UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

**Educación Especial**

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

# Guía de Actividades Basada en Juegos Sensoriales para Mejorar el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiante con Parálisis Cerebral


Autora:

**Cintya Johanna Quito Gallegos**


**Azogues - Ecuador**

**Febrero, 2026**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

## Trabajo de Titulación

**Modalidad**

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

**Línea de investigación**

Educación inclusiva para la atención a la diversidad

Autor:
**Cintya Johanna Quito Gallegos**
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

| | |
|---|---|
| **Docente Tutor** | Lorena Soledad Revilla |
| **CÓDIGO ORCID** | 0000-0001-9197-2259 |

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

## AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Hoy quiero agradecer, primero a Dios por haberme dado la oportunidad de seguir con mis estudios y cumplir mis metas. De igual manera, agradezco con todo el corazón a mis pilares fundamentales, mis padres, Martha y Geovanni, quienes con esfuerzo y sacrificio me han permitido continuar estudiando. A mi hermana Paola, mis abuelitos y tía, gracias por estar siempre a mi lado, apoyándome en cada decisión que he tomado.

A todos ustedes, gracias por brindarme un apoyo incondicional que me he recibido a lo largo de este tiempo, por darme fuerzas y motivaciones durante este proceso y especialmente en los momentos difíciles que he atravesado.

También, quiero expresar mi agradecimiento a una persona muy especial que formo parte de mi vida y que estuvo presente desde el inicio de mi carrera, brindándome fortalezas, consejos, pero sobre todo apoyo constante con mi proceso educativo. Finalmente, agradezco a mi tutora, PhD Lorena Soledad Revilla, por su dedicación, acompañamiento y tiempo para la culminar el presente trabajo de titulación.

Por eso, quiero dedicar este trabajo a cada uno de ustedes, porque con su apoyo, enseñanza y ejemplo me inculcaron que, con sacrificio, dedicación y esfuerzo se pueden lograr todos los sueños y metas que uno se propone. Asimismo, dedico este proyecto a una persona muy especial que llegó a mi vida cuando menos lo esperaba, pero que no pudo quedarse a mi lado: mi angelito. Sé que, desde donde te encuentres, estarás orgulloso de verme culminar esta etapa y dar inicio a un nuevo camino.

**RESUMEN**

**RESUMEN**

Esta investigación se enfoca en el fortalecimiento de las habilidades motrices finas de un estudiante con parálisis cerebral, que presenta dificultades en los movimientos finos de las manos, limitando su participación en actividades escolares. El objetivo de esta investigación es proponer una guía de actividades basada en juegos sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral. Este proyecto se fundamenta bajo el concepto de Aguirre, que la motricidad fina en el cual, incluye precisión, coordinación y participación de manos, muñeca, dedos para adquirir habilidades motrices. Esta investigación se orienta en una perspectiva interpretativa bajo un enfoque cualitativo empleando como método el estudio de caso único. Durante esta investigación se tendrá presente la siguiente categoría de análisis, motricidad fina y sus subcategorías, movimientos de coordinación y movimientos de precisión. Las técnicas que se emplearon son, la entrevista semiestructuránte, observación participante, análisis documental, las cuales, detallaron importantes dificultades en la motricidad fina del estudiante, especialmente en movimientos de precisión y coordinación. Para ello, la propuesta que se plantea es una guía de actividades, dando como resultado avances significativos en la coordinación ojo-mano, el control de movimientos y la participación mediante juegos sensoriales. Finalmente, la investigación evidencia que el desarrollo de la motricidad fina es clave para la autonomía y participación de estudiantes con parálisis cerebral, evidenciándose dificultades en la coordinación, manipulación de objetos y uso de herramientas escolares.

**PALABRAS CLAVES:** Guía de actividades. Juegos sensoriales. Motricidad fina**.** Parálisis cerebral.

## ABSTRACT

This research focuses on strengthening the fine motor skills of a student with cerebral palsy who experiences difficulties with fine hand movements, limiting their participation in school activities. The objective of this research is to propose an activity guide based on sensory games for the development of fine motor skills in a student with cerebral palsy. This project is based on Aguirre's concept that fine motor skills include precision, coordination, and the use of hands, wrists, and fingers to acquire motor skills. This research adopts an interpretive perspective with a qualitative approach, employing a single case study as its method. The following category of analysis will be considered: fine motor skills and its subcategories: coordination movements and precision movements. The techniques used are semi-structured interviews, participant observation, and document analysis, which revealed significant difficulties in the student's fine motor skills, especially in precision and coordination movements. To this end, the proposed approach is a guide of activities, resulting in significant progress in eye-hand coordination, movement control, and participation through sensory games. Finally, the research demonstrates that the development of fine motor skills is key to the autonomy and participation of students with cerebral palsy, revealing difficulties in coordination, object manipulation, and the use of school tools.


**KEYWORDS:** Activity guide. Sensory games. Fine motor skills. Cerebral palsy.

# ÍNDICE

ÍNDICE

RESUMEN ..... 4
ABSTRACT ..... 5
Introducción ..... 9
Objetivos ..... 12
Objetivo general ..... 12
Objetivos específicos: ..... 13
Justificación ..... 14
Capítulo I. Fundamentos Teóricos Sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes Con Parálisis Cerebral ..... 15
I.I. Definición de parálisis cerebral ..... 15
I.I.I. Tipos de Parálisis cerebral ..... 16
I.II. Motricidad Fina ..... 17
I.III. Juegos sensoriales ..... 20
Tabla 1. Componentes de los juegos sensoriales ..... 21
I.IV. Guía de actividades ..... 22
I.V. Antecedentes investigativos ..... 23
Capítulo II. Caracterización del desarrollo actual de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral ..... 25
II.I. Paradigma y enfoque ..... 25
II.II. Método de Investigación ..... 26
II.III. Operacionalización de Categoría de Análisis ..... 29
Tabla 2. Desarrollo de la motricidad fina en personas con parálisis cerebral ..... 30
II.IV. Técnicas de Recolección de Datos ..... 32
II.V. Instrumentos de recolección ..... 32
II.VI. Análisis de datos. ..... 33
II.VII. Tabla de triangulación de datos ..... 37

**Tabla 3.** Triangulación de datos ..... 37

II.VIII. Discusión de los Resultados ..... 41

Capítulo III. Propuesta de una Guía de Actividades Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina en un Estudiante con Parálisis Cerebral de Sexto de EGB de una Unidad Educativa Especializada ..... 42

III.I. Fundamentación de una Guía de Actividades Pedagógicas Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina ..... 42

III.I.I. Enfoque Psicológico ..... 44

III.I. II. Enfoque Pedagógico ..... 45

III.I.III. Enfoque Didáctico ..... 45

III.II. Diseño de una Guía de Actividades Pedagógicas Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina. ..... 46

Presentación ..... 48

Introducción ..... 49

Objetivo general: ..... 50

Objetivos específicos: ..... 50

Justificación: ..... 51

Fundamentación psicológica ..... 52

Fundamentación pedagógica ..... 52

Fundamentación didáctica ..... 53

Actividades para desarrollar ..... 54

Conclusiones ..... 57

Recomendaciones ..... 59

Referencias bibliográficas ..... 60

Anexos ..... 64

ANEXO A. Tabla de técnicas e instrumentos ..... 64

ANEXO B. Lista de cotejo. ..... 65

ANEXO C. Cuestionario hacia la docente. ..... 66

Anexo D. Propuesta guía de actividades. ..... 66

Dia 2: Coordinación visomotoras ..... 73

Día 1: Coordinación ojo-mano ..... 78
Día 2: Pinza Digital ..... 82
Día 1: Coordinación ..... 87
Dia 2: Precisión ..... 91
Dia 1: Mi creación ..... 96
DÍA 2: Practica de lo aprendido ..... 98
ANEXO D. Mensajero “El Diario de mis Huellas”. ..... 100

## Introducción

La parálisis cerebral (PC) es una condición neurológica causada por lesiones o cambios en el sistema nervioso, que pueden originarse en etapas prenatales, perinatales o postnatales. Se caracteriza por alteraciones constantes del control postural y del movimiento que limitan la tarea funcional. Además del compromiso motor, la PC suele acompañarse de alteraciones sensoriales, cognitivas, comunicativas y conductuales, así como de epilepsia y problemas musculoesqueléticos secundarios.

Se debe señalar que "el crecimiento y el aprendizaje de los niños va a depender de habilidades motrices alcanzadas en los primeros años" (Tagle & Barberi, 2024, p. 794). Sobre la base de lo antes planteado, se puede sostener que la motricidad es una de las competencias elementales para todo individuo, puesto que es crucial para el despliegue de actividades cotidianas dentro de las cuales se ubican las académicas, por lo que es necesario que se pongan en marcha acciones para su desarrollo adecuado por ser determinante para el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La motricidad fina juega un papel crucial en la vida cotidiana de todas las personas, independientemente de su edad. Estas son habilidades motoras, que implican movimientos precisos y delicados de las manos y los dedos, son fundamentales para realizar actividades diarias como escribir, abrochar botones, usar tijeras o manipular objetos pequeños (Valdés & García, 2019). Su relevancia radica en la influencia directa sobre la autonomía e independencia de los individuos, permitiéndoles cuidar.

De modo tal, que se ha realizado diversas investigaciones realizadas a nivel latinoamericano, internacional, del Ecuador y Azuay.

En una investigación que realizó Eliasson, A.C., & Gordon, A.M. (2000) evidenció que los niños con parálisis cerebral presentan dificultades como la debilidad muscular, problemas de coordinación y control, donde se evidencia que no existe fuerza en las yemas de las manos durante el agarre y lanzamientos de objetos dando como resultado la poca capacidad de reemplazar y soltar

un objeto del agarre, debido a un deterioro de habilidades manuales, una función que es igual de importante para la destreza fina (Eliasson & Gordon, 2000).

Mientras que Fedrizzi, E., et al. (2003) detecta que los niños con parálisis cerebral manifiestan dificultades en las alteraciones sensoriales, el cual impide el desarrollo de habilidades finas, para determinar esta dificultad grabó a los estudiantes, para evaluar el agarre y el uso espontáneo de la mano, donde se evidenció el deterioro de la mano en la manipulación espontánea que en las tareas de agarre, esta dificultad puede ser mejorada mediante tratamiento intensivo centrado en la función de la mano (Fedrizzi et al., 2003).

De igual manera, se considera oportuno mencionar la investigación realizada por Calero-Brito et al., (2023) quien desataca características que pueden manifestarse en niños con parálisis cerebral, incluyendo dificultades en la motricidad fina como el control de movimientos, las destrezas, el equilibrio, la coordinación, y otras. Los estudiantes al no generar un adecuado desenvolvimiento en la motricidad obtienen como resultado deficiencias en la lecto-escritura (Calero-Brito et al., 2023, p. 53)

Es por ello, que “cada fase del desarrollo de la motricidad fina resulta sustancial para la adquisición de habilidades posteriores” (Calero-Brito et al., 2023., p. 58), de modo que deben emprenderse las acciones requeridas con el propósito de que los estudiantes fortalezcan las habilidades finas tomando en cuenta que es una habilidad que se adquiere etapas a medida del desarrollo de otras destrezas y competencias.

La (Organización Mundial de la Salud, 2024) ha precisado que a nivel global “actualmente, las afecciones neurológicas son la principal causa de mala salud y discapacidad en todo el mundo” (p. 2) y dentro del amplio abanico de afecciones neurológicas se encuentra la parálisis cerebral la cual se trata de un trastorno derivado de una anomalía a nivel cerebral que demanda su abordaje por medio de estudios investigativos. De modo tal, que el nivel bajo del progreso de la motricidad en estudiantes con parálisis cerebral puede desencadenar serias alternaciones en el control y la

coordinación motriz lo que entorpece en el desarrollo de actividades cotidianas afectando su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La siguiente investigación se realizó durante las prácticas preprofesionales en un periodo de ocho semanas por los estudiantes de 7mo ciclo de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) de la carrera de Educación Especial. Estas prácticas se desarrollaron en una Unidad Educativa Especializada, la misma que está ubicada en el cantón Gualaceo. Está institución ofrece una educación integral especializada desde inicial hasta bachillerato técnico, en una sola jornada matutina, la cual consta de 1 director, 11 docentes, 3 especialistas (Psicología, fisioterapeuta, lenguaje) y alrededor de 73 estudiantes.

En cuanto a la infraestructura esta divida por una cancha de indor y áreas verdes, por otro lado, tienen un aproximado de 14 aulas las cuales están destinadas para cada grado, así mismo tienen una aula diseñada para niños con Trastorno Espectro Autista (TEA) de nivel grave, esta aula tiene las paredes forradas con colchonetas para que los niños no se lastimen, por otro lado, la accesibilidad y los espacios son reducidos ya que la escuela no cuenta con suficientes rampas para la movilidad de las sillas de ruedas, al igual que los pasillos son estrechos y no permite una buena accesibilidad. Dentro del aula de clase de sexto de básica está conformada por seis estudiantes que poseen diferentes discapacidades, entre ellas, discapacidad intelectual y física, síndrome de Down, TEA y parálisis cerebral.

En un aula de la Unidad Educativa Especializada, se ha observado a un estudiante que tiene parálisis cerebral, el cual muestra preferencia por la música y las sensaciones táctiles. Sin embargo, manifiesta inconvenientes en la ejecución de la motricidad fina, por lo que no puede realizar actividades como rasgado de papel, escribir, recortar, amasar, entre otros, haciendo que su intervención en actividades académicas sean limitadas, ya que la docente trabaja los mismos contenidos con todos los estudiantes, pero realiza adaptaciones a las actividades en base a las necesidades del estudiante.

A pesar de su interés por la música y texturas variadas, el estudiante muestra un rechazo para utilizar ciertas sustancias como las témperas, slime, goma, masas. Estos materiales le generan alteraciones por la sensación de suciedad y humedad en sus manos, por lo que impide que termine de realizar las actividades planteadas. Sin embargo, se ha observado que la docente ejecuta masajes manuales para calmarlo y pueda continuar con sus actividades. Dada la complejidad de estas dificultades que presenta el estudiante, la docente comento qué, trabajar con él es muy profundo ya que no tiene comunicación verbal, sin embargo, se ha encontrado formas de comunicarse, por ejemplo, señalar con el dedo índice o pulgar para arriba es señal que entendió lo que la docente da la clase, le gusta algo, etc., mientras que el pulgar para abajo es que no entendió, no le gusto o ya está cansado de realizar alguna actividad.

Además, se evidenció que la familia se involucra constantemente en el desarrollo educativo del estudiante. Este acompañamiento ha permitido que el niño tenga un avance continuo en la comprensión de contenidos académicos como actividades de la vida diaria ya que, siempre están al pendiente y buscan diferentes maneras de trabajar con él para que pueda ir avanzado en su aprendizaje.

Por lo tanto, planteamos la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo desarrollar la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral de Sexto de EGB de una Unidad Educativa Especializada?

## Objetivos

### Objetivo general

Proponer una guía de actividades basada en juegos sensoriales para el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral de sexto de EGB de una Unidad Educativa Especializada

**Objetivos específicos:**

1. Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con parálisis cerebral
2. Caracterizar el desarrollo actual de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral de sexto año de EGB de una Unidad Educativa Especializada.
3. Diseñar una guía de actividades basada en juegos sensoriales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante de sexto año de EGB de una Unidad Educativa Especializada.
4. Aplicar una guía de actividades basada en juegos sensoriales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante de sexto año de EGB de una Unidad Educativa Especializada

## Justificación

Una de las áreas más afectadas en niños con parálisis cerebral es la motricidad fina, entendida como la capacidad de realizar movimientos precisos y coordinados con manos y dedos. Las dificultades en el tono muscular, que pueden manifestarse como flacidez o rigidez, interfieren en el desarrollo de estas habilidades, impactando actividades cotidianas como comer, vestirse, escribir o manipular objetos. Por ello, el fortalecimiento de la motricidad fina resulta fundamental para favorecer la autonomía, la participación social y la calidad de vida.

