UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA DENTRO DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE VIRTUAL DE LOS INFANTES DEL SUBNIVEL 2 DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de: Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Rocio Lorena Prieto Chalen

CI: 0926824921

Autora:

María Paz Vásquez Crespo

CI: 0107289423

Tutora:

PhD. Liliana de la Caridad Molerio Rosa

CI: 0107081374

Azogues-Ecuador

2021

Resumen

La presente investigación buscó contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual a través experiencias de aprendizaje en un Entorno Virtual de Aprendizaje (EVA) para los infantes del grupo 2A, subnivel 2 del Centro de Educación Inicial (CEI) Antonio Borrero Vega. Con el fin de conseguir el objetivo planteado se sistematizaron referentes teóricos sobre el desarrollo infantil, la expresión artística y sus componentes, luego se examinó el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. Los mismos permitieron crear el concepto del desarrollo de la expresión artística enfocada en los niños y niñas de Educación Inicial, tomando en consideración la modalidad educativa actual. El proyecto tuvo un enfoque cualitativo, paradigma socio-crítico, metodología basada en la investigación acción, para transformar la realidad de los infantes del grupo. Continuando con este proceso se planteó la categorización que guio el diagnóstico del nivel de desarrollo de la expresión artística en los, aplicando técnicas como la observación y entrevista. Las mismas brindaron información que se profundizó con el modelo de análisis de datos cualitativos generales, produciendo resultados enfocados en la limitada socialización de creaciones artísticas, poca interacción entre pares, entre otros. Con base en estos aspectos se construyó la propuesta de Experiencias de Aprendizaje dentro del EVA para el desarrollo de la expresión artística, que se implementó durante 4 semanas y se la evaluó con el mismo proceso que en el diagnóstico, adicionando la técnica del cuestionario para conocer percepción de las familias. De esta intervención se obtuvo una mejora en la interacción entre pequeños y pequeñas, mayor socialización de obras artísticas que motivaron a los infantes a expresarse mediante el arte. Finalmente se presentaron las conclusiones enfocadas en dar respuestas a los objetivos planteados y las recomendaciones generales.

Palabras clave: desarrollo del niño, enseñanza inicial, arte, entorno virtual de aprendizaje, experiencias de aprendizaje, infantes.

Abstract

The present research sought to contribute to the development of artistic expression within the virtual teaching-learning process through learning experiences in a Virtual Learning Environment (VLE) for infants in group 2A, sublevel 2 of the Initial Education Center (CEI) Antonio Borrero Vega. In order to achieve the proposed objective, the investigation analyzed theoretical references on child development, artistic expression and its components, then the teaching-learning process in the virtual modality was examined. They allowed to create the concept of the development of artistic expression focused on the boys and girls of Initial Education, taking into consideration the current educational modality. The project had a qualitative approach, a socio-critical paradigm, a methodology based on action research, to transform the reality of the infants of the group. Continuing with this process, the categorization that guided the diagnosis of the level of development of artistic expression in children was proposed, applying techniques such as observation and interview. They provided information that was deepened with the general qualitative data analysis model, producing results focused on the limited socialization of artistic creations, little interaction between peers, among others. Based on these aspects, the researchers built the Learning Experiences proposal within the VLE to develop the artistic expression. This educational intervention proposal was implemented during 4 weeks and was evaluated using a similar process as in the diagnosis. From this intervention, an improvement was obtained in the interaction between children, greater socialization of artistic works that motivated infants to express themselves through art. Finally, the conclusions were presented, focused on giving answers to the proposed objectives and general recommendations.

Keywords: child development, initial teaching, art, virtual learning environment, learning experiences, infants.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice

Resumen 2

Abstract 3

Introducción 10

1. Problemática 13

1.1. Justificación 15

1.2. Pregunta de investigación 16

1.3. Objetivos 16

1.3.1. Objetivo General 16

1.3.2. Objetivos Específicos 16

2. Marco teórico 18

2.1. Antecedentes 18

2.2. Referentes teóricos del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI 36

2.2.1. Fundamentos curriculares de la expresión artística (Currículo de EI 2014) 36

2.2.2. Concepción del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en EI según autores 38

2.2.3. Construcción de definición desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial 53

2.2.4. Importancia del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial 53

3. Marco Metodológico 55

3.1. Línea de investigación 55

3.2. Enfoque 55

3.3. Paradigma 56

3.4. Tipo de investigación 56

3.5. Metodología 57

3.6. Método Científicos.....58

3.7. Contextualización del centro 59

3.8. Población y muestra 60

3.8.1. Población 60

3.8.2. Muestra.....60

3.9. Categorización del estudio 60

3.10. Técnicas de recolección de datos 62

3.11. Instrumentos.....62

3.11.1. Revisión de instrumentos por especialistas. 63

4. Análisis e interpretación de datos.....64

4.1. Codificación de primer ciclo 65

4.1.1. Densificación de observación sistemática 67

4.1.2. Densificación de entrevistas a docentes 68

4.1.3. Densificación de entrevistas a familias 69

4.2. Codificación de segundo ciclo 70

4.3. Triangulación metodológica.....72

4.4. Interpretación de resultados.....75

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas 77

5.1. Estructura del plan de acción..... 77

5.2. Objetivos 78

5.2.1. Objetivo General 78

5.2.2. Objetivo Específicos.....78

5.3. Fundamentación teórica.....78

5.3.1. Experiencias de aprendizaje 78

5.3.2. Entorno virtual de aprendizaje..... 80

5.3.3. Medios artísticos para el desarrollo de la expresión artística.....83

5.3.4. Fundamentación Pedagógica.....87

5.4. Ejes de igualdad 88

5.5. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico 88

6.Aplicación de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas 93

6.1. Elementos organizativos 93

6.2. Primera experiencia de aprendizaje 94

6.3. Segunda experiencia de aprendizaje 95

6.4. Tercera experiencia de aprendizaje 96

6.5. Cuarta experiencia de aprendizaje 97

6.7. Factores obstaculizadores 98

6.8. Factores facilitadores 98

6.9. Consecuencias positivas 99

6.10. Consecuencias negativas 99

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas 100

7.1. Categorización de la propuesta de intervención educativa 100

7.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos 102

8. Análisis e interpretación de datos de la evaluación 104

8.1. Codificación en base a la categorización- Codificación de primer ciclo 104

8.2. Densificación de observación sistemática 105

8.3. Densificación de entrevista a docente 106

8.4. Densificación de cuestionario a familias 107

8.5. Codificación de segundo ciclo 108

8.6.Triangulación metodológica 110

8.7. Interpretación de resultados de la evaluación 115

9. Conclusiones 117

10. Recomendaciones 119

11. Referencias 120

11. Anexos 128

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1:Antecedentes Locales **19**
Tabla 2: Antecedentes Nacionales **23**
Tabla 3: Antecedentes internacionales **28**
Tabla 4: Ámbito de expresión artística **37**
Tabla 5: Fase para el desarrollo la Investigación Acción **57**
Tabla 6: Categorización del estudio **61**
Tabla 7: Pasos para recolectar información relevante **64**
Tabla 8: Codificación de primer ciclo **66**
Tabla 9: Codificación de segundo ciclo **71**
Tabla:10 Resultados de la triangulación metodológica **74**
Tabla 11: Estructura de la propuesta de intervención educativa o plan de acción 77
Tabla 12: Aspectos generales de un EVA **81**
Tabla 13: Modelo orientador para el diseño del EVA **82**
Tabla 14: Contenido de un EVA **82**
Tabla 15: Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa **90**
Tabla 16. Elementos organizativos durante la aplicación **93**
Tabla:17 Categorización de la propuesta de intervención educativa **101**
Tabla 18: Técnicas e instrumentos para la evaluación de la propuesta **102**
Tabla 19: Codificación de primer ciclo **104**
Tabla 20: Codificación de segundo ciclo **109**
Tabla 21: Resultados de la triangulación metodológica **113**

Índice de imagenes

Imagen 1: Imaginemos una historia **92**
Imagen 2: A comernos el arte **92**
Imagen 3: La música esta en el aire. **92**
Imagen 4: Adivina lo que soy **92**
Imagen 5: Aplicación **95**
Imagen 6: Aplicación **95**

Imagen 7: Aplicación.....96
Imagen 8: Aplicación.....96
Imagen 9: Aplicación.....97
Imagen 10: Aplicación 97
Imagen 11: Aplicación.....98
Imagen 12: Aplicación.....98

Índice de Anexos

Anexo 1: Guía de observación para el diagnóstico 128
Anexo 2: Guion de entrevista docentes para el diagnóstico..... 129
Anexo 3: Guion de entrevista familias para el diagnóstico 130
Anexo 4: Revisión de instrumentos por especialistas..... 132
Anexo 5: Densificación de observación sistemática para el diagnóstico 152
Anexo 6: Densificación de entrevistas a docentes para el diagnóstico 153
Anexo 7: Densificación de entrevistas a familias para el diagnóstico..... 154
Anexo 8: EVA Seamos artistas.....155
Anexo 9: Planificación de la experiencia de aprendizaje Imaginemos una historia 156
Anexo 10: Planificación de la experiencia de aprendizaje A comernos el arte .157
Anexo 11: Planificación de la experiencia de aprendizaje La música está en el aire..... 158
Anexo 12: Planificación de la experiencia de aprendizaje Adivina lo que soy . 159
Anexo 13: Poster de invitación a las familias a la propuesta Seamos artistas . 160
Anexo 14: Posters para cada encuentro de Zoom de la propuesta Seamos artistas.....161
Anexo 15: Tablero Escribamos una historia entre artistas 162
Anexo 16: Guía de observación para la evaluación 163
Anexo 17: Guion de entrevista a la docente para la evaluación..... 164
Anexo 18: Cuestionario a las familias para la evaluación 165
Anexo 19: Densificación de observación sistemática para la evaluación..... 166
Anexo 20: Densificación de entrevista a docente para la evaluación 168
Anexo 21: Densificación de cuestionario a familias para la evaluación..... 169
Anexo 22: Cláusula de propiedad intelectual..... 171

Anexo 23: Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional 173

Anexo 24: Certificado del tutor 175

Introducción

La expresión artística permite que los seres humanos se manifiesten de diversas maneras a través del arte, reflejando así sus pensamientos, emociones, ideas, necesidades, etc. En etapas tempranas permite que los niños y niñas adapten el mundo a su percepción y la representen con base en sus gustos o necesidades. Desarrollar la expresión artística en la etapa inicial es muy importante, especialmente en la actualidad, ya que debido a la pandemia, provocada por el Covid-19, el contexto educativo cambió de un lugar físico e interactivo, a uno virtual. En el que desarrollaba las clases con tiempos establecidos por las plataformas digitales y tecnológicas, utilizadas para llevar a cabo las actividades planificadas. En este sentido, manifestarse mediante el arte permite que los infantes descarguen el estrés producido por estos cambios, interactúen con sus pares y se expresen de forma libre y autónoma.

Por lo tanto, esta investigación tuvo como propósito contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje dentro de un EVA. El proyecto se desarrolló con el grupo 2A del subnivel 2, jornada matutina, en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, ubicado en la ciudad de Cuenca. Es importante mencionar que, la investigación surgió gracias al acercamiento realizado en las prácticas laborales, que tuvieron una duración de 8 semanas y permitieron llevar a cabo este proceso investigativo.

El presente proyecto es de gran relevancia, pues el desarrollar la expresión artística con experiencias de aprendizaje pensadas para este grupo, da paso a que los infantes manifiesten sus percepciones del mundo que les rodea y lo que sienten en su interior, desde la realidad actual. De igual manera, el realizar actividades para el desarrollo de la expresión a través del arte, da la oportunidad a los infantes de inmortalizar experiencias que vivan en su cotidianidad, utilizando diversas expresiones artísticas, además de divertirse y dejar volar su imaginación.

Para sistematizar los referentes teóricos del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual, se descompuso el tema en varios términos. En primer lugar, se abordó el desarrollo, partiendo de las teorías del desarrollo planteadas por varios autores como: Freud, Bruner, Watson, Vygotsky, Piaget, entre otros. Luego se habló del desarrollo como categoría pedagógica, tomando como guía para esta investigación, la tendencia que ve al desarrollo de la mano de la enseñanza. Se continuó, con la concepción de la expresión artística, sus componentes y tipos. Después, se mencionó aspectos relacionados con la transformación educativa dada por la pandemia y las medidas tomadas por las instituciones para adecuar el proceso de enseñanza-aprendizaje en la virtualidad.

Luego de conocer todos estos aspectos, se construyó la definición del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual, que implica que los niños y niñas se expresen de forma libre, con diversas manifestaciones artísticas, interactuando socialmente en contextos educativos virtuales, que los atraigan e interesen. En los cuales se respete el ritmo de aprendizaje y se adapten a las realidades de cada uno, dando lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que potencie sus habilidades y capacidades. Finalmente, se mencionó la importancia de desarrollar la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

Por otro lado, dentro de la presente investigación, se utilizó un enfoque cualitativo, debido a que el proyecto se basa en la observación y reflexión de los sucesos desarrollados en el aula del grupo 2A del Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega. Asimismo, responde al paradigma socio-crítico, ya que se buscó cambiar la realidad de los niños y niñas de este grupo, desde la vinculación de la práctica con la teoría y la reflexión constante. Además, este estudio se fundamentó en la Investigación Acción (IA), la misma que se ajusta a las necesidades del proyecto, debido a que se realiza una intervención para mejorar la realidad investigada. En este caso, el desarrollo de la expresión artística, del grupo 2A en el contexto educativo virtual, por el que los pequeños y pequeñas transitan.

Para recolectar los datos se aplicó la técnica de la observación, con su guía de observación y la entrevista a informantes clave (docentes y familias), con sus guiones de entrevista correspondientes. Después de la recolección de datos, se realizó el análisis de los mismos, con el modelo de análisis de datos cualitativos generales con las codificaciones de primer y segundo ciclo. Esto se llevó a cabo, con la finalidad de diagnosticar el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de este grupo.

A partir de los resultados obtenidos del diagnóstico, se desarrolló la propuesta de intervención educativa, es decir, su diseño, aplicación y evaluación. Para esto se creó el EVA visualmente llamativo para los niños y niñas, se planificaron las experiencias de aprendizaje pensando en los intereses y realidades del grupo 2A y se socializó a las familias la explicación de cómo se lleva a cabo la implementación de esta propuesta. Luego, se aplicaron las experiencias de aprendizaje del EVA durante 1 mes, registrando todo lo que sucede. De esta manera, mientras se aplicó y también al terminar la implementación, se evaluó la propuesta de intervención educativa del proyecto. Con esto se obtuvo lo resultados que se analizaron e interpretaron, recabando las experiencias de aprendizaje dentro del EVA se adaptaron a los contextos de los infantes, permitieron la interacción positiva entre pares, con el adulto y los

materiales. Asimismo, las experiencias de aprendizaje promovieron la imaginación, la creatividad y la autonomía brindando espacios para que los niños y niñas socializaran sus creaciones artísticas, sintiéndose así valorados, escuchados. Por lo tanto, la aplicación de la propuesta contribuyó con el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

Para tener una visión general del proyecto, se expresa que, esta investigación presentó varios apartados. Se empezó con la problemática del proyecto, en la que se aborda de donde surge el mismo, la pregunta de investigación, los objetivos planteados y su justificación correspondiente. El segundo apartado, es el marco teórico, que está conformado por antecedentes y todos los referentes teóricos del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en EI.

Se continuó con el marco metodológico, compuesto por: enfoque, paradigma, metodología, población y muestra, categorización, métodos científicos, técnicas de recolección de datos e instrumentos. Seguidamente, se presentó el análisis e interpretación de información para obtener los resultados del diagnóstico. Finalmente, se abordó todos los aspectos referentes a la propuesta de intervención educativa, es decir, a las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, para el desarrollo de la expresión artística, en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador. Cerrando así el proyecto con conclusiones y recomendaciones finales en las que se realizó un recorrido por cada uno de los objetivos planteados. Se concluyó que se pudo dar cumplimiento a los objetivos específicos que permitieron alcanzar el objetivo general, es decir se logró contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje en un EVA para los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega.

1. Problemática

Durante el transcurso de octavo ciclo en la carrera de Educación Inicial (EI) de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se realizaron las Prácticas Laborales (PL) en el CEI Antonio Borrero Vega, el mismo llevaba funcionando en ese momento 80 años. La institución educativa estaba ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia San Sebastián, en el cono urbano, en las calles Sucre 15-39 y Miguel Vélez. El centro brindaba atención exclusivamente a infantes que cursaban la etapa de Educación Inicial sub nivel 2, es decir, niños y niñas de 3 a 5 años. El CEI contaba con dos jornadas, la matutina en la que asistían 4 paralelos, 2 constituidos por infantes de 3 años y 2 con infantes de 4 años, en la jornada vespertina se encontraba 4 paralelos, 1 con niños de 3 años y 3 paralelos con niños de 4 años, dando como resultado 8 paralelos.

Contaba con un directivo, 8 docentes distribuidas en las dos jornadas, que poseían títulos de tercer nivel en ramas de educación, una auxiliar de servicio que asea los corredores, baños y patios. La población educativa era de 165 estudiantes que debido a la pandemia del COVID -19, se educaban con la modalidad virtual para precautelar la salud de los actores educativos. En esta institución la mayoría de infantes tenían acceso a dicha modalidad, ya que se coordinaron los horarios conjuntamente con las familias, para que todos los educandos ingresaran a los encuentros. La participación de esta comunidad educativa era buena, ya que tanto docentes y padres de familia estaban siempre en contacto y realizaban actividades cooperativas como construcción de documentos o mantenimiento de la infraestructura de la institución.

El centro basaba su filosofía en las corrientes relacionistas, progresivitas y pragmáticas, con el fin de formar personas autónomas, creativas, con valores y respetuosos de la diversidad cultural. Seguían además los lineamientos de modelo pedagógico propuesto por María Montessori, Vigotsky y las del Constructivismo que proponen el respeto al estilo de aprendizaje de cada infante. En donde se mencionaba que la mejor manera de aprender es a través de situaciones reales, en las que los niños y niñas pueden descubrir por sí mismos las cosas, utilizar los sentidos para construir su conocimiento. Su objetivo era desarrollar las destrezas en los infantes de 3 a 5 años del sector urbano, a través de experiencias de aprendizajes vivenciales que ayuden en su fortalecimiento académico con conciencia ecológica de protección al medio ambiente, guiados por un personal docente capacitado en la TICs, para un proceso de enseñanza-aprendizaje con amor y calidez formando ciudadanos creativos, solidarios y con valores.

Utilizaba la estrategia del juego para trabajar con los infantes, ya que la consideraban una actividad innata de los niños y se puede cambiar de acuerdo con su edad. Por otro lado, las docentes se mantenían comunicadas por redes sociales, correos y de la misma forma se comunican con los padres de familia. Además, las maestras y directivos se organizaban continuamente para generar actividades extras como, clubs o reproducir películas con el fin de sacar de la rutina a los pequeños y pequeñas.

El grupo estudiado era parte del sub nivel 2 de Educación Inicial de la jornada matutina, estaba conformado por 24 infantes de 4 años y su respectiva docente (titular o sustituto). Los niños y niñas participaban activamente en los encuentros, disfrutaban de las actividades, prestaban atención y seguían instrucciones del maestro. Debido a la pandemia recibían 3 clases virtuales a la semana que se acordaron entre la docente y las familias de la sala 2A, pues no todos los adultos tenían la misma facilidad y disponibilidad de tiempo y/o varios dispositivos electrónicos, para conectar a los pequeños y pequeñas en el mismo horario.

Por esta razón, los infantes estuvieron divididos en 2 grupos, 1 grupo a las 9 am y otro a las 2 pm. Los lunes a las 9 de la mañana recibía clase el grupo 1, conformado por 11 infantes, el martes a las 2 pm 14 infantes, el miércoles se efectuaba la clase 2 con el mismo grupo del lunes, el jueves a las 2 de la tarde asistían a la clase 2 los infantes del martes y finalmente, el viernes a las 8 de la mañana todos se reunían para la clase 3. En este grupo, todos los infantes contaron con un dispositivo tecnológico y conexión a internet.

Se observó e interactuó con los infantes de este grupo durante varias semanas en las clases virtuales, llevadas a cabo por la aplicación Zoom[1]. En el desarrollo de los encuentros se realizaron actividades que incluyeron el arte como forma de expresión, a través de canciones para saludarse, decoración de guaguas de pan y prácticas de bailes típicos, que los infantes disfrutaron mucho, se emocionaron y participaron activamente. Sin embargo, por el tiempo limitado de la plataforma y/o planificaciones con objetivos diferentes, los niños y niñas tenían escasas oportunidades para expresarse artísticamente de manera cotidiana.

Las actividades como el canto, baile, dibujo, entre otras, fueron las que más llamaron la atención de los infantes, debido a que les permitían expresar libremente sus emociones, sentimientos, formas de actuar, entre otras. Por esta razón, se reflexionó que el desarrollo de la expresión artística era fundamental en etapas tempranas, pues brindaba la posibilidad de divertirse, jugar, socializar y aprender con mucha naturalidad.

[1] Zoom es una aplicación para realizar videoconferencias entre dos o más asistentes, con las funciones habituales: ver la imagen de los asistentes si tienen cámara, mostrar presentaciones, compartir pantalla o ventanas de aplicaciones, chat, grabar la presentación, etc (Universidad de Navara, 2020, p. 1).

En este sentido, la problemática que se encontró a raíz de las prácticas laborales, estuvo ligada al limitado desarrollo de expresión artística de los infantes, considerando que esta fue y será fundamental para su aprendizaje, sobre todo en el contexto de pandemia. Dicho de otra manera, la investigación se enfocó en el corto tiempo y espacios virtuales en las jornadas educativas que contribuyeran al desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas.

1.1. Justificación

El presente proyecto de investigación, se enfocó en contribuir con el desarrollo de la expresión artística con experiencias de aprendizaje dentro de un EVA, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, del nivel de Educación Inicial. Este tema es de gran importancia, ya que la expresión artística en edades tempranas favorece a la "creación de vínculos afectivos y de confianza, además, facilita la comunicación y contribuye de forma significativa a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos e imaginativos que el niño desarrolla en estas edades" (Sarlé, 2014, p. 7). Es decir, la expresión artística ayuda a los infantes a comunicarse y entender el mundo desde su perspectiva.

Por esta razón, el llevar a cabo el presente proyecto fue fundamental, ya que las experiencias de aprendizaje implementadas con el grupo, buscaban que los infantes se expresen usando el arte. Esto es fundamental en edades tempranas, según lo expresa el Currículo Ecuatoriano de Educación Inicial (2014), mencionando que la Expresión Artística busca:

> Orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. (…) propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación. (p. 32)

Además, esta investigación fue relevante para el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas del grupo 2A del CEI Antonio Borrero Vega que fueron los principales beneficiarios, pues podían manifestar sus emociones, pensamientos, sentimientos, etc., en esta época de pandemia. De esta manera, se ayuda a canalizar su energía realizando diversas actividades artísticas. También tuvieron la oportunidad de inmortalizar experiencias que vivan en su cotidianidad, a través de varias expresiones artísticas, además de divertirse y dejar volar su imaginación de manera autónoma.

Es así como al realizar esta investigación se contribuyó a dar solución a la problemática encontrada, siendo en este caso, el limitado desarrollo de expresión artística de los infantes

principalmente por falta de tiempo y espacio para que promueva este desarrollo. El mismo que se considera importante para su aprendizaje, sobre todo en el contexto actual. Por esta razón, primero se buscó los referentes teóricos relacionados con el desarrollo de los niños y niñas, la expresión artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje que contribuirá a diagnosticar el desarrollo de la expresión artística de los infantes de este grupo. Luego se creó un Entorno Virtual de aprendizaje en donde los niños y niñas se expresen, diviertan y disfruten con experiencias de aprendizaje desde el arte, que los saquen de las rutinas actuales generadas por la pandemia.

Por otra parte, esta investigación constituyó una de las primeras que se realiza en el contexto virtual educacional y época de pandemia. Esto brindará información actualizada para docentes o personal del área educativa que tenga interés en implementar entornos virtuales para favorecer el desarrollo de la expresión artística de los infantes en Educación Inicial. Además, podrá servir como complemento al currículo nacional de Educación Inicial, constituyendo una alternativa más real para trabajar en los distintos contextos que se presenten.

1.2. Pregunta de investigación

De acuerdo con la problemática identificada y descrita anteriormente se planteó la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador?

1.3. Objetivos

Para dar respuesta a la pregunta de investigación planteada, se presentan a continuación, el objetivo general y los objetivos específicos que guiarán todo el desarrollo del proyecto investigativo.

1.3.1. Objetivo General

Contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje en un EVA para los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Sistematizar los referentes teóricos de la literatura científica que sustentan el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en el nivel de Educación Inicial.

- Diagnosticar el estado del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.
- Diseñar experiencias de aprendizaje en un EVA que contribuyan con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.
- Aplicar experiencias de aprendizaje en un EVA que contribuyan con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.
- Evaluar la aplicación de las experiencias de aprendizaje en un EVA que contribuyan con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

El presente trabajo de investigación abordó precedentes locales, nacionales e internacionales, relacionados con la temática investigada: el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de EI. Los documentos revisados permitieron tener mayor compresión sobre el desarrollo de expresión artística, su significado y las características más relevantes en la modalidad virtual educativa. A continuación, se presentan varios aspectos significativos de cada documento, siendo estos: los objetivos del texto, la metodología aplicada, resultados y las conclusiones a las que se llegó.

Tabla 1: Antecedentes Locales

Investigaciones locales						
Título	**Autor**	**Año**	**Objetivos**	**Metodología**	**Resultados**	**Conclusión**
Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB	Enriquez Johanna Rivera Dayana **Ciudad** Azogues	2019	Como objetivo general se tuvo: Elaborar actividades artísticas recopiladas en una guía didáctica para fortalecer la psicomotricidad. Objetivos específicos: -Establecer las competencias psicomotrices. -Identificar las manifestaciones artísticas que permiten desarrollar las competencias psicomotrices. -Definir la relación entre las actividades artísticas y el desarrollo de habilidades psicomotrices. -Diseñar las actividades artísticas en base a las necesidades de los estudiantes. -Aplicar y evaluar la propuesta.	Se empleó el enfoque cualitativo, tomando como diseño la Investigación Acción Participante, con la finalidad de transformar una realidad. Los instrumentos empleados para el diagnóstico son los diarios de campo, la entrevista y el examen de Picq y Vayer que permitieron identificar en qué áreas psicomotrices tienen dificultad los estudiantes.	Se obtuvieron varios resultados, entre estos: Los que se evidenciaron después de la aplicación de la propuesta da a conocer que 19 niños alcanzaron su edad de desarrollo, existiendo el caso de 1 estudiante que era un año menor en cuanto al desarrollo a comparación de su edad cronológica. Los estudiantes tenían dificultades para realizar actividades psicomotrices en áreas específicas, conbirtiéndose en una problemática puesto que en el desarrollo de las clases se retrasaban del resto de sus compañeros.	Se planteó como solución la aplicación del arte en sus distintas manifestaciones fortaleciendo las diferentes áreas psicomotrices. La aplicación de las actividades artísticas recopiladas dentro de la guía didáctica contribuyó al fortalecimiento de la psicomotricidad en los estudiantes de 1ero de EGB.
Referencia	Enriquez, J., y Rivera, D. (2019). *Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Eduacación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1122					

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
El arte y Educación Inicial: una mirada hacia una educación en libertad	Peralta Deysi Zúñiga María **Ciudad** Azogues	2020	Objetivo general: Aplicar una propuesta pedagógica que propicie la construcción de una educación en Libertad a través de experiencias pedagógicas vinculadas al arte. Objetivos específicos: -Diagnosticar el protagonismo de los infantes dentro del proceso de "enseñanza-aprendizaje". -Fundamentar teórica y metodológicamente conceptos relevantes de esta investigación. -Diseñar una propuesta pedagógica vinculada al arte que propicie la construcción de una educación en libertad. -Valorar la propuesta pedagógica vinculada al arte.	La investigación correspondió al paradigma socio-crítico, aplicó una metodología cualitativa, además de la investigación-acción participativa, estudio de caso y fue de tipo aplicada.	Obtuvo varios resultados como: -la docente ha transformado su concepción y práctica de libertad, pues la misma manifestó que establecer normas y ordenar consignas específicas para la realización de las actividades, son ideas autoritarias que se centran en cumplir con planificaciones. Gracias a la intervención y participación de la docente en las experiencias aplicadas, el interés se enfocó en los infantes y ya no en el cumplimiento cabal de planificaciones.	Se presentaron varias conclusiones: - Se evidenció que la educación está relacionada con la libertad, puesto que se piensa en la totalidad del niño y la niña y sus múltiples maneras de aprender. - Se diagnosticó que los niños y las niñas desarrollaban las actividades dentro del salón de clases y seguían consignas específicas para su ejecución. - Los niños y las niñas demostraron interés por participar en las experiencias planificadas.

Referencia	Peralta, D., y Zúñiga, M. (2020). *Arte y Educación Inicial: Una mirada hacia una educación en libertad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1492

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la unidad educativa Javier Loyola en el periodo 2019-2020	Estrella Henry **Ciudad** Azogues	2020	Como objetivo general se planteó: Contribuir en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de primer grado de EGB de U. E. Javier Loyola, por medio del arte. En base a este se generaron los objetivos específicos: -Realizar una aproximación diagnóstica del desarrollo motriz grueso de los niños de 6 a 7 años de la Unidad Educativa Javier Loyola. -Fundamentar teóricamente el beneficio de las actividades artísticas para el desarrollo de la motricidad gruesa. - Diseñar actividades artísticas dirigidas a mejorar la motricidad gruesa	La metodología que se utilizó parte desde la investigación cualitativa, con enfoque socio-crítico y del método de Investigación-Acción. Asimismo, se emplearon varias técnicas como la observación participante, y el análisis documental; en conjunto con la guía de observación, diario de campo y lista de cotejo.	Se determinaron los siguientes resultados: -Los aspectos en los que tienen mayor dificultad los estudiantes, son los relacionados con el dominio corporal dinámico, sobre todo en el ritmo, la coordinación y el equilibrio. -Del dominio corporal estático, las falencias se encuentran en lo relacionado a la respiración y relajación; debido a que no han tenido instrucción sobre cómo realizar correctamente estos aspectos. -Los factores que más dominan los alumnos son: la coordinación visomotriz, la tonicidad y el autocontrol.	- La mayoría de estudiantes tenían dificultades en: la coordinación general, el equilibrio, el ritmo, la respiración y la relajación. - El arte fue una herramienta eficiente para la enseñanza-aprendizaje, debido a que permite a los alumnos expresarse y sacar a flote su potencial. -Plantear actividades que utilicen como estrategia metodológica el juego favoreció al aprendizaje y al desarrollo integral.

Referencia	Estrella, H. (2020). *El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el periodo 2019-2020* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1772

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial	Pinos Melissa **Ciudad** Azogues	2019	Como objetivo general: Proponer estrategias educativas que fomenten la creatividad, exploración, experimentación y expresión, basadas en la expresión artística y las nuevas tecnologías. Objetivos específicos: -Diagnosticar si las nuevas tecnologías fomentan y son propicias como estrategia de aprendizaje. -Identificar las estrategias de las nuevas tecnologías y la expresión artística. -Contrastar las potencialidades de la expresión artística y las nuevas tecnologías. -Analizar el currículo de Educación Inicial en cuanto a las destrezas y ámbitos.2.	Se utilizaron métodos de investigación tales como: observación, análisis de documentos e instrumentos como el diario de campo, registro fotográfico y el blog como herramienta para registrar y ordenar la información. La observación en su modalidad de observación participante, durante el proceso de prácticas preprofesionales permitió registrar información en los diferentes instrumentos.	Como resultados se obtuvo: - El principal problema, actualmente, es que se les pide a los niños que permanezcan sentados, para que realicen las llamadas "fichas de aprendizaje", lo cual, detiene su proceso de aprendizaje. - El rol del docente es sumamente importante en esta etapa de aprendizaje, pues es quien debe despertar en los niños la curiosidad. - La exploración debe darse en espacios seguros y con elementos que les ayuden a generar aprendizajes. Entre otros.	Se llegó a varias conclusiones: - Se logró planificar y desarrollar estrategias educativas propuestas a la docente. - Las nuevas tecnologías se pueden usar como una estrategia didáctica para una exploración, mas no para una experimentación. - El currículo solo dirige una destreza a cubrir todo el campo de las técnicas grafo plásticas, y más
Referencia	Pinos, M. (2019). *La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1154					

Nota. Elaboración propia con la recopilación de tesis locales

Tabla 2: Antecedentes Nacionales

Investigaciones Nacionales						
Título	**Autor**	**Año**	**Objetivos**	**Metodología**	**Resultados**	**Conclusión**
La expresión artística como estrategia de integración social en el centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador	Pantoja Lady **Ciudad** Ibarra	2020	Este proyecto buscó: Proponer un programa de capacitación dirigido a los docentes para el desarrollo de los procesos de integración social a través de la expresión artística como estrategia. Objetivos específicos: - Diagnosticar los niveles de integración social de los niños. - Identificar las estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo de la integración social. - Diseñar estrategias metodológicas que promuevan la integración social de los niños.	Utilizó una metodología mixta de tipo descriptiva, un diseño documental con el análisis de documentos. Constituyó una investigación de campo pues se recolectó la información directamente del grupo de infantes. El método seleccionado fue el analítico-sintético, con instrumentos como: entrevistas, encuestas, fichas de observación.	En general este proyecto evidenció la notoria falta de importancia que se le da a la expresión artística debido a la escasa información entre progenitores y docentes, lo que dificultaba la integración de los infantes a la sociedad.	La expresión artística en este proyecto tuvo la capacidad de integrar un gran número de aspectos sociales y culturales, se la consideró como un instrumento de conocimiento del entorno que brindaba la posibilidad a los infantes de comunicarse y relacionarse con los demás.
Referencia	Pantoja, L. (2020). *La expresión artística como estrategia de integración social en el Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8858					

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
Educación: La importancia del desarrollo infantil y la Educación Inicial en un país en el cual no son obligatorios	Santi-León Fabricio **Ciudad** Quito	2019	Este artículo pretendió evidenciar la necesidad de fortalecer las políticas públicas para incrementar la cobertura y acceso a los servicios de Educación Inicial y desarrollo infantil para forjar la mejora de las condiciones de vida de niñas y niños entre los 0 y 5 años.	Este artículo se basó en información secundaria y bibliografía especializada relativa al desarrollo infantil en Ecuador. Se realizó un análisis de diversos documentos académicos y estudios realizados por diferentes especialistas en los temas de desarrollo infantil integral, así como también de documentos producidos por los ministerios de Educación y de Inclusión Económica y Social, Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), entre otros.	El resultado del análisis realizado en el artículo, permitió establecer sistemáticamente que el desarrollo infantil integral en el Ecuador ha tenido importantes avances en los últimos 10 años; sin embargo, no se ha alcanzado la universalidad de los servicios o de la cobertura, quedando un significativo número de niñas y niños menores de 5 años, sin la posibilidad de acceder a los servicios y por ende tener la oportunidad de incrementar sus destrezas y habilidades	En el artículo se planteó como conclusión que, en el Ecuador, a pesar de lo que establece la Constitución de la República, no existe obligatoriedad para que niñas y niños menores de 5 años asistan a los servicios de desarrollo infantil y de Educación Inicial, lo cual, según muestra la evidencia científica pone en riesgo su adecuado desarrollo a lo largo de la vida.

