UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Educación Inicial - Presencial

Desarrollo de la conciencia fonológica mediante material didáctico concreto en niños del Subnivel de Preparatoria

Autora:

Karen Ariana Sinchi Calle

Autora:

Vanessa Leonela Tagua Cisneros

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Trabajo de Integración Curricular

Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente

Autora:
Karen Ariana Sinchi Calle
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:
Vanessa Leonela Tagua Cisneros
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutor	Mónica Alexandra Salto Cubillos
CÓDIGO ORCID	0000-0003-3583-7196

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradezco profundamente a cada una de las personas que han caminado a mi lado. A mi mami Mari, quien me ha demostrado que con esfuerzo y dedicación podemos alcanzar nuestras metas. Ella es el motor que me impulsa a seguir adelante, gracias a sus consejos y a su fe en mí. A mi padre, quien me ha enseñado el valor de esforzarme por lo que anhelo y por estar siempre dispuesto a escuchar mis experiencias. A mi hermana Erika, quien me ha mostrado que juntos, con apoyo mutuo, podemos superar cualquier obstáculo. Gracias por acompañarme en cada momento y por escucharme siempre que lo necesito. A mi hermano David, quien permanece a mi lado y me demuestra su cariño y consideración. Mis hermanos son un pilar fundamental que me ayuda a mantenerme firme en mis convicciones y deseos. Y no puedo dejar de agradecer a mi mejor amiga Vane, con quien he compartido tanto en mi vida universitaria como en la vida diaria. Juntas hemos forjado una amistad que se ha mantenido fuerte a lo largo de los años por lo que, atesoro cada experiencia que hemos vivido y todo lo que hemos aprendido juntas. Con todo mi cariño, dedico estas palabras a mi familia y amigos por su apoyo incondicional y por creer siempre en mí. A su lado he compartido experiencias maravillosas, así como momentos difíciles que me han fortalecido y me han ayudado a crecer como persona.

Karen Sinchi

Quiero dedicar este logro, ante todo, a mi pequeño James, mi mayor inspiración y la luz que alegra cada uno de mis días. Gracias por llenarme de amor y recordarme, incluso en los momentos difíciles, que siempre vale la pena seguir adelante; todo este esfuerzo también es por ti. A mi mami, Judith, mi guía y ejemplo de fortaleza, quien con infinito amor y sacrificio ha sido madre y padre para mí, brindándome siempre su apoyo, consejos y confianza para alcanzar mis metas. A mis hermanos, Fabry y Alek, gracias por su cariño, paciencia y compañía constante, por estar siempre presentes y recordarme que nunca camino sola. A mis amigos Gregorio y Ale, por regalarme sonrisas y hacer mis días más felices con sus ocurrencias, y a Daina, por acompañarme aun en la distancia con palabras de ánimo que llegaron en el momento justo. A mi mejor amiga y compañera de tesis, Karen, gracias por caminar a mi lado durante todos estos años de estudio; este proceso fue más llevadero y agradable gracias a ti, y culminar esta etapa juntas es un recuerdo que siempre guardaré en mi corazón. Gracias a cada uno de ustedes, porque con su amor, apoyo y confianza hicieron posible que hoy este sueño se convierta en realidad.

Vanessa Tagua

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de material didáctico que permita favorecer el reconocimiento y discriminación de fonemas que son una base primordial para el proceso de lectura y escritura. Por lo tanto, se realizó una revisión de la literatura relacionada a los diferentes niveles de conciencia fonológica y cómo estos guían los procesos de alfabetización desde edades tempranas. Se basó dentro del paradigma sociocrítico, utilizando un diseño de investigación acción, con un enfoque cualitativo y de tipo explicativo. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y su posterior análisis son el diario de campo, guía de observación y la entrevista semiestructurada. Asimismo, para destacar su relevancia en el reconocimiento y asociación entre fonemas-grafemas, y como favorecen esto favorece a sus competencias lingüísticas se diseñó una propuesta de intervención educativa denominada "FoneMiau: Juega y aprende con Mimi". Esta se basada en la elaboración de materiales didácticos concretos, esto con la finalidad de abordar dichas habilidades desde una mirada creativa y dinámica, teniendo en cuenta los intereses y necesidades de los infantes de este subnivel fomentando así una participación activa y un aprendizaje más dinámico e interactivo entre los niños y las personas que forman parte de su entorno escolar. Los resultados mostraron que el material favoreció significativamente el desarrollo de la conciencia silábica, vocálica y fonémica de los estudiantes. Además, su diseño innovador permitió mantener el interés y la participación activa de los niños, brindando una mirada alternativa a las estrategias tradicionales de enseñanza.

Palabras clave: Conciencia fonológica, competencias lingüísticas, lectura, escritura, aprendizaje activo

ABSTRACT

The objective of this research is to promote the development of phonological awareness through the use of teaching materials that facilitate the recognition and discrimination of phonemes, which are fundamental to the process of reading and writing. Therefore, a review of the literature related to the different levels of Therefore, a review of the literature related to the different levels of phonological awareness and how these guide literacy processes from an early age was conducted. It was based on the sociocritical paradigm, using an action research design with a qualitative and explanatory approach. The techniques and instruments used for data collection and subsequent analysis were a field diary, an observation guide, and a semi-structured interview. Likewise, to highlight its relevance in the recognition and association between phonemes and graphemes, and how this favors their linguistic skills, an educational intervention proposal called “FoneMiau: Play and learn with Mimi” was designed. This is based on the development of specific teaching materials, with the aim of addressing these skills from a creative and dynamic perspective, taking into account the interests and needs of children at this sublevel, thus promoting active participation and more dynamic and interactive learning among children and those who form part of their school environment. The results showed that the material significantly promoted the development of students' syllabic, vowel, and phonemic awareness. In addition, its innovative design allowed children to maintain their interest and active participation, providing an alternative to traditional teaching strategies.

Keywords: Phonological awareness, language skills, reading, writing, active learning

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 15

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 16

1.1 Línea de investigación 16

1.2 Planteamiento del problema 18

1.3 Pregunta de investigación 21

1.4 Objetivos de la investigación 21

1.4.1 Objetivo general 21

1.4.2 Objetivos Específicos 21

1.5 Justificación 22

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 23

2.1 Antecedentes 24

2.1.1 Estudios Internacionales 24

2.1.2 Estudios Nacionales 26

2.1.3 Estudios Regionales 27

2.2 Fundamentación teórica 29

2.2.1 Conciencia fonológica y su desarrollo 29

2.2.2 Niveles de la conciencia fonológica 30

2.2.3 Importancia de la conciencia fonológica en el Subnivel de Preparatoria 33

2.2.4 Desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia 34

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 37

3.1. Paradigma sociocrítico 37

3.2. Enfoque cualitativo 38
3.3. Tipo de investigación 39
3.3.1. Según la finalidad 39
3.3.2 Según el diseño 39
3.3.3 Según el alcance temporal 40
3.3.4 Según la profundidad 41
3.4 Diseño de la investigación 41
3.4.1 Fases de la investigación-acción 42
3.5 Informantes clave y participantes 43
3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información 43
3.6.1 Criterios de inclusión 43
3.6.2 Criterios de exclusión 44
3.7 Categorías de estudio 45
3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 45
3.8.1 Técnica – Observación participante 46
3.8.2 Técnica – Entrevista semiestructurada 46
3.8.3 Instrumento – Diario de campo 47
3.8.4 Instrumento – Guía de observación 47
3.8.5 Instrumento – Guía de preguntas 48
3.9. Técnicas de análisis de la información 48
3.9.1. Análisis de datos 48
3.9.2. Análisis de datos cuantitativos 48

3.9.3. Proceso de análisis de datos cualitativos 49
3.9.4. Técnicas de análisis de datos 50
3.10 Implicaciones éticas de la investigación 51
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS 52
4.1 Preparación y recolección de datos 52
4.1.1 Diseño de instrumentos 52
4.1.2 Validación de los instrumentos 54
4.1.3 Resultados de la validación de los instrumentos 55
4.1.3 Planificación del proceso de recolección de datos 57
4.1.4 Recolección de la información 58
4.1.5 Proceso de sistematización de información 59
4.2 Análisis e interpretación de datos cualitativos 59
4.2.1 Método de comparación constante 59
4.2.2 Codificación abierta o de primer nivel 61
4.2.3 Descripción densa de los diarios de campo 69
4.2.4 Descripción densa de la guía de observación 70
4.2.5 Descripción densa de la entrevista 73
4.2.6 Codificación axial o de segundo nivel 73
4.2.7 Codificación selectiva 75
4.2.8 Triangulación 76
4.2.9 Resultados del análisis 78
CAPÍTULO V: PROPUESTA (PRINCIPAL RESULTADO CIENTÍFICO) 81

5.1 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 81

5.2. Justificación 82

5.3 Objetivo general 84

5.4 Metas. 84

5.5 Fundamentos teóricos 84

5.5.1 Material didáctico concreto 84

5.5.2 Características del material didáctico concreto 85

5.6 Fundamentos pedagógicos 85

5.7 Fundamentos didácticos 86

5.7 Fundamentos curriculares 87

5.8.1 Fases del diseño de la propuesta 89

5.8.2 Tipo de propuesta 90

5.9 Fase de Planeación 90

5.9.1 Líneas de acción y estrategias. 90

5.9.2 Plan de acción. 91

5.9.3 Cronograma 93

5.9.4 Principal resultado científico (el producto) 94

5.10 Fase de Implementación de la propuesta 94

5.10.1 Narración cronológica del proceso de aplicación de la propuesta 94

5.10.2 Identificación de los factores o elementos obstaculizadores y facilitadores durante la implementación. 103

5.10.3 Consecuencias positivas y negativas del trabajo desarrollado. 103

5.11 Fase de Evaluación 104
5.11.1 Evaluación de la implementación 104
5.11.2 ¿Qué se evalúa? 104
5.11.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información 105
5.11.4 Estrategia organizativa del proceso de recolección de la información 107
5.11.5 Resultados de la evaluación 107
5.11.6 Interpretación de resultados 113
5.11.7 Reflexión como fase final de la Investigación acción 116
5.12 Fase de Socialización de la propuesta 118
CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 118
6.1 Conclusiones 118
6.2 Recomendaciones 120
Referencias 122
Anexos 132

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fases de la investigación-acción 42
Tabla 2 Matriz de operacionalización de categorías 45
Tabla 3 Perfil académico de los expertos 55
Tabla 4 Planificación del proceso de recolección de datos 57
Tabla 5 Codificación de primer nivel 61
Tabla 6 Codificación de los diarios de campo 62
Tabla 7 Codificación de las guías de observación 64
Tabla 8 Codificación de la entrevista 67

Tabla 9 Codificación de segundo nivel 74
Tabla 10 Triangulación metodológica 76
Tabla 11 Fases de la propuesta de intervención educativa 89
Tabla 12 Plan de acción de la propuesta 92
Tabla 13 Cronograma de procedimiento de implementación del kit didáctico FoneMiau 93
Tabla 14 Criterios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico 105
Tabla 15 Resultados de la evaluación de la implementación del proyecto de Intervención Educativa 107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Proceso general de análisis de datos cualitativos 49
Figura 2 Fases método de comparación constante 60
Figura 3 Codificación selectiva 75
Figura 4 Líneas de acción 91

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la conciencia fonológica en la primera infancia es un medio fundamental para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo integral de los niños y niñas dentro de su entorno. En el contexto educativo ecuatoriano, sobre todo en el Subnivel de Preparatoria, a donde asisten los niños de edades comprendidas entre los 5 a 6 años, a través del reconocimiento y discriminación de los distintos sonidos de las letras, se contribuye a la construcción de pequeñas unidades como sílabas, palabras hasta oraciones. Por ello, este trabajo tiene como objetivo fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de material didáctico que favorezca el reconocimiento y discriminación de fonemas en el proceso de lectura y escritura de los niños de Preparatoria de un centro educativo de la ciudad de Cuenca. Además, se busca analizar e identificar la importancia de la estimulación y fortalecimiento de estas habilidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje y cómo integrar actividades y recursos en la planificación diaria.

Por otro lado, se sustenta teóricamente el concepto de conciencia fonológica, definiéndose como la habilidad para reconocer, identificar y manipular de manera consciente los sonidos del habla. Asimismo, se explican los niveles que se encuentran dentro como la conciencia vocálica, léxica, silábica y fonémica, los cuales se van formando gradualmente durante los primeros años escolares (Clemente, 2008). Mediante la revisión de literatura científica se ha evidenciado la importancia del fortalecimiento de estas capacidades, ya que estas influyen directamente en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura, al permitir que los niños establezcan un vínculo claro entre los sonidos del habla (fonemas) y su representación escrita (grafemas).

El marco metodológico detalla el paradigma, el enfoque, el diseño metodológico, el tipo de investigación y las técnicas e instrumentos que se utilizarán para recoger y analizar la información. En esta investigación, enfocada en el desarrollo de la conciencia fonológica, la metodología guía la comprensión de cómo se presenta esta habilidad en los niños y las niñas, así como los elementos que influyen en su desarrollo. Por lo tanto, se aplicarán herramientas como

la observación, entrevista, diario de campo y guía de observación, mismas que permitirán validar la información de manera contextualizada y alineada con los propósitos del estudio.

El desarrollo del trabajo continuó con el análisis e interpretación de resultados, dedicado al análisis de datos cualitativos mediante el método de comparación constante. Se siguieron los pasos de codificación abierta, axial, selectiva y, finalmente, triangulación para garantizar la validez de los hallazgos. En el siguiente apartado, se presentó la propuesta de intervención, en la cual se detalló el problema que la motivó, junto con sus objetivos, justificación y fundamentos teóricos. También se describieron las fases de la implementación de la propuesta junto a su proceso de socialización. En este sentido la importancia del estudio radica en ofrecer múltiples beneficios que permitirán ampliar los conocimientos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica apoyándose en el análisis de experiencias concretas y en el sustento tanto teórico, metodológico y práctico, lo cual aporta a una comprensión profunda sobre el tema de estudio.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente capítulo aborda la línea de investigación que se encuentran alineada con el presente estudio, así como el planteamiento del problema, donde se expone la situación encontrada en el marco de las prácticas preprofesionales. En este, se describe el contexto en el que surge la problemática relacionada con el desarrollo de la conciencia fonológica, así como los factores que inciden en ella. También se exponen los objetivos generales y específicos, que guían el proceso de investigación, junto con la justificación, que detalla la relevancia del estudio desde las dimensiones pedagógicas y didácticas.

1.1 Línea de investigación

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación Formación integral y desarrollo profesional docente, la cual resalta la importancia de la formación docente y cómo influye en los ámbitos pedagógico, curricular, didáctico, psicológico y en la neurociencia aplicada a la educación, desde una perspectiva interdisciplinaria y transdisciplinaria. En este sentido, el estudio se relaciona con el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, por lo que se vincula con la sublínea Psicología y neurociencia aplicada a la educación, al enfocarse en

la comprensión de los procesos de aprendizaje y su influencia en el desarrollo integral de los infantes dentro del ámbito educativo. Asimismo, se centra en el desarrollo de habilidades para el reconocimiento y la asociación de fonemas claves en los procesos de lectura y escritura. Finalmente, se relaciona también con la sublínea Didáctica general y aplicada, dado que la propuesta de este trabajo investigativo plantea el diseño de materiales didácticos concretos que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica (UNAE, 2024).

Teniendo en cuenta lo expuesto anteriormente, es necesario recalcar que en el modelo pedagógico de la UNAE contempla un perfil de egreso centrado en competencias, entre las cuales se destacan la competencia para utilizar y comunicar el conocimiento de manera disciplinada, crítica y creativa, que impulsa la creación de iniciativas educativas que posibiliten a los estudiantes idear y aplicar recursos didácticos, como materiales para el desarrollo de la conciencia fonológica, los cuales estimularán aprendizajes significativos y adaptados al contexto del subnivel de preparatoria. A esto se suma la competencia socioemocional para el desarrollo de habilidades de interacción interpersonal, ya que el uso de material didáctico facilita la construcción de espacios de aprendizaje colaborativos, donde las emociones, la comprensión mutua y las interacciones positivas aportan al desarrollo integral de los niños y niñas (UNAE, 2024). Esta mirada se relaciona con la finalidad del presente estudio, puesto que al considerar que el desarrollo de habilidades esenciales, como la conciencia fonológica no solo se asocia a una necesidad cognitiva, sino también a un proceso educativo integral, en el que el entorno social y emocional del aula tiene un rol clave para el aprendizaje significativo, siendo los niños los protagonistas de su propio conocimiento.

Para finalizar, en el marco del Proyecto de Carrera de Educación Inicial de la UNAE (2014), se identifica como una de las principales tensiones aquella que se genera entre el desarrollo del pensamiento lógico, sistémico y complejo, y una práctica docente aún centrada en la repetición de información desactualizada, fragmentada y poco organizada. Por esta razón, superar esta tensión implica transformar las prácticas pedagógicas y proponer estrategias activas, innovadoras y lúdicas para el desarrollo infantil. En tal sentido, se vincula con el presente estudio

porque se busca el fortalecimiento y mejora de estas habilidades mediante la aplicación de estrategias interactivas y significativas que permitan reconocer los sonidos (fonemas) que componen las letras para facilitar el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura. Asimismo, el docente debe indagar y conocer a profundidad este tema para que planteen estrategias que permitan el desarrollo pleno de estas habilidades, tomando en consideración los intereses, las necesidades y ritmos de aprendizaje de los infantes.

1.2 Planteamiento del problema

La conciencia fonológica es la habilidad de discriminar, asociar y trabajar los distintos sonidos del habla, lo cual influye en la adquisición de los conocimientos base para el desarrollo de la lectura y escritura. Por lo tanto, cumple un rol fundamental dentro de la educación infantil, ya que permite a los infantes identificar los sonidos, replicarlos y diferenciar los fonemas que componen las palabras. Esta habilidad se encuentra relacionada directamente con la adquisición de competencias de lectoescritura (Parra, 2022). Así, este proceso no sólo abarca que los estudiantes aprendan a leer y a escribir, sino que va más allá de reconocer o copiar letras, conlleva la adquisición de habilidades lingüísticas que favorecen la comunicación y el entendimiento de mensajes de forma visual, oral y escrita (González, 2020).

Entre los aspectos contemplados en el Currículo 2016 para el subnivel de Preparatoria, se destaca que el desarrollo de la conciencia fonológica se produce a través de la aplicación de diversas actividades que permitan jugar con el lenguaje, descubrir rimas, identificar la sonoridad de las palabras y familiarizarse con variedad de textos literarios. De esta forma se garantiza el disfrute de estos procesos a través de la relación con el entorno en el que se desenvuelven los niños y facilita que puedan expresarse con códigos propios y, a la vez, se conecten con ellos (Ministerio de Educación, 2016).

El presente trabajo investigativo se origina a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en una unidad educativa particular, ubicada en la ciudad de Cuenca, en la parroquia Sayausí. La institución cuenta con los niveles de Inicial, Educación Básica y Bachillerato, los cuales se encuentran distribuidos en distintos bloques. Es importante mencionar que el nivel

Inicial y el subnivel de Preparatoria comparten el mismo bloque, sumando un total de 70 niños en un área de construcción. Las prácticas preprofesionales las desarrollaron las autoras de este trabajo de investigación, conformadas en una pareja pedagógica quienes acompañaron el trabajo en el aula de Preparatoria, a la que asisten 25 infantes, de los cuales 17 son niños y 8 son niñas, con edades comprendidas entre los cinco y seis años.

El planteamiento de la presente problemática surge a partir de las experiencias vivenciadas durante las prácticas preprofesionales. A través de la observación participante y el registro de información de los tres diarios de campo aplicados en las primeras semanas, se identificaron dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica. Para delimitar de manera estructurada la situación, se elaboró un árbol de problemas que organizó la información en síntomas, causas y consecuencias (ver Anexo A). En los síntomas se incluye confusión de vocales dentro de las palabras, así como en el reconocimiento y la discriminación de letras (l, s, m, p, t, n) tanto en sonido como en grafía. Durante el desarrollo de las clases, se manifestaron errores específicos al trabajar con vocales. Por ejemplo, cuando la docente escribía “mano”, el niño decía “mono” en lugar de "mano", confundiendo la “o” con la “a” en palabras donde la diferencia es sutil. Otro error evidenciado es decir “sopo” en lugar de “sopa”, sustituyendo la “o” por la “a” al final de la palabra. Estos errores reflejan la dificultad en la discriminación de los sonidos vocálicos.

También, se observó que los niños presentaron confusión en el reconocimiento e identificación de los fonemas, especialmente al diferenciar sonidos similares asociándose a distintos grafemas como “m” y “n”, o “p” y “t”. Asimismo, los niños no asocian correctamente sonido y letra (fonema - grafema), presentando errores en la escritura al intentar unir vocales y consonantes, llegando a reemplazar o sustituir letras con sonidos parecidos. Por ejemplo, muestran errores en la lectura al unir consonantes y vocales, puesto que, si se realiza el sonido de la “n” y “a” por separado, la respuesta del niño es “ma” en lugar de “na”, lo que refleja cierta confusión en la discriminación fonémica. También, suelen olvidar el sonido de la letra “l” y “s”

al intentar escribir palabras. En lugar de producir el sonido correspondiente, las nombran por su nombre (ele, ese) sin realizar el sonido fonético adecuado.

Ante esto, se identificaron algunas posibles causas que pueden estar vinculadas con la problemática. Entre las cuales se encuentran, la limitada práctica en la pronunciación de los fonemas debido al escaso tiempo que se destina para las actividades de Ludiletras, lo que reduce los espacios disponibles para realizar refuerzos dentro del aula. Además, el uso frecuente de ejercicios repetitivos durante las actividades de lectura y escritura no permite a la docente incluir recursos que combinen lo auditivo, visual y kinestésico durante las clases.

Por otro lado, el poco uso de material didáctico variado y adaptado a las necesidades de los infantes, ya sea por su tamaño, pertinencia o funcionalidad puede limitar la participación activa de los infantes y el aprendizaje de los fonemas. Igualmente, se evidenció una baja autonomía de los infantes al desarrollar las actividades tanto individuales como grupales, ya que solicita constantemente orientaciones para completar sus tareas, lo que limita al niño ser capaz de desenvolverse por sí mismo en este tipo de actividades.

Las causas previamente identificadas podrían generar consecuencias significativas si persisten con el tiempo, afectando el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes. Entre los aspectos mencionados, se destacó el posible riesgo de que los infantes sigan presentando estas dificultades en la comunicación oral y escrita, mostrando errores en la pronunciación y escritura de los fonemas, lo cual afecta en la combinación de sonidos para formar palabras u oraciones. Asimismo, los niños sienten la necesidad frecuente de la presencia y orientación de la docente en las actividades autónomas. Esta dependencia puede impactar en la capacidad de los niños para completar las actividades organizadas para las diferentes asignaturas durante la jornada diaria, lo cual influye en su participación y desenvolvimiento durante las clases.

De este modo, las limitaciones identificadas en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños podrían afectar directamente en la adquisición de diferentes habilidades relacionadas con el aprendizaje de la lectura y escritura. Frente a esta realidad, surge la necesidad de llevar a cabo una investigación que ayude a entender de manera profunda los elementos que influyen en

la adquisición de esta habilidad en los pequeños. Esto favorece que el proceso adquiera un valor significativo, funcional y adaptado a las características y necesidades de los niños del Subnivel de Preparatoria.

1.3 Pregunta de investigación

Con el fin de dar respuesta a la problemática previamente presentada, se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la conciencia fonológica **mediante el uso de material didáctico concreto** en niños de 5 a 6 años de una unidad educativa particular, ubicada en la ciudad de Cuenca?

1.4 Objetivos de la investigación

1.4.1 Objetivo general

Promover el desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de material didáctico que favorezca el reconocimiento y discriminación de fonemas en el proceso de lectura y escritura en niños de Preparatoria de un Centro Educativo de la Ciudad de Cuenca.

1.4.2 Objetivos Específicos

- **a.** Sustentar mediante la revisión de literatura científica la importancia del desarrollo de la conciencia fonológica para el reconocimiento y discriminación de fonemas como base para la lectura y escritura.
- **b.** Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de Preparatoria de un centro educativo de la ciudad de Cuenca, mediante la aplicación del Test de Habilidades Metalingüísticas.
- **c.** Elaborar material didáctico concreto que favorezca el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.
- **d.** Implementar material didáctico mediante actividades que favorezcan el reconocimiento y discriminación de fonemas durante actividades de lectura y escritura en los niños y niñas del paralelo B de Preparatoria.

e. Reflexionar los progresos alcanzados por los niños y niñas del paralelo B de Preparatoria en el reconocimiento y discriminación de fonemas mediante el uso de material didáctico concreto.

1.5 Justificación

Es importante llevar a cabo este estudio debido a que el desarrollo de la conciencia fonológica proporciona a los niños las bases necesarias para iniciar el proceso de lectura y escritura, asociando los fonemas y grafemas. Esto facilita el reconocimiento y uso de sonidos para formar sílabas, palabras y oraciones, lo que les permite expresar y comunicar sus pensamientos e ideas (Gutiérrez y Díez, 2018). Además, para el desarrollo de la conciencia fonológica se debe aplicar actividades lúdicas o juegos interactivos que les permita desarrollar habilidades lingüísticas. Esto les proporciona diversas ventajas, como la capacidad de razonar, comprender y expresar lo que se percibe en su entorno para prevenir dificultades en el aprendizaje y tener experiencias que beneficien su desarrollo integral (González y Panchana, 2022).

En este contexto, el presente trabajo investigativo brinda aportes al campo educativo. Entre los principales, resalta de qué manera el desarrollo de la conciencia fonológica facilita significativamente al reconocimiento de fonemas y a la construcción de palabras. De esta manera, se proporciona una base clave para que los niños puedan acceder y tener una mejor comprensión del lenguaje escrito, facilitando así los procesos de lectura y escritura de manera más significativa y autónoma, lo cual resulta esencial para evitar futuras dificultades en su aprendizaje.

El estudio se justifica desde una dimensión pedagógica, dado que se centra en todo lo que tiene que ver con los métodos de enseñanza y los procesos de aprendizaje. Por lo tanto, esta investigación se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años y en cómo esta habilidad permite que identifiquen y diferencien los distintos fonemas, lo que facilita el aprendizaje de la lectura y, posteriormente, la correcta discriminación y asociación de sonidos con los grafemas en la escritura. Por ello, es importante trabajar en el desarrollo de estas

habilidades lingüísticas mediante actividades creativas e interactivas que generen un aprendizaje significativo y fomenten la participación activa de los infantes.

Por otro lado, también se fundamenta desde la dimensión didáctica, ya que busca ofrecer métodos que impulsen la participación activa de los niños. Es decir, se intenta organizar experiencias valiosas que estimulen estas competencias, tales como separar sílabas, identificar sonidos y conectarlos con sus letras correspondientes, creando un espacio seguro donde los infantes puedan explorar y jugar como un apoyo previo para el aprendizaje de la lectura y escritura. Así, estas vivencias no solo mejoran la conciencia fonológica, sino que también benefician en la expresión oral y la seguridad en su capacidad de expresarse. De tal modo, el estudio no solo abarca componentes teóricos sobre el tema, sino que pretende brindar recursos que sean aplicables dentro del contexto educativo, con el fin de reforzar la práctica docente e incrementar la adquisición de la lectoescritura dentro de la primera infancia.

Los beneficiarios directos son los niños y niñas del nivel de Preparatoria, específicamente del Primer Año de Educación General Básica, ya que el desarrollo de la conciencia fonológica les proporcionará las bases fundamentales para un correcto dominio de la lectura y escritura, al asociar los sonidos del habla con sus representaciones gráficas. De manera indirecta, también se beneficiará la docente tutora, al contar con recursos que podrá implementar dentro del proceso de enseñanza, enriqueciendo así la adquisición de la lectoescritura y adaptándose a las necesidades y ritmos de aprendizajes de los infantes.

En este sentido, el estudio cobra relevancia no solo por su aporte teórico y práctico, sino también porque intenta abordar una necesidad existente en el aula: evitar dificultades en la lectura y escritura desde el comienzo de la educación, mediante sugerencias que refuercen habilidades lingüísticas esenciales en el desarrollo integral infantil. Si esta habilidad no se desarrolla oportunamente, los niños pueden enfrentar serias dificultades en el reconocimiento de palabras y la fluidez al leer, lo que genera un progreso lento en la lectura y, por ende, en su comprensión para la escritura.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

En este capítulo se aborda el desarrollo de la conciencia fonológica como un elemento esencial dentro del subnivel de Preparatoria. A continuación, se menciona la definición, niveles y su papel dentro de los procesos de lectoescritura, enfatizando cómo esta habilidad debe trabajarse desde la etapa de la primera infancia.

2.1 Antecedentes

En esta sección se presenta una revisión profunda de investigaciones relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica en el proceso de lectura y escritura en niños de preparatoria. Los estudios recopilados se agrupan en: Internacionales, Nacionales y Locales, y fueron seleccionados con el propósito de aportar información relevante que contribuya de manera significativa a la elaboración del trabajo de integración curricular y a la comprensión del fenómeno en estudio.

