UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La grafoplastia y la dactilopintura como técnica artística pedagógica para la estimulación motriz de los estudiantes de preparatoria.

Autora:

Erika Jessenia Cevallos Rivera

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:

Erika Jessenia Cevallos Rivera

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Fanny Guadalupe Cadme Galabay
CÓDIGO ORCID	0000-0001-5815-6671

Docente Cotutor	Paola Silvana Vázquez Neira
CÓDIGO ORCID	0000-0001-5765-8610

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradezco a Dios por darme fortaleza, sabiduría y perseverancia para culminar esta etapa importante de mi vida.

Mi sincero agradecimiento a mi madre, Rosa, por su amor incondicional, sus consejos y apoyo en cada momento de mi formación personal y profesional y por ser mi ejemplo de esfuerzo y valentía.

A mis hermanos Fernando, Nelly, Johana y Karla, por su compañía, por creer en mí y por motivarme a no rendirme cuando el camino parecía difícil. Su apoyo ha sido muy fundamental para alcanzar esta meta.

De manera muy especial, agradezco a mi esposo Jefferson, por su paciencia,comprensión y respaldo incondicional durante este proceso académico. Gracias por caminar a mi lado y ser mi sostén en los momentos de mayor desafío.

Extiendo mi gratitud a mi docente Fanny Cadme, por su guía, acompañamiento y orientación profesional durante el desarrollo de esta tesis. Su conocimiento, compromiso y dedicación fueron fundamentales para la culminación exitosa de este trabajo.

Finalmente, agradezco a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron al desarrollo y culminación de este trabajo de titulación.

Dedicatoria

Dedico esta tesis, en primer lugar, a mi madre Rosa, quien ha sido el pilar fundamental de mi vida. Su amor incondicional, sus sacrificios y su ejemplo de fortaleza han sido la inspiración constante que me impulsó a seguir adelante y alcanzar esta meta tan importante

A mi amado esposo Jefferson, por su amor, paciencia y apoyo incondicional durante todo este proceso. Gracias por creer en mí, por acompañarme en cada desafío y por ser mi motor y mi sostén en los momentos más difíciles.

Este logro es para ustedes, quienes han sido mi mayor motivación y la razón principal para no rendirme jamás.

RESUMEN

El estudio realizado en la Unidad Educativa P.J.B.A. analiza la grafoplastia y la dactilopintura como técnicas artísticas pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la motricidad fina en los estudiantes del subnivel de preparatoria de educación general básica, en la ciudad de Cuenca. La presente investigación surge ante la identificación de problemas en la coordinación visomotora, precisión en el trazo y el control manual de 18 estudiantes de entre 5 y 6 años. A partir de un enfoque cualitativo con la aplicación del método de investigación-acción, se utilizaron las técnicas de observación participante, la entrevista y análisis de producciones artísticas con una duración de nueve semanas. El marco teórico sostiene aportaciones de autores como Piaget, Wallon y Gardner, quienes enfatizan la vinculación entre desarrollo cognitivo, motricidad y aprendizaje significativo. Asimismo, se resalta la importancia de la expresión artística en el desarrollo emocional y en la construcción del conocimiento. En la propuesta pedagógica artística se incluyó cinco microplanificaciones establecidas en actividades de grafoplastia y dactilopintura, para promover el desarrollo motriz, así como la exploración sensorial y la creativa.

Los resultados evidenciaron mejoras progresivas en la coordinación óculo-manual, control de presión, precisión del trazo y autonomía en la ejecución de tareas. Además, se observaron avances en la expresión emocional, participación activa y autoestima. La implementación de estas técnicas demostró que el arte no solo fortalece habilidades motoras, sino que también contribuye al desarrollo integral del niño, consolidándose como una estrategia pedagógica innovadora, inclusiva y pertinente dentro del currículo de Educación Cultural y Artística.

PALABRAS CLAVE: Grafoplastia. Dactilopintura. Motricidad fina. Técnica artística. Pedagogía.

ABSTRACT

This study, conducted at the P.J.B.A. Educational Unit, analyzes graphoplastics and finger painting as pedagogical artistic techniques aimed at strengthening fine motor skills in students in the preparatory sub-level of basic general education in the city of Cuenca. This research arose from the identification of problems in visuomotor coordination, stroke precision, and manual control among 18 students between the ages of 5 and 6. Using a qualitative approach and the action research method, the study employed participant observation, interviews, and analysis of artistic productions over a nine-week period.

The theoretical framework draws on the contributions of authors such as Piaget, Wallon, and Gardner, who emphasize the link between cognitive development, motor skills, and meaningful learning. It also highlights the importance of artistic expression in emotional development and knowledge construction. The artistic pedagogical proposal included five micro-plans based on graphoplasticity and finger painting activities to promote motor development as well as sensory and creative exploration.

The results showed progressive improvements in eye-hand coordination, pressure control, stroke accuracy, and autonomy in task execution. Furthermore, progress was observed in emotional expression, active participation, and self-esteem. The implementation of these techniques demonstrated that art not only strengthens motor skills but also contributes to the child's holistic development, establishing itself as an innovative, inclusive, and relevant pedagogical strategy within the cultural and artistic education curriculum.

KEYWORDS: Graphology. Finger painting. Fine motor skills. Artistic technique, Pedagogy.

ÍNDICE

1. Introducción 9
Definición del problema 11
Pregunta de investigación 11
2. Objetivos 13
2.1 Objetivo general 13
2.2 Objetivos específicos 13
3. Antecedentes 13
4. Marco teórico 14
4.1. Influencia del entorno educativo en el desarrollo cognitivo, motor y emocional 14
4.2. Definiciones de motricidad 15
4.3. Motricidad fina 16
4.4. Influencia de la grafomotricidad 16
4.5. Rol del docente en el desarrollo de la motricidad en el proceso de enseñanza 16
4.6 Desarrollo de psicomotricidad 17
4.7. Relación entre psicomotricidad, motricidad y desarrollo 18
4.8. Dáctilopintura como forma de estímulo en los niños 18
4.9. Percepciones sensoriales-motoras 19
4.10. Importancia de las técnicas artísticas: grafoplastia y dactilopintura 20
4.11. Grafoplastia 21
4.12. Dactilopintura 23
4.13. Desarrollo cognitivo 24
5. Marco metodológico 26
5.1 Enfoque de investigación 26
5.2. Método de investigación 27
5.3 Unidad de análisis 27
5.4 Técnicas e instrumentos 27
6.Propuesta pedagógica artística 28
6.1. Microplanificaciones 30
Materiales: 34
Escala cualitativa 38
Materiales: 40
"Pintando con mis emociones" 44
Rúbrica de evaluación – Educación Cultural Y Artística (ECA) 46

Escala cualitativa 47
Materiales: 49
7. Análisis y discusión de resultados 54
8. Análisis de resultados 55
Triangulación 73
9. Conclusiones 74
10. Recomendaciones 75
11.Referentes bibliográficos: 76
12. Anexos 78

1. Introducción

La presente investigación refiere a la grafoplastia y la dactilopintura como técnica artística pedagógica para la estimulación motriz de los estudiantes de preparatoria en la unidad educativa "PJBA"; siendo la base en la formación de los estudiantes para los siguientes años de formación orientados a estimular y desarrollar la motricidad fina en la educación primaria, apoyados por el área curricular de ECA. En la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), área clave para el aprendizaje al integrar las técnicas artísticas.

De su parte, el estudio del desarrollo de la motricidad fina, considerada como aspecto esencial para el desarrollo cognitivo al mejorar la precisión visomotora y la planificación dentro de las acciones regulares de los niños y niñas. Así, se integran las técnicas referidas a los planteamientos curriculares, contribuyendo a aprendizajes significativos y al desarrollo integral de los estudiantes.

El proceso investigativo y la propuesta en mención se llevaron a cabo en un contexto educativo urbano, en el barrio Miraflores dentro de la parroquia El Vecino, en la ciudad de Cuenca, con el grupo de estudiantes del primero de educación general básica. En dicho espacio, durante 8 semanas se desarrollaron las actividades; a través de la observación directa se pudo advertir ciertas dificultades motrices que afectan el desempeño académico de los estudiantes, tornándose necesaria una labor enfocada en optimizar procesos de enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva integral, al tomar en cuenta las diversas formas de aprendizaje y los diferentes métodos para alcanzar las destrezas acordes al nivel formativo, tales como la precisión, coordinación ojo-mano y control de los músculos pequeños para la lectoescritura. Se consideró que la grafoplastia y la dactilopintura, estimulan habilidades motoras, fortalecen la creatividad, el desarrollo cognitivo y sensorial, todo esto paralelo a la organización del pensamiento.

Frente a la situación relatada, surge la interrogante: ¿De qué manera las técnicas de grafoplastia, como la dactilopintura, pueden aportar al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primero de educación general básica? Dicha cuestión justifica el abordaje indagatorio

desde un enfoque cualitativo, a través de la observación participante, implementación de estrategias específicas, aplicación de entrevistas a docentes y análisis de procesos dentro de los ambientes de aprendizaje; de esta manera, se toma a la grafoplastia y a la dactilopintura, como técnicas específicas para desarrollar el proceso indagatorio.

Planteamiento del problema

Cuando hablamos de desarrollo infantil, nos referimos a la adquisición de destrezas que constituyen la base del proceso general de crecimiento y progreso del ser humano; así nos referimos al desarrollo físico, cognitivo, emocional y social. Para el presente estudio, y de acuerdo a la teoría de desarrollo de Piaget (1936), nos enfocamos en la etapa preoperacional (2-7 años); esta se caracteriza por el pensamiento simbólico, el egocentrismo y el juego imaginativo. Vinculados a estos aspectos cognitivos están la manipulación de objetos, el dibujo desde el aspecto motriz, permitiendo así representar ideas mentales. Con esto mencionamos la importancia de que el dibujo, la construcción con bloques y el uso de herramientas se vuelvan más precisos, para propiciar la capacidad para representar pensamientos y mejorar la coordinación ojo-mano.

En este proceso, como se menciona en el párrafo precedente, existe una total correspondencia entre lo cognitivo y lo motor; así, el desarrollo motriz juega un rol fundamental, relacionándose con la autonomía, la coordinación y, en una siguiente etapa, con la escritura y en general, con las operaciones concretas; de aquí la justificación de indagar por estrategias que apoyen dicho desarrollo y aporten al alcance de las diversas destrezas.

Aquí es donde emerge la propuesta de analizar diferentes técnicas, implementar estrategias y considerar acciones con visión prospectiva, que solventen ciertas dificultades advertidas dentro del proceso exploratorio en el contexto educativo.

Definición del problema

El presente trabajo se desarrolló en un contexto educativo urbano, ubicado en el barrio Miraflores dentro de la parroquia El Vecino, en la ciudad de Cuenca. Ahí se trabajó durante ocho semanas con el primero de educación general básica, conformado por 19 estudiantes; de esta manera, guiados por la técnica de observación participante, se identificaron dificultades recurrentes en el desarrollo de la motricidad fina; pues se evidenció que varios estudiantes presentaban dificultades en el desarrollo de la motricidad y la coordinación, lo cual repercutía negativamente en su desempeño académico, especialmente en tareas de trazos imprecisos; así como también, el uso incorrecto de las tijeras, la escasa identificación de direcciones como arriba, abajo, izquierda, derecha, que se requiere para la coordinación visomotora.

El planteamiento curricular actual contempla para el área de ECA las destrezas con criterio de desempeño vinculadas con la creación; utiliza diversos materiales. Las actividades creativas dentro del arte plástico y en el subnivel de preparatoria incluyen, de manera intrínseca, el uso de las diversas técnicas de grafoplastia, como el rasgado, modelado, arrugado, dactilopintura; enfatiza la percepción sensorial y la creación manual, dentro de procesos experimentales.

