UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Inicial - Presencial

La música tradicional ecuatoriana como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años

Autora:

Katherine Tatiana Méndez Bautista

Autora:

Michelle Johanna Novillo Palomeque

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Autora:
Katherine Tatiana Méndez Bautista
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:
Michelle Johanna Novillo Palomeque
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutora	Diana Priscila Saldaña Gómez
CÓDIGO ORCID	**https://orcid.org/0000-0001-6508-4362**

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Este trabajo dedicó primeramente a Dios, por darme la fortaleza y la sabiduría necesarias para culminar esta meta tan importante en mi vida. A mi madre, quien, con su amor incondicional, sacrificio y enseñanzas ha sido el motor que me impulsó a continuar incluso en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi inspiración y mi mayor apoyo. A mi hermano, quien fue mi ejemplo a no rendirme en cada etapa y seguir cumpliendo con mis metas sin importar que tan difícil sean. A mi familia, que con paciencia y comprensión me acompañó en cada etapa de este proceso, recordándome siempre que los logros se disfrutan más cuando se comparten. A mi novio quien fue un apoyo incondicional, que con su paciencia supo ayudarme a salir adelante cuando veía dificultades, nunca dejándome sola. Finalmente, a mis amigas, por las palabras de ánimo y la compañía en este camino, demostrando que el esfuerzo y la perseverancia siempre valen la pena.

Michelle Johanna Novillo Palomeque

Quiero agradecer a Dios y a la Virgencita de Guadalupe, quienes siempre me dieron la fortaleza para seguir adelante a pesar de tantas adversidades. A mi papá, quien con esfuerzo, amor y comprensión me enseñó desde mi vida académica a no rendirme, a enfrentar los problemas y a no permitir que nadie me hiciera sentir menos; incluso en medio de sus propios problemas siempre se mantenía fuerte y me dio ese ejemplo. Agradezco también a mi novia, por su apoyo en todos los sentidos, tanto emocional como físico; en cada caída que tuve, siempre encontré en ella aliento, paciencia, amor y, sobre todo, comprensión. A mi sobrina Mía, quien desde el día de su nacimiento me demostró que era capaz de muchas cosas; su amor me impulsaba a levantar la cabeza y a no rendirme. Finalmente, a mis amigas, que a pesar de que me costaba encontrar una amistad verdadera, supieron darme su cariño y acompañarme incluso en medio de mis adversidades.

Katherine Tatiana Méndez Bautista

RESUMEN

La investigación se desarrolló en un Centro de Educación Inicial de Azogues con niños de 3 a 4 años, motivada por la escasa incorporación de la música tradicional ecuatoriana en este nivel educativo, lo cual limita las oportunidades de promover aprendizajes significativos y fortalecer la identidad cultural desde la primera infancia. En respuesta, se planteó como objetivo general proponer un cancionero como recurso didáctico, basado en la música tradicional ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial. La metodología tuvo un enfoque cualitativo con un paradigma interpretativo y diseño de estudio de caso, utilizando técnicas de observación participante y entrevista semiestructuradas a docentes y padres de familia, con instrumentos como diarios de campo y guía de pregunta. La propuesta fue valida por expertos, a partir de dicha validación, se concluyó que tendría el potencial de incrementar el interés de los niños por la música y favorecer el reconocimiento de sus elementos culturales, fortaleciendo al mismo tiempo sus habilidades sociales, cognitivas y emocionales en un entorno inclusivo y significativo.

PALABRAS CLAVES: educación inicial, identidad cultural, música tradicional, recursos didácticos

ABSTRACT

The research was conducted at an Early Childhood Education Center in Azogues with children aged 3 to 4. This research was motivated by the limited inclusion of traditional Ecuadorian music at this level of education, which limits opportunities to promote meaningful learning and strengthen cultural identity from early childhood. In response, the general objective was to propose a songbook as a teaching resource, based on traditional Ecuadorian music, to strengthen the cultural identity of children aged 3 to 4 at an Early Childhood Education Center. The methodology used a qualitative approach with an interpretive paradigm and a case study design, utilizing participant observation techniques and semi-structured interviews with teachers and parents, with instruments such as field diaries and question guides. The proposal was validated by experts, and based on this validation, it was concluded that it has the potential to increase children's interest in music and promote the recognition of its cultural elements, while strengthening their social, cognitive, and emotional skills in an inclusive and meaningful environment.

KEYWORDS: early childhood education, cultural identity, traditional music, teaching resources

ÍNDICE

Introducción 10
CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO 12
1.1. Línea de investigación 12
1.2. Planteamiento del problema 13
1.3. Pregunta de Investigación 15
1.4. Objetivos de la investigación 15
1.4.1. Objetivo general 15
1.4.2. Objetivos específicos 15
1.5. Justificación 15
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO 17
2.1. Antecedentes 17
2.1.1 Antecedentes internacionales 17
2.1.2 Antecedentes nacionales 18
2.1.3 Antecedentes locales 19
2.2. Fundamentación teórica 21
2.2.1 Fundamentos de la música tradicional ecuatoriana 21
2.2.2 La música tradicional como medio para fortalecer la identidad cultural 22
2.2.3 Aportes de la música en el desarrollo infantil integral 24
2.2.4 Aprendizaje significativo y música tradicional en la Educación Inicial 27
2.2.5 Estrategias y métodos de enseñanza musical 27
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO 29
3.1. Paradigma 29
3.2. Enfoque 30
3.3. Diseño de Investigación 31
3.4. Informantes 33
3.5. Matriz de Categorías de estudio 35
3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 37
3.7. Técnicas 37
3.8. Instrumentos 38
3.9. Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información 39
3.9.2 Diseño y revisión de Instrumentos de recolección de la información 39

3.10. Planificación el proceso de recolección de la información 44
3.11. Implicaciones Éticas 45
CAPITULO IV: 47
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS 47
4.1. Análisis e interpretación de la información 47
4.2. Codificación de primer nivel 47
4.2.1 Densificación de la entrevista a la docente 48
4.2.2 Densificación de la guía de preguntas a padres de familia 49
4.3. Codificación de segundo nivel 50
4.4. Triangulación 51
4.5. Interpretación de los resultados 53
4.6. Red semántica 53
CAPÍTULO V: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 56
5.1. Propuesta de intervención "Arcoíris de sonidos tradicionales" 56
5.2. Origen de la propuesta 56
5.3. Justificación 57
5.4. Objetivo General 58
5.5. Metas 58
5.6. Tipo de Propuesta 59
5.7. Fundamentos teóricos 59
5.7.1 La identidad cultural en la primera infancia 59
5.7.2 La música tradicional como recurso pedagógico 60
5.8. Fundamentos Pedagógicos 60
5.8.1 El cancionero como herramienta didáctica 60
5.9. Fundamentos Didácticos 61
5.9.1 El método Kodaly 61
5.10. Líneas de acción 62
5.11. Cancionero 65
5.12 Estructura del proyecto 77
5 .12.1. Fases de aplicación del proyecto en tiempos y recursos 77
5.13. Cronograma 77
5.14. El carácter inclusivo, creativo e innovador de la propuesta 78
5.15. Validación de la propuesta por expertos 79
5.16. Sistematización de los resultados de la revisión de expertos 79

5.17. Aspectos de mejora 80
Capítulo VI 81
Conclusión 81
Recomendaciones 82
Referencias 84
ANEXOS 91
Anexo A: Diario de campo 91
Anexo B: Guía de preguntas para la entrevista (Docente) 92
Anexo C: Guía de preguntas para la entrevista (Padres de Familia) 94
Anexo D: Cuadro de categorización 96
Anexo E: Validación de los instrumentados expertos 97
Anexo G: Propuesta validación experto 1 y su consentimiento informado 99
Anexo H: Propuesta validación experto 2 y su consentimiento informado 101
..... 102
Anexo I: Propuesta validación experto 3 y su consentimiento informado 103

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Instrumentos de la música tradicional 22
Tabla 2 Fases del estudio de caso 32
Tabla 3 Categorización del estudio 35
Tabla 4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información 37
Tabla 5 Instrumento 1. Guía de entrevista para Padre de Familia 40
Tabla 6 Instrumento 2. Guía de Entrevista a la Docente 42
Tabla 7 Técnica de recogida de información 45
Tabla 8 Codificación de primer nivel 48
Tabla 9 Codificación de segundo nivel 50
Tabla 10 Triangulación 51
Tabla 11 Fases de aplicación de la propuesta de intervención 77
Tabla 12 Cronograma de la elaboración del cancionero 78

INDICE DE FIGURAS

Figura 1 Red semántica 54
Figura 2 Líneas de acción 62

Introducción

La presente investigación tiene como eje central el uso de la música tradicional ecuatoriana como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial, en la ciudad de Azogues. Esta propuesta surge ante la escasa incorporación de la música tradicional en las prácticas pre profesionales del nivel inicial, lo que representa una pérdida de oportunidades para promover aprendizajes significativos y fomentar el reconocimiento de las raíces culturales desde la primera infancia. El propósito del estudio es diseñar y validar un cancionero titulado “Arcoíris de sonidos tradicionales”, que permita integrar contenidos culturales de manera lúdica y formativa en el currículo educativo. Según Guerrero et al. (2012) nos menciona que las acciones de los autores educativos buscan fortalecer la identidad cultural de los niños al promover valores, tradiciones y expresiones propias de su grupo social e identificarse con su entorno para desarrollar un sentido de pertinencia, diferenciando su cultura de otras.

La pregunta de investigación del presente estudio fue**:** ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial? para abordar esta interrogante, se consideró el objetivo general, el cual es proponer un cancionero como recurso didáctico, basado en la música ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial.

Desde el ámbito educativo y social, este estudio adquiere importancia al reconocer que la música tradicional trasciende su papel como manifestación artística, convirtiéndose en un recurso esencial que favorece el desarrollo integral de

los niños. La identidad cultural, entendida como el sentido de pertenencia a una comunidad y sus manifestaciones simbólicas, debe ser fortalecida desde edades tempranas mediante estrategias que involucren lo emocional, cognitivo y sensorial. En este contexto, la música tradicional ecuatoriana se convierte en un medio eficaz para que conecte al niño con sus raíces, promoviendo el respeto a la diversidad y estimulando su desarrollo lingüístico, emocional y social.

En términos teóricos, el estudio se fundamenta en teorías del desarrollo infantil de autores como Piaget, Erikson y Vygotsky, así como en los aportes de Ausubel sobre el aprendizaje significativo. También se apoya en enfoques interculturales y pedagógicos que destacan la importancia de integrar el patrimonio cultural en la Educación Inicial. Además, se consideran estudios nacionales, internacionales y locales, que avalan el uso de la música como recurso pedagógico para promover aprendizajes significativos y el fortalecimiento de la identidad.

La metodología aplicada en esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, bajo un diseño de estudio de caso y un paradigma interpretativo, lo cual permitió realiza un análisis profundo del contexto, los procesos y las interacciones relacionados con la limitada incorporación de la música tradicional en las micro planificaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se utilizó como técnicas la observación participante y la entrevista semiestructurada, aplicadas a docentes y padres de familia. Los instrumentos utilizados fueron diarios de campo y guía de preguntas, los cuales permitieron abordar la problemática desde una perspectiva global e identificar aspectos susceptibles de ser optimizados en la labor docente.

A partir de la información recogida mediante los instrumentos aplicados, se construyó una propuesta de intervención educativa que plantea la elaboración de un cancionero con 10 canciones orientadas a la identidad cultural. Las canciones fueron sometidos a la validación de expertos, quienes retroalimentaron la propuesta y consideraron que el recurso es pertinente y viable para su aplicación en el contexto educativo

Ente los principales resultados obtenidos se evidenció un incremento en el interés de los niños por las actividades relacionas con la música tradicional, así como un mayor reconocimiento de los elementos culturales propios. También se identificó que la implementación del cancionero favoreció el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, promoviendo un entorno educativo más inclusivo y significativo. Los aportes del estudio se reflejan tanto en el diseño de

un recurso didáctico contextualizado como en la revalorización de la identidad cultural en el aula.

Este estudio se compone de varias secciones organizadas en capítulos. El primero se enfoca en el diseño del estudio, abordando el problema detectado en las prácticas pre profesionales, con su respectiva pregunta de investigación, en compañía con los objetivos general/específicos, línea de investigación y justificación. El segundo capítulo presenta el marco teórico, incluyendo antecedentes locales, nacionales e internacionales, así como los fundamentos de la identidad cultural y la música tradicional en Educación Inicial. El tercer capítulo detalla el marco metodológico, centrado en el paradigma interpretativo y el enfoque cualitativo, contemplando el diseño del estudio de caso, las unidades de información y criterios de inclusión y exclusión; también se incluyen la tabla de categorización, técnicas e instrumentos de la recolección datos. El cuarto capítulo expone los hallazgos construidos a partir de la aplicación de la teoría fundamentada, desarrollados mediante un proceso riguroso que incluyó la codificación de primer y segundo nivel, la triangulación de la información con su correspondiente interpretación de resultados y finalmente la representación de las relaciones a través de una red semántica. El quinto capítulo propone un diseño basado en la propuesta, incluyendo título, origen, justificación, objetivos, metas, fundamentos teóricos, pedagógicos, didácticos, líneas de acción, cancionero, estructura del proyecto, cronograma, el carácter y la validación por expertos. última sección concluye con las conclusiones y recomendaciones. La investigación finaliza con referencias y anexos.

CAPÍTULO I: DISEÑO DEL ESTUDIO

1.1. Línea de investigación

La línea de investigación UNAE del presente estudio es la formación integral y desarrollo profesional docente, la cual se interconecta con la educación, cultura, sociedad, ciencia y tecnología, enfatizando el impacto de la música tradicional ecuatoriana como recurso didáctico (UNAE,2023). Este hilo de investigación expresa la variada riqueza étnica y cultural del Ecuador, al incluir la música como propuesta educativa que favorezca el aprendizaje global de los estudiantes. Esto al ser un campo de estudio integrado, busca descubrir estrategias basadas en la

música tradicional ecuatoriana, con el objetivo de integrarla en los procesos educativos para fomentar el desarrollo integral de los niños.

El proyecto se basa en la “Tensión 4”, que se enfoca en la relación entre los antiguos modos y medios de aprendizaje con el uso de nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en donde esta estructura se relaciona con un paradigma conectivista que evoluciona el método de enseñanza en dirección a un aprendizaje autónomo. Este paradigma establece a los estudiantes ser gestores autónomos de su enseñanza, motivando la participación activa en ejercicio didácticos por medio de estrategias creativas, entre las cuales se incluye la implementación de la muisca tradicional en actividades de aula.

Al incorporar la música tradicional ecuatoriana en un entorno educativo digital, siendo parte de un paradigma conectivista, potencia el aprendizaje y al mismo tiempo incentiva la autonomía, la creatividad y el vínculo de los estudiantes con un legado cultural. Esta estrategia interdisciplinaria ofrece una oportunidad para transformar la formación educativa mediante modelos más diversos y culturalmente significativos.

1.2. Planteamiento del problema

La problemática central radica en la escasa utilización de la música tradicional como recurso didáctico, lo que limita su potencial como herramienta de aprendizaje integral en los Centros de Educación Inicial. Si bien se reconoce la importancia de recursos visuales como pinturas y dibujos, pero estos no alcanzan el mismo nivel de interacción emocional y cognitiva que la música. Según Dzib et al. (2023), la música fomenta la motivación y facilita aprendizajes significativos mediante ritmos y melodías, consolidándose como un recurso fundamental en la Educación Inicial.

El presente estudio se llevó a cabo en un Centro de Educación Inicial (CEI), ubicado en Azogues, durante el año lectivo 2024-2025. El estudio de caso fue en un aula con 24 infantes entre 3 a 4 años con 12 niños y 12 niñas; bajo la supervisión de una docente, en la jornada matutina. El acompañamiento, mediante la práctica pre profesional fueron los días lunes, miércoles y viernes.

Durante la interacción con el grupo y la docente, se identificó como principal tema de interés el escaso uso de la música tradicional en los procesos de aprendizaje, lo cual no se evidenció durante el periodo de la práctica en las planificaciones micro curriculares, las cuales no contemplaba el uso de herramientas musicales y la valorización a la diversidad cultural. Esta situación se puede observar también en el currículo de Educación Inicial.

El desinterés en la diversidad cultural, hace que se minimice las tradiciones dentro de los entornos educativos. Estas limitaciones tienen consecuencias significativas, como la desvinculación de los niños con su patrimonio cultural, lo que es un obstáculo para la transmisión intergeneracional de tradiciones. De igual manera, la falta de integración de actividades lúdicas basadas en la música tradicional reduce la creatividad y la motivación, afectando de manera negativa en el desarrollo integral de los estudiantes. Por otro lado, la música tradicional ecuatoriana es un recurso educativo de alto nivel, que combina aprendizaje cognitivo, afectivo y cultural. Además, se puede trabajar con actividades que incluyen patrones rítmicos, vocalización de canciones y narración de historias que enriquecen el vocabulario, fortalecen el desarrollo del lenguaje promoviendo aprendizajes dinámicos y significativos.

Según Bolívar-Chávez et al. (2018), la música tradicional ayuda a mejorar la concentración, el rendimiento académico y fomenta el respeto por la diversidad cultural. Se destaca como una herramienta innovadora tanto para los docentes como para los estudiantes, al implementarla permite a los niños conectarse con su entorno, desarrollando habilidades colaborativas, mejora su capacidad de memorización y comprensión. La inclusión de la música tradicional dentro de las aulas, no solo favorece el aprendizaje activo, sino que también fomenta el desarrollo integral, al momento de transmitir valores culturales y tradiciones de manera orgánica y significativa.

Es importante revalorizar las tradiciones musicales como parte principal del currículo educativo en la Educación Inicial, impulsando un enfoque más inclusivo e innovador. A partir de esta problemática, surge la siguiente pregunta de investigación.

1.3. Pregunta de Investigación

¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial?

1.4. Objetivos de la investigación

1.4.1. Objetivo general

Proponer un cancionero como recurso didáctico, basado en la música tradicional ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial.

1.4.2. Objetivos específicos

- Sistematizar los referentes teóricos relacionados al fortalecimiento de la identidad cultural y al diseño de recursos didácticos basados en la música tradicional en Educación Inicial.
- Caracterizar la situación de los elementos de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de un paralelo del Centro de Educación Inicial en Azogues, Cañar, Ecuador.
- Diseñar el cancionero “Arcoíris de sonidos tradicionales” como recurso didáctico basado en la música tradicional ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial.
- Validar por expertos la propuesta “Arcoíris de sonidos tradicionales” como recurso didáctico basado en la música tradicional ecuatoriana para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial.

1.5. Justificación

La presente investigación surge a partir del análisis realizado en un grupo de niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, en el cual se evidenció una escasa vinculación con los elementos culturales propios del contexto local, particularmente en lo que respecta al reconocimiento y apropiaciones de la música tradicional ecuatoriana; esta situación pone en evidencia la necesidad de implementar estrategias pedagógicas que favorezca el fortalecimiento de la identidad cultural

desde edades tempranas, por lo que se propone el uso de la música tradicional como un recurso didáctico que posibilite experiencias significativas orientadas a la valoración del patrimonio cultural y a la construcción del sentido de pertenencia.

Por otra parte, desde una dimensión pedagogía, el uso de la música tradicional en el aula propicia experiencias significativas que estimulan el desarrollo sensorial, lingüístico, social y emocional de los niños de 3 a 4 años. Estas manifestaciones musicales, cargadas de símbolos, ritmos y cantos propios de cada región, permiten establecer un vínculo afectivo con el entorno natural, así fortaleciendo el sentido de pertenencia y la construcción de la identidad desde una edad temprana. Tal como indica Dzib et al. (2023), la música tradicional permite que los niños definan y manejen sus emociones además ayuda a que estimule su creatividad. Por lo tanto, la música tradicional se establece como un recurso para enseñar conocimientos y cultivar la identidad comunitaria en las nuevas generaciones.

En el ámbito curricular, se alinea con el currículo de Educación Inicial al promover la diversidad cultural. Asimismo, en lo didáctico, ofrece estrategias lúdicas y contextualizadas que enriquecen la experiencia educativa. Como expresa Villamizar (2024) la música tradicional es un método eficiente para captar el interés de los niños y la mejora de aprendizajes significativos. De igual manera, sus melodías y ritmos dinámicos generan interés y motivación en los estudiantes, permitiendo así el desarrollo de diversas destrezas.

En la dimensión socio comunitaria también cobra relevancia en esta investigación, pues permite vincular a las familias y a los actores comunitarios en el proceso educativo, reconociéndonos como portadores de saberes culturales. De esta forma, se promueve una educación inclusiva e intercultural que rescata, preserva y proyecta el patrimonio, reforzando la identidad local y nacional. Respecto a la pertinencia con Educación Inicial, este estudio responde a la necesidad de implementar propuestas contextualizadas que promuevan el desarrollo de la identidad cultural desde edades tempranas, reconociendo a la música tradicional como una herramienta eficaz para ello. La investigación cobra especial importancia en un contexto donde las culturales originarias tienden a ser visibilizadas dentro de los espacios educativos formales.

Finalmente, esta investigación beneficia de manera directa a los niños de 3 a 4 años, no solamente del Centro de Educación Inicial al cual responde esta investigación, sino de otras instituciones, ya que la propuesta puede ser adaptada a cualquier contexto a nivel del país. De manera indirecta, se verá beneficiadas las docentes, al contar con un recurso que pueden aplicar en sus procesos educativos y en diferentes momentos del periodo escolar.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

En el presente apartado, se muestran estudios e investigaciones científicas asociadas con la temática, la cual es la música tradicional como recurso didáctico en Educación Inicial. El rastreo de información se adquirió en las bases de datos científicas y en el repositorio de la UNAE. Se tomaron en cuenta investigaciones internacionales, nacionales y locales. A continuación, se muestra la información relevante de estudios analizados, que sirvieron como base importante para el presente estudio.

