UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Intercultural Bilingüe - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Estrategias didácticas para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en el proceso educativo Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) en una UECIB de la Sierra Norte

Autora:

Wendy Dayanna Sinchi Medina

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico – Curricular

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autor:
Wendy Dayanna Sinchi Medina

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

Docente Tutor	Fausto Fabricio Quichimbo Saquichagua
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7066-5655

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradezco a Dios por darme la fortaleza de seguir adelante, por la sabiduría e iluminarme en mi camino, incluso en los momentos más difíciles.

A mis padres Eduardo y Sandra, mi hermana Geomara y mi hermano Ronald, quienes han sido mi apoyo en este proceso, gracias por su cariño, por estar siempre pendientes de mí, por cada palabra de aliento y por creer en mí, cuando incluso yo dudaba.

A mi tutor, por su paciencia, por ser guía en todo este proceso, gracias a su apoyo y orientación culminé este trabajo.

Y finalmente, a mí, pues no me rendí en todo este proceso y luché por lograr mis propósitos y metas.

Wendy Dayanna Sinchi Medina

RESUMEN

Esta investigación se centra en el desarrollo de estrategias didácticas para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística (ECA), área fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en contextos interculturales bilingües. El objetivo principal fue implementar estrategias que promuevan el aprendizaje significativo a través del arte, contribuyendo así a la mejora de la práctica pedagógica. Metodológicamente, el estudio se adoptó un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico y un diseño de investigación-acción. La recolección de datos se realizó mediante entrevistas semiestructuradas, revisión documental y observación participante. Los resultados reflejaron una mejora significativa en el desempeño docente y estudiantado, tras la aplicación de una guía de interaprendizaje. Así como, un incremento notable en la motivación de los estudiantes. Se concluye que, la integración de recursos pedagógicos adaptados culturalmente potencia el desarrollo integral en el sistema bilingüe y fortalece la identidad artística local.

PALABRAS CLAVES: educación cultural y artística, educación intercultural bilingüe, estrategias, desarrollo de competencias.

ABSTRACT

This research focuses on the development of teaching strategies to strengthen competencies in Cultural and Artistic Education (CAE), a fundamental area within teaching and learning processes, particularly in intercultural bilingual contexts. The primary objective was to implement strategies that promote meaningful learning through art, thereby contributing to the improvement of pedagogical practices. Methodologically, the study adopted a qualitative approach rooted in a socio-critical paradigm and an action-research design. Data collection was conducted through semi-structured interviews, documentary analysis, and participant observation. The results demonstrated a significant improvement in teacher performance following the application of a context-specific inter-learning guide, as well as a notable increase in student motivation. The study concludes that the integration of culturally adapted pedagogical resources enhances holistic development within the Intercultural Bilingual Education system and strengthens local artistic identity.

KEYWORDS: cultural and artistic education, intercultural bilingual education, teaching strategies, competency development, interculturality.

UCHILLAYACHISHKAYUYAY

Kay mashkay-yachayka, Kawsaymanta Shuyuymantapash Yachay (ECA) pampapi ushyaykunata sinchiyachinkapak yachachinkapak ruraykunata wiñachinapimi paktarin. Kay yachayka yachachiy-yachakuy ruraykunapimi hatun mutsurishka kan, ashtawankarin ishkay shimi kawsaypura kawsaypi. Hatun paktayka, shuyuywan tukuy yuyaywan yachakuyta ñawpaman pushankapak yachachinkapak ruraykunata ruranami karka, shinami yachachiy ruraykunata sumakyachinkapak yanapan.Ñanmanta rimashpaka, imashina kashkata rikuk (enfoque cualitativo nishka) yuyaywanmi llankarishka, runapura sumak rikuy (sociocrítico) yuyaywan, shinallatak rurashpa yachakuna (investigación-acción) ñanwanmi rurarishka. Willaykunataka tapuy-kutichiykunawan, kamukunata rikushpa, yanapashpa rikushpapishmi tantachirka. Kay ñanka yachachikkunapak yachaykuna illashkata, yachana ukupi yachachinkapak ruraykuna pishi kashkatapishmi rikuchirka. Hatun paktashkakunaka, yachachikkunapak rurashka tantalla yachakunkapak yanapaywan (guía de interaprendizaje) llankashpa sumakyashkata rikuchirka, shinallatak yachakukkunaka ashtawan munaywanmi yachakuyta kallarirka. Tukuchinkapakka, kawsayman tiyashka yachachina yanapaykunata tantachishpami ishkay shimi yachaypi ashtawan sinchiyachin, shinallatak kayllapi shuyuy kikin kaytapish (identidad artística local) sinchiyachinmi.

SHIMIKUNA: kawsaymanta shuyuymantapash yachay, yachay ñankuna, ushyaykunata wiñachiy.

ÍNDICE

Tabla de contenido

Introducción *10*

1.1. Contextualización **11**

1.2. Problematización **13**

1.3. Justificación **15**

1.4. Objetivos **17**

1.4.1. Objetivo general 17

1.4.2. Específicos 17

Marco teórico *19*

2.1. Estado del arte **19**

2.2. Marco conceptual **24**

2.3. Bases teóricas **27**

2.3.1 Raúl Fornet Betancourt: interculturalidad en procesos de subjetivización 27

2.3.2 Catherine Walsh: interculturalidad crítica y pedagogía decolonial 28

2.3.3 Augusto Boal: una propuesta artística desde el teatro del oprimido 29

2.3.4 Sergio Tobón: la formación de competencias 30

Marco metodológico *33*

3.1. Enfoque y paradigma **33**

3.2. Diseño y alcance **33**

3.3. Técnicas e instrumentos **35**

3.4. Entrevistas **35**

3.5. Observación participante **36**

3.6. Revisión documental **37**

3.7. Unidades de análisis **37**

3.8. Matriz de consistencia y categorización **38**

3.9. Procedimiento de levantamiento de datos **41**

Fase 1: Construcción colectiva de un marco de referencia 41

Fase 2: Planificación: diseño de estrategias didácticas 42

Fase 3: Acción: implementación de estrategias didácticas 42

Fase 4: Reflexión: revisión de la implementación y sus efectos 43

Fase 5: Correcciones a realizar y que conducen a una nueva planificación 43

Resultados y discusión *44*

4.1. Construcción colectiva de un marco de referencia 46

4.2. Planificación: diseño de estrategias didácticas 54

4.3. Implementación de estrategias didácticas 57

4.4. Reflexión: revisión de la implementación y sus efectos 58

4.3. Estrategias Didácticas: Trazos "Manos que crean, mentes que inspiran" 59

Portada y agradecimientos 60
Presentación 60
Capítulo 1. Marco didáctico 61
Introducción 61
Sentido y relevancia 62
Capítulo 2. Marco didáctico 63
Guía de Interaprendizaje 64
Capítulo 3: Actividades para desarrollar las fases del aprendizaje 68
Nos vamos conociendo 68
Actividades 69
Capítulo 4: Evaluación 71

Conclusiones y recomendaciones 75

Referencias bibliográficas 77

Anexos 82

Introducción

"El arte no reproduce lo visible. Hace visible aquello que no lo es".

Paul Klee.

La frase de Paul Klee se convirtió en el punto de partida que motivó para investigar acerca de las estrategias didácticas para potenciar las competencias en Educación Cultural y Artística, debido a que el arte tiene la capacidad de mostrar lo invisible como emociones, pensamientos, lo espiritual o lo que no percibimos a simple vista. En otras palabras, constituye una herramienta para comprender lo intangible y lo esencial, no solo lo superficial, sino los saberes que se encuentran en los territorios.

Este estudio se llevó a cabo en el marco de las prácticas preprofesionales, realizada durante tres ciclos en una Unidad Educativa Comunitaria de Educación Intercultural Bilingüe (UECIB) perteneciente a Otavalo, donde se tuvo la oportunidad de experimentar y reflexionar sobre la realidad educativa dentro del contexto kichwa-Otavalo. Así, se busca comprender los desafíos y oportunidades de la aplicación del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) con relación a la Educación Cultural y Artística (ECA). Además, desarrollar competencias docentes e investigativas que contribuyan a la formación profesional.

El interés de este estudio se enfoca en el área de la Educación Cultural y Artística (ECA), que juega un papel fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, especialmente en un contexto intercultural bilingüe. También, se encamina en promover la identidad cultural y el respeto por las diversidades, a través de expresiones artísticas y culturales. Así, la comunidad educativa puede desarrollar habilidades creativas, fomentando un ambiente de aprendizaje

participativo, valorando y fortaleciendo sus diferencias en el marco de la igualdad de oportunidades.

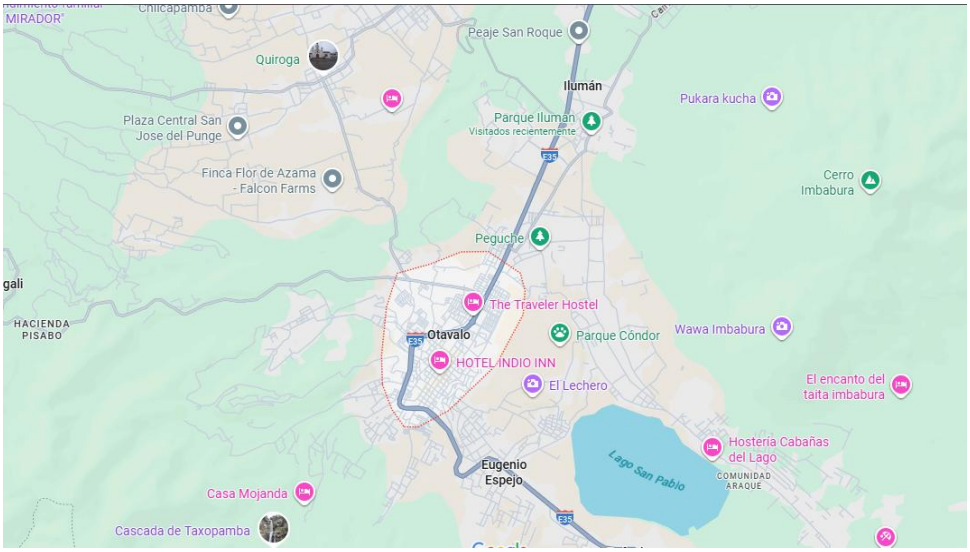
En esta sección, se abordarán aspectos relevantes que permiten comprender el proceso de investigación. En primer lugar, se describe el contexto de estudio, que permite ubicar geográficamente a la UECIB. En segundo lugar, se señala el problema encontrado, destacando las causas y efectos, para comprender los desafíos y oportunidades que presentan los estudiantes y docentes dentro de un aula de clases. En tercer lugar, se presenta la justificación, donde se reflejan las implicaciones teóricas, metodológicas y prácticas del objeto de estudio. En cuarto lugar, se enuncia el objetivo general y específicos, que describen lo que se pretende alcanzar.

1.1.Contextualización

La investigación se realizó en una UECIB, que se encuentra localizada al norte del cantón de Otavalo, perteneciente a la provincia de Imbabura en Ecuador. En este espacio se promueve el comercio de distintos productos; entre ellos, la elaboración y venta de sombreros tradicionales que son parte de las manifestaciones culturales y artísticas de la localidad. También, se destaca la medicina ancestral, la cual es practicada por los *yachay* (sabios), quienes atienden a las personas mensualmente en el tratamiento de dolencias y enfermedades.

Figura 1

Ubicación geográfica de Otavalo



Nota. Tomada de google maps (2025)

Según Lebret (1981), Otavalo o como era denominada antiguamente *Sarance* significa “cobija de todos”. Este territorio mayoritariamente está ocupado por el pueblo kichwa-Otavalo, quienes suelen identificarse con el pueblo precolombino Cara, descendientes de la cultura semítica Quitu. Además, sus habitantes son fácilmente identificables por su vestimenta tradicional, con ponchos de colores oscuros, pantalones blancos y sandalias de cuerda en el caso de los hombres; mientras que para las mujeres les distingue blusas blancas bordadas, faldas negras tejidas, chales, collares y pulseras de coral rojo.

En el lugar que se encuentra ubicada la UECIB, se presentan expresiones culturales y artísticas, tradición oral relacionada con los saberes-haceres que la gente local mantiene. Por ejemplo, el tratamiento de la lana de borrego para la elaboración de sombreros, tapices, ponchos, chalinas, entre otros. La UECIB es un establecimiento educativo rural de modalidad presencial, que cuenta con todos los niveles educativos (Educación infantil comunitaria, Inserción a los procesos semióticos, Fortalecimiento cognitivo afectivo, y psicomotriz, Desarrollo de las destrezas y

técnicas de estudio, Procesos de aprendizaje investigativo, Bachillerato) y tiene un aproximado de 41 docentes y 956 estudiantes.

Figura 2

Vista de la UECIB



Nota. Se muestra la UECIB durante el momento cívico

1.2. Problematización

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en la UECIB, concretamente en el proceso educativo Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), unidades 34 a la 40, que corresponde al quinto grado, existen un total de 23 estudiantes — solo dos estudiantes son de la nacionalidad mestiza y los restantes indígenas—. Esta particularidad genera diferentes desafíos al momento de trabajar colaborativamente, debido a tensiones que se presentan en el aula de clases por temas de etnicidad. De ahí la necesidad de contar con estrategias efectivas para formar en competencias para promover la interacción y respeto mutuo entre los y las estudiantes en contextos multiculturales.

También se percibió que durante el desarrollo de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) comúnmente se asociaba sólo con el dibujo. Situación que invita a reflexionar sobre el valor y aporte de las artes en el proceso formativo de los y las estudiantes. Por ese motivo, es urgente la transformación de la educación en y a través de las artes. Así, dejar de asociar las artes con el ocio y las manualidades.

Con base a lo expuesto en líneas anteriores, la integración de la ECA favorece a crear un ambiente inclusivo que pueda promover el respeto a la diversidad cultural, favoreciendo un aprendizaje significativo y colaborativo entre todos los estudiantes. En otras palabras, se convierte en una herramienta para reducir estos desafíos, fomentando la empatía y la comunicación, bajo un enfoque cuidadoso e intencional, ya que consideraría las necesidades específicas de cada grupo al incorporar elementos artísticos que sean relevantes y significativos para todo el estudiantado de la UECIB.

Por lo tanto, la ECA a la hora de integrar a la praxis docente mediante lenguajes artísticos, como la pintura, la danza, la literatura, el teatro o la música, fortalece el proceso formativo, y ayuda a desarrollar un sentido de identidad y pertenencia. Entonces, amplía las posibilidades educativas del estudiantado no solo a nivel cognitivo, sino también la dimensión estética a través de experiencias comunitarias que generan aprendizajes interculturales en el estudiantado.

Con base a lo expuesto, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué estrategias didácticas pueden implementarse para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en los estudiantes de quinto grado?

1.3. Justificación

La Educación Cultural y Artística dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y la Etnoeducación (SEIBE) incluye la integración y desarrollo de los valores personales, lo que va caracterizando a la persona y como parte de su cultura, dentro de estos valores envuelve "el desarrollo del sentido estético en términos personales (cuidado de la persona), y manejo creativo de artes (música, danza, pintura, literatura y otros)" (Mineduc, 2013, p. 37). Por esta razón, es fundamental que la ECA, en el proceso formativo del estudiantado se encamine al desarrollo integral e incluya diferentes contextos socioculturales. Así, se potencia la creatividad y la colaboración.

Junto con lo anterior, es necesario desarrollar competencias basadas en la inclusión educativa, inclusión social y la regeneración de vínculos comunitarios desde un enfoque transversal en todas las demás áreas como las Matemáticas, las Ciencias Naturales, Estudios Sociales, entre otras. Por ello, es fundamental que en el proceso formativo de los estudiantes se considere lo señalado, más aún en contextos interculturales y bilingües desde la ECA.

Otra aportación de la ECA al proceso formativo de los estudiantes está relacionada con la renovación de las didácticas. Por este motivo, se plantean estrategias didácticas encaminadas a un cambio en la comprensión del arte, para evitar asociarlos con una obra o producto artístico, sino más bien como un proceso desde una lógica cooperativa. Para lograr este cometido, la propuesta se articula al currículo kichwa y los planteamientos del área de la ECA del currículo intercultural.

El Ministerio de Educación (2019) describe el área de ECA de la siguiente manera:

> El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante

> diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p. 42)

Dicho lo anterior, el arte incentiva el aprendizaje de una manera creativa y única para los niños, intercambiando pensamientos y generando vínculos con personas de diferentes contextos socioculturales. Por ejemplo, mediante técnicas grafoplásticas podemos permitir que los estudiantes se expresen creativamente, desarrollen su imaginación y su capacidad de comunicarse de manera afectiva.

El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vínculos comunitarios, resulta un tema novedoso sobre todo en contextos interculturales bilingües, puesto que será abordado desde las siguientes premisas: reflexión y diálogo, pedagogía decolonial y comunalidad. Por ello, se plantea elaborar una propuesta que aterrice en estrategias didácticas para fortalecer las competencias en ECA, que incluya actividades relacionadas al arte, pero también experiencias artísticas motivadoras y significativas para el proceso formativo del estudiantado.

La investigación tiene una contribución teórica encaminada al desarrollo de competencias de enseñanza-aprendizaje en ECA. Además, el aporte práctico se encamina a plantear estrategias que incluya los propósitos, recomendaciones, actividades, materiales requeridos, entre otras; articulados al currículo *kichwa* para su implementación en las unidades 34 a la 40 (equivalente al quinto grado).

En este orden de ideas, este tema es importante dentro de la educación, porque permite la integración y desarrollo cultural de los estudiantes, promoviendo la creatividad, colaboración y participación dentro del proceso formativo. En otras palabras, la ECA como una herramienta

valiosa para promover la inclusión cultural, la creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes en contextos interculturales bilingües y multiculturales.

Finalmente, la investigación aporta al arte intercultural (se desarrolla a mayor profundidad en el marco conceptual) para la generación de los vínculos comunitarios, ya que tiene un valor importante dentro de cada territorio. Lo que supone que la educación debe privilegiar el arte como una metodología que permite aprender y desaprender por los estudiantes, partiendo de una reflexión propia sobre su identidad cultural y el diálogo con otros estudiantes para comprender la diversidad cultural presente en el aula de clases.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Implementar estrategias didácticas que contribuyan en la formación de competencias en Educación Cultural y Artística en los estudiantes de quinto grado para la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje.