Al observar las dificultades en el trabajo motor fino de algunos estudiantes, se hizo necesario investigar y proponer maneras efectivas de incorporar las técnicas mencionadas dentro del aula, con el fin de mejorar las habilidades motoras y con ello aportar al rendimiento académico desde una perspectiva pedagógica, artística y experimental.

Pregunta de investigación

¿De qué manera la incorporación de la grafoplastia y la dactilopintura, como técnica artística pedagógica dentro del currículo escolar, contribuye al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primero de educación general básica de la unidad educativa investigada?

Justificación

Este proyecto cobra especial relevancia dentro del contexto educativo actual, en el cual se requieren metodologías activas que respondan a las necesidades motrices y cognitivas de los niños.

La grafoplastia y dentro de esta, la dactilopintura, son técnicas artístico-pedagógicas que, además de fomentar la creatividad y la expresión, contribuyen significativamente al desarrollo de habilidades motoras finas. Al respecto, Gautama (2023) menciona que es necesario realizar actividades relacionadas con la técnica artística de dactilopintura para el fortalecimiento de la motricidad fina en estudiantes de 5 a 6 años.

Su aplicación fomenta la autonomía, mejora la autoestima y despierta el interés por el aprendizaje desde una perspectiva sensorial y participativa. Según Andrade y Merino (2020, como se citó en Álvarez et al., 2024) mencionan que

> Las técnicas para el desarrollo de la coordinación visomotriz son estrategias que buscan potenciar la marginación, la autonomía y el pensamiento creativo, mediante el uso de diferentes recursos y materiales que favorecen la manipulación consciente, la experimentación y la expresión emocional.

Para la acción pedagógica, se promueve una docencia más inclusiva y adaptable a las necesidades diversas del aula.

Desde una perspectiva del currículo priorizado del subnivel preparatorio de educación general básica, el Ministerio de Educación, Deporte y Cultura (2025) señala dentro del ámbito de comprensión y expresión artística. Que “se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica-visual” (p.17).

Esta investigación no solo posee un valor pedagógico, sino también un impacto social, al ofrecer herramientas prácticas y replicables, para mejorar la calidad educativa en el subnivel de preparatoria; y por qué no decirlo, en otros niveles formativos.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Analizar el aporte de la grafoplastia y dactilopintura, como técnica artística pedagógica, para la estimulación motriz de estudiantes de primero de educación general básica.

2.2 Objetivos específicos

- Fundamentar a través de una revisión documental la temática de la grafoplastia y la dactilopintura dentro del desarrollo motriz de los niños de primero de básica.
- Identificar actividades de la grafoplastia y dactilopintura que aporten al desarrollo motriz de los niños de primero de básica.
- Diseñar e implementar actividades de estimulación motriz mediante técnicas grafoplásticas y de dactilopintura.
- Evaluar las habilidades motoras logradas en el proceso educativo.

3. Antecedentes

A nivel global, diversas investigaciones han evidenciado la importancia de las técnicas grafoplásticas como herramientas pedagógicas para estimular el desarrollo de la motricidad fina. Dewey (1934) manifiesta que el arte debe considerarse como experiencia formativa y no solamente como producto estético; por lo tanto, el estudiante debe interactuar activamente con materiales dentro de un contexto para alcanzar un aprendizaje significativo.

A una escala nacional, según Rivas et al. (2024)

> Las técnicas grafoplásticas son expresiones que establecen los niños naturalmente, observando y palpando cosas que existen en el medio en el que se desarrollan, que proyectan el pensamiento y la creatividad de diversas formas, siendo el papel de las docentes afianzar estas expresiones mediante diversas actividades. (p. 267)

Lo mencionado por el autor indica que las técnicas grafoplásticas permiten a los niños expresar su creatividad y pensamiento a través de la observación y el tacto; por ello es fundamental que los docentes fortalezcan estas expresiones.

A nivel local existen estudios que abogan por una enseñanza activa en la que los niños no solo desarrollen habilidades motoras, sino también expresivas y cognitivas, mediante experiencias plásticas libres y guiadas. Según Álvarez et al. (2024) "La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica" (p.97). Estas actividades no solo son útiles para el desarrollo motor, sino que también contribuyen al fortalecimiento de la autoestima, la socialización y la atención. Estas evidencias fundamentan la necesidad de promover propuestas artísticas pedagógicas que integren la estimulación y el arte como ejes centrales del proceso educativo.

4. Marco teórico

4.1. Influencia del entorno educativo en el desarrollo cognitivo, motor y emocional

Según Acevedo Sierra et al. (2020), los y las docentes cumplen un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia durante la primera etapa de la niñez, durante el proceso educativo. Puesto que en el desarrollo infantil se estimula principalmente el hemisferio derecho del cerebro, el cual está asociado con la sensibilidad, la intuición y la creatividad del niño. Sin embargo, en la mayoría de instituciones educativas aún se refuerza más el hemisferio izquierdo, es decir, la parte logística, razonamiento y lenguajes. No obstante, en el área educativa existen metodologías que ayudan a desarrollar las inteligencias múltiples en la niñez, logrando potenciar la creatividad y la resolución de conflictos.

De su parte, Montessori (1909, como se citó en Alcantara et al., 2024) señala que "el desarrollo de la motricidad fina es fundamental en los primeros años de vida y debe ser promovido a través de actividades prácticas y sensoriales" (p. 69). Un niño debe ser motivado desde sus primeros

años a través de ejercicios sensoriales podrá compartir sus pensamientos y emociones. Además, esta actividad ayuda a mejorar su motricidad y fortalece sus habilidades artísticas, estimulando su creatividad e imaginación mientras expresa lo que siente y piensa.

4.2. Definición de motricidad

La motricidad es la capacidad que tienen las personas para generar movimientos intencionados para la interacción en un contexto; esta se divide en dos grupos: motricidad fina y gruesa. De allí la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preparatoria, no solo permite que el niño domine su cuerpo, sino que también es necesario para su proceso de formación en sus diferentes años de vida. Mediante el movimiento, el niño comprende, construye y explora en su medio en el que vive. Es más, su cuerpo es el instrumento para conocer, expresar y transformar el aprendizaje en la experiencia sensorial, activa y significativa; como lo señala Bernal (2014), "el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno; juega un papel central en el aumento de la inteligencia" (p. 44). Aquí es donde se hace evidente la importancia de la motricidad fina en los niños, ya que es esencial para su aprendizaje y adaptación al entorno. Desde temprano, la motricidad fina permite manipular objetos y expresarse creativamente. Este desarrollo no solo les sirve para aprobar sus habilidades, o las destrezas con criterio de desempeño. Dichas habilidades no solo les benefician en sus estudios, sino que además aumentan su independencia y la habilidad de relacionarse con el ambiente que les rodea.

4.3. Motricidad fina

El movimiento de las manos y los dedos hace relación a la coordinación de la motricidad fina, es necesario para que se puedan desarrollar actividades de grafoplastia. A este propósito, Aguilar y Huamaní (2017) señalan que

> la motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. (p. 18)

Según Pacheco (2015, como se citó en Shunta y Chasi 2023), define que,

> La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar, etc., y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. (p. 10)

4.4. Influencia de la grafomotricidad

Diaz y Grandez (2023) enuncian que la grafomotricidad constituye una etapa clave en el desarrollo infantil, contribuyendo a la formación de la personalidad y patrones en el comportamiento. Además de ser un proceso motor orientado a mejorar los movimientos de escritura, la base de la grafomotricidad es la motricidad fina, la cual requiere de ejercicios previos que fortalezcan la agilidad y coordinación manual. Esta motricidad prepara a la niñez para el control de trazos, evitando movimientos innecesarios y futuros problemas en la escritura.

4.5. Rol del docente en el desarrollo de la motricidad en el proceso de enseñanza

El docente tiene un papel fundamental en el aula, puesto que debe crear un ambiente que motive y respete los ritmos de aprendizaje de cada estudiante, fomentando disciplina, convivencia y organización en el curso. En el espacio educativo, es importante replicar algunas metodologías que ayudan a potenciar la autonomía y creatividad de cada individuo. Destacamos dentro de esta temática a autores como: Howard Gardner, Daniel Goleman y Amanda Morín**.** Gardner propone que la inteligencia es multidimensional. Al mencionar la inteligencia corporal-cinestésica, explica la relación entre el uso del cuerpo de manera precisa y coordinada. Por lo tanto, la técnica grafoplástica estimula dicha inteligencia al referir a los movimientos controlados, así como a la

manipulación de texturas y la capacidad de la utilización del cuerpo (manos, brazos, piernas) en coordinación bilateral, para la realización de actividades con la técnica de grafoplastia. Es importante y fundamental las prácticas artísticas orientadas al desarrollo íntegro del niño. De igual manera, Goleman complementa con la inteligencia emocional, haciendo énfasis en la importancia de gestionar y reconocer cada emoción y cómo influye en el aprendizaje y toma de decisiones. Además, en el área educativa y la influencia de las múltiples inteligencias y reconociendo los diferentes estilos de aprendizaje de cada estudiante, la tarea ardua del docente es evitar métodos tradicionales que retrasen la enseñanza del estudiantado (Acevedo et al., 2020).

4.6 Desarrollo de la psicomotricidad

La psicomotricidad, según la teoría de Henri Wallon, constituye un pilar fundamental dentro del desarrollo de los niños, ya que integra de manera armónica los aspectos motores, cognitivos y afectivos del ser humano. Wallon (1942), plantea que el movimiento constituye la base estructurante del desarrollo psicológico. Además, indica que la dimensión motriz se integra con la afectividad y la cognición al desarrollar actividades grafoplásticas como el rasgado, modelado, arrugado, para el control de pinza digital.

Por otra parte, de acuerdo con Medina et al. (2019), “la psicomotricidad constituye el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo” (p. 7). Esto significa que no se trata únicamente del movimiento físico, sino de la comprensión del cuerpo como un medio de comunicación, expresión y construcción del pensamiento.

4.7. Relación entre psicomotricidad, motricidad y desarrollo

El desarrollo psicomotor constituye un componente esencial del desarrollo infantil, dado que el movimiento es la base del aprendizaje. Como afirman Mendieta et al. (2019), “el desarrollo motor coadyuva al desarrollo neuronal y viceversa; por ello, es fundamental la estimulación motriz del niño,

ya que las habilidades que va adquiriendo hacen posible el manejo del cuerpo en el contexto que lo rodea" (p.11).

La psicomotricidad no solo mejora la coordinación y el control corporal, sino que además favorece las capacidades socioemocionales y cognitivas. Cuando los niños se mueven, aprenden a concentrarse mejor, prestar atención, desarrollar empatía y manifestar sus sentimientos sin restricciones. Esto la vincula de manera directa con métodos pedagógicos y artísticos, como la dactilopintura y la grafoplastia. Las dos estimulan la exploración con los sentidos, el perfeccionamiento de la motricidad fina y la liberación de la creatividad. El cuerpo se transforma en el vínculo ideal entre lo motor, lo emocional y lo cognitivo, contribuyendo a que el aprendizaje sea personal y profundo.

Si lo consideramos de esta manera, la psicomotricidad es un instrumento pedagógico fundamental para el desarrollo integral del niño, ya que abarca los aspectos motores, cognitivos, afectivos y sociales. En el aula, promueve el bienestar, la expresión libre y un aprendizaje activo, en el que desempeña un papel fundamental el cuerpo para interactuar y conocer.

