UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El reconocimiento, conservación y revalorización de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca en el sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Padre Juan Bautista Aguirre”

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Katherine Daniela Herrera Pusdá

Autor:

Johnny Patricio Ortega Ochoa

Tutor:

Alex Darío Estrada García

Cotutor:

Emerson Patricio Hidalgo Carlosama

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimientos

A Dios, a mis padres, hermana y familia por haber creído en mi desde un principio, por permitirme soñar, y apoyarme a levantarme después de cada caída. A mis ángeles en el cielo Mauricio, Medardo y Gonzalito, quienes estuvieron en vida compartiendo y apoyando mi sueño. A mis amigos de toda la vida y a aquellos que hice en este bello viaje académico, gracias por ser una luz al final del túnel, a la familia Ortega Ochoa, por abrirme los brazos de su hogar y brindarme su calor en la tempestad, a Johnny, compañero y amigo desde primer ciclo, a mis docentes, pero sobre todo a mis tutores Alex y Emerson, por siempre tener una palabra de apoyo y comprensión.

Katherine Herrera

A Dios y a mi madre, luchadora incansable, que a pesar de los pesares ha estado siempre conmigo en las buenas y en las malas, a mis hermanos, mis compañeros de vida, a mi padre por su cariño, a mis amigos por brindarme siempre una mano cuando más lo necesitaba, a Danny, por su cálido apoyo y amistad desde primer ciclo hasta ahora y siempre, a mis docentes, por su comprensión y a mis tutores Alex y Emerson, por su valioso ejemplo, amistad y consideración.

Johnny Ortega

Dedicatorias

A mi familia en la Tierra y en el cielo, a mis amigos, por su valioso apoyo y cariño y a todas esas niñas soñadoras que esperan cumplir todo lo que dibujan, leen, cantan o bailan, para que crezcan libres, sin prejuicios y comprendan su valor y fuerza ante la sociedad, con todo el respeto y admiración de una niña soñadora más.

Katherine Herrera

A mi madre, por creer en mí y ser compañera fiel ante la tempestad, por siempre tener una palabra de apoyo, por permitirme soñar y abrir mis alas, por darme su bendición en las mañanas, por toda su paciencia, amor y mucho más, este sueño se hizo realidad gracias a ti, con todo mi cariño, y admiración.

Johnny Ortega

Resumen:

La ciudad de Cuenca tiene un importante patrimonio cultural de leyendas y tradiciones, constituyendo así una gran oportunidad de enseñar y, a su vez, de preservar la identidad cultural local. En este contexto, el objetivo de la investigación es desarrollar una propuesta artístico-pedagógica que utilice la reinterpretación de leyendas y tradiciones de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes, con el fin de mejorar la identidad cultural y revalorizar las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Este Trabajo de Integración Curricular (TIC) presenta un marco metodológico en donde se expone un enfoque cualitativo que permite entender la realidad y perspectiva de los sujetos de investigación, con un diseño de investigación-acción junto con el modelo de Kemmis implementado en la propuesta artístico-pedagógica presentada y concebida desde cuatro fases fundamentales como: la planificación en donde se comienza con la selección y estudio de las leyendas y tradiciones de Cuenca, seguida de la observación junto con la escritura de guiones para después continuar con la dramatización de los estudiantes sobre las leyendas seleccionadas generando una evaluación sobre su proceso de aprendizaje, finalizando con la producción de cortometrajes para su difusión en redes sociales, llevando a la reflexión de la importancia de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca. Tomando en cuenta que el trabajo se realizó con un grupo de 27 estudiantes, las técnicas de investigación fueron la revisión bibliográfica y evaluación formativa, con instrumentos como los registros fotográficos, y la rúbrica de evaluación, para obtener como resultado un aprendizaje significativo y transformador que ha conseguido un mayor sentido de pertenencia, además de reforzar la identidad y habilidades de comunicación y expresión artística. En conclusión, se ha conseguido que los estudiantes puedan transmitir dichas narrativas en sus entornos familiares, favoreciendo así la transmisión y preservación del patrimonio cultural de Cuenca, demostrando que la educación cultural puede ser un instrumento eficaz para mantener vivos los relatos y fortalecer la identidad cultural de una comunidad.

Palabras claves: Leyendas y tradiciones, ciudad de Cuenca, identidad cultural, ECA, redes sociales.

Abstract:

The city of Cuenca has an important cultural heritage of legends and traditions, thus constituting a great opportunity to teach and, at the same time, to preserve the local cultural identity. In this context, the objective of the research is to develop an artistic-pedagogical proposal that uses the reinterpretation of legends and traditions of Cuenca through theater, dramatization and short films, in order to improve cultural identity and revalue local legends in the students of the sixth year of General Basic Education of the Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" in the subject of General and Artistic Education. This Curricular Integration Work presents a methodological framework where a qualitative approach is exposed that allows understanding the reality and perspective of the research subjects, with an action-research design together with the Kemmis model implemented in the artistic-pedagogical proposal presented, conceived from four fundamental phases such as: the planning where it begins with the selection and study of the legends and traditions of Cuenca, followed by observation along with the writing of scripts to then continue with the dramatization of the students on the selected legends generating an evaluation on their learning process, ending with the production of short films for dissemination in social networks, leading to reflection on the importance of the legends and traditions of the city of Cuenca. Taking into account that the work was done with a group of 27 students, the research techniques were the literature review and formative evaluation, with instruments such as photographic records, and the evaluation rubric, to obtain as a result a significant and transformative learning that has achieved a greater sense of belonging, in addition to strengthening the identity and communication skills and artistic expression. In conclusion, students have been able to transmit these narratives in their family environments, thus favoring the transmission and preservation of the cultural heritage of Cuenca, demonstrating that cultural education can be an effective tool to keep stories alive and strengthen the cultural identity of a community.

Keywords: Legends and traditions, city of Cuenca, cultural identity, ECA, social networks

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de contenido

1. Introducción 11
2. Planteamiento del problema 12
2.1 Preguntas de investigación 14
Pregunta general 14
Preguntas específicas 14
3. Objetivos 15
3.1. Objetivo general 15
3.2. Objetivos específicos 15
4. Antecedentes 16
5. Marco teórico conceptual 18
5.1. La ciudad de Cuenca y el turismo 18
5.3. Identidad y Patrimonio Cultural 21
5.4. Leyendas y Tradiciones 21
5.5. Educación y Cultura 23
5.6. Aula Invertida 23
5.7. Innovación Pedagógica 23
5.8. Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el Ecuador 24
5.9. Redes sociales con mayor impacto en Ecuador 24
5.9.1. Redes sociales con mayor impacto en Cuenca 25
6. Marco metodológico 26
6.1. Enfoque 26
6.2. Diseño de investigación 27
6.2.1. Investigación-Acción 27
6.3. Técnicas 28
6.3.1. Revisión bibliográfica 28
6.3.2. Evaluación formativa 32
6.4. Instrumentos 32

6.4.1. Registro fotográfico 32
6.4.2. Rúbricas de evaluación 33
6.5. Medios de aplicación de la propuesta 34
6.6. Fases de desarrollo del TIC 34
6.7. Unidad de análisis 35
7. Propuesta artístico-pedagógica 35
7.1. Fundamentación de la propuesta mediante diamante curricular 35
7.2. Planificación micro curricular de la intervención artística-pedagógica 39
8. Análisis y discusión de Resultados (explicación argumentativa de la experiencia) 58
8.1. Descripción y Análisis de Resultados 58
8.2. Resultados de registro fotográfico 64
8.3. Discusión de Resultados 73
9. Conclusiones y recomendaciones 74
9.1. Conclusiones 74
9.2. Recomendaciones 76
10. Referencias 78
11. ANEXOS 82

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1. Inscripción de Cuenca como Patrimonio Cultural según la UNESCO (1999) 18
Tabla 2. Matriz de revisión bibliográfica 29
Tabla 3. Fases del desarrollo del Trabajo de Integración Curricular 34
Tabla 4. Planificación Curricular Áulica 40
Tabla 5. Planificación Curricular Áulica 2 41
Tabla 6. Planificación Curricular Áulica 3 43
Tabla 7. Planificación Curricular Áulica 4 46
Tabla 8. Planificación Curricular Áulica 5 53

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de figuras

Figura 1. Imagen sobre las fases del diamante curricular. 37
Figura 2. Pregunta 1 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media 58
Figura 3. Pregunta 3 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media 59
Figura 4. Pregunta 7 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media 61
Figura 5. Pregunta 9 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media 62
Figura 6. Primera clase de ECA dentro del aula de sexto año de EGB Media. 64
Figura 7. Presentación de trajes típicos por fiestas de Cuenca. 65
Figura 8. Exposiciones sobre las investigaciones realizadas. 66
Figura 9. Definición de grupos, leyendas y creación de guiones. 66
Figura 10. Ensayos teatrales entre los estudiantes del sexto año de EGB Media. 67
Figura 11. Apoyo en construcción del pesebre de la institución educativa para navidad. 68
Figura 12. Presentación de trabajos finales de cada asignatura. 69
Figura 13. Grabación de videos dramatizados sobre leyendas de Cuenca. 70
Figura 14. Novena navideña 71
Figura 15. Pasada navideña 71
Figura 16. Evaluación formativa 72

1. Introducción

La ciudad de Cuenca, conocida por su riqueza cultural y patrimonial, contiene un legado invaluable de leyendas y tradiciones, estas han forjado su propia identidad a lo largo de los siglos. El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como objetivo principal desarrollar una propuesta artístico-pedagógica la cual utilice la reinterpretación de leyendas y tradiciones de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes, con el fin de mejorar la identidad cultural y revalorizar las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre".

Esta investigación se centra en lograr que los estudiantes generen un sentido de pertenencia, con el fin de promover de manera efectiva la transmisión de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca. Esta propuesta busca despertar el interés de los estudiantes mediante la creación escénica de micro teatros creativos y didácticos, estas dramatizaciones sobre cinco leyendas de la ciudad de Cuenca serán filmadas, para informar, entretener y fomentar un sentido de identidad cultural.

La problemática de la presente investigación radica en el limitado conocimiento y poca valoración de las leyendas locales en el sexto año de Educación General Básica Media de la institución educativa "Padre Juan Bautista Aguirre". A pesar de la abundante riqueza cultural, los estudiantes de dicha institución muestran un desconocimiento sobre el patrimonio intangible. Estudios previos, como los de Bermúdez y Quinceno (2020) y De la Cruz (2018), subrayan la importancia de integrar estas manifestaciones culturales en el currículo escolar para fortalecer la identidad local y la memoria colectiva.

Justificando este estudio en la necesidad de reconocer y valorar estas tradiciones como elementos fundamentales de la identidad cultural y como herramientas pedagógicas para enriquecer el aprendizaje autónomo y cultural de los estudiantes. A través de la recopilación de información, la creación teatral y la difusión de cortometrajes realizados por los estudiantes, promoviendo así la conservación y revalorización de las leyendas de Cuenca.

Esta investigación busca preservar el patrimonio cultural de Cuenca y ofrecer una propuesta educativa que incorporen diferentes lenguajes artísticos, en este caso la dramatización, creación

teatral, elaboración de guiones y registros audiovisuales, para mantener vivas las tradiciones orales propias de los cuencanos, esperando así también poder incentivar su transmisión a las futuras generaciones.

2. Planteamiento del problema

En la institución educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" de la ciudad de Cuenca, se ha identificado un desconocimiento de las leyendas y tradiciones locales entre los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media, puesto que en las primeras interacciones con los estudiantes sobre el tema, eran pocos los que respondían la pregunta: ¿Cuáles son las leyendas y tradiciones que conoces de Cuenca?, varias de las respuestas eran leyendas o historias extranjeras o de otros lugares de Ecuador. Estos factores expuestos constituyen una problemática, pues que afecta la identidad cultural de los estudiantes y pone en riesgo la preservación de un patrimonio intangible fundamental para la comunidad cuencana.

Cuenca, ciudad de rica herencia cultural e historia, es muy bien recordada por los que la visitan por sus múltiples iglesias, su variada gastronomía, sus pintorescas calles y por sus leyendas y tradiciones, estas últimas eran una gran fuente de entretenimiento para grandes y chicos en la Cuenca de antaño, pero, con el pasar del tiempo y la llegada de la tecnología poco a poco fueron quedando en el pasado y muy poco se habla de ellas. Pero esto no solo se veía afectado en las transmisiones generacionales dentro del contexto familiar, sino que también dentro de la educación dichas leyendas, tradiciones y costumbres fueron perdiendo importancia dentro del ámbito educativo en el Ecuador.

Se toma en cuenta, como parte del problema las limitadas iniciativas pedagógicas en donde se integren eficazmente estas leyendas y tradiciones en el proceso educativo formal. Contando con estudios como los de Bermúdez y Quinceno (2020), han destacado el papel crucial de las leyendas en el fortalecimiento de la identidad cultural, y De la Cruz (2018) ha subrayado la relevancia de la tradición oral como pilar de las costumbres ecuatorianas, la aplicación de estas recomendaciones en el aula de clase sigue siendo escasa. Esta situación se ve agravada por la carencia de recursos

didácticos atractivos mismos que puedan captar la atención de los estudiantes y hacer que se sientan conectados con su patrimonio cultural.

La modernidad líquida la cual, según la reseña de Cruz y Hernández (2021) mencionan que Bauman explica "el conocimiento y su relación con el mercantilismo (apetito del conocimiento), es decir, entender el conocimiento como algo que puede ser mercantilizado (oferta y demanda), lo cual le quita su valor objetivo y pedagógico". (p. 2), además, la globalización ha contribuido a un distanciamiento de los jóvenes respecto a sus raíces culturales.