2.1.1 Antecedentes internacionales

Un estudio realizado en Estados Unidos Jacobson (2002), titulado *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños*, dispuso como objetivo ayudar a profesionales de la educación a asociar los conocimientos y habilidades necesarias para brindar ambientes formativos y enriquecedores para los niños. Este trabajo, tuvo un enfoque cualitativo, el cual incluyó entrevistas a padres de familia, confirmando que la música proporciona una experiencia de aprendizaje placentera y provechosa, que es ideal para fomentar la imaginación y la creatividad. Los descubrimientos destacan que la música juega un papel crucial en el desarrollo intelectual de los niños al activar áreas cerebrales esenciales para el aprendizaje y la inteligencia.

Por otro lado, un estudio realizado en España por Valverde y Godall (2018), titulado *Música tradicional en el aula: aportaciones como un aprendizaje significativo en la escuela*, analizó el uso de músicas tradicionales en sexto año de básica en escuelas chilenas, cuenta un enfoque mixto utilizando encuestas y entrevistas, los

investigadores llegaron a la conclusión que la incorporación de la música tradicional en las aulas resulta aún limitada, a pesar de construir un fundamento ideológico que promueve el reconocimiento y la valoración de los pueblos originarios, así como la cultura popular tradicional.

En otro trabajo, Bernabé (2012), en su estudio titulado *La importancia de la música como un medio de comunicación en el proceso educativo*, que se llevó a cabo en Valencia, se analizó, cómo la estructura y metodología de la música ayuda al educando a comprender y valorar la realidad cultural que vive día a día. Este estudio cuenta con un enfoque cualitativo desarrollado mediante un grupo focal. Los resultados mostraron que la música es una fuente rica de información cultural y un recurso primordial para promover la interculturalidad en el aula. Su condición participativa y colaborativa la convierte en un medio ideal para el intercambio cultural y el fortalecimiento del respeto por las diversidades.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Un estudio realizado en Quito por Estrella (2014), titulado *La música como recursos didácticos en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años*, cuyo objetivo fue identificar los beneficios y la importancia del uso de la música; se desarrolló con niños y niñas de 3 a 5 años mediante la aplicación de una educación musical en sus vidas a través de metodologías didácticas y estrategias educativas utilizadas por el docente para la adquisición de nuevos conocimientos. La investigación, tuvo un enfoque mixto, basada en encuestas, donde se demuestra que la música, utilizada como recurso didáctico en la Educación Inicial, contribuye significativamente el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años, potenciando sus habilidades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras.

Asimismo, un estudio desarrollado en Guayaquil por González et al. (2025), titulado *El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador,* tuvo como propósito examinar la utilización de la música como recurso pedagógico en la estimulación de las capacidades cognitivas de los niños. Desde un enfoque estructuralista y a partir de una revisión sistemática de la literatura académica sobre música y desarrollo cognitivo infantil, los hallazgos evidencian que la práctica musical potencia tanto las habilidades cognitivas como

socioemocionales, favoreciendo los procesos de aprendizaje y socialización. En conclusión, se reconoce a la música como una herramienta pedagógica eficaz, aunque persisten retos en cuanto a su aplicación.

Por otro lado, Bolívar et al. (2019), en su estudio *La música como estrategia pedagógica*, la cual se realizó en Manabí, donde analizaron el impacto de la música como estrategia educativa. Cuya investigación se trabajó con un enfoque epistemológico, donde resumió que la música es un recurso atrayente y eficaz para los procesos de cognición académica, contribuyendo a aprendizajes globalizados en distintas áreas curriculares. Este enfoque enfatiza la necesidad de integrar la música en las dimensiones pedagógicas para apoderar el aprendizaje académico y causar el desarrollo integral de los estudiantes.

Asimismo, Aguilar (2015), en su investigación La *música ancestral en los descendientes afroecuatorianos del cantón Catamayo y su incidencia en la identidad cultural musical*, mantuvo como propósito aprender la influencia de la música ancestral en la identidad cultural de los afroecuatorianos del cantón Catamayo. Este estudio se realizó través de un enfoque cualitativo, haciéndolo mediante entrevistas a historiadores locales y miembros de la identidad afrocatamayense. Donde se evidenció que esta música es un emblema de lucha por la preservación de la identidad cultural afroecuatoriana. Los resultados indicaron que la importancia de valorar esta riqueza cultural y su potencial para fortalecer el desarrollo sociocultural en los niños, apoyando significativamente a su formación integral.

2.1.3 Antecedentes locales

Se ha encontrado que, en el entorno educativo moderno, la música no recibe la importancia necesaria como una herramienta esencial en la educación infantil, por más que la música tenga respuestas positivas en los niños en el proceso de aprendizaje. Una investigación realizada en Cuenca por Bustos (2014), titulada *Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013*, tuvo como objetivo educar a los docentes de Educación Inicial del cantón, en el uso correcto del material didáctico para el aprendizaje musical en los infantes de 3 a 5 años. Este estudio, con un enfoque cualitativo que incluyó encuestas y observación participante, concluyó que los docentes carecen de preparación adecuada para impartir la

enseñanza musical. Esto se debe principalmente a la falta de capacitación proporcionada por el Ministerio de Educación y al desinterés de los directivos escolares. Como consecuencia, la música ha perdido su función educativa y cultural original, quedando relegada a un papel marginal dentro del currículo educativo y recibiendo escaso apoyo por parte de las autoridades, los padres de familia y otros actores involucrados.

Romero (2020), en su estudio *El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical a docentes de la escuela "Luis Cordero Crespo"*, abordó la necesidad de fortalecer las competencias de los docentes mediante un manual didáctico que incluyera contenidos musicales. Con un enfoque mixto que utilizó encuestas y entrevistas en grupos focales, esta investigación evidenció que la formación musical dosificada contribuye a la consolidación de aptitudes y competencias clave para el desempeño pleno de los estudiantes. El efecto que se recalca, es la capacidad pedagógica que la música puede tener, mediante estrategias innovadoras que se incluyan en la formación docente durante los procesos educativos, siendo así más dinámicos y efectivos.

En el ámbito cultural Guamán (2024), en su trabajo *Música Cañarí. Análisis musical y simbólico cultural del canto de las Cuybibis*, se desarrolló un análisis musical y simbólico del canto mítico de las Cuybibis en la comunidad Quilloac. La investigación se llevó a cabo desde un enfoque cualitativo, utilizando como técnica principal la entrevista. Se destaca que los cantos tradicionales, conocidos como Jaillis (actualmente denominado Jahuay), continúan presentes en la comunidad y constituye una valiosa expresión cultural en la que se entrelazan las creencias religiosas

De igual forma, Guncay y Zhispon (2022), en su investigación titulada *Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial*, consideraron los conocimientos de los docentes sobre el uso de la música como estrategia pedagógica. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo basándose en entrevistas, en donde como resultado final se obtuvo que la música no solo anima el desarrollo de la identidad y personalidad de los niños, sino que también permite la ganancia de otros conocimientos afines con lo cultural y lo natural. Además, se observó que la música contribuye a que el proceso educativo sea más inclusivo, holístico y efectivo.

En síntesis, los antecedentes analizados permiten comprender los aportes de cada autor, ya que las investigaciones realizadas coinciden en que la música es una herramienta pedagógica importante para el desarrollo integral de los niños. Resulta eficaz para estimular la creatividad, facilitar el aprendizaje significativo e incentivar la interculturalidad, convirtiéndose en un recurso fundamental para la Educación Inicial. Además, al integrar la música tradicional ecuatoriana dentro de las aulas no solo impulsa el respeto y la valoración de las identidades culturales, sino que también mejora las experiencias educativas al unir elementos tradicionales y metodologías activas.

Luego de la revisión de los antecedentes y la comprensión de la importancia de la música y las tradiciones en los procesos educativos, se considera importante reflexionar sobre la inclusión de la música tradicional ecuatoriana en el currículo nacional, considerando estrategias que fomenten la inclusión de identidades culturales y el respeto por las diferencias.

2.2. Fundamentación teórica

En la revisión teórica y biográfica de diversas fuentes, se encontró información esencial relacionada con el tema de estudio, a continuación, se podrá leer a diferentes autores que divulgan sobre temas relacionados la música tradicional ecuatoriana como recurso pedagógico en Educación Inicial dando así respuesta al primer objetivo específico planteado.

2.2.1 Fundamentos de la música tradicional ecuatoriana

La música tradicional ecuatoriana constituye una manifestación cultural rica y diversa que refleja tanto la historia como la cosmovisión de los pueblos originarios del Ecuador. Sus raíces se encuentran profundamente arraigadas en las tradiciones de comunidades indígenas como los Cañarís, Quitus e Incas. Por medio de sus géneros, ritmos e instrumentos, la música tradicional conserva valores culturales, espirituales y sociales que se han perdurado su valía a lo largo del tiempo. Como señalan Torcatty y Vallejo (2021), este desarrollo musical ha estado presente durante varios años y está profundamente conectado con las culturas aborígenes del Abya Yala (tierra grande, en idioma caribekuna). A pesar de los siglos de la colonización que han influido en la historia de los pueblos originarios de América

Latina y el Caribe, esta tradición musical ha logrado mantenerse sólida hasta el presente.

Los pueblos andinos especialmente en Ecuador han desarrollado un vínculo profundo y simbólico con la naturaleza y los astros. Esta interacción se expresa mediante sus prácticas musicales que abarca el arte en una forma de comunicación con los dioses y los cosmos. La armonía tradicional se genera utilizando instrumentos que producen sonidos suaves, similares a la naturaleza. Por otro lado, Viteri et al. (2018) señalan que el sonido tradicional constituye un lazo que estimula la relación directa y significativa con comunidades menos conocidas, al manifestar la conexión espiritual, ritual y cultural que estas mantienen con su entorno. Dentro de la perspectiva andina la música no solo es expresar, sino que facilita la compresión de la relación entre el ser humano y el entorno, fomentando un balance con su ambiente natural y espiritual.

Tabla 1

Instrumentos de la música tradicional

El rondador	El acordeón	La guitarra nacional
La hoja	El Guitarrón	Las flautas-transversas
Vihuela	Bandolín	Las dulzainas
Pingullo	El requinto	Violín Indígena

2.2.2 La música tradicional como medio para fortalecer la identidad cultural

2.2.2.1 Cultura e identidad en la Educación Inicial

La esencia cultural establece una característica básica en la Educación Inicial y la música tradicional se muestra como un recurso influyente que ayuda a consolidar el sentido del respeto y convivencia hacia la diversidad cultural. En el momento de incorporar esa música en el proceso educativo, promueve el reconocimiento de la diversidad cultural en el ámbito infantil, lo cual favorece la empatía y una mayor tolerancia hacia diferentes culturas. Gala (2022) plantea que los docentes cumplen un papel clave en fomentar el respeto a las identidades culturales, en las que se puede realizar actividades prácticas como la elaboración de platillos típicos, la aplicación de danzas tradicionales y la investigación de los valores, costumbres y creencias de diversas culturas; fomentando así nuevas

maneras de expresar la identidad.

2.2.2.2 Beneficios socioemocionales de la música tradicional

La música tradicional ofrece amplias oportunidades para fomentar el desarrollo socioemocional de los niños, resaltando que este proceso no solo contribuye el fortalecimiento del vínculo con sus culturales y raíces, sino también estimula las destrezas esenciales para su integración social y emocional. Así mismo este tipo de música fomenta la empatía al permitir que los niños comprendan las emociones de los demás y se conecten con personas de diferentes orígenes y contextos, de igual manera reforzando el respeto hacia las culturas, teniendo en cuenta que al implementar la música tradicional de manera colectiva ayuda a reforzar el trabajo en equipo ya sea mediante las danzas o interpretaciones grupales.

Más allá de su valor como herramienta educativa para conectar a los niños con su patrimonio cultural, la música tradicional es un medio eficaz para desarrollar competencias socioemocionales. Según García (2014), las experiencias musicales significativas, independientemente de la formación o cultura de los niños, pueden influir en habilidades como el autoconocimiento, la percepción y la expresión emocional. Este enfoque integral vincula los elementos propios de la música con factores personales y contextuales, contribuyendo a la formación y transformación de la persona a través de procesos de integración cultural y emocional.

Al integrar la música tradicional como recurso didáctico en Educación Inicial beneficia el aprendizaje del infante, potenciando cada área de desarrollo. Al momento de interactuar con los sonidos típicos o los instrumentos, estos ayudan a vivir la cultura, no solo dándole un aprendizaje significativo, sino que también enriquece el conocimiento acerca de esta.

De igual manera, aprenden de diferentes culturas, enseñándoles el respeto a las distintas tradiciones. Además, el incluir la música tradicional en clases la vuelve dinámica y creativa, al mismo modo impulsa el desarrollo de sus habilidades, a través de la danza, el canto y el uso de instrumentos, posibilitando la interacción activa de cada niño en el aprendizaje mediante su expresión emocional y corporal ya que al mismo tiempo refuerzan su desarrollo cognitivo, cabe destacar que esta actividad se adapta a las necesidades e intereses de los niños. La interacción con la

música, al ser una forma de expresión emocional, corporal, refuerza el sentido de pertenencia, autoestima, mientras se desarrollan destrezas cognitivas como la memoria y la concentración.

2.2.3 Aportes de la música en el desarrollo infantil integral

2.2.3.1 El rol de la música en el desarrollo infantil

La música constituye un elemento fundamental en el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial, ya que impulsa su crecimiento cognitivo, social y motor. Las aportaciones teóricas de Piaget, Erikson y Vygotsky resaltan la necesidad de un enfoque holístico que favorece el desarrollo de competencias cognitivas, emocionales y sociales a través de experiencias activas y participativas. En este sentido, la integración de la música en el Currículo de Educación Inicial no solo contribuye al fortalecimiento de destrezas particulares, sino que también enriquece el proceso formativo en su conjunto, sino también contribuye al bienestar general de los niños facilitándoles a convertirse en individuos completos, empáticos, capaces de interactuar positivamente con su entorno social. La música como un apoyo educativo puede tener un efecto significativo que puede impactar en el desarrollo de los niños (Sarget,2003).

2.2.3.2 Desarrollo cognitivo

El aprendizaje infantil se fundamenta en la observación, tal como argumenta Piaget (1996), quien en su teoría destaca la habilidad de adaptación del individuo a su entorno. Este autor plantea que el desarrollo cognitivo se relaciona a través de etapas progresivas, las cuales están determinadas por factores físicos, sociales y culturales. De manera similar, el aprendizaje musical comienza con la identificación auditiva, la entonación y la escucha de diferentes géneros musicales. Por lo tanto, la captación temprana del conocimiento musical es esencial para la evolución de diversas habilidades, como la coordinación motora, la percepción auditiva y la imaginación. Además, esta capacidad permite interpretar y simplificar información, facilitando así la diferencia de sonidos y ritmos.

García (2014) recalca que la música aporta un cambio sustancial en el desarrollo de los niños, como la capacidad de memoria y concentración. Además,

interviene como un método eficiente de expresión que impulsa la imaginación. La mezcla de música y baile ayuda a estimular los sentidos, sobre todo el desarrollo del equilibrio y muscular que brinda a los niños posibilidades de interactuar socialmente, al mismo tiempo potenciando sus habilidades sociales y emocionales.

Por otro lado, la música facilita a organizar y estructurar las habilidades cognitivas de los niños, estimando al desarrollo de mejoras en sus destrezas intelectuales. Rancel (2019) argumenta el valor de una educación integral desde la infancia, en la cual el desarrollo cognitivo debe ser un eje central. Teniendo en cuenta que durante la etapa infantil se define por el juego simbólico y los juegos de roles propios de la fase pre operacional, se puede señalar que por medio de la música impulsa la identificación y control de las emociones, así como el desarrollo de capacidades cognitivas.

La música tradicional es un componente esencial para ser considerado como un recurso educativo básico, que ayuda al niño a sus progresos fundamentales que son parte de su proceso de aprendizaje, sobre todo resulta esencial integrarlo en las primeras etapas de vida, aportando las habilidades como la coordinación, memoria, concentración y manifestación emocional, de igual manera actúa como un recurso en contextos físicos, sociales y culturales.

2.2.3.3 Desarrollo emocional

Una de las teorías más relevantes en el campo educativo para comprender el desarrollo humano es la propuesta por el psicólogo Erik Erikson quien propone ocho etapas del desarrollo psicosocial cada una representa un desafío específico que el individuo debe superar para alcanzar un desarrollo saludable. Según Erikson (1963) el control de conflictos emocionales y sociales en los primeros años es vital para la formación de una personalidad equilibrada. La música ofrece un valioso instrumento para contribuir positivamente en el desarrollo emocional, para ayudar a la expresión de emociones, autoestima y también a disminuir el estrés, ansiedad, al mismo tiempo promover el fortalecimiento de la empatía.

El desarrollo emocional es esencial para el bienestar infantil, también juega un papel fundamental en el aprendizaje. Los niños pueden adoptar competencias

emocionales y tener un mejor rendimiento académico. Al incorporar métodos educativos y lúdicos, como el uso de la música, donde los infantes se sientan cómodos emocionalmente, se podrá captar la atención de los niños de forma eficaz para así promover su formación integral (González,2024).

2.2.3.4 Desarrollo social

El psicólogo Lev Vygostsky (1982) manifiesta que la educación musical brinda un entorno donde los niños tienen la oportunidad de descubrir nuevos conocimientos y desarrollarse integralmente, además, amplía el aprendizaje cognitivo e influye considerablemente en el desarrollo social. Por medio de la música los niños desarrollan interacción, cooperación y colaboración, al mismo tiempo que fomentan el fortalecimiento de competencias tales como la empatía, la conciencia fonológica, la memoria y la atención. Por ello, la música puede ser utilizada como un medio de enseñanza diverso, que engloba tanto lo social como lo cognitivo.

Cruz et al. (2019) argumentan que la música es una estrategia útil para incrementar la atención, comunicación, agilidad mental y sensibilidad. Además de ser un recurso universal, la música va más allá de las barreras lingüistas y culturales impulsando la manifestación de emociones y el fortalecimiento de la empatía, la incorporación en entorno educativos, terapéuticos y sociales la convierte en una estrategia clave para fomentar el bienestar y productividad. Así también la música promueve la conexión interpersonal en actividades grupales como el canto en conjunto potenciando habilidades comunicativas tanto verbales como no verbales, haciendo que estas habilidades incentiven el vínculo social, sino que también contribuyan al desarrollo de relaciones interpersonales saludables.

En conclusión, los hallazgos de Vigotsky y Cruz mencionan que la música es parte de un elemento educativo clave que impulsa al desarrollo integral, en donde se comprenden dimensiones cognitivas, sociales y emocionales, también va más allá de las fronteras y facilita la relación entre individuos, potenciando el desarrollo educativo, con el propósito que la música sea integrarla para experiencias de aprendizaje y así fortaleciendo vínculos sociales para generar un bienestar social.

2.2.4 Aprendizaje significativo y música tradicional en la Educación Inicial

El enfoque del aprendizaje de Ausubel (1983) facilita una estructura apropiada para el desarrollo de prácticas educativas y elaboración de técnicas pedagógicas, teniendo en cuenta que esta teoría afirma que estos métodos activos en los estudiantes determinan vínculos relevantes entre la nueva información y los conocimientos previos que ya posee. La música tradicional constituye un recurso beneficioso para crear vínculos culturales profundos, permitiendo el uso de narrativas al mismo tiempo fomentando patrones y ritmos que estas sean significativos para los estudiantes, siendo que dicha herramienta se implementa dentro del aula estimulando a nuevos aprendizajes y conocimientos previos en los estudiantes.

La música tradicional también promueve aprendizajes significativos a través de experiencias sensoriales que involucran a los estudiantes en múltiples niveles mediante la escucha, el interpretar y analizar la música desde una perspectiva crítica. Según Pérez (2006), este enfoque permite que el aprendizaje se desarrolle de una manera menos estresante, más agradable y atractiva, facilitando así la transición de los modelos educativos tradicionales hacia enfoques innovadores. Es decir que la música tradicional dentro del currículo y propuestas didácticas, además de enriquecer el proceso pedagógico, fomenta el reconociendo y la valoración del país. Con relación al incorporar la música tradicional en Educación Inicial, la teoría de Ausubel permite enlazar de una manera pertinente el nuevo aprendizaje, dado que es fundamental para el desarrollo de habilidades. A través de esta estrategia educativa incentiva el respeto por la diversidad, la compresión intelectual y cultural para cada uno de los estudiantes.

2.2.5 Estrategias y métodos de enseñanza musical

2.2.5.1 La música como estrategia didáctica

La incorporación de la música en el entorno educativo responde a diferentes necesidades educativas, fomentando mejoras positivas en las técnicas de enseñanza para así brindar espacios dinámicos, agradables e innovadoras.

Esta estrategia transforma el enfoque tradicional de enseñanza, promoviendo mejores desempeños en los procesos de aprendizaje al favorecer la participación

activa y estimular el trabajo creativo de los estudiantes. Además, la música contribuye a fortalecer múltiples áreas del desarrollo infantil, como la identidad, la personalidad, la convivencia, la relación lógico-matemática, el descubrimiento del mundo natural y cultural, y las expresiones oral, artística y corporal (Calderón, 2015).

