UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Inicial

Plan lector para la animación a la lectura en Educación Inicial

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Doménica Renata Ramírez Sánchez

Autor:

Samantha Daniela Serrano Zhunio

Tutor/a:

Gisela Consolación Quintero Arjona Ph. D.

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

Trabajo de titulación para las carreras de grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Trabajo de titulación para las carreras de grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

Agradecimiento

A nuestros docentes por su sabiduría y apoyo durante todo este proceso.

A nuestras familias y amigas por su amor, paciencia, compañía y palabras de aliento en este camino.

A Dios.

Dedicatoria

A mi esposo e hijo, Leonardo y Benjamín.

A mi madre María Augusta y mi familia.

Doménica Ramírez

A mi madre, hermanas y padrastro.

A mis sobrinas, Sofi, Danna y sobrino Santi.

Samantha Serrano

INDICE DE CONTENIDOS

Resumen **VII**

Abstract **VIII**

Introducción **1**

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **3**

1.1. Línea, grupo y/o proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Educación a la que se circunscribe la investigación **3**

1.2. Planteamiento del problema **4**

1.3. Pregunta de investigación **7**

1.4. Objetivos de investigación **7**

1.4.1. Objetivo general 7

1.4.2. Objetivos específicos 7

1.5. Justificación **8**

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO **10**

2.1. Antecedentes **10**

2.1.1. Internacionales 10

2.1.2. Nacionales 12

2.1.3. Locales 13

2.2.1. Animación a la lectura 14

2.2.2. Lectura según Montessori 15

2.2.3. Lectura desde el currículo de Educación Inicial 17

2.2.4. Rol docente en el proceso de animación a la lectura en Educación Inicial 19

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO **21**

3.1. Paradigma de investigación **21**

3.2. Enfoque de investigación **22**

3.3. Tipo de investigación **22**

3.4. Diseño de investigación **22**

3.4.1. Fases del diseño de caso 23

3.5. Informantes clave **24**

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información y/o criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación **24**

3.7. Operacionalización de las categorías de estudio **25**
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información **25**
3.8.1. Técnicas 26
3.8.2. Instrumentos 27
3.9. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información **28**
3.9.1. Planificación de la recolección de información 29
3.9.2. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información 29
3.9.3. Sistematización 30
3.10. Implicaciones éticas de la investigación **31**
CAPÍTULO IV. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS **32**
4.1. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información **32**
4.1.1. Codificación abierta 32
4.1.2. Codificación axial 33
4.1.3. Red semántica 35
4.1.4. Codificación selectiva 36
4.2. Interpretación de los hallazgos **40**
4.2.1. Herramientas para la animación a la lectura 40
4.2.2. Rol docente 40
4.2.3. Gestión de espacios para la lectura 41
4.2.4. Rol del infante 41
4.2.5. Rol de la familia 42
CAPÍTULO V. PROPUESTA **43**
5.1. Plan lector “Construyendo lectores desde la infancia” **43**
5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema que enfrenta **44**
5.3. Justificación **45**
5.4. Objetivos **46**
5.4.1. Objetivo General 46
5.5. Metas **46**
5.6. Fundamentos teóricos **47**
5.6.1. La lectura 47
5.6.2. Animación a la lectura 47
5.6.3. Enfoque pedagógico: Montessori 48
5.6.4. Principios Montessori en el plan lector 49

5.6.5. Currículo de Educación Inicial 50
5.7. Líneas de acción y estrategias 51
5.7.1 Estrategias 53
5.8. Principal resultado científico 53
5.8.1. Estructura de la propuesta 53
5.8.2. Fases previstas para su desarrollo 53
5.8.3. Tipos de propuesta 54
5.8 4. Definición de plan lector 54
5.8 5. Descripción de la propuesta 55
5.8.6. Apartados del plan lector y enlace de la propuesta 56
5.8.6.1. Corpus literario infantil para niños de 4 a 5 años. 56
5.8.6.2. Estrategias para fomentar la lectura en niños y niñas entre 4 a 5 años. 57
5.9. Planificación de la socialización de la propuesta 60
5.10. Evaluación de la propuesta 61
5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa 61
5.10.2. ¿Qué es la validación por expertos? 61
5.10.3. Tabla de la ruta del proceso de validación por expertos 61
5.10.4. Acciones de mejora 63
5.10.5. Resultados de la socialización de la propuesta 63
5. 10.6. Presentación de resultados 65
CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 66
Conclusiones 66
Recomendaciones 67
Referencias bibliográficas 69
Anexos 76

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Estrategias para animar a la lectura 20
Tabla 2 Fases del diseño de caso según Yacuzzi (2005) 23
Tabla 3 Criterios de inclusión y exclusión de la investigación 24
Tabla 4 Matriz de categorías de estudio 25
Tabla 5 Matriz de planificación del análisis de información 29
Tabla 6 Validación por expertos 29
Tabla 7 Codificación axial 34
Tabla 8 Codificación selectiva (entrevista, guía de análisis y diarios de campo) 37

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Red semántica 36
Figura 2 Líneas de acción 51

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A
Anexo B
Anexo C
Anexo D
Anexo E
Anexo F
Anexo G
Anexo H
Anexo I
Anexo J
Anexo K

Resumen

El estudio se centró en la animación a la lectura en niños de cuatro a cinco años, subnivel 2 de Educación Inicial en una institución educativa de la ciudad de Cuenca, Ecuador. La muestra fue de catorce niños y su docente. Como objetivo, se propuso un plan lector para el proceso de animación a la lectura en el subnivel mencionado. La investigación se basó en la metodología pedagógica de María Montessori, con un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo. Asimismo, se emplearon técnicas como la observación directa, entrevista y un análisis documental para la recolección de datos. Por otro lado, los hallazgos demostraron la rutilancia de iniciar la animación a la lectura desde una edad temprana y se evidenció la necesidad de implementar estrategias que despierten el interés por los libros, la selección de un corpus literario infantil variado y la integración de la comunidad educativa en el desarrollo de competencias y hábitos de lectura. A partir de estos resultados, se elaboró un plan lector para transformar la experiencia lectora, este fue validado por tres expertos en literatura infantil. Como resultado, se buscó que el plan sea un recurso para desempeño docente.

***Palabras clave**:* animación, educación, lectura, plan lector, primera infancia

Abstract

The study focused on reading encouragement in children from four to five years of age, sublevel 2 of early education in an educational institution in the city of Cuenca, Ecuador. The sample consisted of fourteen children and their teacher. As an objective, a reading plan was proposed for the reading encouragement process in the mentioned sub-level. The research was based on the pedagogical methodology of Maria Montessori, with a qualitative approach and an interpretative paradigm. Likewise, techniques such as direct observation, interview and documentary analysis were used for data collection. On the other hand, the findings demonstrated the relevance of starting reading encouragement from an early age and showed the need to implement strategies that awaken interest in books, the selection of a varied children's literary corpus and the integration of the educational community in the development of reading skills and habits. Based on these results, a reading plan was developed to transform the reading experience, which was validated by three experts in children's literature. As a result, the plan was intended to be a resource for teacher performance.

***Keywords**:* animation, education, reading, early childhood, reading plan

Introducción

En Ecuador, las actividades curriculares diseñadas para fomentar la lectura y desarrollar competencias lectoras presentan limitaciones evidentes. Según el informe PISA (Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval], 2018), los estudiantes alcanzan apenas los niveles mínimos requeridos en Lengua y Literatura; los cuales son insuficientes para un desarrollo cognitivo adecuado. Este panorama refleja que las estrategias implementadas en esta área, particularmente en la animación a la lectura, no logran consolidar el hábito lector en la vida cotidiana de los estudiantes. Pues bien, la animación a la lectura en la primera infancia ha ganado relevancia en el ámbito educativo por su impacto en el desarrollo integral de los niños. Más allá de ser una habilidad esencial para el aprendizaje académico, la lectura fomenta la creatividad, el pensamiento crítico y la construcción de la identidad; en esto, justamente, reside su importancia.

Durante las prácticas preprofesionales del ciclo 2024-2025 en una unidad educativa de la ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador, se observó que, a pesar de la existencia del momento de animación a la lectura en las planificaciones, este enfrenta desafíos; entre los principales fueron la carencia de estrategias motivadoras, la monotonía del corpus literario y una baja participación de las familias para apoyar los hábitos de lectura.

Ante este panorama, el presente trabajo planteó como objetivo principal el analizar el proceso de animación a la lectura en la institución previamente mencionada y proponer un plan lector que potencie el mismo. Para ello, se consideró la pedagogía de María Montessori, ya que esta tiene la capacidad de adaptarse a las necesidades infantiles y generar experiencias lectoras que enriquezcan a los niños en su desarrollo, tanto cognitivo como emocional. Sobre la parte metodológica de la investigación, se adoptó un enfoque cualitativo y un paradigma interpretativo.

Por otro lado, la recolección de datos se hizo a través de técnicas de observación, entrevista y análisis documental, estas se aplicaron a la muestra participante. Los resultados permitieron evidenciar la necesidad de implementar estrategias que fomenten el comportamiento lector, y el rol esencial de las familias para que este proceso se potencie. A partir de estos hallazgos se espera aportar a la práctica docente, herramientas y recursos como el plan lector, que hagan de la animación a la lectura una actividad atractiva y dinámica para los niños.

Trabajo de titulación para las carreras
grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

La estructura del estudio se dio en varios capítulos; el primero denominado "Planteamiento del problema" presenta la identificación del problema de investigación, la justificación y los objetivos del mismo. El segundo capítulo, "Marco teórico", presenta un análisis detallado de las investigaciones realizadas local, nacional e internacionalmente y analiza las bases teóricas. El capítulo tres, "Metodología", presenta el diseño de la investigación, la metodología cualitativa que se usó para la recolección de la información, la observación, la entrevista, la revisión de documentos, el proceso de selección de muestra y el análisis de la información. El cuarto capítulo, "Análisis e interpretación de resultados", presenta los resultados del estudio mediante el análisis de las prácticas de animación a la lectura, tomando en cuenta las percepciones de los docentes, los niños y las áreas a mejorar.

El quinto capítulo, "Propuesta", presenta el plan lector elaborado para potenciar la animación a la lectura en el subnivel de Educación Inicial, en este se describen estrategias, actividades sugeridas y además la validación del plan lector mediante expertos en el tema. Finalmente, el sexto capítulo, "Conclusiones y recomendaciones", presenta generalidades de la investigación y, sobre todo, la relevancia de la animación a la lectura en el desarrollo integral infantil. Además, se incluyen recomendaciones para la implementación del plan lector y se proponen futuras líneas de investigación para enriquecer este campo en la Educación Inicial.

CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En el siguiente capítulo se dimensiona el problema de investigación; es decir: se establecen las bases del análisis, se contextualiza el objeto de estudio y se justifica la necesidad de analizar el proceso de animación a la lectura en el subnivel correspondiente. Asimismo, se exponen los objetivos de la investigación y se describe la línea y sublínea de investigación en las que se sustenta el estudio.

1.1. Línea, grupo y/o proyecto de investigación de la Universidad Nacional de Educación a la que se circunscribe la investigación

A partir de la revisión correspondiente, las ocho líneas y sublíneas de investigación especificadas en la RESOLUCIÓN-SO-012-No.-080-2022-CSU, descrita por el Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se definió que este proyecto investigativo de titulación se apega a la línea "Formación integral y desarrollo profesional docente", la cual se enfoca en mejorar integralmente la educación mediante la investigación y el desarrollo de conocimiento en diferentes áreas relacionadas con la enseñanza; todo ello con el objetivo de contribuir al avance del conocimiento pedagógico y a la práctica educativa. En este contexto, el proyecto se enfoca en proponer un plan lector que establezca bases sólidas para formar lectores que integren la lectura como una práctica habitual y significativa en su vida cotidiana, y no solo con fines educativos.

Así mismo, este objetivo se relaciona con la sublínea de investigación: "Didáctica general y aplicada"; esta, por su lado, plantea el cómo se enseña y se aprende, ya sea en la teoría o en la práctica. La sublínea mencionada da un panorama para plantear estrategias efectivas, que no solo faciliten el aprendizaje en los niños, sino que promuevan un comportamiento lector.

El documento de proyecto de carrera de la UNAE (2014), pone a conocimiento ocho tensiones, entre las cuales se encuentra la tensión número 3, denominada "Actualización del conocimiento con horizontes epistemológicos cambiantes y las metodologías de aprendizaje". La misma que enfatiza la necesidad de realizar actualizaciones constantes referentes a la práctica educativa, vinculándose así con el objetivo general de proponer un plan lector para el proceso de animación a la lectura en el subnivel 2, ya que dicha propuesta —a más de animar la

lectura en infantes— busca también convertirse en una herramienta de apoyo para los docentes entregándoles recursos y estrategias más efectivas y contemporáneas.

Es importante mencionar que esta investigación se enlaza con la competencia profesional que se indica en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (2015): capacidad para comprender y diagnosticar situaciones, procesos y sistemas educativos. Esta opción es esencial dado que permitirá identificar las necesidades de los infantes de Educación inicial y entender su relación con la lectura. Ahora bien, el tener un diagnóstico preciso facilitara diseñar un plan lector que responda a las necesidades, características y contextos de los estudiantes. Además, es crucial en la animación a la lectura que el docente o animador no solo pase la información, sino que inspire a los niños a gozar y explorar los libros.

1.2. Planteamiento del problema

Varios autores han tratado el tema de la animación a la lectura y han identificado numerosos desafíos que presentan dicha tarea, sobre todo en el ámbito educativo. Quintanal (2005) señala que uno de los problemas es la falta de preparación de los docentes para diseñar e implementar dinámicas necesarias que provoquen el interés por la lectura en sus estudiantes. Cassany (2003) afirma que muchas de las prácticas tradicionales son repetitivas y monótonas y esto dificulta la creación de una conexión significativa entre los estudiantes y los textos, especialmente si no se tiene en cuenta su contexto sociocultural y económico.

En el ámbito ecuatoriano, el Ministerio de Educación de Ecuador, mediante los lineamientos para la hora pedagógica de animación a la lectura (2023), plantea que el país tiene un problema grave con la lectura, con índices muy bajos, esto demuestra que es una necesidad política educativa que impulse el comportamiento lector desde edades tempranas. Así mismo, en Educación Inicial, la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2015) presenta limitaciones en su contenido. Las estrategias y actividades propuestas son poco específicas y descontextualizadas, lo que impide una adecuada implementación. Estos antecedentes evidencian los problemas identificados a nivel global.

Además, la falta de capacitación específica para los docentes en metodologías de animación lectora constituye una barrera importante. Sin un desarrollo profesional adecuado, los docentes no siempre están preparados para crear un ambiente lector atractivo y adaptado a las necesidades de los niños. Otro desafío relevante es la desconexión entre la escuela y el hogar, ya

que no todos los padres participan en el proceso lector, lo que limita la continuidad de las actividades fuera del aula.

En este contexto, se desarrolló la actual investigación en una unidad educativa de Cuenca. La oferta educativa de la institución está dirigida a Inicial, Básica y Bachillerato y cuenta con dos jornadas: matutina y vespertina. En específico, se investigó en el aula de subnivel 2, paralelo C, de la jornada matutina; misma que estuvo conformada por catorce niños (cinco de sexo femenino y nueve de sexo masculino) y su docente a cargo.

En el entorno del aula en cuestión se identificó la problemática a estudiar mediante la observación y diarios de campo. A partir de ello, se encontró la necesidad de analizar el proceso de animación a lectura aplicado en el subnivel 2. Dicha observación arrojó, de inicio, las siguientes manifestaciones: ausencia de una biblioteca adecuada en Inicial donde se pueda animar, falta de estrategias y actividades que motiven a los niños y una limitada diversidad en el corpus literario disponible en cada aula.

Tras la observación y al realizar el árbol de problemas (ver Anexo A), se identificaron diversas causas del problema; por ejemplo, se evidenció que el momento de la elección de la lectura para la semana está a cargo solo de la docente; es decir, los infantes no participan en este proceso y, por tanto, no se selecciona el texto de manera democrática, lo que deriva en una imposición de géneros, estilos, temas, intereses de lectura y otros.

Además, luego o durante la lectura se realizan las preguntas clásicas, las cuales pueden ser respondidas por monosílabos —sí o no—, sintagmas escuetos —mucho, poco, bastante— o la articulación de nombres de personajes, espacios, escenas, objetos, etc.: ¿qué entendieron de la lectura?, ¿les gustó?, ¿cuáles son los personajes? Esto supone que se están dejando de lado otras posibles preguntas de interés en la lectura y que tributen a una dialéctica mucho más rica entre el docente y el estudiante —como puede ser una mayéutica socrática donde el docente “permite” que el infante hable y, de acuerdo con su intervención, se puede ir construyendo una perspectiva amplia de un tema concreto—. A partir de lo observado, se considera importante presentar las lecturas de manera diferente para que estas causen un impacto significativo en los estudiantes; incluso, es menester integrar al estudiante en el proceso de construcción del corpus de lectura.

Asimismo, los textos literarios que se usan durante la animación a esta actividad son cuentos clásicos, ya asimilados en la cultura popular, que generalmente los niños ya tienen

acceso en casa y conocen las historias. Incluso, al día de hoy, esos cuentos se han trasladado a otros formatos como la televisión, el cine o videos de YouTube. Es cierto también que estos textos clásicos —como fábulas, leyendas populares, mitos, cuentos mágicos— son empleados con un fin meramente didáctico (Propp, 2020); eso sin contar que los formatos de estos no son construidos, por lo general, con inmanencias didácticas como gráficos que complementen la lectura, tipografía para niños, párrafos breves, empleo de la lengua clara y concisa —lo que no es análogo a un uso simplista de la misma—, texturas y demás.

En resumidas cuentas, no existe un repertorio literario diverso con temas relacionados al contexto social y cultural en donde los infantes se desarrollan. Esto se explica, en un nivel superficial, porque el acceso a los libros clásicos es el que los representantes pueden costear. Sin embargo, los clásicos *per se* no son limitados o no cumplen su objetivo. El hecho es, más bien, que muchos de ellos están desfasados de una realidad y contexto y ya no responden al mundo contemporáneo. Por ejemplo: el rol de las princesas y caballeros medievales, la nobleza de los reyes y reinas y las estructuras domésticas patriarcales son tópicos que incluso se están tratando de subvertir del imaginario cultural (Aira, 2020).

Ahora, vale indicar también que en la institución educativa existe una biblioteca, pero los niños no hacen uso de esta, ya que se encuentra fuera del espacio de Inicial, lo que complica el traslado hacia la misma; además que esta no cuenta con profesionales especializados para generar un espacio de animación permanente entre el público lector y el libro. Tampoco generan procesos de incorporación de nuevo material bibliográfico a los fondos de la misma. Esto es una cuestión significativa, ya que la sola presencia de la biblioteca no garantiza la democratización de los materiales de lectura al público general. De hecho, el acceso a ella se torna un privilegio, lo que supone que la biblioteca y su acceso generan más una brecha que una oportunidad.

Por estos motivos, la docente optó por realizar la animación a la lectura solamente en el aula de clases. Hay que enfatizar también que el contexto sociocultural no da paso a que los representantes de los niños se involucren en temas de lectura, en tanto adquisición de materiales como en procesos de desarrollo de actividades como talleres.

En este contexto, las consecuencias que se mantendrían de persistir el problema serían las siguientes: al no modificar las actividades para que los niños creen un interés por la lectura, el hábito lector va a continuar siendo bajo en la institución y, por extensión, en Ecuador, afectando

directamente en el ámbito socioeducativo. Al no acceder a un corpus literario diverso y adecuado, no podrán tener una visión más amplia del mundo, las realidades contextualizadas y mantener estereotipos de la literatura clásica; seguirán creyendo —como el modelo medieval del *prodesse et delectare*— que la lectura tiene una utilidad y no un hecho estético de sublimación de los gustos y el pensamiento. Finalmente, la familia no tendrá una intervención real y significativa en donde puedan inculcar y apoyar los procesos lectores en casa; por lo que las instituciones educativas tendrán toda la responsabilidad en las actividades de formación en lectura, reduciendo así la participación de los representantes como comunidad educativa.

Para concluir, es importante modificar las actividades que se realizan durante la animación a la lectura para que los niños puedan generar un interés por los libros y que este vaya creciendo con los años. Así, podrán entender que la lectura es una práctica en la que pueden encontrar satisfacción, emociones y un sentido estético. Esto, a su vez, permitirá que los niños tengan una comprensión y visión crítica sobre los temas y realidades que los rodean.

De manera similar, al tener un acercamiento a literatura variada posibilitará lograr experiencias nuevas y desprenderse de estereotipos marcados en libros clásicos, además de una extensión de conocimientos sobre diferentes temas y realidades que quizás no presentan en la literatura manejada al momento. Esto también permitirá a los representantes expandir lo que conocen y generar interés por participar y entender los procesos de lectura en sus hijos o hijas.

1.3. Pregunta de investigación

Con base en lo expuesto, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿cómo fortalecer el proceso de animación a la lectura que se implementa con los infantes del subnivel 2?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

-Proponer un plan lector para el proceso de animación a la lectura dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años, del subnivel de educación inicial 2.

1.4.2. Objetivos específicos

-Sistematizar los referentes teóricos relacionados con los procesos de animación a la lectura en Educación Inicial.

-Analizar el proceso de animación a la lectura aplicado por la docente en el subnivel 2.

-Diseñar un plan lector para el proceso de animación a la lectura en el subnivel 2.

-Validar por criterio de expertos la propuesta del plan lector que mejore el proceso de animación a la lectura en el subnivel 2.