2.1.1 Estudios Internacionales

Se ha considerado a Veríssimo et al. (2021) quienes en su investigación denominada “La importancia de la conciencia fonológica en la prevención de las dificultades de aprendizaje: perspectivas del profesorado de educación infantil y primaria”, realizada en Portugal, plantearon como objetivo estudiar las actitudes, el conocimiento y las estrategias de los maestros para mejorar los procesos educativos hacia el desarrollo exitoso de las habilidades de lectoescritura. Emplearon un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista como técnica para la recolección de información. Los participantes fueron 10 maestros de los niveles de preescolar y primaria.

Obtuvieron como resultado que los docentes reconocieron la relevancia de la conciencia fonológica, y que estimulan esta habilidad principalmente a través del juego. Ante esto, los docentes de preescolar tienden a centrarse en las dinámicas que promueven la conciencia silábica, intrasilábica y fonémica. Por ello, lo que se destaca dentro de esta investigación, es la importancia que se otorga a la conciencia fonológica dentro prácticas pedagógicas de los docentes, mediante actividades lúdicas y cotidianas, apoyadas con material didáctico y recursos tecnológicos que favorezcan un aprendizaje significativo en los infantes.

En el estudio realizado por Quiñónez y Millán (2023), titulado “La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana”, realizada en Colombia, plantearon como objetivo explicar qué es la conciencia fonológica y cómo esta influye en el aprendizaje de la lectura y la escritura en edad escolar temprana. Emplearon un enfoque cualitativo desde un alcance explicativo y de corte documental dado que, se basa en una revisión teórica de literatura científica relacionada a conceptos y teorías sobre la conciencia fonológica. Como resultado, consideran que la consciencia fonológica juega un papel crucial al facilitar manera efectiva la adquisición y el desarrollo del lenguaje al comprender la relación de los fonemas y los grafemas que son utilizados en la cadena hablada y escrita. Por ello, se constituye como la base de los procesos de lectura y escritura en la primera infancia.

Del mismo modo, el estudio de Gutiérrez-Fresneda et al. (2025), denominado “Efecto de los precursores del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje temprano de la lectura”, realizado en España, tuvo como objetivo determinar qué variables (vocabulario, memoria auditiva, comprensión verbal y memoria visual) facilitan la adquisición de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años. Adopta un enfoque cuantitativo y presenta un diseño cuasiexperimental, en el cual participaron 412 infantes entre 5 a 6 años, con pruebas antes (pre-test) y después (post-test) de la intervención. Los resultados indicaron mejoras significativas en el desarrollo de la conciencia fonológica que impactó de manera positiva en el aprendizaje inicial de la lectura, incluyendo el desarrollo del vocabulario, la memoria auditiva, la comprensión verbal y la memoria visual.

Las investigaciones detalladas anteriormente indican que la conciencia fonológica es la base para que los infantes aprendan a leer y escribir de forma más efectiva. Es decir, facilita la relación entre los sonidos y las letras, mejorando así sus procesos comunicativos. Asimismo, resalta la importancia del rol del docente como guía durante el proceso de enseñanza y la importancia de la implementación de estrategias que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica de manera dinámica interactiva. Esto permite prevenir futuras dificultades de aprendizaje y estimular el desarrollo de las habilidades lingüísticas en los niños.

2.1.2 Estudios Nacionales

Gonzáles (2025) en su estudio ‘’Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años’’, realizado en la provincia de Santa Elena, recalcó la influencia de aplicar estrategias que aporten positivamente a este proceso en edades tempranas. Para esta investigación se empleó el enfoque cualitativo, con un método inductivo y un diseño descriptivo. En tal sentido, se aplicó la técnica hermenéutica para analizar diversos trabajos relacionados con el tema de interés. Los resultados destacan que fomentar la conciencia fonológica aporta al aprendizaje futuro de la lectura y escritura. Para concluir, se menciona que dicha habilidad es necesaria para alcanzar conocimientos y destrezas que apoyen a los niños a introducirse al mundo lector de manera autónoma y por gusto, más allá de las demandas académicas.

Por otro lado, Navas et al. (2022), en su investigación titulada ‘’Desarrollo de habilidades fonológicas en el proceso de lecto escritura en niños de educación inicial’’, ejecutada en Riobamba, se enfocaron en detallar la Conciencia Fonológica (CF) como un parte importante para comenzar los procesos de enseñanza de la lectura. Este trabajo se realizó con un enfoque cualitativo y de tipo transversal. Los participantes fueron 17 niños de Inicial 2, y para la recopilación de datos se empleó el Test de Habilidades Metalingüísticas, que evaluó el grado de desarrollo de la conciencia fonológica. Los hallazgos mostraron que los niveles de CF eran escasos, con un porcentaje alto de dificultades en elementos primordiales para el aprendizaje de la lectura. Esto demuestra la necesidad de implementar estrategias pedagógicas adaptadas al contexto y a las particularidades de cada niño, con el fin de fortalecer dichas habilidades.

A continuación, el trabajo investigativo de Padilla et al. (2023), llevada a cabo en la ciudad de Sangolquí y titulado ‘’La conciencia fonológica y la predicción lectora en preparatoria’’ enfatizó la relación entre la conciencia fonológica dentro de los procesos lectores, así como su influencia en el desarrollo cognitivo, social e integral de los infantes. La metodología empleada se centró en el enfoque cuantitativo, con la participación de estudiantes de 5 años de un centro educativo particular. Para la recolección de información, se utilizaron la observación, entrevistas y pruebas específicas como la PECO (Prueba para la Evaluación del

Conocimiento Fonológico y la PPL (Prueba de Predicción Lectora). Así, se concluye que el fortalecimiento de las habilidades fonológicas motiva a crear experiencias educativas positivas en un ambiente dinámico, que respete los ritmos de cada niño.

A todo esto, los aportes de los autores mencionados durante este apartado se relacionan directamente con el presente trabajo investigativo, ya que no sólo se resalta la necesidad de trabajar en el progreso de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, sino que enfatizan lo esencial que es realizar una valoración que facilite conocer el verdadero nivel de desarrollo en este proceso. Estos estudios demuestran que al comprender con claridad su estado inicial aporta al diseño de estrategias más pertinentes y eficaces.

Todavía cabe señalar que esta habilidad es importante para que la lectura y escritura se logren de manera efectiva, previniendo aquellas sensaciones de frustración o inseguridad. Además, se busca que los infantes mejoren estas competencias para que puedan reconocer sonidos y definir las bases que son fundamentales para entender el lenguaje verbal y escrito. Así, no percibirán a estos procesos como algo difícil, sino que apreciarán la lectoescritura como un apoyo que les abrirá las puertas al descubrimiento y disfrute personal.

2.1.3 Estudios Regionales

Estos antecedentes provienen de la región Sierra, donde se encuentran ciudades como Azogues y Cuenca. Al analizarlos, fue posible reconocer aspectos, oportunidades y desafíos que influyen directamente en el objeto de estudio, permitiendo así obtener una comprensión más clara de este contexto.

De forma que, el primer estudio revisado se desarrolló en la ciudad de Azogues por Suquilanda (2023), titulado Guía Metodológica para desarrollar la Conciencia Fonológica en la diversidad de estudiantes de preparatoria, teniendo como propósito desarrollar esta habilidad en los niños mediante una guía metodológica. La metodología aplicada fue cualitativa, con un diseño de estudio de caso, usando técnicas e instrumentos como: observación directa, grupo de discusión, encuestas y prueba de evaluación, teniendo como resultados que las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica se evidenció dentro de las destrezas de manipulación,

análisis de fonemas y su organización fonológica, además de que se diagnosticó una evidente falta de estrategias por parte de los docentes que fomenten dichas habilidades. Por lo tanto, este estudio concluye destacando la relevancia del diseño de estrategias que brinden a los niños un aprendizaje enriquecedor que les permita adquirir competencias fundamentales para asociar, explorar y manipular fonemas con mayor facilidad.

El segundo estudio se desarrolló en Cuenca por Parra y Bojorque (2021), titulado ‘’Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura’’, tuvo como objetivo ofrecer una visión general sobre la relevancia del crecimiento de la conciencia fonológica durante los primeros años de vida. La metodología utilizada fue en base a un enfoque cualitativo, empleando la técnica de revisión documental para recolectar, analizar y discutir sobre los aspectos fundamentales de la literatura disponible, teniendo como resultados el vínculo positivo de la conciencia fonológica con la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Por lo tanto, la investigación resalta aspectos que permiten concientizar sobre lo importante que es crear un entorno con experiencias diversas en el que los niños puedan jugar con las letras, sonidos y palabras como un punto de partida para incrementar y mejorar sus habilidades lingüísticas.

Por otra parte, Chaca (2021), en su investigación sobre la elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años, realizada en una institución educativa particular del cantón Cuenca durante el año lectivo 2020-2021, planteó como objetivo la elaboración de material didáctico para estimular y fortalecer la conciencia fonológica en infantes de primer año de educación general básica. Esta fue una investigación aplicada con un enfoque cuali-cuantitativo, realizada mediante el uso de una encuesta de 12 preguntas cerradas. Los resultados obtenidos proponen una metodología basada en la elaboración de material didáctico adecuado e innovador que mejore el desarrollo de habilidades fonológicas en los niños, facilitando el proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la planificación de 12 planificaciones áulicas.

A partir de las investigaciones previamente analizadas, se coincide con lo expuesto en cada una de ellas respecto a la influencia que tiene un adecuado desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, especialmente en la asociación de letras, sílabas y palabras. Además, Chaca (2021) se relaciona con las investigaciones anteriores, al presentar, como estrategia, el uso de material didáctico para trabajar la conciencia fonológica en niños de Preparatoria. Para esto, proporciona diversas actividades con el objetivo de explorar y manipular diversos materiales que favorecen positivamente en su aprendizaje. Por ende, este antecedente se relaciona estrechamente con el presente trabajo, ya que busca profundizar en los aspectos clave del desarrollo fonológico y cómo, a través de la elaboración y uso de material didáctico, se pueden fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños y puedan reconocer los sonidos de las letras dentro del proceso de lectura y escritura.

2.2 Fundamentación teórica

En el siguiente apartado se presenta información que ha sido recopilada a través de la revisión bibliográfica, la cual permitió identificar y analizar aportes teóricos relevantes con relación al desarrollo de la conciencia fonológica en el subnivel de Preparatoria. Los diferentes autores referenciados sustentan la importancia de esta habilidad para el reconocimiento y la discriminación de fonemas como base para la lectura y escritura. De este modo, se da respuesta al primer objetivo planteado en el presente estudio.

2.2.1 Conciencia fonológica y su desarrollo

La conciencia fonológica es una habilidad clave que permite a los niños escuchar, identificar y manipular conscientemente los fonemas de la lengua, es decir, los sonidos más pequeños del habla. Esto facilita la asociación correcta de los sonidos con las letras, lo que mejora su capacidad para leer y comprender mejor las palabras. Además, al aprender a segmentar y combinar los sonidos, los niños comprenden cómo se separan, unen o modifican los sonidos dentro del lenguaje oral (Clemente, 2008). En este sentido, la conciencia fonológica es un elemento esencial durante el proceso inicial de aprendizaje de la lectura y la escritura, puesto que ofrece las bases necesarias para alcanzar el éxito escolar desde la primera etapa educativa.

El desarrollo de este proceso requiere que los niños logren diferenciar, separar y utilizar los sonidos que forman parte del habla. Gracias a ello, es sencillo que entiendan que el lenguaje oral puede dividirse en partes más pequeñas, como sílabas y fonemas, las cuales pueden ser adaptadas intencionalmente para formar palabras nuevas. Calderón (2009) plantea que dicha comprensión no es innata, sino que debe ser ejercitada mediante experiencias que tengan un valor importante para los infantes. Por lo cual, esta destreza se convierte en un factor primordial para un aprendizaje efectivo, que facilita la relación entre lo que escuchan, leen y escriben. Debido a esto, en el contexto escolar resulta fundamental para incentivar la participación de los niños por medio de la creación de dinámicas o actividades que involucren el manejo de los sonidos, estimulando así el lenguaje oral como el escrito, y de este modo prevenir futuros problemas en dichos procesos.

Considerando los aspectos ya mencionados, las ideas analizadas giran en torno a la conciencia fonológica, una capacidad que permite la identificación y asociación de la relación que existe entre fonema-grafema. En consecuencia, impulsa y contribuye a que los niños tengan un acercamiento que resulte beneficioso para una lectura ágil, precisa y comprensible, mejorando sus conocimientos y capacidades para un progreso académico adecuado y una alfabetización desde la primera infancia. Además, este proceso se fortalece mediante la exposición constante al lenguaje de su entorno, usando sus vivencias como un ancla para conectar sus interacciones con adultos y amigos con su vocabulario, así ampliar las bases requeridas para aprender a leer y escribir.

2.2.2 Niveles de la conciencia fonológica

Los niveles de la conciencia fonológica se dividen en vocálico, silábico, intrasilábico y fonémico, los cuales se describen a continuación:

2.2.2.1 Conciencia vocálica. Es la capacidad de discriminar y manipular los sonidos vocálicos (/a/, /e/, /i/, /o/, /u/) de la lengua de forma auditiva y visual. El niño debe desarrollar una conciencia sobre las vocales, lo que permite su identificación de manera individual, así como su asociación con letras para la formación de palabras. Es decir, el desarrollo de la conciencia

vocálica desde temprana edad es muy importante ya que previene dificultades en la pronunciación y escritura de las vocales, evitando su omisión o sustitución dentro de una palabra al realizar las combinaciones. (Ojeda, 2020)

Los niños comienzan a reconocer vocales desde palabras sencillas, hasta poder distinguirlas en palabras más complejas, lo que les aporta la capacidad de manipularlas y formar nuevas palabras. En este sentido, las vocales se consideran el núcleo de las palabras, y su aprendizaje facilita procesos posteriores como la segmentación silábica y la identificación de fonemas. Por ello, dominar los sonidos vocálicos es clave para el desarrollo adecuado de la lectura y así, evitar futuras dificultades dentro de este proceso.

2.2.2.2 Conciencia silábica. Es la habilidad de reconocer y separar las sílabas que forman parte de una palabra. La misma se desarrolla de forma gradual: primero, los niños distinguen los sonidos que componen las palabras y, con el tiempo, aprenden a como unirlos, omitirlos o contarlos. Al ser un aprendizaje que evoluciona con los años, es necesario potenciarlo a través del refuerzo constante teniendo como base fundamental la práctica y la exposición al lenguaje oral como el escrito (Hernández et al., 2024).

La sílaba es la parte más sencilla que los niños reconocen durante las primeras etapas del desarrollo del lenguaje. Incluso antes de aprender a leer, ya identifican y repiten las sílabas de una palabra, logrando que descubran que las palabras están formadas por unidades de sonido, llamadas sílabas. Comprender este nivel permite sentar las bases para garantizar un aprendizaje más natural de las habilidades que implican estos procesos (Sánchez y Requena, 2019).

Los aportes citados anteriormente, dan a entender que la conciencia silábica en la educación infantil tiene un papel valioso para el aprendizaje. Este proceso va más allá del reconocimiento de las sílabas, sino que permite que consigan conectar el mundo de las palabras con la lúdica, fomentando así su curiosidad y motivación para comunicar sus ideas o necesidades. Por lo tanto, docentes y familia deben trabajar de la mano, no solo para guiar este proceso, sino para incentivar que los niños se involucren de manera activa en actividades que apoyen el desarrollo de esta habilidad. Estas experiencias deben ser creativas y adaptadas a los

intereses y ritmos de cada niño, integrando canciones, cuentos y juegos que involucren tanto el lenguaje oral como el escrito.

2.2.2.3 Conciencia intrasilábica. El siguiente nivel, según Diaz (2024) se relaciona con la capacidad de descomponer y manipular los elementos internos de una sílaba. Para el desarrollo de esta habilidad se destacan dos aspectos fundamentales: el arranque y la rima. El arranque se relaciona con las consonantes que anteceden a la vocal en una sílaba (s/ en sol). Por otra parte, la rima es la parte que incluye la vocal y las consonantes que vienen después (ol/ en sol). De este modo, se identifica el inicio y final de una palabra, teniendo en cuenta que este aprendizaje se consigue en base a la adquisición de la conciencia silábica, pues los conocimientos fonológicos durante la etapa prelectora anticipan logros significativos en la lectura.

De esta manera, a diferencia de la conciencia silábica, este nivel al ser trabajado desde la etapa infantil es importante para escuchar y distinguir los sonidos que forman parte de las palabras que los infantes escuchan con frecuencia. Esta competencia no solo facilita que distingan unos conceptos de otros, sino que también promueve el interés genuino hacia el lenguaje oral y escrito. Al distinguir los sonidos, los niños exploran el mundo fonológico de manera lúdica y significativa, lo que favorece a su desarrollo cognitivo mientras comparan, clasifican e interactúan con los estímulos auditivos presentes en el entorno.

Por lo tanto, actividades que impliquen la repetición de palabras que rimen, buscar sonidos que se parezcan o crear canciones les brinda la oportunidad de estimular su creatividad, memoria, audición y su capacidad de expresarse sin limitaciones y con claridad. Así, se consigue un aprendizaje más dinámico e interactivo, donde los infantes sean los principales protagonistas que enriquezcan su proceso de comunicación. Por ello, la conciencia intrasilábica sienta las bases necesarias para una experiencia lingüística que garantice confianza y seguridad de los niños al momento de transmitir sus ideas o pensamientos.

2.2.2.4 Conciencia fonémica. La conciencia fonémica permite percibir, distinguir y reconocer los sonidos de la lengua para comprender la formación de palabras. El niño debe ser consciente que las palabras que leen y escriben están conformadas por unidades de sonido más

pequeñas (fonemas) que son de utilidad para comprender y asociar correctamente los fonemas con los grafemas. Esta es una habilidad fundamental cuando se aprende a decodificar palabras, desarrollando fluidez y un adecuado manejo de esta habilidad para evitar errores de sustitución, omisión, adición, inversión, etc. al momento de leer y escribir (Piñas et al., 2020)

Contreras (2019) señala que la conciencia fonémica es el nivel de conciencia fonológica que mejor se adapta y predice a las habilidades de lectura ya que se centra en darle significado y sentido a las palabras. Es decir, los niños piensan palabras que empiecen por ese fonema, identifican el fonema de forma individual, lo unen con las vocales para formar sílabas o palabras, manipular los sonidos quitando o aumentando uno, y ver qué queda. Esto les ayuda a desarrollar habilidades que benefician el dominio temprano de la lectura, fortalecen el pensamiento crítico y la creatividad, amplían su vocabulario y mejoran su comprensión auditiva.

2.2.3 Importancia de la conciencia fonológica en el Subnivel de Preparatoria

En la etapa preescolar, este proceso tiene un rol como promotor del avance de las competencias lingüísticas y de escritura. Este proceso implica la habilidad de reflexionar y controlar los sonidos del habla, tales como rimas, sílabas y fonemas. Durante esta etapa, los niños pasan por una fase esencial para aprender habilidades lingüísticas que les ayudará a contrastar los sonidos del lenguaje oral. Por ello, los infantes que desarrollan bien esta capacidad suelen adquirir con más facilidad las aptitudes necesarias para su futuro aprendizaje en el proceso de lectoescritura, lo que apoya su avance en los ámbitos personal, social e integral (Espíritu y Yupanqui, 2024).

La conciencia fonológica se aprende a través de la exposición que los niños tienen a los sonidos de su alrededor, distinguiendo así entre los que se parecen e incluso reconociendo los sonidos que aparecen al inicio o al final de las palabras. Por ello, se debe estimular y motivar a los niños para que intenten leer y escribir por sí mismos, de la manera en que creen que es correcta, permitiéndoles así aprender a usar estas herramientas adecuadamente y expandir su habilidad para expresar lo que sienten y piensan (Contreras, 2019).

Desde esta perspectiva, cuando los niños empiezan este acercamiento a la lectoescritura, resulta necesario brindar experiencias educativas en las que puedan explorar el lenguaje desde sus propios descubrimientos y vivencias personales. Es evidente que tanto el proceso lector como escritor, implican mucho más que la simple interpretación de los códigos del lenguaje, no solo se relacionan las palabras con sus correspondientes sonidos, sino que los infantes están construyendo su forma de pensar y de expresar sus deseos y necesidades con claridad.

De esta manera, al momento que el niño intenta leer y escribir de manera autónoma, aunque no lo haga de manera fluida, está potenciando sus capacidades y familiarizándose con el lenguaje como un medio que permite la interacción con las personas que forman parte de su contexto. Por ello, se debe considerar que el acompañamiento durante esta etapa es clave para que adquiera confianza y seguridad frente al aprendizaje de la conciencia fonológica, promoviendo así el interés y disfrute de la lectura por gusto propio y no por imposición.

2.2.4 Desarrollo de la conciencia fonológica en la infancia

Como se ha mencionado en apartados anteriores, la conciencia fonológica se adquiere de manera progresiva durante los primeros años de vida, con un desarrollo que abarca desde los 4 hasta los 6 años. A continuación, se analiza el aprendizaje durante la etapa escolar, específicamente entre los 5 y 6 años, así como su rol fundamental en la adquisición de la lectura y la escritura.

2.2.4.1 Aprendizaje en niños de 5 a 6 años. El aprendizaje de la conciencia fonológica entre los 5 y 6 años constituye un periodo clave para la adquisición y desarrollo de esta habilidad. Parte desde el reconocimiento de partes más complejas como las sílabas y palabras, hasta segmentos más pequeños como lo son los fonemas. En este período, los niños comienzan a identificar, relacionar, descomponer y manipular los sonidos de las letras, lo cual les ayudará y facilitará su iniciación en la lectura y la escritura.

Ante esto, se evidencia la conexión que existe entre el avance del lenguaje hablado y el escrito, donde se resalta la fuerte relación entre la habilidad del lenguaje oral y la adquisición del sistema de escritura. Es decir, en cuanto más dominio tenga un niño del lenguaje hablado, más

sencillo le será abordar los diferentes niveles del proceso de escritura y lo mismo sucede en sentido inverso. Por ello, es importante trabajar distintas actividades que ayuden en el desarrollo de estas habilidades lingüísticas mediante el uso de cuentos, juegos, canciones, dramatizaciones, entre otros, que impulsen a los niños a tener un vocabulario más amplio y, al mismo tiempo, practicar la pronunciación de las letras.

El aprendizaje de la conciencia fonológica en edades tempranas es ideal para la enseñanza de la lectura y la escritura. Durante la etapa escolar, específicamente a los 5 años, esta habilidad adquiere relevancia, ya que se convierte en la base sobre la que se construyen habilidades comunicativas y lingüísticas más avanzadas. A esta edad, se produce una relación muy importante entre el dominio de los diferentes niveles de conciencia fonológica (conciencia silábica, intrasilábica y fonémica) y las etapas del proceso de adquisición de la escritura (silábica y alfabética). Por ende, mediante actividades, canciones o juegos que involucren habilidades fonológicas los niños llegan a identificar rimas, sílabas y sonidos, entre otros, lo que les ayuda a conectar los sonidos con las letras para aprender a leer y escribir (Gutiérrez y Díez, 2018).

2.2.4.2 Función de la conciencia fonológica en la lectura. El aprendizaje de la lectura es uno de los aspectos fundamentales para ser trabajados constantemente durante la etapa escolar. Cuetos (2017) plantea que los procesos de enseñanza, en su mayoría son en base al lenguaje escrito, por lo que es indispensable que el niño sea capaz de dominar la lectura. Estas habilidades permiten entender los símbolos escritos y los sonidos que se asocian, al igual que la agilidad de leer en voz alta o de manera comprensiva y silenciosa. Una parte importante en este proceso es el desarrollo de la conciencia fonológica, pues es un puente que conecta la relación entre el lenguaje oral y escrito.

Del mismo modo, Urrego et al. (2023) señala que la evolución de esta capacidad está direccionada por tres aspectos importantes del desarrollo de la conciencia fonológica: patrones de sonidos y ortográficos, percepción auditiva y manipulación de fonemas, esto con la finalidad de que las representaciones visuales adquieran significado por medio de la lectura, lo cual es beneficioso para evitar posibles dificultades en el proceso lector. En ese sentido, el niño

construye la base que lo aliste para adquirir y consolidar nuevos saberes a lo largo del tiempo, siendo la una pieza crucial para lograr una lectura eficaz.

Los autores expresan reflexiones que invitan a meditar sobre cómo la conciencia fonológica es primordial para la mejora de competencias comunicativas, siendo este proceso un aspecto necesario para el buen rendimiento escolar de los pequeños. Al descubrir diversas palabras, el niño no solo aprende a leer, sino también logra entender y manifestar aquello que desea transmitir, lo que enriquece su capacidad para ordenar sus ideas, ampliar su vocabulario y perfeccionar sus habilidades cognitivas. Asimismo, la lectura despierta la imaginación y enlaza sus conocimientos en otras materias, vinculando así experiencias relevantes con el ambiente en el que los niños crecen. En consecuencia, el manejo de la lectura no solo influye en el campo de lenguaje, sino que funciona también como un motor de la alfabetización en la niñez, priorizando sus capacidades e impulsando costumbres lectoras que los acompañarán en su camino formativo.

2.2.4.3 Función de la conciencia fonológica en la escritura. La escritura representa las unidades fonológicas de la lengua puesto que las letras, conocidas como grafemas, se vinculan con los sonidos, que se denominan fonemas. Esto implica el uso consciente de las representaciones fonológicas al discriminar y asociar los sonidos con las letras. Esto les posibilita transformar el sonido en letra al inventar palabras, asegurando así que lo escrito tenga lógica. Por ello, cuando logre dominar de manera perfecta esta habilidad puede producir de manera autónoma textos que tengan coherencia, sentido y un significado claro al comunicar un mensaje. Además, el lenguaje escrito es otra forma de expresar ideas, experiencias y conocimientos que se van adquiriendo en distintas situaciones y plasmarlas mediante la escritura a los demás (Alfaro y Carhuachin, 2019).

Ramírez (2021) indica que las relaciones encontradas entre el aprendizaje de la escritura y la conciencia fonológica brindan evidencia que respalda que esta última habilidad facilita considerablemente el dominio del proceso de escritura. Los niños deben aprender el principio de codificación, es decir, deben asimilar la idea de que las letras representan de forma simbólica los sonidos que se emiten al hablar. Así pues, son capaces de reflejar de manera más exacta las

palabras en su forma escrita, lo que favorece su ortografía y entendimiento del alfabeto. De este modo, queda claro que hay una conexión entre el desarrollo del lenguaje oral y el lenguaje escrito y que estas habilidades deben ser enseñadas a los infantes para que asimilen distintas formas de expresión del lenguaje.

Por lo tanto, la conciencia fonológica permite la asociación correcta de un fonema y grafema, favoreciendo directamente al desarrollo de la lectura y la escritura, facilitando el proceso de aprendizaje de los infantes en las diferentes asignaturas. Asimismo, estas habilidades lingüísticas deben aprenderse de manera conjunta a partir de actividades que impliquen el desarrollo de las habilidades fonológicas. Es más, el aprendizaje de la lectura y escritura favorece a un buen rendimiento escolar y es clave para toda persona a lo largo de su vida ya que les facilita relacionarse, comunicarse e interactuar con los demás.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

El presente estudio aborda y explica los fundamentos metodológicos que lo sustentan. Se describe el paradigma, enfoque, diseño, fases de investigación y el alcance utilizado en el desarrollo de la presente investigación, así como las técnicas e instrumentos que se aplicarán para la recopilación de información, los cuales se detallan a continuación con mayor profundidad.

3.1. Paradigma sociocrítico

Un paradigma es un modelo o sistema de ideas que permite orientar y organizar la investigación que se llevará a cabo dentro de un contexto específico. En este marco, el presente estudio se basa en el paradigma sociocrítico, el cual se fundamenta en la autorreflexión y la crítica social. Maldonado (2018) manifiesta que el paradigma sociocrítico se basa en la autorreflexión y la crítica social, combinadas con la acción. Además, toma en cuenta las características y necesidades del grupo de personas que participan en el estudio, con el propósito de abordarlas desde una perspectiva crítica y plantear propuestas de mejora (Díaz y Pinto, 2017). Así, la conciencia fonológica abre las puertas a la alfabetización, y por ende al desarrollo del pensamiento, la autonomía y al involucramiento activo dentro de la sociedad. Desde una

perspectiva freiriana, aprender a leer el mundo empieza con aprender a leer la palabra. El negar o desatender este proceso implica limitar el aprendizaje de los niños, lo cual representa una forma de exclusión simbólica.

Para este trabajo de investigación se adoptó dicho paradigma, dado a que representa una corriente de pensamiento que aspira transformar la realidad a través de un análisis crítico y la implicación comprometida tanto de las investigadoras como de los actores sociales. En base a un pre-diágnostico realizado en los niños de preparatoria, se identificó que los niños presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente en el reconocimiento y la discriminación de fonemas. Este paradigma permite entender que estas limitaciones no sólo representan un desafío para los niños, sino que también están asociadas con el entorno en el que ocurre el proceso de aprendizaje. Entonces, la propuesta no se basa únicamente en la implementación de material didáctico para reforzar dicho proceso, sino que busca fomentar un cambio notable en el aula por medio de acciones reflexivas, que permita a los niños desarrollar sus competencias lingüísticas y tener condiciones favorables para participar y aprender de forma activa en su ambiente escolar.