1.4.2. Específicos

- Valorar la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en el quinto grado, mediante una revisión documental y empírica, para la identificación de fortalezas, áreas de mejora y su alineación al currículo de las nacionalidades.

- Diseñar estrategias didácticas contextualizadas que promuevan el desarrollo de competencias en Educación Cultural y Artística.

- Implementar estrategias didácticas diseñadas a través de un proceso reflexivo y participativo con docentes y estudiantes, con el fin de valorar su efectividad en el fortalecimiento de las competencias en Educación Cultural y Artística.

Marco teórico

En esta sección se abordará el estado del arte, el cual se realizó mediante la revisión exhaustiva a nivel nacional e internacional, abarcando un período entre el 2018 hasta el 2025. Se identificaron un total de seis artículos relevantes que se encuentran relacionados al objeto de estudio. Posteriormente, se procede con la definición conceptual de los términos que son claves que sustentan la investigación. Finalmente, se especifican las bases o fundamentos teóricos sobre la cual se asienta el estudio, proporcionando el contexto para entender y explicar el problema planteado.

2.1. Estado del arte

Existen una serie de investigaciones educativas vinculadas al objeto de estudio. Entre estas tenemos a Sigüenza y Guevara (2022) con su trabajo titulado *El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI*, quienes destacan al arte como una herramienta de innovación educativa para desarrollar el pensamiento, buscando adaptar la poesía, el dibujo, el teatro y la música al mismo tiempo en el proceso de enseñanza - aprendizaje en el ámbito de la educación superior. Se parte de una revisión bibliográfica sobre trabajos similares, para luego hacer una argumentación teórica sobre el arte, la innovación educativa y desarrollo del pensamiento. Se concluye que es una propuesta de innovación educativa encaminada a buscar la integración de los cuatro tipos de expresión artística en una misma estrategia.

También se cuenta con el trabajo de González *et al* (2023) denominado *El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo*. Los autores sostienen que el estudio refleja las competencias desarrolladas por los estudiantes con y sin discapacidad visual, por medio de la implementación de distintos medios, los cuales se convierten en herramientas indispensables para

el mejoramiento de las prácticas de aula y los procesos de enseñanza y aprendizaje de estudiantes mediante las artes. Tuvo un enfoque cualitativo mediante una metodología de investigación acción-formativa, lo cual permitió evidenciar que la transversalización de áreas del conocimiento y el diseño de materiales universales desde las artes mejoró el proceso formativo del estudiantado.

Por su parte, Díaz y Ledesma (2021) en su artículo *El arte y la creatividad en niños y jóvenes, busca describir el diseño, implementación e impacto del modelo de intervención artística Leer para Crear*, implementado en los espacios públicos con base en el fomento en la lectura y la plástica, a través de la técnica mosaico-Trencadís. Es una investigación cualitativa basada en entrevistas en profundidad a 142 participantes, la observación participante y el registro de archivos, destacan la importancia al constituir un medio ideal para fomentar el pensamiento creativo e innovador, lo cual influye en el desarrollo emocional y en el aprendizaje mediante la Educación Cultural y Artística.

También se cuenta con la investigación de González *et al.,* (2018) y su artículo titulado *Arte y Educación,* quienes consideran a las artes como el modelo de integración entre el saber técnico, científico y creativo. Así, es visto como una herramienta fundamental en la educación para transformar y construir una conciencia crítica, reflexiva y una sensibilidad del ser. Se hace énfasis en la danza y música para ampliar las sensibilidades de las formas y despertar la imaginación, que es la función real del arte. Se concluye que debe incorporarse el arte en la educación como medio para revitalizar la cultura.

Así mismo, Paredes (2025) con el artículo *Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas,* evalúan el impacto de implementar expresiones culturales y artísticas para fomentar la observación y el desarrollo del pensamiento

crítico y colectivo en la asignatura de ECA en Ecuador. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo exploratorio, analizando artículos de alto impacto, presentando una triangulación de los ejes fundamentales del arte: teoría, práctica y contexto sociocultural. Se concluye que, la aceptación de la asignatura ha tenido dificultades en el país, pero se están implementando iniciativas para mejor su inclusión en el aula de clases.

Finalmente, Jaramillo y Cevallos (2024) con su artículo titulado *Análisis de las Estrategias Empleadas en Educación Cultural y Artística para el Desarrollo del Pensamiento Creativo,* analizan las estrategias didácticas en ECA que promueven el pensamiento creativo en 12 estudiantes de séptimo grado de la Unidad Educativa "Primero de Mayo" en Zumba, Ecuador. Se implementó una metodología exploratoria con enfoque mixto, aplicando una encuesta cuantitativa-cualitativa a estudiantes y una revisión documental sobre estrategias para el pensamiento creativo. Concluyendo que, a pesar de las limitaciones del contexto rural, es factible desarrollar el pensamiento creativo mediante estrategias accesibles y contextualizadas, evidenciando avances significativos en las capacidades creativas de los estudiantes.

Tabla 1

Estado del arte del objeto de estudio

Título	Autor(es)	País	Año	Aspectos que aporta a la investigación	Aspectos que no aporta
El arte como innovación educativa para desarrollar el	Juan Patricio Sigüenza Orellana Claudio Fernando	Ecuador	2022	La siguiente investigación aporta de cómo el arte parte de una innovación educativa, que trata de	No aporta la investigación en la inclusión educativa enfocada en contextos

pensamiento en el siglo XXI	Guevara Vizcaíno			adaptar dentro de un proceso de enseñanza-aprendizaje.	multiculturales y enfocados en EIB.
El arte como estrategia didáctica, para la transformación del currículo	Tapias Montoya, Yuliet; González García, Michael Andrés; Larrea Mazo, Elizabeth; Zapata Acevedo, Robinson	Colombia	2023	Este artículo aporta de gran manera, ya que trata de estrategias artísticas que favorezcan el desarrollo de potenciales de los estudiantes.	Este artículo no abarca la interculturalidad bilingüe, ya que habla de la inclusión, pero de personas no videntes.
El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público	Adris Díaz Fernández; Rodrigo Daniel Gustavo Ledesma Gómez	México	2021	Aporta sobre la experiencia con el arte dentro de la educación y también habla sobre la mirada cultural que tiene, con estrategias y la formación de competencias.	No aporta en cómo aplicaría con el currículum y la interculturalidad bilingüe como enfoque.
Arte y Educación	Milton Marcos González Santos; José Bladimir Guarnizo Delgado;	Ecuador	2018	Aporta de manera en cómo la educación y el arte pueden tener reflexiones de un modelo educativo, permitiendo construir conciencia e imaginación.	No aporta con la identidad cultural bilingüe dentro y fuera del contexto multicultural en el aula de clases.

	Wagner Enrique Ortega Arcos; Vilma Maribel García González				
Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas	Ana Beatriz Paredes Roldán	Ecuador	2025	Aporta en cómo la ECA es implementada en un contexto sociocultural y esta ha tenido que enfrentar desafíos para tener una mejora continua dentro del aula de clases.	No abarca sobre cómo trabajar la ECA en contextos multiculturales.
Análisis de las Estrategias Empleadas en Educación Cultural y Artística para el Desarrollo del Pensamiento Creativo	Mónica Ivone Jaramillo Rodríguez; Darío Gonzalo Cevallos Chamba	Ecuador	2024	La importancia de la ECA para el desarrollo de la creatividad y estrategias contextualizadas.	Falta abarcar sobre qué tipos de lenguajes artísticos existen y cómo esta puede aportar con la EIB.

Nota. La siguiente tabla muestra cómo las investigaciones aportan en el trabajo.

Los estudios revisados aportan de manera significativa en el desarrollo de esta investigación, como una herramienta clave se destaca el arte como una innovación educativa. Se complementa en el uso de estrategias artísticas para favorecer el desarrollo de la creatividad, imaginación y competencias del estudiantado, promoviendo una mirada socio-formativa. Además, se señala que la ECA no logra la implementación de estrategias contextualizadas.

Finalmente, a pesar de que estos estudios son de gran valía, tienen sus limitaciones con respecto al tratamiento de la ECA en contextos interculturales bilingües y la vinculación con el currículum. Las investigaciones no profundizan en cómo integrar el contexto multicultural con el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la ECA, incluso hablan de la inclusión, pero de una mirada con las necesidades especiales de los estudiantes y no desde una mirada para la atención en EIB.

2.2. Marco conceptual

Es importante señalar que a lo largo del TIC se desarrollan una serie de conceptos como estrategias, Educación Cultural y Artística, competencias, entre otras. En la tabla 2, se detallan los conceptos claves, sin embargo, a lo largo del desarrollo surgen otros que aportan a la investigación.

Tabla 2

Principales términos del objeto de estudio

Términos generales	Términos particulares	Términos singulares
Estrategias Fortalecer Competencias Educación UECIB	Educación cultural Educación artística	Estrategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística

En cuanto a “las estrategias son un conjunto de pasos para cumplir unos determinados objetivos, que tienen como base el análisis de las certidumbres e incertidumbres, de los escenarios donde se aspira a ser ejecutadas” (Tobón, 2013, p. 129). Por esta razón, se debe tener en cuenta que para que algo pueda funcionar, necesitamos analizar y desarrollar metas con base en estrategias, ya que facilita el aprendizaje de los estudiantes. También pueden entenderse como “aquellos recursos que

el profesor o el diseñador utiliza para focalizar y mantener la atención de los aprendices durante una sesión, discurso o texto" (Barriga, Hernández, 2001, p. 83). Por ello, va a depender del contenido del aprendizaje, ya que se deberá contextualizar las estrategias para mantener la concentración del estudiantado.

Por su parte, por fortalecimiento se "entiende el proceso mediante el cual los miembros de una comunidad desarrollan conjuntamente capacidades y recursos para controlar su situación de vida, actuando de manera comprometida, consciente y crítica, para lograr la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, transformándose al mismo tiempo así mismos" (Montero, 2003, p. 72). De ahí la importancia de esta investigación, la cual se encamina en la puesta en valor de las manifestaciones culturales y artísticas de la parroquia y su vinculación con el proceso formativo del estudiantado de la UCECIB.

Es importante señalar que "el fortalecer una comunidad no significa que un agente externo intervenga para otorgar fuerza a los débiles miembros de ese grupo, sino que es un proceso que realizan las comunidades para desarrollar y potenciar capacidades" (Montero, 2004, p. 7). Por este motivo, el fortalecimiento dentro de una comunidad educativa es importante vincular a todos los actores, ya que dependiendo el entorno se va a velar por las necesidades que presenta el proceso formativo en ECA para transformarlos en capacidades mediante la formación en competencias.

"El enfoque educativo por competencias centra su atención en el proceso, y desde los parámetros constructivistas manifiesta la urgencia de lograr en los estudiantes, la transferencia de los conocimientos no sólo a los contextos inmediatos, sino a la vida misma, al presente, y también indica la forma de vislumbrar estrategias para el futuro" (Vargas, 2008, p. 10). En este sentido, las competencias son un conjunto de habilidades y conocimientos que tiene el estudiante, al momento

de enfrentarse en su diario vivir, las cuales se desarrollan en la escuela y en el hogar, o dicho en otra palabra a través de la educación.

Según Rousseau (2000), hablar de educación es el efecto de la naturaleza del ser humano, quien siempre se educa. Entonces, se concibe como el proceso formativo del ser humano en función de sus necesidades, sus fuerzas y sus inclinaciones. Por ello, se debe mantener un equilibrio para el desarrollo natural del ser humano, centrándose en el aprendizaje activo y el respeto al ritmo del desarrollo. Por su parte Dewey (1995), señala que "la educación se define con frecuencia como la adquisición de aquellos hábitos que efectúa un ajuste del individuo y su ambiente" (p.50). En definitiva, es una parte fundamental en el crecimiento de un individuo, ya que es un proceso de desarrollo para su vida.

Con respecto a la ECA, según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2024), se refiere a cómo se enseña y aprende, mediante las artes y la cultura. En este sentido, se plantea que la educación no solo debe permitir que los niños desarrollen habilidades artísticas, sino que promueva la identidad y el sentido de pertenencia, ya que, al integrar las artes en la educación, ayudaría a tener una educación de calidad y calidez.

El área de ECA en el Ecuador "un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión". (Mineduc, 2019, p. 110). Así, esta asignatura es importante para el desempeño de los estudiantes, porque promueve el desarrollo del aprendizaje situado y contextualizado.

Con base a lo expuesto, las e*strategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística* se entienden como las formas para enseñar y aprender por parte de los estudiantes las

manifestaciones culturales y artísticas. Esto incluye expresarse, respetar y valorar mediante el arte, la cultura del contexto en el cual se desarrolla el proceso formativo mediante la incorporación de estrategias que permiten desarrollar la creatividad, la imaginación, habilidades para el fortalecimiento de los diferentes lenguajes artísticos como la música, danza, escultura, entre otros.

2.3. Bases teóricas

En este trabajo se utilizan diferentes bases teóricas que se toman como sustento para este estudio y la propuesta didáctica. Entre ellos se destacan, el enfoque de *Interculturalidad en procesos de subjetivización* (Betancourt, 2009), que constituyen las bases para comprender cómo el diálogo entre culturas puede desafiar las jerarquías del conocimiento en el ámbito educativo. Se complementa con la *Interculturalidad crítica y pedagogía decolonial* (Walsh, 2009), aporta una mirada decolonial al evidenciar cómo los sistemas de poder operan en la educación. En el área de ECA se toma como referencia el *Teatro del Oprimido* (Boal, 1974), que introduce una metodología innovadora que transforma el arte en un espacio de reflexión y acción colectiva sobre las opresiones cotidianas. Finalmente, se toma el modelo de *Formación de Competencias* (Tobón, 2010), que establece el marco de referencia para proponer una educación aplicable a contextos diversos, integrando habilidades prácticas con valores éticos.

2.3.1 Raúl Fornet Betancourt: interculturalidad en procesos de subjetivización

Raúl Fornet Betancourt es un filósofo que propone el diálogo intercultural desde la filosofía latinoamericana. Se plantea reconocer a los miembros de las culturas, inclinándose a sus principios en el contexto comunitario y educativo. Básicamente, señala que no se debe imponer una sola forma de pensar, sino de aprender de todas las voces, especialmente las que han sido ignoradas por mucho tiempo.

Por otro lado, “la interculturalidad crítica nos hace cuestionar cómo se construyen las identidades en una sociedad, donde algunos grupos han sido marginados históricamente" (Bentancourt, 2009, p.16). En la escuela, esto se aprecia, cuando un sistema ignora los conocimientos y formas de pensar que no encajan. De ahí que, la propuesta en este TIC es proponer cambios, valorando las voces y culturas de cualquier de la comunidad educativa de Ilumán.

Para Fornet-Betancourt (2009), la interculturalidad debe cuestionar ¿cómo se forman las identidades en la educación? Explica que a veces el sistema educativo sigue la lógica colonial, dejando de lado nuevas formas de conocimiento que existen dentro de nuestro alrededor. Un ejemplo claro que se puede apreciar es que, dentro de los planes de estudio o las evaluaciones que estas pueden favorecer a una sola perspectiva como si esta fuera la única válida. Por esta razón, la interculturalidad propone cambiar esta situación, para que dentro de las aulas de clases puedan reconocer y respetar los diferentes saberes que existen.

Finalmente, lo más esencial que la interculturalidad plantea, es una manera diferente de poder relacionarnos, basándose en el respeto y el aprendizaje mutuo (Fornet-Betancourt, 2009). Siendo conscientes que observar algo diferente no es malo, sino que es una oportunidad de seguir aprendiendo y creciendo como personas, construyendo así una sociedad en el marco de la igualdad de oportunidades.

2.3.2 Catherine Walsh: interculturalidad crítica y pedagogía decolonial

Catherine Walsh, es una intelectual militante norteamericana que plantea una pedagogía decolonial, que busca romper las estructuras coloniales que afectan a nuestra sociedad hoy en día, especialmente dentro de la educación (Walsh, 2009). Ella critica que el sistema actual, sólo incluye la diversidad cultural de manera superficial, sin cuestionar las desigualdades, reduciendo a una

visión relacional de la interculturalidad. Por ello plantea, que hablar de interculturalidad no es solo aceptar diferencias, sino también valorar los saberes ancestrales y usarlos de manera justa y consciente para el crecimiento de una sociedad; tal y como lo planteamos en este TIC, fortalecer competencias en ECA.

En este orden de ideas, se plantea la pedagogía decolonial, la cual "no es simplemente una pedagogía crítica, sino una que emerge de las luchas, historias y saberes otros" (Walsh, 2009, p.10). Esto quiere decir que se deben transformar las estructuras de poder, del ser y del saber, que oprimen a la población históricamente excluida como los indígenas y los afrodescendientes. De ahí que, las luchas desde los movimientos sociales deben promover el *sumak kawsay* o buen vivir, como una forma de vida armoniosa con la madre naturaleza y la comunidad; tal y como percibe el pueblo kichwa Otavalo del contexto de estudio.

Finalmente, su propuesta es una educación que no solo critique injusticias, sino que así también enseñe a vivir de otra manera más abierta y consciente, respetando las formas de saber y vivir con las personas (Walsh, 2009). Así, la pedagogía decolonial se convierte en una herramienta para construir una sociedad equitativa que valora los saberes diversos de los territorios donde se construye interculturalidad. Walsh (2013) plantea que la pedagogía decolonial es una praxis que busca descolonizar el ser, el saber y el poder, a partir de la memoria, la historia y la experiencia vivida de los pueblos racializados y marginalizados.

2.3.3 Augusto Boal: una propuesta artística desde el teatro del oprimido

Augusto Boal, pedagogo brasileño plantea el Teatro del Oprimido, que revolucionó la idea del teatro dejando atrás la función de solo entretener o contar historias bonitas. Para él, debía ser un arma de lucha; es decir, un espacio donde los oprimidos pudieran reflexionar, cuestionar y cambiar

su realidad. Propuso que los espectadores se conviertan en protagonistas, capaces de intervenir en la obra y simbólicamente en su vida (Boal, 1980). Así, el arte se convierte en una herramienta para el desarrollo de las personas, no solo niños, sino de todos los que desean conectarse de una manera diferente mediante expresiones artísticas y manifestaciones culturales.

