UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Karen Emilia, Alvarez Hernández

Autor:

Melissa Pilar, Otavalo Faicán

Tutor:

Mgt. Tania Soledad, Villacis Marín

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Agradezco a Dios con todo mi corazón, por ser mi luz en los momentos de oscuridad, mi fortaleza cuando sentí que no podía más y por brindarme salud para seguir con vida. Gracias por acompañarme en cada paso de este camino, brindándome la sabiduría y la paciencia necesarias para seguir adelante.

A mis padres, Norma y Jorge, mis pilares de vida, quienes con su amor incondicional y sacrificio han sido mi fortaleza en cada paso de este camino. Desde que era pequeña, su apoyo y paciencia, en mí han sido la motivación para seguir adelante, no hay palabras suficientes para agradecerles todo lo que han hecho por mí. Este logro es se lo debo a ustedes y lleva en él todo el amor y las enseñanzas que ustedes me han brindado siempre con humildad.

A mi hija Victoria, la niña de mis ojos, mi mayor fuente de inspiración que con tu sonrisa y amor, me has brindado la fuerza para enfrentar cada obstáculo y perseverar incluso en los momentos más difíciles. Acompañándome en este proceso, desvelándote junto a mí y entendiendo que mamá muchas veces no estaba por estudiar, este logro es por ti y para ti, como una enseñanza de que, con amor y dedicación, los sueños pueden hacerse realidad.

A mi pareja, Frank, por creer en mí incondicionalmente, gracias por recordarme siempre que soy capaz de alcanzar mis sueños, tú confianza en mí ha sido una fuente invaluable de fortaleza y motivación para lograr esta meta.

A mis queridos hermanos Verónica, Juan, Ismael y Valentina, quienes siempre han estado ahí para recordarme que no estoy sola. Gracias por estar conmigo cuando sentí que no podía más, por animarme con su cariño y por ser mi refugio en los momentos difíciles.

A mi pareja pedagógica y gran amiga de vida Melissa, cómplice en esta aventura. Gracias por estar a mi lado en cada paso de este recorrido, por compartir la pasión por enseñar y por luchar juntas en cada desafío. Tu compañerismo, dedicación y apoyo han sido fundamentales para hacer este camino mucho más llevadero.

A mis queridas amigas de vida, Gina y Liz, quienes la universidad me regaló. Gracias por ser mi apoyo constante, por las risas, los consejos y por estar siempre presentes en los momentos de alegría y tristeza. Su amistad ha sido un refugio y una fuente de apoyo durante todo este proceso.

Un agradecimiento especial a mi tutora, la Magister Tania Villacís, por su valiosa guía, dedicación y sus enseñanzas que han sido fundamentales para culminar con éxito este trabajo de investigación.

Karen Alvarez

Agradezco, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía constante y permitirme llegar hasta este momento tan importante en mi vida, caminando siempre de su mano.

Extiendo mi más profundo y sincero agradecimiento a mi familia, especialmente a mis padres, Magaly y Pablo, quienes han sido mi pilar fundamental y mi refugio en los momentos más difíciles. Su amor incondicional, sus sacrificios y su ejemplo de valentía me han inspirado a seguir adelante, incluso en las circunstancias más adversas. A ustedes les debo todo lo que soy y lo que he logrado, porque con su apoyo constante, sus palabras llenas de sabiduría y sus actos desinteresados me han enseñado a nunca rendirme y a luchar por mis sueños.

Gracias por estar siempre a mi lado, por darme las fuerzas cuando sentía que no podía más, y por confiar en mí incluso cuando yo misma dudaba. Su dedicación y entrega no solo me han formado como persona, sino que han sido la base para convertirme en una mujer de bien. Hoy celebro este logro con ustedes en mi corazón, porque cada paso que he dado ha estado marcado por su amor y su esfuerzo incansable para darme las oportunidades que me han llevado hasta aquí.

A mis hermanos, Ashley, Heidy, Valentina y Sebastián, les agradezco de todo corazón por su apoyo incondicional y por ser una parte esencial de mi vida. Cada uno de ustedes, con su amor, compañía y alegría, ha hecho que este camino sea más llevadero. Sus palabras de ánimo, su disposición para ayudarme y el simple hecho de estar presentes me han dado fuerzas en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi inspiración, por demostrarme que la familia siempre será mi mayor tesoro y por recordarme que juntos somos invencibles.

A mi compañera de tesis y gran amiga Karen gracias por tu paciencia y tu fortaleza, por estar a mi lado en los momentos de estrés y en los instantes en que parecía que no había salida. Tu apoyo constante, tu comprensión y tu esfuerzo compartido han sido fundamentales para que este sueño se haga realidad.

A mi bebé, mi mayor motivación y mi fuente infinita de energía. Gracias por darme una razón más grande que cualquier obstáculo para continuar. Tu existencia ilumina mis días y llena mi corazón de esperanza. Por ti, cada esfuerzo vale la pena y cada meta se convierte en un paso más hacia un futuro mejor.

A mis amigas de la universidad, quienes, con su apoyo, solidaridad y compañía, me han demostrado que la amistad verdadera puede marcar una gran diferencia. Gracias por estar conmigo en los momentos más difíciles, por compartir alegrías y tristezas, y por recordarme que juntas podemos superar cualquier desafío.

A mi pareja, gracias por tu amor incondicional, por creer en mí incluso en los momentos en que yo misma dudaba, y por ser mi apoyo más firme. Tu confianza en mis capacidades y tus palabras de aliento han sido esenciales para que pueda enfrentar los desafíos con valentía y determinación.

Finalmente, quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Magíster Tania Villacís, cuya dedicación, guía y conocimientos han sido pilares fundamentales en este proceso. Su compromiso y paciencia me han ayudado a crecer no solo como estudiante, sino también como persona. Su ejemplo y profesionalismo serán siempre una fuente de inspiración para mi desarrollo académico y personal.

Melissa Otavalo

Resumen

La investigación de desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de EGB, del año lectivo 2024-2025. Surgió tras la identificación de que un 90% de estudiantes tenía dificultad para reconocer sus emociones, y un 97% de estudiantes presentaban problemas en el reconocimiento de las emociones de los demás, además de un bajo vocabulario emocional. Ante ello se planteó implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional desde la visión teórica de Bisquerra adaptado a su contexto educativo. La investigación fue mixta con alcance descriptivo y paradigma pragmatista, participaron 29 estudiantes, entre 11 y 12 años. Los resultados del TMMS-24 evidenciaron la necesidad de mejora en las dimensiones de: atención, claridad y reparación emocional. Frente a este hallazgo se implementó un ambiente de aprendizaje socioemocional, que favoreció al reconocimiento, expresión, percepción y gestión de las 6 emociones básicas. Esta propuesta se sustentó sustentado en el modelo pentagonal de Bisquerra. Mediante la aplicación piloto de 10 sesiones se observó un cambio progresivo y permanente conductual en el 75% de estudiantes, quienes durante las actividades reconocían expresaban sus emociones de manera verbal y no verbal, utilizaban palabras específicas para describirlas, percibían los estados emocionales de sus pares, relacionaban los estados emocionales con las acciones y percibían el ambiente emocional en su entorno. Estas siendo un indicador del desarrollo de su conciencia emocional.

Palabras claves: ambiente de aprendizaje, competencias emocionales, TMMS-24, educación emocional.

Abstract

The research on the development of emotional awareness in seventh-grade EGB students during the 2024-2025 academic year emerged after identifying that 90% of the students had difficulty recognizing their own emotions, and 97% faced challenges recognizing others' emotions, along with a limited emotional vocabulary. In response, the implementation of a learning environment aimed at developing emotional awareness was proposed, based on Bisquerra theoretical framework adapted to the students' educational context. The study employed a mixed-method approach with a descriptive scope and was guided by a pragmatist paradigm. A total of 29 students, aged 11 to 12, participated. Results from the TMMS-24 revealed the need for improvement in the dimensions of attention, clarity, and emotional repair. Based on this finding, a socioemotional learning environment was implemented, which enhanced the recognition, expression, perception, and management of the six basic emotions. This proposal was supported by Bisquerra pentagonal model. Through the pilot application of 10 sessions, a progressive and lasting behavioral change was observed in 75% of the students. During activities, students verbally and non-verbally recognized and expressed their emotions, used specific words to describe them, perceived the emotional states of their peers, related emotions to actions, and became aware of the emotional climate in their surroundings-serving as clear indicators of their emotional awareness development.

Keywords: learning environment, emotional competencies, TMMS-24, emotional education.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Introducción **14**

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **16**

1.1. Pregunta de investigación 18

1.2. Justificación 18

1.3. Objetivos 19

1.3.1. Objetivo general 19

1.3.2. Objetivos específicos 19

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO **20**

2.1. Antecedentes 20

2.1.1. Antecedentes internacionales 20

2.1.2. Antecedentes Nacionales 21

2.1.3. Antecedentes locales 23

2.2. Marco teórico conceptual 24

2.2.1. Educación emocional 24

2.2.2. Currículo priorizado por competencias del Ecuador 25

2.2.3. Modelo Pentagonal Rafael Bisquerra 26

2.2.4. Conciencia emocional 27

2.2.4.1. Desarrollo de la conciencia emocional 28

2.2.4.2. Estrategias para desarrollar la conciencia emocional 28

2.2.5. Ambientes de aprendizaje 29

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO **31**

3.1. Paradigma 31

3.2. Enfoque 31
3.3. Alcance de la investigación 32
3.4. Tipo de investigación 32
3.5. Técnicas de recolección de información y análisis de datos 32
3.5.1. Revisión documental 32
3.5.2. Cuestionario 33
3.5.3. Entrevista 33
3.6. Instrumentos de recolección de información 33
3.6.1. Test 33
3.6.2. Guía de entrevista semiestructurada 34
3.6.3. Consideraciones éticas 34
3.7. Población y muestra 34
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 35
4.1. Resultados del TMMS-24 35
4.1.1. Dimensión atención 35
4.1.2. Dimensión claridad 36
4.1.3. Dimensión reparación 36
4.2. Discusión 37
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 38
5.1. Título 38
5.2. Objetivo general 38
5.3. Descripción del ambiente 38
5.4. Actividades 39

5.5. Validación de la propuesta 39

5.6. Aplicación de la propuesta 40

5.6.1. Análisis de la aplicación de la propuesta 42

5.6.2. Análisis de las conductas de los estudiantes 73

5.6.3. Entrevista por sesiones al docente de séptimo de Educación General Básica 79

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 81

6.1. Conclusiones 81

6.2. Recomendaciones 82

Bibliografía 84

ANEXOS 90

Anexo 1. Propuesta para desarrollar la conciencia emocional “Las emociones en Movimiento” para estudiantes de séptimo de EGB 90

Anexo 2. TMMS-24 91

Anexo 3. Guía de entrevista para el docente 93

Anexo 4. Consentimiento informado 106

Anexo 5. Validación de la propuesta por expertos 107

Anexo 6. Instrumento para Evaluar el Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural (docente de EGB) 121

Anexo 7. Registro fotográfico 126

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Tablas

Tabla 1 *Equivalencia de puntuaciones TMMS-24* 33

Tabla 2 Resultados dimensión atención 35

Tabla 3 Resultados dimensión claridad 36

Tabla 4 Resultados dimensión reparación 36

Tabla 5 Valoración conductas sesión 1 44

Tabla 6 Valoración conductas sesión 2 48

Tabla 7 Valoración conductas sesión 3 51

Tabla 8 Valoración conductas sesión 4 54

Tabla 9 Valoración conductas sesión 5 57

Tabla 10 Valoración conductas sesión 6 60

Tabla 11 Valoración conductas sesión 7 63

Tabla 12 Valoración conductas sesión 8 66

Tabla 13 Valoración conductas sesión 9 69

Tabla 14 Valoración conductas sesión 10 72

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de Figuras

Figura 1 Ambiente de aprendizaje 39
Figura 2 Día de película colorida 43
Figura 3 Dibujando emoción: Monolitos cañaris 46
Figura 4 El dado mágico emocional 50
Figura 5 Reconociendo mis emociones con el emociómetro 53
Figura 6 Adornar el Aprendizaje Móvil con las Emociones 56
Figura 7 Momentos felices del día 59
Figura 8 El SPA de la alegría 62
Figura 9 Mi árbol de tristeza 65
Figura 10 La ruleta del enojo 68
Figura 11 La telaraña del miedo 71
Figura 12 Reconocimiento de cómo se siente 73
Figura 13 Descripción de las emociones 74
Figura 14 Percepción de los estados emocionales de otras personas 76
Figura 15 Percepción de los estados emocionales de otras personas 77
Figura 16 Percepción del ambiente emocional en el entorno y ajuste de la conducta 78

Introducción

La investigación sobre el desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica, durante el año lectivo 2024-2025, se llevó a cabo en una unidad educativa de sostenimiento fiscal, de jornada matutina, ubicada en el sector rural del cantón Biblián, en la provincia de Cañar. Se trabajó con veintinueve estudiantes de entre 11 y 12 años, evidenciando dificultades en la identificación y expresión de sus emociones, lo que repercutía en su convivencia escolar y en su desempeño académico.

A través de la observación se identificó que los estudiantes presentaban un lenguaje emocional limitado, reduciendo sus expresiones a términos como “estoy bien” o “mal”. Un 95% de ellos no lograba reconocer sus propias emociones ni las de sus compañeros, lo que generaba conductas inadecuadas en el aula, conflictos interpersonales y poca disposición para el trabajo colaborativo. Además, se constató una escasa participación de las familias en el proceso educativo, a pesar de que la cultura cañari históricamente ha promovido el aprendizaje colectivo basado en la comunidad.

Para abordar esta problemática, se diseñó una estrategia pedagógica que fusiona la educación emocional con la cosmovisión cañari, tomando como referente el monolito cañari, una pieza ancestral que simboliza la conexión entre lo humano, lo emocional y lo espiritual. En este marco, se creó un personaje guía que representa el espíritu del monolito y que acompaña a los estudiantes en el reconocimiento y gestión de las seis emociones básicas: alegría, tristeza, ira, miedo, sorpresa y asco. El personaje actúa como un mediador entre el mundo emocional de los estudiantes y los valores ancestrales de su comunidad, promoviendo la reflexión sobre cómo las emociones influyen en su comportamiento y en sus relaciones.

Sin embargo, a pesar de esta herencia cultural rica en valores, se identificaron limitaciones dentro del contexto educativo, como la escasez de recursos didácticos para fortalecer las competencias socioemocionales, la falta de capacitación docente en educación emocional y la ausencia de transversalización de esta competencia en las micro planificaciones. Estas dificultades han impedido que los estudiantes desarrollen habilidades para reconocer y regular sus emociones, afectando su bienestar personal y su relación con el entorno.

Precisamente por lo expuesto se destaca que la conciencia emocional debe ser abordada desde edades tempranas para darle seguimiento, y aportar a la formación integral que incide en un mayor éxito académico. Y de acuerdo con Bisquerra (2007) las competencias socio emocionales no solamente son un elemento clave para mejorar la convivencia escolar y mejorar el proceso de aprendizaje, sino preparan a los estudiantes para enfrentar los desafíos sociales y emocionales que puedan surgir en su vida cotidiana.

Por ende, el desarrollo de la conciencia emocional es el cimiento para adquirir la comprensión y regulación de las emociones logrando así mejores relaciones interpersonales. Ante estos beneficios, esta investigación tiene como finalidad la implementación de un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional desde la fundamentación teórica de Bisquerra y adaptado al contexto rural de la unidad educativa, participante en esta investigación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El año 2022 se implementó en el Currículo Nacional la transversalización de las competencias, siendo denominado este con el nombre de Currículo priorizado con énfasis en competencias. Una de estas es la socioemocional, que son un conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales (Bisquerra-Alzina, 2003).

De acuerdo a, Bisquerra (2000) las competencias socioemocionales se desarrollan mediante una práctica activa de educación emocional, porque aporta a la formación integral del estudiante. Además, de acuerdo a los estudios que se han realizado no tan solo favorece a mejorar los climas del aula sino el estudiante al gozar de un bienestar es menos propenso de implicarse en comportamientos agresivos y violentos. De igual forma, como parte del proceso de la educación emocional se destaca el rol protagónico que tiene la familia, porque las primeras emociones se experimentan a partir de los primeros meses de vida y es cuando se inicia el aprendizaje de las competencias emocionales. Y posteriormente, son parte del proyecto de formación que lleve la escuela, siendo corresponsable en proceso de educativo.

El Ministerio de Educación emitió el Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2024-00031-A plantea en el Art. 26.- “Evaluación socioemocional. - Se realiza a partir del desarrollo de las “Habilidades priorizadas para el acompañamiento socioemocional” de tipo cognitivo, social y emocional, en un primer momento como una evaluación diagnóstica y durante el año/ciclo lectivo a través del periodo pedagógico de Acompañamiento Integral en el Aula o aquel que se designe para este propósito.”

Pese a que se ha contemplado en el Sistema Educativo la evaluación, el acompañamiento, la transversalización de las competencias socioemocionales y la participación de la familia en su desarrollo, se identificó en un contexto rural, del cantón Biblián de la provincia del Cañar, durante las prácticas preprofesionales efectuadas en periodo académico 2024-2025, en el aula de séptimo de EGB, conformada por 29 estudiantes (17 mujeres y 12 hombres) entre 11 y 12 años, mediante la recopilación de diarios de campo y su posterior análisis, se identificó dificultades en las competencias socioemocionales de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica (EGB) a continuación descritas:

Se constató la dificultad notable en el 90% de estudiantes para reconocer sus emociones, esto se reflejó en conductas en las que mostraron confusión al expresar sus emociones o silencio y dificultad para resolver conflictos interpersonales en forma constructiva. Incluso al consultarles cómo se sentían, referían respuestas como bien o mal sin establecer coherencia con el lenguaje no verbal de su rostro el cual expresaba alegría, tristeza, enojo, etc. Por ejemplo, un estudiante

sudaba y temblaba antes de pruebas, pero al no ser consciente de que esa reacción posiblemente se relacionaba con el miedo, le hacía actuar irritable en el aula con sus compañeros o profesores.

Además, se presentó un caso particular en el cual, un estudiante al no obtener la calificación excelente comenzó a llorar desconsoladamente y trataba mal a sus compañeros aduciendo que su madre “le pegaba duro”, al dialogar con el estudiante no lograba relacionar sus emociones con sus acciones y decisiones, tampoco reconocía su agresión hacía sus compañeros. En general se constató que un 97% de estudiantes presentaban problemas en el reconocimiento de las emociones de los demás y también cuenta con un limitado vocabulario emocional.

Se identificaron dificultades en el reconocimiento y la expresión de las emociones cotidianas (primarias) entre los estudiantes, lo que limitaba su participación en actividades escolares, los limitaba en la socialización e integración en dinámicas grupales y por ende repercutía en su proceso de aprendizaje.

Además, de las dificultades señaladas, se identificaron casos de estudiantes que no recibían el acompañamiento por parte de sus familias. En muchas ocasiones, debido a la distancia y las dificultades propias de acceso a la escuela rural, los padres no respondían a las convocatorias y no estaban involucrados en el proceso educativo de sus hijos. La ausencia de orientación y apoyo emocional en casa se veía reflejado en las conductas de los niños en el contexto educativo. La problemática se agrava considerando que estos estudiantes, al provenir de posibles contextos de violencia familiar, que han hecho que conductas agresivas se normalicen, lo que afecta a sus relaciones interpersonales en el entorno escolar.

Al tratarse de una unidad educativa de sostenimiento fiscal, se identificaron otros desafíos como la limitación de ambientes de aprendizaje, recursos didácticos para trabajar en el desarrollo de las competencias socioemocionales que se encuentran planteadas en el Currículo priorizado con énfasis en Competencias (2022), así también en las micro planificaciones esta competencia no era transversalizada debido que el docente indicaba no contar con capacitación especializada en educación emocional y le resultaba un área nueva y desconocida para poderla implementar.

También se pudieron observar problemas relacionados con el espacio físico destinado al aula de séptimo de básica, este reducido, lo que afecta en el confort de los estudiantes y limita la ejecución de dinámicas de clase, además la carencia de un entorno propicio para la ejecución de actividades de carácter individual y grupal obstaculiza el potenciamiento de las habilidades colaborativas y el trabajo en equipo.

En respuesta a estas observaciones y desafíos identificados, surge la necesidad de implementar intervenciones educativas efectivas que fortalezcan la conciencia emocional de los estudiantes. En este sentido, el modelo pentagonal de competencias emocionales desarrollado por Bisquerra

emerge fundamentación teórica para esta propuesta. De acuerdo a su planteamiento la conciencia emocional es el primer paso para poder desarrollar las otras competencias (Bisquerra, 2003). Por lo tanto, esta investigación mediante la implementación de un ambiente de aprendizaje con actividades lúdicas que respondan al contexto educativo, tiene como finalidad trabajar en el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes de séptimo de educación básica.

1.1. Pregunta de investigación

¿Cómo un ambiente de aprendizaje incide en el desarrollo de la conciencia emocional de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una unidad educativa rural?

1.2. Justificación

La investigación encuentra su justificación en la necesidad de abordar el desarrollo de la conciencia emocional en los estudiantes de Educación General Básica siendo beneficiosa para estos en su formación integral, además es fundamental para lograr la adquisición de otras competencias entre las que se destaca la regulación de las emociones, autonomía emocional, etc. Es así que la gestión de las emociones les permitirá a los estudiantes comprender y atender aquello que perciben, sienten y razonan, pero también lo que otros lo hacen.

Es así que en el actual estudio se procura brindar un aporte relevante en tanto surge de un entorno formativo específico en el cual se han observado condiciones en las que los estudiantes desconocen acerca de las emociones, su identificación, como nombrarlas, gestionarlas en uno mismo y en los demás, siendo reflejado en la actuación de los alumnos con sus compañeros y derivando en conflictos. Por lo mismo se plantea el desarrollo de un ambiente de aprendizaje que permita el desarrollo de la conciencia emocional con fundamento en la teoría de Bisquerra, para lo cual se consideran actividades lúdicas enfocadas en las emociones básicas.

Los beneficios de este material se enmarcan en la orientación del desarrollo e interpretación de las emociones, direccionando a los estudiantes para la realización del proceso introspectivo y comprensivo de su conciencia, desarrollo del lenguaje, conocimiento e interiorización de los valores, aprendizaje de distintas temáticas que abordan las actividades que se plantean, potenciamiento de la capacidad imaginativa y sobre todo del pensamiento crítico. Por medio de las distintas actividades propuestas, los estudiantes podrán conocer las emociones y comprenderán la importancia del desarrollo emocional.

Es importante mencionar que los planteamientos para el desarrollo de la conciencia emocional se encuentran en el constructivismo dado que orientan los procesos de enseñanza-aprendizaje y exponen al educando como el eje en el aprendizaje de las emociones, el educador posee una

función mediadora capaz de promover la reflexión a través de acciones basadas en el entorno, es decir en situaciones reales, experiencias (Pernalete-Lugo et al., 2023).

Por lo tanto, la relevancia del estudio se destaca en su propósito que es desarrollar la conciencia emocional de los estudiantes para que estos sean capaces de identificar las distintas emociones, sean capaces de expresar verbalmente sus estados emocionales, los comprendan y los gestionen, esta educación emocional es beneficiosa en tanto permite una mayor motivación en los alumnos, favorece al clima de aprendizaje, mejora las relaciones inter e intrapersonales, interviene en la mejor gestión de conflictos y en una convivencia apropiada en el entorno escolar, también potencia la cooperación, responsabilidad social y seguridad en uno mismo. Las actividades del ambiente de aprendizaje, son entonces un instrumento estratégico para el desarrollo de la conciencia emocional para beneficio de los estudiantes y de los docentes, siendo un elemento didáctico de apoyo en el séptimo de EGB de una unidad educativa rural.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo general

- Implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural.
- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el presente capítulo se exponen diversas investigaciones internacionales, nacionales y locales relevantes al tema de estudio. En primera instancia, se identifican de manera detallada las emociones y la educación emocional para llegar al tema central que es la conciencia emocional. A lo largo de este proceso, se analizan estudios que demuestran cómo se desarrolla la conciencia emocional en los niños con edades entre los 10 a 11 años, edad característica en el séptimo nivel de EGB. La revisión de la literatura proporciona una base sólida para comprender las diferentes perspectivas y enfoques en torno a la conciencia emocional, así como su impacto en el ámbito educativo y en el desarrollo integral de los individuos.

