UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Cartilla didáctica para estimular la coordinación visomotriz en infantes de Primero de Básica de la Escuela Héroes de Verdeloma

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Viviana Elizabeth Pillcorema Tamay

Autor:

Blanca Azucena Tito Uruchima

Tutora:

Johanna Mercedes Cabrera Vintimilla

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimiento

Viviana Elizabeth Pillcorema Tamay

Primeramente, quiero dar gracias a Dios por darme la fuerza, sabiduría y la perseverancia para alcanzar este importante logro en mi vida. A mi mami Ana y a mis queridas hermanas, Jazmín y Silvana, por su amor incondicional, apoyo constante y palabras de aliento en cada etapa de esta carrera. Su confianza en mí ha sido un pilar fundamental en este camino. A cada uno de mis tíos, tías y abuelito, les agradezco de corazón por su apoyo y sus palabras de ánimo. A mi compañera, amiga y confidente desde primer ciclo Blanca Tito, por su compromiso, esfuerzo y compañía en la realización de este trabajo, compartiendo momentos de aprendizaje y dedicación.

A mis preciadas amigas Jennifer C y Jenny R por su compañerismo y amistad verdadera. De igual manera a los docentes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), quienes con sus enseñanza, guía y exigencia han contribuido en mi formación profesional infinitas gracias a cada uno de ellos. De manera especial a mi tutora de tesis Johanna Cabrera, por su incondicional apoyo, guía y acompañamiento durante la realización de esta tesis. Con todo mi cariño y amor, dedico este trabajo a mi madre y mis hermanas, así como a mi querida mamita Juana, quien desde el cielo me ha cuidado y protegido. Ellas han sido mi mayor motivación y respaldo incondicional en cada etapa de mi vida. Su amor y fortaleza me han impulsado a continuar y vencer cada dificultad. Viviana Elizabeth Pillcorema Tamay, con gratitud y afecto.

Blanca Azucena Tito Uruchima

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme salud, vida y la perseverancia necesaria para enfrentar cada desafío. Su fortaleza ha sido mi guía a lo largo de este camino, permitiéndome superar obstáculos y alcanzar esta meta tan anhelada. A mi familia, por su amor incondicional y apoyo constante. A mis padres José y Marianita, cuyo esfuerzo, sacrificio y sabios consejos han sido fundamentales para que pudiera seguir esta carrera. A mis hermanas Guadalupe, Lourdes Andrea y hermano Miguel, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo inquebrantable y recordándome que nunca estoy sola. A mis amigas y amigos, quienes han sido parte esencial de este proceso. En especial, a mi amiga Viviana, por su dedicación y apoyo incondicional en el desarrollo de este trabajo, siempre aportando ideas valiosas. A mis mejores amigas que han estado en buenos y malos momentos Jennifer y Jenny, por su alegría y compañía, que hicieron de este camino una experiencia más llevadera y enriquecedora. También agradezco a la tutora de tesis Johanna Cabrera por habernos guiado y apoyado en este trabajo con su experiencia y sus aportes significativos que han sido de ayuda para cumplir con este estudio.

Extiendo mi agradecimiento a los docentes de la Universidad Nacional de Educación, quienes con su dedicación y conocimiento fueron guías fundamentales en mi formación profesional. Yo Blanca Azucena Tito Uruchima dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a mis padres y hermanos, quienes han sido mi mayor inspiración y motivo de superación. Asimismo, a mi hermano mi ángel en el cielo, quien siempre me acompaña y vela por mí desde la eternidad. Gracias por ser mi fuerza y razón para seguir adelante.

Resumen:

El presente trabajo investigativo titulado “Cartilla didáctica para estimular la coordinación visomotriz en infantes de Primero de Básica de la Escuela Héroes de Verdeloma” tuvo como objetivo general diseñar una cartilla de actividades didácticas para el aporte a la coordinación visomotriz en niños de Primero de Básica de la escuela Héroes de Verdeloma. Este estudio surgió de la deficiencia de la coordinación visomotriz tras realizar actividades que implican esta habilidad entre ellas se encuentran trazar líneas, preescritura, cortar con tijeras, ensartar cuentas, atrapar pelotas, entre otras. Por otro lado, dentro de la investigación se presentaron los antecedentes internacionales, nacionales y locales que sostiene a la investigación. Además, contó con la fundamentación teórica de artículos científicos, revistas de investigación entre otras, para ello se utilizó la base de datos de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Así mismo, se empleó el método de estudio de caso que tiene un enfoque cualitativo, además de métodos de recopilación de información, técnicas e instrumentos investigativos, observación participante, entrevistas, guía de preguntas y finalmente, se diseñó y evaluó la propuesta de actividades didácticas a través de criterios de expertos.

Palabras claves: actividades didácticas, coordinación visomotriz, estimulación, niños.

Abstract:

The present research work entitled “Didactic booklet to stimulate visual-motor coordination in first-year elementary school children at the Héroes de Verdeloma School” had the general objective of designing a booklet of didactic activities to contribute to visual-motor coordination in first-year elementary school children at the Héroes de Verdeloma school. This study arose from the deficiency of visual-motor coordination after performing activities that involve this skill, including drawing lines, prewriting, cutting with scissors, stringing beads, catching balls, among others. On the other hand, within the research, the international, national and local background that supports the research was presented. In addition, it had the theoretical foundation of scientific articles, research journals, among others; For this, the database of the National University of Education (UNAE) was used. Likewise, the case study method was used, which has a qualitative approach, in addition to information collection methods, research techniques and instruments, participant observation, interviews, question guide and finally, the proposal of didactic activities was designed and evaluated through expert criteria.

Keywords: didactic activities, visual-motor coordination, stimulation, children.

Índice del Trabajo

Introducción **9**

CAPITULO I: Planteamiento del Problema **12**

Línea, grupo y/o proyecto de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación 12

Planteamiento del Problema 13

Pregunta de Investigación 14

1.1 Objetivos de Investigación 14

1.1.1 Objetivo General 14

1.1.2 Objetivos Específicos 14

1.2 Justificación 15

CAPITULO II **16**

2. Marco Teórico 16

2.1 Antecedentes 17

2.1.1 Internacionales 17

2.1.2 Nacionales 18

2.1.3. Locales 20

2.2 Fundamentos Teóricos 22

2.2.1 Importancia de la motricidad en el desarrollo infantil 22

2.2.2 Coordinación Visomotriz en niños de Primero de Básica 25

2.2.3 Desarrollo de la Coordinación Visomotriz en niños de 5 a 6 años 27

2.2.4. Estimulación de la coordinación visomotriz en la primera infancia 29

2.2.5 Actividades Didácticas en Primero de Básica 30

Capítulo III: Marco Metodológico **31**

3.1 Paradigma de Investigación 31

3.2 Enfoque de Investigación 32

3.3 Tipo de Investigación 32

3.4 Diseño de la investigación 32

3.4.1 Fases del estudio de caso 32
3.5 Informantes Clave / Participantes 33
3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información y/o criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación 34
3.6.1 Criterios de inclusión 34
3.6.2 Criterios de exclusión 34
3. 7 Categorías de Estudio. 34
3. 8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 36
3.8.1 Observación participante 36
3.8.2 Guía de observación 36
3.8.3 Entrevista semiestructurada 36
3.8.4 Guion de entrevista semiestructurada 37
3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información 37
3.10 Implicaciones éticas de la investigación 38
CAPITULO IV Análisis e interpretación de resultados 39
4.1 Codificación abierta o de primer nivel 39
4.2 Densificación 39
4.2.1. Densificación de la guía de entrevista 40
4.2.2. Densificación de la guía de observación 41
4.3 Codificación axial o de segundo nivel 43
4.4 Red semántica instrumentos y técnicas 43
4. 5. Interpretación de la Red Semántica 44
4.6. Triangulación de datos 45
4.7. Discusión de resultados 46
CAPITULO V 47
5 47
5. 1. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde 47
5.1.2 Justificación 48
5.1.3 Objetivo General 49

5.1. 4. Objetivos específicos 49
5.1.5 Metas 49
5.1.6 Fundamentos teóricos 49
5.1.7 Fundamentos Pedagógicos 51
5.1.8 Fundamentos Didácticos 52
5.1.9 Metodología del juego- trabajo 53
5.1.10 Recursos didácticos en niños de primer año de básica 53
5. 1. 11 Líneas de acción 54
5.1. 12. Propuesta de intervención educativa 56
5.2. Validación por criterio de expertos 57
5. 2. 1 Actividades 61
CAPITULO IV 75
Conclusiones 75
Recomendaciones 76
REFERENCIAS 78
Anexos 90
Anexo A 90
Anexo B 91
Anexo C 92
Anexo D 93
Anexo E 94
Anexo F 95
Anexo G 95
Anexo H 95
Anexo I 95

Índice de tablas

Tabla 1 33
Tabla 2 34
Tabla 3 37
Tabla 4 39
Tabla 5 43
Tabla 6 56
Tabla 7 58

Índice de figuras

Figura 1 44
Figura 2 55
Figura 3 61
Figura 4 62
Figura 5 63
Figura 6 64
Figura 7 66
Figura 8 67
Figura 9 68
Figura 10 70
Figura 11 71
Figura 12 72
Figura 13 73

Introducción

En la educación de niños de primero de básica la estimulación de la coordinación visomotriz desempeña un papel crucial para establecer bases sólidas en el desarrollo integral de los niños. Esta habilidad no solo contribuye al fortalecimiento de su motricidad fina y gruesa, sino que también favorece su aprendizaje académico, social y cognitivo. Por lo cual, el presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) se enfocó en diseñar una cartilla didáctica para el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 5 a 6 años, con el propósito de potenciar sus habilidades motoras y prepararlos para afrontar con éxito los retos educativos posteriores.

La investigación se desarrolló en la Escuela "Héroes de Verdeloma" del cantón Biblián durante 18 semanas, en el transcurso del octavo y noveno ciclo de prácticas preprofesionales. Este estudio destaca la importancia de la coordinación visomotriz en el aprendizaje y desarrollo integral desde edades tempranas. Su relevancia educativa radica en fortalecer esta habilidad mediante una cartilla didáctica, promoviendo un aprendizaje integral en diversas áreas. A nivel social, mejorar la coordinación visomotriz en niños de primero de básica facilita el desarrollo de habilidades como escribir, cortar, trazar, copiar letras y números, preparando a los niños de manera efectiva para su etapa escolar.

En la fundamentación teórica se tomó en cuenta a varios referentes que destacan la importancia de la coordinación visomotriz y de los tipos que existen según Pazos- Couto y Trigo (2014), González y González (2010), Vargas et al. (2014), Villeras (2023), Campo et al. (2011), Vallejo et al. (2022), Tapia et al. (2014), Pinargote et al. (2019), Haro (2022), Álvarez et al. (2020), Cueva -Quevedo et al. (2024) y Guerrero et al. (2023). Por otro lado, se detalla sobre el mismo tema enfocados en niños de Primero de Básica según Gamonal (2017), Robalino (2017), González (2017) Ramírez et al. (2020) autores que subdividen las

categorías de la coordinación visomotriz en dos aspectos importantes como; de carácter manual según Guamán et al. (2020) y de carácter dinámico manual según Pimentel (2021) y Frías (2014).

