UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Diálogo de saberes artísticos educativos para la revitalización de las prácticas socioculturales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel - Cuenca, con las niñas y niños de la Unidad Educativa Juan Bautista Aguirre.

Autor:

Elian Alexander Baculima Sigche

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autor:

Elian Alexander Baculima Sigche

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Emerson Patricio Hidalgo Carlosama
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0003-3261-9449
Docente Cotutora	Diana Patricia Pauta Ortiz
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-3613-7469

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Quiero expresar mi gratitud a mi mamá y mi abuelita, quienes siempre han estado a mi lado con su cariño y apoyo incondicional. Ellas me han enseñado a soñar y a descubrir el maravilloso mundo de las artes y las humanidades. También agradezco a mis maestros, guías y amigos, que con sus consejos y compañía me ayudaron a crecer y aprender en este camino. A los estudiantes con quienes he compartido momentos de enseñanza y aprendizaje, les agradezco por ser la inspiración que me llevó a elegir esta profesión. Estoy muy agradecido por tener la oportunidad de combinar mi amor por las artes con la enseñanza, lo que me ha permitido superar retos y alcanzar metas importantes. Finalmente, este trabajo representa no solo un logro personal, sino también un homenaje a todas las personas que han sido parte de mi vida y de este proceso. Cada enseñanza, cada palabra de aliento y cada momento compartido han dejado una huella imborrable en mi camino. A todos ellos, les dedico este esfuerzo con el corazón lleno de gratitud y la esperanza de que este proyecto sea un reflejo del impacto positivo que han tenido en mí.

RESUMEN

En la presente investigación, se identificó como problema principal la desconexión existente entre la riqueza de saberes culturales tradicionales del territorio y las actividades de aula de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Esta realidad educativa limitaba una participación motivada en el aula, la construcción de una identidad crítica que tome en cuenta su patrimonio cultural, aspecto fundamental para su formación integral y parte de los objetivos principales del área y currículo de ECA. En este marco, la investigación se propuso implementar un diálogo de saberes artísticos educativos con los niños y niñas, como un conjunto de actividades culturales identitarias con arraigo en el sector y principio de interculturalidad, esto, para incentivar la interacción, la conexión participativa, la identidad, el patrimonio, el disfrute cultural educativo, dar valor y reconocimiento artístico educativo a los aspectos relevantes del patrimonio cultural material e inmaterial del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, en relación a la alfarería ancestral, textil artístico, juegos tradicionales y representación simbólica del festival "vaca loca". Para ello, como parte de la investigación acción, enfoque cualitativo, diseño explicativo y exploratorio y de corte transversal. La propuesta artística educativa desplegó un proceso de aprendizaje significativo, experiencial, estrategias participativas y técnicas activas que generen un espacio de aprendizaje cultural. La comprensión del potencial del diálogo de saberes en la educación artística ha abierto una nueva perspectiva sobre cómo integrar enfoques participativos en la Educación Cultural y Artística (ECA). Entre los principales hallazgos se destaca que el integrar las actividades artísticas educativas del sector hacia el currículo de ECA integró contenidos vinculados a experiencias diarias de su entorno, enriqueciendo así su aprendizaje y comprensión. El dialogo de saberes demostró ser esencial para fortalecer la identidad de los estudiantes del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel.

Palabras clave: Diálogo de Saberes, Patrimonio Cultural, Educación Cultura y Artística, Identidad Cultural, Costumbres y Tradiciones.

Abstract

In the present investigation, the main problem was identified as the disconnection between the wealth of traditional cultural knowledge of the territory and the classroom activities of the Cultural and Artistic Education (ECA) subject. This educational reality limited motivated participation in the classroom, the construction of a critical identity that takes into account their cultural heritage, a fundamental aspect for their comprehensive training and part of the main objectives of the ECA area and curriculum. Within this framework, the research proposed to implement a dialogue of educational artistic knowledge with children, as a set of identity-based cultural activities rooted in the sector and the principle of interculturality, this, to encourage interaction, participatory connection, identity, heritage, educational cultural enjoyment, to give value and educational artistic recognition to the relevant aspects of the material and immaterial cultural heritage of the Miraflores sector, Hermano Miguel parish, in relation to ancestral pottery, artistic textiles, traditional games and symbolic representation of the "crazy cow" festival. To this end, as part of the action research, a qualitative approach, explanatory and exploratory design and a cross-sectional approach. The artistic educational proposal deployed a significant, experiential learning process, participatory strategies and active techniques that generate a space for cultural learning. Understanding the potential of the dialogue of knowledge in artistic education has opened a new perspective on how to integrate participatory approaches in Cultural and Artistic Education (ECA). Among the main findings, it stands out that integrating the educational artistic activities of the sector into the ECA curriculum integrated content linked to daily experiences in its environment, thus enriching its learning and understanding. The dialogue of knowledge proved to be essential to strengthen the identity of the students of the Miraflores sector, Hermano Miguel parish.

Keywords: Dialogue, teaching, implementation, cultural identity, customs, traditions, culture, integration.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN **9**

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA **11**

2.2. Situación Problémica 12
2.2. Preguntas de Investigación 13

2. JUSTIFICACIÓN **13**

OBJETIVOS **14**

4.1. Objetivo general 14
4.2. Objetivos específicos 14

ANTECEDENTES **14**

MARCO TEÓRICO **16**

6.1. Cultura Ancestral Ecuatoriana 16
6.2. La diversidad Cultural en el Currículo de ECA 16
6.3. Revalorización Cultural 17
6.4. Identidad Cultural 18
6.5. Estrategias para la Preservación del Patrimonio Cultural 19
6.6. Influencia de la Globalización en la Revalorización de Tradiciones Locales 20
6.7. Muralismo y Educación 21
6.8. El Muralismo como Herramienta Pedagógica para el Aprendizaje Activo 21
6.9. Impacto del Muralismo en la Identidad Cultural y Social de los Estudiantes 23
6.10. Colaboración y Creatividad en Proyectos de Muralismo Educativo 24
6.11. Estrategias Educativas de revalorización 24
6.12. Juegos tradicionales como método de aprendizaje para el conocimiento cultural. 25
6.13. Juegos Tradicionales y su Rol en la Identidad Cultural 25
6.14. Habilidades Sociales a través de Juegos Tradicionales 26
6.15. El Rol de los Juegos Tradicionales en la Transmisión de Conocimientos 26
6.16. La Identidad Cultural en la formación individual y colectiva 27
6.17. Identidad Cultural y Sentido de Pertenencia 28
6.18. Memoria Colectiva y su Relación con la Identidad Cultural 28
6.19. Identidad Cultural y Conflictos Sociales 29
6.20. Introducción de la diversidad cultural en clase 29
6.21. Metodologías Activas para Enseñar Diversidad Cultural 30
6.22. Desarrollo de Habilidades Interculturales a través de Actividades Lúdicas 30
6.23. El Rol de las Familias en la Educación Multicultural 31

3. METODOLOGÍA **31**

7.1. Diseño 32

7.2. Enfoque 32
7.3. Métodos 33
7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información 33
7.5. Observación participante 34
7.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN 34
7.6.1. La entrevista 34
7.6.2. Grupos focales 35
4. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ECA 35
8.1. Antecedentes 35
8.2. Fundamentación de la propuesta pedagógica 36
8.2.1. INDICADOR DE EVALUACIÓN 40
8.2.2. FASES DE LA IMPLEMENTACIÓN 40
8.2.2.1. Fase 1: Observación 40
8.2.2.2. Fase 2: Implementación de los talleres artísticos pedagógicos 40
8.2.2.3. Fase 3: Evaluación: Exposición del proyecto finalizado 44
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 54
9.1. Análisis del Registro Anecdótico 54
9.2 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA LA DOCENTE DE ECA 62
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 67
10.1. Conclusiones 67
10.2. Recomendaciones 68
REFERENCIAS 69
5. ANEXOS 72
12.1. Grupo focal 72
12.3. Entrevista de evaluación 73
12.4. Preguntas 73

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación enfrenta un desafío significativo, la integración y valoración de la diversidad cultural como eje sustancial en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este desafío educativo implica no sólo reconocer la diversidad cultural, sus costumbres y tradiciones de arraigo ancestral, regional u otros, sino también promover procesos de interculturalidad, de transversalización de la riqueza cultural en el aula, creando un entorno de cultura viva que enriquezca la experiencia del currículo, su contextualización en el territorio y el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA.

En este contexto, en el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, se implementó un enfoque que busca revitalizar las prácticas socioculturales a través del diálogo de saberes artísticos educativos con los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Bautista Aguirre. Este enfoque integró prácticas artísticas que promovieron la conservación de las tradiciones y costumbres de la comunidad. Involucró a los estudiantes en actividades culturales y artísticas, se promovió la preservación del patrimonio cultural y el fortalecimiento de la identidad local. Además, permitió que las nuevas generaciones que hoy en día pasan más tiempo en la internet, se conecten con su herencia cultural, promoviendo el legado de las tradiciones y costumbres que caracterizan a la comunidad.

El Ecuador es un país megadiverso, pluricultural, multiétnico, la Constitución Política de la República del Ecuador reconoce los derechos colectivos de los pueblos ancestrales indígenas, afroecuatorianos y montubios. En consecuencia, la diversidad cultural es la principal cualidad que distingue al país a nivel mundial, sin embargo, a pesar de esta riqueza. De forma general, las instituciones educativas desconocen que los contenidos culturales constituyen aspectos esenciales de las competencias educativas. Probablemente, la educación formal ignora los saberes, costumbres y tradiciones que conforman el mosaico cultural del país, su patrimonio cultural intangible nacional y local.

Esta situación no solo limita el aprendizaje basado en la cultura, sino que también impide el desarrollo de una ciudadanía creativa, intercultural y comprometida con las raíces y las identidades del entorno cultural al no considerar los saberes que puede brindar el propio contexto social para desarrollar y proponer planificaciones educativas curriculares que incentiven su revalorización cultural. Debido a esta situación, las estrategias educativas fueron claves para implementar talleres artísticos que promuevan un aprendizaje significativo dentro de un contexto educativo. Durante el transcurso de planificación del proyecto artístico educativo se tomó en consideración varios contenidos culturales que nos brinda el currículo de (ECA) con el propósito de buscar una relación cultural-académica con los

saberes, costumbres y tradiciones ancestrales en la cual se incentive aún más a la valorización por el conocimiento cultural de las comunidades y su forma de interpretar el mundo.

Para abordar el diálogo intercultural es necesario conocimientos y competencias del propio contexto social, mismas que se convertirán en una herramienta socioeducativa que facilite el aprendizaje y el desarrollo personal para construir conexiones culturales dentro del aula. De esta manera con la implementación de proyecto se propuso revitalizar las prácticas culturales artísticas para el reconocimiento y apropiación de las tradiciones de la comunidad logrando enseñar y palpar su diversidad cultural en cada una de las actividades planificadas diseñadas e implementadas. Es así que el proyecto buscó establecer un espacio de diálogo de saberes artísticos educativos para que los niños y niñas puedan reconocerse aún más las expresiones artísticas que se practican aún dentro su comunidad haciendo visible la diversidad cultural por medio del arte.

Este tipo de manifestaciones artísticas mencionadas contribuyen a desarrollar una expresión artística personal como a su vez colaborativa, por medio del uso de metodologías pedagógicas que oriente y despierten el interés de los estudiantes por sus saberes ancestrales presentes en su comunidad planteando actividades que fomente el aprendizaje socio-cultural en base al currículo.

Al considerar otros tipos de tipos y enfoques de aprendizaje, se presenta la oportunidad de explorar otro tipo de metodologías que no solamente se enfocan en el saber científico y académico, sino que también toman en consideración como punto de partida el conocimiento cultural para promover una educación más equitativa culturalmente. Por otro lado, también considerando los modelos educativos se considera vital la inclusión y participación de la comunidad en el proceso de aprendizaje. De esta manera la participación de la familia conjuntamente con la relación de los integrantes de la comunidad son parte del proceso de formación integral de cada persona. Su involucramiento aporta un gran valor por sus varios conocimientos ancestrales culturales.

Esta propuesta colaborativa de diálogo de saberes cultural y educativo aportó a que los estudiantes vean su educación desde un punto de vista más cultural e identitario, transformando el proceso de enseñanza aprendizaje que trasciende más allá de las cuatro paredes del aula. Promover la construcción de saberes culturales que enriquezcan las

prácticas pedagógicas y entrelazar lazos culturales con las comunidades y con los actores culturales de la comunidad, y en conjunto, promover la valoración de la diversidad cultural.

La investigación planteada denominada diálogo de saberes culturales y educativos contribuye a los estudiantes en su proceso de conocimiento y construcción de ideal e identidad cultural. Se tomó en consideración los procesos de enseñanza-aprendizaje culturales a implementar para asociarlos con las destrezas del currículo (ECA) con la finalidad de revitalizar las costumbres y tradiciones del sector de Miraflores, parroquia Hermano Miguel.

.

Al fomentar una educación que valora las diferencias culturales, se apoyó el crecimiento educativo y cultural de los estudiantes, además de promover una ciudadanía activa y comprometida con su entorno. La implementación del proyecto de integración curricular no sólo trajo beneficios a los niños y niñas de la Unidad Educativa Juan Bautista Aguirre, sino que también impactó positivamente a toda la comunidad educativa.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante las prácticas preprofesionales llevadas a cabo en el octavo ciclo de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, se trabajó con estudiantes que, a la presente fecha, cursaron el séptimo grado de Educación General Básica, en la Unidad Educativa "Juan Bautista Vázquez", institución ubicada en el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, correspondiente al distrito 01D01. Cabe señalar que el trabajo de investigación inició en el período académico 2023-2024, cuando los estudiantes cursan el sexto grado y finaliza en el periodo 2024-2025, cuando cursaba el séptimo grado.

Al observar la dinámica educativa en la Escuela Juan Bautista Vázquez se determina como problema que: en el área de educación cultural y artística no se toma en consideración la diversidad cultural que posee el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Las actividades curriculares del subnivel no integran saberes y los conocimientos y tradiciones característicos de la parroquia a pesar de su valor cultural, artístico y educativo. Esta limitación en la contextualización del currículo genera una desconexión entre los contenidos de ECA y las raíces culturales, prácticas, tradiciones e identidades.

Se considera que al crear los planes de trabajo y actividades educativas para implementar en el aula no se recurre a otros tipos de medios y materiales para la enseñanza como pueden ser reconocimiento y valoración de su

legado cultural y las posibilidades que les brinda. Como resultado, los estudiantes desarrollan una comprensión limitada de la identidad cultural de su localidad y a su vez una percepción distante hacia las sus prácticas culturales, tradiciones y costumbres ancestrales.

Para abordar esta problemática en la investigación se planteó un diálogo de saberes artísticos educativos para la revitalización de las prácticas culturales tangibles e intangibles del sector Miraflores, en la parroquia Hermano Miguel, para dar a conocer a la comunidad educativas las tradiciones que se practican y distingue la comunidad de Miraflores de otras. Incluyendo y fomentando estas prácticas y saberes ancestrales dentro del aula de clases género la inclusión de todos los participantes, logrando dar a conocer costumbres culturales que no practican en la actualidad, como a su vez generando una valoración y respeto por los saberes e ideologías.

2.2. Situación Problémica

En la Unidad Educativa “Juan Bautista Vázquez”, del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, se percibió la desconexión entre el desarrollo de asignatura de ECA y el patrimonio cultural del sector, reconocido a nivel provincial por su aporte a la sociedad con varias prácticas artísticas culturales. Esto, no sólo limitaba el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también impacta la afirmación de una identidad diversa y el sentido de pertenencia de los estudiantes hacia su comunidad.

La Educación Cultural y Artística (ECA) dentro del marco curricular nos brinda varias destrezas y técnicas artísticas ha implementar para abordar y revitalizar la enseñanza del patrimonio y la identidad cultural, siendo de gran apoyo en la elaboración de métodos, enfoque y estrategias pedagógicas que vayan de acorde a la realidad de cada contexto social. Es así que se deduce que los estudiantes de séptimo de básica de la unidad educativa “Juan Bautista Vázquez “ven distantes sus tradiciones, festividades, expresiones artísticas, que caracterizan culturalmente al sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, en relación a las actividades planteadas en las planificaciones dentro del currículo de ECA. Se podría manifestar que una de las causas del porqué no lograr tener una relación académica es el no aplicar los conocimientos culturales adaptándolos con los lineamientos de las destrezas del currículo, evidenciando una de las problemáticas que enfrenta la educación cultural y artística dentro del sistema de educación nacional ya que actualmente se hace uso de los saberes y habilidades artísticas para reforzar conocimientos e ideas de pensamientos occidentales

2.2. Preguntas de Investigación

¿Cómo el diálogo de saberes artísticos, como conjunto de actividades artísticas educativas de arraigo cultural, en el área de ECA, contribuye a la revitalización de las prácticas socioculturales del patrimonio intangible local de la parroquia Hermano Miguel?