3.2. Enfoque cualitativo

En concordancia con el paradigma sociocrítico, se adopta un enfoque cualitativo, que para Ackerman y Com (2013), se basa en descripciones y observaciones que permiten obtener resultados sin necesidad de emplear matrices estadísticas. Este enfoque se emplea para profundizar en las perspectivas tanto de los participantes como del propio investigador, con el objetivo de estudiar los fenómenos o sucesos dentro del contexto en el que se ubica el individuo o un grupo de personas. Además, se centra en comprender la realidad del contexto en el que se desarrollan las prácticas educativas desde una mirada subjetiva por medio del registro de las observaciones, el análisis, el diálogo y la interacción entre la docente y estudiantes. A través de este proceso, se busca satisfacer las necesidades identificadas y dar solución al problema (Hernández-Sampieri et al., 2014).

Este enfoque es adecuado porque permite comprender la realidad del contexto en el que se desarrollaron las prácticas educativas, permitiendo generar nuevos conocimientos y comprender el objeto de estudio desde las interpretaciones construidas a partir de la interacción social y el análisis reflexivo. A partir de la implementación del diario de campo, se observó que los niños Preparatoria presentan dificultades en el reconocimiento de los fonemas ya sea por similitudes en sus sonidos o por confusión de los grafemas. Por ello, el enfoque cualitativo, al permitir una interacción cercana con los participantes, posibilita una comprensión profunda de sus experiencias y percepciones que atribuyen a elaborar una propuesta que consta del diseño de material didáctico para el fortalecimiento de estas habilidades.

3.3. Tipo de investigación

3.3.1. Según la finalidad

Según su finalidad, la presente investigación es de tipo aplicada, ya que se trata de una investigación que se lleva a cabo con el objetivo de identificar y solucionar un problema concreto en contextos reales y específicos para mejorar la calidad educativa. Tiene como propósito resolver un problema o necesidad inmediata encontrada en el contexto educativo para transformar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje (Arnal et al., 2003). Además, Castro et al. (2023) menciona que la investigación aplicada recurre a los conocimientos ya adquiridos en la investigación para proponer soluciones o mejorar procesos específicos que tengan un impacto significativo en el ámbito educativo.

Por consiguiente, el tipo de estudio empleado es la investigación aplicada, ya que parte de la identificación de una problemática real para proponer una solución práctica. En este caso, se abordó las dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica que presentan los niños de preparatoria, paralelo “B” de una institución educativa particular en la ciudad de Cuenca. A partir de esta necesidad, se diseñó una propuesta de intervención que contribuye al fortalecimiento de las habilidades fonémicas y al mejoramiento de los procesos de lectura y escritura en los niños.

3.3.2 Según el diseño

La investigación será de campo, ya que su esencia radica en obtener información al interactuar cara a cara con las personas involucradas en el estudio. Esto promueve una mejor observación, comprensión y registro detallado de lo que ocurre dentro de un contexto particular (Cortez et al., 2018). Para ello, el investigador se traslada al lugar donde ocurren los hechos, interactúa y dialoga con los participantes con el objetivo de comprender sus perspectivas sobre los factores que influyen en sus vidas, ya sea en el ámbito personal, social o familiar (Arias, 2012).

De esta manera, se optó por este tipo de investigación, debido a que se realizó la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, en este caso, los niños del subnivel de preparatoria paralelo ‘’B’’. Para ello, se realizó una aproximación al contexto de estudio, específicamente en una Unidad Educativa Particular de la ciudad de Cuenca. Entonces, durante el tiempo que se destinó para las prácticas preprofesionales, se tomó en cuenta la observación y el registro detallado de los elementos que inciden en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, para realizar un análisis profundo de las experiencias y relaciones que se dan en el aula, lo que ayudará a comprensión precisa y contextualizada del objeto de estudio.

3.3.3 Según el alcance temporal

Considerando el tiempo que tomará, el estudio será de tipo transversal. La cual se distingue por obtener datos en un lapso reducido, buscando observar y analizar los acontecimientos que ocurren dentro de un grupo particular de personas (Hernández et al., 2014). De igual forma, Vásquez et al. (2023) señalan que, a diferencia de los estudios longitudinales, estos no necesitan un seguimiento de forma prolongada.

En base a estos aspectos, la investigación es de tipo transversal porque permitió trabajar el proceso de indagación en el tiempo de la práctica preprofesional, alrededor de 9 semanas. Al realizarse en un instante específico, facilitó el acercamiento directo con el entorno en el que se encuentran los niños de preparatoria, por lo que fue más sencillo recolectar información sobre el estado actual del desarrollo de la conciencia fonológica. Por ende, el propósito fue entender

dicha realidad para describirla e interpretarla en su contexto, considerando los elementos que inciden en dicho proceso.

3.3.4 Según la profundidad

Respecto a la profundidad del estudio, se consideró el alcance explicativo, para analizar las razones detrás de una situación o fenómeno particular dentro de su contexto habitual. Este no se limita sólo a describir conceptos o buscar relacionarlos entre sí de manera superficial, sino que facilita comprender por qué sucede y bajo qué circunstancias o factores se manifiestan, teniendo en cuenta las características y necesidades del entorno en el que ocurre (Hernández et al., 2014). Por lo tanto, permite comprenderla a fondo, lo que aportará a detectar los componentes necesarios para una solución eficaz. Además, Ramos (2020) indica que este enfoque analiza la percepción individual de los participantes sobre su propia realidad, mediante el diálogo.

En el caso de este trabajo de integración curricular, se optó por dicho alcance, pues hace posible entender tanto las causas que repercuten en el progreso del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria como la forma en la que se manifiestan en clase. Además, se analizaron los factores que inciden en este proceso, con el fin de encontrar las circunstancias que ocasionan problemas al reconocer y diferenciar los fonemas, lo cual resulta necesario para respaldar una propuesta de intervención pertinente. A su vez, dará pie a la reflexión sobre las posibles consecuencias que pueden presentarse a futuro, siendo este un paso crucial para sugerir soluciones efectivas que aporten al refuerzo de estas capacidades desde edades tempranas.

3.4 Diseño de la investigación

El diseño será investigación-acción, entendida como un proceso cíclico y continuo que integra la planificación, acción, observación y reflexión. Esta metodología combina la práctica con la reflexión con el objetivo de mejorar los procesos educativos, mediante la participación activa del investigador (Elliott, 2005). Por tal motivo, Latorre (2005), la considera como “una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión” (p. 24). Esto permite analizar y reflexionar sobre la labor del docente a partir de las evidencias obtenidas de los datos

recolectados y del pensamiento crítico de los actores implicados para mejorar una práctica específica.

Por tal motivo, el presente estudio optó por un diseño de investigación-acción, ya que este permite intervenir de manera consciente en un contexto educativo determinado, analizar los resultados obtenidos y generar mejoras significativas en relación con el problema identificado. En este caso, el contexto es el aula de Preparatoria de una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca, donde se evidenció que los niños presentan dificultades en el reconocimiento y la discriminación de fonemas durante el proceso de adquisición de la lectura y escritura. Posteriormente, se desarrolló las fases de acción, observación y reflexión, enfocadas en la aplicación de una propuesta orientada a diseñar material didáctico para el análisis de sus resultados y posibles mejoras. Así, esta herramienta permitió construir conocimiento útil, situado y comprometido con las necesidades de su comunidad educativa, convirtiéndonos en agentes de cambio para transformar la práctica educativa.

3.4.1 Fases de la investigación-acción

Latorre (2005) plantea una serie de fases que deben considerarse al desarrollar una investigación-acción:

Tabla 1

Fases de la investigación-acción

Fases	Definición	Descripción
Planificación	Parte de una idea en general que busca dar una solución a un problema partiendo desde una problemática identificada en el campo de la investigación.	Se evidenció dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, por lo que, se diseñó una propuesta que incluye la elaboración de un kit con seis materiales didácticos para el reconocimiento de fonemas y grafemas.
Acción	Es la fase en la que se implementa la propuesta de intervención previamente diseñada, con el propósito de generar mejoras en la práctica educativa.	Se llevó a cabo la implementación de una propuesta de intervención denominada FoneMiau: juego y aprendo con Mimi basada en seis materiales didácticos concretos, orientados al desarrollo de la conciencia fonológica mediante el uso de una guía didáctica en la cual se evidencia

		planes de clases y la descripción y función de los materiales.
Observación	La observación va de la mano con la acción, debido a que se controla desde la misma, para de esta forma poder reflexionar y dar soluciones que se apliquen a la acción profesional.	Se aplicaron técnicas e instrumentos que permitieron recolectar evidencias detalladas sobre la implementación de la propuesta relacionada al material didáctico. Estas evidencias son en base al uso de herramientas como diarios de campo y guías de observación, lo que facilitó un análisis más preciso y contextualizado de los resultados obtenidos.
Reflexión	En esta fase se cierra el ciclo y se da paso a la elaboración del informe final. Para esto, se analizan los datos y se reflexiona sobre cómo se puede interpretar de la mejor manera la información obtenida, mediante el diálogo o una conversación.	Se llevó a cabo una reflexión basada en el análisis de la información obtenida en base a la propuesta. Asimismo, se propuso posibles áreas de mejora en el diseño de los materiales, su uso y aplicación.

(Latorre, 2005)

3.5 Informantes clave y participantes

Los participantes son aquellos que brindan sus saberes o experiencias sobre el tema de estudio, lo cual contribuye a adquirir una perspectiva amplia del contexto en el que realizan sus actividades cotidianas (Mendieta, 2015). Asimismo, Robledo (2009) indica que se caracterizan por tener contacto directo con el entorno investigado y la relación dentro del campo los transforman en orientadores valiosos que aportan información relevante al investigador, enriqueciendo así el alcance y la precisión de datos para el desarrollo del estudio.

Tras los aspectos mencionados con anterioridad, es fundamental señalar que, en el presente estudio, la informante clave es la docente tutora. El grupo de este subnivel contó con la presencia de 25 infantes de 5 a 6 años; sin embargo, la muestra participante quedó conformada por 14 estudiantes, mismos que contaban con el debido consentimiento informado firmado por los padres de familia o representantes legales.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

3.6.1 Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión permiten seleccionar a un grupo de personas específicas que están relacionados directamente con el tema de estudio. Por ende, se seleccionan a los sujetos

que cuentan con las características necesarias que permitan alcanzar los objetivos de estudio (Hernández et al., 2014). Suárez (2016) menciona que "ubicar, definir y limitar la población es un procedimiento que se lleva a cabo de acuerdo con los criterios de inclusión" (p.247). Para el presente estudio se consideraron los siguientes criterios de inclusión:

- Niños y niñas legalmente matriculados en el subnivel de Preparatoria, pertenecientes al grupo seleccionado para la intervención, en una unidad educativa particular de la ciudad de Cuenca.
- Niños cuyas edades oscilan entre los 5 y 6 años de edad.
- Niños y niñas que asisten regularmente al subnivel de preparatoria de un Centro Educativo en la ciudad de Cuenca.
- Niños y niñas que tengan el consentimiento informado para participar en el presente estudio.

3.6.2 Criterios de exclusión

Los criterios de exclusión "precisan cualquier unidad de información (persona, documento, evento, contexto, caso, etc.) que, cumpliendo los criterios de inclusión, el/la investigador/a quiere dejar fuera de su investigación por alguna razón." (Bassi, 2015, p. 385). Por otro lado, Patino (2018) establece que presentan aspectos, condiciones o características adicionales que podrían obstaculizar en el éxito del estudio o incrementar el riesgo de un resultado inoportuno por lo que se justifica dejar fuera a ciertas personas que no presentan validez o importancia. Por el contrario, se establecieron los siguientes criterios de exclusión:

- Niños y niñas del subnivel de Preparatoria que no forman parte del grupo seleccionado para la intervención, pertenecientes a una unidad educativa particular en la ciudad de Cuenca.
- Niños y niñas del subnivel de preparatoria que no asisten de manera regular a clases en un Centro Educativo en la ciudad de Cuenca.
- Niños y niñas que no tengan el consentimiento informado para participar en el presente estudio.

3.7 Categorías de estudio

En este apartado se abordaron las principales categorías del estudio, sus subcategorías e indicadores, al igual que se detallan las técnicas e instrumentos de recolección de la información. Esto responde al propósito especial del estudio actual. A continuación, la Tabla 2 muestra se muestra la operacionalización de categorías:

Tabla 2

Matriz de operacionalización de categorías

Categoría/s	Definición conceptual	Definición operacional Subcategorías	Indicadores	Técnica / Instrumento	Fuente
1.Desarrollo de la conciencia fonológica	El desarrollo de la conciencia fonológica es un proceso mediante el cual los infantes adquieren la capacidad para identificar, reconocer, segmentar y asociar los sonidos del lenguaje hablado en una palabra u oración. Esta habilidad es esencial en el aprendizaje de la lectura y la escritura ya que facilita establecer la relación entre los sonidos (fonemas) y las letras (grafemas). (Laínez y Tomalá, 2024)	1.1 Conciencia vocálica	1.1.1 Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas. 1.1.2 Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra. 1.1.3 Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato).	Técnica: Observación participante Instrumento: Diario de campo Guía de observación.	Niños de 5 a 6 años
		1.2 Conciencia silábica	1.2.1 Segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas. 1.2.2 Une sílabas para formar palabras conocidas.		
		1.3 Conciencia fonémica	1.3.1 Identifica el fonema inicial en palabras sencillas. 1.3.2 Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. 1.3.3 Une sonidos individuales para formar palabras sencillas.		

Fuente: Elaboración propia

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Se emplearon distintas técnicas e instrumentos para realizar la recopilación de datos e información precisa para la elaboración del presente trabajo investigativo. A continuación, en los siguientes apartados se detallan cada uno de ellos:

3.8.1 Técnica – Observación participante

La observación participante es una técnica de investigación que posibilita obtener mayor enfoque en las perspectivas de los actores involucrados. El investigador se integra de forma activa en la realidad del problema que se analiza en el estudio (Guasch, 2002). Asimismo, Olaz (2023) plantea que el perfil del investigador se destaca por ser participativo, empático, flexible y neutral, evitando actitudes indiferentes y absteniéndose de emitir juicios de valor sobre los aspectos observados dentro del contexto de los participantes.

Por ende, esta técnica no solo facilitó que las investigadoras se **sumerjan** en el entorno de los sujetos de estudio, sino que también les proporcionó la oportunidad de formar parte de las actividades cotidianas de los niños, esto les ayudó a comprender mejor los sucesos que tienen un impacto en el desarrollo de la conciencia fonológica. Esa participación dinámica brindó una perspectiva más exhaustiva y completa que examinó a fondo los detalles que podrían pasar desapercibidos, respaldando así la creación de una propuesta educativa apropiada y adaptada en base a las necesidades y preferencias de las personas de esta investigación.

3.8.2 Técnica – Entrevista semiestructurada

Según Folgueiras (2016) la entrevista es una técnica que anticipa qué datos serán necesarios y a en base a ello elaborar preguntas que tengan relación con el tema a indagar. Sin embargo, estas se plantean de forma abierta, buscando detalles relevantes y precisos. En este proceso los investigadores pueden relacionarse de manera dinámica y flexible con quienes participan, respetando lo que dicen y logrando un mejor análisis de la información que se obtiene (Lopezosa, 2020).

Por ello, se utilizó la entrevista semiestructurada para recolectar la información. Esta técnica es apropiada porque brinda un espacio confiable para llevar a cabo la conversación, facilitando así el explorar en las experiencias y puntos de vista del informante clave. De tal

modo, la entrevista se realizó a la docente encargada del aula de preparatoria para obtener datos concretos y relevantes sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes.

3.8.3 Instrumento – Diario de campo

El diario de campo permite registrar información de manera clara y cronológica sobre experiencias o acontecimientos evidenciados en un contexto específico. Es decir, permite sistematizar las experiencias para después evaluar los resultados (Sánchez et al., 2021). Además, ayuda a desarrollar el hábito de observar, describir y reflexionar cuidadosamente sobre lo que ocurre durante un día laboral. Contiene fechas, lugares, participantes, descripción detallada de los eventos o actividades, fotografías, reflexiones, entre otros aspectos que son relevantes dentro de la investigación (Campos et al., 2021).

En este sentido, el diario de campo permitió registrar sistemáticamente información relevante en un contexto específico. Mediante el uso de este instrumento, se observó y registró información detallada sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, paralelo “B”, de una institución educativa particular de la ciudad de Cuenca. Para esto, se empleó el uso de categorías, subcategorías e indicadores realizados previamente en una matriz, mismas que están relacionadas directamente al objeto de estudio. En base a los indicadores, se anotaron las experiencias, percepciones y reflexiones adquiridas durante la jornada de clases por los practicantes de la UNAE.

3.8.4 Instrumento – Guía de observación

Sánchez et al. (2021) indica que “es un instrumento que se basa en una lista de indicadores que pueden redactarse como afirmaciones o preguntas que orientan la observación en una actividad durante un período de trabajo” (p. 22). Asimismo, facilita el registro de información que se percibe del grupo de individuos, permitiendo al investigador situarse en una situación en concreto relacionada al objeto de estudio y enumerar aspectos relevantes para el estudio que sean observables. (Useche et al., 2021).

Con el fin de enfocarse en un aspecto específico detectado en el aula, se observó y anotó el desenvolvimiento de los niños del Subnivel de Preparatoria de un centro educativo particular

de la ciudad de Cuenca durante el desarrollo de las clases. Mediante la guía de preguntas se aplicaron una serie de indicadores relacionados con el desarrollo de la conciencia fonológica en los infantes. Al tener organizadores (categorías, indicadores) ya establecidos, la guía permitió tener información esencial para la investigación, lo que garantizó la relevancia y consistencia de los datos recogidos.

3.8.5 Instrumento – Guía de preguntas

Es el concentrado de objetivos plasmados a manera de preguntas y temas a tratar en la sesión que tiene como finalidad no dar la impresión de improvisación (Granados, 2020). En el presente estudio, la guía de preguntas se utilizó como una herramienta para recopilar información, ya que permite un estudio profundo de la percepción, la experiencia y la realidad de los participantes. Di Luca (2025) indica que la guía de preguntas es un instrumento flexible que organiza preguntas orientadas a tematizar conceptos clave para el estudio. Por ende, este instrumento guio el desarrollo de la entrevista, en el cual se registró las perspectivas formativas de la docente tutora de una unidad educativa particular de la cuidad de Cuenca, en base al desarrollo de la conciencia fonológica, específicamente, en el reconocimiento, discriminación y asociación entre fonema-grafema.

3.9. Técnicas de análisis de la información

3.9.1. Análisis de datos

Analizar datos es el proceso mediante el cual se examina, sistematiza, comprende y da sentido a la información recopilada durante una investigación, con el objetivo de responder a las preguntas planteadas, probar hipótesis y llegar a conclusiones o resultados relevantes. Es decir, implica seleccionar y especificar los datos importantes que se emplearon en la investigación que permitan obtener resultados confiables, precisos y relevantes que respondan a las preguntas de investigación. (Sampieri, 2023).

3.9.2. Análisis de datos cuantitativos

El análisis de datos cualitativos se define como un proceso sistemático que permite detectar categorías, significados, experiencias o patrones que se repiten, mediante el empleo de

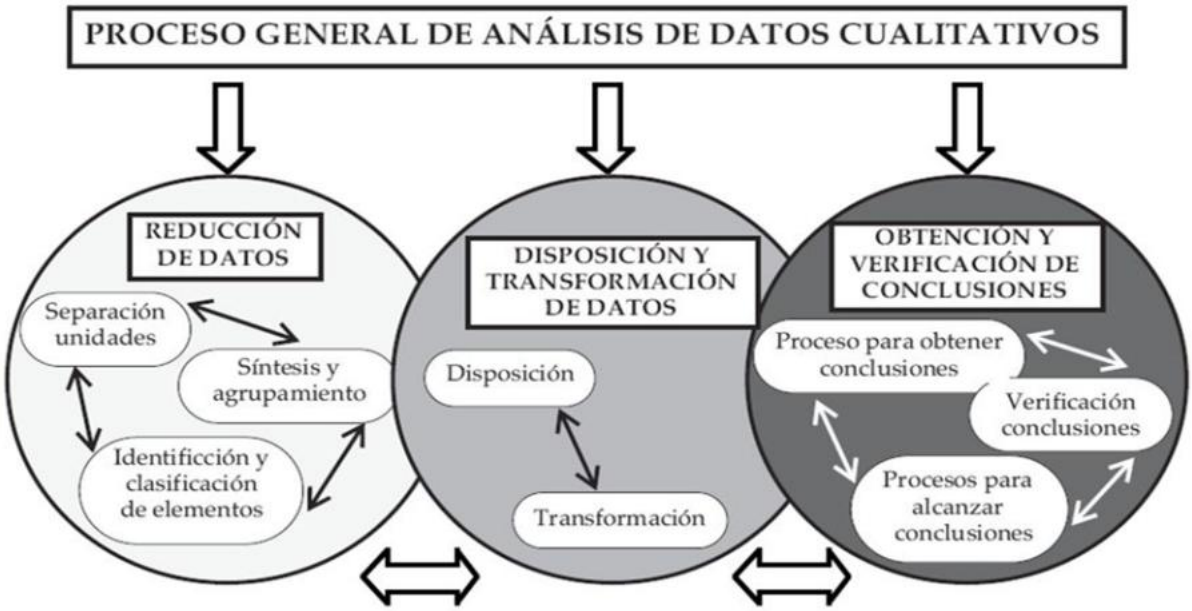
entrevistas, observaciones, registros o documentos. El investigador identifica los temas, construye las ideas a medida que surgen de los datos y, por tanto, aclara el vínculo entre los temas y las hipótesis resultantes. Además, requiere paciencia y capacidad de interpretación, pasando por una serie de procedimientos precisos, reflexiones, cuestionamientos, descubrimientos y construcciones cada vez más esclarecedoras (Ortega et al., 2022).

3.9.3. Proceso de análisis de datos cualitativos

Rodríguez et al. (2005) indica que procedimiento para el análisis de datos cualitativos se divide en tres etapas clave. El primero es la reducción de datos, que incluye la separación de unidades, identificación y clasificación de elementos, así como la síntesis y agrupación de información. Luego, se lleva a cabo la disposición y organización de datos, una fase en la que los datos se estructuran y modifican para facilitar su comprensión. Por último, se realiza la obtención y verificación de conclusiones, que incluye los pasos necesarios para derivar y confirmar conclusiones a partir de los datos analizados.

Figura 1

Proceso general de análisis de datos cualitativos



Tomado de Rodríguez, C., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2005, p. 139).

3.9.4. Técnicas de análisis de datos

Las técnicas que se van a utilizar para la presente investigación se detallaran a continuación:

- Codificación abierta: Consiste en organizar y clasificar la información recolectada para identificar patrones, temas o significados relevantes dentro de los datos. Según Vives y Hamui (2021), la codificación abierta se enfoca en dividir los datos en unidades más pequeñas, ya sea línea por línea, oración por oración, o párrafo por párrafo. Además, se analiza repetidamente con preguntas como qué, quién, cuándo, dónde, para qué o por qué. En esta investigación, se aplicaron técnicas como la observación y la entrevista semiestructurada para recopilar la información necesaria. Posteriormente, los datos fueron descompuestos y analizados con el fin de generar códigos que emerjan del contenido o validar los que ya han sido sugeridos. Estos códigos se construyeron en relación con las categorías, subcategorías e indicadores previamente definidos en la matriz de operacionalización.
- Codificación axial: Se aplica para identificar conexiones entre categorías y subcategorías de información y llevar a cabo un análisis más profundo de los conceptos, categorías y sus relaciones en el texto (Vives y Hamui, 2021). Por ello, en el presente estudio se agruparon y conectaron las categorías y subcategorías mediante la revisión de información empírica como en la teoría.
- Triangulación: Consiste en la recolección y analizar datos de diferentes ángulos para contrastar e interpretarlos que permitan obtener descubrimientos complementarios y desarrollar conocimientos relacionados con el tema de un estudio. Es decir, permite estudiar un fenómeno en particular usando diferentes fuentes de datos, métodos o perspectivas teóricas para aumentar los resultados y la confiabilidad de los resultados (Ávila et al., 2019). En este estudio, se aplicaron entrevistas, observación directa y revisión de documentos para tener una comprensión más completa del objeto de estudio y los participantes de la presente investigación para compararlos y redactar los hallazgos de

forma clara. Finalmente, se realizó la triangulación de tipo metodológica tomando en cuenta la información durante la aplicación de instrumentos garantizando la validez y confiabilidad de los resultados.

3.10 Implicaciones éticas de la investigación

En el desarrollo de todo trabajo investigativo, la ética está presente en distintos ámbitos, especialmente en aquellos que se interactúa directamente con personas. Por tanto, es considerada un pilar que fortalece los fundamentos teóricos y metodológicos en base a normas relacionadas con la moral y valores que garantizan un proceso ético y honesto. Por esta misma razón, Paz (2018) recalca que dichos procedimientos deben llevarse a cabo en función de las implicaciones éticas que guían la implementación de pautas que respalden a los estudios elaborados en el contexto educativo.

Por tal motivo, este trabajo de integración curricular considera de manera responsable el respeto de la integridad, derechos y bienestar de los participantes involucrados, todo esto acorde a las disposiciones establecidas en el Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (2024). Por ende, en el artículo 1 se destaca que este reglamento busca impulsar un entorno armonioso y pacífico desde una perspectiva que promueva la transparencia, solidaridad y equidad para alcanzar un bien común, todo esto con relación a los compromisos y principios sólidos planteados desde las experiencias de quienes conforman la comunidad.

Dicho lo anterior, se recalcan el artículo 28, referente al consentimiento informado, y el artículo 29, sobre la confidencialidad. Para ello, se brindará información pertinente y precisa con respecto a los fines del presente estudio, tanto a la docente como a los padres y/o representantes legales de los niños, por medio del consentimiento informado, consiguiendo así una participación voluntaria y consciente. Por tal motivo, los datos recopilados durante la investigación serán manejados con confidencialidad y de uso exclusivamente académico, manteniendo así la identidad de los participantes involucrados a través del anonimato. De esta manera, se corrobora el compromiso de las investigadoras con los lineamientos determinadas por la UNAE, sosteniendo este trabajo investigativo en función de los principios que prioricen la dignidad y

diversidad del contexto en el que se desenvuelven diariamente los participantes, adquiriendo así vivencias valiosas que puedan aportar significativamente en un ambiente activo, participativo y equitativo.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Preparación y recolección de datos

La recolección de datos es fundamental en la investigación cualitativa puesto que busca recolectar información sobre fenómenos, personas o comunidades con el objetivo de conocer las experiencias y situaciones que surgen dentro de un contexto específico. Ante esto, Sampieri (2018) menciona que "la recolección de datos ocurre en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de muestreo" pág. 443. Es decir, a través de instrumentos como la entrevista, diarios de campo, grupos focales, entre otros, permite obtener datos que aportan significativamente dentro de una investigación y obtener información clara y precisa que responda a los objetivos planteados. El investigador recoge dichos datos de manera organizada para su posterior análisis y reflexión lo que permitirá un estudio riguroso y fundamentado de los resultados que facilite la toma de decisiones.

En el presente estudio, la preparación y recolección de datos se desarrollaron de acuerdo con los objetivos planteados para la investigación orientados a analizar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños del subnivel Preparatoria. Sin embargo, el diseño y aplicación de los instrumentos se centraron en el tercer objetivo específico: diagnosticar el estado actual del desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de Preparatoria de un Centro Educativo Particular de la Ciudad de Cuenca. Para ello, se diseñaron cuatro instrumentos de recolección: diario de campo, Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), guía de observación y entrevista, los cuales fueron validados por expertos en el área educativa para garantizar su claridad, coherencia, cohesión y pertinencia.

4.1.1 Diseño de instrumentos

Para este apartado, se diseñaron tres instrumentos: el diario de campo, la guía de observación y la entrevista. Además, se seleccionó el test de habilidades metalingüísticas de Gómez et al. (1995). Estos instrumentos permitieron realizar un diagnóstico y recolectar información sobre el objeto de estudio, obteniendo una perspectiva más completa del nivel de desarrollo de la conciencia fonológica.

El diario de campo permite mantener registros descriptivos sobre el desarrollo de las actividades, la participación de los niños, el ambiente de la clase durante las prácticas preprofesionales. El objetivo de este instrumento es registrar de manera sistemática y reflexiva las observaciones sobre el desarrollo de la conciencia fonológica ocurridos durante el desarrollo de las prácticas preprofesionales. Además, este instrumento se aplicó durante las tres primeras semanas de las prácticas preprofesionales, con el propósito de diagnosticar el nivel actual del desarrollo de la conciencia fonológica de los infantes de Preparatoria. Está conformado por apartados como los datos informativos, las categorías y subcategorías de investigación, las situaciones observadas durante la jornada y la evaluación crítica.

La guía de observación fue diseñada para ser aplicada a los niños y niñas del subnivel de preparatoria durante los encuentros desarrollados dentro del aula de clase, en compañía de la docente titular. Este instrumento tuvo como objetivo principal identificar indicadores de motivación, participación y desempeño en actividades relacionadas con la conciencia vocálica, silábica y fonémica. A través de la guía se documentó las evidencias que faciliten a las investigadoras comprender y analizar con más detalle cómo los infantes se desenvolvieron ante las actividades propuestas, su nivel de concentración e interés, así como el desarrollo de sus capacidades fonológicas en diferentes situaciones de su vida cotidiana.