4.8. La dáctilo pintura como estímulo en los niños

La dactilopintura es un método grafoplástico que deja a los niños y las niñas expresar sus emociones, vivencias y percepciones mediante el uso de pintura y las manos, según Mainsanche Ruiz (2022). Es un idioma singular y creativo que armoniza la comunicación genuina con la libertad visual.

Esta actividad fomenta la creatividad, la motricidad y las capacidades cognitivas de los niños desde una edad temprana, además de promover la motricidad fina al manipular pinturas y estimular los sentidos a través del descubrimiento de colores, olores y texturas. Perfecto para el trabajo individual. Antes de iniciar, establece un entorno flexible que fomente la confianza y la conexión grupal, incentivando la autonomía y el trabajo en equipo.

4.9. Percepciones sensoriales-motoras

Según Durivage (2013, como se citó en Quinte, 2023), define la percepción sensoriomotriz como la integración del movimiento con estímulos visuales, táctiles y auditivos. Esto ayuda al niño a tomar conciencia de su entorno, combinando lo innato con lo aprendido a través de la estimulación externa. Organiza las sensaciones para construir un conocimiento sólido de la realidad. Docentes y padres juegan un rol clave promoviendo juegos lúdicos que despierten los sentidos, no solo para madurar el pensamiento, sino para potenciar el aprendizaje real.

Durivage (como se citó en Quinte, 2023) hace referencia a la percepción táctil, al desarrollo de la conciencia corporal y la capacidad de reconocer la influencia por el medio del tacto. Este sentido específicamente ubicado en la piel, contiene miles de terminaciones nerviosas encargadas de procesar estímulos que envían información al cerebro por los neurotransmisores para su respectiva interpretación. Durante la niñez, el sentido del tacto desempeña un papel fundamental en el aprendizaje y exploración del entorno porque permite al niño conocer formas, texturas y temperaturas de los objetos, lo cual contribuye al desarrollo de la percepción que tiene de los materiales, fomentando la conciencia de los límites físicos. Cuando existe un déficit en la percepción táctil, los niños suelen mostrar rechazo al contacto físico o con ciertos materiales, molestias en la ropa, incomodidad al caminar descalzos,etc. Por lo tanto, se recomienda que los docentes intervengan mediante planes de motivación sensorial con actividades y tareas cotidianas de aprendizaje, pero que se impulsen a través del contacto físico con la naturaleza o materiales (Quinte, 2023).

4.10. Importancia de las técnicas artísticas: grafoplastia y dactilopintura

Los recursos y materiales didácticos en las aulas contribuyen al proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que favorecen la comprensión, interés y motivación de los estudiantes, promoviendo

la participación activa. Además, es una herramienta que permite innovar métodos de enseñanza y facilita que el alumno construya su propio conocimiento en contacto directo con el objeto de aprendizaje. En este aspecto, los recursos educativos enriquecen las experiencias educativas, hacen el ambiente más dinámico y adaptable a las diferentes necesidades del estudiante.

Las técnicas artísticas constituyen un conjunto de procedimientos, recursos y materiales que permiten expresar ideas, emociones y percepciones a través del arte. El uso de las técnicas adecuadamente, según Álvarez García et al. (2024), "adquieren destrezas y habilidades creativas que configuran la adquisición de competencias primarias en diversas áreas para el nivel preescolar, partiendo del vínculo con lo gráfico" (p. 96). Considerando lo mencionado por los autores, en el ámbito educativo, las técnicas artísticas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que estimulan la motricidad fina, la coordinación visomotora, la concentración y la imaginación.

Se afirma según Chancusi et al. (2025) que

> El desarrollo de la creatividad en los niños desde sus primeros años es importante porque estimula al desarrollo de habilidades, adquiere nuevas destrezas, incrementa el potencial imaginativo donde plasma sus emociones y pensamiento en dibujos y pinturas, integra sus saberes con el arte artístico. (p. 560)

Por consiguiente, lo mencionado por los autores: las técnicas artísticas no solo representan el dominio técnico del artista, sino también su capacidad de experimentar, crear y comunicar. Según Chancusi et al. (2025), "El desarrollo artístico en el niño permite el fortalecimiento de las destrezas adquiridas y conseguir nuevas habilidades mediante la práctica constante, contribuyendo con la formación integral de los conocimientos, desarrollando la creatividad de los infantes" (p. 560). En el día a día del aula, las técnicas artísticas se transforman en aliadas increíbles para el aprendizaje. Estimulan la observación, despiertan la imaginación e invitan a explorar con los sentidos. Jugando

con colores, texturas y formas, los niños descubren su entorno, expresan lo que sienten por dentro y fortalecen habilidades cognitivas y emocionales que los ayudan a crecer personal y socialmente.

4.11. Grafoplastia

La grafoplastia une arte y educación para potenciar el desarrollo integral de los niños. Influye positivamente en su motricidad, aviva la creatividad y les da alas para expresarse de forma única.

Bernal (2014) afirma que:

> Las técnicas grafoplásticas son consideradas estrategias que se utilizan en la educación de los primeros años de educación básica, facilitando la psicomotricidad fina, teniendo como objetivo preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, en especial el de la lectura y escritura; basándose en actividades prácticas, alcanzando la interacción entre los miembros de la comunidad educativa. (p. 20)

Por lo cual, en el ámbito pedagógico, la grafoplastia ha adquirido relevancia por su potencial en la estimulación de la motricidad y en la preparación para la lectoescritura. Según Álvarez García et al. (2024), “La grafoplastia demuestra el ejercicio creativo y dinámico que los menores sostienen desde la relación dicotómica forma-trazo y que se referencia en precisión con la dactilopintura” (p. 96). Además, según Álvarez García et al. (2024), “se puede hallar una gama de proposiciones didácticas, como pintar, trozar, garabatear, pegar, rasgar, arroz de colores, collage, elaboración de títeres y pintar dáctilos que contengan manipulación de colores, formas y texturas” (p. 96). Por lo tanto, la ejecución adecuada de dichas actividades es esencial para fomentar la motricidad fina, la creatividad, la coordinación y la expresión emocional. Además, “a través de la manipulación de materiales, el niño explora sus capacidades motoras, afina la coordinación óculo-manual y fortalece la conciencia de su propio cuerpo, sentando así las bases para un desarrollo integral” (Chancusi et al., 2025, p. 256). Por lo cual, el uso de diferentes materiales en

distintas actividades artísticas impulsa el desarrollo motriz del niño, mejorando su coordinación y fortaleciendo su desarrollo integral.

La grafoplastia destaca por su aporte en la estimulación temprana, en el desarrollo de la motricidad y en la enseñanza artística. Bernal (2014) asegura que "la técnica grafoplástica posibilita el desarrollo de las capacidades intelectuales, cognitivas y actitudinales, considerando que con la práctica psicomotriz se apoya al niño en la superación del proceso de maduración, fomentando la comunicación, expresión, creación y pensamiento" (p. 37). En consideración a lo mencionado por el autor, se da a entender que la técnica de la grafoplastia es de carácter inclusivo y adaptable, ya que se puede adaptar a niños de diferentes edades y condiciones.

Bernal (2014) asegura que:

> Además de su valor como lenguaje expresivo, es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética, emocional, encaminada para la expresión de contenidos cognitivos acerca de configuraciones visuales y espaciales, haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. (p. 48)

Tomando en cuenta lo mencionado por el autor, el arte no funciona solo como un medio de expresión, sino que favorece el desarrollo cognitivo y motriz del niño, al permitir plasmar sus ideas y percepciones. Así lo afirman Chancusi, Orbe, et al. (2025): "La grafoplástica no solo impacta en el desarrollo motor, sino que también fomenta la creatividad, la expresión personal y el desarrollo socioemocional de los niños" (p. 260). En tanto, la grafoplastia tiene un impacto positivo en diversas áreas del desarrollo de los niños, fomentando la creatividad, la expresión individual y la motricidad.

4.12. Dactilopintura

La dactilopintura es un método artístico pedagógico que emplea los dedos como herramienta principal para pintar. Los niños utilizan sus dedos como pinceles, experimentando con colores, texturas y formas a través de la interacción directa. Álvarez et al. (2024) argumentan que "este método desarrolla la sección del cerebelo que ayuda con la coordinación de movimientos, el equilibrio y la motricidad fina" (p. 96). Al considerar lo que se ha dicho, la dactilopintura se ha vuelto una herramienta educativa esencial en la educación preprimaria, teniendo en cuenta según Álvarez et al. (2024):

> “Produce una serie de sensaciones que lleva a explorar la pintura con el tacto, ubicarlos en platos de cualquier material y mostrarlos de formas diferentes, mezclas, texturas, colores y ejercicios para diferentes habilidades motoras; por consiguiente, puede entenderse como una división práctica de la grafoplastia y con potencialidades similares” (p. 2).

Dicho de otro modo, la dactilopintura es una de las maneras más naturales y espontáneas de arte en los niños. La dactilopintura se considera una técnica lúdica porque mezcla el arte, el juego y la estimulación de los sentidos. "La dactilopintura es una estrategia didáctica que combina la creatividad, el juego y el desarrollo de habilidades a través del empleo de los dedos en la comunicación gráfica", apuntan Álvarez et al. (2024). "La dactilopintura es un enfoque didáctico que fusiona juego, creatividad y construcción de destrezas mediante el uso de los dedos en la comunicación gráfica" (p. 97). Así, impulsa el desarrollo completo del niño, fomentando la creatividad, coordinación motriz y percepción sensorial.

A través de ella, los niños no solo crean, sino que también experimentan con los sentidos, fortaleciendo la conexión entre mente y cuerpo. “La técnica no solo estimula la imaginación y la espontaneidad, sino que también involucra a los menores en un encuentro sensorial diversificado”. (Álvarez et al., 2024, p. 97). Igualmente, los niños exploran su entorno, desarrollan su imaginación y su creatividad mientras aprenden.

Como afirman Álvarez, et al. (2024),

> Al usar los dedos para trazar y pintar, se puede experimentar una actividad sensorial inmersiva que incluye la exploración de formas, colores y texturas; por tanto, pintar con los dedos es una forma divertida y eficaz de integrar conceptos curriculares, lo que representa un propicio recurso para el aprendizaje, ya que fomenta la inventiva, la autoexpresión y el disfrute, en consonancia con el aporte de las neurociencias aplicadas a la educación. (p. 97)

La dactilopintura desarrolla la autoexpresión y el disfrute, así como la motricidad fina, que se desarrolla gradualmente en los niños y es esencial para actividades como pintar y manipular objetos pequeños.

4.13. Desarrollo cognitivo

Según la teoría de Jean Piaget (1952), el desarrollo cognitivo establece que el niño construye activamente su conocimiento mediante la interacción con el entorno. En la etapa preoperacional (2–7 años), correspondiente al subnivel de preparatoria, el aprendizaje se fundamenta en la manipulación concreta, el juego simbólico y la experimentación sensorial.

Por ello, los procesos de asimilación y acomodación permiten que el niño reorganice sus estructuras cognitivas a partir de la acción. En este sentido, las técnicas grafoplásticas crean experiencias reales al unir percepción y movimiento de forma natural. Aunque Piaget ofrece una base sólida para el aprendizaje activo, su enfoque pone menos peso en lo social y cultural que influye en el crecimiento infantil.

Enseñar arte en los primeros años de básica es una oportunidad única para impulsar el desarrollo completo del niño, especialmente en lo motor, sensorial y expresivo. Este proyecto busca precisamente eso: fortalecer la motricidad fina y gruesa en alumnos de primero y segundo grado con actividades plásticas centradas en grafoplastia y dactilopintura. No solo afinan la coordinación ojo-

mano y el tacto, sino que despiertan creatividad, autonomía y gusto por la belleza, todo a través de un enfoque juguetón, activo e inclusivo.