1.5. Justificación

La animación a la lectura implica una variedad de actividades que fomenten la comprensión de lo leído, la creación de nuevas historias, la imaginación de diferentes situaciones y la discusión sobre los contenidos. Justamente allí reside la importancia de este estudio. De hecho, establecer aportes innovadores para la animación de la lectura, no solo mejorará la formación de lectores, sino que también creará una tendencia a esta actividad y una conciencia sobre la lectura que supere el ámbito académico para convertirse en una herramienta de crecimiento personal. En este sentido, la animación a la lectura no debe ser considerada como un objetivo final al que aspirar; por el contrario: debe estimarse como una herramienta destinada a acercar los libros a las personas (Luchetti, 2022).

En otro orden de cosas, la justificación pedagógica para abordar este tema se fundamenta en la metodología de María Montessori, quien sostiene que "la educación no es algo que el maestro hace, sino un proceso natural que se desarrolla por medio de la acción del niño" (Montessori, [1912] 2013, p. 13). Esta visión considera importante tener en cuenta al niño como protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje. Por consiguiente, el rol del educador cambia y se torna muy diferente al que convencionalmente se asocia con la figura de un docente. Es decir, ya no es la persona que ordena, manda, y hace que el educando se ajuste a tal o cual orden o mandato, sino, se convierte en un guía que proporciona experiencias significativas, ambientes enriquecedores y herramientas adecuadas para fomentar el desarrollo del hábito lector desde edades tempranas. Así entonces, mejorar el enfoque de la enseñanza de la lectura en Educación Inicial es clave para que los niños internalicen la lectura como una responsabilidad personal, un proceso de autorreflexión y un medio para descubrir y aprender sobre el mundo los rodea.

Por otra parte, es necesario buscar constantemente nuevas formas de introducir la lectura en los niños, lo que justifica la mirada didáctica de esta investigación. Según la Guía

metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, del Ministerio de Educación (2015), los libros les permiten desarrollar habilidades creativas, cognitivas y lingüísticas. Por eso, desde la Educación Inicial es lícito que se les ofrezca diariamente actividades de animación a la lectura que sean atractivas y participativas. Asimismo, la presente investigación se encamina a analizar los planteamientos empleados para despertar el interés de los infantes por la lectura, a fin de sugerir la implementación de un plan lector que proyecte más allá del desarrollo académico, una apreciación estética de la lectura desde la infancia.

Este trabajo es muy importante dentro de las actividades socio comunitarias, en razón de que su labor de dirige a la animación a la lectura desde la primera infancia. Su relevancia se ubica en incentivar el hábito a la lectura a la vez que promueve el crecimiento del ser humano. De aquí que propiciar el interés a la lectura desde la primera infancia se convierte en el punto de partida para la formación de un ciudadano crítico, creativo, reflexivo y comprometido con su entorno En estas condiciones, no solo impulsa el desarrollo cognitivo y emocional, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad incluyente, tolerante y con empatía. Asimismo, el acceso temprano a la lectura amplía las oportunidades de aprendizaje, estimula la creatividad y potencia el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales que son imprescindibles para la vida en sociedad.

En general, los beneficiarios directos de esta investigación son los estudiantes del paralelo C y su docente, puesto que la problemática surgió a partir de las observaciones realizadas en sus rutinas diarias en el aula. Sin embargo, se puede extender el beneficio a otros paralelos del mismo subnivel, debido a que la problemática de la lectura es una constante a nivel de todo el sistema educativo ecuatoriano. También existen destinatarios indirectos como las familias de los infantes —que pueden fomentar la lectura desde el hogar— y la comunidad educativa —que puede utilizar los hallazgos de esta investigación para apoyar la animación a la lectura—.

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

Este segundo capítulo compila investigaciones relevantes que han incidido a nivel nacional, internacional y local alrededor del espectro de la lectura en la primera infancia; esto para operativizar conceptos clave que necesitan definirse —y acotarse— en la ejecución del estudio; tanto como para generar una trazabilidad del desarrollo de investigaciones sobre lectura en la primera infancia. La lógica del marco teórico estructurado en este capítulo es, en definitiva, hablar una misma lengua; es decir: que autoras y lectores evoquen y entiendan un término bajo una estandarización única y que visualicen un mismo arco de desarrollo de investigación de los conceptos empleados. Esto es importante, porque —hoy en día— la lectura, por ejemplo, ha sido revisada desde un sinnúmero de aristas epistemológicas, y abordarlas todas es una tarea que rebasa esta investigación.

Ahora, el criterio de selección de los documentos revisados se fundamenta en dos parámetros simples: en la actualidad —no mayor a cinco años de publicación— y en el empleo de textos de autoridades —que no necesariamente son actuales, pero que tienen vigencia—. Vale indicar también que, en su mayoría, se han recolectado estudios de revistas científicas que están, por lo menos, indizadas en el catálogo Latindex 2.0 —lo que garantiza, de cierta forma, una rigurosidad académica básica—. También se han empleado tesis de grado y postgrado de instituciones de educación superior. De igual suerte, se han incluido documentos institucionales de organismos que regulan o que ofertan educación en la región como el Ministerio de Educación, la UNAE, entre otros (ver Anexo B).

2.1. Antecedentes

A partir de lo mencionado, se realizó un análisis exhaustivo de diferentes investigaciones internacionales, nacionales y locales sobre lectura en la primera infancia; las cuales se describen enseguida.

2.1.1. Internacionales

Al revisar en estudios internacionales se encontró una investigación llevada a cabo en Perú, por Huallpa (2023), titulada *Aplicación del Kamishibai para mejorar la Animación a la Lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n°334, Cusco, 2023*. El propósito fue implementar el *Kamishibai* en la Educación Inicial como una herramienta flexible para la enseñanza, aprovechando su capacidad para integrar elementos visuales, narrativos y

participativos. Esta investigación adoptó un enfoque cualitativo con diseño experimental, y empleó como técnica principal la observación directa-no participante. Los resultados arrojaron que la herramienta *Kamishibai* sirve como estrategia para enriquecer el gusto por la lectura entre los estudiantes de la institución. La narración de cuentos se reconoció como una actividad creativa que potencia la comprensión y expresión lectora.

Además, en Uruguay, Barberousse-Alfonso y Vargas-Dengo (2019) realizaron un estudio denominado *Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto 'Construyendo una propuesta de implementación del Programa Maestros Comunitarios'*. El objetivo principal fue describir una experiencia educativa de fomento de la lectura y escritura, dirigida por estudiantes universitarios de Pedagogía con énfasis en los ciclos I y II, como parte del proyecto mencionado de la División de Educación Básica (DEB) de la Universidad Nacional (UNA). Se utilizó un enfoque cualitativo, empleando una investigación-acción, y se demostró que fomentar estas habilidades esencialmente pedagógicas impulsa el aprendizaje y el conocimiento a través del contacto con los textos.

Asimismo, se encontró un estudio en Perú, de Vásquez-Pérez *et al*. (2021), titulado *Eficacia del cuaderno viajero en la animación a la lectura en niños de cinco años*. Su objetivo fue comprobar la eficacia del cuaderno viajero como estrategia didáctica en la animación a la lectura en las instituciones educativas de Yarinacocha. Para ello, se empleó una metodología mixta que permitió combinar métodos cuantitativos y cualitativos en función de las necesidades contextuales de la investigación. Entre las técnicas utilizadas destacaron la observación, revisión documental, el análisis de síntesis y el uso de métodos estadísticos no paramétricos y paramétricos. Como resultado se obtuvo que el cuaderno viajero —como estrategia— contribuye a la animación a la lectura, con una mejora del 66.4 % en el postest realizado.

La comparación entre las tres investigaciones realizadas en Perú y Uruguay resalta la diversidad de estrategias para involucrar a los estudiantes desde una edad temprana a la animación a la lectura. Mientras que, en Perú, se emplea el *Kamishibai* y el cuaderno viajero como herramientas para enriquecer la comprensión lectora, en Guararí se destaca la importancia de promover la lectura y escritura como pilares del aprendizaje. Estas investigaciones muestran cómo la creación de herramientas dedicadas y metodologías innovadoras pueden captar el interés de los alumnos y fomentar su amor por la lectura desde temprana edad.

2.1.2. Nacionales

Dentro de los antecedentes nacionales se encontró una investigación realizada por Maila y Bedón (2022) en Sangolquí, Ambato, denominada *Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales*. Este trabajo nominó las estrategias didácticas empleadas en el desempeño preprofesional para interpelar su conceptualización y ejecución en territorio. En este estudio se empleó un enfoque mixto, de tipo descriptivo-no experimental. Los resultados indicaron que las docentes en formación tienen conocimiento sobre estrategias de animación a la lectura, pero no las aplican en situaciones reales, o cuando lo hacen, se limitan a utilizar las estrategias más conocidas, en lugar de explorar estrategias innovadoras.

También se halló un estudio realizado en Santa Elena por Avelino (2022) titulada *Competencia lectora y la animación a la lectura en niños de Educación Inicial*, cuyo objetivo fue explicar cómo contribuye la animación a la lectura en la competencia lectora en niños de cuatro y cinco años de la escuela José Martínez Cobo de la parroquia Chanduy. La investigación fue de tipo exploratorio, con paradigma descriptivo y enfoque cualitativo. Los participantes fueron quince niñas y trece niños de Inicial 2. Como resultado, se obtuvo que es importante que los niños cultiven la tendencia a la lectura. Por ello, es necesario apoyarse en estrategias divertidas para fomentar la lectura y competencia lectora, enfocándose en desarrollar habilidades previas a la misma.

En esta misma línea, se encontró una investigación en Ambato, de Suárez (2022), denominada *La lectura recreativa y la animación a la lectura en niños del nivel Inicial*. Su objetivo fue determinar los beneficios de la lectura recreativa dentro de la animación a la lectura en niños y niñas del nivel Inicial. El estudio se estructuró con un enfoque cualitativo, con un alcance descriptivo y diseño emergente. Los hallazgos revelaron que la lectura recreativa es una estrategia fundamental para incentivar a los niños a sumergirse en textos ilustrados, motivándolos a hacerlo por el disfrute y el entretenimiento, en lugar de sentirlo como una tarea obligatoria.

La revisión de antecedentes nacionales revela importantes hallazgos. La investigación de Maila y Bedón (2022) resalta la carencia de conocimientos de los docentes sobre las estrategias didácticas innovadoras para la animación a la lectura en niños. De manera similar, el estudio de Avelino (2022) enfatiza la importancia de utilizar estrategias lúdicas para desarrollar la competencia lectora desde una edad temprana, para inculcar la tendencia de leer en los niños. Por último, Suárez (2022) destaca los beneficios de la lectura como herramienta para motivar a los niños a leer por placer, lo que contribuye a la animación a la lectura. Estos estudios, en general, evidencian la necesidad de fortalecer las estrategias didácticas en la Educación Inicial para promover una cultura lectora desde los primeros años de vida.

2.1.3. Locales

Dentro del contexto local, se halló un estudio realizado en Azogues por Saldaña-Gómez y Fajardo-Pacheco (2020) llamado *Lectura en Educación Inicial y Preparatoria: Conocer para proponer*. El objetivo de dicha investigación fue identificar cómo se enseña la lectura en preescolar y preparatoria en once escuelas públicas del Azuay, bajo la supervisión del Ministerio de Educación. La investigación abordó —en su metodología— una investigación de campo y enfoque mixto. En el estudio se evidenció que el principal recurso utilizado para abordar la lectura son los cuentos infantiles y lo relacionan a la lectura con actividades pasivas, donde los niños no asumen un rol activo. De acuerdo con los resultados, se construye una propuesta con ocho instituciones educativas para potenciar la lectura mediante actividades lúdicas, con recursos innovadores.

En Cuenca y Azogues, Gonzáles y Villa (2020) realizaron su trabajo de integración curricular titulado *Estimulación a la iniciación lectora, en niños de 4 a 5 años (Cuenca-Azogues), en Ecuador* para proponer una guía virtual de actividades lúdicas sensoriales centradas en el contexto e interés de los niños, dirigida a padres de familia y docentes, para la estimulación a la iniciación lectora en Educación Inicial subnivel 2. El enfoque utilizado fue cualitativo, de tipo descriptivo; para ello se analizó e interpretó la información obtenida durante la carrera de Educación Inicial y en las prácticas preprofesionales en centros de desarrollo infantil (CDI), centros de educación inicial (CEI) y unidades educativas. Luego del análisis y validación de la propuesta, se concluyó que la guía virtual es válida para estimular la iniciación

lectora en niños del nivel mencionado, y se puede utilizar tanto en el hogar, como en las aulas de clase.

Además, otra investigación realizada en Azogues, por Saldaña-Gómez *et al*. (2020) denominada *Mediación y animación a la lectura infantil*, tuvo el propósito de medir, incentivar y difundir la lectura entre individuos en áreas públicas como plazas y mercados, interactuando con comerciantes y sus hijos, llevando a cabo la lectura de cuentos infantiles, de forma individual y grupal. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo, centrándose en una investigación acción participativa. Dicho estudio concluyó que leer es una actividad significativa tanto para el aprendizaje en la escuela como para la sociedad en general. También se resalta que varias personas de estos lugares públicos no tienen el hábito de leer. De allí la necesidad de involucrar actividades lectoras que motiven a la sociedad ecuatoriana a esta actividad.

Los estudios revisados en Ecuador enfatizan la necesidad de una transformación en cómo se promueve la lectura en Educación Inicial, integrando métodos creativos y que se adaptan al contexto. Es fundamental que la lectura sea una actividad interactiva y que entretenga para que así motive a los niños a participar en la misma, así mismo el incorporar dinámicas lúdicas y una diversidad de obras literarias va a enriquecer el proceso de aprendizaje. Además, es elemental incentivar desde las primeras etapas de vida la lectura, esto contribuirá a un aprendizaje significativo y de construcción. También, las investigaciones plantean que la promoción de la lectura en espacios públicos fortifica el rendimiento académico y colabora a establecer en la comunidad ecuatoriana el hábito de la lectura.

2.2. Fundamentos teóricos

2.2.1. Animación a la lectura

La animación a la lectura es un conjunto de técnicas y habilidades que sirven para acercar a los niños a los libros de manera voluntaria. La autora Sarto (1998) define la animación lectora como una acción deliberada que tiene como objetivo hacer que los niños se acerquen a los libros para que crezca su gusto por los mismos, a través de un vínculo emocional e intelectual. Por lo tanto, los docentes al realizar esta acción de manera intensional, lograrán que los pequeños lectores descubran y exploren los libros para que así enriquezcan su experiencia literaria y contribuyan al desarrollo del comportamiento lector.

La animación a la lectura será el vínculo que conducirá a los infantes al universo de la literatura. Además, por supuesto, permitirá que exista una tendencia a la lectura -y su consumo- que, ojalá se convierta en una tendencia permanente. Esta animación a la lectura debe realizarse de manera dinámica, debe llamar la atención. Domech (2004) y Mantilla (2008) definen a la animación a la lectura como una propuesta para acercar a los lectores a los libros en una experiencia creativa, divertida y placentera. Este concepto sugiere que, esta actividad expone la lectura como una vivencia lúdica y agradable, y eso potencia que los lectores la disfruten y que, lógicamente, se cree un interés genuino.

Ahora bien, es necesario mencionar las diferencias entre animación, mediación y promoción lectora. La animación lectora —como ya se ha mencionado— es una retahíla de actividades diseñadas para despertar el interés por la lectura a través de narraciones orales y maratones de cuentos en ambientes divertidos y atractivos. En contraste, la mediación lectora enfatiza el papel del mediador —como un docente o un adulto—que acompaña al lector en su proceso de comprensión y construcción de significado del texto, facilitando la conexión entre la lectura y la vida cotidiana (González *et al.*, 2022). Por último, la promoción lectora, según Pernas (2009), abarca un enfoque más amplio y sistemático que pretende fomentar la lectura en diferentes contextos sociales y educativos a través de la animación y la mediación dentro de una estrategia global.

Así entonces, mientras la animación se centra en actividades específicas para atraer a los lectores y la mediación proporciona apoyo en el proceso de lectura, la promoción busca establecer un entorno propicio para el desarrollo de hábitos lectores. Por lo tanto: es importante animar a la lectura en Educación Inicial debido a su importancia para el desarrollo temprano de habilidades lectoras y tendencias de lectura y consumo. Al mismo tiempo, animar a la lectura e interés por los libros desde una edad temprana contribuye a la creación de hábitos lectores duraderos y una actitud positiva hacia el aprendizaje.

2.2.2. Lectura según Montessori

María Montessori es reconocida en el ámbito de la Educación Inicial por su pedagogía. Aunque su enfoque específico de la lectura —como las letras sensoriales— está destinado sobre todo a niños mayores, sus principios y metodología pueden aplicarse en el proceso de animación de la lectura desde edades tempranas. Montessori creía en la autonomía y la capacidad de los

niños para elegir sus propios materiales de aprendizaje, entre estos los libros. Ahora, si se interpola este enfoque es posible decir que, cuando los niños seleccionan su material de lectura, conectan con él de forma física y emocional. Esto, en evidencia, despierta un interés legítimo por leer ya que parte de su voluntad para hacerlo y bajo sus propias condiciones.

En definitiva, las actividades basadas en estos principios fomentan un ambiente de descubrimiento y exploración, donde los niños pueden acceder libremente a la biblioteca, integrando la lectura en su experiencia educativa diaria. Según Montessori ([1912] 2013), la lectura es un proceso intrincado en el que los niños aprenden a entender y encontrar sentido en los símbolos escritos. Con relación a esto, el proceso va más allá de la simple identificación de letras y palabras, y se centra —más bien— en el desarrollo de la comprensión, la fluidez y la apreciación de la literatura.

2.2.2.1. Importancia de la animación a la lectura.

La animación a la lectura es una estrategia crucial para el desarrollo del interés por leer y la formación de un hábito lector. Fajardo *et al*. (2023) plantean que la lectura no solo brinda conocimiento, sino también libertad. Esto supone que fomentar el hábito de la lectura es un acto que trasciende los niveles formales de la educación y se inserta en los ámbitos de la educación para la vida, ya que los adultos, al introducir a los niños a las palabras, les permiten un encuentro temprano con el saber y la reflexión que la lectura conlleva. Incluso, se puede pensar que la lectura y el acceso a los libros democratiza la circulación del conocimiento: un elemento clave en la formación de ciudadanos más comprometidos con su entorno. En líneas ordinarias, la animación a la lectura no solo contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, sino que también promueve su crecimiento integral, al darles las herramientas necesarias para interpretar y comprender el mundo que los rodea.

Por lo tanto, animar a la lectura desde edades tempranas se convierte en un pilar fundamental para la formación de individuos libres y críticos, capaces de enfrentar los desafíos del conocimiento y la reflexión. Ramírez y De Castro (2013) —a propósito— destacan la importancia de la lectura en edades tempranas como un factor fundamental en la construcción de la identidad. Por ende, la interacción con las palabras durante este período crucial de desarrollo influye en la comprensión del mundo por parte del niño e impulsa un diálogo continuo que enriquece su percepción de la vida, su identidad y su vínculo con la comunidad. Además, los

autores también señalan que la lectura de cuentos infantiles y la participación en actividades que animen el desarrollo de esta habilidad son herramientas efectivas para facilitar la comprensión y exploración del entorno por parte del niño.

2.2.2.2. Factores que influyen en la animación a la lectura.

Cuando los representantes y maestros leen con frecuencia y con un método que integre una arista lúdica —que, al mismo tiempo, demuestre un interés legítimo por la actividad— crean un entorno que anima a los niños a adoptar la lectura como una actividad enriquecedora. Así, Pérez (2010) es claro cuando indica que la formación de lectores depende tanto de los niños como de quienes animan esta actividad como parte de su desempeño profesional. Pues bien, sin el ejemplo de maestros y padres que lean regularmente, es probable que los niños no desarrollen hábitos lectores. Además, los autores de literatura infantil y los animadores de lectura deben poseer un auténtico deseo de transmitir valores positivos y romper con prejuicios para inspirar a sus jóvenes lectores. Este enfoque subraya a las familias y educadores como un factor importante en la promoción de la animación a la lectura durante la primera infancia.

Como ya se mencionó, la familia es un factor que influye en la animación a la lectura. De esto, Riera (2021) explica que una habilidad elemental que impacta en el desarrollo cognitivo, el éxito académico y la formación ciudadana es la lectura. Por lo que, es primordial que los representantes pongan como prioridad el desarrollar habilidades lectoras en los infantes. Esto, resalta la importancia que tienen las familias como un factor esencial en la animación a la lectura, dado que al proporcionar un entorno que fomente la lectura y al participar de manera activa se pueden mejorar las competencias lectoras desde edades tempranas.

Es importante mencionar otros factores que intervienen en la animación a la lectura. A saber: que los niños la ven como una actividad obligatoria y no como algo que quieran hacer de manera voluntaria o placentera. Por lo tanto, solo leen los libros que se les exigen y consideran la lectura como una tarea ardua que no les brinda ninguna satisfacción. Sobre esto, Gagnon-Roberge (2019) plantea que, durante la infancia, la mayoría de los niños disfrutan la lectura, pero esta pasión a menudo se desvanece cuando los libros se vuelven desafíos. Es esencial, entonces, limpiar estos preconceptos de la lectura —obligación, tareas, aburrimiento— para aprovechar todas las oportunidades que ofrece la lectura voluntaria, independiente e integrada a la vida del niño.

Otro factor para mencionar es el ambiente y corpus literario que se utiliza para la animación a la lectura, dado que también son importantes para su correcta aplicación. Yubero (2015) menciona que la animación lectora requiere diseñar estrategias con base en las características de los destinatarios —edad, sexo, capacidad, intereses, entre otras—, seleccionar libros adecuados para el grupo etario y programar actividades coherentes con el proceso de lectura. En este marco, las bibliotecas —y su fondo organizado por rango de edades— son importantes; tanto como los profesionales de bibliotecas, ya que son mediadores clave que permiten conectar al niño con el libro.

