UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

ESTRATEGIA DIDÁCTICA VINCULADA A EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA Y LENGUA Y LITERATURA PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Autora:

Andrea Fernanda Morocho Ochoa

Autora:

Daysi Johanna Medina Guamán

Autor:

Jean Carlos Avila Bravo

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Presencial

Autor:

Andrea Fernanda Morocho Ochoa

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Daysi Johanna Medina Guamán

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Jean Carlos Avila Bravo

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Juan Fernando Auquilla Díaz
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3955-5057

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimientos

Doy gracias primeramente a Dios, quien ha sido uno de mis pilares más grandes para mi formación profesional, brindándome salud y la fuerza necesaria, llegando así a culminar este proceso. También agradezco a mis padres por el apoyo que me brindaron durante todo el recorrido de mi carrera; en especial agradezco a mi hermano porque estuvo desde el principio de mi carrera apoyándome tanto con sus sabios consejos, por ser mi principal fuente de motivación, a mi madrina y a mi amiga por no dejar que me rinda. Por el apoyo incondicional les estaré eternamente agradecida, de igual manera al resto de mi familia porque sin el apoyo de todos ellos no estaría donde estoy ahora.

Agradezco a mi familia por darme el apoyo necesario en mi proceso universitario, principalmente a mi madre; gracias a ella he llegado hasta donde estoy. También agradezco a mi tía, quien ha sido un apoyo moral y motivacional todos los días. Agradezco la confianza que me dieron para seguir adelante. Así mismo, agradezco a mis compañeros de tesis por estar presentes en las dificultades que se me han presentado y darme el apoyo que necesitaba, ya que más que compañeros han sido mis amigos, y finalmente me agradezco a mí misma por no rendirme y por el esfuerzo que puse día tras día para lograr uno de mis objetivos.

Yo, Jean Carlos Avila Bravo, agradezco a mis familiares, a Dios, amigos cercanos y profesores que han aportado en mi proceso de licenciatura; sin embargo, quiero hacer un agradecimiento especial a mi madre y hermano por todos estos años de apoyo durante mi carrera universitaria; sino fuera por ellos, seguramente no estaría aquí escribiendo el presente agradecimiento. Desde el fondo de mi corazón les doy las gracias.

Dedicatoria

Me es verdaderamente gratificante dedicar este trabajo a mi madre Maury Bravo y a mi hermano Josue Bermudez, quienes han sido mis pilares durante todos mis años de preparación, siendo víctimas de la distancia y diversas adversidades emocionales como económicas. De igual manera, agradezco y dedico esta tesis a mi pareja Andrea Morocho, quien me ha apoyado durante gran parte de nuestra carrera y se ha convertido en una persona indispensable en mi vida. Y una pequeña dedicatoria a mi gato Giuseppe, que llegó a nuestra familia cuando empecé mi proceso universitario. Espero de todo corazón que sigan siendo parte de mi vida durante el tiempo que nos quede. El presente trabajo no hubiera sido posible sin ellos. Esto es de y para ustedes.

Con todo mi cariño y gratitud, dedico este trabajo a mi hermano Angel Medina, quien me apoyó desde el principio de mi carrera, quien confió en mí ciegamente y con su cariño me inspiró a no rendirme aun en los momentos más difíciles. A mi madre por su apoyo incondicional, amor y fortaleza que siempre me ha sostenido en cada paso de este largo recorrido y claro, a mi padre también porque supo apoyarme con su granito de arena para que pueda cumplir uno de mis sueños más deseados. De la misma manera, a mi amiga Andrea, quien ha estado conmigo durante este proceso, quien ha sido mi motivación, mi confidente y quien hacía de psicóloga si era necesario para que mi estado emocional no se derrumbe por todo eso agradezco a mi amiga porque su amistad es y será lo mejor en mi vida. Extiendo también esta dedicatoria a mi otra familia: Señora Elena Saavedra, Don Germán Pozo, Señora Fernanda, Don Paulo y a mi madrina Maria Eugenia quienes con sus palabras, consejos y compañía han sido parte importante de este logro. Cada uno desde su lugar, me brindó aliento y motivación para alcanzar esta meta que hoy se hace realidad.

A mi madre, por construir las bases de mi formación y quien con su esfuerzo y perseverancia me ha logrado demostrar que es necesaria y posible la instrucción para lograr los grandes sueños. A mi tía Eva, por ser mi apoyo, mi familia, mi amiga y consejera, por las innumerables veces que me abrazaba y aconsejaba en los momentos que estaba por rendirme. De igual manera, dedico este trabajo a mi compañero, confidente, amigo y pareja Jean por ser mi motivación, mi ejemplo y mi apoyo, ya que ha estado presente en mi carrera y en mi vida como uno de los pilares que me mantiene firme. Así también, a mi amiga Daysi, quien más que mi amiga ha sido mi hermana por mostrarse siempre responsable y fuerte ante las dificultades. Por otro lado, a aquellos docentes egresados y en formación que están cumpliendo sus sueños y aportando con todo su esfuerzo para lograr ejercer esta hermosa carrera. Finalmente, a nuestro tutor, cuyo conocimiento y guía han sido indispensables en la conclusión de este trabajo.

RESUMEN

A través de la presente investigación y de nuestro papel como docentes en formación, se buscó alcanzar el objetivo de potenciar el pensamiento crítico mediante el diseño de una estrategia didáctica basada en los currículos de las asignaturas de E.C.A. (Educación Cultural y Artística) y LL (Lengua y Literatura) implementando la estructura narrativa del “Viaje del héroe” del escritor Joseph Campbell, a estudiantes de noveno grado de educación general básica superior de la Unidad educativa “Eugenio Espejo” Cuenca-Azuay.

El objetivo se deriva de la pregunta de investigación: **¿Cómo la Estrategia Didáctica basadas en E.C.A. y Literatura potencian el pensamiento crítico?** Esta investigación recoge múltiples conceptualizaciones de la crítica, pensamiento crítico, estrategias didácticas y su diseño, la didáctica en ECA y LL y escritura creativa. Para la elaboración del presente trabajo se decidió emplear una investigación con enfoque cualitativo, con el uso de la observación y a la entrevista como técnica, de las cuales, tras la aplicación de la estrategia didáctica, se presentan resultados favorables en las capacidades de inferencia, discernimiento, sensibilidad y argumentación, habilidades que estructuran un pensamiento crítico óptimo.

PALABRAS CLAVES: Pensamiento Crítico, Estrategia Didáctica, Lengua y Literatura, Educación Cultural y Artística, Escritura Creativa.

ABSTRACT

Through this research and our role as teachers in training, we sought to achieve the objective of enhancing critical thinking through the design of a teaching strategy based on the curricula of the E.C.A. (Cultural and Artistic Education) and LL (Language and Literature) implementing the narrative structure of the "Hero's Journey" by the writer Joseph Campbell, to a ninth grade student of higher basic general education at the "Eugenio Espejo" Educational Unit in the city of Cuenca in the province of Azuay. The objective is derived from the research question: How do Teaching Strategies based on Literature and Critical Thinking enhance critical thinking? This research examines multiple conceptualizations of criticism, critical thinking, teaching strategies and their design, teaching in Literature and Critical Thinking, and creative writing.For the preparation of this work, it was decided to use a qualitative research approach, using observation and interviews as techniques. After applying the teaching strategy, favorable results were presented regarding the capacities of inference, discernment, sensitivity and argumentation, skills that structure optimal critical thinking.

KEYWORDS: Critical Thinking, teaching strategy, language and literature.

ÍNDICE

1. Introducción **7**

2. Planteamiento del problema **8**

2.1. Situación problémica 8

2.2. Preguntas de investigación 9

3. Justificación **10**

4. Objetivos **12**

5. Antecedentes **12**

6. Marco teórico **15**

6.1. El currículo en la práctica educativa 16

6.3. Currículo de Lengua y literatura 17

6.4. Estrategias didácticas en relación con ECA y LL 18

6.5. Didáctica de las asignaturas de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura 19

6.7. Pensamiento crítico 20

6.8. Nociones del pensamiento crítico 20

6.9. Habilidades del pensamiento crítico 21

6.10. La literatura y pensamiento crítico 23

7. Marco metodológico **24**

7.1. Enfoque 25

7.2. Diseño 25

7.3. Método 26

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos 27

7.5. Unidad de análisis 29

8. Propuesta artístico-pedagógica **30**

8.1. Fundamentación de la propuesta 30

8.2. La planificación 32

9. Análisis y discusión de resultados **53**

10. Conclusiones y recomendaciones **55**

11. Referencias **56**

12. Anexos **60**

Anexo 1: Guía de Observación 60

Anexo 2: Guía de Entrevista 62

Anexo 3: Lista de cotejo 64

1. Introducción

Debemos entender que la educación en el Ecuador tiene como finalidad "el desarrollo de capacidades y competencias individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura" (Art. 343 de la Constitución de la República del Ecuador del 2008, citado del Mineduc, 2016, p.6). Partiendo de esto, esta investigación busca fortalecer capacidades esenciales como el conocimiento, la inferencia, la toma de postura, la sensibilidad lectora y sobre todo el pensamiento crítico en los estudiantes con el objetivo de que puedan aprender y resolver problemas de manera reflexiva y consciente. Por este motivo, se pretende realizar una investigación con un enfoque cualitativo basado en la potenciación de las capacidades críticas dirigida a los estudiantes de la Institución Educativa Eugenio Espejo, tomando como medio a la Literatura para la aplicación de una estrategia didáctica.
La Unidad Educativa Eugenio Espejo de Cuenca - Ecuador está ubicada estratégicamente en la intersección de las calles Pichincha y Barreota, en la parroquia Sucre. Es una institución educativa de sostenimiento fiscal que brinda formación académica desde el nivel inicial hasta bachillerato, tanto en jornada matutina como vespertina, acogiendo a niñas, niños y adolescentes de diversos sectores de la ciudad.

Su planta docente cuenta con un total de 41 profesionales de la educación: 27 mujeres y 14 hombres, quienes aportan con sus conocimientos, experiencia y vocación al crecimiento integral pleno de los estudiantes; en cuanto a la población estudiantil, está asciende a 978 alumnos: 462 mujeres y 516 hombres. La institución se destaca por su enfoque pedagógico inclusivo y participativo.

Esta investigación presenta las experiencias vividas dentro del aula de noveno grado de Educación General Básica Superior, en donde se observaron relaciones pedagógicas asociadas a las dificultades de los y las estudiantes con la estimulación de su pensamiento crítico. El aula está conformada por 32 estudiantes, quienes comparten un ambiente educativo en el cual se integran distintas áreas de conocimiento; sin embargo, dentro del ámbito literario se presentan aspectos que llaman la atención y que pueden ser desarrollados desde el pensamiento crítico, lo que sirvió como impulso para desarrollar el presente trabajo. Tomando como punto de partida una problemática: la falta de estrategias didácticas para el desarrollo de las capacidades críticas ligadas al desarrollo de la literatura, se presentó una metodología con un enfoque cualitativo y objetivos en torno a nuestro tema de investigación.

2. Planteamiento del problema

En el presente acápite se pretende contextualizar la situación observada durante nuestra aproximación con los estudiantes de la institución educativa "Eugenio Espejo" ubicada en Cuenca-Azuay, concretamente con el alumnado de noveno nivel de Educación General Básica Superior. Se presenta la situación problémica identificada en el aula de clases en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), específicamente en la práctica del pensamiento crítico del alumnado. A partir de la exposición de la situación problémica y con un enfoque en el desarrollo del PC y el diseño de una estrategia didáctica donde se vinculan ECA y LL, se realiza una presentación de las preguntas de investigación.

2.1. Situación problémica

Durante los primeros acercamientos con los estudiantes de noveno año de Educación General Básica Superior, se identificaron dificultades significativas en el desarrollo del pensamiento crítico, especialmente en el área de ECA, donde se abordan contenidos vinculados con la literatura. Dentro de las prácticas preprofesionales, se observó que los estudiantes presentan limitaciones para inferir, cuestionar, argumentar y formular ideas propias con profundidad; estas dificultades no solo afectan su rendimiento, sino también su capacidad de análisis frente a situaciones de su vida personal y social.

Estas dificultades no se deben exclusivamente a factores individuales, sino que responden, en gran medida a la falta de estrategias didácticas que estimulen estas capacidades de inferencia, cuestionamiento, discernimiento, la toma de posición y argumentación.

