UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

¿Por qué es necesario fortalecer la vocación profesional docente? Perspectivas y experiencias desde los procesos de enseñanza - aprendizaje en la escuela rural multigrado

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes.

Autora:

Cinthia Nahomi Torres Ramos

Tutora:

Gabriela Eugenia Dávila Lara

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Resumen

En la presente sistematización de experiencias desarrollada en el proyecto de Prácticas de Alto Beneficio Social (PABS), correspondiente a la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que se desarrolló en la comunidad de Juncal, en una escuela de educación básica multigrado bidocente perteneciente a la Provincia de Cañar, cantón Juncal. Se ha logrado identificar los ejes y el objetivo general que permiten tener una base sólida para futuros docentes.

El objetivo de sistematizar es orientar a los futuros profesionales de la educación sobre la necesidad de fortalecer su vocación profesional docente en las escuelas multigrado, con los procesos de enseñanza - aprendizaje.

La metodología usada en la sistematización de experiencias es su enfoque ya que es generalmente adaptable, aunque abarca una secuencia de etapas que orientan de forma organizada la evaluación de las vivencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como en la exploración, crecimiento y análisis de la vocación pedagógica, también se usaron técnicas como: entrevista no estructurada, análisis documental, observación directa y registro fotográfico y los instrumentos: cuestionario de entrevista no estructurado, diarios de campo, fichas de contenido, con el propósito de tener una correcta recolección de información.

Como principales hallazgos se notó que la vocación docente ayuda a establecer un entorno acogedor y a promover la implicación del cuerpo educativo, lo que apoya el crecimiento completo de los alumnos.

Se elabora la conclusión y se revela que el compromiso no solo mejora las capacidades docentes, sino que también permite ajustarse a situaciones educativas desafiantes, influyendo de manera beneficiosa en la educación de los alumnos y en la evolución de la comunidad educativa.

PALABRAS CLAVE: sistematización de experiencias, vocación docente, enseñanza - aprendizaje.

ABSTRACT:

In the present systematization of experiences developed in the High Social Benefit Practices (PABS) project, corresponding to the National University of Education (UNAE), which was developed in the community of Juncal, in a two-teacher multigrade basic education school belonging to the Province of Cañar, Juncal canton. It has been possible to identify the axes and the general objective that allow having a solid base for future teachers.

The objective of systematizing is to guide future education professionals on the need to strengthen their professional teaching vocation in multigrade schools, with the teaching-learning processes.

The methodology used in the systematization of experiences is its approach since it is generally adaptable, although it covers a sequence of stages that guide in an organized way the evaluation of the experiences in the teaching and learning process, as well as in the exploration, growth and analysis of the pedagogical vocation, techniques such as: unstructured interview, documentary analysis, direct observation and photographic record and the instruments: unstructured interview questionnaire, field diaries, content sheets, were also used with the purpose of having a correct collection of information.

As main findings it was noted that the teaching vocation helps to establish a welcoming environment and to promote the involvement of the educational body, which supports the complete growth of the students.

The conclusion is drawn and it is revealed that the commitment not only improves the teaching abilities, but also allows to adjust to challenging educational situations, influencing in a beneficial way the education of the students and the evolution of the educational community.

KEY WORDS: systematization of experiences, teaching vocation, teaching - learning.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Resumen……..…..5

Abstract…….....6

I. Introducción……8

1.1Presentación de la experiencia educativa a sistematizar……..8

1.2 Objetivo de la sistematización…….....10

.

1.3Técnicas e instrumentos…….....11

II Desarrollo……...……...…14

2.1 Contexto de la experiencia educativa.....14

2.2 Relato descriptivo de la experiencia educativa…….……18

2.3 Análisis e interpretación……..…36

2.3.1 Ordenamiento de la información……36

2.3.2 Interpretación crítica de la experiencia……....37

2.3.3 Lecciones aprendidas……45

III.CONCLUSIONES……..…….....47

IV.RECOMENDACIONES…….…….....…50

REFERENCIAS…….…….....52

ANEXOS……..…..……54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles educativos dentro de la institución educativa rural, multigrado,bidocente 17

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Introducción al aula 21

Figura 2: Manualidades 21

Figura 3: Manualidades 21

Figura 4: Visita de la Mr. 22

Figura 5: Pruebas de diagnóstico 22

Figura 6: Asistencia a reunión 22

Figura 7: Revisión de lista escolar 23

Figura 8: Faltas ortográficas 23

Figura 9: Plan de gestión de riesgo 26

Figura 10: Código de convivencia 26

Figura 11: Impresión de poster A4 26

Figura 12: Visita de parte de la UNAE 27

Figura 13: Inti Raymi 28

Figura 14: Apoyo para incremento de la confianza 29

Figura 15: Desarrollo de habilidades 29

Figura 16: Disposición al aprendizaje 29

Figura 17: Proceso de enseñanza - aprendizaje 30

Figura 18: Proceso de enseñanza - aprendizaje 30

Figura 19: Libros del MINEDUC 31

Figura 20: Tenencia política 31

Figura 21: Lectura 32

Figura 22: Actividades en el libro 32

Figura 23: Vídeos educativos 33

Figura 24: Vídeos educativos 33

Figura 25: Vídeos educativos 33

Figura 26: Planificación curricular 34

Figura 27: Acompañamiento docente 45

Figura 28: Compromiso educativo 45

Figura 29: Apoyo docente 45

Figura 30: Uso de recursos tecnológicos 46

Figura 31: Clases fuera del aula 46

INTRODUCCIÓN

1.1Presentación de la experiencia educativa a sistematizar.

La presente sistematización se desarrolló en la parroquia Juncal, ubicada en Cañar, a quince minutos del Tambo, en una escuela de educación básica multigrado bidocente. La experiencia nace de la práctica pre profesional de Alto Beneficio Social, la cual se desarrolló en las dos etapas, cada una con una duración de ocho semanas, la primera inició en el mes de mayo hasta el mes de julio del 2024; la segunda etapa comenzó en septiembre y culminó en el mes de noviembre del 2024.

Durante la experiencia vivida en una escuela rural bidocente, se impulsó la participación de los estudiantes en los procesos de enseñanza – aprendizaje, por medio de la vocación docente, con talleres artísticos educativos para la formar las destrezas correspondientes a ECA, creando un ambiente donde los estudiantes experimenten lo agradable de dar a conocer sus ideas, emociones e incluso las experiencias que ellos hayan obtenido dentro y fuera de la institución, involucrándose de manera natural, valorando y respetando la voz de cada uno de los alumnos, intercambiando perspectivas.

Un factor clave es la red de apoyo que hubo entre los estudiantes, es decir, se realizaron encuentros informales, como los talleres artísticos fuera de las jornadas educativas, o los refuerzos académicos en los exteriores de la institución educativa, que fue un soporte para estudiar un tema específico en su formación.

Con respecto a lo descrito de mis experiencias vividas en la institución, soy capaz de determinar que la formación del docente se fortalece en los estudios de tercer nivel, la cual se realizan en institutos de educación

superior y universidades, lo que significa que las docentes pasaron por este proceso, sin embargo, la vocación docente es un factor clave para tener un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje dentro de las aulas.

Se justifica socialmente esta sistematización porque la comunidad cañari ha sido impactada por la migración, teniendo consecuencias en los procesos de enseñanza - aprendizaje como las condiciones en la que los estudiantes pasan, lo que suele complicar el acceso a la educación o la permanencia de la misma se vería afectada, motivo por el que es importante poder motivarlos con la vocación docente, de esta manera brindar oportunidades más pertinentes para la realidad social que se vive dentro de la comunidad.

La vocación docente desarrolla un papel fundamental en el proceso de enseñanza - aprendizaje, contribuyendo a un ambiente armonioso y colaborativo dentro del aula, justificándose de manera científica. Según Vygotsky (1978), los alumnos no solo se basan en sus propias capacidades, sino que también este depende en gran medida por lo que alcanzan con la ayuda de un adulto o un compañero con más experiencia. Como dice: "lo que los niños pueden hacer con la ayuda de otros puede ser, en cierto sentido, incluso más indicativo de su desarrollo mental que lo que pueden hacer por sí mismos" (p. 86). Dando relevancia a que los docentes con vocación pueden brindar el acompañamiento a los estudiantes en su proceso de enseñanza - aprendizaje, dado que el apoyo adecuado puede hacer una gran diferencia en su progreso.

Para realizar la clasificación de la información obtenida de la sistematización de experiencias, redacté dos posibles objetivos y dos ejes sistemáticos para el desarrollo de mi método de investigación.

Dado el tema de mi trabajo de titulación, se procedió a optar por el objetivo uno y el eje, para así dar continuidad a mi escrito de manera ordenada, donde se tenga la capacidad de ampliar, citar, explicar, relatar y desarrollar mi trabajo de integración curricular. Por lo tanto, el objeto de mi sistematización fue elegido

porque para mí la vocación docente es fundamental porque desde los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que se les motiva a conectar con sus intereses personales, logrando un proceso más sugestivo, siendo este la experiencia y la perspectiva de procesos de enseñanza – aprendizaje junto a la vocación docente, realizadas en periodos anteriores (mayo – julio) y (septiembre – noviembre) del año 2024 donde se realizan las prácticas de alto beneficio social.

1.2 Objetivo de la sistematización

El objetivo de esta sistematización es orientar a los futuros profesionales de la educación sobre la necesidad de fortalecer su vocación profesional docente en las escuelas multigrado, con base en la experiencia de prácticas preprofesionales de Alto Beneficio Social en una escuela bidocente.

Los ejes de sistematización son dos:

La necesidad de fortalecer la vocación profesional docente.

Los procesos de enseñanza aprendizaje de las escuelas multigrado.

1.3 Técnicas e instrumentos

Dentro de la sistematización de experiencias, se usó varias técnicas e instrumentos para la recolección de información. Utilicé técnicas como: entrevista no estructurada, análisis documental, observación directa y registro fotográfico. Por otra parte, los instrumentos favorecieron el empleo de las técnicas ya mencionadas, tales como: cuestionario de entrevista no estructurado, diarios de campo, fichas de contenido. Las técnicas e instrumentos utilizados mejoran la apreciación de los resultados.

Técnicas:

En esta práctica se utilizaron las siguientes técnicas:

Entrevista no estructurada

Análisis documental

Observación directa

Registro Fotográfico

Entrevista no estructurada

La entrevista no estructurada es flexible y se adapta para profundizar y adquirir información acerca del contexto social, cultural, económico, sobre las prácticas realizadas para poder obtener un conocimiento preciso y real del contexto de la comunidad, realizándose así a las docentes de la institución.

Análisis documental

Se realizó el análisis documental del modelo educativo UBP, el documento abarca la metodología multigrado, de esta manera potencia la labor docente y la autonomía pedagógica y cumplir con desarrollos con los niños, con procesos de enseñanza-aprendizaje, la vinculación social de la institución con el contexto, también se utilizó para constatar qué aspectos del modelo se cumplen en los procesos de enseñanza – aprendizaje

Observación directa

Con esta técnica se observó de manera directa las prácticas, es decir, ayudará a recolectar y analizar información sobre los ejes de sistematización y hacer uso del diario de campo como instrumento y registrarla para un análisis consecutivo.

Registro fotográfico

El registro fotográfico tiene como objetivo guardar información de manera visual de las prácticas realizadas dentro de estos periodos de tiempo ya mencionados anteriormente, ayudándonos a enriquecer la sistematización. Empleando el registro fotográfico con el propósito de capturar elementos visuales clave, ya sea el entorno físico, acontecimientos, costumbres y tradiciones.

Instrumentos:

Los instrumentos son las herramientas técnicas para la recopilación de datos:

Cuestionario de entrevista no estructurado

Diarios de campo

Fichas de contenido

Cuestionario de entrevista no estructurado

Siendo uno de los instrumentos que más se suele utilizar para la recolección de datos a fin de obtener información específica y válida, utilizándolo para adaptar las preguntas conforme se vaya desarrollando la conversación, profundizando así en las áreas que se manifiesten.