La investigación es pertinente debido a que los niños con parálisis cerebral requieren intervenciones terapéuticas adaptadas a sus necesidades individuales. A pesar de la importancia del tema, aún existen vacíos en sobre el desarrollo de la motricidad fina, por lo que los resultados de este proyecto pueden contribuir a desarrollar nuevas estrategias y técnicas terapéuticas. Dicho esto, la investigación es factible debido a que existen diversos instrumentos de evaluación y programas de intervención para mejorar la motricidad fina.

La novedad del estudio radica en que se ofrecerán actividades basada en juegos sensoriales, en donde el estudiante podrá explorar diferentes texturas, sustancias, etc., los mismo que se adaptaran al caso de estudio para el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral, lo que eleva la pertinencia y la factibilidad de esta propuesta.

# Capítulo I. Fundamentos Teóricos Sobre el Desarrollo de la Motricidad Fina en Estudiantes Con Parálisis Cerebral

## I.I. Definición de parálisis cerebral

En 1862 William Jhon Little identificó en un estudio realizado a un grupo de estudiantes con alteraciones en el desarrollo motor que denomino rigidez espástica, a lo que concluye que esto puede detonar por dificultades en el proceso del nacimiento. La parálisis cerebral (PC) adquirió su nombre actual aproximadamente 150 años después, desde entonces múltiples colaboradores han optado por realizar estudios de casos que han permitido construir una definición más precisa de la terminología parálisis cerebral.

Tanto (Peláez et al., 2021) como Rosenbaum P. et al. (2007) y Philippe Hercberg mencionan que la parálisis cerebral parte de una lesión en el sistema nervioso central el cual, afecta el movimiento y la postura, sin embargo, se opta por el planteamiento de Rosenbaum P. et al. (2007) por lo que su concepto no solo se basa en las limitaciones motoras, sino que también involucra las restricciones de las actividades y participación social. Durante las prácticas profesionales, esta perspectiva se ha evidenciado en cómo influye en el desarrollo funcional y educativo, mientras que la definición de (Peláez et al., 2021) tiene un enfoque más clínico y no considera las interacciones del entorno.

La parálisis cerebral no es progresiva, aunque sus manifestaciones pueden variar con el crecimiento. Se considera como una de las primordiales causas de discapacidad infantil. Factores prenatales o complicaciones durante el parto, como la hipoxia, pueden contribuir a su aparición; sin embargo, también se consideran posibles alteraciones previas en el desarrollo fetal. A pesar de no tener cura, una intervención temprana e integral puede mejorar significativamente el desempeño motor, cognitivo y comunicativo de la persona.

### I.I.I. Tipos de Parálisis cerebral

La parálisis cerebral se clasifica según sus manifestaciones motoras. Todas estas variantes influyen en mayor o menor grado en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. A partir de ello, se expone los diferentes grupos de parálisis cerebral:

**Parálisis cerebral espástica:** Se determina por aumento de la rigidez y el tono muscular, afectando a uno, ambos o a las cuatro extremidades. Puede comprometer un lado del cuerpo (hemiplejia), principalmente las piernas (diplejía) o las cuatro extremidades (cuadriplejia). Dentro de las formas de parálisis cerebral espástica se diferencian tres tipos: hemiplejía que puede ser por causa prenatal, perinatal y postnatal, afectando únicamente al movimiento de un brazo y una pierna del mismo lado, también se encuentra la diplejía que implica más las piernas que los brazos y por último la cuadriplejia que compromete tanto las piernas como los brazos. Machado & Maldonado (2025).

**Parálisis cerebral discinética:** Se diferencia por la existencia de movimientos no deseados, lentos o bruscos, que impiden el control postural y la coordinación. En muchos casos también se ven afectados los músculos faciales, lo que repercute en el habla y la expresión. En efecto este tipo de PC está relacionado a las lesiones de los ganglios basales del cerebro y representa aproximadamente el 15% de los casos. (Madrigal Muñoz).

**Parálisis cerebral atáxica:** Se relaciona con problemas de equilibrio y coordinación. Los movimientos suelen ser inestables y poco precisos, lo que repercute directamente en acciones que requieren control fino para tocar objetos pequeños, copiar, recortar, etc. Además, se presentan dificultades en la motricidad fina, misma que necesita de coordinación y precisión para realizar actividades cotidianas como, vestir, abotonar, comer, escribir, etc.

**Parálisis cerebral mixta:** Esta caracterizada por presentar síntomas combinados pertenecientes a dos o más de los grupos de parálisis cerebral mencionados anteriormente.

La parálisis cerebral no se manifiesta de la misma manera en todas las personas. Dependiendo de la zona del cerebro afectada y del tipo de lesión, se pueden identificar distintas formas clínicas que influyen en el movimiento y la postura.

Una vez mencionado los tipos de Parálisis cerebral Madrigal (2007) citado en Pérez & Suquilanda (2025) determina los niveles de dificultad que pueden presentar según las lesiones cerebrales.

**Leve:** Las personas son totalmente independientes y pueden realizar las actividades por sí mismas, sin embargo, necesitan de mayor tiempo para lograr el aprendizaje requerido. (Pérez, Suquilanda, & Mendieta, 2025).

**Moderado:** En este caso, las personas requieren de ayuda al momento de realizar las actividades. Además, se necesita realizar adaptaciones en base a las necesidades de cada persona para obtener mayor resultado en el aprendizaje. (Pérez, Suquilanda, & Mendieta, 2025)

**Grave:** En ella, las personas requieren de apoyo constante para realizar actividades de la vida diaria como académicas, es decir no puede vestirse, alimentarse o escribir de manera independiente. Esto limita a sus habilidades motoras los mismo que necesitara de intervención terapeuta para alcanzar su desarrollo y autonomía. (Pérez, Suquilanda, & Mendieta, 2025)

El grado de compromiso motor en la parálisis cerebral también varía de una persona a otra. En casos leves, el niño puede realizar actividades cotidianas con relativa independencia, aunque con mayor lentitud o dificultad. En niveles moderados, se requiere apoyo parcial y adaptaciones para facilitar el aprendizaje y la movilidad. En situaciones graves, la dependencia es mayor, ya que las limitaciones motoras interfieren significativamente en la autonomía, por lo que se necesitan apoyos constantes y programas de intervención más intensivos.

### I.II. Motricidad Fina

La motricidad fina constituye un componente esencial del desarrollo psicomotor infantil, ya que implica la ejecución de movimientos precisos y coordinados que involucran principalmente

manos y dedos en interacción con la percepción visual. Desde el enfoque del desarrollo cognitivo, Jean Piaget plantea que estas acciones surgen de la interacción entre el niño y su entorno, donde la manipulación de objetos (como agarrar, modelar o pintar) favorece la construcción de esquemas motores cada vez más complejos (Rivilla-Pereira et al., 2022). En este sentido, la coordinación óculo-manual no solo representa una destreza motora, sino un proceso integrador que articula percepción, control neuromuscular y experiencia, constituyéndose en base para aprendizajes posteriores de carácter académico y funcional.

En concordancia con lo expuesto, Aguirre (como se citó en Santizo, 2018) plantea que ´´la motricidad fina son movimientos que requieren de mucha precisión y coordinación, enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca; y a través de ello pueden realizar distintas actividades para la manipulación de objetos´´ (p.49) De modo tal, la presente investigación asume la definición de Aguirre, ya que propone un enfoque integral de la motricidad fina al incluir la participación activa de las extremidades superiores y la integración entre la percepción visual y la acción motora, estos elementos son fundamentales para la realización de actividades significativas en el contexto educativo y funcional.

Bajo esta perspectiva, la literatura especializada coincide en que el desarrollo de la motricidad fina se requiere impulsar sistemática desde la primera infancia, debido a que los circuitos sensoriales y motores se fortalecen mediante la repetición, la exploración y la interacción guiada. Este proceso cobra especial relevancia en niños con parálisis cerebral, quienes muestran alteraciones en el tono muscular y en la coordinación que pueden limitar su desempeño funcional. Por ello, la intervención temprana busca no solo mejorar la ejecución motora, sino favorecer la autonomía, la participación y la inclusión educativa, entendiendo la motricidad fina como un medio para potenciar el desarrollo integral del niño y su interacción significativa con el entorno escolar.

En coherencia con lo anterior, diversos autores subrayan que la motricidad fina trasciende la mera destreza manual, al involucrar procesos perceptivos, cognitivos y sensoriales que se consolidan a través de experiencias psicomotrices intencionadas. En este contexto, el rol

pedagógico resulta determinante, ya que el docente orienta situaciones de aprendizaje que integran motivación, exploración sensorial y control motor, promoviendo el desarrollo progresivo de habilidades necesarias para la vida cotidiana y el desempeño académico.

Desde un enfoque estructural, la motricidad fina puede comprenderse a partir de dimensiones interrelacionadas que explican su funcionamiento integral.

**Coordinación viso motriz**: Implica la cooperación de la apreciación visual con movimientos manuales precisos; la coordinación manual se relaciona con la manipulación activa de objetos mediante estímulos sensoriales que fortalecen la atención y el control motor (Aquino, 2018).

**Coordinación manual**: Se refiere a la ejecución del movimiento de los objetos, especialmente cuando el niño utiliza la mano completa y acude a explorarlo visual y sensorialmente para interactuar con el entorno. Este procedimiento permite unificar las habilidades motoras y visuales, despertando el interés, atención y participación de actividades planteadas (Aquino, 2018)

**Coordinación viso manual**: Representa la capacidad de guiar la acción de las manos a partir de la información visual (Baca y Mejía, 2024). Este aspecto integra la relación del entorno en base al desarrollo y control de habilidades motrices prácticas que permitan autonomía, atención y aprendizaje.

En definitiva, el desarrollo paulatino de las capacidades motrices finas, parte de forma progresiva en el que coinciden factores neuromotores, perceptivos y pedagógicos. Sin embargo, para personas con necesidades educativas específicas, se necesita de intervenciones que unifiquen la coordinación motora, estimulación sensorial y las experiencias contextualizadas. De este modo, la motricidad fina maneja un eje fundamental del desarrollo del niño, al favorecer la participación de actividades académicas y de la vida diaria.

## I.III. Juegos sensoriales

Los juegos sensoriales son actividades lúdicas que permiten estimular uno o varios sentidos a través de la exploración, con la finalidad de promover un aprendizaje significativo. El uso de diversas texturas, colores y sonidos facilita que el niño obtenga un conocimiento más activo, promoviendo la creatividad, curiosidad atención, autonomía e interacción social.

Para Fernández (2022), define como la actividad lúdica, de poca intensidad, que desarrolla los sentidos, conocimiento corporal, la coordinación motriz, la expresión verbal y corporal. Así mismo integra procesos cognitivos como la memoria, atención y creatividad, logrado una adaptación grupal e incorporación social. Por lo tanto, el juego es una herramienta esencial para el desarrollo integral del estudiante, en el que le permite relacionarse y compartir con las demás personas.

Según Ocaña (2014) “Los Juegos sensoriales son de gran importancia primero porque producen experiencias sensoriales, potencian la creatividad y desarrollan habilidades” (p.11). Por lo tanto, el juego posibilita que el niño edifique su aprendizaje mediante la exploración, el descubrimiento, imaginación y creatividad, agregando materiales que promuevan la comunicación, empatía, autonomía y participación que contribuyan a su desarrollo y aprendizaje.

En concordancia a los planteamientos de los autores, se afirma que el juego es un recurso esencial dentro del proceso educativo, ya que al integrar el aprendizaje con la práctica lúdica se estimulan las habilidades a través de sus sentidos. Además, favorece a las capacidades cognitivas, motrices y sociales a través de la creatividad, la imaginación y la exploración. En este sentido, los conceptos de los autores contemplan que el juego no se limita únicamente a la estimulación de los sentidos, sino que también favorece la autonomía, la interacción social y la adquisición de aprendizajes significativos.

### I.III. I. Componentes de los juegos sensoriales

Los juegos sensoriales como se mencionó anteriormente fortalecen las habilidades cognitivas y motrices, potencializando su creatividad y confianza en sí mismo. Al implementarla como una estrategia pedagógica es clave para promover aprendizajes significativos. Este tipo de juego esta compuesto por cuatro componentes importantes que ayudan a mejorar la autopercepción, relación afectiva y la convivencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En la siguiente tabla se describen los 4 componentes.

Tabla 1. Componentes de los juegos sensoriales

| | |
|---|---|
| **Cooperación** | Favorece la comunicación social y el trabajo en equipo, promoviendo el desarrollo de las destrezas como la empatía, la comunicación y el respeto mutuo. Este componente permite al niño integrarse en actividades grupales y construir relaciones positivas con sus pares. |
| **Aceptación** | Se refiere a la autoconfianza y autoestima que posee el niño a través de experiencias lúdicas exitosas. A través, de la participación de tareas sensoriales adaptadas a sus capacidades, el estudiante desarrolla una percepción positiva de sí mismo y de sus habilidades. |
| **Compromiso** | Implica mantener un acuerdo en la participación, voluntaria y responsable del niño durante las actividades. Este componente favorece la ejecución de tareas constantes, contribuyendo al fortalecimiento progresivo de habilidades motoras y cognitivas. |
| **Diversión** | Es un elemento de interés o motivador central del juego sensorial, el cual genere un ambiente acogedor, emocional y positivo que facilite el aprendizaje, reduciendo el desinterés por aprender y participar. |

## I.IV. Guía de actividades

Una guía de actividades es una herramienta fundamental que encamina el proceso de enseñanza–aprendizaje mediante una organización estructurada de tareas, objetivos, estrategias y recursos. Su objetivo primordial brindar apoyo tanto para el docente como para el estudiante, en la planificación de experiencias educativas ajustadas a necesidades específicas.

Este tipo de guía permite secuenciar actividades de manera progresiva, estableciendo orientaciones claras sobre qué se va a trabajar, cómo se desarrollará y con qué materiales. En el caso de estudiantes con necesidades educativas específicas, las guías de actividades favorecen la adaptación curricular y promueven aprendizajes más significativos al considerar ritmos, intereses y capacidades individuales

Según Glosarios, (como se citó en Solano et al., (2024) la guía de actividades constituye un recurso didáctico, puesto que direcciona a los estudiantes a la ejecución de diversas actividades encaminadas hacia el aprendizaje; además, en la guía se establece una ruta a seguir de forma clara y precisa, donde se aprecian las orientaciones, destrezas a lograr, pasos a seguir, los recursos y la metodología a utilizar, con la finalidad de que los estudiantes alcancen el aprendizaje. Por lo tanto, esta guía tiene la finalidad de mejorar el desarrollo de la motricidad fina y generar aprendizajes significativos en base a la motivación, exploración y comprensión en un niño con parálisis cerebral.

Una guía de actividades es importante en el contexto escolar ya que es un recurso metodológico y didáctico necesario para desarrollar competencias específicas, el fin de estas guías permite dirigir al estudiante de forma autónoma y acompañada en el desarrollo de sus habilidades motoras. Por lo tanto, las guías son planificadas y ejecutadas por el docente de manera efectiva en base a las necesidades del estudiante para garantizar un aprendizaje significativo.

Sin embargo, para elaborar una guía de actividades se debe saber los pasos o momentos que debe contener, según Arteaga y Figueroa (como se citó en Espinoza y Urgiles, 2021) una guía

de actividades es un recurso pedagógico que no posee una estructura definida como tal, no óbstate menciona que debe tener elementos claves como tema de estudio, objetivo, metodología, recursos, estrategias, evaluación, materiales y descripción definida de la actividad.

### I.V. Antecedentes investigativos

Los estudios recientes sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños con parálisis cerebral evidencian un interés creciente por evaluar intervenciones terapéuticas orientadas a mejorar la funcionalidad motora y la autonomía infantil. Investigaciones realizadas en Cuba reportan que la terapia ocupacional constituye una estrategia eficaz para potenciar habilidades manuales simples y complejas en pacientes pediátricos con parálisis cerebral, demostrando avances en la6ejecución de actividades manipulativas tras procesos de neurorrehabilitación (Torriente Herrera et al., 2019; Torriente et al., 2022). En una línea similar, programas estructurados de actividades pedagógicas han mostrado mejoras en la precisión motora, el control del trazo y la manipulación de materiales escolares, lo que confirma la relevancia de la intervención sistemática en contextos educativos (Cabrera y García, 2019).