¿Qué estrategias pedagógicas en ECA pueden implementarse para incorporar las tradiciones culturales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, en la asignatura del ECA?

¿Cómo se puede fomentar una conexión más profunda entre los estudiantes y su herencia cultural a través de actividades curriculares de ECA?

2. JUSTIFICACIÓN

Al considerar los saberes, costumbres y tradiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de la asignatura de educación cultural y artística se abordará el aprendizaje y experimentar otros tipos de metodologías educativas, considerando expresiones artísticas como mediadoras del aprendizaje del patrimonio cultural. En relación al ámbito educativo Oliveira, M. (2024) menciona que: "Las instituciones educativas tienen un papel fundamental en la promoción de la concienciación, sensibilización y valorización de los beneficios de la participación en actividades culturales y artísticas a lo largo de la vida." (p.3).

En consonancia con la perspectiva, se propone generar talleres artísticos que contengan actividades que promuevan las prácticas culturales locales de acorde a los lineamientos en la asignatura de (ECA), que promuevan y valoren los conocimientos ancestrales, las costumbres y las tradiciones características de la comunidad de Miraflores. Estos talleres, diseñados para ser socializados e implementados en la Unidad Juan Bautista Aguirre, tienen como finalidad primordial la revalorización y fomento de las costumbres y tradiciones que se practican en la parroquia. Se busca convertir en un espacio de encuentro y aprendizaje donde los estudiantes puedan explorar, experimentar y comprender la riqueza cultural que los rodea, con la finalidad de ser transmitidas a través de las distintas generaciones.

En vista a este panorama se ha planteado la implementación dentro del proyecto de ¨Diálogo de saberes artísticos educativos¨ diversos talleres artísticos en los cuales se socialice una prácticas artísticas culturales o actividad y festividades representativa de la comunidad que permitan seguir conservar el legado de la comunidad de Miraflores. De esta manera se fomentó a los estudiantes a la indagación, experimentación y revitalización sobre las actividades artísticas educativas de su comunidad en el contexto educativo actual. La propuesta explora diversas formas de expresión artística, como el autorretrato, la alfarería tradicional, la cartografía, los juegos tradicionales, y el muralismo, como prácticas artísticas adentradas en la identidad cultural local, promoviendo y concientizando a la misma comunidad educativa

OBJETIVOS

4.1. Objetivo general

Promover el diálogo de saberes artísticos educativos con las niñas y niños de la Unidad Educativa Juan Bautista Aguirre, para la revitalización de las prácticas socioculturales del patrimonio intangible local del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel.

4.2. Objetivos específicos

1. Identificar el diálogo de saberes como estrategia educativa intercultural e integradora, acorde a los principios de interculturalidad del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) y currículo priorizado.
2. Determinar los aspectos relevantes del patrimonio cultural material e inmaterial del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel – Cuenca, en relación a la alfarería ancestral, textil artístico, juegos tradicionales y representación simbólica del festival “vaca loca”.
3. Evaluar el proceso de reconocimiento de saberes diversos, la interacción y conexión participativa del conocimiento cultural

ANTECEDENTES

En la actualidad donde la interconexión global nos brinda acceso a conocer y adentrarnos a una diversidad cultural de diferentes contextos a la misma vez, la necesidad de conocer y apropiarnos de nuestras costumbres y tradiciones se hace palpable en el ámbito de la educación, ya que se enfrenta con el desafío de dar a conocer a las

nuevas y futuras generaciones sobre los saberes ancestrales transmitidos anteriormente. Varios proyectos han abordado el tópico del uso de la tecnología con cultura, "apropiación cultural: una perspectiva para analizar la incorporación de tic en la práctica docente "entre ellos, en el cual se hace uso de la tecnología para aplicar un proyecto de TIC para el conocimiento, revitalización y un sentido de apropiación cultural. Conforme a esta implementación Barrera, M (2021) nos manifiesta que:

¨La incorporación de las TIC a la educación escolarizada, tiene implicaciones múltiples; además de las habilidades y destrezas en el manejo de la tecnología educativa, los docentes y alumnos requieren nuevas estrategias y actitudes apropiadas tanto para la potenciación de los procesos de enseñanza aprendizaje, como para replantear sus concepciones sobre la educación y sus lugares como actores educativos¨. (p.8).

De esta manera al abordar la identidad y apropiación cultural se unen y funcionan como un elemento enriquecedor en el contexto educativo, tomando en consideración las costumbres y tradiciones de la propia comunidad fomentando el respeto en la socialización de saberes y tradiciones durante el encuentro con otras culturas como un punto positivo del proceso de aprendizaje

El promover y mantener vivas las costumbres y tradiciones de la comunidad es importante para la apropiación de la identidad cultural y fomentar un sentido de pertenencia entre los miembros de una comunidad. Es así que las prácticas culturales son útiles para una mejor integración social, proporcionando un mejor entendimiento en el desarrollo de valores y conocimientos que se transmiten de generación en generación. Al incorporar estas tradiciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se incentiva que los estudiantes comprendan y valoren su herencia y diversidad cultural, lo que a su vez refuerza su identidad cultural y su conexión con la comunidad.

Del mismo modo, estas prácticas permiten crear espacios de diálogos de saberes donde se refuerzan los lazos sociales a través de las experiencias educativas, favoreciendo el respeto por las diferencias y el reconocimiento de las raíces culturales. Es así que las costumbres y tradiciones resguardan el pasado inspirando a las nuevas generaciones a valorar y proteger su legado cultural.

La implementación de actividades artísticas y culturales es importante para lograr un mayor desarrollo de la expresión y creatividad estimulando la imaginación, para desarrollar una educación más sensible al aportar saberes ancestrales. También otros beneficios de la implementación de actividades culturales es el desarrollo personal ayudando a su autoconfianza, fortaleciendo las habilidades con un sentido de pertenencia cultural. De tal manera que

al incorporar el arte y cultura en los procesos de aprendizaje contribuye a generar concientización, respeto y empatía con las diferentes culturas.

.

MARCO TEÓRICO

6.1. Cultura Ancestral Ecuatoriana

El país de Ecuador es un país que sobresale en el ámbito cultural a nivel mundial por su diversidad tanto natural como patrimonio cultural. En la actualidad la cultura ecuatoriana y su estudio ha sido de gran aporte para la historia cultural de la humanidad, como a la vez permitiendo conservar nuestras tradiciones y costumbres a tal punto que son reconocidas algunas de estas prácticas como patrimonios culturales intangibles. En la práctica y creencia de estas tradiciones y costumbres se refleja la plurinacionalidad que conforma la sociedad ecuatoriana. De esta forma ha tenido varios puntos positivos en las comunidades entre ellos la construcción de sentido de orgullo y pertenencia. Lucia, M (2020) menciona que:

> Las ventajas educativas que tiene crear una cultura educativa autóctona, sentida y experimentada como propia, se relacionan con la idea de que la educación pueda constituirse como un agente de cambio y transformación social, como el relato que se construye a través de experiencias significativas y que representa un punto de unión a veces desestimado. (p.134)

Es así que los aprendizajes significativos desarrollados durante las experiencias que se tienen al socializar las costumbres y tradiciones contribuyen con la conservación, revitalización de los saberes ancestrales de cada comunidad trasmitiendo así la riqueza cultural con la que cuentan las 4 regiones del Ecuador.

6.2. La diversidad Cultural en el Currículo de ECA

Dentro del currículo (ECA) la diversidad cultural contribuye al crecimiento y entendimiento un poco mejor de nuestra sociedad y la influencia de sus culturas respectivamente al ofrecer perspectivas diversas y fomentar la integración. No obstante, no se puede negar la influencia de saberes occidentales impregnados en el ámbito educativo actual en el cual se ha notado un desinterés por su conocimiento y aprendizaje dentro de las planificaciones

educativas. Al contrario, al incluir y hacer válidos estos conocimientos y saberes culturales se promoverá la sensibilización y respeto por las diferentes culturas.

De la misma manera se destaca la importancia de la inclusión y el respeto en la educación, especialmente desde las experiencias compartidas, de tal forma se subraya la necesidad de que cada cultura sea reconocida y valorada en la sociedad. Como nos menciona Domich & Lalangui, (2022). "La diversidad cultural es considerada un fundamento del patrimonio cultural de los diferentes países del mundo y hace referencia a la interacción, armonía y respeto mutuo entre las variadas culturas que habitan un mismo lugar y un mismo tiempo". (p.15)

En 2016, el Ministerio de Educación publicó el Currículo de Educación Cultural y Artística. Este currículo nos dice que el estudiante es el centro de todo y se organiza en torno a tres dimensiones: El yo, que aborda la identidad; El encuentro con otros, que trata la alteridad; y el entorno, que incluye espacio, tiempo y objetos.

De la misma forma unos de los beneficios del uso del currículo de (ECA) en la planificación de actividades es que permite que los estudiantes experimenten técnicas y habilidades artísticas mientras aprenden sobre su comunidad reconociendo sus habilidades que son de importancia para la socialización cultural

Hay que considerar y reconocer que estas habilidades en el ámbito educativo porque son herramientas clave para hacer partícipes a los estudiantes en una sociedad cada vez más diversa y globalizada. Tal y como se menciona en el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016)

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el Disfrutar y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p.50)

6.3. Revalorización Cultural

A medida que la sociedad avanza y se desarrolla, su revalorización cultural implica un proceso consciente de reconocimiento, preservación y transmisión de los saberes ancestrales culturales que se desarrolla dentro la una comunidad. En la actualidad en el ámbito académico las tradiciones y costumbres ancestrales no son de gran relevancia para ser consideradas y formar parte de una planificación educativa por lo que corren el riesgo de ser olvidadas. Esta idea de revitalización cultural pretende salvaguardar el los saberes culturales que fomentan y contribuyen a la construcción de la identidad a través de los espacios educativos artísticos implementados, que den a

conocer festividades culturales locales con el fortalecimiento social. Considerando a Salazar et al. (2021), donde nos menciona:

> En sí que, cuando nos referimos a la cultura, hablamos de la identidad de un pueblo como aquella riqueza que les permite diferenciarse unos de otros. Al perderse esa identidad se pierde la valiosa historia que los antepasados les dejaron a sus descendientes, volviéndose vulnerables al adoptar nuevos pensamientos e ideologías de sociedades ajenas a ellos. (p.339)

De tal forma que cada comunidad posee conocimientos únicos y específicos, y dentro de cada una de ellas, esos saberes no son homogéneos. Es decir que una práctica cultural particular puede ser desconocida para otras familias dentro de la misma comunidad. Por lo tanto, promover el conocimiento cultural implica reconocer, apropiarse y valorar el patrimonio cultural de cada grupo, especialmente de aquellos que han sido marginados por la sociedad.

6.4. Identidad Cultural

Dentro de un contexto cultural la identidad llega a transmitir varios valores, creencias, saberes, costumbres y tradiciones que son características fundamentales en cada práctica cultural que se lleva a cabo dentro de una comunidad. Las enseñanzas y saberes culturales ancestrales que conocemos hoy en día han sido gracias a la transmisión de generación en generación. Un punto clave para entender el significado de identidad es saber reconocer que, la identidad se construye y se reconstruye para transformar y adaptar los saberes culturales respondiendo a los cambios históricos

En este sentido, la identidad cultural explora y transmite conocimientos de varias formas de percibir el mundo, considerando las creencias ancestrales su punto de partida para la apropiación cultural. En la actualidad en las comunidades la identidad cultural se está viendo amenazada por los saberes culturales globalizados que se importan en la actual educación. Otro punto clave para el desarrollo de la identidad es el sentido de pertenencia a un contexto en específico ya que condiciona e interviene en cómo los individuos se relacionan con otros contextos sociales.

La interacción constante con la sociedad también posibilita el aprendizaje y su consolidación por medio del desarrollo de una memoria colectiva en la cual la conciencia social permita reconocer su propia identidad gracias a sus creencias y costumbres. Con respecto Molano, O. L nos menciona que:

> Hay manifestaciones culturales que expresan con mayor intensidad que otras su sentido de identidad, hecho que la diferencia de otras actividades que son parte común de la vida cotidiana. Por ejemplo, manifestaciones como la fiesta, el ritual de las procesiones, la música, la danza. (p.73)

Varias de las prácticas artísticas como, por ejemplo, las fiestas tradicionales de cada cultura, sus rituales religiosos, así como su música y danza son una de las tantas expresiones que se pueden implementar para llevar a cabo un aprendizaje más significativo para el desarrollo de la identidad cultural,

Por medio de estas prácticas también se llega a abordar y revitalizar la herencia cultural presente en cada comunidad revitalizando la unión cultural para la conservación de una identidad colectiva.

6.5. Estrategias para la Preservación del Patrimonio Cultural

La salvaguarda y protección del patrimonio cultural tangible e intangible es crucial y de vital importancia para promover los saberes y el conocimiento de la identidad cultural, así como también las prácticas ancestrales presentes en cada comunidad. Es así que se ve necesarios enfoques académicos culturales dentro del proceso de planificación educativa. Se debe considerar dentro de las estrategias la implementación de un diálogo con las mismas comunidades permitiendo que su experiencia involucra el conocimiento de patrimonio cultural

En el ámbito de la propuesta de actividades culturales y artísticas ayuda a crear curiosidad y conciencia en las nuevas generaciones, sobre la parte de la relevancia de salvaguardar sus costumbres, tradiciones y costumbres. Asimismo, es responsabilidad establecer políticas públicas efectivas que contribuyan con recursos, materiales y apoyo profesional para la conservación de saberes ancestrales y manifestaciones artísticas culturales. De la misma forma la utilización de tecnologías innovadoras también puede ser de utilidad como un recurso valioso para documentar, producir y promover el patrimonio cultural, facilitando su acceso de información de costumbres y tradiciones a un público más amplio y asegurando su socialización. Tal y como nos menciona Peña, & Miguel, (2013)

El patrimonio cultural de la humanidad no sólo es valioso por sus elementos significativos, sino también porque, debido a su capacidad para conformar identidades, proporcionar conocimientos sobre el pasado y permitir construir el presente y visualizar el futuro, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de las sociedades. (p.51)

El mantenimiento y promoción del patrimonio cultural no solo contribuye al conocimiento de la diversidad cultural y al desarrollo sostenible, sino que también permite a las comunidades reflexionar sobre legado cultural, fomentando un presente aún más inclusivo y proyectando un futuro dentro de las sociedades, en el que las costumbres y tradiciones culturales sean valorizadas y celebradas. Por lo tanto, es fundamental reconocer la importancia del patrimonio cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que es un pilar para el desarrollo integral de las sociedades.

En conclusión, el patrimonio cultural es un recurso invalorable que va más allá de su valor netamente material, ya que ayuda al desarrollo en la formación de identidades de cada individuo, la transmisión de saberes y la unión social. Al incorporar actividades que promuevan el patrimonio cultural en los procesos educativos formales e informales, se refuerza el sentido de pertenencia y se contribuye a las comunidades para hacerle frente a los saberes culturales que se desarrollan en el presente y del futuro.

6.6. Influencia de la Globalización en la Revalorización de Tradiciones Locales

En la actualidad en la sociedad se ha modificado la manera en que las culturas y comunidades se relacionan. Aunque tiende a normalizar costumbres y estilos de vida modernos. Debido a esta problemática ha provocado un resurgimiento del interés por las tradiciones locales, promoviendo su revalorización. En esta situación, las comunidades han comenzado a preservar y divulgar sus prácticas culturales como una forma de resistencia y afirmación de su identidad frente a influencias y saberes globalizados.

Las prácticas culturales se reflejan en la revitalización de festividades locales, artesanías y gastronomía tradicional, que no solo se siguen practicando, sino que también se adaptan a otros contextos sociales para dar a conocer sus tradiciones a un público más amplio, tanto local como internacional. De esta forma, la globalización puede convertirse en un aliado para que las comunidades culturales recuperen y celebren sus tradiciones y costumbres, favoreciendo un intercambio enriquecedor entre los saberes culturales y los globalizados.

