UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Básica – Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Estrategias didácticas desde el estilo de aprendizaje auditivo para promover el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

Autor:

Kevin Adrián Morquecho Macancela.

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico – Curricular

Autor:
Kevin Adrián Morquecho Macancela.
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutora	Ada Nelly Rodríguez Álvarez.
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-8878-1491

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimiento y/o dedicatoria

Agradecimiento

Doy gracias a Dios y a la Virgencita, por darme la vida, salud, la fortaleza y la sabiduría por ser mi pilar fundamental en este camino. A mis padres, a mi hermano por el sacrificio y apoyo incondicional que me motivaron a seguir adelante a pesar de las adversidades en los momentos difíciles. A mis amistades por estar presentes y acompañarme con su apoyo en toda esta etapa universitaria. Agradezco a mis docentes por compartir sus conocimientos y guiar este camino de formación profesional, dejando enseñanzas que lo llevaré a lo largo de mi vida.

Dedicatoria

A mi madre por estar siempre presente en cada paso que he dado, brindándome su apoyo, su amor humilde e incondicional. Este logro va para ella, quien con sus palabras de aliento y motivación me inspiró a crecer como persona y a nunca rendirme. Gracias a su ejemplo de esfuerzo y sacrificio hoy compruebo que los sueños con perseverancia se cumplen.

Adrián Morquecho.

Resumen:

El siguiente trabajo de investigación analiza diversas estrategias didácticas orientadas en el estilo de aprendizaje auditivo, con el propósito de fomentar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura. La investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo con enfoque cualitativo, de tipo descriptiva mediante la revisión, selección y análisis crítico de fuentes teóricas y estudios previos vinculados con la enseñanza auditiva. Desde los fundamentos de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y el modelo VAK de Bandler y Grinder, se identificaron estrategias que priorizan la escucha activa, el relato oral, la lectura dramatizada y el trabajo colaborativo como medios para fortalecer tanto la comprensión como la expresión oral. Los resultados del análisis documental determinan que el uso de estrategias pedagógicas tomando en cuenta las necesidades de los estudiantes ayuda a que el proceso de enseñanza sea significativo, lo que favorece al desarrollo de competencias comunicativas. Se concluye que las estrategias auditivas constituyen un recurso pedagógico valioso para potenciar el aprendizaje significativo y atender la diversidad de estilo presentes en el aula.

Palabras claves: aprendizaje significativo, estilo de aprendizaje auditivo, estrategias didácticas.

Abstract:

The following research paper analyzes various teaching strategies geared toward auditory learning styles, with the aim of promoting meaningful learning in the area of language and literature. The research was conducted under the interpretive paradigm with a qualitative, descriptive approach through the review, selection, and critical analysis of theoretical sources and previous studies related to auditory teaching. Based on the foundations of Ausubel's meaningful learning theory and Bandler and Grinder's VAK model, strategies were identified that prioritize active listening, oral storytelling, dramatic reading, and collaborative work as means to strengthen both comprehension and oral expression. The results of the documentary analysis determine that the use of pedagogical strategies that take into account the needs of students helps to make the teaching process meaningful, which favors the development of communication skills. It is concluded that auditory strategies are a valuable pedagogical resource for enhancing meaningful learning and addressing the diversity of styles present in the classroom.

Keywords: meaningful learning, auditory learning style, teaching strategies.

Índice del Trabajo

1. Introducción 10

1.1 Modalidad de titulación 12

1.2 Línea de investigación y sublínea de investigación 12

2. Planteamiento del problema 12

3. Justificación 17

4. Objetivos 20

4.1 Objetivo general 20

4.2 Objetivos específicos 20

5. Orientaciones teórico-conceptual 20

5.1 Antecedentes 21

5.2 Fundamentos teóricos de las estrategias didácticas auditivas 25

5.2.1 Tipo de estrategias didácticas 26

5.3 Estilos de aprendizajes 26

5.3.1 Estilo de aprendizaje auditivo 28

5.4 El rol del docente y el estudiante en la aplicación de estrategias auditivas para el aprendizaje significativo en lengua y literatura. 31

6. Metodología 32

6.1 Paradigma 33

6.2 Enfoque 33

6.3 Tipo y método de investigación 33

6.4 Técnicas e instrumentos 34

7. Análisis y Resultados..... 39

8. Plan pedagógico basado en el estilo de aprendizaje auditivo: diagnóstico, análisis y estrategias..... 69

Diagnóstico de las estrategias pedagógicas actuales en el área de Lengua y Literatura. 69

9. Conclusiones y recomendaciones..... 83

9.1 Conclusiones 83

9.2 Recomendaciones..... 84

10. Referencias..... 87

11. Anexos 92

Índice de tablas

Tabla 1 Matriz de fuentes complementarias 41

Tabla 2 Matriz de categorización..... 47

Tabla 3 Matriz para el análisis e interpretación de contenido..... 50

Tabla 4 Matriz de análisis de estrategias pedagógicas enfocadas en el estilo de aprendizaje auditivo. 57

Tabla 5 Estrategias utilizadas por la docente. 62

Tabla 6 Relación entre fundamentos teóricos, diagnóstico pedagógico observado y estrategias analizadas. 64

Índice de figuras

Figura 1 Estrategia ¿Quién dijo qué? 72

Figura 2 Hoja de trabajo para la actividad 74

Figura 3 Estrategia Cadena de palabras 75

Figura 4 Historia a partir de sonidos 76

Figura 5 Escucho y describo 78

Figura 6 Ordena el caos 79

Índice de anexos

Anexo A. Acta de consentimiento informado 92

Anexo B. Test de los estilos de aprendizaje 93

1. Introducción

En la actualidad los docentes de educación especialmente los del subnivel de Educación Básica Elemental enfrentan uno de los mayores retos para lograr una educación efectiva y es el de adaptarse a la variedad de formas en que aprenden los estudiantes dentro del aula. De hecho, reconocer que cada estudiante construye el conocimiento de formas distintas ha llevado a replantear las estrategias pedagógicas que usualmente se utilizan, ya que, en muchas ocasiones estas se centran únicamente en métodos monótonos. Por ello, es importante indicar que, en el área de Lengua y Literatura, este desafío resulta particularmente importante, ya que se trata de un área que exige no solo la transmisión de información, sino también en el mejorar las competencias tales como la comunicación, la interpretación y la reflexión que dependen de la manera en que los estudiantes procesan sus conocimientos.

En la educación ecuatoriana, el Ministerio de Educación señala que se deben trabajar conocimientos prácticos para el día a día y considerar las diferencias de los estudiantes, para crear clases en las que todos se involucren. Sin embargo, en la práctica pedagógica observada en una institución educativa donde ofertan el subnivel de educación básica elemental, se constata que, aunque los docentes emplean juegos, debates y dinámicas de grupo, estas no siempre logran responder a los estilos predominantes. De manera particular, uno de los casos evidentes se presenta en aquello estudiantes cuyo canal de aprendizaje principal es el auditivo, dado que, gran parte de las estrategias aplicadas suelen priorizar recursos visuales o manipulativos, con lo cual se deja de lado el dar espacio a la expresión oral.

Esta situación es preocupante si se considera que varios estudiantes de educación elemental aprenden de manera efectiva al trabajar con actividades de escucha y conversación. Por lo que, la falta de un método de enseñanza pensado para quienes aprenden mejor mediante el

estilo auditivo reduce la oportunidad de vincular lo aprendido con experiencias anteriores y, en consecuencia, hace que sea más difícil aprender de manera útil. Por eso es necesario impulsar estudios que, desde la teoría y la revisión de documentos, ofrezcan ideas que permitan fortalecer el trabajo docente en este ámbito.

En este contexto, este trabajo se centra en analizar y fundamentar estrategias de enseñanza desde el estilo de aprendizaje auditivo, dirigidas al área de Lengua y Literatura para la Educación Elemental. De igual modo, busca brindar a los docentes herramientas e ideas que les permitan diseñar aulas inclusivas que reconozcan como aprende cada estudiante. Cabe señalar que, con base a la lectura de diferentes fuentes se plantea una propuesta con estrategias concretas que atiendan al estilo de aprendizaje auditivo. En línea con esto, el estudio se basa en dos teorías principales: el modelo VAK de Bandler y Grinder, que explica como las personas procesan la información según diversos canales sensoriales predominantes (visual, auditivo y Kinestésico), y la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, que explica que el aprendizaje dura más si se une lo reciente con lo que ya está en la mente del estudiante.

Un aspecto relevante es que la importancia de este estudio combina la revisión de fundamentos teóricos con el análisis de experiencias previas documentadas, lo que da una base clara para entender la utilidad de las estrategias auditivas en la enseñanza. Por lo tanto, el propósito central de esta investigación consiste en proponer estrategias de enseñanza basadas en el estilo de aprendizaje auditivo para mejora la educación del área de Lengua y Literatura. Para ello, se realizó un trabajo basado en la revisión documental con orientación cualitativa, en el que se consideraron aportes de referentes teóricos tradicionales y de investigaciones actuales. De esta manera, el trabajo busca ofrecer a los docentes herramientas flexibles que reconozcan la diversidad sensorial de los estudiantes.

1.1 Modalidad de titulación

Este proyecto de integración curricular se desarrolla bajo la modalidad de "Proyecto de investigación educativa", entendida como una vía para generar conocimientos a partir del análisis de referentes teórico. En este aspecto, el estudio se dirige a examinar y sustentar desde la revisión documental, diversas estrategias pedagoógicas que se ajusten al estilo de aprendizaje auditivo. Con el propósito de aportar alternativas que favorezcan el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

1.2 Línea de investigación y sublínea de investigación.

El siguiente trabajo de investigación está presentado dentro de la línea de investigación **"Formación integral y desarrollo profesional"** y sublínea **"Didáctica general y aplicada"**, ya que se enfoca en la búsqueda y análisis de estrategias que mejoren la enseñanza desde un enfoque práctico y contextualizado. El estudio propone estrategias didácticas orientadas en el estilo auditivo, lo que responde a la condición de adecuar la escolarización a las necesidades de los estudiantes.

2. Planteamiento del problema

En el panorama educativo global, cada vez se reconoce más la necesidad de tener en cuenta las diversas maneras en que los estudiantes asimilan los conocimientos dentro del aula. La UNESCO (2025) señala que, dentro de los entornos escolares se debe impulsar el proponer estrategias de aprendizaje con instrucciones que se acomoden a los intereses y estilos de aprendizaje individuales de los estudiantes, ya que fortalece la creación de espacios áulicos inclusivos que atiendan a las diversas necesidades del alumnado. Por lo cual, esta perspectiva permite percibir y tomar en cuenta que los estudiantes tienen diferentes maneras de aprender, lo

que significa que las estrategias tradicionales centradas en mostrar contenidos de una única forma no bastan para asegurar un aprendizaje significativo en todos.

En Ecuador el Ministerio de Educación también ha colocado su interés en la importancia que tiene el proponer y usar estrategias didácticas que ayuden a atender la variedad de estilos de aprendizaje y exigencias educativas que los estudiantes puedan tener. Pues dentro de sus lineamientos pedagógicos para el año lectivo 2024-2025, el Ministerio de Educación (2024) menciona que, mediante uso de estrategias, recursos e instrumentos se espera que los estudiantes obtengan experiencia, habilidades y enfoques que sean relevantes y significativas, ajustándose a los diferentes estilos de aprendizaje individuales o colectivo garantizando así el desarrollo integral de cada uno. Es decir, es fundamental que se reconozcan las distintas formas en que los alumnos abordan el aprendizaje, para así adaptar las estrategias pedagógicas de manera adecuada considerando cómo aprende cada estudiante individualmente, ya sea mediante la práctica, visualización o escucha activa.

Para esto, es preciso saber diferenciar entre el estilo de aprendizaje auditivo y la competencia de comprensión oral, ya que, aunque ambos están relacionados, no se refieren a lo mismo. Dado que, el estilo auditivo se refiere a la manera en la el estudiantes procesa la información a través de la escucha, mientras que la comprensión oral constituye una habilidad comunicativa que se trabaja en el área de Lengua y Literatura. El distinguir ambos conceptos ayuda a comprender que atender al estilo auditivo no solo implica desarrollar la capacidad de escuchar, sino también fortalecer la elaboración de significados por medio de estrategias didácticas centradas en la interacción oral.

Esta investigación parte de las observaciones realizadas en la Escuela de Educación Básica “SFPA” de la provincia del Cañar- Ecuador, donde se ejecutaron las prácticas

preprofesionales a lo largo de 2 ciclos en modalidad presencial. El contexto corresponde a una institución fiscal pluridocente ubicada en la zona urbana de la ciudad, por lo cual no pertenece al sistema de educación intercultural bilingüe, actualmente oferta 4 subniveles educativos Preparatoria, Elemental, Básica Media y Básica Superior, tanto en jornada matutina como vespertina. La problemática fue detectada durante las prácticas preprofesionales llevadas a cabo en un año de Educación General Básica del Subnivel Elemental, el cual estaba conformado por 33 estudiantes, 15 niños y 18 niñas, los cuales comprenden entre los 8 a 9 años de edad.

El aula contaba con recursos básicos como pizarra acrílica, materiales de lectura, armarios y escritorio docente, además, disponía de materiales visuales y manipulativos. Por otra parte, se pudo identificar el uso de diversas estrategias pedagógicas, que, aunque eran activas y lograban la participación de todos los estudiantes, en algunos casos, no se lograba fomentar un aprendizaje significativo. Además, no se identificaron recursos diseñados específicamente para trabajar con el estilo de aprendizaje auditivo. Por lo que, esta situación, evidencia que, si bien existían recursos diversos, no se priorizaban actividades que estimulen la escucha reflexiva ni la comprensión oral, aspectos que resultan relevantes para los estudiantes con predominio auditivo.

Para comprender con mayor claridad las características del grupo, se consideró realizar a los niños un test sobre estilos de aprendizaje apoyado en el modelo VAK (Visual, Auditivo y Kinestésico), el cual permitió identificar los diferentes canales de representación sensorial predominantes en los estudiantes. Silva (2018) menciona que, el poder determinar y comprender los estilos de aprendizaje facilita al docente estructurar actividades educativas apropiadas como adaptarlas para optimizar el proceso de enseñanza y su calidad. En este sentido el test que se realizó revelo que, de 32 estudiantes, 22 presentan un estilo de aprendizaje auditivo, 5 visual, 3 kinestésico y 3 combinan los estilos auditivo y visual. Este diagnóstico evidencia la necesidad de

buscar y replantear estrategias didácticas que se usan en el aula tomando en cuenta las características individuales del grupo para promover aprendizajes significativos.

Las observaciones realizadas durante las clases de Lengua y Literatura también destacaron el uso de varias estrategias en esta área como la gamificación mediante el recurso "la tortuga palabrera", creado con materiales reciclados. Esta actividad consistía en extraer palabras de manera aleatoria para formar oraciones, aunque esta estrategia lograba alentar el interés y promover la intervención de los estudiantes, no evidenció un enfoque específico hacia el estilo auditivo, ya que se apoyaba en lo visual y manipulativo. Asimismo, si bien fomentó la motivación, no se logró generar una vinculación directa con los conocimientos previos, lo que limita la creación de aprendizajes significativos.

Además, se observó el uso frecuente de la lectura silenciosa individual como estrategia para la comprensión oral, pero al igual que la anterior esta no ofrecía oportunidades para la interacción oral ni facilitaba espacios de reflexión, aspectos importantes a desarrollar para los estudiantes con estilo sensorial auditivo. Por otra parte, la lectura en voz alta realizada por la docente represento una de las pocas estrategias con mayor inclinación hacia el canal aditivo. Pues al momento de usar esta estrategia la docente realizaba preguntas que los estudiantes debían responder de manera oral lo que invitaban a reflexionar. Sin embargo, esta práctica no se usó de manera constante ni como parte de las planificaciones que reconocieran y atendieran las características del estilo auditivo.

En definitiva, aunque la docente usó estrategias variadas y logró generar participación en el aula, no se encontró evidencia de una planificación sistemática basada en las particularidades del perfil de aprendizaje centrado en la escucha, predominante en el grupo. Esta condición pone en constancia la necesidad de revisar propuestas pedagógicas documentadas que respondan a las

características sensoriales predominantes y favorezcan el aprendizaje. Así, se concluye que la incorporación de estrategias centradas en la escucha, como narraciones, debates o dramatizaciones, resultaría clave para fortalecer el aprendizaje significativo, dado que, contribuirían no solo a un entendimiento profundo de los contenidos, sino también a una mayor retención y aportación por parte de los estudiantes.

En base a las experiencias descritas durante las prácticas preprofesionales, nace la motivación e interés por estudiar esta problemática. Pues se busca comprender y analizar a profundidad como el tomar en cuenta las diversas estrategias didácticas enfocadas específicamente en aquellas que sean para el estilo de aprendizaje auditivo, promueve a que los niños que transforman la información de forma auditiva creen aprendizajes significativos. Asimismo, permitirá al investigador visualizar nuevas perspectivas sobre la planificación educativa y diseñarlas con nuevas propuestas que contribuyan en la instrucción general de los estudiantes.