La música se contribuye en una estrategia efectiva para favorecer un aprendizaje con sentido dentro un ambiente motivador y enriquecedor. Según Gómez et al. (2015) nos mencionan que al integrar dentro del aula no solo promueve el desarrollo de habilidades cognitivas u socioemocionales, sino provocar en los niños la felicidad y motivación de participar en las actividades propuestas ya sea de manera individual o grupal. Estos ambientes musicales no solo fomentan la creatividad, sino también estimulan el pensamiento crítico enriqueciendo el vocabulario y mejora a la capacidad de expresión contribuyendo de una manera más significativa en su desarrollo integral, de forma que se apoye a la preparación de desafíos en su vida académica y personal.

En el entorno educativo la música es una estrategia que produce resultados positivos en el aprendizaje generando así ambientes innovadores, agradables e inclusivos proporcionado la colaboración activa de diferentes maneras, para que ayude fomentar el desarrollo de habilidades en diversas destrezas, mejorando su compresión; logrando así que se potencie las capacidades individuales de cada alumno.

2.2.5.2 Métodos de enseñanza música

Es importante destacar que dentro de la enseñanza la música existe varios enfoques eficaces para la Educación Inicial entre los cuales sobresalen el método Orff, el método Kodaly y el método Dalcroze. El método Orff se focaliza en la exploración y creatividad musical empleando instrumentos y materiales musicales de una manera lúdica e inmediata. Por otro lado, el método Kodaly destaca la importancia de la voz y el canto como principales herramientas para el aprendizaje musical, fomentando el desarrollo auditivo y la musicalidad mediante el uso de canciones folclóricas y ejercicios vocales. Finalmente, el método Dalcroze emplea el movimiento y la expresión corporal para impartir música, integrando el ritmo y la coordinación motriz como componentes esenciales del proceso de aprendizaje musical.

Según Lucato (2001) propone que la música tradicional constituye una estrategia efectiva que permite a los niños a unirse con sus raíces culturales. Estas prácticas incluyen el canto de melodías tradicionales y la construcción de estas acompañadas de explicaciones sobre su significado y origen. Mientras que otras consisten en tocar instrumentos, brindado a los niños información sobre su historia y simbolismo. Además, se pueden recrear rituales y ceremonias que incluyan música tradicional enseñando a los niños sobre su significado cultural y espiritual. Es por eso que se puede crear ambientes que ayude a representar la diversidad cultural en los estudiantes, resaltando el valor de cada cultura y promoviendo el respeto.

Los métodos y estrategias implementados no solo fomentan el aprendizaje musical en la Educación Inicial, sino también promueven la conexión de los niños con su patrimonio cultural. La música tradicional como herramienta educativa facilita el reconociendo y la apreciación de las tradiciones cultivando en los niños un profundo respeto por la diversidad e identidad desde una edad temprana contribuyendo así al desarrollo integral de los estudiantes, al mismo tiempo ayudando a la formación musical y sociocultural.

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

La investigación se desarrolló en un Centro de Educación Inicial con niños de entre 3 y 4 años, trabajando con una muestra de 24 de niños. Se enmarca en un paradigma interpretativo y adopta un enfoque cualitativo bajo la modalidad de estudio de caso. Para la recolección de datos se emplearon diversas técnicas e instrumentos, entre ellos la observación participante y la entrevista, apoyadas en diarios de campo y una guía de preguntas como recursos principales.

3.1. Paradigma

Esta investigación se sustenta en un paradigma interpretativo, pues permite comprender y analizar los fenómenos sociales que ocurren en el contexto educativo. De acuerdo Schuster et al. (2013) este paradigma se centra en un análisis que puede ser tanto interpretativo como hermenéutico. Dicho enfoque contribuye al conocimiento y la caracterización de un contexto específico, y se identifica como parte de un enfoque cualitativo. Asimismo, la investigación busca conjuntamente los

significados más profundos que poseen las personas involucradas, alcanzando de este modo un fundamento sólido sustentando la evidencia.

Por ello Burgardt (2004) nos menciona el paradigma interpretativo no se limita a ser un método vinculado únicamente a teorías científicas; también implica la implementación de diversas metodologías. Este enfoque está relacionado con la construcción de la realidad, así como con los valores y significados culturales que se manifiestan a través de los individuos. Mediante este paradigma se busca indagar las intervenciones de las personas, comprendiendo sus perspectivas, creencias y actitudes hacia los demás.

Se seleccionó el paradigma interpretativo la cual ofrece el potencial necesario para profundizar en la comprensión de los beneficios que la música tradicional podría tener en los alumnos, dado que permite explorar sus efectos en el desarrollo emocional y cognitivo. Este enfoque consideró que, el aprendizaje se basa en las vivencias y significados culturales que los estudiantes asociaban con esta música, no solo en la adquisición de técnicas y habilidades musicales, sino también en tradiciones y valores que la acompañan, esto se dio utilizando métodos cualitativos como entrevista y observación participante, teniendo como respuesta sobre cuanta riqueza cultural se llegó a percibir. De esta manera el paradigma interpretativo estableció una relación más significativa entre la implementación de música tradicional para mejorar el aprendizaje de estudiantes y docentes fomentando una visión más sofisticada y dinámica ante la música.

3.2. Enfoque

La investigación actual tiene un enfoque cualitativo, el cual se centra en generar una interpretación más compleja, en lugar de formular conclusiones, este enfoque tiene el fin de explicar particularidades únicas. Como señala Granados (2016), respalda que las técnicas cualitativas forman una sección de multimedios, donde se ajustan instrumentos requeridos para realizar dichas investigaciones que abordan objetivos de investigación significativos, que deben ser analizados, explicados y comprendidos de una manera independiente desde la propuesta inicial.

Este enfoque se distancia de las perspectivas tradicionales, que a menudo son rechazadas por los círculos intelectuales occidentales, los cuales se basan en

fundamentos deductivos y positivistas que priorizan los hechos. También se direcciona hacia temas o áreas claves de investigación, donde habilita que los estudios generen preguntas e hipótesis. Este enfoque también se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y abarca una amplia variedad de concepciones, enfoques, técnicas y estudios no cuantitativos; existen múltiples marcos interpretativos dentro de este enfoque, tales como el interaccionismo, la etnometodología, el constructivismo, el feminismo, la fenomenología, la psicología de los constructos personales y la teoría crítica, entre otras, que se incluyen bajo este "paraguas" metodológico para la realización de estudios (Hernández et al., 2011). Es por esto que el presente estudio adoptó un enfoque cualitativo, debido a que se tomó en cuenta las diferentes perspectivas del docente participativo, para la implementación de la música tradicional dentro de las actividades curriculares. Se utilizó la recolección de datos basado en el método exploratorio-descriptivo para adentrarse en los resultados adquiridos por los participantes.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación tuvo un alcance descriptivo. De acuerdo con Hernández et al. (2011), la intención de una investigación descriptiva es analizar un tema o problema que ha sido poco investigado y sobre el cual persisten numerosas incertidumbres o no ha sido tratado previamente, también siendo fundamental que esta investigación abarque una descripción del problema de estudio permitiendo así analizar diferentes temáticas o perceptivas innovadoras. Además, se establece un fundamento robusto para el estudio descriptivo que se vincula a un fenómeno o evento particular. A través de esta práctica es capaz de detectar aspectos cruciales de la música tradicional ecuatoriana, de esta forma contribuyendo al bienestar emocional, social y cognitivo de los niños, y a su vez restableciendo un camino hacia una ciudanía consiente y respetuosa.

Se optó por un diseño basado en un estudio de caso, el cual se implementó en esta investigación, se consideró información que examinó la relevancia del objeto de estudio y considero la importancia de implementar música tradicional como recurso didáctico en actividades micro curriculares Jiménez (2012) destaca que el estudio de caso es un método de investigación basado en un

enfoque científico, lo que hace una herramienta idónea para el análisis del contexto real, esta guía facilitó al investigador ser más preciso al analizar el caso en cuestión, siendo útil para enfrentar situaciones similares en el futuro. Por otra parte, esta metodología se basa en recopilar variadas fuentes de evidencia, lo que ayudó al investigador a examinar y comprender un grupo de datos de manera íntegra.

Para llegar a ser un estudio de caso se identificó múltiples fases mencionados por Yacuzzi (2005) en donde implementaron 3 etapas para el desarrollo del estudio, de tal manera que también se redactó las mismas y se cumplieron dentro de la investigación.

Tabla 2

Fases del estudio de caso

Fases	Definición	Descripción de cómo se realizó en la investigación
1. Diseño del estudio	En esta fase se establecen los objetivos de la investigación, se elabora el diseño metodológico pertinente y se determina la organización estructural del estudio.	En el desarrollo del proyecto "La música tradicional ecuatoriana como un recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años, se estableció claramente objetivos del estudio, orientados a comprender y valorar el papel de la música tradicional como recurso pedagógico en la construcción de la identidad cultural desde edades tempranas.
2. Realización del estudio	Se organiza la actividad destinada a recopilar información y se obtiene la evidencia correspondiente a partir de todas las fuentes implicadas en el caso.	Se utilizó estrategias metodológicas que permitan observar y documentar como se incorpora la música tradicional dentro de las practicas pre profesionales, así como la manera en que influye en la construcción de la identidad cultural en los niños.
3. Análisis y conclusiones	En esta fase se procede al análisis de la información obtenido considerando distintas formas de vincular los datos con las proposiciones formuladas. Asimismo, se definen los criterios que orientan la interpretación de los resultados del estudio.	Se elaboró una conclusión que refleje del grado de cumplimiento de los objetivos propuestos y que incluya recomendaciones orientadas a una implementación efectiva del cancionero.

Nota. Las fases descritas dentro de la tabla han sido tomadas del artículo científico del Yacuzzi (2005)

3.4. Informantes

Las unidades de información se entienden como organizaciones o entidades cuya finalidad central es generar, analizar, preservar y difundir documentación o información pertinente para un campo del conocimiento o para una comunidad especifica de usuarios (Arias-Gómez et al.,2016). Este grupo compartió ciertas características o rasgos comunes que fueron relevantes para el proyecto. Dichas características pudieron ser de naturaleza demográfica, social u otras, y su análisis permitió extraer conclusiones significativas y precisas. Los informantes del Centro de Educación Inicial que participaron en la investigación fueron 24 niños, con un rango de edades entre 3 a 4 años, y su docente. Este grupo se conformó por 12 niños y 12 niñas en una zona rural.

Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio

Criterios de Inclusión

Los criterios de inclusión son características representativas que determinan la elegibilidad de una persona para formar parte de un estudio. Estos criterios permiten realizar un diagnóstico adecuado y pueden incluir aspectos como la edad, el sexo y el grado escolar. Es importante destacar que la participación de los individuos en la investigación debe estar respaldada por un consentimiento informado o una carta de asentimiento en el caso de los estudiantes (Arias-Gómez et al.,2016). A continuación, se presentará una lista de los criterios de inclusión considerados:

1. Estudiantes de Educación Inicial, del paralelo correspondiente al caso de estudio.
2. Estudiantes que tienen el consentimiento firmado por sus padres.

Criterios de Exclusión

Los criterios de exclusión se relacionan a que los participantes que no son visibles para ser parte del estudio a causa de particularidades especificas del sujeto que podrían afectar o alterar los resultados. Siendo que estos criterios son

aplicables a grupos vulnerables es decir aquellos que no pueden brindar información relevante para el estudio (Moya,2013). Seguidamente se mostrará una lista de los casos que debieron ser excluidos del estudio:

1. Estudiantes que nos asisten regularmente a clases
2. Estudiantes que no tenga el consentimiento firmado
3. Estudiantes que no fueron matriculados dentro de Educación Inicial en el paralelo seleccionado como caso de estudio.

3.5. Matriz de Categorías de estudio

Tabla 3

Categorización del estudio

Objetivo General: Proponer un cancionero como recurso didáctico, basado en la música tradicional ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial.

Categoría Fortalecimiento de la Identidad Cultural: Acciones que realizan los actores educativos para potenciar el conjunto de **características, valores, tradiciones (festividades, ritos religiosos, gastronomía, música, danza, vestimenta y formas de expresión artística)** que permiten a los niños interactuar con lo que le rodea para identificarse culturalmente (identidad cultural) como miembros de un grupo social específico. A través de la formación cultural y educativa, este concepto no solo contribuye a diferenciar un grupo de otro, sino que también fortalece el sentido de pertenencia entre sus miembros (Guerrero et al., 2021).

Categoría	Subcategorías	Indicadores	Fuentes	Técnica	Instrumento	Preguntas
Fortalecimiento de la Identidad cultural	1.Interacción Cultural Se refiere al proceso de comunicación, intercambio y aprendizaje entre personas de diferentes culturas, lo cual se puede ir transmitiendo en generaciones (Llamas,2010).	1.1. Transmisión generacional 1.2. Fusión cultural	Padres de familia Docente Niños	Entrevista Observación Participante	Guía de preguntas Diarios de campo	1.1.1. ¿Cuáles son los valores o prácticas que se han mantenido en su familia de generación en generación? ¿Cómo los inculca a su hijo? 1.1.2 ¿Le gustaría participar en actividades que promueven la música tradicional? ¿Por qué? 1.2.1 ¿Qué tan importante considera mantener el contacto con otras culturas dentro y fuera del hogar? 1.2.2 ¿Describa una experiencia significativa donde ha tenido contacto con otra cultura? 1.2.3¿Cuáles son las prácticas musicales tradicionales que usted conoce? 1.2.4 ¿Nos puede comentar ejemplos de música tradicional que le gusta cantar y bailar? 1.2.5 ¿Cuál es la importancia de seguir fortaleciendo la música tradicional en las nuevas generaciones 1.2.6 ¿De qué manera en el Centro de Educación Inicial se promueve la música tradicional y los valores tradicionales culturales?
	2.Rol del docente Es guiar y mediar la enseñanza-aprendizaje, facilitando el desarrollo integral de los estudiantes. Para ello, debe diagnosticar sus necesidades, planificar estrategias didácticas, ejecutar y evaluar los	2.1Caracterización de los elementos que identifican la cultura de los niños 2.2. Conoce y planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque a favor de la identidad cultural de los infantes				2.1.1¿Qué conoce de la identificación y características culturales de su grado de estudiantes? 2.1.2 ¿Por qué cree que es importante fomentar la identidad cultura desde la primera infancia? 2.1.3¿Cómo caracteriza el sentido de pertenencia e identidad cultural de su grupo de niños? 2.2.1¿Que recurso utiliza para fomentar la identidad cultural dentro del aula?

	aprendizajes, asegurando un progreso educativo significativo y equitativo (Castillo et al.,2023)	2.3Ejecuta las Micro planificaciones de un enfoque a favor de la identidad cultura 2.4 Evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural.	2.2.2 ¿Cree que la música tradicional contribuye al fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿Por qué? 2.2.4¿En qué elementos del currículo integra la música tradicional? 2.2.5 ¿Cuáles ha sido los escenarios desafiantes de desarrollar un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural? 2.3.1¿Ha utilizado música tradicional en sus clases y cómo la ha integrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje? 2.4.1¿De qué manera beneficia el uso de la música como recurso de aprendizaje y en la identidad? 2.4.2 ¿De qué manera ha considerad o la participación de la familia en las actividades curriculares y no curriculares (eventos culturales) donde integra la música tradicional? 2.4.3¿Ha utilizado la música tradicional como recurso para evaluar? ¿De qué manera ha utilizado la música tradicional?

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

A continuación, se detallan las técnicas e instrumentos empleados en el proceso de recolección de datos, los cuales resultaron fundamentales para obtener información relevante en el desarrollo de la investigación.

Tabla 4

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Técnicas	Instrumentos
Observación Participante	Diario de Campo
Entrevista	Guía de preguntas

3.7. Técnicas

3.7.1 Observación Participante

La observación participante es una parte esencial de la investigación ya que es una forma de mirar ante una situación que ayuda a la obtención de datos y descifrar lo que sucede dentro de un evento socio cultural, de tal manera que el investigador pueda tener una acercamiento directo y cercano para detallar con más validez notas de campo dentro de un escenario real (San Juan,2019).

A partir de la observación participante se definió el objeto de investigación y se analizó que, durante las nueve semanas de prácticas con los estudiantes del Centro de Educación Inicial, estos mostraron un gran interés por aprender a través de la música. Sin embargo, también se evidenció que carecían de conocimientos sobre cultura. Por esta razón, se decidió implementar la música tradicional en las actividades micro curriculares.

3.7.2. Entrevista

La entrevista constituye una técnica de interacción entre dos o más personas, en la cual el entrevistado formula preguntas y el entrevistado proporciona respuestas de manera directa o adecuada. Este método fomenta el intercambio de ideas, opiniones, experiencias y conocimientos entre el sujeto/ entrevistador, con el objetivo de alcanzar una comprensión más profunda sobre un tema específico (Folugueiras, 2016).

A partir de la entrevista semi-estructurada que se realizó a las docentes y padres de familia de Centro de Educación Inicial la cual se pudo obtener opiniones relevantes sobre la implementación de la música tradicional en diferentes actividades teniendo en cuenta que estas fueron relacionas con objeto del estudio.

3.8. Instrumentos

3.8.1 Diario de campo

El diario de campo es un instrumento utilizado para registrar las observaciones diarias realizadas durante una investigación. Este recurso ayuda a identificar el problema de manera más efectiva y resulta valioso para el investigador, ya que permite recolectar características fundamentales. De esta forma, se puede trabajar la información de manera ordenada y facilitar su interpretación y análisis, tanto en el ámbito teórico como práctico (Holgado, 2013).

Los diarios de campo fue de gran ayuda ya que mediante el formato asignado se puedo describir semanalmente los eventos dentro del aula y así se identificar el problema de la investigación trayendo así una interpretación más crítica (ver anexo A).

3.8.2. Guía de preguntas

La guía de preguntas es un recurso que proporciona al trabajo reflexivo para establecer temas que abordara durante la entrevista siendo esta una discusión sobre un tema central,

teniendo en cuenta que esta guía no es parte de un formato fijo, sino también de una relación de diferentes temas que se quisiera abordar o tratar. Por lo tanto, se considera un esquema factible para formular preguntas cerradas relacionadas con un tema de investigación y así obtener la información necesaria (Troncoso y Amaya, 2016).

En relación a la guía de preguntas se acumuló información por medio de una serie de preguntas estructuradas y elaborada de acorde al tema de nuestra investigación, la cual se realizó a los docentes y padres de familia del CEI donde se trató sobre la implementación de música tradicional en distintas actividades o ámbitos (ver anexo B y C).

3.9. Técnicas e Instrumentos de Análisis de Información

En este apartado se expuso el proceso preliminar a la recolección de datos, fundamentado en la elaboración del cuadro de categorización y el diseño correspondiente, además de la revisión de los instrumentos empleados para dicho fin. Asimismo, se detalló la planificación del procedimiento de recolección la cual permitió organizar de manera estructurada el desarrollo de las entrevistas a los informantes.

3.9.1 Cuadro de Categorización

En esta sección, a través de in cuadro de categorización, se expusieron el objetivo general, la categoría de estudio, la subcategoría con sus respectivas defunciones, así como los indicadores, fuentes, técnicas, instrumentos y preguntas destinadas a la fase diagnostica. La organización estructurada de cada uno de estos elementos permitió describir con claridad los aspectos esenciales al considerar en el proceso de diagnóstico relacionado con la identidad cultural (ver anexo D).

3.9.2 Diseño y revisión de Instrumentos de recolección de la información

En la investigación se emplearon instrumentos de carácter cualitativo al grupo de estudio de caso, en respuesta al segundo objetivo específico que es: caracterización de los elementos que

identifican la cultura de los niños. Para este propósito se aplicaron técnicas como la entrevista y la observación participante, apoyadas en instrumentos tales como la guía de preguntas y los diarios de campo (ver anexo E).

Lo anterior se puede respaldar con lo dicho por Sánchez et al. (2020) quienes sugiere que en la elaboración del diseño y revisión de instrumentos se debe recolectar los datos pertinentes y útiles, posteriormente, una vez construido el instrumento es fundamental someterlo a un proceso de revisión y validación por expertos en donde garantice tanto su fiabilidad como su validez. En este caso la validación fue realizada por tres expertos por una tutora académica, tutor de tesis y una profesora de investigación con el fin de recibir observaciones para mejorar dichos instrumentos. Posteriormente, se puede visualizar en la tabla 5 y 6 con las sugerencias de los expertos después de la validación de los instrumentos

En esta tabla se presentan las diferentes recomendaciones proporcionadas por cada experto respecto a la entrevista que se realizará a los padres de familia y docentes. La entrevista se componía de diez subcategorías, en la cual por recomendación de expertos se fusionaron algunas y otras fueron eliminadas, quedando con un total de dos subcategorías.