Uno de sus métodos más conocidos es el Teatro Foro, donde se presenta una escena con un conflicto sin resolver, generalmente sobre las injusticias sociales que se presentan en la realidad. El público puede detener la obra y dar opiniones de cómo se podría resolver el caso, ensayando o arriesgándose a como ellos mismos podrían enfrentarse a esos problemas en la realidad (Boal, 1980). Entonces, el teatro se convierte en un laboratorio de experimentos, ya que es un lugar donde ellos pueden aportar sus ideas, un lugar donde pueden poner en práctica los saberes del contexto.

Es importante mencionar que Boal se inspiró en Paulo Freire, ya que este educador postulaba el diálogo y la conciencia crítica. De esta manera, el teatro también podría convertirse en una clase donde la gente aprendiera a ver las injusticias y opresiones que se dan en la vida cotidiana y poder desafiarlas no solo uno mismo, sino con opiniones del público. Es decir, no se trata de solo pararse y actuar, sino es el hecho de que uno debería perder el miedo y creer que trabajando conjuntamente se construye el conocimiento. Por ello su frase más famosa resume todo esto: “Todos podemos hacer teatro, incluso sin darnos cuenta”. Por qué nosotros cada día presentamos alguna dificultad para continuar, pero es momento de actuar y cambiar el guion de nuestra vida.

2.3.4 Sergio Tobón: la formación de competencias

Sergio Tobón plantea que la educación debería enfocarse en formar competencias integrales en el proceso formativo de los estudiantes. De modo que, no se debería solo enseñar conceptos, sino también habilidades, actitudes y valores para enfrentar problemas reales que se presentan en la

cotidianidad (Tobón 2008, 2013). En este sentido, el currículum será más útil si se basará en proyectos donde los alumnos sean los protagonistas de su propio aprendizaje, mientras que los docentes se convierten en guías para su desarrollo integral (Tobón, 2008).

Por otra parte, se plantea la socioformación para el mejoramiento de las condiciones de vida, mediante una formación integral (Tobón, 2008), que se basa en problemas reales y la colaboración grupal. En este sentido, promueve la cocreación del conocimiento, el desarrollo del pensamiento complejo y la construcción de un proyecto ético de vida, asegurando que las competencias no se minimicen a las habilidades técnicas, sino que sumen e integren capacidades para actuar de manera ética en diferentes contextos que se presenten.

Bajo la línea de pensamiento descrita, los saberes que conforman las competencias se estructuran en tres dimensiones, que se considera fundamentales tomar como base en esta investigación: (1) la dimensión cognoscitiva, relacionada con la compresión y manejo del conocimiento; (2) la dimensión afectivo-motivacional, que incluye actitudes, valores y compromiso; y (3) la dimensión actuacional, centrada en la aplicación ética y eficaz del saber en la práctica (Tobón 2005, 213).

Tabla 3

Teóricos, teoría, aportes al objeto de estudio

Teórico	Teoría	Aportes al objeto de estudio
Raúl Fornet Betancourt	Interculturalidad en procesos de subjetivación	Establece la relación entre la interculturalidad, educación y cultura, haciendo énfasis en cómo se debería mantener un diálogo y práctica, adaptándose a un sistema por el bien común.
Catherine Walsh	Interculturalidad crítica	Aporta en que la interculturalidad debe ser una herramienta crítica y transformadora, cuestionando la colonialidad de los

	Pedagogía decolonial	pensamientos de las personas que coexistimos en un mismo lugar, no sólo adoptando y cooperando, sino que respetando y promoviendo la educación intercultural.
Augusto Boal	Teatro del oprimido	Busca en cómo el arte puede ser un lugar donde reflexionemos, cuestionemos y cambiemos la realidad. El trabajo en grupo y escuchar a los demás es una manera en cómo nosotros podemos aprender a ver las injusticias de la sociedad.
Sergio Tobón	La formación de competencias	Aporta de una manera en que el currículum y las estrategias didácticas tengan una visión integral en las competencias para el desarrollo de una inclusión educativa respetuosa y valorativa. También señala qué elementos se deben tomar en cuenta al momento de establecer competencias en el proceso formativo.

Nota. Elaborado a partir de la revisión teórica-conceptual.

Los teóricos mencionados en la tabla 3, sientan las bases para el establecimiento de un posicionamiento dentro del estudio, a partir de la interculturalidad crítica, la pedagogía decolonial y la formación en competencias en contextos multiculturales, los lenguajes artísticos y los procesos de enseñanza-aprendizaje. Fornet Betancourt (2009) aporta en cómo promueve la interculturalidad por un bien común; mientras que Walsh (2010) enfatiza en cómo la educación intercultural cuestiona su mentalidad colonial y la necesidad de tomar una postura contrahegemónica con respecto a la colonialidad del poder, del saber y del ser. Por su parte, Boal (1980) habla sobre el teatro como una forma donde todos podamos aprender y solucionar los problemas o injusticias de la vida cotidiana, ya que al trabajar conjuntamente es mejor. Finalmente, Tobón (2008, 2013) propone un modelo de formación en competencias basado en el pensamiento complejo y la socioformación.

Marco metodológico

En esta sección se describe el enfoque cualitativo de la investigación, el cual permite una comprensión profunda de las experiencias y percepciones de la comunidad educativa. Se señalan las características del paradigma sociocrítico, que se basa en los intereses y necesidades de la comunidad educativa. Posteriormente, se describe el diseño utilizado que es la investigación-acción, el cual se encamina a resolver problemas y mejorar prácticas en el contexto de la UECIB. A continuación, se detallan las técnicas y sus respectivos instrumentos utilizados para la recolección de datos:

3.1. Enfoque y paradigma

La investigación adoptó un enfoque cualitativo, el cual se entiende como un proceso para "obtener datos de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad; en las propias "formas de expresión" de cada unidad de muestreo" (Hernández y Mendoza, 2018, p. 443). De este modo, se centró en sistematizar las regularidades que presenta la situación problémica en el contexto de la UECIB a partir de las percepciones de la comunidad educativa.

Se trabajó bajo un paradigma sociocrítico, ya que este considera que el conocimiento siempre se construye desde los intereses y necesidades de los grupos sociales (Díaz y Pinto, 2017). Por ello, fue fundamental reconocer las experiencias y conocimientos previos, para el diseño de una propuesta pedagógica que responda a la problemática encontrada.

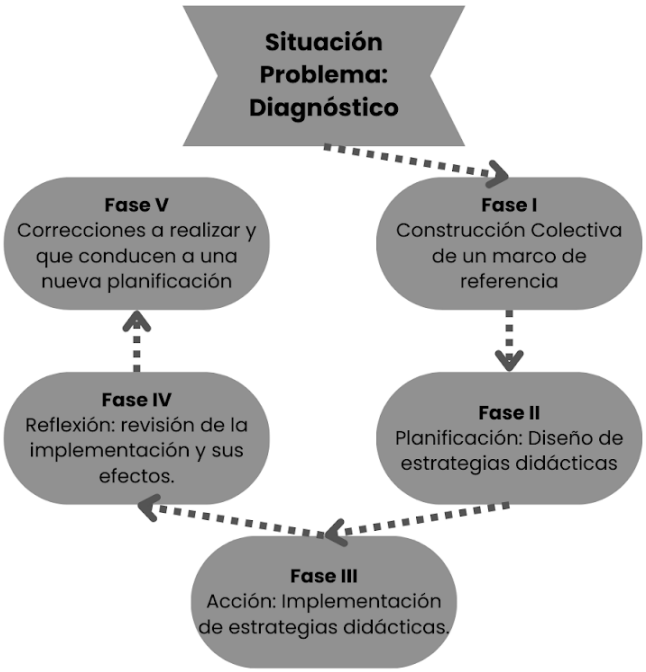
3.2. Diseño y alcance

Se acudió al diseño de investigación-acción, puesto que intenta cambiar una realidad a partir de procesos de reflexión y mejora continua (Hernández y Mendoza, 2018). En este caso concreto, el

fortalecimiento de competencias en la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística del proceso educativo Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE).

Figura 3

Etapas de la investigación-acción



Nota. Elaboración propia.

El proyecto cuenta con un alcance descriptivo, ya que analiza una situación, fenómeno o problema de manera detallada y precisa. “Este tipo de proyecto busca recopilar información, datos y evidencias para comprender y explicar el objeto de estudio en profundidad” (Hernández Sampieri y Mendoza 2018, p.108).

3.3. Técnicas e instrumentos

Como lo mencionan Hernández et al. (2010), “las entrevistas, la observación y la revisión de documentos son técnicas indispensables para localizar información valiosa” (p. 513). Por esta razón, son las técnicas bases que se utilizan para el levantamiento de datos. Antes de continuar, es importante señalar que para la elaboración de los instrumentos se trabajó a partir de un proceso de operacionalización de categorías, tanto a nivel deductivo como inductivo, los cuales se detallan más adelante. Además, se realizaron ajustes contextuales y conceptuales de los instrumentos de relevamiento de datos apoyados en expertos en el área de educación.

3.4. Entrevistas

Guber (2011), señala que la entrevista es una relación social a través de la cual se obtienen enunciados y verbalizaciones en una instancia de observación directa y de participación. Siendo una estrategia para que las personas puedan hablar sobre lo que saben, piensen y crean, teniendo una amplia mirada de como se muestra en cómo se desenvuelven y emociones que los actores muestran. Por su parte, Restrepo (2016), menciona que puede parecer una técnica sin mayores misterios, pues se suele creer que simplemente supone contar con una grabadora y unas preguntas que deben hacerse a la gente sobre lo que se está investigando. Sin embargo, es una herramienta que nos ayuda a escuchar y comprender al entrevistado, ya que no nos cerramos a tener una conversación natural durante el trabajo de campo.

La elaboración del guion (véase anexo 1) de entrevistas implicó planificar cuidadosamente las preguntas que se iban a aplicar a los participantes del estudio durante el relevamiento de información. En la primera sección, se muestra un espacio para colocar el nombre del entrevistado, el código de la entrevista, el proceso educativo al que pertenece, la fecha de aplicación, años de

experiencia docente y el grado académico. En la segunda sección, se encuentran las instrucciones, y la lectura del consentimiento informado: el título de la investigación, el objetivo al que se encuentra entrelazado la entrevista, su confidencialidad y el desarrollo de la entrevista. Finalmente, se encuentran enlistadas 9 preguntas.

3.5. Observación participante

Según Hernández et al. (2014), la observación participante implica que el investigador se involucre activamente en el grupo que está estudiando, conviviendo con los participantes y participando en sus actividades cotidianas. Por esta razón, esta técnica estará presente en todos los momentos del levantamiento de investigación en campo. Por su parte, Restrepo (2016), plantea que la observación participante apela a la experiencia directa del investigador para la generación de información en el marco del trabajo de campo. Siendo así, es una herramienta sencilla, que puede tener un gran alcance para poder registrar la información que se presenta en el contexto, sin importar donde, cuando y en qué momento, permitiendo un acceso de comprensión amplia.

La ficha de observación (véase en el anexo 2) consta del nombre y código de la ficha, el proceso educativo, la fecha de aplicación, el cargo o rol, los años de experiencia, el grado académico y el tema de la clase. Además de las instrucciones para el respectivo registro: evaluación de criterios, el registro de observaciones y los aspectos clave que se considerarán.

Se tomó en cuenta las categorías trabajadas en la matriz de operativización para la elaboración de los criterios que se evaluarán en la ficha de observación, lo cual la primera categoría consta de 7 criterios, la segunda categoría de 3 criterios y la tercera categoría de 6 criterios.

3.6. Revisión documental

La revisión documental dentro de la investigación proporciona una base sólida de conocimientos teóricos sobre el tema. Además, permite comprender las teorías que ya existen, conceptos claves, estado del arte y los marcos teóricos más relevantes que se han desarrollado en el campo investigado (Hernández, et al., 2014). En este contexto, ayuda a fundamentar la investigación respondiendo varias dudas contextualizando los hallazgos.

La matriz de revisión documental (véase en el anexo 3) consta de las siguientes partes: la categoría a que pertenece, los criterios, la fuente de datos, el tipo de documento, la fecha de publicación, un resumen y si tiene relevancia o se encuentra vacíos para la investigación. Esta matriz fue de gran valía para el estudio y para tener una mejor comprensión al momento de trabajar con los conceptos definidos y el trabajo en campo.

3.7. Unidades de análisis

Las unidades de análisis como se visualiza en la tabla 4, estuvo compuesta por diversos actores de la comunidad educativa, incluyendo a 23 estudiantes de las unidades 34-40 (quinto grado), el docente de aula. Además, también se acudió a cuatro documentos normativos que constituyen unidades sobre las cuales se obtendrá información.

Tabla 4

Unidades de análisis

Unidad de análisis	**Instrumentos**
4 documentos curriculares	Análisis documental

1 docente	Entrevista Guía de observación
1 docente de área	Entrevista
23 estudiantes	Guía de observación

3.8. Matriz de consistencia y categorización

Previamente a la elaboración de los instrumentos de levantamiento de datos se estableció la matriz de consistencia, para asegurar la coherencia lógica entre el problema, los objetivos, las categorías, los códigos, los indicadores y los métodos. Así, reconocer las categorías implicadas en el estudio (Arias, 2021). La tabla 5 resume el mapa estructural del estudio.

Tabla 5

Matriz de consistencia y operacionalización de variables

Objetivo	Categoría	Definición conceptual	Definición operacional	Código	Indicadores
Valorar la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en el quinto grado de la UECIB San	Proceso de formación de competencias en ECA con estudiantes de DDTE, unidades 34-40 (quinto grado)	Se refiere al proceso educativo mediante el cual los estudiantes desarrollan conocimientos, habilidades,	Nivel de conocimientos teóricos, conceptuales y metodológicos con relación a la ECA en el proceso	Cognitiva (qué enseñar	Conocimiento sobre los contenidos que se enseñan en ECA

Juan de Ilumán mediante una revisión documental y empírica, para identificar fortalezas, áreas de mejora y su alineación al currículo de las nacionalidades.		actitudes y valores (Tobón 2008) con pertinencia cultural y lingüística (Mineduc, 2013)	educativo DDTE, unidades 34-40	Procedimental (cómo enseñar)	Conocimientos sobre cómo se enseña en ECA
				Actitudinal (para qué enseñar)	Conocimientos sobre la valoración del ECA en la formación del estudiantado
Diseñar estrategias pedagógicas contextualizadas que promuevan el desarrollo de competencias en Educación Cultural y Artística.	Estrategias para fortalecer las competencias en ECA	Conjunto de acciones pedagógicas, metodológicas y didácticas. (Tobón, 2008)	Acciones de enseñanza orientadas al desarrollo de competencias en el área de ECA en contextos interculturales bilingües	Pedagógica	Uso de metodologías activas
				Interdisciplinar	Integración transversal de la educación en y a través de las artes.
				Intercultural bilingüe	Incorporación de saberes, conocimientos y prácticas con pertinencia cultural y lingüística

Implementar y evaluar las estrategias pedagógicas diseñadas a través de un proceso reflexivo y participativo con docentes y estudiantes, con el fin de valorar su efectividad en el fortalecimiento de las competencias en Educación Cultural y Artística.	Implementar y evaluar estrategias pedagógicas para fortalecer competencias en ECA	Implica el desarrollo, aplicación y análisis de acciones educativas planificadas (Boal, 1980) conforme a los saberes y conocimientos del currículo kichwa de ECA (Mineduc,2013) garantizando que las estrategias sean con pertinencia cultural y lingüística (Tobón, 2008).	Diseño intencional y estructurado de estrategias para abordar competencias en ECA con pertinencia cultural y lingüística	Planificación pedagógica	Coherencia entre competencias, contenidos y actividades
				Implementación didáctica	Ejecución de las estrategias
				Evaluación del impacto	Valoración del efecto de las estrategias pedagógicas acerca del desarrollo de competencias en ECA

	Inclusión y pertinencia	Integración de saberes locales y diversidad cultural

3.9. Procedimiento de levantamiento de datos

Para el levantamiento de datos se tomó como referencia la figura 3 de las etapas de investigación-acción, reflejando la recopilación, análisis y validación de la información. A continuación, se muestran los criterios, herramientas y procedimientos aplicados. Asimismo, los resultados obtenidos de cada fase.

Fase 1: Construcción colectiva de un marco de referencia

Dentro de esta primera fase, se diseñaron procesos participativos con la comunidad educativa del área de estudio, para identificar la problemática y así, conocer sus necesidades; por lo tanto, se estableció que se trabaje con estrategias para el fortalecimiento de competencias en ECA. Durante este proceso se validaron las herramientas por una experta en Ciencias de la Educación y también con la comunidad educativa, para así garantizar la pertinencia cultural y lingüística.

Como parte de este desarrollo se procedió con la entrevista a la docente de aula, donde aportó con el abordaje del área de ECA en su praxis docente; a pesar de no tener experiencia en el área, ella manifiesta que desea aprender y capacitarse para lograr con lo establecido en el currículo con relación a ECA.

Finalmente, se realizó la matriz de operativización a través de categorías y códigos, donde se evidencia los objetivos, las categorías, subcategorías y respectiva definición conceptual y

operacional, indicadores y sus instrumentos que fueron utilizados durante tres periodos de tiempo durante tres semanas de prácticas preprofesionales.

Fase 2: Planificación: diseño de estrategias didácticas

En el desarrollo de esta segunda fase, luego de analizar toda la información recolectada, se establecieron estrategias didácticas específicas que fueron cuidadosamente alineadas con los saberes y conocimientos y sus dominios correspondientes a la unidad 34 (quinto grado en el sistema intercultural). Se trabajó con el área de Lengua y Literatura, Matemáticas, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística por sugerencia de la docente de aula.