A partir de las percepciones sobre el uso de estrategias didácticas mencionadas anteriormente, surge la necesidad de investigar el desarrollo de estrategias pedagógicas que se adapten al estilo de aprendizaje auditivo el cual predomina en el espacio áulico. Pues esta línea de investigación se justifica en la pertinencia de adecuar la enseñanza a las características individuales de los estudiantes. Alonso et al (2007) señalan que saber cómo aprende el alumno y qué variables influyen permite al docente estructurar la manera en la que enseña para ayudar al alumno de acuerdo con sus capacidades. Por ende, el analizar el planteamiento de diversas estrategias que favorezcan el procesamiento auditivo de la información, permitirá obtener ideas más claras de cómo mejorar la calidad del proceso educativo.

A raíz de todo lo mencionado, se define que el problema central radica en la falta de estrategias didácticas que respondan al estilo de aprendizaje auditivo y que, por lo tanto, fortalezcan la comprensión oral como una ruta para promover aprendizajes significativos en el área de lengua y literatura en el subnivel de Educación Básica Elemental. La investigación abordará las estrategias didácticas auditivas, entendidas como herramientas de escucha activa que los docentes usan para facilitar la comprensión de conceptos mediante explicaciones orales, lecturas en voz alta y otros recursos auditivos. Mendoza y Mamani (2012) mencionan que, son usadas por los educadores para apoyar a los alumnos a entender los conceptos con un mayor significado y posibilitar una estructura de conocimientos. Es decir que, adecuar las estrategias didácticas tomando en cuenta la diversidad en las que se emplean permitirá que alumnos tengan un avance óptimo en su educación.

Finalmente, con los resultados obtenidos mediante el análisis documental, se pretende brindar a los docentes una nueva visión sobre la selección y uso de estrategias adecuadas a los estilos de aprendizaje predominantes en el aula. De esta manera, se espera aportar a una comprensión más profunda del proceso educativo y al fortalecimiento del aprendizaje en las distintas áreas de conocimiento. Por consiguiente, para alcanzar estos propósitos, en el presente estudio se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿De qué manera las estrategias de estilo de aprendizaje auditivo se vinculan en el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes de EGB Elemental en el área de Lengua y Literatura?

3. Justificación

En el contexto educativo, es fundamental analizar estrategias didácticas que potencien las capacidades individuales de los estudiantes, ya que los procedimientos pedagógicos juegan un papel central en la planificación y estructuración de estrategias didácticas, puesto que su uso se

repercute directamente en el nivel del aprendizaje y en la formación en los alumnos de manera general. Según el currículo de Educación General Básica Elemental (Ministerio de Educación, 2016), se destaca el valor de crear ambientes educativos significativos a través de la utilización de diversas estrategias didácticas tomando en cuenta las necesidades, así como las capacidades de los niños y niñas, ya que esto fortalecerá la formación integral, la construcción de espacios que potencien el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con una mirada centrada en la enseñanza y el currículo, esta investigación se enfocó en analizar estrategias que se adapten a los estilos de aprendizaje más comunes en el aula, con especial atención al estilo auditivo. Pero, si bien en el área de Lengua y Literatura se insertan de forma natural la dimensión auditiva en sus procesos de enseñanza, se restablece el enfoque de los estilos de aprendizaje como categoría analítica, con el propósito de explorar cómo las estrategias didácticas pueden adaptarse al estilo auditivo. Pues, cuando las estrategias pedagógicas consideran las preferencias de cada estudiante, se impulsa su desarrollo intelectual, emocional y social. Además, el uso de actividades que promuevan la escucha activa, la expresión oral y el trabajo en grupo, dado que permite que los niños y niñas con estilo auditivo aprendan mejor.

Por otra parte, tomando en cuenta la visión social, educativa y curricular, en este estudio se engloba el análisis documental de teorías educativas que destacan la transcendencia de los estilos de aprendizaje especialmente el auditivo y su influencia en el proceso cognitivo. Todo esto, mediante la propuesta de diversas estrategias dirigidas a aquellos estudiantes con preferencias de estilo auditivo. Por consiguiente, la pertinencia de este estudio se refleja en la búsqueda y exploración de estrategias didácticas que faciliten adecuar la práctica educativa a las características de representación sensorial más predominante en los estudiantes en este caso el auditivo. De esta manera, se busca aportar a la fomentación de espacios escolares inclusivos y

participativos, en los que se valore la comunicación oral como un implemento para el aprendizaje significativo.

Como resultado de lo expuesto, el diagnóstico de esta investigación se apoya en una guía de estudio documental orientada a la identificación y sistematización de estrategias pedagógicas conectadas directamente con el estilo de aprendizaje auditivo en el subnivel de Educación Básica Elemental. En este sentido, su propósito principal se basa en proporcionar un marco teórico y metodológico que permita comprender como dichas estrategias pueden respaldar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de Lengua y Literatura, considerando las capacidades sensoriales específicas de los alumnos. Por lo cual, se revisarán libros de teorías bases tanto de los estilos de aprendizaje como del aprendizaje significativo, con el fin de extraer criterios relevantes, los cuales servirán como base para analizar el uso de estrategias didácticas auditivas, tales como exposiciones, narraciones, audiolibros entre otros, que favorezcan la educación. Esta exploración se realizará en relación con los objetivos específicos que buscan identificar, analizar y fundamentar teóricamente dichas estrategias en el área de Lengua y Literatura.

Por último, esta investigación se apoya en el acceso a diversas fuentes bibliográficas, tanto nacionales como internacionales, a través de bases de datos académicas especializadas. Dichas fuentes comprenden principalmente libros y obras teóricas de carácter pedagógico, complementadas con artículos de investigación y revisiones. Esto permitirá realizar un análisis y sistematización de las estrategias didácticas vinculadas al enfoque de aprendizaje basado en la escucha, tomando como referencia estudios previos que han documentado su ejecución y efectividad en el marco educativo. Además, la revisión documental permitirá también analizar elementos teóricos presentes en las estrategias relacionadas con el estilo auditivo. A partir de

ello, se establecerán categorías de análisis que contribuyan a comprender como estas pueden favorecer la evolución del aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Proponer estrategias didácticas desde el estilo de aprendizaje auditivo para fomentar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura del subnivel de Básica Elemental, a partir del análisis documental de enfoques pedagógicos y recursos aplicables al contexto educativo.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las estrategias pedagógicas actuales que utiliza la docente en el área de Lengua y Literatura y precisar su relación con el desarrollo del aprendizaje significativo en el subnivel de Básica Elemental mediante el análisis documental.
- Analizar estrategias pedagógicas orientadas al estilo de aprendizaje auditivo, con base en criterios teóricos y metodológicos pertinentes para el área de Lengua y Literatura, con la finalidad de determinar su efectividad en el desarrollo del aprendizaje significativo en el subnivel de Básica Elemental.
- Fundamentar teóricamente las estrategias pedagógicas basadas en el estilo de aprendizaje auditivo para el área de Lengua y Literatura en el subnivel de Básica Elemental, en correspondencia con el enfoque cualitativo, con el fin de evidenciar su aporte al fortalecimiento del proceso educativo.

5. Orientaciones teórico-conceptual

En este apartado se presenta en la primera parte los antecedentes encontrados tanto a nivel internacional y nacional, que contribuirán en la identificación de las investigaciones

teóricas y prácticas previas que han abordado el objeto desde su metodología hasta los resultados y conclusiones obtenidas. De igual forma, en la segunda parte se explica los conceptos teóricos tales como: Bandler y Grinder (1979) Teoría de la programación neurolingüística (modelo VAK), Fleming (2006) Modelo VARK y Ausubel (2002) Teoría del aprendizaje significativo.

5.1 Antecedentes

En cuanto a los antecedentes encontrados y conectados con el tema de estudio a nivel internacional López (2024) en su investigación titulada: Estrategias pedagógicas basadas en el estilo de aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes de educación media, en la Universidad de Panamá UMECIT, tuvo como objetivo entender las estrategias pedagógicas que usan los educadores tomando en consideración los estilos de aprendizaje para fortalecer el desempeño académico de los estudiantes. Esta investigación fue cualitativa, utilizando un método fenomenológico. Este estudio determina que en la educación de ahora se necesitan métodos que se conecten con las condiciones de los estudiantes.

Esta investigación es importante porque responde a la necesidad de ajustar las estrategias pedagógicas a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, tal y como se observó en este estudio. Pues en él se menciona que es fundamental desarrollar y usar estrategias para fortalecer el desempeño académico desde las potencialidades que tiene cada niño y niña, porque esto permite fortalecer y generar una enseñanza más efectiva y centrada en él.

Por otro lado, Valverde y Ureña (2021) en su estudio: Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuesta a los estilos de enseñanza de la población estudiantil, en la universidad de Costa Rica, tuvo como propósito elaborar estrategias y herramientas didácticas por competencias. Esta investigación se ejecutó bajo un enfoque cualitativo, a través de estudios descriptivos y exploratorios, utilizando instrumentos

semiestructurados. La conclusión que se alcanza es que el análisis de estrategias didácticas enfocadas en las competencias individuales, permite a los estudiantes aprender a hacer, formular y solucionar actividades desde su perspectiva.

Este estudio es relevante, dado que los autores abordan desde distintas perspectivas la definición de estilos de aprendizaje y las características propias de cada uno. Además, se plantea y se sugiere desde una revisión documental diversas estrategias y materiales tales como audiovisuales, actividades en grupo y uso de tecnología que son precisas para usar con estudiantes auditivos. Por tanto, el análisis de estos aportes permite ampliar y fortalecer la propuesta de estrategias orientas al estilo de aprendizaje auditivo lo que se alinea con los propósitos del presente estudio documental.

De igual manera, Loor y Alarcón (2021) en su investigación Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje, Ecuador. Abarca la incidencia que tienen las estrategias educativas innovadoras en los métodos de escolarización de los estudiantes. La metodología que se implementó fue desde un enfoque cualitativo, de tipo no exploratorio, además, se implementaron como instrumentos una encuesta a los docentes y test de David Kolb. Esto les ayudó a llegar a la deducción de que los estudiantes conocen cada cosa mediante la utilización de sus propias capacidades para asimilar conocimiento. Por lo tanto, la instrucción del docente debe centrarse en el diseño e incorporación de estrategias que permitan a los estudiantes construir por sí solo sus conocimientos considerando su estilo al momento de aprender.

Esta investigación es significativa, dado que, los autores en sus hallazgos mencionan que la instrucción del docente debe centrarse en el planteamiento e incorporación de estrategias que facilité a los estudiantes construir por sí solo sus conocimientos considerando su estilo al

momento de aprender. Este resultado deja visualizar la importancia de una buena formación docente que se centre en desarrollar las potencialidades de los estudiantes tomando en cuenta sus diferentes formas de receptar la información.

La investigación de Reyes y Cárdenas (2023) titulada: Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer las habilidades lingüísticas de los niños de 9 a 11 años, en la universidad metropolitana del Ecuador, se centró en potenciar las competencias en el área de Lengua y Literatura, mediante una perspectiva creativa, con una investigación no experimental, de corte transversal y un enfoque epistemológico mixto. Con este estudio los investigadores sacaron como conclusión que proponer el empleo de una metodología didáctica basada en la gamificación que aborde la problemática desde un enfoque recreativo y formativo, contribuye a conseguir mejores respuestas en las fases de enseñanza- aprendizaje.

Esta investigación es relevante a pesar de ser un estudio de carácter experimental, aporta elementos documentales que permiten evidenciar un enfoque que se centra en proponer estrategias que ayuden a potenciar las habilidades y capacidades mediante actividades relacionadas con la escucha y la participación activa del estudiante. De ahí que, los hallazgos de esta investigación, refuerzan el argumento de seleccionar estrategias didácticas conectadas con el estilo de aprendizaje auditivo para mejorar la comprensión de los contenidos.

A nivel local González (2023) en su investigación: Estilos de aprendizaje y estrategias didácticas innovadoras en el aula: análisis descriptivo, en la Universidad Católica de Cuenca-Ecuador. Tuvo como objetivo producir un plan de estrategias didácticas, determinando los estilos de aprendizaje, con la finalidad de perfeccionar el procedimiento de escolarización en estudiantes de básica elemental, así como también el rendimiento del docente. La metodología que se empleó fue un diseño no experimental, descriptivo y correlacional, realizando una

búsqueda en motores especializados como Scopus, Latindex, Redalyc, Scielo y Dialnet. Los principales resaltaron el valor de adecuar las estrategias didácticas a los estilos de aprendizaje de los estudiantes, ya que tienen la capacidad de generar una experiencia de aprendizaje más efectiva.

El estudio de este autor es significativo para esta investigación, ya que en este se describe como las estrategias didácticas alineadas a los estilos de aprendizaje están enlazados con el nivel del rendimiento académico estudiantil. A su vez, mediante el marco teórico y el enfoque documental que se plantea, se respalda la necesidad de examinar exhaustivamente las prácticas docentes inclusivas, donde se ajusten las estrategias según los estilos sensoriales, incluido el estilo auditivo, lo que mejora la participación del estudiante y favorece un aprendizaje significativo.

Estas investigaciones (López, 2024., Valverde y Ureña, 2021., Loor y Alarcón, 2021., Reyes y Cárdenas, 2023., González, 2023) realizadas a nivel internacional, nacional y local dejan ver la relevancia del diseño de métodos didácticos tomando en cuenta el estilo de aprendizaje de los estudiantes especialmente el auditivo, para adecuar la práctica educativa a las necesidades de los estudiantes. Al igual que coinciden y resaltan que la personalización de las estrategias ayuda a potenciar la productividad académica y habilidades de los estudiantes. Sin embargo, a pesar de que todos estos autores resaltan la necesidad de que el docente implemente estrategias, no se define con claridad cuáles serían las estrategias más efectivas para trabajar con cada estilo de aprendizaje en específico.

Estos antecedentes tienen un valor fundamental para el desarrollo de este trabajo. Dado que, sus resultados permiten tener una visión contextualizada sobre la importancia de tomar en cuenta las diversas características que se encuentran en el aula. Además, muestra la necesidad de

proponer nuevas estrategias innovadoras centradas en los estilos de aprendizaje, las cuales favorezcan la potenciación el desarrollo del aprendizaje significativo para lograr un avance integral individual de los niños y niñas de educación elemental permitiendo así mejorar la calidad educativa en general.

5.2 Fundamentos teóricos de las estrategias didácticas auditivas

Las estrategias didácticas basadas en el estilo de aprendizaje auditivo son la agrupación de actividad propuestas y diseñadas tomando en cuenta sus características, potencialidades y requerimientos para fortalecer el desarrollo de la información a través de la escucha activa. Bandler y Grinder (1976) sostienen que la manera en que la persona capta y aprende la información se basa en el desarrollo de uno o más sistemas de representación (visual, auditivo, o kinestésico), aunque siempre hay uno que predomina[1]. Por lo tanto, aquellas personas que tienen el estilo de aprendizaje auditivo dominante se les resulta más sencillo aprender cada uno de los contenidos cuando se les explica ciertos conceptos de manera verbal o se utiliza recursos que involucren sonidos.

Además, al proponer estrategias que se enfocan en estudiantes que aprenden mejor escuchando, se fomenta la creación de vivencias que estimulan el aprendizaje participativo, logrando que el conocimiento no solo se asimile, sino que se construya al interactuar con el ambiente y sus propios conocimientos antes adquiridos. Ausubel (2002) señala que las estrategias que los docentes proponen deben organizarse para que el estudiante pueda desenvolverse mediante el aprendizaje significativo. Por ello, las estrategias auditivas facilitan la

[1] Traducción propia del texto original en inglés: Bandler, R. y Grinder, J. (1975). *The stucture of magic: A book about Language and Therapy I.* Science and Behavior Book, Inc. (Obra original publicada en 1975).

asimilación de los temas a través de enlaces y relaciones de sonidos, ritmos, repeticiones orales y argumentos, los cuales fomentan la creación dinámica del conocimiento.

Cada uno de los fundamentos presentados en este espacio permiten comprender que el estilo auditivo no solo describe una preferencia sensorial, sino que ofrece una base teórica que transforma las prácticas pedagógicas en el aula. Lo que concuerda con el objetivo de esta investigación, ya que estas teorías dirigen la propuesta de estrategias didácticas que fortalezcan la comprensión y la expresión oral, lo que a su vez impulsa un aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura. Además, este enfoque aporta a que el docente adapte sus métodos a las necesidades cognitivas de los estudiantes, lo que genera experiencias educativas efectivas.

5.2.1 Tipo de estrategias didácticas

En la actualidad existen una diversidad de estrategias didácticas que permiten al docente y al estudiante hacer que el procedimiento de enseñanza-aprendizaje sea más dinámico e interactivo. Según Acosta y Boscán (2014), existen tres tipos de estrategias tales como las conductistas, utilizadas para la transmisión de la información, cognitivistas, que permiten al estudiante a organizar sus conocimientos a partir de su propio aprendizaje y constructivistas, que permiten al estudiante relacionar lo que están conociendo con conocimientos adquiridos previamente. Es decir que, cada una de las estrategias están diseñadas para lograr conseguir una finalidad específica. Por ende, su diseño e incorporación en las planificaciones debe realizarse considerando dicho propósito. Además, es fundamental tener en cuenta las competencias y habilidades individuales del grupo en el que se van a aplicar asegurando así su efectividad.