Principalmente en ECA, con los estudiantes de noveno año de EGBS, el desarrollo de las capacidades críticas se encuentra vinculado a las prácticas artísticas relacionadas con la literatura, debido a que estas prácticas promueven la reflexión, el análisis, emociones y posturas frente a diversas realidades. La interdisciplinariedad permite que la literatura se fusione con otros saberes, como la historia, la realidad social, favoreciendo una comprensión más profunda del entorno. Al integrar estos conocimientos de dos áreas distintas, se enriquece el proceso formativo, fortaleciendo el pensamiento divergente de los estudiantes; además, se estimula la argumentación con fundamento y la capacidad de tomar decisiones conscientes; por lo tanto; la relación entre literatura, arte y pensamiento crítico no solo es conveniente, sino necesaria dentro de un enfoque educativo.
A partir de las observaciones de las clases y las actividades realizadas para evaluar el estado inicial de las capacidades críticas como lectura comprensiva, ejercicios de razonamiento, análisis de historias, problemas

sociales y cotidianos, se evidenció una insuficiencia en habilidades como la inferencia, sensibilidad lectora, el discernimiento, la argumentación, la toma de posición y la emisión de juicios.

En algunas intervenciones, los estudiantes se limitaron a descripciones superficiales; es decir, no presentaban un análisis ni reflexiones profundas; esta situación se relaciona directamente con la limitada aplicación de estrategias didácticas para trabajar específicamente fomentando el pensamiento crítico en el aula.

Las estrategias actuales no favorecen el análisis profundo ni la formulación de hipótesis o el cuestionamiento de supuestos; en consecuencia, los estudiantes no desarrollan las herramientas cognitivas necesarias para afrontar los retos del entorno, tanto académico como social. Según Santa María-Romero, G. et al. (2023):

> La sociedad actual requiere presentar individuos con habilidades apropiadas para la toma de decisiones, que puedan dar soluciones adecuadas a diversas problemáticas, individuos reflexivos y con características éticas indispensables. Un modelo pedagógico centrado en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes garantizará una verdadera calidad educativa. (p.885)

Además de ello, al no hacer énfasis en los juicios reflexivos de los estudiantes, estos pueden llegar a caer en el denominado "pensamiento egocéntrico". Novoa (2011) menciona que "Las investigaciones de Piaget sobre construcción de pensamiento en los niños permiten caracterizar el egocentrismo como aquella etapa de indiferenciación del mundo interno y externo del niño, de ausencia de reconocimiento del yo" (p.74). Es por esto que la presente investigación busca un mejor rendimiento en las aulas de clases, e incluso pretende analizar la escasez de estrategias didácticas efectivas y la eficiencia del desarrollo de las capacidades críticas para los distintos acontecimientos que les deparen en sus vidas.

2.2. Preguntas de investigación

General

¿Qué estrategia didáctica basada en ECA y literatura potencia el pensamiento crítico en estudiantes de noveno de EGBS de la unidad educativa E.E.?

Específicas

¿Cuáles son las nociones del pensamiento crítico y las estrategias didácticas relacionadas a la literatura y Educación Cultural y Artística?

¿Cuál es el estado de la situación inicial empírica en relación al pensamiento crítico en los estudiantes?

¿Qué estrategias didácticas vinculadas a las prácticas críticas y literarias en Educación Cultural y Artística se han propuesto hasta el momento?

¿Cómo influye la aplicación de una estrategia didáctica basada en el currículo de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura en el pensamiento crítico?

¿Cómo evaluar los resultados tras la aplicación de la estrategia didáctica basada en Educación Cultural y Artística?

3. Justificación

Teniendo claro el planteamiento de la problemática, vemos necesaria la realización de una investigación que se centre en el desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes, debido a la importancia de la crítica sobre el pensamiento humano. Según Júdex-Orcasitas et al. (2019), como se citó en Robles 2013, "el desarrollo del pensamiento crítico es una de las principales preocupaciones de los sistemas educativos actuales" (p.22). En la educación, el desarrollo de capacidades críticas es un factor necesario para la preparación de un alumnado con un pensar activo y reflexivo, cualidades importantes para una sociedad que se encuentra en constante cambio.

Se considera que la misión principal de las instituciones educativas en la actualidad es promover un pensamiento divergente en los estudiantes; sin embargo, no solo significa que deben dominar temas relevantes de sus materias, sino también que se conviertan en ciudadanos capaces de razonar y resolver problemas de manera efectiva. Por lo cual, menciona López, G. (2012); como se citó en Jone e Idol, 1990, "la misión de la escuela no es tanto enseñar al alumno una multitud de conocimientos que pertenecen a campos muy especializados, sino, ante todo, aprender a aprender, procurar que el alumno llegue a adquirir una autonomía intelectual" (p.42).

La pertinencia de la investigación se encuentra en el potencial de proponer y aplicar una estrategia didáctica capaz de potenciar la crítica en los alumnos. Durante la investigación se han encontrado estrategias que han buscado el desarrollo de la crítica en estudiantes, ya sea desde las áreas de ECA o de LL; sin embargo, no se presentan propuestas que incorporen ambas asignaturas en un mismo fin común, sino que se tratan como asignaturas aisladas. Durante el proceso de la investigación se presentará una estrategia didáctica

interdisciplinaria entre ECA y LL y de esta manera potenciar el pensamiento divergente en el alumnado y así cubrir las brechas que tratan a las asignaturas de ECA y LL como seres aislados que trabajan de forma individual.

El pensamiento crítico permite a los estudiantes analizar, cuestionar, reflexionar y, sobre todo, ayuda a resolver problemas complejos generando una opinión fundamentada. Como nos contextualiza López, G. (2012):

> El pensamiento crítico es una actividad reflexiva, porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción. Siempre hace su aparición en un contexto de resolución de problemas y en la interacción con otras personas, más en función de comprender la naturaleza de los problemas que en proponer soluciones. (pp.43-44)

Es así que el estudiante garantiza su desarrollo integral y capacidades con el uso de medios que lo ayuden a generar aprendizajes significativos. Las disciplinas artísticas como el teatro, la pintura y la literatura generan estos aprendizajes lúdicos. Por ende, que para el proceso de la investigación, nos centramos en la literatura como arte, ya que es una herramienta muy importante para el análisis y desarrollo del PC mediante la escritura creativa, debido a que brinda oportunidad para que de esta manera los estudiantes desarrollen su propio conocimiento. Del mismo modo, la literatura permite reflexionar sobre diferentes temas o situaciones, promoviendo así el pensamiento crítico.

Para (González, J. P. 2024, como se citó en Qamar, 2016):

> La literatura puede ser beneficiosa para el nivel general de alfabetización y habilidades de pensamiento crítico de los estudiantes, ya que aumenta el conocimiento de los patrones del lenguaje y la conciencia cultural. Sin embargo, para ser eficaz, el estudio de la literatura debe incorporar habilidades de pensamiento crítico y la teoría de la respuesta del lector, ya que sin ellas puede resultar desordenado o incompleto. (p. 2)

Por otro lado, las estrategias didácticas facilitan una organización de actividades para el desarrollo de aprendizajes y la evaluación de estos dentro del pensamiento crítico, ya que, como nos menciona Santa María Romero, G. et al. (2023):

> Las estrategias didácticas tienen un impacto en el análisis de la información, permitiendo la evaluación de la veracidad de los contenidos y sus orígenes, así como la elaboración del razonamiento a medida que se mencionan los acontecimientos, se emplean inferencias y se detectan incongruencias. (p. 890)

De modo que las estrategias didácticas vinculadas a la literatura que promueven el desarrollo de capacidades críticas en los estudiantes de noveno año de educación general básica, las mismas que permitirán al alumnado inferir, realizar análisis, interpretar o emitir juicios de forma efectiva.

4. Objetivos

Objetivo general

- Implementar una estrategia didáctica basada en Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura mediante la creación de cuentos para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes de noveno año de EGB superior

Objetivos específicos

- Indagar teóricamente las nociones de las estrategias didácticas y el pensamiento crítico
- Identificar el estado de la situación inicial empírica en relación al pensamiento crítico en los estudiantes
- Analizar las estrategias didácticas vinculadas a las prácticas críticas y literarias propuestas hasta el momento en la asignatura de ECA
- Diseñar una estrategia didáctica basada en el currículo de ECA y Lengua y Literatura
- Evaluar los resultados obtenidos tras la aplicación de la estrategia didáctica

5. Antecedentes

Dentro del presente capítulo se realiza una exposición de estudios antecedentes seleccionados para fortalecer la pertinencia de la investigación; para su selección se toma en cuenta la metodología, los resultados y la relación con el presente trabajo de titulación.

Se da inicio al capítulo con el trabajo de Maza J. *et al* (2022) de la Universidad Técnica de Machala, con su trabajo de grado donde se realizan conceptualizaciones de lo que es una estrategia para la elaboración de textos narrativos. El método de investigación aplicado en el trabajo investigativo fue el análisis de contenidos y hermenéutico, lo cual facilitó la sistematización de componentes en su estrategia didáctica y la interpretación de contenidos de los textos investigados.

Los resultados obtenidos en la investigación del Maza J. *et al* (2022) fueron que existen diversas estrategias didácticas para la elaboración de textos narrativos y sus beneficios en la práctica educativa, pero durante la aplicación de dichas estrategias ocurrió poca participación en el mejoramiento de redacción de ideas y coherencia en la narrativa.

Este antecedente aporta a nuestra investigación, ya que expone conceptualizaciones de estrategias didácticas para la redacción de narrativas y los distintos tipos de narrativas a emplear; sin embargo, se considera que no se realizó una práctica crítica ni artística en la aplicación de estrategia didáctica; por lo tanto, nuestra investigación busca llenar esta brecha para el diseño de una estrategia didáctica que favorezca las capacidades críticas desde un enfoque artístico literario.

Prosiguiendo con el capítulo, se presenta el trabajo doctoral de Delgado (2019) de la Universidad de Barcelona, donde se realiza una investigación que busca el diseño y el mejoramiento curricular para las necesidades críticas y el mejoramiento discursivo en la carrera de artes visuales en Ecuador, en la que recopila y expone diversas conceptualizaciones de la crítica, y métodos discursivos hacia la cultura visual; esto con el fin de desarrollar las prácticas discursivas desde un enfoque crítico de los estudiantes del territorio ecuatoriano. Ahora bien, el enfoque de la investigación de Delgado (2019) es cualitativo, con un método de investigación de diseño narrativo y hermenéutico, lo que permite la interpretación de textos y el análisis de resultados del proyecto trabajado con los estudiantes, partiendo de las actividades aplicadas en la creación de cartografías visuales y la reseña crítica de audiovisuales.

Es así que el trabajo de Delgado (2019) aporta significativamente a nuestra investigación gracias a las nociones de la crítica desde un punto de vista esencial como educativo, y las actividades aplicadas para fortalecer las capacidades críticas del estudiantado; sin embargo, las actividades presentadas en la investigación, a pesar de ser escriturales y artísticas mediante la reseña y la cartografía, no abarcan el tema de

la escritura creativa para la elaboración de narrativas para el desarrollo de capacidades críticas; es así que buscamos seguir aquel sendero que abre nuestra investigación y fortalecer el PC del alumnado.

El trabajo de Auquilla y Morales (2021), donde realizan una propuesta de escritura creativa infantil artística potenciadora de la creación y escucha de la literatura en las primeras etapas educativas de los niños, esto con la finalidad de entender cómo fomentar la literatura en infantes puede desarrollar la escritura y lectura haciendo, teniendo un enfoque en el arte, con un docente como mediador que aporte a la creatividad de los estudiantes. Esto desde una investigación con un enfoque cualitativo acompañado de un método de investigación básica para el análisis e interpretación de los escritos de niños hasta los 8 años de edad.

Los datos resultantes obtenidos por Auquilla y Morales (2021) demuestran un aporte filosófico, pedagógico y psicológico que promueve una educación basada en metodologías de enseñanza-aprendizaje activo que promuevan tanto la creatividad como la escritura y lectura en niños de edades tempranas. Este trabajo aporta nuestra tesis para la producción de talleres de escritura creativa y el rol del docente como acomodador del conocimiento que se expondrá a los niños y niñas; sin embargo, este antecedente está enfocado para que los alumnos sean capaces de desarrollar su creatividad, más no forja o el fortalecimiento de las capacidades críticas de un alumnado de mayor edad. Es así que se busca llenar dichas brechas expuestas, diseñando una estrategia didáctica artística con un enfoque literario para el desarrollo de las capacidades críticas de los estudiantes de noveno grado de educación básica superior.

