UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para abordar la interculturalidad

Autora:

Gabriela Del Cisne Saquicela Trelles

Autor:

José Miguel Zhagñay Rodríguez

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autora:
Gabriela Del Cisne Saquicela Trelles
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:
José Miguel Zhagñay Rodríguez
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutora	Mgtr. Freddy Daniel Cabrera Martínez
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0007-4281-743X
Docente Cotutor	
CÓDIGO ORCID	

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

En primer lugar, agradezco a Dios, por guiar mis pasos en cada momento de este camino y darme la oportunidad de culminar mis estudios, a mi madre por su amor incondicional, su ejemplo de esfuerzo y por ser mi mayor motivación en cada paso de mi vida. Agradezco también a la mejor figura paterna con la que pude contar en mi vida, papá José, a quien le debo el haber podido culminar esta etapa gracias a su cariño, concejos, y generosidad en cada desafío enfrentado. De igual forma, agradezco a la mejor hermana que la vida pudo regalarme, Gabriela Estefanía, cuyas manos me han sostenido en mis mejores y peores momentos, recordándome siempre el valor de la amistad verdadera y brindándome su apoyo a lo largo de este camino. A mi amiga de cuatro patas Michita, fiel compañera en mis noches de desvelo, cuyo amor silencioso y compañía constante me dieron calma y fuerza en los momentos difíciles.

Expreso mi sincera gratitud a mi tutor de tesis, cuya paciencia y dedicación fueron fundamentales para la culminación de este trabajo, brindándome orientación y confianza en cada etapa del proceso investigativo. De manera especial, reconozco a mi compañero de tesis y pareja pedagógica Miguel, con quien compartí aprendizajes, retos y logros, construyendo juntos este proyecto que hoy se concreta.

Dedico este trabajo a Inés, mi madre y a mis ángeles en el cielo, mis abuelos, Rosaura, Moisés y Manuel.

Gabriela Del Cisne Saquicela Trelles

Quiero agradecer a mis padres, Milton y Elcy ya que ellos son la razón principal por la cual estoy culminando esta carrera, debido a que el mayor anhelo que tengo en esta vida es que se sientan orgullosos de mí, a pensar de las dificultades y los retos encontrados en el camino siempre hemos sabido tener un lazo de confianza y respeto que me ha inspirado a no flaquear en este proceso. De igual manera quiero agradecer a mi

tía Martha, que siempre me apoyó en los momentos más complicados, por sus consejos, deseos y su presencia a lo largo de este proceso.

De manera especial agradezco a Michelle Correa, una de las personas más importantes en mi vida, por haber estado a mi lado guiándome, apoyándome y preocupándose por mí futuro. También a mi amiga Daniela, quien siempre me demostró su amistad y cariño, y con su paciencia me ayudó a lo largo de la carrera.

Finalmente expreso mis agradecimientos a mi tutor de tesis, puesto que siempre estuvo presente en el desarrollo de este proyecto. Y a mi pareja pedagógica Gabriela, con quien a pesar de las dificultades y retos que transcurrimos, siempre logramos encontrar una solución para poder culminar con nuestro trabajo de titulación.

José Miguel Zhagñay Rodríguez

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo principal promover el reconocimiento de la diversidad cultural mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), en estudiantes de Educación Básica, esta propuesta surge de la necesidad de valorar las distintas identidades culturales presentes en el aula de clases, ya que se identificó la coexistencia de estudiantes provenientes de las diferentes regiones del Ecuador. La falta de reconocimiento de estas diferencias ha generado ciertas dificultades en la convivencia escolar, tensiones en las relaciones interpersonales y un bajo rendimiento académico. La investigación se desarrolló bajo el paradigma sociocrítico, orientado a comprender y transformar la realidad educativa a través de la reflexión crítica y la acción participativa. Se empleó un enfoque cualitativo con el método de investigación-acción, lo que permitió intervenir directamente en el aula y fortalecer la práctica preprofesional. Para la recolección de información se utilizaron técnicas como: la observación participante, entrevistas al docente, grupos focales con estudiantes, diarios de campo y pruebas diagnósticas aplicadas antes y después de la intervención. La propuesta consistió en el diseño e implementación de siete clases basadas en los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), enfocadas en fomentar la reflexión y valoración de la diversidad cultural. Este proceso finalizo con una feria intercultural, en la cual los estudiantes presentaron sus proyectos ante sus compañeros y directivos, promoviendo el respeto, la inclusión y el aprendizaje significativo.

PALABRAS CLAVES: Diversidad Cultural, Interculturalidad, Aprendizaje Basado en Proyectos y Aprendizaje Significativo.

ABSTRACT

This research aimed to promote the recognition of cultural diversity in the seventh-grade classroom at Unidad Educative through the implementation of Project-Based Learning (PBL), with feedback-based classes and a cultural fair. The study emerged from the need to value the various cultural identities present in the classroom, as students from different regions of Ecuador—such as the Coast and the Amazon—were not being acknowledged. This lack of recognition led to social difficulties, peer conflicts, and low academic performance. The study was framed within the socio-critical paradigm, which seeks to understand and transform educational reality through critical reflection and participatory action. A qualitative approach was adopted, using the action research method, which enabled direct intervention in the classroom to improve teaching practices. Data were collected using various techniques and instruments, including participant observation, interviews with the teacher, student focus groups, field diaries, and diagnostic assessments before and after the intervention. The proposal involved designing and implementing seven lessons based on the PBL approach, aimed at fostering critical reflection and appreciation of cultural diversity. The process concluded with an intercultural fair where seventh-grade students from class “B” presented their work to school administrators and their peers from class “A”. The results demonstrated an increased appreciation of cultural identities, improved peer interaction, and the development of values such as respect, empathy, and solidarity. It is concluded that PBL is an effective strategy to address interculturality in diverse educational contexts.

KEYWORDS: Cultural Diversity, Interculturality, Project-Based Learning

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

CAPÍTULO I 11

1. Introducción 11

1.1 Planteamiento del problema 14

1.2 Justificación 19

1.3 Objetivos 20

1.3.1 Objetivo general 20

1.3.2 Objetivos específicos 20

CAPÍTULO II 21

2. Marco teórico – conceptual 21

2.1 Estado del arte 21

2.1.1 Contexto nacional 21

2.1.2 Contexto Latinoamericano 23

2.1.3 Contexto Internacional 26

2.2 Fundamentación de elemento teóricos y conceptuales 29

2.2.1 El aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia metodológica 29

2.2.2 Principios del ABP 31

2.3 Implementación del ABP en el aula 32

2.4 Rol docente y estudiante 33

2.5 Retroalimentación en el ABP 34

2.6 Interculturalidad 35

2.6.1 Interculturalidad desde tres perspectivas: Relacional, Funcional y Crítica 36

2.6.2 La interculturalidad: el nuevo modelo 38

2.6.3 Interculturalidad y los desafíos para la educación 40

2.7 Valoración y definición de la Diversidad Cultural en el contexto educativo 40

2.7.1 Prácticas pedagógicas en contextos de diversidad cultural 42

CAPÍTULO III 42

3. Marco metodológico 42

3.1 Paradigma 43

3.2 Enfoque 43
3.3 Alcance 44
3.4 Método 44
3.5 Técnicas para la recolección de información 45
3.5.1 Observación participante 45
3.5.2 Entrevista 45
3.5.3 Grupo focal 46
3.6 Instrumentos de recolección de información 46
3.6.1 Diario de campo 47
3.6.2 Guía de preguntas 47
CAPÍTULO IV 48
4. Origen de la propuesta 48
4.1 Descripción del procedimiento de intervención pedagógica mediante el ABP 49
4.1.2 Análisis de estrategias metodológicas 50
4.1.3 Selección de la metodología 52
4.2 Alternativas consideradas para la presentación final del proyecto 53
4.2.1 Ferias de intercambio de historias y tradiciones para la interculturalidad 53
4.2.2 El rol de las actividades lúdicas y recreativas en eventos escolares para promover la inclusión educativa en los niños 54
4.2.3 Biblioteca comunitaria intercultural para la inclusión educativa de estudiantes provenientes de otros lugares 55
4.2.4 Talleres de expresión artística como herramienta para la inclusión educativa de niños provenientes de otros sectores, en la educación básica 55
4.3 Análisis del Currículo Priorizado 56
4.3.1 Análisis y selección de destreza 57
4.4 Estructuración y Autorización del Cronograma de Actividades 59
4.5 Diseño y revisión de 7 planificaciones micro curriculares 60
4.6 Descripción de la propuesta pedagógica 63
4.6.1 Aplicación de la propuesta 64
4.6.2 Implementación de la Feria Intercultural 83

4.7 Análisis e interpretación de los resultados 85
4.7.1 Análisis de resultados desde la Implementación del ABP con enfoque Intercultural 85
4.7.2 Diagnóstico inicial de Competencias Interculturales 86
4.7.2 El ABP como estrategia para el desarrollo de la conciencia intercultural 91
4.7. 3 Interpretación de resultados a partir de siete prácticas de intervención pedagógica 93
CAPÍTULO V 106
5. Conclusiones 106
5.1 Recomendaciones 108
6. Referencias bibliográficas 108
7. Anexos 121
7.1 Anexo 1: Validación de Instrumentos 121
7.2 Anexo 2: Guía de preguntas: entrevista docente 123
7.3 Anexo 3: Guía de preguntas: grupo focal 124
7.4 Anexo 4: Cronograma de actividades 125
7.5 Anexo 5: Evaluación diagnóstica pre y post intervención 128
7.6 Anexo 6: Planificación micro curricular 130
7.8 Anexo 7: Consentimiento representantes legales 131
7.9 Anexo 8: Fotografías propuesta 132
7.10 Anexo 9: Fotografías producto final 135

CAPÍTULO I

1. Introducción

En el actual contexto mundial, marcado por las profundas transformaciones de la era de la globalización, la sociedad demanda innovaciones dentro de diferentes ámbitos del quehacer humano, incluyendo los aspectos políticos, sociales, religiosos y de manera principal el ámbito educativo. Estas innovaciones buscan fortalecer la igualdad de oportunidades para todas las personas como lo dicta la Constitución de la República del Ecuador (2008, art. 27) "la educación estará centrada en el ser humano y será de carácter participativa intercultural, incluyente y diversa" ya que constituye la base principal para fomentar el conocimiento y fortalecer los valores personales y sociales de los individuos desde su infancia.

En este sentido, la realidad sociocultural ecuatoriana se caracteriza por una basta diversidad étnica, lingüística y cultural que representa una riqueza invaluable, pero también un desafío para el sistema educativo. Frente a esta realidad, la escuela se convierte en un espacio clave para promover el respeto, la comprensión y la valoración de las diferencias culturales. Sin embargo, las practicas pedagógicas convencionales no siempre logran generar en los estudiantes una conciencia crítica y participativa frente a la diversidad cultural, dicho vacío motiva la búsqueda de estrategias metodológicas innovadoras que propicien aprendizajes significativos vinculados con la vida cotidiana y el entorno social de los estudiantes.

Por lo que, la presente investigación se centra en el uso del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología activa para abordar la interculturalidad en estudiantes de Educación General Básica, dicho trabajo surge de la necesidad de

transformar los enfoques educativos tradicionales y fomentar procesos de enseñanza y aprendizaje más dinámicos, reflexivos y colaborativos, que permitan a los estudiantes construir conocimientos desde su realidad cultural, fortalecer su identidad y desarrollar actitudes de respeto hacia la diversidad.

El problema que da origen a la presente investigación, radica en la débil presencia de prácticas pedagógicas orientadas a la formación intercultural dentro del aula, su aplicación en la práctica suele ser superficial, esto a pesar de que el currículo nacional establece los lineamientos correspondientes. Durante la realización de las prácticas preprofesionales, se pudo observar una limitada reflexión sobre la diversidad cultural y escasas oportunidades para que los estudiantes se reconozcan como sujetos culturales activos.

El objetivo general de la investigación es aplicar la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos para promover la conciencia intercultural de los estudiantes de educación básica. Para lograrlo, se plantearon los siguientes objetivos específicos: diagnosticar el nivel de conocimiento y comprensión que los estudiantes tienen sobre cultura y diversidad cultural, diseñar planificaciones micro curriculares en base al ABP, implementar planificaciones micro curriculares que fomenten la reflexión y el análisis crítico sobre la diversidad cultura, y socializar los aprendizajes alcanzados sobre diversidad cultural mediante una feria donde los estudiantes presenten los productos generados durante las clases.

Esta investigación se sustenta en una revisión de fundamentos teóricos que abordan dos categorías centrales: el Aprendizaje Basado en Proyectos como metodología

activa y la interculturalidad como enfoque transversal del quehacer educativo, también se destaca la importancia del ABP como una estrategia que estimula el pensamiento crítico, la resolución de problemas reales, la participación activa de los estudiantes y la integración de saberes culturales en el proceso de aprendizaje.

En cuanto al diseño metodológico, se adoptó un enfoque cualitativo con alcance exploratorio y descriptivo, las técnicas utilizadas incluyeron la observación participante, diarios de campo, entrevistas semi estructuradas aplicadas al docente, y grupos focales a los estudiantes, adicional a esto se llevó a cabo una evaluación diagnóstica antes de iniciar con la propuesta, y otra una vez finalizado el proyecto, estos datos nos permitieron analizar las transformaciones en los conocimientos, actitudes y comportamientos de los estudiantes frente a la diversidad cultural, tanto antes como después de la implementación del proyecto.

Los resultados obtenidos permiten afirmar que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) generó un entorno educativo más participativo, colaborativo y culturalmente significativo, pues se evidenció una mejora en la comprensión de las distintas manifestaciones culturales del país, así como una mayor disposición al respeto, la empatía y el diálogo intercultural, así también, la experiencia permitió a los estudiantes expresar si identidad y reconocer la riqueza de las culturas que coexisten en su entorno escolar comunitario.

Este proyecto de investigación se adscribe a la línea de investigación de interculturalidad de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), y se enmarca en la modalidad de titulación mediante Proyecto de Innovación Educativa, al proponer una

estrategia metodológica aplicable y replicable en otros contextos similares, la implementación del ABP, como se expone en este trabajo de integración curricular, representa una propuesta concreta para avanzar hacia una educación verdaderamente inclusiva, crítica y transformadora.

1.1 Planteamiento del problema

En la actualidad, uno de los principales temas que tiende a ser desatendido dentro del ámbito de la educación, es la interculturalidad en el aula, especialmente en aquellas instituciones ubicadas en zonas urbanas en donde las aulas de clase han dejado de ser espacios homogéneos para convertirse en entornos donde se reúnen estudiantes con diversas costumbres, tradiciones y formas de vida. Para Sánchez (2023) “desde la perspectiva de la atención a la diversidad, se requiere un enfoque de derecho a la educación y una pedagogía intercultural critica.” (p. 133). Sin embargo, la diversidad cultural no siempre es reconocida, ni valorada como corresponde, dicha situación representa un gran desafío para la educación, puesto que, no tomar en cuenta estas diferencias culturales puede limitar la construcción de espacios inclusivos y equitativos.

Promover la interculturalidad en las aulas contribuye a formar estudiantes más empáticos, consientes y capaces de convivir en una sociedad diversa, como menciona Peiró y Merma (2012), “La Educación Intercultural tiene como objetivo principal que el niño se desarrolle como ser social, cooperando con los demás y contribuyendo con el desarrollo de la sociedad” (p. 7). Por lo tanto, las escuelas deben convertirse en espacios donde se generen aprendizajes significativos basados en el respeto, la equidad y el diálogo entre culturas.

Sobre este contexto, resulta sumamente significativo abordar el tema de la interculturalidad en las aulas como factor importante en la práctica educativa incluyendo temas relacionados a las otras culturas, e impulsando procesos educativos para lograr que los estudiantes desarrollen una mirada crítica y reflexiva, con la finalidad de reconocer al otro como un ser valioso por medio de una educación intercultural, como lo establece Peiró y Merma (2012), “La educación debe posibilitar el desarrollo de competencias, en los alumnos, que les permita entender la diversidad y la riqueza de su propia cultura, así como la de las demás culturas” (p. 12). Por lo tanto, podemos decir que el trabajar la interculturalidad en la educación es importante para generar una transformación cultural dentro de las instituciones educativas es importante para generar una transformación cultural dentro de las instituciones educativas, fomentando la equidad, la inclusión y el respeto mutuo entre los estudiantes.

Es por ello que, durante las prácticas preprofesionales realizadas dentro de una institución educativa ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, específicamente en el aula de Educación Básica Superior, se pudo evidenciar que existen estudiantes que provienen de distintas regiones del Ecuador, como Costa, Oriente y Sierra, las diferencias culturales pudieron ser notadas en cuanto a su forma de hablar, costumbres, expresiones, modos que tenían para socializar y sus estilos de aprendizaje. Estos aspectos deben ser tomados en cuenta al momento de trabajar la interculturalidad, como menciona Higuera y Castillo (2015), “La interculturalidad, además, exige la práctica de un conjunto de valores éticos frente a las diferencias culturales presentes en el

territorio de un mismo Estado: reconocimiento, comprensión, respeto y actitudes favorables" (p. 6).

Dichas diferencias, en la mayoría de los casos son percibidas como problemas, en lugar de considerarlas como oportunidades que ayuden a mejorar la educación, dentro del contexto de nuestras prácticas preprofesionales, en ciertas situaciones se pudo observar que los estudiantes que provenían de diferentes contextos culturales reflejaban ciertos inconvenientes en relación al rendimiento académico y sus relaciones sociales, mostrando comportamientos de aislamiento, actitudes de rechazo y muy poca participación en clases, incluso se pudo escuchar ciertos comentarios despectivos principalmente dirigidos hacia el niño proveniente de la región costa con el uso de palabras incorrectas para referirse al lugar de origen del estudiante, manifestando la incomodidad del grupo al tener al estudiante como su compañero de clase. Cárdenas et al., (2024):

> La ausencia que existe del reconocimiento por parte de los niños con relación a su propia cultura, junto a la sensación de marginación, no solo afecta su bienestar emocional psicológico, sino que además podría influir de manera desfavorable en su desempeño escolar y su crecimiento personal. (p. 4).

Estas situaciones conllevaron a la necesidad de investigar acerca de estrategias pedagógicas que respondan a la realidad que se estaba viviendo dentro de la institución educativa, con el fin de generar un entorno de clases más inclusivo y significativo, destacando la importancia de que los docentes cuenten con estrategias o herramientas metodológicas inclusivas que ayuden a integrar la interculturalidad dentro de las planificación y trabajos en el aula, según el Ministerio de Educación (2011) "las practicas

inclusivas hacen referencia a las practicas educativas que aseguran que las actividades que se realizan dentro y fueran del aula promuevan la participación de todos los estudiantes" (p. 34).

Con lo planteado anteriormente, se pudo establecer que la metodología para poder trabajar estos aspectos es el Aprendizaje Basado en Proyectos, misma que centra al estudiante como protagonista del proceso permitiendo el desarrollo de conocimientos y habilidades a través de la resolución de situaciones reales y significativas, para Puenayan et al., (2024) el ABP "Es una metodología de enseñanza que involucra de forma activa al estudiante en su proceso de aprendizaje en diferentes áreas académicas, por dicha razón (…) es conocido como una metodología activa" (p. 4).

Por lo tanto, y como se mencionó anteriormente, la implementación del ABP con un enfoque intercultural podría generar una mejor relación entre los estudiantes, construyendo así un ambiente escolar respetuoso e inclusivo, además los docentes podrán crear actividades que acojan las particularidades culturales de los estudiantes, mejorando así la actividad docente y su desarrollo profesional.

Lamentablemente muchos docentes continúan utilizando estrategias metodológicas de tipo tradicional centradas en trasmitir los contenidos curriculares sin preocuparse sobre la diversidad que existe dentro del aula, por lo tanto el escaso conocimiento acerca de estrategias metodológicas activas como el ABP podría identificarse como uno de los factores que influye en esta situación, reflejando la necesidad de generar transformaciones no solo a nivel áulico sino también en los docentes y gestiones institucionales. Como mencionan Peralta y Guamán (2020):

Las metodologías activas son capaces de generar cambios en las formas en que se planifica una asignatura y las actividades didácticas como sistemas que fomentan la participación de los estudiantes y de la evaluación, de manera que el proceso de aprendizaje responda a un enfoque constructivista. (p. 6).

Por este motivo la diversidad debe ser vista como una oportunidad pedagógica que permite a los estudiantes comprender desde un mejor punto de vista las diferencias culturales que existen entre ellos, el aula de clase debe ser considerada como un espacio social en el que se pueden valorar las distintas formas del ser, centrándose en lo establecido en los mandatos institucionales en la educación como un derecho y un medio para alcanzar la igualdad y el buen vivir, así lo menciona la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2015) Capítulo tercero, de los Derechos y Obligaciones de los estudiantes, artículo 7, literal C:

> Ser tratado con justicia dignidad sin discriminación, con respeto a su diversidad individual, cultural, sexual, lingüística, a sus convicciones ideológicas, políticas y religiosas, y a sus derechos y libertades fundamentales garantizados en la Constitución de la República, tratados e instrumentos internacionales vigentes y la ley (p. 18).

Desde este punto de vista, la presente investigación se centra en mejorar las prácticas pedagógicas en contextos culturales diversos, mediante el diseño e implementación de una propuesta fundamentada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Para ello se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo promover la conciencia intercultural en el subnivel de educación básica media?

1.2 Justificación

Una sociedad marcada por fuertes cambios sociales que inciden en la educación, requiere de un análisis y una renovación de las metodologías didácticas que fomenten el aprendizaje significativo, estos aprendizajes no solo preparan las capacidades intelectuales, también cultivan aptitudes para una integración positiva dentro de la realidad social, nuestro entorno sociocultural requiere de ciudadanos conscientes de la diversidad cultural en la que se vive, por lo que es fundamental que desde los primeros años de infancia, la educación de los estudiantes vaya más allá de los conocimientos académicos, y sea mucho más cercana a una aplicación práctica en su vida diaria; El papel de las instituciones educativas no debe limitarse a la transmisión de conceptos, sino generarlos junto con la comunidad escolar (Monteagudo y Sánchez, 2020).

