educación, ya sea de forma gráfica o pensamientos críticos.

También, Martin-Marchante y Gimeno-Sanz (2021) ambos autores de Madrid-España realizaron una investigación llamada, *El póster académico como instrumento innovador en la*

enseñanza de inglés para fines específicos, en efecto, interpretan que el póster promueve una comunicación más directa y participativa, al generar un espacio propicio para el diálogo y el intercambio de ideas. Mencionan que, el buen uso del diseño en el mismo, puede llegar a interpretarse con facilidad cualquier información, lo que permite al expositor enfocarse en discutir temas más específicos y relevantes. Este planteamiento respalda la idea de este proyecto, en donde, el póster académico puede convertirse en una herramienta eficaz dentro de procesos de enseñanza y evaluación, especialmente en contextos en los que se busca promover el análisis crítico, la interacción y la autonomía del estudiante.

En síntesis, los antecedentes revisados evidencian que el uso del póster académico ha evolucionado, que pasó de ser un recurso meramente expositivo a consolidarse como una estrategia de evaluación con alto potencial pedagógico. Sin embargo, a pesar de la relevancia creciente del póster académico en diversos entornos educativos internacionales, la revisión de antecedentes demuestra que, en el contexto ecuatoriano, la investigación sobre su uso como estrategia de evaluación es todavía limitada. La ausencia de investigaciones locales evidencia una baja brecha en la innovación pedagógica, pues impide conocer adaptaciones propias del sistema educativo ecuatoriano o experiencias contextualizadas que podrían enriquecer su aplicación.

6. Marco Teórico

6.1. La evaluación tradicional, un problema en la evidencia del aprendizaje

La evaluación tradicional se la conoce como una aprobación de poder por parte del docente, que en ciertas ocasiones interrumpe la libertad de los estudiantes, también conocida como un medio de control disciplinario que cuenta con ciertos tipos de instrumentos de evaluación, como cuestionarios o pruebas escritas, con el fin de que cada estudiante contesta favorablemente a lo que espera el docente mas no por los aprendizajes del currículo en sí. La evaluación escolar se basa primordialmente en competencias que en la actualidad es bastante clara su función, denota su precisión valorativa y para otros expresa insuficiencia en el desarrollo dentro de la clase. Dichas evaluaciones se aplican o no en las prácticas según

las necesidades y función que crea necesario el docente, de hecho, ‘’la evaluación se concibe como un proceso complejo, determinado en la praxis, aun así, difícil de concretar, ya que toma diferentes matices de acuerdo con su enfoque, utilidad, propósito y dimensión’’ (Pérez, 2012, p. 33).

De acuerdo con Larrea (2016) destaca que,

> Docentes que realizan evaluación al final del período, es decir, cuando ya no tienen tiempo para retroalimentar a los estudiantes y ni siquiera para regresar los trabajos para que reconozcan las debilidades o fortalezas de su desempeño. Se ha hecho una tradición la publicación de las listas con las calificaciones, sin dar oportunidad a los estudiantes de dialogar con el docente, viéndose obligados a respetar el dictamen del docente como definitivo. (p. 2)

Como tal, hablar de la educación tradicional es enfatizar en procesos educativos rodeados de docentes o autoridades enfocados en los resultados, algo que todavía sucede en la actualidad, por ende, considerar la evaluación como un enfoque de culminación es dejarlo incompleto, es necesario contar con un enfoque de retroalimentación con el fin de recoger información para tomar decisiones oportunas que le permita al docente identificar si es necesario o no, repetir o modificar sus estrategias.

6.1.1. La evaluación como elemento fundamental del proceso pedagógico

De acuerdo a Mora (2004) argumenta que, “la evaluación, una estrategia útil y necesaria para el mejoramiento de la calidad de la educación” (p.1). La utilidad de las evaluaciones en el ámbito educativo se basa en un conjunto de diversos significados que paralelamente son referidos a la evaluación, es decir, se origina una disparidad de criterios, ideas asociadas o críticas y aspectos más discutibles- Entre ellas lo asocian al uso de exámenes considerados el mejor instrumento de poder que refleja un modo de enseñanza ambiguo y conservador que ocasiona secuelas negativas en los estudiantes, dichos instrumentos se usan con frecuencia con propósitos diferentes, su objetivo es otorgar altas calificaciones con premios o recompensas y bajas calificaciones con

castigos o retos, todo esto convirtiéndolas en un control disciplinario, por otro lado, existe escasez de información en identificar evaluación y calificación, lo que provoca un deterioro conceptual dentro del ámbito educativo. Según Fernandez (2017) consiste en valorar y regular el proceso de aprendizaje en donde se observe el progreso y el alcance de metas, es por ello que, tanto docentes como estudiantes, el término ‘’evaluaciones’’ se lo asocia con palabras como: control, notas, examen, castigo, miedo, inseguridad y otros como: superación, ensayo, suma y aprendizaje.

La construcción de una definición de evaluación que resulte más comprensiva es mencionar una serie de características. Según, Elola (2000) afirma que, ‘’la evaluación genera conocimiento de carácter retroalimentador, significa un incremento progresivo de conocimiento sobre el objeto evaluado, por lo que, la evaluación permite tener procesos en obtener información y usarla para formar juicios, no son excluyentes sino complementarias’’ (p. 4-5). En referencia a lo que menciona el autor, toda acción evaluativa requiere de un balance general, con criterios claros en la cual se formulen juicios valorativos, las acciones evaluativas cuentan con el propósito de conocer conceptos esenciales que requiere tener el estudiante dependiendo del nivel educativo que se encuentre cursando, su principal función es construir una educación cualitativa más no cuantitativa.

Otros autores han mencionado lo siguiente,

> Es necesario que el alumno aprenda a evaluar desde una perspectiva objetiva y válida. Es preciso que conozca técnicas que puedan ser transferidas o Teoría del aprendizaje adaptadas en distintas situaciones de aprendizaje - directo o indirecto-. Es necesario que las aprenda a través de su propia vivencia y que sea consecuente en su aprendizaje. (Bordás, 2001, p. 3)

Como señala el autor, al hablar de evaluación no es solo destacar el rol del docente, cabe señalar que dicha función es interesante, ya que es un facilitador de aprendizaje; sin embargo, el sujeto que practica y aprende es el estudiante, y él mismo es el que mejor desempeñe ese papel para autocorregirse, favoreciendo la estrategia más eficaz de su aprendizaje.

6.1.2. Evaluación del aprendizaje: fines o propósitos y tipología

Al hablar de evaluación es mencionar distintos propósitos que ha tenido la educación, por ejemplo, otorgar una nota máxima ó mínima, materializar o ejercer un juicio con respecto a los conocimientos de cada estudiante, creyendo que la mejor forma de impartir dichos conocimientos sería enfrentar desafíos con pruebas de alto nivel o superar esfuerzos con proyectos elevados, todo esto con el fin de tener puntuaciones altas o aprendan más, es decir, establecer estándares académicos altos. Sin embargo, en la era contemporánea requiere que la evaluación sea mejor vista, utilizada y fomentada dentro de la educación y sea empleada para aprender, en donde el diseño y la práctica tengan el propósito de evaluar los aprendizajes de cada alumno. Dichas actividades de evaluación pueden favorecer a su aprendizaje si cuenta con información hacia docentes y alumnos en la que puedan contribuir o usar como retroalimentación para evaluarse a sí mismos y a otros, convirtiéndose en una evaluación formativa, ya que, es utilizada para mejorar la enseñanza en todos los estudiantes.

Según Moreno (2016) argumenta que:

> Las evaluaciones del aprendizaje proporcionan cierta evidencia de trabajos, proyectos, pruebas o exámenes que llega a ser registrado en una acreditación de competencias para informes públicos, en cambio, las evaluaciones para el aprendizaje se enfocan en ayudar a cada estudiante a aprender más. Creando una distinción crucial entre una evaluación para establecer un estatus en el aprendizaje y una evaluación para sembrar un aprendizaje mayor. (p. 33)

Asumiendo esta referencia del autor, las evaluaciones ‘’del ‘’ y ‘’para’’ el aprendizaje son importantes, a lo largo del tiempo y en la actualidad las Instituciones Educativas se llevan a cabo evaluaciones ‘’del’’ aprendizaje para tener un registro como evidencia de que se ha trabajo en clase, ya sea de forma individual o grupal, en cambio la evaluación ‘’para’’ el aprendizaje va mucho más allá, no requiere de evidencias, los docentes escuchan y analizan su enseñanza y el desempeño del alumno utilizando una retroalimentación dentro del aula, sin embargo, ambos llegan a tener beneficios en el rendimiento escolar.

Sin dejar atrás la formación del docente como herramienta indispensable en la educación, Arreola (2019) afirmó lo siguiente:

> Es necesario que el profesorado cuente con las competencias docentes que posibilitarán el desarrollo de las competencias en el estudiantado. Puntualizando, una reforma educativa que contempla como eje organizador a las competencias implica cambios en la docencia, en la forma de relacionarse con los conocimientos y el alumnado. (p. 4-5)

Lo que se entiende es que, en la actualidad los profesorados recalcan que la evaluación debe ser integral y no enfocarse en lo cognitivo del sujeto que aprende con emplear tareas o estudiar conceptos, por ello, es fundamental contar con docentes que estén en constante aprendizaje, así la evaluación será una guía de estudio para orientarlos en sus conocimientos, para dejar atrás las prácticas de evaluación rutinarias y estrechas. De hecho, uno de los grandes problemas se dirige a los evaluadores ya que en su práctica existe escasa o nula información, esto debido al desconocimiento de aportes teóricos en la disciplina.

Sabemos que el aprendizaje es complejo y su valoración no es un trabajo sencillo, pero no es excusa para no implementarlo en cada clase. Valorar el aprendizaje de cada estudiante es acto fundamental, por el contrario, no podríamos conocer los logros obtenidos y lo que aún faltaría alcanzar, por ello, desconocemos si se logró alcanzar los aprendizajes esperados por los estudiantes, es decir, carecemos de información para dar una retroalimentación. El aprendizaje es un proceso multidimensional, por ende, es válido contar con diferentes métodos de aprendizaje, conceptos, técnicas e instrumentos de evaluación, formación y experiencias del docente es importante conocer qué ámbito o estrategia domina mejor o cuales le han funcionado, de esta manera se dejará atrás evaluaciones relacionadas a un aprendizaje tradicional.

Del mismo modo se puede afirmar que la evaluación es un proceso fundamental dentro del campo educativo, ya que de ella dependen tanto actividades desarrolladas por los docentes como el aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, la evaluación aún genera un debate o incluso un reto en la práctica educativa. Existen tres tipos de evaluación académica como: formativa, sumativa y diagnóstica, cada una de ellas cumple su función.

Además, el Instructivo de Evaluación Estudiantil - Mineduc (2025) menciona que,

> Las evaluaciones formativas y sumativas deben responder a las características de cada modalidad (presencial, semipresencial o a distancia), con el uso de técnicas e instrumentos cuantitativos y cualitativos de autoevaluación, heteroevaluación y/o coevaluación, a través de los cuales se evidencian con objetividad los logros de aprendizajes, destrezas, habilidades y competencias establecidas en el currículo. (p. 5)

Es decir, las evaluaciones tanto formativa como sumativa cuentan con particularidades sea cual sea su modalidad, y es un proceso sistemático en donde se obtiene y se valora información importante sobre el nivel del logro de competencias en los alumnos, con el objetivo de ayudarles en la mejora de aprendizajes. Menciona también, instrumentos cuantitativos que hacen referencia a la recolección de datos numéricos para medir el rendimiento, por ejemplo, pruebas o exámenes estandarizadas, por otro lado, destaca los instrumentos cualitativos en donde recopilan datos descriptivos, permite identificar fortalezas y debilidades, por ejemplo, observación, entrevistas, portafolios, etc. Las instituciones educativas deben aplicar características fundamentales al momento de planificar evaluaciones, las mismas deben ser claras y específicas evitando subjetividades.

