UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La práctica artística y educativa del "paste up" como derecho a las expresiones culturales urbanas para estudiantes de 14 a 15 años.

Autor:

Darwin Gustavo Guachun Yascaribay
Autora:

Paula Estefanía González Mogrovejo

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:

Paula Estefanía González Mogrovejo

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Darwin Gustavo Guachun Yascaribay

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Mgtr. Paul Fernando Romero Espiniza
CÓDIGO ORCID	**0009-0003-0376-7960**

Docente Cotutor	Dr. Emerson Patricio Hidalgo Carlosama
CÓDIGO ORCID	**0009-0003-3261-9449**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Darwin Guachun,

Dedico este proyecto a la educación, base de mi crecimiento personal y profesional, y a mi familia, especialmente a mis padres, quienes con amor, valores y fortaleza han guiado mi camino; a mi madre, por su apoyo constante y por inspirar mi amor por el arte; a mi padre, por su esfuerzo y compromiso; y a mi hermana, por su respaldo incondicional. Agradezco a la Universidad Nacional de Educación por su formación y apoyo, a mis tutores, Emerson Hidalgo y Fernando Romero, por su orientación, y de manera especial a mi coautora y pareja, Paula González, por su acompañamiento y valiosa contribución. Este logro es reflejo del esfuerzo y la perseverancia que han guiado mi trayectoria.

Paula Gonzalez,

Agradezco primero a Dios por ayúdame a cumplir esta nueva meta y mi familia por siempre confiar en mí, en especial a mi madre por ser mi ejemplo a seguir y que nunca permito que abandoné mis sueños, a mi padre también por su apoyo incondicional, y a mi hermano que es mi motor de vida para nunca rendirme, agradezco a mis queridos docentes y tutores Fernando Romero y Emerson Hidalgo que me guiaron para poder alcanzar este logro profesional, especialmente agradezco a mi coautor y pareja Darwin Guachun que me apoyo constantemente para alcanzar juntos nuestro propósito, y por ultimo dedico este trabajo de tesis a mis amados abuelitos especialmente a mi abuelita Nila, quien desde el cielo guía mis pasos y vive en cada uno de mis logros. Su amor y enseñanza serán siempre mi inspiración.

RESUMEN

La presente investigación analiza la práctica artística del *paste up* como una herramienta educativa que promueve el derecho a la expresión cultural urbana en estudiantes de 14 y 15 años. A partir de un enfoque cualitativo y la metodología de Investigación-Acción, se implementaron talleres artísticos en el área de Educación Cultural y Artística, donde los estudiantes exploraron el *paste up* como medio de creación, comunicación y reflexión social.

Los resultados evidencian que esta práctica fortalece la creatividad, la identidad juvenil y la participación cultural, además de generar aprendizajes significativos al vincular el arte con las experiencias cotidianas de los adolescentes. Asimismo, se demuestra que el *paste up* permite resignificar el espacio escolar como un lugar de diálogo, inclusión y expresión libre, contribuyendo a una educación más contextualizada y participativa.

PALABRAS CLAVES: Paste up, arte urbano, educación artística, expresión cultural, juventud.

ABSTRACT

This research analyzes the artistic practice of *paste-up* as an educational tool that promotes the right to urban cultural expression among students aged 14 and 15. Using a qualitative approach and the Action Research methodology, artistic workshops were implemented in the area of Cultural and Artistic Education, where students explored *paste-up* as a means of creation, communication, and social reflection.

The results show that this practice strengthens creativity, youth identity, and cultural participation, while also generating meaningful learning by connecting art with adolescents' everyday experiences. Additionally, the study demonstrates that *paste-up* helps to redefine the school space as a place for dialogue, inclusion, and free expression, contributing to a more contextualized and participatory educational approach.

KEYWORDS:

Paste-up, urban art, art education, cultural expression, youth.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Contenido

INTRODUCCIÓN 9

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9

Pregunta de investigación 11

ANTECEDENTES 11

JUSTIFICACIÓN 13

OBJETIVOS 13

OBJETIVO GENERAL 13

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 13

Metodología 14

Paradigma 14

Enfoque 14

Diseño 15

Método 16

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información. 16

Técnicas 16

Instrumentos 18

Cuestionario de preguntas 20

Sujetos que participan en el estudio 20

Marco teórico 20

El arte callejero 20

El paste up 24

Antecedentes Históricos del Paste up 25

Técnicas para crear paste up 28

Ilustraciónes digitales impresas. 29

Collages 30

Grafiti y plantillas: 31

Herramientas de creación 31

Bocetero o sketchbook: herramienta indispensable del artista. 31

Derechos Culturales y de Expresión Artística en Adolescentes. 32
Derechos expresión Cultural 32
Derechos expresión artística. 33
Leyes de derechos Nacional a la libre expresión. (Constitución 2008, Código niñes adolescencia, etc) 34
Limitaciones legales del espacio público local. 34
Paste up como practica educativa 35
Educación artística 35
Pedagogía crítica. 36
Aprendizaje Experiencial 38
Aprendizaje basado en proyectos. (ABP) 38
Intervención pedagógica en ECA. 39
Análisis curricular 39
Estructura de la propuesta 40
Fase 1 Anticipación y contextualización: 40
Fase 2: Construcción: 40
Fase 3: Aplicación: 41
Fase 4: Consolidación: 41
Fase 5: Socialización: 41
Planificaciones 42
Clase1 (Anexo 1) 42
Clase2 (Anexo 2) 45
Clase 3 (Anexo 3) 48
Clase 4 (Anexo 4) 50
Semana 5 (Anexo 5) 52
Análisis y discusión de resultados 53
Conclusión 55
Recomendaciones 56
ANEXOS 57
Referencias Normas APA 7ma Edición 74

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, las expresiones culturales urbanas han cobrado un papel clave en la manera en que los jóvenes se relacionan con el entorno y los espacios públicos, mediante gráficos presentes en los muros de la urbanidad que pasan a diario por la vista de las personas comunicando mensajes de todo tipo a la sociedad, estas prácticas del arte callejero pertenecen a las manifestaciones contemporáneas del arte urbano. La forma específica y emergente de arte callejero que se abordará en esta investigación es la práctica artística del "*paste up*" que se construye con diversas formas y técnicas que favorecen en la construcción de identidades y permiten comunicar las visiones que la juventud tiene para el mundo.

La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y utiliza la metodología de Investigación Acción (IA), permitiendo una participación activa de docentes practicantes y estudiantes durante el proceso. Este enfoque favorece a la reflexión crítica, la transformación del entorno educativo, así como el empoderamiento juvenil mediante el arte.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La práctica artística del *paste up* como muchas otras vinculadas al arte callejero han sido históricamente marginadas hasta criminalizadas sin que se reconozca plenamente su valor cultural, educativo, social y de expresión para muchas personas. Desde esta perspectiva se plantea un problema relevante la estigmatización y desvalorización del arte callejero y por ende del *paste up.* Este arte sigue siendo visto por muchos actores institucionales como una forma de vandalismo debido a que en realidad si existen grafitis y firmas(tags), realizados sin los respectivos permisos, los cuales no buscan un valor estético y causan de alguna manera un daño a la propiedad pública y privada generando contaminación visual, estas percepciones erróneas pueden causar confusiones impidiendo que los colegios reconozcan su potencial educativo y expresivo, excluyéndose de los programas de formación artística.

El *paste up* y las demás prácticas del arte callejero deben considerarse como una herramienta pedagógica artística para el desarrollo integral de los adolescentes, no solo por el valor estético que aporta a los espacios sino por las intenciones expresivas que resultan de los procesos creativos individuales y colectivos, también por el impacto social que transmiten sus mensajes visuales.

Según lo evidenciado en las prácticas preprofesionales el sistema educativo es formal y este tipo de arte aún no encuentra un lugar legítimo dentro de la institución y planificaciones de los docentes, se siguen promoviendo muchas visiones tradicionales del arte y la cultura centradas en su mayoría en manifestaciones y técnicas locales

consideradas convencionales, alejándose de la realidad social y cotidiana del alumno. La exclusión de estas prácticas artísticas en los contextos educativos refleja la desconexión entre las políticas públicas y educativas de los niños y adolescentes con la realidad social. Se ha evidenciado un desconocimiento generalizado por parte de docentes y estudiantes sobre qué son estas prácticas y cómo poder abordarlas de manera pedagógica, activa y simbólica, esta falta de preparación se traduce como una oferta educativa limitada, descontextualizada y poco motivadora para los adolescentes que terminan viendo el arte que se enseña en el colegio como algo ajeno o irrelevante para sus vidas.

Los estudiantes de básica superior con edades de alrededor 15 a 16 años de edad viven una etapa intensa en su desarrollo emocional, social y cognitivo, a esta edad se cuestionan normas, se buscan referentes y se afirma la identidad explorando nuevas formas para su expresión; "La población joven es un conjunto heterogéneo y diverso, con múltiples identidades de género, cultura, etnia, estatus social y económico, vida urbana y rural, las cuales merecen ser exploradas" (Maddaleno. M, *et al,* 2003, p.133). Respecto a esto es correcto afirmar que muchos jóvenes en las aulas de clase están identificándose con las culturas urbanas y adoptan maneras de ser y vivir distintas, muchas de las veces existen discriminación y la empatía por parte de sus compañeros, docentes, o su entorno familiar afectando gravemente en su desenvolvimiento con la sociedad, en el rendimiento académico y personal.

La exclusión del arte callejero como práctica artística en la sociedad no solo limita el desarrollo artístico de los jóvenes además vulnera sus derechos a la libertad de expresión y participación cultural. Así pues, se manifiesta en el código de la niñez y la adolescencia

Art. 43.- Derecho a la vida cultural. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.

Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. - Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

En este marco se reconoce el derecho de los niños y adolescentes a participar libremente en la vida cultural y artística de su comunidad y sociedad, y que el estado garantice las condiciones necesarias para ello. Sin embargo, en la práctica y en la realidad educativa estos derechos no se materializan especialmente en contextos urbanos donde las expresiones juveniles no se ajustan a los formatos institucionales tradicionales.

Pregunta de investigación

¿Cómo la práctica del "Paste up" puede ser incorporada como una herramienta pedagógica que promueva el derecho a la expresión cultural y urbana con estudiantes de 14 y 15 años?

ANTECEDENTES

Las culturas urbanas y su arte son expresiones creativas que impactan en la sociedad juvenil, este proyecto educativo busca integrar la práctica artística del *paste up* en el colegio, por tal razón se ha indagado en el estudio de Manuel Riquelme de la Universidad Politécnica de Valencia que cuenta con una intervención en muros del Centro Cultural Gabriela Mistral en Chile, que con la técnica del *paste-up* se colocaron 11 folios encima de grafitis, pegatinas y carteles situados en las paredes del centro cultural. Estos carteles tenían preguntas que buscaban la opinión ciudadana en aspectos de cómo debería llamarse el centro cultural, con un listado de opciones más populares. Además, se cuestiona a la ciudadanía la significación e importancia del arte callejero de los murales y las manifestaciones artísticas urbanas visuales efímeras, la intervención del autor en este espacio público no es meramente artística, solo hace uso de la técnica del *paste up* para buscar un registro de los transeúntes que muy probablemente se sintieron confrontados, cuestionados emplazados e interpretados. Conforme a lo que menciona (Riquelme.M, 2021) "con el *paste-up* se observa no solo la resistencia frente al poder, sino la idea de proponer cambios profundos".

El *paste up* ha emergido como una forma de expresión cultural en contextos urbanos, transformando los espacios públicos en escenarios de comunicación social, protesta y creatividad colectiva, estos fenómenos se inscriben en las ciencias sociales y los estudios urbanos que a finales del siglo XX comienzan a interesarse cada vez más por los aspectos simbólicos y subjetivos de la vida en las ciudades. Fue en este contexto que el autor Armando Silva filósofo y semiólogo de Colombia publica su obra denominada "Imaginarios Urbanos" que marca un hito en la forma de comprender la ciudad como un espacio físico, sino como un lugar cargado de significados que se construyen colectivamente. Lo que hace diferente a una ciudad y otra no es tanto su capacidad arquitectónica, visión rezagada luego de un modernismo internacional y unificador en avanzada crisis, cuanto más bien los símbolos que sobre ella construyen sus propios moradores. (Silva. A, 2006 p.14). Así pues, la ciudad no es solo un espacio físico, sino también un espacio simbólico donde se construyen identidades y se despliegan imaginarios colectivos, su propuesta está enfocada en cómo la ciudadanía percibe, representa y resignifica los

entornos y espacios urbanos, a través de las vivencias, emociones y narrativas de la cotidianidad. Este título se convierte en una herramienta clave para entender la identidad cultural de las comunidades, el surgimiento de los movimientos y subculturas en las grandes ciudades y la forma en que los individuos habitan, sueñan y transforman los espacios urbanos, desde esta mirada el *paste up* puede entenderse como una manifestación de construcción simbólica de estos imaginarios urbanos.

En la ciudad de Cuenca, se ha evidenciado un crecimiento del arte urbano como medio de expresión cultural. Colectivos juveniles han utilizado el *paste up* y otras técnicas similares para comunicar mensajes sociales como también promover la diversidad cultural, en el artículo denominado "Llegamos, grafiteamos, vencimos" nos da a conocer como el arte callejero va evolucionando en la ciudad de Cuenca, y que la presencia de obras artísticas en el espacio público impulsa la vida en comunidad y favorece encuentros espontáneos entre la sociedad. Como menciona Orellana, (2025) "En el *paste up* se puede ser muy detallista durante la creación, porque se realiza previamente. Por eso, las piezas son muy elaboradas", destacando así el nivel de dedicación y minuciosidad que caracteriza esta técnica.

Como otra muestra de estas manifestaciones en la ciudad, podemos destacar la exposición "Calle dentro" que presenta una producción artística que consta de una serie de obras de *paste up* e instalaciones del artista y anfitrión "Taruki" realizado en la Casa Patrimonial Municipal Márquez, en el centro de la ciudad de Cuenca. La curadora de la exposición Ordoñez. A (2025), describe que "Calle Dentro es, justamente, un viaje hacia adentro: hacia el mundo interior del artista, pero también hacia aquello que la calle deja en nosotros", resaltando la autenticidad y carga emocional de las obras presentadas, subrayando su carácter efímero, íntimo y no comercial. Al provenir directamente del imaginario personal del artista, estas piezas conservan una fuerza expresiva genuina. La exposición brinda un nuevo contexto, alejándose del espacio urbano habitual y permite una apreciación más profunda. En conjunto se valora el arte como un vehículo de identidad y catarsis personal, libre de imposiciones externas. Este tipo de exposiciones significan un aporte cultural importante para la ciudad de Cuenca ya que es reconocida por su rica tradición artística y patrimonial, al llevar obras que se producen en la calle hacia una exhibición ya de tipo formal se dignifica y revaloriza el arte contemporáneo local, brindando al público cuencano la oportunidad de conectar con expresiones locales auténticas, cargadas de identidad y memoria personal, que también dialogan con lo colectivo, todos estos aspectos fortalecen la escena artística en la ciudad de Cuenca.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad, las culturas urbanas juveniles han desarrollado diversas formas de expresión que reflejan sus identidades, experiencias y aspiraciones. Entre ellas, el *paste up* se presenta como una manifestación del arte urbano que combina imágenes y textos en el espacio público, funcionando como un medio de comunicación visual y expresión colectiva. A pesar de su valor artístico, social y cultural, esta práctica aún no es reconocida ni aprovechada dentro del sistema educativo formal.

Esta investigación surge de la necesidad de integrar y valorar el *paste up* como una práctica artística y pedagógica con estudiantes de décimo año de Educación General Básica con edades de 14 a 15 años. Su incorporación permite promover el derecho a la libre expresión juvenil y fortalecer las identidades culturales urbanas, vinculando los procesos educativos con las realidades y vivencias cotidianas de los estudiantes.

Asimismo, el *paste up* favorece el desarrollo de la creatividad, la conciencia social y el pensamiento crítico en los adolescentes, al brindarles la posibilidad de representar problemáticas sociales, cuestionar su entorno y proponer nuevas formas de interpretación de la realidad. Desde el ámbito escolar, esta práctica contribuye a generar aprendizajes significativos y participativos.

Finalmente, reconocer el *paste up* como una expresión cultural legítima posibilita una educación más inclusiva y sensible a los lenguajes artísticos contemporáneos. Su aplicación en el área de Educación Cultural y Artística promueve metodologías activas, colaborativas e interdisciplinarias, fortalece la participación estudiantil y consolida el vínculo entre arte, escuela y sociedad, aportando al ejercicio efectivo de los derechos culturales y ciudadanos de los jóvenes.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Promover el “Paste up” como herramienta educativa y un derecho a la expresión cultural urbana juvenil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar el potencial educativo del paste up como una herramienta didáctica y pedagógica de expresión crítica, participación ciudadana y construcción de la identidad juvenil.