Complementariamente, investigaciones internacionales refuerzan la efectividad de estrategias específicas de intervención. Un estudio desarrollado en Pakistán evidenció que actividades de encaje, enhebrado y modelado favorecen el control de dedos y manos, promoviendo mayor independencia funcional en niños con parálisis cerebral (Ashraf y Farheen, 2019). De igual manera, una revisión sistemática1realizada en España concluyó que la terapia bimanual intensiva mejora significativamente la función manual, la calidad del movimiento y la sincronización motora (Masina y Montero Mendoza, 2021). En el ámbito fisioterapéutico, intervenciones basadas en el método Perfetti han demostrado optimizar la funcionalidad del miembro superior y reducir la dependencia motora, destacando el valor de enfoques terapéuticos integrales (Valverde, 2024).

Por otra parte, estudios latinoamericanos subrayan la importancia del diseño de recursos pedagógicos y la participación del entorno familiar. Investigaciones desarrolladas en Colombia y Ecuador evidencian que la elaboración de materiales terapéuticos y la incorporación de estrategias

didácticas favorecen la estimulación de la motricidad fina, aunque persisten limitaciones en su aplicación sistemática dentro del aula (Gómez Castaño, 2021; Almeida, 2021). Asimismo, se reconoce que el acompañamiento familiar influye positivamente en el progreso motor infantil, reforzando la continuidad de las terapias y el desarrollo de habilidades funcionales (Bermeo y Torres, 2021).

En consonancia con estas evidencias, enfoques contemporáneos han explorado intervenciones innovadoras. La estimulación multisensorial ha mostrado efectos favorables en la integración sensorial y en la mejora del control postural y motor fino, sustentados en principios de plasticidad neuronal (Auquilla y Baltodano, 2024). De igual manera, estudios recientes sobre el uso de juegos de realidad virtual revelan mejoras significativas en la motricidad gruesa y fina, ampliando las posibilidades de intervención terapéutica mediada por tecnología (Xue Zhuolin et al., 2024). Finalmente, la terapia psicomotriz basada en estrategias lúdicas ha demostrado potenciar la coordinación óculo-manual y la manipulación de objetos, favoreciendo la autonomía en actividades cotidianas.

En síntesis, el conjunto de investigaciones revisadas converge en señalar que la intervención temprana, estructurada y multidisciplinaria que integra terapia ocupacional, fisioterapia, estimulación psicomotriz y enfoques multisensoriales, resulta fundamental para el desarrollo de destrezas motrices en niños con parálisis cerebral. Estas evidencias respaldan la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas y terapéuticas contextualizadas que fortalezcan la coordinación manual, precisión motora y la autonomía funcional, contribuyendo al desarrollo integral y a la participación de los niños en los ámbitos escolar y social.

## Capítulo II. Caracterización del desarrollo actual de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral

En este capítulo se dan a conocer los recursos que se emplearon para analizar el desarrollo de la motricidad fina de un estudiante con parálisis cerebral, aquí se especifica el tipo de paradigma, enfoque, método y técnicas de recolección de datos que se aplicaron

### II.I. Paradigma y enfoque

El paradigma de la investigación nos permite tener un encuentro teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa, por ello, (Kuhn 1962) define como un conjunto de suposiciones que mantienen interrelación respecto a la interpretación del mundo, sirve como una guía base para aclarar las interrogantes mediante una epistemología adecuada. (Ramos, 2015)

Esta investigación se centra en el paradigma interpretativo, el cual busca comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos involucrados. Este enfoque permite analizar las experiencias, significados y contexto que influyen en el fenómeno educativo, en lugar de centrarse únicamente en mediciones numéricas. Desde esta perspectiva, la investigación pretende profundizar la comprensión de un caso en particular, sin generalizar resultados. Esta elaborado bajo un enfoque cualitativo, el cual, describe y analiza de manera sintetizada las características del contexto y del estudiante participante. De esta manera se facilita la recolección de información a través de técnicas como la observación y la entrevista, permitiendo interpretar la realidad educativa desde una perspectiva integral y contextualizada.

Asimismo, Báez (como se citó en Salazar, 2020) la define como "una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videocasetes, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos.

Según con lo mencionado por los autores es importante plantear una problemática con el fin de obtener información que permita obtener una solución a lo antes planteado mediante una

descripción y análisis de técnicas e instrumentos. Por ello, se ha seleccionado este enfoque debido a que se considera pertinente en función de cumplir con los objetivos inicialmente propuestos con los que se procura diseñar, aplicar y evaluar una guía de actividades basada en juegos sensoriales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante de Sexto de EGB de una Unidad Educativa Especializada.

### II.II. Método de Investigación

El método aplicable en esta investigación es el estudio de caso, el cual posibilita examinar con profundidad una situación específica dentro de su entorno real. Este método resulta pertinente cuando se busca comprender las particularidades de un estudiante y diseñar propuestas de intervención ajustadas a sus necesidades, sin la intención de extrapolar los resultados a otras poblaciones.

Según, (Stott & Ramil, s.f.), este método se desarrolla en cinco fases. Las mismas que están presentes en la investigación del estudio de caso único, el cual tiene como objetivo establecer un vínculo significativo entre la investigación y la práctica.

**Fase 1 (Iniciación del trabajo)**

Dentro de esta fase, se encuentran presentes las razones para llevar a cabo la investigación. Por eso ´´es fundamental saber a quién va dirigido y cómo va a ser aplicado´´, es decir que ya se debe tener con claridad el enfoque que se va abordad en la investigación, en este caso se desarrolla en base a al desarrollo de la motricidad fina de un estudiante que presenta parálisis cerebral en el nivel de 6to de básica de una Unidad Educativa Especializada. (Stott & Ramil, s.f.),

Se pudo evidenciar que se presenta dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, la misma que impacta de forma retrospectivamente en actividades como la escritura, el dibujo, la manipulación de objetos pequeños y el cuidado personal. Por ende, se determinó el caso único basado en la metodología cualitativa determinada en procesos de búsqueda, indagación y análisis de la situación de interés para la investigación.

Por tanto, la presente investigación se realizó mediante las prácticas que se desempeñaron en diez semanas, basado al núcleo problémico: ¿Qué valores y mecanismos de participación de los sujetos que aprenden y de la comunidad? Y el eje integrador: Diseño, aplicación y evaluación de modelos de intervención educativa comunitaria (interacciones escuela-familia-comunidad)

**Fase 2: Preparación para la visita**

En esta fase se realiza la revisión previa de documentos ya existentes, el cual permite la esquematización de información, la misma que facilite al investigador a familiarizarse con su estudio. Esta indagación permite realizar de manera exhausta la recopilación de información para el investigador. (Stott & Ramil, s.f.),

Dentro de las primeras fuentes documentales que se revisaron fueron documentos curriculares de la institución como el PEI, PCI, PCP en el cual se visualizó las estrategias metodológicas, organizaciones y diversos proyectos planteados en la escuela. Los cuales tienen como finalidad aplicar a los niños, niñas y adolescentes para el proceso educativo que se relacionan a funciones de la vida diaria. A continuación, pasamos a las revisiones documentales basados en investigaciones ya realizadas anteriormente, trabajos, revistas, etc.

Dentro de esta fase también se debe tener en cuenta las técnicas e instrumentos que se van a aplicar en la investigación. Por lo tanto, dentro de nuestra investigación se aplicó la técnica de la observación participante con el instrumento de una lista de cotejo y diario de campo. Otra técnica implementada fue la entrevista ya que esta nos permite obtener una información más flexible, esta entrevista fue realizada a la docente sobre las habilidades motrices del estudiante.

**Fase 3: Realización de la visita**

La tercera fase tiene como objetivo confirmar, ajustar o rechazar las conclusiones recogidas en la revisión documental. Es decir, en esta fase se clasifica la información que nos sirve en nuestra investigación y debe ser registrada con fechas y datos de su origen. La veracidad de los datos de la investigación depende de ello. (Stott & Ramil, s.f.)

Mediante la aplicación de la técnica de la observación participante se pudo evidenciar que estudiante presenta dificultad en desarrollo de la motricidad fina, en cuanto al movimiento de sus dedos, manipulación de objetos, si bien el estudiante mantiene una buena movilidad de su mano y dedos pues no se le facilita escribir, recortar y agarrar objetos pequeños.

Mientras que, en la entrevista, la docente mencionó que al principio le resultaba complicado llevar a cabo actividades con el estudiante, ya que él no quería trabajar por el mismo hecho que no podía agarrar un lápiz, una tijera o cualquier objeto. Sin embargo, con el paso de los días, la docente mediante insistencias, aplicación de nuevos recursos y estrategias ha logrado que el estudiante comience a abrir los dedos y tomar objetos presentados.

**Fase 4: Confección del estudio**

Aquí ya se sintetizan los datos y se comprueba la validez de la información recopilada de la investigación. Es decir, se contrasta los registros de la investigación, que se obtuvieron de primer mano en base al estudio, con los de fuentes secundarias tales como revisión documental que se hizo previamente (Stott & Ramil, s.f.),

**Fase 5: Difusión del trabajo**

En esta última fase, el proceso investigativo no debe limitarse únicamente a la difusión de los resultados obtenidos. La comunicación del proceso resulta relevante, ya que implica compartir de manera sistemática las dudas, ideas y soluciones que surgen a lo largo del desarrollo de la investigación (Stott y Ramil, s. f.). De este modo se construye una narrativa que permita ayudar a poner en valor el trabajo, para comunicar lo extraordinario de lo que se esta haciendo y de la misma forma, encontrar conexiones improbables que aporten conocimiento a ese trabajo. (Stott & Ramil, s.f.)

Por lo tanto, se elaboró el informe final del trabajo a través de los resultados que se obtuvieron de forma clara, coherente y cronológica, con el fin de dar a conocer los hallazgos y reflexiones del caso. En el informe se encuentra el problema identificado, fundamentos teóricos,

procedimientos metodológicos como el enfoque y paradigma, técnicas e instrumentos, la propuesta de una guía de actividades basada en juegos sensoriales para mejorar la motricidad fina y por ultimo las conclusiones y recomendaciones.

### II.III. Operacionalización de Categoría de Análisis

A continuación, se detalla el cuadro de Operacionalización con el tema: Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral.

Tabla 2. Desarrollo de la motricidad fina en personas con parálisis cerebral

| Categoría | Definición | Subcategoría | Indicadores | Técnicas e instrumentos |
|---|---|---|---|---|
| Motricidad Fina | Aguirre (como se citó en Santizo, 2018) plantea que ´´la motricidad fina son movimientos que requieren de mucha precisión y coordinación, enfocados básicamente en la movilidad en los dedos de la mano y muñeca; y a través de ello pueden realizar distintas actividades para la manipulación de objetos´´ (p.49) | Movimientos de precisión | • Realiza trazos<br>• Encaja piezas en espacios determinado<br>• Sostiene correctamente el lápiz<br>• Rasga papel<br>• Pinta dentro del dibujo | Técnica: Observación participante<br>Instrumento: Lista de cotejo<br>Técnica: Entrevista<br>Instrumento: entrevista semi-estructurante |
| | | Movimientos de coordinación | • Utiliza herramientas escolares (tijeras, pinceles, lápices)<br>• Recorta líneas o figuras siguiendo el contorno | Técnica: Observación participante<br>Instrumento: Lista de cotejo<br>Técnica: Entrevista<br>Instrumento: |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | | • Coordina los dedos para tocar, presionar, girar, empujar objetos pequeños | semi-estructurante |

### II.IV. Técnicas de Recolección de Datos

Para el desarrollo de la investigación se utilizaron técnicas orientadas a recopilar información pertinente sobre el estado de la motricidad fina del estudiante y las estrategias pedagógicas implementadas en el contexto educativo. En primer lugar, el **análisis documental,** el cual, permitió examinar la fuente institucional el Plan Curricular Institucional (PCI), con criterios de confiabilidad, con el propósito de identificar actividades, metas, fortalecimientos y enfoques relacionados a la motricidad fina. Este procedimiento se sustenta en lo planteado por Arias (2006), quien menciona que el análisis documental es un proceso sistemático de búsqueda, interpretación crítica de información secundaria.

Complementariamente, se aplicó la **observación participante**, técnica que facilita la recopilación de información sistemática y directa contexto educativo, facilitando valorar el desempeño del estudiante en las actividades de precisión y coordinación manual. Finalmente, se utilizó la **entrevista semiestructurada** dirigida a la docente del aula, con el fin de conocer su percepción sobre el desarrollo motriz del estudiante y las estrategias aplicadas, garantizando rigurosidad en la obtención de datos (Tamayo y Tamayo, 2008).

### II.V. Instrumentos de recolección

En cuanto a los instrumentos que se aplicaron para operacionalizar las técnicas son: la lista de cotejo, la cual, facilitó la valoración de las habilidades motrices específicas, permitiendo un registro sistemático del desempeño del estudiante (Díaz-Barriga y Hernández, 2002). El análisis del PCI permitió contrastar las orientaciones curriculares con la práctica educativa, evidenciando actividades orientadas al desarrollo de movimientos de precisión y coordinación manual. Por su parte, el cuestionario de entrevista estructuró la obtención de información cualitativa sobre estrategias pedagógicas y avances observados.

**Lista de cotejo:** Es un instrumento que permite conocer la presencia o ausencia de las características o atributos relevantes de la ejecución, posibilita recopilar información sobre las conductas, habilidades, actitudes. (Díaz – Barriga y Hernández, 2002).

**PCI:** Es un registro que conlleva el proceso metodológico del estudiante al empezar de forma activa en el ámbito educativo. Mediante este instrumento se organiza, ejecuta y documenta la experiencia que el estudiante debe adquirir durante su trayecto estudiantil.

**Cuestionario:** Está constituida por una serie de preguntas que permiten obtener información directa sobre hechos relacionados con las condiciones y practicas vigentes, de igual manera es un conjunto de preguntas redactadas de forma organizada y coherente.

### II.VI. Análisis de datos.

A partir de la aplicación de los instrumentos planteados, se analizó cada uno a través de los indicadores de cada subcategoría establecida en la categoría de análisis. Este procedimiento permitió identificar las dificultades que presenta el estudiante y las oportunidades de intervención educativa que ofrecen dentro de la unidad educativa especializada.

### Análisis documental del Plan Curricular Institucional (PCI)

Es un documento institucional adaptado a las necesidades de los estudiantes, el cual contiene enfoques pedagógicos, metodológicos, estrategias y proyectos para el contexto educativo. En primer lugar, en la subcategoría movimientos de precisión en relación con el indicador: Realizar trazos, se evidenció que el PCI contiene actividades para desarrollar trazos en diferentes direcciones con la finalidad de favorecer precisión en los dedos y manos de los estudiantes. En cuento al indicador: Encajar piezas en espacios determinados, el PCI menciona que adentro del aula de clases para mejorar la motricidad fina se debe trabajar en armado de cubos, rompecabezas y encaje de objetos para que el estudiante adquiera fuerza y control en el movimiento de la mano.

En relación con el indicador sostener correctamente el lápiz, en el análisis del PCI se observó que proponen trabajar con técnicas grafomotrices y otras herramientas que permitan desarrollar el control de los músculos intrínsecos de la mano. Respecto con el indicador: rasga papel mencionan que realizar esta actividad también permite estimular los movimientos coordinados de manos y dedos. Por último, el indicador: Pintar dentro del dibujo permite la

capacidad de realizar movimientos pequeños y precisos de los dedos y la muñeca que ayudaran a tener una buena motricidad fina.