Diarios de campo

El siguiente instrumento es una herramienta que me permite el fácil acceso a los datos recopilados con la observación directa. De esta manera se realizó la recopilación de información sobre la conducta de los alumnos, es decir, de los participantes, siendo los diarios de campo como un medio para registrar observaciones detalladas y reflejos sobre el contexto y las dinámicas comunitarias de la zona rural. Esta técnica me permitió alcanzar la información de las actividades que se realizaron. Cada jornada de trabajo incluyó notas sobre actividades diarias, interacciones con la comunidad y sensaciones que emergieron durante la observación participante.

Fichas de contenido

El instrumento “fichas de contenido” sirve para un análisis documental, ya que este busca identificar la fuente de información, permitiendo que la información obtenida se organice de manera sistemática para el correcto análisis, se hizo uso de la herramienta para facilitar la información destacada y obtener un análisis, pero sobre todo una comparación de manera organizada.

DESARROLLO

2.1 Contexto de la experiencia educativa.

La experiencia se realizó en una institución multigrado (bidocente) ubicada en la parroquia Juncal, situada en la Provincia del Cañar, específicamente en el Cantón Cañar, Ecuador. Su creación oficial se realizó el 22 de noviembre de 1942, según el registro oficial número 681. Este asentamiento se destaca por ser una de las poblaciones más antiguas del cantón, con una rica historia que se remonta a sus orígenes como comarca cañari. El nombre "Juncal" proviene de la abundancia de una planta de carrizo llamada “junco”, que solía crecer profusamente en la región. Geográficamente, Juncal es conocido por sus importantes sistemas ambientales, especialmente en la zona de Chuquiragua. Su ubicación en una región con terrenos aptos para la agricultura y la ganadería ha definido gran parte de su desarrollo económico y social. Con una población actual de 2.403 habitantes, la parroquia refleja un entorno rural donde las actividades agropecuarias son predominantes. La población de Juncal es mayoritariamente indígena, representando el 79,39% del total, seguida por la etnia mestiza con un 19,36%. Las etnias blancas, montubias y otras tienen una presencia mínima en la parroquia. El idioma predominante es el Kichwa, hablado por el 59,32% de los habitantes, mientras que el español es utilizado por el 40,33%. Este bilingüismo refleja la conservación de la lengua ancestral junto con la influencia del castellano.

Tradiciones religiosas como el Corpus Christi, Pascua, Ramos, Carnaval y Navidad siguen celebrándose, aunque con menos frecuencia y esplendor que en el pasado. Las festividades antiguas, que solían durar varios días con abundante comida, han dado paso a celebraciones más moderadas. Las festividades religiosas incluyen elementos tradicionales como la quema de camisas, castillos y vacas locas. La solidaridad comunitaria sigue siendo fuerte, manifestándose especialmente en momentos de necesidad como enfermedades, alumbramientos o muertes. Sin embargo, la migración ha cambiado la forma en la que se

celebran las festividades, ya que, varios integrantes de la comunidad han tenido que salir del país en busca de mejores oportunidades.

La institución educativa rural, está ubicada en una zona no urbana, donde tanto el transporte como la comunicación llegan a ser muy complejas, paralelamente, es multigrados, es decir, donde están agrupados varios niveles educativos dentro de una misma aula y bidocente, o sea que la institución cuenta con dos docentes encargadas del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, la misma que cuenta con un amplio patio y dos edificaciones de dos plantas, aunque las segundas plantas no están en uso. Hay varias construcciones de una sola planta que albergan 18 aulas, de las cuales dos están dedicadas a material concreto para niveles iniciales, preparatoria, elemental. Hay aulas para educación física, dirección, cocina, sala de reuniones y computación. Además, existe un aula para los niveles desde cuarto a séptimo de básica, colación, bodega y material didáctico. Varias de las 18 aulas no están en uso, lo que refleja una subutilización del espacio disponible. Debido a la migración los espacios han sido reducidos, motivo por el que existen dos aulas con grados múltiples, dentro de un aula se encuentra inicial, y básica elemental hasta tercer EGB, en otra aula está cuarto EGB junto con básica media, lo que hace una reducción de espacios significativa dentro de la institución.

El área de los baños cuenta con ocho instalaciones para el subnivel medio, de las cuales solo una está en uso, incluyendo un lavamanos grande y un urinario expuesto. En la parte posterior izquierda, hay tres baños para los niños de inicial, preparatoria y elemental, con dos llaves de agua y urinarios también expuestos. En dos extremos de la institución, los juegos infantiles como tres sube y baja oxidados, una resbaladera y tres

columpios (dos rotos y uno en mal estado) representan un peligro para los niños. El estado de estos juegos refleja un descuido en el mantenimiento. Además, en varias aulas no utilizadas, hay mesas y sillas empolvadas, mostrando la necesidad de un mejor uso y mantenimiento de los espacios disponibles.

Así mismo cuenta con una tabla donde consta la lista asignada de niños que conforman la institución:

Tabla 1.

Niveles educativos dentro de la institución educativa rural, multigrado, bidocente.

Subniveles	**Nivel educativo**	**Número de estudiantes por grado**	**Género de los estudiantes**		**Total de estudiantes por subnivel**
			Hombre	**Mujer**	
Inicial	Inicial 1	2		2	7
	Inicial 2	5	4	1	
Básico preparatorio	Primer grado	0	0	0	0
Elemental	Segundo	3	3		6
	Tercero	1	1		
	Cuarto	2	1	1	
Media	Quinto	4	1	3	10
	Sexto	4		4	
	Séptimo	2	1	1	

Total de estudiantes				**23**

Nota: Elaboración propia

Los estudiantes tienen una energía increíble a lo largo de su día a día, sin importar cuantas actividades realizan, son niños con las ganas de llenarse de conocimiento, quieren aprender más y más, sin embargo, las docentes son un gran límite para los mismos, dado que se hace lo que ellas dicen y nada más, obstaculizando su desarrollo creativo, imaginativo y significativo dentro del aula y fuera de la misma. La inclusión de Educación Cultural y Artística dentro de esta práctica fue un pequeño gran logro, visto que los alumnos, tienen 15 minutos al día, una vez por semana o cada quince días, priorizando materias como: matemáticas y lengua y literatura, dejando como materias secundarias a: ciencias naturales, estudios sociales, inglés, ECA, cultura física, computación, donde los procesos de enseñanza - aprendizaje no se llevan a cabo al 100% dentro de las aulas de escuelas multigrado, viendo así la necesidad de no solo fortalecer la vocación profesional docente, sino de llevar a cabo todo el proceso de enseñanza - aprendizaje necesario para los niños en todas las materias ya mencionadas anteriormente, de manera que esto influye como una dificultad para los alumnos, ya que van con un vacío educativo cuando llega el momento de cruzar a la educación superior en una institución diferente, ya que esta cuenta con niveles de educación desde inicial hasta nivel medio, donde culmina la etapa escolar.

Los espacios reducidos tienen el gran desafío de tener un aula compartida, donde los estudiantes de diferentes edades comparten el espacio, afectando la concentración, rendimiento y comodidad de los alumnos, así mismo las docentes tienen la capacidad para realizar las planificaciones, organizando espacios para que no haya interferencias durante las clases y trabajar sin distracciones. El enfrentarse con desafíos estructurales,

también tiene su gran ventaja que es la cercanía entre la docente y el estudiante, permitiendo un proceso de enseñanza - aprendizaje más personalizado.

2.2 **Relato descriptivo de la experiencia educativa**

Los procesos de enseñanza - aprendizaje se ven afectados por temas sociales y económicos como la migración, que afecta de manera significativa, no solamente a la comunidad sino a los estudiantes, ya que, al migrar sus padres, quedan sin acompañamiento, es decir, los niños suelen estar sucios, sin una correcta alimentación e incluso a la deriva en el ámbito educativo donde tenemos el conocimiento de que la vocación docente junto con los procesos de enseñanza - aprendizaje juegan un papel importante.

La vocación docente nació o se me desarrolla desde que mis hermanos menores entraron a la escuela, el ayudarlos con sus deberes que les dejaban sus maestras, empecé a buscar maneras instantáneas de que los niños puedan entenderme, hacerme llegar a la persona sin importar cuantas veces no entienda, de allí mismo nace la paciencia, para poder implementar el proceso de enseñanza - aprendizaje adecuado y hacer el uso de manera concisa, con el pasar del tiempo, al realizar las prácticas preprofesionales de mi carrera universitaria, el tratar con los niños de diferentes niveles de educación, se fue desenvolviendo dentro de mí, el instinto de enseñar con amor, de buscar una metodología para que los estudiantes de los que me hacía cargo puedan tener una comprensión adecuada sobre el tema que se aplicaría dentro del aula.

Al momento de llegar a las aulas para las correspondientes prácticas de PABS, no solo bastó una presentación de quién era y qué haría con ellos, sucedió con el transcurrir de los días que los niños se percataron, que no solo se debe imponer orden y respeto, más que eso es el enseñar con amor y vocación, dar a conocer que de los errores aprendemos, que está bien desconocer un tema o equivocarse en el proceso de

enseñanza - aprendizaje de algún tema en específico, entonces, con amor, respeto, confianza, verdadera vocación y con una metodología distinta para que no sea una clase tradicional, convirtiendo la misma en un aula invertida, donde se motivan a los niños para las clases, haciéndolas más divertidas, donde aparte de leer, observamos videos, también realizan investigaciones en casa y al llegar al aula, resuelven sus dudas, y actividades a partir del tema, estimulando o fomentando el trabajo cooperativo entre los alumnos permitiendo el aprendizaje activo, el docente pasa a ser una guía para los niños, no solo un facilitador de aprendizajes. Lo que quiere decir que tuvo un impacto positivo en los estudiantes de las prácticas.

PABS primera temporada - mayo/ julio 2024

07/05/2024

El ingreso a la comunidad donde realicé mis prácticas preprofesionales fue algo nuevo, estaba en un proceso diferente para poder realizar mi trabajo de titulación.

08/05/2024

El primer día en Juncal se entregó un cartón con libros dentro, de parte de la Universidad Nacional de Educación, las dos docentes que trabajan en la institución me informaron que se usan solo dos aulas para los niños que asisten a clases, mismo día que me presenté con los estudiantes y empecé la jornada de procesos de enseñanza - aprendizaje como una docente más, los niños fueron adquiriendo un poco más de confianza, se realizaron manualidades por el día de la madre con la escritura en kichwa, con los mismos alumnos, actividad que se llevó un día entero. En este punto me comentó una de las licenciadas que existe un libro que habla sobre la comunidad, mismo que está en dos idiomas, kichwa y español, las estudiantes piden permiso para

salir al mercado a comprar alguna fruta los días viernes ya que hay mercado ese día en la cancha del centro de la comunidad, me di a conocer con las señoras que pasan allí y me supe ganar su aprecio.

Figura 1:

Introducción al aula



Nota: Elaboración propia

Figura 2:

Manualidades



Nota: Elaboración propia.

Figura 3:

Manualidades



Nota: Elaboración propia.

13/05/2024

La docente Gabriela Dávila, encargada de las PABS, me citó a una reunión en un espacio del GAD parroquial de Juncal a las 14:30pm junto con las autoridades de las instituciones cercanas, incluyendo en la que realizaba mis prácticas, en esta reunión se habló sobre las actividades de cada semana que tenemos que cumplir.

Al ser la primera semana de clases de los niños, estaban realizando pruebas de diagnóstico para poder seguir con el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Con mi compañera de prácticas elaboramos talleres para poder brindarles a los niños y padres de familia, tema que se hablaría el día siguiente con los padres de familia en la reunión que se tendría. En la reunión, nos presentamos con los padres de familia, dimos conocimiento de los talleres, no solo para los niños,

sino para los padres que quisieran fortalecer sus conocimientos, en gramática, lectura y en contabilidad, sin embargo, solo nos supieron comentar que a los niños si los mandaran a los talleres, pero, solo una madre de familia se animó a recibir los talleres, para el resto fue algo que no les agradó del todo y lo pasaron por alto.

Figura 4:

Visita de la Mr.



Nota: Elaboración propia.

Figura 5:

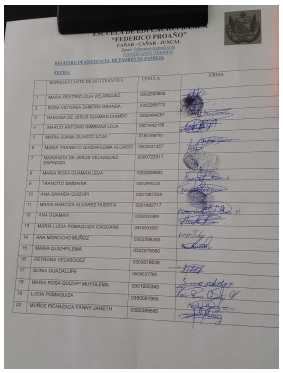
Pruebas de diagnóstico



Nota: Elaboración propia.