5.3 Estilos de aprendizajes

El análisis de los tipos de estrategias didácticas permitió reconocer su aporte en la planeación y progreso de la enseñanza, pero, su verdadera eficacia depende de la manera en la

que se ajustan a las particularidades de los estudiantes. Por ello es importante considerar los estilos de aprendizaje, entendidos como los procedimientos que cada individuo realiza para transformar y organiza la información. Así, abordar esta categoría es necesario, porque permite establecer un marco teórico que, a través de la definición de los estilos de aprendizaje, ayuda a explicar mejor la relación entre las estrategias observadas y el modo en que influyen en la construcción del conocimiento.

A partir de ello, se define que los estilos de aprendizaje son las diferentes maneras en las que una persona prefiere captar, organizar y retener la información, adaptándose a sus propias preferencias y habilidades cognitivas. Bandler y Grinder (1975) mediante el modelo de programación neurolingüística (PNL) sostienen que cada individuo puede aprender, codificar y decodificar la experiencia e información que perciben mediante la preferencia y dominio de un sistema de representación, ya sea visual, auditivo o kinestésico (Traducción propia). Es decir, cada persona tiende a percibir y procesar lo que ve, escucha o siente de distintas formas dependiendo los factores cognitivos y del espacio en el que se desarrolla el aprendizaje. Por ello, conocer cada de los estilos de aprendizaje es fundamental, dado que permite al docente ajustar las estrategias didácticas con un objetivo determinado, orientado a lograr y construir una educación efectiva centrada en las preferencias de los estudiantes.

Por otro lado, cuando se toma en consideración a los estilos de aprendizaje dentro de las actividades planificadas, ayuda a generar un entorno interactivo, permitiendo que cada estudiante participe progresivamente en cada sección y logre potenciar aquellas habilidades de una forma transversal. En este sentido, resulta esencial incorporar una diversidad de recursos y estrategias didácticas que contribuyan a satisfacer la pluralidad de estilos de aprendizaje presente en el aula (Mutjut y Moldovan, 2011, pp.584, traducción propia). Puesto que, no solo facilita la atención de

la diversidad del aula, sino que también potencia el compromiso de los estudiantes al sentirse incluidos con sus formas únicas de aprender. Además, la diversidad de recursos promueve una pedagogía activa, que puede ajustarse a diferentes ritmos y necesidades, promoviendo una experiencia educativa más justa y eficiente.

5.3.1 Estilo de aprendizaje auditivo

El estilo de aprendizaje auditivo se describe principalmente como la prioridad de los estudiantes por gestionar y retener lo aprendido a través de la escucha, es decir que este tipo de estilo se centra en la habilidad que posee el estudiante para recordar palabras, sonidos y ritmos asociándose con conceptos que antes ya habían escuchado. Tal cual, según el modelo VAK en la teoría de programación neurolingüística (PNL) planteada por Bandler y Grinder (1975), es la capacidad que tienen las personas para recordar palabras y sonidos escuchados previamente y asociarlos con los nuevos[2]. Es decir, estos procedimientos permiten al estudiante alcanzar un desarrollo de comprensión y memorización de los conceptos indicados mediante actividades que se requieran escuchar. En otras palabras, este estilo de aprendizaje permite al estudiante tener mejor comprensión y memorización de la información al involucrarse en actividades de escucha activa.

Cabe recalcar que, si bien el modelo de programación neurolingüística (PNL) y los estilos de representación VAK han sido cuestionados por su bajo nivel de evidencias empíricas globales, su utilidad práctica se mantiene en dirigir la observación de las preferencias individuales dentro del aula. Por ende, en esta investigación se los retoma desde una mirada pedagógica flexible, la cual permite identificar tendencias auditivas para diseñar estrategias que respondan a cada una de las características de aprendizaje reales de los estudiantes y no a

[2] Traducción propia de la obra original en inglés

etiquetas permanentes. En este sentido, este panorama viabiliza una enseñanza consiente y reflexiva, en la que el docente se centra en desarrollar el aprendizaje que se busca alcanzar mediante las necesidades y cualidades de los estudiantes de manera unificada.

5.3.1.1 Características del estilo de aprendizaje auditivo

El estilo de aprendizaje auditivo tiene muchas características, entre ellas la que se destaca es que los estudiantes tienen como preferencia procesar la información mediante lo que escuchan, puesto que así se les hace más fácil recordar los contenidos que van aprendiendo. Según lo mencionado por Bandler y Grinder (1976), las personas que manejan el estilo de representación auditiva aprenden de manera más efectiva a través de la repetición de sonidos, cuando se escuchan así mismos repetir la información o cuando otra persona les explica[3]. Por ende, los estudiantes con la preferencia de recepción auditiva suelen recordar con mayor facilidad detalles específicos que escuchan y relacionarlos con ideas que previamente adquirieron, facilitando así la comprensión como la interpretación de la información de manera precisa.

Por otro lado, Fleming (2006) menciona que una característica de este estilo de aprendizaje es que los estudiantes aprenden mejor al escuchar explicaciones y participar en conversaciones. Es decir que, esta modalidad les permite captar matices importantes como el tono, la entonación y el ritmo de habla, elementos que potencian la interpretación del mensaje y promueven una vinculación más intensa con el contenido. En este contexto, la voz del docente no solo difunde conocimientos, también fortalece la motivación y la participación de cada estudiante en la creación de su propio aprendizaje.

[3] Traducción propia del texto original en inglés

Desde esta base, se podría decir que el estilo auditivo involucra procesos mentales como la atención específica, la memoria verbal y la comprensión fonológica de conceptos, lo cuales inciden directamente en la obtención del lenguaje. Las estrategias auditivas, al estimular estos procesos, facilitan la organización, así como la retención de la información lingüística, lo que potencia habilidades como la escucha activa, la interpretación oral y la producción de mensajes coherentes. De este modo, estas estrategias se componen en un medio eficiente para incentivar el aprendizaje significativo en todos los estudiantes.

5.3.1.2 El estilo de aprendizaje auditivo como vía para fortalecer el aprendizaje significativo en lengua y literatura en el subnivel de básica elemental

El aprendizaje significativo en el área de lengua y literatura, especialmente en el subnivel de básica elemental, se fortalece cuando se consideran las formas particulares en que cada estudiante comprende y asimila los contenidos lingüísticos. En este sentido, el estilo de aprendizaje auditivo cobra especialmente importancia, ya que facilita la conexión entre lo nuevo y lo previamente aprendido mediante recursos verbales, narraciones orales, repeticiones y otras estrategias que fomentan la escucha activa. Según Ausubel (2002), el aprendizaje significativo sucede durante la integración deliberadamente del conocimiento nuevo con los saberes previos es decir que ya existen en el sistema cognitivo del estudiante. Por lo cual, adaptar las estrategias educativas a los componentes de los estilos de aprendizaje contribuye a que la enseñanza sea más significativa y duradera.

Cuando se trabaja con estudiantes que aprenden mejor escuchando, es importante crear actividades que realmente capten su interés y los anime a participar. De hecho, al centrarse en este tipo de prácticas, los estudiantes logran entender mejor los contenidos porque aprovechan su sentido predominante. Actividades como el diálogo y la escucha activa favorecen la organización

de los conocimientos previos y los nuevos contenidos lo que aporta a un entendimiento profundo de cada uno de los temas. Por lo que, las estrategias centradas en el sistema auditivo promueven competencias como la comprensión lectora y la expresión oral, especialmente importantes en el área de Lengua y Literatura.

5.4 El rol del docente y el estudiante en la aplicación de estrategias auditivas para el aprendizaje significativo en lengua y literatura.

A lo largo del procesamiento de la enseñanza y aprendizaje, es indispensable detenerse a analizar el papel que desempeña tanto los profesores como los estudiantes, ya que de ellos depende en gran medida que la educación realmente se transforme. En este sentido, cuando se trata de atender a quienes aprenden mejor de manera auditiva, el docente debe actuar como un guía cercano, abierto al diálogo y dispuesto a reflexionar sobre su propia práctica, adaptando sus métodos para ajustar a las particularidades de cada grupo. Como señalan Rivadeneira y Cabrera (2022), el docente tiene una responsabilidad clave a la hora de fomentar aprendizajes realmente significativos, por ende, debe recurrir a dinámicas activas y participativas. Esto cobra aún más importancia cuando se incorporan recursos como relatos, discusiones, lecturas en voz alta o dramatizaciones en clases de Lengua y Literatura. Por ello, la formación continua de los docentes no solo permite acceder a nuevos recursos, sino que también los capacita para usar estrategias auditivas concretas, que atiendan a las exigencias de los estudiantes.

Por otra parte, Rugeles et al. (2015) plantean que el papel del estudiante va más allá de simplemente estar presente en el aula, en realidad, implica una participación activa que se basa en la autodisciplina, la autorregulación del aprendizaje y la colaboración. Por ejemplo, estas habilidades se pueden fomentar especialmente mediante estrategias auditivas, tales como discutir textos en pequeños grupos, escuchar con atención cuentos dramatizados o preparar exposiciones

orales. De esta manera, en el área de Lengua y Literatura, no solo se mejora la comprensión lectora, sino que también se potencia la capacidad para argumentar y reflexionar acerca de los contenidos. Para que esto funcione, es esencial que tanto el docente como el estudiante establezcan un vínculo apoyado en el diálogo y la escucha activa.

De manera general, los aportes teóricos revisados respaldan el propósito central de esta investigación, por lo cual, el marco teórico no solo describe modelos y conceptos, sino que orienta la transformación práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. A su vez, proporciona fundamentos para comprender como las estrategias didácticas pueden ajustarse a las características sensoriales de los estudiantes, lo que favorece la construcción de un aprendizaje personalizado y significativo. Por consiguiente, la integración de la teoría VAK y del aprendizaje significativo de Ausubel permite constituir una conexión entre la forma en que los estudiantes procesan la información, así como la construcción de nuevos conocimientos a partir de aquello que ya saben.

6. Metodología

El siguiente marco metodológico se estructura con el fin de que garantice la comprensión de la vinculación de los objetivos de la investigación y los procedimientos utilizados para su cumplimiento. Para ello, se partió desde la importancia de seleccionar un paradigma en este caso interpretativo y un enfoque cualitativo los cuales orientan de manera coherente la recolección, así como el análisis de la información. De igual forma, se estableció el tipo de investigación documental, las técnicas e instrumentos adecuados, con el propósito de garantizar una revisión minuciosa del fenómeno estudiado. Esta aproximación permite que no se limita a describir la realidad educativa, sino que permite reflexionar críticamente sobre las estrategias planteadas y su efectividad.

6.1 Paradigma

El paradigma que se utilizó fue el interpretativo, ya que ayudó a entender y a analizar la información de diferentes documentos. Según Banilla (2013), este paradigma permite analizar a fondo los datos teóricos y comprender mejor el tema investigado desde una mirada reflexiva. En otras palabras, este paradigma orientó en la interpretación del contenido de estudios previos y de documentos oficiales, con el propósito de construir un marco teórico significativo con conceptos claros que permitan conocer de manera precisa sobre el uso de estrategias didácticas relacionadas con el estilo de aprendizaje auditivo.

6.2 Enfoque

Este estudio se basó en un enfoque cualitativo, ya que se buscó entender un tema educativo determinado a través de la revisión de textos y documentos importantes para la investigación. Este enfoque se determinó debido que este estudio se centra principalmente en la descripción la cual permite reconocer los puntos principales de un caso teniendo en cuenta su contexto (Nizama y Chavez,2020). En este sentido, este trabajo se revisó teorías e investigaciones sobre estrategias para estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo en Lengua y Literatura, en el subnivel de Educación General Básica Elemental.

6.3 Tipo y método de investigación

La presente investigación es de naturaleza descriptiva, ya que se detalla cada uno de los resultados obtenidos a través de la revisión, selección y análisis bibliográfico. Por ende, el tipo de investigación es de carácter documental, ya que posibilita la recolección análisis e interpretación de diversas fuentes primarias pertinentes que potencien el estudio. Con respecto a esto, Arias (2012) menciona que este tipo de investigación se distingue de las demás porque permite trabajar con información ya existente, la cual ha sido producida y publicada previamente

por otros autores de manera central. A partir del análisis crítico de esas fuentes, es posible interpretar los datos desde una mirada teórica que permita cuestionar, comparar o reforzar ideas planteadas en estudios anteriores.

En cuanto al método principal que se aplicó fue la revisión analítica, dado que este posibilita la exploración, estudio e integración de datos importantes, dividir la información para vincular elementos escenciales y enunciar difusiones estimables, a pesar de que su propósito primordial es apoyar el transcurso de la búsqueda (Rodríguez y Pérez, 2017). Es decir, este método ayudó a mantener un orden organizado mediante la revisión y exploración de cada uno de los medios de información, permitiendo obtener conclusiones fundamentadas desde distintas perspectivas.

6.4 Técnicas e instrumentos

Durante el desarrollo del estudio se implementaron diversas técnicas e instrumentos los cuales ayudaron a organizar cada uno de los datos que se fueron encontrando. Estas técnicas como los instrumentos fueron tomados en cuenta según el tipo de investigación en este caso la documental. Según Rojas (2011), las técnicas e instrumentos para la recopilación de información en una investigación documental, son los diferentes procedimientos, formas o maneras de recolectar la información contenida en diferentes documentos para logra un análisis preciso de cada dato. Asimismo, el uso de estas herramientas permitió seleccionar la información relevante, compararla con distintas fuentes y garantizar la validez de los resultados obtenidos.

En la investigación, la selección de técnicas e instrumentos adecuados resulta esencial para garantizar la validez y la profundidad del estudio. En este caso, una de las técnicas principales que se utilizó es la revisión bibliográfica la cual según Hart (1998) tiene propósito analizar ideas, encontrar relaciones entre diferentes ideas y comprender la naturaleza de aquello

que se está investigando, para poder permitir la selección y evaluación efectiva de documentos disponibles sobre un tema. En este sentido, mediante la utilización de esta técnica se pudo acceder a una amplia variedad de fuentes bibliográficas, entre las que se integraron libros y artículos que se conectaban con el tema de interés. De igual manera, permitió la creación de un marco teórico sólido, fundamentado en un análisis crítico de teorías base como las propuestas por Bandler y Grinder, Fleming y Ausubel, que aportan al desarrollo conceptual del estudio.

Por otra parte, se empleó la técnica de análisis de contenido como una técnica complementaria, esto permitió profundizar en la interpretación de los documentos seleccionados. Esta fue clave para organizar la información, reconocer patrones recurrentes y extraer ideas centrales que respondieran a los objetivos. Además, facilitó examinar detenidamente cada documento, enfocándose en aquellos elementos que aportaban una comprensión más completa del fenómeno investigado y que guardan coherencia con las metas planteadas.

Inicialmente uno de los instrumentos que se utilizaron para determinar el estilo de aprendizaje que predominaba en el aula y en base a eso realizar la búsqueda junto con el análisis de las estrategias pertinentes, se aplicó a los estudiantes un test de 15 preguntas con opción múltiple basado en el test del modelo VAK (Ver anexo B). Pues evaluar y abarcar los estilos de aprendizaje, proporciona al docente una guía para organizar actividades educativas apropiadas a los estudiantes (Silva,2018). Por lo cual, este instrumento ayudó a identificar si los niños presentaban prioridades por aprender mediante los estilos visual, auditivo, lectura/escritura o kinestésico, lo que aportó información valiosa para reconocer las diferentes formas de adquirir y procesar la información.

En relación con los instrumentos utilizados, para la estructuración y sistematización de la información luego de a ver identificado el tipo de estilo de aprendizaje domínate se empleó

diferentes matrices que ayudaron a organizar la información de manera ordenada, cada una contiene datos que fueron relevante para la investigación:

1. Matriz de ficha bibliográfica

La matriz de fichas bibliográficas se la uso para organizar las fuentes primarias y las fuentes complementarias que se fueron seleccionando. Esta herramienta permitió clasificar la información obtenida de forma clara y ordenada, aquí se incluyó información como el autor, el año, el título del documento y un breve resumen con sus aportes más importantes. Hernández et al. (2014) señalan que el uso de matrices de fichas bibliográficas en una investigación cualitativa ayuda a organizar y sistematizar la información lo que facilita la selección de los datos. Por ende, gracias a esta matriz, fue posible tener un visón general de los antecedentes y seleccionar de manera precisa las ideas más pertinentes para el estudio.

2. Matriz de análisis e interpretación de contenido

Se diseñó la matriz de análisis de contenido cuya función fue profundizar en la comprensión del material recolectado, además permitió identificar las similitudes y diferencias entre los conceptos. Según Ramírez y Zwerg (2012), esta es una herramienta que favorece la identificación o rastreo de categorías al agrupar ideas y concepciones, lo que permite al investigador encontrar regularidades y repeticiones que contribuyen a la comprensión del problema de investigación. Por consiguiente, esta herramienta facilitó la clasificación y comparación de los diferentes enfoques teóricos y hallazgos identificados en los documentos revisados.