Tal y como nos mencionan Bernal et al. (2024), "en el contexto de la globalización, las tradiciones locales enfrentan una serie de desafíos significativos que amenazan su preservación y continuidad" (p. 5). Sin embargo, este mismo contexto también ofrece oportunidades para que las comunidades reinterpretan y fortalezcan su identidad cultural en un mundo interconectado.

Además, las tradiciones locales también deben saber acoplarse y contener la rápida transformación de los valores y estilos de vida que trae consigo la globalización. Este fenómeno no solo afecta a las comunidades que se relacionan con su patrimonio cultural tangible e intangible, sino que también puede desencadenar un sentido de desconexión entre las generaciones más jóvenes y sus prácticas culturales.

A medida que la tecnología avanza los jóvenes se ven expuestos a información de culturas externas a través de medios digitales y las redes sociales, pueden perder el interés en sus propias prácticas tradicionales culturales de su comunidad, considerando las obsoletas o irrelevantes. Sin embargo, una ventaja de esta misma problemática es ofrece oportunidades para la promoción y revitalización de estas tradiciones, debido a que las comunidades pueden

implementar formas innovadoras que conforman saberes culturales contemporáneos con sus legados culturales ancestrales, promoviendo así una identidad dinámica que valoriza los saberes del pasado mientras se adapta a los del presente.

6.7. Muralismo y Educación

En el ámbito educativo, el uso del muralismo ha contribuido fundamentalmente como herramienta didáctica para la divulgación de aprendizajes, valores y consolidación de conocimientos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De esta forma la implementación de los murales educativos no solo embellece los espacios educativos, sino que también sirven como recurso didáctico para enseñar un proceso cultural fusionando la memoria histórica con arte de una manera mucho más visual y atractiva.

El muralismo despierta la curiosidad y el interés de los estudiantes al abarcar temas culturales relevantes, políticos y sociales, como por ejemplo promover y mantener el cuidado medio ambiente, así como también la lucha por los derechos humanos y la valoración de la diversidad cultural. Además, el proceso colaborativo de creación de murales promueve el trabajo en equipo, la creatividad y el sentido de pertenencia dentro de la comunidad educativa. Tomando en consideración a Guamán, & Pogyo (2022)

De esta manera el muralismo no solo permite representar idea o sentimientos sobre una pared si no que permite a la vez generar una estrecha relación entre los actores que aquí intervienen, es decir, una relación entre el artista, la pared o espacio público y la sociedad. (p.17)

Es así que el muralismo ha sido tomando en consideración dentro de las planificaciones para agilizar los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas, usándola como una herramienta educativa para llegar a fortalecer la participación social y la expresión artística de los jóvenes, al tiempo que se promueve la apropiación de la identidad cultural y el sentido de pertenencia dentro de las distintas comunidades.

6.8. El Muralismo como Herramienta Pedagógica para el Aprendizaje Activo

Como herramienta pedagógica el muralismo y su uso contribuyen a transformar el aula en un espacio dinámico, vivo y participativo. Al considerar a los estudiantes en el proceso de creación de murales educativos, se fomenta un aprendizaje colaborativo y activo. En este proceso de aprendizaje se considera importante la expresión de sus pensamientos, sentimientos e ideas, tomando en consideración su entorno y su identidad cultural de una forma tangible y creativa. Esta manifestación artística no solo impulsa la imaginación y la autoexpresión, ya que también les

permite explorar y analizar temas relevantes para ellos y sus comunidades, contribuyendo al pensamiento crítico individual y colectivo.

La colaboración y comunicación para la elaboración de los murales, es vital en el proceso de aprendizaje ya que los estudiantes necesitan tomar decisiones juntos y compartir responsabilidades para poner en ejecución cualquier proyecto artístico planteado. Este estímulo por medio del uso del arte refuerza habilidades sociales como la cooperación entre estudiantes y la empatía, simultáneamente se crea un sentido de pertenencia y orgullo por el espacio que comparten. Al involucrar temas sociales y culturales en el ámbito académico, los murales llamativos atraen a los estudiantes y a la comunidad a reflexionar sobre su propia realidad cultural. Es en este punto en el cual los estudiantes toman el papel de agentes culturales, ya que son partícipes de su propio aprendizaje, colaborando con el sentido de responsabilidad hacia su comunidad y un compromiso con el cambio social.

Es así que el muralismo no solo deja una huella visual tras su intervención, sino que también una experiencia al crecimiento personal y colectivo de los alumnos, haciendo del proceso de enseñanza-aprendizaje una experiencia más valiosa. Tal y como nos mencionan Mondragón y Úbeda (2018), "el mural como estrategia metodológica activa conlleva a un aprendizaje significativo, debido a que parte de los conocimientos previos de los estudiantes y permite procesos de síntesis, reflexión y crítica desde un trabajo cooperativo con responsabilidad individual" (p. 49).

Esta implementación educativa trasciende de una simple creación artística, ya que incentiva un diálogo más coherente entre los estudiantes y su contexto social. A medida que se trabaja en los murales, los alumnos toman experiencia y analizan temas que les afectan directa o indirectamente.

Este proceso de elaboración lleva a cabo un aprendizaje contextualizado a la realidad del contexto educativo. Cada trazo que se realiza en un mural, representa una nueva experiencia artística colectiva. Además, al considerar a la comunidad educativa en el proceso de elaboración del mural, y presentar sus obras a la misma comunidad escolar los estudiantes promueven su experiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje que trasciende más allá del aula de clases generando un cambio social.

Así, el muralismo se presenta como una herramienta pedagógica innovadora que no solo mejora el desarrollo académico y personal de los estudiantes, sino también durante su aplicación fortalecer el tejido social al integrar diversos saberes y aprendizajes en narrativas más significativas.

6.9. Impacto del Muralismo en la Identidad Cultural y Social de los Estudiantes

El uso muralismo en el ámbito educativo específicamente en los procesos de enseñanza-aprendizaje puede llegar a ser beneficiosos para un mejor entendimiento en la construcción de la identidad cultural y social de los estudiantes, ya que les brinda varias opciones para explorar y expresar su herencia cultural de forma artística, reflexionando sobre sus raíces, tradiciones y valores, lo que les saber aún más acerca de su comunidad fortaleciendo su sentido de pertenencia.

Al promover el uso de esta técnica artística a la misma vez se puede fomentar un diálogo intercultural al incorporar diferentes perspectivas y narrativas culturales, permitiendo que nuevamente se escuchen historias que llegan a ser ignoradas, promoviendo una comprensión más profunda de la diversidad cultural.

Es así que se considera su uso en la enseñanza de la educación cultural y artística, ya que puede tener un impacto significativo contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes, al ofrecer una experiencia artística educativa diferente en donde la integración del arte con el aprendizaje y la participación comunitaria en el entorno educativo llegan a ser beneficiosos para su revitalización, generando nuevos espacios más educativos enriquecedores. A continuación, se describe algunos benéficos que contribuye el uso del muralismo como herramienta pedagógica en el ámbito educativo:

- Fomenta la expresión artística y creativa
- Promueve el Aprendizaje Interdisciplinario
- Desarrolla habilidades prácticas
- Inspira y motiva
- Fortalece el sentido de comunidad
- Desarrollo de la creatividad
- Interacción y trabajo en equipo
- Fortalece el trabajo significativo

Además, es fundamental fomentar el diálogo intercultural y el aprendizaje colaborativo, creando espacios donde estudiantes de diversos orígenes puedan intercambiar experiencias y conocimientos. Su aplicación no solamente refuerza la identidad cultural de los estudiantes, sino que también promueve la empatía y la conexión entre los estudiantes de la comunidad educativa.

En conclusión, las estrategias educativas con el uso del muralismo para la enseñanza y revalorización de la identidad cultural deben ser inclusivas, participativas y contextualizadas, con el objetivo de promover la revaloración y la preservación y el respeto de las tradiciones y saberes ancestrales.

6.10. Colaboración y Creatividad en Proyectos de Muralismo Educativo

Dentro de la implementación de los proyectos de muralismo educativo, la colaboración y la creatividad son esenciales ya que permiten a los estudiantes trabajar juntos en la elaboración de obras que reflejan sus aprendizajes y experiencias compartidas. Como menciona (Llantén, 2018) “el muralismo es esa ventana que precisa descartarse como un instrumento en términos de enseñanza, más como un ejercicio de reconstrucción de memoria que puede llegar a ser útil para la construcción de los principios básicos de la pedagogía de la memoria” (p.32,33). Fomentar un ambiente en donde el trabajo en equipo es lo más importante, estimula la imaginación y la autoexpresión, permitiendo que cada participante aporte sus ideas. Al colaborar en la creación de un mural, los estudiantes comparten diferentes puntos de vista y respetan las ideologías de los demás, lo que fortalece las relaciones sociales.

Un diálogo abierto ayuda a comprender y desarrollar habilidades esenciales como la comunicación y la resolución de conflictos, que se presentan en la implementación de un proyecto educativo. Además, el muralismo educativo crea un espacio donde los estudiantes pueden investigar temas que son relevantes para su entorno social y cultural, utilizando para expresar ideas y dar visibilidad a realidades culturales que son importantes.

6.11. Estrategias Educativas de revalorización.

Dentro de la planificación académica se debe considerar las estrategias educativas para la enseñanza y revalorización de la identidad cultural ancestral, ya que son fundamentales para fomentar el respeto, la comprensión y el orgullo por las tradiciones y valores de las distintas nacionalidades, comunidades y etnias. Es así que una estrategia bien implementada logra integrar los distintos conocimientos ancestrales en el currículo de ECA, mediante la inclusión de contenidos que aborden la cosmovisión, historia, lengua y las prácticas culturales de las comunidades ancestrales. Al respecto Ruiz, N.(2022) afirma que:

“Comprender e involucrarse con la identidad cultural es una preocupación que cada día va incrementándose a nivel mundial porque se observa que los denominados grupos minoritarios están disminuyendo, varios autores manifiestan que es como consecuencia del avance de la homogeneización cultural". (p.117)

La creciente preocupación por entender e involucrarse con la identidad cultural refleja una realidad global: los grupos minoritarios están en declive, en gran medida debido a la homogeneización cultural provocada por procesos globales. Este fenómeno no solo amenaza la diversidad cultural, sino también el legado ancestral de muchas comunidades. En este contexto, varios autores subrayan la necesidad de implementar estrategias educativas y sociales que fomenten la revalorización de las identidades culturales.

6.12. Juegos tradicionales como método de aprendizaje para el conocimiento cultural.

Los juegos tradicionales en el Ecuador forman una parte integral del patrimonio cultural del país, en donde se refleja la enorme diversidad y la herencia comunitaria de los antepasados. Los distintos juegos creados han permitido que varias generaciones de niños y adultos creen vínculos en donde se transmiten varios valores, normas y conocimientos ancestrales.

Estos juegos, tanto en contextos rurales como urbanos, ayudan a fortalecer la identidad cultural y la cohesión social, permitiendo que las comunidades preserven sus creencias y tradiciones en un mundo que se globaliza cada vez más. Preservar y revitalizar estos juegos tradicionales es fundamental para la conservación del patrimonio intangible del Ecuador, promoviendo un sentido de continuidad y pertenencia entre las nuevas generaciones. Teniendo en cuenta a Barragán (2022) menciona que:

Los juegos tradicionales, se constituyen como expresiones lúdicas que hacen parte del acervo cultural de las regiones y permiten identificar costumbres y tradiciones. Estas prácticas recreativas, además de fortalecer la identidad cultural, favorecen habilidades sociales y dinamizan los procesos de aprendizaje en contextos educativos, gracias a su valor pedagógico. (p.73)

6.13. Juegos Tradicionales y su Rol en la Identidad Cultural

Durante la construcción de la identidad cultural de una comunidad, los juegos tradicionales son uno de los saberes más ancestrales. A lo largo del tiempo, han sido una de las expresiones más importantes para transmitir valores, tradiciones, costumbres y conocimientos de una generación a otra. Estas actividades lúdicas, tienen diferentes maneras de llevarlas tomando en cuenta la variedad de culturas, no solo ofrecen entretenimiento, sino que también funcionan mientras juegan se aprende y se enseña entre generaciones, permitiendo que los niños y jóvenes conozcan y se vinculen con su herencia cultural.

Al participar en juegos tradicionales, los estudiantes aprenden acerca de su historia, sus símbolos y sus tradiciones, revitalizando así su conexión con la cultura. Además, al poner en práctica estos juegos se pone énfasis en preservar otros elementos culturales intangibles, como lenguas indígenas, canciones populares y juegos tradicionales. Fomentan la participación social al reunir a personas de diferentes edades, creando espacios con un sentido comunitario.

Asimismo, permiten que los participantes se conecten con generaciones anteriores, quienes contribuyen al fortalecimiento de un sentido de pertenencia y continuidad cultural. Como menciona Taro, J., & Soriano, M. A. P. (2024) “mediante la implicación en juegos tradicionales, los niños adquieren conocimientos acerca de la historia, los valores y las costumbres propias de su cultura” (p.42). En este sentido, los juegos tradicionales no solamente son considerados como entretenimiento, sino también considerados en un proceso de enseñanza-aprendizaje de prácticas culturales educativas.

6.14. Habilidades Sociales a través de Juegos Tradicionales

En la actualidad existen varias maneras de desarrollar habilidades sociales en niños y jóvenes, una de estas estrategias es recurrir a los juegos tradicionales ya que son una excelente manera de promover la interacción social y la colaboración en un contexto formal e informal. A través de las actividades lúdicas, los participantes aprenden a comunicarse de manera más efectiva, a escuchar a sus compañeros ya expresar sus ideas y emociones con claridad. Como menciona (González y Alix, 2014) “Jugando aprenden y se interesan por las cosas nuevas, usan sus sentidos, su imaginación, su habilidad social. A través del juego ejercen su creatividad” (p.25). Al considerar los juegos tradicionales en las planificaciones educativas se promueve la cooperación y se deja a un lado la individualidad, ya que en la mayoría de los juegos se requiere que los jugadores trabajen juntos para alcanzar un objetivo común.

Además, los estudiantes al afrontar situaciones de competencia y resolución de conflictos, desarrollan habilidades para manejar la frustración y buscar soluciones y conclusiones que ayuden a su desarrollo personal, preparándose para afrontar desafíos en su vida cotidiana como respeto y tolerancia. También al construir relaciones interpersonales sólidas, se crea un sentido de comunidad y pertenencia entre los participantes. Es así que los juegos tradicionales promueven el desarrollo social integral de los individuos.

6.15. El Rol de los Juegos Tradicionales en la Transmisión de Conocimientos

Uno de los beneficios de la implementación de los juegos tradicionales en procesos educativos es la transmisión de conocimientos y valores de generación en generación, actuando como un intermediario entre las

experiencias y los saberes. Al hacer partícipe de estos juegos a los niños, niñas y jóvenes no solo se divierten, también aprenden lecciones importantes en la vida como el ganar y perder, así como aprender de los errores cometidos durante la actividad. La transmisión de habilidad y normas sociales son elementos claves para el proceso de aprendizaje intergeneracional, ya que permite que los conocimientos trascienden y se conserven con el pasar del tiempo, adaptándose sin perder su esencia.

Por otro lado, los juegos tradicionales fomentan la unión familiar y comunitaria, dando espacio a lugares en donde se fortalecen los lazos afectivos y se promueve el respeto por las tradiciones culturales. Como afirma (Lavega, 2006) “cada juego tradicional constituye una especie de micro sociedad o laboratorio social, en el cual los protagonistas mediante la tradición adquieren un conjunto extraordinario de maneras concretas de aprender a relacionarse” (p.55). Al estar arraigados en contextos culturales específicos, estos juegos facilitan el entendimiento de las costumbres, rituales y valores de una comunidad.

Mediante estas actividades lúdicas, los jóvenes no sólo desarrollan habilidades cognitivas y motoras, sino que también cultivan un fuerte sentido de identidad cultural y pertenencia, lo que asegura la preservación de tradiciones en un mundo en constante transformación. Así, los juegos tradicionales se convierten no solo en una forma de diversión, sino en una herramienta esencial para la educación y la continuidad cultural.