Figura 6:

Asistencia a reunión



Nota: Elaboración propia.

20/05/2024

Al ser pocos niños la docente les pudo revisar la lista de útiles escolares que se han pedido para el año lectivo, algo que llamó bastante la atención fue que, en los procesos de enseñanza - aprendizaje, la docente les deja pasar por alto las faltas ortográficas, lo que permite que los niños avancen sin ser un obstáculo y les asigna la nota correspondiente.

Figura 7:

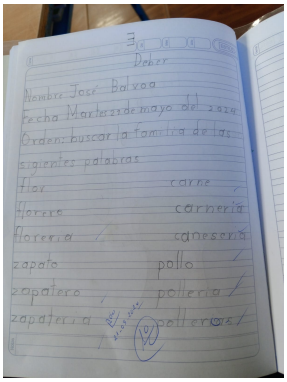
Revisión de lista escolar



Nota: Elaboración propia.

Figura 8:

Faltas ortográficas



Nota: Elaboración propia.

22/05/2024

En este día la docente daba sus clases de manera tradicional, utilizando metodologías como la asignación de lecturas en particular, donde los estudiantes tienen que leer y analizar, para proceder con una explicación de parte de la docente, las preguntas y respuestas es otra metodología usada en el aula, siendo la docente la que formula preguntas individuales, permitiendo evaluar el nivel de comprensión por parte del alumno y de ser necesario un ajuste al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al aplicar mi clase con los estudiantes del mismo nivel educativo, en otra materia con metodologías como los vídeos educativos donde se observan en tiempo real, breves y claros para una buena comprensión del contenido de la clase, también las actividades de aplicación en clases que consta de debates, resolución de ejercicios donde como docente pude guiar y así facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje, lo que también apliqué fue el seguimiento de cada alumno de manera que se ofreció retroalimentación, lo que les permitió centrarse en cada orientación dada y el apoyo docente en cada clase, en áreas donde más necesite el

estudiantes, donde los niños reaccionaron con más confianza, más emoción y concentración en las clases dentro de las aulas.

Los talleres artísticos educativos fueron aplicados con el método de aula invertida, para obtener la participación activa de los estudiantes, lo que les proporcionó autonomía, lo que facilitó como docente convertirme en guía y facilitadora dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje, donde el estudiante aplica lo conocimientos aprendidos de manera práctica, resolviendo dudas y recibiendo retroalimentación dentro del desarrollo de su creatividad.

La implementación de las actividades artísticas educativas utilizando el aula invertida fue una experiencia asombrosa tantos para mis estudiantes como para mí. Este método modifica un poco los roles convencionales que desempeñaron tanto el docente como los alumnos. En lugar de ser yo quien presentó toda la información, los estudiantes pudieron asumir un mayor control cobre su aprendizaje. Mi función de transformó en la de mentora, acompañante y facilitadora del trayecto, en lugar de ser el foco de atención, dándoles independencia, algo esencial en cualquier proceso creativo educativo.

Uno de los componentes más importantes de este enfoque es que el tiempo de clase se transforma en un espacio dedicado a la práctica, exploración e intercambio de ideas. Los estudiantes no solo recibieron una lección, sino que tuvieron la oportunidad de participar activamente en los proyectos creativos. Mientras trabajan, puedo interactuar de forma más cercana con ellos, aclarando sus dudas, orientándolos en sus creaciones y ayudándolos a sortear cualquier obstáculo que enfrenten. Esta metodología más personalizada me permitió comprender mejor las necesidades individuales y así brindarles apoyo de manera más efectiva.

El aprendizaje en los talleres de arte se diferenció notablemente de otras asignaturas. En este contexto, la práctica resulta esencial: no se trata únicamente de recopilar información, sino de aplicar dicha información para generar algo innovador. Esto se consigue únicamente con un ambiente que fomente la experimentación. Al brindar a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica lo que se asimiló, empiezan a comprender la teoría de una manera más tangible, reconociendo de qué forma se traduce en resultados visible sus procesos de enseñanza – aprendizaje. En este aspecto es fundamental en el ámbito de la creación artística, donde los fallos no se consideran fracasos, sino oportunidades para descubrir nuevos caminos.

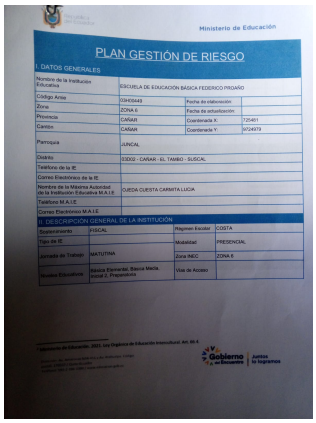
Al obtener retroalimentaciones dentro de los talleres los estudiantes desarrollaron más a profundidad sus habilidades con los materiales adecuados, mejorando la calidad del aprendizaje de manera individual y haciéndolos crecer de manera personal. Además de que contaron con un ambiente de apoyo y crearon un espacio donde uno aprende del otro, ya que surgieron comentarios y sugerencias.

28/05/2024

Durante los procesos de enseñanza - aprendizaje las docentes nos mostraron los últimos portafolios que tenían que son del 2019-2020, el código de convivencia y la gestión de riesgos, también le solicitaron a mi compañera clases de computación desde cero para los niños.

Las docentes por las características del contexto rural desconocen aspectos tecnológicos, razón por la que mi compañera les enseñó a imprimir un póster en tamaño A4.

Figura 9:	**Figura 10:**	**Figura 11:**
Plan gestión de riesgo	*Código de convivencia*	*Impresión de poster A4*


Ministerio de Educación

PLAN GESTIÓN DE RIESGO

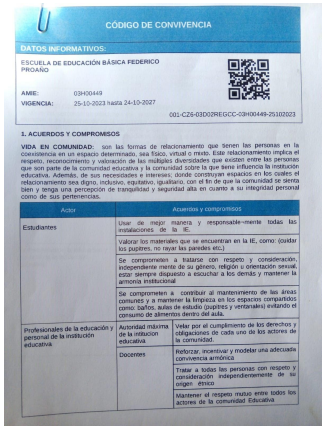
I. DATOS GENERALES

Nombre de la Institución Educativa	ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO PROAÑO		
Código Amie	03H00449	Fecha de elaboración:	
Zona	ZONA 6	Fecha de actualización:	
Provincia	CAÑAR	Coordenada X:	725491
Cantón	CAÑAR	Coordenada Y:	9724979
Parroquia	JUNCAL		
Distrito	03D02 - CAÑAR - EL TAMBO - SUSCAL		
Teléfono de la IE			
Correo Electrónico de la IE			
Nombre de la Máxima Autoridad de la Institución Educativa M.A.I.E	CUEVA CUESTA CARMITA LUCIA		
Teléfono M.A.I.E			
Correo Electrónico M.A.I.E			

II. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN

Sostenimiento	FISCAL	Régimen Escolar	COSTA
Tipo de IE		Modalidad	PRESENCIAL
Jornada de Trabajo	MATUTINA	Zona INEC	ZONA 6
Niveles Educativos	Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior, Bachillerato General Unificado, Preparatoria	Vías de Acceso	

Gobierno de Encuentro | Juntos lo logramos


CÓDIGO DE CONVIVENCIA

DATOS INFORMATIVOS:

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO PROAÑO

AMIE: 03H00449

VIGENCIA: 25-10-2023 hasta 24-10-2027

001-CZ6-03D02REGCC-03H00449-25102023

1. ACUERDOS Y COMPROMISOS

VIDA EN COMUNIDAD: son las formas de relacionamiento que tienen las personas en la coexistencia en un espacio determinado, sea físico, virtual o mixto. Este relacionamiento implica el respeto, reconocimiento y valoración de las múltiples diversidades que existen entre las personas que son parte de la comunidad educativa y la comunidad sobre la que tiene influencia la institución educativa. Además, de sus necesidades e intereses; donde construyan espacios en los cuales el relacionamiento sea digno, inclusivo, equitativo, igualitario, con el fin de que la comunidad se sienta bien y tenga una percepción de tranquilidad y seguridad alta en cuanto a su integridad personal como de sus pertenencias.

Actor	Acuerdos y compromisos	
Estudiantes	Usar de mejor manera y responsable-mente todas las instalaciones de la IE.	
	Valorar los materiales que se encuentran en la IE, como: (cuidar los pupitres, no rayar las paredes etc.)	
	Se comprometen a tratarse con respeto y consideración, independiente mente de su género, religión u orientación sexual, estar siempre dispuesto a escuchar a los demás y mantener la armonía institucional	
	Se comprometen a contribuir al mantenimiento de las áreas comunes y a mantener la limpieza en los espacios compartidos como: baños, aulas de estudio (pupitres y ventanales) evitando el consumo de alimentos dentro del aula.	
Profesionales de la educación y personal de la institución educativa	Autoridad máxima de la intitución educativa	Velar por el cumplimiento de los derechos y obligaciones de cada uno de los actores de la comunidad.
	Docentes	Reforzar, incentivar y modelar una adecuada convivencia armónica
		Tratar a todas las personas con respeto y consideración independientemente de su origen étnico
		Mantener el respeto mutuo entre todos los actores de la comunidad Educativa



Nota: Elaboración propia. *Nota:* Elaboración propia. *Nota:* Elaboración propia.

14/06/224

La docente que era mi tutora de titulación me visitó mientras conversamos sobre el tema que se quiere sistematizar, llegó la profe Gaby, encargada de las PABS, con quién también se conversó todo lo que estaba pasando dentro de la institución y de la comunidad, con respecto a los procesos de enseñanza - aprendizaje llevados a cabo en ese contexto.

Figura 12:

Visita de parte de la UNAE



Nota: Elaboración propia.

22/06/2024

Participé del baile que se realizaría en el Inti Raymi, donde la ñusta participa en la ñusta del Cañar, previo a esto, me peinaron, me prestaron su vestimenta para la coreografía preparada. Es importante resaltar que, al igual que en los procesos de enseñanza - aprendizaje, estas actividades no solo están enfocadas en un aprendizaje técnico, sino al desarrollo de habilidades colaborativas. Como resultado, se logró ganar a ñusta del Cañar, reflejando el trabajo en equipo.

En esta primera etapa es importante destacar que los procesos de enseñanza-aprendizaje son importantes cuando uno está desarrollando la vocación profesional docente, para transmitir de manera correcta los aprendizajes hacia los estudiantes de la ya mencionada institución educativa.

Figura 13:

Inti Raymi



Nota: Elaboración propia.

En el desarrollo de mi vocación a lo largo de mi carrera, debo resaltar que esta influye no solo en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños de la escuela, si no en la confianza en ellos mismos para poder equivocarse e intentarlo una vez más para que aprendan de su proceso, así desarrollan su creatividad, su potencial inspirando a que se animen a participar dentro del aula con total seguridad, haciendo que los estudiantes tengan un interés en el proceso de enseñanza - aprendizaje, por medio de las estrategias que se implementen, ya que al ver al docente realmente comprometido con los alumnos dentro del aula se sintieron con el entusiasmo de participar de manera activa, con el debido respeto y empatía para que los niños se sientan cómodos y dispuestos a aprender. Con la vocación docente correctamente implementada en mis prácticas se empleó estrategias para ritmos y aprendizajes diversos al ritmo del niño que lo necesite, motivándolos a reflexionar, a desarrollar un pensamiento crítico y habilidades para la resolución de problemas a la que se enfrentarán en la vida diaria.

Así se desenvuelve la autonomía de los estudiantes brindándoles apoyo para que incrementen su autoestima y el creer en sus capacidades, haciendo que los niños despierten la curiosidad, exploren y también que disfruten del aprendizaje que transmite su docente dentro del aula.

Figura 14:

Apoyo para incremento de confianza

Figura 15:

Desarrollo de habilidades



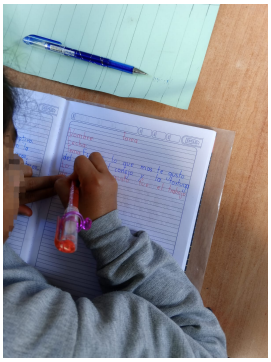
Nota: Elaboración propia.



Nota: Elaboración propia.

Figura 16:

Disposición al aprendizaje



Nota: Elaboración propia.