Es por ello que esta investigación se enlaza en el análisis de una educación formal como un pilar fundamental en el desarrollo humano, ya que ofrece un entorno pedagógicamente planificado donde los aprendizajes se estructuran de manera coherente y progresiva. Desde esta mirada, la educación formal adquiere relevancia que garantiza en los estudiantes no solo accedan a conocimientos científicos, culturales y sociales, sino que también desarrollan habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales necesarias para su formación integral. Además, este tipo de educación adquiere la implementación de estrategias didácticas, la evaluación continua y el acompañamiento del docente, asegurando que cada estudiante avance de acuerdo con sus necesidades y potencialidades. En consecuencia, esta investigación destaca contar con una educación formal sólida esencial para favorecer procesos de aprendizaje significativos, promover la equidad educativa y fortalecer la participación activa.

La evaluación formativa está enfocada en conocimientos, el cual implementa actividades con abundante información, su objetivo es retroalimentar el desempeño que se está evaluando ya sea al docente, directivos o estudiantes (Canales, 2007). Es una oportunidad que comprendan activamente todo el proceso de enseñanza-aprendizaje de manera significativa, en este caso es importante que los docentes cuiden cada palabra o término con base a lo que ven o escuchan al momento de evaluarlos, ya que se juega la motivación, actitud y esfuerzo de cada alumno. Es por ello que, el desempeño profesional del docente en una evaluación formativa es crítico en el ámbito educativo.

En palabras de Talanquer (2015) argumenta que,

> Los docentes que promueven y facilitan el diálogo, que escuchan e interpretan de manera constante lo que dicen sus alumnos, y actúan de manera reflexiva con base en la evidencia disponible, se encuentran en una mejor posición para ayudar a los alumnos a alcanzar los objetivos de aprendizaje deseados. (p. 3)

De acuerdo con esta premisa, la evaluación formativa, se basa en una atención constante a ideas expresadas por los estudiantes, el docente recolecta evidencias que le facilitan hacer comentarios, sugerencias o retroalimentaciones necesarias para mejorar la comprensión de contenidos. Dicha evaluación depende del docente en formular preguntas que hagan visible el nivel de comprensión de los alumnos, así como, reconocer ideas u opiniones productivas y dificultades conceptuales, de hecho, deben juzgar las respuestas a base de ideas de cada alumno que vas allá de si están correctas o erróneas, es un paso fundamental para determinar si son un obstáculo o se puede continuar con las clases.

Asimismo, la evaluación formativa crea propuestas que se oponen a estrategias educativas tradicionales, con el fin de crear interacciones entre estudiantes y docentes que buscan instruir aprendizajes y sembrar valores en los estudiantes de esta manera facilitará sus logros, desempeños y dificultades en cada uno de ellos por ello, es necesario darse en todos los niveles de educación ‘’la evaluación formativa hace las veces de semáforo, en la medida que esta evaluación indica si el alumno, el plan de estudio y el maestro están alineados’’ (Cruzado, 2022, p. 5).

De hecho, se plantea que los estudiantes tengan un proceso de aprendizaje con relación al primer enfoque desde su comienzo, con el fin de innovar prácticas de evaluación, según, Anijovich (2017) el docente profesional deja de lado el modo de calificaciones y la comparación entre estudiantes, fomenta la participación colaborativa tanto entre estudiantes y docente con el fin de comprender que se espera que aprendan y conocer que está bien y que hay que mejorar.

6.1.3. Retroalimentación Significativa como elemento importante del proceso de evaluación

La retroalimentación efectiva todavía se encuentra en una etapa inicial de desarrollo; sin embargo, se está desarrolla un cambio progresivo que requiere modificar la manera en que docentes y estudiantes asumen su papel dentro del aprendizaje, al destacar una retroalimentación adecuada que favorece la comprensión y la solución de dificultades académicas. Concomitante a esto, se toman las palabras de Vera, (2022) quien sugiere que, "Pensar en los procesos de retroalimentación como ejercicios que involucran a los estudiantes al orientarla hacia la creación de un campo dialógico entre docente y estudiante para facilitar el aprendizaje convirtiendo los errores y las debilidades en oportunidades" (p. 2), por lo tanto, a comienzos del siglo XXI se produjo una transición hacia una evaluación orientada al aprendizaje, enfocada en que los estudiantes reflexionen sobre sus errores y aciertos esta perspectiva permite identificar las causas de las dificultades y desarrollar estrategias para superarlas.

6.2 Portafolio digital en un proceso innovador de trabajo pedagógico

El portafolio constituye una herramienta educativa de gran valor, pues fomenta la reflexión y aporta información sobre el aprendizaje; aunque en un principio fue propio del arte, hoy se aplica ampliamente en distintos niveles educativos y contextos profesionales (Fernández y Crespo, 2017). El portafolio se caracteriza por recopilar evidencias como: documentos, fotografías, páginas web, redes sociales, entre otras, que en ellas guardan información de interés que llegan a ser una estrategia esencial en el aprendizaje.

Según, Huerta-Gonzales (2025) sostiene que,

> Se conoció la enseñanza en línea por primera vez, y se abrió paso al sin fin de posibilidades y oportunidades que provee este eficaz estilo de enseñanza. Con ello, se dieron a conocer los proyectos de diferentes plataformas virtuales que tendrían como función; fomentar el aprendizaje y mejorar los procesos administrativos en áreas académicas. (p. 1)

En relación con esto se puede establecer que, el uso de portafolios digitales promueve una instrucción más personalizada, estos permiten a los docentes adecuar las estrategias de enseñanza a las necesidades de cada alumno, ya que, al documentar su progreso, pueden implementar intervenciones más efectivas y alineadas con sus estilos de aprendizaje. Finalmente, esto resulta ser una mejora de la calidad educativa y la creación de un entorno más inclusivo donde los estudiantes se sientan más valorados y apoyados, lo cual, facilita la reflexión crítica permitiendo a los docentes evaluar y ajustar sus métodos de enseñanza a través de la recopilación de evidencias como son los trabajos de los alumnos, coevaluaciones, autoevaluación y retroalimentaciones, cada formador identificara que si hay contenidos claros o no.

6.3 El póster en el proceso educativo

6.3.1 El póster como herramienta y recurso didáctico

El póster es una herramienta que permite sintetizar variedad de contenidos en el mismo se puede ocupar imágenes, textos y diversos componentes que ayudan a su creación y uso, siendo así Cruz Vargas et al (2022) plantea que “Un buen póster debe guiar al espectador usando una lógica visual, con una estructura jerárquica que enfatice los puntos principales del trabajo” (p. 25) Lo que se plantea en este sentido es es importante y fundamental para entender el funcionamiento que debe tener un póster y sobre todo la lógica que el mismo debe tener, enfatizando así que es lo que se desea transmitir con el trabajo realizado.

A su vez el póster tiene finalidades claras y concretas, como los son transmitir y comunicar los conocimientos adquiridos ya sea en una clase, exposición o en área de estudio, y en ese sentido Cruz Vargas et al (2002) en su artículo de investigación plantea que “El propósito de la presentación de un cartel es comunicar con claridad y eficacia los resultados de una investigación

a sus colegas en un formato que estimule la interacción y la discusión académica" (p. 26) con base en lo que se plantea, podemos delimitar que el poster sirve como medio de discusión de una investigación, a su vez estimula la interacción a la hora de exponer los conocimientos adquiridos.

El póster se considera como un recurso didáctico, ya que su función permite sintetizar diversos textos, imágenes que implementan el uso de diversos colores, tipografías, entre otros recursos. A este respecto, Prieto (1989) plantean que "El póster es entendido como un recurso didáctico mediante el cual los alumnos exponen de forma gráfica sus propias ideas sobre un aspecto concreto" (p. 85). Según los autores al ser un recurso de uso didáctico permite sintetizar las ideas de los estudiantes de una mejor forma, esto a su vez permite que mediante el uso de formas gráficas se pueden exponer diversas ideas de aspectos concretos. Esto a su vez es un factor muy importante pues nos indica y nos da a conocer de manera directa que al ser un sintetizador de ideas concretas que se complementan con imágenes, sirve también para evaluar los conocimientos, pues al tener un tema concreto, permitirá al estudiante que exponga sus ideas concretas sobre lo que ha aprendido en clase.

6.3.2. El póster como recurso de evaluación para el docente

El póster como recurso de evaluación brinda diversas posibilidades al docente, debido a que puede explotar la creatividad de los estudiantes y a su vez dejará a un lado las evaluaciones tradicionales siendo así Romero y Lopez (2023) argumentan que el póster "Se presenta como un medio eficaz para transmitir el conocimiento, utilizando la imagen como protagonista en el proceso de difusión de la información" (p. 137) En la interpretación de esto, el póster como recurso para el docente, puede ser eficaz a la hora de evaluar los conocimientos, ya que usa la imagen o dibujo como elemento central en la difusión de la información, esto también nos hace entender que no es necesario exceso de texto en la presentación, si no que la imagen es lo que tiene prioridad y foco central dentro del recurso.

Usarlo como método de evaluación implicaría al docente explorar las diferentes competencias y capacidades de cada alumno como lo plantea Romero y Lopez (2023) en su investigación, mencionan que "El póster académico permite trabajar diferentes competencias y

habilidades" (p. 150) Explorar y explotar las diferentes capacidades de los alumnos derivarían en un avance en cuanto al aprendizaje de sus conocimientos y a la aplicación del póster como método de evaluación, ya que este servirá incluso de vehículo para explorar nuevas metodologías activas, como de igual manera lo manifiesta Romero y Lopez (2023), los cuales mencionan que "Sirve de vehículo para nuevas metodologías activas, como la basada en proyectos, y motiva especialmente al alumnado" (p. 150)

6.3.3. Desarrollo del pensamiento crítico con base en la creación y aplicación del Póster

En el aula de clase debe existir una buena comunicación para que se puedan transmitir los conocimientos, es por ello que el póster artístico como recurso didáctico puede fortalecer esta competencia dentro del aula, pues al crear un póster y mostrarlo a la clase, lo alumnos tendrán una mejor comunicación y a su vez podrán desarrollar un pensamiento crítico que les permita ir más allá de sus conocimientos básicos, en ese sentido Talledo y Fernández (2019) en su artículo plantean que "El póster académico promueve el pensamiento crítico, la búsqueda de información y las habilidades comunicativas" (p. 285-290).

Según que se menciona, el póster como recurso didáctico tiende a explotar las capacidades de los estudiantes y llevarlas incluso a generar un pensamiento crítico que más allá de retener información, pueda expresarla en el póster, pues invita al estudiante no a quedarse en lo tradicional sino, motivar a que se realicen búsquedas de información diversa, que a su vez ayude a desarrollar sus habilidades comunicativas dentro del aula, en el caso de la aplicación del póster, al trabajar en dúos, podrá fortalecer su nivel de comunicación, e impulsar sus pensamientos para llegar a consensos justos e imparciales de lo que desean poner dentro de su póster.

6.3.4. La creatividad en la creación de pósters

Al crear el póster, el estudiante explora y expande su nivel creativo, no se queda estancado en lo tradicional, lo cual dentro de la creación del póster se busca cambiar, para ello el docente también debe de aportar e impulsar significativamente la creatividad de sus alumnos y es necesario contar con espacios adecuados para estas creaciones, así como lo plantea Martinez (2019) "se debe

contar con ambientes creativos donde se busque potenciar los procesos educativos, donde se motive al estudiante a investigar, explorar, conocer, aprender, profundizar y dar soluciones en las diversas áreas del conocimiento" (p. 219).

De acuerdo con esto, el autor confirma que al contar con estos espacios de creación se puede llegar a motivar al estudiante y llevarlo a innovar, investigar, dar soluciones a problemas y en ese sentido si se enlaza con la creación artística de un póster permitiría explotar de manera positiva su manera de entender, aprender y retener conocimientos, y a su vez como también se menciona, dar solución no solo a un área de conocimiento si no a diversas áreas.

