UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Quinde: Huerto Escolar de plantas medicinales ancestrales locales para la pervivencia de los saberes con los estudiantes de bachillerato con la técnica del Land Art.

Autores:

Juan José Moscoso Montesdeoca

Juan Fernando Muevecela Brito

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de Investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Juan José Moscoso Montesdeoca
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de Artes y Humanidades.

Juan Fernando Muevecela Brito
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Pedagogía de Artes y Humanidades.

Docente Tutor	Mgtr. José Luis Arévalo Plasencia
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7283-9073
Docente Cotutor	Dr. David Sequera Marinely
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0008-3292-2604

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradecimiento

En el transcurso de esta bonita etapa, quiero agradecer a todas esas personas que estuvieron apoyándome en las buenas y malas. Agradezco a Dios por brindarme el valor y el carácter de enfrentar las adversidades, agradezco a mi madre Elena que siempre fue el motor de mi camino y mi más fiel compañía en todo momento. A mis tíos Wilson, Luisa, Wilmer y Merci, a mi abuelo Manuel por sus consejos, a mis primos Mateo y Silvia por inculcar una semilla de arte con sus ocurrencias. A Evelyn por ser una mujer que con sus palabras y amor me motivó a no rendirme, a mi grupo de amigos que con su compañía desde que empezamos este camino me brindaron ese apoyo hasta el final. Agradezco a cada uno de mis profesores que con su esfuerzo, sabiduría y paciencia me supieron ayudar en mi formación académica y personal.

Dedicatoria.

Dedico este logro a mi familia por ser siempre ese motor vital en mi vida, a Dios por todos los días de salud, bienestar y por guiarme hasta el final de mi proceso docente. A Evelyn por su apoyo y amor que siempre necesité, así mismo dedico a las personas que creyeron desde el principio hasta el final de este viaje imprescindible y maravilloso que es el arte y la docencia.

Juan Fernando Muevecela Brito

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, cuya presencia constante ha iluminado mi sendero y me ha otorgado la fuerza necesaria y el conocimiento para mejorar en cada etapa de este proceso académico. A mi madre Amalia Montesdeoca, ejemplo de amor, entrega y sacrificio, le ofrezco esta obra como testimonio de gratitud por su apoyo incondicional y por enseñarme, con su vida, el valor de la constancia y la esperanza. A mi tía Daisy Montesdeoca, cuya generosidad y compañía han sido un sostén invaluable, le dedico estas páginas como reconocimiento a su aliento y la confianza, que me impulsaron a seguir adelante con firmeza, gracias por inculcarme a seguir esta profesión tan hermosa como es la docencia, la profesión de profesiones. A mi compañero Juan Fernando Muevecela, por su amistad sincera y el aliento constante que fortalecieron mi ánimo en este proceso. A mis docentes y tutores del proyecto por su guía generosa, su rigor académico y el ejemplo de seguir aprendiendo. A todos quienes, de manera directa o indirecta, contribuyeron con su tiempo sus palabras de ánimo, expreso mi más sincero agradecimiento.

Juan José Moscoso Montesdeoca

RESUMEN

El presente proyecto de investigación surge de la necesidad de fortalecer el conocimiento de las plantas medicinales y su herencia cultural; por tanto, ha sido de suma importancia encontrar los recursos convencionales y artísticos que permitan difundir de manera que motive a valorar la sabiduría de los antepasados, desde la cosmovisión de la medicina natural y conscientes de la pérdida progresiva de estos saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales locales. El objetivo principal es implementar un huerto escolar de plantas medicinales basado en la técnica del Land Art, para la revaloración y el reconocimiento de los saberes ancestrales de la región austral en los estudiantes. Para lograr este objetivo se aplicó el enfoque cualitativo para comprender experiencias y aprendizajes significativos alcanzados por los alumnos de bachillerato, se utilizó técnicas como la observación participante y herramientas como la entrevista y la lista de cotejo como evaluación. Los resultados durante la implementación del huerto en combinación con el Land Art demostró ser un recurso clave para que los estudiantes se conecten con los saberes tradicionales. Esto significa que la interacción con la tierra y el trabajar en espacios no convencionales mediante la siembra despertó interés y entusiasmo en los alumnos. La combinación de la memoria ancestral y expresiones artísticas contemporáneas pueden ser recursos pedagógicos ricos para promulgar el patrimonio cultura e identidad.

PALABRAS CLAVES: Saberes Ancestrales; Patrimonio Cultural; Huerto Escolar; Etnobotánica; Land Art; Plantas Medicinales.

ABSTRACT

This research project arises from the need to strengthen the knowledge of medicinal plants and their cultural heritage; Therefore, it has been of utmost importance to find conventional and artistic resources that allow dissemination in a way that motivates to value the wisdom of the ancestors, from the worldview of natural medicine and aware of the progressive loss of this ancestral knowledge related to local medicinal plants. The main objective is to implement a school garden of medicinal plants based on the land art technique, for the revaluation and recognition of the ancestral knowledge of the southern region in students. To achieve this objective, the qualitative approach was applied to understand significant experiences and learning achieved by high school students, techniques such as participant observation and tools such as the interview and the checklist as evaluation were used. The results during the implementation of the garden in combination with land art proved to be a key resource for students to connect with traditional knowledge. This means that the interaction with the land and working in unconventional spaces through planting aroused interest and enthusiasm in the students. The combination of ancestral memory and contemporary artistic expressions can be rich pedagogical resources to promulgate cultural heritage and identity.

KEYWORDS: Ancient Knowledge; Cultural Heritage; School Garden; Ethnobotany; Land Art; Medicinal Plants.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. Introducción....10
2. Planteamiento del problema....11
   2.1 Situación problémica....11
   2.2 pregunta de investigación....12
3. Justificación....12
4. Objetivos....14
   4.1 Objetivo general....14
   4.2 Objetivos específicos....14
5. Antecedentes....14
6. Marco teórico....16
   6.1 Huertos escolares....16
   6.2 Beneficios del huerto escolar....18
7. Plantas medicinales....19
   7.1 La medicina herbal o medicina tradicional....20
   7.2 Medicina andina....21
   7.3 Las enfermedades según la cosmovisión andina....22
   7.4 la cosmovisión andina y sus patologías más comunes....23
8. Saberes ancestrales y educación....23
   8.1 Saberes ancestrales y su impulso en la educación....23
   8.2 Saberes ancestrales....24
   8.3 El rescate de los saberes ancestrales....25
   8.4 Patrimonio cultural....27
   8.5 El valor del patrimonio en la era digital....28
9. Etnobotánica....29
10. Land Art....31
   10.1 El Land Art y sus características....33
11. Marco metodológico....33

11.1 Enfoque....33
11.2 Diseño....34
11.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información. 34
11.3.1 Observación participante 35
11.3.2 Entrevista semiestructurada....35
11.3.3 Lista de cotejo....36
11.3.4 Diarios de campo 36
11.4 Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio) 36
12. Propuesta artístico-pedagógica 37
12.1 Estructura de la propuesta....38
12.2 Planificaciones micro curriculares....41
13. Análisis y discusión de resultados 49
13.1 Matriz de diarios de campo....49
13.2 Matriz de entrevista 50
13.3 Matriz de lista de cotejo....54
13.4 Análisis de resultados 58
13.5 Discusión de resultados. 59
14. Conclusiones y recomendaciones 61
14.1 Conclusiones 61
14.2 Recomendaciones....61
15. Referencias 63
16. Anexos 68

1. Introducción

La presente investigación propone la implementación de un huerto escolar de plantas medicinales locales, con la participación de los estudiantes de bachillerato de una unidad educativa; la misma que está ubicada en la parroquia Miraflores de la ciudad de Cuenca en la provincia del Azuay. Este proyecto busca contribuir activamente a la pervivencia de los saberes ancestrales vinculados al uso de la medicina natural. Este tipo de prácticas han sido transmitidas generalmente de manera oral, lo que le ha permitido permanecer en la memoria colectiva de la sociedad llegando a consolidarse como patrimonio cultural intangible de las comunidades andinas.

La progresiva pérdida de estos conocimientos representa un problema significativo, no solo en el ámbito cultural, sino también en lo educativo y social. Esto se debe a diferentes factores tales como la tecnología, el mal uso de los espacios verdes, el desinterés de las nuevas generaciones y el desconocimiento de los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales, entre otros. Lo que preocupa es que las nuevas generaciones, en este caso estudiantes de bachillerato, además del desconocimiento se genera un desinterés, acontecimiento que se verificó mediante entrevistas donde se evidenció que los estudiantes tienen un limitado conocimiento sobre los saberes medicinales ancestrales, de ahí que, como objetivo general se haya propuesto, fortalecer los saberes de las plantas medicinales ancestrales locales; mediante la aplicación de la técnica artística del Land Art, para la pervivencia de estas prácticas culturales.

Esta investigación toma forma desde una perspectiva colaborativa y experimental, tanto así que su desarrollo comienza desde una vista previa hacia la materia tratada en clases, como lo es el patrimonio cultural tangible e intangible del Ecuador y sus diferentes formas y representaciones. Por otro lado, también se trató de que los estudiantes puedan conocer sobre la técnica artística del Land Art, donde puedan promulgar su visión artística con la vinculación de la naturaleza y los conocimientos ancestrales, como parte activa de la convivencia armónica de comunidad y sociedad.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar espacios escolares que promuevan la recuperación, el respeto y la práctica de estos saberes ancestrales. Se propone una estrategia pedagógica innovadora. Desde una perspectiva educativa y artística, este proyecto adquiere una relevancia particular al incorporar técnicas artísticas como herramientas pedagógicas que permitan revalorizar símbolos culturales como la Chakana mediante el Land Art que permitirá generar una experiencia estética vinculada con el entorno

natural. Al combinar arte, naturaleza y saberes ancestrales, se propone un enfoque de aprendizaje vivencial e interdisciplinario, que conecta a los estudiantes con su territorio, sus raíces culturales.

2. Planteamiento del problema

2.1 Situación problémica

En la actualidad, se observa que las nuevas generaciones dentro de las comunidades del austro ecuatoriano han ido perdiendo parte de su cultura, debido a múltiples factores, tales como, migración, globalización, tecnología, consumismo, entre otros. Esto ha provocado que muchos jóvenes pierdan su identidad cultural, de esta manera se ha trabajado con estudiantes de bachillerato en donde a través de entrevistas semiestructuradas se ha podido manifestar que efectivamente los estudiantes, desconocen de algo tan importante e infravalorada como lo es la medicina alternativa, dentro de este punto, específicamente en lo referente a las plantas medicinales.

En los primeros asentamientos humanos en el territorio ecuatoriano De la Torre. et al (2008), menciona que las comunidades aprovecharon las plantas en dimensiones de vida cotidiana. No solo se alimentaban de raíces, semillas, tallos y frutos, sino que también incorporaban condimentos naturales para sus comidas. A través de la experiencia, descubrieron especies con propiedades medicinales capaces de aliviar enfermedades y, al mismo tiempo, identificaron aquellas que podían transformase en venenos útiles para la caza, pesca o la defensa. Reconocieron que maderas eran mas resistentes para la construcción de viviendas y refugios, cuales ardían mejor como combustible y que hojas resultaban adecuadas para techar. Además, desarrollaron técnicas para extraer fibras vegetales con las que elaboraban utensilios de transporte y textiles, mostrando así una relación integral con la naturaleza.

Al analizar este fragmento, es inevitable reconocer la profunda conexión que los primeros habitantes del Ecuador tenían con la naturaleza, pues no se trataba sólo de supervivencia, sino de una convivencia sabía, respetuosa y creativa con la flora que los rodeaba. La historia nos muestra que no solo recolectaban lo que necesitaban, sino que experimentaban con las plantas para darles el uso adecuado; por ejemplo, como medicina, alimentación, adornos, entre otros. Este conocimiento empírico nace de la observación y la experiencia, nos recuerda lo mucho que hemos perdido al alejarnos de esos saberes ancestrales y por tanto, invita a reflexionar sobre el valor del conocimiento tradicional, en estos tiempos donde la desconexión con la tierra es cada vez mayor, se podría volver a mirar hacia las raíces de los pueblos.

Estas plantas están presentes en todo el mundo y dicho sea de paso es la base principal de la medicina moderna; no obstante, no se les ha generado la importancia adecuada; de ahí que, existan un sinnúmero de especies entre las cuales según la clasificación de plantas medicinales endémicas del Ecuador; que se caracterizan por zona geográfica; pueden variar en aspecto y también en su uso. De ahí que, surja la necesidad de abordar una de las problemáticas más complejas dentro de nuestro contexto; pues, al ser una zona donde prevalece y convive la medicina ancestral con la moderna es de vital importancia que los jóvenes puedan seguir con este legado y no se condene al olvido esta sapiencia ancestral medicinal; por tanto, el verdadero desafío para este trabajo es encontrar los recursos convencionales que permita rescatar y divulgar estás prácticas, enfocados en estudiantes de bachillerato, pues los encuestados, en este caso los estudiantes no conocen plantas medicinales ancestrales locales y sus propiedades, con estos datos recolectados se verificó que sólo tienen un escaso conocimiento de la planta manzanilla. Es por lo que, se propone el proyecto de la creación de un huerto escolar con plantas medicinales para que estos saberes que han sido transmitidos por generaciones perduren y no se pierdan en estos tiempos donde las nuevas generaciones están tan ligados a la tecnología y otros eventos. De ahí que, surge la problemática de proponer en la siguiente pregunta de investigación.

2.2 pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales de la región austral del Ecuador en estudiantes de bachillerato?

3. Justificación

En la Unidad Educativa, en donde se realizaron las prácticas preprofesionales, se planteó trabajar con un proyecto de implementación de un huerto escolar de plantas medicinales locales, con los estudiantes de bachillerato, para lograr la pervivencia de los saberes ancestrales que se obtienen por medio del huerto escolar. Esto surge de la necesidad de fortalecer el conocimiento de las plantas medicinales y su herencia cultural; por tanto, ha sido de suma importancia encontrar los recursos convencionales y artísticos que permitan motivar y difundir el conocimiento de los antepasados, desde la cosmovisión de la medicina natural. Todo esto, conscientes de la pérdida progresiva de estos saberes ancestrales relacionados con las plantas medicinales locales y el gran problema que representa en cuanto a lo cultural, educativo y social. Estos conocimientos, transmitidos de manera oral, no solo forman parte de la identidad de las comunidades, sino que también contribuyen a un patrimonio intangible con aplicaciones prácticas y que conllevan un gran conocimiento

ancestral. En la presente investigación se logra constatar que realmente existe un mínimo de interés sobre el uso de las plantas medicinales como lo menciona del Sol, A. B., Pazmiño, Á. C., & Briones, J. N. (2022).

Actualmente, existe poco interés por la medicina tradicional en Ecuador, a pesar de todos los esfuerzos realizados por el Ministerio de salud Pública (2017),los cuales se han publicado pocos datos sobre estudios etnobotánicos y fisioterapéuticos, lo cual demuestra el poco uso de medicamentos de origen vegetal por parte de la población y los profesionales de la salud; la medicina actual en Ecuador está basada mayoritariamente en tratamientos sintéticos, incluso, en el tratamiento de problemas de salud diagnosticados como enfermedad leves, donde estas preparaciones a partir de plantas medicinales podrían ser de gran utilidad. Esta referencia permite evidenciar y respaldar, el por qué la importancia de aplicar el proyecto planteado en el contexto educativo. Además, esta propuesta se fundamenta desde la parte artística en reconocer y revalorizar símbolos culturales en peligro de desaparecer, como es la Chakana viva[1], para que los adolescentes de dichas comunidades puedan reconocer sus raíces culturales y por ende darles el respeto que se merece desde una cosmovisión andina, misma que por diferentes factores como la tecnología, la migración, el desinterés de las nuevas generaciones y la falta de documentación sistemática ha ido perdiendo interés. Es precisamente en este punto donde radica la importancia de este proyecto, ya que se va a trabajar con estudiantes que desconocen paulatinamente el valor y usos de estas plantas, de ahí que, el trato y la elaboración de un huerto escolar con la participación de los estudiantes de bachillerato sea imperante su ejecución. Tomando como ejemplo algunos proyectos tratados en diferentes escuelas, otro punto esencial que se trabaja con los estudiantes es las épocas de sembríos, los criterios de inclusión y exclusión, en este caso que plantas pueden servir y cuáles no dependiendo nuestra zona geográfica.

