UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

El juego de rol para desarrollar la expresión oral en estudiantes de básica media

Autora:

Dayanna Lissette Encalada Chalco

Autora:

Samantha Estefania Tobay Fajardo

Azogues - Ecuador

Enero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Dayanna Lissette Encalada Chalco

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Samantha Estefania Tobay Fajardo

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutora	Ada Nelly Rodríguez
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8878-1491

Docente Cotutor	
CÓDIGO ORCID	

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

RESUMEN

El propósito de la investigación fue analizar el juego de rol como estrategia necesaria para desarrollar las capacidades de expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Media. La investigación se ejecutó en el marco del paradigma sociocrítico bajo el tipo de metodología cualitativa, que contribuyó a entender la realidad educativa y a promover su cambio mediante la reflexión sobre la práctica docente. El diseño metodológico de investigación-acción posibilitó conocer y distinguir las dificultades de los alumnos en la expresión oral, utilizó el juego de rol como estrategia didáctica, y realizó el análisis de sus repercusiones en el aula. Las técnicas empleadas para la recopilación la información fueron la observación participante, las entrevistas y el grupo de discusión. Los instrumentos usados para la recopilación fueron el diario de campo y guías de preguntas semiestructuradas. De acuerdo a los resultados de la investigación, las problemáticas de los estudiantes eran la timidez, la ansiedad, la escasez de vocabulario, el habla desorganizada, etc., ya que se evidenciaron en la expresión oral ante la situación de aula antes de la intervención. Luego del ejercicio del juego de rol, se puso de manifiesto una mejora en la confianza emocional, en la interacción con los compañeros y en la participación oral. Tanto el docente con los alumnos consideró que la estrategia era constructiva, notándose mejoras en la seguridad para hablar públicamente, el interés por aprender, en el trabajo cooperativo, etc; se percibieron mejoras en la interacción social y en la pronunciación.

PALABRAS CLAVES: Expresión oral, comunicación oral, juego de rol, estrategias didácticas, aprendizaje colaborativo, emocional.

ABSTRACT

The research aimed to evaluate role-playing as a strategy for developing oral expression in middle school students. The methodology was developed within the socio-critical paradigm, using a qualitative approach, which allowed for a deep understanding of the educational reality and the promotion of its transformation through reflection on teaching practice. The action-research methodological design facilitated the identification of difficulties in oral expression, the application of role-playing as a teaching strategy, and the analysis of its effects in the classroom. Data collection techniques included participant observation, interviews, and focus groups, using instruments such as field notes and structured guides. According to the study's findings, students' problems with shyness, anxiety, limited vocabulary, and disorganized speech were evident in their oral expression before the intervention. After the role-playing exercise, improvements were observed in emotional confidence, interaction with peers, and oral participation. Both teachers and students considered the approach effective, noting improvements in public speaking confidence, enthusiasm for learning, and teamwork. Notable improvements were observed in social interaction and pronunciation; among the most encouraging and beneficial factors for the continued development of oral expression, cooperation stood out as particularly important.

KEYWORDS: Oral expression, oral communication, role-playing, teaching strategies, collaborative learning, emotional.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

RESUMEN 4
ABSTRACT....5
INTRODUCCIÓN 10
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA....11
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 14
JUSTIFICACIÓN....14
OBJETIVOS....15
Objetivo general 15
Objetivos específicos.....16
1.MARCO TEÓRICO....16
1.1 ANTECEDENTES....16
2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL 22
1. Expresión oral 22
1.1 Enfoque pragmático de la expresión oral....27
1.2 Elementos lingüísticos y paralingüísticos de la expresión oral....28
1.3 Factores que afectan la expresión oral en los estudiantes 31
2. Juego de rol 31
2.1 Juego de rol como estrategia educativa para desarrollar la expresión oral 34
2.2 Relación del juego de rol con la expresión oral 37
3. MARCO METODOLÓGICO....41
3.1 Paradigma de investigación....42
3.2 Enfoque de investigación 43
3.3 Diseño de Investigación 43
3.4 Técnicas e Instrumentos 44
3.4.1 Observación participante 45
3.4.2 Entrevista 45
3.4.3 Grupo Focal 45

3.5 Operacionalización de categorías/variables 47
4. PROPUESTA.....48
4.1 Introducción 48
4.2 Problemática.....50
4.3 Actividades.....51
6. RESULTADOS.....57
6.1 Resultados de la observación participante 57
6.2 Resultados de las entrevistas.....60
6.3 Resultados del grupo focal 62
6.4 Resultados de la ficha de autoevaluación emocional y comunicativa 65
7. CONCLUSIONES 73
8. RECOMENDACIONES.....75
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....76
ANEXOS 81

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de operacionalización 47
Tabla 2. Intervención 1 de la propuesta 51
Tabla 3. Lista de Cotejo de la intervención 1 52
Tabla 4. Intervención 2 52
Tabla 5. Lista de Cotejo de la intervención 2 53
Tabla 6. Intervención 3 54
Tabla 7. Lista de Cotejo de la intervención 3 54
Tabla 8. Intervención 4 55
Tabla 9. Observación del participante..... 59
Tabla 10. Entrevista a docente antes de la propuesta..... 61
Tabla 11. Entrevista a docente aplicada después de la implementación de la propuesta 62
Tabla 12. Entrevista a grupo focal antes de la implementación de la propuesta 63
Tabla 13. Entrevista a grupo focal antes de la implementación de la propuesta 65
Tabla 14. Percepción emocional de los estudiantes durante la presentación oral..... 68
Tabla 15. Participación en los juegos de rol ..... **¡Error! Marcador no definido.**

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Participación en el trabajo en grupo ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 2. Claridad al hablar ..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 3. Orden de las ideas..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 4. Adaptación del vocabulario..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 5. Trabajo colaborativo..... **¡Error! Marcador no definido.**
Figura 6. Frases que aprendieron hoy ..... **¡Error! Marcador no definido.**

INTRODUCCIÓN

Además de transmitir conocimientos, los alumnos y alumnos construyen su identidad, estrechan sus relaciones con el resto y desarrollan un papel activo en la dirección de su propia educación mediante la comunicación oral. El desarrollo de una competencia comunicativa que permite articular sus pensamientos, sentimientos, puntos de vista y conocimientos de forma comprensible, coherente y adecuada en las diversas situaciones sociales y académicas que se encuentran a lo largo de la escolaridad es un tipo de competencia que necesita ser desarrollado por todo alumnado, en particular en educación secundaria, etapa en la que es especialmente importante que la expresividad oral se desarrolle tanto lingüística como social y cognitivamente en el alumnado, situación que tiene consecuencias en el rendimiento escolar y en la propia relación con el resto (en el aula y fuera de ella).

Pero la expresión oral es una de las prácticas suicidas en el aula: el tiempo de participación oral, el diálogo entre compañeros y la construcción comunitaria de conocimientos son escasos, lo que contrasta con los modelos de enseñanza tradicionales, donde la transmisión de contenidos es muy importante. Centralizar la cuestión del tiempo de participación oral, el diálogo entre compañeros y la construcción comunitaria de conocimientos es escaso en el aula, por el predominio de modelos de enseñanza tradicionales, donde la transmisión de contenidos tiene una gran importancia. Los problemas relacionados con la fluidez en la producción oral, la organización del pensamiento, el vocabulario o la seguridad en la lengua para relacionarse con el resto de profesores y compañeras y compañeros es el tipo de problemas que puede llegar a producir esta situación (además de las barreras lingüísticas, que pueden ser catastróficas para la producción oral, emociones como la timidez, el miedo a ser humillados, el miedo a la tarea de hablar en público,

etc., contribuyen muchas veces a mantener esta situación).

En este sentido, es importante hacer una distinción entre el juego de rol propiamente dicho y el juego de rol, con el segundo entendido como una estrategia de enseñanza que articula la asunción de papeles con finalidades pedagógicas. El presente estudio se centra en la expresión oral de los estudiantes de básica media, a través de la introducción del juego de rol como estrategia de enseñanza para mejorar sus competencias comunicativas orales en el aula. Mediante este trabajo se busca crear espacios didácticos para la puesta en práctica de situaciones de comunicación oral, el desarrollo de habilidades comunicativas orales, la organización del discurso y la seguridad emocional de los estudiantes, haciendo uso de una propuesta de enseñanza programada

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

La presente investigación se desarrolla en una escuela particular ubicada en Azogues, Ecuador, la cual cuenta en uno de los grados con 34 estudiantes en Educación General Básica Media, de los cuales 16 son niñas y 18 son niños, con edades aproximadas entre los 9 y 10 años. En este contexto educativo, se ha evidenciado que los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral, manifestadas en una fluidez verbal limitada, deficiencias en el manejo del volumen, ritmo, lenguaje corporal y la entonación de la voz. En el ámbito emocional, estas dificultades se relacionan con la timidez, el miedo y la falta de confianza al intervenir en clase, factores que afectan negativamente su comunicación oral.

Como actividad de evaluación inicial se utilizó el inicio de una actividad diagnóstica que solicitaba a los estudiantes expresar cuál era el día de la escuela que más les gustaba y por qué y a contar qué actividades hacían. Esta actividad fue evaluada a través de una rúbrica concebida con

diferentes criterios que permitían evaluar la intención comunicativa, la organización del discurso según las estructuras básicas de la lengua oral, la utilización de un vocabulario adecuado, la entonación y la fluidez, el respeto y la reflexión comunicativa y la seguridad emocional cuando se tiene que intervenir en clase, entre otros. Los resultados obtenidos dejan ver que más del 75% de los estudiantes presentan serias dificultades para comunicar su expresión oral, lo cual muestra la necesidad de aplicar estrategias didácticas que ayuden a mejorar estas habilidades y la seguridad en situaciones comunicativas. Para poder explicar mejor estas dificultades desde el modelo del desarrollo cognitivo, se puede recurrir a la teoría de Piaget. Como argumentan Papalia et al. (2012), los estudiantes se encuentran en la etapa de operaciones concretas; su periodo oscila aproximadamente entre los 7 y 11 años.

En esta etapa los niños pueden razonar sobre situaciones concretas de manera lógica, pero no pueden realizar un tipo de razonamiento no concreto. Lo que explicaría el hecho de que el discurso esté centrado en hechos y experiencias concretas y no se les pueda pedir que entren en la elaboración de ideas abstractas o complejas. Por todo lo anterior, podemos concluir que el diseño de actividades específicas para mejorar estas habilidades debe basarse en su desarrollo cognitivo y emocional a través de actividades que les ofrezcan la posibilidad de poder realizar una expresión oral muy concreta, y poco a poco las actividades promoverían la organización de las ideas, un vocabulario adecuado y una mejor seguridad para poder intervenir en clase.

Del mismo modo, y como reafirma el currículo del Ecuador, se debe tener en cuenta cómo define la expresión oral. Para el Ministerio de Educación (2016), la expresión oral hace referencia a las situaciones nomológicas en las que un locutor puede exponer, contar, describir, dar

instrucciones, argumentar, etc., ante una audiencia, ya sea en situaciones en singular o plural. Estas serían situaciones formales (exposición académica, lecciones orales, descripción u explicación de determinados temas) o situaciones informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos). Sería en esta perspectiva en la que el juego de rol podría ser considerado como una estrategia didáctica novedosa, pues permite a los estudiantes reproducir situaciones de la vida cotidiana o imaginarias, asumir diferentes personajes, comunicarse con un propósito.

Esto es, mediante esta técnica, los niños y las niñas pueden practicar la expresión oral de forma espontánea y significativa, al tiempo que van ganando confianza, ampliando el vocabulario y la coherencia del discurso. Por lo tanto, esta propuesta viene a dar respuesta a las necesidades observadas en el aula de forma que también considera las orientaciones que hemos mencionado sobre lo que propone el currículo nacional, pues promueve el fortalecimiento de la oralidad como medio para el desarrollo integral del estudiante. Del mismo modo, la motivación que fundamente el juego de rol hace más robusto el aprendizaje.

Para Acosta (2018), a través de esta estrategia, el alumnado se divierte generando nuevas ideas. Con ello, la autora apoya la idea de que la motivación puede ir haciendo también de la mano de una profunda reflexión. Cuando los estudiantes asumen distintos personajes y defienden su visión del mundo en contextos realistas, claro está, aprenden a expresarse, pero también, aprenden a sostener sus diálogos hacia un determinado propósito, lo que los va preparando para enfrentar el reto social y académico que requieran en sus vidas.

De ahí que el juego de rol en el aula como propuesta didáctica pueda ser útil para desarrollar la expresión oral. Como mencionaba García (2025), puede ser una buena oportunidad para que los

estudiantes encarnen los personajes en una situación real o ficticia, para aventurarse a perder el miedo escénico, para potenciar su seguridad y para ofrecer un discurso más fluido. A su vez, los estudiantes mediante un contexto lúdico y libre del juicio ajeno se atreven a expresarse e irán enriqueciéndose progresivamente en la lexicalización, lo cual les permitirá integrar el lenguaje verbal, no verbal y paraverbal.

Por lo tanto, no solo se tratarán aspectos técnicos en la oralidad como serían la pronunciación, la entonación, la fluidez o la coherencia, sino también potenciar habilidades sociales y comunicativas que serán las bases para construir el desarrollo integral del estudiante. A partir de lo expuesto, el juego de rol como propuesta didáctica podría influir de manera importantísima en el desarrollo de la expresión oral del alumnado de Educación General Básica. Para ello, se propone como intervención didáctica el uso del juego de rol en el aula con la finalidad de dar la oportunidad a los estudiantes para educar su oralidad y para trabajar la seguridad y la participación en diferentes contextos de orden académico y social.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cómo puede el uso del juego de rol desarrollar la comunicación oral en los estudiantes de Educación Básica Media?

JUSTIFICACIÓN

Los alumnos de secundaria atraviesan una época difícil a la hora de expresar de forma clara, coherente y segura sus ideas en contextos académicos y sociales, ya que esto no solo afecta negativamente el rendimiento académico, sino también para interaccionar y participar en el modo del aprendizaje colaborativo. La falta de estrategias va a dar lugar a que los alumnos no puedan

desarrollar del todo las habilidades de la expresión oral que les correspondan. En este sentido el juego de roles se presenta como una estrategia, ya que permite a los estudiantes asumir diferentes roles en situaciones simuladas, propiciando la interacción, la creatividad y el aprendizaje lúdico. Tal y como apunta Quingaguano (2025), "Aplicar el juego de rol en el aula de forma correcta, permite dinamizar y potencializar de forma efectiva la expresión oral" (p. 10).

Esto avala que esta es una estrategia que no solo potencia la fluidez y la competencia comunicativa, sino que también potencia la seguridad del alumnado en la expresión oral, consolidando habilidades esenciales para el rendimiento académico y social. Por último, al aplicar el juego de roles como estrategia didáctica se espera que los alumnos desarrollen habilidades comunicativas en el entorno en el que expresar ideas sea algo habitual. Esta estrategia permitirá no solo potenciar la capacidad de estructurar diálogos, sino que también se potencie la escucha activa y el respeto hacia las opiniones de los demás y utilizar adecuadamente las estructuras básicas fundamentales para la convivencia y el aprendizaje colaborativo. Todo ello va a dar respuesta a esta necesidad: el juego de rol como estrategia pedagógica para potenciar las habilidades comunicativas por parte del alumnado como por consiguiente le permita comunicarse con claridad y seguridad al resto de sus compañeros en los diversos contextos académicos donde se integre.

OBJETIVOS

Objetivo general

- Evaluar el juego de rol como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Media.

Objetivos específicos.

- Diagnosticar situaciones de la comunicación oral de los estudiantes.
- Diseñar las actividades para la propuesta didáctica basada en el juego de rol que contribuya a desarrollar competencias comunicativas orales en los estudiantes.
- Validar la propuesta de la estrategia del juego de rol para desarrollar la expresión oral.
- Aplicar la propuesta de la estrategia del juego de rol validada a fin de analizar su valor en el desarrollo de competencias comunicativa orales en los estudiantes

1.MARCO TEÓRICO

En esta sección se presentan los antecedentes y el marco teórico-conceptual que sustentan la investigación. Para ello, se revisan estudios a nivel internacional, nacional y local que aportan evidencia relevante al tema. Por otro lado, el análisis teórico-conceptual se organiza en dos ejes principales: el primero, centrado en el proceso de enseñanza-aprendizaje y desarrollo de la expresión oral en estudiantes de Educación Básica Media; y el segundo, enfocado en la aplicación de actividades didácticas con un enfoque lúdico y participativo, destacando el uso del juego de rol para potenciar la expresión oral en estudiantes de básica media.

1.1 ANTECEDENTES

Internacionales

El presente trabajo de García (2020) *El juego de* rol *para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla – Piura, 2020*, es una investigación que sigue un enfoque cuantitativo, de nivel explicativo y diseño preexperimental. La muestra estuvo conformada por 22 estudiantes de segundo grado de primaria. Se empleó la técnica

de observación indirecta mediante medios digitales y el instrumento utilizado fue una lista de cotejo. El procesamiento de los datos se realizó con los programas Excel 2019 y SPSS v25, aplicando la prueba no paramétrica de Wilcoxon, cuyos resultados arrojaron un nivel de significancia $p < 0.05$.

Los principales resultados evidenciaron que, tras la aplicación del juego de rol, el 73 % de los estudiantes alcanzaron el nivel “logro” en expresión oral y el 27 % se ubicaron en “nivel proceso”. Se concluyó que la aplicación del juego de rol como estrategia didáctica mejoró significativamente la expresión oral en los estudiantes del segundo grado.

Este estudio aporta un valor significativo al presente trabajo de titulación, ya que demuestra la efectividad del juego de rol como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral. Aunque el contexto de la investigación corresponde al segundo grado de primaria, sus resultados respaldan la pertinencia de aplicar esta estrategia en el nivel de quinto de básica, como una herramienta que favorece la participación activa, la comunicación oral y el desarrollo de habilidades expresivas en los estudiantes.

El estudio desarrollado por Joya y Trillos (2024) en el municipio de Floridablanca, Santander (Colombia), titulado *El juego de rol como estrategia pedagógica en la producción oral y la adquisición de vocabulario en estudiantes de grado cuarto del colegio Gimnasio Campestre San Pablo*, tuvo como propósito analizar la efectividad del juego de rol como estrategia pedagógica para fortalecer las competencias comunicativas en el aula. Utilizando un enfoque de carácter cualitativo de tipo descriptivo, las autoras implementaron la secuencia didáctica titulada "Exploradores en la ciudad: descubriendo lugares y direcciones a través del juego de rol". Esta secuencia fue el escenario de trabajo para una propuesta didáctica en tres etapas. Esta propuesta

nos permitió observar cómo los alumnos/as, a través de la adopción de distintos actores en situaciones simuladas, mejoraban, a la vez su expresión oral, pronunciación y fluidez verbal, e iban ampliando su vocabulario en entornos comunicativos significativos.

Los resultados de la investigación mostraron que la implementación del juego de rol, como estrategia, era capaz de aumentar la confianza y participación del alumnado en las prácticas orales, promoviendo una comunicación más espontánea y coherente. A la vez, el estudio también hace hincapié en que esta estrategia, además, favorece la interacción social y el aprendizaje colaborativo, al situar al alumnado en escenarios que reclaman el uso funcional del lenguaje. En este sentido, el juego de rol se puede considerar como una de las estrategias más importantes para favorecer la expresión oral en la educación básica media, y es una propuesta didáctica que está muy bien adaptada a diferentes contextos escolares.

Nacionales

La presente investigación realizada por Quingaguano (2025), titulada como *El juego de* rol *en el desarrollo de la expresión oral*, trabajo de grado (Licenciatura en Educación Básica) – Universidad Central del Ecuador, Quito, el cual tiene como enfoque cualitativo, con nivel descriptivo y diseño fenomenológico, la autora indagó cómo la aplicación de la estrategia didáctica del juego de rol contribuye al desarrollo de la expresión oral en estudiantes de octavo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Luciano Andrade Marín”. La población la conformaron los docentes del área de Lengua y Literatura, y se utilizaron técnicas de entrevista para la recolección de datos, los cuales fueron analizados mediante el programa ATLAS. Ti.

Los resultados principales indican que en el caso de que el juego de rol se lleve a cabo en el aula de forma adecuada y de que el juego tenga adjudicada una buena significatividad, y de que

además se lleve a cabo un trabajo sistemático sobre su utilización y en un trabajo cooperativo, el juego de rol sirve para dinamizar y fomentar la expresión oral. Los docentes que participaron como formadores en el proyecto año a año o curso a curso manifiestan que esta estrategia, de la misma forma, favorece el desarrollo de las macro-destrezas orales y que además se ocupa de las necesidades sociales del alumno.

Este estudio es provechoso para este trabajo de titulación, ya que pone en evidencia de que el juego de rol pueda ser una estrategia eficaz para la potenciación de la expresión oral en lo que respecta a los contextos escolares. En este caso, trabajar con estudiantes de Básica Media y aplicar el diseño metodológico de la investigación-acción permitirá la adaptación y la contrastación de los resultados con la realidad de nuestra educación en el contexto de una escuela particular, permitiendo la verificación de cómo una buena utilización de la técnica puede potenciar la argumentación oral, la autorregulación emocional y la interacción del alumno.