6.16. La Identidad Cultural en la formación individual y colectiva

La identidad cultural es un componente fundamental en la formación tanto individual como en la colectiva de los individuos, abarcando y conservando los idiomas, tradiciones, valores, creencias y las distintas prácticas compartidas dándole un sentido de partencia dentro de un determinado contexto social.

La identidad cultural no solamente define quienes somos, también ayuda a entender e interactuar con el mundo que nos rodea. Abordando la identidad por el lado colectivo se puede manifestar que contribuye a la forma con la que nos relacionamos con los demás en un determinado contexto social llegando a valorar nuestras costumbres, tradiciones y creencias, reconociendo y aceptando nuestra identidad

La sociedad ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de la identidad cultural, ya que a través de la interacción social que cada individuo o grupo establece, se logra preservar la cultura autóctona que caracteriza a una comunidad. Las diversas prácticas culturales como los pregones religiosos, las festividades locales de cada comunidad y el arte, nacen y se desarrollan dentro del mismo contexto social, permitiendo a los individuos reconocer y reafirmar su pertenencia cultural.

Como nos menciona Marcela, D. (2020) “Conservar y desarrollar la cultura es fundamental para un crecimiento y conocimiento de que somos como seres que viven dentro de una sociedad, representando así, todo aquello que nos identifica sobre los demás” (p.955)

Además, la sociedad ofrece un marco de referencia para la identidad individual y colectiva, facilitando un sentido de continuidad y coherencia a lo largo del tiempo. En este sentido, el entendimiento mutuo, el respeto y la apreciación por la diversidad cultural enriquece la identidad y fortalece los saberes culturales.

6.17. Identidad Cultural y Sentido de Pertenencia

En la formación integral de los estudiantes la identidad cultural y el sentido de pertenencia son conceptos que están profundamente conectados para el profundo desarrollo de valores, tradiciones, costumbres y prácticas artísticas compartidas, que ofrecen a los estudiantes saber y reconocer sobre quiénes son y de dónde provienen. Como menciona (Flores, 2005) “las identidades se construyen, se nacionalizan, se destruye y crea otras nuevas; lo que es lo mismo: que el proceso de conformación de la identidad y sus formas de expresión cotidianas es dinámica e interactivo”. (p.46). A medida que los estudiantes se apropian de su cultura, experimentan un sentido de pertenencia que se fortalece al conectar sus raíces culturales con sus nuevos aprendizajes.

Otro aspecto a considerar es el bienestar emocional y social, debido a que forja relaciones interpersonales y fomenta la aceptación dentro de un contexto social. De la misma manera, la identidad cultural representa un elemento dinámico que se ajusta a nuevas situaciones sin perder sus aspectos esenciales. El sentido de identidad cultural permite a las personas enfrentar desafíos y cambios, contribuyendo a una estabilidad y orientación en el contexto actual. En conclusión, la identidad cultural enriquece la vida individual y colectiva de una comunidad también actúa como un eje fundamental para el fortalecimiento de comunidades diversas.

6.18. Memoria Colectiva y su Relación con la Identidad Cultural

En la identidad cultural la memoria colectiva tiene mucho valor cultural en el desarrollo de la identidad, ya que abarca en los recuerdos, experiencias y relatos de un grupo que ha compartido varios aprendizajes y situaciones a lo largo del tiempo. Esta memoria colectiva se toma en consideración para las comunidades, en cómo se perciben a sí mismos y a su entorno que los rodea. No solo se encarga de preservar los saberes ancestrales, sino que también media los conflictos culturales que se presentan durante la formación de la identidad cultural.

6.19. Identidad Cultural y Conflictos Sociales

Las diferencias culturales en la actualidad se ven reflejadas en los valores, creencias y tradiciones de cada comunidad y son tanto una fuente de riqueza como de discordia en las interacciones entre los grupos sociales. Cuando dos o más identidades culturales chocan entre si se sienten amenazadas y no son reconocidas, llegando a provocar sentimientos de discriminación exclusión cultural, lo que a menudo termina en enfrentamientos. Estas problemáticas no solo se presentan al momento de una relación interpersonal, también pueden escalar a niveles más amplios, afectando la relación social y la comunicación de comunidades enteras.

Dentro de la preservación de la identidad cultural la lucha por el reconocimiento puede dar lugar a movimientos sociales que buscan reivindicar derechos y visibilizar las problemáticas de los distintos grupos marginados de la sociedad. Para entender con una mayor compresión estos conflictos pueden abordarse de manera constructiva promoviendo el respeto mutuo facilitando la comprensión y fomentar una convivencia pacífica.

En este sentido, la identidad cultural también actúa como un mediador en los distintos conflictos sociales, también puede ser un recurso valioso para su socialización de la cultura, promoviendo un entorno donde se valoren las diferencias culturales y se transforme a una sociedad más inclusiva.

6.20. Introducción de la diversidad cultural en clase

La inclusión de la diversidad cultural en el aula es un enfoque educativo esencial en la sociedad actual, ya que prepara a los estudiantes para interactuar de manera más auténtica y respetuosa. Integrar la diversidad cultural en el aula significa incorporar perspectivas, contenidos y prácticas que reflejan la riqueza de diferentes culturas y experiencias. Es así que los docentes conjuntamente con la comunidad desempeñan un papel fundamental para promover la diversidad cultural dentro y fuera del contexto educativo. De acuerdo con Royo, (2017):

Es de vital importancia conocer la realidad de esta situación ya que en muchos casos el currículo no se adapta a las necesidades de este tipo de alumnado, a pesar del gran esfuerzo de los docentes por conseguir la inclusión de dichos alumnos. Y es que conseguir el respeto y la tolerancia hacia las diferentes culturas y eliminar prejuicios o injusticias, debe ser un trabajo compartido entre familia y escuela, potenciando la aceptación hacia las diferencias, favoreciendo así el desarrollo global del niño y para ello es necesario conocer el punto de vista de las familia, quienes nos aportarán información sobre la aceptación, el rechazo y la posible valoración de la situación en la que se encuentra la diversidad cultural dentro de las aulas. (p.7)

Ahora para abarcar la diversidad desde una perspectiva pedagógica, se requiere abarcar estrategias y metodologías sean inclusivas e imparciales, esto implica planificar actividades tomando en consideración materiales didácticos como libros, películas, música y actividades de difusión artística en donde se promueva la diversidad cultural. Es así que los docentes desempeñan un papel fundamental en este proceso, ya que deben estar capacitados para abordar temas de diversidad del contexto que nos rodea dándole paso a un entorno de aprendizaje inclusivo.

6.21. Metodologías Activas para Enseñar Diversidad Cultural

Las distintas metodologías activas para abordar el aprendizaje diverso y cultural se basan en enfoques pedagógicos orientados a la participación activa del estudiante por medio del aprendizaje basado en proyectos o el aprendizaje cooperativo que permiten la exploración y reflexión en los estudiantes de su contexto cultural comprendiendo aún mejor la diversidad cultural que lo rodea. Mediante estas estrategias, los estudiantes son capaces de adquirir conocimientos teóricos sobre otras culturas, como también tienen la oportunidad de reflexionar y generar conciencia sobre las realidades de diferentes grupos sociales. Estas metodologías permiten involucrar de manera práctica a los alumnos, promoviendo el respeto y la colaboración.

Además, estas metodologías promueven la participación activa, el pensamiento crítico y la comprensión intercultural. Al participar en actividades prácticas, los estudiantes adquieren habilidades fundamentales que les capacitan para ser ciudadanos globales, capaces de interactuar y convivir de manera efectiva en un entorno cada vez más diverso y multicultural. En este sentido, las metodologías activas no solo enriquecen el aprendizaje académico, sino que también ayudan a formar individuos conscientes y comprometidos con la diversidad cultural que les rodea.

6.22. Desarrollo de Habilidades Interculturales a través de Actividades Lúdicas

El desarrollo de habilidades interculturales es fundamental en un mundo que se vuelve cada vez más globalizado y diverso. Las actividades lúdicas son una herramienta efectiva para promover estas competencias. Mediante el juego, los estudiantes pueden interactuar con distintas culturas de forma dinámica y atractiva, lo que les brinda la oportunidad de explorar y entender diversas perspectivas. Como indica (Baches et al., 2017) “Conocer a otros, conocerse a sí mismo, tener habilidades para interpretar y relacionarse, habilidades para descubrir y**/**o interactuar, y valorar los valores, creencias y comportamientos ajenos relativizando los de uno mismo”. (p.165) Las actividades lúdicas, que incluyen juegos de rol, simulaciones y dinámicas grupales, promueven la empatía, la comunicación y la colaboración entre los participantes.

Los estudiantes al convivir con situaciones que reflejan realidades culturales distintas adaptan y aprenden sobre las tradiciones y costumbres de otros grupos, también desarrollan habilidades interpersonales como la empatía, tolerancia y respeto que ayudan para resolver conflictos y trabajar aún más en equipo. Estas experiencias crean un ambiente seguro donde los alumnos pueden contribuir así a la construcción de relaciones interculturales positivas. Por último, las distintas actividades lúdicas de los estudiantes promueven un sentido de pertenencia y respeto hacia la diversidad, preparándose para ser ciudadanos globales capaces de sumergirse en un entorno multicultural con comprensión, paciencia y respeto. De tal forma que las actividades lúdicas mejoran la experiencia en el proceso educativo.

6.23. El Rol de las Familias en la Educación Multicultural

En base a lo redactado anteriormente las familias desempeñan un papel crucial en la divulgación de una educación multicultural, porque son las primeras en socializar los valores, actitudes y perspectivas en los niños. Como señala López, (2010) “es innegable que los padres educan y que, además, en determinadas ocasiones, los padres son al mismo tiempo padres y profesionales de la educación”. (p.14). La participación de la familia en el proceso enseñanza-aprendizaje ayuda a fomentar un conocimiento aún más profundo de la diversidad cultural. Es en el ambiente familiar en donde se comienza a fomentar el respeto por la diversidad cultural que rodea al mundo actual, preparando a los distintos estudiantes para que se conviertan en adultos conscientes, abiertos y respetuosos con otras culturas. Al enseñar y compartir sus propias tradiciones, costumbres y creencias que establecen un vínculo entre la escuela y la comunidad.

La unión y la cooperación entre el contexto académico y contexto familiar es esencial para asegurar que los estudiantes reciban una educación que valore la diversidad y fomente la inclusión. En este contexto, las familias pueden ofrecer enseñanzas y manifestaciones educativas únicas que complementen lo que se enseña en el aula, considerando la idea de que la diversidad cultural es un valor positivo para el aprendizaje. En el proceso educativo las familias se involucran de una manera activa ya que están dispuestas a aprender y compartir, para crear entornos de aprendizaje mucho más enriquecedores y significativos para los estudiantes.

3. METODOLOGÍA

Está presente investigación se fundamenta en los principios del paradigma interpretativo; Por cierto, García (2013) menciona que:

En el paradigma cualitativo se estudian los fenómenos de carácter social, al tratar de comprender la realidad circundante en su carácter específico. Al emplear una metodología cualitativa más que privilegiar la generación de teorías se persigue transformar una realidad enmarcada y contextualizada. Los sujetos investigados no son meros emisores de datos para formular después generalizaciones, sino que los valores de esos datos estriban en la mejora que pueden traer para los propios sujetos que los suministraron. (p. 145)

Este paradigma se alinea con los intereses de la investigación, permitiendo una comprensión profunda y contextualizada de los actores educativos. Además, el paradigma interpretativo facilita la exploración de múltiples perspectivas y significados que los participantes atribuyen a sus respectivos contextos sociales, lo que enriquece la investigación y orienta tanto la teoría como la práctica en diversos campos del conocimiento.

7.1. Diseño

El siguiente estudio realizado tuvo un enfoque metodológico de carácter exploratorio, lo que permitió recopilar datos dentro del entorno académico. Esta metodología facilitó la obtención de información contextualizada sobre el ámbito educativo y la situación actual de los estudiantes en la Institución Educativa "Juan Bautista Vásquez" en la ciudad de Cuenca.

Así mismo dentro del presente proyecto se implementó la investigación exploratoria debido a que se estudió un tema no muy indagado o que requiere una mayor comprensión. Esta investigación permitió explorar el problema y su entorno sin deducir y plantear conclusiones definitivas. Otro punto clave fue la investigación de campo que se centran en recolectar datos en base a la experimentación e interacción con entornos del ámbito educativo y de la propia comunidad para abordar la problemática de una manera más empírica, difundiendo un conocimiento más crítico para la toma de decisiones dentro del planteamiento del proceso de planificación.

7.2. Enfoque

La presente investigación planteada presenta un enfoque de tipo cualitativo, ya que tiene como finalidad la recopilación de datos procedentes de los estudiantes durante la aplicación de los talleres artísticos. El uso de este enfoque nos brinda la posibilidad de explorar las opiniones, percepciones y actitudes respecto al tema de investigación planteado, sin llegar a delimitar las respuestas predefinidas que se han aplicado. Así, dentro de la investigación se facilita una mayor comprensión y profunda de la realidad estudiada desde un ámbito de perspectiva educativo formal, sin la necesidad de depender exclusivamente de datos cuantitativos.

En esta investigación también se empleó la observación participante para lograr entender y procesar un poco mejor los comportamientos y situaciones presentados durante la implementación del proyecto, haciendo uso de un registro anecdótico como herramienta documentación en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De la misma manera dentro de este enfoque se tomó en consideración llevar a cabo una entrevista semiestructurada conjuntamente con el análisis del contexto educativo, basándose en una exploración más profunda de las realidades personales, lo que permite una comprensión más integral.

7.3. Métodos

Para la presente investigación se planteó el uso del método descriptivo considerando que es una herramienta educativa que es crucial en la investigación permitiendo el análisis de datos de manera sistemática y objetiva. Este método educativo se centra en ofrecer una descripción clara sobre un objeto, persona, grupo o situación específica, sin modificar las variables presentadas durante la interpretación y explicación a detalle de los datos.

El uso de este método tiene como finalidad presentar la realidad observada durante el periodo de aplicación para una mejor comprensión del propio contexto social, lo que trae consigo la concientización de acontecimientos sociales sobre una comunidad. También otra ventaja que facilita a los investigadores es el documentar aspectos relevantes y significativos, contribuyendo así a un conocimiento más amplio. Esta metodología se puede aplicar tanto con datos cualitativos como cuantitativos; en esta investigación, se eligieron datos cualitativos. La primera se basó en la observación y la segunda en la recolección de información que contenían los hechos tal como ocurrieron en el transcurso de su aplicación. Por lo cual, este método descriptivo proporciona una visión clara y precisa sobre un tema o caso particular. Asociándose con las prácticas preprofesionales, se empleó para documentar y detallar lo que se investigó en este proyecto de titulación, permitiendo así una comprensión más profunda de los aspectos estudiados.

7.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

La recolección de datos dentro de esta investigación constituye el punto de partida para tomar decisiones claves para comprender la problemática estudiada logrando identificar algunas causas y efectos que ayuden a la interpretación del análisis. Es así que el uso de una metodología y herramientas diseñadas para su implementación son importantes para la credibilidad de la información obtenida durante la recolección de datos aumentando la objetividad de la investigación.

Durante este proceso el investigador obtiene la información esencial para comprender el fenómeno en estudio. Para lograr esto, se emplean diversas metodologías y herramientas que permiten reunir los datos de manera

estructurada y sistemática. Este enfoque ordenado no solo facilita el análisis del problema, sino que también enriquece la interpretación de los resultados, asegurando una comprensión más profunda y precisa del tema investigado.

7.5. Observación participante

Para entender el contexto y el grupo en el que se llevó a cabo este trabajo de integración curricular, se empleó la técnica de observación participante. Esta técnica permite al investigador integrarse en las actividades cotidianas de los sujetos de estudio. No se trata solo de observar, sino también de interactuar y participar en las dinámicas del grupo, lo que ayuda a obtener una comprensión más profunda de sus interacciones sociales y culturales.

Al integrarse en el entorno, el investigador puede captar matices y detalles que enriquecen el análisis, experimentando de primera mano las emociones y comportamientos de los participantes. Además, la observación participante fomenta un ambiente de confianza y apertura, lo que puede resultar en datos más auténticos y significativos. Así, esta técnica se convierte en una herramienta invaluable para identificar patrones de comportamiento, valores compartidos y desafíos del grupo, proporcionando una visión holística del fenómeno estudiado y permitiendo ofrecer conclusiones más informadas y contextualizadas.