2.2.3. Lectura desde el currículo de Educación Inicial

Existen dos documentos para educación inicial, en donde los docentes pueden tener una guía para el momento de animación a la lectura. Uno de ellos, es el del Ministerio de Educación, en la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial (2015), en el cual se menciona que "es necesario que la Educación Inicial brinde a los niños un momento diario de lectura placentera, en el que un adulto conocido lea para ellos y lo haga de manera gustosa y cálida" (p. 22). Así pues, se enfatiza la importancia de la lectura como una herramienta recreativa y de aprendizaje desde las primeras etapas formativas.

Así mismo, el documento subraya la necesidad de crear espacios adecuados que fomenten la animación a la lectura efectiva como los rincones de aprendizaje —en este caso, el rincón de lectura— donde el infante pueda acceder a una literatura variada. Esto le permitirá disfrutar la actividad con el respaldo del docente responsable, lo que facilita un aprendizaje significativo y un vínculo emocional niño-lectura. En esta misma lógica, el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) indica que es necesario establecer fundamentos para futuros procesos de lectura y escritura. Por lo que, integrar actividades de animación a la lectura permitirá que se establezcan bases no solo para la alfabetización, sino también para una duradera voluntad por esta actividad; la que será clave en los procesos de aprendizaje.

2.2.3.1. Abordaje a la animación a la lectura desde los ámbitos que establece el currículo de Educación Inicial.

Al hablar de animación a la lectura es importante considerar lo establecido por el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial 2014, particularmente en el

eje de Expresión y Comunicación, dentro del ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje. Este reconoce el papel del lenguaje en la construcción de procesos cognitivos que favorecen la compresión de lo real, la imaginación y la creatividad, esto constituye una base para el desarrollo integral infantil.

En general, animar la lectura en los niños y niñas posibilita este proceso, brindando espacios de acercamiento con libros y diversas narrativas que enriquecen su vocabulario y sus habilidades cognitivas y emocionales. Por lo que, una aproximación temprana y positiva con la lectura sentara la base para su exploración autónoma y su tendencia a la lectura a lo largo de la vida.

Aunque hay que mencionar que se ha identificado al ámbito de Comprensión y Expresión del Lenguaje como el único del currículo que se relaciona directamente con la lectura. Sin embargo, Correa (2009) subraya la importancia de incorporar la lectura en la primera infancia desde la perspectiva del ámbito de convivencia. Según este autor, cuando los infantes participan en la lectura y comparten ideas con sus compañeros y docentes desarrollan habilidades como el compañerismo, la empatía, la cooperación y la amistad: clave para su desarrollo integral. Por lo que se considera a la lectura como un ámbito transversal en todo el currículo.

2.2.3.2. Destrezas que fomentan el proceso de animación a la lectura desde el currículo de Educación Inicial.

Para los niños de cuatro a cinco años, el currículo incluye destrezas como narrar cuentos basándose en imágenes, inicialmente sin seguir la secuencia de las páginas, y luego siguiendo dicha secuencia desde la cubierta. Asimismo, se fomenta la capacidad de identificar su cuento preferido por la imagen anterior del texto y asociar esta imagen con el título de cuentos conocidos. El Ministerio de Educación (2014), establece en el Currículo de Educación Inicial destrezas específicas para fomentar el interés y desarrollo de habilidades lectoras en los niños desde muy pequeños. Estas habilidades buscan desarrollar una base sólida para la comprensión y disfrute de la lectura, promoviendo un acercamiento temprano y positivo al mundo de los libros y la narrativa.

Entonces, estas destrezas —bien fortalecidas desde edades tempranas— son clave para su crecimiento y aprendizaje continuo. Nazareno (2022), en este sentido, sostiene que cumplir con las destrezas necesarias en niños es fundamental para su desarrollo integral, dado que estas

permiten un buen dominio de la lectura, enriquece su vocabulario y mejora sus habilidades comunicativas. En definitiva: la animación de estas habilidades, desde los primeros años de vida, resulta esencial para el progreso integral y el aprendizaje permanente de los infantes.

2.2.4. Rol docente en el proceso de animación a la lectura en Educación Inicial

El rol docente es de suma importancia en el proceso de animar a la lectura, al ir guiar y motivar a los estudiantes, seleccionando materiales adecuados, dando un ambiente propicio y generando en ellos una predisposición por los libros. Briones (2021) destaca que el docente para cumplir una adecuada orientación al proceso de animación a la lectura del estudiante debe reunir ciertos requisitos. El animador debe conocer, principalmente estrategias y técnicas para realizar este proceso, un conocimiento de la literatura de manera actualizada, con una consideración de la edad, gustos, preferencias, las particularidades del grupo de niños y niñas con las que trabaja para poder planificar actividades acordes con su grupo.

Bajo esta premisa, el papel del docente es fundamental en la animación a la lectura ya que, es el quien guiara a los infantes en este proceso. Según Quintanal (2005), el animador docente es el mediador entre el niño y el libro para favorecer la actividad. Esto se logra al estimular su imaginación, en la organización de experiencias de lecturas personales y el realizar experiencias de lectura compartida y actividades con textos literarios. Es decir, el docente es el encargado de entregarles los conocimientos y de crear un ambiente a fin de que los infantes exploren y disfruten la lectura.

Adicionalmente, es responsabilidad del docente fomentar la participación de los infantes, evaluar su progreso y vincular a las familias. Esta afirmación coincide con la postura de Quiroz y Delgado (2021), quienes plantean que el docente debe aplicar estrategias metodológicas eficientes para la animación a la lectura en los niños desde temprana edad; lo que supone la existencia de motivación, habilidades lingüísticas y cognitivas y educación preescolar de alta calidad con maestras preparadas.

2.2.4.1. Estrategias utilizadas en la animación a la lectura.

En el contexto educativo actual, la formación constante de los docentes —en múltiples disciplinas y en estrategias pedagógicas dinámicas— es esencial para una animación a la lectura eficiente. Briones y Gómez (2022) afirman que los docentes de nivel Inicial no aplican eficazmente estrategias pedagógicas que utilicen el juego para estimular el interés por la lectura

en los niños. Esto indica la necesidad de un cambio en las estrategias utilizadas al presentar la lectura con el fin de no generar un rechazo a esta actividad. Por lo tanto, Santamaría y Vega (2022) exponen que es crucial que los docentes se capaciten continuamente en estrategias dinámicas para enseñar con efectividad, fomentando así un óptimo proceso lector para los estudiantes.

A partir de lo expuesto, se expone una tabla con las estrategias para animar a la lectura recopiladas por Quintanal (2005):

Tabla 1

Estrategias para animar a la lectura

Estrategias para animar a la lectura	Definición
Lectura en voz alta y compartida	Leer en voz alta a los niños ayuda a captar su atención, mejorar su comprensión y despertar el interés por los textos.
Crear un rincón de lectura atractivo	Diseñar un espacio acogedor con libros accesibles y variados para que los niños se sientan motivados a explorar.
Utilizar recursos variados	Incorporar materiales como cuentos, cómics, libros ilustrados y recursos digitales para ampliar las opciones de lectura.
Promover la participación	Involucrar a los niños en conversaciones, preguntas y debates sobre los textos leídos, fomentando su análisis crítico.
Dramatizar y representar historias	Permitir que los niños actúen o representen los textos leídos, ayudándolos a conectar emocionalmente con las historias.
Establecer hábitos de lectura	Fomentar una rutina diaria de lectura para que los niños integren esta actividad como parte de su vida cotidiana.
Desarrollar proyectos colectivos	Organizar actividades como clubes de lectura o murales literarios que promuevan el trabajo en equipo y el intercambio de ideas.

Nota: En esta tabla se describen ciertas estrategias que se pueden aplicar para la animación a la lectura.

CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presentan los componentes del capítulo metodológico; entre ellos el paradigma, enfoque y diseño que fundamentan y orientan el estudio. También, se detallan las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación para recolectar los datos, tales como el análisis documental, el diario de campo y la observación, mismos que permitieron obtener datos necesarios y claros para el desarrollo del estudio.

3.1. Paradigma de investigación

La presente investigación se sustenta en el paradigma interpretativo, mismo que para Mejía-Rivas (2022) busca comprender la realidad a partir de experiencias individuales y contextuales, las cuales permiten desarrollar teorías emergentes, en lugar de imponer explicaciones externas, con el objetivo de tener una comprensión más rica y matizada de los fenómenos sociales estudiados.

En este sentido, resulta necesario destacar que el utilizar este paradigma interpretativo en la investigación, facilitó la exploración y comprensión de las experiencias y percepciones tanto de la docente como estudiantes del subnivel 2 de la institución. Al sumergirse en este entorno educativo, se logró captar las interacciones y dinámicas que se generan durante las actividades de animación a la lectura, así como las estrategias utilizadas por la educadora para fomentar el interés por la lectura en los niños. Así, el paradigma interpretativo fue el hilo conductor que guío el análisis y la interpretación de los datos recolectados, permitiendo una reflexión crítica sobre la práctica educativa en el ámbito de la lectura.

3.2. Enfoque de investigación

Este estudio adoptó un enfoque cualitativo, el cual permitió comprender y contextualizar el objeto de estudio. Al respecto, Hernández-Sampieri *et al*. (2014) lo definen como un enfoque dinámico, debido a que no se establecen preguntas y suposiciones antes de la recopilación de datos, tal como lo hace el enfoque cuantitativo; sino —en el enfoque cualitativo— las preguntas pueden surgir antes, durante o después de recopilar y analizar los datos. Además, tanto los hechos como sus interpretaciones evolucionan a lo largo del proceso de estudio. Partiendo de esta definición, se pretendió sensibilizar con el entorno en el que se desarrolló la investigación, teniendo en cuenta la flexibilidad que tiene dicho enfoque. Durante el estudio, los hechos observados y las interpretaciones evolucionaron según avanzó la investigación, lo cual proporcionó una comprensión profunda y contextualizada del objeto de estudio.

3.3. Tipo de investigación

El diseño de investigación seleccionado fue el estudio de campo. De acuerdo con Ortiz y Ramos (2019), este tipo de investigación se utiliza para comprender la realidad del objeto de estudio y encontrar solución al problema observado. Para lograrlo, el investigador debe sumergirse en el contexto donde ocurre el problema con la finalidad de recopilar datos e

información relevante que permita la resolución de este. En particular, se intervino en el aula designada —trabajando con la docente y niños del nivel— para observar, analizar y comprender la práctica de la animación a la lectura en este contexto. Así, se recopiló información directa y se obtuvo una comprensión detallada de la situación, lo que facilitó la identificación de posibles soluciones y mejoras en la praxis educativa, respecto al objeto de estudio.

3.4. Diseño de investigación

En la investigación se empleó el diseño de estudio de caso. Al respecto, Canta y Quezada (2021) resaltan que este método tiene como objetivo principal comprender y explorar a fondo el objeto de estudio. El estudio de caso permite a los investigadores analizar minuciosamente los detalles del fenómeno, mediante entrevistas a los actores involucrados, revisión exhaustiva de información y documentos complementarios. Asimismo, los autores sugieren que los hallazgos derivados de la aplicación del estudio de caso pueden contribuir a la mejora de una teoría ya existente o impulsar nuevas fases de investigación.

En este sentido, se contempló realizar un estudio de caso, ya que permitió analizar detalles específicos del proceso de animación a la lectura y proponer estrategias orientadas a su mejora. Al mismo tiempo, es importante destacar que la propuesta planteada no se implementó en el entorno educativo, sino que se sometió a la evaluación de expertos, con la finalidad de validar su viabilidad y efectividad; todo ello para garantizar que la propuesta esté fundamentada adecuadamente y pueda ser modificada según los resultados y al contexto de aplicación.

3.4.1. Fases del diseño de caso

Sobre la organización del estudio de caso, Yacuzzi (2005) propone una estructura en tres fases, las cuales se describen a continuación:

Tabla 2

Fases del diseño de caso según Yacuzzi (2005)

Fases del estudio de caso	Definición	Descripción
Diseño del estudio	Se definen los objetivos del estudio, se lleva a cabo el diseño correspondiente y se	Durante la primera etapa se establecieron los objetivos del estudio. El objetivo general fue proponer un plan lector para el proceso de animación a la lectura en el subnivel 2. Así también, los objetivos son fundamentar teóricamente el proceso de animación a la

	desarrolla la estructura de la investigación.	lectura, analizar y diseñar un plan que mejore este proceso y que el plan lector se valide por expertos.
Realización del estudio	Se organiza la actividad de recolección de datos y se obtiene la evidencia de todas las fuentes relevantes del caso.	En este paso, las investigadoras mantuvieron conversaciones para seleccionar los instrumentos con los cuales se recolectaron datos y evidencia confiable y relevante. Tales como, diarios de campo, guía de análisis documental y entrevista. Luego, se recogió la información durante la asistencia a las prácticas preprofesionales con el subnivel de Inicial 2.
Análisis y conclusiones	Se examina la evidencia. Existen diversas maneras de relacionar los datos con las proposiciones y no hay criterios únicos para interpretar los hallazgos de un estudio.	Como último paso tras la aplicación de los instrumentos, se realizó un análisis exhaustivo de los datos recopilados para garantizar su integridad y fiabilidad. Este proceso incluyó la codificación y la interpretación de los datos obtenidos. Las conclusiones derivadas de esta información fueron fundamentales para la elaboración del plan lector.

Nota: Se describe cada una de las fases correspondientes al diseño de caso.

3.5. Informantes clave

Los informantes clave de este estudio están conformados por la docente y catorce estudiantes de Educación Inicial del subnivel 2. Rodrigo (2003) menciona que los informantes clave son los objetos o sujetos que ofrecen información directa del contexto, lo que facilita una comprensión profunda del mismo. Así mismo, se analizaron las planificaciones utilizadas por la docente del subnivel para impartir las experiencias de aprendizaje, las cuales permitieron obtener información oportuna sobre el objeto de estudio.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información y/o criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación

Una variable importante en las investigaciones, son los criterios de inclusión y exclusión usados en estas. Arias (2021) plantea que los criterios de inclusión y exclusión son los que se pueden aplicar para seleccionar a los participantes bajo parámetros como estar matriculados o no, tener buen rendimiento académico o que formen parte de la población total o población censal.

A continuación, se presenta los criterios de inclusión y exclusión de esta investigación:

Tabla 3

Criterios de inclusión y exclusión de la investigación

Criterios de inclusión y exclusión	
Criterios de inclusión	**Criterios de exclusión**
Docente del subnivel 2	Docentes e infantes de otros paralelos de la institución
Niños del subnivel 2 grupo de cuatro a cinco años, con el consentimiento informado firmado por su representante	Niños o niñas del subnivel que no cuenten con el consentimiento informado firmado por su representante
Planificaciones usadas por la docente en el subnivel 2	Planificaciones usadas por otras docentes en la unidad educativa

Nota: Se da a conocer los criterios de inclusión y exclusión de la investigación.

3.7. Operacionalización de las categorías de estudio

Tabla 4

Matriz de categorías de estudio

Categorización				
Objetivo específico 2: Analizar el proceso de animación a la lectura utilizado por la docente en el subnivel 2				
Categoría de estudio	**Definición**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Técnicas/instrumentos**
Animación a la lectura en Educación Inicial	Briones (2021) plantea que la animación lectora es dotar al niño de las herramientas necesarias para que disfrute de la lectura, y eso será el motivo que empuje al niño a seguir leyendo hasta formar hábito.	Herramientas para la animación a la lectura. Rol docente en la animación a la lectura.	-Cuenta con una introducción lectora en la planificación microcurricular. -Uso de la biblioteca para la lectura diaria. -Corpus literario utilizado en el aula. Actúa como mediadora en la elección de cuentos por parte de los niños.	-Entrevista -Guía de entrevista -Observación participante -Diario de campo -Observación directa -Guía de observación -Análisis documental -Guía de análisis documental

	-Presenta de forma innovadora cuentos a los niños.
	-Promueve el uso de cuentos en los tiempos libres de los niños.
Gestión de espacios para la lectura	-Área designada para la lectura
	-Duración y regularidad de la actividad de lectura.

Nota: Se presenta la matriz de categorías de estudio.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Las técnicas de recolección de información son métodos que permiten al investigador obtener la información necesaria para lograr los objetivos del estudio. Según Useche *et al.* (2019), estas técnicas permiten integrar los datos de manera complementaria, crítica y de corroboración en el contexto de la investigación. De este modo, se asegura una visión más completa y precisa de los fenómenos estudiados, considerando diversas perspectivas y metodologías.

En este estudio se empleó la observación directa, la entrevista y el análisis documental como herramientas para recoger datos que permitan comprender cómo se lleva a cabo el proceso de animación a la lectura dentro del contexto educativo mencionado. Para cada técnica empleada se utilizaron diversos instrumentos; los cuales fueron validados por dos expertos mediante la carta de validación de instrumentos (ver Anexo C). Sobre esto, Medina *et al*. (2023) mencionan que un instrumento de investigación es una herramienta específica para recolectar y analizar datos. Aquí se pueden considerar cuestionarios, escalas y entrevistas estructuradas.

3.8.1. Técnicas

3.8.1.1. Observación directa.

La técnica utilizada en la investigación es la observación directa. Sobre esta, Arias (2021) y Campos (2021) mencionan que, en este tipo de observación, la información se obtiene de manera directa de la población, fenómeno o del sujeto del estudio. Además, existen distintas formas de observar; por ejemplo: de forma directa, participante, no

participante, estructurada, no estructurada, de campo, laboratorio, individual y en equipo (Arias, 2021).

Durante el estudio se recolectó información útil para la investigación mediante una observación en el aula del subnivel 2, donde se realizaban las prácticas preprofesionales, y todos los datos se recolectaron en diarios de campo. De esta forma, se tuvo la oportunidad de tomar notas, registrar lo observado y participar en actividades de enseñanza y aprendizaje, obteniendo la información sobre animación a la lectura de forma vivencial.

3.8.1.2. Entrevista.

La entrevista es una técnica que involucra una interacción entre el entrevistador y entrevistado; es decir: debe existir una persona que realice preguntas y otra que las conteste. Por otro lado, esta herramienta permite conocer lo que piensan las personas participantes sobre diferentes temas (Medina *et al*., 2023). Ahora bien, para conseguir una entrevista objetiva y efectiva es necesario que el entrevistador tenga la capacidad de realizar preguntas concisas.

Por tanto, como primer punto se entregó un consentimiento informado a la docente del nivel correspondiente, para obtener su autorización de recopilar las evidencias necesarias para la investigación. Posteriormente, se llevó a cabo una entrevista semiestructurada, diseñada para fomentar una conversación natural y fluida, sin imponer rigidez, con el objetivo de recabar información detallada sobre el conocimiento de la docente acerca del proceso de animación a la lectura.

3.8.1.3. Análisis documental.

En el estudio se realizó un análisis documental de las planificaciones semanales que utiliza la docente para las actividades de la animación a la lectura. Al respecto, Medina *et al*. (2023) mencionan que la técnica de análisis documental implica la revisión y evaluación sistemática de documentos escritos —como informes, publicaciones, registros y demás—, ya que a través de esta se puede proporcionar una cantidad significativa de detalles y enfoques sobre un fenómeno o situación a estudiar.

3.8.2. Instrumentos

3.8.2.1. Guía de entrevista.

La guía crea un marco estructurado para conducir entrevistas de investigación de manera efectiva. Olaz (2012) señala que una guía o guion de la entrevista consiste en una serie de pautas

que facilitan un diálogo guiado, permitiendo al entrevistado desarrollar un discurso, mientras el entrevistador se encarga de dirigir las preguntas. Resulta necesario, en este sentido, organizar con el tema y los aspectos a discutir durante la entrevista para asegurar que la recolección de información se dé adecuadamente.

En la investigación se elaboró una guía de entrevista (ver Anexo D) con trece preguntas relacionadas con la animación a la lectura, las cuales se aplicaron a la docente y permitieron, a su vez, estructurar y dirigir la conversación asegurando la recolección de datos sobre el estudio. Las preguntas posibilitaron obtener la información sobre las herramientas y el rol docente en la animación a la lectura y la gestión de espacios para la misma.

3.8.2.2. Diario de campo.

Los diarios de campo en investigación constituyen un instrumento metodológico fundamental para la recopilación sistemática de datos. Hernández-Sampieri *et al.* (2014) sostienen que los diarios de campo, o bitácoras, consisten en anotaciones que se registran de manera sistemática y que funcionan como un tipo de diario personal. Por lo tanto, estas permiten al investigador documentar sus observaciones, reflexiones y experiencias durante el proceso de investigación.

En este apartado, se realizaron cuatro diarios de campo para la investigación en el subnivel de Inicial 2 (ver Anexo E). Este instrumento permitió recoger datos de manera organizada durante las clases, enfocándose en la observación de las actividades de lectura, el uso de la biblioteca, la selección del corpus literario y la manera presentar los cuentos. Asimismo, se observó la duración y la regularidad del uso del área de lectura.

3.8.2.3. Guía de análisis documental.

La guía documental es fundamental en la investigación para organizar y analizar información clave de manera sistemática. Medina *et al*. (2023) mencionan que la guía o ficha de análisis documental es una herramienta esencial en la investigación para evaluar y sintetizar información escrita; crucial en contextos académicos, investigativos y profesionales.

En el estudio se realizó una guía de análisis (ver Anexo F) de planificaciones escolares para observar cómo se integraban las estrategias de animación a la lectura en los planes de estudio, es decir, en los métodos, los objetivos y los resultados para mejorar la promoción de la lectura en el subnivel inicial 2.

3.9. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información

La etapa de análisis de información es transcendental para la investigación. Sánchez *et al*. (2021) mencionan que este proceso implica tomar posturas, ideológicas y académicas, de acuerdo con los resultados de la aplicación de los instrumentos. Así, se convierte en un reto que el investigador deberá enfrentar. Por otro lado, los autores mencionan que el análisis no es estándar, ya que el esquema que se adopte depende de la investigación y de la creatividad del investigador.