El área de Educación Cultural y Artística (ECA) en el currículo ecuatoriano plantea como objetivo general potenciar la creatividad y expresión con experiencias artísticas que nutran el pensamiento visual y vean el arte como puente personal y social (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016). Así, los niños no solo crean imágenes, sino que tejen emociones y significados, valorando su obra y la de los demás.

Desde lo conceptual, el arte es clave para el crecimiento personal: aviva la imaginación, levanta la autoestima y moldea la identidad (Lowenfeld & Brittain, 1970). Con elementos como color, forma, textura y espacio (plano, dirección, posición), los chicos aprenden a leer y dibujar su mundo. Eisner (2002) lo resume que el arte permite desarrollar formas de pensamiento que no están disponibles a través de otros medios.

Las técnicas específicas de grafoplastia y dactilopintura abren puertas a una exploración libre y sensorial que pule lo motor y perceptivo. La dactilopintura activa tacto y vista,vital para la maduración del cerebro en la infancia temprana (Rojas, 2020). Por su parte, la grafoplastia, al involucrar procedimientos como el estampado, el soplado, el rasgado y el punteado, permite trabajar la coordinación óculo-manual, el control del trazo y la precisión en los movimientos (Tello, 2019).

En cuanto a los contenidos procedimentales, el uso de materiales no convencionales como témperas, esponjas, papel, dedos, sellos, algodón e hisopos en la producción artística resulta clave para diversificar la experiencia sensorial y manual. Manipularlos afina la motricidad fina- esos movimientos precisos y pequeños-(Papalia et al., 2005). Aplicar técnicas gráficas en distintos soportes invita a experimentar, inventar historias visuales y soltarse con libertad.

Desde el enfoque actitudinal, se pretende fortalecer la apreciación del arte como medio de exploración y descubrimiento, promoviendo el disfrute del proceso artístico por encima del resultado final. Esta visión está en consonancia con enfoques constructivistas del aprendizaje. Se busca, además, fomentar el respeto por las producciones propias y ajenas, y la participación activa y responsable dentro del espacio artístico, creando un entorno de confianza que favorezca el desarrollo socioemocional del estudiantado.

Esta habilidad articula de manera concreta los objetivos generales del área con las competencias artísticas y motrices desarrolladas en la práctica.

5. Marco metodológico

5.1 Enfoque de investigación

La presente investigación fue de tipo cualitativo con diseño exploratorio-descriptivo, según Vega-Malagón et al. (2014), "el enfoque cualitativo se centra en comprender fenómenos sociales desde una perspectiva holística e inductiva, utilizando métodos no numéricos como entrevistas, observación y análisis de discursos, en contextos naturales y con una relación cercana entre investigador y participantes" (p.526). En este sentido, la elección de este enfoque permite explorar la experiencia educativa y alcanzar los objetivos de la presente investigación.

5.2. Método de investigación

La investigación-acción se orienta a que el investigador actúa en el contexto que estudia y reflexiona críticamente sobre su propia práctica con el fin de mejorarla. “La investigación-acción se concibe como una forma de indagación autorreflexiva emprendida por participantes en situaciones sociales para mejorar la racionalidad y justicia de sus propias prácticas” (Latorre, 2003, p. 25). A pesar de que la investigación-acción no se restringe a observar pasivamente una realidad, sino que se involucra en ella con el fin de transformarla, es un proceso que es teórico y práctico al mismo tiempo.

Los docentes, por ejemplo, tienen la posibilidad de estudiar su propia práctica en el campo de la educación para optimizar el aprendizaje de sus estudiantes.

Este método fomenta el empoderamiento profesional, la autonomía y la mejora continua desde la experiencia real. "El profesorado se convierte en investigador de su propia práctica y, mediante la reflexión sistemática, consigue mejorarla" (Latorre, 2003, p. 33).

Tomando en cuenta lo que dice el autor, este método de investigación es de vital importancia para este proyecto que se pone en práctica mediante las prácticas preprofesionales, con estudiantes y docentes.

5.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis estuvo conformada por un grupo de 18 estudiantes del primero de educación general básica, 9 niñas y 9 niños, comprendidos entre las edades de 5 a 6 años de edad, una docente responsable del aula en la unidad educativa P J B A, localizada en el barrio El Vecino, en la parroquia Miraflores, del cantón Cuenca, provincia del Azuay, Ecuador, con jornada matutina, durante el año lectivo 2025-2026.

5.4 Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de información se centraron en la observación participante, las entrevistas semiestructuradas y el análisis de productos educativos. Estas técnicas permiten recoger no solo comportamientos observables, sino también interpretaciones, emociones y experiencias de los actores implicados. En este sentido, Contreras-Solano & Lozano-Esquivel (2020) confirman que "la observación participante posibilita al investigador incorporarse en el entorno social del grupo bajo estudio". Esto permite la adquisición de datos más contextualizados y enriquecidos” (p. 47). La observación participante se llevó a cabo mientras se realizaban las actividades artísticas, lo que

posibilita al investigador documentar en tiempo real elementos significativos de la atención, la interacción social y el comportamiento motriz.

Entrevista

La entrevista es una herramienta útil para conocer los puntos de vista relevantes que fundamentan la investigación. De acuerdo con Villarreal & García (2022). "La entrevista ofrece a los sujetos la capacidad de expresarse, posibilitan doles transmitir su situación desde su punto de vista y utilizando sus propias palabras" (p.54).

Considerando que la entrevista crea una oportunidad única en la que las personas pueden expresarse con libertad, compartiendo su realidad desde su propia mirada y con sus palabras.

Diario de campo

El diario de campo como instrumento de recolección de datos es fundamental, ya que, como mencionan Gijón et al. (2022),

> El diario de campo es una técnica que, mediante la creación de anotaciones, funge como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico, y es importante en el proceso formativo. (p. 246)

Considerando lo mencionado por los autores, el diario de campo se configura como una técnica sistemática de registro que, a través de anotaciones detalladas, sirve de soporte a la memoria y facilita la recreación de experiencias vividas.Este proceso promueve la reflexión crítica y la autocrítica mediante un ejercicio introspectivo profundo, constituyendo un elemento esencial en el desarrollo formativo del investigador.

6. Propuesta pedagógica artística

El desarrollo de la propuesta en la institución educativa se basa en actividades pedagógicas artísticas que fomentan el desarrollo de la motricidad fina, así como la creatividad, la imaginación y la reflexión. Mediante la grafoplastia y dactilopintura, desarrollan destrezas, habilidades, autoconocimiento y competencias. Al integrar la motivación y atención al proceso educativo para un desarrollo integral del estudiante, es alcanzar el objetivo de aprender, crear y divertirse en las aulas educativas (Carceller, 2020).

Por otra parte, Poza y Jiménez (2014) indican que facilitar al niño en el desarrollo de habilidades para que puedan controlar su cuerpo, coordinar movimientos, organizar ideas, explorar el entorno, entender sus emociones mediante el juego. Por lo tanto, la propuesta se basa en el uso de las técnicas de grafoplastia y dactilopintura para fortalecer el desarrollo motriz, al considerar que el juego no solo entretiene, sino que amplifica la imaginación y adquisición de conocimientos de una manera más dinámica, lúdica y motivadora.

La propuesta metodológica es una secuencia didáctica simple y divertida, dividida en cuatro fases a lo largo de nueve semanas. En la fase 1: Exploración inicial, arrancamos motivando con imágenes atractivas, presentando materiales y técnicas, y juegos sensoriales con témperas y agua. Todo para que los niños se suelten y se expresen libremente. Fase 2: Experimentación técnica, aquí profundizamos: huellas y líneas con dedos en dactilopintura; estampados con sellos caseros de verduras, esponjas o tapas; y frotados o rasgados con crayones y papeles para collages llenos de texturas.

En la fase 3: Creación guiada, los chicos arman obras personales y grupales mezclando técnicas,colores y texturas para plasmar ideas o emociones. En equipos pequeños, para potenciar la colaboración artística Finalmente, la fase 4, Evaluación y socialización, cerramos con una galería escolar, checklists para observar participación, creatividad y motricidad, y charlas reflexivas sobre lo vivido.

Además, este enfoque nutre el desarrollo socioemocional en la educación inicial, clave para toda la vida. Técnicas como grafoplastia y dactilopintura ayudan a expresar emociones, descubrir la identidad y cultivar empatía, cooperación y control emocional. Según la Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL, 2020), el aprendizaje socioemocional promueve competencias esenciales como la conciencia de uno mismo, las habilidades de relación y la toma de decisiones responsable. Estas competencias se unen naturalmente en entornos donde el arte lo integra de maravilla, ya que el proceso creativo invita a soltar lo que sientes, tolerar frustraciones y reconocer emociones propias y ajenas. (Bisquerra, 2009). En este sentido, las actividades plásticas no solo afinan la motricidad,sino que crean aulas más felices, respetuosas e inclusivas, con niños emocionalmente fuertes.Para el cumplimiento de la propuesta, se diseñó e implementó la propuesta mediante 5 micro planificaciones establecidas con los elementos del currículo vigente para el subnivel de preparatoria dentro del sistema educativo ecuatoriano.

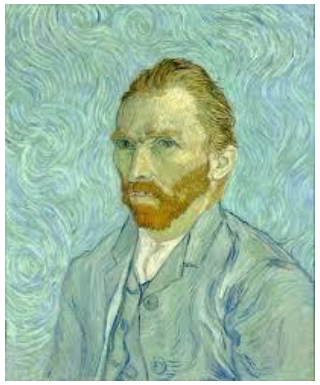
6.1. Microplanificaciones

Tema: La grafoplastia y dactilopintura: técnica artística pedagógica para la estimulación motriz de los estudiantes en primero de básica.

Objetivo general

Analizar la grafoplastia y dactilopintura como técnica artística pedagógica, para la estimulación motriz de los estudiantes de la Unidad Educativa P J B A

<table>
<tr><td colspan="6">PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 1</td></tr>
<tr><td colspan="3">DATOS INFORMATIVOS
Nombre de la institución: Unidad Educativa P J B A
Grado/Curso: Primero EGB</td><td colspan="3">Nombre del docente: Erika Cevallos
Fecha: 7 octubre de 2025</td></tr>
<tr><td colspan="3">Área: ECA</td><td colspan="3">Periodos: Un periodo de una clase (45 min).</td></tr>
<tr><td colspan="6">OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.</td></tr>
<tr><td colspan="6">Criterio de evaluación: CE.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.</td></tr>
<tr><td>ÁMBITO</td><td>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</td><td>INDICADORES DE EVALUACIÓN</td><td>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</td><td>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</td><td>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</td></tr>
</table>

Expresión artística	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo. (S.1., I.1.	E.ECA.1.4.1. Establece relaciones empáticas mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas.	¡Manitos de colores! Actividad: 1. Experiencia previa (5 minutos): Conversación inicial: ¿Han pintado alguna vez con los dedos? ¿Qué colores conocen? Se presenta obra artística de autorretrato:  **Vincent Willem van Gogh** Presentación de materiales: témperas, cartulinas, delantales. 2. Exploración sensorial y conceptualización (10 minutos):	**Técnica**: Observación **Instrumentos**: Lista de cotejo

				-Mostrar cómo se puede pintar con los dedos (dactilopintura). -Demostrar cómo hacer formas simples: sol, árbol, flores, con la yema de los dedos. -Nombrar los colores primarios y mezclarlos brevemente. 3. Aplicar (actividad principal – 20 minutos): Actividad artística: “El paisaje con mis deditos”. Cada niño crea un dibujo usando solo sus dedos para estampar flores, hojas y cielo en una hoja blanca o cartulina. Harán dibujos de un paisaje de naturaleza con las yemas de los dedos. 4. Cierre (10 minutos): Exposición de las obras en el aula. Reflexión en grupo: ¿Qué hiciste? ¿Qué color te gustó más? ¿Cómo te sentiste pintando con los dedos?	
Elaborado por:		**Revisado por**		**Fecha**	

Erika Cevallos	Mgs Fanny Cadme	14 de noviembre del 2025

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 2	
DATOS INFORMATIVOS **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa P J B A **Grado/Curso:** Primero EGB	**Nombre del docente**: Erika Cevallos **Fecha:** 7 de octubre de 2025
Área: ECA	**Periodos:** Un periodo de una clase (45 min).
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: O.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.	
Criterio de evaluación: E.ECA.1.3 Expresa libremente sus emociones con la experimentación, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.	