PABS segunda temporada - septiembre/noviembre 2024

16/09/2024

El retorno a la escuela bidocente fue placentero, ya que estuve en un entorno que ya conocía, relacionada con la comunidad y los niños, haciendo el proceso de enseñanza - aprendizaje un poco menos complejo, aunque mi labor como docente practicante fue la misma que hace unos meses atrás, o incluso un poco más entregada a los niños de toda la institución educativa.

Figura 17:

Proceso de enseñanza - aprendizaje



Nota: Elaboración propia.

Figura 18:

Proceso de enseñanza - aprendizaje



Nota: Elaboración propia.

17/09/2024

Se empezó con actividades para llenar los libros que ha entregado el ministerio de educación hace no mucho a nivel nacional para su proceso de enseñanza - aprendizaje, antes de esto los niños se manejaban con un libro que la docente tenía, de donde sacaba copias.

Asimismo, me dirigí a la tenencia política de la parroquia para hacerme presente y comentarles que estaba a su disponibilidad para cualquier actividad en la que pueda ayudar o ser partícipe de la misma. En este

contexto los procesos de enseñanza - aprendizaje llegan a trascender al aula, ya que la experiencia me permitió aprender sobre el trabajo comunitario y la importancia de las relaciones humanas en el ámbito social.

Figura 19:

Libros del MINEDUC



Nota: Elaboración propia.

19/09/2024

Figura 20:

Tenencia política



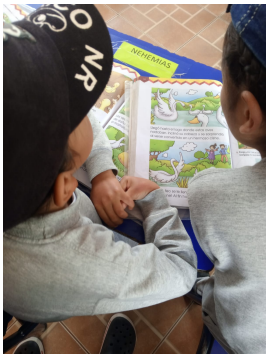
Nota: Elaboración propia.

Los niños aún continúan llenando los libros, leyéndolos e interpretándose, con repasos de lecturas, luego me dirigí a ayudar a los niños de inicial, que repasaban la palabra ‘uno’ en una hoja. Hay momentos fuera del aula, donde se interactúa con los alumnos, reflejando cómo los procesos de enseñanza - aprendizaje y la vocación docente, no solo suceden dentro de un aula, también se viven en la cotidianidad de la comunidad, lo que permite que las experiencias y relaciones personales puedan enriquecer el proceso educativos, con un aprendizaje más significativo, por la tarde cuatro alumnas del colegio de Warawin llegaron a visitarnos y pedir ayuda con tareas.

Figura 21:

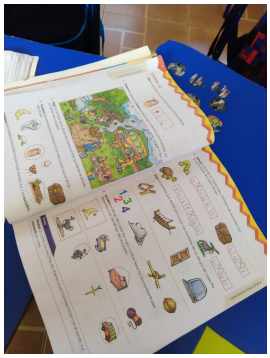
Figura 22:

Lectura



Nota: Elaboración propia.

Actividades en el libro



Nota: Elaboración propia.

30/09/2024

Una semana más, pero esta vez en otra aula, donde estoy con niños de cuarto a séptimo grado, la primera materia de la que reciben clases todos los días es matemáticas, en su proceso de enseñanza - aprendizaje, junto a la vocación docente, se les muestra vídeos educativos referente al tema que tenga que darles para que tengan otra perspectiva, siendo algo que ha funcionado en los estudiantes, ya que la tecnología no se usa en la escuela, cuando termino mis clases con el grado correspondiente suelo ayudar a algún otro grado.

La carencia de indagación para los procesos de enseñanza -aprendizaje a fin de aplicar nuevos enfoques pedagógicos con los alumnos dentro del aula fomenta el aburrimiento en los niños al ver y hacer lo mismo una y otra vez, puede que se deba a la escasa capacitación para los docentes de zonas rurales, también a la carga laboral por la gestión de las aulas multigrados y la escasez de materiales educativos incluyendo la tecnología, lo que lleva al autoritarismo, utilizando su poder, sin tomar en cuenta las necesidades de los

estudiantes dentro y fuera del aula, siendo la vocación docente un factor primordial para transformar su entorno de enseñanza - aprendizaje, con estrategias adaptables a las necesidades de los niños.

Figura 23:

Videos educativos



Nota: Elaboración propia.

Figura 24:

Videos educativos



Nota: Elaboración propia.

Figura 25:

Videos educativos



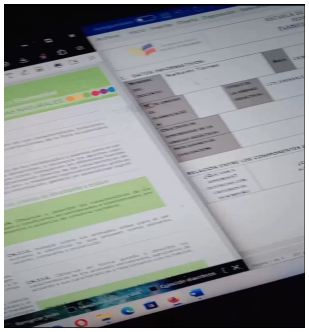
Nota: Elaboración propia.

25/10/2024

Las docentes se rigen mucho a planificar las clases con el ERCA, método de planificación desconocido a lo largo de mi carrera, por otro lado, el ECA no tiene relevancia dentro de la institución educativa, está apartado dentro del proceso de enseñanza - aprendizaje de los estudiantes. Esto nos hace entender el cómo influye la vocación docente en los estudiantes, para un buen desenvolvimiento dentro y fuera del aula, para el aumento de su creatividad individual y crecimiento personal.

Figura 26:

Planificación curricular



Nota: Elaboración propia.

07/11/2024

Las estrategias que apliqué gracias a mi vocación docente es el aprendizaje experiencial donde se aplicó la experiencia directa donde los estudiantes no solo adquieren conocimientos teóricos, sino que también tuvieron la oportunidad de experimentar en situaciones, como las experiencias en la comunidad y talleres. A lo largo de mi práctica preprofesional, comprendí que el proceso de enseñanza – aprendizaje resulta más enriquecedor cuando los estudiantes se dan la oportunidad de aplicar lo aprendido, sin limitaciones.

Además, los talleres artísticos educativos fueron un pilar fundamental en mí forma de enseñar. Estos talleres ofrecieron un método dinámico para acercar a los estudiantes a los temas que explorábamos. En lugar de solo discutir teorías, creé espacios donde pudieron experimentar, cometer errores y aprender de esos fallos. Fue increíble observar como los estudiantes se entregaban en estos talleres, donde compartieron ideas y aprendieron de manera colectiva.

Lo que más me asombró, y me llenó de satisfacción, fue el observar la reacción de los estudiantes ante este modelo de aprendizaje. Al ofrecerles la oportunidad de participar activamente, ya no solo se perciben como simples consumidores de información; se sienten parte del proceso de enseñanza – aprendizaje. No solo

asimilaban los conceptos, sino que los implementaban y apreciaban los frutos de su esfuerzo y dedicación, lo que aumentó su motivación por seguir aprendiendo. El secreto del aprendizaje a través de la experiencia vivida, radica en proporcionar a los estudiantes las habilidades necesarias para tener un razonamiento critico de manera independiente. Las actividades prácticas y los talleres no solo facilitaron una mejor comprensión y más profunda de los temas tratados, sino que incrementó su confianza para enfrentar los desafíos.

Para la motivación y participación de los alumnos se implementó pausas activas como retos y recompensas, dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje de la mano con el compromiso de los estudiantes lo que hizo el aprendizaje competitivo de forma saludable y más divertido, ya que se ajustó al ritmo y necesidades de los estudiantes con el uso de tecnologías metodologías adaptables, ya que se buscó un proceso con la ayuda de materiales educativos para los diferentes estilos de aprendizaje.

Sin embargo, en numerosas ocasiones, las docentes optaron por métodos de enseñanza – aprendizaje que resultaron ineficaces para los estudiantes. Con frecuencia, la vocación, pasión y el respaldo necesario para establecer un ambiente positivo y estimulante brillaron por su ausencia. Esto provocó que los estudiantes reaccionaran con temor al fracaso, lo que los llevó a experimentar una baja autoestima y sentirse intimidados dentro del aula. Cuando no lograban cumplir con las expectativas de las docentes, se sentían inseguros, como si no pudieran progresar o mejorar, impactando su rendimiento escolar, sino también la autoconfianza.

El temor a fracasar se convirtió en una barrera tangible. En vez de considerar los errores como oportunidades para aprender y crecer, los estudiantes temían cometerlos, lo que incrementó su tensión y preocupación. Esto, a su vez, afectaba su capacidad creativa, ya que la inseguridad les dificultaba arriesgarse y explorar ideas nuevas o soluciones. El entorno en el aula se tornaba opresivo y la concentración en las actividades se hizo más compleja, dado que la ansiedad lo dominó. En lugar de disfrutar del proceso de enseñanza – aprendizaje, los estudiantes sintieron una presión incesante, como si siempre estuvieran siendo evaluados y no tuvieran la oportunidad de mostrar su verdadero potencial.

Por otra parte, la ausencia de comentarios positivos y la tendencia a castigar los fallos no solo desmotivaban a los estudiantes, sino que también generaron una creciente desconexión con el proceso de enseñanza – aprendizaje. El temor a no alcanzar las expectativas se volvía tan intenso que muchos optaban por

no involucrarse o evitar hacer consultas, temiendo revelar sus debilidades. En un entorno así, se volvía complicado que los estudiantes adoptaron una mentalidad de crecimiento, aquella que los llevó a apreciar los errores como oportunidades para aprender y superarse día a día.

Para esta situación, fue vital modificar la orientación educativa. Los docentes necesitaron entender la relevancia de establecer un entorno donde los estudiantes se sintieran respaldados, apreciados y comprendidos. Estimular la confianza y la asunción de riesgos fue fundamental para permitir que los docentes desarrollaran su creatividad sin el temor a errar.

Adicionalmente, fue primordial que los docentes proporcionen más apoyo emocional, atendieran las necesidades de los estudiantes y que estuvieran dispuestos a guiarlos a lo largo de su proceso de enseñanza – aprendizaje. No se trata únicamente de enseñar una técnica o información, sino de acompañarlos en su evolución personal y escolar, creando un ambiente en el que se sientan seguros y confiados para poder experimentar y participar.

2.3Análisis e interpretación:

2.3.1 Ordenamiento de la información

En este apartado, organizó los datos que he podido recopilar a lo largo de esta sistematización, para de esta manera facilitar el correcto análisis.

Aspectos básicos del objeto:

Dentro de esta experiencia nos introducimos en el contexto social, donde se obtuvo el conocimiento no solo de su lengua nativa, sino de la implementación del castellano en su comunidad, así mismo la manera de ganarse la vida, es decir, el trabajo ganadero y agricultor, también se nos permitió ser actores involucrados al cien por ciento en la educación de los niños en los periodos ya mencionados anteriormente, siendo parte del proceso educativo con maneras artísticas, donde los estudiantes se puedan desenvolver de manera más libre y

a la vez puedan ser creativos y encuentren su originalidad desde pequeños, involucrándose en las ramas que el arte nos da.

Eje y objetivo de sistematización:

A través de los ejes a sistematizar, buscó sistematizar no sólo mi experiencia si no el proceso que he llevado a cabo para poder tener una información organizada, para que de esta manera las próximas prácticas de alto beneficio social, tengan una gran mejora, incluyendo la vocación docente que es importante para la calidad del proceso de formación de los niños que pertenecen a esta institución educativa.

2.3.2 Interpretación crítica de la experiencia.

La vivencia de fortalecer la vocación docente de los docentes de una escuela rural de multigrado enfatiza la importancia de que los maestros se involucren en el proceso de enseñanza - aprendizaje sobre todo en ambientes donde las condiciones son desafiantes. En el entendimiento de vocación docente, se lo ha definido como “inclinación natural para dedicarse a la actividad profesional de enseñar con entusiasmo, compromiso y confianza en el poder de la educación, dedicación especial y de servicio hacia los demás (Larrosa,2010, p. 49). En estos contextos, el acto de enseñar implica más que la simple transmisión de datos académicos; exige la capacidad de comprender y adaptarse a las realidades de los estudiantes, teniendo en cuenta sus vivencias personales, su entorno y las limitaciones que puedan enfrentar, como la carencia de recursos y la insuficiente capacitación en tecnología.

Desde esta perspectiva, el compromiso educativo es esencial, porque un docente motivado no solo transmite conocimiento, sino que también inspira guía y motiva a los estudiantes a aprender, adaptando su

forma de enseñanza a las necesidades individuales, donde los estudiantes se sientan valorados y alentados a participar de manera activa en su proceso de enseñanza – aprendizaje.