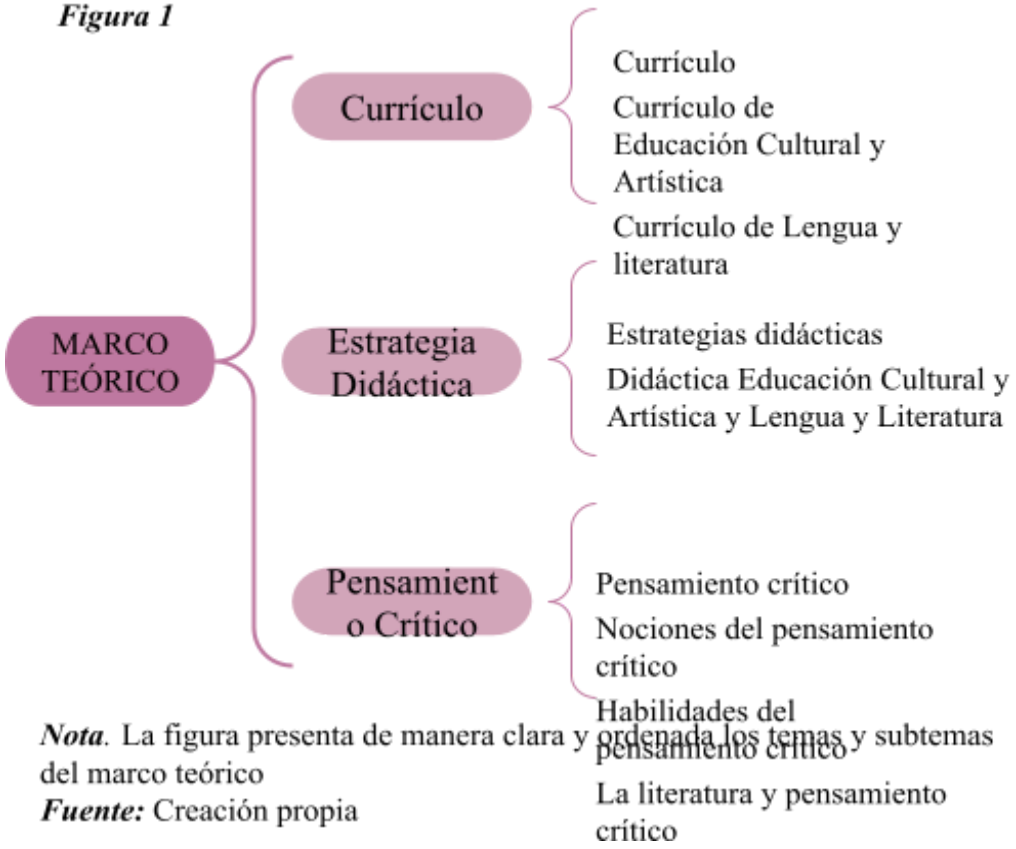
Alejándonos del contexto ecuatoriano, presentamos el proyecto de Benavides y Sierra (2013), en el cual presentan los resultados de una propuesta de estrategias para impulsar la lectura y escritura con la finalidad de implementar una propuesta pedagógica para la promoción de la lectura crítica en los estudiantes, para la Universidad EAN, específicamente en el área de administración y negocios. En dicha propuesta nos presentan una investigación cualitativa, con un enfoque epistemológico basado en la crítica social, la cual es pertinente cuando tratamos ciencias sociales que se mueven entre descubrir y reconstruir información.

Los resultados de la propuesta de Benavides y Sierra (2013) tras el análisis y reconstrucción de los datos extraídos de sus instrumentos (encuesta y entrevista) fueron la presentación de un par de estrategias para incentivar la crítica mediante la lectura. Es así que el trabajo presentado nos realiza un aporte en el fomento de la alfabetización y la crítica desde la lectura para así desarrollar pensamientos propios y el cómo se diseñan las estrategias didácticas para su posible aplicación. Las prácticas necesitan ser una orientación pedagógica para

su accesibilidad para los estudiantes en sus primeras etapas universitarias y seguir desarrollando estas prácticas en su proceso en el contexto de la educación superior. Sin embargo, estas estrategias didácticas, a pesar de tener un enfoque en la crítica y literatura, son exclusivamente en la educación superior, excluyendo así a la educación básica y a la creación artística literaria, la cual es una brecha que la presente investigación está dispuesta a cubrir para de este modo incluir a la educación básica.

6. Marco teórico

Figura 1



Nota. La figura presenta de manera clara y ordenada los temas y subtemas del marco teórico
Fuente: Creación propia

En el capítulo del marco teórico se abordan los siguientes temas: primero, el tema de las nociones del pensamiento crítico entre autores como Emanuel Kant, con el libro titulado "*La crítica de la razón pura"*, del cual trata términos como los juicios analíticos y juicios sintéticos para la identificación de juicios que son meramente explicativos y juicios que aportan al progreso del conocimiento humano. Además, se explorarán las nociones de la crítica, tomando como referencia el trabajo de Delgado (2019), en donde trata nociones desde la ética, crítica, revelación educativa, la crítica desde la cultura y su versatilidad en campos culturales y artísticos.

Prosiguiendo con el capítulo, se analiza el estado inicial empírico vinculado a la literatura y el pensamiento crítico del alumnado en noveno grado de la institución educativa “Unidad Educativa Eugenio Espejo", para identificar el punto desde el cual partimos con los alumnos. Este proceso se realizará mediante la ejecución de actividades que fuercen a los estudiantes a emitir juicios de un determinado tema.

Continuando, en el capítulo se realizará un análisis de diversas estrategias didácticas vinculadas a las prácticas críticas y literarias que se han propuesto hasta la fecha actual. Como ejemplo podemos referirnos al trabajo de Gutiérrez (2021), en el cual busca incentivar la lectura y crítica a través de la biblioteca, con resultados que desarrollaron las habilidades de argumentación y reflexión de los niños.

El capítulo cerrará con la aplicación de estrategias didácticas vinculadas a la literatura para favorecer el desarrollo de las capacidades críticas para entender la estructuración, obtener resultados para de esta forma crear una nueva estrategia didáctica para desarrollar la capacidad crítica de los estudiantes.

6.1. El currículo en la práctica educativa

El currículo es una serie estructurada de objetivos, contenidos, métodos y criterios evaluativos orientados al proceso de enseñanza. Su finalidad es guiar la enseñanza y el aprendizaje, enfocándose en el desarrollo completo del alumno, fomentando la obtención de saberes, destrezas, comportamientos y principios que respondan a las necesidades sociales, culturales y personales de los mismos dentro del contexto en el que se aplica.

Mora M, et al (2023) mencionan que:

> La aplicación del currículo facilita el desarrollo de los componentes de la planificación; a la vez orienta el desarrollo de la didáctica que se emplea con los estudiantes; este proceso edifica la personalidad del docente. El desarrollo de actividades críticas y significativas respondiendo a los requerimientos de la sociedad, su flexibilidad permite establecer lineamientos de planificación a nivel institucional tomando en cuenta que responde a las interrogantes ¿qué enseñar?, ¿cómo? y ¿por qué?(p.6).

Los autores resaltan que el currículo no solo organiza la planificación, sino que orienta la práctica didáctica del docente, respondiendo a las preguntas clave como qué, cómo y por qué enseñar. Esto permite que se

imparta una enseñanza coherente y significativa; además, el currículo se adapta a las necesidades del contexto, fortaleciendo a la educación frente a retos de la sociedad actual.

6.2. Currículo de Educación Cultural y Artística

El área de Educación Cultural y Artística (ECA), en su currículo, reconoce el valor de las artes como parte esencial del desarrollo integral de los estudiantes; desde este enfoque, no se trata de solo enseñar técnicas o contenido. Y como se presenta en el MinEduc (2021):

> El currículo recalca que el proceso enseñanza aprendizaje debe abordarse desde todas las áreas de conocimiento teniendo una visión interdisciplinar y mulenidos artísticos sino de promover la expresión, la creatividad,el pensamiento crítico y la apreciación por la diversidad cultural disciplinar resaltando la conexión entre las distintas áreas del conocimiento resaltando la aportación de cada una de ellas haciendo más significativo su aprendizaje donde se obtengan nuevos resultados que favorezcan a la formación de cada estudiante. (p.10)

Dentro del currículo se plantean ejes de aprendizaje que integran distintas áreas artísticas como artes visuales, danza, teatro, música y literatura cada uno de estos lenguajes permite trabajar distintas competencias como la observación, expresión, sensibilidad de estética la creatividad y sobre todo la reflexión crítica.

La literatura en particular ocupa un lugar importante dentro del currículo ECA porque permite a los estudiantes explorar el lenguaje como forma de arte, al mismo tiempo que desarrollan habilidades de comprensión, interpretación, análisis y producción textual; además al trabajar con textos literarios desde una mirada artística, se fortalece la conexión entre la lectura, la experiencia personal y colectiva, generando espacios para el diálogo y la reflexión.

6.3. Currículo de Lengua y literatura

El área de Lengua y Literatura en el currículo ecuatoriano busca desarrollar en el alumnado las aptitudes indispensables de forma eficaz, reflexiva y crítica en distintos contextos. Este enfoque va más allá del dominio

técnico del lenguaje que promueve el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la capacidad de comprender e interpretar el mundo a través de la palabra. Avecillas (2019) expone que:

> La enseñanza de Lengua y Literatura es considerada como un saber autónomo, que se encuentra anexado a diversas ciencias, las cuales se encuentran centradas en objetivos que ayudan, desde la corriente pragmática, al desarrollo de la competencia comunicativa, trascendental en el ámbito personal, social y académico del alumnado. (p. 6)

El currículo nos brinda ciertas estrategias didácticas activas como la lectura, la dramatización, la escritura creativa, entre otras; es por esto que se vincula de la mejor manera con el currículo ECA, permitiendo de esta manera que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo. Por otro lado, la integración de la literatura con el ECA favorece el aprendizaje de los estudiantes debido a que la literatura está estrechamente ligada al pensamiento crítico, permitiéndoles ser más analíticos y reflexivos.

6.4. Estrategias didácticas en relación con ECA y LL

Con el fin de lograr un aprendizaje relevante en el ámbito educativo se propone ampliar las opciones de herramientas y técnicas que permitan a los docentes facilitar y optimizar el aprendizaje en los estudiantes, en este sentido las estrategias didácticas juegan un papel fundamental debido a que son medios a través de los cuales se promueve la participación activa, la motivación y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. La aplicación adecuada de estas estrategias contribuye a que el aprendizaje sea significativo, favoreciendo la obtención de saberes e inclusive el fortalecimiento del pensamiento crítico junto a la autonomía en los alumnos.

Mansilla y Beltrán (2013, como se citó en Orellana, 2016) afirman que “la estrategia didáctica se concibe como la estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos” (párr. 10). Es así como las estrategias didácticas son técnicas y métodos utilizados por los docentes para facilitar el aprendizaje y promover las competencias, habilidades y conocimientos de los estudiantes.

Es importante considerar que las estrategias didácticas vinculadas a la literatura deben responder a un enfoque interdisciplinario en el que el texto literario funcione como punto de partida para explorar temas sociales,

históricos, éticos y culturales; de esta manera, el análisis literario trasciende la comprensión literal para convertirse en una herramienta de formación crítica.

En este caso, la aplicación de estrategias como pueden ser la lectura comprensiva, la lectura en voz alta, donde se realicen debates o rutinas de pensamiento e incluso la creación de historias propias, permiten al docente monitorear de forma continua el proceso de reflexión de cada estudiante. Estas herramientas no solo permiten observar el nivel de comprensión, sino también el grado de profundidad con que los estudiantes se relacionan con el texto, identifican puntos de vista alternativos y construyen argumentos sólidos. Gutierrez (2021) tras la aplicación de una estrategia didáctica basada en visitas a bibliotecas en estudiantes de sectores rurales, nos menciona que "el PC lleva una efectividad y calidad en el uso de estrategias educativas y la lectura"; es así que promover espacios donde los estudiantes tengan voz, capacidad de elección sobre textos y formatos que desean explorar, favorece la motivación intrínseca, siendo estos elementos esenciales que forman y potencian el pensamiento crítico.