La influencia de culturas foráneas y la predominancia de contenidos digitales de otras partes del mundo han hecho que los estudiantes cuencanos estén más expuestos a narrativas externas dejando de lado a las propias de su comunidad. Esto afecta el sentido de pertenencia de los estudiantes, lo cual, debilita la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales.

Otro aspecto crítico es la limitada formación y sensibilización de los docentes sobre la importancia de las leyendas y tradiciones locales. Gran parte de docentes no posee la capacitación o herramientas necesarias para integrar en sus planificaciones áulicas elementos que ayuden al fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad cultural en los estudiantes de manera efectiva, tras esta poca integración de dichos elementos, esto rece en una educación que, en la mayoría de los casos, ignora el hecho de que la riqueza cultural puede ser ese motor que impulse a los estudiantes a fortalecer esa identidad cultural que poco a poco se está perdiendo por las culturas foráneas y su gran impacto en los medios digitales.

Para poder sobrellevar esta problemática, es necesario el poder desarrollar diferentes actividades que incentiven a los estudiantes a participar de manera natural, mediante propuestas creativas como lo es la creación teatral el cual ayuda al desarrollo integral de los estudiantes, ofreciendo un espacio de expresión libre y creativa junto con el trabajo y el aprendizaje colaborativo, pero también aportando a la construcción de la identidad de cada uno de los estudiantes. Estas propuestas creativas pueden ser la respuesta que muchos buscaban para que los estudiantes se vean involucrados en el rescate de la cultura, la tradición y la herencia cultural, a través de la

interpretación de historias, leyendas y tradiciones orales. Esta práctica estimula un amplio entendimiento y gran aprecio de su identidad cultural y sentido de pertenencia hacia sus raíces.

El implementar la creación teatral de obras inspiradas en leyendas y tradiciones locales puede hacer que los estudiantes muestren un mayor interés por el patrimonio intangible de su ciudad, proporcionando así a los docentes una valiosa herramienta pedagógica. Dicha herramienta está en la capacidad de promover el aprendizaje participativo, en el cual, los estudiantes son beneficiarios de información y participantes activos en la difusión y en la conservación de sus tradiciones costumbres y herencia cultural.

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) con un planteamiento artístico- pedagógico puede generar distintas habilidades sociales y comunicacionales en el estudiante, también fortalece el trabajo en equipo y la compresión con los otros. Este planteamiento artístico- pedagógico puede generar recursos muy valiosos para aquellos docentes y personas interesadas en la memoria cultural, la transmisión de saberes y el rescate de tradiciones.

Este trabajo al igual que intenta fortalecer el tan limitado conocimiento a cerca de las tradiciones y leyendas de la ciudad de Cuenca busca también fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, y así poder sostener la transmisión de estos preciados conocimientos, saberes y costumbres a generaciones futuras respaldándonos en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA).

2.1 Preguntas de investigación

Pregunta general

¿Cómo la reinterpretación de leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes pueden mejorar la identidad cultural, y la revalorización de las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre"?

Preguntas específicas

- ¿Qué conocimientos previos tienen los estudiantes del sexto año sobre las leyendas y tradiciones de Cuenca antes de participar en la propuesta artístico-pedagógica?

- ¿Cómo influye la creación de cortometrajes y dramatizaciones en la percepción de los estudiantes sobre la relevancia cultural de las leyendas locales?
- ¿De qué manera el trabajo en grupo durante la producción teatral y audiovisual fomenta habilidades sociales y un sentido de comunidad entre los estudiantes?
- ¿Qué elementos narrativos y artísticos son más efectivos para captar el interés de los estudiantes al reinterpretar las leyendas y tradiciones de Cuenca?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Desarrollar una propuesta artístico-pedagógica que utilice la reinterpretación de leyendas y tradiciones de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes, con el fin de mejorar la identidad cultural y revalorizar las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre".

3.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar, mediante una evaluación formativa, el nivel de conocimiento y familiaridad que tienen los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" sobre las leyendas y tradiciones de Cuenca antes de la implementación de la propuesta artístico-pedagógica.
- Facilitar la creación de cortometrajes y dramatizaciones en grupos, promoviendo el desarrollo de habilidades artísticas, narrativas y técnicas en los estudiantes, así como su capacidad para trabajar en equipo.
- Examinar cómo la participación en actividades artísticas influye en la percepción y valoración que los estudiantes tienen sobre las leyendas y tradiciones locales, así como su relevancia cultural en la actualidad.
- Explorar perspectivas empíricas de la propuesta artístico- pedagógica en cuanto al sentido de pertenencia e identidad cultural vivida por los estudiantes al final de la propuesta, mediante debates grupales y reflexiones realzadas de manera escrita.

4. Antecedentes

La diversidad cultural de Cuenca se expresa en sus costumbres, tradiciones y leyendas que son parte fundamental de la identidad de esta. En cuanto al campo académico, varios estudios han planteado la importancia de estas expresiones culturales. Bermúdez y Quinceno (2020) resaltan a las leyendas como esa pieza clave, esa herramienta capaz de fortalecer la identidad cultural, proponiendo integrarlas en los desarrollos educativos para así, promover la identidad cultural y el sentido de pertenecía.

En el ámbito educativo, De la Cruz (2018) destaca a la tradición oral como sostén de las tradiciones y costumbres del Ecuador, sugiriendo una secuencia didáctica la cual concede a los estudiantes comprender y explorar a fondo "La Leyenda" como género narrativo y como refracción de la cosmovisión de un pueblo. De esta manera los estudiantes comprenden y reconocen a las leyendas como narrativas, abarcándose en la valoración cultural, interpretando que las mismas evidencian creencias y valores de su entorno.

Por otra parte, Fichamba et al. (2021) exploran como las tradiciones orales aportan al desarrollo del turismo, enseñando un caso de estudio que integra a las leyendas y a los mitos, los cuales desembocan en un aumento de interés de esta praxis para cautivar visitantes cautivados en la cultura y la historia de comunidades ancestrales, difundiendo así una mayor sensibilización sobre la importancia de preservar y difundir el patrimonio cultural intangible.

Vázquez et al. (2018) exploran "Minga", un patrimonio intangible manifestado en la campaña de mantenimiento de San Roque, declarando la cooperación comunitaria y la transmisión de saberes se entretejen en la preservación del patrimonio cultural. Destacando el mantenimiento del patrimonio cultural como parte esencial para la colaboración social comunitaria y la persistencia de las tradiciones en las comunidades.

Arias (2017) se enfoca en la "Memoria Histórica y Prácticas Comunicativas de la Tradición "El Animero", evidenciando la relevancia de las narrativas orales en la construcción de la memoria colectiva y su papel en la comunicación intergeneracional, puesto que, a pesar de su importancia, existe un creciente desconocimiento entre las nuevas generaciones sobre su significado y los

orígenes de esta tradición, lo que pone en riesgo su continuidad. El autor enfatiza el papel crucial de las narrativas orales como un refuerzo de la identidad cultural.

Para la creación de guiones Garrido y Gallegos (2021) explicaron que “Al hablar de una leyenda se hace énfasis en una creación literaria colectiva, ya que en lugares y culturas distintas existen diferentes versiones y muchas de estas versiones han llegado a ser escuchadas incluso en la actualidad”. (p. 12) Se entiende entonces a la leyenda como el resultado de la transmisión cultural de diversas versiones que evolucionan con el tiempo como un reflejo de la historia y la cultura, donde cada narración se convierte en un hilo que teje la memoria colectiva de un pueblo.

Finalmente, Martínez y Einzmann (1993) proporcionan un análisis exhaustivo de la cultura popular en Ecuador, con un enfoque particular en la provincia de Azuay, ofreciendo un marco histórico y sociocultural para entender la evolución y el estado actual de las tradiciones y leyendas locales. Se pone también en conocimiento cómo estas tradiciones han evolucionado, adaptándose a los cambios sociales y culturales, tomando en cuenta la transmisión entre generaciones como un tema crucial para la preservación de este patrimonio. Estos trabajos forman parte fundamental en la necesidad de reconocer y revalorizar las leyendas en el contexto educativo como medio de preservación cultural y como una estrategia pedagógica que enriquece el aprendizaje y fortalece la identidad comunitaria.

5. Marco teórico conceptual

5.1. La ciudad de Cuenca y el turismo

La ciudad de Cuenca es un espacio donde convergen diversas manifestaciones culturales que reflejan su historia y cosmovisión, por eso fue reconocida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO (Marrakech, 1999, p. 13).

Tabla 1. Inscripción de Cuenca como Patrimonio Cultural según la UNESCO (1999)

Propiedad	**Centro Histórico de Santa Ana de los Ríos de Cuenca**
Id. N°	**863**
Estado Parte	**Ecuador**
Criterios	**C (ii) (iv) (v)**

El Comité inscribió el sitio en la Lista del Patrimonio Mundial sobre la base de *los criterios (ii), (iv)* y *(v).*

> *Criterio (ii)*: Cuenca ilustra la implantación exitosa de los principios de la planificación urbana renacentista en las Américas.
>
> *Criterio (iv)*: La exitosa fusión de diferentes sociedades y culturas en América Latina está vívidamente simbolizada por el diseño y el paisaje urbano de Cuenca.
>
> *Criterio (v)*: Cuenca es un ejemplo sobresaliente de una ciudad colonial española planificada en el interior.

El potencial turístico de las leyendas y tradiciones es otro aspecto relevante para considerar, debido al valor económico y social que brindan a la comunidad. Las leyendas y tradiciones de Cuenca cuentan historias que han sucedido en lugares conocidos, tales como el Río Tomebamba, lo cual genera en los turistas la curiosidad de visitar este lugar. En este contexto, Fichamba et al. (2021) analizan cómo las leyendas y tradiciones culturales pueden ser un motor para el desarrollo turístico, pues "El turismo mítico y cultural implica experiencias espirituales, cada vez hay más

viajeros internacionales fascinados con los pueblos autóctonos, tienden a sumergirse en culturas llamadas tradicionales". (p. 3)

El interés creciente por el turismo cultural ha llevado a muchas comunidades a reconocer el valor económico de sus tradiciones orales. Al atraer visitantes interesados en la historia local, se generan oportunidades para el desarrollo sostenible que favorecen tanto a los turistas como a los residentes.

5.2. Memoria Histórica

La remembranza histórica es fundamental para comprender como las narrativas orales cooperan a la construcción de una identidad colectiva. Arias (2017) debaten este tema al examinar "El Animero", una tradición que certifica como las historias transmitidas entre generaciones refuerzan los vínculos entre la familia y la comunidad.

La comunicación intergeneracional es importante para perseverar estas narrativas; al compartirlas, se establece una puerta entre el presente y el pasado que otorga a las nuevas generaciones entender su herencia cultural.

Un estudio minucioso proporcionado por Martínez y Einzmann (1993) sobre la cultura popular en el Ecuador brinda un contexto histórico y sociocultural para comprender mejor las tradiciones locales. Este Análisis manifiesta como las leyendas han estado en constantes procesos de cambio y evolución a través del tiempo, ajustándose a los cambios sociales, pero a su vez manteniendo su esencia. Descifrar esta evolución es crucial para discutir los desafíos del mundo contemporáneo en torno a la preservación cultural.

El reconocimiento, conservación y revalorización de las tradiciones y leyendas de Cuenca son procesos de correlación que demandan un análisis más profundo del contexto cultural, social y educativo (Tubay-Zambrano & Estrada-García, 2024). Las leyendas ejercen como transporte de identidad, en cuanto que la tradición oral se constituye como pilar esencial para la educación. También, el potencial turístico brinda oportunidades para un mejor desarrollo sostenible

Ahora, por más que las tradiciones orales sean una pieza fundamental en la conservación de la memoria local y el patrimonio cultural intangible, no hay un interés por la conservación de la memoria colectiva y los valores esenciales para sostener existentes las culturas. Pero esto no es del todo cierto, Castellanos (2024) dice que "la tradición oral no es estática, es un proceso dinámico que se renueva continuamente a través de la interacción de las comunidades con su entorno natural, se adapta y evoluciona con el tiempo y su historia". (p. 7789)

Entonces, si bien la tradición oral evoluciona con el pasar del tiempo y con su entorno natural, se puede decir que esta se ha ido adaptando a los cambios en la manera de comunicación y de interacción con los otros. Muchas veces se ha sentido la necesidad de contar alguna historia del diario cotidiano, un logro digno de recordar o tal vez una anécdota para reír un rato y, en lugar de hacerlo a través de la comunicación oral, se ha posteado aquella historia en *Facebook*, se ha creado un hilo en X (antes *Twitter*) o se ha inmortalizado el recuerdo en una foto o video y se ha publicado en *Instagram*.

Por tanto, se expone que las redes sociales son la nueva forma de transmitir la memoria colectiva. Porque si bien la transmisión oral no puede cambiar su naturaleza que es la transmisión de saberes, costumbres creencias o valores a través de la comunicación oral, esta tiene que adaptarse a los medios actuales de difusión de conocimiento compartido.

Pero esto también puede significar un problema, puesto que estos medios actuales de difusión de conocimiento como su nombre lo indica difunden todo aquello que es publicado ya sea de manera personal, educativa, informativa, entretenimiento y otros, haciendo que personas carentes de un sentido de partencia o identidad cultural ya sea por la globalización, el limitado conocimiento sobre educación cultural y la desvalorización de las tradiciones se apropien de culturas foráneas compartidas en dichos medios, como ya lo podemos apreciar en el léxico de los jóvenes cuencanos, quienes han implementado mexicanismos como "wey", "no mames" y "qué pedo" en su comunicación diaria.

5.3. Identidad y Patrimonio Cultural

La conservación del patrimonio cultural no puede ser vista como una tarea exclusiva de las instituciones del Estado; requiere la participación de la comunidad. Según la Ley Orgánica de Cultura, Art. 16, literal a, menciona que se debe "Desarrollar la identidad cultural diversa, la creatividad artística y el pensamiento crítico, a través de la enseñanza y de las prácticas artísticas y culturales, así como el reconocimiento y valoración de los saberes ancestrales y el acervo patrimonial" (p. 6).