2.1.1. Antecedentes internacionales

A nivel internacional, se destaca el estudio realizado por Godoy-Rojas & Sánchez-Moreno (2021) direccionado a estudiantes de primaria entre 10 a 12 años en Temuco, Chile. En esta investigación se trabajó con la escala TMMS-24 en las dimensiones: atención, claridad y regulación emocional. Los hallazgos del estudio demostraron que el 38.4% de alumnos registró un nivel adecuado de atención emocional, así mismo el 55.8% obtuvo una valoración apropiada en claridad emocional y el 60.9% puntuó adecuadamente en reparación emocional. Los resultado globales indicaron que el 51.6% obtuvo un nivel apropiado de inteligencia emocional. Los investigadores también identificaron que se presentaron diferencias estadísticamente significativas entre el nivel de atención emocional de hombres y mujeres siendo superior en los primeros además de poseer un superior nivel de regulación emocional, y las mujeres solamente poseen mejores niveles de claridad emocional sobre los hombres. En coherencia con estos resultados se concluye sobre la importancia de realizar capacitaciones sobre competencias emociones a docentes y personal directivo de las unidades educativas para lograr la promoción y desarrollo socioemocional de estudiantes, proyecto que debe extenderse a la familia y la sociedad.

También se encuentra la investigación de Caba-Vargas & Guarachi-Ramos (2023) en la cual se planteó estudiar la relación entre la inteligencia emocional y el rendimiento académico de los alumnos entre 9 a 12 años en Cochabamba, Bolivia. En este estudio se empleó el inventario de inteligencia emocional (ICE) que es una adaptación del EQ-I. Los resultados indicaron que 49% de los estudiantes poseen un nivel de inteligencia emocional alto y 41% se encuentra en un nivel promedio, además se determinó que su nivel de rendimiento académico fue óptimo para el 52% y 46% se encuentra en un nivel o desarrollo pleno del mismo. En cuanto a la correlación entre inteligencia emocional y rendimiento académico la asociación fue positiva baja (.183), sugiriendo que a medida que se incrementa la primera variable, la segunda también lo hace. Los

investigadores concluyen sobre la importancia de la inteligencia emocional en los niños y como está les permite el reconocimiento y comprensión de las emociones, regulando sus estados emocionales y manejando el estrés y ansiedad de forma que impacta positivamente en el aprendizaje y la capacidad para concentrarse, adicionan que también contribuye en el desarrollo de otras habilidad como la socialización, comunicación efectiva, participación en clase y trabajo en equipo. Resaltan sobre la importancia de trabajar en el fortalecimiento y desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes.

Marín-Becerra & Martínez-Heredia (2022) por su parte al aplicar el TMMS-24 a un grupo de niños y jóvenes entre 7 a 25 años en Bogotá, Colombia, observaron que el 40% de ellos obtuvieron una calificación adecuada en atención emocional pero el 55% presentaron la necesidad de mejorarla, en cuanto a claridad emocional el 55% obtuvieron una calificación adecuada y el 45% debieron mejorar, en reparación emocional 40% se registraron como adecuado y 45% para mejoría de la dimensión. En general los investigadores identificaron que a menor edad, mayor capacidad para reconocer y expresar sus sentimientos y emociones, pero a mayor edad existió un nivel superior para la regulación de lo que sienten. Como recomendaciones, los investigaciones sugirieron actividades que involucraran a padres y/o acompañantes de los niños, además de capacitaciones y procesos motivacionales para todos los actores.

En Perú, también existe un aporte importante presentado por Quispe-Cañazaca (2021) en la provincia de El Collao con niños entre 11 a 12 años aplicando el Test Conociendo mis Emociones de Ruiz-Alva (2015). Los resultados indicaron que el 96.1% de estudiantes presentaron un nivel medio en la dimensión socialización, 49.6% se ubicó en un nivel bajo en la dimensión autoestima, además el 97.7% calificó en un nivel medio en cuanto a solución de problemas. En lo referente a optimismo, el 82.7% obtuvo un nivel medio, en manejo de las emociones el 91.7% también registró el mismo nivel. En general el 44.9% de estudiantes se ubicó en un nivel bajo de inteligencia emocional, el 34.6% en medio, y el 20.5% obtuvo un nivel alto. Se adiciona por parte de la investigadora, que en el caso de estudio, los niños presentan condiciones de violencia escolar, además de carencia de control de las emociones, conductas agresivas, ansiedad, temor, ira, frustración, que fueron observados por la misma y que antecedieron al estudio.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En el contexto nacional se identifica el aporte de Álvarez-Silva & Lániz-Vargas (2024) direccionado a niños entre 9 a 11 años en Durán, provincia de Guayas, siendo empelado el TMMS-24 encontraron que las estudiantes mujeres puntuaron un promedio menor que los hombres en la dimensión atención a los sentimientos con 16 frente a 18 respectivamente encontrándose en ambos casos por debajo del rango estándar, mientras que en claridad emocional los registros fueron de 22 puntos para las mujeres y 21 para los hombres igualmente por debajo de los

indicadores de referencia. Finalmente en la dimensión reparación de las emociones el promedio de las mujeres fue de 21 puntos frente a 22 de los hombres, registros bajo el rango estándar. Estos resultados demostraron la necesidad de mejorar en todas las dimensiones por lo que los investigadores propusieron la realización de planes de acción en el ámbito del desarrollo emocional de los niños.

Por su parte, Pullotasig-Pullotasig & Arias-Arroyo (2023) en Latacunga-Cotopaxi, analizaron la relación entre las dimensiones de la inteligencia emocional y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes entre 12 a 14 años de estudiantes hombres y mujeres a través del TMMS-24. Los hallazgos de los investigadores indicaron una correlación positiva entre la inteligencia emocional y las asignaturas de Lengua y Literatura además de Lenguaje Musical. Específicamente en lo concerniente a las emociones se identificó que los estudiantes en un 59.57% de hombres y el 40% de mujeres debieron mejorar su claridad emocional, además el 39.36% del género masculino y el 51.11% del femenino presentaron adecuada claridad emocional, por otra parte el 51.11% de mujeres y el 27.66% de hombres se encontró en el nivel de mejora de atención a los sentimientos y finalmente en la dimensión reparación de emociones el 28.53% de hombres y 28.89% de mujeres se encontraron en condiciones de mejora. Los investigadores sugieren la implementación de programas direccionados al desarrollo de la inteligencia emocional desde edades tempranas y que permitan potenciar otras competencias asociadas al manejo de las emociones.

También está el aporte de Sánchez-Cruz et al. (2021) una investigación desarrollada en Huambaló (Pelileo) en el cantón Tungurahua con niños entre 9 a 11 años con el instrumento TMMS-24 para realizar un análisis de la inteligencia emocional en los educandos con bajo y normal rendimiento académico identificaron que en la dimensión atención emocional las mujeres registraron poca atención y los hombres un valor adecuado, en cuanto a claridad y reparación emocional en el caso de ambos sexos fueron evaluados con necesidades de mejora. Se identificó la existencia de una diferencia considerable en las dimensiones de la inteligencia emocional y los educandos con rendimiento académico bajo y adecuado en tanto estos suelen prestar menor atención a sus emociones requiriendo aprender a percibirlas y regularlas, mientras los alumnos con un mayor rendimiento presentaron mejores puntuaciones en cuanto a inteligencia emocional.

Incluso Gutiérrez-Rocha & Guagchinga-Chicaiza (2023) en un estudio con niños entre 11 a 14 años en Latacunga en la provincia de Cotopaxi aplicaron el TMMS-24 con el objetivo de poder evaluar la relación entre inteligencia emocional y aprendizaje autorregulado, determinando que el 48% de mujeres y 29% de hombres presentaron poca atención, 43% de mujeres y 53% de hombres mostraron baja claridad, y finalmente el 39% de mujeres y 47% de hombres baja reparación. Los resultados generales demostraron un nivel de inteligencia emocional medio. En cuanto a la relación con la variable aprendizaje autorregulado se identificó una asociación positiva moderada (.323).

Los autores consideran que es necesario integrar programas de inteligencia emocional en el contexto educativo y las estrategias pedagógicas para contribuir en el desarrollo integral de los alumnos desde un enfoque individual así como desde la relación educando-docente.

2.1.3. Antecedentes locales

n el contexto local se identifica el estudio de Ureña-Aguirre (2020) quien procura el análisis entre los estereotipos de género y la inteligencia emocional en educandos entre 12 a 14 años. Aquí se empleó el TMMS-24 y un cuestionario de género. Los resultados mostraron que más del 50% de los estudiantes se ubicaron en un nivel medio en las dimensiones claridad emocional, atención emocional y reparación emocional. Analizando por sexo, el 65.6% de mujeres y el 68.8% de hombres estuvieron en el nivel medio en la dimensión atención emocional, mientras que en claridad emocional fueron el 47.5% y el 66.7% respectivamente, y en el caso de la reparación emoción fueron el 50.8% de mujeres y el 72.9% de hombres en el rango medio, es decir que requerían mejorar. La correlación fue baja entre las dimensiones de la inteligencia emocional y los estereotipos de género (ámbito familiar, social, hogar y personal).

También se encontró un estudio desarrollado por Taramuel-Villacreces & Zapata-Achi (2017) direccionado a educandos con edades entre 20 a 65 años, a quienes se les aplicó el TMMS-24 para describir la inteligencia emocional de los mismos. El 51.8% de hombres presentó la necesidad de mejora de la percepción debido a que prestaba demasiada atención, respecto a claridad de los sentimientos el 65% presentó excelente comprensión y en reparación emocional el 83.9% igualmente una adecuada regulación. Para las mujeres, los valores indicaron que el 51.3% obtuvo una adecuada percepción atencional, 62.2% registró una adecuada comprensión de sentimiento y el 73.9% se valoró con una adecuada regulación.

Otra investigación importante es la de Orellana-Chacón (2024) en la que planteó un programa de educación emocional para estudiantes entre 12 a 15 años en la ciudad de Cuenca para lo cual trabajó con entrevistas direccionadas a docentes y estudiantes. Los hallazgos de la investigación demostraron que los estudiantes en un gran número no reconocen las emociones negativas, además que al no poder realizar actividades en clase llegan a sentir decepción, frustración y desánimo (casi la mayoría), al menos la mitad de los estudiantes refirió haber tenido problemas con sus compañeros en los últimos 6 meses, indican conocer sus emociones ocasionalmente porque a veces no pueden identificarles lo que también repercute en cómo comunicarlas y expresarlas apropiadamente. Además, afirmaron no poder siempre reconocer su estado de ánimo. En el caso de los docentes estos sugirieron que los métodos de promoción de la educación emocional suelen ser a través de películas o videos educativos, técnicas de relajación, círculos de discusión, actividades para explorar las emociones y por medio de textos informativos-educativos, aduciendo que esto les permite la comprensión y gestión de las emociones, desarrollar habilidades sociales e

inteligencia emocional. El investigador sugiere la promoción de jornadas de actualización para los educadores en las que se fomente la educación emocional y se potencie la educación inclusiva, se de reconocimiento oportuno a las emociones y se las canalice y puedan ser expresadas adecuadamente.

Adicional a ello, se presenta la propuesta de Bueno-Villaverde et al. (2022) plantearon un modelo de fortalecimiento de la inteligencia emocional por medio del entrenamiento de educandos entre 12 a 16 años en la ciudad de Cuenca aplicando el inventario de inteligencia emocional de BarOn a través del cual identificaron en un grupo de experimental y de control que en el pre test las dimensiones de inteligencia intrapersonal, interpersonal, adaptabilidad, control del estrés y estado del ánimo requirieron mejora en ambos grupos, pero luego de la intervención con un programa de actividades lógico-matemáticas los resultados fueron mejores en el grupo de control y se identificaron diferencias estadísticamente significativas entre los resultados iniciales y finales. Los investigadores sugieren trabajar en la sensibilización desde la comprensión de las emociones por parte de los educandos.

2.2. Marco teórico conceptual

En el siguiente apartado se fundamenta el marco teórico conceptual de la investigación, centrándose en el desarrollo de la conciencia emocional como pilar fundamental. Se presentan diversas contribuciones de autores relevantes que respaldan esta investigación. Es importante considerar que el estudio se base en una categoría fundamental denomina Conciencia Emocional la cual fue tomada de las competencias emocionales según el modelo pentagonal de Bisquerra (2003) definiéndola como un conjunto de actitudes que permiten gestionar bien las emociones, implementar estrategias para afrontar el estrés y responder positivamente ante situaciones complejas.

2.2.1. Educación emocional

La educación emocional es un proceso educativo, continuo y permanente, que busca potenciar el desarrollo emocional como un complemento indispensable en el progreso cognitivo, constituyendo ambos elementos esenciales para el crecimiento personal integral (Bisquerra, 2000). Este enfoque educativo se basa en la premisa de que las emociones juegan un papel crucial en todos los aspectos de la vida humana, incluyendo el aprendizaje, la salud, las relaciones interpersonales y el bienestar general. La educación emocional está estrechamente relacionada con la inteligencia emocional, ya que ambas se centran en el reconocimiento, comprensión y gestión de las emociones (Padilla-Camacho & Sandoval-Ceja, 2022).

La educación emocional tiene múltiples beneficios, tanto a nivel individual como social. A nivel individual, contribuye al desarrollo de una personalidad equilibrada y resiliente, mejora la salud

mental y el bienestar general, y potencia el rendimiento académico y profesional. A nivel social, fomenta relaciones interpersonales saludables, reduce comportamientos problemáticos y promueve un clima escolar positivo (Rodríguez-Barboza, 2024). Es un componente esencial del desarrollo integral de la persona. Al fomentar la conciencia, la regulación y la autonomía emocionales, así como las habilidades sociales y de vida, se contribuye a la formación de individuos equilibrados, resilientes y capaces de enfrentar los desafíos de la vida. La implementación efectiva de la educación emocional en el ámbito educativo requiere un enfoque holístico y colaborativo, que involucre a todos los actores del proceso educativo (García-Flórez & Cifuentes-Arias, 2019).

Así, la educación emocional no solo fomenta habilidades cognitivas y académicas, sino que también desarrolla competencias emocionales que permiten a los individuos manejar mejor sus emociones, establecer relaciones saludables y enfrentar los desafíos de manera efectiva (Hidalgo-Zambrano & Párraga-Obregón, 2024). Según Bisquerra (2003) la educación emocional se compone de varios elementos interrelacionados: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales y, habilidades para la vida y el bienestar.

En resumen, la educación emocional y la inteligencia emocional están interconectadas, ya que la primera proporciona las herramientas y el contexto necesario para desarrollar la segunda, contribuyendo a un crecimiento integral y equilibrado de la personalidad.

2.2.2. Currículo priorizado por competencias del Ecuador

El Currículo Priorizado por Competencias del Ecuador enfatiza el desarrollo integral de los estudiantes al promover tanto las competencias académicas como las habilidades socioemocionales. En este contexto, el Ministerio de Educación del Ecuador establece que una educación de calidad debe formar a los estudiantes en aspectos emocionales, sociales y éticos, además de los académicos (Ministerio de Educación, 2021). Aquí es donde la educación y la conciencia emocionales juegan un papel esencial.

La conciencia emocional, como competencia clave, no solo permite a los estudiantes reconocer y entender sus propias emociones y las de los demás, sino que también facilita la integración de estas habilidades en el desarrollo de competencias socioemocionales más amplias. Esta competencia se conecta directamente con el objetivo del currículo de promover un desarrollo integral, ya que contribuye al bienestar general y a la capacidad de los estudiantes para enfrentar los desafíos de manera efectiva y adaptativa, en línea con los principios establecidos por el Ministerio de Educación.

Según el currículo priorizado, las competencias socioemocionales son fundamentales para el desarrollo de la capacidad de autogestión, la empatía y la convivencia armónica. Estas competencias están alineadas con los objetivos de los programas de SEL mencionados por Durlak

et al. (2011) que buscan mejorar las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes a través de una enseñanza estructurada y sistemática.

Además, el currículo priorizado promueve actividades pedagógicas que integran el aprendizaje emocional en el día a día del aula, se sugiere el uso de proyectos integradores, actividades lúdicas y metodologías participativas que permitan a los estudiantes expresar y gestionar sus emociones, tal como lo recomiendan Goleman (1995) y Denham et al. (2014). Estas actividades no solo facilitan el desarrollo de la conciencia emocional, sino que también contribuyen a un ambiente escolar positivo y a la mejora del rendimiento académico. A medida que más escuelas adoptan estos programas, es crucial continuar investigando y refinando las metodologías para maximizar su impacto. En el contexto ecuatoriano, el Currículo Priorizado por Competencias ofrece un marco ideal para la integración de la educación emocional, apoyando el desarrollo integral de los estudiantes y preparándose para enfrentar los desafíos emocionales y sociales.

2.2.3. Modelo Pentagonal Rafael Bisquerra

Rafael Bisquerra (2003) propone el Modelo Pentagonal para estructurar y comprender los componentes fundamentales de la educación emocional. Este modelo identifica cinco grandes áreas o competencias emocionales que son esenciales para el desarrollo integral del individuo: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales y, habilidades para la vida y el bienestar.

La conciencia emocional se refiere a la capacidad para identificar y comprender tanto las propias emociones como las de los demás. Esta competencia es la base para el desarrollo de las demás habilidades emocionales, ya que permite reconocer y entender los estados emocionales propios y ajenos, facilitando la empatía y una comunicación efectiva. Como señala Bisquerra (2003) "ser conscientes de nuestras emociones es el primer paso para gestionarlas adecuadamente" (p. 13).

En cuanto a la regulación emocional, esta implica la habilidad para manejar y controlar las propias emociones de manera efectiva. Esta competencia contribuye a una mayor estabilidad emocional y una mejor adaptación a diversas situaciones, permitiendo a las personas responder de manera equilibrada y adaptativa a los desafíos emocionales que enfrentan. La autonomía emocional en cambio se centra en desarrollar una actitud positiva hacia uno mismo y hacia la vida en general, incluyendo aspectos como la autoestima y la autoeficacia, su fomento ayuda a construir un sentido de autovaloración y confianza para enfrentar los desafíos de manera efectiva (Bisquerra, 2003).

Las habilidades sociales representan la capacidad de establecer y mantener relaciones interpersonales positivas y constructivas. Estas competencias son cruciales para una interacción social saludable y para crear redes de apoyo que favorecen el bienestar emocional y social. Por último, las habilidades para la vida y el bienestar abarcan las capacidades necesarias para

enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva y constructiva. Estas habilidades promueven un bienestar general y facilitan la adaptación a las demandas y estrés diario, contribuyendo al desarrollo de una vida equilibrada y satisfactoria (Bisquerra, 2003).

Cada una de estas áreas del Modelo Pentagonal de Bisquerra juega un papel fundamental en el desarrollo emocional integral, favoreciendo un equilibrio entre las emociones y los aspectos cognitivos de la personalidad. La implementación del modelos en la educación emocional contribuye a un desarrollo integral y equilibrado de los individuos. A nivel individual, mejora la salud mental, el bienestar general y el rendimiento académico y profesional (Rodríguez-Cárdenas et al., 2022). A nivel social, fomenta relaciones saludables, reduce comportamientos problemáticos y promueve un clima escolar positivo (Cabello-Sanz & Muñoz-Parreño, 2023).

El modelo de Bisquerra proporciona un marco estructurado y comprensivo para la educación emocional al promover la conciencia, la regulación y la autonomía emocionales, así como las habilidades sociales y de vida, se contribuye a la formación de individuos equilibrados y resilientes, capaces de enfrentar los desafíos de la vida de manera efectiva. La implementación de este modelo en el ámbito educativo requiere un enfoque colaborativo, que involucre a todos los individuos del proceso educativo.

2.2.4. Conciencia emocional

La conciencia emocional se define como "la capacidad de percibir con precisión, evaluar y expresar emociones; acceder y/o generar sentimientos cuando facilitan el pensamiento; comprender las emociones y el conocimiento emocional; y regular las emociones para promover el crecimiento emocional e intelectual" (Mayer & Salovey, 1997, p. 10). Esta definición subraya la importancia de no solo reconocer las emociones, sino también comprender su impacto y gestionarlas de manera efectiva.

Sin embargo para el propósito investigativo se trabajará con la definición de conciencia emocional propuesta por Bisquerra (2000) quien la considera como la capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado. Este enfoque es esencial para la actual investigación, ya que la conciencia emocional no solo sentó las bases para desarrollar otras competencias emocionales, sino que también jugó un papel fundamental en la mejora del bienestar general y la adaptación emocional en diversos contextos.

Esta competencia ayuda a identificar y comprender diversos aspectos clave de las emociones, es así que permite a las personas reconocer como se sienten en un momento dado, identificar el nombre de cada una de las emociones que se experimentan y percibir y ser conscientes de las emociones de los demás. Además, promueve la conciencia del propio estado emocional, facilitando

el reconocimiento de las ventajas y desventajas asociadas con cada emoción. Este entendimiento integral es fundamental para gestionar las emociones de manera efectiva y para mejorar las interacciones interpersonales (Sanmartín-Ureña & Tapia-Peralta, 2023).

2.2.4.1. Desarrollo de la conciencia emocional

La conciencia emocional, como se ha mencionado, se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás. Esta habilidad es crucial para el desarrollo personal y social, y su incorporación en el ámbito educativo ha mostrado beneficios significativos para los estudiantes (Puertas-Molero et al., 2020). Es por ello que distintos investigadores han destacado que en los primeros años de vida es relevante el desarrollo de la conciencia emocional en los cuales el sujeto se permanece en una entidad educativa gran parte de su tiempo por lo que es esta la que tiene una gran responsabilidad en este proceso y debe contar con programas para el desarrollo de la inteligencia emocional (Zambrano-Berrones, 2024).

Al respecto, Daza-Mejía et al. (2022) exponen que el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de educación básica o primaria puede lograrse por medio de acciones estratégicas pedagógicas con carácter lúdico, sugiriendo que los juegos son herramientas que los docentes pueden emplear para construir modelos simbólicos de la realidad, facilitar los aprendizajes al diversificar las reglamentaciones en la aceptación de otras opciones para su desarrollo, de esta forma los niños aprenden a conocerse a sí mismos y a los demás, logran el perfeccionamiento de sus habilidades lingüísticas, también identifican la empatía cuando ponen en práctica las competencias sociales mediante el trabajo en equipo (colaboración y cooperación) y por medio del incremento de la creatividad e imaginación.

2.2.4.2. Estrategias para desarrollar la conciencia emocional

La inclusión de la conciencia emocional en el currículo educativo ha sido defendida por varios investigadores. Brackett et al. (2011) argumentan que los estudiantes con alta inteligencia emocional tienden a tener un mejor rendimiento académico, relaciones interpersonales más saludables y mayores niveles de bienestar general. Estos autores señalan que los programas de educación emocional pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades cruciales para la vida, tales como la empatía, la gestión del estrés y la resolución de conflictos.

Es así que, las estrategias para desarrollar la conciencia emocional en el ámbito educativo incluyen actividades como el uso de diarios emocionales, juegos de rol y discusiones en grupo. Goleman (1995) sugiere que la enseñanza de habilidades emocionales debe ser una parte integral del currículo escolar, ya que estas habilidades son tan importantes como las competencias académicas tradicionales. Denham et al. (2014) también destacan la importancia de la educación emocional temprana, afirmando que las habilidades emocionales se desarrollan mejor en un

entorno educativo que promueve la comprensión y la regulación de las emociones desde edades infantiles.

Bisquerra (2000) por su parte plantea que algunas de las estrategias que se pueden aplicar para el desarrollo de la inteligencia emocional en el aula son el permitir espacios en el que los educandos se expresen y comuniquen libremente sus emociones y sentimientos, frente a lo cual el educador debe saber escuchar y promover la reflexión en el alumno, también se debe enseñar la automotivación y la motivación hacia los otros, reconocimiento de acciones y actitudes positivas y negativas de los alumnos, solución de conflictos por medio del diálogo y el desarrollo del juicio crítico, trabajar en actividades de reconocimiento de las emociones con ejercicios práctico y que permitan el desarrollo del a empatía con los demás en el que se promueva el diálogo y la consideración de la opinión de los otros.

2.2.5. Ambientes de aprendizaje

Un ambiente o entorno de aprendizaje es el resultado de una composición entre el espacio físico y la interacción que realizan las personas en un momento determinado, a partir de lo cual se generan experiencias de aprendizaje que son beneficiosas en el proceso de aprendizaje de los educandos (Muñoz-Muñoz, 2023). Los ambientes de aprendizaje suelen estar organizados de forma intencional con fines pedagógicos por lo que son considerados como elementos estratégicos en el proceso de enseñanza-aprendizaje al ser activos y permitir en su contexto que los estudiantes exploren, experimenten, jueguen y desarrollen su creatividad, de ahí que su estructuración es debidamente controlada para que se pueda otorgar a los alumnos un ambiente en el que puedan desarrollar distintas actividades a favor de sus desarrollo (Hernández-Cueva et al., 2023).

También es importante considerar que al hablar de ambientes de aprendizaje se deben tener presentes las dimensiones que lo componen: física, funcional, temporal y relacional. La dimensión física se refiere al espacio y los elementos que lo ocupan, por lo que también tiene que ver con su ubicación y organización, mientras la dimensión funcional hace referencia a cómo se emplea el espacio y la actividad para la cual se destina, además de sus diferentes funciones ya que puede ser ocupado por los niños de forma independiente o bajo el direccionamiento del educador ya sea para un encuentro de diálogo o para un proceso de aprendizaje y construcción del conocimiento (Krumm, 2021).