Por ello, la presente investigación se justifica bajo la necesidad de fortalecer el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural dentro del ámbito educativo, como un elemento esencial para la formación integral de los estudiantes, ya que se pudo notar una escasa interacción entre compañeros, y una limitada participación del aula, producto de la poca conciencia intercultural.

Debido a este escenario, se propone el ABP como una metodología que permite a los estudiantes enfocarse como protagonistas activos de su propio proceso de aprendizaje, así se fomenta la indagación, reflexión crítica, construcción del conocimiento y la elaboración de productos a partir de los contextos reales.

Mediante esta propuesta se busca que los estudiantes reconozcan su propia identidad cultural y la de sus compañeros, logrando así crear espacios de diálogo, respeto y aprecio por las múltiples formas en que se convive dentro de un aula de clase.

Es importante mencionar que, la propuesta se alinea con las políticas educativas del país, las cuales están orientadas al desarrollo de una educación de calidad, equitativa y pertinente, también se estaría promoviendo una transformación pedagógica que busca reducir las brechas culturales y mejorar la convivencia escolar, fomentando en las personas un pensamiento crítico, reflexivo, y sobre todo una perspectiva más empática en los estudiantes.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Aplicar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos para promover la conciencia intercultural de los estudiantes de educación básica.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de conocimiento y comprensión que los estudiantes tienen sobre cultura y diversidad cultural.
- Diseñar planificaciones micro curriculares en base al ABP.
- Implementar planificaciones micro curriculares que fomenten la reflexión y el análisis crítico sobre la diversidad cultural.
- Socializar los aprendizajes alcanzados sobre diversidad cultural, mediante una feria donde los estudiantes presenten los productos generados durante las clases.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico – conceptual

2.1 Estado del arte

A continuación, se presenta una fundamentación teórica acerca de la investigación, con el objetivo de ofrecer un panorama más amplio sobre investigaciones realizadas previamente, y cuyos temas de investigación se relacionan con el problema a investigar. Se realizó una búsqueda y selección de fuentes que sustenten y faciliten la comprensión sobre la importancia del uso del ABP como una estrategia activa dentro del aula, y la importancia de la Interculturalidad en espacios educativos, en contextos nacionales, latinoamericanos, e internacionales, también se indagó sobre cómo aplicar el ABP como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza y aprendizaje, específicamente en el área de Estudios sociales, siendo esta área del conocimiento en la que se tratan temas referentes a culturas, costumbres, tradiciones e identidades culturales.

2.1.1 Contexto nacional

En una investigación realizada por Zambrano, Hernández y Mendoza (2022), en la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador, y la Universidad de la Habana Cuba, se llevó a cabo una exploración de las metodologías utilizadas en las aulas de clase de Ecuador, concluyendo que la mayoría centraba al docente como expositor de conocimientos, y a los estudiantes como meros receptores de información, en consecuencia de esto, los autores proponen el Aprendizaje Basado el Proyectos, como “elemento dinamizador de

enseñanza-aprendizaje de la Unidad Educativa Fiscal Charapotó", pues mencionan que este tipo de aprendizaje permite fomentar la aplicación de innovaciones en la forma en la que se enseña y se aprende.

De igual forma, Espinoza y Espinoza (2022), en su trabajo de titulación llevado a cabo en la Universidad Nacional de Educación en Ecuador, pudieron observar que en su proceso de prácticas pre profesionales, existía una escasa participación de los estudiantes en la asignatura de estudios sociales, así como también que la metodología utilizada por la docente no respondía a un enfoque innovador, pues se limitaba a la exposición verbal con el uso de diapositivas, por lo tanto, su investigación estuvo centrada a fortalecer la participación protagónica de los estudiante a través del uso del ABP, para que los estudiantes pudieran optimizar sus espacios, e invertir el tiempo necesario para llevar la teoría a la práctica en compañía de su docente y compañeros de clase.

Por otra parte, en una investigación realizada por Betancourt (2022), en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, se contempló al aprendizaje Basado en Proyectos, como un enfoque para una propuesta pedagógica Intercultural para el aprendizaje de la historia, dicha investigación surgió desde la perspectiva del autor sobre el área de estudios sociales, pues para él, esta área del conocimiento permite a los estudiantes relacionarse con su entorno social, conocer la trascendencia de su identidad y origen, tal es así que luego de una larga investigación con diferentes autores que respaldaron su propuesta, encontró entre muchas metodologías, una de las más importantes, el ABP, pues este permite que el estudiante tenga inspiración en investigar, realizar trabajos colaborativos, ejecutar retos en clase para lograr un mejor aprendizaje.

Otro de los trabajos de investigación que respaldan esta investigación, es el de Macas y Figueroa (2021), en la Universidad Técnica de Machala, el cual se elaboró en base a la metodología de investigación cuantitativa, dicho tuvo su enfoque en el estudio y en la recopilación de información para poder determinar el escaso conocimiento y habilidades interculturales que poseen los estudiantes de la escuela de Educación Básica "Juan Montalvo", y así poder establecer una solución a esta problemática. La propuesta descrita por los autores, fue una guía metodológica basada en el método ABP, donde presentan diferentes actividades que puede emplear el docente de aula dentro de sus periodos de clase; Los investigadores proponen poner en práctica cinco fases que podrían conducir su proyecto: detección de una problemática, búsqueda de información, recopilación y organización de la información, planificación del producto final y socialización del producto final.

2.1.2 Contexto Latinoamericano

Mediante la elaboración del presente estado del arte se busca contextualizar teórica y metodológicamente el trabajo de investigación, con el propósito de identificar los principales aportes relacionas con la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos, en contextos educativos interculturales. Esta revisión permite reconocer enfoques, tendencias y vacíos existentes dentro de la literatura.

En un estudio realizado por Cisneros (2020), en la Universidad Pontificia Católica del Perú, se señala que, en los últimos quince años en países latinoamericanos como México, Colombia, Paraguay, Ecuador y Perú, si bien existen diversas culturas dentro de un mismo territorio, aún persisten actitudes de intolerancia, racismo, y abuso hacia

ciertos grupos por parte de algunos sectores de la población. Esta realidad evidencia la necesidad de adoptar un enfoque educativo intercultural como una oportunidad para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y la empatía desde el ámbito escolar.

El objetivo principal de este estudio fue analizar la relación entre el ABP, y la educación intercultural en el nivel de educación primaria, se consideró necesaria la implementación adecuada de una metodología asertiva que integre un enfoque intercultural de forma transversal en todas las áreas del currículo. Esta metodología debía contemplar la participación activa de los estudiantes y de la comunidad, haciendo énfasis en el entorno social y cultural en el que se desarrolla la institución educativa. En este sentido, el ABP no solo se fundamenta desde una perspectiva intercultural, sino que además fomenta la integración de las distintas áreas curriculares, permitiendo que el aprendizaje adquiera un significado real para el estudiante.

De la misma forma, Añazco et al., (2025), en su artículo titulado “Aprendizaje Basado en Proyectos en el contexto rural: Una experiencia Educativa desde las asignaturas de educación física, inglés, lengua Aymara”, desarrollado en Chile, destaca la importancia de integrar elementos sociales y culturales propios del entorno rural como base para la vida en comunidad y la construcción de un proyecto educativo. La investigación se estructuró a través de un proceso de sistematización que incluyó varias fases:

Planeamiento del problema, el cual surgió desde el interés de los estudiantes por recorrer los atractivos turísticos del pueblo Pachica como un espacio de recreación, además de la identificación por parte de los docentes de debilidades en las competencias

comunicativas de los estudiantes; Proceso de investigación, los alumnos buscaron información acerca de las temáticas de los diferentes lugares turísticos, el turnos internacional y los principales sitios de interés en internet; Definición del objetivo general, presentar un trabajo colaborativo por medio de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos y actividades que estuvieran en contacto con la naturaleza en las asignaturas de educación física, inglés y lengua Aymara; Finalmente, socialización y evaluación del proyecto, como resultado final, obtuvo la creación de un folleto turístico el cual fue presentado en una exposición ante la comunidad del pueblo de Pachica.

Por otra parte, en una investigación realizada por Macancela y Pesantes (2023), se analizó como la pandemia global de COVID-19, declarada en marzo del 2020, obligó a tomar decisiones urgentes en el ámbito educativo para garantizar la continuidad del proceso de enseñanza aprendizaje, pues en el mes de mayo de ese mismo año, el Ministerio de Educación del Ecuador propuso un enfoque curricular interdisciplinario para la educación virtual, lo que conllevó a muchos docentes a implementar el ABP como estrategia metodológica.

Esta metodología demostró ser efectiva para promover la participación activa y el desarrollo de habilidades en los estudiantes; Sin embargo, al tratarse de una estrategia activa implica también plantear desafíos importantes, pues en contextos presenciales, los docentes requieres formación específica para adquirir habilidades y dominar los contenidos que se abordan en los proyectos, además deben ser creativos, coordinar el trabajo en equipo, y generar ambientes colaborativos que motiven a los estudiantes. Desde el punto de vista virtual los desafíos se intensifican, ya que la falta de comprensión

y aceptación del ABP por parte de algunos docentes constituyen una limitación significativa al exigir un proceso de adaptación metodológica.

La estrategia metodológica utilizada por Macancela y Pesantes (2023), se centra en un enfoque cuantitativo de carácter descriptivo y transversal, con base a estos criterios, los investigadores aplicaron un cuestionario a 128 estudiantes (muestra), que, al momento de la investigación, cursaban el noveno grado de educación básica. Los principales hallazgos muestran que la percepción de los estudiantes fue alta en relación con las dimensiones de organización e interacción-colaboración, tanto en la relación docente – estudiante como entre pares; No obstante, también se evidenció una falta de motivación al trabajar mediante el ABP y, a partir del análisis de las percepciones estudiantes, se infiere que los mismo no lograron un aprendizaje efectivo, lo que sugiere limitaciones en la implementación de esta metodología durante la educación virtual.

2.1.3 Contexto Internacional

La diversidad cultural en contextos educativos es un tema que, sin lugar a dudas traspasa fronteras y continentes, así pues, en un estudio realizado en España, por Garreta et al., (2022), sobre la educación primaria en España y la diversidad cultural, en el cual señalan varias normativas dispuestas a las minorías culturales en un área específica de actuación, la cual fue orientada a la población escolarizada mencionando varios objetivos de la educación intercultural en España, entre los que destaca la reformación de las escuelas para que todos los estudiantes, independientemente de su procedencia social y cultural, tengan un acceso real a una educación de calidad, lo cual implica una serie de

cambios en el sistema educativo que afectarían a planes de estudios, materiales educativos y otras dimensiones del proceso educativo.

Dentro de este mismo contexto, Ballesteros (2020), desarrolló una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos, aplicada en el tercer curso de Educación Infantil en España, cuyo objetivo fue favorecer la educación intercultural mediante la integración de rutinas de pensamiento, dicho proyecto planteó actividades en torno al conocimiento de diferentes culturas, promoviendo la participación activa del alumnado, el trabajo cooperativo y el desarrollo de valores como la tolerancia y el respeto a la diversidad. Los resultados obtenidos de dicha propuesta evidenciaron que el ABP, combinado con estrategias metacognitivas crean una vía efectiva para promover una conciencia intercultural desde edades tempranas en las escuelas, y así potenciar la autonomía y la motivación de los estudiantes.

En la Universidad de Valladolid, Calle (2021), diseñó un proyecto de Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Infantil, esto con el fin de introducir la interculturalidad en el aula a través del conocimiento de tres culturales específicas; española, china y marroquí. Esta propuesta buscó que los niños se aproximaran de una forma lúdica y significativa a distintas tradiciones, lenguas, y costumbres, favoreciendo la curiosidad, el respeto y la aceptación de la diversidad cultural: es importante mencionar que la investigación destaca que el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología idónea para abordar la interculturalidad en los primeros niveles educativos, pues crea un espacio apropiado para una participación activa, aprendizaje experiencial una construcción compartida del conocimiento.

En la Universidad de Valencia, España (2025), analizó en un contexto universitario la percepción de los estudiantes sobre la enseñanza de la interculturalidad a través de proyectos con múltiples actividades, en donde se amplía la lógica del Aprendizaje Basado en Proyectos, incorporando distintos lenguajes y formatos, como el digital, artístico y comunicativo. Los resultados evidenciaron que el trabajo por proyectos favorece la reflexión crítica sobre la diversidad cultural, potencia la colaboración y la creatividad, y permite integrar la interculturalidad como un eje transversal en la formación, sin embargo, llevado a cabo en la educación superior, el estudio desveló evidencias importantes sobre la capacidad del ABP para promover la competencia intercultural, sugiriendo se inicie con prácticas desde niveles escolares como infantil, primaria o secundaria, pues así se reforzará la idea de que la interculturalidad debe ser una experiencia educativa vivida en el proceso de aprendizaje.

Se menciona también la investigación realizada en Sevilla, España por González y León (2020), en donde plantearon una propuesta de Aprendizaje Basado en Proyectos en Educación Secundaria orientada a la construcción de una escuela inclusiva e intercultural, el enfoque de dicha investigación se sustentó en la participación activa del alumnado en proyectos colaborativos que vinculaban el aula con su entorno social y cultural, promoviendo así la integración de la diversidad y la valoración de distintas identidades culturales. La investigación destaca también que el ABP no solo potencia la autonomía, la motivación y el aprendizaje significativo, sino que también constituye una herramienta pedagógica clave para generar experiencias de convivencia democrática, respeto y cohesión social en contextos educativos caracterizados por la riqueza cultural.

2.2 Fundamentación de elemento teóricos y conceptuales

Aquí se desarrolla una fundamentación teórica en función al objeto de estudio, el cual es la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), así como también a cada una de las categorías correspondientes. Para esto se analizó las bases teóricas del ABP como una metodología activa cuyo protagonista es el estudiante, también los principios y enfoques de la interculturalidad desde una perspectiva educativa, de igual manera se abordará el rol del docente como un mediador o guía del aprendizaje en un espacio áulico culturalmente diverso, entre otras que se detallarán a continuación, todo esto con el fin de permitir la comprensión de como el ABP puede convertirse en una herramienta eficaz para promover el respeto, la convivencia y la valoración de la diversidad cultural existente en las aulas ecuatorianas.

2.2.1 El aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia metodológica

En la historia de la educación se han ido implementando en las aulas de clase, muchas estrategias metodológicas, esto con el fin de crear retos que consigan transformar el aprendizaje, haciendo uso de recursos y actividades que intervengan en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, potenciando en ellos habilidades y destrezas que aporten a su crecimiento y formación académica.

En este sentido el ABP puede considerarse como una metodología innovadora, que conecta la teoría con la práctica, mediante la resolución de situaciones reales o simuladas, promoviendo un aprendizaje activo y significativo. Además, fomenta el desarrollo de habilidades, como la colaboración, el pensamiento crítico y la autonomía estudiantil. La implementación de estrategias efectivas de retroalimentación en el ABP,

puede mejorar significativamente la calidad de la educación, partiendo de esto, Yasmany, y Vera (2025) describen en su investigación el propósito del ABP como estrategia metodológica, “El ABP se presenta como un enfoque pedagógico innovador que busca contrarrestar la falta de interés estudiantil. Esta metodología fomenta la participación activa del alumnado en procesos investigativos independientes, superando así las restricciones de los métodos de enseñanza convencionales” (p. 6).

Así también Cárdenas (2018), menciona una de las características más importantes del ABP, “El Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P) el cual busca la interacción de actividades tanto en la teoría como en la práctica, potenciando el trabajo cooperativo y a su vez dando gran importancia a los conocimientos de los estudiantes” (p. 8).

Tal y como se hace mención, el uso del ABP como estrategia metodológica en el proceso de enseñanza aprendizaje, puede resultar muy útil si es usado y organizado de la manera correcta, pues es aquí en donde los protagonistas del proceso pasan a ser directamente los estudiantes, recalcando claro la importancia de llevar a cabo actividades que involucren tanto el trabajo colaborativo, como el individual, “el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se desarrolla de manera colaborativa. Enfrenta a los estudiantes a situaciones que los lleven a plantear propuestas ante determinada problemática” (Cobo y Valdivia, 2017, p.5). Con lo mencionado, el ABP requiere de una correcta planificación de las actividades, pues ya sean individuales o colectivas, deben estar orientadas hacia el cumplimiento del objetivo planteado y a la obtención del producto final, es decir el proyecto. Es importante señalar que el uso de esta metodología

brinda al estudiante la posibilidad de enfrentarse a diferentes situaciones que le permiten fortalecer habilidades de aprendizajes como, la creatividad y el pensamiento reflexivo-practico. Bajo este enfoque, y de acuerdo con (Arias, Guindín, et al., 2008), citado en (Yánez, Estrada, Montiel, et al., 2023), "los estudiantes podrán desarrollar habilidades transversales como la comunicación (oral y escrita), las relaciones interpersonales y el trabajo en grupo" (p. 38).

2.2.2 Principios del ABP

Dentro del Área de Tecnología Educativa, en su blog Kit de Pedagogía y TIC (2022), citado en (Espinoza y Espinoza, 2022), mencionan los principios y el proceso que debe tener un ABP.

Figura 1.

Principios del ABP



Nota. Los principios en los cuales se basa el ABP. (Espinoza y Espinoza, 2022)

El primer principio es el currículo integrado, el cual permite abordar diferentes disciplinas a partir de un tema relevante y de interés para los estudiantes. El segundo

corresponde al protagonismo compartido, en el que el docente actúa como un aprendiz, más que un experto, y cuya función principal es crear escenarios de aprendizaje que permita a los estudiantes desarrollar el proyecto de la mejor manera. El tercer principio es la inclusión, a través de la cual se atiende los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades e intereses de los estudiantes.

Así mismo el ABP se fundamenta en un reto, el cual surge a partir de un tema atractivo para los estudiantes, con el fin de garantizar su motivación, de igual manera, contempla la evaluación y reflexión como procesos continuos, que permiten al estudiante autoevaluarse, y ser evaluado, esto con el objetivo de mejorar la calidad de los procesos y los resultados en los que se esté trabajando. Por último, el cuarto principio es la socialización y difusión, la experiencia del trabajo realizado se comparte entre alumnos, docentes y otros agentes educativos.

2.3 Implementación del ABP en el aula

Para lograr desarrollar esta metodología, diferentes autores e instituciones propusieron fases de implementación (Barker Institute of Education, 2019), citado en (Yánez et al., 2023), identifica siete fases imprescindibles para el desarrollo del ABP:

Una pregunta o desafío estimulante y desafiante: aquí se describe todo el proyecto de investigación, se debe comenzar con una pregunta a la cual debemos responder. Investigación profunda: esta etapa se llevará de una manera activa y profunda a lo largo del proceso del proyecto, pues a medida que se avanza los estudiantes brindarán y descubrirán las respuestas hacia las preguntas establecidas, inmediatamente aparecerán nuevas hipótesis, por lo tanto, es

necesario que la investigación continúe. Autenticidad: es una fase imprescindible para el ABP, pues debe responder a un contexto real que se esté viviendo, por lo que traerá como consecuencia que los estudiantes se sientan motivados a continuar con el proceso de investigación (p. 6).

Toma de decisiones de los estudiantes: (…) establecerá la capacidad de los estudiantes para expresar sus ideas, opiniones y decisiones, esto con el objetivo de permitirles sentirse en un ambiente en donde pueden expresarse libremente y sus opiniones sean valoras, creando así un sentido de pertenencia al grupo, aumentando a su vez la motivación por realizar el proyecto. Reflexión: (…) los estudiantes reflexionan de forma individual, como colectivamente, responder preguntas sobre el trabajo que están realizando, cómo están aprendiendo, y por qué están aprendiendo, trayendo así actividades de reflexión sobre su práctica, sus decisiones, y dejando a un lado la realización de ejercicios mecánicos. Crítica y revisión: Una retroalimentación constante durante el proceso del ABP es fundamental, pues permitirá que el trabajo avance realizando las correcciones necesarias. Producto final: Finalmente se presenta el resultado o producto final del proyecto (p. 7).

2.4 Rol docente y estudiante

Como se ha mencionado anteriormente, el ABP es una metodología activa que busca transformar los antiguos procesos de enseñanza-aprendizaje, colocando a los estudiantes como los protagonistas de su formación, y al docente como guía o facilitador de este proceso, ahora bien, resulta fundamental indagar a cerca de la redefinición de los

roles tanto para docentes como estudiantes, dentro del aula de clase, (Yánez et al., 2023), explican el rol de los docentes en el ABP:

> (…) los docentes deben entender la educación como un importante proceso de aprendizaje centrado en el estudiante cuya función principal es supervisar y orientar el aprendizaje y descubrimiento de los estudiantes, en definitiva, renunciar a su papel protagónico en el currículo (P. 38)

Por otra parte, Fernández, (2017), señala que "este cambio educativo conlleva el darle al alumnado un mayor protagonismo, poniendo todos los esfuerzos en su aprendizaje, relevando el rol del docente al de guía, orientador" (p. 2).

2.5 Retroalimentación en el ABP

Dentro del ámbito educativo, la retroalimentación puede clasificarse en distintas modalidades, según su propósito y momento de aplicación.

Formativa: se realiza durante el proceso de aprendizaje, ayuda a identificar posibles dificultades, retroalimentar al estudiante. Su objetivo principal es mejorar el aprendizaje en tiempo real, su finalidad es estrictamente pedagógica; regular el proceso de enseñanza- aprendizaje para ajustar las condiciones pedagógicas. En esta parte son muy importantes los posibles errores que los estudiantes puedan cometer, ya que serían considerados desde el punto de vista constructivista (Diaz y Barriga, 2002).

Sumativa: también conocida como la retroalimentación final, se lleva a cabo al término de un proceso, es decir evalúa los logros alcanzados en relación a los objetivos de aprendizaje. Por medio de esta, el docente conoce si los aprendizajes estipulados fueron o no alcanzados, a la vez provee de información que permite derivar conclusiones

importantes acerca del grado de éxito y eficacia que tuvo el proyecto (Diaz y Barriga, 2002)

Continua: esta combina elementos tanto de la retroalimentación formativa como de la sumativa, se aplica durante el proceso educativo, lo que facilita la adaptación del aprendizaje a las necesidades individuales (Martínez, 2017).