Además, en el Art. 80, literal a, que refiere al reconocimiento de las manifestaciones culturales, tales como "Tradiciones y expresiones orales: La cosmovisión, lenguas, creencias, conocimientos, sabidurías, tradiciones, formas de vida, formas de expresión y tradición oral, usos, costumbres, ritos, fiestas, representaciones y expresiones espirituales" (p. 15).

Con esto, se expresa que dentro de las leyes ecuatorianas prevalece la importancia del reconocimiento de las tradiciones y expresiones orales, en este caso, las leyendas. Es por eso por lo que se considera importante que en el ámbito educativo se promueva el pensamiento crítico y el desarrollo de la identidad mediante las costumbre, leyendas y tradiciones que se tienen dentro de la comunidad, hogar e institución educativa, buscando generar una memoria colectiva y apreciación de lo propio.

5.4. Leyendas y Tradiciones

Las leyendas son narraciones que han sido transmitidas oralmente a lo largo del tiempo y que poseen un gran valor simbólico para el fortalecimiento de las identidades culturales. Su incorporación en los procesos educativos concede a los estudiantes no solo averiguar su historia, sino también fomentar un sentido de pertenencia hacia su entorno, su comunidad. Al instruirse sobre sus leyendas locales, los estudiantes se permiten vincularse con sus raíces y entender mejor su posición en el mundo.

Las tradiciones y leyendas son parte inherente de este patrimonio cultural, procediendo como vector de transmisión de creencias, valores y costumbres.

La tradición oral, es un cimiento esencial en la educación del Ecuador. De la Cruz (2018) consolida que esta forma de transmisión cultural concede a los estudiantes indagar “la Leyenda” como un género narrativo que muestra la cosmovisión de un pueblo. La idea de una serie didáctica enfocada en las leyendas permite a los docentes tratar temas complejos como las tradiciones, la identidad cultural y la consideración por la memoria histórica. Este planteamiento educativo no solo promueve la formación significativa, sino que también coopera a la preservación del patrimonio cultural.

Con el pasar de los años, siempre se nos ha dicho que las primeras formas de comunicación de los seres humanos fueron: el cuerpo, las imágenes, los sonidos y posteriormente el lenguaje. Este último ha sido de gran ayuda para la transmisión de saberes, costumbres o tradiciones, ya que, algunas culturas consideran a la transmisión oral como el medio más seguro para la preservación de este.

Los líderes de dichas culturas eran las encargadas de transmitir estas costumbres, leyendas o tradiciones a los más jóvenes, asegurando así, que dichas prácticas sigan siendo realizadas por los miembros de la comunidad, pero con el pasar del tiempo estas transmisiones orales se han ido perdiendo, ya que la globalización y las nuevas civilizaciones muchas veces hacían qué miembros de comunidades y pueblos, que por lo general son las que practican más la transmisión oral de saberes y costumbres, se vean tentados a la transición urbana en busca de nuevas oportunidades o mejor calidad de vida.

Al existir este desinterés por parte de algunos miembros jóvenes de dichas comunidades o pueblos por permanecer en su lugar de origen y continuar con las tradiciones heredadas, las mismas que se van perdiendo con el pasar del tiempo y muchas de ellas muriendo junto con aquellos que en algún momento de su vida fueron los maestros y sabios conocedores de dichas costumbres o tradiciones.

Al no existir suficiente evidencia escrita sobre algunas prácticas, creencias o costumbres de un determinado periodo de tiempo, nace esta necesidad de, buscar, reconocer y conservar dichas transmisiones orales. Ya que, como menciona Mateo (2004) “La historia oral es la herramienta por

excelencia que permite dar respuesta a los problemas que se derivan de la ausencia de fuentes escritas referidas a un determinado período o a una determinada temática" (p.124).

5.5. Educación y Cultura

Ecuador es un país diverso, multiétnico y pluricultural, tiene una rica diversidad cultural y lingüística. Por ende, es importante poder preservar dichas prácticas, costumbres y creencias que aún se mantienen vigentes, pero que poco a poco se van olvidando. Es ahí donde entra la educación como pilar fundamental para la preservación de estos. La educación sirve como instrumento de conocimiento y como un medio para la preservación y la promoción de la cultura y la identidad cultural.

Según la Ley Orgánica Reformatoria De la Ley Orgánica De Educación Intercultural en su Art. 88 literal g expone que la educación debe "Garantizar el desarrollo de la ciencia, tecnología y de los saberes ancestrales y conocimientos tradicionales".

5.6. Aula Invertida

Para la presente investigación, el método de aprendizaje por el que se ha optado es el aula invertida, ya que como bien lo exponen Arellano y Escudero (2022) "El aula invertida es un ejemplo de método de aprendizaje activo y es un enfoque pedagógico en el cual se presenta a los estudiantes un contenido para trabajar primero en casa y después en la escuela" (p. 5).

Este método permite al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje, puesto que le da la oportunidad de emplear diferentes recursos de investigación para poder obtener la información necesaria sobre el tema a tratar, que en este caso serían las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, fortaleciendo así sus capacidades investigativas y de aprendizaje autónomo.

5.7. Innovación Pedagógica

Se considera relevante hablar sobre la innovación pedagógica, puesto que Macanchi et. al. (2020) explica que "la innovación, supone adoptar una forma creativa de selección, organización y

utilización de los recursos humanos y materiales; exige la conjunción de condiciones para secuenciar las acciones que permitirán lograr el objetivo propuesto" (p. 398).

La presente investigación expone una propuesta de innovación pedagógica, en donde se propone la difusión de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca a través de cortometrajes realizados mediante dramatizaciones teatrales con estudiantes del sexto año Educación General Básica Media, en donde, gracias a estos, los estudiantes podrán familiarizarse con las tradiciones orales de su ciudad, desarrollando así la identidad y sentido de pertenencia hacia su lugar de origen.

5.8. Tecnologías de la información y comunicación (TIC) en el Ecuador

Según el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) del 2022 al 2024 muestran que los hogares con acceso a internet han subido un 6%, al igual que la subida del 7,5% en personas que utilizan internet. Las personas que tienen un celular activado pertenecen al 61,3%, mientras que las personas que tienen acceso a un teléfono inteligente conforman el 57,7%, haciendo que el analfabetismo digital disminuya en un 2,8% (INEC, 2024).

Se toman estos datos para comprender que, aunque se hayan incrementado los hogares con acceso a internet, eso no quiere decir que todos dentro del hogar tengan acceso al mismo, es decir, en la presente investigación, varios de los representantes de los estudiantes prefieren que sean pocas, o nulas las horas para pasar en redes sociales o navegar en internet sin supervisión.

Además, según las estadísticas del INEC (2024), solo el 5,3% de la población utiliza el acceso a internet para educación y aprendizaje, mientras el 79,9% lo utilizan para comunicaciones y redes sociales, siendo las actividades de entretenimiento un 11,8%.

5.9. Redes sociales con mayor impacto en Ecuador

Las redes sociales en la actualidad se han vuelto un instrumento indispensable para la vida de los ecuatorianos. Hace algunos años atrás las hojas volantes, los *flayers* y los posters era la herramienta principal para el emprendedor, comerciante o empleador que buscaba dar a conocer a un público sus productos, lo que ofrece o lo que busca para su empresa o negocio. Pero ahora todo cambia, las redes sociales son ahora la nueva forma de dar a conocer un producto, de ofertar lo que se

vende o incluso a motivar de manera implícita a las personas mediante estrategias de marketing digital a consumir un producto, servicio u oferta.

Es por eso que en la actualidad las redes sociales en el Ecuador han tenido gran impacto, siendo estas grandes oportunidades para pequeños emprendedores de dar a conocer su producto sin la necesidad de pagar altas sumas de dinero a las diferentes empresas que se dedican a impulsar y visibilizar los negocios, siendo estas una gran oportunidad para los artistas de dar a conocer su trabajo, siendo estas una gran oportunidad para los docentes de encontrar nuevas metodologías, estrategias o materiales educativos que cambien la dinámica de la educación. Pero, de múltiples redes sociales existentes en el mundo ¿Cuáles son las más relevantes en el Ecuador? Según Correa (2023) las redes sociales más populares en Ecuador son:

- Facebook: Es la red social más utilizada en Ecuador, con 11,5 millones de usuarios activos.
- YouTube: Es la segunda red social más utilizada en Ecuador, con 7,5 millones de usuarios activos.
- Instagram: Es la tercera red social más utilizada en Ecuador, con 6,5 millones de usuarios activos.
- Twitter: Es la cuarta red social más utilizada en Ecuador, con 2,5 millones de usuarios activos.
- TikTok: Es la quinta red social más utilizada en Ecuador, con 2 millones de usuarios activos.

5.9.1. Redes sociales con mayor impacto en Cuenca

La ciudad de Cuenca no es la excepción en cuanto a redes sociales, dicha ciudad es una gran fuente de comercio y turismo por la cual tiene que estar actualizada y saber aprovechar los beneficios que las redes sociales ofrecen. Pero ¿qué redes sociales tienen mayor impacto en la vida de los cuencanos?

Torres- y Santis-Piras (2020) realizaron un estudio que se centró en identificar las redes sociales más utilizadas en Cuenca, Ecuador, analizando plataformas como Facebook, Instagram, YouTube,

Twitter, TikTok y WhatsApp. Los resultados mostraron que Facebook y WhatsApp son las más populares, cada una con un 32% de uso en la zona urbana, mientras que TikTok fue la menos utilizada con un 0%. En general, Facebook es la red social más frecuentada en Cuenca, con un 54% de los encuestados afirmando usarla. En la zona rural, Facebook también lidera con un 44%, mientras que Twitter y TikTok tienen el porcentaje más bajo con solo 8%.

La investigación reveló que el 98% de los cuencanos tiene acceso a internet y un 96% utiliza redes sociales. Se concluyó que la mayoría de los usuarios emplean estas plataformas para educarse, entretenerse e informarse. A pesar de la hipótesis inicial que sugería un fuerte uso de TikTok en áreas urbanas, los datos demostraron que esta red es prácticamente inexistente en la región. Además, se subrayó la necesidad de mejorar futuros estudios mediante encuestas presenciales y una mayor diversidad de muestras, dado que las limitaciones impuestas por la pandemia afectaron la recolección de datos.

6. Marco metodológico

En las empedradas calles de Cuenca, donde el tiempo se entrelaza con leyendas ancestrales, surge la necesidad apremiante de preservar el alma de esta ciudad. Este marco metodológico propone desarrollar una propuesta artístico-pedagógica que utilice la reinterpretación de leyendas y tradiciones de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes, con el fin de mejorar la identidad cultural y revalorizar las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre".

6.1. Enfoque

El enfoque cualitativo posibilita entender que la realidad es variada y subjetiva, lo que hace posible explorar diferentes significados y experiencias desde la perspectiva de cada sujeto. Este enfoque es útil en situaciones donde las experiencias individuales son determinantes para entender sucesos sociales complejos.

Este enfoque a diferencia de la investigación cuantitativa sigue un proceso inductivo donde, categorías y conceptos emergen a medida que se profundiza en la investigación. Esto da la

oportunidad al investigador a una mayor apertura de entendimientos y nuevas ideas. El enfoque cualitativo ha resultado ser indispensable para la Educación Cultural y Artística puesto que permite al investigador explorar temas como la cultura, la identidad y las dinámicas sociales desde una perspectiva valiosa y matizada.

Si algo se puede acotar es que el enfoque cualitativo "consiste en "reconstruir" la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente. Es holístico, porque se precia de considerar el "todo" sin reducirlo al estudio de sus partes" (Guzmán, 2021, p. 23).

6.2. Diseño de investigación

6.2.1. Investigación-Acción

La investigación-acción se convierte en un faro que involucra a la comunidad, a los docentes y a los estudiantes en un diálogo constante. Talleres, grupos de discusión y actividades prácticas se convierten en los hilos que tejen la trama de este proceso. Latorre (2005) comparte que "la investigación-acción es vista como una indagación práctica realizada por el profesorado, de forma colaborativa, con la finalidad de mejorar su práctica educativa a través de ciclos de acción y reflexión" (p. 23).

Los tejidos de la presente indagación se entrecruzan con este pensamiento no solo como recurso para preservar y documentar estas narrativas, sino también como un instrumento para fortalecer a la comunidad estudiantil y apoyar un dialogo sobre la propia identidad cultural, concediendo no solo que estas tradiciones y leyendas sean conmemoradas, sino que a su vez puedan ser vividas y reinterpretadas.

Latorre (2005) presenta que existe un acortamiento sobre la investigación- acción, fundamentada en una espiral de ciclos de indagación y hechos construido por facetas tales como: planificar, actuar, observar y reflexionar, todo esto basado en el modelo de Kemmis (1989). Se recalca la fase de planificación, misma que se realizó juntamente con los estudiantes al momento de permitirles organizarse entre grupos y decidir cómo deseaban trabajar las leyendas seleccionadas.

Los instantes de la investigación- acción presentado por Kemmis (1989) es un arquetipo que se enfoca en un periodo de reflexión que busca avances en las practicas educativas mediante procesos consecuentes y cooperativo. Dicho planteamiento se fundamenta en la idea de que la investigación tiene que ser un esfuerzo compuesto que involucre a todos los participantes en el proceso educativo. Buscando así, promover el cambio social y la mejora continua. Como señala Latorre (2005):

> El modelo de Kemmis se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:
>
> - El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
> - Un acuerdo para poner el plan en práctica.
> - La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.
> - La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción crítica mente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos (p. 36).