3. Matriz de categorización

Se empleó la matriz de categorización para agrupar las ideas y hallazgos de los

documentos según las dimensiones teóricas definidas. Romero (2005) menciona que la categorización es necesaria en la investigación documental, porque facilita la organización de la información y análisis sistemático. Por lo cual, esta categorización que se realizó permitió identificar información precisa para alcanzar los resultados esperados.

4. Matriz de triangulación de la información

En esta matriz se utilizó para integrar y relacionar la información obtenida de los documentos revisados, comparando los fundamentos teóricos con las estrategias pedagógicas descritas en la literatura y los hallazgos del diagnóstico pedagógico. Su aplicación permitió verificar la coherencia entre teoría y lo observado para poder obtener una visión amplia del tema investigado.

Por otro lado, en el progreso de la investigación se fueron realizando ciertos pasos los cuales estaban alineados a la investigación documental, lo que garantizo la organización de la información de manera ordenada y facilitó el análisis de documentos recopilados. Este proceso ayudó a mantener un enfoque claro y sistémico a lo largo del estudio. A continuación, se exponen cada uno de los procedimientos que se realizaron:

Paso 1: Definición del enfoque teórico

En la etapa inicial del estudio se definió claramente el marco teórico que guiaría todo el proceso investigativo. Gracias a esta definición se pudo reconocer a los autores cuyas ideas aportaban una explicación más directa sobre el tema en cuestión, entre ellos Grinder y Bandler, creadores del modelo VAK, y David Ausubel, considerado un referente fundamental de la teoría del aprendizaje significativo. Para ello, se trabajó directamente con las fuentes primarias para asegurar una comprensión fiel de las teorías, esto facilitó establecer un fundamento firme de la investigación y mantuvo la coherencia teórica desde el comienzo.

Paso 2: Selección de fuentes primarias

El proceso de selección de las fuentes que proporcionaron la base teórica para esta investigación se desarrolló a partir de una revisión centrada únicamente en los libros originales de los autores que dieron origen al modelo VAK y la teoría del aprendizaje significativo, es decir, John Grinder, Richard Bandler y David Ausubel. Este análisis se realizó para poder comprender directamente los planteamientos propuestos por los teóricos.

Paso 3: Selección de fuentes complementarias

Este proceso se complementó con la búsqueda de artículos académicos los cuales servirían como antecedes previos, para tener más precisión en la obtención de resultados se aplicaron criterios de búsqueda que incluyeran año de publicación, el país del estudio y la correspondencia temática con las categorías trabajadas en la investigación.

Paso 4: Elaboración de matriz de fuente completarías

Una vez seleccionadas las fuentes complementarias para los antecedentes, se organizó la información en una matriz de referencias que permitió clasificar con claridad las ideas extraídas directamente de cada uno de los textos. La matriz se incluyen datos como autor, año, la referencia bibliográfica, la sección conceptual seleccionada y una explicación concreta sobre como esa idea se relaciona con el tema investigado. De esta forma, la matriz permitió organizar la información de manera sistemática lo que permitió mantener una línea teórica coherente y argumentada con base en fundamentos bien seleccionados.

Paso 5: Categorización de la información

En esta fase se procedió a organizar la información recopilada de acuerdo a las categorías que se establecieron en la investigación. Esta clasificación permitió identificar temas centrales y aportes significativos de los diferentes autores consultados. De igual forma, la categorización

aportó no solo a la organización sistemática de la información, sino también la identificación de correlación y diferencias conceptuales que resultaron necesarias para el análisis.

Paso 6: Análisis documental

Finalmente, se llevo a cabo un análisis crítico y comparativo de la información, el cual permitió profundizar en las ideas de los distintos autores, contrastarlas y determinar su pertinencia dentro de la investigación. Además, por medio de este proceso fue posible identificar tendencias conceptuales, brechas conceptuales y más elementos que enriquecieron la interpretación del objeto de estudio. Así, el análisis documental proporcionó una visión global, mediante la fundamentación que dio coherencia a los resultados del estudio.

7. Análisis y Resultados

En esta sección se presentan los resultados obtenidos de acuerdo a los pasos establecidos en la metodología. De igual manera, en cada paso se integran los hallazgos alcanzados y la matriz correspondiente que posibilitó la organizar la información de manera estructurada. El procedimiento analítico aplicado no solo permitió sistematizar los datos recopilados, sino también identificar patrones comunes en las estrategias auditivas analizadas, lo que dirigió la interpretación hacia los objetivos planteados, en especial en el de identificar su aporte al aprendizaje significativo desde las diferentes teorías.

Paso 1/2: Fundamentación y selección de fuentes primarias.

La definición del enfoque y la selección de las fuentes primarias ayudaron establecer la base conceptual de la investigación. Este fundamento se apoyó en los aportes de Grinder y Bandler, creadores del modelo VAK según la programación neurolingüística, y Ausubel, referente de la teoría del aprendizaje significativo. Además, la elección de estos referentes teóricos aseguró un marco conceptual que facilitó la coherencia metodológica del estudio. De

igual manera, su inclusión proporcionó información clara para relacionar los resultados con prácticas educativas actuales.

La revisión de sus obras originales mostró que estos marcos teóricos son complementarios para comprender cómo los estudiantes procesan la información y cómo los docentes pueden responder pedagógicamente a las diferentes formas que un estudiante aprende los contenidos que se les enseña. Los resultados muestran que los autores coinciden en destacar la importancia de aplicar estrategias pedagógicas que favorezcan aprendizajes significativos, considerando que cada estudiante posee un estilo de aprendizaje propio. De igual forma, ambas propuestas teóricas mostraron la necesidad de diversificar los recursos didácticos para atender a la diversidad de estudiantes que llegan al aula.

Paso 3/4: Selección y Elaboración de matriz de fuentes complementarias

Para la selección de las fuentes complementarias se realizó una matriz, en la cual se organizó la información obtenida de acuerdo a 5 apartados tales como: autores, años de publicación, referencias bibliográficas, ideas centrales y los aportes de cada trabajo al estudio. En ellas se incluyeron investigaciones de carácter nacional e internacional que abordaban los estilos de aprendizaje y las estrategias didácticas desde diferentes miradas. La información recolectada permitió contar con una perspectiva integral que no solo refuerza el marco teórico, sino que también sustenta los antecedentes de la investigación con hallazgos relevantes**.**

Tabla 1

Matriz de fuentes complementarias

Matriz de fuentes complementarias

Autor	Año	Referencia bibliográfica	Ideas del autor	Aporte para investigación
Luis López	2024	López, L. (2024). Estrategias pedagógicas basadas en los estilos de aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes de educación media. Ciencia Latina, 8(4). https://ciencialatina.org/index.p	Dentro de la educación actual se requieren estrategias que se conecten con las necesidades de los estudiantes, dado que esto permite tener una visión más amplia sobre los conocimientos que adquieren y darles un significado más preciso.	Este estudio da una perspectiva más amplia sobre cómo ayudan las estrategias en el proceso de aprendizaje, por ende, es uno de los artículos que nos ayudara como antecedente internacional.

		hp/cienciala/article/view/12466/18042		
Lizth Valverde y Mariam Ureña	2021	Valverde, L.y Ureña, M. (2021). Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuesta a los estilos de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil. Revista electrónica Educare, 25(3). https://www.redalyc.org/journal/1941/194169815007/194169815007.pdf	Los autores abordan desde distintas perspectivas el concepto de estilos de aprendizaje y las características de cada uno de ellos. Además, se plantea y se sugiere desde una revisión documental diversas estrategias y materiales tales como audiovisuales, actividades en grupo y uso de tecnología que son precisas para usar con estudiantes auditivos	Esta investigación es importante ya que aporta una visión general de aquello que ya se ha investigado previamente y de los resultados obtenidos entorno y estudiados a nivel internacional sobre la propuesta de estrategias para los estilos de aprendizaje.
Karen Loor y Laura Alarcón	2021	Loor, K. y Alarcón, L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. Revista San Gregorio, (48). http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n48/2528-7907-rsan-1-48-00001.pdf	Los estudiantes aprenden de diversas maneras mediante la utilización independiente de habilidades para mejorar sus conocimientos, por lo tanto, la enseñanza del profesor debe centrarse en el diseño e incorporación de estrategias que garanticen al estudiante forjar por sí	Este artículo es útil como antecedente nacional dado que en su estudio nos muestra resultados en cuanto a las estrategias para potenciar los estilos de aprendizaje.

			solo sus conocimientos considerando su estilo al momento de aprender.	
Carla Reyes y Nancy Cárdenas	2023	Reyes, C. y Cárdenas, N. (2023). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 6(Esp2), pp.244-257. https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126026.pdf	Los autores mencionan que proponer el uso de una estrategia pedagógica gamificada que responda la problemática desde un panorama lúdico y constructiva, ayuda a obtener el mejoramiento de los resultados en los procedimientos de enseñanza-aprendizaje.	Este estudio muestra hallazgos documentados sobre aplicación de estrategias para fortalecer el aprendizaje, por lo cual sirve como un antecedente Nacional.
Sayda González	2023	González, S. (2023). *Estilos de aprendizaje y estrategias didácticas innovadoras en el aula: Análisis descriptivo* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio institucional UCACUE. https://dspace.ucacue.edu.ec/ser	La autora describe como las estrategias didácticas alineadas a los estilos de aprendizaje están enlazados con el nivel del rendimiento académico estudiantil por ende es necesario la propuesta y adaptación de las estrategias ya que puede generar una experiencia de aprendizaje más significativa.	Esta investigación presenta hallazgos específicos a nivel local sobre las estrategias didácticas adaptadas al estilo de enseñanza predominante en cada uno de los estudiantes, por ende, es fundamental tomarlo en cuenta como antecedente, pues da una idea

		ver/api/core/bitstreams/e0145f34-e8f2-4705-98bd-bdbcf99b0853/content		precisa sobre que tanto se ha estudiado del tema a nivel local y su importancia.
Cristina Bueno y Sergio Font	2021	Bueno, C y Font, S. (2021). Los estilos de aprendizaje: su utilización en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la práctica integral de la lengua inglesa I. Varona, (73). https://www.redalyc.org/journal/3606/360670689017/360670689017.pdf	Los autores mencionan que una de las características de esta índole es que las personas con un estilo de aprendizaje auditivo conozcan de mejor forma los conceptos mediante lo que escucha o cuando alguien les indica algo oralmente.	Este estudio es importante para a la investigación dado que da a conocer una de las características del estilo de aprendizaje auditivo. Lo que ayudará a tener una mayor perspectiva de como trabajar con los niños que manejan este tipo de estilo
Savier Acosta y Adriana Andrade	2014	Acosta, S. y Boscán, Andrade, A. (2014). Estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje significativo de la biología en la Escuela de Educación, Universidad de Zulia. Multiciencias, 14(1). 67-73.	Los autores mencionan que existen tres tipos de estrategias tales como las conductivistas, que son aquellas que el docente aplica para la retransmisión de la información, cognitivistas, que son las que permiten al estudiante a organizar sus conocimientos a partir de su	Este documento da una perspectiva de cómo se agrupan las estrategias y la funcionalidad de cada una. De ahí que, esta investigación sirve para conocer y contrastar con los conceptos de la teoría.

https://www.redalyc.org/pdf/904/90430816010.pdf	propio aprendizaje y constructivistas, que permiten al estudiante relacionar lo que están conociendo con conocimientos adquiridos previamente.

Interpretación de la matriz

Del análisis de esta matriz se infiere que, aunque las investigaciones se diferencian en cuanto al contexto y metodología, existe una coincidencia en los estudios en torno a la importancia de usar estrategias pedagógicas ajustadas a los estilos de aprendizaje. Pues los autores coinciden en que las estrategias potencian la autonomía de los estudiantes, promueven aprendizajes significativos y mejoran el rendimiento escolar. Esto evidencia una tendencia comparativa entre los autores revisados, lo que da sustento empírico al modelo VAK de Grinder y Bandler, así como orienta el desarrollo de la propuesta poniendo un énfasis en la necesidad de que los docentes sean flexibles en la selección de recursos y metodologías, de modo que logren responder las características individuales y a las demás demandas que existen en la educación actual.

De la misma manera, se observa que las investigaciones nacionales aportan información más cercana a la realidad educativa local, lo que permite comprender cómo se implementan y adaptan las estrategias dentro de contextos específicos. Por su lado, las investigaciones a nivel internacional ofrecen una perspectiva amplia de la utilización de recursos variados para responder de forma en que los estudiantes aprendan. En general, los resultados obtenidos de esta selección de fuentes complementarias reflejan una

correspondencia entre las investigaciones, pues todas resaltan la importancia de la innovación y la creatividad en el diseño de recursos para atender la diversidad de estilos de aprendizaje.

Paso 5: Categorización de la información

La categorización del contenido extraído de las fuentes se la realizó, mediante la clasificación de las dimensiones teóricas establecidas al inicio de la investigación. Para esta etapa se agruparon las ideas seleccionas de cada autor en categorías y subcategorías tales como la teorización de estrategias del estilo de aprendizaje auditivo, estilos de aprendizaje y aprendizaje significativo, según su correspondencia con los objetivos del estudio. Esta organización permitió destacar coincidencias, comparaciones y posibles brechas teóricas en el desarrollo de cada categoría, lo que facilitó a una percepción exhaustiva de los conceptos.

En esta matriz se incluyeron los siguientes elementos: categoría, subcategoría, dimensión, indicador de análisis, técnica, instrumento y fuente. Estos apartados permitieron mantener la información organizada y estructurada tanto de manera clara como precisa, al igual que mostraron que cada categoría se fundamenta tomando en cuenta diversos aspectos. Al mismo tiempo, ayudó a identificar coincidencias, diferencias y vacíos teóricos en el desarrollo de las categorías de análisis.

Tabla 2

Matriz de categorización

Categoría	Subcategoría	Dimensión	Indicadores de análisis	Técnica	Instrumento	Fuente
Estrategias didácticas auditivas	Fundamentación de las estrategias auditivas	Organización de recursos auditivos	Relación entre el uso de estrategias auditivas y las características del estilo auditivo	Revisión documental	Matriz de análisis de contenido	Bandler y Grinder (1976); Ausubel (2002)
	Tipos de estrategias didácticas	Enfoques metodológicos	Identificación de estrategias: conductistas, cognitivistas y constructivistas	Revisión bibliográfica	Matriz de fuentes complementarias	Acosta y Boscán (2014)
Estilos de aprendizaje	Definición de estilos de aprendizaje	Preferencias sensoriales	Uso predominante del canal auditivo como forma de codificar información	Revisión documental y bibliográfica	Matriz de análisis de contenido Y Matriz de fuentes complementarias	Bandler y Grinder (1975); Mutjut y Moldovan
	Estilo de aprendizaje auditivo	Comprensión auditiva	Habilidad de recordar sonidos, palabras y tonos	Análisis de contenido	Matriz de análisis de contenido y matriz de fuentes complementarias	Fleming (2006); Bueno y Font (2021)

			como mecanismo de aprendizaje			
	Características del estilo de aprendizaje auditivo	Procesamiento auditivo	Uso frecuente de repetición oral, explicaciones verbales y escucha activa	Revisión documental	Matriz de análisis de contenido	Bandler y Grinder (1979); Fleming (2006)
Aprendizaje significativo en Lengua y Literatura	El estilo de aprendizaje auditivo para el desarrollo del aprendizaje significativo en el subnivel de básica elemental	Integración significativa	Relación entre conocimientos previos y nuevos a través de actividades de escucha.	Revisión documental	Matriz de análisis de contenido y matriz de fuentes complementarias	Ausubel (2002); Currículo (2021)
	Rol del docente y del estudiante en el proceso de enseñanza-aprendizaje significativo	Participación activa y planificación	Uso de estrategias auditivas por parte del docente y respuesta autónoma de los estudiantes.	Revisión documental	Matriz de análisis de fuentes complementarias	

Paso 6: Análisis documental

Para realizar el análisis documental de manera clara se desarrolló un diagnosticó detallado e interpretativo de los contenidos teóricos relacionados con las categorías definidas en el estudio y las observaciones realizadas en el contexto áulico. Los Hallazgos del análisis de los contenidos teóricos obtenidos fueron organizados en una matriz comparativa en la cual se incluyeron aspectos como categoría, autor, postura teórica, relación con la teoría y una breve interpretación critica. Esta matriz ayudó a realizar un análisis preciso de cada uno de los conceptos que se fueron recopilando a lo largo del proceso investigativo, mostrándonos como resultados que autores como Bandler, Grinder, Ausubel y Fleming coinciden en destacar el uso de estrategias pedagógicas para generar aprendizajes significativos, pero sin dejar de tomar en cuenta que cada estudiante tiene preferencias y necesidades individuales, ya que su forma de aprender, así como su ritmo depende de cómo el procese la información.

Cabe señalar que, este análisis no se limitó a la descripción de las fuentes teóricas, sino que implico un proceso interpretativo a través del cual se establecieron relaciones entre las categorías teóricas y los objetivos de investigación. De esta manera, se garantizó que los resultados obtenidos reflejaran no únicamente la organización de la información, sino también la comprensión profunda de las teorías revisadas desde un enfoque cualitativo, con la finalidad de evidenciar su contribución al fortalecimiento del proceso educativo.