La entrevista semiestructurada está conformada por componentes como: nombre del entrevistado, fecha, lugar y duración, además de una guía de siete preguntas abiertas dirigida a la docente de Preparatoria, paralelo “B”. Esta entrevista permitió explorar las percepciones del docente sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños y aspectos como la

discriminación de sonidos, las estrategias didácticas empleadas, los materiales utilizados y las dificultades más frecuentes durante el proceso de enseñanza.

El Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) es un instrumento estandarizado que tuvo como propósito valorar las habilidades relacionadas a la percepción de los sonidos del lenguaje en niños y niñas del subnivel de preparatoria. Este test permitió determinar el progreso respecto a la conciencia de vocales, sílabas y fonemas, a través de actividades estructuradas que parten desde lo sencillo hasta lo difícil. En la presente investigación, el THM no fue diseñado, sino que fue adaptado con el objetivo de acoplarlo a las necesidades, edad y al entorno educativo de los infantes. De esta manera, se tomó en cuenta cinco subpruebas, ya que se relacionan con los objetivos establecidos dentro del estudio. La selección de estos elementos se basa en la importancia que tienen dentro del proceso de aprendizaje de los niños, asegurando así la congruencia entre los indicadores establecidos y los aspectos de la conciencia fonológica que se busca diagnosticar.

4.1.2 Validación de los instrumentos

La validación de instrumentos es un proceso fundamental dentro de toda investigación, pues asegura la solidez acerca de los resultados obtenidos. Los autores destacan también la importancia de que estos hayan sido ajustados acorde a los requisitos mínimos que faciliten su aplicación de forma segura dentro del contexto en el que se realiza el estudio. De este modo, se afirma que los datos recolectados son de utilidad para enriquecer el trabajo investigativo con información valiosa, permitiendo comprobar si existe pertinencia, claridad y coherencia con los objetivos del estudio. De igual manera, se menciona que existen distintos tipos de validación, tales como la validación de contenido, de criterio y de constructo, mismos que se enfocan en analizar los diferentes aspectos sobre el diseño y calidad del instrumento (Balderas et al., 2022).

Para el presente estudio, se optó por la validación por criterio de expertos, un procedimiento en el cual un conjunto de especialistas revisa minuciosamente los instrumentos previamente a su aplicación, basándose en sus conocimientos y trayectoria profesional. Se considera como experto a la persona que posee un profundo conocimiento acerca de la actividad

o tarea que será analizada y valorada, además, tiene que estar familiarizado específicamente con el tema o disciplina en el que se desarrolla el trabajo investigativo (Valenzuela y Barrón, 2014).

Por consiguiente, para validar los instrumentos se eligieron expertos teniendo en cuenta criterios como su grado académico, experiencia dentro del contexto educativo, en el área de lenguaje y en metodologías de investigación (ver anexo A). La revisión y retroalimentación brindada por cada uno de los expertos fueron esenciales para garantizar que estos fueran pertinentes, comprensibles y apropiados para el subnivel de preparatoria.

En la siguiente tabla se detalla el perfil académico de los expertos que participaron en la validación de los instrumentos.

Tabla 3

Perfil académico de los expertos

Perfil académico de los expertos			
Experto	**Perfil académico**	**Años de experiencia docente**	**Relación con el tema de investigación**
Experto 1	Lcda. en Ciencias de la Educación Master en Educación Estudiante de Masterado en Lengua y Literatura	5 años	Alta
Experto 2	Lcda. en Ciencias de la Educación Magíster en pedagogía e innovación educativa	12 años	Alta
Experto 3	Doctor en Ciencias Sociológicas (4TO. NIVEL) Magíster en Pedagogía (4TO. NIVEL)	20 años	Media

Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Resultados de la validación de los instrumentos

Para la validación de los instrumentos, se diseñó una rúbrica basada en cuatro criterios: pertinencia, cohesión, claridad y coherencia. Con estos criterios se elaboraron los indicadores que permitieron a los expertos valorar de manera objetiva la calidad y adecuación de cada instrumento de recolección de datos. Posteriormente, se construyó el paquete de validación que

contiene: carta de revisión (ver anexo A), matriz de categorización, matriz de consistencia, objetivos de la investigación e instrumentos. Fue enviado el lunes 6 de octubre a través del correo institucional de los expertos designados. Las respuestas con las observaciones y validaciones fueron recibidas desde el viernes 3 hasta el jueves 9 de octubre. Durante este proceso, uno de los obstáculos encontrados fue el ligero retraso en la recepción de los instrumentos validados, lo que extendió el tiempo previsto para el análisis y los ajustes a realizar en cada instrumento.

Durante el proceso de validación de los instrumentos de recolección de información, los tres expertos analizaron cada uno considerando los criterios establecidos. En el caso del diario de campo, dos de ellos no realizaron observaciones, considerando que el instrumento cumplía adecuadamente con los criterios de claridad, coherencia, cohesión y pertinencia establecidos. Únicamente un experto emitió una observación en el criterio de coherencia, recomendando revisar y ajustar las instrucciones incluidas en el formato del diario de campo.

En el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM), uno de los expertos no realizó ninguna observación en base a los cuatro criterios establecidos. Sin embargo, los otros expertos realizaron algunas sugerencias orientadas a mejorar la claridad y pertinencia del test. Sin embargo, en el criterio de pertinencia, sí se registraron comentarios por parte de los demás evaluadores.

- **Experto 1:** Sugiere detallar de manera más detallada la forma en la que se ejecutarán las actividades del test, incluyendo instrucciones u orientaciones más específicas. Además, recomienda evaluar críticamente si la actividad de adiciones silábicas es apropiada para el nivel de preparatoria, considerando que los niños de 5 a 6 años aún no reconocen sílabas de forma escrita, sólo de forma verbal.
- **Experto 2:** Recomienda mejorar la calidad de las imágenes utilizadas dentro del test, esto con el fin de tener una mejor comprensión de las actividades por parte de quienes lo aplicarán.
- **Experto 3:** No emite sugerencias

En la guía de observación, en los criterios de claridad, coherencia y cohesión no se detallan observaciones ni sugerencias por parte los expertos puesto que consideran que el instrumento tres cumplía adecuadamente con todos los criterios establecidos. En cuanto al criterio de pertinencia, uno de los expertos recomendaba agregar una sección que defina claramente qué significa cada nivel de logro (Iniciado, En proceso, Alcanzado). Asimismo, sería pertinente desglosar los indicadores compuestos en elementos más específicos y evaluables por separado. Por ejemplo: separar "al escuchar" de "al ver", y crear indicadores independientes para "fonema inicial" y "fonema final".

Por último, en lo referente a la guía de preguntas de la entrevista, uno de los expertos no realizó observaciones respecto a las siete preguntas presentadas, considerando los cuatro criterios establecidos. No obstante, en el criterio de claridad, sí se registraron comentarios por parte de los demás evaluadores.

- **Experto 1:** Señala que se debe mejorar la redacción de las preguntas 2 y 6. En la pregunta 2 sugiere agregar los términos “utiliza” o “implementa”, mientras que para la pregunta 6 recomienda complementarla con la interrogante “¿Por qué los considera efectivos?”.
- **Experto 2:** Indica que la pregunta 2 debería delimitarse, ya que resulta demasiado amplia; por ello, sugiere definir con mayor precisión el tipo de estrategias a las que se hace referencia (visuales, auditivas, entre otras).
- **Experto 3:** No emite sugerencias

4.1.3 Planificación del proceso de recolección de datos

Para el proceso de recolección, se diseñó la siguiente tabla en la que se describe el proceso aplicado.

Tabla 4

Planificación del proceso de recolección de datos

Técnicas de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información?	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información?	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información?	¿Cómo registrar?

Observación participante	Presencial	Aula de clases	Año lectivo 2025 – 2026 (06 de octubre al 23 de octubre)	Diario de campo mediante notas escritas (cuaderno) y digital (Word).
Observación participante	Presencial	Aula de clases	Año lectivo 2025 – 2026 (06 de octubre al 23 de octubre)	Guía de observación mediante notas escritas (cuaderno) y digital (Word).
Prueba estructurada	Presencial	Aula de clases	Año lectivo 2025 – 2026 (13 de octubre al 23 de octubre)	Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) mediante hojas impresas para evaluar y anotar observaciones.
Entrevista semiestructurada	Presencial	Aula de clases	23 de octubre de 2025	Grabadora del celular

Fuente: Elaboración propia

4.1.4 Recolección de la información

Por consiguiente, se enfatiza el proceso de recopilación de la información del presente trabajo investigativo. Primero, se completó el registro de los datos en los diarios de campo y en las guías de observación durante las 3 primeras semanas de las prácticas. Estas observaciones fueron realizadas a mano durante las clases para posteriormente ser transcritos en su formato digital. Luego, entre el 13 y el 23 de octubre, se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas (THM) a los niños del subnivel, en sesiones individuales que tuvieron una duración aproximada de siete a diez minutos, tiempo que fue facilitado por la tutora profesional. El test se realizó en un espacio tranquilo y apropiado para promover la concentración y el bienestar de los niños. Este procedimiento tuvo como propósito evaluar el estado del desarrollo de la conciencia fonológica antes de la implementación de la propuesta de intervención educativa.

Para finalizar, se aplicó la entrevista semiestructurada, misma que consta de siete preguntas abiertas a la docente titular del subnivel de preparatoria, paralelo ‘'B’’, el día 23 de octubre del 2025, misma que se llevó a cabo en la sala de profesores de la institución educativa con una duración de siete minutos. Esta técnica permitió obtener una perspectiva sobre las dificultades de la conciencia fonológica, desde la experiencia de la tutora profesional.

Durante la recolección de información, el mayor inconveniente que se presentó fue la poca disponibilidad de tiempo tanto de la docente para la aplicación de la entrevista como los espacios para la aplicación del THM a los infantes, no obstante, también se observaron aspectos

favorables, como la participación de los niños y la buena disposición de la docente para colaborar en este proceso tan importante para la elaboración del presente estudio. Los formatos de cada uno de los instrumentos aplicados se encuentran en el (anexo B)

4.1.5 Proceso de sistematización de información

El primer instrumento aplicado fue el diario de campo, en el cual se registró información detallada sobre el desarrollo de las actividades durante la jornada de clases. La información obtenida fue recopilada, revisada y transcrita de forma digital, con el fin de facilitar su análisis. Para ello, se eliminaron los registros repetidos y se clasificaron de acuerdo con las subcategorías relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica, tales como la conciencia vocálica, silábica y fonémica.

La guía de observación fue aplicada durante las tres primeras semanas de clases, en la cual se registró información detallada sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria, misma que mantiene sus subcategorías: vocálica, silábica y fonémica. Las observaciones y anotaciones se realizaron tomando como referencia cada indicador dentro de las subcategorías, con el fin de obtener información más clara y precisa.

Por otra parte, la entrevista aplicada a la docente de la institución se realizó el día 23 de octubre, y tuvo una duración aproximada de siete minutos. El instrumento estuvo conformado por siete preguntas orientadas a conocer las estrategias empleadas para desarrollar la conciencia fonológica en los niños, las dificultades identificadas en el aula, los materiales y recursos didácticos utilizados y los métodos de evaluación aplicados. Se incluyó además una pregunta complementaria puesto que en preguntas anteriores no se respondió sobre el uso de material didáctico concreto y su aplicación durante la clase.

4.2 Análisis e interpretación de datos cualitativos

4.2.1 Método de comparación constante

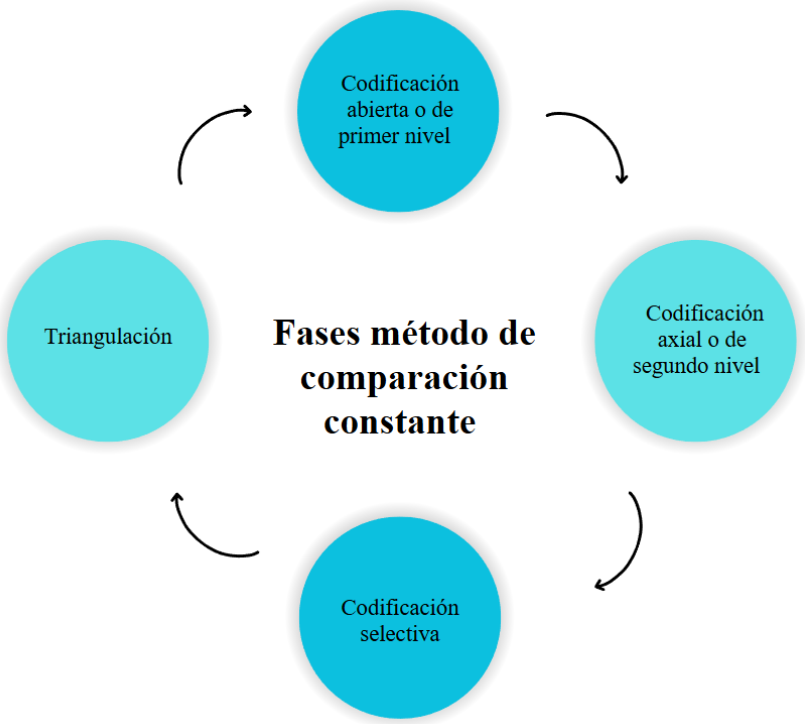
Este método según García (2019), es una herramienta potente para analizar las experiencias educativas dentro de contextos complejos y distantes. El Método Comparativo Constante resulta una herramienta de investigación potente para el análisis de experiencias

educativas en contextos complejos y distantes. Permite, por su modalidad de trabajo, una mirada dialógica para la investigación educativa y un acercamiento al objeto de estudio desde una perspectiva eminentemente cualitativa. Así, la construcción de "Teoría Fundamentada" le aporta a la investigación educativa en general como a la Educación Comparada en particular, la posibilidad de una construcción teórica a partir de la información proporcionada por los propios sujetos sociales, que viven o están relacionados estrechamente con la problemática estudiada.

El uso del "Método Comparativo Constante" aporta al investigador el desarrollo de su sentido analítico a partir de la integración de la investigación empírica con la construcción de la teoría fundamentada. En este punto, la sistematicidad y creatividad puestas en juego por parte del investigador lo desafían. La tarea a desarrollar es compleja y desafía al investigador. "Investigar es un trabajo arduo. Pero también es entretenido y emocionante. Es más, nada se puede comparar con la dicha que proviene del descubrimiento" (Strauss y Corbin, 1991, p.16). A continuación, se presenta las fases: codificación de primer nivel, codificación de segundo nivel, codificación selectiva y triangulación.

Figura 2

Fases método de comparación constante



Fuente: Elaboración propia

4.2.2 Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta es el primer paso para comprender y analizar datos cualitativos repetidamente con preguntas: qué, quién, cuándo, para qué, por qué. En esta fase inicial se asignan códigos (conceptos) al nivel de detalle elegido. Esto permite identificar y categorizar los datos en temas clave que representan diferentes experiencias para comprender los conceptos detrás del estudio (Vives y Hamui, 2021). En el análisis de los datos obtenidos mediante la observación, los diarios de campo y las guías de observación se evidencia que el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 5 a 6 años avanza de manera progresiva.

Tabla 5

Codificación de primer nivel

Codificación de primer nivel						
Categorías		**Subcategorías**		**Indicadores**		

Desarrollo de la conciencia fonológica	DCF	Conciencia vocálica	CV	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas.	IVEVP	Observación Diarios de campo Guías de observación THM Entrevista
				Separa y pronuncia individualmente las vocales dentro de una palabra.	SPIVDP	
				Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato).	CPAVG	
		Conciencia silábica	CS	Segmenta palabras en sílabas (ejemplo: pe-pi-no).	SPS	
				Identifica cuántas. sílabas tiene una palabra al pronunciarlas.	ICSTP	
				Une sílabas para formar palabras conocidas.	USFPC	
		Conciencia fonémica	CF	Identifica el fonema inicial en palabras sencillas.	IFIP	
				Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas.	RFIDP	
				Une sonidos individuales para formar palabras sencillas.	USIFP	

Fuente: Elaboración propia

En la Tabla 6 presenta un análisis de la codificación de primer nivel de los diarios de campo de las tres primeras semanas de prácticas preprofesionales, enfocándose en el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños. Se examinan categorías y subcategorías específicas, junto con indicadores que permiten evaluar el progreso en el reconocimiento y la identificación de los fonemas.

Tabla 6

Codificación de los diarios de campo

Codificación de primer nivel – Diarios de campo			
Categorías	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Hallazgo**

Desarrollo de la conciencia fonológica DCF	Conciencia vocálica CV	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y verlas en palabras sencillas. IVEVP	-Se evidencia el progreso en el reconocimiento auditivo de algunas vocales dentro de las sílabas. - Reconocen las vocales a través de su sonido. - Unen vocales para formar sílabas. - Muestran mayor facilidad para identificarlas en dinámicas o actividades lúdicas (ejemplo: canción de los Ludigestos) - Responden mejor cuando la pronunciación es guiada por la docente.
		Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra. IPVIP	- Confusión al identificar las vocales de manera aislada por su sonido.
		Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato). CPAVG	- Logran identificar y completar palabras con las vocales que faltan. - Presentan confusión cuando la vocal se encuentra situada en el medio o si son dos seguidas.
	Conciencia silábica CS	Segmenta palabras en sílabas (ejemplo: pe-pi-no). SPS	- Comprenden cómo se forman las sílabas al combinar consonantes con vocales. - Algunos niños requieren apoyo para reconocer o aislar silabas. - Mencionan palabras completas en lugar de aislar la sílaba (es decir no pronuncian /ne/, dicen ‘’nene’’) - Segmentan palabras con ayuda de aplausos. - Algunos niños no cuentan correctamente el número de sílabas. - Existe dependencia a la repetición guiada por la docente para poder pronunciar sílabas.
		Identifica cuántas sílabas tiene una palabra al pronunciarlas. ICSPT	- Algunos niños no cuentan correctamente el número de sílabas. - Luego de aplaudir, varios niños intentan adivinar el número de sílabas en lugar de contarlas.
		Une sílabas para formar palabras conocidas. USFPC	- Dominan con mayor facilidad el formar y repetir sílabas sencillas de manera oral. - En actividades de lectura de palabras, muchos de los niños pronuncian palabras al azar o que empecen con esa misma sílaba (en lugar de leer ‘’mapa’’ dicen ‘’mamá'')
	Conciencia fonémica	Identifica el fonema inicial en	- Las actividades de pronunciación facilitan la percepción de los sonidos iniciales en las palabras.

	CF	palabras sencillas. IFIP	- Persisten dificultades respecto al aislamiento de sonidos, pues mencionan palabras completas.
		Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. RFIDP	- No aplica
		Une sonidos individuales para formar palabras sencillas. USIFP	- La mayoría de los niños no identificaron la palabra representada con los ludigestos. - Mencionan palabras al azar o permanecen callados tras no poder adivinar la palabra. - Reconocen el gesto que corresponde a cada vocal o consonante pero todavía no logran relacionarlo con el sonido que corresponde. - No distinguen el sonido de las letras dentro de la sílaba, solo las reconocen de manera visual.

Fuente: Elaboración propia

Por consiguiente, en la siguiente tabla se presenta la codificación de las guías de observación utilizadas en este estudio, categorizando la información en categorías, subcategorías, indicadores y hallazgos.

Tabla 7

Codificación de las guías de observación

Codificación de primer nivel – Guías de observación			
Categorías	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Hallazgo**
Desarrollo de la conciencia fonológica DCF	Conciencia vocálica CV	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y verlas en palabras sencillas. IVEVP	-Los niños participaron en actividades de reconocimiento auditivo de vocales satisfactoriamente. -Mediante los ludigestos (metodología Tekman), se preguntó a los niños cada vocal al momento de formar palabras. -La mayoría identificó correctamente las vocales /a/, /e/ y /i/ en palabras conocidas, aunque algunos confundieron /o/ y /u/. -En la actividad de asociación imagen–palabra, los niños mostraron mayor seguridad, no obstante, confundía el sonido de la vocal en el medio. -Aún presentan confusiones en la pronunciación y reconocimiento de la vocal al final en algunas palabras.

			-Durante el repaso de las vocales, la mayoría logró identificar correctamente las cinco vocales. -La docente decía en voz alta la palabra lalo, haciendo énfasis por sílaba y preguntaba la consonante y vocal, y la escribía en el pizarrón. -Un niño no participó, puesto que se le preguntó en repetidas ocasiones, pero no respondía o repetía lo que decían los demás. -En actividades de cierre, los niños mostraron confusiones en la pronunciación y reconocimiento de la vocal en el medio o al final en algunas palabras.
		Separa y pronuncia individualmente las vocales dentro de una palabra. SPIVDP	- No se encontraron hallazgos concretos
		Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato). CPAVG	-La mayoría de los niños completan correctamente las palabras cuando la vocal está al inicio (por ejemplo, avión). -Presentan dificultad cuando la vocal se encuentra en el medio o cuando hay dos vocales seguidas dentro de la palabra. -Se mantiene el mismo patrón de desempeño: los niños logran identificar las vocales iniciales y finales, pero aún confunden o omiten las vocales intermedias. -Algunos niños muestran avances al identificar vocales intermedias en palabras simples, aunque persisten dificultades cuando hay dos vocales seguidas dentro de la palabra.
	Conciencia silábica CS	Segmenta palabras en sílabas (ejemplo: pe-pi-no). SPS	-Durante las actividades de repetición, los niños lograron segmentar palabras sencillas como na-ta, lu-pa, to-po, te-ta. - Mediante el uso de tarjetas de imágenes, la docente preguntó a cada niño como se separaba la palabra. Un niño, cuando dijo la palabra “sol” separó en dos (so-l) y se le realizó la debida retroalimentación. - En algunos casos, cuando se presentaba únicamente la sílaba, por ejemplo /ma/, los niños no pronunciaban solo la sílaba, sino que la asociaban con una palabra completa, como “mamá” - La mayoría de los niños segmente palabras de cuatro sílabas ya sea diciéndolo en voz alta o con ayuda de aplausos.

		Identifica cuántas sílabas tiene una palabra al pronunciarlas. ICSPT	-La docente pronunciaba cada palabra lentamente y los niños acompañaban el ritmo con palmas para separar las sílabas. -La mayoría lo realizó correctamente, aunque algunos confundieron las palabras con tres sílabas o más omitiendo o agregando un aplauso, diciendo un número al azar o repitiendo lo que dijeron sus compañeros. -La docente, por cada palabra segmentada, preguntó cuántos aplausos dieron, repitiendo en caso de equivocación por parte de los niños.
		Une sílabas para formar palabras conocidas. USFPC	- La docente realizó el ludigesto de la letra L, S Y P para que los niños repitieran el sonido en voz alta. En el pizarrón fue uniendo la consonante con la vocal y pidiendo un ejemplo con cada sílaba (ejemplo: la, le, li, lo y lu). - La docente armó palabras en el pizarrón, haciendo énfasis en los sonidos de cada letra que conforma la palabra. Entre las palabras ejemplificadas están: la-lo / pi-la / sa-po. - Se pudo observar que más de la mitad del grupo logró formar correctamente las palabras, identificando el sonido y su correspondencia con la letra. - La docente propuso otras en el pizarrón. Ejemplo: CA + SA = CASA o PA + TO = PATO. Los niños participaron con entusiasmo; la mayoría logró unir correctamente las sílabas para formar palabras familiares. - En algunos casos, los niños necesitaban escuchar nuevamente las sílabas para poder reconocer la palabra completa o una parte de ella.
	Conciencia fonémica CF	Identifica el fonema inicial en palabras sencillas. IFIP	-Durante el repaso con la cartelera de letras (M, N, L, P, S, T, N), los niños lograron reconocer los sonidos iniciales de las palabras que la docente proponía. -Al decir nene, naranja o nata, topo, la mayoría identificó correctamente el sonido /n/ al inicio. - Algunos niños necesitan guía constante de la docente para reconocer la secuencia correcta de sonidos con las letras l y s. -Algunos niños necesitaron apoyo gestual (mediante los ludigestos) o repetición para recordar el fonema. -Durante la lectura y escritura de palabras en el pizarrón (topo, nene, nata, sapo), pocos niños lograron identificar los sonidos finales; la atención se centró más en los sonidos iniciales.

		Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. RFIDP	-La docente pidió que ejemplifiquen palabras con las demás letras; por ejemplo, con la “s” dijeron sapo, soga. -Actividad: tren de las letras. Los niños eligieron una imagen y la colocaron con la letra correspondiente. Se trabajó con las letras l, s, m y p. La mayoría logró identificarlas al primer intento, tres niños necesitaron que la docente repitiera con ellos y u niño no realizó correctamente la actividad. - Durante la actividad de lectura y repetición oral, algunos niños identificaron que palabras como nene y nata comparten el sonido /n/.
		Une sonidos individuales para formar palabras sencillas. USIFP	- Los niños comienzan a unir sonidos individuales para formar palabras simples con la letra l y s. Por ejemplo: sol / luna / sala. - Se identifica que algunos niños, al momento de formar palabras, no realizan el sonido de la letra, en cambio la nombran. Por ejemplo: nnnn=ene / llll=ele y con ppp / pe. - Con la letra “t” se armaron palabras juntando las letras previamente revisadas (l, s, m y p) mostrando confusión con el sonido de la letra /l/. Por ejemplo, en el pizarrón, se escribió tela y algunos niños respondieron teta. - Comienzan a unir sonidos individuales para formar palabras simples con las letras l, s, m y p. Se evidencia disposición y avance, aunque algunos niños aún no logran hacerlo de manera autónoma.

Fuente: Elaboración propia

Por último, la siguiente tabla presenta la codificación de la entrevista realizada a la docente, con un enfoque específico en la conciencia fonémica. A través de categorías, subcategorías e indicadores predefinidos, se analizan las respuestas para identificar el nivel de conciencia de los fonemas en los niños y las estrategias utilizadas para su aprendizaje

Tabla 8

Codificación de la entrevista

Codificación de primer nivel - Entrevista			
Categorías	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Hallazgos**
	Conciencia vocálica CV	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y	No hay hallazgos

Desarrollo de la conciencia fonológica DCF		verlas en palabras sencillas. IVEVP	
		Separa y pronuncia individualmente las vocales dentro de una palabra. SPIVDP	No hay hallazgos
		Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato). CPAVG	No hay hallazgos
	Conciencia silábica CS	Segmenta palabras en sílabas (ejemplo: pe-pi-no). SPS	No hay hallazgos
		Identifica cuántas sílabas tiene una palabra al pronunciarlas. ICSPT	No hay hallazgos
		Une sílabas para formar palabras conocidas. USFPC	- Conforme los niños van desarrollando su oído fonemático, van haciendo la construcción de lo que son las sílabas, para posteriormente pasar a las palabras.
	Conciencia fonémica CF	Identifica el fonema inicial en palabras sencillas. IFIP	- Mediante recursos, como la ruleta, los niños identifican una letra de manera visual y puedan ir nombrando palabras que tengan dicho sonido, ya sea al inicio o al medio. - Los niños desarrollan la habilidad para reconocer los sonidos y las letras en contextos de la vida cotidiana (ejemplo: letreros en las calles).
		Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. RFIDP	No hay hallazgos
		Une sonidos individuales para formar palabras sencillas. USIFP	- Es necesario que los niños aprendan a identificar correctamente dónde está el punto de articulación de cada una de las letras. - Los niños progresan cuando logran identificar visualmente las letras y reconocer sus sonidos para formar sílabas

			sencillas y las relacionan con objetos o palabras que ven en su entorno.

Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Descripción densa de los diarios de campo

A partir del instrumento presentado se realizó la densificación de los diarios de campo, mismos que permitieron registrar las experiencias y sucesos observados respecto a cómo se ha desarrollado la conciencia fonológica de los niños teniendo en cuenta los indicadores establecidos previamente. En la primera subcategoría CV, se visualiza comportamientos específicos que permiten tener una perspectiva más amplia sobre el avance de los niños en esta habilidad. Por ejemplo, durante las actividades de discriminación auditiva, en el indicador IVEVP, logran identificar la vocal al escucharla o verla en imágenes, especialmente si la vocal está ubicada al inicio o al final de la palabra. Por otro lado, en IPVIP, se pudo observar que pronuncian la palabra completa en lugar del sonido inicial, lo que evidencia una leve confusión para separar el fonema de la vocal sin apoyo.

De igual manera, respecto al indicador CPAVG logran completar de manera parcial palabras incompletas agregando o ubicando la vocal correspondiente, lo cual evidencia un avance significativo en relación con la asociación entre sonido y grafía. Esto refleja que la CV aún está en un proceso para consolidarse, específicamente en actividades de análisis fonológico. Las actividades lúdicas (canciones, ludigestos, cuentos, etc) facilitan la identificación de las vocales, lo que nos permite confirmar que los niños aprenden de mejor manera cuando realizan dinámicas o juegos que les brindan experiencias significativas a través de recursos o materiales que ellos puedan manipular.

En la segunda subcategoría CS, se pudo presenciar que en SPS, los niños han empezado a separar palabras en silabas, sobre todo en cuando se utilizan apoyos corporales como los aplausos. En este tipo de actividades los infantes son capaces de reconocer que las palabras están formadas por sílabas y que al combinarlas se puede formar palabras conocidas USFPC. Sin embargo, se pudo constatar que siguen persistiendo problemas cuando deben aislar sílabas sin

ayuda de la docente titular, y muchos mencionan palabras completas en lugar de la sílaba que se les solicita, lo cual nos hace llegar a la conclusión de que aún necesitan trabajar esta habilidad.