Además, la implementación del Land Art genera mayor importancia de este proyecto ya que no solo se centra en el rescate cultural sino en la divulgación artística tanto de los estudiantes, así como de los practicantes, que ayuda a generar y ampliar una visión artística dónde se fusionan figuras o imágenes con materiales del entorno natural, pudiendo trabajar a gran escala o pequeña escala para una mejor experiencia. También se trabajará en lo teórico y con el aprendizaje vivencial la ideología de los saberes de las plantas medicinales y su uso común en la medicina ancestral y natural, tomando como referencia las plantas más utilizadas dentro de la localidad, por ejemplo: la ruda, la manzanilla, la ortiga, el cedro, entre otros.

[1] Chakana viva: Símbolo de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que persiste en la naturaleza, este símbolo se refleja en este trabajo.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Implementar un huerto escolar de plantas medicinales basado en la técnica del Land Art, para la revaloración y el reconocimiento de los saberes ancestrales de la región austral en estudiantes de bachillerato.

4.2 Objetivos específicos

- Sistematizar la información etnobotánica de las plantas medicinales locales de la región austral, mediante una revisión bibliográfica que fundamente la selección de especies para el huerto escolar.
- Desarrollar talleres pedagógicos sobre medicina ancestral y la técnica del Land Art, que permite a los estudiantes de bachillerato comprender la cosmovisión andina y el valor estético de la naturaleza.
- Construir de manera participativa el huerto escolar medicinal, aplicando la técnica del Land Art y la simbología de la Chakana viva como herramienta de aprendizaje vivencial.
- Valorar el impacto del huerto escolar en la recuperación de los saberes ancestrales de los estudiantes, a través de la exposición de la obra artística y la socialización de los usos medicinales de las plantas cultivadas

5. Antecedentes

La implementación de un huerto escolar con plantas medicinales de la región nace desde la necesidad del trabajo en conjunto para la pervivencia de los saberes ancestrales con la ayuda de técnicas artísticas. En este caso los huertos escolares conllevan este enfoque dinámico con la creatividad y el uso de espacios para crear la confianza y el cuidado de la naturaleza. Menciona Barrón (2015) que “el proyecto HECOUSAL que presentan, tiene como finalidad el avance de formas y mecanismos de impulsar el trabajo colaborativo de los centros escolares, tratando de reforzar y traspasar la creatividad” (p.212), la justificación viene por el impacto y mejora que se puede brindar con la calidad de los procesos de enseñanza-aprendizaje, así también como promover una cultura de trabajo más colaborativo e interdisciplinario.

En el siguiente proyecto podemos ver una similitud de que el trabajo colaborativo enfatiza la creatividad y el motivo de llevarse bien con la naturaleza, también se habla de que el entorno de interés común se vea reflejado en el producto. Esto garantiza que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea óptimo y de cómo impacta

para brindar una mejor calidad educativa; de igual manera, se presenta como un método innovador de aprender haciendo, con la ayuda del trabajo colaborativo. En sí, Souza (2021) considera que los huertos escolares sirven como una herramienta de innovación educativa, ya que su naturaleza promueve un modelo de enseñanza, aproximando al estudiantado con el espacio natural, en donde se fomenta la relación con el medio y con el contexto de problemáticas encontradas También logran favorecer una participación, construcción y solución de estímulos creativos que permiten la producción de alimentos, remedios, entre otros. Esto ayuda a que el desarrollo del pensamiento crítico constructivista pueda ayudar a la resolución de problemas y concientiza la educación ambiental.

En relación con el entorno, los huertos escolares se han visto desde diferentes perspectivas, así menciona Moreno (2019) que los estudios realizados a familias y docentes dejan en claro que los proyectos de huertos escolares no son aprobados al 100 por ciento, ya que algunos padres de comunidades específicamente lo ven con una desaprobación, ya que tienen el pensamiento de que su hijo va a estudiar no a sembrar. Pero la postura de los padres que ven a la educación como reto lo toman de que la implementación de los huertos sirve como un método de pervivencia, una especie de rescate simbólico.

Por otra parte, el artículo Medicina ancestral y sistemas de salud interculturales en el Ecuador, realizado por Zambrano et al. (2022), resaltan la necesidad de reconocer y proteger estos saberes frente a los riesgos de pérdida cultural en una sociedad que está muy atada a una convivencia facilísima. En este caso, los autores hablan de un rescate de la cultura y saberes ancestrales tradicionales medicinales, que se van perdiendo en esta época que se aferra a la contemporaneidad; es decir, las personas ya no creen en la medicina ancestral aun contando con espacios de curación y se ha visto también el mal uso de los espacios verdes, donde pueden ser utilizados para la siembra y recolección de plantas medicinales.

Al hablar de la relación arte y naturaleza Arjona, (2014) menciona que:

> En este vínculo se abre un abanico de diversas relaciones, desde la salvación del deterioro del hombre, hasta la humanización de la naturaleza". Las propuestas relacionan temáticas de ecología, defensa natural, y desarrollos sostenibles, pero es aquí en donde el arte interviene con la utilización simbólica de elementos naturales; de ahí que, evoluciona el Land Art. Estas obras están basadas con el entorno y lo que uno como persona siente y quiere transmitir con la utilización de fondos de la naturaleza, ahora este estudio vincula el hombre natural y la naturaleza como objeto de arte (p. 2).

La pervivencia artística como menciona el autor es que se lleve a cabo estos indicios de manera armónica con la naturaleza y poder entender este arte que está ligado a estos dos sujetos; por un lado, el hombre pensante y subdesarrollado y por el otro la naturaleza como objeto de inspiración para los procesos artísticos, gracias a estos vínculos se trata de que el proyecto llegue más allá que solo la creación de algo simbólico si no el respeto y el uso de convivir con la naturaleza.

6. Marco teórico

6.1 Huertos escolares

El huerto tiene como propósito crear un espacio donde influya la energía, vida y un conocimiento ancestral. Nos menciona Zambrano (2018) que, "los espacios son un pequeño objetivo primordial para generar destrezas y habilidades con el entorno natural, en donde el alumno comprenda y reflexione sobre la relación con un contexto escolar" (p.459), así también sostienen que el huerto escolar es un recurso didáctico el cual se utiliza en diferentes niveles educativos, permitiendo convertir las unidades educativas en un generador múltiple de experiencias y aprendizajes. En este caso, se puede observar que garantizar la creación de un huerto escolar, puede ser beneficiario para diferentes aulas y diferentes contextos educativos, este entorno natural sostiene la utilización de recursos didácticos y poder permitir que las unidades educativas puedan tener un contexto de convivencia armónica con la naturaleza.

En los huertos escolares la creación de un diseño es importante, Zambrano (2018) resalta la importancia de esta estrategia ya que dinamiza el proceso del huerto. En este caso podemos hablar sobre el proceso de siembra ya que vincula ciertas técnicas que pueden ser fusionadas como una estrategia dinámica ya que la tierra acoge las semillas que, por medio de la siembra y la germinación, dan vida a las plantas tradicionales, flores y hierbas medicinales. Este proceso no solo garantiza una producción natural de medicina y de alimentos, sino que tiene un significado a la relación sagrada con la tierra, reflejada en la ideología y cosmovisión indígena con el yaku (agua) elemento vital que nutre y purifica la vida de los seres vivos.

El huerto escolar trata de convertir un centro de aprendizaje práctico y teórico, donde Zambrano (2018) dice que "el espacio sirve como un objeto de indagación social y esparcimiento, para el desarrollo de conductas o competencias del cuidado del medio ambiente" (p.459), esto hace que los estudiantes, padres de familia y la comunidad educativa fortalezcan hábitos saludables y conciencia ambiental. Por medio del trabajo en equipo,

se cultiva no solo plantas, flores y hierbas medicinales, sino también la identidad cultural, donde se puedan rescatar saberes no escritos que vinculen el cuerpo y el espíritu con la naturaleza.

El olor de las plantas, ese pequeño acto de trasplantar y la espera para la cosecha fomenta una relación y una conexión espiritual con la Pachamama (naturaleza). Sin embargo, Zambrano (2018) invita a reflexionar sobre que "las plantas y los huertos son beneficiarios en una unidad educativa de cualquier país y de cualquier contexto ya que puede mejorar y aportar a la salud y alimento de los estudiantes y comunidad educativa" (p.459). Más allá de la agricultura, el huerto es considerado como un sueño colectivo que enseña a curar enfermedades mediante la medicina tradicional, integrando el cuidado del entorno con la vida humana. Así, se convierte en un enlace entre el conocimiento ancestral, lo cultural y la educación ambiental (p. 459).

Los huertos escolares son una técnica de implementación donde los saberes, la creatividad, el arte, lo cultural y la educación ambiental juegan un papel fundamental para el diseño y la creación de estos huertos en las unidades educativas. El Ministerio de Educación (2020), trabaja "implementando el desarrollo creativo y cognitivo, así como el trabajo colaborativo y la enseñanza práctica y vivencial de cada estudiante" (p.5). Es así, como a través de la práctica en el campo los programas de educación ambiental, fortalecen la cultura y concientización a la comunidad educativa con un enfoque reflexivo, etnobotánico y sociocultural (p.5).

En las escuelas los espacios educativos son herramientas que, por medio de las prácticas, se adquiere conocimientos y concibe un contacto directo con el ambiente, así como el Ministerio de Educación (2020) promueve que los procesos creativos por medio de herramientas didácticas y colaborativas ayudan al rescate de hábitos, por ejemplo: la alimentación, salud y conciencia, valorando y reflexionando a partir del trabajo en la tierra, la interacción entre la naturaleza y el ser humano. En este caso, los huertos como herramientas permiten que los estudiantes se mantengan enfocados en el cuidado y la reflexión, así como un trabajo conjunto entre la tierra y lo personal. Se busca que el personal educativo promueva y garantice un cuidado ejemplar con los estudiantes y puedan seguir utilizando esta enseñanza poniendo la práctica no solo con el alumnado de bachillerato sino con toda la comunidad educativa.

Los huertos escolares son utilizados como una estrategia educativa ya que se puede observar el trabajo colaborativo y también el funcionamiento como un espacio o ambiente de aprendizaje. Por otro lado, se observa que estos huertos fusionan diferentes áreas de conocimiento como lo es la Educación cultural y artística, Ciencias naturales y Ciencias sociales, Cadmilema (2022) menciona que "los huertos escolares no tratan de

anular diferentes disciplinas, sino que las trata de integrar, manteniendo la complejidad y permitiendo que se complementen unas con otras". (p. 22)

En el entorno de la formación escolar en la vinculación con la naturaleza se estructura elementos con un sentido común, esto es, para que el personal docente añada a sus procesos de aprendizaje y enseñanza en la implementación de huertos escolares con el enfoque de convivir y de adquirir conocimientos, que pueden ser amplios pero necesarios para una mejor pervivencia de saberes, "los huertos escolares como un espacio de aprendizaje sobre la naturaleza enfatiza en el valor del ambiente y el proceso de desarrollo". (Moreno. et al., 2019, p. 10)

6.2 Beneficios del huerto escolar

En algunos casos se ha realizado proyectos escolares con una visión metodológica diferente, es el caso de los proyectos TINI los cuales el Ministerio de educación (2019) brinda la utilización de estos recursos pedagógicos para un enfoque ambiental que involucre todas las áreas disciplinares del currículo nacional. También, promueve una educación ambiental motivadora e inclusiva, en el cual se implementa una estrategia pedagógica que promueva una interacción ambiental activa dentro de la comunidad educativa y que fomente la participación conjunta de estudiantes, maestros y familia. En este punto el adquirir conocimientos, habilidades y valores. Brindan un manejo sostenible de los recursos naturales, para tratar de valorar la vida, la naturaleza, la cultura, identidad y el aporte de los niños y jóvenes que se involucran en la educación y al desarrollo de afectividad por la vida y la naturaleza. Invitándolos a todos a que sean empáticos y solidarios con los otros que permita elevar el autoestima y sentido de propósito.

En proyectos anteriores se ha utilizado diferentes metodologías para los huertos escolares, como por ejemplo los proyectos TINI, donde el Ministerio de educación (2019) informa que "el método que surge en este escenario de los huertos escolares es de criar desde la cosmovisión andina, ya que es una ideología de crianza recíproca de la vida, así también como ponerlos en contacto desde un enfoque afectivo y lúdico" (p. 13), en ejemplo tenemos: al cuidar una planta, esta también nos transforma; al criar un animal, el atribuye a tu propio crecimiento; al acompañar la crianza de un niño, es él quien a su vez, te enseña y forma. Es por eso que la crianza es mejor cuando se hace y se demuestra con cariño, respeto y alegría.

7. Plantas medicinales

En la tesis desarrollada por Reascos (2014) en la Universidad Técnica del Norte, se realizó un estudio etnográfico sobre el uso de plantas medicinales en comunidades del cantón Cotacachi. En esta investigación se identificaron más de cuarenta especies utilizadas en el tratamiento de afecciones comunes, como resfriados, problemas digestivos y dolores musculares. Así mismo, se destaca la función social del curandero como guía espiritual y sanador, cuyo conocimiento se construye a partir de la experiencia, la observación y el aprendizaje ancestral. La importancia del estudio etnográfico que se realizó en esta investigación se consideró añadir y basarse en esta tesis por el aporte cultural que brinda, con la diferencia que el proyecto en mención se realiza en una comunidad cultural, pues se plantea promover los saberes ancestrales medicinales en una unidad educativa y a rescatar estos vastos saberes.

En lo referente se han encontrado estudios directos con plantas medicinales, es el caso del trabajo saberes ancestrales uso de las plantas medicinales del cantón Cuenca realizado por la Universidad Politécnica Salesiana (2024) donde promulgan que "el trabajo de investigación realizado en algunas parroquias como: Sayausi, Baños entre otras. Se encontró un entorno donde las personas que realizan esta labor tienen la conciencia de que el trabajo comienza con la afección del yo y la naturaleza" (p.121), sin embargo, cada persona debe tener esa intimidad de pensamiento etnobotánico donde como primera instancia el vínculo con la Pachamama sea primordial.

En el Ecuador, la utilización de las plantas medicinales se ven muy recurrentes en lugares de comercio como los mercados o esquinas cerca de plazoletas, así también como en el ambiente familiar. es aquí donde Gavilanes (2022) menciona que el ejercicio y práctica de la medicina ancestral qué se expresa en la constitución de la república, en el capítulo 4, Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades (artículo 44), ratifica que: El estado formula la política nacional de salud y vigilará su aplicación, controlará el funcionamiento de las entidades del sector, promoviendo el desarrollo de las medicinas tradicional y alternativa, e impulsará el avance científico tecnológico en el área de la salud. Asume que el desarrollo de utilización de plantas medicinales, también son influidas por la constitución que respalda estas prácticas, así como los derechos tanto de sus sitios de ceremonias, cultivos de plantas medicinales y el interés del cuidado del ecosistema y de las ideologías planteadas por las personas que practican este arte. Con el fin de promulgar la cultura y la sujeción de principios innovadores hacia la medicina y sus prácticas, se aclara que, sin perder las raíces y las actividades culturales, se

pueda trabajar en conjunto a proyectos educativos donde se hable de estas ideologías ancestrales hacia la utilización correcta de las plantas medicinales.