2.6 Interculturalidad

En América Latina, se ha generado una nueva atención hacia la diversidad cultural, basada tanto en reconocimientos jurídicos como en la creciente necesidad de fomentar relaciones positivas entre distintos grupos culturales. Esto implica el enfrentar la discriminación, el racismo y la exclusión, con el propósito de formar ciudadanos consientes capaces de trabajar de manera conjunta en el desarrollo del país. La interculturalidad parte de esas metas (Walsh, 1998).

La palabra interculturalidad significa “entre culturas”. No se refiere únicamente al contacto entre culturas, sino que va más allá: implica un intercambio que se establece en términos equitativos y bajo condiciones de igualdad. Debe comprenderse como un proceso permanente de relaciones, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, saberes, valores y tradiciones diferentes, orientado a generar respeto mutuo entre los individuos por encima de sus diferencias culturales y sociales (Walsh, 1998).

La interculturalidad en la educación es un eje fundamental, más aún en la actualidad en donde nos encontramos en una sociedad con una riqueza cultural enorme, caracterizada por diferentes etnias, lenguas, costumbres, tradiciones, etc. Sin embargo, abordar la interculturalidad en la educación no solo representa el reconocimiento de la

diversidad cultural existente en las aulas de clase, también crea una oportunidad para formar estudiantes más conscientes, respetuosos y participativos en la construcción de una sociedad mucho más justa y equitativa, en este sentido la escuela se convierte en un espacio vital para crear y fomentar una convivencia armónica entre culturas, fortalecer identidades individuales y colectivas, y sobre todo, combatir cualquier tipo de exclusión o discriminación, más aún en las aulas de clase ecuatorianas, en donde podemos encontrarnos con estudiantes de diferentes regiones de nuestro país, y con la gran riqueza cultural que eso implica.

Según lo establecido en la Constitución de 2008 y reforzado por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), artículo 79, literal d, "Reconocimiento de la Interculturalidad, entendida como la coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, nacionalidades y pueblos en el contexto nacional e internacional" (p. 52).

Esto implica que la escuela debe convertirse en un espacio donde no solo se reconozcan las distintas culturas, sino donde estas interactúen de manera respetuosa, así la interculturalidad se figura como una herramienta esencial para contribuir a la creación de una sociedad con estudiantes con valores profundos, como el respeto, la equidad y la responsabilidad colectiva.

2.6.1 Interculturalidad desde tres perspectivas: Relacional, Funcional y Crítica

Basándonos en el libro de Walsh (2012) nos menciona que la interculturalidad ha estado presente siempre en América Latina, debido a la constante interacción y relación entre los distintos pueblos y etnias. Lo que dio como origen a mezcla de nuevas

identidades y expresiones culturales. Sin embargo, estas relaciones suelen minimizar las profundas desigualdades sociales y culturales que existen en cada pueblo. Debido a esto es necesario reconocer y respetar la diversidad que existe, ya que no se trata únicamente de aceptar las diferencias, puesto que debemos transformar las estructuras sociales, epistémicas y de existencia que sostienen y visibilizan los diversos modos de pensar, actuar y vivir. Debido a esto la interculturalidad puede ser vista desde tres perspectivas diferentes:

- Relacional: Es la forma más básica y general, al contacto e intercambio entre culturas, es decir entre personas, practicas, saberes valores y tradiciones culturales distintas lo que podrían darse en condiciones de igualdad o desigualdad.
- Funcional: Aquí la interculturalidad se enraíza en el reconocimiento de la diversidad y diferencia cultural con metas hacia la inclusión de la misma al interior de la estructura social establecida, es decir, busca promover el diálogo, la convivencia y la tolerancia. Pero no toca las causas de la desigualdad social y cultural.
- Crítica: Se realiza un reconocimiento y requiere transformación de las estructuras, instituciones y relaciones sociales, la construcción de condiciones de estar, ser, pensar, conocer, aprender, sentir y vivir. Se entiende como una estrategia, acción y proceso permanente de relación, en condiciones de respeto, equidad e igualdad. Aquí se afirma la necesidad de cambiar no solo las relaciones, sino también las estructuras y dispositivos de poder que mantienen la desigualdad.

2.6.2 La interculturalidad: el nuevo modelo

Según Beltrán (2014) en su libro “la interculturalidad” nos dice que la coexistencia de diferentes grupos sociales con diferentes identidades culturales es una característica de los estados modernos, debido a que todas las sociedades y culturas se construyen a partir de la diversidad, generando nuevas diferencias y nuevos grupos.

Históricamente las estrategias de dominación de los nuevos estados fue reducir la diversidad interior y promover la homogeneidad cultural mediante el control de escuelas y los medios de masas, la imposición de una lengua determinada, unos símbolos y rituales y el hecho de imaginar la existencia de una unidad monocultural que contrastaba con el mundo exterior.

Los peligros del multiculturalismo han dado lugar al desarrollo de un nuevo paradigma “la interculturalidad” cuyo modelo propugna la igualdad de los grupos diferenciados, revalorizando el relativismo cultural desde un punto de vista crítico, sin caer en el relativismo ético absoluto, cabe reconocer la dignidad y la igualad de todas las culturas.

Por ello el objetivo de la interculturalidad es la comunicación, comprensión de los otros sin imponerles nuevos valores ni identificarlos necesariamente con los de ellos, es decir que debemos tener en cuenta el contexto y no admitir que solo haya un único juicio de valor.

En la actualidad, las interrelaciones humanas dentro de las sociedades democráticas se encuentran marcadas por el creciente reconocimiento de la diversidad cultural. En este marco, la interculturalidad, entendida como un modelo de gestión de la

diversidad, encuentra en la educación un eje político fundamental para influir en las demás instituciones sociales. Como propuesta educativa, la interculturalidad plantea un vínculo para el dialogo de saberes entre las distintas culturas, bajo condiciones de respeto e igualdad. Aunque la educación intercultural es un campo de estudio reciente, ha adquirido una presencia significativa dentro de los espacios académicos de América Latina (Guanoluisa, 2024).

La interculturalidad no puede ser reducida a una simple mezcla, fusión o combinación híbrida de elementos, tradiciones o características. Más bien, representa una serie de procesos dinámicos, de doble o múltiple dirección, en constante creación y construcción, Estos procesos enraizados en las brechas culturales reales y actuales, marcadas por asuntos de poder y por profundas desigualdades sociales, políticas y económicas que impiden relacionarnos de manera equitativa, es el reto más grande de la interculturalidad, no ocultar las desigualdades, contradicciones y conflictos de la sociedad, sino por el contrario, trabajar en su transformación (Paredes y Carcausto, 2022).

Albo (1999), sostiene en su libro, que uno de los principios de la interculturalidad es el establecer formas de “relacionarse de manera positiva y creativa”, favoreciendo un enriquecimiento mutuo sin que ello implique perder la identidad cultural. Los procesos interculturales, a nivel personal, se orientan a la construcción de relaciones entre iguales; mientras que, en el ámbito social, se centran en la necesidad de transformar las estructuras de la sociedad para hacerlas sensibles y respetuosas de la diversidad de prácticas culturales.

2.6.3 Interculturalidad y los desafíos para la educación

Dentro del contexto educativo, la interculturalidad se ha convertido en un eje fundamental para afrontar los retos que se plantea la diversidad cultural dentro de las aulas educativas. La interculturalidad busca establecer relaciones equitativas entre estudiantes de distintas identidades culturales, promoviendo el respeto, la inclusión y la construcción de aprendizajes significativos. Sin embargo, su implementación enfrenta múltiples desafíos (Arguelles, 2025).

La falta de formación del docente en cuanto a interculturalidad, gran parte de los docentes no reciben formación para reconocer, valorar y enseñar en contextos culturalmente diversos. La persistencia de prejuicios, la desigualdad social y la escasa incorporación de saberes locales dentro de los currículos escolares (Guanoluisa, 2024).

Por otra parte, la implementación limitada de metodologías activas, también se considera un reto dentro de la educación, ya que las estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos o la educación participativa son poco frecuentas dentro de las instituciones educativas.

2.7 Valoración y definición de la Diversidad Cultural en el contexto educativo

La diversidad cultural en los contextos educativos es una realidad cada vez más grande en las aulas ecuatorianas, situación que resulta fundamental para el desarrollo de procesos educativos equitativos y respetuosos, pues el poder comprender y valorar dicha diversidad, implica también el poder reconocer que cada estudiante tiene la capacidad de aportar saberes, costumbres, lenguas y formas de vida que enriquecerán las experiencias colectivas. En este sentido, resulta importante primero definir la diversidad cultural, por

lo que, según la Real Academia Española (como se citó en Garcés, 2024):

> La diversidad cultural es una comunidad en sus condiciones de vida, tradiciones, saberes ancestrales, patrimonio documental de la nación y el desarrollo artístico, científico e industrial en una determinada época, de los pueblos y nacionalidades indígenas, entre otros, esta concepción refleja complejidad y riqueza de las diversas expresiones artísticas culturales (p.7).

Como se menciona, en la diversidad cultural se resaltan la variedad de manifestaciones de identidades culturales, también el poder de reconocer los múltiples saberes y formas de vida, por lo que trasladar esta riqueza cultural a un espacio áulico, implica comprender que la misma no es un espacio homogéneo, sino todo lo contrario, el aula de clase es un lugar donde se ven inmersas diferentes historias, estilos de vida, y trayectorias culturales diversas.

La institución escolar se convierte en un lugar fundamental de formación para la convivencia intercultural, por ser un contexto ideal para que estudiantes, profesorado y familias concreten y se ejerciten en los valores democráticos y de la diversidad. Desde este enfoque, la escuela intercultural es inclusiva ya que debe ser una institución donde hombres y mujeres aprendan valores y actitudes que aseguran una convivencia en la diversidad personal y cultural libre, pacífica, respetuosa y no discriminatoria. Así pues, la educación intercultural entendida como actitud pedagógica que favorece la interacción entre las diferentes culturas se convierte en la mejor forma para promover una convivencia basada en el respeto a la diferencia cultural, legítima en su diferencia. (Terrón, 2010)

2.7.1 Prácticas pedagógicas en contextos de diversidad cultural

En los contextos educativos caracterizados por una gran riqueza de diversidad cultural, las prácticas pedagógicas deben ir más allá de una simple transmisión de contenidos, más bien deben orientarse a una enseñanza contextualizada, inclusiva y comprometida socialmente con las identidades culturales de cada estudiante, a continuación, (Fuentes et al., 2023) hacen mención a uno de los desafíos de la educación intercultural:

> Uno de los grandes desafíos vinculados a la educación intercultural, se relaciona con las prácticas pedagógicas, donde surge la necesidad que estas se apoyen en las redes y/o comunidades que rodean los establecimientos escolares. Puesto que, en contextos de diversidad sociocultural el profesorado tiene el deber de brindar prácticas pedagógicas contextualizadas que demuestren el compromiso con el proceso de aprendizaje-enseñanza del estudiantado. Para esto, se debería considerar que, para la promoción y validación de las propuestas en pro de la educación intercultural, resulta esencial el apoyo de los marcos legales que se proponen para erradicar la discriminación y las actitudes de aculturación de los pueblos originarios (p. 12).

CAPÍTULO III

3. Marco metodológico

A continuación, en los siguientes apartados se describe la metodología empleada en el trabajo de investigación, se detalla el paradigma, enfoque, alcance, método y fases

de investigación. Así como las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de datos.

3.1 Paradigma

Para esta investigación, cuyo objetivo es promover el reconocimiento de la diversidad cultural mediante el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se adopta el paradigma sociocrítico, el cual busca conocer, comprender y transformar la realidad educativa, relacionando la teoría con la práctica. Dicho paradigma se fundamenta en la crítica social y en un carácter auto reflexivo, pues considera que el conocimiento es construido a partir de los intereses que nacen de las necesidades educativas (Lusmidia y García, 2008).

3.2 Enfoque

El enfoque de esta investigación es cualitativo, pues se identifica con la idea de describir o interpretar la vida social y cultural de los grupos participantes dentro de la investigación, orientándose a la comprensión de los significados presentes en las acciones y conductas de los estudiantes, priorizando la interpretación de su realidad educativa antes que la aplicación de un análisis estadístico. El enfoque cualitativo de este proyecto se basó en un análisis profundo y reflexivo de la realidad observada durante el proceso de prácticas. Así también para Piña, (2023) “la investigación cualitativa aborda los significados, las acciones de los individuos y la manera en que estos se vinculan con otras conductas propias de la comunidad” (p.2). Lo que resulta importante en los contextos en donde se busca interpretar la diversidad cultural como una construcción colectiva.

3.3 Alcance

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicó un alcance de tipo descriptivo, dado que el propósito fue el analizar cómo se manifiesta la diversidad cultural en el aula a través de la implementación del ABP, por lo que según Coronel, (2023): "Los objetivos de una investigación con un nivel descriptivo deberán ser coherentes con su propósito, el describir un fenómeno, cómo este se manifiesta, cuáles son sus características, propiedades o componentes; sin profundizar en la relación causa-efecto" (p. 9).

Es por eso que a partir de lo que menciona el autor, la investigación busca identificar las características y condiciones en las que se desarrolla la interculturalidad dentro del aula, reconociendo algunos comportamientos, actitudes y formas de participación de los estudiantes, durante la práctica de las actividades basadas en la ABP, las cuales pretenden visibilizar las dificultades, logros y transformaciones de los estudiantes, permitiendo observar de forma detallada las experiencias vividas en el aula.

3.4 Método

El método utilizado dentro del proyecto investigativo es el de investigación-acción, metodología participativa, reflexiva y transformadora, ya que este método nos permite intervenir directamente en el contexto educativo con el propósito de mejorar la práctica docente, Para Latorre (2003), "Entender la investigación-acción desde este marco es considerarla como una metodología que persigue a la vez resultados de acción e investigación; como un diálogo entre la acción y la investigación" (p. 27).

De igual forma se relaciona de manera lógica con el paradigma sociocrítico que es con el que estamos trabajando y con el enfoque cualitativo, ya que permite comprender de una mejor manera el contexto y promueve la transformación educativa desde la práctica.

3.5 Técnicas para la recolección de información

Las técnicas de recolección de información que se utilizaron en esta investigación son empíricas. Las técnicas empíricas permiten al investigador la recopilación de datos reales acerca del comportamiento de los hechos, fenómenos, objetos y procesos de la naturaleza y de la sociedad (Cobas et al., 2010). Las técnicas utilizadas permitieron recoger información válida a través de las técnicas e instrumentos que se detallan a continuación:

3.5.1 Observación participante

La observación participante es una técnica de recolección de datos que nos permite identificar la situación y el problema. Según Taylor y Bogdan (1987), “la observación participante involucra la interacción social entre el investigador y los sujetos a investigar dentro del contexto educativo. A través del cual se recoge datos e información necesaria para dicha investigación” (p. 50). Es decir, la observación pretende conocer, describir, explicar, y comprender lo que sucede para darle un significado.

3.5.2 Entrevista

Para los autores Díaz et al. (2013):

La entrevista es una técnica de gran utilidad dentro de la investigación cualitativa, sirve para recolectar información, es decir, es un instrumento que adopta la forma

de un diálogo, en el cual se interactúa el investigador y el sujeto de investigación, con la finalidad de obtener información relevante a las preguntas planteadas (p. 2).

3.5.3 Grupo focal

Para Benavides et al., (2022):

Los grupos focales son entrevistas que se realizan en el mismo espacio físico o virtual para recabar información en el marco de los estudios cualitativos. Los grupos focales se realizan en un contexto de interacción social entre varios entrevistados y el entrevistador. Con base en la conversación que entablan y se origina con las preguntas que lanza el moderador, los participantes construyen conocimiento en interacción con quien entrevista y con los otros entrevistados (p. 4).

Por lo tanto, el grupo focal como instrumento de recolección de información fue fundamental durante este proceso, se dividió a los estudiantes en diferentes grupos, luego se les realizo una seria de preguntas, esto con el fin de conocer su experiencia durante la aplicación del (ABP).

3.6 Instrumentos de recolección de información

Para Medina et al., (2023):

Un instrumento de investigación sirve para recopilar y analizar información en un proceso de investigación. Los instrumentos de investigación ayudan a los investigadores a obtener información precisa y confiable sobre su tema de estudio y a llegar a conclusiones válidas y confiables (p. 13).

3.6.1 Diario de campo

Se ha utilizado como instrumentos de recolección de datos los diarios de campo, los cuales fueron diseñados para registrar diariamente los sucesos evidenciados durante las sesiones de clases en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje, de acuerdo a cada una de las categorías propias del objeto de estudio, Para Luna et al., (2022):

> el diario de campo se perfila como una herramienta fundamental para el proceso de aprendizaje (…), durante el cual destaca las fortalezas y debilidades que presenta el estudiante, así como también registra los acontecimientos más importantes y fomenta estrategias de aprendizaje. (…) es útil como un apoyo para ver de forma escrita lo que se hace diariamente, resaltando así la reflexión dentro del proceso de aprendizaje, que se fundamenta en la experiencia previa, (…), y también ayuda a identificar los obstáculos y a desarrollar estrategias para resolver las dificultades, considerando que el objetivo de la reflexión es integrar nuevo conocimiento, así como manejar las emociones, experiencias y habilidades al andamiaje del estudiante (p. 6)

3.6.2 Guía de preguntas

La guía de preguntas es utiliza como el instrumento principal de la entrevista, permite registrar información importante acerca del tema a investigar. Para este proyecto se llevaron a cabo dos guías de preguntas, la primera dirigida al tutor profesional, y la otra a los estudiantes, como instrumento del grupo focal.

CAPÍTULO IV

4. Origen de la propuesta

La propuesta de esta investigación surge a partir del análisis realizado durante las prácticas pre profesionales con estudiantes de Educación Básica Superior, a través de la observación participante, entrevista al docente del aula y grupos focales con los estudiantes, estos procesos nos permitieron evidenciar una problemática vinculada directamente con el desconocimiento, la escasa valorización y la limitada inclusión de la diversidad cultural presente en el aula de clase.

Mediante estas técnicas e instrumentos de recolección de datos se pudo notar que ciertos estudiantes provenían de diferentes regiones del Ecuador, como la Costa y el Oriente. Estas diferencias culturales al no ser de su conocimiento, provocaron dificultad al momento de la integración de grupos, lo que indujo a la desmotivación por parte de los mismos, de igual forma la participación dentro del salón de clases fue baja lo cual se reflejó en el rendimiento académico. En ciertas ocasiones se pudo observar una exclusión por parte de sus compañeros, argumentando que no recibían ningún tipo de colaboración, lo que dificultaba el trabajo en grupo.

Frente a esta situación, se planteó la necesidad de implementar una propuesta metodológica, que ayudara a promover el respeto, la valoración y el reconocimiento de las diferencias culturales existentes en el aula. Por lo que se planteó la estrategia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una respuesta ante esta situación, este tipo de estrategia permite a los estudiantes el poder investigar, discutir, reflexionar y construir

conocimientos críticos y reflexivos a partir de su propia diversidad y la de sus compañeros.

La propuesta consistió en la implementación de siete clases didácticas fundamentadas en los principios del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), orientadas al fortalecimiento de la interculturalidad. Al culminar estas sesiones, se organizó una feria cultural, en la cual los estudiantes presentaron sus proyectos a sus compañeros y a las autoridades de la institución. Esta iniciativa tuvo como propósito favorecer la convivencia escolar, promover la participación activa del alumnado e impulsar de manera significativa el aprendizaje, tomando como eje central la cultura de cada uno de los estudiantes dentro del proceso educativo.

4.1 Descripción del procedimiento de intervención pedagógica mediante el ABP

A continuación, se presentará una descripción detallada del procedimiento que se siguió para llevar a cabo la propuesta de intervención de esta investigación, la cual está centrada en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con el propósito de fomentar la interculturalidad en la institución educativa. Para esto, se expondrá de una manera organizada los pasos desarrollados, en la aplicación de la propuesta: Planificación curricular basada en el ABP, análisis de las estrategias metodológicas, análisis curricular priorizado, selección y justificación de la destreza curricular, estructuración del cronograma de actividades y finalmente las evaluaciones diagnosticas pre y post intervención. Estos elementos son los que orientaron a nuestra intervención pedagógica.

4.1.2 Análisis de estrategias metodológicas

Para el desarrollo de este trabajo, fue necesario realizar una investigación y selección sobre las diferentes estrategias metodologías activas que podríamos utilizar para atender las necesidades de la diversidad cultural presente en el aula, ya que estas pueden generar conflictos al no ser tratadas adecuadamente, ante esta situación se utilizaron en el análisis las siguientes:

Aula Invertida: Esta metodología activa es un espacio en donde el mismo alumno es el que estudia los contenidos desde su hogar, usando una serie de recursos como son: videos o podcast, lecturas y recursos digitales. Y en clase se aprovecha para realizar actividades de práctica, resolución de dudas y debates, permitiendo un aprendizaje más activo, colaborativo y personalizado. Tal como lo menciona (Cardoso 2022):

> El aula invertida es una metodología orientada a la presentación del contenido mediante videos, audios o lecturas para revisión previa por parte del estudiante; mientras que las sesiones presenciales se enfocan en la realización de actividades cuyo fin es desarrollar las capacidades y el dominio del contenido en el alumno mediante la mediación docente (p.2).

De esta manera se fomenta la autonomía en los estudiantes, se promueve un aprendizaje más activo y se aprovecha de una mejor manera el tiempo de interacción entre el docente y los compañeros. Aprendizaje Basado en Juegos: también conocido como gamificación, es una metodología educativa que integra elementos de los juegos, como retos, reglas y recompensas, y los adapta en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con la finalidad de motivar a los estudiantes, despertar su interés e

incentivar a una mejor participación activa en las clases. Tal como señala Martínez (2017):

> Mediante las nuevas tecnologías y el juego, el aprendizaje se hace mucho más visual, lo que desarrolla la capacidad creativa del alumno, mejora su habilidad para gestionar la información y coopera con el resto de compañeros y permite fortalecer la capacidad de resolución de problemas y el pensamiento crítico (párr.10).