ÁMBITO	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS

Expresión artística	ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno natural y artificial.	E.ECA. 1.3.1 Infiere las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento, de juego dramático, de representación gráfica y de la palabra hablada.	**Técnica: Grafoplastia** Materiales: ● Cartulina blanca (formato A3) ● Pegamento en barra o líquido ● Hojas secas, flores, arena, algodón, telas, papel crepé, arroz, semillas, cáscaras secas, entre otros (con distintas texturas) ● Pintura de dedos de diferentes colores ● Aromas naturales (ramitas de canela, lavanda, menta, etc.) ● Música instrumental suave (para acompañar la actividad). **Actividad:** **Exploración sensorial:** ● Comienza en una “mesa sensorial” donde los niños pueden tocar, oler y observar	**Técnica**: Observación **Instrumentos**: Rúbrica de evaluación

				los materiales dispuestos. ● Se les invita a cerrar los ojos mientras tocan o huelen algunos objetos, y expresar con palabras lo que sienten. **Creación del jardín sensorial:** ● Cada niño recibirá una cartulina en la que representará un “jardín” utilizando grafoplastia: ● Pintarán con los dedos (pintura de dedos) para hacer el pasto, flores o cielo. ● Luego pegarán hojas secas, flores, algodón para las nubes, telas para representar el suelo, etc. ● Pueden incorporar materiales con aroma (como la canela) en partes de su creación. ● Reflexión: ¿Qué trazo te gustó más hacer? **Socialización:**	

				● Al terminar, se les invita a mostrar su jardín al grupo y contar qué materiales usaron y qué sensaciones sintieron.	

Elaborado por:	**Revisado por**	**Fecha**
Erika Cevallos	Mgs Fanny Cadme	14 de noviembre del 2025

Rúbrica - Planificación 2

Actividad: ***Creación del jardín sensorial con grafoplastia.***
Duración: 1 clase (45 minutos)

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Excelente (A)	Satisfactorio (B)	En proceso (C)	Inicial (D)
1. Exploración sensorial activa	**Explora con curiosidad los materiales dispuestos en la mesa sensorial.**	**Explora todos los materiales con iniciativa y entusiasmo.**	**Explora la mayoría de los materiales con interés.**	**Explora algunos materiales con apoyo.**	**Muestra poco o ningún interés por explorar.**
2. Expresión de sensaciones	**Identifica y comunica sensaciones (texturas, aromas, colores).**	**Describe varias sensaciones con claridad y vocabulario apropiado.**	**Expresa algunas sensaciones de forma sencilla.**	**Expresa sensaciones con dificultad y apoyo.**	**No logra identificar ni expresar sensaciones.**
3. Participación en la creación artística	**Usa materiales variados y representa ideas personales.**	**Participa activamente, combina materiales con creatividad y detalle.**	**Participa con autonomía y cumple con la consigna.**	**Participa parcialmente, requiere acompañamiento.**	**No participa o no concluye la actividad.**

4. Socialización y reflexión	**Comunica su experiencia y emociones al grupo.**	**Explica su obra con entusiasmo, menciona materiales y sensaciones.**	**Explica su trabajo de forma sencilla.**	**Explica su obra con ayuda.**	**No explica su trabajo o se niega a socializar.**

Escala cualitativa

- **Excelente (A): 16–12 puntos**
- **Satisfactorio (B): 11–8 puntos**
- **En proceso (C): 7–5 puntos**
- **Inicial (D): 4–0 puntos**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 3	
DATOS INFORMATIVOS **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa P J B A **Grado/Curso:** Primero EGB	**Nombre del docente**: Erika Cevallos, **Fecha:** 7 de octubre de 2025
Área: ECA	**Periodos:** Un periodo de una clase (45 min).
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.	
Criterio de evaluación: E.ECA.1.3 Expresa emociones, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.	

ÁMBITO	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Expresión artística	I.ECA.1.6.2 Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo. (S.1., I.1.)	E.ECA.1.4.1. Establece relaciones empáticas mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas.	**Técnica:** Dactilopintura **Actividad:** Materiales: 1. Pinturas no tóxicas de dedos (rojo, azul, amarillo, verde, etc.) 2. Hojas blancas tamaño A3 3. Delantales	- **Técnica**: Observación **Instrumentos**: Lista de cotejo ● Participa

				4. Música suave de fondo 5. Espejo pequeño (opcional) **Actividad** **1. Conversación inicial (activación personal y emocional):** Reunir a los niños en círculo y hacer preguntas como: ● ¿Cómo te sientes hoy? ● ¿Qué color crees que representa esa emoción? ● ¿Qué cosas te hacen feliz o triste? (Se puede usar un espejo para que los niños observen su rostro al hablar de sus emociones). **2. Exploración de colores y emociones:** ● Mostrar los colores y asociarlos a emociones (ejemplo: rojo = amor, azul = tranquilidad,	activamente en la actividad plástica. ● Utiliza colores de manera simbólica o espontánea para expresar algo personal. ● Explica, si puede, el significado de su obra. ---participación oral.

				amarillo = alegría, etc.). Aclarar que **pueden elegir los colores libremente** según lo que ellos sientan o quieran expresar. **3. Creación de la obra:** Entregar a cada niño una hoja A3 y pintura para dedos. Se les invita a **representar cómo se sienten o algo personal de su vida** (puede ser su familia, su mascota, su casa, un recuerdo feliz, etc.) **solo con sus dedos**. Pueden: ● Pintar círculos, líneas, espirales o formas libres. ● Mezclar colores si lo desean. ● Hacer huellas, golpecitos o arrastres con los dedos. La consigna es: **“Pinta lo que tú eres, lo que sientes o lo que amas, solo con tus dedos.”** **4. Socialización artística:**	

				Invitar a los niños a mostrar sus obras y decir (si quieren): ● Qué pintaron. ● Qué color representa lo que sienten. ● Por qué es importante para ellos.	

Elaborado por:	**Revisado por**	**Fecha**
Erika Cevallos	Mgs Fanny Cadme	14 de noviembre del 2025

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 4	
DATOS INFORMATIVOS **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa P J B A **Grado/Curso:** Primero EGB	**Nombre del docente**: Erika Cevallos **Fecha:** 7 octubre de 2025
Área: ECA	**Periodos:** Un periodo de una clase (45 min).
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.	
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	

ÁMBITO	DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	INDICADORES DE EVALUACIÓN	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE, TÉCNICAS Y MATERIALES.	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Expresión artística	ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.	I.ECA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)	E.ECA.1.4.1. Establece relaciones empáticas mediante juegos y actividades que posibiliten la observación del otro, que eventualmente participan en la realización de actividades artísticas colectivas.	"Pintando con mis emociones" **Técnica artística:** Dactilopintura **Inicio (10 min)**: ● Conversación breve sobre las emociones: ¿Cómo se sienten hoy?, ¿Qué color les recuerda a la alegría? ¿Y al enojo? ● Se muestra una pintura que expresa una emoción.	**Técnica**: Observación **Instrumentos**: Lista de cotejo Producción artística Participación activa y disposición.

				 ● **Edvard Munch** ● Se muestra un ejemplo: “Así se ve mi emoción usando solo los dedos”. **Desarrollo (20 min)**: ● Los niños eligen una emoción y pintar libremente con los dedos, representando esa emoción con colores, formas, movimientos (círculos, líneas, puntos). ● Se les anima a combinar colores y texturas con libertad. ● La docente observa y toma notas sobre la expresión, coordinación, presión, y nivel de motricidad fina. **Cierre (10 min)**: ● Exposición en un mural con las obras: "El rincón de mis emociones". ● Breve socialización: “¿Qué emoción pintaste?”, “¿Qué color usaste más?	Uso de colores y formas para expresar ideas. Coordinación ojo-mano y control de movimientos finos. Interés y respeto por las producciones propias y de sus compañeros. .

Elaborado por:	Revisado por	Fecha
Erika Cevallos	Mgs Fanny Cadme	14 de noviembre del 2025

Rúbrica de evaluación – Educación Cultural Y Artística (ECA)

Unidad Educativa: Padre Juan Bautista Aguirre
Grado: Primero de EGB
Docente: Erika Cevallos,
Actividad: *Pintando con mis emociones.*
Técnica artística: Dactilopintura
Duración: 1 clase (45 minutos)

Criterios de evaluación	Indicadores de logro	Excelente (A)	Satisfactorio (B)	En proceso (C)	Inicial (D)
1. Participación activa en la actividad artística	Participa con entusiasmo y disposición durante toda la experiencia.	Participa activamente con interés y autonomía.	Participa en la mayoría de la actividad.	Participa con apoyo o de forma intermitente.	Se muestra desmotivado o no participa.

2. Expresión de emociones a través del arte	Utiliza colores, formas y gestos que reflejan una emoción.	Representa con claridad una emoción usando colores y formas significativas.	Representa una emoción de forma básica.	Requiere ayuda para representar una emoción.	No logra vincular el color o forma con una emoción.
3. Coordinación motriz fina y control de movimientos	Demuestra precisión, control y coordinación al pintar con los dedos.	Usa movimientos controlados, combinando formas y texturas con precisión.	Muestra coordinación aceptable, con algunos desbordes o presión irregular.	Presenta dificultad para controlar el movimiento fino.	No logra coordinar adecuadamente los movimientos.
4. Valoración de las producciones propias y ajenas	Se interesa por su trabajo y el de sus compañeros, mostrando respeto.	Muestra orgullo por su obra y valora las de otros con respeto.	Reconoce y respeta algunas obras del grupo.	Requiere guía para valorar el trabajo ajeno.	No muestra interés por su obra ni por la de otros.

Escala cualitativa

- **Excelente (A):** 16–12 puntos
- **Satisfactorio (B):** 11–8 puntos

- **En proceso (C):** 7–5 puntos
- **Inicial (D):** 4–0 puntos

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR 5					
DATOS INFORMATIVOS **Nombre de la Institución:** Unidad Educativa P J B A **Grado/Curso:** Primero EGB				**Nombre del docente**: Erika Cevallos, **Fecha:** 7 de octubre de 2025	
Área: ECA				**Periodos:** Un periodo de una clase (45 min).	
OBJETIVO DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD: OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones y manifestarlas con convicción y conciencia.					
Criterio de evaluación: CE.ECA.1.1. Expresa libremente sus emociones con la experimentación, vivencias e ideas a través de la creación individual de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.					
ÁMBITO	**DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**

Expresión artística	ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial.	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características.	E.ECA.1.2.1 Reconoce las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de estas.	**"Mi jardín sensorial con texturas y colores"** **Área:** ECA **Técnica artística:** Grafoplastia (frotado con ceras o crayolas) y collage táctil **Duración:** 40 minutos **Tipo de actividad:** Experiencia artística multisensorial Materiales: ● Hojas blancas o papel kraft ● Ceras o crayolas ● Pegamento ● Hojas de árboles, cortezas, flores secas o pétalos (con aroma) ● Semillas, arena, arroz, tela, papel lija, algodón (para texturas) ● Tijeras (sólo para uso asistido del docente si es necesario) ● Música suave ambiental (naturaleza o instrumental)	**Técnica**: Observación **Instrumentos**: Lista de cotejo Participación en la exploración sensorial. Uso de elementos del entorno en su producción artística. Variedad de colores, formas y materiales. Expresión oral o gestual sobre lo que sienten o perciben con su obra.