En el marco de una escuela rural multigrado, el compromiso se transforma en un puente entre la teoría y la práctica, permitiendo que los estudiantes no solo adquieran saberes, sino también desarrollen competencias para resolver problemas. Cuando un docente se mueve por su vocación, no solo se ocupa de los logros académicos, también se interesa por el bienestar y el desarrollo integral de los niños, haciéndolos sentir que su futuro está lleno de oportunidades, a pesar de las adversidades. Sin embargo, cuando el compromiso docente es escaso o no se promueve, los procesos de enseñanza – aprendizaje pueden tornarse monótonos y no atender la diversidad de necesidades de los estudiantes. Esto resulta en una educación que carece de motivación y es ineficaz.

En conclusión, promover el compromiso de los docentes en estas situaciones no solo enriquece la calidad educativa, sino que también otorga a los niños las herramientas indispensables para afrontar los desafíos de la vida, con una sólida confianza en sí mismos y en su capacidad para aprender.

La verdadera vocación docente no crea algún tipo de indiferencia, sin embargo, ayuda a que pueda construir una escuela con valores que predominen, transmitiendo así, conocimientos y contenidos con verdadero valor significativo, teniendo resultados positivos y una sociedad satisfecha, dando a notar la calidad educativa, pero, esto se logra cuando existen los recursos suficientes y sepan ser aprovechados de una manera adecuada, habiendo una educación justa y eficiente.

El propósito de esta sistematización de experiencias es demostrar que la dedicación, el esfuerzo, el empeño y la vocación hace que la calidad del sistema educativo sea más significativa a la hora de la

enseñanza-aprendizaje, sin generar rechazos de parte de los estudiantes hacia el/la docente a causa de la manera de dirigir su clase, sin que esto ocasione un bajo rendimiento académico en los niños. Con este aporte se intenta mejorar la calidad educativa.

La Universidad Nacional de Educación (UNAE) impuso un nuevo método de ejercer las prácticas preprofesionales en los dos últimos ciclos en el que los alumnos más destacados de todas las carreras puedan postular y acceder a este método, brindándonos así la oportunidad de no solo aportar a una institución educativa, sino a una comunidad con los conocimientos que nos han sido inculcados a lo largo de nuestra carrera, formando parejas o tríos pedagógicos de distintas carreras con la finalidad de generar proyectos de titulación interdisciplinarios. No obstante, siendo estas el origen de la promoción de PABS, estas experiencias son las primeras en sistematizarse para poder identificar aciertos y desaciertos de este arduo proceso.

La sistematización de experiencias es aquella interpretación de la experiencia, explicando así el proceso vivido, las circunstancias que intervinieron, como pudimos relacionarlo y el por qué se lo hizo de ese modo, dándonos aprendizajes significativos, comprendiéndose y orientándose para un mejor futuro con un punto de vista distinto pero innovador. Para una ordenada construcción de mi experiencia, tomé como punto inicial, los acontecimientos que hubo antes y durante el proceso, para esto fue de utilidad contar con registros como diarios de campo, fotos, videos, informes donde constancia del registro de los momentos cruciales y de las actividades que se llevaron a cabo no solo en la escuela, sino también con la comunidad, dando lugar a ordenar y clasificar mi información.

Es increíble el gran esfuerzo que realizan las docentes, al encargarse de varios grados al mismo tiempo y poder hacerlos avanzar como deben, sin ningún atraso, sin embargo, hay una gran pregunta que siempre me

cuestiona, sin importar sin son escuelas rurales o urbanas, ¿Realmente están aquí por la vocación de enseñar a los niños? O ¿simplemente porque tienen que cumplir con su carga horaria en la institución? Esas dudas las he estado aclarando de a poco con las conversaciones que he tenido con mis compañeros que cohabito en la casa, pero están en otra institución y realmente asombroso de lo que uno se da cuenta con el pasar de los días ahí, la situación diaria te muestra la realidad de los y las docentes, que uno trabaja por un sueldo, no por vocación, por necesidad de un sueldo para cubrir deudas, pero ¿y los niños que realmente quieren estudiar? Los que llegan con entusiasmo a la escuela, pero en la misma la o las docentes son las encargadas de apagar ese entusiasmo, esa energía, donde rara vez o solo un momento en el día se divierten porque con eso es más que suficiente para ellos, donde un jalón de brazo o un grito te baja la moral, pero más que eso, se vuelve una costumbre, algo normal para ellos, donde se llegan a sentir solos no simplemente en casa, sino también en su otro hogar, la escuela.

Hay muchas maneras de hacerse llegar a un niño para que aprenda, para que se anime a seguir aprendiendo, pero si el docente no lo hace, no hay forma de que el niño lo haga. En casa también debería haber una ayuda de parte del padre de familia o el representante encargado, sin embargo, en esta comunidad existe la migración, muchos de los niños se quedan con los abuelos, los tíos o los vecinos, los mismos que trabajan en el cerro desde muy temprano hasta la noche, añadamos que los mismo son analfabetos o sin tiempo de ayudarlos con sus deberes y refuerzos de las clases dadas, habiendo cierto tipo de desinterés de las personas encargadas y hasta de las mismas docentes.

La verdadera vocación docente anima, ayuda y comprende al estudiante para el respectivo y adecuado aprendizaje, es ahí donde entran las pausas activas, sin embargo, mi carrera se especializa en que las clases no sean tradicionales, salir del modo tradicional, de interactuar con el/la estudiante de manera activa y artística,

despertando así en ellos su lado creativo, independiente y que pueda desarrollarse en las diferentes materias con facilidad. Recordemos que el maestro tradicional impone sus propias reglas e ideas a la fuerza, estas saben ser físicas, psicológicas y varias veces también social, lo que en parte llega a ser un tipo de adoctrinamiento, que como sabemos, adoctrinar significa inculcar ciertas ideas o creencias, sin embargo este tipo de enseñanza no es lo que queremos hoy en día, al contrario, buscamos la vocación para poder interactuar con el alumno, no necesitamos como "virtud" la docilidad en los niños, necesitamos que se exprese libremente sin ataduras ni doctrinas, sin embargo hay algo que los detiene.

Ser maestro no es simplemente llegar al aula a compartir conocimiento e intercambiar ideas, se necesita tener alma en esta rama, si somos discretos, eso es suficiente para que nos amen, buscando las palabras adecuadas para hacer mejor a los jóvenes, motivarlos, y hacerles saber que en ellos está su futuro si ellos así lo deciden. En el siguiente texto, señalan que "la identidad profesional es una competencia de síntesis cuyo avance se consigue al mejorar las restantes competencias (investigación e innovación en la docencia, integración e implicación en la sociedad del conocimiento, competencias de comunicación, desarrollo de estrategias didácticas, valoración del Espacio Europeo de Educación Superior, planificación, diseño de medios y competencias de evaluación). Resulta lógico inferir, entonces, que la identidad docente es una imagen especular de su práctica" (Medina et al., 2011, p. 42). Este concepto me hace caer en cuenta que la verdadera vocación de un docente se manifiesta en la capacidad de adaptarse, de estar en aprendizajes constantes y no solo en su conocimiento, la docencia es algo que debe hacerse con amor, pero, sin dar amor y sin recibir amor, ¿Cuál sería el propósito? No se trata solo de enseñar por enseñar, se trata de transmitir amor en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de dejar huella en ellos, de que algún día miren hacia atrás y sepan que siempre hubo alguien que los motivó a seguir, que motivaban su creatividad.

Entonces, no hay duda alguna de que para ser docente se necesita una dosis alta de vocación. Sin embargo, se ha dado a conocer que: “el «demonio interior» del docente dice a éste en cada caso a quién puede enseñar y a quién no, y le mueve a poner en manos de otros pedagogos los jóvenes con quienes él piensa no poder ser eficaz” (Entralgo,2018, p.311). La vocación docente no nos hace mover a manos de otro pedagogo al estudiante con el que “no podamos enseñar”, al contrario, nos hace buscar métodos para que el joven estudiante entienda el conocimiento que se le quiere transmitir, más, sin embargo, es una realidad que se logra ver en muchos profesionales docentes, no solo en zonas rurales con escuelas multigrado, sino en zonas urbanas con escuelas completas

Herramientas para desarrollar la vocación docente.

Para desarrollar la vocación docente no se necesita de una herramienta como tal, es decir, el simple hecho de poder impartir conocimientos con el debido amor y respeto es parte de la inclinación profesional que uno tiene para ser parte del proceso de enseñanza de los alumnos, sin embargo, podemos llamar “herramientas personales” al autoconocimiento, la pasión por el aprendizaje, la empatía, la creatividad y la paciencia, estos instrumentos nos ayudan a reflexionar sobre los intereses y tener curiosidad y capacidad para aprender de manera continua, mejorando la destreza para poder transmitir de manera apasionada a los alumnos de cualquier institución, pudiendo así poseer comprensión y conectar con las emociones de los niños, ser tolerantes e innovar con recursos interesantes, agradables pero sobre todo que sean eficaz para el aprendizaje. Freire (1969, p. 67) afirmaba que “La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor”. El afecto se relaciona fuertemente con el amor y la pasión en los procesos de enseñanza - aprendizaje. En otras palabras, Freire hace énfasis en que el amor a la profesión es igual a vocación, creando clases con ambiente empático,

aumentando la autoestima de los estudiantes, dando así herramientas para obtener una relación más efectiva al momento que adquieran sus procesos de enseñanza - aprendizaje.

La vocación docente también necesitamos de capacidad y experiencia, desarrollándose dentro de nuestras prácticas preprofesionales, el dominar la materia y los temas que enseñaremos, el conocer estrategias y métodos de enseñanza para que los estudiantes puedan tener un aprendizaje significativo y de calidad, sin dejar a un lado la tecnología educativa, no solo con el aprendizaje en línea, sino con plataformas de aprendizaje y/o pizarras interactivas, por último la evaluación y retroalimentación para poder hacer uso de métodos útiles y así evaluar el desarrollo de los estudiantes y que tengan una retroalimentación constructiva y significativa.

Los recursos externos como el asesoramiento psicológico para poder sobrellevar el estrés o incluso dudas que tienen relación con la vocación docente, la formación académica, formando parte de programas de licenciaturas, el acceso a plataformas para estar actualizados con materiales y recursos pedagógicos.

Como sabemos, la docencia está en constantes actualizaciones o cambios por lo que se tiene que estar dispuestos a los ajustes que se realizan en los currículos, en las necesidades que lleguen a tener los alumnos e inclusive la tenaz modernización de la tecnología, afrontando los desafíos de la profesión con una actitud innegable.

Según, Bismar Galán, (2017) las actividades de formación didáctica conducentes al desarrollo profesional del docente se deberían materializar en acciones concretas, donde el acompañamiento a la labor docente en el aula es fundamental; pero comprende, además: visitas y análisis de todas las actividades

docentes y extra docentes, talleres y reuniones metodológicas, monitoreo de la preparación de la asignatura, clases metodológicas, clases demostrativas y clases abiertas, entre otras. (p.6)

En la importancia del desarrollo profesional docente, se presenta como una herramienta que se materializa, siendo este el acompañamiento docente, es decir, no solo dentro del aula, sino también fuera de ellas, ya sea en: talleres, refuerzos académicos, clases extras e incluso clases abiertas, de manera que se pueda incluir el ECA, aplicando conocimientos en diferentes materias, sin la necesidad de regresar al modo tradicional.

Figura 27:

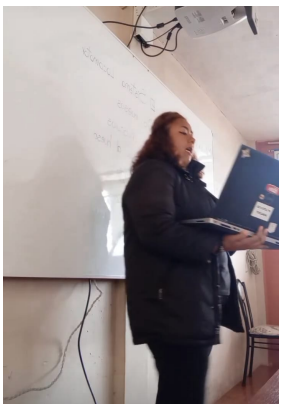
Acompañamiento docente



Nota: Elaboración propia

Figura 28:

Compromiso educativo



Nota: Elaboración propia

Figura 29:

Apoyo docente



Nota: Elaboración propia

2.3.3 Lecciones aprendidas

El factor principal que ha contribuido al éxito de esta experiencia fue la vocación docente en los procesos de enseñanza - aprendizaje. La escuela rural bidocente, multigrado fue desafiante, lo que motivó al desempeño y amor para enseñar día a día mientras duró la experiencia, de la mano con la pasión, los

estudiantes a pesar de las dificultades presentadas fueron motivados a seguir aprendiendo, demostrando que la vocación profesional docente puede hacer magia. Se utilizaron estrategias didácticas que resultaron efectivas para que cada alumno pudiera disfrutar del proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sin embargo, no todo este proceso educativo fue fácil, la carencia de los recursos educativos y la escasa presencia de la tecnología dentro de la institución educativa, fueron grandes desafíos. Aunque llena de vocación, esta insuficiencia limitó a procesos de enseñanza - aprendizaje básicos.