Estas estrategias varían en función de la orientación del currículo, como lo puede ser el Currículo de LL y ECA, junto a las necesidades del grupo. En el área de Literatura y ECA, creemos que su implementación permite generar espacios de reflexión, interpretación crítica, sensibilidad y diálogo entre texto y lector, permitiendo explorar el pensamiento divergente, la creatividad y la expresión personal.

6.5. Didáctica de las asignaturas de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura

Entendiendo a la didáctica como el aspecto de la educación enfocado en el hacer pedagógico que busca la optimización, intervención y análisis de la práctica pedagógica, todo esto mediante el uso de métodos de enseñanza, técnicas y estrategias pedagógicas para la mejora de la práctica docente. O como nos menciona Carvajal, M. (2009):

> La didáctica es la parte de la parte de la pedagogía que se interesa por el saber, se dedica a la formación dentro de un contexto determinado por medio de la adquisición de conocimientos teóricos y prácticos, construye al proceso de enseñanza aprendizaje. (p.4)

Al ser el contexto de la educación un espacio que se encuentra en constante cambio, podríamos afirmar que la didáctica se encuentra en una evolución permanente, puesto que los métodos de enseñanza y la forma de

aprender han sido cambiantes con el paso de los años. De esta manera, la didáctica es una disciplina fundamental de todas las áreas del conocimiento; sin embargo, para la presente investigación, nos es pertinente mencionar la didáctica de la ECA y la LL y la particular relevancia para potenciar las aptitudes críticas del alumnado.

Entendiendo a la estrategia como un recurso de la didáctica en la asignatura de ECA (Educación Cultural y Artística) que mejora la enseñanza-aprendizaje mediante el desarrollo de una secuencia de actividades para el desarrollo de habilidades y conocimientos a través del arte. Cedeño (2023) "las estrategias didácticas para la educación artísticas permiten a los estudiantes activar sus habilidades y destrezas. De esta forma, las estrategias permiten construir habilidades para la resolución rápida y eficaz de las actividades que se proponen" p.5. El área ECA nos presenta una oportunidad en la que se integran otras áreas de conocimientos, como lo pueden ser Matemáticas, Ciencias naturales, Historia y Lengua y Literatura; esta capacidad de integración convierte a la asignatura de Educación Cultural y Artística en el área perfecta para procesos interdisciplinarios. Por otro lado, dentro de las asignaturas se llevan a cabo estrategias para mejorar el proceso de aprendizaje, como aprendizaje grupal, debates, escritura creativa, etc. Estas estrategias se relacionan con las asignaturas, las cuales los docentes implementan en clase. La estrategia seleccionada para potenciar el pensamiento crítico en estudiantes ha sido la de la escritura creativa, lo que permite involucrar la asignatura de ECA en la creación de cuentos creativos y creación de personajes, y a Lengua y Literatura, en la redacción, la estructura y las capacidades críticas de inferencia, discernimiento, razonamiento, juicio, cuestionamiento.

6.6. Escritura creativa, un espacio para la creación

La escritura creativa es una herramienta poderosa dentro del proceso educativo, ya que permite a los estudiantes explorar el lenguaje no sólo como un medio de comunicación, sino como un espacio de expresión personal, reflexión e interpretación. A través de esta práctica, los estudiantes no solo escriben textos, sino que también piensan, imaginan, cuestionan y se posicionan ante distintas realidades.

Auquilla (2018) afirma que "La escritura creativa es un recurso didáctico que impulsa la imaginación y propicia el empoderamiento del medio en el cual las personas se desenvuelven" (párr. 2). Desde el enfoque pedagógico, la escritura creativa promueve la autonomía del pensamiento y el desarrollo de una voz propia, teniendo en cuenta que, al crear cuentos, diálogos o poemas, los estudiantes ponen en juego sus ideas, emociones, conocimientos, lo que favorece la firmeza crítica y los juicios de valor.

Al incluir en el aula los trabajos con cuentos, relatos breves, diarios personales, monólogos internos o poesía, se abren las posibilidades para que los estudiantes estructuren ideas, exploren perspectivas y se involucren emocionalmente en su formación de conocimientos y ampliando su biblioteca de saberes; así también estimula la empatía y la interpretación profunda de situaciones; contribuyendo a fortalecer habilidades como la inferencia, la toma de posición, la argumentación y la sensibilidad lectora. Por ello, la escritura creativa no solo se encarga del desarrollo de competencias lingüísticas, sino que también fortalece a una educación más reflexiva, participativa y significativa.

6.7. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico ha sido objeto de reflexión desde distintas disciplinas a lo largo del proceso de desarrollo intelectual del ser humano. Debemos entender que el conocimiento humano en un mundo potencialmente cambiante está expuesto a diversas conceptualizaciones válidas, ya que el entendimiento del contexto que nos puede rodear dependerá de las experiencias de los sujetos; en definidas cuentas, el conocimiento se genera a partir de la sensibilidad y relación entre sujetos y objetos. O como Imanuel Kant (1781) expone en su obra clásica *La Crítica de la razón pura* con la afirmación de que "sólo conocemos de las cosas lo que nosotros mismos ponemos en ellas" (p.19); ahora bien, esta idea nos abre camino a los juicios presentados por Kant, los juicios analíticos y los juicios sintéticos.

6.8. Nociones del pensamiento crítico

Entendiendo que los juicios analíticos son aquellos en los que se exponen ideas o afirmaciones en los que el predicado está implícito en el sujeto, por lo que no se añaden nuevos saberes en las ideas presentadas, o, en palabras simples son aquellos juicios meramente explicativos y descriptivos sobre saberes universales.

Son precisamente en los juicios analíticos donde el alumnado de noveno EGB superior deben exponer ideas basadas en imágenes que presentan distintas situaciones, en los que los alumnos presentaban ideas totalmente descriptivas y sin presentar ideas nuevas que estén basadas en sus experiencias y presentar los juicios sintéticos, que se entienden como aquellos juicios en los que no está implícito o contenido el predicado en el sujeto, lo cual añaden información nueva basada en las experiencias lo que en consecuencias amplía el conocimiento humano, es exactamente estos juicios sintéticos son los que buscamos desarrollar en los estudiantes de Noveno grado de la Unidad educativa "Eugenio Espejo" de la ciudad de Cuenca.

Ahora, en el contexto educativo, la crítica es fundamental para el progreso de las prácticas pedagógicas, dado que, al abrir paso a las experiencias individuales de los estudiantes, estos mismos personalizan su proceso de aprendizaje, convirtiéndose en parte activa durante el estudio, y, como menciona Delgado, H. (2019) "La crítica es un medio educativo por el cual los estudiantes aprenden con libertad; esta última entendida como la facultad de asimilar experiencias, defender ideales y sentirse portadores del saber" (p.106). Es así que, al añadir a la crítica de un modo consciente en los procesos de enseñanza, se logran desarrollar capacidades como son la inferencia, cuestionamiento, discernimiento, la toma de posición y la argumentación, las cuales son la estructura de un pensamiento crítico desarrollado de manera óptima, lo cual beneficia diversos aspectos de su vida personal como académica.

6.9. Habilidades del pensamiento crítico

Más allá de su definición conceptual, el pensamiento crítico se expresa en habilidades concretas como el análisis, la evaluación, la interpretación y la argumentación; para esto tomamos a Paul y Elder (2003), quienes explican que "el pensamiento crítico requiere un análisis profundo de ideas y conceptos, así como la capacidad de evaluar información con precisión para evitar caer en errores de razonamiento" (p.4). De acuerdo con estos autores, fomentar esta capacidad y su ejercicio constante da paso al alumno a desarrollar autonomía intelectual y participar activamente en su entorno.

Facione (2015) lo define como "el juicio reflexivo sobre lo que debe creerse o hacerse en un contexto específico" (p.2). Este autor resalta la importancia de las habilidades analíticas, interpretativas y evaluativas en la toma de decisiones fundamentadas, lo que es clave para formar ciudadanos responsables.

El pensamiento crítico no es solo una herramienta de inteligencia, sino una forma de ser independiente y necesaria para crear una sociedad libre. En un mundo lleno de información, donde las opiniones parecen objetivas, pero a menudo ocultan intereses, es vital poder cuestionar, analizar y formar nuestras propias ideas. La libertad no se trata solo de tener acceso a la información, sino de saber interpretarla con nuestro propio criterio. Aunque tenemos muchos datos, la verdad puede ser difícil de encontrar si no aprendemos a distinguir entre fuentes confiables y versiones manipuladas. Por eso, la educación debe ir más allá de dar información; debe ayudar a que los estudiantes piensen por sí mismos, permitiéndoles no sólo recibir información, sino también cuestionar y, si es necesario, desafiarla.

En este proceso, ser auténtico es muy importante; sin embargo, pensar de manera auténtica no significa dudar de todo, sino comprometerse a buscar la verdad de manera seria. Significa ir más allá de respuestas fáciles y explicar las razones detrás de las opiniones, formando un pensamiento propio, bien fundamentado y lógico. Ser auténtico en el pensamiento requiere valentía, ya que implica aceptar que podemos estar equivocados y que debemos revisar nuestras creencias cuando nos enfrentamos a nueva evidencia.

De esta forma, la habilidad de pensar críticamente se convierte en una virtud humana, porque nos vuelve autónomos y responsables de nuestro pensamiento, abriéndonos la oportunidad de reconectar con el otro, con las comunidades en las que una persona está expuesta, pero en especial reconecta consigo mismo, entendiendo por qué sabe lo que sabe, de dónde vienen las ideas y su forma de ver el mundo y, de ser necesario, cambiar dichas ideas a las que el individuo considere correctas. Es así que se comparte la idea expuesta por Delgado (2019) "El crítico es virtuoso porque primero aprendió a ser y luego a pensar" (p.118). Partiendo de lo mencionado, nos es fundamental vincular el pensamiento crítico con el sentido de la ética, la cual es un modo de actuar ante la vida que nos guía hacia el buen vivir y el buen pensar.

Así, el pensamiento crítico no es solo una habilidad escolar, sino también una forma de vivir. Es la base de una ciudadanía bien informada, que puede resistir la manipulación y participar en un debate social más fuerte. Como exponen Paredes y Alvear (2024): "la capacidad de pensar críticamente puede resultar útil en todos los ámbitos a personas de cualquier edad, puesto que poseer habilidades de pensamiento crítico les permite tomar decisiones más lógicas y racionales" (p.1195). En un tiempo de desinformación, donde la verdad se mezcla con opiniones y propaganda, practicar un pensamiento crítico auténtico no es solo una opción, es una responsabilidad que no se debe evitar.

6.10. La literatura y pensamiento crítico

La literatura, a lo largo de la historia, al ser una de las formas de lenguaje más antiguas, ha sido aplicada en diversos contextos personales y sociales, como lo son la política, económica, estética, ética, filosófica y espiritual dependiente de la sociedad o grupo que lo aplique. Y como nos afirma Saldaña (2020): "es un hecho que se trata de una práctica en la que encontramos numerosos perfiles, nada, por lo tanto, esencial, dotada además de una gran diversidad de temáticas y formas" (p.89). Lo que la convierte en una disciplina artista con un fuerte potencial de adaptabilidad, especialmente en el ambiente educativo en el que se concentran diversas historias, comportamientos y formas de pensamiento.

De esta forma, la literatura ofrece un espacio privilegiado para la eficacia del razonamiento analítico, dado que al tener a disposición diversas historias y formas de percibir la realidad, abre un espacio de reflexión donde los estudiantes presentan narrativas para argumentarlas y defenderlas, mientras que sus compañeros generan opiniones, ideas o recomendaciones acerca de su obra literaria; de esta forma también destacan el pensamiento crítico en la relación con el desarrollo integral del individuo. García (2023) menciona que:

> Una manera de desarrollar el pensamiento crítico es a través de textos literarios. La literatura ofrece una ventana que permite conocer el mundo por medio de otros discursos que no se encuentran en los medios de comunicación o que no son parte de la hegemonía discursiva (p.12).

Es decir que la literatura se presenta como herramienta efectiva para fomentar estas habilidades críticas. La lectura y la escritura ofrecen oportunidades para el análisis, la interpretación y la emisión de juicios fundamentados, ayudando a que el estudiante sea más crítico y reflexivo.