En segundo lugar, la subcategoría movimientos de coordinación, integra el indicador: utiliza herramientas escolares, el cual, se refiere a adquirir destrezas y habilidades de las manos mediante técnicas grafo-motrices, por otro lado, en relación con el indicador recortar líneas o figuras siguiendo el contorno, se observa que una vez adquirida las habilidades el estudiante fortalece la pinza digital, la motricidad fina, y musculatura intrínseca de la mano, finalmente en el indicador: Coordina los dedos para tocar, presionar, girar, empujar objetos pequeños el PCI menciona que se debe manipular objetos según su temperatura, tamaño y peso para fortalecer los músculos  ntrínsecos de la mano y la fluidez de los dedos

**Lista de cotejo**

La lista de cotejo se dio a través de la observación participante el cual, permitió detallar de manera sistemática, las habilidades motrices que él estudiante ha adquirido y cuales tiene que mejorar dentro de las actividades escolares como de la vida cotidiana. Por ello en  la subcategoría movimientos de precisión, en el primer indicador: Realiza trazos se identificó que el estudiante tiene dificultad para realizar trazos de líneas de diferentes formas debido a que tienen falta de estabilidad y control del pulso en la mano. En relación con el indicador: encajar piezas en espacios determinado se observó que presenta complicaciones al momento de colocar fichas o piezas en los lugares correspondientes ya que sus dedos son muy flexibles.

En cuanto al indicador de sostener el lápiz correctamente se evidenció que requiere de ayuda de una tercera persona para poder agarrar el lápiz de manera adecuada, de igual manera se le dificulta por la flacidez que tiene sus manos, lo cual no le permite fácilmente doblar los dedos hacia adentro y a su vez provoca un poco de molestar. Mientras que en el indicador: Rasga papel, el estudiante no utiliza el dedo pulgar y el índice de ambas manos para sujetar y rasgar el papel, sino que utiliza el dedo índice y el del medio para sujetar y rasgar. En base al indicador: Pinta dentro del dibujo se identificó que el estudiante no respeta los límites del contorno en ocasiones

se sale del dibujo y en otras deja espacios en blanco ya que simplemente realiza garabateos debido a que no puede sostener correctamente la pintura o crayón.

Ahora bien, en la subcategoría movimientos de coordinación en el primero indicador: Utiliza herramientas escolares como la tijera, pincel o lápiz se observó que, así mismo necesita ayuda para mantener la posición correcta de la tijera, sostener el lápiz, y el pincel. Esta se relaciona con el indicador: Recorta líneas o figuras siguiendo el contorno, en el cual demostró que tiene dificultad para recortar dentro de los límites de la línea o figura marcada ya que no presenta una buena coordinación de los dedos y mano. En el último indicador: Coordina los dedos para tocar, presionar, girar, empujar objetos pequeños demostró que solo utiliza únicamente la punta de los dedos para girar o reorientar un objeto pequeño en el lugar que estaba.

**Entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructura fue elabora hacia la docente del aula, a través de un cuestionario, con el fin de conocer la percepción del docente sobre el desarrollo de la motricidad fina del estudiante y las estrategias aplicadas en el aula. Por lo tanto, en la subcategoría movimientos de precisión en el indicador: Realiza trazos la docente comento que el estudiante tiene dificultad para realizar diferentes trazos como circulares rectas, entre otros, así como también dificultad para unir secuencia de puntos para formar las líneas ya que en vez de realizar los trazos de corma correcta realiza garabateos.

En cuanto a encajar piezas en espacios determinados durante la entrevista la docente menciono que evita trabajar o brindar los legos, bloques, rompecabezas ya que presenta dificultad para armar los mismo y colocar en el mismo lugar debido a que no puede manipular bien los diferentes objetos en diversas figuras. Con respecto al indicador: sostener el lápiz correctamente menciona que no puede utilizar el lápiz por sí mismo ya que sus manos y dedos no tiene un tono muscular firme, sin embargo, la docente a través de ejercicios de abre y cierra los dedos a tratado que el estudiante por lo menos pueda agarrar un momento el lápiz demostrando un avance significativo.

En referencia al rasgado de papel según lo mencionado por la docente al momento de realizar algún tipo de rasgo, el estudiante puede realizarlo, pero no de la forma adecuada (pinza digital) sino como se mencionó anteriormente utiliza los dedos índices y del medio para realizar el rasgado de papel, pero en otras ocasiones es un poco complejo realizar esta actividad porque hay momentos en que el estudiante no quiere trabajar y simplemente esconde las manos, las cierra y no colabora. Con respecto al pintado del dibujo dentro del contorno la docente manifiesta que el estudiante actualmente está en la fase de precoloreado, es decir en el garabateo descontrolado, la docente comenta que es un avance significativo a pesar de que la acción aún no se cumple por completo, ella considera que con el tiempo el estudiante puede llegar a mejorar su pintado.

Por consiguiente, en la subcategoría movimientos de coordinación en el indicador utiliza herramientas escolares como la tijera, el pincel y el lápiz, en la entrevista la docente comenta que se le dificulta la escritura, uso de tijera y el pintado ya que al momento que intenta realizar estas actividades pues se direccionan en otro sentido por la flacidez en los dedos, en este sentido, para el indicador: Recorta líneas o figuras siguiendo el contorno necesita ayuda para poder recortar o pegar, es decir se le toma de la mano y se le va guiando. Finalmente, con el indicador Coordina los dedos para tocar, presionar, girar, empujar objetos pequeños la docente manifiesta que trabajar con objetos a veces es complejo por lo que, el estudiante se dedica a tirar al suelo los materiales y en otras ocasiones simplemente no quiere trabajar y guarda la mano debajo de la mesa.

## II.VII. Tabla de triangulación de datos

**Tabla 3.** Triangulación de datos

| | | | **Observación Participante** | **Entrevista** | **Análisis documental** | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **Categoría de análisis** | **Subcategoría** | **Indicadores** | **Lista de cotejo** | **Entrevista semiestructurada** | **PCI** | **Triangulación** |
| Motricidad fina (MF) | **Movimientos de precisión (MF_MP)** | Realiza trazos (MF_MP_RT) | Realiza pocos trazos por falta de estabilidad y control del pulso. | El estudiante tiene dificultad para realizar diferentes trazos, unir secuencia de líneas. | Menciona que se deben desarrollar trazos en diferentes direcciones y espacios delimitados con el fin de establecer precisión en los dedos y manos. | Dificultades en la precisión del trazado, evidenciadas en la incapacidad para seguir líneas, unir secuencia de puntos, etc. |
| | | Encaja piezas en espacios determinado **(MF_MP_EPED)** | Tiene dificultad al colocar fichas, piezas en espacios determinados. | No tiene buena manipulación por lo que evita trabajar o brindar los legos, bloques, rompecabezas ya que presenta dificultad para armar los mismo y colocar en el mismo lugar. | Armar legos, aplicar cubos rompecabezas u otros encajes ayuda a controlar la fuerza y el movimiento de la mano | Se evidencia dificultades para insertar objetos en espacios específicos, como bloques o moldes, mostrando poca coordinación viso-manual. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | |
| | Sostiene correctamente el lápiz **(MF_MP_SCL)** | Necesita de ayuda para sostener el lápiz de manera adecuada. | No puede utilizar solo el lápiz ya que sus manos y dedos no tiene un tono muscular firme, sin embargo, el estudiante ha demostrado avances en el agarre del lápiz. | Se necesita de técnicas grafomotrices u otras herramientas para desarrollar fuerza en los músculos de la mano | Existe falta de control y tono muscular en manos y dedos, lo que afecta la precisión de mantener el lápiz. |
| | Rasga papel **(MF_MP_RP)** | No utiliza el dedo pulgar e índice de ambas manos para sostener y rasgar el papel. | Para realizar algún tipo de rasgo, es complejo porque hay momentos en que el estudiante no quiere trabajar y simplemente esconde las manos, | Trabajar con el rasgado de papel permite estimular los movimientos coordinados de manos y dedos. | Se evidencia dificultad para rasgar papel sin aplicar fuerza excesiva. Además, manifiesta conductas de inapropiadas durante actividades que |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | las cierra y no colabora. | | implican el uso de las manos. |
| | | Pinta dentro del dibujo<br><br>**(MF_MP_PDD)** | No respeta los límites del contorno.<br><br>Deja espacios en blanco y realiza únicamente rayones. | El estudiante está actualmente en la fase de precoloreado, mostrando un avance significativo**.** Si bien la acción aún no se cumple, se observa que está en la fase del garabateo descontrolado hacia el trazo intencional. | Mejorar la capacidad de ejecutar movimientos pequeños y precisos de la muñeca y dedo. | Se evidencia que el estudiante realiza únicamente garabateos, sin embargo, es un avance significativo que poco a poco puede llegar la intención del coloreo. |
| | **Movimientos de coordinación (MF_MC)** | Utiliza herramientas escolares (tijeras, pinceles, lápices) | Necesita ayuda para mantener la posición correcta de la tijera, sostener el lápiz, pincel. | La flacidez en sus dedos dificulta que la escritura, uso de tijera, pintado se direccionen en otro sentido. | Adquirir destrezas y habilidades de las manos mediante técnicas grafomotrices | Existe falta de control en las manos y dedos. No logra mantenerse dentro de los márgenes al escribir, recortar o pintar, y requiere apoyo constante. |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | **(MF_MC_UHE)** | | | | |
| | | Recorta líneas o figuras siguiendo el contorno **(MF_MC_RLFSC)** | Tiene dificultad para recortar dentro de los límites de la línea o figura marcada. | Necesita ayuda para poder recortar o pegar, es decir se le toma de la mano y se le va guiando. | Fortalece la pinza digital y la motricidad fina mejorando la musculatura de la mano | Presenta limitaciones en el uso coordinado de ambas manos, requiriendo asistencia constante para realizar actividades como recortar, pegar o sujetar materiales |
| | | Coordina los dedos para tocar, presionar, girar, empujar objetos pequeños **(MF_MC_CDTPGEOP)** | Utiliza solo la punta de los dedos para girar o reorientar un objeto pequeño | Trabajar con objetos a veces es complejo por lo que el estudiante se dedica a tirar al suelo los materiales y en otras ocasiones simplemente no quiere trabajar y guarda la mano debajo de la mesa | Manipular objetos según su temperatura, tamaño y peso fortalece los músculos intrínsecos de la mano y la fluidez de los dedos. | El estudiante presenta dificultades en la coordinación manual, especialmente en la manipulación de objetos pequeños, ya que no utiliza la pinza digital ni ambas manos de forma funcional. |

## II.VIII. Discusión de los Resultados

Para esta discusión, nos centraremos en la categoría motricidad fina basándonos en los resultados obtenidos en cada subcategoría. En primer lugar, en la subcategoría movimientos de precisión se observa que el estudiante presenta dificultades en la precisión del trazado, evidenciadas en la incapacidad para seguir líneas y unir secuencia de puntos por la falta de control y tono muscular en manos y dedos según, Aguirre (como se citó en Santizo, 2018) se requieren de precisión y coordinación, centrándose básicamente en la movilidad en los dedos de la mano, muñeca y coordinación óculo-manual para realizar las actividades de trazado, sostener de manera correcta el lápiz, pincel y rasgar papel sin aplicar fuerza excesiva.

De igual manera se evidencio que presenta dificultad en insertar objetos en espacios específicos, como bloques, rompecabezas o moldes, mostrando poca coordinación viso-manual, tal como lo menciona Baca & Mejía, 2024, la coordinación viso-manual es una destreza que las persona deben adquirir para ejecutar de manera simultánea y coordinada de la vista y las manos con la finalidad de realizar una actividad. Por ello, Delgado-Zambrano et al. (como se citó en Saltos y Palma, 2023) aluden que, la habilidad de la motricidad fina en los niños debe ser estimulada durante el desarrollo infantil ya que permite al niño a adquirir precisión en los movimientos.

En cuanto a la subcategoría movimientos de coordinación se evidenció que el estudiante manifiesta dificultades en el control de las manos y dedos impidiendo que logre utilizar las herramientas escolares como la tijera, lápiz o pincel. Por eso, no logra mantenerse dentro de los márgenes al escribir, recortar o pintar, además, requiere de asistencia constante para realizar actividades como recortar, pegar o sujetar materiales, por último, se observó que presenta dificultad en la manipulación de objetos pequeños, ya que no utiliza la pinza digital ni ambas manos de forma funcional. Sin embargo, Piaget (1965) establece que se requiere una buena coordinación óculo-manual para agarrar objetos, amasar y pintar, entre otras actividades específicas.

# Capítulo III. Propuesta de una Guía de Actividades Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina en un Estudiante con Parálisis Cerebral de Sexto de EGB de una Unidad Educativa Especializada

En este tercer capítulo se abordará sobre la guía de actividades pedagógicas, con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina de un estudiante que presenta parálisis cerebral. La implementación de esta propuesta se centra en el juego sensorial, respondiendo a un enfoque inclusivo y personalizado que se fundamenta en teorías del desarrollo motriz, principios pedagógicos, y estrategias didácticas en respecto a las capacidades y habilidades del estudiante.

Además, describe la fundamentación teórica de la guía de actividades, su estructura, metodologías, estrategias y las actividades a desarrollar con sus criterios de aplicación y evaluación cualitativa, integrando el contexto escolar con el familiar. Esta intervención busca disminuir las barreras físicas y fomentar la participación del estudiante de manera independiente en actividades escolares y de la vida diaria mediante la exploración sensorial.

## III.I. Fundamentación de una Guía de Actividades Pedagógicas Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina

Esta guía de actividades pedagógicas se desarrolla como un instrumento didáctico que ordena sistemáticamente estrategias, recursos y metodologías orientadas al desarrollo de habilidades del caso de estudio. Diversos autores coinciden en que este recurso facilita la planificación educativa, promoviendo experiencias estructuradas que responden a las necesidades del estudiante (Minera y Batres, 2008; Machado y Maldonado, 2025). Su finalidad es orientar la intervención docente mediante actividades secuenciadas que integren objetivos, contenidos, recursos, metodología y evaluación.

La estructura adoptada integra propuestas de organización pedagógica que incluyen: objetivos claros, tiempo estimado flexible, contenidos y ejecución de actividades, recursos materiales y humanos, metodología lúdica, reglas adaptables y procesos de evaluación formativa (Nacipucha et al., 2021; Romero). Esta organización favorece la sistematización del aprendizaje y la adaptación de las actividades al ritmo y características del estudiante, garantizando experiencias significativas.

Ahora bien, Nacipucha propone seis pasos para la estructura de una guía de actividades que pueden ser beneficiosas e interesantes para los estudiantes. Estos pasos se complementan con los cuatro procedimientos que Romero menciona que debe tener una guía pedagógica. Por lo tanto, se han unificado ambas estructuras, siguiendo las siguientes etapas:

**Objetivos o propósito:** Los objetivos que se establecen en cada actividad, plantean el propósito que se desea alcanzar con el desarrollo de estas. (Nacipucha et al. 2021).

**Tiempo estimado:** El tiempo estimado para el desarrollo de las diversas actividades es de aproximadamente de 15 a 20 minutos, sin embargo, el tiempo estimado para cada actividad puede flexibilizarse de acuerdo con el criterio del docente. (Nacipucha et al. 2021)

**Contenido y taller:** Se refiere al tema que se va a tratar y a la ejecución de la actividad que el niño deber realizar. Romero

**Recursos:** Involucran aquellos recursos humanos y materiales. Es decir, el espacio físico, como el aula de clases u hogar del estudiante. Con relación a los recursos de apoyo tenemos fichas imprimibles o interactivas, recursos audiovisuales, láminas, entre otros. (Nacipucha et al. 2021)

**Metodología:** Se relaciona a la forma que el estudiante estimule su atención y aprenda jugando, a más de divertirse en el desarrollo de cada actividad. A su vez, permitirá motivar y generar interés en el estudiante, para que así, adquiera un rol protagónico y participativo en su proceso de aprendizaje. (Nacipucha et al. 2021)

**Reglas:** Confieren un carácter lúdico, por lo tanto, deben seguirse con la finalidad de lograr un adecuado desarrollo de las actividades. Sin embargo, estas reglas son flexibles, por lo que pueden ser o no consideradas y aplicadas. Las especificaciones con relación a este aspecto se pueden observar con mayor detenimiento en cada actividad propuesta. (Nacipucha et al. 2021)

**Evaluación:** Se verifica si el estudiante adquirió el aprendizaje o necesita una retroalimentación (Romero Pablo)

Es importante tomar en cuenta que la estructura de la guía de actividades puede ser modificada según las consideraciones de los autores. Es decir, se puede incorporar otros indicadores más flexibles de acuerdo con criterio del docente.

