UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

LA EDUCACIÓN EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES A TRAVÉS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA EN 9. ° AÑO

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Básica

AUTORA:

Diana Paulina Pesántez Abril

CI: 0106695604

TUTORA:

Graciela de la Caridad Urías Arbeláez

CI: 0151273976

Azogues - Ecuador

27-febrero-2020

RESUMEN

La investigación responde a aprendizajes adquiridos en las aulas, las Prácticas Preprofesionales (PP) y los Proyectos Integradores de Saberes (PIENSA). Durante todas las PP, desarrolladas en todos los ciclos universitarios, se apreció que en el proceso de enseñanza aprendizaje se hacía énfasis fundamentalmente en la dimensión cognitiva del estudiante, minimizando la dimensión emocional. El descubrimiento de la situación descrita condujo a la realización de varios PIENSA enfocados en el tema de la afectividad y las emociones, aspecto que contribuyó a identificar una problemática de investigación en educación emocional.

El presente estudio se fundamentó a partir de los elementos generales que tipifican la educación emocional, realizando diversas consultas sobre autores que aportan a la temática. Se retoman los postulados de la filosofía del Buen Vivir como sustento esencial del sistema educativo ecuatoriano y particularmente su contribución dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de la Lengua y la Literatura. La propuesta se enmarca en una caracterización del estado de la educación emocional, todo ello, a través de métodos de investigación científica como el análisis de documentos, la observación y los diarios de campo.

El principal resultado de la investigación lo constituye el diagnóstico realizado, la propuesta de planificación de una unidad didáctica del área Lengua y Literatura, que aprovecha las potencialidades de la poesía para contribuir a la educación emocional de los estudiantes, a través de la formación de valores, sentimientos, emociones y vivencias positivas; fomentando así, las adecuadas relaciones de convivencias, al fortalecimiento de las relaciones interpersonales y la comunicación asertiva.

Palabras Clave: Educación emocional, proceso de enseñanza-aprendizaje, propuesta metodológica, plan de unidad didáctica, emociones.

ABSTRACT

The research responds to lessons learned in classrooms, Preprofessional Practices (PP) and Knowledge Integration Projects (PIENSA). During all the PP, developed in all university cycles, it was appreciated that in the teaching-learning process, emphasis was placed primarily on the cognitive dimension of the student, minimizing the emotional dimension. The discovery of the situation described led to the realization of several PIENSA focused on the subject of affectivity and emotions, an aspect that contributed to identify a research problem in emotional education.

The study was based on the general elements that typify emotional education, making various inquiries about authors who contribute to the subject. The postulates of the philosophy of Buen Vivir (Good Living) are retaken as an essential sustenance of the Ecuadorian educational system and particularly its contribution within the teaching-learning process of Language and Literature. The proposal is framed in a characterization of the state of emotional education, all this, through scientific research methods such as document analysis, observation and field diaries.

The main result of the research is the diagnosis made, the planning proposal of a didactic unit in the area of Language and Literature, which takes advantage of the potential of poetry to contribute to the emotional education of students, through the formation of values, feelings, emotions and positive experiences; thus promoting the adequate relations of coexistence, the strengthening of interpersonal relations and assertive communication.

Keywords: Emotional Education, learning-teaching process, methodologic proposal, Didactic Unit, emotions.

ÍNDICE

RESUMEN 2
ÍNDICE 4
Índice de Tablas 5
INTRODUCCIÓN 6
Pregunta de Investigación 8
Objetivos 9
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS 11
1.1. La Educación Emocional: Particularidades en la Adolescencia. 11
1.1.1.- Competencias Emocionales 15
1.1.2. Formación Integral 23
1.2. Proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y la Literatura. 25
1.3. Particularidades de la enseñanza aprendizaje de la Lengua y la Literatura en la Educación General Básica en el contexto ecuatoriano. 29
1.4. La educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura. 32
CAPITULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN 37
2.1. Enfoque de la Investigación 37
2.1.1. Fases de la Investigación 38
2.2. Operacionalización de las Categorías de Análisis 38
2.3. Métodos y Técnicas empleados 43
2.3.1. Métodos teóricos 43
2.3.2. Métodos empíricos 43
2.4. Diagnóstico Inicial 45
2.4.1. Generalidades de los resultados del diagnóstico inicial a partir de la triangulación de métodos 48
CAPITULO III: PROPUESTA DE PLANEACION DE UNIDAD DIDACTICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA 50
3.1. Fundamentación Teórica de la Propuesta de Planeación de Unidad Didáctica 50
3.1.1. La Educación Emocional en la Enseñanza de la Lengua y Literatura 52
3.1.2. Planificación de Unidad Didáctica 52
CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA 81

CONCLUSIONES 96
RECOMENDACIONES 98
BIBLIOGRAFÍA 99
ANEXOS 107
Anexo 1: Diarios de Campo 107
Anexo 2: Guía de Observación 118
Anexo 3: Guía de Análisis Documental 122
Anexo 4: Matriz de triangulación del Diagnóstico Inicial 126
Anexo 5. Recopilación Fotográfica 135

Índice de Tablas

Tabla 1. Operacionalización de la educación emocional. 38
Tabla 2. Operacionalización del proceso de enseñanza-aprendizaje 41
Tabla 3. Métodos empíricos e instrumentos de investigación según Martínez y Rodríguez (2017). 44

INTRODUCCIÓN

La educación en el mundo ha logrado grandes avances, pasando de una educación prusiana y bancaria, a una educación totalmente antagónica como lo es la humanista centrada en el estudiante. Esta tendencia está más convencida de que el ser humanos no es un autómata, sino un ser social, activo, racional, pensante y emocional. La educación dejo de buscar respuestas a estímulos y buscó potenciar los procesos cognitivos de los estudiantes, sin embargo, no ha ocurrido lo mismo con la esfera emocional. Artavia (2005) menciona: "Cuando el docente y su grupo de estudiantes participan cotidianamente en los mismos procesos educativos, comparten sentimientos y experiencias de su entorno. Estos aspectos resultan medulares en el desarrollo integral de cada persona y lo preparan para desarrollarse socialmente" (p.2). Es decir, el docente no centrará su atención solamente en los aspectos cognitivos, sino también, a los emocionales; pues, de las emociones que confluyen en el ambiente de aprendizaje dependerá el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) y la formación integral de los discentes. De ahí que, se plantea que el docente incorpore a su realidad educativa una educación emocional que le permita desarrollar las competencias emocionales de sus estudiantes con la finalidad de fortalecer el desarrollo social y el bienestar personal de cada uno, como alternativa a la educación tradicionalista, mecánica y anacrónica.

Por lo tanto, la educación emocional se establece como un proceso educativo, continuo y permanente, que tiene como fin elevar el bienestar social y principalmente el bienestar personal, partiendo desde el desarrollo integral del individuo y conociendo sus potencialidades y deficiencias, pero sobre todo llegando a un nivel de comprensión emocional más particular para cada uno de los involucrados en el proceso educativo (Bisquerra, 2005). De esta manera hay que destacar el aporte realizado por Salovey y Mayer en 1990, quiénes fueron los primeros en referirse acerca de la Inteligencia Emocional y cinco años más tarde, Daniel Goleman en 1995 publica su obra Inteligencia Emocional; autores que se convierten en los pioneros en ofrecer el primer acercamiento hacia una educación emocional.

Entre los años 2005 y 2012 se destacan los trabajos de Bisquerra, en los que se le brinda un concepto y objetivos a la educación emocional. Este autor ofrece una nueva perspectiva para superar la educación tradicional centrada en lo cognitivo, para dar una mirada diferente y

una nueva forma de enseñar a través de la educación emocional; una educación para la vida. El docente estimulará los aspectos social, cognitivo, psicológico y emocional; de los escolares, especialmente a aquellos que están atravesando la etapa adolescente, donde se dan varios cambios, que de una u otra forma hacen necesario guiarlos.

En resumidas cuentas, dentro de la educación emocional, el docente se convierte en guía y apoyo del adolescente y no solamente por parte del ámbito escolar, sino que también este debe intervenir en el ámbito familiar y los demás contextos en el que se desarrolla el estudiante. En la institución educativa, el docente por medio de diferentes estrategias y del proceso de enseñanza-aprendizaje le brinda herramientas al estudiante para sobrellevar las situaciones emocionales.

Por otra parte, se destaca también, la importancia de la Lengua y Literatura para el desarrollo personal y social del ser humano, pues, mientras la Lengua aborda los temas relacionados a la gramática, escritura, forma de hablar, escribir, maneras de comunicarse, entre otras; la literatura le brinda la oportunidad al sujeto de sumergirse en grandes historias, de conocer un poco más sobre ciertos hechos importantes, así como ampliar el imaginario de los estudiantes (Collados, López y Cánovas, 2014). Por eso es importante mencionar el rol de la Lengua y Literatura en el desarrollo humano, ya que, gran parte del desarrollo social y cultural se ha llevado a cabo gracias a ella.

La Lengua y Literatura se plantea como una asignatura en la que los niños, niñas y adolescentes desarrollen las destrezas necesarias para lograr una interacción social entre pares (Ministerio de Educación, 2016). En esta dirección, se puede afirmar, que dentro de la educación emocional la Lengua y Literatura es una de las asignaturas con las que el docente puede trabajar con mayor ímpetu esta importante esfera de la personalidad, pues dentro del área se trabajan temas como poesía, novela, textos argumentativos, retahílas, coplas, etc.; que son temas en los que los estudiantes muestran su creatividad, expresan sus sentimientos y emociones a través de los escritos. Más aún cuando las obras literarias son interpretadas por ellos, dejan de lado el estilo rutinario y dan paso a las emociones, sentimientos y acciones que les transmite la obra, permitiéndoles tener un momento de reflexión acerca de sí mismos y cómo lo relacionarían con lo que han leído y actuado.

También es importante mencionar que en el caso de los adolescentes las emociones y sentimientos, están en un momento de reconstrucción y reafirmación, pues en esta etapa de la

vida se transita por procesos de cambios bio-psico-sociales, que en su mayoría son difíciles de asimilar. Cabe recalar que el profesor juega un rol fundamental, brindándoles una nueva perspectiva de orientación, estimulándolos a explicitar sus sentimientos y emociones desde la didáctica de la clase y que les sirva de apoyo en la construcción de sus conocimientos en la Lengua y Literatura. En el currículo de esta asignatura se manifiestan los cambios emocionales por los que atraviesan los adolescentes en esta etapa de su vida, y se hace énfasis en que el aprendizaje que se les brinde se enfoque en sus intereses, metas y aspiraciones.

La presente investigación tuvo lugar en la provincia de Azuay, ciudad de Cuenca, en la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez en el noveno año de Educación General Básica B, donde se realizó las prácticas preprofesionales durante el 8vo y 9no ciclo y la Unidad especial de Titulación. Mediante el empleo de métodos científicos como la observación participante y la recolección de información por medio de los diarios de campo, se pudo constatar, la poca relevancia que tiene el tratamiento de la educación emocional.

Esta situación es coincidente con los criterios asumidos por los autores referenciados en el presente proyecto, donde se destaca que desde la enseñanza tradicional se ha potenciado más el trabajo con la esfera cognitiva de los estudiantes, mientras que la educación emocional ha quedado descuidada, aspecto que se torna en una barrera del aprendizaje sobre todo en la etapa de adolescencia donde la vida emocional ocupa un lugar preponderante para este grupo en referencia. Los elementos antes descritos justifican la presente investigación en dos direcciones: primera, uno de los factores desencadenantes de la problemática es la poca importancia al componente emocional y afectivo de la clase, debido a la falta de comunicación entre ambos actores del proceso educativo: docente-estudiantes, lo que genera que el clima de aula sea tenso y rígido. Segunda, la relación emocional e interpersonal no se desarrollan correctamente y, sobre todo, se ve al docente como un ser autoritario que impone órdenes y no como un guía que aspira la superación de los estudiantes.

Todo el planteamiento desarrollado anteriormente ayuda a abordar la siguiente interrogante, que conduce a la pregunta de investigación.

Pregunta de Investigación

¿Cómo contribuir a la educación emocional de los estudiantes de 9° de año de Educación Básica de la escuela Ricardo Muñoz Chávez?

Objetivos

General

Realizar una propuesta metodológica que contribuya a la educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° de año de Educación General Básica.

Específicos

- Fundamentar teóricamente las potencialidades del proceso de enseñanza aprendizaje de la literatura para contribuir a la educación emocional de los estudiantes.
- Caracterizar la situación de la educación emocional del grupo de los estudiantes de 9no año de la Educación General Básica.
- Diseñar una propuesta metodológica que contribuya a la educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° de año de Educación General Básica.
- Implementar la propuesta metodológica en la planificación de unidad didáctica y valorar los resultados obtenidos.

Por lo que, la investigación presenta una propuesta metodológica que apoya la incorporación de la educación emocional dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades buscan un acercamiento emocional entre docente y estudiante, este acercamiento a su vez trata de entablar una relación interpersonal flexible (no permisiva), que motive al estudiante a superarse, a ser mejor cada día. La propuesta consiste en incorporar la educación emocional al proceso de enseñanza aprendizaje, fusionando la parte cognitiva, la educación emocional y la didáctica en un Plan de Unidad Didáctica de la segunda unidad curricular correspondiente a la poesía, declamación, relatos épicos y la escritura de textos en prosa; que son elementos que le permiten al estudiante expresar los sentimientos que le producen estos textos, ya sea por medio de un escrito o de forma oral e incluso lo puede demostrar mediante una obra de teatro (Ministerio de Educación, 2016).

La investigación se compone por de cuatro momentos que siguen un orden lógico. El primer momento, se compuso del trabajo de campo realizado en la Unidad Educativa, en la que a través de la observación participante e instrumentos de recolección de información se visualizó la problemática. El segundo momento, trató de la búsqueda de referentes teóricos que respalden y sustente la investigación, y a su vez, ayuden a cimentar la propuesta metodológica. El tercer momento corresponde a la parte metodológica del trabajo, el tipo de investigación y el diseño apropiado para la misma, así como las técnicas e instrumentos de investigación propicios para la recolección de información. Por último, el cuarto momento lo compone los resultados que arrojó el diagnóstico inicial sobre el área de estudio, de donde parte la propuesta, su elaboración, aplicación, resultados, conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. La Educación Emocional: Particularidades en la Adolescencia.

La educación es un proceso de formación integral del ser humano, que permite el desarrollo de conocimientos, hábitos, habilidades, destrezas, así como también emociones, sentimientos, valores, entre otras cosas. Sin embargo, no siempre se logra el objetivo del proceso educativo con este enfoque integral, que dicho en otras palabras es educar a los estudiantes en la unidad de lo cognitivo y lo afectivo, pues en muchas ocasiones en el proceso de enseñanza aprendizaje se hiperboliza la potenciación de lo cognitivo por encima de lo afectivo y emocional. En esta dirección Hargreaves (citado por Gómez, 2017) manifiesta:

> Las emociones están en el corazón de la enseñanza; hoy se reconoce que es necesario incorporar al proceso de enseñanza-aprendizaje la dimensión emocional, ya que no sólo importa el aspecto cognitivo, sino también la conciencia y la capacidad para gestionar y controlar las propias emociones y sentimientos (p. 176).

Las emociones como procesos psicológicos son parte fundamental del desarrollo de la personalidad del individuo, al respecto el reconocido autor Daniel Goleman (1995) expresa que: “el término emoción se refiere a un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan” (p. 242). Es decir, las emociones contienen en sí un conjunto de vivencias afectivas que expresan sentimientos y pensamientos que regulan la actuación de las personas como respuesta a estímulos recibidos del exterior o del contexto en el que se encuentran. Visto desde esta perspectiva, las emociones le dan sentido a la vida del ser humano, pues mediante las mismas, se busca realizar actividades y/o acciones enfocadas en satisfacer las necesidades y las curiosidades de los seres humanos.

De igual manera, complementando lo antes mencionado Brody (1999) (como se citó en Bericat, 2012) define a las emociones como: “sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y suelen ser provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen atención porque afectan al bienestar” (p. 2).

Por tanto, cada emoción producida en respuesta a un estímulo externo o interno que recibe el individuo determina sus sentimientos, emociones y actitudes. Por ende, las emociones se constituyen como la manifestación más clara del sentir de un sujeto, sea individual o socialmente.

De allí que, resulta relevante conocer las emociones que cómo seres humanos se tiene día a día y particularmente en el escenario docente. Pues, es importante que prime una adecuada empatía, potenciando las emociones positivas y previniendo los efectos dañinos que acarrean las emociones negativas. Recientes enfoques consideran que las emociones son esenciales en el proceso de enseñanza-aprendizaje de docentes y estudiantes, especialmente para el desarrollo de la afectividad (Villarroel, 2005) (como se citó en Albornoz, 2008). Es aquí en dónde la educación emocional toma un rol fundamental dentro del proceso educativo en general.

Desde los referentes anteriores, es necesario precisar los fundamentos teóricos relacionados con la educación emocional, como un proceso que no puede ser descuidado en la formación integral de los estudiantes. Sobre este particular, resulta interesante para la investigación citar las ideas de Bisquerra (2012) que afirma:

> La educación emocional es un proceso educativo, continuo, permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad de aumentar el bienestar personal y social. (p. 27)

Desde esta perspectiva la educación emocional es un proceso que se requiere fortalecer en la formación de los adolescentes, y así lograr el desarrollo integral de la personalidad en cada uno a través del proceso de enseñanza aprendizaje que se establece en las diferentes instituciones educativas. También es imperante que exista la relación emocional entre docente y estudiantes; la misma que permitirá que el estudiante no vea a su docente como una persona distante, indiferente emocionalmente, que se parece más a una máquina que a un ser humano; sino más bien busca formar lazos de amistad, respeto, confianza que apoye al proceso de enseñanza – aprendizaje llevado a cabo dentro del aula.

En este sentido Bisquerra (2009) menciona:

El objetivo principal de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales. Por tanto, el listado de objetivos se puede derivar fácilmente a partir de las competencias emocionales, contextualizadas en un nivel educativo concreto. Se citan a continuación algunos de los objetivos de la educación emocional:

– Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.

– Identificar las emociones de los demás.

– Denominar a las emociones correctamente.

– Desarrollar la habilidad para regular las propias emociones.

– Subir el umbral de tolerancia a la frustración.

– Prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas.

– Desarrollar la habilidad para generar emociones positivas.

– Desarrollar la habilidad de automotivarse.

– Adoptar una actitud positiva ante la vida.

– Aprender a fluir. (p.163)

Es decir, el objetivo de la educación emocional está dirigido para que tanto estudiantes y docentes logren desarrollar las competencias emocionales, de acuerdo al nivel educativo en el que se encuentren; no se puede utilizar el mismo proceso en un estudiante del subnivel de educación preparatorio, que en un estudiante de subnivel de educación superior; cada uno de ellos tiene características propias de su edad y del contexto en el que se está inmerso. Así pues, estos factores deben ser tomados en consideración al momento de establecer en el proceso educativo una educación emocional.

Además, se desea lograr un conocimiento más profundo acerca de las emociones que rodean al estudiante y también al docente, pues ambos son entes activos del proceso de enseñanza-aprendizaje y si uno de ellos falla, el proceso no logrará llevarse a cabo de una manera positiva, el clima de aula se volverá tenso y las actividades no se lograrán a cabalidad.

Por otra parte, Álvarez (2001) (como se citó en Sánchez, 2010) menciona:

> La educación emocional, ha de aspirar a colaborar en el proceso de desarrollo integral de la personalidad del individuo, dotándole de herramientas y estrategias emocionales que le permitan afrontar de forma coherente, digna y consciente los retos y demandas que le plantea la vida cotidiana. (p.83)

Coincidente con esta perspectiva, se entiende por educación emocional al proceso que le permita al docente estimular el desarrollo social, cognitivo, emocional, etc. de sus estudiantes, y más aún cuando los estudiantes se encuentran en la etapa adolescente, pues se encuentran pasando por muchos cambios tanto físicos, como emocionales que de una u otra forma hacen necesario la guía y apoyo docente durante este proceso. Entre las particularidades emocionales más destacadas en la adolescencia según Ortiz (como se citó en Colom y Fernández, 2009) están:

- Se tiene una mayor conciencia de los estados afectivos que en edades anteriores y hacen más referencia a estados mentales a la hora de explicar sus emociones.
- Se ha adquirido un mayor conocimiento acerca del efecto que tienen sus estados afectivos –negativos y positivos-, en el modo de percibir a la gente y en la realización de actividades y tareas.
- Se ha desarrollado una mayor comprensión de las emociones de los demás, siendo el adolescente mucho más sensible a qué características personales de los otros pueden influir en la modulación de la respuesta emocional. (p. 239)

Como se puede apreciar se deben tener en cuenta durante el proceso de la adolescencia, las características psicológicas de esta etapa de vida donde el ser humano tiene más conciencia de lo que implica su estado emocional, sus cambios físicos y psicológicos, que de una u otra manera también repercuten en el proceso de enseñanza – aprendizaje que se está llevando a cabo dentro del salón de clase. En esta dirección Fernández (2014) menciona:

> En esta etapa, las emociones están a flor de piel. Los jóvenes presentan episodios de enojo, ira, tristeza, depresión, miedo, ansiedad, timidez, etc. Los cambios de personalidad están a la orden del día, además, son súbitos, rápidos y sin aparentes excusas o razones, en especial la irritabilidad. (p. 452)

El autor antes mencionado, enfatiza en una característica que tipifica a los adolescentes: la labilidad afectiva, que no es más que los cambios constantes en los estados de ánimo que se expresan en un cúmulo de emociones que se transforma constantemente, que dan a conocer su

sentir en relación de las diferentes situaciones que se les presentan de acuerdo al contexto en el que se encuentran inmersos. Estas expresiones emocionales les permiten conectarse con ellos mismos y con lo que les rodea, se vuelve necesario mantener contacto con las demás personas y su estilo personal en ciertos aspectos cambia; la ropa que usan, el maquillaje, los zapatos, sus gustos musicales, etc. Todo este proceso que se presenta durante la adolescencia debe tener en cuenta el docente, pues este factor mal esgrimido de hecho conlleva a menguar el proceso de desarrollo y comprensión de contenidos de los estudiantes.

En relación con lo anteriormente explicado Pérez y Pellicer (2015) hacen hincapié en la necesidad de una educación emocional durante la adolescencia, pues durante la etapa se presentan grandes cambios en lo relevante a su crecimiento personal, lo que genera angustia, búsqueda de identidad, preocupaciones físicas, intereses deportivos, musicales e incluso profesionales, los mismos que generan una ambivalencia emocional, que amerita una intervención desde el ámbito educativo.

En este aspecto también es importante mencionar que la sociedad globalizada en la que se desarrolla el crecimiento personal, social y cognitivo del estudiante del siglo XXI, afecta a las diferentes dimensiones de la vida del estudiante, llegando a suprimir las necesidades emocionales y de convivencia por actividades que impliquen el trabajo individual y con el uso de las tecnologías; creando de esta manera un vacío emocional en los adolescentes e incapacitándolos para afrontar los obstáculos venideros.

De esta manera, se enfatiza en el rol de guía y apoyo del docente a la educación emocional del adolescente. En la institución educativa, el docente a través de diferentes estrategias y del proceso de enseñanza-aprendizaje le brinda herramientas al estudiante para sobrellevar las situaciones emocionales.

1.1.1.- Competencias Emocionales

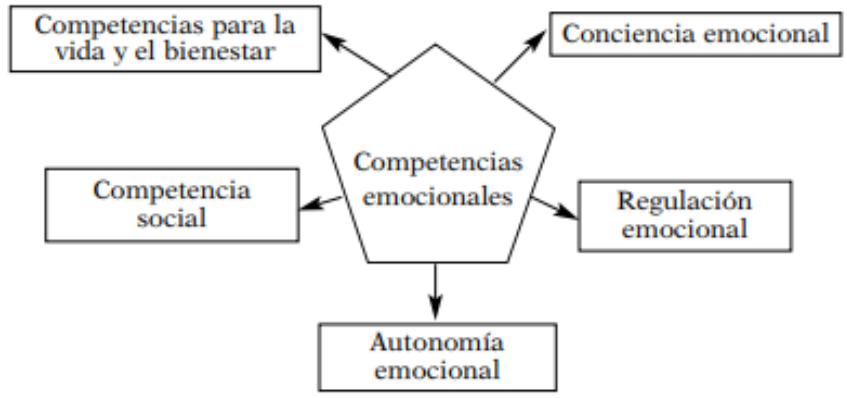
El término de competencia emocional, está íntimamente asociado a la inteligencia emocional, sin embargo, es Saarni (1999, 1997) la primera en brindarle al término un sustento teórico propio y consolidar una base sólida y separándolo definitivamente de las teorías de inteligencia emocional. Años más tarde, sería Bisquerra (2007, 2009) quien le daría más relevancia al tema de las competencias emocionales.

Para Saarni (1999, 1997) (como se citó en Fragoso, 2015) las competencias emocionales son definidas como: “un conjunto articulado de capacidades y habilidades que un individuo necesita para desenvolverse en un ambiente cambiante y surgir como una persona diferenciada, mejor adaptada, eficiente y con mayor confianza en sí mismo” (p. 119). De esta manera, Saarni, plantea un modelo de competencias emocionales en dónde el eje central son las emociones del individuo y su desarrollo individual y social, logrando la separación definitiva de las competencias emocionales de las teorías de la inteligencia emocional y dando un paso más cerca de la educación emocional.

Sin embargo, como bien se mencionó anteriormente, Saarni, no es la única que propone una definición de las competencias emocionales, Bisquerra y Pérez (2007) también realizan un trabajo investigativo sobre las mismas y las definen como: “el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales” (p. 69). Es decir, las competencias emocionales son formaciones psicológicas de la personalidad de cada uno de los individuos, que le permiten afrontar de mejor manera las circunstancias que se le presenten a lo largo de su desarrollo de vida, así como de lo que se le presente dentro del contexto en el que se desarrolla. Entre los aspectos que se muestran favorecidos debido a las competencias emocionales, se encuentran principalmente, los procesos de aprendizaje y las relaciones interpersonales, pues son determinantes al momento de que un individuo se adapte a un nuevo contexto (Bisquerra y Pérez, 2007).