Una vez realizada la revisión de la literatura internacional, nacional y local, se verifica que la técnica de rol es una estrategia didáctica interesante para el desarrollo de la expresión oral en la Educación General Básica, considerando que los artículos revisados coinciden en que favorece la fluidez de la verbalización, la ampliación del léxico, la coherencia del discurso o la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas significativas. Y también se pone de manifiesto que el juego de rol favorece un aprendizaje dinámico y motivador, ya que permite al alumnado expresarse con más seguridad e interactuar en situaciones comunicativas reales o simuladas.

Los antecedentes analizados constituyen un soporte teórico y empírico, fundamental para la investigación en curso, ya que muestran la eficacia del juego de rol como estrategia didáctica en diferentes contextos y/o niveles de escolaridad. Finalmente, estos estudios ayudan a entender, no

solo cómo el juego de rol puede ser útil para potenciar la expresión oral, la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que también son el antecedente para diseñar la propuesta didáctica, para la selección de las actividades, técnicas, así como de los instrumentos evaluativos que se adecúan a las características de los alumnos de básica media. Si bien las investigaciones revisadas presentan el juego de rol como estrategia pedagógica, la presente investigación tiene diferencias por la forma de llevarlo a cabo en su contexto.

En comparación con varios de los estudios previos, que utilizan enfoques cuantitativos o explicativos, esta investigación se realiza desde un enfoque cualitativo con diseño de investigación-acción, ya que permite no sólo conocer la problemática, sino también intervenir de manera directa en el aula y producir mejoras en la expresión oral. Además, también se lleva a cabo en una institución educativa particular, lo cual se ajusta a las características del alumnado que asiste al quinto año de Educación General Básica, y así se proporciona una lectura contextualizada de la puesta en práctica del juego de rol.

El aporte principal radica en cómo se concibe el juego de rol no sólo como una estrategia para mejorar la expresión oral, sino como un recurso que permite reforzar la confianza, la participación y la auto-regulación emocional. De la misma forma, al ser una investigación-acción, permite reflexionar sobre la acción que se está llevando a cabo a lo largo de todo el proceso y adaptar las estrategias según las necesidades concretas del aula. De tal forma que la investigación no sólo aporta contenidos teóricos, sino que también propone una práctica didáctica contextualizada y aplicable que puede ser replicada o adaptada por otros docentes que deseen potenciar la expresión oral a partir de estrategias pedagógicas activas y lúdicas.

Locales Regionales

La investigación que desarrollaron Carrera y Cárdenas (2021), en la Escuela de Educación Básica Luis Roberto Chacón, localizada en el cantón Cañar (Ecuador), cuyo título es juego de rol como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes, tenía como propósito exponer una metodología innovadora para contribuir al fortalecimiento de los hábitos lectores y al mejoramiento del rendimiento académico bajo el uso del juego de rol dentro del aula. Desde un enfoque explicativo, con un diseño no experimental, las autoras intervinieron con un grupo de 27 estudiantes de 7.º año de Educación Básica a los que utilizaron fichas de observación que en experiencia previa habían sido validadas a través del método Delphi y con un alfa de Cronbach de 0.959, desarrollando la propuesta mediante la comparación de una clase tradicional con una en la que se aplicó el juego de rol, analizando la participación, la motivación y la comprensión de los contenidos.

Los resultados mostraron que la utilización del juego de rol produjo un evidente incremento en la participación espontánea, la formulación de preguntas y la expresión de ideas propias. El fortalecimiento de un aprendizaje con mayor dinamismo y significado queda también evidenciado por el hecho de que esta metodología propicia que el estudiante sea autónomo y creativo al asumir un papel activo en el aprendizaje. Como consecuencia, el estudio de Carrera y Cárdenas es una base importante para la investigación por cuanto demuestra que la aplicación del juego de rol no solo mejora la comprensión lectora, sino que también contribuye a la expresión oral, a la interacción comunicativa y a la seguridad para hablar, pilares en la construcción de la comunicación oral en la Educación Básica media.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA Y CONCEPTUAL

1. Expresión oral

En el contexto educativo, la expresión oral se considera una habilidad fundamental para la comunicación y el aprendizaje de los estudiantes. De acuerdo con el Ministerio de Educación (2016):

> Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.). Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones. (p. 51)

Tal definición pone de relieve que la expresión oral no tiene que ver solo con la articulación de las palabras o con el saber de las estructuras gramaticales, sino que supone un acto comunicativo que pone en juego elementos verbales, paraverbales y no verbales. En este sentido, trabajar la expresión oral, para alumnos y alumnas de Educación General Básica Media, es desarrollar competencias que incorporan la fluencia verbal, la coherencia en la disposición de las ideas, el uso adecuado del vocabulario o la seguridad emocional al intervenir en un acto de comunicación. Todos estos aspectos permiten una forma más efectiva, pero también significativa de comunicarse en contextos académicos como sociales. De igual manera, la expresión oral es una habilidad

comunicativa que permite al estudiante desarrollar este aspecto comunicativo en varios contextos sociales y culturales.

El Ministerio de Educación (2016) señala que “Expresarse mediante el uso de las estructuras lingüísticas básicas de la lengua oral en los diferentes contextos de la actividad social y cultural, para dar a conocer su propio punto de vista y para respetar el de los demás" (p. 111). Evidenciamos que la expresión oral no solo implica la correcta utilización del lenguaje, sino la capacidad de adaptarlo a los distintos actos o situaciones comunicativas para que los alumnos y alumnas de básica media puedan comunicar sus ideas, contar sus experiencias, pero también entender cómo se construyen diferentes puntos de vista dentro de un proceso educativo.

La expresión oral es una competencia fundamental para el desarrollo integral de los educandos y educandas ya que no solo se produce la efectividad a la hora de comunicarse, sino que también se desarrollan competencias cognitivas como la organización de las ideas, cómo planear el discurso, cómo elegir el vocabulario. En este sentido, es necesaria la implementación de las estrategias pedagógicas que permitan ejercitar y potenciar esta habilidad desde la escuela, entendiendo que los alumnos y alumnas suelen presentar obstáculos y barreras como la timidez, el miedo escénico o la falta de confianza. Como dicen Cassany et al. (2002).

El desarrollo de la expresión oral no puede quedar restringido a la simple corrección de errores de gramática o de pronunciación; se requieren oportunidades auténticas para practicar, reflexionar y adaptar el discurso según el contexto y la audiencia (p. 2). En este sentido, se encuadra el aula de básica. En esta etapa, donde la timidez, el miedo escénico o la falta de confianza ocupan un lugar relevante en el inicio de la etapa escolar, el juego de rol se convierte en una estrategia eficaz, rompiendo los estereotipos de la educación convencional y permitiendo a los

estudiantes practicar la oralidad en contextos simulados que reflejan la vida real, así como la fluidez verbal, la organización cognitiva del discurso y la confianza para expresar. De esta forma, se alcanza un aprendizaje más significativo, funcional en el aula de básica, pues no solo se aprende a hablar, sino que se aprenden maneras de hablar y de comunicarse.

La expresión oral representa una de las habilidades más importantes del ser humano, ya que a través del lenguaje se construyen los vínculos sociales y se comparten los pensamientos. En el ámbito educativo, hablar no debe entenderse solo como la emisión de sonidos o palabras, sino como una forma de acción comunicativa con sentido. Lomas (1994), lo expresa claramente cuando afirma que *"*comunicarse es hacer cosas con las palabras con determinadas intenciones" *(*p. 2). Resaltando que la oralidad implica una intencionalidad y un propósito: toda interacción oral busca provocar un efecto en el interlocutor y construir significados de manera conjunta; por ello enseñar a hablar supone también enseñar a pensar y a actuar con el lenguaje en contextos reales de comunicación.

Desde esta óptica, la oralidad hay que concebirla también como una práctica social, de manera que permita al aprendiz estudiar el poder de las palabras y expresarlas adecuadamente cuando quiera describir tales o cuales emociones, persuadir en sus ideas o resolver desavenencias. por tanto, el aula se puede llegar a entenderse como un espacio social en el que los aprendices aprenden a hablar para convivir, escuchar y conversarse. Cuando los alumnos saben que hablar es "hacer cosas con las palabras" dejan de entender el lenguaje como un contenido de escuela para usarlo en la búsqueda de construir conocimiento y reforzar su identidad comunicativa.

Por otro lado, Lomas también defiende que "la educación obligatoria debe ir dirigida a

promover el aprendizaje de la expresión oral, la comprensión, la lectura y la escritura" (p. 3). Tal opinión pone de manifiesto que el desarrollo de la expresión oral no es algo que se pueda entender separado del resto de habilidades lingüísticas, sino que todas ellas son parte del proceso de comunicación. La escuela tiene que tener en cuenta el objetivo de favorecer este tipo de prácticas sociales que potencian la expresión libre, la conversación y la reflexión sobre el uso que el propio sujeto hace de la lengua.

Hablar bien no consiste simplemente en pronunciar correctamente, sino que implica saber estructurar las ideas, escuchar al otro, comunicar de forma clara y dialogar con respeto. Esta idea de Lomas nos ha de llevar a pensar la enseñanza de la lengua como una práctica viva en la que la palabra sirve para pensar, crear y modificar. Promover la oralidad es contribuir a la formación de ciudadanos de los que podemos esperar que sean personas capaces de participar en la vida de la sociedad, que sepan expresar sus ideas con seguridad y que sepan escuchar lo que dicen los otros. La oralidad se convierte de este modo en una técnica para la convivencia democrática y el desarrollo personal.

La expresión oral juega un papel muy importante en el desarrollo del pensamiento y en el crecimiento de las habilidades comunicativas. El aprendizaje, según Vygotsky (1995), se desarrollaría junto a los demás y las herramientas culturales, sobre todo el lenguaje, posibilitarían construir el conocimiento. De este modo, la expresión oral se identificaría como una habilidad para el desarrollo cognitivo porque el proceso de hablar significa organizar las ideas, reflexionar sobre lo que una persona piensa y favorecer una mayor comprensión del entorno. En ese aspecto, nos dice Vygotsky que "el desarrollo del pensamiento depende del lenguaje, o lo que es lo mismo, de

las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia sociocultural del niño.

El desarrollo del lenguaje interiorizado depende, en esencia, de factores externos, el crecimiento intelectual del niño depende del control de los medios sociales del pensamiento y, por tanto, del lenguaje" (p. 86). Esta es la clara evidencia de que la expresión oral es algo más que una simple acción comunicativa, es también una herramienta que nos da poder para elaborar conocimiento, para que tan pronto como el alumno verbalice sus ideas, éstas cambien su forma de pensar y también fortalezcan su saber hacer para aprender de otra manera, para aprender de forma significativa. La expresión oral no solamente sirve para relacionarnos con los demás, sino que, por su doble función, también facilita la comprensión (de una parte, nos ayuda a comunicar nuestros pensamientos, ideas, emociones, aspectos del conocimiento; y, por otra parte, cuando la utilizamos, favorece la organización de nuestra forma de pensar. Vygotsky (1995) manifiesta que "el lenguaje es un medio de comunicación, un artefacto del pensamiento" (p. 45) con lo que se pone de manifiesto que hablar no sólo significa comunicar entre nosotros, sino que también significa organizar y desarrollar procesos de pensamiento complicados.

Por lo tanto, implicar a nuestros alumnos para que utilicen la expresión oral como algo que les ayuda a desarrollarse como personas, es hacer que crezcan en la forma de razonar, en la autoconfianza de lo que comparten con sus compañeros, en el utilizar situaciones de aprendizaje en su contexto social y académico en el cual deben desenvolverse. Por ello, a partir de lo argumentado, la estrategia del ROLE PLAY nos ayuda a que los alumnos participen en situaciones comunicativas fuertes y, así, ir desarrollando la expresión oral en el aula, ya que les ayuda a interpretar diferentes papeles y roles, a comunicarse espontáneamente y crear en la utilización del

lenguaje. Además, el ROLE PLAY también ayuda a que los alumnos realicen un aprendizaje en grupo, de interacción entre compañeros y favorece la interiorización del lenguaje, al mismo tiempo que ayuda a incrementar el vocabulario y a que los alumnos adapten la expresión oral a diferentes situaciones de aprendizaje.

1.1 Enfoque pragmático de la expresión oral

En el desarrollo de la expresión oral, la pragmática desempeña una función importante ya que permite saber cómo los niños usan el lenguaje de forma funcional y adecuada para determinados contextos de comunicación. Esto significa ir más allá del aprendizaje de las reglas de la gramática o del significado de las palabras y aprender a utilizarlas con una intención clara de comunicación según el interlocutor/a, la situación y el objetivo de la propia actividad de habla. En este sentido, Papalia y col. (2012) indican que, al mismo tiempo que los niños van adquiriendo vocabulario, gramática y sintaxis, van adquiriendo competencias en la pragmática como el conocimiento práctico de la lengua para poder utilizarla en la comunicación.

El proceso en cuestión implica conocer la manera de pedir las cosas, narrar, iniciar o mantener una conversación, adaptar el mensaje a aquello que se conjunta con lo que el oyente tiene desde su punto de vista; es decir, forma parte del habla social orientada a ser entendida por los demás. Desde esta perspectiva, el desarrollo pragmático de los niños y las niñas de la infancia media es esencial para poder reforzar el habla, ya que permite la organización de ideas, saber adecuar el discurso a distintas circunstancias y poder expresar pensamientos de manera coherente siendo redefinido ese significado comunicativo.

De ahí la necesidad de que en el ámbito educativo se elaboren propuestas didácticas donde no solo se busque conseguir una competencia lingüística sino una competencia pragmática que permita a los alumnos y a las alumnas poder comunicar sus ideas para que sean escuchadas, entendidas y con un significado. A partir de aquí es donde la pragmática se convierte en un recurso fundamental dentro de las prácticas para conseguir la expresión oral en la clase, ya que propicia el uso del lenguaje como una forma de interacción social y una forma de comprensión. Según Moya (2005) sostiene que "la pragmática del lenguaje se ocupa de las relaciones entre el contexto de la comunicación, las intenciones de los hablantes y los efectos que los hablantes provocan en sus interlocutores, elementos que son primordiales para reflotar la práctica oral y su desarrollo en la práctica" (p.15).

El propio autor refuerza la idea de que aprender a expresarse oralmente equivale a intentar hacer que se adquiera la capacidad de interactuar, de comprender y responder adecuadamente a los diferentes tipos de contexto comunicativo que hay en la clase así como también en la vida del propio aprendiz. Unidos los planteamientos se demostrarán que, la expresión oral desde la pragmática ayuda a fomentar situaciones comunicativas reales en el aula, así como activar la participación entre los alumnos, expresar emociones, plantearse preguntas y entre otros resolver conflictos mediante el diálogo. El tipo de experiencia favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, así como comprender que para poder expresarse hay que saber que no es solo pronunciar (articular palabras), sino también saber interpretar, entender significados entre el resto.

1.2 Elementos lingüísticos y paralingüísticos de la expresión oral

En el desarrollo de la expresión oral, la fluidez verbal es un componente esencial, ya que

refleja la capacidad del estudiante para expresarse de manera coherente y espontánea. Villacís (2018) que “la fluidez del habla se ve reducida por silencios, muletillas, repeticiones, etc. En el caso de algunas personas las dificultades presentes en la fluidez del habla huyen a su control lúcido, y les puede mostrarse complejo dominarla, por consiguiente, están muy diversificadas. Para los demás, los problemas de fluidez se manifiestan precisamente en condiciones precisas, básicamente en las que implican un aumento de la intranquilidad o de inestabilidad” (p. 60). Esto evidencia que la fluidez verbal no solo depende de factores lingüísticos, sino también emocionales, como el miedo o la inseguridad. Por lo tanto, fluidez verbal es indispensable para la comunicación oral, ya que permite al estudiante transmitir sus ideas con claridad, naturalidad y ritmo adecuado, desarrollando la autoconfianza y la participación activa, aspectos fundamentales para su desempeño académico y social.

En complemento a ello, la fluidez verbal es una habilidad importante para los estudiantes, ya que muestra qué tan rápido y organizado puede hablar una persona. No solo depende de cuántas palabras conoce, sino también de cómo usa su atención y su pensamiento para recordarlas y decirlas en poco tiempo. En este sentido, Marino y Alderete (2009) explican que “las pruebas de fluidez verbal consisten en pedirle a una persona que evoque la mayor cantidad de palabras posibles en un tiempo dado, bajo una consigna que establece el tipo de palabras a ser evocadas” (p. 180). Esto quiere decir que la fluidez verbal no solo trata de decir muchas palabras, sino de hacerlo de manera ordenada y rápida ayudando a mejorar la expresión oral y la forma en que los estudiantes comunican sus ideas con claridad y confianza.

Desarrollar una buena expresión oral en los estudiantes de básica media no solo implica

saber qué decir, sino también cómo decirlo. Es importante aprender a manejar la entonación, el ritmo, el volumen y el lenguaje corporal, ya que estos elementos ayudan a que la comunicación oral sea más clara, expresiva y fácil de entender. Según Estrada (2019), "la voz genera una vibración que nos puede permitir transmitir mejor nuestro mensaje. Por ello es importante el cambio de ritmo y de entonación, estos cambios sonoros entran en sincronía con nuestro lenguaje corporal, contacto visual, mensaje, emociones, etc." (pp. 8–9). Esto demuestra que usar la voz de forma consciente no solo ayuda a que los demás comprendan mejor lo que decimos, sino que también capta su atención y despierta su interés, lo cual es importante para el aprendizaje.

Además, combinar la voz con los gestos y movimientos del cuerpo permite que los estudiantes se comuniquen con más seguridad y participen activamente en clase. Como afirma el mismo autor, "el cuerpo y la voz [actúan] como una gramática que podemos ir trabajando paulatinamente para mejorar nuestra comunicación en el aula" (Estrada, 2019, p. 15). Por eso, practicar la entonación, el control del ritmo y el lenguaje corporal ayuda a los estudiantes a expresarse con confianza, a compartir mejor sus ideas y a comunicarse de forma más efectiva con sus compañeros y profesores.

De manera complementaria, Freire (2024) destaca que los recursos paralingüísticos, como la entonación, el volumen y la expresividad corporal, contribuyen a dar significado, emoción y claridad al discurso, fortaleciendo la conexión entre quien habla y quien escucha. Esto evidencia que enseñar a los estudiantes a usar adecuadamente su voz y sus gestos no solo mejora su expresión oral, sino que también favorece su seguridad, participación y capacidad para interactuar en distintos contextos comunicativos.

1.3 Factores que afectan la expresión oral en los estudiantes

2. Juego de rol

La expresión oral es, dentro del proceso de educación, uno de los tipos de comunicación más complicado, ya que no solo supone el dominio del lenguaje requerido sino también la parte emocional que el estudiante debe demostrar para poder expresarse con libertad. En el aula, hay muchos alumnos a quienes les cuesta participar o comunicarse por razones internas que influyen en su seguridad al hablar. Tímidamente, la inseguridad y el miedo a ser evaluados por sus compañeros de clase o por sus docentes se convierten en los principales obstáculos que impiden el desarrollo comunicativo de los alumnos, impidiendo que puedan evidenciar sus capacidades expresivas. El desarrollo de la expresión oral del alumnado puede verse afectado por factores emocionales como el miedo, la timidez o por la falta de confianza, que desencadenan en bloqueos a la hora de expresarse al hablar con otras personas.

Por eso, Kalan (2007) indica que el miedo y la ansiedad dificultan la situación de la expresión oral, por lo que es conveniente poner en práctica estrategias que promuevan una situación de seguridad y de confianza que favorezcan la participación y la fluencia de la lengua. Así, el aprendizaje de la expresión oral se transforma en una experiencia pedagógica que no sólo favorece determinados contenidos lingüísticos, sino también determinadas competencias emocionales, que son necesarias para la vida. Por tanto, las emociones juegan un papel importante en el modo de comunicarse de los alumnos y en su manera de afrontar situaciones en las que es necesario realizar y mantener exposición oral; si predomina la inseguridad o el miedo al fallo, aparecen bloqueos que reducen la naturalidad y la claridad de la expresión oral. Este tipo de

emociones pueden incluso propiciar un descenso de la motivación por el deseo de intervenir, y por tanto generar situaciones en las que el estudiante evita de forma consciente o inconsciente las situaciones comunicativas a las que se enfrenta.

Ramón y Dennis (2025) indican que las emociones negativas - inseguridad, miedo, timidez - afectan a la fluidez verbal, causando bloqueos que limitan el desarrollo comunicativo y la resolución de conflictos. Por esta razón, la autoestima y las competencias comunicativas son directamente proporcionales y necesitamos ofrecer espacios donde el estudiante se sienta escuchado, valorado y seguro para comunicarse. Entender la influencia de las emociones al comunicar oralmente implica entender que enseñar la expresión oral no se traduce solo en desarrollar habilidades lingüísticas o estrategias adecuadas, sino también en fomentar tener una buena autoconfianza, una buena gestión de las emociones y de sí mismo.