7.6. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

7.6.1. La entrevista

Una herramienta fundamental dentro de la investigación es la aplicación de la entrevista que permite recopilar los datos obtenidos y examinar las diferentes opiniones y perspectivas de los entrevistados. Este método a menudo se emplea para explorar en profundidad el tema de investigación, ofreciendo una comprensión focalizada en las experiencias y significados con la realidad de los estudiantes. Como nos menciona Carballo, R. F. (2001) “La entrevista en la investigación cualitativa debe buscar profundidad y las diversas interrelaciones del acontecimiento, el relato y los sentimientos.” (P.15). Es así que a través de la relación directa con el investigador se tiene la oportunidad de profundizar en las experiencias y perspectivas culturales de los entrevistados, lo que enriquece oportunamente el análisis de la investigación propuesta.

7.6.2. Grupos focales

La implementación de grupos focales favorece para documentar las experiencias adquiridas en el proceso de enseñanza-aprendizaje asignatura de Educación Cultural y Artística al aplicar el proyecto educativo. El uso de esta metodología produce que los estudiantes compartan sus percepciones y reflexiones sobre los procesos de socialización cultural, beneficiando así la comprensión colectiva de las prácticas socioculturales.

Complementariamente, el uso de un registro fotográfico valida las actividades artísticas planteadas y permite evidenciar visual de las diversas actividades realizadas durante todo el proceso de enseñanza desde la indagación hasta la consolidación de conocimientos. Estas fotografías capturan momentos significativos, colaborativos y emotivos que también influyen en una evaluación más amplia de la conmoción de estas experiencias en el marco de desarrollo artístico y cultural de los estudiantes.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN ECA

8.1. Antecedentes

Para que los estudiantes logren un aprendizaje significativo que puedan conectar los conocimientos previos con los nuevos contenidos que se les presentan en clase se considera la implementan actividades artísticas y culturales dentro del contexto educativo, promoviendo las tradiciones culturales locales, permitiendo a los alumnos participar activamente en actividades y proyectos culturales que involucran saberes ancestrales. Los docentes actualmente deben estar en constante formación para ofrecer una educación de calidad que fomente la participación activa de cada niño, niña y adolescente en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, muchas metodologías tradicionales aún prevalecen en el aula, limitando la capacidad de los estudiantes para explorar y experimentar.

Para abordar esta problemática, se considera la implementación del diálogo de saberes artísticos, en el cual como base se plantea el reconocimiento y valorización de las diversas experiencias y perspectivas culturales que cada estudiante aporta. En este enfoque se prioriza el aprendizaje individual al igual que también promueve un sentido de comunidad y pertenencia entre los alumnos. Al diseñar y considerar metodologías activas en el aula se asegura la creación de ambiente que estimule la creatividad y la colaboración. La adopción de metodologías innovadoras, como el Aprendizaje Basado en Proyectos y el Aprendizaje Cooperativo, facilita la incorporación de actividades en base al currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), en el cual el proceso educativo es una experiencia llamativa y

significativa. Esto dispone a los estudiantes para enfrentar con confianza y creatividad los desafíos del mundo actual

La identidad cultural es un componente a considerar en el desarrollo educativo, especialmente en contextos de educación formal donde las raíces ancestrales es decir sus tradiciones y costumbres han sido habitualmente marginadas. En Ecuador, muchas comunidades poseen un rico patrimonio cultural que necesita ser reconocido, valorado y revitalizado por las nuevas generaciones. La propuesta de implementar un diálogo de saberes educativos artísticos que recopile saberes ancestrales del sector de Miraflores, en la parroquia Hermano Miguel, busca no solo dar a conocer a los estudiantes sobre su cultura, sino también fomentar un sentido de pertenencia e identidad. Al incorporar los saberes ancestrales en el ámbito educativo se puede fortalecer la identidad cultural partiendo desde conocimientos propios del estudiante, lo cual es clave para su bienestar en el aprendizaje. Es así que, al reconocer y apreciar la diversidad cultural, se fomenta y se refuerza un ambiente inclusivo dentro de la comunidad.

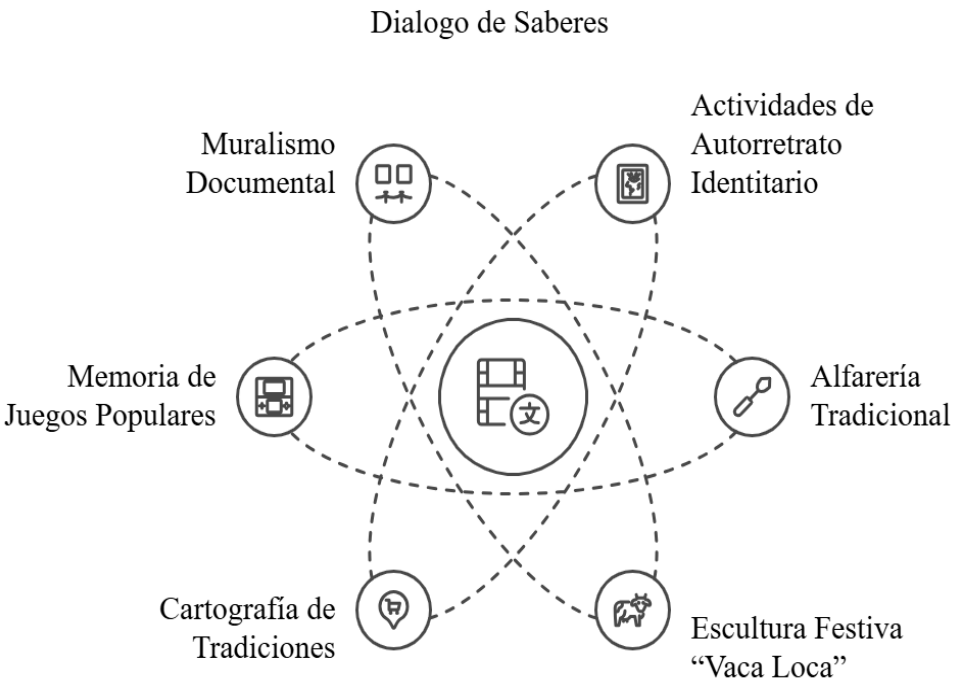
También es fundamental tener en cuenta que la educación intercultural no únicamente se limita a la transmisión de conocimientos culturales, ya que también debe enfocarse en crear espacios donde los estudiantes puedan expresar y compartir sus propias experiencias culturales. Esto puede incluir actividades artísticas, talleres comunitarios y proyectos colaborativos que involucren a las familias y a la comunidad en general.

Al hacerlo, se considera el fortalecimiento entre la escuela y la comunidad que la rodea, lo que a su vez enriquece el proceso educativo y permite a los estudiantes reconocer su propia cultura como un recurso valioso en la educación. En este sentido, el diálogo de saberes artísticos y sus respectivos talleres no solo servirá como una herramienta educativa, sino también como un medio para fortalecer el lazo social y promover el respeto por la diversidad cultural en el aula.

8.2. Fundamentación de la propuesta pedagógica

Figura 1.

Componentes del Diálogo de Saberes



Fuente: Elaboración propia.

La investigación identifica las necesidades específicas en cuanto al conocimiento sobre las tradiciones locales. Se propone implementar programas educativos que integren actividades prácticas relacionadas con las costumbres locales y talleres donde miembros de la comunidad compartan sus saberes con los estudiantes. De esta manera, no solo se busca revitalizar el interés por las prácticas culturales entre los jóvenes, sino también fortalecer su identidad como miembros activos de su comunidad.

Transformar esta realidad permitirá ofrecer experiencias educativas significativas que conecten a los estudiantes con su patrimonio cultural, promoviendo así un sentido renovado de pertenencia y orgullo por su herencia cultural.

Para la elaboración de propuesta pedagógica se consideró el bloque uno y dos del subnivel medio de Educación General Básica del currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) denominados: "El yo: la identidad" y "El

encuentro con otros: la alteridad". Se llevaron a cabo talleres artísticos con el propósito de preservar y revitalizar las tradiciones locales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, diseñados para involucrar a la comunidad y alentar la participación activa de los asistentes en la exploración y expresión de su patrimonio cultural.

Para lograr estos objetivos, se implementaron enfoques pedagógicos innovadores como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aula Invertida y el Aprendizaje Cooperativo, que promueven la creatividad y el trabajo en equipo. A través de dinámicas grupales y proyectos colaborativos, los participantes no solo aprendieron técnicas artísticas, sino que también reflexionaron sobre la historia y las costumbres del barrio, compartiendo conocimientos y experiencias que enriquecieron el proceso de aprendizaje.

El impacto de estos talleres va más allá del ámbito artístico, buscando fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia entre los asistentes, creando un espacio donde las tradiciones locales puedan ser apreciadas y transmitidas a las futuras generaciones.

Con el objetivo de llevar a cabo esta propuesta pedagógica en ECA, se desarrolló una planificación microcurricular que permitió organizar y coordinar las actividades a implementar. Esta planificación fue fundamental para garantizar que todas las acciones estuvieran en sintonía con los objetivos del proyecto, asegurando un desarrollo fluido y efectivo de las experiencias de aprendizaje propuestas.

El objetivo curricular de la propuesta pedagógica fue: "O.ECA.3.1. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación" (Currículo ECA, 2016, p.107). Este enfoque fue esencial para orientar la planificación de las actividades artísticas pedagógicas, permitiendo la incorporación de metodologías activas como el trabajo colaborativo en equipo y el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Gracias a estas estrategias, se facilitó un aprendizaje significativo en el que los participantes pudieron investigar y reflexionar sobre su patrimonio cultural, al mismo tiempo que desarrollaban habilidades creativas y colaborativas. Las actividades artísticas no sólo promovieron la expresión personal, sino que también cultivaron un sentido de comunidad y pertenencia al involucrar a los asistentes en la creación y valoración de su cultura local.

Las actividades artísticas pedagógicas llevadas a cabo durante las clases jugaron un papel crucial en el intercambio de saberes artísticos entre los estudiantes, brindándoles la oportunidad de profundizar en la interculturalidad del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. A través de estas experiencias, los participantes pudieron investigar y reflexionar sobre diversas expresiones culturales, como la alfarería ancestral, el textil decorativo

característico de la región, los juegos tradicionales y las representaciones simbólicas asociadas a festivales locales como la "VACA LOCA".

Este enfoque no solo amplió su comprensión del arte, sino que también promovió un análisis crítico y una evaluación continua de lo que estaban aprendiendo, fomentando así un ambiente de aprendizaje dinámico y enriquecedor que los motivó a aplicar sus conocimientos en contextos reales y significativos.

Las habilidades jugaron un papel fundamental en el Objetivo General del proyecto, ya que reflejan las capacidades, conocimientos, valores, actitudes y comportamientos que los estudiantes desarrollaron a través de esta propuesta pedagógica. Estas habilidades fueron seleccionadas de acuerdo con los criterios de desempeño del currículo ECA (2016), de manera estratégica para garantizar que los participantes desarrollarán competencias significativas y pertinentes durante su proceso de aprendizaje. Estas destrezas fueron "**ECA.3.1.2.** Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante" (p 108).

Para desarrollar esta destreza, los estudiantes llevaron a cabo una investigación profunda sobre las tradiciones de su localidad, centrándose en aspectos como la gastronomía, las festividades y las procesiones religiosas que tienen lugar en el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Esta actividad se realizó en equipos, lo que permitió a cada participante asumir un rol específico dentro del proyecto, promoviendo así la colaboración y el intercambio de ideas.

A través de este trabajo en conjunto, los estudiantes no sólo ampliaron su conocimiento sobre su cultura local, sino que también desarrollaron habilidades clave como el trabajo en equipo y la comunicación efectiva. Al finalizar el proceso, presentaron sus descubrimientos y reflexiones, lo que no solo enriqueció su comprensión de la identidad cultural, sino que también fomenta un profundo sentido de pertenencia y aprecio por su comunidad.

Igualmente, en el contexto del currículo de Educación Cultural y Artística (2016), se seleccionó una segunda destreza con criterio de desempeño que permitió a los estudiantes **"ECA.3.2.17.** Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad" (p.111).

Por último, para identificar los conocimientos que los estudiantes han adquirido durante la implementación de este Trabajo de Integración Curricular, se eligió un criterio de evaluación del currículo de Educación Cultural y Artística (2016). "**CE.ECA.3.6.** Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación" (p.121). Este criterio

ofrece directrices precisas para medir el aprendizaje y las habilidades desarrolladas, facilitando así una valoración efectiva del proceso educativo.

8.2.1. Indicador de evaluación

De la misma forma, se asumió el siguiente indicador de evaluación: **I.ECA.3.6.1**. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet (I.2., S.1.).Este indicador no solo permite a los estudiantes comprender la importancia cultural de estas celebraciones, sino que también fomenta su participación activa en la vida comunitaria, promoviendo un sentido de pertenencia y aprecio por sus tradiciones.

8.2.2. Fases de la implementación

8.2.2.1. Fase 1: Observación

Este estudio utilizó un enfoque de investigación cualitativa mediante encuestas y entrevistas en profundidad, lo que permitió explorar de manera detallada las experiencias y percepciones de diversos estudiantes sobre la implementación de actividades artísticas y culturales en el aula. Este método propició un diálogo enriquecedor, mostrando cómo estas actividades influyen positivamente en el aprendizaje al fomentar la creatividad, la autoexpresión y el trabajo en equipo. Sin embargo, también se identificaron desafíos importantes, como la necesidad de crear un ambiente inclusivo que respete y valore la diversidad cultural, así como la relevancia de promover la colaboración entre los estudiantes para enriquecer su experiencia educativa.

Además, se destacó la relevancia de abordar las limitaciones estructurales y materiales que pueden obstaculizar la implementación efectiva de estas metodologías, como la falta de recursos adecuados y espacios apropiados. En conjunto, estos hallazgos subrayan la necesidad de seguir investigando y promoviendo prácticas pedagógicas que integren las artes en la educación formal, garantizando así que todos los estudiantes puedan beneficiarse plenamente del enriquecimiento cultural que ofrecen estas experiencias educativas

8.2.2.2. Fase 2: Implementación de los talleres artísticos pedagógicos

Durante la segunda semana de prácticas, se inició la implementación de los talleres en el aula. Lo primero que se hizo fue socializar el tema de Diálogos de Saberes Artísticos con los estudiantes, con el objetivo de comprender

mejor la dinámica de los talleres que se impartirán. Esta socialización fue fundamental para crear un ambiente de confianza y apertura, donde los niños se sintieran cómodos para participar y compartir sus ideas. Posteriormente, se llevó a cabo la actividad denominada ¨Tradiciones de Mi Localidad¨, en la cual los niños y niñas compartieron sus experiencias sobre las festividades que se celebran en el sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Durante esta actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de hablar sobre eventos significativos como fiestas patronales, celebraciones culturales y rituales tradicionales, lo que les permitió conectar con sus raíces y reconocer la importancia de su patrimonio cultural.

Además, se fomenta un espacio de diálogo donde cada niño pudo expresar sus sentimientos y recuerdos asociados a estas festividades, promoviendo así un sentido de comunidad y pertenencia. A través del intercambio de vivencias, los estudiantes no solo aprendieron sobre las tradiciones de sus compañeros, sino que también desarrollaron habilidades comunicativas y empatía hacia las experiencias ajenas. Esta actividad no solo enriqueció el aprendizaje individual, sino que también contribuyó a fortalecer el vínculo entre los estudiantes y su entorno cultural. Al integrar sus raíces en el proceso educativo, se buscó promover un aprendizaje significativo que resalta la diversidad cultural presente en el aula y fomente el respeto por las tradiciones locales. En este contexto, los talleres no solo sirvieron como un medio para adquirir conocimientos artísticos, sino también como una plataforma para celebrar y valorar la identidad cultural de cada estudiante.

Una vez finalizada la primera actividad, se llevó a cabo una breve retroalimentación sobre la importancia de las tradiciones culturales para los estudiantes. Se destacó cómo estas festividades no solo enriquecen su identidad, sino que también fortalecen el sentido de comunidad y pertenencia. Se les animó a reflexionar sobre cómo las tradiciones que celebran en sus hogares y en su comunidad contribuyen a su comprensión del mundo que les rodea y a su conexión con sus raíces.