Tabla 5 Instrumento

1. Guía de entrevista para Padre de Familia

Ítems	Experto 1 (Priscila Saldaña)	Experto 2 (Ormary Barberi)	Experto 3 (Dolores Sarmiento)	Versión final
1.Contacto con otras culturas (interno y externo)	Elimina Indicador	Elimina Indicador	Sin observación	
1.1.1 ¿Qué tan importante considera mantener vivas las tradiciones familiares?	Elimina Pregunta e indicador	Elimina Pregunta e indicador	Sin observación	
2.Transmicion generacional	Sube como primer indicador	Sube como primer indicador	Sin observación	1.1Transmisión generacional
1.1.2 ¿Describa una experiencia significativa donde ha tenido contacto con otra cultura?	Elimina Pregunta e indicador	Elimina Pregunta e indicador	Sin observación	
1.2.1 ¿Cuál es la procedencia cultural de la familia?	Fusiono la pregunta 1.2.1 y con la pregunta 1.2.2	Fusiono la pregunta 1.2.1 con la pregunta 1.2.2	Sin observación	1.1.1¿Cuáles son los valores o prácticas que se han mantenido en su familia de generación en

1.2.2 ¿Cómo son las costumbres que usted practica dentro de su familia y como las aprendió?				generación? ¿Cómo los inculca a su hijo?
1.2.4 ¿Le gustaría participar en actividades que promueven la música tradicional?	Sin Observación	Sim observación	Sin observación	
3.Intercambio de las diferentes de las diferentes tradiciones culturales	Elimina Indicador	Elimina Indicador	Sin observación	
1.3.1. ¿Qué tradiciones conoces de las distintas culturas?	Modificación de pregunta y traslado al indicador 1.2	Modificación de pregunta	Sin ninguna observación	¿Describe una experiencia relevante donde ha tenido contacto con otra cultura?
1.3.2¿Cuál es la importancia que usted cree que tiene la música tradicional en el aprendizaje de su hijo?	Eliminar Pregunta	Eliminar pregunta	Sin observación	
1.3.3 ¿Cuáles son las piezas de música tradicional que le gusta bailar o escuchar?	Modificación de pregunta y trasladado pregunta con otro indicador (1.2)	Modificación de pregunta y trasladado pregunta con otro indicador	Sin ninguna observación	¿Nos puede comentar ejemplos de música tradicional que le gusta cantar y bailar?
1.3.4 ¿Considera que el Centro de educación de su hijo promueve la música como un intercambio de tradiciones culturales? ¿Por qué?	Modificación y cambio de indicar al (1.2)	Modificación y cambio de indicar al (1.2)	Sin observación	¿De qué manera en el Centro de Educación Inicial se promueve la música tradicional?
4.Fusicon Cultural	Sube como segundo indicador	Sube como segundo indicador	Sin observación	1.2 Fusión Cultural
1.4.1 ¿Que costumbres, creencias y tradiciones culturales usted practica que sean resultado de una fusión cultural? (diferente procedencia)	Modificación y cambio de indicador (1.2)	Modificación y cambio de indicador (1.2)	Sin observación	¿Qué tan importante considera mantener el contacto con otras culturas dentro y fuera del hogar?
	Aumento pregunta	Aumento pregunta	Sin observación	¿Cuál es la importancia de seguir fortaleciendo la música tradicional en las nuevas generaciones?
	Aumento pregunta	Aumento pregunta	Sin observación	¿Cuáles son las prácticas tradicionales que usted conoce?

En el caso de la entrevista dirigida a los padres de familia, se eliminaron dos subcategorías debido a que contenían indicadores ya existentes en otras preguntas, mientras que otros dos indicadores fueron descartados por presentar un enfoque conceptual diferente al objeto de estudio. Como resultado de estos ajustes, la entrevista quedó estructurada en torno a una subcategoría principal. Asimismo, las preguntas 1.2.1 y 1.2.2 fueron unificadas en una sola, debido a que ambas abordaban la misma idea. La pregunta 1.3.1 fue reformulada con el propósito de facilitar que los padres compartieran sus experiencias, y se reubicó bajo el indicador 1.2, en atención a su vinculación con el concepto de fusión cultural. Por otra parte, la pregunta 1.3.3 fue modificada para

optimizar su claridad y comprensión, mientras que la pregunta 1.3.4 se ajustó para desarrollar un análisis pertinente lo consultado. Como resultado de estas modificaciones, la entrevista para padres de familia quedó conformada por un total de ocho preguntas.

Tabla 6 Instrumento

2. Guía de Entrevista a la Docente

Ítems	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Versión final
5.Definición de identidad cultural (sus elementos y su importancia)	Cambio de indicador	Cambio de indicador	Sin ninguna observación	2.1 Caracterización de los elementos que identifican la cultura de los niños
2.5.1¿Cómo definiría la identidad cultural en el contexto de Educación Inicial?	Cambio de pregunta	Cambio de pregunta	Sin ninguna observación	¿Qué conoce de la identificación y características culturales de su grupo de estudiantes?
2.5.2¿Cuáles considera que son los elementos fundamentales de la identidad cultural en la infancia?	Cambio de pregunta	Cambio de pregunta	Sin ninguna observación	¿Cómo caracteriza el sentido pertenencia e identidad cultural en su grupo de niños?
2.5.3 ¿Por qué cree que es importante fomentar la identidad cultura desde la primera infancia?	Se mantiene la pregunta	Se mantiene la pregunta	Sin ninguna observación	
6.Reconocimiento de la música como recurso que ayude a la identidad cultural	Elimina Indicador	Elimina Indicador	Sin ninguna observación	
2.6.1¿Con que recurso a fomentando la identidad cultural dentro del aula?	Modifica de pregunta e indicador (2.2)	Modifica de pregunta e indicador (2.2)	Sin ninguna observación	¿Qué recursos utiliza para fomentar la identidad cultural dentro del aula?
2.6.2 ¿Cree que la música tradicional contribuye al fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿Por qué?	Mantiene pregunta y se cambia de indicador con la numeración de pregunta al (2.2.2)	Mantiene pregunta y se cambia de indicador 2 con la numeración de pregunta al (2.2.2)	Sin ninguna observación	
2.6.3¿Qué tipo de música tradicional a utilizado en el aula y como la ha integrado en sus actividades?	Modifica pregunta y cambia de indicador (2.3)	Modifica pregunta y cambia de indicador (2.3)	Sin ninguna observación	¿Ha utilizado música tradicional en sus clases y cómo la integrado en los procesos de enseñanza y aprendizaje?
7.Idetificacion del recurso didáctico donde diseña planificaciones implementando la música para fomentar la identidad cultural				

7.Idetificacion del recurso didáctico donde diseña planificaciones implementando la música para fomentar la identidad cultural	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
2.7.1 ¿Que recursos didácticos utiliza para incluir la música tradicional en su planificación?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
2.7.2 ¿En qué momentos del currículo integra la música tradicional?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
8.Utilizacion del recurso didáctico en la implementación de las planificaciones micro curriculares para fomentar la identidad cultural	Cambio de indicador	Cambio de indicador	Sin ninguna observación	2.2 Conoce y planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje como un enfoque a favor de la identidad cultural de los infantes
2.8.1 ¿Cómo implementa en el aula la música tradicional como parte de sus planificaciones?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
2.8.2 ¿Cuáles han sido o serían los desafíos al implementar la música como un recurso dentro de su planificación?	Modificación de pregunta	Modificación de pregunta	Sin ninguna observación	¿Cuáles ha sido los escenarios desafiantes de desarrollar un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural?
9. La música como recurso en las estrategias que utiliza. Contenido, destrezas, metodologías, recursos didácticos, evaluación	Cambiar indicador	Cambiar indicador	Sin ninguna observación	2.3 Ejecuta las micro planificaciones de un enfoque a favor de la identidad cultural
2.9.1 ¿Cómo relacionaría la música tradicional con los contenidos curriculares de Educación Inicial?	Modificación de pregunta y cambia de indicador (2.2)	Modificación de pregunta y cambia de indicador (2.2)	Sin ninguna observación	¿En qué elementos del currículo integra la música tradicional?
2.9.2¿Cómo evalúa el impacto de la música en el aprendizaje y en la identidad cultural de los niños?	No modifica pero cambia de indicador al (2.4)	No modifica pero cambia de indicador al (2.4)	Sin ninguna observación	
10.Participación de las familias en actividades culturales curriculares y no curriculares	Modificación el indicador	Modificación el indicador	Sin ninguna observación	2.4 Evalúa el proceso de enseñanza-aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural
2.10.1 ¿De qué manera involucra o involucraría a las familias en actividades culturales que integra la música tradicional?	Modificación de pregunta	Modificación de pregunta	Sin ninguna observación	¿De qué manera involucra o involucraría a las familias en actividades culturales que integra la música tradicional?

2.10.2¿Que estrategias utilizaría para motivar la participación de las familias en la enseñanza de la identidad cultural?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
	Aumenta pregunta	Aumenta pregunta	Sin ninguna observación	¿Cómo evalúa el impacto de la música en el aprendizaje y en la identidad cultural de los niños?
	Aumenta pregunta	Aumenta pregunta	Sin ninguna observación	¿Ha utilizado la música tradicional como un recurso para evaluar?¿De qué manera a utilizado la música tradicional?
11.Disponibilidad de materiales y recurso para actividades musicales	Eliminar el indicador	Eliminar el indicador	Sin ninguna observación	
2.11.1¿Qué`propuestas tienes para mejorar la disponibilidad de materiales y recursos dedicados a la música tradicional en el contexto educativo?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	
2.11.2¿Qué tipos de materiales considera necesarios para enriquecer la enseñanza de la música tradicional?	Elimina pregunta	Elimina pregunta	Sin ninguna observación	

Respecto a la entrevista dirigida a la docente, en la subcategoría 2 se procedió a la modificación de todos los indicadores, debido a que los inicialmente planteados no guardaban una relación adecuada con el rol del docente en el reconocimiento y difusión de la identidad cultural, ni mantenía una secuencia ordenada. No obstante, algunas preguntas mantenían una relación temática parcial, por lo que fueron combinadas entre sí, mientras que en otras se realizaron ajustes en su redacción para lograr una mayor pertinencia y coherencia conceptual. Como resultado del proceso de revisión y ajuste, la entrevista dirigida a la docente se estructuró con un total de once preguntas.

3.10. Planificación el proceso de recolección de la información

Este fragmento se muestra cómo se llevó a cabo la recolección de información para caracterizar en fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. Con el fin de tener de compresión con la misma se puede observar la tabla 7, de la misma manera

esta se divide en 5 partes como la técnica, modalidad de aplicación, lugar o escenario de la ejecución, la temporalización y la forma de registrar.

Tabla 7

Técnica de recogida de información

Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnica de registro)
Entrevista del docente de género femenino	Presencial	Aula de educación inicial	22/04/2025	Mediante hoja de entrevista
Entrevista de los padres de familia	Presencial	En el aula de inicial	01/05/2025 09/05/2025	Mediante plataforma google forms
Diario de campo	Presencial	En el Centro de Educación Inicial	Durante las ocho semanas de práctica Primera semana, día 07/04/2025 Hasta semana 9 06/06/2025	Mediante observación durante las clases

3.11. Implicaciones Éticas

Dentro de las implicaciones éticas de acuerdo a esta investigación se ha respetado las diferentes confidencialidades es por eso que sea tomado varios artículos del siguiente documento titulado Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (2023), en la cual los investigadores consideraron relevante para esta investigación encontrados a continuación: Artículo 30.- De la investigación, innovación educativa y emprendimiento con menores de edad. Cuando se realice actividades de investigación, innovación educativa y emprendimiento con menores de edad, entiéndase niños, niñas y/o adolescentes, se deberá garantizar el uso y tratamiento responsable, adecuado y seguro de los datos personales, tanto a sus titulares como a sus representantes legales, tomando en cuenta:

a) Consentimiento informado por parte de los representantes legales: Se les preguntó si deseaban que su hijo/a participara en la investigación. Por ello, se les solicitó que leyeran cuidadosamente la siguiente información. Se aclaró que los datos recolectados para este proyecto se mantendrán en estricta confidencialidad. Si decidieran que su hijo/a no participara, podrían hacerlo sin necesidad de dar explicaciones y esta decisión no tendría repercusiones para ellos ni para el niño. Además, se les informó sobre la posibilidad de tomar fotografías o videos durante el proceso y se solicitó su autorización al respecto, el consentimiento para la publicación de trabajos o fotografías del infante en donde se les explico que este apartado firme si están de acuerdo que se tomen las fotografías o videos del representado durante dichas actividades dentro del aula y que estas serán usadas por parte de la UNAE, sin. que esto se exigiera una retribución alguna por el uso y esto será llenado con los datos del estudiante.

b) Consentimiento informado para niños de 3 a 4 años, en la cual se solicita a los padres de familia que pregunten y expliquen de manera adecuada a los estudiantes si desean participar en la investigación. Es importante que tengan claro cuál será el papel de sus hijos en este proceso, que puede incluir actividades como completar cuestionarios, ser fotografiados, participar en grabaciones en video o audio. Además, se enfatiza que la participación es completamente voluntaria y que los niños pueden retirarse en cualquier momento si así lo desean (ver anexo F).

CAPITULO IV:

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1. Análisis e interpretación de la información

El proceso de análisis e interpretación de los datos se desarrolló desde una perspectiva cualitativa. Es fundamental garantizar que los hallazgos obtenidos sean consistentes, válidos y pertinentes para dar respuesta a las interrogantes formuladas duarte la fase de preparatoria de la recopilación de información. Por lo tanto, se realiza un estudio detallado de la categoría central denominada Identidad cultural, la cual permitirá convertir la información en conocimientos con valor significativo. En esta etapa la exactitud y la imparcialidad son aspectos clave para asegurar resultados confiables y aplicables.

El análisis cualitativo constituye un proceso orientado a la organización, interpretación y comprensión de los datos recolectados. En vez de basarse en números y datos cuantitativos se enfoca en la profundidad y el entorno de información. Tal como afirma Viramontes (2024), el análisis cualitativo es una herramienta que contribuye de manera sustancial a la comprensión y solución de las problemáticas comprendiendo a partir de la calidad y no de la cantidad de los datos basándose de información no numérica como entrevistas, observaciones y documentos.

4.2. Codificación de primer nivel

Dentro de este apartado se identifican distintos códigos que representan los instrumentos de evaluación empleados para obtener información fundamental para el desarrollo del estudio. Como señalan Vives y Hamui (2021) la codificación constituye un procedimiento de análisis que consiste en identificar dentro del texto aquellos fragmentos que expresan una idea central, la cual se asocia a un código que sintetiza dicha temática a través de una abreviatura. Por ello se optó por asignar un código distinto a cada indicador con el fin de facilitar su comprensión. Asimismo, se utilizó un color especificó para cada subcategoría lo que permite distinguirla con mayor claridad. A continuación, se presenta un cuadro explicativo que muestra la codificación mediante etiquetas.

Tabla 8

Codificación de primer nivel

Categoría	Fortalecimiento de la Identidad Cultural		
Código	FDLIC		
Indicadores	Códigos	Subcategoría	Código
Caracterización de los elementos que identifican la cultura de los infantes	CEICI	2.Rol del docente	RD
Conoce y planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque a favor de la identidad cultural de los infantes	CPEAIC		
Ejecuta las Micro planificaciones de un enfoque a favor de la identidad cultura	EMPEFIC		
Evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural.	EPEA		
Transmisión generacional	TG	1.Interacción Cultural	IC
Fusión cultural	FC		

Esta codificación proporciona una estructura clara y detallada que contribuye al análisis y ordenamiento preciso de la información recopilada en el estudio sobre la identidad cultural. Gracias a este sistema es posible organizar de forma más eficiente los indicadores, códigos y subcategorías; lo que a su vez ofrece un fundamento sólido para interpretar y analizar los resultados obtenidos en toda la temática tratada.

4.2.1 Densificación de la entrevista a la docente

En este instrumento que se realizó con una guía de preguntas a la tutora profesional, que presenta una subcategoría indicador RD- CEICN donde la docente nos supo dar a conocer que cuenta con una diversidad de culturas dentro del aula, donde el integrar actividades en proceso de enseñanza-aprendizaje enriquece la convivencia y favorece el desarrollo de competencias sociales y emocionales. Dando paso al segundo indicador RD-CPEAIC, donde nos dice que el contexto educativo cumple un rol esencial en la formación integral de los estudiantes ya que fortalece su identidad de pertenencia y respeto por la diversidad, nos indica de igual manera que el uso de

cuentos, música tradicional, baile, permite que los niños conecten emocionalmente con valores culturales.

Mediante la información recolectada también se reconoce que la falta de conocimiento, los perjuicios y la discriminación pueden llevarse a la perdida de la cultura y la identidad cultural. El tercer indicador RD-EMPEFIC donde nos indicó que las experiencias culturales se integran activamente en el proceso educativo a través de relato de historias, cuentos y uso de instrumentos musicales, estas prácticas no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también fortalecen la identidad cultural, promoviendo el respeto.

Como último indicador tenemos uno denominado RD- EPEA indicándonos que el uso de expresiones culturales en el entorno educativo inicial tiene un impacto significativo en el fortalecimiento de la identidad y los valores donde destaca que estas prácticas fomentan el reconocimiento la aceptación, el amor y el respeto por las tradiciones propias al tiempo que promueve en la participación activa de los niños en eventos culturales tanto dentro como fuera de la institución además se reconoce el uso de la música como herramienta pedagógica efectiva para evaluar el interés, la participación y la apreciación de los niños hacia su cultura permitiendo observar su conexión emocional y actitudinal con las manifestaciones tradicionales.

4.2.2 Densificación de la guía de preguntas a padres de familia

En la subcategoría denominada IC-TG se evidenció una valoración profunda de los valores culturales, personales y sociales en la formación integral de los padres de familia basada en la importancia del respeto, la honestidad y el dialogó como base para una convivencia armoniosa. Se reconoce el valor de las tradiciones culturales como el uso de la vestimenta típica, el baile y la música folclórica ecuatoriana, el valorar el conocimiento de las distintas costumbres de cada pueblo para enriquecer la convivencia y fomentar la diversidad cultural. En cuando el indicador IC-FC, la mayoría de los entrevistados expresaron un reconocimiento claro de la importancia de la interculturalidad como medio para promover la inclusión, aprendiendo la diversidad de las culturas, mediante expresiones artísticas como danzas y músicas tradicionales. Por otro lado, un grupo pequeño expresaron no haber tenido experiencias con otras culturas, pero si están de acuerdo con preservar las culturas.

4.3. Codificación de segundo nivel

La codificación de segundo nivel o axial es una etapa del análisis cualitativo, se desarrollará después de la codificación acierta (primer nivel). En ella se encarga de organizar, vincular e integrar los códigos obtenidos previamente con el objetivo de identificar conexiones, así como formar categorías y subcategorías. Esto permite construir un esquema de codificación más ordenado o un modelo conceptual con mayor estructura (Palacios, 2016). Una vez finalizada la codificación de primer nivel se procede a realizar la síntesis de las subcategorías. No obstante, en esta etapa se mantienen las subcategorías originales con el propósito de evitar incorporar modificaciones emergentes que puede alterar el rumbo de la investigación. Este enfoque también asegura la coherencia del proceso y la fidelidad a las interpretaciones iniciales del análisis.

Tabla 9

Codificación de segundo nivel

Indicadores	Códigos		Nuevos códigos	Subcategorías	Códigos
Caracterización de los elementos que identifican la cultura de los niños	CEICI	Se mantiene	CEICI	Rol del Docente	RD
Conoce y planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque a favor de la identidad cultural de los niños	CPEAIC	Se mantiene	CPEAIC		
Ejecuta las Micro planificaciones de un enfoque a favor de la identidad cultura	EMPEFIC	Se combinan	EMPEFIC		
Evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural.	EPEA	Se combinan			
Transmisión generacional	TG	Se combinan	RGFC	Interacción Cultural	IC
Fusión Cultural	FC	Se combinan			

La codificación de segundo nivel presenta un proceso de refinamiento analítico en el que se agrupan y reorganizan los códigos iniciales para generar categorías más comprensivas. En este caso, se identifican dos grandes subcategorías: RD-IT.

Bajo el rol del docente se mantienen los códigos CI Y CPEAIC los cuales reflejan acciones específicas relacionadas con la identificación de elementos culturales en los niños y la planificación educativa con enfoque en identidad cultural.

Por otro lado, los códigos EMPEFIC Y EPEA se combinan evidenciando que la ejecución y la evaluación de prácticas educativas culturalmente pertinentes forman una unidad de análisis coherente. Finalmente, los códigos TG-FC se integran en el nuevo código RGFC dando lugar a la subcategoría Interacción Cultural la cual agrúpalos procesos de transmisión y fusión de elementos culturales. Esta reorganización permite una comprensión más estructurada de las dinámicas educativas y culturales presentes en el contexto estudiado.

4.4. Triangulación

Concluido el proceso de codificación se avanza al siguiente paso: la triangulación de datos una etapa que responde a los objetivos del enfoque cualitativo adoptado en esta investigación. Feria et al. (2019) expresa que la triangulación es un proceso de combinar diversas metodologías, fuentes o teorías para reducir sesgos, enriquecer el análisis y obtener conclusiones más solidadas y confiables. Dicho esto, se compararon resultados de dichas entrevistas de docente y padre de familia con el objetivo de comprender de forma más clara la problemática. A continuación, se presentará la triangulación de datos:

Tabla 10

Triangulación

Subcategorías	Indicadores	Resultados de la guía de entrevista a docente	Resultados de la entrevista a padres de familia	Aportaciones
Rol del docente	Caracterización de los elementos que identifican la cultura de los niños	El docente reconoce la diversidad cultural como parte esencial de la convivencia y del aprendizaje, integrando valores, formas de comunicación y costumbres en las actividades educativas.	No aplica	Reafirma la necesidad de estrategias que valoren la diversidad cultural en el aprendizaje.
	Conoce y planifica el proceso de enseñanza y aprendizaje con un enfoque a favor de la identidad cultural de los infantes	Se evidencia intención de fortalecer identidad y pertenencia mediante recursos culturales; sin embargo, persisten prejuicios y falta de capacitación que limitan su aplicación.	No aplica	Urge capacitar en interculturalidad e integrar manifestaciones culturales de forma transversal al currículo.
	Ejecuta las Micro planificaciones de un enfoque a favor de la identidad cultural	Se implementan prácticas como cuentos, música, danza y gastronomía local que facilitan creatividad y conexión con la cultura.	No aplica	Estas estrategias consolidan la conexión con la cultura y aportan a un aprendizaje integral.
	Evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural	Reconoce que expresiones culturales fortalecen identidad, valores sociales y participación activa en eventos educativos.	No aplica	Incluir expresiones culturales fortalece identidad y genera vínculo emocional con las raíces.
Interacción Cultural	Transmisión generacional	No aplica	Los padres destacan valores culturales, respeto, tradición, vestimenta típica y música como elementos formativos esenciales.	Fomentar espacios educativos que refuercen valores, diálogo y preservación cultural.
	Fusión cultural	No aplica	Se valora la interculturalidad como medio de inclusión, aprendizaje mutuo y preservación de tradiciones frente a globalización.	Promover programas que fortalezcan interculturalidad, encuentro artístico y transmisión cultural a nuevas generaciones.