Esta metodología ayuda en la convivencia entre los estudiantes, ya que elimina algunas barreras sociales y genera un ambiente de aprendizaje colaborativo, en el que todos tienen las mismas oportunidades de participar. En este sentido, los juegos trascienden de ser actividades didácticas a recursos que promueven la inclusión.

Aprendizaje por Descubrimiento: Es una metodología educativa en la que el estudiante es visto como el centro del proceso, ya que el mismo es quien debe construir el conocimiento a partir de varias técnicas como la exploración, la experimentación y la resolución de problemas. No se le brindan las respuestas directamente como normalmente se suele dar en la educación tradicional, lo que motiva al estudiante a indagar, comparar y formular hipótesis hasta llegar a una conclusión propia, desarrollado de esta manera su pensamiento crítico y reflexivo. “Esta metodología no solo incrementa el conocimiento de los estudiantes acerca del tema, sino que estimulan su curiosidad y los ayudan a desarrollar estrategias para aprender a aprender, descubrir el conocimiento, en otras situaciones” (Eleizalde et al., 2010, p. 5).

Su aplicación, “ayuda a desarrollar una comprensión más profunda y duradera de los conceptos, al conectar la teoría con la práctica y darles un contexto significativo” (Rosenstiehl, 2024, p. 9). Además, su aplicación en el aula se puede dar a través de varias actividades como experimentos, análisis de textos o simples situaciones de la vida cotidiana.

Aprendizaje Basado en Proyectos: Esta metodología nos ayuda a organizar y guiar el aprendizaje que queremos trabajar con los estudiantes, en torno a un reto o problema significativo, cuyo desarrollo culmina en la realización de un producto final, el cual es elaborado de una manera colaborativa. En este sentido se quiere guiar a los estudiantes a que investiguen, planifiquen y presenten los resultados que han obtenido mediante las distintas clases, teniendo al docente como un guía que los apoya en su proceso. Como lo señalan García y Basilotta. (2017), “El ABP puede definirse como una modalidad de enseñanza centrada en tareas que se llevan a cabo mediante un proceso compartido y colaborativo entre participantes, teniendo como objetivo la concreción de un producto final” (p. 2).

4.1.3 Selección de la metodología

Una vez analizadas las diferentes opciones de estrategias metodológicas, el Aprendizaje Basado en Proyectos, fue la metodología elegida para la propuesta pedagógica, ya que esta articula aspectos valiosos como la investigación, la colaboración y la aplicación práctica del conocimiento en proyectos significativos, centrados en las necesidades de la vida real, también promueve la inclusión el respeto mutuo y sobre todo

la valoración de las identidades culturales de los estudiantes, esto se logra al permitir que cada estudiante aporte con ideas desde su contexto y experiencia.

4.2 Alternativas consideradas para la presentación final del proyecto

En este espacio se presentan las distintas alternativas consideradas para la exposición final de nuestro proyecto de intervención, la cual representa el cierre de las actividades desarrolladas a lo largo de siete clases, las cuales están trabajadas bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Durante este proceso, los estudiantes elaboraron varios trabajos, los cuales están orientados a promover la identidad cultural de cada uno de ellos como también la interculturalidad en el aula, por ello es de vital importancia que estos aprendizajes deben ser socializados de la mejor manera, por lo cual se analizaron y seleccionaron varias opciones, valorando sus ventajas y limitaciones, para finalmente seleccionar aquella que mejor se ajustó a los objetivos de nuestra investigación.

4.2.1 Ferias de intercambio de historias y tradiciones para la interculturalidad

Este tema exploraría la organización de ferias de intercambio de historias, donde los estudiantes puedan compartir relatos, mitos y leyendas de sus lugares de origen y tomados desde lo que cuenten sus padres, madres, abuelos, etc. Al final se realizaría un evento de narración oral, que ayude a los estudiantes a conectarse con sus compañeros y a compartir experiencias comunes, mientras aprenden sobre la diversidad cultural.

En un estudio realizado por Cáceres et al., (2025), en Tizayuca, estado de Hidalgo, se planteó como objetivo principal transmitir conocimientos sobre el pasado y la cultura local, a través de la narración y escucha de historias, este tipo de estrategia

favoreció el desarrollo de habilidades lingüísticas y de comprensión oral en los estudiantes, además de permitirles identificarse con los personajes de relatos. La realización de estas actividades favoreció el sentido de pertenencia al brindar a los alumnos la oportunidad de reconocer y valorar su herencia cultural. Así mismo, se organizó una feria escolar en la que cada estudiante investigó aspectos de sus costumbres, como, la gastronomía, vestimenta y música de cada una de sus regiones presentándolas a la comunidad educativa a través de exposiciones.

4.2.2 El rol de las actividades lúdicas y recreativas en eventos escolares para promover la inclusión educativa en los niños

Este tema examinaría como las actividades recreativas, como juegos cooperativos, yincanas, competencias amistosas durante eventos, pueden promover la inclusión de los estudiantes migrantes. Se analizaría cómo estas actividades pueden ayudar a los estudiantes a establecer vínculos positivos, aprender sobre las diferencias culturales y sentirse parte de la comunidad escolar.

Paredes (2020), en su tesis de grado, el autor destaca la importancia de enseñar a los estudiantes a despertar el interés por preguntar, es decir, fomentar en ellos la curiosidad, lo que les permitirá construir pensamientos e incógnitas por sí mismos. También resalta el valor de transmitir sus ideas y opiniones de manera clara y concisa, lo cual impulsa su motivación a través de proyectos y experimentos didácticos. De la misma forma, se promueve el desarrollo de la lectura y se brinda la libertad para estimular su imaginación, especialmente mediante la lúdica y el arte.

4.2.3 Biblioteca comunitaria intercultural para la inclusión educativa de estudiantes provenientes de otros lugares

Este tema se enfocaría en la implementación y evaluación de una biblioteca comunitaria intercultural como herramienta para la inclusión educativa de niños y niñas migrantes. Examinaría cómo este espacio puede facilitar la integración social y académica de los estudiantes al ofrecerles recursos representativos de sus culturas y experiencias.

Arévalo y Quinde (2023) mencionan que las bibliotecas también participan activamente en iniciativas educativas que abordan cuestiones de inclusión y diversidad. A través de talleres, conferencias y clubes de lectura, crean espacios para el diálogo y el aprendizaje, fomentando un sentido de comunidad y comprensión. Transformando sus espacios en centros vibrantes para el intercambio cultural y el respeto mutuo.

4.2.4 Talleres de expresión artística como herramienta para la inclusión educativa de niños provenientes de otros sectores, en la educación básica

El enfoque de este tema sería investigar como el arte, dibujos, pinturas, collage, etc. Puede ser utilizado como una estrategia para promover la inclusión de los niños migrantes en la escuela. Analizaría cómo las actividades artísticas ayudan a los estudiantes a expresar sus identidades y a integrarse mejor en la comunidad escolar.

La importancia de desarrollar el arte dentro de las escuelas radica en la capacidad para proporcionar procesos integrativos y generar la posibilidad de construir nuevos y mejores entornos sociales, mediante el respeto, la integración social, la interculturalidad y el desarrollo social, independientemente del tipo de arte. La Educación Artística,

contribuye al desarrollo social porque fomenta las habilidades sociales y emocionales, nos brinda la oportunidad de trabajará dentro de un contexto multicultural aportando beneficios a todos los estudiantes (Barbero, 2020).

4.3 Análisis del Currículo Priorizado

Fue necesario realizar un análisis del currículo priorizado, ya que este documento es una adaptación establecida por el Ministerio de Educación, en el cual están planteados los aprendizajes esenciales que los estudiantes deberán alcanzar en el periodo académico establecido.

"El currículo vigente del año 2016 da lugar al currículo priorizado en el cual se establecen tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad, en torno a estos principios se organizan un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes irán adquiriendo en el trayecto de su educación" (Ministerio de Educación, 2020. p.5). Es así, que no se está sustituyendo al currículo nacional, sino que se da prioridad a las destrezas y criterios de desempeño más importantes que garantizan un aprendizaje más equilibrado. También al mantener un carácter flexible, permite a cada escuela adaptar distintas metodologías de enseñanza aprendizaje a la variedad de necesidades que presentan sus estudiantes, sin perder el cumplimiento de los objetivos curriculares establecidos por niveles y subniveles educativos.

Este análisis, nos permitió reconocer las destrezas más pertinentes para integrarlas en la propuesta de nuestra investigación, con la finalidad de elaborar un buen trabajo con los estudiantes, priorizando la atención a la diversidad cultural que existe en el aula. Sobre esto, el Ministerio de Educación (2020) establece que:

> La aplicación de metodologías activas en las programaciones didácticas que elaboren las instituciones educativas para los niveles de educación obligatoria, debe considerar la atención a la diversidad y el acceso de todas y todos a la educación como principios fundamentales de esta tarea (p. 8).

Logrando vincular de esta manera lo establecido por el Ministerio de Educación con nuestra propuesta metodológica de intervención la cual se centra en el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), debido a que esta metodología, responde a los lineamientos establecidos por el Sistema Educativo Ecuatoriano.

4.3.1 Análisis y selección de destreza

Para encaminarnos en la búsqueda de las mejores destrezas que se adapten a nuestra investigación tomamos como referencia los temas principales que queríamos trabajar con los estudiantes, los cuales se centraban, en las costumbres, tradiciones, cultura y la identidad cultural, puesto que estos aspectos son fundamentales para trabajar la interculturalidad dentro del aula. De este modo, se revisaron las áreas de Lengua y Literatura y Estudios Sociales, ya que ambas materias cuentan con espacios para el desarrollo de estas características.

Después de una larga revisión, nos centramos específicamente en el área de Estudios Sociales, subnivel medio de la educación general básica, debido a que las destrezas revisadas se ajustaban de una mejor forma a los objetivos establecidos de la investigación. En esta materia nos encontramos temas que promueven la historia, la sociedad y la cultura, lo que nos ayuda para crear una reflexión crítica sobre la

convivencia en contextos diversos y el respeto hacia las diferentes tradiciones. Como lo mencionado por Ayala (2010):

> La perspectiva transformadora y la aproximación centrada en la acción ética, social y cívica son los dos enfoques que considero más relevantes para aplicar una educación intercultural en los contenidos curriculares y en especial en las asignaturas del área de Ciencias Sociales (p. 32).

Del análisis realizado surgieron las siguientes destrezas que consideramos las más adecuadas para nuestra investigación:

- CS.3.1.16. Explicar la función de dominación de la cultura oficial y la educación colonial y el valor de las culturas populares como respuesta frente al poder.
- CS.3.1.47. Identificar los principales rasgos de la vida cotidiana, vestidos, costumbres y diversiones en la primera mitad del siglo XX.
- CS.3.1.56. Analizar los cambios en la vida de la gente y la cultura a causa de la modernización, las reformas religiosas y los cambios tecnológicos.
- CS.3.2.2. Identificar y describir las principales características y rasgos geográficos del Ecuador que lo hacen singular, a través de diversas herramientas gráficas y multimedia.
- CS.3.2.12. Reconocer y apreciar la diversidad de la población ecuatoriana a partir de la observación y el análisis de su ubicación geográfica, alimentación, forma de vestir, costumbres, fiestas, etc.
- CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística).

Dentro de esta lista, la destreza que tomamos como principal para trabajar con los estudiantes fue la siguiente: CS.3.3.2. Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural, étnica, geográfica, florística y faunística). Debido a que se

vincula con los objetivos establecidos en el proyecto y nos ayuda a promover la valoración de la diversidad cultural que caracteriza al Ecuador. De esta forma se estaría cumpliendo con lo establecido en el currículo priorizado y articulando directamente con la metodología del ABP, obteniendo así las bases fundamentales de nuestro proyecto.

4.4 Estructuración y Autorización del Cronograma de Actividades

Al contar con la destreza curricular y la metodología que vamos a utilizar para nuestra investigación, procedimos a diseñar un cronograma de actividades, cuyo objetivo es guiar la intervención pedagógica, en siete clases previamente planteadas, las cuales contaron con los temas, objetivos y actividades a realizar durante cada clase, distribuidas en los diferentes tiempos de anticipación, construcción y consolidación.

La planificación de cada clase estaba programada a llevarse de una manera progresiva, es decir que en las primeras clases se irían trabajando temas generales como: ¿Qué es la cultura? para luego profundizar en las costumbres, tradiciones culturas e identidad cultural de cada región del ecuador, para llegar a una reflexión sobre la influencia y el valor de la diversidad cultural en la sociedad, obteniendo de esta manera que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y reflexivo. Además, también se establecieron diversas actividades participativas, como lluvias de ideas, elaboraciones de escudos de identidad, espejos interculturales, creación de cerámicas representativas, investigaciones guiadas etc. Todo con la finalidad de fomentar una participación activa, una reflexión intercultural y mejorar la convivencia entre compañeros dentro del aula.

Cabe mencionar que, para asegurar la validez del cronograma, se elaboraron varios modelos que fueron revisados tanto por el tutor profesional como por el tutor de

tesis, quienes emitieron varias observaciones y sugerencias para fortalecer el documento, lo que nos permitió corregir cualquier aspecto antes de aplicarlo.

4.5 Diseño y revisión de 7 planificaciones micro curriculares

La metodología seleccionada para las planificaciones fue el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), pues al ser una metodología activa, permite a los estudiantes investigar, crear, reflexionar y construir sus conocimientos de manera significativa en torno al eje y tema central de las clases, la interculturalidad, respondiendo así a la necesidad de crear y alimentar de cierta forma, una educación más respetuosa e implicada hacia temas culturales, valorando y haciendo uso de la gran riqueza cultural presente en el aula, logrando así que los estudiantes no solo reconozcan la su diversidad cultural, también puedan desarrollar habilidades sociales, comunicativas y de pensamiento crítico a través del trabajo individual y colaborativo.

En este sentido, en su investigación acerca del valor y la experiencia de la cultura, Pose y Bayón (2017) comentan algunas de las características de las estrategias culturales:

> (…) las estrategias culturales de base y muy vinculadas a crear públicos de la cultura, son herramientas necesariamente vinculadas a lo educativo. Las iniciativas de esta naturaleza no pueden estar al margen de la escuela como actividad sociocultural, teniendo entre sus objetivos la apreciación por los patrimonios locales en particular, la difusión cultural, la estimulación de la creatividad, junto con la creación (…) (párr. 8).

Por lo tanto, y de acuerdo con el cronograma establecido, las planificaciones micro curriculares estuvieron direccionadas en torno a la interculturalidad y todo lo que

esta incluye, así también se realizó la elección de la destreza con la que se trabajaría debido a que se ajustaba más con el objetivo de esta investigación fue: Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.** Para Cornejo (2012), "Una de las condiciones básicas de la educación intercultural es que todos los procesos educativos deben ser diseñados y elaborados conjuntamente con todos los agentes que participan del proceso" (p. 6), así también es importante destacar algunas funciones fundamentales que deben cumplirse al hablar sobre una educación intercultural, Cornejo (2012) las menciona:

> (…) la función "transformadora", es decir, aquella que promueve la igualdad de derechos de todos los(as) ciudadanos(as), cualquiera sea su nacionalidad, origen étnico o situación legal. Una segunda función, más de carácter técnico, apunta al "control del proceso", esto es cualquier situación educativa requiere de un dispositivo que permita, mediante la retroalimentación, establecer las posibles desviaciones que eventualmente se puedan producir al pasar de una fase a otra. En educación intercultural esto supone un trabajo sistemático de construcción de actitudes, autoconceptos, valoraciones, etc. La tercera función que vale la pena subrayar es la "función prospectiva de los objetivos", lo cual implica que la educación intercultural conlleva una reacción activa frente a las realidades preexistentes; partiendo del supuesto de que la realidad se construye, el primer paso es preguntarse cuál realidad se desea y trabajar para que ella se realice. (p. 6)

Aquí se mencionan tres aspectos fundamentales de una educación intercultural que deben ser consideradas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, como lo es la

función transformadora, la cual busca garantizar la igualdad de derechos sin hacer ningún tipo de distinción, luego tenemos la función técnica o de control del proceso, en la que se plantea la necesidad de implementar mecanismos de retroalimentaciones continuas que permitan detectar posibles dificultades en el proceso, y por último, la función prospectiva, es decir concebir las diferentes realidades sociales y como poder transformarlas desde el ámbito educativo.

A continuación, se presentan algunas de las definiciones de la UNESCO:

Figura 2

Definiciones de la UNESCO para cultura y aspectos semejantes.

Cultura: es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social, Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.

Diversidad cultural: multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades.

Contenido cultural: sentido simbólico, la dimensión artística y los valores culturales que emanan de las identidades culturales que las expresan.

Expresiones culturales: son las expresiones resultantes de la creatividad de las personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Actividad, bienes y servicios culturales: son los que desde el punto de vista de su calidad, utilización o finalidad específicas, encarnan o transmiten expresiones culturales, independientemente del valor comercial que puedan tener. Las actividades culturales pueden constituir una finalidad de por sí, o contribuir a la producción de bienes y servicios culturales.

Interculturalidad: presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo.

Nota. Definiciones para cultura y aspectos relacionados a la misma, otorgador por la UNESCO. Fuente: Molano (2007)

Con lo mencionado anteriormente, pasamos al proceso de planificación de las clases, aquí se considera importante hacer énfasis en cómo se lleva a cabo este proceso y

haciendo uso de una investigación llevada a cabo en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) por Silva y Rodríguez (2020), cuya investigación se centró en la planificación didáctica orientada al uso de competencias, según la visión de cinco docentes ecuatorianos de excelencia, se menciona que:

> (…) para dar paso al proceso de planificación, se debe tomar en cuenta el currículo y priorizar las destrezas y contenidos primordiales para los alumnos. Posterior al uso del currículo, se procede a realizar una planificación didáctica que debe dirigir la enseñanza, partiendo del docente, dado que es este quien concibe las clases, busca los objetivos, destrezas, contenidos, estrategias, recursos y métodos de evaluación a utilizarse; todo esto con la finalidad de que los estudiantes adquieran competencias necesarias para desarrollarse en su contexto. Por lo mismo, si el educador tiene una clase bien planificada, podrá ejecutarla de manera efectiva y lograr el cumplimiento de las destrezas y el potenciamiento de las habilidades, talentos e intereses de los educandos (p. 3).

4.6 Descripción de la propuesta pedagógica

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se planteó como una estrategia metodológica para trabajar la interculturalidad con estudiantes de educación básica. La propuesta se organizó para trabajarse en siete clases, cada una planificada con actividades variadas y dinámicas que motivaran a los estudiantes a pensar críticamente y a reflexionar sobre la diversidad cultural.

Las sesiones se programaron para ser desarrolladas en dos clases por semana, ya que se disponía de tres días de prácticas. En el diseño de las actividades se tuvo en cuenta

tanto la edad de los estudiantes, que en su mayoría estaban entre los 11 y 12 años, como sus necesidades particulares, lo que permitió adaptar las estrategias a su contexto real.

Más allá de transmitir conocimientos, cada clase buscó generar espacios de participación activa y de inclusión. A lo largo del proceso, se promovieron no solo aprendizajes académicos, sino también habilidades sociales como el trabajo en equipo, la resolución de conflictos y la comunicación efectiva. Al mismo tiempo, se procuró fortalecer valores fundamentales para la convivencia, como el respeto, la solidaridad y la responsabilidad.

El proyecto, se desarrolló una feria intercultural la cual consiste en un espacio, en el que los estudiantes pudieron compartir a la comunidad educativa sus reflexiones y aprendizajes sobre la diversidad cultural y la interculturalidad. La feria generó un gran impacto, pues se transformó en un escenario que brindó la oportunidad de desarrollar el dialogo e intercambio en el que se reconocieron y valoraron las distintas identidades culturales presentes en los estudiantes.

4.6.1 Aplicación de la propuesta

Objetivo general:

Implementación de siete clases basadas en el ABP para fomentar la interculturalidad en estudiantes de educación básica

Objetivos específicos:

- Guiar a los estudiantes en la reflexión crítica sobre la cultura y la diversidad cultural.