6.3. Técnicas

6.3.1. Revisión bibliográfica

La revisión bibliográfica se sumerge en estudios previos sobre las leyendas cuencanas, permitiendo al investigador situar su investigación dentro del marco teórico existente. Esto es trascendental para comprender cómo se han abordado previamente las leyendas y tradiciones en Cuenca, así como también para identificar vacíos que dentro del currículo de ECA puede existir y que esta investigación podría atender.

Según Coral (2016) “Una revisión bibliográfica es un análisis de documentos acerca de un tema que se está rastreando. Presenta la información publicada sobre un tema y plantea una organización de ese material de acuerdo con un punto de vista” (p. 1). Siguiendo los siguientes pasos para realizarla:

1. Definición del tema o problema en donde se realiza acuerdos y se generan preguntas de investigación.
2. Organización de categorías de análisis y selección de palabras clave.
3. Se realizó una búsqueda sistemática de información en bases de datos tales como: *Scielo, Google Schoolar, Dialnet,* entre otros.
4. Se seleccionaron las fuentes bibliográficas más relevantes y confiables que van de acuerdo con el tema de investigación.
5. Se clasificaron y organizaron los artículos encontrados y se generaron categorías para el marco teórico de la presente investigación.
6. Se redactó y citó los artículos seleccionados en las categorías correspondientes del marco teórico.
7. Finalmente, se incluyeron todas las referencias bibliográficas utilizadas dentro de la investigación.

Tabla 2. Matriz de revisión bibliográfica

Título	Datos bibliográficos	¿Qué se investigó?	Resumen
Las Leyendas de mi país	**Tipo de documento:** Tesis de maestría **Autor:** Olvera Granados, Betsy Catty **Editorial:** Universidad Nacional de educación **Año:** 2018 **Ciudad o país:** Azogues- Ecuador **Enlace:** http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/753	En el documento se investigó la leyenda cuencana "La doncella de Pumapungo"	Desarrollado en la ciudad de Daule, provincia del Guayas, este trabajo contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas mediante el uso de leyendas y mitos del ecuador, para una mejoría en cuento a las habilidades lectoras de los estudiantes de la escuela "Etelvina Carbo Plaza" En dicho documento se trabajan varias leyendas y mitos del ecuador de los cuales tomamos como referencia "La doncella de Pumapungo" leyenda cuencana de nuestro

			interés para trabajar en nuestra propuesta.
Análisis sobre el elemento de memoria emotiva de Constantin Stanislavski para la sistematización de procedimientos de creación del personaje María la Guagua del proyecto Cuenca en Cuentos del Colectivo Artístico Barojo	**Tipo de documento:** Tesis de licenciatura **Autor:** Mendieta Durán, Mercy Eugenia **Editorial:** Universidad de Cuenca **Año:** 2024 **Ciudad o país:** Cuenca- Ecuador. **Enlace:** https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/45629	En esta tesis de pregrado lo que se investigo fue la leyenda cuencana de "María la guagua"	Trabajo investigativo enfocado en la construcción de personajes relevantes en la historia de la ciudad de Cuenca, su historia, su narrativa, el estudio del personaje, situación, donde se desarrolla la leyenda, testimonios, entrevistas, ente otros.
El cura sin cabeza	**Tipo de documento:** sitio web **Autor:** **Editorial:** **Año:** **Ciudad o país:** **Enlace:** https://leyendasdeecuador.com/el-cura-sin-cabeza/	En este sitio web se investigó la leyenda cuencana de "El cura sin cabeza"	Sitio web dedicado a la recopilación y difusión de leyendas y mitos del Ecuador, en la cual nos enfocaremos en una en particular, la del "Cura sin cabeza" leyenda cuencana a ser trabajada por los estudiantes.
Simulación de	**Tipo de documento:**	En este trabajo	Este proyecto está enfocado en generar

un tour virtual orientado al turismo negro en Cuenca	Tesis de licenciatura **Autor:** Ruilova Campoverde, Santiago Ernesto **Editorial:** Universidad de Cuenca **Año:** 2021 **Ciudad o país:** Cuenca- Ecuador **Enlace:** http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/35678	se investigó la leyenda cuencana "La viuda del Farol"	estrategias de turismo para mantener viva la herencia cultural de la ciudad de cuenca. Como parte de esa herencia están las leyendas y tradiciones de la ciudad, este trabajo de investigación selecciona una de muchas leyendas de la ciudad y la trabaja desde una metodología pipeline para llegar al producto final, un tour virtual de turismo negro, rutas dedicadas a explorar lugares con hechos trágicos como muertes, situaciones extremas entre otras.
El perro encadenado: diseño y animación de leyendas populares cuencanas	**Tipo de documento:** Tesis de licenciatura **Autor:** Robles Montesdeoca, Karina Isaura **Editorial:** Universidad de Cuenca **Año:** 2012 **Ciudad o país:** Cuenca-Ecuador **Enlace:** http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3158	En este trabajo de licenciatura se investigó a leyenda cuencana del "Perro encadenado"	Existen muchas interrogantes del pasado de una ciudad, el cómo vivían que hacían en que creían y a que le temían, y parte de esas preguntas pueden ser respondidas a través de las leyendas y mitos que se han ido transmitiendo de generación en generación, si bien muchas de estas leyendas o mitos se escapan un poco de la realidad, nos sirven como pautas para entender un poco el cómo funcionaban las cosas antes, en que creía la gente sus hábitos, sus costumbres y muchas veces sus malos actos etc. Este proyecto busca rescatar y preservar las leyendas de la ciudad de Cuenca a través del diseño y animación de leyendas populares en este

			caso la del “Perro encadenado”

Fuente: Elaboración propia.

6.3.2. Evaluación formativa

Según Asiú et al. (2021) “la evaluación formativa guía el proceso de los aprendizajes del estudiante, (…), reconoce los logros y reorienta en base a la reflexión de los procesos a la mejora del desempeño” (p. 136). Esto permitirá reconocer si los estudiantes receptaron de manera factible la información sobre leyendas y tradiciones de Cuenca.

La evaluación formativa sobre leyendas y tradiciones de Cuenca dirigida a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Padre Juan Bautista Aguirre” permitirá analizar en las respuestas de los estudiantes cuánto aprendieron sobre el tema, con qué frecuencia comparten estas historias e identificar que tan importante, consideran los estudiantes que, es la difusión de estas.

6.4. Instrumentos

6.4.1. Registro fotográfico

El registro fotográfico y audiovisual es crucial para la investigación, ya que permite documentar todo el proceso de creación artística y creativa, así como también las representaciones escénicas.

Augustowsky (2017) señala que:

> El registro fotográfico permite relevar para su posterior análisis didáctico, cuestiones como: > Los espacios institucionales > Los usos y disposición del espacio del taller durante diferente tipos de tareas > Los usos y disposición de materiales, dispositivos tecnológicos, herramientas > Las organizaciones/dinámicas grupales > La ubicación espacial/uso de recursos/ actitudes corporales de docentes en relación con el tipo de estrategia de enseñanza > Las acciones, operaciones, actividades de los estudiantes durante las clases. (p. 153)

Este instrumento permite capturar y conservar información visual precisa para la investigación, lo cual es esencial para realizar un análisis detallado de las actividades realizadas dentro del aula de clase, permitiendo distinguir un proceso de aprendizaje en donde se muestran cambios y avances a lo largo de las prácticas realizadas.

El registro fotográfico apoya a la investigación, pues son pruebas visuales del trabajo realizado, además el registro audiovisual de las leyendas y tradiciones seleccionadas por los grupos de trabajo realizados por los estudiantes de manera escénica permite documentar estos relatos que podrían haberse perdido con el tiempo por su falta de difusión.

6.4.2. Rúbricas de evaluación

Las rúbricas se utilizaron para la evaluación formativa, ayudan al investigador a evaluar el proceso creativo y de creación de los participantes en diferentes momentos de la implementación de la propuesta artístico-pedagógica. En dicha rúbrica se pueden abordar temas tales como: Investigación: calidad y profundidad del contenido investigado; creatividad: originalidad en la interpretación artística y la colaboración además del trabajo en equipo durante el desarrollo de la propuesta.

Y, por último, se aplicará una lista de preguntas a los estudiantes, la cual permitirá identificar el aprendizaje significativo que los participantes han alcanzado durante las fases de la propuesta. En dicha evaluación pueden incluir preguntas como:

- ¿Qué aprendiste sobre las leyendas y tradiciones de Cuenca?
- ¿Cómo te sentiste al crear una interpretación artística de una leyenda o tradición?
- ¿Qué aspectos culturales consideras más relevantes en tu trabajo?

Los instrumentos anteriormente explicados contribuyen a la recolección de datos precisos acerca del proceso de aprendizaje de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media sobre leyendas y tradiciones de Cuenca, tomando en cuenta el sentido más profundo de pertenencia que los estudiantes generan al familiarizarse con las historias de su entorno. La combinación de estas herramientas facilitará una comprensión más amplia y significativa de las leyendas y

tradiciones de Cuenca, promoviendo su conservación y revalorización en el contexto contemporáneo.

6.5. Medios de aplicación de la propuesta

El uso de redes sociales tales como: *Reels de Instagram, reels de Facebook, Youtube shorts y Tik Tok* son medios que conectan con el presente, mientras que los lenguajes artísticos inspiran a expresar la creatividad en donde se identifique el aprendizaje significativo de los estudiantes sobre las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca.

Estas plataformas digitales conectarán a los estudiantes con el contenido cultural de una manera más interactiva y accesible. Los medios expuestos tienen gran relevancia en la era actual, donde los estudiantes están más familiarizados con la tecnología digital. Dentro de las plataformas digitales a utilizar están las redes sociales: *Instagram, Tik Tok y Facebook* como un medio oportuno para la difusión de leyendas y tradiciones de Cuenca. logrando así, generar un espacio de difusión y discusión.

6.6. Fases de desarrollo del TIC

Tabla 3. Fases del desarrollo del Trabajo de Integración Curricular

Fases	Desarrollo
Planificar	• Identificación del problema. • Reconocer las diferentes leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca conocidas por los estudiantes mediante un proceso de aula invertida. • Diseño de propuesta artístico-pedagógica (cortometrajes). • Diseño de instrumentos para la recolección de datos.
Actuar	• Implementación de la propuesta artístico-pedagógica. • Construcción de cortometrajes, es decir, convertir las leyendas y tradiciones en material audiovisual mediante dramatizaciones por parte de los estudiantes.

	• Crear múltiples cuentas en las plataformas digitales anteriormente mencionadas y difundir el material realizado. • Aplicación de instrumentos para la recolección de datos.
Observar	• Aplicación de instrumentos para la recolección de datos. • Analizar el nivel de interacción de los usuarios con el material publicado. • Revisión bibliográfica.
Reflexionar	• Evaluar en los estudiantes el conocimiento adquirido mediante los recursos audiovisuales creados a través de una evaluación formativa. • Análisis y discusión de resultados.

Fuente: Elaboración propia.

6.7. Unidad de análisis

El sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" ubicada en la parroquia de Miraflores, jornada matutina, cuenta con un número de 27 estudiantes, entre ellos 15 niños y 12 niñas que oscilan entre los 10 a 11 años.

Además, la asignatura de Educación Cultural y Artística se convierte en el lienzo donde pintamos estas leyendas y tradiciones. Integrarlas en el currículo preserva el pasado y nutre el alma de Cuenca en el presente y el futuro. Así, entre las piedras y las sombras, tejemos un puente entre generaciones, un hilo que nos une a nuestra historia y nos impulsa a mirar hacia adelante.

7. Propuesta artístico-pedagógica

7.1. Fundamentación de la propuesta mediante diamante curricular

Introducción

La propuesta artístico- pedagógica que se llevara a cabo titulada “Cuenca en Cortos” se apoya en el menester de reconocer, conservar y revalorizar las tradiciones y leyendas de la ciudad de Cuenca. Mediante el planteamiento educativo que incluye plataformas digitales y recursos

audiovisuales, se busca promover un vínculo significativo entre el patrimonio cultural y los estudiantes. Esta perspectiva no solo porta a la conservación de la identidad cultural de Cuenca, sino que busca fortalecer el respeto hacia las costumbres y tradiciones locales y generar un sentido de pertenencia.

Objetivos

Objetivo General

Divulgar la creación teatral de los estudiantes de 6to año de EGB media por medio de plataformas sociales para promover la valoración y el conocimiento de tradiciones y leyendas de Cuenca.

Objetivos Específicos

- **Indagación personal:** efectuar una investigación sobre su entendimiento preexistente acerca de las tradiciones y leyendas de Cuenca y sus alrededores.
- **Refuerzo cultural:** identificar el valor de estas tradiciones y leyendas como piezas clave para sostener preservar las raíces culturales e históricas de la comunidad.
- **Mejora de destrezas artísticas:** Crear guiones para cortometrajes, en el cual los estudiantes desempeñen habilidades de narración, escritura, filmación y edición.