Al final, crear un aula en el que predomine el respeto, la escucha y el apoyo reduce el miedo al error y fomenta la motivación por comunicarse. Por lo tanto, el trabajo emocional, comunicativo y el bienestar personal y social del estudiante mejoran entre sí. Dentro de los factores cognitivos de la expresión oral es el vocabulario escaso el que más repercute, dado que el déficit de palabras limita la posibilidad de realizar oraciones claras, esto constituye una limitación muy importante que imposibilita la expresión de las ideas de una manera coherente, y que cuando los estudiantes en cuestión no manejan un vocabulario muy extenso, tienen serias dificultades para describir, expresarse o participar en interacciones comunicativas con fluidez.

Teniendo en cuenta lo anterior, Álvarez et al (2025), sostienen que "los estudiantes presentan un dominio escaso del vocabulario y de las dificultades de uso en ocasiones y en

diferentes contextos, tienen un vocabulario escaso y tienen dificultades en el uso de sinónimos o para expresarse con claridad" (p. 414).Este enunciado muestra que el déficit de vocabulario no solo limita la expresión verbal - sino que también limita el desarrollo del pensamiento, ya que el lenguaje es la herramienta que permite colocar las ideas, construir significados y comunicar conocimiento. Y es que, por eso, resulta imprescindible que el vocabulario se amplíe a partir de estrategias didácticas activas, contextualizadas para solventar las dificultades cognitivas que le impiden a los estudiantes una expresión oral eficaz y de mucho significado.

Un segundo factor que se presenta en la expresión oral es la organización de las ideas antes de hablar, de tal modo que los alumnos cargan con la dificultad de estructurar lo que quieren decir, dificultando el significado del mensaje y quepa confundirlo. Por lo tanto, la enseñanza de la expresión oral exige que se guíe a los estudiantes para que puedan ir aprendiendo a la vez a planificar y organizar de manera lógica tengan primeramente que ordenar lo que quieren poder decir antes de poder hablar. Desde esta óptica, Casanova y Roldán (2016) también inciden en este aspecto y sostienen que es "importante que los alumnos vayan aprendiendo a estructurar sus ideas antes de hablar y de aprender a seguir una secuencia o un orden de los argumentos que les será más útil para poder hacerlos entender mejor a los oyentes" (p. 50).

A lo anterior hay que decir que una de las más importantes dificultades por aspectos y por determinadas experiencias cognitivas de la expresión oral es la falta de la organización de que las ideas fluyan de manera estructurada, que puede ir mejorándose por medio de aquellas estrategias didácticas que lleven a los propios alumnos a ir planificando y coherentemente las ideas de los propios alumnos. En consecuencia, cuando los alumnos cambian y los realizan van planificando y

van estructurando las ideas, no sólo están en condiciones de poder comunicarse mejor, sino que, además, en consecuencia, van reforzando sus propios pensamientos y sus dudas de estarse expresando adecuadamente también.

Todo aquello que los factores cognitivos limitantes que en la expresión oral como el limitado uso del vocabulario, los escasos recursos para poder comunicar, la dificultad para poder organizar las ideas repercuten rápidamente que la forma de expresarse los propios alumnos. Es difícil poder comunicar si no se tienen palabras concretas, si no se sabe el método por poder hacer de manera organizada las propias ideas, por eso mismo hay que tener en cuenta la oportunidad de presentarse estrategias didácticas que les ayuden a aprender a ir pensando antes de hablar, a ir ampliar el vocabulario y practicar el método por poder ir expresando de manera ordenada las propias ideas. De este modo es exactamente lo que les ayudará a poder expresarse mejor, a expresar lo que piensan y lo que importa con un estar, a poder comunicarse con confianza que hacerlo; pero en su aprendizaje también se abrirán muchas posibilidades.

2.1 Juego de rol como estrategia educativa para desarrollar la expresión oral

El juego de rol ha pasado a ser una técnica docente que conjuga el aprendizaje activo y los aspectos lúdicos, dejando a los alumnos la libertad de ir desarrollando a la vez habilidades comunicativas, habilidades cognitivas e ir explorando realidades ficticias. Su origen contemporáneo puede derivarse del ámbito de los juegos de miniaturas, de donde se trajo la primera idea de dotar de carácter y de historia a los elementos de un tablero. Pérez y Acosta (2016) explican que uno de los primeros impulsores de esta tendencia fue Ernest Gary Gygax, un amante

de los juegos de guerra con miniaturas, quien diseñó el juego conocido como Dungeons and Dragons en 1974.

Este juego no solo tuvo una repercusión en el entretenimiento, sino que se desencadenó una forma de juegos de rol, y lo que es más importante para nuestro propósito, se formuló un modelo en el que los jugadores indagan en las identidades ficticias, aportando así aquellas características específicas; este modelo no tardó en encontrar el camino correspondiente a la educación, donde además encuentra un buen sentido pedagógico. Dentro del ámbito escolar, el juego de rol se hace notar por ser formativo en situaciones que llegan a ser reconocidas como tales dentro del aula, donde sus participantes, una vez evocadas, son capaces de experimentar y reflexionar sobre aquello que se está representando en función de los distintos escenarios que van construyendo.

Según los autores Cobo y Valdivia (2017), esta técnica lleva la realidad al aula por medio de un enfoque elaborado y estructurado, en donde, aunque los estudiantes siguen reglas generales, son capaces de seguir tomando decisiones relacionadas con las creencias, los valores y actitudes en los personajes que están interpretando. Esta misma flexibilidad también permite el desarrollo de un aspecto donde el aprendizaje es rico en autonomía y creatividad, en distinción de las dramatizaciones de la realidad o la práctica instrumental del rol que poseen un guion predeterminado. Además, el juego de rol fomenta el aprendizaje de habilidades comunicativas y el desarrollo de la comunicación. Representando rol tras rol, los alumnos pueden experimentar comportamientos y perspectivas diferentes. El juego de rol se convierte en un espacio donde los

alumnos pueden enriquecer su aprendizaje con otros enfoques diferentes y comprender su entorno social.

Con respecto a esto, el juego de rol ofrece a los más pequeños la posibilidad de aprender y ponen en práctica otras habilidades como la colaboración, la negociación la resolución de conflictos y la empatía, todas ellas necesarias para la interacción social. El juego de rol va más allá del mero entretenimiento para adquirir una estrategia docente flexible. El juego de rol combina narrativa, interacciones sociales, toma de decisiones y permite que los estudiantes aprendan a asumir otros puntos de vista y abordar dificultades y, al mismo tiempo construye aprendizajes que se pueden utilizar en sus estudios en su vida personal.

El tema de cómo aplicar el juego de rol en el aula podría resumirse en que requiere una planificación detallada para que esta estrategia se lleve a cabo de forma efectiva.Su utilización no se limita únicamente al "juego" de la simulación, sino también al "diseño" en base a procesos que garanticen no sólo la inmersión de los estudiantes dentro de los roles asignados, sino también un aprendizaje significativo. Como explican Cobo y Valdivia (2017), el proceso de implementación del juego puede desarrollarse en forma de etapas. La primera consiste en la contextualización del juego por parte del docente, que constituirá la explicación del caso o problema, así como las condiciones que lo definen. Habrá que distinguir también los actores, sus características, los valores y los intereses de cada uno de ellos, las reglas del juego para garantizar que todo ello esté en consonancia con las competencias que queremos desarrollar.

En lo que se considera la segunda etapa, la organización de la clase, se determina quién serán los actores de la simulación y quiénes serán los observadores. Se concede a los estudiantes

el tiempo necesario para llevar a cabo una reflexión sobre el caso y adaptarse al rol que van o van a representarlo. Importante es, así mismo, comunicar a los estudiantes que no se trata de un "jugar a" sino que deben "sentirse dentro del papel", lo que incrementa la capacidad para comprender y actuar en el personaje que se pretende representar de forma eficaz. A lo largo del juego de rol, los estudiantes deben pensar, decidir y actuar como lo harían los personajes.

El profesor o un estudiante designado garantiza que los actos tengan lugar dentro de los tiempos y las fases previstas, y que las acciones se someterán a la dinámica del juego. Por último, llega la fase de despedida del juego. Se lleva a cabo una reflexión conjunta sobre lo que ha sucedido durante el juego de rol: los estudiantes comentan las decisiones tomadas, las acciones llevadas a cabo, los resultados y las opiniones en relación con la conexión que se establece entre la realidad y lo que se ha representado, lo que resulta fundamental para enlazar los aprendizajes y las experiencias, así como para establecer conexiones entre la actividad y la realidad.

2.2 Relación del juego de rol con la expresión oral

El juego de rol es una estrategia didáctica que propicia la fluidez verbal, a partir de la cual los estudiantes tienen la posibilidad de desenvolverse en situaciones comunicativas simuladas en las que deben expresar de forma continua, coherente y espontánea. A diferencia de otras metodologías con mayor grado de estructura, esta técnica favorece la interacción más natural, la práctica constante y el uso funcional de la lengua, elementos que son imprescindibles para que los niños sean capaces de ir ganando confianza y de soltarse a hablar. Según Lozano (2024), el juego de rol favorece que los estudiantes puedan producir oraciones orales de forma espontánea y natural, ya que al ir participando en una serie de situaciones simuladas que remiten a la vida real (por

ejemplo, pedir información, pedir ayuda o ir a comprar), se genera un contexto comunicativo de suma relevancia. Este tipo de dinámica potencia, además, el interés y la motivación en los niños, dado que el aprendizaje lo vincula con su propia experiencia vivida.Además, el juego de rol también ofrece un contexto atractivo y de seguridad en el cual los alumnos pueden aprender a sobrepasar el miedo a hablar en público, a incrementar su capacidad de expresión oral y a ganar confianza en sí mismos para comunicar lo que desean expresar en diferentes situaciones.

Desde esta óptica, el juego de rol da lugar a la práctica sistemática de la lengua oral y al mismo tiempo genera un contexto de aprendizaje significativo en el que el alumno va desarrollando de manera global su capacidad de comunicarse en lengua oral. Este tipo de experiencias, además, permiten que los niños superen la rigidez del discurso que han aprendido y que adquieran una mayor fluidez verbal "auténtica", que proviene de las relaciones sociales, la motivación y la confianza en su voz. El desarrollo emocional de los estudiantes tiene un impacto importante en el hecho de que estén dispuestos a comunicarse.

La aparición de emociones como el miedo, la timidez o la falta de confianza habitualmente frenan el hecho de participar oralmente, provocando inseguridad y evitando que los niños puedan expresar sus ideas. Anticipando esta propuesta, el juego de rol se asemeja a un método académico adecuado, ya que permite lograr el aprendizaje y la ludicidad en el que el alumnado pueda hablar, cometer errores y volver a empezar en un ambiente basado en la confianza y el apoyo. Siguiendo a Pinatih tal como informan Romero et al. (2024): el juego de rol es un espacio seguro en el que el alumnado puede practicar su comunicación, puesto que se encuentra libre de ser evaluados, por

lo que también pueden desarrollar mayor autoestima y confianza en el desarrollo de la expresión oral.

La aplicación de esta actividad también puede conllevar la disminución de emociones negativas, permitiendo generar un buen clima emocional que va en favor del aprendizaje significativo.En esta línea, podríamos pensar que el juego de rol no se limita únicamente al desarrollo de la expresión oral, sino que también trabaja el ámbito emocional, ayudando a los propios alumnos a superar el miedo escénico, la timidez o la inseguridad; así, el hecho de dramatizar implicaría un recurso en última instancia importante para el desarrollo de la autorregulación emocional y la potenciación de la autovaloración en el aula.

El juego de rol, por lo tanto, ha pasado a convertirse en una estrategia didáctica muy interesante para el desarrollo del pensamiento crítico y de las habilidades de comunicación de los alumnos. Representando situaciones hipotéticas o situaciones de la vida real, los alumnos y alumnas deben adoptar distintas posiciones, reflexionan sobre sus comportamientos, tienen diálogos con los compañeros para llegar a la solución, involucra una participación activa, así como el análisis de diferentes puntos de vista y la toma de decisiones, logrando un aprendizaje significativo y práctico por parte del alumnado.

El juego de rol, como dicen Blas et al. (2021), "permite a los alumnos reflexionar, dialogar y cooperar entre ellos, promoviendo no solo su pensamiento crítico, sino también su manera de comunicarse con los demás. A través de estas técnicas, los estudiantes pueden examinar situaciones, expresar ideas con más claridad y aprender a tomar decisiones de una forma razonada", resaltando como el juego de rol es más que un simple juego o actividad lúdica; dicho

de otro modo, también permite colaborar con los demás, expresar ideas, y se establece en una estrategia de la educación cooperativa que refuerza el razonamiento, la empatía y la argumentación, competencias que son necesarias para actuar de una forma crítica y reflexiva en la sociedad.

El juego de rol, tal y como lo entendemos en esta exposición, como estrategia pedagógica, también ha mostrado ser una práctica pedagógica de transformación importante porque impacta de manera importante el desarrollo cognitivo, social y emocional del estudioso. La estrategia no sólo promueve el aprendizaje, sino que nos invita a formarnos con la adquisición de habilidades imprescindibles para cualquier tipo de vida social, a partir y mediante la implicación en unas experiencias que resulten simbólicas al tiempo que dinámicas. Roa (2020) subraya el hecho de que el juego de rol ayuda también a elaborar el pensamiento crítico al generar espacios de diálogo, reflexión e intercambio de respeto, motivando a los estudiantes a participar activamente para que, mediante el trabajo colaborativo, puedan dar cuenta de sus capacidades, así como aportar desde sus estilos de aprendizaje para llegar a unos fines comunes.

Más allá de lo técnico, el proceso facilite la construcción de argumentos propios, contribuyendo a que los implicados puedan tener la oportunidad de expresarse y facilitar la comprensión entre todos ellos/as. Este método fortalece las habilidades cognitivas y las competencias interpersonales que se considerarán necesarias para saber desenvolverse en diferentes contextos. Por otro lado, Polo et al. (2018) indican que el juego de rol, si bien se puede considerar como una estrategia didáctica o metodología excelente, también contribuye al aspecto del comportamiento y las competencias de las alumnas y de los alumnos. Con esta técnica de

aprendizaje, según esta contribución, los niños o jóvenes constituyen nuevos hábitos de pensamiento, es decir, ven la vida de forma diferente, que no se oculta en esta técnica de aprendizaje, entre otras cosas, lo que hace que se fortalezcan actitudes hacia las actividades cotidianas. Al unir aspectos lúdicos y pedagógicos, esta técnica no solo hace que el aprendizaje se vuelva más dinámico y motivador, sino que también ayuda a propiciar la recuperación de conocimiento en diferentes dimensiones.

Desde otro punto de vista, González (2014) establecen que el juego temático de rol es una técnica que, a través de cómo unos niños siguen el funcionamiento de la sociedad, la llegada de aspectos de las actividades simbólicas como ser médicos, ser policías, ser bomberos, etc. En relación a la técnica del juego de rol se contribuye a la interiorización de las normas sociales, de las reglas de comportamiento y de los valores culturales que propician una mayor competencia de elaboración de los mecanismos y también de adaptación en las diferentes situaciones sociales. Al mismo tiempo que, nos dice González (2014), el juego de rol contribuye a fortalecer la función simbólica, en el sentido de formar la producción del alumnado de ideas, de emociones y experiencias a través del lenguaje que se convierte en la herramienta más eficaz del canal de la comunicación y de la interacción emocional.

3. MARCO METODOLÓGICO

En este epígrafe se señalan los aspectos metodológicos que fundamentaron el desarrollo de la investigación. Se da cuenta del paradigma socio-crítico con un enfoque cualitativo que permite una profunda comprensión de la realidad y su transformación. También se menciona el diseño metodológico fundamentado en la investigación-acción, pues el estudio, partiendo del problema

planteado, pretende construir una propuesta de intervención. Y también se incluye la tabla de operacionalización de categorías junto a las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de la información, siendo elementos fundamentales para dar respuesta a la pregunta de investigación y cumplir con los objetivos de la investigación. Por último, se explicita el procedimiento seguido para la recolección y el análisis de los datos.

3.1 Paradigma de investigación

Dicha investigación se inscribirá en el paradigma sociocrítico, dado que eso permite analizar y comprender las prácticas educativas de forma reflexiva y contextualizada, teniendo en cuenta las interacciones que se producen en el aula y los significados que van construyendo cada uno de los actores educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este paradigma resultará adecuado para estudios en el ámbito educativo, puesto que permite comprender con profundidad los fenómenos pedagógicos a partir de la observación y análisis de la práctica en su contexto real.

Desde este enfoque, Carr y Kemmis (1986), en su libro Becoming Critical: Education, Knowledge and Action Research, señalan que la investigación educativa crítica debe desafiar a los enfoques tradicionales que consideran la investigación como un proceso completamente ajeno a la práctica, y proponen una perspectiva en la que la reflexión sistemática sobre las acciones educativas se integra con el propio proceso investigativo. Desde esta perspectiva, la investigación se dirigirá a la comprensión de las prácticas educativas a partir de la relación entre teoría y práctica, lo que a su vez favorecerá argumentar metodológicamente el análisis del fortalecimiento de la expresión oral a partir del juego de rol en el aula.

3.2 Enfoque de investigación

El enfoque que se escogerá para la investigación que se presenta es el enfoque metodológico cualitativo, en tanto que se interesa en el estudio pormenorizado de cuán favorable puede llegar a ser la aplicación del juego de rol para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica. A partir de la investigación con este enfoque, se analiza a fondo la experiencia, la interacción, la forma de comunicación generada la clase y la realidad social vivida en el aula, así como las creencias que tienen al respecto las personas que participan en el contexto educativo. En este sentido, Mérida (2004) menciona que la investigación cualitativa se orienta hacia la obtención de un tipo de datos descriptivos que permiten comprender los significados que las personas han dado a sus acciones, discursos, experiencias, entre otros, en un determinado contexto. Por consiguiente, el enfoque cualitativo hace posible recoger información precisa sobre el rendimiento de los alumnos cuando aplican el juego de rol y verificar si se ha dado algún cambio en las formas en las que participan, su seguridad y su capacidad de expresar ideas.

3.3 Diseño de Investigación

La manera de llevar a cabo la investigación en este proyecto es la investigación-acción, elección que se corresponde con el paradigma sociocrítico y el enfoque cualitativo, debido a que dicho modelo permite estudiar y actuar de una forma reflexiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizando una estrategia didáctica en el aula. Es en esta línea que Elliott (2005) concluye que la investigación que emprende la acción trata de mejorar la enseñanza a partir de

procesos sistemáticos de la planificación, de la acción, de la observación y de la reflexión que se desarrollan en contextos reales: lo que pone de manifiesto que este diseño metodológico resulta ser el adecuado para llevar a cabo el juego de rol como estrategia didáctica puesto que permite la identificación de las dificultades en la expresión oral de los estudiantes y la utilización de la estrategia de manera intencionada, al mismo tiempo que ofrece la posibilidad de estudiar sus efectos sobre la participación, la fluidez y la seguridad a la hora de hablar.

La investigación-acción también implica un proceso de retroalimentación constante y continua, que permite ajustar la estrategia del juego de rol a las necesidades comunicativas de los estudiantes. Gracias a la observación y a la reflexión de manera continua, el docente puede apreciar los avances de sus estudiantes en la expresión oral y debe poder valorar las cuestiones que son de refuerzo o aquellas que pueden ser matizadas y perfeccionadas en la progresión de la intervención didáctica. De este modo, el diseño metodológico contribuye a la generación de información no solo para la comprensión del problema que se ha puesto de manifiesto, sino también para la generación de cambios significativos en el desarrollo de las actitudes orales al promover una mayor participación y una mayor seguridad en los estudiantes durante las actividades comunicativas del aula.

3.4 Técnicas e Instrumentos

La presente investigación, desarrollada bajo el enfoque cualitativo y el diseño de investigación-acción, se empleó diversas técnicas e instrumentos de recolección de información con el fin de obtener datos relevantes y pertinentes sobre el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación General Básica Media, así como la aplicación del juego de rol.

3.4.1 Observación participante

Se empleó una de las técnicas de la investigación de campo, la observación participante, para poder sumergirse en el contexto educativo de los alumnos y anotar de forma sistemática las conductas, las actitudes, las interacciones y las formas de expresión oral de los alumnos en el transcurso del transcurso de la actividad de juego de rol. Esta técnica fue de ayuda para comprender el modo de ser de los estudiantes en el aula y los cambios que fueron visibles en el desarrollo del proceso investigativo. El recurso que la técnica utilizó fue un diario de campo, en donde fueron descritas y reflexionadas las observaciones que se llevaron a cabo antes, durante y después de la aplicación de la estrategia de aprendizaje.

3.4.2 Entrevista

La técnica que se utilizará será la entrevista, enfocada en la profesora del grado, ya que se nos permitirá conocer su percepción respecto del desarrollo de la expresión oral en el alumnado y de los efectos que va a producir la aplicación de la técnica del juego de rol en relación el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que nos permitirá alcanzar información detallada derivada de la experiencia pedagógica de la profesora. El instrumento de captura de la información será la guía de entrevista, siguiendo el modelo de preguntas abiertas permitiendo así que la información pueda ir a más.

3.4.3 Grupo Focal

Se hará uso de la técnica del grupo focal con el objetivo de recoger las percepciones, opiniones y experiencias que tienen los estudiantes de la experiencia del uso del juego de rol y de

cómo modificó el área de expresión oral, ya que esta técnica refleja la adecuación en la investigación de enfoque cualitativo, es decir, nos da la posibilidad de explorar a fondo las relaciones, significados y valoraciones que los participantes construyen colectivamente. Esta técnica mejora la interacción, el diálogo, la controversia y la reflexión; dado que la técnica del grupo focal permite la obtención de información rica y contextualizada, sobre los beneficios de la estrategia didáctica implementada.