De la misma forma, es importante mencionar los diferentes enfoques en los que se sustenta esta guía de actividades denominada necesario mencionar los diversos enfoques en lo que se sustenta la presente cartilla pedagógica “Manos que sienten, aprenden”

### III.I.I. Enfoque Psicológico

Desde el enfoque psicológico, la propuesta se fundamenta en la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget aporta un marco explicativo relevante al considerar que el conocimiento se construye a través de la acción. En la etapa sensorio-motriz, el niño organiza sus esquemas cognitivos mediante la exploración sensorial y la interacción física con el entorno. El movimiento, por tanto, no solo es una función motora, sino un medio para estructurar la inteligencia. Cuando existen limitaciones motoras, la construcción de estos esquemas puede verse afectada, requiriendo intervenciones que faciliten experiencias adaptadas que compensen dichas restricciones.

Desde esta perspectiva, la manipulación de objetos, el reconocimiento táctil y la experimentación directa favorecen procesos de asimilación y acomodación que fortalecen la organización cognitiva. En estudiantes con parálisis cerebral, la estimulación sensorial sistemática contribuye a reforzar la relación entre percepción y acción, promoviendo el desarrollo de esquemas motores más eficientes y funcionales.

Complementariamente, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que permite comprender el aprendizaje como un proceso mediado socialmente. En este sentido, el docente y la familia actúan como andamiaje que facilita la adquisición progresiva de habilidades motrices. La intervención estructurada, graduada y acompañada posibilita que el estudiante avance desde niveles de desempeño asistido hacia mayores niveles de autonomía, fortaleciendo tanto el desarrollo motor como la confianza en sus capacidades.

En otras palabras, la guía de actividades que se propone permite a los docentes y padres de familia utilizar estrategias y metodologías que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina adaptándose al ritmo de aprendizaje del estudiante, utilizando recursos sensoriales que permitan estimular sus sentidos mediante la exploración y creatividad. Estos enfoques psicológicos influyen en el mejoramiento de las habilidades motrices para poder realizar actividades académicas y cotidianas con eficiencia y de forma independiente.

### III.I. II. Enfoque Pedagógico

El sustento pedagógico se apoya en el enfoque del aprendizaje significativo de David Ausubel sostiene que el aprendizaje adquiere sentido cuando se vincula con conocimientos previos y experiencias relevantes del estudiante. En el ámbito de la motricidad fina, esto implica diseñar actividades que partan de intereses personales, rutinas cotidianas y contextos funcionales, de manera que el movimiento tenga un propósito concreto y significativo.

Asimismo, la educación inclusiva plantea la necesidad de adaptar estrategias metodológicas para responder a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje. La planificación flexible, el uso de apoyos visuales y la diversificación de materiales permiten eliminar barreras que limitan la participación de estudiantes con discapacidad motora. Bajo esta concepción, la intervención no busca homogeneizar el aprendizaje, sino garantizar igualdad de oportunidades mediante ajustes razonables y prácticas pedagógicas contextualizadas.

En coherencia con este enfoque, el Plan Centrado en la Persona (PCP) promueve la participación activa del estudiante y su familia en la definición de metas y estrategias de intervención. Este modelo reconoce la individualidad, fortalece la corresponsabilidad y favorece la construcción de trayectorias educativas orientadas a la autonomía y calidad de vida.

### III.I.III. Enfoque Didáctico

El juego constituye una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo psicomotor, ya que integra emoción, motivación y repetición voluntaria del movimiento. Desde la gamificación, entendida como la incorporación de dinámicas lúdicas en contextos educativos (Cerda, 2021), se potencia el compromiso del estudiante y se reduce la frustración asociada a las limitaciones motoras. La dimensión lúdica favorece un clima emocional positivo que facilita la práctica constante y la consolidación de habilidades.

El aprendizaje experiencial, propuesto por John Dewey, sostiene que el conocimiento surge de la experiencia reflexionada. La manipulación de texturas, el encaje, el enhebrado y el uso progresivo de herramientas permiten integrar acción y reflexión, fortaleciendo no solo el movimiento, sino también procesos cognitivos como la atención y la planificación.

La articulación entre juego sensorial y aprendizaje experiencial configura una metodología activa que favorece la integración sensorio motriz. Las experiencias táctiles, visuales y propioceptivas estimulan el sistema nervioso central, mejoran la coordinación óculo-manual y promueven el control progresivo de la pinza digital. De este modo, la intervención didáctica trasciende el ejercicio mecánico y se convierte en un proceso formativo integral.

De acuerdo con la propuesta, la guía promueve la participación del estudiante y mejora las habilidades motrices, de esta manera se direcciona a la educación inclusiva mediante el enfoque pedagógico, en la cual se prioriza el PCP (Plan Centrado en la Persona). Asimismo, se busca con ello diseñar estrategias y metodologías accesibles y eficientes que permitan al niño experimentar, jugar e interactuar con el entrono que lo rodea, lo cual responde a un enfoque didáctico. Mediante los enfoques mencionado se busca estructurar una propuesta que responda a la inclusión, igualdad y participación del estudiante.

## III.II. Diseño de una Guía de Actividades Pedagógicas Basada en Juegos Sensoriales para el Desarrollo de la Motricidad Fina.


MANOS
que Sienten,
Aprenden

## Presentación

A continuación, se presenta el diseño de la guía de actividades, su objetivo es mejorar de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral. Se centra en un enfoque funcional e inclusivo, tomando en cuenta las capacidades e intereses del niño, integrando el juego y el aprendizaje experiencial como metodologías clave para facilitar la expresión y exploración. Asimismo, la incorporación de la gamificación asegura un proceso de aprendizaje motivador, accesible y significativo.

De igual manera, esta guía propone fomentar la autonomía y participación de las actividades académicas y de la vida diaria. Las mismas que están estructuras por una secuencia progresiva, es decir, inicia con la estimulación sensorial y el desarrollo de la pinza digital, en el que el estudiante pueda (tocar, sentir y manipular texturas), luego avanza a la ejecución de habilidades de precisión y coordinación como el rasgado, agarre del lápiz, pincel, pintura y tijera. La propuesta culmina en una estación de actividades en el que se integra de forma conjunta todas las destrezas previamente adquiridas.

Por lo tanto, esta guía pedagógica tendrá una duración de cuatro semanas con dos sesiones semanales (miércoles y viernes) dentro de la asignatura de Plan Centrado en la Persona (PCP). Cada encuentro constará de dos actividades, en el cual se trabará aproximadamente entre 20 a 25 minutos cada una. Para constatar el progreso del estudiante, se utilizará una evaluación cualitativa mediante de una lista de cotejo y escala de valores.

## Introducción

La motricidad fina es un elemento fundamental dentro del desarrollo psicomotor infantil, debido a que comprende la coordinación precisa de los músculos pequeños de las manos, en estrecha relación de actividades como escribir, dibujar, recorta, manipular, etc., objetos de tamaño reducido, las cuales influyen significativamente en la autonomía personal y en el rendimiento académico. En este sentido, la motricidad fina no debe entenderse únicamente como un movimiento mecánico, sino como un proceso complejo que integra la planificación motora, el control inhibitorio, la coordinación viso-manual y la retroalimentación sensorial.

En el caso de estudiantes con parálisis cerebral, las alteraciones neuromotoras originadas por una lesión no progresiva en el cerebro en desarrollo inciden directamente en el entorno muscular, equilibrio, coordinación y la precisión de los movimientos. Estas condiciones repercuten en la funcionalidad del miembro superior y en la ejecución de tareas que requieren control manual fino. De manera frecuente, las dificultades se manifiestan a través de movimientos involuntarios, rigidez, debilidad muscular o limitada coordinación bimanual, lo que restringe la interacción autónoma del estudiante con su entorno escolar y social.

Asimismo, desde la perspectiva de la neuro plasticidad, se reconoce que el sistema nervioso tiene la capacidad de reorganizarse funcionalmente a partir de la experiencia y estimulación sistemática, lo que permite fortalecer progresivamente las habilidades motoras finas mediante intervenciones adecuadas y continuas. En consecuencia, la intervención temprana basada en experiencias repetitivas, estructuradas y significativas puede favorecer la consolidación de circuitos neuronales asociados al control motor. Esta perspectiva sustenta la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que integren estimulación sensorial, manipulación activa y práctica progresiva orientada a la funcionalidad.

**Objetivo general:**

Fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de un estudiante con parálisis cerebral de una Unidad Educativa Especializada.

**Objetivos específicos:**

1. Estimular los movimientos de coordinación y precisión de las manos mediante juegos sensoriales.
2. Integrar habilidades motrices que promuevan la autonomía y participación del estudiante
3. Reforzar el vínculo entre escuela-familia a través de un seguimiento semanal.

**Justificación:**

La presente guía de actividades basada en juegos sensoriales surge como una respuesta pedagógica y terapéutica a las necesidades específicas de estudiantes con parálisis cerebral, mismo que presenta alteraciones en el tono muscular, el control postural y la coordinación motriz. A través del juego sensorial, se estimula el sistema nervioso central y se promueve el desarrollo de habilidades táctiles, olfativos, gustativos visuales y auditivos, los cuales son fundamentales para mejorar la funcionalidad y la autonomía del estudiante. (Sarmiento, 2012) Esta propuesta no solo busca fortalecer las habilidades motrices, sino que también potencia la motivación y la participación permitiendo que su proceso de aprendizaje se encuentre en un entorno lúdico.

Es importante el desarrollo habilidades motrices, ya que fortalece los músculos pequeños de manos y dedos necesarias en la escritura, el dibujo, abotonarse, usar cubiertos y otras tareas diarias, además de favorecer la concentración, la autoestima y el desarrollo. Por ello, esta guía establece una ruta de aprendizaje que va desde la exploración sensorial hasta la precisión de los movimientos en el uso de la pinza digital y manejo de tijeras.

En conclusión, la guía ¨Manos que sienten, aprenden¨ no solo busca mejorar habilidades motrices, sino que, a través de estimular los sentidos se pueda convertir el aprendizaje en una experiencia lúdica y motivadora para alcanzar la autonomía del niño, garantizando una enseñanza significativa y creativa. Finalmente, se pretende reducir el desinterés y la frustración permitiendo al estudiante involucrarse de manera activa en su progreso.

**Fundamentación psicológica**

La teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget aporta un marco explicativo relevante al considerar que el conocimiento se construye a través de la acción. En la etapa sensorio-motriz, el niño organiza sus esquemas cognitivos mediante la exploración sensorial y la interacción física con el entorno. El movimiento, por tanto, no solo es una función motora, sino un medio para estructurar la inteligencia. Cuando existen limitaciones motoras, la construcción de estos esquemas puede verse afectada, requiriendo intervenciones que faciliten experiencias adaptadas que compensen dichas restricciones.

Desde esta perspectiva, la manipulación de objetos, el reconocimiento táctil y la experimentación directa favorecen procesos de asimilación y acomodación que fortalecen la organización cognitiva. En estudiantes con parálisis cerebral, la estimulación sensorial sistemática contribuye a reforzar la relación entre percepción y acción, promoviendo el desarrollo de esquemas motores más eficientes y funcionales.

Complementariamente, la teoría sociocultural de Lev Vygotsky introduce el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que permite comprender el aprendizaje como un proceso mediado socialmente. En este sentido, el docente y la familia actúan como andamiaje que facilita la adquisición progresiva de habilidades motrices. La intervención estructurada, graduada y acompañada posibilita que el estudiante avance desde niveles de desempeño asistido hacia mayores niveles de autonomía, fortaleciendo tanto el desarrollo motor como la confianza en sus capacidades.

**Fundamentación pedagógica**

El enfoque del aprendizaje significativo de David Ausubel sostiene que el aprendizaje adquiere sentido cuando se vincula con conocimientos previos y experiencias relevantes del estudiante. En el ámbito de la motricidad fina, esto implica diseñar actividades que partan de intereses personales, rutinas cotidianas y contextos funcionales, de manera que el movimiento tenga un propósito concreto y significativo.

Asimismo, la educación inclusiva plantea la necesidad de adaptar estrategias metodológicas para responder a la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje. La planificación flexible, el uso de apoyos visuales y la diversificación de materiales permiten eliminar barreras que limitan la participación de estudiantes con discapacidad motora. Bajo esta concepción, la intervención no busca homogeneizar el aprendizaje, sino garantizar igualdad de oportunidades mediante ajustes razonables y prácticas pedagógicas contextualizadas.

En coherencia con este enfoque, el Plan Centrado en la Persona (PCP) promueve la participación activa del estudiante y su familia en la definición de metas y estrategias de intervención. Este modelo reconoce la individualidad, fortalece la corresponsabilidad y favorece la construcción de trayectorias educativas orientadas a la autonomía y calidad de vida.

**Fundamentación didáctica**

El juego constituye una herramienta pedagógica fundamental en el desarrollo psicomotor, ya que integra emoción, motivación y repetición voluntaria del movimiento. Desde la gamificación, entendida como la incorporación de dinámicas lúdicas en contextos educativos (Cerda, 2021), se potencia el compromiso del estudiante y se reduce la frustración asociada a las limitaciones motoras. La dimensión lúdica favorece un clima emocional positivo que facilita la práctica constante y la consolidación de habilidades.

El aprendizaje experiencial, propuesto por John Dewey, sostiene que el conocimiento surge de la experiencia reflexionada. La manipulación de texturas, el encaje, el enhebrado y el uso progresivo de herramientas permiten integrar acción y reflexión, fortaleciendo no solo el movimiento, sino también procesos cognitivos como la atención y la planificación.

La articulación entre juego sensorial y aprendizaje experiencial configura una metodología activa que favorece la integración sensorio motriz. Las experiencias táctiles, visuales y propioceptivas estimulan el sistema nervioso central, mejoran la coordinación óculo-manual y promueven el control progresivo de la pinza digital. De este modo, la intervención didáctica trasciende el ejercicio mecánico y se convierte en un proceso formativo integral.

**Actividades para desarrollar**

La propuesta está conformada por quince actividades secuenciales que comienza con la estimulación sensorial y reconocimiento táctil usando diversas texturas como el algodón, plastilina, piedras, entre otras; a medida que se consolide esta estimulación pasaremos a tareas de encaje, rasgado de papel, pesca sensorial y enhebrado de secuencias. En una etapa más avanzada se trabajará la precisión y firmeza al utilizar el lápiz, pincel, pintura y tijera, finalmente, culmina en una etapa de consolidación creativa, donde el estudiante integra la fuerza de la pinza digital y el manejo de herramientas en la elaboración de proyectos autónomos como cuadros sensoriales.

Asimismo, esta propuesta incluye un mensajero titulado ¨El Diario de mis Huellas¨ (ver Anexo D), el cual está diseñado para fortalecer el vínculo entre escuela-familia. Al finalizar cada semana, se enviará un reporte para comunicar sobre el avance del estudiante y permitiendo que los padres compartan sus expectativas y sentimientos respecto al progreso de su representado. (Ver Anexo E)

**Análisis de los resultados**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en la aplicación de esta guía de actividades. Es importante mencionar que, aunque la propuesta fue elaborada para cuatro semanas, la guía se implementó únicamente en las dos primeras, debido a la inasistencia del estudiante por motivos médicos. No obstante, en la primera semana "Exploración de textura y control del movimiento, se identificaron hallazgos significativos en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante.