Es pertinente mencionar que la creación literaria o literatura como arte es potencialmente vinculable a las habilidades que caracterizan un pensamiento crítico óptimo, puesto que genera un espacio libre donde el alumnado genera ideas personales y experienciales adaptadas a cuentos inéditos, fomentando así la autonomía y poder sobre sus propias ideas, los mismos cuentos que son escuchados o leídos por sus compañeros de clases, los cuales realizan opiniones argumentadas acerca del trabajo presentado, abriendo una conversación que busca mejorar la exposición y recepción de ideas tanto personales como externas, abriendo así el panorama del aprendizaje, volviéndolo un aprendizaje personalizado de manera conjunta en el aula de clases. Asimismo, según lo indica Bezanilla et al. (2018)

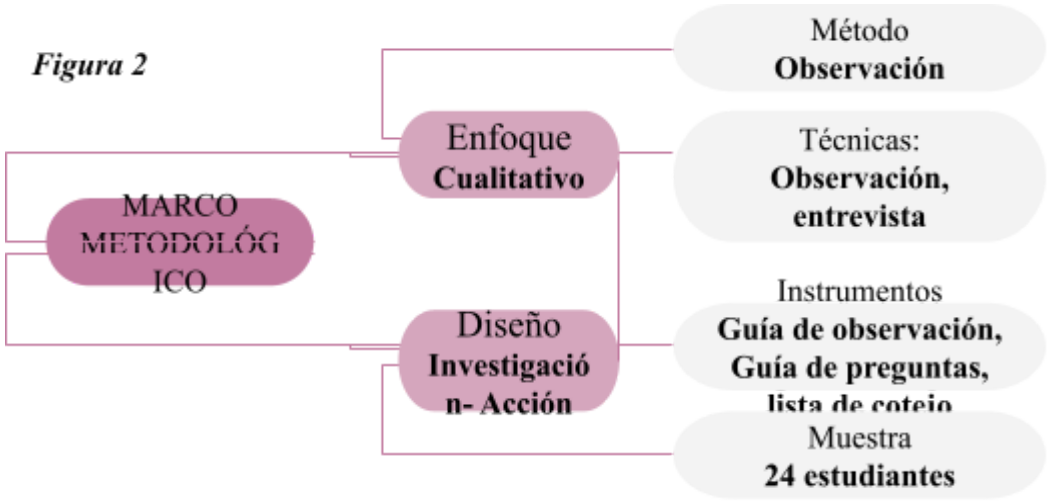
> El pensamiento crítico es una de las formas más mencionadas y presentes en la literatura. Los juicios a los que se llega mediante el pensamiento crítico se basan en criterios que pueden ser primordiales tales como la libertad, la autonomía, la soberanía y la verdad entre otros. (p.90)

Ahora obtenemos un amplio panorama en la conexión entre la literatura y el pensamiento crítico, disciplinas que han desarrollado una especie de relación simbiótica entre sí, enriqueciéndose mutuamente para mejorar los procesos de enseñanza en los ambientes educativos, promoviendo el empoderamiento del pensar personal y las exposición y redacción de ideas argumentadas y defendidas.

7. Marco metodológico

El presente capítulo detalla el marco metodológico que encamina nuestra investigación, fijando las bases sobre las cuales se recolectó, analizó e interpretó la información pertinente para responder a los objetivos de investigación. Se aborda el enfoque de investigación, el diseño planteado, el método de análisis, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como también la población y muestra en la que se contextualiza la investigación, sosteniendo la validez del estudio **(véase la *figura 2)***.

Figura 2



Nota. La figura representa los principales componentes metodológicos de la investigación.
Fuente: Creación propia

7.1. Enfoque

Nos es pertinente emplear un enfoque cualitativo en el proceso de esta investigación, debido a que este enfoque nos permite analizar de manera detallada las interacciones, experiencias y reflexiones generadas durante la implementación de la propuesta pedagógica. Como menciona Balcazar, P. (2013), la investigación cualitativa es "una respuesta a las experiencias de personas y grupos sociales, que no son medibles; pero aportan al conocimiento de la experiencia humana y los fenómenos sociales, cuyo entendimiento acrecienta el acervo del saber sobre la sociedad y nosotros mismos" (p.7).

Partiendo del hecho de que el desarrollo de las capacidades críticas es la fuente motivadora de la investigación, se prioriza la interpretación de la realidad educativa en su propio contexto y de esta manera poder profundizar en cómo estas prácticas inciden en el progreso de las capacidades críticas a través de la recolección y el análisis de estos datos cualitativos.

7.2. Diseño

Al tener como finalidad el avance en la práctica educativa, no solo realizando una investigación en que se presenten dificultades, sino que se planifican y se aplican acciones, en este caso una estrategia didáctica para el mejoramiento del pensamiento crítico de los estudiantes de noveno grado de la unidad educativa "Eugenio Espejo". Salgado (2007) menciona que: "La finalidad de la Investigación-Acción es resolver problemas cotidianos e inmediatos, y mejorar prácticas concretas. Su propósito fundamental se centra en aportar información que guíe la toma de decisiones para programas, procesos y reformas estructurales" (p.73).

Esta investigación se considera Investigación-Acción porque se centra en resolver problemas en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes y mejorar procesos educativos mediante el diseño de una estrategia didáctica vinculada a la literatura.

7.3. Método

7.3.1. Método de observación

Dentro de esta investigación se empleó el método de observación, ya que permite una experiencia sensorial amplia respecto a las situaciones relacionadas con los distintos juicios de valor de las personas; por lo tanto, es una fuente que permite la recolección de información de manera evidenciada, como nos mencionan (Campos y Lule, 2012, citado de Bunge, 2007):

> La observación es el procedimiento empírico elemental de la ciencia que tiene como objeto de estudio uno o varios hechos, objetos o fenómenos de la realidad actual; por lo que en el caso de las ciencias naturales, cualquier dato observado será considerado como algo factual, verdadero o contundente. (p.49)

La observación dentro de esta investigación permite la exploración del nivel de los estudiantes en los juicios emitidos; por ende, como investigadores, el uso de los sentidos facilita la síntesis de lo observado y el análisis de manera detallada.

Uno de los principales métodos para la recolección de datos durante el proceso de las prácticas preprofesionales ha sido el análisis e interpretación de los trabajos escritos de los alumnos de noveno año de educación general básica superior, en los cuales buscábamos evaluar cualidades como la inferencia, interpretación, posicionarse y razonar la información. Por estas razones, nos es pertinente el uso del método hermenéutico, que se basa en, o como señala (Vigo, 2002, como se citó en Maldonado, 2016) "la reflexión epistemológica y filosófica respecto al proceso de comprensión en sí mismo como punto de partida, y cuyo propósito es la búsqueda de sentido, significado y verdad". (p.5)

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

7.4.1. Observación - Guía de observación

Para la recopilación y evaluación de datos dentro de esta investigación se ha optado por la técnica de la observación; esta técnica facilita el desarrollo de análisis de manera empírica en base a una situación o sujetos que se quiera estudiar. Por lo tanto, permite la exploración de las actitudes de los estudiantes en el compartir de ideas propias, siendo la observación una técnica enriquecedora en evidencias acerca de la realidad de la situación o el sujeto, o cómo contextualizan la información. Entonces, la observación dentro del aula permite el análisis respecto a las posiciones que presentan los estudiantes ante una problemática social, la lectura de libros y el desarrollo de juicios.

De esta manera hacemos uso de la guía de observación como instrumento para la recolección de información y enriquecimiento evidencial sobre el proceso de investigación; de cierta manera permite la verificación de las situaciones. En palabras de Nieto. M (2009), "una guía de observación permite determinar los procesos que se van a observar desde el inicio hasta la culminación del desempeño".(p.30) Para el proceso de observación se generó la estructura del instrumento para especificar los datos esenciales que se quieren observar; dicha estructura se encuentra en el anexo 1.

Los trabajos iniciales de los estudiantes han sido recopilados en un portafolio tanto físico como virtual, para de esta manera realizar un seguimiento en el desarrollo de sus capacidades al momento de redactar textos

independientes con sus propias ideas y reflexiones. En palabras de Revillo et al (2022) “El portafolio es un dispositivo de organización del trabajo que habilita distintas posibilidades de exposición y evaluación del proceso realizado y que, cuando es utilizado en ámbitos de enseñanza-aprendizaje”. (p.22) Es así que la implementación del portafolio como herramienta nos abre una puerta a la recopilación y evaluación de los trabajos de nuestras estudiantes, determinando un punto de partida y un punto de llegada, y de esta forma verificar si los contenidos y habilidades han sido asimilados correctamente por los alumnos.

También, para el análisis y verificación de los alcances de aprendizaje en los estudiantes, se desarrolló una escala de estimación; este instrumento permite evaluar conductas o procedimientos de los alumnos. Mediante este instrumento se podrá ver cómo el estudiante va mejorando durante el proceso de aprendizaje, de acuerdo a Secretaria General del Colegio de Bachilleres (2020) “la escala estimativa, es un instrumento de observación que sirve para evaluar la conductas, productos, procesos o procedimientos realizados por el estudiante; marcan el grado en el cual la característica o cualidad está presente”. (p.4)

7.4.2. Observación - lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento útil en el proceso de evaluación, porque esto permite observar y registrar de manera clara y ordenada si los estudiantes cumplen con ciertos criterios previamente definidos, su formato es sencillo, normalmente con respuestas de tipo “si” o “no”, lo que facilita su aplicación y comprensión tanto para el docente como para el investigador. Esta herramienta es especialmente valiosa cuando se busca obtener información específica y objetiva sobre comportamientos o habilidades en momentos concretos del proceso educativo.

En el contexto de esta investigación, la lista de cotejo se utilizará para evaluar aspectos puntuales del pensamiento crítico en los estudiantes relacionados con su forma de analizar, interpretar y argumentar a partir de textos literarios, Este instrumento aborda indicadores alineados con las capacidades que se desea fortalecer, como la toma de postura, la formulación de juicios personales o la identificación de temas relevantes dentro de las lecturas.

Este instrumento permite establecer un punto de partida claro antes de aplicar la estrategia didáctica, así como valorar los avances obtenidos al finalizar la intervención. Una de las principales ventajas de este tipo de lista es que brinda orden y enfoque al momento de observar, evitando apreciaciones subjetivas; además, permite

complementar otros métodos como la observación directa y el análisis de textos escritos por los propios estudiantes, fortaleciendo la validez de los resultados. En este sentido, resulta pertinente lo que mencionan Gonzales,V. y Sosa K. (2020) “la lista de cotejo es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje”(p.91).

Por esta razón, la lista de cotejo se convierte en un recurso clave para esta investigación, puesto que no solo ayuda a recoger información útil sobre habilidades críticas de los estudiantes, sino que también contribuye al control con mayor precisión del impacto real de la estrategia didáctica aplicada.

7.4.3. Entrevista - Guía de entrevista

La entrevista es una herramienta que permite obtener información directa de las personas involucradas en el proceso educativo; en este caso se utilizará para conocer la opinión y experiencia de los docentes respecto al uso de estrategias didácticas que promuevan el pensamiento crítico a través de actividades relacionadas con la literatura. Este tipo de técnica es útil porque permite que los docentes expresen con mayor libertad lo que piensan, sienten y hacen en su práctica diaria; a través de sus respuestas es posible entender mejor cómo aplican las estrategias, qué resultados observan en sus estudiantes y qué dificultades enfrentan en el proceso. Por esto se optará por una entrevista semiestructurada que incluye preguntas clave, pero también deja el espacio para que el entrevistado pueda explicar más allá de lo previsto.

La información obtenida servirá para complementar los otros instrumentos que se usarán en la investigación, como la lista de cotejo y la observación; gracias a la entrevista se podrán contrastar los datos recogidos y tener una visión más completa del tema que se investiga.

7.5. Unidad de análisis

Partiendo del hecho de que el pensamiento divergente es de suma importancia en el ámbito educacional para formar estudiantes reflexivos con la capacidad de expresar ideas propias y absorber ideas externas para obtener una visión amplia y rica del contexto en el que se desenvuelven, es así que nuestra unidad de análisis está seleccionada a partir de la técnica del muestreo no probabilístico por conveniencia tomando como muestra a estudiantes del noveno año de Educación de la Unidad Educativa Eugenio Espejo conformado

conformados por 29 estudiantes entre hombres y mujeres, quienes constituyen la unidad de análisis, siendo así Espinoza (2016) nos menciona “es la muestra que está disponible en el tiempo y el periodo de la investigación” (p.18), este grupo es relevante por encontrarse en una etapa formativa esencial para el desarrollo de las capacidades críticas.