Para el diseño de las estrategias, se tomó como referencia directa de algunas actividades publicadas en la página de Facebook Vinculación Cultural de México, la cual se caracteriza por promover una metodología de enseñanza creativa, activa y lúdica, se centra en los niños, jóvenes y adultos, no solo fomentando la adquisición de conocimientos, sino que fomenta la creatividad y el desarrollo integral en y desde las artes. Las actividades que se buscó tratan de mostrar ese enfoque dinámico en el aula de clases, donde los niños salgan de la rutina y puedan expresarse libremente y comprender que ECA tiene un significado importante en el desarrollo tanto a nivel didáctico como pedagógico.

Fase 3: Acción: implementación de estrategias didácticas

Se implementó las estrategias didácticas durante 4 sesiones por sugerencia de la docente de aula, donde en cada sesión se debía cumplir lo planificado en la guía de interaprendizaje, por el hecho de que dar una clase en todo el día, sobre este tema, no era lo adecuado, ya que por motivos de tiempo y que estaban próximos a empezar exámenes. Cabe recalcar, que el vicerrector de la institución aportó de manera significativa con retroalimentación, ya que era necesario tener

validación por parte de las autoridades y docente de aula, para así lograr llevarla dentro del aula de clases.

Fase 4: Reflexión: revisión de la implementación y sus efectos

Se reflexión de manera colectiva con el vicerrector y la docente tutora del aula, ya que su opinión también fue importante. También la docente fue observadora de la clase, pudiendo ver cómo se lograba trabajar con los niños y tener una opinión extra. Durante las 4 sesiones se pudo visibilizar el trabajo colectivo, apreciativo y dinámico, claramente se tuvo ciertos percances, pero se logró manejarlo. El impacto de los niños fue positivo, ya que su trabajo y el exponerse a trabajar con personas que no acostumbran, es una manera inclusiva para ellos, por el hecho de que hay estudiantes que se mantienen al margen sin querer participar. Pero poner un rol a cada uno o tratar de poner un estudiante que pueda ayudar a integrarse en las actividades, cambia de manera positiva el aprendizaje de los demás.

Fase 5: Correcciones a realizar y que conducen a una nueva planificación

Las correcciones se realizaron durante este proceso de aplicación, ya que se obtuvo una manera diferente a la que se tenía planeado. Por ello se pudo reestructurar las estrategias didácticas, teniendo la oportunidad de que otros docentes puedan visualizar y comprender el hecho de que ECA puede ser un área central dentro la educación, mostrando que todas las materias son de suma importancia para la formación educativa de cada uno de nuestros niños. Esto se logró gracias a un taller que solicitó el vicerrector con toda la planta de docentes de la institución para que puedan ellos observar cómo trabajar de manera interdisciplinar tomando como eje central la ECA. Finalmente, quiero señalar que se logró identificar fortalezas y áreas de mejora, por lo que se realizó los debidos ajustes, para que sean adecuados para futuras aplicaciones.

Resultados y discusión

En este apartado se presentan los datos recopilados durante toda esta investigación para responder a los objetivos planteados. Los resultados se muestran de manera organizada conforme a cada una de las fases de investigación seguidas con el fin de facilitar su interpretación. La presentación de estos resultados no solo busca dar respuesta a la pregunta planteada por la problemática, sino también proporcionar una base sólida para una discusión y conclusión del estudio realizado.

El proceso de codificación utilizado fue inductivo y deductivo. Se generó una tabla de categorías y códigos (véase tabla 6).

Tabla 6

Matriz de categorías y códigos

Categoría	Tipo	Significado	Código	Tipo	Significado
Formación de competencias en ECA	Predefinido	Se refiere al proceso educativo mediante el cual los estudiantes desarrollan conocimientos, habilidades, actitudes y valores (Tobón 2008) con pertinencia cultural y lingüística (Mineduc, 2013)	Conocimientos	Predefinido	Es información almacenada a través de la experiencia o el aprendizaje.
			Habilidades	Predefinido	
			Pertinencia cultural	Predefinido	
			Pertinencia Lingüística	Predefinido	Son destrezas que una persona tiene para realizar varias acciones.
			Emociones	Emergente	Se relaciona con la identificación con una cultura, grupo étnico o comunidad.

					Garantizar que el proceso educativo respete, utilice y fortalezca la lengua o lenguas maternas.
Estrategias para fortalecer la ECA	Predefinido	Conjunto de acciones pedagógicas, metodológicas y didácticas. (Tobón, 2008)	Acciones	Predefinido	Se refiere a actividades, prácticas o intervenciones concretas y deliberadas. Hacen referencia a todo lo relacionado con la planificación, la fundamentación y los fines de la educación La selección de métodos, técnicas y estilos de enseñanza para lograr los objetivos pedagógicos. Son las técnicas y recursos específicos que se utilizan en el aula para facilitar el aprendizaje.
			Pedagógicas	Predefinido	
			Metodológicas	Predefinido	
			Didácticas	Predefinido	

Nota. Las categorías predefinidas se establecieron antes de la recogida de datos basándose en el marco teórico y los objetivos; mientras que las emergentes surgen durante el análisis de datos.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de las fases realizadas durante el proceso de investigación.

4.1. Construcción colectiva de un marco de referencia

La valoración de la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la ECA, se realizó a partir de la revisión de cuatro documentos correspondientes a nivel macro, meso y micro curricular, por ser los documentos que guían en el proceso formativo de los estudiantes. Esto con el fin de dar respuesta al primer objetivo el cual consiste en valorar la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en DDTE en la UECIB mediante una revisión documental y empírica. Así, identificar fortalezas, áreas de mejora y su alineación al currículo de las nacionalidades.

Se logró identificar que la ECA está asociada sólo con las manualidades o incluso es un área que no tenía la debida importancia en el distributivo de clases; o en otras ocasiones, se tomó esas horas de clases para realizar actividades de diferentes áreas, lo que limita a desarrollar las competencias culturales de cada uno de los estudiantes. Frente a ello, se revisaron documentos normativos como el MOSEIB (2013), el Currículo de las Nacionalidades (2017). También se realizó una entrevista a la docente de aula y observaciones en el aula, donde se logró percibir la necesidad de integrar estrategias didácticas desde los saberes locales y el currículo kichwa en el tratamiento de la ECA en el proceso formativo del estudiantado. Para tener un mejor entendimiento, los resultados se presentan desde lo macro, meso y micro, curricular para comprender cómo se estructura el área de ECA en el proceso educativo DDTE.

En el primer nivel de concreción curricular, *nivel macro,* se analizó el currículo kichwa (2017) y el currículum nacional (2016), para tener un mejor entendimiento de qué significado tiene el área

Educación Cultural y Artística en la formación de los estudiantes. Así, el área ECA se constituye principalmente como un espacio dinámico que ayuda a impulsar el conocimiento y participación de la cultura y el arte. En este sentido, se fomenta la valoración estética, que comprende desde la apreciación de lo bello y el vínculo que tiene con la identidad cultural, promoviendo la creatividad; ya sea individual o grupal, señalando que no solo se trata de realizar manualidades como algunas personas lo tienen definidos, sino que la creatividad se muestra como una actividad imaginaria reflejando lenguajes artísticos como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica, etc.

Es importante señalar que tanto el currículo nacional como el currículum intercultural bilingüe están relacionados (paridad curricular), ya que se enfocan en la recreación de la identidad cultural, la comprensión del patrimonio cultural y el cultivo de la creación individual. Por ello, se presenta como una propuesta abierta y flexible, que no limita al estudiante, sino que ayuda en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Además, funciona como un facilitador de la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional, generando los espacios inclusivos para tener un crecimiento integral dentro de las aulas de clases.

En el segundo nivel de concreción curricular, *nivel meso,* se analizó el Plan Curricular comunitario (PCC), por lo que se puede señalar que en la UECIB se integra la ECA como un eje transversal en su propuesta pedagógica, por el hecho de que se encuentra basado en la cosmovisión andina y los principios del "Sumak Kawsay". En este sentido, la institución se encamina a fortalecer la identidad cultural kichwa-Otavalo, a través de proyectos interdisciplinarios que vinculan la música, danza, artesanía y expresiones culturales. Por ello, los estudiantes deben recrear saberes locales como lo textil, ritual y oralidad, mientras que siguen explorando los lenguajes artísticos

globales, fomentando así la interculturalidad crítica. Además, se prioriza la participación en festividades comunitarias y la creación colectiva.

En el tercer nivel de concreción curricular, *nivel micro,* se revisaron las guías de interaprendizaje, donde se pudo señalar que a nivel discursivo se trabaja con las cuatro fases del conocimiento; donde se incluye el abordaje de los saberes y conocimientos que plantea la ECA (ver figura 4). Sin embargo, en la praxis no se aplica en el aula de clases. Sumado a ello, no existe actualmente un docente del área de ECA, por lo que se priorizan las cuatro áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Ciencias Sociales.

Figura 4

Guía semanal de interaprendizaje para la enseñanza de Educación Cultural y Artística

GUÍA SEMANAL DE INTERAPRENDIZAJE Nro. 3				AÑO LECTIVO: 2024-2025
				PROYECTO Nro. 3
ÁREA	ECA	ASIGNATURA	ECA	CÓDIGO DE DESTREZA/S ECA.3.2.18. Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.
DOCENTE		CURSO	Quinto	PARALELO: "A y B"
FECHA DE INICIO: 07-03- 2025				FECHA FINAL: 11/04/2025

OBJETIVO: O.ECA.2.8. Desarrollar habilidades y destrezas que permitan la ejecución de la danza del Pasacalle, no solamente como una forma de espectáculo, sino como un medio de crecimiento personal y auto-estima.

PROCESO METODOLOGICO/DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

- TEMA: DANZA PASACALLE: PALOMITA

SENSO PERCEPCIÓN

OBSERVO Y REFLEXIONO





PROBLEMATIZACIÓN

¿Qué observas en las imagenes?
¿Qué hacen la segunda pareja?
¿Qué danza bailan?
¿Qué es pasacalle?

CONOCIMIENTO NUEVO

PASACALLE

El pasacalle es una danza y música mestiza del Ecuador, que se caracteriza por sus movimientos elegantes y pasos firmes. Es uno de los ritmos más representativos del país.
Se interpreta con bandas de pueblo en las plazas centrales.
Es un baile que se baila tanto por montuvios como por mestizos.
Vestimenta
El hombre usa un traje de pantalón y camisa blanca, acompañado de accesorios como las castañuelas, falda y piezas de artesanía, y zapatillas.
La mujer combina una saya amarilla y una enagua blanca, con pañuelos de colores y zapatillas.

APLICACIÓN/CREACION

Dibuje una pareja con su vestimenta de baile pasacalle.

CREACIONES

Repase el baile pasacalle para presentar en el pregón.

observe el siguiente video: PALOMITA

https://www.facebook.com/esperanzaz.ecuador/videos/palomita-errante/394678342444398/

SOCIALIZACCIÓN

Presentar el trabajo al docente, compañeros, **a la familia y público general.**

Nota. Planificación de la docente de aula

A continuación, se detallan los principales resultados de cada nivel de concreción curricular, los cuales son la base para diseñar estrategias didácticas contextualizadas que promuevan el desarrollo de competencias en ECA; los cuales deben atender a las directrices curriculares, pero también a las particularidades del contexto.

Tabla 6

Resultados principales de cada uno de los niveles de concreción curricular

Niveles de concreción curricular		
1.° Nivel: Macro	**2.° Nivel Meso**	**3.° Nivel Micro**
Ministerio de Educación SEIBE	*Institución Educativa*	*Aula*
Currículo Nacional (2016) Currículo Kichwa (2017)	PCC (2021)	Guías de interaprendizaje
Aspectos Clave		
Fomenta la valoración estética y la identidad cultural Promueve la creatividad individual y colectiva No se limita, es una expresión imaginativa vinculada al patrimonio cultural. Ambos currículos coinciden en su enfoque abierto y flexible, facilitando la	Fortalece la identidad cultural kichwa-Otavalo mediante proyectos interdisciplinarios. Combina saberes locales con lenguajes artísticos globales. Prioriza la participación en festividades comunitarias y creación colectiva.	Falta de implementación real: las horas de ECA se usan para reforzar otras materias. Metodología teóricamente activa, pero en práctica no se ejecuta. Visión reduccionista del área de ECA, lo que limita su valor formativo.

expresión y desarrollo emocional.

Los resultados obtenidos a partir de las observaciones áulicas evidencian la necesidad de fortalecer la ECA, como componente fundamental en los procesos formativos. Se identificó una limitada presencia de actividades que fomenten la apreciación del arte, la valoración de las manifestaciones culturales locales y el desarrollo de la creatividad estudiantil. Por ejemplo, en la clase del día 6 de junio, la docente toma las 3 horas de clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística, para trabajar con la asignatura de Ciencias Naturales, ya que se encuentra atrasada y están próximos a empezar exámenes del tercer bimestre (Nota de campo, 6 de junio de 2025).

Esta situación revela que el área de Educación Cultural y Artística no tiene la debida importancia para la enseñanza a los niños, sin percatarse que esta asignatura no solo se asocia con las manualidades cómo supo la docente indicar, sino que no está integrando las expresiones artísticas y culturales que presenta el currículo. Aparte los docentes de la UECIB necesitan contar con un documento guía para el ECA, ya que solo tienen experiencia con las cuatro áreas básicas: Matemáticas, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Estudios Sociales, así lo manifiestan los docentes de los diferentes procesos educativos.

La Educación Cultural y Artística (ECA) continúa siendo una asignatura secundaria dentro de la institución, lo cual limita la adecuada implementación dentro de las aulas de clases. Por ello, la gran falta de importancia nos ayuda a evidenciar la escasa enseñanza durante actividades de manualidades o recreativas, dejando de lado su verdadero significado y enfoque formativo, lo cual busca desarrollar su sensibilidad, creatividad, identidad cultural y su expresión integral con los demás estudiantes. Además, la falta de capacitaciones para los docentes y la falta de material con

guías específicos para ECA. La situación presente no solo se da en esta UECIB, sino en varias instituciones causando un desequilibrio en la formación integral del alumno.

Los saberes y conocimientos que se debían trabajar en el área de ECA durante las tres semanas se reflejan en la Tabla 7. Sin embargo, no se abordaron, lo que demuestra una falta de planificación y ejecución del área, lo que afecta el desarrollo integral de los estudiantes en aspectos expresivos, artísticos y culturales.

Tabla 7

Unidades no abordadas en la planificación de clases

Unidad 37 "Época de florecimiento" **Objetivo:** Desarrollar saberes y conocimientos alusivos a la época de florecimiento, mediante el tratado de contenidos integradores de estudio; generando actitudes, acciones y hábitos de influencia positiva en la comunidad educativa.	Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo con las festividades de los pueblos. ECA 3.2.10	D.ECA.EIB.37.14. Presenta en el teatro con títeres las características de personajes de acuerdo con la voz elaborados a partir de material reciclado en las que haya un argumento, música y efectos sonoros.
	Representaciones teatrales con títeres. ECA.3.2.10	D.ECA.EIB.37.15. Construye y selecciona adornos y trajes relacionados a las festividades como el carnaval, las fiestas del sol o la luna y otras celebraciones importantes de las comunidades.
	Canciones y danzas relacionadas a las	D.ECA.EIB.37.16. Prepara materiales y aplica técnicas para una presentación teatral e

	festividades. ECA.3.2.18.	interpreta canciones y danzas libremente.

Nota. Elaborado a partir del currículo kichwa (2017)

En el marco de la entrevista aplicada a la docente del aula, se obtuvo información relevante que respalda la necesidad de fortalecer la ECA. La maestra expresó que, si bien reconoce la importancia de esta área para el desarrollo integral de los estudiantes, las prácticas pedagógicas actuales priorizan asignaturas consideradas básicas, como Matemática y Lengua, dejando poco espacio para el arte y la cultura. Además, señaló la presencia de una docente específicamente para el área de ECA, pero como la docente ya se jubiló, los docentes encargados de cada curso quedaron con la responsabilidad de asumir dicha área, lo cual se ha evidenciado que no se ha cumplido de manera efectiva, ya sea por desconocimiento de esta asignatura o por que toman más importancia a las otras áreas, dejando de lado esta. Situación que trae como resultado que los saberes y conocimientos del área de ECA no han sido abordados adecuadamente y limitando la formación de los niños como su desarrollo de las habilidades artísticas, creativas y expresivas.

La docente manifestó su interés en recibir capacitación y materiales que le permitan incorporar actividades artísticas y culturales que promuevan la creatividad, el pensamiento crítico y el respeto a la diversidad cultural, considerando que estos elementos son clave para potenciar el aprendizaje y la participación de sus estudiantes. Por ello a partir de estos diálogos, se manifestó la necesidad de contar con un cuadernillo de estrategias didácticas para la enseñanza de la ECA.

Se evidencia la necesidad urgente de fortalecer las capacitaciones para docentes y contar con estrategias didácticas para la enseñanza de la ECA, ya que la mayor parte de los maestros no tienen una formación especializada en el área, ni herramientas metodológicas adecuadas para la

aplicación. Esta carencia limita a las experiencias significativas, la ausencia de orientaciones claras y recursos didácticos. afectando el desarrollo creativo, crítico y expresivo de los niños.

4.2. Planificación: diseño de estrategias didácticas

El propósito de este diseño de las estrategias didácticas es promover el desarrollo de las competencias en los estudiantes en el área de ECA, principalmente la docente de aula supo indicar que trabaja bajo el modelo del hexágono curricular con base instructivo para planificaciones curriculares para el sistema nacional de educación, por lo cual fueron adaptados a las necesidades de la Educación Intercultural Bilingüe (EIB). Por ello, estos componentes son clave para el desarrollo de contenidos que fortalecerán las competencias de los estudiantes, se presentará detalladamente los seis elementos esenciales: propósito, contenidos, secuenciación, metodología, recursos y evaluación.

El propósito hace referencia al ¿para qué enseñar?, son los elementos esenciales para el grado en que va enfocado, cuáles son los fines para el perfil de salida del nivel inicial del estudiante. También del perfil del bachiller, pero nos enfocaremos solo en el proceso DDTE y su objetivo respectivo. El propósito del para qué enseñar, habla de cómo podemos fortalecer mediante estrategias didácticas tradiciones de la comunidad, revalorizando su pertinencia cultural, donde los niños comprendan por qué y para qué es importante el ECA, no siendo una asignatura, sino un área donde podamos reflejar nuestras vivencias de día a día.