Referencia	Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la Educación Inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista CIENCIA UNEMI*, 12(30), 143 - 159. https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
Análisis de la política de desarrollo infantil integral, en niñas y niños de 0 a 3 años de edad, en centros infantiles del buen vivir (CIBV)	Moreno César **Ciudad** Quito	2016	Tiene como objetivo principal -Determinar si el objetivo de la política pública del Desarrollo Infantil Integral se cumple dentro de los Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV) Objetivos específicos: -Determinar los referentes teóricos relacionados con la estimulación temprana y las políticas del desarrollo infantil. -Identificar las características de la política pública del desarrollo infantil en Ecuador de los CIBV. - Realizar un estudio de campo para identificar si la gestión que realizan los CIBV cumple con los principios rectores del Desarrollo Infantil Integral.	La investigación tiene un enfoque cualitativo, ya que tiene como fin estudiar las condiciones y la calidad del servicio brindado por un grupo seleccionado de CIBV bajo el marco de los lineamientos de la Política Pública de Desarrollo Infantil Integral. Para recabar la información necesaria de cada uno de los CIBV visitados se utilizará como herramienta de investigación una ficha de observación.	La investigación obtuvo como resultado que la política pública ha alcanzado importantes avances en la atención de la primera infancia a través de los CIBV, aún hay algunos factores que deben ser mejorados en el mediano y largo plazo, dentro de los que resaltan la infraestructura de los centros y la participación de la comunidad, para garantizar un desarrollo integral correspondiente a la primera infancia del país.	Se llegó a las siguientes conclusiones: -En promedio, los centros visitados atienden a un total de 30 infantes. - El sector público ha tenido una participación bastante activa en el desarrollo del servicio brindado por los CIBV. - Existe una falta de espacios destinados únicamente a la movilidad y al desarrollo físico de los infantes. Entre otros.
Referencia	Moreno, C. (2016). *Análisis de la política de desarrollo infantil integral, en niñas y niños de 0 a 3 años de edad, en centros infantiles del buen vivir (CIBV)* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. http://hdl.handle.net/10644/5403					

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
La educación en tiempo de pandemia. Un reto Psicopedagógico para el docente	Argandoña María Ayón Enrique García Rosmary Zambran Yandri Barcia Marcelo **Ciudad** Portoviejo	2020	Objetivo general de investigación: - Fundamentar los procesos de la educación en tiempo de pandemia	Se realizó un estudio descriptivo transversal, cuali-cuantitativo, aplicando la técnica de la encuesta vía online (Forms Google) de ese modo la muestra aportó información pertinente al tema de la investigación, en conformidad de responder un instrumento tipo encuesta 9 ítems con dos alternativas de respuestas.	Los resultados obtenidos acerca de la innovación educativa fueron: -65,0% innovar en la educación basada en la competencia, -18.3% aprendizaje basado en problemas como método que permitan al estudiante formarse desde el entorno virtual -16.6% plantean innovar mediante una educación fundada en proyecto. A pesar de las dificultades debido a la crisis, existen cambios en el sistema educativo que se ha logrado una significativa autonomía de los estudiantes para gestionar su propio aprendizaje.	En este estudio se encontró que la pandemia ha revelado significativas respuestas educativas, conjugando a la comunidad científica, a la proyección de publicaciones al respecto, que permitan la obtención de resultados favorables, la comparación, análisis de las sociedades para poder emitir juicios declarando que la pandemia generó la mayor disrupción en oportunidades educativas a nivel mundial.
Referencia	Argandoña, M., Ayón, E., García, R., Zambran, Y., y Barcia, M. (2020). La educación en tiempo de pandemia. Un reto Psicopedagógico para el docente. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 819-848. http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i7.1553					

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusión
Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria generada por el covid-19	Lozano Estefanía **Ciudad** Quito	2020	Como objetivo general: -Analizar la implicación de la familia en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria del COVID-19. Objetivos específicos: -Describir cuáles son las características de la educación virtual durante la emergencia sanitaria generada por el COVID-19. -Diagnosticar cómo es el desempeño de la familia en la educación de los niños durante la emergencia sanitaria genera por el COVID-19. -Sintetizar en qué medida la emergencia sanitaria generada por el COVID-19 afecta a la educación de los niños/as.	La metodología de esta investigación fue cuantitativa con trabajo de campo y de tipo analítico, donde se realizó una encuesta a padres de familia mediante la aplicación de Google Drive, la cual permitió analizar mediante datos estadísticos la implicación que han tenido en la educación de sus hijos durante este tiempo de pandemia.	Se obtuvieron varios resultados, entre estos: -El confinamiento ha obligado a los padres de familia a quedarse en casa con sus hijos/as y se puede observar que las mujeres siguen asumiendo más el rol de cuidar a los niños/as. - Aun con la guía de los docentes los padres tienen que buscar estrategias para el aprendizaje de sus hijos/as. - La guía de la docente mediante el teletrabajo no es suficiente por lo que los padres tienen que ser más activos y colaboradores en este tiempo. Entre otros.	Como conclusión se planteó, la mayoría de padres de familia no estaban preparados para acoger la educación de sus hijos e hijas, ya que no se implicaron desde el inicio en el proceso educativo y al momento que se dio la pandemia fue muy difícil acompañarlos. También muchas familias fueron golpeadas por esta nueva modalidad, pues no todos tenían los recursos necesarios para una educación de manera virtual.
Referencia	Lozano, E. (2020). *Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria generada por el covid-19* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18190/Analuisa%20Estefan%C3%ADa.Disertaci%C3%B3n%20Final%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y					

Nota. Elaboración propia con la recopilación de tesis nacionales

Tabla 3: Antecedentes internacionales

Investigaciones Internacionales						
Título	**Autor**	**Año**	**Objetivos**	**Metodología**	**Resultados**	**Conclusiones**
Covid-19 y los cambios pedagógicos en la educación Preescolar desde la casa	Mendivelso Marceliano **Ciudad** Bogotá	2020	¿La COVID-19 generó cambios pedagógicos en la educación preescolar desde casa?	Utilizó la metodología cuantitativa, de carácter documental, ya que se trató de interpretar la realidad a través de porcentajes, recopilados de diversas fuentes, de distintos países y así conocer la realidad de la educación preescolar en Latinoamérica.	Generó cambios, porque fue necesaria una transformación en el modelo pedagógico, ya que se venía manejando un esquema centrado en el docente, en un entorno presencial, para pasar a un entorno virtual, donde fue todo un desafío mantener concentrado a un alumno que no está acostumbrado, a permanecer frente a un computador y desarrollar las actividades propuestas.	A nivel educativo se generaron cambios que se notaron en tres niveles como son: los planteles educativos, los educadores y los alumnos con sus respectivos padres de familia; como se explicó anteriormente nadie estaba dispuesto para la nueva situación, pero los más afectados fueron los alumnos de educación preescolar, ya que eran los menos preparados, para enfrentar la nueva situación generada por la pandemia.
Referencia	Meldivieso, M. (2020). *Covid-19 y los cambios pedagógicos en la educación Preescolar desde la casa* [Trabajo de grado, Universidad Militar Nueva Granada]. http://hdl.handle.net/10654/37242					

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusiones
La Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel pre primario	Godínez Ana **Ciudad** Quetzaltenango	2015	Su objetivo general fue: -Fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad del nivel pre primario. Objetivos específicos: -Lograr que las docentes partan de fundamentos teóricos en el área de expresión artística. -Elaborar una guía con actividades de expresión artística para la creatividad. -Capacitar a las docentes sobre distintas técnicas de expresión artística. -Brindar acompañamiento a las docentes para verificar la aplicación del proyecto.	La metodología que se utilizó fue cualitativa, debido a que se utilizaron observaciones áulicas y entrevistas.	En esta investigación se presentaron varios resultados: - La satisfacción de haber fortalecido los conocimientos sobre el área en las docentes del municipio. - Se cumplió en un 100% que todas las docentes adquieran y amplíen sus conocimientos sobre la expresión artística. - Se cumplió en un 100%, ya que todas las docentes asistieron al taller. - Se logró en un 95% ya que al visitar las escuelas se observó la aplicación de la guía. Entre otros.	En las conclusiones se evidenció que las docentes tienen un mayor conocimiento sobre la importancia de la expresión artística como medio para desarrollar la creatividad, a partir de los fundamentos teóricos presentados, además al realizar el acompañamiento a las maestras se verificó la aplicación del proyecto

Referencia

Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusiones
La importancia de la expresión artística en Educación Inicial	Gallego Naira **Ciudad** Bilbao	2014	El objetivo general buscaba: Analizar la relevancia que tiene la expresión artística en educación infantil. Se plantearon los siguientes objetivos específicos: -Exponer las características evolutivas de los alumnos de educación infantil. - Analizar los diferentes tipos de expresión artística existentes en el aula de educación infantil. - Examinar los currículos de educación infantil vigentes en torno al área de expresión artística. - Diseñar una unidad didáctica mediante la utilización de técnicas de expresión artística.	Este trabajo utilizó una metodología bibliográfica, ya que se utilizaron datos ya existentes de diversas fuentes para solucionar el problema encontrado.	Luego de realizar el estudio se obtuvo que la expresión artística con todas sus variantes – la danza, el teatro, la pintura- favorece el desarrollo integral del niño a nivel psicomotor, cognitivo y afectivo – relacional, tal como lo avalan estudiosos e investigadores como Gadner.	Se encuentro como conclusión que los distintos tipos de expresión artística son muy útiles en el aula, además de constituir un modo de aprendizaje interdisciplinar, sin embargo, los currículos analizados no evidenciaron su relevancia, pues estos están centrados en asignaturas troncales (lengua, matemáticas, ciencias, etc.). Debido a estas situaciones, el uso de la unidad didáctica (propuesta) ayudó a demostrar la importancia de la expresión artística.

Referencia	Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de la Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusiones
Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI)	Colectivo Educación Infantil y TIC del Instituto de Estudios en Educación (IESE) de la Universidad del Norte **Ciudad** Barranquilla	2014	Este estudio buscó: Diseñar un espacio virtual de recursos educativos digitales para el desarrollo de competencias de los niños y niñas en transición a primer grado. Objetivos específicos: -Identificar los fundamentos teóricos que sustentan el diseño del espacio virtual. -Diseñar una rúbrica de evaluación para los recursos digitales. -Evaluar los recursos digitales existentes con los requerimientos técnicos y su pertinencia en el contexto de la educación en el grado transición y primer grado.	Utilizó el diseño de investigación científico-técnica, ya que se partió de una revisión bibliográfica en la que se encontró que en Colombia no existe actualmente un banco de recursos educativos digitales; razón por la que se buscaron fundamentos teóricos que sustentaron la propuesta. Además, se diseñó una rejilla de evaluación para las competencias matemáticas, científicas, comunicativas y ciudadanas para aplicarlas.	Se obtuvo como resultado la creación de un espacio virtual con recursos TIC (Vail, 2003) y actividades adecuadas a las competencias comunicativas, ciudadanas, matemáticas y científicas para docentes de niños de transición y primer grado de primaria. Este fue consolidado en una página web que contiene un banco de recursos educativos digitales de libre acceso.	Se concluyó que el diseño del espacio virtual de recursos educativos digitales amplió la visión del colectivo sobre el desarrollo de competencias con apoyo de las TIC en la primera infancia. Quedó claro que se muestran como herramientas que el docente debe usar en los procesos educativos, teniendo en cuenta directrices especiales y bases teóricas suficientes para que estas no sean confundidas con distractores.

Referencia	
	Colectivo Educación Infantil y TIC. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona Próxima*, (20), 1-21. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022002

Título	Autor	Año	Objetivos	Metodología	Resultados	Conclusiones
Importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil	López Alicia **Ciudad** Campeche	2013	Buscaba dar a conocer la importancia de la Educación Inicial en una edad temprana. Para lo cual se realizó una revisión bibliográfica sobre el contexto de la Educación Inicial.	Utilizó un diseño cualitativo, además fue de tipo documental pues se basó en la teoría existente para explicar los fenómenos a profundidad.	La Educación Inicial fue un paso importante para el desarrollo de las niñas y niños, ya que ellos se encontraban en un proceso asimilativo para aprender todo lo que se les aportaba; La enseñanza formal potenció el desarrollo integral en un ambiente educativo y afectivo, que le permitió a estos niños adquirir aprendizajes más sólidos fuera del hogar y así desarrollaron un autocontrol y autonomía al recibir una enseñanza ajena a los padres.	Acceder a una Educación Inicial fuera de casa generó nuevas experiencias, en las que se estimularon el desarrollo con habilidades físicas, psicológicas y afectivas. Todo esto para despertar en ellos una conducta autónoma cuando realizaban sus propias actividades sin la dependencia y protección de sus padres. Se enfatizó no sólo las necesidades de los niños y niñas en edad temprana, sino también la de los padres, por lo que la escuela inicial pudo ser un apoyo para ambos.
Referencia	Lopéz, A. (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil* [Tesis de grado, Universidad]. http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf					

Nota. Elaboración propia desde la recopilación de varias tesis internacionales

Para conocer con mayor profundidad el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, se lo descompuso en varios términos como: el desarrollo infantil, expresión artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto virtual, siempre enfocado en la etapa inicial. Posteriormente se seleccionó la información más relevante de los proyectos locales, nacionales e internacionales, que se presentan a continuación:

Luego de revisar las investigaciones locales se encontró variada información enfocada en el arte y expresión artística. Los autores Enriquez y Rivera (2019) mencionaron que:

> La incorporación del arte a la educación brinda varios beneficios como: posibilitar a los docentes desenvolver las clases de manera creativa; motivar a la participación; liberar la imaginación; potencializar la creatividad; aumentar la confianza de los niños; desarrollar contenidos curriculares; y mejorar el rendimiento académico de los estudiantes. (p. 10)

El arte en este caso fue visto como un elemento transversal que facilitaba el desarrollo infantil, siendo un gran aporte para esta investigación, ya que brindó pautas sobre la utilización del arte como medio de expresión para exteriorizar las ideas de los pequeños y pequeñas.

Otros autores que contribuyeron con información que enriqueció el estudio fueron Peralta y Zúñiga (2020), que le dieron relevancia a la educación libre a través del arte. La libertad fue vista como el respeto al aprendizaje, derechos, ideas, sentimientos, de los niños y niñas, que fue evidenciado al valorar y aceptar sus creaciones artísticas. Estos datos fueron valiosos ya que guiaron el diseño de la propuesta de intervención educativa y la investigación en general, ya que el desarrollo de la expresión artística basada en la libertad de los infantes fue el eje orientador.

El arte según Estrella (2020) "es una herramienta eficiente para la enseñanza-aprendizaje, debido a que permite a los alumnos expresarse y sacar a flote su potencial" (p. 46). Esta perspectiva que expresó el autor en su investigación brindó aspectos relevantes tomados en cuenta en el marco teórico, además recalcó la importancia de la expresión libre mediante las creaciones artísticas de los infantes.

El estudio titulado la exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial, evidenció la importancia de vincular la tecnología con la expresión artística para potenciar el desarrollo de la exploración y experimentación en etapas tempranas (Pinos, 2019). La información analizada dio pautas

para construir el EVA (espacio educativo digital), en el que se llevaron a cabo experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística de los infantes.

Con respeto a las investigaciones nacionales, se empezó con el desarrollo en Educación Inicial, en el que Santi-León (2019), realizó un análisis que permitió conocer que "el desarrollo infantil integral en el Ecuador ha tenido importantes avances en los últimos 10 años; sin embargo, no se ha alcanzado la universalidad de los servicios o de la cobertura" (Santi-León, 2019, p. 156). Es así que proporcionó información para el proyecto investigativo, expresando su percepción sobre la importancia del desarrollo en los niños y niñas para alcanzar diversas destrezas y habilidades en su formación.

> Moreno (2016) coincidió con el estudio mencionado anteriormente y suma que si bien la política pública ha alcanzado importantes avances en la atención de la primera infancia (…) aún hay algunos factores que deben ser mejorados en el mediano y largo plazo (…) para garantizar un desarrollo integral correspondiente a la primera infancia del país. (p. 4)

En ese sentido, el desarrollo debía tener mayor protagonismo en la Educación Inicial y en el caso de este trabajo fue fundamental darle más relevancia al desarrollo de la expresión artística de los infantes, ya que brindaba la oportunidad alcanzar el desarrollo integral que se plantea la política pública.

En cuanto a la expresión artística Pantoja (2020) aportó datos a la investigación, planteando a la expresión artística como una excelente estrategia educativa para lograr la integración en Educación Inicial. Además, identificó la necesidad de capacitar a docentes para que aprendieran cómo utilizarla, con la finalidad de que desarrollaran la integración social en los infantes.

Se pasó a tratar la modalidad virtual del proceso de enseñanza-aprendizaje que se generó debido a la emergencia sanitaria, para lo cual se seleccionaron dos investigaciones que aportaron información variada desde distintas perspectivas. Por un lado, Argandoña et al. (2020), mencionaron que la pandemia transformó por completo el sistema educativo, sin embargo, a pesar de ciertos obstáculos e inconvenientes que pudieron tener los docentes frente a esta nueva modalidad, aparecieron también oportunidades para desarrollar la autonomía de los estudiantes en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, Lozano (2020), contribuyó con la investigación desde la perspectiva familiar, en la que se pudo identificar que los padres, madres o algún adulto tutor, tuvo que tomar el rol de la docencia, aunque no estuvieran preparados. Asimismo, aportó sobre la modalidad virtual, mencionando la importancia de la guía que brindaron los docentes y la

colaboración familiar, recalcando que "el teletrabajo no es suficiente por lo que los padres tienen que ser más activos y colaboradores en este tiempo" (Lozano, 2020, p. 33). En este sentido, las familias jugaron un papel fundamental en la modalidad virtual del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes.

En cuanto a las investigaciones internacionales Meldivieso (2020) contribuyó a este proyecto argumentado los cambios que vivió la educación en los países latinoamericanos como Colombia, Argentina, Ecuador, debido a la pandemia y los diferentes proceso que se generaron para que los actores de estas comunidades educativas se adaptaron mejor a esta realidad. Según el autor los cambios más evidentes se generaron en "los planteles educativos, los educadores y los alumnos con sus respectivos padres de familia" (Meldivieso, 2020, p. 15). Debido a que no estaban preparados para la virtualidad fue más difícil adaptarse, especialmente para los pequeños que interactuaban con sus pares en la instituciones educativas y aprendían de esta manera.

Otros autores que aportaron información relevante a este trabajo son Gallego (2014) y Godínez (2015), que abordaron el tema de la expresión artística en EI, partieron desde su definición, mencionando sus componentes y los tipos. Godínez (2015), además recalcó que la expresión artística es muy importante para el desarrollo infantil, ya que favorece a su pensamiento crítico, manifestación de emociones, experiencias, ideas, etc. Gallego (2014), contribuyó a este pensamiento mencionando que la expresión artística es interdisciplinar, por lo tanto, puede vincularse con otras áreas para lograr un desarrollo infantil.

El trabajo Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI) del Colectivo Educación Infantil y TIC del Instituto de Estudios en Educación de la Universidad del Norte (2014), brindó datos importantes, en relación con los ambientes de aprendizaje enriquecidos por el uso de tecnología, en donde los docentes diseñaron las interacciones tecnológicas y les dieron una intencionalidad pedagógica para que los infantes aprendieran.

Y finalmente se tomó la tesis titulada importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil del autor López (2013), que mencionó algunos aspectos relevantes para la investigación como el desarrollo y aprendizaje de los niños y niñas. En este sentido el autor concibió al desarrollo como "un proceso interminable, en el cual se produce una serie de cuestiones que contribuyen a la formación de los niños, como es su desarrollo físico, cognitivo e intelectual" (Lopéz, 2013, p. 31). Dándose este desarrollo por la maduración, socialización, experimentación con los diversos contextos.

Después de revisar las investigaciones antes mencionadas, se evidenció que el desarrollo de los niños y niñas constituía un tema interesante para los investigadores que

comenzaron a brindarle más atención. En cuanto a la expresión artística los autores aportaban datos muy importantes como su definición, componentes y tipos, sin embargo, no expresaban aspectos que hablasen de cómo desarrollarla en el ámbito educativo. De esta manera se evidenciaba la falta de indagaciones enfocadas en el desarrollo de la expresión artística. En cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, los documentos se enfocaron en los cambios que tuvo la educación y algunas recomendaciones para los miembros de la comunidad educativa.

Es importante destacar que después del análisis de los documentos antes mencionados, se evidenció la falta de investigaciones enfocadas en el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI, pues se revisó varias bases de datos como: Redalyc, Scielo, Dialnet, ProQuest, Scopus, EBSCOhost, eLibro.net, BIBLIOTECHNIA, Magisterio Editorial, Editorial Grao. La mayoría de resultados encontrados se enfocaban en la expresión artística en otros contextos educativos, es decir en educación secundaria, bachillerato y superior, que se aplicaba para contribuir en los ámbitos de las emociones, psicomotricidad u otros aspectos del desarrollo humano.

Algunos estudios tomaban a la expresión artística como el resultado de aplicar el arte, también se presentaba la variante que percibe al arte como contenido para impartir en clases y no como medio de expresión. En este sentido esta investigación fue de gran relevancia pues aporto nuevos aspectos que contribuyeron al desarrollo integral de los infantes.

2.2. Referentes teóricos del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI

En el apartado, referentes teóricos, se abordaron aspectos fundamentales sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI. Se empezó presentando los fundamentos curriculares de la expresión artística en Educación Inicial. Después, se expuso la concepción del desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual según autores, dividiéndose en tres subtemas, uno enfocado en el desarrollo, otro en la expresión artística y el último, en la modalidad virtual. Con toda esta revisión se pudo construir la definición del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, así como comprender su importancia.

2.2.1. Fundamentos curriculares de la expresión artística (Currículo de EI 2014)

La presente investigación se contextualiza en la etapa de Educación Inicial, por lo que fue primordial conocer lo que se plantea en el Currículo ecuatoriano con respecto al tema

investigado. Dicho de otra manera, es fundamental saber que se expresa en el currículo sobre la expresión artística. En este documento que rige y guía las planificaciones, actividades y acciones que se realizan con los niños y niñas, se presenta como ámbito de desarrollo y aprendizaje para el subnivel 2 (3-5 años) la expresión artística. Este ámbito cuenta con un objetivo de subnivel, cuatro objetivos de aprendizaje, nueve destrezas para niños y niñas de 3 – 5 y nueve para el grupo de 4 – 5 años, constituyendo este el grupo a intervenir.

El objetivo general de este ámbito propone "disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 38). Por lo tanto, el objetivo de la expresión artística, según el currículo de EI, plantea que los infantes se diviertan con actividades artísticas de manera libre y creativa para su expresión personal. A continuación, se presenta la tabla que se encuentra en el currículo de EI (2014), la misma que contiene cada objetivo y destreza para trabajar el ámbito de expresión artística.

Tabla 4: Ámbito de expresión artística

Ámbito Expresión artística		
Objetivo de subnivel: disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.		
Objetivos de aprendizaje	**Destrezas de 3 a 4 años**	**Destrezas de 4 a 5 años**
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	Integrarse durante la ejecución de rondas, bailes y juegos tradicionales.	Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas.
	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.	Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.
	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.
Desarrollar habilidades sensoperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.
	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.
	Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.

Nota. Recuperado de Currículo de Educación Inicial (2014, p. 38)

2.2.2. Concepción del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en EI según autores

Para comprender mejor el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI, se planteó descomponer el tema en partes. Se empezó hablando de las teorías del desarrollo, para luego definirlo dentro del contexto pedagógico; después se indaga la expresión artística, sus características, componentes, etc. Luego se contextualiza la Educación Inicial en la actual modalidad virtual, para así, finalmente, al entender profundamente cada término, se pudo construir un concepto en función de todo lo indagado.

2.2.2.1. Teorías del desarrollo

El desarrollo infantil ha sido visto desde diversos enfoques durante el transcurso del tiempo, en este apartado se mencionaron las teorías y la etapa de desarrollo que incluye al grupo de estudio de esta investigación.

Existen varios autores que hablan de la **teoría psicoanalítica**, entre ellos encontramos a Freud y Erickson los cuáles entienden al desarrollo como "un proceso discontinuo que sigue una serie de etapas discretas. En cada etapa de maduración surgen algunos impulsos, necesidades o conflictos que influyen en la forma en que el niño se relaciona con el ambiente" (Meece, 2001, p. 20). Estos autores miran al desarrollo como periodos en los que niños y niñas presentan varios cambios que establecen el modo de relacionarse con lo que los rodea.Sin embargo, estos autores toman dos caminos diferentes para explicar el proceso y etapas de desarrollo y las plasman en sus teorías. En el caso de Freud se enfoca en lo psicosexual y plantea que las personas están gobernadas por "impulsos poderosos que deben ser satisfechos" (Shaffer, 2002, p. 41). Es decir, considera a los seres humanos como sujetos meramente biológicos, que obedecen únicamente a su ímpetu.

Según Freud el sexo es el instinto dominante y el desarrollo se debe a los cambios madurativos de este instinto, en base a este pensamiento se propone cinco etapas de desarrollo, siendo la Fálica la que corresponde al grupo etario de esta investigación. En esta etapa se encuentran los niños y niñas de 3 a 6 años, quienes pueden presentar el complejo de Edipo (enamoramiento de los niños hacia su madre) o el complejo de Electra (enamoramiento de las niñas hacia su padre). Él creía los niños y niñas llegarían a un punto en donde desearían dejar de lado estos deseos transgresores y se identificaran con su padre o madre (Shaffer, 2002). Estas ideas en la actualidad no son muy difundidas pues se considera que no tiene mucha validez, debido a que el grupo de estudio utilizado para generar la teoría fueron los pacientes del autor, los mismos que presentaban problemas psicológicos.

Por otro lado, Erickson "plantea una visión de desarrollo que abarca el ciclo completo de la vida humana extendiendo así la visión freudiana en el tiempo, ya que lleva el desarrollo hasta la vejez, pero también en los contenidos, ya que integra a lo psicosexual lo psicosocial" (Meece, 2001, p. 20). En este sentido, el autor vincula el desarrollo biológico con las exigencias sociales que el individuo atraviesa a lo largo de su vida.

Este autor plantea ocho etapas del desarrollo, siendo la *Iniciativa frente a la culpa* la que se desarrolla durante la pre escolaridad, pues es en este momento de su vida donde el niño o niña socializa en diferentes contextos, comienza a adquirir responsabilidades, aunque puede ser un poco impulsivo, haciendo que los sentimientos de ansiedad y culpa aparezcan. El autor considera beneficiosa esta etapa, ya que piensa que la culpa es sustituida de forma rápida por un sentimiento de satisfacción por haber intentado cumplir la metas que planteó (Santrock, 2004). Esta teoría es más aceptada que la de Freud, sin embargo, no explica a profundidad de donde surge el desarrollo.

En este sentido, la teoría hace referencia a cambios que tiene el infante según crece, sin embargo, se los ve como seres guiados por impulsos, sin tomar en cuenta sus emociones y diversos contextos que favorecen a la experimentación y aprendizaje posterior. Por lo tanto se la considera inadecuada para ser una línea a seguir en esta investigación, ya que la investigadoras consideran que los niños y niñas se desarrollan a través de su experimentación con el contexto, socialización de emociones y también la maduración física.

Además de la teoría descrita anteriormente, al hablar de desarrollo también se menciona la **teoría conductista**. Esta teoría tiene varios autores representativos que miran al desarrollo humano desde diversas perspectivas basadas en el condicionamiento. De manera general se puede afirmar que "el conductismo se basa en los cambios observables en la conducta del sujeto. Se enfoca hacia la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática. Gran parte de la adquisición de hábitos en los niños puede explicarse en base a los principios del conductismo" (Faas, 2018, p. 57). Entonces se ve a la conducta como un aspecto modificable, a través de la reproducción constante de acciones.

Pavlov gracias a sus experimentos con animales descubrió el principio del condicionamiento clásico que se basa en estímulos distintos que producen una respuesta (Santrock, 2004). Watson aplica este descubrimiento en los seres humanos y presta mayor atención a los infantes. Él creía que las personas nacían sin habilidades, ni conocimientos innatos y los contextos formaban su conducta y personalidad, siendo los padres responsables de formación de los niños y niñas para el futuro. Este enfoque establece además un tipo de crianza riguroso que deja de lado el aspecto emocional (Shaffer, 2002). Esta teoría aporta

grandes conocimientos sobre el desarrollo humano, sin embargo, plantea que este se dará solo con estimulaciones del ambiente, sin tomar en cuenta que los niños y niñas no son sujetos pasivos y pueden elegir los estímulos que prefieran, cambiando así los resultados de su desarrollo.

Otro autor que usó este enfoque es Skinner, presentando el condicionamiento operante, que trata de que "si un comportamiento es seguido por una recompensa es más probable que se repita, sin embargo, si a un comportamiento le sigue un castigo es menos probable que se repita" (Santrock, 2004, p. 33). Entonces para moldear la conducta y la personalidad se premia las acciones deseadas y se reprende las que no se consideran adecuadas, pero si se basa el aprendizaje y desarrollo de los niños y niñas en el condicionamiento, solo tendremos infantes pasivos que actúen en base a ordenes, esperando un premio por cada acierto.

Aparece también otra teoría denominada cognitivo-social planteada por el psicólogo Bandura que no concuerda con que el desarrollo de los animales sea similar al de los humanos, ya que estos últimos cuentan con inteligencia. Debido a esto, el autor pensaba que los niños y niñas adquirían "nuevas conductas mediante los de observación e imitación. Es decir, no es necesario que los refuercen explícitamente por una conducta; basta que observen un modelo, recuerden su comportamiento y lo repitan más tarde" (Meece, 2001, p. 21). Se puede expresar entonces que esta teoría mira al desarrollo como proceso que se basa en la réplica de acciones observadas para el aprendizaje, que implica desarrollo.

Esta visión del desarrollo humano, también podría ser colocada en las teorías cognitivistas, sin embargo, se la coloca en este lugar porque plantea la modificación de conducta por estímulos externos (observación y réplica). Sin dejar de lado la cognición que caracteriza al ser humano, viéndolo como un ser que no responde automáticamente a los estímulos, sino que los analiza y aprende de estos.

Los autores de esta teoría plantean la modificación de la conducta con refuerzos positivos o negativos dependiendo de la situación, pero no toman en cuenta la realidad o emociones de los infantes, que pueden causar una conducta negativa o positiva, además puede causar que los niños y niñas actúen solo buscando una recompensa y no reflexionando en su accionar, por lo que no se toma esta teoría común una línea a seguir en la investigación.

Ahora bien, pasando a hablar sobre la **teoría cognitivista**, esta plantea que en los niños y niñas "el desarrollo se da a través de la interacción entre sus incipientes capacidades mentales y las experiencias del ambiente" (Meece, 2001, p. 22). En este sentido, las interacciones con los diversos contextos son fundamentales para el desarrollo infantil. Para

profundizar más sobre esta perspectiva mencionaremos tres enfoques: desarrollo congnitivo, teoría sociocultural y teoría ecológica.

> Piaget hablaba del **desarrollo cognitivo** desde un enfoque constructivista y parte de: la persona y el medio como el instrumento básico para desarrollar las capacidades cognitivas, que a su vez nos permitirán conocerlo y actuar sobre él. Se trata de un proceso activo que se encuentra presente desde que el niño nace. El niño, a partir de su juego con los objetos, irá desarrollando su percepción de las cualidades que éstos poseen y que le facilitan su acción y la posterior creación de la estructura mental que le va a permitir comprenderlo y actuar sobre su entorno. (Faas, 2018, p. 69)

Es decir que desde la primera interacción que los niños y niñas tienen con el entorno aprenden y van desarrollando su cognición para posteriormente comprenderlo y actuar.

Este autor planteó cuatro etapas (estadios) del desarrollo cognoscitivo, con características bastante definidas, siendo el que corresponde al grupo etario de la investigación, el denominado preoperacional. En este estadio los pequeños y pequeñas descubren el mundo y se adaptan a él, representándolo a su manera (ideas, imágenes, dibujos), sin embargo, su pensamiento es intuitivo y aún no tiene lógica (Santrock, 2004). Poco a poco los infantes irán adquiriendo conciencia de sus ideas y entendiendo la de los demás, pasando así al siguiente estadio. Esta teoría igual que las anteriores contribuyen a entender el desarrollo infantil, pero no abarca las diferencias que los niños y las niñas presentan, como sus gustos, diversos ritmos de aprendizaje, estímulos, contextos, etc. Por esta razón, este enfoque de la teoría congnitivista, no se alinea con la pespectiva del proyecto investigativo, ya que en este se plantea un desarrollo en relación a las características de cada sujeto de estudio.