Como se mencionó, en este estudio se emplearon diferentes técnicas y herramientas para recoger la información necesaria que permita contextualizar y comprender el objeto de estudio y sus prácticas. En primer lugar, se realizó una entrevista a la docente de aula, misma que se llevó a cabo mediante la plataforma Zoom para facilitar la transcripción, el registro de los datos y garantizar la precisión de los mismos. Para ello, se tuvo en cuenta la disponibilidad de la docente para la realización de la entrevista.

Como segundo instrumento se utilizó el diario de campo, con el que se observaron cuatro clases distintas enfocadas en la animación a la lectura. Las observaciones realizadas se anotaron en los diarios de campo. El último instrumento aplicado fue la guía de revisión documental. Para ello, se solicitaron a la docente las planificaciones micro curriculares para su revisión. Tras analizar cada planificación, se identificaron similitudes en todas ellas. Por tanto, se completó una única guía de revisión que abarcó todos los aspectos encontrados.

3.9.1. Planificación de la recolección de información

Tabla 5

Matriz de planificación de la recolección de información

Matriz de la planificación de la recolección de datos				
Técnica de recolección de información	**¿Cómo aplicar la técnica de recolección de información?**	**¿Dónde aplicar la técnica de recolección de información? (Escenario)**	**¿Cuándo aplicar la técnica de recolección de información? (Temporalización)**	**¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)**
Entrevista (a la docente)		Zoom	Lunes 12 de agosto	Grabador de audio y video de la

	De manera virtual, teniendo de base la guía de preguntas			plataforma zoom y registro escrito
Observación directa (a la docente)	De forma presencial, con diarios de campo	Unidad Educativa de Cuenca, aula de la docente Bertha Sinchi.	Dos días a la semana durante las prácticas preprofesionales (Se realizarán dos semanas)	Diarios de campo y apuntes individuales
Análisis documental (planificación micro curricular)	Guía de análisis documental	Unidad Educativa de Cuenca, aula de la docente Bertha Sinchi	Se solicitará a la docente del aula las planificaciones que ella realice (dado que muchas veces se turnan por semanas)	Guía de análisis documental impresa, fotografías y observación

Nota: se describe la matriz de planificación del proceso de recolección de información.

3.9.2. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

En esta etapa se diseñaron los instrumentos de recolección de información, los cuales fueron la entrevista, la guía de análisis documental y diarios de campo. Estos instrumentos fueron elaborados bajo un criterio de cuidado y posteriormente enviados a expertos para su validación. Los expertos realizaron las correcciones y sugerencias correspondientes, las cuales se incorporaron en los instrumentos. Finalmente, los expertos recibieron los instrumentos revisados y corregidos, con la finalidad de que fueran nuevamente aceptados, garantizando así su adecuación y precisión para la investigación.

Tabla 6

Validación por expertos

Nombre y Apellido	***Institución***	***Cargo de desempeño***
Mg. Irma Fajardo	Universidad Nacional de Educación	Docente
Mg. Tania Calle	Universidad Nacional de Educación	Docente

Nota: En esta tabla se presenta los dos expertos que evaluaron y validaron los instrumentos utilizados para la recolección de información.

3.9.3. Sistematización

La recopilación de información se llevó a cabo conforme a las fechas y horarios planificados, asegurando así una organización meticulosa del proceso. En primer lugar, se realizó la entrevista de manera virtual a la docente de aula, lo que permitió obtener una perspectiva directa y detallada de su experiencia y métodos de enseñanza respecto al objeto de estudio. También, se realizó la guía de análisis documental los miércoles, centrándose en el análisis de las planificaciones microcurriculares. Este análisis detallado de los documentos proporcionó una visión integral de la estructura y contenido del apartado referente a la animación a la lectura. En paralelo, se completaron cuatro diarios de campo, en los cuales se registraron las observaciones de los momentos de animación dirigidos por la docente. Estos diarios de campo fueron esenciales para capturar las dinámicas y estrategias empleadas en el aula, ofreciendo una rica fuente de datos cualitativos.

Toda la información recolectada a través de estos diversos instrumentos fue sistematizada. Este proceso implicó la transcripción e interpretación de cada uno de los instrumentos (ver Anexo G), empezando por los diarios de campo Luego de la organización de los mismos, la información recolectada fue transcrita y clasifica según categorías temáticas relacionadas con la animación a la lectura, tales como las actividades realizadas, la interacción entre los niños y la docente, y el uso de recursos literarios, lo que facilitó la identificación de patrones y tendencias en las prácticas de lectura observadas, permitiendo una reflexión crítica sobre la efectividad de las estrategias empleadas en el aula.

En cuanto a la entrevista, se preparó una guía semiestructurada para recoger la información cualitativa de la misma y poder indagar sobre la percepción y la experiencia de la docente con respecto a la animación a la lectura. La grabación de la entrevista fue transcrita y posteriormente codificada, identificando temas recurrentes y respuestas significativas que reflejaron la visión de la docente sobre su rol en el momento de animación a la lectura. Este proceso de sistematización además de organizar la información permitió establecer conexiones entre las respuestas de la docente y los hallazgos observados.

Finalmente, la guía de análisis documental se aplicó para evaluar las planificaciones microcurriculares de la docente. Los documentos fueron revisados sistemáticamente, y se extrajeron datos relevantes que fueron organizados en la ficha correspondiente, donde se registraron las observaciones y datos relevantes sobre el proceso de animación de la lectura del

nivel. Posteriormente, se procedió a la codificación de la información recopilada, utilizando códigos que surgieron a partir de la matriz de categorización de la investigación. Lo que optimizó el análisis de la información, sino que también garantizó una interpretación más clara y precisa de los hallazgos.

3.10. Implicaciones éticas de la investigación

En referencia a los códigos de ética que plantea la UNAE, actualizado en el 2023, para la ejecución de la investigación desarrollada en una unidad educativa en Cuenca, se consideraron los artículos 25, 28, 29.

El artículo 25. Investigación en seres humanos. Con base en este artículo se garantizó el bienestar y privacidad de todos los participantes, asegurando que las actividades realizadas promovieran el bien común y la equidad. Además, se cuenta con la autorización de la UNAE para realizar este estudio de titulación; lo que evidencia el cumplimiento de las normativas éticas y legales pertinentes.

Artículo 28. Del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento. Respecto a ello, en la investigación se informó a los representantes de los niños, el nombre y objetivo de la investigación, cómo será la participación de sus hijos y cómo se realizará la recolección de datos (ver Anexo H). También, al inicio de las prácticas preprofesionales, se mantuvieron conversaciones con la docente sobre la investigación a realizarse.

Artículo 29. Del tratamiento de la confidencialidad. Se entregó a los representantes legales de los infantes el consentimiento de participación, toma de fotografías y vídeos solo con fines académicos y respaldando la seguridad e intimidad de sus representados. Además, no se presentarán o darán nombres de ningún participante para así preservar la privacidad de los datos.

CAPÍTULO IV. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se desarrolla un análisis exhaustivo y una interpretación de la información mediante la aplicación de diversas técnicas e instrumentos cualitativos. Entre estos se incluyen la guía de análisis, los diarios de campo y la entrevista. Tras la implementación de estas herramientas, se procedió a realizar una codificación abierta, axial y selectiva de los datos obtenidos, lo que permitió estructurar y profundizar los hallazgos relevantes.

4.1. Técnicas, instrumentos y/o procedimientos del análisis de la información

La técnica empleada para la interpretación de datos fue la teoría fundamentada, la cual, según Strauss y Corbin (2002), se caracteriza por la construcción de teoría a partir de datos recolectados y analizados de manera ordenada. En este método, los datos no se encuentran previamente establecidos, lo que implica que el investigador no parte de teorías o ideas preconcebidas, sino que, se permite que los datos emergentes guíen el proceso de desarrollo teórico. De este modo, a medida que se recopilan y analizan los datos, se establece una relación entre las observaciones realizadas y las conclusiones.

Es importante mencionar que, aunque los datos emergentes constituyen una parte fundamental del análisis, el presente estudio inició con las siguientes subcategorías preestablecidas: herramientas para la animación a la lectura, rol docente para la animación a la lectura y gestión de espacios para la lectura. Por otra parte, los autores antes mencionados identifican tres pasos en los que se fundamenta el análisis de los datos, y son: codificación abierta, codificación axial y selectiva. A continuación, se explican a detalle cada uno de los pasos.

4.1.1. Codificación abierta

La codificación abierta es un proceso de análisis en el cual se descompone la información de manera detallada, con el fin de identificar conceptos claves y fundamentales dentro de la información recopilada. (Strauss y Corbin, 2002). En la presente investigación, este proceso se realizó con las respuestas de la docente dadas en la entrevista, con los cuatro diarios de campo y con la ficha de análisis documental, identificando y comprendiendo los conceptos claves y sus interrelaciones, de manera que se realizaron códigos con las ideas más importantes que se pudieron extraer de los datos obtenidos, lo que facilitó la organización de la información. Por otra parte, es importante destacar que, este proceso de codificación inicial no es rígido, sino que es dinámico y flexible, permitiendo que la forma de interpretar los datos evolucione a medida que se profundiza el análisis.

Para realizar este primer análisis, se utilizaron las transcripciones de los instrumentos aplicados, como, por ejemplo, la guía de entrevista, los diarios de campo y la guía de análisis documental. Posteriormente, se dividió la información en fragmentos de acuerdo a los indicadores de las tres subcategorías que fueron preestablecidas en el estudio, que son: herramientas para la animación a la lectura, rol docente en la animación a la lectura y gestión de

espacios para la lectura. A cada fragmento de información se le asignó un código, es decir, frases y oraciones que describieran de manera precisa al contenido en cuestión. Esta asignación de códigos resultó en la denominada codificación abierta. Para una mejor organización y estructura de los datos, se le asignaron colores tanto a la información clave como a los códigos, con el fin de que se visualizaran de mejor manera. Dicho proceso se llevó a cabo de la misma manera en los otros instrumentos. (Ver Anexo I).

4.1.2. Codificación axial

La segunda etapa de análisis es conocida como codificación axial, en la cual para Strauss y Corbin (2002) se conectan los códigos asignados en la codificación abierta. Esto significa que, en esta etapa, se intenta entender cómo los códigos creados se relacionan entre sí, lo que permite de alguna manera organizar y estructurar los datos coherentemente. A través de esta fase, se pueden identificar patrones y relaciones importantes, que le dan a la información recopilada más profundidad y sentido.

Ahora bien, para realizar la codificación axial primero se analizaron las categorías y códigos que surgieron de la codificación abierta, para luego, establecer relaciones entre los códigos emergentes de cada instrumento codificado y las subcategorías descritas en la matriz de categorización del estudio. Esto permitió unificar las codificaciones abiertas de cada instrumento en una sola tabla—denominada codificación axial— con el objetivo de lograr una comprensión profunda del estudio de caso. También, se organizó la información de acuerdo a los colores dados para cada categoría. Cabe mencionar que el desarrollo de este proceso permitió que emergieran dos nuevas subcategorías de estudio: rol del infante y rol de la familia en la animación a la lectura, que se presentan en la siguiente tabla:

Tabla 7

Codificación axial

Códigos	Subcategorías
Existencia de apartado de animación a la lectura en la planificación micro curricular No se planifica a detalle el momento de animación. La descripción de la planificación del momento de animación no varía. Recursos para la animación a la lectura. Presencia del cuento y dramatización en las planificaciones diarias Uso de la dramatización al final de la lectura del cuento.	**Herramientas para la animación a la lectura**

Lectura mediante dibujos y gráficos.
Existencia de reglas estrictas para el ingreso de los niños en la biblioteca.
Antes se utilizaba la biblioteca para trabajar la animación a la lectura
Desaparición del rincón de lectura dentro de la biblioteca, por falta de espacio.
Biblioteca disponible para reuniones, más no para la lectura.
Inasistencia de literatura infantil en la biblioteca.
Poca disposición por parte de la bibliotecaria
Falta de bibliotecaria para la biblioteca
Biblioteca destinada para usos administrativos, más no para la lectura
Influencia de recursos tecnológicos para animar a la lectura
Apoyo visual para la narración de cuentos.
Estrategias para enriquecer el vocabulario de los niños
Selección de corpus literario
Criterios de selección de cuentos (colores, dibujos, cuentos clásicos, no repetidos, pasta dura)

Lectura diaria para los niños
Motivación a la lectura
Uso del cuerpo para motivar a la lectura
Poco conocimiento sobre cuentos
Formación de comisiones para revisar y seleccionar cuentos
Búsqueda en librerías y papelerías
Falta de tiempo para buscar literatura contemporánea
Limitaciones del conocimiento personal sobre cuentos actuales
Uso de la tecnología para encontrar cuentos actuales
Comparación entre lo que la docente lee y lo que el niño relata
Maneras de presentar un libro a los niños. (Observación de la pasta o escena de títeres)
Estrategias para animar a la lectura desde casa.
Interés por abordar la animación a la lectura desde la primera infancia
Interacción docente-estudiante.
Docente como mediadora
Selección de cuentos por parte de la docente

Rol docente en la animación a la lectura

Lectura en la escuela y en la casa para la animación a la lectura.
Existencia de cuentos en cada aula.
Tiempo (corto-extenso) de duración de lectura del cuento.
Periodo de adaptación para la animación a la lectura.
No se dispone de un rincón de lectura dentro del aula de clase.
Momento de lectura asignado para todos los paralelos de E.I
Rincón de lectura disponible en una sola aula de E.I
Área designada para la lectura.
Falta de continuidad del momento de animación a la lectura
Tiempo corto de duración del momento de animación a la lectura

Gestión de espacios para la lectura

Participación de los niños en la animación a la lectura.
Selección de cuentos por parte de los niños a partir del segundo trimestre.

Falta de cuidado y conservación de los cuentos Elección de cuentos por parte de los niños a partir de los dibujos y color de la pasta Cambios en el comportamiento hacia al final del año, respecto al cuidado de los cuentos. Tiempo de atención corto por parte de los infantes. Relación de dibujos con los títulos del cuento.	**Rol del infante** (subcategoría emergente)
Interacción entre padres de familia y niños Importancia de animar a la lectura desde casa. Dependencia de la colaboración de los padres para conseguir los cuentos	**Rol de la familia en la animación a la lectura** (subcategoría emergente)

Nota: Se detalla la codificación axial de los tres instrumentos de recolección de información aplicados.

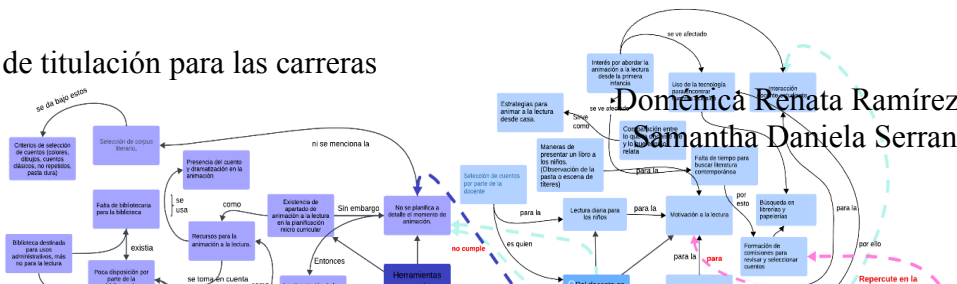
4.1.3. Red semántica

Una vez concluida la codificación axial, se procedió a establecer las relaciones entre los códigos generados tanto a partir de las subcategorías preestablecidas como de las emergentes, con el fin de construir la red semántica. Al respecto, Castañeda (2016) menciona que las redes semánticas son una herramienta que permite organizar los datos de manera gráfica, enlazando ideas, conceptos o palabras relacionadas. Tomando en cuenta esta perspectiva, se construyo una red semántica, la cual integro y conecto todos los códigos y subcategorías del estudio mediante líneas que evidenciaron visualmente sus relaciones.

Este proceso permitió representar de manera estructurada y detallada las relaciones entre las subcategorías y los códigos identificados. La red semántica se construyó con el objetivo de organizar y conectar las ideas clave, lo que permitió una comprensión más profunda y coherente de los datos. A través de este procedimiento, se lograron evidenciar las conexiones entre los elementos, así como identificar patrones subyacentes y temáticas transversales que enriquecen la interpretación de la información recopilada. Además, el uso de este recurso gráfico contribuyó a consolidar el análisis, ofreciendo una representación visual que enriquece y aporta claridad a la interpretación de los resultados. A continuación, se presenta la red semántica, cuya visualización se puede realizar de manera más efectiva en el enlace presentado en el apartado de anexos (ver Anexo J).

Figura 1

Red semántica



Nota: la figura muestra las conexiones que existen entre códigos y subcategorías preestablecidas y emergentes, proporcionando una visión más holística y comprensiva del fenómeno.

4.1.4. Codificación selectiva

La codificación selectiva para Strauss y Corbin (2002) es la última etapa del análisis de la teoría fundamentada, donde se unen todas las categorías identificadas para crear una teoría clara y coherente. Es aquí en donde el investigador elige una categoría central que representa el tema principal o más importante de los datos. Luego, conecta esa categoría con las demás, mostrando cómo están relacionadas entre sí. De esta forma, se sintetiza la teoría que surge de los datos, integrando de manera lógica y estructurada todo lo descubierto.

Para poder realizar la codificación selectiva, se hizo un arqueo teórico o búsqueda de conceptos que definieran con precisión cada una de las subcategorías descritas en la matriz de categorización. Seguidamente, se establecieron conexiones entre estas definiciones y los datos capturados a través de los tres instrumentos de recolección de información, interpretación que surgió de la red semántica realizada. Con la codificación selectiva se buscó enriquecer y mejorar la comprensión de los datos.

Tabla 8

Codificación selectiva (entrevista, guía de análisis y diarios de campo)

Subcategorías	Codificación selectiva Arqueo teórico	Codificación integradora del investigador Interpretación
Herramientas para la animación a la lectura	Paredes (2005) menciona que existen herramientas para atender todos los principios de la animación a la lectura, Sin embargo, este autor considera que es crucial que el docente cree herramientas necesarias dentro del aula de clase, las cuales deben motivar al alumno a comprometerse activamente en la creación de contenido, la colaboración con sus compañeros y la representación pública de sus reflexiones.	Los instrumentos aplicados evidencian la integración de un apartado denominado "Momento de animación a la lectura" en las planificaciones microcurriculares. Sin embargo, la descripción de este momento no varía, ni se describe detalladamente. La falta de planificación detallada sugiere que, aunque se dispone de recursos y estrategias, como la dramatización, su implementación es inconsistente, lo que limita el impacto positivo de llevar a cabo la animación a la lectura. En los diarios de campo se observa que se realizan preguntas previas a la lectura para activar el conocimiento previo de los niños, lo que permite que se dé una introducción lectora efectiva. Además, en relación con el uso de la biblioteca de la institución, se observa que la animación a la lectura se ve agravada por la falta de un espacio adecuado para dicha actividad, lo que limita el acceso a la literatura infantil y a un espacio adecuado para el momento de la animación. La entrevista aplicada destaca la importancia de la biblioteca, aunque la docente mencionó que ha habido problemas por la falta de bibliotecaria y la disponibilidad de libros infantiles. Entonces, la ausencia de un rincón de lectura en el aula actual y que la biblioteca de la institución se encuentre destinada a usos administrativos en lugar de a la lectura infantil son factores que obstaculizan la creación de un ambiente propicio para la lectura. Sin embargo, aunque no se cuente con un rincón de lectura específico, la docente realiza la animación en el aula sin problema, formando un ruidito en las colchonetas que se tienen en el aula y apoyándose de los libros con los que cuenta en el aula. Por otra parte, se observa que el uso de recursos visuales, junto con la dramatización, se presentan como métodos efectivos para captar la atención de los niños.