También se tomó en cuenta a Papalia et al. (2012) y Flores et al. (2023) quienes se enfocan en investigaciones relacionadas al desarrollo de la coordinación visomotriz en infantes de 5 a 6 años y su importancia en el contexto educativo y la relevancia que posee en la etapa escolar. Por último, como referentes teóricos para la estimulación de habilidades motoras relevantes para la educación en las aulas de clase, se consideraron aportes de Ramírez (2020), Macías et al. (2020).

Este estudio, basado en un paradigma interpretativo con enfoque cualitativo y diseño de caso, utilizó como técnicas e instrumentos principales la entrevista semiestructurada y la observación participante. Los resultados evidenciaron que varios niños presentaban limitaciones en la coordinación visomotriz, afectando su capacidad para coordinar movimientos con estímulos visuales. En respuesta, se desarrolló una cartilla didáctica titulada “Manitos que juegan, ojitos que crean” compuesta de 11 actividades diseñadas para fortalecer esta habilidad.

La propuesta se fundamentó en la el aprendizaje significativo de Ausubel, el cual promueve la integración de nuevos conocimientos con los aprendizajes previos de los niños en la Educación Inicial. Expertos validaron la cartilla y destacaron que combinar las actividades con juegos al aire libre y ejercicios físicos favorecen el desarrollo integral de los niños, previniendo problemas de aprendizaje en la etapa escolar. Como recomendaciones, sugirieron adaptar la duración de las actividades al nivel de interés y concentración de los niños, incorporando pausas o cambios de dinámica para evitar cansancio o frustración

El trabajo de integración curricular (TIC) se estructuró en seis capítulos que abordan aspectos esenciales que se mencionan a continuación. En el Capítulo I se presenta el planteamiento del problema, la línea y pregunta de investigación, objetivos tanto el general como los específicos y la justificación de la investigación. En el Capítulo II se describen las bases teóricas que sustentan los conceptos clave del estudio con una revisión de los últimos diez años de libros y referencias tomadas de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) como fuentes primarias y secundarias. En el Capítulo III describen el paradigma, enfoque, diseño, tipo y las unidades de información, categorías de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos para el análisis de recolección de datos. Por otra parte, el Capítulo IV aborda el análisis e interpretación de los resultados obtenidos a lo largo de la investigación. El Capítulo V presenta la propuesta denominada “Manitos que juegan, ojitos que crean”. Finalmente, en el Capítulo VI demuestra las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones para aquellas personas, docentes e investigadores que se interesen por la coordinación visomotriz.

CAPITULO I: Planteamiento del Problema

En esta sección se presentará el desarrollo de la problemática entorno a la coordinación visomotriz, incluyendo la formulación de la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, así como la justificación de la investigación que se identificó durante las primeras ocho semanas de la práctica preprofesional en la Escuela Héroes de Verdeloma

Línea, grupo y/o proyecto de investigación UNAE a la que se circunscribe la investigación

La TIC se enmarcó en la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), sobre la *Formación integral y el desarrollo profesional docente*, por su conexión directa con la aplicación de varias actividades propuestas por diversos autores para abordar un problema específico en las prácticas

preprofesionales. Además, se considera viable y factible al momento de implementar para aquellas personas o profesionales que se encuentren interesados en la propuesta planteada a lo largo de la investigación, ya que se adaptó tanto a las necesidades de la situación identificada como a las dinámicas del aula. La adopción de esta metodología no solo pretende resolver la problemática planteada, para promover un enfoque más completo y efectivo.

Planteamiento del Problema

Las prácticas preprofesionales de la UNAE permiten vivenciar una realidad en diversos ambientes socioeducativos, permitiendo poner en práctica los aprendizajes logrados en las aulas de clase para así perfeccionar competencias y explorar la realidad en diferentes contextos con el fin de optimizar el desempeño docente en su vida profesional. En este sentido, las prácticas se llevaron a cabo durante los ciclos de octavo y noveno correspondiente a 18 semanas cada periodo mediante ayuda, experimentación y acompañamiento. La institución educativa designada durante los dos períodos estuvo ubicada en el cantón Biblián para ello se obtuvo la autorización del directivo para poder mencionar el nombre de la institución en este trabajo (ver anexo A), en la cual surgió una problemática a partir de observaciones realizadas en el aula de clases de Primero de Básica, donde se notó una coordinación deficiente en los niños al realizar actividades que requieren coordinación visomotriz. Por lo que los niños no pueden, iniciar con la preescritura, recortar con la tijera, seguir el margen, atrapar pelotas. Esta falta de coordinación afecta su participación en actividades académicas dificultando a que el infante tenga un aprendizaje significativo.

Por otra parte, la escases de estimulación a través de actividades didácticas desde una edad temprana es una de las principales causas de esta situación. Esto puede atribuirse a una falta de conocimiento sobre la importancia de proporcionar una estimulación adecuada y apropiada para cada etapa del desarrollo infantil.

Además, en el ámbito escolar, esta habilidad ha sido frecuentemente subestimada, ya que, al priorizar la realización de tareas y el cumplimiento de las planificaciones, se ha dejado de lado un aspecto esencial para el desarrollo de los niños. Para evitar que el cuerpo de los niños se vuelva tenso, resulta fundamental estimular mediante actividades de coordinación en especial en el área motriz, lo cual les permitirá adaptarse y desarrollar la capacidad de realizar movimientos rápidos y precisos, facilitando su adaptación a diversas actividades.

Pregunta de Investigación

¿Cómo aportar a la coordinación visomotriz de niños de 5 a 6 años de la Escuela Héroes de Verdeloma?

1.1 Objetivos de Investigación

1.1.1 Objetivo General:

Diseñar una cartilla de actividades didácticas para el aporte a la coordinación visomotriz en niños de Primero de Básica.

1.1.2 Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente la importancia de la coordinación visomotriz en infantes de 5 a 6 años.
- Diagnosticar el estado de la coordinación visomotriz en infantes de 5 a 6 años de la escuela Héroes de Verdeloma.
- Proponer una cartilla de actividades didácticas para desarrollar la coordinación visomotriz en niños de 5 a 6 años de la escuela Héroes de Verdeloma.

- Evaluar el diseño de la propuesta Manitos que juegan, ojitos que crean mediante criterio de expertos.

1.2 Justificación

La coordinación visomotriz ha adquirido un papel preponderante en el ámbito educativo, particularmente en la didáctica, debido a su rol fundamental en el aprendizaje y desarrollo infantil. Es por ello por lo que, en la didáctica, Pušić (2019) destaca que la adquisición de patrones de movimiento precisos y eficientes resulta esencial para lograr movimientos exactos y eficaces, además de mejorar la precisión y el rendimiento en la ejecución de tareas. En este sentido, fomentar y desarrollar esta habilidad desde temprana edad puede influir en el rendimiento académico y desarrollo personal de los infantes.

El propósito de esta investigación fue aportar al progreso de la coordinación visomotriz a través de la cartilla de actividades didácticas que favorecen a un progreso equilibrado e integral de las actividades. La coordinación visomotriz requiere de la habilidad de coordinar la visión con los movimientos corporales, lo cual es esencial para el rendimiento en varias tareas académicas y cotidianas. En el ámbito educativo, una coordinación visomotriz apropiada fomentara el aprendizaje en todas las áreas del desarrollo del niño durante los primeros seis años de vida.

Del mismo modo es fundamental que el proceso de enseñanza aprendizaje inicie desde una edad temprana, adoptando un enfoque gradual que avance de lo general a lo especifico lo cual, permite que se desarrollen primero habilidades elementales de percepción y movimiento, estableciendo así una base firme antes de continuar hacia actividades más precisas y concretas. Pues la coordinación visomotriz emplea un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños, permite que se realicen movimientos precisos y coordinados lo que ayuda a cumplir con actividades diarias. Esta habilidad se relaciona directamente con el

desarrollo cognitivo debido a que fortalece el pensamiento y aprendizaje, siendo esencial en la Educación Inicial. Estimular la coordinación visomotriz no solo potencia el control del cuerpo y la integración sensorial, sino que también prepara a los niños para los desafíos de la vida diaria lo que contribuye a su bienestar físico y mental.

Por lo tanto, el diseño de actividades didácticas según Jerez y Barroso (2021) es un proceso estructurado y fundamentado que busca promover el entorno de aprendizaje, estas actividades deben ser aplicadas en diversos contextos adaptándose a las necesidades específicas de los niños es por ello que se diseñaron actividades para estimular la coordinación visomotriz, debido a que es necesario un correcto movimiento de la vista con respuesta a estímulos motores contribuyendo así a la realización exitosa de acciones escolares dentro y fuera del aula.

CAPITULO II:

2. Marco Teórico

En este capítulo se detallan investigaciones de fuentes bibliográficas actuales como también de las bases de datos de la UNAE con referencia a la temática de la coordinación visomotriz. Asimismo, en este apartado se encuentran las aportaciones de diversos autores y teorías sobre su definición, importancia, características y la importancia de la estimulación de esta habilidad en Primero de Básica los beneficios, las actividades que permite desarrollarse con esta habilidad entre otros aspectos que contribuyen y realzan el contenido de información en esta investigación. Cabe mencionar que las investigaciones revisadas de manera exhaustiva, pertenecen a los 10 últimos años de investigación por parte de diversos autores que aportan a la temática planteada

2.1 Antecedentes

Para entender la importancia de la estimulación de la coordinación visomotriz en el aprendizaje, es fundamental revisar los antecedentes internacionales, nacionales y regionales en investigaciones sobre este tema. Ya que estos estudios darán mayor relevancia a esta investigación bajo fuentes de autores que revisaron esta temática.

2.1.1 Internacionales

Según la investigación realizada al norte de Italia por Taverna et al. (2020) se analizó el "Impacto de actividades psicoeducativas en la integración visomotora, la motricidad fina y la escritura de nombres en alumnos de primer grado a través de un estudio cinemático". El objetivo principal fue investigar los cambios en las capacidades visoperceptivas y las habilidades motoras finas después de un programa de intervención, así como examinar los efectos correlacionales en las representaciones cinemáticas de la escritura de los niños. Con base a un estudio piloto mixto, se realizó con 13 estudiantes del distrito de Bolzano. Para recopilar la información necesaria, se utilizaron formularios y la prueba Beery-Buktenica para la integración visomotora. Estas herramientas permitieron proporcionar una evaluación rápida de los estudiantes que presentaban dificultades para coordinar la información visoperceptiva y motora. La investigación demuestra que el programa ha tenido un efecto positivo en la coordinación visomotora de la escritura en los niños, lo que se traduce en mejores puntuaciones en la prueba de madurez visomotora.