A continuación, se habla de la **teoría sociocultural** planteada por Vygotsky que se enfocó en "los procesos sociales y culturales que guían el desarrollo cognitivo de los niños. (…) Los niños, decía Vygotsky, aprenden por medio de la interacción social. Adquieren habilidades cognitivas como parte de su inducción a un modo de vida" (Papalia et al., 2004, p. 37). En este sentido los niños y niñas aprenden con el grupo de sus pares o personas de su contexto, siendo el lenguaje la mejor manera expresarse y aprender.

Plantea además que la interacción social es la que ayuda a los niños a superar la Zona de desarrollo próximo, él mismo que "es la brecha entre lo que ya son capaces de hacer por sí solos y aquello para lo que todavía no están listos" (Papalia et al., 2004, p. 38). Siendo entonces el grupo quien le brinda las herramientas necesarias para que en base a lo que ya sabe, genere un nuevo aprendizaje. Esta teoría tiene varios detractores debido a que el autor no pudo realizar este estudio de forma profunda y no se aplicó en el campo educativo.

Se presenta en esta sub-clasificación otra teoría conocida como la del procesamiento de la información, en la que se tomó como modelo de la mente humana una computadora, debido a la similitud en el proceso de introducción, procesamiento y posterior almacenamiento de información. Esta "en vez de centrarse en cómo organizamos el conocimiento en varias etapas del desarrollo, estudia los pasos exactos en que se lleva a cabo las funciones mentales" (Meece, 2001, p. 22). Es decir, el desarrollo se da por el aumento de la información procesada y la capacidad de guardarla y recordarla cuando sea necesaria. Al aplicar esta perspectiva en infantes, especialmente para retener la información, no se han obtenido resultados duraderos, lo que evidencia que necesita más profundización, específicamente en la etapa infantil.

En cuanto a la teoría socio-cultural se considera que las apreciaciones de Vygotsky son muy acertadas, ya que los infantes aprenden de la interacción que tienen con sus pares y así superan los retos que se presentan en su desarrollo. Por lo cual, se considera importante tomar estos aspectos e incluirlos en la línea de investigación. Sin embargo, se deja de lado la teoría de procesamiento de la información pues se considera que el desarrollo no se da solamente por la acumulación de la información.

Por otro lado, se encuentra también, la **teoría ecológica**. Esta tiene rasgos similares a la planteada por Vygotsky, ya que considera que "el desarrollo de los individuos corresponde a un cambio perdurable y consistente en el modo en que una persona percibe su ambiente y establece relaciones con él" (Faas, 2018, p. 77). Entonces se puede decir que se trata de la transformación de la persona, pero también de su entorno. Bronfenbrenner decía que el mundo del infante se formaba de varias capas, que están sobrepuestas y que cambian a lo largo de la vida, por ejemplo: la ciencia y tecnología o el sistema político social que engloba todos los demás contextos.

El autor propone cinco sistemas contextuales:

1. *Microsistema:* siendo este el lugar donde el sujeto se desenvuelve cotidianamente como: comunidad, trabajo, instituciones educativas etc. Aquí las relaciones son bidireccionales.
2. *Mesosistema:* Se vinculan diferentes contextos en donde el sujeto el partícipe, siendo su desenvolvimiento diferente en cada espacio. Es importante que los niños y niñas aprendan a interactuar en diversos ambientes o contextos de forma confiada, para lo cual se necesita alguien apoyándolo y brindándole información apropiada para que se adapte de forma adecuada.

3. *Exosistema:* Se trata de cuando se presentan experiencias en un entorno desconocido, donde el sujeto no participa de forma activa.
4. *Macrosistema:* constituye el medio cultural en donde se desenvuelve el sujeto.
5. *Cronosistema:* Son los cambios o situaciones que se presentan a lo largo de la vida como la incidencia del divorcio, siendo el año más caótico el primero (Santrock, 2004).

A esta teoría se le han añadido perspectivas biológicas antes de la muerte del autor, sin embargo, aún predominan los diversos contextos ambientales en la misma. En esta teoría el contexto cobra más importancia y existen varios tipos, que promueven el desarrollo en los infantes, sin embargo, no se ve reflejado el aspecto emocional o bilógico de los infantes, por lo que se considera que faltan datos importantes que la complementen.

Después de revisar las teorías de desarrollo humano más reconocidas, se puede afirmar que la percepción de este proceso ha cambiado mucho, hasta llegar a la actualidad. Se considera entonces que el desarrollo no tiene un esquema o proceso definido, pues los infantes y el ambiente no son estáticos, siendo estas perspectivas un apoyo para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas en el aula. Sin embargo, para esta investigación se toman los aportes de la teoría cognitivista desde el enfoque socio-cultural (Vigotsky), ya que concibe a los niños y niñas como sujetos que se desarrollan a través del contexto, la experimentación con sus pares, la identificación y expresión de emociones, maduración física, entre otros aspectos relevantes.

2.2.2.2. Desarrollo como categoría pedagógica

Continuando con la comprensión del desarrollo se llevó, este término al contexto pedagógico entendiendo que, "el desarrollo, visto como proceso educativo desde lo humano y para lo humano, propone progreso, entendido este como la satisfacción de las necesidades de las comunidades y su población" (Álvarez y Domínguez, 2012, p. 118). De esta manera, el desarrollo será apreciado de manera diferente según cada realidad y contexto de los infantes.

Dentro de esta relación entre el desarrollo y el proceso de enseñanza-aprendizaje, se encuentran tres tendencias fundamentales según Rodríguez, y otros:

- El desarrollo permite la enseñanza
- El desarrollo es igual a la enseñanza
- El desarrollo es producto de la enseñanza (2019).

Desde la perspectiva, el **desarrollo permite la enseñanza**, se plantea que, el desarrollo es el que da paso al proceso de enseñanza-aprendizaje. "Una postura cognitivista muy

enraizada en América Latina es la J. Piaget, quien sustenta que la enseñanza y el aprendizaje parten del desarrollo alcanzado por el sujeto, este es el factor que posibilita el aprendizaje" (Rodríguez et al., 2019, p. 70). Entendiendo así que, es el desarrollo, el que guía la enseñanza y el aprendizaje.

Una manera de comprender mejor lo planteado desde esta tendencia, es relacionarla con otras corrientes. En ese sentido, "si para los conductistas el desarrollo es un producto de la acumulación de aprendizajes, para Piaget es el desarrollo el que explica el aprendizaje; este último es solo posible gracias al desarrollo" (Rodríguez et al., 2019, p. 66). Por lo tanto, a partir de esta perspectiva, el desarrollo permite que se dé el aprendizaje pues, de no haber desarrollo, no se generaría ni enseñanza, ni aprendizaje.

Por otro lado, con la tendencia de que **el desarrollo es igual a la enseñanza**, "se plantea que el aprendizaje no puede trascender los límites del desarrollo natural y debe propiciar experiencias positivas, a fin de lograr el desarrollo integral de la personalidad del educando" (Rodríguez et al., 2019, p. 71). Esto significa que la enseñanza y el desarrollo deben estar siempre vinculados, avanzando en forma equilibrada, no se puede pretender que los aprendizajes rebasen las capacidades de cada infante. Además, estos conocimientos deben ser generados con experiencias cotidianas, dinámicas e innovadoras para que los niños y niñas deseen aprender y por ende se desarrollen de forma integral.

Por último, a partir de la perspectiva de que el **desarrollo es producto de la enseñanza**, se plantea que el desarrollo surge de la enseñanza, pues "en el enfoque histórico-cultural del desarrollo psíquico (…) la enseñanza guía el desarrollo y a su vez toma en cuenta las regularidades del propio desarrollo, es decir, él es un producto de la enseñanza, la actividad y la comunicación del alumno en dicho proceso" (Rodríguez et al., 2019, p. 70). Por lo que, si el infante aprende, logrará consecuentemente desarrollarse cada vez más.

Asimismo, se encuentra que, "bajo la influencia de las ideas de Vygotsky (1978), el desarrollo es, fundamentalmente, un resultado de la enseñanza, por lo que esta debe satisfacer las condiciones necesarias para lograrlo" (Rodríguez et al., 2019, p. 71). Dicho de otra manera, el proceso de enseñanza-aprendizaje debe darse en un contexto adecuado para que así, se obtenga como efecto un desarrollo apropiado para los niños y niñas.

Ahora bien, después de conocer algunas tendencias sobre la relación del desarrollo y la enseñanza, la presente investigación tomará como guía la perspectiva que sitúa al desarrollo como un igual de la enseñanza. Se toma este concepto, porque se considera que el desarrollo siempre está acompañado de experiencias que producen aprendizajes. En ese sentido, se

plantea que tanto el desarrollo como la enseñanza y el aprendizaje van de la mano a partir de lo que el infante experiemnta cotidianamente.

2.2.2.3. Expresión artística

Para continuar, se busca comprender a qué se hace referencia cuando se menciona la expresión artística. El término expresión y arte son comúnmente utilizados, sin embargo, para la presente investigación es fundamental conocer el concepto de estos dos términos juntos. Morales (2013) explica que, "la expresión artística es una parte fundamental de la comunicación del hombre, en donde el artista puede dar a conocer aquello que sucede en el interior de su ser y de igual manera, transmitir lo que percibe de su entorno" (p. 8). Es así, que referirse a la expresión artística, es hablar de comunicación para compartir lo que percibimos interna y externamente como personas.

Coincidiendo con lo anterior, se puede decir que "la expresión artística es de alguna forma una respuesta a la necesidad de comunicar o expresar una idea o concepto por parte del artista, algo que estos individuos quieren compartir con el resto del mundo" (Pares, 2013, p. 67). De esta manera, el artista, en el caso de este proyecto investigativo, el infante, puede transmitir lo que desee a los demás compañeros, a las docentes y por supuesto a las familias.

Un aspecto muy importante de la expresión artística es la cotidianidad y la cultura en la que está inmerso el niño y la niña, pues "la educación artística es expresividad, es representación de sentires y pensares desde el ser y propician representaciones reales de la cotidianidad." (Álvarez y Domínguez, 2012, p. 119). Asimismo, "en las diversas culturas la expresión artística muestra el ser, hacer, sentir, el vivir de un pueblo, es una forma de comunicación, toma de conciencia y promoción de la cultura" (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017, p. 13). En ese sentido, podemos llegar a conocer el contexto social, cultural, familiar, etc., de los niños y niñas, a través de lo que se podría denominar, sus *obras de arte*, las mismas que son producto de la expresión artística.

Adicionalmente,

> la expresión artística desarrollada por la comunidad y para la comunidad se convierte en una oportunidad de articulación para el conocimiento y la transferencia de las culturas; establece la confluencia de otras identidades, favoreciendo la convivencia pacífica y el diálogo desde la interculturalidad; al mismo tiempo, promueve la construcción de espacios de madurez emocional y de auto aceptación, y permite un desarrollo equilibrado (Álvarez y Domínguez, 2012, p. 119)

Este es un punto muy importante de la expresión artística, pues da paso a trabajar con la identidad cultural de los infantes. Permite conocer su cultura, la de sus compañeros y compañeras, amar y respetar las representaciones culturales desde sus diversas apreciaciones.

Es significativo tener presente que "esta se logra por medio de la experimentación, (…) es por ello que dentro del aula debe existir un ambiente de confianza, motivación y libertad para que surja la curiosidad y la imaginación, como elementos indispensables en el desarrollo de habilidades artísticas" (Godínez, 2015, p. 1). Por lo tanto, para que exista expresión artística con los infantes, es de vital importancia que todos y todas se sientan cómodos en el entorno en el que se está trabajando, ya sea presencial o virtual. Para esto, es necesario que todos los actores involucrados destinen un tiempo considerable, para dialogar, saludarse, conocerse y entrar en confianza para expresar a través del arte sus realidades.

Se coincide con lo expresado por los autores anteriormente, ya que esta investigación busca desarrollar la expresión artística en los infantes, debido a que esta les permite que representen sus pensamientos, ideas, sentimientos, manera de percibir el mundo que los rodea y los transmitan. También ayuda a generar respeto por los demás y sensibilidad, siendo en este caso los docentes los encargados de propiciar un espacio donde puedan desarrollar actividades artísticas, en tranquilidad, cómodos y en un ambiente de confianza.

2.2.2.3. Componentes de la expresión artística

Para poder conocer la expresión artística con mayor profundidad, es necesario saber que esta "comprende tres componentes: Percepción y experimentación de sensaciones o senso-percepción; expresión y comunicación artística o creación; iniciación al criterio artístico o apreciación" (Ministerio de Educación de Guatemala, 2017, p. 13). Todos estos componentes son importantes para poder comprender la expresión mediante el arte, es por eso que a continuación se explica brevemente, cada uno de los componentes, antes mencionados.

El **componente de senso-percepción o de percepción y experimentación de sensaciones**, es el que "permite que el niño y la niña se conozcan a sí mismos, y a su entorno al ser estimulados todos sus sentidos" (Godínez, 2015, p. 23). Es así, que los infantes experimentan y perciben lo que pasa en diferentes contextos a través la vista, el tacto, el oído, el olfato y el gusto.

La senso-percepción es un componente primordial de la expresión artística pues "como herramienta, facilita el autoconocimiento y la autovaloración, ya que crea percepciones más amplias y analíticas de la realidad" (Álvarez y Domínguez, 2012, p. 117). Por lo tanto, da paso a que los infantes reflexionen, se cuestionen y comuniquen sus realidades a través de diversas representaciones artísticas.

El **componente de expresión y comunicación artística o creación** es el que permite que los niños y niñas tengan "la oportunidad de explorar medios de expresión que representan nuevas dimensiones del entorno en su medio exterior e interior" (Green, 2013, p. 13). Al igual que el componente de senso-percepción, busca que se explore la realidad de uno mismo (interna) y también en relación con los demás (externa).

La expresión y comunicación artística "brinda instrumentos esenciales para la expresión por medio del arte, dichos instrumentos son de gran beneficio para lograr que el niño exteriorice su sentir" (Godínez, 2015, p. 24). Es por eso que este componente no puede faltar en las actividades que busquen desarrollar la expresión artística, ya que proporciona momentos y espacios para que los pequeños y pequeñas puedan manifestar y transmitir lo que sienten, viven y piensan.

El **componente de apreciación o iniciación al criterio artístico**, es el que "permite desarrollar la sensibilidad y habilidad de expresión, el niño comprende, acepta y respeta las diversas culturas, etnias, costumbres y religiones existentes" (Godínez, 2015, p. 24). Dicho de otra manera, la iniciación al criterio artístico, invita a que los infantes sean empáticos con los demás y sus contextos sociales, culturales, religiosos, etc.

Este componente, al igual que los dos anteriores, es muy importante en el desarrollo de la expresión artística, porque da paso a una interacción entre todos los actores involucrados. La apreciación genera un espacio para conocer, aprender y respetar las diferencias que existen en todo el grupo participante. De manera general, se debe tener siempre presente los tres componentes, para llevar a cabo el desarrollo de la expresión artística, pues cada uno está relacionado con el otro y justos abordan la expresión artística de manera integral.

2.2.2.3.1. Tipos de expresiones artísticas

Como ya se ha mencionado anteriormente, la expresión artística es una manera de manifestar lo que se siente, vive y piensa interna y externamente, sin embargo, la forma, técnica, material, etc., en la que se represente esto, puede ser muy distinta en cada infante. "Se han desarrollado diferentes tipos de arte para que cada artista pueda expresarse con mayor libertad, buscando aquel con el que se sienta más cómodo y completo" (Morales, 2020, p. 8). Existe un abanico amplio de posibilidades que permiten la expresión artística a través de diferentes caminos.

> Hay un sinnúmero de
> representaciones del arte, como la pintura, la poesía, el cuento, el teatro, el dibujo y cualquier otra disciplina de las artes plásticas, visuales, corporales y escénicas; que

> luego se transforman en herramientas de aprendizaje en la integración de los contenidos curriculares. (Green, 2013, p. 42-43)

No se trata únicamente del dibujo, siendo este uno de los más conocidos y utilizados en Educación Inicial, sino que también, expresarse a través del arte, tiene muchas opciones que permiten a los niños y niñas manifestar lo que deseen de distintas maneras. Asimismo, todas estas diversas representaciones del arte nos dan paso a relacionar y conectar actividades con el currículo.

A continuación, se realiza un recorrido breve por los diferentes tipos de representaciones que permiten la expresión a través del arte, entendiendo que de una u otra manera todas están relacionadas. Se evidencia que con el transcurso del tiempo se han sintetizado o vinculado entre sí, con la finalidad de manifestar, expresar o comunicar algo usando diferentes recursos como plastilina, música, pintura, el cuerpo, la voz, etc.

Para empezar, se describen las artes plásticas o visuales a partir de la **expresión plástica**. Estas son bastante conocidas y utilizadas, en ellas el niño, niña "usa sus manos y su ingenio para la creación de diversas obras artísticas" (Morales, 2020, p. 11). Al usar sus manos puede desarrollar varias destrezas relacionadas, por ejemplo, con la motricidad fina.

> Las artes plásticas se definen como aquellas que son producidas con técnicas y materiales moldeables como es el caso de la pintura, la escultura, el grabado, la cerámica etc., (…) además, incluyen a las que se originan a partir de nuevos medios o manifestaciones como el performance, las instalaciones, el video arte y la fotografía. (Córdoba, 2016, p. 42)

Realizar actividades plásticas es muy entretenido para los infantes, porque estas "son una de las expresiones más gratificantes para los niños en sus procesos de desarrollo y en sus capacidades de conexión con el mundo" (Gallego, 2014, p. 17). Permite a los niños y niñas expresarse y a la vez disfrutar de la actividad que realizan. "El dibujo, el modelado con plastilina o barro, el recorte y pegado de figuras de tela o papel, son actividades regocijantes de un gran valor didáctico" (Vergara, 2017, p. 45).

Cabe mencionar que, "es de gran importancia conocer el valor las artes plásticas/visuales no solo desde su aplicación técnica sino desde su papel como medio de expresión, comunicación y comprensión del mundo, aportando de manera única a la experiencia individual" (Córdoba, 2016, p. 42). Se entiende así que, la expresión plástica cumple un rol necesario para que los pequeños y pequeñas artistas manifiesten sus perspectivas sobre el mundo que habitan.

Por otro lado, las artes escénicas se fundamentan en la idea de "entender el cuerpo como una forma comunicativa a partir de la **expresión corporal**, la proyección de voz, la profundidad de la mirada, la sensación y vibración de los sentidos" (Vergara, 2017, p. 47). Trata de poner en manifiesto todo lo que se siente, piensa y vive a través de la expresión del cuerpo. Dentro de estas, "se considera al cuerpo humano como símbolo de belleza y arte, utilizando entonces el cuerpo como medio de expresión, siguiendo un tipo de manifestación específica siendo esta la expresión corporal" (Morales, 2020, p. 8). Entonces, las artes escénicas permiten a los artistas expresarse a través del cuerpo, identificándolo como una manifestación hermosa del arte.

Gallego (2014) en su texto *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil*, comparte que la expresión artística más destacada es el baile o la danza, pues esta presenta varios beneficios para los niños y niñas. Algunos de ellos: el conocimiento y comprensión del entorno y de sí mismo, equilibrio, motricidad fina, etc. Además, las actividades de baile, en la época actual, son de mucha utilidad, pues ayudan a que los pequeños realicen actividad física al mover todo su cuerpo.

Asimismo, dentro la expresión corporal se encuentra "toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza y la música" (Vergara, 2017, p. 46). Por tanto, se podría mencionar que también a la expresión musical. El baile y la música generalmente, van de la mano en Educación Inicial, pues cada canción tiene una coreografía que la acompaña o también, motiva a que los infantes muevan su cuerpo libremente.

Como ya se mencionó en párrafos anteriores, todos los tipos de expresiones están relacionados entre sí, un ejemplo claro de esto es el teatro, pues dentro de este se desarrolla la expresión corporal tanto como la lingüística, es decir que, en el teatro "se puede ver esta combinación trabajando la expresión corporal como la expresión lingüística correspondientes a las inteligencias corporal-cinestésica y lingüística respectivamente" (Gallego, 2014, p. 21). Teniendo esto claro, se puede entender que la **expresión lingüística** está comprendida por el teatro y la literatura.

Por un lado, al realizar una actividad enfocada en el teatro, los infantes "aprenderán a relajarse, trabajarán su psicomotricidad, la danza, la expresión corporal, los juegos colectivos y la vocalización e improvisación, aspectos muy importantes en la expresión lingüística" (Gallego, 2014, p. 21). Se debe tomar en cuenta que además de los beneficios mencionados anteriormente, el teatro debería ser una actividad que permita a los pequeños y pequeñas artistas divertirse y jugar por lo que es fundamental organizar muy bien cada momento de la actividad.

Por otro lado, dentro de las artes literarias a partir de la expresión lingüística, "se considera a la literatura como el arte de las letras, pues se basa en la expresión escrita, representando mediante narraciones ficticias lo que el artista busca compartir, atrapando al lector en un mar de emociones y experiencias" (Morales, 2020, p. 9). Contextualizando el arte de las letras a la Educación Inicial, se reconoce que la literatura infantil es un recurso muy útil, dinámico y llamativo al momento de trabajar con los pequeños y pequeñas.

2.2.2.4. El proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial

Para la presente investigación es primordial entender el proceso de enseñanza-aprendizaje en la actual modalidad virtual, pues esto influye directamente en la manera en la que se llevará a cabo el desarrollo de la expresión artística de los infantes. Partiendo de que "si toda experiencia humana es, por definición, enseñanza y aprendizaje, construcción y desconstrucción de conocimiento, entonces, hablamos de que, virtualmente, toda ella es educación, de manera generalizada" (Nieto, 2012, p. 146). Se cambia de contexto, pero de igual manera se da un proceso de enseñanza-aprendizaje.

En ese sentido, la actual pandemia ha dado origen a tres campos de acción principales:

- el despliegue de modalidades de aprendizaje a distancia, mediante la utilización de una diversidad de formatos y plataformas (con o sin uso de tecnología)
- el apoyo y la movilización del personal y las comunidades educativas
- la atención a la salud y el bienestar integral de las y los estudiantes. (La Comisión Económica para América Latina [CEPAL] y La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020, p. 1).

Por lo tanto, las actividades educativas se llevan a cabo a distancia, lo que genera varios cambios en la planificación de experiencias de aprendizaje, el desarrollo de las mismas, el rol del docente y de las familias, entre otros. Es fundamental que los cambios generados transformen a su vez

> los contextos de implementación del currículo, no solo por el uso de plataformas y la necesidad de considerar condiciones diferentes a aquellas para las cuales el currículo fue diseñado, sino también porque existen aprendizajes y competencias que cobran mayor relevancia en el actual contexto. (CEPAL y UNESCO, 2020, p. 4)

Entonces, se debe analizar, priorizar y ser conscientes de las experiencias de aprendizaje más enriquecedoras y pertinentes para los infantes en la actualidad.

En la educación de la modalidad virtual, se debe "reconocer que no va a ser posible enseñar lo mismo ni de la misma manera que en las instituciones educativas o con la presencia permanente del docente" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020, p. 19). Pues ahora la Educación Inicial se enfrenta al enorme reto de llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en su mayoría, a través de una pantalla. Por esta razón, es fundamental que las actividades sean planificadas, significativas y sobre todo que respondan a las particularidades del contexto de los niños y niñas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020).

Igualmente, en el desarrollo de las actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje "es necesario crear un entorno atrayente e interesante, por ejemplo, que haya algo rico para comer, que el niño elija el sector de la casa para realizarlas, que su muñeco preferido sea el alumno y el niño el enseñante" (Argandoña et al., 2020, p. 829). Dicho de otra manera, se debe dar la apertura suficiente para que el contexto en el que se realizan las experiencias de aprendizaje, permita el interés y participación de los infantes.

Un aspecto primordial del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual, es la flexibilidad que deben tener las planificaciones según cada realidad. En relación con esto, se debe tener presente que el "ritmo de aprendizaje de cada niño y las condiciones o recursos que cuenta la familia, es posible que algunas de ellas no tengan acceso a internet, no dispongan de un sitio apropiado o los elementos para realizar las actividades" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020, p. 20). Por esta razón, los docentes deben conocer las diversas realidades del grupo y buscar distintas estrategias para llegar a todos los infantes.

"El traslado de la escuela a la casa ha hecho patente que los procesos de enseñanza requieren formación y profesionalización, reivindicado con ello la función docente." (Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación [IISUE], 2020, p. 44) En la modalidad virtual, los docentes sufrieron un cambio radical en su labor, pues se enfrentan a "múltiples problemáticas en su práctica lo que implica su preparación en el mejoramiento del proceso enseñanza-aprendizaje. Es fundamental (…) la atención a las necesidades educativas de los estudiantes, desde un enfoque de la atención a la diversidad." (Argandoña et al., 2020, p. 828).

Por otro lado, "las nuevas condiciones han requerido que el profesorado utilice plataformas y metodologías virtuales con las que no necesariamente se encontraba familiarizado" (CEPAL y UNESCO, 2020, p. 10). Es decir que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo los infantes se han tenido que adaptar a recibir clases a distancia, sino que también los maestros y maestras tuvieron que aprender a manejar herramientas tecnológicas que probablemente no se utilizaban cotidianamente en los encuentros presenciales.

Asimismo, en la modalidad a distancia las TICs[2] son esenciales porque "no hay interacción presencial directa entre docente y alumno. Esto no quiere decir que ya no exista comunicación entre docente (tutor) y alumnos, sino que esta comunicación no presencial se realiza a través de los medios de comunicación" (Sierra, 2011, p. 78). Es decir, existe diálogo, pero a través de medios distintos a los que comúnmente se utilizaban en la educación presencial.

Por otro lado, es necesario mencionar que:

> Desde el punto de vista pedagógico, la virtualidad supone el riesgo de pérdida del vínculo presencial y puede generar tensiones por la sobreexposición de docentes y estudiantes, o por las dificultades para mantener la relación y la mediación pedagógicas. Esto es especialmente cierto en los niveles iniciales de educación, en particular en el preescolar y el primario, en los que se requiere un trabajo coordinado con padres, madres o cuidadores para el acompañamiento y la mediación de los procesos de niños y niñas. (CEPAL y UNESCO, 2020, p. 11)

Entendiendo así que la enseñanza-aprendizaje en la virtualidad requiere del trabajo en conjunto con la familia. Si bien desde siempre, se menciona que el trabajo escuela-hogar debe estar relacionado y tener correspondencia, actualmente está correlación es aún más necesaria e importante. Por lo tanto, se debe tener una comunicación constante y asertiva entre docentes y familias. Se requiere que los maestros y maestras sepan "sugerir a las familias el horario en el que van a trabajar los niños durante la jornada de la vida diaria para el aprendizaje; dar directrices claras y despejar dudas" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020, p. 19).

Los docentes y las familias deben llegar a acuerdos y coordinar juntos la manera en la que se va a llevar a cabo la enseñanza y aprendizaje de los infantes en el nuevo contexto virtual. Dentro de los acuerdos, es necesario "indicar a los padres y/o cuidadores que los niños deben realizar las actividades de manera autónoma" (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020, p. 20). Este es un punto fundamental, pues se requiere del apoyo constante de las familias, mas no de su intervención directa en cada actividad que se realiza. Dicho de otra manera, los padres, madres y/o cuidadores deben estar presentes y generar un espacio seguro y cómodo para que el pequeño o pequeña tenga la confianza e interés de participar activamente en los encuentros virales con el grupo de infantes y el docente.

[2] Son aquellas herramientas computacionales e informáticas que procesan, almacenan, sintetizan, recuperan y presentan información representada de la más variada forma. Es un conjunto de herramientas, soportes y canales para el tratamiento y acceso a la información. (Universidad de la Integración de las Américas, 2015, p. 8)

De manera general se puede decir que "se ha experimentado un singular tránsito desde el aula y los espacios de recreo y descanso, hasta la sala y el comedor de casa" (IISUE, 2020, p. 12). Es una realidad distinta, que presenta varias dificultades para todos los actores involucrados, pero, de igual manera, es una oportunidad para la innovación y descubrimiento de nuevas formas de enseñar y aprender desde la virtualidad en Educación Inicial.

Después de todo lo descrito anteriormente, se puede decir que el espacio de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial es el proceso en el cual los niños y niñas son los protagonistas, pues construyen su conocimiento con base en las experiencias vividas, interacción social y reflexión, en diferentes contextos, en este caso el virtual. El docente es un guía que ayuda en este proceso, adecuando el contenido para que se adapte a diferentes realidades, además de hacerlo dinámico y llamativo para los infantes.

2.2.3. Construcción de definición del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial

Luego de conocer las percepciones de varios autores sobre el desarrollo, la expresión artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial, se puede decir que estos aspectos son indispensables para que los niños y niñas tengan una educación adecuada en esta época de confinamiento.

Sabiendo que "dentro del proceso de formación, la expresión artística, conlleva a la expresión y al desarrollo de importantes habilidades sensoriales, intelectuales e intuitivas que son herramientas básicas para el desenvolvimiento de las personas" (Green, 2013, p. 12). En este sentido, los infantes podrán comunicarse de maneras distintas a las habituales y desarrollarse de forma integral en los nuevos contextos presentes en la virtualidad.

La expresión artística y el desarrollo están siempre vinculados, sin embargo, hablar del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, implica que los niños y niñas se expresen de forma libre. Est a expresión se da a través de diversas manifestaciones artísticas, en las que los infantes interactúan socialmente en contextos educativos virtuales, que los atraigan e interesen. En los cuales se respete el ritmo de aprendizaje y se adapten a las realidades de cada uno, dando lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que potencie sus habilidades y capacidades.

2.2.4. Importancia del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en Educación Inicial

Otro aspecto relevante para esta investigación, es la importancia de desarrollar la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en EI. Para eso es necesario comprender que la expresión artística, es más que un medio de

comunicación y un espacio solo de entretenimiento. Especialmente en la época actual de pandemia, las actividades que trabajan las diversas manifestaciones artísticas, ayudan a los infantes a ser "seres críticos, empáticos a nuestro entorno y capaces de diseñar otras formas de vivir" (Ministerio de Educación de Ecuador, 2020, p. 11). En este sentido, el desarrollo de las expresiones artísticas en las clases virtuales, permitirán a los infantes ser libres y sacar provecho a las diversas situaciones que se presentan.

Además, este proceso puede conectar varios contenidos pedagógicos, por lo que "sería apropiado que las artes, además de ser un aprendizaje en sí mismas, se utilizarán en el aula a modo de aprendizaje interdisciplinar, es decir, como vía para el aprendizaje de otros conocimientos" (Gallego, 2014, p. 34). Es decir, que la expresión artística se puede vincular con otras disciplinas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea cada vez más completo e integral en esta educación virtual.

Por otra parte, se sabe que "la expresión artística con todas sus variantes (…) favorece el desarrollo integral del niño a nivel psicomotor, cognitivo y afectivo-relacional, tal y como lo avalan estudiosos como Gardner" (Gallego, 2014, p. 34). Por lo que, al desarrollar la expresión artística en edades tempranas, se generan grandes beneficios en los aspectos: físicos, emocionales y cognoscitivos. Siendo esto muy importante en la época actual, por la falta de experiencias sociales que contribuyan al desarrollo infantil.

Entonces, con todo lo descrito anteriormente se puede decir que, la importancia del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en EI, radica en que los infantes puedan expresarse de forma libre, adaptarse a diferentes realidades o contextos educativos, apreciar las diversas culturas, respetar a sus pares y a sí mismo. Por lo tanto, el arte será para ellos un medio de comunicación, aprendizaje, experimentación, rebelión y aprobación, que les brindará gozo, calma, sensibilidad, etc.

3. Marco Metodológico

En este apartado se detalló el enfoque, paradigma, tipo, metodología, métodos, técnicas e instrumentos usados en la investigación, que describieron el proceso llevado a cabo y la manera en la que se abordaron los objetivos propuestos, además se establecen las fases que se realizaron para generar este proyecto.

3.1. Línea de investigación

Se tomó la línea de investigación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, pues la investigación se basó en el estudio del desarrollo de la expresión artística de los infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, a través de experiencias de aprendizaje dentro de un EVA.

3.2. Enfoque

El enfoque que guió todo el proyecto investigativo es el cualitativo, que "trata de identificar la naturaleza profunda de la realidad, buscando conocer su estructura e interpretando su comportamiento o las manifestaciones de esté" (Pérez et al., 2012, p. 431). Entonces, el trabajo pretendió llegar a conocer la realidad del grupo de manera profunda e identificar sus necesidades, particularidades e intereses en relación al desarrollo de la expresión artística dentro de la modalidad virtual.

El enfoque cualitativo proponía la aproximación al grupo de estudio, para entenderlo en su entorno cotidiano (Schuster et al., 2013). Así pues, se conoció la realidad educativa de los infantes en el contexto natural en el que se llevaba a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que en este caso fue virtual. Se observó y analizó la manera en que actuaron cotidianamente los niños y niñas del grupo 2A, del subnivel 2 de EI en los encuentros virtuales, se interpretó todo lo que se pudo observar y conocer de, sobre su desarrollo de la expresión artística en la virtualidad.

Además, la investigación buscaba la "comprensión de la realidad (...) a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad. Hace especial énfasis en la valoración de lo subjetivo, lo vivencial y la interacción entre sujetos" (Galeano, 2004, p. 18). Por lo que se planteó el diseño, conocimiento y comprensión de las experiencias de aprendizaje para desarrollar la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, tomando como base las características e intereses del grupo 2A del CEI Antonio Borrero Vega.