- Diseñar e implementar estrategias pedagógicas que integren el paste up en contextos educativos, reconociendo su valor expresivo y cultural.
- Fomentar espacios de diálogo y creación colectiva mediante talleres artísticos de paste up donde los estudiantes aprenderán sus diversas técnicas para crear obras visuales que promuevan el respeto, inclusión y la diversidad cultural.

Metodología

Paradigma

La investigación se enmarca en el paradigma interpretativo según (Walker, 2022, p.10) "Al paradigma interpretativo también se lo conoce como fenomenológico, naturalista, humanista o etnográfico se centra en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social". Entonces se puede afirmar que el paradigma se centra en cómo los individuos construyen sus significados e imaginarios a partir de sus experiencias y vivencias, desde esta visión otro trabajo esencial es explorar cómo los jóvenes de décimo de básica viven y entienden la práctica del *paste up*. Estas medidas permitirán acercarse a las percepciones, emociones e intenciones que cada joven proyecta a través de la intervención gráfica.

Enfoque

En el presente estudio se aplica un enfoque cualitativo, ya que nos permite comprender las experiencias humanas en el contexto social, "la investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad; además que conlleva a explicar los hechos sociales, buscando la manera de comprenderlos" (Piña, 2023, p.2). A través de la creación colectiva de murales y collages visuales los jóvenes no solo representan sus gustos e intereses personales, también configuran relaciones sociales y culturales de sus grupos. Dado que el enfoque cualitativo tiene como finalidad comprender en profundidad las subjetividades de las relaciones sociales y cómo estas se relacionan dentro de un entorno particular sin ser manipuladas sus realidades.

El estudio cualitativo no se distingue por el uso de cifras o datos, sino que pone énfasis en la exploración de las vivencias, percepciones e interpretaciones de los participantes. de acuerdo con (Walker, 2022, p.17) describe que "la investigación cualitativa es investigación científica orientada a procesos, holística, que aplica observaciones naturalistas sin control de variables, que no tiene pretensiones de generalización".

Esta idea nos permite comprender los procesos de aprendizaje y expresión juvenil desde su propio contexto, el décimo de básica, el enfoque cualitativo al no controlar variables u otras condiciones de medida permite la observación de manera natural, identificando sus conductas naturales tal como sus interacciones, intereses y formas de construcción de su sentido de pertenencia. De este modo más que la generalización de resultados lo sustancial es la comprensión de cómo los adolescentes de décimo viven sus experiencias escolares, artísticas y culturales resaltando lo inherente de sus significados y prácticas cotidianas.

Diseño

El diseño utilizado en este estudio se enmarca dentro de la investigación - acción (IA), es un método de investigación utilizado para estudiar y resolver problemas sociales o comunitarios, tiene como cimientos la investigación cualitativa y el enfoque práctico experimental. De esta manera, se lleva a cabo la observación y el trabajo de campo con el grupo de estudiantes seleccionados.

La investigación acción representa una herramienta valiosa de enfoque holístico para el desarrollo profesional docente ya que fortalece la seguridad de los educadores en su práctica pedagógica, es generacional porque favorece la creación de conocimientos y en la recolección y uso consciente de las evidencias las cuales fomentan un aprendizaje reflexivo a través de cada experiencia vivida durante la labor educativa. “El modelo pasa de un enfoque taxonómico a uno transformacional”. (Mcniff, 1984, p. 42).

(Bernal S. et al, 2011, p.2) argumentan que,

> “La investigación-acción educativa se utiliza para describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con fines tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o la política de desarrollo”

En concreto permite a los docentes reflexionar sobre la forma en que se enseñan las prácticas artísticas contemporáneas, ajustando los métodos en base a las reacciones, intereses y resultados del alumnado. Al observar, recoger evidencia y analizar las experiencias estudiantiles, los educadores fortalecen su confianza y desenvolvimiento mejorando la práctica y adaptando la enseñanza para conectar de mejor manera con los jóvenes, fomentando así un aprendizaje significativo, creativo y transformador.

Método

El método que se utilizó es el descriptivo (Abreu, 2014, p 198) señala que "En este método se realiza una exposición narrativa, numérica y/o gráfica, bien detallada y exhaustiva de la realidad que se estudia". Este método facilita la recopilación de información directa sobre la práctica del *paste up,* sus gráficos, significados, temáticas y relación con el entorno social y cultural. Al centrarse en la descripción de lo que ocurre en la realidad sin modificarla, este método ofrece una visión clara de cómo el *paste up* se convierte en una forma legítima de expresión cultural urbana y en una herramienta pedagógica y educativa que refuerza el derecho de los jóvenes a manifestar sus ideas, identidades y preocupaciones dentro del espacio escolar.

"El método descriptivo busca un conocimiento inicial de la realidad que se produce de la observación directa del investigador y del conocimiento que se obtiene mediante la lectura o estudio de las informaciones aportadas por otros autores" (Abreu, 2014, p 198). Con este método el propósito es presentar con estricta rigurosidad metodológica, datos relevantes y fundamentados sobre la práctica del *paste up,* conforme a los estándares científicos y académicos establecidos para el análisis de este tipo de expresiones culturales.

Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

Técnicas

En la investigación se aplican técnicas de observación participante, la entrevista semiestructurada y la fotografía de registro, que conjuntamente permitieron recopilar datos e información relevante en el transcurso de la investigación y las prácticas preprofesionales.

Observación participante

La observación participante permitió integrarnos en el grupo de estudio, además de la observación directa, se participa y al mismo tiempo se registra la información sobre comportamientos, interacciones, prácticas y dinámicas de los estudiantes. DeWalt y DeWalt (2002) creen que "la meta para el diseño de la investigación usando la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método" (p.92).

Esta técnica permite recoger información rica y detallada, desde dentro del fenómeno, facilitando una comprensión amplia y profunda, aunque presenta algunas limitaciones, busca obtener una visión, lo más objetiva, natural y precisa posible, contribuyendo a un análisis completo y fiable del contexto observado.

Encuesta Cualitativa

La encuesta cualitativa es clave porque no busca números, sino entender cómo los estudiantes de 14 a 15 años viven el "paste up" como expresión cultural urbana. Permite descubrir qué significado tiene para ellos, cómo lo relacionan con su identidad, la ciudad y sus derechos, sin reducirlo a promedios. Así se reconocen sus formas de creatividad, rebeldía y crítica, y se fortalece su derecho a expresarse en el espacio público y escolar.

Harrie Jansen (2012) explica que:

> además de los métodos cuantitativos, hay un enfoque cualitativo para estudiar la variación en las poblaciones. Las encuestas cualitativas no calculan frecuencias ni promedios, sino que revelan la diversidad de un tema en un grupo, destacando las diferencias importantes (dimensiones y valores clave) sin enfocarse en cuántas personas las comparten.

Entrevista semiestructurada

Permitirá generar una conversación con artistas de *paste up* de la ciudad de Cuenca y sobre temas importantes para el proyecto, como comprender el impacto del paste up en el aprendizaje y la expresión creativa de los jóvenes. Diaz L., *et.al*, (2013) describen que este tipo de entrevistas: "presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos" (p.163)

La aplicación de este tipo de entrevista es importante porque los datos se generan mediante preguntas guiadas con flexibilidad, con el objetivo de profundizar las respuestas, lo cual es esencial para captar las experiencias reales de los artistas. La técnica hace posible captar las diferentes perspectivas que enriquecen la calidad del análisis de información, facilitando una mejor comprensión y aplicación del arte en el contexto escolar.

Otra manera de denominar a la entrevista semiestructurada es: entrevista etnográfica. Se puede definir como una "conversación amistosa" entre informante y entrevistador, convirtiéndose este último en un oidor, alguien que escucha con atención, no impone ni interpretaciones ni respuestas, guiando el curso de la entrevista hacia los temas que a él le interesan. (p.164)

La entrevista semiestructurada se adapta según el enfoque y el objetivo de la investigación. En particular, la entrevista centrada en el problema se diseña con preguntas que buscan obtener relatos detallados sobre cómo se

presenta un problema en un determinado contexto. Esta entrevista está directamente relacionada con lo que la investigación quiere responder y permite ajustar el diálogo según las respuestas y características de los participantes, creando así un proceso flexible que facilita la interpretación de los datos obtenidos. (Lopezosa, 2020)

La entrevista semiestructurada es un diálogo flexible y atento, que se enfoca en escuchar y guiar sin imponer respuestas, facilitando una conversación natural para obtener información profunda.

Fotografía de registro

Permitirá la documentación visual, precisa y detallada de las diversas producciones y distintas técnicas del paste up dentro del espacio urbano, esta técnica también se complementa con el estudio de campo y con el grupo seleccionado dentro de la institución educativa, permitiendo el análisis y la reflexión sobre cada práctica documentada a lo largo del proyecto.

Augustowsky (2007) explica que:

> se trata de un modo de registro, una manera de levantar, de capturar datos de la empiria. La toma fotográfica se emplea para el relevamiento sistemático de aspectos o cuestiones en las que otros modos de registro como la transcripción escrita de lo observado resultan insuficientes o inadecuados (p. 162).

Además, señala que “la creación fotográfica de grupos o sujetos es una vía privilegiada para conocer y abordar sus ideas, concepciones, modos de ver, representaciones” (p. 150). Sin embargo, a pesar de "su omnipresencia en la vida social, su probada utilidad en multiplicidad de campos disciplinares, sus alcances expresivos, comunicativos, estéticos", el registro fotográfico "es considerado todavía un registro auxiliar, un dato de segundo orden o un complemento ilustrativo del registro textual" (p. 149). Aun así, la fotografía constituye una “herramienta sumamente potente para la investigación en contextos de descubrimiento y con el propósito de construir conocimiento” y aunque presenta evidentes beneficios, “se trata de una estrategia que todavía está atravesando su proceso de legitimación académica” (p. 154). (Augustowsky, 2007).

Instrumentos

En el presente estudio, se considera que “Un instrumento de investigación es una herramienta específica utilizada para recopilar y analizar información en el proceso de investigación n” (Rubio, 1986, como se citó en Medina *et al*.,2023) tomando en consideración lo mencionado por los autores denominamos que los

instrumentos de recolección de datos son una herramienta fundamental para la obtención de información precisa, sistemática y contextualizada sobre la experiencia artística y educativa de los adolescentes.

Diario de campo

En la investigación desarrollada, se utilizó como instrumento principal el diario de campo que es "un instrumento de formación, que facilita la implicación y desarrolla la introspección, y de investigación, que desarrolla la observación y la auto observación recogiendo observaciones de diferente índole" (Latorre, 1996, p. 56). Como también manifiesta, Hernández Sampieri et al (2014) sobre el Diario de campo,

> Por otra parte, el investigador escribe lo que observa, escucha y percibe a través de sus sentidos, mediante dos herramientas: anotaciones y bitácora o diario de campo. Usualmente en esta última se registran las primeras. Las anotaciones o notas de campo. Es muy necesario llevar registros y elaborar anotaciones durante los eventos o sucesos vinculados con el planteamiento. (p.376)

A partir de los pensamientos de los autores se emplea que el diario de campo es un instrumento fundamental, que combina la reflexión personal del investigador con el registro empírico de las actividades y aprendizajes de los estudiantes. Esto resulta especialmente valioso en estudios de educación artística urbana, donde la práctica y la observación directa son esenciales para comprender la dimensión artística , pedagógica y cultural del *paste up.*

Portafolio digital.

En el marco de este trabajo de investigación, se empleó el portafolio digital como instrumento de recolección de datos y reflexión del proceso artístico y educativo, como menciona Huerta *et al.* (2025)

> El portafolio digital se presenta como una herramienta que facilita la reflexión crítica sobre la práctica docente, permitiendo a los educadores evaluar y ajustar sus métodos de enseñanza de manera continua. A través de la recopilación de evidencias, como trabajos de los estudiantes, autoevaluaciones y re-troalimentaciones, los docentes pueden identificar áreas de mejora y establecer metas claras para su desarrollo profesional. (P.68)

De acuerdo con Huerta el portafolio digital se constituye como una herramienta pedagógica que promueve la reflexión crítica y continua sobre los procesos educativos, permitiendo al docente analizar y reajustar sus estrategias de enseñanza. En el contexto de la práctica artística y educativa del paste up, este instrumento nos

posibilita la sistematización de evidencias tales como registro visual de las intervenciones artísticas, reflexión de los estudiantes y proceso de retroalimentación, lo que contribuye a identificar avances, desafíos y áreas de mejora.

Escala de Likert

Según Fabila A., et.al. La escala de Likert es un tipo de escala ordinal y aditiva que se utiliza para medir actitudes u opiniones. Consiste en una serie de afirmaciones sobre un tema, ante las cuales la persona indica su grado de acuerdo o desacuerdo. Cada respuesta tiene un valor numérico y, al sumar los valores de todas las respuestas, se obtiene una puntuación total que refleja qué tan favorable o desfavorable es la postura del individuo frente al tema evaluado. (P33) La escala Likert, según Namakforoosh (2000), pertenece a las modalidades del método de interrogatorio. Esta técnica de recolección de datos es la más usada en ciencias sociales y humanas, donde los humanos aportan la información clave. Se aplica en formas variadas como grupos, encuestas o entrevistas, siendo valiosa para estudios cualitativos y cuantitativos en sociología, psicología social, educación, ciencia política y mercados (Namakforoosh, 2000). Esta escala evalúa fácilmente opiniones adolescentes sobre temas como creatividad, emociones o satisfacción, generando puntuaciones grupales accesibles y fiables. Su uso optimiza la recolección de percepciones juveniles, convirtiendo respuestas subjetivas en datos analizables que guían mejoras pedagógicas y fomentan la participación activa.

Cuestionario de preguntas

Como manifiesta Muñoz (2003) “Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos, ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. Al mismo tiempo, permite consultar a una población amplia de una manera rápida y económica”.p.2

Sujetos que participan en el estudio

En el desarrollo de la investigación los sujetos que participaron son estudiantes adolescentes entre los 14 y 15 años, están cursando el décimo grado de Educación General Básica Superior, en la jornada matutina en la Unidad Educativa Luis Monsalve Pozo de la parroquia Hermano Miguel en la ciudad de Cuenca.

Marco teórico

El arte callejero

El arte callejero o en inglés *street art* es un tipo de arte que se ha consolidado, como una de las manifestaciones artísticas más representativas de la contemporaneidad urbana, en este inmenso mundo artístico existen diferentes

maneras y formas de comunicación visual expuestas en los espacios públicos. Según afirma (Arguello, 2024, p.22) “Estos espacios conforman áreas designadas donde cualquier individuo puede dejar fluir su creatividad a través del muralismo, el grafiti u otras formas de arte visual, sin necesidad de permisos o limitaciones previas.”. El autor sostiene que las prácticas provenientes del arte urbano “democratizan el espacio público y fomentan la expresión creativa sin restricciones”.

> El muro en el espacio público no funciona como un museo, pues en él no existen diferencias de estatus artístico. En este lugar conviven tanto obras elaboradas como murales o pegados, como manifestaciones efímeras y espontáneas, como tags o grafitis. Esto resalta la naturaleza inclusiva y democrática del espacio urbano, donde distintas formas de expresión artística coexisten sin jerarquías, reflejando la diversidad y la temporalidad propias del arte callejero. Muñoz M. (2020)

El artista Francés Patrice Poch artista urbano destacado en la década de los 80 y 90 menciona “Creo que los muros de las ciudades deberían ser un altavoz público, una especie de ágora visual.”. Por consiguiente, el artista sitúa a los muros como un tipo de soporte de comunicación colectiva, donde trasciende la función arquitectónica del muro para convertirse en un medio de interacción social. Concibe a los muros y otros espacios públicos como una plataforma para el discurso popular, donde la ciudadanía ejerza sus derechos a la palabra, la expresión, la participación y el debate. La idea de altavoz público remite a una función amplificadora de voces colectivas que transforman estos espacios en superficies de resistencia, todas estas manifestaciones artísticas y gráficas no solo decoran, también construyen discursos, identidades y la memoria de las sociedades. Esta idea coincide con el autor anterior, de que las prácticas del arte urbano democratizan toda la creación y producción pública y simbólica, apartándose del arte elitista o formal hacia un espacio accesible y compartido. “Yo me propongo trabajar a nivel del ojo, por donde camina la gente, y plasmar la vida que existe allí, en el extremo más bajo, nuestra realidad cotidiana.” *Poch*, en (Carlsson, B. Louie.H, 2013, p.23).