Por este motivo, Álvarez y Bisquerra (2012) mencionan: “las competencias inician su desarrollo en la Educación Infantil, se van ampliando en la Educación Primaria, Secundaria y en la educación superior, y siguen su desarrollo durante toda la vida” (p. 272). Lo que significa, que las competencias emocionales no son solamente cuestión de una etapa por la que atraviesa el individuo, sino de un proceso de por vida. Hay que recalcar que el estudio de las competencias emocionales en general es algo complicado, por lo que han sido agrupadas en cinco bloques, los cuales son: Conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, competencias sociales y competencias para la vida.

Ilustración 1. Bloques de las competencias emocionales.



Fuente: Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales.

Cada uno de estos bloques es importante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que dentro del proceso educativo las emociones juegan un rol fundamental, pues se activan sentimientos y/o emociones que son positivas o negativas en el desarrollo de las diferentes actividades académicas. Es importante desentrañar los conceptos de cada una de las competencias emocionales y lo que abarcan, a continuación, se realiza una detallada descripción de cada bloque.

1.1.1.1. Conciencia Emocional

El primer bloque de competencias emocionales corresponde a la conciencia emocional que es definida como: "la competencia emocional básica, que se refiere a las diferencias individuales en la forma de ser consciente del funcionamiento emocional" (Ordóñez, González, Montoya y Schoeps, 2014, p. 229). Convirtiéndose en la capacidad de cada individuo para tomar conciencia de las emociones propias y luego de los otros individuos. Adicionalmente, el sujeto logra determinar el clima emocional del contexto en el que se encuentra, ya sea casa, escuela, parque, etc. (Bisquerra y Pérez, 2007).

Dentro de la conciencia emocional se encuentran:

- **Toma de conciencia de las propias emociones:** Esta es la capacidad del individuo para determinar sus propias emociones y sentimientos, identificarlos y tomar consciencia de los propios sentimientos que manifiesta de acuerdo al contexto y a las personas por las que está rodeado.

- **Dar nombre a las emociones:** El individuo utiliza un vocabulario emocional pertinente para denominar a las emociones por las que está atravesando, de acuerdo al contexto social y cultural en el que se encuentra.
- **Comprensión de las emociones de los demás:** Le permite al individuo ser capaz de discernir acerca de las emociones por las que están atravesando las personas a su alrededor; además, se utiliza la comunicación verbal y no verbal para generar empatía con los otros individuos en el campo emocional (Bisquerra y Pérez, 2007).

Es importante señalar que cada individuo es único al igual que sus emociones, eso significa que en un grupo de personas todos responden de manera diferente a estímulos externos. El ejemplo más claro de este enunciado son las aulas de clase, en muchas ocasiones los discentes se encuentran alegres o decaídos emocionalmente haciendo que su atención se disperse de la asignatura. El docente, a través de sus planificaciones debe reflejar ejercicios y metodologías apegados al entendimiento de la conciencia emocional, que comprendan las emociones de sus estudiantes y las potencie en el aula.

1.1.1.2. Regulación emocional

Capacidad del individuo para controlar de manera apropiada las emociones, percatándose de manera consciente de la relación existente entre el comportamiento, emoción y el proceso cognitivo que se lleva a cabo y en relación a ellos el individuo genera estrategias que le permitan afrontar diversas situaciones emocionales (Bisquerra y Pérez, 2007).

Como parte de la regulación emocional se encuentran:

- **Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento:** Los estados emocionales son factores determinantes en el comportamiento humano y éstos a su vez en la emoción que atraviesa el individuo (risa, llanto, ira, melancolía, etc.) por lo tanto, ambos factores pueden ser regulados por medio de la conciencia y el razonamiento que el individuo lleve a cabo mediante su proceso cognitivo.
- **Expresión emocional:** Es la capacidad del ser humano para expresar las emociones de una manera apropiada, es decir, el individuo comprende que el estado emocional interno no necesariamente debe ser expresado de manera externa; sino que, en muchos casos,

internamente puede sentirse de una manera y en el exterior reflejar una emoción completamente diferente.

- **Regulación emocional:** A menudo los sentimientos y emociones deben ser regulados, es decir, mantenerlos bajo un régimen que le permitan sentirse cómodo al individuo con él mismo y con el contexto, esto incluye regular la impulsividad, prevenir los estados emocionales como ira, ansiedad, depresión, tristeza, estrés, etc. Además de mantener fijo el objetivo que se quiere alcanzar y realizar cada una de las actividades y/o acciones que le ayuden a conseguirlas.
- **Habilidades de afrontamiento:** Estas habilidades están dirigidas para que el individuo logre enfrentar las emociones negativas con el apoyo de estrategias de autorregulación de las emociones que le permitan reaccionar de una manera más asertiva.
- **Competencia para autogenerar emociones positivas:** Es la capacidad para auto gestionar el bienestar propio y experimentar emociones positivas (alegría, humor, amor, etc.) de manera autónoma y en consideración de las personas que está rodeado y el contexto cultural y social en el que se encuentra (Bisquerra y Pérez, 2007).

En este caso, se puede establecer que la competencia más compleja es la regulación emocional, pues en ella cada individuo pone en marcha una serie de estrategias que le permitan manejar de una manera apropiada cada una de sus expresiones emocionales, de tal manera que afecte en mínima cantidad a aquellos que están a su alrededor. La regulación emocional, por lo tanto, se convierte en el ente regulador (como bien lo dice su nombre) de las expresiones emocionales del individuo a nivel social e individual.

1.1.1.3. Autonomía Emocional

Para Noom, Dekovié y Meeus (2001) (como se citó en Fernández, 2013) la autonomía emocional se define como: “un estado afectivo caracterizado por gestionar las propias emociones, sentirse seguro sobre sus propias elecciones y objetivos” (p. 10). Por este motivo, se la puede entender como el punto de equilibrio entre lo que el individuo siente y lo que las personas que lo rodean quieren hacerle sentir.

Entre los más destacados tenemos:

- **Autoestima:** Significa mantener una buena relación consigo mismo, una buena imagen del individuo como persona y valorarse como tal.

- **Automotivación:** Es la capacidad para adentrarse emocionalmente en diferentes actividades que ayuden a potenciar positivamente el desarrollo social, cognitivo y cultural del individuo.
- **Actitud Positiva:** Es mantener una actitud positiva al enfrentar los retos de cada día, de ser una persona alegre, optimista, justa y buena; manteniendo siempre el sentido del "yo" como una persona que piensa y siente y también como un miembro de la sociedad.
- **Responsabilidad:** Significa asumir la responsabilidad de cada una de las decisiones que como individuo ha tomado y ser responsable de las consecuencias de las mismas. Tratando siempre de implicarse en actividades y comportamientos, éticos, seguros y que no perjudiquen al prójimo.
- **Auto-eficacia emocional:** Significa que el individuo vive de acuerdo a lo que él entiende como emoción y se siente bien consigo mismo y con lo que desea emocionalmente, denotando su propia experiencia emocional, tanto si es parecida o similar a las de las demás personas, como si es completamente diferente.
- **Análisis crítico de normas sociales:** Es la capacidad para evaluar las normas sociales y el comportamiento personal dentro de la sociedad en la que se encuentra inmerso.
- **Resiliencia:** Es la capacidad para afrontar cada una de las adversidades que se presentan en el diario vivir (Bisquerra y Pérez, 2007).

El papel de la autonomía emocional es determinante para cada individuo, ya que le permite a la persona ser lo suficientemente autónomo acerca de las emociones que expresa a los demás y no está predispuesta a que sea otro individuo el que determine las emociones que va a reflejar o el humor del que va a estar. Esto se da principalmente cuando otra persona trata de provocar emociones negativas en el individuo mediante provocaciones, malos comentarios, groserías, etc.

1.1.1.4. Competencia Social

Es la capacidad del individuo para mantener una buena relación con las demás personas, es decir, mantener una buena comunicación, el respeto y sobre todo hacer buen uso de las habilidades sociales que se le ha ido inculcando a lo largo de su desarrollo personal (Bisquerra y Pérez, 2007).

Entre las habilidades sociales tenemos:

- **Dominar las habilidades sociales básicas:** Aquellas que se le inculcan al individuo desde casa y en la escuela: saludar, dar gracias, pedir disculpas, agradecer, escuchar, etc.
- **Respeto por los demás:** Admitir y valorar las diferencias propias y colectivas dentro de la sociedad.
- **Practicar la comunicación receptiva:** Facultad para sostener una comunicación verbal o no verbal entre los individuos y lograr recibir el mensaje de una manera apropiada.
- **Practicar la comunicación expresiva:** Facultad para entablar diálogos, expresar ideas u opiniones y que los demás logren comprender lo que se trata de comunicar ya sea de manera verbal o no verbal.
- **Compartir emociones:** Es tomar conciencia de que las relaciones están definidas por el grado de reciprocidad de la relación, así como de la expresión emocional que se manifiesta en cada individuo.
- **Comportamiento pro-social y cooperación:** Mantener actitudes respetuosas y amables hacia las demás personas.
- **Asertividad:** Es la capacidad para defender y expresar las ideas y opiniones de una manera clara y precisa, evitando entrar en estado de coalición y de perderse en un estado de agresividad y/o pasividad. Es tomar decisiones en diferentes circunstancias, estando preparado de una manera óptima.
- **Prevención y solución de conflictos:** Es la facultad para enfrentar los problemas personales y sociales que se presentan en el diario vivir, tomando en cuenta la evaluación de los riesgos de acuerdo a las decisiones que se toman y tratando de solucionarlos de la mejor manera posible y tomando en cuenta los sentimientos y las perspectivas de las demás personas involucradas.
- **Capacidad de gestionar situaciones emocionales:** Es la capacidad para ayudar a los demás a regular sus emociones (Bisquerra y Pérez, 2007).

1.1.1.5. Competencias para la Vida y el Bienestar

Es la facultad de cada individuo para afrontar de la mejor manera los desafíos que se presentan día a día, tanto a nivel personal como social. Po lo tanto, las competencias para la vida y el bienestar ayudan a organizar la vida y facilita las experiencias de bienestar tanto del individuo, así como de los que lo rodean (Bisquerra y Pérez, 2007).

Entre los que destacan están:

- **Fijar objetivos adaptativos:** Capacidad para establecer objetivos claros y positivos.
- **Toma de decisiones:** Es decir, asumir las responsabilidades por las decisiones que se toma en diferentes circunstancias y con diferentes personas, teniendo en cuenta los aspectos sociales, éticos y de seguridad.
- **Buscar ayuda y recursos:** Capacidad para acceder a los recursos disponibles y pertinentes de acuerdo a lo que se necesite, además de lograr identificar la necesidad de apoyo hacia los demás cuando sea pertinente.
- **Ciudadanía activa, cívica, responsable, crítica y comprometida:** Significa reconocer los deberes y derechos propios y de los demás; además, de generar una ciudadanía con participación activa y con un sistema democrático y solidario, que atienda a la diversidad multicultural y pluricultural y expandir este desarrollo a un contexto más amplio ya no solo de un país, sino a nivel internacional y global.
- **Bienestar subjetivo:** Es la facultad para disfrutar de bienestar y transmitirlo a los seres humanos aledaños, contribuyendo al bienestar de una localidad, comunidad, ciudad y país en la que se desarrolla el individuo.
- **Fluir:** Es la capacidad para que el individuo genere experiencias adecuadas para mantener una vida social, personal y social en las mejores condiciones (Bisquerra y Pérez, 2007).

Las competencias para la vida nos permiten, por lo tanto, ser capaces de establecer las condiciones de vida necesarias para el bienestar propio y social de los que nos rodean, además dentro del plano educativo nos permite como educadores buscar las mejores alternativas emocionales para el bienestar de la comunidad educativa, especialmente de los estudiantes, que son los que más cambios emocionales presentan y en muchos casos no saben abordarlo de manera adecuada.

Cada uno de los bloques en los que se han enmarcado las competencias emocionales permiten que se tenga un mejor conocimiento para adecuar la educación emocional en las aulas de clase; sin embargo, no sólo son importantes las competencias emocionales sino también la formación integral del individuo, tanto para sí mismo como para el contexto en el que se encuentra.

1.1.2. Formación Integral

La formación integral implica un proceso de aprendizaje dirigido a potencializar la personalidad del individuo, Lugo (2007) afirma:

> La formación integral ha sido concebida como un "proceso continuo de desarrollo de todas las potencialidades del ser humano que lo orienta hacia la búsqueda de su plenitud, el aprender a ser, aprender a hacer, aprender a aprender, aprender a emprender y aprender a convivir (...) La formación del ser humano comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vida académica; de los sentimientos y emociones, por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades cívicas. (p. 12)

Es decir, se considera a la formación integral como un proceso continuo y permanente que busca que los estudiantes no estén inmersos únicamente en los conocimientos científicos, sino que tengan los elementos y herramientas necesarias para que crezcan en el ámbito personal y social. Se pretende, por lo tanto, orientar cada uno de los procesos cognitivos del ser humano, para su desempeño individual y social que competen a cada una de las ocho dimensiones de desarrollo. Estas dimensiones se describen brevemente a continuación:

La Dimensión Ética: Es la posibilidad del ser humano para tomar las decisiones que crea conveniente, utilizando su libertad de pensamiento y decisión, tomando en cuenta sus principios y valores y asumiendo responsablemente las consecuencias de sus decisiones (Asociación de colegios Jesuitas de Colombia, ACODESI, 2003). Por lo tanto, en este sentido, el estudiante debe ser capaz de tomar decisiones autónomas, libres y responsables, de acuerdo a su nivel de desarrollo cognitivo y social.

Dimensión Afectiva: Son cada una de las posibilidades que tiene cada individuo para establecer relaciones, expresar sentimientos, sexualidad, manifestar emociones consigo mismo y con las personas a su alrededor (ACODESI, 2003). Dentro de esta dimensión, se prevé que el estudiante sea capaz de establecer una buena relación intra e interpersonal y que logre expresar sus sentimientos, emociones e ideales.

Dimensión Cognitiva: Son el conjunto de potencialidades que le permiten al ser humano, entender comprender y sobre todo aprehender acerca de la realidad que le rodea, generando teorías e hipótesis en relación a la misma en base a su interacción con el medio y la realización de sus acciones para transformarla (ACODESI, 2003). En este sentido, el estudiante dentro de su proceso de aprendizaje debe ser capaz de comprender y aplicar los nuevos conocimientos adquiridos en su proceso educativo, tanto consigo mismo, como con las personas de su contexto.

Dimensión Comunicativa: Son las potencialidades y capacidades del ser humano que le permiten conocer, construir y transformar el mundo a partir de la utilización del lenguaje verbal y no verbal y con la interacción de los demás individuos inmersos en el proceso comunicativo (ACODESI, 2003). En esta dimensión se plantea que el estudiante sea capaz de interactuar con las personas a su alrededor y expresar mensajes claros y concisos, además de que presenten un sentido crítico propio del nivel comunicativo que están empleando en la comunicación.

Dimensión Estética: Es la posibilidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con las demás personas desde la sensibilidad, lo que le permite apreciar la belleza en sus diferentes formas y manifestaciones y expresarlas de la manera que considere pertinente (ACODESI, 2003). Por lo tanto, el estudiante a través de la dimensión Estética es capaz de expresar de manera creativa lo que tiene a su alrededor y además muestra sensibilidad al momento de apreciar las diferentes manifestaciones de belleza del entorno.

Con la integración de estas dimensiones en el plano escolar, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011) establece en el Art. 7 lo siguiente: “Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales, promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación” (p. 17). Es decir, las dimensiones que conforman la formación integral de cada individuo son factores determinantes al momento de establecer en el salón de clase una educación emocional, por esta razón se hace necesario tener en cuenta a cada individuo de manera emocional y también de manera curricular, pues dentro del currículo se establecen las materias a enseñarse de acuerdo a cada nivel de educación.

Lo que conlleva a que dentro de los salones de clase las diferentes instituciones educativas del Ecuador, los docentes deben potenciar el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, tomando en cuenta los rasgos determinantes de cada estudiante para el desarrollo de su personalidad, su contexto social, político, cultural, etc. Y sobre todo enmarcar las dimensiones antes mencionadas en un aura de respeto y apoyo mutuo, donde estudiantes y docentes puedan alfabetizar sus emociones y el proceso educativo se lleve a cabo de una manera más completa y formativa para la comunidad educativa.

1.2. Proceso de enseñanza - aprendizaje de la Lengua y la Literatura.

Las emociones son un eje fundamental dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la Lengua y Literatura; Oatley (2007) (como se citó en Belli, 2009) sostiene que:

> En 500 años de historia de la escritura las emociones han sido los argumentos más interesantes. Sobre todo, existe una emoción que es la que más se ha utilizado en estos 500 años de historia de la escritura, que es el amor (p.23).

Durante todo este tiempo en el que el ser humano ha logrado plasmar sus ideas, opiniones, sentimientos, etc. A través, de la escritura, el escritor ha logrado introducir las emociones mediante las palabras y que el lector sea el encargado de descifrarlas, sentirlas y analizarlas mediante la trama que le representa la obra literaria que está leyendo.

Desde otra perspectiva, muchos teóricos y científicos comienzan a comprobar que las emociones provocadas por los diferentes textos de narrativa tienen un alcance universal y que influyen considerablemente dentro de los procesos fisiológicos de los cerebros de los lectores; especialmente cuando los lectores son estudiantes adolescentes, que están atravesando por muchos cambios físicos y mentales. Piñeiro (2017)

Ante esto, es pertinente mencionar que una buena historia literaria nos permite conocer de mejor manera a los sujetos que nos rodean y más aún cuando a través de un escrito o de una narración oral se puede compartir las emociones empáticas que se ha desarrollado al

leer o escuchar sobre una obra o texto, son estas cuestiones del Lenguaje y la Literatura las que permiten que se desarrollen las dinámicas emocionales dentro de la clase.

Dentro de las materias que debe cursar al estudiante hay que destacar el rol que cumple la Lengua y Literatura, dentro del desarrollo del proceso cognitivo y emocional de los estudiantes. Tradicionalmente el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura se ha trabajado desde mera transposición de conocimientos, es decir, lo único relevante de la asignatura ha sido memorizar los contenidos propuestos por el docente, gramática, fonética, ortografía y lecturas sobre bibliografías de autores o realizar resúmenes, estas formas han limitado el nivel de razonamiento y reflexión de los saberes (Collados, López y Cánovas, 2014).

Por otra parte, en los últimos años se hace referencia a que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura tiene como objetivo principal que las personas tengan conocimiento de la lengua y la cultura literaria de su contexto y del mundo, lo que les permitirá desarrollar una buena competencia comunicativa, expresar ideas, opiniones, emociones y sentimientos. Por lo que, para lograr las competencias referidas anteriormente el docente debe ser capaz de conocer muy bien a sus estudiantes, sus pensamientos, ideas, emociones, opiniones, porque todo en conjunto hace que el proceso de enseñanza aprendizaje logre desarrollarse de una manera óptima y contribuya a la educación intelectual y emocional de los educandos.

En este aspecto hay que destacar el papel que juega la didáctica de la Lengua, pues según Guerrero y López (1993) mencionan:

> la Didáctica de la Lengua en el proceso de enseñanza/aprendizaje (transmisión de conocimientos y creación de situaciones estimulantes) ha de ser un componente esencial en la formación del profesorado. Ya no basta con "saber" lengua sino reconocer la importancia retroalimenticia del proceso emisión – recepción del conocimiento lingüístico, entroncado en lo que conocemos como relaciones de comunicación y que afecta al modelo enseñanza/aprendizaje, donde el alumno no es, y no puede ser, un sujeto paciente. (p. 21)

Por consiguiente, no basta con que el docente tenga los conocimientos óptimos y necesarios para la enseñanza de la Lengua, debe saber transmitir los conocimientos a los

estudiantes y brindarle las herramientas necesarias para que las relaciones de comunicación logren llevarse de manera adecuada y el mensaje que se transmite sea entendido por los receptores y más que todo sea comprendido y asimilado de la mejor manera; además el docente debe estar predispuesto a realizar una retroalimentación del contenido que no haya sido asimilado por los estudiantes.

Sin embargo, a partir del siglo XX, por los años setenta, se da el nacimiento de una nueva disciplina que tiene como objetivo responder a los problemas lingüísticos y literarios de los estudiantes, ya que se mostraba el déficit de los educandos en el desarrollo de las destrezas literarias, pues hasta años atrás se le daba una mayor prioridad al lenguaje y se dejaba de lado el ámbito literario. Es así, que se da inicio a la Didáctica de la Lengua y Literatura (Prado, 2004).

La Didáctica de la Lengua y la Literatura es una disciplina reciente, esto no significa que no tenga bases científicas que fundamenten sus objetivos y propósitos educativos. Avecillas (2017) menciona:

> La Didáctica de la Lengua y Literatura se encamina hacia el desarrollo progresivo en el aula de una serie de habilidades lingüísticas, comunicativas y de comprensión discursiva, de la competencia literaria, del trabajo con enfoques y metodologías en un aprendizaje activo, a través de situaciones reales de emisión e interpretación de los textos orales y escritos, inmersos en una sociedad y en una cultura; pero a pesar de que todas estas acciones formativas se realizan en el marco de un saber científico independiente, sólo puede ser aplicable desde un trabajo interdisciplinar, pues depende de la Lingüística, Literatura, Pedagogía, Sociología, Ciencias de la Educación, Filosofía del Lenguaje, Comunicología, entre otras áreas. (p.159)

En otras palabras, la didáctica de la Lengua y Literatura plantea un desarrollo progresivo de las habilidades lingüísticas y literarias de los educandos, tomando como apoyo a otras disciplinas como la Psicología, Pedagogía, Literatura, etc. Es decir, plantea un trabajo interdisciplinar que tenga como objetivo desarrollar las competencias comunicativas y fortalecer la criticidad, análisis e interpretación literaria de los estudiantes en cada uno de los niveles de escolarización que presenta el sistema educativo.

En este sentido, Prado (2004) afirma:

> Esta disciplina se constituye en un campo específico surgido desde la práctica y cuyo objetivo ha de ser el análisis de los objetivos, los contenidos y los métodos de la educación lingüística y literaria y la búsqueda de soluciones a los problemas que se le plantean al profesorado para desarrollar dicha educación con éxito. (p. 35)

En efecto, la Lengua y Literatura surge desde la práctica, con el afán de apoyar a la educación lingüística y literaria que se ha venido trabajando en años anteriores. Pretende que, los problemas comunicativos y literarios que han ido surgiendo en los últimos años, vayan mejorando paulatinamente con el apoyo y las herramientas de la asignatura.

En este sentido, López (1998) afirma: "Creemos que la Lengua y Literatura es algo más que una asignatura específica, con unos contenidos también determinados. Nos encontramos ante un área con una función básica: la de formar personas competentes comunicativamente" (p. 24). Lo que significa que los estudiantes deben estar en capacidad de comunicarse de manera asertiva y empleando los recursos lingüísticos y literarios pertinentes para la comunicación, tomando en cuenta el contexto en el que se encuentra, la intención comunicativa, a quién va dirigido su mensaje, etc.

Por esta razón, López (1998) hace hincapié al proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lengua y Literatura, desde una nueva perspectiva a la que se conocía; en dónde únicamente importaba el uso personal y social que se le daba a la lengua y la historia de la Literatura. Lo que se pretende con este cambio es que el docente de Lengua y Literatura realice los ajustes necesarios para la enseñanza de la asignatura, tomando en cuenta su práctica docente y la información de los últimos cambios que se realizan en los procesos de aprendizaje.

Por otra parte, también se debe tener en cuenta que los contenidos enseñados dentro de Lengua y Literatura son los necesarios para que los estudiantes adquieran las destrezas comunicativas que se exige en cada uno de los currículos y que tiene como objetivo principal perfeccionar la habilidad comunicativa de los educandos, su capacidad para la producción textual y oral, manejando un enfoque comunicativo que transmita el contenido aprendido y enseñado (Lomas, 2006).

Se trata de que los estudiantes adquieran las destrezas comunicativas precisadas para cada subnivel en el que se encuentran, que sean capaces de mejorar sus capacidades para la producción textual, majeando un enfoque comunicativo que les permita expresar sus ideas,

opiniones, dudas, etc. De una manera clara y asertiva, dando paso a un proceso comunicativo más flexible entre estudiantes y docentes.

Por lo tanto, Avecillas (2017) afirma:

> La Didáctica de la Lengua y Literatura se compromete a generar una competencia que conlleva a la adquisición de conocimientos, capacidades y destrezas que solventen las necesidades de expresión tanto desde la oralidad como desde la escritura, en actos comunicativos reales, y de comprender e interpretar desde la lectura y desde la percepción de cualquier discurso, mensajes, contextos, intenciones comunicativas. (p.161)

En otras palabras, La Lengua y Literatura debe considerarse como una asignatura de apoyo y que brinda las herramientas necesarias a los docentes y estudiantes para fomentar el desarrollo de las destrezas y conocimientos comunicativos, de lenguaje y literatura en los estudiantes, tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje y el contexto social y físico en el que se lleva a cabo el proceso educativo y sobre todo comunicativo.

1.3. Particularidades de la enseñanza aprendizaje de la Lengua y la Literatura en la Educación General Básica en el contexto ecuatoriano.

En el Ecuador, durante los últimos años se ha venido realizando un proceso de cambio dentro del ámbito educativo, todas estas reformas se llevan a cabo bajo los principios del Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021, elaborado por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades) (2017) que concibe a la educación desde: “una mirada humanista del aprendizaje a lo largo de toda la vida con miras al desarrollo social, económico y cultural” (p.48).

De modo que, dentro de los estamentos del Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021, se hace mención al proceso educativo que se debe establecer en las instituciones educativas del país; desde una perspectiva humanista de aprendizaje con los estudiantes y docentes para potenciar el desarrollo productivo, social y cultural del país.