Este tipo de diálogo es esencial para que los niños valoren la diversidad cultural y reconozcan la importancia de su propio patrimonio. Tras esta reflexión, se les explicó a los niños cómo crear un folleto tipo tríptico que contenga información relevante sobre las fiestas y tradiciones del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Este folleto no solo será una herramienta educativa, sino que también permitirá a los estudiantes investigar y compartir lo que saben sobre su cultura local. Se les animó a incluir elementos visuales, relatos personales y descripciones de las festividades, lo que estimulará su creatividad y habilidades comunicativas. En este proceso se implementará el Aprendizaje Basado

en Proyectos (ABP), enfocándose en la participación activa de los estudiantes en la creación de un producto auténtico y significativo que refleje su conexión con las tradiciones locales.

A través del trabajo en equipo, los estudiantes aprenderán a apreciar diferentes perspectivas y habilidades, desarrollando competencias como la colaboración, la investigación y la presentación de información. Además, el folleto se transformará en un recurso que podrán compartir con sus familias y miembros de la comunidad, promoviendo así un intercambio cultural más amplio y fortaleciendo el vínculo entre la escuela y su entorno social. En última instancia, este proyecto tiene como objetivo empoderar a los estudiantes para que se conviertan en embajadores de su cultura, fomentando un sentido de orgullo y responsabilidad hacia su legado cultural.

La semana siguiente, se llevó a cabo un taller artístico enfocado en el autorretrato y la caricatura, con la finalidad de que los estudiantes pudieran conocer mejor los rasgos faciales de sus compañeros y su entorno. Este taller no solo les permitió explorar su creatividad, sino que también fomentó la observación y la apreciación de las diferencias individuales. Al trabajar en sus autorretratos, los niños aprendieron a identificar características únicas en sí mismos y en sus compañeros, promoviendo así un ambiente de respeto y valoración por la diversidad. El uso del autorretrato en la educación artística tiene múltiples beneficios para los niños.

Les ayuda a desarrollar habilidades de observación y análisis, ya que deben prestar atención a los detalles de su propio rostro y a cómo se ven desde diferentes ángulos. Además, al crear un autorretrato, los estudiantes tienen la oportunidad de expresar su identidad y emociones, lo que puede ser especialmente valioso en su proceso de autoconocimiento y autoestima. La actividad también les brinda un espacio para reflexionar sobre cómo se ven a sí mismos en relación con el mundo que les rodea. Al concluir el taller, cada estudiante realizó su propio autorretrato, utilizando diversos materiales artísticos como lápices de colores, acuarelas y marcadores. Esta actividad no solo resultó en una exposición colorida de sus obras, sino que también se convirtió en una celebración de su individualidad y creatividad. Al final del taller, se organizó una pequeña galería donde los estudiantes pudieron presentar sus autorretratos a sus compañeros, compartiendo historias detrás de cada obra.

Este intercambio no solo fortaleció los lazos entre ellos, sino que también fomenta un sentido de comunidad al reconocer y celebrar las identidades únicas de cada uno. Así, el taller artístico no solo cumplió con el objetivo de aprender sobre el autorretrato, sino que también contribuyó al desarrollo emocional y social de los estudiantes.

Por otro lado, en las semanas 4 y 5, el taller artístico se centró en una nueva actividad pedagógica que incorporó el uso de la arcilla. Se explicó a los estudiantes el origen de este material y su uso desde la antigüedad,

destacando su importancia en el desarrollo de diversas culturas. La arcilla ha sido fundamental para la creación de utensilios, esculturas y cerámica, facilitando no sólo la elaboración de objetos útiles, sino también la expresión artística y cultural.

Desde los primeros asentamientos humanos, este material ha jugado un papel crucial en la vida cotidiana, permitiendo a las civilizaciones contar historias y preservar tradiciones. Al aprender sobre su historia, los estudiantes pudieron apreciar aún más la relevancia de la arcilla como medio de comunicación y creatividad a lo largo del tiempo. La primera actividad con arcilla se llevó a cabo mediante el trabajo grupal, promoviendo un aprendizaje colaborativo y participativo.

Los estudiantes se organizaron en grupos para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La temática de esta actividad fue libre, lo que permitió a los niños experimentar con la creación sin limitaciones. Este enfoque estimuló su creatividad individual y promovió el trabajo en equipo, donde cada miembro del grupo pudo contribuir con sus ideas y habilidades únicas. La libertad en el proceso creativo ayudó a los estudiantes a explorar diversas formas y técnicas, enriqueciendo así su experiencia artística.

En la semana 5, se realizó una actividad titulada "Expresando mis emociones", utilizando nuevamente la arcilla como medio de expresión. Los mismos grupos continuaron trabajando juntos, lo que fortaleció su colaboración y cohesión. Durante esta actividad, los estudiantes crearon obras que reflejaban sus emociones personales, utilizando la arcilla para dar forma a sus sentimientos.

Este proceso no solo les permitió explorar su creatividad, sino que también les ayudó a desarrollar habilidades emocionales importantes, como la autoexpresión y la empatía hacia los demás. Al finalizar el taller de arcilla durante estas dos semanas, se planea una breve presentación dentro del mismo curso. Los estudiantes compartieron sus obras creativas con sus compañeros, fomentando un ambiente de respeto y valoración por el trabajo de cada uno.

La implementación del uso de la arcilla en las clases de educación cultural y artística no solo promueve la creatividad individual, sino que también ayuda a preservar las tradiciones locales. Al trabajar con un material tan arraigado en la historia cultural, los estudiantes pueden conectarse con su herencia y aprender sobre las técnicas artísticas que han sido transmitidas a lo largo de generaciones.

Durante la semana 6, se exploró el tema de los juegos tradicionales de la localidad, comenzando con una lluvia de ideas en la que los niños compartieron sí conocían algunos de estos juegos. Esta actividad inicial no solo despertó su curiosidad, sino que también les permitió conectarse con sus raíces culturales. Se les explicó el origen y la

importancia de los juegos tradicionales, que han sido parte fundamental de las culturas a lo largo del tiempo. Estos juegos no solo ofrecen entretenimiento, sino que también son herramientas valiosas para transmitir valores, costumbres y tradiciones de generación en generación, fortaleciendo así la identidad cultural y el sentido de pertenencia de los niños. Después de esta introducción, se presentaron tres juegos tradicionales específicos: canicas, el saquillo y el trompo. Se explicó cómo se juegan y el material con el que están hechos.

Por ejemplo, las canicas pueden ser de vidrio, cerámica o plástico y existen diferentes tipos según su tamaño y diseño, lo que añade un elemento educativo al juego. Al aprender sobre estos juegos, los niños no solo se divirtieron, sino que también adquirieron conocimientos sobre su historia y su significado cultural.

Finalmente, se realizó un cartel con la información adquirida para compartirla con los demás estudiantes de la unidad educativa Padre Juan Bautista Aguirre del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Este ejercicio no solo fomenta la creatividad, sino que también permitió a los niños poner en práctica los juegos aprendidos. Aquellos que ya conocieron las reglas tuvieron la oportunidad de enseñar a sus compañeros cómo jugar, promoviendo así la interacción social y el aprendizaje colaborativo.

La incorporación de juegos tradicionales en el aula brinda numerosos beneficios educativos. Estos juegos contribuyen al desarrollo de habilidades sociales y emocionales al promover la cooperación, el respeto por las normas y la resolución de conflictos. Además, al participar en actividades lúdicas que han sido parte de su cultura a lo largo de generaciones, los niños fortalecen su identidad cultural y aprenden sobre las costumbres y valores que caracterizan a su comunidad.

En este sentido, los juegos tradicionales no solo son una forma de entretenimiento; son un legado cultural que contribuye al desarrollo integral de los niños y a la preservación de las tradiciones locales.

8.2.2.3. Fase 3: Evaluación: Exposición del proyecto finalizado

En esta última fase de la propuesta de intervención acerca del diálogo de saberes concluyó con dos evaluaciones las cuales fueron, la primera con la participación de los estudiantes y la segunda específicamente con la docente del curso. La evaluación de los estudiantes en diferentes talleres artísticos fueron los productos artísticos realizados al final de la culminación del taller correspondiente, respectivamente terminado la implementación de la propuesta del diálogo de saberes artísticos educativos se aplicó una breve encuesta en la cual se le preguntaba sobre su experiencia durante el proceso de aprendizaje durante las clases.

Con respecto a la docente, se utilizó la entrevista semi estructurada abordando temáticas sobre las actividades educativas, artísticas y culturales específicamente en el contexto del diálogo de saberes y la revitalización de las prácticas culturales locales. Conociendo medianamente mejor el punto de vista sobre la propuesta de intervención aplicada.

<table>
<tr><td colspan="2">ÁREA: Educación Cultural y Artística</td><td>AÑO LECTIVO: 2024-2025</td><td colspan="2">ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística</td></tr>
<tr><td colspan="2">TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la identidad. El encuentro con otros: la alteridad. El entorno: espacio, tiempo y objetos</td><td colspan="2">TEMA DE LA CLASE: ACTIVIDADES ARTÍSTICAS "DIÁLOGO DE SABERES"</td><td>PARALELOS: Séptimo BGU</td></tr>
<tr><td>SEMANAS: 1-8</td><td>FECHA DE INICIO: 21-10-2024</td><td>FECHA DE FINALIZACIÓN: 01-06-2024</td><td colspan="2">NOMBRE: ELIAN ALEXANDER BACULIMA SIGCHE</td></tr>
<tr><td colspan="5">OBJETIVO EDUCATIVO: O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.</td></tr>
<tr><td colspan="5">CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</td></tr>
</table>

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante"	**Semana 1** **Día 1** -Introducción a las Tradiciones -Presentación sobre la importancia de las tradiciones locales -Discusión grupal sobre tradiciones que conocen. -Actividades: Charla Introductoria **Día 2:** -Investigación y Recopilación -Los estudiantes investigan en libros, internet o entrevistas sobre su tradición asignada. -Toma de notas y recopilación de imágenes que representan la tradición. **Día 3** -Diseñar la cartografía -Taller de diseño gráfico básico: uso de colores, tipografías e imágenes. -Creación de la cartografía **Semana 2** **Día 1** -Taller sobre Emociones	**Semana 1** **Materiales:** Cartulinas A3. (marcadores, tijeras, pegamento, papel de colores). Imágenes impresas o recortes de revistas (si están disponibles). **Semana 2** Lápiz Borrador Sacapuntas Hoja a4	I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)	La observación Registro anecdótico Instrumento Guía de entrevista

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES	RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.3.1.2. Elaborar carteles o murales colectivos combinando palabras, fotografías o dibujos que representen momentos relevantes de la historia personal de cada estudiante"	**Semana 1** **Día 1** -Introducción a las Tradiciones -Presentación sobre la importancia de las tradiciones locales -Discusión grupal sobre tradiciones que conocen. -Actividades: Charla Introductoria **Día 2:** -Investigación y Recopilación -Los estudiantes investigan en libros, internet o entrevistas sobre su tradición asignada. -Toma de notas y recopilación de imágenes que representan la tradición. **Día 3** -Diseñar la cartografía -Taller de diseño gráfico básico: uso de colores, tipografías e imágenes. -Creación de la cartografía **Semana 2** **Día 1** -Taller sobre Emociones	**Semana 1** **Materiales:** Cartulinas A3. (marcadores, tijeras, pegamento, papel de colores). Imágenes impresas o recortes de revistas (si están disponibles). **Semana 2** Lápiz Borrador Sacapuntas Hoja a4	I.ECA.3.3.3. Utiliza los conocimientos adquiridos en procesos de búsqueda de información, observación y diálogo, para documentar y dar opiniones informadas sobre manifestaciones artísticas y culturales. (I.1., I.3.)	La observación Registro anecdótico Instrumento Guía de entrevista

ECA.3.1.4. Elaborar autorretratos utilizando un espejo o una imagen fotográfica, y verbalizar las dificultades encontradas y la satisfacción con el resultado obtenido. ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante	-Charla sobre la importancia del autorretrato y la caricatura como formas de expresión personal. Mostrar ejemplos de autorretratos y caricaturas famosas, discutiendo cómo los artistas transmiten emociones a través de sus obras. -Elaboración de bocetos **Día 2** -Dibujo del Autorretrato -Los estudiantes dibujaron su autorretrato, enfocándose en expresar sus emociones actuales. -Ejercicio de reflexión sobre qué emociones quieren transmitir. **Día 3** -Taller práctico donde los estudiantes convierten sus autorretratos en caricaturas. -Elegir una emoción específica que deseen reflejar (felicidad, tristeza, enojo, etc.). -Presentación en parejas donde comparten sus obras y explican las emociones reflejadas. **Semana 3** **Día 1** -Presentación Breve (Historia y Significado). - Presentar imágenes e información sobre los juegos **Día 2**	**Semana 3** Trompo Cuerda Saquillos	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	

juegos por parejas, en los que un compañero le pide a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.	-Práctica de juegos -Demostración de Juegos (30 minutos) -Participación del Grupo **Día 3:** - Reflexión y debate Discusión en Grupos Pequeños (20 minutos) -Formar Grupos: Divide a los participantes en grupos pequeños. **Preguntas para Reflexionar:** Proporciona preguntas para guiar la discusión, como: -¿Qué aprendieron sobre el juego? -¿Cómo creen que refleja la cultura local? -¿Qué habilidades sociales se desarrollan al jugar? **Semana 4** **Día 1** - Introducción al Trabajo con Arcilla -Actividad: Presentación sobre técnicas básicas para trabajar con arcilla. -Ejercicio: Demostración práctica por parte del docente sobre cómo moldear la arcilla. **Día 2:** -Diseño Libre en Arcilla	**Semana 4** Arcilla artesanal Mandil Agua Témperas Pinceles	I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía	-Actividad: Los estudiantes crean una figura o diseño de su elección en arcilla. -Ejercicio: Los estudiantes trabajan en sus diseños, eligiendo formas, texturas y colores que les gusten. **Día 3** -Finalización y Presentación de Diseños Actividad: Los estudiantes terminan sus creaciones y preparan una breve presentación sobre su diseño. -Ejercicio: Cada estudiante presenta su figura, explicando el proceso creativo y lo que representa para ellos. **Semana 5:** **Día 1** - Introducción a la Expresión Emocional a través del Arte -Actividad: Charla sobre cómo el arte puede reflejar emociones. Ejemplos de obras que expresan estados de ánimo. Ayudar a los estudiantes a identificar y expresar sus emociones a través del arte. **Día 2** -Creación de Obras que Reflejan el Estado de Ánimo -Actividad: Los estudiantes utilizan arcilla para crear una obra que represente su estado emocional actual	**Semana 5** Arcilla artesanal Mandil Agua Témperas Pinceles	I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad. (J.1., S.1., S.3.)	

ECA.3.2.17. Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta	-Ejercicio: Los estudiantes trabajan en sus piezas, considerando cómo las formas y colores pueden representar sus emociones. **Día 3** -Presentación y Reflexión sobre las Obras Emocionales -Actividad: Presentación de las obras creadas por los estudiantes, donde explican qué emoción representa su pieza. Ejercicio: Reflexión grupal sobre lo aprendido a través del proceso creativo y cómo el arte puede ser un medio para comunicar sentimientos. **Semana 6:** **Día 1** -Investigación sobre festividades locales y su importancia cultural. -Lluvia de ideas para comprender la relevancia de las festividades locales en la cultura. -Identificar las características de las festividades que se celebran en la localidad. -Dividir a los estudiantes en grupos pequeños y asignarles diferentes festividades locales para investigar. -Proporcionar recursos como libros, artículos o acceso a internet para que busquen información sobre la historia, tradiciones y elementos culturales de cada festividad.	**Semana 6** Cartón Pistola de silicón Reglas, tijeras, goma Témperas Un trompo de madera		

de especial relevancia para la comunidad	**Día 2:** -Planificación y diseño de la "vaca loca" como símbolo festivo. -Fomentar la creatividad a través del diseño de una representación de la "vaca loca". -Desarrollar habilidades de trabajo en equipo. -Breve charla sobre la "vaca loca", su origen y significado en las festividades locales. **Día 3** -Creación y decoración de la "vaca loca" utilizando materiales reciclados. -Fomentar la creatividad y el trabajo en equipo. -Aprender sobre la importancia cultural de la "vaca loca" en las festividades. -Construcción de la Vaca Loca -Elaboración del cuerpo -Elaboración de la Cabeza -Pintura y decoración Finalización y presentación Duración: 20 minutos Descripción: Una vez que las vacaciones estén terminadas, cada grupo presenta su creación al resto de la clase: -Explicar el proceso creativo y qué elementos decidieron incluir en su diseño		I.ECA.3.3.2. Muestra una actitud de escucha, interés y receptividad hacia los recuerdos, los conocimientos técnicos y las opiniones de distintos agentes del arte y la cultura. (S.2., I.4.)	