La dimensión temporal tiene que ver con el momento en el que se les va dar uso a los espacios ya sea para jugar, comunicarse, realizar trabajos grupales o individuales, etc., y la dimensión relacional en cambio aborda las diferentes relaciones que se desarrollan en el aula y se asocian a los factores relativos a las formas de acceso a los espacios, normativas y el modo en el que son

establecidas (impuestas o consensuadas), la forma de agrupación, participación del docente y actividades a realizar (Krumm, 2021; Hernández-Jara et al., 2022).

Respecto a los ambientes de aprendizaje Burbano & Páramo (2020) explican que estos pueden repercutir en el desarrollo cognitivo, social, y afectivo de los educandos y es que la relación de los estudiantes con los entornos educativos tiene que ver con factores estratégicos complejos y dinámicos de tipo físico y psicosocial. Es así que un ambiente de aprendizaje posee un rol de educador en el que los elementos que lo integran son agentes socializadores, otra función es la de ser educativo y también posee un direccionamiento didáctico en el cual su uso es pedagógico para poder transmitir conocimientos, conceptos, teorías.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1. Paradigma

El estudio posee un paradigma pragmatista, una corriente filosófica que se centra en la utilidad práctica de las ideas y acciones. Surgió a finales del siglo XIX y principios del XX, principalmente en Estados Unidos, con filósofos como Charles Sanders Peirce, William James y John Dewey. A diferencia de otras corrientes filosóficas que buscan la verdad absoluta o la justificación teórica, el pragmatismo se enfoca en cómo las ideas y acciones funcionan en la práctica. La verdad de una idea se mide por sus consecuencias prácticas y su capacidad para resolver problemas o satisfacer necesidades (Baena, 2017).

Es así que el pragmatismo en el contexto educativo valora la utilidad práctica de las ideas y acciones. Se centra en la experiencia, la resolución de problemas y la adaptación a las circunstancias. Su enfoque flexible y orientado a la práctica lo ha convertido en una corriente influyente para el desarrollo del conocimiento (Arias, 2014).

3.2. Enfoque

La investigación posee un enfoque mixto, es decir facilita una exploración detallada y contextualizada del problema de estudio ya que se lo analiza ampliamente y a profundidad para comprenderlo y corroborarlo desde la perspectiva de los actores y por medio de la observación de los sucesos (Arias, 2014). La orientación cuantitativa permite la recolección de la información numérica de tal manera que los datos pueden ser descritos, explicados y empleados para la predicción de sucesos, además de la comprensión de patrones o tendencias, e incluso promedios y relaciones entre variables y para la verificación de hipótesis (Huamán-Rojas et al., 2022).

Este metodología se justifica en cuanto permite obtener una perspectiva general desde un punto específico sobre un suceso objetivo fundamentado en distintas teorías y argumentos que lo respaldan, permite la caracterización del conocimiento lo que se puede traducir en distintas formas de ver al objeto de estudio con una o más epistemologías y filosofías que lo apoyan. Es por ello que se conoce como un enfoque estratégico en el abordaje, planteamiento, construcción y solución de la problemática científica (Castañeda-Mota, 2022). Mientras que, el direccionamiento cualitativo se trata de datos abiertos que se recolectan por medio de una entrevista, grupos focales o la observación para luego ser analizados en categorías de información que permite la identificación de la diferentes ideas (Baena, 2017).

3.3. Alcance de la investigación

La investigación posee un alcance exploratorio en cuanto procura el estudio de un tema no ha sido estudiado previamente (Baena, 2017) en la Unidad Educativa Daniel Muñoz ubicada en Biblián para al análisis de sus características.

3.4. Tipo de investigación

La investigación se caracteriza por ser de tipo no experimental, de campo y descriptiva. En primera instancia se considera no experimental ya que no se procede a realizar ningún proceso de experimental con las variables de estudio, además obedece a un estudio de campo debido a que se realizó un levantamiento de información sin que esta sea manipulada, es decir del entorno donde se suscitan los hechos del grupo de estudio y no de un contexto controlado como un laboratorio, lo que permite el registro de los fenómenos en forma detallada (Arias, 2014).

La investigación descriptiva en cambio, se lleva a cabo con el fin de describir los hechos investigados por lo que puntualiza en aspectos característicos de los fenómenos o población estudiada. Este tipo de investigación describe ciertos aspectos característicos esenciales de grupos homogéneos de sucesos o individuos empleando argumentos sistemáticos para el establecimiento estructural o comportamental del fenómeno en análisis, otorgando así datos sistemáticos y comparables con aquellos de otros estudios (Guevara-Albán et al., 2020).

Este tipo de estudio permitirá describir el nivel de conciencia emocional en los estudiantes de séptimo de EGB de la Unidad Educativa Daniel Muñoz considerando la necesidad de diseñar un ambiente de aprendizaje que permita su desarrollo.

3.5. Técnicas de recolección de información y análisis de datos

3.5.1. Revisión documental

La revisión documental fue necesaria para la estructuración del argumento teórico y conceptual, al igual que para el desarrollo de la propuesta dado que fue necesaria la revisión de postulados específicos del autor en el cual se fundamentan las actividades planteadas. El análisis documental es por tanto un proceso que se lleva a cabo con el fin realizar una representación de contenido en un registro que luego servirá para ser consultado, para ello se requiere de la revisión de distintas fuentes de consulta que son leídas, analizadas, sistematizadas y procesadas para ser gestionadas en una nueva forma de interpretación o transcritas y que servirán para el entendimiento de un tema (Martínez-Corona & Palacios-Almón, 2023).

3.5.2. Cuestionario

El cuestionario es una técnica de recolección de información que se ha empleado en gran medida en las investigaciones ya que permite la recopilación de datos cuantificables por medio de instrumentos diseñados para ello sin que se modifique el contexto o el fenómeno sobre el cual se estudia. Su principal beneficio es que suele permitir llegar a más personas en menor tiempo y por tanto obtener un mayor número de registros o respuestas del grupo de interés (Vidal-Guerrero, 2022).

3.5.3. Entrevista

La entrevista es un técnica para recolectar información cualitativa y se caracteriza por ser fundamentalmente un diálogo, una conversación desarrollada entre el investigador y el informante, que se plantea con un objetivo específico para obtener información respecto al problema de estudio por medio de diferentes preguntas que se le plantea. Esta técnica permite la obtención de información profunda e incluso otorga la oportunidad del esclarecimiento de incertidumbres para conseguir respuestas de mayor utilidad (González-Veja et al., 2022).

3.6. Instrumentos de recolección de información

3.6.1. Test

El instrumento de investigación corresponde al TMMS-24 (Anexo 2) basado en Trait Meta-Mood Scale, este se conforma por tres dimensiones estratégicas de la inteligencia emocional: atención emocional, claridad emocional y reparación emocional, cada una de las cuales de valora por medio de ocho ítems que se responden a través de una escala de Likert en donde 1 equivale a nada de acuerdo y 5 totalmente de acuerdo.

Tabla 1

Equivalencia de puntuaciones TMMS-24

Dimensión	Hombres	Mujeres
Atención	Debe mejorar su atención: presta poca atención <21. Adecuada atención 22 a 32. Debe mejorar su atención: presta demasiada atención >33.	Debe mejorar su atención: presta poca atención <24. Adecuada atención 25 a 35. Debe mejorar su atención: presta demasiada atención >36.
Claridad	Debe mejorar su comprensión <25. Adecuada comprensión 26 a 35. Excelente comprensión >36.	Debe mejorar su comprensión <23. Adecuada comprensión 24 a 34. Excelente comprensión >35.

Reparación	Debe mejorar su regulación <23. Adecuada regulación 24 a 35. Excelente regulación >36.	Debe mejorar su regulación <23. Adecuada regulación 24 a 34. Excelente regulación.

3.6.2. Guía de entrevista semiestructurada

Este tipo de guía presenta un planteamiento de preguntas ajustadas al entrevistado que se van adaptando de acuerdo con la fluidez de la conversación, es decir que permite la reducción del formalismo de una entrevista estructurada, por lo que es motivante para el interlocutor al ser flexible permitiéndole expresar sus opiniones con libertad. En este caso las preguntas se plantean en función de los objetivos de la investigación (González-Veja et al., 2022). Para la actual investigación se planteó una guía de preguntas (Anexo 3) que fue aplicado al docente de séptimo año de Educación General Básica con la finalidad de identificar su percepción luego de aplicadas las actividades de la propuesta.

3.6.3. Consideraciones éticas

Para el desarrollo de la investigación fue necesario gestionar el permiso del Rector de la Unidad Educativa Daniel Muñoz considerando la importancia del estudio y los fines del mismo, además del compromiso de las investigadoras de generar un aporte para la institución y para los educandos como principales beneficiarios. Una vez obtenido el mismo se procedió a coordinar con los docentes de séptimo de EGB el desarrollo del estudio, de la misma forma comunicándoles los fines del mismo y el proceso requerido para el levantamiento de información, así como la aplicación posterior de las actividades prácticas.

Adicional a ello se requirió su cooperación para solicitar a los padres de familia o representantes de los estudiantes la firma de consentimiento para que éstos pudiesen formar parte de la investigación, esto en coherencia con los principios que establece la Ley Orgánica de Protección de Datos Personales (2021). Dichas acciones permitieron cumplir los lineamientos éticos y legales que rigen las investigaciones educativas en el territorio ecuatoriano, respetando los derechos de las personas y los principios éticos y morales que caracterizan a las futuras profesionales.

3.7. Población y muestra

Los participantes del estudio correspondieron a estudiantes de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz en Biblián del séptimo año, siendo un total de 29 estudiantes en periodo lectivo 2024-2025, distribuidos entre 17 mujeres y 12 hombres con edades entre los 11 y 12 años de edad. Además de 1 docente del mismo nivel, responsable de los estudiantes.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presenta el análisis de la información obtenida a través del TMMS-24 aplicado a los estudiantes de séptimo de EGB en la Unidad Educativa Daniel Muñoz en Biblián con el fin de identificar su nivel de conciencia emocional, además de una discusión de los resultados. Para ello se ha procedido a procesar los resultados de los test aplicados en una matriz de datos en Excel de forma que la información pueda ser analizada estadísticamente y calificada en conformidad con los baremos del instrumento para su interpretación.

Estos hallazgos son la base para el planteamiento de la propuesta que permita implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural. También se expone la entrevista aplicada al docente luego de desarrollada la propuesta respecto a su percepción de la misma.

4.1. Resultados del TMMS-24

La aplicación del test a los estudiantes de séptimo de EGB en la Unidad Educativa Daniel Muñoz se llevó a cabo en un espacio apropiado y con el apoyo de los educadores con la finalidad de evitar cualquier tipo de distracción o confusión al momento de interpretar los ítems, de esta forma se veló por la calidad de los registros. A continuación se presentan los hallazgos de acuerdo con las dimensiones del TMMS-24: Atención, Claridad y Reparación según el sexo de los educandos.

4.1.1. Dimensión atención

La dimensión atención hace referencia a la capacidad de los estudiantes para sentir y expresar los sentimientos en forma apropiada, es así que los hallazgos demuestran que el 34.5% de hombres y 48.3% de mujeres prestan poca atención, sin embargo existen un margen reducido de estudiantes de ambos sexos que se enmarcan en el nivel apropiado de atención (tabla 2).

Tabla 2

Resultados dimensión atención

Nivel	Hombre		Mujeres	
	Frec.	%	Frec.	%
Presta poca atención	10	34.5%	14	48.3%
Atención adecuada	2	6.9%	3	10.3%
Presta demasiada atención	0	0%	0	0%

4.1.2. Dimensión claridad

La dimensión claridad hace alusión a la comprensión de los estados emocionales, de forma que los estudiantes de séptimo de la unidad educativa rural han obtenido en su evaluación que deben mejorar la claridad el 41.4% de hombres y 51.7% de mujeres, se destaca que el 6.9% de estudiantes femeninas se encuentran en nivel adecuado, además de no identificarse a ningún educando con claridad excelente (tabla 3).

Tabla 3

Resultados dimensión claridad

Nivel	Hombre		Mujeres	
	Frec.	%	Frec.	%
Debe mejorar su claridad	12	41.4%	15	51.7%
Adecuada claridad	0	0%	2	6.9%
Excelente claridad	0	0%	0	0%

4.1.3. Dimensión reparación

La dimensión reparación hace referencia a la capacidad del sujeto para regular los estados emocionales en forma adecuada, al respecto se ha podido identificar que los estudiantes de séptimo de EGB requieren mejorar su reparación por el 41.4% de hombres y 48.3% de mujeres, sin embargo el 10.3% de educandos femeninos se encuentra en un nivel adecuado (Tabla 4).

Tabla 4

Resultados dimensión reparación

Nivel	Hombre		Mujeres	
	Frec.	%	Frec.	%
Debe mejorar su reparación	12	41.4%	14	48.3%
Adecuada reparación	0	0%	3	10.3%
Excelente reparación	0	0%	0	0%

4.2. Discusión

Los resultados de la dimensión atención difieren con los hallazgos de Taramuel-Villacreces & Zapata-Achi (2017) quienes identificaron una tendencia mayor en niveles de atención adecuada y demasiada atención tanto en hombres como en mujeres. Es así que en el caso de los hombres encontraron una atención adecuada del 46.4% y demasiada atención con el 51.8% y en el grupo de mujeres del 51.3% y 45.4% respectivamente. Es preciso mencionar que la atención de las emociones de acuerdo con González & Parra-Bolaños (2024) favorecen el autoconocimiento del individuo, por lo que se constituye en un factor determinante en el equilibrio de las emociones y la capacidad para adaptarse. Las actividades que permiten su desarrollo implican el etiquetaje de emociones, dialogo sobre las emociones para su comprensión, entre otras.

Por otra parte, en la investigación de Taramuel-Villacreces & Zapata-Achi (2017) los resultados de la dimensión claridad demuestran en cambio valores distintos con el actual estudio en cuanto el 37.5% de hombres se encontró en un nivel adecuado y 62.5% con excelente claridad, mientras que las mujeres registraron 32.2% en nivel adecuado y 62.2% en excelente. Respecto a la claridad emocional, Bueno-Cuadra et al. (2023) explican que esta permite la identificación de los estados emocionales y se asocia con el autoestima del sujeto, el desarrollo del adecuado relacionamiento social, autoconfianza, asertividad y el cambio de comportamiento y actitudes con los demás, por lo que es importante su abordaje a través de actividades que permitan el reconocimiento de sujetos, eventos o hechos que detonan emociones específicas, la discriminación de los pensamientos en positivo y negativo, entre otras, favoreciendo así al desarrollo de esta capacidad.

En lo que respecto a la dimensión reparación, para Taramuel-Villacreces & Zapata-Achi (2017) en su indagación, los resultados indicaron diferencias considerables con el actual estudio pues encontraron una adecuada reparación en el 10.7% de estudiantes hombres y excelente en el 83.9%, por su parte en el caso de la mujeres los indicadores reflejaron 22.7% y 73.9% respectivamente. La reparación emocional de acuerdo con Villena-Barrera & Vargas-Espín (2023) se presenta como un factor protector ante los desajustes emocionales, sociales que enfrenta el individuo por lo que su regulación favorece la adaptación del estudiante ante los nuevos eventos que debe vivir. Esta capacidad se asocia con actividades de reconocimiento de uno mismo, relajación y lecturas de reflexión.

CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.1. Título

Propuesta para desarrollar la conciencia emocional “Las emociones en Movimiento” para estudiantes de séptimo de EGB.

5.2. Objetivo general

Desarrollar la conciencia emocional mediante la implementación de actividades didácticas enfocadas en el reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco.

5.3. Descripción del ambiente

El ambiente de aprendizaje móvil, enfocado en la propuesta "Emociones en Movimiento para Generar Conciencia Emocional", es un material pedagógico elaborado en respuesta a la limitación del espacio áulico. Dado que no se cuenta con un espacio amplio, este ambiente móvil se diseñó con el propósito de fortalecer el aprendizaje y el reconocimiento de las seis emociones básicas planteadas por Bisquerra: alegría, tristeza, enojo, asco, sorpresa y miedo.

Este ambiente móvil facilita la enseñanza al permitir que los estudiantes se desplacen desde el aula hacia el patio, donde pueden aprender de manera interactiva en un espacio dedicado a las emociones. Para su desarrollo se emplearon materiales reciclados como cartón duro y el cartón de las cajas de leche proporcionado por los propios estudiantes, complementado con un soporte de espuma flex, esto permitió no solo adecuar el material a las características del espacio, sino también promover el cuidado del medio ambiente.

Cada panel de este material está diseñado como un tríptico, donde cada sección representa una emoción identificada con un color: alegría (amarillo), tristeza (azul), asco (verde), enojo (rojo), miedo (negro) y sorpresa (celeste). Las emociones están ambientadas con información educativa y actividades que ayudan a los estudiantes a identificar y comprender mejor sus emociones, promoviendo una experiencia de aprendizaje integral y sensorial que se ajusta a las necesidades del espacio disponible (Figura 1).

Figura 1

Ambiente de aprendizaje



Por otra parte, se incorporaron elementos propios de la cultura Cañari, como la figura del Monolito Cañari, que representa la conexión con la tierra y la identidad cultural de Cañar. Esta figura fue adaptada como representación de cada emoción, modificando su gesto dependiendo de la emoción correspondiente, creando un vínculo simbólico entre la cultura Cañari y el aprendizaje emocional de los estudiantes.

En cada sección, además del color y la representación gráfica de las emociones, se incluyó información educativa y actividades diseñadas para ayudar a los estudiantes a identificar, reflexionar y comprender mejor sus emociones. A través de juegos, dinámicas de expresión corporal y reflexiones grupales, los estudiantes pudieron relacionarse activamente con los contenidos presentados en cada panel.

5.4. Actividades

Se han diseñado 81 actividades considerando el objetivo de cada una de ellas, los materiales necesarios, las instrucciones para su ejecución y los resultados esperados (Anexo 1) en concordancia con las emociones básicas propuestas por Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco.

5.5. Validación de la propuesta

Para dar cumplimiento con los criterios de calidad, ha sido preciso validar la propuesta desarrollada, por lo que se consideró necesario el solicitar a tres expertos en el área de Psicología

su criterio para analizar las actividades planteadas, para ello se diseñó un instrumento de validación (Anexo 4) con los criterios a considerar por los profesionales.

Es importante mencionar que entre los criterios sugeridos se destaca la inclusión de los tiempos de duración de las actividades así como la estructuración de las mismas de acuerdo con los aspectos de la conciencia emocional como identificación, comprensión, expresión y regulación emocional etc. También se sugiere la inclusión de instrumentos de evaluación para la medición de los avances de los estudiantes en cuanto al desarrollo de la competencia.

Al respecto es importante considerar que no se trata de una planificación curricular por lo que no se han organizado las actividades en forma estructural sino que se han planteado atendiendo las emociones planteadas por Bisquerra para su reconocimiento, por lo que la propuesta es un instrumento didáctico para el docente que le permite el abordaje de la conciencia emocional a través de las distintas emociones conforme los objetivos que busque alcanzar, viable de ser usada como soporte en un plan orientado al desarrollo integral de los estudiantes mediante el uso estratégica de todas o algunas actividades seleccionadas por el educador.

En lo que respecta al tiempo de ejecución de las actividades, en su mayoría dependen de los elementos disponibles para su ejecución y de las habilidades de los estudiantes para llevarlas a cabo, por lo que establecer tareas programadas no fue considerado en cuanto la lúdica ha sido el fundamento del planteamiento inicial y el desarrollo de las experiencias de forma espontánea para que los alumnos puedan conectarse con las emociones en forma real y no forzada.

Finalmente los comentarios del experto son considerados al momento de desarrollar planificación curricular en la que se considere el desarrollo de la conciencia emocional, mientras que el objetivo de este estudio fue el plantear una propuesta como instrumento para implementar un ambiente de aprendizaje.

5.6. Aplicación de la propuesta

propuesta denominada "Las Emociones en Movimiento" fue desarrollada para fomentar la identificación y el desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo de EGB en una unidad educativa rural, en Biblián, durante el año lectivo 2024-2025. Esta actividad surge como parte del marco teórico-metodológico de Rafael Bisquerra, enfocado en la importancia de la educación emocional en contextos escolares.

Es así, que como parte del desarrollo de la propuesta se involucró a los estudiantes con la elaboración del ambiente de aprendizaje móvil. La actividad "Creación del Ambiente de Aprendizaje Móvil" fue fundamental dentro de la propuesta "Emociones en Movimiento para Generar Conciencia Emocional", ya que permitió a los estudiantes colaborar en la creación de un espacio dinámico y

funcional para el aprendizaje de las emociones. Esta actividad promovió la participación activa, la creatividad y el trabajo en equipo, involucrando a los estudiantes en la construcción de un ambiente que favoreciera la identificación y el reconocimiento de las emociones básicas.

Los materiales utilizados incluyeron cartón duro reciclado y cajas de leche utilizadas por los estudiantes como soporte, además de espuma flex para dar estabilidad y estructura al ambiente móvil. También se requirió de pinturas acrílicas, marcadores y pinceles, cartulinas de colores y otros materiales decorativos reciclables (telas, cintas, etc.), carteles con descripciones y ejemplos visuales de las emociones (alegría, tristeza, enojo, asco, sorpresa, miedo), regletas, tijeras, pegamento y cintas adhesivas.

Para el desarrollo de la actividad, los estudiantes fueron organizados en pequeños grupos, cada uno encargado de diseñar y construir un panel dentro del ambiente móvil que representara una de las emociones básicas. Antes de comenzar, se les brindó una breve charla sobre la importancia de un ambiente educativo en el que las emociones puedan ser reconocidas, exploradas y comprendidas de manera activa.

Cada grupo recibió instrucciones para que en su panel pudieran incluir: el nombre de la emoción que les fue asignada, una breve descripción escrita de la emoción, con ejemplos que los estudiantes pudieran relacionar con su vida cotidiana, elementos visuales y decorativos (colores, dibujos, formas) que permitieran a los estudiantes identificar rápidamente esa emoción, y actividades relacionadas que incentivaran la reflexión y la interacción de los estudiantes con la emoción representada (por ejemplo, preguntas o pequeñas dinámicas).

A lo largo de la actividad, los estudiantes trabajaron de manera colaborativa para pintar, cortar, pegar y organizar los materiales que formaban parte de su panel. Los colores fueron seleccionados cuidadosamente para asociar cada emoción con el tono adecuado: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para el enojo, verde para el asco, celeste para la sorpresa y negro para el miedo. Además, se hicieron referencias a los Monolitos Cañaris como una forma de vincular las emociones con la cultura local.

La creación del ambiente de aprendizaje móvil fue un proceso altamente interactivo y participativo. Los estudiantes no solo aprendieron sobre las emociones a través de la práctica, sino que también colaboraron para generar un espacio en el que sus compañeros pudieran explorar y comprender mejor sus sentimientos. Los paneles creados fueron utilizados en las sesiones posteriores, promoviendo un aprendizaje visual y tangible que facilitó la identificación de las emociones. Además, la actividad fomentó el sentido de pertenencia y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes tuvieron que discutir y tomar decisiones de manera conjunta sobre cómo representar visualmente cada emoción.

5.6.1. Análisis de la aplicación de la propuesta

Fase 1

- **Sesión 1: Actividad 4**

La actividad "Día de película colorida" se desarrolló como parte de la propuesta "Las Emociones en Movimiento" ubicada como actividad 4 dentro de la guía, en la unidad educativa rural, durante el año lectivo 2024-2025. Este ejercicio buscó introducir a los estudiantes de sexto grado en la identificación de emociones asociándolas con colores, utilizando como herramienta principal una película infantil cargada de contenido emocional.

Materiales utilizados

- Película seleccionada: *Intensamente (Inside Out)*, conocida por explorar emociones fundamentales y asociarlas con colores específicos.
- Proyector y sistema de sonido para la reproducción de la película.
- Golosinas de colores (gomitas, chocolates y caramelos) clasificadas en paquetes según los colores de las emociones: rojo (enojo), azul (tristeza), amarillo (alegría), verde (asco) y celeste (sorpresa).
- Cartulinas de colores y marcadores para una dinámica posterior de reflexión.

Desarrollo de la actividad

La actividad inició con una introducción sobre las emociones y su asociación con los colores, utilizando ejemplos cotidianos para captar el interés de los 25 estudiantes participantes. A continuación, se proyectó la película *Intensamente*, seleccionada por su enfoque en las emociones básicas representadas por colores específicos, mientras los estudiantes prestaban atención a cómo estas se manifestaban en los personajes.