La comunidad de la cuál fui partícipe, al ser una comunidad rural contiene características singulares, como su cultura, economía e idiomas, donde las tomé en cuenta para poder adaptarlas junto con el currículo y las estrategias pedagógicas en la enseñanza, para que mejore la realidad local, sin embargo, es importante también que los padres de familia que conforman la institución se involucren para poder fortalecer el aprendizaje en ambas partes.

Los docentes que conforman las instituciones rurales, unidocentes, bidocente o pluridocentes deben estar en constantes capacitaciones para el correcto desenvolvimiento de desafíos, para la enseñanza multigrado dentro de una misma aula, de esta manera se puede fortalecer la educación rural, garantizando calidad en la escuela bidocente rural.

El verdadero compromiso y dedicación del profesional docente se apasiona porque va más allá de transmitir conocimientos, sino de tener una motivación y un desarrollo íntegro de sus estudiantes dentro del aula de clases, fomentando una educación de calidad que incluye su crecimiento personal, emocional y social, adaptando sus procesos de enseñanza – aprendizaje para lograr satisfacer la necesidad de cada estudiante.

Figura 30: **Figura 31:**

Uso de recursos tecnológicos



Nota: Elaboración propia.

Clases fuera del aula



Nota: Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En la sistematización como parte de mis prácticas preprofesionales, me dio la oportunidad de reflexionar que es la vocación docente y el compromiso de los docentes dentro de estos contextos. Durante la experiencia vivida dentro de una escuela bidocente no solo es un impulso personal, además transforma y motiva a los docentes para dar lo mejor de sí mismos, a pesar de los retos enfrentados, como la escasez de recursos y condiciones peculiares en las aulas multigrado.

De esta manera, la vocación docente impulsa el trabajo dentro del aula, además, supera las barreras que se manifiesta en contexto rurales, gestionando un ambiente de enseñanza – aprendizaje representativo para. En las instituciones multigrado, bidocentes, donde se carece de materiales didácticos y dificultades para la enseñanza son característicos, los docentes protagonizan un rol esencial en el desarrollo emocional y educativo de los estudiantes. La experiencia en contextos rurales nos indica que enseñar no solo se vincula con el transmitir información, también a entender el contexto individual de cada estudiante. Ayudándoles en su crecimiento personal y ajustándose a sus requerimientos. Los docentes que establecen un vínculo de confianza y cercano con los estudiantes, facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje y construyen seguridad y autoestima en cada uno de los alumnos.

En este tipo de instituciones educativas, donde el ambiente es más directo y cercano, los estudiantes necesitan apreciar que pueden confiar en sus docentes para enfrentar retos, lo que solo se consigue cuando el educador actúa motivado por una vocación genuina que trasciende la enseñanza convencional.

Cada clase fue diferente y única, donde los requerimientos de los estudiantes variaron de manera notable. Por lo tanto, los docentes, no solo transmitieron conocimientos, también formularon métodos de

enseñanza – aprendizaje que se adapten a las diversas necesidades educativas, fomentando un entorno inclusivo donde cada alumno pueda progresar sin experimentar exclusión.

Asimismo, la experiencia obtenida mediante mi práctica preprofesional en estas escuelas demuestra que estos contextos demandan mucho más que simplemente tener conocimientos escolares; implica tolerancia, necesidad de comprensión y constante evaluación. Los docentes deben estar preparados para ir más allá del contenido curricular y de las rutinas diarias y sociales de los estudiantes. Esto significa entender que, a menudo, los estudiantes llegan no solo con el deseo de recibir información, sino también llevando consigo vivencias y situaciones que influyen en su rendimiento y actitud hacia el proceso de enseñanza – aprendizaje. Por esta razón, los próximos docentes tienen que estar listos para brindar apoyo emocional, crear conexiones fuertes y, sobre todo, asegurar que los estudiantes sientan que sus opiniones y su presencia son apreciadas en el aula de clases.

Finalmente, la experiencia en este tipo de situaciones pone de manifiesto la importancia de una formación constante y la habilidad para adaptarse a las nuevas realidades. Los docentes en clases con diversas edades tienen que demostrar fortaleza y ser capaces de extraer lecciones de sus fracasos y éxitos, revisando continuamente su método de enseñanza. No es suficiente con conocer el contenido que se debe enseñar, es fundamental estar abierto a ajustar la forma de enseñar según las situaciones actuales, y esto no solo se consigue cuando el docente tiene una mentalidad abierta y una gran pasión por su labor. En estos entornos, donde cada día es distinto y los recursos pueden ser escasos, la contribución de un maestro comprometido se vuelve aún más importante. Por ende, la vocación docente no solo juega un papel significativo en el rendimiento académico, sino que también se convierte en un pilar clave para crear un ambiente seguro,

motivador y enriquecedor, que permite a los estudiantes no solo adquirir saberes, sino también crecer como personas.

IV.RECOMENDACIONES

Basándome en lo aprendido en la sistematización de esta experiencia educativa, una de las recomendaciones más fundamentales es arriesgar en la capacitación continua de los docentes, particularmente en las escuelas rurales multigrado. Es sustancial que los docentes reciban acompañamiento y apoyo constante, no solo en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje, más en el fortalecimiento de la vocación docente, siendo esta la clave para enfrentar los retos cotidianos, lo que implica laborar con recursos educativos limitados y grupos diversos de estudiantes.

A la vez, el acceso a los materiales didácticos y tecnológicos apropiados facilita la enseñanza, lo que la hace más dinámica y accesible, posibilitando a los estudiantes su compromiso activo con el aprendizaje.

Fortalecer la vocación docente mediante la capacitación continúa adecuada, junto con apoyo y recursos de fácil acceso, mejoraría sus procesos de enseñanza – aprendizaje, asimismo esto ayudaría a los docentes a sentirse alentados y comprometidos con su trabajo educativo.

Una de las recomendaciones más importantes es la necesidad de invertir en la formación continua de los docentes, especialmente en las escuelas rurales multigrado, donde los desafíos son aún mayores. Es importante que los docentes tengan capaciones continuas, no solo para desarrollar sus competencias pedagógicas, sino también para reforzar su compromiso con la enseñanza – aprendizaje y la vocación docente, especialmente en situaciones complejas en contextos rurales, con escasos recursos y grupos estudiantiles diversos. Un docente motivado, que siente que su trabajo es valorado y respaldado, podrá transmitir ese compromiso y dedicación a sus alumnos, siendo la vocación el motor que les permite seguir adelante día tras día, a pesar de las dificultades, y ese impulso debe ser cultivado y alimentado con el tiempo. Al mismo

tiempo, el acceso a materiales y herramientas adecuadas, como tecnología y recursos didácticos, no solo hace que las clases sean más dinámicas, sino que también permite que los estudiantes se involucren de manera más activa y participativa en su propio aprendizaje.

Es igual de importante crear espacios donde los docentes puedan compartir sus experiencias y desafíos. Muchos de los docentes en estas comunidades enfrentan situaciones similares, y la posibilidad de dialogar con colegas, intercambiar ideas y aprender de las experiencias de los demás les ofrece un apoyo invaluable. Esto no solo fomenta el trabajo en equipo, sino que también ayuda a que los docentes se sientan acompañados y menos aislados en su labor.

REFERENCIAS

Freire, P. (1969) La educación como práctica de la libertad. Siglo Veintiuno Editores. España.

Galán, B., (2017). ESTRATEGIAS DE ACOMPAÑAMIENTO PEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DOCENTE. Revista Caribeña de Investigación Educativa, 1(1), 34-52.

Ibáñez, R., y Villasana, P. E. (2022). Gerencia educativa: Procesos de enseñanza aprendizaje para la construcción de conocimiento. Revista Venezolana de Gerencia, 27(E-7), 297-312. https://doi.org/10.52080/rvgluz.27.7.20

Pedro, Edición digital a partir de *Revista de Psicología General y Aplicada*, 16 (1961), pp. 307-318

Larrosa, F. (2010). Vocación docente versus profesión docente en las instituciones educativas. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, *13*(4), 43-51.Recuperado de http://m.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1291992517.pdf

Medina, P., García, J., & López, M. (2011). *La identidad profesional del docente y su relación con el desarrollo de competencias docentes en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior*. *Revista de Educación, 354*, 31-54.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2022). *Modelo educativo UBP: Unidocente, bidocente y pluridocente*. Ministerio de Educación del Ecuador. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/03/Modelo-Educativo-UBP.pdf

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University

Press .https://www.google.com.ec/books/edition/El_desarrollo_de_los_procesos_psicol%C3%B3gi/ppRoRo6lnjEC?hl=en&gbpv=1&pg=PA1&printsec=frontcover

ANEXOS

ANEXO A. Planificación de clases de la materia de Estudios Sociales

1 **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Practicante Nahomi Torres	**ÁREA**	Estudios Sociales	**SUBNIVEL**	MEDIA	**GRADOS CURSOS**	5TO – 6TO Y 7MO

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	*4*	**TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:**	La Tierra y el Universo	N° DE PERÍODOS	1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	OG.CN.2. Comprender el punto de vista de la ciencia sobre la naturaleza de los seres vivos, su diversidad, interrelaciones y evolución; sobre la Tierra, sus cambios y su lugar en el Universo, y sobre los procesos, físicos y químicos, que se producen en la materia.
INDICADORES DE EVALUACIÓN:	CN.3.10.1. Analiza la estructura de la Tierra (capas, componentes) como parte del sistema solar y su órbita, con respecto al Sol y el resto de planetas. (J.3.)

1. **RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:**

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**			**RECURSOS**	**EVALUACIÓN**	
	QUINTO DE BÁSICA	**SEXTO DE BÁSICA**	**SEPTIMO DE BASICA**		**INDICADORES DE LOGRO**	**TÉCNICAS E INSTRUMENTOS**
CN.3.4.3. Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, sobre el sistema solar, describir algunos de	**Anticipación** Preguntas iniciales: Realiza preguntas	**Anticipación** Preguntas iniciales: Realiza preguntas	**Anticipación** Preguntas iniciales: Realiza preguntas	**Material didáctico**: Libro de	CN.3.10.1. Analiza la estructura de la Tierra (capas,	**Técnicas:** Diagramas de Gantt Matriz RACI

sus componentes, usar modelos de simulación y explicar los eclipses de la Luna y el Sol.	para activar el conocimiento previo, como: ¿Qué sabes sobre el espacio? ¿Cuántos planetas crees que hay en el sistema solar? ¿Cómo imaginas que se mueve la Tierra alrededor del sol? 2. Con la mente en blanco: Pide a los estudiantes que dibujen el sistema solar de memoria en una hoja de papel. Esto ayudará a ver cómo visualizan el sistema solar y qué conocimientos previos tienen. **Construcción** Teoría sobre el sistema solar: explicación de qué	para activar el conocimiento previo, como: ¿Qué sabes sobre el espacio? ¿Cuántos planetas crees que hay en el sistema solar? ¿Cómo imaginas que se mueve la Tierra alrededor del sol? 2. Con la mente en blanco: Pide a los estudiantes que dibujen el sistema solar de memoria en una hoja de papel. Esto ayudará a ver cómo visualizan el sistema solar y qué conocimientos previos tienen. **Construcción**	para activar el conocimiento previo, como: ¿Qué sabes sobre el espacio? ¿Cuántos planetas crees que hay en el sistema solar? ¿Cómo imaginas que se mueve la Tierra alrededor del sol? 2. Con la mente en blanco: Pide a los estudiantes que dibujen el sistema solar de memoria en una hoja de papel. Esto ayudará a ver cómo visualizan el sistema solar y qué conocimientos previos tienen. **Construcción** Teoría sobre el	ciencias, computadora, hojas papel bond A4, lapicero, hilo y aguja.	componentes) como parte del sistema solar y su órbita, con respecto al Sol y el resto de planetas. (J.3.)	**Instrumentos:** Análisis FODA Diagramas de flujo

	es el sistema solar, sus componentes y el eclipse. **Consolidación** Representación y presentación de los modelos del sistema solar creados por los estudiantes. Además, escribir una reflexión corta sobre lo que más les sorprendió del sistema solar.	Teoría sobre el sistema solar: explicación de qué es el sistema solar, sus componentes y el eclipse **Consolidación** Representación y presentación de los modelos del sistema solar creados por los estudiantes. Además, escribir una reflexión corta sobre lo que más les sorprendió del sistema solar.	sistema solar: explicación de qué es el sistema solar, sus componentes y el eclipse **Consolidación** Representación y presentación de los modelos del sistema solar creados por los estudiantes. Además, escribir una reflexión corta sobre lo que más les sorprendió del sistema solar.			