6.3.5. Composición del Póster

Lo que generalmente resalta en un póster no es el exceso de color o de texto, si no la implementación de imágenes que llamen la atención de quienes lo observan, siendo así Torres y Villamar (2022) plantean que "Para obtener excelentes composiciones se deben colocar varias figuras de manera ordenada visualizándose así una imagen estética. Esta imagen debe producir el efecto deseado y se debe poder leer de forma fácil y agradable" (p. 7).

Con base en esta premisa se establece que, para obtener un mejor resultado, se debe de ser ordenado en lo que se coloca, esto a su vez permite generar estética dentro del póster, y eso facilita la forma de observar y leerlo. Al tener diversas composiciones visuales, crea un lenguaje comunicacional, lo cual tiende a ser de mucha utilidad para expresar y transmitir un mensaje, lo mismo plantean Torres y Villamar (2022) que en su articuló mencionan que "Su principal función es la de estimular la memoria sensorial" (p. 7)

6.4 Inserción del Arte Digital en educación

El arte tal cual lo conocemos, a través de la historia ha tenido sin fin de cambios, adaptaciones y evoluciones, pues el mundo tal cual lo conocemos, evoluciona constantemente, de igual forma el arte, el cual se ve en la necesidad de evolucionar y adaptarse a las nuevas generaciones pues la implementación de un ordenador que contenga softwares sirvió como una herramienta y en ese sentido Alsina (2004) plantea que "La informática y el ordenador, como

herramientas para crear imágenes y sonidos o, en definitiva, para producir nuevas experiencias artísticas muy pronto abrieron nuevos horizontes a los artistas" (p. 3).

Con lo planteado, se puede observar que, al implementarse el uso de un ordenador, se abrieron nuevos horizontes para los artistas, es decir ya no se quedaron en lo tradicional, sino que buscaron experimentar de manera más amplia con el arte. Por ende, Diaz (2004) señala que "Arte digital es algo más que una forma de referirse a aquellos trabajos artísticos que usan tecnologías informáticas" (p. 1) Al usar ordenadores con funciones diversas todo aquel trabajo artístico recibe un apoyo que a su vez impulsa al arte a ser creado de manera diferente.

Con la implementación y uso de ordenadores más avanzados, los artistas empiezan a experimentar nuevas cosas y es así que nace el término conocido como *software art,* término que aparece por primera vez en el festival *Transmediale* de Berlín en el 2001 y qué Alsina (2004) plantea que

> El software art se basa en la consideración de que el software no es tan sólo un instrumento funcional, sino que también se puede considerar una creación artística en sí misma: el material estético resultante es el código generado y la forma expresiva es la programación de software (p. 5).

Con lo que se plantea en el texto, se puede afirmar que un programa de software se llega a considerar como una creación artística pues es el resultado de material estético que nace mediante un código generado, que permite apreciar el proceso de programación que contienen los programas de software.

7. Marco Metodológico

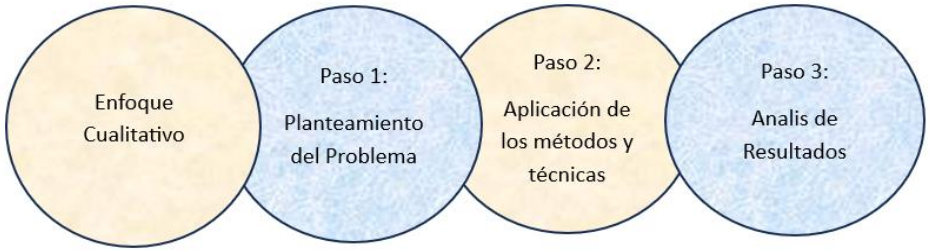
7.1. Enfoque de la Investigación

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, el cual nos permite tener una conexión más amplia. Siendo así Valle, et al (2022) plantea que "los objetivos de una investigación cualitativa se enfocan en los significados, las experiencias y las situaciones que atraviesan los sujetos" (p. 11) en referencia a lo que se menciona, podemos asumir que el enfoque cualitativo

básicamente nos permite ver la realidad e interpretar el contexto real de lo que sucede en el campo de investigación, con los que intervienen en ella.

Para empezar a trabajar en lo cualitativo, debemos conectar de manera significativa con la experiencia que vivimos día tras día mientras duran las prácticas pre profesionales, la cual tiene como premisa la observación, y la descripción, debido a que en esta investigación el campo descriptivo o investigación descriptiva toma un rol muy importante, en este sentido Valle *et al* (2022) señala que "en los estudios descriptivos, es muy importante detallar el contexto el en que se produce la situación, el fenómeno o el hecho" (p. 16) Con base en esta explicación deducimos que para que nuestra investigación con enfoque cualitativo tenga un mayor impacto debemos saber reconocer y resaltar el contexto real en el que se encuentra el sistema educativo, la situación, los fenómenos y los hechos.

Ilustración 1: Esquema del Enfoque Cualitativo



Fuente: Elaboración Propia (2025)

7.2. Diseño de investigación

El diseño en el que se basará este trabajo será la investigación-acción (IA), debido a que este trabajo se desarrolla con base en el margen del diseño cualitativo, siendo así Vidal et al (2007) plantea que "la investigación-acción es una forma de investigación que permite vincular el estudio de los problemas en un contexto determinado con programas de acción social, de manera que se logren de forma simultánea conocimientos y cambios sociales" (p. 1). Este tipo de investigación busca la manera en que se pueda vincular la problematización en su contexto verdadero, y con ello

poder crear o definir acciones que puedan ayudar al medio social, o al grupo de estudiantes con el que se está trabajando.

Para poder enfatizar el objetivo de la investigación-acción debemos conocer el por qué vamos a trabajar bajo este diseño de investigación siendo así, Sagastizabal., et al (2006) plantea que "en la investigación-acción el objetivo está centrado en conocer y comprender un aspecto de la realidad, contextualizado, para obrar" (p. 9) En concordancia con esto, se considera que se debe usar este diseño para poder centrarnos en conocer la realidad del contexto en el que vamos a trabajar, es decir conocer la realidad en la que se desarrollan las prácticas preprofesionales.

7.3. Método de investigación

El método descriptivo el cual usamos en esta investigación según Ochoa., et al (2019) plantea que "permite explicar la propiedad de los métodos utilizados y la validez de los resultados, incluyendo la información pertinente para entender y demostrar la capacidad de replicación de los resultados de la investigación" (p. 1). A este respecto, observamos que el método descriptivo tiene un amplio rango de resultados, que validan lo que previamente se observa y recolecta en la investigación.

7.4. Unidad de análisis

La investigación se trabajará con los estudiantes de segundo de bachillerato de la Unidad Educativa tienen una edad de entre los 15 a 17 años.

7.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que serán utilizadas en esta investigación será, la observación participativa en la cual los practicantes se vincularon directamente con los docentes y estudiantes, por otro lado, se encuentra los instrumentos de recolección de datos, en la que hacen partícipes la fotografía, que permitirá captar momentos importantes, al cumplir con la función de respaldar cada base de datos realizados dentro de las prácticas pre profesionales, los diarios de campo, permitiendo ser una herramienta importante para anotar observaciones y datos durante las prácticas

en la institución educativa, se suma el uso de portafolios en donde refleja el proceso de enseñanza a lo largo del periodo académico, recopilando trabajos o proyectos realizados dentro de la hora de clase y para finalizar se realizarán entrevistas con el fin de recabar y proporcionar datos importantes para iniciar la investigación. Hernandez y Duana (2020) argumenta que, las técnicas forman al conjunto de instrumentos de investigación, ya que las técnicas recolectan información de datos útiles, con el objetivo de llegar a una conclusión, apoyado de los instrumentos como recurso para indagar en una investigación.

7.5.1 Técnicas

Las técnicas constituyen procedimientos claros y concretos como medios o recursos encaminados a recolectar, analizar y transmitir datos informativos que han sido observados, es por ello que las técnicas de investigación son primordiales, pues es aquí en donde el investigador ordena y clasifica información, obteniendo un contacto directo con el sujeto de estudio, son técnicas específicas con un carácter práctico.

7.5.2. Observación participante

La observación participante se identifica por tener acciones y actitudes en donde se pueda interactuar con los demás de forma abierta y libre, con el objetivo de estar enfocado en aprender de los otros, explorar el mundo que les rodea y estar abierto a escuchar y observar a las cosas inesperadas que son parte de la formación sin tener temor a equivocarse o cometer errores.

Kawulich (2005) argumenta que,

Define la observación participante como el proceso para establecer relación con una comunidad y aprender a actuar al punto de mezclarse con la comunidad de forma que sus miembros actúen de forma natural, y luego salirse de la comunidad del escenario o de la comunidad para sumergirse en los datos para comprender lo que está ocurriendo y ser capaz de escribir acerca de ello. (p. 3).

Atendiendo a esta acepción, la observación es una técnica para recopilar información útil, ya que por este medio podemos sumergirnos hacia la comunidad que se desea investigar manteniendo una relación activa y abierta para aprender diversos contextos y situaciones que se presenten, posterior a ello tomar apuntes y llegar analizar que observe, cómo se dio, como manejaron la situación, etc.

7.6. Instrumentos

El instrumento de investigación es una herramienta que es capaz de recopilar y analizar información en todo el proceso de investigación, estos instrumentos ayudan a obtener información confiable para los propios investigadores, mejorando el tema de estudio, la validez del contenido y criterio del investigador al facilitar la recopilación de datos y mejorando la validez de los resultados. Estos instrumentos están ligados a los diarios de campo, registros anecdóticos, portafolios, listas de cotejo, fotografías, etc.

7.6.1. Fotografía

Las fotografías dentro de la investigación tienen un propósito fundamental que es dar sentido a la toma, de esta manera se logra capturar momentos importantes en determinado espacio y tiempo, fomentando la investigación con el objetivo de documentar, crear y encontrar información valiosa. “En este sentido, la fotografía, en tanto portadora y a la vez productora de contenidos, se postula como una herramienta sumamente útil para la investigación” (Augustowsky, 2017, p. 6).

7.6.2. Diario de campo

El diario de campo es un instrumento de formación de gran beneficio pues permite el análisis dentro y fuera del campo de investigación, es un registro que facilita información útil, en donde se considera importante describir la observación y la auto observación de diferente índole, dudas, experiencia y aportes (Cid, 2017). El objetivo es describir momentos y situaciones que se presenten en un espacio determinado, tiene una metodología cualitativa y es indispensable para identificar una problemática de área o curso.

7.6.3 Portafolio

Como estrategia didáctica e instrumento de investigación se encuentra el portafolio, enriquecido por el docente dentro de sus metodologías y planificaciones para cada clase, quien es el estudiante el protagonista de su aprendizaje, en la cual fomenta la participación efectiva y colaborativa entre compañeros de aula, desarrollando su motivación e imaginación, sobre todo enfatiza en el autocontrol de actividades o proyectos desarrollados en la asignatura, fomentando hábitos de responsabilidad, ya que no solo se centra en la recolección de datos, sino una estrategia en donde abarca la reflexión, éxitos, logros y dificultades que presentan en el todo el proceso de aprendizaje. Por otro lado "el portafolio se convierte en un registro de aprendizajes con fines formativos, que permiten evaluar y validar el crecimiento y las aptitudes de los estudiantes'' Álvarez., *et. al* (2022). Es un recurso utilizado para promover aprendizajes significativos y facilitar la información, de esta manera el portafolio no se identifica como la recolección de evidencias sino una fuente de información o recurso de evaluación para identificar progreso.

7.6.4. Entrevista

En palabras de López (2011) argumenta que, "La entrevista tiene un enorme potencial para permitirnos acceder a la parte mental de las personas, pero también a su parte vital a través de la cual descubrimos su cotidianidad y las relaciones sociales que mantiene" (p. 1). Como tal, la entrevista como instrumento es primordial en un proceso de investigación, pues el contacto, el informe, la comunicación y la reflexión expresada remite a una interrelación que cuenta con un acto de comunicación a través de la cual se obtiene información de la otra parte.