En la Sierra y Amazonía ecuatoriana las prácticas de la medicina alternativa con el uso de las plantas medicinales ancestrales se consideraron como prácticas satánicas y las plantas como tóxicas. Nos menciona Muñoz (2022) que "algunos de estos conocimientos no son científicos y fueron prohibidos durante mucho tiempo" (p.6). Sin embargo, para algunas culturas estas actividades y conocimientos milenarios fueron la única forma de luchar contra enfermedades venéreas, especialmente para los pueblos que viven en zonas alejadas de la ciudad que se encuentran privados de centros de salud y hospitales convencionales.

Las plantas medicinales son conocidas como seres vivos de la naturaleza ya que como plantas medicinales estas proveen propiedades curativas. El Ministerio de Salud Pública (2017) habla sobre que las plantas medicinales transmiten su espíritu sanador, y armonizan a quien lo necesita por medio de su proceso de sanación. Se dice que la relación del uso de plantas son las siguientes, de las 5.172 especies utilices que existen, el 60 % son medicinales, el 55% son para la construcción, el 30% comestible y el 20% se incluyen en ritos religiosos. Se afirma que las plantas medicinales no pueden ser manipuladas por cualquier persona, mucho menos en el caso donde la persona esté enferma ya que se mencionan que se pueden transmitir estas energías negativas. Por otro lado, la recolección de estas plantas depende de la hora en este caso es de 5:30 a 6:30 y en la tarde 18:00 a 18:30. Ya que esto evita el roció y sereno en la recolección de plantas, por ejemplo: el ají que es utilizado como un estimulante y es considerada como una planta caliente, por otro lado, la alfalfa es un tónico, aperitivo y mejora la cicatrización de las úlceras pépticas y tratamientos de la anemia.

7.1 La medicina herbal o medicina tradicional

Esta clase de medicina es conocida también como medicina tradicional a base de plantas, en estas prácticas terapéuticas utilizan las hojas, flores, tallos y raíces para prevenir enfermedades. Uno de los principales aportes es que se han encontrado diferentes compuestos químicos, los cuales contienen propiedades terapéuticas. Geomara (2024) menciona que "los compuestos medicinales pueden actuar de diversas maneras en el organismo" (p.22), por ejemplo: antiinflamatorios, analgésicos, antimicrobianos, antioxidantes, entre otros. Además, muchas veces los compuestos presentes en las plantas son más suaves y menos propensos a causar efectos secundarios. La medicina herbal o conocida como medicina tradicional demuestra ser efectiva en un tratamiento de una variedad de enfermedades y afecciones.

La medicina herbal en el Ecuador ha sido practicada en los pueblos indígenas desde tiempos inmemoriales, es así como Geomara (2024) habla sobre los conocimientos ancestrales que se han transmitido de manera verbal de generación en generación, y hasta estas instancias se mantienen vivos en algunas comunidades indígenas. El reconocimiento de estas prácticas ha dado lugar a políticas y programas que buscan proteger y dar nuevo valor a los saberes ancestrales. En este camino, colectivo cultural y de entidades gubernamentales se unen para impulsar la conservación y difusión de los médicos ancestral, asegurando que su conocimiento siga vivo y compartido con las nuevas generaciones. En nuestro país se ha observado la garantía y la conservación de estas prácticas medicinales, gracias al Estado. Las personas que practican los métodos alternativos en medicina reconocen que las prácticas medicinales han sido cultivadas por la experiencia, la voz, ya que son considerados patrimonios intangibles del Ecuador.

7.2 Medicina andina.

La medicina andina ha sido considerada como una medicina utilizada por mucho tiempo, desde los antepasados hasta la actualidad, estas prácticas realizadas han beneficiado para la salud mental, física, emocional y espiritual. Muñoz (2022) menciona que la tendencia de utilizar la medicina ancestral para curar las enfermedades siempre es con un interés interactivo hacia la naturaleza, el bienestar humano y la paz interna del mismo. Es importante mencionar que los rasgos más valiosos es la sabiduría andina, representan el conocimiento ancestral del mundo. Para que un hombre o mujer sea intermediario de los conocimientos ancestrales debe tener una intervención muy profunda con la Pachamama; de igual manera, se considera que la salud es un equilibrio de mente, cuerpo y lugar, por ejemplo: caliente/fresco, Pachamama que es planeta vivo y el Runa que es el humano consciente del mundo. Durante mucho tiempo, la práctica de la medicina ancestral ha sido considerada un tabú por algunos sectores. Sin embargo, pese a que pasan los años, esta tradición perdura gracias a los maestros y al respaldo del Ministerio de Salud Pública del Ecuador que ha conferido un espacio legal para el ejercicio de estos saberes.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) define que la medicina tradicional de los pueblos indígenas del Ecuador suma la totalidad del conocimiento, habilidades y prácticas basadas en la teoría, creencias y cultura, en lo tangible e intangible. Guaraca (2022) nos comenta que “al utilizar un mantenimiento de la salud como la prevención diagnóstica en el tratamiento de enfermedades físicas o mentales, se ve involucrada la medicina tradicional” (p.21), en sus prácticas y formas de vivir las plantas medicinales son el uso exclusivo de sus terapias

por medio de la técnica manual, en la forma de combinación de saberes y prácticas para mantener el bienestar de estos legados prácticos de la medicina ancestral.

7.3 Las enfermedades según la cosmovisión andina

En la cosmovisión andina las enfermedades son consideradas como un castigo de la divinidad, una prueba divina, son los males producidos por entes supremos, Alejandro (2015) señala que, en la cosmovisión indígena andina, las enfermedades nacen como manifestaciones desequilibrio que se entre lo social y lo natural. Dichos males se relacionan con factores como el exceso de trabajo, el desvinculare de comunidad o la tensión emocional, que se manifiestan tanto en el estado físico como psicológico. Desde esta perspectiva esto se atribuyen a fuerzas invisibles que, aunque no se perciben de un modo directo, se siente como le responsable de provocar la enfermedad.

En este caso, el autor dirige su pensamiento a la ideología andina, la cual menciona que las enfermedades son ocasionadas por cargas negativas, donde la persona se pone a presionar su cuerpo y mente. Como menciona el cargo extremo del estrés y también lo físico, como ejemplo tenemos el trabajo intenso o el sobre pensar las situaciones. Esto conlleva a su pérdida de relaciones sociales y también a la interacción natural.

El llamado Yachack juega un papel importante como mediador Alejandro (2015) dice que:

> Este personaje es aquel que favorece la armonía, utilizando plantas medicinales que la tierra ofrece como una fuente de equilibrio. Las enfermedades se pueden clasificar en enfermedades causadas por los factores sobrenaturales (encantos, vientos, espíritus), enfermedades proporcionadas por Dios (dolor de cabeza, dolor de riñones, infecciones, etc.). En las patologías donde son más frecuentes en la cosmovisión andina tenemos: mal del espanto. En la sintomatología es donde los pacientes sienten una presión fuerte en el cuerpo como: vómito, diarrea, fiebre, pérdida de peso (p. 17).

Este hombre mediador conocido como el Yachak en ciertas comunidades de los pueblos indígenas del Ecuador, es el que interactúa con las plantas y forma parte de los tratamientos que conlleve la curación, en donde el cuerpo y el espíritu se separan en el momento donde la persona tiene malestares, el Yachack tiene que realizar rituales para volver unir estas dos unidades. La medicina cumple con sus bases de su tratamiento, también se derivan enfermedades conocidas por la mayoría de las personas, pero se distinguen por sus factores

y también pueden llegar a ser clasificadas según su tipo, vemos que se consideran de diferentes maneras como proporcionadas, causadas y sintomatologías.

7.4 la cosmovisión andina y sus patologías más comunes

Las enfermedades que conllevan estas patologías son variadas según sus síntomas Alejandro (2015) los distingue con diferentes nombres los cuales son Mal del Viento: Esta es producida por un espíritu maligno que se considera como un accidente al cuerpo con las reacciones extrañas como astenia, palidez, dolor abdominal, náuseas y vómito. En este caso el intermediario para curar a su paciente debe desalojar al ente del cuerpo con montes y frases de despojo. Mal de Ojo: Es producido por otra persona la cual tiene la capacidad de una carga negativa y magnetismo mediante la mirada a otra persona, esto ocurre en niños y animales vulnerables o con bajos anticuerpos sobre este mal. Para curar esta enfermedad se necesita un ritual mágico.

- Mal Blanco: Se trata de una dolencia considerada de origen espiritual, es donde una persona guarda rencor a otra, por medio de un brujo realiza hechicería, puede ser de acción directa ósea en contacto con la persona o de manera indirecta que es por medio de símbolos. Los síntomas son una pesadez y pérdida de vida, para curar este mal el sanador debe realizar un hechizo en contra de lo maligno.
- Mal del Arco Iris: Es un trastorno generado por un contacto directo con el arco iris en donde se manifiesta la depresión, dolores musculares, y en caso el ataque es más común a mujeres jóvenes y embarazadas.

8. Saberes ancestrales y educación

8.1 Saberes ancestrales y su impulso en la educación

La pérdida de los saberes locales se relaciona directamente con los movimientos sociopolíticos globalizados en los que nos encontramos ligados Córdova (2023) Menciona que:

> En el marco global, la educación es considerada como una herramienta de rescate y resistencia de dichos conocimientos andinos. Sin embargo, la educación es muy contextualizada y enfocada a temas internacionales descontextualizados. La etnobotánica centra su conocimiento en un vínculo natural con la biología y la conservación, la gestión y la educación ambiental. Por supuesto, enfatiza a la sabiduría ancestral como una herramienta muy útil para una conservación más prevalente. (p. 26)

El enfoque educativo que se ha observado y permanece es la educación vivencial, es así como pueden perdurar estos saberes, por el valor de la palabra y la experiencia, tratar de cultivar un buen vivir con la

Pachamama. Sin embargo, los bienes no tienen un cierto resultado positivo en los jóvenes ya que se observa una contextualización de temas de interés internacionales y no locales. En otro punto a favor el tema de etnobotánica se conserva y motiva a las personas a tener y obtener una educación ambiental en relación con las distintas áreas de estudios impartidas en las unidades educativas.

En los espacios educativos se nota un cierto cambio en las herramientas de divulgación, investigación y difusión como un medio necesario dentro del tema de pérdida de saberes ancestrales. Córdova (2023) promulga que:

> La creación y obtención de espacios verdes, donde se pueden observar frecuentemente procesos de dichos patrimonios, como son los huertos etnobotánicos escolares o creación de jardines comunitarios, impulsan un valor de sabiduría ancestral a través de la actividad multiplicadora de la educación. Además, menciona que los saberes ancestrales se ven afectados por los intereses personales como es la tasa de migración, o la utilización de tecnología en el área de medicinas y conocimientos. (p. 27)

Como menciona el autor en el transcurso del tiempo se ha visto reflejado que los establecimientos educativos, cuentan con una alta taza de actividades referentes a la vinculación de saberes ancestrales, esto es gracias a los actos de actividades promocionadas por el Ministerio de Educación y que son reflejados en la juventud. Estos proyectos benefician a la sociedad y al entorno natural, ya que, se relacionan en armonía y paz entre el sujeto y el ambiente, y todo esto se puede encontrar en los currículos educativos específicamente en la parte del Yo y Mi Entorno.

8.2 Saberes ancestrales

Los conocimientos ancestrales se ocupan de un lugar fundamental en la historia de la humanidad, ya que las diversas maneras de concebirlos de las diferentes culturas tanto a lo ancho del mundo, como a lo largo de los siglos han generado diferentes impactos, Patiño (2021) refiere que:

> El saber es, sin duda, un conocimiento acumulado que contribuye de manera colectiva por y dentro de una sociedad, ya que abarca todo un proceso histórico, que implica la experiencia, con el propósito de mantener la vida y reproducir pensamientos relacionados con la interacción entre seres vivos. (p. 7)

Los saberes ancestrales han permitido que las prácticas que resguardan en el transcurso del tiempo sean beneficiosas para los seres humanos ya que no solo involucra la práctica, si no que estos pensamientos son transmitidos de generación en generación. Por otro lado, el autor nos invita a relacionarnos con los diferentes seres vivos ya que es una rotación tradicional de bienes para cada uno de ellos.

Los conocimientos y saberes ancestrales tradicionales y populares no solo se consideran como algo del pasado, sino que son prácticas vivas, Patiño (2021) ratifica que los diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador son considerados como un rescate y conservación de prácticas propias ante las impuestas, de tal manera que se perpetúan durante la historia. El patrimonio cultural no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que se hace referencia a comprender tradiciones o expresiones vivas que son heredadas de nuestros antepasados y que son transmitidas a nuestros descendientes, la UNESCO declara como patrimonio ya que como lo anterior mencionado son saberes orales tradicionales, practicas colectivas, rituales, conocimientos y ritos vinculados con la naturaleza y el cosmos, y aquí abarca la memoria cultural y técnicas que se vinculan a las artesanías y artes tradicionales.

8.3 El rescate de los saberes ancestrales

El rescate de los saberes ancestrales está en un desliz de verse en riesgo de desaparecer debido a distintos factores sociales, políticos y culturales Patiño (2021) manifiesta que los saberes ancestrales que son encaminados a la conservación favorecen a su vez a la generación agricultora con el medio ambiente. Con lo anterior mencionado la capacidad para adaptarse incluye atributos, conocidos como tradicionales y que las habilidades técnicas de manejo son de niveles que manejan las organizaciones sociales con ayuda de redes de apoyo sostenible. En este margen de conservar los bienes ancestrales de los saberes, es muy complejo ya que por diferentes aspectos y puntos de vistas son difíciles de tratar. Al querer conservar y encaminar estas prácticas, debemos saber que son favorecidas para un grupo pequeño de la sociedad, sin embargo, se podría tratar de ampliar esta conservación, gracias a las organizaciones sociales. También dar ese apoyo que sostenga y sea solvente ante la sociedad para la conservación y promulgación de los saberes ancestrales.

Los saberes pueden actuar de mejor manera para el rescate y conservación de la medicina ancestral, Patiño (2021) haba sobre:

> las plantas medicinales las cuales se han convertido en el anfitrión ya que construyen una forma de vida desde la cosmovisión andina de cada una de las nacionalidades del país. Las costumbres de ir a

> un huerto o al bosque en busca de hierbas para sanar se han conservado durante años ya que gracias a la tradición oral o por medio de prácticas o costumbres se establece este progreso duradero. En Ecuador, es muy popular ya que por su región las plantas medicinales están inmersas en la cotidianidad de las personas. (p.8)

En Ecuador, se observa el progreso y la utilización de las plantas medicinales, ya que la conservación de estas mismas plantas han sido un transeúnte de generación en generación. Se menciona que sirven como una fuente medicinal, las tradiciones que se imparten han dado fruto a que personas de pueblos originarios tengan su espacio de prácticas ancestrales por medio de la medicina y de las plantas, esto se puede llegar a observar en rincones de cada ciudad. Sin embargo, también se puede hablar de que las plantas medicinales han llegado a tener un vínculo con la medicina actual convirtiéndolas y fusionándose químicamente.