Bajo estos estamentos el Ministerio de Educación ha elaborado el currículo para las diferentes asignaturas que se imparten en las instituciones educativas del país, brindándole

mayor carga horaria a asignaturas como Matemática y Lengua y Literatura. En este sentido, se hace énfasis a la enseñanza de la Lengua y Literatura, la carga horaria asignada para esta materia en el subnivel de Básica Superior es de 6 horas semanales que las instituciones educativas pueden aumentar o disminuir, en función de las necesidades educativas de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2016).

Por otra parte, a través del reajuste y el reforzamiento curricular de Educación Básica el Ministerio de Educación (2010) establece que:

> La enseñanza del lenguaje (lengua) ha sido el tema más importante de la escolarización del estudiantado del Ecuador. Esta situación no ha cambiado, lo que se modificó es el enfoque que se le da a la enseñanza de la lengua. Es imperativo, entonces, re-significar en la actualidad lo que se entiende por la enseñanza y aprendizaje de esta área específica. (p. 1)

Por ende, en el Ecuador la enseñanza del Lenguaje ha desempeñado un papel fundamental para el aprendizaje de las diferentes generaciones, sin embargo, hasta hace unos años atrás el área se denominaba Lenguaje y Comunicación, enfocándose únicamente en las partes del Lenguaje, sus funciones, características y el proceso de comunicación; dejando de lado la Literatura como un elemento exento a este proceso de comunicación. Por este motivo el Ministerio de Educación (2010) modificó el nombre de la materia a “Lengua y Literatura”, tomando en consideración que la Literatura es una fuente de disfrute de los conocimientos, una manera de comprender de manera diferente al mundo y al mismo tiempo de afianzar los conocimientos que se dan mediante la enseñanza-aprendizaje de la Lengua.

Por este motivo el Ministerio de Educación (2010) menciona:

> Aprender Lengua y Literatura, posibilita que la alumna y el alumno desarrollen destrezas para interactuar entre sí y usen la lengua en beneficio de la interacción social. Esto explica, a su vez, la visión de la lengua como área transversal sobre la que se apoyarán otras áreas del aprendizaje escolar, porque es la escuela la que debe favorecer la participación de las niñas, los niños y los adolescentes en una variedad de experiencias que les permitan desempeñar los roles que tendrán que practicar fuera de ella. (p. 2)

De modo que, se hace un llamado a que la enseñanza de la asignatura sea de una manera más cómoda para el estudiante y el docente, que le permita tener acceso al conocimiento significativo que tiene el estudiante, además, se hace mención a que no se trata de realizar la lectura de textos al azar, sino se trata que el estudiante comprenda los textos mediante las destrezas especificadas en el currículo, de acuerdo al subnivel en el que se encuentra. Con la actualización curricular se trata que el estudiante infiera, busque entre líneas en los textos, sea más dinámico y su curiosidad sea abastecida con investigación, el apoyo del docente y un aprendizaje autónomo.

A su vez, el proceso de escritura que es uno de los ejes principales de la asignatura, debe tomarse como un proceso comunicativo, que le permitan al estudiante tener en cuenta, para quién escribe, con qué intención comunicativa lo hace, para quién está dirigido, etc. Tomando en cuenta los elementos de la lengua; no solamente la ortografía y/o presentación del trabajo, sino también la organización de las ideas, la redacción, coherencia, cohesión, morfología, sintaxis, etc. Instrumentos que le permitan al estudiante escribir de manera eficiente cualquier tipo de texto y en cualquier circunstancia social en la que se encuentre (Ministerio de Educación, 2010).

Otro de los elementos principales de la lengua, es la oralidad, porque no solamente se necesita que el estudiante escriba y lea correctamente, también se necesita que logre expresarse de manera clara y precisa, por este motivo, el docente debe apoyar dicho proceso con actividades no aisladas del proceso de lectura y escritura que le permitan preparar al estudiante en discursos orales, debates, etc. Que saquen a relucir los conocimientos adquiridos dentro de la asignatura.

Desde el área de Lengua y Literatura según el Ministerio de Educación (2010) se trabaja con: “La idea de que analizar textos literarios implica desarrollar otras destrezas que están más asociadas con el goce estético, el placer, la ficción, antes que con la búsqueda de información específica o la utilidad del texto por sí mismo” (p. 4). Es decir, se espera que, con la Literatura, los estudiantes realicen el análisis de los textos, reflexionen y vayan formando una opinión crítica acerca de lo que han leído de la obra que el docente les ha solicitado. Además, se pretende inculcar y revalorizar la literatura ecuatoriana, con la inclusión de obras ecuatorianas para el análisis, lectura y debate de los contenidos aprendidos.

Por otra parte, Avecillas (2017) menciona:

> El Área de Lengua y Literatura tiene un profundo compromiso con todos los saberes, pues se encarga de abastecer al alumnado de todas las herramientas comunicacionales necesarias para su adecuado desenvolvimiento en todas las otras áreas, pero a su vez, tiene acceso a una amalgama de conocimientos infinitos y aplicables en los procesos lectores, orales y de escritura. (p. 162)

De ahí que, el área de Lengua y Literatura se compromete a abastecer a las demás asignaturas que se brindan dentro del currículo, de acuerdo a cada nivel de educación. La Lengua y Literatura apoya a las demás asignaturas en la escritura, lectura y comunicación de ideas, opiniones, debates, escritura, etc. Todo este proceso es parte del desarrollo cognitivo y comunicativo de los estudiantes y más aún en los niveles de básica superior y bachillerato, en donde los estudiantes sufren cambios físicos y emocionales que deben manejar de la mejor manera y una de las formas de apoyar por parte del docente es a través del ámbito comunicativo y literario, utilizando las herramientas proporcionadas de la Lengua y Literatura.

1.4. La educación emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura.

La Lengua y Literatura se ha caracterizado principalmente por desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas necesarias para su desempeño social, cultural y cognitivo a lo largo de su vida. Sin embargo, dentro de los niveles de desarrollo del ser humano, una de las etapas en las que los estudiantes sufren los cambios más drásticos de su vida, es en la adolescencia y para apoyarlos en este proceso mediante el contenido que se brinda en las aulas de clase, se toma como apoyo las herramientas que brinda la Lengua y Literatura. Por lo tanto, en el currículo ecuatoriano para el subnivel de Básica Superior, en el área de Lengua y Literatura se afirma que:

> Los estudiantes de este subnivel atraviesan por un período de muchos cambios no solo físicos, sino también mentales, psicológicos, sociales y emocionales. Se vuelven más independientes y exigen esa independencia. Por esta razón, es importante que se les permita tomar control sobre su propio aprendizaje y que este se dirija hacia sus intereses, metas y aspiraciones futuras.

En consecuencia, dentro del currículo de Lengua y Literatura (2016) se manifiestan los cambios emocionales por los que atraviesan los jóvenes en esta época de su existencia, y se hace énfasis en que el aprendizaje que se les brinde se enfoque en sus intereses, metas y aspiraciones y dentro de Lengua y Literatura, esto se ve reflejado a través de la interacción entre compañeros y con el docente, permitiéndoles expresar sentimientos y emociones a través de la lectura y escritura en sus diversas formas, las mismas que constituyen el pilar fundamental para lograr cumplir las destrezas y objetivos planteados para el subnivel de Básica Superior.

Es así que, se hace necesario establecer una educación emocional, que no se dé solamente en el proceso de adolescencia; sino que venga desde los primeros años de vida educativa del estudiante. Araque (2015) menciona:

> El currículo de la etapa inicial en Ecuador tiene en cuenta la necesidad de que el niño/a aprenda y se desarrolle, entre otras cosas, mediante el cuidado, protección y afecto, la participación o interacción con otros iguales en una convivencia armónica, siendo reconocido y valorado para que pueda auto valorarse como sujeto. (p.155)

Por consiguiente, dentro del currículo se establece la necesidad de que el estudiante se reconozca a sí mismo y a los demás como un sujeto dentro de la sociedad y sobre todo que mantenga una convivencia armónica, en dónde se genere la participación, el cuidado, la interacción entre pares y sobre todo se establezcan los lazos afectivos necesarios para el desarrollo de una buena convivencia escolar y social. Además, se toma en cuenta que el niño debe llevar una interrelación clara en los aspectos cognitivos, físicos, sociales y sobre todo en los afectivos y en la satisfacción de sus necesidades biológicas y especialmente afectivas, que ayuden a generar un autoestima positivo y una interacción significativa en el contexto educativo, social y familiar.

Por lo tanto, es importante que, desde la educación inicial, se de paso a una educación emocional, tal como lo menciona el currículo ecuatoriano; además con la inclusión de ese aspecto desde los niveles iniciales se pueden conseguir varios objetivos relacionados a la educación emocional en años posteriores. En esta dirección el autor López (2005) (como se citó en Araque, 2015) menciona:

- Beneficiar el desarrollo integral de los niños y niñas.

- Proporcionar herramientas para el desarrollo de estrategias emocionales que potencien la autoestima.

- Potenciar actitudes de tolerancia, respeto y pro-sociabilidad.

- Potenciar la capacidad de esfuerzo y motivación ante el trabajo.

- Desarrollar la tolerancia a la frustración.

- Favorecer el autoconocimiento y el conocimiento de los demás.

- Desarrollar la capacidad de relacionarse con uno mismo y con los demás de forma satisfactoria.

- Desarrollar el control de la impulsividad.

- Favorecer la cantidad y calidad de interacciones del grupo para la mejora del clima relacional de clase y cohesión social. (p. 157)

Estos objetivos son primordiales para el desarrollo autónomo del niño, durante cada una de las etapas de su vida, pero de manera esencial en el período de la adolescencia, ya que es durante esta etapa en dónde las emociones se encuentran a flor de piel y cualquier estímulo por parte de los docentes puede ser recibido de buena o mala manera por parte del estudiante, por lo tanto, la Lengua y Literatura se puede convertir en una asignatura que les permita reflexionar sus emociones y sentimientos y en base a ello, tomar una postura crítica. Sin embargo, Fernández (2014) menciona: “Una de las cosas más importantes para la educación de la adolescencia es transmitirles la inteligencia emocional, el humor y la risa, junto a un autoconcepto positivo y un equilibrio afectivo” (p. 464).

En otras palabras, el docente debe ser capaz de apoyar al estudiante en sus clase, ya sea realizando dinámicas o elaborando escritos, más aún si se trata de Lengua y Literatura, pues el fin de la asignatura es lograr que los estudiantes sean críticos y sobre todo que logren expresar sus ideas, opiniones y sentimientos ya sea de manera oral o escrita, tomando en cuenta para quién está dirigido, la intención comunicativa del mensaje y que este cuente con todas las herramientas propias del lenguaje.

Por otra parte, López (1998) menciona: “En la Educación Secundaria, el aprendizaje de la Lengua y Literatura exige una acción/intervención consciente y además que estos actos

estén encaminados hacia la consecución de unos objetivos propuestos e intencionalmente buscados" (p. 26). Lo que trata de decir, es que, en secundaria, el rol de la Lengua y Literatura es primordial para el desarrollo comunicativo, social y cognitivo del estudiante, sin dejar de lado las demás asignaturas. De esta manera se busca que con el apoyo del lenguaje y el análisis crítico y literario los estudiantes sean capaces de expresar sus ideas u opiniones de manera clara y concisa.

Si bien los estudiantes cuando acaban la primaria dominan las cuatro habilidades básicas, como son: hablar, leer, escuchar y escribir. En la secundaria se trata de que el alumno afiance estas habilidades a mayor profundidad, mediante la comprensión de textos escritos, con la escritura de documentos que tengan coherencia y cohesión, la utilización de los recursos expresivos, lingüísticos y no lingüísticos en la comunicación, así como del análisis de las obras literarias tanto del país como de las obras conocidas a nivel mundial, generando en el estudiante una postura crítica y el empleo de los recursos literarios y lingüísticos adquiridos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje (López, 1998).

Por este motivo el Ministerio de Educación (2010) menciona:

> En el área de Lengua y Literatura se espera que el estudiantado desarrolle las macro destrezas lingüísticas al máximo de sus potencialidades y se convierta en comunicador eficaz interactuando con los otros en una sociedad intercultural y plurinacional en la que vive.
>
> Para ello, se usará como medio el trabajo con determinadas tipologías textuales que posibilitarán el desarrollo del escuchar, hablar, leer y escribir. (p. 23)

Motivo por el cual, en la actualización curricular se plantean las precisiones más adecuadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura, con el fin de potencializar las habilidades del habla, escucha, lectura y escritura, que son las fundamentales para el proceso cognitivo y el desarrollo social de los estudiantes.

Por otra parte, también se hace énfasis en el uso de las TIC, ya que estas son herramientas motivadoras y que le brindan al estudiante encuentros de aprendizaje más activos y fortalecen el aprendizaje autónomo, sin que esto se llegue a convertir en una barrera para la socialización entre el grupo de estudio; sino más bien se trata de concebir a las TIC como una herramienta, que les permita a los estudiantes acceder a contenido de todo el mundo

y compartir a través de diferentes medios sus ideas u opiniones y que mejor que elaborar sus propios textos en base a sus ideas y/o sentimientos y los compartan por la red; de acuerdo a las situaciones por las que están atravesando y que el docente sea el guía de este proceso y en función de lo que expresen sus estudiantes generar mesas de diálogo, debates, etc. Esto con el fin de apoyar al proceso emocional del estudiante, así como al ámbito educativo en el que se encuentra (Ministerio de Educación, 2016).

Integrar la educación emocional al proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, no es algo que se debe tomar a la ligera, sino es un proceso que se debe empezar desde la etapa inicial de formación educativa y continuarla progresivamente en los diferentes niveles de educación. Para esto, es necesario tomar en cuenta las herramientas que brinda el área de Lengua y Literatura, pues a través de las mismas el docente puede apoyar significativamente al estudiante, especialmente en la etapa de la adolescencia, en dónde el alumno sufre los cambios más drásticos tanto físicos como cognitivos y especialmente emocionales; por lo que mediante la producción textual, como poesía, cuentos, leyendas, historias, relatos, el estudiante puede expresar sus sentimientos y realidad social y/o educativa por la que está atravesando.

CAPITULO II: FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. Enfoque de la Investigación

El presente apartado expone el paradigma asumido en la investigación científica y la metodología empleada a lo largo del proceso investigativo.

La investigación se posiciona en el enfoque cualitativo, por tal razón resulta necesario definir en qué consiste dicho enfoque. Según Sarmiento (2004) es un método de investigación que permite interpretar y comprender la conducta humana dentro de su entorno o grupo, donde a través de la observación el investigador realiza una lectura de la realidad holística.

Los investigadores Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que el enfoque cualitativo "utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación" (p.7). En este sentido, el objeto de estudio se centra en el individuo y su medio, de los cuales se recoge información que ayude a establecer y plantear premisas, las cuales serán comprobadas a medida que avance la investigación. Cabe recalcar que toda información acopiada quedará plasmada en diarios de campo, guías de observación, guía de entrevista y otras técnicas, que agilizarán el análisis y el estudio de la problemática.

Es así como el investigador toma una postura activa en la investigación y se vuelve un observador participante, el cual se introduce en la comunidad para cooperar, comprender, indagar e intervenir, con el único objetivo de mejorar las prácticas educativas y sociales del contexto.

En cuanto a la elaboración de los instrumentos de investigación se provee la necesidad de operacionalizar las categorías de análisis las cuales constituyen los ejes de la investigación, estas son: la educación emocional y el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de obtener una mayor precisión y claridad respeto a lo que se va a investigar.

2.1.1. Fases de la Investigación

Fase 1: Realización del trabajo de campo en la Unidad Educativa, en la que a través de la observación participante e instrumentos de recolección de información se visualizó la problemática.

Fase 2: Búsqueda de referentes teóricos que respalden y sustente la investigación, y a su vez, ayuden a cimentar la propuesta metodológica.

Fase 3: Concepción metodológica del trabajo, el tipo de investigación y el diseño apropiado para la misma, así como las técnicas e instrumentos de investigación propicios para la recolección de información.

Fase 4: Diagnóstico inicial sobre el área de estudio, de donde parte la propuesta, su elaboración, aplicación y resultados.

2.2. Operacionalización de las Categorías de Análisis

Para la operacionalización de las categorías de análisis es necesario retomar conceptos que ya fueron presentados en los fundamentos teóricos del presente informe.

Educación emocional: Es un proceso de educación, continuo y permanente, que busca fomentar el desarrollo de las competencias emocionales como mecanismo fundamental para el desarrollo integral de los individuos, con el único objetivo de capacitarlos para la vida buscando su bienestar personal y social (Bisquerra, 2003).

Tabla 1. Operacionalización de la educación emocional.

Categoría de Análisis	Dimensión	Indicadores	Ítems
		• Conciencia Emocional	- Autoconciencia emocional

Educación Emocional	Competencias emocionales		- Identificar las emociones - Comprender las emociones del resto de otros procesos afectivos. - emocional - Expresión corporal y facial
		• Regulación emocional	- Regulación del comportamiento en momentos de toma por estados emocionales. - Momentos de alegría - Momentos de tristeza - Momentos de iras - Momentos de tensión.
		• Autonomía emocional	- Autoestima - Automotivación - Autoeficiencia - Responsabilidad - Actitud Positiva - Resiliencia

Competencia Social	• Respeto a los demás	- Aceptar y apreciar las diferencias - Valorar los derechos de todos
	• Practicar la comunicación receptiva	- Atender la comunicación verbal y no verbal para precisar el mensaje
	- Practicar la comunicación expresiva	- Sostener conversaciones - Manifestar los pensamientos y sentimientos propios de manera clara
	• Comportamiento pro-social y cooperación	- Paciencia - Amabilidad - Respeto a los demás
	• Asertividad	- Comportamiento equilibrado
Competencias para la Vida y el Bienestar	• Toma de decisiones	- Asumir responsabilidad de toma de decisiones considerando aspectos moralistas,

		sociables y de seguridad
	• Buscar ayuda y recursos	- Facultad de comprender la necesidad de ayuda
	• Bienestar emocional	- Disfrutar de un bienestar y transmitirlo

Fuente: Elaborado por la investigadora

Proceso de enseñanza-aprendizaje: El proceso de enseñanza aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo una vía principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje (Campos y Moya, 2011, p.2).

Tabla 2. Operacionalización del proceso de enseñanza-aprendizaje

Categoría de Análisis	Dimensión	Indicadores	Ítems
Proceso de enseñanza-aprendizaje	Desarrollo integral	Dimensión cognitiva	• Conocimiento • Hábitos • Habilidades • Destrezas

Dimensión comunicativa	• Comunicación • Entendimiento • Interpretación • Uso del lenguaje • Decodificación de información • Sentido crítico
Dimensión social	• Ética • Principios y valores • Juicios de valoración • Moral • Conciencia de las acciones
Dimensión afectiva	• Emociones • Sentimientos • Relación intrapersonal • Relación interpersonal • Autoestima
Dimensión corporal	• Experiencia sensorial, auditivo, visual.

Fuente: Elaborado por la investigadora

La operacionalización de las categorías de análisis presentada anteriormente permitirá elaborar los instrumentos de investigación para la recolección de los datos empíricos y su interpretación.

2.3. Métodos y Técnicas empleados

2.3.1. Métodos teóricos

Los métodos teóricos cumplen una función gnoseológica importante, pues permite interpretar y profundizar teóricamente los datos empíricos hallados durante el desarrollo de la investigación, lo que a su vez admite la elaboración del aparato conceptual ordenado según la dialéctica interna y lógica del desarrollo del objeto (Cerezal y Fiallo, 2005). Por lo tanto, el objetivo de los métodos teóricos es profundizar las cualidades esenciales y relaciones fundamentales de los datos recogidos por el método empírico.

Método de análisis historio-lógico: "Lo lógico y lo histórico se complementan mutuamente, para poder descubrir las leyes fundamentales de los fenómenos, el método lógico debe basarse en los datos que proporciona el método histórico, de manera que no constituya un simple razonamiento especulativo" (Cerezal y Fiallo, 2005, p.54). El funcionamiento del método de análisis historio-lógico se desarrolla por dos enfoques; el primero, es conocer el comportamiento de una investigación en el tiempo; y la segunda, busca entender los elementos que inciden para los cambios periódicos.

En el caso de la presente investigación este método ha permitido indagar sobre los antecedentes del objeto de la investigación en autores que sirven de referencias, ubicándolos cronológicamente en la construcción del marco teórico de la investigación, para poder realizar interpretaciones y contrastaciones de los nuevos datos obtenidos.

2.3.2. Métodos empíricos

Los métodos empíricos para Cerezal y Fiallo (2005) son usados para "descubrir y acumular un conjunto de hechos y datos como base para verificar la hipótesis; dar respuesta a las preguntas científicas de la investigación, obtener argumentos para defender una idea o seguir una guía temática" (p.45). El investigador analiza la pertinencia de los métodos empíricos, y cuales podrían aportar valiosamente a al trabajo. Mediante una tabla, a

continuación, se expondrá los métodos empíricos e instrumentos utilizados para la investigación.

Tabla 3. Métodos empíricos e instrumentos de investigación según Martínez y Rodríguez (2017).

Métodos empíricos	***Instrumentos***
Observación participante	Diarios de Campo
	Guía de Observación
Análisis documental	Guía de análisis documental

Fuente: Elaborado por la investigadora

2.3.2.1. Observación Participante

La observación participante, es utilizada dentro del paradigma cualitativo de la investigación como una técnica o como un método, en este sentido, varios autores han defendido cada una de las posturas antes mencionadas. En este caso se tomará a la observación participante como un método, es así que, De WALT y De WALT (2002) (como se citó en Kawulich, 2005) mencionan: "usar la observación participante como un método es desarrollar una comprensión holística de los fenómenos en estudio que sea tan objetiva y precisa como sea posible, teniendo en cuenta las limitaciones del método" (p. 5).

Este método le permite al investigador comprender a mayor profundidad la relación existente entre los sujetos investigados, la expresión no verbal de sus sentimientos, las formas de comunicación etc. De esta manera, el observador es capaz de describir las situaciones existentes dentro del trabajo de campo.

Toda información recopilada fue transcrita a un instrumento de apoyo que fueron los diarios de campo, los cuales son un registro bipartito, el primer apartado trata de la interpretación de todas las actividades evidenciadas por el investigador; y el segundo apartado analiza a profundidad cada una de las acciones propuestas en la interpretación. Para los investigadores Bonilla y Rodríguez (1997 citado por Martínez, 2007) el diario de campo permite "un monitoreo permanente del proceso de observación, en el cual, se toma nota de aspectos que se consideren importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo" (p. 77)

A través del análisis de los diarios de campo se extraen los códigos, que posteriormente arrojan información sobre distintas problemáticas. Luego de verificar su viabilidad el investigador está en la obligación de revisar documentos instituciones que demuestren y fundamenten la carencia o inexistencia de información acerca de la problemática. (ver anexo 1)

Otro de los instrumentos a utilizar es la guía de observación, la cual "permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno" (Campos y Lule, 2012, p.56). La guía debe estar compuesta por varios apartados que ayuden a precisar el proceso de observación, por ende, el observador debe focalizar el problema o fenómeno y realizar una operacionalización de sus variables a estudiar. (ver anexo 2)

2.3.2.2. Análisis Documental

El análisis documental es un proceso de análisis, síntesis, organización y representación del conocimiento registrado en los documentos, de donde se extrae el contenido sustantivo que puede corresponder a un término concreto o a conjuntos de términos aisladamente, o reunidos en construcciones discursivas (Peña y Pirela, 2007). Este método permite al investigador recopilar información de los documentos institucionales de los contextos, discernir el contenido y extraer información que respecte al tema de investigación.

Para dicha extracción se presentan las guías de análisis documental, es un instrumento que entrega un listado con principios y procedimientos que permiten encauzar la investigación. La claridad del instrumento evita al autor divagar en los análisis de información. (ver anexo 3)

2.4. Diagnóstico Inicial

La investigación se realizó en la Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez" en el 9no año de EGB paralelo "B", durante las prácticas preprofesionales correspondientes al

octavo ciclo; el grupo estuvo conformado por 37 estudiantes de los cuales 28 son mujeres y 9 hombres. Dicha población fue seleccionada de manera intencional por la investigadora, ya que este fue el grupo designado para la realización de las prácticas preprofesionales durante el octavo ciclo y la posterior continuación durante el noveno ciclo de carrera.

Durante el primer mes de prácticas preprofesionales se realizó el análisis de los documentos institucionales, se elaboraron los instrumentos para la observación (guía de observación) y los diarios de campo y se lograron observar dos clases impartidas por la docente de Lengua y Literatura; los resultados obtenidos del análisis de documentos, la observación áulica y los diarios de campo se presentan a continuación:

Los resultados del análisis de documentos permitieron mostrar que:

- Se revisó el Proyecto Educativo Institucional, el Código de Convivencia y las planificaciones docentes y se logró constatar que no existen apartados para la educación emocional en las clases, solo se hacen referencia a los contenidos que se les va a dar a los estudiantes y no se tiene en cuenta una educación emocional que les permita expresarse y dar a conocer las emociones por las que están atravesando, en esta etapa de la vida: “la adolescencia”.
- Los documentos institucionales, no hacen una mención específica acerca de la educación emocional, si bien existen algunos apartados en los que se menciona a las emociones, no es un tema tratado a profundidad, sino más bien es minimizado como algo que es nombrado únicamente como parte de los Objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir y sólo queda ahí en el papel y no en la acción docente.
- Después de la revisión y el análisis documental se logró determinar que no hay un tratamiento adecuado de la educación emocional dentro de los documentos y en la práctica educativa; pues, aunque dentro del currículo ecuatoriano de la Educación General Básica subnivel Superior se hace mención al aspecto de la educación emocional y se lo declara como uno de los pilares para un aprendizaje significativo, la realidad es que no se la toma en cuenta y no se llevan a cabo acciones para su desarrollo.