3.3. Paradigma

La investigación respondió a un paradigma socio-crítico, que se basaba en "la unión entre la teoría y la práctica, usando la primera como fundamentación y guía de la segunda, con una interacción mutua" (Ricoy, 2006, p. 18). En este sentido, este proyecto utilizó el conocimiento adquirido durante los ciclos transitados, para vincularlos con las diversas prácticas experimentadas y construir los diferentes apartados.

Este tipo de paradigma "exige del investigador una constante reflexión acción-reflexión-acción, implicando el compromiso del investigador/a desde la práctica para asumir el cambio y la liberación de las opresiones que generen la transformación social. Esto implica un proceso de participación y colaboración desde la autorreflexión crítica en la acción" (Ricoy, 2006, p. 17). Al vincular la teoría y la práctica, se obtuvo el problema de la investigación siendo este el limitado desarrollo de expresión artística de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador. También se generó la solución en base al diagnóstico realizado, pues gracias a sus resultados, se planteó la propuesta, conocida como el entorno virtual de arte.

3.4. Tipo de investigación

Para este proyecto, según su naturaleza se utilizó la investigación empírica, que "es aquella indagación basada en los hechos que son percibidos mediante la experiencia sensorial, es decir, lo captado a través de los sentidos" (Arias, 2019, p. 3). Se observó y participó en las experiencias de aprendizaje del grupo 2A del CEI Antonio Borrero Vega, que sirvieron para percibir las interacciones de los sujetos de estudio en su cotidianidad sin modificarlas.

Por el lugar en el que se desarrolló, siendo este un contexto cotidiano, constituyó una investigación de campo "que se realiza en el ámbito natural del objeto de estudio, es decir, que se realiza in situ" (Muñoz, 2002, p. 21), en este caso, se realizaba desde la virtualidad que fue en este el contexto de clases cotidiano en el que participan la docentes, los infantes y las practicantes e investigadoras.

> A demás, de acuerdo a su amplitud, fue de tipo microsociológica, la misma que se interesa en el estudio del encuentro de los individuos en los pequeños ámbitos sociales, para lo que se pone en juego el cuerpo revestido con una serie de elementos verbales y no verbales, pero todos enviando mensajes e imágenes que buscan el éxito en los encuentros sociales. (De Lima y Álvarez, 2012, p. 20)

Se seleccionó este tipo de investigación debido a que de todos los CEI del país, se indagó en CEI Antonio Borrero Vega, específicamente en el paralelo 2A, sección matutina.

3.5. Metodología

La metodología para este proyecto fue la investigación acción, que se entendió "no sólo cómo un método de investigación, sino como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo" (Colmenares y Piñero, 2008, p. 104). Es decir, a través de esta se planteó una transformación de la práctica observada y experimentada. Se optó por esta metodología, porque es "una opción que permite abordar diferentes problemáticas y en distintos escenarios, y muy especialmente en el contexto educativo, (…) dónde se pretenden propiciar los cambios o transformaciones que es el propósito central de esta metodología" (Colmenares y Piñero, 2008, p. 110). En este caso se desarrolló la investigación dentro del contexto educativo en la modalidad virtual y tuvo como problemática el limitado desarrollo de expresión artística de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

En general la investigación acción en el estudio se trató no sólo de comprender una situación problemática en donde estuvieron implicados los actores sociales educativos (docentes, estudiantes, representantes, entre otros), sino de la implementación de respuestas prácticas o acciones que permitieron mejorar y modificar tal situación, registrando y sistematizando toda la información posible que sobre el cambio se observó (Colmenares y Piñero, 2008).

Por lo tanto, después que se identificó la problemática y se realizó la revisión teórica pertinente, se propuso implementar un EVA para contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. En ese sentido, se buscó cambiar la problemática, a través de la propuesta planteada para después registrar los resultados que obtuvieron. A continuación, se describieron las fases que se siguieron de la Investigación Acción de acuerdo con el texto Metodología de la investigación Educativa de Bisquerra (2009). Se plantearon las fases, los aspectos de cada una y cómo esto se contextualiza en el presente proyecto de investigación.

Tabla 5: Fase para el desarrollo la Investigación Acción

Fases	Aspectos de cada fase	¿Cómo se desarrolla en el proyecto?
Planificación	• El problema o foco de investigación. ¿Qué está sucediendo? • El diagnóstico del problema o estado de la situación. ¿En qué´ sentido es problemático?	• Limitado desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de niños y niñas del grupo 2A del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega • A partir de la teoría se realizó la categorización, así se conoció los aspectos que se debieron

	• La hipótesis acción o acción estratégica. ¿Qué puedo hacer al respecto?	desarrollar en la propuesta, es decir, se conoció el estado del desarrollo de la expresión artística en el grupo 2A, para mejorarlo con la intervención educativa. • Diseño de las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística dentro EVA.
Acción	• Se puso en marcha la acción estratégica o hipótesis acción planteada • Descripción de los pasos y tiempos que se requiere para implementar la acción estratégica.	• Se diseñó el Entorno de arte virtual basado en los resultados obtenidos en el diagnóstico y los referentes teóricos. • Se establecieron objetivos y experiencias de aprendizaje para realizar con los niños y niñas para desarrollar la expresión artística. • Se implementaron 4 experiencias de aprendizaje dentro del EVA con el grupo 2A.
Observación o supervisión del plan de acción	• Recae sobre la acción • Técnicas de recogida de datos que aporten evidencias de la calidad del curso de acción emprendido.	Creación y aplicación de: • Guías de observación (4 semanas) • Guion de entrevista a docente • Guion de entrevista familias Se evaluó el EVA a través de observaciones y entrevistas.
Reflexión	• Fase que cierra el ciclo y da paso al replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo. • Tarea que se realiza mientras persiste el estudio. • Análisis e interpretación de datos	• Se recolectó información con los instrumentos • Se codificó y trianguló metodológicamente para así obtener resultados de la aplicación • En función de los datos obtenidos se generaron replanteamientos de la propuesta

Nota. Creación propia con los aportes (Bisquerra, 2009)

3.6. Método Científicos

Para el desarrollo de la investigación se utilizó los métodos analítico- sintético e inductivo-deductivo, que pertenecen al nivel teórico y la observación del nivel empírico, descritos a continuación.

El método analítico-sintético "estudia los hechos partiendo de la descomposición del objeto de estudio en cada una de sus partes para examinarlas en forma individual (análisis) y luego se integran dichas partes para estudiarlas de manera holística e integral (síntesis)" (Rodríguez, 2007, p. 19). Se lo empleó para identificar la problemática, analizar y sintetizar la información en el marco teórico referente a la misma.

Se aplicó este método al descomponer el tema en términos menos complejos para poder conocerlos con mayor profundidad, permitiendo tener coherencia, para responder la pregunta del proyecto: ¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador?, constituyendo así un tema de investigación.

Por otro lado, se empleó el método inductivo-deductivo, que "va de lo particular a lo general (inductivo) y otras veces o a la vez de lo general a lo particular (deductivo)" (Albert, 2006, p. 18). Se seleccionó este método, debido a que se partió de la observación de sucesos específicos observados en las prácticas laborales para construir la problemática, luego se buscó referentes teóricos generales para conocer a profundidad la temática. Posteriormente, se diagnostica al grupo para generar soluciones, siendo este nuevamente un suceso específico, esta solución puede ser aplicada de forma general.

Dentro de los métodos empíricos se utilizó la observación, según Hernández et al (2014) "no es la mera contemplación ("sentarse a ver el mundo y tomar notas"); implica adentrarnos profundamente en situaciones sociales y mantener un papel activo, así como una reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones" (p.399). En este sentido se observó al grupo 2A del CEI Antonio Borrero Vega, durante 8 semanas, para conocer a profundidad su realidad, necesidades y reflexionar sobre aquello, para identificar la problemática, diagnosticar su situación y darle una solución adecuada.

3.7. Contextualización del centro

El Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, está ubicado en la provincia del Azuay, ciudad de Cuenca, en la parroquia San Sebastián, en el cono urbano, en las calles Sucre 15-39 y Miguel Vélez. Brinda atención exclusivamente a infantes que cursan la etapa de Educación Inicial sub nivel 2, es decir niños/as de 3 a 5 años. El CEI cuenta con un directivo, 8 docentes distribuidas en las dos jornadas, las mismas que poseen títulos de tercer nivel en ramas de educación, es decir están altamente capacitadas para trabajar con infantes. La investigación se llevo a cabo con el grupo 2A en la modalidad virtual debido a la emergencia sanitaria.

3.8. Población y muestra

Se a continuación se detalló el número que constituyó la población y la muestra, además se mencionaron los criterios tomados en cuenta para seleccionar a los sujetos que participaron en este estudio.

3.8.1. Población

La población de esta investigación fue de 24 niños y niñas Grupo 2A del subnivel 2, sección matutina, en total, 15 niñas y 13 niños de EI.

3.8.2. Muestra

La muestra seleccionada para este estudio estuvo constituida por 8 niños y niñas que asistieron a la aplicación de la propuesta de intervención educativa.

3.8.2.1. Criterios de inclusión y exclusión de la muestra

La muestra de esta investigación fue seleccionada tomando en cuenta varios criterios de inclusión y exclusión como:

Criterios de Inclusión: asisten regularmente a los encuentros del entorno de arte virtual.

Criterios de Exclusión: niños y niñas que no asisten a los encuentros del entorno de arte virtual debido a diferentes razones (horarios, falta de varios dispositivos electrónicos, desinterés de los adultos, etc.)

3.9. Categorización del estudio

Dentro de la investigación se requirió operacionalizar la categoría de estudio, para esto se elaboró la siguiente tabla en la que se muestran la categoría de estudio identificada, su definición conceptual, las dimensiones que emergen de esta y sus indicadores correspondientes. Esta surgió en función de todo lo investigado, pues contiene aspectos de problemática, pregunta de investigación, objetivos y marco teórico.

Tabla 6: Categorización del estudio

Categoría de estudio	Subcategorías	Indicadores
Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Utiliza los sentidos para relacionarse con los materiales que emplean en sus creaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
		Expresa su percepción de sí mismo a través del arte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual
Definición conceptual	Desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Utiliza diferentes medios artísticos para expresarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
Implica que los niños y niñas se expresen de forma libre, con diversas manifestaciones artísticas, interactuando socialmente en contextos educativos virtuales, que los atraigan e interesen. Es importante que se respete el ritmo de aprendizaje y se adapte a las realidades de cada uno, dando lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo, que potencie sus habilidades y capacidades.		Realiza de forma autónoma las actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
		Interactúa con sus pares al crear diversas manifestaciones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
	Desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Comprende, acepta y respeta las diferencias que existen en las representaciones artísticas de todos los infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
		Permite que todos se expresen artísticamente, sin ningún tipo de discriminación, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.

Nota. Creación propia basada en información del marco teórico

3.10. Técnicas de recolección de datos

Para la recolección de datos se utilizaron varias técnicas como:

La observación participante, en la que "el observador forma parte del grupo observado y participa en él durante el tiempo que dure la observación" (Ramos, 2016, p. 5). Se empleó esta técnica para recolectar datos porque se estuvo en constante vinculación con el grupo 2A de CEI Antonio Borrero Vega, Cuenca-Ecuador. De esta manera, se realizó el diagnóstico del desarrollo en la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.

Las entrevistas de tipo semi estructuradas fueron otra técnica utilizada. Estas se caracterizaban por ser más flexibles que "la estructurada, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos" (Díaz et al, 2013, p. 163). Esta técnica se usó con la docente para conocer su percepción sobre el desarrollo de la expresión artística en el grupo 2A en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.

3.11. Instrumentos

Se aplicaron las técnicas seleccionadas utilizando varios instrumentos de recolección de datos como:

La guía de observación (Ver Anexo 1), percibida como "el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno" (Campos y Lule, 2012, p. 56). En el caso de la respectiva investigación, este instrumento fue fundamental para recolectar la información necesaria con respecto al desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual. La importancia de la guía de observación en el proyecto, radicó en la recolección de los sucesos naturales que vivieron los y las niñas, los mismos se dieron gracias a las observaciones sistemáticas.

También se diseñó dos guiones de entrevistas, uno para docentes (Ver Anexo 2) y otro para las familias (Anexo 3). Este instrumento

> establece una orientación precisa al momento de diseñar la misma, es un refuerzo para que el entrevistador concentre su tiempo en recabar la información concreta con respecto al tema que se indaga y no dispersarse en aspectos superfluos o no relevantes al caso. (Useche, et al, 2019, p. 40)

Se utilizó este instrumento, ya que permitió organizar mejor el tiempo y las preguntas que se realizaron.

3.11.1. Revisión de instrumentos por especialistas.

Una vez diseñados los tres instrumentos de recolección de datos, se revisó los mismos con el apoyo de la tutora del proyecto, así como de especialistas en la temática investigada (Ver anexo 4). Llevar a cabo esta revisión permitió "establecer los aspectos relevantes de ese dominio, de manera que en este proceso se consideren ítems no incluidos, a su vez, se eliminen los considerados por los expertos como no relevantes" (Mendoza y Garza, 2009, p. 23). Para esta actividad, se seleccionaron 3 especialistas que se han relacionado con el arte en etapas tempranas, para que desde sus diferentes perspectivas se pudiera perfeccionar los instrumentos antes mencionados. Los especialistas plantearon sugerencias como:

- Mejorar la redacción, para hacer más entendible los ítems a observar y consultar.
- Usar un lenguaje más cotidiano para los cuestionarios de familias y docentes.
- Al momento de aplicar los instrumentos a familias y docentes, utilizar imágenes de sucesos vividos en encuentros anteriores para contextualizar y facilitar a los informantes entender las interrogantes.

Estos puntos de vista ayudaron a mejorar los instrumentos y aplicarlos de mejor manera, para obtener la información adecuada para el diagnóstico.

4. Análisis e interpretación de datos

Para realizar el proceso de diagnóstico se tuvo presente las fases de la IA mencionadas anteriormente, es importante establecer que la investigación estaba en la planificación, sub-fase de diagnóstico. En este proceso se realiza la categorización con base en los referentes teóricos del marco conceptual, para que, a partir de ellos se pueda conocer la realidad y proponer un cambio (Bisquerra, 2009). En este sentido, para el proyecto investigativo se diagnosticó el nivel de desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

Para la recolección de datos se diseñaron tres instrumentos: una guía de observación aplicada a los infantes, un guion de entrevista a dos docentes (remplazo y titular) y un segundo guion de entrevista a 13 familias. De la aplicación de estos instrumentos se pudo obtener varios datos en función de la categoría de estudio. A continuación, se describen los pasos que se siguieron para obtener la información necesaria.

Tabla 7: Pasos para recolectar información relevante

Pasos	Descripción
Creación de instrumentos	En base a la categoría de estudio, subcategorías e indicadores establecidos en la categorización previa, se diseñó la guía de observación y 2 guiones de entrevistas (1 a docentes y 1 a familias).
Revisión de instrumentos	Se enviaron los instrumentos a tres especialistas que dieron sus sugerencias y según estas recomendaciones se modificaron los mismos.
Aplicación de los instrumentos	Guía de Observación: La guía de observación se realizó de forma sistemática durante ocho días, en dos semanas. Guion de entrevistas: Se organizó el tiempo de los de acuerdo a la disponibilidad de los informantes. Las entrevistas a los 2 docentes se realizaron una vez a cada uno, con una duración de 1:00 hora con el docente 1 y 40:00 min con la docente 2. Las entrevistas a 13 familias, se dan de igual manera una solo vez, con una duración aproximada de 30 min.
Preparación de la información para el proceso de análisis	Se colocaron en matrices los datos recogidos en las guías de observación con base en los indicadores obtenidos la categorización, es decir, se organiza lo observado según cada indicador y subcategoría. Las entrevistas, tanto de docentes como de familias, fueron transcritas para su análisis e interpretación.

Nota. Creación propia

4.1. Codificación de primer ciclo

Con los instrumentos aplicados y la información preparada, se pasó al proceso de análisis de la información. Se inició con la revisión de todos los datos, es decir que estén comprensibles y completos. Luego se llevó a cabo la revisión de la categorización realizada anteriormente, el análisis general de todos los instrumentos utilizados y la selección del tipo de codificación. En el caso de la presente investigación, se utilizó el modelo de análisis de datos cualitativos generales.

Posteriormente, se procedió a densificar la información utilizando la codificación antes mencionada, la misma que se divide en codificación de primer ciclo y de segundo ciclo. En la de primer ciclo "se codifican las unidades de análisis o segmentos en categorías (…)" (Albert, 2006, p. 184). Es decir, se tomó un fragmento relevante para la investigación y se le asignó una categoría, para luego asígnale un código y poder obtener de mejor manera los datos necesarios. A continuación, se presenta las respectivas categorías de este estudio y su respectivo código, los mismos que fueron utilizados para seccionar la información obtenida en la recolección de datos.

Tabla 8: Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo							
Categoría	Desarrollo de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.						
Subcategorías	Desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.		Desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.			Desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
Códigos	DCPS		DCC			DCA	
Indicadores	Utiliza los sentidos para relacionarse con los materiales que emplean en sus creaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Expresa su percepción de sí mismo a través del arte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual	Utiliza diferentes medios artísticos para expresarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Realiza de forma autónoma las actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Interactúa con sus pares al crear diversas manifestaciones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Comprende, acepta y respeta las diferencias que existen en las representaciones artísticas de todos los infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Permite que todos se expresen artísticamente, sin ningún tipo de discriminación, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
Códigos	SRM	PSM	DMA	AAA	ICP	CAR	TEA

Nota. Creación propia

Luego de definir los códigos, se procedió a fragmentar los datos con base en la categoría y subcategorías generadas para esta investigación y después se utilizó el método de comparación constante (MCC), para conocer las similitudes y discrepancias que se presentan en la información analizada (García, 2015). Es decir, se sintetizaron los aspectos enfocados en la categorización, dejando de lado las divagaciones expresadas por los informantes; a este proceso se lo denomina también como densificación. A continuación, se presenta la reducción de datos de cada instrumento aplicado según cada subcategoría.

4.1.1. Densificación de observación sistemática

El instrumento de la guía de observación se aplicó sistemáticamente durante dos semanas, en ocho encuentros; cuatro con el docente sustituto y cuatro con la docente titular. En ese sentido se realizó la densificación de todo lo observado (Ver anexo 5), en la primera subcategoría denominada desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, se pudo sintetizar que dentro de las actividades artísticas se utilizan algunos sentidos como: vista (observar pictogramas y videos), oído (canciones con videos), tacto (pinturas y marcadores). Además, las observaciones coinciden en que, los niños y niñas confían en los docentes para expresar sus gustos, necesidades y realidades en las actividades artísticas durante los encuentros virtuales.

Ahora bien, con respecto a la segunda subcategoría de desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, se pudo observar que la música y la pintura son los medios artísticos mayormente utilizados. Asimismo, dentro de esta subcategoría, se observa que las familias están siempre presentes en los encuentros virtuales, indicando desde como contestar alguna pregunta hasta de qué color pintar una hoja de trabajo. En ese sentido, la autonomía de los infantes se ve muy limitada a lo que las familias indiquen como correcto. También se pudo recoger, con las guías de observación, que la interacción en las sesiones de Zoom, se da únicamente entre el adulto y los infantes por cuestiones de tiempo y el número de los niños y niñas.

Por otro lado, en la subcategoría enfocada al desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, se observó que los encuentros en Zoom terminan realizando la actividad artística y enviando una foto al docente, sin presentar un momento de socialización de las representaciones artísticas de los infantes. Adicionalmente, se pudo sintetizar, de las ocho observaciones, que no existe discriminación alguna al momento de expresarse artísticamente en los encuentros por Zoom, sin embargo, con el docente 1 se permitió la participación de

algunos infantes de forma aleatoria y con la docente 2 se permitió la participación de todos los niños y niñas rápidamente.

4.1.2. Densificación de entrevistas a docentes

El instrumento fue aplicado a dos docentes, el titular y el sustituto, obteniendo así perspectivas que coinciden o discrepan en algunos aspectos. Dentro de la densificación (Ver anexo 6), se empieza con la primera subcategoría, en el desarrollo del componente de senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, se aprecia que el sentido utilizado frecuentemente por los niños y niñas para vincularse con los materiales y realizar actividades artísticas es el de la vista. Adicionan, que usar el gusto para propiciar que los infantes se relacionen con los materiales es muy enriquecedor, ya que es novedoso y motivante, por lo que se recomienda incluir este sentido en la propuesta que se diseñara posteriormente. Otro aspecto importante en el que coinciden los docentes fue la percepción que tienen los infantes de sí mismos, mencionando que es un proceso que depende mucho del contexto familiar en el que los infantes se desenvuelven. Ellos mencionaban también, que es imprescindible que los pequeños y pequeñas compartan con el grupo o adultos cuáles son sus preferencias y gustos. Finalmente, recalcaron que, para que el infante se conozca, un aspecto indispensable es tener conciencia de las partes que conforman su cuerpo.

En cuanto a la segunda subcategoría, el desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, mencionaron que los medios artísticos más utilizados son la pintura y música, actualmente por la pandemia los medios digitales son los recursos artísticos más utilizados. Los docentes consideran que es importante que se utilicen más medios artísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje para que los infantes puedan identificar y seleccionar el que más les agrade. Coincidieron además en que, actualmente con la modalidad de educación en casa debido a la pandemia, la autonomía de los infantes se ve limitada por las familias que los acompañan en los encuentros. Los adultos generalmente estaban presentes en las sesiones de Zoom, buscando que los niños y niñas realicen las actividades artísticas de acuerdo a lo que consideran perfecto, es decir, colores específicos, tiempo determinado, respuestas adecuadas, etc. En cuanto a la interacción del grupo, expresaron que no se han generado espacios para que los infantes se relacionen con sus pares debido al corto tiempo que brinda la plataforma Zoom para realizar las actividades artísticas, dándose la interacción únicamente con los adultos, ya sean docentes o familias.

Por último, en la tercera subcategoría, el desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual,

consideran que no existe un espacio o momento para que los niños y niñas socialicen sus representaciones artísticas con el grupo en los encuentros virtuales por Zoom, pues se llegaba únicamente a la elaboración del dibujo o representación artística, mas no se comparte con los demás. Adicionalmente, compartieron que existe expresión libre de los infantes, sin embargo, no especifican que se da dentro de las actividades artríticas.

4.1.3. Densificación de entrevistas a familias

El guion de entrevista se aplicó a 13 familias obteniendo dentro de la densificación (Ver anexo 7), en el desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, que los sentidos que más se utilizan en las actividades artísticas para que los infantes se vinculen con los materiales son el tacto y el gusto. Además, piensan que el sentido del gusto es el más disfrutan, pues consideran que los motiva y les causa curiosidad para explorar más los materiales. En cuanto a la expresión de la percepción que tienen los infantes de sí mismo, concuerdan en que ellos si la manifiestan especialmente a través del diálogo y el dibujo. Sin embargo, los infantes manifiestan dicho conocimiento a los adultos que los acompañan, más no al grupo de clase.

Pasando a la subcategoría del desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual las familias coinciden que los medios artísticos más utilizados fueron la música (baile, canto), pintura, escultura, teatro y el cuento. Existe diferentes opiniones en cuanto a la autonomía de los niños y niñas para realizar las actividades artísticas. La mayoría de informantes consideran que las realizan de forma autónoma, sin embargo, existen otras opiniones que especificaron que los infantes realizan las actividades artísticas por sí solos cuanto son motivadoras y atractivas. De igual manera, también se mencionó que algunos infantes no las realizan de forma autónoma y siempre esperan la aprobación del adulto que los acompaña. Según los datos recabados para conocer la interacción entre los infantes durante las actividades artísticas, se obtuvo que los representantes coinciden que es limitada y la única socialización evidente es la que tiene con el docente o adultos que los acompañan. Además, se sugirió que para mejorar esta interacción se haga grupos pequeños en la plataforma Zoom con dinámicas de interacción, para que los pequeños y pequeñas puedan conocerse.

En la tercera subcategoría denominada desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, existieron varios puntos de vista en cuanto a la socialización de las creaciones de los pequeños y pequeñas. La mayoría de informantes mencionaron que el tiempo en la plataforma virtual es muy corto por lo que es un obstáculo para compartir estos con el grupo. Otra percepción

mencionó que los niños y niñas si socializan sus actividades artísticas, pero lo realizaban con los miembros de su familia y no en los encuentros virtuales. Todas las familias coincidieron en que no existe discriminación en ningún momento de la clase y tampoco cuando los infantes se manifiestan a través del arte, aunque recalcaron que son pocos los momentos en los que los pequeños y pequeñas se expresan artísticamente y lo comparten con el grupo.

4.2. Codificación de segundo ciclo

Luego de la densificación de los datos se pasó a la codificación de segundo ciclo, en donde se descartan, transforman o plantean categorías (Albert, 2006). Para esta investigación se transformaron las categorías del desarrollo del componente de apreciación en de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, debido a que los indicadores presentan distintas propiedades a las planteadas inicialmente. A continuación, se presenta una tabla en donde se evidencia de mejor manera dichas transformaciones.

Tabla 9: Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo							
Indicadores	Se mantiene	Se Mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Se mantiene	Socializa y comparte representaciones artísticas con el grupo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Se expresa artísticamente, sin ningún tipo de discriminación, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.
Recodificación	SRM	PSM	DMA	AAA	ICP	SCRA	EASD
Subcategorías	Desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.		Desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.			Desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
Recodificación	DCSP - Se mantiene		DCC- Se mantiene			DCA- Se mantiene	
Categoría	Desarrollo de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.						

Nota. Creación propia

4.3. Triangulación metodológica

Dando continuación al análisis de la información recolectada se utilizó la triangulación metodológica como técnica de análisis de datos. En ese sentido, al referirnos a triangulación, se planteó que "consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo fenómeno" (Guardián, 2007, p. 242). Es decir, diferentes perspectivas sobre el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo 2A. Ahora bien, la triangulación de métodos y técnicas, es la que se fundamenta "en el uso de diversos métodos o técnicas para estudiar un problema determinado" (Guardián, 2007, p. 242). Se obtuvieron resultados desde la guía de observación y los dos guiones de entrevista, según las categorías del estudio, previamente definidas. Se utilizó la matriz de triple entrada como instrumento de esta técnica, para analizar los datos que correspondieron a cada indicador de la categorización.

Primera subcategoría: Desarrollo del componente de Senso-percepción de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. (DCSP)

Según las guías de observación y los dos guiones de entrevista se obtuvo que el sentido más utilizado para realizar las actividades artísticas fueron la vista, oído y el tacto. Asimismo, se recalcó la importancia de utilizar varios sentidos, ya que es muy enriquecedor para los infantes en las actividades que se realizan desde la modalidad virtual.

También, coincidieron en que los infantes expresan la percepción de sí mismo a través del arte, pero no lo comparten constantemente con el grupo, sino con los miembros de su familia que los acompañan en las clases o la docente con la que tienen confianza para expresarse libremente.

Segunda subcategoría: Desarrollo del componente de creación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. (DCC)

En los tres instrumentos aplicados se coincide en que los medios artísticos más utilizados son la pintura y la música. Por lo general, la música viene dada por videos reproducidos en los encuentros por Zoom. Se abordó también la importancia de trabajar con diversos medios artísticos con los niños y niñas del grupo 2A.

Además, se concuerda en que, en la autonomía de los infantes al realizar actividades artísticas, estuvo limitada por la influencia de las familias que buscan la "perfección" desde sus perspectivas. De igual manera, se evidenció también, que la falta de autonomía en las actividades artísticas se debe al agotamiento o aburrimiento de los infantes al realizarlas. Esto

se da por actividades repetitivas, falta de motivación docente y cansancio de seguir en la modalidad virtual.

Por otra parte, con respecto a la interacción se evidenció que no hay interacción entre los infantes al momento realizar las diversas creaciones artísticas, según lo que se recoge en los tres instrumentos aplicados. La única interacción presente fue la de los niños y niñas con el adulto ya sea el docente o las familias. Algunos representantes compartieron sugerencias para generar interacción entre los infantes, como juegos o dinámicas al saludarse o divisiones en grupos más pequeños para que los pequeños y pequeñas puedan interactuar entre todos y todas.

Tercera subcategoría: Desarrollo del componente de apreciación de la expresión artística en proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. (DCA)

Los tres instrumentos evidenciaron que los espacios en los encuentros de Zoom para socializar las obras artísticas de los infantes son limitados, debido al tiempo corto de la plataforma, el número de los niños y niñas, las planificaciones de las experiencias de aprendizaje sobrecargadas de actividades.

En cuanto a la expresión sin ningún tipo de discriminación existe una coincidencia entre los instrumentos. Se evidenció que, si bien no existe discriminación, tampoco se da una expresión libre en las actividades artísticas realizadas por los infantes, por las mismas razones mencionadas anteriormente (tiempo corto de la plataforma, el número de los niños y niñas, las planificaciones de las experiencias de aprendizaje sobrecargadas de actividades).

Tabla:10 Resultados de la triangulación metodológica

Resultados de: entrevistas docentes/ observación sistemática/entrevistas familias			
Subcategorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Aportes**
DCSP	SRM	En los 3 instrumentos aplicados el sentido más utilizado para realizar las actividades artísticas son la vista y el tacto.	Se mencionan los sentidos del gusto y del oído de forma mínima, además se recalca la importancia de utilizar los sentidos, ya que es muy enriquecedor para los infantes.
	PSM	Los infantes a través de sus creaciones artísticas si demuestran su percepción de sí mismos, pero esto es mayormente evidenciado por el adulto que los acompaña en los encuentros virtuales.	---
DCC	DMA	Se coincide en que los medios artísticos más utilizados son la pintura y la música. Y que por lo general la música viene dada por videos reproducidos en los encuentros por Zoom	Se nombra en ocasiones al teatro, escultura y cuentos, además de mencionar la importancia de trabajar con varios medios artísticos en EI.
	AAA	Se concuerda en que, en la autonomía de los infantes a realizar actividades artísticas, está limitada por la influencia de las familias que buscan la "perfección".	Se evidencia también que la falta de autonomía en las actividades artísticas se debe a agotamiento o aburrimiento de los infantes, que se da por actividades repetitivas, falta de motivación docente, cansancio de seguir en la virtualidad, etc.
	ICP	No hay interacción entre los infantes al momento realizar las diversas creaciones artísticas, según lo que arrojan los tres instrumentos aplicados. La única interacción presente es la de los niños y niñas con el adulto (docente, familia)	Algunos representantes comparten sugerencias como juegos o divisiones en grupos más pequeños para que los infantes puedan interactuar entre ellos y ellas.
DCA	SCRA	Se coincide en que no existe un espacio en los encuentros virtuales para que los infantes socialicen y compartan las representaciones de las creaciones artísticas.	---
	EASD	En los 3 instrumentos aplicados se concuerda que no existe discriminación de ningún tipo al momento en que los infantes se expresan a través de distintos medios artísticos.	Se considera importante acotar que la discriminación no es evidente, pero tampoco existe espacios para expresarse de forma artística donde todos los infantes puedan participar.

Nota. Creación propia

4.4. Interpretación de resultados

A partir de la codificación, densificación y triangulación metodológica, se logró interpretar los resultados obtenidos de las guías de observación y las entrevistas a los informantes clave. Con todos los procesos realizados anteriormente se pudo encontrar varios resultados de suma importancia para el presente proyecto de investigación:

- En los encuentros por Zoom, la vista fue el sentido más utilizado con pictogramas e imágenes llamativas; el tacto, más que nada se utiliza al relacionarse con marcadores y crayones; y el oído con canciones de fondo cuando realizan alguna actividad. Se recalca que es fundamental utilizar varios sentidos para que la actividad sea enriquecedora y atractiva para los infantes.
- Los niños y niñas compartieron sus gustos, preferencias, estados de ánimo, percepciones de sí mismos durante los encuentros virtuales, sin embargo, esto se dio, principalmente con las familias, mas no con la docente o los compañeros y compañeras.
- El medio artístico más empleado fue la pintura, generalmente al realizar un dibujo y/o pintarlo al final de las actividades como momentos de cierre. Además, la música también fue bastante utilizada, sobre todo con videos. Por otro lado, se reitera la importancia de usar distintos medios artísticos, pues de esta manera se incluye los intereses de todos los infantes. El presentar varios medios artísticos, permite que el niño o niña que disfruta de pintar, cuente con espacios para hacerlo; al infante que le encanta bailar, pueda realizar actividades para mover su cuerpo; al pequeño o pequeña que le gusta imaginar un cuento, también tenga experiencias de aprendizaje que aborden los cuentos infantiles, etc. Es fundamental, presentar varias opciones para que todos y todas tengan formas de expresarse artísticamente
- Con respecto a la autonomía de los infantes durante las actividades artísticas por Zoom, se interpretó que esta fue una dificultad muy notoria en los resultados. La autonomía de los niños y niñas se vio limitada a lo que las familias permiten. En las actividades artísticas analizadas, los infantes no tuvieron muchos espacios para equivocarse y aprender de ello, porque el representante familiar que lo apoya desde casa, estuvo siempre pendiente de que realice las actividades "correctamente" según sus perspectivas. Este aspecto representó un reto importante pues es fundamental que los pequeños y pequeñas sean quienes realizan las actividades principalmente, por sí

solos y cuando tengan alguna dificultad o pregunta, compartirla con la docente y el grupo para entre todos resolverla con el acompañamiento de la familia.

- Al igual que el punto anterior, la interacción entre pares, estuvo bastante ausente, pues lo que se evidencia es que la interacción y diálogo se da únicamente entre el infante y el adulto, ya sea con la docente o la familia. En ese sentido, se interpretó que la virtualidad dificulta esta interacción espontánea que se daba entre los pequeños y pequeñas. En este nuevo contexto se deben buscar dinámicas, juegos, actividades que permitan y motiven a la interacción entre los infantes.
- Durante las actividades por Zoom, no se evidenció un momento para socializar los trabajos o las obras artísticas, esto se da principalmente por falta de tiempo. La dinámica que se aprecia es: la presentación de la actividad, desarrollo de la misma y luego se manda una fotografía al docente como evidencia. Esta dinámica dificultó e impidió el intercambio de lo realizado en las actividades artísticas virtuales.
- Finalmente se pudo interpretar que, no existe discriminación alguna para que los infantes se expresen, sin embargo, se evidenció también que no hay muchos espacios para que se puedan expresar de forma artística. Generalmente, se realizaba un dibujo o representación para consolidar algún contenido específico, mas no para expresar sus realidades, pensamientos y emociones a través del arte.