8. Propuesta artística-pedagógica

Evaluar con póster creativos

8.1. Fundamentación de la Propuesta con el Diamante Curricular

El diamante curricular desglosa y enfatiza los contenidos que se van a abordar dentro de la propuesta artística pedagógica, estableciendo así un conjunto de objetivos y destrezas que se desarrollarán con los estudiantes, de acuerdo con Nanzhao (2006) quien plantea que "Cuando se trata de definir el currículo en términos de la competencia de los estudiantes consiste en identificar

o seleccionar un conjunto coherente y sólido de competencias clave que deberán ser desarrolladas por cada uno de los alumnos" (p. 4)

Por ello se considera que, en el diamante curricular al momento de implementar la enseñanza con todos sus componentes, se verán reflejados aquellos objetivos y destrezas que cada estudiante desarrollará, con su respectiva competencia educativa.

En la presente investigación, se plantea trabajar a través de esto, con planificaciones micro curriculares, e interdisciplinares, basadas en el Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales y socioemocionales de Bachillerato General Unificado, con el objetivo de plantear un método de evaluación que vayan de la mano con la creatividad de los alumnos y puedan ser implementados en las aulas, para ello se creará un Póster Artístico Educativo con fines de evaluar conocimientos adquiridos.

Esta investigación se centra en tres objetivos que establece el Ministerio de Educación (2021) Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales y socioemocionales de Bachillerato General Unificado tanto en el área de Educación Cultural y Artística como en el área de Historia, los cuales tienen relación al uso de tecnologías, y al uso de medios y recursos audiovisuales para apreciar el arte y la creatividad de mejor manera.

En el objetivo número uno se plantea **OG.ECA.6.** "Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura" (p. 89) el segundo objetivo se plantea que **OG.ECA.7.** "Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte" (p. 89) y el tercer objetivo plantea, **O.CS.H.5.7. "**Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios" (p. 28)

Estos objetivos son los que se relacionan tanto en la creación como en la apreciación del Póster Artístico Educativo como método de evaluación de conocimientos en el nivel de bachillerato.

A Continuación, se pueden ver las destrezas con criterios de desempeño, que plantea el Ministerio de Educación (2021) Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales y socioemocionales:

- "Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **ECA.5.2.3."** (p. 91)
- "Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentarla y debatir los resultados con la audiencia" **Ref. ECA.5.2.6.** (p. 92)
- "Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer a partir de su función productiva, social y cultural" **Ref. CS.H.5.1.14.** (p. 29)

Seguidamente se presentan los indicadores de evaluación de cada una de las destrezas con el fin de certificar el cumplimiento de cada una de las destrezas anteriormente presentadas:

- "Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**" (p. 91)
- "Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.) I.ECA.5.3.4.**" (p. 91)
- "Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y Grecia antigua y la Colonia, y su protagonismo en Atenas y Esparta. (J.4., I.2.) **I.CS.H.5.4.1.** (p. 29)

8.2. Programas de dibujo o diseño digital a ser implementados

8.2.1 Pdf Scanner

Este programa de fácil acceso nos permite crear diversos tipos de póster, a su vez cuenta con varias tipografías y diseños pre trabajos con el fin de facilitar el trabajo de los estudiantes, a su vez este programa cuenta con una versión gratuita la cual cuenta con muchos elementos y herramientas para la creación de diversos productos.

8.3. Estructura de la Propuesta

Esta propuesta artística se desarrollará en un periodo de 8 semanas, cada semana cuenta con dos periodos de 45 minutos, cada actividad contó con actividades previas para incentivar a los estudiantes y hacerlos conectar con la clase, se desarrollaron actividades en base al currículo priorizado, buscado cumplir las destrezas y objetivos del respectivo bloque curricular de segundo de BGU, en la propuesta artística pedagógica se trabajó en función a las fases de constitución del conocimiento.

Fase 1: Anticipación y contextualización.

Para iniciar la clase partimos con un breve diálogo con los alumnos, se les explicará que con ellos se pondrá en práctica esta propuesta en la cual se trabajara, seguido, se les explicara el tema con el que se va a trabajar en las clases, que recursos, herramientas, materiales y aplicación o programas tecnológicos se utilizara para la actividad, por ejemplo: se generará una lluvia de ideas con referente al tema, escuchando cada idea u opinión, dicho esto, se arrancará con el primer paso en donde se les anticipa que, para poder realizar estas actividades deben descargarse estas aplicaciones o programas tecnológicos ya sea en computadoras como celulares, necesitarán una cuenta de correo electrónico propio o de sus representantes para acceder a la aplicación. Se les recordará que el objetivo de este proyecto es llevar a cabo un trabajo interdisciplinar, es decir, relacionándolo con otras áreas de la educación, en donde, será aplicada con la asignatura de ECA.

Fase 2: Construcción: En esta segunda fase nos referimos a la construcción del conocimiento en los estudiantes, es aquí, en donde se plantea un diálogo con el objetivo de saber que conocen del Posters Artístico, para ello se generan preguntas abiertas como: ¿Han realizado alguna vez un Posters? ¿lo conocen o lo han escuchado? y si es así ¿han trabajado con programas tecnológicos? ¿Para qué sirve? Provocar un debate nos ayudará analizar el conocimiento que tienen con respecto al Póster Artístico, en la cual nos guiaremos para impartir conceptos, características, técnicas, programas, aplicaciones y demás con referente al tema y empezar trabajar y cómo lo podemos relacionar con la asignatura de ECA

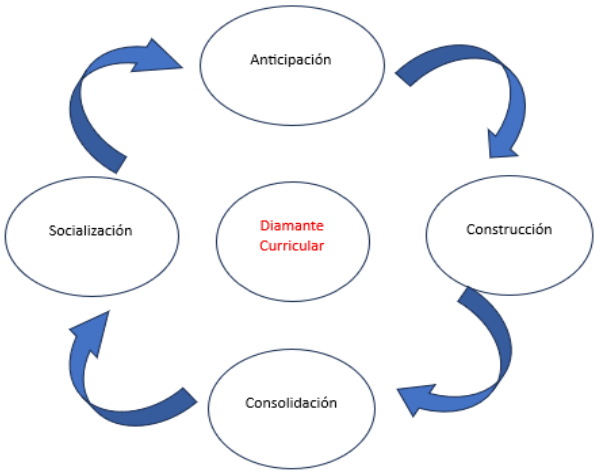
Fase 3: Aplicación: Se aplicarán las actividades de la clase según las planificaciones micro curriculares pertenecientes a cada semana y día, así mismo es importante dar a conocer las facetas que requiere tener este trabajo, es importante, mencionarles que para trabajar en lo digital se

requiere antes de ello, conocer tanto lo teórico como practico, por ejemplo: la realización de bocetos, prueba de color y letra, diseño, imagen, etc. Del mismo modo conocer qué programas tecnológicos se pretenda realizar el póster digital, cabe señalar que para esta actividad es considerable contar con un dispositivo celular, por ende, se plantea un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo entre los mismos estudiantes y por ello con la docente, prestos a recibir cualquier sugerencia, cabe señalar que el proyecto será realizado de manera individual.

Fase 4: Consolidación: En esta fase, cada estudiante dará su respectiva exposición de su producto final 'Posters Artísticos', hacia sus compañeros, docente de área y docentes practicantes en donde se realizará las debidas retroalimentaciones, sugerencias y opiniones, se evaluará los contenidos, composición visual, uso del color y estilo artístico, cabe recalcar que se valorará la responsabilidad y calidad gráfica de su trabajo final.

Fase 5: Socialización: Finalmente, se realizará una casa abierta en donde todos los trabajos serán expuestos al público, tal como, estudiantes de diferentes niveles, docentes de área, docentes practicantes y padres de familia. Teniendo como resultado un producto en donde la exploración de un aprendizaje forme parte de la creatividad y la imaginación.

Ilustración 2: Esquema del Diamante Curricular



Fuente: Elaboración propia (2025)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	1 periodo de 45 min	**Curso:**	Segundo de BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**

(el “porqué” del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el “qué” del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el “cómo” de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (1)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
¿Cuál es el rol de la mujer?	Participar en las distintas fases del proceso creativo (identificar un tema, investigar, explorar opciones, seleccionar y desarrollar ideas, recibir críticas, revisar y perfeccionar, interpretar o exponer), crear una obra original (de	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.) Ref. I.ECA.5.3.4.** Analiza el rol y la influencia de la mujer en los diferentes tiempos	**Anticipación** -Cada estudiante crea una lluvia de ideas con base en un tema trabajado en la materia de historia. **Construcción del Conocimiento** Mediante el uso de videos se presentará el tema sobre el rol	• Registro de asistencia • Pizarra • Cuaderno • Papelógrafo	Registro Fotográfico para el portafolio digital.

	danza, música, escultura, pintura, cine, etc.), presentar y debatir los resultados con la audiencia. **Ref. ECA.5.2.6.** Analizar y evaluar el rol y prestigio de la mujer a partir de su función productiva, social y cultural **Ref**. **CS.H.5.1.14**	y espacios, destacando su papel en la sociedad primitiva, sociedad del Medio Oriente, Roma y (J.4., I.2.) **I.CS.H.5.4.1**	de la mujer en la sociedad **Aplicación** -Cada alumno comparte sus ideas con el resto de la clase y se crea un debate general de ideas. **Consolidación del Conocimiento** -Los alumnos crean un dibujo sobre el rol de la mujer, según los videos presentados en clase.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 2

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	1 periodo de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**

(el "porqué" del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el "qué" del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el "cómo" de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (2)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
¿Qué es el póster?	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)**	**Anticipación** -Cada estudiante desarrollará un Quiz con preguntas relacionadas al conocimiento que los alumnos tienen sobre el póster. **Construcción del Conocimiento** Mediante el uso de diapositivas se	• Registro de asistencia • Pizarra • Cuaderno • Infocus • Aplicación para el Quiz	Registro Fotográfico para el portafolio digital.

	difusión y presentación. **Ref. ECA.5.2.3.**		presentará las principales características y contenidos que tiene el póster **Aplicación** -Cada alumno crea una síntesis de sus ideas y lo comparte con el resto de la clase. **Consolidación del Conocimiento** -Con base en las características presentadas en las diapositivas, los alumnos crean un diseño de manera		

			escrita sobre el póster, también delimitaran el tema sobre el cual se va a trabajar (rol de la mujer).		

}

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 3

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	2 periodos de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**

(el “porqué” del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el “qué” del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el “cómo” de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (3)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Creación de borradores	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración	**Anticipación** -Se realizará la creación de un organizador gráfico de manera colectiva en la pizarra, sobre los conocimientos adquiridos sobre el póster. **Construcción del Conocimiento**	• Registro de asistencia • Pizarra • Marcadores • Infocus • Cartulinas A3 • Lápices • Borradores	Registro Fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de avance en cada clase ´´Borrador del poster artístico´´

	Ref. ECA.5.2.3.	de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**	Mediante el uso de diapositivas se presentará todas las posibilidades y recursos que brinda PDF Scanner, a su vez se presentarán ejemplos de pósters. **Aplicación** -Cada alumno selecciona el tema relacionado al rol de la mujer, y en base a eso crea su primer borrador del póster. **Consolidación del Conocimiento** -Los alumnos comparten sus		

			borradores a toda la clase y autoevalúa su actividad en base a una rúbrica.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 4

3. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	2 periodos de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

4. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**

(el “porqué” del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el “qué” del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el “cómo” de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (4)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Rediseño de los borradores	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (género) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **Ref. ECA.5.2.3.**	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)**	**Anticipación** -Se presenta y observa algunos de los borradores que los estudiantes crearon en la clase previa, mediante un juego (tingo, tingo tango) y se realiza una pequeña exposición y para una retroalimentación	• Registro de asistencia • Pizarra • Marcadores • Infocus • Cartulinas A3 • Lápices • Marcadores • Pinturas • Regla • Borradores	Registro Fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de avance en cada clase ´´Borrador del poster artístico´´

			Construcción del Conocimiento Mediante la retroalimentación previa, se usarán diapositivas con el fin de explicar a los alumnos las características finales que debe tener el póster. **Aplicación** -Rediseño del póster con las características mejoradas de su borrador.		