Trabajar con alumnos de esta edad permite observar de manera directa cómo las estrategias didácticas que integran al ECA y Lengua y Literatura pueden influir en su proceso de aprendizaje y desarrollo integral. El objeto de estudio de esta investigación es el desarrollo del pensamiento crítico a través de la aplicación de una estrategia didáctica que se articula en el área de Lengua y Literatura y ECA, mediante la creación de cuentos como una herramienta para fomentar facultades analíticas, interpretativas y argumentativas.

Para un análisis completo del mismo, se tomarán en cuenta las producciones literarias generadas por los estudiantes a lo largo de la intervención, así como las respuestas obtenidas de los instrumentos de evaluación diseñados para verificar el avance que se da en el desarrollo de las habilidades críticas durante las sesiones de trabajo realizadas.

8. Propuesta artístico-pedagógica

La siguiente propuesta pedagógica surge como respuesta a la necesidad de potenciar en los alumnos el desarrollo del pensamiento crítico a través de experiencias significativas. Mediante la implementación de metodologías activas como el ABP y la escritura creativa, se busca crear un espacio donde la literatura se convierta en un recurso artístico que fomenta la reflexión, la sensibilidad lectora y la expresión creativa.
Esta fundamentación describe detalladamente la secuencia de clases con sus respectivos objetivos curriculares , tanto de Lengua y Literatura como de Educación Cultural y Artística; de la misma manera, la estructura del viaje del héroe como eje central para el proceso de creación literaria para vigorizar la mirada crítica en los estudiados.

8.1. Fundamentación de la propuesta

Es de importancia mencionar la necesidad de generar conocimientos a través de la experiencia para que los estudiantes desarrollen y fortalezcan sus capacidades críticas; es así que nos inclinamos por la implementación de metodologías activas como el aprendizaje basado en proyectos abierto a un aprendizaje cooperativo. La

propuesta de nuestra investigación es una estrategia didáctica que se resuelve en una secuencia de clases en donde los estudiantes participan activamente en base a la dinámica de actividades y el uso de instrumentos.

Esta secuencia de clases se formula en base a las necesidades de los estudiantes en el desarrollo de las capacidades de razonar, discernir, posición, sensibilidad lectora, inferir. Lo que se pretende es que los estudiantes, se desenvuelven en la expresión de su creatividad mediante la literatura como recurso artístico. La duración de la estrategia es de ocho semanas con clases todos lo miércoles, de 07:00 am a 07:50 am, las clases se detallan con la siguiente estructura basada en el diamante curricular: actividad de sensopercepción (se genera una dinámica corta para despertar y activar al estudiante), problematización (se generan preguntas para definir la duda del estudiante), desarrollo del conocimientos-problematización (se recuerdan, refuerzan y retroalimentan los conocimientos de la anterior clase haciendo uso de recursos visuales), desarrollo de la actividad (se presenta la activada con el uso de recursos para facilitar el aprendizaje), consolidación (se genera una actividad en donde se verifica los aprendizajes adquiridos de la clase presente) aplicación (los estudiantes desarrollan la aplicación de sus conocimientos).

Esta propuesta abarca actividades de lectura y escritura, al igual que la ilustración y la creatividad; es así como los objetivos, al igual que el criterio de evaluación y las destrezas con criterio de desempeño, se tomaron del currículo de Educación Cultural y Artística y el currículo de Lengua y Literatura. Al relacionar estos currículos, la propuesta se estructura siguiendo el modelo del diamante curricular; de este modo, en respuesta a la pregunta ¿Cómo?, se plantean los siguientes objetivos: el objetivo del área de ECA es "**O.ECA.4.8.** Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas" (MinEduc, 2016, p.127). Así mismo, el objetivo del área de Lengua y Literaturas es: "Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada. **O.LL.4.8."** (MinEduc, 2021, p. 14).

Las actividades impartidas en las clases constan del desarrollo de un microcuento que se realiza por fases usando como método la escritura creativa. Respecto a las etapas del viaje del héroe, se ha hecho la selección de nueve etapas específicas a modo de adaptación del nivel, con las que los estudiantes desarrollarán su cuento estructurado. Las etapas son las siguientes: 1. La llamada a la aventura, la historia se dirige hacia una acción en donde se defina el inicio de la aventura; 2. Rechazo a la llamada, la historia se dirige hacia la presentación del miedo por parte del protagonista; 3. El primer umbral, el protagonista de la historia se introduce al mundo extraordinario; 4. Ayuda sobrenatural, la historia presenta una acción de ayuda por parte

de un ser externo a su mundo ordinario o un objeto sobrenatural; 5. La prueba, se presentan ante el protagonista los retos decisivos; 6. El don final, en la historia, el protagonista es reconocido como el verdadero héroe; 7 El umbral del retorno, la historia lleva al protagonista de regreso hacia su mundo ordinario; 8. Maestro de dos mundos, se considera al protagonista como conocedor del mundo ordinario y extraordinario; y 9. Libertad de vivir, se proyecta el final dándole al protagonista la satisfacción del descanso de la aventura.

La sesión de clases se desarrolla como espacio en donde los estudiantes se permiten experimentar los conocimientos adquiridos y, en consecuencia, fortalezcan sus capacidades críticas; así también, su estructura permite la implementación de medios, herramientas y metodologías de manera organizada. Consideramos que la estructura narrativa de El viaje del Héroe es adecuada para desarrollar las capacidades críticas, puesto que el estudiante debe tomar decisiones narrativas, justificar acciones de los personajes; por ende, reflexiona sobre los aprendizajes que se van dando con la creación del relato. Además se vincula con los objetivos curriculares del área de ECA junto con LL, ya que promueve la comprensión de textos, la producción creativa, el desarrollo de la formación de una sensibilidad artística y reflexiva; al trabajar esta narrativa desde una perspectiva literaria y artística, favorece la interpretación y la reflexión crítica.

8.2. La planificación

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR						
DATOS INFORMATIVOS						
ÁREA	Educación Cultural y Artística		**ASIGNATURA**	Educación Cultural y Artística	**TRIMESTRE**	3ro
GRADO/CURSO:	Noveno A	**SUBNIVEL:**	Superior	**DOCENTE:**	Daysi Medina, Jean Carlos Avila, Andrea Morocho	
FECHA INICIO	09 de abril de 2025		**FECHA FINAL**	28 de mayo de 2025		
APRENDIZAJE INTERDISCIPLINAR: Creación de un cuento mediante la escritura creativa						
NOMBRE DEL PROYECTO INTERDISCIPLINAR, EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE, RETO:						
OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO ECA: O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas **OBJETIVO GENERAL DEL CURRÍCULO LL:** Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa determinada. **O.LL.4.8.**						
Bloque curricular: El encuentro con los otros: La alteridad						
Criterio de evaluación: CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades						

perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.				
OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Construir un cuento propio mediante la escritura creativa para potenciar el pensamiento crítico				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**	**ACTIVIDADES EVALUATIVAS**	**RECURSOS**
ECA ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas.	**ECA** I.ECA.4.1.1. Observa con cierta autonomía manifestaciones culturales y artísticas, y expresa las características de lo observado y sus puntos de vista en situaciones de diálogo. (I.3., S.1., S.3.)	**SEMANA 1** **1. Actividad de sensopercepción** Cadáver exquisito Los estudiantes improvisan un relato corto con elementos propuestos por ellos mismos a partir de una idea inicial. **1.1. Problematización**	• Observación • Ilustración del personaje principal.	• Hojas de papel • Lápiz • Borrador • Cuento de charles Bukowski

LL LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinan diversas estructuras y recursos literarios.	**LENGUA Y LITERATURA** Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.). I.LL.4.9.1.	¿Saben que son las narraciones ? ¿Cuál es la estructura de una narración ? ¿Cómo identificar al personaje principal? **2. Desarrollo del conocimiento** Se presenta el tema y comparte el contenido sobre las narraciones. Con el uso de un cuento que capte la atención del estudiantes, se usó un cuento de Charle Bukowski. **3. Consolidación**		

		Se les presentará una breve narración de un cuento de Charles Bukowski de la cual los estudiantes deberán reconocer y analizar al personaje principal de la historia, con los aspectos importantes dichos en la historia. **4. Aplicación** Los estudiantes realizarán una ilustración en la cual deberán representar al personaje principal con una gran variedad de detalles con cualidades tanto externas como internas. **SEMANA 2**	● Observación ● ● Redacción descriptiva de su héroe.	● Hojas de papel ● Lápiz ● Borrador ● Lápices de colores

		1. Actividad de sensopercepción Palabras encadenadas Los estudiantes se turnan, el primero dice una palabra, y el siguiente tiene que decir una palabra que inicie con la última sílaba de la palabra que dijo el anterior compañero. **1.1. Problematización** ¿ Alguien sabe cómo se estructura un cuento? ¿ Quién es Josep Campbell ? **2. Desarrollo del**		

		conocimiento Introducción a la clase se dará a conocer la estructura del cuento, luego una breve explicación a los estudiantes sobre quién es Joseph Campbell y en qué consiste el viaje del héroe: Llamada a la aventura, Iniciación y retorno. **3. Consolidación** Charla de análisis sobre la estructura del cuento y la estructura narrativa de Joseph Campbell **4. Aplicación**	• Observación	• Hojas de papel • Lápiz • Borrador • Lápices de colores

		Crear y describir a su héroe, los estudiantes deberán crear a su héroe que estará presente en la historia de la misma manera se realizará su ilustración. **SEMANA 3** **1. Actividad de sensopercepción** Una mirada diferente Cambio de perspectiva Los estudiantes usan una silla para ponerse de pie en ella, se les da tres minutos para visualizar todo su entorno y analizar. Posterior a esto, los estudiantes comparten su		

		reflexión de tener una perspectiva diferente. **1.1. Problematización** ¿Cuáles son las etapas del viaje del Héroe? **2. Desarrollo del conocimiento** Se da a conocer las etapas del viaje del héroe de Joseph Campbell. Se especifica las características principales de cada etapa con ejemplificación mediante el uso de películas reconocidas como: el hombre araña, un lugar en silencio.	● Observación ● Redacción de las tres siguientes etapas de Joseph Campbell.	● Lápices ● Borrador ● Lápices de colores ● Cortometraje Primavera https://www.youtube.com/watch?v=2JyGBG9dUmw&t=15s ● Tarjetas con las etapas

		3. Consolidación Se genera una comparación reflexiva sobre las etapas y las películas. **4. Aplicación** Los estudiantes describen las escenas que recuerdan de las películas varias y se familiarizan con la estructura narrativa. **SEMANA 4** **1. Actividad de sensopercepción**		

		El barco se hunde, y yo me salvo porque…. La letra seleccionada M. Para este juego se tienen que decir cosas o animales que empiecen con la letra m después de la siguiente frase el barco se hunde y yo me salvo porque llevo una mosca, acompañada de la siguiente pregunta tú que llevas ?, si el estudiantes no dice un animal o cosa que empiece con la letra M perderá y se hundirá. Esta explicación no se compartirá con la clase, ya que la idea es que los estudiantes resuelvan el juego y lo entiendad **Competencias:** resolución de problemas		

		1.1. Problematización ¿Cuáles son las etapas del viaje del Héroe? **2. Desarrollo del conocimiento** **Retroalimentación** Se genera una charla sobre las primeras etapas vistas en la anterior clase (El llamado a la aventura, el rechazo a la aventura, el primer umbral) a modo de retroalimentación y actualización . Se toma un momento corto para hacer la entrega de los cuentos para la continuación.	• Observación • Redacción de las tres siguientes etapas de Joseph Campbell.	• Lápices • Borrador • Lápices de colores

		Refuerzo Para reforzar los conocimientos impartidos se generará un análisis e identificación de las etapas mediante un video de un cortometraje. Mediante el video también se introducen las tres siguientes etapas denominadas ayuda sobrenatural, en el vientre de la ballena y la prueba. **3. Consolidación** Se reparte unas pequeñas tarjetas con las etapas vistas (El llamado a la aventura, el rechazo a la aventura, el primer umbral, ayuda sobrenatural, en el vientre de la ballena y la		

		prueba) a los estudiantes, en base al video los estudiantes describen o ilustran la escena que corresponde a la etapa que les tocó. **4. Aplicación** Los estudiantes desarrollan lo aprendido y dan continuación a su historia con las etapas aprendidas. **SEMANA 5** **1. Actividad de sensopercepción** Actividad de estiramiento y movimiento del cuerpo	--- ● Observación ● Redacción de las tres siguientes etapas de Joseph Campbell.	● Lápices ● Borrador ● Lápices de colores

		imitando las letras del abecedario. **1.1. Problematización** Retroalimentación de etapas ya vistas en clase, e integración de las etapas siguientes. - Ayuda sobrenatural - La prueba - Encuentro con la diosa **3. Desarrollo del conocimiento** Se da a conocer a los estudiantes las etapas siguientes del viaje del héroe (ayuda sobrenatural, la prueba, encuentro con la diosa).		