4.5. Interpretación de los resultados

Una vez concluido el análisis de la información recopilada mediante los distintos instrumentos como la entrevista y guía de preguntas, tras la aplicación de los procesos de codificación, densificación y triangulación metodológica, se obtuvieron los resultados correspondientes a las subcategorías previamente definidas, los mismo que se presentan a continuación:

1. Como siguiente primera subcategoría el Rol docente señala la importancia de integrar la diversidad cultural en el ámbito educativo para fortalecer la autoestima el respeto y la convivencia. El uso de expresiones culturales como: cuentos, música, danza y el arte en el aula promueven la identidad y el sentido de pertenencia y el aprecio por las tradiciones. Estas prácticas enriquecen el aprendizaje y fomentan valores sociales desde la Educación Inicial la cual se advierte que la discriminación y la falta de conocimiento pueden poner en riesgo la identidad cultural
2. En relación con la segunda subcategoría que es Interacción Cultural se destaca la valoración de las culturales y sociales en la formación integral la cual se resalta la importancia de los valores el respeto, la honestidad teniendo en cuenta que se valora la preservación de las tradiciones culturales ecuatorianas como la vestimenta típica, el baile y la música folclórica. También se tiene que enfatizar el conocimiento de las costumbres de cada pueblo como claves para una ciudadanía responsable y una convivencia culturalmente enriquecedora..

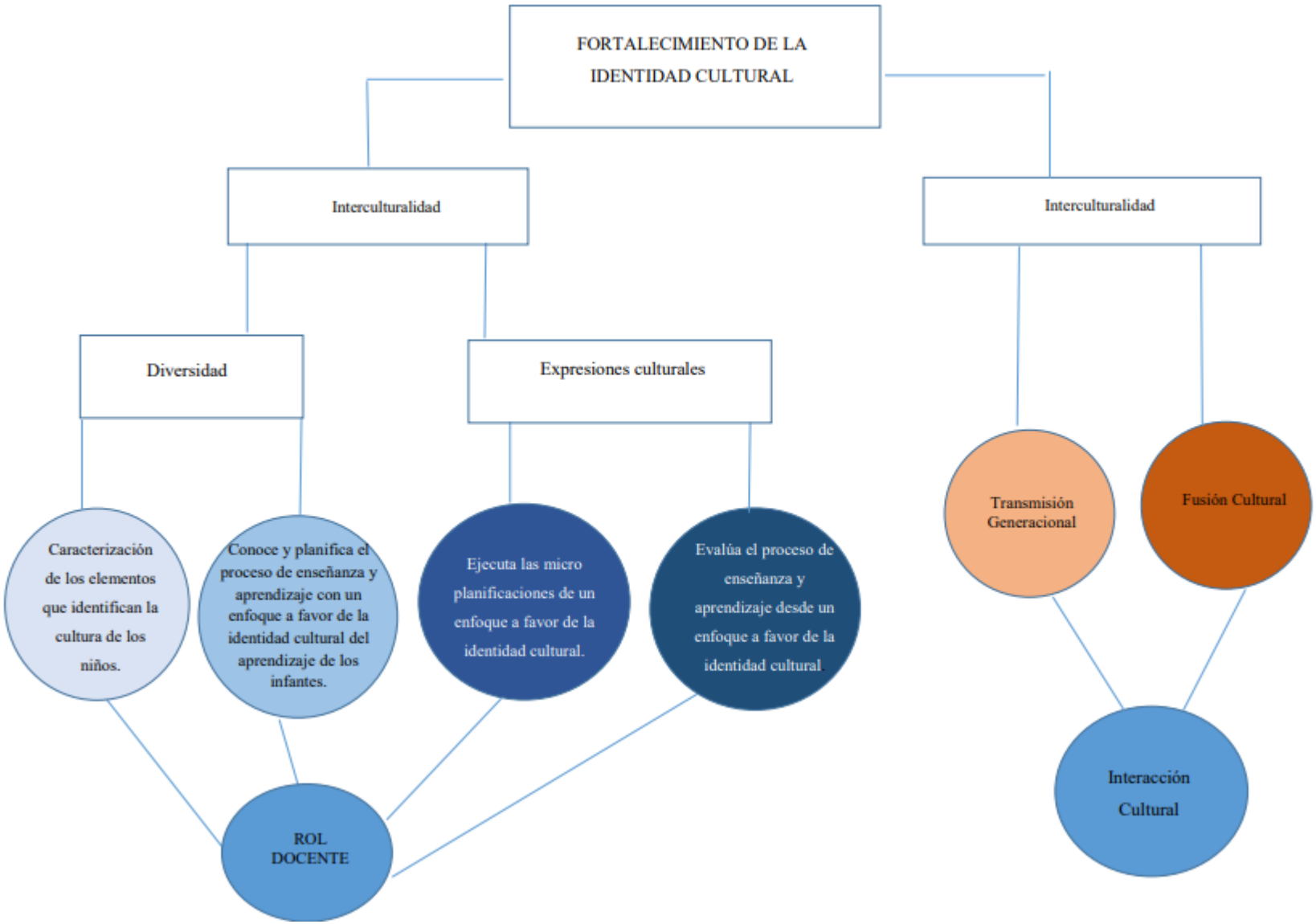
4.6. Red semántica

La representación gráfica de la investigación refleja el núcleo del objeto de estudio, destacando las situaciones más relevantes identificadas dentro de la codificación:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Figura 1

Red semántica



En este sentido, el rol de docente implica la caracterización de los elementos que identifican la cultura de los niños. Esto permite reconocer la riqueza cultural presente en el aula y establecer las bases para una planificación pedagógica pertinente y contextualizada. A partir de este reconocimiento, el docente conoce y planifica el proceso de enseñanza-aprendizaje con un enfoque a favor de la identidad cultural del aprendizaje de los infantes lo cual contribuye una atención educativa más inclusiva. Desde esta perspectiva se establece una relación directa con la subcategoría “Diversidad”.

Así mismo, cobra importancia la acción ejecutar las micro planificaciones con un enfoque a favor de la identidad cultural, integrando expresiones culturales en las actividades cotidianas del aula. De igual manera, se resalta la necesidad de evalúa el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un enfoque a favor de la identidad cultural, que no solo valore los contenidos, sino también la manera en que estos contribuyen al desarrollo de la identidad del niño. En este punto, se articula la subcategoría “Expresiones culturales”, entendida como las manifestaciones visibles de la cultura como los juegos, la música, las lenguas, las costumbres y las creencias.

Ambas subcategorías contribuyen en la “Interacción social”, conectándose con los procesos de “Trasmisión generacional” y “Fusión cultural”. La primera hace referencia a la preservación y transmisión de saberes culturales por parte de los adultos y miembros de la comunidad, mientras que la segunda alude a los intercambios culturales que emergen en contextos diversos, evidenciando una relación estrecha con la interculturalidad. Finalmente, todas estas subcategorías se integran bajo el enfoque de la interculturalidad, cuyo propósito es fortalecer la identidad cultural mediante procesos educativos que valoren, respeten y promuevan la diversidad cultural en el entorno escolar.

CAPÍTULO V: DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

En este capítulo se presenta el diseño de una propuesta de intervención educativa fundamentada en el planteamiento de Barraza (2010), quien considera este tipo de propuesta como herramienta de planificación y acción profesional en el ámbito docente. La intervención se centra en promover la disciplina positiva en la Educación Inicial a través del uso de un cancionero como recurso didáctico. Dicho cancionero será desarrollado con el apoyo de tecnologías de Inteligencia Artificial (IA) lo cual permitirá generar contenidos musicales adaptados a los objetivos pedagógicos y a las necesidades del contexto educativo, con el fin de ofrecer un marco metodológico coherente y articulado para su futura implementación.

5.1. Propuesta de intervención “Arcoíris de sonidos tradicionales”

Esta propuesta tiene como objetivo fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial, mediante el uso de la música tradicional ecuatoriana como recurso didáctico, a través de un cancionero, que será elaborado en base a cuatro ámbitos de desarrollo y aprendizaje, con sus respectivas destrezas contempladas en el currículo de Educación Inicial, mediante el mismo se busca promover la comunicación respetuosa y el reconocimiento de las raíces culturales. De esta manera, se garantiza un espacio educativo más seguro, incluso y respetuoso para todos los niños y niñas. El cancionero contará con dos personajes principales: Sumak, un nombre de origen Kichwa que representa a una niña de la región de la Sierra y Alirio un nombre afrodescendiente que simboliza a un niño de la región de la costa.

5.2. Origen de la propuesta

La propuesta educativa “Arcoíris de sonidos tradicionales” surge a partir de las experiencias recogidas durante las prácticas pre profesionales en un Centro de Educación Inicial. Mediante la observación se identificó que los niños de 3 a 4 años muestran mayor interés y participación cuando las actividades incluyen música, disfrutando especialmente de canciones con ritmos animados.

El análisis para el diseño de la propuesta evidenció la pertinencia de utilizar canciones como recurso didáctico en las diferentes fases de la clase, al no llegar e implementarse el cancionero en el contexto educativo cuyo propósito es materializar el potencial identificado y fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje a través del uso sistemático de la música en el aula. Según Zuleta (2013), el método Kodaly su propósito es favorecer el aprendizaje musical en los niños y disminuir las dificultades que suelen representarse en sus primeros acercamientos a un instrumento, también integrándola con el cuerpo y el movimiento. Una de las particularidades de este sistema pedagógico radica en el uso del canto a través del cual se recuperan y transmite canciones tradicionales.

Para llevar a cabo la propuesta, se creó las letras de las canciones infantiles, las cuales fueron elaboradas con asesoría de un experto en música y la ayuda de inteligencia artificial (IA). En este sentido, se adopta un enfoque de disciplina positiva orientado a la creación de un ambiente dinámico y armónico, que favorezca el reconocimiento de la relevancia de los contextos culturales de los niños, al tiempo que contribuya al fortalecimiento de su sentido de pertinencia e identidad.

5.3. Justificación

Esta propuesta se formula a partir de la necesidad de resolver la pregunta de investigación**:** ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de un centro de Educación **I**nicial? la cual busca fomentar la motivación de los estudiantes en el proceso de aprendizaje a través del uso del cancionero, utilizando canciones divertidas que además de aprender les permita conocer y explorar los ritmos musicales de diferentes culturas. Mediante canciones tradicionales, locales y regionales los niños no solo disfrutan del ritmo, melodía, y movimiento, sino que también acceden a un valioso contenido simbólico y lingüístico que les conecta con su entorno cultural, sus raíces y costumbres.

Las canciones en esta etapa temprana del desarrollo fomentan el aprendizaje que ocurre principalmente a través del juego, el movimiento, la música y la interacción social por lo que las canciones contribuyen, como un recurso pedagógico ideal, a estimular múltiples áreas del desarrollo infantil de forma lúdica y significativa fomentando el desarrollo del lenguaje, la memoria auditiva, la coordinación motriz y la expresión emocional.

El uso del cancionero permite trabajar de manera transversal con varias destrezas del currículo de Educación Inicial, favorece al aprendizaje mediante diferentes estilos y ritmos de aprendizajes, permitiendo adaptar las actividades a las necesidades del grupo donde se fomenta el "aprender haciendo" para potenciar competencias integrales en los niños, permitiendo que los aprendizajes sean vividos con alegría, sentido y profundidad. Según Domínguez (2023), el cancionero influye en la construcción de identidades para la enseñanza-aprendizaje siendo una herramienta adecuada para el primer acercamiento escolar en su desarrollo del lenguaje oral en nivel inicial. Según este enfoque, las canciones son un medio de comunicación que conecta con la expresión emocional, favorece la motivación y el aprendizaje en los niños.

5.4. Objetivo General

Fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial de la ciudad de Azogues mediante el uso de la música tradicional ecuatoriana como recurso didáctico.

5.5. Metas

Se llevó a cabo la creación de un cancionero titulado "Arcoíris de sonidos tradicionales" conformado por diez canciones orientadas a fortalecer la identidad cultural. Durante las primeras semanas, se compusieron tres canciones con el apoyo de expertos y el uso de la inteligencia artificial. Las siete canciones restantes fueron diseñadas por las autoras en un periodo de cuatro semanas incluyendo la letra, la música y la melodía.

Se compusieron canciones especificas basadas en diversas destrezas del ámbito educativo con el propósito de promover un aprendizaje significativo a través de la música. Estas canciones estarán diseñadas para que al ser escuchadas los niños y niñas desarrollen habilidades cognitivas, fortaleciendo el mismo tiempo su identidad cultural. Una vez finalizado el cancionero, se llevó a cabo la fase de validación, mediante juicio de expertos para la revisión de la propuesta de intervención y el cancionero titulado "Arcoíris Sonidos tradicionales" para fortalecer la identidad cultural en niños de 3 a 4 años utilizando criterios de evaluación diseñado para el estudio de caso.

5.6. Tipo de Propuesta

Siguiendo el enfoque planteado por Barraza (2010) se establece como Propuesta de Apoyo Docente ya que está orientada principalmente a fortalecer la labor del docente quien es el actor central tanto como usuario la docente y beneficiario los estudiantes del cancionero propuesto. Este tipo de intervención contempla la participación de diversos actores educativos, pero pone énfasis en la práctica pedagógica del docente, con el fin de favorecer un entorno de aprendizaje más dinámico, efectivo y participativo.

La clasificación de la propuesta de intervención puede definirse según la orientación conceptual que la sustenta. En este caso, la presente propuesta se enmarca en una orientación critico-progresista, ya que responde a características y fundamentos conceptuales que promueven una transformación educativa desde una mirada reflexiva y contextualizada. Según Barraza (2010) es un enfoque que se fundamenta en la teoría crítica y en el progresismo como motores para la transformación y mejora de la práctica profesional, ya que pone en el centro al agente educativo como protagonista activo del cambio, no como ejecutor de estrategias diseñadas por especialistas externos.

5.7. Fundamentos teóricos

5.7.1 La identidad cultural en la primera infancia

La creación de la identidad cultural inicia desde edades tempranas, cuando los niños y niñas empiezan a interactuar con su entorno familiar, comunitario y natural. Esta evolución sucede a partir de vínculos afectivos, el lenguaje, los símbolos, las prácticas sociales y las expresiones culturales cotidianas. En este sentido, la Educación Inicial cumple un papel esencial al propiciar espacios que reconozcan y valoren las raíces culturales de los niños, contribuyendo de manera significativa a su desarrollo integral. Asimismo, este enfoque plantea que las experiencias educativas deben articularse con los saberes, lenguas, valores y prácticas culturales del entorno de origen de cada niño o niña, lo que garantiza la pertinencia pedagógica y fortalece la identidad cultural en los primeros años de formación. No solo favorece el desarrollo cognitivo y emocional

sino también el sentido de pertinencia, la autoestima y el respeto a la diversidad cultural (Comboni y Juárez, 2020).

5.7.2 La música tradicional como recurso pedagógico

La música se concibe como herramienta pedagógica de gran valor, ya que contribuye el desarrollo cognitivo y afectivo de los infantes, de manera simultánea, constituye un medio fundamental para preservación y transmisión de la cultura. Desde los primeros años de vida, el ser humano se relaciona con ritmos, cantos y sonidos que constituyen formas iniciales de comunicación y aprendizaje reforzando su sentido de identidad y pertenencia. En el ámbito latinoamericano la música tradicional enriquecida con los saberes y sentires de los pueblos originarios mantiene viva la herencia cultural al encarnar lenguajes simbólicos, valores colectivos, relatos orales y visiones del mundo; de esta manera no solo conversa melodías y ritmos, sino que expresa una forma de existir y de relacionarse dentro la comunidad (Bolivar-Chavez,2019). Desde la Educación Inicial, el incorporar la música tradicional en el aula favorece el reconocimiento de las identidades culturales, que estimula la memoria colectiva y promueve la valoración de las tradiciones propias. Este enfoque contribuye a la formación de niños sensibles, creativos y respetuosos de la diversidad mediante la música tradicional, la cual no solo transmite ritmos y melodías, sino ayuda como un medio para aprender a habitar el mundo y convivir con la cultura.

5.8. Fundamentos Pedagógicos

5.8.1 El cancionero como herramienta didáctica

En el contexto de Educación Inicial, el cancionero se presenta como una estrategia pedagógica integral, lúdica e inclusiva, que favorece aprendizajes significativos a través del juego, el arte y la interacción. Este recurso permite estimular diversas áreas del desarrollo infantil, como el lenguaje oral, la motricidad, la memoria, la escucha activa y la expresión emocional, en un entorno afectivo y culturalmente pertinente. Su flexibilidad lo convierte en un recurso valioso para atender distintos ritmos y estilos de aprendizaje, integrando múltiples áreas del currículo de Educación Inicial. Además, fortalece el sentido de pertinencia, la creatividad y la memoria colectiva promoviendo espacios de aprendizajes efectivos, mediante las canciones que estimulan el conteo,

la narración de secuencias, el reconocimiento de sonidos o representación de personajes y emociones. De esta manera, el cancionero favorece un aprendizaje holístico y contextualizado (Vitonera,2017).

El desarrollo integral de niñas y niños debe promoverse a través de propuestas pedagógicas que reconozcan su diversidad, contexto cultural y estilo de aprendizaje, privilegiando las experiencias vivenciales, significativas y lúdicas. En este marco, el cancionero no solo facilita el acercamiento a contenidos curriculares, sino que también fortalece la identidad cultural, al incluir canciones tradicionales y ritmos que forman parte del patrimonio oral de las comunidades (MinEduc, 2014).

5.9. Fundamentos Didácticos

5.9.1 El método Kodaly

El método Kodaly desarrollada por el compositor húngaro Zoltan Kodaly, resalta la importancia del canto y la música tradicional como base del aprendizaje. Este método propone que la educación musical debe iniciar desde edades tempranas, partiendo del canto coral y las canciones populares, ya que estas conectan al niño con su entorno cultural, lingüístico y emocional. Desde esta perspectiva, la música no solo es una herramienta expresiva, sino también una estrategia didáctica que favorece la atención, la escucha activa, la coordinación motora y el pensamiento simbólico. El aplicar este enfoque en contextos interculturales permite rescatar canciones tradicionales, ritmos autóctonos, instrumentos tradicionales y prácticas musicales comunitarias, promoviendo una educación situada, sensible al contexto y a los saberes locales (Universidad Internacional de la Rioja, 2021).

La didáctica de la enseñanza musical según el método Kodaly se basa en la idea que la música es un derecho universal y, por tanto, debe ser accesible desde la infancia. El canto se convierte en el eje principal del aprendizaje al ser la voz el instrumento natural que favorece la afinación, la memora auditiva y la expresión emocional. La enseñanza se organiza de manera progresiva, avanzando de lo simple a lo complejo, ampliándose hacia repertorios más elaborados. Entre los recursos más característicos se encuentran relativa, los sinos manuales, los fonemas

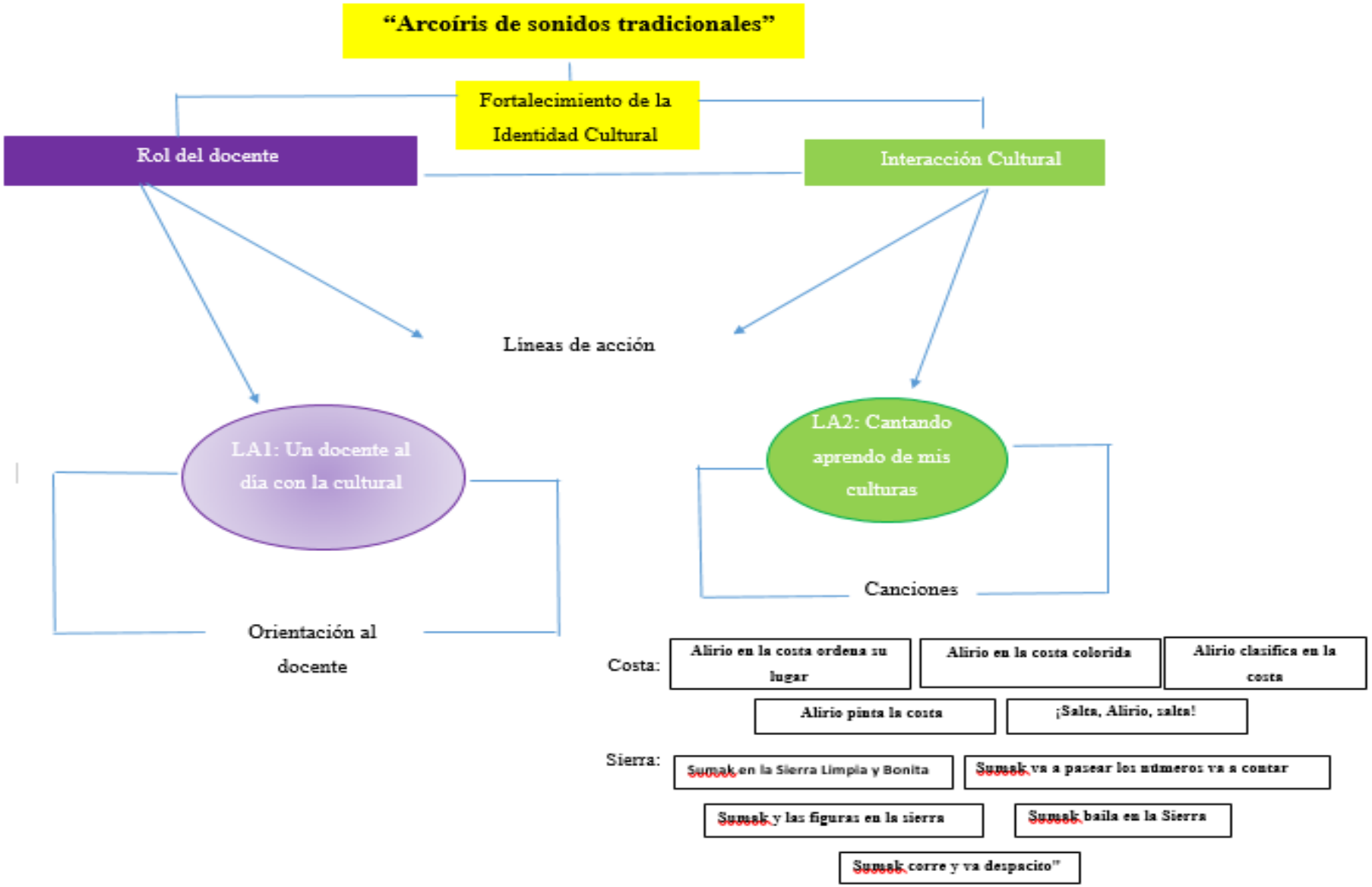
rítmicos y los juegos musicales, que estimulan la participación activa y aprendizaje significativo. Asimismo, otorga un papel central al reportorio folklórico y a las canciones tradicionales, lo que contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural (Morera,2015).