En el indicador ICSPT, sin apoyo corporal (aplausos) los niños tienden a repetir la palabra completa en lugar de pronunciar la sílaba que se les pedía, preferían adivinar o contar de manera rápida sin hacerlo adecuadamente. Esto se dio reiteradas veces durante algunos días, evidenciando que aún les cuesta seguir el ritmo con el conteo.

Por último, en la CF, en el indicador IFI, los infantes discriminan algunos sonidos iniciales especialmente cuando se trabaja con actividades que involucran pronunciación y repetición de fonemas de forma lenta. También se pudo observar que respecto al indicador USIFP, existe cierto grado de confusión al tratar de unir fonemas para formar una palabra, pues al momento de escuchar los fonemas mencionan palabras al azar, no responden o se desorientan al pensar que el ludigesto es el sonido real de las letras. Por otro lado, algunos niños no pueden reconocer el sonido dentro de una sílaba de manera independiente, identificando de este modo solamente la grafía visualmente. Teniendo en cuenta estos aspectos, se evidencia que la CF es una habilidad algo más compleja por lo que requiere mayor refuerzo académico y materiales manipulativos para incentivar a los niños a querer participar. En el indicador RFIDP, se nota una evidente ausencia de datos, afirmando así que su aprendizaje se encuentra todavía en una etapa inicial.

4.2.4 Descripción densa de la guía de observación

Las guías de observación permitieron recopilar información detallada acorde con el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños de preparatoria, manejándose bajo una categoría dentro de la presente investigación denominada DCF, la cual consta de tres subcategorías: CV, CS y CF. En la subcategoría CV se trabaja con tres indicadores teniendo como primero IVEVP en el cual se observó que los niños logran identificar las vocales a través de su sonido y unirlas para formar sílabas. Además, muestran mayor facilidad para reconocerlas cuando participan en dinámicas o actividades lúdicas, como en la canción de los Ludigestos. En este sentido, la mayoría de los niños identifican las vocales dentro de una palabra resultándoles

más fácil al inicio de esta, no obstante, presentan confusión cuando se encuentran en el medio o al final de la palabra.

En relación con el segundo indicador SPIVDP, se observó que los niños lograron separar y pronunciar las vocales de palabras sencillas apoyándose en imágenes. Al presentar palabras como mesa los estudiantes identificaban primero las sílabas (por ejemplo, me–sa) y posteriormente reconocían la vocal presente en cada una (e, a). Sin embargo, en algunos casos solo lograban identificar la vocal inicial o la vocal final de la palabra. En cuanto al indicador CPAVG, se observó que los niños logran identificar y completar palabras con las vocales que faltan cuando estas se encuentran al inicio, por ejemplo, en palabras como avión (completar con la /a/) o pato (colocar la /a/ junto a la /p/). Por otro lado, presentan confusión cuando la vocal se encuentra situada en el medio o final de la palabra (mano) o cuando aparecen dos vocales seguidas (miel).

Con respecto a la subcategoría CS, se trabajó con tres indicadores que permitieron analizar el reconocimiento de las sílabas en los niños desde diferentes aspectos del desarrollo de la conciencia fonológica. El primer indicador es SPS, en el cual se observó durante las actividades de repetición, que los niños lograron segmentar palabras sencillas como na-ta, lu-pa, to-po, te-ta. Además, se realizó actividades que se utilizaron tarjetas de imágenes, en docente preguntó a cada niño como se separaba la palabra. Se presentó un caso en el que, al pronunciar la palabra “sol”, el niño la separó en dos sílabas (so-l) por lo que se realizó la debida retroalimentación para que comprendiera correctamente su segmentación silábica. En algunos casos, cuando se presentaba únicamente la sílaba, por ejemplo /ma/, los niños no pronunciaban solo la sílaba, sino que la asociaban con una palabra completa, como “mamá”. Por otra parte, la mayoría de los niños segmenta palabras de cuatro sílabas ya sea diciéndolo en voz alta o con ayuda de aplausos.

El segundo indicador corresponde a ICSPT, se evidenció que la docente pronunciaba cada palabra lentamente y los niños acompañaban el ritmo con palmas para separar las sílabas. La mayoría lo realizó correctamente, aunque algunos confundieron las palabras con tres o más

sílabas agregando u omitiendo un aplauso, diciendo un número al azar o repetían lo que decían los demás compañeros. No obstante, la docente por cada palabra segmentada preguntó cuántos aplausos dieron, repitiendo en caso de equivocación por parte de los niños.

Por otra parte, en el indicador USFPC los niños realizaron con la docente actividades de formación de palabras a partir de sílabas presentadas en el pizarrón. Primero, mostró sílabas de manera separada, por ejemplo, /li/ y /ma/, guiando a los niños a unirlas para formar palabras (lima). En la mayoría de los casos, los infantes lograron identificar y unir correctamente las sílabas para formar distintas palabras (como sopa y tomate). Sin embargo, algunos niños presentaron dificultades al reconocer ciertas sílabas o al unirlas adecuadamente (por ejemplo, en vez de sapo, decían sopa), por lo que requirieron apoyo de la docente.

Por último, en la subcategoría CF se trabajó en base a tres indicadores. Para el indicador IFIP, se observó que los niños durante el repaso con de las letras M, N, L, P, S, T y N, los niños lograron reconocer los sonidos iniciales de las palabras que la docente proponía. Por ejemplo, al decir nene, naranja o nata, topo, la mayoría identificó correctamente el sonido /n/ al inicio. Sin embargo, algunos niños necesitaron guía constante de la docente para reconocer la secuencia correcta de sonidos iniciales en palabras con las letras l y s.

En el indicador RFIDP, la docente pidió a los niños que ejemplifiquen varias palabras con cada una de las letras trabajadas (l, s, m, p, n y t), por ejemplo, con la “s” dijeron sapo, soga, sopa, entre otras. Se observó con más detalle en la actividad de el tren de las letras puesto que los niños eligieron una imagen y la colocaron con la letra correspondiente pegada en la pizarra. La mayoría logró identificarlas al primer intento, tres niños necesitaron que la docente repitiera con ellos y u niño no realizó correctamente la actividad.

En relación con el indicador USIFP, los niños unieron sonidos individuales para formar palabras simples como sol, luna y sala. Posteriormente, en clases siguientes, se observó que algunos niños, al formar palabras, no emiten el sonido de la letra, sino que la nombran; por ejemplo, /nnnn/ = ene, /llll/ = ele y /ppp/ = pe. Del mismo modo, al trabajar con la letra /t/, los niños formaron palabras utilizando letras previamente revisadas (l, s, m y p), aunque se

evidenció cierta confusión en el sonido de la letra /l/ con la /t/. Por ejemplo, ante la palabra tela escrita en el pizarrón, algunos respondieron teta. De lo anterior, se observa que los niños logran unir sonidos individuales para formar palabras simples con las letras l, s, m y p, mostrando disposición y avances en el proceso, sin embargo, algunos aún se encuentran en proceso de aprendizaje, por lo que requieren apoyo para lograrlo de manera autónoma.

4.2.5 Descripción densa de la entrevista

En la entrevista muestra hallazgos concentrados en la conciencia silábica y fonémica, mientras que en la conciencia vocálica no se registró información debido a que no fue abordada explícitamente durante la entrevista. En relación con la subcategoría CS, los hallazgos del indicador USFPC, a partir de la información aportada por la docente, evidencian que conforme los niños desarrollan su oído fonemático, van construyendo las sílabas, para posteriormente avanzar hacia la formación de palabras. Por otro lado, en la subcategoría CF, se recopiló información en base a los indicadores IFIP y USIFP.

En el primero, IFIP, mencionó que, mediante recursos, como la ruleta, los niños identifican una letra de manera visual y puedan ir nombrando palabras que tengan dicho sonido, ya sea al inicio o al medio. Asimismo, los niños desarrollan la habilidad para reconocer los sonidos y las letras en contextos de la vida cotidiana (ejemplo: letreros en las calles). En el segundo indicador USIFP, la docente destacó que es necesario que los niños aprendan a identificar correctamente dónde está el punto de articulación de cada una de las letras. Además, señaló que los niños progresan cuando logran identificar visualmente las letras y reconocer sus sonidos para formar sílabas sencillas y las relacionan con objetos o palabras que ven en su entorno.

4.2.6 Codificación axial o de segundo nivel

Según Hernández (2014) en esta fase de la codificación de segundo nivel se profundiza el procedimiento iniciado durante la codificación abierta, esto con el objetivo de organizar y relacionar de manera significativa las categorías emergentes. Además, el análisis prioriza la identificación de las categorías que tienen mayor relación con la pregunta de investigación,

vinculándolas con las respectivas subcategorías permitiendo así una comprensión más sólida y fundamentada de los hallazgos descritos en base a su contexto, las condiciones y consecuencias que genera.

La codificación axial se desarrolló a partir de los códigos obtenidos anteriormente, con el propósito de reorganizar y relacionar la categoría, subcategorías e indicadores previamente establecidos que requirieron ajustes o modificaciones, a partir de la información analizada relacionada con en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Tabla 9

Codificación de segundo nivel

Codificación de segundo nivel							
Categoría	**Código**	**Subcategorías**	**Código**	**Indicadores**	**Código**	**Cambios**	**Código**
Desarrollo de la conciencia fonológica	DCF	Conciencia vocálica	CV	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas.	IVEV	Se mantiene	
				Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra.	IPVIP	Se mantiene	
				Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato).	CPAVG	Se mantiene	
		Conciencia silábica	CS	Segmenta palabras en sílabas (ejemplo: pe-pi-no).	SPS	Se modifica: Segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas	SPSICS
				Identifica cuántas. sílabas tiene una palabra al pronunciarlas.	ICSTP		
				Une sílabas para formar palabras conocidas.	USFPC	Se mantiene	
		Conciencia fonémica	CF	Identifica el fonema inicial en palabras sencillas.	IFIP	Se mantiene	

				Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas.	RFIDP	Se mantiene	
				Une sonidos individuales para formar palabras sencillas.	USIFP	Se mantiene	

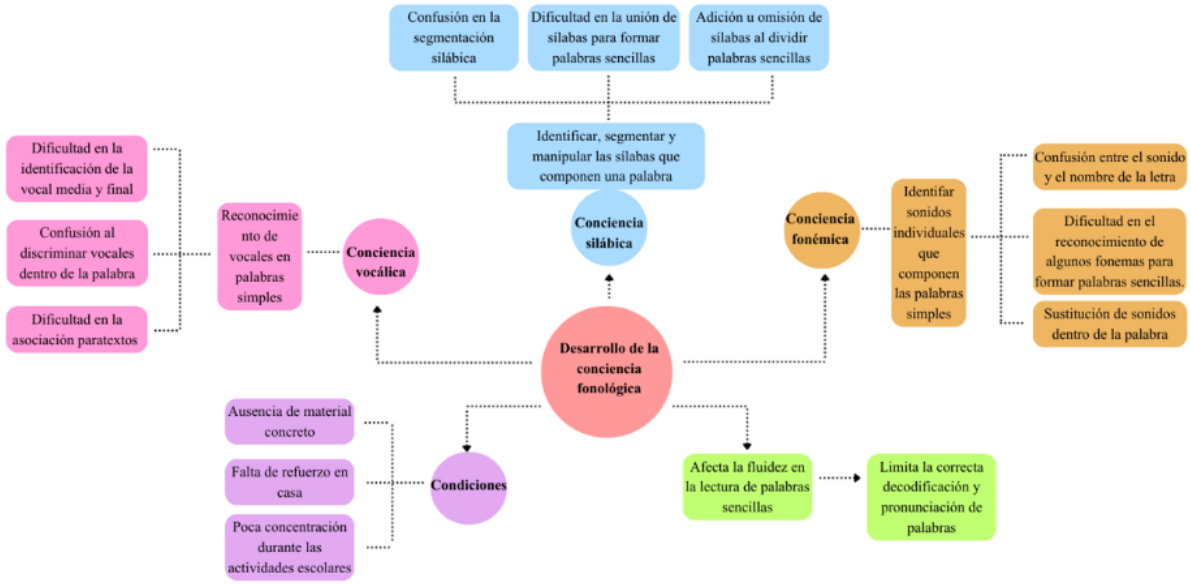
Fuente: Elaboración propia

4.2.7 Codificación selectiva

El objetivo de esta fase es seleccionar una categoría principal en base a la cual se organizan, integran y agrupan las categorías restantes. En esta etapa, se busca comprender el fenómeno de estudio de manera global, organizándolas en torno a un eje principal que guía su posterior análisis y así reflexionar sobre sus dimensiones y características. Además, se establecen vínculos persistentes con las otras categorías, lo que facilita el reconocimiento de patrones y condiciones presentes en los datos o hallazgos y así construir una explicación teórica del estudio (Hernández, 2014). Para el desarrollo de esta fase se aplicó un modelo integrado, el cual permitió articular y organizar la información obtenida mediante la elaboración de un organizador gráfico.

Figura 3

Codificación selectiva



Fuente: Elaboración propia

4.2.8 Triangulación

La triangulación se comprende como una estrategia que permite estudiar un mismo fenómeno a través de distintos métodos, esto con el fin de consolidar la validez de los resultados obtenidos. Desde esta perspectiva, la misma permite realizar un análisis profundo del contexto educativo a través de diversos acercamientos, ya sean cualitativos o cuantitativos, adquiriendo así una amplia visión del objeto de estudio. Además, se parte de la idea de que las limitaciones de un método pueden compensarse por las fortalezas o aportes significativos de otro, reduciendo de este modo las interpretaciones parciales. Aunque su aplicación pueda generar ciertos retos durante el análisis de datos, la triangulación metodológica construye una interiorización más integral del fenómeno indagado y brinda mayor credibilidad a los hallazgos (Okuda y Goméz, 2005).

Para este caso se aplicó la triangulación de tipo metodológica teniendo en cuenta la información recolectada durante la aplicación de los instrumentos. Por lo tanto, este proceso permitió comparar los hallazgos previamente extraídos y sistematizados de cada uno de ellos. Para llevar a cabo esta etapa se consideraron los diarios de campo, guías de observación áulica y la entrevista dirigida a la docente tutora del subnivel de preparatoria.

Tabla 10

Triangulación metodológica

Categoría	Subcategorías	Instrumento 1 Diario de campo	Instrumento 2 Guía de observación	Instrumento 3 Entrevista	Interpretación
Desarrollo de la conciencia fonológica	Conciencia vocálica	Se registró que varios niños presentaron dificultades para unir las vocales con las sílabas, especialmente cuando la vocal se encontraba al inicio o al final de la palabra. También se evidenció que	Se observó que en diversas actividades los niños sustituían o confundían vocales. Por ejemplo, al intentar pronunciar o identificar palabras como	En la entrevista aplicada a la docente no se obtuvieron hallazgos específicos sobre la conciencia vocálica.	Los niños presentan dificultades significativas en la conciencia vocálica. Tienen problemas para integrar vocales con sílabas (especialmente en posiciones inicial o final de palabras) y

		algunos estudiantes confundían la identificación de vocales abiertas y cerradas.	mesa o mano, algunos colocaban vocales incorrectas, lo que reflejaba una confusión en el reconocimiento auditivo y visual de las vocales.		confunden la identificación de vocales abiertas/cerradas, así como su pronunciación e identificación visual y auditiva en contextos de palabras concretas. Esto sugiere que se necesita fortalecer estrategias de enseñanza enfocadas en el reconocimiento, diferenciación y uso correcto de las vocales en cualquier contexto al usarla al leer o escribir.
	Conciencia silábica	Se evidenció que algunos niños presentaron dificultades al segmentar palabras en sílabas. Por ejemplo, al trabajar con palabras conocidas como pato, mesa. sol, entre otras, algunos añadían un aplauso extra o realizaban una división incorrecta de la palabra.	Los niños tienden a repetir la palabra completa en lugar de pronunciar la sílaba que se les pedía, preferían adivinar o contar de manera rápida sin hacerlo adecuadamente.	En la entrevista aplicada a la docente no se obtuvieron hallazgos específicos sobre la conciencia silábica.	Se observan dificultades en algunos niños para segmentar palabras en sílabas: cometen errores como añadir sílabas extra o dividir incorrectamente términos conocidos (ej. pato, mesa). Además, suelen repetir la palabra completa en lugar de pronunciar la sílaba solicitada, optando por adivinar o realizar la tarea de forma apresurada y poco precisa. Esto sugiere que muchos aún no dominan la habilidad de identificar y aislar sílabas, lo que podría afectar su

					proceso de lectura y escritura al no poder descomponer o construir palabras de manera adecuada.
	Conciencia fonémica	Los niños tienen dificultades para identificar y reconocer los sonidos de letras como l, s, m, n, p, t, además de confundirlos entre sí. Aunque algunos logran reconocer los sonidos individuales al nombrar cada letra por separado, al leer palabras suelen pronunciar el nombre de la letra en lugar de su sonido correspondiente	Se identifica que algunos niños, al moemto de formar palabras, no realizan el sonido de la letra, en cambio la nombran. Además, al unir sonidos individuales para formar palabras simples con las letras l, s, m y p. Se evidencia disposición y avance, aunque algunos niños aún no logran hacerlo de manera autónoma.	Conforme los niños van desarrollando su oído fonemático, van haciendo la construcción de lo que son las sílabas, para posteriormente pasar a las palabras. Además, mediante recursos, como la ruleta, los niños identifican una letra de manera visual y puedan ir nombrando palabras que tengan dicho sonido, ya sea al inicio o al medio.	Los niños tienen dificultades para identificar y reconocer los sonidos correspondientes a letras como l, s, m, n, p, t, además de confundir estos sonidos entre sí. Un aspecto destacado es que, aunque algunos logran distinguir los sonidos individuales cuando se nombra cada letra por separado, al momento de leer palabras, suelen pronunciar el nombre de la letra en lugar de su sonido específico, lo que genera confusiones.

Fuente: Elaboración propia

4.2.9 Resultados del análisis

En la subcategoría denominada “conciencia vocálica”, de acuerdo con el indicador “identifica correctamente las vocales al escucharlas y verlas en palabras sencillas” los niños demuestran capacidad para reconocer las vocales tanto de forma auditiva como visual en palabras sencillas. Sin embargo, se observan dificultades específicas asociadas a dos aspectos: por un lado, las vocales cerradas generan mayor confusión en comparación con las abiertas y cuando las vocales se encuentran en posición medial o final, los niños intercambian la vocal de la sílaba. Esta situación se produce ya que las actividades diseñadas no han abordado

específicamente la posición de las vocales en las sílabas, centrándose en su reconocimiento global en lugar de su ubicación dentro de la palabra.

En el indicador “separa y pronuncia individualmente las vocales dentro de una palabra” se evidencia que los niños identifican y separan las vocales con mayor facilidad cuando las ven escritas en la palabra. En cambio, al hacerlo de forma auditiva, presentan dificultades puesto que con frecuencia solo reconocen una de ellas (inicial o final) y en ocasiones las confunden, pronunciando la vocal final en lugar de la inicial o viceversa. Las causas radican de la falta de ejercicios específicos de escucha son menos frecuentes, por tal motivo, los niños no tienen un refuerzo constante que mantenga estos conocimientos previos.

Asimismo, en el indicador "une sonidos individuales para formar palabras sencillas", se observó que los niños en su mayoría reconocen el sonido de las vocales, pero en ocasiones muestran confusión al unirlos con las consonantes para formar sílabas o al leerlas. No presentan mucho problema si la vocal va al inicio, pero si va al medio o al final suelen confundir el orden o repetir la vocal del inicio. Esto radica en que no se han realizado actividades específicas para reconocer las vocales al inicio, medio o final. Esto ocasiona confusión al momento de formar y escribir sílabas o palabras o para leerlas.

En la categoría denominada “conciencia silábica”, en el primer indicador "segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas", se observa que los infantes logran llevar a cabo la tarea, aunque en algunos casos cometen errores al dividir las palabras por letras en lugar de por sílabas. Esto se debe a que se inició el trabajo con la grafía de letras sin haber consolidado previamente el concepto de sílaba como unidad de sonido fundamental. Además, no hay un control del docente individualizado, puesto que la docente tiene que cumplir con las actividades programadas para la clase. También influye que se haya priorizado la representación escrita de las sílabas antes de realizar suficientes ejercicios prácticos con palabras habladas, como palmoteo o saltos sincronizados con cada sílaba, que ayuden a interiorizar la segmentación correcta.

En cuanto al indicador "une sílabas para formar palabras conocidas", aunque no se detallaron hallazgos iniciales, la observación de los procesos de los niños muestra que en algunas oportunidades tienen dificultades para realizar la unión de manera fluida. Las causas de esto están relacionadas con que las estrategias docentes no tienden a mantener la atención del niño, por lo que, las clases impartidas no producen un conocimiento significativo. Además, se ha pasado rápidamente a la escritura sin consolidar previamente la práctica oral de la unión de sílabas, lo que dificulta la conexión entre el sonido y la forma escrita de las palabras resultantes.

En la subcategoría 3, conciencia fonémica, de acuerdo con el indicador “identifica el fonema inicial en palabras sencillas” se vislumbra que los infantes presentan dificultad en reconocer los fonemas /s/, /l/, /m/, /p/, /t/ y /n/ en distintas palabras sencillas. Esta situación se debe a que estos fonemas tienen sonidos similares y el trabajo docente no ha enfatizado ejercicios de discriminación auditiva específicos entre ellos (por cuestión de tiempo).

En el segundo indicador “reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas” los niños tienden a confundir sonidos parecidos en fonemas como /p/ y /t/ o confusión en su grafía colocando aleatoriamente las palabras. Las causas radican en que las estrategias pedagógicas no han diferenciado claramente la percepción auditiva de los fonemas de su escritura, mezclando ambas modalidades sin un orden progresivo. Además, a pesar de realizar ejercicios de comparación entre palabras con fonemas similares para resaltar sus diferencias, no todos los niños participan de manera activa durante las actividades, por lo que, la docente no realiza la respectiva retroalimentación necesaria para todos los niños.

En el tercer indicador “une sonidos individuales para formar palabras sencillas” se observó que los niños en su mayoría si reconocen el sonido de los fonemas, no obstante, en ocasiones muestran confusión al unirlos para formar palabras o leerlos. Esto se debe a que se ha detectado que no todos los niños participan de manera activa durante las actividades de clase, ya sea por distracciones o limitaciones de tiempo, lo que dificulta la consolidación de los aprendizajes. A esto se suma la falta de una retroalimentación efectiva desde el hogar, donde no se refuerzan los sonidos de las letras vistas en clase, y no se apoya el proceso de unión de

fonemas para formar palabras, lo cual es crucial para internalizar este proceso de manera significativa.

CAPÍTULO V: PROPUESTA (PRINCIPAL RESULTADO CIENTÍFICO)

Nombre de la propuesta: FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi

5.1 Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde

El desarrollo de la conciencia fonológica durante la etapa de la primera infancia es importante ya que es un proceso crucial para fortalecer las macrodestrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir). En consideración a ello, durante las actividades trabajadas por los niños dentro del ámbito de Expresión y comprensión oral y escrita, se identificó que presentan dificultades para reconocer, asociar y discriminar correctamente letras como l, s, m, p, t y n con sus respectivos fonemas. Por ello, al momento de leer, no recuerdan cómo se nombran las letras, por ende, no las pronuncian, lo que evidencia que aún se encuentran en proceso identificación gráfica y sonora de las letras.

Estas dificultades son consecuencias del escaso desarrollo fonológico, lo que provoca que, al unir letras para formar sílabas y palabras, los niños pronuncien los sonidos de manera incorrecta, ya sea por confusión o por responder apresuradamente a la docente, lo que dificulta el desarrollo de la conciencia fonológica y la lectoescritura. Estos aspectos no sólo afectan el fortalecimiento de la conciencia fonológica, sino que pueden generar frustración, inseguridad y desmotivación en las actividades que realizan diariamente en la jornada de clase.

Como respuesta a las dificultades identificadas en el desarrollo de la conciencia fonológica, surge como propuesta de intervención un kit denominado “FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi”, que incluye un kit orientado a reforzar dicha habilidad mediante el diseño e implementación de diversas actividades y sus materiales didácticos concretos, elaborados en función de las necesidades detectadas en el contexto escolar. Este material se integra en distintas actividades que favorecen el fortalecimiento de la conciencia vocálica, silábica y fonémica

constituyéndose en un apoyo tanto para los docentes como para los niños, promoviendo un proceso de enseñanza y aprendizaje de los sonidos del habla más efectivo y dinámico.

El nombre ‘’FoneMiau’’ surge de la combinación entre ‘’fonema’’, haciendo alusión a la unidad de sonido trabajado durante el estudio, y ‘’miau’’, inspirado en el sonido que hace el gato, el personaje representativo del kit didáctico. Esta unión representa la finalidad de la propuesta: hacer que el aprendizaje de los sonidos del lenguaje sea dinámico, significativo y cercano a los intereses de los niños. De esta manera, ‘’FoneMiau: Juego y Aprendo con Mimi’’ plasma la identidad del kit, donde Mimi, una gatita curiosa, guía a los niños al mundo de los fonemas a través de actividades atractivas y participativas.

De este modo, se busca potenciar sus habilidades comunicativas y su interés por aprender, garantizando un ambiente más interactivo y participativo para que disfrute de las actividades relacionadas al área del lenguaje. Se pretende que los infantes no solo alcancen un mejor rendimiento académico, sino que también desarrollen de manera significativa sus habilidades personales, sociales e integrales.

5.2. Justificación

La propuesta “FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi” se presenta como un kit didáctico orientado al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria. Es importante porque responde de una forma pedagógica y práctica a los desafíos evidenciados respecto a los sonidos del lenguaje. Su finalidad es el proporcionar una solución adaptada a la realidad del aula, mediante recursos manipulativos que fomenten el aprendizaje significativo a través de la experimentación y el juego.

Durante la etapa de la primera infancia, la conciencia fonológica es una parte importante dentro del desarrollo del niño, ya que involucra identificar, discriminar y combinar los sonidos que forman parte de las palabras. Al trabajar esta habilidad hace que sea más fácil la comprensión del principio alfabético y así establecer una base adecuada para el aprendizaje de la lectoescritura (Rivadeneira, et al., 2024). Por esta razón, la conciencia fonológica no sólo es un

paso previo al proceso lector, sino que enriquece la comunicación, el lenguaje oral y la vida social del infante.

Por otra parte, el aprendizaje es un proceso que se da cuando existe interacción con otras personas dentro de un espacio o ambiente particular, mediante materiales o herramientas mediadoras que permiten acceder a los niños a nuevos conocimientos. Desde esta perspectiva, Vygotsky (1978/2012) plantea la existencia de la zona de desarrollo próximo, la cual se define como la diferencia entre lo que el infante logra de forma individual y lo que alcanza con apoyo del adulto o con materiales educativos apropiados. Esta interacción posibilita la adquisición de nuevas habilidades y aprendizajes, favoreciendo el desarrollo cognitivo y socioemocional dentro del contexto educativo. El kit FoneMiau adquiere un rol de mediador del aprendizaje que brinda dichas interacciones. Jugando, siguiendo la orientación del docente e intercambiando ideas con sus pares, los niños van integrando poco a poco los sonidos del habla y los incorporan a su capacidad comunicativa, logrando así un proceso fonológico superior a través de experiencias lúdicas y colaborativas.

Por consiguiente, el kit didáctico se presenta como un recurso efectivo ya que combina materiales elaborados para estimular la exploración, la manipulación y el descubrimiento de los sonidos del habla en un entorno de aprendizaje significativo. El trabajo con dichos recursos permite a los niños adquirir conocimientos mediante la acción y la experimentación, haciendo que la enseñanza de la conciencia fonológica sea un proceso dinámico y accesible para todos.

Finalmente, en el Currículo Priorizado de Educación General Básica (EGB) del año 2025, busca que los niños se sientan incentivados a escribir o leer en diversas circunstancias y con diferentes propósitos, ya sea para comunicarse, adquirir nuevos aprendizajes o fomentar su pensamiento crítico. Estas experiencias son las que, poco a poco, van dando un significado nuevo a dichos procesos, mismos que son la base fundamental para su vida escolar (Ministerio de Educación, 2025). En coherencia con ello, su implementación dentro del aula de clase fomentará una dinámica más activa, colaborativa y creativa, en la cual los infantes se expresen, exploren y aprendan a través del juego. Esto no solo impulsa la potenciación de las habilidades

fonológicas, sino también permite a los niños reconocer y relacionar fonemas con sus representaciones gráficas, sino que también estimula su imaginación y autonomía, fomentando así su desarrollo integral tanto en el ámbito escolar como personal.

En síntesis, esta propuesta se justifica por su papel en el fortalecimiento de esta habilidad mediante una perspectiva lúdica que fomente la acción, interacción y exploración como procedimiento para la adquisición de conocimientos. Además, contempla las necesidades del aula y se alinea con las disposiciones del currículo del subnivel de preparatoria, proporcionando al docente una herramienta que permita mejorar la práctica educativa y apoye el desarrollo integral de los infantes en el área comunicativa, social y cognitiva.