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas

En este apartado se describió el proceso que se llevó a cabo para elaborar e implementar la propuesta en base al diagnóstico. En este sentido se trabajaron las necesidades específicas de este grupo para así contribuir con el desarrollo de la expresión artística en este grupo de infantes. En correspondencia con las fases de la IA se planificó la acción estratégica, en donde se estructuró el plan para la acción que buscó la transformación.

5.1. Estructura del plan de acción

El diseño de la propuesta de intervención educativa se basó en los pasos propuestos por Cox, los mismos que fueron descritos en la siguiente tabla:

Tabla 11: Estructura de la propuesta de intervención educativa o plan de acción

Pasos	Propuesta de intervención educativa/Plan de acción
Proyecto	Se trató de generar experiencias de aprendizaje dentro de un EVA para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. Este se denominó Seamos artistas.
Meta u objetivos	Se planteó un objetivo general y tres específicos que guiaron esta propuesta, enfocada en contribuir con el desarrollo de la expresión artística
Forma de medir resultados	Se obtuvieron los resultados cualitativos analizando los datos con la técnica de la triangulación metodológica.
Actividad	Se diseñaron 4 experiencias de aprendizaje, que se llevaron a cabo en el EVA Seamos artistas y estas fueron: -Imaginemos una historia -A comernos el arte -La música está en el aire -Adivina lo que soy
Responsables	Las encargadas fueron las investigadoras
Plazo de tiempo	Estas experiencias se llevaron a cabo en 4 semanas, durante las cuales se recolectaba la información necesaria para evaluar el plan de acción y se adicionaron dos semanas más para evaluar los resultados de la implementación.

Nota. Creación propia con los aportes (Barraza, 2010)

5.2. Objetivos

Para continuar con el diseño de la propuesta se planteó un objetivo general, que a su vez originó varios objetivos específicos que permitieron llevar a cabo esta propuesta de intervención educativa.

5.2.1. Objetivo General

Contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

5.2.2. Objetivo Específicos

- Diseñar experiencias de aprendizaje dentro de un EVA que contribuyan con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.
- Aplicar las experiencias de aprendizaje dentro del EVA que contribuyan con el desarrollo de la la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.
- Evaluar la aplicación de las experiencias de aprendizaje dentro de un EVA que contribuyan con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los niños y niñas del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

5.3. Fundamentación teórica

Para llevar a cabo la propuesta fue necesario fundamentar aspectos relevantes de la misma. En el siguiente apartado se colocaron definiciones y características de las experiencias de aprendizaje, el Entorno Virtual de aprendizaje (EVA), los medios artísticos que se utilizaron, la fundamentación pedagógica y el eje de igualdad.

5.3.1. Experiencias de aprendizaje

Las experiencias de aprendizaje formaban parte de las estrategias didácticas propuestas por el MINEDUC y fueron definidas como un grupo “de vivencias y actividades desafiantes, intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños produciéndoles gozo y asombro, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo” (Ministerio de Educación

del Ecuador, 2014, p. 44). En este sentido estas tuvieron que ser motivadoras, llamativas y adaptarse a las realidades de los infantes, generando así un desarrollo integral.

Las experiencias de aprendizaje se desarrollaron dentro del entorno virtual de arte y se realizaron en 3 momentos, el de ***inicio*** en donde se partía del diálogo sobre lo que iban a realizar y para promover la expectativa. En este momento se mencionaba el objetivo de la experiencia. Otro momento fue el de ***desarrollo*** que se daba cuando los infantes estaban realizando las diversas actividades, jugando, cantando, pintando, corriendo, es decir experimentando para aprender, mientras el docente los orientaba y acompañaba. Finalmente se presentaba el momento de ***cierre*** en donde todo lo realizado toma sentido, se daba en un conversatorio en el que intercambian opiniones, recordaban lo que realizaron y presentaban sus trabajos al grupo (Ministerio de Educación de Ecuador, 2014).

Las experiencias de aprendizaje presentaban también varios elementos principales descritos en la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014):

- **Elemento integrador:** Elemento que brinda la secuencia y sentido a la experiencia, puede ser el juego, canciones, cuentos, etc.
- **Ámbitos y destrezas:** El aprendizaje planificado debe estimular las destrezas de los ámbitos expuestos en el currículo, es el docente quien debe seleccionarlas de acuerdo a los objetivos que plantea.
- **Actividades:** El docente tomando en cuenta el eje integrador, los ámbitos y las destrezas diseña las actividades, que deben contener los tres momentos antes mencionados, además de producir gozo, asombro, aprendizaje en los infantes. Es importante mencionar que las experiencias de aprendizaje tienen diferentes duraciones que van desde días a semanas.

Las experiencias de aprendizaje presentaban también algunas características descritas en (Currículo de Educación Inicial, 2014, p. 45):

- Garantizar la participación activa de todos los niños.
- Respetar el ritmo de aprendizaje, ya que cada niño aprende en tiempos distintos y con diferentes estilos, respetando y valorando su diversidad.
- Tener pertinencia cultural y contextual.
- Facilitar la interacción positiva entre los niños y también con los adultos; es decir, establecer una relación libre de tensiones y donde los niños se encuentren inmersos en sus actividades gracias al disfrute que estas le provocan.

- Garantizar actividades en las que puedan expresar sus ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas.
- Fomentar la interacción de los niños con problemas concretos interesantes, que respondan a situaciones de su vida diaria, planteando actividades que estimulen a realizar sus propios descubrimientos.
- Propiciar la indagación y reflexión como procesos significativos que permitan desarrollar su pensamiento mediante el fomento de la curiosidad, la exploración, la imaginación, evitando ofrecer respuestas a los niños antes de que estos pregunten o lleguen a sus propias conclusiones, y/o formulen preguntas cerradas que solo permiten una respuesta correcta.
- Contextualizar cualquier entorno a que posibilite variadas y ricas experiencias, para lo cual se debe conocer las condiciones socioculturales.

5.3.2. Entorno virtual de aprendizaje

Dentro del proyecto, se planteó el diseño de un entorno virtual de aprendizaje para contribuir con el desarrollo de la expresión artística, en el proceso de enseñanza aprendizaje de la actual modalidad virtual. En ese sentido, fue fundamental definir, la concepción de entorno virtual de aprendizaje (EVA) y sus características principales.

De manera general se definió que "un entorno virtual de aprendizaje es un espacio educativo alojado en la web, conformado por un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica" (Salinas, 2011, p. 1). Los EVA en la emergencia sanitaria tomaron mayor protagonismo, pues se trataban espacios que permitían trabajar con diversas herramientas entre infantes, docentes y familias en proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

Coincidiendo con lo anterior, Silva (2011) compartió que los EVA beneficiaban el aprendizaje colaborativo, por medio de la interacción con los materiales y actores involucrados como el docente, sus pares e incluso con invitados externos. En este sentido, dentro de los entornos virtuales de aprendizaje la interacción fue un factor primordial. Se identificaron entonces, tres tipos de interacción con: los materiales, entre pares y el tutor.

Adicionalmente, Esquicha (2018) explicó que, un entrono virtual de aprendizaje "permite distribuir materiales didácticos como guías de aprendizaje, libros en formato PDF, enlaces a videos y podcasts, diccionarios online y todo recurso creado por el docente o la institución, independientemente del formato en que se presente" (p. 68). Contextualizando

esto a la Educación Inicial, dentro del EVA pudo compartir videos, cuentos, pictogramas, canciones, plantillas de distintos temas, etc.

> Un aspecto importante de los EVA, fue que generaba posibilidades para transitar desde modelos de aprendizaje basados en la transmisión de conocimientos a modelos basados en la construcción de conocimiento; de esta forma, los aprendices se vuelven agentes activos en el proceso de aprendizaje y los profesores en facilitadores en la construcción y apropiación de conocimientos, por parte de los aprendices. (Silva, 2011, p. 57)

Por lo tanto, se planteó que, a través del entorno virtual de aprendizaje, los infantes podrían construir y participar activamente en el desarrollo de su expresión artística.

Para llegar a este modelo basado en la construcción de conocimiento, se debió tener en cuenta que, los EVA disponen de

> una interfaz gráfica e intuitiva, (…) se adaptan a las necesidades y características de los usuarios (manejo de roles), permiten la interacción entre estudiantes y profesores, ofrecen diferentes tipos de actividades para implementar en el curso, además de incorporar recursos para el seguimiento y evaluación. (Díaz y Valderrama, 2018, p. 58)

En ese sentido, la propuesta del entorno virtual para el desarrollo de la expresión artística, debió ser fácil de utilizar, adaptarse al grupo de estudio, dar paso a la interacción, ofrecer una diversidad de actividades artísticas y dar seguimiento a las representaciones creadas para expresarse a través del arte.

Adicionalmente, para el diseño del entorno virtual de aprendizaje, se tuvo que definir ciertos aspectos generales como:

Tabla 12: Aspectos generales de un EVA

Definición de los temas	Temas a abordar, contenidos	Actividades para el desarrollo de la expresión artística
Definición del perfil de los participantes	A quien va destinado: jóvenes adultos niños etc. Esto define el tipo de tic y las actividades a realizar.	Niños y niñas del grupo 2A
Cronograma del curso	Un calendario que distribuyó las actividades a desarrollar, los responsables y recursos.	Cuatro semanas, una experiencia de aprendizaje por semana, que se llevaron a cabo por practicantes investigadoras con diversos recursos según cada actividad
Definición del equipo de profesionales y tareas	Fue necesario contemplar un equipo para definir las tareas por cada uno de los integrantes y los plazos en que estas debían desarrollarse.	El equipo de trabajo estaba conformado por las dos practicantes investigadoras quienes diseñaron y aplicaron las experiencias del EVA.

Nota. Creación propia con los aportes de (Silva, 2011)

Asimismo, Silva (2011) estableció que una vez definidos los aspectos anteriores, se debía seguir un modelo que orientaba el diseño de los entornos virtuales de aprendizaje.

Tabla 13: Modelo orientador para el diseño del EVA

Visión constructivista del aprendizaje	Presentación de actividades y espacios que favorezcan el aprendizaje con pares y la construcción social del conocimiento.
Compartir recursos e información	Recoge el conocimiento previo o complementario de los participantes, facilita compartir recursos y recibir retroalimentaciones.
Las interacciones	Se deben dar interacciones en el ámbito social y pega pedagógico que favorezcan la creación de una comunidad de aprendizaje.
Factor tiempo	Las actividades no deben ser muy extensas, además se debe evitar sobrecargar las actividades con muchos materiales o acciones.
Rol del tutor	El rol del tutor es clave en el éxito del espacio virtual, sobre todo en aspectos administrativos técnicos pedagógicos y sociales.
La plataforma	Herramienta que permite la construcción colaborativa del conocimiento. Se debe contar con un diseño gráfico atractivo: banner los fondos los colores usados, texto, presentaciones, etc.

Nota. Creación propia desde los aportes de (Silva, 2011)

Según este modelo se pudo comprender que la construcción de aprendizaje entre pares, la socialización de recursos (videos, cuentos, canciones, ideas, etc.), la diversas interacciones (con materiales, entre pares, con el tutor), el tiempo de las actividades planificadas, el rol del docente dentro de estas, y el diseño de la plataforma, fueron fundamentales para que el EVA cumpla con el objetivo planteado.

Por otro lado, Estrada, Lara, Cruz, Rodríguez, y Febles (2010) plantearon cinco aspectos que debe tener un entorno virtual de aprendizaje.

Tabla 14: Contenido de un EVA

Flexibilidad didáctica	Capacidad para ofrecer valor añadido a procesos formativos diferentes.
Usabilidad	Debe ser fácil de utilizar, sencillo, intuitivo, cómodo y amigable para los actores que lo usen.
Flexibilidad tecnológica	La base tecnológica debe tomarse en consideración en lo que respecta a la viabilidad de la plataforma.
Totalmente integrado	Tecnológica, pedagógica, metodológica y didácticamente coherente y consistente.
Inteligente	Debe poseer la capacidad de aprender con el uso y adaptarse a las características y a las condiciones del entorno.

Nota. Creación propia a partir de los aportes de (Estrada, Lara, Cruz, Rodríguez, y Febles, 2010)

Gracias a esta perspectiva se tuvo presente la flexibilidad de las actividades y recursos tecnológicos, facilidad de uso de la plataforma, la capacidad de modificar y adaptar el EVA a las necesidades del grupo y a la integración de todos estos aspectos.

Dentro de la esta propuesta, se seleccionó el modelo de Silvia (2011) como guía para la elaboración del EVA, pues se adaptaba y describía los aspectos más importantes en el diseño y creación de la mismo. Esto nos sirvió en la aplicación y evaluación, considerando este modelo para definir las categorías de la propuesta.

5.3.3. Medios artísticos para el desarrollo de la expresión artística

Después de reflexionar sobre los referentes teóricos que hablaron del EVA y las experiencias de aprendizaje, fue fundamental abordar los medios artísticos que se emplearon en la aplicación de la propuesta. No sin antes mencionar que "todas las expresiones están sujetas a un origen cultural y a modelos de representación que, a su vez, varían, se mezclan y se transforman al viajar de persona en persona, de generación en generación" (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 24). En este sentido cada expresión artística utilizada se adaptó a los infantes, se transformó en base a sus gustos y necesidades para que todos pudieran manifestar lo que sienten, piensan y viven.

Se utilizó un medio artístico por cada tipo de expresión artística; siendo un caso particular el teatro, pues fue un medio que se pudo abordar desde diferentes tipos de expresión. A continuación, se describió la expresión y el medio artístico que se utilizó.

- Expresión Lingüística: Cuento
- Expresión Plástica: Escultura
- Expresión corporal: Música
- Expresión ligústica-plástica-corporal: Teatro

Se decidió realizar el plan de acción esta manera por el limitado tiempo destinado para la implementación, además de buscar abordar todos los tipos de expresión artística, dejando de lado el dibujo y pintura que son medios más utilizados por los docentes. A continuación, se abordan cada uno de los medios de la propuesta de intervención educativa

- **Cuento**

Para comenzar, se planteó la importancia del cuento, entendiendo que este medio de la expresión lingüística, es fundamental en Educación Inicial puesto que "no sólo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también, porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la creación literaria, de la imaginación de mundos posibles, entre otros" (Sandoval, 2005, p. 1). Emplear el cuento dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, sirvió para abordar diversas temáticas, así como para desarrollar múltiples destrezas.

Asimismo, se tuvo presente que, "todos los cuentos son una invitación a la aventura, que despierta en los niños una imaginación extraordinaria que puede ser codificada en un lenguaje claro para compartirlo con sus coetáneos y además plasmarlos en un papel y que perdure" (Cortez y Faicán, 2013, p. 14). Por lo tanto, a través del cuento los infantes pudieron expresar todo lo que imaginan, así como sus experiencias cotidianas. A partir de lo creado o narrado en la historia, se puede socializar sus perspectivas del entorno, sus sueños, pensamientos, ideas, etc., con sus pares.

De igual manera, Jiménez y Gordo (2014) concuerdan en que "los cuentos han sido parte del crecimiento de los seres humanos desde tiempos remotos. Permiten fantasear, crear personajes, jugar con la imaginación, construir nuevos mundos" (p. 158). En ese sentido, utilizar el cuento como medio para la expresión artística, es una herramienta muy útil pues abre las posibilidades para salirnos de lo cotidiano y crear historias completamente nuevas, combinar cuentos conocidos, agregar nuevos personajes, imaginar nuevos personajes, etc. El cuento, permite expresar toda la creatividad e imaginación de los niñas y niñas.

Adicionalmente, los cuentos dan paso para conectar y conocer a los infantes, ya que "con los cuentos se puede narrar sobre su propia vida, ayudando a resolver conflictos internos que se puedan desarrollar en su diario vivir, dando lugar a la expresión de emociones" (Cortez y Faicán, 2013, p. 26). Se entiende así, que con los cuentos no solo creamos o imaginamos situaciones nuevas, sino que también se puede expresar y compartir las realidades que se viven. De tal manera que, el docente puede llegar a conocer de manera más profunda a los pequeños y pequeñas, según lo que expresen al crear un cuento o al escuchar la narración de alguno.

Finalmente, un aspecto que se debe tener siempre presente al momento de trabajar con los cuentos, es la contextualización de estos al grupo con el que se trabaja. Entonces, "se crean ambientes para el diálogo, los interrogantes, las dudas y, sobre todo, universos acordes a las necesidades y a los intereses infantiles" (Jiménez y Gordo, 2014, p. 158). Los cuentos deben permitir el dialogo entre todos los actores involucrados y tener siempre presente a los niños y niñas con lo que se desarrolla la expresión artística a través del cuento.

- **Escultura**

La escultura es un medio dentro de la expresión plástica, en la que, como característica principal, está el uso de las manos de los infantes para crear diversas representaciones artísticas. En ese sentido, "desde un punto de vista plástico, la característica que distingue a la escultura es su capacidad para representar el volumen, la tercera dimensión" (Palau, 2014, p. 4). De manera general el volumen de la obra es lo que identifica la escultura. Se puede decir

que “la escultura es la manifestación artística más próxima a la vida real” (Palau, 2014, p. 1). Esta idea se plantea, por la tridimensionalidad de la escultura, es decir que la representación artística tiene anchura, altura y profundidad.

Coincidiendo con el cuento, al trabajar a través de la escultura se puede conocer la “opinión sobre el mundo, al ver las obras de otros artistas, adquiriendo nuevas visiones, a la vez que desarrollan su propio gusto, afianzando y eligiendo dónde pondrán su mirada cuando realicen cualquier actividad” (González, 2019, p. 14). Dicho de otra manera, la escultura permite conocer las apreciaciones de todos los artistas, así como identificar los gustos e intereses de cada uno.

Por otro lado, un aspecto interesante es este medio artístico es que, “la riqueza y variedad de materiales con los que trabaja la escultura es muy grande, así como la diversidad de sus técnicas” (Palau, 2014, p. 19). Este es un punto muy importante al trabajar con los infantes, pues permite que conozcan, manipules y utilicen varios materiales en la misma actividad. Sobre todo, en la actual modalidad virtual, este punto se debe adaptar a los materiales que se dispongan en el hogar, y justamente crear una obra artística a partir de lo que se tiene en casa.

Además, otro aspecto “significativo de la escultura a tener en cuenta (…), es el hecho de que los niños aprenden manipulando objetos, cogiéndolos, palpándolos, es decir, a través de elementos con volumen” (Palau, 2014, p. 40). Por lo tanto, el sentido del tacto se involucra mucho en actividades de escultura, permitiendo así que los infantes se relacionen con los materiales que utilizan.

- **Música**

La música es un medio de expresión que provoca gozo y deleite tanto para los intérpretes y espectadores, debido a que es propia de nuestro ser, “la música habita nuestro cuerpo y nos pertenece a todos. Está presente de manera rica y nutrida desde la gestación y en los entornos familiares y educativos.” (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 25). En este sentido la música permite que se manifiesten de forma armónica las emociones, vivencias de los artistas, además de lograr que los exportadores se identifiquen o empaticen con el autor.

Expresarse con la música nos es fácil como se puede pensar especialmente en edades tempranas, por lo que se recomienda que

> Antes de acercarse a un instrumento musical, niñas y niños deben haber vivido y experimentado la música desde la expresión corporal, la danza y el canto, siendo el cuerpo y la voz los primeros instrumentos al alcance. Por otra parte, explorar con los

> sonidos de objetos cotidianos (el agua, las hojas, unas cucharas, etc.) para ambientar un poema o acompañar una canción con instrumentos musicales son actividades que las niñas y los niños disfrutan. (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 30)

Al realizar este proceso de adaptación los niños podrán manifestarse con su cuerpo y todo los que les rodee, creando sonidos que se traducirán en melodías con identidad, memoria y sensibilidad.

Posteriormente "las diversas estructuras musicales, los juegos, canciones y danzas que se encuentran en el repertorio infantil invitan a vivenciar los ritmos con y desde el cuerpo, desde los movimientos espontáneos, libres y amplios hasta los más organizados, planeados y precisos." (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 30). Al expresarse libremente a través de los medios musicales los infantes refuerzan su confianza, mostrándose más seguros, además, conocen su cuerpo y se comunican con él, enriqueciendo de gran manera su desarrollo integral.

- **Teatro**

Es importante iniciar mencionando que "las palabras "drama" y "teatro" vienen del idioma griego y quieren decir "hacer" o "actuar", práctica que las niñas y los niños realizan por naturaleza de manera espontánea como parte de su proceso de autoconocimiento y juego cotidiano" (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 16). Este medio artístico al igual que la música es innato en los seres humanos, por lo que al usarlo contantemente los infantes aprenderán a expresarse con sus expresiones, gestos, reacciones, mejorando su manera de relacionarse con los demás.

Al utilizar el teatro

> las niñas y los niños interpretan y simbolizan su realidad, así como dejan entrever sus experiencias y conocimientos a través de imitaciones y representaciones. Esto también los lleva a reconocer sus propios gustos, emociones, ideas y deseos, además de ampliar sus posibilidades de comunicación y expresión. (Ministerio de Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 17)

En este sentido al interpretar lo que viven y siente ellos aprenderán a reconocer sus emociones, para expresarlas adecuadamente y transformarse en sujetos comunicativos, seguros y respetuosos.

Además, "la expresión dramática aborda el camino de la improvisación, en la que niñas y niños naturalmente responden a las diferentes situaciones propuestas." (Ministerio de

Educación Nacional Colombiano, 2014, p. 18). Es decir, se desarrolla la capacidad adaptativa de los pequeños, brindándole recursos para sobrellevar los cambios.

5.3.4. Fundamentación Pedagógica

Para construir la propuesta de intervención educativa se seleccionó el modelo formativo expresionista que está centrado en la etapa inicial. Este "sitúa en el centro de la acción formativa al sujeto, considerando que la esencia de la práctica artística reside en transmitir y expresar los sentimientos o emociones de dicho sujeto" (Aguirre, 2006, p. 3). Es decir, este modelo busca que los infantes exterioricen su sentir y se comuniquen de diversas maneras, siendo fundamental escuchar y respetar sus expresiones.

En este modelo se concibe a la infancia como cultura, es decir los infantes "dejan de ser contemplados como seres inmaduros e inferiores, limitados culturalmente por condiciones externas a ellos naturales o sociales" (Aguirre, 2006, p. 5). En este sentido los niños y niñas pueden ser auténticos e independientes mostrando sus creaciones artísticas que provienen de su interior. Al expresar sus ideas, pensamientos y emociones mediante el arte, el infante se convierte en el centro de la atención de todos los que observan sus obras, sintiéndose valorados. Además, ellos pueden dialogar sobre el arte que observan de sus pares y así formarse como personas sensibles, que respetan a los demás.

Ve el arte como medio para reflejar las sensaciones o emociones de las personas, sin embargo, lo más importante no es la creación, sino es el sujeto que la crea (Aguirre, 2006). El arte es solo el medio por el cual el sujeto se expresa y desarrolla, es decir expresa lo que es y logra apropiarse del mundo. Por otra parte, este modelo expresa que el arte es innato en los seres humanos y sus creaciones dependen de lo que el artista considera importante (Aguirre, 2006). Las creaciones artísticas que realizan los infantes entonces siempre serán basadas en sus gustos, sentimientos y experiencias.

La visión de infancia como cultura, el arte como parte innata del sujeto y la expresión artística que surge de su interior son los tres componentes que sustentan el modelo, en donde se deja de lado la escolaridad o educación artística para enfocarse en la expresión libre y la creatividad de los individuos (Aguirre, 2006). Al dejar que los infantes utilicen de forma libre el arte para expresarse adquieren seguridad y autonomía para crear y explicar las creaciones, además aprenden de sus experiencias artísticas.

Se caracteriza por presentar una metodología de libertad, es decir los infantes pueden utilizar el arte de forma espontánea para crear, sin seguir reglas previamente establecidas, solo se les proveerá de un ambiente en donde puedan desarrollar sus capacidades innatas (Aguirre,

2006). Al ser de carácter libre no se busca una evaluación pues todas las creaciones están llenas de creatividad y reflejan el interior de los infantes.

5.4. Ejes de igualdad

Se seleccionó el eje de género para integrarlo como elemento transversal en el diseño e implementación de la propuesta de intervención educativa. Este eje tiene como tarea "contrarrestar la desigualdad, inequidad y discriminación en todos los ámbitos del que hacer institucional" (Herdoíza, 2015, p. 62). En este sentido todas las experiencias de aprendizaje diseñadas para implementarlas en el EVA "Seamos Artistas" fomentan la participación equitativa, libre de discriminación, en donde valora las diversas culturas.

Es importante mencionar que la propuesta no presenta contenido de género, sin embargo, las actividades planteadas promueven el respeto, inclusión y participación de todos. Se recalca además que todos los participantes (niños, niñas y adultos) son tratados de la misma forma y pueden manifestar sus preferencias en un contexto de aceptación, respeto y cariño.

5.5. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

Esta propuesta de intervención educativa surgió de la necesidad de ofrecer a los infantes del grupo 2A, un entorno virtual en el que puedan desarrollar su expresión artística. Se planteó que este sea un espacio llamativo y útil, en el que se sientan cómodos, participen y, sobre todo, se puedan manifestar a través de diversas expresiones y medios artísticos. De esta manera, se diseñó un EVA denominado "Seamos Artistas", conformado por cuatro experiencias de aprendizaje dinámicas, atractivas y divertidas, que abordan el ámbito de expresión artística con varias destrezas enfocadas en la expresión libre.

En ese sentido, la propuesta Seamos artistas, se relacionó directamente con el diagnóstico realizado, pues se enfocó en generar un espacio virtual para que los infantes tengan la oportunidad de: interactuar entre pares, usar sus sentidos para relacionarse con los materiales, compartir sus gustos, emociones y vivencias con todo el grupo, expresarse artísticamente a través de diversas maneras (expresión plástica, lingüística, corporal) de forma autónoma y socializar sus creaciones con sus compañeros y compañeras, como parte de las actividades presentadas dentro del EVA.

5.6. Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa experiencias de aprendizaje desarrolladas dentro del Entorno virtual Seamos Artistas es innovadora ya que combina los recursos digitales con los beneficios del arte para los infantes. Si bien el arte siempre ha sido y será utilizada en

el proceso de enseñanza-aprendizaje, para explicar contenido de manera más amena, al vincularla con la práctica artística hace que las actividades que se desarrollen sean más llamativas y dinámicas para ellos. Además, los niños y niñas al desenvolverse en un mundo digital que se utilicen para promover su desarrollo, es decir que la educación se adapte a esta nueva necesidad.

Su novedad radicó en el uso del arte para una expresión libre de los infantes, sin reglas ni limitaciones para crear lo que se imaginen y se desarrollen con ello, también se les brindó la oportunidad de que aprendieran lo que deseen, cuando lo deseen, siendo ellos los que tomaron las decisiones como seres activos y pensantes. Estos elementos se realizaron en un contexto netamente virtual que dio paso al uso de recursos digitales novedosos que permitieron a los infantes sentirse libres, escuchados y valorados.

La propuesta en este sentido, fue innovadora pues vinculó dos elementos importantes de la educación como lo es el arte y las TICs, para permitir que los infantes desarrollen su expresión artística. En cuanto a su novedad, esta radicó en el uso de un EVA específico para la etapa inicial (4-5 años), que permite el uso de del arte para expresarse libremente y aprender de ello, siendo un gran aporte para que los infantes comuniquen lo que sienten, piensan y experimentan en este nuevo contexto de pandemia. A partir de la teoría investigada con respecto a las experiencias de aprendizaje dentro del EVA para el desarrollo de la expresión artística, se planifican las acciones a realizar, presentadas en la siguiente matriz.

Tabla 15: Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Requerimientos	Descripción	Recursos	Temporización
Creación de cuestionario para identificar los horarios de aplicación	Cuestionario en drive para organizar horarios con las familias más factibles y cómodos con la intención de tener mayor participación de los infantes de grupo 2A.	Cuestionario drive	Semana del lunes 17 de mayo hasta el miércoles o jueves
Selección de plataforma para el EVA (Wix, PDF, etc.)	Diseño del EVA desde una presentación en drive que permite agregar hipervínculos para interactuar y participar del entorno virtual. https://docs.google.com/presentation/d/1sD3H5pr5-w6rAqZv9wsN1wwr77JrhfnUkPvBUlCCWJw/edit?usp=sharing PDF descargable que permite compartir el entorno virtual fácilmente.	Presentación de drive (Ver anexo 8)	Desde el viernes 14 de mayo hasta el viernes 21 de mayo
Diseño y selección de experiencias de aprendizaje (escultura, títeres, baile)	Planteamiento de cuatro experiencias de aprendizaje, una por semana. Se utilizan diversos medios para que los infantes puedan expresarse artísticamente de distintas maneras.	Padlet Imágenes Videos	
Experiencia de aprendizaje: Imaginemos una historia	Planificación de la experiencia de aprendizaje de la semana del 24-28 mayo. (Ver Anexo 9)	Planificación Video explicativo	Desde el miércoles 19 de mayo hasta el domingo 23 de mayo
Experiencia de aprendizaje: A comernos el arte	Planificación de la experiencia de aprendizaje de la semana del 31-04 junio. (Ver Anexo 10)		
Experiencia de aprendizaje: La música está en el aire	Planificación de la experiencia de aprendizaje de la semana del 07-11 junio. (Ver Anexo 11)		
Experiencia de aprendizaje: Adivina los que soy	Planificación de la experiencia de aprendizaje de la semana del 14-18 junio. (Ver Anexo 12)		
Responsables	Las investigadoras del proyecto son las responsables de llevar a cabo todas las actividades descritas.		

Nota. Creación propia

En función de los requerimientos presentados en la tabla anterior, se especifica que el EVA contó con 5 iconos para realizar todas las actividades propuestas. Estos iconos se mantienen a lo largo de cada una de las experiencias de aprendizaje, para que los infantes y las familias que los apoyan en su uso, se familiaricen con cada uno y así sea más sencillo identificar la manera en la que se trabaja cada semana. A continuación, se describen los mismos.

- **Ícono 1:** pantalla con cada video explicativo de la actividad a realizar en cada semana. Al dar clic en este ícono se abre el link de YouTube de cada video en el que se explica la actividad de manera muy clara y fácil de comprender pues las tutoras realizan paso a paso las actividades de cada experiencia de aprendizaje.
- **Ícono 2:** cuadro con una imagen de guía sobre la obra artística a llevar a cabo en la experiencia de aprendizaje. Al dar clic en el cuadro se despliega una imagen que permite entender e ilustrar aún más lo que se proponer realizar para cada experiencia de aprendizaje planificada.
- **Ícono 3:** cámara azul para la galería con las representaciones artísticas realizadas por todos los infantes. Al dar clic en este ícono aparece una página de Padlet en la que se visualiza todas las obras artísticas de los niños y niñas realizadas cada semana.
  Link de la galería Seamos artistas:
  https://padlet.com/pazvasquez04/c20qbmkuumbeyppp
  El link de esta galería se mantiene en todas las experiencias de aprendizaje pues se va llenando con las obras artísticas de los pequeños y pequeñas, de tal manera que al final, se pueda observar todo lo expresado artísticamente.
- **Ícono 4:** caja roja para dudas o consultas que puedan tener las familias del grupo 2A sobre las experiencias de aprendizaje, el manejo del EVA, los horarios, etc. Al dar clic en la caja, se presenta un enlace para formar parte del grupo de WhatsApp Seamos artistas y así poder realizar cualquier interrogante.
  Link del grupo de WhatsApp:
  https://chat.whatsapp.com/BWNvGSisd2240oTmmtdsEV
  El link de este grupo también se mantiene, para que sea más fácil el contacto de las familias con las tutoras, a lo largo de la implementación de la propuesta de intervención educativa.
  Ícono 5: libro amarillo con actividades extras para que los niños y niñas las realicen si tienen un tiempo libre o quieren expresarse artísticamente en momentos asincrónicos.

Al dar clic en este ícono se despliegan diversos videos con varias actividades que contribuyen con el desarrollo de la expresión artística.

Imagen 1: Imaginemos una historia



Nota. Creación propia

Imagen 2: A comernos el arte



Nota. Creación propia

Imagen 3: La música esta en el aire.



Nota. Creación propia

Imagen 4: Adivina lo que soy



Nota. Creación propia

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas

A partir de la planificación anterior, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, que se adaptó a los intereses de los infantes para seleccionar el orden de las experiencias de aprendizaje y a diversos eventos del CEI Antonio Borrero Vega. Cada experiencia se dividió en dos encuentros, desde el 24 de mayo hasta 18 de junio del 2021. El primer encuentro se repitió dos días lunes y martes según la disponibilidad de tiempo de las familias y el segundo encuentro se realizó el viernes con todos los infantes que participan de la implementación del EVA.

Las actividades planteadas se desarrollaron sincrónicamente a través de la plataforma Zoom. Adicionalmente se colocaron videos explicativos en el EVA, para que los niños y niñas que no se conectaron, tuvieran la oportunidad de realizar la actividad de manera asincrónica. Además, se plantearon varios elementos organizativos que permitieron la aplicación de la propuesta Seamos artistas.

6.1. Elementos organizativos

Durante la aplicación de la propuesta, fue necesario organizar algunos aspectos que se articulan con la planificación anteriormente descrita en el apartado de diseño de la propuesta de intervención educativa.