- Fomentar la participación activa a través de actividades que desarrollan habilidades sociales y distintos valore.
- Consolidar los trabajos realizado por medio de una feria intercultural

Clase 1: 21 de abril de 2025	
Objetivo de la Clase: Conocer el concepto de cultura promoviendo la participación de todos los estudiantes	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**
Duración	45 minutos
Materiales	• Tarjetas interactivas (en las cuales se incluían imágenes o palabras sobre la comida, ropa, bailes, etc.) con la finalidad de que puedan pensar en los diferentes elementos culturales • Presentación de videos (sobre las diferentes culturas que existen en el ecuador) se presentaron las diversas costumbres, vestimentas, celebraciones y artes que existen en cada región. https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8&list=PLT-L57Kit3BgPF6VMeOJIvxBpe4ftqZhj • Uso del pizarrón en el cual se iban escribiendo todos los conceptos propios de cultura y raíces culturales, que brindaban los estudiantes. (se realizaba un mapa mental para organizar de mejor manera las ideas)
	Anticipación Se dio inicio a la clase realizando una lista de preguntas reflexivas como:

Descripción	• ¿En su familia, que alimentos se preparan en (Semana santa, navidad, carnaval, fin de año, difuntos, etc.)? La finalidad de esta actividad era conocer lo que los estudiantes saben sobre la cultura desde algo cotidiano. • ¿Qué entienden por el termino raíces culturales? • ¿Qué creen que es cultura? • ¿Cuántas culturas creen que existe en el mundo? Estas preguntas ayudaron a desarrollar nuestra clase, además se utilizaron unas tarjetas interactivas, las cuales consistían en diferentes costumbres y tradiciones de las cuatro regiones del Ecuador, para que los estudiantes pudieran tener un concepto más amplio sobre los términos antes consultados. **Construcción** Se partió con una actividad llamada "Descubriendo las culturas del mundo" la cual consistía en la proyección y explicación de un video corto de las distintas culturas existentes en el mundo. Cabe mencionar que se iba trabajando de una manera conjunta tanto en la proyección del video y en la explicación con los estudiantes, ya que a medida que aparecía un nuevo termino o algo que les llamaba la atención se daban las respectivas explicaciones adicionales al video. Cabe mencionar también que cuando no existían dudas, se realizaban preguntas guías como: • ¿Qué elementos culturales pueden observar? • ¿Qué es lo que más les llama la atención? • ¿Hay algo parecido en su cultura? Al culminar con la proyección del video se usó la pizarra con la finalidad de crear mapas mentales en las cuales se escribía el concepto

	propio de cultura y raíces culturales que creamos con la ayuda de todos los estudiantes. Esto fue productivo ya que se pidió a los estudiantes que copien en sus cuadernos estos conceptos que les servirían como material de apoyo en el desarrollo de las siguientes actividades y clases a futuro. **Consolidación** Con el objetivo de reforzar la clase brindada y los conceptos abordados se pidió a los estudiantes que realicen algún tipo de representación de lo que ellos entendieron por cultura y raíces culturales, para lo cual pueden utilizar diferentes materiales, como temperas, pinturas, plastilinas, dibujos etc. Al finalizar estas representaciones los estudiantes tuvieron que compartir sus obras con el resto de sus compañeros explicando lo siguiente: • ¿Qué es lo que representa su obra? • ¿Qué elementos culturales incluyó? • ¿Cómo se refleja su cultura o lo que aprendió de las otras? Todos estos trabajos tendrían la finalidad de ser presentados en la feria intercultural que se tiene previsto exponerlos al finalizar todas las clases.

Clase 2: 25 de abril de 2025	
Objetivo de la Clase: Reconocer la diversidad de identidades culturales del Ecuador a través de una actividad lúdica y reflexiva que permita valorar las costumbres, tradiciones y formas de vida de distintos grupos sociales, fomentando el respeto y la inclusión.	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**

Duración	45 minutos
Materiales	• Pequeñas imágenes de las comidas, vestimentas tradicionales, fiestas importantes, música y danza de las diferentes culturas que existen en las regiones del Ecuador. • Entrega de cartulinas a cada grupo (estos materiales se entregaron con la finalidad de que los estudiantes puedan crear un cartel creativo) • Uso del pizarrón (se colocaban términos desconocidos por los estudiantes para brindar una explicación)
	Anticipación Se inició la clase con una actividad llamada "Un viaje sin maletas" la cual consistía en que los estudiantes debían desarrollar su imaginación y pensamiento reflexivo. Se pidió a los participantes que cierren sus ojos y mediante una visualización oral debíamos recorrer las regiones del Ecuador. Se mencionaron las características más representativas de cada región como, por ejemplo: en la sierra empezamos a sentir el frio del viento y vemos montañas muy grandes, escuchamos sanjuanitos y podemos ver a personas con ponchos y sombreros. Llegamos a costa y podemos sentir el calor, huele a ceviche y a mariscos, podemos escuchar una marimba y ver a personas con ropa holgada y fresca. De la misma manera viajamos a la amazonia y nos encontramos con enromes ríos, selvas espesas y una variedad muy grande de animales, escuchamos sonidos de

Descripción	tambores y de aves, como también podemos ver a las diferentes tribus con coronas de plumas y adentradas en la naturaleza. Finalmente aterrizamos en Galápagos, aquí el mar es cristalino y existen tortugas gigantes, es un lugar mágico, lleno de volcanes y animales muy exóticos. Una vez se culminó con esta actividad se realizaron preguntas reflexivas con la finalidad de que los estudiantes nos expliquen ¿Qué diferencias notaron entre una región y otra? ¿Qué costumbres recuerdan o conocen de esas regiones? ¿Qué fue lo que más les llamó la atención al realizar este viaje? **Construcción** Para este momento se inició con una actividad llamada "Exploradores culturales" primero se dividió a los estudiantes en 4 grandes grupos de trabajo, y se procedió a darles un sobre el cual contenía el nombre de una región del Ecuador, conjuntamente con cartulina e imágenes variadas de las distintas costumbres y tradiciones. El objetivo de esta actividad es que cada grupo debía elaborar un cartel creativo utilizando los materiales entregados como a su vez tenían que desarrollar su creatividad ya que debían utilizar palabras claves y elementos representativos de cada región, puesto que al finalizar su creación tenían que exponer estos elementos a toda la clase, para que sus compañeros adivinen a que región pertenecen esas características. **Consolidación**

	Debido a que los estudiantes tuvieron una participación activa en todo el desarrollo de la clase, y creo el material para la feria intercultural, para este momento de la clase solo se trabajó mediante preguntas de cierre, las cuales eran: • ¿Qué aprendimos hoy que desconocíamos? • ¿Por qué es importante valorar la diversidad cultural? • ¿Qué aspectos fueron los más destacados de la clase? La finalidad de estas preguntas era tener presente si los estudiantes estaban obteniendo un aprendizaje significativo de las clases que se estaban llevando, puesto que se quiere dejar en claro las diferencias culturales que existen en las regiones del Ecuador y la importancia que tienen estas en cada persona.

Clase 3: 28 de abril de 2025	
Objetivo de la Clase: Reconocer y valorar la identidad cultural del Ecuador, diferenciando costumbres y tradiciones de cada región.	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**
Duración	45 minutos
Materiales	• Hojas de trabajo (se bridaron dos hojas a los estudiantes la primera era una tabla la cual estaba divida en costumbres y tradiciones, de cada región del ecuador y la segunda hoja tenían datos relevantes sobre cada una de ellas) el objetivo era que los estudiantes tendrían que leer la información brindada y clasificar cuales eran las costumbres y tradiciones de la región que les toco analizar.

	• Uso de las TIC´S (presentación de diapositivas, se explicaba a detalle cuales eran las principales diferencias entre costumbres y tradiciones y se brindó ejemplos claros de estas en cada región del Ecuador) https://www.canva.com/design/DAGl3kKvZRQ/Lg0R7xo3be96Gujr6n-BsQ/edit?utm_content=DAGl3kKvZRQ&utm_campaign=designs-hare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton
	Anticipación Se inicio esta clase abriendo un espacio de reflexión con los estudiantes, haciendo una recapitulación de todos los temas que hemos venido trabajando hasta el momento, esto era de vital importancia ya que la clase a trabajar involucraría todos los aspectos trabajados en las planificaciones anteriores. Una vez que los estudiantes se mostraron listos, nos adentramos en la nueva clase, para lo cual se inició con preguntas abiertas las cuales eran: • ¿Qué es para ustedes la identidad cultural? • ¿Qué son las costumbres? • ¿Qué son las tradiciones? Todas las respuestas que nos brindaron los estudiantes fueron anotadas en el pizarrón con la finalidad de crear una lluvia de ideas que nos ayudarían a crear un concepto propio de estos términos con toda la clase, creando de esta manera un material de apoyo para trabajar las siguientes actividades. **Construcción** Con la ayuda del proyector se presentaron unas diapositivas creativas las cuales trataron las principales diferencias que existen entre las costumbres y las tradiciones, ya que estos términos al ser parecidos provocaron varias dudas entre la clasificación de cada una. Cabe mencionar que se iban solventando las dudas de los estudiantes al mismo tiempo que se explicaba las diapositivas, para una mejor sustentación se tomaron ejemplos personales o los más conocidos a nivel local por los estudiantes.

Descripción	Una vez finalizada la explicación se procedió a trabajar con una actividad llamada “Costumbres y tradiciones de mi región” la cual consistía en crear grupos de trabajo con los estudiantes divida en columnas y entregares 2 hojas de trabajo las cuales estaban dividida de la siguiente manera. 1. Tabla divida en dos columnas, costumbres y tradiciones, clasificadas con los nombres de las diferentes regiones del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonia, Galápagos) 2. Información relevante brindada por los practicantes sobre las regiones del ecuador (Costumbres y Tradiciones). El Objetivo de esta actividad era que los estudiantes trabajen de manera colaborativa buscando, analizando y clasificando la información en costumbres y tradiciones propias de cada región, para que al finalizar pudieran realizar un dibujo representativo de estas características y poder exponerlas al resto de sus compañeros. **Consolidación** Para finalizar con esta clase se pidió a los estudiantes que realicen una investigación y representación individual sobre algún objeto cultural que ellos conozcan. Esto tomando en cuenta que se dieron varios ejemplos en el desarrollo de la clase. Se tomó como un ejemplo la máscara de la Mama Negra o un poncho de Otavalo. Se pidió a los estudiantes que indaguen sobre su historia y el significado que esta presentaba, además debían escribir un pequeño texto el cual debía contener el origen del objeto, como lo elaboraron, el significado cultural propio que tiene para su comunidad y finalmente en qué tipo de celebraciones o festividades se utiliza.

Clase 4: 30 de abril de 2025

Objetivo de la Clase: Reconoce y valora los elementos que conforman la identidad cultural personal y colectiva.	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**
Duración	45 minutos
Materiales	• Tarjetas Interactivas (estas tarjetas contaban con algunos elementos culturales propios de los ecuatorianos, derivados de las cuatro regiones del Ecuador) • Hojas de trabajo (consistía en una hoja la cual tenía la forma de un espejo, en el cual los estudiantes tenían que redactar los aspectos más importantes sobre su identidad cultural) • Uso del pizarrón (se presentó un ejemplo sobre la identidad cultural propia de la practicante, para que los estudiantes comprendieran de una mejor manera la actividad)
	Anticipación Se trabajó bajo una actividad llamada "Encuentra a tus compañeros culturales" la cual consistían, en entregar a todos los estudiantes diferentes tarjetas, que contenían varios elementos culturales de las regiones del ecuador. Los participantes tenían que interactuar entre ellos con la finalidad de buscar las tarjetas que se relacionen entre sí, esto con el objetivo de crear cuatro grupos de trabajo conformado por ocho personas.

Descripción	Una vez establecidos los grupos, se tenían que analizar las imágenes y corroborar por qué estas están relacionadas. Esto con la ayuda del docente el cual realizo las siguientes preguntas de reflexión. • ¿Por qué sus tarjetas están relacionadas entre sí? • ¿A qué región creen que pertenecen esas imágenes? • ¿Qué es lo más representativo de cada imagen? Con esta actividad se quería verificar mediante la observación, el análisis crítico de los estudiantes, ya que tenían que responder a las preguntas establecidas críticamente. **Construcción** Para trabajar este momento de la clase se estableció la siguiente actividad "Mi espejo Cultural" el cual consistía en la entrega de una hoja que tenía la forma de un espejo a cada uno de los grupos. Y se les pidió que escriban o dibujen los aspectos que ellos consideren más importantes sobre su identidad cultural (Se bridaron algunas ideas como, comidas, idiomas costumbres, ropas, música, festivales, etc.) Para apoyar de una mejor manera el desarrollo de esta actividad los practicantes realizaron una lista de preguntas reflexivas como: • ¿Qué comidas típicas comen en sus casas? • ¿Cómo celebran las fiestas tradicionales su familia o comunidad? • ¿Qué palabras o expresiones usan que consideren únicas? • ¿Qué música escuchaban sus padres o abuelos? La finalidad de esta actividad es que los estudiantes tuvieran un intercambio de ideas entre sí, es decir aprender sobre el otro,

	obteniendo con esto una idea sobre las distintas identidades culturales de sus compañeros, fomentado así la inclusión y el respeto por la diversidad. Con la ayuda del proyector se presentaron unas diapositivas creativas las cuales trataron las principales diferencias que existen entre las costumbres y las tradiciones, ya que estos términos al ser parecidos provocaron varias dudas entre la clasificación de cada una. **Consolidación** Para finalizar esta clase se acogió una actividad llamada "Galería de identidades culturales" cuya finalidad consistía en seleccionar aleatoriamente a algunos estudiantes para que pudieran presentar brevemente su espejo cultural, para luego ser pegado en un cartel titulado "nuestra identidad cultural" ya que este cartel iba a contener las principales características culturales de todos los estudiantes. Al finalizar esta actividad se procedió a realizar una lista de preguntas reflexivas las cuales fueron: • ¿Encontraron similitudes y diferencias en los espejos de sus compañeros? ¿Cuáles fueron? • ¿Aprendimos algo nuevo de nuestros compañeros? • ¿Por qué es importante respetar y valorar las identidades culturales? Estas preguntas se realizaron con la finalidad de que los estudiantes puedan evidenciar que todos comparten similitudes y diferencias culturales, por lo cual es de vital importante que se respete y valore cada una de ellas.

Clase 5: 05 de mayo de 2025	
Objetivo de la Clase: Fomentar el respeto y la inclusión a través del reconocimiento y la valoración de las diferencias culturales entre los estudiantes.	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**
Duración	45 minutos
Materiales	• Hojas A4 (Sirvieron para que los estudiantes puedan crear un comic cultural, con la finalidad fomentar la interdisciplinariedad) • Cartulinas decoradas (actividad individual) sirve como material para desarrollar la clase centrada en aspectos personales "anécdotas o tradiciones familiares" • Uso de las TIC´S (se usó como material de apoyo en la cual se describieron anécdotas personales del practicante con ejemplos visuales)
	Anticipación Se inicio la clase con una actividad llamada "Rompehielos" la cual consistían en la realización de unas preguntas reflexivas, recapitulando todas las clases trabajadas anteriormente, dichas ce centraron en cuanto conocen los estudiantes las regiones del Ecuador: • ¿Cuáles son sus tradiciones más importantes? • ¿Qué alimentos típicos consumen? ¿Y en qué festividades?

Descripción	• ¿Cuáles son los valores más importantes que usted considera? • ¿Cómo celebran las festividades o rituales? • ¿Qué tipo de vestimenta tradicional usan? • ¿Qué tradición, comida, idioma, vestimenta y costumbre es importante en mi vida? Lo que se buscaba con estas preguntas era que los estudiantes tengan una idea básica de la importancia y el valor de la diversidad cultural de cada región del Ecuador, ya que de este modo valorarían a los estudiantes que provienen de otros lugares, y sobre todo queremos que tengan un autoconocimiento bien establecido. **Construcción** Mediante un "Conversatorio" los practicantes explicaron la importancia del reconocimiento y el valor de cada uno como personal, mediante ejemplos en base a experiencias vividas y a situaciones del contexto real, se trató de conectar internamente con los estudiantes y crear un mejor vinculo, para crean un ambiente de respeto y confianza, para que los estudiantes puedan desenvolverse de una mejor manera. Para este apartado se dejó en claro que se deben respetar las ideas y las experiencias de cada estudiante, ya que se quiere fomentar el respeto y el valor por la diversidad. También se trabajó mediante una actividad llamada "Cápsula cultura personal" la cual consistían en que

	los estudiantes debían elaborar una breve presentación la cual podría ser escrita o mediante una representación gráfica, pero lo importante es que puedan compartir un aspecto cultural que consideren significativo para ellos a toda la clase. Se menciono que se pueden incluir tradiciones familiares que ellos tengan. Para esta actividad se guio a los estudiantes con los siguientes momentos: 1. Pensar en un elemento cultural que me represente y conecte con mi familia 2. Decorar la capsula cultural con textos o dibujos en donde se responda el ¿Por qué lo que represente es importante para mí? 3. Presentar su capsula en un ambiente de escucha y respeto **Consolidación** Para concluir esta clase se trabajó en base a la interdisciplinariedad, ya que creamos una actividad que involucra elementos que se vieron en la clase de lengua y literatura y se complementó con la clase de estudios sociales que se estaban desarrollando Se procedió a crear un comic personal en la cual los estudiantes tuvieron que crear como mínimo cuatro viñetas en las que narrarían algún tipo de experiencias, costumbre o tradición de su familia Para esta actividad los estudiantes tenían que reflexionar en cuanto a su propia cultura y desarrollar

	su imaginación, puesto a que debían realizar dibujos propios y plasmar lo que han venido aprendiendo.

Clase 6: 09 de mayo de 2025 **Clase 7: 12 de mayo de 2025**	
Objetivo de la Clase: A partir de la observación y la reflexión, de manera colaborativa modelen con arcilla un objeto representativo de la riqueza cultural ecuatoriana**.**	
Asignatura	Estudios Sociales
Destreza	Distinguir al Ecuador como uno de los países con mayor diversidad (cultural). **Ref. CS.3.3.2.**
Duración	90 minutos (2 sesiones)
Materiales	• Uso de las TIC´S (Presentación de diferentes objetos culturales de las regiones del ecuador) se explicó el origen y las características de los objetos presentados, con la finalidad de que los estudiantes puedan apreciar el valor de estos objetos y la importancia cultural que estos representan. • Tarjetas de trabajo (Actividad dinámica) se presentaban pistas sobre algún objeto cultural desarrollado en clase, para que los estudiantes puedan identificarlo. • Uso de arcilla (Para moldear el objeto cultural) Trabajo grupal a desarrollarse en dos sesiones

Descripción	**Anticipación** Para iniciar con la clase se hizo uso de las TIC´S ya que se proyectó una presentación de los diferentes objetos culturales de las regiones del ecuador, explicando a profundidad cual era el material con los que estaban y como ha sido su impacto en la identidad cultural de las personas. También se trabajó una actividad llamada "De dónde viene" la cual partió conformando grupos de trabajo los cuales se deberían mantener en las dos sesiones que tiene el desarrollo de esta actividad. Con la finalidad de crear grupos más heterogéneos se trabajó tomando en cuenta los meses de nacimiento de cada participante, para confeccionar 6 grupos de 5 estudiantes. Los pasos que deberían seguir para esta actividad son: 1. Una vez estructurados los grupos se debían elegir un representante, quienes se deben colocar en una fila mientras se coloca una música tradicional ecuatoriana de fondo 2. En una caja se colocarán diversas tarjetas, las cuales cuentan con breves explicaciones o "pistas" que describen un objeto cultural 3. Se tendrá que presentar atención a las pistas, para adivinar el objeto cultural que deberán moldear. Las pistas brindadas fueron las siguientes:

	• Estoy hecho de fibras naturales, tejido a mano, me llevan en la cabeza en la región Costa.” Respuesta: Sombrero de paja toquilla. • “Soy un instrumento musical, resueno en Esmeraldas, soy fundamental para acompañar bailes ya que pongo ritmo donde quiera que este” Respuesta: Tambor afro esmeraldeño • “Se coloca en la cabeza como señal de respeto y sabiduría, la usan los lideres o sabios de alguna comunidad indígena amazónica, es un símbolo de identidad, espiritualidad y conexión con la naturaleza” Respuesta: Corona de plumas • “Soy una prenda de vestir abrigada, me usan en las zonas más frías de la sierra, especialmente en la región Sierra, estoy hecho con lana de borrego o alpaca” Respuesta: Poncho Andino • “Tiene varias cuerdas y se toca con los dedos, produce un sonido muy alegre, y es usado normalmente para entonar música andina” Respuesta: Charango • Represento un animal muy antiguo que vive en una de las islas del Ecuador, su figura simboliza la biodiversidad única de nuestro país, este animal puede vivir más de 100 años” Respuesta: Tortuga gigante de Galápagos

	La finalidad de esta actividad era que los estudiantes se organicen de una buena manera para que todos puedan participar y se fomente una participación inclusiva y activa, ya que se deben respetar las decisiones del grupo para seleccionar al representante y se debe trabajar de manera cooperativa para adivinar el objeto cultural, además, con la estructuración del objeto cultural se busca que los estudiantes comprenden el valor de estos objetos y sepan cuál es su origen. **Construcción** Una vez que se organizaron los grupos y que cada uno cuente con su objeto cultural a representar debían realizar un boceto en su cuaderno para tener una idea clara de las dimensiones y la cantidad de material que deben utilizar, también se facilitó ejemplos mediante el proyecto para que tengan una mejor idea de su forma y detalles a tener en cuenta. Los practicantes guiaran la actividad durante todo el proceso mediante la observación y sugerencias a cada grupo, esto con la finalidad de evitar problemas internos y solventar dudas que vayan teniendo en el proceso, también se apoyó brindándoles el material suficiente que necesiten. Cabe mencionar que, al ser una actividad destinada a dos periodos, el representante del grupo será el encargado de llevarse los adelantos que hayan logrado con su grupo, esto con la finalidad de fomentar la responsabilidad.

	Consolidación Al finalizar de moldear los objetos culturales se procederá a desarrollar la siguiente actividad: "Manos que cuentan nuestra historia" la cual prácticamente se centra en la exposición de cada objeto el cómo se llevó a cabo, inconvenientes o beneficios al desarrollar esta actividad y sobre todo que aprendieron con todo esto.

4.6.2 Implementación de la Feria Intercultural

Dentro del proyecto de intervención, uno de los apartados más significativos fue la feria intercultural**,** concebida como un espacio clave para socializar y exhibir los productos elaborados por los estudiantes a lo largo de las siete clases desarrolladas bajo la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). La decisión de incluir esta actividad fue porque respondía de manera pertinente a los objetivos de la propuesta, al promover la inclusión, el trabajo colaborativo y especialmente, el respeto hacia la diversidad cultural presente en el aula.

El objetivo de la feria fue brindar a los estudiantes la oportunidad de exponer los aprendizajes alcanzados en torno a la cultura, la diversidad, la identidad cultural y la interculturalidad. A través de esta experiencia, se buscaba fortalecer el reconocimiento de la identidad propia y fomentar actitudes de respeto hacia los demás. La feria se realizó al finalizar las siete clases y se organizó en cuatro espacios dentro del aula, cada uno representaba las regiones del Ecuador (costa, sierra, oriente y galápagos). En dichos espacios se expusieron los trabajos de los estudiantes, que fueron complementados con

decoración y la participación de cuatro estudiantes revestidos con trajes típicos de cada región, lo cual fue muy provechoso al momento de exponer los trabajos.