5.3 Objetivo general

Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del subnivel de preparatoria mediante el uso del kit didáctico FoneMiau para la discriminación y reconocimiento de fonemas (l, s, m, p, t y n).

5.4 Metas.

- Diseñar un Kit didáctico que contenga cuatro materiales didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años.
- Elaborar la guía didáctica con ocho planes de clase orientados a la aplicación del kit “FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi”.
- Implementar el 90 % de las actividades propuestas en la guía didáctica dentro del aula.
- Lograr el desarrollo de la conciencia fonológica del 85 % de los niños de 5 a 6 años a través de las actividades desarrolladas con el material “FoneMiau”.

5.5 Fundamentos teóricos

5.5.1 Material didáctico concreto

El material didáctico concreto es todo aquel medio y recurso que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje dentro de un ambiente educativo integral y organizado. Además, estimula la función de los sentidos para facilitar el acceso a la información y el desarrollo de habilidades y destrezas (García, 2021). Por ello, permite la construcción de nuevos

conocimientos de manera dinámica e interactiva, utilizando recursos visuales, auditivos y físicos que despierten en los niños el interés por aprender para lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado, es una herramienta que ayudará a que los niños en la primera infancia se apropien de conocimientos, conceptos y consoliden sus aprendizajes, ayudando a que estos sean significativos que fortalezcan su desarrollo integral. El uso de material permitirá efectividad en el proceso de aprendizaje mediante el diseño de actividades y estrategias de enseñanza eficientes (Yanchaliquín, 2023). Por ello, el empleo de materiales didácticos logra que las clases resulten más atractivas e interactivas para los alumnos, fomentando su interés, creatividad e imaginación, así como su participación activa.

5.5.2 Características del material didáctico concreto

Arias (2019) indica que las características de un material didáctico varían según los objetivos de aprendizaje, las características de los infantes, las infraestructuras y acceso a las tecnologías. Se adapta según para ser utilizado por los infantes de manera autónoma, con la ayuda o guía del docente y de forma individual o grupal dentro del aula. Además, puede ajustarse a distintos contextos, modalidades y ritmos de aprendizaje, atendiendo a las necesidades e intereses de los infantes. A través de recursos físicos y digitales, se convierte en una fuente de información que promueve el progreso o evolución de los niños en el desarrollo de destrezas y habilidades, favoreciendo la autorreflexión, la planificación y la organización de su propio aprendizaje, así como la revisión e integración de nuevos conocimientos.

Los materiales didácticos concretos se pueden emplear para reconocer y agrupar características, detectar similitudes y diferencias, así como para solucionar problemas, promoviendo el desarrollo de sus capacidades. Al mismo tiempo, apoyan a los docentes en la compleja labor de ofrecer procesos de enseñanza y aprendizaje que sean relevantes y brinden experiencias significativas a los infantes (Cartuche, 2023). Por lo tanto, su diseño es importante porque tiene que lograr su objetivo educativo y fomentar el interés y la curiosidad al utilizarlo.

5.6 Fundamentos pedagógicos

Esta propuesta de intervención parte en base a la teoría socio constructivista de Vygotsky, en la cual se destaca que el aprendizaje se construye a través de la interacción con las personas y el entorno que nos rodea. Los conocimientos no se generan de manera aislada o individual, sino, que se dan dentro de un ambiente social y luego cada uno lo integra por medio del lenguaje, que actúa como un puente para el pensamiento. Desde esta mirada, el docente es quien asume un rol de guía y apoyo, generando experiencias de aprendizaje grupal en el que los infantes se comunican, exploran y construyen significados juntos (Tirado y Peralta, 2022). Con el kit didáctico, estos procesos se vuelven apropiados ya que al usarlos se fomenta la interacción y el aprendizaje colaborativo. A la vez, el desarrollo de la conciencia fonológica puede verse favorecido a través de juegos o actividades lúdicas, donde los niños participen de manera activa, acompañados por un adulto, dentro de su zona de desarrollo próximo.

Para complementar esta perspectiva, Bruner menciona el concepto de andamiaje, el cual es un proceso que consiste en brindar acompañamiento gradual y adaptado a las habilidades del infante para que pueda adquirir un progreso significativo hacia aprendizajes más complejos (Domingo, 2005). De esta manera, el uso del kit didáctico también actúa como un medio de andamiaje simbólico, contribuyendo la exploración guiada y la asimilación de dichas habilidades, al mismo tiempo que motiva a los niños e incentiva a involucrarse de manera más participativa dentro del entorno en el que se desenvuelven.

Ambos autores coinciden en que la enseñanza antecede al desarrollo y el aprendizaje se estimula cuando existe una asistencia adecuada, ya sea esto por medio de la interacción social, el uso orientado de materiales concretos o los andamiajes del docente. Así, la propuesta brinda un espacio para que los niños potencien sus capacidades fonológicas, cognitivas y comunicativas, adquiriendo de forma práctica la mediación entre sus pares, la manipulación de materiales didácticos y la exploración del lenguaje con sus propios códigos.

5.7 Fundamentos didácticos

El Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) se concibe como una metodología dinámica donde el juego se erige como un instrumento esencial para la edificación del conocimiento, el

desarrollo de habilidades multifacéticas y la promoción de la creatividad y la motivación intrínseca. En esencia, el juego se manifiesta como una actividad inherente al ser humano, que, al ser integrada en el proceso educativo, potencia el aprendizaje de manera significativa y lúdica. (Solas et al., 2023)

El ABJ facilita la integración de diversos materiales didácticos, por lo que, permite implementar el kit FoneMiau:Juego y aprende con Mimi que está compuesto por seis materiales didácticos concretos: Dado fonológico, Camino de los sonidos, Mimi come sílabas, Caja de sonidos y el Tablero; Leo, Construyo y Escribo demostraron ser efectivos para fortalecer y estimular la conciencia fonológica, gracias a su diseño recreativo y versátil permitiendo la manipulación de los materiales.

Estos fueron desarrollados y diseñados para fomentar la creatividad y mejorar la comprensión de los sonidos de las vocales y consonantes (l, s, m, p, t y n). Estos materiales elaborados se utilizan como herramientas para fomentar la exploración, la experimentación y el aprendizaje significativo a través del juego, alineándose con los principios del ABJ que promueven el aprendizaje activo y la resolución de problemas de manera lúdica.

Para ello, como apoyo para el kit, se elaboró una guía didáctica que describe la función específica de cada material, facilitando así la implementación del ABJ al proporcionar una guía clara y concisa. Esta guía se complementa con ocho planes de clase diseñados para trabajarlos por sesiones, permitiendo abordar los contenidos de manera gradual y progresiva. Cada plan de clase se enfoca en un indicador relacionada als tres subcategorías: vocálica, silábica y fonémica de la matriz de categorización. Esto asegura que cada actividad contribuya al desarrollo de habilidades fonológicas y permite medir el progreso de los niños durante cada sesión.

5.7 Fundamentos curriculares

El kit didáctico y las actividades que conforman la guía pedagógica se alinean con el Currículo Priorizado de EGB, subnivel de preparatoria, dentro del ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita, que se vincula al eje de Expresión y comunicación. En este ámbito se busca que los infantes se aproximen al mundo letrado mediante la interacción con su entorno y

con quienes lo rodean. Aunque en esta etapa aún no dominan el código alfabético, se enfatiza el desarrollo de habilidades relacionadas a la escucha, la expresión oral y la anticipación del contenido de textos a través de elementos paratextuales. Esto favorece las habilidades lingüísticas previas, como la conciencia fonológica, que constituyen la base para el posterior aprendizaje de la lectura y la escritura (Ministerio de Educación, 2025).

FoneMiau está orientado para trabajar específicamente en la destreza de ‘’explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica, sintáctica y semántica)’’ (Ministerio de Educación, 2025, p.35). Por lo tanto, las actividades propuestas se organizan para reforzar progresivamente la identificación, segmentación y discriminación de los sonidos del lenguaje en los niveles vocálico, silábico y fonémico, mediante dinámicas lúdicas que brinden un espacio de interacción, participación activa y de aprendizaje mutuo para los infantes. Así, el kit didáctico aporta al desarrollo de habilidades esenciales para la alfabetización en la primera infancia.

Desde la Guía de Implementación del Currículo de EGB para el subnivel de preparatoria el trabajo en dicho ámbito debe llevarse a cabo en espacios comunicativos y alfabetizadores que permitan a los infantes interactuar constantemente con variedad de recursos didácticos, ya sean escritos o audiovisuales. Este documento sugiere el uso de materiales concretos, lúdicos, pictográficos y sonoros que faciliten la exploración del lenguaje tanto oral como escrito, al igual que actividades que impliquen juegos de discriminación auditiva, formación de palabras y la producción escrita con apoyos visuales. Por consiguiente, la implementación de materiales didácticos, como el kit FoneMiau, favorece a que el infante sea capaz de construir significados a partir de experiencias motivadoras y lúdicas, involucrándose de forma activa en la jornada planificada (Ministerio de Educación, 2025).

5.8 Estructura de la propuesta

En este apartado se describe la Propuesta de Intervención Educativa, que según Barraza (2010) se define como ‘’una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes

educativos tomar el control de su propia práctica profesional mediante un proceso de indagación-solución'' (p.24). A continuación, se detallan cada fase para la elaboración de la propuesta.

5.8.1 Fases del diseño de la propuesta

El proceso de diseño consta de cuatro fases: Planeación, Implementación, Evaluación y Socialización-Difusión. Se presentarán de manera más detallada en la siguiente tabla que tiene como propósito definir y contextualizar cada una de estas bases, destacando su importancia para la fundamentación teórica y la implementación exitosa de la propuesta.

Tabla 11

Fases de la propuesta de intervención educativa

Fases	Definición	Contextualización
Planeación	La elaboración de la propuesta implica: la elección del tema de interés, la construcción del problema que lo sustenta y se planifica una solución para implementarla posteriormente (Barraza, 2010).	El presente proyecto de investigación dio origen a una propuesta de intervención educativa denominada "Kit FoneMiau: Juego y Aprendo con Mimi", cuyo objetivo general es Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del subnivel de preparatoria mediante el uso del kit didáctico FoneMiau para la discriminación y reconocimiento de los fonemas l, s, m, p, t y n. El kit está compuesto por un total de seis materiales didácticos destinados al reconocimiento y discriminación de fonemas: Dado fonológico, Camino de los sonidos, Mimi comeletras, Bingo fonológico, Tablero: leo, construyó y escribo y Caja de sonidos. El proyecto se dirige a niños de 5 a 6 años.
Implementación	Comprende los instantes en los que se llevarán a cabo las distintas actividades que forman parte de la Propuesta de Intervención Educativa, así como su posible reformulación o ajuste, en caso de ser necesario de modo que al momento de implementarla se podrá confirmar su efectividad (Barraza, 2010).	Para la implementación de la propuesta, se elaboró una guía didáctica que describe la función de cada uno de los seis materiales que componen el kit didáctico. Esta guía está dirigida a docentes para facilitar la aplicación de las actividades en el aula. Se diseñaron y aplicaron ocho planes de clase durante un período de tres semanas, enfocados en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria. Se utilizó el kit didáctico como material pedagógico concreto para llevar a cabo las actividades, proporcionando una experiencia práctica y multisensorial para los niños. La guía y los planes de clase se diseñaron con la flexibilidad necesaria para adaptarse a las necesidades individuales de los niños y a las características del contexto.
Evaluación	Hace referencia a los momentos de seguimiento de la ejecución de las	Se realizó un seguimiento exhaustivo de las actividades aplicadas en el subnivel de Preparatoria. Se

	actividades que forman parte de la propuesta y su evaluación general. Se destaca que se debe llevar a cabo evaluaciones continuas y no solo al final (Barraza, 2010).	utilizaron diversos instrumentos de recolección de información, incluyendo una guía de observación por cada actividad y tres matrices: una individual y dos grupales. La evaluación se llevó a cabo a través de la observación directa de las actividades y la aplicación de los instrumentos de recolección de información. Posteriormente, se analizaron e interpretaron los resultados obtenidos a partir de la información recolectada. Se destaca que la evaluación se realizó de manera continua a lo largo de la implementación de las actividades, y no solo al final, lo que permitió realizar ajustes y mejoras en el proceso.
Socialización-Difusión	Comprende procesos de socialización, adopción y recreación. Se da a conocer la problemática que dió origen a la propuesta y así generar el interés del lector para el uso de la misma (Barraza, 2010).	El proyecto se socializó con los docentes de la institución a través de una presentación formal en la que se les proporcionó la guía didáctica y los materiales del kit.

Fuente: Elaboración propia

5.8.2 Tipo de propuesta

El presente estudio pertenece al tipo de propuesta según el actor y su ámbito de problematización. Dentro de esta categoría, se ubica específicamente como una Propuesta de Actuación Docente, ya que se busca brindar herramientas, recursos y estrategias dirigidas al docente que mejoren el proceso de enseñanza-aprendizaje (Barraza, 2010). En este sentido, la propuesta ‘’FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi’’ busca mejorar la realidad del contexto observado dentro de la institución, al fortalecer la discriminación y reconocimiento de los fonemas. Del mismo modo, al brindar actividades lúdicas y participativas, les facilitará adquirir un aprendizaje significativo sobre la conciencia fonológica. Se destaca que los materiales didácticos que se emplearán en cada actividad han sido elaborados acorde para los niños del respectivo subnivel.

5.9 Fase de Planeación

5.9.1 Líneas de acción y estrategias.

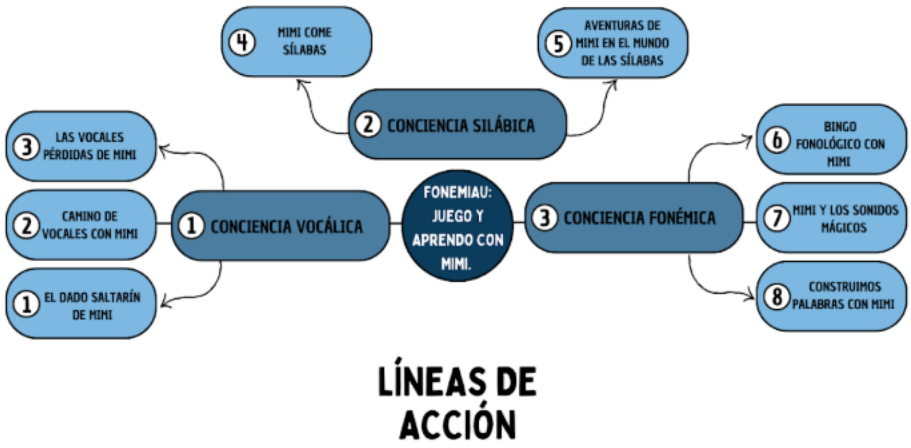
Barraza (2010) menciona que las líneas de acción construyen las bases centrales para el desarrollo del estudio, las cuales deben complementarse con un organizador gráfico que ilustre la visión general del mismo. Por lo tanto, la presente propuesta de intervención educativa se basa

en un kit de material didáctico con 10 actividades que se desarrollarán de manera progresiva mediante la guía de las investigadoras y el acompañamiento del personaje principal del recurso. Esto con el objetivo de fomentar la comprensión de los sonidos del lenguaje en sus distintos niveles (vocálico, silábico y fonémico).

A partir de ello, se establecieron las líneas de acción. La primera abarca la conciencia vocálica, la cual busca reforzar mediante actividades lúdicas que faciliten la discriminación de forma visual y auditiva de las vocales. La segunda línea es la conciencia silábica, en donde se pretende impulsar a los niños a descomponer y combinar sílabas para formar nuevas palabras. Como última línea, la conciencia fonémica se centra en el reconocimiento y diferenciación de los fonemas a través de la asociación entre sonido-grafía como un pilar para la lectoescritura.

Figura 4

Líneas de acción



Nota: Elaboración propia

5.9.2 Plan de acción.

El plan de acción, según Cox (2003, citado por Barraza, 2010) propone cinco elementos clave para su diseño: nombre del proyecto, objetivo, actividades, responsables de las mismas, recursos y el tiempo establecido para realizarlas. A continuación, en la siguiente tabla se describen cada una de las actividades diseñadas para su respectiva aplicación.

Tabla 12

Plan de acción de la propuesta

Proyecto: ‘’FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi’’			
Meta u objetivo: Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del subnivel de preparatoria mediante el uso del kit didáctico FoneMiau para la discriminación y reconocimiento de los fonemas l, s, m, p, t y n.			
Formas de medición de los resultados: Se utiliza la guía de observación como instrumento para evaluar los resultados tras su implementación.			
Actividad	**Responsables**	**Recursos**	**Plazo de tiempo**
El dado Saltarín de Mimi (Conciencia vocálica)	Investigadoras	Dado fonológico	18 de noviembre de 2025
Camino de vocales con Mimi (Conciencia vocálica)	Investigadoras	Camino de los sonidos	18 de noviembre de 2025
Las vocales pérdidas de Mimi (Conciencia silábica)	Investigadoras	Tablero: leo, construyo y escribo	20 de noviembre de 2025
Mimi Come Sílabas (Conciencia vocálica)	Investigadoras	Mimi Come Sílabas (Cajita en forma de gato de con la boca abierta)	26 de noviembre de 2025
Aventuras de Mimi en el mundo de las sílabas (Conciencia silábica)	Investigadoras	Tablero: leo, construyo y escribo	26 de noviembre de 2025
Juguemos al Bingo fonológico con Mimi (Conciencia fonémica)	Investigadoras	Bingo fonológico (tablas, tarjetas de letras y fichas)	27 de noviembre de 2025
Mimi y los sonidos mágicos (Conciencia fonémica)	Investigadoras	Cajita de los sonidos	02 de diciembre de 2025
Construimos palabras con Mimi (Conciencia fonémica)	Investigadoras	Tablero: leo, construyo y escribo	04 de diciembre de 2025

Nota: Elaboración propia

5.9.3 Cronograma

Tabla 13

Cronograma de procedimiento de implementación del kit didáctico FoneMiau

Procedimientos realizados	**Semana 1**	**Semana 2**	**Semana 3**	**Semana 4**	**Semana 5**	**Semana 6**	**Semana 7**	**Semana 8**	**Semana 9**
Indagación de aspectos teóricos, metodológicos y prácticos que sustentan la propuesta.									
Elaboración de la guía didáctica para la organización y descripción de las									

actividades para su respectiva aplicación.									
Elaboración del material didáctico (kit FoneMiau)									
Aplicación del kit mediante las actividades de la guía didáctica.									
Evaluación de la implementación del kit FoneMiau.									

Nota: Elaboración propia

5.9.4 Principal resultado científico (el producto)

En la presente propuesta se diseñó una guía didáctica que detalla los materiales didácticos concretos y sus características, su funcionalidad y su uso pedagógico para su implementación, relacionando así los principios y estrategias según los autores mencionados en secciones previas. De este modo, el producto principal es un recurso didáctico denominado **Kit FoneMiau,** diseñado para facilitar una dinámica activa y práctica respecto al aprendizaje de las habilidades fonológicas de los niños de preparatoria.

El kit consistió en baúl que contiene varios materiales didácticos que facilitan el desarrollo de la conciencia fonológica a través de actividades cooperativas y significativas para su proceso de aprendizaje dentro del área del lenguaje. A continuación, se da a conocer los elementos propuestos para la implementación de las actividades y recursos del mismo.

- **Guía didáctica: FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi:** https://www.canva.com/design/DAG2vL1doaA/EugCL7nKfZtOGoLMF9GeoA/edit?utm_content=DAG2vL1doaA&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5.10 Fase de Implementación de la propuesta

5.10.1 Narración cronológica del proceso de aplicación de la propuesta

La siguiente narración cronológica detalla el proceso de aplicación de la propuesta, haciendo especial énfasis en el uso estratégico de material didáctico concreto para facilitar el

aprendizaje de los niños. Se describirán las actividades paso a paso, resaltando cómo cada material (como la caja de sonidos, la tabla de bingo y el tablero "Leo, construyo y escribo", entre otros.) fue utilizado para estimular la conciencia fonémica y promover una experiencia de aprendizaje multisensorial.

Actividad 1: El dado saltarín de Mimi

Material didáctico concreto: Dado fonológico

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 18 de noviembre de 2025

Descripción:

La actividad fue desarrollada en la semana 7, en el horario de 08:30 am a 09:15 am, contando con la participación de 14 niños. Para dar inicio, se realizaron las actividades iniciales (saludo, fecha y clima). Para motivar a los infantes, se presentó al títere de Mimi, personaje del kit didáctico, explicándoles brevemente que ella los acompañaría en todas las sesiones para jugar y aprender juntos. Después, se invitó a los niños a salir al patio, donde formaron un círculo para cantar la ‘’ronda de las vocales’’. Antes de continuar con la siguiente vocal, y con ayuda del títere, se preguntaba: ¿Cómo suena esta amiga? y ¿Qué palabras conocen que empiece con esta vocal?, promoviendo de esta manera la participación activa y la discriminación auditiva de cada sonido.

Durante la implementación del dado fonológico, los niños interactuaron de manera directa con el recurso, lo que favoreció su motivación y participación activa. El uso del dado permitió presentar las vocales de forma lúdica, facilitando que los infantes reconocieran visualmente la grafía y asociaran cada una con su sonido correspondiente. Al lanzar el dado, los niños mostraron interés por identificar la vocal obtenida y verbalizar su sonido, evidenciando disposición para participar en la actividad propuesta.

El recurso se articuló con materiales complementarios, lo que permitió reforzar el reconocimiento de las vocales mediante la estampación de círculos que encerraban la grafía correspondiente. A través del uso del dado, se observó que la mayoría de los niños logró

identificar correctamente las vocales; sin embargo, algunos presentaron dificultad en reconocer la grafía, requiriendo apoyo por parte de las practicantes. En estos casos, el empleo de ludigestos facilitó la comprensión del sonido y su representación gráfica.

En general, el dado fonológico resultó ser un recurso funcional, ya que promovió la participación, el reconocimiento visual y auditivo de las vocales, así como la interacción entre los niños, permitiendo observar avances en la discriminación de los sonidos vocálicos a partir de su uso constante durante la actividad.

Actividad 2: Camino de vocales con Mimi

Material didáctico concreto: Camino de los sonidos

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 18 de noviembre de 2025

Descripción:

El recurso didáctico “Camino de los sonidos” fue implementado como una estrategia lúdica que permitió a los niños relacionar el movimiento corporal con el reconocimiento de las vocales. A través del uso del dado y del camino ilustrado con huellas, los infantes avanzaron únicamente sobre la vocal que correspondía, mientras emitían su sonido en voz alta, lo que favoreció la asociación entre grafía y sonido. Durante el uso del recurso, se observó entusiasmo y participación activa por parte de los niños, quienes mostraron interés por identificar correctamente la vocal antes de avanzar. El carácter dinámico del material permitió que los infantes se mantuvieran atentos y motivados, evidenciando una adecuada comprensión de la consigna y una correcta discriminación de los sonidos vocálicos en la mayoría de los casos.

El recurso se complementó con tarjetas ilustradas, las cuales facilitaron la asociación entre imagen, sonido inicial y grafía. Al manipular las tarjetas y ubicarlas debajo de la vocal correspondiente, los niños demostraron avances en el reconocimiento de las vocales dentro de su entorno cercano. El uso del material permitió observar que los infantes lograron establecer relaciones entre los sonidos y objetos conocidos, reforzando el aprendizaje a partir de la experiencia concreta.

Actividad 3: Las vocales pérdidas de Mimi

Material didáctico concreto: Caja de sonidos

Espacio: Aula de clases

Fecha: 20 de noviembre de 2025

Descripción:

El recurso didáctico “Leo, Construyo y Escribo” permitió trabajar el reconocimiento de vocales dentro de palabras de manera progresiva y manipulativa. A través del uso del tablero y las tarjetas, los niños participaron activamente en la identificación de las vocales ausentes, mostrando interés por completar correctamente las palabras presentadas. El material facilitó la segmentación de las palabras en sílabas, lo que contribuyó a que los infantes reconocieran el sonido vocálico correspondiente antes de escribirlo.

Durante el uso del recurso, se observó que los niños lograron asociar la imagen con el sonido inicial y construir las palabras de forma gradual. La pizarra mágica permitió que los infantes experimentaran con la escritura sin temor al error, favoreciendo su participación y confianza. No obstante, se evidenciaron ciertas limitaciones en el diseño del material, como la falta de fijación de la sección “Leo” y la ausencia de renglones en la sección “Escribo”, lo cual dificultó la organización espacial de la escritura.

A pesar de estas dificultades, el recurso resultó significativo, ya que promovió la reflexión sobre los sonidos, la identificación de vocales dentro de palabras y el trabajo colaborativo. Las observaciones realizadas a partir de su uso permitieron identificar aspectos de mejora para optimizar el material en futuras intervenciones, fortaleciendo así su funcionalidad dentro del aula

Actividad 4: *Mimi Come Sílabas*

Material didáctico concreto: Mimi come sílabas

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 26 de noviembre de 2025

Descripción:

Se implementó el material didáctico “Mimi come sílabas”, orientado al fortalecimiento de la conciencia silábica. El recurso fue presentado de manera progresiva, permitiendo que los niños interactuaran activamente con él a través de actividades que involucraron el movimiento corporal y la segmentación oral de palabras. Mediante el uso de canciones y aplausos, los infantes comenzaron a separar palabras en sílabas, lo que facilitó la comprensión inicial del contenido trabajado y preparó el uso posterior del material concreto.

El recurso se integró a una dinámica lúdica en la que los niños manipularon tarjetas con imágenes, pronunciaron las palabras representadas y realizaron la segmentación silábica mediante aplausos. Su uso permitió observar que la mayoría de los infantes logró identificar las sílabas de forma adecuada; no obstante, algunos presentaron confusión en el conteo, situación que fue resuelta repitiendo la palabra de manera conjunta hasta lograr su correcta segmentación.

Finalmente, el recurso “Mimi come sílabas” fue utilizado como un medio visual y manipulativo que reforzó el conteo silábico, ya que los niños debían asociar el número de aplausos con la cantidad de peces de cartón que introducían en la caja. A partir de su uso, se evidenció una participación activa y sostenida, así como una mejor comprensión de la relación entre segmentación oral y cantidad de sílabas. El material didáctico facilitó la observación del progreso de los infantes en la conciencia silábica, promoviendo el aprendizaje a través de la experiencia concreta y el juego estructurado.

Actividad 5: Aventuras de Mimi en el mundo de las sílabas

Material didáctico concreto: Tablero: leo, construyo y escribo

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 26 de noviembre de 2025

Descripción:

Esta actividad, enfocada en la conciencia silábica, se realizó de 11:00 am a 11:45 am. El eje central de la actividad fue el “tablero: leo, construyo y escribo”, un material diseñado para facilitar la comprensión de la estructura silábica de las palabras a través de una experiencia lúdica y multisensorial. Para comenzar, se narró un cuento en el que Mimi se adentra en una

aventura dentro de un bosque para ayudar a formar palabras mediante la búsqueda y unión de sílabas. A medida que Mimi encontraba las sílabas, las colocaba en el tablero, específicamente en la sección "Construyo", para que los niños pronunciaran la palabra en voz alta. Posteriormente, buscaron la imagen correspondiente a la palabra formada y la colocaron en la sección "Leo".

Para el cierre, se salió junto con los niños a la cancha de césped y nos ubicamos en forma de círculo. Con la dinámica “el capitán pide” se fueron realizando consignas como agacharse, sentarse, alzar las manos, entre otras para después decir la palabra “alto” que indicaba qué los niños debían buscar una imagen al azar. Los niños que lograron agarrar una imagen se colocaban en el centro de la cancha, en donde se encontraba las piezas del tablero leo (para q coloque la imagen) y construyo (para que coloquen las tarjetas de imágenes y formen la palabra). Los niños que firmaron la palabra observaban a sus compañeros y ayudaban si presentaba dificultades según indicaciones de las practicantes.

Durante la aplicación de la actividad se observó que la mayoría de los niños participó de manera activa en su desarrollo. No obstante, algunos presentaron dificultades para unir las sílabas, por lo que fue necesario indicarles repetidamente y reforzar el sonido individual de cada letra. Asimismo, hubo niños que realizaron la actividad de forma autónoma, sin confusiones y sin necesidad de pedir ayuda. Cabe destacar que el material utilizado llamó significativamente la atención de los niños, ya que mostraron gran interés en participar y buscaban constantemente intervenir para colocar las tarjetas de sílabas e imágenes en el tablero.

Actividad 6: Bingo fonológico con Mimi

Material didáctico concreto: Tabla de Bingo

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 27 de diciembre de 2025

Descripción:

En la actividad aplicada el día jueves, se trabajó la conciencia fonémica de 8:30 am a 9:15 am. Para iniciar, Mimi presentó las letras /l/, /s/, /m/, /p/, /t/ y /n/ en el pizarrón, mientras los

niños realizaban el sonido de cada una de ellas. Posteriormente, con la ayuda de tarjetas con imágenes, se fueron nombrando cada una de ellas, mientras los niños indicaban el sonido de la letra con la que iniciaba cada palabra. Para continuar con la actividad, se presentó la tabla del bingo, un material didáctico diseñado para reforzar la identificación de fonemas de una manera lúdica y participativa. La tabla del bingo permite a los niños asociar los sonidos de las letras con imágenes concretas, lo que facilita la comprensión y la memorización.