Marc y Sara Schiller, fundadores de *Wooster Collective*, una página web creada en 2001 dedicada a exponer y celebrar el arte urbano de todo el mundo consideran que: “A este tipo de arte contemporáneo se le considera como una forma artística efímera” (Schiller. M & S, 2009, p.9).

> “La obra efímera tiene una duración fugaz pero lo que queda de ella puede ser tan duradero como se quiera o se pueda; sin embargo, todos estos registros por más detallados que estos sean no se constituyen en la obra; esta terminó y lo que le sigue es el campo en la que actúa su espectro que subsiste en la

memoria y que se sustenta en imágenes visuales captadas por la mirada subjetiva de distintos testigos presenciales en una expresión artística cualquiera.” (Martínez, 2013, p.42)

> Arguello (2024) describe que: el arte efímero explora la temporalidad y la fugacidad del arte, utilizando materiales y técnicas que se desvanecen con el tiempo. Desde obras temporales realizadas con arena, nieve o alimentos hasta instalaciones de flores y hojas que desaparecen con el paso de los días, estas expresiones artísticas invitan a contemplar la belleza transitoria de la vida y la naturaleza. (p. 27)

A saber, la existencia del arte callejero efímero no está destinado a la conservación material del objeto artístico, no radica en la durabilidad de la obra, sino en la vivencia sensible del momento, la interacción comunicativa, el proceso experiencial de los espectadores y el impacto social que produce. No se trata de apreciar el arte tradicionalmente sólo acudiendo a un museo o galería, la autenticidad del arte callejero está en su relación con el aquí y ahora, en su transformación física por acción del entorno o el soporte en el que se produce, estos elementos que son de naturaleza pública le otorgan esa singularidad y su potente valor cultural distintivo. Esa es la verdadera forma de ver el arte callejero, adentrándonos en su contenido aurático con cierta magia y valor especial.

Ya que cada obra de arte callejero tiene una vida limitada, vale decir que no está hecha ni pensada para durar siempre o de manera permanente, de hecho, la característica principal de estas obras es que son creadas para desgastarse con el tiempo y acabar desapareciendo, pues obviamente al estar creada en la intemperie de los espacios públicos, los transeúntes, habitantes u otros artistas interactúan con estas obras, siendo rayadas , rasgadas, reemplazadas por otras obras o carteles publicitarios, o por último acaban siendo exterminadas completamente por las autoridades locales, ya que ciertamente es un acto ilegal en algunas zonas. “El hecho de que el arte callejero sea efímero y que, en la mayor parte de las ocasiones, se haya creado en público, es lo que lo hace tan potente y, al fin y al cabo, tan contagioso.” Menciona (Schiller, M. & S. 2009)

Se destaca que la fuerza del arte callejero, proviene justamente de su carácter efímero y de su creación a la vista de los transeúntes. Al realizar obras de este tipo se crea un acto irrepetible, mientras que el proceso público para su elaboración se transforma en un evento que involucra a la comunidad. Esa mezcla de lo temporal y lo compartido genera emoción que inspira a los demás, volviéndose contagioso, atractivo y lleno de vida.

> El arte efímero urbano se manifiesta como una práctica estética de carácter transitorio, pero que deja un trasfondo social, pues traduce el pensamiento colectivo en acciones que inspiran y operan como catalizadores en la creación de proyectos comunitarios. Esta iniciativa posibilita que los ciudadanos se organicen no solo alrededor de la creación e intervención artística, sino que también reconstruyan su vínculo con la experiencia vital de la ciudad, entendida como un espacio de encuentro, memoria y participación social. (Peña., 2016, p.8)

> El arte callejero es de disfrute comunitario y social, el hecho de que los artistas instalen sus obras en los lugares públicos como muros, paredes, postes, entre otros, son realizadas en muy poco tiempo, como para que los creadores se preocupen por la perfección. Por este motivo en cada obra de arte callejero ya sea un grafiti, un esténcil, un paste up, etc. Son obras visuales donde está presente la verdadera mano del artista, la cual cada espectador es capaz de percibir. "La finalidad del artista no es ser técnicamente perfecto, sino aceptar en su arte las cosas que lo hacen ¨humano¨ para después compartir esa humanidad con los demás." (Schiller, M & S, 2009).

Se destaca que el verdadero sentido del arte no está en alcanzar la perfección de las técnicas o procedimientos sino en reflejar la esencia humana del artista, es decir, sus emociones, pensamientos, imperfecciones, experiencias personales, etc. Las cuales se convierten en el valor central de la obra, ya que permiten que quienes la observan encuentren algún vínculo con ella. Desde esta perspectiva, el arte funciona como un medio comunicativo y de conexión humana, más allá de lo estético. Lo que hace poderoso al darte callejero no es la pericia técnica o la exactitud formal, sino la capacidad de transmitir y comunicar, sentimientos y realidades comunes en el espacio público.

El arte urbano se ha consolidado como una forma de comunicación y expresión social, política y cultural, que transforma los espacios públicos en lugares de reflexión y diálogo, como señala Arguello (2024),

> "El arte urbano se utiliza frecuentemente como un vehículo para la crítica social y política. Estas obras transforman los espacios públicos en plataformas de diálogo y reflexión, permitiendo que las voces de las comunidades sean escuchadas logrando así promover una mayor conciencia cultural en cada lugar del mundo" (p. 23).

De este modo, el street art actúa como un medio para visibilizar realidades y generar conciencia colectiva. A su vez, Lucero (2023) explica que

> "como es natural en el arte, el Street Art también se ha visto susceptible a un constante devenir en su forma, siendo los cambios socio-políticos y culturales, uno de los factores que motiva a los artistas detrás de esta corriente contemporánea, a expresar su propia filosofía o razón, desarrollando una obra cuyo discurso, en esencia, manifiesta su oposición al sistema" (p. 7).

Estas perspectivas señalan que el arte urbano no solo comunica, sino que también resiste y evoluciona, convirtiéndose en una voz activa frente a las transformaciones sociales y culturales del mundo contemporáneo.

El paste up

El *paste up* es una de las formas más representativas del arte callejero contemporáneo. Según Young (2014), "otra forma arquetípica de arte callejero es el *paste-up* o *wheat paste*" (p. 12), Colectivos actuales como BCNPasteUp (2025) también lo describen como *wheatpaste*, "una expresión de arte callejero sustentada en cuatro elementos básicos: papel, pegamento, muro, y la técnica de ilustración propia del artista".

> Destacando su importancia dentro de las prácticas visuales urbanas, Lucero (2023) menciona que: este tipo de obra se caracteriza por su técnica particular: "trabajos de grandes dimensiones que al momento de ser colocados en el espacio escogido, necesitan de un pegamento transparente que se aplica en toda la superficie del diseño creado, por lo cual la pegatina se convierte en una obra totalmente resistente a las variantes del clima, y por lo tanto su mensaje perdura más tiempo en contraste a otras expresiones de arte urbano" (p. 12).
>
> Estas obras se elaboran a mano o se imprimen, y se adhieren usando una mezcla especial de goma y agua, llamada 'engrudo', que les da mayor durabilidad frente al tiempo, el clima y el desgaste. Su naturaleza efímera forma parte de su atractivo y significado, simbolizando lo transitorio de la vida y la fugacidad de todo nuestro alrededor. (Pachón S. & García F., 2024).
>
> Desde otra perspectiva técnica, Young, (2014) sustenta que "los paste-ups se crean utilizando las mismas tecnologías de mediación que llevan el contenido visual de los carteles, bandas y vallas publicitarias de las superficies urbanas. No obstante, estas imágenes no se clasifican como arte urbano porque su finalidad es publicitar productos para el lucro y el consumo". (p.12-13).

> En respaldo, Onoa (2015) sustenta que: Generalmente se realiza la obra a mano sobre papel o también se fotocopia, para después pegar la obra con engrudo en las partes de la ciudad. Son parecidos a los carteles publicitarios, en cuanto a ejecución, pero con la característica de que el paste up son manifestaciones artísticas que obedecen a una motivación particular de su autor. (p. 57).

> El *paste up* se distingue de otras formas de arte callejero porque su producción es principalmente individual y responde a una estética e ideología propias que identifican cada obra; posteriormente, estas intervenciones pueden combinarse con las de otros artistas para formar un collage colectivo en los muros urbanos. De esta manera Kortiuk, et.al, (2019) explican que "el *paste up* constituye también una forma de intervención del espacio urbano, cuyo procedimiento técnico consiste en pegar afiches, pósters o stickers en paredes de la ciudad, generando una expresión visual efímera". (p. 3).

> Se caracteriza por su naturaleza efímera, ya que su permanencia en el espacio público es limitada; con el paso del tiempo y las variantes del clima el material de la obra se deteriora o es cubierto por nuevas capas de publicidad y adhesivos que se superponen unas sobre otras. Se interviene en las calles más transitadas de los barrios con el propósito de otorgar visibilidad a las propuestas artísticas y para captar la atención de los transeúntes que recorren diariamente esos espacios, en su caso de estudio la violencia de género, se evidencia la necesidad urgente de dialogar sobre esta problemática y de promover acciones que contribuyan a su prevención. (Martínez, 2022 p.53)

Antecedentes Históricos del Paste up

Es evidente que esta actividad básica de pegar papel en muros y superficies públicas ha sido usada desde la antigüedad como una técnica sencilla de difusión visual, donde el foco era más difundir un mensaje o anunciar algo, sin embargo a lo largo de la historia el gesto de pegar papel en el muro evoluciona como técnica de arte urbano, una práctica artística que a evolucionado en barrios y ciudades de todo el mundo, Según Castillo (2015), "el uso de muros para el arte tiene una larga tradición, que se extiende desde los frescos renacentistas hasta el arte callejero moderno" (p. 34). Desde ser usada en la antigüedad con fines publicitarios, comerciales, políticos o religiosos, hasta llegar al hoy de la contemporaneidad, donde los artistas y entusiastas del arte callejero transforman la práctica de pegar para expresar ámbitos personales y sociales.

Martínez (2022) explica que "el *paste-up* surgió en la misma época a partir del grafiti, movimiento del cual deriva, y que, sin esta exploración inicial en el arte urbano, el *paste up* no sería considerado hoy una herramienta

subversiva como lo es actualmente" (p. 28). El grafiti surgió en Nueva York a finales de los años sesenta, principalmente por inmigrantes afroamericanos y latinos en situación de pobreza, quienes, impulsados por el malestar y la rebeldía, comenzaron a expresarse a través de dibujos en los muros. Muñoz M. (2020).

> El arte urbano y callejero nace en las ciudades principalmente con el grafiti que a través de la evolución de la misma se crea un " movimiento plástico coyuntural" , producto de la búsqueda de nuevas formas de expresión y respuesta colectiva frente a los diferentes problemas y situaciones sociales, políticas y contra ideológicas En este movimiento los artistas y colectivos tienen como propósito transformar el grafiti ya no solo como una simple escritura panfletaria o de protesta sino que se buscaban nuevas formas creativas y expresivas, donde el arte de la calle no sólo transmita mensajes escritos sino emociones, impacto social y belleza visual a través de imágenes y figuras. Con esto se instaura la creación de los nuevos modelos artísticos contemporáneos, críticos, rupturistas y alejados de lo tradicional. (Silva, 2006, p.18).

Según afirma Gómez (2015), a finales de los 70 e inicios de los 80, en East Village al sur de Manhattan, (Nueva York) se convirtió en un epicentro artístico donde jóvenes, incluyendo creadores de *paste up*, rechazaban el minimalismo dominante para explorar formas más expresivas y subversivas. Los clubes como Mudd Club y Club 57 funcionaron como laboratorios creativos, fomentando un ambiente alternativo que impulsó la innovación en el arte urbano. Este contexto permitió que el *paste up o wheat paste* se consolidara como una práctica experimental y como un medio revolucionario dentro del arte callejero, vinculándose a una contracultura que cuestionaba las normas estéticas y sociales establecidas. (Gómez, 2015, p.26)

> El grafiti movimiento artístico basado en tags y pintura de muros con aerosol, comenzó a finales de los 60 y principios de los 70 en ciudades estadounidenses como Chicago, Filadelfia y Nueva York, y fue que a finales de los 80 y principios de los 90 se expandió internacionalmente. Su difusión fue impulsada por medios clave como libros representativos, documentales y películas populares, además de revistas, fanzines y plataformas digitales emergentes de internet. Estos canales fueron fundamentales para transformar el grafiti y más estilos de arte callejero nacientes como el *paste up* en un fenómeno global, permitiendo que esta forma de arte urbano cruce fronteras y alcance una amplia audiencia mientras mantiene su esencia cultural y contestataria. (Young, 2014, p.2)

> Se entiende que el *paste-up,* tal como se conoce actualmente, tiene sus raíces en la cultura del arte callejero, ganando popularidad en ciudades como Nueva York durante las décadas de 1970 y 1980, donde artistas como Barbara Kruger y Shepard Fairey usaron carteles pegados en las calles como una forma de expresión tanto artística como social. (Pachón S. & García F., 2024).
>
> Shepard Fairey es uno de los artistas urbanos más reconocidos de esta época, conocido por colocar sus pegatinas en lugares altos y de difícil acceso en las calles, que solo se pueden ver si el espectador dirige la mirada hacia arriba. Sus murales a gran escala también suelen cubrir lados enteros de edificios. Desde 1989, sus pegatinas "*Andre the Giant Has a Posse*" y "*Obey Giant*" se han distribuido en miles de ciudades alrededor del mundo, consolidándose como íconos del arte urbano. (Young, 2014, p16). En respaldo Gómez (2015) comenta que "Shepard Fairey es uno de los artistas más influyentes de las pegatinas, plantillas y posters junto con Bansky." (p33).

Por otro lado el trabajo de Barbara Kruger en los años 80 es fundamental para entender la transición de llevar el diseño editorial o de estudio gráfico profesional al arte conceptual que habita en las calles, pues en esta época antes de la era digital, la artista realizaba collages a mano usando fotografías impresas combinadas con tipografías producidas en formato pequeño, "La artista se refiere a estos objetos como '*paste ups*', el término para maquetas de cortar y pegar utilizadas en el campo del diseño gráfico" Sprüth M. & Magers P. (2022). Posteriormente estos diseños servían como prototipos que luego eran impresos en distintos formatos y soportes, siendo estas imágenes un vehículo para la crítica social, la identidad colectiva y la resistencia al sistema llegando a todas partes del mundo mediante, carteles, vallas publicitarias, stickers, pegatinas, etc. Pues en marzo del 2022 algunas de estas piezas originales producidas sobre papel fueron recientemente exhibidas en Harper's Books una galería de arte urbano en New York.

En el año 2001, la artista Swoon (Caledonia Curry) comienza a utilizar la técnica de engrudo *wheate paste* en las paredes representando figuras humanas a gran y real escala. Su trabajo se basa en la exploración y experimentación de técnicas como el grabado e impresión y la efimeridad de los materiales. (Gómez, 2015, p36). Sus retratos reflejan la dignidad y las historias de personajes a menudo ignorados por la sociedad, abordando temas como la justicia social, el trauma y los lazos humanos.

En el año 2008 Cake (Jennifer Caviola) una pintora y artista visual de New York, , empieza a realizar obras que se caracterizaban por su originalidad en ilustraciones, pinturas y murales elaborados con pasta de trigo. Antes

de su intervención artística, en el paste up predominaban las estéticas punk o tipográficas. Cake incorporó los retratos figurativos de mujeres haciendo uso de técnicas de dibujo a mano alzada, y pintura acrílica sobre papel, abordaba temas como el dolor, la soledad y la resiliencia. Su obra trascendía la decoración, fomentando una conexión empática con los transeúntes mediante la fragilidad del papel, que evocaba la vulnerabilidad humana. A lo largo de los años, su trabajo ha generado un fuerte impacto y la ha posicionado como una de las figuras más destacadas dentro del arte urbano contemporáneo. En 2015, participó en el Proyecto M/7 de Urban Nation de Berlín, consolidando aún más su trayectoria.

Entre otros artistas urbanos como, Elbow-Toe y QRST contribuyen significativamente a transformar los espacios urbanos cotidianos mediante la colocación de imágenes figurativas que suelen ser cuidadosamente dibujadas o pintadas. Estas obras no solo embellecen el entorno, sino que también fomentan un sentido de comunidad entre los transeúntes, invitándolos a conectar emocionalmente con el espacio público y con los demás. Este enfoque artístico se destaca por su delicadeza y su capacidad para humanizar las ciudades, convirtiendo las calles en lugares de encuentro cultural y social. (Young, 2014, p.67)

Técnicas para crear paste up

El paste-up, derivado del grafiti y otras prácticas de arte urbano, ofrece amplias posibilidades creativas al elaborarse previamente sobre papeles como Kraft, periódico, cartulina o bond. A diferencia de un grafiti o tag mural ejecutado rápidamente en la calle, permite dedicarle mucho tiempo para creaciones elaboradas e impactantes, que luego se pegan en minutos con engrudo, llegando a la vista de todos los transeúntes, sin olvidar la efimeridad de esta práctica.