Metodología

La metodología se apoyará en un planteamiento participativo que implique a los estudiantes en todas las fases del proceso. Se distribuirá en grupos creados por el tutor, en el cual cada grupo analizará distintas tradiciones y leyendas cuencanas. El desarrollo incluirá las siguientes etapas:

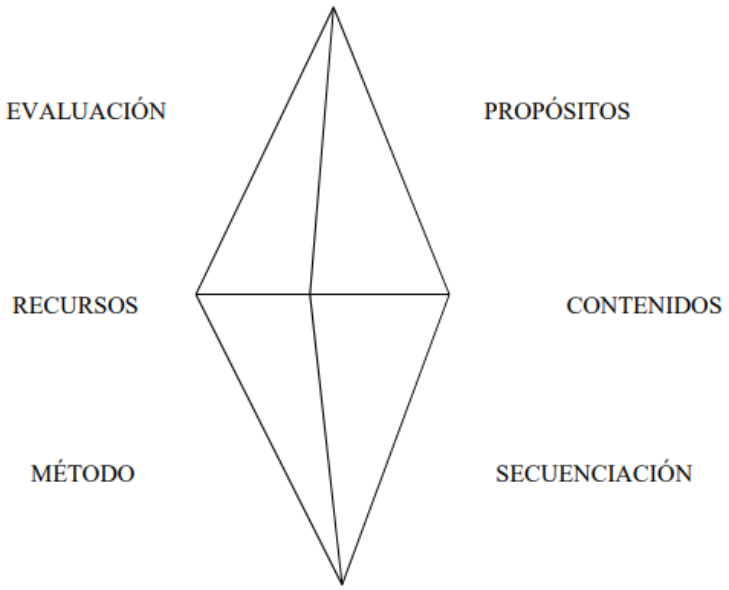
- ***Investigación:*** Los estudiantes explorarán diversas fuentes para recopilar información sobre las leyendas seleccionadas.

- ***Creación de guiones:*** Con base en sus hallazgos, los grupos desarrollarán guiones que reflejen las características y significados culturales de las leyendas.
- ***Producción audiovisual:*** Se asignarán roles específicos dentro del grupo (actuación, dirección, producción) para llevar a cabo la filmación y edición de los cortometrajes.

El diamante curricular

El diamante curricular según Acosta (2012) son un conjunto de componentes básicos que incorporan cualquier currículo educativo, el cual consta de las siguientes fases:

Figura 1. Imagen sobre las fases del diamante curricular.



Fuente: Elaborada por Acosta (2012)

Para asegurar que esta propuesta cumpla con el modelo del diamante curricular, se incorporarán los siguientes elementos:

Propósitos

- Promover la valoración cultural y el reconocimiento entre los estudiantes.
- Desarrollar habilidades creativas y técnicas relacionadas con la producción audiovisual.

- Promover el respeto por el patrimonio cultural local.

Contenidos

- Tradiciones y leyendas características de la ciudad de Cuenca.
- Técnicas básicas de escritura creativa, narración oral y producción audiovisual.
- Conceptos sobre identidad cultural y patrimonio inmaterial.

Secuenciación

- La propuesta se organizará en diversos periodos de clase, en los cuales se abarca la indagación, formación de guion, producción teatral y la muestra final. Cada paso será desarrollado con continuidad para favorecer una enseñanza progresiva.

Método

- Se empleará un enfoque en el cual los estudiantes se instruirán a través de la práctica y la experiencia, trabajando en grupos para estimular la participación y la formación social.

Recursos

- Plataformas virtuales (páginas sociales) para la difusión del contenido elaborado por los estudiantes.
- Materiales audiovisuales (cámaras, software de edición) para la producción de cortometrajes.
- Fuentes bibliográficas sobre leyendas locales.

Evaluación

- Se implementarán rúbricas que evalúen diversos aspectos del proceso creativo: investigación, escritura, actuación, filmación y colaboración grupal.
- La evaluación formativa concederá razonar sobre la formación significativa alcanzada por los estudiantes en el transcurso de la propuesta.

Impacto Esperado

Se aguarda que esta proposición cree un impacto favorable en los estudiantes al:

- Aumentar su conocimiento sobre las leyendas y tradiciones locales.
- Desarrollar habilidades creativas que les permitan expresar su identidad cultural.
- Fomentar un sentido más profundo de pertenencia hacia su comunidad.
- Contribuir al reconocimiento y valoración del patrimonio cultural cuencano en un entorno contemporáneo.

La presente propuesta artístico- pedagógica busca no solo conservar las tradiciones y leyendas de Cuenca, salvo también reavivarlas a través de la tecnología y el arte. Al comprometer a los estudiantes en una práctica creativa que constituye investigación, producción audiovisual y narración, se fomenta una enseñanza significativa que enlaza la herencia cultural con las nuevas generaciones. Esto no solo reforzara la su identidad cultural como cuencanos, también busca aportar a la riqueza del patrimonio cultural en colectividad.

Esta proposición puede ayudar como un arquetipo para próximas iniciativas educativas que buscan incorporar la cultura, el arte y la tecnología en el aprendizaje, sosteniendo así que las leyendas y tradiciones locales sigan activas en la memoria colectiva.

7.2. Planificación micro curricular de la intervención artística-pedagógica

Tabla 4. Planificación Curricular Áulica

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ÁULICA 1

DATOS INFORMATIVOS

AÑO LECTIVO: 2024	**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística		**TEMA DE LA CLASE:** Presentación
CURSO: 6to EGB Media			
NIVEL EDUCATIVO: Básica media	**FECHA:** 21/10/2024	**HORA:** 45 minutos	**NOMBRE DEL DOCENTE:** Katherine Herrera – Johnny Ortega
OBJETIVO EDUCATIVO ECA: OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS DIDÁCTICOS**	**INDICADORES DE LOGRO**	**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**

Los docentes se presentarán y presentarán el proyecto ante los estudiantes y docente del sexto grado de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Padre Juan Bautista Aguirre”, con la finalidad de obtener el apoyo de estudiantes y docente para poder llevar a cabo la investigación y productos artísticos correspondientes.

Tabla 5. Planificación Curricular Áulica 2

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ÁULICA 2

DATOS INFORMATIVOS

AÑO LECTIVO: 2024	**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística		**TEMA DE LA CLASE:** Investigo y aprendo
CURSO: 6to EGB Media			
NIVEL EDUCATIVO: Básica media	**FECHA:** 23/10/2024	**HORA:** 45 minutos	**NOMBRE DEL DOCENTE:** Katherine Herrera – Johnny Ortega
OBJETIVO EDUCATIVO ECA: OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	Se enviará a los estudiantes a investigar e indagar a sus representantes o círculo familiar acerca de leyendas de la ciudad de Cuenca y tradiciones que aún se conservan dentro del hogar del estudiante, con la finalidad de animar a los estudiantes a familiarizarse con los relatos de su ciudad y de la tradición oral que compartirán en su	La comunicación será el recurso fundamental para localizar leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca.	**I.ECA.3.3.1.** Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.	Los estudiantes podrán: 1. Tener apuntes sobre las leyendas y tradiciones obtenidas. 2. Traer fotos o videos del relato o tradición. 3. Exponer oralmente la leyenda o tradición consultada.

	entorno.			

Tabla 6. Planificación Curricular Áulica 3

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ÁULICA 3

DATOS INFORMATIVOS

AÑO LECTIVO: 2024	**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística		**TEMA DE LA CLASE:** Exponiendo lo interesante
CURSO: 6to EGB Media			
NIVEL EDUCATIVO: Básica media	**FECHA:** 23/10/2024	**HORA:** 45 minutos	**NOMBRE DEL DOCENTE:** Katherine Herrera – Johnny Ortega
OBJETIVO EDUCATIVO ECA: OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE LOGRO	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN
ECA.3.1.15. Entrevistar a personas mayores (o a expertos) que puedan informar sobre juegos, hábitos y costumbres que hayan desaparecido o que apenas se practiquen en la actualidad.	**Anticipación** Los estudiantes compartirán los resultados mediante el juego de la telaraña, es decir, los docentes llevarán una bola de lana que será entregada a cada estudiante con la finalidad de que a quien le toque la bola de lana deberá relatar la leyenda o tradición que obtuvo de parte de su familia.	**Anticipación** Bola de lana para el juego de la telaraña **Construcción** Recopilación de información en la pizarra de la clase. **Consolidación** Listado de leyendas y tradiciones menos conocidas de la ciudad de Cuenca en diarios de campo de los docentes para su	**I.ECA.3.3.3.** Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales.	Los diarios de campo de los docentes serán los instrumentos utilizados para la recolección de información.

	Construcción Se hará un recopilatorio de todas las leyendas y tradiciones que los estudiantes han obtenido mediante los relatos que su círculo familiar les ha proporcionado. **Consolidación** Los docentes harán un listado de todas las leyendas y tradiciones recopiladas y las agruparán para elegir las menos conocidas para con ellas trabajar en su difusión.	difusión.		

Tabla 7. Planificación Curricular Áulica 4

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ÁULICA 4

DATOS INFORMATIVOS

<table>
<tr><td colspan="2">AÑO LECTIVO: 2024</td><td colspan="2">ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística</td><td>TEMA DE LA CLASE: Exponiendo lo interesante</td></tr>
<tr><td colspan="5">CURSO: 6to EGB Media</td></tr>
<tr><td>NIVEL EDUCATIVO:

Básica media</td><td>FECHA: 11/11/2024</td><td>HORA: 45 minutos</td><td colspan="2">NOMBRE DEL DOCENTE: Katherine Herrera – Johnny Ortega</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVO EDUCATIVO ECA: OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.</td></tr>
</table>

CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS DIDÁCTICOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo,	**Anticipación** **Objetivo:** Introducción a la Escritura de Guiones. Comenzar la clase con una breve explicación sobre qué es un guion y su importancia en la	**Anticipación** Ejemplos de guiones en la pizarra y pequeña dramatización por parte de los docentes – practicantes. **Construcción**	**I.E.ECA.3.5.2.** Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o	Los diarios de campo de los docentes serán los instrumentos utilizados para la recolección de información.

danza o dramatización. **LL.3.3.8.** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	producción de cortometrajes. Explicando que un guion es la hoja de ruta para cualquier producción audiovisual, detallando diálogos, acciones y escenas. **Construcción** **Objetivo:** Interfaz gráfica por parte del docente **Elementos básicos del guion:** Explicar los elementos clave de un guion: encabezados de escena, descripciones de acción, diálogos y transiciones.	Imagen en la pizarra de los elementos clave del guion  **Consolidación** Se trabaja en, los cuadernos de tareas para la realización de los guiones según las instrucciones dadas.	improvisación individual o colectiva. **I.LL.3.4.1.** Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	Registro fotográfico del trabajo realizado por los estudiantes.

	Asegúrese de que los estudiantes entiendan cómo estos componentes se integran para contar una historia de manera efectiva. **Taller de Escritura:** Dividir a los estudiantes en sus grupos y hacer que comiencen a escribir el guion de su cortometraje basado en la leyenda que han elegido. Animar a los estudiantes a utilizar gestos y movimientos en sus descripciones para enriquecer la narrativa,			

	alineándose con la destreza ECA.3.2.15. Proporcionar retroalimentación continua mientras los estudiantes desarrollan sus guiones, enfocándote en cómo aplicar sus conocimientos lingüísticos para crear diálogos fluidos y coherentes, como se indica en el indicador I.LL.3.4.1. Revisión y ajustes: Dedicar tiempo a que los estudiantes revisen y ajusten sus guiones, asegurándose de que			

	cada elemento narrativo esté bien desarrollado y que los gestos y movimientos estén claramente integrados en la historia. **Consolidación** **Objetivo:** Evaluación y presentación de fragmentos. Se pedirá a cada grupo que presente un fragmento de su guion al resto de la clase. Esto puede ser una lectura dramatizada donde los estudiantes practican la entonación y la expresión corporal.			

	Facilitar una breve sesión de retroalimentación donde los compañeros puedan ofrecer comentarios constructivos sobre el uso del lenguaje y la integración de gestos y movimientos. Reflexión final: Concluir la clase con una reflexión sobre el proceso de escritura de guiones y la importancia de la colaboración en la creación artística. Preguntar a los estudiantes qué desafíos			

	enfrentaron y cómo los superaron.			

Tabla 8. Planificación Curricular Áulica 5

PLANIFICACIÓN CURRICULAR ÁULICA 5

DATOS INFORMATIVOS

AÑO LECTIVO: 2024	**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística		**TEMA DE LA CLASE:** Exponiendo lo interesante
CURSO: 6to EGB Media			
NIVEL EDUCATIVO: Básica media	**FECHA:** 13/11/2024	**HORA:** 45 minutos	**NOMBRE DEL DOCENTE:** Katherine Herrera – Johnny Ortega
OBJETIVO EDUCATIVO ECA: OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución. O.LL.3.10. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.			

CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.

CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	**ACTIVIDADES**	**RECURSOS DIDÁCTICOS**	**INDICADORES DE EVALUACIÓN**	**INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN**
ECA.3.2.15. Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión:	**Anticipación** **Objetivo**: Recordar lo aprendido. En clase vamos a recordar todo lo que vimos, haremos	**Anticipación** Retroalimentación de la clase anterior, revisión de guiones y preparación para	**I.E.ECA.3.5.2.** Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva.	Los diarios de campo de los docentes serán los instrumentos utilizados para la recolección de información.

mimo, danza o dramatización. **LL.3.3.8.** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	retroalimentación y los alumnos nos contaran sus experiencias. **Construcción** **Objetivo**: trabajo al aire libre Una vez hecha la retroalimentación, con los alumnos saldremos al patio a trabajar con los guiones y las interpretaciones. Esto con el objetivo de buscar un espacio más amplio para el desarrollo de la escena e instruir al estudiante en su proyección vocal, buscando así mejorar en el estudiante un	interpretación de las escenas. **Construcción** Trabajo escenico al aire libre, y opiniones constructivas sobre las obras presentadas. **Consolidación** Retroalimentación grupo por grupo. Rubrica de evaluación	**I.LL.3.4.1.** Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	Registro fotográfico del trabajo realizado por los estudiantes.

	desenvolvimiento escénico más fluido en escenarios cotidianos y una mejora en la proyección vocal al momento de comunicarse **Consolidación** **Objetivo**: Evaluar y Ultimar detalles. Cada grupo expondrá sus obras teatrales, basados en la escritura y mejora de su guion enfocados en leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca. Cada grupo luego de su presentación será			

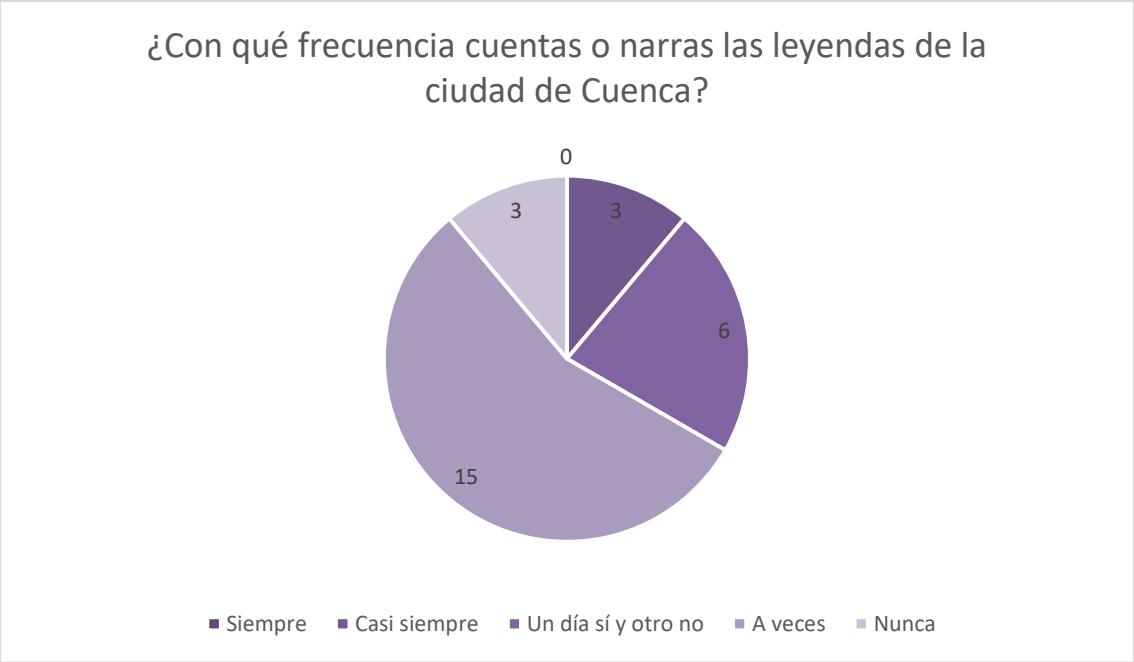
	evaluado y se les brindará sugerencias. **Reflexión final:** Concluir la clase con una reflexión sobre la capacidad del ser humano en crear hacer e interpretar cosas, el cómo muchas capacidades de los estudiantes se ven limitadas por el simple hecho de creer no poder y como esto limita mucho nuestras capacidades de crear, hacer y actuar frente a una situación en concreto.			

8. Análisis y discusión de Resultados (explicación argumentativa de la experiencia)

8.1. Descripción y Análisis de Resultados

Al realizarse la evaluación formativa a los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre", se obtuvieron los siguientes resultados:

Figura 2. Pregunta 1 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media

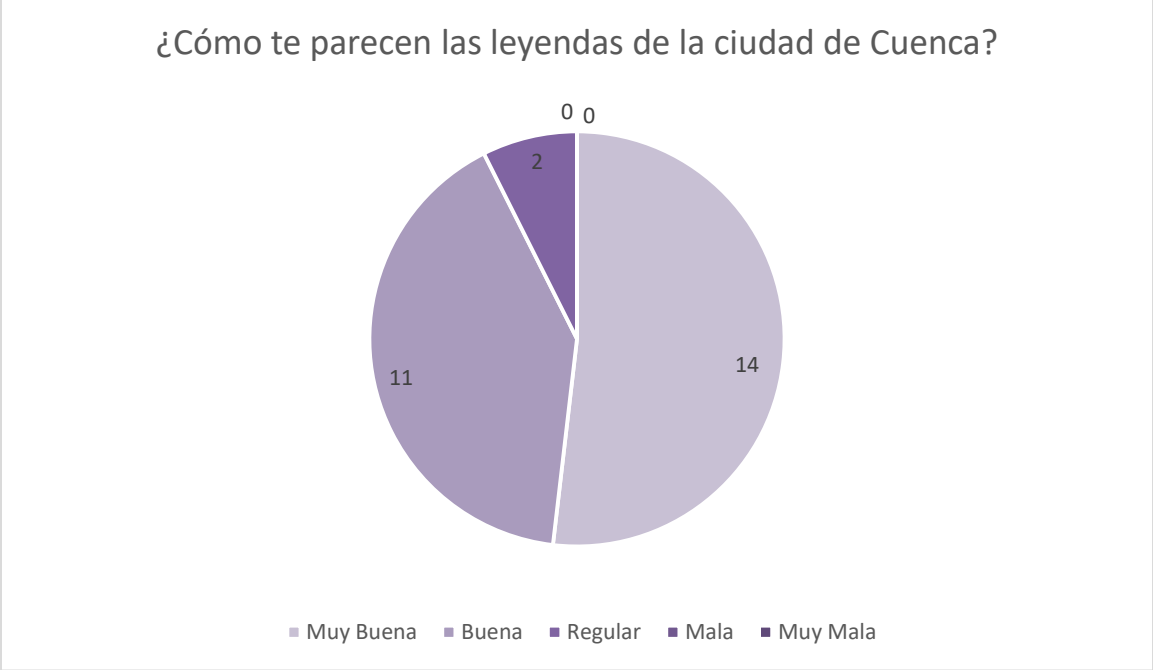


Fuente: *Elaboración propia.*

El grupo de estudiantes conformado por 15 niños y 12 niñas dando un total de 27 estudiantes que después de haber implementado la propuesta artístico-pedagógica fueron 15 los estudiantes los cuales declararon que **a veces** frecuentan contar o narrar las leyendas de la ciudad de Cuenca, 6 estudiantes respondieron que **un día sí y otro no,** 3 resaltaron que **casi siempre** y 3 la opción de **nunca.** Esto da a entender que ha surgido un interés por parte de la mayoría de los estudiantes por dar a conocer a su entorno sobre el tema.

En la pregunta 2 de la evaluación formativa, fueron los 27 estudiantes evaluados quienes dieron una decisión unánime al considerar que, **sí es importante** conocer las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, especificando que estas los ayudan a reconocer los espacios de su ciudad para visitarlos, puesto que varias de las leyendas trabajadas dentro del aula de clase mencionaban lugares tales como: el Río Tomebamba o las ruinas de Pumapungo, alegando también que conocer las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca los ayudan a expresarse con sus propias palabras sobre lo que conocen de la ciudad.

Figura 3. Pregunta 3 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media



Fuente: *Elaboración propia.*

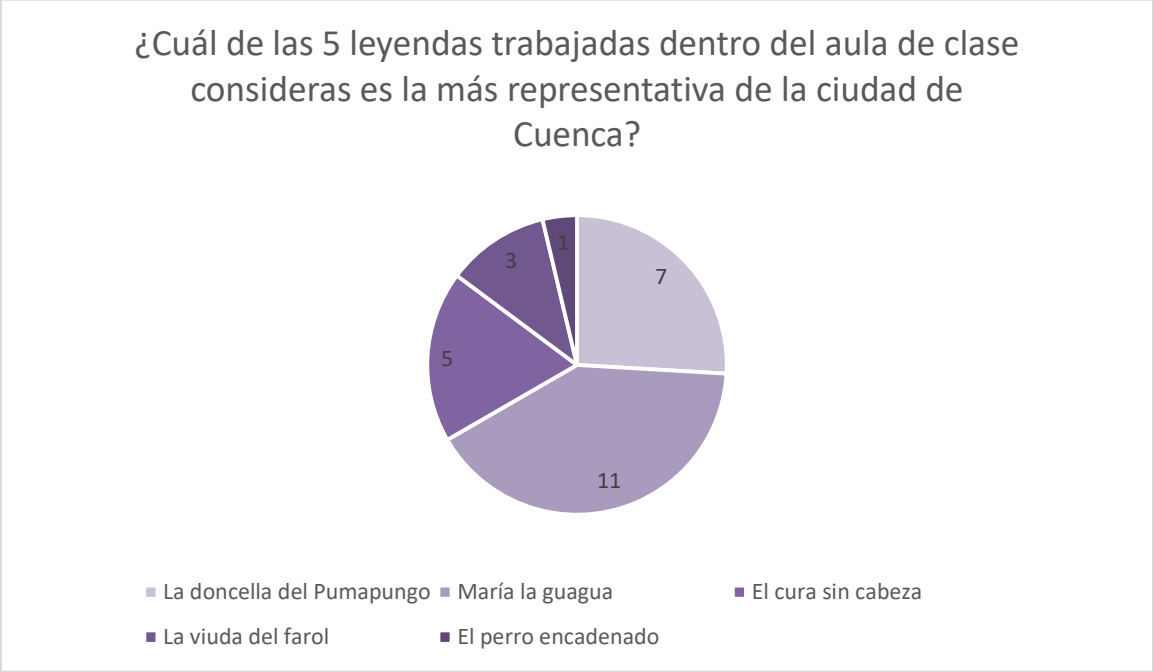
Entre los estudiantes, 14 declararon que las leyendas de Cuenca son **muy buenas,** 11 marcaron que son **buenas,** y 2 seleccionaron la opción **regular,** dando a entender que a la mayoría de los estudiantes las leyendas de la ciudad de Cuenca les parecen **buenas.**

En la pregunta 4, los estudiantes consideraron que, **sí es relevante** compartir las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, justificando sus respuestas aclarando que compartir estas leyendas, permite a otros (lugares, ciudades turistas, etc.) conocer sobre la ciudad de Cuenca, además de mencionar que son relevantes porque son tradición de abuelos o tíos, que el compartirlas hace que se aprenda más acerca de Cuenca.

En la pregunta 5, Los estudiantes respondieron de manera unánime que, **sí creen importante** la difusión de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, mencionando que las mismas ayudan al reconocimiento de la ciudad y su comunidad por parte de los estudiantes y su entorno familiar, alegando también que gracias a su difusión se evita la pérdida del conocimiento de las leyendas y tradiciones a través del paso entre generaciones.

La pregunta 6 de la evaluación formativa decía: **Describe cómo fue para ti la experiencia (si fue buena o mala) de crear guiones para la dramatización de leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, justifica tu respuesta.** A lo que los estudiantes respondieron con base en su experiencia que fue buena, puesto que los ayudó a conocer sobre el pasado además de que fue un reto para ellos escribir los guiones, acompañado con el nerviosismo de pararse en frente de sus compañeros para dramatizar la leyenda seleccionada. Algunos estudiantes supieron argumentar que su experiencia les generó vergüenza, enojo o ansiedad, pero que al realizar las dramatizaciones con sus compañeros fueron perdiendo el miedo a expresarse, tomando su aprendizaje como una experiencia divertida.

Figura 4. Pregunta 7 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media



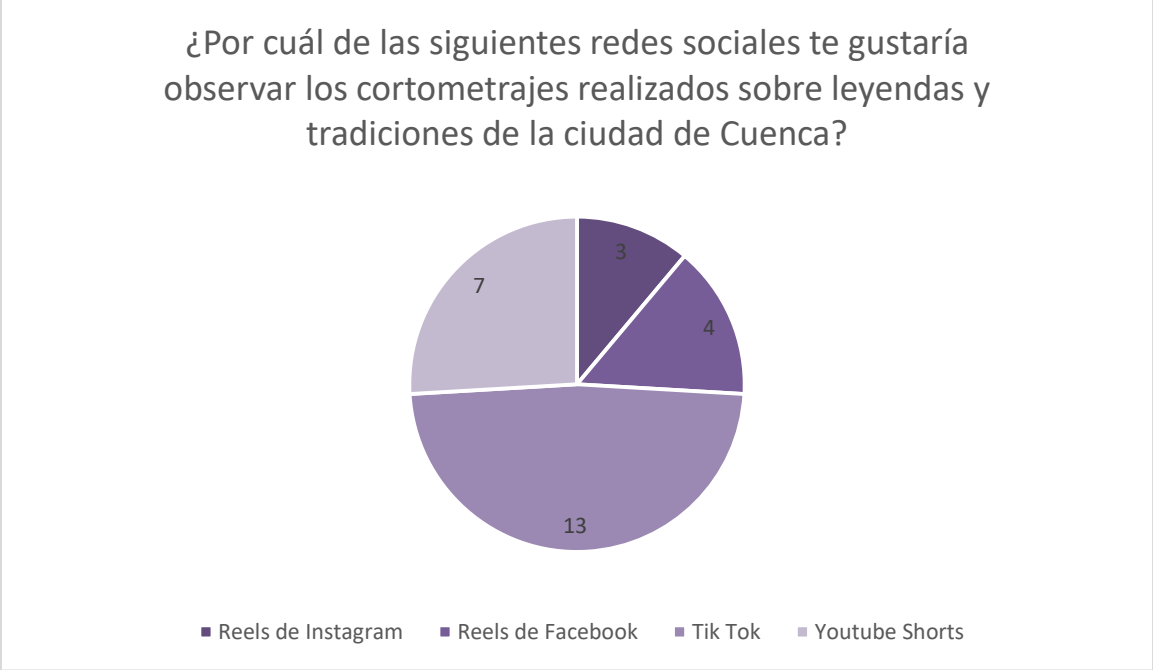
Fuente: *Elaboración propia.*

Al responder esta pregunta, 11 de los estudiantes alegaron que la leyenda **"María la guagua",** es la leyenda más representativa de la ciudad de Cuenca, una de las razones más comentadas fue que la leyenda sucedió a orillas del Río Tomebamba. La segunda leyenda más representativa por 7 estudiantes es **"La doncella del Pumapungo",** comentando también que era por las ruinas de Pumapungo, estos al ser lugares reconocidos, elevaron la curiosidad de los estudiantes, lo cual les permitió indagar, investigar e incluso salir con sus familias a visitar los lugares en donde sucedieron estas leyendas.