				Inicio (10 min): Se muestra la obra de arte:  1889 de Vincent van Gogh **Relación:** Detalle y color en las flores, uso expresivo del color. Aplicación sensorial: Ideal para reflexionar con los niños sobre cómo los colores pueden representar olores o sentimientos. ● Conversar con los niños sobre lo que sienten con sus sentidos: ¿qué texturas conocen? ¿cómo huelen las flores? ¿Qué colores hay en un jardín? ¿Cómo se sintieron al observar esta obra de arte?	

				● Explorar brevemente una mesa con materiales naturales (hojas, flores aromáticas, semillas) para oler, tocar, observar. **Desarrollo (20 min):** ● El docente guía la técnica de **grafoplastia**, colocando hojas secas o texturadas bajo el papel y pasando las ceras sobre ellas para que aparezcan sus formas y nervaduras. ● Luego, los niños **completan su "jardín sensorial"** pegando elementos con textura (arroz, papel arrugado, tela, etc.) y elementos naturales con aroma (flores secas, ramas de romero o lavanda). ● Se les anima a usar **colores que les recuerden aromas o sonidos** (ej.: “el amarillo me huele a limón”, “el verde suena como los árboles”). **Cierre (10 min):**	

				● Los estudiantes presentan sus jardines al grupo: “Mi jardín huele a… se siente como…” ● Se hace una pequeña galería con las obras y una actividad de “caminar y tocar” para que todos exploren con los sentidos.	

Elaborado por:	**Revisado por**	**Fecha**
Erika Cevallos	Mgs Fanny Cadme	14 e noviembre del 2025

7. Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos y verificar si las actividades de grafoplastia y dactilopintura desarrolladas con los estudiantes de preparatoria cumplen con los objetivos pedagógicos previamente establecidos. Para llevar a cabo la propuesta artística, se utilizaron tres instrumentos fundamentales: diario de campo, lista de cotejo y la entrevista semiestructurada, los cuales permitieron organizar, sistematizar y profundizar en los datos recopilados.

Se utilizaron los diarios de campo para sistematizar las observaciones en torno a categorías como coordinación, precisión, interés, participación, entre otras.

El diario de campo facilitó el registro detallado de las actividades planteadas en las sesiones de trabajo, especialmente aquellas vinculadas con la estimulación motriz fina mediante la aplicación de actividades de grafoplastia y dactilopintura. En este instrumento se documentó todo el proceso desarrollado en el marco de las prácticas preprofesionales, destacando los días y momentos específicos en los que se implementaron las técnicas artísticas pedagógicas.

En el contexto de la investigación desarrollada en la ciudad de Cuenca, las dificultades observadas en la coordinación fina pueden interpretarse como una necesidad de fortalecer experiencias manipulativas estructuradas que permitieron consolidar esquemas motores básicos.

La lista de cotejo se utilizó para evaluar el desempeño de los estudiantes durante las actividades de grafoplastia y dactilopintura. Mediante categorías establecidas, fue posible observar de manera sistemática aspectos como la coordinación del ojo-mano, la precisión en los trazos y la creatividad demostrada. Este instrumento permitió identificar los avances y dificultades en el desarrollo motriz, así como comparar el progreso individual de los niños y niñas.

La entrevista semiestructurada aplicada a la docente del grado estudiado, la misma que permitió conocer sus percepciones sobre la viabilidad, pertinencia y efectos pedagógicos de las actividades grafoplásticas integradas en las experiencias del docente.

Para la entrevista semiestructurada, se formularon cinco preguntas dirigidas a la docente responsable del grado; las respuestas han sido transcritas en la matriz, en la cual se efectuó el análisis para conocer la postura de la docente sobre el logro de la grafoplastia y la dactilopintura en el desarrollo motriz de los estudiantes.

Además, se utilizó el análisis de productos educativos, como dibujos, pinturas y producciones manuales realizadas por los estudiantes. Estos productos han sido observados a través de la lista de cotejo.

8. **Análisis de resultados**

Como primer instrumento implementado, se observaron los resultados del diario de campo dividido por semanas.

Diario de campo

Tabla Nº1.

Análisis de la semana 6

Investigadores: Erika Cevallos	
Actividad	**Análisis e interpretación**
Actividades y ejercicios grafomotores (líneas onduladas, curvas, óvalos) desarrollados a través de la Planificación 1: Dactilopintura "Manitos de colores" y la Planificación 2: Grafoplastia "Creación del jardín sensorial", dentro del área de Educación Cultural y Artística (ECA)	Las actividades grafomotoras desarrolladas en expresión artística evidencian logros positivos en los ejercicios realizados. La dactilopintura y la grafoplastia fortalecieron la motricidad fina mediante la exploración sensorial, favoreciendo el control manual y la coordinación óculo-manual de forma progresiva. Asimismo, la integración de líneas y formas vinculadas al nombre propio facilitó una aproximación inicial a la lectoescritura desde una experiencia lúdica y significativa, reduciendo tensiones asociadas al acto de escribir. Se observaron niveles de satisfacción, concentración y seguridad, lo que

	refleja un vínculo emocional positivo con el aprendizaje. Muestran eficacia durante la ejecución de actividades pedagógico-artísticas.

Tabla Nº2.

Análisis de la semana 7

Investigadores: Erika Cevallos	
Actividad	**Análisis e interpretación**
Se observó el aprendizaje de la escritura de los números del 1 al 3 mediante el trazo libre y guiado integrado con actividades artísticas de dactilopintura ("Pintando con mis emociones") y grafoplastia ("Exploración de colores y emociones"). Las actividades incluyeron pintura con la yema de los dedos, rasgado de papel, elaboración de bolitas y trazos de líneas onduladas y formas ovaladas, vinculadas al reconocimiento de colores y emociones.	Se evidenció que la dactilopintura y la grafoplastia contribuyeron de manera significativa al desarrollo integral de los estudiantes. Se observó un progreso en las actividades de la motricidad fina, reflejado en el control del trazo, el rasgado de papel y la manipulación de materiales. La integración del color y el gesto permitió a los estudiantes expresar emociones básicas, en conexión entre lo emocional y lo cognitivo. Las dinámicas grupales demostraron altos niveles de motivación, colaboración y disfrute, lo que incidió positivamente en la autoconfianza y en la participación activa dentro del proceso creativo y educativo.

Tabla Nº3.

Análisis de la semana 8

Investigadores: Erika Cevallos	
Actividad	**Análisis e interpretación**
La actividad propuesta en este contexto tiene como eje central la técnica de dactilopintura titulada "Mi jardín sensorial con colores". El objetivo es explorar el desarrollo de la	El análisis de los resultados evidencia que la técnica de dactilopintura "Mi jardín sensorial con colores" favoreció el desarrollo de la motricidad fina y la expresión emocional de los

motricidad fina y las interacciones sociales de los estudiantes mientras trazan y colorean utilizando los dedos. Esta técnica artística, al emplear los dedos como herramienta principal, no solo promueve la motricidad fina, sino que también invita a los estudiantes a conectar emocionalmente con su entorno a través del uso de los colores. La observación se centra principalmente en la aplicación de la técnica y en cómo esta contribuye al desarrollo de la motricidad fina, un aspecto clave en la educación artística (ECA).	estudiantes. Se observó un avance progresivo en la coordinación oculo- manual, el control del trazo y el uso del espacio gráfico, aunque con niveles desiguales propios de la etapa evolutiva. El uso de la pintura permitió a los niños manifestar estados emocionales internos, convirtiendo la actividad en un medio de comunicación no verbal. Acompañadas de las dinámicas grupales, demostraron cooperación, entre pares. Asimismo, se identificaron momentos de frustración que evidencian la necesidad de acompañamiento individualizado en el espacio de aprendizaje integral y emocional.

Investigadores:	

Resultados de la entrevista semiestructurada

Tabla Nº 4.

Análisis de la entrevista a la docente

Categoría	**Preguntas**	**Transcripción de respuestas**	**Interpretación**

Desarrollo	1. ¿Qué nuevas habilidades o aprendizajes han adquirido sus estudiantes este año en la escuela que antes no demostraban?	Como docente de primero de básica, he observado avances importantes en mis estudiantes. Muchos han logrado mayor autonomía en actividades cotidianas como organizar sus materiales, seguir rutinas y respetar turnos. A nivel académico, han desarrollado mejor reconocimiento de letras, números y colores, así como mayor atención durante periodos cortos de trabajo.	El logro en la autonomía, el seguimiento de rutinas y el respeto de turnos evidencia un proceso positivo de adaptación escolar y desarrollo socioemocional. En cuanto al reconocimiento de letras, números y colores, se visualizaron progresos que indican que las estrategias estructuradas han sido efectivas; se rompió la para favorecer la atención y la participación
Motricidad	2. ¿Qué actividades que requieren el uso de las manos realizan sus estudiantes con mayor entusiasmo, como recortar, abotonarse, ensartar, modelar o armar rompecabezas?	Las actividades que más disfrutan son modelar con plastilina, la dactilopintura y armar rompecabezas. También muestran mucho interés por ensartar cuentas y rasgar papel. Estas tareas les permiten explorar libremente y fortalecer la motricidad fina, especialmente en los estudiantes que requieren mayor estimulación y apoyo individual.	Los niños demostraron entusiasmo por actividades como el modelado en plastilina y la dactilopintura; estas actividades motivaron a los estudiantes que requieren mayor estimulación y apoyo individualizado.
Estimulación	3. ¿Qué juegos o actividades considera	Considero que los circuitos motores, los juegos de clasificación	La combinación de movimiento corporal y actividades cognitivas

	que ayudan a sus estudiantes a moverse o pensar más rápido, como correr, pintar, clasificar objetos, modelar	por colores o formas, y las actividades de pintura guiada ayudan significativamente. Correr, saltar y luego pasar a actividades de concentración como clasificar o modelar favorece tanto la activación corporal como el pensamiento rápido y la atención.	evidencia un enfoque integral del aprendizaje al guiar con ejercicios en el cuerpo para favorecer la velocidad de respuesta en la atención.
Técnicas artísticas: Grafoplastia y dactilopintura	4. ¿Sus estudiantes han trabajado con técnicas como la dactilopintura o la grafoplastia (líneas, puntos, trazos)? ¿Cómo observa que se sienten al realizarlas?	Sí, trabajamos frecuentemente con dactilopintura y grafoplastia. Los estudiantes se sienten motivados, curiosos y relajados al realizarlas. En los niños con TEA y TDAH estas técnicas disminuyen la ansiedad y facilitan la expresión emocional, ya que no se sienten presionados por el error.	La respuesta emocional positiva frente a estas técnicas confirma su valor como estrategias pedagógicas inclusivas. La reducción de la ansiedad y la libertad para equivocarse facilitan la expresión emocional y la participación activa.
Nivel de habilidad	5. ¿Cómo describe la habilidad de sus estudiantes para dibujar o colorear dentro de los márgenes? ¿Les resulta fácil, moderado o difícil?	La mayoría se encuentra en un nivel moderado. Algunos ya logran colorear dentro de los márgenes, mientras que otros, especialmente quienes presentan dificultades atencionales, aún requieren guía constante y apoyos visuales para mejorar el control del trazo.	El nivel moderado observado refleja un desarrollo en proceso de la motricidad fina y el control del trazo. La necesidad de apoyos visuales y guía constante indica la importancia de actividades progresivas y adaptadas.