5.10. Líneas de acción

Las líneas de acción deben representar mediante un gráfico que sintetice los aspectos fundamentales del proyecto. En este caso se proponen dos líneas de acción organizadas de forma secuencial, cada una con músicas orientadas a la identidad cultural con su respectivo ámbito y destreza para fortalecer la identidad cultural, en coherencia con el objetivo de investigación previamente establecido.

Figura 2

Líneas de acción


"Arcoíris de sonidos tradicionales"
Fortalecimiento de la Identidad Cultural
Rol del docente
Interacción Cultural
Líneas de acción
LA1: Un docente al día con la cultural
LA2: Cantando aprendo de mis culturas
Orientación al docente
Canciones
Costa:
Alirio en la costa ordena su lugar
Alirio en la costa colorida
Alirio clasifica en la costa
Alirio pinta la costa
¡Salta, Alirio, salta!
Sierra:
Sumak en la Sierra Limpia y Bonita
Sumak va a pasear los números va a contar
Sumak y las figuras en la sierra
Sumak baila en la Sierra
Sumak corre y va despacito"

La primera línea de acción vinculado: Un docente al día con la cultura, tiene como propósito fortalecer la función pedagógica del docente en contextos interculturales, mediante una guía de orientación que le permita integrar la diversidad cultural en su planificación, estrategias metodológicas y vínculos afectivos con los niños y niñas. La guía busca proporcionar herramientas concretas para que el docente reconozca el valor de los saberes tradicionales, la música tradicional y los elementos simbólicos propios de las regiones del Ecuador (Sierra y Costa), promoviendo el respeto, la inclusión y el Buen vivir en el aula.

Desde esta línea, se fomentará que el docente adopte un rol activo como mediador cultural, capaz de identificar las raíces culturales de su comunidad educativa y proyectarlas en su práctica cotidiana. Así, el profesional de la educación no solo transmite conocimientos, sino que también construye identidad y sentido de pertinencia junto a los niños a través de propuestas pertinentes, afectivas y contextualizadas.

La segunda línea de acción denominada: Cantando aprendo de mis culturas, se propone el uso del cancionero como recurso didáctico clave para fortalecer la identidad cultural de los niños y niñas a través de la música, el juego y el movimiento. Las canciones inspiradas en personajes y contextos de la Sierra y la Costa permitirán que los niños conecten con sus raíces de forma lúdica y significativa. De tal manera que estas se implementan en diferentes momentos del proceso educativo: en actividades de inicio (activación y motivación), desarrollo (aprendizajes curriculares a través del ritmo y la voz) y cierre (reflexión, expresión emocional y cultural). Las canciones no solo abordan contenidos culturales, sino también áreas de desarrollo infantil como la motricidad, autonomía, lógico matemático y artística. Las canciones estas clasificadas en función de la región que representan ejemplo la Costa: Alirio en la costa ordena su lugar-Alirio en la costa colorida – Alirio clasifica en la costa-Alirio pinta la costa- ¡Salta, Alirio, salta!.

Sierra: Sumak en la sierra Limpia y Bonita- Sumak va a pasear los números va a contar- Sumak y las figuras en la sierra- Sumak baila en la Sierra- Sumak corre y v a despacito.

5.11. Cancionero

“Arcoíris de sonidos tradicionales “canciones para fortalecer la identidad cultural este cancionero infantil puede ser utilizado en diversos momentos de la clase, tales como la anticipación, la construcción o la consolidación del aprendizaje. Las canciones que lo conforman son altamente productivas, ya que contribuye al desarrollo de distintas destrezas en los niños, favoreciendo tanto el aspecto cognitivo como el lingüístico y socioemocional.

En dichas canciones propuestas, se ha pensado como una herramienta flexible y divertida que se puede adaptar en diferentes momentos, según lo decida el docente.

A continuación, se encuentran las letras del cancionero con sus respectivos personajes representativos, tanto de la Costa como de la Sierra:

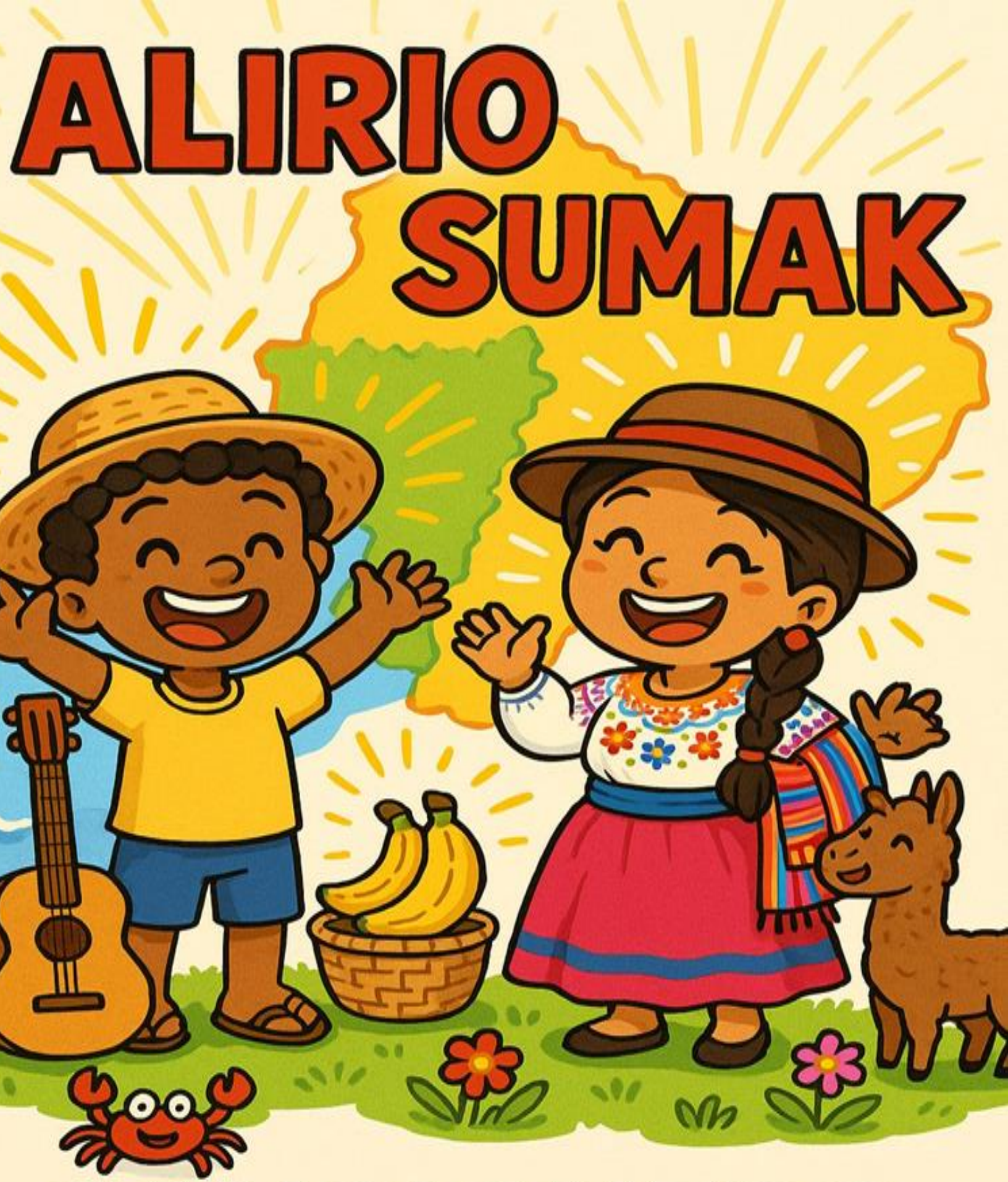
ARCOÍRIS DE SONIDOS TRADICIONALES



¡Bienvenidos queridos docente



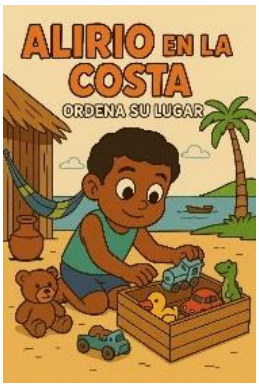
ALIRIO SUMAK



CANCIONERO

REGIÓN COSTA

CANCIÓN 1: "ALIRIO EN LA COSTA ORDENA SU LUGAR"



Ámbito: Identidad y autonomía

Destreza: Colaborar en el mantenimiento del orden del aula ubicando los objetos en su lugar

Actividad inicial

Cantar juntos la canción, con movimientos que imiten guardar, recoger o señalar.

Actividad músico-cultural

Jugar ¡Ayudemos a Alirio a ordenar la costa! Los niños deben recoger los objetos y colocarlos en la caja correspondiente.

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

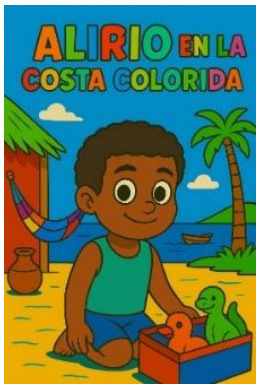
Letra de la canción: ver pág 6-7-8:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre: Ronda de preguntas

1. ¿Qué hizo Alirio en la canción?
2. ¿Por qué es importante ordenar?

CANCIÓN 2: " ALIRIO EN LA COSTA COLORIDA"



Ámbito: Lógico Matemático

Destreza: Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.

Actividad inicial

Jugar libremente al mercado costero.

Actividad músico-cultural

Continuando la actividad del mercado, los niños deberán separar las frutas

de los colores que Alirio menciona en la canción, mientras Alirio va cantando los niños van clasificando los colores.

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

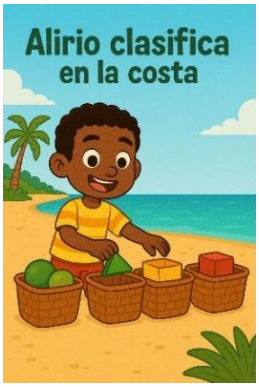
Letra de la canción: ver pág 9-10-11:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Dejar que el niño cante solo la canción o un pedazo de la canción, también puede ser en coro grupal.

CANCIÓN 3: " ALIRIO CLASIFICA EN LA COSTA"



Ámbito: Lógico Matemático

Destreza: Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma).

Actividad inicial

Esconder pequeños objetos de la costa pueden ser fichas con dibujos, conchitas y lo que nombre en la canción.

Actividad músico-cultural

Jugar a buscar el tesoro de Alirio, al ritmo de la música mientras cantan van buscando los objetos perdidos e ir clasificando lo que van encontrando.

Dejar que el niño cante solo la canción o un pedazo de la canción, también puede ser en coro grupal

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág 12-13-14:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

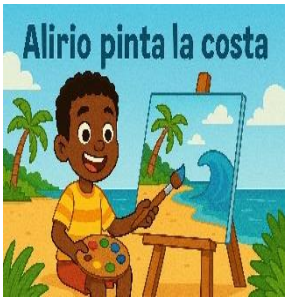
Actividad de cierre

Ronda de preguntas:

¿Qué objetos nombraban en la canción?

¿Qué objetos encontró cada uno

CANCIÓN 4: "ALIRIO PINTA LA COSTA"



Ámbito: Expresión Artística

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.

Actividad inicial

Mostrar imágenes relacionadas a la costa que están dentro de la canción

Actividad músico-cultural

Pedirles que pinten el lugar que más les gusto de la costa utilizando el estampado, mientras escuchan la canción.

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág. 15-16-17:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

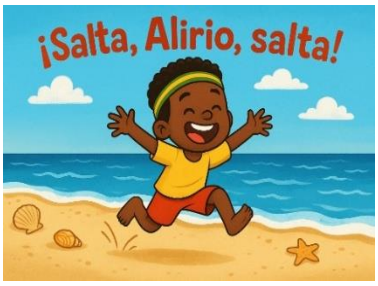
Actividad de cierre

Dejar que el niño cante solo la canción o un pedazo de la canción, también puede ser en coro grupal.

Cada niño dice que parte de la costa pinto y porque

Exponer todas las pinturas

CANCIÓN: 5: "¡SALTA, ALIRIO, SALTA!"



Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma.

Actividad inicial

Organizar un camino con aros colocados en línea o de forma de zigzag.

Actividad músico-cultural

Invitar a los niños y niñas a convertirse en Alirio y correr al ritmo de la canción.

Cada vez que escuchen una orden en la canción, deben saltar dentro de los aros

recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág 18-19-20:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

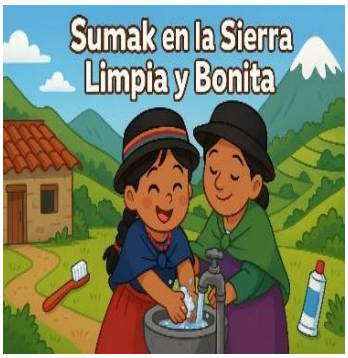
Dejar que el niño cante solo la canción o un pedazo de la canción, también puede ser en coro grupal.

Ronda de preguntas:

¿Qué movimientos hicieron? ¿Cómo se sintieron haciéndolo?

REGIÓN SIERRA

CANCIÓN 6 : "SUMAK EN LA SIERRA LIMPIA Y BONITA"



Ámbito: Identidad y autonomía

Destreza: Realizar acciones de lavado de manos, cara, dientes con la guía del adulto, como parte del proceso de la adquisición de hábitos de higiene.

Actividad inicial

Armar tres estaciones de higiene: 1) lavado de manos con agua y jabón, 2) cepillado de dientes y 3) lavado de cara con pañitos húmedos

Actividad músico-cultural

Hacer un mural con dibujo de cada niño y niña practicando un hábito de higiene, escribiendo debajo “Yo me cuido como Sumak”

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág 21-22-23:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Ronda de preguntas:

¿Por qué es importante lavarnos las manos?

¿Cuántas veces al día se lavan los dientes?

CANCIÓN 7: “SUMAK VA A PASEAR LOS NÚMEROS VA A CONTAR”

Ámbito: Lógico Matemático

Destreza: Contar oralmente del 1 al 5 con secuencia numérico, en la mayoría de veces



Actividad inicial

Invita a los niños y niñas a participar en una representación del paseo de Sumak. En el aula o en el patio, organiza un recorrido con estaciones temáticas (cinco en total), decoradas con elementos andinos mencionados en la canción: flores, llamas (pueden ser imágenes o peluches), piedras, soles, pajaritos, etc.

Actividad músico-cultural

Cada vez que lleguen a una estación, canten juntos el estribillo y cuenten en voz alta los elementos allí presentes (por ejemplo: “¡Uno, dos, tres flores hay aquí!”).

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción ver pág. 24-25-26:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Hacer que canten en coro o individual una parte de la canción, se puede trabajar en grupos para ir completando cada estrofa.

CANCIÓN 8: “SUMAK Y LAS FIGURAS EN LA SIERRA”

Ámbito: Lógico Matemático

Destreza: Descubrir formas básicas circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.



Actividad inicial

Ambientar el aula como una pequeña sierra, usando materiales naturales y elementos decorativos

Invítales a buscar figuras geométricas escondidas en el rincón preparado, por ejemplo, piedras circulares, una hoja cuadrada, un bloque rectangular, un techo hecho con palitos, etc.

Actividad músico-cultural

Cada vez que encuentren una figura deberán cantar la estrofa de la canción que corresponda a esa figura.

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág. 27-28-29:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Ronda de preguntas:

¿Cuál figura les gusto más?

¿Dónde han visto esa figura, además del aula?

CANCIÓN 9: "SUMAK BAILA EN LA SIERRA"



Ámbito: Lógico Matemático

Destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Actividad inicial

Bailar libremente por todo el salón, se puede utilizar las canciones ya aprendidas del cancionero

Actividad músico-cultural

Crear una coreografía, guiándose con los pasos que dice la canción de Sumak

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kqU9whV

Letra de la canción: ver pág 30-31-32:

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Terminen haciendo todos los movimientos seguidos, en grupo, como si estuvieran en una *fiesta serrana*, celebrando el baile y la identidad cultural**.**

CANCIÓN 10: " SUMAK CORRE Y VA DESPACITO"



Ámbito: Expresión Corporal y Motricidad

Destreza: Realiza varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento).

Actividad inicial

Cree un circuito sencillo en el aula o patio utilizando cintas, aros, conos u objetos.

Actividad músico-cultural

Con el circuito de la actividad inicial se marcarán estaciones, cada una representará una parte de la canción:

"Camina lento" – los niños caminan despacio sobre una cuerda o línea marcada.

"Corre rápido" – trotan alrededor de conos o por un camino señalado.

"Salta" – realizan saltos pequeños (en un aro o sobre colchonetas), primero lentos y luego rápidos.

"Mezcla" – alternan entre caminar y correr según la indicación musical.

Recurso: https://youtube.com/@arcoirisdesonidostradicionales?si=-u6yHcDy3kgU9whV

Letra de la canción: ver pág 33-34-35

https://www.canva.com/design/DAGv_g3xAsU/bUOUcN1VwQEe5lodLIn-XA/edit?utm_content=DAGv_g3xAsU&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Actividad de cierre

Ronda de preguntas:

¿Qué movimiento les gustó más? ¿Fue fácil moverse rápido o lento?

5.12 Estructura del proyecto

5 .12.1. Fases de aplicación del proyecto en tiempos y recursos

La propuesta de intervención educativa planteada se estructura conforme a los lineamientos establecidos por Barraza (2010), quien señala que una Propuesta de Intervención Educativa constituye una estrategia de planificación y acción profesional que brinda a los educadores la posibilidad de asumir un rol activa en la gestación de su práctica pedagógica. En este sentido, la propuesta de desarrolla a través de las siguientes fases:

Tabla 11

Fases de aplicación de la propuesta de intervención

	Definición	Descripción
Planeación	Esta fase se abarca la selección del tema, formulación del problema y el diseño de la solución, dando resultado el Proyecto de Intervención Educativa. Si no se aplica la solución, se considera el proyecto.	Esta etapa se llevó a cabo la identificación del problema educativo a abordar seguido a la construcción de los objetivos y el diseñado de la estrategia de solución. Esta fase fue revisada por expertos quienes aportaron sugerencias para mejorar la claridad del enfoque.
Implementación	Esta fase implica la ejecución de las actividades planificadas y su posible ajuste. Dado que la propuesta es una hipótesis de acción, su efectividad solo podrá confirmarse durante su aplicación.	Aunque esta fase no fue desarrollada en su totalidad en un entorno real, se diseñaron actividades previstas para su ejecución.
Evaluación	Esta etapa se enfoca en supervisar y valorar tanto el desarrollo como los resultados de las actividades, considerando todo el proceso. Al finalizar, el proyecto puede definirse propiamente como una Propuesta de Intervención.	A pesar de que no se aplicó en campo, se valoraron la solidez de los instrumentos de evaluación diseñados, destacando su coherencia con los objetivos y la calidad de lo propuesto para valorar los aprendizajes esperados.
Socialización-difusión	Esta fase abarca la difusión, apropiación y adaptación de la propuesta, buscando que los destinarios comprendan el problema, se interesen en aplicarla y la adopten o ajusten según sus necesidades.	En la retroalimentación se enfatizó la importancia de fortalecer los canales de comunicación sugeridos, promoviendo la participación activa de los docentes en procesos de mejora continua.

5.13. Cronograma

A continuación, se presentará una tabla que detalla el cronograma de elaboración del cancionero, incluyendo el título de cada canción, su distribución a lo largo del documento, las fechas correspondientes a cada etapa del proceso y los nombres de las responsables de su creación. En este caso, las autoras del cancionero son las investigadoras encargadas del estudio de caso que sustenta esta propuesta educativa.