Para la selección de participantes se considerarán criterios que se habían establecido previamente como: pertenecer al nivel de básica media del cual toma el estudio, haber participado activamente en las actividades de juego de rol implementadas en el proceso de intervención, presentar distintos niveles de desempeño en expresión oral y manifestar disposición voluntaria para participar en la sesión. Estos criterios favorecerán la conformación de un grupo heterogéneo que garantice diversidad de visiones y experiencias. Para la aplicación del grupo focal se utilizará de una guía de preguntas elaboradas previamente que se haya alineado con los objetivos de esta investigación y que oriente asimismo la discusión y que garantice la obtención de información pertinente y coherente con las variables estudiadas.

Posteriormente, los resultados obtenidos en el grupo focal contrastarán con la información obtenida a partir de los demás instrumentos que han sido aplicados al conjunto de estudiantes como observaciones, rúbricas de evaluación y registros de desempeño oral, en un proceso de triangulación de datos que permite confrontar coincidencias y divergencias entre las percepciones que han sido expresadas en el grupo focal y los resultados generales del curso, fortaleciendo la validez y confiabilidad de los hallazgos de nuestra investigación. La utilización articulada de estas

técnicas e instrumentos favorecerá una interpretación más abarcadora del fenómeno que estamos estudiando y contribuirá a sustentar de manera más sólida las conclusiones que hemos alcanzado en la presente investigación.

3.5 Categorización

Con el propósito de organizar de manera sistemática las variables de estudio y facilitar su análisis, se procederá a la operacionalización de las variables, la cual permitirá desglosarlas en dimensiones, indicadores y técnicas e instrumentos de recolección de información. Este proceso posibilitará establecer una relación coherente entre los objetivos de la investigación, el enfoque metodológico y los procedimientos utilizados para la obtención de datos, asegurando así la consistencia y validez del estudio.

Tabla 1

Tabla de categorización

Categoría	Dimensiones	Indicadores	Técnicas	Instrumentos
Expresión oral	Fluidez verbal	Se expresa de manera continua y comprensible	Observación participante	Diario de campo
	Manejo de volumen, ritmo y entonación	Modula adecuadamente el volumen, la entonación y el ritmo al expresarse oralmente	Observación participante	Diario de campo
	Coherencia	Organiza ideas de forma lógica al hablar	Observación participante	Diario de campo
	Vocabulario	Utiliza palabras acordes a la situación comunicativa	Observación participante	Diario de campo
		Regula su comunicación oral	Observación participante	Diario de campo

	Autorregulación de la comunicación oral	mediante el control de la voz, el lenguaje corporal y el discurso, pese a emociones como timidez y falta de confianza.	Grupo focal	
	Autorregulación de la comunicación oral	Regula su comunicación oral mediante el control de la voz, el lenguaje corporal y el discurso, pese a emociones como timidez y falta de confianza.	Observación participante Grupo focal	Diario de campo
Juego de rol	Participación activa	Interviene voluntariamente en las actividades	Observación participante	Diario de campo
	Interacción social	Dialoga con sus compañeros	Observación participante	Diario de campo
	Creatividad	Representa personajes y situaciones comunicativas	Observación participante	Diario de campo
	Motivación	Muestra interés y entusiasmo durante el juego	Observación participante	Diario de campo

Nota. Elaboración propia

4. PROPUESTA

4.1 Introducción

La expresión oral representa una de las competencias más significativas que se logra desarrollar en curso del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los alumnos expresar de manera oral, real, organizada y coherente, ideas, sentimientos y opiniones en situaciones orales

pertinentes. En la Educación General Básica Media, el desarrollo de tal capacidad es un pilar esencial para promover la participación, la interacción social en el marco del aprendizaje y/o el desarrollo del aprendizaje. Dicha necesidad, sin embargo, se hace notar en la práctica educativa, que pone de manifiesto las dificultades que viven los/as alumnos/as en su expresión oral y que afectan a la fluidez verbal, a la organización del discurso, a la variedad del vocabulario y a la inseguridad emocional que se vive en el momento de expresarse entre los/as estudiantes.

La propuesta de intervención surge a partir de las necesidades recogidas durante el proceso de investigación realizado en un grupo de Educación General Básica Media en un centro educativo de la ciudad de Azogues en Ecuador. A raíz de la observación y la implementación de una actividad diagnóstica, se ha llegado a la conclusión de que varios estudiantes carecen de prácticas explicativas relacionadas con timidez, con el miedo a fallar, a la falta de autoconfianza al hablar en condiciones de interacción con sus iguales, hecho que les impide producir la participación en la clase.

En este sentido y a raíz de esta situación planteamos el juego de rol como una metodología didáctica que reproduce situaciones comunicativas reales en un clima seguro y motivador. Esta metodología favorece, entre otros aspectos, el uso consciente de la voz, el lenguaje corporal, la coherencia del discurso y la autorregulación de la práctica de la comunicación oral entendida como la capacidad del estudiante para controlar, regular, y mejorar su práctica comunicativa en el transcurso de la interacción. Todos ellos son aspectos que no sólo incitan el desarrollo de la expresión oral, sino que llegan a fortalecer la seguridad emocional y la confianza de participar oralmente. En este sentido, estos aspectos se entregan como una específica dimensión en la

evaluación de la propuesta, a partir de unos indicadores que tienen que ver con la claridad de la vocalización, con la adecuación del tono y del volumen de voz, con la coherencia del discurso, con la postura corporal y con la capacidad de autocorrección en el transcurso de la intervención oral que vamos a evaluar tanto en las observaciones del aula, como en el grupo foco.

4.2 Problemática

El presente programa pedagógico se desarrolla a partir de las necesidades apuntadas por el proceso investigativo que se realizó en una escuela particular del cantón de Azogues, Ecuador, en con 34 estudiantes del quinto año de Educación General Básica Media que tienen entre 9 y 10 años. En el proceso observado y en el primer acercamiento al contexto, se pudo apreciar que los estudiantes presentan dificultades en su comunicación, ya que su fluidez verbal es escasa, teniendo una insuficiente regulación del volumen, ritmo y la entonación del habla, y el lenguaje corporal no acompaña adecuadamente sus intervenciones orales.

Dichas formas de comunicación verbal se relacionan con otras de carácter emocional que determinan las dificultades presentadas por los estudiantes, tales como la timidez, el miedo a fallar y la escasa confianza al hablar ante otros, factores que inciden de forma notable en la participación y rendimiento en situaciones orales presentadas dentro del aula. Para comprender el nivel de expresión oral que tiene el grupo, se llevó a cabo una actividad de diagnóstico realizando una explicación en la que los estudiantes debían detallar cuál era su día preferido en la escuela explicando qué actividades llevaban a cabo.

Esta actividad fue evaluada a través de una rúbrica que formulaba criterios como la intención comunicativa, la organización del discurso, el uso adecuado del vocabulario, la

entonación, la fluidez, el respeto al comunicarse y la seguridad emocional al hablar. Los datos obtenidos identificaron que 24 estudiantes de 34 presentaban evidentes dificultades para expresarse oralmente, lo que deja evidenciado la necesidad de constitución de una estrategia de tipo didáctica que desarrolle y pueda fortalecer dicha habilidad y que, al mismo tiempo, permita desarrollar confianza, participación y desarrollo emocional.

4.3 Actividades

Tabla 2. *Intervención 1 de la propuesta*

ACTIVIDAD 1: Introducción a la intención comunicativa y al juego de rol
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Reconocer la intención comunicativa utilizando como intervención oral el juego de rol.
ANTICIPACIÓN: Se inicia la clase con una breve dinámica de respiración y relajación para disminuir la timidez y generar un ambiente de confianza previo a las intervenciones orales. Posteriormente, se presentan tarjetas con expresiones emocionales (feliz, nervioso y confundido), y los estudiantes eligen aquella que representa cómo se sienten al hablar frente a sus compañeros, explicando brevemente su elección. A continuación, se desarrolla un conversatorio guiado mediante preguntas orientadoras que permiten activar conocimientos previos sobre la importancia de la comunicación oral y la claridad al expresar ideas. Las respuestas de los estudiantes se registran en la pizarra como palabras clave. **CONSTRUCCIÓN:** Se presenta una explicación apoyada en diapositivas sobre la intención comunicativa, abordando su definición, tipos e importancia. Durante la exposición, se formulan preguntas reflexivas que permiten a los estudiantes relacionar la intención comunicativa con situaciones cotidianas. Posteriormente, se introduce el juego de rol como estrategia didáctica, explicando sus características y finalidad. Se proyecta un video ilustrativo y se desarrolla un diálogo guiado para identificar acciones, intenciones y formas de expresión de los personajes. Finalmente, los estudiantes se organizan en grupos de cinco integrantes y trabajan con un guion estructurado, mediante el cual practican intervenciones orales considerando la intención comunicativa, el uso de la voz y el lenguaje corporal. **CONSOLIDACIÓN:** Los grupos presentan su juego de rol frente a la clase, promoviendo la escucha activa y el respeto comunicativo. Posteriormente, se realiza una reflexión colectiva guiada por preguntas que permiten a los estudiantes expresar cómo se sienten al participar, qué dificultades enfrentan y qué aprenden sobre la comunicación oral y el trabajo en equipo.

EVALUACIÓN La evaluación se realiza mediante la técnica de observación directa, utilizando una lista de cotejo que permite valorar la claridad de la intención comunicativa, la organización del discurso, el uso adecuado del vocabulario, la seguridad emocional y el cumplimiento del guion.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3. *Lista de Cotejo de la intervención 1*

Criterios de evaluación	**Si**	**No**	**Observación**
1. **Intención comunicativa**: El estudiante expresa con claridad qué quiere comunicar (pedir, explicar, disculparse, preguntar, etc.).			
2. **Organización del discurso**: Mantiene un orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) al hablar.			
3.**Coherencia y claridad**: Sus intervenciones son comprensibles y se relacionan con el tema del guion.			
4. **Uso adecuado del vocabulario**: Emplea palabras precisas, adecuadas al contexto y a su personaje.			
5. **Seguridad emocional**: Muestra control de nervios, timidez o miedo al hablar.			
6. **Cumplimiento del guion**: Sigue adecuadamente la secuencia y el contenido del diálogo asignado.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 4. Intervención 2

ACTIVIDAD 1: Construcción de la estructura del juego de rol
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Organizar las ideas y componentes básicos de un juego de rol (personajes, lugar, situación, intención comunicativa y mensaje final) para estructurar un diálogo coherente, claro y adecuado al contexto.
ANTICIPACIÓN: La clase inicia con la dinámica “Palabra relámpago”, en la cual los estudiantes, al escuchar una palmada, mencionan palabras relacionadas con el juego de rol y la comunicación oral. Posteriormente, se desarrolla un conversatorio con preguntas orientadoras sobre la intención comunicativa y los elementos del juego

de rol. Además, se realiza la actividad "Completa la frase", que permite reforzar conceptos clave relacionados con la expresión oral. **CONSTRUCCIÓN:** Se presenta un ejemplo breve de un diálogo de juego de rol que sirve como modelo para identificar personajes, lugar, situación problemática e intención comunicativa. A partir del ejemplo, los estudiantes responden preguntas que guían el análisis del diálogo. Luego, se conforman grupos de trabajo y se asignan rol específicos, promoviendo el trabajo colaborativo. Cada grupo crea una situación comunicativa sencilla y organiza sus ideas en una guía estructurada del juego de rol, considerando el mensaje final, el vocabulario y la intención comunicativa. **CONSOLIDACIÓN:** Cada grupo comparte oralmente la estructura de su juego de rol frente a la clase. Posteriormente, se realiza una reflexión colectiva sobre la importancia de saber qué se quiere comunicar y cómo expresarse con claridad. Como cierre emocional, los estudiantes completan una ficha de autoevaluación y participan en la dinámica "Semáforo de la voz".
EVALUACIÓN La evaluación se lleva a cabo mediante observación directa, utilizando una lista de cotejo que permite valorar la organización de ideas, el uso del vocabulario, el tono de voz, la participación grupal y la seguridad al expresarse oralmente.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 5. Lista de Cotejo de la intervención 2

Criterios de evaluación	**Si**	**No**	**Observación**
1. Expresa sus ideas con claridad y coherencia al participar en la presentación grupal.			
2. Explica con precisión la intención comunicativa de su intervención (por ejemplo: pedir, agradecer, explicar, preguntar).			
3.Utiliza un tono de voz adecuado (audible, respetuoso y acorde a la situación comunicativa).			
4. Emplea vocabulario apropiado para la situación propuesta.			
5. Muestra seguridad y confianza al hablar frente a sus compañeros.			
6. Escucha con atención a sus compañeros durante la exposición.			

7. Participa activamente en la explicación de su grupo, cumpliendo su rol asignado.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 6. Intervención 3

ACTIVIDAD 1: Profundización en los componentes de la lengua oral
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Guiar a los estudiantes en la comprensión y aplicación de los componentes básicos de la lengua oral, para organizar su expresión de manera coherente y emplear vocabulario adecuado en la preparación de su juego de rol.
ANTICIPACIÓN Se inicia la clase con la dinámica del "teléfono descompuesto", con el objetivo de evidenciar cómo se distorsiona el mensaje cuando no se pronuncia correctamente. Luego, se desarrolla un conversatorio guiado para recuperar conocimientos previos sobre la intención comunicativa. Posteriormente, se presenta una actividad en la que los estudiantes organizan un diálogo desordenado, comprendiendo la importancia del orden lógico en la comunicación oral. **CONSTRUCCIÓN:** Se explica, mediante un cartel y diapositivas, los componentes de la comunicación oral y los niveles de la lengua. Los estudiantes identifican estos elementos en ejemplos cotidianos. En grupos, revisan y corrigen su guion del juego de rol, enfocándose en la pronunciación, el orden de las ideas, el significado de las palabras y la adecuación al contexto comunicativo. **CONSOLIDACIÓN:** Cada grupo comparte su guion corregido y explica los cambios realizados. Posteriormente, se desarrolla una reflexión guiada sobre la importancia de organizar las ideas antes de hablar. Como cierre emocional, se realiza la dinámica "Las emociones hablan", en la que los estudiantes expresan cómo se sienten al participar oralmente.
EVALUACIÓN La evaluación se realiza mediante observación directa y una lista de cotejo, considerando la corrección del guion, la coherencia del discurso, la adecuación del vocabulario y la participación activa.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 7. Lista de Cotejo de la intervención 3

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
Corrige la pronunciación de las palabras para lograr claridad en el mensaje (fonología).			
Reorganiza las oraciones de su guion siguiendo un orden lógico y coherente (sintaxis).			
Comprende palabras con el significado correcto dentro del diálogo (semántica).			
Utiliza palabras con el significado correcto dentro del diálogo.			
Adapta el vocabulario y el tono del diálogo al contexto y a los personajes (pragmática).			
Participa activamente en la revisión grupal del guion, aportando ideas para mejorar el discurso oral.			
Explica los cambios realizados en su guion y justifica por qué ayudan a mejorar la comunicación.			
Demuestra una actitud reflexiva y colaborativa durante la corrección, escuchando las sugerencias de sus compañeros.			

Fuente: Elaboración propia

Tabla 8. Intervención 4

ACTIVIDAD 1: Representación final del juego de rol
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la intención comunicativa, la organización del discurso y el uso adecuado del vocabulario en la representación de un juego de rol, demostrando seguridad emocional, respeto comunicativo y dominio de la expresión oral.
ANTICIPACIÓN: Se inicia la clase con la dinámica "El micrófono mágico", en la cual los estudiantes expresan frases positivas relacionadas con hablar en público, fortaleciendo la confianza y la seguridad emocional. Posteriormente, se desarrolla un conversatorio para recordar los aprendizajes adquiridos en las clases anteriores. **CONSTRUCCIÓN:**

Los estudiantes se organizan en sus grupos y realizan un último ensayo de su juego de rol, cuidando la intención comunicativa, la organización del discurso y la expresión corporal. Luego, cada grupo representa su dramatización frente al curso, mientras los demás observan y completan una ficha de observación. **CONSOLIDACIÓN:** Se lleva a cabo una reflexión colectiva donde los estudiantes comparten sus experiencias, dificultades y aprendizajes. Como cierre emocional, colocan una carita de color según cómo se sienten al hablar en público y reciben retroalimentación positiva.
EVALUACIÓN La evaluación se realiza mediante observación directa, utilizando una rúbrica que permite valorar la intención comunicativa, la organización del discurso, el vocabulario, la expresión oral, el respeto comunicativo y la seguridad emocional.

Nota. Elaboración propia

Para que la expresión oral mejora, las actividades que se proponen siguen una secuencia didáctica lógica, progresiva y con base en juegos de rol. Para rebajar la timidez y preparar a los aprendices para las presentaciones orales, la investigadora percibe la creación de un clima de confianza emocional como una prioridad de la intervención inicial, esto es, cuando empieza a proporcionar los ejercicios de relajación (o su identificación) y la discusión sobre los mismos. Igualmente, con los aprendices expuestos a la intención comunicativa y a la elaboración de guiones mediante la supervisión de la investigadora, hacen un manejo más consciente del lenguaje verbal y no verbal se puede llevar a cabo.

Con una secuencia bien estructurada de ejercicios, a los aprendices se les anima a participar, a reflexionar sobre su propio proceso de comunicación y a reforzar su autoconfianza para hablar en clase. Las presentaciones orales de los aprendices, más coherentes, claras y con un vocabulario acorde a la situación a la que se enfrentan, la propuesta entra en el fondo de la

estructura del discurso, en la estructuración y diseño de conceptos y escenas, en el uso de componentes del lenguaje hablado en las intervenciones discursivas de los aprendices. Llevar a cabo actividades lúdicas, trabajar en equipo y revisar continuamente los guiones permiten mejorar la estabilidad emocional y la independencia en la comunicación. Por último, el ejercicio de rol permite evidenciar lo aprendido sobre comunicación cortés, expresión oral y meta comunicativa. En el anexo 2 se presentan la rúbrica y las herramientas de evaluación con una explicación de la propuesta.

6. RESULTADOS

6.1 Resultados de la observación participante

Los diarios de campo ofrecieron un informe pormenorizado de las características del proceso de desarrollo de la expresión oral de los alumnos de quinto grado en las distintas asignaturas. La tabla 1 recoge los principales elementos de la observación. Una escasa participación oral de los alumnos y, en muchas de las ocasiones, dependía del hecho de que los alumnos sólo se comunicaban con el profesor en las circunstancias de las observaciones antes, durante y después de las actividades didácticas. La observación participativa se llevó a cabo en una alumna, la cual tuvo escasas posibilidades de expresar, transmitir argumentos o trabajar en colaboración, dado que la técnica utilizada fue la expositiva y las estrategias didácticas se centraban en preguntas dirigidas y respuestas individuales. La alumna tuvo dificultades con el proceso de la narración oral de experiencias personales, la descripción de personajes, la comprensión lectora en el área de lengua y literatura;

Su aportación se describió como poco profunda y organizada, y en ocasiones fue parafraseada o repetida palabra por palabra. Además, se detectó inquietud por el lenguaje corporal ansioso, los tonos de voz bajos, las pausas prolongadas y las declaraciones repetitivas al dirigirse al grupo. Si bien la mediación continua del docente mediante preguntas capciosas facilitó la participación, dificultó el desarrollo de la independencia comunicativa del estudiante. La participante observada tuvo problemas para expresarse verbalmente en las clases de matemáticas y ciencias, especialmente al describir las ideas, los procesos y las cualidades abordadas. De igual forma, evidenció problemas para explicar sus procesos de pensamiento, justificar adecuadamente sus respuestas y expresar sus hallazgos de forma clara y coherente, a pesar de que pudieron completar las tareas por escrito. Es evidente que la expresión oral no se aborda en las diversas disciplinas, ya que en muchos casos sus contribuciones se limitaron a mencionar los resultados finales sin detallar la técnica seguida.

Por el contrario, la falta de oportunidades de los estudiantes para la expresión oral, la reflexión y el trabajo en grupo en las clases de Estudios Sociales se asoció con bajos niveles de participación y argumentos débiles. Se observó una falta de espacio para comentarios libres y el desarrollo de habilidades analíticas, ya que las respuestas fueron breves y ambiguas. En general, se observó que cuando las personas tienen dificultades para expresarse oralmente, no es porque no tengan ideas, sino porque no tienen ideas. Más bien, se debe a que les pone nervioso hablar en público, su discurso oral no está bien planificado y no existen estrategias didácticas que les ayuden a ser más fluidos, organizados y coherentes. En general, los hallazgos de la observación participante resaltan la importancia de utilizar métodos creativos de instrucción, como la

dramatización, para crear un entorno donde se anime a los estudiantes a participar activamente, comunicarse verbalmente y mejorar sus habilidades de expresión oral con el tiempo. Si desea una representación más realista de las observaciones exhaustivas y metódicas realizadas a lo largo de cada sesión, consulte los diarios de campo del Anexo 1. Estos respaldan y amplían los resultados que se presentan aquí.