Otro estudio titulado "Uso de juegos motores para mejorar la coordinación viso-manual en niños de 3 años en la I.E.P. Jardín Pinceladas de Color, en Castilla, Piura", de Manchay (2020) realizado en Perú tiene como objetivo determinar cómo estos juegos mejoran la coordinación viso-manual. Esta investigación dio uso del diseño pre- experimental conjuntamente con el enfoque cuantitativo y una muestra de 20 niños. A

través, de un test pre-test y post-test, se evaluó el impacto usando una lista de cotejo con 14 ítems validada. Inicialmente, el 99% de los niños estaban en proceso de desarrollo de la coordinación visomotora y solo el 1% habían alcanzado el logro. Tras la implementación, el post-test mostró que el 40% de los niños estaba en proceso y el 60% alcanzó el logro.

En esa misma línea Cortés (2020) en Colombia, investigó el efecto de un programa de ejercicios de coordinación visomotriz virtual en escolares, con el objetivo de determinar la incidencia de dicho programa en estudiantes. Se empleó un diseño no experimental correlacional, con una población de 12 niños que conforman el equipo de fútbol del Instituto de la Cultura, el Turismo, el Deporte y la Recreación de Moniquirá – Boyacá. Utilizando un paradigma positivista y un enfoque cualitativo, los instrumentos utilizados para evaluar esta habilidad fueron el test 3JS.

Entre los resultados se destaca la importancia de los programas virtuales que fomentan el desarrollo de habilidades de coordinación visomotriz. Por lo que en esta investigación se presentan hallazgos relevantes que declaran la eficacia para potenciar este desarrollo en la coordinación visomotriz. Para ello estos autores coinciden en destacar la importancia de los programas de intervención en niños. Entre lo más esencial se encuentran las actividades para mejorar la integración visomotriz y la escritura en niños. También se ha evidenciado que a partir de estos juegos se nota un progreso en el desarrollo de las habilidades. Para lo cual estos antecedentes resaltan el uso y eficacia de herramientas digitales, desde actividades educativas hasta juegos motores para potenciar esta habilidad visomotriz en niños.

2.1.2 Nacionales

En un estudio realizado en Ambato por Sisa (2024) titulado “Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños de Preparatoria”, cuyo objetivo fue analizar la asociación de la coordinación viso motriz

en el manejo del renglón. Esta investigación es de tipo no experimental, debido a que ayudó a comprender, describir fenómenos y situaciones sin intervenir directamente en ellos. Tiene enfoque mixto para comprender e indagar el tema. Por ello se recopiló información mediante las listas de cotejo de procesos sobre los hechos observados. Como resultados de esta investigación se destacan que al aplicar estrategias activas en los niños los cambios son notorios, debido a que han mejorado mucho en las actividades de concentración, atención y habilidades cognitivas que permiten que su rendimiento sea óptimo.

Teniendo en cuenta a Moposita (2024) que realizó un trabajo de investigación en Ambato en la Escuela de Educación Básica “Alfonsina Storni” la cual centró en analizar cómo las actividades de coordinación visomotora influyen en la iniciación a la grafomotricidad en niños de 3 a 4 años. Este estudio, se enmarca en un paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo y de tipo fenomenológico, utilizó la técnica de observación y entrevistas para recopilar datos. Los resultados indicaron que los docentes al implementar estrategias de coordinación visomotora no solo optimizan el desarrollo de habilidades grafomotoras si no que permite adaptarlas a las necesidades individuales de cada niño, siendo una herramienta complementaria al aprendizaje.

La implementación de rincones lúdicos como estrategia pedagógica ha demostrado ser efectiva para el desarrollo de la motricidad fina en niños de temprana edad. En un estudio realizado por Moreira-Vergara y Alcívar-Molina (2022) en la Provincia de Manabí en el Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”, se planteó el objetivo de implementar rincones lúdicos para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 2 a 3 años. La investigación de enfoque cuantitativo y descriptivo contó con una población de 20 estudiantes. Utilizando instrumentos como cuestionarios y el Test de MSCA (Escalas McCarthy), los resultados finales

mostraron una mejora del 80% en el nivel de motricidad de los niños tras la implementación del programa de actividades lúdicas.

Las investigaciones mencionadas, permiten evidenciar el uso y manejo de diferentes enfoques y metodologías educativas, pero coinciden en subrayar la importancia de actividades didácticas para mejorar la coordinación visomotora en niños. Aunque varía en el rango de edad cada investigación, demuestran que estas no solo optimizan el desarrollo motor, sino que también permiten adaptarlas a necesidades individuales de cada niño. Por lo que, no solo se busca mejorar la comprensión de esta habilidad, sino también ofrecer herramientas efectivas para su desarrollo y aplicación en la vida cotidiana.

2.1.3. Locales

El desarrollo artístico y psicomotriz en la educación infantil es crucial para el fortalecimiento de habilidades motoras y creativas como lo evidencia una investigación en la ciudad de Azogues por Morocho y Chumbay (2022) en la Unidad Educativa Eugenio Espejo, donde se propuso una iniciativa didáctica destinada a afianzar las destrezas artísticas y motrices en niños de 5 a 6 años mediante técnicas grafo-plásticas. Con un enfoque cualitativo de tipo no experimental, conjuntamente con el método descriptivo se incluyó las observaciones y entrevistas semiestructuradas que se aplicaron a las docentes de la materia de Educación Cultural y Artística y docentes de aula, así como la recolección de datos anecdóticos. Los resultados mostraron que las técnicas grafo-plásticas son fundamentales para el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de preparatoria, permitiéndoles adquirir habilidades, destrezas, control en los movimientos de las manos debido a que son esenciales para una escritura precisa en el futuro.

La investigación realizada en Azogues por Castro y Llivichuzhca (2021) exploró el uso del “arte como herramienta grafo-plástica para la estimulación de la motricidad fina en niños de 3 años de Educación

Inicial". El objetivo de este estudio fue contribuir a mejorar la motricidad fina en infantes de 3 años del Centro de Educación Inicial (CEI) Antonio Borrero, ubicado en la ciudad de Cuenca. El estudio utilizó un diseño descriptivo y aplicado. Además, contó con una muestra de niños de 3 años que asistían a dicho establecimiento. Empleando un paradigma sociocrítico, un enfoque cualitativo y la metodología de investigación-acción, se utilizaron la observación y la entrevista como herramienta de recolección de datos. Los hallazgos mostraron que la ejecución de técnicas grafo-plásticas innovadoras relacionadas con el arte permitió estimular significativamente la motricidad fina, especialmente en la coordinación visomotriz. Este estudio brinda herramientas e ideas de actividades que pueden servir para el diseño de la cartilla didáctica misma que si se la considera puede ser implementada en diversos centros educativos de acuerdo a las necesidades de los infantes.

Una investigación realizada en la ciudad de Azogues por Minchala y Morales (2022) un estudio titulado "Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial (CEI) Luis Cordero, Cuenca – Ecuador." El objetivo de esta investigación fue contribuir a la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años. Se empleó un diseño de campo con una muestra de 18 niños y una docente. Se aplicó un paradigma socio crítico con enfoque cuantitativo y metodología participativa. Los instrumentos utilizados incluyeron diarios de campo, entrevistas y listas de cotejo. Los resultados mostraron que inicialmente, el 81% de los niños presentaba dificultades en su motricidad gruesa. Tras implementar los juegos tradicionales, este porcentaje se redujo al 3%. Los juegos mejoraron significativamente el equilibrio, la coordinación y la fuerza muscular de los niños.

Los autores de estas investigaciones destacan la relevancia del desarrollo psicomotriz y artístico en la educación infantil, las actividades grafo plásticas son cruciales para mejorar las destrezas motrices en niños

de 5 a 6 años. Puesto que estimulan significativamente la motricidad fina en niños de 3 años, mejorando su coordinación visomotriz. Por otro lado, algunos autores enfocan su investigación en los juegos tradicionales para fortalecer la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años, mostrando una notable mejora en el equilibrio, la coordinación y la fuerza muscular de los niños. Estas investigaciones subrayan la importancia de integrar técnicas grafo-plásticas, artísticas y juegos tradicionales en la educación infantil para potenciar tanto la motricidad fina como gruesa, contribuyendo al desarrollo integral de los niños

2.2 Fundamentos Teóricos

En esta sección se explorarán los principales referentes teóricos relacionados con la motricidad y su impacto en el desarrollo infantil. Se abordarán tres temas clave para la presente TIC como la importancia de la motricidad en el desarrollo infantil, desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 5 a 6 años y la coordinación visomotriz en niños de Primero de Básica. Este análisis teórico de autores contemporáneos proporcionará una visión integral sobre cómo estas habilidades se desarrollan e influyen en el crecimiento y aprendizaje de los niños.

2.2.1 Importancia de la motricidad en el desarrollo infantil

La motricidad es la capacidad del cuerpo humano para realizar movimientos, lo que requiere la coordinación del sistema nervioso, los músculos y los huesos, esta capacidad abarca desde simples reflejos hasta habilidades complejas como caminar, correr, escribir y practicar deportes. Varios autores han colaborado para comprender este concepto, todos ellos coincidiendo que la motricidad es el movimiento físico que se integra como una dimensión importante en la vida humana y con ello a partir de movimientos amplios hasta llegar a la coordinación manual para la mejora en la escritura (Pinargote et al.,2019).

Pazos-Couto y Trigo (2014) definen a la motricidad como una expresión de la existencia humana mismo que se manifiesta en actividades cotidianas como en juegos y deportes, además, resaltan que esta habilidad es clave para la interacción con el entorno debido a que es una expresión constante en su vida diaria. En esta línea, González y González (2010) amplían la definición, al señalar que la motricidad incluye tanto aspectos físicos como subjetivos, reflejando la compleja relación entre cuerpo, mente, emociones y pensamientos en cada acción visomotriz.

Por su parte, Vargas et al. (2014) aportan una perspectiva educativa debido que contribuye directamente a la motricidad la cual fortalece al desarrollo integral de la persona al incluir dimensiones biológicas, cognitivas, afectivas y sociales. Los autores concuerdan que la motricidad es un fenómeno multifacético que impacta en la salud física, desarrollo emocional y cognitivo del ser humano. Por ello permite que la motricidad sea apreciada como parte fundamental de la existencia lo que influye netamente en aspectos de la vida cotidiana,

Según Villera (2023) el desarrollo motor se define como un proceso dinámico y complejo que comienza con movimientos básicos en los primeros meses de vida y se va perfeccionando tras alcanzar la edad adulta. De manera similar, Campo et al. (2011) Destaca la importancia del control postural, coordinación corporal, la locomoción, motricidad fina y perceptiva todas ellas fundamentales para la correcta interacción de los infantes con el entorno.

Además, Vallejo et al. (2022) detalla otras características como la progresión jerárquica desde actividades simples hasta las complejas, integración de aspectos motores y psicológicos en la psicomotricidad y el logro de habilidades en diferentes etapas del desarrollo infantil. Estas contribuciones subrayan la importancia de entender el desarrollo motor como un proceso integral que afecta tanto el

bienestar físico como el psíquico, el iniciar el proceso de enseñanza y aprendizaje siempre debe ir del manejo del cuerpo en general, hasta llegar a lo específico.