Tabla 12

Cronograma de la elaboración del cancionero

Canciones	Fecha	Responsables	Presupuesto
Alirio en la costa ordena su lugar"	01 al 03 de Junio del 2025	Michelle Johanna Novillo Palomeque Katherine Tatiana Mendez Bautista	Costo total 30$
“Alirio en la costa colorida” “Alirio clasifica en la costa”	05 al 08 de Junio del 2025		
“Alirio pinta la costa” “¡Salta, Alirio, salta!”	11 al 15 de Junio del 2025		
“Sumak en la Sierra Limpia y Bonita"	16 al 18 de Junio del 2025		
“Sumak va a pasear los números va a contar” “Sumak y las figuras en la sierra"	20 al 22 de Junio del 2025		
"Sumak baila en la Sierra" “Sumak corre y va despacito"	24 al 26 de Junio del 2025		
Envió para la validación de expertos		Tres expertos	

5.14. El carácter inclusivo, creativo e innovador de la propuesta

La Propuesta el cancionero “Arcoíris de sonidos tradicionales” se enmarca dentro del carácter inclusivo ya que permite atender la diversidad cultural y los estilos de aprendizaje presentes en la Educación Inicial. A través de canciones que reflejan la identidad de las comunidades, se promueve el sentido de pertinencia, el respeto por la diversidad y la participación activa de todos los niños y niñas. Este recurso favorece el aprendizaje significativo, equitativo y contextualizado.

Desde una perspectiva creativa el cancionero estimula el pensamiento imaginativo, la exploración artística y la expresión emocional a través de la música y la interacción. Las canciones diseñadas para esta propuesta permiten representar situaciones y expresar emociones, lo cual enriquece la experiencia educativa y favorece un aprendizaje significativo, lúdico y contextualizado.

Finalmente, la propuesta se caracteriza por ser innovadora, ya que utilizó herramientas digitales y la inteligencia artificial, para la generación de contenidos musicales culturalmente pertinentes. Esta integración tecnológica no solo moderniza la práctica docente, sino que amplía las posibilidades de personalización y adaptabilidad del recurso a distintos territorios y

comunidades educativas, promoviendo una educación más dinámica, conectada con las realidades contemporáneas.

5.15. Validación de la propuesta por expertos

La propuesta de intervención educativa “Arcoíris de sonidos tradicionales” se apoyó en el criterio de expertos que permite determinar la validez de un instrumento o propuesta mediante un panel de jueces expertos en las áreas curriculares involucradas asegurando que los contenidos, instrumentos o propuestas diseñadas sean pertinentes, claros, relevantes y cogerentes con los objetivos educativos (Robles y Rojas,2015).

Por otro parte se resalta que la coherencia constituye un aspecto fundamental para garantizar la credibilidad en los estudios cualitativos, ya que implica que todos los componentes del diseño investigativo estén articulados y justificados de manera lógica. En este sentido, el diseño debe mostrar una estructura clara y congruente. A su vez la pertinencia de una propuesta radica en su capacidad para responder a las características y necesidades del contexto promoviendo acciones que favorezcan una educación de calidad mediante actividades eficaces y adecuadas para dicho entorno (Covarrubias, 2016).

5.16. Sistematización de los resultados de la revisión de expertos

La validación de la propuesta se realizó con el apoyo de tres evaluadores, especialista en educación y música, quienes llevaron a cabo una revisión detallada, emitieron su valoración y proporcionaron la retroalimentación necesaria para su mejora. El primer evaluador experto fue, la Magister María Dolores Sarmiento, quien es docente de la Universidad Nacional de Educación en la ciudad de Azogues-Ecuador y, aprobó dicha propuesta. En este caso el experto enfatiza que la propuesta “Arcoíris de Sonidos Tradicionales” si es parte fundamental para fortalecer la identidad cultural de los niños mediante diferentes ámbitos y destrezas (ver anexo G).

Como segundo evaluador se contó con el Magister Alejandro Velecela experto externo, docente de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca, ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador, quien validó la propuesta de intervención educativa entregada. Tras la revisión sugirió corregir

errores gramaticales, incluir índice y, como aspecto final, llevar a la práctica la propuesta (ver anexo H).

Como tercer evaluador, se contó con la participación del Magister Cristian Rolando, experto externo, coordinador del Proyecto orquesta escolares, ubicado en la ciudad de Cuenca-Ecuador, el cual aceptó la propuesta presentada y, expreso que se puede buscar otras palabras para la edad que está realizada las canciones, también recomendó adjuntar los audios para poder analizarlas si es adaptable para los niños/as. Aunque está organizada la información estima que el documento está incompleto ya que hubiera sido relevante ver resultados (ver anexo I).

5.17. Aspectos de mejora

Con el fin de potenciar el impacto pedagógico del cancionero “Arcoíris de sonidos Tradicionales” con canciones para fortalecer la identidad cultural en los niños de 3 a 4 años, los tres expertos consultados identificaron diversas áreas fundamentales que requieren ajustes.

Los expertos que llevaron a cabo la validación coincidieron en que la propuesta se caracteriza por una estructura organizada, temática pertinente y una alta viabilidad de aplicación en el nivel de Educación Inicial; sin embargo, identificaron algunos aspectos de mejora que permitirían fortalecerla aún más, entre ellas se destaca la necesidad de realizar correcciones gramaticales menores y ajustar el lenguaje utilizado para que sea más compresible y adecuado a la edad de los niños, asimismo se recomendó incluir un índice visual que facilite la navegación del documento y asegurar la continuidad del contenido, ya que algunos fragmentos fueron percibidos por incompleto.

Un punto clave señalado fue la falta de audios que acompañe las canciones descritas, lo cual resulta fundamental dado que el proyecto se centra en la música tradicional y sus sonidos; por tanto, se sugiere complementar la propuesta con estos recursos auditivos. Finalmente, se aconseja priorizar elementos rítmicos por sobre los líricos, considerando que los niños de 3 a 4 años interiorizan más fácilmente el ritmo que las letras, lo que favorecerá el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Capítulo VI

A partir del desarrollo de la presente investigación se logró recopilar, analizar y reflexionar sobre la información relevante que permitió alcanzar los objetivos propuestos y comprender a profundidad la problemática planteada. Las conclusiones que se presenta a continuación recogen los hallazgos más significativos obtenidos durante el proceso investigativo que responde de manera directa a cada uno de los objetivos específicos, evidenciado la importancia del fortalecimiento de la identidad cultural en Educación Inicial a través del uso del cancionero como recurso didáctico, basado en la música tradicional.

Conclusión

La presente investigación permitió proponer el cancionero “Arcoíris de sonidos tradicionales” como un recurso didáctico, fundamentando en la música tradicional ecuatoriana. Esta propuesta responde a la necesidad de incorporar contenidos culturales significativos en el ámbito educativo, promoviendo un aprendizaje contextualizado. El cancionero responde a la necesidad de incorporar contenidos culturales significativos en el ámbito educativo permitiendo a los niños establecer vínculos con si entorno sociocultural a través de experiencias musicales lúdicas y pedagógicas.

La revisión y sistematización de los referentes teóricos permitió describir, comprender y profundizar la importancia de fortalecer la identidad cultural en Educación Inicial mediante enfoques pedagógicos que permitan la valoración de las raíces culturales y fomentan el reconocimiento de las tradiciones desde la primera infancia. La música tradicional ecuatoriana, a través de sus ritmos, instrumentos y, letras, transmite valores y saberes que permiten a los niños iniciar su identificación cultural. Este proceso implica que los actores educativos que potencien características y tradiciones como festividades, danza y otras expresiones, para que los niños se reconozcan como miembros de un grupo social. Así, la interacción cultural no solo diferencia grupos, sino que fortalece el sentido de pertenencia favoreciendo un aprendizaje significativo mediante recursos didácticos basados en la cultura.

El diagnóstico realizado en el paralelo estudiado en un Centro de Educación Inicial en Azogues-Cañar evidenció una escasa presencia de elementos culturales tradicionales en las actividades pedagógicas. Se observó una desconexión en prácticas musicales tradicionales. Esta situación resalta la necesidad de incorporar intencionadamente recursos que promuevan el reconocimiento, la vivencia y la valoración de la cultural en los procesos de enseñanza-aprendizaje en Educación Inicial.

El diseño del cancionero titulado “Arcoíris de sonidos tradicionales” respondió a la necesidad de contar con un recurso didáctico que combine el arte musical con la tradición ecuatoriana, adaptado a la edad de los niños de 3 a 4 años. El cancionero incluye composiciones basadas en ritmos, ámbitos de desarrollo y aprendizaje del currículo de Educación Inicial con sus respectivas destrezas y temáticas tradicionales que permiten a los niños explorar la identidad cultural a través del canto. Además, el proceso de elaboración incorporo el uso de herramientas de Inteligencia Artificial como apoyo en la redacción, organización y optimización del contenido de las canciones lo cual potencio la sistematización del material y fortaleció la calidad académica y pedagógica de la propuesta.

La validación del cancionero por parte de los expertos en Educación Inicial y la música evidenció una alta valoración en cuanto a su claridad, pertinencia, coherencia y relevancia pedagógica. Los especialistas destacaron que el recurso no solo responde a los requerimientos del currículo de Educación Inicial, sino que también representa a una herramienta valiosa para integrar música tradicional en el aula. Además, se reconoció su potencial para fortalecer la identidad cultural en los niños y niñas para fomentar el aprecio por las tradiciones a través de la expresión musical.

Recomendaciones

Al concluir esta investigación, se han planteado recomendaciones pertinentes al desarrollo del estudio sobre la música tradicional como un recurso didáctico, es por eso que se presenta las siguientes sugerencias:

- Se recomienda incorporar progresivamente el cancionero propuesto en la planificación curricular, asegurando que las canciones seleccionadas promuevan la identidad cultural a través del reconocimiento de ritmos, instrumentos y tradiciones musicales tanto de la región Costa como la Sierra.
- Incentivar la participación de la familia y comunidad en las actividades musicales escolares, con el fin de fortalecer los vínculos intergeneracionales y el conocimiento compartido sobre las tradiciones musicales tradicionales.
- Utilizar la música tradicional como un eje transversal en otras áreas del currículo de Educación Inicial, como el lenguaje, motricidad y el desarrollo socioemocional favoreciendo un enfoque holístico del aprendizaje.
- Documentar y sistematizar las experiencias pedagógicas derivadas del uso del cancionero para retroalimentar la práctica educativa y motivar a otros docentes a aplicar su propuesta. Además, facilita la construcción de saberes compartidos entre docentes, al crear espacios de reflexión y dialogo pedagógico.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Referencias

Aguilar, S. (2015). *La música ancestral en los descendientes afro ecuatorianos del cantón catamayo y su incidencia en la identidad cultural musical* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/21167

Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo.* Conductitlan https://conductitlan.org.mx/07_psicologiaeducativa/Materiales/E_Teoria_del_Aprendizaje_significativo.pdf

Arias-Gómez, J., Villasís-Keeve, M., Miranda, M. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio*. Revista Alergia Mexico,63*(2),201-206. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=486755023011

Bustos, P. (2014). *Situación de la enseñanza musical impartida por docentes de Educación Inicial de la ciudad de Cuenca, año lectivo 2012-2013: Estudio de caso de las escuelas de las parroquias San Blas, San Sebastián, Gil Ramírez Dávalos y El Sagrario* [Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/cca77cf1-5c25-46d9-8576-135d1cf5b43c

Bolivar-Chàvez, O., Fernàndez-Ferrin, C., Palma-García, Y., Mendieta-Torres, Y. (2019). La música como Estrategia Pedagógica. *Revista Polo del Conocimeinto,4*(8),242-249. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1059/pdf

Bolívar- Chávez,O., Veliz,V., Aleivar.,Zamabrano, J., Cruz, J.(2018).La enseñanza de la música. Una estrategia pedagógica para la educación inclusiva*. Polo del conocimiento,3*(12),135-148. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7183545

Bernabé, M. (2012). Importancia de la música como medio de comunicación intercultural en el proceso educativo. *Interuniversitaria,24*(2),107-127. https://www.torrossa.com/en/resources/an/3024078

Burgardt, A. (2004). *El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales*. VI Jornadas de Sociología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. https://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf?viewCeberio

Barraza, A. (2010). *Elaboración de Propuestas de Intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Cruz, W., Rangel,L y Sayas,M.(2019).*La música como método de formación pedagógica en la educación inicial* [Tesis de Grado, Universidad de San Buenaventura Cartagena].Biblioteca Digital USB. https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/3487cd37-c097-4f06-a8bc-255469a905b3/content

Calderón, A (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial* [Trabajo de grado, Universidad de Tolima]. Repositorio de la Universidad de Tolima. https://repository.ut.edu.co/entities/publication/2fb8bda5-9582-492a-a18a-58615e0573f1

Castillo, G., Sailerma,J .,Chalacan,J.,Calva,A.(2023). El rol docente como guía y mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina, 6*(6), 13911-13922. https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/4409

Currículo de Educación Inicial. (2014). Ministerio de educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Comboni, S y Juárez, J. (2020). *Interculturalidad y diversidad en la educación: concepciones, políticas y prácticas*. Universidad Autónoma Metropolitana. https://www.researchgate.net/profile/Bruno-Baronnet2/publication/380571305_Educacion_autonoma_e_intercultural_en_Chiapas/links/6643e74c3524304153a7c5d9/Educacion-autonoma-e-intercultural-en-Chiapas.pdf

Covarrubias, P. (2016). Propuesta metodológica para evaluar programas educativos. *Revista Electrónica Científicade Investigación Educativa,3*(1),335-343. https://mail.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/227

Dzib, D., González, M y Rodríguez, G. (2023). La música y su importancia en el aprendizaje significativo de estudiantes de educación básica de Tabasco, México. *Revista Inclusiones,10*(4),1-18. https://revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/3472

Domínguez, M. (2023). *Las Canciones Infantiles en el Nivel Inicial 2022*. [Tesis Grado Académico de Bachiller en Educación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Piura”]. Repositorio Institucional EESPPPIURA. https://repositorio.eespppiura.edu.pe/handle/EESPPPIURA/33

Erikson,E.(1963). Teoría *del desarrollo psicososcial*. LibreTexts.

https://batch.libretexts.org/print/url=https://espanol.libretexts.org/Ciencias_Sociales/Educacion_de_la_Primera_Infancia/Libro%3A_Desarrollo_y_crecimiento_en_la_ninez_(Paris_Ricardo_Rymond_y_Johnson)/15%3A_Adolescencia_-_Desarrollo_social_y_emocional/15.01%3A_Erik_Erikson_%E2%80%93_Theory_of_Psychosocial_Development.pdf

Estrella, P. (2014). *La música como recurso didáctico en el nivel inicial con niños y niñas de 3 a 5 años* [Trabajo de Titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/7296

Folgueiras, P. (2016). *La Entrevista.* Dipósit Digital. https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003

Feria,H., Matilla, M., y Mantecon, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. Apuntes para una conceptualización. *Revista Didáctica y educacion,10*(4),137-146. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603

García, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* [Tesis de Grado, Universidad de Cádiz]. Repositorio de la Universidad de Cádiz. https://rodin.uca.es/handle/10498/16696

Gómez, T., Molano, O y Rodríguez, S. (2015). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje de los niños de la Institución educativa niño Jesús de Praga* [Trabajo de Grado, Universidad de Tolima]. Repositorio de Universidad de Tolima. https://repository.ut.edu.co/entities/publication/86e65dd0-2629-4779-ab1e-40b96ebece23

González, M. (2024). *Desarrollo emocional a través de la música* [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio de la Universidad de Valladolid. https://uvadoc.uva.es/handle/10324/69105

Guncay, M y Zhispon ,A.(2022). *Percepciones de las docentes sobre la música como estrategia didáctica en el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Inicial* [Tesis de Grado, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/4ffa6e51-c2ca-43ee-a13d-3891130a58bf

Guamán, A. (2024). Música Cañari. *Análisis musical y simbólico cultural del canto las Cuybibis* [Tesis de Grados, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/cd248e91-516a-428b-a4e6-cd80347feba0

Granados, O. (2016). El enfoque cualitativo ¿Un complemente de la racionalidad o una variante del enfoque multimetodo en investigación científica? *Revista Ciencias Sociales, Humanas e Engenharias,1*(2),1-13. https://www.redalyc.org/journal/5727/572760853003/572760853003.pdf

González, M., Valdiviezo,T., Chica, A., Astudillo, V.(2025). El uso de la música como herramienta pedagógica en el desarrollo cognitivo de la primera infancia en Ecuador. *Revista Ciencia Multidisciplinar,9*(2),1-21. https://cienciala tina.org/index.php/cienciala/article/view/17165

Guerrero, M.,Pilaguinga,V.,Guerrero,C.(2021). La revalorización de la identidad cultural: Un análisis retrospectivo de las principales culturas del Ecuador. *Revista Scientific,6* (21), 336-335. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9587514

Gala, V. (2022). Identidad cultural en los entornos virtuales del estudiante de educación inicial en Lurigancho, Perú*. Ciencias Sociales,23*(5),1-13. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8471671

Hernández, R., Fernández, C y Baptista, P. (2011). *Metodología de la investigación.* Mc Graw Hill. https://www.uv.mx/personal/cbustamante/files/2011/06/metodologia-de-la-investigaci%C3%83%C2%B3n_sampieri.pdf

Holgado, D. (2013). Diario de Campo. *Hispana, 24*(2),193-195. https://ddd.uab.cat/pub/redes/redes_a2013m12v24n2/redes_a2013m12v24n2p193.pdf

Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación*. Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales, 8*(1),1-10.https://scielo.iics.una.py//scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2226-40002012000100009&lang=es

Jacobson, S. (2002)*. La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños.* Zero to three. https://www.zerotothree.org/wp-content/uploads/2022/04/Afina%CC%81ndose.-La-poderosa-influencia-de-la-mu%CC%81sica-en-el-desarrollo-de-los-nin%CC%83os-.pdf

Lucato, M. (2001). El método Kodály y la formación del profesorado de música*. Léeme*, (7),1-7.https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9725

Llamas, M. (2010). Interacción cultural y dialogismo: una relación productiva para el estudio teórico-literario de la interculturalidad. *Revista de Filología Alemana,18*,11-37. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321827635001

Moya, E. (2013). *El concepto de exclusión social, una mirada crítica.* X Jornadas de Sociología. https://cdsa.aacademica.org/000-038/334.pdf

Morera, R. (2015). *Reinventando a Kodály La música como lenguaje multicultural en EEUU [*Tesis de fin de grado, Universidad Zaragoza]. Repositorio de la Universidad de Zaragoza. https://zaguan.unizar.es/record/47681/files/TAZ-TFG-2015-1519.pdf

Pérez, L. (2006). La educación musical y el aprendizaje de la diversidad cultural. *Redalyc,46*,1-18. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004608

Piaget, J. (1996). La teoría de Piaget. *Taylor&Francis Online.* https://skat.ihmc.us/rid=1SK24S38T-6P54ZC-37K6/PE_Piaget_Unidad_2.pdf

Palacios, G. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *Revista Electrónica Científica de Investigación Educativa,3*(1),597-509. https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244

Rancel, L. (2019). *La importancia de la música en el desarrollo cognitivo y emocional del alumnado en educación infantil* [Tesis de Proyecto de Innovación, Universidad de la Laguna]. Repositorio Institucional RIULL https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/13543

Romero, E. (2020). *El uso de la música en educación básica subnivel elemental: formación musical al docente de la escuela Luis Cordero Crespo* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1397/1/Tesis%20de%20Erick%20corregida%20official.pdf#page15

Robles, P., y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüista aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la enseñanza de las Lenguas,* (18),1-6. https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259

San Juan, L. (2019). *La Observación Participante.* Oberta UOC Publishing, SL. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Sarget, M. (2003). La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales. *Dialnet,* (18),197. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1032322

Schuster, A., Puente, M., Andrada, O., Maiza, M. (2013). La metodología Cualitativa Herramienta para Investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación Educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología,4*(2),1-31. https://exactas.unca.edu.ar/riecyt/VOL%204%20NUM%202/TEXTO%207.pdf

Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael,8*(1),1-16.http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2631-27862021000300107&lang=es

Torcatty,L y Vallejo,H.(2021). Tópicos de la cultura. *Música Indígena: Descolonizado desde la investigación sobre lo originario,1*(1),1-18. http://historico.upel.edu.ve:81/revistas/index.php/topicosdecultura/article/view/9510

Troncoso, C., y Amaya, A. (2016). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina,65*(2),329-32. http://dx.doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235

Universidad Nacional de Educación UNAE (2023). Líneas de Investigación de la UNAE. file:///C:/Users/tatis/Downloads/148.%20RESOLUCIO%CC%81N-SO-012-No.-080-2022-CSU-signed-signed%20(3).pdf

Universidad Nacional de Educación UNAE (2023). Codificación de código de Ética de la Universidad Nacional de Educación. https://unaeedu-my.sharepoint.com/personal/comunicacion_unae_edu_ec/_layouts/15/onedrive.aspx?id=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE%2FCODIFICACI%C3%93N%20DEL%20C%C3%93DIGO%20DE%20%C3%89TICA%2Dsigned%2Dsigned%2Epdf&parent=%2Fpersonal%2Fcomunicacion%5Funae%5Fedu%5Fec%2FDocuments%2FRepositorio%20UNAE%2FNormativa%2FNormativa%20UNAE&ga=1

Universidad Internacional de la Rioja. (17/06/2021). *El método Kodaly se sirve del canto coral y las canciones tradicionales para enseñar música de una forma lúdica y motivadora.* https://www.unir.net/revista/educacion/metodo-kodaly/

Villamizar, I. (2024). *La música como estrategia pedagógica desde la gerencia de aula para el desarrollo integral del niño en edad de preescolar* [Tesis de Grado de Maestría, Universidad Pedagógica Experimental Libertador Instituto Pedagógico Rural Gervasio Rubio]. Repositorio Digital UPEL. https://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/1319

Valverde, H., y Godall, P. (2018). Muisca tradicional en el aula: aportaciones para un aprendizaje significativo en la escuela. *Leeme,41*,16-34. https://turia.uv.es/index.php/LEEME/article/view/10530

Viteri, M., Páez, M., Hernández, V., Silva, A y Infante, R.(2018). Ethnomusical Study on the Ancestral Sound Produced by Capolin. *ARChive,2(*2),1-18.
https://press.ierek.com/index.php/ARChive/article/view/247/pdf

Vigosky, L. (1982). *Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas.* Abacoenred. https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf

Vitonera, G.(2017). La creación y producción del cancionero infantil, aplicado a la práctica coral. *Revista Científico - Educaciones de la provincia de Granma,13*(2),2-16. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759754

Viramontes, E. (2024). Análisis cualitativo en la investigación. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH, 15*,1-18. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v15i0.2074

Vives,T., y Hamui,L.(2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Revista Investigación en Educación Médica,10*(40),1-8. https://doi.org/10.22201/fm.20075057e.2021.40.21367

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación*. ZBW. https://www.econstor.eu/handle/10419/84390

Zuleta, A. (2013). El Método Kodály en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas,8*(1),21-39. https://www.redalyc.org/pdf/2970/297027568002.pdf

ANEXOS

Anexo A: Diario de campo

Se presentarán los 9 diarios de campo

https://drive.google.com/drive/folders/1mZWUBOWqZr6AdJVC-uw_el5u3LanXTsP?usp=sharing



UNAE

INSTRUMENTO DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN DEL PROCESO METODOLÓGICO-S1-2025

SEMANA 4: Reencuentro con el contexto y sus actores educativos y condiciones formales y de organización del proceso de implementación de los instrumentos de la fase del diagnóstico de cada estudio

Objetivo: Propiciar las condiciones formales y de organización del proceso de implementación de los instrumentos de la fase del diagnóstico de cada estudio según la ruta y diseño investigativo, estableciendo puentes de comunicación y un clima de confianza entre los actores educativos.