		Se observa que los cuentos seleccionados son cuentos clásicos, y son elegidos por parte de la docente durante el primer trimestre del año escolar.
Rol docente en la animación a la lectura	Según Quintanal (2005), el animador docente actúa como mediador entre el niño y el libro, potenciando la actividad lectora del niño. Esto se logra estimulando su imaginación, organizando experiencias de lectura tanto personales como compartidas, y realizando actividades lúdicas relacionadas con los textos literarios.	Dentro de la educación inicial, el rol docente como mediador es importante en la animación a la lectura. La observación directa durante los momentos de animación, así como la entrevista a la docente, permiten resaltar que la interacción entre el docente y los estudiantes es fundamental para motivar a los niños durante este momento. Sin embargo, la docente nos supo manifestar que los docentes no tienen mucho conocimiento sobre cuentos actuales, lo que puede limitar la selección de materiales atractivos para los niños. En el primer trimestre, los docentes seleccionan los cuentos basándose en criterios visuales como los colores y dibujos de las portadas, lo que permite captar la atención de los niños. La docente utiliza algunas estrategias para animar a los niños, como el uso de disfraces o títeres, lo que permite que los niños disfruten y se diviertan durante el momento de animación. Además, para presentar los cuentos a los niños, se presenta la portada del cuento y se hacen preguntas sobre el título, lo que permite la participación de los niños durante este momento, haciendo esta experiencia lectora más atractiva y dinámica. Además, el análisis permitió indicar que la dramatización y la interacción son clave para mantener el interés de los niños. Por otra parte, la docente anima a los padres a leer cuentos a sus hijos en casa, lo que indica que la animación a la lectura no se debe limitar solo en aula, sino que se extiende a los hogares, ampliando así el ambiente de lectura.
Gestión de espacios para la lectura	Reyes (2023) plantea que es un espacio, tanto físico como simbólico, donde los niños son el centro de actividades que fomentan la lectura, la expresión	Respecto a este apartado, los diarios de campo, entrevista y la guía de análisis documental, indican que no se cuenta con un espacio específico de lectura en el aula actual, ya que sólo existe el rincón de lectura en una de las aulas de inicial. Sin embargo, se usan las colchonetas del aula para llevar a cabo la lectura de cuentos y actividades relacionadas.

	artística y la cultura. Aquí, los adultos interactúan con ellos, promoviendo su desarrollo integral, identidad, y habilidades para jugar, aprender y expresarse.	Por otra parte, en las planificaciones micro curriculares analizadas existe el momento de animación a la lectura diariamente. La docente enfatizó en la entrevista la importancia de leer todos los días a los niños. Sin embargo, la duración del momento de animación a la lectura se ve afectada por la hora de ingreso de los estudiantes y la priorización de otras actividades académicas. Entonces, no se da este proceso con regularidad, lo cual no resulta beneficioso, ya que la falta de continuidad puede dificultar la conexión de los niños con el contenido de lectura.
Rol del infante	Maila y Bedon (2022) señalan que el rol del infante en la animación a la lectura es esencial, ya que fomenta su autonomía, facilita el desarrollo de sus capacidades reflexivas y mejora sus habilidades lingüísticas en diversos contextos educativos y sociales.	El rol del infante se manifiesta en su participación en la selección de cuentos a partir del segundo trimestre del año escolar. Esto fomenta su autonomía y motivación hacia la lectura. La docente comentó que, a lo largo del año escolar, existe un cambio en la actitud de los niños respecto al cuidado de los libros. Al principio del año, tienden a ser más destructivos, pero con el tiempo, aprenden a cuidar los cuentos, lo que refleja un desarrollo en su comprensión del valor de los libros. Esto puede ser un indicador de cómo la práctica docente influye en la responsabilidad y el respeto que los niños tienen hacia el material de lectura (libros). También, en los diarios de campo se detalla que, aunque los niños no saben leer, pueden contar e interpretar historias basándose en los dibujos que se les muestran. Los niños son incentivados por parte de la docente para expresar sus opiniones sobre los cuentos leídos y a reflexiones sobre los personajes y valores que dejan.
Rol de la familia para la animación a la lectura	Quintanal (2005) menciona que la familia es el entorno natural para fomentar el gusto por la lectura y establecer hábitos lectores.	Aunque los diarios de campo y la guía de…. no abordan directamente el rol de la familia en la animación a la lectura, en la entrevista se hace hincapié en el rol que tiene la familia dentro de este proceso. La docente menciona que la animación a la lectura no solo se debe dar en el aula, sino también se debe recibir apoyo por parte de la familia, pues así se logrará un mejor desarrollo de las habilidades lectoras en los niños. La comunicación entre docentes y padres sobre la importancia de la animación a la lectura y la selección de libros adecuados fortalece el vínculo entre la educación formal y el entorno familiar, además de animar a los niños a que tengan hábito lector. Por lo que ella aprovecha las reuniones con padres para sugerir su involucramiento en la animación lectora.

Nota: se presenta la codificación selectiva de manera detallada.

Trabajo de titulación para las carreras grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

4.2. Interpretación de los hallazgos

4.2.1. Herramientas para la animación a la lectura

Los datos recolectados y analizados revelaron una serie de desafíos y oportunidades en la implementación de la animación a la lectura en el contexto educativo. Aunque se ha integrado un apartado específico para este propósito en las planificaciones microcurriculares, la falta de una descripción detallada y variada sugiere que, a pesar de que la docente utiliza recursos como la dramatización, su aplicación no es consistente; lo que podría limitar su impacto.

Los diarios de campo destacan una práctica efectiva, ya que la formulación de preguntas antes de realizar la lectura ayuda a activar el conocimiento previo de los infantes y facilita una introducción más significativa con el cuento seleccionado. Sin embargo, se puede potenciar mucho más esta práctica, mediante ideas innovadoras que conviertan la animación a la lectura en una experiencia enriquecedora y divertida para los estudiantes. Por otra parte, el entorno físico también cumple un papel importante, la carencia de un espacio adecuado para la animación a la lectura y el uso administrativo de la biblioteca limitan el acceso a materiales literarios y reducen las oportunidades para fomentar un ambiente propicio para esta actividad.

Se debe destacar que, tomando en cuenta estas limitaciones, la docente ha encontrado la forma de llevar a cabo la animación a la lectura en el aula al utilizar colchonetas y los libros disponibles del aula. Esto demostró su compromiso y adaptabilidad ante las circunstancias adversas. Además, el uso de recursos visuales y la dramatización se evidenciaron como métodos efectivos para captar la atención de los niños durante este proceso; lo que indica que, a pesar de las limitaciones respecto al espacio y materiales, hay un compromiso para enriquecer la experiencia de lectura de sus estudiantes.

4.2.2. Rol docente

En Educación Inicial, el rol docente juega un papel fundamental, sobre todo en el contexto como mediador en la animación a la lectura. La observación directa durante estos momentos y la entrevista realizada a la docente destacaron que la interacción entre ella y sus estudiantes fue indispensable para motivar a los niños a participar de este momento. Sin embargo, la docente mencionó que los docentes —incluyendo ella— no contaban con un conocimiento amplio sobre cuentos actuales, lo que limitaba la selección de materiales atractivos para los niños.

Durante el primer trimestre, la docente era quien seleccionaba el corpus literario, basándose en criterios visuales como colores y dibujos de las cubiertas; además, debían ser cuentos clásicos, con el fin de captar la atención de los niños. La docente resaltó, en paralelo, la importancia de implementar estrategias adicionales como el uso de disfraces y títeres para hacer que los niños disfruten y se diviertan al momento de la narración del cuento. No obstante, por cuestiones de tiempo, esta estrategia no podía ser realizada de manera habitual. Aunque esta tiene un vínculo con la dramatización que es una estrategia empleada en otras actividades.

Por otra parte, la docente indicó que, al presentar las cubiertas de los cuentos y realizar preguntas sobre los títulos, se fomentaba la participación de los niños, haciendo la experiencia lectora más dinámica e interactiva. Incluso, se puede considerar que esta estrategia desarrollaba levemente la inferencia y la crítica de objetos culturales-artísticos: una habilidad propia de niveles educativos superiores.

Es válido mencionar también que la docente aprovechaba las reuniones con los representantes para incentivar la lectura de cuentos a los niños en casa. El objetivo de esta solicitud/recomendación era evidenciar que la animación a la lectura no se limitaba al aula, sino que era posible extenderla a un contexto doméstico.

4.2.3. Gestión de espacios para la lectura

Respecto a este apartado, los registros de los instrumentos aplicados indicaron que no había un espacio específico para la lectura en el aula actual, ya que solo existía un rincón de lectura en una de las aulas de Educación Inicial. A pesar de esta limitación, se utilizaban las colchonetas del aula para llevar a cabo la animación a la lectura. Es decir: había una improvisación de materiales para generar un ambiente apropiado para la actividad.

Específicamente en las planificaciones microcurriculares revisadas, se incluía un momento diario dedicado a la animación a la lectura, y la docente subrayó en la entrevista la importancia de leer todos los días con los niños. Sin embargo, la duración de este momento se veía afectada por la hora de ingreso de los estudiantes y la necesidad de priorizar otras actividades académicas. Esta falta de regularidad en el proceso de animación a la lectura resultó perjudicial, puesto que la inconsistencia dificultaba que los niños establecieran una conexión sólida con el contenido leído, limitando así su desarrollo del hábito lector.

4.2.4. Rol del infante

Así como el rol del docente es gravitante en este proceso, de igual manera el rol del infante juega un papel central. La docente mencionó que los estudiantes participaban en la selección de cuentos a partir del segundo trimestre del año escolar para fomentar la autonomía y animación hacia la lectura. También se mencionó el cambio notable que usualmente tienen los niños hacia el cuidado de los libros a lo largo del año. Al inicio mostraban comportamientos destructivos, pero con el tiempo aprenden a valorar y cuidar los textos, lo que refleja un desarrollo en su comprensión sobre la importancia del fondo bibliográfico. Este cambio puede ser un indicador de cómo las prácticas docentes influyen en la responsabilidad y el respeto que los niños desarrollan hacia los cuentos, libros y demás material de lectura.

Además, los diarios de campo revelaron que, aunque los niños no sabían leer, eran capaces de narrar e interpretar las historias basándose en las ilustraciones que se les presentaban. En el momento de animación a la lectura la docente incentivaba a los niños a expresar sus opiniones sobre los cuentos leídos y a reflexionar sobre los personajes y valores que estos transmitían, promoviendo así, un ambiente activo, participativo y, sobre todo, crítico.

4.2.5. Rol de la familia

Aunque los diarios de campo y la guía de análisis no abordaron directamente el rol de la familia en la animación a la lectura, en la entrevista se destacó su importancia en este proceso. La docente enfatizó que la animación a la lectura no debía limitarse al aula, sino que requería el apoyo de las familias para lograr un mejor desarrollo de las habilidades lectoras en los niños. Ella observó que una comunicación efectiva entre docentes y padres sobre la relevancia de la animación a la lectura y la selección de libros apropiados fortalecía el vínculo entre la educación formal y el entorno familiar, además de fomentar en los niños el hábito lector. Durante las reuniones con los padres, la docente aprovechó para sugerirles que se involucraran en las actividades de animación lectora, resaltando que su participación era crucial para crear un ambiente propicio para la lectura tanto en casa como en la escuela. Esta colaboración no solo enriquecía la experiencia lectora de los niños, sino que también ayudaba a establecer un modelo positivo que promovía una tendencia hacia los libros y el aprendizaje continuo.

CAPÍTULO V. PROPUESTA

Plan lector "Construyendo lectores desde la infancia" para la animación a la lectura dirigido a niños y niñas de 4 a 5 años.

Este capítulo ofrece una descripción detallada del diseño del plan lector como propuesta de intervención educativa, siguiendo las ideas de Barraza (2010) Por lo expuesto, se explicará el título, el origen, características de la propuesta y el problema a resolver. Se incluye la justificación, los objetivos generales y específicos, las metas, las líneas de acción y los fundamentos teóricos, pedagógicos y didácticos. También se detalla la estructura del plan lector, incluyendo las fases, el tipo, líneas de acción y las actividades. Además, se presenta el cronograma, junto con la evaluación y validación mediante expertos. A continuación, se desarrolla en detalle cada uno de estos aspectos.

5.1. Plan lector "Construyendo lectores desde la infancia"

La propuesta está diseñada para animar la lectura a infantes en un rango etario de cuatro a cinco años (primera infancia) en nivel Inicial. Esta herramienta, en general, proporciona a los docentes y familias —y a toda la comunidad educativa que quiera aplicarla— estrategias prácticas y actividades interactivas que facilitan un primer contacto positivo con los libros.

Ahora, el desarrollo de esta propuesta se justifica ya que, en la actualidad, en Educación Inicial no existe un plan lector estandarizado, lo que resalta la importancia de esta propuesta. De hecho, desde el Ministerio de Cultura recién en el último semestre de 2024 se planteó una política del libro y la lectura; lo que indica que no hay un plan concreto, sino una idea de cómo debe ser este proceso y de cómo debe integrarse con otros aspectos vinculados: producción, distribución y lectura.

Otro aspecto fundamental es que el plan está basado en principios pedagógicos de la metodología Montessori, ya que promueve la autonomía del niño y la creación de un entorno preparado que estimule su curiosidad innata y el disfrute de la lectura; aspectos que son fundamentales para reducir brechas entre el libro y el estudiante.

Los beneficiarios directos son los docentes, ya que dispondrán de un recurso integral enfocado en la lectura y en los libros como objetos artísticos. Esto es importante destacar, porque, habitualmente, la lectura se ancla al desarrollo de materias o contenidos específicos como lecturas históricas para Ciencias Sociales, biografía de autores para Ciencias Naturales y

demás. Esto deriva en que no exista un material de apoyo específico para trabajar la actividad de lectura. En su defecto, este recurso está diseñado para facilitar la labor pedagógica y enriquecer el proceso de animación a la lectura específicamente en Educación Inicial. De esta forma, el docente podrá mejorar su desempeño profesional y los infantes del subnivel también serán beneficiarios directos, ya que la calidad de formación recibida mejorará.

Entre los beneficiarios indirectos se encuentran las familias, quienes serán involucradas activamente y podrán participar como animadores en el proceso lector de los niños. Además, la comunidad educativa en general, incluyendo el personal del centro educativo y otros grupos relacionados, se beneficia con la implementación del plan, ya que este contribuye a consolidar una cultura lectora dentro del entorno escolar y refuerza el vínculo entre los diferentes actores educativos.

5.2. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema que enfrenta

El plan lector surge a partir del diagnóstico realizado en el aula del subnivel 2 (cuatro a cinco años) de una unidad educativa ubicada en la ciudad de Cuenca, Azuay, Ecuador. Durante el proceso de diagnóstico, se identificaron varias áreas que podían mejorarse para enriquecer la experiencia de lectura de los niños. Entre estas áreas se encuentran la falta de estrategias y actividades que motiven a los niños, la ausencia de una biblioteca adecuada para actividades de lectura en el nivel Inicial y una limitación en el corpus literario disponible en cada aula.

Se observó que la elección de las lecturas semanales recaía exclusivamente en la docente, sin involucrar a los niños en el proceso de selección. Esto —en un primer análisis— limita el interés y participación de los niños por la actividad. Además, las preguntas formuladas durante o después de la lectura eran respondían con monosílabos o frases cortas, lo que restringía el diálogo enriquecedor entre el docente y los estudiantes. Asimismo, los textos literarios utilizados eran en su mayoría cuentos clásicos, conocidos por los niños a través de otros medios como la televisión o videos de YouTube, y no siempre estaban adaptados con gráficos, tipografía adecuada o un lenguaje claro y conciso para los niños, lo que disminuía su impacto educativo.

A su vez, se identificó la necesidad de contar con un repertorio literario más diverso y contextualizado, ya que muchos textos clásicos no reflejan la realidad contemporánea ni responden a las necesidades actuales de los niños. Por otro lado, a pesar de que la institución

cuenta con una biblioteca, esta no es utilizada por los niños de inicial debido a su ubicación y la falta de profesionales especializados que faciliten el acceso y la mediación con los libros.

Dado este contexto, la creación del plan lector busca diversificar el corpus literario al incluir textos variados y actuales que reflejen el contexto social y cultural de los infantes, para brindarles una visión más amplia y crítica del mundo. Se pretende involucrar a los niños en la elección de las lecturas, para que este sea un proceso democrático y con la preferencia de los mismos, con la intención de que surja un mayor interés y motivación en la lectura. Por último, que sea una iniciativa que facilite el uso de la biblioteca existente y que cuente con animadores que actúen como mediadores de los niños con los libros, para un acceso equitativo a los recursos literarios.

En general, la implementación de este plan lector está orientado a que los niños deseen leer y encuentren la lectura como algo agradable, emocionante y de aprendizaje. Así, tendrán la oportunidad de desarrollar un comportamiento lector y ampliar su conocimiento del mundo, de superar estereotipos e incorporar diferentes realidades, al tener acceso a diversas e idóneas literaturas.

5.3. Justificación

La propuesta se justifica, en primer lugar, como resultado del proceso de análisis del momento de animación a la lectura de la institución, en donde se pudo identificar las fortalezas y las áreas de mejora de dicho proceso, este evidencio la necesidad de una intervención más efectiva. Es por esta razón, que como lo aborda Gallego (2024), la lectura es un elemento esencial para el desarrollo integral de los infantes. Por lo tanto, hay que crear y planificar espacios para la animación a la lectura desde el nivel inicial, con el fin de que los niños y niñas adquieran un hábito lector que les sea replicable en su vida cotidiana.

Esto, es relevante comenzar desde edades tempranas para un desarrollo integral, dado que les permite tener bases para la comprensión de los textos y despertar su interés por los libros. Esta animación debe empezar incluso antes de que sean escolarizados, tomando en cuenta cada etapa del desarrollo y creando los entornos adecuados, en donde el libro y la lectura sean instrumentos fundamentales para su aprendizaje.

Por otro lado, si se asume que la animación a la lectura se debe iniciar lo antes posible, proponer un plan lector desde Educación Inicial puede ser un paso que contribuyan a la

formación de lectores. Rodríguez (2022) indica que cuanto antes se inicie esta actividad, mejores resultados se obtendrán. Ahora, esto no quiere decir que no existan actividades en este nivel que pretendan introducir a los niños en la lectura. Por ejemplo, en la unidad educativa en donde se realizó la investigación, se implementa una animación a la lectura todos los días. Sin embargo, es necesario que esta actividad se complemente con otras condicionantes para que el sentido didáctico sea significativo.

Por eso, es importante que los docentes ecuatorianos que trabajan con niños de cuatro a cinco años se manejen con estrategias efectivas para animar a la lectura, ya que este, además de fomentar el aprendizaje y la expresión verbal, promueve la equidad, abre puertas a la cultura y el conocimiento, y potencia futuras oportunidades. Asimismo, para lograr que los infantes lean, los rincones de lectura en el aula y la biblioteca, deben ser espacios accesibles, que les inspiren a sentir curiosidad e interés.

Por último, los resultados de la prueba PISA-D en 2017, revelan una realidad preocupante: la mitad de los estudiantes ecuatorianos alcanzo niveles bajos en lectura. El ministerio de cultura (2022) informó que el 76.7% de los ecuatorianos leen a diarios, esta cifra sigue siendo baja. Esto, evidencia que es necesario contrarrestar estas situaciones y fortalecer las estrategias curriculares actuales (Pino, 2021).

En consecuencia, se podría determinar que un plan lector en Educación Inicial puede incentivar a ser lectores comprometidos y complementar las actividades que se realizan en la actualidad con estrategias efectivas. Los resultados de la prueba PISA, y la carencia de evaluaciones que permitan cuantificar y calificar las competencias lectoras en Ecuador, evidencian la necesidad de programas educativos solidos en este aspecto, que permitan generar comprensión y análisis. Desde los primeros años, estos planes deben enfocarse en desarrollar habilidades críticas que preparen a los niños para futuros desafíos académicos y personales.

5.4. Objetivos

5.4.1. Objetivo General

Fomentar el interés por la lectura mediante un plan lector para el nivel inicial.

5.5. Metas

En lo referente a este apartado se proponen seis metas relacionadas con el plan lector:

1. Seleccionar el 65.63% de libros con autores ecuatorianos clásicos y contemporáneos.

2. Desarrollar en un 80% el comportamiento lector mediante la aplicación de las estrategias del plan lector.

3. Realizar en un 80% el seguimiento de la ejecución del plan lector.

5.6. Fundamentos teóricos

En este apartado se abordará la fundamentación teórica que sustenta la intervención educativa presentada en este capítulo. Esta fundamentación proporcionará las bases necesarias para comprender la relevancia de la propuesta.

5.6.1. La lectura

Leer no se trata solo de reconocer letras o palabras, sino de entender lo que se observa y darle sentido. Fons (2008) menciona que leer es tanto un instrumento como un objeto de conocimiento que ocupa un lugar central en la educación, dado su impacto en el desarrollo integral de las personas. Esto subraya la importancia de la lectura en diversas etapas de la vida. Leer, según Cassany (2019), implica comprender el significado de un texto utilizando unos pocos indicios contextuales. Asimismo, Ferreiro (2000) plantea que la lectura es una construcción social que adquiere nuevos significados en cada época y contexto histórico.

Es importante redefinir el concepto *leer*, porque existe una confusión habitual que es considerar a esta actividad como interpretar exclusivamente palabras. En este sentido, si se acude al Diccionario de la Real Academia Española, en las dos primeras acepciones, se tiene: “Pasar la vista por lo escrito o impreso comprendiendo la significación de los caracteres empleados”; “Comprender el sentido de cualquier tipo de representación gráfica” (2024, definiciones 1 y 2). Por lo tanto, se debe focalizar que en estas dos definiciones no se limita a la lectura a cuestiones de la lengua, sino se expande a elementos gráficos. Es decir: no hace falta que los infantes lean de manera textual, sino que entiendan el contenido de los libros y tengan experiencias directas en espacios destinados a la lectura.

5.6.2. Animación a la lectura

La animación a la lectura es un componente clave en el desarrollo educativo de los niños, ya que va más allá de la mera interpretación textual. A través de estrategias como juegos simbólicos, uso de imágenes, dramatizaciones y diálogos, los niños pueden comprender textos antes de ser capaces de leer palabras. Mantilla (2008) sostiene que la animación a la lectura estimula el interés por leer de forma divertida y amena. Estas actividades lúdicas hacen que la

lectura sea más accesible y crean un ambiente propicio para el aprendizaje, donde los infantes pueden explorar y disfrutar de las historias.

Además, la animación a la lectura contribuye al desarrollo del pensamiento crítico y creativo. Al interactuar con diversas formas de narración y expresión, los niños aprenden a formular preguntas, hacer conexiones y desarrollar su imaginación. Como señala Sarto (1998), "el niño tiene en sí un potencial lector que permanece inactivo; para desarrollarlo se necesita la educación" (párr. 2). Esto subraya la necesidad de implementar metodologías activas que fomenten el interés por la lectura desde una edad temprana.

Por otro lado, inculcar el placer por la lectura es fundamental para formar lectores autónomos y apasionados. Las experiencias positivas relacionadas con los libros pueden motivar a los niños a buscar más conocimiento y entretenimiento en la literatura. Al fomentar una tendencia a la lectura desde sus primeros años, se sientan las bases para un aprendizaje continuo y significativo a lo largo de sus vidas. En este sentido, la animación a la lectura no solo enriquece el desarrollo personal de los niños, sino que también los prepara para enfrentar desafíos académicos futuros con confianza y creatividad.

5.6.3. Enfoque pedagógico: Montessori

Las actividades y estrategias del plan lector se alinean con la pedagogía de María Montessori, que se centra en el individuo y su desarrollo en un contexto social y universal, promoviendo la paz y respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño (Obregón, 2006). Este enfoque personalizado y adaptable es la razón principal para utilizar la metodología Montessori en la elaboración del plan lector.