Luego de una extensa revisión por parte de diversos autores que evidencian las características previamente mencionadas de la motricidad, es importante destacar su clasificación. Estos autores destacan y coinciden en que existen dos grandes clasificaciones de la motricidad que permiten un desarrollo síncrono si son adecuadamente estimuladas desde edades tempranas. A continuación, se menciona la clasificación de la motricidad en sus dos aspectos principales (Tapia et al.,2014).

• **Motricidad gruesa:** involucra movimientos más amplios y coordinados de los músculos grandes del cuerpo, como los de las piernas y los brazos, necesarios para actividades como correr, saltar y lanzar.

• **Motricidad Fina:** Es la habilidad que permite realizar movimientos exactos y sincronizados con los pequeños músculos de las manos y los dedos.

Comprender y fomentar las clasificaciones de la motricidad es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que cada actor (familia – docente - comunidad) juega un papel crucial en su capacidad para aprender, jugar y desenvolverse en la vida cotidiana. Lo que permite un equilibrio entre la motricidad fina y gruesa, con ello se asegura que los niños crezcan con habilidades físicas, cognitivas y emocionales adaptadas a su edad (Haro, 2022).

Este apartado permitió conocer la importancia de la motricidad en la educación inicial y su impacto en el desarrollo de los niños. Para ello, Álvarez et al. (2020) garantizan que la motricidad es esencial en la primera infancia porque abarca aspectos físicos, intelectuales, emocionales y sociales. Esto favorece al aprendizaje y la expresión corporal permitiendo a cada niño desarrollar sus intereses y necesidades. En este

mismo sentido, Cueva- Quevedo et al. (2024) indican que las habilidades motrices básicas que se desarrollan naturalmente y son fortalecidas a través de la educación física, son indispensables para mejorar la salud integral y mejorar la calidad de vida. Además, Guerrero et al. (2023) enfatiza que la motricidad fina y gruesa no solo influye en la capacidad física, sino también en aspectos cognitivos, emocionales y sociales de los infantes. Debido que estás investigaciones demostraron que la motricidad en sus diversas dimensiones, se destaca como pilar fundamental en la Educación Inicial. De esta manera contribuye a un buen desarrollo para fortalecer el movimiento libre y exploración activa que son estrategias para mejorar el potencial en los niños partiendo de lo general a lo específico.

2.2.2 Coordinación Visomotriz en niños de Primero de Básica.

Para Gamonal (2017) es la capacidad de coordinar los movimientos con la información visual. Esto evidencia usar la vista para guiar y controlar los movimientos exactos. Para ello, Robalino (2017) define que la coordinación visomotriz permite ejecutar movimientos controlados y deliberados que son importantes para diversas actividades diarias integrando también el conocimiento visual, orientación espacial, lateralidad y la motricidad fina desempeñando un rol fundamental en la realización precisa de movimientos. En este mismo sentido González (2017) menciona que es una de las habilidades claves en el desarrollo integral de los niños debido que mejora su crecimiento intelectual, emocional y social. Además, facilita la interacción con el medio que lo rodea apoyando también, al desarrollo cognitivo lo que permite que los niños tengan facilidad para ser autónomos, promoviendo su maduración social y perceptiva.

Por lo tanto, Caguana (2021) subraya la relevancia del desarrollo visomotriz durante la infancia, pues facilita la coordinación entre los estímulos visuales y los movimientos motores. Esta modalidad de estimulación promueve la obtención de destrezas como la orientación espacial, el equilibrio y la gestión de

movimientos de tamaño pequeño y grande. Mediante actividades como la pintura, la creación de rompecabezas y la aplicación de técnicas como la dactilopintura y la grafomotricidad, los niños potencian su habilidad para interactuar con su ambiente. Estas competencias son esenciales para el progreso académico y social, aportando a una mayor independencia y seguridad en su proceso de aprendizaje.

Por consiguiente, Ramírez et al. (2020) destaca que la importancia de las habilidades visomotoras es crucial para que los niños desarrollen una escritura clara por lo que es fundamental fortalecer estas destrezas desde el nivel de Educación Inicial mismo que contribuye al desarrollo del pensamiento y aprendizaje entre ellas incluidas las actividades complejas como la lecto escritura. Por ello, es necesario su reconocimiento en la coordinación visomotriz para mejorarla con técnicas asegurando que los niños desarrollen las habilidades correctamente, a partir de ellos se definen dos tipos de coordinación visomotriz:

De carácter manual

Según Guamán et al. (2020) la coordinación óculo-manual es la capacidad física que permite a las personas realizar tareas que requieren un control óptimo de partes del cuerpo. Al igual, la coordinación mano-ojo es una habilidad cognitiva compleja y fundamental en la vida humana, y es esencial para el desarrollo normal del niño y el aprendizaje en la escuela. La falta de estimulación en esta habilidad puede afectar e impedir que los infantes realicen tareas diarias.

De carácter dinámico manual

La coordinación dinámica manual es similar al desarrollo bimanual, que se crea directamente después de impresiones visuales o estereognosias, es decir, la capacidad de reconocer objetos sólo mediante

el tacto, lo que permite una acción conjunta y coordinada, esta acción se desarrolla en los primeros años de vida lo que permite al infante seguir los estímulos visuales (Pimentel, 2021).

A continuación, se toma como referencia a Frías (2014) quien destaca las características de la coordinación visomotriz dividiendo en dos aspectos importantes para el desarrollo en los primeros años de un infante los cuales se dividen en:

- **Maduración del sistema nervioso:** Además de controlar los movimientos de manos y pies, los niños deben desarrollar la capacidad de percibir objetos en movimiento a lo largo de diferentes trayectorias.

- **Desarrollo de habilidades más sensoriales:** Entre ellos están la cinestesia, propioceptividad y la vestibular.

- **Dominio del esquema corporal:** Conciencia y control sobre su propio cuerpo en el espacio.

- **En relación con el espacio y tiempo:** Información visual con los movimientos corporales de manera precisa y oportuna.

El mismo autor resalta varios beneficios de esta habilidad en la primera infancia como mejorar el control y equilibrio corporal, orientar la dirección de sus movimientos, identificar diferentes ritmos de acción, desplazamiento de diferentes maneras y coordinar movimientos con precisión.

2.2.3 Desarrollo de la Coordinación Visomotriz en niños de 5 a 6 años

La coordinación visomotriz en niños de 5 a 6 años debe evolucionar notablemente. Según Papalia et al. (2012) en esta etapa los niños desarrollan habilidades motoras finas y gruesas más avanzadas, lo que les

permite realizar actividades con mayor precisión y control. Algunos aspectos clave del desarrollo de la coordinación visomotriz en esta edad incluyen:

Mejora en la destreza manual: Es el desarrollo de habilidades finas en las manos y dedos, lo que permite realizar tareas precisas como escribir y manipular objetos. Es clave para la autonomía y el desarrollo cognitivo en la niñez. Aumento en la coordinación ojo-mano: Es la habilidad de sincronizar los movimientos de las manos con lo que ven los ojos, esencial para actividades como escribir o atrapar una pelota. Mejora con la práctica y el desarrollo físico del niño. Desarrollo de habilidades motoras gruesas: Implica el control de los grandes músculos del cuerpo, necesarios para caminar, correr y saltar. Estas habilidades son cruciales para la movilidad y el equilibrio. Por lo que el juego es importante en el desarrollo físico, social y emocional de los niños debido a que mediante ello aprenden reglas, ser cooperativos y mejoran directamente la autoestima. Estas habilidades permiten mejorar su desarrollo integral y es la base para actividades recreativas más avanzadas en el futuro (Giraldo, 2024).

El desarrollo de la coordinación visomotriz es importante en la primera infancia para que los niños progresen de manera correcta su aprendizaje y con ello evitar dificultades a lo largo de su trayectoria educativa. Según Flores et al. (2023) abarca la capacidad del cuerpo para conseguir respuestas rápidas y precisas. Por ello es necesaria una estimulación adecuada desde los primeros años de vida, en caso de no estimularla correctamente pueden surgir problemas de equilibrio, lo que impedirá caminar, saltar y en otros casi también aprender a escribir lo que afectará directamente con su desarrollo físico y cognitivo. Este proceso posibilita que los niños se encuentren preparados para enfrentar los retos en su vida cotidiana y desarrollar habilidades motrices básicas.

2.2.4. Estimulación de la coordinación visomotriz en la primera infancia

Es crucial fomentar la estimulación de la coordinación visomotriz en niños de Primero de Básica para su crecimiento a través de actividades didácticas apropiadas y orientadas, los infantes asimilan y procesan información vital del contexto. En esta edad, la labor de la estimulación sensorial posibilita que el sistema nervioso reciba y procese información esencial para el progreso cognitivo y perceptual, lo que promueve capacidades como la coordinación, la socialización y la autonomía. Es clave implementar actividades de estimulación de manera ajustada para prevenir la sobrecarga sensorial, que podría disminuir la efectividad del aprendizaje y perjudicar el desarrollo psicomotor y lingüístico del niño. (Ramirez, 2020).

De igual manera, Macías et al. (2020) señala que la estimulación temprana es fundamental para el crecimiento integral de los infantes, particularmente en los primeros años de vida, cuando empiezan a mejorar sus habilidades motoras. En el contexto educativo, es vital que el docente seleccione actividades apropiadas para promover la motricidad fina, las mismas que permiten fortalecer la fuerza muscular y la coordinación ojo – mano a través de pequeños movimientos de muñecas, manos y dedos. En los primeros años ellos progresan gradualmente su coordinación debido al desarrollo del sistema nervioso central (SNC). Para los cinco años, ya tiene la habilidad de llevar a cabo tareas complejas; no obstante, existen niños que presentan dificultades en este aspecto desde una edad temprana, lo que podría afectar su habilidad de agarre y la postura manual, llegando a perjudicar habilidades futuras como la escritura. Por lo tanto, una estimulación apropiada en esta fase es esencial para sus tareas escolares, tanto de lectura como escritura.

Así pues, es indispensable promover la coordinación visomotriz en niños pequeños, para que adquieran destrezas motoras y cognitivas a través de las experiencias relevantes. Mediante actividades recreativas tales como modelado, trazado y juegos de coordinación donde ellos exploran y desarrollan

habilidades que promuevan su autonomía, socialización y confianza. Coyago (2024) indica que al respetar el ritmo personal y manejar adecuadamente la estimulación sensorial, fomenta un aprendizaje eficaz que mejora tanto la motricidad fina como la preparación para habilidades futuras, esto favorece a una formación sólida en un entorno educativo dinámico y enriquecedor.

2.2.5 Actividades Didácticas en Primero de Básica

Pinos et al. (2021) define que las actividades didácticas son fundamentales porque contribuyen al desarrollo de los niños. Además, es importante recalcar que estás actividades deben ser entretenidas y variadas lo que permita una aproximación a contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales. En este sentido, estás actividades representan al proceso de enseñanza - aprendizaje considerada una oportunidad para que los docentes fortalezcan los conocimientos. Es por ello que es necesario que se implementen de manera adecuada para asegurar que se cumplan los objetivos pedagógicos.