La aplicación parcial de la guía permitió evidenciar avances iniciales en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, particularmente en la coordinación ojo-mano y en el control progresivo de movimientos involuntarios. Durante las actividades de exploración táctil y seguimiento de trazos, se observó reconocimiento de texturas y disposición participativa, aunque persistieron dificultades en la precisión y continuidad del movimiento.

En tareas de encaje, rasgado y enhebrado, el estudiante mostró progresos en la manipulación de objetos y en la secuenciación de acciones, especialmente mediante actividades repetitivas y estructuradas. Si bien el uso de la pinza digital aún presenta limitaciones, se evidenció una mejora gradual en el control manual y en la regulación motora.

En la actividad del primer día "Camino de texturas", el niño logró identificar diferentes texturas y seguir el camino utilizando el dedo índice, no obstante, presentó dificultad para mantener la continuidad y precisión dentro de los límites establecidos. Durante el segundo día, en la actividad "Trazos con dedos mágicos" se observó que el estudiante podía seguir modelos de líneas, aunque, persistió la falta de control motor fino y la dificultad para mantener el contacto constante con la zona del trazada sin levantar el dedo índice de manera continua y sin salirse de los bordes, demostrando poca precisión y control con el uso de los dedos índices. Pese a ello, mostro una actitud participativa y entusiasta durante las actividades.

Ahora bien, en el día dos se desarrolló la actividad "Encajando el mundo" la cual, consistía en armar un rompecabezas de material reciclado (cartón) sobre las figuras geométricas, por lo tanto, se evidenció que pudo encajar las piezas en su lugar correspondiente, pero al

colocarlas forzó un poco las figuras para encajarlas. Además, mediante pictogramas indico que figura se le dificulto más encajar. En cuanto a la segunda actividad “Cortinas de papel” se estimuló el rasgado controlado del papel, indicando como es la manera correcta de realizarlo (pinza digital), en lo cual, se evidenció que el estudiante rasga sin control, rompiendo el papel sin hacer uso de la pinza digital, durante las actividades se distrajo ocasionalmente, pero logró completar la tarea con ayuda.

Asimismo, en la semana dos, titulada “Control manual y coordinación ojo-mano” en la actividad del primer día **“**Pesca sensorial”, consistió en que el estudiante tome una caña de pescar reciclada y en una tina con agua pesque el objeto que se le indica, demostró que logra sostener la caña de pescar con dificultad, a pesar de ello, se evidenció que realizo movimientos controlados y de precisión para no dejar caer los objetos.

En relación con la segunda actividad “Enhebrando colores” pues el estudiante sostuvo el cordón, los sorbetes y fideos con ambas manos, al momento de insertar estos elementos siguió correctamente la secuencia de objetos indicados, no obstante, al inicio de la actividad se evidencio que el estudiante no tenía coordinación en las manos para colocar los colores indicados, pero a medida que iba avanzando la actividad pudo controlar el movimiento involuntario de sus manos.

En base a esto, los resultados obtenidos en la implementación de la guía de actividades basada en juegos sensoriales para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con parálisis cerebral, se identificó que, en la primera semana denominada “Explorando texturas y control de movimientos”, el estudiante tuvo hallazgos significativos.

## Conclusiones

La investigación permitió determinar que el desarrollo de la motricidad fina es un factor clave para la autonomía y la inclusión educativa de estudiantes con parálisis cerebral. Las dificultades identificadas en la manipulación de objetos, precisión manual y coordinación óculo-manual justificaron la implementación de una intervención pedagógica contextualizada.

Por ello, en el estudiante se evidenció dificultades en la manipulación de objetos pequeños, el control de los dedos, el uso de herramientas escolares y la coordinación óculo-manual. A través de la observación participante y la entrevista a la docente, se demostró que estas limitaciones afectan su participación en actividades escolares y en la elaboración de tareas como escribir, recortar, pegar etc. Sin embargo, se observaron potencialidades como la movilidad general de la mano y el acompañamiento de la familia. Estos hallazgos permitieron diseñar una propuesta ajusta a sus necesidades e intereses respetando su ritmo de aprendizaje.

El diseño de la guía de actividades, se estructuro bajo una pedagogía flexible y contextualizada, la misma que está orientada al desarrollo de la motricidad fina mediante juegos sensoriales. La guía contiene actividades progresivas que parten desde la estimulación, coordinación viso-motriz bimanual, precisión y coordinación en los movimientos, tomando en cuenta las características, preferencias y necesidades del estudiante. Por lo tanto, la guía vincula la teoría y la práctica promoviendo un aprendizaje significativo a través de la exploración, motivación y el juego. Este diseño responde a enfoques pedagógico, didácticos que permiten al docente orientar el proceso de enseñanza aprendizaje de manera sistemática.

De este modo, en la aplicación de la guía de actividades se evidenció un avance paulatino en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, especialmente en la movilidad de los dedos, manipulación de objetos y materiales y la disposición para participar activamente en las actividades propuestas. Mediante el juego sensorial, el estudiante mostró mayor interés y tolerancia en las texturas, además permitió fortalecer el vínculo entre docente, familia y estudiante a través del mensajero, generando un acompañamiento constante que favorece en el proceso de

aprendizaje del estudiante. Estos resultados demostraron que la estrategia lúdica y sensorial contribuye al desarrollo de las habilidades motoras.

El desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con parálisis cerebral requiere una intervención interdisciplinaria sustentada en fundamentos psicológicos, pedagógicos y didácticos coherentes. Las aportaciones de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Dewey convergen en reconocer el papel del estudiante, la importancia de la experiencia y la mediación social en la construcción del aprendizaje.

Bajo esta perspectiva, el diseño de la guía “Manos que sienten, aprenden” se estructuro a partir de fundamento pedagógicos, psicológicos y didácticos guiados a un enfoque inclusivo, mediante la incorporación de actividades progresivas orientadas al fortalecimiento de la coordinación viso-motriz y la pinza digital mediante el uso del juego sensorial como estrategia central.

Los avances observados, aunque en una fase inicial, permite afirmar el concepto de estimulación sensorial basado en el enfoque lúdico, el cual contribuye de forma positiva al desarrollo motor fino y a la motivación del estudiante. De esta manera, se consolida un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo, creativo y centrado en el individuo de estudio, favoreciendo tanto su participación como su desarrollo integral dentro del contexto educativo.

**Recomendaciones**

Se recomienda ampliar la aplicación de la guía a una muestra mayor de estudiantes con distintos niveles de afectación motora, con el fin de analizar su efectividad en diversos contextos educativos y fortalecer la validez de los resultados.

Asimismo, resulta pertinente implementar seguimientos a mediano y largo plazo que permitan evaluar la permanencia de los avances y su impacto en otras áreas del desarrollo, promoviendo un trabajo interdisciplinario entre docentes, terapeutas y familia.

Finalmente, se sugiere fortalecer la capacitación docente en estrategias sensoriales inclusivas y promover la participación activa de la familia mediante orientaciones estructuradas que den continuidad al proceso en el hogar.

**Referencias bibliográficas**

Aquino, M. (2018). El dibujo y la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 099 "Corazón de María"—Ventanilla – 2016 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15006/Aquino_MMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ardilla Digital. (s. f.). *La parálisis cerebral* (A. Madrigal). http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/DISCAPACIDADES/MOTORA/La%20Paralisis%20Cerebral%20-%20Ana%20Madrigal%20-%20libro.pdf

ASPACE. (s. f.). *Descubriendo la parálisis cerebral.* https://aspace.org/assets/uploads/publicaciones/726a6-descubriendo-p.-cerebral.pdf

Auquilla, M., & Baltodano, F. (2024). Importancia de la estimulación multisensorial en niños con parálisis cerebral. Revista Cubana de Reumatología: Récor, 26(1), 1-17. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9451455

Ausubel, D. (s.f.). *Teoría del aprendizaje significativo.* Obtenido de https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

Baca, R., & Mejía, A. (2024). Coordinación viso-manual y su relación con la preescritura en los niños de cinco años del nivel inicial distrito Mórrope – Lambayeque 2022 [Tesis de Especialidad, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/12924

Baena Gracía, V. (s.f.). *El aprendizaje Experencial como metodología docente.* Narcea. Obtenido de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25536w/Elaprendizaje_experiencial_S2_pp16-24.pdf

Cabrera Valdés, B. de la C., & Dupeyrón García, M. de las N. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista Mendive, 17*(2), 222-239.

Calero-Brito, P., Zapata-Mocha, E., Burbano-Santamaría, S., & Moyón, E. (2023). Motricidad fina para el desarrollo de la escritura de los estudiantes: Revisión de literatura. 593 Digital Publisher CEIT, 9(1), 51-65. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2261

Carbajal, A. Á. R. (2005). Reseña de" Estrategias docentes para un aprendizaje significativo" de Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. *Tiempo de educar*, *1*(1), 397-403. Carbajal, A. Á. R. (2005). Reseña de" Estrategias docentes para un aprendizaje significativo" de Frida Díaz Barriga Arceo y Gerardo Hernández Rojas. *Tiempo de educar*, *1*(1), 397-403.

Constitución de la República del Ecuador, Registro Oficial 449 de 20-oct.-2008, Ultima modificación: 21-dic.-2015 (Congreso Nacional 2008). https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Eliasson, A. C., & Gordon, A. M. (2000). *Deterioro en la coordinación de la fuerza durante la liberación de objetos en niños con parálisis cerebral hemipléjica*. *Developmental Medicine & Child Neurology*, *42*(4), 228–234. https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2000.tb00077.x

Fedrizzi, E., Pagliano, E., Andreucci, E., & Oleari, G. (2003). *Función manual en niños con parálisis cerebral hemipléjica: Seguimiento prospectivo y resultado funcional en la adolescencia*. *Developmental Medicine & Child Neurology*, *45*(2), 85–91. https://doi.org/10.1111/j.1469-8749.2003.tb00910.x

Frontiers in Psychology. (2024). *Desarrollo de habilidades motoras finas para mejorar las capacidades funcionales de niños con parálisis cerebral. Frontiers in Psychology*. https://www.frontiersin.org/journals/psychology/articles/10.3389/fpsyg.2024.1483370/full

Machado, G., & Maldonado, P. (Febrerro de 2025). *Guía de actividades sensoriales para fortalecer la sensopercepción en estudiantes de 12 a 17 años con Parálisis Cerebral en el aula Funcional Social II del IPCA*. Obtenido de https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0b45a7a7-4a83-454a-a868-04bbe3564b66/content

Masina, N., & Montero Mendoza, S. (2021). Dianelt. *Efectividad de la terapia bimanual intensiva en la motricidad gruesa y fina de niños con parálisis cerebral. Revisión sistemática*, 151. Obtenido de Dianelt: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7884410

Nacipucha Sumba, M. J. (2021). *Guía de actividades para estimular la atención en un estudiante con trastorno del espectro autista* [UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN]. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/9a8f60ea-2e40-4b2f-adbf-ee4f7a4352d3/content

Observatorio ANEC. (s. f.). *Documento educativo o de investigación sobre discapacidad*. https://observatorio.anec.cu/uploads/cb4bec40-6ba4-4b6e-9965-807a7eaa3f57.pdf

Organización Mundial de la Salud. (2024). Más de 1 de cada 3 tienen afecciones neurológicas, la principal causa de enfermedad y discapacidad en todo el mundo. https://www.who.int/es/news/item/14-03-2024-over-1-in-3-people-affected-by-neurological-conditions--the-leading-cause-of-illness-and-disability-worldwide

Peláez, M., Moreno, E., Cordón, A., & Gallego, S. (2021). Abordaje integral del niño con parálisis cerebral. Anales de pediatria, 95(4), 1-11. https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2021.07.011

Pérez, K., Suquilanda, J., & Mendieta, C. (2025). *Sistema de actividades para la Estimulación de la Sensopercepción en Estudiantes con Parálisis Cerebral del Nivel Funcional Social II del IPCA*. Obtenido de https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7d79b7be-02d0-4b71-bf39-625b34aad017/content

Prieto, A. (2023). Modelo de negocios para la creación de la Empresa Brainy Labs–Juegos sensoriales para la primera infancia [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. https://core.ac.uk/reader/597958210

Redalyc. (s. f.). *Artículo académico sobre educación o inclusión*. https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf

Rivilla-Pereira, W., Pazmiño-Arcos, A., Ríos-López, T., & Caizaluisa-Barros, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. Maestro Y Sociedad, 19(2), 555-567. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287

Revista Científica Indteca. (s. f.). *Artículo científico en el área educativa o de salud*. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205

Rodríguez, T. C., Iglesias García, M. T., & Fernández, S. (2018). Efectos y beneficios de la Planificación Centrada en la Persona (PCP) en las personas adultas con discapacidad intelectual, en las organizaciones y en la comunidad. Estado de la cuestión. *Siglo Cero. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual*, *48*(2), 25. https://doi.org/10.14201/scero20174822540

Santizo, V. V. (2018). *Título del trabajo de grado sobre parálisis cerebral o educación especial* http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrcd/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf

Salazar Escorcia, L. S. (2020). *Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas: VI* (Vols. 1-11). file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-7390995.pdf

SciELO Cuba. (2019). *Artículo sobre parálisis cerebral infantil*. *Revista Cubana de Ciencias Médicas.* http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222

SciELO Perú. (2019). *Artículo sobre educación, psicología o fenomenología*. *Revista científica peruana.* http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010

Scribd. (s. f.). *Módulo 2A: Diferencia entre guía de taller y guía pedagógica.* https://es.scribd.com/document/582501028/Modulo-2A-Diferencia-Guia-taller-y-Guia-pedagogica.

Tagle, J., & Barberi, O. (2024). La motricidad fina en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 a 4 años. LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 6(4), 792-804. https://doi.org/10.56712/latam.v5i4.2278

Torriente, N., Zurita, C., Sánchez, M., Marrero, N., & Echemendía, A. (2022). Desarrollo de la motricidad fina en infantes con parálisis cerebral mediante terapia ocupacional. Revista Cubana de Medicina Física y Rehabilitación, 14(3), 1-17. https://revrehabilitacion.sld.cu/index.php/reh/article/view/761/742

Universidad de Valladolid. (s. f.). *Trabajo de fin de grado B.531* [TFG sobre educación o intervención]. https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf

Valverde, N. (2024). Efectividad del Método Perfetti en la estimulación de la motricidad fina de niños con parálisis cerebral [Tesis de Magíster, Universidad Nacional de Chimborazo]. http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/13848/1/Valverde%20R.%2c%20Nataly%20P.%20%282024%29.%20Efectividad%20del%20M%c3%a9todo%20Perfetti%20en%20la%20estimulaci%c3%b3n%20de%20la%20motricidad%20fina%20de%20ni%c3%b1os%20con%20par%c3%a1lisis%20cerebral..pdf

## Anexos

### ANEXO A. Tabla de técnicas e instrumentos

| Técnicas | Definición | Instrumentos | Definición | A quién se aplica | Objetivo |
|---|---|---|---|---|---|
| Observación participante | Técnica de investigación cualitativa basada en la participación. Mediante esta técnica se busca registrar de manera directa y organizada los comportamientos y procesos que desarrollan un entorno educativo. | Lista de cotejo | Instrumento de registro estructurado que facilita la verificación de la presencia o ausencia de indicadores previamente definidos. Este instrumento permite evaluar de forma objetiva determinadas conductas, habilidades y desempeños específicos. | Estudiante | Identificar el desarrollo de la motricidad fina en actividades escolares |
| Entrevista | Técnica de recolección de información mediante una interacción comunicativa previamente planificada entre el investigador y participante. | Cuestionario | Instrumento formado por un conjunto de preguntas estructuradas que permiten recopilar información específica. | Docente | Conocer la percepción del docente sobre el desarrollo de la motricidad fina del estudiante y las estrategias aplicadas en el aula |
| Análisis documental | El análisis documental es una técnica investigativa que consiste en la revisión, interpretación y sistematización crítica de documentos institucionales o académicos, con el fin de extraer información | PCI | El Plan Curricular Institucional es un documento normativo y orientador que estructura los objetivos, estrategias metodológicas y procesos formativos del estudiante, constituyéndose en una fuente clave | Estudiante | Analizar el Plan Curricular Institucional (PCI) con el propósito de identificar las estrategias, actividades y metas establecidas para el desarrollo de la motricidad fina. |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | relevante que sustente y contextualice el estudio. | | para analizar las acciones pedagógicas vinculadas al desarrollo de la motricidad fina. | | |

**ANEXO B. Lista de cotejo.**

**Nombre del estudiante: _____**

**Edad: _____**

**Fecha: _____**

**Objetivo:** Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en actividades escolares

| Indicadores | Si | No | Observaciones |
|---|---|---|---|
| Realiza trazos de forma controlada en diferentes direcciones | | | |
| Encaja piezas en espacios determinados (rompecabezas, bloques, etc.) | | | |
| Sostiene correctamente el lápiz entre los dedos. | | | |
| Rasga papel siguiendo una línea o forma. | | | |
| Pinta dentro del contorno de un dibujo | | | |
| Utiliza adecuadamente las tijeras, pinceles, lápices. | | | |
| Recorta líneas o figuras siguiendo el contorno. | | | |
| Coordina los dedos para tocar, presionar, girar o empujar objetos pequeños. | | | |

## ANEXO C. Cuestionario hacia la docente.

**Nombre del entrevistador:**

**Fecha:**

**Nombre del docente:**

**Nombre del estudiante:**

**Edad del estudiante**

**Objetivo:** Conocer la percepción del docente sobre el desarrollo de la motricidad fina del estudiante y las estrategias aplicadas en el aula

**Preguntas**

- ¿Qué tipo de actividades realiza el estudiante para fortalecer su motricidad fina en el aula?
- ¿Ha observado mejoras en los movimientos de precisión (por ejemplo, trazos, encaje de piezas, uso del lápiz)?
- ¿Cómo maneja el estudiante las herramientas escolares como tijeras, pinceles o lápices?
- ¿Qué apoyos o adaptaciones utiliza para facilitar estas actividades?
- ¿Considera que el estudiante demuestra coordinación en tareas que requieren movimientos controlados de los dedos?
- ¿Qué estrategias o materiales considera más efectivos para favorecer su progreso?
- ¿Qué recomendaciones tendría para seguir fortaleciendo esta área?