En esta ocasión, al realizar el juego del bingo fonológico, durante las dos primeras rondas los niños no lograron comprender completamente la dinámica. Sin embargo, luego de repetir la actividad una vez más, guiándolos paso a paso y brindándoles indicaciones claras, lograron entender mejor el juego. Posteriormente, se pudo desarrollar el bingo con normalidad, y la mayoría de los niños consiguió, en la primera vuelta, reconocer el sonido inicial de cada una de las imágenes que se encontraban dentro de la tabla del bingo. Ocho niños completaron satisfactoriamente una fila durante cada ronda, mientras que el resto logró asociar al menos tres palabras por letra dentro de la fila.

Asimismo, dos niños presentaron confusión entre los sonidos de las letras /p/ y /t/, por lo que se reforzó la repetición del sonido y la grafía para favorecer una mejor comprensión. Para finalizar, se llevó a cabo una retroalimentación de las letras abordadas con preguntas como: "¿Qué imagen de las que señalaste empieza con la letra S?". Después, cada niño contó sus respectivos puntos ganados durante las rondas trabajadas para recibir sus recompensas. Cabe mencionar que Mimi felicitó la participación de cada niño y los motivó a continuar participando en las actividades posteriores.

Actividad 7: Mimi y los sonidos mágicos

Material didáctico concreto: Caja de sonidos

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 02 de diciembre de 2025

Descripción:

La actividad se llevó a cabo de 8:30 am a 9:15 am, utilizando como eje central la “caja de sonidos”, un material didáctico diseñado específicamente para estimular la conciencia fonológica de los niños de una manera lúdica y multisensorial. Para comenzar, serializó un breve repaso de las letras, donde cada niño representaba una letra y el resto del grupo lo acompañaba, repitiendo y ejecutando el mismo gesto. Esto sirvió para activar los conocimientos previos de los niños y prepararlos para la exploración de los sonidos.

A continuación, presentamos la caja de sonidos, mostrando a los niños que en su interior había diversos objetos cuidadosamente seleccionados para representar distintos sonidos del lenguaje. La caja de sonidos se destaca porque permite a los niños manipular objetos reales, lo que facilita la conexión entre el sonido y su representación física. Es importante recalcar que durante toda la actividad se mantuvo su atención, desde la explicación del juego hasta cuando los niños comenzaron a clasificar los objetos según su sonido inicial. Para ello, se organizó tres grupos y cada uno pasó al frente para realizar la clasificación en el menor tiempo posible. El grupo que lograba ordenar los objetos correctamente obtenía puntos como refuerzo positivo.

Esta dinámica no solo fomentó el trabajo en equipo, sino que también incentivó la escucha atenta y la discriminación de los sonidos. Finalmente, entregamos pequeñas recompensas a los equipos que participaron activamente. El uso de la caja de sonidos permitió que los niños exploraran y comprendieran los sonidos de una manera práctica, divertida y adaptada a sus necesidades de aprendizaje. Si los niños se confundían la colocar un objeto en la letra trabajada, se explicaba nuevamente durante el desarrollo de la actividad para que lo hagan de manera correcta.

Actividad 8: Construimos palabras con Mimi

Material didáctico concreto: Tablero: Leo, Construyo y Escribo

Espacio: Aula de clases, patio de la institución

Fecha: 04 de diciembre de 2025

Descripción:

Esta actividad se realizó de 09:15 am a 10:00 am, utilizando el “Tablero: Leo, construyo y escribo” con el objetivo de unir sonidos individuales para formar palabras sencillas. Para el inicio, se ubicaron en la pizarra las vocales y las letras /l/, /s/, /m/, /p/, /n/ y /t/, y los niños realizaron el sonido de cada una de las letras. Después, se les preguntó individualmente qué sílaba se formaba uniendo una consonante y una vocal al azar. También, se les preguntó qué palabra nueva resultaba al unir dos sílabas.

En el desarrollo, se presentó el tablero "Leo, construyo y escribo" y sus tarjetas, explicando las tres secciones: leo, construyo y escribo. Este tablero permite a los niños manipular las letras y experimentar con la formación de palabras de una manera concreta. Para ello, la practicante seleccionaba a un niño, decía en voz alta el sonido de una letra y este elegía la tarjeta correspondiente para colocarla en la sección de construyo. Una vez formada la palabra, el grupo la decía en voz alta y luego se escribía en la sección escribo. Se realizaron varias rondas, permitiendo la participación de todos los niños.

Durante toda la actividad, Mimi interactuó de manera cercana y motivadora con los niños para que participen. Además, les felicitaba por sus logros y les brindaba apoyo cuando tenían dificultades. Mimi fomentaba un ambiente de respeto y colaboración, donde los niños se sentían seguros para expresar sus ideas y aprender de sus errores. Para finalizar, se entregó a cada niño una pizarra mágica. A medida que la practicante iba diciendo los sonidos de las letras, los niños formaron la palabra correspondiente en su pizarra. Así, se observó e identificó a los niños que lo realizaban con mayor facilidad y aquellos que presentaban dificultades para ordenar los sonidos y formar la palabra correctamente.

El tablero está conformado por tres partes desmontables que se adhieren mediante ganchos, y al colocarlo en el pizarrón no se mantenía firme, por lo que en varias ocasiones se descolgaba y generaba distracción en los niños, quienes repetían “profe, se está cayendo”. También, se observó que los niños reconocieron individualmente los sonidos de las letras, no obstante, se identificaron dificultades en cuatro niños para unir correctamente estos sonidos y formar palabras coherentes. Estas dificultades se manifestaron en la confusión del orden de las

vocales, la tendencia a nombrar la letra en lugar de producir su sonido, y la sustitución o adición de sonidos al azar.

5.10.2 Identificación de los factores o elementos obstaculizadores y facilitadores durante la implementación.

Durante la implementación del kit didáctico se evidenciaron aspectos que han favorecido este proceso. Primero, el uso de materiales didácticos captó el interés de los infantes, creando así un espacio motivador y de participación activa en cada una de las actividades planteadas. La presentación del títere Mimi facilitó a crear un ambiente de confianza y de interacción dinámica entre los niños del subnivel y las practicantes. De igual manera, al trabajar en lugares externos al aula como el patio o la cancha permitió a los niños desplazarse y realizarlas con mayor comodidad.

Dentro del presente estudio también se presentaron algunos aspectos que han obstaculizado su implementación. En primera instancia, debido a situaciones internas de la institución educativa, como programas escolares, juntas de curso, salidas pedagógicas, y organización de espacios y decoraciones por alguna festividad, ocasionó ajustes en la planificación prevista, cambiando las fechas para su aplicación dentro del aula. Además, durante este proceso los infantes se encontraban en periodo de evaluación, lo que dio paso a una limitada participación en las actividades planificadas lo que afectó la continuidad de trabajo con el grupo completo.

Respecto a la implementación de algunos materiales del kit didáctico, se evidenciaron limitaciones vinculadas a su uso, ya que algunos requirieron adaptaciones o ajustes durante la jornada debido a aspectos estructurales. Un caso específico fue el tablero: Leo, construyo y escribo, que no se adhería correctamente a la pizarra ocasionando que en algunas ocasiones distracción por parte de los niños. Esta situación demandó un acompañamiento más constante por parte de las practicantes para mantener la atención del grupo y finalizar adecuadamente la actividad.

5.10.3 Consecuencias positivas y negativas del trabajo desarrollado.

La aplicación del kit didáctico permitió observar avances respecto al interés y participación de los niños en las actividades vinculadas a la conciencia fonológica. Otro aspecto, es que a través del uso de los materiales que componen el kit y de dinámicas lúdicas los niños reconocieron sonidos, separaron sílabas y formaron palabras de forma progresiva, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas previas. Además, se pudo evidenciar mayor disposición para trabajar en equipo con sus compañeros de clase, lo que aportó a crear un ambiente más participativo e incentivador para los infantes durante cada clase.

Los factores que limitaron este proceso fue la irregularidad en la asistencia de ciertos infantes, pues debido al periodo de evaluaciones y actividades de la institución educativa, dificultó que todos tuvieran un seguimiento de manera constante. Además, los cambios que se realizaron en algunos recursos durante la jornada redujeron el tiempo destinado para las mismas, lo que afectó el ritmo planificado para las sesiones de intervención. Estos sucesos permiten observar y reflexionar con más detenimiento la necesidad de prever ajustes en la planificación y en el diseño de los materiales para próximas aplicaciones.

5.11 Fase de Evaluación

5.11.1 Evaluación de la implementación

La presente fase corresponde a la evaluación de la implementación de la propuesta de intervención, para desarrollar este proceso, se tomó en cuenta los cuatro pasos de la ruta metodológica de Weiss, los cuales fueron citados por Barraza (2010). Dichos pasos facilitaron la identificación de los objetivos del proyecto, traducirlos a metas e indicadores observables, recolectar información pertinente y comparar los datos obtenidos con los indicadores establecidos. De esta manera, la evaluación permitió analizar sobre el alcance de la propuesta, reconocer los aprendizajes obtenidos y contar con elementos para la reflexión sobre la experiencia vivida dentro del contexto escolar en el que se desarrolló la presente investigación.

5.11.2 ¿Qué se evalúa?

En esta fase se evaluó el objetivo de la propuesta de intervención educativa, misma que está orientada al fortalecimiento de la conciencia fonológica en los niños del subnivel de

preparatoria. El mismo fue concretado en metas e indicadores observables vinculadas al reconocer, discriminar y manipular los sonidos del habla en los niveles vocálico, silábico y fonémico. Con base en estas metas, se establecieron los indicadores que facilitaron valorar la participación de los niños respecto a su capacidad de discriminar sonidos, segmentar sílabas y formar palabras durante el desarrollo de las actividades.

Tabla 14

Criterios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico

Criterios OECD	Eficacia Eficiencia Pertinencia Coherencia		
Objetivo general de la propuesta	**Metas**	**Indicadores**	**Instrumentos a utilizar**
Fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica de los niños del subnivel de preparatoria mediante el uso del kit didáctico FoneMiau para la discriminación y reconocimiento de fonemas (l, s, m, p, t y n).	- Diseñar un Kit didáctico que contenga cuatro materiales didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años. - Elaborar la guía didáctica con ocho planes de clase orientados a la aplicación del kit "FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi". - Implementar el 90 % de las actividades propuestas en la guía didáctica dentro del aula. - Lograr el desarrollo de la conciencia fonológica del 85 % de los niños de 5 a 6 años a través de las actividades desarrolladas con el material "FoneMiau".	**Conciencia vocálica:** - Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas. - Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra. - Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato). **Conciencia silábica:** - Segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas. - Une sílabas para formar palabras conocidas. **Conciencia fonémica:** - Identifica el fonema inicial en palabras sencillas. - Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. -Une sonidos individuales para formar palabras sencillas.	Guía de observación Matrices 1, 2 y 3

Fuente: Elaboración propia

5.11.3 Técnicas e instrumentos utilizados en la recolección de la información

En este apartado se presentan las técnicas e instrumentos aplicados para la obtención de datos durante la implementación de la propuesta Kit FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi, los cuales permitieron el registro sistemático de las actividades desarrolladas, la participación de los niños y la implementación de los materiales didácticos elaborados para llevar a cabo cada sesión planificada.

La técnica aplicada durante la ejecución de la propuesta fue la observación participante, pues permitió llevar a cabo el registro directo y contextualizado sobre las actividades realizadas, las interacciones de los infantes y el uso del kit didáctico FoneMiau. Además, para este proceso las investigadoras del presente estudio desempeñaron un rol doble, participando activamente en el desarrollo de las actividades y, al mismo tiempo, observaron los sucesos que se daban en su momento. Así, está técnica facilitó recolectar los elementos primordiales acerca del nivel de participación y el cumplimiento de los objetivos planteados para cada una de las sesiones.

Por otro lado, los instrumentos aplicados para la recolección de información fueron la guía de observación y las matrices de sistematización descritas a continuación:

- **Guía de observación:** Para la elaboración de este instrumento se tuvieron en cuenta los criterios de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD, 2019), los cuales dieron lugar a una evaluación más crítica acerca de la implementación de la propuesta. Los criterios fueron: eficacia, que abarca el nivel de logro de los objetivos planteados; eficiencia, enfocada al uso adecuado de los recursos y el tiempo dentro de las actividades; pertinencia, que se relaciona a la adaptación del kit didáctico a las particularidades de los niños; y coherencia, que articula destrezas, actividades y materiales aplicados. Estos permitieron el registro de la información y el análisis por medio de la reflexión de cada una de las clases ejecutadas. (ver anexo)
- **Matrices de sistematización:** Para el análisis de la información recopilada se emplearon las matrices de sistematización propuestas por Jara (2018). Las mismas permitieron organizar ordenadamente los registros obtenidos tras el desarrollo de las actividades planteadas, identificar los sucesos o aspectos relevantes de este proceso y la reflexión

crítica acerca de la experiencia vivida en el contexto de la práctica educativa. A través de las experiencias reconstruidas e interpretadas fue posible adquirir una mayor comprensión de los sucesos positivos y qué elementos deben considerarse para mejorarlos tras la implementación del kit didáctico FoneMiau (ver anexo)

5.11.4 Estrategia organizativa del proceso de recolección de la información

La estrategia organizativa para la aplicación de la guía de observación implicó una guía específica para cada actividad desarrollada, dando un total de ocho guías aplicadas durante la implementación de la propuesta. Cada guía fue elaborada tomando como referencia los criterios de eficacia, eficiencia, pertinencia y coherencia, lo que permitió orientar de manera clara el proceso de observación. Estas se aplicaron de forma sistemática durante el desarrollo de cada actividad, posibilitando el registro puntual de la experiencia en función de los criterios establecidos. Así, se logró una recolección ordenada y consistente de la información, acorde a los objetivos de la propuesta de intervención.

Las matrices de sistematización se utilizaron como parte de una estrategia organizativa posterior a la aplicación de la guía de observación, con el fin de ordenar y estructurar la información recolectada. Estas matrices se completaron al finalizar cada sesión y de manera global al concluir la implementación de la propuesta, permitiendo organizar los datos de forma cronológica y temática. Su uso facilitó la agrupación de la información según los momentos del proceso y favoreció una visión integral de la experiencia desarrollada. De esta manera, las matrices contribuyeron a mantener un registro sistemático y coherente, fortaleciendo la organización del proceso de recolección de información.

5.11.5 Resultados de la evaluación

Se presentan y analizan los hallazgos obtenidos durante este proceso de evaluación. Primero, se presentan los datos correspondientes a la categoría, subcategorías e indicadores definidos para la evaluación detalladas en la Tabla 15.

Tabla 15

Resultados de la evaluación de la implementación del proyecto de Intervención Educativa

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Resultados de las matrices 1, 2 y 3	Resultados de las guías de observación	Criterios de la OECD
Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria	Conciencia vocálica	Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas.	En la actividad en la que se utilizó el dado fonológico, las observaciones registradas evidenciaron que los niños logran identificar las vocales correctamente, tanto al escucharlas cómo observarlas en el material didáctico, en este caso, el dado fonológico y en los carteles. En la actividad del estampado con témpera consolidaron la relación entre sonido-grafía, y pese a que dos infantes se confundieron al inicio, consiguieron identificar la vocal que correspondía por repetición guiada por las practicantes.	En las guías de observación se refleja que los infantes identificaron de manera auditiva y visual las vocales al realizar el sonido correspondiente tras lanzar el dado, y también demostraron comprensión al señalar la vocal correcta en los carteles. Se destaca que doce de catorce niños lograron realizar las actividades con facilidad, demostrando su capacidad de establecer la relación entre sonido, imagen y grafía.	Los criterios de Eficacia, Eficiencia, Pertinencia y Coherencia permitieron evaluar de manera integral y eficaz las actividades diseñadas para estimular la conciencia fonémica. El criterio de Eficacia permitió determinar si se lograron los objetivos de aprendizaje, el desempeño de los niños y si el material fue de utilidad. El criterio de Eficiencia ayudó a comprobar la efectividad del uso de los materiales y a identificar posibles mejoras. El criterio de Pertinencia aseguró que el material fuera adecuado para los niños, garantizando su eficacia y su capacidad para promover un aprendizaje significativo. Finalmente, el criterio de Coherencia garantizó que la actividad y los materiales estuvieran en consonancia con el objetivo general de fortalecer la conciencia fonológica y facilitar el aprendizaje de los niños
		Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra.	Tras la implementación del material didáctico camino de las vocales, los infantes pronunciaron y reconocieron correctamente la vocal inicial, esto mientras avanzaban sobre la grafía indicada por el dado. Luego, en el aula, lograron clasificar imágenes debajo de la vocal que correspondía, primero nombrando el objeto que observaron y así discriminar su sonido inicial con mayor claridad.	Se destaca que los niños reconocieron la vocal inicial sin problemas, pues repetían el sonido antes de colocar la tarjeta en la vocal correspondiente. La discriminación auditiva facilitó que pudieran analizar y descubrir el sonido inicial de cada palabra mientras la pronunciaban en voz alta. Otro aspecto importante a mencionar, es que el material didáctico: camino de vocales, captó la atención de los infantes especialmente por el diseño en forma de huellita por lo que se mostraron motivados a	

				participar en la actividad presentada.	
		Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato).	La información recopilada presenta que los niños completaron palabras sencillas tras distinguir la vocal que faltaba, esto con apoyo visual por medio de imágenes y auditivo cuando pronunciaban la palabra. Aunque algunos requirieron escucharla nuevamente para lograr percibir el sonido vocálico, gran parte del grupo consiguió completar correctamente las palabras presentadas en el transcurso de la actividad.	Los niños completaron las palabras ubicando la tarjeta de la vocal faltante tras reconocer su sonido inicial y observar la imagen correspondiente. La repetición en grupo del sonido vocálico hizo más simple su reconocimiento, y el recurso utilizado permitió vincular sonido, grafía y escritura de manera acertada. El tablero: *Leo, Construyo y Escribo*, requirió de ajustes durante su implementación, pues la sección *Leo*, al no adherirse adecuadamente a la pizarra los niños empezaron a distraerse, mientras que la sección *Escribo*, al no tener renglones hizo que la escritura guiada no mantuviera una dirección estable y alineada.	
	Conciencia silábica	Segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas.	Durante la implementación del material didáctico: Mimi come sílabas, los niños lograron segmentar palabras sencillas con apoyo de dicho recurso. El mismo incluía tarjetas con imágenes y peces elaborados en cartón para facilitar el conteo de sílabas. De los catorce infantes, trece consiguieron ubicar el número correspondiente	Con base a la guía de observación, los infantes mostraron emoción y curiosidad por la actividad presentada. Durante el proceso nombraron en voz alta cada sílaba mientras aplaudían y manipulaban los materiales presentados para la sesión, cómo las tarjetas de imágenes y Mimi junto a los peces de cartón. Cabe	

			dentro del recurso presentado, demostrando así comprensión durante la ejecución de la actividad, solo un niño necesito apoyo constante de las practicantes para repetir la palabra completa antes de contarlas. Para poder llevar a cabo esta dinámica los infantes utilizaron las tarjetas y la repetición oral para cumplir con el aprendizaje esperado para dicha sesión.	destacar, que fueron capaces de identificar correctamente la cantidad de sílabas de cada palabra mientras ‘’alimentaban’’ a Mimi.	
		Une sílabas para formar palabras conocidas.	En la actividad en la que se utilizó el dado fonológico, las observaciones registradas evidenciaron que los niños logran identificar las vocales correctamente, tanto al escucharlas cómo observarlas en el material didáctico, en este caso, el dado fonológico y en los carteles.	En las guías de observación se refleja que los infantes identificaron de manera auditiva y visual las vocales al realizar el sonido correspondiente tras lanzar el dado, y también demostraron comprensión al señalar la vocal correcta en los carteles. Durante la actividad en el patio, las secciones de leo y construyo se mancharon y se rompieron por lo que sería importante una manera de preservar el material para que se use tanto dentro y fuera del aula.	
	Conciencia fonémica (l,s, m, p, t y n)	Identifica el fonema inicial en palabras sencillas.	Durante el desarrollo de la actividad, la mayoría de los niños identificaron los fonemas iniciales cuando se les preguntó oralmente. (l, s, m, p, t y n).	El material empleado denominado bingo fonológico fue utilizado por la mayoría de los niños de manera correcta, no obstante, cuatro niños necesitaron apoyo para su comprensión.	

			Al inicio del juego del bingo, ocho niños completaron satisfactoriamente una fila durante el juego. El resto logró asociar al menos 3 palabras por letra dentro de la fila. Durante el Bingo tres niños presentaron dificultad al reconocer el sonido de la /l/ o si se les mostraban las tarjetas la confundía con la I mayúscula. Por ello, se tuvo que dar un apoyo para verificar que comprenden y podía señalar una imagen correspondiente a la letra. - Dos niños presentaron confusión entre los sonidos /p/ y /t/, por lo que se realizó un refuerzo del sonido y la grafía.	Las tablas, tarjetas de letras y fichas presentan un tamaño, forma y diseños adecuados al nivel de desarrollo de los niños, facilitando su manipulación durante las actividades. - La organización de los niños en grupos de cuatro permitió una distribución adecuada del material, favoreciendo el uso eficiente del tiempo de preparación y desarrollo de la actividad (las tablas y las fichas).	
		Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escu chadas.	En el desarrollo de la clase, se evidenció que los infantes reconocen el sonido de las letras trabajadas, como l, s, m, p, t y n. Para recordar los sonidos, se sacaron diversos objetos de la caja de sonidos para que los niños los nombraran e identificaran el sonido inicial, y la mayoría lo hizo correctamente. Sin embargo, durante la actividad de clasificación en grupos, se observó que tres niños presentaban confusión con los sonidos de la n y la m, colocando incorrectamente los objetos. Esto permitió	Los niños participaron activamente en la clasificación de los objetos según su sonido inicial, mostrando curiosidad, interés y entusiasmo en el uso de la caja de sonidos y lo que se encontraba dentro de ella. El juego se realizó en tres grupos y recompensas, lo que incentivó la escucha atenta y la discriminación de los sonidos. La caja de sonidos fomenta la exploración y aprendizaje activo	

			retroalimentar a los niños, recordando el sonido y grafía de cada letra. En general, la actividad con la caja de sonidos resultó efectiva para estimular la conciencia fonológica de los niños, aunque se identificó la necesidad de reforzar la discriminación de los sonidos /n/ y /m/ en algunos niños.	mediante su diseño multisensorial al poder manipular los objetos. la actividad con la caja de sonidos resultó efectiva para estimular la conciencia fonológica de los niños, aunque se identificó la necesidad de reforzar la discriminación de los sonidos /n/ y /m/ en algunos niños.	
		Une sonidos individuales para formar palabras sencillas.	Los niños participaron activamente en la formación de sílabas y palabras, mostrando entusiasmo en el uso del tablero. El tablero permitió seguir una secuencia clara entre leer, construir y escribir, lo que facilitó la comprensión del proceso de formación de palabras. Se observaron diferencias individuales en el desempeño de los niños. De los 14 niños, 10 lograron formar palabras con mayor facilidad, mientras que otros presentaron dificultad en el reconocimiento de sonidos como la /l/, /p/ y /t/. Si bien todos los niños reconocieron individualmente los sonidos de las letras, se identificaron dificultades en cuatro niños para unir correctamente estos sonidos y formar palabras	Se observó que 10 de los 14 niños lograron formar palabras con mayor facilidad, mientras que 4 presentaron dificultades para ordenar y reconocer los sonidos, no obstante, con la guía de las practicantes, al final lograron formarlas. Esto indica una mejora general en el grupo, aunque con diferentes niveles de avance. La principal complicación fue la inestabilidad del tablero, que se descolgaba del pizarrón y generaba distracción en los niños.	

			coherentes. Estas dificultades se manifestaron en la confusión del orden de las vocales, la tendencia a nombrar la letra en lugar de producir su sonido, y la sustitución o adición de sonidos al azar. (ejemplo: no decían sopa, sino sapo)		

Fuente: Elaboración propia

5.11.6 Interpretación de resultados

En este apartado, se compara e interpreta dicha información con los indicadores establecidos para determinar si se alcanzaron mejoras relevantes y cambios positivos que se relación también con las metas y objetivos del trabajo de investigación. La categoría Desarrollo de la conciencia fonológica evalúa cómo los materiales didácticos concretos propuestos contribuyen al desarrollo de habilidades fonológicas en los infantes en base a subcategorías específicas trabajadas: Conciencia vocálica, Conciencia silábica y Conciencia fonémica.

En el caso de la subcategoría Conciencia vocálica, según la evidencia recopilada en base a el indicador “Identifica correctamente las vocales al escucharlas y al verlas en palabras sencillas”, indica que los niños lograron identificar correctamente las vocales tanto al escucharlas como al verlas. La actividad con el “dado fonológico”, uno de los componentes clave del kit, permitió a los niños identificar correctamente las vocales tanto al escucharlas como al verlas. Por ende, estos resultados sugieren que la mayoría de los niños poseen una base sólida en cuanto a la conciencia vocálica. Además, resaltan el valor del kit "FoneMiau" como herramienta para el desarrollo de la conciencia fonológica. La combinación de materiales concretos y actividades lúdicas facilitó el aprendizaje de las vocales y su relación con el sonido.

Para el indicador “Identifica y pronuncia la vocal que inicia una palabra”, se implementó el material didáctico "Camino de las Vocales", integrado en el kit "FoneMiau", mismo que resultó exitoso para que los niños pronunciaran y reconocieran correctamente la vocal inicial

de las palabras. Al avanzar sobre la grafía indicada por el dado, los infantes consolidaron la relación entre el sonido y la forma de la vocal. Además, se acopla a actividades complementaria, como en este caso, la de clasificar imágenes debajo de la vocal correspondiente para reforzar su aprendizaje. Estos resultados destacan la efectividad del "Camino de las Vocales" como herramienta para desarrollar la conciencia fonológica. El diseño atractivo del material con forma de huellita captó la atención de los niños y los motivó a participar activamente en la actividad.

La información recopilada en cuanto al indicador “Completa las palabras que están incompletas agregando la vocal que falta (por ejemplo, g_to se convierte en gato)”, indica que los niños lograron completar palabras sencillas tras distinguir la vocal faltante, con el apoyo visual de imágenes y auditivo al pronunciar la palabra proporcionadas con el “Tablero: leo, construyo y escribo”. Sin embargo, se identificaron problemas con el tablero del kit, específicamente con la sección "Leo" que no se adhería adecuadamente a la pizarra, generando distracción, y con la sección "Escribo" que carecía de renglones, dificultando la escritura guiada. Estos resultados sugieren que la actividad de completar palabras incompletas es efectiva para reforzar la conciencia vocálica y la relación entre sonido, grafía y escritura. No obstante, la implementación del tablero "Leo, Construyo y Escribo" presenta desafíos que deben ser abordados para mayor efectividad dentro del kit "FoneMiau".

En la subcategoría Conciencia silábica, durante la implementación del material didáctico "Mimi come sílabas" para el indicador “Segmenta palabras en sílabas e identifica la cantidad de sílabas que contienen al ser pronunciadas”, los niños lograron segmentar palabras sencillas con apoyo del material que incluía tarjetas con imágenes y peces elaborados en cartón para facilitar el conteo de sílabas. De los catorce infantes, trece consiguieron ubicar el número correspondiente dentro del recurso presentado, demostrando así comprensión durante la ejecución de la actividad. Solo un niño necesitó apoyo constante de las practicantes para repetir la palabra completa antes de contarlas. Estos resultados demuestran la efectividad del material "Mimi come sílabas" para desarrollar la conciencia silábica en los niños. El diseño lúdico y la manipulación de los materiales facilitaron el aprendizaje y la comprensión del concepto de segmentación de sílabas.

Para el desarrollo de la actividad, relacionada con el indicador “Une sílabas para formar palabras” se utilizó el “Tablero: leo, construyo y escribo”, material valioso para el desarrollo de la conciencia silábica. Su diseño, funcionalidad y capacidad para generar interés y participación lo convierten en una herramienta efectiva para el aprendizaje de los niños. Por ende, resultó ser valioso para el desarrollo de la conciencia silábica, y su diseño facilitó la comprensión del proceso de formación de palabras. La estructura organizada del tablero, con sus secciones claramente definidas, permitió a los niños manipular las tarjetas de sílabas y formar palabras de manera activa, lo que fomentó el aprendizaje kinestésico. Al ser un material manipulativo, despertó el interés de los niños y los motivó a participar en la actividad. Sin embargo, sería recomendable mejorar su presentación para que resulte interesante para los niños y más resistente, evitando que se manche o rompa.

Por último, en la subcategoría de Conciencia fonémica, durante el desarrollo de la actividad relacionada con el indicador “Identifica el fonema inicial en palabras sencillas”, la mayoría de los niños identificaron los fonemas iniciales (l, s, m, p, t y n) cuando se les preguntó oralmente. El “bingo fonológico” resultó ser una herramienta útil, y el diseño del material fue adecuado. La organización en grupos pequeños facilitó el uso del material y el tiempo. La repetición del juego ayudó a los niños a mejorar su comprensión y diferenciación de los sonidos como la “l”, “p” y “t”. Ocho niños completaron satisfactoriamente una fila durante cada ronda, mientras que el resto logró asociar al menos tres palabras por letra dentro de la fila. Los resultados indican que el bingo fonológico es una herramienta útil para la identificación de fonemas iniciales. Al ser repetitivo el juego, permitió a los niños mejorar su comprensión y diferenciación de los sonidos con cada ronda.