Según Burgos -Posligua (2023) un sistema de actividades es una técnica docente que organiza una serie de tareas estructuradas para facilitar el aprendizaje. Estás actividades han sido diseñadas con el fin de desarrollar conocimientos básicos, hábitos y habilidades de los infantes. El mismo autor detalla que el sistema de actividades está compuesto por diversas estrategias que facilitan la ejecución de tareas educativas y en ellas se integran recursos didácticos para enriquecer el proceso educativo.

Sistematicidad: las actividades son estructuradas de forma complementaria y se aplica de manera ordenada y constante.

Flexibilidad: permite que docentes y estudiantes integren recursos didácticos y tecnológicos variados mismo que se adaptan a constantes cambios y a su vez pueden hacerse ajustes en el tiempo de ejecución según sea necesario.

Adaptabilidad: se ajusta al momento y al contexto en el que se implementa, aunque las actividades están planificadas para cada bloque de contenido curricular, se adaptan a las orientaciones previas del docente.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este apartado describe el paradigma, enfoque, diseño, tipo y nivel de investigación, unidad de información, operacionalización de la categoría de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como los procedimientos para el análisis de la información. Estos elementos se han empleado para optimizar el desarrollo del proyecto, asegurando una estructura coherente y un análisis riguroso que permitan alcanzar los objetivos planteados de manera eficiente.

3.1 Paradigma de Investigación

Se trabaja con el paradigma interpretativo que según Walker (2021) consiste en que el investigador se adentra a la realidad educativa, y se centra en las características individuales del ser humano siendo parte del proceso. Tiene la finalidad de obtener información que se encuentra en medio de la interacción de personas lo que ayuda al conocimiento del investigador. Es por ello que este paradigma permite conocer a profundidad los factores que se involucran en la estimulación de la coordinación visomotriz para así diseñar actividades que faciliten su mejora. Además, se prende ofrecer actividades didácticas que faciliten el desempeño de la habilidad.

3.2 Enfoque de Investigación

El enfoque cualitativo, según Hernández Sampieri et al. (2014) se caracteriza por ser un proceso inductivo, lo que significa que parte de datos específicos para llegar a conclusiones generales. Este enfoque analiza diversas realidades subjetivas y no sigue una secuencia lineal estricta. Este enfoque permite recoger información a través de las experiencias de los docentes y la observación de los infantes, lo cual es crucial para investigar el desarrollo de la coordinación visomotriz y buscar mejoras o alternativas.

3.3 Tipo de Investigación

El tipo de investigación de este estudio es de campo debido a su propósito de transformar la situación de un problema identificado por medio de un análisis previo (Delgado, 2021). En este contexto, se diseñó diversas actividades didácticas para mejorar la coordinación visomotriz en los niños. Estas actividades no solo se enfocarán en desarrollar habilidades motoras y visuales, sino también en fomentar el aprendizaje y la integración de estos niños en su entorno educativo y social.

3.4 Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación es el estudio de caso que está relacionado con Yacuzzi (2005) donde explica que “A través de un diálogo organizado sobre una situación real, el método utiliza la experiencia para la transmisión del conocimiento” (p.3) En este contexto, es fundamental estudiar a fondo como se lleva a cabo el proceso de la estimulación de la coordinación visomotriz ya que implica una serie de actividades que desarrollan habilidades motoras y cognitivas fundamentales en los niños.

3.4.1 Fases del estudio de caso

Según Yacuzzi (2005) el estudio de caso se desarrolla en tres fases principales, que se definen a continuación:

Tabla 1

Fases del estudio de caso

Fases	Definición	Descripción
Diseño del estudio.	Se determina los objetivos y se establece una estructura adecuada para organizar la investigación	En esta fase se definen los objetivos generales y específicos, así como el marco teórico y metodológico, con el propósito de realizar una investigación sobre la estimulación de la coordinación visomotriz en niños de primero de básica.
Realización del estudio.	Se prepara los instrumentos para recopilar información que permita analizar los resultados y comprender la labor del docente	Durante el proceso se elaboró una entrevista semiestructurada con su respectiva guía y también la observación participante con su guía de observación, los cuales fueron aplicados tanto a la docente como a los niños de primero de básica.
Análisis y conclusiones.	Se examinó las evidencias recopiladas a partir de diferentes fuentes de información utilizadas en el estudio	Luego se realizó el respectivo análisis para extraer la información esencial que servirá para conocer si en ese contexto se aplican o no actividades didácticas que promuevan la estimulación de la coordinación visomotriz

Nota. Esta tabla presenta el estudio de caso dividido en tres fases, incluyendo su definición y descripción. Yacuzzi (2005)

3.5 Informantes Clave / Participantes

Los participantes de este estudio son 27 niños, todos ellos cursan el Primer Año de Educación Básica de la Escuela Héroes de Verdeloma ubicada en el Cantón Biblián y asisten en la jornada matutina de manera

regular, quienes fueron seleccionados para intervenir en este estudio aquellos que cumplan con los siguientes criterios:

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información y/o criterios para seleccionar y/o determinar los participantes en la investigación

3.6.1 Criterios de inclusión

Entre los criterios de inclusión en este estudio participaron los niños y niñas de 5 a 6 años que tengan matricula activa y asistan normalmente a clases, además, de tener el consentimiento informado parental y de representantes legales quienes se encuentren al cuidado y protección de los y las infantes. Ver anexo B

3.6.2 Criterios de exclusión

Por otro lado, los criterios de exclusión son para niños que tengan ausencias reiteradas durante el periodo de uso de los instrumentos y no contar con el debido asentimiento del niño para participar en el estudio o que, por diversos motivos como enfermedad, viajes u otros, no pudieron ser parte del estudio. Una vez aplicada los criterios se trabajó con 12 niños de la institución educativa; otra unidad de información en esta investigación fue la docente del Primero de Básica quien tuvo a cargo 11 años de experiencia en el ámbito educativo y contamos con su consentimiento para participar en esta investigación. Ver anexo C

3. 7 Categorías de Estudio.

Tabla 2

Matriz de categorización

CATEGORIA	CONCEPTO	SUBCATEGORIAS	INIDICADORES	INSTRUMENTOS	FUENTES
coordinación visomotriz	Capacidad de sincronizar los estímulos visuales y los movimientos del cuerpo para realizar tareas que requieren precisión.	Coordinación ojo-mano	• Uso de tijeras • Atrapar pelotas de diferentes tamaños • Copia de figuras geométricas	Guía de entrevista Guía de observación	A niños Docente de primer año del paralelo “C”
		Motricidad fina	• Ensarta cuentas en un hilo o un cordón • Abotona y desabotona objetos • Moldea plastilina en diferentes formas y figuras		
		Integración visomotora	• Encaja piezas en un rompecabezas • Arma torres con bloques o piezas pequeñas		
		Percepción visual	• Enrosca y desenrosca botellas • Alcanza y toca un objeto específico con precisión • Sigue con los ojos un objeto en movimiento y coordina las manos para interactuar con el • Empareja imágenes que sean iguales entre un conjunto de opciones		

Nota. Elaboración Propia

3. 8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.8.1 Observación participante

La técnica es la observación participante, la cual Retegui (2020) define que ayuda a comprender e interpretar el objeto de estudio al encontrar un espacio propicio para realizar observaciones detalladas. Esta metodología implica la colaboración de los niños, permitiendo la inclusión de nuevos problemas que puedan surgir durante la investigación, permite conocer tanto la realidad del contexto educativo como la de cada estudiante mediante la observación directa. Sirve para conocer la realidad del contexto educativo como la de cada estudiante mediante la observación nosotros detectamos otros problemas que quizás no se ven a simple vista, que pueden ser mediante gestos, movimientos e incluso del comportamiento.

3.8.2 Guía de observación

La guía de observación es esencial para que el observador se enfoque de manera organizada en el objeto de estudio de la investigación. Además, facilita la recopilación y adquisición de datos e información sobre un hecho o fenómeno específico (Campo y Lule, 2012). Este instrumento se diseñó para recolectar información de las actividades de coordinación visomotriz que realizan los niños. Ver anexo D

3.8.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista busca comprender e indagar en tema central, empleando preguntas abiertas que permite recopilar la información recabada sin desviarse de la idea central. Este método resulta ventajoso en investigaciones etnográficas, estudios de casos e investigación acción participante. En este estudio, se utilizó este tipo de entrevista que para Ibarra et al. (2023) es una técnica que permite explorar de diversas perspectivas desde un enfoque personal. Además, facilita una mayor compresión de las experiencias de los entrevistados y su adaptación a diferentes marcos teóricos y perspectivas epistemológica. Mediante esta

técnica, se puede adquirir información relevante de la docente acerca del tema de la coordinación visomotriz, para lo cual se elaboró preguntas abiertas que facilitaron la recolección de toda la información requerida para entender el tema. Los datos recabados ayudaran a identificar áreas de mejora y así diseñar actividades específicas para fortalecer la habilidad de la coordinación visomotriz.

3.8.4 Guion de entrevista semiestructurada

La guía de entrevista, un instrumento útil para la investigación cualitativa, facilita al investigador la recolección de datos precisos y auténticos mediante preguntas abiertas. Este tipo de preguntas se diferencias de las preguntas cerradas, estas no limitan las respuestas de los entrevistados, sino que les otorgan la libertad de manifestar sus puntos de vista y vivencias de manera extensa y detallada, ofreciendo de esta manera un panorama más integral y enriquecedor (Feria et al., 2020). Con base en lo anterior, se ha desarrollado un conjunto de preguntas abiertas destinadas a la docente tutora con el propósito de profundizar en el tema de acuerdo a su experiencia profesional. Para ello, se plantearon 12 preguntas semiestructuradas, que se ajustan a los indicadores de la matriz de categorización del estudio. Ver anexo E

3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información

En el análisis de la información se empleó el método de comparación constate que para García (2019) es un instrumento de investigación muy valioso que examina experiencias de enseñanzas en diversos y complejos contextos. Su enfoque de trabajo promueve una perspectiva dialógica en la investigación educativa, ofreciendo una aproximación al objeto de estudio desde un ángulo principalmente cualitativo. Además, se utilizará la codificación de primer y segundo nivel, densificación, triangulación e interpretación de resultados. Para lo cual Hernández-Sampieri (2014) describe a cada uno.

Tabla 3

Pasos para el análisis de información

Análisis de Información	
Codificación de primer nivel	Se analizó la información recabada de la entrevista realizada mediante categorías.
Codificación de segundo nivel	Se agruparán las categorías con temas más amplios.
Densificación	Las categorías con más datos se enriquecen y se vuelven más sólidas.
Triangulación	Mejorar la validez de los resultados al usar múltiples fuentes y métodos
Interpretación de resultados	Extrae conclusiones significativas, ofreciendo una comprensión profunda acerca de la coordinación visomotriz. Estos procesos son esenciales para un análisis cualitativo válido.

Nota. Elaboración Propia.