Tras la proyección, se realizó una dinámica donde los estudiantes identificaron las emociones vistas en la película y las asociaron con colores, recibiendo golosinas del color correspondiente a cada emoción mientras compartían experiencias personales relacionadas. Finalmente, se promovió una reflexión creativa en la que los niños dibujaron o escribieron sobre cómo se sintieron durante la actividad, integrando sus aprendizajes en un ambiente lúdico y reflexivo.

Figura 2

Día de película colorida



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 1: "Día de película colorida" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 5

Valoración conductas sesión 1

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
RITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce como se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC		x					x					x						x			x					
2	02AIS		x					x					x						x			x					
3	03AAC		x					x					x					x					x				No mostro interes por la actividad
4	04JCC		x					x					x					x					x				
5	05JCC		x					x					x					x				x					
6	06ACC		x					x					x						x				x				
7	07KCY		x					x					x					x				x					
8	08MET			x				x					x						x				x				
9	09JFD		x					x					x					x				x					
10	10JFG		x					x					x						x				x				Tuvo que retirasrse en media actividad ya que tenia permiso médi
11	11GCI		x					x					x					x				x					
12	12DGG				x			x					x						x				x				
13	13DLD		x					x					x					x				x					
14	14MLR		x					x					x					x					x				
15	15CMA		x					x					x						x			x					
16	16JMT		x					x						x					x				x				
17	17NNC		x					x						x				x					x				Tenia conocimientos previos de las emociones
18	18LPP		x					x					x					x					x				
19	19JPL		x					x					x					x					x				
20	20CQP		x					x					x					x						x			
21	21YRJ		x					x					x					x					x				
22	22KRG		x					x						x				x						x			
23	23GFS		x					x						x				x					x				
24	24WSL		x					x					x					x						x			
25	24SSG		x					x					x					x				x					
26	26KTG		x					x					x						x				x				
27	27CVR		x					x					x					x						x			
28	28LYY		x					x						x					x					x			
29	29AZZ		x					x					x					x					x				

- **Sesión 2: Actividad 6**

La actividad "Dibujando Emoción: Monolitos Cañaris" consistió en crear un dibujo utilizando los gestos de las seis emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo, asco y sorpresa, representadas a través de la figura cultural del Monolito Cañari. Esta actividad permitió a los estudiantes integrar tanto el aprendizaje emocional como el reconocimiento de elementos de la cultura local, desarrollando una experiencia educativa enriquecedora que combinó el arte, la emoción y la identidad cultural..

Materiales utilizados

- Hojas de papel en blanco.
- Lápices, marcadores, crayones y acuarelas para los dibujos.
- Imágenes y descripciones del Monolito Cañari, símbolo cultural representativo de la región.
- Carteles con las descripciones y ejemplos de las emociones básicas.
- Materiales de referencia sobre la cultura Cañari.

Desarrollo de la actividad

La actividad comenzó con una breve explicación sobre la importancia del Monolito Cañari dentro de la cultura de la región. Se destacó que el Monolito Cañari es una figura tallada que representa figuras humanas o de deidades, utilizadas como símbolos de identidad y conexión con la naturaleza en la cosmovisión Cañari. Los estudiantes fueron informados de que en esta actividad, el Monolito Cañari serviría como representación de las emociones básicas, adaptando su gesto y postura según la emoción asignada. Se explicó a los estudiantes que su tarea consistía en dibujar una figura de Monolito Cañari, modificando su gesto y expresión para reflejar cada emoción:

- Para alegría, el gesto debía mostrar una sonrisa amplia y una postura abierta.
- Para tristeza, se representarían líneas caídas y una expresión melancólica.
- Para enojo, se dibujaría una expresión facial de ceño fruncido y cuerpo tenso.
- Para miedo, se enfatizarían ojos grandes y una postura encogida o asustada.
- Para asco, el rostro reflejaría una mueca de desagrado y cuerpo alejado.

- Para sorpresa, la expresión debería ser de ojos abiertos y boca ligeramente abierta, con el cuerpo erguido.

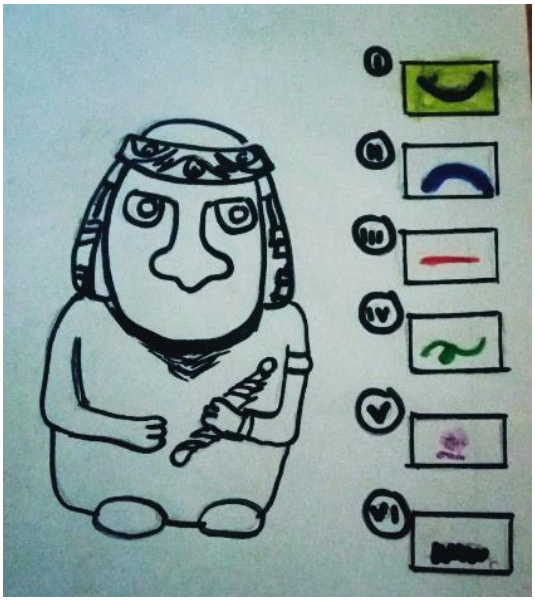
Los estudiantes, utilizando estas indicaciones, dibujaron y colorearon a los Monolitos Cañaris de acuerdo con la emoción asignada. Cada figura fue pintada con el color correspondiente a la emoción: amarillo para la alegría, azul para la tristeza, rojo para el enojo, negro o gris para el miedo, verde para el asco y celeste para la sorpresa.

Resultados

La actividad permitió que los estudiantes desarrollaran una mayor comprensión de las emociones a través del arte y la cultura local. Al integrar las emociones con los Monolitos Cañaris, los estudiantes lograron visualizar cómo las emociones afectan no solo el estado interno, sino también la manera en que nos expresamos corporalmente. Además, se promovió la reflexión sobre la conexión entre las emociones y la identidad cultural, creando un espacio de aprendizaje tanto emocional como culturalmente enriquecedor.

Figura 3

Dibujando emoción: Monolitos cañaris



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las

actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 2: "Dibujando Emoción: Monolitos Cañaris" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 6

Valoración conductas sesión 2

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC			x					x				x					x						x			
2	02AIS		x					x						x				x					x				
3	03AAC			x					x					x						x				x			
4	04JCC			x					x						x			x				x					
5	05JCC			x					x					x					x				x				
6	06ACC	x					x					x					x					x					No asiste a clases
7	07KCY		x						x					x				x					x				
8	08MET		x					x						x				x					x				
9	09JFD		x						x				x						x				x				
10	10JFG		x					x						x					x					x			
11	11GCI		x					x						x				x						x			
12	12DGG		x					x						x				x						x			
13	13DLD		x					x					x					x					x				
14	14MLR		x					x					x					x						x			
15	15CMA		x					x						x					x				x				
16	16JMT		x						x				x					x					x				
17	17NNC		x					x					x					x					x				
18	18LPP			x					x				x						x				x				
19	19JPL		x					x					x					x					x				
20	20CQP			x					x				x						x				x				
21	21YRJ			x				x					x					x					x				
22	22KRG			x				x					x						x				x				
23	23GFS		x					x					x						x					x			
24	24WSL		x					x					x						x				x				
25	24SSG		x					x					x					x					x				
26	26KTG		x						x				x						x				x				
27	27CVR		x						x					x				x						x			
28	28LYY			x					x					x				x					x				
29	29AZZ		x					x						x					x				x				

- **Sesión 3: Actividad 2**

La actividad "El dado mágico emocional" se desarrolló como parte de la propuesta "Emociones en Movimiento", destinada a fortalecer la identificación y expresión de emociones en los estudiantes de séptimo de EGB de una unidad educativa rural, durante el año lectivo 2024-2025. Esta actividad está diseñada para fomentar la comprensión de las emociones básicas mediante dinámicas participativas y reflexivas.

Materiales utilizados

- Dado mágico con seis emociones básicas representadas en sus caras: alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa y asco.
- Tarjetas con situaciones emocionales cotidianas (por ejemplo, "Se me perdió mi juguete favorito").
- Cartulina y marcadores para tomar notas grupales durante la reflexión.

Desarrollo de la actividad

La actividad comenzó con una breve charla sobre las emociones, explicando qué son, por qué son importantes y mencionando las seis emociones básicas incluidas en el dado. Los 25 estudiantes participaron activamente, compartiendo ejemplos espontáneos de emociones en sus vidas cotidianas. Cada estudiante, por turnos, lanzó el dado mágico y respondió según la emoción que salió. Explicaron lo que entendían sobre esa emoción. Relataron una situación en la que la habían sentido. Representaron la emoción con una expresión facial o corporal, lo que generó risas y curiosidad entre sus compañeros.

Después de cada turno, se leía una tarjeta con una situación emocional cotidiana. Los estudiantes discutían qué emoción sentirían en esa situación y cómo podrían manejarla. Por ejemplo, ante la tarjeta "Se me perdió mi juguete favorito", varios estudiantes asociaron tristeza, mientras que otros mencionaron enojo, lo que dio lugar a un debate enriquecedor sobre cómo las emociones pueden variar según las personas. Al final de la actividad, el grupo reflexionó sobre la importancia de identificar y expresar las emociones.

Resultados y aprendizajes

La dinámica del dado resultó divertida y efectiva para captar la atención de los estudiantes. Los estudiantes mostraron gran interés al compartir sus experiencias personales y observar las expresiones faciales de sus compañeros. Algunos estudiantes tuvieron dificultades para explicar

las emociones más abstractas, como el asco o el miedo, lo que sugiere la necesidad de brindar ejemplos más claros previamente.

Figura 4

El dado mágico emocional



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 3: " Explorando mis emociones con el dado mágico" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 7

Valoración conductas sesión 3

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC				x					x			x						x					x			
2	02AIS				x					x			x						x					x			
3	03AAC				x					x			x						x					x			
4	04JCC				x					x			x						x					x			
5	05JCC				x					x			x					x						x			
6	06ACC				x					x			x					x						x			
7	07KCY				x					x			x					x						x			
8	08MET				x			x					x					x						x			
9	09JFD				x					x			x						x					x			
10	10JFG				x					x			x					x						x			
11	11GCI			x						x				x				x						x			
12	12DGG				x					x				x				x						x			
13	13DLD				x				x				x						x					x			
14	14MLR				x					x				x				x						x			
15	15CMA				x					x			x						x					x			
16	16JMT			x						x			x						x					x			
17	17NNC		x					x					x						x				x				
18	18LPP				x					x			x					x					x				
19	19JPL				x					x				x				x					x				
20	20CQP				x					x				x					x				x				
21	21YRJ		x					x					x					x						x			No tenia animos de partic
22	22KRG				x			x					x					x						x			
23	23GFS				x					x			x					x						x			
24	24WSL			x					x					x				x						x			
25	24SSG			x						x			x					x						x			
26	26KTG			x					x					x				x						x			
27	27CVR			x					x					x					x					x			
28	28LYY			x						x				x				x						x			
29	29AZZ			x					x					x				x						x			

- **Sesión 4: Actividad 1**

La actividad "Reconociendo mis emociones con el emociómetro" marcó un inicio positivo en la propuesta "Emociones en Movimiento", al brindar a los estudiantes una herramienta práctica para explorar y expresar sus emociones. Este primer paso sentó las bases para construir un espacio de mayor confianza y empatía en el aula, fortaleciendo la educación emocional desde las acciones cotidianas.

Materiales utilizados

- Cartel del emociómetro con una representación visual de emociones básicas: alegría, tristeza, enojo, miedo, calma y sorpresa.
- Pinzas de ropa personalizadas con el nombre o foto de cada estudiante (25 pinzas en total).

Desarrollo de la actividad

La actividad comenzó con la presentación del cartel del emociómetro a los estudiantes. Se explicó qué emociones aparecían en el cartel y se brindaron definiciones claras y sencillas de cada una. Además, se resaltó la importancia de reconocer y expresar las emociones, destacando cómo esto ayuda a mejorar la convivencia y el bienestar personal.
Cada estudiante recibió una pinza personalizada con su nombre o foto, lo que generó entusiasmo y sensación de pertenencia. Al ingresar al aula, se les pidió que colocaran su pinza en la emoción que describía cómo se sentían en ese momento.

Este paso se realizó en silencio para fomentar la introspección y permitir que cada estudiante reflexionara sobre su estado emocional sin presión externa. Una vez que todos los estudiantes colocaron sus pinzas, se realizó una discusión grupal para analizar los resultados del día. Se les preguntó a los estudiantes si querían compartir por qué eligieron determinada emoción y cómo se sentían al identificarla. Esto promovió el diálogo y permitió que algunos estudiantes se abrieran sobre sus estados emocionales.

Resultados y aprendizajes

La actividad tuvo gran aceptación entre los estudiantes, quienes mostraron interés y disposición para participar. El emociómetro resultó ser una herramienta visual efectiva para ayudar a los estudiantes a identificar y expresar sus emociones de forma sencilla. Algunos estudiantes tuvieron dificultad para elegir una emoción, especialmente si experimentaban emociones mixtas, lo que sugiere la necesidad de ofrecer ejemplos prácticos o combinaciones posibles. En algunos casos, la

actividad generó timidez en compartir en voz alta el motivo de su elección, por lo que sería útil incorporar opciones anónimas o alternativas no verbales para la expresión.

Figura 5

Reconociendo mis emociones con el emociómetro



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 4: "¿Cómo me siento hoy?" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 8

Valoración conductas sesión 4

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																												
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC				x				x					x						x					x		
2	02AIS				x					x				x						x					x		
3	03AAC				x				x					x						x					x		
4	04JCC				x				x					x						x					x		
5	05JCC				x					x				x					x						x		
6	06ACC				x				x					x						x					x		
7	07KCY				x					x				x					x						x		
8	08MET				x				x						x				x						x		
9	09JFD				x					x					x				x						x		
10	10JFG				x				x						x				x						x		
11	11GCI				x				x						x				x						x		
12	12DGG				x				x					x						x					x		
13	13DLD				x				x					x						x					x		
14	14MLR				x					x					x				x						x		
15	15CMA				x				x						x					x					x		
16	16JMT				x				x						x				x						x		
17	17NNC				x					x					x				x						x		
18	18LPP				x				x						x					x					x		
19	19JPL				x					x					x				x						x		
20	20CQP				x				x					x					x						x		
21	21YRJ				x				x					x					x						x		
22	22KRG				x				x					x					x						x		
23	23GFS				x					x				x					x						x		
24	24WSL				x				x					x					x						x		
25	24SSG				x				x						x					x					x		
26	26KTG	x					x					x					x					x					No asiste a clase
27	27CVR				x			x						x						x					x		Tuvo que salir an
28	28LYY				x				x					x					x						x		
29	29AZZ				x				x					x					x						x		

- **Sesión 5: Actividad 5**

La actividad "Adornar el Ambiente de Aprendizaje Móvil con las Emociones" permitió que los estudiantes integraran de manera creativa y colaborativa sus aprendizajes sobre las emociones básicas. Al trabajar en grupo y representar las emociones en su entorno, no solo fortalecieron su comprensión, sino que también contribuyeron a un espacio de aprendizaje más dinámico y significativo, donde las emociones están presentes como parte esencial del proceso educativo.

Materiales utilizados

- Papeles de colores, cartulinas y telas relacionados con las emociones asignadas: amarillo (alegría), azul (tristeza), negro o gris (miedo), verde (asco), rojo (furia), y celeste (sorpresa).
- Marcadores, crayones, pegamento y tijeras.
- Objetos decorativos reciclables como globos, cintas, cajas y otros materiales aportados por los estudiantes.
- Carteles con descripciones y ejemplos de cada emoción para orientar a los grupos.

Desarrollo de la actividad

Los 29 estudiantes se dividieron en seis grupos, y a cada uno se le asignó una emoción básica: alegría, tristeza, miedo, asco, furia o sorpresa. Se les explicó que su tarea consistía en decorar un área del espacio de aprendizaje móvil con elementos que representaran visual y físicamente la emoción asignada. Cada grupo discutió cómo representaría su emoción mediante colores, objetos, formas y mensajes.

Utilizando las carteleras con descripciones de las emociones como guía, los estudiantes planificaron los elementos decorativos que incluirían. Durante la actividad, los grupos comenzaron a crear y colocar decoraciones en su área asignada. Por ejemplo, el grupo de la alegría utilizó colores brillantes como amarillo y elementos alegres como globos y sonrisas dibujadas. Por otro lado, el grupo de la tristeza decoró con tonos azules y figuras de lluvia.

Resultados

Los estudiantes mostraron creatividad y trabajo en equipo para representar sus emociones de forma visual. La actividad ayudó a reforzar el entendimiento de las emociones, permitiéndoles explorar cómo estas se integran en el entorno. Las exposiciones grupales promovieron la expresión oral y la reflexión sobre las emociones en un contexto colaborativo.

Mejoras futuras

Dedicar un tiempo previo para que los estudiantes investiguen sobre la emoción asignada y recopilen ideas.

Figura 6

Adornar el Aprendizaje Móvil con las Emociones



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 5: "Adornar el Ambiente de Aprendizaje Móvil con las Emociones" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 9

Valoración conductas sesión 5

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											Observación
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC				x					x				x					x						x		
2	02AIS				x				x					x						x					x		
3	03AAC					x			x						x					x				x			
4	04JCC					x			x						x				x						x		
5	05JCC					x				x					x				x					x			
6	06ACC				x					x					x				x						x		
7	07KCY			x						x				x					x					x			
8	08MET				x					x					x				x					x			Comienza a involucrarse más
9	09JFD			x						x				x					x					x			
10	10JFG			x					x				x						x						x		
11	11GCI			x					x					x					x					x			
12	12DGG			x					x				x						x					x			
13	13DLD				x				x					x					x				x				
14	14MLR				x				x				x						x						x		Se preocupa por su estado em
15	15CMA			x					x					x					x					x			
16	16JMT				x				x					x					x					x			
17	17NNC			x					x					x					x					x			
18	18LPP			x						x			x						x					x			
19	19JPL			x					x				x						x					x			
20	20CQP		x						x					x					x						x		
21	21YRJ			x					x				x						x						x		
22	22KRG			x					x						x				x						x		
23	23GFS		x							x				x					x						x		
24	24WSL				x					x				x					x					x			
25	24SSG			x						x				x					x						x		
26	26KTG			x					x				x						x					x			
27	27CVR			x						x			x						x					x			
28	28LYY			x					x					x					x					x			
29	29AZZ			x					x					x					x						x		

- **Sesión 6: Actividad 6**

La actividad "Momentos felices del día" fortaleció la capacidad de los estudiantes para reflexionar sobre sus emociones positivas y compartirlas con sus compañeros. Además, promovió un ambiente de aprendizaje colaborativo y optimista, consolidando el Vagón de la Alegría como un espacio significativo dentro del Ambiente de Aprendizaje Móvil.

Materiales utilizados

- Hojas de papel en forma de post-it o figuras de colores, como estrellas o corazones, representando alegría.
- Lápices, marcadores y crayones para escribir o dibujar.
- Vagón decorativo colocado en el Ambiente de Aprendizaje Móvil, etiquetado como "Vagón de la Alegría".
- Cartulina y pegamento para organizar y pegar las contribuciones de los estudiantes.

Desarrollo de la actividad

La dinámica comenzó con una charla breve sobre la importancia de identificar y valorar los momentos felices en nuestra vida diaria, destacando cómo estas experiencias nos fortalecen emocionalmente.

Cada estudiante recibió un post-it o figura de papel y se les pidió que dibujaran o escribieran sobre un momento alegre que hubieran vivido durante ese día. Algunos estudiantes ilustraron eventos como jugar con sus amigos, pasar tiempo en familia o recibir un cumplido, mientras otros escribieron frases relacionadas con esos momentos especiales. Una vez que todos finalizaron, se dirigieron al Ambiente de Aprendizaje Móvil para colocar sus post-it en el Vagón de la Alegría, creando una exhibición visual colectiva de los momentos felices de la clase. Al terminar, se dedicó un tiempo a leer algunos de los momentos felices de manera voluntaria. Esto generó un ambiente de empatía y conexión entre los estudiantes, quienes reconocieron la importancia de celebrar las pequeñas alegrías.

Resultados

La actividad fue bien recibida por los estudiantes, quienes participaron con entusiasmo en la reflexión y expresión de sus momentos felices. El Vagón de la Alegría se convirtió en un espacio simbólico que reforzó la importancia de identificar y compartir emociones positivas. Algunos

estudiantes necesitaron más tiempo para pensar o elaborar sus dibujos, lo que generó un pequeño retraso.

Mejoras futuras

Limitar el tiempo de lectura grupal para evitar que algunos estudiantes pierdan el interés, enfocándose en unas pocas participaciones voluntarias representativas.

Figura 7

Momentos felices del día



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 6: "Momentos felices del día" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 10

Valoración conductas sesión 6

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											Observación
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC				x					x						x				x					x		
2	02AIS			x				x					x						x				x				No quiere compartir con sus
3	03AAC				x					x						x			x						x		
4	04JCC				x					x						x				x					x		
5	05JCC				x					x						x			x						x		
6	06ACC				x					x						x			x						x		
7	07KCY				x					x						x			x						x		
8	08MET				x					x						x				x					x		
9	09JFD				x					x						x			x						x		
10	10JFG				x					x						x				x					x		
11	11GCI				x					x						x				x					x		
12	12DGG				x					x						x				x					x		
13	13DLD				x					x						x				x					x		
14	14MLR				x					x						x				x					x		
15	15CMA				x					x						x			x						x		
16	16JMT				x					x						x				x					x		
17	17NNC				x					x						x			x						x		
18	18LPP				x					x						x				x					x		
19	19JPL				x					x						x			x						x		
20	20CQP				x					x						x			x						x		
21	21YRJ				x					x						x			x						x		
22	22KRG				x					x						x			x						x		
23	23GFS				x					x						x				x					x		
24	24WSL				x					x						x			x						x		
25	24SSG				x					x						x				x					x		
26	26KTG				x					x						x				x					x		
27	27CVR				x					x						x				x					x		
28	28LYY				x					x						x				x					x		
29	29AZZ				x					x						x				x					x		

- **Sesión 7: Actividad 19**

La actividad "El SPA de la Alegría" fue una experiencia enriquecedora que permitió a los estudiantes explorar estrategias prácticas para cuidar su bienestar emocional. Además, promovió la conciencia sobre la importancia del autocuidado y su impacto en la alegría y la calma. Este enfoque innovador dejó una impresión positiva, fortaleciendo el vínculo entre la educación emocional y el bienestar personal.

Materiales utilizados

- Música instrumental o sonidos de la naturaleza para ambientar.
- Mascarillas faciales de papel y toallas húmedas.
- Instrucciones para actividades relajantes: ejercicios de respiración y visualización positiva.
- Tarjetas de reflexión para escribir o dibujar sobre la experiencia.

Desarrollo de la actividad

Se transformó un área del aula o del Ambiente de Aprendizaje Móvil en un espacio similar a un SPA, con luces tenues, música relajante y disposición de almohadas y mantas. Los estudiantes ingresaron y se les animó a dejar atrás preocupaciones y centrarse en el momento presente. La actividad comenzó con una breve sesión de ejercicios de respiración profunda para ayudarlos a relajarse. Luego, realizaron visualizaciones positivas, imaginando lugares felices y momentos de alegría en sus vidas.

Los estudiantes participaron en pequeñas actividades diseñadas para fomentar el bienestar, como aplicarse toallas húmedas en el rostro, masajes en las manos (realizados por ellos mismos o entre compañeros de manera respetuosa), y escuchar frases positivas.
Al finalizar, se distribuyeron tarjetas para que escribieran o dibujaran cómo se sintieron durante el SPA y qué actividades les ayudaron a sentirse más felices o relajados. Algunos compartieron sus reflexiones con el grupo, destacando la importancia de dedicar tiempo al autocuidado.

Resultados

La actividad fue innovadora y despertó entusiasmo en los estudiantes, quienes disfrutaron del ambiente relajante y las dinámicas de autocuidado. Algunos tuvieron dificultad para concentrarse al inicio, pudiéndose reforzar la importancia del silencio y la calma antes de comenzar.

Mejoras futuras

Ampliar el tiempo de reflexión final para que más estudiantes puedan compartir sus experiencias.