La implementación de la “cajita de sonidos” para trabajar el indicador “Reconoce fonemas iguales en distintas palabras escuchadas”, demostró ser efectiva para fomentar el reconocimiento de fonemas iguales en distintas palabras escuchadas. En la actividad de clasificación en grupos reveló que algunos niños (tres) presentaban confusión entre los sonidos /n/ y /m/, lo que requiere un refuerzo continuo para discriminar de estos fonemas. A pesar de esta

dificultad, en los resultados se resalta el potencial de la “caja de sonidos”, siendo efectiva para estimular la conciencia fonológica, como lo demuestran la participación activa, el interés y curiosidad de los niños al explorar y manipular los objetos. La identificación de la dificultad con los sonidos /n/ y /m/ proporciona información valiosa para enfocar futuras intervenciones y adaptar el kit "FoneMiau" a las necesidades que presenten de los niños.

En el tercer indicador “Une sonidos individuales para formar palabras sencillas”, durante la actividad los niños participaron activamente en la formación de sílabas y palabras, mostrando entusiasmo en el uso del “Tablero: Leo, Construyo y Escribo”. El tablero permitió seguir una secuencia clara entre leer, construir y escribir, lo que facilitó la comprensión del proceso de formación de palabras. Se observaron diferencias individuales en el desempeño de los niños: 10 de los 14 lograron formar palabras con mayor facilidad, mientras que otros presentaron dificultad en el reconocimiento de sonidos como la /l/, /p/ y /t/. Si bien todos los niños reconocieron individualmente los sonidos de las letras, se identificaron dificultades en cuatro niños para unir correctamente estos sonidos y formar palabras coherentes.

Estas dificultades se manifestaron en la confusión del orden de las vocales, la tendencia a nombrar la letra en lugar de producir su sonido, y la sustitución o adición de sonidos al azar. No obstante, con la guía de las practicantes, al final lograron formarlas. La principal complicación fue la inestabilidad del tablero, que se descolgaba del pizarrón y generaba distracción en los niños. Estos resultados sugieren que el tablero "Leo, Construyo y Escribo" es una herramienta valiosa para ayudar a los niños a comprender el proceso de formación de palabras, pero presenta algunas limitaciones relacionadas con la inestabilidad del tablero, presentación y durabilidad que se deben mejorar.

5.11.7 Reflexión como fase final de la Investigación acción

En la fase final de esta Investigación Acción, se realizó una evaluación exhaustiva para determinar el logro del objetivo de fortalecer la conciencia fonológica en niños de preparatoria mediante el kit “FoneMiau: Juego y Aprendo con Mimi”. A través de matrices de sistematización, guías de observación y la aplicación de criterios de la OECD, se constató un

avance significativo en la discriminación y reconocimiento de fonemas. Sin embargo, la evaluación reveló desafíos específicos relacionados con la discriminación de ciertos fonemas y la asociación entre grafemas y su representación fonológica durante la aplicación de los materiales. En respuesta, se propone, fortalecer la discriminación fonémica mediante la adaptación de las actividades a las necesidades individuales de los niños, promoviendo así un aprendizaje significativo.

Los materiales que componen el kit: Dado fonológico, Camino de los sonidos, Mimi come sílabas, Caja de sonidos y el Tablero; Leo, Construyo y Escribo demostraron ser efectivos para fortalecer y estimular la conciencia fonológica, gracias a su diseño recreativo y versátil permitiendo la manipulación de los materiales. La evaluación realizada evidenció las fortalezas y debilidades de cada material. En particular, el bingo fonológico se reveló como una herramienta útil para la identificación de fonemas iniciales, pero se evidenciaron ciertas dificultades en su implementación, lo que sugiere la necesidad de realizar ajustes en su presentación con el fin de que sea más comprensible para los niños al momento de usarlo.

Asimismo, el tablero: Leo, Construyo y Escribo facilitó la comprensión del proceso de formación de palabras al permitir a los niños seguir una secuencia clara entre leer, construir y escribir o adaptar los apartados según las actividades planificadas (puesto que era desarmable), No obstante, la evaluación evidenció que su inestabilidad al colocarlo para trabajar con los niños generó distracción en los niños (al caerse cada cierto tiempo y volverlo a colocarlo). Además, la falta de renglones en la sección "Escribo" dificultaron la práctica de la escritura guiada puesto que los niños no realizaban los trazos de manera ordenada y den un tamaño específico. Ante esto, se sugiere realizar ajustes en el diseño del tablero para maximizar su potencial como herramienta para el desarrollo de la conciencia fonológica.

El kit didáctico "FoneMiau" se presenta como una herramienta valiosa para fortalecer el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria puestoque la implementación de las actividades diseñadas con el kit permitió lograr un avance significativo en el desarrollo de la

conciencia fonológica de los niños, pero es necesario abordar las dificultades específicas identificadas y realizar ajustes en los materiales y las estrategias para mayor efectividad.

5.12 Fase de Socialización de la propuesta

El proceso de socialización de la propuesta de intervención se realizó en la institución educativa en la que se desarrollaron las prácticas preprofesionales y de la cual surgió el tema de interés para el presente estudio. De este modo, se dió a conocer a través de una presentación digital los resultados obtenidos durante la investigación, los materiales didácticos diseñados y su función dentro de la conciencia fonológica. En este espacio también se expuso la guía didáctica *FoneMiau: Juego y aprendo con Mimi*, la cual se compone por los fundamentos teóricos que lo sustentan y la descripción de las actividades aplicadas, con orientaciones específicas para su aplicación dentro del aula.

La guía fue entregada de forma impresa, con el objetivo de brindar al centro educativo un recurso que pueda brindar estrategias para el trabajo en las habilidades fonológicas de los niños y así contribuir a la continuidad o a la posible réplica del proyecto. Para cerrar este proceso de socialización se agradeció a los docentes por el espacio y su buena disposición para lograr culminar con éxito el trabajo investigativo.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El desarrollo de la conciencia fonológica es un componente esencial para el proceso de alfabetización, según lo confirmado por la revisión exhaustiva de literatura científica. Este constituye la base fundamental para el reconocimiento y discriminación de fonemas, habilidades indispensables para el aprendizaje exitoso de la lectura y la escritura en edades tempranas. Es decir, dicha indagación permitió sustentar establecer correctamente la relación

Para diagnosticar el estado actual del desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Preparatoria del centro educativo de Cuenca, se aplicó el Test de Habilidades Metalingüísticas, mismo que evaluó las la conciencia vocálica, silábica y fonémica. Los resultados evidenciaron dificultades significativas en el procesamiento de las consonantes l, s, m,

p, t y n, así como en aspectos vocálicos, siendo las causas más frecuentes las confusiones entre sonidos similares entre algunas letras, la falta de asociación entre fonema y grafema, y la dificultad para relacionar los fonemas y grafemas de manera correcta. Estos resultados permitieron dar cumplimiento al segundo objetivo específico de la investigación, orientado a la aplicación del test para identificar el nivel de desarrollo de las habilidades metalingüísticas en los niños evaluados.

La identificación de las áreas de dificultad identificadas (vocálica, silábica y fonémica) permitió abordar que consistió en diseñar de material didáctico concreto para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños. Para ello, **se elaboró un kit denominado FoneMiau: juego y aprendo con Mimi, compuesto por un total de cinco materiales**, los cuales fueron adaptados a las características y necesidades de los niños de 5 a 6 años. Este kit favoreció en el desarrollo de la conciencia fonológica, abordando tanto los aspectos vocálicos, silábicos y fonémicos como su participación activa durante las actividades, fortaleciendo su proceso de aprendizaje para prevenir futuras complicaciones.

En el cuarto objetivo se orientó a implementar el material didáctico concreto mediante actividades que favorezca el reconocimiento y discriminación de fonemas. Para ello, se aplicaron ocho planes de clase realizadas previamente que trabajaron de forma progresiva los procesos lingüísticos: primero la conciencia vocálica, luego la silábica y finalmente la fonémica. Durante la implementación, se realizó retroalimentación constante a los niños, permitiendo la participación activa de los niños en las actividades de reconocimiento, discriminación y asociación de los fonemas. El kit FoneMiau se integró directamente en cada sesión permitiendo la participación activa de los niños en las actividades, así como el desarrollo de habilidades de reconocimiento, discriminación y asociación de los fonemas.

Asimismo, se cumplió con el quinto objetivo de reflexionar los progresos alcanzados por los niños y niñas del paralelo B de Preparatoria en el reconocimiento y discriminación de fonemas mediante el uso de material didáctico concreto. Mediante el análisis de guías de observación y matrices se mostró cómo se aplicaron los diferentes materiales didácticos

concretos del kit por lo que se pudo constatar mejoras significativas en la identificación de fonemas, así como una reducción en la confusión de los sonidos de las vocales y consonantes al momento de formar sílabas y palabras.

6.2 Recomendaciones

- Respecto al diseño y elaboración del kit didáctico FoneMiau, se recomienda adaptar su diseño para potenciar su uso en el aula. Al tratarse de un kit que almacena sus recursos dentro de un baúl de tamaño práctico y de sencillo transporte, se busca que estos se integren de manera funcional; no obstante, es necesario experimentar con opciones alternativas respecto al tamaño, presentación y calidad, procurando mantener su estructura.
- Se recomienda incorporar constantemente el material didáctico concreto en el aula, facilitando que los infantes puedan manipularlos y así explorar los sonidos del habla. Esto permitirá el fortalecimiento del desarrollo de la conciencia fonológica y a descubrir estrategias factibles según las características y necesidades de los infantes.
- Se plantea realizar futuras investigaciones que analicen los efectos de la propuesta a mediano y largo plazo, analizando su repercusión en las habilidades fonológicas para el aprendizaje de procesos más complejos como la lectura y la escritura. Este proceso facilitará analizar su influencia dentro del rendimiento académico y al desarrollo integral de sus habilidades comunicativas.
- Se sugiere adaptar los materiales didácticos concretos y las actividades para experimentar distintos aspectos que aborda el lenguaje oral, como la segmentación en sílabas, identificar rimas, incrementar el vocabulario y potenciar la conciencia fonémica. Al hacer ajustes en las actividades con base a los intereses de los niños, se generará un aprendizaje enriquecedor y activo.
- Por último, se incentiva a relacionar las actividades del kit FoneMiau con distintas destrezas del currículo, como lectura o escritura, con la intención de que los infantes

puedan demostrar sus habilidades fonológicas en contextos variados y reales, fomentando así a un aprendizaje más integral y práctico.

Referencias

Ackerman, S., y Com, S. (2013). Metodología de la investigación. Ediciones del Aula Taller. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/76246

Alfaro, S., y Carhuachin, G. (2019). *Programa fortalecimiento de conciencia fonológica para la adquisición de la lectura y escritura en niñas de primer grado de la Institución Educativa No 81007 Modelo, Trujillo-2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. Repositorio Institucional UNT. https://hdl.handle.net/20.500.14414/14048

Arias, E. (2019). *Material didáctico: características, funciones, tipos, importancia*. Lifeder. https://www.lifeder.com/material-didactico/

Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*. Editorial Episteme.https://tauniversity.org/sites/default/files/libroelproyectodeinvestigaciondefidiasgarias.pdf

Arnal, J., Del Rincón, D., y Latorre, A. (2003). *Investigación educativa: Fundamentos y metodología.* Editorial Labor. https://www.smujerescoahuila.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/InvestigacionEducativa.pdf

Ávila, J., Hernández, N., & Flores, A. (2019). La triangulación como estrategia metodológica en la investigación educativa. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(19), 1–21. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603

Balderas, A., Cruz, N., Zapata, N., y Salazar, J. (2022). La validación por juicio de expertos como estrategia para medir la confiabilidad de un instrumento. *TECTZAPIC: Revista Académico-Científica, 8*(1), 9-18. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9593530

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre- y posgrado.* https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/284703881_Formulacion_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre-

_y_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-ciencias-sociales-Manual-de-supervivencia-para-estudiantes-de-pre-y-posgrado.pdf

Calderón, G., Carrillo, M., y Rodríguez, M. (2009). *La conciencia fonológica y el nivel de escritura silábico: un estudio con niños preescolares.* Red Límite. https://elibronet.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/12381

Campos, J., Silva, T., y Albuquerque, U. (2021). Observação participante e diário de campo: Quando utilizar e como analisar. En U. Albuquerque (Ed.), *Métodos de pesquisa qualitativa para etnobiologia* (pp. 95 112). Nupeea. https://www.researchgate.net/profile/Juliana-Campos-7/publication/351492815_Observacao_Participante_e_Diario_de_Campo_quando_utilizar_e_como_analisar/links/609a9c1d299bf1ad8d937f5c/Observacao-Participante-e-Diario-de-Campo-quando-utilizar-e-como-analisar.pdf

Cartuche Andrade, M. P. (2023). *Materiales didácticos: auxiliares eficaces para aprender de manera divertida las Ciencias Naturales en el sexto grado de Educación General Básica* (Revista InveCom, 3(2), 1–18). https://doi.org/10.5281/zenodo.8055381

Castillo, O., y Hernández, O. (2024). *Programa de rimas para desarrollar la conciencia fonológica en niños de cinco años de la cuna jardín N° 002, Chiclayo* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]. Repositorio Institucional UNPRG. https://hdl.handle.net/20.500.12893/12488

Castro, J., Gómez, L., y Camargo, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura, 27*(75), 140–174. https://doi.org/10.14483/22487638.19171

Chaca, N. (2021). *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica

Salesiana]. Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana. http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21493

Chunga Cárdenas de Espinoza, E. M. (2018). *Importancia del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Tumbes. http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/UNITUMBES/480

Clemente, M. (2008). *Enseñar a leer: Bases teóricas y propuestas prácticas.* Ediciones Pirámide.

Contreras, L. (2019). *Conciencia fonológica y aprendizaje de la lecto-escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.o 224 "Santa Rosa de Abancay" 2018* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://repositorio.unamba.edu.pe/items/726cadb0-5577-4549-a391-68d1e3848894

Cortez, L., Sánchez, C., y Cajas, M. (2018). Introducción a la investigación científica. En Sánchez, C., y Cortez, L. (Coords.). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica (12-25)*. Editorial UTMACH. http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/12501

Cuetos, F. (2017). Cómo facilitar el aprendizaje de la lectura. *Revista Padres y Maestros*, (370), 61-67. https://doi.org/10.14422/pym.i370.y2017.010

Curto, J. (2005). *La cultura en el laberinto de la mente: aproximación filosófica a la ''psicología cultural'' de Jerome Bruner* (1. ed.). Miño y Dávila. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/60332?page=1

Di Luca, P. (2025). *La entrevista como instrumento para analizar patrones sociales de interpretación*. Memorias del XVII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología, Facultad de Psicología, Universidad de Buenos Aires. https://www.aacademica.org/pedro.diluca/10

Díaz, C., y Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis Educativa, 21*(1), 46-54. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6069519

Diaz, G. (2024). *La conciencia fonológica en preescolares de 5 años, institución educativa N° 209 Collonce, Luya, 2024* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas]. Repositorio Institucional UNTRM. https://hdl.handle.net/20.500.14077/4226

Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Espiritu, F., y Yupanqui, J. (2024). *La conciencia fonológica en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Cesar Vallejo Cerro de Pasco 2023* [Tesis de grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4829

Folgueiras, P. (2016). *La entrevista: Técnica de recogida de información* (Documento de trabajo). Universitat de Barcelona. https://hdl.handle.net/2445/99003

García, D. (2021). *Importancia del material didáctico en el primer ciclo escolar* [Ensayo, Centro de Formación de Educadores, Uruguay]. Repositorio CFE. https://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/2093

Gesualdi, M. (2023). Influencia del juego en el aprendizaje como metodología de enseñanza. http://repositorio.cfe.edu.uy/123456789/2611

González, J., y Panchana, T. (2022). *La conciencia fonológica en el desarrollo de habilidades de lectoescritura de los niños de 5 años de edad* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7557

González, J. (2025). *Propuesta para estimular la conciencia fonológica en niños de 4 años* [Tesis de maestría, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/13145

González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación, 3*(4), 45-68. http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83

Guasch, Ó. (2002). *Observación participante*. CIS - Centro de Investigaciones Sociológicas. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/199338

Gutiérrez, R., y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. *Educación XX1*, *21*(1), 395-416. http://hdl.handle.net/10045/70852

Gutiérrez-Fresneda, R., Pozo Rico, T., de Vicente-Yagüe Jara, M. I., y Trigo Ibáñez, E. (2025). Efecto de los precursores del desarrollo de la conciencia fonológica en el aprendizaje temprano de la lectura. *Revista de Psicodidáctica*. https://doi.org/10.1016/j.psicod.2025.500180

Granados, R. (2020). Revisión teórica de herramientas metodológicas aplicadas en la investigación criminológica. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA, 5*(10), 588–612. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7219653

Hernández, P., Andaluz, J., y Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de educación inicial. *Revista Científica Guacamaya*, *8*(2), 108 117. https://doi.org/10.48204/j.guacamaya.v8n2.a5019

Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación,* (23), 187-210. https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/9815

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008

Herreño, S., y Quintero, J. (2023). *Alfabetismo emergente en aulas de primera infancia*. En *Memorias III jornada de actualización en fonoaudiología* (30-34). Universidad del Rosario. https://simehbucket.s3.amazonaws.com/miscfiles/memorias-iii-jornada-fonoaudiologia_5oma8pcq.pdf#page=30

Latorre, A. (2005). *La investigación - acción*. Graó. https://biblioteca.unae.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=54151&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20latorre

Lopezosa, C. (2020). Entrevistas semiestructuradas con NVivo: Pasos para un análisis cualitativo eficaz. En C. Lopezosa, J. Díaz y L. Codina (Eds.), *Methodos: Anuario de Métodos de Investigación en Comunicación Social* (pp. 88-97). Universitat Pompeu Fabra. http://dx.doi.org/10.31009/methodos.2020.i01.08

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U. https://elibronet.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/70335

Mendieta, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andina, 17*(30), 1148-1150. https://www.redalyc.org/pdf/2390/239035878001.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Guía de implementación del Currículo Integrador: Educación General Básica Preparatoria.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Guia-de-implementacion-del-Curriculo-Integrador.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). Currículo priorizado: Educación General Básica, Subnivel Preparatoria. https://educacion.gob.ec/curriculo-priorizado/

Navas, C., Alvear, L., Torres, J., y Rodríguez, A. (2022). Desarrollo de habilidades fonológicas en el proceso de lecto escritura en niños de educación inicial. *Revista de Investigación Enlace Universitario, 21*(1), 85-94. https://doi.org/10.33789/enlace.21.1.110

Ojeda, M. (2020). *La conciencia fonológica en los niños del nivel preescolar* [Trabajo académico, Universidad Nacional de Tumbes]. Repositorio digital. https://hdl.handle.net/20.500.12874/64823

Okuda, M. y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría, 34*(1), 118-124. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/408

Olaz, Á. (2023). *Observación participante: El invisible arte de investigar*. Ediciones Díaz de Santos. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/269549

Ortega, W., Aponte, O., Canteño, R., Chijchiapaza, S., y Padilla, C. (2022). Análisis de datos cualitativos en la investigación educativa. *Universidad y Sociedad, 14*(2), 617–627. https://rus.ucf.edu.cu/index.php/rus/article/view/3026

Padilla, G., Jácome, D., y Guerrón, R. (2023). La conciencia fonológica y la predicción lectora en preparatoria. *Revista Ecuatoriana de Investigación Educativa, 3*(2), 25 32. https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/view/3153

Parra, P., y Bojorque, G. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en edades tempranas: Revisión de la literatura. *Pucara Revista de Humanidades y Educación, 1*(32), 139-160. https://doi.org/10.18537/puc.32.01.07

Patino, C., y Ferreira, J. (2018). Inclusion and exclusion criteria in research studies: Definitions and why they matter. *Jornal Brasileiro de Pneumologia, 44*(2), 84. https://pmc.ncbi.nlm.nih.gov/articles/PMC6044655/

Paz, E. (2018). La ética en la investigación educativa. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación, 6*(1), 45–51. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7787

Piñas, M., Mendivel, R., y Pérez, L. (2020). Conciencia fonológica en niños y niñas de cinco años del nivel inicial del distrito de Huancavelica, Perú. *Revista Universidad y Sociedad, 12*(5), 27–35. https://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500027

Quiñónez, Y., y Millán, F. (2023). La conciencia fonológica en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en edad escolar temprana. *Revista de educación y pensamiento*, (30), 15-20. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9164315

Ramírez, D. (2021). *Estrategias para el desarrollo de la conciencia fonológica durante el proceso de adquisición de la lectura y escritura en los estudiantes de primer año básico* [Tesis doctoral, Universidad del Desarrollo, Facultad de Educación]. http://hdl.handle.net/11447/5338

Ramos, C. (2020). Los alcances de una investigación. *CienciAmérica*, *9*(3), 1-5. http://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336

Robledo, J. (2009). Observación participante: informantes claves y rol del investigador. *Nure investigación,* (42), 1-4. https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/461

Rodríguez, C., Lorenzo, O., y Herrera, L. (2005). Teoría y práctica del análisis de datos cualitativos. Proceso general y criterios de calidad. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades, 15*(2), 133 154. http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/1038

Saldarriaga, P., Bravo, G., y Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Dominio de las Ciencias, 2*(3), 127-137. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5802932

Sampieri, R. (2023). *Glosario de términos y conceptos de investigación cualitativa.* SSRN. https://ssrn.com/abstract=4574353

Sánchez, A., y Requena, G. (2019). Programa "Jugando con los sonidos" y conciencia fonológica en niños de grado de transición de una institución educativa colombiana. *Revista Muro de la investigación, 3*(1), 40 58. https://doi.org/10.17162/rmi.v3i1.1113

Sánchez, D., Pérez, N., y Ruvalcaba, J. (2021). Reseña sobre el libro Estrategias e instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo. *TEPEXI Boletín Científico de la Escuela Superior Tepeji del Río, 8*(16), 20–25. https://doi.org/10.29057/estr.v8i16.7093

Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL, 8*(1), 107–121. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

Solas, J., Suárez, S., y Martínez, T. (2023). *Aprendizaje basado en juegos como metodología activa en la etapa de Educación Primaria* (1.ª ed.). Wanceulen Editorial. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/246463

Suárez, F. (2016). Consentimiento informado como criterio de inclusión. ¿Confusión conceptual, manipulación, discriminación o coerción? *Persona y Bioética*, *20*(2), 244-256. https://doi.org/10.5294/PEBI.2016.20.2.9

Suquilanda, J. (2023). *Guía metodológica para desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3297

Universidad Nacional de Educación. (2014). Proyecto de carrera: Educación Inicial. Editorial de la Universidad Nacional de Educación

Universidad Nacional de Educación. (2022). *Resolución-SO-012-No.-080-2022 CSU*. https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior-universitario-2022-r/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación*. https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/normativa/

Universidad Nacional de Educación. (2024). *Modelo Educativo-Pedagógico de la Universidad Nacional de Educación.* https://unae.edu.ec/wpcontent/uploads/2024/06/modelo_educativo_pedagogico_de_la_unae.pdf

Urrego, S., Vásquez, J., Romero, A., Nieto-Rivas, E., & Santa Cruz Espinoza, R. (2023). Desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel inicial. *Revista Científica Searching de Ciencias Humanas y Sociales*, *5*(1), 19–33. https://doi.org/10.46363/searching.v5i1.2

Useche, M. C., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2021). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. https://hdl.handle.net/20.500.12010/36461

Valenzuela, G., y Barrón, C. (2014). Validez y confiabilidad: descripción de una experiencia de validez de expertos. En Díaz, A., y Luna, A (Eds.). *Metodología de la investigación*

educativa (pp. 159.178). Ediciones Díaz de Santos. https://www.editdiazdesantos.com/wwwdat/pdf/9788499696980.pdf

Vásquez, A., Guanuchi, L., Cahuana, R., Vera, R., y Holgado, J. (2023). *Métodos de investigación científica*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://doi.org/10.35622/inudi.b.094

Veríssimo, L., Costa, M., Miranda, F., Pontes, C., y Castro, I. (2021). The Importance of Phonological Awareness in Learning Disabilities' Prevention: Perspectives of Pre-School and Primary Teachers. *Frontiers In Education*, *6*. https://doi.org/10.3389/feduc.2021.750328

Vygotsky, L. S. (2000). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Biblioteca de Bolsillo. https://saberespsi.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf

Vives, V., y Hamui, S. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada: Un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, *10*(40), 97–104. https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367

Yanchaliquin Bonilla, A. Y. (2023). *Materiales didácticos y su influencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de la UE Juan León Mera, Montalvo* [Trabajo de integración curricular, Universidad Técnica de Babahoyo]. DSpace UTB. http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/14205

Anexos

Anexo A: Árbol del problema

https://www.canva.com/design/DAGmJmA6n-E/VIA8cd0JD48Nt-NBSOxrNw/edit?utm_content=DAGmJmA6n-E&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo B: *Formato de la carta de revisión y validación de instrumentos*

Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Azogues, … de septiembre del 2025

Docente:

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación titulado: Desarrollo de la conciencia fonológica mediante material didáctico concreto en niños del subnivel de preparatoria

Agradezco de antemano su disposición para seguir las instrucciones detalladas en la documentación adjunta, la cual comprende:

Matriz de categorización.

Matriz de consistencia

Objetivos de la investigación.

Instrumentos.

Sin más, quedo atento(a) a sus observaciones y sugerencias.

Atentamente,

..... Investigador: Karen Ariana Sinchi Calle Estudiante de pregrado Carrera de Educación Inicüístial	..... Investigador: Vanessa Leonela Tagua Cisneros Estudiante de pregrado Carrera de Educación Inicial

Anexo C: *Formato de la guía de observación*

https://drive.google.com/file/d/1pwV5qS87s6XM7sva5BOCNy-6nwp2dgTN/view?usp=sharing

Anexo D: *Guía de preguntas de la entrevista*

Introducción:

Estimada docente, la presente entrevista tiene como finalidad conocer sus perspectivas formativas y experiencias pedagógicas relacionadas con el desarrollo de la conciencia fonológica, especialmente en el reconocimiento y la asociación entre fonema y grafema en los niños de educación inicial.

A través de las siguientes preguntas, se invita a compartir sus conocimientos, estrategias y experiencias adquiridas durante su trayectoria profesional, las cuales aportarán información valiosa para el desarrollo del presente trabajo investigativo. Se garantiza que la información proporcionada será tratada con confidencialidad y utilizada únicamente con fines académicos.

Nombre del entrevistado:

Fecha de la entrevista:

Lugar de la entrevista:

Duración de la entrevista:

Guía de Preguntas

1) ¿Qué entiende por conciencia fonológica?
2) ¿Qué estrategias implementa para que los niños aprendan a reconocer el sonido inicial de una palabra?
3) ¿Cómo promueve la discriminación de sonidos que son parecidos, por ejemplo, entre letras como la /s/ y la /z/?
4) ¿Cuáles son las debilidades o errores más frecuentes que ha podido evidenciar al momento de trabajar con fonemas?
5) ¿Cómo enseña a los niños a identificar palabras en cuentos o textos cortos que se leen en clase?
6) ¿Qué recursos o materiales prefiere para trabajar el reconocimiento y asociación entre fonemas y grafemas? ¿Por qué?
7) Desde su experiencia como docente, ¿Qué aspectos considera que son importantes para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?

Cierre:

Se agradece sinceramente su colaboración y el tiempo dedicado para responder esta entrevista. Sus aportes resultan fundamentales para comprender las prácticas educativas vinculadas al fortalecimiento de la conciencia fonológica y contribuirán significativamente al proceso investigativo desarrollado.

Anexo E: *Formato del Test de Habilidades Metalingüísticas*

https://drive.google.com/file/d/1uuvjyUaSicRE2ooYOvJQHjD72fKwf7ab/view?usp=sharing

Anexo F: *Formato del consentimiento informado para padres-madres-representantes legales*

https://drive.google.com/file/d/1j-Twgy28QOTzDM3LbCsmZNacgdypCPzs/view?usp=sharing

Anexo G: *Formato del consentimiento informado para autoridad institucional* https://drive.google.com/file/d/1mANDfNMx8CxCRyO-SZqRBScZ3CPJKAz8/view?usp=sharing

Anexo H: *Formato del consentimiento informado para la tutora profesional* https://drive.google.com/file/d/1yS74TgIkHNrxma-EE7mYhiCXLcBJdvsk/view?usp=sharing

Anexo I: *Matrices de sistematización de experiencias*

- Matriz individual:https://drive.google.com/file/d/1eDxd4Gft0CLJPn1kmEQwgUteu0WJFwUA/view?usp=drive_link
- Matriz grupal: https://drive.google.com/file/d/1tad0-c2tXiRDu6VsajEPry1kiy5O5jgd/view?usp=sharing

Anexo J: *Guía de observación para la evaluación de la propuesta* https://drive.google.com/file/d/1fBuC5b0tYosq09tQZs3HXekUUW7GJhGB/view?usp=sharing

Anexo K: *Matriz de revisión de fuentes bibliográficas*
Matriz de revisión de referencias.xlsx