Gracias a la investigación de Patiño (2021) se han recolectado diez plantas medicinales utilizadas principalmente por los curanderos del norte del país. La ortiga es una planta que se aplica para malestares musculares y la manzanilla es la que se considera de principal relevancia. El uso de estas plantas medicinales se da más en el sexo femenino que masculino. La ruda mantiene un alto compromiso con la práctica ancestral, con la cura de enfermedades, purifica el cuerpo y elimina malas energías. El uso de las plantas medicinales tiene un gran reconocimiento, los curanderos, optan por las características beneficiarias de las plantas medicinales, así también como el trato de enfermedades desconocidas. Sin embargo, la mayor afectación se observa en las mujeres y niños, se corrobora que los nativos ecuatorianos no carecen de variedad de tradiciones y prácticas medicinales si no que le dan valor necesario para el rescate y conservación.

En la agricultura y medio ambiente de acuerdo con Patiño (2021), es que el hecho de los conocimientos y costumbres heredadas mantengan su relevancia con una evidencia clara de un equilibrio ecológico y social. Por lo que, el papel fundamental de la agroecología alcanza una productividad en los cultivos y al mismo tiempo la conservación de recursos naturales sostenibles. Afirmando que los servicios ambientales prestan el reconocimiento de conservación a la continuidad. Para la comunidad garantizan la recuperación cultural de las prácticas tanto en un escenario etnoturístico o transeúnte, esto ayuda a asegurar que el ingreso de condiciones sociales y enfocadas a la productividad sea más grande. La técnica agrícola y moderna es cada vez más utilizada por los agricultores como una idea para alcanzar estándares de productividad y sostenibilidad continua.

8.4 Patrimonio cultural

En el transcurso de narraciones del pasado, es inevitable el origen y el mismo final. El autor Coccia (2022) ocupa el puesto de explicarnos que:

> El museo, los edificios y espacios que ocupan el marco natural donde se exhiben los elementos, objetos y todo aquello que lo define. La arquitectura, el arte, la cultura material y la ciencia, todas ella se compacta en mismo saber y en un mismo hacer, el patrimonio, se suele definir como todo aquello que es recurso, que como un producto del presente o del pasado, aporta a la identidad de un grupo de o personas o culturas de una sociedad, como un término de valor, tradición y creencias. (p.20)

Este impacto une en distintos fragmentos la historia de cada uno hasta de una nación a través de los objetos disponibles, estos pueden ser pronunciados por la palabra, documentos, elementos artísticos, etc. Estos pueden ser encontrados en museos y exposiciones que proponen una mirada particular inevitable como un recorte parcial del paso con un criterio de precisión que parte con la palabra patrimonio por el valor significativo.

Este patrimonio puede manifestarse en elementos tangible, intangible o en la combinación de ambas, cuando es encontrada en contexto natural de exhibición se pone automática a una disposición Coccia (2022) menciona que “hay diferentes huellas identificarías de patrimonio, tanto del presente o del pasado” (p.20). Es por todo que más se tiende a asociar al mundo con el análisis, recolección, investigación, reconstrucción a través de la creación de un espacio y un diálogo por la identidad.

Todo patrimonio cultural se ve inmerso en un concepto tradicional. A lo que Peredo (2010) habla de “patrimonio es a lo que se refiere tradición, pero no definen tradición” (p.2), esto constituye más a los monumentos arqueológicos, arquitectónicos o históricos. Trata de tener en cuenta que estas expresiones forman parte de corrientes culturales insertas en el tiempo. Lo mismo sucede con las bellas artes, se agrupan en las distinguidas tradiciones, ya que la creatividad forma parte de dichas tradiciones vivas. Se cree que estas ideas de ser tradición o no es muy complejo ya que todo constituye como un patrimonio, en este caso se inclina más al pensamiento de mercantilismo o tradición de pueblos donde se ve influenciada las bellas artes y no específicamente hacia los saberes, en pocas palabras se inclina al concepto de patrimonio tangible.

En las tradiciones más generalizadas en los pueblos se encuentra la misma creatividad, pero con un enfoque de tradiciones vivas. Peredo (2010) habla sobre darse cuenta fijarse ahora en otro plano el cual constituye a los textos escritos, géneros orales, festividades, la misma palabra de las historias, los ritos, los

bailes, la cosmovisión andina entre otros. Así la tradición es la transmisión de la cultura de tal manera que pertenece a una identidad. Sin embargo, algunas tradiciones son parte del patrimonio, sino el concepto es un aspecto de valor como un bien. El patrimonio cultural se entrega y se recibe, siembra el requisito del saber. La tradición es cultura y todo es patrimonio, queda simplificado a tangible o intangible, una pequeña transmisión de identidad es importante seguir practicando y seguir enseñando.

En la investigación de Peredo (2010) responde que:

> El reconocimiento de patrimonio es básico, es el cual otorga dos personas: primero está el que posee el grupo patrimonial en conjunto, esto quiere decir el que mantiene como herencia transmitida en bienes y saberes los cuales son consistentes y pueden ser materiales o no. El otro nivel es el que dan los experto o autoridades profesionales, y para esto debes tener un alto conocimiento en la rama de la cultura, como ejemplo: arqueólogo o arquitecto los cuales descubren y valoran el patrimonio a una comunidad social. (p.2)

Se ve que el patrimonio también puede distinguirse por reconocimientos en este caso para simplificar lo que el autor menciona, pues es que el primer reconocimiento es aquel uno mismo como persona con el grupo que lo rodea que son más cercanos pueden dar y el otro es cuando tú tienes estudios expertos en artes y culturas y puedes defender una posturas más significativas que la anterior que es más personal y resguarda tu sabiduría ante tu grupo, por otro lado el otro debes compartir tus estudios guiados para ser aprobado.

Así mismo, hay un aprecio diferente de la comunidad como lo mencionas Peredo (2010) esto es gracias "a los elementos patrimoniales que pueden llegar a chocar con la ideología de expertos en arte" (p.3), mientras no se marquen distancias frente a su propia ideologías culturales y patrimoniales del Ecuador, no se podrá llegar a comprender ni el valor de los elementos del patrimonio de las comunidades.

8.5 El valor del patrimonio en la era digital

Este valor a incrementado y el patrimonio cultura se ve afectado y favorecido por lo que suscita en el transcurso de los años, de igual manera se ha dado muchos acercamientos teóricos y estratégicos como menciona Javier (2023) es imprescindible desarrollar:

> Un pensamiento abierto el cual promueve la integración multidisciplinar de los diferentes conocimientos que coordina el trabajo patrimonial científico, técnico y educativo. En todo el mundo se promueve el uso interdisciplinar y creativo del patrimonio académico con la vinculación a los centros

de enseñanza superior. Acelerando la crisis generada que se pudo observar con la llegada del COVID 19, uno de los retos más difíciles para los que se dedicaban a patrocinar la cultura. (p.2)

Las TIC actúan en el despliegue de la distribución de los patrimonios, llegando hacer una remembranza a la publicación y promoción de la cultura, gracias a la expansión y creación de plataformas se pudieron crear accesos de divulgación patrimonial en la exhibición de diferentes partes artísticas como, por ejemplo: las bienales, museos por medio de plataformas, entre otros. En la enseñanza del patrimonio aún perdura por la vinculación de los centros de enseñanza que aún siguen siendo una herramienta didáctica e innovadora para el comprendo de estas falencias de identidad.

De igual manera, el internet y las redes han favorecido la producción artística cultural, como lo menciona Javier (2023) “el consumismo se vio reflejado por una pandemia y llevó a contar más y más actividades digitales” (p.2), gracias a estas plataformas se puede sustentar y dar a conocer mucho más nuestra identidad, ya que, el flujo de la tecnología y el desarrollo de una era que puede llegar a ser motivo de entendimiento e identidad para comprender raíces y motivo de ser patrimonio ante una sociedad derrocada al consumismo externo y no al propio.

9. Etnobotánica

Se considera de suma importancia abordar este tema para la elaboración del presente proyecto, puesto a que no es solo cultivar las especies de plantas medicinales, si no rescatar y preservar el conocimiento ancestral que está ligado a las plantas, en este caso medicinales. Esto garantiza que el huerto sea un espacio de memoria viva para protección del conocimiento ancestral y la transmisión oral. La etnobotánica valida los saberes de las comunidades y sostiene al huerto escolar como una herramienta educativa y de rescate cultural promoviendo el respeto a la naturaleza.

En el estudio realizado por Chiriap Tsenkush et al. (2012) en la Universidad de Cuenca se resalta que la etnobotánica se fundamenta en una visión cósmica presente desde tiempos antiguos en diversas regiones del mundo, incluido en actual Ecuador. Bajo esta perspectiva, los seres humanos son concebidos como parte integral del cosmos y de la naturaleza, la cual no debe ser manipulado a conveniencia de la especie humana ni de las elites de poder. En consecuencia, la cultura, los inventos y las tecnologías deben ajustarse a las posibilidades que ofrece la naturaleza, cuyo conocimiento aun es limitado. En este proceso de interacción con el mundo, los pueblos ancestrales fueron descubriendo y relacionándose con los distintos elementos del cosmos.

Particularmente, en el ámbito de las plantas, se desarrolló un prolongado proceso de identificación de sus propiedades alimenticias, curativas y estéticas. Dichos saberes se transmitieron de generación en generación y constituyen la base de la etnobotánica. (p. 221)

En este sentido el autor humaniza diciendo que el hombre no es dueño de la naturaleza, sino más bien forma parte de ella, pues como filosofía de vida de las civilizaciones antiguas, se consideraba a la naturaleza como la proveedora de los alimentos y medicinas, es el saber convivir con respeto y armonía con la naturaleza para fomentar como principio que a la naturaleza se le honra y no se le explota como objeto.

En la etnobotánica el estudio del hombre y su relación con las plantas se observa directamente en los pueblos aborígenes de la época menciona Schultes (2010) que:

> Al integrar los datos obtenidos con la contribución gradual forma un rico tesoro de conocimientos etnobotánicos, esto se debe que se preserva las tradiciones, costumbres y conceptos del hombre primitivo. En nuestros días con respecto a la identidad con las plantas se pierde ya que la globalización y el materialismo químico explota estos saberes identitarios. (p.8)

El autor nos indica una contribución general que se ha visto desatada de mal uso y mal vista por los que crean estos vínculos naturales. La etnobotánica nos invita a pensar y cambiar la idea de lo global, en la cual las personas arraigadas con la naturaleza se identifiquen con lo que lo rodea y con su sentipensar cultural, porque estos pensamientos y prácticas son provenientes de los antepasados que cuidaron de la tierra y de las plantas, encargándose de un uso prioritario y bueno.

Se considera que la etnobotánica tiene que ver con la antropología, Schultes (2010) expone que:

> La antropología generalmente carece de la experiencia, en este caso cuenta la necesidad para coleccionar exactamente las muestras adecuadas de una especie, mientras que la experiencia botánica, se interesa más por el aspecto sistemático de la flora, no acierta con la comprensión de los aspectos etiológicos implicados. En los últimos cuarenta años se ha visto un interés creciente a la etnobotánica como ciencia independiente y separada de los objetivos, sin embargo, en algún caso se observa el desinterés y optan por un recurso medieval. (p.8)

Aquí podemos ver que hay una disputa de la etnobotánica con la antropología, pero son ciencias diferentes con pensamientos críticos diferentes. Por un lado, la primera opción se ha visto afectada en algunos casos ya que se confunde con un pensamiento antropológico, pero una pequeña parte de esta sociedad adapta

sus pensamientos a lo que un tiempo fue la etnobotánica medieval, donde se relaciona la fauna con el ser humano. Sin embargo, no solo se conserva la palabra, sino también los actos que intervienen en la armonía natural.

Otro aspecto interesante de la etnobotánica es la que Schultes (2010) promueve, la cual dice que "por ser algo filosófico experimentas un razonamiento crítico muy agudo" (p.10), en este caso se refiere a la influencia del desarrollo humano y su subconsciente, donde la estructura de una existencia se debe al reino vegetal, donde la evolución humana sea un puente reflexivo hacia el entorno y su conciencia armonial. Se constituye que en la actualidad los cimientos mismos de la etnobotánica habilita el crecimiento e interés que se refleja en el transcurso del tiempo. Armonizando su criterio al desarrollo humano como una vista promulgada a una nueva estructura hegemónica con el reino vegetal y su evolución.

El conocimiento transmitido se otorga y se genera en la experimentación, no se nace con ella, Schultes (2010) expresa que "las plantas son parte de nuestra civilización (alimenticias, fibrosas, tintóreas, especies, medicinales, etc.)" (p.10). El impacto que generó la transmisión de nuestros antecesores prehistóricos, por medio de estos saberes se ha visto, en el resurgir del mundo y la pervivencia humana. Así también, como el desarrollo de pensamientos de los diferentes pueblos, y no solo de nuestro país, sino que derivan hacia otras naciones y culturas que nos rodean y se mueven con su diferente pensamiento etnobotánico.

10. Land Art

Desde la propuesta artística es necesario comprender al Land Art; es así que, Barreiro, Rodríguez y Garrido (2021) señalan que esta corriente utiliza elementos naturales como hojas secas, ramas, flores o piedras para intervenir directamente en el entorno siempre bajo la premisa del respeto hacia la naturaleza. Estas experiencias de exploración, los niños o jóvenes registran sus observaciones mediante dibujos o fotografías, compartes impresiones y crean espacios destinados a otros seres vivos, como caminos para hormigas o detalles símbolos para los árboles con pasto o pétalos, entre otros materiales.

Tal como se comprendió el texto citado, el Land Art no se restringe a la creación estética, sino se convierte en una estrategia pedagógica que propone a los jóvenes relacionarse en manera de admiración y con creatividad hacía naturaleza. Estas prácticas crean espacios para los demás seres vivos dando un sentido representativo a la participación artística como estudiantes, que resulta fundamental integrar el Land Art en la creación del huerto escolar, pues no con el objetivo de cultivar, sino más bien con la finalidad de despertar

interés en los alumnos sobre el uso de materiales del entorno para fomentar el respeto y así formar ciudadanos que tengan conciencia sobre el entorno natural. Al combinar el huerto en un espacio de aprendizaje al aire libre con objetos de la naturaleza brinda al alumnado una experiencia única en la cual se conecten directamente con la naturaleza.

El Land Art se define como una corriente artística contemporánea en la que las obras se crean en plena naturaleza, Baranda (2022) menciona que los materiales se encuentran en el medio natural, como pueden ser piedras, rocas, palos, entre otros. Este movimiento concede un valor al proceso constitutivo de la obra frente al resultado. Desde un punto de vista de la propuesta empleada, por qué unas estrategias propias del Land Art pueden favorecer el contacto y la conexión entre los niños con la naturaleza. En esta práctica artística la experiencia de creación vincula el arte con las emociones y el descubrimiento de nuevos experimentos sociales y naturales. La noción y visión es trabajar al aire libre, sus estrategias sirven bastante con los estudiantes, para que encuentre su paz interior con la Pachamama. El resultado es que, un movimiento contemporáneo ayude a enfrentar diversos contextos educativos, pero con la creación activa de la creatividad.

Este arte experimenta la creación activa que se vincula con el arte y sus emociones y descubrimiento de nuevos materiales con que experimentar. El autor Baranda (2022) dice que “la actividad artística fue propuesta en sus inicios por artistas americanos y británicos en una década loca como los sesenta y setenta, y su objetivo es la experimentación natural”. (p.8)

La intervención en un elemento propio de la naturaleza obtiene un significado y donde nace un objeto resultante, Baranda (2022) promulga que:

> El carácter efímero del mismo choca con la tradicional concepción de la obra artística. Desde este punto el resultado de arte y tierra presenta un caso a las primeras intervenciones en el paisaje en la década de los sesenta, y la cual se ha expandido para denominar la obra de otros artistas de las épocas y volverla innovadora. El objetivo del Land Art es vincular el humanismo con la naturaleza, y también trata de condicionar la experiencia del creador y espectador, y también diferenciar lo contemporáneo de lo actual ya que esta no está expuesta en museos. (p.8)

El autor habla de la eterna vinculación de este arte, donde contempla la naturaleza con su instalación en los lugares más recónditos, gracias a esta expresión se ha podido observar grandes exposiciones artísticas en la naturaleza. A este objetivo de combinar los objetos que nos brinda la naturaleza para poder convertirlos en arte

y que estos sean expuestos de una manera diferente y no dentro de una galería si no al aire libre, trastorna de emoción a los que lo ven y a los que lo hacen.