La organización contó con la participación activa de los estudiantes, quienes fueron los protagonistas, acompañados por el docente del aula, los practicantes encargados de la propuesta, los directivos de la institución y una docente invitada con su grupo de estudiantes de otro paralelo. Los principales recursos fueron los propios productos elaborados por los estudiantes, como piezas de arcilla, cuentos, cómics, dibujos, “espejos culturales” y otros materiales creativos. Para complementar, se ambientaron los espacios con serpentinas, cortinas plásticas, manteles, globos y letras de fómix que identificaban las cuatro regiones del país.

La feria tuvo una duración aproximada de 120 minutos, tiempo que se destinó a la organización, la presentación y la socialización de los trabajos. Durante su desarrollo, se entregaron a los estudiantes informes con los aspectos más relevantes de cada región, a fin de reforzar los aprendizajes previos. El evento inició con la bienvenida y los agradecimientos a cargo de los practicantes, quienes además explicaron los objetivos de la feria. Posteriormente, se realizó una reflexión colectiva sobre la importancia de fomentar la interculturalidad en el aula.

La feria intercultural constituyó un cierre exitoso del proyecto, ya que permitió cumplir con los objetivos planteados, visibilizar los aprendizajes alcanzados y generar un espacio de interacción agradable entre estudiantes, docentes y directivos. La valoración positiva por parte de los asistentes evidenció el impacto de la actividad, que no solo

consolidó los conocimientos trabajados, sino que también fortaleció actitudes de inclusión, respeto y valoración de la diversidad cultural.

Es así que, se puede afirmar que las ferias interculturales representan una proyección pedagógica de gran valor para el fortalecimiento de la diversidad cultural en la escuela, siempre que estén acompañadas de una metodología adecuada que oriente su desarrollo, pues de esta manera se garantiza tanto su pertinencia como su impacto formativo.

4.7 Análisis e interpretación de los resultados

En este apartado se presentará un análisis detallado de los datos obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información aplicados antes y después de la propuesta. El propósito de este análisis es identificar los cambios generados en la dinámica escolar, particularmente en lo relacionado con la convivencia entre los estudiantes y los procesos de inclusión cultural que se promovieron. De esta manera, se busca verificar el impacto real de la propuesta y valorar en qué medida contribuyó a fortalecer la interacción respetuosa, el reconocimiento de la diversidad y la integración de todas las culturas presentes en el contexto educativo.

4.7.1 Análisis de resultados desde la Implementación del ABP con enfoque Intercultural

El análisis de resultados desde la implementación de nuestra propuesta, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), consta de una interpretación de los resultados obtenidos a lo largo del proceso investigativo, proceso que estuvo direccionado bajo la metodología del ABP, pues como se ha venido observando a lo largo de todas las

prácticas pre profesionales, la educación actual requiere con mayor fuerza una oferta de metodologías activas que no se limiten al desarrollo de habilidades cognitivas, sino que también fomenten actitudes críticas, empáticas y socialmente responsables, por lo tanto, y de acuerdo con el contexto evidenciado durante el proceso de prácticas pre profesionales, la interculturalidad se planteó como un eje transversal que necesita ser vivenciado, analizado, reflexionado y construido colectivamente desde las aulas de clase.

"Nuestro país tiene una riqueza cultural enorme y maravillosa, pues la diversidad cultural constituye un rasgo de identidad fundamental para los ecuatorianos, y en contextos escolares es inevitable encontrarnos con una riqueza y diversidad cultural asombrosa" (Entrevista tutor profesional, 02 de junio de 2025). En el caso de la Unidad Educativa de la Ciudad de Azogues, luego de un análisis, se llegó a la conclusión que, el Aprendizaje Basado en Proyectos es una metodología adecuada para abordar la interculturalidad de forma significativa, e integrar todos los contenidos necesarios con la diversidad cultural, y combinarlo con actividades de otras áreas, llevando a cabo así la interdisciplinariedad.

4.7.2 Diagnóstico inicial de Competencias Interculturales

Antes de iniciar la implementación del ABP, se aplicó una prueba diagnóstica y se realizó una caracterización del grupo para identificar sus conocimientos, actitudes y percepciones sobre la interculturalidad, esta fase inicial permitió establecer un punto de partida claro sobre la comprensión que los estudiantes tenían respecto a la diversidad cultural presente en su entorno escolar y social. Los resultados evidenciaron una limitada apropiación conceptual del término, interculturalidad, así como ciertos prejuicios o

estereotipos culturalmente arraigados, lo que evidenció la necesidad de un abordaje pedagógico que promueva el reconocimiento y la valoración de la riqueza cultural existen en el aula.

Tabla 1.

PREGUNTAS DE OPCIÓN MÚLTIPLE Y VERDADERO O FALSO	OPCIONES DE SELECCIÓN	Respuestas	Total
1. ¿Cuáles de lo siguientes pueblos indígenas del Ecuador se encuentra principalmente en la región amazónica?	a) Los Kichwas	7	
	b) Los Shuar	19	
	c) Los Otavalos	3	
	d) Los afroecuatorianos	3	32
2. ¿En qué región del Ecuador se conecta la mayor parte de la población afroecuatoriana?	a) Costa	14	
	b) Sierra	6	
	c) Amazonía	10	
	d) Galápagos	2	32
3. El "Inti Raymi" es una festividad indígena que celebra:	a) El año Nuevo Andino	17	
	b) La cosecha de la papa	2	
	c) El solsticio de invierno	6	
	d) La llegada de los conquistadores	7	32
4. ¿Qué grupo de indígena ecuatoriano tiene su territorio principal en la provincia de Imbabura y se caracteriza por su vestimenta colorida y su producción artesanal de tejidos?	a) Los Shuar	7	
	b) Los Otavalos	16	
	c) Los Saraguros	2	

	d) Los Tsáchilas	7	32
5. El Ecuador es un país que se caracteriza por su gran diversidad cultural, ya que tiene una rica variedad de pueblos indígenas, afroecuatorianos, montubios y mestizos.	a) Verdadero	26	
	b) Falso	6	32
6. Los afroecuatorianos son descendientes de los primeros esclavos traídos a América durante la colonización, y su influencia cultural es visible principalmente en la costa del Ecuador.	a) Verdadero	25	
	b) Falso	7	32
7. La cultura montubia es propia de la región andina del Ecuador.	a) Verdadero	15	
	b) Falso	17	32
8. La comida típica de la región costa ecuatoriana tiene una fuerte influencia africana y se caracteriza por el uso del pescado.	a) Verdadero	20	
	b) Falso	12	32
PREGUNTAS ABIERTAS			
9. ¿Qué significa el término "mestizo" en el contexto cultural de Ecuador?	Mestizo significa otro tipo de cultura.	1	
	Que no es ni negro ni blanco.	2	
	Una mezcla de blancos y negros.	11	
	No contesta	13	
	Significa que son morenos.	2	

	Que no es ni negro ni blanco, es decir que son descendientes de hijos de indígenas y españoles.	1	
	Que son de clase media y de piel no tan clara.	1	
	Que es una mezcla de blanco e indígena	1	32
10. ¿Cuáles son algunas de las principales tradiciones que se celebran en la región andina del Ecuador?	El Inti Raymi	11	
	No contesta	6	
	Juegos tradicionales	4	
	Taita Carnaval	5	
	Pampa mesa	2	
	Las fechas de independencia	2	
	Año nuevo	1	
	Año viejo	1	32
11. Describe la influencia de la cultura indígena en la música tradicional del Ecuador.	No contesta	26	
	La música	1	
	En nuestra cultura y diversidad	1	
	Representa nuestra tradición	1	
	Son alabanzas al sol a diferentes creencias de los indígenas	2	
	Alabanzas a los dioses	1	32
12. ¿Qué elementos destacan en la gastronomía ecuatoriana y cómo están relacionados con las diversas culturas del país?	No contesta	25	
	Las comidas típicas y nuestra vestimenta	3	
	Costa: encebollado. Sierra: sancocho. Amazonía: asados	2	
	Destacan las comidas campesinas (hortalizas) y se relacionan por las diferencias de preparación	1	
	El cuy con papas o el hornado	1	32

Nota. Resultados de tabulación de la prueba diagnóstica inicial (Saquicela y Zhagñay, 2025)

Los resultados evidenciaron que, si bien la mayoría de los estudiantes manifestaban conocer elementos culturales de su propio entorno, como gastronomía, vestimenta o celebraciones, existía una comprensión limitada sobre la noción de diversidad cultural como riqueza social. Además, se identificaron ciertas ideas estereotipadas y confusiones comunes entre los términos etnia, cultura y nacionalidad. Por ejemplo, en algunas preguntas abiertas, los estudiantes asociaban la cultura únicamente con la forma de vestirse o la comida típica, dejando de lado aspectos como la lengua, los valores, las formas de organización o las tradiciones orales, en otra pregunta relacionada a la cantidad de culturas existentes en ecuador.

Tal y como reflejan los resultados de la evaluación diagnóstica, existió un alto número de estudiantes con respuestas erróneas en cuando a saberes culturales, así también, la ausencia de respuestas en las preguntas abiertas en las que se invita al estudiante a reflexionar acerca de su cultura, la de sus compañeros, y su realidad. Los resultados de la primera evaluación diagnóstica, fueron pieza clave, para el diseño y realización de las planificaciones micro curriculares, pues cada una de ellas, estuvo centrada con la intención de reforzar algunos conocimientos que un bajo número de estudiantes demostró tener en las evaluaciones, así como lograr el desarrollo de habilidades y competencias culturales en el aula.

El diagnóstico también permitió identificar necesidades pedagógicas específicas, como el fortalecimiento del lenguaje para hablar de cultura de manera reflexiva, la ampliación del conocimiento sobre las culturas ecuatorianas y el desarrollo de habilidades para el diálogo intercultural. Con base en estos hallazgos, se diseñó una

intervención didáctica que integró actividades de investigación, creación colectiva y representación cultural, orientadas al desarrollo progresivo de la conciencia intercultural en los estudiantes, en diagnóstico inicial confirmó la pertinencia de trabajar de manera estructurada y participativa la temática de la interculturalidad, y reafirmó la necesidad de aplicar una metodología activa como el ABP, capaz de articular saberes, emociones y experiencias personales en un contexto de respeto y reconocimiento de la diversidad.

4.7.2 El ABP como estrategia para el desarrollo de la conciencia intercultural

La implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como estrategia metodológica en esta propuesta educativa tuvo como objetivo central propiciar espacios significativos para el desarrollo de la conciencia intercultural en un grupo de estudiantes del subnivel superior. Esta conciencia, entendida como la capacidad de reconocer, valorar y convivir con personas de diferentes culturas, se promovió mediante una secuencia de actividades orientadas al descubrimiento, reflexión y representación de la diversidad cultural ecuatoriana.

El ABP se estructuró en base a una idea central, el cómo podíamos representar y compartir la riqueza de las culturas ecuatorianas, y nuestra identidad cultural, en un entorno educativo, a partir de esta idea, se organizaron grupos de trabajo, investigaciones a cerca de las diferentes culturas del país, costumbres, tradiciones, formas de hablar, etc. Dicha información fue recopilada para luego ser utilizada con la finalidad de elaborar productos que evidenciaran todo lo aprendido durante las 7 clases detallas en el cronograma de la propuesta de intervención. Esta metodología no solo permitió

desarrollar habilidades investigativas, sino que generó un aprendizaje situado, colaborativo y con sentido social.

Durante el desarrollo del proyecto, se observaron varios momentos clave de apropiación del enfoque intercultural, en primer lugar, los estudiantes mostraron un interés creciente por conocer otras formas de vida diferentes a la suya. En segundo lugar, surgieron momentos de intercambio cultural dentro del aula, donde estudiantes pertenecientes a otras regiones del país, como la Costa y Oriente, compartieron experiencias personales, saberes familiares y relatos tradicionales, lo que generó un ambiente de reconocimiento mutuo.

Desde una perspectiva pedagógica, se identificó que el ABP contribuyó a fortalecer tanto el pensamiento crítico como la capacidad de empatía cultural, las discusiones grupales, la toma de decisiones en equipo y la responsabilidad compartida en la elaboración de productos favorecieron no solo el desarrollo de habilidades sociales, sino también una apertura hacia lo diferente, generando también un aprendizaje significativo. Para Ausbel (1983), citado en (Baque y Portilla, 2021):

El aprendizaje es significativo cuando una nueva información adquiere significados mediante una especie de anclaje en la estructura cognitiva preexistente en el estudiante, es decir, cuando el nuevo conocimiento se engancha de forma sustancial, lógica, coherente y no arbitraria en conceptos y proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos con claridad, estabilidad y diferenciación suficientes (p.78).

Por lo tanto, la aplicación del ABP evidenció su pertinencia como herramienta para promover una educación intercultural activa, participativa y centrada en el

estudiante, los efectos observables en el proceso tales como el compromiso con la investigación, el respeto por las culturas estudiadas y la calidad de las producciones finales demuestran que esta metodología no solo favorece el logro de aprendizajes curriculares, sino que potencia el desarrollo de valores fundamentales para la convivencia en sociedades diversas.

4.7.3 Interpretación de resultados a partir de siete prácticas de intervención pedagógica

Clase 1: Reconocimiento de la diversidad cultural del aula

Debido a que la temática a trabajar durante la primera clase fue la gastronomía en una festividad muy popular en el país, el carnaval, por lo que se llevaron a cabo diferentes preguntas como:

¿En su familia que alimentos se preparan para festejar el carnaval?

Existió una participación estudiantil desordenada, ya que todos los estudiantes compartían sus ideas al mismo tiempo, para controlar esta situación se solicitó a los estudiantes que mantuvieran el orden, y que levantaran sus manos para poder hacer uso de la palabra de forma ordenada, los estudiantes atendieron la solicitud realizada, y una vez finalizado el proceso de respuestas, las más populares fueron que los platos más consumidos en esta festividad eran el sancocho, chancho hormado y fritada.

Luego se comenzó a realizar preguntas al azar, como: ¿Qué entienden ustedes por cultura? ¿Qué creen que es una cultura? ¿Qué caracteriza a cada cultura?, algunas respuestas fueron: “cultura es la gastronomía de las personas”, “es lo que hace cada persona”, al escuchar que las respuestas se encaminaban hacia el tema, pero no cumplían

a cabalidad lo que se pedía, se procedió a realizar otras preguntas que les serviría como guía, como: ¿Creen ustedes que cultura también tiene que ver con la forma de vestir de cada uno? Los estudiantes comprendieron de mejor forma a donde se quería llegar, y comenzaron a opinar de forma voluntaria y levantando las manos, mostrándose atentos y participativos para responder a estas preguntas, que fueron apuntadas en la pizarra para seleccionar las respuestas clave y poder generar un concepto de las ideas brindadas por los estudiantes.

Para el momento de la construcción del conocimiento, se presentó un mapa del Ecuador y sus regiones, se entregó también varias tarjetas con imágenes de comidas, bailes y vestimentas típicas de cada región. La actividad consistió en analizar todo lo que se presentaba en las imágenes, diferenciar a que región pertenece cada una y pasar al pizarrón a colocarlas sobre el mapa, esto con la intención de crear una interacción y comunicación entre estudiantes que normalmente no interactúan en el aula de clase, y con lo manifestado por un estudiante, “la actividad de colocar imágenes en el pizarrón, hizo que interactuemos y aprendamos de nuestros compañeros.” (Alumno 3, grupo focal).

Durante esta actividad hubo desorden y alboroto por parte de los estudiantes, por lo que se tuvo que controlar la disciplina con un llamado de atención, las indicaciones de lo que se trataba la actividad, tuvo que ser repetida algunas veces ya que los estudiantes no comprendían con exactitud de lo que se trataba, por lo cual, se tomaron ejemplos con experiencias y conocimientos que tenían los estudiantes que provenían de lugares diferentes.

Luego se proyectó un video explicativo acerca de las diferencias culturales que tenía cada región del Ecuador, tanto en su comida como en su forma de hablar y vestir. Aquí los estudiantes se mostraron atentos y tranquilos, todos prestaron atención al video y tuvieron una idea más clara de lo que se estaba explicando. Al final de la clase, y como parte de la consolidación del aprendizaje, se envió una tarea que debía ser realizada en sus hogares, la cual consistió en realizar una pintura acerca de lo que entendieron con relación a lo que es la cultura, aquí se explicó que el trabajo debía incluir elementos culturales que ellos quisieran, o lo que más les llamó la atención de las diferentes regiones del Ecuador. Además, debían recrear un cuento acerca de las culturas, este cuento tendría que cumplir con los tres tiempos: inicio, desenlace y final.

Recomendaciones brindadas por el tutor profesional

Como recomendaciones para la próxima clase se propone mejorar las actividades a desarrollar con los estudiantes, establecer actividades grupales para que todos puedan trabajar, además de tener un mejor control de la disciplina y explicar de una mejor manera la información trabajada en la clase.

Clase 2: Reconocimiento y valoración de las identidades culturales del Ecuador

Para trabajar la segunda clase se tomaron en cuenta las recomendaciones establecidas en la primera clase, se programaron varias actividades centradas en la reflexión y la participación activa, haciendo uso de la imaginación de los estudiantes, de materiales didácticos y la formación de grupos de trabajo para tener una mejor participación de los estudiantes, con la finalidad de que puedan reconocer las identidades culturales del Ecuador y sepan valorar la riqueza que estas representan.

Actuación y participación estudiantil mediante la aplicación del ABP

La actividad seleccionada para la anticipación tuvo el nombre de “Un viaje sin maletas”, orientada con el fin de recordar los conceptos tratados en la clase anterior, así como fomentar en ellos la comprensión y el respeto hacia las diversas culturas del país, haciendo uso de su imaginación para comprender las diferentes costumbres, tradiciones y estilos de vida que existen en el Ecuador. Según lo expresado por un estudiante: “La actividad que más me gustó fue en la que cerramos los ojos y nos contaron sobre las cuatro regiones, y nosotros teníamos que imaginar todo lo que nos decía la profe” (Alumno 1, grupo focal).

Durante esta actividad, se pudo evidenciar que todos los estudiantes se mantuvieron concentrados, pues era a través de su imaginación, que los estudiantes visitaron las cuatro regiones del Ecuador, sentir su clima, degustar sus comidas, admirar su flora y fauna y cautivarse con las diferentes vestimentas de cada región. Posteriormente los estudiantes abrieron los ojos y se realizaron preguntas relacionadas a la actividad.

Una situación clave que se puede destacar de la actividad inicial, fue un término interesante que se trató y se espera nos será útil para las siguientes planificaciones, “Identidad cultural”, pues un estudiante mencionó que la actividad le había servido para conocer su identidad cultural, y comprender que cada persona tenía una identidad diferente, de acuerdo con su lugar de origen, costumbres y tradiciones.

La segunda etapa de la clase, se trabajó de la siguiente forma: presentación de un video, en la cual se presentaban las características culturales de las regiones del Ecuador

y una división de cuatro grupos de trabajo conformados por ocho estudiantes para llevar acabo un trabajo colaborativo cuyo resultado fue entregado al finalizar la clase. Sin embargo, el tutor profesional señaló que este tipo de agrupaciones resultan demasiado extensas y sugirió que "los grupos de trabajo no superen los cinco estudiantes, porque de esa manera se facilita la participación equitativa" (Entrevista tutor profesional, 02 de junio de 2025).

Una vez culminada la proyección del video y brindada su respectiva retroalimentación se procedió a conformar los grupos de trabajo de acuerdo al orden en que se encontraban sentados para sus clases normales y se comenzó con la dinámica denominada "Exploradores Culturales" cuyo objetivo fue que los estudiantes descubran, analicen y compartan sus ideas acerca de la diversidad cultural existente en una región en específico y notar los aspectos fundamentales como sus tradiciones, vestimenta, gastronomía y biodiversidad. La actividad consistió en entregar a cada grupo un sobre con imágenes y el nombre de una región en específico, así como también una hoja en la cual debían realizar un collage utilizando las imágenes entregadas, la información vista en el video, y sus propias ideas sobre la cultura correspondiente a la región que haya sido asignada.

Recomendaciones brindadas por el tutor profesional

Como aspectos que se podrían mejorar para la siguiente clase se recomienda tener un mejor manejo del aula y control del orden ya que son aspectos fundamentales para mejorar, esto se podría lograr haciendo uso de diferentes estrategias que les puedan

llamar la atención sin provocar algún tipo de desorden en el aula y tener un mejor control del tiempo en las actividades realizadas para que no excedan los 40 minutos.

Clase 3: costumbres y tradiciones locales

Para "estudiar las costumbres y tradiciones dentro de las unidades educativas es de mucha importancia para la inclusión, ya que promueve el respeto por la diversidad cultural, fortalece la identidad de los estudiantes y crea un ambiente escolar más equitativo" (Cachupud, 2018).

Para el desarrollo de esta clase se consideraron las recomendaciones establecidas anteriormente, por lo que se prestó mayor atención al control del orden y la disciplina de los estudiantes, también se utilizó material didáctico para que los estudiantes pudieran trabajar en grupos, pero en esta ocasión los equipos de trabajo estuvieron formados por 4 estudiantes en cada equipo, dando un total de 8 grupos de trabajo, esto, tomando en consideración las recomendaciones brindadas por el tutor profesional en la clase anterior.

Actuación y participación estudiantil mediante la aplicación del ABP

La clase inició, pidiendo a los estudiantes un minuto de silencio para recordar y reflexionar sobre las clases anteriores, esto con el objetivo de comprobar si están comprendiendo los temas, y están teniendo una idea clara de lo que se está explicando. Una vez finalizado el proceso de retroalimentación, se llevó a cabo una ronda de preguntas como ¿Qué son las costumbres? ¿Qué son las tradiciones?, etc. Los estudiantes se tomaron unos momentos para pensar y dieron una serie de respuestas, de forma ordenada. Las respuestas fueron escritas en el pizarrón, con el objetivo de recoger las

ideas claves y armar una pequeña “lluvia de ideas”. Cabe mencionar que existían confusiones entre que era una costumbre y una tradición en términos de significado y contexto, esta situación tuvo que ser solventada de inmediato por los practicantes, brindando a los estudiantes ejemplos para comprender la diferencia entre costumbre y tradición.