Los contenidos se enfocan en ¿qué enseñar?, por lo cual se desarrollan los saberes y conocimientos del currículo kichwa. Se destaca cómo los estudiantes desarrollan su identidad cultural y su calidad de vida. Por lo que, las estrategias didácticas están desarrolladas con base a la unidad 34 del proceso DDTE (quinto grado del currículo nacional) enfocada en el área ECA, para dar respuesta

a las destrezas con criterios de desempeño y las inserciones curriculares. Se tomaron en cuenta sólo 4 asignaturas (ECA, Matemáticas, Ciencias Sociales y Lengua y Literatura) por el corto tiempo que se nos dio para la aplicación de las estrategias didácticas.

La secuenciación habla sobre ¿cuándo enseñar?, en otras palabras, los contenidos del currículo Kichwa, sus destrezas, los saberes y conocimientos, desarrollando un mapa de contenidos para las estrategias didácticas, creadas para la unidad 34, con el fin de que sean creativas y relacionadas con la comunidad, para que así los niños lo encuentran llamativas. Se debe enseñar al momento de las horas asignadas del área, por el hecho de que no toman en cuenta el horario. Por ello se considera que deben regirse a la planificación semanal que los docentes crean, pero seguir la secuenciación de cada área ya planificada para así no dejar de lado las otras áreas.

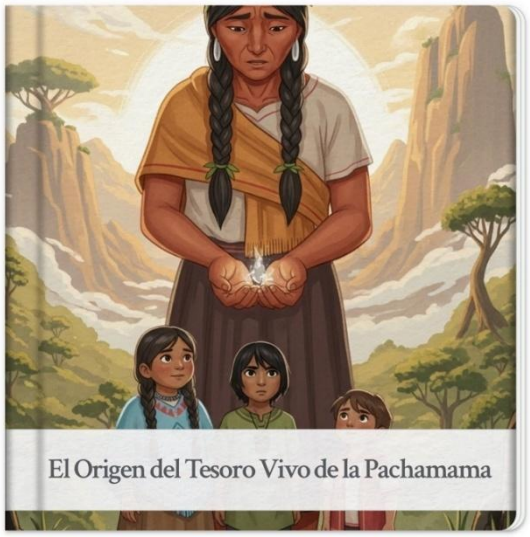
La metodología nos habla del ¿cómo enseñar?, en este caso, van aplicadas las fases metodológicas propias del MOSEIB, las cuales promueven el diálogo y el fortalecimiento de los saberes de su comunidad, para que no se vayan perdiendo. Las estrategias didácticas fueron planificadas para desarrollar las fases del aprendizaje (guía de interaprendizaje) con las 4 fases del conocimiento que nos da la MOSEIB.

Los recursos son el ¿con qué?, las estrategias desarrolladas, son para uso como apoyo para los docentes, ya que son materiales elaborados específicamente para los niños de su comunidad, teniendo en cuenta sus costumbres, para reflejarlos en el aula de clases. Cabe recalcar que, para los mitos, se trabajó con la Inteligencia Artificial Gemini (ver figura 5), que fue de gran ayuda al momento de recrear las imágenes para el mito, por el hecho de que se trató de integrar en cada mito elaborado las 4 asignaturas. El uso de arcilla moldeable fue otra estrategia didáctica donde

los niños pudieron manipular y crear sus personajes según su imaginación, dándoles paso un espacio donde ellos sean los protagonistas de su propio conocimiento.

Figura 5

Propuesta de storybook elaborado a partir de las historias recopiladas en campo



Nota. Elaborada a partir de IA regenerativa.

La evaluación es el ¿qué se logró?, la cual será reflejada en una evaluación flexible e integral, priorizando los dominios, para así valorar sus capacidades del estudiante, considerando su contexto cultural y social. Se trabajó con una rúbrica de evaluación cualitativa por niveles de desempeño. El instrumento se enfocó en evaluar cada criterio desde una visión interdisciplinar y no punitiva; es decir, no tratar de poner una nota al trabajo, sino evaluar el procedimiento.

Figura 6

Diamante curricular adaptado a la EIB.



Nota. Se adaptó al contexto de la EIB conforme a la paridad curricular

La aplicación del diamante curricular resulta esencial para lograr garantizar un proceso de enseñanza-aprendizaje ordenado, coherente y significativo, lo que permite articular de una manera más sistemática los objetivos, contenidos, metodologías, recursos y evaluaciones. Cuando se evidencia que no se cumple adecuadamente, la práctica se vuelve improvisada y desarticulada, afectando la calidad de aprendizaje de los niños. Este diamante curricular relacionado con el área de ECA, cobra relevancia por el hecho de que ayuda al docente a planificar actividades, respetando la progresión de los aprendizajes. Esto asegura las experiencias educativas, favorecen el desarrollo creativo y crítico de los niños.

4.3. Implementación de estrategias didácticas

Al momento de implementar las estrategias didácticas para la enseñanza de ECA en la guía de interaprendizaje fue dificultoso. Esto por el hecho de no saber cómo podría lograr coherencia y pertinencia cultural en las actividades, también por el enfoque de áreas integradas. Sin embargo,

se realizaron varios ejercicios para analizar su pertinencia con respecto al trabajo en cada una de las actividades planteadas, lo cual fue retroalimentado permanentemente por el docente de aula y el vicerrector de la UECIB.

La retroalimentación recibida, contribuye como un elemento clave para fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, me permitió identificar dificultades o errores que no tenía presente o que tal vez había cosas muy técnicas para los niños. A través de esta retroalimentación fue clara y constructiva, promoviendo mi reflexión sobre mis estrategias didácticas, la adecuada aplicación del diamante curricular. Este proceso contribuyó a clarificar los objetivos de aprendizaje, no solo fortaleció mi producto final, sino también se constituyó en un aprendizaje más valioso para la mejora continua.

4.4. Reflexión: revisión de la implementación y sus efectos

La docente de aula fue observadora durante la implementación de las estrategias didácticas. Por ello, al terminar cada sesión se recibió la respectiva retroalimentación. Lo que recomendó principalmente fue tratar de conectar con los niños, ya que, si no se tiene una buena relación con ellos, se tendría dificultades para aplicar las estrategias didácticas planteadas.

La importancia de conectar con los estudiantes es un aspecto esencial para lograr aprendizajes significativos, permitiendo que los docentes comprendan sus intereses, emociones, contextos y formas distintas de aprender. Al momento que se establece un vínculo cercano y empático, el ambiente y aprendizaje se vuelve participativo, motivador y relevante para ellos, dando esta conexión que sea importante y especial, facilitando la expresión libre.

Al material elaborado se accede mediante el siguiente enlace: https://www.canva.com/design/DAG8jycfZCs/wP_vdIIs9XBbSKFlX1Ysdw/edit?utm_content=DAG8jycfZCs&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Se recibió retroalimentación por parte de la docente tutora del aula y del vicerrector de la UECIB, donde se pudo visualizar y analizar juntamente con ellos en una reunión de manera presencial en el rectorado de la institución y de esa manera ir revisando detalladamente cada apartado de las estrategias didácticas elaboradas, para así poder aplicarla dentro del aula. Se reflexionó, el hecho de que aún faltaba revisar lo teórico, ya que se evidenciaban faltas ortográficas, párrafos que no tenían coherencia.

Por su parte, en la guía de interaprendizaje algunas actividades no estaban conectadas o incluso ideas sueltas, que para el momento de aplicar los niños se les dificultará entender. Por ello, sus comentarios fueron de gran ayuda, ya que se pudo contar una mirada más crítica al momento de identificar aspectos que tal vez no tomó en cuenta.

4.3. Estrategias Didácticas: Trazos “Manos que crean, mentes que inspiran”

Para la elaboración de las estrategias didácticas, no solo se enfocó en realizar las actividades, sino se logró integrar fundamentos teóricos para tener una base sólida para lograr una mejor orientación desde el docente. En este sentido, es un material pensado en los docentes, como un apoyo dentro de sus labores diarias en el aula de clases.

Las estrategias son propuestas sencillas, pero significativas al momento de aplicarlas a los niños. El fin fue ayudar a que las clases sean más creativas, participativas y llenas de sentido desde lo local, buscando fortalecer el aprendizaje de los niños, a través del arte, la lengua y la cultura de su

comunidad. Por ello, se anima a los docentes a seguir aprendiendo, creando y mejorando las estrategias planteadas desde la experiencia y la praxis educativa.

A continuación, se detalla la estructura

Portada y agradecimientos

La portada se realizó de manera colorida por el motivo que sea más llamativo. Consta de un título que nos muestra que las manos pueden crear cosas maravillosas, sin limitarnos.

Figura 7



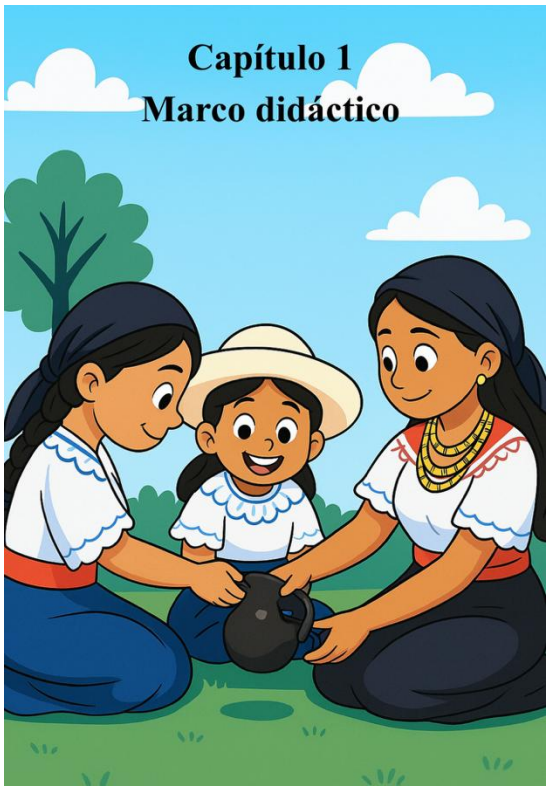
Presentación

En este pequeño apartado se muestra la finalidad del porque se tenía pensado crear estrategias didácticas para los docentes y que sea un gran apoyo al momento de trabajar con los niños, creando un ambiente más animado y creativo, siendo el motivo de que el arte puede abrir puertas y fortalecer los conocimientos que incluso los niños saben.

Capítulo 1. Marco didáctico

En esta sección se describe la introducción, el sentido y relevancia.

Figura 8

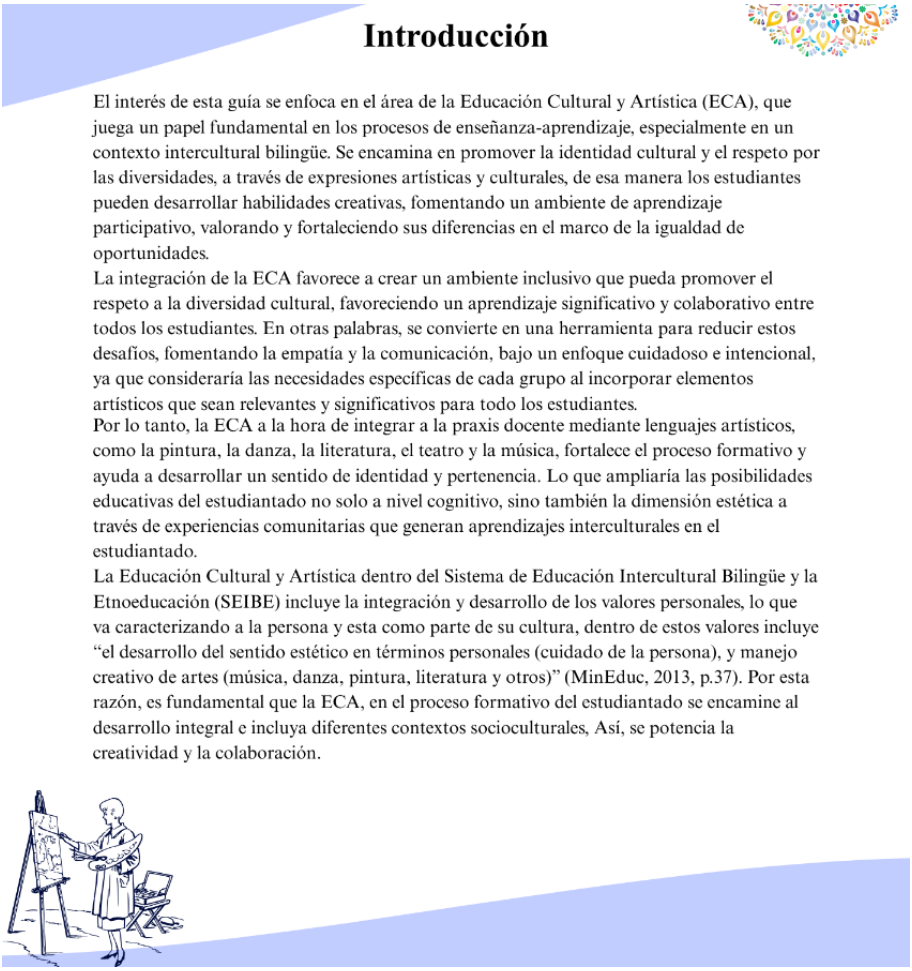


Introducción

En esta sección se presentan de manera general las bases teóricas sobre la cual se construyó las estrategias didácticas. Se pudo revisar durante un exhaustivo análisis de marcos teóricos, donde se toma en cuenta lo que establece el Mineduc y los autores utilizados en el capítulo del marco teórico.

Figura 9

Introducción de las estrategias didácticas

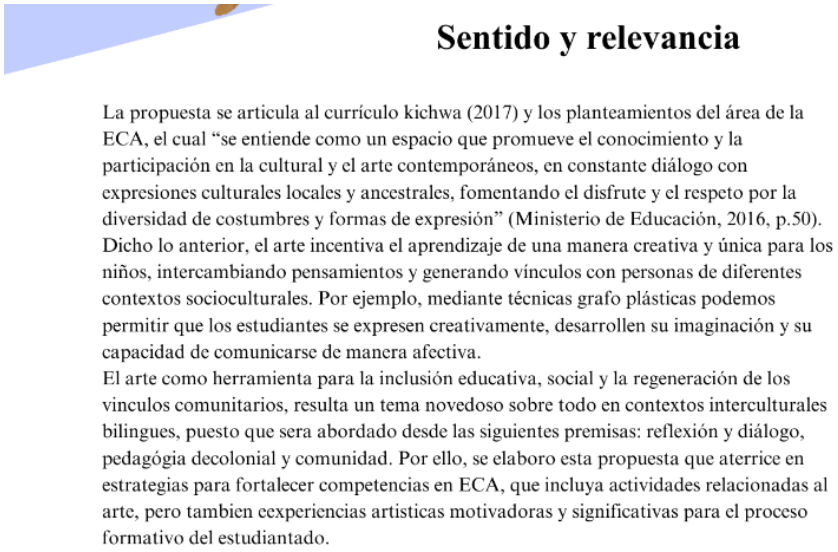


Sentido y relevancia

En este apartado se describe como la propuesta de estrategias didácticas responde al currículo Kichwa (2017). Además, cómo se logró plantear las actividades con base al currículo intercultural. En definitiva, da una mirada de cómo podría ayudarnos a fortalecer las competencias en ECA.

Figura 10

Sentido y relevancia de las estrategias didácticas



Sentido y relevancia

La propuesta se articula al currículo kichwa (2017) y los planteamientos del área de la ECA, el cual "se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultural y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión" (Ministerio de Educación, 2016, p.50). Dicho lo anterior, el arte incentiva el aprendizaje de una manera creativa y única para los niños, intercambiando pensamientos y generando vínculos con personas de diferentes contextos socioculturales. Por ejemplo, mediante técnicas grafo plásticas podemos permitir que los estudiantes se expresen creativamente, desarrollen su imaginación y su capacidad de comunicarse de manera afectiva.

El arte como herramienta para la inclusión educativa, social y la regeneración de los vinculos comunitarios, resulta un tema novedoso sobre todo en contextos interculturales bilingues, puesto que sera abordado desde las siguientes premisas: reflexión y diálogo, pedagógia decolonial y comunidad. Por ello, se elaboro esta propuesta que aterrice en estrategias para fortalecer competencias en ECA, que incluya actividades relacionadas al arte, pero tambien cexperiencias artisticas motivadoras y significativas para el proceso formativo del estudiantado.

Capítulo 2. Marco didáctico

En este capítulo se presenta la importancia de contar con una guía de interaprendizaje, las áreas o asignaturas seleccionadas para trabajar que responden a los saberes y dominios del currículo kichwa.