10.1 El Land Art y sus características

Las características del Land Art en lo que respecta, Baranda (2022) nos menciona que el favorecer ciertos cambios de una concepción del arte en el proceso de la materia u objetos artísticos, son las piezas donde los soportes tradicionales como la pintura y escultura carecen de formas, así pues, el Land Art se convierte en un espacio más abierto donde el proceso cobraba más valor. Además, ayuda a transformar el papel del público, ve más allá de una simple obra de arte visual, sino que busca una experiencia vital, también el espectador se puede apropiar de la obra de arte sin necesidad de poseerla como objeto de igual forma puede interactuar con la misma. De este modo la participación del espectador es más activa ya que toma como parte su función no solo de contemplar si no de formar parte de ella. La obra y el desinterés es nula para el artista, ya que trata de ser más puro, y se desvincula el arte de los museos y galerías. Es un arte que queda expuesto a la naturaleza, por lo que implica que se desvanezca con el tiempo.

Uno de los puntos más interesantes del Land Art es lo referente al lugar y espacio, Baranda (2022) menciona que “el paisaje que se elige para llevar a cabo la obra o la intervención condiciona e impone ciertas características” (p.11). Este íntimo contacto entre el artista y el lugar es lo que lleva a determinar el trabajo representado en tan solo una intervención y con su espacio natural y sin distractivo más que la propia obra y el destinatario a observar y admirar.

11. Marco metodológico

11.1 Enfoque

El enfoque en este estudio es cualitativo, ya que permite interpretar datos que no son numéricos y se basa en las experiencias y aprendizajes significativos de los participantes en esta investigación son estudiantes de bachillerato. De acuerdo con Bonilla y Rodríguez, (2005) mencionan que:

> Los métodos de investigación cualitativa se orientan a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es medir, sino cualificar, describir y comprender el fenómeno social objeto de estudio a partir de rasgos determinantes. Buscan entender una situación social como un todo, al tener en cuenta sus propiedades y su dinámica. (p. 115)

Este enfoque es de suma importancia y el más ideal para aplicar en la presente investigación, pues no solo se basa en examinar un saber, si no de ir más allá para rescatar y entender cómo es que se transmiten. El enfoque busca cualificar los conocimientos adquiridos de los sujetos participantes en el contexto educativo y logra resaltar las distintas experiencias y manifiestan cómo los saberes se convierten en elementos fundamentales de identidad y lucha frente a los cambios de la sociedad.

11.2 Diseño

El diseño que se aplicó para este estudio es la investigación creación, donde el estudio al conocimiento exploración ayuda a las técnicas artísticas y de investigación. Daza. R (2009) aborda sobre "la posibilidad que presenta la creación en forma de investigación y generación de conocimientos del propio accionar humano, desde una nueva forma de investigación, forma que el sujeto sea parte del objeto de estudio y sujeto investigador a la vez". (p.91)

El método en este estudio se desarrolla en una explicación y justificación mediante herramientas que ayudan a comprender el proceso de investigación y resultados. Menciona Martínez, (2002) que "Los métodos también pueden dividirse según los diversos tipos de razonamientos" (p.13), en este caso el estudio realizado se basó en la comparación y deducción ejemplificada en otros proyectos, tomando en cuenta el método de la investigación. También se puede profundizar la observación y aplicación por medio de las herramientas utilizadas como lo son diarios de campos y entrevistas.

11.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.

En el siguiente estudio se utilizaron distintos instrumentos de recolección de datos, frente a ello se aplicó, lista de cotejo y diarios de campos. De la misma manera acompañado de sus técnicas como entrevista y la observación participante. Estas técnicas e instrumentos facilitan el proceso para concretar y desarrollar la propuesta para lograr encontrar la solución a la problemática planteada. Es así como, menciona Palacios (2013) que "las técnicas de investigación son un conjunto de normas para regular un determinado proceso" (p.279). En el contexto de esta propuesta artística la técnica de investigación la cual favorece y realza esta investigación es la observación participante la cual permite un análisis crítico y una reflexión profunda.

En este sentido Romero H. (2013) afirma que "Conceptual o materialmente, las herramientas son los cuales recogen datos e información inmediata" (p.273), así que por medio del análisis e investigación las

respuestas obtenidas fueron recopiladas con las herramientas aplicadas, logrando tener buenos resultados al realizar en la presente investigación.

11.3.1 Observación participante

En la observación participante como herramienta para recolección de datos Sanjuán (2011) habla de:

> La investigación en contacto personal con el hecho se trata de investigar directamente, cuando el investigador entra en conocimiento de lo observado realizado por otra persona. Sin embargo, la observación participante y no participante es aquella la cual se recogen datos o información desde afuera, sin intervenir para nada en un grupo social, hecho o fenómeno. La observación participante es cuando uno se incluye en el grupo y participa activamente. (p. 8)

En este proyecto se toma en consideración la observación participante permitiendo intervenir de en el desarrollo del proyecto en mención, de modo que se incluye como una técnica, en efecto ayuda a captar las necesidades y brindar apoyo a dichas necesidades. En esta circunstancia, el claro ejemplo de la interacción con los estudiantes al dar los temas teóricos o al intervenir en el trabajo práctico que se presentan en las diversas horas de clases, toda la información captada es escrita en un borrador para luego ser incluida al instrumento de recolección de datos, que llega a ser el diario de campo ayudando con la descripción y transcripción de la información para guardarla y usarla de la mejor manera.

11.3.2 Entrevista semiestructurada

La entrevista ayuda a la recopilación de información de un grupo de personas, este recurso, permite conectarse con las ideas o con las actividades vivenciales del entrevistado por medio de preguntas concretas correctamente planteadas para obtener la información de cierre, es por esta razón que se aplicó la entrevista a la docente de ciencias naturales para relacionar la investigación con el entorno natural. De acuerdo con la autora María (2010) que “la entrevista se trata de un proceso de recolección de información a través de la formulación de preguntas” (p.3). Es así como particularmente la entrevista se vuelve una ayuda significativa para determinadas situaciones, donde se recaba información descriptiva, en la investigación de problemáticas propias con motivos pedagógicos y cuestionarios privados en el marco de esta investigación. (véase anexo 2)

11.3.3 Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, también ayuda a organizar de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante un proceso González (2019) promulga que:

> Se le conoce como una lista de control ya que es un recurso nemotécnico para marcar y recordar pasos, así también ayuda a que tengan presente aspectos que se deben cumplir. Usualmente emplea una pequeña escala de respuestas dicotómicas, esto quiere decir respuesta de si o no. En el ámbito educativo se puede utilizar para la evaluación de conocimientos, destrezas o conducta. (p. 218)

Este instrumento, sirve para la recolección de información o de datos, de igual manera se convierte en un instrumento de evaluación, es así como la investigación toma forma para constatar los aprendizajes que pueden llegar a obtener los estudiantes mediante las actividades previamente planificadas. De la misma manera registrar el progreso educativo y el logro de haber concluido el huerto con sus respectivos saberes y aprendizajes adquiridos y la utilización de las plantas medicinales ancestrales que existen en la localidad. (véase anexo 3)

11.3.4 Diarios de campo

Los diarios de campos son esenciales dado que se logró recopilar la información necesaria, por lo tanto, se inició con la técnica de observación participativa, y se registró en su totalidad lo que en proceso se realiza y se observa. En consecuencia, la UNIR, (2023) menciona que "el diario de campo es una herramienta que utilizan los investigadores para su registro de datos" (p.2). Por medio de lo que afirma la UNIR se emplea de punto partida la parte investigativa, recolección de datos, experiencias y observaciones, se podría decir que este instrumento brinda toda la información necesaria para esta investigación. (véase anexo 4)

11.4 Unidad de análisis (sujetos y objetos de estudio)

La investigación se desarrolló en el contexto de una unidad educativa, en el periodo académico 2025-2026, en la jornada matutina. Esta institución se ubica en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia de Miraflores. La unidad educativa cuenta con Educación Básica Superior y Bachillerato. Los sujetos de estudio corresponden a estudiantes del nivel de Bachillerato con una población total de 17 participantes que oscilan entre las edades de 16 a 17 años, juegan un rol importante en la implementación de un huerto escolar para la pervivencia de los saberes ancestrales de plantas medicinales locales, que se ejecutó como una propuesta artística y la implementación de clases teóricas para brindar conocimientos de los mencionados saberes con la

aplicación del diamante curricular y la relación con el contexto educativo considerando los espacios de la institución en cuanto a aulas y los espacios verdes.

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, empleando la observación participante y la entrevista semiestructurada como técnicas principales. Asimismo, se utilizaron el diario de campo y lista de cotejo como instrumentos de recolección de información, Estos recursos facilitan la comprensión de las necesidades del alumnado y en análisis de sus experiencias en cuanto a la propuesta artístico-pedagógico que fue implementada.

12. Propuesta artístico-pedagógica

En el siguiente trabajo curricular se ha propuesto, mediante el Currículo Nacional de Educación en el área de (ECA), un plan micro curricular, basado en los saberes ancestrales para la pervivencia de plantas medicinales con los estudiantes de Bachillerato de la una unidad educativa ubicada en la ciudad de Cuenca, con la ayuda de la participación de los estudiantes.

En la propuesta se toma como referencia objetivos del área de ECA vinculando con el Currículo Priorizado del Ecuador, optando por las competencias Comunicacionales, Digitales y Socioemocionales de la educación en Bachillerato.

Los objetivos en ECA (2016) son:

OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

En este caso, los objetivos ayudan en el proceso de creación e investigación de este proyecto, ya que el objetivo general es implementar un huerto escolar de plantas medicinales basado en la técnica del Land Art, para la revaloración y el reconocimiento de los saberes ancestrales de la región austral en estudiantes de bachillerato. Esto genera que los estudiantes mediante los objetivos de la asignatura de Educación Cultural Artística puedan respetar y valorar las costumbres y tradiciones, que competen a la utilización de plantas medicinales ancestrales, y por otro lado a indagar y conocer por medio de la ayuda y contribución de tecnología

a fomentar el interés de la investigación. Por otro lado, se integró un objetivo general del currículo priorizado en el ámbito del desarrollo sostenible, ya que, ayuda a demostrar competencias de utilidad y uso de los productos en este caso sirve para fomentar la ideología del cuidado del medio ambiente y la etnobotánica.

A continuación, presentaremos las destrezas empleadas y tomadas a partir del Currículo Priorizado con énfasis en competencias y ECA:

ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.

De esta manera las destrezas surgen de la necesidad de identificar y describir el entorno y productos que son útiles para el desenvolvimiento y la creación de este proyecto, así como el respeto y la actitud al momento de realizar las actividades propuestas y el escuchar respetar las opiniones de los participantes.

Para los indicadores de evaluación partimos de igual manera de estos dos currículos tanto en competencias como el de ECA:

I.ECA.5.1.3. Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. (I.2., J)

12.1 Estructura de la propuesta

Fase 1: Anticipación y contextualización: En el contexto educativo que se va a aplicar el proyecto se observó que los estudiantes tienen un cierto conocimiento sobre los saberes ancestrales, es por lo que, para las clases se utilizan preguntas que se relacionen con el tema, como, por ejemplo: ¿Algunas veces han observado que sus padres o abuelos han realizado un té de plantas medicinales? O ¿Qué tipo de plantas medicinales conocen? ¿Cómo creen que estos saberes se transmiten? Con base a estas preguntas, se realizará un diálogo con intercambio de pensamientos que sumen al conocimiento del estudiante para poder impartir esos saberes y que perduren, es una excelente manera de valorar el conocimiento tradicional y conectar con la identidad cultural.

Fase 2: Construcción: En esta fase se va a construir un conocimiento en el estudiante con base a la sabiduría ancestral y las plantas medicinales autóctonas, usando videos de entrevistas a chamanes y curanderas,

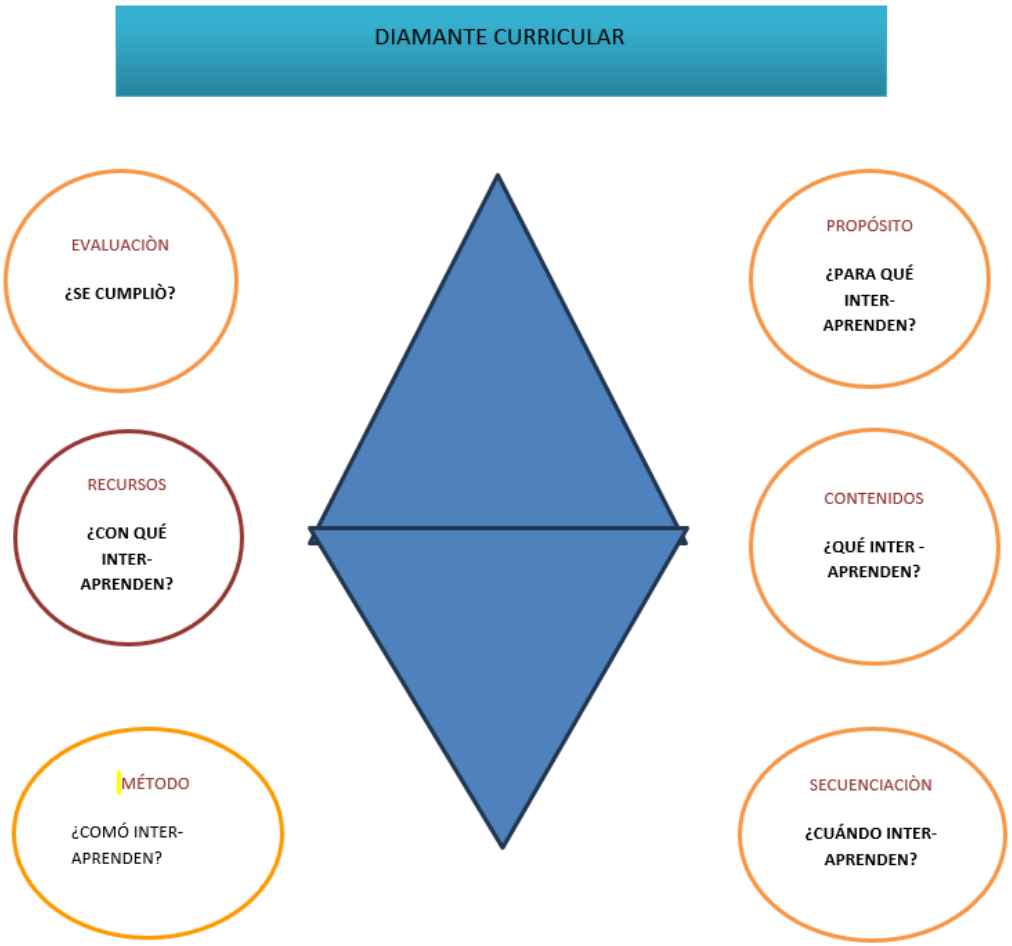
para que los estudiantes valoren los saberes que se trasmiten de generación en generación. Se explicará de la manera más simple posible la epistemología y sobre todo el conocimiento empírico, para que los estudiantes sean el receptor y los que construyan su propio conocimiento con base a las actividades planteadas. En esta fase se trabajará la parte teórica.