La pregunta 8 decía: **¿Cómo te sentiste al representar escénicamente las leyendas o tradiciones escogidas por tu grupo de trabajo?,** pregunta a la cual los estudiantes redactaron el sentimiento de nerviosismo, timidez y vergüenza, además de indicar que, a pesar de las dificultades, les parecía divertido trabajar en grupo. El grupo de estudiantes que interpretaba la leyenda de **"El perro**

encadenado", comentó que sintieron enojo al no ponerse de acuerdo para realizar la interpretación, además de que por mucho que trataron de practicar las escenas, fueron varios los días en que el grupo no cumplía con las acotaciones de los docentes-practicantes, lo que llevó a no poder grabar las dramatizaciones realizadas por el grupo, aun así en varias de sus respuestas, responden haber sentido curiosidad por aprender más sobre esta leyenda y el inmenso pesar que sintieron al no poder grabarla.

Figura 5. Pregunta 9 de la evaluación formativa realizada a los estudiantes de sexto de EGB Media



Fuente: *Elaboración propia.*

Finalmente, en la pregunta 9 de la evaluación formativa fueron 13 los estudiantes que **preferían la red social *Tik Tok*** para la difusión de los videos sobre leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, dejando en segundo lugar con 7 respuestas a la plataforma digital de ***Youtube Shorts,*** también como alternativa para compartir las dramatizaciones realizadas por las estudiantes captadas en video.

Estos resultados demuestran cómo los estudiantes generaron un valor reflexivo sobre las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, las cuales habían sido poco contadas dentro del entorno próximo de los estudiantes. Varios de ellos supieron argumentar con los docentes-practicantes lo mucho que a sus familias les había agradado la idea de reconocer y grabar estas leyendas, tema del cual poco se habla actualmente y son pocos los familiares que aún las narran para transmitirlas de generación en generación.

Se toma en consideración solo la reinterpretación leyendas y no de tradiciones, puesto que varios de los estudiantes alegaron sobre las tradiciones tales como: la pasada del Niño Viajero, Día de los Difuntos (acompañado de colada morada y guagua de pan), Semana Santa (con fanesca), entre otras, eran cosas vívidas, en cuanto las leyendas les permitían imaginar cómo se supone sucedieron los acontecimientos, les generaba curiosidad por los lugares en donde ocurrieron los hechos y los motivó a adentrase en el papel que les correspondía a cada estudiante.

Los resultados anteriormente analizados reflejan que los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre" cumplieron con el objetivo de la presente investigación ya que mejoraron su identidad cultural, al igual de revalorizar las leyendas de la ciudad de Cuenca.

Tomando en cuenta las respuestas de los 27 estudiantes, en donde la mayoría habló sobre haber experimentado curiosidad y ha empezado a frecuentar hablar de las leyendas de Cuenca, genera satisfacción en los docentes-practicantes que implementaron la propuesta artístico-pedagógica, puesto que ese era el fin de la investigación, permitir que los estudiantes exploren por sí mismos en la historia de su ciudad, generen discusiones tanto dentro como fuera del aula de clase y comiencen a exponer en su entorno las leyendas experimentadas dentro del aula de clase.

Se esperaba contar con 5 videos sobre las leyendas: **La doncella de Pumapungo, María la guagua, El cura sin cabeza, La viuda del farol y El perro encadenado,** sin embargo, solo se cuenta con 4 videos, pues los estudiantes que interpretaban la última leyenda, a pesar de haber ensayado y haberse acoplado a las actividades en el aula de clase empezaron a faltar o a no llevar el material correspondiente para proceder a la grabación, esto unido a las celebraciones por fiestas

de Cuenca, Día de difuntos y Navidad, hizo que la propuesta se retrasara en los tiempos estimados en el cronograma.

Al no poder retrasar más la aplicación de la propuesta, las actividades y la evaluación final, se llegó al acuerdo entre la docente de la institución, los estudiantes del último grupo y los docentes-practicantes, de ya no grabar la leyenda **"El perro encadenado",** teniendo como resultado final solo 4 videos en total

8.2. Resultados de registro fotográfico

Figura 6. Primera clase de ECA dentro del aula de sexto año de EGB Media.



Fuente: Elaboración propia.

En esta primera clase se identificó en una conversación y preguntas hacia los estudiantes el limitado conocimiento que tenían acerca de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca, mismo que se puede evidenciar en el enlace adjunto del **anexo 3**, del día 21 de octubre. En este,

se muestra un video de 26 segundos en el cual se evidencia en las respuestas de los estudiantes que las leyendas mencionadas dentro del video no son pertenecientes a la ciudad de Cuenca o al Ecuador, varias de sus referencias eran redes sociales como la plataforma digital *Tik Tok.*

Figura 7. Presentación de trajes típicos por fiestas de Cuenca.



Fuente: Elaboración propia.

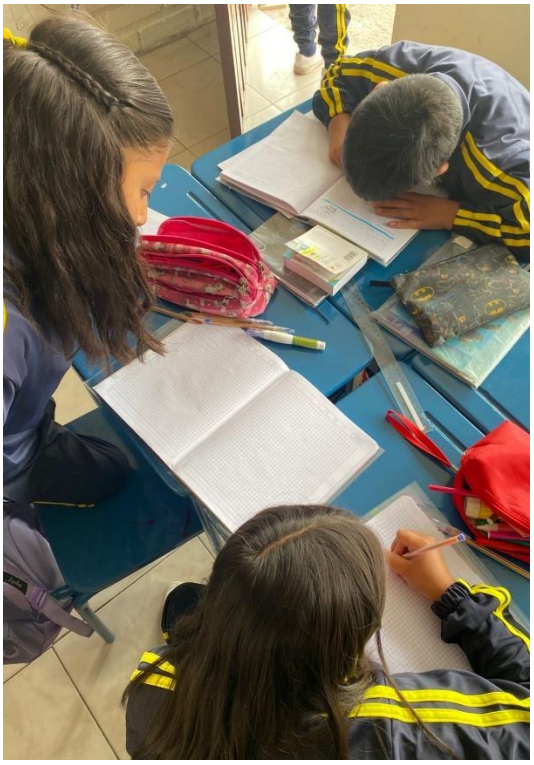
En la semana 2, los docentes-practicantes colaboraron por petición de la docente del sexto año de EGB Media en la elaboración de trajes típicos para participar en el programa realizado por la institución educativa por las fiestas de Cuenca. Varias de estas actividades institucionales retrasaron en cierta medida la investigación y elaboración de los videos prevista para realizar de manera conjunta con los estudiantes. Sin embargo, se solicitó a los estudiantes realizar como tarea una investigación sobre las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca.

Figura 8. Exposiciones sobre las investigaciones realizadas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 9. Definición de grupos, leyendas y creación de guiones.



Fuente: Elaboración propia.

En la semana 3, los estudiantes expusieron dentro del aula de clase las leyendas y tradiciones que habían investigado sobre la ciudad de Cuenca, varias de estas habían sido contadas por sus familiares, en los días siguientes, se dividió a los estudiantes en cinco grupos de trabajo en donde se organizaron para escribir los guiones pertenecientes a las leyendas que como grupo habían decidido reinterpretar mediante dramatizaciones.

Figura 10. Ensayos teatrales entre los estudiantes del sexto año de EGB Media.



Fuente: Elaboración propia.

Una vez creados los guiones se procedió a que los estudiantes ensayaran en sus grupos de trabajo la leyenda seleccionada, en el enlace adjunto del **anexo 3, semana 4,** se evidencian videos en donde los estudiantes ensayan animadamente por grupos de trabajo; varios de ellos realizaron sus ensayos con la utilería e indumentaria que creyeron necesaria de utilizar para reinterpretar las leyendas seleccionadas.

Figura 11. Apoyo en construcción del pesebre de la institución educativa para navidad.



Fuente: Elaboración propia.

Por pedido de los docentes de la institución, los docentes-practicantes colaboraron con la creación y construcción del pesebre de la institución para celebrar las festividades navideñas. Como tarea, los docentes-practicantes solicitaron a los estudiantes del sexto año de EGB Media que se aprendieran sus diálogos para en las próximas semanas proceder a grabar sus dramatizaciones.

Figura 12. Presentación de trabajos finales de cada asignatura.



Fuente: Elaboración propia.

Al ser la semana 6 la semana de exámenes dentro de la institución, la docente supo manifestar a los docentes-practicantes que por esa semana serían llamados al aula de sexto año de EGB Media solo en caso necesario. Finalmente, dentro de la asignatura de ECA, los docentes-practicantes, junto con un grupo de estudiantes, presentaron a la institución la dramatización de la leyenda "La doncella del Pumapungo", generando una reflexión sobre lo que se ha ido trabajando dentro del aula de clase y la importancia de las leyendas y tradiciones de Cuenca para el fortalecimiento de la identidad cultural.

Figura 13. Grabación de videos dramatizados sobre leyendas de Cuenca.



Fuente: Elaboración propia.

Los docentes practicantes toman la penúltima semana antes del receso académico por navidad para grabar las dramatizaciones realizadas por los estudiantes sobre las leyendas seleccionadas de la ciudad de Cuenca, además, mientras se alternaban los grupos de estudiantes para realizar las grabaciones, la docente-practicante se encargaba de ayudar y guiar a lo demás grupos en un villancico **(anexo 3, semana 7, 10 de diciembre)** para presentarlo en la novena navideña.

Figura 14. Novena navideña



Fuente: Elaboración propia.

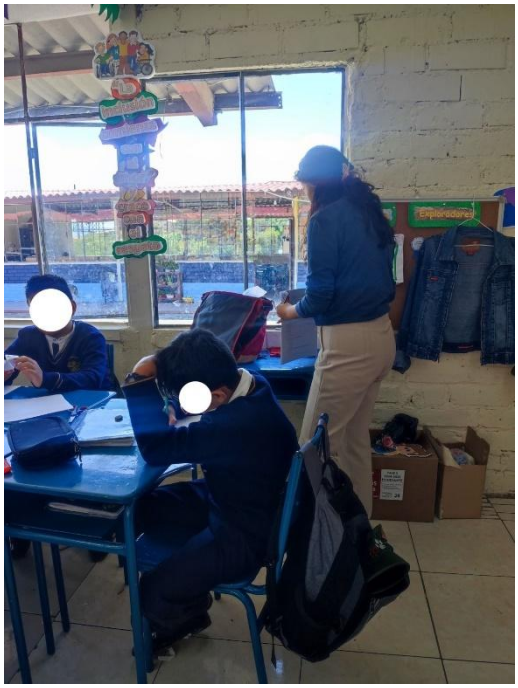
Figura 15. Pasada navideña



Fuente: Elaboración propia.

En la última semana de clases antes del receso académico por navidad, los docentes-practicantes colaboraron con la docente en la novena realizada dentro de la institución y en la pasada del programa navideño, ayudando a la docente en la organización de los estudiantes y en la guía de villancicos para la novena.

Figura 16. Evaluación formativa



Fuente: Elaboración propia.

Retornando del receso académico, los docentes-practicantes realizaron la evaluación formativa final que demostraría el aprendizaje de los estudiantes sobre las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca a lo largo de la práctica realizada dentro del aula de clase. Al lector se le recuerda que puede ver el resultado de los videos realizados sobre leyendas de Cuenca en el **anexo 4,** en las plataformas: *Tik Tok, Facebook, Youtube, e Instagram.*

8.3. Discusión de Resultados

Tras la implementación de la propuesta, los estudiantes demostraron mayor interés sobre las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca. Campoverde y Huanga (2021), se asimilan en sus resultados al afirmar que:

> Se puede mencionar la gran aceptación del producto, pues el 96,6% de los participantes estuvieron satisfechos con el mismo. Entre las razones más comunes está: el rescate de la cultura, la adquisición de un nuevo conocimiento, promover el interés en las nuevas generaciones sobre las historias, mitos y leyendas de la cultura cuencana y como último, pero no menos importante, la innovación. (p. 34)

Esto demuestra que las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca tienen mayor aceptación por parte del público al presentarle una propuesta innovadora que involucre redes o efectos que llamen la atención de los interesados. Tomando en cuenta los resultados obtenidos al implementar la propuesta artístico-pedagógica de la presente investigación, esta propuesta resulta ser viable para la revalorización y conservación de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca.

Acerca de los contenidos audiovisuales, Cajas y López (2020) mencionan:

> En la actualidad los avances tecnológicos han forzado que las personas, las diferentes instituciones públicas y privadas, los medios de comunicación, los productores audiovisuales y el conocimiento en general en cualquier área hayan tenido que migrar hacia nuevas formas de difusión y entendimiento. (p.186)

Es por esto por lo que la propuesta implementada toma en cuenta la difusión audiovisual mediante redes sociales y plataformas virtuales, porque estos permiten que la transmisión de las leyendas que los estudiantes del sexto año de EGB Media dramatizaron, sea de mayor alcance y permita a los interesados encontrar una fuente de conocimiento fácil, rápida e innovadora.