Tabla 9. *Observación del participante*

Área	Aspectos observados	Análisis
Lengua y Literatura	Participación oral	Escasa participación voluntaria; respuestas breves y poco estructuradas; dependencia de la mediación docente.
Lengua y Literatura	Seguridad al expresarse	Presencia de nerviosismo, tono de voz bajo, pausas prolongadas y repeticiones.
Lengua y Literatura	Organización del discurso	Dificultad para mantener una secuencia lógica y elaborar ideas propias.
Matemática	Explicación de procedimientos	Dificultad para verbalizar razonamientos; énfasis en el resultado escrito más que en la explicación oral.
Matemática	Argumentación oral	Intervenciones limitadas, poco claras y sin justificación del proceso.
Ciencias Naturales	Uso del lenguaje oral	Repetición literal de conceptos; escasa elaboración de ideas propias.
Ciencias Naturales	Vocabulario	Dificultad para emplear vocabulario científico de manera oral.
Estudios Sociales	Expresión de opiniones	Respuestas cortas, poco claras y repetitivas; limitada argumentación.
Interacción en el aula	Dinámica comunicativa	Predominio de interacción docente–estudiante; escaso diálogo entre pares.
Metodología	Estrategias didácticas	Predominio de metodologías expositivas; ausencia de estrategias para planificar el discurso oral.

Fuente: Elaboración propia

6.2 Resultados de las entrevistas

Para identificar las perspectivas, experiencias y conocimientos previos del profesor sobre la expresión oral de los estudiantes, se realizó una entrevista antes de implementar el plan. La tabla 10 muestra que el instructor observa una amplia gama de niveles de comodidad para hablar en público entre los alumnos; algunos brillan y valoran la oportunidad de expresarse verbalmente, mientras que otros tienen grandes dificultades. Estas dificultades no solo se derivan de rasgos inherentes de la personalidad, sino que también están fuertemente asociadas con el entorno escolar y las malas experiencias vitales, como ser objeto de burlas o ser ignorado por otros, lo que provoca ansiedad, timidez e incertidumbre al expresarse.

De igual manera, el docente enfatiza que los sentimientos, en particular la inseguridad, el miedo al fracaso y el nerviosismo al hablar en público, afectan significativamente la capacidad de los estudiantes para expresarse verbalmente. Según lo que ha observado, la falta de seguridad en sí mismos les dificulta prestar atención en clase, participar activamente e incluso abstenerse de hacer preguntas cuando están confundidos. El instructor considera que ayudar a los estudiantes a mejorar su comunicación es crucial para su formación, ya que los anima a pensar críticamente, reflexionar sobre sus propias experiencias y participar activamente en clase.

En conclusión, enfatiza la necesidad de abordar el entorno del aula, creando un ambiente de respeto y apoyo mutuos, como requisito previo para cualquier técnica de enseñanza exitosa. Si bien ha utilizado tácticas comparables a ejercicios de trabajo en equipo y juegos de rol, enfatiza la necesidad de usar estos métodos constantemente en grupo para que tengan un efecto duradero en la expresividad verbal de los estudiantes.

Tabla 10. *Entrevista al docente antes de la propuesta*

Pregunta	Respuesta del docente
¿Cómo describiría la disposición de los estudiantes para participar en actividades que requieren hablar en público?	El docente señala que la disposición es variada; aproximadamente la mitad de los estudiantes muestra seguridad y gusto por hablar, mientras que el resto presenta dificultades para expresarse, evidenciando timidez e inseguridad.
¿Qué dificultades ha identificado al momento de expresar oralmente sus ideas?	Indica que las principales dificultades se relacionan con el contexto del aula y experiencias previas negativas, como burlas o falta de atención, lo que genera miedo e incomodidad al hablar.
¿Qué aspectos emocionales influyen en la disposición para hablar en público?	Considera que la timidez, el miedo, la ansiedad y, principalmente, la falta de confianza influye de manera directa en la participación oral de los estudiantes.
¿Cómo influye la falta de confianza en la expresión oral?	Afirma que la falta de confianza influye de manera negativa, ya que limita la participación, genera distracción, temor a equivocarse y evita que los estudiantes expresen opiniones o realicen preguntas.
¿Cree que los estudiantes cuentan con suficientes capacidades orales para expresar sus ideas?	Señala que existe una división; algunos estudiantes poseen buenas capacidades orales, mientras que otros presentan serias dificultades debido a factores personales y contextuales.
¿Qué relevancia tiene la expresión oral en la formación académica?	Manifiesta que es de suma importancia, ya que favorece el pensamiento crítico, la reflexión, el diálogo y un mejor proceso de aprendizaje.
¿Qué factores considera clave para que una estrategia sea efectiva en el desarrollo de la expresión oral?	Destaca que el contexto del aula es fundamental y que las estrategias deben aplicarse de manera grupal, fomentando el respeto y evitando la burla entre compañeros.
¿Ha implementado estrategias similares al juego de rol? ¿Qué resultados obtuvo?	Indica que ha utilizado juegos de rol, grupos y dinámicas de integración, las cuales resultan útiles, aunque considera que deben aplicarse de forma constante y general para lograr mayor efectividad.

Fuente: Elaboración propia

La tabla 11 evidencia los resultados de la entrevista tras la implementación de la propuesta, en donde el docente tiene una impresión favorable de cómo el juego de rol ayudaba a los alumnos a mejorar su expresión oral. El instructor observó que la seguridad de los alumnos frente al público aumentó drásticamente después de jugar, lo que atribuyó al tono desenfadado del juego y a su efecto sobre las

inhibiciones y la timidez de los alumnos. Además, destacó cómo los debates en clase sobre la escritura y la representación del guion ayudaron a los alumnos a sentirse más cómodos para abrirse y compartir sus ideas verbalmente. Los alumnos mostraron una mayor intimidad y comunicación tanto durante como después de las actividades, lo que el instructor percibió como resultado de una mejor organización de conceptos, motivación y dinámica de grupo.

Tabla 11. Entrevista a docente aplicada después de la implementación de la propuesta

Pregunta	Respuesta del docente
¿Los estudiantes muestran mayor confianza al hablar en público después del juego de rol?	El docente considera que sí hubo una mejora, ya que los estudiantes se mostraron más sueltos, proactivos y seguros al expresarse.
¿Ha observado mejoras en la expresión oral tras el juego de rol?	Señala que la expresión oral mejoró gracias a la interacción entre compañeros y la elaboración de guiones.
¿El juego de rol contribuyó a mejorar la organización de ideas?	Afirma que los estudiantes organizaron mejor sus ideas y se expresaron con mayor claridad.
¿Qué impacto tuvo en la motivación de los estudiantes?	Indica que el impacto fue positivo y que los estudiantes se mostraron más espontáneos.
¿Cómo fue la participación inicial de los estudiantes?	Al inicio algunos estudiantes presentaron miedo y timidez.
¿Qué desafíos enfrentaron los estudiantes?	La principal dificultad fue la comunicación y coordinación con los compañeros.
¿Qué aspectos del juego de rol fueron más efectivos?	Los rol asignados dentro del aula favorecieron la expresión oral.
¿Qué cambios se observaron en la dinámica grupal?	Se evidenció mayor comunicación y cercanía entre los estudiantes.
¿Qué ajustes considera necesarios en la propuesta?	Sugiere mejorar la gestión del tiempo y la atención de los estudiantes.
¿Recomendaría el juego de rol como estrategia?	Sí, porque permite que los estudiantes se expresen con mayor naturalidad y confianza.

Fuente: Elaboración propia

6.3 Resultados del grupo focal

El trabajo con el grupo focal que se llevó a cabo antes de la implementación del plan, se pudo comprender mejor los pensamientos, sentimientos y experiencias previas de los estudiantes

con la expresión oral y la oratoria. Las respuestas evidenciaron que la mayoría de los estudiantes experimentan timidez y ansiedad al hablar frente a sus compañeros. Su participación en el habla es limitada durante presentaciones, debates o intervenciones en clase por miedo a cometer errores, olvidar lo que quieren decir o sentirse avergonzados al hablar en público. Además, se observó que no todos los estudiantes se sienten lo suficientemente cómodos o seguros para hablar en público, aunque algunos comprenden el valor de hablar en público y consideran importante expresarse verbalmente al expresar sus pensamientos y opiniones. Gracias al ambiente relajado creado por las actividades grupales, como juegos, música, colaboración y presentaciones, los estudiantes afirman sentirse más motivados a participar. Al preguntarles cómo gestionan el orden de sus pensamientos, algunos estudiantes respondieron que les resulta fácil porque estudian o practican, mientras que otros dijeron que les resulta difícil porque están nerviosos o les falta confianza. Esto se puede reflejar en la tabla 12

Tabla 12. Entrevista a grupo focal antes de la implementación de la propuesta

Pregunta	Respuestas de los estudiantes
¿Cómo se sienten cuando tienen que hablar frente a sus compañeros?	Los estudiantes manifestaron sentirse tímidos y nerviosos al hablar frente al grupo.
¿Han tenido dificultades para expresar sus ideas durante exposiciones o discusiones en clase?	Algunos estudiantes indicaron sentir vergüenza o miedo al hablar y olvidar lo que quieren decir; otros señalaron que no presentan dificultades.
¿Cómo se preparan antes de hablar ante sus compañeros o un público?	Los estudiantes mencionaron que se preparan practicando, estudiando el tema o pensando previamente lo que van a decir; algunos indicaron que la timidez dificulta esta preparación.
¿Creen que hablar en público es importante? ¿Por qué?	La mayoría considera que es importante para expresar opiniones, ideas y sentimientos, aunque reconocen que no siempre se sienten seguros al hacerlo.
¿Sienten que tienen la libertad de expresar sus opiniones en clase? ¿Qué les limita o motiva?	Algunos estudiantes indicaron que sí tienen libertad para opinar y se sienten motivados cuando se sienten seguros; otros señalaron que la timidez limita su participación.

¿Qué tipo de actividades en clase les motivan más a participar?	Mencionaron dinámicas, juegos, exposiciones, trabajos en grupo, canciones y actividades en áreas como Lengua, Estudios Sociales y Matemática.
¿Les resulta fácil organizar sus ideas antes de compartirlas? ¿Por qué?	Algunos estudiantes señalaron que sí, porque organizan previamente lo que van a decir; otros indicaron que pueden confundirse si no lo hacen.
¿Saben qué es el juego de rol?	Los estudiantes indicaron que consiste en intercambiar papeles e interpretar personajes.
¿Consideran que el juego de rol les permite expresarse mejor oralmente?	Manifestaron que sí, porque al interpretar personajes se sienten más seguros y menos nerviosos.
¿Cómo fue su experiencia al realizar el juego de rol?	Los estudiantes describieron la experiencia como divertida, bonita, agradable y positiva.

Fuente: Elaboración propia

La tabla 13 muestra el análisis del grupo focal realizado después de la implementación de la propuesta permitió evidenciar cambios significativos en las percepciones y actitudes de los estudiantes frente a la expresión oral. En comparación con el grupo focal inicial, los estudiantes manifestaron mayor seguridad y confianza al hablar frente a sus compañeros, señalando que las actividades basadas en el juego de rol les ayudaron a expresarse con mayor naturalidad y sin temor a equivocarse. La interpretación de personajes y el trabajo en grupo favorecieron un ambiente de confianza, respeto y apoyo mutuo, lo que redujo notablemente la timidez y el nerviosismo presentes al inicio del proceso.

Asimismo, los estudiantes expresaron que lograron organizar mejor sus ideas antes de hablar, gracias al uso de guiones y a la práctica constante durante las actividades. Se evidenció un aumento en la motivación para participar oralmente, ya que los estudiantes manifestaron preferencia por las dinámicas lúdicas y colaborativas implementadas en la propuesta. De manera general, el grupo focal posterior reflejó una valoración positiva del juego de rol como estrategia didáctica, destacando que les permitió mejorar su comunicación oral, fortalecer la interacción entre compañeros y sentirse más cómodos al expresar opiniones, ideas y emociones dentro del aula.

Tabla 13. *Entrevista a grupo focal antes de la implementación de la propuesta*

Pregunta	Respuestas de los estudiantes
¿Cómo se sienten ahora cuando tienen que hablar frente a sus compañeros?	Los estudiantes manifestaron sentirse más seguros, tranquilos y con mayor confianza al expresarse oralmente.
¿Consideran que ha mejorado su forma de expresarse oralmente?	Indicaron que ahora hablan con mayor claridad y seguridad gracias a la práctica realizada en el juego de rol.
¿Les resulta más fácil organizar sus ideas antes de hablar?	Señalaron que sí, ya que aprendieron a pensar y organizar lo que van a decir antes de intervenir.
¿Qué actividades les ayudaron más a mejorar su expresión oral?	Mencionaron el juego de rol, las dinámicas grupales y la preparación de guiones.
¿Cómo se sienten al participar en actividades orales después de la propuesta?	Indicaron sentirse motivados, tranquilos y con menos miedo a equivocarse.
¿Creen que el juego de rol les ayudó a perder el miedo a hablar en público?	Los estudiantes afirmaron que sí, porque al interpretar personajes se sienten más seguros.
¿Qué cambios notaron en la relación con sus compañeros durante las actividades?	Manifestaron que hubo mayor comunicación, respeto y trabajo en equipo.
¿Les gusta participar en actividades donde pueden actuar o representar personajes?	Expresaron que sí, porque son divertidas y facilitan la expresión oral.
¿Consideran que ahora participan más en clase?	Indicaron que participan con mayor frecuencia y seguridad.
¿Qué aprendieron sobre la comunicación oral con el juego de rol?	Señalaron que aprendieron a hablar con claridad, respetar turnos y expresar sus ideas sin miedo.

Fuente: Elaboración propia

6.4 Resultados de la Intervención

El análisis de los resultados de la intervención permitió constatar que la aplicación del juego de rol se desarrolló en coherencia con las etapas propuestas por Cobo y Valdivia (2017), las cuales se evidenciaron de manera progresiva a lo largo de las sesiones planificadas. Aunque en la propuesta didáctica las actividades se presentaron de forma integrada, durante la implementación fue posible identificar con claridad cada uno de los momentos del proceso, lo que favoreció el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de Educación Básica Media.

En primer lugar, la etapa de contextualización del juego se evidenció al inicio de cada intervención, cuando se presentó a los estudiantes la situación comunicativa que debían

representar. Ahora se presentó la situación que se debía resolver, la problemáticas o estado de cosas que se debía resolver y los roles que tendría que asumir cada uno de los participantes. También se fijaron las reglas del juego y las condiciones del mismo, lo que permitió a los estudiantes saber cuál era el objetivo de la actividad y qué tipos de criterios tendrían que tener en cuenta en su intervención oral, un momento de baja ansiedad inicial que permitió a los estudiantes saber lo que debían hacer y decir (favor) para tener mayor disposición para participar.

A continuación, se localiza la etapa de organización de la clase, en la que se asignaron los roles a los estudiantes y se definieron los grupos de trabajo de la clase y el momento de poseer un tiempo previo de los estudiantes para analizar la situación descrita, comprender el rol a representar y prepararse para la dramatización. Tal como plantean Cobo y Valdivia, se promovió que los estudiantes no se limiten a actuar, sino que intenten "sentirse dentro del papel". Dicha promoción se vio reflejada en una implicación emocional y comunicativa más intensa. En esta fase, se observaron avances en la cooperación entre pares, el uso del vocabulario y la organización de las ideas, especialmente en aquellos estudiantes tímidos al inicio de la experiencia.

Durante el desarrollo del juego de rol, los estudiantes actuaron, tomaron decisiones y se expresaron de forma oral desde/desde el rol que tenían asignado, es decir, pueden enfrentarse a situaciones comunicativas simuladas pero muy próximas a su realidad. En este momento se apreció una mayor espontaneidad en las intervenciones orales de los alumnos y mejoras en la entonación, la fluidez verbal y la expresión corporal. Se llevó a cabo un rol de mediador y observador, asegurando que se cumplieran los tiempos y las dinámicas del juego, sin interrupciones en el proceso comunicativo de los estudiantes. El análisis de los resultados de la observación

participante señala que los estudiantes, a medida que se realizaban las diferentes intervenciones, iban adquiriendo mayor confianza al hablar y se mostraban más disponibles a interactuar con sus compañeros.

Por último, la reflexión final o de cierre (realizada ya fuera de la práctica a la que se está haciendo referencia), en la cual se asignó un tiempo para la reflexión grupal de cada juego de rol, donde los estudiantes compartían las emociones que habían experimentado en el juego de rol, evaluaban las decisiones que habían tomado y reflexionaban en torno a las acciones que habrían llevado a cabo determinados roles. Esta fase o etapa de cierre favoreció la relación entre las situaciones recreadas y las experiencias de la vida cotidiana, permitiendo consolidar los aprendizajes comunicativos y emocionales.

A través de este proceso reflexivo se evidenció un mayor aprendizaje sobre qué significa expresarse, sobre cómo respetar los turnos de palabra y sobre la forma de escuchar al otro, conceptos profundamente relacionados con la comunicación oral. De conjunto, los resultados de la intervención permiten comprobar que la práctica del juego de rol de Cobo y Valdivia (2017) en el aula, favoreció el desarrollo de la expresión oral y presentaron mejoras en la confianza para hablar en público, en la organización del discurso, en la participación activa y en el trabajo colaborativo. Así mismo, la estructura del juego de rol le permitió ofrecer aspectos emocionales y comunicativos, creando un espacio de aprendizaje seguro y motivador donde los estudiantes podían expresarse con mayor libertad y seguridad.

6.5 Resultados de la ficha de autoevaluación emocional y comunicativa

La información recogida en la ficha de autoevaluación emocional y comunicativa evidencia que una parte significativa de los estudiantes manifestó sentimientos de ansiedad durante la presentación oral, aun cuando demostraron entusiasmo por participar. Varios estudiantes señalaron que se sintieron preocupados al momento de intervenir frente a sus compañeros; sin embargo, pese a estas emociones, lograron participar activamente, lo que refleja un avance en su disposición para expresarse oralmente

Asimismo, se identificó que algunos estudiantes todavía experimentan dificultades emocionales asociadas con la expresión oral, tales como ansiedad o vergüenza al hablar en público. No obstante, también se observó que un grupo manifestó sentirse más seguro al intervenir, lo cual sugiere un proceso gradual de fortalecimiento de la confianza y la seguridad comunicativa. En conjunto, los resultados permiten inferir que, aunque persisten ciertas inseguridades, existe un progreso en la actitud y disposición de los estudiantes hacia la participación oral, evidenciando avances en el desarrollo de su expresión verbal y en la gestión de sus emociones durante las actividades propuestas.

Tabla 14.

*Percepción de la a*autorregulación de la comunicación oral *de los estudiantes durante la presentación oral*

	Recurrencia
Me sentí seguro (a) al hablar frente a mis compañeros	4
Me puse un poco nervioso (a) pero puedo participar	16
Me dio miedo o vergüenza al hablar	14
Total	34

Fuente: Elaboración propia

Los datos demuestran que la mayoría de los estudiantes manifestaron haber experimentado nerviosismo durante la presentación oral; no obstante, apuntaron haber alcanzado realmente la participación. Un importante número de ellos también manifestó haber sentido miedo o vergüenza a la hora de hablar delante de sus compañeros, lo que indica que todavía existe un contexto de dificultades emocionales asociadas con la expresión oral. Por otro lado, un escaso número de estudiantes manifestaron sentirse seguros al intervenir, lo que pone de manifiesto la existencia de niveles progresivos de autorregulación de la comunicación oral. En la globalidad de estos resultados, esto permite interpretar que, si bien las emociones relacionadas con la ansiedad todavía están presentes, la estrategia del juego de rol ha conducido a una mayor predisposición a participar y a la aceptación de situaciones comunicativas en el aula.

Análisis de los indicadores de la expresión oral

En lo que respecta a la pronunciación, en la representación de las palabras asociadas a la representación, una parte importante del alumnado suponía que había conseguido pronunciar bien esas palabras, mientras que otro grupo aseguró haberlo conseguido solo en parte. Esto implica que, aunque hay cierta mejora en la claridad de la forma de hablar, también es cierto que es necesario mejorar los aspectos relacionados con la dicción y la seguridad a la hora de realizar verbalmente las intervenciones de este alumnado. En lo que respecta al uso del vocabulario adecuado para el personaje, de la presentación exponía que algunos de los estudiantes evaluados habían conseguido adaptarse al contexto comunicativo que exigía la dramatización.

Un grupo de alumnos bastante importante aseguraba que había conseguido hacerlo solo en parte, mientras que un pequeño número concordaba en señalar que tenía dificultades en este aspecto. Esto demuestra que hay que seguir haciendo hincapié en la ampliación léxica y en la adecuación del lenguaje al propósito comunicativo y al rol asumido. En lo que se refiere al volumen de voz, los mismos estudiantes consideraron que todavía mostraban falta de proyección de voz, clara y audible, aunque sí manifestaron intentos de mejorarlo. Este indicador pone de manifiesto que el control sobre el tono y volumen es uno de los atributos que requiere mayor acompañamiento pedagógico con el objetivo de mantener la seguridad comunicativa.