Dibujo y pintura a mano.

Sobre papel, se aplican diversos materiales: lápiz carboncillo, lápices de colores, pintura acrílica u óleo, látex, aerosol, y más, permitiendo texturas y detalles precisos.



Figura 1. Obra de paste up a carboncillo y lápiz. Calle Larga Cuenca-Ecuador. Nota: Fotografía propia.



Figura 2. Obra de paste up con pintura acrílica. Nota: Fotografía de @98.m6rt.tecnicolor.instragram.com



Figura 3. Obra de paste up con pintura látex. Nota: Fotografía propia.

Ilustraciónes digitales impresas.

Artistas usan tecnología desde estudios computadoras o móviles, con creatividad infinita vía diseño gráfico, animación 3D, lettering digital, edición de fotos, dibujo digital e IA. Se imprimen en varios tamaños y papeles para paste-ups grandes y de alta difusión.

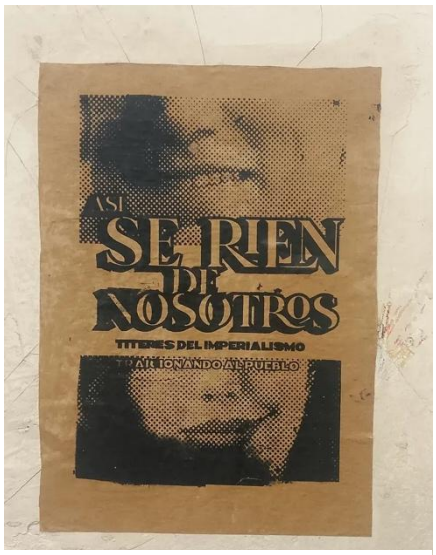


Figura 4. Obra de paste up impresa. Nota: Fotografía de @pegatina.cuenca.instagram.com



Figura 5. Obra de paste up impresa. Nota: Fotografía de @pegatina.cuenca.instragram.com

Collages.

Son un conjunto de fotografías, dibujos, impresiones, letras, recortes de revistas, libros, etc acompañadas de tipografías, existen los collages colectivos donde múltiples artistas intervienen el mismo espacio, esto es una característica distintiva del paste-up y fomenta la interacción visual y un objetivo clave de comunidad artística y urbana.



Figura 6. Collage de paste ups en las calles Coronel Talbot y Gran Colombia, Cuenca Ecuador. Nota: Fotografía de pegatinas.cuenca.instagram.com



Figura 7. Paste up de collage colaborativo del décimo B. Nota: Fotografía propia.

Grafiti y plantillas.

Tags, grafitis y plantillas se reproducen sobre el papel para diseños más elaborados, con tiempo extra para precisión, en vez de ejecutarlos directamente y rápido en la calle.



Figura 8. Paste up de un pequeño grafiti dibujado con rotuladores. Nota: Fotografía propia.



Figura 9. Paste up de calaveras con plantillas y aerosol. Nota: Fotografía de pegatinas.cuenca.instagram.com

Finalmente, las obras dependen de la creatividad del artista, generando un vasto lenguaje artístico en el paste-up.

Herramientas de creación

Bocetero o sketchbook: herramienta indispensable del artista.

El bocetero o *sketchbook* es la herramienta indispensable del artista. En este pequeño cuaderno de dibujo nacen las ideas que luego cobran vida en las calles. Entre bocetos, pruebas de color y experimentos, se guarda en el bolsillo como un tesoro esencial: no solo facilita la práctica y el diseño, sino que también documenta la evolución de todas las ideas del creador, incluso aquellas que nunca ven la luz pública.

El ilustrador español Aleix Hostau (2022), con una gran trayectoria en marcas reconocidas de todo el mundo, lo describe como "la madre de todos los procesos creativos" y añade que "en él uno puede ser completamente libre y sin ataduras".

Por su parte, el artista de street art y paste-up cuencano El Taruki (2026) comenta: "Mi proceso creativo nace de la observación. Es como que yo veo algo, lo paso a un bocetero y están ahí, como calentándose las ideas en mi bocetero. Y luego, cuando quiero hacer un paste-up, pintar un cuadro o algo más elaborado, voy a mi bocetero, reviso lo que tengo y, bueno, las cosas que más me interesan 'las que ya le había puesto el ojo, digamos así son las que hago en los proyectos más grandes".

Ambas citas convergen en el bocetero como herramienta inicial y clave en los procesos creativos de los artistas de paste up, registra y documenta mediante bocetos todas las ideas creativas u observaciones que sirven como referencia de métodos, ideas e inspiración grafica que nace, madura y se transforman en arte público, uniendo introspección personal con impacto callejero.

Derechos Culturales y de Expresión Artística en Adolescentes.

Derechos expresión Cultural

Como define la convención de la Unesco (2005) "Las 'expresiones culturales' son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural"(p.14) como también manifiesta que, "sólo se podrá proteger y promover la diversidad cultural si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas escojan sus expresiones culturales"(p.08) Los derechos de expresión cultural hacen referencia a la libertad que tienen las personas y comunidades para crear, producir, difundir y disfrutar sus propias expresiones culturales, sin discriminación ni censura. Estos derechos reconocen la importancia de la diversidad cultural como parte de los derechos humanos fundamentales, permitiendo que cada grupo social pueda preservar y desarrollar sus identidades, tradiciones y formas de arte. Como se manifiesta en el artículo 26 literal A de la Ley Orgánica de la Cultura (LOC),

> Definir, coordinar y evaluar el cumplimiento de la política pública de las entidades que conforman el Sistema Nacional de Cultura para garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales, fortalecer la identidad nacional y las identidades diversas, proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales, la interculturalidad y la memoria social, e incentivar la libre creación artística, la producción, innovación, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios artísticos y culturales, y salvaguardar el patrimonio cultural a nivel nacional y, de ser el caso en los espacios que en el exterior se estableciere para el efecto;(P.10)

El derecho a la expresión y participación cultural constituye una de los pilares fundamentales de la (LOC) del Ecuador, la cual reconoce que toda persona y colectividad posee la facultad de integrarse activamente en la vida cultural de su comunidad.

Derechos expresión artística.

La expresión artística constituye un derecho fundamental dentro del marco de los derechos culturales, ya que permite a los individuos crear, difundir y acceder a manifestaciones artísticas sin censura ni restricciones. En este sentido, la UNESCO (2019) señala que,

> La diversidad cultural solo puede protegerse y promoverse si se garantizan los derechos humanos y las libertades fundamentales, como la libertad de expresión, información y comunicación, así como la posibilidad de que las personas tengan acceso a expresiones culturales diversas. La libertad artística es la libertad de imaginar, crear y distribuir expresiones culturales diversas sin censura gubernamental, interferencia política o presiones de actores no estatales. Incluye el derecho de todos los ciudadanos a acceder a esas obras y es fundamental para el bienestar de las sociedades. (p.1)

En este mismo apartado la UNESCO nos señala la libertad artística comprende el derecho de los artistas a crear sin censura ni intimidación, como también el derecho a que el trabajo artístico sea apoyado. Este enfoque resalta que hoy la protección de la libertad artística no sólo garantiza la autonomía creativa de los individuos, sino que también favorece la diversidad cultural, la participación ciudadana y el fortalecimiento de la identidad cultural. Así, los derechos de expresión artística se convierten en un pilar para la construcción de sociedades más inclusivas, democráticas y respetuosas.

Las expresiones artísticas constituyen un medio privilegiado para que los individuos manifiesten su creatividad y establezcan un dialogo con la sociedad como se manifiesta,

> Las expresiones artísticas son una forma en que las personas, principalmente aquellas vinculadas al arte, ponen de manifiesto su creatividad para transmitir sus emociones, ideas y sus percepciones a través de sus creaciones que pueden difundirse hacia distintos públicos por diferentes medios y representaciones de arte (Blanco, 2020)

Tomando como referencia lo que menciona el autor, las expresiones artísticas constituyen como un instrumento para los individuos, particularmente aquellos vinculados a la practica creativa, materialicen y comuniquen sus

procesos cognitivos, emocionales e ideas, articulando sus percepciones del entorno a través de diversos lenguajes artísticos. En particular, en el caso de los jóvenes señala, Zapata (2024) que,

> una caracterización de las expresiones artísticas de los jóvenes, pues esta permitirá obtener información sobre sus estructuras y los múltiples atributos identitarios como colectivos, además de las formas particulares de ser y estar, permitiendo con ello ofrecer garantías para el goce efectivo de derechos. (p.13)

Como menciona Zapata (2024) la caracterización de las expresiones artísticas juveniles constituye un mecanismo clave para comprender la estructura y los múltiples atributos identitarios colectivos de este grupo, así como sus formas particulares de interacción y manifestación del ser. Este análisis no solo permite reconocer las dimensiones simbólicas y culturales de sus prácticas artísticas, sino que también proporcionan insumos para garantizar de manera efectiva el acceso y disfrute de sus derechos a la expresión artística.

Leyes de derechos Nacional a la libre expresión. (Constitución 2008, Código niñes adolescencia, etc)
Las culturas urbanas en especial el paste up es una herramienta que permite a los jóvenes expresar opiniones, críticas sociales, visiones culturales hasta reivindicaciones políticas. Por lo tanto, el arte urbano debe ser protegido como parte del derecho a la libertad de expresión, tal como lo establece el Código de la Niñez y de la Adolescencia.

- Art. 59.- Derecho a la libertad de expresión. Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a expresarse libremente, a buscar, recibir y difundir informaciones e ideas de todo tipo, oralmente, por escrito o cualquier otro medio que elijan, con las únicas restricciones que impongan la ley, el orden público, la salud o la moral públicas para proteger la seguridad, derechos y libertades fundamentales de los demás.

Como también en la constitución del Ecuador (2008), Art. 66, numeral 6: El derecho a opinar y expresar su pensamiento libremente y en todas sus formas y manifestaciones.
Tomando en cuenta lo que manifiesten los artículos todas las personas tienen derecho a expresar libremente sus pensamientos, ideas y sentimientos, por cualquier medio y forma.

Limitaciones legales del espacio público local.

En la Ciudad de Cuenca se reconoce a sí misma como un centro relevante de creación cultural y conservación de las tradiciones, por lo cual el 6 de julio de 2012 la alcaldía de Cuenca emite la “Ordenanza Municipal

reguladora del uso del espacio público para el arte Grafiti y, mural, así como para difusión de información" como manifiesta en sus artículos

1. objetivo. - La presente ordenanza tiene por objeto establecer los mecanismos por los que el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca promueve la creación y mantención de murales y arte grafiti en su espacio público como una propuesta estética urbana y de apropiación del espacio público por parte de sus artistas.

Artículo 4.- Espacios de Acceso Libre. - Son aquellos espacios urbanos y rurales no patrimoniales, que se crearan o identificarse para ser intervenidos de manera directa por las y los artistas.

Artículo 5.- Espacios de Acceso Restringido. - Serán aquellos espacios urbanos y rurales que, una vez creados o identificados, por sus características especiales de conservación, requieren para ser intervenidos de un permiso de la Dirección de Cultura, que coordinará en función de las competencias con las direcciones que corresponda.

Artículo 6.- Espacios privados con autorización de sus propietarios. - Serán aquellos espacios no patrimoniales a los que de manera voluntaria sus propietarios autoricen su intervención. En estos casos se coordinará directamente con el propietario.

Paste up como practica educativa

Educación artística

La educación artística constituye un componente esencial en el desarrollo integral de los jóvenes, pues favorece la construcción del pensamiento creativo, la sensibilidad estética y la expresión personal. Como menciona la UNESCO (1982) en la Conferencia mundial sobre las Políticas Culturales en el apartado de Declaración De México Sobre Las Políticas Culturales menciona en el artículo 29.

> El desarrollo y promoción de la educación artística comprende no sólo la elaboración de programas específicos que despierten la sensibilidad artística y apoyen a grupos e instituciones de creación y difusión, sino también el fomento de actividades que estimulen la conciencia pública sobre la importancia social del arte y de la creación intelectual. (p.45)

Aceitón, (2023) la educación artística es una poderosa herramienta de formación en diferentes áreas de conocimiento. "La Educación artística hace referencia al acto intencionado de formar en el arte" según (Gutiérrez, 2002, como se sito en Vargas y Guayana, 2023) Mas allá de su dimensión técnica, el arte en la educación permite a los jóvenes explorar sus emociones, su identidad y su relación con el entorno social. En

este sentido, la educación artística se convierte en un espacio de reflexión, creación y transformación que trasciende los límites del aula.

Argote & Velasco *et al.* (2014) menciona que,

> La enseñanza de la educación artística prepara para comprender, pensar y comunicarnos desde los diferentes lenguajes de los sentidos (visual, acústico y corporal), permite el desarrollo de la inteligencia, creatividad, percepción y sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación y desarrollo de la personalidad (p.95)

Teniendo como referencia lo mencionado por el autor la educación artística potencia las habilidades cognitivas, creativas y sensoriales, facilitando la comunicación y expresión a través de lenguajes visuales, y contribuyendo al desarrollo integral de la personalidad como argumenta Hernández, (1991) argumenta que "El objetivo de la educación artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte" (p.124) El objetivo de la educación artística como disciplina es desarrollar las habilidades de los jóvenes para comprender y apreciar el arte, conocimiento que articula la emoción, la imaginación y la reflexión, como menciona Luna & Arguello (2023) que,

> la educación artística emerge como un catalizador para el desarrollo cognitivo de los estudiantes. La participación activa en actividades artísticas estimula la creatividad y la imaginación, al mismo tiempo que promueve habilidades de pensamiento crítico y resolución de problemas. Esta interacción entre el arte y el intelecto contribuye a una educación más completa y enriquecedora, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo moderno de manera más eficaz. (p.21)

Como muestra en la investigación de Luna y Arguello, titulada "El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes" nos da a conocer que la educación artística se configura en un elemento fundamental que potencia el desarrollo cognitivo del estudiando. La implicación activa en práctica artística favorece la creatividad y la imaginación, al tiempo que fomenta competencias relacionadas con el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

Pedagogía crítica.

La pedagogía crítica es una corriente educativa que busca trasformar la educación en un acto de liberación y conciencia social como lo denomina uno de los mayores exponentes (Paulo Freire, 1996 como se cito de López y Chinome, 2021) "como corriente transformadora centraliza su propuesta en 'el estudiante', ésta propende por una transformación del contexto, más allá de las barreras ideológicas presentadas por la escuela

tradicional" (p.2) como también define Giroux (1990), "no sólo potencian a los estudiantes proporcionándoles el conocimiento y las habilidades sociales que necesitarán para actuar en el conjunto de la sociedad con sentido crítico, sino que, además, los educan para la acción transformadora" (p. 35). Con base a los autores la pedagogía critica concibe la educación como un proceso que coloca al estudiante en el centro del aprendizaje, promoviendo su papel activo frente a la realidad social. Esta perspectiva transciende los límites impuestos por la escuela tradicional, orientando la enseñanza hacia la transformación del contexto y la construcción de una corriente crítica. En este sentido, el acto educativo no se reduce a la adquisición de saberes, sino que implica formar sujetos capaces de cuestionar, interpretar y trasformar su entorno.

> Como parte del lenguaje de la esperanza, la Pedagogía Crítica sigue aspirando a convertirse en un marco de referencia en el que teoría y práctica puedan confluir para producir formas alternativas de enseñar y aprender, conectando la educación con los asuntos que afectan a la ciudadanía y la mejora de la democracia (McLaren y Kincheloe, 2008; Giroux, 2020 citado de Ayuste y Bernet, 2024)

Con base a los autores podemos denominar que la pedagogía crítica se presenta como un lenguaje de esperanza que busca integrar teoría y práctica para generar nuevas formas de enseñar y aprender. Su propósito es conectar la educación con temas relevantes para la ciudadanía y fortalecer la democracia. Además, reconoce que todas las personas, desde sus contextos y experiencias particulares, tiene la potencial y la responsabilidad de impulsar grandes transformaciones sociales. Aunque estas pedagogías a menudo se consideran utópicas debido a los obstáculos impuestos por los sistemas dominantes, que limitan la participación social activa dentro del ámbito educativo, mantienen la aspiración de fomentar un cambio significativo hacia sociedades más justas, como se menciona en Arroyo (2021)

> Las pedagogías críticas entienden que todos los sujetos, desde sus diferentes contextos y formas de vida, pueden y deben aportar grandes transformaciones para el beneficio de las sociedades. En este sentido, se ha considerado que este tipo de pedagogías plantean ideas utópicas y llenas de grandes sueños, ya que, en muchos casos, los sistemas dominantes alejan a los integrantes del sistema educativo de una participación social realmente activa. (p.87)

Tomando referencia a Arroyo apoya que la Las pedagogías críticas reconocen que todos los individuos, desde sus distintos contextos y formas de vida, poseen tanto la capacidad como la obligación de contribuir a transformaciones profundas que beneficien a las sociedades.