Tabla 3

Matriz para el análisis e interpretación de contenido

Categoría/ Subcategoría	**Autor/ teoría**	**Postura teórica principal**	**Relación con otras teorías**	**Interpretación crítica**
Fundamentos teóricos de las estrategias auditivas	Bandler y Grinder (1976); Ausubel (2002)	La escucha activa como medio para organizar y comprender la información; aprendizaje significativo como conexión entre lo nuevo y lo previo.	Ambos enfoques resaltan la importancia de estructuras mentales previas para facilitar la comprensión.	Sustenta estrategias centradas en la oralidad y la repetición. Aplicable en primaria en actividades como narración y dramatización.
Tipos de estrategias didácticas	Acosta y Boscán (2014)	Clasifican las estrategias en conductistas, cognitivistas y constructivistas, según su intención pedagógica	A diferencia de Ausubel, se enfoca en el método más que en la significación del conocimiento.	Permite ubicar estrategias auditivas dentro del enfoque constructivista, adecuadas para el trabajo activo del estudiante.
Definición de estilos de aprendizaje	Bandler y Grinder (1975); Mutjut y Moldovan (2011)	Cada persona aprende mediante un sistema de representación sensorial dominante (visual, auditivo, kinestésico)	Complementarios en cuanto a la necesidad de ajustar la enseñanza a los estilos del estudiante.	Justifica la planificación diferenciada según el estilo dominante, incluyendo recursos auditivos adecuados.

Categoría/ Subcategoría	Autor/ teoría	Postura teórica principal	Relación con otras teorías	Interpretación crítica
Estilo de aprendizaje auditivo	Bandler y Grinder (1979); Fleming (2006)	La capacidad para recordar sonidos y asociarlos con significados. La escucha activa y la conversación favorecen la compre	Coinciden en el papel clave del canal auditivo para facilitar el aprendizaje verbal.	Respaldan estrategias como debates, dramatizaciones y explicaciones orales en el aula.
Características del estilo auditivo	Bueno y Font (2021); Fleming (2006)	Preferencia por la repetición, la entonación y las explicaciones orales. Alta retención verbal.	Complementarias en describir comportamientos del estudiante auditivo.	Apoya el diseño de actividades basadas en diálogo, narración y repetición oral.
El estilo auditivo para el aprendizaje significativo	Ausubel (2002); Currículo (2021)	El aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se enlaza con conocimientos previos.	El currículo del Ecuador respalda este principio al integrar la comprensión auditiva como competencia clave.	Justifica estrategias como exposiciones orales y discusión guiada para activar la estructura cognitiva previa.
Rol del docente y del estudiante	Rivadeneira y Cabrera (2021); Rugeles et al. (2015)	El estudiante debe desarrollar autoaprendizaje; el	Coinciden en roles activos, con Ausubel y el aprendizaje significativo.	La estrategia auditiva debe fomentar autonomía (trabajo colaborativo, participación activa), no solo recepción pasiva de contenidos.

Categoría/ Subcategoría	Autor/ teoría	Postura teórica principal	Relación con otras teorías	Interpretación crítica
		docente es facilitador y guía.		

Interpretación de la matriz.

Estrategias didácticas

En el caso de la categoría estrategias didácticas auditivas, los aportes de Bandler y Grinder (1979), junto con las ideas de Ausubel (2002), resultaron especialmente significativos para el desarrollo de esta investigación. Por un lado, ambos coinciden en señalar que la eficacia del aprendizaje aumenta cuando se toma en cuenta la manera en que el estudiante procesa y organiza sus conocimientos. Por otro lado, en el estilo auditivo, esto se plasma en la exploración de recursos como la palabra hablada, los ritmos y los sonidos, elementos que contribuyen a desarrollar una escucha activa y significativa en el aula.

De acuerdo con la clasificación propuesta por Acosta y Boscán (2021), estas estrategias se sitúan dentro del marco del constructivismo, donde se resalta la relevancia de la implicación activa del estudiante. Sobre todo, esto se ve cuando usan estrategias narrativas o la dramatización, que favorecen la comprensión a través del canal auditivo. También, este tipo de actividades ayudan a que los estudiantes sean más creativos y piensen mejor. Además, fortalecen el trabajo en equipo, ya que muchas veces necesitan escucharse, compartir ideas y encontrar soluciones juntos. En resumen, estas similitudes confirman que las estrategias auditivas analizadas no solamente promueven la comprensión oral, sino que constituyen un medio viable para alcanzar aprendizajes significativos, tal como lo propone el objetivo general de esta investigación.

Estilo de aprendizaje

Respecto a la categoría y subcategoría estilo de aprendizaje auditivo, la programación neurolingüística desarrollada por Bandler y Grinder (1979) sostiene que las personas tienden a procesar la información utilizando preferentemente uno de los sistemas sensoriales. En quienes

predomina el canal auditivo, la organización mental se estructura principalmente en torno a sonidos y palabras, por lo que la planificación didáctica se debe considerar actividades que potencien estas habilidades.

Por ejemplo, Fleming (2006) y otros autores han señalado que los estudiantes con este perfil retienen mejor la información cuando participan en actividades que implican escuchar, repetir en voz alta, dialogar con sus compañeros. De ahí que, se recomiende incorporar en el aula dinámicas como debates, juegos de roles y discusiones grupales, por lo cual, estas prácticas favorecen la consolidación de los aprendizajes a través de la interacción oral. Además, este tipo de estrategias no solo ayudan a entender mejor lo que se ve en clase, sino que también hacen que los estudiantes hablen con más seguridad.

Aprendizaje auditivo

La teoría del aprendizaje significativo, propuesta por Ausubel (2002), otorga un papel central a la integración de nuevos conocimientos como aquellos que el estudiante ya posee. En el ámbito de la lengua y literatura, las estrategias auditivas permiten activar estos saberes previos mediante actividades como lectura en voz alta, el relato oral y el intercambio de ideas en pequeños grupos. Además, el currículo nacional priorizado enfatiza el desarrollo de competencias relacionadas con la comprensión auditiva y expresión oral, lo cual coincide con las recomendaciones de diversos autores que subrayan la importancia de que el docente actúe como mediador y el estudiante asuma un rol activo en su propio proceso de aprendizaje.

Tales consideraciones respaldan la utilización intencional y reflexiva de estrategias auditivas en el aula, con el propósito de potenciar tanto la comprensión como la producción oral en los estudiantes. Asimismo, estas actividades no solo ofrecen una mejora en el aprendizaje de los contenidos, sino que también motivan a los estudiantes a intervenir, exponer sus ideas con

más seguridad y a mejorar su atención y construcción. Cuando los estudiantes escuchan de manera consiente y práctica, desarrollan habilidades que van más allá del lenguaje, como el pensamiento crítico y la capacidad para relacionar conceptos. Por eso, integrar estas estrategias de forma constante y creativa pueden marcar una gran diferencia en su proceso educativo y en su confianza al comunicarse.

6.1 Análisis documental de estrategias pedagógicas auditivas aplicables en el área de Lengua y Literatura

En este apartado se presentan el análisis de los resultados obtenidos a partir de una comparación crítica de estrategias didácticas vinculadas al estilo de aprendizaje auditivo. Este análisis responde a los objetivos específicos planteados en la investigación, lo que permitió una comprensión amplia de las prácticas pedagógicas actuales y de las posibilidades de mejora desde una perspectiva teórica y metodológica.

Luego de haber realizado la identificación de las estrategias analizado las teorías de los estilos de aprendizaje basadas en los modelos de Bandler y Grinder (Programación Neurolingüística) y Fleming (modelo VARK) se logró identificar diversas estrategias auditivas orientadas al fortalecimiento del aprendizaje significativo. Cabe resaltar que estas estrategias se diferencian de las tradicionales, centradas en la lectura o escritura individual, dado que promueven la interacción verbal y la reflexión auditiva, lo que se ajusta a la dimensión del enfoque constructivista, así como a la realidad observada en el aula. Pues desde la perspectiva de la PNL y el modelo VARK, se contempla que los estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo establecen sus conocimientos a partir de sonidos, ritmos, palabras y secuencias verbales.

A continuación, en la siguiente tabla se presentan algunas estrategias auditivas fundamentadas en estos dos modelos, las cuales están organizadas en función de su utilización en

el área de Lengua y Literatura para el subnivel de Básica Elemental. Asimismo, estas fueron seleccionadas en base al análisis documental realizado a partir de las propuestas originales de los autores mencionados:

Tabla 4

Matriz de análisis de estrategias pedagógicas enfocadas en el estilo de aprendizaje auditivo.

Estrategias	Modelo teórico	Descripción	Aplicación en Lengua y Literatura	Autor/ Fuente
Lectura dramatizada	Fleming (VARK)	Leer en voz alta con diferentes tonos, ritmos y expresiones.	Favorece la comprensión oral, entonación y memoria auditiva.	Fleming (2006)
Micrófono parlante	Fleming (VARK)	Los estudiantes toman turnos para hablar, mientras el grupo escucha.	Estimula la expresión y la escucha activa en debates o reflexiones.	Fleming (2006)
Repetición guiada	Bandler y Grinder (PNL)	El docente modela oralmente una idea	Refuerza el vocabulario, estructuras y secuencias lingüísticas.	Bandler y Grinder (1979)

Estrategias	Modelo teórico	Descripción	Aplicación en Lengua y Literatura	Autor/ Fuente
		o estructura y el estudiante repite.		
Relato oral en cadena	Bandler y Grinder (PNL)	Se construye una historia colectiva, cada estudiante aporta una parte.	Desarrolla secuenciación, escucha atenta y creatividad narrativa	Bandler y Grinder (1979)
Escucha activa con visualización	Bandler y Grinder (PNL)	El docente narra mientras los estudiantes imaginan lo escuchado.	Enriquece la comprensión auditiva y estimula la imaginación verbal.	Bandler y Grinder (1979)
Debate	Fleming (VARK)	El grupo responde y argumenta	Promueve el pensamiento crítico,	Fleming (2006)

Estrategias	Modelo teórico	Descripción	Aplicación en Lengua y Literatura	Autor/ Fuente
		oralmente sobre un tema leído o escuchado.	vocabulario y fluidez oral.	

Interpretación

Reconocer estrategias alineadas al canal auditivo no solo implica la organización de la información, además ayuda a la comprensión de cómo estas estrategias transforman la participación y la construcción del conocimiento en el aula. En esta línea, se evidencia que las teorías de Bandler y Grinder, así como la de Fleming, coinciden ya que tienen una misma finalidad: potenciar la comprensión a través de la interacción auditiva, un aspecto directamente conectado con el objetivo de fortalecer el aprendizaje significativo en Lengua y Literatura.

Al revisar cada una de las estrategias auditivas propuestas en cada uno de los enfoques, se puede observar que ambas teorías coinciden en la necesidad de adaptar la enseñanza a la forma en que el estudiante procesa la información. Por eso, reconocer estrategias alineadas al canal auditivo no solo enriquece la práctica docente, sino que también permite nuevas posibilidades para llegar a estudiantes que aprenden mejor escuchando, hablando y dialogando.

Por ejemplo, Fleming (2006) en el modelo VARK menciona varias estrategias una de ellas es la lectura dramatizada, si bien esta no es una estrategia nueva, cuando se aplica con conciencia de su valor auditivo, se transforma en una herramienta valiosa. Dado que, permite que los niños comprendan mejor el texto y encuentren un sentido a lo que dicen y escuchan. Otra estrategia importante que se señala en este modelo es el uso del micrófono parlante, el cual consiste en que los estudiantes tomen turnos para expresar sus ideas u opiniones sobre algún tema, mientras los demás deben estar atentos a cada uno de los aportes que sus compañeros dan. Estas estrategias propuestas permiten a los niños conectar el significado de los conceptos, además estimula la organización verbal de pensamiento, una de las habilidades claves en el estilo auditivo.

Desde el enfoque de Bandler y Grinder (1979), creadores del modelo PNL, se sugieren algunas estrategias prácticas para trabajar en el área de Lengua y Literatura. Una de ellas es la repetición guiada, en la que el docente dice una idea en voz alta y los estudiantes la repiten, primero imitando y luego adaptándola con sus propias palabras. Esta estrategia no se trata solo de imitar, sino de interiorizar ideas, estructuras del lenguaje o contenidos importantes. Es decir, si estudiante logra modificar la frase o aplicarla a una situación nueva, se nota que no solo la memorizan, sino que realmente la comprenden.

Otra estrategia es la del relato oral en cadena, dónde cada estudiante va añadiendo una parte a la historia, procurando que tenga sentido con lo que dijeron sus compañeros. Si bien esta puede parecer un simple juego, en realidad exige que cada estudiante escuche con atención lo que dijeron sus compañeros para poder continuar la historia. Por eso, a través de esta dinámica, no solo escuchan con atención, sino que también se esfuerzan en ser creativos y mantener la coherencia cuando hablan.

Por último, las estrategias de escucha basadas en la visualización y el debate, aunque son diferentes, buscan lo mismo, que es mejorar la comprensión a través de escuchar con atención y decir lo que piensan. Por un lado, la visualización invita al estudiante a imaginar lo que escucha, por otro lado, el debate ayuda a que construyan y defiendan sus propias ideas mediante el diálogo. Las dos ponen al estudiante en un papel activo, donde escuchar y hablar son herramientas claves para aprender. Por eso, al usarlas en clase, los niños no solo mejoran sus habilidades con el lenguaje, sino que también desarrollan pensamiento crítico, empatía y confianza al comunicarse.

6.2 Análisis de las estrategias pedagógicas observadas en la práctica

Durante las prácticas preprofesionales se realizó una observación regular de las estrategias pedagógicas utilizadas por la docente titular en el área de Lengua y Literatura, en un aula correspondiente al subnivel de Educación Básica Elemental. Las estrategias fueron identificadas mediante registros en diarios de campo, conversaciones no documentadas con la docente y el análisis del entorno pedagógico.

A partir de esta observación se pudo identificar una variedad de estrategias y recursos didácticos, que si bien lograban fomentar el involucramiento de los estudiantes, no siempre respondían de manera eficiente a las características de los estilos de aprendizaje dominante,

exclusivamente al estilo sensorial auditivo. Este resultado contrasta con algunos enfoques tradicionales enfocados en la escritura o lectura silenciosa, además demuestran que, en el contexto estudiado la vía auditiva resulta efectiva para la comprensión y participación. En la siguiente tabla se presentan las estrategias más frecuentes que se identificaron, describiendo como se las utilizaban y si incidieron o no en el desarrollo del aprendizaje significativo:

Tabla 5

Estrategias utilizadas por la docente.

Estrategias y recursos identificados	**¿Para qué se usó?**	**Utilización**	**Nivel de incidencia en el desarrollo del aprendizaje significativo**
Gamificación a través del uso de recurso "La tortuga palabrera"	Para estimular la creatividad, participación y organización de ideas de manera lúdica.	Se aplicó algunas veces como actividad lúdica en grupo. Los estudiantes extraían palabras de una tortuga de cartón para formar oraciones.	Aunque esta estrategia lograba dinamizar y promover la intervención de los estudiantes, no evidenció un enfoque específico hacia el estilo auditivo, ya que se apoyaba más en lo visual y manipulativo. Asimismo, si bien fomentó la motivación, no se logró generar una vinculación directa con los conocimientos previos, lo que limita la construcción de aprendizajes significativos.
Lectura silenciosa individual	Para que los estudiantes lean de manera individual los textos asignados antes de	Utilizada como estrategia principal para la comprensión lectora autónoma.	Aunque esta estrategia promovía cierta autonomía en los estudiantes, presentaba limitaciones ya que no

	responder preguntas o realizar actividades.	Fue una de las estrategias que se utilizaban frecuentemente.	activaba de manera efectiva los conocimientos previos ni favorecía la construcción de nuevos significados mediante la escucha activa.
Lectura en voz alta	Para introducir textos narrativos o explicativos y captar la atención de los estudiantes.	Se utilizo ocasionalmente durante las clases, sin formar parte constante de la planificación.	Esta estrategia promovió mayor atención, concentración y capacidad de respuesta. Por ende, facilitó la vinculación del contenido con experiencias previas para potenciar el aprendizaje significativo.
Preguntas orales	Para verificar si los estudiantes recordaban y comprendían lo leído o escuchado.	Se utilizaron de forma frecuente al finalizar la lectura o una explicación.	Su uso favoreció la participación y recuperación de información, aunque su alcance solo se limitaba a la memorización. Pues, pocas veces se usaron para fomentar el análisis o reflexión de lo aprendido.

Relación entre fundamentos teóricos, diagnóstico pedagógico observado y estrategias analizadas

A partir de los fundamentos teóricos, el diagnóstico pedagógico observado y las estrategias analizadas en la investigación, se hace necesario efectuar una conexión coherente de la teoría con la realidad educativa observada. Dado que, establecer estos vínculos permite comprender cómo las estrategias seleccionadas responden de manera coherente tanto a las

necesidades observadas en el aula como los fundamentos conceptuales que las sustentan. En general, el análisis demuestra que las estrategias auditivas actúan como un enlace entre la teoría y la práctica. Pues, mientras que el modelo VAK explica el camino sensorial de acceso a la información, la teoría de Ausubel aporta el sustento cognitivo que permite al estudiante transformar la repetición auditiva en aprendizaje significativo.