La clase estuvo divida en dos fases: exponer los conceptos básicos sobre las costumbres y tradiciones, diferenciando cada una de ellas en las regiones del Ecuador y dividir a los estudiantes en cuatro grupos de ocho integrantes para llevar a cabo un trabajo cuyos resultados serían entregados al finalizar la clase, esto con la finalidad de generar un mejor aprendizaje colaborativo y mejorar la relación entre los estudiantes, ya que como mencionan (Romero et al., 2022), “Las actividades colaborativas promueven entornos donde los estudiantes se sienten valorados y escuchados, entendiendo como una interacción mutua examina y confronta distintas opiniones, generando soluciones a través de intercambios recíprocos y estructurados” (p. 5).

Durante la presentación de las diapositivas, los estudiantes se mostraron atentos, no existió indisciplina, pero surgieron dudas, las cuales fueron respondidas y explicadas por los practicantes. También se observó que, los estudiantes tenían conocimiento de las tradiciones de algunas culturas y compartieron sus experiencias propias de actividades que acostumbraban hacer en familia como era, la visita a una virgen de la cual eran devotos o también comentaban que una tradición que se llevaba a cabo en la amazonia era la “danza de la culebra”.

Se brindó las indicaciones necesarias, y se formaron los grupos de trabajo, los cuales se asignaron de manera aleatoria por los practicantes, y se solicitó que cada grupo de trabajo escogiera a un líder o representante de grupo. La actividad a realizarse en esta clase fue llamada “Costumbres y tradiciones de mi región”, la cual consistió en escribir tres costumbres y tres tradiciones de las regiones que se les asignó con su respectiva información.

Recomendaciones brindadas por el tutor profesional

Como aspectos que se deben mejorar en la siguiente clase, se planteó el manejo del aula y control del orden, se recomendó que, si se van a realizar trabajos en grupos, se procure la participación de todos los integrantes por lo que las actividades deben ser un poco más complejas para motivar a la participación, preguntar si existe alguna intervención externa o alguna actividad que deban realizar los estudiantes, para poder organizarnos de mejor manera finalmente no ser muy redundante en las explicaciones de los temas tratados.

Clase 4: Valoración de la identidad cultural personal y colectiva

La clase inició con una actividad denominada “Encuentra a tus compañeros culturales”, en este espacio se hizo entrega a los estudiantes de una tarjeta con un elemento cultural ecuatoriano representativo de las regiones del Ecuador, las tarjetas contenían imágenes de gastronomía, danzas, vestimentas, flora, fauna, estilos musicales, festividades, etc. Los estudiantes debían caminar por el aula de clase y buscar a su compañero o compañera, que tuviera una tarjeta relacionada a la suya, cabe recalcar que las tarjetas se entregaron de forma aleatoria, al final, se consiguió formar 8 grupos de 4

estudiantes, y a su vez los estudiantes identificaron diferentes características culturales existentes en las regiones de nuestro país, así como la región a la que correspondían. De acuerdo con la información recolectada en el grupo focal, “A mí me gustó que nos formaron los grupos y nos hicieron trabajar reconociendo las culturas, sus vestimentas sus comidas y su forma de vivir” (Alumno 32, grupo focal).

En seguida se empezó con la etapa de construcción, denominada “Mi espejo cultural”, cuyo objetivo fue, que los estudiantes se expresaran de la manera que ellos quisieran (palabras o dibujos), su identidad cultural y compartieran con sus compañeros. Se hizo entrega a cada miembro de los diferentes grupos, una hoja de papel con la silueta de un espejo, en donde debían expresar los aspectos que consideraban más importantes a cerca de su identidad cultural. Aunque la actividad se llevó a cabo de forma individual, la finalidad de crear grupos de trabajo heterogéneos y aleatorios, fue que existiera un intercambio de ideas, para que puedan conocer y aprender de sus compañeros.

La tercera y última actividad realizada fue “Galería de identidades culturales”, la cual consistió en que de manera voluntaria los estudiantes pasaran al frente del aula, y en una cartulina grande con el título “Nuestra identidad cultural”, los estudiantes presenten brevemente su espejo cultural y luego los colocaran con pegamento en el cartel, cabe destacar que existió una gran participación de los estudiantes, tal fue el caso, que incluso un estudiante diagnosticado con una NEE, y cuya participación suele ser nula en las clases habituales, pidió participar y compartir su espejo cultural, a esto se le sumó el hecho que, a pesar de ser un curso en el cual en algunas ocasiones los estudiantes no permiten escuchar las participaciones de los niños debido a la bulla, cuando el niño con

NEE pasó a exponer su espejo cultural, todos guardaron silencio, e incluso aplaudieron a su compañero, generando en él una sensación de felicidad que se vio reflejado en su sonrisa, esto se pudo consolidar con ayuda del grupo focal, en el cual el mismo estudiante manifestó, “Me gustó la actividad de los espejos, porque pude conversar con mis compañeros en el grupo y también pude mostrarles las comidas que hace mi familia y que representan mi cultura” (Alumno 19, grupo focal).

Recomendaciones por parte del tutor profesional

En cuanto a los aspectos que podrían perfeccionarse, se identificó la necesidad de analizar con el tutor profesional la conformación de grupos por afinidad, ya que, aunque responde a la petición de los estudiantes, suele derivar en situaciones de indisciplina dentro del aula. Asimismo, se evidenció la importancia de brindar explicaciones más claras y detalladas sobre las actividades propuestas, con el fin de evitar confusiones o dudas que limiten la participación y el alcance de los objetivos de la clase.

Clase 5: Valoraciones culturales individuales de los estudiantes

La clase inició compartiendo el objetivo a los estudiantes y luego llevar a cabo una actividad llamada “rompe hielos” que consistía en una breve discusión sobre las clases anteriores, se formularon preguntas para conectar y refrescar todos los contenidos que se han venido trabajando.

Para el momento de la construcción, se creó un espacio de diálogo sobre la importancia y el valor del reconocimiento de la cultura de cada persona desde un punto de vista cultural, esto con la intención de que los estudiantes pudieran reflexionar sobre la importancia de las características propias que tiene cada persona, pues el hablar sobre

nuestra propia cultura implica coincidir con el pensamiento de diversos autores, quienes afirman que, al hacerlo, estamos rescatando la memoria colectiva de un pueblo.

Durante este proceso los estudiantes se mostraban atentos y curiosos, luego se brindó las indicaciones de la siguiente actividad: “capsula cultural personal” la cual consistía en que, de manera individual cada estudiante debería elaborar una breve presentación la cual podría ser escrita o mediante un dibujo, en donde tenían que compartir varios aspectos de su cultura, que ellos consideraban significativos, como, tradiciones familiares, comidas que hacían en su casa o contar alguna anécdota, de alguna costumbre, actividad que tuvo una duración de 20 minutos.

Clase 6 y 7: Elaboración colaborativa de los productos finales

Se dio inicio a la clase al compartir a los estudiantes el objetivo de la clase, para dar paso a una presentación de diapositivas representativas de diferentes objetos culturales de las regiones del Ecuador, luego se procedió con la primera actividad, la cual fue denominada “¿De dónde viene?”, para esta actividad fue necesaria la creación de grupos de trabajo, y respondiendo a las peticiones de los estudiantes se realizaron los equipos con ayuda de una dinámica, logrando crear 6 grupos de 5 estudiantes, esto porque 2 estudiantes no estuvieron presentes durante esta jornada.

Una vez formados los equipos de trabajo, se brindaron las orientaciones necesarias para la actividad, así como la mención de los objetos culturales seleccionado como protagonistas de la clase: el sombrero de paja toquilla, tambor afro esmeraldeño, corona de plumas, poncho andino, charango, y la escultura de tortuga de Galápagos. Dichos objetos debían ser representado en arcilla mediante un trabajo cooperativo.

Una vez finalizada la creación de sus figuras, se empezó con la actividad final: "Manos que cuentan nuestra cultura", los grupos de trabajo expusieron y realizaron una breve reflexión sobre el significado de su objeto cultural y sus características, adicional a esto se envió una hoja de trabajo en la cual debieron responder algunas preguntas relacionadas tanto a la actividad final, como a lo que se ha venido tratando durante las clases anteriores.

4.7.3 Interpretación de resultados a partir de la prueba post intervención

Los resultados obtenidos en la segunda prueba diagnóstica, aplicada una vez finalizada la propuesta de intervención, evidencian una mejora significativa en comparación con la primera evaluación. Este avance refleja que los estudiantes lograron fortalecer sus conocimientos y actitudes respecto a la interculturalidad, mostrando mayor comprensión y sensibilidad hacia la diversidad cultural. La comparación de ambas pruebas permite constatar que la propuesta tuvo un impacto positivo en el aprendizaje, ya que los estudiantes no solo incrementaron su rendimiento académico en los indicadores evaluados, sino que también demostraron un progreso en el reconocimiento y valoración de la cultura como elemento fundamental para la convivencia escolar.

4.7.8 Interpretación de resultados a partir del producto final: Feria intercultural

De acuerdo a las practicas realizadas en la Unidad Educativa, se llevó a cabo una feria intercultural como parte del proceso del ABP desarrollado durante las siete clases trabajadas. Cabe mencionar que, al finalizar cada sesión, los estudiantes elaboraron varios productos finales, en los cuales se establecían los aprendizajes y reflexiones obtenidas de cada sesión, todo esto con la finalidad de ser expuestos el día de la feria. Para la

exposición se contó con la presencia de los directivos de la Unidad Educativo, como la directora, inspectora, docentes de la escuela y estudiantes de otros cursos.

Los protagonistas de la feria intercultural, fueron los estudiantes, pues no solo expusieron de forma oral sus trabajos, también explicaron la importancia que tiene el conocer y valorar la diversidad cultural del país dentro y fuera del aula, tal y como se caracterizaron los periodos de clase, la feria intercultural no fue la excepción en cuanto al nivel de participación y entusiasmo de los estudiantes ante una solicitud realizada por los practicantes, la cual consistió en la necesidad de contar con 4 estudiantes formados preferiblemente por dos niños y dos niñas, para revestirse de acuerdo con la vestimenta tradicional de cada una de las regiones del Ecuador, así también, se informó a los estudiantes seleccionados a quienes se les asignó aleatoriamente la región a la que representarían, que debían realizar una exposición de los productos finales que realizaron tanto individual, como colectivamente.

Adicional a esto, se procedió a enviar una solicitud de autorización a los representantes legales de cada estudiante para que pueda revestirse, y otra solicitud enviada de manera general en el aula de clase para la toma de fotografías. Por otra parte, se llevó a cabo también las invitaciones correspondientes al tutor de tesis, los dos salones de clase de la Unidad Educativa, sus respectivos tutores, y por supuesto, a las autoridades escolares correspondientes, cabe mencionar que se solicitó autorización para la feria tanto a la directora, inspectora y tutor de aula. La exposición de la feria inició con palabras de bienvenida por parte de la pareja pedagógica, y tutor de tesis, dirigidos a todos los presentes, en seguida se procedió a invitar a cada estudiante y docente a la visualización

de los productos expuestos, carteles, cómics, collage, dibujos, cuentos, objetos en arcilla, cuentos, etc. Así como también, a la escucha de las exposiciones de cada uno de los estudiantes seleccionados para representar las regiones.

Durante este proceso, se observó con agrado la curiosidad e interés que causaron los productos presentados, tanto en los estudiantes como en los docentes y autoridades invitadas, pues muchos realizaron fotografías de los trabajos expuestos y realizaron preguntas reflexivas de los mismos, tal fue el caso, que la inspectora de la institución dirigió unas palabras de felicitaciones a los practicantes, tutor profesional y tutor de tesis por los trabajos realizados, destacando la importancia de la cultural en la escuela y que los estudiantes aprendan de ella de una forma divertida. Así también, se contó con palabras del tutor profesional, quien destacó los avances que tuvieron los practicantes desde la primera clase, hasta la presentación del proyecto final.

CAPÍTULO V

5. Conclusiones

A continuación, se recogen los hallazgos más relevantes alcanzados a lo largo del proceso de investigación, los cuales se encuentra directamente relacionados con los objetivos específicos planteados al inicio de este trabajo, diagnosticar el nivel de conocimiento y comprensión que los estudiantes tienen sobre cultura y diversidad cultural, los resultados de la evaluación diagnóstica inicial evidenciaron un conocimiento limitado sobre los conceptos de interculturalidad y diversidad cultural. Sin embargo, al aplicar una segunda prueba al finalizar la propuesta, se constató un avance significativo

en la comprensión de estos temas, lo que demuestra que la intervención pedagógica favoreció la adquisición de aprendizajes relevantes.

Diseñar planificaciones micro curriculares en base al Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), se logró estructurar un conjunto de siete planificaciones que integraron metodologías activas y recursos didácticos diversos, dichas planificaciones, elaboradas tras un análisis comparativo de diferentes enfoques pedagógicos, respondieron a las necesidades detectadas en el diagnóstico y se constituyeron en un instrumento fundamental para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Implementar planificaciones micro curriculares que fomenten la reflexión y el análisis crítico sobre la diversidad cultural, se pudo constatar que la aplicación de las siete clases permitió a los estudiantes no solo identificar elementos propios y ajenos de la cultura, sino también reflexionar críticamente sobre la importancia del respeto y la valoración de la diversidad cultural, con el uso de la metodología ABP, se facilitó un aprendizaje activo, colaborativo y significativo, fortaleciendo la participación y el respeto mutuo dentro del aula.

Socializar los aprendizajes alcanzados sobre diversidad cultural mediante una feria donde los estudiantes presenten los productos generados durante las clases, se desarrolló exitosamente una feria intercultural en la que los estudiantes expusieron cuentos, collages y otros materiales elaborados. Este espacio de socialización no solo permitió visibilizar los aprendizajes alcanzados, sino que también involucró a tutores de aula, autoridades escolares y compañeros de la institución, consolidando el sentido de

comunidad educativa y reafirmando la relevancia de trabajar la interculturalidad en contextos escolares.

5.1 Recomendaciones

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda continuar fortaleciendo las actividades propuestas, incorporando estrategias más dinámicas y adaptadas a los intereses de los estudiantes, con el fin de consolidar los aprendizajes alcanzados en torno a la diversidad cultural. Asimismo, es necesario mejorar el manejo de la disciplina en el aula mediante la implementación de normas claras y consistentes, que garanticen un ambiente de respeto y orden favorable para el aprendizaje. De igual manera, se sugiere optimizar la organización del trabajo colaborativo, conformando grupos más equilibrados y con un número reducido de integrantes, lo que permitirá una participación más equitativa y un mayor compromiso en la construcción de proyectos colectivos, también se recomienda dar continuidad a la socialización de experiencias y productos elaborados por los estudiantes, ya que estos espacios fortalecen la motivación y contribuyen a visibilizar la interculturalidad como un eje central en el proceso educativo.

6. Referencias bibliográficas

Albo, X. (1999). *Iguales, aunque diferentes, hacia unas políticas interculturales y lingüísticas.* Unicef. https://biblioteca.cipca.org.bo/explorar/iguales-aunque-diferentes-hacia-unas-politicas-interculturales-y-lingisticas-para-bolivia

Añazco, L., Menares, D., Mamani, S., Espinoza, V., y Patiño, F. (2025). Aprendizaje basado en proyectos en el contexto rural. Una experiencia educativa desde las

asignaturas de Educación Física, inglés y Lengua Aymara. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación -REXE*, (24). *https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10114322*

Aravena, F. (2022). ¿Cómo las y los líderes escolares pueden apoyar a sus docentes en el diseño, implementación y evaluación de la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)? https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2022/01/VF-FA-ABP.pdf

Arévalo, J., y Quinde, M. (2023). Bibliotecas con un enfoque en la diversidad, equidad e inclusión (DEI). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9229285.pdf

Arguelles, J. (2025). Interculturalidad y educación propia en el nivel superior: proyectos político-pedagógicos en América Latina. *UNED*, (47). https://revistas.uned.es/index.php/REEC/article/view/41861/33058

Ayala, D. (2010) LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN LAS AULAS DE CIENCIAS SOCIALES: VALORES Y RETOS. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (9). https://www.redalyc.org/pdf/3241/324127609004.pdf

Ballesteros, A. (2020). Educación intercultural a través del aprendizaje basado en proyectos y las rutinas de pensamiento. [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/41194/TFG-B.%201396.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Baque, G., y Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza – aprendizaje. *Polo de conocimiento,* (6). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7927035.pdf

Barbero, A. (2020). La educación artística como herramienta de inclusión social en un aula multicultural. [Trabajo de pregrado, Universidad de Valladolid]. Archivo Digital. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/41154

Beltrán, J. (2014). *La interculturalidad:* (ed.). Editorial UOC. https://elibro.net/es/ereader/bibliounae/113748?page=46

Benavides, M., Pompa, M., Sánchez, M., y Rendón, V. (2021). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *CPU-e Revista de Investigación Educativa,* (34). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8349959.pdf

Betancourt, R. (2022). Aprendizaje en Historia: Una propuesta pedagógica de Interculturalidad desde el enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos. [Tesis de Posgrado. Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/895c517c-f61b-48af-b87f-838c314a5a00/content

Cáceres, M., Acosta, M., y González, M. (2025). La identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de educación primaria. *Revista metropolitana de Ciencias Aplicadas,* (8). Vista de Fomentar la identidad cultural para generar un sentido de pertenencia en los estudiantes de Educación Primaria

Cachupud, M. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de Sexto Año de Básica de la Escuela Particular "Julio Jaramillo". *Espirales, Revista multidisciplinaria de investigación*, (2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8466443

Calle, S. (2021). Aprendizaje Basado por Proyectos (ABP): Iniciación a la educación intercultural en educación infantil. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. Archivo digital. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50526/TFG-L3016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Cárdenas, P., Jumbo, M., Rivera, R., Solorzano, G., Falconi, E., y Gómez, K. (2024). Interculturalidad, Diversidad e Inclusión: Un enfoque Integral para la Sociedad Contemporánea. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, (8). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/12620/18259

Cárdenas, E. (2018). El Aprendizaje basado en Proyectos y su Evaluación como una Estrategia de Intervención Integral. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Educación. Universidad de Barcelona]. Repositorio Unae. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e47b19d4-6e9a-4c91-97c2-f059cf4fb166/content

Cardoso, E. (2022). El aula invertida en la mejora de la calidad del aprendizaje en un posgrado en Administración. *Revista electrónica de investigación educativa*, (24). https://redie.uabc.mx/redie/article/view/3855

Cisneros, D. (2020). Estado del arte: Educación primaria, educación intercultural y aprendizaje basado en proyectos. [Trabajo de investigación, título de Bachiller, Pontificia Universidad Católica del Perú]. Archivo digital. https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ed87bacc-fb42-49a8-930e-3700030656b4/content

Cobas, J., Romeu, A., y Macías, Y. (2010). La investigación científica como componente del proceso formativo del licenciado en Cultura Física. *Revista electrónica. Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*, (11). https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174064.pdf

Cobo, G., y Valdivia, S. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Et Lux in Tenebris Lucet*, (1). https://repositorio.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8e87d1d4-0655-4336-9add-6afa7e2679ee/content

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Decreto Legislativo 0. Registro Oficial 449 de 20-oct-2008. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cornejo, J. (2012). Educación, interculturalidad y ciudadanía. *Educar*, (43). https://www.redalyc.org/pdf/1550/155023646016.pdf

Coronel, C. (2023) Los objetivos de la investigación. *Arch méd Camagüey*, (27). http://scielo.sld.cu/pdf/amc/v27/1025-0255-amc-27-e9591.pdf

Delgado, P. (2019, julio 8). Profundizando en el conocimiento: la reflexión como herramienta de aprendizaje. EDU NEWS. https://observatorio.tec.mx/profundizando-en-el-conocimiento-la-reflexino-como-herramienta-de-

aprendizaje/#:~:text=La%20reflexi%C3%B3n%20ayuda%20al%20alumno,si%20realmente%20entienden%20un%20tema.&text=De%20acuerdo%20con%20un%20estudio,pr%C3%A1ctica%20esencial%20para%20su%20formaci%C3%B3n

Díaz, L. Torrucu, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Media*, (2). https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf

Diaz, F., y Barriga, A. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo: una interpretación constructivista. Capítulo 8: Tipos de Evaluación. https://des-for.infd.edu.ar/sitio/upload/diazbarrigacap8_EVALUACION.pdf

Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A., y Trujillo, I. (2010). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, (71). https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=376140386013

España, E. (2025). Percepción de los estudiantes sobre la enseñanza de la interculturalidad mediante proyectos multimodales en Educación Superior. *European Public & Social Innovation Review*, (10). https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/1583/1419

Espinoza, A., y Espinoza, F. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia metodológica para fortalecer la participación protagonista estudiantil en el proceso de enseñanza aprendizaje del quinto grado, en la asignatura Estudios Sociales. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Unae. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/256a1d2a-0049-4012-86fa-166aed96cd5e/content

Fernández, M. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos en el Ámbito Universitario: Una Experiencia de Innovación Metodológica en Educación. *INFAD Revista de Psicología*, (1). https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/939/818

Fuentes, G., Arias, K., Bizama, K., Díaz, D., y Arias, K. (2023). Prácticas Pedagógicas y Educación Intercultural. Desafíos epistemológicos para la escolaridad en contextos indígenas. [Tesis de posgrado, doctoral, Universidad Católica de Temuco]. Archivo digital. https://dialnet.unirioja.es/descarga/libro/974781.pdf

Garcés, N. (2024). La diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes del 5to año de EGB, de la Unidad Educativa del Milenio Simón Bolívar. [Examen complexivo, título de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo]. Archivo digital. https://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/16164

García, A., Y Basilotta, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, (35). https://revistas.um.es/rie/article/view/246811/203561

García, M., Macas, M., Remache, P., Cuadros, M., Maldonado, S., y Nono, C. (2024). Aprendizaje basado en proyectos en la educación básica: implementación y beneficios para el desarrollo integral del estudiante. *Revista Científica Multidisciplicar G-ner@ndo*, (5). https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/317