Aprendizaje Experiencial

El aprendizaje experiencial es un enfoque pedagógico que se basa en la construcción del conocimiento a partir de la experiencia directa del estudiante, menciona Gómez (2013),

> La Teoría de Aprendizaje Experiencial ("Experiential Learning Theory") se centra en la importancia del papel que juega la experiencia en el proceso de aprendizaje. Desde esta perspectiva, el aprendizaje es el proceso por medio del cual construimos conocimiento mediante un proceso de reflexión y de "dar sentido" a las experiencias. (p.2)

El aprendizaje experiencial, en el contexto de la práctica artística del *paste up*, resalta el valor de la acción, la experimentación y la vivencia directa como elementos fundamentales para la construcción del conocimiento. Este enfoque se desarrolla cuando los estudiantes participan activamente en el proceso creativo, exploran materiales, imágenes y mensajes, reflexionan sobre su experiencia artística, citando a Pinto *et al.* (2017),

> El aprendizaje experiencial enfatiza la importancia de la acción, de la experimentación y de las vivencias de experiencias, en la construcción del aprendizaje. Se trata de un componente multidisciplinar que se lleva a cabo a través de diversas metodologías y formas de aprendizaje, como son el "aprender haciendo" el "aprendizaje contextualizado" y el "aprendizaje por descubrimiento". (p.97)

A través del *paste up*, el aprendizaje se vuelve contextualizado y significativo, ya que se basa en el “aprender haciendo” y el descubrimiento personal, permitiendo que los estudiantes construyan saberes a partir de su interacción con el entorno visual, social y cultural.

Aprendizaje basado en proyectos. (ABP)

El ABP tiene sus fundamentos en el modelo constructivista, el estudiante contribuye nuevas ideas a partir de la interacción entre sus conocimientos previos y los saberes que adquieren, dando sentido al aprendizaje mediante experiencias significativas y contextualizadas. Como argumenta Zambrano, *et al.* (2022),

> El aprendizaje basado en proyectos es una forma de innovar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayuda a las instituciones educativas a educar y fomentar sociedades más activas y saludables, incentiva a la vez una necesaria renovación metodológica en el quehacer educativo. (p.175)

El ABP, aplicado en la práctica artística del *paste up,* permite que los estudiantes contribuyan a aprendizajes significativos a partir de procesos creativos contextualizados mediante el desarrollo de proyectos artísticos, los

estudiantes investigan, planifican y producen imágenes y mensajes visuales, integrando conocimientos previos con nuevas experiencias.

Intervención pedagógica en ECA.

Análisis curricular

En esta investigación se propone trabajar con planificaciones micro curriculares fundamentadas en el Currículo Priorizado, poniendo especial atención en el desarrollo en competencias comunicacionales, personales y socioemocionales de Básica Superior. El propósito es explorar el *paste up* como medio de expresión artística contemporánea, reconociendo su valor estético, educativo y social. Los estudiantes de 14 a 15 años experimentarán mediante diferentes talleres las técnicas del arte callejero, para crear obras colectivas que dialoguen con su entorno, y así fomentar la creatividad dentro de la unidad educativa.

Al integrar este tipo de arte contemporáneo en el entorno educativo puede ser aplicada como una herramienta pedagógica poderosa para reforzar la participación activa, el pensamiento reflexivo y la apreciación estética cercana a la realidad de estos adolescentes. Incorporar el *paste up* en los procesos educativos facilitaría la conexión entre el arte, la identidad cultural y las problemáticas sociales.

Como primer objetivo se plantea **O.ECA.4.4. "**Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresiones propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás" (p.39), y como segundo objetivo general se proyecta el **O.ECA.4.8. "**Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas" (p.39).

Los objetivos generales previamente mencionados, son los que se enlazan con los encuentros en clases y los talleres de creación de *paste up,* como un medio de expresión artística y una herramienta pedagógica, ayudándoles a los estudiantes a despertar su creatividad dentro y fuera del aula.

Seguidamente se presenta las destrezas con criterio de desempeño, que plantea en el Ministerio de Educación (2021) en el Currículo Priorizado de Básica Superior:

ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de

la información. (p.52). **ECA.4.2.7.** Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela. (p.40)

Consecutivamente seleccionamos los indicadores de evaluación con el fin de constatar el cumplimiento de las destrezas antes mencionadas. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándose y aplicándolos en la elaboración de presentaciones. **(I.2., S.3.) Ref: I.ECA.4.2.2.** (p.40). Aplica los conocimientos sobre instalaciones en procesos de creación colectiva. **(Ref. I.ECA. 4.3.2.) (J.2., S.2., S.3.) (**p.40).

Finalmente se presentan los criterios de evaluación para nuestras planificaciones:

CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos. (p.52)

CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias. (p.54)

Estructura de la propuesta.

Fase 1 Anticipación y contextualización:

Para dar inicio al proyecto dará una inducción mediante una serie de actividades acerca del *paste up* como manifestación de arte callejero contemporáneo, como primer vistazo se realizará una galería didáctica que muestre imágenes de obras y artistas locales (Cuenca), Luego se explicará mediante una pequeña clase teórica los antecedentes históricos y de origen del *paste up*. Para concluir con esta fase, se dará el primer acercamiento al dibujo y pintura mediante la creación de obras grupales con varias temáticas de expresión.

Fase 2: Construcción:

En esta segunda etapa, se busca fomentar la construcción del conocimiento en los alumnos. En esta etapa se promueve un diálogo mediante la observación directa de videos publicadas en plataformas digitales, entre las temáticas se abordarán videos de: antecedentes históricos del *paste up* y sus producciones por el mundo, tutoriales de creación de engrudo, noticia informativa acerca el uso del espacio público y su diferenciación del vandalismo y finalmente experiencias personales de artistas locales y colectivos ecuatorianos.

Partiendo de estas observaciones se procura causar curiosidad y generar un dialogo que responda a las siguientes preguntas:

¿Han visto imágenes, dibujos, mensajes pegados en muros o en espacios públicos similares?

¿Dónde creen que nació el paste up?

¿Porque creen que los jóvenes realizan paste up?

¿Qué materiales creen que se utiliza al realizar el paste up?

¿Qué diferencia notan entre el vandalismo y el arte urbano?

Partiendo de este diálogo, podremos introducir conceptos, técnicas y establecer vínculos con los contenidos les permite imaginar y pensar en su propia creación.

Fase 3: Aplicación:

En esta fase se aplicarán los conocimientos a los alumnos por medio de talleres de arte callejero (Grafiti, Estencil, Paste up). Con estos encuentros creativos se busca que los estudiantes aprendan y generen interés en técnicas de dibujo y pintura, y les permitirá explorar con distintos materiales inusuales y no tan tradicionales. La idea es fomentar el aprendizaje experimental y experiencial, mediante el trabajo grupal y sobre todo que aprendan a crear a través del entretenimiento para generar motivaciones y una participación dinámica en clases.

Fase 4: Consolidación:

En la etapa de consolidación, se pensará en el lugar para colocar las obras colectivas, se solicitará permiso de un espacio (pared) dentro de la institución, una vez obtenidos los respectivos permisos se procederá con la preparación y adecuación del muro (limpieza y pintura). En continuidad se creara el paste up con la técnica de collage colaborativo de dibujos pequeños creados en los talleres por cada uno de los estudiantes, finalmente se procederá a pegar junto a los adolescentes las obras en el espacio elegido

Fase 5: Socialización:

A través de una presentación y conversatorio con el grupo de estudio, se analizará el mensaje transmitido por cada intervención y se compartirán las experiencias vividas al utilizar el *paste up* como medio de expresión. Esta discusión permitirá comprender el impacto del arte callejero en el entorno y en la comunidad educativa, así como la fuerza comunicativa y expresiva que tiene el *paste up.* Finalmente, se llevará a cabo una autoevaluación y coevaluación, permitiendo reconocer los logros individuales y colectivos, así como identificar aspectos a mejorar para futuras experiencias artísticas.

Planificaciones

Clase1 (Anexo 1)

Objetivos:	**OBJETIVO General:** • ECA 4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales
			

Criterios de Evaluación:

CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y el ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.

Clases	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Clase 1 **(13-10-2025)**	ECA. 4.2.3. participar en intercambios de opiniones e impresiones, suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están	(I.2., S.3.) Ref: I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información, organizándose y emplearlos en la elaboración de presentaciones.	• Pizarra • Marcadores • Impresiones de obras • Esferos • Lápiz	**Anticipación del Conocimiento** • Teoría de la práctica artística del *paste up,* características y propósito expresivo y comunicativo • Resaltar sus técnicas • Formación de grupos	Observación participante

	representados en obras artísticas.		• Cuaderno	**Construcción del conocimiento.** -Presentación de una galería didáctica con obras de distintos artistas de *paste up* locales. • **Taruki.** (Cuenca) Gaia, 17 años y su perrita azul. Gaia, jugando con sus primos amigos del barrio • **Mort** (Cuenca) Todo o nada. Hello Kitty en Kuencayork • **Pucha perro** (Cuenca) Efrain, Cumpleaños de Jesús • Lluvia de ideas sobre las obras visualizadas. **Consolidación del conocimiento.** • En grupos los estudiantes crean un dibujo grupal acerca: (cultura pop, protesta política, emociones y sentimientos, conciencia social) inspirándose en las obras vistas en la galería	

				• Se finaliza la actividad con una lluvia de ideas sobre las diferentes obras expuestas por los estudiantes.	

Clase2 (Anexo 2)

Objetivos:	**OBJETIVO General:** O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				
Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:					
Competencias Comunicacionales 	**Competencias** Matemáticas 	**Competencias** Digitales 	**Competencias** Socioemocionales 		
Criterios de Evaluación: CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.					
Clase	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje.**	**a / Instrumento)**

Clase 2 **(20-10-2025)**	ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música, arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, artesanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	Reconoce características diferenciadoras en manifestaciones artísticas y culturales. (1.1.S.2.) Ref: I.ECA.4.2.4. Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección. (1.4., S.2.) Ref I.ECA.4.2.5.	• Pizarra • Sala de cómputo • Marcadores • Esferos • Lápiz • Cuaderno • Borrador • Lápices de colores • Impresiones y recortes. • Goma • Tijeras • Cartulinas	**Anticipación del Conocimiento** **Anticipación**. • Sensopercepción: Dibujar en una nota adhesiva un "mounstro", luego colocar en la pizarra para realizar un collage colaborativo. **Construcción del conocimiento.** • Observación del video, sobre el origen "*Paste up"*(Origen, artistas, tutorial.). https://youtu.be/AlOZzNlb74A?si=p7PZ2py-C5CZYgSb • Observación de vídeos, sobre el primer documental de paste up en Guayaquil y su objetivo de expresión colectiva. https://youtu.be/C-MZ_4KneIQ?si=EL9232bJSXKHiEps • Observación de video sobre noticia "Debate en Quito por grafitis en espacios públicos" 27 de octubre de 2025.	Observación

				• https://www.instagram.com/reel/DQUYhNjkl37/?igsh=eWNpMmtzamh3ZmNk • Análisis y discusión de los videos. • Lluvia de ideas acerca posibles obras. **Consolidación del conocimiento.** • Cada estudiante realizara un boceto libre acerca que se podría llegar a plasmar en el muro.	

Clase 3 (Anexo 3)

Objetivos:	**OBJETIVO General:** O.ECA.4.1. Comparar las posibilidades que ofrecen diversos materiales y técnicas de los diferentes lenguajes artísticos, en procesos de interpretación y/o creación individual y colectiva.				
Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:					
Competencias Comunicacionales 	**Competencias** Matemáticas 	**Competencias** Digitales 	**Competencias** Socioemocionales 		
Criterios de Evaluación: CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones pre-existentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.					
Clase	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Clase 3 **(29-10-2025)**	ECA.4.1.15. Elaborar y exponer presentaciones relacionadas con obras, creadores y manifestaciones artísticas contemporáneas (pintura, música,	Organiza documentos gráficos, visuales o audiovisuales que reflejen los gustos y preferencias personales, y muestras de las propias creaciones para	• Pintura en aerosol • Cartulinas • Láminas de cartón • Marcadores	**Anticipación del Conocimiento** - Lluvia de ideas sobre la experiencia de los trabajos presentados **Construcción del conocimiento.** **-Taller de graffiti y stencil**	- Observación

	arquitectura, escultura, ilustración, novela gráfica, fotografía, instalaciones, arte-sanías, tecnología), en las que se atienda a la coherencia y a la adecuada organización de la información.	elaborar diarios y portafolios personales. (J.4., I.4.) Ref I.E- CA.4.4.2	• Lápices de colores • Impresiones • Estiletes • Lápiz y borrador	Grupo grafiti: • Diseño de letras y personajes. • Bocetos de letras. • Selección de soporte. • Pintura y técnicas de decoración. Grupo Stencil • Diseño de plantillas (impresiones de internet) • Recorte de las plantillas • Selección de soportes. • Pintura con aerosol **Consolidación del conocimiento.** - Exposición de las obras en el patio de la institución	

Clase 4 (Anexo 4)

Objetivos:	**OBJETIVO General:** O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresiones propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias	**Competencias**	**Competencias**	**Competencias**
Comunicacionales	Matemáticas	Digitales	Socioemocionales

Criterios de Evaluación:

CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.

Clase	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Clase 4 **(19-11-2025)**	ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica	Aplica los conocimientos sobre instalaciones en procesos de creación colectiva.	• Espátula • Pintura • Rodillo • Lijas	**Anticipación del Conocimiento** - Resanado y pintura del muro para la creación del *paste up*	Observación

	y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	(Ref. I.ECA. 4.3.2.) (J.2., S.2., S.3.)	• Escoba • Escalera • Brocha • Agua • Pegamento • Papel Kraft	**Construcción del conocimiento.** - Creación de un *paste up* colectivo mediante la técnica de collage con cada uno de los dibujos realizados por los estudiantes. **Consolidación del conocimiento.** - Ejecución de paste ups colectivos, Ilustración Luis Monsalve Pozo y Paste up Décimo B.	

Semana 5 (Anexo 5)

Objetivos:	**OBJETIVO General:** O.ECA.4.4. Participar en proyectos de creación colectiva demostrando respeto por las ideas y formas de expresiones propias y ajenas, y tomar conciencia, como miembro del grupo, del enriquecimiento que se produce con las aportaciones de los demás.

Iconografía que identifica a las DCD relacionadas con las competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales:

Competencias Comunicacionales	**Competencias** Matemáticas	**Competencias** Digitales	**Competencias** Socioemocionales

CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o remezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística

Semanas	**Destrezas con criterios de desempeño**	**Indicadores de evaluación**	**Recursos**	**Orientaciones metodológicas para la enseñanza y aprendizaje**	**Evaluación (Técnica / Instrumento)**
Semana 5 **02-12-2025** **PROYECTO Final**	ECA.4.2.7. Diseñar y realizar una instalación colectiva partiendo de la reflexión crítica y creativa sobre el significado, usos, recuerdos o experiencias de un espacio de la escuela.	Aprecia la diversidad de las expresiones culturales y artísticas del Ecuador y de otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección. (1.4., S.2.) Ref I.ECA.4.2.5.	¨- Mural Paste up	- Presentación final de resultados de los talleres artísticos, mediante una instalación de paste up en un muro de la institución. - Compartir y despedida.	- Observación - Entrevista semi estructurada - Escala de likert

Finalmente se realizó una obra artística de nuestra propia autoría dentro de la Unidad Educativa, la composición incluye un retrato de Luis Monsalve Pozo patrono de la institución, las siglas del mismo en estilo lettering y ornamentos estilo barroco. Pintado a mano con acrílico, fue instalada en el muro junto con los alumnos de decimo año de Educación General Básica paralelo "B". La finalidad de esta obra es que se refuerce la identidad institucional y el sentido de pertenencia de los estudiantes representando la unión entre el arte, la educación y la comunidad educativa. Además, se realizó una obra colectiva elaborada por los estudiantes compuesta por un collage de dibujos y un grafiti central, esto permitió que cada uno aportara su creatividad generando una memoria emotiva, representando una creación conjunta que refleja la participación y la identidad del grupo dentro del colegio.



Figura10. Proceso de creación sobre papel Kraft. Nota: Fotografía propia.



Figura 11. Paste Up "Luis Monsave Pozo". Nota: Fotografía propia.



Figura 12. Paste up de collage colaborativo del décimo B. Nota: Fotografía propia.