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza esta articulación, con el propósito de mostrar claramente cómo cada teoría respalda las estrategias revisadas y como estas se alinean con las exigencias del estilo de aprendizaje auditivo predominante en el grupo observado.

Tabla 6

Relación entre fundamentos teóricos, diagnóstico pedagógico observado y estrategias analizadas.

Teoría	**Diagnóstico observado**	**Estrategias analizadas**	**Vínculo pedagógico**
Bandler y Grinder (PNL) Modelo VAK: el canal auditivo predomina en algunos estudiantes y es clave para organizar ideas mediante sonidos y estructuras orales.	El test VAK aplicado reveló que 22 estudiantes tienen estilo auditivo. Las estrategias observadas no respondían a este estilo.	- Repetición guiada. - Relato oral en cadena. - Escucha activa con visualización.	Estas estrategias se alinean con el canal auditivo, permiten al estudiante organizar ideas y construir significados a través de la escucha y expresiones orales.
Fleming (2006) Modelo VARK: el aprendizaje mejora cuando se adapta al	Observaciones en clase mostrando que la lectura en voz alta tenía buenos	- Lectura dramatizada. - Micrófono parlante.	Estas estrategias promueven escucha activa y expresión oral, fundamental

canal preferido (auditivo).	resultados, pero no se aplicaba regularmente ni como parte de la planificación.	- Debate oral.	para estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo.
Ausubel (2002) Teoría del aprendizaje significativo: El aprendizaje es más efectivo cuando se relaciona lo nuevo con lo que ya se sabe.	Las estrategias aplicadas no conectan directamente con conocimientos previos, especialmente en estudiantes que requieren procesar verbalmente.	- Dramatizaciones (juegos de roles)	Las estrategias propuestas favorecen la conexión de conocimientos previos mediante el dialogo, narraciones y participación.

Síntesis de hallazgos relevantes y aportes del estudio

En primer lugar, partir del análisis teórico y la relación con las estrategias que se han evidenciado en este estudio se afirma que las estrategias presentadas aquí, podrían ser útiles para los estudiantes que aprenden mejor escuchando, sobre todo en el área de legua y literatura en básica elemental. Uno de los hallazgos más importantes fue la identificación de una necesidad pedagógica, en la cual la mayoría de los estudiantes del aula observada aprende mejor cuando escucha, dialoga y expresa oralmente. Esta conclusión surgió del diagnóstico realizado a través del test VAK, cuyos resultados revelaron que el canal auditivo era predominante 22 de los 32 estudiantes evaluados.

En segundo lugar, durante las observaciones en el aula, se identificó que, aunque la docente aplicaba algunas estrategias participativas en clase, estas no siempre estaban alineadas

con las distintas formas en que los estudiantes procesan la información desde lo sensorial. Por ejemplo, se pudo observar que actividades como la lectura silenciosa o el uso de imagen eran frecuentes, pero no aprovechaban del todo las fortalezas de aquellos estudiantes con un estilo de aprendizaje auditivo. Esta situación abrió la posibilidad de reflexionar sobre la necesidad de ajustar la planificación, no solo repitiendo prácticas comunes en el aula, sino considerando las características reales del grupo.

A continuación, tras la revisión documental, se recopilaron y analizaron distintas estrategias que han demostrado ser efectivas para los estudiantes con un perfil auditivo. Estas estrategias no fueron seleccionadas al azar, sino que se fundamentaron teóricamente en modelos como el de la Programación Neurolingüística (PNL) de Bandler y Grinder y el modelo VARK de Fleming, así como la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel. El análisis mostró que muchas de las propuestas didácticas existentes pueden adaptarse fácilmente a contextos reales si se aplican de forma intencionada y con una planificación consciente.

Entre los aportes fundamentales que se encontraron en este estudio fue la identificación y análisis de estrategias como los debates guiados, el relato oral en cadena o actividades como el micrófono parlante. Estas estrategias no solo fomentan la comprensión auditiva y la participación, sino que permite a los estudiantes conectar lo que oyen con sus propias ideas, emociones y conocimientos previos. Este tipo de experiencias, además de mejorar la expresión oral, ayudan a que el contenido sea más significativo.

De igual manera, se pudo establecer que el simple hecho de escuchar una historia o repetir una frase en voz alta puede tener efectos positivos si se realiza con una intención pedagógica clara. Tal como pasa en la estrategia de lectura dramatizada donde el estudiante no solo memoriza los sonidos, sino que también se apropia del contenido, lo adapta y lo utiliza en

nuevos contextos. Por ende, esta dinámica facilita la comprensión profunda favorece la autonomía en el aprendizaje.

También se observó que muchas de estas estrategias promueven habilidades adicionales como la imaginación, la creatividad narrativa y el trabajo colaborativo. En actividades como historias a partir de sonidos, los estudiantes no solo deben escuchar con atención, sino también construir un relato que tenga sentido y lo comunique al resto del grupo. Por lo cual, esta combinación de escuchar, pensar y expresarse en voz alta fortalece las competencias lingüísticas y desarrolla una actitud más activa frente al aprendizaje.

Otro resultado relevante fue confirmar que el estilo de aprendizaje no debe ser visto como una etiqueta firme, sino como una orientación útil para guiar la planificación docente. No se trata de etiquetar a los estudiantes, sino de ofrecerles nuevas oportunidades variadas que conecten con sus formas preferidas de aprender. En este caso, el estilo de aprendizaje auditivo funcionó como punto de partida para diseñar estrategias más adecuadas, pero también se reconoció la importancia de combinar recursos visuales y kinestésicos según el contexto lo requiera.

De la misma forma, al revisar las fuentes teóricas y los antecedentes documentales, se identificó una coincidencia clara entre varios autores sobre los beneficios de personalizar la enseñanza. Pues las estrategias auditivas bien usadas no solo favorecen la retención del contenido, sino que aumentan la motivación, la atención y la participación del estudiantado. Dado que, cuando estos elementos se combinan, generan ambientes de aprendizaje inclusivos y efectivos.

Aunque las estrategias de estilo auditivo cuentan con un respaldo teórico amplio, en la práctica observada su uso fue limitado, ya que predominaba únicamente la lectura en voz alta. No obstante, a partir del diagnosticó realizado se identificó que incorporar estrategias como el

micrófono parlante, el relato en cadena, la repetición guiada o los debates resultarían apropiados. En este sentido, estas propuestas no buscan remplazar lo que la docente ya realiza, sino complementarlo y enriquecerlo. También, permitirían fortalecer las habilidades comunicativas y atender de manera directa al estilo de aprendizaje auditivo el cual fue el predominante en el aula. Así, las estrategias planteadas se constituyen en opciones que pueden ayudar a mejorar la realidad educativa observada especialmente en clases que se requiere la participación e interacción de los estudiantes.

En general, todas estas estrategias tienen algo en común y es la de colocar la voz, la escucha y la palabra como herramientas centrales para aprender. Justamente por eso, para quienes tienen un estilo de aprendizaje auditivo predominante, presenta una ventaja aún más notoria. No se trata de usar estas estrategias por separado, sino de integrarlas con un propósito claro en la planificación, reconociendo que cada estudiante aprende a su manera. Pues cuando una estrategia logra conectar con la forma en que un niño piensa, siente y se expresa, el aprendizaje deja de ser algo automático y se vuelve en una experiencia real, que dura y que tiene sentido personal y duradero para él.

Según la perspectiva del aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (2002), estas estrategias auditivas responden a las tres condiciones necesarias para lograrlo. En primer lugar, presentan una estructura lógica y clara, permitiendo al estudiante comprender con mayor facilidad lo que escuchan. En segundo lugar, permiten que los estudiantes relacionen los nuevos contenidos con saberes previos, lo que ocurre cuando narran historias o debaten temas cercanos a la realidad. Finalmente, promueven una actitud favorable hacia el aprendizaje, ya que llama a los estudiantes a involucrase, expresar y reflexionar en un ambiente de escucha activa.

Por lo cual, el análisis documental confirma que las estrategias mencionadas anteriormente son útiles y necesarias para la enseñanza de Lengua y Literatura en Básica Elemental. Sin embargo, se observa que no se utilizan en la práctica educativa observada, lo que indica la necesidad de integrarlas de manera constante en la planificación docente. Considerar el estilo de aprendizaje auditivo no debe ser un elemento complementario, sino un aspecto fundamental en el diseño de las actividades, pues de ello depende que los estudiantes puedan construir aprendizajes verdaderamente significativos y duraderos fortaleciendo su comprensión oral.

En conjunto, los hallazgos teóricos y los observados en la práctica permiten afirmar que el análisis documental no únicamente se limita a describir estrategias existentes, sino que aporta una comprensión profunda sobre como estas pueden adaptarse a contextos reales. Por lo cual, esta interpretación crítica evidencia que las estrategias auditivas a demás de ser coherentes con los fundamentos teóricos revisados, también responden directamente a las necesidades pedagógicas observadas en el diagnóstico áulico.

8. Plan pedagógico basado en el estilo de aprendizaje auditivo: diagnóstico, análisis y estrategias.

Diagnóstico de las estrategias pedagógicas actuales en el área de Lengua y Literatura.

La presente propuesta pedagógica surge como una respuesta teórica a las observaciones efectuadas en el aula del año de Educación General Básica del Subnivel Elemental, donde se pudo identificar que, si bien se aplicaban estrategias didácticas activas, éstas no estaban orientadas de forma específica al fortalecimiento de las habilidades de escucha y comprensión. A partir del diagnóstico se observó que el estilo de aprendizaje predominante era el auditivo, lo

cual esto dejo reconocer la necesidad de plantear una propuesta de estrategias didácticas que fortalezcan el canal sensorial para desarrollar dichas habilidades. De esta manera, la propuesta se enfoca en potenciar la escucha activa, la comprensión auditiva y la expresión oral de los estudiantes, lo que ayuda a promover aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura.

Análisis teórico de estrategias auditivas

Las estrategias de estilo de aprendizaje auditivas se definen como aquellas que ayudan al estudiante a procesar, comprender y constatar la información que obtiene mediante el canal auditivo. Es decir, estas no se limitan a adaptar la enseñanza al estilo de aprendizaje auditivo, sino que también buscan desarrollar habilidades necesarias como la escucha activa, la comprensión oral y la atención sostenida. Actividades como escuchar cuentos, repetir en voz alta, participar en conversaciones o intercambiar ideas con otros, ayudan a que quienes aprenden mejor por medio del canal auditivo puedan organizar sus pensamientos y recalcar lo aprendido de manera eficaz. Por eso es necesario que los docentes reconozcan y respeten las características de cada individuo, pues valorar los estilos de aprendizaje para fomentar su desarrollo en el aula mediante el empleo de diversas estrategias generará un aprendizaje efectivo (Navarro, 2016).

Estas estrategias están enfocadas en desarrollar el aprendizaje significativo en el área de Lengua y Literatura a través del fortalecimiento de las habilidades como la comprensión oral, la expresión verbal, la imaginación, la secuencia narrativa y la atención auditiva. A través de actividades como ¿Quién dijo qué?, cadena de palabras, historias a partir de sonidos, escucho y describo, se busca que los estudiantes se involucren activamente, conecten lo que ya saben con lo nuevo y desarrollen habilidades importantes del lenguaje, de manera más dinámica y significativa.

Fundamentación teórica de las estrategias propuestas

Diversos autores han señalado que el aprendizaje se convierte efectivo cuando se toman en cuenta los carácteres sensoriales de los estudiantes. Según Fleming (2006), los estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo comprenden la información escuchan y dialogan en voz alta lo que han aprendido. De igual manera, la Programación Neurolingüística, propuesta por Bandler y Grinder (1979), destaca que quienes poseen un canal auditivo predominante organiza su pensamiento a partir de sonidos, ritmos y estructuras verbales. En este sentido, Ausubel (2002) afirma que el aprendizaje significativo se da cuando los nuevos conocimientos se enlazan con aquello que el estudiante previamente ya sabe sobre el tema, por medio de actividades que les permitan interpretar, reflexionar y dar sentido a cada concepto nuevo.

Plan pedagógico de estrategias didácticas auditivas en el área de lengua y literatura

Objetivo

Presentar un plan de estrategias didácticas basadas en el estilo de aprendizaje auditivo que fortalezcan las habilidades de escucha, comprensión y expresión oral, como medio para promover aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura del subnivel de Educación Básica Elemental.

Sobre el plan

Este plan está dirigido para los estudiantes del subnivel de básica elemental, desde los 8 hasta los 9 años. En este plan se presenta un conjunto de estrategias diseñadas desde la teoría, cuyo eje común son el uso intencionado de la voz, la escucha y la expresión oral como medios para aprender. Las actividades sugeridas buscan proporcionarse como referencia para futuras aplicaciones en contextos reales, adaptándose a las necesidades del grupo y a los objetivos curriculares del área de Lengua y Literatura.

Cada estrategia se elaboró a partir del análisis documental, considerando las características del estilo de aprendizaje auditivo y los principios del aprendizaje significativo. De esta manera, la idea de la propuesta es que los estudiantes no solo escuchen, sino que participen de forma activa, relacionando lo que aprenden con lo que ya saben. Así, se facilita que entiendan mejor, recuerden lo aprendido y mejoren sus habilidades para expresarse y pensar con claridad, para lograr que el aprendizaje tenga sentido para ellos y les motive a seguir aprendiendo.

Por consiguiente, este plan pedagógico está conformado por procedimientos que contienen recursos sugeridos para que se utilicen con estudiantes con predominancia auditiva, y que se ajusten a los componentes del Currículo Nacional centrado en el área de Lengua y Literatura para el subnivel de Básica Elemental. Si bien el plan no se aplicó en el aula, se presenta como un modelo de referencia teórico-práctica que puede orientar a futuras intervenciones pedagógicas enfocadas a abordar la diversificación de los estilos de aprendizaje.

Desarrollo de las estrategias

Estrategia 1: ¿Quién dijo qué?: escucha, adivina y descubre quién habló en la historia.

Figura 1

Estrategia ¿Quién dijo qué?



Fuente. Elaboración propia

Objetivo: Desarrollar la comprensión auditiva a partir de la escucha de textos literarios.

Descripción:

A partir de un cuento que los niños ya conocen o han leído en clase, se les presenta un juego divertido, el cual trata de que el docente lea en voz alta algunas frases del cuento, pero sin decir quien las dijo. Los estudiantes deben escuchar con mucha atención y adivinar que personaje dijo cada frase y en que parte del cuento lo hizo. Esta actividad, además de ser entretenida, ayuda a que los niños escuchen con atención, recuerden lo que han leído y comprendan la historia.

Materiales y recursos:

- Cuento literario adaptado o trabajado previamente en clase.
- Tarjetas con los nombres o dibujos de los personajes.
- Frases seleccionadas del cuento.
- Hoja de registro de respuestas.

  https://drive.google.com/file/d/1yYwQETTCVoFSFXnWYPOvhWcI35yqsfx9/view?usp=sharing

Tiempo: 40 a 45 minutos.

Aplicación:

- **Inicio**

Primero, se les recuerda a los estudiantes cual fue el cuento leído previamente. Luego, se les presenta o recuerda los personajes y se les explica la dinámica del juego.

- **Desarrollo**

El docente lee en voz alta una a una las frases del cuento sin decir quien las dijo.

Los estudiantes en base a lo que escucharon con atención, alzaran una tarjeta con el personaje que creen que dijo la frase. Luego deben explicar por qué creen que fue ese personaje y en qué momento del cuento se dijo, para esto se le dictará la frase nuevamente y escribir su respuesta en la hoja de trabajo.

Figura 2

Hoja de trabajo para la actividad.



Nota. La figura muestra un ejemplo de como puede ser la ficha de trabajo.

- **Cierre**

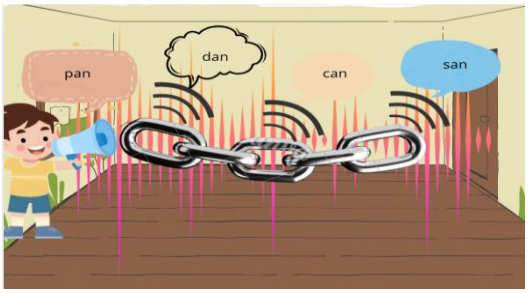
Cuando los estudiantes logren identificar al personaje se realizará una reflexión individual para la cual deberá responder las siguientes preguntas en su cuaderno:

¿Qué me ayudó a reconocer el personaje?, ¿Me resultó fácil o difícil?,¿Cómo mejoré en mi forma de escuchar?

Estrategia 2: Cadena de palabras: rimas y sonidos que no se detienen.

Figura 3

Estrategia Cadena de palabras.



Fuente. Elaboración propia

Objetivo:

Estimular la creatividad lingüística y la atención auditiva de los estudiantes mediante asociaciones auditivas que favorezcan el uso fluido del lenguaje oral.

Descripción

La actividad consiste en escuchar una palabra y decir otra que esté relacionada por su sonido, como si se formara una cadena. Cada estudiante debe prestar atención a la palabra anterior y pensar rápidamente en una nueva que suene similar o le recuerde algo ya sea porque rime, empiece igual o tenga un sonido parecido. Esta estrategia ayuda a mejorar la fluidez verbal, la atención auditiva y ampliar el vocabulario.