		Se ejemplifica las etapas con el uso de películas y escenas específicas que representan las etapas de la clase. Ejemplo: Película de El hombre araña **3. Consolidación** Se genera una reflexión sobre las etapas y los estudiantes interpretan y dan sus propios ejemplos. **4. Aplicación** Tras una breve charla e interpretación de los estudiantes sobre las etapas. Los estudiantes continúan con la	● Observación ● Redacción de las tres siguientes etapas de Joseph Campbell.	● Lápices ● Borrador ● Lápices de colores

		redacción de su cuento basado en las etapas mencionadas. **SEMANA 6** **1. Actividad de sensopercepción** Dinámica de la lora Los estudiantes repiten lo que canta el docente copiando sus movimientos y gestos **1.1. Problematización** ¿Cuáles son las etapas del viaje del Héroe vistas hasta el momento? **2. Desarrollo del conocimiento**		● Pelota

		Retroalimentación Se genera una charla sobre las etapas vistas en la anterior clase (ayuda sobrenatural, la prueba, encuentro con la diosa) a modo de retroalimentación y actualización . Se toma un momento corto para hacer la entrega de los cuentos para la continuación. Se da a conocer a los estudiantes las etapas siguientes del viaje del héroe (el don final, la negativa a regresar, el umbral del retorno). Se continua la ejemplificación de las etapas con el uso de películas y escenas específicas	● Observación	● Participación

		que representan las etapas del cuento. Ejemplo: Película de El hombre araña **3. Consolidación** Los estudiantes interpretan y dan sus propios ejemplos de las etapas vistas en clases. Crean un ejemplo de las etapas vistas con una narración breve. **4. Aplicación** Los estudiantes desarrollan lo aprendido y dan continuación a su historia con las etapas aprendidas.		

		SEMANA 7 **1. Actividad de sensopercepción** Los estudiantes imitan a un personaje y el resto trata de adivinar, usan el cuerpo, gestos, voz, sonidos. **1.1. Problematización** ¿Cómo darle un fin a mi cuento? **2. Desarrollo del conocimiento** **Retroalimentación** Se genera una charla sobre las		

		etapas vistas en la anterior clase (el don final, la negativa a regresar, el umbral del retorno) a modo de retroalimentación y actualización . Se toma un momento corto para hacer la entrega de los cuentos para la continuación. Se da a conocer a los estudiantes las etapas finales del viaje del héroe (maestro de dos mundos y libertad de vivir). Se continua la ejemplificación de las etapas finales con el uso de películas y escenas específicas que representan las etapas del cuento. Ejemplo: Película de El hombre araña		

		3. Consolidación Los estudiantes interpretan y dan sus propios ejemplos de las etapas vistas en clases. **4. Aplicación** Los estudiantes desarrollan lo aprendido y dan finalización a su historia con las etapas aprendidas. **SEMANA 8** **1. Actividad de sensopercepción** Acróstico Express Los docentes colocan una palabra en vertical en la pizza y los estudiantes agregan palabras		

		por cada letra escrita en la pizarra. **1.1. Problematización** ¿Qué es lo que más me gustó de crear mi propio cuento ? **2. Desarrollo del conocimiento** Se genera una breve charla reflexiva de cómo fue el proceso y la creación del cuento. **La pelota de la palabra** Se usa una pelota para la actividad. El estudiante o docente que tenga la pelota en sus manos tiene el poder de hablar.		

		Cuando el estudiante tenga la pelota cuenta su experiencia en la redacción de su cuento. Preguntas clave ¿Cómo te sentiste? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Te pareció difícil o fácil? ¿Por qué? **3. Consolidación** Los estudiantes preparan una pequeña exposición con el título de su cuento, nombre de autor, frase relacionada a la literatura. **4. Aplicación** Se genera una breve exposición de los cuentos al grupo de estudiantes voluntarios, los		

		estudiantes espectadores generan opiniones críticas, posiciones, recomendaciones, razonamiento.		

9. Análisis y discusión de resultados

En el presente capítulo se expone el análisis a detalle de la información y datos recopilados, interpretando los hallazgos con base en los objetivos y el marco teórico presentado en esta investigación. Se tratan los resultados encontrados de los instrumentos de recopilación, abordarlos de manera clara. Se busca asociar tendencias, relaciones y patrones de las variables principales de la investigación con los hallazgos informativos en el marco teórico.

9.1. Estado del pensamiento crítico del alumnado

Uno de los primeros resultados obtenidos mediante la guía de observación fue la identificación de ideas y una escritura meramente descriptiva. Al inicio del proceso, los estudiantes mostraban dificultad para analizar en profundidad los textos literarios, dificultades que fueron tratadas mediante la aplicación de la secuencia de actividades y registradas en la respectiva guía de observación.

La implementación de la estrategia didáctica basada en la escritura creativa permitió observar cambios significativos en el desarrollo del pensamiento crítico de la muestra de investigación. Tal como menciona Bezanilla et al. (2018), estos procesos de enseñanza que tienen como foco central al pensamiento crítico y la literatura provocan en los niños una apropiación de sus ideas y libertad de expresarlas. A través de la secuencia de actividades presentadas al alumnado de noveno grado, como fue la creación de cuentos, diálogos y textos reflexivos, se evidenció una mayor disposición por parte de los estudiantes a expresar sus ideas, formular preguntas, establecer relaciones con su contexto y adoptar posturas personales frente a distintos temas. Es interesante el cómo Cedeño (2023) menciona que las estrategias didácticas basadas en la creación artística despiertan las habilidades y destrezas de los estudiantes y se evidencia que, durante la implementación de la estrategia didáctica artística, no sólo motivó el uso del lenguaje oral, sino también el lenguaje escrito al momento de adueñarse de su aprendizaje, y siendo activamente participantes.

9.2. Prácticas críticas en el aula

La aplicación de la guía de entrevista dirigida a las docentes de Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura de la unidad educativa fiscal "Eugenio Espejo" de la ciudad de Cuenca nos presenta datos enfocados en las estrategias didácticas aplicadas en los estudiantes de educación básica superior. Las estrategias para fomentar el PC presentadas por el área de ECA fueron el debate entre estudiantes y representaciones teatrales en conjunto con el área de LL, para de esta forma desarrollar el análisis y comprensión de ideas y así fomentar la crítica en los estudiantes, partiendo de la idea de (Delgado 2019), que nos introduce a la crítica como ese medio en el cual se puede aprender desde la libertad de generar y absorber ideas propias, siendo de esta manera portadores y generadores de saberes. Esto sí abordamos exclusivamente la aplicación de teatro, porque durante nuestra presencia en las horas de ECA no se observó la aplicación de los debates mencionados.

Ahora bien, la asignatura de Lengua y Literatura presenta las estrategias didácticas del teatro de obras literarias representativas del Ecuador o de literatura universal, y la redacción de microcuentos, los cuales por lo general siguen la estructura de inicio-desarrollo-desenlace. Coincidimos en que la creación literaria abre un espacio de reflexión y de sensibilidad de nuestro entorno, y compartimos el pensamiento de Auquilla (2018) cuando se refiere a la escritura creativa como una estrategia didáctica para impulsar la creatividad y el empoderamiento del medio en que se desenvuelven los estudiantes. Así que podemos reconocer a la escritura creativa como una estrategia donde los estudiantes logran argumentar, inferir, razonar y opinar de manera libre.

9.3. Validez y sostenibilidad de la estrategia didáctica

Los resultados recogidos a través de la lista de cotejo también mostraron avances positivos, porque se logró cumplir en su totalidad con el cronograma manteniendo un orden secuencial de las clases; esto facilitó la aplicación de la estrategia didáctica basada en la escritura creativa, la cual permitió observar cambios significativos en el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes. A través de actividades como la creación de cuentos, diálogos y textos reflexivos, se evidenció una mayor disposición por parte de los estudiantes a expresar sus ideas, formular preguntas y adoptar posturas personales frente a distintos temas.

Uno de los primeros resultados observados durante la aplicación de la estrategia didáctica fue el paso de una escritura más descriptiva hacia producciones más reflexivas y argumentativas, que en comparación con los resultados de Maza J. *et al* (2022), que a pesar de tener un enfoque en la elaboración de textos narrativos, presenta dificultades en la redacción y coherencia de ideas en los textos elaborados por sus estudiantes.

Es así, que aunque al inicio de este proceso los estudiantes noveno grado de educación básica superior mostraban dificultad para analizar en profundidad los textos literarios progresivamente empezaron a incorporar ideas propias y a establecer relaciones con su texto y posicionarse frente a los contenidos tratados durante las clases, es decir que la estrategia no solo motivó al uso de lenguaje sino también al desarrollo de la escritura llenas de creatividad, tomando estos datos como base podemos decir que la estrategia didáctica aplicada al tener una estructuración más compleja y específica al momento de redactar un cuento, presenta a los estudiantes la oportunidad de receptar la información de manera secuencial para la presentar sus ideas de una forma clara, coherente y argumentada.

10. Conclusiones y recomendaciones

Tras la aplicación de la estrategia didáctica basada en el ECA y LL mediante la creación de cuentos, se observó una evolución (partiendo de la situación inicial empírica de los estudiantes) en los procesos de pensamiento crítico de los estudiantes de noveno grado de educación general básica superior en habilidades como el discernimiento, razonamiento, argumentación, sensibilidad y posición, habilidades que estructuran un PC óptimo. Al aplicar el "Viaje del Héroe" de Joseph Campbell, se abrió un espacio en el que los estudiantes trabajaron los distintos aspectos de sus cuentos de manera estructurada y específica, y logrando representar e interconectar ideas y argumentos. Sin embargo, se consideró que el tiempo fue un aspecto que influye de sobremanera en los resultados obtenidos, así que se recomienda el uso de las dos horas de la asignatura de ECA o LL para la aplicación de esta estrategia didáctica.

Al analizar las estrategias didácticas que se han aplicado en el aula de noveno grado, se concluyó que efectivamente buscaban desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes; sin embargo, no se observó un verdadero vínculo de ambas asignaturas, presentando estrategias multidisciplinarias en lugar de estrategias interdisciplinarias. En consecuencia, se recomienda mejorar las relaciones entre asignaturas para realmente llegar a un proyecto o estrategia didáctica interdisciplinaria.

La construcción de la estrategia didáctica basada en ambos currículos (ECA y LL) nos abrió un panorama enriquecedor donde se presentaron estructuras de una secuencia de clases o talleres, estos basados en el diamante curricular para la elaboración y diseño correcto de una secuencia de actividades. Estas estructuras fueron completadas con objetivos de área, destrezas con criterio de desempeño y criterios de evaluación alineados entre ambas asignaturas, con los que se logró llegar a. tramo final de la investigación.