Análisis y discusión de resultados

El análisis de datos de la presente investigación se realizó a partir de la aplicación de diversos instrumentos de carácter cualitativo. Se emplearon entrevistas semiestructuradas dirigidas a un artista de *paste up* y a una docente de Educación Cultural Artística, lo que permitió recoger percepciones, experiencias y saberes desde los dos contextos artístico y educativo. Asimismo, se utilizaron diarios de campo como herramienta de observación participante y registro fotográfico y reflexivo del proceso, complementado con una escala cualitativa para ver la diversidad en jóvenes de 14 a 15 años.

Tabla 1. Matriz (Entrevista al artista) como se muestra en el (Anexo 6)

Interpretación final. Entrevista semiestructurada. (Artista de street art y paste up en Cuenca-Ecuador).

La práctica del paste up, como vivencia del artista cuencano Taruki desde el dibujo infantil hasta intervenciones efímeras de paste up con materiales caseros. Se a incorporado pedagógicamente con niños y adolescentes mediante talleres lúdicos en barrios, inspirados en experiencias comunitarias como protesta social y el muralismo urbano. Promueve el derecho a expresión cultural urbana al canalizar la adrenalina callejera, el diálogo público y la autenticidad, pese a los riesgos ilegales y "curaduría" social. Transmite respeto, constancia y orgullo latino ecuatoriano. Recomienda a los educadores planificar actividades y proyectos históricos, fomentando libertad creativa y procesos vivenciales para empoderar voces juveniles.

Tabla 2. Matriz **(Entrevista a la docente) como se muestra en el (Anexo 7)**

Interpretación final: Entrevista Semiestructurada. (Docente de Educación Cultural y Artística).

El *paste up* se incorpora como herramienta pedagógica mediante micro proyectos experienciales para estudiantes de 14 a 15 años: despierta curiosidad y creatividad colectiva, involucrándolos activamente en diseño y pegado de mensajes culturales urbanos. Fomenta la participación grupal, supera técnicas individuales y transforma el estigma del arte callejero en valoración crítica. Puede integrarse a currículos de básica o bachillerato, promoviendo derechos a expresión potente y motivadora.

Tabla 3. Matriz **(Diario de campo) como se muestra en el (Anexo 8)**

Interpretación final. Observación participante. (Diario de campo)

Los talleres y encuentros didácticos transformaron la curiosidad inicial en un compromiso colectivo, desde el asombro por paste ups y experimentación lúdica con talleres de arte callejero, hasta la creación colaborativa y presentación orgullosa de obras efímeras. Se evidencia cómo los entornos dinámicos y las nuevas experiencias desarrollan habilidades artísticas, pensamiento crítico e identidad grupal que perdura como un recuerdo para los alumnos.

Tabla 4. (Matriz de Escala de Likert) como se muestra en el (Anexo 9)

Interpretación final: Encuesta Cualitativa (Escala de Likert)

El paste up emerge como técnica contemporánea potente para despertar curiosidad y motivación en educación artística escolar. Los jóvenes anhelan espacios propios para expresarse personal y colectivamente en calles y

colegios, transformando muros en tribunas urbanas. Se revela conformidad por ser una práctica inclusiva e innovadora, impulsando a la creatividad, la destreza técnica, la expresión y el aprendizaje experiencial, con fuerte reconocimiento pedagógico de los estudiantes y tendencia a mayor inclusión del arte en el colegio.

Triangulación de datos cualitativos

La triangulación entre entrevista al artista Taruki, docente de educación artística, diario de campo y encuesta cualitativa (Likert) valida el paste up como herramienta pedagógica inclusiva para adolescentes de 14-15 años. En la primera entrevista el artista de paste up Taruki resalta su evolución artística personal desde el dibujo infantil a talleres lúdicos de paste up comunitario, sus prácticas artísticas callejeras incentivan a la autenticidad personal y orgullo latino ecuatoriano pese a riesgos ilegales, recomendando planificaciones dinámicas con libertad creativa. En la segunda entrevista la docente de educación cultural y artística Maby Zambrano promueve micro proyectos experienciales que activan curiosidad colectiva, superan estigmas y enriquecen los currículos de Básica Superior y Bachillerato. Gracias a toda la información obtenida de la observación participante y registrada en el diario de campo se documentó la transformación del asombro inicial aún compromiso grupal, desarrollando habilidades artísticas y críticas perdurables en su memoria. La encuesta cualitativa mediante la escala de Likert confirma alta motivación por su potencia innovadora, inclusiva y expresiva, impulsando destrezas técnicas y espacios urbanos-escolares para voces adolescentes empoderadas.

Conclusión

La investigación permitió evidenciar que la práctica artística del *paste up* constituye una manifestación legítima del arte urbano contemporáneo y un medio significativo de expresión cultural juvenil. A través de su incorporación en el contexto educativo, se demostró que esta práctica favorece el desarrollo de la creatividad, la construcción de identidad y el ejercicio del derecho a la libre expresión en estudiantes de 14 y 15 años. Desde el enfoque cualitativo y la metodología de Investigación-Acción, se constató que el *paste up* funciona como una herramienta pedagógica pertinente para el área de Educación Cultural y Artística, ya que promueve procesos de aprendizaje activos, participativos y contextualizados. Los estudiantes lograron vincular sus vivencias personales, su entorno urbano y sus preocupaciones sociales con la producción artística, generando aprendizajes significativos y críticos.

Asimismo, la investigación evidenció que la estigmatización del arte callejero dentro del sistema educativo limita el reconocimiento de los lenguajes visuales contemporáneos propios de la juventud. Al integrar el *paste up* en la institución, se rompieron esquemas tradicionales de enseñanza del arte, permitiendo resignificar el espacio escolar

como un lugar de diálogo, creación colectiva y reconocimiento de la diversidad cultural. Finalmente, se concluye que el *paste up*, más allá de su carácter efímero, posee un alto valor educativo, social y simbólico. Su implementación en el ámbito escolar contribuye a fortalecer la participación cultural juvenil, reafirma los derechos culturales de los estudiantes y posiciona al arte urbano como un recurso pedagógico transformador dentro de la educación formal.

Recomendaciones

Se recomienda a las instituciones educativas incorporar prácticas artísticas urbanas, como el *paste up*, dentro de la planificación curricular del área de Educación Cultural y Artística, reconociéndolas como lenguajes válidos de expresión juvenil y no únicamente como manifestaciones informales o marginales. Es importante que los docentes reciban procesos de formación y sensibilización sobre arte urbano y culturas juveniles, con el fin de fortalecer sus estrategias pedagógicas y generar propuestas educativas acordes a las realidades sociales, culturales y emocionales de los estudiantes.

Se sugiere promover espacios seguros y regulados dentro del entorno escolar para la experimentación artística, donde los estudiantes puedan expresarse libremente sin temor a la sanción o criminalización, garantizando así el ejercicio de sus derechos culturales y de participación. Asimismo, se recomienda ampliar futuras investigaciones sobre el impacto del arte urbano en otros niveles educativos y contextos socioculturales, con el fin de profundizar en su potencial pedagógico y su contribución a una educación más inclusiva, crítica y democrática.

Finalmente, se invita a las autoridades educativas y a los responsables de políticas públicas a reconocer el valor del arte urbano como una herramienta de transformación social y educativa, impulsando su integración en proyectos culturales y educativos que fortalezcan el vínculo entre el colegio y su comunidad.

ANEXOS

Anexo 1 (Diario de campo, clase 1)

Diario de Campo de Arte		
N° 1	**Practicantes:** Paula Gonzalez y Darwin Guachun	**Lugar:** Patios de la institución
Hora: 10h30 – 12h00	**Fecha:** 13-octubre-2025	**Curso:** Decimo "B"
Actividad observada: Introducción al paste up		

1. Observaciones Generales	
Actividades observadas	**Descripción detallada de lo observado.**
- Galería Didáctica de Paste Up Local	Todo el grupo tuvo un acercamiento a las obras al estar en un espacio abierto. Se asombraron al conocer las obras de paste up existentes en su localidad, al igual les llamó la atención como se titulaban las obras y los nombres de los artistas.
- Clase acerca arte urbano y paste up	Los estudiantes se sorprendieron al conocer las obras de paste up, además aprendieron nuevos términos paste up y weath paste, despertando el interés por saber más del tema.
- Formación de grupos para creación de obras.	Los 4 grupos participaron activamente en su temática, cada integrante aportaba con ideas para poder plasmar su obra, y en conjunto llegaron a concluir las obras. No todos tenían las mismas habilidades al pintar, unos eran creativos, a unos pocos no les interesaban y los demás eran competitivos.

2. Técnicas y materiales utilizados:
- Hojas impresas, papel Kraft, pinturas, marcadores

3. Reflexiones de lo observado

Aprendizajes:	**Emociones y pensamientos:**	**Problemas y desafíos:**
Los estudiantes adquirieron nuevos conocimientos sobre la técnica del *paste up*	Los estudiantes tienen diferentes emociones al conocer esta nueva técnica urbana, unos tienen curiosidad otros quieren practicarla y por otro lado no tienen el interés	El desafío que tenemos en el proyecto es despertar el interés en los estudiantes, no les gusta las clases teóricas

1. Referencias a Obras o Artistas

- **Taruki.** (Cuenca)

Gaia, 17 años y su perrita azul.

Gaia, jugando con sus primos amigos del barrio

- **Mort** (Cuenca)

Todo o nada. Hello Kitty en Kuencayork 1.

- **Pucha perro** (Cuenca)

Efrain, Cumpleaños de Jesús

5. Posibles Sugerencias y soluciones

Como equipo de trabajo debemos realizar las clases con mas dinámicas y al aire libre para que los estudiantes despejen su mente y aprendan de la practica







Identidad y Emociones.
Feliz
enojo
Triste

Conciencia Social y Medioambiental

Protesta Política

Cultura Pop e Intereses personal

Anexo 2 (Diario de campo, Clase 2)

Diario de Campo de Arte		
N° 2	**Practicantes:** Paula Gonzalez y Darwin Guachun	**Lugar:** Sala de Audio Visuales
Hora: 10h30 a 12H10	**Fecha: 20 – octubre - 2025**	**Curso:** Decimo "B"
Actividad observada: Videos introductorios sobre el *paste up* y la expresión personal		

1. Observaciones Generales	
Actividades observadas	**Descripción detallada de lo observado.**
- Observación del video, sobre el origen, artistas internacionales.	Los chicos de sorprendieron como esta técnica ha ido evolucionando y creando obras muy espectaculares a nivel internacional y nacional, por otro lado, hay chicos que no les interesa la práctica, pero les gusta observar las obras que realizan los artistas
- Observación de vídeos, sobre el paste up y su objetivo de expresión personal.	Los estudiantes al ver este video les motivo a crear paste up ya que vieron diferentes experiencias y sobre todo que podían trasmitir lo que les gusta, ser libres al crear una obra con la técnica de paste up, tuvieron muchas dudas sobre las leyes se les menciono los artículos de la gobernación y dialogamos sobre si creen que este tipo de arte en vandalismo una forma de expresar y trasmitir mis ideas de una forma diferente la mayoría opino que es una forma de expresarse y crear arte urbano sin esta idea de vandalismo lo cual nos parece genial por qué es lo que queremos trasmitir con nuestro proyecto.
- Expresar mediante la técnica de *paste up* diferentes obras con la temática "Trasmitiendo mis gustos"	En este ultimo apartado los chicos realizaron una obra en papen Kraft se emocionaron tuvieron muchas preguntas una de ellas es ¿que dibujo? Y se ponían en pensar en sus gustos y que eso quieren transmitir lo que les identifican al final presentaron obras muy bonitas.
2. Técnicas y materiales utilizados: - Técnica del paste up, videos educativos sobre el *paste up*	
3. Reflexiones Personales	

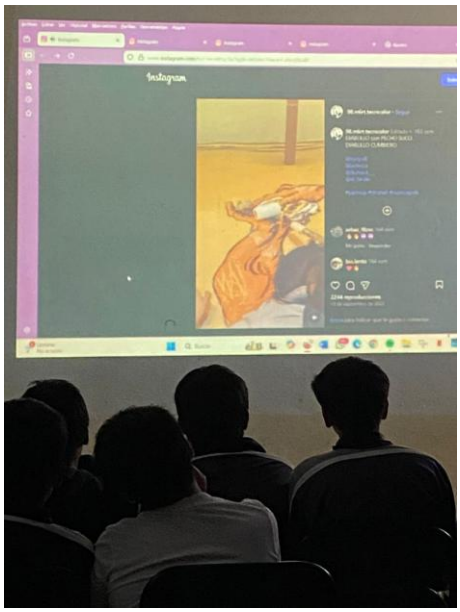
Emociones y pensamientos:	**Aprendizajes:**	**Problemas y desafíos:**
Los estudiantes se emocionaron a ver distintos tipos de paste up y sobre todo los pasos que lleva hacer este arte, como es la preparación del engrudo para pegar el paste up	A través de la observación a los estudiantes les llama la atención aprender mediante los videos son muy visuales.	Uno de los problemas y desafíos de la clase son los materiales audiovisuales

3. Referencias a Obras o Artistas	
Videos	**Obras**
SKUPE "Street Art Vlogs" Thevisualseed	Taruki. jcgarciahamilton Mort
5. Posibles Sugerencias y soluciones	
Soluciones compartir los videos a los estudiantes y crear dinámicas fuera del aula para animar a los estudiantes.	









UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 3 (Diario de campo, Clase 3)

Diario de Campo de Arte		
N° 3	**Practicantes:** Paula Gonzalez y Darwin Guachun	**Lugar:** **Patio de la institución**
Hora: 11h00 – 12h10	**Fecha: 29 – octubre - 2025**	**Curso:** **Decimo "B"**
Actividad observada: Introducción al paste up		

1. Observaciones Generales	
Actividades observadas	**Descripción detallada de lo observado.**
- Presentación de las obras	Los estudiantes presentaron sus obras ante la clase y expresaron el por que realizaron y como se sintieron al hacer esta obra artística.
- Taller de grafiti y Stencil	Para el taller se les facilito a los estudiantes las plantillas para cortar el stencil y crear las diferentes obras enfocadas en la cultura pop, a los estudiantes les gusto mucho aprender esta actividad y como crear diferentes figuras, se les enseño técnicas de grafiti como usar el aerosol los estudiantes practicaron y se emocionaron y todos querían realizar su obra
- Exposición de las obras	Para finalizar la actividad los estudiantes presentaron sus obras y como se sintieron al realizar esta actividad, la mayoría se interesó mucho se divirtieron les gusto jugar con las figuras y crear distintas obras.

2. Técnicas y materiales utilizados:
- El grafiti
- Stencil

3. Reflexiones Personales		
Emociones y pensamientos: Partiendo de la experiencia vivida en este taller podemos decir que los estudiantes se sintieron felices y motivados a practicar diferentes tipos de arte urbano	**Aprendizaje:** Mediante la observación podemos manifestar que los estudiantes aprenden más de la práctica que de lo teórico.	**Problemas y desafíos:** Un desafío es manejar el grupo en el patio los estudiantes se distraen con facilidad.

4. Referencias a Obras o Artistas
Obras personalizadas sobre la cultura pop
5. Posibles Sugerencias y soluciones
Seguir con las dinámicas para atraer al estudiante que no se distraiga






STENCIL


Graffiti


Graffiti

Anexo 4 (Diario de campo, Clase 4)

Diario de Campo de Arte		
N° 4	**Practicantes:** Paula Gonzalez y Darwin Guachun	**Lugar:** Patio de la institución
Hora: 10h00 – 12h10	**Fecha:** 19 – noviembre- 2025	**Curso:** Decimo "B"
Actividad observada: Proceso de creación des *paste up*		
1. Observaciones Generales		
Actividades observadas	Descripción detallada de lo observado.	
- Limpieza de la pared	Primero se les explico a los chicos que para crear un paste up tenemos que tener una pared limpia y presentada por eso raspamos y pintamos la pared en este proceso los estudiantes se sintieron emocionados y nos colaboraron en todo el proceso de limpieza.	
- Creación de paste up colectivo	Luego los estudiantes colectivamente crearon un paste up collage con las obras que ellos realizaron antes, en esta etapa se sintieron felices colocaron música que les gustaba, crearon más obras que querían presentar en el paste up se sentían emocionados de crear su propio paste up.	
- Pegar la obra en la pared	Aquí a los chicos se les observo intrigados si el engrudo iba a funcionar, otros chicos se notaba su emoción a ver cómo se plasmaban sus obras se quedaron admirados del arte que hicieron nos comentaba que les gusto la experiencia y quieren volver a realizarla.	
2. Técnicas y materiales utilizados: - Paste up - Pared, espátula, pintura, rodillo - Papel Kraft, pinturas, marcadores - - Goma, azúcar, Harina, Agua.		
3. Reflexiones Personales		

Emociones y pensamientos:	**Aprendizajes:**	**Problemas y desafíos:**
Es emocionante de que los chicos les guste lo que les estamos enseñado y eso lo reflejan es comportamiento y en la ayuda que nos brindan.	Es un sentimiento muy enriquecedor de que los estudiantes aprendan nuevas técnicas y lo más importante que les guste y quieran practicarlas	El tiempo no medir bien el tiempo uno se planifica, pero en la realidad es otra al hacer esta obra si nos demoramos y por eso la exposición se demoro
6. Referencias a Obras o Artistas		
Una de la referencia para realizar esta obra es del legado de esta escuela que es Luis Monsalve Pozo		
5. Posibles Sugerencias y soluciones		
Administrar mejor el tiempo.		