Tabla 16. Elementos organizativos durante la aplicación

Elementos	Descripción	Recursos	Temporización
Invitación a la implementación de la propuesta Seamos artistas	Se realizó un poster para invitar a las familias de los infantes del grupo. (Ver anexo 13)	Poster WhatsApp	Viernes 21 de mayo y recordatorio sábado 22 de mayo
Socialización del video tutorial para el uso del EVA	Se compartió el link video: Tutorial para el EVA Seamos artistas. https://youtu.be/LxRC5dX6bmo	Video WhatsApp	Lunes 24 de mayo
Poster como recordatorio para cada encuentro	Se realizaron diversos posters para cada uno de los encuentros por Zoom, es decir dos por experiencia de aprendizaje. (Ver anexo 14)	Posters WhatsApp	Durante las 4 semanas de aplicación
Segunda socialización del uso del EVA	Se participó de una reunión con padres de familia, donde se reiteró la invitación a la aplicación de la propuesta.	Presentación de Drive Zoom	Lunes 07 de junio
Responsables	Las investigadoras del proyecto fueron las responsables de llevar a cabo todas las actividades descritas.		

Nota. Creación propia

A partir del diseño, planificación y organización necesaria, se describieron cada una de las experiencias de aprendizaje desarrolladas dentro del EVA.

6.2. Primera experiencia de aprendizaje

Semana del 24-28 mayo: Imaginemos una historia

Encuentro 1: Se realizó únicamente el martes 25 a las 10:30 am, pues el lunes fue feriado y a elección de las familias se seleccionó este día.

Video explicativo: https://youtu.be/u1QY-6Pf5cY

Descripción: Los infantes y las investigadoras se conectaron y desarrollaron los siguiendo los tres momentos de la planificación, se inició con el saludo entre todos y todas. Luego se presentó el EVA con la actividad de este día. Se observó el video explicativo y luego, utilizando el tablero *Escribamos una historia entre artistas* (Ver anexo 15), se desarrolló la dinámica. Las investigadoras leían las frases de cada cuadro del tablero (en todos los cuadros amarillos se encontraba una pregunta que los niños y niñas respondían aleatoriamente) y así se creó una historia original y única. Siguiendo el tablero participaron todos y todas con sus ideas para crear la historia. Al final se recordó entre todos y toda la secuencia de la historia que se creó. Finalmente se cerró la experiencia realizando una invitación a la sesión del viernes y cantando la canción *Hasta mañana niños chao, chao,* que los infantes del grupo 2A disfrutaban bastante.

Encuentro 2: Se llevó a cabo el viernes 28 de mayo a las 2:00 pm.

Video del cuento: https://www.youtube.com/watch?v=GH2wKZLoEwc&t=6s

Descripción: Los niños, niñas y las investigadoras se conectaron, luego se dio el saludo entre todos y todas, en esta ocasión para fomentar la participación e interacción, cada infante saludo al compañero o compañera que escogió, se siguió esta dinámica con los participantes. Se recordó lo realizado la sesión anterior y se presentó el EVA con la historia creada por los infantes. Se observó un video de esta obra, se dialogó sobre la historia y lo que más les gustaba de ella. Al final se eligió entre todos y todas que experiencia de aprendizaje querían trabajar la siguiente semana. Para esto, se dio las opciones que se tenían planificadas y se seleccionó: A comernos el arte. Finalmente, se despidió el encuentro virtual con la canción *Hasta mañana niños chao, chao*.

Imagen 5: Aplicación



Nota. Creación propia

Imagen 6: Aplicación



Nota. Creación propia

6.3. Segunda experiencia de aprendizaje

Semana del 31-04 junio: A comernos el arte

Encuentro 1: Se realizó el martes 01 y el miércoles 02 a las 10:30 am, pues el lunes se llevó a cabo un programa por el día del niño desde la página de Facebook del CEI.

Video explicativo: https://youtu.be/ATK5UOoCrRs

Descripción: Los infantes y las investigadoras se conectaron y siguiendo los tres momentos de la planificación, se dio inicio con el saludo entre todos y todas. Luego se presentó el EVA con la actividad de este día. Se observó el video explicativo y posteriormente se llevó a cabo la actividad. Las investigadoras consultaron a los pequeños y pequeñas que personaje deseaban realizar. Posteriormente se realizó la escultura con diferentes alimentos. A continuación, se presentaron todas las creaciones, luego se las olfateó y degustó. Finalmente se despidió el encuentro virtual con la canción *Hasta mañana niños chao, chao*.

Encuentro 2: Se llevó a cabo el viernes 04 de junio a las 2:00 pm.

Descripción: Los niños, niñas y las investigadoras se conectaron y según la planificación hubo el saludo entre todos y todas, con la misma dinámica en la que cada infante saluda al compañero o compañera que escoja y se sigue saludando. Luego se recordó lo realizado los días anteriores y se presentó en el EVA la *Galería Seamos artistas,* dentro de la página de Padlet. Posteriormente se expusieron todas las obras de arte de los infantes y los participantes adivinaron lo que representaban las creaciones, para luego descubrir quién fue el autor de la escultura que se presentaba. Coincidiendo con la semana anterior, se eligió entre todos y todas que experiencia de aprendizaje para la siguiente semana y se seleccionó la música está en el aire. Finalmente, se les recordó que en el EVA se pueden encontrar todas las actividades y obras de arte que realizamos, así como actividades extras para cuando tienen un tiempo libre y quieren expresarse a través del arte. Se despide el encuentro virtual con la canción distintiva del grupo *Hasta mañana niños chao, chao*.

Imagen 7: Aplicación



Nota. Creación propia

Imagen 8: Aplicación



Nota. Creación propia

6.4. Tercera experiencia de aprendizaje

Semana del 07-11 junio: La música está en el aire

Encuentro 1: Se realizó el lunes 07 y el martes 08 a las 10:30 am.

Video explicativo: https://youtu.be/FuH_Im2BGio

Descripción: Los infantes y las investigadoras se conectaron y se saludaron entre todos y todas con la misma dinámica que ya conocen los pequeños y pequeñas. Luego se presentaron los materiales necesarios para la actividad y se conversó sobre las características de cada uno de los materiales (botella, pintura, granos secos). Después se observó el video explicativo y se empezó a crear las maracas según el gusto de los infantes. Cuando terminaron de pintar y decorar las botellas, las dejaron secar. Mientras tanto hicieron música con el cuerpo, para lo cual se utilizó gifs animados que se imitaron para producir sonidos con las manos, pies, boca, etc. Se cerró el encuentro virtual con la canción *Hasta mañana niños chao, chao*.

Encuentro 2: Se llevó a cabo el viernes 11 de junio a las 2:00 pm.

Descripción: Las investigadoras y los infantes se reunieron en la plataforma Zoom, posteriormente se inició la actividad planificada con el saludo, utilizando la dinámica de las experiencias de aprendizaje anteriores, en donde un pequeño o pequeña elegía al infante o tutora a la que deseaba saludar. Se recordó la actividad del encuentro anterior y se mostraron las fotografías de las maracas creadas por los pequeños y pequeñas que se encontraban el padlet, luego se adivinó el nombre del creador y él o ella contó el proceso para la creación de su obra artística. Posteriormente se escuchó los diversos sonidos que hacían los instrumentos musicales, identificando los sonidos más graves o agudos, a continuación, se bailó algunas canciones siguiendo el ritmo con las maracas. Finalmente, se comentó que la última

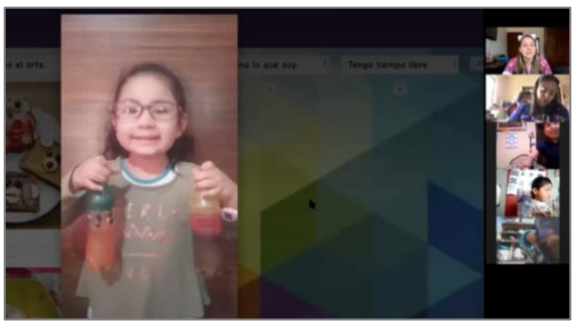
experiencia de aprendizaje se abordará el teatro y se despide el encuentro cantando "Hasta *mañana niños chao, chao"*

Imagen 9: Aplicación.



Nota. Creación propia

Imagen 10: Aplicación



Nota. Creación propia

6.5. Cuarta experiencia de aprendizaje

Semana del 14-18 junio: Adivina los que soy

Encuentro 1: Se realizó el lunes 14 y el martes 15a las 10:30 am.

Video explicativo: https://youtu.be/DcqOYzgTzgw

Descripción: Las tutoras, pequeños y pequeñas se conectaron al encuentro y se implementaron los tres momentos, en el de inicio los infantes eligieron a quien saludar, cantando la canción *"Buenos días niños, ¿cómo están?"*. Luego se observó el video explicativo de la actividad. En el desarrollo se pasó a discriminar las plantillas del cubo, se identificó su color y textura, en dicha plantilla se dibujó objetos, animales, alimentos, acciones, emociones y gestos. A continuación, se armó el cubo pegando los distintos extremos. Cada niño y niña lanzó el cubo para dramatizar lo que le designó. Finalmente, como cierre se entonó la canción habitual.

Encuentro 2: Se llevó a cabo el viernes 18 de junio a las 8:00 am.

Descripción: Este fue el último encuentro, se dio inicio con el saludo usando la canción *"Buenos días amigos, ¿cómo están?"*. En el desarrollo de este encuentro se jugó a las estatuas, en donde los infantes y las tutoras eligieron lo que se iba a representar, por ejemplo, un niño lavándose los dientes o una sonrisa. Luego con ayuda de una ruleta se representó la acción, animal u objetó que aleatoriamente salió. Con el cubo creado en el encuentro anterior se realizó una actividad similar, la misma que consistió en lanzar el cubo y actuar lo que salió. Para cerrar la implementación de la propuesta de intervención educativa se presentó un video que recopiló las experiencias de aprendizaje realizadas y palabras de agradecimiento por parte de las tutoras.

Imagen 11: Aplicación



Nota. Creación propia

Imagen 12: Aplicación



Nota. Creación propia

6.6. Seguimiento de las actividades desarrolladas

A las experiencias de aprendizaje realizadas se les dio seguimiento por parte de las investigadoras con observaciones sistemáticas, en base a la categoría, subcategorías en indicadores seleccionados para la evaluación de la propuesta. Esta estuvo enfocada en conocer si las experiencias de aprendizaje contribuyeron con el desarrollo de la expresión artística del grupo estudiado y en este sentido mejorar el problema evidenciado. En cada experiencia realizada se reflexionó sobre los aspectos positivos negativos vividos en la aplicación y poderlos plasmar de manera general en las sugerencias para la reformulación de la propuesta de intervención educativa. Además, es importante recalcar que al utilizar el modelo expresionista no es necesaria una evaluación pues no se busca la adquisición de contenido, sino la expresión libre de los infantes.

En la implementación de la propuesta de intervención educativa se presentaron varios factores que obstaculizaron y facilitaron el desarrollo de la misma. Los mismos fueron descritos a continuación:

6.7. Factores obstaculizadores

- La distribución horarios y actividades educativas impartidas por la docente que dificultaron llevar a cabo los encuentros de la propuesta en estos momentos. Esta situación llevó a realizar la propuesta en momentos extra clases.
- El tiempo limitado de las familias para conectar a los infantes en los encuentros virtuales de EVA Seamos artistas, debido a sus compromisos laborales, que implicó una participación menor a la esperada.

6.8. Factores facilitadores

- El apoyo de la docente en todo el proceso y especialmente al motivar a las familias a participar.

- Las invitaciones y recordatorios continuos a las familias para que participen de las experiencias de aprendizaje.
- El apoyo constante de la tutora del TIC, con revisiones y sugerencias que mejoraron las experiencias de aprendizaje dentro del EVA aplicado.

En cuanto a las consecuencias positivas y negativas de la acción desarrollada se presentaron las siguientes:

6.9. Consecuencias positivas

- Los infantes exteriorizaron sus emociones, pensamientos a través del arte, de una forma divertida y novedosa.
- Se integraron familiares de los infantes participantes a las actividades planificadas, haciendo de esta una experiencia más dinámica.

6.10. Consecuencias negativas

- Se considera de llevar a cabo esta acción no generó ninguna consecuencia negativa para los participantes, ya que esta se llevó a cabo en un contexto de respeto y amor.

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas

Se continuó con el proceso de la investigación evaluando el proceso de implementación de la propuesta de intervención educativa, Seamos artistas. “Este tipo de evaluación pretende analizar el funcionamiento del programa y determinar si existen diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente” (Tejedor, 2000, p. 327). Se buscó analizar la aplicación de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, para constatar el cumplimiento de todo lo planificado. En general, este tipo de evaluación, estuvo enfocado en identificar los pasos y procedimientos para la implementación de la propuesta (Covarrubias y Marín, 2015). En ese sentido, se evaluó desde el criterio de coherencia (López y Mauricio, 2011), pues se buscó identificar la integración lógica o la correspondencia entre lo que se diseñó y planificó, con el contexto real en el que se implementó la propuesta Seamos artistas.

Por otro lado, en la investigación se realizó la recolección de datos durante y después de implementar la propuesta, para lo cual primero se construyó la categorización en base a la fundamentación teórica y pedagógica anteriormente mencionada y después se diseñaron los instrumentos de recolección de datos correspondientes a cada técnica seleccionada para su posterior análisis.

7.1. Categorización de la propuesta de intervención educativa

A continuación, se describieron las categorías, subcategorías e indicadores para la evaluación.

Tabla:17 Categorización de la propuesta de intervención educativa

Categoría de estudio	Subcategorías	Indicadores
Experiencias de aprendizaje en el EVA para el desarrollo de la expresión artística	Implementación de experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo	Se adapta a los diversos contextos del grupo, para el desarrollo de la expresión artística dentro del EVA.
		Favorece a la interacción entre pares en las actividades para el desarrollo de la expresión artística.
Definición conceptual		Permite la interacción con los tutores de forma positiva durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.
Es un espacio construido por un grupo de elementos digitales, que el docente emplea en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de la expresión artística. Entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística Es un espacio construido por un grupo de elementos digitales, que el docente emplea en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para el desarrollo de la expresión artísticas.		Contribuye en la interacción con los materiales a través de los sentidos durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.
		Lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística concretas y sin sobre cargarlas de acciones y materiales.
		Lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística, motivadoras, dinámicas y variadas según lo planificado.
		Fomenta la curiosidad e imaginación de forma autónoma, en las actividades para el desarrollo de la expresión artística.
		Pone en práctica el elemento integrador, objetivos, ámbito, destreza y actividad con tres momentos (inicio desarrollo y cierre).
		Permiten la socialización de sus obras para el desarrollo de la expresión artística.
	Diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística.	Presenta colores, pictogramas, tipología de escritura, fondos, etc., atractivos para el grupo.
		Es intuitiva y sencilla de utilizar con el apoyo del adulto.

Nota. Creación propia

7.2. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la evaluación de la propuesta se utilizó la técnica de la observación, la entrevista y cuestionario, a través de tres instrumentos: una guía de observación (Ver anexo 16), que fue aplicada a todas las experiencias de aprendizaje, un guion de entrevista para la docente (Ver anexo 17) y un cuestionario autoadministrado para las familias del grupo 2A (Ver anexo 18).

Tabla 18: Técnicas e instrumentos para la evaluación de la propuesta

Técnicas	Instrumentos	Descripción
Observación (Definida en el diagnóstico)	Guía de observación (Definida en el diagnóstico)	Se aplicó durante cuatro semanas, una por cada experiencia de aprendizaje: -Imaginemos una historia -A comernos el arte -La música está en el aire -Adivina lo que soy
Entrevista (Definida en el diagnóstico)	Guion de entrevista docente (Definida en el diagnóstico)	Aplicado después de la implementación de la propuesta para conocer las apreciaciones de la docente y sus recomendaciones para reformular el EVA.
Cuestionario el mismo que "consiste en un conjunto de cuestiones o preguntas sobre un tema o problema de estudio que se contestan por escrito" (Latorre, 2005, p. 66).	Cuestionarios autoadministrados enviados por Whatsapp que brindaron la "facilidad para responder cuando el encuestado tenga un momento oportuno" (Alcaraz, Alfaro, Hernández, y Molina, 2006, p. 234). En este caso se utilizó esta modalidad para permitir a las familias expresar su opinión sobre la implementación de la intervención educativa.	Realizado luego de la implementación de la propuesta para identificar las perspectivas de las familias que participaron de las experiencias de aprendizaje del EVA.

Nota. Creación propia

7.3. Técnicas e instrumentos de análisis de datos

Ahora bien, después de diseñar y aplicar los instrumentos de recolección de datos, se siguió con la identificación de las técnicas e instrumentos para analizar la información obtenida. En la evaluación de la propuesta de intervención educativa Seamos artistas, al igual que en el diagnóstico previo, se utilizó la técnica de la triangulación metodológica con una matriz de triple entrada. Este instrumento permitió organizar y sintetizar la información de una manera más clara y precisa, para poder interpretar los datos según las categorías establecidas.

7.4. Ruta de evaluación

Para el análisis de los datos recabados con los instrumentos: guía de observación, guion de entrevista y guion de encuesta, que evaluaron la propuesta, se planteó adaptar los pasos realizados en el diagnóstico, propuestos por Bisquerra (2009)

1. Reducción de los datos
- Preparación de la información (transcripción de entrevistas)
- Codificación de primer ciclo
2. Comprensión más profunda del fenómeno
- Fragmentar los datos utilizando la codificación de primer ciclo.
- Utilizar el método de comparación constante
- Densificar los datos de cada instrumento.
- Codificación de segundo ciclo
3. Interpretar resultados
- Triangulación metodológica.
- Análisis e interpretación de resultados

8. Análisis e interpretación de datos de la evaluación

Siguiendo los pasos planteados en la ruta de evaluación para la propuesta se prepararon los datos y se describio los elementos mencionados para realizar el proceso evaluativo:

8.1. Codificación en base a la categorización- Codificación de primer ciclo

Continuando con el analisis de datos propuestos por de Bisquerra, (2009) se realizó la codificación de primer ciclo en base a la categorización presentada anteriormente. En ese sentido, se le asignó un código a cada subcategoría y sus indicadores, con el objetivo de facilitar el análisis de toda la información recolectada.

Tabla 19: Codificación de primer ciclo

Codificación de primer ciclo		
Categoría	EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística	
Sub categorías	Implementación de experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo	Diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística.
Códigos	**IEA**	**DEVA**
Indicadores y códigos	Se adapta a los diversos contextos del grupo, para el desarrollo de la expresión artística dentro del EVA.	Presenta colores, pictogramas, tipología de escritura, fondos, etc., atractivos para el grupo.
	DCG	
	Favorece a la interacción entre pares en las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	IEP	
	Permite la interacción con los tutores de forma positiva durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	PIT	
	Contribuye en la interacción con los materiales a través de los sentidos durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	IMS	PAG
	Lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística concretas y sin sobre cargarlas de acciones y materiales.	Es intuitiva y sencilla de utilizar con el apoyo del adulto.
	AC	

	Lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística, motivadoras, dinámicas y variadas según lo planificado.	
	AMDV	
	Fomenta la autónomia al realizar actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	FAA	
	Pone en práctica el elemento integrador, objetivos, ámbito, destreza y actividad con tres momentos (inicio desarrollo y cierre).	
	PE	
	Permiten la socialización de sus obras para el desarrollo de la expresión artística.	
	PSO	SUA

Nota. Creación propia

Después de generar los códigos se prosiguió con la fragmentación de los datos recolectados por los instrumentos usados. Este procedimiento se realizó en base a los indicadores de las subcategorías planteados para la categoría determinada. Posteriormente, se tomaron los fragmentos de la información y mediante el método de comparación constante (MCC) se identificaron las similitudes y diferencias de los datos. Continuando con el proceso se dio paso a la densificación de la información.

8.2. Densificación de observación sistemática

El instrumento de la guía de observación se aplicó durante cuatro semanas, en los encuentros virtuales con los niños y niñas del grupo 2A, que participaron de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA Seamos Artistas. En la densificación (Ver anexo 19) dentro de la primera subcategoría: Implementación del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo, se obtuvo que las experiencias de aprendizaje implementadas en el EVA se adaptaron a las diversas realidades de los infantes, ya que utilizaban materiales sencillos que todos podían encontrar en sus hogares. Además, en caso de qué algún pequeño o pequeña no contara con el material, se adaptaba la actividad para que el infante pudiera participar activamente.

Además, se observó que, la interacción entre pares es un proceso que hay que ir trabajando sistemáticamente, si bien se dio un paso importante, esta no es tan fluida y autónoma como en la presencialidad, porque se debe seguir trabajando. Por otro lado, la interacción con los adultos, fue la más evidente, ya que se presentó a través de preguntas y conversaciones con los pequeños, sin embargo, es importante recalcar que se instauró un ambiente de confianza en donde los infantes podían expresar sus pensamientos, sin tener

limitaciones. Adicionalmente, se observó que los infantes interactúan con los materiales a través de los 5 sentidos, principalmente la vista, el tacto y el oído.

Por otro lado, las experiencias de aprendizaje planificadas y ejecutadas eran concretas y bastante sencillas, sin sobrecargarlas de materiales ni de muchas actividades en cada encuentro. También se pudo observar que, eran bastante variadas pues cada experiencia de aprendizaje se planificaba según los distintos tipos de expresión artística: lingüística, corporal y plástica. Adicionalmente, en la implementación se observó que se presentaban las opciones de las temáticas planificadas, para que los infantes pudieran escoger cual deseaban trabajar cada semana.

Consecuentemente con todos los aspectos mencionados anteriormente, se evidenció a través de la observación que se fomentó la autonomía a través de la imaginación y creatividad de los niños y niñas del grupo, porque no existía respuestas correctas o incorrectas, sino que todo dependía de sus gustos y percepciones. La familia al igual que las tutoras los motivaban a expresarse autónomamente más que darles una respuesta concreta. Asimismo, se observó que durante la aplicación de la propuesta se daban varios espacios y momentos para socializar las creaciones artísticas de todos los infantes, lo va de la mano con la interacción entre pares y los adultos. Finalmente, se pudo observar de manera general, que el elemento integrador de las experiencias de aprendizaje es el EVA, con el ámbito de expresión artística y sus objetivos con distintas destrezas para cada semana, que se desarrollaron a través de los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

Ahora bien, con respecto a la segunda subcategoría: Diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística, se pudo observar que cada semana se presentaban diferentes páginas con colores llamativos, pictogramas relacionados con el tema de la experiencia de aprendizaje y tipografía grande y atractiva, que motivó a los infantes a interactuar con el EVA apoyados por sus respectivas familias. De igual manera, el EVA era muy sencillo de utilizar, pues, aunque cada página tenía diferentes temáticas a trabajar, el formato se mantenía. Se presentaron 5 iconos (video explicativo, imagen referencial, galería, caja de preguntas y libro amarillo para actividades extras) que permitieron comprender la dinámica de trabajo con cada elemento en las distintas experiencias de aprendizaje.

8.3. Densificación de entrevista a docente

El instrumento fue aplicado a la docente del grupo 2A, obteniendo con la densificación (Ver anexo 20), en la primera subcategoría denominada implementación de experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística, que todas las experiencias artísticas aplicadas se acoplaron a los distintos contextos de los infantes, ya que se respetó la

disponibilidad de materiales y lo más importante disfrutaron mucho de participar activamente en todas las actividades. Además, mencionó que esta implementación favoreció a la interacción entre pares, pues los infantes socializaban entre ellos en los distintos momentos de las experiencias de aprendizaje, como en el saludo o al compartir sus creaciones artísticas. En cuanto a la interacción con las tutoras, esta se dio constantemente con interrogantes y diálogo en todas las actividades. Con respecto a la relación con los materiales, la docente opinó que esta se dio continuamente en los distintos momentos de las experiencias.

Mencionó también que las actividades planificadas para cada experiencia de aprendizaje fueron sencillas y concretas pues tenían objetivos claros, eran totalmente prácticas, se realizaban con materiales del medio y tenían un tiempo adecuado para su desarrollo. Considera además que dichas actividades interesantes, motivadoras, teniendo como atractivo extra la interacción que tenían los infantes con el EVA, siempre con el apoyo de la familia. Para desarrollar las experiencias de aprendizaje según la percepción de la docente los infantes utilizaron su imaginación y creatividad y los padres les brindaron más libertad a los pequeños y pequeñas para realizarlas de forma autónomos, pues no existía la presión de contestar correcta o incorrectamente, en este sentido los adultos se limitaron a motivarlos a participar. Por otra parte, menciona, que las experiencias de aprendizaje tenían objetivos claros bien definidos, que se cumplieron. Los tres momentos planificados se llevaron a cabo adecuadamente, el de inicio en donde todos se saludaban, en el desarrollo se realizaba la actividad y finalmente se reflexionaba sobre lo realizado para cerrar el encuentro. Además, en estos encuentros se les permitió a los infantes valorar sus obras artísticas y las de sus compañeros, sintiéndose orgullosos de sus creaciones.

En cuanto a la segunda subcategoría denominada diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística, la docente consideraba que este tenía una presentación atractiva, imágenes, colores, recursos llamativos y al ser interactivo su contenido era muy interesante para los infantes. Por otra parte, mencionó que su uso fue bastante sencillo y al no ser extenso permitió que los pequeños y pequeñas interactuaron con esta herramienta con el apoyo de su familia.

8.4. Densificación de cuestionario a familias

El instrumento del guion de encuesta fue aplicado a 9 familias del grupo 2A, obteniendo de la densificación (Ver anexo 21) en la primera subcategoría: Implementación de experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística que, se adaptó las actividades a los diversos contextos del grupo, para el desarrollo de la expresión artística, desde los gustos de los pequeños y pequeñas hasta los materiales que se utilizaron.

También se evidenció que las familias coinciden en que, si hubo interacción entre pares, con los adultos y los materiales empleados. Entre pares, recalcan la interacción en el momento del saludo y cuando opinaban sus compañeros y compañeras; con los adultos, hacen referencia al apoyo que se les dio con los materiales, sobre todo desde casa; y en la interacción con los materiales, se hace énfasis en las opiniones que se compartieron sobre los materiales que cada uno tenía en casa.

Asimismo, con respecto a las actividades realizadas, las familias evidencian que estas fueron concretas, divertidas, variadas y requerían materiales fáciles de conseguir. Esto permitió que se fomentara la curiosidad e imaginación de los infantes de manera autónoma, a partir de lo que los infantes asimilaban de cada tema, resaltando que fue más de lo que se evidenciaban antes. Además, con la encuesta se obtuvo que, las familias consideran que, durante la aplicación de las experiencias de aprendizaje, se daban momentos para la socialización, compartiendo que según avanzaban los encuentros por Zoom, los infantes se interesaban en conocer las obras artísticas de los demás. Finalmente, dentro de esta subcategoría, las familias comparten que se evidenció los tres momentos durante las experiencias desarrollas.

A continuación, en la segunda subcategoría: Diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística, se obtuvo que, para las familias el diseño era bastante llamativo, sobre todo por el color e incluso por los materiales que se presentaban para el desarrollo de cada experiencia de aprendizaje. De igual manera, las familias comparten que el manejo el EVA fue sencillo y no presento dificultades.

8.5. Codificación de segundo ciclo

Luego de la densificación de cada instrumento se continua con la codificación de segundo ciclo.

Tabla 20: Codificación de segundo ciclo

Codificación de segundo ciclo		
Sub categorías	Se mantiene	Se mantiene
Códigos	IEA	DEVA
Indicadores y códigos	Se mantiene	Se mantiene
	DCG	
	Se mantiene	
	IEP	
	Fomenta la interacción positiva con los adultos durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	FIPA	
	Se mantiene	
	IMS	PAG
	Se mantiene	Se mantiene
	AC	
	Se mantiene	
	AMDV	
	Se mantiene	
	FAA	
	Pone en práctica el objetivo de las experiencias y los tres momentos (inicio, desarrollo, cierre)	
	POM	
	Favorece a la socialización de sus obras para el desarrollo de la expresión artística.	
	FSO	SUA
Categoría	Experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística	

Nota. Creación propia

8.6.Triangulación metodológica

Dando continuación a la evaluación de la propuesta de intervención educativa, se realizó una triangulación metodológica. En ese sentido, se analizaron las coincidencias o desacuerdos desde diferentes perspectivas sobre la aplicación de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA para contribuir con el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo 2A. Para llevar a cabo la triangulación mencionada se utilizó la información recolectada a través de la guía de observación, guion de entrevista y cuestionario (tipo encuesta virtual) a familias, según la categorización anterior.

Primera subcategoría: Implementación del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo

Tanto en las observaciones, la entrevista como en la encuesta con sus respectivos instrumentos, se coincide en que las actividades realizadas se adaptaron a los contextos del grupo, sobre todo con respecto a los materiales que fueron necesarios para cada encuentro virtual.

También se comparte que hubo mucha interacción de disantos tipos. Empezando con la interacción entre pares, se evidencia en los tres instrumentos que, se dio principalmente en dos espacios, el primero en el momento de saludo pues cada infante escogía a quien saludar hoy y de esta manera, poco a poco se fueron conociendo más; el segundo cuando se compartían los trabajos de los demás, pues se generaba un compartir entre los niños y niñas, al interesarse por las representaciones artísticas de todos y todas. Continuando con la interacción con los adultos, se concuerda en que la interacción fue positiva con las tutoras que guiaban la actividad y con las familias que apoyaron desde casa. Con las tutoras es la más evidente, principalmente a través de preguntas y conversaciones para generar un ambiente de confianza. De igual manera, con las familias se evidenció que se interactuaba apoyando con los materiales y motivando a los niños y niñas a participar en los encuentros. Con respecto a la interacción con los materiales se coincide en que es fundamental pues los manipulan minetas se expresan artísticamente, dando sus opiniones sobre los materiales, así como empleando sus sentidos para identificar las características de lo que cada uno usaba en las diversas actividades.

En relación a las actividades de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, se evidenció que estas eran bastante claras, prácticas y sencillas, desde el uso de materiales fáciles de obtener hasta acciones concretas que se desarrollaban en su totalidad durante los encuentros por Zoom. De igual manera, se identifica en los tres instrumentos que, las actividades de las experiencias de aprendizaje dentro de EVA, eran dinámicas, variadas y divertidas. Además, al emplear el entorno virtual, los infantes se motivaron aún más con todo

lo que ahí se presentaba. Cada experiencia de aprendizaje varió en las temáticas utilizadas pues se planteó desarrollar la expresión plástica, la corporal y la lingüística en las diferentes semanas, siendo los infantes quienes eligieron, de las opciones presentadas, la temática a trabajar para el siguiente encuentro.

Asimismo, se coincide en que en que, durante la aplicación de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, se fomentó el desarrollo de la curiosidad e imaginación de forma autónoma. Tanto la docente como las familias coinciden en que durante los encuentros virtuales se notó mayor libertad para que los infantes se expresaran artísticamente. Adicionalmente, en la observación se evidencia que, al no existir respuestas correctas o incorrectas, se permite y motiva a que los niños y niñas puedan imaginar cualquier personaje, historia, acción, sonido, etc. Además, se pudo triangular que se dieron espacios para la socialización, siendo este un momento fundamental para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas. Se coincide en que, al compartir con los compañeros y compañeras sus trabajos, se valoriza más las obras realizadas por los demás, así como la de cada uno de los infantes. Este aspecto se conecta con la interacción entre pares pues los pequeños y pequeñas se fueron interesando cada vez más en presentar sus representaciones artísticas y también en conocer las de sus compañeros, compañeras y tutoras.

Finalmente, dentro de la primera subcategoría, se pudo encontrar que, en la aplicación de la propuesta de intervención educativa, se evidencia que el elemento integrador era el EVA, pues dentro del mismo se encontraban todos los elementos que conformaban las actividades a realizar, así como ideas extras para cualquier tiempo libre que los infantes tuvieran. De igual manera, se aplicó el ámbito de expresión artística con diferentes destrezas y objetivos según el tipo de expresión artística que se quiera contribuir con su desarrollo. Cabe mencionar que el aspecto que más se notó, en los tres instrumentos, fueron los tres momentos: inicio, desarrollo y cierre. Estos son más sencillos de apreciar, sobre todo por las familias, ya que los evidenciaron día a día en los encuentros por Zoom, a partir de las acciones realizadas según pasaba el tiempo.

Segunda subcategoría: Diseño del EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística.

Los tres instrumentos aplicados concuerdan en que el EVA “Seamos artistas” presentaba elementos interesantes y llamativos para los infantes. Además, cada página de la experiencia respectiva presentaba pictogramas, colores, escritura atractiva para los pequeños y pequeñas, Lo que los motivaba a interactuar con los recursos propuestos, como videos

explicativos de cada actividad, fotografías de la aplicación, actividades para realizar de manera asincrónica.

Con respecto al manejo del EVA mencionan que es bastante sencillo de usar para los infantes con el apoyo de la familia. Además, el entorno al contener características similares en cada página que lo conforma, como el video explicativo, imágenes referenciales, galería de actividades realizadas, de caja de preguntas y actividades complementarias, permitieron una familiarización rápida con el mismo y el video tutorial enviado al grupo de padres también favoreció mucho para la comprensión del uso del EVA.