Coordinación Psicomotriz	6. ¿Qué actividades que involucran movimientos amplios (saltar, correr, girar, trepar) disfrutan más sus estudiantes? ¿Qué juegos realizan con mayor frecuencia utilizando todo su cuerpo?	Disfrutan mucho los juegos de circuito, saltar aros, correr en el patio, juegos con pelotas y dinámicas de imitación de movimientos. Estas actividades son frecuentes porque les permiten liberar energía, mejorar la coordinación gruesa y fortalecer la convivencia entre compañeros.	El disfrute de juegos corporales confirma la necesidad del movimiento en esta etapa. Estas actividades favorecen la coordinación gruesa, la regulación emocional y la convivencia, para mejorar en la motricidad fina.

Interpretación

Los resultados evidencian que el grupo de primero de básica se encuentra en un proceso de desarrollo integral acorde a su edad y a la diversidad de necesidades presentes en el aula. Los avances en autonomía, atención y autorregulación reflejan un entorno educativo estructurado pero flexible, que responde a las características de los estudiantes, incluidos aquellos con déficit de atención, TEA y TDAH. Las actividades artísticas y manipulativas, como la dactilopintura, la grafoplastia y el modelado, se consolidan como estrategias clave para fortalecer la motricidad fina, la expresión emocional y la motivación por aprender. Asimismo, la integración del movimiento corporal con actividades cognitivas favorece la atención, el pensamiento rápido y la regulación de la energía. En conjunto, se evidencia que el aprendizaje significativo se potencia cuando se articula lo motor, lo emocional y lo social, promoviendo un clima de aula inclusivo, participativo y respetuoso de los ritmos individuales.

Resultados de la lista de cotejo

Se consideran tres respuestas de los casos más representativos para el análisis.

Tabla Nº5

Resultados del estudiante 1

	Indicadores				
Criterios	1	2	3	4	5
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)			X		
Participa activamente en actividades de dactilopintura (pintura con dedos)			X		
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas			X		
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante para trazar o pintar		X			
Controla el movimiento de la mano al seguir líneas o formas		X			
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura			X		
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.			X		
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zig zag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).			X		
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad			X		
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística			X		
Muestra avances o					

mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo.		X			

Valoración Cualitativa Escala de valoración del nivel de ejecución	
Valor	Descripción
1. No ejecuta	No realiza la actividad o no logra completar los objetivos planteados.
2. Necesita apoyo	Ejecuta la actividad con dificultades, requiriendo orientación constante.
3. Buena	Ejecuta la actividad de manera aceptable, requiere algunas indicaciones o apoyo.
4. Muy buena	Ejecuta la actividad correctamente, con mínima orientación o correcciones.
5. Excelente	Ejecuta la actividad de manera completa, autónoma y con alto nivel de precisión.

Nota. La tabla muestra los resultados. Fuente: propia

Tabla N.º 6

Interpretación de la lista de cotejo estudiante 1

Criterio Evaluado	Hallazgo observado	Nivel alcanzado	Interpretación del hallazgo
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)	El estudiante demuestra interés al realizar trazos, líneas y formas durante las actividades propuestas.	Buena (3)	Evidencia motivación adecuada, aunque aún puede fortalecerse la constancia y seguridad en la ejecución.
Participa activamente en actividades de dactilopintura	Participa de manera activa en las actividades con	Buena (3)	La participación es constante y responde a las consignas dadas.

(pintura con dedos)	pintura utilizando los dedos.		
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas.	Se observa entusiasmo al interactuar con materiales y propuestas artísticas.	Buena (3)	Muestra disposición positiva hacia el aprendizaje artístico.
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante para trazar o pintar	Utiliza correctamente la mano dominante para trazar y pintar.	Necesita apoyo (2)	Requiere acompañamiento ocasional para afianzar el control y la coordinación.
Controla el movimiento de la mano al seguir líneas o formas	Logra seguir líneas y formas con cierta dificultad.	Necesita apoyo (2)	Presenta avances, pero aún necesita refuerzo para mejorar la precisión.
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura	Se evidencian progresos graduales en la precisión de los movimientos.	Buena (3)	El progreso es visible, aunque no totalmente consolidado.
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.	Presenta coordinación visomotriz aceptable durante el trazado y la pintura.	Buena (3)	La coordinación es funcional para su nivel educativo.
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zig zag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).	Reproduce patrones simples con apoyo visual.	Buena (3)	Cumple con la actividad de forma aceptable.
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad	Cuida los materiales y mantiene el espacio de trabajo..	Buena (3)	Demuestra hábitos adecuados durante la actividad
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística	Atiende y ejecuta instrucciones relacionadas con la actividad artística.	Buena (3)	Responde adecuadamente a las consignas dadas.
Muestra avances o mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo	Se observan avances progresivos a lo largo del proceso educativo.	Necesita apoyo (2)	El progreso es constante, pero requiere seguimiento continuo.

Tabla Nº7

Resultados del estudiante 2

	Indicadores				
Criterios	1	2	3	4	5
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)				X	
Participa activamente en actividades de dactilopintura (pintura con dedos)			X		
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas			X		
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante para trazar o pintar				X	
Controla el movimiento de la mano al seguir líneas o formas				X	
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura			X		
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.				X	
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zig zag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).				X	
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad			X		
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística		X			
Muestra avances o					

mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo			X		

Valoración Cualitativa Escala de valoración del nivel de ejecución	
Valor	Descripción
1. No ejecuta	No realiza la actividad o no logra completar los objetivos planteados.
2. Necesita apoyo	Ejecuta la actividad con dificultades, requiriendo orientación constante.
3. Buena	Ejecuta la actividad de manera aceptable, requiere algunas indicaciones o apoyo.
4. Muy buena	Ejecuta la actividad correctamente, con mínima orientación o correcciones.
5. Excelente	Ejecuta la actividad de manera completa, autónoma y con alto nivel de precisión.

Tabla N.º 8

Interpretación de la lista de cotejo estudiante 2

Criterio Evaluado	Hallazgo observado	Nivel alcanzado	Interpretación del hallazgo
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)	Demuestra interés al realizar trazos, líneas y formas durante las actividades propuestas.	Muy buena (4)	Mantiene una actitud positiva y disposición constante hacia la actividad.
Participa activamente en actividades de dactilopintura (pintura con dedos)	Participa activamente en actividades de pintura con los dedos.	Buena (3)	Su participación es adecuada, aunque en ocasiones requiere estímulo.
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas	Se involucra con agrado en las propuestas artísticas.	Buena (3)	Muestra entusiasmo moderado y aceptación de las actividades.
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante	Usa la mano dominante para trazar y pintar con	Muy buena (4)	Evidencia avances significativos en la coordinación manual.

para trazar o pintar	buen control.		
Controla el movimiento de la mano al seguir líneas o formas	Logra seguir líneas y formas con relativa precisión.	Muy buena (4)	El control motor fino es adecuado para su nivel educativo.
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura	Presenta mejoras visibles en la precisión al colorear y estampar.	Buena (3)	Se observan avances progresivos en la ejecución de las actividades.
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.	Coordina adecuadamente la vista con el movimiento de la mano. .	Muy buena (4)	La coordinación visomotriz se encuentra bien desarrollada
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zig zag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).	Reproduce patrones simples como zigzag y líneas rectas.	Muy buena (4)	Demuestra comprensión y ejecución correcta de consignas gráficas.
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad	Cuida los materiales y mantiene el orden en su espacio de trabajo.	Buena (3)	Presenta hábitos adecuados durante la actividad artística.
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística	Le cuesta un poco entender y cumplir las instrucciones dadas por la docente.	Necesita apoyo(4)	Comprende, pero necesita apoyo para realizar las actividades.
Muestra avances o mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo	Se evidencian avances graduales en su desarrollo motor fino.	Buena (3)	El progreso es constante y acorde a su etapa de desarrollo.

Tabla Nº9

Resultados del estudiante 3

	Indicadores				
Criterios	1	2	3	4	5
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)			X		
Participa activamente en actividades de dactilopintura (pintura con dedos)		X			
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas		X			
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante para trazar o pintar			X		
Controla el movimiento de la mano al seguir líneas o formas			X		
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura			X		
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.			X		
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zig zag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).			X		
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad			X		
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística				X	
Muestra avances o					

mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo				X	

Valoración Cualitativa Escala de valoración del nivel de ejecución	
Valor	Descripción
1. No ejecuta	No realiza la actividad o no logra completar los objetivos planteados.
2. Necesita apoyo	Ejecuta la actividad con dificultades, requiriendo orientación constante.
3. Buena	Ejecuta la actividad de manera aceptable, requiere algunas indicaciones o apoyo.
4. Muy buena.	Ejecuta la actividad correctamente, con mínima orientación o correcciones.
5. Excelente.	Ejecuta la actividad de manera completa, autónoma y con alto nivel de precisión.

Tabla n.º 10

Interpretación de la lista de cotejo estudiante 3

Criterio evaluado	Hallazgo observado	Nivel alcanzado	Interpretación del hallazgo
Muestra interés al realizar actividades de grafoplastia (trazos, líneas, formas)	Demuestra interés al realizar trazos, líneas y formas durante las actividades propuestas.	Buena (3)	Presenta disposición favorable hacia la actividad artística.
Participa activamente en actividades de dactilopintura (pintura con dedos)	Participa en las actividades de pintura con los dedos de manera parcial.	Necesita apoyo (2)	Requiere acompañamiento y motivación para mantener la participación.
Se involucra con entusiasmo en las actividades artísticas propuestas	Se involucra con entusiasmo limitado en las actividades propuestas.	Necesita apoyo (2)	Muestra interés inicial, pero necesita refuerzo motivacional.
Utiliza adecuadamente los dedos y la mano dominante para trazar o pintar	Utiliza la mano dominante para trazar y pintar con orientación del docente.	Buena (3)	El uso de la mano dominante es adecuado, aunque aún en proceso de consolidación.
Controla el movimiento de la	Logra seguir líneas y	Buena (3)	El control motor fino es acorde a

mano al seguir líneas o formas	formas con control aceptable.		su nivel educativo.
Mejora su precisión al colorear, rellenar o estampar con pintura.	Presenta mejoras progresivas en la precisión de sus trazos.	Buena (3)	Se evidencian avances graduales en la ejecución gráfica.
Coordina la vista con el movimiento de la mano al realizar los trazos o pintar.	Coordina la vista con el movimiento de la mano durante el trazado.	Buena (3)	La coordinación visomotriz se encuentra en desarrollo adecuado.
Sigue correctamente los patrones o formas planteadas (zigzag, curvas, líneas rectas, puntos, etc.).	Reproduce patrones simples como zigzag, curvas y líneas rectas.	Buena (3)	Comprende y ejecuta las consignas gráficas con apoyo mínimo.
Respeta los materiales y el espacio de trabajo durante la actividad.	Cuida los materiales y mantiene orden en su espacio de trabajo.	Buena (3)	Presenta hábitos adecuados durante la actividad artística.
Escucha y sigue instrucciones relacionadas con la actividad artística.	Escucha y sigue las instrucciones relacionadas con la actividad artística.	Muy buena (4)	Atiende las consignas y las ejecuta correctamente.
Muestra avances o mejora progresiva en sus habilidades motrices a lo largo del proceso educativo.	Se evidencian avances progresivos en su desarrollo motriz fino.	Muy buena (4)	El progreso es constante y positivo a lo largo del proceso educativo.