Fase 3: Aplicación: Las actividades se llevarán a cabo de acuerdo con la planificación micro curricular semanal o diaria, garantizando una secuencia pedagógica coherente y alineada con los objetivos de aprendizaje. De igual manera las actividades se trabajarán de manera grupal para promover el aprendizaje colaborativo, cabe recalcar que el proyecto se va a trabajar de manera grupal es decir todo el curso aportará.

Fase 4: Consolidación: En la fase de consolidación, los estudiantes plasmarán sus aprendizajes mediante la creación de un huerto escolar de plantas medicinales autóctonas, donde las especies sembradas llevarán un código QR con información sobre sus usos ancestrales. Como cierre, se organizará una “Ruta Medicinal” guiada para la comunidad, explicando en cada estación del huerto cómo estas especies representan la fusión entre sabiduría ancestral. La evaluación considerará el rigor en el mantenimiento del huerto, la calidad de la investigación asociada a cada planta y la efectividad comunicativa durante las visitas guiadas, el trabajo colaborativo y la transmisión oral de estos saberes a los participantes.

Grafico1

Diamante curricular



Nota: El gráfico representa una pequeña síntesis que se trabaja con las planificaciones en este proyecto, respondiendo a algunas preguntas para la implementación de actividades (2026).

12.2 Planificaciones micro curriculares.

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR DE UNIDAD

PLANIFICACIÓN					
Nombre del Docente	Juan Muevecela, Juan José Moscoso			**Clase**	1
Área	Educación Cultural y Artística	**Grado**	Bachillerato	**Año lectivo**	2025-2026
Asignatura	Educación Cultural y Artística			**Tiempo**	45 minutos
Unidad didáctica	Reconocer las características del patrimonio tangible e intangible con la ayuda del trabajo colaborativo.				
Objetivo	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	

ECA.5.3.5. Identificar y describir distintos tipos de manifestaciones y productos culturales y artísticos utilizando un lenguaje técnico, expresando puntos de vista personales, y mostrando una actitud de escucha y receptividad hacia las opiniones de otras personas.	**Anticipación Sensopercepción** **Di el color y no la palabra** (10min) Consiste en nombrar el color de las palabras mostradas, ignorando el significado de las palabras escritas. Por ejemplo, si ves la palabra "azul" escrita en rojo, debes decir "rojo". **Implementación Problematización** (15 min) ¿Qué entienden por patrimonio? ¿Qué se le viene a la mente cuando escuchan tangible o intangible? ¿Qué entiende por saberes culturales? **Desarrollo del conocimiento(20min)** Se explicará que es patrimonio cultural, tanto lo tangible como lo intangible (por medio de un video) **Consolidación:** Se realizará un cuadro comparativo sobre el patrimonio cultural, donde puedan identificar y describir sus diferencias y semejanzas	• Imágenes de colores con diferentes nombres. • Cuestionario. • Proyector	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)	La observación participante. participación de los estudiantes.

Elaborado: nombres de docentes **Fecha:**	**Revisado:** coordinador de área **Fecha:**	**Aprobado:** Vicerrector **Fecha:**
Firma:	**Firma:**	**Firma:**

PLANIFICACIÓN					
Nombre del Docente	Juan Muevecela, Juan José Moscoso			**Clase**	2
Área	Educación Cultural y Artística	**Grado**	Bachillerato	**Año lectivo**	2025-2026
Asignatura	Educación Cultural y Artística			**Tiempo**	45 minutos
Unidad didáctica	Identificar los saberes ancestrales de las plantas medicinales utilizadas y demostradas en el video.				
Objetivo	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comunican y representan ideas, vivencias y emociones.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	

ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.	**Anticipación Sensopercepción** **Círculo de saberes** Por medio de una bola de lana, se realizará un círculo de saberes, donde los estudiantes, se pasan la bola de lana y tendrán que comentar lo que se vio la anterior clase. **Implementación Problematización** ¿Cuándo escuchan la palabra saberes, que se les viene a la mente? ¿Saben sobre los saberes ancestrales en las comunidades? **Desarrollo del conocimiento** Se proyectará un video sobre los saberes ancestrales en la comunidad de Otavalo. Se dará una presentación sobre los saberes ancestrales de los cañaris **Consolidación:** Se realizará un garabateo que represente los saberes, recolectando la información antes abordada por medio del video y de la presentación	• Bola de lana. • Preguntas problema. • Proyector video: https://www.youtube.com/watch?v=u-JyG2Sn3Nk • presentación. • cartulina blanca. lápiz 6b	I.ECA.5.3.3. Desarrolla una nueva destreza o elabora una producción artística como resultado de un proceso de autoaprendizaje, utilizando fuentes seleccionadas por el estudiante. (I.4., S.3.)	La observación participante. participación de los estudiantes.

Elaborado: nombres de docentes **Fecha:**	**Revisado:** coordinador de área **Fecha:**	**Aprobado:** Vicerrector **Fecha:**
Firma:	**Firma:**	**Firma:**

PLANIFICACIÓN					
Nombre del Docente	Juan Muevecela, Juan José Moscoso			**Clase**	3 – 4
Área	Educación Cultural y Artística	**Grado**	Bachillerato	**Año lectivo**	2025-2026
Asignatura	Educación Cultural y Artística			**Tiempo**	90 minutos
Unidad didáctica	Reconocer el símbolo de la chakana y su utilización en fiestas y su proceso de creación.				
Objetivo	OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**		
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación	

ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.	**Anticipación Sensopercepción** **Recolección de información** Se mostrarán imágenes sobre algunos elementos que aparecen en la anterior clase sobre los saberes y los estudiantes tienen que escribir en papeles el nombre del objeto o actividad, para recolectar información. **Implementación Problematización** ¿Saben lo que es la cruz andina o Chakana? ¿Saben cuándo se celebra la festividad del Inti Raymi ? **Desarrollo del conocimiento** Se proyectará un video sobre la festividad del INTIRAYMI y la elaboración de la chacaka. Así también como la creación de la chacana en diferentes nacionalidades. **Consolidación:** Se realizará grupos de trabajo, donde los estudiantes investiguen diferentes chakanas del ecuador, y se realizará un análisis para crear un diseño.	• infocus. • video: https://youtu.be/r0Mo66LFAHU?si=-rAimfZcxIA2Ls2E https://youtu.be/1igGzxd8QoE?si=oBr42PTgDtEGIwt • cartulina blanca A3. • Pintura. • Reglas. • Marcadores.	I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.).	La observación participante. Diseño de la chakana.

Elaborado: nombres de docentes **Fecha:**	**Revisado:** coordinador de área **Fecha:**	**Aprobado:** Vicerrector **Fecha:**
Firma:	**Firma:**	**Firma:**

PLANIFICACIÓN					
Nombre del Docente	Juan Muevecela, Juan José Moscoso			**Clase**	5
Área	Educación Cultural y Artística	**Grado**	Bachillerato	**Año lectivo**	2025-2026
Asignatura	Educación Cultural y Artística			**Tiempo**	45 minutos
Unidad didáctica	Realizar obras de land art con el criterio de saberes ancestrales.				
Objetivo	OG.ECA.6.Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.				
Criterios de Evaluación	CE.ECA.5.2. Reconoce obras de diferentes artistas (femeninas y masculinos) y manifestaciones culturales del presente y del pasado, valorando la diversidad y la coexistencia de distintas formas de expresión, y colabora en su conservación y renovación.				
DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ECA.5.1.5. Reelaborar ideas y transformar producciones de otros creadores a través de procesos de renovación o remezcla, superando estereotipos y convencionalismos en las propias creaciones y mostrando actitudes de flexibilidad e interés por la experimentación.	**Anticipación Sensopercepción** **Teléfono descompuesto** El teléfono está descompuesto con frases sobre los saberes de la chakana **Implementación Problematización** ¿Saben lo que es el land art? **Desarrollo del conocimiento** Se proyectará un video sobre el land art. Una presentación sobre las características del land art. **Consolidación:** Se realizará una chakana colectiva, donde los estudiantes puedan salir a recolectar elementos de la naturaleza, que se encuentren en desuso, estos servirán para la realización de la actividad.	frases para el juego del teléfono descompuesto. Preguntas. Proyector video: https://youtu.be/W_nRhY6u9YI?si=4PU2GIXq3aXlp319 objetos o recursos naturales. celulares	I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.).	La observación participante.

Elaborado: nombres de docentes **Fecha:**	**Revisado:** coordinador de área **Fecha:**	**Aprobado:** Vicerrector **Fecha:**
Firma:	**Firma:**	**Firma:**

13. Análisis y discusión de resultados

13.1 Matriz de diarios de campo

Tabla 1
Tabla de matriz de diarios de campo

Categorización de lo observado	Descripción detallada y lenguaje no verbal	Interpretación inicial
Participación	La mayor parte de estudiantes participó activamente, algunos necesitaron ayuda: en las actividades teóricas como significado de palabras, así también como en las clases prácticas mostraron compromiso participativo	Participación generalmente activa, con apoyo puntual necesario para integración completa y culminación del trabajo en concreto que es el huerto escolar, así como los términos que no son tan comunes de utilizar y el significado de lo que es patrimonio, así como una vista de lenguaje como es el land art.
Creatividad	Ideas originales en la participación de, exposición patrimonial y el trabajo de land art; combinación de técnicas visuales y digitales.	Los estudiantes innovan y experimentan, especialmente en proyectos con componente personal, así mismo con su experimentación al uso de herramientas digitales y también con su convivencia del entorno natural, así dando paso a un nuevo pensamiento de reflexión y educación ambiental con la mano del arte y la expresión cultural y sus saberes.
Trabajo colaborativo	Predominó el trabajo en grupos, tanto en la ayuda mutua en el huerto y la exposición.	Fortaleza en dinámicas de grupo, el trabajo colaborativo en el huerto ayudó a mentalizar a los estudiantes a saber colaborar a sentir un apoyo mutuo entre compañeros, donde si no puedo o no se la otra persona puede ayudarme en ese conocimiento, en este caso se vio reflejado en la siembra donde estudiantes no sabían cómo sembrar pero, sin embargo un estudiante colaboró con sus conocimientos para poder sembrar una planta dándole el

		significado de compañerismo y trabajo en conjunto.
Comprensión conceptual	Identificación clara de palabras nuevas y sus significados como lo es patrimonio, saberes ancestrales, sabios ancestrales.	En este entorno los estudiantes confunden algunas palabras, pero gracias a las prácticas se pudieron dar cuenta que en la cultura no se les llama curanderos si no sabios ancestrales.

Nota. La siguiente tabla está compuesta de los datos que se han ido recolectando en los diarios de campo durante las semanas trabajadas en la unidad educativa (2026)

13.2 Matriz de entrevista

Tabla 2

Matriz de entrevista

Categoría	Preguntas	Respuesta (Síntesis y cita textual).	Interpretación
Experiencias generales	1. ¿Podría describir su experiencia relacionada con los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales?	Ya, y es que de parte de, bueno, mi mamá es siempre, ella nos decía, ella siempre nos, por ejemplo, cuando nos daba, bueno, sí, cuando nos daba, por ejemplo, el empacho, ya nos daba agua de orégano, ¿no? Y fuerte. Y también, por ejemplo, para esto de los cólicos menstruales, mi mami siempre nos daba una agua de hoja de higo, ya. Eso, para, podría decir que ella nos, puede decir que rescatamos, o bueno, tal vez para el mal aire, mi mami siempre, a mí, me limpiaba con la	La narradora inicia con una fuerte afirmación sobre la transmisión intergeneracional: su madre funcionó como la principal depositaria de un corpus médico no formal. Estos remedios no son abstractos; son soluciones específicas para dolencias comunes, como el uso de agua de orégano para combatir el empacho una dolencia común en el contexto popular y el agua de hoja de higo como un paliativo efectivo y fuerte para los cólicos menstruales. Este es un ejemplo prístino de cómo la cultura popular soluciona problemas de salud sin recurrir inmediatamente a la farmacología moderna. Además de los remedios internos, se subraya la importancia de las prácticas de "limpieza," particularmente con la ruda, asociada al tratamiento del mal aire o el dolor

		ruda, ¿no? Entonces, yo ya he aprendido que cuando me duele la cabeza, me dice bastante de del mal aire, entonces, yo he aprendido eso de, sobre todo, de la ruda, de la ruda y de esas agüitas que le digo, ya.	de cabeza.
	2.- ¿Qué aspectos considera más relevantes de su experiencia en este contexto?	¡Ah!, sí, ¿sabe qué? Mi mami, desde que yo era pequeñita, siempre me llevaba donde las señoras que me todo, vienen y me limpiaba, me llevaba a limpiarme el espanto. Y no sé, tal vez, como digo, eso es lo que uno se queda de pequeñito, y ya, cuando pasa, pero, por ejemplo, ahora, ¿usted me dice hacerme una limpia? No. No, no, no.	El reconocimiento de haber sido llevada a curanderos de niña para limpiarse del "espanto" refuerza que estos saberes ancestrales no son solo teoría, sino prácticas vivenciales que forman parte de la identidad cultural del individuo, aunque se reconozca una distancia en la edad adulta. Esto significa que conforme a los objetivos de ECA el patrimonio cultural no solo es un conocimiento ajeno a los individuos sino un saber vivo que es parte del conocimiento cultural y que se transmite a las nuevas generaciones. Hablar de las plantas además es relacionar al individuo con su medio.
Percepciones y opiniones	3. ¿Cuáles cree que son los principales beneficios de la creación del huerto de plantas medicinales ancestrales en la unidad educativa?	¡Ah!, me parece una idea, una, una idea muy innovadora porque los chicos, de esa manera, nosotros rescatamos, como ustedes mencionaban anteriormente, eh, valoramos nuestros, los conocimientos de la gente de nuestros antiguos, y no, no sé, piense bien, hoy en día,	La idea de trabajar las áreas verdes se convierte en el mecanismo principal para llevar la medicina tradicional de la casa (como el uso del orégano y la ruda) al currículo. El huerto es visto como un laboratorio vivo donde los estudiantes pueden interactuar directamente con las plantas medicinales mencionadas. Aplicación Práctica: Si se siembran la ruda, la manzanilla o el toronjil, los estudiantes pasarían de escuchar sobre estos remedios a tocarlos,

		en un mundo tan que vivimos tan digitalizados, que vivimos aprendiendo culturas que no son nuestras, entonces, ve, tener un puesto y que represente aquí, lo, los saberes de nuestra misma comunidad, y aquí tenemos bastante, que veo que es una zona agrícola. Entonces, podríamos, incluso, a los chicos, darles a conocer que hoy en día la cura, mejor dicho, la cura para muchos de enfermedades está en esto, más no en las pastillas que nosotros nos bombardea la farmacéutica, ¿no? Eso podría ser.	cultivarlos y, potencialmente, aprender sus usos medicinales, estableciendo un vínculo directo con el conocimiento de sus antepasados. Contraste con la Farmacéutica: El huerto materializa la tesis de que "la cura está en esto," ofreciendo una alternativa tangible al modelo de las "pastillas" que promueve la industria farmacéutica. Es un espacio para la soberanía de la salud local. El Puesto de Saberes: El huerto no termina en la cosecha; culmina en el propuesto "Puesto de Saberes," que actúa como una vitrina cultural. Este puesto transforma el producto del huerto en un símbolo de la identidad y los conocimientos de la comunidad.
	4. ¿Qué dificultades o desafíos se enfrentarían con respecto de la creación del huerto?	Eh, bueno, yo, como profesora de Ciencias Naturales, bueno, veo que todavía con los pequeños, con los chicos de octavo, noveno, décimo, ellos, como que todavía no, lo toman juego, al chiste, pero con ellos, tal vez, a ellos les gusta bastante ir a hacer en el en la tierra, ya. Tal vez, con ellos, podría decir, vamos a preparar, vamos a hacer, entonces, ellos se van, y les gusta estar ahí. Pero ahora, decirles que cuiden ese lugar, no, se nos muere. Tal vez, esa	La solución propuesta para que el huerto sea efectivo es elevar su estatus de actividad extracurricular a Proyecto Interdisciplinario. Trabajo a Largo Plazo: Al ser un proyecto transversal y obligatorio, se asegura la participación continua de toda la comunidad escolar, superando la limitación del tiempo y permitiendo que el huerto sea viable a largo plazo. Enfoque Específico: Esto permite que el objetivo se centre claramente en las plantas medicinales, y no solo en el embellecimiento ornamental. El huerto se convierte en una herramienta didáctica para las Ciencias Naturales, la Historia y la