El método Montessori promueve un entorno de aprendizaje autónomo y respetuoso, donde los infantes pueden explorar y desarrollar sus habilidades de manera natural y sin presión. Al fomentar la paz y el entendimiento cultural, la pedagogía Montessori ayuda a cultivar la tendencia hacia la lectura y contribuye al desarrollo integral de los niños; lo que supone una preparación de lectores críticos y comprometidos desde una edad temprana.

La pedagogía Montessori, por otro lado, destaca el aprendizaje como un objetivo esencial que se puede alcanzar mediante los sentidos. En el contexto de la lectura, esto implica el uso de materiales táctiles y manipulativos para enseñar letras, sonidos y palabras. Por ejemplo: los niños pueden aprender a formar letras con plastilina o a trazar letras rugosas con los dedos.

Además, es importante mencionar que el enfoque Montessori reconoce y respeta el ritmo individual de cada niño, permitiendo que cada uno avance en la lectura a su propio paso. Por lo tanto, los docentes deben centrarse en las necesidades y los intereses particulares de cada estudiante, brindándoles el apoyo y la atención necesarios para fomentar la animación a la lectura.

Giraldo y Pérez (2019) afirman que "la lectura y la escritura permiten al infante desarrollar lazos afectivos y emocionales, en conjunto con lo cognitivo, y que estas emociones y sentimientos puedan ser comunicados" (p. 337). En este sentido, la pedagogía Montessori, según Bermúdez y Mendoza (2008), busca que los niños desarrollen plenamente sus capacidades a través de la interacción en un ambiente bien preparado, lleno de materiales variados, infraestructura adecuada, y un entorno de afecto y respeto. Sobre estas ideas, se observa que la lectura y la escritura —al ser integradas en el método Montessori— desarrollan habilidades cognitivas y fortalecen los lazos afectivos y emocionales de los niños.

El método Montessori fomenta la libertad para que cada niño pueda construir su aprendizaje de manera autónoma. Para Cuevas *et al*. (2021), la libertad es un componente fundamental en las aulas Montessori, ya que permite la movilidad de los estudiantes mediante sus puertas abiertas. A pesar de la flexibilidad que se promueve, el enfoque Montessori también ofrece una secuencia estructurada para la enseñanza de la lectura. Los niños comienzan por aprender los sonidos de las letras de manera individual, luego forman palabras simples y, finalmente, progresan hacia la lectura de textos más complejos. Teniendo en cuenta la pedagogía Montessori y la animación de la lectura y la escritura, se pueden desarrollar habilidades adicionales que mejoren el rendimiento de los niños y los formen como individuos completos.

5.6.4. Principios Montessori en el plan lector

Se seleccionaron tres de los principios de la pedagogía Montessori (1912) para el diseño del plan lector son los siguientes: el niño como centro, el ambiente preparado y la mente absorbente. El primero considera al niño un ser activo y curioso, con una gran capacidad de aprendizaje. Se respeta su ritmo individual de desarrollo y se le brinda un ambiente que le permita explorar y descubrir por sí mismo.

El segundo se centra en crear un entorno de aprendizaje estructurado y organizado para fomentar la exploración y la independencia del niño. Las actividades del plan lector, como las

cajas literarias familiares, el préstamo domiciliario y el rincón de lectura están diseñadas para proporcionar a los niños acceso a materiales interesantes y adecuados para su edad, permitiéndoles explorar y aprender a su propio ritmo. Además, la participación de las familias y la comunidad refuerza un entorno colaborativo y de respeto, esencial en el enfoque Montessori.

El tercer principio seleccionado fue el concepto de la mente absorbente este es uno de los pilares fundamentales de la pedagogía Montessori. Esta pedagoga observó que los niños, especialmente en los primeros años de vida, tienen una capacidad innata para absorber información del entorno de manera casi inconsciente.

Al considerar estos principios en el plan lector se ofrece una variedad de recursos accesibles y adecuados a la edad de los niños, se facilita la exploración autónoma y el aprendizaje activo en las actividades del plan lector. Los niños pueden interactuar con los libros y materiales de forma independiente, lo que les permite absorber el contenido de manera natural y significativa. Además, las actividades propuestas en el plan lector, como leer en voz alta y crear cuentos colaborativos, integran diferentes sentidos (visual, auditivo, táctil), lo que es crucial para que los niños comprendan y retengan la información de manera efectiva.

Es fundamental mencionar el rol de los docentes, dado que ellos actúan como guía y facilitadores, pues crean y mantienen el ambiente preparado, seleccionan los materiales adecuados y observan atentamente a los niños para identificar sus intereses y necesidades. Además, coordinan las actividades con las familias, proporcionando orientación y apoyo para que puedan participar activamente en el proceso de animación a la lectura. Su observación constante y su capacidad para adaptar el entorno y las actividades a los períodos sensibles de los niños son cruciales para maximizar el impacto del plan lector.

5.6.5. Currículo de Educación Inicial

Es importante señalar que el plan lector propuesto no se encuentra estrictamente delimitado por los lineamientos curriculares, sino que se caracteriza por su flexibilidad para integrarse en las planificaciones docentes que se diseñan o adaptan en función de las necesidades del contexto educativo. Esto se debe a que la lectura no se centra exclusivamente en el desarrollo de una destreza, ámbito o área de aprendizaje en particular, sino que se caracteriza por su naturaleza transversal. A través de ella, es posible abordar simultáneamente múltiples destrezas y competencias, promoviendo un aprendizaje integral que enriquece diversas áreas del currículo

educativo. Sin embargo, esto no quiere decir que el plan no sea específico para desarrollar y animar a la lectura. Por el contrario: este recurso se fundamenta en el desarrollo de la lectura y, posteriormente, puede integrarse con otras asignaturas o destrezas.

En este sentido, Batini *et al*. (2021) subrayan que la lectura puede contribuir al desarrollo de competencias lingüísticas, como la comprensión lectora y la expresión oral y escrita, a la vez que fomenta habilidades críticas y creativas que son aplicables en diferentes áreas del conocimiento. Asimismo, la lectura permite trabajar la dimensión socioemocional, a través de los diversos contenidos en los que se reflejan temas de empatía, resolución de conflictos y reflexión de los valores.

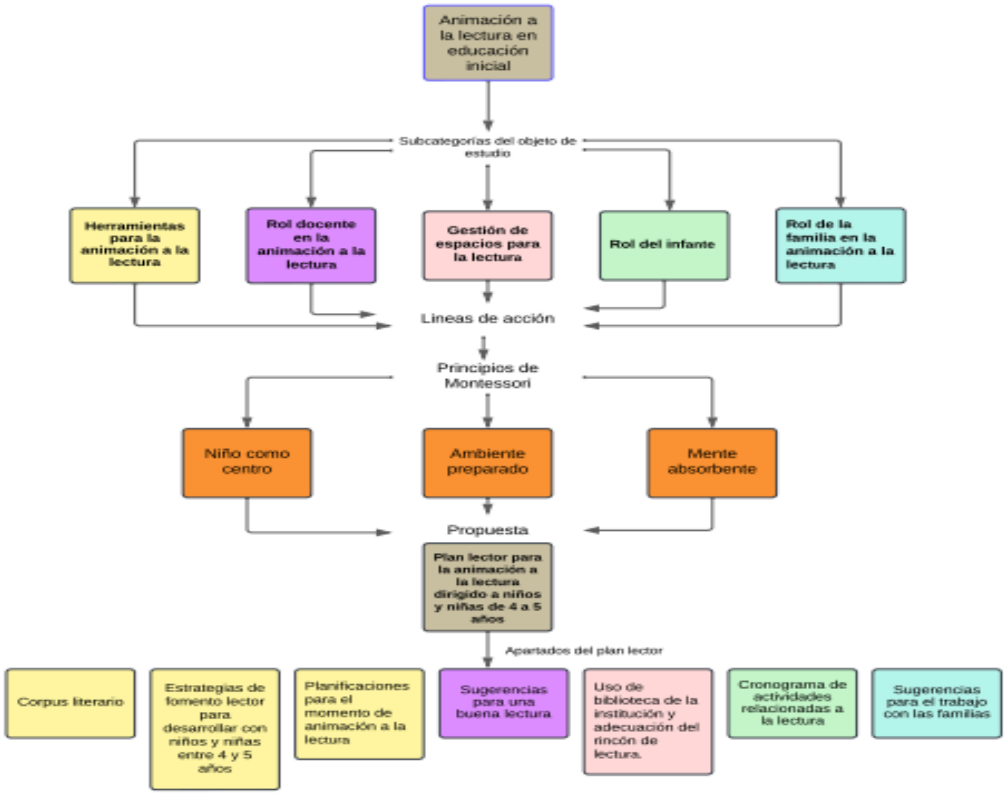
Desde el enfoque de interdisciplinariedad, las actividades del plan lector articulan contenidos de otras áreas, ya que las lecturas seleccionadas permiten la reflexión del infante; por lo tanto, les posibilita conocer sobre su entorno como el país, profesiones, animales, entre otros, lo que integra las competencias del currículo de Educación Inicial. De aquí que la lectura es una herramienta poderosa para el aprendizaje significativo, ya que no solo transmite el conocimiento, sino que también desarrolla las habilidades de pensamiento superior y fomenta las actitudes positivas al aprendizaje autónomo.

5.7. Líneas de acción y estrategias

A continuación, se presenta la figura que muestra de manera clara las líneas de acción definidas en la investigación, a la vez que organiza las subcategorías del estudio, que son: herramientas para la animación a la lectura, rol docente en la animación a la lectura, gestión de espacios para la lectura, rol del infante y de la familia en la animación a la lectura; principios Montessori (niño como centro, mente absorbente y ambiente preparado); la propuesta de plan lector para la animación a la lectura y sus apartados correspondientes.

Figura 2

Líneas de acción



Nota: La figura presenta de manera estructurada las líneas de acción.

Es importante detallar que la figura organiza por colores la conexión de cada subcategoría con los apartados que conforman el plan lector. En primer lugar, a partir de la subcategoría denominada herramientas para la animación a la lectura, se definieron diversos apartados de la propuesta, tales como: el corpus literario, las estrategias de fomento lector dirigidas a niños y niñas de 4 y 5 años, y las planificaciones específicas para los momentos de animación a la

lectura. La segunda subcategoría, rol docente en la animación a la lectura, se vincula directamente con el apartado del plan titulado sugerencias para una buena lectura.

Asimismo, la subcategoría emergente rol del infante se alinea con el cronograma de actividades relacionadas con la lectura. Finalmente, la subcategoría rol de la familia originó el apartado titulado sugerencias para el trabajo con las familias. Cabe resaltar que, aunque cada subcategoría se articula con diferentes apartados, todas mantienen una conexión integral que asegura la coherencia de la propuesta.

5.7.1 Estrategias

El contenido del plan lector esta alineado con tres de los principios de Montessori: el niño como centro, ambiente preparado y mente absorbente. Ahora bien, la integración de los principios de Montessori potencia la relación de los niños con los libros y la lectura. Al ser el niño el centro del aprendizaje se adapta el proceso de animación a la lectura a su propio interés y ritmo. El ambiente preparado se presenta como un espacio lleno de posibilidades y la mente absorbente en los primeros años de los infantes se estimularán y fortalecerán sus capacidades de manera significativa. En el plan lector, se proponen siete estrategias tituladas: *descubriendo la magia de los cuentos con títeres, exploración libre de libros, a jugar con plastilina, jugando e identificando personajes del cuento, poemas repetitivos, detectando errores en los cuentos y cuentos al revés.* Por consiguiente, tres de las estrategias mencionadas se explican a detalle a continuación, mientras que las demás se detallan en el documento del plan lector.

5.8. Principal resultado científico

5.8.1. Estructura de la propuesta

En esta sección se explica la estrategia diseñada para la propuesta de intervención educativa, detallando las bases teóricas que respaldan esta propuesta. El plan lector propuesto está estructurado por varios apartados que brindan herramientas a los docentes para guiar y animar a la lectura desde la primera infancia. Es necesario destacar que los apartados y actividades planteadas en el plan lector no serán implementados, ya que se enviaron a expertos en el área para su revisión y validación.

El principal aporte científico de este estudio es el diseño de un plan lector destinado a animar a la lectura desde la primera infancia. Este plan propuesto incluye diversos apartados clave para alcanzar dicho objetivo, tales como la fundamentación teórica, actividades, estrategias

pedagógicas y un corpus literario recomendado, entre otros, con el objetivo de proporcionar a los docentes un conjunto completo de herramientas que les permita animar a la lectura de manera efectiva en sus aulas de clase.

5.8.2. Fases previstas para su desarrollo

Para desarrollar esta propuesta de intervención educativa, se utilizó como referencia el modelo propuesto por Barraza (2010), el cual se compone de cuatro etapas: planificación, implementación, evaluación y difusión. No obstante, dado que este estudio se centra en el proceso de validación parte de expertos, se han tomado en cuenta únicamente las fases de planificación y difusión. A continuación, se detallan estas fases en la siguiente tabla:

Tabla 9

Fases de la propuesta de intervención educativa, según Barraza (2010)

Fases	Conceptualización	Contextualización
Planeación	En esta fase, se elaboró un plan detallado que incluye los objetivos, actividades y recursos necesarios. Se analizó la información recopilada en el diagnóstico para diseñar estrategias efectivas que aborden las necesidades identificadas.	Durante las prácticas preprofesionales, se observó un momento específico dedicado a la animación a la lectura, lo cual despertó nuestro interés y nos llevó a analizar este proceso en detalle. Tras realizar las observaciones correspondientes, se detectó la ausencia de un plan lector que oriente y potencie este momento de manera efectiva. Como resultado, se diseñó el plan lector titulado "Construyendo lectores desde la infancia" para fortalecer y guiar dicha práctica.
Socialización-difusión	En esta última fase se comparten los resultados y aprendizajes obtenidos con otros. Esta fase implica comunicar los logros y experiencias a la comunidad educativa y otros, promoviendo la difusión de buenas prácticas y el aprendizaje colectivo.	Aunque la propuesta del plan lector no fue implementada de manera directa, fue enviada para su validación por parte de expertos en el área. Posteriormente, una vez validado, se procedió a socializar cada uno de los apartados del plan con los docentes de la institución. El objetivo de esta socialización fue dar a conocer la estructura y los componentes de la propuesta, permitiendo a los docentes interactuar con el contenido y proporcionar retroalimentación valiosa. Este proceso facilitó la obtención de información relevante sobre la percepción

	y utilidad del plan lector, así como sobre los aspectos que podrían ser ajustados para optimizar su implementación futura.

Nota: Se describen las dos fases que se aplicó como parte de la intervención educativa.

5.8.3. Tipos de propuesta

Esta propuesta de intervención educativa se denomina "Propuesta de actuación docente", la cual se entiende como un enfoque general que busca la mejora de un proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la aplicación de una serie de estrategias para el logro de objetivos específicos. Es decir, un plan de acciones que deben seguir los docentes para la aplicación de las estrategias que mejoraran los procesos de enseñanza-aprendizaje. Siendo ese el objetivo de este plan lector, que los docentes apliquen estrategias que desarrollen un comportamiento lector desde edades tempranas, respondiendo a gustos y preferencias de los infantes.

5.8 4. Definición de plan lector

La Subsecretaria de la Innovación Educativa y el Buen Vivir (s. f.), en su documento de "Lineamiento para orientar la conformación del Plan Lector", menciona que el plan lector de una institución educativa es un conjunto de acciones y estrategias que las escuelas implementas para gestionar las lecturas que los estudiantes llevaran a cabo a lo largo de su formación. Por lo que, una de las funciones del plan lector es que los estudiantes lean una variedad de textos a lo largo de los años escolares, así como de desarrollar en ellos habilidades de lectura y comprensión. El plan lector se elabora entre docentes, teniendo en cuenta preferencias de los alumnos y lo que esperan las familias, para que la experiencia de la lectura enriquezca y sea relevante en el proceso de aprendizaje.

5.8 5. Descripción de la propuesta

Se propuso el plan lector "Construyendo lectores desde la infancia", enfocada a la promoción de la lectura desde las primeras etapas de la vida. La propuesta se compone de 11 secciones que contemplan varios aspectos en la animación a la lectura y resaltan la importancia de este hábito como una herramienta fundamental en la formación integral del niño, además de fortalecer las habilidades en el área lingüística.

El plan lector inicia con un glosario dirigido a la comunidad educativa, el mismo ayudara a la comprensión de conceptos claves. También se presentan distintas obras literarias, de las cuales 31 son de autores ecuatorianos, estas son atractivas y relevantes para los niños y que están en concordancia a su contexto cultural y social. Seguido, promueve el uso de la biblioteca de la institución y de los rincones de lectura como espacios para animar a la lectura.

Así mismo, se proponen siete estrategias que se pueden utilizar tanto en la escuela como en los hogares y se dan sugerencias para el trabajo con las familias y para una buena lectura. Para finalizar, se incluyen dos apartados en donde se presentan planificaciones para el momento de animación a la lectura y actividades de fomento a la lectura que integra a la lectura, los infantes y la unidad educativa y una matriz para dar seguimiento al plan lector.

5.8.6. Apartados del plan lector y enlace de la propuesta

El plan lector se estructura en once apartados, los mismos que tratan diversos tópicos vinculados con la animación a la lectura. Estos incluyen la fundamentación de la propuesta, el corpus literario, el uso de la biblioteca de la institución y adecuación del rincón de lectura, así como estrategias para fomentar la lectura en niños y niñas de 4 a 5 años. También se proporcionan sugerencias para el trabajo con las familias y una buena lectura, un cronograma de actividades, planificaciones para el momento de animación a la lectura y el seguimiento correspondiente. A continuación, se presentan algunos apartados que contiene el plan lector.

5.8.6.1. Corpus literario infantil para niños de 4 a 5 años.

Introducir a los niños a la literatura desde una edad temprana, es esencial para su desarrollo integral. Arizaga (2010) plantea que es fundamental que los infantes tengan acceso a una variedad de lecturas, desde periódicos hasta cómics, incluyendo géneros como los cuentos, la aventura y la poesía. Cuantos más tipos de libros tengan a su disposición, será más sencillo fomentar su capacidad para elegir de manera crítica. Por ello, el corpus literario diseñado para niños de 4 a 5 años busca ofrecer un conjunto de obras que no solo entretengan, sino que también contribuyan de manera efectiva al proceso de enseñanza- aprendizaje en la primera infancia.

A continuación, se presenta el corpus literario seleccionado:

Tabla 10

Corpus literario

Autor	**Título**
Trabajo de titulación para las carreras grado	Doménica Renata Ramírez Sánchez Samantha Daniela Serrano Zhunio

Edna Iturralde	Torbellino/ El misterio de las bolitas de colores Martina, las estrellas y un cachito de luna
Ricardo Williams	Verde manzana /Monstruos
Francisco Delgado Santos	Un enano y un gigante/ Cuando atacan los monstruos Animales fantásticos
Julia Rendón	La mano de Malena
Soledad Córdova	Mi libro /Crema de miel Poemas con crema
Lucila Lema	Chaska
Hans Behr Martínez	Casita, casona, casuna
María Fernanda Heredia	¿Quieres saber la verdad? /El oso, el mejor amigo del hombre
Eugenio Moreno Heredia	Poemas para niños
Leonor Bravo Velásquez	¿Te gustan los monstruos? / El agua es la vida y está viva / Yo te quiero siempre
Lina Vintimilla	La niebla y otros cuentos
Annamari de Piérola	Lana sube, lana baja: Palabras que juegan y encantan
Guido Chaves	Capulí
Gustavo Alfredo Jácome	Palabras para jugar
Martha Leonor de la Torre	Pestañitas: poemas infantiles
Roger Ycaza	Sueños
Catalina Sojos	Ecuador
Edgar Allan García	El país de los juguetes/ Fábulas vueltas a contar
Francisco Cepeda	Fábulas para niños y niñas de 3 a 5 años
María Tránsito Mullo	Cuentos para los niños y niñas de 3 a 5 años
María Isabel Molina	Un cóndor en Nueva York

Nota: La tabla presenta literatura ecuatoriana.

Tabla 11

Literatura Variada

Autor	**Título**
Anna Llenas	El monstruo de colores
Horacio Quiroga	Cuentos de la selva
Gabriela Mistral	Rondas/Piececitos de niños
Maurice Sendak	Donde viven los monstruos
Amado Nervo	Poemas
Margarita Londoño	Un regalo del viento
María Elena Walsh	Los cuentos de la pajarera

Gloria Fuentes	Poemas de sol y luna
José Saramago	La flor más grande del mundo
Antonio Skármeta	La composición
Emilio Carballido	El gallo de oro y otros textos para niños

Nota: La tabla presenta literatura variada.

5.8.6.2. Estrategias para fomentar la lectura en niños y niñas entre 4 a 5 años.

Con el objetivo de animar el interés y el disfrute de la lectura en niños de 4 a 5 años, se ha desarrollado una serie de estrategias para facilitar un acercamiento temprano y positivo al mundo literario. Chaves (2015) plantea que las estrategias en la animación lectora motivan a niños y niñas a desarrollar un hábito lector, convirtiendo la lectura en una actividad placentera y sin imposición. Estas estrategias están diseñadas para que los niños puedan experimentar la lectura de manera agradable y enriquecedora, estableciendo una base sólida para su desarrollo lector a lo largo de su vida.

De acuerdo con Sastrías de Porcel (1992), vincular las estrategias de animación a la lectura con el juego puede ser muy beneficioso. Es esencial resaltar que estas estrategias se pueden aplicar tanto en el hogar por los representantes, adaptándolas al contexto específico, como en el aula por los docentes. Además, cada docente debe tener la capacidad de ajustar estas estrategias según las características, intereses y necesidades particulares de su grupo de estudiantes.