	-Hablar sobre cómo su "vaca loca" representa las festividades locales y su significado cultural. **Semana 7-8** **Día 1:** - Presentación de bocetos: - Elección del boceto - División en grupos - Asignación de colores - Planificación de tareas 4 **Dia 2** - Planificación del mural - Actividad para el fomento de la creatividad: Estimular la creatividad de los estudiantes en el diseño del mural, incorporando símbolos, colores y elementos representativos de las festividades - Charla sobre el mural: Realizar una breve presentación sobre el propósito del mural, su conexión con las festividades locales y su papel en la promoción de la identidad cultural. **Dia 3**	**Semana 7,8** Pinturas Spot Brochas Pinceles Sillas Agua		

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

9.1. Análisis del Registro Anecdótico

SEMANA 1

En el transcurso de la primera semana de clases se llevó a cabo la actividad denominada “Tradiciones de mi localidad”, en el cual se presentó a los estudiantes la importancia de las tradiciones culturales para las comunidades, destacando cómo estas prácticas enriquecen la interacción social y reflejan la historia de cada localidad.

Para profundizar en esta actividad, se les asignó previamente la tarea de realizar una breve investigación sobre las actividades tradicionales que se celebran durante las fiestas locales, lo que les permite conectar con sus propias experiencias y raíces culturales. Como parte del cierre de esta actividad, los estudiantes trabajaron en la creación de una cartografía que representa las festividades y tradiciones del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel, creando una herramienta visual con la finalidad de enseñar a la comunidad educativa la riqueza cultural presente en cada actividad que se realiza durante las festividades. Esta actividad promueve el aprendizaje autónomo y a su vez el trabajo en equipo, también contribuyó a los estudiantes a desarrollar un mayor aprecio por las tradiciones que representan a su comunidad.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: En la fotografía que se presenta, se puede ver una escena en la que se está trabajando junto a los estudiantes de séptimo grado en la elección y recorte de imágenes que ilustran las festividades tradicionales de la localidad de Miraflores. Las fotos muestran aspectos culturales como desfiles, danzas folclóricas y la gastronomía típica, que nos permiten reflexionar sobre la importancia de preservar y valorar las tradiciones.

Nota: La foto posee consentimiento de los niños y niñas que aparecen parcialmente en la imagen.

SEMANA 2

Durante la segunda semana de clases se llevó a cabo el taller titulado “Autorretrato y Caricatura”, una actividad pedagógica diseñada con el propósito de explorar la diversidad de rasgos físicos y apariencias que caracterizan a cada estudiante.

Este taller no solo se enfocó en la representación artística, sino que también tuvo el propósito de fomentar la tolerancia y el respeto entre los estudiantes hacia las distintas características faciales. A lo largo de la sesión, los alumnos compartían una breve reflexión sobre sus propias características y las de sus compañeros, empleando técnicas artísticas como el autorretrato y caricatura. La actividad comenzó con una breve introducción teórica sobre la importancia del autoconocimiento y autoexpresión, así como ejercicios prácticos que les permitieron experimentar con diferentes expresiones artísticas, sino también desarrollar una mayor conciencia por la diversidad cultural.

De esta manera el taller contribuyó al desarrollo de habilidades artísticas, sino que también fortaleció los lazos de convivencia y respeto mutuo dentro del aula. La actividad promovió un ambiente inclusivo en el que cada estudiante se sienta valorado y escuchado. En última instancia, este taller se pensó como un espacio de promoción cultural con respeto y apreciación por la pluralidad cultural, preparando a los estudiantes para respetar a cada estudiante.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: En la foto se observa que cada estudiante atiende con interés para conocer las técnicas básicas,de dibujo y la caricatura. Mientras algunos siguen las instrucciones con cuidado, otros comienzan a experimentar, dando riendas sueltas a su curiosidad y creatividad.

Nota: La foto posee consentimiento de las niñas y niños.

SEMANA 3

En el transcurso de la tercera semana se aplicó la actividad centrada en los "Juegos Tradicionales", cuyo propósito fue explorar la importancia de estas prácticas lúdicas en la cultura y unión social de las comunidades. La sesión comenzó con una explicación sobre cómo los juegos tradicionales, como las canicas y el trompo, no solo son fuentes de entretenimiento, sino que también transmiten valores y habilidades interpersonales entre generaciones. Los estudiantes participaron activamente en la práctica de estos juegos. Organizados en grupos, aprendieron las reglas de las canicas y desarrollaron estrategias mientras competían amistosamente. Luego, se les enseñó a utilizar el trompo, lo que requirió destreza y concentración. A través de estas actividades, los alumnos compartieron risas y anécdotas, creando un ambiente más hostil. Además de jugar, se generó un espacio para reflexionar sobre el significado cultural de estos juegos. Los estudiantes experimentaron una interacción social en la cual se fortalecen los lazos comunitarios, comprendiendo que son más que simples pasatiempos; son un medio para el aprendizaje social.

Al finalizar la jornada, los alumnos compartieron sus experiencias, lo que reforzó su aprecio por las tradiciones culturales. En resumen, el taller "Juegos Tradicionales" no solo ofreció diversión, sino que también contribuyó a fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y su comprensión sobre la importancia de preservar estas prácticas en su comunidad.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: En la foto, los estudiantes juegan al saquillo, concentrados en aprender las reglas y llegar a la meta fortaleciendo su interacción social. Esta actividad resalta la importancia de preservar tradiciones lúdicas que fomentan valores como el trabajo en equipo y el sentido de pertenencia cultural.

Nota: La foto posee consentimiento de las niñas y niños.

SEMANA 4 y 5

En la semana 4 se llevó a cabo el taller titulado "Taller de Arcilla (Diseño Personal)", una actividad centrada en la creatividad y la expresión individual a través del modelado con arcilla. Este taller comenzó con una introducción

informativa sobre el origen del uso de la arcilla, destacando su relevancia histórica y cultural en diversas civilizaciones. Los estudiantes aprendieron sobre cómo este material ha sido utilizado a lo largo del tiempo, no solo para la creación de utensilios y objetos decorativos, sino también como un medio de expresión artística.

Luego, se les explicó la diferencia entre los tipos de arcilla: la arcilla artesanal, que se utiliza principalmente en la creación manual de piezas únicas, y la artesanía industrial, que se produce en masa para satisfacer demandas comerciales. Esta distinción permitió a los estudiantes comprender mejor las diversas aplicaciones de la arcilla y su impacto en el arte y la cultura. Para facilitar una mejor comprensión del proceso creativo, los estudiantes fueron separados en grupos pequeños. Esta organización fomenta un ambiente colaborativo donde pudieron intercambiar ideas y técnicas, enriqueciendo así su aprendizaje. Cada grupo recibió atención personalizada, lo que permitió profundizar en las preguntas y curiosidades que surgieron durante la explicación.

Una vez que los estudiantes se sintieron cómodos con el material se les dio la libertad de diseñar sus propias piezas utilizando la arcilla. Cada estudiante eligió un diseño con el que se sentía más cómodo para trabajar, lo que fomenta su autoexpresión y creatividad. A medida que moldeaban sus creaciones, se observó un entusiasmo en el aula; cada pieza se convirtió en una representación única de la identidad personal de cada alumno. Al finalizar el taller, los estudiantes compartieron sus obras con sus compañeros, lo que generó un espacio de apreciación mutua y diálogo sobre las diferentes técnicas utilizadas y las inspiraciones detrás de cada diseño.

A continuación, en la quinta semana de clases, se llevó a cabo el taller "Reflejo del Estado de Ánimo",. Esta actividad buscó utilizar la arcilla como un medio para que los estudiantes explorarán y expresaran sus emociones, al mismo tiempo que se promovía la empatía y la comprensión entre ellos. La sesión comenzó con una breve charla sobre cómo el arte puede ser una herramienta poderosa para la autoexpresión. Se destacó que trabajar con arcilla permite a los estudiantes materializar sus sentimientos, ofreciendo una salida para reflejar sus emociones que a menudo son difíciles de comunicar verbalmente. La flexibilidad de la arcilla se convirtió en un símbolo del proceso emocional, permitiendo que cada alumno moldeara el material, según su estado anímico. Los estudiantes fueron animados a crear piezas que reflejaran sus emociones actuales, ya fueran alegres, tristes o incluso confusas. Esta actividad brindó la oportunidad de explorar sus propios sentimientos y a la misma vez fomenta un ambiente de apoyo donde podían compartir sus experiencias sin temor.

Al concluir el taller, se organizó una sesión de presentación en la que cada estudiante mostró su obra y compartió el significado detrás de su creación. Este intercambio generó un diálogo enriquecedor sobre la importancia de reconocer y validar tanto las emociones propias como las ajenas. Además, se resaltó la importancia de desarrollar

la empatía hacia los demás. Cada pieza creada representaba una experiencia emocional de los estudiantes para comprender mejor las vivencias y las de sus compañeros.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: En la foto, los estudiantes posan frente a sus creaciones de arcilla, colocadas sobre las mesas, cada una reflejando sus emociones en ese momento. Las piezas, únicas y expresivas, muestran desde formas abstractas hasta figuras concretas, capturando alegría, tristeza o serenidad. Los niños observaron con atención las obras de sus compañeros, creando un ambiente de respeto y empatía. Algunos sonríen al compartir el significado de sus creaciones, mientras otros escuchan con interés, generando un diálogo sobre emociones y experiencias compartidas.

Nota: Estudiantes de la Unidad educativa Jan Bautista Aguirre

SEMANA 6

Llegando a la sexta semana de clases, se realizó la actividad "Festividades de mi localidad", centrada en la creación de una Vaca Loca, un símbolo representativo en muchas celebraciones tradicionales. Esta actividad tuvo como objetivos fundamentales comprender la importancia de las festividades locales en la cultura y reconocer las características que definen estas celebraciones en la comunidad. La jornada comenzó con un diálogo sobre el papel fundamental de las festividades en la identidad cultural. Destacó que estas celebraciones no solo son momentos de alegría, sino también oportunidades para transmitir tradiciones y valores a las nuevas generaciones. Los estudiantes

aprendieron cómo las festividades locales, como ferias y desfiles, fomentan la unión social y fortalecen los vínculos entre los miembros de la comunidad.

A continuación, se introdujo el concepto de la Vaca Loca, explicando su significado y su relevancia en las festividades. Se abordaron sus características distintivas y el papel que desempeña en el contexto local. Este enfoque ayudó a los estudiantes a apreciar su valor cultural y a entender por qué es un elemento tan querido en las celebraciones. Los alumnos se dedicaron a crear la Vaca Loca utilizando materiales reciclados. Este ejercicio estimuló su creatividad, como también el trabajo en equipo y la colaboración. Mientras diseñan y decoran la vaca loca, los estudiantes intercambiaron ideas sobre lo que este símbolo representa para ellos y lo que representa para la comunidad.

Al finalizar la actividad, se llevó a cabo una exposición donde cada grupo presentó su Vaca Loca y compartió el proceso creativo detrás de su diseño. Este momento no solo celebró el esfuerzo colectivo, sino que también permitió reflexionar sobre la importancia de mantener vivas las tradiciones culturales.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: En la foto, se observa a un estudiante disfrutando el proceso de elaboración y creación de la Vaca Loca, un

símbolo representativo de las festividades locales. El grupo de niñas encargadas de pintar interactúan con la figura creada, explorando su diseño antes de continuar con el proceso de creación.

Nota: Estudiantes de la Unidad educativa Jan Bautista Aguirre

SEMANA 7-8

En la séptima y octava semana de clases, se llevó a cabo la última actividad destinada a la creación del mural colaborativo en la institución. Se comenzó con una presentación a los estudiantes sobre la temática que se iba a abordar: la cual fue representar las actividades realizadas durante el Trabajo de Integración Curricular en un mural artístico. Este enfoque permitió a los alumnos reflexionar sobre su aprendizaje y las experiencias compartidas.

Esta etapa del proyecto consistió durante la primera semana realizar bocetos en una hoja para poder llevarlas a cabo en la pared. Los estudiantes pudieron plasmar sus ideas y pensamientos de toda la experiencia cultural vista durante las anteriores semanas. Esta fase fue esencial para estimular la creatividad y reforzar el trabajo en equipo, ya que cada uno contribuyó con su perspectiva al mural. Posteriormente, en la última semana se avanzó en el proceso de rellenar los bocetos dibujados en la pared con pintura, lo que permitió a los alumnos observar cómo sus ideas cobran vida, es así que, gracias al apoyo mutuo, el mural comenzó a tomar forma.

El mural culminó con una temática centrada en la alfarería y personajes representativos de las festividades locales. Este resultado no solo embellece el entorno escolar, sino que también se convirtió en un símbolo visual de las tradiciones culturales que cada estudiante representa. La actividad fortaleció los vínculos entre los alumnos y les brindó una oportunidad valiosa para celebrar su identidad cultural a través del arte.



Nota, Actividades de implementación de la propuesta

Pie de foto: La imagen captura un momento de aprendizaje colaborativo en el proceso de creación del mural en la institución educativa. Se observan las manos hechas por el grupo de niñas encargadas del boceto y pintura, con diferentes tonalidades de piel, unidas en un puño, simbolizando la unión y el trabajo en equipo.

Nota: La imagen transmite la colaboración, la diversidad y la expresión artística de los estudiantes durante el proyecto.

9.2 Resultados de la entrevista aplicada la docente de ECA

La evaluación del desempeño de los docentes es esencial para mejorar continuamente la calidad de la educación. En este contexto, la entrevista realizada con la profesora Alexandra Quezada, se presenta como una herramienta valiosa para entender el enfoque pedagógico y como se contribuye al progreso enseñanza-aprendizaje de los estudiantes

Tabla. 1.

Transcripción y análisis

N	Categoría	Pregunta	Respuesta	Interpretación
1	Experiencia del estudiante	¿De todas las actividades implementadas cual te gusto más?, ¿cuéntanos, porque te gustó?	-Me gusto la arcilla -Me la pase bien -Conocimos nuevas texturas -Ayuda a la motricidad -Aprendimos a modelar -Arcilla -El autorretrato	La actividad que más fue del agrado de los niños fue trabajar con arcilla, ya que les permitió explorar nuevas texturas y disfrutar de un proceso creativo que les resultó muy divertido. Los estudiantes destacaron que esta actividad no solo les ayudó a mejorar su motricidad, sino que también les enseñó a moldear y expresarse emocionalmente a través del arte. Además, el autorretrato fue mencionado como otra actividad significativa, lo que sugiere que les brindó una oportunidad para conocerse mejor y reflejar su identidad.
2	Exploración de Intereses	¿Qué opinión tienes sobre trabajar con arcilla?	-Es divertido y interesante -Muy bueno -Relajante y divertido -Expresamos la creatividad	Trabajar con arcilla es considerado por los niños como una actividad divertida e interesante. Muchos de ellos la describen como relajante, lo que sugiere que disfrutan del proceso creativo sin presiones. Además, esta actividad les brinda la oportunidad de expresar su creatividad, permitiéndoles explorar su imaginación y habilidades artísticas de manera libre y divertida.