ADAPTACIONES CURRICULARES	
ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	**ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA**

ELABORADO	**REVISADO/APROBADO**
DOCENTE: NAHOMI TORRES	COORDINADORA

FIRMA _____	LCDA. CARMITA OJEDA FIRMA: _____
FECHA:10/10/2024	FECHA:

ANEXO B: Planificación de la materia de Lengua y Literatura

1. Datos personales

NOMBRE DEL DOCENTE:	**Nahomi Torres**	**ÁREA**	LENGUA Y LITERATURA	**SUBNIVEL**	ELEMENTAL	**GRADOS CURSOS**	**SEGUNDO, TERCERO**
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	*1*	**TÍTULO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:**	**FONEMA CON LA LETRA M m**		N° DE PERÍODOS		
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DIDÁCTICA:	OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.						

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN:	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas~~; la letra formada por dos sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)~~

1.. DATOS INFORMATIVOS:

¿QUÉ VAN A APRENDER? DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	¿CÓMO VAN A APRENDER? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

RELACIÓN ENTRE LOS COMPONENTES CURRICULARES:

LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.	AD (aprendizaje dirigido) Observación del vídeo sobre el fonema M m Preguntas del video observado Preguntas del video Generalizar el conocimiento sobre el fonema M m y la correcta pronunciación y lectura. AA (https://www.youtube.com/watch?v=uYxGl1YA4igaprendizaje autónomo) *Resolver las hojas didácticas	AD (aprendizaje dirigido) Observar el vídeo referente al ciclo de los seres vivos. Generalizar el conocimiento sobre el fonema M m y la correcta pronunciación y lectura. AA (aprendizaje autónomo) *Resolver las hojas didácticas *Lectura de las		TICS * Lápiz y borrador *Hojas didácticas * vídeo de youtube: https://www.youtube.com/watch?v=Nq3nbbD83NE	I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas~~; la letra formada por dos sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)~~	**TÉCNICA** Observación **INSTRUMENTO** Hojas didácticas

	*Lectura de las hojas didácticas	hojas didácticas				

ADAPTACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA	ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD A SER APLICADA
*Considerar la guía de adaptaciones curriculares	

ELABORADO	REVISADO/APROBADO
DOCENTE: NAHOMI TORRES	COORDINADORA LCDA CARMITA OJEDA
FECHA: 4 DE JUNIO DEL 2024	FECHA:

Anexo C: Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

1. **Datos Generales:**

- Nombre del estudiante: Cinthia Torres
- Fecha: lunes, 30 de septiembre del 2024.
- Lugar de la práctica: Comunidad Juncal, Escuela Fiscal Federico Proaño
- Duración de la jornada: 6 horas
- Facilitador/a o tutor/a: (dejar en blanco)

Tabla de formato diario

Descripción de la jornada
Hora de entrada: 07H00AM Hora de salida: 13H00PM Principales actividades realizadas: Los niños tomaron su colación después de entonar el himno nacional como todos los lunes, llegaron los niños de inicial (entran a las 08H00AM), me quedé con ellos mientras dibujaban su autorretrato, tenían que escribir su nombre solitos (cosa que aún no pueden) y a cada uno les cogí de la manito para ayudarles a escribir su nombre en la hoja misma que se dibujaron. Pasé con los niños de segundo grado, siguen llenando un folleto con fonemas que ya saben, van por la letra Z, reescribiendo oraciones, poniendo la Z donde corresponde, así pasamos todo el día, ayudándoles con las indicaciones adecuadas para que sigan llenando el libro, pues es lo que va acorde a su nivel de estudio.
Observaciones del aula, la escuela y la comunidad
Los niños de segundo están aburridos de hacer lo mismo en el libro, lo único que cambia es el fonema, sin embargo, todo el libro, o la mayoría del mismo es así, es un gran desafío para la docente poner un nuevo método para los niños de manera que ellos no se aburran de ello, entonces me llama la atención que como docente no investigue más métodos de enseñanza para sus alumnos, sabiendo que Google nos da mucha información para llevar algo más creativo y diferente a lo que diariamente ven y hacen. Es entonces donde la participación del alumno se hace nula o muy poca durante el día ya que pasan escribiendo, para aprender algo nuevo no utilizan recursos tecnológicos como you tube. Seguimos compartiendo con la comunidad, pero muy poco, es imposible con el poco tiempo pasar más tiempo con ellos, aunque nos lo pidan, eso debería considerar mucho la Universidad, pero hacemos lo que podemos, nos toca repartir un poquito de tiempo para todo ya que uno se concentra más en lo que pide la Universidad. La práctica docente es muy reconfortante por el cariño de los niños y el gran aprecio que nos tiene la mayoría de la comunidad, los padres de familia ya que somos muy allegados a sus hijos, porque los talleres del ciclo anterior nos hicieron más apegados. Los aspectos comunitarios que influyen en la escuela, es la colaboración de los padres de familia, asisten a mingas dentro de la escuela, colaboración económica para alguna actividad dentro de la institución mismo.
Dificultades o Desafíos
Es complejo trabajar con segundo y tercero teniendo a inicial I y II a un lado, ya que son mas pequeños y hay que tener más dedicación con ellos, no digo que sea imposible, pero si muy complejo, es una lucha que lleva la docente día a día y sobre

todo que intenta sobrellevar de la manera que ella puede y lo hace sin amor, sin paciencia, me imagino que es por el peso de transmitir el conocimiento a los chiquitines junto con los mas grandecitos, si tuvieran una docente encargada solo de inicial I y II habría un poco más de atención a los pequeños y paciencia para ellos.
Sentimientos / emociones
¿Cómo te sentiste durante la jornada? Un poco relajada, con incertidumbre, ansiosa. ¿Qué te sorprendió o llamó atención tu hoy? El cariño que nos hemos ganado de la comunidad, sin embargo, no hay el tiempo suficiente para poder compartir con ellos. ¿Qué aprendizaje personal te llevas de la experiencia de hoy? La importancia de realmente convivir con la comunidad.
Evidencia fotográfica
   

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO D. Diario de campo

DIARIO DE CAMPO

1. Datos Generales:

- Nombre del estudiante: Cinthia Torres
- Fecha: lunes, 21 de octubre del 2024.
- Lugar de la práctica: Comunidad Juncal, Escuela Fiscal Federico Proaño
- Duración de la jornada: 6 horas
- Facilitador/a o tutor/a:

Tabla de formato diario

Descripción de la jornada
Hora de entrada: 07H00AM Hora de salida: 13H00PM La docente con la que esta semana me toca, me envió los temas a planificar el sábado a las 17:17pm para el día lunes. Hoy estuve a cargo del momento cívico, donde con los niños se realizó el calentamiento correspondiente que son con ejercicios, para proceder a entonar el Himno Nacional junto a las docentes, los niños ingresaron a sus aulas correspondientes para continuar con sus respectivas clases, la docente nos pidió que bajáramos otra vez al patio y se realizó un juego previo a las clases donde la docente, regresamos al aula y empezamos a dar clases, como en la primera hora siempre ven matemáticas, me centré con séptimo, una alumna faltó, me supo decir su hno. que la niña amaneció enferma y por ese motivo no asistió a la escuela, entonces con Alex vimos el Área del círculo, con la fórmula de $A= \pi*r2$, realizamos la explicación adecuada, definiciones y ejercicios para poder estar seguros de que el tema ha sido comprendido como lo esperábamos. Después del receso, tuve clases con las niñas que conforman sexto, el tema de el discurso, tuvimos una lluvia de ideas referente al tema, se fue reforzando las respuestas que daban, se conoció el tema, profundizamos en él y se realizaron mini-discursos como tarea en clase, asimismo un deber para que resuelvan en sus casas. Para cerrar el día, la docente se retiró a una reunión de los padres de familia junto a los nuevos médicos que hacen su rural acá, en la ausencia de la profe, vimos cultura estética, donde utilizaríamos el cartón de cubetas de huevos para realizar algún animal o algo que se imaginen, la mayoría de los niños escogieron animales. Ya para ir a firmar el registro de la hora de salida, encontré una hoja del administrador técnico P.S Juncal dirigida a la directora de la escuela, donde pedían que convoquen a los padres de familia a una reunión para darse a conocer y poder intervenir durante el año lectivo como parte del Esquema Nacional de Inmunizaciones del Ecuador, documento que ha sido entregado el 14/10/2024. Como último acto, las mamitas ayudaron a entrar a la escuela 200 adoquines (tipo minga)
Observaciones del aula, la escuela y la comunidad
Las planificaciones deberían ser enviadas dentro del horario laboral normal y no un fin de semana donde uno se puede encontrar con otros pendientes, y no abusar así de los únicos días que uno se libra de hacer full planificaciones.
Dificultades o Desafíos
Mi desafío hoy fue el transmitir mis conocimientos a séptimo, sin embargo, lo hice bien, superándome a mí misma.
Sentimientos / emociones

¿Cómo te sentiste durante la jornada?
Casi al finalizar las prácticas no sé como sentirme al respecto, influyen muchas cosas al respecto, me consumo emocionalmente, no estoy bien.
¿Qué te sorprendió o llamó atención tu hoy?
La ausencia de la alumna de séptimo.
¿Qué aprendizaje personal te llevas de la experiencia de hoy?
No todo lo que brilla es oro.

Evidencia fotográfica



ANEXO E: Diario de Campo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DIARIO DE CAMPO

1. Datos Generales:

- Nombre del estudiante: Cinthia Torres
- Fecha: lunes, 28 de octubre del 2024.
- Lugar de la práctica: Comunidad Juncal, Escuela Fiscal Federico Proaño
- Duración de la jornada: 6 horas
- Facilitador/a o tutor/a:

Tabla de formato diario

Descripción de la jornada
Hora de entrada: 07H00AM Hora de salida: 13H00PM Como todos los lunes, los niños se formaron para entonar el himno nacional, pero antes de ello, la profe realizó ejercicios con los niños, y se le dio indicaciones para el respectivo uso del agua y el aseo, los estudiantes hicieron el consumo del desayuno escolar que les da el ministerio. Esta semana estamos con el tema del escudo nacional con los más chiquitos (inicial I y II) Con los niños de segundo y tercer grado vimos otro tema, donde recortamos y pegamos las imágenes de acuerdo a nuestro tema. Con los más pequeños vimos el escudo y las partes que lo conforman, luego de la explicación dada, procedimos a dibujar en una hoja en blanco el escudo, como podamos, los niños a pesar de verlo un poco complejo lo hicieron excelente, uno de ellos (Bryan) lo hizo sin ayuda, aunque lo pintó de varios colores que no son de nuestro país. Saliendo de la escuela, vimos a la comunidad reunida, a algún lado iban, ya que también habían varios carros estacionados que luego procedieron a salir con herramientas para sembrar o tal vez resembrar
Observaciones del aula, la escuela y la comunidad
La comunidad si se reúne cuando se ponen de acuerdo para algo beneficioso para ellos mismos, a pesar de que tienen sus ocupaciones en el campo, se dan tiempo para poder llevar a cabo sus responsabilidades.
Dificultades o Desafíos
Mi dificultad en este día fue el poder explicar a los más chiquitos las partes del escudo y llevar a cabo el dibujo de cada uno de ellos.
Sentimientos / emociones
¿Cómo te sentiste durante la jornada? Satisfecha, contenta. ¿Qué te sorprendió o llamó atención tu hoy? Me llamó la atención que un niño haya dibujado el escudo sin ayuda y sin quejas, lo hizo tan bien para su edad. ¿Qué aprendizaje personal te llevas de la experiencia de hoy? Los niños solo necesitan motivación para cumplir sus tareas.
Evidencia fotográfica