Anexo 5 (Diario de campo, Clase 5)

Diario de Campo de Arte		
N° 5	**Practicantes:** Paula Gonzalez y Darwin Guachun	**Lugar:** Aula y gradas
Hora: 10:30	**Fecha: 2 – diciembre del 2025**	**Curso:** Decimo "B"
Actividad observada: Exposición Final		
1. Observaciones Generales		
Actividades observadas	Descripción detallada de lo observado.	
- **Exposición del paste up**	Los estudiantes realizaron un comparte como muestra de agradecimiento por todo lo que han ido aprendiendo en este tiempo sobre el paste up se sentían muy emocionados por su obra y se sentían motivados por realizar mas arte urbano con las técnicas aprendidas. Y para finalizar se les dio un stiker de sus obras algo que les gusto mucho	
2. Técnicas y materiales utilizados: - **Paste up**		
3. Reflexiones Personales		
Emociones y pensamientos: La alegría de ver a los estudiantes unidos y comprometidos hasta el final del proyecto	**Aprendizajes:** La satisfacción de que los estudiantes reflejan lo que se les ha ido trasmitiendo y la experiencia que nos llevamos en este proyecto es única	**Problemas y desafíos:** **Hemos ido resolviendo cada uno de los problemas pero siempre abra desafíos en la educación**
8. Referencias a Obras o Artistas		
Tariki, Mort		
5. Posibles Sugerencias y soluciones		
Ninguna		







Anexo 6 Matriz (Entrevista semiestructurada al artista)

Categoría	**Preguntas**	**Respuesta (Síntesis y cita textual).**	**Interpretación**
La práctica artística del *paste up*	1.- ¿Cómo empezó a crear sus obras de *paste up?* 2.- ¿Que te atrae trabajar en las calles? 3.- ¿Qué materiales usa frecuentemente en sus obras?	1.Yo Taruki e dibujado toda mi vida sobre papel y luego empecé a dibujar en las paredes pero sin saber que era grafiti digamos así porque hacia mi nombre dentro de mi colegio que era particular medio *(aniñadito)* en donde no había gente similar a mí entonces yo solo pintaba mi nombre, para que este mi nombre en todo lado y solo yo sepa que fui yo era chévere eso en el colegio luego poco a poco fui extendiendo esto a la cuadra del colegio luego a la cuadra de mi casa, empecé a rayar y ya no hubo reversa, me fui a un colegio fiscal y ahí conocí el street art y lo que yo hacía se llamaba grafiti, pero nunca había escuchado sobre el paste up, en la universidad seguí diseño gráfico y pude conocer gente de una comunidad que le gustaba lo que yo hacía y lo hacían también en la calle entonces yo ahí tuve un profesor y un compañero mío que siempre lo voy a mencionar se llama Gary Mosquera entonces este *(man)* hacia grafiti ya en la calle muchos años y yo le acompañaba a salir todas las veces y una vez empezó hacer algo locazo, para mi yo nunca antes había visto esto estamos hablando cuando tenía veinte años yo ahora tengo treinta y ocho años, hace full años y este *(man)* hacia imágenes de cristo en papel bond, el imprimía, unía todas las hojas y *(peg)* las pegaba, entonces eso fue mi primer acercamiento al *paste up*, este *man* tenía familia (gringa) entonces el traía eso de Estados Unidos supongo yo porque nunca lo había visto, yo siempre fui con el cómo su pupilo las primeras veces solo le acompañaba a pegar a pintar, de farolero, de (campanero) pero en mi casa yo siempre dibujando en mis bocetos luego me separe un poco de el por qué se graduó y empecé hacer mis propios paste ups, siempre hecho en formatos super grandes nunca he hecho pequeños, intente también hacer un poco impresos pero no me agrada mucho como se van,	La práctica artística del paste up del artista Taruki emerge de una evolución personal desde el dibujo y la pintura infantil y el grafiti adolescente, en entornos escolares hasta su adopción formal influida por mentores como Gary Mosquera. Atrayente por su efimeridad eterna, el diálogo callejero y la adrenalina compartida con su crew en Cuenca considerada para el líder en paste up nacional, prioriza materiales caseros como papel kraft, látex y goma diluida, produciendo una gran serie de obras únicas, enfatizando el proceso vivencial sobre la permanencia.

		me gusta mucho el proceso y no me gusta mucho como se acaban los paste ups que son impresos por que la tinta a chorro se corre de una manera que al menos a mi digamos estéticamente no me gusta, me gusta cómo se acaba los paste up cuando pinto directamente sobre papel como que tienen más personalidad más carácter cuando están recién pegados y como se van acabando así fue como empecé ya hace digamos unos quince años aproximadamente si porque yo empecé hace dieciocho años a ver como se hacía, pero no hacía, no me atrevía talvez, ya luego cuando este *(man)* se fue de la U dije ya yo también voy hacer, conocí a más personas también y pudimos formar una *(crew),* que todavía nos mantenemos que éramos colegas porque nunca fuimos compañeros pero estudiábamos en la misma universidad en la misma facultad entonces con ellos igual he crecido y he formado este grupo de paste up aquí en Cuenca, como objetivo de nuestra *crew* es que el paste up crezca a nivel nacional, ya que hay muchos artistas buenos y constantes y esto no hay en otras ciudades, en el mundo del street art el paste up de Cuenca es el más *(top)* y gracias al *(camello)* de todos mis compañeros. 2. Bueno hay muchas cosas por las que me gusta trabajar en la calle, me gusta mucho esto de lo efímero y lo eterno, como las dos cosas me gusta que estén en la calle porque me gusta el diálogo que se genera en el espacio que habitan mis obras, me gusta mucho ver lo que dice la gente, me gusta mucho el trasmitir emociones en la gente, me gusta que la gente odie lo que hago porque les estoy dando como un *(chirlazo)* en la cara de que no eres lo que piensas, no todos piensan como tú, o estas en la calle caminando de la casa a tu camello y del camello a tu casa todos los días y total *(pag),* ves que alguien pinto y puso algo ilegalmente en algún lugar, algo igual se podía decir chévere o no pero que se puso ilegalmente ya genera esta discusión con el observador de decir así como que loco hay un *(man)* que hace esto. Me gusta muchas cosas en la calle me gusta igual el proceso de hacer en la calle es chévere porque yo igual con mi *(crew)*, con amigos y	

		entonces el estar ahí en la adrenalina que corres y te cogen, si tienes que correr tienes que correr si sales en la cámara sales en las cámaras, me gusta el proceso más que digamos el paste up en la pared disfruto mucho mas de eso que yo sé cuándo dejo una obra en la calle puede que ya no esté al siguiente día pero lo que va estar en mí y lo que nunca van a poder despintar quizá lo que la lluvia no va apodera así borrar es lo que yo viví cuando pegue eso, yo me acuerdo con quien pegue todas mis obras, las cosas que viví ese día ósea es algo que nadie me va a quitar es algo que voy a disfrutar toda la vida y por eso me gusta entre otras cosas pintar y hacer street art y paste up en la calle. 3. Yo hago muchas cosas del street art, en el paste up, papel kraft, pintura en látex le pego con una fórmula de goma y agua lo más básico del mundo, me gusta también esto porque son cosas que encuentras en tu casa, entonces hacer obras grandes es relativamente económico.	
Derechos a la expresión artística juvenil	4.- ¿Qué dificultades enfrenta al realizar *paste up* en la ciudad? 5.- ¿Considera que su derecho a expresarte artísticamente es respetado?	4. Como el paste up que hago es ilegal, porque puede a ver paste up legal, pero el que yo hago es ilegal, tú tienes que ir a pegar esto en la noche primero, por que en el día es muy difícil por que la gente te jode, talvez el dueño de la casa te ve por este caso hay que hacerlo en la noche, cuando sales en la noche los peligros de la noche es los ladrones y la policía los dos casos y literal los que te defienden son tus amigos, porque los policías me han robado muchas veces pintando en la calle, robarme así de robarme dinero y cosas, mejor los ladrones no me han robado me han hecho asustar sí, pero capas consideran que soy grafitero, artista callejero ya ven lo que estoy haciendo y no me han hecho nada igual me han corrido de barrios por que encienden las alarmas comunitarias entonces si tiene unos riesgos pero que yo digo que valen la pena pero bueno así no valga la pena yo sigo haciendo. 5. Hay personas obviamente que respetan y otras personas que no respetan a nivel existe más personas que no les gusta lo que yo hago sin embargo el paste up les gusta en sí, les dicen me parece chévere es lindo el paste up yo considero las dos cosas igual	El artista Taruki enfrenta dificultades en el paste up clandestino, realiza intervenciones nocturnas para evadir vecinos entrometidos, enfrenta peligros de delincuentes, policías abusivos y alarmas barriales, protegido por su grupo de colegas. El derecho juvenil a expresarse artísticamente recibe respeto mixto; el paste up evoca afecto como idioma callejero comunitario, aunque desnudos y obras de protesta política, aunque visiblemente estéticos son eliminados por "curaduría" popular, tensionando la ocupación del espacio público.

		porque son apropiación del espacio público con las cosas que tú sientes es un lenguaje entre nosotros que se debe respetar es como el quichua como el español, nosotros somos una comunidad que nos comunicamos por ese canal por escribir en la calle entonces no le puedes decir a alguien que hable quichua oye no hables quichua es algo loco esas cosas que pasan entonces hay gente que no respeta y hay gente que respeta pero mas gente que al paste up le tienen un poco de cariño pero sin embargo yo sé hacer desnudos también y los desnudos no y eso que no son desnudos como explícitos ya digamos así son más artísticos no es algo vulgar digamos que yo hecho en la calle esos no me duran nada digamos esos no respetan nada igual esta dinámica es chévere porque es como una curaduría de la gente en la calle ellos dicen que esta bien quitan lo que esta mal y dejan lo que les parece bien y eso también me parece loco.	
El *paste up* como herramienta pedagógica	6.- ¿Cree que el *paste up* puede ser una herramienta pedagógica para enseñar en los colegios? 7.- ¿Qué valores o aprendizajes transmite esta forma de expresión? 8.- ¿Qué recomendaría a los docentes que quieran usar esta herramienta en clase?	6.Si cien por ciento si porque yo creo que la gente aprende de una manera lúdica y al hacer paste up para mi es estar jugando así estar dibujando incluso eh hecho dos talleres con niños uno hice en el mercado tres de noviembre y ahí hicimos un paste up comunitario para la marcha de Quimsacocha entonces nosotros mientras dibujábamos hacíamos un muro chévere también explicábamos a los niños por que debemos proteger a nuestros bosques y a Quimsacocha principalmente en ese momento, entonces ellos de una manera lúdica, yo estoy seguro que les va quedar para toda la vida eso y van a relacionar lo que se trató de trasmitir que es la protesta del agua con algo lúdico entonces para mi que si funciona, igual hice un taller en Miraflores y pintamos un muro para que este limpia la canchita eso fue tan chévere por que todos los niños venían te (acolitaban) no costaba mucho igual fue de nuestro propio dinero fue particular entonces se pudo hacer un muro chévere se pudo compartir con los chicos un espacio sano y divertido entonces obviamente yo pienso que si yo hubiera aprendido así mejor. 7. Dentro de nuestra comunidad es el respeto también puede comunicar el valor de la constancia	El artista Taruki valida el paste up como herramienta pedagógica lúdica en escuelas y colegios, mediante la organización de talleres comunitarios sobre protección ambiental (Quimsacocha) y murales artísticos en barrios como (Miraflores), fomenta una educación experiencial y dinámica mediante el juego. Transmite valores como respeto, constancia, autenticidad y orgullo latino-ecuatoriano. Recomienda a docentes planificaciones conceptuales adaptadas por edades, con respectiva contextualización histórica y libertad creativa, priorizando los procesos de creación

		como el ser constante y ser auténtico también lo que yo hago como disfrutar de las cosas que nosotros tenemos aquí como latinos y ecuatorianos. 8. Bueno que hagan un buen silabo que relacionen el concepto de lo que quieran enseñar y que canalicen muy bien teniendo en cuenta las edades de los niños por que hay niños que tienen limitaciones por ser pequeños entonces eso y que les expliqué bien de donde viene el paste up para que les podría servir y para que no les podría servir y a los niños que disfruten del proceso que sean libre que hagan lo que quieran y no se dejen criticar por los demás ponte que dibujen lo que les salga del corazón digo yo.	indivual.



Anexo 7 (Matriz de Entrevista Semiestructurada a la docente de ECA)

Categoría	Preguntas	Respuesta (Síntesis y cita textual).	Interpretación
La práctica artística del *paste up*	1.- ¿Cómo percibe el potencial creativo del *paste up* dentro de la educación artística escolar? 2.- ¿Qué aspectos técnicos o expresivos del *paste up* considera más valiosos para trabajar con estudiantes?	1.- Considero que, al ser una técnica de expresión artística contemporánea, es un aporte significativo en los estudiantes dentro de la arrea de artística porque les permite motivar su curiosidad y también explorar desde la visión que ellos tienen de esta técnica novedosa. 2.- bueno en primer lugar porque ustedes han aplicado una metodología de aprendizaje experiencial, es decir que los chicos se involucran directamente, son de alguna manera los promotores de sus productos, entonces están involucrados de principio a fin y eso es muy motivante para ellos porque no se aburren en las clases, por que participan más, se integran y ese aprendizaje es mucho más enriquecedor que estarles dando simplemente la teoría.	La práctica artística del paste up, como técnica contemporánea, enriquece la educación escolar al despertar la curiosidad estudiantil y fomentar exploraciones visuales novedosas. Su mayor valor radica en la metodología experiencial: los alumnos se involucran activamente desde la creación hasta el producto final, promoviendo participación, integración y un aprendizaje motivador, lejos de la pasividad teórica.
Derechos a la expresión artística juvenil	3.- ¿Cómo favorece el *paste up* la expresión juvenil? 4.- ¿Considera usted relevante la práctica artística contemporánea del *paste up* en la sociedad actual?	**3.-** Para primero sensibilizarles a ellos sobre la posibilidad que tienen a través del arte urbano, de manifestar un mensaje de forma colectiva, llevar un mensaje a varias personas, entonces desde la parte conceptual del arte urbano es muy importante que ellos sepan que no únicamente tienen las técnicas que son de trabajo individual, sino que también pueden llegar de forma colectiva trasmitir un mensaje. 4.- Es importante que nosotros inculquemos en los alumnos que pueden apreciar el arte urbano que muchas veces vemos en las calles, en nuestra ciudad, a	El paste up impulsa la expresión de los jóvenes al concienciarlos sobre el arte urbano grupal, facilita transmitir mensajes potentes a gran público, dejando atrás métodos individuales. En la sociedad contemporánea, resulta esencial fomentar su valoración crítica; convierte la imagen del arte callejero despreciado o visto como vandalismo en una perspectiva técnica y apreciativa.

		veces pasamos de largo y solemos ignorar o asociarlo con el tema del vandalismo, y cuando nosotros tenemos conocimiento técnico de esta expresión artística podemos tener otra visión más critica	
El *paste up* como herramienta pedagógica	6.- ¿Usted integraría el *paste up* en una planificación curricular para potenciar aprendizajes significativos? 7.- ¿Cree usted necesario implementar este nuevo tipo de arte contemporáneo en los proyectos educativos actuales?	**6.-** Si me parece muy practica y muy enriquecedora para poder incorporar en las planificaciones sobre todo de los micro proyectos artísticos tanto en la básica como bachillerato. 7.- Si todo lo que tenga que ver con expresiones artísticas como dije anterior mente despierta la sensibilidad de los chicos y les permite explorar esa riqueza creativa y de ingenio creativo sobre todo 	La práctica del paste up, técnica contemporánea, potencia la creatividad escolar al avivar la curiosidad y exploraciones personales y colectivas. Sus aspectos valiosos son la metodología experiencial que consiste en un involucramiento total de estudiantes como propios promotores de sus producciones. Motiva y evita el aburrimiento en clases y enriquece más que la teoría. Como herramienta pedagógica, se integra en currículos para micro proyectos en básica y bachillerato, despertando sensibilidad e ingenio creativo.