3.10 Implicaciones éticas de la investigación

Las implicaciones éticas en la investigación educativa, según el Consejo Superior Universitario (2023) el Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), incluyen la reciprocidad, el consentimiento informado, y la confidencialidad. Los investigadores deben adoptar una postura de igualdad con los sujetos de estudio, fomentar el diálogo, y reconocer que no son los únicos poseedores del conocimiento (Art. 26). Es crucial informar a los participantes sobre los objetivos, métodos y posibles impactos de la investigación, garantizando siempre su anonimato y confidencialidad, a menos que haya una autorización expresa (Art. 27). Cuando se trabaja con menores, se debe obtener el consentimiento informado de los tutores, proteger la identidad visual de los niños en materiales audiovisuales, y asegurar el uso responsable de los datos (Art. 28)

CAPITULO IV Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de los resultados. Se comenzó con la codificación abierta o de primer nivel posterior se hizo la densificación de los datos obtenidos a través de la guía de entrevista semiestructurada realizada a la docente y la guía de observación. Seguidamente, se realizó la codificación axial o de segundo nivel, donde se elaboró una red semántica y finalmente la triangulación de la información recopilada para demostrar los hallazgos evidenciados a lo largo de la investigación.

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Se inició con la codificación de primer nivel, que consiste en dar un nombre representativo a cada subcategoría que se desarrolló. Como menciona Hernández – Sampieri (2014) consiste en un proceso descriptivo y exploratorio donde se identifican temas, categorías y patrones iniciales a partir de los datos recolectados. Esta etapa se enfoca en organizar y etiquetar elementos relevantes del texto sin interpretar profundamente, sirviendo como base para análisis más complejos en etapas posteriores.

Tabla 4

Codificación abierta o de primer nivel

Codificación abierta o de primer nivel		
Categoría	Subcategoría	Códigos
Coordinación visomotriz (CV)	Coordinación ojo-mano	COM
	Motricidad fina	MF
	Integración visomotora	IV
	Percepción visual	PV

Nota. Elaboración propia

4.2 Densificación

Después de realizar la codificación manual, se estructuró la información obtenida a través de las herramientas de recolección de datos. Esto permitió analizar e identificar las ideas relevantes en función de

las subcategorías del estudio, facilitando así la densificación de los datos recolectados conforme a cada instrumento utilizado (Hernández – Sampieri et al., 2014).

4.2.1. Densificación de la guía de entrevista

Para la densificación de la entrevista realizada a la docente en la escuela Héroes de Verdeloma de Biblián, ejecutada el 23 de octubre y con el consentimiento informado de la tutora. Esta entrevista constó de 12 preguntas que responden a la habilidad de la coordinación visomotriz **(CV)** en el aula mediante en la cual obtuvimos información valiosa. Tras la transcripción de las respuestas se llevó a cabo la codificación de primer nivel asignando códigos específicos para extraer únicamente información esencial y así facilitar el análisis posterior. Se dividieron en cuatro subcategorías. La primera fue la coordinación ojo-mano **(COM)**, Los niños desarrollan la fuerza necesaria en sus manos para controlar movimientos precisos, como abrir y cerrar tijeras, lo que favorece tanto el uso de herramientas como la ejecución de actividades motoras gruesas, como atrapar y lanzar pelotas. Asimismo, mejoran su coordinación ojo-mano al realizar tareas que implican precisión, y fortalecen su motricidad fina a través de actividades como copiar figuras, lo que promueve su atención y concentración.

La siguiente subcategoría denominada Motricidad fina **(MF)**, en la exploración de esta habilidad se obtuvo que los niños demuestran actividades para utilizar su pinza digital lo que implica la concentración por ello su material principal son los objetos pequeños como las cuentas y el hilo. Por otra parte, en las actividades de abotonar y desabotonar demuestran que los niños realizan juegos con prendas de vestir. También, el juego con plastilina es frecuente, ya que es una actividad muy popular y beneficiosa en su desarrollo. La plastilina permite trabajar la motricidad fina, ya que necesitan usar los músculos de las manos y dedos para amasar, enrollar, estirar o moldear.

La tercera subcategoría integración visomotora **(IV)** los niños tienen iniciada la habilidad de armar y desarmar rompecabezas practicando siempre desde rompecabezas simples mediante prueba y error, explorando cómo encajan las piezas sin centrarse demasiado en formas o patrones. De manera similar, pueden crear torres con bloques experimentando el equilibrio también al ver que la torre se cae mientras se aumenta más piezas. A medida que practican, mejoran su coordinación mano-ojo. También experimentan actividades sensoriales o de juego simbólico que practican abriendo y cerrando botellas, frascos o cajas.

Finalmente, con la última subcategoría percepción visual **(PV)** los niños intentan alcanzar y tocar un objeto específico varía según su edad y nivel de desarrollo. Son capaces de seguir instrucciones simples y practicar actividades que requieren coordinación e incluso tocar objetos en el aula. Además, participan en diversos juegos y actividades que les permiten seguir objetos en movimiento con la vista y coordinar sus manos para interactuar con ellos. Por ello, realizan juegos que les permiten estimular estas habilidades y a la vez practicarlas para encontrar mejoras en su coordinación. Entre ellas se trabajan las actividades de lanzamiento y atrape, carreras de relevos, juegos con pelotas, el juego de mesa con piezas móviles y actividades al aire libre como saltar la cuerda. Por otro lado, realizan actividades de emparejar objetos similares de un conjunto. Este tipo de actividad es común en juegos educativos y en el aula. Los niños, primero, emparejan las imágenes iguales mediante un proceso que involucra diversas habilidades. De la información recaba de la entrevista a la docente tiene discordancias en sus respuestas por lo que surge una nueva categoría emergente denominada Actividades Didácticas. Ver anexo F

4.2.2. Densificación de la guía de observación

De igual manera, se detalla la densificación de la guía de observación que fue aplicada en la escuela fiscal de Biblián. En la subcategoría (COM), los niños participaron en diversas actividades que estimularon

la coordinación ojo-mano, como recortar objetos y copiar figuras. Sin embargo, se observó que muchos infantes enfrentaron dificultades al usar las tijeras, lo que limitó su capacidad para completar ciertas tareas. Por otro lado, su ejecución mejora cuando se les enseña el uso correcto de agarre de tijeras y responde positivamente a las actividades. Al asociar los niños pueden comprender las representaciones lo que favorece en las habilidades de la coordinación ojo- mano.

En la subcategoría (MF), las tareas realizadas refuerzan la motricidad fina y la coordinación visomotriz mediante ejercicios prácticas y dinámicas. Al alimentar al “pollito” con la pinza digital, perfeccionaron el movimiento de precisión consolidando así el uso de esta habilidad. También moldearon plastilina posteriormente realizaron un arrastre en el cangrejo con el dedo índice, además, se trabajó las nociones gordo y flaco con el mismo material, estimulando la precisión y el control motor., mientras fomentaban la creatividad y la atención al seguir pasos específicos. Seguidamente insertaron pequeños recortes de sorbetes en un hilo de lana, practicando la coordinación ojo-mano, las habilidades de precisión y el pensamiento lógico al trabajar secuencias completando esta tarea con éxito.

Dentro de la subcategoría (IV), que consistía en armar rompecabezas en pares fomento la habilidad visomotriz, el pensamiento lógico y el trabajar en equipo. No obstante, fue desafiante cuando las piezas no lograban encajar correctamente, esta dificultad natural forma parte del proceso aprendizaje implicando observar, comparar formas y ajustar movimientos. También la capacidad de introducir canguil en una botella que asemeja a un pollito bebe, que al llenarse pueden desenroscar y enroscar la botella, estimulando la motricidad fina empleando el uso de los dedos para realizar giros precisos, fortaleciendo habilidades esenciales como el agarre, la precisión y la independencia en tareas cotidianas.

Por último, la subcategoría (PV) promueve la coordinación visomotriz, dado que los niños observan con la vista el movimiento del avión mientras lo sostenía y controlaba con las manos. Al armar y decorar los aviones, potenciaron su creatividad y motricidad fina. Al observar el movimiento de la cola del avión mientras lo volaban en el patio, exploraron conceptos básicos de movimiento y percepción espacial de forma lúdica y significativa. Ver anexo G

4.3 Codificación axial o de segundo nivel

La codificación axial consiste en analizar una categoría principal para establecer vínculos con sus subcategorías, respondiendo preguntas como: ¿por qué ocurre?, ¿cómo se manifiesta?, ¿cuándo sucede? y ¿con qué está relacionada? Según Hernández Sampieri (2014) este proceso implica tomar las categorías identificadas durante la codificación abierta y buscar las relaciones entre ellas, organizándolas como piezas de un rompecabezas para obtener una visión más completa y estructurada del fenómeno estudiado.

Tabla 5

Codificación axial o de segundo ciclo- fase diagnóstica

Categoría	Subcategorías	Códigos	Cambios
Coordinación visomotriz (CV)	Coordinación ojo-mano	COM	Se mantiene
	Motricidad fina	MF	Se mantiene
	Integración visomotora	IV	Se mantiene
	Percepción visual	PV	Se mantiene
	Actividades didácticas	AD	Emergente

Nota. Elaboración propia

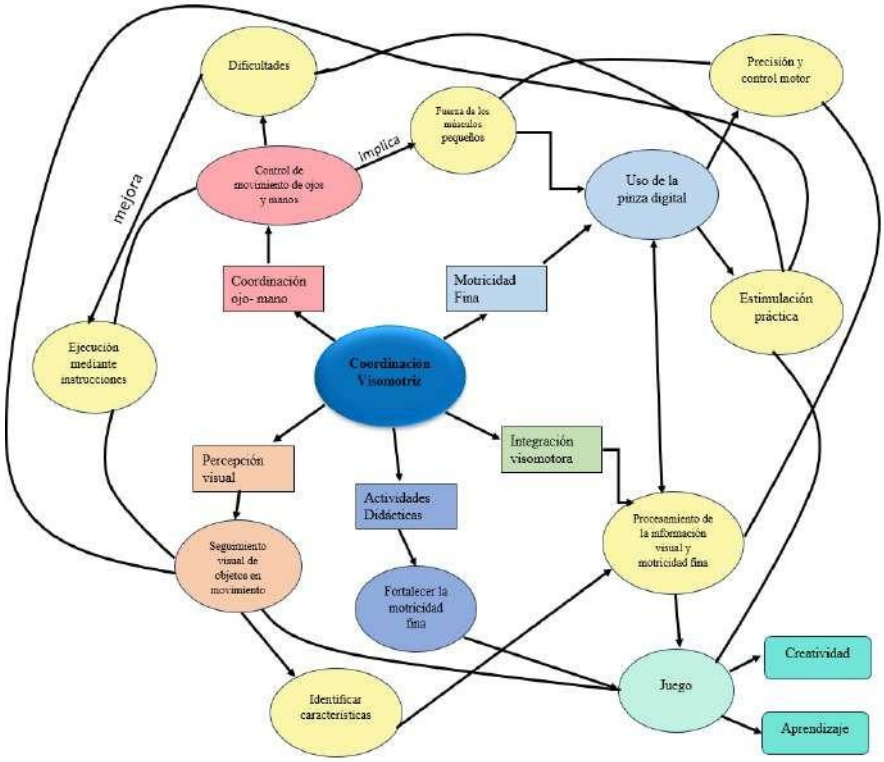
4.4 Red semántica instrumentos y técnicas

Una red semántica es un método de representación del saber lingüístico donde los conceptos y sus conexiones se ilustran a través de un gráfico. (Salvador, 2013). La misma que se presenta como representación visual que conecta cada una de las categorías con la información recopilada tras la aplicación

de los instrumentos con palabras claves. Por lo tanto, establecen un vínculo de acuerdo con las relaciones y resultados **obtenidos** al unirse unas con otras.