Garrera, J., Torrelles, A., y Cárcamo, H. (2022). La educación en primaria en España y la diversidad cultural. *Psicoperspectivas*, (21). https://www.scielo.cl/pdf/psicop/v21n1/0718-6924-psicop-21-01-18.pdf

Gonzales, J., y León, M. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural: Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, Boa Vista*, (1). https://revista.ufrr.br/repi/article/view/e20202/pdf_1

Gudiño, A. (2023). Participación Activa como Estrategia de Conexión e Interacción Oral con los Estudiantes del Aula. [Tesis de licenciatura, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio ULEAM. https://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/123456789/4841/1/ULEAM-PLL-007.pdf

Guanoluisa, G. (2024). Experiencias de la educación superior intercultural en América Latina. *Enfermería Investiga*, (9). https://www.erevista.bibliolatino.com/index.php/enfi/article/view/2288/2617

Higuera, E., y Castillo, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18). https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095009.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural. (2025). Ministerio de Educación. Capítulo tercero de los derechos y obligaciones de los estudiantes, artículo 7, literal c. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). (2011). Asamblea Nacional del Ecuador. Registro Oficial Suplemento No. 417, 31. https://educacion.gob.ec/wp-

content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Luna, G., Nava, A., y Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía – Pensamiento*, (6). https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf

Lusmidia, A., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, (9). https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf

Macas, M.; y Figueroa, K. (2021). Aprendizaje basado en proyectos para el desarrollo de la interculturalidad en estudiantes de séptimo año de básica en estudios sociales. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/17072?mode=full

Macancela, J., y Pesantez, E. (2023). Percepciones estudiantiles sobre el aprendizaje basado en proyectos durante la virtualidad. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. Archivo digital. https://rest-dspace.ucuenca.edu.ec/server/api/core/bitstreams/39dcaf66-5d8d-4d5e-9b5e-b343e0b01e10/content

Martínez, G. (2017) Tecnologías y nuevas tendencias en educación: aprender jugando. El caso de Kahoot. *Opción*, (33). https://www.redalyc.org/journal/310/31053772009/html/

Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación. Técnicas e instrumentos de investigación.* Instituto de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. https://editorial.inudi.edu.pe/index.php/editorialinudi/catalog/download/90/133/157?inline=1

Ministerio de Educación. (2020). Currículo Priorizado. Subsecretaria de Fundamentos Educativos. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf

Molano, O. (2007). Identidad cultural, un concepto que evoluciona. Opera, 7. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf

Monteagudo, J., y Sánchez, L. (2020). Aprendizaje por proyectos como metodología para una escuela inclusiva e intercultural. Una propuesta didáctica en educación secundaria. *Revista Educação, Pesquisa e Inclusão, Boa Vista*, (1). https://revista.ufrr.br/repi/article/view/e20202/pdf_1

Paredes, A. Carcausto, W. (2022). Interculturalidad en educación básica en países latinoamericanos: una revisión sistematizada. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades CHAKIÑAN*, (17). https://chakinan.unach.edu.ec/index.php/chakinan/article/view/702

Paredes, E. (2020). Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje. Propuesta de un manual de actividades lúdicas para la asignatura de Estudios Sociales. [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio UASB. T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf

Peiró, S., y Merma, G. (2012). La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores. *Baratari*, (13). Vista de La interculturalidad en la educación. Situación y fundamentos de la educación intercultural basada en valores

Piña, L. (2023) El enfoque cualitativo: Una alternativa compleja dentro del mundo de la investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, (8). https://ve.scielo.org/pdf/raiko/v8n15/2542-3088-raiko-8-15-1.pdf

Pose, H., y Bayón, F. (2017). Construir el valor y la experiencia de la cultura en el espacio público. El caso de los centros de enseñanza obligatoria desde la óptica de la Educación Social. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, (31). Construir el valor y la experiencia de la cultura en el espacio público. El caso de los centros de enseñanza obligatoria desde la óptica de la Educación Social

Puenayan, M., Estupiñan, M., Vásquez, N., Almeida, L., y Abad, N. (2024). El aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia didáctica para mejorar el rendimiento académico. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, (8). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13186/19006

Romero, R., Barboza, L., Rodríguez, C., y Romero, N. (2022). Programa de aprendizaje colaborativo para mejorar los niveles de inclusión educativa. Espacio abierto, (32). https://zenodo.org/records/7776034

Rosenstiehl, L. (2024). Aprendizaje por descubrimiento. La clave para revolucionar la enseñanza de la biología en Colombia. *Revista Digital de Investigación y Post grado*. https://www.redalyc.org/journal/7485/748579256006/

Sánchez, J. (2023). Atención a la diversidad en la educación normal. *EDUSCIENTIA. DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA EDUCATICA*, (11). https://eduscientia.com/index.php/journal/article/download/229/124

Silva, M., y Rodríguez, R. (2020). La planificación didáctica para el desarrollo de competencias, según cinco docentes ecuatorianos de excelencia. [Trabajo académico. Universidad Nacional de Educación]. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/058e4ac3-72b5-4c16-b027-c45eb966c9a5/content

Taylor, S., y Bogdan. R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Editorial Paidós. https://n9.cl/w6tyq4

Terrón, M. (2010). *Educación e Integración Social desde una Perspectiva Internacional*. Edición Digital @Tres. https://www.uv.es/lisis/rosavarela/cap13/4-sm-upo-cap13.pdf

Walsh, C. (1998). La interculturalidad y la educación básica ecuatoriana: propuestas para la reforma educativa. *Revista Ecuatoriana de Historia*, (12). https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1364/1/RP-12-AA-Walsh.pdf

Walsh, C. (2012). Interculturalidad crítica y (de) colonialidad: ensayos desde Abya Yala. http://repositoriointerculturalidad.ec/jspui/handle/123456789/37677

Yánez, D., Estrada, X., Montiel, S., Salvatierra, J., y Paredes, W. (2023). Beneficios del Aprendizaje basado en Proyectos en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de Estudiantes con NEE. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, (7). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/8006

Yasmany, D., y Vera, F. (2025). Aprendizaje basado en proyectos interdisciplinarios en los estudiantes del subnivel medio. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, (9). https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/16814/24119

Zambrano, M., Hernández, A., y Mendoza, K. (2022). El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica. *Revista Conrado*, (18). http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n84/1990-8644-rc-18-84-172.pdf

7. Anexos

7.1 Anexo 1: Validación de Instrumentos

Nombre del validador: Josué Villarreal

ÍTEM	PERTINENCIA CON EL OBJETIVO		REDACCIÓN		OBSERVACIONES
	PERTINENTE	NO PERTINENTE	ADECUADO	NO ADECUADO	
1	X		x		
2	X		X		
3	X		X		
4	X		X		
5	X		X		
6	X		X		
7	X		X		
8	X		X		
9	X		X		
10	x		X		

FIRMA:



JOSUE VILLARREAL PUGA

Nombre del validador: Josué Villarreal

ÍTEM	PERTINENCIA CON EL OBJETIVO		REDACCIÓN		OBSERVACIONES
	PERTINENTE	NO PERTINENTE	ADECUADO	NO ADECUADO	
1	X		x		
2	X		X		
3	X		X		
4	X		X		
5	X		X		
6	X		X		
7	X		X		
8	X		X		
9	X		X		
10	x		X		

FIRMA:

JOSUE VILLARREAL PUGA

7.2 Anexo 2: Guía de preguntas: entrevista docente

ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA PARA EL DOCENTE

Objetivo: Recabar información acerca de la perspectiva del tutor profesional, con respecto a las actividades desarrolladas bajo la metodología del ABP.

Investigadores: Gabriela Saquicela – Miguel Zhagñay

Fecha:

Preguntas:

En primer lugar, muy buenos días Ing. Jorge Calle, el objetivo de esta entrevista es Recabar información acerca de su perspectiva como docente de aula, con respecto a las actividades desarrolladas bajo la metodología del ABP.

1. ¿Podría contarnos brevemente cómo ha sido su experiencia docente en relación con el trabajo sobre temas de diversidad cultural o temas interculturales?
2. ¿Qué importancia cree usted que tiene la interculturalidad dentro del aula de clase?
3. ¿Conocía o había escuchado antes la aplicación de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)? ¿Qué opina de esta metodología?
4. Desde su perspectiva ¿Cómo percibió la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las siete clases?
5. ¿Qué estrategias metodológicas considera que fueron útiles, para trabajar el aprendizaje sobre diversidad cultural del Ecuador?
6. ¿Cuáles fueron los desafíos que pudo observar cuando se estaban implementando el ABP y que se deberían mejorar?
7. ¿Considera usted que los estudiantes pudieron comprender de una mejora manera que es la interculturalidad a través del proyecto? ¿Por qué?
8. ¿Considera que estas actividades sirvieron para que los estudiantes tuvieran algún tipo de cambio en su actitud o en la forma de relacionarse entre estudiantes?
9. ¿Considera que el ABP puede ser una herramienta metodológica útil para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural en otras áreas? ¿Por qué?
10. ¿Sobre las clases que desarrollamos tiene algún comentario adicional que nos pudiera compartir?

7.3 Anexo 3: Guía de preguntas: grupo focal

Investigadores: Miguel Zhagñay – Gabriela Saquicela

Objetivo: Obtener información sobre las experiencias, aprendizajes y percepciones de los estudiantes tras la implementación de un proyecto educativo sobre interculturalidad.

Participantes:

Grupo 1

Fecha:

Lista de preguntas:

1. ¿Qué fue lo que más les gustó de las clases que tuvimos sobre cultura e interculturalidad?
2. ¿Recuerdan alguna actividad que les haya parecido divertida o interesante? ¿Cuál fue y por qué?
3. ¿Les gustó trabajar en grupos durante estas clases? ¿Cómo se sintieron al hacerlo?
4. ¿Qué aprendieron sobre la cultura y las costumbres de otras personas?
5. ¿Conocieron algo nuevo sobre la importancia de la diversidad culturar? ¿Qué significa para ustedes este término?
6. ¿Aprendieron algo nuevo sobre la cultura de tus propios compañeros durante el proyecto?
7. ¿Consideran que es importante aprender sobre la cultura de los demás en la escuela? ¿Por qué?
8. ¿Hubo algo que no les gustó o que les pareció difícil durante el proyecto?
9. ¿Creen que es importante respetar y conocer las diferentes culturas del Ecuador? ¿Por qué?

7.4 Anexo 4: Cronograma de actividades

Clase 1 (lunes 21 de abril)	**Clase 2** (viernes 25 de abril)	**Clase 3** (lunes 28 de abril)	**Clase 4** (viernes 2 de mayo)	**Clase 5** (lunes 5 de mayo)	**Clase 6** (viernes 9 de mayo)	**Clase 7** (lunes 12 de mayo)	**Recolección de resultados**
Objetivo de la clase ¿Qué es la cultura? dar a conocer el concepto de cultura de forma sencilla, promoviendo la participación de todos los niños.	Objetivo de la clase ¿Culturas de las regiones del Ecuador? Visualizar la riqueza cultural que existe en el ecuador y abrir el espacio de intercambio cultural.	Objetivo de la clase Costumbres y tradiciones. Rescatar y compartir las tradiciones de cada niño como forma de inclusión y respeto.	Objetivo de la clase. Identidad cultural Reconocer el valor de la identidad propia y ajena como base de la inclusión.	Objetivo de la clase. Valorar las diferencias culturas existentes en el salón de clase con el fin de promover el respeto y la inclusión de estudiantes provenientes de diferentes lugares del Ecuador.	Objetivo de clase. Identificar las diferentes raíces gastronómicas de las culturas del Ecuador.	Objetivo de la clase La influencia de las culturas en el país. Comprender como las culturas enriquecen una sociedad y fomentan el respeto por la diversidad.	

Anticipación	**Anticipación**	**Anticipación**	**Anticipación**	**Anticipación**	**Anticipación**	**Anticipación**	
Se realizará una conversación con los estudiantes y tendrán que responder preguntas como: ¿Qué son raíces culturales? ¿Qué es culturas? ¿Cuántas culturas existen? ¿Cuál es mi cultura?	Se va a proyectar un mapa del ecuador en el cual consten los lugares específicos de las diferentes culturas dependiendo de su región, y se preguntara a los estudiantes que saben de cada una de ellas o si sabían de su existencia.	Se realizará una conversación grupal, en la cual se harán preguntan como ¿Qué celebraciones de tu cultura conoces? ¿Qué hacen en los días especiales? ¿Cómo celebras tu ese día?	Comenzar la clase con una charla guiada sobre que nos hace únicos, se conversan sobre datos importantes de la lengua, rasgos y creencias de las culturas. También se realizarán preguntas claves como ¿Quién soy? ¿Qué cosas me representan?	Se llevará a cabo una lluvia de ideas con respecto a los temas planteados anteriormente, las culturas existentes en ecuador.	Con el objetivo de que sean los estudiantes quienes creen una reflexión acerca de la identidad cultural, entendida por costumbres, tradiciones, y ahora por su gastronomía, se llevará a cabo un conversatorio en el cual se llevará a cabo	Abriremos un espacio de diálogo con los estudiantes y reflexionaremos sobre la siguiente pregunta ¿Qué cosas buenas aportan las diferentes culturas?	

		¿Qué hace tu familia en particular?	¿De dónde vengo?		una serie de preguntas: ¿Cuál es el plato principal del lugar en donde viven? ¿Cuáles son los platos típicos que conocen? ¿Han probado comidas diferentes a las de su región?		
Construcción Presentar imágenes o videos cortos sobre las culturas que existen e ir	**Construcción** Se va a organizar a los estudiantes por grupos y cada uno de ellos tendrá una	**Construcción** Después de llevarse este conversatorio cada niño deberá exponer de forma	**Construcción** Por medio de una sustentación brindada por parte del docente se	**Construcción** Se seleccionará una cultura específica de cada de una las regiones del Ecuador.	**Construcción** Con la presentación de un video en el cual se expongan los platos más	**Construcción** Se formarán grupos para trabajar un debate y se tratarán las	
hablando de cada una y de manera cooperativa vamos armando un concepto en base a las respuestas que nos den los estudiantes.	información especial de cada cultura de las regiones del ecuador y en base a preguntas guías brindadas por el docente tendrán que ir descubriendo a que cultura se refiere.	individual algo de su cultura, para lo cual pueden traer objetos, fotos o simplemente contar, algo de especial que celebren en su cultura. Aquí también se podría crear un "calendario intercultural "en la cual los niños puedan decir las fechas en que se llevan a cabo cada	explicará de forma más profunda que es la identidad cultural y se solventaran dudas que tengan los estudiantes. También se les pedirá a los estudiantes que realicen un "Escudo de identidad" en donde cada niño diseñara un escudo con símbolos, colores,	Con ayuda de arcilla (solicitada con anterioridad a los estudiantes), los niños y niñas deberán realizar una cerámica representativa de las culturas de cada región del ecuador, dichas cerámicas serán asignadas de forma aleatoria.	significativos de las diferentes culturas del Ecuador. Participación de los estudiantes: Se solicitará la participación de los estudiantes provenientes de otros lugares del Ecuador con el fin de que compartan sus costumbres gastronómicas y las	siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si todos fuéramos iguales? ¿Qué nos han enseñado las diferentes culturas? Con las respuestas de los estudiantes se armará una lluvia de ideas para trabajar la clase.	

		celebración y una figura representativa que se colocara en el calendario, así cada niño tendría su día especial.	comidas o palabras que los representen.		diferencias encontradas una vez se llevó a cabo su traslado.		
Consolidación Se va a mandar a elaborar una pintura sobre lo que ellos entendieron que es la cultura.	**Consolidación** Los estudiantes en base a la actividad anterior tendrán que exponer a toda la clase que aprendieron de cada cultura del ecuador	**Consolidación** Los estudiantes deberán consultar con sus padres familiares o agentes de su comunidad deberán redactar la	**Consolidación** Terminar su escudo en la casa y preparar una presentación en la que exponga todo lo que colocó en su escudo.	**Consolidación** La realización de las cerámicas estará planeada para más de un periodo de clase, por lo tanto, los estudiantes deberán	**Consolidación** Se solicitará a los estudiantes que, con ayuda de sus padres, abuelos, docentes, o algún miembro de su comunidad, averigüen un	**Consolidación** Los estudiantes tendrán que crear una carta de bienvenida para un compañero imaginario que provenga de otra cultura que a	
	Y para la casa tendrán que armar una mini maqueta en donde se diferencies las regiones del ecuador y que se mencionen a las culturas más importantes o que más les llamaron la atención a ellos.	historia de su localidad. Reflexionar ¿Por qué es importante respetar las tradiciones de los demás?		terminar la actividad en sus hogares.	plato distintivo de su localidad, en el caso de aquellos estudiantes provenientes de otros lugares, será un plato que pertenezca a su localidad anterior. Una vez consultada la información deberán realizar una redacción la cual cuente con:	ellos les haya gustado.	

7.5 Anexo 5: Evaluación diagnóstica pre y post intervención

Prueba Diagnóstica: Diversidad Cultural del Ecuador

Nombre del estudiante: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Instrucciones: Lee con atención cada pregunta y marca con una (X) la opción correcta. Solo hay una respuesta correcta por pregunta.

1. **En la región Costa, uno de los bailes tradicionales más conocidos es:**

a) Sanjuanito

b) Marimba

c) Danza de la Yuca

d) Pasillo

2. **¿Cuál de las siguientes comidas típicas pertenece a la cultura amazónica del Ecuador?**

a) Bolón de verde

b) Cuy asado

c) Maito de pescado

d) Hornado

3. **¿Qué representa la vestimenta tradicional de los pueblos indígenas de la Sierra?**

a) Un uniforme escolar

b) Una moda moderna

c) Su historia, clima y costumbres ancestrales

d) Un disfraz para festivales

4. **En la región Insular (Galápagos), la población se caracteriza principalmente por:**

a) Ser de origen indígena

b) Mantener tradiciones montubias

c) Ser una mezcla de culturas migrantes del continente

d) Vivir en comunidades ancestrales amazónicas

5. **¿Cuál de estas acciones promueve el respeto por la diversidad cultural?**

a) Decir que una cultura es mejor que otra

b) Aprender sobre los bailes y comidas de otras regiones

c) Burlarse del acento de los compañeros

d) Ignorar las fiestas culturales

6. **¿Por qué son importantes las tradiciones en la región Sierra como el Inti Raymi?**

a) Porque son eventos para hacer turismo

b) Porque son inventadas por los españoles

c) Porque fortalecen la identidad y la conexión con la naturaleza

d) Porque se usan para vender productos típicos

7. **¿Qué vestimenta es característica de las mujeres indígenas de Otavalo, en la Sierra?**

a) Camisa floreada y falda de colores

b) Blusa bordada, anaco y faja

c) Pantalón jean y camiseta

7.6 Anexo 6: Planificación micro curricular

Ministerio de Educación

República del Ecuador

UNIDAD EDUCATIVA
"Emilio Abad"
DISTRITO CUENCA NORTE 01D01
CODIGO AMIE 00H00000

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR TRIMESTRES					
DATOS INFORMATIVOS					
Nombre del/os docentes:	Miguel Zhagüay – Gabriela Saquicela	**Grado/Curso:**	"B"	**Año Lectivo:**	7mo
Área:	Estudios Sociales	**Asignatura:**	"Cultura"	**Jornada:**	Matutina
Trimestre	Tercero	**Inserciones Curriculares:**		**Fecha:**	30/04/2025
APRENDIZAJE DISCIPLINAR					
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Reconoce y valora los elementos que conforman la identidad cultural personal y colectiva.					

7.8 Anexo 7: Consentimiento representantes legales

UNAE

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LA PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA

Estimado/a representante legal:

Nosotros José Miguel Zhagñay Rodríguez y Gabriela Del Cisne Saquicela Trelles, estudiantes de la carrera de Educación Básica de la Universidad Nacional de Educación UNAE. Estamos realizando nuestro Trabajo de Integración Curricular titulado "Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para abordar la interculturalidad".

El propósito de este estudio es fomentar la interculturalidad dentro del aula a través de la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, mediante la implementación de siete clases didácticas basadas en esta metodología. Su hijo/a será participe en varias actividades tanto grupales como individuales dentro del horario establecido de clase. Estas actividades no representan ningún riesgo y buscan fomentar el respeto, la colaboración y la interacción entre compañeros.

La información recogida será utilizada estrictamente con fines académicos e investigativos, respetando la confidencialidad de todos los estudiantes. La participación es voluntaria y usted puede retirarla en cualquier momento

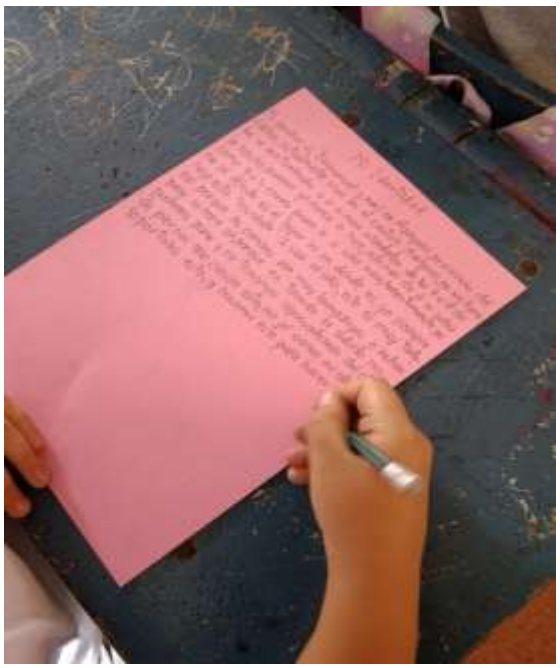
DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO

YO……, en calidad de representante legal de……, autorizo su participación en la investigación antes mencionada.

Firma del representante legal: ……

Fecha……

7.9 Anexo 8: Fotografías propuesta





Identidad cultural





Objetos culturales en arcilla





Trabajo colaborativo



7.10 Anexo 9: Fotografías producto final





Feria Intercultural







Vestimenta típica: 4 regiones del ecuador





Interculturalidad