			Consolidación del Conocimiento -Los alumnos comparten sus diseños mejorados del póster final a toda la clase mediante una pequeña exposición.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 5

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	2 periodos de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**
(el "porqué" del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el "qué" del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el "cómo" de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (5)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Convertir a digital con el uso de la aplicación PDF Scanner	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **Ref. ECA.5.2.3.**	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción	**Anticipación** -Una vez definido el póster de cada estudiante, previamente revisado por la docente, se procederá a trabajar de manera colectiva, los practicantes estarán pendientes ante dudas o preguntas conforme se desarrolle la clase	• Registro de asistencia • Pizarra • Marcadores • Infocus • Lápices • Borradores • Recurso tecnológico (celular, computadora, etc.) • App PDF Scanner	Registro fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de autoevaluación. Rúbrica de avance en cada clase ´´Borrador del poster artístico´´

		artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**	**Construcción del Conocimiento** - Cada estudiante utilizará el medio tecnológico que se le facilite mejor (celular). Se les guiará paso a paso sobre el uso de aplicación para llevar a cabo el proyecto digital. **Aplicación** -Cada alumno verificará su boceto que no contenga manchas, dobleces o cualquier daño que		

			interrumpa la digitalización. -Corregir ortografía o detalles gráficos -Se realizará una foto/escaneo del poster -Ajuste de brillo, colores y contraste. -Ajustar la imagen, recortar o eliminar lo necesario. -Fuentes Legibles (tipografía simple) -Adaptar la presentación con mejor calidad (JPG)		

			Consolidación del Conocimiento -Los alumnos darán a conocer su avance en el proyecto, dentro de la hora de clase. -Compartirán sus experiencias ya sea si les resultó fácil o complicado -Se les dará el tiempo adecuado para revisar y presentar		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 6

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	1 periodo de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**
(el "porqué" del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el "qué" del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el "cómo" de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas **(6)**	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Orden y estructura del diseño **Proyecto finalizado**	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **Ref. ECA.5.2.3.**	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción	**Anticipación** -Se continuará con la actividad de la clase anterior, realizando una lluvia de ideas para aclarar el tema del proyecto. -Los docentes practicantes generan preguntas sobre ¿Alguna vez han utilizado esta	• Registro de asistencia • Pizarra • Infocus • Recurso tecnológico (celular, computadora, etc.) • App PDF Scanner	Registro fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de evaluación. Rúbrica de avance en cada clase ´´Borrador del poster artístico´´

		artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**	aplicación en clases? - Posteriormente se responderán dudas e inquietudes de los estudiantes con respecto a la aplicación digital (PDF Scanner) **Construcción del Conocimiento** -Los estudiantes retoman su actividad, tal como lo dejaron en la clase anterior.		

			- Se guiará paso a paso con el avance del proyecto. **Aplicación** -Se trabajará en el título. (claro y original.) -Trabajar con ideas claves y precisas sin saturar el poster de información. -Contar con una buena organización visual (imágenes, colores, formas y tamaños). -Tener estilo y creatividad (colores		

			armónicos/contraste, tipografía) -Cada compañero aporta con ideas, comentarios o sugerencias del trabajo del otro compañero. Ayudando con la creación de sus pósters. **Consolidación del Conocimiento** -En esta clase la actividad ya debe ser culminada, con todas las indicaciones dadas a los estudiantes.		

			-Verifican datos importantes para su exposición y evaluación de la siguiente clase, por ejemplo: nombre, curso, fecha y tema.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 7

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	1 periodo de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**

(el "porqué" del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el "qué" del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el "cómo" de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (7)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Exposición de pósters (casa abierta). **Evaluación de la exposición.**	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración	-Para empezar la clase se realizará una dinámica entre los estudiantes llamada: teléfono descompuesto con mímica. En vez de susurrar frases, se las realizará con mímicas. El primero inventa un gesto, se lo	• Registro de asistencia • Pizarra • Recurso tecnológico (celular, computadora, etc.)	Registro fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de evaluación. 'Póster físicos y digitales finalizadas´´

	Ref. ECA.5.2.3.	de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**	muestra al siguiente, y así hasta el último, que lo interpreta en voz alta. El objetivo es perder la vergüenza y entrar en confianza entre los mismos. **Construcción del Conocimiento** -Seguido, se prepara toda la logística para las presentaciones. - La exposición será dentro del aula, entre compañeros de clase. -Verificar materiales		

			Aplicación - Las exposiciones se harán al azar. -Saludo/ Bienvenida. -Seguido con el tema. - El objetivo de su trabajo, por ejemplo: que significa, representa y transmite. -Explicar brevemente cómo se realizó el boceto físico, ejemplo: ideas, materiales,		

			detalles, colores, información etc. -Cómo utilizo en la aplicación PDF Scanner, explicando paso a paso de cómo fue convertirlo en un póster digital. -Y para finalizar argumentaron su experiencia al momento de realizar la actividad, ejemplo: aburrida, divertida, interesante, indiferente etc. **-Consolidación del Conocimiento**		

			-Posteriormente los docentes practicantes evaluarán cada proyecto con las debidas consideraciones de la rúbrica, teniendo en cuenta el progreso y el alcance de metas impartidas en clase. -Se tomará en cuenta la imaginación y creatividad de cada alumno.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Planificación Semana 8

1. DATOS INFORMATIVOS:

Docentes:	Johanna Alvarado, Paul Arevalo	**Área:**	Educación Cultural y Artística/Historia	**Sección:**	Matutina
Duración:	1 periodo de 45 minutos	**Curso:**	Segundo BGU		

2. PLANIFICACIÓN

Objetivos:	**OG.ECA.6.** Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura **O.CS.H.5.7.** Reivindicar el rol histórico de la mujer y otros grupos sociales invisibilizados, destacando su protagonismo en la producción material y espiritual de la sociedad, en la invención y reproducción de saberes, costumbres y valores, y sus luchas sociales, para analizar y cuestionar diversas formas de discriminación, estereotipos y prejuicios.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Colores que representan a cada principio del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA):

Compromiso	**Representación**	**Expresión y acción**
(el "porqué" del aprendizaje: acceso/construir/interiorizar)	(el "qué" del aprendizaje: percepción/lenguaje-simbólico/comprensión)	(el "cómo" de aprender, acción-física/expresión-comunicación/funciones-ejecutivas)

Semanas (8)	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Recursos**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Análisis de los resultados. **Entrevista a la docente área**	Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **Ref. ECA.5.2.3.**	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. **(I.2., S.3.)** Argumenta razonadamente el proceso seguido en la	**Anticipación** Para comenzar la clase se realizará una dinámica llamada ‘’verdades y mentiras’’ -Los estudiantes harán parejas. -Entre ellos deben ponerse de acuerdo entre quien dice una verdad y quien dice una mentira. -Los demás compañeros tendrán que debatir quién miente y quien no.	• Registro de asistencia • Pizarra • Recurso tecnológico (celular, computadora, etc.)	Registro fotográfico para el portafolio digital. Rúbrica de evaluación.

		elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. **I.ECA.5.3.2.**	-Al final el estudiante revela cual era la mentira. Las afirmaciones pueden ser experiencias, datos curiosos etc. Esta dinámica permite la diversión de crear un buen ambiente. **Construcción del Conocimiento** Seguido, los docentes practicantes y docente profesional realizarán el análisis de resultados de los proyectos expuestos por los alumnos. **Aplicación**		

			En el desarrollo de los análisis de resultados se evaluará a través de rúbricas para cada pareja. Después, cada estudiante realizará la coevaluación y autoevaluación de sus trabajos. **-Consolidación del Conocimiento** Se priorizará evaluaciones que cuenten con retroalimentaciones que sumen, mejoren y valoren cada proyecto como resultado final.		

			Como tal, se felicitará a los estudiantes por su esfuerzo y responsabilidad puesta en el trabajo. Para concluir, se analiza si los resultados de fomentar el póster como una estrategia de evaluación fue satisfactoria o no.		

9. Análisis y discusión de resultados

En este apartado se presentarán los instrumentos que se aplicaron en la recolección de datos con el fin de poder analizarlos e interpretarlos de mejor manera, con el objetivo de saber si las actividades que se desarrollaron cumplen con los objetivos anteriormente planteados. Para la aplicación del proyecto artístico, se aplicaron cuatro diferentes instrumentos, los cuales permitieron sintetizar e interpretar la información obtenida, los instrumentos usados fueron: Diario de campo, portafolio, entrevista semiestructurada y rúbrica de evaluación.

El diario de campo nos ayudó a llevar un registro de las actividades planteadas en las planificaciones, en este instrumento se recolectó todo lo que se desarrolló dentro del marco de las prácticas pre profesionales, a su vez se hace énfasis en los días en los cuales se aplicó la propuesta artística pedagógica.

En el Portafolio se realizó un registro fotográfico en el cual se observan los resultados obtenidos en la creación del póster artístico, para identificar a los estudiantes autores de cada uno de los posters, se ha determinado usar un código por cada uno, es decir, para cada estudiante nos referiremos como Pareja Pedagógica 1 (P1), posteriormente se realiza la interpretación y el análisis de cada uno de los proyectos.

Para el desarrollo de la entrevista semi estructurada se plantearon cinco preguntas que van dirigidas al docente, una vez respondidas se transcribió las respuestas, con la finalidad de registrar en la respectiva matriz en la cual se realizó el análisis e interpretación de cada una de las preguntas.

También, se aplica la rúbrica de evaluación que permite establecer criterios claros y definidos con el propósito de orientar tanto al docente como al estudiante sobre los aspectos que serán evaluados de manera significativa, con el fin de dar una retroalimentación sobre el desempeño del estudiante identificando fortalezas y aspectos por mejorar.

9.1. Análisis de resultados

Como primer instrumento observaremos los análisis obtenidos en el diario de campo.

Matriz del Diario de Campo

Semana 1

Investigadores:

Actividades	Análisis e Interpretación
Socialización del póster y del tema: proyecto de integración curricular	Durante la socialización del tema del póster, se identificó que los estudiantes han escuchado del tema y su propósito comunicativo, pero nunca lo han realizado en físico ni digital. Sin embargo, la mayoría participó activamente haciendo preguntas y compartiendo ideas en como seleccionar información importante y como organizarla visualmente. Para finalizar, esta clase permite identificar los temas que necesitan ser aclarados para continuar con las clases favorablemente. De manera que, se percibió una clase totalmente favorable, además de notar el interés y emoción de los estudiantes cuando hablamos de incluir una educación digital.

Tabla 1

Figura 1: Exposición del Trabajo de Integración Curricular



Fuente: Autoría Propia

Semana 2

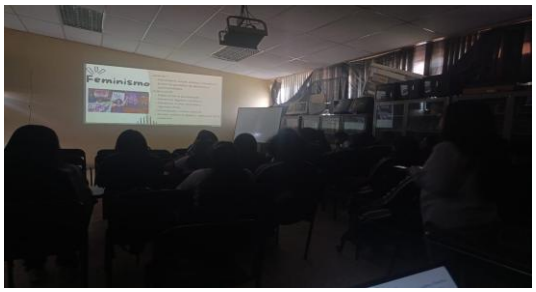
Investigadores:

Actividades	Análisis e Interpretación
Presentación de diapositivas sobre el tema ´´Rol de la Mujer´´ en la biblioteca. **Mujeres representativas en el Ecuador, como Dolores Cacuango, Transito Amaguaña, etc.**	Para esta clase contamos con la herramienta del proyector que facilitó la presentación de los temas a tratar con imágenes e información necesaria. La dinámica de tener clase fuera de su ambiente tradicional ‘’aula de clase’’ favoreció con actividades dinámicas en donde los estudiantes puedan ser libres de expresar lo piensan. Se evidencio que los estudiantes mantuvieron mayor atención durante la presentación proyectada a comparación de otras clases sin apoyo visual. En este punto de la clase se notó, que la mayoría de los estudiantes si ha escuchado el nombre de estos personajes, pero no lo conocían su rol en el Ecuador, lo cual nos pareció sorpresivo que dentro del área de historia no se aprenda estos temas, sin embargo, la clase se desarrolló satisfactoriamente.