Finalmente, los estudios anteriormente mencionados y el presente trabajo son la prueba de que los proyectos basados en revalorizar las leyendas son viables, puesto que fomentan el reconocimiento de las historias que rodean su entorno, mismas que han perdido su impacto por el asentamiento de

culturas foráneas e ideologías compartidas por redes sociales. El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), presenta una propuesta artístico-pedagógica viable para futuros proyectos sobre el reconocimiento, conservación y revalorización de las leyendas y tradiciones de la ciudad de Cuenca

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

El objetivo de la presente investigación fue desarrollar una propuesta artístico-pedagógica que utilice la reinterpretación de leyendas y tradiciones de Cuenca a través del teatro, la dramatización y los cortometrajes, con el fin de mejorar la identidad cultural y revalorizar las leyendas locales en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa "Padre Juan Bautista Aguirre", al considerar cumplido el objetivo general se cree oportuno mencionar a manera de conclusiones que:

Antes de implementar la propuesta artístico-pedagógica, la mayoría de los estudiantes presentaban un desconocimiento sobre tradiciones y leyendas de Cuenca, muchas de las leyendas que conocían las habían aprendido en la plataforma TikTok. Como se muestra en los resultados y teniendo en cuenta el objetivo específico de diagnosticar el conocimiento y la cercanía de los estudiantes con las leyendas y tradiciones, se ha logrado identificar el punto de partida de la propuesta. Siguiendo con los objetivos específicos planteados y en comparación con los resultados obtenidos se puede también manifestar que mediante la evaluación formativa los estudiantes lograron escribir, dialogar crear e interpretar las leyendas escogidas por su grupo de trabajo. Logrando promover el desarrollo de habilidades artísticas, narrativas e interpretativas en los estudiantes mediante la creación de cortometrajes inspirados en las leyendas escogidas.

También en el TIC se manifestó el objetivo de la examinación de la percepción cultural, dándonos como resultado que los estudiantes dicen es importante conocer y compartir esas leyendas. Esto muestra un cambio significativo en el avance de la propuesta con los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media, puesto que, en comparación con la primera aproximación de los estudiantes y las leyendas con el avance de la propuesta, los estudiantes mostraban una apropiación

de la cultura local bastante significativa, a tal punto de saber casi de memoria, las leyendas trabajadas, los diálogos, los personajes los lugares donde se desarrollan las mismas etc. hablando de sentido de pertenencia y reconocimiento de la identidad cultural, se evidencia en los resultados cómo la mayoría de los estudiantes comunican tener un fortalecimiento de la identidad cultural y pertenencia ante la cultura tradición y patrimonio de Cuenca.

Los objetivos planteados en el presente TIC fueron cumplidos y los resultados evidencian alcances positivos en la formación de los estudiantes con respecto a tradiciones y leyendas de Cuenca. La propuesta artístico-pedagógica concedió a los estudiantes conseguir conocimientos, así como también incentivó el trabajo colaborativo, la creatividad y el reconocimiento del patrimonio cultural.

Los estudiantes, al finalizar la propuesta, podían valorar e identificar las leyendas de la ciudad de Cuenca, también compartían estas historias con su entorno, lo cual evidencia el cambio significativo de los estudiantes hacia una conexión con su identidad cultural. Se corrobora que el enfoque educativo que combina la creación artística con la cultura local es práctico para la formación de una sociedad con conexión cívica más robusta y un sentido de pertenencia bien marcado en los estudiantes.

Las limitaciones que presentó el presente TIC fueron: el apoyo institucional que se brindó en la realización de actividades como:

- Creación de trajes típicos con materiales reciclados.
- Programa por festividades de Cuenca.
- Feriado por el día de difuntos e independencia de Cuenca.
- Día de capacitación docente (los estudiantes no asistían a clases).
- Apoyo en la creación de pesebre navideño (2 semanas)
- Programa de festividades navideñas.
- Receso académico por navidad.

No se reinterpretaron tradiciones, puesto que los estudiantes prefirieron dramatizar leyendas, comentaron que las tradiciones ya las vivían y que las leyendas les permitían imaginar los personajes, historia y lugares donde sucedieron los hechos narrados.

- La institución se encontró en jornadas electorales para el consejo estudiantil, de las cuales eran 2 los estudiantes que formaban parte de las listas en campaña; en varias ocasiones fueron citados durante las horas de clase, lo cual hizo que sus grupos se atrasaran en los ensayos.

Finalmente, tomando como referencia los resultados y las conclusiones de la presente investigación, proponemos las siguientes líneas de estudio que podrían continuar el análisis de la problemática abordada: (1) impacto de las nuevas tecnologías en la transmisión de leyendas y tradiciones. (2) comparaciones de las leyendas y tradiciones de Cuenca con las de otras ciudades de Ecuador. (3) la relación entre las leyendas y el turismo cultural en Cuenca.

9.2. Recomendaciones

Se recomienda a los lectores e investigadores que deseen implementar una propuesta similar lo siguiente:

- Poner en práctica estrategias como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), a través de las cuales los estudiantes puedan investigar y crear sus propios proyectos sobre leyendas y tradiciones de Cuenca, para promover la investigación activa y el pensamiento crítico, al tiempo que se permite explorar la cultura de una manera creativa.
- Organizar campañas junto a la comunidad educativa en torno a la importancia de las leyendas y tradiciones locales, las cuales podrían incluir exposiciones, feria culturales o actuaciones que ayudarían a activar la participación de la comunidad y la valoración de la cultura local.
- Integrar herramientas digitales y plataformas de aprendizaje para la generación y difusión de contenidos en torno a las leyendas, posibilitando la llegada de información y el

compartir de los productos audiovisuales con un público más amplio, empoderando la autoría y las competencias comunicativas.

- Generar espacios donde los alumnos puedan poner en conocimiento las leyendas trabajas dentro de las clases de Educación Cultural y Artística (ECA) con los miembros de su familia, así como con otros adultos de la comunidad, espacios que podrían incluir secuencias de narraciones orales con invitaciones a los adultos mayores para contar sus propias leyendas, promoviendo así el intercambio intergeneracional y la transmisión de conocimientos.
- Finalmente, se recomienda poner en práctica una evaluación que aparte de medir el conocimiento que se ha adquirido, valore el desarrollo de la identidad cultural y la participación comunitaria de los estudiantes, impulsando momentos de reflexión en la se comparta la manera en que han influido las actividades realizadas en clase en su forma de entender las leyendas de Cuenca y su sentido de pertenencia.

10. Referencias

Acosta Albán, L. y Mosquera Suárez, W. (2012). *Los elementos curriculares y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la escuela Gonzalo Abad del Caserío el placer cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/5e8e0c56-447d-4ab5-aecd-7dc29f96491d/content

Arellano-Becerril, E. y Escudero-Nahón, A. (2022). Tendencias de investigación de aula invertida con aprendizaje colaborativo: una revisión sistemática. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, *13*, e1492. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v13i0.1492.

Arias Toapanta, F. (2017). *Memoria Histórica y Prácticas Comunicativas de la Tradición "El Animero", en la parroquia de Bayushig Provincia de Chimborazo*. [Tesis de Pregrado Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/13568

Asiú Corrales, L., Asiú Corrales, A., & Barboza Díaz, O. (2021). Evaluación formativa en la práctica pedagógica: una revisión bibliográfica. *Revista Conrado, 17*(78), 134-139. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-134.pdf

Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de la enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *AREA* (23), 147-155. https://ie.ort.edu.uy/innovaportal/file/68988/1/el-registro-fotografico-augustowsky.pdf

Bermúdez Sánchez, A. y Quinceno Guzmán, W. (2020). *Las leyendas como herramienta para potenciar las identidades culturales.* [Tesis de pregrado Corporación Universitaria Minuto de Dios]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10457/1/T.EA_Berm%C3%BAdezAngie-QuicenoWanda_2020-10.pdf

Cajas Mancilla, T. y López Jaramillo, A. (2020). *Producción de los microdocumentales sobre Imma Prieto, José Luis Macas, Manuela Ribadeneira, Retina Off y Cecilia López; la Leyenda de las*

Guacamayas; entrevista a Eduardo Vega; para la XIV Bienal de Cuenca [Tesis de pregrado Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/18453

Campoverde Sari, S. y Huanga Narváez, V. (2021). *Plan de negocios para la creación de una empresa cultural turística de audio guías de leyendas de la ciudad de Cuenca*. [Tesis de pregrado Universidad de Cuenca]. https://dspace-test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36740/1/TRABAJO%20DE%20TITULACI%C3%93N.pdf

Castellanos Monroy, N. E. (2024). La Importancia de la Tradición Oral en el Fortalecimiento de Competencias Comunicativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *8*(2), 7787-7802. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i2.11217

Coral, D. (2016). *Guía para hacer una revisión bibliográfica* [Archivo PDF] https://lpl.unbosque.edu.co/wp-content/uploads/09-Guia-Revisio%CC%81n-bibliografica.pdf

Correa, J. (23 de septiembre de 2023). *Redes Sociales en Ecuador*. https://www.linkedin.com/pulse/redes-sociales-en-ecuador-jose-alexis-correa-valencia/

Cruz Picón, P. y Hernández Correa, L. (2021). Bauman, Zygmunt. (2007). Los retos de la educación en la modernidad líquida. Gedisa. *Revista Andina de Educación, 4* (2), 119-120. https://doi.org/10.32719/26312816.2021.4.2.r1

De la Cruz Nicolalde, M. (2018). *La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre La Leyenda.* [Tesis de Maestría Universidad de Barcelona-Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/713/1/TFM-ELL-38.pdf

Fichamba Lema L., Jaramillo Burgos M. y Jiménez Chiluiza D. (2021). Las tradiciones orales en el desarrollo turístico de un pueblo milenario. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, *8*(spe3), 00053. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/2735

Garrido Chauvín, J. y Gallegos Villa, L. (2021). *Adaptación de una leyenda a un texto teatral para el fomento de la tradición oral.* [Tesis de pregrado Universidad del Azuay]. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10955

Guzmán, V. (2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. Gestionar. *Revista De Empresa Y Gobierno, 1*(4), 19-31. https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, (julio 2024). *Tecnologías de la información y comunicación.* https://www.ecuadorencifras.gob.ec/tecnologias-de-la-informacion-y-comunicacion-tic/

Latorre A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.* Editorial Graó.

Ley Orgánica Reformatoria de la Ley Orgánica de Educación Intercultural. 19 de abril de 2021. No. 434. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Ley-Organica-Reformatoria-a-la-Ley-Organica-de-Educacion-Intercultural-Registro-Oficial.pdf

Macanchi Pico, M., Orozco Castillo, B. y Campoverde, M. (2020). Innovación educativa, pedagógica y didáctica. Concepciones para la práctica en la educación superior. *Revista Universidad y sociedad, 12*(1), 396-403. http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-396.pdf

Mateo, E. (2004). La recuperación de la memoria: la historia oral. *Revista TK, 16,* 123-144. http://www.asnabi.com/revista/tk16/21mateo.pdf

Martínez Borrero, J. y Einzmann, H. (1991). *La Cultura Popular en el Ecuador. Tomo I. Azuay.* Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. UNESCO. 1 de enero de 1999. WHC-99/CONF.209/22. https://whc.unesco.org/document/256

Rey Pérez, J., Auquilla, S. y Moscoso Moscoso, P. (2015). Revalorización del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Cuenca a partir de estrategias del desarrollo sostenible apoyadas en la figura del Paisaje Urbano Histórico. En *Ciudad es decir ciudad: Llacta Camp 2.0, la ciudad como proceso* (pp. 116-119). Ecuador: Universidad de Cuenca https://idus.us.es/handle/11441/94419

Torres Ortiz, J. y Barnabé Corrêa, T. (2020). Aspectos pedagógicos del conectivismo y su relación con redes sociales y ecologías del aprendizaje. *Revista Brasileira de Educação, 25*. https://doi.org/10.1590/S1413-24782020250026

Torres-Toukoumidis, Á. y Santis-Piras, A. (2020). *Los morlacos y las redes sociales.* Editorial Abya-Yala. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/19319/1/LOS%20MORLACOS%20Y%20LAS%20REDES%20SOCIALES.pdf

Tubay-Zambrano, F. M., & Estrada-García, A. D. (2024). Procesos de aprendizaje y repercusiones desde el artesanado para la educación social y popular. *Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación*, (37), 311-333. https://doi.org/10.17163/soph.n37.2024.10

Vázquez Torres, L., Achig Balarezo, M. y Cardoso Martínez, F. (2018). Minga: el patrimonio intangible en la Campaña de Mantenimiento de San Roque, Cuenca – Ecuador. *ASRI: Arte y Sociedad. Revista de Investigación*, (14). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266263

11. ANEXOS

ANEXO 1

Validación de instrumentos

En el presente enlace se encuentran las validaciones de instrumentos.

https://drive.google.com/drive/folders/1GBTTycD-iENCVlIJRU0ALSNhC3Be1Xm8?usp=drive_link

ANEXO 2

Cartas de declaratoria de propiedad intelectual y sesión de derechos

En el presente enlace se encuentran las cartas firmadas por los autores.

https://drive.google.com/drive/folders/1k6QYtQQCG1beSw_oDcqn_L7J0S-fazgc?usp=drive_link

ANEXO 3

Certificación del Tutor y Cotutor para Trabajo De Integración Curricular

En el siguiente enlace se encuentra la carta certificada firmada por el tutor y cotutor del presente TIC

https://drive.google.com/drive/folders/1D2L-kDDzXPvogyg6x6BYsRJTdoHBcG1-?usp=drive_link

ANEXO 4

Registro fotográfico

En el presente enlace se observa el registro fotográfico realizado durante las semanas de práctica docente.

https://drive.google.com/drive/folders/1hN2QzXSkPAuv1-6RDmi3L61c0bKr4R_H?usp=drive_link

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO 5

Registro audiovisual de las dramatizaciones sobre leyendas de la ciudad de Cuenca

En el presente enlace se observan los videos realizados sobre leyendas de la ciudad de Cuenca en las plataformas digital Tik Tok y Youtube:

https://www.tiktok.com/@cuenca.en.cortos?lang=es

https://www.youtube.com/@CuencaenCortos

En el presente enlace se observan los videos realizados sobre leyendas de la ciudad de Cuenca en las redes sociales Facebook e Instagram:

https://www.facebook.com/profile.php?id=61572725122079

https://www.instagram.com/cuencacortos/