Tabla 21: Resultados de la triangulación metodológica

Resultados de: entrevista docente/ observación sistemática/cuestionario familias			
Subcategorías	Indicadores	Coincidencias	Aportes
IEA	DCG	En los 3 instrumentos aplicados se coincide en que las experiencias de aprendizaje implementadas dentro del EVA se adaptaron a los contextos y realidades de los niños y niñas del grupo 2A	La observación aporta que se permitió a los infantes decidir la siguiente experiencia de aprendizaje que desean realizar, en base a las opciones planificadas.
	IEP	Con la observación y los informantes clave se presenta que con las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística se logó favorecer a la interacción entre pares en los distintos momentos (inicio, desarrollo, cierre), al saludarse, con la exposición de sus obras de arte, hablar de otras creaciones y expresar sus opiniones con respeto y cariño.	Se agrega a partir de la observación, que la interacción entre pares debe seguirse fomentando pues, aunque se dio un paso importante, la interacción virtual entre infantes sigue siendo un reto a superar.
	FIPA	Se comparte en los instrumentos aplicados que las actividades realizadas favorecieron con la interacción positiva entre los infantes con los adultos.	Gracias a la observación se evidencia que la interacción con las tutoras se da a través del diálogo y preguntas. Además, se da una interacción personal con las familias, que están siempre presentes apoyándolos con los materiales y motivándolos a participar en las actividades.
	IMS	Según los datos recolectados la interacción de los pequeños y pequeñas con materiales se dio a través de los 5 sentidos utilizados, los que más destacaron fueron la vista, el tacto y el oído.	La docente acota que interacción con los materiales fue frecuente pues ellos tenían que crear obras artísticas llenas de creatividad.
	AC	Se coincide en que las actividades para el desarrollo de la expresión artística fueron concretas relatando que se utilizaron materiales fáciles de conseguir.	Las entrevistas además aportan que el tiempo fue adecuado y facilitó la participación de los infantes.
	AMDV	Según la información recolectada se identifica que las actividades de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA fueron motivadoras, dinámicas y variadas ya que contaban con	En la observación se resalta que se realizaron las experiencias según los tipos de expresión artística: lingüística, corporal y plástica. Las

		recursos digitales y un diseño atractivo que llamaban la atención a los infantes. Además, las diversas actividades fueron divertidas.	familias agregan que de no haber sido motivadoras y variadas los niños y niñas se hubieran cansado.
	FAA	Las experiencias de aprendizaje aplicadas dentro del EVA motivaron la autonomía de los infantes dándoles libertad para expresarse según cada experiencia (escoger el personaje que imaginen, usar colores de su preferencia, dibujar lo que se les ocurra en el momento, etc.).	---
	POM	Los instrumentos aplicados coinciden en que las experiencias aprendizaje dentro del EVA ponen en práctica los objetivos y los 3 momentos (inicio, desarrollo, cierre).	Se aporta que en la observación se aprecian más elementos de las experiencias de aprendizaje como el ámbito, destrezas y el elemento integrador, pero lo que la docente y familias más notaron fueron los 3 momentos.
	FSO	Se comparte que en la aplicación de la propuesta Seamos artistas se pudo favorecer con la socialización de las obras artísticas permitiendo en los infantes, observar, valorar y admirar sus representaciones artísticas, así como las de sus compañeros.	Se acota también en la entrevista que estas experiencias de aprendizaje trabajaron otros ámbitos curriculares como el medio natural y cultural.
DEVA	PAG	En los tres instrumentos se identifica que la presentación del EVA fue atractiva para el grupo 2A pues los colores, imágenes y tipo de fuente fueron llamativos.	---
	SUA	Se coincide en que el uso del Entorno virtual de aprendizaje Seamos Artistas fue sencillo y sin ninguna complicación. Cabe recalcar que su uso se realizó siempre con el apoyo y acompañamiento del adulto pudiendo ser las tutoras o la familia.	---

Nota. Creación propia

8.7. Interpretación de resultados de la evaluación

- Las experiencias de aprendizaje y sus respectivas actividades llevadas a cabo en el EVA se adaptaron a los diversos contextos y realidades de los infantes, además, al usar materiales del entorno se favoreció a que todos los participantes pudieran integrarse activamente a los trabajos artísticos.
- Se fomentó la interacción entre pares a través del diálogo en los tres momentos de las experiencias de aprendizaje artísticas (inicio, desarrollo, cierre), con los adultos esta fue fluida y positiva pues apoyaron en las actividades brindando los pequeños y pequeñas, confianza para participar en ellas. En cuanto a los materiales esta interrelación se dio mediante los sentidos. Es importante recalcar que este es un proceso continuo que tiene que realizarse durante un tiempo largo, para que los infantes tengan la seguridad para hacerlo.
- Las experiencias de aprendizaje aplicadas fueron concretas, prácticas y sencillas, además, utilizaron materiales fáciles de conseguir. Estas también fueron variadas ya que utilizaron varios medios artísticos (música, teatro, cuento, escultura), que a su vez pertenecían a diversos tipos de expresiones artísticas descritas anteriormente, realizando así actividades dinámicas y divertidas.
- Esta propuesta desarrollada en el EVA fomento el desarrollo de la imaginación y promovió la curiosidad con sus actividades que, además, permitieron a los infantes actuar autónomamente. Con respecto a este aspecto, al no contar con respuestas correctas se permitió que los pequeños y pequeñas se expresaran de forma libre y sin presiones al crear sus obras artísticas.
- Las experiencias de aprendizaje brindaron espacios para que los niños y niñas socializaran sus creaciones artísticas, sintiéndose así valorados, escuchados por sus pares y adultos, además de mostrarse orgullosos de presentar sus obras, concretándose así la interacción buscada.
- La estructura de las planificaciones de las experiencias de aprendizaje se vio evidenciada en la implementación de la presente propuesta, ya que se utilizó como elemento integrador el EVA. Se utilizaron destrezas del ámbito de expresión artística para llevar a cabo las diversas actividades, las mismas que plantearon objetivos relacionados con los diversos tipos de expresiones artísticas antes mencionadas. El aspecto que fue más evidente son los tres momentos de inicio desarrollo y cierre que permitieron que se lleven a cabo y de forma ordenada las experiencias.

- El diseño del EVA fue atractivo para los infantes, ya que contenía elementos como imágenes, tipografía, videos e imágenes que los motivaron a interactuar con sus elementos. Así se permitió que ellos se familiaricen son este, facilitando su manejo o uso, siempre con el apoyo de las familias.

Siguiendo las fases de la investigación acción, específicamente dentro de la fase de reflexión, se da paso al replanteamiento de problema. En ese sentido, se presentan algunas reconsideraciones a partir de los datos obtenidos y analizados.

- Se identificó la necesidad de realizar un poster por cada actividad extra, puesto que, a pesar de estar dentro del EVA, las familias no usaron el icono del libro amarillo, para realizar las actividades que ahí se encontraban. Se debe buscar una manera para que conozcan más estas actividades extras y así se motive a los niños y niñas a expresarse artísticamente en su tiempo libre.
- Se reconsideró la posibilidad de generar un tercer horario en la tarde para las experiencias de aprendizaje pues al ser en la mañana algunos infantes no podían participar debido a los horarios laborales de sus familias. Cabe recalcar que, si bien se hizo una encuesta que determinó los horarios más accesibles, había algunas familias que se les facilitaba más en la tarde. En ese sentido, se plantea dar más opciones para que la mayoría de infantes puedan participar de la propuesta Seamos artistas.

9. Conclusiones

Después de haber realizado todo el proceso de investigación, se plantearon los principales hallazgos en función de los objetivos. De esta manera, se determinó la respuesta de la problemática establecida, para el desarrollo del proyecto investigativo. A continuación, se presentan las conclusiones a partir de cada uno de los objetivos.

- En base a lo expresado en el objetivo general, se contribuyó con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, a través de experiencias de aprendizaje concretas que usaron el arte, los gustos y necesidades de los infantes como eje central. Las mismas que se realizaron dentro del EVA denominado Seamos artistas, con la participación y apoyo de la docente del grupo, así como de las familias, lo que favoreció al éxito de la investigación.
- Con respecto al primer objetivo específico, se sistematizaron los referentes teóricos de la literatura científica sobre el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual en Educación Inicial, que permitió conocer aspectos importantes del desarrollo infantil, los componentes de la expresión artística y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, para darle significado al término completo, que sirvió para comprender el objeto estudiado. Una dificultad que se presentó, fue la limitada literatura científica que abordara el desarrollo de expresión artística enfocada en etapas tempranas, lo que generó la construcción del concepto del término que constituyó una parte central del estudio.
- Asimismo, con base en el segundo objetivo específico, se diagnosticó el estado del desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual del grupo de estudio. El mismo que se llevó a cabo a través de las observaciones y entrevistas realizadas a informantes claves, en donde se obtuvo como aspectos importantes, que el desarrollo de la expresión artística en los infantes del grupo 2A se vio limitado por diversos factores, entre ellos: poco tiempo para realizar actividades, la falta de socialización y valoración de creaciones artísticas, la autonomía coartada por los adultos y sobre todo por el nuevo contexto virtual.
- En cuanto al tercer objetivo, se diseñaron experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual. La propuesta de intervención educativa tomó en cuenta la teoría sobre las características de EVA y experiencias de aprendizaje. Asimismo, fue importante la planificación de cada uno de los elementos que componían las experiencias de aprendizaje, así como el EVA, pues estas tuvieron relación directa con los siguientes

objetivos. La dificultad encontrada fue seleccionar pocas actividades que contemplaran todos los tipos de expresión artística. Esta dificultad estuvo conectada principalmente con el tiempo, pues se tuvo que seleccionar únicamente actividades para las semanas destinadas a la implementación.

- En concordancia con el cuarto objetivo específico, se aplicaron experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual. Lo más importante de la implementación, fue centrar las actividades en la expresión espontánea de los infantes a través del arte y la socialización de sus creaciones. Además, fue fundamental generar espacios de interacción entre pares, con las tutoras y los materiales, durante cada uno de los encuentros sincrónicos. Una dificultad identificada, fue motivar a las familias para la participación de los infantes en la propuesta de intervención educativa. En ese sentido, se necesito realizar varias acciones como: posters de las experiencias de aprendizaje, socializar un video tutorial, recordatorios constantes, etc.
- Finalmente, para cumplir con el quinto objetivo específico, se evaluaron las experiencias de aprendizaje en un EVA para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual. Se destacó que a través de las experiencias de aprendizaje dentro del EVA se logró contribuir con el desarrollo de la expresión artística. Lo fundamental de este proceso fue brindar espacios para la expresión de los infantes mediante el arte, valorando siempre sus creaciones llenas de imaginación y creatividad, siendo parte importante la interacción social que da paso al desarrollo.

10. Recomendaciones

En este apartado se describieron las recomendaciones de la investigación, según todo lo desarrollado y los resultados obtenidos.

- Se recomienda dar continuidad a la investigación, con especial enfoque en la propuesta de intervención educativa, para lograr el desarrollo de la expresión artística en los infantes del subnivel 2. En ese sentido, se podrían integrar más destrezas del ámbito de expresión artística, así como articular las experiencias de aprendizaje con más ámbitos del currículo de Educación Inicial.
- Dada la importancia del tema para que los infantes tengan diversas maneras de expresarse, se recomienda generar más investigaciones que permitan abordar desde distintas perspectivas, el desarrollo de la expresión artística en edades tempranas.
- Asimismo, se considera relevante socializar el proyecto investigativo para que, de esta manera, se genere mayor impacto en distintos contextos. Se recomienda compartir los hallazgos teóricos y prácticos, que permitan motivar y generar conciencia sobre la importancia del desarrollo de la expresión artística en los infantes.

11. Referencias

Aguirre, I. (2006). *Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación.*

Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas.* McGrawHill. https://www.academia.edu/27287685/La_Investigaci%C3%B3n_Educativa_Claves_Te%C3%B3ricas_Albert_G

Alcaraz, F., Alfaro, A., Hernández, A., y Molina, M. (2006). Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. *Revista Clínica de Medicina de Familia, 1*(5), 232-236. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=169617616006

Álvarez, S., y Domínguez, M. d. (2012). Expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 115-126. https://doi.org/10.15359/ree.16-3.7

Argandoña, M., Ayón, E., García, R., Zambran, Y., y Barcia, M. (2020). La educación en tiempo de pandemia. Un reto Psicopedagógico para el docente. *Polo del Conocimiento*, 5(7), 819-848. http://dx.doi.org/10.23857/pc.v5i7.1553

Arias, F. (2019). *Investigación teórica, investigación empírica e investigación generativa para la construcción de teoría: Precisiones conceptuales.* 10.13140 / RG.2.2.36357.91363

Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa.* Universidad pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa.* Madrid: Editorial La Muralla, S.A. https://www.academia.edu/38170554/METODOLOG%C3%8DA_DE_LA_INVESTIGACI%C3%93N_EDUCATIVA_RAFAEL_BISQUERRA_pdf

Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai, 7*(13), 45-63. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Colectivo Educación Infantil y TIC. (2014). Recursos educativos digitales para la educación infantil (REDEI). *Zona Próxima*, (20), 1-21. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85331022002

Colmenares, A., y Piñero, M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114. https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf

Comisión Económica para América Latina y Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID-19*. Santiago. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf

Córdoba, D. (2016). *Aportes de las artes plásticas/visuales en procesos de sensibilización, reparación simbólica y construcción de la memoria* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1406/TE-11516.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cortez, A., y Faicán, G. (2013). *Importancia de los Cuentos Infantiles para Fortalecer la Lecto-Escritura en los Niños* [Monografía de grado, Universidad de Cuenca]. http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3384/1/TESIS.pdf

Covarrubias, P., y Marín, R. (2015). Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: caso Chihuahua, México. *Revista Actualidades Investigativas en Educación,* 15(3), 1-32. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44741347010

De Lima, B., y Álvarez, J. (2012). Aproximación microsociológica a la fachada personalen adultas mayores a partir de componentes de la apariencia. *Revista del Centro de Investigación, 10*(38), 19-34. https://doi.org/10.26457/recein.v10i38.85

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Valera, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en educación médicina,* 2(7), 162-167. https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf

Díaz, E., y Valderrama, C. (2018). Evaluación de la usabilidad de los EVA (entornos virtuales de aprendizaje) a partir de la experiencia de usuarios aplicando lógica difusa. *Revista Vínculos*, 15(2), 56-65. https://doi.org/10.14483/2322939X.14006

Enriquez, J., y Rivera, D. (2019). *Elaboración de una guía didáctica mediante actividades artísticas para fortalecer la psicomotricidad de los estudiantes de 1ero de EGB* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Eduacación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1122

Esquicha, A. (2018). Aprendizaje basado en tareas en un entorno virtual de aprendizaje para el desarrollo de producción escrita en alemán, niveles a1 y a2 MCER, en la educación superior. *Revista de Medios y Educación*, (53), 61-78. https://doi.org/10.12795/pixelbit.2018.i53.04

Estrada, V., Lara, Y., Cruz, M., Rodríguez, M., y Febles, J. (11 de octubre del 2010). *El aprendizaje virtual y la Gestión del Conocimiento* [Ponencia]. Seminario de ambientes, escenarios y objetos de aprendizaje, República Dominicana. https://repositalcuaieed.unam.mx:8443/xmlui/handle/20.500.12579/1659

Estrella, H. (2020). *El arte como medio para mejorar la motricidad gruesa en niños de 1er grado de EGB de la Unidad Educativa Javier Loyola en el periodo 2019-2020* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1772

Faas, A. (2018). *Psicología del desarrollo de la niñez.* Brujas. http://monitoreoddna.com/wp-content/uploads/2020/09/PSICOLOGIA-DEL-DESARROLLO-NINEZ-2EDICION-2018-COMPLETO.pdf

Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa.* Fondo Editorial Universidad EAFIT. https://books.google.es/books?id=Xkb78OSRMI8C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de la Rioja]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2468/gallego.villar.pdf?sequence=1

García, S. (2015). Aspectos metodológicos de la investigación cualitativa en L. Abero, L. Berardi, A. Capocasale, S. Montejo. y R. Rojas, *Investigación Educativa* (p. 101-118). CONTEXTO S.R.L. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20150610045455/InvestigacionEducativa.pdf

Green, E. (2013). *Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Green-Estela.pdf

Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario* [Tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf

González, O. (2019). *La escultura en la mirada* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolind]. https://core.ac.uk/download/pdf/232122539.pdf

Guardián, A. (2007). *El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa*. PrintCenter San José. https://web.ua.es/en/ice/documentos/recursos/materiales/el-paradigma-cualitativo-en-la-investigacion-socio-educativa.pdf

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. McGrawHill. http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación. (2020). *Educación y pandemia. Una visión académica.* Universidad Nacional Autónoma de México. https://www.iisue.unam.mx/investigacion/textos/educacion_pandemia.pdf

Jiménez, M., y Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Praxis & Saber*, 5(10) 151-170. https://doi.org/10.19053/22160159.3027

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción conocer y cambiar la práctica educativa*. GRAO. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Lopéz, A. (2013). *La importancia de la Educación Inicial en el desarrollo infantil* [Tesis de grado, Universidad]. http://200.23.113.51/pdf/30624.pdf

López, Q., y Mauricio, I. (2011). Criterios de coherencia y pertinencia para la evaluación inicial de planes y programas de pregrado: una propuesta teórico-metodológica. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación REXE,* 10(19), 49- 71. https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=243120126003

Lozano, E. (2020). *Análisis de la implicación de las familias en la educación de sus hijos/as durante la emergencia sanitaria generada por el covid-19* [Trabajo de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18190/Analuisa%20Estefan%C3%ADa.Disertaci%C3%B3n%20Final%20.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Meece, J. (2001). *Desarrollo del niño y del adolecente*. McGrawHill. http://www.sigeyucatan.gob.mx/materiales/1/d1/p1/4.%20JUDITH%20MEECE.%20Desarrollo%20del%20nino.pdf

Meldivieso, M. (2020). *Covid-19 y los cambios pedagógicos en la educación Preescolar desde la casa* [Trabajo de grado, Universidad Militar Nueva Granada]. http://hdl.handle.net/10654/37242

Mendoza, J., Y Garza, J. (2009). La medición en el proceso de investigación científica: Evaluación de validez de contenido y confiabilidad. *Innovaciones de Negocios,* 6(11), 17-32. http://eprints.uanl.mx/id/eprint/12508

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía metodológica para la implentación del currículo de Educación Inicial.* https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Expresiones artísticas como factor de resiliencia. *Pasa la voz*, (57), 4-5. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Pasa-la-Voz-Agosto-2020.pdf#:~:text=Las%20expresiones%20art%C3%ADsticas%20dentro%20del,considerados%20como%20parte%20de%20los

Ministerio de Educación Nacional Colombiano. (2014). *El arte en la Educación Inicial.* Rey Naranjo. http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf

Ministerio de Educación de Guatemala. (2017). *Guía de orientaciones metodológicas para docentes de segundo ciclo de primaria-Expresión artística-Expresemos y construyamos paz.* OEI. https://www.mineduc.gob.gt/DIGEBI/documents/Guias/GOM_Expresi%C3%B3n_Art%C3%ADstica_Primaria_(ciclo%20II).pdf

Morales, D. (2020). *Importancia de la expresión artística en el trabajo con niño autistas.* Orizaba.

Moreno, C. (2016). *Análisis de la política de desarrollo infantil integral, en niñas y niños de 0 a 3 años de edad, en centros infantiles del buen vivir (CIBV)* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. http://hdl.handle.net/10644/5403

Muñoz, V. (2002). *Técnicas de investigación de campo 1, Guía de autoaprendizaje* . ENBA. http://brd.unid.edu.mx/recursos/Metodologia_de_la_Investigacion/MI08/Investigacion_de_campo.pdf?603f00

Nieto, R. (2012). Educación virtual o virtualidad de la educación. *Revista historia de la Educación Latinoamericana*. 14(19), 137- 150. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86926976007

Palau, A. (2014). *El arte de la escultura: dimensión pedagógica y cultural y cultura* [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8211/TFG-O%20341.pdf;jsessionid=40E5BDE0ECCD31F7D5D2FEA9CD037A58?sequence=1

Pantoja, L. (2020). *La expresión artística como estrategia de integración social en el Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte]. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/8858

Papalia, D., Wendkos, S., y Duskin, R. (2004). *Psicología del desarrollo del infancia a la adolecencia* . McGrawHill. http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2019/04/Papalia-y-Otros-2009-psicologia-del-desarrollo.-Mac-GrawHill.-pdf.pdf

Pares, I. (2013). La creación artística, una expresión del interior del ser humano en C. Kricun (Ed.), *Diálogo con Artistas Ensayos de estudiantes DC de Teatro y Espectáculo* (1ra ed.,p. 67-69). Kurz. https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/431_libro.pdf

Peralta, D., y Zúñiga, M. (2020). *Arte y Educación Inicial: Una mirada hacia una educación en libertad* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1492

Pérez, R., Galán, A., y Quintanal, J. (2012). Métodos y diseños de investigación en edución. *Revista Propositos y Representaciones*, 1(1), 173-183. http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n1.14

Pinos, M. (2019). *La exploración y experimentación como estrategia didáctica a través de recursos tecnológicos y de expresión artística en Educación Inicial* [Trabajo de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1154

Ramos, E. (2016). Métodos y técnicas de investigación. *Revista Mediterranea de Comunicación*, 12(1), 115-127. https://doi.org/10.14198/MEDCOM000018

Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Revista Centro Educação*, 31(1), 11-22. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002

Rodríguez, F. (2007). Generalidades acerca de las técnicas de investigación cuantitativa. *Revista Paradigmas*, 2(1), 9-39. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4942053.pdf.

Rodríguez, A., Ponce, C., Pibaque, M., Solorzano, S., Macías, T., Vélez, R., y Cañarte, J. (2019). *Relaciones de las categorías pedagógicas en función del aprendizaje óptimo*. Área de Innovación y Desarrollo, S.L. http://doi.org/10.17993/DidelnnEdu.2019.47

Salinas, M. (2011). *Entornos virtuales de aprendizaje en la escuela: tipos, modelo didáctico y rol del docente*. http://eduteka.icesi.edu.co/gp/upload/Educaci%C3%B3n%20EVA.pdf

Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ieRed: Revista Electrónica de la Red de Investigación Educativa*, 1(2), 1-9. https://bibliomagica.files.wordpress.com/2014/11/csandoval1.pdf

Santi-León, F. (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la Educación Inicial en un país en el cual no son obligatorios. *Revista CIENCIA UNEMI*, 12(30), 143 - 159. https://doi.org/10.29076/issn.2528-7737vol12iss30.2019pp143-159p

Santrock, J. (2004). *Infancia: Psicología del desarrollo en la infancia*. McGrawHill. http://biblioteca.univalle.edu.ni/files/original/c8979d9282846520c3ae6440a36582c06992f3d8.pdf

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infacia: sentidos y experiencias*. OEI. http://www.infoartes.pe/wp-content/uploads/2014/12/LibroMetasInfantil.pdf

Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., y Maiza, M. (2013). La Metodología Cualitativa, Herramienta para Investigar los Fenómenos que Ocurren el Aula. La Investigación Educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Ciencias y Tecnología*, 4(2), 109-139. http://www.exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf

Shaffer, D. (2002). *Desarrollo social y de la personalidad*. Thomson. http://hdl.handle.net/10637/2171

Sierra, C. (2011). La educación virtual como favorecedora del aprendizaje autónomo. *Revista Panorama*, 5(9), 75-87. https://doi.org/10.15765/pnrm.v5i9.37

Silva, J. (2011). Diseño y moderación de entronos virtuales de aprendizaje (EVA). *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento*, 9(1), 194-196. https://rusc.uoc.edu/rusc/ca/index.php/rusc/article/download/v9n1-salinas/1301-3083-1-PB.pdf

Tejedor, J. (2000). El diseño y los diseños en la evaluación de programas. *Revista de Investigación Educativa,* 18(2), 319–339. https://revistas.um.es/rie/article/view/121021

Universidad de Navara. (2020). *Manual de uso de Zoom (Aplicación de Webconference).*

Universidad de la Integración de las Américas. (2015). *Introducción a las TICs.* http://www.unida.edu.py/calidad/wp-content/uploads/2015/08/MANUAL-INTRODUCCION-A-LAS-TICS.pdf

Useche, M., Artiga, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Gente Nueva. https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_recolecci%C3%B3n_de_datos_Cuali_cuantitativos

Vergara, C. (2017). *Las artes plásticas y escénicas: una plataforma de aprendizaje no formal para la Fundación de CEDESNID, sede San Mateo – Fusagasuga* [Tesis de grado, Universidad de Cundinamarca]. https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/753/Artes%20plasticas%20y%20escenicas%20una%20plataforma%20de%20aprendizaje%20no%20formal.pdf?sequence=1&isAllowed=y

11. Anexos

Anexo 1: Guía de observación para el diagnóstico

Categoría de estudio	Indicador a observar	Observaciones
Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	Los niños y niñas utilizan los sentidos (uno o varios) para relacionarse con los materiales que emplean en sus creaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
	Los niños y niñas logran expresar su percepción de sí mismos a través de actividades artísticas y el diálogo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
	Los infantes logran utilizar diferentes medios artísticos para expresarse dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
	Los niños y niñas realizan de manera autónoma las actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual	
	Los infantes interactúan con sus pares al crear diversas manifestaciones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
	Los infantes comprenden, aceptan y respetan las diferencias que existen en las representaciones artísticas de todos los infantes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	
	Se permite que los infantes se expresen artísticamente, sin ningún tipo de discriminación, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	

Anexo 2: Guion de entrevista docentes para el diagnóstico

Introducción

Buenos días estimada docente, somos estudiantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). El objetivo de esta entrevista es conocer su percepción sobre el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo 2A en el contexto virtual. Es importante mencionar que la información obtenida será únicamente utilizada con fines investigativos.

Preguntas

1. ¿Qué entiende por expresión a través del arte en Educación Inicial?
2. ¿Considera que se debe contribuir con el desarrollo de la expresión a través del arte en los pequeños? ¿Por qué?
3. Al realizar alguna actividad para la expresión mediante el arte, según lo que ha experimentado en los encuentros virtuales, ¿cómo se vinculan los infantes, a través de los sentidos, con los materiales que utilizan? (toca, mira, saborea, escucha, percibe, etc.)
4. Dentro de las actividades para la expresión a través del arte, que se han llevado a cabo en los encuentros virtuales, ¿considera que los infantes logran expresar la percepción de sí mismos mediante el diálogo? (gustos, pensamientos, realidades, etc.)
5. Desde su punto de vista, ¿los infantes se expresan con diferentes medios artísticos en este contexto virtual? (música, baile, teatro, cuentos, pintura, etc.) ¿De qué manera?
6. Dentro de su experiencia docente, ¿qué medios artísticos considera usted que pueden ser propicios para que los niños y niñas se expresen dentro de las experiencias de aprendizaje desarrolladas por Zoom?
7. Según su perspectiva, ¿los infantes realizan las actividades artísticas de forma autónoma en el contexto actual? En caso de que no lo realicen por si solos, ¿cuál considera que es una posible razón por la que los niños y niñas no son autónomos en su expresión a través del arte?
8. Teniendo presente el proceso de enseñanza aprendizaje virtual, ¿existe interacción entre los infantes durante las actividades artísticas? (conversaciones entre ellos, juegos, gestos)
9. Según lo que ha podido percibir de los encuentros virtuales, ¿los infantes comprenden, aceptan y respetan las diferentes creaciones artísticas de sus compañeros y compañeras? ¿De qué manera?

10. Al realizar actividades artísticas con los infantes, ¿todos y todas pueden expresarse libremente? ¿De qué manera?
11. ¿Cómo piensa usted que se puede fomentar la expresión a través del arte en el grupo 2A?
12. ¿Qué actividades considera más relevantes para fomentar el desarrollo de la expresión a través del arte en este grupo de infantes?

Anexo 3: Guion de entrevista familias para el diagnóstico

Introducción

Buenos días, somos estudiantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). El objetivo de esta entrevista es conocer su percepción sobre el desarrollo de la expresión artística de los infantes del grupo 2A en el contexto virtual. Es importante mencionar que la información obtenida será únicamente utilizada con fines investigativos.

Preguntas

1. ¿Qué entiende con la idea: su pequeño o pequeña se expresa a través del arte?
2. ¿Considera que se debe favorecer la expresión de su pequeño o pequeña a través del arte? ¿Por qué?
3. Al realizar alguna actividad artística para la expresión, ¿su pequeño o pequeña se relaciona con los materiales que utiliza a través de los sentidos (toca, mira, saborea, escucha, percibe, etc.)? ¿De qué manera?
4. Cuando su pequeño o pequeña está realizando alguna actividad artística, ¿logra expresar sus ideas de sí mismo? (gustos, pensamientos, realidades, etc.)
5. ¿Ha observado en las diversas clases virtuales que su pequeño o pequeña utiliza diferentes medios artísticos para expresarse? (música, baile, teatro, cuentos, pintura, etc.)
6. Según lo que usted ha podido observar en las clases virtuales, ¿su infante realiza las actividades artísticas por si solo? En caso de no hacerlo, ¿cuál cree que es la razón principal?
7. De acuerdo a lo que ha podido evidenciar, al realizar alguna actividad artística en los encuentros por Zoom, ¿cómo es la interacción entre los pequeños? (conversaciones entre ellos, juegos, gestos)

8. Según lo que ha podido notar de los encuentros virtuales, ¿su pequeño o pequeña comprende, acepta y respeta los diferentes trabajos artísticos de sus compañeros y compañeras? ¿De qué manera?
9. De acuerdo a lo que ha podido observar, cuándo su pequeño o pequeña realiza actividades artísticas ¿puede expresarse libremente, sin ningún tipo de discriminación?
10. ¿Cómo fomentaría la expresión a través del arte en su pequeño o pequeña dentro de su hogar?
11. Qué actividades sugiere para fomentar el desarrollo de la expresión a través del arte en su infante

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 4: Revisión de instrumentos por especialistas

INSTRUMENTO #1 Guía de observación

Revisión de contenido y juicio de especialistas

Reciba un cordial saludo, la razón primordial de la presente es comunicarle que ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la guía de observación sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, que forma parte de la investigación denominada "Entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador". La evaluación de los instrumentos es indispensable para que estos sean eficaces y los datos obtenidos sean adecuados, para que los resultados aporten elementos valiosos, que ayuden a dar solución a la problemática. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del especialista:

Formación Académica:

Área de experiencia profesional:

Cargo actual:

Institución en la que labora:

Objetivo de la investigación: Implementar un entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

Objetivo del juicio de especialistas: Revisar el contenido de la guía de observación diseñada por las investigadoras.

Objetivo de la guía de observación: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en los niños/as del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

1) Indicaciones para evaluar el instrumento.

A continuación, en la tabla se da a conocer la categoría y su concepto, los indicadores para la evaluación y su respectiva calificación que va del 1 al 3 que servirán para calificar el instrumento de la guía de observación.

Categoría	Indicador	Calificación
Claridad El indicador a observar es fácil de comprender.	1. No cumple con el criterio: El indicador a observar no se comprende. 2. Cumple medianamente con el criterio: Se requiere modificar el indicador a observar para que sea comprensible. 3. Cumple con el criterio: El indicador a observar es claro.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Coherencia El indicador se relaciona con la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: El indicador a observar no tiene relación con la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: El indicador a observar tiene aspectos relacionados con la categoría de estudio que se mide.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

	3. Cumple con el criterio: El indicador a observar está totalmente relacionado con la categoría de estudio.	
Importancia El indicador a observar es esencial para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: El indicador no contribuye a la medición de la categoría de estudio, por lo que puede ser eliminado. 2. Cumple medianamente con el criterio: El indicador ya está incluido en otro que es más relevante. 3. Cumple con el criterio: El indicador es relevante y debe estar presente en el instrumento.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Suficiencia Los indicadores a observar contribuyen con la medición adecuada de la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: Los indicadores no son adecuados para medir la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: Los indicadores miden algún aspecto de la categoría de estudio. 3. Cumple con el criterio: Los indicadores son suficientes para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

En base a la información de la tabla anterior califique el instrumento, sabiendo que en las 3 categorías (claridad, coherencia, importancia) se evalúan por indicador y la 4ta categoría (suficiencia) se califica la totalidad de los indicadores en conjunto, además existe un apartado denominado observaciones en el que puede colocar algunas percepciones puntuales que considere importante acotar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Escala de calificación		
1	**2**	**3**
No cumple con el criterio	Cumple medianamente con el criterio.	Cumple con el criterio.

Categoría de estudio	**Indicadores a observar**		**Claridad**			**Coherencia**			**Importancia**			**Suficiencia**			**Observaciones**
			1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	
Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	**1**	Los niños y niñas emplean los sentidos para relacionarse con los materiales que utilizan en sus creaciones artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.													
	2	Los niños y niñas pueden expresar su percepción de sí mismos a través del arte dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.													
	3	Los infantes utilizan diferentes medios artísticos para expresarse dentro del proceso de													

		enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.													
	4	Los niños y niñas realizan autónomamente las actividades artísticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual													
	5	Los infantes interactúan con sus pares al crear diversas manifestaciones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.													
	6	Los infantes comprenden, aceptan y respetan las diferencias que existen en las representaciones artísticas de todos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.													

	7	Se permite que los infantes se expresen artísticamente, sin ningún tipo de discriminación, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.															

INSTRUMENTO #2 Guion de entrevista a docentes

Revisión de contenido y juicio de especialistas

Reciba un cordial saludo, la razón primordial de la presente es comunicarle que ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la entrevista que se realizara a la docente del grupo sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, que forma parte de la investigación denominada "Entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador". La evaluación de los instrumentos es indispensable para que estos sean eficaces y los datos obtenidos sean adecuados, para que los resultados aporten elementos valiosos, que ayuden a dar solución a la problemática. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del especialista:

Formación Académica:

Área de experiencia profesional:

Cargo actual:

Institución en la que labora:

Objetivo de la investigación: Implementar un entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

Objetivo del juicio de especialista: Revisar el contenido de la entrevista diseñada por las investigadoras.

Objetivo del guion de entrevista: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en los niños/as del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

1) Indicaciones para evaluar el instrumento.

A continuación, en la tabla se da a conocer la categoría y su concepto, los indicadores para la evaluación y su respectiva calificación que va del 1 al 3 que servirán para calificar el instrumento de la entrevista.