Tabla 2

Figura 2: Exposición de diapositivas

sobre la mujer y su rol



Fuente: Autoría Propia

Semana 3 - 4

Investigadores: Johanna Alvarado, Paul Arevalo

Actividades	Análisis e Interpretación
Creación de borradores del Póster **Imágenes representativas**	Durante la fase de creación del póster, se observó que los estudiantes lograron transmitir todo lo teórico en un producto visual, la mayoría de estudiantes mostró organización de ideas, colores, elementos gráficos, que representara su tema, sin embargo, otros estudiantes presentaron dificultades para equilibrar contenidos e imágenes. En conclusión, las técnicas que utilizaron cada pareja de trabajo fueron totalmente improvisadas y novedosas.

Tabla 3

Figura 3: Creación de Borradores



Fuente: Autoría Propia

Semana 5 - 6

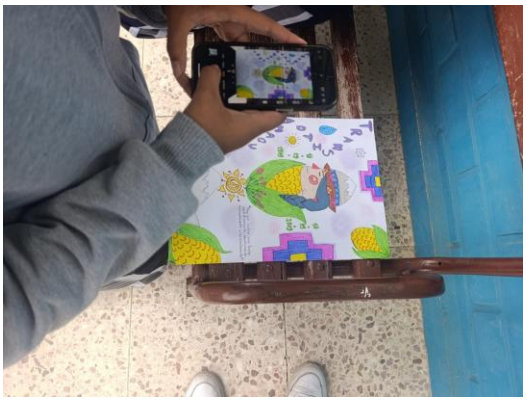
Investigadores: Johanna Alvarado, Paul Arevalo

Actividades	Análisis e Interpretación

Pasar a digital el Póster	Una vez finalizada la creación de borradores y pasar a limpio cada uno de los trabajos, se explicó el procedimiento para poder digitalizar el póster, los estudiantes se mostraron emocionados de trabajar con el celular, pues se demostró que el teléfono tiene varios usos que pueden ayudar en su formación académica, cada uno de los estudiantes, fotografió sus trabajos y lo pasaron a la aplicación PDF Scanner, la actividad tuvo gran acogida y resultados muy positivos.

Tabla 4

Figura 4: Escaneo y Digitalización del Póster



Fuente: Autoría Propia

Semana 7 - 8

Investigadores: Johanna Alvarado, Paul Arevalo

Actividades	Análisis e Interpretación

Presentación de los Póster Artísticos	La presentación de los pósters, tuvo un gran impacto, ya que se demostró que los estudiantes dominaron el tema, los contenidos y explicaciones, cada alumno compartió su proceso de creación, sus ideas, los colores que usaron, las técnicas de dibujo. La rúbrica que se aplicó, demostró el dominio de cada pareja en relación a la mujer que escogieron y en relación a cómo crear el Póster.

Tabla 5

Figura 5: Evaluación y Exposición del Póster



Fuente: Autoría Propia

A Continuación, se presenta la matriz de resultados del portafolio de los estudiantes de Segundo de Bachillerato, el portafolio se empleó como instrumento para recolectar las fotografías de los posters y se agregó un apartado en el que se encuentran las interpretaciones y análisis de cada dúo de trabajo, en las interpretaciones se observó que uso del póster como herramienta de evaluación, es favorable y positivo, además se refleja el dominio de los temas y técnicas en cada uno de los dibujos.

Este portafolio es el resultado de las 8 semanas de prácticas profesionales y todo lo que se trabajó es evidencia de que el proyecto si se puede aplicar para evaluar los conocimientos que los estudiantes adquieren a lo largo de los temas de clase que ven es sus horas clase.

Cada trabajo muestra coherencia en la información, detalles en sus dibujos, uso de diferentes tipografías, uso de diferentes técnicas de dibujo, sombreado y pintado, esto vuelve al proyecto llamativo e interesante para los docentes, estudiantes y toda la comunidad educativa. Siendo así se puede dirigir al apartado de anexos en donde se encuentra el enlace en donde está evidenciado la aplicación del portafolio.

Además, se incluye también la interpretación general de las matrices de las rúbricas de evaluación pertenecientes a cada dúo de trabajo:

Como interpretación general, estos resultados son obtenidos a partir de la rúbrica de evaluación aplicados a cada pareja de trabajo de Segundo de Bachillerato, en la cual evidencian un desempeño, satisfactorio, cabe recalcar que esta rúbrica de evaluación es con el fin de retroalimentar su proyecto de manera formativa más no aplicar una calificación numérica. Dicho esto, todos los proyectos presentados se destacan por su cumplimento adecuado en cada criterio establecido en la rúbrica, destacándose por su originalidad, organización visual y representación artística.

Cada proyecto refleja un contenido claro, coherente y llamativo al público, destacan la vida y lucha social de Tránsito Amaguaña y Dolores Cacuango ambos personajes representativos del Ecuador, añadiendo elementos visuales y simbólicos fortaleciendo su historia. El uso llamativo de colores los vuelve únicos y representativos en sus proyectos, el sombreado y la estructura gráfica permite comprender la información que emana de sus personajes en su identidad. Asimismo, se evidencian trabajos con sumo respeto hacia la identidad indígena, llegando a tener un enfoque intercultural en el ámbito educativo, en donde reflejan no solo el cumplimento de los objetivos propuestos en el proyecto sino en la formación de un aprendizaje significativo en donde el arte sea parte fundamental para la comprensión de contenidos.

A Continuación, se presentan los resultados de las rúbricas de evaluación por cada dúo de trabajo en la parte anexos.

Posteriormente se observa la matriz de la entrevista semi estructurada:

Matriz de la Entrevista Semiestructurada

Título de Investigación: Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal.

Entrevistador: Johanna Alvarado - Paul Arevalo

Entrevistado: Licenciada Reina Rocano

Área: Ciencias Sociales

Género: Femenino

Ocupación del Entrevistado: Docente

Lugar de la Entrevista: U.E. Fiscal

Objetivo de la entrevista: Análisis de resultados de la aplicación de nuestro proyecto.

Preguntas	Transcripción de respuestas	Interpretación
1.Qué estrategias de evaluación utiliza actualmente con sus estudiantes?	"Con mis estudiantes yo trabajo bastante lo que son los portafolios, también utilizo lo que son, la elaboración de maquetas, lecciones orales, lecciones escritas de esa manera yo evaluó a los estudiantes"	La respuesta de la profesora nos da a entender que en la educación se buscan estrategias para evaluar a los estudiantes, se interpreta entonces que el póster es una respuesta necesaria a dicha necesidad.
2. ¿Cree usted que el póster	"Si eso le comentaba a Paúl que	En esta opinión de la docente,

artístico puede ser una herramienta válida para evaluar aprendizajes?	me parece una estrategia algo novedosa y eso lo que nos pide a los profesor que dejemos esa escuela tradicional que yo aprendí así hace 20 años y todavía lamentablemente en el ministerio nos pide una evaluación, un examen en escrito y me parece muy innovador lo que ustedes hacen que mediante un póster podamos nosotros, por ejemplo, yo en mi materia que pueda evaluar mediante un póster los conocimientos de todo un trimestre, entonces me parece algo novedoso y que los chicos también se les motivara de otra manera por que el estrés de una prueba, de las preguntas, si no ellos ya tuvieran el tiempo para ir trabajando en el examen ya solo una exposición, me parece algo innovador".	recalca el valor del uso del póster como una estrategia de evaluación innovadora que contrasta con un modelo tradicional de enseñanza y evaluación basado en exámenes escritos, el cual reconoce haber aplicado durante varios años de su trayectoria profesional. En su discurso se evidencia una tensión entre las prácticas pedagógicas innovadoras y las exigencias institucionales del ministerio de educación, que aún prioriza evaluaciones convencionales. Asimismo, la docente destaca el potencial del póster como una herramienta integradora capaz de evaluar de manera global los aprendizajes adquiridos a lo largo del año.
3. ¿Qué elementos considera usted importante que contenga el póster	"Sería el objetivo educativo, el objetivo al finalizar el tema, que	La respuesta de la docente recalca que, el objetivo educativo es dar

para que cumpla fines educativos?	es lo que yo quiero que los estudiantes hagan suyo el conocimiento, serían los aprendizajes, eso para mí como parte esencial, fuera el objetivo que quiero que obtengan, a que quiero llegar con ello".	prioridad a la forma de enseñar por lo que se interpreta que, el énfasis no está únicamente en la transmisión de contenidos, sino en que los estudiantes se apropien del conocimiento y lo hagan propio al finalizar el tema.
4. ¿Usted podría identificar la comprensión de contenidos de los estudiantes con un póster artístico?	"Con palabras claves me imagino que sí podría, pero ya dándoles a ellos en base a una rúbrica, yo les tuviera que decir, necesito que tenga por lo menos un mínimo de palabras claves para que ellos cuando expongan puedan defender y de esa manera ellos no solo se ponen al frente y leen si no que ellos ya hacen suyo, ellos exponen lo que ellos han aprendido del tema".	En esta pregunta la docente reconoce la utilidad de las palabras claves como un recurso pedagógico, para orientar la elaboración y exposición del póster, siempre que esta se encuentre claramente definidas, ya que aquí se puede orientar el trabajo con conceptos importantes para que no caigan en la lectura durante su exposición.
5. ¿Considera usted factible implementar esta estrategia en otras asignaturas?	"Sí me parece como le decía, innovador porque en física podríamos hablar del desplazamiento en base podríamos	Y como última pregunta, la docente reafirma su valoración positiva del póster como una estrategia de evaluación

	poner a algún científico que investigó eso y ponerle las palabras clave y que ellos vayan definiendo lo que han aprendido del tema, creo que sí es muy innovador y novedoso".	innovadora, destacando su uso en el área de física, pues menciona la posibilidad de aludir referentes científicos con base a sus teorías y fórmulas. También recalca el uso de las palabras claves como un recurso que orienta a los estudiantes en la construcción y explicación de los aprendizajes, promoviendo en ellos quienes definan y expresen lo comprendido sobre el tema.

9.1.2. Interpretación

Lo que se interpreta en cada respuesta por parte de la docente se evidencia un pensamiento positivo con respecto al proyecto trabajado ''el poster'', un método de evaluación innovadora que responde las necesidades del aula llegando a transformar las evaluaciones, en sus respuestas reconoce que el uso del poster llega a ser un propuesta con gran peso frente a los modelos tradicionales de evaluación, ya bastante conocidos como los exámenes escritos que ha prevalecido durante trayectoria profesional. También, destaca sobre el uso de prácticas pedagógicas innovadoras y las exigencias que pone el Ministerio de Educación, resaltando la prioridad de evaluación convencionales, sin embargo, la docente destaca el potencial de implementar el poster capaz de evaluar los aprendizajes adquiridos en clases.

Por otro lado, la docente no enfatiza con contenidos aprendidos a memoria, sino que se concentra en un aprendizaje significativo en donde surja dudas y preguntas por parte de los estudiantes, en este sentido considera como un recurso pedagógico fundamental en la exposición de sus proyectos, así la docente escucha, analiza y entiende si los conceptos están claros o no llegando a una retroalimentación en donde los conceptos están claros.

Finalmente, la docente destaca su aplicabilidad en su área curricular en este caso física, en donde los estudiantes puedan vincular referentes científicos, fórmulas y teorías. Estas respuestas, permiten interpretar que el póster no solo funciona como un instrumento evaluativo, sino también como una estrategia didáctica que promueve aprendizajes significativos, reflexivos en la educación.