Materiales y recursos:

- Lista de palabras base
- Cronómetro o reloj
- Pizarra para escribir la cadena de palabras

Tiempo: 40 a 45 minutos.

Aplicación:

- **Inicio**

El docente explica a los estudiantes que jugaran con las palabras como si formaran una cadena para ello dará un ejemplo sencillo.

- **Desarrollo**

Luego de la explicación ella dirá la primera palabra y un estudiante deberá decir otra que rime o suene parecida. Así continuará en orden, si alguien se queda no sabe que responder puede pedir ayuda.

Se cambia la forma de la cadena por ejemplo solo con animales, palabras de alegría entre otras.

Ejemplos de posibles cadenas a formar:

- Casa- taza- masa- pasa- plaza- lazo.
- Tren- ven – ten- bien- sien- quien.
- Canta- planta- manta- santa.

Cierre

Cada uno de los estudiantes deberá comentar cómo se sintieron y qué les ayudó a pensar en nuevas palabras.

Estrategia 3: Historias a partir de sonidos: Imagina y cuenta lo que tus oídos te inspiran.

Figura 4

Historia a partir de sonidos.



Fuente. Elaboración propia.

Objetivo:

Estimular la creación oral, el uso descriptivo del lenguaje y la estructura narrativa a partir del reconocimiento y asociación de sonidos cotidianos o ambientales.

Descripción:

En esta actividad, los estudiantes escucharán distintos sonidos (puertas que se abren, pasos, lluvia, viento, relámpagos, animales, etc.) y con base a lo que oyen crearán una historia la cual deberán contarla de manera escrita y oral. Esta actividad puede ser realizada de manera individual o grupal asignando roles a los integrantes con el fin de lograr organizar lo que imaginan en una narración con inicio, desarrollo y final.

Materiales y recursos:

- Audios con sonidos variados.
- Parlante para reproducir los sonidos.

Tiempo: 45 a 50 minutos.

Aplicación:

- **Inicio**

El docente explica que escucharán distintos sonidos y que tendrán que recordarlos ya que a partir de eso deberán crear una historia.

- **Desarrollo**

Se reproducirá de 3 a 5 sonidos, luego en grupos o individualmente, los estudiantes crearán una historia basada en esos sonidos.

Cada grupo o estudiantes compartirá de manera oral su historia para esto podrá usar gestos o efectos sonoros hechos con la boca, manos, pies o cualquier objeto del aula que le sirva.

- **Cierre**

Se conversará sobre como cada sonido ayudó a imaginar escenas y que partes de la historia fue más fácil o difícil crear.

Estrategia 4: Escucho y describo: Deja que tus oídos te cuenten lo que tus ojos aún no han visto.

Figura 5

Escucho y describo.



Fuente. Elaboración propia.

Objetivo:

Desarrollar la imaginación auditiva, la capacidad de inferir situaciones, mejorar la descripción oral y escrita usando el canal auditivo como principal estimulo**.**

Descripción:

Los estudiantes deben escuchar un audio que puede contener sonidos, una breve narración o música que se relacione a una escena. Luego deberán imaginar lo está ocurriendo y expresar su idea, ya sea de forma oral o por escrito.

Materiales y recursos:

- Audios breves de escenas naturales, urbanas, misteriosas o musicales.
- Parlante.
- Hojas de trabajo.

Tiempo: 45 minutos.

Aplicación:

Inicio

Se les explicará a los estudiantes que escucharán algo sin verlo y que deben imaginar lo que ocurre.

Desarrollo

Se les reproducirá uno o más audios con una duración de 30 segundos a 1 minuto. Después de cada uno, los estudiantes deberán escribir o contar que creen que está pasando.

Cada estudiante compartirá lo que imaginó y se comparará las diferentes versiones que cada uno construyó y se realizará las siguientes preguntas: ¿Alguien imaginó lo mismo? ¿Algo diferente?

Cierre

Se realizará un conversatorio donde el estudiante deberá identificar qué elementos le ayudaron a imaginar: ¿El sonido? ¿el ritmo? Y ¿Qué emociones les provocó?

Estrategia 5: ordena el caos

Figura 6

Ordena el caos.



Fuente. Elaboración propia.

Objetivo: Desarrollar la capacidad de organizar información escuchada y reconocer la estructura narrativa básica (inicio, desarrollo y cierre) en textos orales desordenados.

Descripción

Los estudiantes escucharán fragmentos grabados de una historia, noticia, etc. desordenada, por ejemplo: primero el final, luego el inicio y por último el desarrollo. A través de la escucha atenta, deberán identificar que parte del relato es cada fragmento e intentar reconstruir la historia en un orden lógico.

Materiales y recursos:

- Grabaciones cortas de una historia, cuento o noticia.
- Tarjetas con frases.
- Fichas enumeradas para que los estudiantes anoten el orden correcto.

Tiempo: 45 minutos**.**

Aplicación:

Inicio

El docente preguntará a los estudiantes: ¿Qué cosas deben tener una historia para que tenga sentido? ¿Según su estructura ¿Qué parte va primero? ¿Y después?, luego se les recordara que toda historia tiene inicio, desarrollo y cierre o en caso de hacer sobre otro tipo de texto recordar sus partes. Luego se les explicará que escucharán una historia en desorden y su misión será reconstruirla como detectives del desorden.

Desarrollo

El docente reproducirá tres fragmentos de una historia grabada en desorden. Ejemplo de la historia:

Fragmento 1(final): el dragón se fue volando feliz con su nuevo amigo

Fragmento 2 (inicio): había una vez un niño curioso que vivía cerca de una gran montaña.

Fragmento 3 (desarrollo): una tarde, el niño encontró una cueva y, al entrar, conoció a un pequeño dragón asustado.

Los estudiantes escucharán por lo menos 2 veces cada fragmento y anotarán cuál creen que es el inicio, desarrollo y final. Luego se les entregará unos papeles con las frases para que las ordenen según lo que anotaron y escucharon.

El docente pedirá a los estudiantes que expliquen porque piensan que ese es el orden y además se realizará algunas preguntas: ¿Qué pasó primero? ¿Qué parte parece el final? ¿Cómo sabes que esa parte es el desarrollo?.

Cierre

El docente revelará el orden correcto y reproducirá los fragmentos en orden.

Los estudiantes compararán sus respuestas y conversarán sobre: ¿Qué pistas le ayudaron a reconocer el inicio? ¿Por qué es importante el orden en una historia? ¿Qué pasaría si siempre leyéramos los finales primero?.

Posible impacto de las estrategias didácticas auditivas propuestas en el aprendizaje significativo

La aplicación de las estrategias anteriormente descritas puede generar un beneficio positivo en los procesos de enseñanza- aprendizaje en el área de Lengua y Literatura en el subnivel elemental. Aunque en este trabajo no se contempla la aplicación directa de dichas estrategias, se espera que, desde un enfoque teórico y analítico, pueda causar efectos positivos. Pues, al utilizar estrategias tales como ¿Quién dijo que?, relato en cadena, escucho y describo, se espera que los estudiantes no solo logren desarrollar la habilidad de comprensión auditiva, sino también la de producción verbal. Por consiguiente, estas habilidades favorecerían al desarrollo de

una participación activa y significativa durante las clases, además de fortalecer la seguridad del estudiante al momento de expresarse ante los demás.

Del mismo modo, las actividades auditivas propuestas al ser dinámicas y colaborativas podrían ayudar a estimular la curiosidad, la interacción entre compañeros, así como aumentar la motivación, los cuales son aspectos clave para mantener un ambiente positivo y participativo. Asimismo, estas actividades desarrollarían la creatividad narrativa junto con la imaginación verbal del estudiante, habilidades que fortalecerían competencias como la descripción y la interpretación. Por ende, es probable que los estudiantes se sientan identificados con este tipo de dinámicas, ya que se conectan con su estilo de aprendizaje predominante.

El impacto educativo de este estudio se relaciona con la posibilidad de atender la diversidad de estilos de aprendizaje en el aula. Pues, ajustar la enseñanza al canal auditivo aporta a la construcción de un enfoque educativo inclusivo y personalizado, en el cual cada estudiante busque su propia forma de crear conocimientos, y relacionarlo con lo que ya saben. A su vez, incorporar estrategias auditivas no solo benefician a aquellos que tienen un estilo de aprendizaje auditivo predominante, sino que también fortalece las habilidades comunicativas de todo el grupo, lo que promueve una formación educativa integral y ordenada.

De manera general, el plan pedagógico propuesto además de adaptar las estrategias al estilo auditivo, busca desarrollar habilidades de escucha activa, comprensión oral y expresión verbal, vistas como ejes primordiales para lograr aprendizajes significativos en el área de Lengua y Literatura. De esta manera, la propuesta reúne los fundamentos teóricos del aprendizaje con la práctica pedagógica, lo que permite ofrecer un modelo flexible que puede guiar futuras intervenciones educativas enfocadas en fortalecer las competencias comunicativas y el desarrollo general de los estudiantes del subnivel de Educación Básica Elemental.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

En cuanto al primer objetivo específico, el diagnóstico realizado en el aula permitió identificar que la mayoría de los estudiantes del cuarto año del subnivel de educación básica elemental tienen como estilo de aprendizaje principal el auditivo. No obstante, las estrategias aplicadas por la docente, aunque eran activas y fomentaban la participación, en ocasiones se limitaban a tomar en cuenta las necesidades de este estilo. Actividades como la lectura silenciosa o el uso de recursos visuales ayudaron de manera leve a los estudiantes con estilo de aprendizaje auditivo, ya que no permitían enlazar lo que ya sabían con lo nuevo en su totalidad. Por lo que, se concluye que conocer de manera imprecisa las características que posee cada uno de los estudiantes afecta de forma directa el aprendizaje y al estado de las destrezas educativas, ya que no se conoce con exactitud la manera en que mejor captan la información.

Respecto al segundo objetivo específico, el análisis de las estrategias del estilo de aprendizaje auditivo tales como: la lectura dramatizada, el micrófono parlante, el relato oral en cadena, los debates y la repetición guiada, facilitan el aprendizaje en el área de Lengua y Literatura. Asimismo, cada una de estas propuestas permiten trabajar destrezas específicas como la fluidez oral, la escucha activa, la organización de ideas, entre otras, al mismo tiempo fomentan un ambiente de colaboración en el que los estudiantes aprenden a considerar las opiniones de sus compañeros y expresarse con mayor seguridad. Por lo cual, esto evidencia que al aplicarse de manera intencionada y recurrentemente, estas actividades se convierten en herramientas útiles para dinamizar la enseñanza y también promueven procesos de aprendizaje colaborativos y sostenibles.

En cuanto al tercer objetivo específico, la revisión documental constató que las estrategias basadas en lo auditivo, fundamentadas en el modelo VAK de Bandler y Grinder, así como en la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, han demostrado ser pertinentes para reforzar el procedimiento educativo de los estudiantes. Pues, estas teorías resaltan la relevancia de la escucha activa, el diálogo y la declaración oral como medios para fortalecer la compresión y retención de contenidos en quienes tienen este tipo de estilo. Por lo cual, el fundamento teórico respalda la validez de incorporar estrategias auditivas en la enseñanza de Lengua y Literatura, porque intensifica el dominio de contenidos y, al mismo tiempo, fortalece la comunicación y las relaciones sociales en el ámbito académico.

Finalmente, se concluye que el plan de estrategias didácticas basadas en el estilo de aprendizaje auditivo forma un recurso eficaz para fomentar el aprendizaje significativo en el subnivel de Básica Elemental. Por lo que, reconocer el estilo de aprendizaje auditivo como el predominante en el grupo observado no debería sumirse en una etiqueta, sino como una guía flexible para la práctica docente. Dado que, el análisis teórico y práctico realizado en este estudio demuestra que puede funcionar como un punto de partida para diseñar estrategias adecuadas, sin dejar de lado la posibilidad de integrar recursos visuales y kinestésicos cuando el contexto lo requiera. De esta manera, se promueve un proceso educativo inclusivo y adaptado a la realidad de los estudiantes, lo que garantiza que los mismos tengan múltiples oportunidades de aprendizaje.

9.2 Recomendaciones

Es recomendable que los docentes incluyan de forma regular las estrategias de estilo de aprendizaje auditivo, como la lectura dramatizada y cadena de palabras, dentro de sus planificaciones curriculares. Debido a que, estas estrategias ayudan a que estudiantes con estilo

de aprendizaje auditivo entienda de manera ideal los contenidos. De igual manera, permiten facilitar la participación activa en la clase, lo cual ayuda a que los estudiantes se expresen con mayor seguridad. Además, apoyan para consolidar la equidad en el proceso de enseñanza, ya que brindan a los estudiantes la oportunidad de aprender según sus características.

Fomentar la creación de comunidades de práctica docente donde se compartan experiencias con el uso de estrategias de estilo de aprendizaje, ayudará a conocer mejor su importancia y efectividad. Asimismo, sería útil comprobar regularmente el impacto que han tenido las estrategias aplicadas en el aprendizaje significativo. Además de promover la retroalimentación entre maestros puede fortalecer la innovación pedagógica, y capacitarlos en la aplicación de nuevas estrategias, lo que hará que su implementación tenga un mayor nivel de efectividad.

Se recomienda difundir guías y manuales prácticos dirigidos a los docentes en los cuales se incluyan propuestas concretas de estrategias auditivas, mismas que puedan aplicarse directamente en el aula. Dado que, estas permitirían a los docentes contar con orientaciones claras y accesibles sobre como implementar actividades como la lectura dramatizada, los debates, el micrófono parlante o narraciones orales, lo que fortalecería la planificación de las clases. Igualmente, preparar y entregar estos recursos facilitarían a que los docentes trabajen de manera más coordinada en torno al estilo de aprendizaje dominante, mediante ejemplos que se ajusten a distintas situaciones escolares.

Sobre la proyección de investigaciones posteriores se recomienda analizar más a fondo la investigación documental sobre estrategias didácticas centradas en el estilo de aprendizaje auditivo, ya que con el presente trabajo se identificó que existen diversas aportaciones teóricas relevantes, pero aún no han sido lo suficientemente exploradas en el ámbito educativo nacional.

Por esta razón, ampliar este análisis a otros niveles educativos servirá para entender como adaptarlas a diferentes etapas del desarrollo cognitivo y lingüístico de los estudiantes. Además, se sugiere revisar estudios donde se apliquen dichas estrategias en distintas situaciones, dado que esto permitirá conocer a fondo sus beneficios educativos.

Además, se sugiere impulsar investigaciones comparativas en las cuales se analicen la efectividad de las estrategias de estilo de aprendizaje auditivo frente a otros tipos, como el visual o el kinestésico. Dado que, esta comparación ayudaría a entender con mayor claridad como se complementan los distintos canales sensoriales en el aula, para no limitarse a pensar que solo un estilo es suficiente para garantizar la calidad del aprendizaje. Asimismo, el análisis comparativo serviría para evidenciar la importancia de integrar estrategias variadas, lo que fortalecería el desarrollo de la inclusión y equidad educativa. Esto permitiría fundamentar mejor, desde la evidencia científica la aplicación de estrategias diversificadas en el área de Lengua y Literatura.