3	Aplicación de Conocimientos y Habilidades:	¿Cuéntanos, qué creaste con arcilla?	-Un pingüino -Bota de oro -Una cuchara -Un pastel -Un dragón -Un tiburón Diseños personales de su interés	Los niños compartieron una variedad de creaciones realizadas con arcilla, que reflejan su imaginación y creatividad. Entre sus obras se encuentran un pingüino, una bota de oro, una cuchara, un pastel, un dragón y un tiburón. Estas creaciones personales muestran el interés de cada niño, destacando su capacidad para dar vida a diseños únicos y originales que les entusiasman.
4	Impacto Emocional y Personal	¿Qué te pareció la actividad del autorretrato identitario?	-Muy bonito y difícil. -Expresé mis emociones -Me ayudó a identificar los rasgos de mi compañero. -Chisto, feliz y divertido.	La actividad del autorretrato identitario fue percibida por los niños como muy bonita y desafiante. Les permitió expresar sus emociones de manera creativa y también les ayudó a identificar los rasgos de sus compañeros. Muchos la describen como chistosa, feliz y divertida, lo que sugiere que disfrutaron el proceso de conocerse mejor a través del arte.
5	Impacto Emocional y Personal	¿Cómo te sentiste al dibujar un rostro?	-Recordar a personas especiales. -Conocer los rasgos de las personas -Mucha vergüenza y nervios. -Interesante y divertido -Un poco raro y diferente.	Al dibujar un rostro, los niños experimentaron una variedad de sentimientos. Algunos mencionaron que les hizo recordar a personas especiales, mientras que otros valoraron la oportunidad de conocer los rasgos de los demás. Sin embargo, también hubo quienes sintieron vergüenza y nervios, lo que refleja la vulnerabilidad del proceso creativo. A pesar de esto, muchos encontraron la actividad interesante y

				divertida, e incluso algunos la describieron como un poco rara y diferente, lo que sugiere una mezcla de emociones durante la experiencia.
6	Conocimiento y la Familiaridad Cultural	¿Fue la primera vez que jugaste al el trompo o el saquillo estos juegos?	-El saquillo me gusto -No fue la primera vez -La pasamos bien -Aprendí a jugar el trompo -Ya los conocía por mi abuelito -No ya jugamos con amigos	Para muchos niños, jugar al trompo o al saquillo no fue una experiencia nueva. Algunos mencionaron que ya conocían estos juegos gracias a sus abuelos, lo que sugiere una conexión intergeneracional. Otros expresaron que disfrutaron especialmente el saquillo y que la pasaron muy bien en general. Además, algunos comentaron que aprendieron a jugar al trompo durante esta actividad, mientras que otros afirmaron que ya habían jugado con amigos anteriormente, lo que refleja un interés continuo por estos juegos tradicionales.
7	Identificación de Barreras al Aprendizaje	¿Cómo te sentiste al tocar el trompo o el saquillo?, ¿tuviste más dificultad?	-Contento y sin complicación -Aprendí mucho -Si sabía jugar -Me caía pero logré aprender a jugar	Al jugar al trompo o al saquillo, los niños expresaron sentirse contentos y sin complicaciones. Muchos comentaron que aprendieron mucho durante la actividad, y algunos mencionaron que ya sabían jugar, lo que les dio confianza. Aunque hubo quienes enfrentaron dificultades, como caerse, también resaltaron que lograron aprender a jugar, lo que indica una actitud positiva frente a los desafíos y una disposición para disfrutar de la experiencia.

8	Apreciación Cultura	¿Te pareció interesante conocer y jugar los juegos tradicionales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel?	Si nos pareció muy interesante y divertido realizar estas actividades ya que usamos otros lugares de la escuela para jugar	Los niños encontraron muy interesante y divertido participar en los juegos tradicionales del del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. La experiencia se enriqueció al utilizar diferentes espacios de la escuela para jugar, lo que añadió un elemento de novedad y emoción a las actividades. Este enfoque no solo fomenta el aprendizaje sobre su cultura local, sino que también promovió la interacción social y el disfrute compartido entre los compañeros.
9	Impacto en la Conciencia Cultural	¿Qué te pareció hacer el al hacer la cartografía sobre tradiciones de mi localidad?	-Tuvieron mucha curiosidad por saber aún más sobre las tradiciones de su propia localidad y saber las actividades que se realizan dentro de las festividades de la localidad	Los niños demostraron una gran curiosidad al crear el folleto de tradiciones de su localidad. Esta actividad les permitió conocer más sobre las tradiciones y las actividades que se realizan durante las festividades, lo que fomenta su sentido de pertenencia y aprecio por su cultura local.
10	Promoción Cultural	¿Te parece importante seguir dando vida a estas actividades tradicionales?	-Me pareció atractivo por dar nuevamente vida a estas tradiciones -Deben mantenerse para que nuestros hermanitos o los demás niños lo conozcan. -Son muy divertidos y nos hacen pasar momentos inolvidables.	Los niños creen que es muy importante seguir dando vida a las actividades tradicionales. Consideran atractivo revivir estas tradiciones para que sus hermanitos y otros niños las conozcan. Además, destacan que son divertidas y generan momentos inolvidables.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

10.1. Conclusiones

En el panorama educativo actual, particularmente en el ámbito de la educación cultural y artística (ECA), se evidencia una percepción limitada de su relevancia hacia los saberes, costumbres y tradiciones ancestrales. Esta asignatura suele ser vista como un espacio para actividades como manualidades y dibujo, lo que resulta poco atractivo para los estudiantes a medida que avanza su proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante la implementación de este proyecto, se puede afirmar que se ofreció a los estudiantes la oportunidad de acercarse al ámbito de la Educación Cultural y Artística por medio de sus tradiciones y costumbres. Así, pudieron desarrollar habilidades artísticas que les ayudaron a avanzar en el proceso y en la creación del producto final.

La realización de las actividades incluidas en el currículo ECA, combinadas con metodologías activas, favorecieron a un entorno propicio para la experimentación de conocimientos culturales y el aprendizaje previo de los estudiantes. Al utilizar la metodología del Aprendizaje Basada en Proyecto, se evidenció resultados positivos dentro del aula, los alumnos aprendieron a trabajar en conjunto, reflejando un sentido de responsabilidad en cada uno de los talleres impartidos. Así mismo se notó un aumento del interés y compromiso con las actividades planteadas dentro del proyecto, así como una curiosidad por el arte, lo que resultó en una participación más activa de todos los estudiantes en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Este proyecto también contribuyó para que los alumnos se involucraron con los contenidos de aprendizaje planteados en el Currículo del área de ECA. Aunque es necesario

mantener la continuidad del interés en las actividades culturales para desarrollar habilidades artísticas familiarizándose con la asignatura y fomentando la motivación para seguir explorando su interés por el arte.

Respondiendo a la pregunta de investigación, se destaca en el diálogo de saberes el disfrute estudiantil de las actividades artísticas educativas, entre las demás actividades, el trabajo con la arcilla generó un ambiente positivo y de satisfacción. Es en primer lugar, la alegría escolar al modelar la arcilla lo que reflejan el interés y motivación, como actividad de ECA relacionada a las actividades socioculturales del patrimonio intangible local.

Se generó un sentido de curiosidad en los estudiantes, promoviendo un aprendizaje activo y motivador. El revivir los juegos populares en un contexto escolar evocó momentos nostálgicos y memorables, llenos de recuerdos positivos de arraigo cultural familiar.

El integrar las actividades artísticas educativas del sector hacia el currículo de ECA permitió integrar contenidos vinculados a experiencias diarias de su entorno, enriqueciendo así su aprendizaje y comprensión. Las actividades demostraron ser esenciales para fortalecer la identidad de los estudiantes del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel. Se expresó de manera autónoma y responsable el sentido de pertenencia y conexión con su entorno comunitario. El uso de la arcilla destacó entre las otras actividades, por otro lado, el folleto de sistematización jugo un papel de memoria experiencial no solo documenta el, sino como guía para seguir tomando en cuenta la cultura de la localidad como fuente creativa para la contextualización del currículo.

10.2. Recomendaciones

El proyecto "Diálogo de Saberes Artísticos Educativos" ha brindado a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar habilidades en diversas áreas de la Educación Cultural y Artística (ECA), integrando disciplinas que trascienden las prácticas tradicionales. En este sentido, se recomienda seguir impulsando actividades que abarquen diferentes campos del conocimiento, lo que permitirá una experiencia educativa más completa. Estas actividades deben ser pensadas y planificadas para estimular la creatividad, el pensamiento crítico y la conexión con el entorno cultural y social de los estudiantes. Además, es fundamental que las instituciones educativas adopten un enfoque interdisciplinario en la creación de proyectos artísticos. Esto implica vincular las artes con otras áreas del currículo escolar para generar aprendizajes significativos. Por ejemplo, la cartografía puede relacionarse con geografía

e historia; los juegos populares pueden conectarse con educación física y valores; mientras que el muralismo puede integrarse con temas de ciencias sociales o medio ambiente. Este enfoque permite a los estudiantes comprender cómo las artes se entrelazan con distintos aspectos del conocimiento humano, enriqueciendo su formación académica.

Finalmente, es fundamental potenciar el diálogo entre los docentes y la comunidad educativa para crear proyectos que sean inclusivos y reflejen las realidades culturales de la zona. La participación activa de los estudiantes en actividades artísticas no solo enriquece su proceso de aprendizaje, sino que también fortalece su sentido de pertenencia e identidad cultural. Así, el área de ECA puede convertirse en un espacio esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, promoviendo una educación que aprecie tanto el conocimiento académico como las expresiones culturales y artísticas locales.

REFERENCIAS

- Serna Ladino, J., Acosta Beltrán, M., López Piñeros, D. P., & Casas, E. (2017). " *El muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la argumentación oral*"-" *Quién cuenta una historia, genera un mundo*" (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios). https://repository.uniminuto.edu/server/api/core/bitstreams/20b74bdc-e364-46b6-863c-f3b5e058063b/content
- Quituisaca, G. (2024) convivencia y diversidad educativa en los niños de primero y segundo de básica en una institución educativa privada de la ciudad de Cuenca-Ecuador. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14031
- Castro Rodriguez, R & Ocampo Gil, Y. (2023). La convivencia escolar y su incidencia en la inclusión educativa de estudiantes en condición de discapacidad de la Institución Educativa Juanchaco. Corporación Universidad de la Costa. Disponible en: https://hdl.handle.net/11323/10932
- Díaz-Barriga, F. (2019). Incorporación de las TIC en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 21, 27, 1-4. https://doi.org/10.24320/redie.2019.21.e27.2175
- Pérez-Gómez, Á. I. (2021). Aprender a Educar: Nuevos desafíos para la formación de docentes. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 35(1), 17-38 https://doi.org/10.47553/rifop.v35i1.88326
- García-Martínez, L. (2020). El papel de la confianza en el aprendizaje colaborativo. Revista de Educación, 25(2), 45-62. https://doi.org/10.12345/revistaeducacion.2020.25.2.12345
- Sánchez-Ruiz, J. (2022). La importancia de la expresividad en el aula. Journal of Educational Psychology, 40(3), 321-335. https://doi.org/10.67890/journalofedpsych.2022.40.3.67890
- Santi-Leon (2019). Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial en un país en el cual no son obligatorios. Revista Ciencia Unemi vol. 12, núm. 30, pp. 143-159. https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/
- Cid, R. A., Higuera, M. S. R. (2017). El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva. In Congreso nacional de investigación educativa.
- Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf
- Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Universidad de Castilla. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4943831#
- González Támara, L. (2017). Análisis exploratorio de datos: Una introducción a la estadística descriptiva y probabilidad. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. http://hdl.handle.net/20.500.12010/4294.

- Guamán Sucuzhañay, E. E., & Pogyo Cordero, M. S. (2022). El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2855
- Gonzalez, A. *Diseño instruccional para fomentar la identidad local y regional a través de los juegos tradicionales* (Doctoral dissertation). http://hdl.handle.net/10872/6329
- Salazar, M. E. G., Cantuña, V. P. P., & Salazar, C. V. G. (2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. Revista Scientific, 6(21), 336-355 https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2021.6.21.18.336-355
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista opera*, (7), 69-84. https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf
- Peña, P., & Miguel, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, *20*(58), 31-57. https://www.researchgate.net/publication/305807264_El_patrimonio_cultural_bibliografico_y_documental_de_la_humanidad_Revisiones_conceptuales_legislativas_e_informativas_para_una_educacion_sobre_patrimonio
- Carballo, R. F. (2001). La entrevista en la investigación cualitativa. *Pensamiento actual*, *2*(3). https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/download/8017/11775/20274
- Ruiz, N. (2022). Impacto de la competencia comunicativa intercultural en la identidad cultural. *Revista Innova Educación*, *4*(4), 113-124. https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/680
- Bernal, M. R. Q., Rivera, M. J. S., Castillo, M. V. L., Cócheres, D. G. A., Pita, M. E. M. (2024). Globalización y cultura: impacto de la integración económica y tecnológica en identidades sociales y tradiciones locales globales y locales: Globalization and culture: impact of economic and technological integration on global and local social identities and local traditions. Latam: revista latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(4), 45. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9718963
- Mondragón, A. D. C., & Úbeda, G. A. F. (2018). El mural como estrategia metodológica activa para el aprendizaje significativo. *Revista Científica de FAREM-Estelí*, (26), 40-50. https://camjol.info/index.php/FAREM/article/view/6427
- Taro, J., & Soriano, M. A. P. (2024). Los juegos tradicionales como estrategia pedagógica para afianzar la identidad cultural en educación primaria. http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/331

- Lavega Burgués, P. (2006). El juego y la tradición en la educación de valores. *Educación social: Revista de intervención socioeducativa.* *http://repositorio.redrele.org/jspui/handle/24251239/331*
- López, J. M. T. (2010). Familia, escuela y sociedad civil. Agentes de educación intercultural. *Revista de investigación en educación*, *7*(1), 7-36. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3216684
- Oliveira, M. (2024). La educación cultural y artística en foco según las percepciones de futuros docentes. European Public & Social Innovation Review, 9, 1-14.
- Morales barrera, m. C. Apropiación cultural: una perspectiva para analizar la incorporación de tic en la práctica docente cultural apropiation: a. https://www.researchgate.net/publication/331640123_APROPIACION_CULTURAL_UNA_PERSPECTIVA_PARA_ANALIZAR_LA_INCORPORACION_DE_TIC_EN_LA_PRACTICA_DOCENTE
- Baches Gómez, J., Sierra Huedo, M. L., & Gómez, B. (2017). La educación intercultural y el desarrollo de la competencia intercultural a través de la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual: Retos y oportunidades. http://hdl.handle.net/10481/55601
- Flores, I. (2005). Identidad cultural y el sentimiento de pertenencia a un espacio social: una discusión teórica.
- https://educacion.indiceenlinea.com › lecturas › id...
- Llantén, D. (2018). “Nuestro muro de colores” el muralismo como recurso pedagógico para fortalecer la identidad colectiva de los estudiantes del grado noveno en la institución educativa las huacas. https://fupvirtual.edu.co/repositorio/files/original/bd706d4c083be98b04578b2f4f7fd589753c25a4.pdf

5. ANEXOS

12.1. Grupo focal

Objetivo: Evaluar la percepción de los niños sobre el diálogo de saberes; talleres artísticos y juegos tradicionales, y su aporte en la revitalización de las prácticas socioculturales del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel-Cuenca.

12.2. Preguntas

1. ¿De todas las actividades implementadas cual te gusto más?, ¿cuéntanos, porque te gustó?

2.¿Qué opinión tienes sobre trabajar con arcilla?

3.¿Cuéntanos, qué creaste con arcilla?

4.¿Qué te pareció la actividad del autorretrato identitario?

5.¿Cómo te sentiste al dibujar un rostro?

6.¿Fue la primera vez que jugaste al trompo o al saquillo estos juegos?

7.¿Cómo te sentiste al tocar el trompo o el saquillo?, ¿tuviste más dificultad?

8. ¿Te pareció interesante conocer y jugar los juegos tradicionales de la parroquia?

9. ¿Qué te pareció hacer el al hacer el folleto de mi localidad del sector Miraflores, parroquia Hermano Miguel?

10. ¿Te parece importante seguir dando vida a estas actividades tradicionales?

12.3. Entrevista de evaluación

Objetivo: Identificar la transformación en el conocimiento de la docente a partir de su experiencia en el proyecto.

12.4. Preguntas

1. ¿Qué impresiones tiene el diálogo de saberes; las actividades artísticas educativas desarrolladas? ¿Cuál actividad fue más significativa a su criterio?

2. ¿Cómo las actividades han contribuido con los objetivos educativos?

3. ¿Cuál es su opinión sobre “haber revivido” juegos y actividades artísticas tradicionales de la localidad?

4. ¿Tomar en cuenta la riqueza cultural de la parroquia contribuye a cumplir el objetivo de contextualizar el currículo en la asignatura de ECA?

5. ¿Considera que las actividades del diálogo de saberes, han aportado en la construcción y arraigo de la identidad con la parroquia xxxxx?

6. ¿Qué oportunidades educativas y para la asignatura de ECA representan los juegos y actividades artísticas tradicionales locales?

7. ¿Cuáles consideran que son los aportes culturales, artísticos y educativos de la implementación del conjunto de actividades con los estudiantes?

8. ¿Considera usted que el folleto realizado como parte del diálogo de saberes constituye una memoria experiencial?