11. Referencias

Álvarez. Y. (2022). Didáctica de la Lengua y Literatura en Educación General Básica Media y el desarrollo del pensamiento crítico [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación-Maestría en Pedagogía de la Lengua y la Literatura]. https://repositorio.uta.edu.ec/items/0fbcc40e-2e7b-4eca-8a8a-2f4392b1c574

Avecillas. J. y Robles. D. (2019). Enseñanza de la literatura en Educación General Básica Ecuatoriana: un estudio a partir de los curriculum de lengua y literatura, los libros oficiales y las experiencias docentes [Tesis de licenciatura, Cuenca: Universidad del Azuay]. https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11438/1/16972.pdf

Auquilla. J. y Morales. J. (2021). Creatividad en la primera infancia: Escritura Creativa. Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2140

Aymes. G. (2012). Pensamiento crítico en el aula. Docencia e investigación, *37*(22), 41-60. https://uogestiondelaprendizaje.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/5-pensamiento-crc3adtico-en-el-aula.pdf

Bezanilla. M. Poblete. M. Fernández. D. Arranz. S y Campo. L. (2018). El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios. Estudios pedagógicos, 44(1), 89-113. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052018000100089

Benavides. D. y Sierra. G. (2013). Estrategias Didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, 11(3), 79- 109. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55128038004

Balcazal. P. (2013). Investigación Cualitativa. Ciencias Sociales Sociología, 29, 241. https://hdl.handle.net/20.500.12799/4641

Corimayta-Gutierrez. A. (2021). Incentivar el hábito lector a través de la biblioteca para

desarrollar el pensamiento crítico. Maestro y sociedad, 18(4), 1486- 1496. https://orcid.org/0000-0003-1430-098X

Campos. G. y Lule. N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. Revista Xihmai, 7 (13), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Constitución de la República del Ecuador (2008) Artículo. 343

Carvajal. M. (2009). La Didáctica en la Educación. Fundación Academia de Dibujo Profesional. *(https://www.academia.edu/18653647/LA_DIDACTICA_EN_LA_EDUCACION)*

Delgado. H. (2019) Un estudio sobre las prácticas críticas discursivas, escriturales y críticas en asignaturas relacionadas con las artes visuales para estudiantes de Diseño Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Santo Domingo [Tesis doctoral, Barcelona: Universidad de Barcelona Facultad de Bellas Artes]. https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/145484/1/HDM_TESIS.pdf

Facione. P. (2015). Pensamiento crítico: Qué es y por qué es importante. Insight Assessment. https://www.researchgate.net/publication/237469559_Pensamiento_Critico_Que_es_y_por_que_es_importante

García. S. (2023). La literatura y su influencia en la formación del pensamiento crítico [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional Facultad de Humanidades], 4-69. http://hdl.handle.net/20.500.12209/19159

González. J. (2024). La literatura para el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico en estudiantes universitarios. Multidisciplinary & Health Education Journal, 6(1), 1118-1126. http://journalmhe.org/ojs3/index.php/jmhe/article/view/137

González. V., & Sosa. K., (2020). Lista de cotejo. Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, 18(3), 89-107. https://cuaed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf

Júdex. J. et al. (2019). Evaluación de las Habilidades del Pensamiento Crítico con la mediación de las TIC, en contextos de educación media. ReiDoCrea, 8, 21-34. http://dx.doi.org/10.30827/Digibug.54425

Kant. I. (1781). Kritik der reinen Vernunft. (Trad. Pedro Ribas). (2005). La Crítica de la Razón Pura. Taurus Pensamiento. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/Aime_zapatistas/C.Razon_pura-Immanuel_Kant.pdf

López. G. (2012). Pensamiento crítico en el aula: Docencia e investigación, 37(22), 41-60. Docencia_invest_N22a

Maldonado. R. (2016). El Método Hermenéutico en la Investigación Cualitativa. Researchgate. http://dx.doi.org/10.13140/RG.2.1.3368.5363

Mora. M. (2023). Currículo Nacional Ecuatoriano: Una mirada histórica desde la docencia. Tesla, 3(1), 136. https://doi.org/10.55204/trc.v3i1.e136

Nieto. M (2009). Instrumentos de evaluación por Competencias. Universidad Nacional Experimental de Guayana. (https://drive.google.com/file/d/1FQmQaOt9gjYB2aOIws-UO-ReOA6Rack7/view?usp=sharing)

Novoa. J. (2011). El egocentrismo en la teoría del desarrollo de Norbert Elias. Universitas Humanística, 71, 71-84. Redalyc.El egocentrismo en la teoría del desarrollo de Norbert Elias

Orellana. C. (2016). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. E-ciencias de la educación, 7(1),134-154. https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v7n1/1659-4142-eci-7-01-00134.pdf

Richard. P. y Elder, L. (2003), Mini-guía para el pensamiento crítico conceptos y herramientas, Dillon Beach, California: Fundación para el pensamiento crítico.

https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-ConceptsandTools.pdf

Paredes. y Alvear. (2024) El Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Crítico en la Educación Inicial. Polo del Conocimiento, 10(2),1191-1206 https://doi.org/10.23857/pc.v10i2.8940

Ramirez. J. et al. (2021). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. Revista Sociedad y Tecnología, 5(2), 379-393. https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221.

Revillo. D. (2021). El portafolio docente. Un estudio de caso sobre su implementación en la ciudad de Córdoba: Entre la autoevaluación y la rendición de cuentas. Diálogos Pedagógicos, 19(38), 20- 36. http://dx.doi.org/10.22529/dp.2021.19(38)02

Santa María. G. et al. (2023). Pensamiento crítico y su impacto en la calidad educativa. Dominio de las Ciencias, 9(4), 884- 905. https://doi.org/10.23857/dc.v9i4.3627

Salgado. A. (2007). Investigación cualitativa: Diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. Liberabit, 13(13), 71-78. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272007000100009&script=sci_arttext&tlng=en

Saldaña. A. (2020) Sobre literatura y Pensamiento Crítico en la Posmodernidad. Tropelías: Revista de teoría de la Literatura y la Literatura Comparada, 6, 83- 103. https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.202064232

Salvadó. I. E (2016) Tipos de muestreo, Investigación Científica http://www.bvs.hn/Honduras/Embarazo/Tipos.de.Muestreo.

12. Anexos

Anexo 1: Guía de Observación

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS GUÍA DE OBSERVACIÓN							
Ítem	**Observaciones**	**Claridad (1-5)**	**Coherencia (1-5)**	**Relevancia (1-5)**	**SÍ se valida**	**Se valida con observaciones**	**NO se valida**
Inferencia (El estudiante infiere determinadas ideas a partir de las lecturas presentadas)							
Discernimiento (El estudiante diferencia y distingue las accione y/o elementos de una situación a partir de							

una lectura o debate)							
Punto de vista (El estudiante expone su percepción/perspectiva basado en los eventos presentados en una narración)							
Sensibilidad lectora (El estudiante demuestra actitudes empáticas y comprensibles ante las situaciones presentadas o leídas)							
Razonamiento (El							

estudiantes tras la presentación de la información en las lecturas genera y expone conclusiones, soluciones o ideas a partir de la información presentada.							

Anexo 2: Guía de Entrevista

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS **GUÍA DE ENTREVISTA ABIERTA**

Ítem	Respuesta	Puntuación Expertos			Validación		
Educación Cultural y Artística		**Claridad (1-5)**	**Coherencia (1-5)**	**Relevancia (1-5)**	**SÍ se valida**	**Se valida con observaciones**	**NO se valida**
¿Cómo se vincula la Literatura en el área de Educación Cultural y Artística?							
¿Cómo las estrategias que se han implementado en clase busca un desarrollo de las capacidades críticas en los estudiantes?							
¿Qué estrategias didácticas vinculan el arte de la Literatura							

con el desarrollo de las capacidades críticas se han implementado?							
Lengua y Literatura		**Claridad (1-5)**	**Coherencia (1-5)**	**Relevancia (1-5)**	**SÍ se valida**	**Se valida con observaciones**	**NO se valida**
¿Cómo usted vincula la literatura en el desarrollo de las capacidades críticas?							
¿Qué estrategias didácticas interdisciplinarias ha generado entre Educación Cultural y Artística y Lengua y Literatura para el desarrollo de							

las prácticas artísticas y críticas en los estudiantes?							

Anexo 3: Lista de cotejo

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS **LISTA DE COTEJO**								
Ítem	**Dictamen**		**Puntuación Expertos**			**Validación**		
	Sí	**No**	**Claridad (1-5)**	**Coherencia (1-5)**	**Relevancia (1-5)**	**SÍ se valida**	**Se valida con observaciones**	**NO se valida**
¿Se cumplió el cronograma de actividades en su totalidad?								
¿Se llevó un orden claro durante el desarrollo de la								

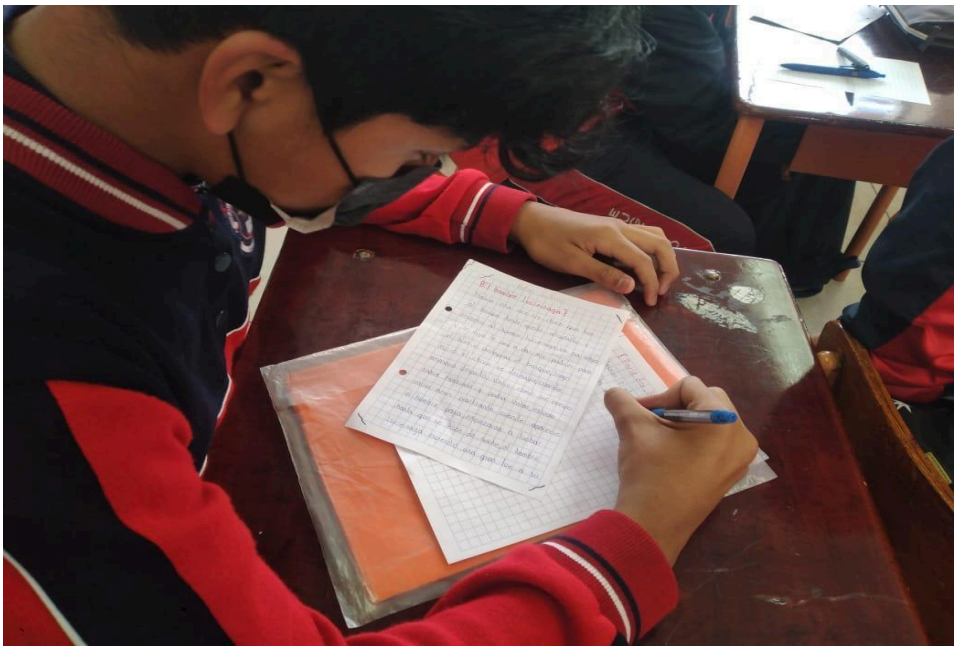
aplicación de la estrategia didáctica, respetando el orden secuencial de la estrategia?								
¿Se visualizó una mejora en las capacidades críticas (inferencia, discernimiento, punto de vista, sensibilidad lectora, razonamiento) de los estudiantes haciendo una comparación al inicio								

y final de la estrategia ?								
¿La estrategia didáctica es eficiente y sostenible para próximas aplicaciones ?								
¿Se cumplió el cronograma de actividades en su totalidad?								

Anexo 4: Evidencias Fotográficas



Título: *Clase Explicativa.*



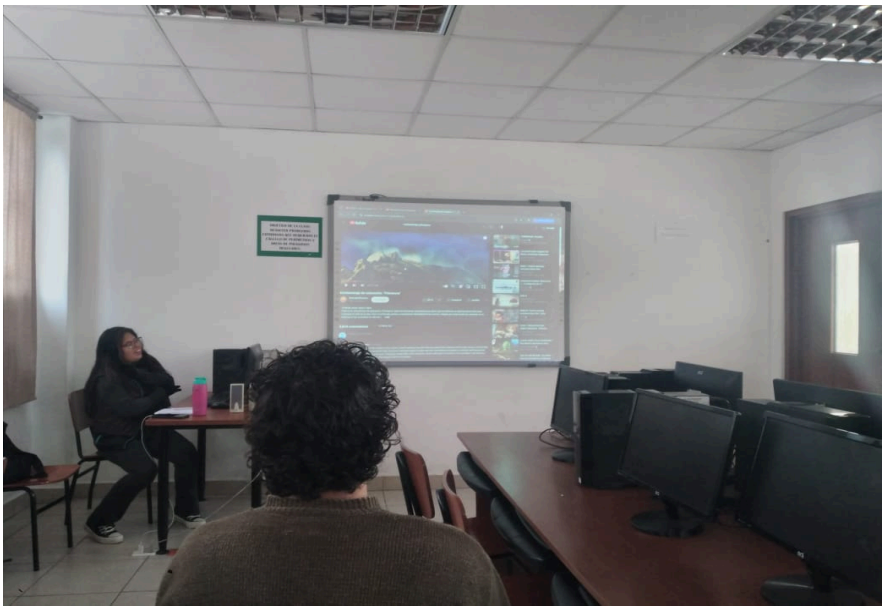
Título: *Redacción del cuento.*



Título: *Guía hacia los estudiantes.*



Título: *Explicación de fases del cuento.*



Título:*Preparación de clases.*



Título: *Tutoría enfocada en la creación literaria.*



Título: *Seguimiento del proceso de creación literaria.*



Título: *Guía de la docente hace los estudiantes.*



Título: *Guía y corrección general de los trabajos de estudiantes.*