En cuanto a la organización de ideas antes de hablar los estudiantes pusieron de manifiesto que sí habían ido mejorando en la planificación de la intervención, si bien varios reconocieron que solo lograban estructurar parcialmente las ideas. Lo cual indica que los/as participantes avanzaron gradualmente en el discurrir, la coherencia y la secuencialidad del discurso natural oral. En cuanto al seguimiento del orden del diálogo (introducción, desarrollo y cierre), se constató que más de la mitad de los participantes logró mantener la estructura básica de la interacción comunicativa en diálogo, aunque los/as demás aún mostraron dificultades para mantener la coherencia plena del intercambio. El resultado logrado por este aspecto demuestra un avance en la interpretación de la estructura discursiva del juego de rol. Sobre la utilización de gestos y movimientos apropiados, se observó que varios estudiantes/as incluyeron expresiones del lenguaje corporal para enriquecer el significado del mensaje transmitido en el discurso; en cambio, otros/as declararon haberlo hecho de forma escasa o todavía no consolidada, esto muestra la importancia de seguir trabajando el lenguaje gestual como un soporte de la expresión oral.

Respecto a la escucha activa, se observó un notable avance por parte de los participantes, ya que más de la mitad declaró considerar que había escuchado a sus compañeros/as sin interrupciones, lo que pone de manifiesto avances en el respeto a los turnos de palabra y en la interacción comunicativa. Finalmente, en lo referente al trabajo en grupo, se registró una valencia en su mayoría positiva, ya que los/as estudiantes/as declararon haber colaborado adecuadamente durante la actividad. Este hecho sugiere que la estrategia del juego de rol favoreció la cooperación, la interacción y la construcción conjunta del aprendizaje.

Percepción de los estudiantes sobre el trabajo en grupo

Los datos recabados muestran que los y las alumnas obtuvieron una valoración muy positiva respecto a sus contribuciones al trabajo de equipo durante la fase de propuesta. Se observa que 33 de los 34 alumnos y alumnas declararon haber contribuido activamente al discurso de grupo, mostrando dedicación, cooperación y participación en el trabajo de autoevaluación; tan sólo 1 alumno/ alumna expresó haber participado muy poco. Estos resultados evidencian que las habilidades sociales y comunicativas, así como la capacidad de trabajo colaborativo, se reforzaron considerablemente gracias al juego de rol.

Respecto de la claridad al hablar, los resultados muestran que 17 de los 34 alumnos y alumnas manifestaron que a veces fueron muy veloces o que presentaron dificultades en la pronunciación, que la claridad del discurso está aún en desarrollo. Igualmente, 13 estudiantes reportaron haber hablado muy rápido o hablaban con poca claridad, manifestando problemas para regular el ritmo y la articulación del habla. Por otro lado, 4 estudiantes reportaron haber hablado de manera clara y pausada, lo que muestra progresos en su expresión oral. En general, dichas cifras

muestran que el juego de rol favorece la expresión oral, aunque es necesario seguir mejorando la pronunciación, el control del ritmo y la claridad en la comunicación.

Después de realizar la implementación de la propuesta basada en el juego de rol, los estudiantes muestran progresos en la organización de ideas cuando se exponen oralmente, 15 de los 34 estudiantes expresaron haber organizado apropiadamente las oraciones y seguir la secuencia del diálogo. Sin embargo, 13 estudiantes manifestaron que en ocasiones se les descompone la expresión oral, denotando que la competencia todavía está en proceso de afianzarse. De igual forma, 6 estudiantes mencionaron tener inconvenientes a la hora de adecuar el orden expositivo, lo que busca evidenciar dificultades en la coherencia y la secuenciación de ideas. Todo ello sugiere que la actividad del juego de rol contribuyó al afianzamiento de la organización del discurso oral, aunque es necesario seguir desarrollándola.

La mejora en la adecuación del léxico en la intervención oral a partir de la puesta en práctica de la actividad. Así mismo, 20 de los 34 estudiantes afirmaron que se usó un vocabulario adecuado al contexto y al personaje, lo que indica avances en la adecuada adecuación de la lengua. En cambio, 11 estudiantes confirmaron que de forma ocasional se empleaba un lenguaje forzado, lo que deduce que se está en proceso de desarrollo en esta habilidad. Estos datos aclaran que el juego de rol ha facilitado un uso de una lengua contextualizada pero que aún se tiene que continuar en la precisión léxica.

También se pueden extraer resultados positivos en relación al trabajo en grupo, el cual se está desarrollando durante la aplicación del juego de rol, se puede observar que 20 de los 34 estudiantes manifestaron haber escuchado y respetado las ideas de sus compañeros, lo que supone

un incremento del nivel de escucha activa y de respeto comunicativo. Y 9 estudiantes manifestaron que escuchar a sus compañeros sí, pero en ocasiones no lograron mantener la atención, lo que evidencia que esta habilidad está aún en proceso de aprendizaje. La organización de las ideas, el trabajo en equipo y la imitación del personaje fueron otros aprendizajes mencionados por 3 estudiantes cada uno de ellos, lo que pone de manifiesto el impacto del juego de rol en el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales. En un sentido complementario, algunos estudiantes resaltaron aprendizajes relacionados con el control de las emociones, la escucha y la expresión a través del diálogo, aunque de manera poco frecuente.

7. CONCLUSIONES

La investigación establece que la expresión oral limitada de los participantes del grupo era, fundamentalmente, producto de la timidez, de la ansiedad y del temor de hablar frente a sus compañeros, hecho que repercutía en su participación en foros y exposiciones a partir del análisis realizado en un grupo focal previo a la propuesta de intervención. Los participantes manifestaron tener serias limitaciones en su habla pública en general, particularizando en la memoria de las ideas, el hecho de que no las podían verbalizar adecuadamente ni mantener la seguridad en sí mismos. Conviene resaltar que a la vez es importante dotarse de las técnicas más lúdicas para atenuar el estrés comunicativo, dado que al manifestar que presentan más intensidad, motivación en el desarrollo de las actividades cuando proponemos la colaboración, los juegos y los ejercicios cooperativos como actividades a desarrollar.

El diagnóstico estableció el sustrato de partida para afrontar los elementos emocionales y comunicativos de la comunicación oral y, como resultado de ello, sirvió como apoyo para

interponer el juego de rol como una manera operativa para tareas de mejorar la expresividad del habla. El investigador se sirvió de los requisitos recogidos para argumentar el desarrollo de una secuencia de 4 intervenciones que consistió en ejercicios en estilo de juego de rol que abordó la intención comunicativa, la estructura del discurso, los componentes del lenguaje hablado y el rendimiento. Dinámicas emocionales y distintos recursos motivadores se implementaron en las fases de anticipación, construcción y consolidación de cada intervención con el fin de reducir la timidez y facilitar la participación.

Durante la elaboración del diseño, se establecieron una serie de habilidades, como la correcta pronunciación, el habla coherente, la ampliación del vocabulario, el control del volumen, la comunicación no verbal y la cortesía. "El juego de rol como estrategia para potenciar la expresión oral en los estudiantes de secundaria", el concepto didáctico integral de la investigadora, se llevó a cabo en un centro escolar, en Azogues, una muestra de treinta y cuatro alumnos. La propuesta definió el problema, prestó una respuesta pedagógica al problema que tiene la forma de los ejercicios del enfoque de la competencia curricular y definió un conjunto de contenidos conceptuales sobre la comunicación vocal.

La propuesta fue, pues, un plan bien definido que se demostró ajustado a las características de los resultados de los instrumentos de la implementación y a los resultados de las opiniones del profesorado y el alumnado. La propia entrevista mostró que el profesorado se había dado cuenta de la aparición de un aumento de la seguridad en sí mismo, del dinamismo, de la organización de los conceptos y de la dinámica de grupo que se da en el aula, lo que pone de manifiesto que los v dados al alumnado, los animaban a poder expresarse verbalmente.

La realización de la propuesta provocó que los alumnos pudieran participar en actividades más avanzadas centradas en la oratoria, la organización de conceptos, la adaptación lingüística y, finalmente, la comunicación colaborativa. Aunque vemos cómo algunos alumnos tienen signos de ansiedad, la mayoría pudo dar su punto de vista, según las evidencias cuantificadas; también se pudo comprobar que hubo mejoras considerables en la interacción social y en la pronunciación; de entre los factores más estimulantes y positivos para el desarrollo de la expresión oral, la cooperación resultó ser uno de los más importantes.

8. RECOMENDACIONES

- Fortalecer la práctica sistemática de la expresión oral mediante actividades frecuentes y progresivas como; debates breves, mini exposiciones, dramatizaciones y conversatorios, incorporando siempre pautas claras de organización del discurso y retroalimentación inmediata para mejorar pronunciación, claridad y volumen.
- Cuidar el clima emocional del aula estableciendo acuerdos de convivencia comunicativa (respeto, no burlas, turnos de palabra y escucha activa), acompañados de dinámicas socioemocionales cortas antes de las intervenciones orales (respiración, frases positivas, “semáforo de la voz”), para reducir la timidez y aumentar la confianza al hablar en público.
- Dar continuidad a la estrategia del juego de rol integrándola en distintas asignaturas (Lengua, Estudios Sociales, Ciencias y Matemática) y ajustando la gestión del tiempo (ensayo + presentación + reflexión), usando instrumentos como rúbricas, listas de cotejo y autoevaluación para monitorear avances y reforzar especialmente el volumen de voz y la adaptación del vocabulario.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acosta, C. P. (2018). Juego de Roles: Una estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura, educación y sociedad*, *9*(3), 869-876. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823579

Álvarez, S. G. P., Guaillas, R. A. L., Mendoza, J. V. C., & Landázuri, M. A. E. (2025). Estrategias lúdicas para mejorar el vocabulario en los estudiantes de 4to año de Educación General Básica. *Sinergia Académica*, *8*(2), 405-426. http://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/539

Blas, M. R. C., y Rubio, E. E. G. (2021). El juego de roles para desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de educación básica regular. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, *6*(12), 1029-1048.https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8219320

Carr, W., & Kemmis, S. (1986). *Becoming critical: Education, knowledge and action research*. Falmer Press. https://www.asu.edu.bh/wp-content/uploads/2024/12/2-Becoming-Critical-Education-Knowledge-and-Action.pdf

Carrera-Coronel, R. E., & Cárdenas-Cordero, N. M. (2021). *Juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 6(4), 260–276. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8217188

Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Juego de roles [Trabajo de investigación, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Repositorio PUCP.

https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/990548ed-5f9b-4a1c-a552-fb3e600c97da/content

Casanova, R., y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, *42*(ESPECIAL), 41-55.https://www.scielo.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf

Estrada Ugarte, C. (2019). La voz en el aula: volumen, entonación, vocalización, ritmo y silencios (N.º 5) [Cuaderno de trabajo]. Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto de Docencia Universitaria. https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f69a0d22-378e-4293-a137-64d6d12a32fc/content

Elliott, J. (2005). *La investigación-acción en educación* (4.ª ed.). Madrid, España: Morata. http://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf

Freire Carrasco, K. M. (2024). Elementos paralingüísticos y no verbales en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes de tercer grado de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa” del cantón Ambato [Trabajo de titulación]. Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a4871495-7183-4a92-8ad5-20f79a9c9768/content

Papalia, D. E. y Martorell, G. (2017). Desarrollo humano (13a ed.). México, D.F: McGraw-Hill.

Quingaguano Choca, V. E. (2025). *El juego de roles en el desarrollo de la expresión oral*. Repositorio Digital de la Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bbb7589b-5593-4e51-9f5a-6a5aa613c158/content

García García, R. (2020). *El juego de roles para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 2° grado de primaria de la I.E. N.º 20134, Castilla – Piura, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH Católica. https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/26471?utm_source=chatgpt.com

García, N. (2025).Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo[Oral expression techniques from the communicative context]. European Public & Social Innovation Review,10, 1-14. https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1415/1320

Joya, L. B., & Trillos, L. G. (2024). *El juego de rol como estrategia pedagógica en la producción oral y la adquisición de vocabulario en estudiantes de grado cuarto del colegio Gimnasio Campestre San Pablo en Floridablanca, Santander, durante el primer semestre del 2024.* https://repository.unad.edu.co/bitstream/handle/10596/61898/lgtrillosc.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Kalan, M. S. (2007). Las dificultades lingüísticas y afectivas de la expresión oral en clase y en la vida real. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE). Logroño,*

27-30 de septiembre de 2006 (pp. 981-996). Universidad de La Rioja. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470135

Lozano Torres, J. J. (2024). Juego de roles: una estrategia para mejorar la habilidad oral en inglés basados en la página web esl kids world. revista upel.

Lomas, C. (1994). *La enseñanza de la lengua y el aprendizaje de la comunicación*. Barcelona: Paidós Educación. https://formacioncontinuaedomex.wordpress.com/wp-content/uploads/2012/03/la-ensec3b1anza-de-la-lengua-carlos_lomas.pdf

Merida, H. M. (2004). Investigacion-cualitativa. https://surl.li/rygqll

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación General Básica*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf

Moya Corral, J. A. (Ed.). (2005). *Pragmática y enseñanza de la lengua española: Actas de las X Jornadas sobre la Enseñanza de la Lengua Española*. Universidad de Granada.https://www.ugr.es/~hum430/Actas_X_Jornadas.pdf

Marino, J. C., & Alderete, A. M. (2009). *Variación de la actividad cognitiva en diferentes tipos de pruebas de fluidez verbal*. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 4(2), 179–192. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5745523

Pérez Miranda, I., & Acosta del Río, S. (2016). Mitología, cultura popular y juegos de rol. https://gredos.usal.es/handle/10366/148067

Polo-Acosta, C., Carrillo-Estrada, M., Rodríguez-Barrio, M., Gutiérrez-Meriño, O., Pertuz-Guette, C., Guette-Granados, R., PoloPalacin, A., Padilla-Muñoz, R., Campo, R., Estrada, M., Vergara, R. y Osorio, A. (2018). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. Cultura. Educación y Sociedad 9(3), 869-876. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823579

Ramón Medrano, D. L. (2025). *La expresión oral en la resolución de conflictos emocionales* (Bachelor's thesis, Riobamba, Universidad Nacional de Chimborazo). http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/15059

Roa Montañez, A. P. (2020). Los juegos de rol, como estrategia para el desarrollo del pensamiento crítico y competencias comunicativas de interpretación y argumentación, en estudiantes de grado noveno del Colegio Prado Veraniego IED. https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/5498428d-c722-4ddb-ad99-e07d9ecaafff/content

Vygotsky, L. S. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Edicione https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf

Villacís Ortiz, M. C. (2018). *La expresión oral y su incidencia en la fluidez al hablar de los estudiantes de quinto "A" de educación general básica de la Unidad Educativa Picaihua de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato.

https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/05eb4bc3-c61c-4094-b1c0-b5223ce315a0/content

Zelaieta, M., García, L., & Rodríguez, P. (2019). *Juego de rol para el desarrollo del pensamiento crítico en la formación inicial del profesorado*. Revista Social Fronteriza, 3(5), 192–206. https://www.researchgate.net/publication/334177309_Juego_de_rol_para_el_desarrollo_del_pensamiento_critico_en_la_formacion_inicial_del_profesorado

ANEXOS

Anexo 1. Diario de campo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 03/11/2025	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** XXXXX
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: Quinto de Básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Área: Lengua y Literatura **Tema:** Narración oral de experiencias personales **Duración:** 40 minutos Durante la clase observada, presenciamos que el docente inició la sesión con una actividad de motivación, en la que preguntó a los estudiantes sobre experiencias vividas durante el fin de semana. A partir de estas intervenciones, explicó el tema de la narración oral de experiencias personales, indicando que los estudiantes debían relatar un hecho significativo de su vida cotidiana. El docente proporcionó algunos ejemplos y recordó la importancia de hablar con claridad y respetar el turno de palabra. Observamos que, al solicitar la participación voluntaria, solo unos pocos estudiantes levantaron la mano, mientras que la mayoría permaneció en silencio. Cuando el docente pidió la participación directa de ciertos estudiantes, varios respondieron con frases muy cortas, sin una secuencia clara de ideas. Registramos que algunos estudiantes mostraron nerviosismo al hablar frente al grupo, evidenciado en el tono de voz bajo, pausas prolongadas y movimientos corporales de inseguridad. Durante la actividad, el docente intervino constantemente para guiar las respuestas mediante preguntas adicionales, lo que limitó la autonomía de los estudiantes al expresarse. Nos mantuvimos observando y registrando el nivel de participación y la forma en que los estudiantes estructuraban sus relatos orales.	A partir de la observación, identificamos que la problemática relacionada con la expresión oral surge desde la falta de seguridad y práctica en la narración oral de experiencias personales. La constante mediación del docente y la escasa participación voluntaria evidencian que los estudiantes no cuentan con suficientes espacios para desarrollar una expresión oral espontánea y organizada, lo que afecta su desempeño comunicativo.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES

(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada, Estefania Tobay
Fecha y hora:	03/11/2025 10:20 am
Asignatura y grado:	Lengua y Literatura Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	Observamos que la clase fue planificada con una metodología principalmente expositiva, centrada en la explicación del docente y en preguntas dirigidas. No se evidenciaron estrategias específicas para guiar la organización del discurso oral de los estudiantes.
Actividades	Se realizaron preguntas introductorias y se solicitó a los estudiantes narrar oralmente experiencias personales. Las intervenciones fueron individuales y breves, sin actividades previas de planificación oral.
Interacciones	La interacción se dio principalmente entre docente y estudiantes. La participación fue dirigida y limitada, con escasa interacción oral entre pares.
Dificultades	Se evidenció inseguridad y dificultad para organizar ideas al narrar oralmente, lo que refleja una limitada práctica de la expresión oral espontánea y estructurada.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 07/11/2025	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** XXXXX
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: Quinto de Básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Área: Lengua y Literatura **Tema:** Lectura comprensiva y respuestas orales **Duración:** 40 minutos Durante la clase observada, el docente trabajó la lectura comprensiva de un texto narrativo del libro guía. Inició leyendo en voz alta como modelo y posteriormente solicitó a los estudiantes que leyeran fragmentos del texto. Observamos que algunos estudiantes presentaron dificultades en la lectura oral, lo que influyó en su disposición para participar posteriormente. Luego de la lectura, el docente formuló preguntas orales para verificar la comprensión del texto. Registramos que la mayoría de los estudiantes respondió con frases breves y, en algunos casos, repitiendo textualmente partes del texto. Algunos estudiantes evitaron participar, mostrando inseguridad al ser llamados. El docente reformuló varias preguntas para facilitar las respuestas. Observamos que no se generaron espacios de intercambio entre los estudiantes, ya que las respuestas se dieron de forma individual y dirigida. Nos mantuvimos registrando la fluidez verbal, la claridad de las respuestas y el nivel de participación oral.	A partir de lo observado, identificamos que la problemática de la expresión oral surge por la limitada articulación entre la comprensión lectora y la verbalización de ideas propias. La repetición literal del texto y la escasa elaboración oral evidencian que los estudiantes no han desarrollado habilidades para expresar con claridad su comprensión, lo que limita su desempeño comunicativo.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES

(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada, Estefania Tobay
Fecha y hora:	07/11/2025 8:20 am
Asignatura y grado:	Lengua y Literatura Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La clase se desarrolló a partir del libro de texto, priorizando la lectura y preguntas de comprensión literal. No se planificaron actividades específicas para la elaboración oral de ideas propias.
Actividades	Lectura en voz alta y respuesta a preguntas orales de forma individual. Las respuestas se basaron principalmente en el texto leído.
Interacciones	La interacción fue predominantemente docente–estudiante. No se promovieron espacios de diálogo o intercambio oral entre estudiantes.
Dificultades	Se evidenció dificultad para expresar oralmente ideas propias, ya que los estudiantes tendieron a repetir fragmentos del texto sin elaborar respuestas personales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 10/11/2025	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** XXXXX
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: Quinto de Básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Área: Matemática **Tema:** Resolución de problemas de suma y resta **Duración:** 40 minutos Durante la clase observada, el docente inició la sesión con un repaso oral de los contenidos abordados anteriormente sobre la suma y la resta de números naturales. Posteriormente, presentó el tema del día relacionado con la resolución de problemas contextualizados en situaciones cotidianas, explicando los procedimientos paso a paso en el pizarrón. Observamos que los estudiantes lograron resolver los ejercicios de manera escrita; sin embargo, al momento de explicar oralmente el procedimiento seguido, presentaron dificultades para organizar sus ideas. En varias intervenciones, los estudiantes mencionaron únicamente el resultado final sin justificar el proceso. El docente intervino frecuentemente realizando preguntas orientadoras para que los estudiantes explicaran su razonamiento. Registramos que la participación oral fue limitada y dependiente de la guía del docente. Algunos estudiantes mostraron inseguridad al explicar sus procedimientos frente al grupo, utilizando expresiones poco claras y un tono de voz bajo.	A partir de la observación, identificamos que la problemática relacionada con la expresión oral surge también en el área de Matemática, especialmente en la verbalización del razonamiento lógico. La prioridad dada al resultado escrito sobre la explicación oral limita el desarrollo de habilidades comunicativas, lo que refuerza la necesidad de fortalecer la expresión oral de manera transversal.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES

(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada, Estefania Tobay
Fecha y hora:	10/11/2025 9:10 am
Asignatura y grado:	Matemática Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La planificación priorizó la resolución escrita de ejercicios matemáticos, con escasa atención a la explicación oral de los procedimientos utilizados.
Actividades	Resolución de problemas en el cuaderno y explicación oral del resultado. No se establecieron pautas claras para verbalizar el razonamiento matemático.
Interacciones	La interacción fue dirigida por el docente, quien formuló preguntas para guiar las respuestas. La participación oral fue limitada.
Dificultades	Se observó dificultad para explicar oralmente los procedimientos matemáticos, lo que evidencia que la expresión oral no se trabaja de manera transversal en el área.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 14/11/2025	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** XXXXX
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: Quinto de Básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Área: Ciencias Naturales **Tema:** Los seres vivos y sus características **Duración:** 40 minutos Durante la clase observada, presenciamos que el docente inició la sesión recordando contenidos trabajados previamente sobre el entorno natural. Posteriormente, explicó el tema de los seres vivos y sus principales características, utilizando ejemplos de animales y plantas cercanos a la realidad de los estudiantes. La explicación se desarrolló principalmente de forma expositiva, apoyándose en el libro de texto y en preguntas dirigidas. A lo largo de la clase, observamos que el docente solicitó la participación oral de los estudiantes para mencionar características de los seres vivos. Sin embargo, la mayoría de las intervenciones fueron breves y poco elaboradas. En varios casos, los estudiantes repitieron literalmente palabras dichas por el docente, lo que evidenció dificultad para expresar ideas propias. También observamos que algunos estudiantes mostraron inseguridad al intervenir, utilizando un tono de voz bajo y evitando mirar a sus compañeros. Registramos que la participación oral se dio principalmente cuando el docente llamaba directamente a los estudiantes, lo que limitó la espontaneidad y el intercambio de ideas. El ambiente del aula se mantuvo ordenado, aunque con escasa interacción verbal entre los estudiantes.	A partir de la observación, identificamos que la dificultad para expresar ideas oralmente surge, en parte, por el predominio de una metodología expositiva que limita la participación activa del estudiante. La repetición de conceptos sin elaboración propia evidencia una escasa práctica de la expresión oral en el área de Ciencias Naturales, lo que contribuye al desarrollo limitado del lenguaje oral y a la inseguridad al comunicarse frente al grupo.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES

(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada, Estefania Tobay
Fecha y hora:	14/11/2024 10:40 am
Asignatura y grado:	Ciencias Naturales Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La clase fue planificada con un enfoque expositivo, apoyado en el libro de texto y ejemplos proporcionados por el docente.
Actividades	Identificación oral de características de los seres vivos a partir de preguntas directas del docente.
Interacciones	La interacción fue mayormente docente–estudiante, con respuestas breves y poca participación voluntaria.
Dificultades	Se evidenció dificultad para utilizar vocabulario científico y expresar ideas propias de forma oral, lo que contribuye al surgimiento de la problemática comunicativa.