		parte tendríamos que trabajar con los chicos de bachillerato. Esas serían unas de las cosas que yo me he dado cuenta, y bueno, cuando he sido parte del programa de participación estudiantil, me he dado cuenta que con los jóvenes de bachillerato, como que ellos, pero a los de bachillerato hay que estarles, como son jóvenes, diciéndoles: "A ver, limpie bien el monte, póngale más agüita, no se olvide." Entonces, es de crear esa cultura, yo creo, en los jóvenes, porque basta con indicarles, pero a ellos les falta eso de estarse enfocando. Ellos tienen muy buena apertura. Ellos les eh, creo que nos fuera muy bien. Pero, como le digo, lastimosamente, es el tiempo, las actividades del currículum que a veces no nos permite por avanzar contenidos que no están, ya.	Cultura, asegurando que los saberes ancestrales sean abordados con seriedad académica.
Sugerencias y mejoras	5. ¿Qué estrategias o cambios propondría para mejorar?	Eh, uno de los cambios o estrategias para mejorar yo consideraría que, por ejemplo, se vuelva a trabajar, dentro de los proyectos interdisciplinarios, que se tome el trabajar en	Al intentar implementar estos saberes ancestrales en la práctica, se encuentran importantes desafíos pedagógicos. Se observa una marcada diferencia en el compromiso según la edad: Estudiantes Jóvenes (Octavo a Décimo): Muestran interés en la

	las áreas verdes, ya. Entonces, yo creo que eso fuera muy importante porque tenemos el espacio. Pero hacer un proyecto interdisciplinario, entonces, ahí todos tendríamos que participar, y ya fuera no a corto plazo, sino para el largo plazo. Esa fue mi sugerencia, de que, aunque, obviamente, hay el programa de participación, ¿sí? Pero, yo veo que el enfoque de ellos es más ornamental, ya. Más a la parte estética de los árboles, pero ellos, de decir unas plantitas, como ustedes dicen, que esté una ruda por ahí, que esté un, o sea, una planta medicinal, manzanilla, toronjil, no tenemos eso, entonces, no, tal vez no, no creamos el proyecto con los jóvenes. Nos falta enfocar eso. Pero, yo creo que si hiciéramos un proyecto interdisciplinario enfocado a las plantas medicinales, fuera una estrategia que yo consideraría importante	actividad física (estar en la tierra), pero no asumen la cultura del cuidado a largo plazo, resultando en el fracaso del cultivo ("se nos muere"). Estudiantes de Bachillerato: Tienen buena "apertura" y potencial, pero requieren una supervisión constante ("estarles enfocando"). Les falta constancia para mantener el esfuerzo sin la guía directa del profesorado. Para superar estos desafíos y transformar la buena voluntad inicial en una cultura de responsabilidad sostenida, la sugerencia clave es la implementación de un Proyecto Interdisciplinario. Este proyecto iría más allá de lo "ornamental" (como a veces ocurre en los programas de participación estudiantil) y se centraría directamente en el cultivo y estudio de las plantas medicinales específicas (ruda, manzanilla, toronjil). Un enfoque interdisciplinario garantizaría que el cuidado de las áreas verdes sea un compromiso de toda la comunidad educativa y se extienda al largo plazo, asegurando así que los saberes ancestrales pasen de ser un simple tema a una práctica viva y arraigada.

Nota. Esta entrevista se divide en lo que la docente respondió y la interpretación de hallazgos (2025).

13.3 Matriz de lista de cotejo.

Matriz se valoración de resultados del grupo de 16 estudiante

En la siguiente matriz se trata de mostrar los resultados con la interpretación del modelo del instrumento lista de cotejo, donde se actúa previamente en las actividades, comportamiento y aprendizaje de los estudiantes. En el proceso se obtuvo diferentes aspectos a tomar en cuenta como lo es: Los rasgos de observación donde se nombra las actividades y procesos a llevar a cabo. El promedio, que nos brinda una nota general del grupo de estudiantes donde 1 es la nota baja y 5 el alta, para este proceso se vincula con el valor, ya que siendo un proyecto cualitativo el valor de conocimientos va desde no ejecutada hasta excelente. La interpretación es objetiva y dispuesta a lo observado y lo cualificado según la tabla de cotejo.

Tabla 3

Matriz lista de cotejo

Rasgos de observación	Promedio	Valor	Interpretación
1.- Nombra correctamente algunas plantas medicinales de su comunidad.	4	Muy Buena	Los estudiantes de bachillerato, en edad promedio 15 a 16 años, logran reconocer el nombre y características básicas de las plantas medicinales con valor patrimonio, se infiere que este reconocimiento es gracias a sus experiencias con sus padres de familia y comunidad ya que se menciona que en el caso de la sierra sur el uso de las platas medicinales es prácticas tradicionales vigentes. Los estudiantes antes mencionados identifican el nombre con seguridad y además tiene una noción clara del uso medicinal que popularmente se le otorga. Se reflexiona que los sentidos de tales como el olfato, la vista y el tacto identifican las plantas como la: manzanilla y toronjil que son utilizadas en los contextos culturales de donde provienen, esto permite reflexionar que los estudiantes tienen una memoria cultural colectiva y que poseen saberes que se transmiten de generación y generación aportando de esta manera a construir un sentido de pertenecía y pervivencia de

			saberes tradicionales que son parte de la cultura y el patrimonio. Por otra parte, no se alcanza a consolidar por completo el promedio correspondiente a 5 equivalente a excelente porque también se reflexiona que está presente del desinterés jovial, pero sin constituir rechazo a los saberes culturales.
2.- Explica la preparación tradicional de al menos una planta medicinal (infusión, baño, etc.)	4	Muy buena	En las prácticas culturales de la medicina en la parte sur del ecuador, las infusiones y baños son una transición de limpia y despojo de enfermedades como el estrés que afectan al ánimo de las personas y al cansancio personal, algunas personas mencionan que gracias a estas prácticas sienten un descargo de materia dañina en su cuerpo y siente la libertad. En este punto 14 de los 16 estudiantes tienen el conocimiento adecuado sobre la utilidad de plantas medicinales como son: el tomar un baño, infusiones para la piel, etc. En el caso del saber se convierte en una realidad donde jóvenes con una mediación de edad de entre los 15 y 16 años, saben de prácticas y preparaciones que no son tan comunes en la sociedad joven, esto es gracias a la intervención de personas más allegadas que promueven esta tradición cultural de saberes ancestrales para el cuidado de cada uno como persona, de así mismo con la naturaleza. También los estudiantes mencionan, que cuando son bebés los primeros baños que toman son con flores y plantas medicinales para que puedan despojarse de malas energías, en las comunidades andinas del ecuador en la región sierra se imparten estas creencias de baños naturales para diferentes aspectos según la persona como, por ejemplo: el atraer buenas energías, baños de sanación para los huesos. En este punto el valor del promedio llega hacer muy bueno casi excelente, pero por los mismos motivos que han sido mencionados afectan al interés ya que se tienen un desliz en prácticas culturales y su divulgación trascendente a sus respuestas sobre las ideologías y prácticas tradicionales de la medicina.
3.- Relata de quién aprendió (abuelo,	5	Excelente	Por la experiencia de la utilización de estos saberes tradicionales, los estudiantes demuestran el interés de esta postura ya que su mayoría tiene apego familiar hacia

curandero, madre, etc.), reconociendo el valor de la tradición oral			sus abuelos los cuales son los que promueven y promulgan estas enseñanzas en sus familias. En este punto la divulgación de la palabra es esencial ya que por muchos años los sabios de estas prácticas ancestrales se han visto afectados por la utilidad de medicina convencional, como, por ejemplo: en algunos casos de dolor de cabeza la ruda es reemplazada por un paracetamol. Es así como estas prácticas se van perdiendo, y los que aún han promulgado la utilización de estas plantas son las personas de la tercera edad. Los estudiantes se convierten en un transmisor de saberes, gracias a estas experiencias ya que, se ha demostrado su valor significativo que han sido trasmitidos por generaciones. El saber tradicional está muy bien cuidado.
4.- Participa en una actividad práctica (reacción del huerto) de recolección o preparación con respeto y cuidado	4	Muy buena	En la conservación y promoción del proyecto la etnobotánica influye como una práctica racional sobre el cuidado de la naturaleza, se obtiene que el estudiantado incluye el respeto y su razonamiento al cuidado mediante la propuesta del Land Art donde, este arte concientiza la práctica, la armonía entre sujetos y naturaleza. Relacionar estos dos conceptos la etnobotánica y el Land Art trajo como resultado el respeto al momento de arrancar una hoja de una planta o destruirla sin sentido, los estudiantes se identificaron con el yo y el entorno, donde se propuso que la planta es un miembro de la familia y que se debería tratar con respeto y amor. En los pueblos indígenas de nuestro país se ve reflejado el sentir con la naturaleza, el vínculo que debe existir como equidad. Sin embargo en algunos aspectos este tema ha sido ignorado por la juventud, pero gracias a esta práctica de impartir la concientización con técnicas nunca vistas y mucho menos propuestas en la unidad educativa ha creado un espacio de armonía ambiental y de conocimientos más allá de lo que pueden obtener, se ve claro el cambio hacia tratar de interactuar con la naturaleza, hay un respeto claro por los estudiantes y esto es gracias a las prácticas de los pueblos que están impuestos y que aún podemos decir que siguen perdurando.
5.- Explica la importancia de conservar y transmitir estos	5	Excelente	Partiendo desde el conocimiento de patrimonio, los estudiantes diferencian lo tangible con lo intangible, en este proceso todos los estudiantes pudieron relacionarse con estos contextos y garantizar un nuevo conocimiento

conocimientos en la actualidad			sobre las ideologías y creencias de la utilización de estas plantas y cual están vinculadas a los saberes. La importancia de tejer el conocimiento ganado con la práctica es esencial ya que se ven expuestos a la conservación y hacia una educación ambiental. También, se ve involucrado el uso de recursos tecnológicos para difundir estas prácticas, esto es gracia a ser referente a los proyectos TINI que involucran a los estudiantes con la naturaleza, a tener un apego de cuidado como nuestros antepasados tenían ante la Pachamama, demostrando empatía de beneficios para ambas especies. En este punto los estudiantes nos demuestran el gran interés fijado, su cuidado se ve demostrado con las acciones ante la naturaleza, también lo logran exponiendo su punto de vista ante la relación de saberes y su cultura, identificándose hasta con algunos sabios medicinales del entorno familiar y comunitario cultural.

Nota. La siguiente tabla analiza el porcentaje tras una transcripción de lo que se pudo recolectar (2026).

13.4 Análisis de resultados

En la integración de hallazgos se comprende a los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales no sólo como un conocimiento, sino que se viven como un patrimonio cultural vivo. Se evidencia que los jóvenes reconocen y nombran las plantas medicinales como la manzanilla, el toronjil o la ruda no solo como conceptos básicos aislados, sino como una huella sensorial y afectiva que son heredadas de sus familiares. Este conocimiento se arraiga en lo cotidiano como, por ejemplo: su primer baño con hierbas al nacer, en el agua de orégano para el empacho, en la ruda para el mal aire. No es solo un saber libre, sino transmitido por la tradición oral y validado por la experiencia social. Así, la cultura se manifiesta como un acto de cuidado que atraviesa generaciones y se actualiza en prácticas concretas de bienestar.

Sin embargo, este saber heredado ha ganado nuevas dimensiones cuando entra en un diálogo con el arte y la educación. La experiencia del Land Art como una intervención artística en la naturaleza transforma la relación de los estudiantes con las plantas y el entorno. Ya que no solo se cuenta como un saber oral sino como una experimentación a través del arte, así también como un vínculo de respeto y armonía. El arte opera como un puente sensible entre el conocimiento ancestral y la conciencia ambiental, permitiendo que los estudiantes puedan relacionarse como parte del entorno vivo, no solo como observadores externos. La creatividad se

convirtió así en un lenguaje para reinterpretar y resignificar la herencia cultural, dotando la contemporaneidad y el sentido de pertenencia.

La tensión donde los saberes ancestrales perduran en el hogar y su relación educativa en la escuela. Mientras que en la casa las plantas son tomadas en cuenta como gesto de cuidado familiar, en el espacio educativo su cultivo y mantenimiento requieren un marco pedagógico más intencionado. La propuesta del huerto escolar surge como una posibilidad para tejer el saber ancestral con el aprendizaje escolar, superando lo ornamental para convertirlo en una práctica educativa constante y significativa. Se trata de crear, desde el espacio natural, un ecosistema de aprendizaje donde la cultura, el arte y la educación ambiental dialogan y se combinen, donde los jóvenes no solo reciban saberes, sino que los cultiven, los cuiden y los transmitan con autonomía y compromiso.

13.5 Discusión de resultados.

A partir del análisis de resultados de los instrumentos aplicados en este estudio, es posible reconocer que los estudiantes mantienen un vínculo con los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales, gracias a la transmisión familiar. La mayoría de los jóvenes identifican plantas como la manzanilla, el toronjil o la ruda, y conocen sus usos básicos en prácticas tradicionales como infusiones o baños. Este conocimiento no es abstracto, ya que proviene de la voz de sus familiares y antepasados, lo que evidencia la fuerza de la tradición oral. Sin embargo, se nota cierta distancia entre lo que se sabe y lo que se practica en su vida diaria, quizás la influencia de la cultura juvenil contemporánea o por la preferencia hacia la medicina convencional.

Las actividades prácticas, como la creación del huerto escolar de plantas medicinales locales y la experiencia de la técnica land art, demostraron ser claves para conectar a los estudiantes con estos saberes de manera tangible. Al estar vinculados con la tierra, la siembra, cuidar plantas y crear arte como se lo siente como un apropio emocional, de esta manera López (2017) menciona que “la creatividad y el arte nos permiten percibir los elementos del paisaje, así como el paisaje en su conjunto”. Los jóvenes no solo aprendieron sobre la etnobotánica, sino también desarrollaron una actitud de respeto y reconocimiento del valor natural y la herencia cultural. El trabajo en el huerto escolar, además, fomenta la colaboración y el apoyo entre compañeros, creando un espacio del saber compartir de manera común entre personas. (p.6)

No obstante, surgen desafíos importantes. Aunque el interés inicial era alto, mantener el compromiso a largo plazo resultó complicado. Algunos estudiantes participaban con entusiasmo en las actividades, pero les

costaba asumir la responsabilidad de cuidar lo material. Esto refleja una dificultad común en proyectos escolares: convertir la motivación inicial en hábitos que sean sostenibles. En este sentido, Vintimilla (2019) menciona que "Es muy importante que el niño pueda vincular sus intereses con cada materia y que sus opiniones y experiencias al momento de comenzar se conviertan así en un vínculo afectivo que pueda transformar el aprendizaje en una experiencia significativa". Sin embargo, se señala la necesidad de integrar contenidos de manera formal en el currículo, más allá de actividades aisladas, para darles continuidad y profundidad. (p.7)

La perspectiva de la educadora también enriquece esta discusión. Desde su experiencia, se reconoce que el huerto escolar puede ser un puente entre saberes ancestrales, experimentación y el aprendizaje escolar natural, pero insiste en que se debe concebir como un proyecto interdisciplinario y permanente. Se sugiere que, para que llegue a impactar debe involucrarse con otras áreas de estudios, así como este proyecto que vincula el arte. De igual manera que se vean involucrados no solo los estudiantes, sino sus familias y la comunidad educativa.