Categoría	Indicador	Calificación
Claridad La pregunta es fácil de comprender.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no se comprende. 2. Cumple medianamente con el criterio: Se requiere modificar la pregunta para que sea comprensible. 3. Cumple con el criterio: la pregunta es clara.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Coherencia El indicador se relaciona con la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no tiene relación con la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: La pregunta tiene aspectos relacionados con la categoría de estudio que se mide. 3. Cumple con el criterio: La pregunta está totalmente relacionado con la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

Importancia El indicador a observar es esencial para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no contribuye a la medición de la categoría de estudio, por lo que puede ser eliminado. 2. Cumple medianamente con el criterio: La pregunta ya está incluida en otra interrogante que es más relevante. 3. Cumple con el criterio: La pregunta es relevante y debe estar presente en el instrumento.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Suficiencia Los indicadores a observar contribuyen con la medición adecuada de la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: Las preguntas no son adecuadas para medir la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: Las preguntas miden algún aspecto de la categoría de estudio. 3. Cumple con el criterio: Las preguntas son suficientes para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

En base a la información de la tabla anterior califique el instrumento, sabiendo que en las 3 categorías (claridad, coherencia, importancia) se evalúan por indicador y la 4ta categoría (suficiencia) se califica la totalidad de las preguntas en conjunto, además existe un apartado denominado observaciones en el que puede colocar algunas percepciones puntuales que considere importante acotar. Cabe mencionar que, se evaluarán únicamente los 9 ítems del bloque: preguntas de análisis, pues los demás sirven de introducción y cierre de la entrevista.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Escala de calificación		
1	**2**	**3**
No cumple con el criterio	Cumple medianamente con el criterio.	Cumple con el criterio.

Categoría de estudio	**Preguntas a realizar**		**Claridad**			**Coherencia**			**Importancia**			**Suficiencia**			**Observaciones**
			1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	
Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	**1**	Al realizar alguna actividad para la expresión artística, según lo que ha experimentado en los encuentros virtuales ¿Cómo pueden los infantes vincularse con los materiales que utilizan?													
	2	Dentro de las actividades para la expresión artística, que se han llevado a cabo en los encuentros virtuales, ¿Se logra que los													

		infantes expresen la percepción de sí mismos? ¿De qué manera?													
	3	¿Con qué frecuencia los infantes pueden expresarse con diferentes medios artísticos en este contexto virtual dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?													
	4	¿Qué medios artísticos utilizan los niños y niñas para expresarse dentro del proceso de enseñanza aprendizaje?													
	5	Según su perspectiva ¿Los infantes realizan las actividades artísticas de forma autónoma en el contexto actual? En caso de que no lo realicen de forma autónoma, ¿Cuál considera que es una posible razón por la que los niños y niñas													

		no son autónomos en su expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje virtual?													
	6	Teniendo presente el proceso de enseñanza aprendizaje virtual ¿Cómo es la interacción entre los infantes al crear alguna manifestación artística?													
	7	¿Los infantes cuentan con momentos en los encuentros virtuales para apreciar y expresar su opinión sobre sus creaciones artísticas y la de sus compañeros?													
	8	Según lo que ha podido percibir de los encuentros virtuales ¿Los infantes comprenden, aceptan y respetan las diferentes representaciones artísticas de sus													

		compañeros y compañeras? ¿De qué manera?													
	9	Al realizar actividades para que los infantes se expresen artísticamente, ¿Se permite que todos y todas se puedan expresar libremente, sin ningún tipo de discriminación? ¿De qué manera?													

INSTRUMENTO #3 Guion de entrevista a familias

Revisión de contenido y juicio de especialistas

Reciba un cordial saludo, la razón primordial de la presente es comunicarle que ha sido seleccionado para evaluar el instrumento de la entrevista que se realizará a las familias del grupo 2A sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual, que forma parte de la investigación denominada "Entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador". La evaluación de los instrumentos es indispensable para que estos sean eficaces y los datos obtenidos sean adecuados, para que los resultados aporten elementos valiosos, que ayuden a dar solución a la problemática. Agradecemos su valiosa colaboración.

Nombres y apellidos del especialista:

Formación Académica:

Área de experiencia profesional:

Cargo actual:

Institución en la que labora:

Objetivo de la investigación: Implementar un entorno virtual de aprendizaje con estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual de los infantes del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

Objetivo del juicio de especialista: Revisar el contenido de la entrevista diseñada por las investigadoras.

Objetivo del guion de entrevista: Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual en los niños/as del subnivel 2 del CEI "Antonio Borrero" Cuenca-Ecuador.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

1) Indicaciones para evaluar el instrumento.

A continuación, en la tabla se da a conocer la categoría y su concepto, los indicadores para la evaluación y su respectiva calificación que va del 1 al 3 que servirán para calificar el instrumento de la entrevista.

Categoría	Indicador	Calificación
Claridad La pregunta es fácil de comprender.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no se comprende. 2. Cumple medianamente con el criterio: Se requiere modificar la pregunta para que sea comprensible. 3. Cumple con el criterio: la pregunta es clara.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Coherencia El indicador se relaciona con la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no tiene relación con la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: La pregunta tiene aspectos relacionados con la categoría de estudio que se mide. 3. Cumple con el criterio: La pregunta está totalmente relacionado con la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

Importancia El indicador a observar es esencial para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: La pregunta no contribuye a la medición de la categoría de estudio, por lo que puede ser eliminado. 2. Cumple medianamente con el criterio: La pregunta ya está incluida en otra interrogante que es más relevante. 3. Cumple con el criterio: La pregunta es relevante y debe estar presente en el instrumento.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.
Suficiencia Los indicadores a observar contribuyen con la medición adecuada de la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio: Las preguntas no son adecuadas para medir la categoría de estudio. 2. Cumple medianamente con el criterio: Las preguntas miden algún aspecto de la categoría de estudio. 3. Cumple con el criterio: Las preguntas son suficientes para medir la categoría de estudio.	1. No cumple con el criterio. 2. Cumple medianamente con el criterio. 3. Cumple con el criterio.

En base a la información de la tabla anterior califique el instrumento, sabiendo que en las 3 categorías (claridad, coherencia, importancia) se evalúan por indicador y la 4ta categoría (suficiencia) se califica la totalidad de las preguntas en conjunto, además, existe un apartado denominado observaciones en el que puede colocar algunas percepciones puntuales que considere importante acotar. Cabe mencionar que, se evaluarán únicamente los 8 ítems del bloque: preguntas de análisis, pues los demás sirven de introducción y cierre de la entrevista.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Escala de calificación		
1	**2**	**3**
No cumple con el criterio	Cumple medianamente con el criterio.	Cumple con el criterio.

Categoría de estudios	**Preguntas a realizar**		**Claridad**			**Coherencia**			**Importancia**			**Suficiencia**			**Observaciones**
			1	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	**1**	**2**	**3**	
Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.	**1**	Al realizar alguna actividad para la expresión artística, ¿Su pequeño o pequeña se vincula con los materiales que utiliza a través de los sentidos (toca, mira, saborea, escucha, percibe, etc.)? ¿De qué manera?													
	2	Cuando su pequeño o pequeña está realizando alguna actividad artística, ¿logra expresar sus ideas													

		de sí mismo? (gustos, pensamientos, realidades, etc.)													
	3	Ha observado en las diversas clases virtuales, ¿que su pequeño o pequeña utiliza diferentes medios artísticos para expresarse? (música, baile, teatro, cuentos, pintura, etc.)													
	4	Según lo que usted ha podido observar en las clases virtuales ¿Su infante realiza las actividades artísticas de forma autónoma? En caso de no ser autónomo ¿Cuál cree que es la razón principal?													
	5	De acuerdo a lo que ha podido evidenciar, al realizar alguna actividad artística en los													

		encuentros por zoom, ¿Cómo es la interacción entre los pequeños?													
	6	En los encuentros virtuales ¿Su pequeño tiene la oportunidad de apreciar y expresar su opinión sobre sus creaciones artísticas y la de sus compañeros?													
	7	Según lo que ha podido percibir de los encuentros virtuales ¿Su pequeño o pequeña comprende, acepta y respeta las diferentes representaciones artísticas de sus compañeros y compañeras? ¿De qué manera?													

	8	De acuerdo a lo que ha podido observar, cuándo su pequeño realiza actividades de expresión artística ¿puede expresarse libremente, sin ningún tipo de discriminación?															

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 5: Densificación de observación sistemática para el diagnóstico

Resultados de guías de observación			
Subcategorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Discordancias**
DCSP	SRM	Las 8 observaciones coinciden en que se utilizan algunos sentidos como: vista (observar pictogramas y videos), oído (canciones con videos), tacto (pinturas y marcadores).	--
	PSM	Se repiten en las observaciones, que los infantes confían en los docentes para expresar su gustos, necesidades y realidades en las actividades artísticas durante los encuentros virtuales.	---
DCC	DMA	Los medios artísticos más observados son la música (baile) y la pintura.	Se observa que con el docente 1 se utiliza con mayor frecuencia la pintura y que con la docente 2 se utilizan diversos medios artísticos.
	AAA	Se observa que las familias están siempre presentes, desde como contestar alguna pregunta hasta de qué color pintar una hoja de trabajo. La autonomía de los infantes se ve muy limitada a los que las familias indiquen como correcto.	---
	ICP	En las 8 observaciones se observa que la interacción se da únicamente entre el adulto y los infantes por cuestiones de tiempo y el número de los niños y niñas en los encuentros por Zoom	---
DCA	SCRA	Se observa de manera constante que los encuentros en Zoom terminan realizando la actividad artística y enviando una foto al docente, sin presentar este momento de socialización de representaciones artísticas.	---
	EASD	No existe discriminación alguna al momento de expresarse artísticamente en los encuentros por Zoom, según lo observado.	Con el Docente 1 se permitía la participación de algunos infantes de forma aleatoria y con la Docente 2 se permite la participación de todos los niños y niñas rápidamente.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 6: Densificación de entrevistas a docentes para el diagnóstico

Resultados de guion de entrevista docentes			
Subcategorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Discordancias**
DCSP	SRM	La vista es el sentido que predomina observando: imágenes, etiquetas, pictogramas, etc.	Docente 2 adiciona que el interactuar con los materiales a través del gusto es sumamente enriquecedor para el desarrollo artístico de los infantes.
	PSM	Coinciden en que la percepción de sí mismos está ligada al contexto familiar en el que están los niños y niñas.	Docente 2 agrega que el arte permite que los infantes definan y compartan sus preferencias y gustos. A demás resalta la importancia de que los niños y niñas conozcan su cuerpo como parte de la percepción de sí mismos.
DCC	DMA	Hay coincidencia en que los medios artísticos más utilizados son la pintura y la música, siendo los videos la herramienta tecnológica mayormente empleada.	Docente 2 aporta que deberían existir actividades enfocadas en diversos medios artísticos para que el infante se identifique con alguno de estos medios.
	AAA	Tanto el docente 1 como el docente 2 comparten que la autonomía de los infantes al expresarse artísticamente se ve coartada por la influencia y participación de las familias, pues siempre están presentes buscando la “perfección” en las actividades.	---
	ICP	Se concuerda que no hay interacción entre pares por el corto tempo de la plataforma Zoom y las actividades artísticas planificadas.	---
DCA	SCRA	No existe un especio o momento para que los niños y niñas socialicen y compartan sus representaciones artísticas con el grupo en los encuentros virtuales por Zoom.	Docente 1 agrega que es responsabilidad del profesor generar estos espacios para la socialización de las representaciones artísticas en la virtualidad.
	EASD	Comparten en que, si existe expresión libre de los infantes, sin embargo, no especifican que se da dentro de las actividades artríticas.	---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 7: Densificación de entrevistas a familias para el diagnóstico

Resultados de guion de entrevista familias			
Subcategorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Discordancias**
DCSP	SRM	Las familias concuerdan en que los sentidos más utilizados para que los infantes se relacionen con los materiales son el tacto y el gusto en las actividades artísticas. Además, recalcan que el gusto es el sentido que más disfrutan los niños y niñas generando en ellos curiosidad por lo materiales.	---
	PSM	Coinciden en que, si expresan su percepción de sí mismos, es decir sus gustos su estado de ánimo, lo que hacen, lo que les contaron, a través del dibujo y el diálogo. Sin embargo, los niños y niñas expresan estas ideas, la mayoría de veces a sus familias y no en los encuentros por Zoom.	---
DCC	DMA	Las familias consideran que, si se utilizan deferentes medios artísticos para la expresión de sus niños y niñas, mencionando: - Música (baile y canto) - Pintura - Escultura - Teatro (títeres) - Cuento	---
	AAA	---	Se encontraron deferentes opiniones: Algunos representantes consideran sus pequeños y pequeñas si realizan las actividades artísticas de manera autónoma. Otros comentas que las realizan por si solos si le atraen o interesan las actividades y también según su estado de ánimo (cansancio, aburrimiento). También expresan que existen que los infantes no realizan las actividades de forma autónoma debido a que esperan la aprobación de sus familias.

	ICP	Los representantes comparten que no hay interacción entre los infantes. Interactúan únicamente entre el docente y el niño o niña. Además, comentan que sus pequeños y pequeñas no conocen los nombres de sus compañeros.	Tres representantes sugieren: - dividir el Zoom por grupos - hacer dinámicas para que se saluden entre ellos - hacer una reunión solo para que se conozcan
DCA	SCRA	---	Algunos representantes opinan que no se da el tiempo para socializar y compartir las representaciones artísticas entre los compañeros y compañeras. Otras familias opinan que, si conversan sobre los trabajos de los compañeros y compañeros entre en infante y la familia, mas no con la docente y el grupo.
	EASD	Las familias coinciden en que no existe discriminación al realizar las actividades artísticas de los encuentros virtuales.	Algunos representantes comentan que si hay expresión libre y otros que no hay tiempo suficiente para la expresión artrítica libre.

Anexo 8: EVA Seamos artistas

https://docs.google.com/presentation/d/1sD3H5pr5-w6rAqZv9wsN1wwr77JrhfnUkPvBUlCCWJw/edit?usp=sharing

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 9: Planificación de la experiencia de aprendizaje Imaginemos una historia

Descripción general de la experiencia	La experiencia consiste en contar una historia en base al tablero y la creatividad. El infante tiene la libertad de usar cualquier idea que imagine y sus compañeros lo ayudarán con más ideas hasta formar una historia.			
Elemento integrador	Entorno virtual de aprendizaje "Seamos artistas"			
Ámbitos	**Destrezas**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	**Lunes y Martes (**dentro del EVA) Observar el video explicativo. Contar una historia usando el tablero de preguntas.Usar la imaginación para continuar con la historia. Dialogar sobre la actividad. **Viernes (**dentro del EVA**)** Escuchar los cuentos creados los días anteriores. Expresar la opinión sobre la actividad. Socializar con los compañeros. Dramatizar la parte del cuento o el personaje que más te gustó.	• Tablero de preguntas • Computador o dispositivo electrónico	• Cuenta una historia usando el tablero de preguntas. • Dialoga sobre la actividad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 10: Planificación de la experiencia de aprendizaje A comernos el arte

Descripción general de la experiencia	La experiencia consiste en construir un personaje con diversa comida. Los niños y niñas podrán construir cualquier figura que se imaginen, interactuando con los materiales a través de los sentidos, desarrollando así la expresión artística.			
Elemento integrador	Entorno virtual de aprendizaje "Seamos artistas"			
Ámbitos	**Destrezas**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Expresión artística	Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	**Lunes y Martes (**dentro del EVA**)** Observar el video explicativo Explorar las diversas sensaciones (sentidos) que producen los alimentos. Describir lo que observan, color, forma y tamaño dentro del EVA Crear personajes con comida. Usar diversos alimentos que se encuentren en el hogar. Conversar sobre lo que le gustó de la actividad. **Viernes (**dentro del EVA**)** Observar las fotografías de las creaciones artísticas. Expresar su opinión al observar las creaciones artísticas propias y de sus pares. Dialogar sobre lo que les gustó de la actividad. Preguntar qué les gustaría hacer la semana siguiente.	• Vídeo explicativo. • Pan de molde. • Fruta • Mermelada, guacamole, nutella. • Verduras, vegetales. • Cubiertos. • Fotografías (Padlet) • Computador o dispositivo electrónico.	• Crea un personaje con alimentos, utilizando la creatividad. • Utiliza los sentidos para interactuar con los materiales. • Expresa su opinión sobre su creación y la de sus compañeros.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 11: Planificación de la experiencia de aprendizaje La música está en el aire

Descripción general de la experiencia	La experiencia consiste en crear maracas con material reciclado. Usar la creatividad para decorarlos. Los niños y niñas podrán hacer sonido con su cuerpo, el instrumento y diferenciarlos.			
Elemento integrador	Entorno virtual de aprendizaje "Seamos artistas"			
Ámbitos	**Destrezas**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Expresión artística	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. ---- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.	**Lunes y Martes (**dentro del EVA**)** Hacer sonidos con el cuerpo Observar el video explicativo Crear maracas con material reciclado y granos secos. Decorar el instrumento musical. Hacer sonidos con el instrumento. **Viernes (**dentro del EVA**)** Observar las fotografías de los instrumentos musicales realizados en días anteriores. Escuchar diversos sonidos y adivinar que los produce. Bailar con el instrumento musical. Dialogar sobre la actividad.	• Botellas • Granos secos • Pintura • Computador o dispositivo electrónico	• Hace sonidos con su cuerpo e instrumentos musicales. • Decora el instrumento musical usando su creatividad. • Escucha y reconoce diversos sonidos. • Baila con el instrumento musical. • Dialoga con sus compañeros y las tutoras.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 12: Planificación de la experiencia de aprendizaje Adivina lo que soy

Descripción general de la experiencia	La experiencia consiste en dibujar objetos, emociones, alimentos en la plantilla de un dado para luego armarlo y jugar con él. Los niños y niñas podrán lanzar el dado y representar lo que les salió			
Elemento integrador	Entorno virtual de aprendizaje "Seamos artistas"			
Ámbitos	**Destrezas**	**Actividades**	**Recursos y materiales**	**Indicadores para evaluar**
Expresión artística	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	**Lunes y Martes (**dentro del EVA) Tener los materiales listos. Observar el video explicativo Dibujar diferentes objetos en las 6 caras del dado (frutas, animales, emociones, etc.), Armar el dado con ayuda de la familia. Lanzar el dado y representar lo que salió. Hablar de la actividad realizada. **Viernes (**dentro del EVA**)** Observar las fotografías de la actividad desarrollada en días anteriores. Mencionar un objeto, emoción, cosa, comida, para que el grupo la adivine. Dialogar sobre la actividad desarrollada.	• Video explicativo • Plantilla del dado • Lápices de colores, marcadores, crayones. • Computador o dispositivo electrónico.	• Participa activamente en la actividad de representación. • Comparte con sus compañeros y tutoras lo que le pareció la actividad

Anexo 13: Poster de invitación a las familias a la propuesta Seamos artistas



Anexo 14: Posters para cada encuentro de Zoom de la propuesta Seamos artistas



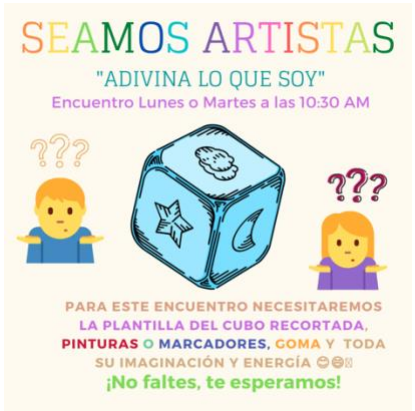












Anexo 15: Tablero Escribamos una historia entre artistas



Anexo 16: Guía de observación para la evaluación

Categoría de estudio	Indicador a analizar	Observaciones
EVA con experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística.	La experiencia de aprendizaje se adapta a los diversos contextos del grupo, para el desarrollo de la expresión artística dentro del EVA.	
	El EVA con su respectiva experiencia de aprendizaje favorece a la interacción entre pares en las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	El EVA con su experiencia de aprendizaje permite la interacción con los tutores de forma positiva durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	El EVA con su respectiva experiencia de aprendizaje contribuye en la interacción con los materiales a través de los sentidos durante las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	El EVA y su respectiva experiencia de aprendizaje lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística concretas y sin sobrecargarlas de acciones y materiales	
	El EVA y su respectiva experiencia de aprendizaje lleva a cabo actividades para el desarrollo de la expresión artística, motivadoras, dinámicas y variadas según lo planificado.	
	El EVA con su experiencia de aprendizaje fomenta la curiosidad e imaginación de forma autónoma, en las actividades para el desarrollo de la expresión artística.	
	El EVA con su experiencia de aprendizaje pone en práctica el elemento integrador, objetivos, ámbito, destreza y actividad con tres momentos (inicio desarrollo y cierre).	
	El EVA y su respectiva experiencia de aprendizaje permite la socialización de las obras de los infantes para el desarrollo de la expresión artística.	
	El EVA presenta colores, pictogramas, tipología de escritura, fondos, etc., atractivos para el grupo.	
	El manejo del EVA es intuitivo y sencillo de utilizar con el apoyo del adulto.	

Anexo 17: Guion de entrevista a la docente para la evaluación

Introducción

Buenos días estimada docente, somos estudiantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). El objetivo de esta entrevista es conocer su percepción sobre la implementación de EVA (Entorno virtual de aprendizaje) con experiencias de aprendizaje para desarrollar la expresión artística de los infantes del grupo 2A en el contexto virtual. Es importante mencionar que la información obtenida será únicamente utilizada con fines investigativos.

Preguntas

1. ¿Las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, para el desarrollo de la expresión artística, se adaptan a los diversos contextos del grupo? ¿De qué forma?
2. En su opinión, ¿las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, contienen actividades para el desarrollo de la expresión artística que sean concretas, sin sobrecargarlas de acciones y materiales? ¿De qué manera?
3. Desde su perspectiva, ¿las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, contienen actividades para el desarrollo de la expresión artística que sean motivadoras, dinámicas y variadas? ¿De qué manera?
4. ¿Las experiencias de aprendizaje en el EVA ponen en práctica un elemento integrador, objetivos, ámbito, destreza y actividades con tres momentos (inicio desarrollo y cierre)?
5. Según su perspectiva, ¿las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, posibilitaron la interacción entre pares, con el docente y con los materiales que utiliza en las actividades para el desarrollo de la expresión artística? ¿De qué manera?
6. Las actividades para el desarrollo de la expresión artística, en su opinión ¿Fomentan la curiosidad e imaginación de forma autónoma?
7. ¿La aplicación de las experiencias de aprendizaje permitieron que los infantes socialicen sus obras para el desarrollo de la expresión artística? ¿De qué manera?
8. Según su percepción ¿El EVA diseñado presenta colores, pictogramas, tipología de escritura, fondos, atractivos para el grupo?
9. ¿El EVA en su opinión es sencillo de utilizar con el apoyo de un adulto?
10. ¿Qué se podría mejorar en las experiencias de aprendizaje y el diseño del EVA?
11. ¿Cómo motivar a los padres de familia para que se unan a los encuentros del EVA?

Anexo 18: Cuestionario a las familias para la evaluación

Introducción

Buenos días, somos estudiantes de noveno ciclo de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). El objetivo de esta entrevista es conocer su percepción sobre las actividades realizadas en el EVA para desarrollar la expresión artística de los pequeños y pequeñas del grupo 2A en el contexto virtual. Es importante mencionar que la información obtenida será únicamente utilizada con fines investigativos.

Preguntas

1. ¿Considera que las actividades para el desarrollo de la expresión artística aplicadas en el EVA Seamos Artistas (encuentros virtuales por Zoom), se adaptaron a las distintas realidades de los infantes del grupo? ¿De qué manera?
2. ¿Considera que las actividades realizadas en el EVA Seamos Artistas, fueron concretas y utilizaron el material adecuado? ¿Por qué?
3. Según su punto de vista, ¿las actividades que se llevaron a cabo fueron motivadoras, dinámicas, y variadas para el desarrollo de la expresión artística?
4. ¿Las actividades implementadas en el EVA Seamos Artistas (Encuentros virtuales por Zoom) favorecieron a que los pequeños y pequeñas interactúen entre ellos, con los adultos y con los distintos materiales utilizados? ¿De qué forma?
5. Las actividades realizadas en el EVA Seamos Artistas (Encuentros virtuales por Zoom), según lo que ha observado, ¿fomentaron la curiosidad e imaginación de forma autónoma de su pequeño o pequeña?
6. Según su percepción, en las actividades implementadas, ¿se evidenciaron tres momentos, el de inicio (saludo, diálogo sobre las actividades del día, etc.), el de desarrollo (realizar la actividad central, escultura, cueto, etc.), el de cierre (hablar de lo realizado en el encuentro, despedida, etc.)
7. ¿Los encuentros por Zoom brindaron un espacio para que los pequeños y pequeñas socialicen sus creaciones con sus compañeros y compañeras?
8. En cuanto al EVA Seamos Artistas ¿considera que los colores, figuras animadas, tipo de escritura, fondos, son atractivos para los infantes?
9. Según lo que observó ¿el manejo del EVA Seamos Artistas, es sencillo de utilizar para usted?
10. ¿Qué sugerencias nos pueden brindar para mejorar el entorno virtual de aprendizaje y las actividades aquí propuestas?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 19: Densificación de observación sistemática para la evaluación

Resultados de guías de observación			
Sub categorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Discordancias**
IEVA	DCG	Las experiencias de aprendizaje implementadas en el EVA se adaptaron a las diversas realidades de los infantes, ya que utilizaban materiales sencillos que todos podían encontrar en sus hogares. Además, en caso de qué algún pequeño o pequeña no contara con el material, se adaptó la actividad para que el infante pudiera participar activamente. Adicionalmente, se les presentaba a los niños y niñas las actividades planificadas para que ellos escogieran el orden de la mismas.	---
	IEP	Se considera que la interacción entre pares es un proceso que hay que ir trabajando sistemáticamente, si bien se favoreció la interacción, esta no es tan fluida y autónoma como se desearía.	Hubo días en los que los infantes estaban más animados para saludarse y otros en los que estaban un poco tímidos.
	IPT	La interacción con los tutores es la más evidente, ya que se da a través de preguntas y conversaciones con los pequeños, sin embargo, es importante recalcar que se instauró un ambiente de confianza en donde los infantes podían expresar sus pensamientos, sin tener limitaciones.	Además, las familias dialogaban con los pequeños y pequeñas motivándoles a participar en las experiencias de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística.
	IMS	En las experiencias de aprendizaje los infantes se relacionan con los materiales a través de los 5 sentidos.	Principalmente se mantuvo la vista, el tacto y el oído. Sin embargo también se utilizaron otros sentidos como el orfato y el gusto.
	AC	De las observaciones se coincide en que las actividades planificadas y ejecutadas eran concretas y bastante sencillas con materiales de entorno.	---
	AMDV	La experienias de prendizaje que se aplicaron fueron v ariadas según los distintos tipos de expresión artística: lingüística, corporal y plástica.	---

		También fue dinámica la aplicación de las actividades puesto que los infantes escogían el orden de las experiencias de aprendizaje generando en ellos motivación para participar.	
	CIA	Se observó que si se fomentó la curiosidad y la imaginación para crear sus diferentes obras artísticas y manipular todos los materiales. También se observó que se realizaron las actividades de forma autónoma porque no existía respuestas correctas o incorrectas, sino que todo dependía de sus gustos. La familia al igual que las tutoras los motivaban a expresarse autónomamente.	---
	PPE	Se observa que el elemento integrador siempre es el EVA porque dentro del mismo se presenta todos los elementos necesarios para desarrollar las actividades a través del arte. Adicionalmente, se observan los tres momentos, inicio, desarrollo y cierre.	El ámbito también se mantiene, siendo –la expresión artística- lo que fue cambiando cada semana eran las destrezas según cada experiencia de aprendizaje.
	PS	Se observa que, si se dan espacios y momentos para socializar las creaciones artísticas de todos los infantes, lo va de la mano con la interacción entre pares y los adultos.	---
DEVA	PAG	Se observó que cada semana se presentaban diferentes páginas con colores llamativos, pictogramas relacionados con el tema de cada experiencia de aprendizaje y tipografía grande y atractiva lo que motivó a los infantes a interactuar con el EVA apoyados de sus respectivas familias.	---
	SUA	Según lo observado, el EVA era muy sencillo de utilizar, pues, aunque cada página tenía diferentes temáticas a trabajar, el formato se mantenía. Se presentaban 5 iconos: Video explicativo Imagen referencial Galería Caja de preguntas Libro amarillo para actividades extras	---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 20: Densificación de entrevista a docente para la evaluación

Resultados de guion de entrevista docentes

Sub categorías	Indicadores	Coincidencias
IEVA	DCG	Se obtuvo que según la docente, todas las actividades se acoplaron al contexto de los infantes. Se evidenció que fue un espacio donde los niños y niñas disfrutaban de los aprendizajes. Se adaptó a las actividades a los contextos de los niños y nilas, a lo que ellos tenían y les gustaba hacer.
	IEP	Según la docente se dio la posibilidad de que los infantes interactuen entre pares desde el principio con el saludo en el que cada infante escogia a quien saludar hoy. Asimismo, interactuaban entre ellos cuando cuando se preguntaba y mostraban los trabajos de todos y todas para que los fueran valorando, admirando y apreciando el trabajo de sus compañeros y compañeras.
	IPT	Ae obtuvo que para la docente hubo interacción directa con las investigadoras pues estaban todo el tiempo pemdientes de cada uno de los infantes realizandoles varias preguntas.
	IMS	La maestra indica que los infantes se relacionaban con los materiales constantemente pues a través de esta interacción podían crear
	AC	Según la entrevista a la docente, las actividades tenian un objetivo claro que se lograba cumplir pues no se tenian muchas actividades programas que no se cumplian, al contraria se tenia previsto el tiempo y lo que iba a realizar.
	AMDV	La docente mencionó que las activiades fueron motivadoras para llos pequeños y pequeñas, resaltando que el mismo hecho de que se presentara el entorno virtual de aprendizaje como una herramienta ya despertaba el interés de los infantes.
	CIA	En la entrevista se obtuvo que en la aplicación de la propuesta si se fomentó la imaginación y la creatividas, sin embargo la autonomía se vió un poco afectada por la pandemia ya que siempre estan las familias con los infantes. Agregó que en el contexto en el que se trabajó la propuesta, hubo más libertad y las familias les soltaban un poco más a los infantes.
	PPE	Lo que mas se evindenció eran los momentos siempre se empezó saludando y motivando a los infantes, luego se hacia la actividad y finalmente se reflexionaba sobre lo aprendido.
	PS	En la entrevista la docente mencionó que los pequeños y pequeñas pudieron valorae sus obras y obsevar las de sus compañeros y compañeras sientiendose asi orgullos de mostar sus creaciones.

DEVA	PAG	La maestra resalta que era atractivo usando varios recursos como los avatares de las investigadoras asi como impagenes muy animadas.
	SUA	En la entrevista se obtuvo que el EVA es sencillo de usar por los guaguas con sus familias. Resalta que no era extenso ni complejo de manejar mas bien era atravtivo visualmente y se puderon familiarizar facilmente con el majero del EVA.

Anexo 21: Densificación de cuestionario a familias para la evaluación

Resultados de encuestas a familias			
Sub categorías	**Indicadores**	**Coincidencias**	**Discordancias**
IEVA	DCG	Todos coinciden en que las experiecnias de aprendizaje dentro de EVA si se adaptaron a los contextos de los infantes asi como a sus gustos.	Algunos resaltan que se realizaban las activas con materiales de la casa
	IEP	Todas las familias comparten que si hubo interacción entre pares, destacando el momento de saludarse y compartiendo sus persepciones de los materiales que se usaban.	Se obtuvo también, que les llamó la antención a los infantes la forma en la que sus demás compañeros y compañeras realizaban las actvidiades.
	IPT	Todas las familias comparten que si hubo interacción positiva con las tutoras y también con las familias sobretodo para obtener los materiales necesarios.	---
	IMS	Del cuestionarios realizados sobre las experiencias de aprendizaje dentro del EVA, se obtuvo que todas las familias comparten que si hubo interacción con los materiales.	---
	AC	Todas las familias coinciden en que si son actividades concretas. Se destaca que eran faciles de comprender con materiales sencillos de conseguir.	---

	AMDV	Las familias comparten que si fueron motivadoras, dinámicas y variadas porque cada clase era diferente y muy divertidad.	Comentó que si fueron motivadoras porque de lo contario no les hubiese gustado a los infantes.
	CIA	Coinciden en que si se fomenta la curiosidad e imaginación de forma autónoma, destacando que fue mucho mas de lo que era antes.	---
	PPE	Del cuestionario se obtuvo que todas las familias responden que pudieron evidenciar principalmente a los momentos de la experiencia de aprendizaje. Mencionan que se dio un tiempo para cada actividad.	---
	PS	Todas las familias coinciden en que si hubo socialización dentro de las experiecnias de aprendizaje dentro del EVA. Se les dio el espacio para conocer como trabajaban los demás, reconociendo las creaciones de los compañeros y compañeras.	---
DEVA	PAG	Todas las familias responden que el entorno virtual de aprendizaje Seamos artístas, si presentó un diseño atractivo.	Algunos resaltan que les llamo bastante la atenció por los colores y aprender algo nuevo para los infantes.
	SUA	A partir de cuestionario a las familias, se obtiene que todas coinciden en que el manejo del EVA no presenta ninguna complicación.	Algunos mencionaron que con la ayuda de las tutoras fue mas facil sus manejo.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 22: Cláusula de propiedad intelectual

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Rocio Lorena Prieto Chalen, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Rocio Lorena Prieto Chalen

C.I: 0926824921

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Paz Vásquez Crespo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Paz Vásquez C.

María Paz Vásquez Crespo

C.I: 0107289423

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 23: Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Rocio Lorena Prieto Chalen, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Rocio Lorena Prieto Chalen

C.I:0926824921

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Paz Vásquez Crespo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Paz Vásquez C.

María Paz Vásquez Crespo

C.I: 0107289423

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 24: Certificado del tutor

UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Liliana de la Caridad Molerio Rosa, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial" perteneciente a los estudiantes: Rocio Lorena Prieto Chalen con C.I. 0926824921 y María Paz Vásquez Crespo con C.I. 0107289423. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 08 de septiembre de 2021

Firmado electrónicamente por:
LILIANA DE LA CARIDAD MOLERIO ROSA

Liliana de la Caridad Molerio Rosa
C.I: 0107081374