Triangulación

Entrevista semiestructurada	Lista de cotejo
Desde una perspectiva cualitativa, la entrevista evidencia que los estudiantes de primero de básica han desarrollado mayores niveles de autonomía, atención y reconocimiento de elementos básicos, lo que refleja un ambiente pedagógico estructurado y sensible a sus necesidades. Las actividades manipulativas —como plastilina, dactilopintura, rasgado y se consolidan como estrategias motivadoras que fortalezcan la motricidad fina y la coordinación ojo-mano. La docente destaca que la combinación de circuitos motores con tareas cognitivas favorece la organización del pensamiento,la concentración y la regulación de la energía. Además, las técnicas de grafoplastia y dactilopintura no solo estimulan el desarrollo motriz, sino que también reducen la ansiedad y facilitan la expresión emocional, especialmente en estudiantes con TEA, TDAH o dificultades atencionales. En coherencia con el objetivo de investigación, el testimonio confirma que estas técnicas artísticas pedagógicas contribuyen a un aprendizaje más integral, inclusivo y significativo, al integrar lo sensorial, emocional y motor dentro de un entorno respetuoso de los ritmos individuales.	El análisis de los resultados obtenidos a partir de la lista de cotejo evidencia un avance positivo en el desarrollo de habilidades motrices finas y en la participación dentro de las actividades de grafoplastia y dactilopintura. En general, se observa interés, motivación y disposición favorable hacia las propuestas artísticas, lo que contribuye al fortalecimiento del control del trazo, la coordinación visomotriz y la precisión en tareas como colorear, rellenar o seguir patrones. Sin embargo, algunos estudiantes requieren apoyo adicional para mantener la participación constante. Comprender instrucciones o mejorar la coordinación mano-ojo, lo que refleja procesos de desarrollo aún en consolidación. Aun así, el progreso es visible en todos los casos, mostrando que las técnicas artísticas sensoriales favorecen la regulación emocional, la atención y el control motor. En conjunto, los hallazgos confirman que la grafoplastia y la dactilopintura son estrategias efectivas para estimular la motricidad fina en el nivel de preparatoria, permitiendo que cada estudiante avance según su ritmo y necesidades, dentro de un entorno de aprendizaje creativo e inclusivo.
Diario de campo	
A partir del análisis cualitativo del Diario de Campo, se evidencia que las actividades de dactilopintura y grafoplastia implementadas durante las semanas observadas tuvieron un impacto significativo en el desarrollo motriz, emocional y social de los estudiantes. Las propuestas artísticas, centradas en trazos libres, líneas, curvas y exploración sensorial, permitieron fortalecer la motricidad fina, el control manual y la coordinación visomotriz mediante experiencias lúdicas que reducen el estrés asociado a tareas escolares formales.	

Las observaciones muestran que la integración del color, el tacto y el gesto favoreció la conexión entre lo emocional y cognitivo, permitiendo a los estudiantes expresar emociones básicas y afianzar el reconocimiento de colores, números y formas. Asimismo, el uso del arte como mediador pedagógico facilitó la aproximación inicial a la lectoescritura y a conceptos matemáticos simples, disminuyendo la ansiedad frente al error y promoviendo aprendizajes más significativos.
El lenguaje no verbal evidenció altos niveles de disfrute, concentración y seguridad,mientras que las dinámicas grupales reforzaron el respeto, la cooperación y el apoyo entre pares. Aunque se identificaron momentos de frustración,estos señalaron la importancia del acompañamiento individual para sostener la participación y la autorregulación.
En conjunto, las técnicas artísticas aplicadas se consolidan como estrategias efectivas para promover el desarrollo integral, fortaleciendo la autoestima,la expresión emocional y la participación activa dentro del área de Educación Cultural y Artística.

Las actividades implementadas sobre grafoplásticas y de dactilopintura reflejan grandes logros en los resultados obtenidos el proceso sistemático de enseñanza, se alcanzó un progreso significativo en el desarrollo de la motricidad fina en la que se consiguió que los niños mejoren en: En el control y precisión de trazos de figuras, uso de la pinza digital, mejor coordinación de la vista y manos, aumento en la autonomía durante los ejercicios grafoplásticos.

Estos descubrimientos se coordinan con lo que plantean investigadores como Bernal (2014) y Álvarez et al. (2024), quienes sustentan que el manejo de las técnicas artísticas pedagógicas prepara para las actividades y nuevos conocimientos como para la lectoescritura.

En el ámbito socioemocional, se evidenció excesiva capacidad para expresar emociones mediante la dactilopintura y la concentración durante más tiempo.

Mayor interacción entre compañeros y docente al demostrar respeto y colaboración durante la jornada de clases, acompañado de la mejora de la autoestima al demostrar alegría y participación en el análisis crítico de sus creaciones.

Además, la indagación fortalece las teorías de Wallon, al vincular el desarrollo de la motricidad y la afectividad; de su parte, Piaget, al sustentar que el aprendizaje activo es mediante la experimentación sensorial, mediante la interacción con el entorno.

La discusión permite afirmar que las técnicas no solo impactan el área motriz, sino que fortalecen un aprendizaje integral, evidenciando que el arte funciona como mediador pedagógico del desarrollo cognitivo, emocional y social.

9. Conclusiones

La incorporación de la grafoplastia y la dactilopintura como técnicas artístico-pedagógicas dentro del currículo escolar contribuye de manera significativa al desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de primero de educación general básica. Su aplicación sistemática permite fortalecer la coordinación visomotriz, el control del trazo, la precisión manual y la regulación del movimiento, habilidades fundamentales para el proceso inicial de lectoescritura y otras actividades académicas. De esta manera, se responde afirmativamente a la pregunta de investigación, evidenciando que estas estrategias no solo cumplen una función artística, sino también formativa y estructurante del aprendizaje.

Asimismo, los resultados obtenidos demuestran que estas técnicas favorecen un desarrollo integral al articular lo motor, lo cognitivo y lo emocional dentro de un entorno de aprendizaje activo, participativo e inclusivo. La implementación de actividades grafoplásticas y de dactilopintura promueve la autonomía, la atención, la creatividad y la expresión emocional, respetando los ritmos individuales y fortaleciendo la autoestima de los estudiantes. Esto confirma que su integración curricular responde a las necesidades actuales de metodologías dinámicas y significativas en el subnivel preparatorio.

En relación con los objetivos planteados, se logró fundamentar teóricamente la importancia de estas técnicas, diseñar e implementar actividades pertinentes y evaluar su impacto en el desarrollo motriz de los estudiantes. A su vez, la grafoplastia y la dactilopintura se consolidan como herramientas pedagógicas efectivas y replicables que aportan no solo al fortalecimiento de la motricidad fina, sino también a la mejora de la calidad educativa, promoviendo aprendizajes más significativos y coherentes con el enfoque del currículo vigente.

10. Recomendaciones

Se recomienda a los docentes de primero de educación general básica incorporar de manera sistemática la grafoplastia y la dactilopintura dentro de su planificación curricular, no solo como

actividades presenciales activas sino como técnicas pedagógicas intencionadas para fortalecer la motricidad fina y favorecer el desarrollo integral de los estudiantes. Es importante que estas técnicas se articulen con otras áreas del aprendizaje, promoviendo experiencias significativas que integran lo cognitivo, lo emocional y lo sensorial.

Asimismo, se sugiere que las instituciones educativas promuevan espacios de capacitación docente orientados al uso de metodologías activas y técnicas artístico-pedagógicas, con el fin de fortalecer la práctica educativa inclusiva y adaptada a los diferentes ritmos y necesidades del aula. La adecuada orientación pedagógica permitirá potenciar los beneficios de estas estrategias dentro del proceso formativo.

11. Referentes bibliográficos:

Acevedo, L, Altamirano, D, Cardona, L, Galeano, L, Giraldo, M, Hincapié, L, Martínez, M, Mejía, M y Zapata, A. (2020). La música como elemento mediador para el desarrollo de las inteligencias múltiples en la primera infancia. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria. Disponible en: https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/790

Aguilar Chuquihuaccha, R., & Huamani Alarcon, R. N. (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Nº 270 de Huaytara-Huancavelica.

Alcantara Perez, O. S., & Batista, D. (2024). Estrategia didáctica basada en la motricidad fina para favorecer el proceso de la pre-escritura en niños de pre-primario en Azua.

Álvarez-Galeano, M. F., García-Barros, N. P., Crespo-Crespo, W. B., & Maza-Guillermo, E. A. (2024). Grafoplastia y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. Ciencia y Educación, 8(2), 95-115. https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087

Bernal, L. V. (2014). Técnica grafoplástica, dactilopintura y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con necesidades especiales, en la fundación San Juan Bautista del cantón Mocha, provincia del tungurahua.

Carceller, A. T. (2020). Arte y educación. El juego como herramienta de creación y aprendizaje. Poesía a la carta. Juegos poéticos desde el pensamiento visual. https://hal.science/hal-04444434/

Chancusi Herrera, A. A., Orbe Valverde, M. N., & Pucuji Rodas, D. M. (2025). La grafoplástica como estrategia para el desarrollo del esquema corporal en la infancia. Simbiosis, 5(11), 255-261.

https://doi.org/10.59993/simbiosis.V.5i11.102

Dewey, J. (1934). Art as experience. Minton, Balch & Company. DOI no verificado.

Diaz, L. R., & Grandez, K. Y. (2023). la grafomotricidad como técnica para potenciar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa inicial N° 103 Pedro Ruiz Gallo-2023. p.. 42 (13-14). http://hdl.handle.net/123456789/25

Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. Basic Books. DOI no

verificado.

Luna-Gijón, Gerardo, Nava-Cuahutle, Anahí Abysai, & Martínez-Cantero, Diana Angélica. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía, 6(11), 245-264. Epub 23 de mayo de 2022.https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Gutama Campoverde, A. S. (2023). La dactilopintura como técnica artística para fortalecer la motricidad fina en primero de básica en la escuela de educación básica Vicente León Picón, año 2022 (Bachelor's thesis).

Herrera, D. G. G., Álvarez, C. A. E., & Álvarez, J. C. E. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. Revista arbitrada interdisciplinaria Koinonía, 5(1), 551-569. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749

Mendieta, L. B., Mendieta, R., & Vargas, T. (2017). Psicomotricidad infantil. https://repositorio.cidecuador.org/bitstream/123456789/54/1/Psicomotricidad%20Infantil.pdf

Piaget, J. (1952). The origins of intelligence in children. International Universities Press. DOI no verificado.

Poza, A., & Jiménez, J. L. (2014). Juego, arte y educación: Una experiencia británica. Trabajo fin de Grado, Universidad de Zaragoza Recuperado de: https://zaguan.unizar.es/record/30883

Quinte, L. (2023). Nivel de desarrollo de la percepción sensorio-motriz en infantes de 4 años de una institución educativa de Huachocolpa–Huancavelica. https://hdl.handle.net/20.500.14597/6004

Rivas, D. J. L., Acosta, B. M. T., & Faican, C. R. C. (2024). Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la inteligencia intrapersonal en niños de 5-6 años de la unidad educativa Dr Manuel Benjamín

Shunta Rubio, E. M., & Chasi Espinosa, J. N. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(1), 3568–3598. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4677

Villarreal-Puga, J., & Cid García, M. (2022). La Aplicación de Entrevistas Semiestructuradas en Distintas Modalidades Durante el Contexto de la Pandemia. Revista Científica Hallazgos21, 7(1), 52–60. https://doi.org/10.69890/hallazgos21.v7i1.556

Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press. DOI no verificado.

12. Anexos

https://docs.google.com/document/d/1f5u4Y7B0IDnLyYBBHWTF0vWaIS0zz7EhZbRYRwMmZBk/edit?usp=sharing