Los resultados obtenidos a través de las observaciones permitieron constatar que:

- Tanto los estudiantes como la docente no presentan un interés real por la situación emocional por la que están atravesando en los días de clase. La docente trata de motivarlos

al inicio de la clase, pero no va más allá de eso. Se concentra únicamente en el contenido de las clases y los estudiantes por su parte, ocultan su verdadero estado emocional, para que no los molesten sus compañeros.

- Con frecuencia se realizan bromas "pesadas" y esto genera malestar emocional en algunos colegas del grupo de estudiantes, lo cual no es tomado en cuenta en la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Durante la realización de los trabajos en grupo hay varios estudiantes con los que los demás compañeros no quieren trabajar o incluir en sus grupos, ya sea porque son algo indisciplinados, tienen alguna necesidad educativa especial o simplemente no quieren dar razones para no trabajar con los compañeros y es ahí donde la docente los obliga a que incluyan a los estudiantes en los grupos y esto genera cierto malestar emocional en el desarrollo de las actividades planteadas por la docente.
- Las indicaciones para realizar las tareas son un tanto imprecisas por lo que se da margen a que ellos se organicen en el trabajo de forma desordenada y tras la observación se logró determinar que los estudiantes que conforman el grupo no realizan un trabajo colaborativo adecuado, pues se sienten algo incómodos con sus compañeros de equipo y éstos a su vez se sienten mal emocionalmente pues no son bienvenidos en el equipo de trabajo.

Los resultados de los análisis de los diarios de campo permitieron comprobar que:

- Los estudiantes se muestran reacios a las muestras de afecto o sensibilización en algunos temas, ocultando de esta manera sus sentimientos y emociones. Prefieren ocultar lo que les sucede y se muestran chistosos o alegres con sus compañeros y en algunos casos, prefieren generar indisciplina o hacer alguna actividad que les haga ser llamados la atención por la docente y de esta manera obtener la atención que en situaciones cotidianas no obtienen de sus compañeros y docente.
- La participación en las actividades de clase propuesta por la docente o por los mismos estudiantes en muchos casos no tiene la acogida esperada; pues, en algunas ocasiones son actividades repetidas, que ya han sido realizadas por otros docentes y que no los motiva a los estudiantes a realizar la actividad. Por otra parte, en algunas ocasiones también se debe

al estado de ánimo del estudiante, ya que cuando su estado emocional es negativo muestra poca disponibilidad para la realización de las actividades académicas propuestas.

- Los contenidos de clase son los propuestos por el libro de trabajo dado por el Ministerio de Educación; a pesar de que en cada clase se abarca un nuevo tema, no se avanza a culminar con todos los temas de la unidad y la docente recurre a terminarlos en la siguiente unidad, dejando de lado algunos otros temas que se considera no son tan importantes como para enseñarles a los estudiantes. Por otra parte, no se refleja que los contenidos sean abordados a profundidad, sino sólo lo básico de cada uno y en muchos casos los estudiantes se quedan con dudas y no hay un proceso de retroalimentación de contenidos oportuno.
- El proceso comunicativo dentro del aula se lleva a cabo de manera positiva, sin muchos inconvenientes entre los actores comunicativos; cuando la comunicación es docente estudiante, se utiliza un lenguaje respetuoso y coloquial para establecer la comunicación; mientras que cuando es entre estudiantes, se utiliza un lenguaje popular que les facilite a ellos mantener una interacción comunicativa fluida y que no se preste a malos entendidos en el mensaje que quieran transmitir.

2.4.1. Generalidades de los resultados del diagnóstico inicial a partir de la triangulación de métodos.

Después del análisis de los documentos institucionales, la aplicación de los instrumentos de observación y el análisis de los diarios de campo, se logró llegar a las siguientes regularidades:

- Los documentos institucionales no presentan un tratamiento adecuado de la educación emocional, a pesar de que se encuentra establecida en el currículo ecuatoriano, dentro de los documentos institucionales no se le da importancia y sólo es nombrada como un anexo de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir.
- El proceso de enseñanza – aprendizaje se lleva a cabo de una manera tradicional, dejando de lado la utilización de nuevos métodos de enseñanza y de recursos para el aprendizaje. Dejando de lado la actividad corporal y afectiva y concentrándose únicamente en el contenido brindado a los estudiantes y en la asimilación del mismo.

- Las observaciones a clases demostraron que las mismas mantienen un enfoque tradicional, donde se hiperboliza el estímulo a la adquisición de conocimientos y resultados de aprendizajes centrado en los saberes declarados en el currículo.
- No se aprovechan las potencialidades del contenido para ofrecer un tratamiento a lo motivacional, lo afectivo en los estudiantes, lo cual demuestra que la educación emocional no constituye una preocupación desde el punto de vista metodológico en la concepción y ejecución del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y la literatura.
- No se tiene en cuenta el principio de la unidad de cognitivo y la afectivo y de la unidad de la educación y la instrucción, en las metodologías seleccionadas para el tratamiento del contenido. **(Ver Anexo 4).**

CAPITULO III: PROPUESTA DE PLANEACION DE UNIDAD DIDACTICA EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA

3.1. Fundamentación Teórica de la Propuesta de Planeación de Unidad Didáctica

El Ministerio de Educación en el año 2016, realizó varias modificaciones al Currículo Nacional de Educación que es el documento por el que se rige el cumplimiento de la Educación General Básica en el país. Las modificaciones realizadas le permiten al docente y estudiantes dar paso a un proceso educativo organizado, flexible y que tiene en cuenta las necesidades del educando y el contexto en el que se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje.

El reajuste curricular se realizó a partir de la información brindada por los docentes del país en relación a las necesidades educativas presentadas con la implementación del currículo vigente anteriormente. Para lograr un proceso educativo con mayor profundidad el currículo ha sido dividido en: currículo de Educación General Básica y currículo de Bachillerato General Unificado. Por este motivo, cada uno de los currículos está conformado por elementos imprescindibles para el desarrollo de las competencias educativas del alumnado (Ministerio de Educación, 2016).

Tras estos cambios y ajustes, las planificaciones curriculares permiten según el Ministerio de Educación (2019): ""… organizar y conducir los procesos de enseñanza y aprendizaje necesarios para la consecución de los objetivos educativos" (p.3). Es decir, la planificación curricular le permite al docente organizar cada uno de los contenidos que se van a trabajar en las diferentes unidades didácticas para alcanzar el aprendizaje en los estudiantes de los diferentes niveles de educación, mediante el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño.

Para el año 2019, el Ministerio de Educación ha realizado un instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del sistema nacional de educación en el que se dan a conocer los tres niveles de concreción curricular. Dichos niveles son: Primer nivel (macrocurricular) currículo nacional elaborado por la autoridad nacional de educación; segundo nivel (mesocurricular) en el que se encuentran los documentos del Plan Curricular Institucional y

Plan Curricular Anual, elaborados por las autoridades y/o docentes de las unidades educativas y finalmente el tercer nivel (microcurricular) que basado en los documentos del segundo nivel comprenden las planificaciones de unidad microcurricular que son elaboradas por los docentes (Ministerio de Educación, 2019).

Para esta investigación se ha realizado una planificación microcurricular que de acuerdo al Ministerio de Educación (2019) son definidas como: "un documento en donde se evidencian los propósitos, evaluación, enseñanzas, programación, didáctica y recursos didácticos" (p. 17). Cada una de estas planificaciones es desarrollada por los docentes de la unidad educativa de acuerdo al nivel y al grado de educación, sin dejar de lado los ajustes curriculares que sean necesarias para asistir a las diferentes necesidades educativas de los estudiantes (Ministerio de Educación, 2019).

La planificación de unidad microcurricular es de uso interno de cada una de las instituciones educativas del país; por lo tanto, los formatos predispuestos por el Ministerio de Educación solamente son de uso referencial y las instituciones tienen la libertad de elaborar sus propios formatos teniendo en cuenta los elementos esenciales de la planificación referencial (Ministerio de Educación, 2019). Cada uno de los docentes tiene el deber y la obligación de contar con las planificaciones microcurriculares para el grado y subnivel al que da clase y con los ajustes curriculares para estudiantes con necesidades educativas, estén ligadas o no a la discapacidad física o mental.

Por lo tanto, la Planificación microcurricular ayuda al docente a orientar y organizar cada uno de los contenidos a desarrollarse durante la unidad didáctica. Por este motivo, es importante que dicha planificación cuente con una estructura sólida, en dónde se le dé la misma importancia al contenido, como a las estrategias, técnicas, instrumentos de evaluación y recursos. Pues, cada uno de ellos influye en el aprendizaje de los estudiantes y le ayuda al docente a conocer cuánto han aprendido los alumnos durante la realización de la clase.

3.1.1. La Educación Emocional en la Enseñanza de la Lengua y Literatura

La Lengua y Literatura posiblemente sea la asignatura en la que existen más páginas dedicadas a las emociones, ya sea de manera explícita, cuando se coloca las emociones en el texto y se le pide al estudiante realizar alguna actividad que implique las mismas o de manera implícita, cuando se les solicita realizar una dramatización, un poema o cualquier otro texto escrito.

Dentro de esta asignatura es dónde actualmente de una manera inconsciente se promueve la enseñanza de una educación emocional; en dónde se respeten las emociones de los estudiantes y se les brinde la oportunidad de expresarlas como parte de los contenidos literarios de la asignatura (Ministerio de Educación, 2016). Por otra parte, es el accionar docente dentro de las instituciones el que permite que se fomente y potencie el desarrollo de actividades que ayuden al desarrollo de las competencias emocionales dentro de la asignatura y que se proyecte a las demás.

La educación emocional es un tema algo nuevo dentro del contexto ecuatoriano, sin embargo, el Ministerio de Educación (2016) mediante el currículo (2016) hace mención a las emociones y al rol que las mismas desempeñan dentro del desarrollo del estudiante, por lo tanto, constan dentro de los aspectos de los elementos del perfil de salida del bachiller y esto se logra principalmente con la inmersión de la educación emocional del estudiante a través del contenido de Lengua y Literatura.

3.1.2. Planificación de Unidad Didáctica

La Planificación de Unidad Didáctica (PUD) se ha elaborado a partir de la segunda unidad temática de la asignatura de Lengua y Literatura, cuyo eje principal es: **La Poesía** La misma que permite estimular el proceso de formación de las competencias emocionales de los estudiantes de manera individual-grupal y reforzar la escritura creativa de textos, con la finalidad de alcanzar el desarrollo integral del proceso enseñanza aprendizaje. La PUD cuenta con 6 microplanificaciones, las cuales son:

El ritmo en el lenguaje poético y la ley del acento final.

Variación de la métrica y conteo de sílabas métricas.

Clasificación de los versos por su longitud y tipos de estrofas.

La rima, versos sueltos y blancos.

Poesía: Caligramas.

Para la creación de las clases que constituyen la PUD, se vertebró la información que contiene el bloque curricular, la didáctica de la lengua y los elementos que componen la operacionalización de las variables, es decir la PUD trabaja de manera implícita y explicita los diferentes ítems e indicadores las dimensiones que incorporan cada categoría de análisis.

Las dos categorías que conforman la investigación dan las pautas de estructuración de cada clase. La educación emocional y el proceso de enseñanza-aprendizaje coinciden en su finalidad, la cual es, alcanzar el desarrollo integral de los estudiantes. Es por ello, que la PUD desarrolla sus competencias emocionales, competencias sociales y competencias para la vida y bienestar; mientras ejercita su dimensión cognitiva, comunicativa, social, corporal y afectiva.

A continuación, se presenta la planificación de la Unidad 2 de Lengua y Literatura correspondiente a la poesía, misma que se implementó durante el desarrollo de las practicas preprofesionales.

1. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:**	POESÍA	**N° DE PERÍODOS:**	1	**FECHA DE INICIO:**	**FECHA DE FINALIZACIÓN:**
						22/11/2019	*22/11/2019*

EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad

2. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**	
			Indicadores de Evaluación	**Técnicas e instrumentos**
Interpretar un texto poético desde las características del género al que pertenece. **(Ref. LL.4.5.1.)**	**ANTICIPACIÓN:** - Los estudiantes de forma organizada salen al patio de la institución. - Los estudiantes en parejas reflexionan las siguientes premisas: ¿Alguna vez te	Celular	Interpreta textos literarios (poéticos)a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema y contexto. (J.4., S.4.) **(Ref.**	**Técnicas:** - Trabajo autónomo y grupal

	han dedicado o has dedicado poesía? ¿Has leído poesía en redes sociales? ¿Qué sintieron cuando leyeron o escucharon poesía? **CONSTRUCCIÓN:** - De manera organizada, los estudiantes se ubicarán de la manera más cómoda posible y escucharán la poesía "El alma en los labios" De Medardo Ángel Silva y "Besos" de Gabriela Mistral y un cuento corto de Gabriel García Márquez. - Los estudiantes participaran en un debate sobre las diferencias de los textos escritos en prosa y verso. - Enfocados en los textos poéticos, se realizará un conversatorio acerca de lo que escucharon, cómo lo interpretaron, qué sintieron, que sentimientos les evocan las poesías. En un conversatorio abierto los estudiantes comprenderán y nombrarán las emociones que transmiten los autores de los textos.	Parlante - https://www.youtube.com/watch?v=Q1-Yr4QyFWw https://www.youtube.com/watch?v=XqI4Jztd_I8	**I.LL.4.8.1.)**	- Observación directa **Instrumentos**: Portafolio

	- En grupos de cuatro estudiantes crearán un diagrama de Benn, en el cual describirán emociones que transmiten la poesía y cuáles son sus emociones respecto a la poesía. Se pone en práctica el trabajo de autoconciencia emocional para entender su propia personalidad y así comprender las emociones del resto. - Cada grupo disertará que entiende por poesía, como se puede trabajarla y los resultados del diagrama de Benn. - A partir de las ideas entregadas por los estudiantes, la docente realiza un mapa conceptual con los conceptos, diferencias entre textos escritos en prosa y verso, las particularidades de los textos poéticos: conceptos de estrofa y verso. **CONSOLIDACIÓN:** - Mediante indicaciones previamente establecidas los estudiantes escogerán una emoción personalmente vivida y escribirán cuatro oraciones que otorgará una descripción a cada una y			

	posteriormente las oraciones serán convertidas en versos.			

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.

Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE.

Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación "Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular" instructivo "DIAC" 2017.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

_____

_____

3. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:	EL RITMO EN EL LENGUAJE POÉTICO Y LA LEY DEL ACENTO FINAL	N° DE PERÍODOS:	2	FECHA DE INICIO:	DE FINALIZACIÓN:
						25/11/2019	*25/11/2019*
EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad						

4. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**	
			Indicadores de Evaluación	**Técnicas e instrumentos**
Interpretar un texto poético desde las características del género al que pertenece. **(Ref. LL.4.5.1.)**	**ANTICIPACIÓN** - Mediante lluvia de ideas los estudiantes recordarán la clase anterior sobre las diferencias de los textos escritos en prosa y verso, así como las definiciones de estrofa y verso. - Se les solicitará a los estudiantes que escriban una estrofa de cuatro versos, dirigida a su "yo del pasado". Trabajar la autoestima de los estudiantes recorriendo su pasado de dónde vienen y hacia dónde van para así reconocer su realidad.	Lápices Hojas de trabajo Pizarrón	Interpreta textos literarios (poéticos)a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema y contexto. (J.4., S.4.) **(Ref. I.LL.4.8.1.)**	**Técnicas** Trabajo en grupo y autónomo Observación directa

	CONSTRUCCIÓN - La docente empezará la clase con un mapa metal sobre el ritmo en el lenguaje poético: El ritmo y la musicalidad del verso, la métrica y las sílabas métricas. - A continuación, los estudiantes escucharán el poema "No te rindas" de Mario Benedetti y la canción "Resiliencia" de Laguna Pai. - Los estudiantes realizarán un conversatorio donde expondrán sus opiniones acerca de la poesía: ¿Pueden percibir el ritmo y la musicalidad en la poesía y en la música? ¿Es más fácil memorizar una poesía o canción que un texto escrito en prosa? ¿Las terminaciones de los versos tienen alguna similitud? Si es así, entonces ¿Qué es lo que identificaron? - En grupos de trabajo de 3 a 4 estudiantes, recibirán una hoja de	Marcadores Computadora Parlante Proyector Videos https://www.youtube.com/watch?v=SZdhtvCr5CQ https://www.youtube.com/watch?v=hakQeeUDPXM		**Instrumentos** Portafolio

	trabajo donde encontrarán escritos una estrofa del poema de Mario Benedetti y de la canción de Laguna Pai. Allí observarán y analizarán la métrica y composición del verso y la estrofa. Dentro de la hoja de trabajo realizarán: Un conteo de sílabas, identificarán los acentos y pausas obligatorios y las terminaciones del verso. - La maestra realizará una breve explicación acerca de las palabras finales del verso: las leyes del acento final (agudas: +1; graves: =; esdrújulas: -1) la similitud en las terminaciones (vocales y consonantes) que puede ser o no un patrón a seguir. - De manera individual, los estudiantes escogerán 12 palabras relacionadas o sinónimas a: Autoestima, automotivación, autoeficiencia, responsabilidad, actitud positiva y resiliencia. - De las doce palabras 4 de ellas deben ser agudas, 4 graves y 4 esdrújulas; cada grupo debe tener una terminación similar (nociones de rima). Luego de ello, el estudiante debe construir una estrofa a partir del grupo de palabras			

	que escoja. **CONSOLIDACIÓN** Al final de la clase, cada estudiante construirá una poesía de 3 estrofas con 4 versos cada una, para ello debe aplicar el ritmo en el lenguaje poético y la ley del acento final. El tema: Una mejor versión de mí, para ello el discente debe tener presente la primera estrofa escrita "yo del pasado" -Para concluir la actividad, el estudiante debe crear un cuadro de análisis, para cada verso. El cual, especifica el número de sílabas, la ley del acento final y la terminación de la última palabra del verso. ***Sílabas*** ***L.A.F.*** ***Sílaba acentuada***			

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA. Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo. Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE. Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación "Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular" instructivo "DIAC" 2017.
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES: _____ _____

5. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"
N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:		VARIACIÓN DE LA MÉTRICA Y CONTEO DE SÍLABAS MÉTRICAS			**FECHA DE INICIO:**	**DE FINALIZACIÓN:**	

	2	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:**		**N° DE PERÍODOS:**	2	*27/11/2019*	*27/11/2019*
EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad						

6. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**	
			Indicadores de Evaluación	**Técnicas e instrumentos**
Interpretar un texto poético desde las características del género al que pertenece. **(Ref. LL.4.5.1.)**	**ANTICIPACIÓN** - Dinámica de reflexión: Los estudiantes se trasladarán a los espacios verdes asignado. Ellos formarán un ruedo y se recostarán con la vista al cielo. La maestra les leerá el poema "Hablar menos, escuchar más". https://www.poemas-del-alma.com/blog/mostrar-poema-366147 En pareja, los educandos	Hojas Lápices Pizarra	Interpreta textos literarios (poéticos)a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema y contexto. (J.4., S.4.) **(Ref. I.LL.4.8.1.)**	**Técnicas** Observación directa Trabajo en grupos

	reflexionarán e intercambiarán sus percepciones personales del poema. Compartirán sus pensamientos y practicarán la comunicación expresiva y receptiva. - La maestra plantea la siguiente primicia: En la clase "el ritmo en el lenguaje poético" hablábamos que el ritmo de un verso se producía en función de la repetición de rimas, acentos obligatorios, pausas obligatorias y el número de sílabas métricas. Sin embargo, al realizar el conteo de silabas en cada verso estas no coincidían. ¿Por qué no coincidían? ¿Tendrá algo que ver la manera de declamar los versos con el conteo? **CONSTRUCCIÓN** - Cada pareja de estudiantes construirá dos estrofas de cuatro versos, el tema: 'Ser feliz'. Las estrofas deben contener hiatos, palabras que terminen en vocal y comiencen con vocal y palabras con "H".	Marcadores		**Instrumentos** Portafolio Lista de cotejo

	La maestra realiza una explicación de las principales variaciones en la métrica: • Sinalefa, dialefa, sinéresis y dieres. • Representación en el análisis de versos. • Como se cuentan las sílabas métricas. • Las sílabas métricas se miden de acuerdo como se lo declama. **CONSOLIDACIÓN** - Los discentes reconstruirán su poema "Ser feliz", poniendo en práctica todas las reglas aprendidas en las últimas clases. - Desarrollarán un conteo de silabas métricas y aplicarán el cuadro de análisis de para cada verso.			

	Sílabas *L. A. F.* *Sinalefa* *Diinalefas* *Siinéresis* *Diiéresis* *S. Acentuada* *TOTAL Sílabas Métricas*			

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.

Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE.

Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación "Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular" instructivo "DIAC" 2017.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

_____

_____

7. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:**	CLASIFICACIÓN DE LOS VERSOS POR SU LONGITUD Y TIPOS DE ESTROFAS	**N° DE PERÍODOS:**	2	**FECHA DE INICIO:**	**DE FINALIZACIÓN:**
						29/11/2019	*29/11/2019*
EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad						

8. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**	
			Indicadores de Evaluación	**Técnicas e instrumentos**
LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	**ANTICIPACIÓN** - La maestra presenta a la clase un rap con la materia ya estudiada en días anteriores, como parte de la retroalimentación de conocimientos. - Conversatorio acerca de la materia	Hojas	Interpreta textos literarios (poéticos)a partir de las características del género al que pertenecen, y debate críticamente su interpretación basándose en indagaciones sobre el tema y contexto. (J.4., S.4.) **(Ref. I.LL.4.8.1.)**	**Técnicas**

	escuchado en el rap. - Presentación de diapositivas con palabras clave de los temas vistos. - Poema para reflexionar: Ética y moral de Javier R. Cunacchi. http://www.estudiargratis.com.ar/poesias-vida/poesia-moral.html **CONSTRUCCIÓN** - Los sombreros seleccionadores: Los estudiantes, en grupos de 3, deberán formar un ruedo, en medio se encontrarán tres sombreros: • El primer sombrero contiene sentimientos y emociones. • El segundo contiene la clasificación de versos por su longitud: Versos de arte mayor y versos de arte menor. • El tercero contiene tipos de estrofa según el número de versos: Pareado, terceto, cuarteto y decima. - Los estudiantes deberán crear 4 estrofa con las reglas que seleccionaron en los	Lápices Pizarra Computadora Proyector Parlante Marcadores		Observación directa Trabajo individual Trabajo grupal **Instrumentos** Portafolio Lista de cotejo

	sombreros. - La maestra realiza una breve explicación de que son versos de arte mayor y versos de arte menor, los nombres que reciben según su longitud; así como también se explicará sobre nombre que recibe las estrofas según el número de versos. - Al final de la clase los estudiantes escogerán la manera de presentar artísticamente su escrito. - **CONSOLIDACIÓN** - Los estudiantes escogerán una de las estrofas escritas por su autoría y realizarán el análisis métrico y silábico por medio de las tablas.			

Sílabas	*L. A. F.* *Signal efa* *Diinal efasis* *Diinér esisis* *Sílab acentuada* *Tótal S. M.* *Tipo versos* *Tipo de estrofa*			

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.

Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE.

Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación “Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la

educación regular" instructivo "DIAC" 2017.
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES: _____ _____

9. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:**	LA RIMA, VERSOS SUELTOS Y BLANCOS	**N° DE PERÍODOS:**	2	**FECHA DE INICIO:**	**DE FINALIZACIÓN:**
						02/12/2019	*02/12/2019*
EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad						

10. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**

DESEMPEÑO			Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos
LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen diversas estructuras y recursos literarios.	**ANTICIPACIÓN** - Maestra y estudiantes reflexionan sobre las clases que se han trabajado, los discentes opinaran sobre las poesías realizadas en las clases anteriores y como se sintieron escribiendo los poemas. - Los estudiantes recordarán la clase anterior sobre la importancia de las palabras finales de los versos. **CONSTRUCCIÓN** - Los estudiantes observarán el video sobre rimas consonantes y asonantes, y el otro video referente a rimas blanca o libres. - A continuación, los estudiantes se trasladarán a una cancha cercana y se sentarán en el suelo en forma de circulo. La maestra dictará una palabra al azar, entonces los estudiantes se pasarán una pelota aleatoriamente, si la pelota llega a las manos de alguno inmediatamente responderá con una palabra de rima asonante, consonante o	Hojas Lápices Pizarra Computadora Videos https://www.youtube.com/watch?v=QGxR9c23rx8 https://www.youtube.com/watch?v=2wP-2Thg0fk	**I.LL.4.9.1.** Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	**Técnicas** Observación directa Trabajo autónomo **Instrumentos** Portafolio Lista de cotejo

	blanca. La actividad se repetirá hasta que todos los estudiantes hayan participado tres veces. - Con una tiza, la maestra muestra a los estudiantes como se identifican los versos que riman pues al costado derecho se marca con letras en orden alfabético, y también se marca con letras mayúsculas los versos de arte mayor y minúsculas los versos de arte menor. La maestra redacta un ejemplo de versos sueltos y blancos para ser explicados detalladamente. **CONSOLIDACIÓN** - Los estudiantes se distribuyen un espacio dentro de la cancha y redactan un poema, de tema y extensión de libre, aplicando las rimas y versos sueltos y blancos.	Proyector Pelota Parlante		

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.

Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE. Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación “Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular” instructivo “DIAC” 2017.
OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES: _____ _____

11. **DATOS INFORMATIVOS:**

NOMBRE DEL DOCENTE:	Lic. PATRICIA MUY A.	**ASIGNATURA:**	LENGUA Y LITERATURA	**EGB BGU:**	NOVENO	**PARALELO:**	"B"

N° DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	2	**TÍTULO DE LA PLANIFICACIÓN:**	POESÍA:CALIGRAMAS	**N° DE PERÍODOS:**	2	**FECHA DE INICIO:**	**DE FINALIZACIÓN:**
						04/12/2019	*04/12/2019*
EJE TRANSVERSAL	Responsabilidad y honestidad						

12. **PLANIFICACIÓN:**

¿Qué van a aprender? **DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**	¿Cómo van a aprender? **ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**	**RECURSOS**	¿Qué y cómo evaluar? **EVALUACIÓN**	
			Indicadores de Evaluación	**Técnicas e instrumentos**
LL.4.5.4. Componer textos creativos que adapten o combinen	**ANTICIPACIÓN**	Tizas	**I.LL.4.9.1.** Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos, expresando intenciones determinadas	**Técnicas**

diversas estructuras y recursos literarios.	La maestra inicia la clase con una dinámica caras serias, la cual consiste en formar dos filas con la misma cantidad de participante entre sí. Todos deben hacer caras y gestos graciosos o contar un chiste mientras los contrincantes los miran serios, todos deben mantener la seriedad, por lo que si se ríen pierden. El objetivo de esta dinámica es conseguir que un miembro de la fila contraria se ría, generando una situación informal y divertida. El grupo que más fallas obtuvo tendrá que exponer brevemente los temas revisados en las clases anteriores.	Texto de estudio Hojas Esferos	(ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras y el uso colaborativo de diversos medios y recursos de las TIC. (I.3., I.4.)	Observación directa Coevaluación Trabajo Grupal Trabajo autónomo **Instrumentos** Rúbrica (coevaluación). Portafolio

	La maestra aclarará de dudas de los temas anteriores. **CONSTRUCCIÓN** La maestra explicará de manera sencilla que son los caligramas, donde aparecieron y como crearlos. Los estudiantes se trasladarán a las canchas de la institución y dispondrán de un espacio en la cancha. Se organizarán grupos de trabajo de tres a cuatro estudiantes, los cuales redactarán un poema, el tema "seré fuerte ante todo" y luego realizarán una caligrafía en el suelo. Para la redacción deben aplicar todos los conocimientos revisados en las clases.			

	Todos los grupos expondrán ideas sobre su caligrama y declamarán el poema. Cada grupo será evaluado por otro. **CONSOLIDACIÓN** De manera individual, cada estudiante creará un caligrama. El tema "automotivación".			

BIBLIOGRAFIA.

Ministerio de Educación, LENGUA Y LITERATURA, 9° Grado, texto del estudiante.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE LOS NIVELES DE EDUCACIÓN OBLIGATORIA.

Ministerio de Educación, CURRÍCULO DE EGB Y BGU LENGUA Y LITERATURA, guía para implementar el currículo.

Instructivo de evaluación 2017 para estudiantes con NEE.

Vicepresidencia de la República del Ecuador- Ministerio de Educación "Estrategias pedagógicas para atender a las necesidades educativas especiales en la educación regular" instructivo "DIAC" 2017.

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

_____

_____

Fecha:18/Septiembre/2019	Fecha:	Fecha:	Fecha:

CAPÍTULO IV: RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Los resultados presentados a continuación son el producto del análisis y la aplicación de varias técnicas e instrumentos empleados durante la investigación las cuales permitieron valorar los resultados obtenidos en el proceso de aplicación de la propuesta.

Para diagnosticar el problema investigado se utilizó la observación y el análisis de documentos institucionales (PEI y CC) como complemento se emplearon instrumentos como la guía de observación, los diarios de campo y la guía para el análisis de los documentos institucionales; que permitieron formularla respectiva pregunta de investigación y la búsqueda de la mejor opción para la propuesta de intervención educativa desarrollada en el presente trabajo investigativo. A continuación, se presentan los resultados obtenidos en cada una de las clases dadas.

Primera clase: Poesía

Anticipación: La primera clase se realizó en el patio, los estudiantes trabajaron en parejas y practicaron la comunicación receptiva y comunicación expresiva, pues, conversaron entre ellos que conocimientos tenían de poesía, si alguna vez la habían leído, o les habían dedicado un poema o en su debido momento ellos fueron los que dedicaron un poema, si les gustó o no la experiencia, etc. Logrando de esta manera que los estudiantes expresen sus opiniones y/o ideas a sus compañeros y a su vez escuchen las experiencias e ideas de la otra persona. Al principio, la actividad generó un poco de confusión entre los estudiantes, ya que no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades fuera del aula, ni a conversar con sus compañeros acerca de sus sentimientos. Dentro de los indicadores de la conciencia emocional que se trabajaron en esta parte de la clase están la identificación de las emociones propias y la identificación de las emociones del compañero con el que realizaron la actividad.

Construcción: Los estudiantes escucharon los poemas “El Alma en los labios” de Medardo Ángel Silva y “Besos” de Gabriela Mistral, además de un cuento corto de Gabriel García Márquez. Durante esta actividad los estudiantes manifestaron sus

sentimientos, opiniones, emociones, etc. En relación a los poemas que escucharon, practicando una comunicación expresiva. Posteriormente, se realizó un debate entre textos escritos en verso y prosa; y que evoca en ellos cada uno de los textos. Luego, realizaron un diagrama de Venn en el que describieron sus emociones como una manera de llevar a cabo un proceso de autoconciencia emocional y después realizaron un conversatorio acerca de los sentimientos que evocan cada uno de los textos poéticos escuchados y compartieron esta información en el grupo. Finalmente, la docente realizó un mapa conceptual con las ideas brindadas por los estudiantes sobre el tema debatido en clase, los conceptos, diferencias entre textos escritos en prosa y verso y las particularidades de los textos poéticos: conceptos de estrofa y verso.

Los estudiantes poco a poco van perdiendo la timidez al momento de hablar de las emociones por las que atraviesan, pero se mantienen reacios a profundizar en ellas. Se trabajó el respeto a los demás en cuanto a las ideas u opiniones expresadas; al momento de hablar, respetaron el turno de sus compañeros y en algunos casos, las ideas de los demás les aportó y brindó claridad a lo que ellos querían expresar.

La realización de estas actividades confundió a los estudiantes ya que no se encontraban acostumbrados a las mismas y en algunos casos trataron de no realizar las actividades. Ante esta situación la investigadora realizó actividades y dinámicas de motivación para las actividades y los estudiantes se dejaron contagiar de dicha motivación. Sin embargo, hubo un grupo de estudiantes que trataron de abusar de la confianza y la motivación brindada por la investigadora, demostrando que su comportamiento pro social no es el adecuado en la realización de la clase; por ese motivo, la investigadora se acercó a los estudiantes y se realizó un conversatorio con ellos acerca de su comportamiento en esa clase y se establecieron acuerdos para trabajar en las demás clases.

Consolidación: Se les pidió a los estudiantes que escriban 4 oraciones y que transformen dichas oraciones en una estrofa de 4 versos con los conocimientos adquiridos durante la construcción de la clase. Las oraciones que escribieron fueron acerca de una emoción personal por la que hayan atravesado o estén atravesando en ese momento. De esta manera se ayudó a fortalecer el proceso de autoconciencia emocional e identificación de las emociones en los estudiantes y que lo expresen de una manera

poética, responsable y creativa en la actividad que desarrollaron. Por otra parte, una vez terminada la actividad se procedió a compartir voluntariamente el trabajo entre compañeros y a realizar una retroalimentación de los temas en los que había dudas. Y se socializó con el resto del grupo, los acuerdos que se establecieron con los chicos que no querían trabajar en un inicio en la actividad, para que ellos también sean partícipes de las decisiones que se toman con el grupo de clase.

Segunda clase: El ritmo en el lenguaje poético y la ley del acento final.

Anticipación: Los estudiantes recordaron los conocimientos adquiridos en la clase anterior, a lo cual se les solicitó escribir una estrofa de cuatro versos dirigida a su "yo del pasado". La mayor parte de estudiantes disfrutaron la actividad, otros se mostraban extrañados, sin embargo, realizaron la actividad. La escritura de la estrofa significó un reto donde algunos se mostraban sentimentales, melancólicos, alegres y pensativos. El punto principal de la actividad fue trabajar su autonomía emocional, donde demostraron su autoeficiencia y motivación personal al escribir una estrofa sobre su personalidad.

Construcción: La investigadora empezó la clase con un mapa mental acerca del ritmo en el lenguaje poético, abordando temas como el ritmo y la musicalidad del verso, la métrica y las sílabas métricas. A continuación, los estudiantes escucharon el poema "No te rindas" y la canción de "Resiliencia", posterior a ello los estudiantes realizaron un conversatorio con opiniones acerca de la poesía y la canción; si percibieron el ritmo y la musicalidad en los textos escritos en verso. Algunos estudiantes preguntaron el significado concreto de resiliencia pues desconocían el término. Durante esta actividad se presentan estímulos exteriores sobre motivación y resiliencia, como resultado los estudiantes interiorizaron acerca de su autoestima. automotivación y su capacidad de sobreponerse ante cualquier situación.

En conversatorio los estudiantes compartieron su percepción sobre el ritmo y la musicalidad en la poesía y en la música, admitieron memorizar más rápido una canción que un texto en prosa y que las palabras finales del verso rimaban entre sí o tenían similitud. Luego, en grupos de cuatro recibieron una hoja de trabajaron un análisis

métrico a un verso de la poesía y un verso de la canción, las mimas que fueron presentadas con anterioridad. La docente realizó una breve explicación sobre la ley del acento final y las primeras nociones sobre cómo se estructura una rima. Los estudiantes se mostraron participativos y muy activos en la tarea asignada, el trabajo en grupo generó positivismo en el aula.

La última actividad correspondiente a la construcción del conocimiento, cada educando escogió 12 palabras que se relacionan con: Autoestima, automotivación, autoeficiencia, responsabilidad y resiliencia. Las palabras fueron clasificadas por agudas graves y esdrújulas, y posteriormente construyeron una estrofa. Al redactar la estrofa muchos profundizaron en su sentir y en su autoayuda, la otra parte dirigía la estrofa a un tercero que necesitaba redescubrirse. Tres de los estudiantes afirmaron que la clase les ayuda a superarse mientras aprenden.

Consolidación: Los estudiantes construyeron una poesía de 3 estrofas, donde aplicaron todo lo aprendido en la clase. El tema del poema fue “Una mejor versión de mí” y al fue analizado métricamente. Cada estudiante se dedicó tiempo autoexplorase, regulando sus emociones y expresándolas de manera escrita. Ciertos estudiantes presentaban dificultad pues no se sentían cómodos expresado su pensar o sentir, sin embargo, la investigadora se acercaba personalmente a conversar con cada uno, de manera asertiva y buscaba motivarlos. En esta actividad se reflejaron las situaciones emocionales que atravesaban los jóvenes, estaban relajados, alegres y pensativos; otros algo distraídos y sentimentales; pero la actividad logró su finalidad.

Tercera clase: Variación de la métrica y conteo de sílabas métricas.

Anticipación: La docente solicitó a los estudiantes que se trasladen de manera ordenada a los espacios verdes de la institución que han sido asignados para la actividad, posteriormente formarán un ruedo y se recostarán con la vista al cielo, en ese momento la docente procedió a leerle el poema “Hablar menos escuchar más”. Durante la realización de esta actividad, se potenció en los estudiantes la paciencia; pues al momento de realizar algunas actividades, tratan de realizarlas al apuro y no de manera consciente; por otra parte, también se fortaleció la regulación emocional, pues los estudiantes ya no emitían susurros mientras alguno de sus compañeros emitía algún

comentario u opinión. Esto ayudó a que la dinámica se realice de manera dinámica y sin precedentes disciplinarios.

La docente procede a continuar con la clase en el aula, por lo que todos los estudiantes se dirigieron al aula y se les planteó la siguiente premisa: En la clase "el ritmo en el lenguaje poético" hablábamos que el ritmo de un verso se producía en función de la repetición de rimas, acentos obligatorios, pausas obligatorias y el número de sílabas métricas. Sin embargo, al realizar el conteo de silabas en cada verso estas no coincidían. ¿Por qué no coincidían? ¿Tendrá algo que ver la manera de declamar los versos con el conteo?

Para responder se les dio unos minutos para que analicen las preguntas que se les ha realizado y posteriormente de manera ordenada, levantaron la mano y dieron a conocer sus ideas sobre lo que se les ha preguntado. Cabe recalcar que se trabajó con el comportamiento pro-social de los estudiantes, pues en cada intervención hay respeto tanto a las ideas expuestas como hacia las personas que las mencionan.

Construcción: Se les pidió que se organicen en parejas y que construyan dos estrofas de cuatro versos cada una con el tema: "Ser feliz". Cada estrofa debía contener hiatos, palabras que terminen en vocal y comiencen con vocal y palabras con H. En este sentido, varios estudiantes pidieron se les explicara en qué consistía el hiato, pues ya no recordaban lo que era; se procedió a darles una breve explicación y se les dio unos minutos para la realización de la actividad y durante este tiempo los estudiantes de manera organizada realizaron el trabajo, cuando necesitaban alguna explicación o querían mostrar el avance de su trabajo recurrían a la docente para que les apoye. De esta manera se fortaleció la búsqueda de ayuda y recursos, pues los estudiantes ya no tienen recelo de preguntar algo que no entienden y en su lugar buscan ayuda en la docente y compañeros.

A continuación, la docente procedió a explicar las principales variaciones de la métrica: sinalefa, dialefa, sinéresis y diéresis; cómo se cuentan las sílabas métricas; si se miden de acuerdo a cómo se lo declama y la representación en el análisis de versos. En cada uno de los temas abordados, los estudiantes prestaron atención a la docente y sobre todo revisaban si las estrofas que ellos construyeron contenían las variaciones de la métrica. Cuando no lograban entender algo, levantaban la mano y pedían que se les

aclare el tema y la docente procedía a hacerlo o si alguno de los compañeros quería explicarlo, se les dio la oportunidad que se hagan una retroalimentación entre compañeros. Con esto, se logró fomentar el bienestar emocional en el aula; pues los estudiantes se sintieron cómodos realizando la actividad y sobre todo con la oportunidad de poder explicar lo que ellos comprendieron y compartirlo con sus compañeros.

Por otro lado, durante el proceso de escritura de las estrofas, hubo algunas parejas de trabajo que no se lograban comprender; es decir, uno quería una cosa y el otro algo diferente, en esta situación la docente se acercó a los equipos y procedió como mediadora de los equipos y luego de una breve conversación el equipo llegó a un acuerdo y procedieron a trabajar. De esta manera se logró que los estudiantes sean conscientes de las decisiones que toman y que las asuman responsablemente.

Consolidación: A partir de lo explicado, la docente solicitó a los estudiantes que reconstruyan su poema "ser feliz", poniendo en práctica todas las reglas aprendidas en las últimas clases. Algunos estudiantes no se mostraron de acuerdo con lo que se les pidió; sin embargo, para los demás no significó mayor problema y procedieron a realizar la actividad. Para que no exista disconformidad en el grupo la docente procedió a realizar una dinámica que les permitió des estresarse un poco y motivarse a desarrollar la tarea. Una vez finalizada la dinámica cada pareja procedió a realizar lo solicitado por la docente. De esta manera, se generó una actitud positiva en el aula, así como se generó momentos de alegría y creatividad en la dinámica y en el proceso de creación de las estrofas. Para finalizar la actividad se les pidió que desarrollaran un conteo de sílabas métricas y aplicaran un cuadro de análisis para cada verso.

Cuarta clase: Clasificación de los versos por su longitud y tipos de estrofas.

Anticipación: La docente le presenta a la clase un rap con la materia ya estudiada en días anteriores, como parte de la retroalimentación de conocimientos. Al principio de la clase, los estudiantes se mostraron sorprendidos por el rap creado con la materia que habían aprendido y luego procedieron a relajarse, mostrarse alegres, mover sus brazos, pies, cabeza e incluso pidieron se les proyecte la letra del rap para ellos también cantar. A partir de esta actividad se trabajó la autonomía emocional, la automotivación, actitud positiva, el bienestar emocional y la expresión corporal y facial.

Cada uno de estos aspectos se vio reflejado en el comportamiento de los estudiantes y en su participación en clase.

Más adelante se realizó un conversatorio acerca de la materia escuchando el rap, de modo que se trabajó con una comunicación verbal y no verbal que se vio reflejada en la participación de los estudiantes en este momento de la clase; fortaleciendo significativamente la comunicación expresiva y receptiva. Una vez que se lograron establecer cada uno de los temas abordados en las clases se les presentó algunas diapositivas con varias palabras clave de los temas ya antes mencionados y se procedió a leer el poema para reflexionar: ética y moral de Javier R. Cunacchi. Mediante la lectura de este poema se trabajaron los aspectos éticos y sociales dentro de las competencias para la vida que se han ido desarrollando y fortaleciendo en clases anteriores.

Construcción: Para la construcción del conocimiento, los estudiantes se organizaron en grupos de tres integrantes y luego realizaron un ruedo en el aula, en medio de dicho ruedo se colocó tres sombreros con un tema distinto cada uno; el primer sombrero contuvo sentimientos y emociones, el segundo tuvo la clasificación de versos por su longitud: versos de arte mayor y versos de arte menor y el tercer sombrero tuvo los tipos de estrofa según el número de versos: pareado, terceto, cuarteto y decima. Al momento de observar cómo se iba a escoger el tema a trabajar en el grupo se generó muchas expectativas en los estudiantes y de paso les dio la oportunidad de que tomen decisiones importantes relacionadas con su equipo, pues con relación al tema que escogieron en el sombrero debían trabajar la tarea asignada.

Una vez que cada grupo escogió uno de los sombreros con el tema antes mencionado, la docente les explicó que debían crear 4 estrofas con las reglas que seleccionaron en los sombreros. Eso generó emoción y expectativa en algunos casos y en otros algo de duda, por el tema que habían escogido y que tenían miedo a no lograr cumplir con lo solicitado en la tarea. Con la explicación de la tarea se logró motivar a los estudiantes a que escriban sobre cualquier tema al que ellos como grupo llegaran a estar de acuerdo, generando principalmente automotivación y actitud positiva; además dentro de cada grupo por lo menos uno de los integrantes era capaz de comprender las emociones por las que estaba a travesando en ese momento y de regular su

comportamiento al momento de tomar las decisiones dentro del grupo. Esto significó un gran avance en la clase, pues al principio los estudiantes hablaban o realizaban las acciones al azar y no con un propósito determinado.

Después de que cada grupo haya elegido el tema, la docente realiza una explicación corta acerca de lo que son versos de arte mayor y versos de arte menor, los nombres que reciben de acuerdo a su longitud; así como también explicó el nombre que recibe la estrofa según el número de versos. Mientras se daba la explicación de cada tema, los estudiantes tomaron apuntes de cada uno de los aspectos que a su parecer eran los más relevantes de cada tema y levantaron la mano cuando algo de lo que se explicaba les dejaba dudas. Al momento de levantar la mano para aclarar dudas, ya no se mostraban tan reacios como al principio y de la misma manera, ya había burlas o bromas hacia alguien por preguntar; esto dio a entender que se ha logrado un avance significativo en la competencia social dentro del respeto a los demás; pues se valoran las ideas y opiniones de los compañeros, aceptando que no todos piensan lo mismo y que se debe escuchar al otro para emitir un comentario a su favor o en contra.

Después la docente les explicó a los estudiantes que ellos iban a escoger la manera de presentar artísticamente su escrito. Esto generó que los estudiantes se emocionaran con la idea y se apresuraran en trabajar las ideas para poder contar con más tiempo para escoger cómo presentar su trabajo. Hubo algunos grupos en los que alguno de los integrantes no estaba tan de acuerdo con lo que se iba a realizar y fueron los mismos compañeros de grupo los que los animaron a realizar la actividad; de esta forma, se fortaleció el bienestar emocional entre compañeros al momento de realizar la tarea; respetando sus ideas y sentimientos, pero motivándolos a aportar al equipo y contagiándoles su alegría y expectativas por el trabajo.

Consolidación: Los estudiantes escogieron una de las estrofas escritas por su autoría y realizaron el análisis métrico y silábico por medio de las tablas que se explicó en la clase anterior. En este sentido, hubo algunos equipos en los que había confusión sobre algunos apartados de las tablas y procedieron a buscar ayuda ya sea preguntando a la docente o a alguno de los compañeros de otro equipo; manifestando sus ideas, pensamientos y opiniones de manera clara y precisa. De esta manera se logró trabajar de una manera cooperativa y responsable en el aula y con el respeto entre estudiantes. Cada

uno de estos aspectos se vio reflejado en el trabajo que se realizó a lo largo de las horas de clase y que poco a poco han ido apoyando significativamente el rendimiento académico y el comportamiento social de los estudiantes.

Quinta clase: La rima, versos sueltos y blancos

Anticipación: La docente en conjunto con los estudiantes reflexionaron sobre las clases trabajadas en los días anteriores, los temas tratados y las dinámicas realizadas; además los discentes opinaron acerca de las poesías que realizaron y las emociones por las que atravesaron al momento de escribirlas. Durante este espacio los estudiantes se mostraron participativos, especialmente cuando se habló sobre la dinámica de trabajo, pues no habían trabajado antes de esa manera y para ellos era algo nuevo y llamativo y que al principio consideraban algo sin importancia; pero que con el pasar de los días se han ido dado cuenta que, si se encuentran bien con sus emociones, no importa el tema de trabajo, van a tratar de dar lo mejor para sacar adelante la actividad y si no es así, sus compañeros les contagian esa energía positiva para realizar las tareas y actividades.

La docente realizó una lluvia de ideas acerca de la importancia de las palabras finales en los versos como parte del recordatorio de conocimientos ya adquiridos por los estudiantes, se solventaron dudas sobre el tema, los estudiantes dieron algunos ejemplos de las terminaciones de los versos y se dio por finalizado el recordatorio de conocimientos para poder avanzar con el nuevo tema de clase.

Construcción: La docente les muestra a los estudiantes el video sobre las rimas consonantes y asonantes y posteriormente les muestra otro video referente a las rimas blancas o libres; de este modo se realiza la utilización de recursos como las TICs para que los estudiantes no se aburran de la clase y salgan un poco del estado de letargo que les deja mantener clases de manera tradicional. Algunos estudiantes se distraen momentáneamente de lo que sus compañeros están observando y se generan ciertos susurros que interrumpieron la clase, por lo que la docente se acercó a ellos y les solicitó de manera amble que hicieran silencia para que no perturben la concentración de los demás estudiantes.

Después de ver los videos la docente pidió a los estudiantes que se trasladaran a una cancha cercana y que se sentaran en el piso en forma de círculo. Una vez que los

estudiantes habían realizado lo solicitado, la docente procedió a dictarles una palabra al azar y con el apoyo de una pelota los estudiantes pasaron este objeto de manera aleatoria entre ellos; si la pelota llegaba a las manos de alguno de ellos iban a responder con una palabra de rima asonante, consonante o blanca. La actividad se repitió hasta que todos los estudiantes participaron tres veces cada uno. En caso de no responder de manera acertada los estudiantes pagan una prenda y luego sus compañeros decidieron que actividad realizarían para recuperar su prenda.

La actividad realizada generó muchas expectativas en los estudiantes y sobre todo captó su atención, durante el desarrollo de la misma se mostraron confiados, motivados, alegres, dinámicos, la actitud positiva fue esencial en el desarrollo de la actividad, además de las expresiones corporales y faciales que reflejaban que estaban disfrutando la actividad y estaban atentos a las indicaciones que se dieron para su realización. Por otra parte, en cuanto a los estudiantes que perdieron sus prendas en la dinámica, todos los estudiantes participaron de la toma de decisiones para determinar la actividad que sus compañeros iban a realizar para recuperar su prenda. Con esta actividad se fortalecieron las competencias para la vida y el bienestar, además de la autonomía emocional, que son factores fundamentales para la educación emocional.

Después, la docente con la ayuda de una tiza les procedió a explicar a los estudiantes como se identifican los versos que riman, ya que al costado derecho se marcó con letras mayúsculas los versos de arte mayor y con letras minúsculas los versos de arte menor y para una mejor comprensión del tema la docente redactó un ejemplo de versos sueltos y blancos para proceder a explicarles detalladamente cada uno de ellos. En esta actividad, los estudiantes se emocionaron por no regresar al aula y recibir clase en la cancha, les pareció algo novedoso y que si se diera la oportunidad de repetirlo lo harían gustosos.

Consolidación: Para terminar la clase la docente les pidió a los estudiantes que se distribuyan alrededor de la cancha y con el apoyo de una tiza redactaron un poema, de tema y extensión libre, aplicando las rimas y versos sueltos y blancos. Esta tarea les ayudó a los estudiantes a ser conscientes de sus emociones y de las de sus compañeros y expresar cómo se sienten en un poema y escribirlo de manera anónima en la cancha de

la institución; además se fortaleció la regulación emocional de acuerdo al momento y al sentimiento que los estudiantes manifestaron en sus escritos.

Por otra parte, su autoestima fue esencial para escribir el poema con los sentimientos de alegría, tristeza, melancolía que querían expresar y respetaron las ideas expuestas por sus compañeros, asó como ellos respetaron las suyas expresándolas de manera verbal y no verbal, pero siempre con el debido respeto y atención a las diferencias de opiniones entre personas. Los estudiantes se mostraron cómodos con la actividad y se contagiaron de la alegría y bromas que hacían sus compañeros, por lo que la tarea fue resuelta de manera satisfactoria. Sin embargo, si hubo algunos que no quisieron realizar la actividad en el patio y después de que la docente hable con ellos se acordó que, ya que no querían escribir en el patio, lo hagan en una hoja de trabajo, los estudiantes se mostraron conformes con la decisión y procedieron a realizar la tarea asignada.

Sexta clase: Poesía: Caligramas

Anticipación: La docente inició la clase con la dinámica “caras serias”, misma que consistía en formar dos filas con la misma cantidad de estudiantes entre sí; luego, todos los participantes de una columna procedieron a hacer caras, gestos graciosos o contar chistes mientras los participantes de la otra columna los miraban lo más serios posibles. Todos los participantes debían mostrarse serios, si por alguna razón uno de ellos se reía o hacía alguna mueca el equipo perdía. Con esta dinámica se mostró el nivel competitivo de los estudiantes, pues todos hicieron su máximo esfuerzo para no perder contra el otro equipo, además de trabajar cooperativamente con un único fin, ya sea hacer reír a su oponente o mantenerse serio.