Anexo 8 (Matriz de Escala de Liker a los estudiantes)

Categoría	Preguntas	Respuesta (Síntesis y cita textual).	Interpretación
La práctica artística del *paste up*	1.-La práctica del paste up me resulta llamativa y visualmente interesante.	1) El paste up capta fuertemente el interés visual de los estudiantes, con un total de 92% de percepción positiva, (48% [12] totalmente de acuerdo, 44% [11] están de acuerdo). Solo 8% [2] discrepan totalmente.	Se evidencia el paste up y su potencia como técnica contemporánea para despertar curiosidad y motivación en educación artística escolar.
Derechos a la expresión artística juvenil	2.-Los jóvenes como tú deberían tener espacios para expresarse con el paste up 3.-Me gustaría que mis trabajos artísticos fueran visibles para la comunidad.	2) Con 88% a favor (40% [10] totalmente de acuerdo, 48% [12] de acuerdo), revelan un empoderamiento emergente que desafía silencios impuestos. Frente a neutrales (8% [2] ni en acuerdo ni en desacuerdo) y un disenso aislado (4% [1], totalmente en desacuerdo) 3) En la categoría de visibilidad de trabajos artísticos juveniles, el 52% apoya fuertemente su difusión comunitaria, (20% [5]totalmente de acuerdo y 32% [8] de acuerdo), mientras que el 36% [9] muestra neutralidad y solo el 12% rechazan la idea. (8% [2] Totalmente en desacuerdo y 4% [1] En desacuerdo)	Los jóvenes expresan un anhelo profundo por espacios propios de paste up, donde su voz colectiva resuene en las calles y el colegio, brota un deseo vivo de transformar muros en tribunas urbanas. Reflejando una tendencia positiva hacia mayor inclusión y reconocimiento artístico.
El *paste up* como herramienta pedagógica	4.-Me gustaría que el paste up forme parte de las clases de ECA o de proyectos escolares 5.-Siento que desarrollar un paste up me permite aprender y fortalecer nuevas habilidades.	4) En la propuesta de incluir el paste up en clases de ECA o proyectos escolares, el 56% [14] está totalmente de acuerdo y el 32% [8] de acuerdo, sumando un 88% de apoyo entusiasta. Solo el 8% [2] lo rechaza totalmente y el 4% [1] es neutral. 5) Respecto a si el paste up desarrolla y fortalece nuevas habilidades, totalizando un 84% de respaldo positivo (44% [11] está totalmente de acuerdo y el 40% [10]de acuerdo). Solo el 8% [2] lo rechaza totalmente y otro 8% [2] es neutral.	Esto revela una clara conformidad juvenil por incorporar el arte urbano como herramienta innovadora en clases, promoviendo la creatividad, la destreza técnica, la expresión y el aprendizaje práctico experiencial en entornos educativos formales. Esto indica un fuerte reconocimiento juvenil del paste up como herramienta pedagógica efectiva.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Referencias Normas APA 7ma Edición

- Abreu,J. (2014). El método de la investigación. Daena: International Journal of Good Conscience. 9(3)195-204. ISSN 1870-557X
- Aceitón, M. M. (2023). *Educación artística en América Latina y el Caribe, los desafíos de la formación docente*. *ACTOS*, *5*(9), 96-108. https://orcid.org/0000-0002-8441-589X
- Argote, A. M. R., Vidal, N. C. V., & Jiménez, C. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, *14*(2), 85-107.
- Arguello.,E. (2024). *Creación de muros de uso libre para promover el empoderamiento artístico en los estudiantes de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Chimborazo.* [Tesis de Grado]. p 23-34.
- Aleix Gordo Hostau. (2022). *Cuaderno de artista para proyectos de ilustración*. Domestika.org.
- Arroyo, M. G. E. (2021). La pedagogía crítica de Paulo Freire y sus aportes a la educación superior costarricense actual. *Revista Ensayos Pedagógicos*, *16*(2), 83-96. https://doi.org/10.15359/rep.16-2.5
- Asamblea Constituyente del Ecuador. (2008). *Constitución de la Republica del Ecuador* (art.66, num.6). Registro Oficial Suplemento No.449.https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- Asamblea Nacional. (2016). *Ley Orgánica de cultura.* Articulo 26 Literal A. Sexto Suplemento al Registro Oficial No.913, 30 de diciembre de 2016. https://www.presidencia.gob.ec/wp-content/uploads/2017/08/a2_LEY_ORGANICA_DE_CULTURA_julio_2017.pdf
- Asamblea Nacional del Ecuador [AN]. Artículo 43. Capítulo III derechos relacionados con el desarrollo. Código de la Niñez y Adolescencia. julio 2003. Ecuador.https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf.
- Asamblea Nacional del Ecuador [AN]. Artículo 59. Capítulo V derechos de participación. Código de la Niñez y Adolescencia. julio 2003. Ecuador.
- Augustowsky, G. (2007). *El registro fotográfico en la investigación educativa*. Sverdlick (Comp.), La Investigación educativa: Una herramienta de conocimiento y de acción, 147-177.

- Ayuste, A., & Bernet, J. T. (2024). Pensamiento Crítico y Pedagogía Critica: coincidencias y complementariedades. *Revista de educación*, (406), 345-368. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9789418
- Blanco, A. (Enero de 2020). *La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. Obtenido de. https://www.redalyc.org/journal/6557/655768522002/html/
- Bernal S, et al. (2011). Investigación acción. Curso Métodos de investigación en Educación Especial 3a Educación Especial. p.2.
- Burghard Baltrusch,() University of Vigo, Spain - Framing Poetical Expression in Urban Art: Graffito, Performance and Poetic Objects in Public Space
- Carlsson,B.,Louie,H.(2013). *Street Art: Recetario de Técnicas y Materiales del Arte Urbano.* Reimpreso (D.Giménez,Trad.). Editorial Gustavo Gili. (Street Art Cookbook: A Guide to Techniques and Materials.2010.).
- Castillo, P. (2015). Urban Art and Public Space: The Mexican Experience. University of Texas Press.
- Cejudo V.(2025).Texto curatorial. *de Las piedras no se habla una exposición de Juan Carlos García Hamilton* . Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión Núcleo del Azuay
- DeWalt, K. M., y DeWalt, B. R. (2002). Participant observation: A guide for fieldworkers. AltaMira Press.
- Dewey, J. (1997). *How we think*. New York, NY: Dover Publications.
- Díaz-Bravo, Laura, Torruco-García, Uri, Martínez-Hernández, Mildred, & Varela-Ruiz, Margarita. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médica*, *2*(7), 162-167. Recuperado en 10 de julio de 2025, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009&lng=es&tlng=es.
- Fabila A, et.al.(2013). *La Escala de Likert en la evaluación docente: acercamiento a sus características y principios metodológicos*.
- Gad Municipal del Cantón Cuenca. (2012). *Ordenanza Municipal Reguladora del Uso del Espacio Público para Arte Grafiti y Mural Así Como Para Difusión de Información*. Artículos 4-6. Ordenanza

Municipal reguladora del uso del espacio público para arte grafiti y mural así como para difusión de información. GAD Municipal de Cuenca

- García Canclini, N., Urteaga Castro Pozo, M., & Cruces Villalobos, F. (2012). Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales: prácticas emergentes en las artes, las editoriales y la música. https://surl.li/hzxchj
- Ginsburg, H. P. y Opper, S. (1987). *Piaget`s theory of intellectual development*. New York, NY:Pearson.
- Giroux, H. A. (1990). *Los professores como intelectuales*. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje. Paidós.
- Gonzalez, P & Guachun, D. (2026) *El Taruki – Artista de street art en Cuenca Ecuador.* Entrevista. Video de YouTube.
- Gómez I. (2015). *Arte Urbano en el Espacio Expositivo: Siglo XXI a través del análisis de seis modelos singulares.* Tesis maestría en museología y museografía. Universidad de Lisboa.}
- Gómez Pawelek, J. (2013). *El aprendizaje experiencial*.
- Graffiti street art & Urban creativity, Scientific Journal. Changing times: Resilience.vol.4.n2
- Hernández Fernando & Hernández. (1991). *¿Qué es la Educación Artística?*. México: Sendai Ediciones https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9100766
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación (6a. ed.). México D.F.: McGraw-Hill. https://www.uca.ac.cr/wpcontent/uploads/2017/10/Investigacion.pdf https://doi.org/10.62452/tsdn3h63
- Huerta-Cruz, M. R., Veytia-Bucheli, M. G., & Cáceres-Mesa, M. L. (2025). Incorporación del portafolio digital en educación básica para reflexionar y mejorar la práctica docente. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, *8*(S1), 66-74.
- Jansen, H. (2012). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. Paradigmas, 4, 39-72.
- Kortiuk C.,et.al. (2019). Trabajo de investigación *El paste up como fenómeno artístico reciente en Argentina*. Metodología de la Investigación en Arte, Facultad de Bellas Artes. UNLP
- Kroef, R. F. da S., Gavillon, P. Q. y Ramm, L. V. (2020). Diario de Campo y la Relación del Investigador con el Tema de Campo en la Investigación de Intervención. Estudios e Investigación en Psicología, 20(2), 464-480. https://doi.org/10.12957/epp.2020.52579

- Latorre, A. (1996) "El Diario como Instrumento de Reflexión del Profesor Novel". Actas del III Congreso de E. F. de Facultades de Educación y XIV de Escuelas Universitarias de Magisterio. Guadalajara: Ed. Ferloprint.
- López, N. J. G., & Chinome, J. R. C. (2021). Estado del arte: enseñanza de las ciencias naturales. hacia una pedagogía crítica. *Revista Boletín REDIPE*, *10*(9), 97-106. https://doi.org/10.36260/rbr.v10i9.1430
- Lopsezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: pasos para un análisis cualitativo eficaz. En C. Lopezosa, J. Díaz-Noci y L. Codina (Eds.), Anuario de métodos de investigación en comunicación social (pp. 88-97). Universitat Pompeu Fabra. DOI: 10.31009/methodos. 2020.i01.08
- Lucero,C.(2023). Diseño editorial sobre el Graffiti y el Street Art en la ciudad de Cuenca desde el año 2015-2016. Trabajo de titulación de Diseño Gráfico. Universidad de Cuenca.
- Luna, E. M., & Arguello, E. V. (2023). *El impacto de la educación artística en el desarrollo integral de los estudiantes. Bastcorp International Journal*, *2*(2), 15-24. https://doi.org/10.62943/bij.v2n2.2023.29
- Maddaleno, M., Morello, P., & Infante, F. (2003). Salud y desarrollo de adolescentes y jóvenes en Latinoamérica y El Caribe: desafíos para la próxima década. *Salud pública de México*, *45*, 132-139.
- Martínez Padilla, D. (2022). *Paste up como herramienta para evidenciar la violencia de género en el espacio público, específicamente en las calles del norte de Quito (Barrio del Comité del Pueblo)*. Quito: UCE. Disponible en: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/28325
- Martinez P. (2013) *El arte efimero y su reproducibilidad, en la era postmoderna: lo perenne de lo fugaz como experiencia estética visual actual*. Tesis de maestría en artes. Segunda edición. Universidad de Cuenca. P.27
- McNiff,J. Lomax, P. Whitehead, J. (2003) *You and Your Action Research Project.*Taylor & Francis e-Library, Second Edition.
- Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/view/90/133/157
- Monda & Lironda. (2025,junio). *Revista Azuaya especializada en critica cultural y escritura creativa* (N°26). Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo del Azuay. https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2024/09/02/llegamos-grafiteamos-vencimos/

- Muñoz M. (2020). Revuelta de los Signos: Los Paste Up de Claudio Caiozzi y Fabián Ciraolo. Revistaoropel.cl
- Muñoz, T. G. (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. *Centro Universitario Santa Ana*, *1*(1), 1-47.
- Namakforoosh (2000). *Metodología de la investigación*. México: Limusa
- Onoa Moreno, E. (2015). *Antropología visual, comunicación y arte urbano: valoración del street art en las calles de Quito*. Quito: UCE. Disponible en: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5024
- Ordoñez A. (2025) *Texto curatorial.* exposición Calle dentro, Casa Patrimonial Municipal Marquez. Cuenca Ecuador.
- Orellana, J. (2 de septiembre de 2024). Llegamos, grafiteamos, vencimos. Monda & Lironda. https://mondaylironda.cceazuay.gob.ec/2024/09/02/llegamos-grafiteamos-vencimos/
- Pachon S., García F. (2024). *El paste up-una rama efímera del arte urbano*. Art Facts. Disponible en arte.ec
- Piña-Ferrer, Lenys Senovia. (2023). El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8*(15), 1-3. https://doi.org/10.35381/r.k.v8i15.2440
- Pinto, G.; M. Prolongo; J. Alonzo; I. Díaz; O. Carla Y F. Díaz (2017): «*Fomento del aprendizaje experiencial de la química: estudio del caso de un proyecto de innovación educativa*», ALDEQ, vol. 1, n.o 32, pp. 95-100. Disponible en www.researchgate.net
- Riquelme Loyola, M. (2021). Intervención con paste up en los muros del Centro Cultural Gabriela Mistral en Santiago de Chile: un acercamiento a la resignificación del espacio público. *Revista Sonda: Investigación y Docencia en Artes y Letras* , *10* , 127-142.
- Schiller,M. y Schiller,S.(2009). Prólogo. Wooster collective. En D.Gimenez. *Street Art: Recetario de Técnicas y Materiales del Arte Urbano.*(p.9*).* Editorial Gustavo Gili.
- Syke J.(2024).*Respuestas a todas tus preguntas sobre la pasta de trigo.https://wheatpasteposters.com/*
- Sanchez, R., Costa, Ó., Mañoso, L., Novillo, M. Á.yPericacho, F. J. (2019). Orígenes del conectivismo como nuevoparadigma del aprendizaje en la era digital. Educación y Humanismo, 21(36), 113–136. https://doi.org/10.17081/eduhum.21.36.3265
- Silva, A. (2006). *Imaginarios urbanos* (5ta ed.). Arango Editores. p.18
- Sprüth M & Magers P.(2022). *Barbara Kruger*. Disponible en SpruethMagers.com

- Tamayo Vera, O. (2021). La lista de cotejo en la evaluación de los aprendizajes. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Disponible en: https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/6613
- UAUAEH. (2008). *Catálogo de listas de cotejo.* Dirección de educación media superior.p.4-5. https://www.uaeh.edu.mx/division_academica/educacion-media/docs/2019/listas-de-cotejo.pdf
- UNESCO. (1982). *Declaración de México sobre las políticas culturales.* Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales (MONDIACULT), Ciudad de México, 26 de julio al 6 agosto de1982. Articulo 29. p.45. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000052505_spa
- UNESCO. (2019). *Libertad artística.* Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura https://www.unesco.org/creativity/sites/default/files/medias/fichiers/2023/01/artistic_freedom_esp_pdf_web%20%281%29.pdf
- UNESCO.(2005). *Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales.* París: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la cultura. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000246264_spa.locale=en
- Urban Nation (s.f). *Cake New York/USA*. https://urban-nation.com/artist/cake/#theartistbio
- Urda Peña, L. (2016). Las experiencias artísticas en el espacio público. Arte efímero como catálisis de la vida urbana. *on the w@terfront. Public Art.Urban Design.Civic Participation.Urban Regeneration* , *45* (1), 7–31. Retrieved from https://revistes.ub.edu/index.php/waterfront/article/view/18680
- Vargas, J. A. E., & Guayana, T. G. F. (2023). La educación artística como escenario para el desarrollo de capacidades creativas. *Acción y reflexión educativa*, (48), 6-21.
- Vélez, R. (1995). EL saber de la narrativa. Revista Aleph, N°95. Manizales: Fundación Aleph. Octubre-diciembre. pp: 37-47.
- Vygotsky, L. S. (1962). *Thought and language*. Cambridge: MIT Press.
- Walker Janzen, Walter. (2022). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, *34*(2), 10-33. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1669-27212022000200013&lng=es&tlng=es.

- Young,A. (2014). Street Art, Public City: Law, Crime and the Urban Imagination. [Arte callejero, ciudad pública: derecho, delincuencia e imaginación urbana]. A GlassHouse Book. Editorial Routledge. p.12.
- Zambrano Briones, M. A., Hernández Díaz, A., & Mendoza Bravo, K. L. (2022). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica*. Revista Conrado, 18(84), 172-182.
- Zapata Vásquez, A. (2024). *Caracterización de expresiones artísticas de jóvenes del municipio de Yarumal- Antioquia*. Universidad de Antioquia. Disponible en: https://hdl.handle.net/10495/38368