Figura 11

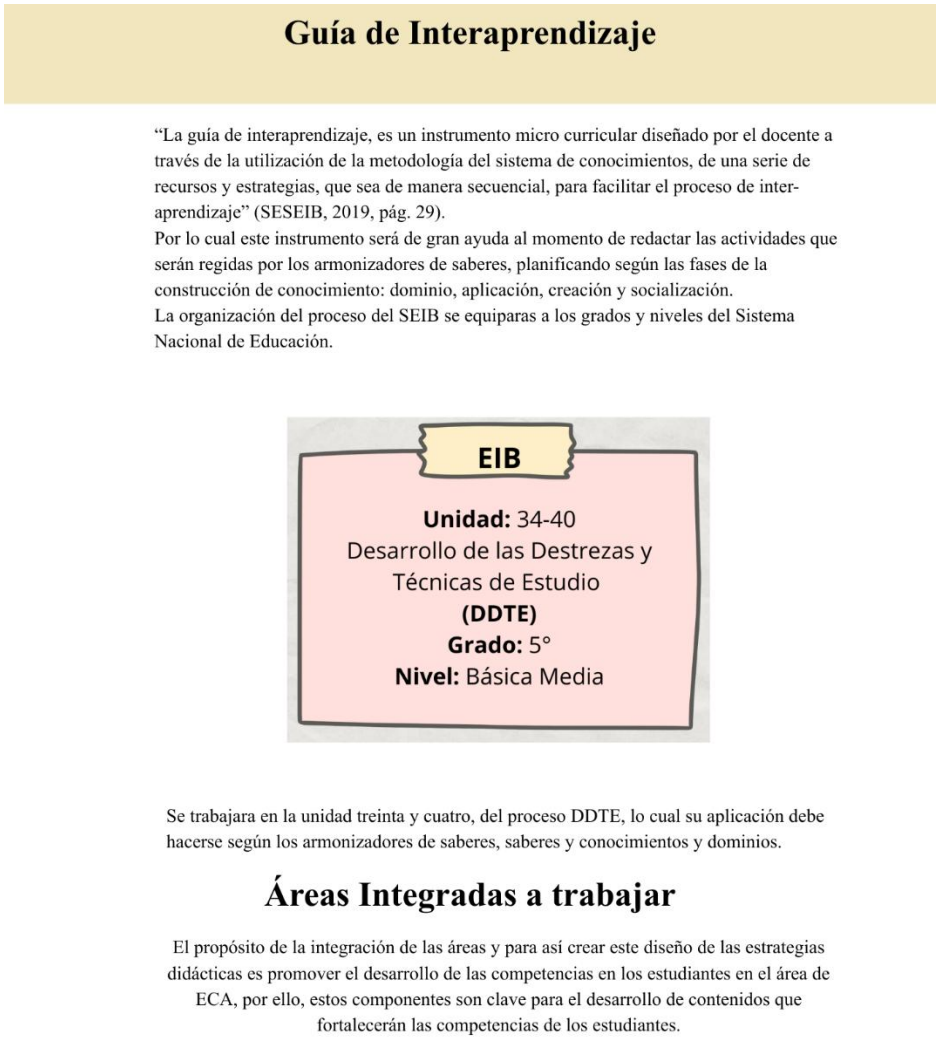


Guía de Interaprendizaje

En esta sección se habla de que es la guía de interaprendizaje, ya que es un instrumento de gran ayuda para poder realizar las actividades para que sea más fácil la aplicación de las estrategias didácticas. Se trabajó con la unidad 34 del proceso DDTE, se integró las áreas de Educación Cultural y Artística, Lengua y Literatura, Matemáticas y Estudios Sociales. Además, se presenta de manera concreta los saberes y conocimientos a trabajar.

Figura 12

Guía de interaprendizaje



Guía de Interaprendizaje

"La guía de interaprendizaje, es un instrumento micro curricular diseñado por el docente a través de la utilización de la metodología del sistema de conocimientos, de una serie de recursos y estrategias, que sea de manera secuencial, para facilitar el proceso de inter-aprendizaje" (SESEIB, 2019, pág. 29).
Por lo cual este instrumento será de gran ayuda al momento de redactar las actividades que serán regidas por los armonizadores de saberes, planificando según las fases de la construcción de conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización.
La organización del proceso del SEIB se equiparas a los grados y niveles del Sistema Nacional de Educación.

EIB

Unidad: 34-40
Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio
(DDTE)
Grado: 5°
Nivel: Básica Media

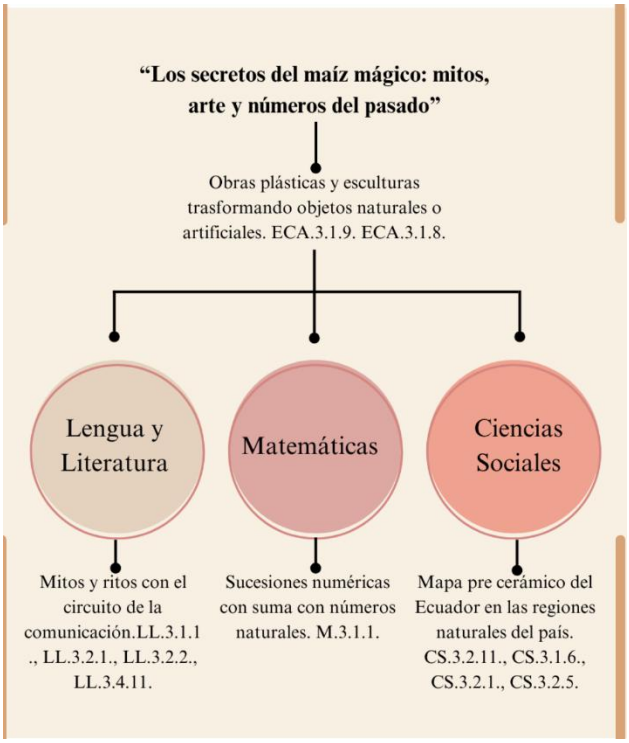
Se trabajara en la unidad treinta y cuatro, del proceso DDTE, lo cual su aplicación debe hacerse según los armonizadores de saberes, saberes y conocimientos y dominios.

Áreas Integradas a trabajar

El propósito de la integración de las áreas y para así crear este diseño de las estrategias didácticas es promover el desarrollo de las competencias en los estudiantes en el área de ECA, por ello, estos componentes son clave para el desarrollo de contenidos que fortalecerán las competencias de los estudiantes.

Figura 13

Áreas seleccionadas para trabajar



Nota. Los saberes y conocimientos fueron tomados del currículo Kichwa de la unidad 34.

Figura 14

Proceso educativo

Proceso educativo

El Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), potencia las capacidades y el gusto por el estudio y la investigación, afianza el desarrollo de las expresiones culturales y las tecnologías apropiadas (Moseib, 2013, p. 48).

Unidad 34: "Allpamamapa allichi Pacha" (Época de preparación de la Madre Tierra"

- **Objetivo de la unidad:** "Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local".
- **Paktay:** Ñawparimaykamay ruraykuna, challaykunapash, llaktapa murukuna tarpuy pacha kakpi manarak chayakpipash imashina kakta Yachachikunata kuyayta ñawpachina muyuntin llaktapi yapapachun, kikin kawsayta shuktak kawsaykunapapash, riksiykunata chaninkapak.
- **Objetivo específico de la unidad:** Interpretar y representar, a través de expresiones artísticas y comunicativas, los mitos, ritos y prácticas ancestrales vinculadas a la siembra y a la relación con la naturaleza, aplicando conocimientos lingüísticos, matemáticos y sociales para valorar los saberes culturales del entorno local y nacional.

Armonizadores de saberes

Son aspectos que deben estar presentes siempre en cada planificación, desarrollo y evaluación de los saberes, conocimientos y prácticas. Los mismos están muy identificados con las formas de vida que tiene la comunidad. Estos son:

- **Pachamama:** Vida, Tierra y Territorio.
- **Ayllullaktapa kawsay:** Vida Familiar, Comunitario y Social.
- **Kawsay yuyay:** Cosmovisión y Pensamiento.
- **Amawtay, pakchiy mirachiy yuyay:** Ciencia, Tecnología y Producción.

Saberes y conocimientos seleccionados.

- Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9. ECA.3.1.8.
- Mitos y ritos con el circuito de la comunicación.LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.
- Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1.
- Mapa pre cerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.

Dominios

- D.ECA.EIB.34.14. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).

- D.LL.EIB.34.2. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.
- D.M.EIB.34.4. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.
- D.CS.EIB.34.10. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.

Los siguientes saberes serán articulados en una planificación donde se trabajara áreas integradas y con las cuatro fases del conocimiento.

Nota. Se explica detalladamente el proceso educativo, que pertenece al currículo Kichwa, se refleja sus saberes y conocimientos, dominios, el objetivo de la unidad y un objetivo específico. Para así lograr tener una mirada más amplia de lo que se seleccionó para las actividades.

Capítulo 3: Actividades para desarrollar las fases del aprendizaje

En esta sección se detalla cada una de las actividades acordes a la metodología del MOSEIB.

Figura 15

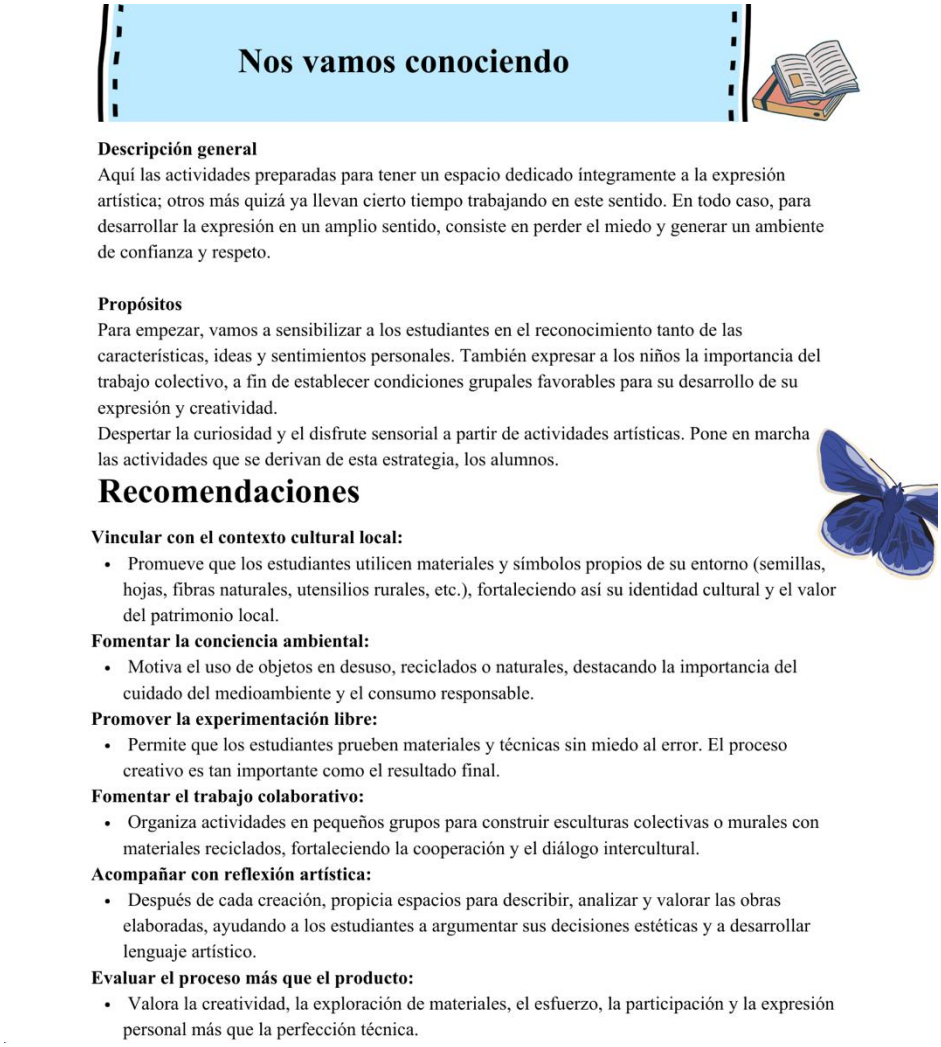


Nos vamos conociendo

El motivo de este apartado es para que los docentes puedan mirar la descripción general y cuál es su propósito. Donde muestra él porque es importante y como nos podría ayudar en la implementación incluso en nuestras planificaciones. Las recomendaciones nos muestran otra mirada de cómo deberíamos fomentar ciertos aspectos donde todo se relaciona al momento de trabajar con áreas integradas, pero como área central ECA, ya que es algo innovador, También en cómo debemos evaluar más el proceso que el mismo producto, ya que si hacemos lo contrario estaríamos limitando a la creación e imaginación de los estudiantes.

Figura 16

Nos vamos conociendo



Nos vamos conociendo

Descripción general

Aquí las actividades preparadas para tener un espacio dedicado íntegramente a la expresión artística; otros más quizá ya llevan cierto tiempo trabajando en este sentido. En todo caso, para desarrollar la expresión en un amplio sentido, consiste en perder el miedo y generar un ambiente de confianza y respeto.

Propósitos

Para empezar, vamos a sensibilizar a los estudiantes en el reconocimiento tanto de las características, ideas y sentimientos personales. También expresar a los niños la importancia del trabajo colectivo, a fin de establecer condiciones grupales favorables para su desarrollo de su expresión y creatividad.

Despertar la curiosidad y el disfrute sensorial a partir de actividades artísticas. Pone en marcha las actividades que se derivan de esta estrategia, los alumnos.

Recomendaciones

Vincular con el contexto cultural local:

- Promueve que los estudiantes utilicen materiales y símbolos propios de su entorno (semillas, hojas, fibras naturales, utensilios rurales, etc.), fortaleciendo así su identidad cultural y el valor del patrimonio local.

Fomentar la conciencia ambiental:

- Motiva el uso de objetos en desuso, reciclados o naturales, destacando la importancia del cuidado del medioambiente y el consumo responsable.

Promover la experimentación libre:

- Permite que los estudiantes prueben materiales y técnicas sin miedo al error. El proceso creativo es tan importante como el resultado final.

Fomentar el trabajo colaborativo:

- Organiza actividades en pequeños grupos para construir esculturas colectivas o murales con materiales reciclados, fortaleciendo la cooperación y el diálogo intercultural.

Acompañar con reflexión artística:

- Después de cada creación, propicia espacios para describir, analizar y valorar las obras elaboradas, ayudando a los estudiantes a argumentar sus decisiones estéticas y a desarrollar lenguaje artístico.

Evaluar el proceso más que el producto:

- Valora la creatividad, la exploración de materiales, el esfuerzo, la participación y la expresión personal más que la perfección técnica.

Nota. Recomendaciones para antes de iniciar las actividades.

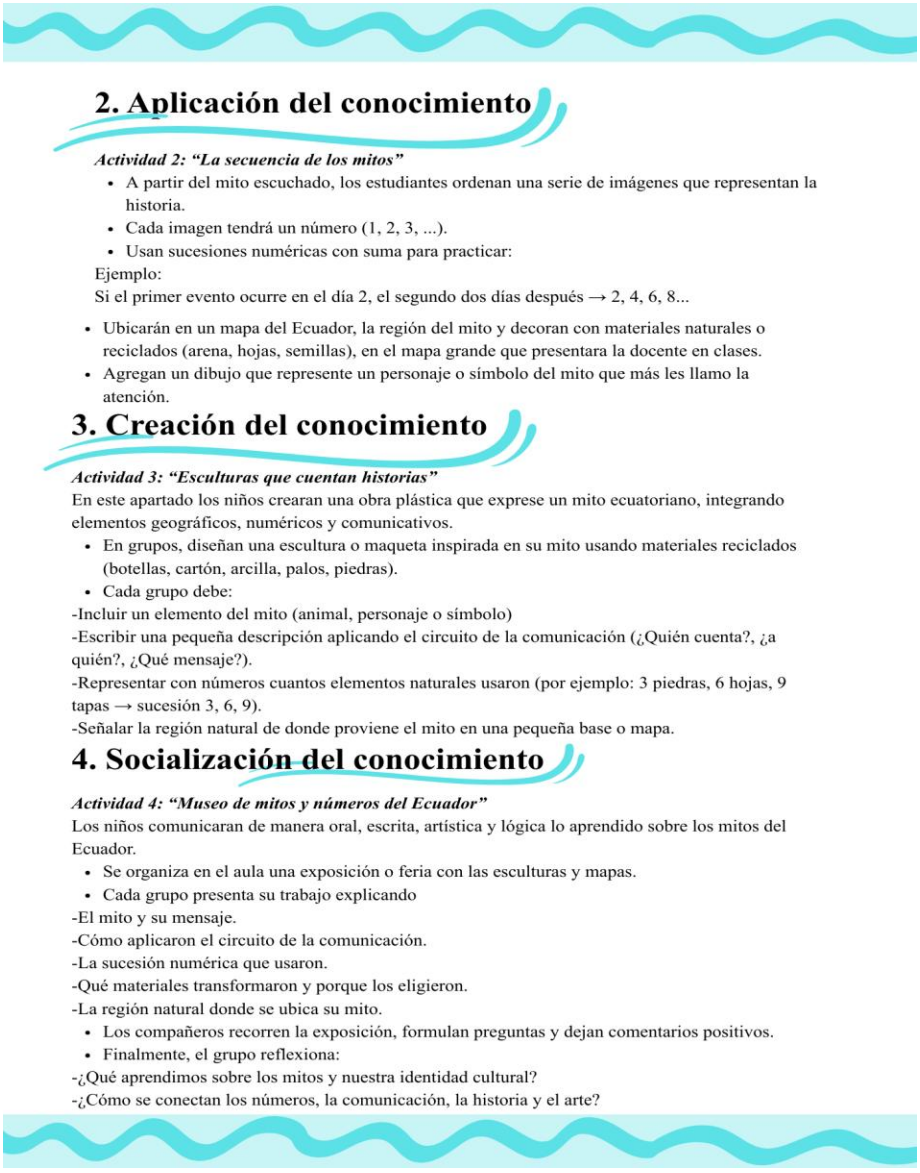
Actividades

Las actividades presentadas están bajo las cuatro fases del conocimiento, donde se refleja: Dominios de conocimiento (Sensopercepción, problematización, desarrollo de contenido, verificación y conclusión) Aplicación del conocimiento, Creación del conocimiento y la

socialización del conocimiento. Cada actividad trabaja de manera integral con las áreas seleccionadas. Cabe recalcar que esta guía se transcribió a una planificación propia con la que trabajan los docentes de la UECIB, donde se explica detalladamente cómo se trabajó en cada clase con el estudiantado.

Figura 17

Guía de interaprendizaje con las respectivas actividades



2. Aplicación del conocimiento

Actividad 2: "La secuencia de los mitos"

- A partir del mito escuchado, los estudiantes ordenan una serie de imágenes que representan la historia.
- Cada imagen tendrá un número (1, 2, 3, ...).
- Usan sucesiones numéricas con suma para practicar:

Ejemplo:
Si el primer evento ocurre en el día 2, el segundo dos días después → 2, 4, 6, 8...

- Ubicarán en un mapa del Ecuador, la región del mito y decoran con materiales naturales o reciclados (arena, hojas, semillas), en el mapa grande que presentara la docente en clases.
- Agregan un dibujo que represente un personaje o símbolo del mito que más les llamo la atención.

3. Creación del conocimiento

Actividad 3: "Esculturas que cuentan historias"

En este apartado los niños crearan una obra plástica que exprese un mito ecuatoriano, integrando elementos geográficos, numéricos y comunicativos.