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 17/11/2025 8:40 am	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** xxxxx
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: 5to de básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Durante la clase observada, el docente inició la sesión realizando preguntas sobre la comunidad de los estudiantes y las personas que la conforman. A partir de las respuestas obtenidas, explicó el tema de la comunidad y las funciones de sus autoridades, utilizando ejemplos del contexto. La clase se desarrolló mayormente mediante la explicación del docente y preguntas cerradas. Observamos que, al solicitar la participación oral, pocos estudiantes levantaron la mano de forma voluntaria. La mayoría respondió únicamente cuando fue llamada directamente. Las respuestas se caracterizaron por ser cortas, poco claras y, en algunos casos, repetitivas. Registramos que varios estudiantes mostraron dificultad para expresar opiniones propias. Durante la clase, se evidenció poca interacción oral entre los estudiantes, ya que no se promovieron espacios de diálogo o discusión grupal.	A partir de lo observado, identificamos que la problemática relacionada con la expresión oral surge por la falta de espacios de diálogo y reflexión dentro del aula. La escasa oportunidad para expresar opiniones propias limita el desarrollo de habilidades comunicativas, lo que se refleja en respuestas breves y poco argumentadas. Esta situación contribuye al bajo nivel de participación oral.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES
(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada y Estefania Tobay
Fecha y hora:	17/11/2025 8:40 am
Asignatura y grado:	Estudios Sociales Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La clase fue planificada en la explicación del contenido por parte del docente, utilizando preguntas cerradas para introducir el tema de la comunidad y sus autoridades. La planificación no contempló estrategias específicas para promover el diálogo o la argumentación oral entre los estudiantes.
Actividades	Las actividades consistieron principalmente en preguntas orales dirigidas por el docente y ejemplos relacionados con el contexto y la participación de los estudiantes fue limitada.
Interacciones	La interacción se dio principalmente entre docente y estudiante, no se promovieron espacios de interacción oral entre los estudiantes, lo que no hubo las oportunidades de intercambio de ideas y opiniones.
Dificultades	Se evidenció dificultad en la expresión oral, reflejada en respuestas breves, poco claras y repetitivas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO 6

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 21/11/2025 9:10 am	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** xxxxx
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: 5to de básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Durante la clase observada, el docente solicitó a los estudiantes recordar un texto narrativo leído previamente y describir oralmente a los personajes principales. Antes de iniciar la actividad, explicó brevemente qué aspectos debían considerarse para realizar una descripción. Posteriormente, dijo a los estudiantes a participar de manera voluntaria. Observamos que algunos estudiantes lograron mencionar características físicas de los personajes; sin embargo, presentaron dificultad para organizar sus ideas y mantener una secuencia lógica en su discurso. En varios casos, los estudiantes realizaron pausas, repitieron palabras o se desviaron del tema. Registramos también que el docente intervenía constantemente formulando preguntas de apoyo para guiar las respuestas. La participación oral fue limitada y, en algunos estudiantes, se evidenció inseguridad al expresarse frente al grupo, lo que influyó en la claridad del discurso.	A partir de la observación, identificamos que la problemática relacionada con la expresión oral surge debido a la falta de estrategias que ayuden a los estudiantes a planificar y organizar su discurso. La constante intervención del docente evidencia una dependencia que limita la autonomía comunicativa, afectando el desarrollo de una expresión oral coherente y segura.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES
(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada y Estefania Tobay
Fecha y hora:	21/11/2025 9:10 am
Asignatura y grado:	Lengua y Literatura Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La planificación de la clase se realizó una actividad de descripción oral de personajes, precedida por una explicación breve de los aspectos a considerar.
Actividades	Los estudiantes debían describir oralmente a los personajes de un texto narrativo, algunos lograron mencionar características físicas, presentaron dificultades para organizar ideas, mantener una secuencia lógica y expresarse con claridad.
Interacciones	La interacción docente–estudiante fue constante, ya que el docente intervenía frecuentemente con preguntas de apoyo para guiar las respuestas, generando una dependencia del acompañamiento docente durante la expresión oral.
Dificultades	Se observaron dificultades en la organización del discurso oral, inseguridad al expresarse frente sus compañeros y falta de autonomía comunicativa, lo que afectó la coherencia y fluidez de las intervenciones orales.

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 26/11/2025 10:40 am	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** xxxxx
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: 5to de básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Xavier Olvera

DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Durante la clase observada, el docente propuso actividades orientadas a que los estudiantes expresaran emociones y experiencias personales de forma oral. Inicialmente, se motivó a los estudiantes a pensar en situaciones cotidianas relacionadas con diferentes emociones y a compartirlas frente al grupo. Observamos que los estudiantes demostraron tener ideas claras sobre lo que deseaban expresar; sin embargo, al momento de verbalizarlas, las intervenciones orales fueron breves, poco organizadas, eh algunos casos, los estudiantes lo decían con inseguridad, realizando pausas o utilizando expresiones repetitivas. Durante la clase, la interacción oral entre los estudiantes fue mínima, ya que no se promovieron espacios de diálogo o intercambio de opiniones. El docente intervino principalmente para motivar la participación, pero no se evidenció el uso de estrategias específicas para guiar la organización del discurso oral.	A partir de lo observado, identificamos que la dificultad en la expresión oral no se relaciona con la falta de ideas, sino con la escasa planificación del discurso y la inseguridad al hablar frente al grupo. La ausencia de estrategias didácticas que permitan estructurar la expresión oral limita el desarrollo de habilidades comunicativas, afectando la claridad, coherencia y seguridad en las intervenciones orales de los estudiantes.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES
(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada y Estefania Tobay
Fecha y hora:	26/11/2025 10:40 am
Asignatura y grado:	Lengua y Literatura Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La clase fue planificada con actividades orientadas a la expresión oral de emociones y experiencias personales.
Actividades	Se propusieron actividades que motivaron a los estudiantes a expresar ideas y experiencias de forma oral. A pesar de ello, las intervenciones fueron breves y poco estructuradas
Interacciones	La interacción fue dinámica durante las actividades corporales; sin embargo, disminuyó notablemente al momento de la expresión oral, ya que algunos estudiantes mostraron timidez e inseguridad al hablar frente al grupo.
Dificultades	Se evidenció dificultad para verbalizar ideas y emociones expresadas corporalmente

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO 8

NOMBRE DEL PRACTICANTE: Dayanna Encalada y Estefania Tobay	
FECHA DE OBSERVACIÓN: 3/12/2025 11:00 am	**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** xxxxx
GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: 5to de básica	**TUTOR PROFESIONAL:** Francisco Martínez

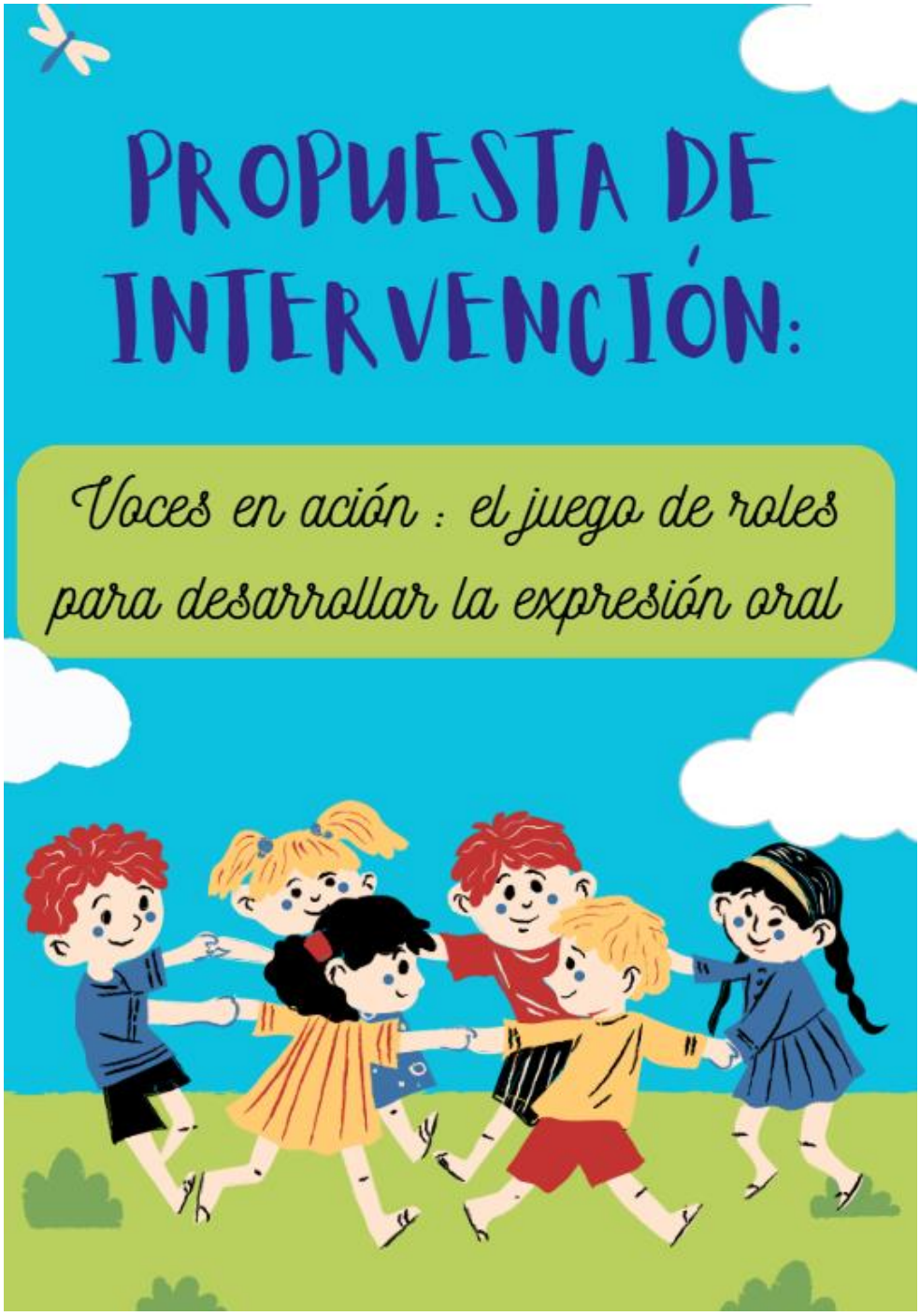
DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
Durante la clase observada, el docente organizó actividades grupales orientadas a la resolución de situaciones problemáticas matemáticas. Antes de iniciar, explicó el procedimiento general para desarrollar la actividad. Los estudiantes trabajaron en equipo para resolver los ejercicios propuestos. Observamos que, durante el trabajo grupal, algunos estudiantes se comunicaron mediante gestos o expresiones breves para coordinar acciones; sin embargo, la comunicación oral fue limitada. Al finalizar la actividad, el docente solicitó que los estudiantes explicaran oralmente los procedimientos utilizados y los resultados obtenidos. En este momento, evidenciamos que varios estudiantes presentaron dificultad para expresar verbalmente su razonamiento matemático. Las explicaciones fueron cortas, poco claras y, en algunos casos, se limitaron a mencionar el resultado sin justificar el proceso seguido.	A partir de la observación, identificamos que la dificultad de la expresión oral es por la falta de espacios para explicar procedimientos y argumentar respuestas limita el desarrollo del lenguaje matemático, afectando la capacidad de los estudiantes para expresar ideas, justificar resultados y comunicar conclusiones de manera clara y coherente.

GUÍA PARA LA OBSERVACIÓN DE CLASES
(Síntesis Analíticas de Clase)

DATOS GENERALES	
Practicantes:	Dayanna Encalada y Estefania Tobay
Fecha y hora:	3/12/2025 11:00 am
Asignatura y grado:	Matemáticas Educación General Básica Media
Tutor profesional:	Xavier Olvera

OBSERVACIÓN	
Planeación	La clase fue planificada con actividades grupales orientadas a la resolución de problemas matemáticos.
Actividades	La actividad se realizó de manera grupal que requerían colaboración, para poder resolver los problemas matemáticos, para finalizar se solicitó a los estudiantes compartir oralmente su experiencia, pero las intervenciones fueron breves y poco elaboradas.
Interacciones	La interacción oral fue limitada al momento de comunicar procedimientos y conclusiones matemáticas.
Dificultades	Se evidenció dificultad para expresar oralmente el razonamiento matemático, explicar procedimientos y comunicar conclusiones de forma clara y coherente.

Anexo 2. Propuesta



El juego de roles para desarrollar la expresión oral

Objetivo: Desarrollar la expresión oral mediante el juego de roles como estrategia pedagógica en estudiantes de básica media.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el proceso educativo, ya que permite a los estudiantes comunicar ideas, sentimientos y opiniones de manera clara y coherente en distintos contextos. En la Educación General Básica Media, el desarrollo de esta competencia es esencial para fomentar la participación activa, la interacción social y el fortalecimiento del aprendizaje. No obstante, en la práctica educativa se evidencian dificultades relacionadas con la fluidez verbal, la organización del discurso, el uso adecuado del vocabulario y la seguridad emocional al momento de expresarse.

La presente propuesta de intervención surge a partir de las necesidades identificadas durante el proceso investigativo realizado en el grado de Educación General Básica Media de una institución educativa del cantón Azogues, Ecuador. A través de la observación y la aplicación de una actividad diagnóstica, se constató que varios estudiantes presentan limitaciones en su expresión oral, asociadas a la timidez, el miedo a equivocarse y la falta de confianza al hablar frente a sus compañeros, lo que afecta su participación en el aula.

Ante esta situación, se propone el juego de roles como una estrategia didáctica que permite recrear situaciones comunicativas reales en un ambiente seguro y motivador. Esta estrategia favorece el uso consciente de la voz, el lenguaje corporal y la organización del discurso, al mismo tiempo que fortalece la seguridad emocional de los estudiantes. L

a propuesta, titulada *El juego de roles como estrategia para fortalecer la expresión oral en estudiantes de Educación Básica Media*, tiene como objetivo evaluar la aplicación de esta estrategia mediante cuatro intervenciones pedagógicas progresivas, orientadas por la destreza LL.3.2.2., con el fin de contribuir al desarrollo integral de la expresión oral en el contexto escolar.



PROBLEMÁTICA

La presente propuesta pedagógica surge a partir de las necesidades identificadas en el proceso investigativo desarrollado en una escuela particular ubicada en Azogues, Ecuador, en el quinto año de Educación General Básica Media conformado por 34 estudiantes entre 9 y 10 años. Durante las observaciones y el acercamiento inicial al contexto, se evidenció que los estudiantes presentan dificultades en su expresión oral: su fluidez verbal es limitada, el manejo del volumen, ritmo y entonación resulta insuficiente, y el lenguaje corporal no acompaña adecuadamente sus intervenciones.

Estas manifestaciones comunicativas se vinculan estrechamente con aspectos emocionales como la timidez, el miedo a equivocarse y la falta de confianza al hablar frente a otros, factores que afectan de manera directa su participación y desempeño en situaciones orales dentro del aula.



Para comprender con mayor precisión el nivel de desarrollo de la expresión oral en el grupo, se aplicó una actividad diagnóstica en la que los estudiantes debían explicar cuál era su día favorito en la escuela y relatar las actividades realizadas. La intervención fue evaluada mediante una rúbrica que consideró criterios como la intención comunicativa, la organización del discurso, el uso adecuado del vocabulario, la entonación y fluidez, el respeto comunicativo y la seguridad emocional al hablar.

Los resultados mostraron que 24 estudiantes de 34 presentan dificultades significativas en su expresión oral, lo que evidencia la necesidad de implementar una estrategia didáctica que fortalezca estas habilidades y que, al mismo tiempo, promueva la confianza, la participación activa y el desarrollo emocional.





FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

La expresión oral constituye una competencia clave dentro del proceso educativo, ya que posibilita la comunicación efectiva y la interacción social entre los estudiantes. Su desarrollo implica no solo el dominio del lenguaje verbal, sino también el manejo adecuado de elementos como la entonación, el ritmo, el volumen de la voz y el lenguaje corporal, los cuales contribuyen a la claridad y coherencia del mensaje.

En relación con estas dificultades, Fonseca et al. (2011) explican que la comunicación oral es un proceso dinámico y espontáneo que implica un intercambio constante entre hablante y oyente, apoyándose tanto en la voz como en los gestos, la entonación y los movimientos corporales, los cuales clarifican y complementan el mensaje. Debido a la naturalidad del habla, es común que aparezcan repeticiones, frases incompletas o errores de pronunciación; sin embargo, muchos de estos pasan desapercibidos para el oyente. Esto demuestra que la expresión oral requiere espacios de práctica auténtica donde los estudiantes puedan experimentar, equivocarse y mejorar progresivamente.



En este sentido, el juego de roles se presenta como una estrategia apropiada, pues permite recrear situaciones comunicativas reales en un ambiente seguro, favoreciendo que los estudiantes utilicen de manera consciente su cuerpo y su voz, fortalezcan su confianza y desarrollen competencias orales de forma integral. Esta estrategia permite a los estudiantes expresarse, asumir personajes, interactuar en situaciones simuladas y ensayar diversas intenciones comunicativas en un ambiente seguro y motivador. Cobo y Valdivia (2017) mencionan que:

> El juego de roles es una forma de "llevar la realidad al aula". Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado. (p.5)

Esta concepción respalda la pertinencia de la propuesta, al ofrecer un espacio donde los estudiantes pueden explorar la comunicación oral de manera auténtica, creativa y significativa. La propuesta, titulada El juego de roles como estrategia para fortalecer la expresión oral en estudiantes de Educación Básica Media, tiene como propósito activar el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante experiencias orales que integren la creatividad, el trabajo colaborativo y el desarrollo emocional. El objetivo general que orienta esta propuesta es: Evaluar el juego de roles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de Educación Básica Media.

¿Cómo se trabajará la propuesta?

Para dar cumplimiento al objetivo planteado, la propuesta se organiza en cuatro intervenciones pedagógicas articuladas de manera progresiva. La destreza seleccionada para orientar el proceso es LL.3.2.2.: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. Esta destreza resulta pertinente puesto que permite abordar de manera directa las necesidades identificadas en la expresión oral de los estudiantes, integrando aspectos clave como la intención comunicativa, la organización del discurso y la adecuación del vocabulario. A partir de ello, las intervenciones han sido diseñadas para acompañar a los estudiantes desde el reconocimiento inicial de los elementos fundamentales de la comunicación oral hasta la representación final del juego de roles, fortaleciendo progresivamente sus habilidades expresivas y su seguridad al comunicarse en distintos contextos.