9.1.3 Triangulación

Entrevista Semiestructurada	**Rúbrica de evaluación**
Desde una interpretación de carácter cualitativo, la entrevista pone en evidencia que la docente se sitúa en un escenario de tensión entre la aplicación de métodos de evaluación convencionales, establecidos por el Ministerio de Educación, y su disposición a incorporar propuestas evaluativas innovadoras. Aunque continúa utilizando evaluaciones tradicionales como las pruebas escritas y lecciones orales, manifiesta una valoración positiva hacia estrategias alternativas, entre ellas el portafolio y de manera particular, el póster artístico, al que considera una herramienta novedosa, motivadora y menos generadora de estrés para el alumnado. Según su criterio, el uso de póster, cuando se fundamenta en objetivos bien definidos y se apoya en una rúbrica, posibilita una evaluación integral de los aprendizajes, promoviendo la comprensión de los contenidos, la creatividad y el fortalecimiento de la expresión oral. En coherencia con la pregunta de investigación, su	Desde una perspectiva cualitativa, el análisis del contenido de la rúbrica demuestra que el póster académico se aplica como una estrategia de evaluación formativa, e intercultural, ya que permite valorar no solo el dominio de los contenidos históricos relacionados con figuras como Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, sino también aspectos vinculados como la creatividad, la exposición simbólica, la responsabilidad y la valoración de los saberes culturales por parte de los estudiantes. Los elementos visuales, el uso constante del color y las técnicas artísticas empleadas se constituyen en evidencias de aprendizaje significativo, reflejando el proceso de análisis, interpretación y apropiación de la identidad y de las luchas sociales de los pueblos indígenas. De igual manera, la rúbrica facilita la evaluación de actitudes como el respeto, la participación activa y el

testimonio ratifica en la incorporación del póster como estrategia evaluativa contribuye a transformar los enfoques tradicionales de evaluación, favoreciendo aprendizajes significativos y una participación más activa de los estudiantes en su propio proceso formativo.	compromiso durante las etapas de elaboración y exposición del póster, lo que confirma que esta estrategia evaluativa articula dimensiones cognitivas como procedimentales y actitudinales, trascendiendo los modelos tradicionales centrados exclusivamente en la memorización de contenidos.
Portafolio Empleando una interpretación cualitativa se evidencia que la aplicación y elaboración del póster permitió identificar aprendizajes significativos en los estudiantes de segundo de bachillerato, integrando conocimientos históricos, creatividad y la identidad cultural. La aplicación gráfica de cada dibujo, la tipografía, los colores, los rasgos culturales, las simbologías aplicadas, denotan que cada estudiante desarrolló un conocimiento significativo; además de la información colocada que de igual manera muestran dominio sobre el tema trabajado en las clases, demuestra su capacidad de sintetizar información de manera oral y representarlo de manera visual. Existe una diversidad en cuanto a los diseños de cada póster, hay trabajos más elaborados, con más detalles, y están otros trabajos que son más sencillos o centrados netamente en la imagen, dejando en claro que cada alumno representó	**Diario de Campo** Empleando una interpretación cualitativa el Diario de Campo nos permite observar, que los estudiantes empezaron la actividad con un conocimiento sobre el tema (El rol de la mujer), limitado, de igual manera carecían de conocimientos teóricos sobre el póster, esto permitió identificar la brecha que existe entre el saber y el hacer, brecha que fue superada mediante el uso de estrategias visuales, creativas y digitales. La participación activa de cada uno de los estudiantes, fue fundamental para el correcto desarrollo de la actividad, el uso de diapositivas, dispositivos tecnológicos, cambió el espacio tradicional en el que estaban acostumbrados a trabajar, esto permitió que los alumnos, se motiven, tengan libre expresión con sus ideas y ayudó en su atención en las diferentes actividades que se aplicaron. Así mismo la creación y digitalización permitió entregar un producto visual fortaleciendo sus competencias comunicacionales y

su conocimiento basándose en sus habilidades creativas, evidenciando, comprensión, retención de conocimiento. El portafolio confirma este instrumento evaluativo válido, equivalente a un examen tradicional (prueba escrita, prueba oral), ya que permite visibilizar los conocimientos adquiridos por los alumnos, conocimientos cognitivos, expresivos e interculturales de forma integral, sintetizada y contextualizada	tecnológicas.

Triangulación

En la aplicación de las diferentes herramientas de recolección de datos se observó que la aplicación del póster resultó favorable como herramienta de evaluación, esto se ve reflejado en las interpretaciones de cada instrumento, ya que permite corroborar de manera real que su uso y su aplicación es una alternativa de evaluación válida, innovadora y formativa, frente a los modelos de evaluación tradicionales.

En la entrevista semi estructurada se aprecia que la docente tiene apertura a la implementación de nuevas actividades evaluativas que prioricen, la creatividad, comprensión de contenidos, participación activa de los estudiantes y destaca que está herramienta además de ser innovadora puede tener una adaptación para aplicarlo en las diferentes áreas de estudio, lo cual se refuerza con la rúbrica de evaluación, la cual contiene diferentes criterios en relación a procesos, creaciones y exposiciones, que posteriormente fueron evaluadas, además contiene elementos interculturales tanto para historia como para la educación cultural y artística. El portafolio confirma de manera práctica que los alumnos participaron de manera activa en sus creaciones, lo cual se evidencia en la nula inclusión de textos, demostrando su capacidad de retener conocimientos y de sintetizarlos en sus pósters. Finalmente, el diario de campo evidencia todo el proceso que los alumnos tuvieron a lo largo de las 8 semanas en las que se aplicó la creación y perfección de sus pósters, destacando la motivación, el uso de recursos tecnológicos para la educación y evaluación, lo cual vemos reflejado en el portafolio que se creó al finalizar la aplicación del Póster.

En conjunto los resultados de la triangulación validan al póster artístico como una herramienta de evaluación, ya que permite promover aprendizajes significativos, la creatividad, la interculturalidad en los estudiantes, promoviendo así el uso y correlación del arte con las diferentes materias, incluso aplicarlo como estrategia pedagógica para evaluar conocimientos.

9.2 Resultados y Discusión

Los resultados evidencian que el implementar estrategias didácticas como el Póster artístico contribuye significativamente el aprendizaje de los estudiantes de BGU, esto indica desde una perspectiva pedagógica, que el uso del mismo da la oportunidad al docente de dejar atrás una evaluación tradicional en donde no solo se valore los contenidos aprendidos, sino de ver mucha más allá, como el brindar y conocer habilidades selectas, pensamientos críticos, toma de decisiones y por qué no la expresión visual y comunicativa.

Las estrategias de evaluación formativas aplicadas por el docente permiten no solo identificar sino valorar el proceso formativo de los estudiantes, ya que van orientadas a brindar una retroalimentación significativa. Estos hallazgos coinciden con lo planteado por Olave y Orrego (2025) ‘’la estrategia de retroalimentación se utiliza para monitorear cuánto están aprendiendo, identificar errores comunes y definir caminos de mejora. Se distingue el énfasis en corregir errores localizados en el trabajo o producto que se está realizando’’ (pág. 10). En este sentido, concuerda con esta investigación, dichas estrategias de evaluación dadas por los docentes evidencian avances significativos con el fin de tener una evaluación formativa y justa.

En cuanto a la discusión nos basaremos en el análisis de resultados, tomando como referencia a los instrumentos que complementaron el trabajo de investigación, instrumentos que al momento de interpretarlos, analizarlos y finalmente crear la triangulación se observaron los resultados positivos que se obtuvieron en la aplicación del póster como herramienta de evaluación.

En la aplicación del trabajo de integración curricular obtuvimos una buena respuesta por parte de los alumnos, lo cual queda demostrado en los resultados obtenidos siendo así Acosta y

Villamar (2022) plantea que “ha sido una herramienta utilizada para comunicar un mensaje a las masas y está conformado por elementos específicos” (p. 5)

En lo planteado por los autores vemos cómo la aplicación del póster resulta favorable para comunicar a las masas, es decir a los estudiantes y docentes. Al tener elementos específicos, realza su impacto en su aplicación pues sintetiza y expone los conocimientos que los estudiantes adquirieron permitiendo evaluar de una manera práctica, creativa e innovadora, capaz de reducir el estrés de los estudiantes.

Por ende, a partir de los resultados dados a través de los instrumentos aplicados en este proyecto se puede interpretar dichos encuentros más selectos con relación a la pregunta de investigación planteada, en lo cual evidencian que el póster artístico se considera una estrategia de evaluación innovadora , en donde ofrece una participación activa en los alumnos durante todo su proceso formativo, es ahí en donde se observó interés, compromiso, responsabilidad, motivación y creatividad al desarrollar sus proyectos, esto permitió desarrollar una evaluación dinámica y significativa sin perder la fuerza de otros métodos de evaluación tradicionales.

Se puede entender que, el póster artístico construye un conocimiento activo, emocional y expresivo. Se evidencio dudas, preguntas, intercambio de ideas, propuestas de temas a trabajar, indagación y organización de conceptos, demostrando que el póster llega a ser una estrategia pedagógica que facilita la comprensión de contenidos. Sin embargo, es visible que, aunque la mayoría de estudiantes ya había escuchado sobre el póster artístico o académico, no habían tenido la oportunidad de crear uno, ni en formato físico ni en digital, tanto en el ámbito educativo ni personal. Incluso, una de las limitaciones de este proyecto fue el tiempo de aplicación, ya que se desarrolló en periodo limitado, también la mayoría de los estudiantes no contaban con la experiencia de realizar posters lo que provocó atrasos en las clases.

10. Conclusiones

A modo de conclusión, esta investigación se fundamentó en bases y referencias bibliográficas que demuestran que el uso de un póster educativo puede mejorar los métodos de evaluación, dejando atrás pruebas y exámenes tradicionales (escritas, orales), siendo así, se

demuestra que la inclusión de actividades artísticas para evaluar conocimientos es innovadora y puede mejorar el desarrollo y entendimiento de temas para los estudiantes.

Esta investigación tiene como propósito Implementar el Póster artístico, como estrategia didáctica, para evaluar los aprendizajes en el segundo de BGU de la Unidad Educativa Fiscal, como una estrategia innovadora al momento de evaluar los aprendizajes en los estudiantes, demostrando que su aplicabilidad es favorable.

Se orientó en el diseño de cada uno de los posters, en el proceso pedagógico planificado. Esto a su vez demostró que los alumnos trabajaron y participaron de manera activa en sus creaciones, lo cual quedó evidenciado en el portafolio y en los trabajos físicos.

Su implementación permitió identificar que el póster como herramienta de evaluación es viable, pues se destaca la retención de conocimientos por parte de los estudiantes y su capacidad de sintetizar la información, incluso retratar de manera visual en cada uno de sus dibujos.

Los resultados de esta investigación se reflejan en la evaluación, ya que aporta al demostrar que el póster puede ser aplicado como estrategia de evaluación formativa, por ende, consideramos importante profundizar en su aplicación en sus distintas áreas curriculares o niveles educativos sin dejar atrás el uso de herramientas tecnológicas con el único fin de formar estudiantes que exploren y trabajen en proyectos que sirvan para su futuro.

11. Recomendaciones

A Continuación, para finalizar con el trabajo de integración curricular se plantean algunas recomendaciones, que permitan mejorar su aplicación dentro de las instituciones educativas por lo que se recomienda lo siguiente:

Fomentar la implementación de actividades interculturales que puedan servir como estrategias de evaluación diferentes para los estudiantes, dejando así a un lado las evaluaciones tradicionales basadas en exámenes o pruebas orales.

Potenciar el uso de recursos tecnológicos, con fines educativos, promoviendo así el uso y aplicación de diapositivas, recursos visuales como videos, imágenes, etc.; haciendo que las clases sean didácticas y no tan estresantes para los estudiantes.

Se sugiere considerar al póster como un instrumento válido para evaluar conocimientos y aplicarlo en diferentes áreas de estudio, ya que su uso permite reducir el estrés y potenciar las habilidades creativas de los estudiantes.

Se sugiere a las autoridades educativas incorporar talleres o capacitaciones a los docentes de área, con el uso de estrategias de evaluación, con el objetivo de transformar los procesos evaluativos que existen en el aula.

Se recomienda a futuras investigaciones aplicar esta estrategia de evaluación en diferentes niveles educativos, con el fin de comprobar resultados y fortalecer este estudio.