10. Referencias

Acosta, S. y Boscán, Andrade, A. (2014). Estrategias de enseñanza para promover el aprendizaje significativo de la biología en la Escuela de Educación, Universidad de Zulia. *Multiciencias*, *14*(1), 67-73. https://www.redalyc.org/pdf/904/90430816010.pdf

Alonso, C., Gallego, D., y Honey, P. (2007). Los Estilos de Aprendizaje, procedimientos de diagnóstico y mejora (Séptima ed.). Bilbao, España: Mensajero. https://tinyurl.com/4k8udy7e

Arias, F. (2012). El proyecto de investigación introducción a la metodología científica (3ra ed.). Episteme. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf-1.pdf

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva.Paidós. https://archive.org/details/ausubel-d.-adquisicion-y-retencion-del-conocimiento.-una-perspectiva-cognitiva/page/n3/mode/2up

Bandler, R. y Grinder, J. (1975). *The stucture of magic: A book about Language and Therapy I* [Traducción propia]. Science and Behavior Book, Inc. (Obra original publicada en 1975). http://bit.ly/4eMxvky

Bandler, R. y Grinder, J. (1979). De sapos a príncipes: Programación neurolingüística. Chile: Cuatro Vientos. https://creandoexitojuntosdotcom.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/de-sapos-a-principes.pdf

Banilla, F. (2013). Paradigmas y perspectivas teórico-metodológicas en el estudio de la administración. Universidad de Veracruzana. https://www.uv.mx/iiesca/files/2013/01/paradigmas2004-2.pdf

Fleming, Neil. (2006). VARK, A guide to learning styles. Extraído el 20 de mayo, 2025 de https://vark-learn.com/vark-in-action-practical-applications/

González, S. (2023). *Estilos de aprendizaje y estrategias didácticas innovadoras en el aula: Análisis descriptivo* [Tesis de maestría, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio institucional UCACUE. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e0145f34-e8f2-4705-98bd-bdbcf99b0853/content

Hart, C. (1998). Doing a literature review: Releasing the social science resech imagination (cap 1). *SAGE Publicatión*. https://www.cuzproduces.com/producinganew/files/resources/HART_Doing%20a%20literature%20review_1988_ch1.pdf

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. *McGRAW-HIL*, *6*(736). https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Loor, K. y Alarcón, L. (2021). Estrategias metodológicas creativas para potenciar los estilos de aprendizaje. *Revista San Gregorio*, (48). http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n48/2528-7907-rsan-1-48-00001.pdf

López, L. (2024). Estrategias pedagógicas basadas en los estilos de aprendizaje para el mejoramiento del rendimiento de los estudiantes de educación media. *Ciencia Latina, 8*(4). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12466/18042

Martínez, O., Mera, M. y Tipán, I. (2023). Adaptando el aprendizaje a la diversidad: explorando los estilos de aprendizaje y su impacto en la educación. *Ciencia Latina Revista Científica*

Multidisciplinar, 7(4). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/7015/10658

Mendoza, Y. y Mamani. (2012). Estrategias de enseñanza-aprendizaje de los docentes de la facultad de ciencias sociales de la Universidad Nacional del Altiplano- Puno. *Revista de investigación en comunicación y desarrollo, 3*(1), 58-67. https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845035006.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Básica Media. *Subsecretaria de Fundamentos Educativos*. https://educacion.gob.ec/?s=curriculo

Ministerio de Educación. (2024). Lineamientos pedagógicos para el año lectivo 2024-2025 Sierra- Amazonía. Quito-Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2024/08/lineamintos-pedagogicos-sierra-amazonia-2024-2025.pdf

Mutiu, A. y Moldovan, G. (2011). How to better meet our students' learning style through the course resources. *Annals of Faculty of Economics, 1*(2). https://anale.steconomiceuoradea.ro/volume/2011/n2/081.pdf

Navarro, A. (2016). Los estilos de aprendizaje en primaria: Visual, auditivo y kinestésico. *Publicaciones didácticas*. https://core.ac.uk/download/pdf/235858896.pdf

Nizama, M. y Chávez, M. (2020). El enfoque cualitativo en la investigación jurídica, proyecto de investigación cualitativa y seminario de tesis. Vox juris, 38(2), 69-90. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7628480

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2025). Conocer a cada estudiante donde se encuentre. Recuperado el 28 de junio del 2025, de https://www.unesco.org/en/articles/meeting-every-learner-where-they-are?utm_source

Ramirez, F. y Zwerg, A. (2012). Metodologia de la investigación: más que una receta. Administer, (20), 29-111. https://www.redalyc.org/pdf/3223/322327350004.pdf

Reyes, C. y Cárdenas, N. (2023). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer las habilidades lingüísticas en niños de 9 a 11 años. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 6(Esp2), pp.244-257. https://www.redalyc.org/pdf/7217/721778126026.pdf

Rivadeneira, W. y Cabrera, L. (2021). Rol docente y aprendizajes significativos. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *6*(Extra 3), 444-471. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8019922

Rodríguez, A. y Pérez, A. (2017). Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento. *Revista Escuela de Administración de negocios*, (82), 1-26. https://www.redalyc.org/pdf/206/20652069006.pdf

Rojas, I. (2011). Elementos para el diseño de técnicas de investigación: Una propuesta de definiciones y procesamientos en la investigación científica. *Tiempo Eduar, 12*(24),277-297. https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf

Romero, C. (2005). La categorización: Un aspecto en la investigación crucial en la investigación cualitativa. Revista de investigaciones, (11). https://biblioteca.unicesmag.edu.co/digital/revinv/0123-1340v11n11pp113.pdf

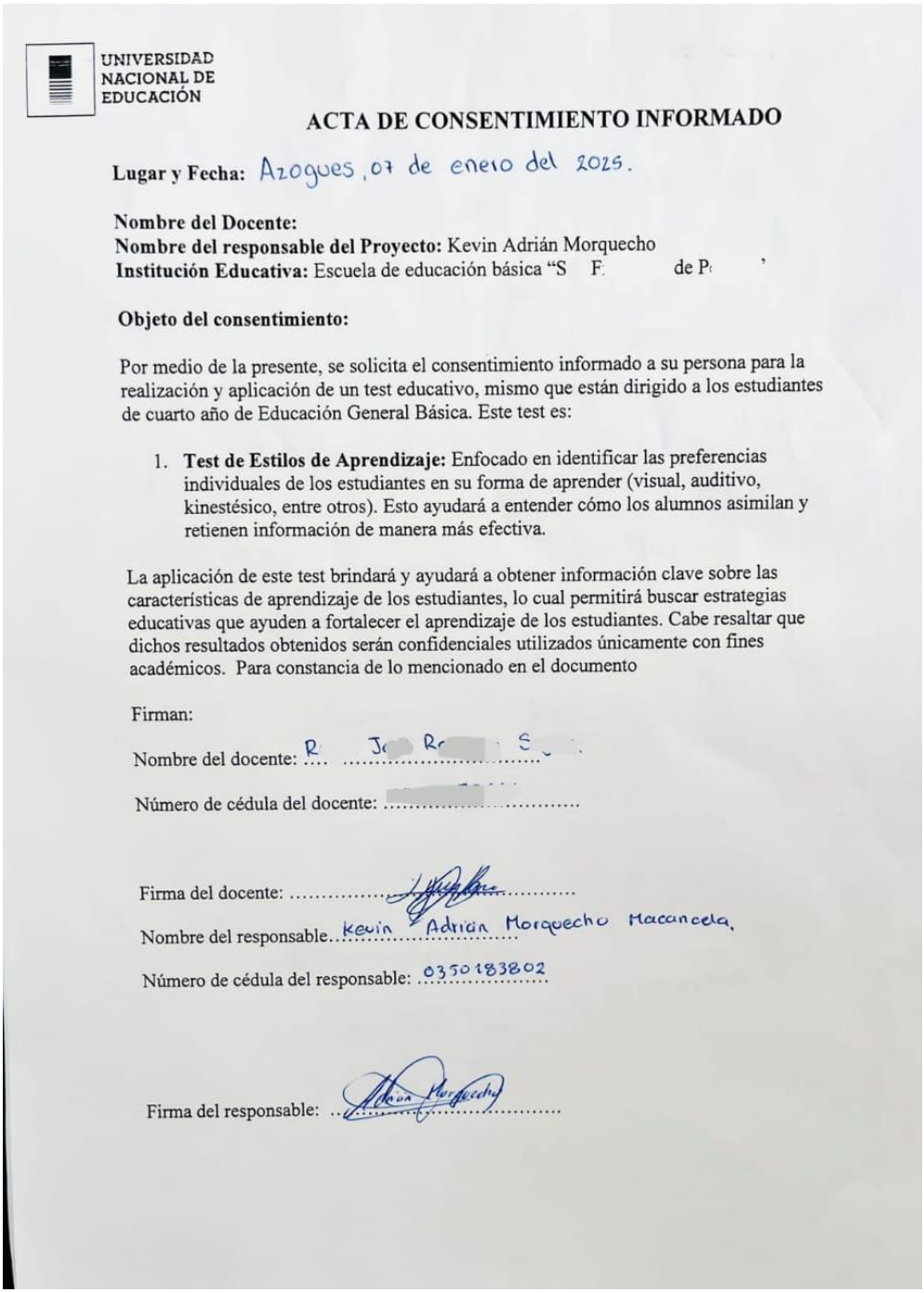
Rugeles, P., Mora, B., y Metaute, P. (2015). El rol del estudiante en los ambientes educativos mediados por las TIC. *Revista Lasallista de Investigación*, 12(2), 132-138. Corporación Universitaria Lasallista. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=69542291025

Silva, A. (2018). Conceptualización de los modelos de estilo de aprendizaje. *Revista de Estilos de Aprendizaje, 11*(21). 35- 109. https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/1088/1809

Valverde, L.y Ureña, M. (2021). Una propuesta de estrategias y recursos didácticos por competencias en respuesta a los estilos de enseñanza-aprendizaje de la población estudiantil. *Revista electrónica Educare, 25*(3). https://www.redalyc.org/journal/1941/194169815007/194169815007.pdf

11. Anexos

Anexo A. Acta de consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Lugar y Fecha: Azogues, 07 de enero del 2025.

Nombre del Docente:
Nombre del responsable del Proyecto: Kevin Adrián Morquecho
Institución Educativa: Escuela de educación básica "S F de P

Objeto del consentimiento:

Por medio de la presente, se solicita el consentimiento informado a su persona para la realización y aplicación de un test educativo, mismo que están dirigido a los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica. Este test es:

1. **Test de Estilos de Aprendizaje:** Enfocado en identificar las preferencias individuales de los estudiantes en su forma de aprender (visual, auditivo, kinestésico, entre otros). Esto ayudará a entender cómo los alumnos asimilan y retienen información de manera más efectiva.

La aplicación de este test brindará y ayudará a obtener información clave sobre las características de aprendizaje de los estudiantes, lo cual permitirá buscar estrategias educativas que ayuden a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes. Cabe resaltar que dichos resultados obtenidos serán confidenciales utilizados únicamente con fines académicos. Para constancia de lo mencionado en el documento

Firman:

Nombre del docente: R J R S

Número de cédula del docente:

Firma del docente:

Nombre del responsable: Kevin Adrian Morquecho Macancela.

Número de cédula del responsable: 0350183802

Firma del responsable:

Anexo B. Test de los estilos de aprendizaje

Test de estilos de aprendizaje

Estimados estudiantes, este test ha sido diseñado para identificar su estilo de aprendizaje predominante. Cada persona tiene una forma única de aprender, ya sea a través de la escucha, la observación o la práctica. Al responder las preguntas, podrán ayudarnos a determinar qué actividades o métodos les resultan más cómodos y atractivos al aprender algo nuevo. Esto también les permitirá descubrir cómo estudiar de manera más efectiva y adaptada a sus necesidades.
Recuerden que no existen respuestas correctas o incorrectas, simplemente seleccionen aquellas que mejor reflejen su forma de ser. ¡Gracias por participar! 😊

Nombre: .....

Curso: ..... **Edad:** .....

1. **¿Qué actividad disfrutas más?**

a) Escuchar música

b) Dibujar o ver imágenes

c) Jugar o moverte

2. **¿Qué tipo de programa te gustaría ver?**

a) Uno con mucha música o sonidos

b) Uno con imágenes interesantes

c) Uno en el que puedas participar o moverte

3. **Cuando hablas con un amigo, tú:**

a) Escuchas lo que dice con atención.

b) Miras cómo se expresa o lo que hace.

c) Le das un abrazo o lo tocas.

4. **Si pudieras elegir un regalo, ¿cuál preferirías?**

a) Una piscina para jugar con agua.

b) Un aparato para escuchar música.

c) Una televisión para ver caricaturas.

5. **¿Qué prefieres hacer en la tarde del sábado?**

a) Jugar en casa tranquila.

b) Ir a un lugar donde haya música divertida.

c) Ver una película en el cine

6. **¿Qué tipo de actividades de escuela se te hacen más fáciles?**

a) Hablar frente a la clase.

b) Escribir en tu cuaderno.

c) Elegir respuestas en hojas con opciones.

7. **¿Cómo aprendes algo nuevo más fácilmente?**

a) Repitiéndolo en voz alta.

b) Escribiéndolo muchas veces.

5. ¿Qué prefieres hacer en la tarde del sábado?

a) Jugar en casa tranquila.

b) Ir a un lugar donde haya música divertida.

c) Ver una película en el cine

6. ¿Qué tipo de actividades de escuela se te hacen más fáciles?

a) Hablar frente a la clase.

b) Escribir en tu cuaderno.

c) Elegir respuestas en hojas con opciones.

7. ¿Cómo aprendes algo nuevo más fácilmente?

a) Repitiéndolo en voz alta.

b) Escribiéndolo muchas veces.

c) Haciendo algo divertido para recordarlo.

8. Cuando te cuentan una historia, ¿cómo la recuerdas mejor?

a) Escuchando cómo la contaron.

b) Viendo imágenes en tu mente.

c) Actuando la historia o moviéndote como los personajes.

9. Cuando el maestro explica algo, ¿qué haces para entenderlo mejor?

a) Escucho con atención lo que dice.

b) Miro los dibujos o lo que escribe en el pizarrón.

c) Me gusta hacer algo con las manos para aprender.

10. ¿Cómo recuerdas mejor las cosas que aprendes?

a) Escuchando explicaciones o canciones.

b) Mirando imágenes, gráficos o vídeos.

c) Moviéndote o usando tus manos para hacer algo relacionado.

11. Si tienes que aprender las reglas de un juego nuevo, ¿qué haces?

a) Escuchas atentamente las instrucciones.

b) Lees las instrucciones o miras cómo otros juegan.

c) Comienzas a jugar para aprender mientras lo haces.

12. ¿Cómo te sientes más cómodo trabajando en equipo?

a) Escuchando a tus compañeros.

b) Mirando lo que hacen los demás y observando sus ideas.

c) Haciendo cosas con las manos o moviéndose para ayudar al grupo.

13. Cuando tienes que estudiar para un examen, ¿cómo te preparas mejor?

a) Repitiendo en voz alta lo que aprendiste.

b) Mirando tus notas, diagramas o mapas conceptuales.

c) Haciendo actividades o ejercicios relacionados con el tema

a) Repitiendo en voz alta lo que aprendiste.

b) Mirando tus notas, diagramas o mapas conceptuales.

c) Haciendo actividades o ejercicios relacionados con el tema.

14. Cuando tienes un problema que resolver, ¿cómo lo haces?

a) Piensas y hablas en voz alta sobre las opciones.

b) Miras el problema y piensas en posibles soluciones.

c) Pruebas diferentes formas de resolverlo hasta encontrar la mejor.

15. Cuando estás aprendiendo algo nuevo, ¿qué prefieres?

a) Escuchar a alguien explicarlo o contar una historia.

b) Observar cómo otros lo hacen o ver ejemplos visuales.

c) Experimentar por ti mismo y aprender mientras lo haces.

Pregunta	Auditivo (A)	Visual (V)	Kinestésico (K)
1. ¿Qué actividad disfrutas más?	a) Escuchar música	b) Dibujar sobre imágenes	c) Jugar o moverte
2. ¿Qué tipo de programa te gustaría ver?	a) Uno con mucha música o sonidos.	b) Uno con imágenes interesantes	c) Uno en el que puedas participar o moverte
3. Cuando hablas con un amigo, tú:	a) Escuchas lo que dice con atención	b) Miras cómo se expresa o lo que hace	c) Le das un abrazo o lo tocas
4. Si pudieras elegir un regalo, ¿cuál preferirías?	a) Una piscina para jugar con agua.	b) Un aparato para escuchar música	c) Una televisión para ver caricaturas
5. ¿Qué prefieres hacer en la tarde del sábado?	a) Jugar en casa tranquila	b) Ir a un lugar donde haya música divertida	c) Ver una película en el cine
6. ¿Qué tipo de actividades de escuela se te hacen más fáciles?	a) Hablar frente a la clase	b) Escribe en tu cuaderno	c) Elegir respuestas en hojas con opciones
7. ¿Cómo aprendes algo nuevo más fácilmente?	a) Repitiéndolo en voz alta	b) Escribiéndolo muchas veces	c) Haciendo algo divertido para recordarlo
8. Cuando te cuentas una historia, ¿cómo la recuerdas mejor?	a) Escuchando cómo la contaron	b) Viendo imágenes en tu mente	c) Actuando la historia o moviéndote como los personajes
9. Cuando el maestro explica algo, ¿qué haces para entenderlo mejor?	a) Escucho con atención lo que dice	b) Miro los dibujos o lo que escribe en el pizarrón	c) Me gusta hacer algo con las manos para aprender
10. ¿Cómo recuerdas mejor las cosas que aprendes?	a) Escuchando explicaciones o canciones.	b) Mirando imágenes, gráficos o vídeos	c) Moviéndote o usando tus manos para hacer algo relacionado
11. Si tienes que aprender las reglas de un juego nuevo, ¿qué haces?	a) Escuchas atentamente las instrucciones	b) Lees las instrucciones o miras cómo juegan otros	c) Comienzas a jugar para aprender mientras lo haces
12. ¿Cómo te sientes más cómodo trabajando en equipo?	a) Escuchando a tus compañeros	b) Mirando lo que hacen los demás y observando sus ideas	c) Haciendo cosas con las manos o moviéndose para ayudar al grupo
13. Cuando tienes que estudiar para un examen, ¿cómo te preparas mejor?	a) Repitiendo en voz alta lo que aprendiste	b) Mirando tus notas, diagramas o mapas conceptuales	c) Haciendo actividades o ejercicios relacionados con el tema
14. Cuando tienes un problema que resolver, ¿cómo lo haces?	a) Piensas y hablas en voz alta sobre las opciones	b) Miras el problema y piensas en posibles soluciones	c) Pruebas diferentes formas de resolverlo hasta encontrar la mejor
15. Cuando estás aprendiendo algo nuevo, ¿qué prefieres?	a) Escuchar a alguien explicarlo o contar una historia	b) Observar cómo otros lo hacen o ver ejemplos visuales	c) Experimentar por ti mismo y aprender mientras lo haces