El objetivo de esta dinámica fue conseguir que un miembro de la fila contraria se ría, generando una situación informal y divertida a la vez; dejando de lado la seriedad de las clases y relajándose por un momento, además de tomar conciencia de cómo se encuentra el estudiante emocionalmente de manera individual y colectiva. Para finalizar con la actividad, la docente le pidió al grupo que tuvo más fallas que exponga brevemente los temas que fueron revisados en clases pasadas. Una vez que los estudiantes procedieron a realizar la actividad, la docente les brindó apoyo en los temas en los que había cierta dificultad aún y aclaró otras dudas que surgieron en ese

momento. Se potenció la búsqueda de ayuda y recursos entre los estudiantes y la docente al momento de abordar los temas, de manera que se generó una comunicación expresiva y receptiva adecuada entre todos los involucrados.

Construcción: La docente procedió a explicar de manera sencilla que son los caligramas, dónde aparecieron y cómo crearlos; los estudiantes se mostraron interesados por el tema, tomaron los apuntes que consideraron necesarios y relevantes y realizaron preguntas ante ciertas dudas que surgieron a medida que se explicó la clase. Posteriormente la docente les pidió a los estudiantes que se trasladen a la cancha de la institución; una vez allí, se organizaron en grupos de trabajo de entre tres a cuatro estudiantes y redactaron un poema con el tema: "seré fuerte ante todo".

Cada uno de los grupos se organizó de manera libre y no hubo muestras de disconformidad entre sus integrantes; luego cada grupo se reunió para la toma de decisiones, es decir acerca de qué sentimiento expresar en su poema, alegría, tristeza, melancolía, etc. Una vez que realizaron la toma de decisiones, procedieron a escribir el poema, teniendo en cuenta todos los conocimientos previos sobre el verso y la estrofa, el conteo de sílabas métricas, etc. Más adelante, la docente les pidió que representen su poema en un caligrama en la cancha.

Cada grupo ocupó un espacio en la cancha para representar su caligrama de la mejor manera. Hubo grupos en los que el poema reflejaba dolor, sufrimiento, melancolía, valentía y otros grupos en los que el poema reflejaba alegría, temor, fortaleza, tristeza. Pero en cada uno de ellos se observó el esfuerzo que puso cada estudiante para realizar los versos; para eso fue necesario que lleven a cabo un proceso comunicativo asertivo y que se tome en cuenta las emociones propias y las emociones de las demás personas; además de que también se ve inmersa la autoestima que tiene cada estudiante y la automotivación se ve reflejada en las líneas de su poema. Todo esto es posible al abordar responsablemente por parte de los estudiantes el tema emocional y por parte de la docente al momento de generar los espacios adecuados para que se lleven a cabo estos procesos.

Para finalizar con la actividad la docente les pidió que cada grupo exponga las ideas acerca de su caligrama y procedan a declamar el poema escrito; como punto adicional les avisó que cada grupo iba a ser evaluado por otro equipo. En este espacio,

hay que destacar que al momento de la declamación muchos estudiantes se sintieron tristes o melancólicos; algunos se les llegó a salir las lágrimas y mientras declamaban sus compañeros guardaron el debido respeto hacia ellos. Les prestaron atención y mostraron empatía con los escritos de sus compañeros, así como de la manera en la que lo declamaron; pues les transmitieron muchas sensaciones ya sea de alegría o tristeza, pero que les ayudaron a comprender un poco más a sus compañeros.

De esta manera a través de esta actividad se realizó una compilación de cada una de las dimensiones de la educación emocional y cada uno de ello fue reflejado en el trabajo de la poesía como en su posterior declamación. Cada uno de los trabajos que fue declamado por los estudiantes dio a conocer una parte de ellos que posiblemente muy pocas personas conocen y que el hecho de que lo dejen salir mediante un poema y en la realización de una clase, demuestra que si se puede realizar una educación emocional en las aulas y que apoyar emocionalmente al estudiante de una manera distinta es posible. Por otra parte, el tema de la autoevaluación ente pares les ayudó a ser responsables con lo que se les solicita y a tomar decisiones en pos de la mejora de ellos y de sus compañeros como aprendices y estudiantes.

Consolidación: A manera de finalizar con el tema de caligramas y de la poesía en la unidad dos se les pidió a los estudiantes que elaboren un caligrama con el tema: “automotivación”. De esta manera se buscó afianzar las bases de la educación emocional, especialmente de la automotivación, la actitud positiva, la toma de decisiones, la regulación emocional, la conciencia emocional por las que atraviesan cada uno de los estudiantes. Pues para escribir el poema y luego representar en el caligrama fue necesario que el estudiante sea consciente de sus emociones, autoestima, como se ve el y como lo ven los demás y hasta qué punto lo que digan los demás afectan su proceso de crecimiento personal y emocional.

Generalización de los resultados

Luego de la descripción con los resultados obtenidos dentro de cada una de las clases de la Unidad Didáctica 2, a continuación, se procede a mostrar las generalidades que desencadenaron los resultados, en cuanto a educación emocional se refiere. Partiendo desde sus dimensiones y profundizando en cómo se lograron cada uno de los ítems que conforman dichas dimensiones.

Competencias Emocionales

Dentro de conciencia emocional, los estudiantes reforzaron su autoconciencia a través de las reflexiones e introspecciones que realizaban para escribir los versos o poesías que trataban sobre su propia personalidad. Así mismo, el trabajo de reflexión y meditación ayudo que identifiquen las emociones por las que atravesaban en esos instantes, para ello también, necesitaron comprender la comunicación verbal y no verbal. Una vez asimiladas las emociones propias se trabajaba la comunicación entre pares y grupos, donde cada uno de los integrantes expresaba su sentir y pensar. Sus compañeros escuchaban y generaban un discurso de respuestas cordiales.

En lo que concierne a regulación emocional, durante el desarrollo de las clases se generaba un ambiente positivo, para que los estudiantes se sintieran cómodos y pudieran regular sus estados emocionales negativos. Este trabaja pudo continuar fuera del aula de clase, existía una conversación directa con cada estudiante que mostraba algún problema, la investigadora llamaba personalmente a cada uno y generaba una conversación informal. La investigadora estaba predispuesta a escuchar las situaciones y al término, la docente encargada los motiva a realizar actividades extracurriculares, meditar sobre su persona, mantener la calma y buscar ayuda cuando la situación sea incontenible.

La autonomía emocional se trabajó directamente con la escritura. Ayudo a los estudiantes a comprender sus sentimientos propios, analizando críticamente su pasado para comprender su personalidad, para luego entusiasmarse escribiendo como automotivarse. Aprendieron el concepto de resiliencia y como aplicarlo en su vida cotidiana.

Competencia Social

Las competencias sociales se reforzaron a través de los trabajos grupales, todos opinaban y expresaban su sentir sin temor a ser agredidos o ignorados. Se alcanzó la practicar de comunicación asertiva, receptiva y expresiva entre docente-estudiantes y estudiantes y estudiantes. El respeto entre pares fue priorizado y atendido en las clases de Lengua y Literatura, para lo cual las poesías sobre valores éticos y morales jugaron

un rol importante. Al final de la clase los estudiantes comprendían y aceptaban sus diferencias al momento de trabajar y daban paso a opiniones diferentes.

Competencias para la vida y el bienestar

En desarrollo de trabajos grupales, los estudiantes se reunían para discutir sobre las acciones a realizarse en el trabajo y una vez socializada las ideas, cada uno se hacía responsable de las decisiones que afectaban al grupo. Un ambiente de confianza que los estudiantes perdieran el miedo a preguntar a la docente y en caso de que no pregunten se encargaba de realizar una retroalimentación oportuna. El mismo clima ocasionó que los estudiantes se acercaran a la investigadora por algún consejo o para ser escuchados.

Los estudiantes se sintieron anímicamente positivos cuando se realizaban actividades fuera del aula, es decir, si uno de los estudiantes estaba triste o melancólico sus compañeros trataban de animarlo. Al final de clase, la docente conversaba con el estudiante y realizaba rutinas de motivación y resiliencia.

CONCLUSIONES

Las conclusiones del presente proyecto de titulación responden a los objetivos planteados para resolver el problema de investigación del proyecto; en este sentido se expresa lo siguiente:

- La fundamentación teórica asumida en el proyecto aporta a la comprensión de la educación emocional, desde un enfoque más claro y preciso, tomando en cuenta primero las definiciones de la educación emocional, sus características, principales referentes y componentes. Cada uno de ellos enfocado en brindar la información necesaria para que los docentes incluyan la educación emocional en las clases y esto no sería posible si no se conociera las grandes ventajas que ofrece la asignatura de Lengua y Literatura; pues mediante su proceso de enseñanza-aprendizaje se desarrollan habilidades sociales y cognitivas importantes para el crecimiento personal, físico y cognitivo de las personas, especialmente de los estudiantes.
- La caracterización de la situación de la educación emocional de los estudiantes de 9no año permitió conocer el estado emocional de los estudiantes de 9no año; las características de cognitivas, y sobre todo emocionales por las que atraviesan los estudiantes día a día. Todo esto para conocer los procesos metodológicos que se asumen dentro del salón de clase, tanto para el proceso de enseñanza que es por parte del docente, como el proceso de aprendizaje que es concerniente a los estudiantes. La caracterización permite obtener datos relevantes para la investigación y para determinar las mejores acciones a realizarse para solucionar el problema de investigación.
- El diseño de la propuesta metodológica cumple con las condiciones necesarias para desarrollar la educación emocional dentro del aula de clase de 9no año y refleja la atención a un proceso sistemático y curricular establecido en el currículo ecuatoriano y principalmente en la Unidad de Planificación Didáctica de la Unidad 2 de Lengua y Literatura para su posterior implementación.

- Implementar la propuesta metodológica en la planificación de unidad didáctica y valorar los resultados obtenidos.
- La aplicación de la propuesta metodológica significó un pequeño cambio en la dinámica de trabajo de los estudiantes y la aplicación de la educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Lengua y Literatura generó una nueva perspectiva en cuanto a la enseñanza de la asignatura y apoya el desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño que el estudiante necesita para favorecer su proceso cognitivo y emocional y fortalecer el perfil de salida del bachiller estudiantil ecuatoriano.

RECOMENDACIONES

- El Currículo de Educación ecuatoriano debería insertar la educación emocional desglosada para cada subnivel de educación. El currículo menciona brevemente el trabajo afectivo dentro del aulas de clase, sin embargo, no entrega información concreta sobre cómo desarrollarla o trabajarla dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El Ministerio de Educación debería crear un manual de implementación de la educación emocional dirigido a docentes y directivos de las distintas instituciones educativas del país.
- Las instituciones educativas del Ecuador deben trabajar a la par la cognición y las emociones, pues los estudiantes son seres sociales y cambiantes. Dar apertura a la educación emocional dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje y fuera de las aulas.
- Los directivos de la institución deberían formar actividades extracurriculares o proyectos donde los estudiantes puedan desarrollar habilidades y destrezas, y donde los docentes apliquen la educación emocional.
- El trabajo de educación emocional sería mayormente efectivo si se trabajara en grupos reducidos, que comprenderían de 20 a 29 estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

Albornoz, Y. (2008). Emoción, música y aprendizaje significativo. *Educere, 13*(44), 67-73. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35614571008

Alfaro, L. (2010). Taller. Elaboración de rúbricas para la evaluación basada en proyectos. *Formando formadores "Hay talento 2010".* Taller llevado a cabo en el Segundo Congreso de Educación, Monterrey, México. Recuperado de http://www.cca.org.mx/profesores/portal/files/congreso2010/Taller8_materialdeapoyo.pdf

Álvarez, .., Bisquerra

Araque, N. (2015). La educación emocional en el proceso educativo inicial en Ecuador y España. *UTCiencia Ciencia y Tecnología al servicio del pueblo, 2*(3), 150-161. Recuperado de http://investigacion.utc.edu.ec/revistasutc/index.php/utciencia/article/view/35/36

Artavia Granados, J. (2005). Interacciones personales entre docentes y estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje (Master). Universidad de Costa Rica. Recuperado de: https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9142/17513

Asociación de colegios Jesuitas de Colombia, ACODESI. (2003). *La formación integral y sus dimensiones: texto didáctico.* Recuperado de http://www.acodesi.org.co/es/images/Publicaciones/pdf_libros/texto_didactico_negro.pdf

Avecillas, J. (2017). Reflexiones sobre la nueva didáctica de la Lengua y Literatura. *RUNAE,* (1), 155-168. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/245/1/Runae%20N%C2%B01%20155-168.pdf

Bericat, E. (2012). Emociones. *Sociopedia.isa*, 1-13. Recuperado de http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf

Belli, S. (2009). La construcción de una emoción y su relación con el Lenguaje: revisión y discusión de un área importante de las Ciencias Sociales. *Theoria, 18*(2), 15-42. Recuperado de http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/194/v/v18-2/03.pdf

Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 19* (3), 95-114. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927006.pdf

Bisquerra, R. y López, N. (2007). Las competencias emocionales. *Educación XXI*, (10), 61-82. Recuperado de http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/297/253

Bisquerra, R. (2009). Psicopedagogía de las emociones. Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Psicopedagogia%20de%20las%20emociones%20-%20Rafael%20Bisquerra%20Alzina-1.pdf

Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 24-35. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/31811258/como_educar_las_emociones.pdf?response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3Dcomo_educar_las_emociones.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-AmzCredential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190708%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190708T070619Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-AmzSignature=b837aee90805c621cf8a3168fdd520776d881c19f8ace736e2e4bd86bc644765#page=28

Canales, M. (2006). *Metodologías de investigación social, Introducción a los oficios.* Recuperado de: https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf

Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai, VII*(13). 45-60. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es › descarga › articulo

Campos, V. y Moya, R. (2011). La formación del Profesional desde una concepción personalizada del proceso de Aprendizaje. *Cuadernos de Educación y Desarrollo, 3* (28). 1-6. Recuperado de http://www.eumed.net/rev/ced/28/cpmr.pdf

Cerezal, J. y Fiallo, J. (2005). ¿*Cómo investigar en pedagogía*? Recuperado de https://evea.unae.edu.ec

Collados, L.., López, J. y Cánovas, A. (2014) La Didáctica de la Lengua en el proceso de aprendizaje de los alumnos con necesidades especiales. En: Navarro, J.; Gracia, Mª.D.; Lineros, R.; y Soto, F.J. (Coords.) *Claves para una educación diversa*. Murcia: Consejería de Educación, Cultura y Universidades. Recuperado de https://diversidad.murciaeduca.es/publicaciones/claves/doc/lcollados.pdf

Colom, J. y Fernández, M. (2009). Adolescencia y Desarrollo Emocional en la Sociedad Actual. *International Journal of Developmental and Educational Psychology, 1* (1), 235-242. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832320025.pdf

Fernández, M. (2013). La autonomía emocional. *Revista de Claseshistoria,* 1-12. Recuperado de http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/fernandez-autonomia-emocional.pdf

Fernández, A. (2014). Adolescencia, crecimiento emocional, proceso familiar y expresiones humorísticas. *EDUCAR, 50* (2), 445-466. Recuperado de https://www.redalyc.org/pdf/3421/342132463011.pdf

Fragoso, R. (2015). Inteligencia emocional y competencias emocionales en educación superior, ¿un mismo concepto? *Revista Iberoamericana de Educación Superior, 6*(16), 110-125. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/pdf/ries/v6n16/v6n16a6.pdf

Goleman, D. (1995). Inteligencia Emocional. Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Inteligencia%20Emocional%20%20Daniel%20Goleman.pdf

Gómez, L. (2017). Primera infancia y educación emocional. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (52), 174-185. Recuperado de http://www.redalyc.org/pdf/1942/194253828011.pdf

Guerrero, P. y López, A. (1993). La didáctica de la Lengua y Literatura y su enseñanza. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, (18), 21-27. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/117784.pdf

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Journal of Chemical Information and Modeling (Vol. 53). https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004

Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Sozialforschung/ Forum: Qualitative Social Research [On-line Journal], 6*(2), Art.43. Recuperado de http://diverrisa.es/uploads/documentos/LA-OBSERVACION-PARTICIPANTE.pdf

Lomas, C. (2006). Enseñar lengua y literatura para aprender a comunicar(se). En García (Ed), *La Educación Lingüística y Literaria en Secundaria. Materiales para la formación del profesorado. Volumen I. La educación lingüística* (pp. 21-33). Murcia, España: Consejería de Educación y Cultura de la Región de Murcia. Recuperado de https://es.scribd.com/document/241733571/439-Texto-Completo-1-La-educacion-linguistica-y-literaria-en-secundaria-materiales-para-la-formacion-del-profesorado-Vol-I-La-educacion-linguisti

López, A. (1998). La nueva configuración en la enseñanza de la lengua y la literatura (educación secundaria). *Revista interuniversitaria de formación del profesorado,* (31), 23-33. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=117965

Lugo, L. (2007). Formación integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes. *Revista universitaria de sonora, (1)*, 1-3. Recuperado de http://convivejoven.semsys.itesi.edu.mx/cargas/Manuales/FORMACI%C3%93N%20INTEGRAL%20DESARROLLO%20INTELECTUAL,%20EMOCIONAL,%20SOCIAL%20Y%20%C3%89TICO%20DE%20LOS%20ESTUDIANTES.pdf

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80), 73-80. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/34712308/9_La_observacion_y_el_diario_de_Campo_en_la_Definicion_de_un_Tema_de_Investigacion.pdf?response-contentdisposition=inline%3B%20filename%3DFecha_de_Recepcion_30_03_07_Fecha_de_Ace.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMACSHA256&XAmzCredential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20190616%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20190616T182454Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&XAmzSignature=99468b5603a910459cf0d27ae1191bccdddac357f510a000b98a7a60df3ccfa8

Martínez, R. y Rodríguez, E. (2017). Manual de Metodología de la Investigación Científica. *Escuela Latinoamericana de Medicina.* Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/cielam/manual_de_metodologia_deinvestigaciones._1.pdf

Ministerio de Educación. (2010). *Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica. Área de Lengua y Literatura.* Recuperado de http://web.educacion.gob.ec/_upload/10mo_anio_LENGUA.pdf

Ministerio de Educación. (2019). *Instructivo para elaborar las planificaciones curriculares del Sistema Nacional de Educación.* Recuperado de https://cooperaciondocente.com/instructivo-para-elaborar-las-planificaciones-curriculares-del-sistema-nacional-de-educacion/

Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/curriculo/

Ministerio de Educación. (2016). *Adaptaciones Curriculares para la Educación con personas jóvenes y adultas. Área de Lengua y Literatura.* Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/11/EPJA-1-Lengua-y-Liter.pdf

Ordóñez, A., González, R., Montoya, I. y Schopes, K. (2014). Conciencia Emocional, Estados de ánimo y Rendimiento académico. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *6*(1), 229-236. Recuperado de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851790027

Pellicer, I., & Vivas, P., & Rojas, J. (2013). La observación participante y la deriva: dos técnicas móviles para el análisis de la ciudad contemporánea. El caso de Barcelona. *EURE, 39* (116), 119-139. Recuperado de: http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19625670005

Peña Vera, T., & Pirela Morillo, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-81. Recuperado de: http://eprints.rclis.org/17138/1/ICS16%20p55-82dos.pdf

Pérez, N. y Pellicer, I. (2015). Necesidad de desarrollo Emocional en la adolescencia. Comunicación presentada a Congreso on-line de Equipos de Orientación Educativa, Sevilla, España. Mayo-Junio 2015. Recuperado de http://www.ub.edu/grop/wp-content/uploads/2014/03/2015-Necesidad-de-desarrollo-emocional-en-la-adolescencia-091011.pdf

Piñeiro, L. (2017). *La Literatura y la Educación emocional: Los sentimientos como propuesta didáctica transversal para conseguir hábito lector y autoconocimiento entre el alumnado de secundaria* (tesis doctoral). Universidad

de Barcelona, Barcelona, España. Recuperado de https://www.tesisenred.net/handle/10803/663392#page=1

Prado, J. (2004). *Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI.* Recuperado de https://es.scribd.com/doc/304785355/Josefina-Prado-Didactica-de-La-Lengua-y-La-Literatura-en-El-Siglo-XXI

Rodríguez, S., Herráiz, N., Prieto de la Higuera, M., Martínez, M., Picazo, M., Castro, I. y Bernal, S. (2011). Investigación Acción. ***Métodos de Investigación En Educación Especial*****, 32.** https://docplayer.es/296311-Investigacion-accion.html

Sánchez, J. (2010). La competencia emocional en la escuela. Una propuesta de organización dimensional y criterial. *Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, (25), 79-96. Recuperado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3736521

Sarmiento, A., (2004). La investigación cualitativa en educación y la relación con el campo pedagógica. *Respuestas 9*(2). (pp. 41-48). Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/buscar/documentos?querysDismax.DOCUMENTAL_TODO=la+investigaci%C3%B3n+educativa+en+educaci%C3%B3n+y+la+relaci%C3%B3n+con+el+campo+pedag%C3%B3gico

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, Senplades. (2017). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2017-2021, Planificamos para toda una vida.* Recuperado de https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/09/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

ANEXOS

Anexo 1: Diarios de Campo

Diario de Campo #1

Institución: Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. **Tutor Profesional:** Licda. Patricia Muy

Grado: Noveno grado – Paralelo "B". **Nombre:** Diana Paulina Pesántez Abril

Fecha: 22 de noviembre de 2019

Descripción	***Interpretación***
El tema a socializar con los estudiantes fue una pequeña introducción hacia el tema de la Poesía, que es el tema de estudio perteneciente a la segunda unidad didáctica de Lengua y Literatura. *Para la clase, se les solicitó a dos practicantes que dieran la clase introductoria y se observó la realización de las actividades.* *Para la clase se les pidió a los estudiantes que salgan del aula de clase y se dirijan al patio de la institución, una vez allí se les dijo que se*	La opción de solicitar a dos practicantes que dieran la clase introductoria acerca de la poesía, se dio con el propósito de conocer a mayor profundidad el involucramiento de los sentimientos en la realización de las actividades académicas, especialmente en la asignatura de Lengua y Literatura y más aún cuando se trata de un tema tan emocional como la poesía.

sienten y se ubiquen de la manera que ellos se sientan más cómodos (sentados, parados, acostados, en grupo, solos) como ellos deseen. *Posteriormente, se les pidió que cierren los ojos y se concentren únicamente en lo que se les iba a hacer escuchar con la ayuda de un parlante.* *Cuando todos cerraron sus ojos y se concentraron se procedió a hacerles escuchar el Poema 20 de Pablo Neruda. Una vez que se empezó a reproducir el poema algunos estudiantes se concentraron en lo que escuchaban, otros se reían, algunos no cerraron los ojos y trataron de generar desorden en el grupo, pero con la intervención oportuna por parte de los practicantes, esto no se dio.* *Cuando se terminó el poema, se les pidió a los estudiantes que abran los ojos y se les preguntó qué sintieron al escuchar la letra del poema; varios estudiantes alzaron la mano y mencionaron que les produjo tristeza, melancolía, que estaba dirijo a una persona muy querida, etc.* *Posteriormente, se les pidió que nuevamente cierren los ojos y se les hizo escuchar el poema Besos de Gabriela Mistral. Otra vez, se concentraron en lo que estaban escuchando y al finalizar el poema nuevamente se les pidió que mencionen lo que sintieron al escuchar el*	Realizar la clase fuera del aula fue una decisión acertada, pues les permitió a los estudiantes estar en un ambiente distinto al conocido salón de clase, ubicarse de la manera más cómoda para ellos sin que esto interfiera con su proceso de aprendizaje, además les ayudó a que se relajen y que la clase sea un poco más dinámica en cuanto a la participación en clase y a que expresen aquello que sienten al escuchar un poema, una canción, al leer un libro o al realizar diferentes actividades académicas o sociales que en gran parte de los casos son omitidos o ignorados por los educadores. Para que se concentren mejor en la actividad que están realizando, el cerrar los ojos les ayuda a utilizar de mejor manera el sentido del oído y a interiorizar aquello que están escuchando. Les permite sacar a relucir las emociones que presentan cuando escuchan algo y sobre todo a que tengan en cuenta que las emociones también son importantes dentro de su proceso de aprendizaje y que por medio de un tema de clase como la poesía puede ser reflejado de la mejor manera. Esto impulsará a que los estudiantes expresen de mejor manera sus sentimientos y esto pueda ser reflejado en la producción

poema y que mencionen que características notaron dentro del mismo, como en el anterior poema.

En esta socialización, al momento de hablar acerca de las semejanzas entre los poemas varios estudiantes levantaron la mano y mencionaron aspectos como que había rima, mucho sentimiento, tenía rima, se asemeja a una canción sin ser una precisamente. Por otra parte, cuando se preguntó sobre lo que sintieron ocurrió algo bastante curioso, pues levantaron la mano los estudiantes que generalmente son poco participativos en las clases y que permanecen sin dar su opinión/participación cuando se les pregunta algo. Estos estudiantes fueron de los primeros en levantar la mano para dar a conocer lo que sintieron a sus compañeros: sentimientos como: felicidad, amor, alegría, melancolía, tristeza, etc. Y después de dar a conocer el sentimiento explicaron por qué les produjo estos sentimientos. E incluso solicitaron el nombre de los poemas escuchados y de otros autores de poesía.

Sus compañeros les prestaron atención y aplaudieron su participación.

de textos, en la manera de expresarse y comunicarse con sus compañeros y docentes.

El momento de participación de los estudiantes que son poco participativos en las demás clases, lleva a darse cuenta que hablar de emociones con los estudiantes les permite expresarse y que por medio de la poesía y de la Literatura en general es la mejor forma de hacerlo. Este espacio les permite a los estudiantes interiorizar con mayor profundidad todo aquello que llevan por dentro, pues muchas veces las personas tienden a guardarse sus emociones y a no hablarlas con los demás y eso en lugar de ser una ayuda, resulta ser perjudicial, pues esto se va acumulando hasta llegar al punto en el que todas las emociones guardadas explotan y esto puede resultar perjudicial para la persona.