Por otro lado, la creatividad muestra que los estudiantes al combinar técnicas tradicionales con herramientas digitales, el proceso al difundir lo aprendido revela que es posible tender puentes entre lo ancestral y lo contemporáneo, Lezaun (2015) menciona que "en la actualidad las aulas viven en un mundo lleno de estímulos y están continuamente en contacto con las nuevas tecnologías" (p.11), es así como el uso de ellas para el interés del alumnado fue vital y todo es gracias a la tecnología. De esta manera el alumnado pudo tener conciencia del uso del Land Art ya que les permitió expresar su conexión con la naturaleza de manera simbólica y personal, resignificando conceptos como "patrimonio" o "sabiduría ancestral" desde una mirada propia y fresca.

En conjunto, estos resultados nos hablan de una generación que valora su herencia cultural, pero necesita acompañamiento pedagógico para sostener ese interés y traducirlo en una acción concreta. No se trata solo de recordar los nombres de plantas o el uso que tienen, sino de comprender su lugar en un sistema de conocimiento extenso, ligado a su territorio, a la historia y a la identidad. La escuela, en colaboración con las comunidades y familias, tiene aquí una oportunidad única para facilitar ese diálogo entre generaciones, promoviendo la cultura por medio de la educación.

14. Conclusiones y recomendaciones

14.1 Conclusiones

En conclusión, este proyecto fomenta la experiencia educativa con los estudiantes manteniendo una relación viva, aunque a veces indirecta, con los saberes ancestrales sobre plantas medicinales. Este conocimiento llega a ellos principalmente a través de sus familiares y personas sabias en la práctica de los saberes ancestrales, evidenciando que como tradición oral sigue siendo vital en la transmisión de la cultura. Los jóvenes reconocen plantas como la manzanilla, la ruda y el toronjil, y comprenden sus usos básicos, lo que refleja una memoria colectiva que perdura en el entorno doméstico y comunitario.

Las actividades prácticas, como el trabajo en el huerto escolar y las intervenciones del Land Art, demostraron ser herramientas poderosas para la transformación de conocimientos heredados en una experiencia personal y significativa. Al interactuar directamente con las plantas, los estudiantes no sólo reforzaron lo aprendido en casa, sino que también desarrollaron una conciencia ambiental y un gran sentido de respeto hacia la naturaleza. Estos espacios se convirtieron en aulas al aire libre donde el aprendizaje se dio de manera colaborativa, sensible y conectada con el entorno.

Finalmente, esta experiencia afirma que los jóvenes no son sólo receptores pasivos de conocimientos tradicionales, sino también agentes capaces de recrearlos y comunicarnos con herramientas contemporáneas, como actividades pedagógicas fuera del aula y las artísticas. La combinación de memoria ancestrales y expresión moderna puede generar procesos educativos ricos y relevantes, que honren la herencia cultural mientras dialogan con la identidad y los intereses de las nuevas generaciones.

14.2 Recomendaciones.

Se proponen las siguientes recomendaciones para fortalecer y sostener cualquier proyecto vinculado con los saberes ancestrales sobre las plantas medicinales locales en el contexto educativo con la implementación de herramientas artísticas como lo es el Land Art. En la integración curricular formal es importante que los contenidos relacionados con los saberes ancestrales, no se limiten a actividades ocasionales, sino que fomenten parte de un diseño curricular de asignaturas como Ciencias Naturales, historia, Lengua y literatura y educación ambiental. Esto dará continuidad y reconocimiento académico a estos conocimientos, asegurando que sean abordados con la misma seriedad que otros temas establecidos.

Al diseñar proyectos interdisciplinarios de largo aliento, se recomienda comenzar con talleres educativos transversales que involucren a varios docentes y asignaturas, centrados en el cultivo y estudio de plantas medicinales locales o a su vez a tratarlos indirectamente en sus clases teóricas. Este enfoque permitiría abordar los saberes desde múltiples perspectivas científicas, históricas, culturales, artísticas y generar un compromiso sostenible por parte de los estudiantes, más allá de actividades puntuales.

Por último, se les recomienda vincular la comunidad para enriquecer el aprendizaje y legitimar los saberes transmitidos, se sugiere invitar a personas mayores, curanderos, agricultores o conocedores de la medicina tradicional a compartir sus experiencias con los estudiantes. Esto no solo acercas la escuela con la comunidad, sino que también dignifica y valoriza.

15. Referencias

Alejandro. B .(2015). *Uso de plantas medicinales según la cosmovisión andina, por parte de los hombre y mujeres de sabiduría, en la parroquia El valle, Cuenca, 2015*. Universidad De Cuenca. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/73a57d22-6cfb-4910-ac64-6d2078626d39/content

Bonilla y Rodrigez. (2005). In *Metodología de la Investigación.* Línea universitaria Colombia. https://drive.google.com/file/d/1KmpJAtajB8eQpgnC1CG83KFpz8taKe_M/view

Cadmilema, K. (2025). *El huerto escolar artístico como estrategia educativa para el fortalecimiento de la creatividad y la convivencia intercultural*. Unae. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/ee673837-ca65-4929-a597-9aa5a75d3372/content

Córdova, M. E. (n.d.). *Saberes y expresiones ancestrales de la región sur del Ecuador.* comision.editorial@unl.edu.ec. https://unl.edu.ec/sites/default/files/archivo/2024-01/SABERES%20Y%20EXPRESIONES%20ANCESTRALES%20VFinal.pdf

Daza, S. (2009). *Investigación - Creación un acercamiento a la investigación en las artes 1*. Iberoamericana Institución Universitaria. https://drive.google.com/file/d/1jOB5mC8cwdUoPnjUGjiT2Ik1BSf3RocM/view

Gavilanes, T. (2022). *La medicina ancestral en la sierra y su aplicación al cuidado de la salud.* Revista Científica Dominio de las Ciencias. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2955/6874

Geomara, C. (2024). *Uso de las plantas medicinales*. Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28180/4/Saberes%20ancestrales%20uso%20de%20las%20plantas%20medicinales%20del%20canto%CC%81n%20Cuenca.pdf

Guaraca, A. (2022). In *Medicina Tradicional generalidades y conceptos*. Mawil Publicaciones de Ecuador. https://mawil.us/wp-content/uploads/2022/07/medicina-tradicional-generalidades-y-conceptos.pdf

Instituto Andino de Artes Populares (IADAP). (2002). *La medicina tradicional en el Ecuador: Memorias de las Primeras Jornadas Ecuatorianas de Etnomedicina Andina*. IADAP. https://www.uasb.edu.ec/publicacion/la-medicina-tradicional-en-el-ecuador-memorias-de-las-primeras-jornadas-ecuatorianas-de-etnomedicina-andina/

Lezaun, A. (2015). *Arte y tecnología para la construcción de un proyecto multidisciplinar a través del cine y la animación.* UPNA. https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/8b4483e0-c134-4fbf-9357-611ee52199a4/content

Lopez. (2017). *El arte como herramienta para la educación ambiental*. Centro Nacional de Educación Ambiental. https://www.miteco.gob.es/content/dam/miteco/es/ceneam/articulos-de-opinion/2017-07-08-abril-vega-loren_tcm30-419306.pdf

Maria, P. (2010). *Herramientas cualitativas de investigación/intervención en contextos Comunitarios*. Psicología FACE – UNCO. https://drive.google.com/file/d/1NgnKmX7G9BnB6rU0YaDmm8edY9CYoeKz/view

Martines. (2002). *Proceso de la investigación cualitativa.* Manual Moderno. https://drive.google.com/file/d/18O9T6ofFqGW62M4KC0g83xzKQlIBA1XE/view

Ministerio de Educación. (2019). *Guía Introductoria a la metodología TINI Tierra de niñas, niños y jóvenes para el buen vivir.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/metodo-TINI.pdf

Ministerio de Educación. (2020). *Guía de implementación de en instituciones educativas y hogares HU*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/01/Guia-Huertos.pdf

Ministerio de Salud Pública. (2017). *Implementación de huertos medicinales en los establecimientos de salud del primer nivel de atención*. Ministerio de Salud Pública. https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2022/09/MSP-Lineamientos-implementaci%D0%B2n-huertos-medicinales-PNA-2017-2.pdf

Moreno E, Ferguson G, Moreno S. (2019). *Huertos escolares como espacios para el cultivo de relaciones*. INNOVUS. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179462794009

Muñoz. (2022). *La Medicina Ancestral en la Sierra y Su Aplicación al Cuidado de la Salud*. Revista científica dominio de las ciencias. https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/2955/6874

Palacios, J. (2013). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Ediciones de la U, Bogotá - Mexico. https://drive.google.com/file/d/16nUSWpIi6sgsaZj1bT43JZpsGUpe_dqZ/view

Patiño, H. (2021). *Saberes ancestrales: una revisión para fomentar el rescate y revalorización en las comunidades indígenas del Ecuador*. Journal Of Science And Research. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8168767

Reasco, M. (2014). *Saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales en la comunidad de Cotacachi*. Repositorio Utn. https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2324

Romero, H. (2013). *Metodología de la investigación Cuantitativa - Cualitativa y Redacción de la Tesis.* Ediciones de la U. Https://Drive.Google.Com/File/D/16nuswpii6sgsazj1bt43jzpsgupe_Dqz/View

Schultes, R. (2010). *La Etnobotánica: Su Alcance Y Sus Objetos*. Harvard, Cambridge, Mass. E.U.A. https://revistas.unal.edu.co/index.php/cal/article/view/31724/31759

Sosa y Martínez. (2014).*Métodos y técnicas de investigación Una propuesta ágil para la presentación de trabajos científicos en las áreas de arquitectura, urbanismo y disciplinas afines*. Universidad Nacional Autónoma de México. https://drive.google.com/file/d/1udNjxKkyzqa5eJ7bkbmVgRSf9ljMd9wK/view

Universidad Politécnica Salesiana. (2024). *Saberes ancestrales: Uso de las plantas medicinales*. Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/28180/4/Saberes%20ancestrales%20uso%20de%20las%20plantas%20medicinales%20del%20canto%CC%81n%20Cuenca.pdf

UNIR. (2023). El diario de campo y qué utilidad tiene en el ámbito del trabajo social. *UNIR Revista*. https://www.unir.net/revista/ciencias-sociales/diario-de-campo-trabajo-social/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20un%20diario%20de,%2C%20comunidades%2C%20pueblos%20o%20ecosistemas

Vintimilla, P. (2019). *La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador*. Revista De Investigación Y Pedagogía Del Arte. https://academica-e.unavarra.es/server/api/core/bitstreams/8b4483e0-c134-4fbf-9357-611ee52199a4/content

Zambrano M, Calderón G, Escobar M y Naranjo M. (2022). *Medicina ancestral y sistemas de salud interculturales en el Ecuador.* Salud Colectiva. https://www.scielosp.org/article/scol/2022.v18/e4225/es/

16. Anexos

Anexo 1.

Autorización de uso de imagen

UNAE

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del ……

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: ……

Nombre completo padre/madre/representante legal: ……

Cedula de ciudadanía: ……

Firma del padre/madre/representante legal: ……

Fecha: ……

Anexo 2.

Guia de preguntas de la entrevista

Categoría	Preguntas
Experiencias generales	1. ¿Podría describir su experiencia relacionada con los saberes ancestrales sobre las platas medicinales? 2.- ¿Qué aspectos considera más relevantes de su experiencia en este contexto?
Percepciones y opiniones	3. ¿Cuáles cree que son los principales beneficios de la creación del huerto de plantas medicinales ancestrales en la unidad educativa? 4. ¿Qué dificultades o desafíos se enfrentarían con respecto de la creación del huerto?
Sugerencias y mejoras	5. ¿Qué estrategias o cambios propondría para mejorar?

Anexo 3.

Lista de cotejo

Lista de cotejo						
Competencia: reconoce y valora saberes ancestrales sobre plantas medicinales.						
Indicador: identifica y aplica conocimientos sobre el uso de plantas medicinales en contextos culturales y la vida cotidiana.						
Rasgos de observación	1.- Nombra correctamente algunas plantas medicinales de su comunidad	4.- Participa en una actividad práctica de recolección o preparación con respeto y cuidado				
	2.- Explica la preparación tradicional de al menos una planta medicinal (infusión, baño, etc.)	5.- Explica la importancia de conservar y transmitir estos conocimientos en la actualidad				
	3.- Relata de quién aprendió (abuelo, curandero, madre, etc.), reconociendo el valor de la tradición oral					
Estudiantes		**1**	**2**	**3**	**4**	**5**
Estudiante 1		X	X	X	X	X
Estudiante 2		O	X	O	X	X
Estudiante 3		X	X	X	X	X
Estudiante 4		X	X	X	X	X
Estudiante 5		O	O	O	O	X
Estudiante 6		X	X	X	X	X
Estudiante 7		X	X	X	X	X
Estudiante 8		O	O	X	X	X
Estudiante 9		X	X	X	X	X
Estudiante 10		X	X	X	X	X
Estudiante 11		X	X	X	X	X
Estudiante 12		O	O	O	O	X
Estudiante 13		X	X	X	X	X
Estudiante 14		X	X	X	X	X
Estudiante 15		X	X	X	X	X
Estudiante 16		X	X	X	X	X
Estudiante 17		X	X	X	X	X
Estudiante 18		X	X	X	X	X
Valorización Cualitativa. **Escala de valorización del nivel de ejecución**						
	Valor	**Descripción**				
5 – Excelente		Reconoce, explica y aplica los saberes de manera autónoma, respetuosa y con alto nivel de detalle				
4 – Muy buena		Identifica y explica con claridad, requiere mínima orientación.				
3 – Buena		Ejecuta la actividad de manera aceptable, requiere algunas indicaciones o apoyo.				

2 – Necesita apoyo	Muestra dificultades para identificar o explicar los saberes, necesita orientación constante.
1 – No ejecutada	No realiza la actividad o no logra completar los conocimientos planteados.

Matriz se valoración de resultados del grupo de 16 estudiante

En la siguiente matriz se trata de mostrar los resultados con la interpretación del modelo del instrumento lista de cotejo, donde se actúa previamente en las actividades, comportamiento y aprendizaje de los estudiantes. En el proceso se obtuvo diferentes aspectos en tomar en cuenta como lo es: Los rasgos de observación donde se nombra las actividades y procesos a llevar a cabo. El promedio, que nos brinda una nota general del grupo de estudiantes donde 1 es la nota mas baja y 5 la mas alta, para este proceso se vincula con el valor, ya que siendo un proyecto cualitativo el valor de conocimientos va desde no ejecutada siendo la nota más baja y excelente siendo la nota mas alta. La interpretación es objetiva y dispuesta a lo observado y lo cualificado según la tabla de cotejo.

Anexo 4.

Diarios de campo

https://docs.google.com/document/d/1bT68HZp2uu5Z9X3ds9vXLw5aTQGdD_QC/edit?usp=sharing&ouid=112950365672586419363&rtpof=true&sd=true

Anexo 5.

QR de la información del huerto escolar.