A continuación, se presentan tres de las siete estrategias propuestas para animar a la lectura:

1. **Descubriendo la magia de los cuentos con títeres**

Material: Un ejemplar del libro y títeres que representen los personajes y objetos del cuento, uno para cada niño. Los títeres se pueden pintar en cartulina resistente, recortar y pegar en un vaso de plástico, plato o paleta.

Objetivo: Motivar la interacción directa con los personajes del cuento, despertando el interés por las historias y mejorando la comprensión lectora de manera divertida.

Procedimiento: Después de narrar el cuento, fábula u obra de teatro, el promotor coloca los títeres en el centro del círculo para que cada niño elija uno. Con los títeres en mano, el animador les leerá el cuento nuevamente, para que cada vez que se mencione el personaje u

objeto que tengan, deben decir en voz alta: "¡Aquí está!". El animador debe leer despacio para facilitar esta interacción.

2. **Exploración libre de libros**

Material: Libros de cartón, libros con imágenes grandes y poco texto, libros con pop-ups o texturas

Objetivo: Facilitar el contacto espontáneo con libros variados para cultivar el gusto por la lectura y fomentar una relación con los textos desde la exploración personal.

Procedimiento: Coloca diferentes libros accesibles en el rincón de lectura o biblioteca. Los niños pueden elegir los libros que desean explorar, hojear las páginas y observar las imágenes. Anímalos a señalar lo que ven y hablar sobre lo que les llama la atención en el libro.

3. **A jugar con plastilina**

Material: Un cuento y plastilina

Objetivo: Impulsar la creatividad y expresión artística a través de la representación de personajes literarios.

Procedimiento: El animador lee un cuento y luego invita a los niños a moldear con plastilina sus personajes favoritos. Por último, se exponen en el aula.

5.8.6.3. Planificación para el momento de animación a la lectura

La planificación de actividades dirigidas a animar la lectura en los niños es fundamental para cultivar un amor duradero por los libros y el aprendizaje. Estas planificaciones deben diseñarse con detalle para captar el interés de los niños y estimular su imaginación a través de experiencias de lectura enriquecedoras. Utilizar diversas estrategias y actividades, adaptadas a las necesidades y edades de los niños.

Seguidamente se describe a detalle una de las planificaciones propuestas dentro del plan lector:

Tabla 12

Planificación para el momento de animación a la lectura

Planificación	
Cuento:	"Hormiguita panadera" del libro *Poemas para niños*
Autor:	Eugenio Moreno Heredia
Editorial:	Casa de la cultura
Edad recomendada:	4-5 años

Ámbito:	Ámbito Comprensión y expresión del lenguaje
Destreza:	Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Aprendizaje esperado:	Reproducir el poema claridad y ritmo, mejorando la pronunciación y estimulando la imaginación a través de la descripción de la hormiguita y sus actividades.
Momento de animación a la lectura:	**Anticipación:** -Escuchar palabras clave del poema, como *hormiguita* y *panadera*, e imaginar qué podría estar haciendo la hormiguita. -Caminar en fila, imitando a una hormiga que lleva un grano imaginario al hombro hasta formar un ruedo en el suelo. Mientras caminan, se sigue una ruta marcada por hojas de papel que representan el camino de la hormiguita. **Construcción:** -Escuchar el poema y repetir versos clave, enfatizando las rimas. -Al repetir, hacer pequeños gestos, como mover las "patitas" o levantar el "grano" imaginario, para asociar palabras con movimientos **Consolidación:** -Buscar granos en el suelo y recolectarlos en un frasco, en una hoja dibujar a su hormiga y pegar los granos para decorar.

Nota: Se detalla una de las planificaciones propuestas para el momento de animación a la lectura.

Tras haber presentado una parte esencial del contenido del plan lector, resulta pertinente señalar que el documento completo, que incluye todos los aspectos mencionados a detalle se encuentra disponible a través del siguiente enlace: https://acortar.link/7X5tEf

5.9. Planificación de la socialización de la propuesta

La siguiente tabla proporciona detalles sobre las actividades planificadas, la fecha y hora programadas para su ejecución, así como las responsables del proceso que, en este caso, son las investigadoras a cargo del estudio.

Tabla 13

Planificación de la socialización del plan lector en la institución educativa

Socialización del plan lector

Nombre de la actividad	Corpus literario Uso de biblioteca de la institución y adecuación del rincón de lectura Estrategias de fomento lector para desarrollar con niños y niñas entre 4 y 5 años	Planificaciones para el momento de animación a la lectura Cronograma de actividades relacionadas a la lectura
Objetivo	Dar a conocer al personal académico de la institución educativa los distintos apartados del plan lector y detallar el contenido de cada uno	
Dia y hora	27 de diciembre de 2024. 07:30	
Responsables	Investigadoras	Investigadoras
Materiales	-Presentación en Canva y video de Lina Vintimilla -Presentación en Canva e imágenes -Folleto y video de Hans Berh Martínez	-Se realizó una de las planificaciones y presentó fotografías de las planificaciones aplicadas con los infantes. -Folleto e imágenes de actividades similares en otras instituciones.

Nota: Se describe el cronograma programado para la realizar la socialización de la propuesta.

5.10. Evaluación de la propuesta

5.10.1. Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

En la siguiente sección se presenta la evaluación del plan lector, la misma se realizará mediante validación de expertos, este tiene como fin el garantizar que el plan lector responda las necesidades e intereses de los infantes y que cumpla con los estándares pedagógicos necesarios. Mediante las contribuciones y sugerencias se busca perfeccionar la propuesta para garantizar su eficacia y pertinencia en ámbito educativo.

5.10.2. ¿Qué es la validación por expertos?

Se escogieron tres expertos en educación y literatura para la validación del plan lector "Construyendo lectores desde la infancia". Herrera *et al*. (2022) plantean que este tipo de validación se beneficia del conocimiento especializado para evaluar la fiabilidad de la propuesta

y además y enriquecerla con recomendaciones según su pericia. Las observaciones de los expertos sirvieron para perfeccionar el contenido del plan lector y así asegurar que satisfaga los requerimientos de los infantes de cuatro a cinco años y tener un buen impacto educativo. Con el fin de llevar a cabo este proceso, se envió una carta solicitando la validación, la misma contenía un instrumento con criterios de evaluación, escalas de valoraciones y observaciones necesarias. Estos documentos se encuentran disponibles en el anexo K.

5.10.3. Tabla de la ruta del proceso de validación por expertos

Tabla 14

Ruta del proceso de validación por expertos

Dimensión	Criterios	Expertos	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Observaciones
Eficacia	Los objetivos del Plan Lector están claramente definidos	Mtr. Guillermo Morán			X		Es necesario establecer específicamente qué es lo que se busca (se dice generar hábito, generar amor por la lectura, generar un interés por la lectura, pero es importante homologar y establecer criterios para determinar y medir el cumplimiento del objetivo
		Mtr. David Sequera	X				
		Lcda. Bertha Sinchi					Ninguna
			X				
	Pertinencia y relevancia de los contenidos propuestos.	Mtr. Guillermo Morán	X				Ninguna
		Mtr. David Sequera	X				Se analizó si los contenidos propuestos están alineados con los objetivos y son relevantes para la audiencia meta. Aunque son adecuados, se sugirió ampliar la diversidad cultural
		Lcda. Bertha Sinchi					
			X				Ninguna
	Las metas del Plan Lector son alcanzables y realistas.	Mtr. Guillermo Morán				X	Las metas no están alineadas al cumplimiento del objetivo.
		Mtr. David Sequera	X				Ninguna
		Lcda. Bertha Sinchi		X			
	La propuesta es pertinente para la investigación.	Mtr. Guillermo Morán	X				Ninguna
		Mtr. David Sequera	X				
		Lcda. Bertha Sinchi	X				
Eficiencia	La estructura del plan lector está organizada de manera lógica y secuencial.	Mtr. Guillermo Morán	X				Ninguna
		Mtr. David Sequera	X				

		Lcda. Bertha Sinchi	X			
	Se ofrecen estrategias que son accesibles y comprensibles para los docentes.	Mtr. Guillermo Morán		X		En general, sí. Se sugiere aclarar algunos detalles (comentarios).
		Mtr. David Sequera	X			Ninguna
		Lcda. Bertha Sinchi	X			
	Los apartados del plan lector contienen la información necesaria.	Mtr. Guillermo Morán			X	Es importante establecer criterios para medir el éxito de las actividades.
		Mtr. David Sequera		X		Aunque los apartados son completos, se identificó la necesidad de añadir ejemplos visuales, resultando en "Muy bueno".
		Lcda. Bertha Sinchi	X			Ninguna
	El corpus literario escogido es adecuado para la edad a la que está dirigido el plan lector.	Mtr. Guillermo Morán				No puedo evaluar este criterio porque no conozco las obras ni tampoco la pertinencia de ellas
		Mtr. David Sequera	X			Ninguna
		Lcda. Bertha Sinchi	X			
Funcionalidad	La estructura de la propuesta es entendible para docentes, representantes de familia y otras personas en general.	Mtr. Guillermo Morán	X			Ninguna
		Mtr. David Sequera		X		Se verificó si la propuesta es comprensible para docentes y familias. Aunque clara, podría beneficiarse de recursos adicionales como un glosario, dada la diversidad de los destinatarios.
		Lcda. Bertha Sinchi	X			Ninguna
	Los apartados de la propuesta son entendibles y están debidamente descritas.	Mtr. Guillermo Morán	X			Ninguna
		Mtr. David Sequera	X			
		Lcda. Bertha Sinchi	X			
Impacto	La propuesta fortalecerá la mejora de la problemática expuesta.	Mtr. Guillermo Morán	X			Ninguna
		Mtr. David Sequera	X			
		Lcda. Bertha Sinchi	X			

Nota: Se detallan las dimensiones y criterios evaluados por cada experto, así como sus respectivas correcciones.

5.10.4. Acciones de mejora

A partir de las observaciones proporcionadas por los expertos, se llevaron a cabo ajustes significativos en el plan lector. Siguiendo las recomendaciones del primer experto, se realizó una revisión de las metas del plan para que tenga relación con el objetivo general. Además, se

reconsideró el término *amor por la lectura*, dado que este concepto resulta difícil de medir. En su lugar, se introdujo el término *comportamiento lector*, el cual se alinea más adecuadamente con los objetivos que se buscan desarrollar a través del plan.

En relación con las observaciones del segundo experto, se extendió la diversidad cultural de los autores escogidos para el corpus literario, esto permitirá a los docentes e infantes tener acceso a una variedad de puntos de vista y contextos. Así también, se incorporó un glosario para proporcionar definiciones claras a diferentes términos y para que el texto sea de mayor comprensión por toda la comunidad educativa. Por otro lado, el tercer experto no ofreció recomendaciones adicionales, por lo que no se realizaron cambios basados en sus observaciones.

5.10.5. Resultados de la socialización de la propuesta

La socialización del plan lector "Construyendo Lectores desde la Infancia" se llevó a cabo el viernes 27 de diciembre, en un horario de 7:30 a 9:00 de la mañana, se contó con la participación de cuatro docentes del subnivel Inicial. Durante la sesión, se presentó la propuesta junto con su objetivo general y se explicó la fundamentación pedagógica de la misma. Para resolver esta inquietud, se recalcó la importancia de la exploración libre y autónoma, que deben tener los infantes con los libros y se mencionó la importancia de enseñarles desde edades tempranas sobre el cuidado y manejo adecuado que se debe tener sobre el material.

Para continuar, se presentó el corpus literario, en este se dio a conocer los criterios pedagógicos que se utilizaron para selección de obras, así como los autores y títulos de cada uno. Además, se proyectó el video de Lina Vintimilla (escritora cuencana). En este momento, una de las docentes pregunto sobre el precio de los libros y evidencio que el tema económico es una limitación al momento de solicitar el material a las familias. Esto, provoco un pequeño análisis del contexto socioeconómico y cuáles serían alternativas para poder conseguir esta literatura. Prosiguiendo, se habló sobre el uso de la biblioteca y el rincón de lectura todo esto basándonos en el contenido de plan lector y la Guía de Implementación del Currículo.

En otro apartado, se expusieron estrategias para la animación a la lectura mediante un video de un escritor guayaquileño, complementado con la entrega de un tríptico que incluía el objetivo y procedimiento de cada estrategia. De igual manera, se mostró una tabla con una planificación del momento de animación a la lectura y fotografías de los niños y niñas participando en las actividades y con el poema seleccionado. Para finalizar la socialización, se

proporcionó un volante que llevaba las actividades de lectura recomendadas para la institución y las mismas se explicaron, además se resaltó la importancia de un trabajo en conjunto con las familias.

Después de la intervención de las practicantes, las docentes dieron las gracias por el tiempo de socializar el plan lector e hicieron hincapié que la propuesta es una herramienta significativa para animar a la lectura a los más pequeños. Vale destacar que el taller permitió compartir anécdotas y experiencias de las docentes sobre lectura lo que genero un ambiente de enriquecimiento desde diferentes perspectivas sobre el hábito lector.

5. 10.6. Presentación de resultados

Tabla 15

Guía para evaluar la propuesta de intervención educativa

GUÍA PARA EVALUAR LA SOCIALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Plan lector "Construyendo lectores desde la infancia"

Categoría	Dimensiones	Subcategorías	Indicadores	Observaciones
Intervención educativa	**Logístico**	**Tiempo**	▪Ejecución	-La socialización se dio en un tiempo establecido de 1:30 minutos.
		Necesidades de recursos	▪Cantidad de personal ▪Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación ▪Permiso de acceso ▪Recursos materiales	-Se contó con la participación de 4 docentes del subnivel -Las practicantes cumplieron la función de expositoras explicando cada apartado del plan lector. -Se entregó un oficio al rector de la institución para la autorización del taller. -Se elaboraron varios recursos como diapositivas, trípticos y folletos.
		Manejo de información	▪Aplicabilidad de la intervención	-El taller se aplicó de manera adecuada y fueron del agrado de los docentes.

Viabilidad	**Posibilidad de ejecución**	▪ Capacidad de trabajo del equipo de investigación ▪Trabajo en conjunto	-La socialización fue planificada para que los docentes conozcan el contenido del plan lector.
	Lugar de ejecución del estudio	▪Infraestructura ▪Acceso a los participantes ▪Disponibilidad de información	-El taller se dio en un aula de clases de la institución. -Todos los infantes tuvieron acceso a los ejercicios propuestos. -Se contó con la colaboración de la docente.
	Coherencia	▪Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa	-La socialización se encuentra como parte de los objetivos de la investigación y de la validación de expertos.
Funcionalidad	**Factibilidad**	▪Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪Nivel de aceptación ▪Factores facilitadores ▪Factores obstaculizadores ▪Consecuencias positivas ▪Consecuencias negativas	-Contamos con el acceso de los recursos (humanos, materiales, didácticos) para poder socializar el plan lector. -El nivel de aceptación por parte de los docentes fue muy bueno. -Al momento de ejecutar las actividades contamos con el apoyo de material de la institución (*infocus*) y con material extra realizado por las investigadoras (folletos y trípticos). -No existieron factores obstaculizadores en la socialización.
	Adecuación	▪Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos) ▪Nivel de comprensión de los apartados del plan lector.	-Se emplearon recursos didácticos para sintetizar la información a presentar. -El nivel de comprensión de las actividades fue favorable, esto se evidenció mientras se daban las conversaciones con los docentes.

Nota: se detallan cada uno de los apartados de la guía para la evaluación de la propuesta.

CAPÍTULO VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Este último capítulo presenta las conclusiones que surgieron del estudio realizado en relación con los objetivos generales y específicos planteados. En este estudio se abordaron diversos temas sobre la importancia de la animación a la lectura desde la primera infancia, así

como recursos y estrategias necesarios para alcanzar dicha animación de forma eficaz. A continuación, se exponen las conclusiones de este estudio.

Conclusiones

Como conclusión del primer objetivo específico se puede decir que la sistematización de los referentes teóricos de la animación a la lectura permitió establecer un marco de soporte teórico que respalda la importancia de empezar la animación a la lectura desde el periodo de la primera infancia. A través de la revisión de las diferentes teorías y enfoques pedagógicos, se puso de manifiesto que la lectura no solo es importante para el desarrollo de los niños, sino que también potencia la creatividad e imaginación. El marco teórico elaborado se fundamenta en diferentes categorías para la comprensión y enriquecimiento de animar a la lectura en Educación Inicial.

Sobre el segundo objetivo, el análisis del proceso de animación a la lectura realizado por la docente del subnivel 2 de la unidad educativa, permitió evidenciar tanto fortalezas como aspectos a corregir en la práctica educativa. Se observo que, si bien se usan diversos recursos como la dramatización y las preguntas previas a la lectura, no se aplican de manera constante, siendo necesario la continua formación a los docentes como una metodología estructurada que garantice el correcto desarrollo del momento de animación a la lectura, a fin de que todos los infantes se involucren de manera activa en el proceso.

Como tercer objetivo específico, se diseñó un plan lector dirigido a mejorar el proceso de animación a la lectura del subnivel educativo. Es un plan que concreta en la selección de un corpus literario, estrategias, sugerencias y actividades enfocadas a la estimulación del comportamiento lector en niños de cuatro a cinco años, para los profesores en su intención de intervenir en el proceso mencionado para motivar a los niños y despertar en ellos su interés por la lectura. Se espera que toda la información del plan lector les permita crear un ambiente lector favorecedor en su experiencia con la literatura.

Finalmente, la propuesta fue sometida a un proceso de validación por parte de expertos en el área, lo que permitió corroborar su pertinencia y viabilidad dentro del contexto educativo específico en el que se desarrolló el estudio. Los comentarios y sugerencias recibidos durante esta fase de evaluación permitieron enriquecer y perfeccionar el diseño inicial del plan, asegurando que su contenido no sea solo adecuado, sino también práctico y accesible para los

docentes, facilitando su implementación en el momento de animación a la lectura. Este proceso de validación no solo refuerza la credibilidad del plan, sino que también establece un compromiso con la mejora continua en la práctica docente.

Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos en este estudio, se plantean las siguientes acciones para fortalecer la animación a la lectura en el contexto de la Educación Inicial:

1. Utilizar el plan lector como herramienta clave para el fortalecimiento docente, el mismo actuará como un recurso estructurado que enriquece las prácticas pedagógicas.

2. Generar espacios de colaboración entre las escuelas y las familias mediante talleres que expliquen la importancia de la lectura en el desarrollo infantil y ofrezcan herramientas prácticas para fomentar hábitos lectores en el hogar.

3. Designar zonas de lectura en las instituciones educativas que incluyan recursos literarios que representen la diversidad cultural y de géneros. Estas zonas deberían estar pedagógicamente alineadas con el plan de lectura del centro y construidas de tal manera que sean cálidas y motivadoras para los niños.

4. Crear vínculos entre las instituciones educativas, las bibliotecas públicas y los centros culturales para enriquecer las actividades de promoción de la lectura. Además, se sugiere que en el ámbito de la comunidad educativa se generen campañas de concientización sobre la lectura, donde se recalque la importancia de esta en el desarrollo integral de los niños.

5. Es pertinente investigar nuevas estrategias y enfoques de animación a la lectura que se puedan implementar en el aula. Lo que se busca es asegurar que estas prácticas tengan, en diversos contextos educativos, la pertinencia y efectividad necesarias.

Referencias bibliográficas

Aira, C. (2020). Contra la literatura infantil. En *La ola que lee* (pp. 29-40). Random House.

Arias, J. y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. EIRL. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Avelino, N. (2022). C*ompetencia lectora y la animación a la lectura en niños de Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6759

Barberousse-Alfonso, P. y Vargas-Dengo, M. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto "Construyendo una propuesta de implementación" del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Educare*, *23*(2), 1-15. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7002120

Batini, F., Luperini, V., Cei, E., Izzo, D. y Toti, G. (2021). The association between reading and emotional development: a systematic review. *RedFame*, *9*(1), 12-48. https://redfame.com/journal/index.php/jets/article/view/5053/5306

Barraza, A. (2010). *Propuesta de intervención educativa.* Universidad Pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Bermúdez, M. y Mendoza, A. (2008). La evaluación docente en la pedagogía Montessori: Propuesta de un instrumento. *Educación y Educadores*, *11*(1), 227-252. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83411113

Briones, E. (2021). *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo* [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio Institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1914

Briones, J. y Gómez, V. (2022). Estrategia educativa para fomentar hábitos de lectura en niños de tres a cinco años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, *11*(6), 54-74. https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/685872167004.pdf

Campos, Y. (2021). Técnicas de investigación. *Revista Académica Institucional RAI*, (4), 1-8. https://rai.usam.ac.cr/index.php/raiusam/article/view/40/40

Canta, J. y Quesada, J. (2021). El uso del enfoque del estudio de caso: Una revisión de la literatura. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, *5*(19), 775-786. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i19.236

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua.* Editorial GRAO. https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/59017732/cassany__d._luna__m._sanz__g._-_ensenar_lengua20190424-111246-1pzjpyh-libre.pdf?1556477618

Cassany, D. (2019). *Laboratorio lector. Para entender la lectura*. Anagrama.

Castañeda, A. (2016). Las redes semánticas naturales como estrategia metodológica para conocer las representaciones sociales acerca de la investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, *22*(43), 123-168. https://www.redalyc.org/pdf/316/31646035006.pdf

Consejo Superior Universitario. (2022). *Resolución - SO-012-No. -080-2022-CSU*. Universidad Nacional de Educación.

Consejo Superior Universitario. (2023). *Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional De Educación. RESOLUCIÓN-SO-003-No. -028-2022-CSU.* Universidad Nacional de Educación.

Correa, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, *13*(44), 89-98. https://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S1316-49102009000100011&script=sci_arttext

Cuevas, K., Álvarez, B., Cortés, E., Passi, F. y Apablaza, F. (2021). ¿Cómo se construye la convivencia escolar en la educación Montessori? Estudio de caso de una escuela Montessori de Valparaíso, Chile. *Estudios pedagógicos*, *47*(2), 299-317. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-07052021000200299&script=sci_arttext

Domech, C. (2004). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?* Editorial Popular.