Figura 1

Representación gráfica de la red semántica.



Nota. La figura muestra la relación de las categorías. Elaboración propia

4. 5. Interpretación de la Red Semántica

De acuerdo con la imagen que presenta la relación entre categorías donde se puede observar la relación directa e indirecta sobre las diferentes categorías, la primera categoría, **ojo-mano**, implica la fuerza necesaria en los músculos pequeños de los niños, específicamente en sus manos. En este sentido, se observa

que, al intentar realizar actividades, los niños enfrentaron ciertas dificultades, aunque logran completarlas siempre que sigan instrucciones claras. Esta categoría está estrechamente vinculada con la **motricidad fina**, ya que el uso de la pinza digital es esencial para ejecutar actividades con precisión. Para fortalecer esta habilidad, la docente implementa actividades de estimulación práctica en la institución.

Por otro lado, la tercera y cuarta categoría están relacionadas, ya que ambas implican el seguimiento visual de objetos en movimiento y el procesamiento de información en conjunto con la motricidad fina. Un procedimiento clave para desarrollar estas habilidades es la identificación de características específicas. Todo esto se conecta con la quinta categoría emergente, denominada actividades didácticas, que se presentan como una estrategia de enseñanza basada en el juego. Estas actividades permiten a los niños explorar su creatividad y, a través de ella, aprender de manera significativa.

4.6. Triangulación de datos

En la triangulación de datos se analizó los resultados de la guía de entrevista realizada a la docente conjuntamente con la guía de observación y se obtuvo de acuerdo a las categorías que los niños tienen más fuerza en las manos al realizar actividades dentro o fuera del aula lo que les permite mejorar su coordinación mediante el juego. Esto permite que con los recursos didácticos exploren su creatividad y de esta manera obtengan un aprendizaje significativo. Por otro lado, muchos de los niños tienen dificultad al realizar las actividades lo que implica ayuda personalizada en clase logrando al culminar la actividad de manera efectiva. Ver anexo H

4.7. Discusión de resultados

Por ende, se expone la discusión de resultados obtenidos donde se realiza un análisis profundo de los hallazgos de la investigación con la finalidad de adquirir una mejor comprensión del efecto de las actividades y estrategias en la construcción de la coordinación visomotora en niños de 5 a 6 años.

En primer lugar, la investigación realizada en Manchay (2020) revela que los juegos motores tienen una influencia en la coordinación viso-manual. Los resultados cuantitativos muestran la mejora de un gran número de los niños que se habían intervenido, lo que puede ser considerado como un progreso significativo y es exactamente lo que se recomendó para las actividades solicitadas. Esto también corresponde a los datos obtenidos de la triangulación de los datos donde se dieron tareas que tenían como objetivo el uso del control manual, es decir, tareas como modelar con plastilina, ensartar hilos y resolver rompecabezas, que están destinadas a mejorar las habilidades motoras finas y gruesas.

Por consiguiente, Moposita (2024) en su estudio de coordinación visomotora, se concluyó que existe una relación entre las estrategias de coordinación visomotora y el inicio de las habilidades motoras de pre escritura. Este estudio cualitativo muestra que estas estrategias, además de desarrollar habilidades prescriptivas, pueden abordar las necesidades específicas de los niños y hacer que el aprendizaje sea más personal. La triangulación respalda esta afirmación al mostrar cómo actividades como enroscar y desenroscar objetos y volar un avión mejoran la coordinación ojo-mano, la creatividad y la conciencia espacial de los niños. Además, los datos obtenidos de los estudios y la triangulación antes mencionados muestran claramente que el desarrollo de la fuerza de los músculos responde con estímulos visuales mediante la estimulación para conseguir la coordinación adecuada de esta manera prevenir dificultades al realizar actividades

CAPITULO V

5. Cartilla de actividades didácticas “Manitos que juegan, ojitos que crean”.

En este apartado, se presenta el diseño de una propuesta pedagógica a través de una cartilla de actividades dirigida a niños de 5 a 6 años de la Escuela Héroes de Verdeloma. En la misma se fundamenta en el aprendizaje significativo ya que asocia la nueva información con los conocimientos previos del infante. Además, potenciarán sus habilidades cognitivas, motrices y socioafectivas mediante la interacción con su entorno y sus compañeros. Por ello involucra a la metodología de juego-trabajo a través, de actividades didácticas que son eje principal de la propuesta facilitando un aprendizaje lúdico que fomente la creatividad, la coordinación visomotriz y el trabajo en equipo en un entorno de respeto y autonomía. Las actividades propuestas evitarán métodos tradicionales, promoviendo un aprendizaje dinámico y significativo.

5.1. Origen o naturaleza peculiar de la propuesta y problema al que responde.

En el transcurso de las prácticas pre profesionales en la Escuela “Héroes de Verdeloma” se identificó deficiencia en el área de la coordinación visomotriz, donde los niños presentaban dificultades para escribir, recortar con tijeras, seguir líneas, atrapar pelotas, copiar letras o números; etc. La falta de coordinación visomotriz impacta negativamente en la participación en actividades académicas, dificultando el agarre del lápiz, el desarrollo de habilidades de preescritura y la capacidad para recortar adecuadamente. En respuesta a esta problemática se diseñó la cartilla de actividades didácticas titulada “Manitos que juegan, ojitos que crean” que busca responder a la pregunta de investigación ¿Cómo aportar a la coordinación en niños de 5 a 6 años de la Escuela Héroes de Verdeloma?

Por ello la cartilla diseñada está vinculada a las subcategorías de la coordinación visomotriz; coordinación ojo- mano, motricidad fina, integración visomotora y percepción visual. La misma se ha

planteado con el propósito de estimular las habilidades visomotrices de los infantes. Al motivar a los niños a realizar actividades didácticas basadas en el aprendizaje significativo, se contribuye de manera fundamental a su desarrollo integral. Esto se convierte en un pilar esencial para su aprendizaje fomentando que a lo largo de su vida escolar enfrente menos dificultades en el proceso educativo.

5.1.2 Justificación

La cartilla ha sido diseñada de manera didáctica con actividades que estimulan de forma efectiva las habilidades motrices de los infantes, contribuyendo así a superar las dificultades observadas. Al fomentar estas capacidades desde temprana edad se busca garantizar mejor desempeño en las actividades escolares y prevenir problemas que puedan obstaculizar este proceso académico. En este mismo se empleó la metodología de juego-trabajo basadas en actividades didácticas la cual permite que los niños aprendan a través del juego, guiados por una orientación educativa que facilita su desarrollo integral. Esta metodología no solo contribuye a mejorar el aprendizaje infantil, potenciando sus habilidades cognitivas, motrices y socioafectivas, sino que también brinda a los docentes la oportunidad de aplicar actividades didácticas de manera más creativa y adecuada, optimizando así su labor pedagógica.

Según Pantoja (2016) la incidencia de las actividades didácticas para el desarrollo de la coordinación visomotriz fortalece la capacidad de mover el cuerpo, combinar movimientos con la vista, motricidad fina además de la creatividad y la imaginación. Es por ello que el diseñar dichas actividades facilitan el perfeccionamiento progresivo debido a que ejercitan los músculos necesarios para el proceso de preescritura.

En definitiva, contribuye a la coordinación visomotriz mejorando el desarrollo de actividades de manera correcta, y permitiendo que los niños realicen acciones que requieran movimientos coordinados entre los ojos y las manos como por ejemplo recortar, seguir líneas, escribir, atrapar pelotas e incluso copiar

letras y números. Estas actividades han sido diseñadas de manera didáctica, con el fin de estimular las habilidades motrices en los niños. De esta manera, se busca dar una respuesta efectiva a la problemática identificada y así el infante no tenga dificultades en proceso académico.

5.1.3 Objetivo General: Estimular la coordinación visomotriz en niños de 5 a 6 años a través de la cartilla de actividades didácticas.

5.1.4. Objetivos específicos

- Mejorar el control de movimientos mediante actividades didácticas que involucren coordinación visomotriz
- Proponer actividades didácticas la mejora de la coordinación visomotriz en infantes de Primero de Básica.
- Evaluar la propuesta Manitos que juegan, ojitos que crean. A través de criterio de expertos

5.1.5 Metas

En esta sección se exponen las metas propuestas para el Trabajo de Integración Curricular realizado con niños de 5 a 6 años de Primero de Básica de la Escuela Héroes de Verdeloma.

- Mejorar un 80 % el control de movimientos a través de actividades didácticas.
- Evaluar el 100 % de actividades didácticas a través del criterio de expertos.

5.1.6 Fundamentos teóricos

Desarrollo visomotriz en la infancia

El desarrollo visomotor es la capacidad de coordinar las habilidades visuales con los movimientos del cuerpo por lo que es fundamental en la infancia para interactuar con el entorno. Para Sandoval (2021) el desarrollo visomotor busca asegurar que los movimientos de las extremidades del estudiante estén bien coordinados con su visión. Esto significa que una buena visión es esencial para percibir aspectos como la profundidad, el espacio y la distancia. En este sentido, la capacidad visual influye en cómo se mueven y actúan los niños, y ambos factores son clave para lograr una coordinación visomotriz adecuada. Además, el desarrollo de esta habilidad comprende una buena estimulación en los primeros años de vida, para que el sentido de la vista presente estímulos recibiendo una respuesta inmediata (Choquehuanca, 2022).

En este sentido, Viera (2024) define la coordinación visomotriz como la habilidad para coordinar la vista con los movimientos corporales, en particular las manos. Esta coordinación es fundamental para tareas que requiere precisión manual y concentración visual a la vez. La misma que evoluciona progresivamente durante la niñez y puede verse afectada por factores como el desarrollo neurológico y las oportunidades de práctica. Esta capacidad abarca la coordinación ojo-mano que facilita la ejecución de tareas como escribir y manipular objetos, así como la percepción visual, que ayuda a reconocer aspectos como la profundidad y la distancia.

Los autores mencionan que el progreso en la coordinación visomotriz, es aún más relevante durante la infancia, dado que es en este periodo donde los procesos neurológicos se encuentran en su máxima absorción de información. Desde cualquier movimiento que realice el niño por más simple que sea, contribuye a la coordinación de movimientos exactos como dibujar., abotonar y recortar. Por esta razón, es crucial proporcionar actividades con diversidad de recursos que desafíen y potencien el aprendizaje.