Figura 8

El SPA de la alegría



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 7: "El SPA de la Alegría" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 11

Valoración conductas sesión 7

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					Observación
N°	Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC				x						x				x						x				x		
2	02AIS				x					x					x						x			x			
3	03AAC				x						x				x						x			x			
4	04JCC				x					x					x						x			x			
5	05JCC				x						x				x						x			x			
6	06ACC				x					x					x						x				x		
7	07KCY				x						x				x					x					x		
8	08MET				x						x				x					x					x		
9	09JFD				x						x				x						x				x		
10	10JFG				x						x				x					x				x			
11	11GCI				x					x					x						x			x			
12	12DGG				x						x				x						x				x		
13	13DLD				x					x					x					x					x		
14	14MLR				x					x					x					x					x		
15	15CMA				x						x				x					x				x			
16	16JMT				x						x				x						x				x		
17	17NNC				x						x				x					x					x		
18	18LPP				x					x					x						x			x			
19	19JPL				x					x					x					x				x			
20	20CQP				x				x						x						x				x		Confunde emoción y sentimeint
21	21YRJ				x						x				x					x					x		
22	22KRG				x						x				x						x			x			
23	23GFS				x					x					x						x				x		
24	24WSL				x					x					x						x			x			
25	24SSG				x						x				x						x				x		
26	26KTG				x						x				x					x				x			
27	27CVR				x						x				x					x					x		
28	28LYY				x						x				x						x				x		
29	29AZZ				x						x				x						x			x			

- **Sesión 8: Actividad 62**

La actividad "Mi Árbol de la Tristeza y la Superación" permitió a los estudiantes reflexionar sobre sus emociones y experiencias de tristeza, promoviendo el reconocimiento de estrategias personales de superación y fortaleciendo su resiliencia emocional. Esta dinámica integró aspectos creativos y reflexivos, favoreciendo un aprendizaje significativo en el marco de la educación emocional.

Materiales utilizados

- Hojas de papel o cartulina.
- Lápices, colores, marcadores y otros materiales para decorar.
- Ejemplos de árboles y hojas como guía visual.

Desarrollo de la actividad

Se explicó a los estudiantes el propósito de la actividad: identificar y representar experiencias tristes a través de un árbol simbólico. Se les animó a expresar sus emociones de forma segura y a centrarse en cómo lograron superar esas situaciones. Cada uno dibujó un árbol grande, representando su vida. Dibujaron hojas y en cada una escribieron o simbolizaron una experiencia triste vivida (sin profundizar en detalles dolorosos).

Posteriormente, decoraron el árbol con elementos como flores, frutos o ramas, simbolizando las formas en que superaron la tristeza o el aprendizaje de la experiencia.
En un espacio de respeto y empatía, compartieron sus árboles y explicaron cómo enfrentaron las situaciones tristes. Esta etapa permitió generar un intercambio de experiencias y estrategias que promovieron un sentido de comunidad.

Reflexión final: Se discutió cómo, a pesar de los momentos difíciles, es posible aprender lecciones importantes y encontrar formas de salir adelante. La conversación enfatizó la importancia de apoyarse en los demás y en recursos emocionales para superar los retos.

Resultados

La actividad resultó transformadora, proporcionando un espacio seguro para que los estudiantes reflexionen sobre sus emociones. Los árboles sirvieron como herramienta visual y simbólica facilitando la identificación de sentimientos y valoración de estrategias de superación. Algunos estudiantes se sintieron tímidos al principio para compartir, pero con el tiempo se animaron al ver la participación de sus compañeros.

Mejoras futuras

Dedicar más tiempo a la lectura personal de cada caso y visualizar posibles soluciones.

Figura 9

Mi árbol de tristeza



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 8: "Mi Árbol de la Tristeza y la Superación" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 12

Valoración conductas sesión 8

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC					x				x				x					x						x		
2	02AIS					x				x					x				x						x		
3	03AAC					x				x					x					x				x			
4	04JCC					x				x					x				x						x		
5	05JCC					x				x					x				x						x		
6	06ACC					x				x				x						x				x			
7	07KCY					x				x					x					x					x		Pelea con sus compañero
8	08MET					x				x					x				x					x			
9	09JFD					x				x					x				x						x		
10	10JFG					x				x					x					x				x			
11	11GCI					x				x					x					x				x			
12	12DGG					x				x				x						x					x		
13	13DLD					x				x				x						x				x			
14	14MLR					x				x					x				x						x		
15	15CMA					x				x					x				x						x		
16	16JMT					x				x					x					x					x		
17	17NNC					x				x					x					x					x		
18	18LPP					x			x						x					x				x			
19	19JPL					x			x						x					x				x			
20	20CQP					x				x					x					x					x		
21	21YRJ					x				x					x						x				x		
22	22KRG					x				x					x					x				x			
23	23GFS					x			x						x					x					x		
24	24WSL					x				x					x					x					x		
25	24SSG					x				x					x					x				x			
26	26KTG					x				x					x					x				x			
27	27CVR					x				x					x					x					x		
28	28LYY					x				x					x					x				x			
29	29AZZ					x				x					x					x					x		

- **Sesión 9: Actividad 35**

La actividad "La Ruleta del Enojo" fue una estrategia diseñada para que los estudiantes identifiquen y reflexionen sobre situaciones que provocan enojo, reconozcan las emociones asociadas y exploren formas saludables de manejarlas. Este enfoque práctico promovió la conciencia emocional.

Materiales utilizados

- Una ruleta elaborada con materiales reciclados, dividida en secciones con imágenes representativas de situaciones que generan enojo.
- Imágenes ilustrativas de eventos cotidianos que provocan enojo (por ejemplo, perder un juego, recibir una mala noticia, o que alguien tome algo sin permiso).
- Tarjetas o papel para anotar estrategias de manejo emocional.

Desarrollo del juego

Se presentó la actividad explicando que el propósito era comprender mejor el enojo, reconocer sus niveles de intensidad y aprender formas de regularlo. Cada participante giró la ruleta, que señalaba una imagen con una situación generadora de enojo. El estudiante describió la situación representada en la imagen y exploró cómo se sentiría la persona que aparece en ella, reflexionando sobre los niveles de intensidad del enojo. Luego, el estudiante compartió si alguna vez había vivido una situación similar, describió cómo se sintió y explicó cómo manejó el enojo en ese momento.

Resultados

La actividad fue dinámica y permitió a los estudiantes relacionarse con situaciones reales de su vida cotidiana, fomentando la identificación del enojo. Los estudiantes mostraron interés y participaron activamente, destacando la importancia de reflexionar antes de actuar impulsivamente. Algunos niños mencionaron estrategias que ya utilizan, mientras que otros aprendieron nuevas formas de manejar sus emociones.

Mejoras futuras

Incluir ejemplos más variados, como situaciones relacionadas con el trabajo en equipo o las relaciones familiares, para ampliar el alcance de la reflexión.

Figura 10

La ruleta del enojo



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 9: "La Ruleta del Enojo" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 13

Valoración conductas sesión 9

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																											
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia.					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC					x					x				x					x					x		
2	02AIS					x				x					x					x						x	
3	03AAC				x						x					x				x						x	
4	04JCC				x					x						x					x				x		
5	05JCC					x					x					x				x					x		
6	06ACC				x						x				x					x					x		
7	07KCY					x				x					x					x					x		
8	08MET					x				x					x					x					x		
9	09JFD		x							x						x				x				x			No reconoce el gesto del enojo
10	10JFG					x					x				x					x					x		
11	11GCI				x						x					x				x					x		
12	12DGG				x						x				x					x					x		
13	13DLD					x					x				x					x					x		
14	14MLR					x				x					x					x					x		
15	15CMA					x					x				x					x					x		
16	16JMT				x					x					x						x				x		
17	17NNC				x						x				x						x		x				No identificaa las consecuenci
18	18LPP					x				x					x					x					x		
19	19JPL					x				x					x						x				x		
20	20CQP					x					x				x						x				x		
21	21YRJ				x						x				x						x				x		
22	22KRG					x				x						x					x				x		
23	23GFS					x					x					x					x				x		
24	24WSL					x					x				x						x				x		
25	24SSG					x				x						x					x				x		
26	26KTG				x						x				x						x				x		
27	27CVR					x				x					x						x				x		
28	28LYY				x					x						x					x				x		
29	29AZZ				x					x					x						x				x		

- **Sesión 10: Actividad 47**

La actividad "La Telaraña del Miedo" brindó a los estudiantes una oportunidad para explorar, compartir y simbolizar la superación de sus miedos. A través de esta dinámica simbólica y participativa, los estudiantes reflexionaron sobre sus emociones y fortalecieron su confianza personal al enfrentarlas de manera creativa.

Materiales utilizados

- Hilo para tejer para crear la telaraña en un espacio abierto o en el aula.
- Desarrollo de la actividad

Se construyó una telaraña utilizando hilos, asegurándola en diferentes puntos del espacio para que los estudiantes pudieran interactuar con ella. Se pidió a cada estudiante que reflexionara y escribiera en una tarjeta un miedo personal (sin necesidad de compartir detalles sensibles si no se sentían cómodos). Cada tarjeta se colocó en la telaraña, simbolizando cómo los miedos pueden atraparnos y dificultar nuestro avance.

Se explicó cómo los miedos pueden ser limitantes, pero también cómo enfrentarlos nos ayuda a crecer. Los estudiantes compartieron sus miedos de manera voluntaria, generando un ambiente de empatía y confianza. Los estudiantes cruzaron la telaraña, simbolizando la superación de sus miedos. Este acto físico sirvió como metáfora de cómo, con esfuerzo y valentía, pueden superar sus temores.

Resultados

La actividad generó un impacto significativo, ya que permitió a los estudiantes identificar sobre sus miedos en un ambiente de apoyo mutuo. Muchos compartieron experiencias y se sintieron motivados al ver que no estaban solos en sus temores. El acto de cruzar la telaraña fortaleció su confianza y les dejó un mensaje positivo sobre la importancia de enfrentar los desafíos.

Mejoras futuras

Utilizar frases motivadoras en la telaraña para reforzar la confianza y el optimismo al cruzarla.

Figura 11

La telaraña del miedo



Valoración de las conductas relacionadas con la conciencia emocional

Para salvaguardar la integridad de los estudiantes en el presente instrumento se emplearán códigos en lugar de sus nombres reales, durante cada sesión, se observarán y se evaluarán las actitudes relacionadas con el desarrollo de la conciencia emocional mediante los siguientes criterios:

0 nunca	1 casi Nunca	2 a veces	3 casi siempre	4 siempre

- INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo con lo que manifieste en la sesión el estudiante.
- Sesiones: Observamos al estudiantado durante los talleres de la Sesión 10: "La Telaraña del Miedo" y valoramos sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.

Tabla 14

Valoración conductas sesión 10

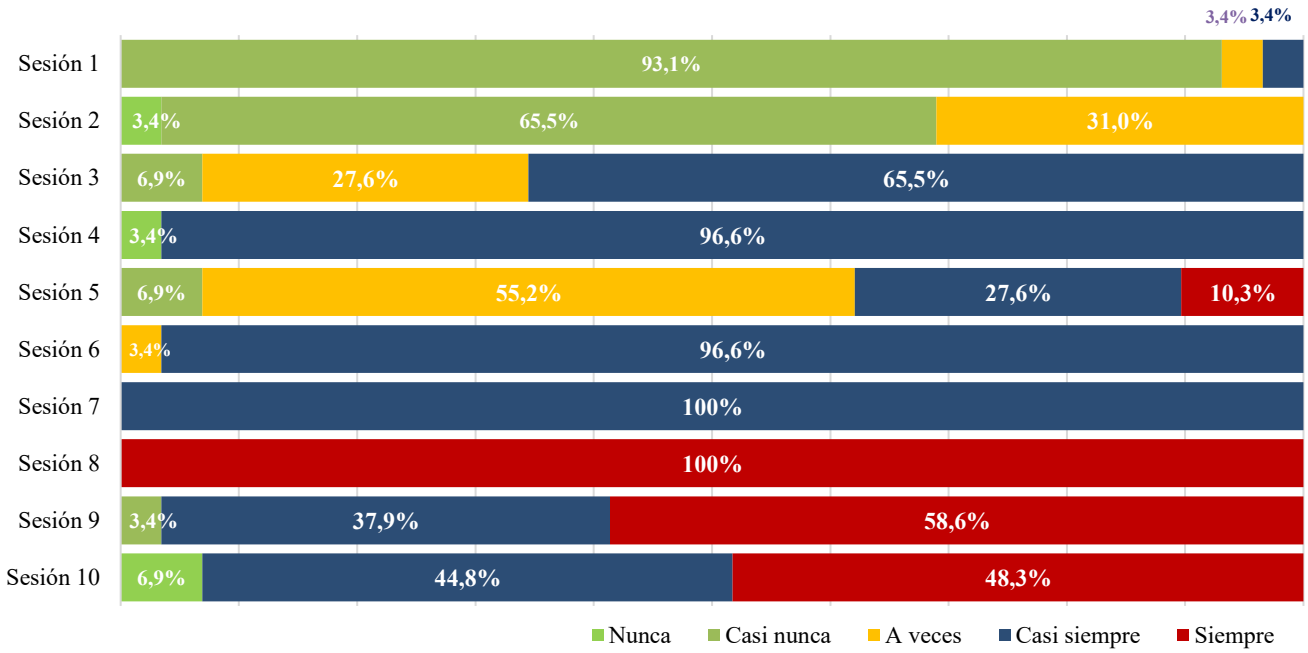
Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																										
RITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce como se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal.					Utiliza palabras específicas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones.					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1	01YAC					x					x					x					x					x	
2	02AIS					x					x					x					x					x	
3	03AAC	x					x					x					x					x					No asiste a clases
4	04JCC					x					x					x					x				x		
5	05JCC					x					x					x					x					x	
6	06ACC				x					x					x						x					x	
7	07KCY				x						x				x						x				x		Tiene verguuenza de compa
8	08MET					x					x					x					x					x	
9	09JFD				x						x				x						x				x		
10	10JFG				x						x				x						x				x		
11	11GCI					x					x				x						x				x		
12	12DGG					x					x					x					x					x	
13	13DLD				x						x				x					x					x		
14	14MLR					x				x						x				x					x		
15	15CMA				x					x						x				x						x	
16	16JMT	x					x					x					x					x					No asiste a clases
17	17NNC				x						x					x					x					x	
18	18LPP				x						x					x				x						x	
19	19JPL					x				x						x				x						x	
20	20CQP					x					x					x				x					x		
21	21YRJ					x					x					x				x						x	
22	22KRG				x						x					x				x						x	
23	23GFS				x					x					x						x					x	
24	24WSL				x						x				x						x				x		
25	24SSG					x				x						x				x				x			
26	26KTG				x					x					x						x				x		
27	27CVR					x					x				x					x					x		
28	28LYY				x					x					x						x			x			
29	29AZZ					x				x						x					x				x		

5.6.2. Análisis de las conductas de los estudiantes

– **Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal**

Figura 12

Reconocimiento de cómo se siente



Respecto a reconocen cómo se sienten y expresarlo en forma verbal o no verbal, se evidencia que los estudiantes en la primera sesión el 93,1% casi nunca lograron hacerlo, en la segunda sesión en la dibujan las emociones, en igual escala que en la primera se encuentran el 65,5% pero 31% lo logra a veces. En la sesión 3 en la que se aplica el dado mágico emocional el 65,5% logra un progreso en que casi siempre reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal y para la sesión 4 en la que se trabajan en el reconocimiento de las emociones con el emociómetro, el 96,6% casi siempre alcanza un reconocimiento de sus emociones y las puede expresar.

Sin embargo, en la sesión 5 en la que se pidió su cooperación para adornar el ambiente de aprendizaje móvil con las emociones el 55,2% a veces pudo identificar lo que siente y expresarlo y el 27,6% casi siempre. Para la sesión 6 en la que se abordaron los momentos felices del día se logró un avance relevante en los alumnos con el 96,6% que casi siempre identifico sus emociones y las expresó y en la sesión 7 cuya práctica fue el SPA de la alegría, el logró fue del 100% de

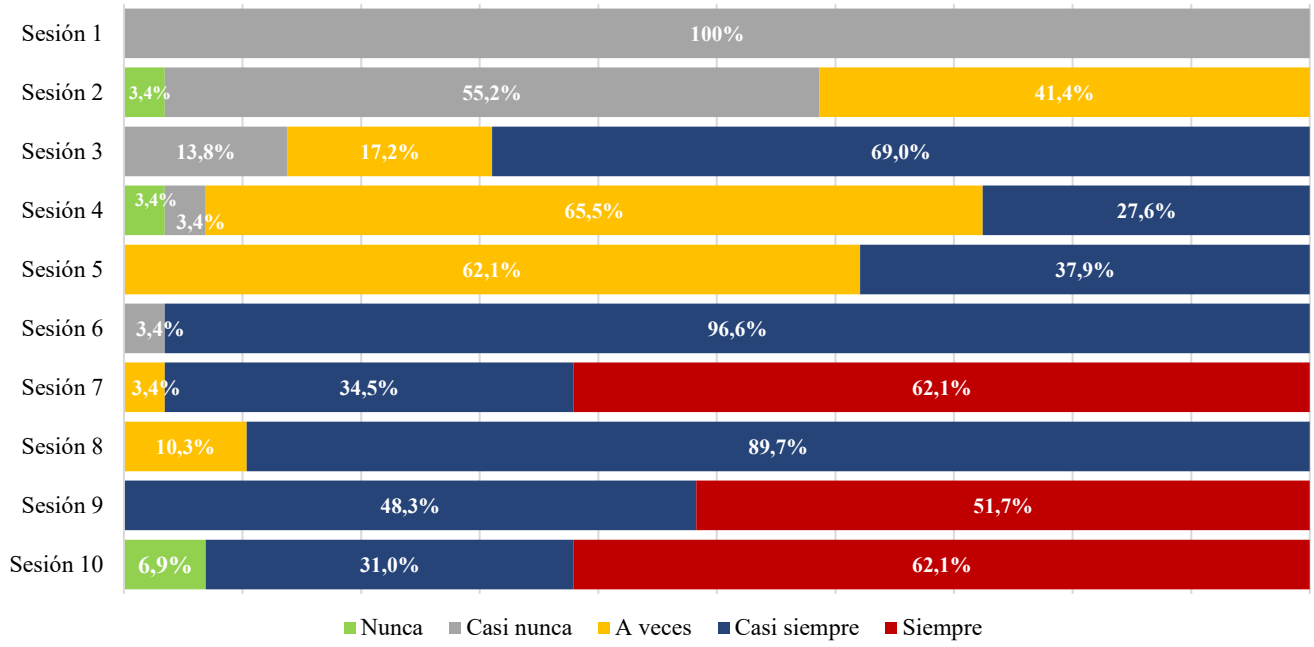
estudiantes que casi siempre identificaron lo que sintieron y lo expresaron en forma verbal o no verbal.

Para la sesión 8, con la actividad de la ruleta del enojo, el progreso fue notable de los educandos con un 100% que siempre pudo reconocer lo que sintieron y expresarlo, pero en la sesión 9 identificada como mi árbol de tristeza un 58,6% casi siempre logro el reconocimiento de sus emociones y su expresión, finalmente en la sesión 10 en la que se ejecutó la telaraña del miedo fueron el 48,3% de alumnos que consiguieron identificar aquello que sienten y poderlo manifestar verbalmente o en formas no verbales. En general se observa un progreso importante de los estudiantes a lo largo de las sesiones en la identificación de sus emociones y en su capacidad para expresarlas, pasando de no poder hacerlo casi nunca a lograrlo casi siempre o siempre a medida que se desarrollaron las diferentes actividades y con el apoyo y la orientación que se les ha brindado luego de cada sesión para que sean ellos mismos quienes reflexionen sobre las mismas.

– **Utiliza palabras específicas para describir sus emociones**

Figura 13

Descripción de las emociones



Otra de las conductas analizadas en los estudiantes en torno a la conciencia emocional corresponde al empleo de palabras específicas para la descripción de sus emociones. Al respecto se constata que en la primera sesión, en la que se realiza la actividad de la película colorida el 100% de alumnos casi nunca puede utilizar palabras determinadas en la descripción de sus emociones, mientras que en la segunda sesión en la cual proceden a dibujar las emociones, el 55,5% lo realiza casi nunca pero el 41,4% lo hace a veces. En la sesión 3 en la que se desarrolla la actividad del dado mágico emocional el 69% de estudiantes casi siempre emplean palabras específicas para describir sus emociones, mientras que en la sesión 4 en la que se desarrolla el reconocimiento de las emociones con el emociómetro, el 65,5% a veces lo hacen y 27,6% lo efectúa casi siempre.

Situación similar que en la sesión 4, se presenta en la sesión 5 en la que se pidió su participación para adornar el ambiente de aprendizaje móvil con las emociones, ya que 62,1% a veces emplea palabras determinadas para la descripción de sus emociones y 37,9% lo hace casi siempre. Sin embargo en la sesión 6 en la que se trabajaron los momentos felices del día, se registró un progreso importante con los educandos, pues el 96,6% casi siempre empleó términos específicos para la representación de sus emociones. En la sesión 7, luego del desarrollo del SPA de la alegría, el 62,1% de estudiantes siempre emplearon palabras determinadas para expresar sus emociones.

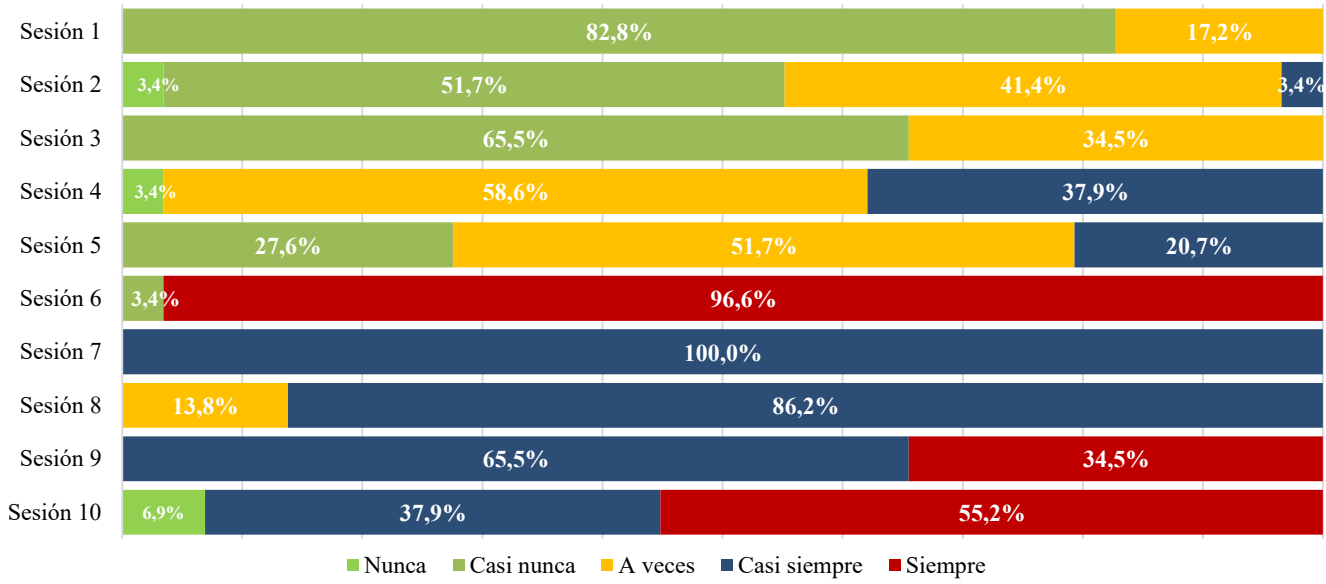
Luego, en la sesión 8, con la ruleta del enojo, el 89,7% de alumnos casi siempre empleó palabras específicas en la descripción de sus emociones y en la sesión 9 posterior a la actividad mi árbol de tristeza, un 51,7% siempre lo realizaron. Finalmente en la sesión 10, en la que se desarrolló la actividad de la telaraña del miedo el 62,1% de educandos siempre pudo emplear palabras determinadas para describir sus emociones.

En esta conducta se evidencia un avance notable desde la primera sesión, el cual ha sido progresivo a través de las distintas actividades, logrando que los estudiantes empleen palabras específicas para describir sus emociones.

– **Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento**

Figura 14

Percepción de los estados emocionales de otras personas



También se analiza si los alumnos perciben los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento. En tal sentido, en la primera sesión, posterior a la película colorida el 82,8% de alumnos casi nunca puede percibir los estados emocionales de otros a partir de sus expresiones faciales, tono de voz o comportamientos, igualmente en la segunda sesión luego de dibujar las emociones, el 51,7% casi nunca lo logra y 41,4% lo hace a veces.

En la sesión 3, después de la actividad del dado mágico emocional, el 65,5% casi nunca perciben las emociones en los demás a partir de las expresiones faciales, tono de voz o comportamiento, mientras que, en la sesión 4 el 58,6% a veces lo efectúan y 37,9% casi siempre lo lleva a cabo. En la sesión 5, luego de adornar el ambiente de aprendizaje móvil con las emociones, el 51,7% a veces y 20,7% casi siempre cumplen con la percepción de las emociones en otros a partir de las expresiones faciales, tono de voz o comportamiento.