- En grupos, diseñan una escultura o maqueta inspirada en su mito usando materiales reciclados (botellas, cartón, arcilla, palos, piedras).
- Cada grupo debe:

-Incluir un elemento del mito (animal, personaje o símbolo)
-Escribir una pequeña descripción aplicando el circuito de la comunicación (¿Quién cuenta?, ¿a quién?, ¿Qué mensaje?).
-Representar con números cuantos elementos naturales usaron (por ejemplo: 3 piedras, 6 hojas, 9 tapas → sucesión 3, 6, 9).
-Señalar la región natural de donde proviene el mito en una pequeña base o mapa.

4. Socialización del conocimiento

Actividad 4: "Museo de mitos y números del Ecuador"

Los niños comunicaran de manera oral, escrita, artística y lógica lo aprendido sobre los mitos del Ecuador.

- Se organiza en el aula una exposición o feria con las esculturas y mapas.
- Cada grupo presenta su trabajo explicando

-El mito y su mensaje.
-Cómo aplicaron el circuito de la comunicación.
-La sucesión numérica que usaron.
-Qué materiales transformaron y porque los eligieron.
-La región natural donde se ubica su mito.

- Los compañeros recorren la exposición, formulan preguntas y dejan comentarios positivos.
- Finalmente, el grupo reflexiona:

-¿Qué aprendimos sobre los mitos y nuestra identidad cultural?
-¿Cómo se conectan los números, la comunicación, la historia y el arte?



Saberes y conocimientos trabajados en las 4 actividades.

- Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. ECA.3.1.9. ECA.3.1.8.
- Mitos y ritos con el circuito de la comunicación.LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.
- Sucesiones numéricas con suma con números naturales. M.3.1.1.
- Mapa pre cerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.

1. Dominio de conocimientos

a. Sensopercepción

Actividad 1: "Los mitos nos conectan"

- ***Observa y e***scucha el mito que el docente narra.
- Los estudiantes observan imágenes sobre cómo los pueblos originarios explicaban la naturaleza.

b. Problematización

En esta fase, el docente hará preguntas, dará respuestas claras y aprovechara para explicar alguna duda.

- ¿Por qué crees que los pueblos antiguos creaban mitos?
- ¿Qué enseñanzas transmite el mito?
- ¿Dónde ocurrió la historia?
- ¿Cuántos personajes participaban en el mito?
- ¿Creen que las cerámicas o esculturas, son parte esencial para las historias de las comunidades y del país?

c. Desarrollo de contenido

- Se explica el circuito de la comunicación (emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto) aplicándolo al mito escuchado.

Ejemplo: El narrador es el **emisor,** el público es el **receptor,** etc.

d. Verificación

- Los estudiantes elaboran un mapa del circuito de comunicación del mito.
- Dibujaran los personajes e identificaran quién comunica, qué se comunica y como.

e. **Conclusión**

Reflexionan:
¿Qué valores transmiten los mitos y cómo los pueblos expresaban sus creencias a través del arte?



Capítulo 4: Evaluación

La evaluación elaborada fue con el propósito de integrar los criterios mediante el instrumento de la rúbrica de evaluación cualitativa por niveles de desempeño, con la intención de evidenciar y retroalimentar a los estudiantes. La cual cuenta con cinco criterios, en cada uno habla de lo trabajado con las asignaturas y el último criterio habla de una manera general de cómo integrar

todas esas estrategias en una, ya que el motivo de esto era lograr integrar las áreas para que pueda tener el resultado efectivo.

Figura 18

Creación del folleto

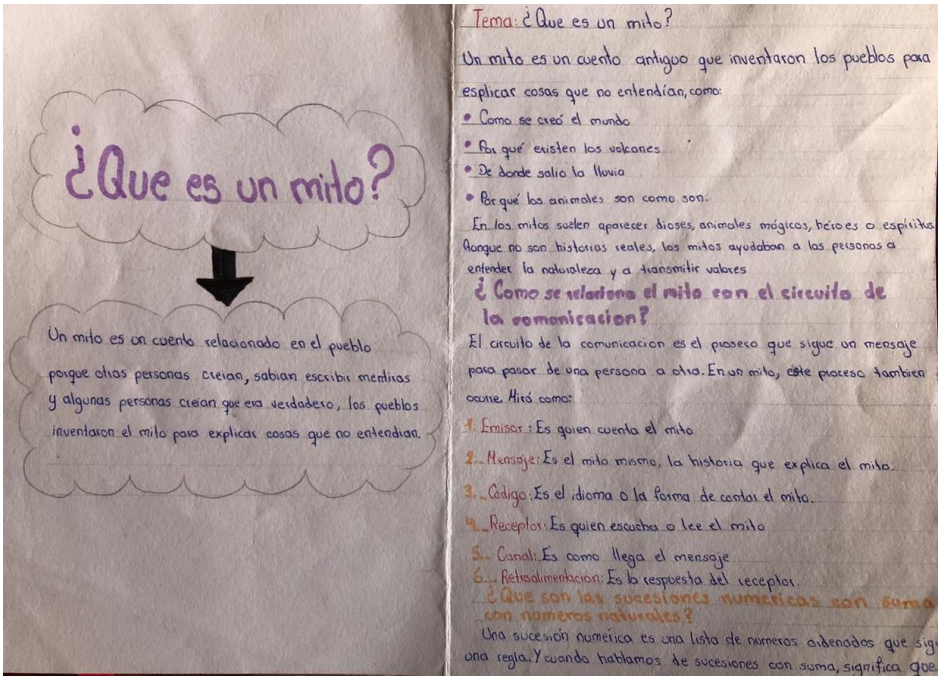
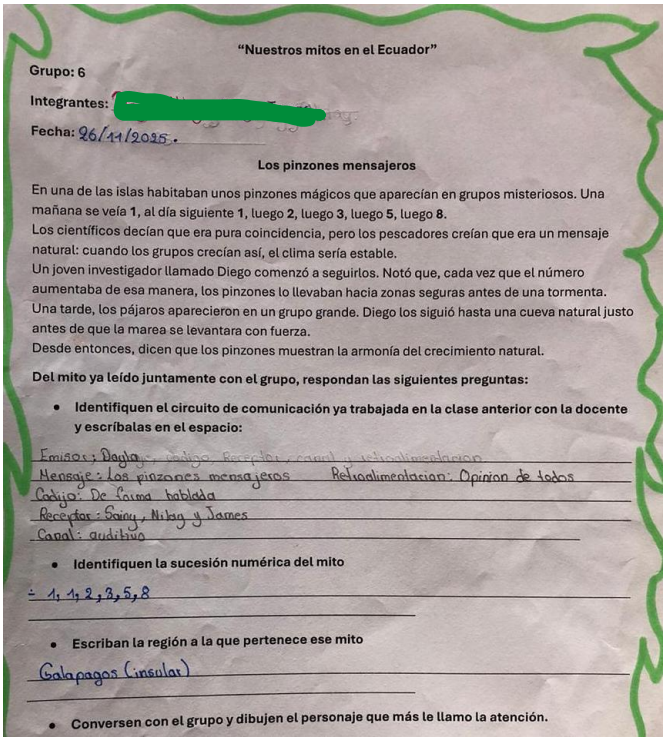


Figura 19

Hoja de trabajo grupal



"Nuestros mitos en el Ecuador"

Grupo: 6

Integrantes: [redacted]

Fecha: 26/11/2025.

Los pinzones mensajeros

En una de las islas habitaban unos pinzones mágicos que aparecían en grupos misteriosos. Una mañana se veía **1**, al día siguiente **1**, luego **2**, luego **3**, luego **5**, luego **8**.
Los científicos decían que era pura coincidencia, pero los pescadores creían que era un mensaje natural: cuando los grupos crecían así, el clima sería estable.
Un joven investigador llamado Diego comenzó a seguirlos. Notó que, cada vez que el número aumentaba de esa manera, los pinzones lo llevaban hacia zonas seguras antes de una tormenta.
Una tarde, los pájaros aparecieron en un grupo grande. Diego los siguió hasta una cueva natural justo antes de que la marea se levantara con fuerza.
Desde entonces, dicen que los pinzones muestran la armonía del crecimiento natural.

Del mito ya leído juntamente con el grupo, respondan las siguientes preguntas:

- **Identifiquen el circuito de comunicación ya trabajada en la clase anterior con la docente y escríbalas en el espacio:**

Emisor: Dayla, codigo, Receptor, canal y retroalimentacion
Mensaje: Los pinzones mensajeros Retroalimentacion: Opinion de todos
Codigo: De forma hablada
Receptor: Sairy, Nikay y James
Canal: auditivo

- **Identifiquen la sucesión numérica del mito**

1, 1, 2, 3, 5, 8

- **Escriban la región a la que pertenece ese mito**

Galapagos (insular)

- **Conversen con el grupo y dibujen el personaje que más le llamo la atención.**

Figura 20

Dibujo del personaje

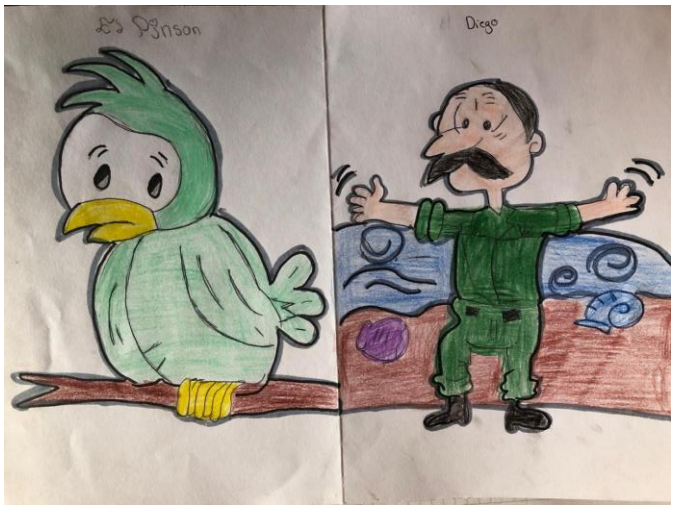


Figura 21

Elaboración de la escultura



Conclusiones y recomendaciones

Con respecto al primer objetivo, el cual es valorar la situación la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en el quinto grado, mediante una revisión documental y empírica, para identificar fortalezas, áreas de mejora y su alineación al currículo de las nacionalidades, podemos señalar que los conocimientos de las comunidades no se están enseñando de forma adecuada dentro de las escuelas. También que el uso de los currículos debería ser planificados respecto a cada unidad que le corresponde, ya que al no incluirlo pierden la oportunidad de formar al estudiantado. Además, el MOSEIB debe ser implementado dentro de las instituciones interculturales bilingües, ya que es de suma importancia para fortalecer la EIB en el país.

En cuanto al segundo objetivo, diseñar estrategias didácticas contextualizadas que promuevan el desarrollo de competencias en Educación Cultural y Artística, a pesar de ser un proceso donde pueda responder a las necesidades que los niños tienen, su finalidad es de garantizar la enseñanza significativa mediante las estrategias didácticas con pertinencia cultural y lingüística, promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes dentro y fuera de la institución, teniendo en cuenta sus aspectos emocionales, socioculturales y educativos.

Y como último, el tercer objetivo, encaminado a la implementación y evaluación de las estrategias didácticas diseñadas a través de un proceso reflexivo y participativo con docentes y estudiantes, con el fin de valorar su efectividad en el fortalecimiento de las competencias en Educación Cultural y Artística, se destaca la importancia de que ECA sea el eje integrador del resto de asignatura, donde siempre traten de estar conectadas, garantizando esta propuesta a las necesidades del alumnado.

Los resultados muestran una manera positiva tanto por parte de los niños como de los docentes, que el área de ECA sea una asignatura central donde lleve de la mano a cada una de las otras áreas, para así lograr una relación e integración de las materias. Dentro del contexto se pudo visualizar el apoyo de todos los participantes, demostrando una mejora en las habilidades de los niños y contribuyendo a su desarrollo integral.

Con base a la experiencia obtenida se puede recomendar:

- La elaboración de estrategias didácticas con pertinencia cultural, donde se pueda fortalecer la comunidad y que lleve de la mano las fases del conocimiento que nos plantea el MOSEIB.
- Trabajar con cada una de las experiencias de los docentes, por el hecho de cada uno tiene una mirada diferente al momento de trabajar con los alumnos, así crear un apartado en las estrategias didácticas que puedan ser ellos libres de buscar las estrategias adecuadas para los niños.
- Participación por parte de la comunidad, ya que ellos tienen información valiosa que pueda ser de gran ayuda para los niños, ya que existen temas que ellos ya tienen experiencia y serían una buena base para el proceso formativo de los niños.
- Tratar de crear las estrategias didácticas juntamente con los docentes, ya que es una manera reflexiva donde ellos puedan crear o tener actividades adecuadas para cada estudiante.

Referencias bibliográficas

Arceo, F., & Rojas, G. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* McGraw-Hill.http://prepatlajomulco.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_de_aprendizaje.pdf

Álvarez De Zayas, C. M. (1994). *La escuela en la vida (Didáctica).*

Barriga, F., & Hernández, G. (2001). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo.* McGraw Hill.

Boal, A. (1980). *Teatro del oprimido: teoría y práctica.* México: Editorial Nueva Imagen.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. (2016). *Caja de herramientas para la Educación Artística. (s. f.).*. https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/caja-de-herramientas-educacion-artistica/

Arias Gonzáles, J. L. (2021). Guía para elaborar la operacionalización de variables. *Espacio I+D: Innovación más Desarrollo*, 10(28). https://doi.org/10.31644/IMASD.28.2021.a02

Dewey, J. (1995). Democracia y educación (J. Morata, Ed.). Morata, S.L.

Díaz, A., & Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista Educación*, *45*(2), 498–516. https://doi.org/10.15517/revedu.v45i1.43550

Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, *21*(1), 46-54. https://doi.org/10.19137/praxiseducativa-2017-210105

Echeita, G. (2016). Inclusión y Exclusión Educativa."Voz y Quebranto". *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, *6*(2). https://doi.org/10.15366/reice2008.6.2.001

Escuelas Ecuador. (2023). *Unidad Educativa San Juan de Ilumán – Imbabura, Otavalo* [Ficha institucional]. https://www.escuelasecuador.com/unidad-educativa-san-juan-de-iluman-imbabura-otavalo-10b00105

Fornet, R. (2009). *Interculturalidad en procesos de subjetivización*. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe.

Gómez, P., & Mignolo, W. (2012). *Estéticas Decoloniales*.

González Santos, M. M., Guarnizo Delgado, J. B., Ortega Arcos, W. E., & García González, V. M. (2018). Arte y Educación. *RECIMUNDO*, *1*(5), 1011–1022. https://doi.org/10.26820/recimundo/1.5.2017.1011-1022

González, M.; Larrea, E. Tapias. y Zapata, R. (2023). El arte como estrategia didáctica para la transformación del currículo, *Revista de Educación Inclusiva*. *16*(2), 149-167. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9361877

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. McGraw Hill.

Jaramillo, M., & Cevallos, D. (2024). Análisis de las Estrategias Empleadas en Educación Cultural y Artística para el Desarrollo del Pensamiento Creativo: Analysis of Strategies Used in Cultural and Artistic Education for the Development of Creative Thinking. *Revista*

Scientific, *9*(33), 341–360. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2024.9.33.16.341-360

Lebret, I. (1981). *La vida en Otavalo en el siglo XVIII / Iveline Lebret.* Instituto Otavaleño de Antropología.

Leyva, M. R. V. (s/f). *Diseño curricular por competencias*. Gob.mx. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/182548/libro_diseno_curricular-por-competencias_anfei.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2019). *Educación General Básica: Currículo de los niveles de educación obligatoria — Subnivel Preparatoria* (2ª ed.). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf

Montero, M. (2003). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria.* Paidós SAICF. https://airamvl.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/01/monteroteoria_y_practicade_la_psicologia_comunitaria.pdf

Montero, M., (2004). *El fortalecimiento en la comunidad, sus dificultades y alcances. Intervención Psicosocial,* 13 (1), 5-19. https://www.redalyc.org/pdf/1798/179817825001.pdf

Ministerio de Educación. (2013). *Modelo de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB.*

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo Nacional de Educación Básica https://www.educacion.gob.ec/

Paredes Roldán, Ana Beatriz. (2024). Cátedra ECA: Fomento del Pensamiento Crítico y Colectivo a través de Manifestaciones Culturales y Artísticas. *Revista Scientific*, *9*(31), 275-295. https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2024.9.31.13.275-295

Restrepo, E. (2016). *Etnografía: alcances, técnicas y étnicas*. Envión editores.

Rousseau, J. (2000). Emilio o la educación (elaleph, Ed.).

Sigüenza Orellana, J. P., & Guevara Vizcaíno, C. F. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica UISRAEL*, *9*(3), 131–147. https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597

Terrén, E. (2002). La etnicidad y sus formas: aproximación a un modelo complejo de la pertenencia étnica. *Papers Revista de Sociología*, *66*, 45. https://doi.org/10.5565/rev/papers/v66n0.1620

Tobón, S. (2008). La formación basada en competencias en la educación superior: El enfoque complejo. Instituto Cife.

Tobon, Sergio. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación. ECOE.

Vargas, M. (2008). *Diseño curricular por competencias* (Primera Edición). Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Ingeniería.

Walsh, C. (2009). *Interculturalidad, Estado, Sociedad. Luchas (de)coloniales de nuestra época.* UASB/Abya Yala.

Walsh, C. (2013). *Lo pedagógico y lo decolonial: Entretejiendo caminos*. En C. Walsh (Ed.), *Pedagogías decoloniales: Prácticas insurgentes de resistir, (re)existir y (re)vivir* (Tomo I). Ediciones Abya-Yala.