Fajardo, I., Saldaña, P. y Calle, T. (2023). *Pequeños lectores, grandes mundos: animar y promover la lectura en edades tempranas.* Editorial UNAE. https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/book/pequenos-lectores-grandes-mundos

Ferreiro, E. (2000). *Cultura escrita y educación*. Fondo de Cultura Económica.

Fons, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela.* Graó/La Galera.

Gagnon-Roberge, S. (2019). *Despertar al placer por la lectura: actividades y sugerencias para todos los gustos.* Narcea Ediciones. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/118383

Gallego, R. (2024). *Animación a la lectura en el proceso educativo* [Tesis de Maestría, Universidad de Jaén]. Repositorio de la Universidad de Jaén. https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/22671

Giraldo, M. y Pérez, I. (2019). La precedencia de la lectura como alternativa para construir textos escritos. *Revista Universidad y Sociedad*, *11*(5), 336-341. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202019000500336&script=sci_arttext

Gonzáles, M. y Villa, J. (2020). *Estimulación a la iniciación lectora, en niños de 4 a 5 años de edad (Cuenca-Azogues), en Ecuador* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1832/1/TT3.pdf

Hernández-Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2014). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill. https://apiperiodico.jalisco.gob.mx/api/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Herrera, R., López, M. y Pérez, A. (2022). El método de consulta a expertos en tres niveles de validación. *Revista de Ciencias Médicas de La Habana*, *21*(1), 1-11. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-519X2022000100014&script=sci_arttext&tlng=en

Huallpa, B. (2023). *Aplicación del Kamishibai para mejorar la Animación a la lectura en los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n.° 334, Cusco, 2023* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Publica Santa Rosa]. Repositorio de la Escuela Superior Pedagógica Publica Santa Rosa. https://repositorio.eesppsantarosacusco.edu.pe/handle/EESPPSR/235

Instituto Nacional de Evaluación Educativa [Ineval]. (2018). *Educación en Ecuador. Resultados de Pisa para el desarrollo.* Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/12/CIE_InformeGeneralPISA18_20181123.pdf

Luchetti, E. (2022). *13 pistas para animación a la lectura.* Bonum. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/219503

Maila, C. y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales. *Revista Vínculos ESPE*, *7*(2), 107-122. https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/vinculos/article/view/2531

Mantilla, L. (2008). *Animando a leer. Técnicas para animar la lectura.* Editorial Magisterio.

Medina, M., Rojas, C., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel C. y Castillo, R. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación.* Editorial Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología. https://doi.org/10.35622/inudi.b.080

Mejía-Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria*, *1*(3), 7-14. https://cienciaagraria.com/index.php/rca/article/view/10/26

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2022). *Encuesta de hábitos lectores, prácticas y consumos culturales.* Ministerio de Cultura y Patrimonio. https://n9.cl/ipvuq

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2024). *Política Nacional de Fomento a la Lectura, la Oralidad y Acceso al Libro.* Ministerio de Cultura y Patrimonio. https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/POLITICA-NACIONAL-DE-FOMENTO-A-LA-LECTURA.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2015). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp

Ministerio de Educación. (2023). *Lineamientos para la implementación de la hora de "Animación a la lectura"*. Ministerio de Educación. https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/Sala%20de%20profes/Lineamientos_para_la_hora_pedagogica_de_Animacion_lectura.pdf

Montessori, M. [1912] (2013). *The Montessori Method Scientific Pedagogy as applied to Child Education In "The Children´s houses"*. Archive Classics. https://perso.telecom-paristech.fr/rodrigez/resources/PEDAGO/montessori_works.pdf

Nazareno, P. (2022). *Propuesta de animación a la lectura de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fiscomisional María Reina del Mundo* [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7427e0a3-dff3-4a05-a4c7-bff7e5d39424/content

Obregón, N. (2006). Quién fue María Montessori. *Contribuciones desde Coatepec*, *10*(10), 149-171. https://www.redalyc.org/pdf/281/28101007.pdf

Olaz, A. (2012). *La entrevista en profundidad: justificación metodológica y guía de actuación práctica.* Septem Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/42044

Ortiz, V. y Ramos, M. (2019). *Investigación de campo y técnicas e instrumentos para la recolección de datos.* S.e. https://www.academia.edu/38307187/Investigaci%C3%B3n_de_campo

Pérez, E. (2010). *La lectura, frontera invisible.* Campaña Nacional Eugenio Espejo por el Libro y la Lectura.

Pino, P. (2021). ¿Cuánto se lee realmente en Ecuador? *Revista para el Aula*, (40), 29-30. https://www.usfq.edu.ec/sites/default/files/2021-12/pea-040-012.

Poma, C. (2023). *Animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en el nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio de la Universidad Técnica de Ambato https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/37456

Propp, V. (2020). *Morfología del cuento*. Akal.

Quintanal, J. (2000). *La animación lectora en el aula.* Madrid: CCS.

Quiroz-Albán, D. y Delgado-Gozembach. (2021). Estrategias metodológicas una práctica docente para el alcance de la lectoescritura. *Polo del Conocimiento*, *6*(3), 1-22. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7926908

Ramírez, C. y De Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Revista Dialnet*, (20), 7-22. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5031483

Reyes, Y. (2023). Espacios para leer, crear y crecer. Orientaciones para la puesta en marcha de salas de lectura y expresión artística para la primera infancia. CERLALC. https://cerlalc.org/wpcontent/uploads/2023/04/Orientaciones_Salas_Primera_Infancia_Cerlalc.pdf

Riera, G. (2021). *¿Cómo enseñar la lectura desde casa?* Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento del GAD de Cuenca.

Rodrigo, R. (2003). *Investigación comunitaria de un barrio mediante la técnica de informantes claves.* Colegio Oficial de la Psicología de Madrid. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/14517

Rodríguez, S. (2022). *La importancia de la lectura en educación infantil* [Tesis de maestría, Universidad de La Laguna]. Repositorio de la Universidad de La Laguna. http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/28634

Santamaría, E. y Vega, J. (2022). La motivación en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes. *Revista Educare*, 115-123. https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1641/1627

Sánchez. M., Fernández, M. y Diaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Uisrael*, *8*(1), 113-128. https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400

Saldaña-Gómez, D. y Fajardo-Pacheco, I. (2020). Lectura en Educación Inicial y Preparatoria Conocer para proponer. *Polo del Conocimiento*, *5*(7), 146-159. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7518061

Saldaña, D., Barrera, C. y Fajardo, I. (2020). Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas. *Killkana sociales: Revista de Investigación Científica*, *4*(1), 7-12. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617

Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias.* Ediciones SM.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.* Editorial Universidad de Antioquia.

Suárez, S. (2022). *La lectura recreativa y la animación a la lectura en niños del nivel inicial* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Digital de la Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f7820eca-ee29-4efa-ac4b-6eb6b0cc4c37/content

Subsecretaría para la Innovación Educativa y el Buen Vivir. (s. f.). *Lineamientos para orientar la selección de libros de lectura de la lista de útiles: Plan lector institucional.* Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/08/Lineamientos-para-orientar-la-conformacion-del-Plan-lector.pdf

Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Porozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de La Guajira. https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/entities/publication/1adbf563-4654-4af8-92b0-d5fb4b3256a5

Vásquez-Pérez, J., Manrique-Chávez, Z. y Patiño-Rivera, A. (2021). Eficacia del cuaderno viajero en la animación a la lectura en niños de cinco años. *Maestro y Sociedad*, *18*(4), 1-15. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/download/5415/5083.

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales*. Econstor. https://www.econstor.eu/handle/10419/84390

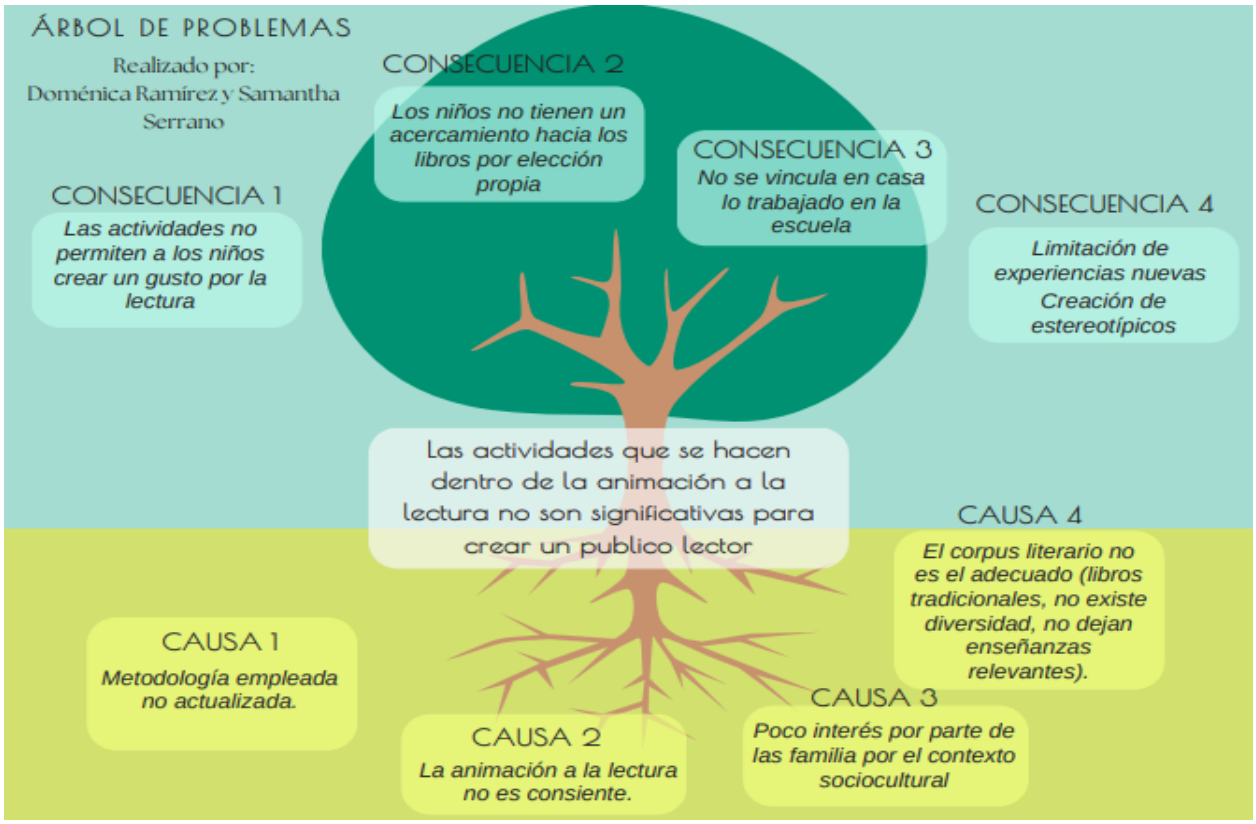
Yubero, S. (2015). Lectura, bibliotecas y espacios lectores. En S. Sanchez-Garcia y S. Yubero (Eds.), *Las bibliotecas en la formación del hábito lector* (pp. 9-25). Editorial de la Universidad de Castilla. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/57299

Anexos

Anexo A

Árbol de problemas

Se realizó el árbol de problemas para poder identificar la problemática detectada durante las prácticas preprofesionales. Este análisis permitió esclarecer las causas como las consecuencias asociadas a dicha problemática.



Anexo B

Matriz de revisión bibliográfica

El siguiente anexo presenta la matriz completa de la revisión bibliográfica que se realizó

Enlace: https://bit.ly/4amp90E

Anexo C

Carta de revisión de instrumentos

El siguiente anexo se utilizó para la validación por parte de dos expertas de los instrumentos que serán utilizados dentro del estudio.

I. Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Cuenca, 01 de julio de 2024

Mgst. Irma Fajardo
Universidad Nacional de Educación

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedoras de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación con el tema: **"Propuesta de plan lector para la Animación a la lectura en el subnivel inicial 2, con niños de 4 a 5 años"**

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de categorización
2. Matriz de consistencia
3. Los objetivos de la investigación.
4. Instrumentos.

Atentamente,

Ramírez Sánchez Doménica Renata y Serrano Zhunio Samantha Daniela.

Estudiantes de pregrado de la carrera de Educación Inicial
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Enlace de las cartas de revisión completas: https://bit.ly/4cBzTIF

Anexo D

Guía de entrevista

A continuación se presenta la guía de entrevista utilizada para realizar la entrevista a la docente de aula.

Datos del instrumento 1: Guía de Entrevista

Datos del entrevistado

Nombre: Bertha Sinchi

Cargo: Docente del Inicial 2 paralelo "B"

Datos de las entrevistadoras:

Nombres: Doménica Ramírez y Samantha Serrano

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)

Fecha de realización: Pendiente

Introducción:

Buenos días/tardes, docente Bertha Sinchi. Se le solicita de la manera más acomedida su colaboración en la entrevista a realizar, ya que se considera que su participación es esencial para la presente. El objetivo de esta actividad es obtener información valiosa que enriquecerá el Trabajo de Integración Curricular "Propuesta de plan lector para la animación a la lectura en el nivel de inicial", centrado en el proceso de animación a la lectura en el subnivel de inicial. Su aporte será fundamental para el éxito de este proyecto. Le agradecemos por su tiempo y disposición

Inicio:

1. ¿Cómo define la animación a la lectura y cómo la implementa en su práctica docente?

Desarrollo:

2. ¿De qué manera involucra la animación a la lectura en sus planificaciones?
3. ¿Cómo fomenta la autonomía en los niños en la elección de los textos para leer?
4. ¿Cuáles son los criterios para seleccionar los textos y libros que utiliza en sus clases? (considerando la edad, los intereses y/o la variedad de géneros en el aprendizaje y desarrollo de los niños)
5. ¿Cómo garantiza la diversidad de géneros literarios (autores clásicos y contemporáneos) en el corpus literario que elige para sus infantes?
6. De los siguientes textos: cuentos, cómics, mangas, fábulas, adivinanzas, chistes, retahílas y poesía. ¿cuáles lee con mayor frecuencia y cuáles no?
7. ¿Qué estrategias innovadoras utiliza para presentar cuentos a los niños?
8. ¿Qué tipo de actividades y usos se le da al rincón de lectura dentro del aula?

9. ¿Durante cuánto tiempo y con qué frecuencia se realizan actividades de lectura en el rincón del aula?
10. ¿Cómo utiliza la biblioteca de la institución para promover la animación a la lectura en los infantes?
11. ¿Cómo aprovecha los recursos de la biblioteca escolar para promover la lectura entre sus preescolares?
12. ¿Qué estrategia utiliza para fomentar que los niños se interesen por los cuentos en su tiempo libre?

Cierre:

13. Desde su opinión, ¿Por qué considera que es importante abordar y estudiar la animación a la lectura desde edades tempranas? ¿Qué beneficios cree que aporta a los infantes?

Enlace video de la entrevista: https://youtu.be/YJLFztdMG1U?si=_u_yLz2BLzULx1DB

Anexo E

Diarios de campo

Los diarios de campo elaborados permitieron recolectar información detallada sobre el día a día de las investigadoras durante la práctica. En estos se describió la realidad de la unidad educativa y se incluyó la interpretación personal de los acontecimientos. Los diarios de campo se realizaron de manera individual.

EDUCACIÓN INICIAL- PARALELO 4 - PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

DIARIO DE CAMPO

Institución educativa: Unidad Educativa X	**Nivel:**	**Hora de Inicio:** 08h00 **Hora final:** 12h00	**Observación:**
Tutor académico:	**Tutor Profesional:**	**Practicante:** Samantha Serrano y Doménica Ramírez	

Unidades de Análisis	**Notas de campo (descripción de la realidad)**	**Diario de campo (interpretación)**

Enlace de los diarios de campo: https://acortar.link/OjgzhE

Anexo F

Guía de análisis documental

Trabajo de titulación para las carreras grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

Se presenta el esquema de guía de análisis documental que se utilizó para analizar las planificaciones microcurriculares.

Datos del instrumento 3: Guía de análisis documental

Guía de análisis documental		
Objetivo:	Analizar el proceso de animación a la lectura llevada a cabo en subnivel 2 “B” de una unidad educativa de Cuenca.	
Subcategoría	**Indicadores**	**Observaciones**
Herramientas para la animación a la lectura	En la planificación se incluye una sección destinada la lectura como parte de las actividades planificadas.	
	Las actividades de animación a la lectura están planificadas para trabajar en los espacios designados para ello (biblioteca).	
	Existe un registro que evidencie las visitas que se realizan a la biblioteca.	
	La planificación indica específicamente que texto literario se trabajará en el día.	
	Los textos literarios seleccionados son variados y apropiados para la edad de los estudiantes.	
Rol docente en la animación a la lectura	La docente presenta los textos literarios de manera creativa e innovadora.	
	La docente utiliza estrategias variadas para captar el interés de los estudiantes durante la presentación de los textos.	
	La docente proporciona oportunidades y recursos para que los niños accedan a textos literarios fuera del contexto educativo.	
Gestión de espacios para la lectura	Este espacio cuenta con todas las herramientas necesarias para animar a la lectura.	

	Se utiliza regularmente el espacio designado para la lectura durante las actividades planificadas.	
	Existe un horario definido para la animación a la lectura.	

Enlace de guía de análisis documental completa: https://acortar.link/Ak504q

Anexo G

Sistematización

Se anexa la transcripción e interpretación de cada instrumento aplicado.

Link: https://acortar.link/7AreCe

Anexo H

Consentimiento informado

Se presentaron los consentimientos informados a los representantes de los infantes para que autorizaran su participación en la investigación. Quienes estuvieron de acuerdo firmaron, aprobando así la colaboración en el mismo.

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA PADRES-MADRES-TUTORES

Cuenca, 30 de mayo del 2024

Nosotras, Doménica Renata Ramírez Sánchez y Samantha Daniela Serrano Zhunio, INVESTIGADOR/AS PRINCIPALES del estudio titulado "Propuesta de Plan lector para la animación a la lectura en niños y niñas del subnivel II ponemos en su conocimiento el desarrollo de la investigación que a continuación se menciona.

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su representado/a en el estudio.

Resumen de la propuesta de investigación:

Esta investigación se centra en proponer un plan lector que mejore el proceso de animación a la lectura en el subnivel 2 "B". Dicho estudio incluirá un análisis del proceso de animación a lectura actualmente implementado, y diseñar un plan de mejora, con la finalidad de promover la formación de lectores y cultivar el amor y la conciencia hacia la lectura.

Participación del estudiante en el estudio:

Los estudiantes formarán parte de la investigación, nos permitirán conocer sus preferencias y gustos literarios. Además, se aplicará instrumentos como la observación y fotografías que permitan recolectar información necesaria para llevar a cabo el estudio. Resulta necesario aclarar que la participación se realizará en el aula de clase, o en su defecto dentro de los predios de la Institución Educativa, salvaguardando el bienestar de los estudiantes e interrumpiendo lo menos posible las actividades diarias que se realizan dentro del aula de clase.

Todo se llevará a cabo dentro de la institución, bajo la supervisión de autoridades y docentes, así salvaguardando el bienestar e integridad de los infantes. La participación será completamente voluntaria, pudiendo retirarse en cualquier momento sin consecuencias.

Trabajo de titulación para las carreras grado

Doménica Renata Ramírez Sánchez
Samantha Daniela Serrano Zhunio

Tiempo requerido: El tiempo estimado para el proceso será de cinco semanas, las mismas que constan durante el año escolar.

Derecho a retirarse del estudio: Usted tiene el derecho de retirar a su hijo/a del estudio en cualquier momento sin penalización alguna. Si ese fuere el caso, tomar contacto directamente con el investigador principal de este estudio, cuya información se encuentra al final de este acuerdo.

Así mismo, de existir cualquier tipo de anomalía que usted considere ponga en riesgo el bienestar de su hijo/a o representado/a, reportarlo directamente a la autoridad de la Institución Educativa quien deberá tomar las acciones correspondientes de acuerdo con la normativa vigente.

Su participación en el estudio es completamente voluntaria y puedes retirarte en cualquier momento si esa es tu voluntad. Tu papá-mamá/tutor saben sobre este estudio y te estamos preguntando si te gustaría participar en él. En caso de tener alguna duda al respecto, notificarla directamente al investigador principal del estudio y/o a la autoridad de tu Institución Educativa

Si tiene preguntas adicionales sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del investigador principal:

Doménica Renata Ramírez Sánchez y Samantha Daniela Serrano Zhunio

Entidad a la que pertenece:

Estudiante de la Universidad Nacional de Educación UNAE

Dirección:

Subida al calvario y autopista. / Entrada “El coco” - Vía al Valle

Correo electrónico:

drramirez@unae.edu.ec / sdserrano@unae.edu.ec

Teléfono de contacto:

0958831314 / 0989584721

Con esos antecedentes, como representante de su hijo/a acuerda:

Permitir su participación en el estudio de investigación especificado.

NO permitir su participación en el estudio de investigación especificado

Firma: _____
Representante o padre de familia
Fecha: Cuenca, 30 de mayo de 2024

Enlace de los consentimientos firmados: https://acortar.link/PrqZX0

Anexo I

Codificación abierta

A continuación, se anexa el enlace donde se encuentra la codificación abierta realizada para cada instrumento aplicado.

https://drive.google.com/drive/folders/1tW3Tgq07Cb1U2L_Ky1anjfos0NnINQWT?usp=drive_link

Anexo J

Red semántica

Se presenta el enlace de la red semántica para una mayor visualización

Enlace: https://bit.ly/4g1oQJR

Anexo K

Validación de la propuesta por expertos

En este anexo se encuentra el enlace de las cartas de validación de la propuesta por expertos.

Enlace: https://acortar.link/n2pqud