Sin embargo, en la sesión 6 luego de la actividad, momentos felices del día, el 96,6% siempre percibe las emociones en los demás, a partir de la expresión facial, tono de voz o comportamiento y en la sesión 7 luego del SPA de la alegría, se obtuvo que el 100% casi siempre lo logró, además

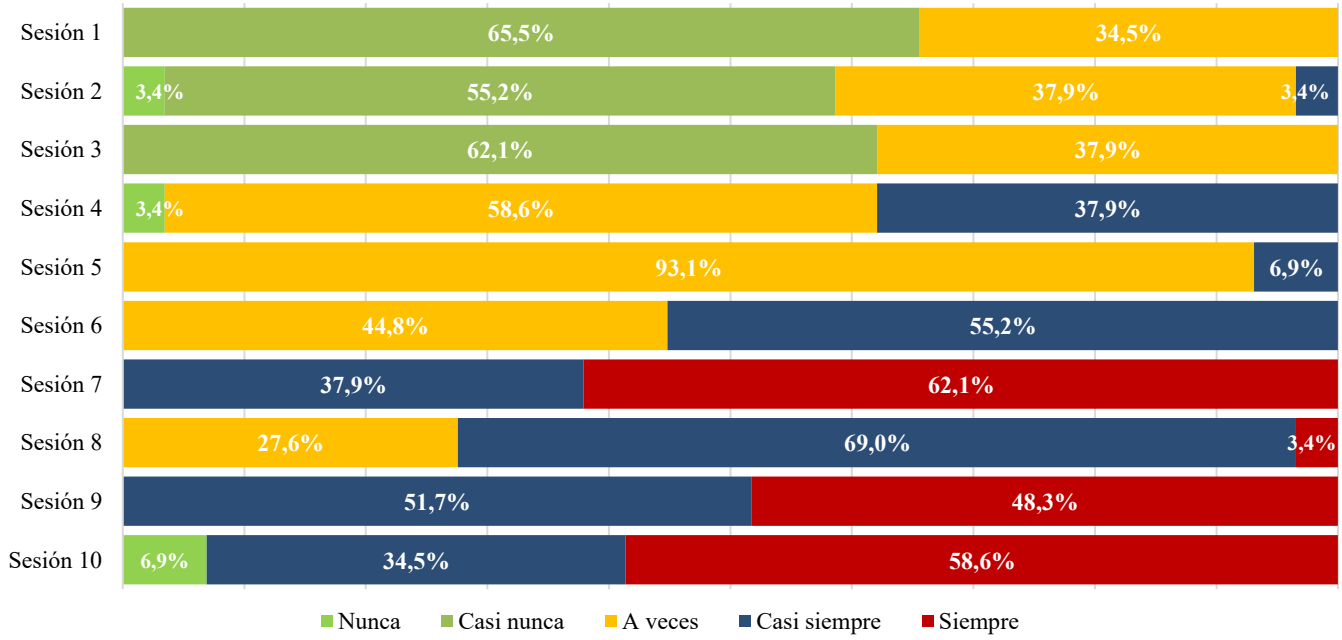
en la sesión 8 el 86,2% también casi siempre lo pudo hacer posterior a la ruleta del enojo. En la sesión 9 después de la actividad mi árbol de tristeza, el 86,2% casi siempre lo realizaron y 34,5% siempre lo llevaron a cabo. Finalmente en la sesión 10, una vez realizada la actividad de la telaraña del miedo, el 55,2% de estudiantes siempre percibió en las otras personas los estados emocionales a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento.

Se puede constatar un progreso de los alumnos en cuanto al desarrollo de la percepción de los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento desde el desarrollo de la primera actividad hasta la última por lo que es importante continuar trabajando en estas acciones.

– **Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones**

Figura 15

Percepción de los estados emocionales de otras personas



En el análisis de sí los estudiantes relacionan sus emociones con sus acciones y decisiones, en la primera sesión, luego de la película colorida el 65,5% casi nunca lo hace y el 34,5% a veces lo efectúa, igualmente en la segunda sesión luego de dibujar las emociones, el 55,2% casi nunca lo logra y 37,9% lo hace a veces.

En la sesión 3, posterior a la actividad del dado mágico emocional, el 62,1% casi nunca perciben los estados emocionales de otras personas y el 37,9% lo hace a veces, mientras que, en la sesión 4 se evidencia luego de desarrollar el ejercicio de reconociendo mis emociones con el emociómetro el 58,6% a veces y 37,9% casi siempre pueden realizar la percepción de las emociones de los otros. En la sesión 5, al finalizar la decoración del ambiente de aprendizaje móvil con las emociones, el 93,1% a veces consigue la percibir los estados de las emociones.

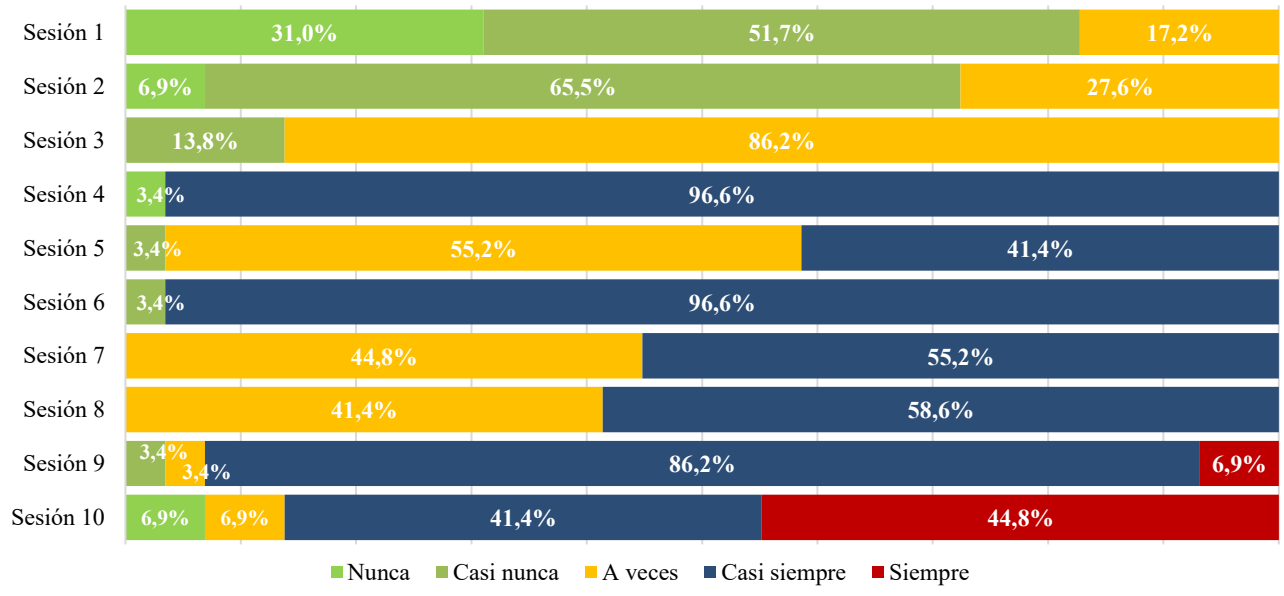
Para la sesión 6, luego de la actividad, momentos felices del día, el 55,2% percibe los estados emocionales de otras personas casi siempre y en la sesión 7 luego del SPA de la alegría, se obtuvo que el 62,1% siempre lo logró, además en la sesión 8 el 69% también casi siempre lo pudo hacer posterior a la ruleta del enojo. En la sesión 9 después de la actividad mi árbol de tristeza, el 48,3% casi siempre lo realizaron. Finalmente en la sesión 10, una vez realizada la actividad de la telaraña del miedo, el 58,6% de estudiantes siempre percibió los estadios emocionales de las otras personas.

Se comprueba que los alumnos logran percibir los estados emocionales de otras personas con éxito, demostrando un progreso desde la sesión 1 hasta la 10, demostrando un desarrollo en esta conducta a través de las actividades desarrolladas.

– **Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia**

Figura 16

Percepción del ambiente emocional en el entorno y ajuste de la conducta



Adicional se analizó la percepción de los alumnos del ambiente emocional en el entorno y ajuste de la conducta, en la primera sesión, luego de la película colorida se registró que el 51,7% casi nunca lo pudo lograr y el 17,2% a veces, además en la segunda sesión luego de dibujar las emociones, el 65,5% casi nunca lo logra y 27,6% lo hace a veces.

En la sesión 3, después de la actividad del dado mágico emocional, el 86,2% a veces percibe el estado emocional en el entorno y ajusta su conducta, en la sesión 4 se evidencia luego de desarrollar el ejercicio de reconociendo mis emociones con el emociómetro que el 96,6% siempre lo pueden realizar. En la sesión 5, al terminar la decoración del ambiente de aprendizaje móvil con las emociones, el 55,2% a veces consigue efectivamente lograrlo, mientras el 41,4% lo hace casi siempre.

Para la sesión 6, posterior a la actividad, momentos felices del día, el 96,6% percibe los estados emocionales en el entorno y logra ajustar su conducta casi siempre y en la sesión 7 luego del SPA de la alegría, se evidencia que 55,2% siempre lo pudo hacer, además en la sesión 8 el 58,6%% también casi siempre lo pudo hacer posterior a la ruleta del enojo. En la sesión 9 después de la actividad mi árbol de tristeza, el 86,2% casi siempre lo realizaron. Finalmente en la sesión 10, una vez realizada la actividad de la telaraña del miedo, el 44,8% de estudiantes siempre percibió el estado emocional en el entorno y logra ajustar su conducta.

Los avances en esta actividad fueron importantes a medida que se realizaron las actividades, aun los logros llegaron a niveles de casi siempre por lo general, por ello es importante que se continue trabajando en este tipo de acciones para conseguir que los alumnos desarrollen una adecuada percepción de las emociones en su entorno y puedan realizar los ajustes de su conducta en función del mismo.

5.6.3. Entrevista por sesiones al docente de séptimo de Educación General Básica

En la entrevista al docente se realizaron una serie de sesiones enfocadas en la educación emocional de los estudiantes de séptimo de Educación General Básica de una unidad educativa rural, que de acuerdo con el criterio del docente se emplearon diversas herramientas y actividades creativas, y para quien, en general, se observa un enfoque positivo y efectivo en el desarrollo de la inteligencia emocional de los alumnos.

El docente manifiesta el aporte de las actividades para identificar y reconocer las emociones en cuanto se procura que los alumnos logren un aprendizaje sobre sus propias emociones pero también en las demás personas por medio de la asociación con colores o circunstancias, además del uso del emociómentro que consideró un instrumento de gran relevancia.

También destacó acerca de cómo se incentiva a los educandos a la expresión emocional en forma saludable, espontánea, apropiada y oportuna, reconociendo el valor de las actividades como el dibujo, la pintura, los juegos de roles y el poder compartir sus emociones en un entorno que les genere seguridad y confianza. Así mismo se ha logrado impactar en los alumnos acerca de cómo las emociones repercuten en sus pensamientos y en la forma en la que comportan, y es que las acciones de reflexión son muy valiosas para orientarlos a como una emoción puede llegar a influenciar en sus decisiones por ejemplo.

Resalta además el valor de las técnicas de relajación en la actividad del SPA que fue algo novedoso para los estudiantes, esto es un gran paso en la regulación de sus emociones e incluso para buscar apoyo y les permite contar con estrategias para el manejo ante eventos complejos, ya que saben que pueden acudir a técnicas para relajarse en su día a día que les favorecerán en el control de sus emociones.

Ahora bien, es importante resaltan que entre los aspectos de mejora que el educador planteó, fue la gestión del tiempo en las diferente sesiones, ya que algunas de las actividades demandan mayor espacio temporal para un desarrollo satisfactorio ya sea grupal o para lograr la participación individual de todos los alumnos, sobre todo porque las acciones propuestas han sido atractivas e interesantes para los estudiantes y los ha motivado a ser parte de las mismas y esta situación debe aprovecharse en beneficio de los mismos para que logren el objetivo propuesto en torno a la conciencia emocional.

CAPÍTULO VI: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Considerando que el objetivo del estudio fue implementar un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural se ha podido desarrollar una propuesta con actividades lúdicas acordes a la edad de los alumnos. La propuesta ha demostrado ser un instrumento pedagógico importante para docentes y estudiantes en el desarrollo de la conciencia emocional en cuanto el uso de las actividades en forma aleatoria puede ser incorporado como parte de las acciones diarias del proceso de enseñanza-aprendizaje, además se las puede incorporar en las planificaciones curriculares y con objetivos específicos en el contexto educativo para lograr un desarrollo integral de los educandos siempre buscando que éstos logren la comprensión de sus emociones y las puedan gestionar.

En lo que respecta a la identificación de los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional se reconoció la relevancia de los aportes de Bisquerra quien hace alusión a seis emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco en base a las cuales sugiere el desarrollo de intervenciones con los estudiantes para su reconocimiento y abordaje para la gestión de las mismas, explicando la importancia de que los sujetos puedan darles nombre y no solo referir como el sentirse bien o mal. Y es que al tener o adquirir conciencia sobre las emociones, Bisquerra explica que la persona adquiere la capacidad de reconocimiento también en los otros, pudiendo ser empático con los demás.

Por otra parte, el diseño de un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural se realizó de forma efectiva obteniendo un material didáctico de gran valor para estudiantes y docentes. Este ambiente fue diseñado como un aporte para docentes y estudiantes de la unidad educativa rural, siendo un material pedagógico para el desarrollo de la conciencia emocional, que permite realizar actividades lúdicas enfocadas en el abordaje de las seis emociones básicas de acuerdo con Bisquerra. Para ello, se elaboró un ambiente móvil con paneles de las emociones, cada una identificada con su nombre y un color para su reconocimiento, consta además de actividades específicas a ser realizadas por los estudiantes para conocer e interiorizar cada emoción, esto bajo el direccionamiento del docente. Es importante mencionar que se han incorporado elementos propios de la cultura de la localidad, procurando de los estudiantes se identifiquen con los mismos y sea más familiar el reconocimiento de sus emociones.

Mientras que, en la aplicación de la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la unidad educativa rural se observaron resultados favorecedores dado que los educandos demostraron interés, curiosidad y se involucraron con el material desarrollado, interactuando con los paneles de las emociones y realizando las actividades que se plantearon. Los docentes por su parte intervinieron guiando a los alumnos en momentos específicos para que éstos lograran conectar con sus emociones. Se pudo constatar que la aplicación del ambiente de aprendizaje fue efectiva y cumplió con los fines para los cuales fue elaborado, despertando el interés de los estudiantes en el descubrimiento de sus emociones, precisamente encaminándolos al desarrollo de la conciencia emocional.

6.2. Recomendaciones

En coherencia con los hallazgos del estudio y de acuerdo con las sugerencias realizadas por los expertos validadores se recomienda la aplicación de un re test con el TMMS-24 luego de implementar el ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional al finalizar un periodo académico o de acuerdo con la planificación trimestral con la que se trabaja en la institución rural. Esta evaluación permitirá identificar la potencial mejora de los estudiantes en el desarrollo de la conciencia emocional en las tres dimensiones que el instrumento mide, su aplicación es sencilla y rápida lo que facilita su ejecución en el contexto de aprendizaje permitiendo monitorear el avance de los alumnos.

En el trabajo de las seis emociones que propone Bisquerra es posible considerar la actualización de las actividades e irlas dinamizando e incluso conforme las condiciones de la entidad educativa rural puedan cambiar en lo que respecta a recursos se pueden incorporar el uso de las tecnologías de la información y comunicación siendo favorecedoras para que los estudiantes se interesen en las propuestas para el conocimiento de sus emociones tomando en cuenta que corresponden a una generación que se relaciona con la tecnología y no le resulta extraño interactuar con la misma o buscar información, e incluso acceder a juegos educativos con enfoque en las emociones.

Respecto al ambiente de aprendizaje para el desarrollo de la conciencia emocional, este material pedagógico puede ser reforzado con trabajo en el aula de clase, pues si bien se trata de un elemento de apoyo para realizar actividades lúdicas para el abordaje de las emociones, es importante que los docentes trabajen con los estudiantes a través del diálogo y otras acciones didácticas, de ahí que se debe considerar la necesidad de implementar el abordaje del aprendizaje de esta habilidad desde las diferentes asignaturas para lograr una verdadera integración curricular.

En futuras aplicaciones del ambiente de aprendizaje será necesario actualizar las actividades considerando la diversidad del alumnado y de sus condiciones, esto en respuesta a la inclusividad

en términos culturales y también de estudiantes con necesidades educativas especiales, por lo que la planificación de las acciones propuestas debe contemplar su integración, promoviendo el trabajo en equipo, la tolerancia y solidaridad entre pares además del reconocimiento de las emociones.

Bibliografía

Álvarez-Silva, L., & Lániz-Vargas, C. (2024). Inteligencia emocional: un estudio neuropsicológico-educativo en estudiantes de primaria. *PODIUM*(45), 143-162. https://doi.org/10.31095/podium.2024.45.9

Arias, F. (2014). *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.* Caracas: Editorial Episteme.

Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación* (Tercera ed.). México: Grupo Editorial Patria.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar.* Barcelona: Praxis.

Bisquerra, R. (2003). Educación emocional y competencial básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa, 21*(1), 7-43. https://congresointeligenciaemocional.com/wp-content/uploads/2018/12/Bisquerra_R_Educacion-emocional-y-competencias-2003.pdf

Brackett, M., Rivers, S., & Salovey, P. (2011). Emotional intelligence: Implications for personal, social, academic, and workplace success. *Social and Personality Psychology Compass, 5*(1), 88-103. https://doi.org/10.1111/j.1751-9004.2010.00334.x

Bueno-Cuadra, R., Araujo-Robles, E., & Ucedo-Silva, V. (2023). Relaciones entre atención, claridad y reparación emocional con respuestas rumiativas en universitarios de Lima. *Acta Colombiana de Psicología, 26*(2), 87-100. https://doi.org/10.14718/ACP.2023.26.2.8

Bueno-Villaverde, Á., Zambrano-Vacacela, L., & Pérez-Sánchez, L. (2022). La enseñanza y el fortalecimiento de la Inteligencia Emocional en estudiantes adolescentes y su covariación con el rendimiento matemático. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology, 20*(3), 661-682. https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/download/6254/7481/31578

Burbano, A., & Páramo, P. (2020). *El tercer maestro. La dimensión espacial del ambiente educativo y su influencia sobre el aprendizaje.* Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Caba-Vargas, A., & Guarachi-Ramos, R. (2023). Relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de 4° y 5° de primaria en dos colegios de Cochabamba en la gestión 2023. *Revista Simón Rodríguez, 3*(6), 11-20. https://revistasimonrodriguez.org/index.php/simonrodriguez/article/view/60

Cabello-Sanz, S., & Muñoz-Parreño, J. (2023). Diseño, implementación y evaluación del programa de educación emocional “Universo Emocionante” a través de la metodología del Aprendizaje

Servicio. *Espiral. Cuadernos del Profesorado, 16*(32), 95-105. https://doi.org/10.25115/ecp.v16i32.8754

Castañeda-Mota, M. (2022). La cientificidad de metodologías cuantitativa, cualitativa y emergentes. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 16*(1), 1-12. http://dx.doi.org/10.19083/ridu.2022.1555

Daza-Mejía, M., Fuentes-Merello, A., Anchundia-Arboleda, C., & Casquete-Muñoz, R. (2022). Estrategias lúdicas corporales para potenciar la educación emocional, en la escuela de educación básica completa Benjamín Rosales Aspiazu. *Polo del Conocimiento, 7*(3), 462-478. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8399867

Denham, S., Bassett, H., Zinsser, K., & Wyatt, T. (2014). How Preschoolers' Social–Emotional Learning Predicts Their Early School Success: Developing Theory-Promoting, Competency-Based Assessments. *Infant and Child Development, 23*(4), 426-454. https://doi.org/10.1002/icd.1840

Durlak, J., Weissberg, R., Dymnicki, A., Taylos, R., & Schellinger, K. (2011). The Impact of Enhancing Students' Social and Emotional Learning: A Meta-Analysis of School-Based Universal Interventions. *Child Development, 82*(1), 405-432. https://doi.org/10.1111/j.1467-8624.2010.01564.x

Gallardo-Muñante, M., Quipas-Belliza, M., Medina-Hernández, M., & Del Carpio-Ramírez, R. (2023). Pedagogías emancipadoras: desarrollo de la conciencia emocional como habilidad humanizante. *Revista de Filosofía, 40*(106), 338-355. https://doi.org/10.5281/zenodo.10578777

García-Flórez, M., & Cifuentes-Arias, M. (2019). *La capacidad de resiliencia de los niños y niñas de 8 años, en la Unidad Educativa Emaús de Fe y Alegría de Quito.* Quito: [Repositorio de la Universidad Andina Simón Bolívar, Tesis de maestría]. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7028/1/T3033-MIE-Garcia-La%20capacidad.pdf

Godoy-Rojas, I., & Sánchez-Moreno, M. (2021). Estudio sobre la inteligencia emocional en educación primaria. *Revista Fuentes, 23*(2), 254-267. https://doi.org/10.12795/revistafuentes.2021.12108

Goleman, D. (1995). *Emotional Intelligence: Why It Can Matter More Than IQ.* New York: Bloomsbury Publishing Plc.

González, R., & Parra-Bolaños, N. (2024). Neurociencia de las Emociones: Revisión Actualizada. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(24), 4527-4557. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10875

González-Veja, A., Molina-Sánchez, R., López-Salazar, A., & López-Salazar, G. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. *New Trends in Qualitative Research, 14*, 1-12. https://doi.org/10.36367/ntqr.14.2022.e571

Guevara-Albán, G., Verdesoto-Arguello, A., & Castro-Molina, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento, 4*(3), 163-173. http://10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173

Gutiérrez-Rocha, G., & Guagchinga-Chicaiza, N. (2023). Inteligencia emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje. *Polo del Conocimiento, 8*(10), 741-758. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es

Hernández-Cueva, E., Poma-López, L., Macas-Armijos, G., Morocho-Pardo, J., & Guamán-Patiño, A. (2023). Ambientes de Aprendizaje y su Incidencia en el Desarrollo de Destrezas con Criterio de Desempeño en el Área de Ciencias Naturales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(6), 7172-7194. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9251

Hernández-Jara, P., Miranda-De Mora, I., & Guevara-Albán, G. (2022). Ambientes de aprendizaje y su influencia en los niños/as de la Educación Inicial. *Journal of science and research, 7*(2), 1466-1472. https://doi.org/10.5281/zenodo.7886864

Hidalgo-Zambrano, J., & Párraga-Obregón, S. (2024). Educación emocional y el desempeño académico de los estudiantes de la Básica Superior. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 8*(2). https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.10398

Huamán-Rojas, J., Treviños-Noa, L., & Medina-Flores, W. (2022). Epistemología de las investigaciones cuantitativas y cualitativas. *Horizonte de la Ciencia, 12*(23), 27-47. https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.23.1462

Huamanttupa-Mamani, K. (2023). La inteligencia emocional y el aprendizaje significativo. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 7*(7), 454-467. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i27.529

Krumm, S. (2021). *Ambiente de aprendizaje. Educación integral en ambientes favorables.* Florida: Asociación Casa Editora Sudamericana.

(2021). *Ley Orgánica de Protección de Datos Personales.* Quito: Asamblea Nacional. https://www.telecomunicaciones.gob.ec/wp-content/uploads/2021/06/Ley-Organica-de-Datos-Personales.pdf

Marín-Becerra, I., & Martínez-Heredia, F. (2022). Características socioculturales y emocionales de los niños y jóvenes que ingresan y permanecen en un grupo scout en la ciudad de Bogotá. *Paradigmas Socio-Humanistas, 4*(1), 24-40. 10.26752/revistaparadigmassh.v4i1.647

Martínez-Corona, J., & Palacios-Almón, G. (2023). Guía para la Revisión y el Análisis Documental: Propuesta desde el Enfoque. *Ra Ximhai, 19*(1), 67-83. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8851658

Mayer, J., & Salovey, P. (1997). What is emotional intelligence? En P. Salovey, & D. Sluyter, *Emotional Development and Emotional Intelligence: Implications for Educators* (págs. 3-31). New York: Basic Books.