Se sugiere implementar el póster artístico como instrumento de evaluación formativa al cierre de cada unidad, ya que el permite identificar si los contenidos están claros o no y realizar la retroalimentación adecuada.

12. Referencias Bibliográficas

Acosta-Torres, Mónica & Arias Villamar, John. (2022). El cartel, del aula a la sociedad. International Entrepreneurship and Management Journal. 1. 11.https://www.researchgate.net/publication/362133749_El_cartel_del_aula_a_la_sociedad

Alsina, P. (2004). Introducción al arte digital. *Boletín iberoamericano de Gestión Cultural*, *10*.https://multimediaienba.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/05/palsina.pdf

Álvarez -Agudelo, A., Sierra- Miranda, N., Insuasti- Muñoz, Y., Osorio-Muñoz, R (2022). El portafolio del estudiante como estrategia didáctica y su incidencia en la conciencia metacognitiva y la autorregulación del aprendizaje. (2023). *Revista Electrónica En Educación Y Pedagogía*, *7*(12), 56-68. https://doi.org/10.15658/rev.electron.educ.pedagog23.05071205

Anijovich, R. (2017) La evaluación formativa en la enseñanza superior. Voces de la educación. 2(1), 31-38.https://www.revista.vocesdelaeducacion.com.mx/index.php/voces/article/view/32/30

Arreola, Rico, R. L. (2019). Formación y evaluación docente basada en un perfil por competencias. Una propuesta desde la práctica reflexiva. *Revista Educación*, *43*(2), 4-5.https://www.scielo.sa.cr/pdf/edu/v43n2/2215-2644-edu-43-02-00226.pdf

Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (23), 6. https://surl.li/mggiuu

Bordás M. Inmaculada y Flor Cabrera (2001). *Estrategias de evaluación de los aprendizajes centrados en el proceso*. Revista Española de Pedagogía. 3.https://web.archive.org/web/20240610233909id_/https://www.revistadepedagogia.org/cgi/viewcontent.cgi?article=2224&context=rep

Canales, A. (2007). Evaluación educativa. *Reencuentro. Análisis de problemas universitarios*, (48). https://reencuentro.xoc.uam.mx/index.php/reencuentro/article/view/609

Canales, T., & Schmal, R. (2013). Trabajando con pósteres: una herramienta para el desarrollo de habilidades de comunicación en la educación de pregrado. *Formación universitaria*, *6*(1), 41-52. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-50062013000100006

Cid, R. A., y Higuera, M. S. R. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In *Congreso nacional de investigación educativa* 4-5.https://surl.li/ozkwrm

Cruzado Saldaña, J. J. (2022). La evaluación formativa en la educación. Comunicación: *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 13(2), 5.http://www.scielo.org.pe/pdf/comunica/v13n2/2219-7168-comunica-13-02-149.pdf

David Lopez, Gema Romero (2023). METODOLOGÍAS ACTIVAS E INNOVACIÓN DOCENTE PARA UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD. (pag.135).https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=939815

Díaz, P. G. (2004). ¿ Qué es Arte Digital? Inicios, referentes y conceptos básicos. *Manual formativo de ACTA*, (33), 84-92.https://www.acta.es/medios/articulos/disenno_y_multimedia/033083.pdf

Elola, N., y Toranzos, L. (2000). Evaluación educativa: una aproximación conceptual.https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/c0ca0c23-fda7-4535-ae95-e65d2fdb2fa3/content

Espinoza, R. A., y Higuera, M. S. R. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In *Congreso nacional de investigación educativa*, 5-6.https://rb.gy/72n86b

Fernández, O. M., y Crespo, P. M. (2017). El portafolio digital como herramienta didáctica: una evaluación crítica de fortalezas y debilidades. *Revista de humanidades*, (30), 11-30. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5810070

Fernández, S. (2017). Evaluación y aprendizaje. *MarcoELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*, (24). 2-3. https://www.redalyc.org/journal/921/92153187003/

Hernandez Mendoza, S., y Duana Avila , D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico De Las Ciencias Económico Administrativas Del ICEA*, *9*(17), 51-53.https://doi.org/10.29057/icea.v9i17.6019

Huerta-Cruz, M. R., Veytia-Bucheli, M. G., & Cáceres-Mesa, M. L. (2025). Incorporación del portafolio digital en educación básica para reflexionar y mejorar la práctica docente. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *8*(S1), 66-74. https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/851

Huertas-Gonzales, F. R., Quiñones-Villanueva, S. D., Flores-Rodriguez, L. A., & Cieza-Mostacero, S. E. (2022). Uso de la plataforma Canvas y la perspectiva sobre el proceso de aprendizaje estudiantil por parte de los docentes de una Universidad de Trujillo. In *Memorias de la vigésima primera conferencia iberoamericana en sistemas, cibernética e informática: CISCI*.https://www.iiis.org/CDs2022/CD2022Summer/papers/CA269OQ.pdf

Kawulich, B.B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research,* 6(2), 3.http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715

Larrea, J. J. (2016). Retos a superar del profesor tradicional y estrategias para evaluar por competencias. *Didáctica y Educación,* *7*(3), 137-152.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6650936

López, Angel & Ruz, Teresa. (1989). El póster como recurso didáctico desde una perspectiva de la enseñanza aprendizaje. *Investigación en la Escuela. 85-86.*https://www.researchgate.net/publication/319143123_El_poster_como_recurso_didactico_desde_una_perspectiva_de_la_ensenanza_aprendizaje

López, R. E., y Deslauriers, J. P. (2011). La entrevista cualitativa como técnica para la investigación en Trabajo Social. Repositorio UGDVirtual 64, 1. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2711/1/La%20entrevista%20cualitativa%20como%20t%c3%a9cnica%20para%20la%20investigaci%c3%b3n.pdf

Martínez, L. D. C. (2019). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista interamericana de investigación, educación y pedagogía*, *12*(2), 211-224.https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf#page=7.22

Martín Marchante, B., y Gimeno Sanz, A. M. (2021). El póster académico como instrumento innovador en la enseñanza de inglés para fines específicos. Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/107733/files/031.pdf

Merino, S. (2017) Aplicación del poster científico como herramienta didáctica, para fortalecer el aprendizaje de los tejidos vegetales, en la asignatura de ciencias naturales con los estudiantes del noveno grado paralelo "e" del colegio de bachillerato 27 de febrero sección vespertina, de la ciudad de Loja, periodo 2014- 2015. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. https://dspace.unl.edu.ec/items/253cd16f-11b9-4331-88c7-e945f530c3cd

Ministerio de Educación. (2025). Instructivo de Evaluación Estudiantil. *Ministerio de Educación República del Ecuador,* 5. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/04/Instructivo-de-Evaluacion-Estudiantil-2025.pdf

Ministerio de Educación (2025). Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, digitales, matemáticas y socioemocionales. Nivel de Bachillerato.

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-Bachillerato.pdf

Mora, Vargas, A, I., (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 4*(2).https://www.redalyc.org/pdf/447/44740211.pdf

Moreno Olivos, T. (2016). *Evaluación del aprendizaje y para el aprendizaje: reinventar la evaluación en el aula*. Universidad Autónoma Metropolitana, 33.https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5958

Nanzhao, Z. (2006). Las competencias en el desarrollo curricular. *Documento en línea.(DS Rychen y A. Tiana, 2004, Developing Key Competencies in Education: Some Lessons from International and National Experience, Ginebra, UNESCO-IBE, Studies in Comparative Education*. https://formacioncontinuaedomex.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/12/1-las-competencias-en-el-desarrollo-curricular_zhou-nanzhao.pdf#page=4.60

Olave Astorga, J. M., & Orrego Martínez, R. I. (2025). Estrategias de evaluación formativa de profesores de enseñanza básica y media: decisiones para mejorar la enseñanza y el aprendizaje. *Páginas de Educación*, *18*(1). https://revistas.ucu.edu.uy/index.php/paginasdeeducacion/article/view/4452/3723

Pérez, O. M. (2012). De la evaluación tradicional a una nueva evaluación basada en competencias. *Revista Electrónica Educare*, *16*(1), 27-46.https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/3737/15968

Salcines-Talledo, I., & González-Fernández, N. (2019). Introducción del póster científico en el proceso evaluativo en Educación Superior: Una buena práctica en la Universidad de Cantabria. In I., Aguaded & Y., Saldoval-Romero (eds.), Competencia mediática y digital. Del acceso al empoderamiento (pag. 285-290). Grupo Comunicar Ediciones.

https://bb4dba4f-ce78-42ca-a1713fe700002d69.filesusr.com/ugd/438ae9_b923d45a452b43829adcd5db53ef0e29.pdf

Segovia-García, N., (2024). Análisis multidimensional de plataformas educativas: Canvas vs. Moodle en la educación superior. Revista Virtual Universidad Católica del Norte , (72), 4-39. (pág.10).https://doi.org/10.35575/rvucn.n72a2

Talanquer, V. (2015). La importancia de la evaluación formativa. *Educación química, 26*(3), 3. https://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v26n3/0187-893X-eq-26-03-00177.pdf

Vera, Cubas, M. D. (2022). Retroalimentación como herramienta efectiva para el aprendizaje. *Revista Científica Institucional TZHOECOEN, 14*(2), 2.https://revistas.uss.edu.pe/index.php/tzh/article/view/2281

13. Anexos

Anexos 1

Entrevista semi estructurada para la docente:
https://docs.google.com/document/d/1NWQDuCqMprQHjgV9vBy2q0WChJSoPMtoSWERrvrFUk8/edit?usp=sharing

Anexo 2

Portafolio con los trabajo e interpretaciones de los posters:
https://www.canva.com/design/DAG-i-fZ43Y/LR6oTRT-U_nLtWcamDO8pQ/edit

Anexo 3

Diarios de campo y planificaciones:

https://drive.google.com/drive/folders/1mRLeA-CnShcw8zxlc0fKFoq6po_WqbSx?usp=sharing

Anexo 4

Portafolio de Pósters digitales:

https://www.canva.com/design/DAG6U-S2R5k/jxP9SjkSrUi4rGkdtPvefg/edit?utm_content=DAG6U-S2R5k&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 5

Validación de Instrumentos

https://drive.google.com/file/d/1dQX0wsZmFw7MGIMDpqFg8DkCkm79gy9U/view?usp=sharing

Anexo 6

Consentimiento de uso de imagen

https://drive.google.com/file/d/1wvfzhDYK2xULT1_G04KtVr7iGR5oXuNX/view?usp=sharing

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES

En el marco de lo establecido en el artículo 22, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación - UNAE, Yo, *Leslie Johanna Alvarado Cabrera*, con cédula de ciudadanía 0107120230, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

DECLARO QUE

Que todas las ideas, opiniones y contenidos del trabajo, ***Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal,*** son de mi exclusiva responsabilidad, según el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social del Conocimiento, Creatividad e Innovación.

De igual forma, otorgo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Declaro que he citado y referenciado otros autores sin atribuirme su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Titulación que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

Finalmente, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Titulación cuyo título es, ***Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal,*** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido, en la ciudad de Azogues, a los 23 días del mes de febrero del año 2026

Johanna Alvarado C.

Leslie Johanna Alvarado Cabrera
0107120230

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES

En el marco de lo establecido en el artículo 22, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación - UNAE, Yo, *Paul Esteban Arevalo Inga*, con cédula de ciudadanía 0150464345, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

DECLARO QUE

Que todas las ideas, opiniones y contenidos del trabajo, ***Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal,*** son de mi exclusiva responsabilidad, según el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social del Conocimiento, Creatividad e Innovación.

De igual forma, otorgo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos. Declaro que he citado y referenciado otros autores sin atribuirme su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Titulación que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

Finalmente, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Titulación cuyo título es, ***Póster Artístico como estrategia de evaluación educativa de los aprendizajes, para estudiantes de bachillerato de una Unidad Educativa Fiscal,*** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido, en la ciudad de Azogues, a los 23 días del mes de febrero del año 2026

Paul Eseban Arevalo Inga
0150464345