ANEXO F: Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

1. **Datos Generales:**

- Nombre del estudiante: Cinthia Torres
- Fecha: martes, 05 de noviembre del 2024.
- Lugar de la práctica: Comunidad Juncal, Escuela Fiscal Federico Proaño
- Duración de la jornada: 6 horas
- Facilitador/a o tutor/a:

Tabla de formato diario

Descripción de la jornada
Hora de entrada: 07H00AM Hora de salida: 13H00PM Hoy no tuve clase con ningún grado, por ende ocupé la mañana realizando un recurso didáctico para los niños del aula de abajo, me tomé la mañana para que me salga bien ya que no soy buena dibujando y antes de eso, estaba dibujando en papel bond hasta que me dieron los materiales necesarios para poder realizarlo, la docente después del receso, tipo 12:00 llevó a los niños al patio a hacer un juego(pausa activa), luego del juego la profesora procedió a darles inglés, ha mejorado la escritura en la materia ya mencionada, ya que tenía unos errores graves. Luego de una gran jornada escolar, en la tarde, observamos como va quedando el mural en las paredes externas de la institución, salimos con mi amiga Vale a caminar un poco para desestresarnos o al menos intentarlo y de paso compartir con la comunidad ya que es una de nuestras actividades favoritas, lástima que para eso no nos dan mucho tiempo ya que estamos cargadas de planificaciones, sin embargo terminamos con un hermoso atardecer, los que siempre nos da nuestro Juncal querido y del cual, probablemente no volveremos a ver, es una pena terminar estas actividades incluso antes de las fiestas patronales a las que nos han invitado, pero hemos dado lo mejor de nosotras a los niños, jóvenes y adultos, esperando quedé una gran huella.
Observaciones del aula, la escuela y la comunidad
Las docentes buscan llenarnos de actividades por donde más puedan
Dificultades o Desafíos
Mi desafío fue el dibujar, es algo que no sé hacer, sin embargo, hay que intentarlo y eso fue lo que hice.
Sentimientos / emociones
¿Cómo te sentiste durante la jornada? Satisfecha, contenta. ¿Qué te sorprendió o llamó atención tu hoy? Las docentes buscan que uno haga cosas para su beneficio, más que el de los mismos niños. ¿Qué aprendizaje personal te llevas de la experiencia de hoy? Te unes al enemigo o te hundes, no hay de otra.
Evidencia fotográfica


¡Cuidemos nuestra escritura!
*Letras que no salen de casa:
*Letras que tocan el cielo:
*Letras patonas:

TALLERES

ANEXO G. Taller #1

Taller #1: La naturaleza y sus colores

Docentes practicantes: Jenny Padilla y Nahomi Torres.

Fecha de ejecución: martes, 4 de junio del 2024

Descripción del taller:

El taller "La naturaleza y sus colores" está diseñado para niños de segundo a séptimo de educación básica y se llevará a cabo en la escuela Federico Proaño, en las mismas instalaciones, a las 15h00, con una duración de una hora. Este taller proporciona una vivencia práctica y entretenida que fusiona el arte con la ciencia, instruyendo a los niños en la elaboración y aplicación de pigmentos naturales.

Objetivo del taller:

Investigar el mundo de los pigmentos naturales, que son elementos que aportan color, procedentes de fuentes minerales, vegetales y animales. A lo largo del tiempo, estas sustancias han sido empleadas por distintas culturas para manifestar emociones artísticas, adornar objetos y relacionarse con el entorno natural.

Actividades del taller:

1. Introducción

Se iniciará con una breve charla sobre los pigmentos naturales y su historia. Se enfatizará la relación con el entorno natural y la relevancia de estos pigmentos en diversas culturas.

2. Experimentación y creación de pigmentos:

- Los niños aprenderán a elaborar sus propios pigmentos usando moras, café, remolacha y flores.

- Se les mostrará cómo cortar las frutas o verduras y ponerlas en un envase de plástico con agua para obtener el color.

- Se hará énfasis en la necesidad de usar estos colores pronto, debido a su rápida oxidación.

3. Selección de materiales artísticos:

-Los niños elegirán los materiales que usará, para su creación.

-Con los colores que hayan preparado, cada niño podrá hacer su propia obra de arte, experimentando con diferentes técnicas.

4. Reflexión sobre el medio ambiente:

-La actividad promoverá una reflexión acerca de la relevancia para proteger la naturaleza y la manera en que podemos utilizar recursos de forma responsable y sostenible.

Materiales:

- Moras

- Café

- Remolacha

- Flores

- Envases de plástico

- Agua

- Pinceles (opcional)

- Hojas de papel bond

Edad recomendada:

Niños de 7 a 12 años.

Materia relacionada:

Ciencias Naturales (Naturaleza)

Educación Cultural y Artística.

Beneficios del taller:

- Desarrollo de capacidades creativas y artísticas.

- Relación con el entorno natural y valoración de sus elementos.

-Educación práctica acerca de colorantes orgánicos y su aplicación.

- Promoción de la protección y consideración hacia el entorno.

ANEXO H: Taller #2

Taller 2: "Descubriendo mi Voz: Taller de Oratoria para Niños"

Duración del Taller: 4 sesiones de 1 hora cada una

Responsables: Practicantes, Jenny Padilla, Nahomi Torres, Valeria Uzho, Moisés Zhiña.

Ubicación: Escuela "Federico Proaño" de Juncal

Dirigido a: Niños de 8 a 12 años

Horario: 15h00 a16h15

Descripción General:

El taller 'Descubriendo mi voz' está diseñado para que los niños potencien sus capacidades comunicativas e incrementar su seguridad al presentarse frente a una audiencia. Mediante actividades lúdicas y dinámicas, los asistentes adquirirán conocimientos fundamentales sobre la oratoria, como la pronunciación y la claridad, la gestión de velocidad y el volumen al hablar, así como el uso correcto de la comunicación no verbal.

Objetivos del taller:

- Mejorar la habilidad de comunicarse de manera clara y con buena pronunciación.
- Practicar el manejo del ritmo al hablar para que el público pueda entender mejor.

-Incrementar de manera eficiente la intensidad y la proyección de la voz.

- Estimular la utilización de expresiones faciales, movimientos de manos y el cuerpo para transmitir los mensajes de forma más efectiva.

-Minimizar la tensión y los nervios al exponer frente a una audiencia utilizando métodos de relajación y respiración.

Actividades del taller:

Introducción

Bienvenida y Presentación

Explicación breve sobre qué es la oratoria y su importancia.

La oratoria se refiere a la habilidad de expresar ideas en público de manera persuasiva, comunicando pensamientos y emociones de forma clara y atractiva. Es fundamental para una comunicación eficaz, la confianza en uno mismo y la capacidad de influir en otras personas.

Metodología:

Se creará un ambiente seguro y de apoyo para que todos los participantes se sientan cómodos al experimentar y cometer errores mientras aprenden. Esto se podrá efectuar, con los siguientes juegos: el círculo del miedo, menuda lengua, el robot, el hada y el monstruo.

Ejercicios de Respiración y Relajación

Enseñar técnicas de respiración diafragmática.

Ejercicios de relajación progresiva de Jacobson.

Juego de respiración: Inflar un globo imaginario (inhalar profundamente) y dejarlo ir suavemente (exhalar).

Juegos de Articulación y Dicción

Trabajamos con trabalenguas para mejorar la dicción.

Ejercicios con corchos o lápices en la boca para practicar la pronunciación clara.

Juego de eco: El docente dice una frase y los niños la repiten intentando imitar exactamente la dicción y el volumen.

Proyección de Voz y Control de Velocidad

Practicar hablando desde el diafragma.

Juegos de llamadas y respuestas en diferentes volúmenes.

Lectura de textos con diferentes velocidades usando un metrónomo o palmas para marcar el ritmo.

Práctica de Oratoria y Presentación Final

Los niños practican en pequeños grupos o parejas sus poemas a la bandera que serán presentados en la hora cívica.

ANEXO I. Taller #3

Taller 3: Land Art

Docentes practicantes: Jenny Padilla y Nahomi Torres.

Fecha de ejecución: martes, 11 de junio del 2024

Duración del taller: Aproximadamente 1:15 hora

Materiales necesarios:

- Hojas de diferentes tamaños, formas y colores.

- Piedras

-Tallos

Edad recomendada:

Niños de 7 a 12 años.

Materia relacionada:

Ciencias Naturales (Naturaleza)

Educación Cultural y Artística.

1. Introducción (5 minutos):

Dinámica de integración del árbol.

Presentación del concepto de Land Art, explicando que consiste en crear arte utilizando elementos naturales, como hojas, piedras, ramas, etc. Brevemente se hablará sobre la belleza de la naturaleza y cómo podemos utilizarla para expresarnos de forma artística.

2. **Recolectar hojas de la comunidad (10 minutos):**

Con los niños saldremos a recolectar hojas. Explicando que deben buscar hojas de diferentes tamaños y formas, y que pueden elegir las que más les gusten.

3. Preparar los materiales (5 minutos):

Una vez que hayan recolectado suficientes hojas, regresaremos al lugar del taller y distribuiremos el espacio de trabajo de cada niño.

4. Crear el collage (30 minutos):

Los niños utilizarán su imaginación y creatividad para crear un collage utilizando las hojas y los demás materiales. Pueden agregar detalles con otros materiales que hayan encontrado, también cortar y dar forma a las hojas de ser necesario.

5. Reflexión y cierre (10 minutos):

Una vez que todos hayan terminado sus collages individuales, crearemos dos equipos, para realizar dos collages grandes.

Luego reuniremos a los niños en un círculo y se compartirán sus creaciones. Hablaremos sobre las formas y colores de las hojas que eligieron y cómo se sienten al haber creado arte con la naturaleza. Resaltando la importancia de cuidar nuestro entorno natural.

Beneficios del taller:

- Desarrollo de habilidades artísticas y creativas.

- Conexión con la naturaleza y apreciación de sus recursos.

- Fomento del cuidado y respeto por el medio ambiente.

ANEXO J. Taller #4

TALLER #5: **Creando con estilo cubista**

Docentes practicantes: Nahomi Torres & Jenny Padilla

Fecha de ejecución: martes, 18 de junio del 2024

Duración del taller: 1 hora y media.

Materiales:

- Papel bond

- Lápices o marcadores

- Reglas

1. Introducción (10 minutos):

Comienza el taller explicando brevemente qué es el cubismo. Menciona que es un estilo artístico que rompió con las formas tradicionales de representación y se caracteriza por la representación de objetos y figuras desde diferentes ángulos y perspectivas.

2. Observación de imágenes cubistas (10 minutos):

Mostrar imágenes de obras cubistas y pídeles a los niños que observen detenidamente, identificar las características del cubismo, como las formas geométricas, los ángulos y las perspectivas múltiples.

3. Explicación de la actividad (10 minutos):

Explicación a los niños sobre lo que van a crear, su propia obra de arte en estilo cubista. Pueden elegir un objeto o una figura para dibujar, como una cara, una fruta o un animal.

4. Dibujo de la forma base (35 minutos):

Se pedirá a los niños que dibujen la forma base del objeto o la figura elegida en el centro de la hoja. Por ejemplo, si eligen dibujar una cara, pueden empezar dibujando un círculo para la cabeza, luego

empezamos a descomponer la forma base en formas geométricas más pequeñas. Se pueden agregar líneas rectas, triángulos, cuadrados u otras formas para representar diferentes partes del objeto o figura.

6. Colorear o marcar las formas (15 minutos):

Una vez que hayan terminado de dibujar las formas, pueden colorear o marcar cada una con lápices o marcadores. Pueden utilizar colores realistas o experimentar con colores no tradicionales para darle un toque más creativo y cubista.

7. Reflexión y cierre (10 minutos):

Al finalizar, se pide a los niños que compartan sus obras de arte y hablen sobre el proceso creativo. Decir cómo se sienten al haber creado su propia obra de arte en estilo cubista y qué les pareció más interesante de este estilo.