Ministerio de Educación. (2021). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales.* Quito: Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/12/Curriculo-priorizado-con-enfasis-en-CC-CM-CD-CS_Elemental.pdf

Moreno-Quinto, N., Roldán-Paredes, B., Mena-Moreno, I., Castillo-López, M., & Rodríguez-Barreiro, B. (2023). Inteligencia Emocional en el aula: Una Revisión de Prácticas y Estrategias para promover el Bienestar Estudiantil. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(2), 4731-4748. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.5683

Muñoz-Muñoz, E. (2023). Influencia de los ambientes de aprendizaje en el desarrollo integral de los estudiantes. *Unaciencia Revista de Estudios e Investigaciones, 16*(31), 36-50. https://doi.org/10.35997/unaciencia.v16i31.761

Orellana-Chacón, F. (2024). *Programa de educación emocional dirigido a adolescentes en el nivel de básica superior de la Escuela de EEB José María Velasco Ibarra, 2023.* Cuenca: [Repositorio de la Universidad Nacional de Educación, Tesis de maestría]. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3514/1/TM612.pdf

Padilla-Camacho, A., & Sandoval-Ceja, M. (2022). La Importancia de la Inteligencia Emocional en educación primaria. *Formación Estratégica, 6*(2), 60-75. https://formacionestrategica.com/index.php/foes/article/view/88

Pernalete-Lugo, J., Lázaro-Guillermo, J., Ramírez-Zumaeta, L., & Odor-Rossel, Y. (2023). Constructivismo y posmodernidad: investigación sobre las relaciones del sujeto con el medio en el siglo XXI. *Revista de Filosofía, 40*(104), 12-25. https://doi.org/10.5281/zenodo.7643302

Puertas-Molero, P., Zurita-Ortega, F., Chacón-Cuberos, R., Castro-Sánchez, M., Ramírez-Granizo, I., & González-Valero, G. (2020). La inteligencia emocional en el ámbito educativo: un meta-análisis. *Anales de Psicología, 36*(1), 84-91. https://dx.doi.org/10.6018/analesps.36.1.345901

Pullotasig-Pullotasig, S., & Arias-Arroyo, P. (2023). Emociones y rendimiento académico en estudiantes de básica superior. *Explorador Digital, 7*(3), 59-74. https://doi.org/10.33262/exploradordigital.v7i3.2670

Quispe-Cañazaca, P. (2021). Inteligencia emocional en estudiantes de educación primaria de El Collao-Ilave. *Revista Latinoamericana Ogmios, 1*(1), 62-71. https://doi.org/10.53595/rlo.2021.1.006

Rodríguez-Barboza, J. (2024). Inteligencia Emocional como Factor Determinante en el Rendimiento Académico en Estudiantes. *Revista Docentes 2.0, 17*(1), 400-411. https://doi.org/10.37843/rted.v17i1.496

Rodríguez-Cárdenas, O., Quishpe-Loor, A., Anchundia-Loor, M., Mendoza-Cevallos, E., & Almeida-Campuzano, A. (2022). Educación inclusiva y el desarrollo de competencias emocionales en los estudiantes. *Educare, 26*, 733-748. https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1665

Sánchez-Cruz, L., Valarezo-Encalada, C., Martínez-Paredes, G., & Sánchez-Artigas, R. (2021). Inteligencia emocional y rendimiento académico: estudio en escolares de Huambaló, Ecuador. *Correo Científico Médico, 25*(3), 1-5. https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3965/1968

Sanmartín-Ureña, R., & Tapia-Peralta, S. (2023). La importancia de la educación emocional en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7*(3), 1398-1413. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6285

Taramuel-Villacreces, J., & Zapata-Achi, V. (2017). Aplicación del test TMMS-24 para el análisis y descripción de la Inteligencia Emocional considerando la influencia del sexo. *Revista Publicando, 4*(11), 162-181. https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/518

Ureña-Aguirre, L. (2020). *Estereotipos de género e inteligencia emocional en adolescentes de la escuela de educación básica Víctor Manuel Albornoz, Cuenca 2020.* Cuenca: [Repositorio de

la Universidad Politécnica Salesiana, Tesis de maestría]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21188/1/UPS-CT009310.pdf

Vidal-Guerrero, T. (2022). Enfoque cuantitativo: taxonomía desde el nivel de profundidad de la búsqueda del conocimiento. *Revista de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, 2*(1), 13-27. https://doi.org/10.32911/llalliq.2022.v2.n1.936

Villena-Barrera, J., & Vargas-Espín, A. (2023). Inteligencia emocional y dependencia emocional en estudiantes universitarios. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 4*(2), 2242-2255. https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.751

Zambrano-Berrones, L. (2024). Desarrollo de la inteligencia emocional a través de actividades lúdicas en estudiantes de primaria. *Mentor. Revista de Investigación Educativa y Deportiva, 3*(7), 147-165. https://doi.org/10.56200/mried.v3i7.7089

Zambrano-Zambrano, Y., & Triviño-Sabando, J. (2022). La inteligencia emocional, fundamentos teóricos y su influencia en el ámbito educativo. *Revista Científica Yachasun, 6*(11), 137-147. https://editorialibkn.com/index.php/Yachasun/article/view/243

ANEXOS

Anexo 1. Propuesta para desarrollar la conciencia emocional “Las emociones en Movimiento” para estudiantes de séptimo de EGB



A continuación se presenta en enlace en el cual se puede acceder a la propuesta completa: https://drive.google.com/drive/folders/1WdMGGXf1Pjj4gQieTsq4PDVQbRjdbSz6?usp=sharing

Anexo 2. TMMS-24

TMMS-24.

INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará algunas afirmaciones sobre sus emociones y sentimientos. Lea atentamente cada frase y indique por favor el grado de acuerdo o desacuerdo con respecto a las mismas. Señale con una "X" la respuesta que más se aproxime a sus preferencias.
No hay respuestas correctas o incorrectas, ni buenas o malas.
No emplee mucho tiempo en cada respuesta.

1	2	3	4	5
Nada de Acuerdo	**Algo de Acuerdo**	**Bastante de acuerdo**	**Muy de Acuerdo**	**Totalmente de acuerdo**

1.	Presto mucha atención a los sentimientos.	1	2	3	4	5
2.	Normalmente me preocupo mucho por lo que siento.	1	2	3	4	5
3.	Normalmente dedico tiempo a pensar en mis emociones.	1	2	3	4	5
4.	Pienso que merece la pena prestar atención a mis emociones y estado de ánimo.	1	2	3	4	5
5.	Dejo que mis sentimientos afecten a mis pensamientos.	1	2	3	4	5
6.	Pienso en mi estado de ánimo constantemente.	1	2	3	4	5
7.	A menudo pienso en mis sentimientos.	1	2	3	4	5
8.	Presto mucha atención a cómo me siento.	1	2	3	4	5
9.	Tengo claros mis sentimientos.	1	2	3	4	5
10.	Frecuentemente puedo definir mis sentimientos.	1	2	3	4	5
11.	Casi siempre sé cómo me siento.	1	2	3	4	5
12.	Normalmente conozco mis sentimientos sobre las personas.	1	2	3	4	5
13.	A menudo me doy cuenta de mis sentimientos en diferentes situaciones.	1	2	3	4	5
14.	Siempre puedo decir cómo me siento.	1	2	3	4	5
15.	A veces puedo decir cuáles son mis emociones.	1	2	3	4	5
16.	Puedo llegar a comprender mis sentimientos.	1	2	3	4	5
17.	Aunque a veces me siento triste, suelo tener una visión optimista.	1	2	3	4	5
18.	Aunque me sienta mal, procuro pensar en cosas agradables.	1	2	3	4	5
19.	Cuando estoy triste, pienso en todos los placeres de la vida.	1	2	3	4	5
20.	Intento tener pensamientos positivos aunque me sienta mal.	1	2	3	4	5
21.	Si doy demasiadas vueltas a las cosas, complicándolas, trato de calmarme.	1	2	3	4	5
22.	Me preocupo por tener un buen estado de ánimo.	1	2	3	4	5
23.	Tengo mucha energía cuando me siento feliz.	1	2	3	4	5
24.	Cuando estoy enfadado intento cambiar mi estado de ánimo.	1	2	3	4	5

Evaluación

Para corregir y obtener una puntuación en cada uno de los factores, sume los items del 1 al 8 para el factor *atención emocional*, los ítems del 9 al 16 para el factor *claridad emocional* y del 17 al 24 para el factor *reparación de las emociones*. Luego mire su puntuación en cada una de las tablas que se presentan. Se muestran los puntos de corte para hombres y mujeres, pues existen diferencias en las puntuaciones para cada uno de ellos.
Recuerde que la veracidad y la confianza de los resultados obtenidos dependen de lo sincero que haya sido al responder a las preguntas.

Atención

	Puntuaciones *Hombres*	**Puntuaciones** *Mujeres*
	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 21	Debe mejorar su atención: presta poca atención < 24
	Adecuada atención 22 a 32	Adecuada atención 25 a 35
	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención > 33	Debe mejorar su atención: presta demasiada atención > 36

Claridad

Puntuaciones *Hombres*	**Puntuaciones** *Mujeres*
Debe mejorar su claridad < 25	Debe mejorar su claridad < 23
Adecuada claridad 26 a 35	Adecuada claridad 24 a 34
Excelente claridad > 36	Excelente claridad > 35

Reparación

Puntuaciones *Hombres*	**Puntuaciones** *Mujeres*
Debe mejorar su reparación < 23	Debe mejorar su reparación < 23
Adecuada reparación 24 a 35	Adecuada reparación 24 a 34
Excelente reparación > 36	Excelente reparación > 35

Anexo 3. Guía de entrevista para el docente

Propósito: Evaluar la implementación y efectividad de las sesiones de educación emocional.

Sesión 1: "Día de película colorida"

- ¿Cómo percibió la relación entre la película "Intensamente" y el objetivo de la actividad?
- ¿Qué tan efectiva fue la dinámica de asociación de emociones con colores para que los estudiantes identificaran sus emociones?
- ¿Qué aspectos considera que podrían mejorarse en esta actividad?

Sesión 2: "Dibujando Emoción: Monolitos Cañaris"

- ¿Qué impacto observó al vincular la educación emocional con elementos culturales como el Monolito Cañari?
- ¿Los estudiantes lograron identificar y representar adecuadamente las emociones en sus dibujos?
- ¿Qué desafíos enfrentaron durante esta actividad?

Sesión 3: Actividad 2- "El dado mágico emocional"

- ¿Qué tan efectiva fue la dinámica del dado para que los estudiantes expresaran y discutieran emociones?
- ¿Qué estrategias podrían incluirse para ayudar a los estudiantes que tuvieron dificultades con emociones más abstractas?

Sesión 4: Actividad 1- "Reconociendo mis emociones con el emociómetro"

- ¿Cómo evaluaría la efectividad del emociómetro como herramienta visual para identificar emociones?
- ¿Cree que la actividad fomentó la reflexión de los alumnos?

Sesión 5: "Adornar el Ambiente de Aprendizaje Móvil con las Emociones"

- ¿Considera que la dinámica fue efectiva para el fortalecimiento de la conciencia emocional y el trabajo en equipo?
- ¿Qué sugerencias realizaría para facilitar la planificación y realización de la decoración?

Sesión 6: Actividad 6 - "Momentos felices del día"

- ¿Cómo favoreció la actividad a desarrollar un entorno empático para los alumnos?
- ¿Cuáles fueron los desafíos encontrados por los alumnos compartiendo los momentos de felicidad y qué se puede hacer para mejorar?

Sesión 7: Actividad 19 - "El SPA de la Alegría"

- ¿Qué efecto tuvo la ambientación (luces, música) en la capacidad de los estudiantes para relajarse y conectarse con sus emociones?
- ¿Qué ajustes podrían realizarse en la actividad para maximizar los beneficios de relajación y bienestar?

Sesión 8: Actividad 62 - "Mi Árbol de la Tristeza y la Superación"

- ¿Cómo ayudó el simbolismo del árbol en la reflexión de los estudiantes sobre sus emociones y su proceso de superación?
- ¿Qué cambios sugeriría para hacer la reflexión final más profunda y efectiva?

Sesión 9: Actividad 35 - "La Ruleta del Enojo"

- ¿Qué impacto tuvo la dinámica de la ruleta en la identificación de situaciones que generan enojo y la reflexión sobre su manejo?
- ¿Qué estrategias fueron más útiles para ayudar a los estudiantes a reconocer y gestionar su enojo de manera saludable?

Sesión 10: Actividad 47 - "La Telaraña del Miedo"

- ¿Cómo contribuyó la actividad de la telaraña a la identificación y afrontamiento de los miedos en los estudiantes?
- ¿Qué aspectos podrían mejorarse para aumentar la participación de estudiantes más tímidos o reacios a compartir sus miedos?

Validación de la entrevista al docente para la Evaluación del Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo de EGB de una unidad educativa rural

Validación de la encuesta para Evaluar el Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural

Reciba un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración en la evaluación y validación del instrumento de entrevista adjunto. Este consiste en una serie de preguntas diseñadas para evaluar la efectividad de la propuesta "Emociones en Movimiento" en la práctica docente y su impacto en el aula.

Este instrumento forma parte del proyecto de investigación "Emociones en Movimiento: Desarrollo de la Conciencia Emocional en Docentes de Aula", desarrollado como trabajo de titulación en la carrera de Educación General Básica, bajo la tutoría de la Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad.

Su experiencia y conocimiento serán invaluables para garantizar que el instrumento cumpla con los criterios de validez y confiabilidad necesarios.

Agradeciendo su colaboración, nos despedimos atentamente.

Melissa Pilar Otavalo Faican
Autora
E-mail:mpotavalo2@unae.edu.ec

Karen Emilia Alvarez Hernandez
Autora
E-mail:kealvarez5@unae.edu.ec

República del Ecuador

Universidad Nacional de Educación

Proyecto de Titulación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Validación de la propuesta

Autoras

Melissa Pilar Otavalo Faican

Karen Emilia Alvarez Hernandez

Tutora

Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad

1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: Danilo Diaz

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Título de Pre-Grado: Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Chimborazo

Título de Magister: Educación Inclusiva e Intercultural

Institución donde lo obtuvo: Universidad Internacional de la Rioja

Título de Doctorado: Doctorando (c) en Equidad e Innovación en Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad en Oviedo

2. Título de la propuesta

Emociones en movimiento

3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica-

6. Dictamen de Validación

Yo, Danilo Diaz Quichimbo, en mi calidad de experto en el área de Educación Inclusiva, después de haber revisado minuciosamente el instrumento de observación presentado, declaró el siguiente dictamen:

El instrumento de observación:

Es aplicable en su forma actual ( )

Es aplicable después de realizar correcciones menores (X)

Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación ( )

No es aplicable ( )

Observaciones y recomendaciones:

La entrevista no tiene un título para saber a quién se dirige, no tiene el objetivo.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente validación en la ciudad de Azogues a los 18 días del mes de febrero del año 2025.

Atentamente,

Firma del Validador: 

Nombre: Danilo Diaz Quichimbo

Grado Académico: Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica – Máster Universitario en Educación Inclusiva.

Validación de la encuesta para Evaluar el Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural

Reciba un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración en la evaluación y validación del instrumento de entrevista adjunto. Este consiste en una serie de preguntas diseñadas para evaluar la efectividad de la propuesta "Emociones en Movimiento" en la práctica docente y su impacto en el aula.

Este instrumento forma parte del proyecto de investigación "Emociones en Movimiento: Desarrollo de la Conciencia Emocional en Docentes de Aula", desarrollado como trabajo de titulación en la carrera de Educación General Básica, bajo la tutoría de la Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad.

Su experiencia y conocimiento serán invaluables para garantizar que el instrumento cumpla con los criterios de validez y confiabilidad necesarios.

Agradeciendo su colaboración, nos despedimos atentamente.

Melissa Pilar Otavalo Faicán

Autora

E-mail:mpotavalo2@unae.edu.ec

Karen Emilia Alvarez Hernández

Autora

E-mail:kealvarez5@unae.edu.ec

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

República del Ecuador Universidad Nacional de Educación

Proyecto de Titulación



Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Validación de la propuesta

Autoras

Melissa Pilar Otavalo Faican

Karen Emilia Alvarez Hernández

Tutora

Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: Victor Javier Orellana Galarza

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Título de Pre-Grado: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Educación

Título de Magister: Magíster en Educación (en proceso de registro)

Institución donde lo obtuvo: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey

Título de Doctoralo:

_____

Institución donde lo obtuvo: _____

2. Título de la propuesta

Emociones en movimiento

3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos Específicos

Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.

Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didacticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didacticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica.

6. Dictamen de Validación

Yo, Victor Javier Orellana Galarza, en mi calidad de experto en el area de investigación educativa, despues de haber revisado minuciosamente el instrumento de observación presentado, declaro el siguiente dictamen:

El instrumento de observación:
Es aplicable en su forma actual (X)
Es aplicable después de realizar correcciones menores ()
Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación ( )
No es aplicable ( )

Observaciones y recomendaciones:

Evitar las preguntas de doble entrada porque se podria mezclar las respuestas de la persona entrevistada. Además, procurar proporcionar el contexto necesario para responder las preguntas.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente validación en la ciudad de Azogues a los 17 días del mes de febrero del año 2025.

Atentamente,



Firma del Validador: _____

Nombre: Victor Javier Orellana Galarza

Grado Académico: Licenciado en Ciencias de la Educación Básica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Entrevista al docente para la Evaluación del Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo de EGB de una unidad educativa rural

Estimado docente nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su colaboración para el proyecto de tesis titulado “Desarrollo de la Conciencia Emocional en Estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica”.

Somos practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y requerimos realizar una entrevista, diseñada para evaluar el impacto de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo de EGB de una unidad educativa rural. Este instrumento nos permitirá obtener información valiosa para nuestro estudio, cuyo objetivo es analizar y fortalecer la capacidad de los estudiantes para identificar, comprender sus emociones. La información recopilada será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos, garantizando el respeto y la privacidad de los participantes.

Agradecemos profundamente su colaboración en este importante proyecto, que busca beneficiar a la comunidad educativa en general.

Nombre: Profesor Milton Guamán

Fecha: 19 de Febrero de 2025

Sesión 1: "Día de película colorida"

1. **Relación entre la película "Intensamente" y el objetivo de la actividad:** La película "Intensamente" fue muy pertinente para el objetivo de la actividad, ya que permite a los estudiantes conectar con las emociones de una manera visual y narrativa. Ver cómo las emociones se representan de forma tan clara y colorida ayudó a los estudiantes a entender mejor sus propios sentimientos, ya que visualizaron las emociones como algo tangible. La conexión entre la película y el objetivo de la actividad fue muy clara, facilitando la comprensión de conceptos emocionales complejos.

2. **Efectividad de la dinámica de asociación de emociones con colores:** La dinámica de asociar emociones con colores fue bastante efectiva. Los estudiantes pudieron identificar y diferenciar sus emociones a través de colores de una manera divertida y visual. Esta estrategia ayudó a simplificar la complejidad de las emociones, facilitando que los estudiantes las reconocieran en ellos mismos. Sin embargo, hubo algunos estudiantes que se sintieron un poco perdidos al principio, ya que algunas emociones no se ajustan perfectamente a un solo color.

3. **Aspectos a mejorar:** Creo que sería útil ofrecer más ejemplos y situaciones reales donde las emociones y los colores se puedan asociar, para que los estudiantes puedan hacer conexiones más claras. Además, podría ser más efectivo si los estudiantes pudieran crear sus propios vínculos entre emociones y colores, en lugar de sólo seguir los ejemplos.

Sesión 2: "Dibujando Emoción: Monolitos Cañaris"

1. **Impacto de vincular la educación emocional con elementos culturales como el Monolito Cañari:** Vincular la educación emocional con elementos culturales como los Monolitos Cañaris fue una excelente estrategia. Los estudiantes se sintieron más conectados y motivados al integrar algo que forma parte de su identidad cultural. Además, permitió que reflexionaran sobre las emociones de una manera más contextualizada, relacionando sus sentimientos con una representación culturalmente significativa.

2. **Logro de los estudiantes al identificar y representar emociones en sus dibujos:** Los estudiantes lograron identificar y representar sus emociones de manera bastante efectiva. A través de los dibujos, pudieron mostrar su comprensión emocional de manera creativa y simbólica, lo que les permitió experimentar sus sentimientos de una forma más profunda.

3. **Desafíos enfrentados durante la actividad:** Un desafío que surgió fue la dificultad de algunos estudiantes para traducir emociones complejas en representaciones visuales. Algunos se sintieron bloqueados al intentar plasmar sus emociones de manera simbólica, y esto afectó su participación en la actividad.

Sesión 3: "Explorando mis emociones con el dado mágico"

1. **Efectividad del dado para expresar y discutir emociones:** El dado mágico resultó ser una herramienta efectiva para abrir el diálogo sobre emociones. Los estudiantes mostraron entusiasmo al tirar el dado y explorar qué emociones les tocaba compartir. Fue una manera divertida de fomentar la expresión emocional, ya que cada tirada abría una conversación diferente sobre sus sentimientos.

2. **Estrategias para ayudar a los estudiantes con emociones abstractas:** Para estudiantes que tienen dificultades con emociones más abstractas, podría ser útil incluir ejemplos visuales o historias que representen esas emociones, dándoles una base sobre la cual construir su comprensión. También se podría hacer uso de actividades en grupo, donde puedan escuchar cómo otros identifican y discuten estas emociones, lo que les ayudará a encontrar palabras para sus propias experiencias.

Sesión 4: "¿Cómo me siento hoy?"

1. **Efectividad del emociómetro como herramienta visual:** El emociómetro funcionó muy bien como una herramienta visual para que los estudiantes pudieran identificar sus emociones de manera rápida y clara. Ver las emociones representadas de forma visual facilitó que los estudiantes pudieran etiquetar lo que sentían, y fue una manera excelente de hacer que todos se involucraran.

2. **Fomento de la introspección en los estudiantes:** Sí, la actividad promovió la introspección, ya que los estudiantes tuvieron que detenerse y reflexionar sobre su estado emocional antes de compartirlo con los demás. Algunos se sorprendieron al darse cuenta de lo que realmente sentían, lo que abrió la puerta a discusiones más profundas sobre cómo manejar esas emociones.

Sesión 5: "Adornar el Ambiente de Aprendizaje Móvil con las Emociones"

1. **Fortalecimiento de la comprensión emocional y trabajo en equipo:** Esta actividad fue muy efectiva para fortalecer tanto la comprensión emocional como el trabajo en equipo. Los estudiantes no solo discutieron sobre sus emociones, sino que también colaboraron activamente en la creación de un ambiente que reflejaba sus sentimientos, lo que fortaleció su capacidad para expresar y entender las emociones de los demás.

2. **Mejoras para facilitar la planificación y ejecución de decoraciones:** Para mejorar el proceso, sería útil darles más tiempo para planificar antes de comenzar la decoración. Algunos grupos se sintieron un poco apresurados, y si tuviéramos más espacio para la reflexión previa, podrían haber incorporado más detalles a sus representaciones emocionales.

Sesión 6: "Momentos felices del día"

1. **Desarrollo de un ambiente empático y positivo:** La actividad contribuyó significativamente a crear un ambiente empático y positivo, ya que permitió que los estudiantes compartieran momentos alegres que reflejaban su lado más humano y cercano. Además, al ser una actividad en la que todos participaban de forma igualitaria, se promovió la inclusión y el apoyo mutuo.

2. **Desafíos al compartir momentos felices:** Algunos estudiantes se sintieron incómodos compartiendo sus momentos felices, especialmente si no estaban acostumbrados a hablar abiertamente sobre su vida personal. Para mejorar, podríamos darles más tiempo para reflexionar o darles ejemplos de momentos alegres que podrían compartir, ayudando a aquellos más tímidos a participar.

Sesión 7: "El SPA de la Alegría"

1. **Efecto de la ambientación en la relajación y conexión con las emociones:** La ambientación tuvo un gran impacto, ya que creó un espacio donde los estudiantes pudieron desconectarse de la rutina diaria y centrarse en su bienestar emocional. La música relajante y las actividades de autocuidado ayudaron a que se sintieran más en sintonía con sus emociones y a relajarse, lo que facilitó una experiencia emocional positiva.

2. **Ajustes para maximizar los beneficios de relajación:** Podría ser útil reducir la cantidad de actividades, permitiendo más tiempo para cada una. Algunos estudiantes se sintieron abrumados por la cantidad de cosas que teníamos planeadas en un tiempo limitado. Un enfoque más calmado y pausado podría mejorar la experiencia.

Sesión 8: "Mi Árbol de la Tristeza y la Superación"

1. **Ayuda del simbolismo del árbol en la reflexión emocional:** El simbolismo del árbol ayudó mucho a los estudiantes a representar sus emociones y su proceso de superación. La estructura de las ramas y hojas representó visualmente el crecimiento personal, lo que les permitió reflexionar de manera más profunda sobre cómo enfrentaron sus emociones de tristeza.

---

2. **Cambios sugeridos para la reflexión final:** Creo que sería útil incluir una etapa en la que los estudiantes puedan compartir más profundamente cómo enfrentaron sus dificultades y las herramientas que utilizaron para superarlas. Podría ser interesante también usar la metáfora del árbol para discutir qué tipo de apoyo necesitaron para seguir adelante.

Sesión 9: "La Ruleta del Enojo"

1. **Impacto de la ruleta en la identificación del enojo y su manejo:** La ruleta fue una herramienta muy útil para que los estudiantes reflexionaran sobre el enojo. Les permitió identificar situaciones concretas que generan enojo y pensar en cómo podrían manejar esas emociones de una manera más saludable. Fue una forma divertida y dinámica de reflexionar sobre algo tan importante como el autocontrol emocional.