## Anexo D. Propuesta guía de actividades.

# Semana 1:
# Explorando texturas
## y control de movimientos



- Camino de texturas (uso de manos)
- Trazos con dedos mágicos
- Encajando el mundo
- Cortinas de papel

**Actividad 1:** Camino de texturas.

**Objetivo:** Estimular el reconocimiento táctil y la coordinación ojo-mano.

**Tiempo:** 20 minutos

**Descripción de la actividad:**

1. **Presentación del material:** Colocar sobre una mesa los materiales de diferentes texturas como plastilina, algodón, piedras y esponja.
2. **Exploración libre:** Se le coloca al estudiante al frente de la mesa para que toque y manipule los materiales libremente.
3. **Modelado:** Mostrar al niño una cartulina de un camino ya trazado con las texturas.
4. **Instrucción:** Explicar e indicar como recorrer el camino usando únicamente el dedo índice, manteniendo el contacto con el material y sin salirse de la línea marcada.
5. **Ejecución**: El niño recibe su propio camino de texturas y comienza a deslizar primero el dedo índice derecho lentamente, al culminar el camino vuelve a seguir el camino y en esta ocasión con el dedo índice de la mano izquierda.
6. **Acompañamiento:** El/la docente debe observar que el movimiento sea pausado y preciso, brindando apoyo verbal si el estudiante.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** Mostrar imágenes o pictogramas que representen las texturas trabajadas y pregunta al estudiante: *¿Cuál textura sentiste más difícil?* o *¿Cuál fue tu favorita?* El niño responderá señalando el pictograma correspondiente, fomentando la elección y expresión.

**Recursos:**

- ✓ Cartulina
- ✓ Pegamento
- ✓ Algodón, plastilina, arcilla, arena, piedras, etc.

**Metodología:** Aprendizaje por descubrimiento.

**Regla:** Seguir el camino sin salirse de la línea.

**Recompensa:** Entrega de un sticker feliz.

**Evaluación:** Lista de cotejo

| **Indicadores de evaluación** | **Cumple** | **No cumple** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|
| 1. Identifica las distintas texturas (suave, áspera, rugosa, etc.) | | | |
| 2. Sigue el camino trazado sin salirse de la línea | | | |
| 3. Utiliza el dedo índice con precisión y control | | | |
| 4. Mantiene la atención durante toda la actividad | | | |
| 5. Participa con entusiasmo y responde positivamente a las consignas | | | |

**Actividad 2:** "Trazos con dedos mágicos"

**Objetivo:** Mejorar la precisión al realizar trazos básicos mediante la estimulación táctil y visual.

**Tiempo:**25 minutos

**Descripción de la actividad:**

1. **Presentación del material:** Se muestra las bandejas con los materiales elegidos (harina o arena) y se explicar que sus dedos se convertirán en "dedos mágicos".
2. **Exploración táctil:** Se invita al estudiante a tocar el material para describir su sensación.
3. **Explicación verbal:** Se indica al estudiante que la actividad consiste en utilizar nuestro dedo índice para realizar trazos que se mostraran en una tarjeta.
4. **Modelado del trazo:** El/la docente dibuja una línea recta o circulo realizando un movimiento lento sobre su propia bandeja.
5. **Ejecución de trazos:** El niño debe replicar en su bandeja los trazos que se presentan en una tarjeta, iniciando con líneas simples y avanzando a formas curvas.
6. **Refuerzo positivo:** Se da ánimos constantes como: ¡Dale, tú puedes! ¡Muy bien! ¡Lo estás haciendo bien!
7. **Cierre con uso de pictogramas:** El estudiante observa sus trazos y comenta, señalando las tarjetas, cuál de todos los trazos le resultó más divertido o sencillo de realizar.

**Recursos:**

- ✓ Bandeja
- ✓ Harina o arena
- ✓ Tarjetas con modelos de trazos.

**Metodología:** Estimulación multisensorial.

**Regla:**

- ✓ Hacer los trazos sin levantar el dedo.
- ✓ Culminar la actividad.

**Recompensa:** Entrega de emoticón feliz.

**Evaluación:** Lista de cotejo con escala valorativa.

| **Indicadores de evaluación** | **Logrado (3)** | **En proceso (2)** | **En inicio (1)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Mantiene el dedo sobre la superficie sin levantarlo durante el trazo | | | | |
| 2. Sigue correctamente el modelo de trazo (líneas, círculos, formas) | | | | |
| 3. Realiza los movimientos con control y precisión | | | | |
| 4. Mantiene la atención durante toda la actividad | | | | |
| 5. Muestra agrado y participación activa | | | | |

**Dia 2: Coordinación visomotoras**

**Actividad 1:** "Encajando el mundo"

**Objetivo:** Desarrollar movimientos de precisión al encajar piezas.

**Tiempo:** 20 minutos

**Recursos**:

- ✓ Rompecabezas de figuras geométricas animadas.
- ✓ bloques o cubos sensoriales.

**Descripción de la actividad:**

1. **Presentación del material:** Se muestra el rompecabeza y se le explica al niño que hoy jugarán a ser "constructores del mundo".
2. **Exploración libre:** El niño puede explorar las piezas para familiarizarse con las formas y colores.
3. **Modelado:** El/la docente explica la forma de una pieza, luego busca, coloca y encaja en el lugar correcto.
4. **Instrucción:** Se indica que no se debe forzar la pieza, sino girarla o probar con cuidado hasta que encaje en su lugar.
5. **Ejecución del rompecabeza:** El niño deberá sacar todas las piezas del rompecabezas, seleccionar una y colocarla en el lugar que corresponda.
6. **Acompañamiento:** En caso que el estudiante tenga dificultad, se realiza preguntas como: ¿Qué forma tiene? o ¿A qué color se parece?
7. **Cierre:** Se cuentan las piezas colocadas correctamente para reforzar el logro.

**Metodología:** Juego estructurado guiado.

**Reglas:** Encajar cada pieza en su lugar sin forzarla.

**Recompensa:** Elegir un rompecabezas nuevo o más complejo.

**Evaluación:** Escala valorativa.

| Indicadores de evaluación | Logrado (3) | En proceso (2) | En inicio (1) | Observaciones |
|---|---|---|---|---|
| 1. Observa las formas antes de intentar encajar la pieza | | | | |
| 2. Encaja las piezas correctamente sin forzarlas | | | | |
| 3. Muestra coordinación óculo-manual al manipular las piezas | | | | |
| 4. Completa la actividad con atención y control | | | | |

**Actividad 2:** “Cortinas de papel”

**Objetivo:** Estimular el rasgado controlado del papel.

**Tiempo:** 25 minutos

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Se motiva al niño diciendo “Hoy vamos a ser pescadores sensoriales”
2. **Presentación del material:** Se presenta los materiales a utilizar, papel de colores, palillos y una cortina terminada para que el estudiante visualice el objetivo final.
3. **Exploración libre:** Se permite explorar el papel de colores para notar si es suave, delgado o resistente.
4. **Explicación verbal:** Indica como se deben colocar los dedos para rasgar el papel con el uso de la pinza digital,
5. **Modelado:** El/la docente muestra cómo rasgar usando los dedos índice y pulgar (pinza)
6. **Ejecución de la pesca:** El estudiante recibe papel de colores, rasga las tiras, una por una y pega las tiras en un palillo de chuzo para formar la corina.

**Recursos:**

- ✓ Papel de colores
- ✓ Pegamento.
- ✓ Palillos de chuzo.

**Metodología:** Aprendizaje activo mediante repetición y observación.

**Regla:** Hacer uso de la pinza digital.

**Recompensa:** Entrega de una estrella.

**Evaluación:** Rúbrica descriptiva.

| Criterios de desempeño | Nivel alto (3) | Nivel medio (2) | Nivel bajo (1) |
|---|---|---|---|
| Control del rasgado | Rasga con precisión siguiendo la línea punteada sin salirse. | Rasga cerca de la línea, pero se desvía en algunos tramos. | Rasga sin control, rompiendo el papel fuera de la línea. |
| Uso coordinado de las manos | Utiliza ambas manos correctamente | Usa ambas manos, pero con poca coordinación o fuerza | Dificultad notable. |
| Atención y concentración | Mantiene la atención durante toda la actividad | Se distrae ocasionalmente, pero completa la tarea | Se distrae constantemente y necesita apoyo frecuente. |


Semana 2:
Control manual
y coordinación
ojo-mano
• Pesca sensorial
• Enhebrando colores
• Pinzas y cosechas
• Pintura con esponjas

**Día 1: Coordinación ojo-mano**
**Actividad 1: "**Pesca sensorial"

**Objetivo:** Fortalecer la coordinación ojo-mano mediante la manipulación de objetos pequeños

**Tiempo:** 25 minutos

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Se motiva al niño diciendo "Hoy vamos a ser pescadores sensoriales.
2. **Presentación del material:** Se presenta al estudiante una bandeja con agua y diversos objetos coloridos (tapas, esponjas, figuras).
3. **Exploración libre:** Se permite que el niño explore con el agua y los objetos que se encuentran en la bandeja para familiarizarse con las sensaciones.
4. **Explicación verbal:** Se indica que consiste la actividad: El día de hoy realizares una pesca sensorial, en la cual, tomaremos una caña de pescar para sacar los objetos que se indiquen y luego colocarlos en un recipiente.
5. **Modelado:** El/la docente muestra cómo sujetar la caña de pescar y tomar un objeto con suavidad, indicando que debe colocar el objeto pescado en otro recipiente diferente.
6. **Ejecución de la pesca:** El niño debe pescar únicamente los objetos del color, forma o textura específica que indique el/la docente.
7. **Elogios:** Felicitar al niño por su esfuerzo y participación activa.

**Recursos**: Recipientes con agua, pinzas, cucharones, objetos de colores.

**Metodología:** Juego libre con consignas guiadas.

**Reglas:** Solo se pueden tomar objetos del color indicado.

**Recompensa**: Elegir un premio sensorial (burbuja, pelotita de goma, etc.).

**Evaluación:** Lista de cotejo.

| Indicadores de evaluación | Cumple | No cumple | Observaciones |
|---|---|---|---|
| 1. Sujeta correctamente la caña de pescar | | | |
| 2. Usa la herramienta con precisión, sin dejar caer los objetos | | | |
| 3. Mantiene la atención durante toda la actividad | | | |
| 4. Identifica y selecciona correctamente los objetos del color indicado. | | | |
| 5. Mantiene la atención. | | | |

**Actividad 2:** "Enhebrando colores"

**Objetivo:** Mejorar la coordinación de los dedos y el control bilateral.

**Tiempo:** 25 minutos

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** escuchar una canción sobre" collares mágicos de colores" para despertar el interés.
2. **Presentación de materiales:** Se indica cuáles son los materiales que vamos a utilizar para esta actividad**.**
3. **Exploración:** Dejar que el estudiante toque y explore los materiales como la lana, sorbetes, fideos, entre otros.
4. **Explicación verbal:** Se realiza una explicación breve: la actividad consiste en la elaboración de un collar, el cual contendrá algunos elementos como el fideo y sorbete. Tomaremos un pedazo de hilo de lana y en él iremos enhebrando los objetos en de forma alterna**.**
5. **Modelado:** El/la docente muestra lentamente cómo sostener el hilo con una mano y el objeto con la otra para enhebrar.
6. **Ejecución del collar:** El niño recibe fideos y sorbetes de dos o tres colores distintos, debe seguir una secuencia específica, por ejemplo: sorbete rojo–fideo azul–sorbete rojo.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** El estudiante muestra su creación y se le muestra pictogramas para indicar los colores que utilizó en la elaboración del collar.

**Recursos**:

- ✓ Lana o cordones.
- ✓ Recipientes.
- ✓ Sorbetes.
- ✓ Fideo.

**Metodología**: Juego sensoriomotor.

**Reglas:**

- ✓ Enhebrar sin empujar con fuerza los objetos.
- ✓ Seguir la secuencia de colores indicada.

**Recompensa:** Llevarse el collar como premio.

**Evaluación:** Lista de cotejo.

| **Indicadores de evaluación** | ✓ | **X** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|
| 1. Sostiene el cordón y los sorbetes o fideos con ambas manos de forma coordinada. | | | |
| 2. Enhebra los sorbetes o videos con precisión sin soltar el cordón | | | |
| 3. Sigue correctamente la secuencia de colores indicada | | | |
| 4. Mantiene la atención durante la actividad | | | |
| 5. Finaliza el collar o pulsera con ayuda mínima | | | |

**Día 2: Pinza Digital**

**Actividad 1:** "Pinzas y cosechas"

**Objetivo:** Fortalecer la pinza fina (índice-pulgar).

**Tiempo:** 20 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación**: Se presenta una pequeña historia: "Hoy seremos granjeros y ayudaremos a cosechar las semillas de colores usando nuestras pinzas mágicas".
2. **Presentación del material:** Se muestran los materiales pompones, semillas y recipientes.
3. **Explicación verbal: La actividad consiste que, a través de la pinza digital iremos separando los pompones en la botella de tiene la carita de una oveja, las semillas amarillas en la botella del pollito y la lenteja en la botella de conejo.**
4. **Modelado:** El/la docente muestra cómo usar la pinza usando solo el índice y pulgar. Además, Se muestra el proceso de abrir los dedos lentamente para sujetar el pompón o semilla para trasladarlo al recipiente que corresponde.
5. **Ejecución de la cosecha:** Se le entrega los materiales al estudiante y procede a trasladar los pompones al recipiente correspondiente según el color indicado, sin usar las manos directamente.
6. **Cierre:** Con ayuda el niño cuenta sus cosechadas y reflexiona sobre la dificultad usando su pulgar (arriba para fácil, abajo para difícil)

**Recursos:**

- ✓ Pompones.
- ✓ Recipientes con cara de animalitos.
- ✓ Semillas.