Anexos

Anexo 1 Entrevista a Docentes

Nombre (opcional): **Código de la entrevista:**	**Proceso educativo:**
Fecha de aplicación:	**Cargo o rol:**
Años de experiencia docente:	**Grado académico:**
Instrucciones: **1. Presentación inicial:** **Título de la investigación:** Estrategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en el quinto grado de la UECIB "San Juan de Ilumán" **Objetivo:** Valorar la situación actual de la enseñanza-aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en el quinto grado de la UECIB San Juan de Ilumán mediante una revisión documental y empírica, para identificar fortalezas, áreas de mejora y su alineación al currículo de las nacionalidades. **Confidencialidad:** Asegurar que los datos serán usados sólo con fines educativos. **2. Desarrollo de la entrevista:** **Preguntas abiertas:** Permite que el entrevistado responda con libertad. **Profundización:** Si una respuesta es breve, solicite ejemplos concretos. **Registro:** Anote las respuestas textuales o use grabadora	
Categoría 1: Proceso de formación de competencias en ECA con estudiantes de quinto grado	
¿Qué contenidos o temas se aprenden en la asignatura de ECA en las unidades 33-40 (quinto grado)?	
¿Qué estrategias didácticas utiliza para la enseñanza de la ECA?	
¿Qué aspectos positivos destacaría de la ECA en el desarrollo personal y académico de los estudiantes?	
Categoría 2: Estrategias para fortalecer las competencias en ECA	
¿Qué metodologías activas utiliza en su práctica docente y por qué las ha elegido?	
¿Qué estrategias utiliza para fomentar las manifestaciones culturales y artísticas de Ilumán con sus estudiantes?	
¿Cómo integra los saberes y conocimientos comunitarios de San Juan de Ilumán en el proceso formativo de los estudiantes?	

Categoría 3: Implementar y evaluar estrategias pedagógicas para fortalecer competencias en ECA
¿Considera que existe coherencia entre los contenidos y actividades realizadas con la propuesta diseñada para la asignatura ECA en quinto grado?
¿Considera que la ejecución de las estrategias tuvo relevancia en el aprendizaje de los estudiantes?
¿Considera que existió integración de saberes comunitarios en la propuesta diseñada para la asignatura ECA en quinto grado?

Anexo 2 Guía de observación

Nombre (opcional): **Código de la ficha:**	**Proceso educativo**
Fecha de aplicación:	**Cargo o rol:**
Años de experiencia:	**Grado académico:**
Tema:	

Instrucciones:

1. Evaluación de criterios

- Para cada variable, marque X en una de las tres columnas según corresponda
- No se observa: El criterio no estuvo presente
- En ocasiones: Se evidencio de manera parcial o inconsistente.
- Totalmente: Se cumplió de forma clara y consistente.

2. Registro de observaciones:

- En la columna “Observaciones” detalle:
- Ejemplos concretos
- Fortalezas identificadas
- Dificultades observadas

- Sugerencias

3. Aspectos clave a considerar:

- Pertinencia cultural
- Pertinencia lingüística
- Competencias

Categoría 1: Proceso de formación de competencias en ECA con estudiantes de quinto grado

Criterios	**No se observa**	**En ocasiones**	**Totalmente**	**Observaciones**
Los temas desarrollados en clase están acorde a los saberes y conocimientos planteados en el currículo de ECA, unidades 33-40				
Los temas desarrollados en clase están acorde a los dominios planteados en el currículo de ECA, unidades 33-40				
El proceso formativo de los estudiantes se realiza con pertinencia cultural, según lo establecido en el MOSEIB				
El proceso formativo de los estudiantes se realiza con pertinencia lingüística, según lo establecido en el MOSEIB				
Se forman competencias actitudinales en los estudiantes				
Se forman competencias procedimentales en los estudiantes				
Se forman competencias cognitivas en los estudiantes				

Categoría 2: Estrategias para fortalecer las competencias en ECA

Criterios	No se observa	En ocasiones	Totalmente	Observaciones
La docente emplea estrategias para fortalecer las competencias en ECA				
Se utilizan lenguajes artísticos de la comunidad San Juan de Ilumán como herramientas de aprendizaje				
Se incluyen saberes o prácticas de la comunidad San Juan de Ilumán en el proceso formativo de los estudiantes.				
Categoría 3: Implementar y evaluar estrategias pedagógicas para fortalecer competencias en ECA				
Criterios	**No se observa**	**En ocasiones**	**Totalmente**	**Observaciones**
Las estrategias implementadas están alineadas con los saberes y conocimientos del currículo kichwa				
Las estrategias implementadas están alineadas con los saberes y conocimientos del currículo kichwa				
Las estrategias implementadas cuentan con pertinencia cultural				
Las estrategias implementadas cuentan con pertinencia lingüística				
Las estrategias implementadas permiten el desarrollo de competencias cognitivas en los estudiantes				
Las estrategias implementadas permiten el desarrollo de competencias actitudinales en los estudiantes				
Las estrategias implementadas permiten el desarrollo de competencias procedimentales en los estudiantes				

Anexo 3. Matriz de revisión documental

Categoría	
Criterios	
Fuente de datos	
Tipo de documento	
Fecha de publicación	
Resumen de contenido	
Relevancia	
Notas	

Anexo 4 Consentimiento informado

Formato de consentimiento informado	
Nombre del participante:	
Edad:	
Género:	
Grado académico:	
Nombre de la investigación:	Estrategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en el quinto grado
Responsable de la investigación	
Nombre:	Wendy Dayanna Sinchi Medina
Teléfono:	0998025455
Correo electrónico:	mediwendy@outlook.com wdsinchi@unae.edu.ec

1. Descripción del procedimiento o estudio
Se le ha invitado a participar en la siguiente investigación:
El propósito es: Conocer desde la experiencia y el testimonio de los docentes. Estrategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en el quinto grado de la UECIB, es el tema a tratar para esta investigación. Las respuestas de usted serán de gran utilidad para el propósito de la investigación. Por ello es importante que nos cuente todo lo que conoce en cada una de las preguntas que se realizará.
2. Riesgos y beneficios
Riesgos potenciales: A nivel general, no se compromete su integridad física, ya que la entrevista se realizará en un entorno seguro. En caso de que alguna pregunta le genere incomodidad, puede omitir o solicitar pausar la entrevista.
Beneficios esperados: Su participación contribuirá de manera positiva en la investigación y la mejora del proceso formativo de los estudiantes. Tendrá acceso a los resultados del estudio si así lo desea.
3. Confidencialidad
Su información será manejada con estricta confidencialidad. Los resultados podrán ser publicados, pero su identidad no será revelada, salvo que usted nos autorice.
4. Voluntariedad
Su participación es completamente voluntaria. Puede negarse a participar o retirarse en cualquier momento sin repercusiones.
5. Derechos
Usted tiene derecho a: · Hacer preguntas sobre el procedimiento. · Retirarse sin ninguna penalización. · Solicitar información adicional sobre los resultados.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO
He leído (o me han explicado) la información anterior y se me ha dado la oportunidad de hacer preguntas. Comprendo los riesgos y beneficios, y acepto participar libremente. **Nombre del participante: _____** **Firma del participante: _____** **Fecha: _____**

Anexo 5 Ajuste conceptual y contextual del instrumento por expertos

Anexo Validación de expertos

Formato de validación de expertos		
Nombre del experto:	**Tatiana Cabrera Mogrovejo**	
Grado académico:	**Cuarto Nivel**	
Área de especialización:	**Educación Inclusiva y Diversidad**	
Institución de adscripción:	**ONG: Desarrollo y Autogestión**	
Correo electrónico:	**t.cabrera@dya.org.ec**	
Nombre de la investigadora:	**Wendy Dayanna Sinchi**	
Título del proyecto de investigación:		
Estrategias para fortalecer las competencias en Educación Cultural y Artística en el quinto grado de la UECIB San Juan de Ilumán		
Nombre del instrumento a validar		
Matriz de operativización		
1. Criterios de evaluación del instrumento		
Por favor, evalúe los siguientes aspectos del instrumento utilizando la siguiente escala: · **4 = Excelente** · **3 = Bueno** · **2 = Regular** · **1 = Deficiente** · **N/A = No aplica**		
Criterio por evaluar	***Calificación (1-4)***	***Observaciones/Sugerencias***
Claridad de los ítems	**4**	
Relevancia de los ítems	**4**	
Coherencia con los objetivos del estudio	**4**	
Pertinencia del lenguaje utilizado	**4**	
Organización y estructura del instrumento	**4**	
Suficiencia de los ítems	**4**	
Tiempo estimado de aplicación	**4**	
Viabilidad para su aplicación	**4**	
Firma: 		

Anexo 6 Guía de Interaprendizaje

GUÍA DE INTERAPRENDIZAJE N°1			AÑO LECTIVO: 2025 UNIDAD DE INTERAPRENDIZAJE N°1		
ÁREAS	Educación Cultural y Artística Lengua y Literatura Matemáticas Ciencias Sociales		**Saberes y conocimientos seleccionados.** • Obras plásticas y esculturas trasformando objetos naturales o artificiales. **ECA.3.1.9. ECA.3.1.8.** • Mitos y ritos con el circuito de la comunicación.**LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11.** • Sucesiones numéricas con suma con números naturales. **M.3.1.1.** • Mapa precerámico del Ecuador en las regiones naturales del país. **CS.3.2.11., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.**		
DOCENTE	Wendy Sinchi	**CURSO**	Sexto	**PARALELO**	A
FECHA DE INICIO: Noviembre, 2025			**FECHA FINAL: Noviembre, 2025**		

DOMINIOS: D.ECA.EIB.34.14. Construye obras plásticas y esculturas utilizando herramientas de labranza y objetos en desuso, colores con productos naturales y artificiales para nuevas creaciones y describe la producción de artistas que trasforman objetos. (Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zuñiga).
D.LL.EIB.34.2. Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.
D.M.EIB.34.4. Genera sucesiones numéricas con sumas de números naturales a partir de ejercicios numéricos o problemas simples.
D.CS.EIB.34.10. Aprecia el origen diverso de culturas en lo que hoy es el territorio indígena.

OBJETIVO DE LA UNIDAD: "Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local**".**

OBJETIVO ESPECÍFICO DE LA UNIDAD: Interpretar y representar, a través de expresiones artísticas y comunicativas, los mitos, ritos y prácticas ancestrales vinculadas a la siembra y a la relación con la naturaleza, aplicando conocimientos lingüísticos, matemáticos y sociales para valorar los saberes culturales del entorno local y nacional.

PROCESO METODOLOGICO/DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

PROCESOS METODOLOGICOS DEL MOSEIB.

1. **DOMINIO**
   - **Sensopercepción**
   - **Problematización**
   - **Desarrollo de contenidos**
   - **Verificación**
   - **Conclusión**
2. **APLICACIÓN**
3. **CREACION**
4. **SOCILALIZACION.**

INTRUMENTO DE EVALUACIÓN

- **Rúbrica de evaluación cualitativa por niveles de desempeño**

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES
(DOMINIO DE CONOCIMIENTOS)

SENSOPERCEPCIÓN

ACTIVIDAD 1: "Los mitos nos conectan"
Observa y escucha el mito que la docente narra "El origen del tesoro vivo"



Los estudiantes observan las imágenes reflexionan sobre como los niños se relacionan con los mitos y la naturaleza.

PROBLEMATIZACION

En esta fase, la docente hará preguntas, dará respuestas claras y aprovechará para explicar alguna duda.

- ¿Porqué crees que los pueblos antiguos creaban mitos?
- ¿Qué enseñanzas transmite el mito?
- ¿Dónde ocurrió la historia?
- ¿Cuántos personajes participaban en el mito?
- ¿Creen que las cerámicas o esculturas, son parte esencial para las historias de las comunidades y del país?

DESARROLLO DE CONTENIDO

¿Qué es un mito?
Un **mito** es un **cuento antiguo** que inventaron los pueblos de antes para **explicar cosas que no entendían**, como:

- cómo se creó el mundo,
- por qué existen los volcanes,
- de dónde salió la lluvia,
- o por qué los animales son como son.

En los mitos suelen aparecer **dioses**, **animales mágicos**, **héroes** o **espíritus**.
Aunque no son historias reales, los mitos ayudaban a las personas a **entender la naturaleza** y a **transmitir valores**, como el respeto, la valentía o la amistad.

¿Cómo se relaciona el mito con el circuito de la comunicación?
El **circuito de la comunicación** es el proceso que sigue un mensaje para pasar **de una persona a otra**.
En un mito, este proceso también ocurre. Mira cómo:

1. Emisor
Es **quien cuenta el mito**.
Puede ser un abuelo, una maestra, un narrador o un escritor.

2. Mensaje
Es **el mito mismo**, la historia que explica algo de la naturaleza o de la cultura.

3. Código
Es **el idioma o la forma de contar el cuento**, por ejemplo: español, quichua, shuar, o un dibujo.

4. Receptor
Es **quien escucha o lee el mito**, como los niños o cualquier persona del pueblo.

5. Canal
Es **cómo llega el mensaje**, por ejemplo:

- contado con la voz,
- leído en un libro,
- escuchado en un audio,
- visto en un video.

6. Retroalimentación
Es **la respuesta del receptor**, como hacer preguntas, opinar o contar el mito de otra manera.



¿Qué son las sucesiones numéricas con suma con números naturales?
Una **sucesión numérica** es una **lista de números ordenados** que siguen una **regla**.
Cuando hablamos de **sucesiones con suma**, significa que cada número se obtiene **sumando** un valor al número anterior.

✔ **Ejemplo simple**
Sucesión: 2, 4, 6, 8, 10...
Regla:
Cada número se obtiene **sumando 2** al anterior.

- 2 + 2 = 4
- 4 + 2 = 6
- 6 + 2 = 8
- 8 + 2 = 10

2. ¿Cómo incluir las sucesiones en un relato mítico?

Los mitos pueden usarse como **excusa narrativa** para plantear o construir una sucesión.

🌋 **Ejemplo integrado con un mito**
Mito inventado:
"Cada vez que el espíritu del volcán se enojaba, enviaba **3 humaredas** al cielo. La primera vez se vio 3, la segunda vez 6, luego 9..."
Aquí aparece la **sucesión: 3, 6, 9, 12...**
Regla: sumar **3**.

¿Qué es el mapa precerámico del Ecuador?
El **período precerámico** es la etapa **más antigua** de la historia del Ecuador, cuando los primeros grupos humanos:

- vivían de la caza, pesca y recolección
- aún no fabricaban cerámica
- usaban herramientas de piedra
- se movían por las regiones naturales del Ecuador

El **mapa precerámico** muestra **dónde vivían esos primeros grupos humanos** según las **regiones del país**:

EC Regiones naturales del Ecuador

- **Costa**
- **Sierra**
- **Amazonía**
- **Región Insular (Galápagos)**

En cada región se han encontrado **sitios arqueológicos** y evidencias de vida precerámica.

¿Cómo se relaciona el mapa precerámico con los mitos?
Los mitos son parte de la **memoria cultural**.
Los pueblos antiguos crearon historias para explicar:

- la formación de los volcanes,
- por qué se mueve el mar,
- el origen de los animales,
- fenómenos que no entendían.

Los grupos precerámicos **también crearon mitos**, pero no quedaron escritos; se transmitían **oralmente**.

✔ **Relaciones claras:**

1. **Los mitos explican el entorno donde vivían los pueblos precerámicos.**
   Ej.: un mito sobre la creación del mar en la Costa.
2. **Cada región natural genera mitos distintos** según su naturaleza:
   - Costa → mar, olas, manglares
   - Sierra → volcanes, montañas, rayos
   - Amazonía → ríos, espíritus del bosque
   - Galápagos → animales únicos
3. **El mapa precerámico ubica esos pueblos en el territorio**, y **los mitos muestran cómo entendían su mundo**.

VERIFICACIÓN

- Los estudiantes elaboran un mapa del circuito de comunicación del mito.
- Dibujaran los personajes e identificaran quién comunica, qué se comunica y como.

CONCLUSIÓN

Reflexionan:
¿Qué valores transmiten los mitos y cómo los pueblos expresaban sus creencias a través del arte?

APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

ACTIVIDAD 2: "La secuencia de los mitos"

- A partir del mito escuchado, los estudiantes se ordenarán grupalmente, seleccionando un mito que será entregado por la docente, lo cual ellos deberán identificar a que región de nuestro país pertenece.
- Usan sucesiones numéricas con suma para practicar como una excusa narrativa para plantear una sucesión.

Ejemplo:
"Cada vez que el espíritu del volcán se enojaba, enviaba 3 humaredas al cielo. La primera vez se vio 3, la segunda vez 6, luego 9..."

Aquí aparece la sucesión: 3, 6, 9, 12… **Regla: sumar 3.** • Ubicaran en el mapa del Ecuador, la región del mito y decoran con materiales naturales o reciclados (arena, hojas, semillas), en el mapa grande que presentara la docente en clases. • Agregan un dibujo que represente un personaje o símbolo del mito que más les llamó la atención.
CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO
ACTIIVDAD 3: "Esculturas que cuentan historias" En este apartado los niños crearan una obra plástica que exprese al mito que ya fue trabajado, integrando elementos geográficos, numéricos y comunicativos. Diseñan una escultura o maqueta inspirada en su mito usando materiales reciclados (botellas, cartón, arcilla, palos, piedras). **Cada grupo debe:** -Incluir un elemento del mito (animal, personaje o símbolo) -Escribir una pequeña descripción aplicando el circuito de la comunicación (¿Quién cuenta?, ¿a quién?, ¿Qué mensaje?). -Representar con números cuantos elementos naturales usaron (por ejemplo: 3 piedras, 6 hojas, 9 tapas → sucesión 3, 6, 9). -Señalar la región natural de donde proviene el mito en una pequeña base o mapa.
SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO
ACTIVIDAD 4: "Museo de mitos y números del Ecuador" **Los niños comunicaran de manera oral, escrita, artística y lógica lo aprendido sobre los mitos del Ecuador.** **Se organiza en el aula una exposición o feria con las esculturas y mapas.** **Cada grupo presenta su trabajo explicando** -El mito y su mensaje. -Cómo aplicaron el circuito de la comunicación. -La sucesión numérica que usaron. -Qué materiales transformaron y porque los eligieron. -La región natural donde se ubica su mito. **Los compañeros recorren la exposición, formulan preguntas y dejan comentarios positivos.** **Finalmente, el grupo reflexiona:** - ¿Qué aprendimos sobre los mitos y nuestra identidad cultural? - ¿Cómo se conectan los números, la comunicación, la historia y el arte?