2. **Estrategias útiles para manejar el enojo:** Las estrategias de respiración y el tiempo fuera fueron las más mencionadas y efectivas. Creo que enfatizar más estos métodos y tal vez introducir algunos más, como la escritura o el diálogo abierto, podría enriquecer aún más la actividad.

Sesión 10: "La Telaraña del Miedo"

1. **Contribución de la telaraña en la identificación y afrontamiento de los miedos:** La telaraña fue una excelente representación física de cómo los miedos pueden limitarnos, pero también de cómo podemos enfrentarlos y superarlos. Los estudiantes se sintieron más seguros al ver que sus compañeros compartían sus miedos, lo que les dio confianza para enfrentarlos.

2. **Mejoras para aumentar la participación:** Para aumentar la participación de los más tímidos, podríamos darles más tiempo y espacio para reflexionar en privado antes de compartir. Además, tal vez ofrecerles otras formas de expresión, como escribir en lugar de hablar, podría hacer que se sintieran más cómodos al compartir.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 4. Consentimiento informado

Consentimiento informado para participantes de Test TMMS 24

Biblián, 09 de diciembre de 2024

Estimado/a representante,

Nos dirigimos a usted con el fin de solicitar su autorización para que su representado/a participe en un Test que forma parte de nuestro proyecto de tesis titulado “Desarrollo de la Conciencia Emocional en Estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica”.

Somos practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y el cuestionario que aplicaremos es el Test TMMS-24, diseñado para evaluar habilidades relacionadas con la conciencia emocional. Este instrumento nos permitirá obtener información valiosa para nuestro estudio, cuyo objetivo es analizar y fortalecer la capacidad de los estudiantes para identificar, comprender sus emociones.

La información recopilada será tratada de manera confidencial y utilizada únicamente con fines académicos, garantizando el respeto y la privacidad de los participantes. Los resultados contribuirán a diseñar estrategias pedagógicas que promuevan un ambiente educativo que fomente el desarrollo emocional y académico de los estudiantes.

Agradecemos profundamente su colaboración en este importante proyecto, que busca beneficiar a la comunidad educativa en general.

Autorización para la participación en el cuestionario

Yo, _____, autorizo a mi representado/a, _____, a participar en el cuestionario del proyecto titulado “Desarrollo de la Conciencia Emocional en Estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica”.

Firma del representante: _____

Fecha: _____

Enlace para revisar los consentimientos informados:

https://drive.google.com/drive/folders/1lIRdz7bx8Y4bG71GlRdGFmR53cSaRCx5?usp=sharing

Anexo 5. Validación de la propuesta por expertos

Validación de la guía de actividades para desarrollar conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural

Reciba un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted para solicitar su colaboración en la evaluación y validación del instrumento de investigación adjunto. Se trata de una guía de actividades diseñada para desarrollar la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural.

Este instrumento forma parte del proyecto de investigación "Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes séptimo año de Educación General Básica", desarrollado como trabajo de titulación en la carrera de Educación Básica, bajo la tutoría de la Mgt. Tania Villacis.

Su experiencia y conocimiento serán invaluables para garantizar que el instrumento cumpla con los criterios de pertinencia, claridad y coherencia necesarios.

Agradeciendo su colaboración, nos despedimos atentamente.

Karen Emilia Álvarez Hernández

Autora

E-mail: kealvarez5@unae.edu.ec

Melissa Pilar Otavalo Faicán

Autora

E-mail: O

República del Ecuador
Universidad Nacional de Educación
Proyecto de Titulación

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Instrumento para la validación

Autoras
Karen Emilia Alvarez Hernández
Melissa Pilar Otavalo Faicán
Tutora
Mgt. Tania Villacis Marín.

1. Identificación del experto
Nombre y Apellido: Jaime Iván Ullauri
Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación
Título de Pre-Grado: Licenciado en Psicológica Educativa
Institución donde lo obtuvo: Universidad de Cuenca
Título de Magister:
Magíster en Educación y Desarrollo del Pensamiento
Institución donde lo obtuvo: Universidad de Cuenca
Título de Magister: Master Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria de Ecuador Especialidad Orientación Educativa
Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional De Educación A Distancia UNED
Título de Doctorado: Doctor Psicología de la Educación
Institución donde lo obtuvo: Universitat de Barcelona

2. Título de la investigación

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una Unidad Educativa rural durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una Unidad Educativa rural durante el año escolar 2024-2025.
- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica.

4. Guía Didáctica

Carta de validación del instrumento

Yo, Jaime Iván Ullauri, quien ejerzo la profesión de Docente universitario, certifico que he realizado la revisión minuciosa del Instrumento de Recolección de Datos elaborado por las investigadoras Karen Emilia Álvarez Hernández y Melissa Pilar Otavalo Faicán, el cual será implementado en su trabajo de investigación titulado "Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025".

En mi calidad de experto en el área de validador de instrumento, luego de haber examinado cuidadosamente el instrumento, declaro el siguiente dictamen:

El instrumento presentado:

[ ] Es aplicable en su forma actual
[x] Es aplicable después de realizar correcciones menores
[ ] Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación
[ ] No es aplicable

Observaciones y recomendaciones:

Se recomienda incluir el tiempo de duración en todas las actividades y organizar las instrucciones de manera estructurada por momentos o fases numeradas. Asimismo, es fundamental categorizar las actividades según aspectos de la conciencia emocional: identificación, comprensión, expresión y regulación emocional etc. Una propuesta sería diseñar actividades de forma secuencial, alternando entre estas categorías para garantizar un desarrollo integral de la competencia. Además, se deben incluir los instrumentos de evaluación para medir o valorar el avance de los estudiantes en el desarrollo de la competencia de conciencia emocional.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente carta de validación en la ciudad de Cuenca a los 25 días del mes de diciembre del año 2024.

Atentamente,

Firma del Validador
Nombre: Jaime Iván Ullauri
Grado Académico: Doctor en Psicología de la Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Fecha: 25 de diciembre de 2024 Ciudad: Cuenca
Nombre: Jaime Iván Ullauri Profesión: Docente investigador
Estimado evaluador, por medio del presente ponemos a su consideración la rúbrica para la validación de la Propuesta de desarrollo de la conciencia Emocional titulada “Emociones en movimiento”, por lo cual solicitamos su valiosa colaboración para la apreciación de la misma a través de las categorías que se presentan. La valoración será a través de una escala de Likert donde 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Indiferente; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo. Agradecemos su importante y valioso aporte.

Rúbrica para validación de la propuesta							
Categoría	**Criterio**	**Evaluación**					**Observaciones**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Planificación	La propuesta emplea acciones estratégicas y articula actividades que favorecen la interrelación entre las áreas educativas.					X	Pertinente
Objetivos	Las actividades propuestas se vinculan directamente con el desarrollo de la conciencia emocional a través del reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco.					X	Pertinente
Desarrollo de actividades	Las actividades propuestas permiten el cumplimiento del objetivo de diseñar un ambiente de aprendizaje móvil el cual contenga actividades didácticas enfocadas en el reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira y asco.				X		No todas las actividades incluyen el tiempo de duración y las instrucciones en todas las actividades deberían están organizadas por momentos (numerales) o fases.
Evidencia de aprendizaje	Las actividades diseñadas tienen relación con los objetivos planteados para cada una de ellas.				X		Aunque las actividades tienen relación con el tema general, es preciso que organicen las actividades por categorías que incluye la conciencia emocional. Como Identificación emocional, Comprensión emocional, Expresión emocional, Regulación emocional.
Organización y forma de trabajo	Se hace mención a la forma de organización e instrucciones de trabajo para las actividades que los estudiantes deben realizar ya sea en equipo, pareja o en forma individual.			X			Considero que las actividades propuestas deben esta organizadas de diferente forma, quizá una serie podría ser una actividad de Identificación emocional, una actividad de Comprensión emocional, una actividad de Expresión emocional, una actividad de Regulación emocional y así sucesivamente
Evaluación	Se expone y explica el instrumento y la forma de calificación para la evaluación de los aprendizajes y de las actividades desarrolladas por los estudiantes. Criterios claros respecto al objetivo general.				X		Aunque se presentan resultados esperados en cada una de las actividades, considero que se deben incluir loa instrumentos con los que se valorara el avance de los estudiantes el desarrollo de la competencia de conciencia emocional.

Firma del evaluador:_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Universidad Nacional de Educación

Proyecto de Titulación



Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Instrumento para la validación

Autoras

Karen Emilia Álvarez Hernández

Melissa Pilar Otavalo Faicán

Tutora

Mgt. Tania Villacis Marín.

1. Identificación del experto

Nombre y Apellido Marcela Verónica Garcés Chiriboga

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Educación

Título de Pre-Grado: Licenciada en Educación General Básica

Institución donde lo obtuvo: Universidad de Cuenca

Título de Magister: Magíster en Pedagogía

Institución donde lo obtuvo: Universidad Técnica Particular de Loja

Título de Doctorado: Candidata a doctora en Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad de las Islas Baleares

2. Título de la investigación

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.
- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica.

4. Guía Didáctica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carta de validación del instrumento

Yo, Marcela Verónica Garcés Chiriboga, quien ejerzo la profesión de Docente, certifico que he realizado la revisión minuciosa del Instrumento de Recolección de Datos elaborado por las investigadoras Karen Emilia Álvarez Hernández y Melissa Pilar Otavalo Faicán, el cual será implementado en su trabajo de investigación titulado "Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025".

En mi calidad de experto en el área de Educación, luego de haber examinado cuidadosamente el instrumento, declaro el siguiente dictamen:

El instrumento presentado:

[ ] Es aplicable en su forma actual
[X] Es aplicable después de realizar correcciones menores
[ ] Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación
[ ] No es aplicable

Observaciones y recomendaciones: Se recomienda que las actividades se organicen por objetivos y en función de lo que se pretende alcanzar con los estudiantes. Además, es importante guardar la misma estructura en cuanto a la organización de las estrategias, de tal forma que sea mucho más fácil de leer y aplicar por parte de los docentes.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente carta de validación en la ciudad de Cuenca a los 23 días del mes de diciembre del año 2024.

Atentamente,

Firma del Validador
Nombre: Marcela Garcés
Grado Académico:Magíster

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Rúbrica para validación de la propuesta							
Categoría	**Criterio**	**Evaluación**					**Observaciones**
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Planificación	La propuesta emplea acciones estratégicas y articula actividades que favorecen la interrelación entre las áreas educativas.			X			Las actividades propuestas se enfocan en trabajar la conciencia emocional; no obstante, no existe conexión explícita las con las áreas curriculares. Sería interesante establecer dicha relación. Por ejemplo, se usa mucho la narrativa, que podría anclarse con Lengua y Literatura. Para que la actividad se presente completa, por ejemplo, en las que se pide que se escriba una historia, podría agregarse anexos con plantillas que brinden orientaciones a los niños sobre la forma de estructurar la historia. De esta manera, los niños podrán escribir con mayor facilidad y se contribuye al desarrollo de dicha destreza, además de trabajar la conciencia emocional.
Objetivos	Las actividades propuestas se vinculan directamente con el desarrollo de la conciencia emocional a través del reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco.			X			Si bien las actividades propuestas se enfocan en el desarrollo de la conciencia emocional a partir del reconocimiento de las seis emociones básicas, las actividades son bastante generales. Se centran en indicar el qué hacer, en lugar de enfocarse en cómo conseguirlo. Por ejemplo, se dice: Analizar las emociones que genera un determinado recurso, como por ejemplo un video, pero no se indica de qué manera, por ejemplo, si se realzará una dinámica, un juego, una canción, entre otros. En la mayoría de las actividades se utiliza el conversatorio a través de preguntas; no obstante, es preciso recordar que la aplicación se realizará con los niños y con frecuencia ellos se motivan en procesos novedosos o innovadores. En este contexto, sugiero innovar las formas de trabajo de tal manera que sean interesantes para los niños.

Desarrollo de actividades	Las actividades propuestas permiten el cumplimiento del objetivo de diseñar un ambiente de aprendizaje móvil el cual contenga actividades didácticas enfocadas en el reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira y asco.				X		Se sugiere revisar las actividades planteadas para cada emoción y en la medida de lo posible, unificar algunas de ellas para que se generen procesos más completos que permitan una intervención eficaz. Por ejemplo, la actividad 6 puede unirse con otra y generar una propuesta más completa que incluya los distintos momentos para aplicarlas, indicando con claridad los tiempos y recursos necesarios para su ejecución. Así también, las actividades 23 y 24 podrían unificarse y realizar un proceso mucho más profundo para trabajar con los niños. Además, se recomienda que las instrucciones sean más descriptivas y explícitas, de modo tal que sean mucho más claras al momento de leerlas y cualquier persona pueda posteriormente replicarlas.
Evidencia de aprendizaje	Las actividades diseñadas tienen relación con los objetivos planteados para cada una de ellas.				X		Cumplen con el objetivo, pero deben describirse de manera más detallada, específicamente en el apartado referente a la descripción e instrucciones.
Organización y forma de trabajo	Se hace mención a la forma de organización e instrucciones de trabajo para las actividades que los estudiantes deben realizar ya sea en equipo, pareja o en forma individual.				X		Se cumple con el indicador; no obstante, deben presentarse las instrucciones con más detalle.
Evaluación	Se expone y explica el instrumento y la forma de calificación para la evaluación de los aprendizajes y de las actividades desarrolladas por los estudiantes. Criterios claros respecto al objetivo general.	X					No se presenta el instrumento de evaluación en ninguna de las actividades. Únicamente se hace alusión al resultado de aprendizaje.

Fecha:23-12-2024
Nombre: Marcela Verónica Garcés Chiriboga

Ciudad: Cuenca
Profesión: Docente

Estimado evaluador, por medio del presente ponemos a su consideración la rúbrica para la validación de la Propuesta de desarrollo de la conciencia Emocional titulada "Emociones en movimiento", por lo cual solicitamos su valiosa colaboración para la apreciación de la misma a través de las categorías que se presentan. La valoración será a través de una escala de Likert donde 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Indiferente; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo. Agradecemos su importante y valioso aporte.

Firma del evaluador:_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

República del Ecuador

Universidad Nacional de Educación

Proyecto de Titulación

UNAE

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Instrumento para la validación

Autoras

Karen Emilia Álvarez Hernández

Melissa Pilar Otavalo Faicán

Tutora

Mgt. Tania Villacis Marín.

1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: María Elena Ortiz Espinoza.

Institución donde trabaja: Universidad Politécnica Salesiana (Quito).

Título de Pre-Grado: Licenciada en Ciencias de la Educación.

Institución donde lo obtuvo: Universidad Técnica Particular de Loja.

Título de Magister: Magíster en Educación.

Institución donde lo obtuvo: Universidad Federal de Minas Gerais.

Título de Doctorado: Doctora en Ciencias de la Educación. Línea de investigación Currículo y Formación de Profesores.

Institución donde lo obtuvo: Universidad Federal de Río Grande del Sur de Brasil.

2. Título de la investigación

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

3. Objetivos de la investigación

Objetivo general

- Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.
- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica.

4. Guía Didáctica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carta de validación del instrumento

Yo, María Elena Ortiz Espinoza, quien ejerzo la profesión de Profesora-Docente, certifico que he realizado la revisión minuciosa del Instrumento de Recolección de Datos elaborado por las investigadoras Karen Emilia Álvarez Hernández y Melissa Pilar Otavalo Faicán, el cual será implementado en su trabajo de investigación titulado "Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025".

En mi calidad de experto en el área de Ciencias de la Educación, luego de haber examinado cuidadosamente el instrumento, declaro el siguiente dictamen:

El instrumento presentado:

[ ] Es aplicable en su forma actual
[X] Es aplicable después de realizar correcciones menores
[ ] Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación
[ ] No es aplicable

Observaciones y recomendaciones: el abordaje de la conciencia emocional es mucho más amplio y debería implicar más actividades que permitan a los alumnos el reconocimiento de sus emociones e incluso considerar el involucramiento de la familia y de profesionales de la psicología para su orientación, esto a través de charlas para padres, docentes y estudiantes. Las actividades si bien constituyen una guía para acercar a los estudiantes al reconocimiento de las emociones, trabajadas por sí solas (independientes) no lograrán el desarrollo de la conciencia emocional si no se enmarcan en una planificación. Su propuesta es importante y se enmarca en una línea de desarrollo base que contribuye a entornos educativos rurales que carecen de recursos por lo que no deja de ser valiosa ante un cuerpo docente carente de motivación para plantear estrategias innovadoras o soluciones a problemas evidentes en nuestros niños.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente carta de validación en la ciudad de Quito a los 5 días del mes de enero del año 2025.

Atentamente,

Firma del Validador 

Nombre: María Elena Ortiz Espinoza

Grado Académico: Doctora en Educación.

Rúbrica para validación de la propuesta

Estimado evaluador, por medio del presente ponemos a su consideración la rúbrica para la validación de la Propuesta de desarrollo de la conciencia Emocional titulada "Emociones en movimiento", por lo cual solicitamos su valiosa colaboración para la apreciación de la misma a través de las categorías que se presentan. La valoración será a través de una escala de Likert donde 1: Totalmente en desacuerdo; 2: En desacuerdo; 3: Indiferente; 4: De acuerdo; 5: Totalmente de acuerdo. Agradecemos su importante y valioso aporte.

Categoría	Criterio	Evaluación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Planificación	La propuesta emplea acciones estratégicas y articula actividades que favorecen la interrelación entre las áreas educativas.			X			Si bien se plantean actividades que tienen implicaciones de las diferentes áreas no existe una interrelación directa, sin embargo es una labor del docente que puede ejecutarse en la práctica en su planificación.
Objetivos	Las actividades propuestas se vinculan directamente con el desarrollo de la conciencia emocional a través del reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira, sorpresa y asco.				X		En su mayoría las actividades encuentran relación con el desarrollo de la conciencia emocional, sin embargo podrían complementarse con otras acciones. Destaco la necesidad de involucramiento de la familia en este abordaje que no se evidencia.
Desarrollo de actividades	Las actividades propuestas permiten el cumplimiento del objetivo de diseñar un ambiente de aprendizaje móvil el cual contenga actividades didácticas enfocadas en el reconocimiento de las seis emociones básicas según el modelo de Bisquerra: alegría, tristeza, miedo, ira y asco.					X	El ambiente de aprendizaje propuesto es interesante como instrumento didáctico que puede ser empleado en el contexto educativo por los educadores para el desarrollo de la conciencia emocional en los estudiantes con una adecuada guía. Podrían desarrollarse más de un ambiente de aprendizaje con más actividades para hacerlos más dinámicos.
Evidencia de aprendizaje	Las actividades diseñadas tienen relación con los objetivos planteados para cada una de ellas.				X		Los objetivos pueden ser mejor trabajados para cada emoción, sin embargo esto puede depender de para que se direccione una actividad ya que una misma acción puede cumplir más de un fin, por lo que el educador será muy estratégico en su accionar para cumplir con los objetivos que persiga en pro del desarrollo del estudiante, e incluso procurando por ejemplo cambios de conducta en niños con problemas, etc.
Organización y forma de trabajo	Se hace mención a la forma de organización e instrucciones de trabajo para las actividades que los estudiantes deben realizar ya sea en equipo, pareja o en forma individual.				X		Las instrucciones son básicas para el desarrollo de las actividades, lo suficientemente comprensibles para que el docente ejecute la acción, pudiendo incorporar con total libertad ajustes en caso de

							requerirlos para casos de estudiantes con NEE y atendiendo a la diversidad estudiantil. Esta versatilidad que otorgan este tipo de actividades permite precisamente el desarrollo de experiencias que en ocasiones se pierde en la rigidez de las planificaciones excesivamente estrictas.
Evaluación	Se expone y explica el instrumento y la forma de calificación para la evaluación de los aprendizajes y de las actividades desarrolladas por los estudiantes. Criterios claros respecto al objetivo general.			X			Comprendo que se puede aplicar un post test según lo explicado por las investigadoras, sin embargo es necesario el desarrollo de un instrumento para la calificación al menos del cumplimiento de las actividades que los estudiantes van realizando, a manera de un registro de observación que le permita al docente evidenciar el trabajo que se realiza con los alumnos y cómo estos responden a las intervenciones en los diferentes momentos o fases.

Fecha: 5 de enero de 2025
Nombre: María Elena Ortiz Espinoza

Ciudad: Quito
Profesión: Profesora – Docente Universitaria

Firma del evaluador:_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo 6. Instrumento para Evaluar el Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural (docente de EGB)

Validación de la encuesta para Evaluar el Impacto de la Conciencia Emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de una institución rural

Reciba un cordial saludo.

Nos dirigimos a usted para solicitar su valiosa colaboración en la evaluación y validación del instrumento de observación adjunto. Este consiste en una LISTA DE COTEJO diseñada para evaluar la efectividad de las actividades de la conciencia emocional en el desarrollo personal y social de los estudiantes de séptimo año de EGB.

Este instrumento forma parte del proyecto de investigación **" Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025"**, desarrollado como trabajo de titulación en la carrera de Educación General Básica, bajo la tutoría de la Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad.

Su experiencia y conocimiento serán invaluables para garantizar que el instrumento cumpla con los criterios de validez y confiabilidad necesarios.

Agradeciendo su colaboración, nos despedimos atentamente.

Melissa Pilar Otavalo Faican
Autora
E-mail:mpotavalo2@unae.edu.ec

Karen Emilia Alvarez Hernandez
Autora
E-mail:kealvarez5@unae.edu.ec

República del Ecuador

Universidad Nacional de Educación

Proyecto de Titulación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Desarrollo de la conciencia emocional en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica en el año lectivo 2024-2025

Validación de la propuesta

Autoras

Melissa Pilar Otavalo Faican

Karen Emilia Alvarez Hernandez

Tutora

Mgtr. Villacis Marín Tania Soledad

1. Identificación del experto

Nombre y Apellido: Danilo Diaz

Institución donde trabaja: Universidad Nacional de Edudcación

Título de Pre-Grado: Lienciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica

Institución donde lo obtuvo: Universidad Nacional de Chimborazo

Título de Magister: Educación Inclusiva e Intercultural

Institución donde lo obtuvo: Universidad Internacional de la Rioja

Título de Doctorado: Doctorando (c) en Equidad e Innovación en Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad de Oviedo

2. Título de la propuesta

Emociones en movimiento

3. Objetivos de la propuesta

Objetivo general:

Implementar un ambiente de aprendizaje para desarrollar la conciencia emocional mediante actividades didácticas desde la visión teórica de Bisquerra adaptado al contexto de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.

Objetivos Específicos

- Identificar los fundamentos teóricos-metodológicos que argumentan un ambiente de aprendizaje vinculado al desarrollo de la conciencia emocional.

- Diseñar un ambiente de aprendizaje que desarrolle la conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Daniel Muñoz durante el año escolar 2024-2025.
- Aplicar la propuesta de un ambiente de aprendizaje que desarrolle conciencia emocional mediante actividades didácticas en estudiantes de séptimo año de educación general básica-

6. Dictamen de Validación

Yo, Danilo Diaz en mi calidad de experto en el área de Educación Inclusiva e Intercultural, después de haber revisado minuciosamente el instrumento de observación presentado, declaró el siguiente dictamen:

El instrumento de observación:

Es aplicable en su forma actual ( )

Es aplicable después de realizar correcciones menores (X)

Requiere modificaciones mayores antes de su aplicación ( )

No es aplicable ( )

Observaciones y recomendaciones:

En el indicador 10, se menciona a esta emoción, pero a qué emoción es, se recomienda especificar y/o detallar para su comprensión.

Para constancia de lo anterior, firmo la presente validación en la ciudad de Azogues a los 11 días del mes de febrero del año 2025

Atentamente,

Firma del Validador: 

Nombre: Danilo Diaz Quichimbo

Grado Académico: Licenciado en Ciencias de la Educación, Profesor de Educación Básica; Máster en Educación Inclisva e Intercultural.

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes

Observe al estudiantado durante los talleres de ….
Y valorar sus conductas relacionadas con la conciencia emocional.
Considerar los siguientes criterios:

0 Nunca 1 Casi Nunca 2 A veces 3 Casi siempre 4 Siempre

INDICACIÓN: Marcar con X en cada valoración por criterio de acuerdo a lo que manifieste en la sesión el estudiante.

Conductas para Valorar la Conciencia Emocional en los Estudiantes																									
CRITERIOS DE OBSERVACIÓN		Reconoce cómo se siente y lo expresa de manera verbal o no verbal					Utiliza palabras especificas para describir sus emociones					Percibe los estados emocionales de otras personas a partir de su expresión facial, tono de voz o comportamiento					Relaciona sus emociones con sus acciones y decisiones					Percibe el ambiente emocional en su entorno y ajusta su conducta en consecuencia					Observación
N°	Lista de Estudiantes	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	0	1	2	3	4	
1																											
2																											
3																											
4																											
5																											

Anexo 7. Registro fotográfico