**Metodología:** Aprendizaje lúdico con reto.

**Reglas:**

- ✓ Tomar de uno en uno.
- ✓ Colocar el objeto en el recipiente correcto

**Recompensa:** Pequeña medalla.

**Evaluación**: Escala valorativa.

| **Indicadores de evaluación** | **Siempre (3)** | **A veces (2)** | **Con ayuda (1)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Usa el pulgar e índice para trasladar los objetos. | | | | |
| 2. Sujeta y suelta los objetos con precisión sin que se le caigan en el trayecto. | | | | |
| 3. Ubica correctamente cada elemento en el recipiente del animalito correspondiente. | | | | |
| 4. Participa con interés y termina los trazos propuestos. | | | | |

**Actividad 2: "Pintura con esponjas"**

**Objetivo:** Estimular la precisión en movimientos amplios y la percepción táctil.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Presentación del material:** Se muestra los materia, esponjas pequeñas y pintura para que el niño aplique color sobre dibujos de figuras grandes como frutas o animales.
2. **Instrucción:** La actividad consiste en pintar un dibujo con esponjas. En donde se entregará la silueta de algún objeto y el estudiante deberá colocar en otra cartulina para pintar y luego descubrir que dibujo realizo.
3. **Modelado:** El/la docente realiza un ejemplo de cómo pintar el dibujo utilizando la esponja, realizando toques precisos, estimulando la sensación táctil.
4. **Ejecución del pintado:** Se le entrega al estudiante una cartulina blanca y otra con una silueta de alguno dibujo, coloca la silueta en la cartulina blanca y comienza con el pintado utilizando la esponja.

**Recursos**: Esponjas, pintura, cartulina.

**Metodología:** Sensorial táctil.

**Reglas:** Pintar sin salir del contorno.

**Recompensa:** Exhibición del trabajo.

**Evaluación:** Escala valorativa.

| **Indicadores de evaluación** | **Siempre (3)** | **A veces (2)** | **Con ayuda (1)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Cubre la silueta con toques precisos, logrando | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| que la figura se descubra claramente al finalizar. | | | | |
| 2. Utiliza movimientos de presión controlada. | | | | |
| 3. Se muestra cómodo con la textura de la esponja y la pintura, manipulándolas con agilidad. | | | | |
| 4. Participa con interés y termina el pintado. | | | | |
| 5. Participa con interés y termina los trazos propuestos. | | | | |

# Semana 3: Fuerza, precisión y creatividad



- Trazos de colores mágicos
- Pinceles de colores
- Corte con propósito
- Mi ventana mágica

**Día 1: Coordinación**
**Actividad 1: "**Trazos de colores mágicos"

**Objetivo**: Mejorar el control del lápiz.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Narrar una breve historia sobre "pinceles invisibles" que solo se activan cuando movemos la mano con ritmo. Se puede poner música suave de fondo para marcar la velocidad del movimiento.
2. **Presentación de materiales:** Se muestran crayones de colores llamativos. Pinturas y acuarelas, hojas con trazos prediseñados ente ellos: líneas curvas, rectas y zigzag.
3. **Exploración:** El estudiante elige el color de crayón que más le guste y realiza "trazos en el aire" siguiendo el ritmo de la música antes de tocar el papel.
4. **Explicación verbal:** Se indica la consigna: "Vamos a seguir el camino de color sin levantar el crayón del papel, como si fuera un tren que no puede salirse de la vía".
5. **Modelado:** El/la docente realiza un trazo sobre una cartulina grande en la pared, mostrando cómo la mano se desliza suavemente por las líneas dibujadas.
6. **Ejecución:** El niño trabaja en su hoja siguiendo los caminos marcados. Se debe supervisar el agarre del crayón o pintura y la fluidez del movimiento.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** Al terminar, el niño observa su hoja llena de colores y mediante pictogramas de colores indicara si el camino fácil y rápido 🟢, necesité concentrarme mucho 🟡 o se me salió el tren de la vía 🔴.

**Recursos:**

- ✓ Hojas con caminos.
- ✓ Crayones y pinturas.

**Metodología:** Demostración guiada e imitación.

**Reglas:** No levantar el lápiz del papel.

**Recompensa:** Elegir un color especial para el próximo dibujo.

**Evaluación:** Escala valorativa.

| **Indicadores de evaluación** | **Logrado 3** | **En proceso (2)** | **En inicio (1)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Realiza el trazo de forma continua sin | | | | |
| 2. Se mantiene sobre la línea guía durante todo el trayecto | | | | |
| 3. Sostiene correctamente las herramientas escolares como el crayón y pintura. | | | | |
| 4. Completa la actividad | | | | |
| 5. Participa con interés y termina los trazos propuestos. | | | | |

**Actividad 2:** “Pinceles de colores”

**Objetivo:** Controlar el trazo con pincel y fortalecer la sujeción.

**Tiempo:** 20 minutos.

Descripción de la actividad:

1. **Motivación:** Se inicia presentando una pintura terminada con colores variados para despertar el interés. Se explica que hoy se convertirán en artistas que deben "colorear mundos" sin salirse de los límites.
2. **Presentación de materiales:** Se muestran los pinceles, las hojas grandes con figuras de contornos definidos y los recipientes con pintura.
3. **Exploración:** El estudiante elige el color con el que desea comenzar y se le permite tocar las cerdas del pincel para sentir su suavidad antes de mojarlo en la pintura.
4. **Explicación verbal:** Se indica que: “Vamos a pintar con movimientos suaves, intentando que el pincel siempre se quede dentro de la figura”.
5. **Modelado:** El/la docente realiza una demostración de cómo sujetar correctamente el pincel con los dedos: entre pulgar e índice, apoyado en el medio. Además, muestra cómo realizar trazos lentos siguiendo los límites de los bordes de la imagen.
6. **Ejecución:** El niño comienza a pintar sus figuras de manera independiente. Se observa la fluidez y la coordinación ojo-mano, brindando apoyo si es necesario.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** Al finalizar, el estudiante observa su obra y señala, a través de pictogramas de emociones, cómo se siente respecto al resultado de su trabajo.

**Recursos**:

- ✓ Hojas grandes
- ✓ Pintura.
- ✓ Pinceles.

**Metodología:** Estimulación visual y táctil.

**Reglas:** No salirse de la figura.

**Evaluación:** Rúbrica de evaluación.

**Recompensa**: Entrega de una carita feliz.

| **Criterios de desempeño** | **Nivel alto (3)** | **Nivel medio (2)** | **Nivel bajo (1)** |
|---|---|---|---|
| Control del trazo | Mantiene el trazo dentro del contorno con precisión y ritmo constante. | Se sale del contorno en algunos tramos, pero logra control en la mayoría | Presenta dificultad para mantener el trazo dentro del contorno |
| Fuerza y sujeción del pincel | Sostiene el pincel con firmeza y postura correcta, sin fatiga visible | Sujeta el pincel con algo de rigidez o debilidad, pero logra completar la tarea | Tiene dificultad para sostener el pincel; requiere asistencia o adaptaciones constantes. |
| Coordinación bimanual | Dirige la mirada y el movimiento del pincel de manera armónica y fluida | Muestra coordinación parcial, con movimientos algo descontrolados | Le cuesta coordinar la vista y la mano, afectando la precisión |
| Participación y actitud | Participa activamente, muestra entusiasmo y orgullo por su trabajo | Participa con interés variable o necesita estímulo verbal | Participa con poco interés o se muestra distraído durante la actividad. |

**Dia 2: Precisión**

**Actividad 1:** “Corte con propósito”

**Objetivo:** Desarrollar precisión en el uso de tijeras.

**Tiempo**: 20 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Se presentan animales u objetos al final de un "camino" y explica que, para llegar a ellos, deberán usar sus herramientas mágicas para abrirse paso.
2. **Presentación de materiales:** Se entregan hojas de colores que contienen líneas rectas y curvas marcadas y en el centro una cara de un animalito.
3. **Exploración:** Se invita a los niños a realizar movimientos de práctica de "abrir y cerrar" con las tijeras en el aire, sin papel, para que reconozca el mecanismo.
4. **Explicación verbal:** Se indica la consigna: “Vamos a cortar con cuidado por el caminito de la línea sin salirnos para rescatar al animalito”.
5. **Modelado:** El/la docente realiza una demostración visual lenta de cómo sujetar el papel con una mano y las tijeras con la otra, cortando sobre la línea sin movimientos bruscos.
6. **Ejecución de recorte:** El niño recibe su hoja de caminos y comienza a recortar bajo supervisión, primero líneas rectas, luego vamos a líneas zigzag y finalmente líneas curvas.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** Al finalizar, el niño muestra su recorte y señala un pictograma para indicar si pudo seguir el camino con facilidad o si necesitó ayuda.

**Recursos**:

- ✓ Tijeras.
- ✓ Papel con guías de corte.

**Metodología**: Demostración guiada.

**Reglas**:

- ✓ Sujetar el papel con una mano y cortar con la otra.
- ✓ Seguir la línea sin apresurarse.
- ✓ Mantener las tijeras en posición segura.

**Recompensa**: Entrega de un stickers.

**Evaluación**: Escala valorativa.

| **Indicadores de evaluación** | **Logrado (3)** | **En proceso (2)** | **En inicio (1)** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|---|
| 1. Sostiene la tijera correctamente y con firmeza. | | | | |
| 2. Utiliza ambas manos coordinadamente (una corta, otra sostiene) | | | | |
| 3. Realiza los movimientos con control y precisión | | | | |
| 4. Sigue el contorno de las líneas sin salirse | | | | |
| 5. Participa con interés y actitud positiva | | | | |

**Actividad 2:** "Mi ventana mágica"

**Objetivo:** Desarrollar el control y la precisión en el uso de tijeras mediante el recorte de formas, líneas y ventanas, integrando creatividad y percepción visual.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Se muestra una hoja cerrada y dice: "Dentro de esta hoja hay un mundo secreto y solo se puede ver si abrimos ventanas".
2. **Presentación de materiales:** Se entregan hojas con figuras marcadas (cuadrados, círculos u ondas) que ocultan imágenes debajo.
3. **Exploración:** Se permite al niño tocar la hoja y tratar de adivinar, mediante el tacto, qué dibujos están cree que está escondido.
4. **Explicación verbal:** Se indica que deben cortar únicamente por los bordes marcados para que la ventana se abra sin desprenderse del todo.
5. **Modelado:** El/la docente muestra cómo girar el papel (no las tijeras) y cómo detenerse exactamente en las esquinas de las figuras.
6. **Ejecución de la ventana mágica:** El niño recorta las figuras y descubre los colores o animales ocultos.
7. **Cierre con uso de pictogramas:** El niño elige su ventana favorita, la decora y utiliza un pictograma para expresar cómo se sintió al descubrir el secreto.

**Recursos:**

- ✓ Tijeras
- ✓ Hojas con figuras
- ✓ Imágenes ocultas
- ✓ Crayones o stickers

**Metodología:** Aprendizaje lúdico–creativo

**Reglas:**

- ✓ No salirse de las líneas indicadas.
- ✓ No recortar toda la ventana.

**Recompensa:** Entrega de estrella.

**Evaluación:** Escala valorativa.

| **Criterios de desempeño** | **Nivel alto (3)** | **Nivel medio (2)** | **Nivel bajo (1)** |
|---|---|---|---|
| Precisión del Recorte | Corta exactamente sobre las líneas marcadas para formar la ventana. | Sigue la línea la mayor parte del tiempo, pero se desvía en las esquinas. | Corta de forma irregular sin lograr seguir la trayectoria de la ventana |
| Uso de Herramientas | Sujeta las tijeras en posición correcta (pulgar arriba) de forma constante. | Cambia la posición de la mano o las tijeras durante la actividad. | Necesita asistencia para sostener y abrir/cerrar la tijera. |
| Coordinación bimanual | Gira el papel con una mano mientras corta con la otra para seguir la forma. | Intenta girar el papel, pero requiere ayuda para acomodarlo correctamente. | Mantiene el papel estático y trata de girar solo la tijera, dificultando el corte |
| Participación y actitud | Participa activamente, muestra entusiasmo y orgullo por su trabajo | Participa con interés variable o necesita estímulo verbal | Participa con poco interés o se muestra distraído durante la actividad. |

# Semana 4:

## “Mis manos lo lograron”



- Mi cuadro sensorial
- Mi creación paso a paso
- El gran reto de mis manos







**Dia 1: Mi creación**
**Actividad 1:** "Mi cuadro sensorial"

**Objetivo:** Sintetizar habilidades de precisión y coordinación a través de una obra libre.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** Se motiva al niño diciendo: "Hoy vamos a crear algo solo con nuestras manos; todo lo que aprendimos lo usaremos para nuestra propia obra".
2. **Presentación de materiales:** Se presenta papel de colores, tijeras, pegamento, crayones y materiales variados.
3. **Exploración:** El estudiante elige libremente los materiales y las técnicas (rasgado, corte, trazo) que desea aplicar en su figura.
4. **Explicación verbal:** Se indica la consigna de elaborar una figura libre (animal, casa, persona) usando al menos tres técnicas diferentes.
5. **Modelado:** El/la docente hace un recordatorio rápido y visual de cómo usar las herramientas para reforzar lo aprendido.
6. **Ejecución de la obra:** El niño elabora su proyecto con autonomía.

**Recursos:** Materiales variados (pintura, tela, algodón, arena, papel).

**Metodología:** Expresión artística guiada.

**Reglas:** Usar al menos tres materiales diferentes.

**Recompensa:** Exhibición final y entrega de reconocimientos.

**Evaluación:** Lista de cotejo.

| Indicadores de evaluación | Cumple | No cumple | Observaciones |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. Identifica y diferencia las texturas (suave, áspero, rugoso) al seleccionarlas | | | |
| 2. Aplica el pegamento de forma controlada sobre el área designada. | | | |
| 3. Coloca los materiales dentro de los límites del cuadro con precisión. | | | |
| 4. Elige los materiales de su preferencia para personalizar su cuadro. | | | |

**DÍA 2: Practica de lo aprendido**

**Actividad 1: "El gran reto de mis manos"**

**Objetivo:** Demostrar el dominio de habilidades de motricidad fina a través de un circuito final estructurado y significativo.

**Tiempo:** 25 minutos.

**Descripción de la actividad:**

1. **Motivación:** "Hoy tus manos harán un gran recorrido para mostrar todo lo que aprendieron."
2. **Explicación verbal:** Se indica que habrá estaciones y que puede pedir ayuda si la necesita.

Las actividades son:

Primera estación: Trasladar objetos con la pinza digital.

Segunda estación: Ensarte de dos o tres objetos.

Tercera estación: Seguir un camino con lápiz o crayón

Cuarta estación recorte: Cortar una línea recta o curva

3. **Modelado:** El/la docente pasa por cada estación realizando cada una de las actividades para que el estudiante comprenda lo que tiene que hacer en cada estación.
4. **Ejecución:** el estudiante pasa por cada una de las estaciones a realizar las actividades
5. **Cierre con uso de pictogramas:** Se le felicita al estudiante por haber culminado con las actividades y a través de pictogramas de las emociones preguntarle cómo se siente al culminar con todas las actividades.

**Recursos:**

- ✓ Tijeras.
- ✓ Hilo lana
- ✓ Sorbetes o fideos.
- ✓ Semillas
- ✓ Crayón.
- ✓ Líneas rectas y curvas.

**Recompensa**: Medalla simbólica.

**Evaluación:** Lista de cotejo.

| **Indicadores de evaluación** | **Cumple** | **No cumple** | **Observaciones** |
|---|---|---|---|
| 1. Traslada semillas u objetos pequeños usando la pinza (índice y pulgar). | | | |
| 2. Enhebra sorbetes o fideos en el hilo de lana con éxito. | | | |
| 3. Mantiene un agarre adecuado del crayón durante el trazo | | | |
| 4. Corta el papel siguiendo la dirección de la línea (recta o curva). | | | |
| 5. Maneja las tijeras con seguridad y control de movimiento. | | | |

## ANEXO D. Mensajero “El Diario de mis Huellas”.