ACTIVIDADES

Intervención 1

ACTIVIDAD 1: Introducción a la intención comunicativa y al juego de roles
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Reconocer la intención comunicativa utilizando como intervención oral el juego de roles.
ANTICIPACIÓN: Se inicia la clase con una breve dinámica de respiración y relajación para disminuir la timidez y generar un ambiente de confianza previo a las intervenciones orales. Posteriormente, se presentan tarjetas con expresiones emocionales (feliz, nervioso y confundido), y los estudiantes eligen aquella que representa cómo se sienten al hablar frente a sus compañeros, explicando brevemente su elección. A continuación, se desarrolla un conversatorio guiado mediante preguntas orientadoras que permiten activar conocimientos previos sobre la importancia de la comunicación oral y la claridad al expresar ideas. Las respuestas de los estudiantes se registran en la pizarra como palabras clave. **CONSTRUCCIÓN:** Se presenta una explicación apoyada en diapositivas sobre la intención comunicativa, abordando su definición, tipos e importancia. Durante la exposición, se formulan preguntas reflexivas que permiten a los estudiantes relacionar la intención comunicativa con situaciones cotidianas. Posteriormente, se introduce el juego de roles como estrategia didáctica, explicando sus características y finalidad. Se proyecta un video ilustrativo y se desarrolla un diálogo guiado para identificar acciones, intenciones y formas de expresión de los personajes. Finalmente, los estudiantes se organizan en grupos de cinco integrantes y trabajan con un guion estructurado, mediante el cual practican intervenciones orales considerando la intención comunicativa, el uso de la voz y el lenguaje corporal.

CONSOLIDACIÓN: Los grupos presentan su juego de roles frente a la clase, promoviendo la escucha activa y el respeto comunicativo. Posteriormente, se realiza una reflexión colectiva guiada por preguntas que permiten a los estudiantes expresar cómo se sienten al participar, qué dificultades enfrentan y qué aprenden sobre la comunicación oral y el trabajo en equipo.
EVALUACIÓN La evaluación se realiza mediante la técnica de observación directa, utilizando una lista de cotejo que permite valorar la claridad de la intención comunicativa, la organización del discurso, el uso adecuado del vocabulario, la seguridad emocional y el cumplimiento del guion.

Lista de Cotejo

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
1. **Intención comunicativa**: El estudiante expresa con claridad qué quiere comunicar (pedir, explicar, disculparse, preguntar, etc.).			
2. **Organización del discurso**: Mantiene un orden lógico (inicio, desarrollo, cierre) al hablar.			
3.**Coherencia y claridad**: Sus intervenciones son comprensibles y se relacionan con el tema del guión			
4. **Uso adecuado del vocabulario**: Emplea palabras precisas, adecuadas al contexto y a su personaje.			
5. **Seguridad emocional**: Muestra control de nervios, timidez o miedo al hablar.			
6. **Cumplimiento del guión**: Sigue adecuadamente la secuencia y el contenido del diálogo asignado.			

Intervención 2

ACTIVIDAD 1: Construcción de la estructura del juego de roles
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Organizar las ideas y componentes básicos de un juego de roles (personajes, lugar, situación, intención comunicativa y mensaje final) para estructurar un diálogo coherente, claro y adecuado al contexto.
ANTICIPAIÓN: La clase inicia con la dinámica "Palabra relámpago", en la cual los estudiantes, al escuchar una palmada, mencionan palabras relacionadas con el juego de roles y la comunicación oral. Posteriormente, se desarrolla un conversatorio con preguntas orientadoras sobre la intención comunicativa y los elementos del juego de roles. Además, se realiza la actividad "Completa la frase", que permite reforzar conceptos clave relacionados con la expresión oral. **CONSTRUCCIÓN:** Se presenta un ejemplo breve de un diálogo de juego de roles que sirve como modelo para identificar personajes, lugar, situación problemática e intención comunicativa. A partir del ejemplo, los estudiantes

responden preguntas que guían el análisis del diálogo. Luego, se conforman grupos de trabajo y se asignan roles específicos, promoviendo el trabajo colaborativo. Cada grupo crea una situación comunicativa sencilla y organiza sus ideas en una guía estructurada del juego de roles, considerando el mensaje final, el vocabulario y la intención comunicativa. **CONSOLIDACIÓN:** Cada grupo comparte oralmente la estructura de su juego de roles frente a la clase. Posteriormente, se realiza una reflexión colectiva sobre la importancia de saber qué se quiere comunicar y cómo expresarse con claridad. Como cierre emocional, los estudiantes completan una ficha de autoevaluación y participan en la dinámica "Semáforo de la voz".
EVALUACIÓN La evaluación se lleva a cabo mediante observación directa, utilizando una lista de cotejo que permite valorar la organización de ideas, el uso del vocabulario, el tono de voz, la participación grupal y la seguridad al expresarse oralmente.

Lista de Cotejo

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
1. Expresa sus ideas con claridad y coherencia al participar en la presentación grupal.			
2. Explica con precisión la intención comunicativa de su intervención (por ejemplo: pedir, agradecer, explicar, preguntar).			
3.Utiliza un tono de voz adecuado (audible, respetuoso y acorde a la situación comunicativa).			
4. Emplea vocabulario apropiado para la situación propuesta.			
5. Muestra seguridad y confianza al hablar frente a sus compañeros.			
6. Escucha con atención a sus compañeros durante la exposición.			
7. Participa activamente en la explicación de su grupo, cumpliendo su rol asignado.			

Intervención 3

ACTIVIDAD 1: Profundización en los componentes de la lengua oral
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Guiar a los estudiantes en la comprensión y aplicación de los componentes básicos de la lengua oral, para organizar su expresión de manera coherente y emplear vocabulario adecuado en la preparación de su juego de roles.
ANTICIPAIÓN: Se inicia la clase con la dinámica del "teléfono descompuesto", con el objetivo de evidenciar cómo se distorsiona el mensaje cuando no se pronuncia correctamente. Luego, se desarrolla un conversatorio guiado para recuperar conocimientos previos sobre la intención comunicativa. Posteriormente, se presenta una actividad en la que los estudiantes organizan un diálogo desordenado, comprendiendo la importancia del orden lógico en la comunicación oral.

CONSTRUCCIÓN: Se explica, mediante un cartel y diapositivas, los componentes de la comunicación oral y los niveles de la lengua. Los estudiantes identifican estos elementos en ejemplos cotidianos. En grupos, revisan y corrigen su guion del juego de roles, enfocándose en la pronunciación, el orden de las ideas, el significado de las palabras y la adecuación al contexto comunicativo. **CONSOLIDACIÓN:** Cada grupo comparte su guion corregido y explica los cambios realizados. Posteriormente, se desarrolla una reflexión guiada sobre la importancia de organizar las ideas antes de hablar. Como cierre emocional, se realiza la dinámica "Las emociones hablan", en la que los estudiantes expresan cómo se sienten al participar oralmente.
EVALUACIÓN La evaluación se realiza mediante observación directa y una lista de cotejo, considerando la corrección del guion, la coherencia del discurso, la adecuación del vocabulario y la participación activa.

Lista de Cotejo

Criterios de evaluación	Si	No	Observación
Corrige la pronunciación de las palabras para lograr claridad en el mensaje (fonología).			
Reorganiza las oraciones de su guión siguiendo un orden lógico y coherente (sintaxis).			
Comprende palabras con el significado correcto dentro del diálogo (semántica).			
Utiliza palabras con el significado correcto dentro del diálogo.			
Adapta el vocabulario y el tono del diálogo al contexto y a los personajes (pragmática).			
Participa activamente en la revisión grupal del guión, aportando ideas para mejorar el discurso oral.			
Explica los cambios realizados en su guión y justifica por qué ayudan a mejorar la comunicación.			
Demuestra una actitud reflexiva y colaborativa durante la corrección, escuchando las sugerencias de sus compañeros.			

Intervención 4

ACTIVIDAD 1: Representación final del juego de roles
DURACIÓN: 80 min
OBJETIVO: Aplicar los conocimientos adquiridos sobre la intención comunicativa, la organización del discurso y el uso adecuado del vocabulario en la representación de un juego de roles, demostrando seguridad emocional, respeto comunicativo y dominio de la expresión oral.
ANTICIPAIÓN:

Se inicia la clase con la dinámica "El micrófono mágico", en la cual los estudiantes expresan frases positivas relacionadas con hablar en público, fortaleciendo la confianza y la seguridad emocional. Posteriormente, se desarrolla un conversatorio para recordar los aprendizajes adquiridos en las clases anteriores.

CONSTRUCCIÓN:

Los estudiantes se organizan en sus grupos y realizan un último ensayo de su juego de roles, cuidando la intención comunicativa, la organización del discurso y la expresión corporal. Luego, cada grupo representa su dramatización frente al curso, mientras los demás observan y completan una ficha de observación.

CONSOLIDACIÓN:

Se lleva a cabo una reflexión colectiva donde los estudiantes comparten sus experiencias, dificultades y aprendizajes. Como cierre emocional, colocan una carita de color según cómo se sienten al hablar en público y reciben retroalimentación positiva.

EVALUACIÓN

La evaluación se realiza mediante observación directa, utilizando una rúbrica que permite valorar la intención comunicativa, la organización del discurso, el vocabulario, la expresión oral, el respeto comunicativo y la seguridad emocional.

Rubrica de Evaluación

Criterio de Evaluación	Indicadores de Logro	Nivel Excelente (3p)	Nivel Satisfactorio (2p)	Nivel Básico (1p)	Nivel Inicial (0p)
Intención comunicativa	Expresa con claridad sus ideas de acuerdo con la situación comunicativa.	Manifiesta con seguridad y coherencia la intención de su mensaje, adaptándolo al contexto comunicativo.	Comunica sus ideas con claridad, aunque a veces se desvía del propósito comunicativo.	Expone sus ideas con dificultad o con poca claridad.	No logra expresar una intención comunicativa definida.
Organización del discurso y estructuras básicas de la lengua oral	Estructura su intervención siguiendo un orden lógico (inicio, desarrollo y cierre).	Organiza su discurso con claridad, respetando las estructuras básicas de la lengua oral; las ideas fluyen con coherencia y cohesión.	Presenta un orden general en su discurso, con leves fallas en la secuencia o conexión de ideas.	Muestra un discurso desorganizado, sin seguir adecuadamente las partes básicas.	No organiza sus ideas ni muestra comprensión de las estructuras básicas de la lengua oral.

Vocabulario y adecuación al contexto	Utiliza palabras y expresiones apropiadas según la situación comunicativa.	Emplea vocabulario variado, preciso y adecuado al tema y al contexto.	Utiliza vocabulario comprensible, aunque limitado o repetitivo.	Usa palabras simples o poco precisas para la situación comunicativa.	Utiliza vocabulario inadecuado o confuso.
Expresión oral (entonación, fluidez, volumen, pronunciación)	Demuestra dominio en el uso de la voz y la expresión oral.	Se expresa con claridad, fluidez y buena pronunciación; utiliza una entonación y volumen adecuados.	Muestra fluidez aceptable, aunque con leves errores de pronunciación o ritmo.	Presenta pausas frecuentes o errores de pronunciación que afectan la comprensión.	Habla con voz baja o pronunciación ininteligible, dificultando la comunicación.
Reflexión y respeto comunicativo	Escucha y responde adecuadamente a sus compañeros evitando estereotipos o prejuicios.	Escucha con atención, responde con respeto y demuestra comprensión de las ideas ajenas.	Escucha con interés, pero responde con poca empatía o reflexión.	Interrumpe o responde sin respetar del todo a sus compañeros.	No demuestra respeto o reflexión en la comunicación.
Seguridad emocional (timidez, miedo y falta de confianza)	Demuestra control emocional, confianza y disposición al expresarse frente a los demás.	Participa con confianza, demuestra control de la timidez y seguridad al hablar ante el grupo.	Participa con leve inseguridad o nerviosismo, pero logra expresarse.	Muestra timidez o miedo que limitan parcialmente su participación.	No participa o evita intervenir por miedo, vergüenza o falta de confianza.
TOTAL					

/

CALIFICACIÓN:

Escala Cuantitativa de Evaluación de la Expresión Oral

Nivel de desempeño	Descripción general del desempeño	Rango de calificación
Excelente (E)	El estudiante demuestra un dominio alto de la expresión oral: comunica sus ideas con claridad, aplica las estructuras básicas de la lengua oral (inicio, desarrollo y cierre), utiliza vocabulario adecuado y mantiene seguridad emocional (control de la timidez, miedo y falta de confianza).	10 - 9
Satisfactorio (S)	El estudiante expresa sus ideas con claridad y cierta organización; muestra leves dificultades en la fluidez o estructura del discurso y un control parcial de sus emociones al hablar en público.	8 - 7
Básico (B)	El estudiante logra comunicar ideas simples, pero presenta desorden en el discurso, escaso vocabulario o signos evidentes de timidez y falta de confianza al expresarse.	6 - 5
Inicial (I)	El estudiante tiene grandes dificultades para expresarse oralmente, no logra mantener la secuencia del discurso y evidencia miedo o inseguridad al hablar.	4 - 1

Referencias bibliográficas

Cobo Gonzales, G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). Juego de roles. Instituto de Docencia Universitaria. https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/990548ed-5f9b-4a1c-a552-fb3e600c97da/content

Fonseca, S., Correa, A., Pineda, M. I., y Lemus, F. (2011). Comunicación oral y escrita. https://bibliotecavirtualceug.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/05/comunicacion-oral.pdf

Anexo 3.

2da Intervención (Autoevaluación)

Ficha de autoevaluación emocional y comunicativa– JUEGO DE ROLES

Nombre del estudiante: _____
Curso: _____ **Fecha:** _____

1. ¿Cómo me sentí durante mi presentación?

Marca con una X la opción que mejor te represente:

Me sentí seguro(a) al hablar frente a mis compañeros.
Me puse un poco nervioso(a), pero pude participar.
Me dio miedo o vergüenza al hablar.

2. ¿Cómo evalúo mi participación en el juego de roles?

Marca con X según tu experiencia:

Aspectos	Sí	Un poco	Todavía no
Pronuncié bien las palabras.	☐	☐	☐
Usé un vocabulario adecuado para mi personaje.	☐	☐	☐
Hablé con un volumen adecuado.	☐	☐	☐
Organicé mis ideas antes de hablar.	☐	☐	☐
Seguí el orden del diálogo (inicio, desarrollo, cierre).	☐	☐	☐
Utilicé gestos o movimientos apropiados.	☐	☐	☐
Escuché a mis compañeros sin interrumpir.	☐	☐	☐
Trabajé bien en equipo.	☐	☐	☐

3. ¿Qué fue lo que mejor hice hoy?

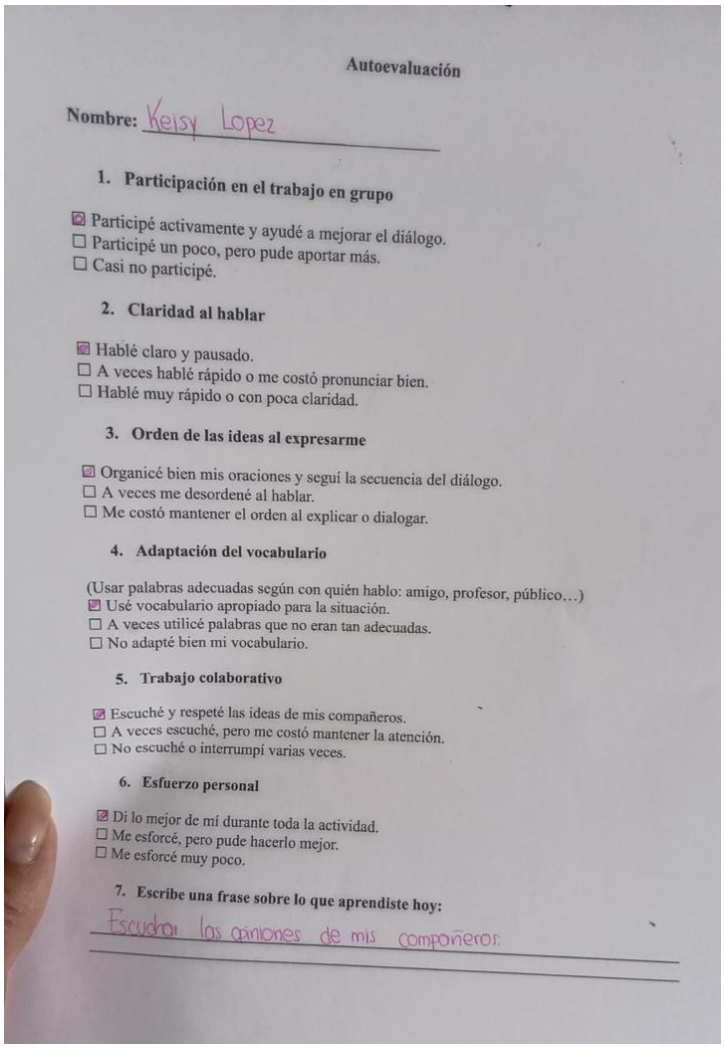
(Escribe una frase o dos)

_____
_____
_____

4. ¿Qué me gustaría mejorar para la próxima presentación?

_____
_____

3ra Intervención (Autoevaluación)



Autoevaluación

Nombre: Keisy Lopez

1. Participación en el trabajo grupo

☑ Participé activamente y ayudé a mejorar el diálogo.
☐ Participé un poco, pero pude aportar más.
☐ Casi no participé.

2. Claridad al hablar

☑ Hablé claro y pausado.
☐ A veces hablé rápido o me costó pronunciar bien.
☐ Hablé muy rápido o con poca claridad.

3. Orden de las ideas al expresarme

☑ Organicé bien mis oraciones y seguí la secuencia del diálogo.
☐ A veces me desordené al hablar.
☐ Me costó mantener el orden al explicar o dialogar.

4. Adaptación del vocabulario

(Usar palabras adecuadas según con quién hablo: amigo, profesor, público…)
☑ Usé vocabulario apropiado para la situación.
☐ A veces utilicé palabras que no eran tan adecuadas.
☐ No adapté bien mi vocabulario.

5. Trabajo colaborativo

☑ Escuché y respeté las ideas de mis compañeros.
☐ A veces escuché, pero me costó mantener la atención.
☐ No escuché o interrumpí varias veces.

6. Esfuerzo personal

☑ Di lo mejor de mí durante toda la actividad.
☐ Me esforcé, pero pude hacerlo mejor.
☐ Me esforcé muy poco.

7. Escribe una frase sobre lo que aprendiste hoy:

Escuchar las opiniones de mis compañeros.

Anexo 4.

Ficha de observación del juego de rol

FICHA DE OBSERVACIÓN DEL JUEGO DE ROLES

Nombre del observador: _____
Nombre del grupo observado: _____
Fecha: _____
Tema o situación representada: _____

Durante la representación, observe y marque con una X lo que notó en sus compañeros:

Aspecto a observar	Sí	Un poco	Todavía no	Observaciones o ejemplos
1. Los compañeros hablaron con claridad y buena pronunciación.	☐	☐	☐	
2. Usaron palabras adecuadas para la situación del juego.	☐	☐	☐	
3. Su mensaje se entendió fácilmente (sabías qué querían decir).	☐	☐	☐	
4. Mostraron seguridad al hablar (voz fuerte, sin mucho miedo).	☐	☐	☐	
5. Mantuvieron buen orden y turnos para hablar.	☐	☐	☐	
6. Acompañaron sus palabras con gestos o movimientos apropiados.	☐	☐	☐	
7. Escucharon a sus compañeros sin interrumpir.	☐	☐	☐	
8. Se notó que trabajaron en equipo y se apoyaron mutuamente.	☐	☐	☐	

Después de observar, responda:

1. ¿Qué fue lo que más le gustó del grupo observado?

_____

_____

2. ¿Qué podrían mejorar para la próxima vez?

_____

_____

3. ¿Cómo se sintió al observar y escuchar a sus compañeros?
   ☐ Muy bien ☐ Bien ☐ Un poco nervioso(a) ☐ Aburrido(a)

Autoevaluación del observador

(Piensa cómo lo hizo usted durante la actividad)

Aspecto	Sí	Un poco	Todavía no
Escuché con atención a todos los grupos.	☐	☐	☐
Fui respetuoso(a) y no interrumpí.	☐	☐	☐
Anoté mis observaciones con sinceridad.	☐	☐	☐

Firma del estudiante: _____
Revisión del docente: _____

Anexo 5. Aplicación de la propuesta de intervención



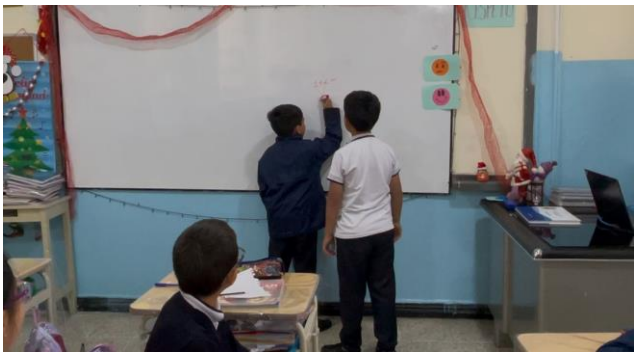







RESPETO




RESPETO


RESPETO