Instrucciones:

1. Familiarización empática y respetuosa con los actores del centro educativo y contexto
2. Solicitar la mediación de la tutora de la práctica (UNAE) según las necesidades metodológicas requeridas.
3. Establecer acuerdos con los actores educativos para la implementación de los instrumentos de investigación
4. Observar y registrar informaciones relacionadas a las categorías, subcategorías e indicadores del estudio de manera natural o emergente.
5. Solicitar al/la tutor(a) profesional las micro planificaciones para las semanas de prácticas entre otros documentos según cada diseño.
6. Aprobación de la 1era clase que se desarrollará en la 2da semana.

DATOS INFORMATIVOS.

Nombre de la escuela/unidad educativa: CEI "María Montessori"

Fecha: 28/04/2025-30/04/2025

Nombre del tutor profesional: Lcda. Andrea Gonzales

Elementos curriculares de la formación de la Unidad de Integración Curricular del 9no ciclo

Eje temático transversal del 9no ciclo: Proyecto curricular-sistematización de la práctica de investigación-intervención educativa: implementación y evaluación del Trabajo de Integración Curricular. Redacción informe Final

Núcleo Problémico: La música ancestral ecuatoriana como un recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Elaborado por Barberi Ormary (S1-2025)

Anexo B: Guía de preguntas para la entrevista (Docente)

Se presentará la entrevista de la docente

https://drive.google.com/file/d/1MPRBXkhYK70AUPxm4sL2tlIWE8xztEz/view?usp=drive_lik

ENTREVISTA AL DOCENTE

Objetivo: Recopilar información relevante a partir de las entrevistas realizadas a docentes, enfocándose en sus opiniones y experiencias sobre las diversas maneras en que la música tradicional puede beneficiar e implementarse como un recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial XXX

Datos del entrevistado:
Nombre:

Cargo:
Unidad Educativa: Centro de Educación Inicial
Datos de los investigadores: Tatiana Mendez, Michelle Novillo

Fecha de realización:

Estimada docente:

Buenos(as) días/tardes/noche, estima docente Lcda. Andrea Gonzales, se ha requerido su colaboración para realizar una entrevista, cuyo objetivo es proponer actividades musicales tradicionales ecuatorianas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los infantes. Teniendo en cuenta que esta información que permita recolectar al mismo tiempo ampliar a nuestro protocolo de investigación para el trabajo de integración curricular. Es por esto que se ha implementado una pregunta de investigación la cual es la siguiente: ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación Inicial? Agradecemos de antemano su colaboración, ya que esto nos ayudara a extender nuestros conocimientos y avanzar nuestra investigación académica.

Preguntas dirigidas docente

- ¿Qué conoce de la identificación y características culturales de su grado de estudiantes?

- ¿Por qué cree que es importante fomentar la identidad cultura desde la primera infancia?
- ¿Cómo caracteriza el sentido de pertenencia e identidad cultural de su grupo de niños?
- ¿Qué recurso utiliza para fomentar la identidad cultural dentro del aula?
- ¿Cree que la música tradicional contribuye al fortalecer la identidad cultural en los niños? ¿Por qué?
- ¿En qué elementos del currículo integra la música tradicional?
- ¿Cuáles ha sido los escenarios desafiantes de desarrollar un proceso de fortalecimiento de la identidad cultural?
- ¿Ha utilizado música tradicional en sus clases y cómo la ha integrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje?
- ¿De qué manera beneficia el uso de la música como recursos de aprendizaje y en la identidad cultural?
- ¿De qué manera ha considerad o la participación de la familia en las actividades curriculares y no curriculares (eventos culturales) donde integra la música tradicional?
- ¿Ha utilizado la música tradicional como recurso para evaluar? ¿De qué manera ha utilizado la música tradicional?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo C: Guía de preguntas para la entrevista (Padres de Familia)

ENTREVISTA AL PADRE DE FAMILIA

Objetivo: Recopilar información relevante a partir de las entrevistas realizadas a docentes, enfocándose en sus opiniones y experiencias sobre las diversas maneras en que la música tradicional puede beneficiar e implementarse como un recurso didáctico para fortalecer la identidad cultural en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial XXX

Datos del entrevistado:
Nombre:
Unidad Educativa: Centro de Educación Inicial
Datos de los investigadores: Tatiana Mendez, Michelle Novillo

Fecha de realización:

Estimados padres de familia

Buenos(as) días/tardes/noche, se ha requerido su colaboración para realizar una entrevista, cuyo objetivo es proponer actividades musicales tradicionales ecuatorianas para el fortalecimiento de la identidad cultural en los infantes. Teniendo en cuenta que esta información que permita recolectar al mismo tiempo ampliar a nuestro protocolo de investigación para el trabajo de integración curricular. Es por esto que se ha implementado una pregunta de investigación la cual es la siguiente: ¿De qué manera se puede fortalecer la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años en un Centro de Educación? Agradecemos de antemano su colaboración, ya que esto nos ayudara a extender nuestros conocimientos y avanzar nuestra investigación académica.

Preguntas dirigidas padres de familia

- ¿Cuáles son los valores o prácticas que se han mantenido en su familia de generación en generación? ¿Cómo los inculca a su hijo?
- ¿Le gustaría participar en actividades que promueven la música tradicional? ¿Por qué?

- ¿Qué tan importante considera mantener el contacto con otras culturas dentro y fuera del hogar?
- ¿Describa una experiencia significativa donde ha tenido contacto con otra cultura?
- ¿Cuáles son las prácticas musicales tradicionales que usted conoce?
- ¿Nos puede comentar ejemplos de música tradicional que le gusta cantar y bailar?
- Cuál es la importancia de seguir fortaleciendo la música tradicional en las nuevas generaciones
- ¿De qué manera en el Centro de Educación Inicial se promueve la música tradicional y los valores tradicionales culturales

Anexo D: Cuadro de categorización

Se presentará la tabla completa https://drive.google.com/file/d/1Oa05_VJBNqhflCci-mSXBPE4ppfsad0J/view?usp=sharing

Tabla 5

Objetivo General: Proponer un cancionero "Arcoiris de sonidos ancestrales" como recurso didáctico, basado en la música tradicional ecuatoriana, para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de un Centro de Educación Inicial "María Montessori".						
Categoría Fortalecimiento de la Identidad Cultural: Acciones que realizan los actores educativos para potenciar el conjunto de **características, valores, tradiciones (festividades, ritos religiosos, gastronomía, música, danza, vestimenta y formas de expresión artística)** que permiten a los niños interactuar con lo que le rodea para identificarse culturalmente (identidad cultural) como miembros de un grupo social específico. A través de la formación cultural y educativa, este concepto no solo contribuye a diferenciar un grupo de otro, sino que también fortalece el sentido de pertenencia entre sus miembros (Rial,2012).						
Categoría	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Fuentes**	**Técnica**	**Instrumento**	**Preguntas**
Fortalecimiento de la Identidad cultural	1.Interacción Cultural Se refiere al proceso de comunicación, intercambio y aprendizaje entre personas de diferentes culturas, lo cual se puede ir transmitiendo en generaciones (Llamas,2010).	1.1 Transmisión generacional 1.2Fusión cultural	Padres de familia Docente Niños	Entrevista Observación Participante	Guía de preguntas Diarios de campo	1.1.1 ¿Cuáles son los valores o prácticas que se han mantenido en su familia de generación en generación? ¿Cómo los inculca a su hijo? 1.1.2 ¿Le gustaría participar en actividades que promueven la música ancestral? ¿Por qué? 1.2.1 ¿Qué tan importante considera mantener el contacto con otras culturas dentro y fuera del hogar? 1.2.2 ¿Describa una experiencia significativa donde ha tenido contacto con otra cultura? 1.2.3 ¿Cuáles son las prácticas musicales ancestrales que usted conoce?

Anexo E: Validación de los instrumentados expertos

Se expone la valoración realizada por experto para la aplicación de los instrumentos

https://drive.google.com/drive/folders/19czBQd8kDidvH8kGHYl1npE7iyKwPCDn?usp=sharing

Datos del validador/a:

Nombres completos:	Omary Eglee Barberi Ruiz
Titulo / grado:	Phd Ciencias pedagógicas
Correo institucional:	ormary.barberi@unae.edu.ec
Cédula / pasaporte:	0151623766
Institución Educativa:	Universidad Nacional de Educación
Número de celular:	0984842151

3. Instrumentos a validar

Datos del instrumento 1:

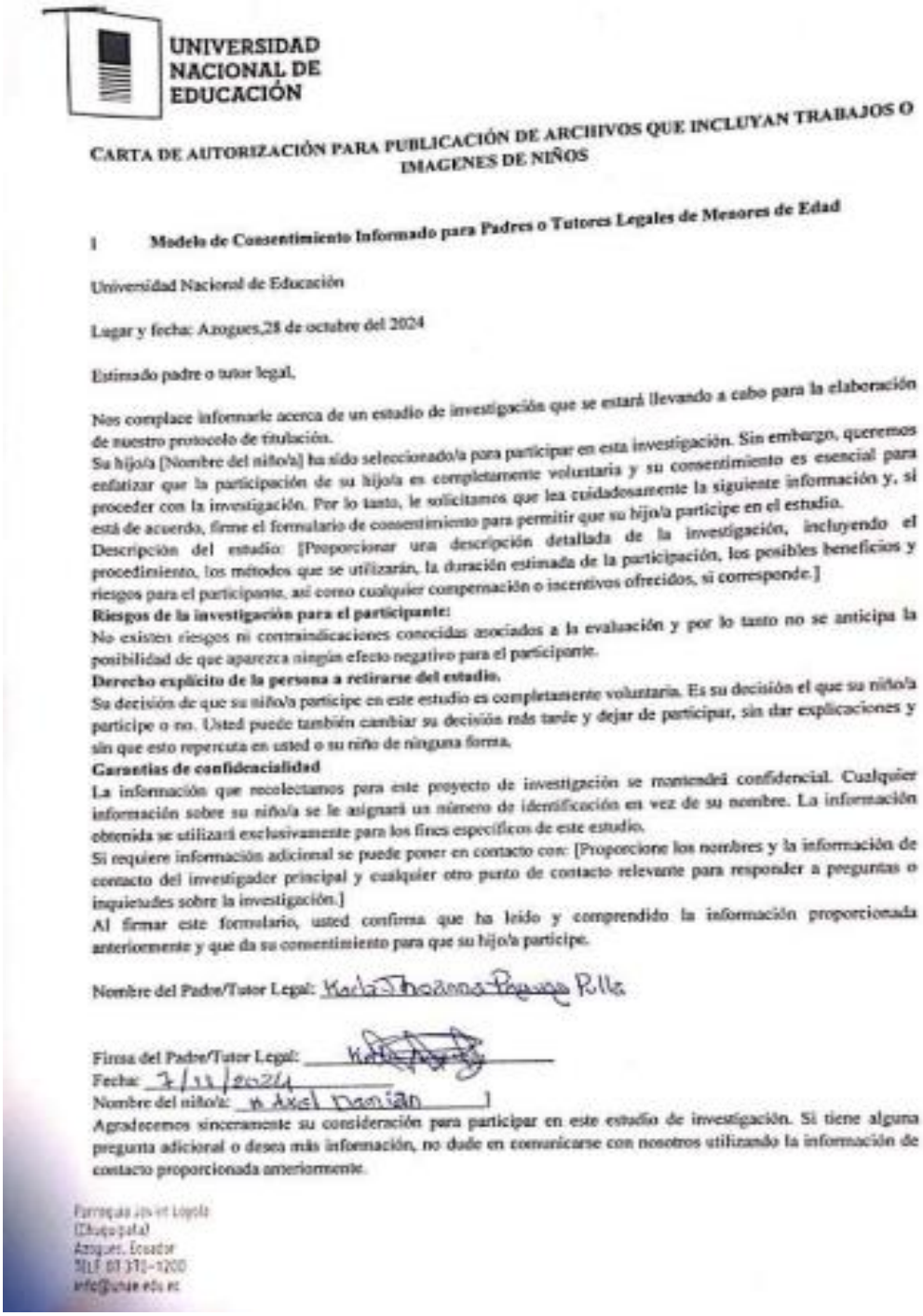
Técnica:	Entrevista
Instrumento:	Guía de Preguntas
Objetivo:	Recabar información sobre la situación de los elementos de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de un paralelo del centro de educación inicial en Azogues, Cañar, Ecuador.
Unidad de información:	Docente

Datos de la investigación:

Carrera:	Educación Inicial
Título:	La música ancestral ecuatoriana como un recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural de los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial
Autor/es:	Michelle Johanna Novillo Palomeque Katherine Tatiana Mendez Bautista
Periodo:	IIS2025

Anexo F: Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad

Se expone los consentimientos informados https://drive.google.com/file/d/1-WIrKGmoJv1YHf4n_v-_RQUeB7Hiou82/view?usp=drive_link



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

I **Modelo de Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad**

Universidad Nacional de Educación

Lugar y fecha: Azogues,28 de octubre del 2024

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca de un estudio de investigación que se estará llevando a cabo para la elaboración de nuestro protocolo de titulación.
Su hijo/a [Nombre del niño/a] ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio.
Descripción del estudio: [Proporcionar una descripción detallada de la investigación, incluyendo el procedimiento, los métodos que se utilizarán, la duración estimada de la participación, los posibles beneficios y riesgos para el participante, así como cualquier compensación o incentivos ofrecidos, si corresponde.]
Riesgos de la investigación para el participante:
No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.
Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.
Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.
Garantías de confidencialidad
La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.
Si requiere información adicional se puede poner en contacto con: [Proporcione los nombres y la información de contacto del investigador principal y cualquier otro punto de contacto relevante para responder a preguntas o inquietudes sobre la investigación.]
Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe.

Nombre del Padre/Tutor Legal: Karla Tatiana Pacheco Pilla

Firma del Padre/Tutor Legal: _____
Fecha: 7/11/2024
Nombre del niño/a: Axel Damian

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Parroquia Juan de Loyola
(Challuabamba)
Azogues, Ecuador
TELF: 07 370-1200
info@unae.edu.ec

Anexo G: Propuesta validación experto 1 y su consentimiento informado

Se expone la valoración realizada por experto respecto a la propuesta de intervención educativa

https://drive.google.com/file/d/1VoF2SRhoVUTq7nWO3B6Fz5V-p3qRazyz/view?usp=sharing

UNAE EDUCACIÓN INICIAL

VI. Carta de validación de la propuesta por expertos

Azogues, 01 de julio del 2025

Docente experto ***Mgtr María Dolores Sarmiento***

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración como experto en la validación de la propuesta denomina "**Arcoíris de Sonidos Tradicionales"** del proyecto de investigación con el tema: "**La música Tradicional como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial"**.

Atentamente,

.....

Investigador/es: **Tatiana Mendez y Michelle Novillo**

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

UNAE EDUCACIÓN INICIAL

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Criterios de evaluación	Indicadores	Escala de valoración				Observaciones Criterios que sustentan su evaluación
		Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	
CLARIDAD	Los objetivos de la propuesta están formulados de forma precisa y comprensible	X				
	El lenguaje utilizado es adecuado al nivel educativo y disciplinar.	X				
	La músicas están descritas con un nivel de detalle que facilita su comprensión	X				
COHERENCIA	Existe una relación lógica entre el diagnóstico, los objetivos y las actividades propuestas.	X				
	La fundamentación teórica se alinea con la metodología propuesta.	X				
	La estructura del documento refleja una secuencia organizada y lógica.	X				
RELEVANCIA	La propuesta responde a una necesidad real del contexto educativo.	X				
	La temática abordada es pertinente para el nivel de Educación Inicial.	X				
	Se evidencia un impacto positivo en la identidad cultural de los niños.	X				

Anexo H: Propuesta validación experto 2 y su consentimiento informado

Se expone la valoración realizada por experto respecto a la propuesta de intervención educativa

https://drive.google.com/file/d/1PTZQVM28aUbX9IAoS1EuG1eghwm2HDw/view?usp=drive_link

VI. Carta de validación de la propuesta por expertos

Azogues, 30 de junio del 2025

Docente experto ***Mgstr. Alejandro Velecela Espinoza***
Docente de la Unidad Educativa Ciudad de Cuenca

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración como experto en la validación de la propuesta denomina "**Arcoíris de Sonidos Tradicionales**" del proyecto de investigación con el tema: "**La música Tradicional como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial**".

Atentamente,



.....

Investigador/es: **Tatiana Mendez y Michelle Novillo**

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Criterios de evaluación	Indicadores	Escala de valoración				Observaciones Criterios que sustentan su evaluación
		Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	
CLARIDAD	Los objetivos de la propuesta están formulados de forma precisa y comprensible	X				
	El lenguaje utilizado es adecuado al nivel educativo y disciplinar.		X			Se podría corregirse algunos errores gramaticales menores
	La músicas están descritas con un nivel de detalle que facilita su comprensión	X				
COHERENCIA	Existe una relación lógica entre el diagnóstico, los objetivos y las actividades propuestas.	X				
	La fundamentación teórica se alinea con la metodología propuesta.	X				
	La estructura del documento refleja una secuencia organizada y lógica.		X			Aunque la estructura está bien organizada, sería útil incluir un índice visual que facilite el manejo del contenido
RELEVANCIA	La propuesta responde a una necesidad real del contexto educativo.	X				
	La temática abordada es pertinente para el nivel de Educación Inicial.	X				
	Se evidencia un impacto positivo en la identidad cultural de los niños.		X			El impacto está bien pensado y respaldado, y aunque todavía no se ha puesto en práctica, no se puede asegurar que sea positivo

Anexo I: Propuesta validación experto 3 y su consentimiento informado

Se expone la valoración realizada por experto respecto a la propuesta de intervención educativa

https://drive.google.com/file/d/1Kc58KfmyUUbYYoRSGD5x3KtLy7Nd6yfz/view?usp=drive_link

UNAE EDUCACIÓN INICIAL

VI. Carta de validación de la propuesta por expertos

Azogues, 07 de julio del 2025

Docente experto ***Lcdo. Cristian Flores Sarmiento***

Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración como experto en la validación de la propuesta denomina "**Arcoíris de Sonidos Tradicionales**" del proyecto de investigación con el tema: "**La música Tradicional como recurso didáctico para el fortalecimiento de la identidad cultural en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial**".

Atentamente,

.....

Investigador/es: **Tatiana Mendez y Michelle Novillo**

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE LA PROPUESTA

Criterios de evaluación	Indicadores	Escala de valoración				Observaciones Criterios que sustentan su evaluación
		Excelente	Muy Bueno	Bueno	Regular	
CLARIDAD	Los objetivos de la propuesta están formulados de forma precisa y comprensible	x				Es plenamente comprensible
	El lenguaje utilizado es adecuado al nivel educativo y disciplinar.		x			En ciertos casos se puede buscar otras opciones para ciertas palabras, quizá mas adecuadas para la edad enfocada
	La músicas están descritas con un nivel de detalle que facilita su comprensión				x	Lamentablemente no se adjuntan los audios, considero de gran importancia el poder escucharlas. Recordemos que el titulo del trabajo es "Arcoíris de SONIDOS ancestrales" y eso se debe reflejar en la composición musical de las canciones.
COHERENCIA	Existe una relación lógica entre el diagnóstico, los objetivos y las actividades propuestas.	x				Es plenamente coherente
	La fundamentación teórica se alinea con la metodología propuesta.		x			Está bien sustentado
	La estructura del documento refleja una secuencia organizada y lógica.		x			La parte del documento enviada se muestra bien organizada, aunque hay partes del texto que no tienen continuidad, estimo que no fue enviado el documento completo
RELEVANCIA	La propuesta responde a una necesidad real del contexto educativo.	x				Desarrollar el sentido de pertenencia y dar valor a la cultura siempre serán una necesidad real por atender
	La temática abordada es pertinente para el nivel de Educación Inicial.	x				Aunque en edades más avanzadas los niños desarrollan mayormente aspectos culturales, considero que a edades tempranas (Tres y cuatro años) se puede estimular la parte cultural-musical a través de la inclusión del ritmo,