Por otra parte, la participación de gran parte de los estudiantes demuestra el interés de los mismos por los poemas que se les hizo escuchar y por dar su criterio sobre lo que representaba el poema y la emoción que les transmitió; emociones que muchas veces son fáciles de determinar y que, en algunos otros casos, les cuesta un poco más para darle un nombre o un significado a las mismas. Esto, marca el

Para finalizar con la clase, se les hizo un recuento de lo que ellos habían mencionado: sentimientos y características de la poesía en general. Posteriormente se les solicitó que ordenadamente se dirijan al aula y se dio por finalizada la clase.	inicio de la inclusión de una educación emocional dentro de la Literatura, especialmente en la poesía, que se caracteriza por expresar en sus versos, diferentes emociones y sentimientos del poeta o escritor y que los estudiantes se identifiquen poco a poco con los mismos, teniendo en cuenta su estructura y composición, además de lo que quieren transmitir a través de sus escritos.

Diario de Campo #2

Institución: Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. **Tutor Profesional:** Licda. Patricia Muy

Grado: Noveno grado – Paralelo "B". **Nombre:** Diana Paulina Pesántez Abril

Fecha: 25 de noviembre de 2019

Descripción	***Interpretación***
Para iniciar la clase se les pidió a los estudiantes que escriban cuatro oraciones acerca de cómo se sentían ese día (tristes, alegres, melancólicos, felices, etc.) con el sentimiento que ellos tuviesen en ese momento.	Al realizar la actividad de escribir cuatro oraciones con el/los sentimientos que tuviesen en ese momento, los estudiantes se mostraron sorprendidos y más aún cuando se les preguntó la razón de su asombro y era debido a que no se les preguntaba eso en las clases. Esto demuestra que un pequeño cambio en la rutina habitual de la clase, genera una

Una vez que acabaron de escribir las oraciones se realizó una lluvia de ideas acerca de lo que se había hecho la clase anterior y lo que hicieron en ese momento; de tal manera que establecieran diferencias entre las oraciones y los poemas que escucharon la clase anterior. Varios estudiantes levantaron la mano y expresaron sus ideas y de esta manera se dio inicio al tema de la Poesía.

Para explicarles el tema se les brindó una clase magistral en la que se les indicó qué es la poesía, sus características y estructura. Se les pidió la participación a los estudiantes tomando como referencia la musicalidad de la poesía y comparándola con las canciones que ellos escuchan. De esta manera ellos comprendieron de mejor manera el tema de clase. Posteriormente se les hizo escuchar el poema "El Alma en los labios" de Medardo Ángel Silva y los estudiantes participaron levantando la mano, para dar a conocer qué características de las que se les mencionó en la clase lograron identificar en el poema y las emociones que sintieron al escucharlo.
Para finalizar la clase, se les pidió que en base a las oraciones que escribieron al inicio de la clase, traten de escribir 4 versos que tengan rima y ritmo, para realizar una poesía propia.

conmoción entre los estudiantes y más aún cuando se trata de cómo se sienten emocionalmente.
Esta es una manera de darse cuenta de la falta de potenciar una educación emocional que vaya de la mano con el desarrollo de los contenidos académicos de los estudiantes, pues generalmente el docente se concentra más en los contenidos, que en cómo se siente el estudiante durante la clase.

Por otra parte, la clase magistral ayudó a que los estudiantes comprendieran de mejor manera el tema de la clase y aclararan las dudas que surgían de acuerdo al avance de la clase. Para ejemplificar de mejor manera la musicalidad de la poesía y la rima y el ritmo de la misma, se les hizo escuchar el poema "El Alma en los Labios" y al escucharlo varios estudiantes comenzaron a repetirlo, pues lo habían escuchado en la versión pasillo de Julio Jaramillo; al terminarlo, expresaron que les transmitía mucho sentimiento de tristeza y melancolía y además hacían una comparación entre el poema y el pasillo y determinaban las características del poema que encontraron. Esto da a entender que las clases son más participativas y se desarrollan de mejor manera cuando se les da la posibilidad a los estudiantes de

expresar las emociones que les transmiten los textos, poemas o canciones. Pero expresarlos a sus compañeros y al docente con un criterio claro y crítico del porqué sintieron esa emoción al leer o escuchar un poema u obra literaria.

Finalmente, al cierre de la clase con la actividad que se les planteó, los estudiantes sacaron a relucir su parte más creativa dentro del proceso de escritura y lograron entregar estrofas con bastante coherencia, rima y ritmo que eran las premisas a cumplirse. Además, que les sirve para expresarse de manera escrita, no solamente de manera oral.

Diario de Campo #3

Institución: Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. **Tutor Profesional:** Licda. Patricia Muy

Grado: Noveno grado – Paralelo "B". **Nombre:** Diana Paulina Pesántez Abril

Fecha: 27 de noviembre de 2019

Descripción	***Interpretación***
Durante esta clase se hizo un recuento de lo revisado la clase anterior y se les pidió a los estudiantes que se junten en parejas. *Posteriormente se les pidió que en las parejas que se encontraban escriban dos estrofas de una canción que les guste a los dos integrantes del equipo. La canción era del género que ellos quisieran.* *Los estudiantes se emocionaron mucho y comenzaron a realizar la actividad. En algunos casos, había disconformidad entre los pares, debido a que tenían gustos musicales diferentes y esto generó que se*	El hecho de hacerles realizar un trabajo en parejas, les ayuda a los estudiantes a fortalecer sus lazos de compañerismo, al mismo tiempo que les permite que se conozcan un poco más entre compañeros, así sea solamente en el género musical que les gusta; entonces se trata de que no trabajen con su círculo de amigos, sino con aquellos compañeros con los que no socializan mucho dentro de la clase; posiblemente esto hace que exista disconformidad al momento de escoger la canción, pero también hace que ellos mismo busquen la manera de encontrar un punto de equilibrio entre sus gustos y tal vez

pierda un poco de tiempo al realizar la actividad y se genere indisciplina también. *Cuando finalizaron de escribir las dos estrofas se procedió a explicarles el tema de la clase, conteo de sílabas (métrica) y la rima.* *Luego de la explicación, se les solicitó que encontraran la rima de los versos que conformaban las estrofas de la canción que escribieron y que cuenten cuántas sílabas métricas tiene cada verso.*	entre búsqueda y búsqueda determinen que si tienen una canción en común. El tema de la indisciplina, es algo que afecta la dinámica del grupo, pues ya no se concentran en la actividad que se les ha pedido realizar, sino que se levantan de sus puestos, hacen bulla, se molestan y eso es algo que incomoda tanto a los compañeros que, si están realizando la actividad, así como a quién les está dando la clase. Por este motivo se hace necesario, revisar otras estrategias que ayuden a la disciplina, aparte de las que se ha aplicado a lo largo de las clases. Para la aplicación de lo explicado durante la clase con las estrofas que los estudiantes escribieron, la dinámica si cambió un poco, pues se logró controlar la indisciplina y la actividad les permitió recordar los ejercicios de la escuela para el conteo silábico y también para determinar la rima de cada uno de los versos de la canción que habían escrito. El trabajo colaborativo en este apartado fue importante para el buen desarrollo de la actividad, pues entre la pareja de trabajo, realizaron las actividades solicitadas y si en algo se equivocaba el/la compañero(a), la otra persona le corregía o solicitaban apoyo al docente.

Diario de Campo #4

Institución: Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez. **Tutor Profesional:** Licda. Patricia Muy

Grado: Noveno grado – Paralelo "B". **Nombre:** Diana Paulina Pesántez Abril

Fecha: 29 de noviembre de 2019

Descripción	***Interpretación***
Con lo ocurrido la clase anterior acerca de la indisciplina se estableció un compromiso entre alumnos y docente y se procedió a dar inicio a la clase. *Para hacer una clase más dinámica se preparó un rap con los contenidos más importantes que se han visto de la poesía hasta el momento y con los contenidos de clase que se iban a dar ese día.* *A los estudiantes les llamó mucho la atención y todos guardaron silencio para escuchar el rap elaborado y se emocionaron mucho con la dinámica de la clase; el rap les gustó muchísimo y se emocionaron más cuando se les propuso que al final del tema de poesía ellos sean los*	Realizar el conversatorio con los estudiantes acerca de la indisciplina generada la clase anterior, abre un espacio para que se establezcan compromisos de los estudiantes con el docente y viceversa. Es una buena manera de que los estudiantes den su punto de vista y lleguen a un consenso con el docente acerca de las actividades y dinámicas que consideren indisciplina y la medida a tomar al respecto. Dar la clase de una manera diferente, por medio de un rap, les motiva a los estudiantes y sobre todo les saca de la dinámica tradicional; pues están acostumbrados a la clase magistral y escuchar una canción con lo que se les ha enseñado y se les va a enseñar y eso los motiva a ellos

encargados de elaborar una canción, poema, rap, etc. Con los aprendizajes enseñados o escribir un poema para la(s) persona(s), animales, etc. que ellos más quieren.

Después de dar a conocer los temas a trabajarse en la clase se les dio la clase con el apoyo de diapositivas, continuando con el conteo de sílabas y su variación de acuerdo a si el verso termina en palabra aguda, grave o esdrújula y para que esto se comprendiera mejor; se les solicitó que escriban 5 palabras agudas, 5 graves y 5 esdrújulas que tengan rima entre ellas.

Cuando terminaron de escribir las palabras se les pidió que tomen cualquier grupo de palabras con el que ellos se sientan más cómodos y que elaboren una estrofa con 4 versos, utilizando las palabras seleccionadas al final de cada verso para que tenga ritmo y rima.

Los estudiantes, se mostraron muy creativos al momento de realizar la estrofa y para aquellos estudiantes que no lograron comprender del todo lo que se les pidió, se les ayudó personalmente y de refuerzo se les mandó a realizar dos estrofas con 4 versos cada uno, tomando como base, alguna canción que más les guste.

también para escribir cosas propias y que reflejen lo que piensan y sienten.

Al momento de hacerles escribir las palabras agudas, graves y esdrújulas, los estudiantes realizan una breve retroalimentación acerca de lo que ya sabían acerca de cómo identificar a cada una de estas palabras; entonces para ellos significaba una manera de retroalimentación y al mismo tiempo de aprendizaje pues las palabras que escribirán debían tener rima entre ellas. Por lo que la actividad les resultó muy dinámica.

Para la elaboración de la estrofa la creatividad de cada uno de los estudiantes desempeña un papel importante dentro de su escrito y refleja lo que piensa y/o siente; lo que le hace dejar de lado el proceso de sólo reproducir y/o copiar lo que se le enseña dándole paso a escribir algo original, que el estudiante lo sienta suyo, de su autoría y sobre todo que la creatividad que cada uno de ellos tiene, salga a relucir y demuestren sus capacidades creativas al máximo.

Por otra parte, el realizar un trabajo personalizado con los estudiantes que no lograron comprender la asignación, permite que los mismos no se queden con vacíos y que logren desempeñar las actividades

> solicitadas. Por lo tanto, la realización de un trabajo en casa apoya este proceso y le ayuda al estudiante a ver que está haciendo y en lo que está fallando, para generar también un trabajo autónomo e investigativo, en caso de no llegar a comprender algún aspecto en casa, durante el desarrollo de la tarea.

Anexo 2: Guía de Observación

Guía de observación				
Institución: *Unidad Educativa "Ricardo Muñoz Chávez"*		**Lugar:** Cuenca		
Docente: *Patricia Muy*		**Grado:** 9no "B" de EGB		
Asignatura: *Lengua y Literatura*		**Observador:** Diana Pesántez		
Fecha: *08/11/2018*				
Categoría: Educación Emocional				
Dimensión	**Indicador**	**Aspectos a Observar**	**SÍ**	**No**
Competencias Emocionales	Conciencia Emocional	La docente evalúa el estado emocional de los estudiantes.		X
		La docente les pregunta a sus estudiantes su estado emocional.		X
		La docente realiza ejercicios sobre las emociones durante sus clases.		X
	Regulación Emocional	El estado emocional de la docente afecta su dinámica de clase.	x	
		La docente sin importar su estado emocional realiza su planificación de clase e imparte los contenidos de la asignatura a sus estudiantes.	X	
		Cuando algún estudiante está distraído o melancólico, la docente realiza actividades para apoyarlo emocionalmente.		X
	Autonomía Emocional	La docente motiva a sus estudiantes para que potencien sus habilidades en los temas que más les interesan a ellos.		X
		La docente motiva a sus estudiantes a tener una actitud positiva durante sus clases.		X

Competencia Social		Durante la clase la docente hace caso omiso a las actitudes negativas, provocaciones, etc. Entre sus estudiantes.		X
	Respeto a los demás	La actitud de la docente con sus estudiantes es amable y respetuosa.	X	
		El trato entre estudiantes es respetuoso y cordial.		X
		La actitud de los estudiantes hacia la docente es respetuosa.	X	
	Practicar la comunicación receptiva	La docente propicia conversaciones con los estudiantes sobre temas de actualidad.		X
		Cuando se explica un tema, todos los estudiantes prestan atención.		X
		Cuando no se entiende algo de la clase, los estudiantes solicitan que se les de retroalimentación.		X
	Practicar la comunicación expresiva	La docente brinda espacios a los estudiantes para que expresen ideas y opiniones de una manera clara y precisa.	X	
		Se realizan debates y/o conversatorios entre los estudiantes.		X
		En las exposiciones de clase, participan todos los integrantes de grupo.	X	
	Comportamiento pro-social y cooperación	La docente potencia el dominio de las habilidades sociales básicas en sus estudiantes (saludar, dar gracias, agradecer, etc.)	X	
		Todos los estudiantes llaman por su nombre a sus compañeros.		X
		Cuando un estudiante no entiende un tema; solicita ayuda a un compañero para que le explique.	X	
	Asertividad	La docente evita el mal comportamiento de los estudiantes en clase.	X	

		La docente identifica el estado emocional de los estudiantes por su comportamiento y participación en la clase.		X
		Los estudiantes se aíslan de sus compañeros cuando están con emociones negativas.	X	
	Toma de decisiones	En los trabajos grupales, los integrantes siempre evalúan todas las opciones para el trabajo y escogen la mejor.		X
		Cuando escogen un tema de trabajo individual, son conscientes de todos los pasos que deben realizar para la elaboración del trabajo.		X
		La docente conforma los grupos de trabajo según su parecer	X	
Competencias para la Vida y el Bienestar	Busca ayuda y recursos	Identifica a tiempo las necesidades educativas de los estudiantes.		X
		Identifica a tiempo las necesidades emocionales de los estudiantes.		X
		La docente utiliza diferentes recursos para el desarrollo de sus clases.		X
	Bienestar emocional	Los estudiantes siempre tratan de contagiar las emociones positivas a los compañeros.		X
		La docente se contagia de las emociones de los estudiantes sean estas positivas o negativas		X
		Los estudiantes se contagian de las emociones proyectadas por la docente.	X	
Categoría: Proceso de Enseñanza – Aprendizaje				
Dimensión	**Indicador**	**Aspectos a Observar**	**Cumple**	**No Cumple**
Desarrollo Integral	Dimensión Cognitiva	La docente realiza clases magistrales.	X	
		La docente realiza retroalimentación de los temas en los que los estudiantes presentan mayor dificultad.		X

	La docente realiza las clases en el patio, biblioteca, cancha, etc.		X
Dimensión Comunicativa	La docente genera espacios de debate, mesa redonda, etc. Durante sus clases.	X	
	Se realizan exposiciones orales por grupos de trabajo y/o individuales.	X	
	Se realizan escritos, oraciones y/o trabajos de lenguaje no verbal durante las clases.	X	
Dimensión Social	Los estudiantes tienen libertad para realizar los grupos de trabajo.		X
	La docente motiva el trabajo realizado por los estudiantes durante la clase.		X
	Al momento de realizar trabajo, estos se realizan bajo el respeto y la autonomía de los integrantes de grupo.		X
Dimensión Afectiva	La docente facilita espacios a los estudiantes para que manifiesten sus emociones.		X
	La docente muestra empatía por los estudiantes.		X
	La relación de la docente con los estudiantes es afectiva (saludo, la manera de hablar, etc.)		X
Dimensión Corporal	La docente utiliza material auditivo y visual durante las clases.	X	
	Los estudiantes generan dinámicas de grupo durante las clases (trivias, adivinanzas, etc.)		X
	Los estudiantes se sientan en filas y columnas y no se cambia el esquema de trabajo tradicional.	X	

Anexo 3: Guía de Análisis Documental

Guía de Análisis Documental

Responsable: Diana Pesántez **Fecha de aplicación:**

Objetivo: Determinar mediante el análisis de los documentos institucionales la forma en la que se concibe y desarrolla la educación emocional.

Documentos a analizar: Código de Convivencia (CC) y Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez.

Indicador *Forma en la que se concibe y desarrolla la educación emocional.*

Categoría	**Indicadores**	**Análisis de documentos**

Los documentos oficiales reflejan la importancia de tener y desarrollar una educación emocional dentro del aula de clase.	Se tiene en cuenta el número de estudiantes y las directrices educativas a seguir.	Dentro del análisis de los documentos institucionales (PEI, CC) no se establece la importancia de mantener una educación emocional de manera explícita; sin embargo, dentro del código de convivencia se hace una breve solución al trabajo que los docentes deben mantener en la clase para con sus estudiantes, preocupándose no solamente por el conocimiento cognitivo adquirido, sino también por su desarrollo y desempeño emocional. A parte de era breve mención, no se establece parámetros que apoyen una educación emocional en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por otra parte, la cantidad de estudiantes destinadas a cada una de las aulas, tampoco permite mantener un proceso de educación emocional activo, pues cada una de ellas cuenta con alrededor de 36 a 40 estudiantes. En el noveno "B" se encuentran 36 estudiantes, entre hombres y mujeres con edades comprendidas entre los 13-14 años de edad.
Desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante una	Los contenidos de las asignaturas.	Las asignaturas impartidas en el noveno año, corresponden a la malla curricular y a los contenidos que los estudiantes deben desarrollar en este subnivel, sin embargo, tras el análisis realizado se logró determinar que, en el Código de Convivencia, no se trata el tema de las emociones, se menciona principal atención al respeto entre estudiantes, la responsabilidad y la participación de los mismos en las diferentes actividades institucionales; estos aspectos rigen para todos los agentes involucrados en el proceso educativo .

educación emocional.		Por otra parte, en el Proyecto Educativo Institucional, se habla de las asignaturas en general y por subniveles, enfocando la atención en el desarrollo de habilidades cognitivas y socioemocionales, fundamentándose en los principios del Buen Vivir. A manera general se expone de manera indirecta el rol que cumplen las emociones dentro del desarrollo académico de los estudiantes y esto es fundamentado con lo solicitado por el currículo nacional y por el Buen Vivir; de manera que apoyen a la consecución de las destrezas y objetivos planteados para cada uno de los grados de educación.
	Medios con los que cuentan los docentes para impartir una educación emocional.	Tanto en el PEI, como en el Código de Convivencia, no se evidencia ningún medio físico o de capacitación para que los docentes ejecuten en sus clases la educación emocional. Misma que ha sido tomada en ambos documentos como algo irrelevante y ha pasado prácticamente desapercibida; es nombrada solamente como parte de los objetivos y el perfil de salida del bachiller de la institución. Es así, que se infiere que la educación emocional no es llevada a la práctica dentro de los salones de clase y más aún dentro de todas las asignaturas abordadas para los estudiantes del noveno año; sin embargo, hay que hacer la excepción que dentro del área de Lengua y Literatura por parte del currículo Nacional si se trabaja con emociones por su incursión en la poesía, lírica y literatura.
	La inclusión en el enseñanza-aprendizaje.	En cada uno de los documentos analizados, se hace énfasis en la inclusión de todos los/as estudiantes a un proceso de enseñanza-aprendizaje inclusivo y con los mismos deberes y derechos para todos los estudiantes, tomando en cuenta sus capacidades físicas y cognitivas; potenciando sus habilidades y fortaleciendo aquellos aspectos en los que presenten cierto grado de dificultad. Esto hace que el proceso en la institución sea justo, solidario y equitativo, que son las tres bases sólidas que establece la Unidad Educativa en su Código de Convivencia.

Anexo 4: Matriz de triangulación del Diagnóstico Inicial

Categoría de Análisis: Educación Emocional

Dimensiones	**Indicadores**	**Instrumentos de recolección de la información**		
		Guía de Análisis documental (CC, PEI)	**Diarios de Campo**	**Guía de Observación**
Competencia Emocional	**Conciencia Emocional**	Dentro de los documentos analizados, sólo se hace una breve referencia a los objetivos del Buen Vivir, más no se menciona nada referente a la conciencia emocional.	Los estudiantes generalizan las emociones en alegría y tristeza únicamente. Cuando alguno de sus compañeros no está con la misma energía de siempre, tienden a preguntarle lo que le pasa, más por curiosidad, que por la necesidad de apoyar a su compañero. La docente de clase, generalmente llega alegre a las clases y motiva a los chicos a dar lo mejor de sí en cada actividad realizada.	No se observan los aspectos relevantes de la conciencia emocional; es decir, de los aspectos propuestos en la guía no se logró evidenciar ninguno de los ítems propuestos.
	Regulación Emocional	No se evidencia dentro del análisis de los documentos institucionales.	Algunos estudiantes, en varias ocasiones se muestran alegres en la clase, pero cuando se conversa con ellos manifiestan que se sienten tristes, preocupados, etc.	De los ítems propuestos, se cumplen dos de ellos, lo que refleja que en este sentido, la docente trabaja de una manera más rigurosa durante sus clases el ámbito de la regulación emocional.
	Autonomía Emocional	Dentro del Código de Convivencia se habla sobre	La mayor parte de los estudiantes, mantiene una buena imagen de sí	No se refleja que haya una preocupación por parte de la docente

		el respeto que debe existir entre los estudiantes y para con los docentes. Por otra parte, también se menciona en el PEI el respeto basado en los principios del Buen Vivir, que no abarca solamente a los estudiantes en sí, si no a ellos y su relación con el entorno en el que habitan.	mismo y se valora como tal; sin embargo, hay algunos que no son muy seguros acerca de ellos como personas, con sus características físicas y/o emocionales. Se tratan con respeto, aunque hay veces en las que realizan algunas bromas algo "pesadas" acerca de sus compañeros.	en cuanto a la autonomía emocional, pues no se logró observar el cumplimiento de ninguno de los ítems que se propuso a manera general del indicador.
Competencia Social	Respeto a los demás	En los documentos institucionales se menciona el respeto que debe existir entre todos los actores involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Especialmente entre alumnos y entre alumnos y docentes y se hace mención también a las sanciones que se recibirá en caso de que no se cumplan los parámetros establecidos.	Cuando están solos los estudiantes se molestan entre ellos, se empujan, se lanzan objetos e ignoran lo que les dicen sus demás compañeros. Por otra parte, cuando llega la docente de aula, se muestran respetuosos con ellas y ella a su vez los trata con amabilidad, respeto y aprecio.	Los estudiantes respetan a la docente y autoridades institucionales; sin embargo, cuando se trata de respetarse entre ellos, no lo hacen; se responden con groserías, se lanzan objetos, se empujan, etc. Esto hace que no exista un buen vínculo emocional y social entre todos los estudiantes del aula de clase.
	Practicar la comunicación receptiva	Se menciona el aspecto de la comunicación como uno de los ejes centrales del convivir educativo; sin	Durante las clases la docente se rige únicamente a los contenidos que se dan en el libro y no trata temas de actualidad con los estudiantes. Se trata	Los estudiantes no se acercan a la docente cuando necesitan retroalimentación. En consecuencia, prefieren quedarse con la duda que

	embargo se lo aborda de manera general y algo descuidad, pues simplemente se la toma en cuenta como un factor determinante para que se dé el aprendizaje; pero no se hace hincapié en que el proceso comunicativo sea verbal o no verbal es igual de válido y representativo para expresar las ideas, intereses y opiniones de las personas.	más de acabar la unidad que de determinar si los estudiantes han asimilado el conocimiento dado en clase. Por otra parte, los estudiantes cuando no entienden algo, prefieren callarse a preguntar, más porque no quieren hacerlo, que por negligencia de la docente de clase.	preguntar para solventar la duda. Tras el análisis de la guía, se logró determinar que en este aspecto no se cumplen ningún de los tres ítems planteados para conocer si se practica una comunicación receptiva en la clase.
Practicar la comunicación expresiva	Se hace alusión a la apertura de espacios para debates estudiantiles, así como para la libre elección y campaña del consejo estudiantil; estos aspectos están relacionados con las actividades fuera del aula. Pero no se menciona nada acerca de la comunicación expresiva dentro de las aulas, entre los estudiantes y el docente y viceversa.	Durante las clases los estudiantes manifiestan ideas u opiniones a sus compañeros y docentes a través de la participación en clase y mediante la realización de las exposiciones orales; en las que cada estudiante expresa por lo menos una idea acerca del tema de exposición. Sin embargo, no se realizan debates y/o conversatorios sobre temas de actualidad y que generan controversia en la sociedad.	Se determinó que dentro del salón de clase los estudiantes cuentan con los espacios oportunos para expresar sus ideas, pensamientos u opiniones, siempre y cuando sean efectuados con respeto y con los fundamentos necesarios que respalden lo que dicen. Esto demuestra la participación activa del alumnado en la expresión comunicativa.
Comportamiento pro-social y cooperación	Se establece la inclusión de todos/as los estudiantes en la realización de las	Cuando no se entiende algún tema de clase, los estudiantes en su mayoría, prefieren preguntarle a alguno de sus	Se potencia el desarrollo de las habilidades sociales básicas entre los estudiantes; sin embargo, en muchas

		actividades académicas sin realizar discriminación de ningún tipo, a manera de tener un proceso justo y equitativo entre los estudiantes. Al mismo tiempo que se toma en cuenta los objetivos y valores del Plan Nacional del Buen Vivir	compañeros, que a la docente; en la mayor parte de los casos se debe a que si le preguntan a la docente los compañeros tienden a molestarlos por no haber comprendido y por este motivo no le preguntan a la docente.	ocasiones no se llaman por el nombre y en muchas ocasiones se genera malestar y/o disgustos.
	Asertividad	Dentro de los documentos institucionales, únicamente se menciona el aspecto comunicativo y del Buen Vivir, más no se hace referencia a ser asertivos en la toma de decisiones, aspectos y acciones comunicativas que tienen los docentes y estudiantes en su diario vivir.	Los estudiantes se apartan de sus compañeros cuando se encuentran emocionalmente mal y los compañeros tampoco hacen nada para evitarlo; Por su parte, la docente no identifica el estado emocional de sus estudiantes, a pesar de que se encuentren más callados o molestosos y de su participación en clase.	No se logra evidenciar que se identifique el estado emocional de los estudiantes durante la clase y tampoco existen recursos y/o estrategias para trabajar la educación emocional de una manera equilibrada; sin que se le dé prioridad a una emoción sobre otra.
Competencias para la Vida y el Bienestar	Toma de decisiones	Dentro de los documentos institucionales, no se hace mención a la importancia de la toma de decisiones de los actores educativos, se ha dejado de lado la opción de manifestar las decisiones educativas y se la mantiene de manera	La docente conforma los grupos como ella considera pertinente y esto genera malestar en los estudiantes, pues hay algunos estudiantes que no quieren trabajar con sus compañeros y viceversa. Cuando esto ocurre y deben tomar decisiones para la presentación de su trabajo, no toman en cuenta lo mejor para el trabajo; sino escogen de	No se aprecia que la toma de decisiones sea una parte fundamental del trabajo que se desarrolla en el aula, sino más bien es algo tomado al apuro y sólo por cumplir el trabajo; esto es en cuanto a los estudiantes. Por otra parte, la docente conforma los grupos según su parecer sin

	implícita en los documentos institucionales.	acuerdo a la persona que ha dado la idea.	considerar la opinión de los estudiantes.
Busca ayuda y recursos	Se hace énfasis en la utilización de las TICs y en la generación de dinámicas de trabajo nuevas y que concuerden con el aprendizaje que se trata de enseñar a los alumnos. Por otra parte, se plantea que haya una debida retroalimentación de contenidos más no se menciona nada en relación con el ámbito emocional.	La docente se preocupa más por abarcar todo el contenido de la unidad, más que por la comprensión clara de los temas abordados. Por otra parte, no se evidencia que se aborde el tema emocional de los estudiantes durante las clases, sin importar si las emociones son claramente identificables o el comportamiento de los estudiantes cambia de un momento a otro. Los recursos utilizados para las clases son los de siempre, la pizarra y los marcadores. No hay un uso de nuevas técnicas y estrategias de aprendizaje o si lo hay solamente es la utilización de un proyector y la clase se mantiene como si fuese magistral; solo que los estudiantes prestan atención al video presentado y no al docente.	Después del análisis se establece que los ítems propuestos dentro de la misma no se cumplen dentro del aula de clase, pues las clases son magistrales y de manera tradicional, dejando de lado el ámbito emocional y de la búsqueda de nuevos recursos para el proceso de aprendizaje. Trabajando más lo cognitivo, específicamente los contenidos de la asignatura que el lado emocional de los educandos.
Bienestar emocional	Se hace mención al bienestar de los bienes materiales y físicos de los actores educativos de la institución, pero no se hace referencia al bienestar emocional con el que deben contar todos los	La docente cuando llega al aula contagia a los estudiantes de su actitud emocional; sin embargo hay algunos estudiantes que se sienten con un estado emocional diferente y optan por hacer caso omiso de la actitud de la docente y mantienen sus emociones para ellos, mostrando una actitud	En la relación entre estudiantes no existe empatía entre el grupo cuando alguno de ellos se encuentra emocionalmente mal, en lugar de apoyarlo tienden a dejarlo solo. Por otra parte, esta cuestión emocional de los estudiantes cambia con la llegada de la docente al aula, pues se

	involucrados dentro del proceso educativo.	diferente ante sus compañeros y su participación durante la clase.	contagian de la actitud emocional con la que llega la docente a dar la clase, ya sean estas positivas o negativas. En este sentido, la docente les contagia sus emociones y no se deja contagiar por las emociones de los estudiantes.

Categoría de Análisis: Proceso de Enseñanza - Aprendizaje

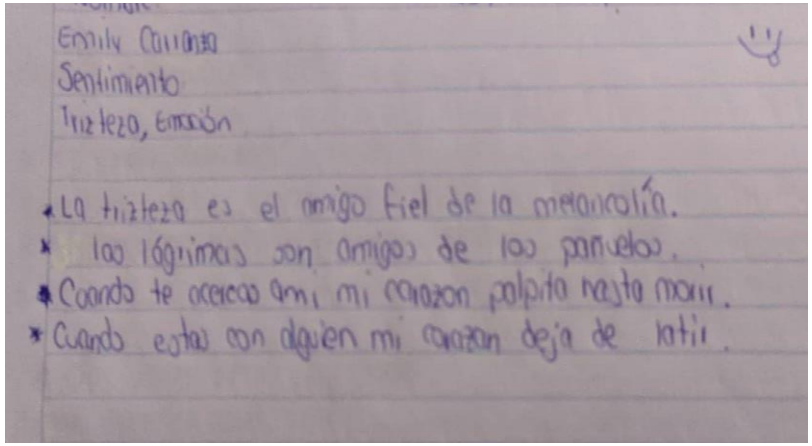
Dimensiones	**Indicadores**	**Instrumentos de recolección de la información**		
		Guía de Análisis documental (PCI, PCA, PEI)	**Diarios de Campo**	**Guía de Observación**
Desarrollo Integral	**Dimensión Cognitiva**	Se da énfasis al proceso cognitivo de los estudiantes, brindándoles las herramientas necesarias para que su proceso de enseñanza-aprendizaje sea de la mejor manera posible; sin embargo también se da a conocer el número de alumnos que hay en la institución y la cantidad de estudiantes en las diferentes aulas, lo que hace, que a veces el proceso de enseñanza-aprendizaje sea un poco	Los estudiantes generalmente prestan atención a las clases impartidas, aunque hay algunos que se distraen. Cuando se les pide realizar las actividades y no saben que realizar, tienden a preguntar a los compañeros que prestaron atención para que les expliquen que hay que hacer. En caso que no les digan nada, se dedican a generar indisciplina.	No se observa que se lleven a cabo las acciones pertinentes para que se logre desarrollar y potencializar la dimensión cognitiva de los estudiantes, en cuanto a la manera de dar clases y de la disposición de los asientos. Así como de las actividades que se realizan en cada una de ellas.

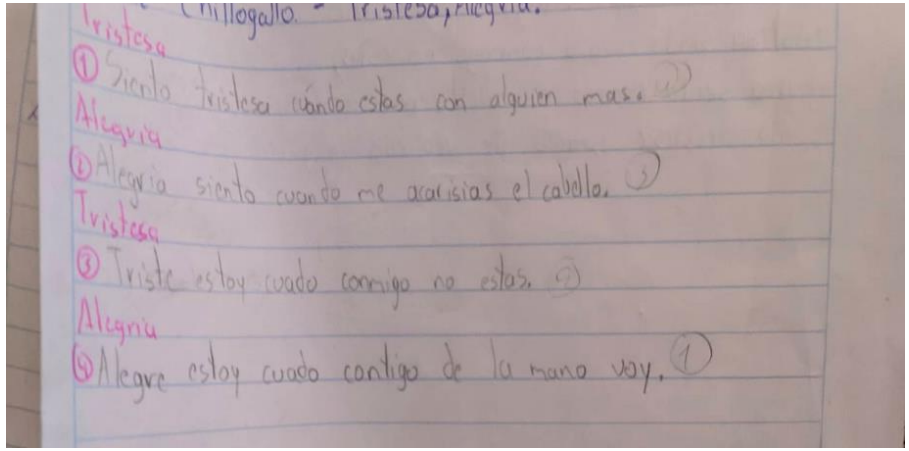
		más lento de lo normal o se deban tomar algunas medidas que le faciliten al docente la realización de las actividades académicas.		
	Dimensión Comunicativa	El proceso comunicativo que se menciona en el Código de Convivencia refleja el compromiso de los docentes y estudiantes por mantener espacios de diálogo y la libertad para expresar las ideas y opiniones bajo el debido respeto.	Los estudiantes se comunican de manera clara y precisa entre ellos. Utilizan un lenguaje popular, por lo que la interacción comunicativa se da de manera recíproca. Cuando hablan con la docente, lo hacen de manera clara y se genera un buen ambiente comunicativo.	Se les brinda las oportunidades a los estudiantes para mantener un proceso comunicativo claro y preciso, entre ellos y cuando se realizan conversatorios con la docente. De esta manera se logra un buen ambiente de trabajo y la organización de grupos y trabajo individual se realiza de la mejor manera.
	Dimensión Social	Se establece la importancia que los estudiantes mantengan y desarrollen diferentes relaciones sociales entre compañeros de aula y como miembros de la Unidad Educativa. Las relaciones sociales se desarrollarán en base al respeto y fraternidad entre compañeros. Esto incluye a docentes y estudiantes.	La docente motiva a los estudiantes a desempeñar las actividades de clase. Cada uno de ellos es consciente de las acciones y el trabajo que desempeña en la clase; por lo tanto, las cosas están claras respecto a eso. Al momento de realizar actividades en grupo, los grupos son organizados por la docente y se genera cierta inconformidad en algunos	Para la formación de grupos y trabajos de los mismos los estudiantes no tienen la libertad de escoger a sus compañeros de equipo ni las temáticas que deseen trabajar. Estos aspectos son determinados por la docente y se hace lo que ella determina, generando cierto malestar en los estudiantes por no tener la oportunidad de escoger a su grupo de trabajo y trabajar con el mismo grupo de siempre y no

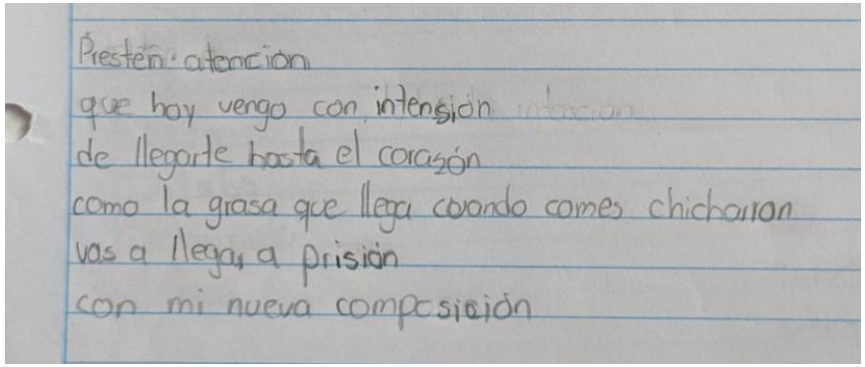
			grupos porque no quieren trabajar con ciertos estudiantes.	socializar con los demás compañeros de clase.
	Dimensión Afectiva	No se evidencia dentro del análisis de los documentos institucionales.	Los estudiantes se muestran reacios a expresar sus sentimientos a sus compañeros y la relación que llevan dentro del aula es separada por grupos y en algunos casos, hay estudiantes a los que se los excluye de los grupos de trabajo y se genera malestar; pues luego les toca trabajar en grupos dónde no les hacen caso a sus ideas u opiniones y son ignorados.	No se generan espacios para hablar acerca de las emociones de los estudiantes; la docente se limita a dar la clase magistral y los saludos respectivos de inicio y fin de clase, más por cortesía que por razones de afecto entre ella y los estudiantes.
	Dimensión Corporal	En los documentos no consta de manera explícita el tema de movilización corporal en las actividades académicas; sin embargo, dentro de la revisión de los contenidos a manera general se hace una breve alusión a la actividad corporal en los ejercicios físicos y también en las actividades dinámicas dentro de la clase.	Durante las clases, los estudiantes no realizan actividades que necesiten un desempeño corporal y que manifiesten un desarrollo de las experiencias sensoriales a mayor profundidad. Sin embargo, si se les presenta videos para mejorar su experiencia académica.	La utilización de material visual y auditivo apoya considerablemente el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes, pues ya no se aburren durante las clases dadas y les genera interrogantes que luego discuten con la docente de aula. Por otra parte, durante estos espacios no se cambia la estructura del aula, lo que ocasiona que algunos estudiantes que se encuentran al final de las columnas no logren observar

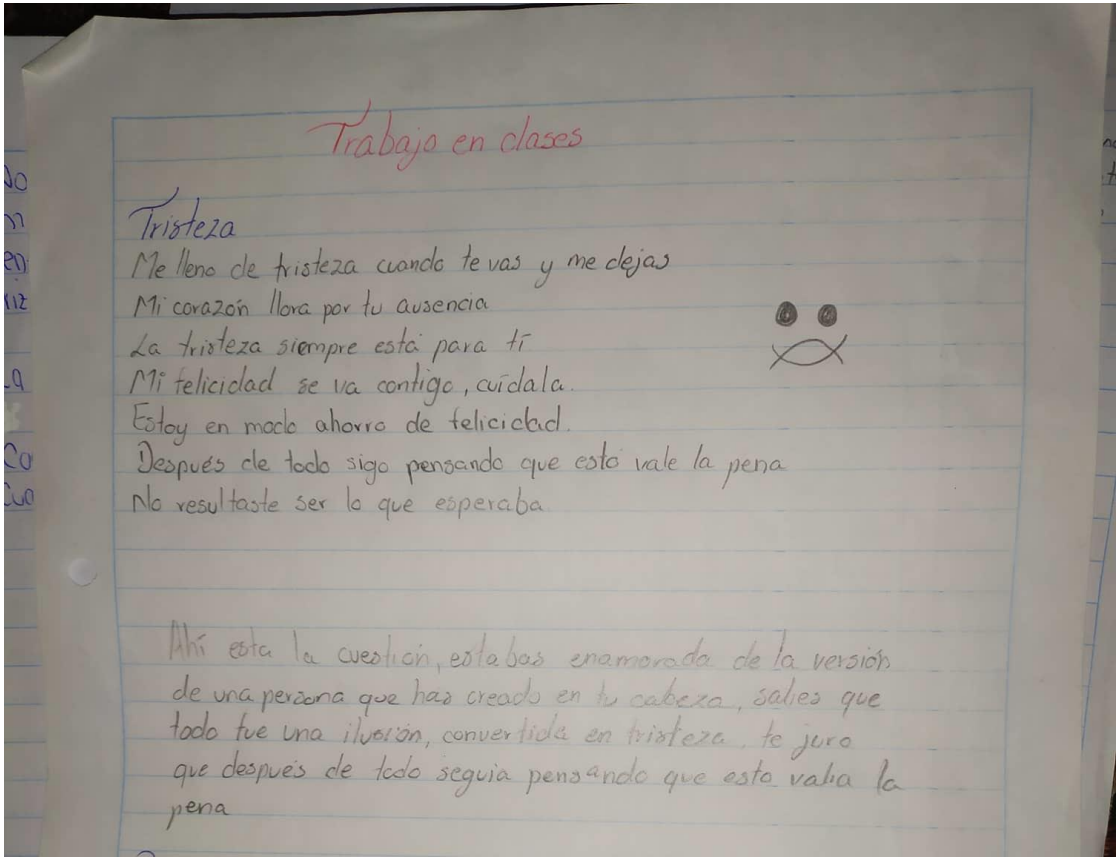
		Por otra parte, también se nombra la importancia de la utilización de las TICs dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Pues se han convertido en herramienta de fácil acceso y que potencian significativamente el desarrollo cognitivo de los estudiantes.		muy bien lo que se está proyectando en el aula. No se generan dinámicas de grupo en las demás clases, por lo que los estudiantes tienden a aburrirse y a generar cierta indisciplina.

Anexo 5. Recopilación Fotográfica





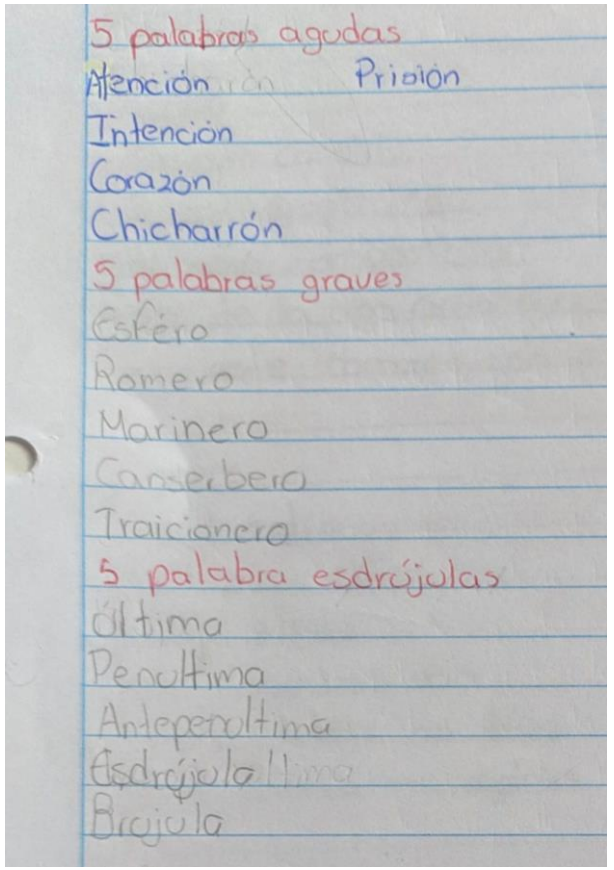




Trabajo en clases

Tristeza
Me lleno de tristeza cuando te vas y me dejas
Mi corazón llora por tu ausencia
La tristeza siempre está para tí
Mi felicidad se va contigo, cuídala.
Estoy en modo ahorro de felicidad.
Después de todo sigo pensando que esto vale la pena
No resultaste ser lo que esperaba

Ahí esta la cuestión, estabas enamorada de la versión de una persona que has creado en tu cabeza, sabes que todo fue una ilusión, convertida en tristeza, te juro que después de todo seguía pensando que esto valía la pena

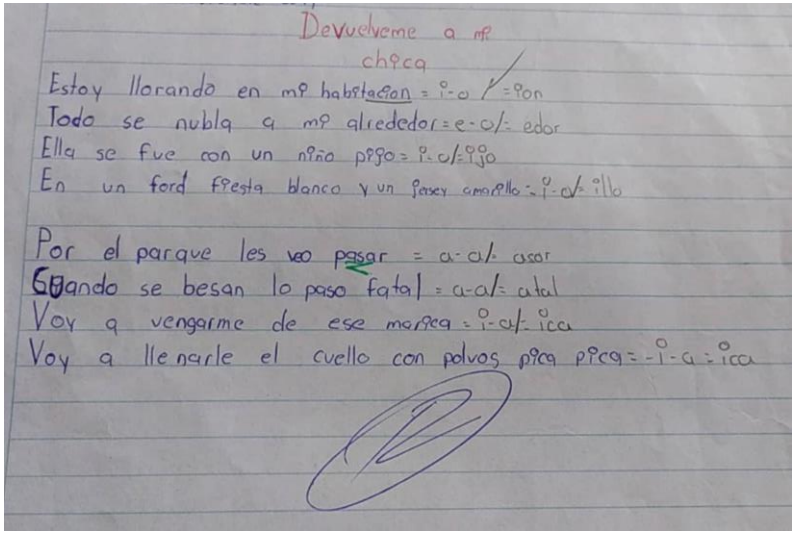


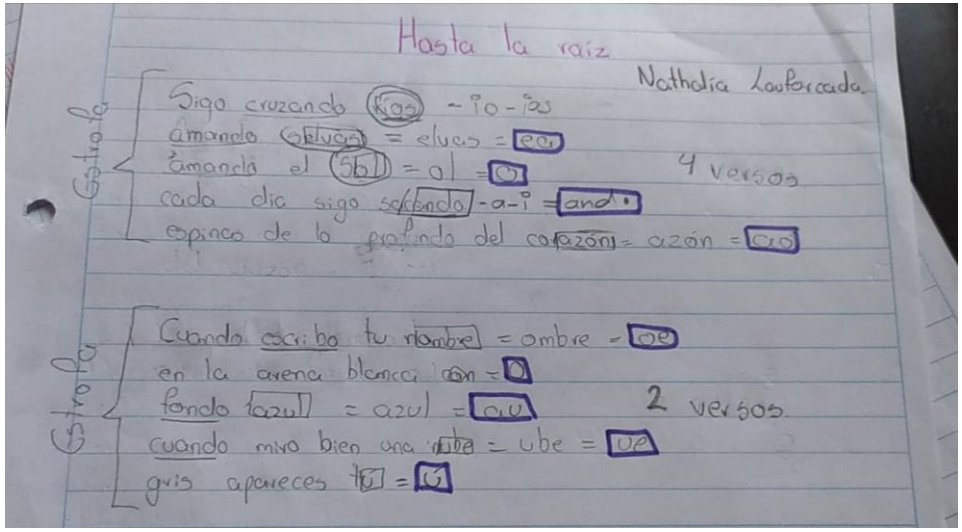
5 palabras agudas
Atención Prisión
Intención
Corazón
Chicharrón
5 palabras graves
Esfero
Romero
Marinero
Canserbero
Traicionero
5 palabra esdrújulas
Última
Penultima
Antepenultima
Esdrújula
Brújula

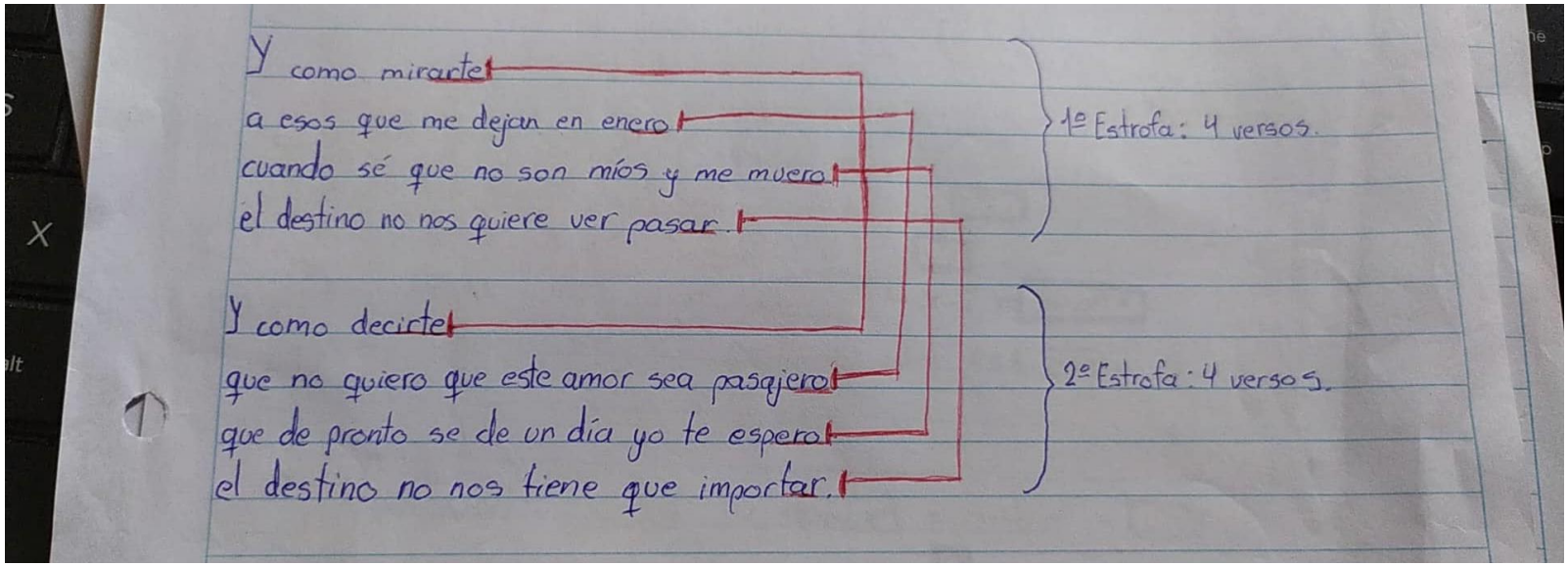







Devuelveme a mi chica
Estoy llorando en mi habitacion = i-o = ion
Todo se nubla a mi alrededor = e-o = edor
Ella se fue con un niño pijo = i-o = ijo
En un ford fiesta blanco y un faser amarillo = i-a = illo
Por el parque les veo pasar = a-a = asar
Cuando se besan lo paso fatal = a-a = atal
Voy a vengarme de ese marica = i-a = ica
Voy a llenarle el cuello con polvos pica pica = -i-a = ica


Hasta la raiz
Nathalia Lanfercada
Estrofa
Sigo cruzando Kias = io - ias
amando (el)veos = elveos = eos
amando el (5b) = al = o
cada dia sigo sobando - a - i = ando
espinco de lo profundo del corazón = azón = ao
4 versos
Estrofa
Cuando escribo tu nombre = ombre = oe
en la arena blanca con = o
fondo azul = azul = au
cuando miro bien una nube = ube = ue
gris apareces tu = u
2 versos.


Y como mirarte
a esos que me dejan en enero
cuando sé que no son míos y me muero
el destino no nos quiere ver pasar.
Y como decirte
que no quiero que este amor sea pasajero
que de pronto se de un día yo te espero
el destino no nos tiene que importar.
1ª Estrofa: 4 versos.
2ª Estrofa: 4 versos.

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Diana Paulina Pesántez Abril, autor/a del trabajo de titulación "La Educación Emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° año" certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 16 de julio de 2020

Diana Paulina Pesántez Abril

C.I: 0106695604

UNAE

Certificación del Tutor

Yo, Graciela de la Caridad Urías Arbelaez, tutor/a del trabajo de titulación denominado "La Educación Emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° año" perteneciente a la estudiante: Diana Paulina Pesántez Abril con C.I., 0106695604. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 16 de julio de 2020

Graciela Caridad Urías Arbelaez

C.I. 0151273974

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Diana Paulina Pesántez Abril en calidad de autor/a y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "La Educación Emocional de los estudiantes a través del proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en 9. ° año" de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de julio de 2020



Diana Paulina Pesántez Abril

C.I: 0106695604