5.1.7 Fundamentos Pedagógicos

Cartilla de actividades didácticas

Según Pulido et al. (2019) una cartilla didáctica se constituye como un recurso que integra estrategias pedagógicas flexibles, actuales y basadas en un modelo pedagógico particular, con el objetivo de crear nuevas perspectivas en el proceso educativo, especialmente en el área de la estimulación visomotriz. En cuanto a Benítez (2021) indica que las cartillas didácticas se exhiben en diferentes formatos, cada uno con su correspondiente información. Las tareas que incluyen intentan responder a aspectos fundamentales del entorno educativo, tales como las necesidades de los niños y las particularidades del entorno en el que se implementan.

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel

David Paul Ausubel, Psicólogo y pedagogo., fue el fundador de la teoría del aprendizaje significativo, la cual enfatiza la relevancia del conocimiento previo en el proceso educativo. El fundamenta que el aprendizaje resulta más eficaz cuando la nueva información se conecta con conceptos ya existentes en la mente del niño, un proceso conocido como subsunción, donde los nuevos saberes se vinculan y organizan en estructuras previas de saberes. Esta perspectiva no se limita a la mera memorización de datos, sino que busca que la nueva información se integre en un marco más amplio de conocimientos ya adquiridos (Rodríguez, 2013).

Para que ocurra este aprendizaje significativo, deben cumplirse tres condiciones esenciales: en primer lugar, el estudiante debe poseer conceptos previos relevantes para poder relacionar la nueva información; en segundo lugar, el material de aprendizaje debe estar bien organizado y vinculado a esos conocimientos

previos; y, por último, el estudiante debe estar motivado y encontrar valor en lo que está aprendiendo. Por lo tanto, introdujo el concepto de organizadores previos, que son herramientas como resúmenes o visiones generales que permiten a los docentes facilitar la conexión entre el conocimiento nuevo y el anterior, mejorando la comprensión del contenido que está por venir (Batista da Silva, 2020).

5.1.8 Fundamentos Didácticos

Actividades didácticas en primero de básica

La actividad didáctica es un conjunto de tareas planificadas por el docente con el fin de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades se diseñan con un objetivo educativo claro y buscan motivar la participación activa de los estudiantes a través de ejercicios, juegos o proyectos que les permitan poner en práctica sus conocimientos, desarrollar habilidades y adquirir nuevos conceptos de manera dinámica. Como señalan Herrera y Villafuerte (2023) las actividades didácticas son tareas concretas que los estudiantes realizan dentro del marco de una estrategia didáctica, pero que deben ajustarse o actualizarse de acuerdo con los cambios en el enfoque pedagógico, los objetivos de aprendizaje o las condiciones del grupo. Lo que significa que se organiza, procesa y conserva la información de nuevos conocimientos., por ende, el infante es el fundamento clave en las planificaciones que el docente propone para adquirir habilidades y destrezas. Al implementar este tipo de actividades el aula se vuelve más agradable y la participación es activa (Ayavaca y Cantos, 2022).

Una actividad didáctica bien estructurada se basa en varios componentes clave que aseguran su efectividad. Los objetivos proporcionan metas claras que guían el proceso educativo. Los contenidos incluyen las áreas de conocimiento que se trabajarán, permitiendo al docente organizar el material coherentemente. La metodología es crucial, utilizando técnicas como el juego y el aprendizaje experiencial

para motivar a los niños. Los materiales y recursos deben adaptarse al nivel de desarrollo de los estudiantes, enriqueciendo el proceso y haciéndolo interactivo. Por último, la evaluación permite valorar los resultados y analizar si se han alcanzado los objetivos, garantizando la mejora continua en las actividades didácticas. (Zabalza, 2016)

5.1.9 Metodología del juego- trabajo

La metodología del juego trabajo permite que los infantes puedan construir un aprendizaje en sincronía armoniosa con su cuerpo, movimientos, afectividad y creatividad. Permite la participación activa de los docentes debido a que actúan como guías de esta manera también se promueve el aprendizaje cooperativo. Se realiza una manipulación directa con los materiales que se encuentren en el contexto ya sean elaborados e incluso de la naturaleza. (Pérez y Castro, 2023). Este tipo de metodología ayuda a que el aprendizaje sea más motivador y que sean los propios niños quienes creen sus aprendizajes significativos.

5.1.10 Recursos didácticos en niños de primer año de básica

Los recursos educativos didácticos, también conocidos como apoyos didácticos o medios educativos, son herramientas que refuerzan la labor docente y mejoran el proceso de enseñanza-aprendizaje. Según Castillo et al. (2019) tiene varias funciones en el aprendizaje debido que desarrolla la imaginación y mejora la comprensión de contenidos educativos. Se puede mencionar que estos recursos pueden ser físicos, virtuales y se adecuan de acuerdo al contexto ya que son un medio que debe estar en contacto directo con el infante. Estos materiales, se diseñan con el propósito de despertar el interés de los estudiantes y adaptarse a sus características individuales. Además, ayudan al docente a guiar las actividades educativas de manera efectiva, haciendo las clases más motivadoras e interesantes. Al utilizar estos recursos en el aula, se facilita el aprendizaje a través de experiencias concretas, permitiendo que los estudiantes comprendan y analicen la

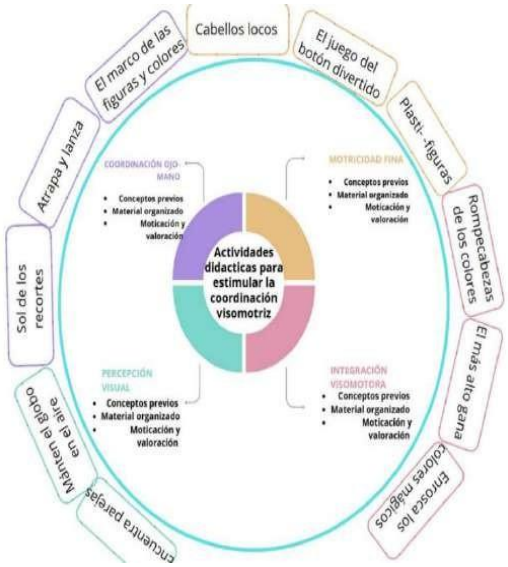
realidad en la que viven, lo que optimiza el proceso de interaprendizaje (Mazón et. al 2022). En este mismo sentido los recursos didácticos pueden ser creados por los mismos docentes e incluso por los padres de familia.

5. 1. 11 Líneas de acción

Las líneas de acción según Barraza (2010) son directrices que orientan y estructuran actividades para alcanzar un objetivo, estás constituyen bloques de trabajo y son acompañadas de organizadores gráficos para presentarlo de carácter global. Por ello para la construcción de las líneas de acción se realizó en una gráfica, en la cual se visualiza la relación entre las tres líneas de acción del aprendizaje significativo de David Ausubel juntamente con las categorías de este estudio de investigación sobre la coordinación visomotriz, en ella se presentan actividades que contribuyen netamente en la estimulación de las habilidades que se han planteado.

Figura 2

Líneas de acción



Nota. La figura muestra la línea de acción de la cartilla de actividades

La figura representa un grupo de actividades educativas destinadas a estimular la coordinación visomotriz, estructuradas a tres líneas de acción fundamentales; conceptos previos, material organizado y motivación y valoración, alineadas con la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel. Desde este punto de vista, los conceptos previos facilitan la conexión del nuevo saber con lo ya adquirido, el material organizado simplifica la estructuración de la información. De igual manera la motivación y valoración fortalecen la dedicación del niño en el proceso educativo. Las actividades sugeridas, tales como rompecabezas, juegos de coordinación y ejercicios de percepción visual, están diseñadas para incorporar estos principios y fomentar un aprendizaje significativo mediante la exploración, manipulación e interacción con diversos recursos potenciando el desarrollo de las habilidades visomotoras.

5.1. 12. Propuesta de intervención educativa

Para Barraza (2010) La propuesta de intervención educativa es una herramienta de planificación y acción que ayuda a los educadores a gestionar su práctica profesional. A través de un método de investigación y solución, los profesionales pueden evaluar y mejorar su desempeño en el aula de clases. Este procedimiento se organiza en una seria de etapas que posibilitan la detección de problemas, la elaboración de soluciones y la valoración de los resultados para promover un aprendizaje más eficaz y personalizado.

Tabla 6

Fases de la propuesta según Barraza

	Fases de la propuesta
Planeación	La fase de planificación en una intervención educativa se enfoca en el objetivo de centrarse en organizar el proceso a través del estudio de las necesidades y la determinación de las mismas metas, así como la elección de estrategias y recursos apropiados. Para el diseño se desarrollaron 11 actividades didácticas empleando una matriz de categorización que facilita la organización de las actividades de manera coherente y progresiva.
Implementación	En esta fase se desarrolló una propuesta de intervención educativa consiste en llevar a cabo la planificado, implementando recursos y estrategias establecidos con antelación. En esta etapa, las actividades se realizan en un entorno real, permitiendo observar y registrar el progreso para valorar la eficacia del plan propuesto. Es crucial destacar que en este estudio no se consiguió implementar dichas actividades
Evaluación	Esta fase se enfoca en evaluar la eficacia de las acciones ejecutadas y en verificar si se lograron los objetivos establecidos. Este procedimiento abarca la recolección de información pertinente, el análisis de los resultados y la detección de áreas de mejora, lo que posibilita realizar mejoras y fortalecer intervenciones educativas futuras. No se pudo llevar a cabo esta etapa ya que fue validad por un grupo de expertos
Socialización - Difusión	Se trata de difundir los resultados, conclusiones y lecciones aprendidas durante el proceso de implementación a la comunidad educativa y a otros involucrados. Es fase posibilita que los éxitos y retos del proyecto sean reconocidos y apreciados por una audiencia más extensa, fomentando la retroalimentación y facilitando la utilización de la experiencia para

intervenciones futuras. Es importante subrayar que esta investigación no se llegó a esta fase.

Nota. Libro de intervención educativa de Barraza (2010)

Principal resultado científico (producto)

La cartilla didáctica “Manitos que juegan, ojitos que crean” fue diseñada con 11 actividades, las cuales se elaboraron en la plataforma de canvas. https://www.canva.com/design/DAGbw4GyIlQ/Tn6ZzpRNFCd7lWMPX16CSg/edit. Para mejorar la visualización y accesibilidad de tal manera que en este hallazgo contribuye a la estimulación de la coordinación visomotriz.

5.2. Validación por criterio de expertos

La revisión y validación por expertos de la cartilla de actividades que se propuso en el trabajo de integración curricular es fundamental en esta investigación. Para ello la participación de 3 profesionales entre ellos dos docentes de la UNAE y una docente de la Escuela Héroes de Verdeloma con experiencia en el área permitió asegurar su importancia y efectividad de las actividades en el Primero de Básica además se proporcionó sugerencias para que sea mejorada. De tal manera que se elaboró la carta de validación de la propuesta por expertos. Ver anexo I

Para asegurar la calidad y viabilidad de nuestra propuesta educativa, implementamos un proceso de validación en cuatro etapas. Este proceso incluye la revisión por pares, lo que permite contar con una evaluación crítica y constructiva que permita refinar nuestra propuesta y garantizar que sea eficaz para alcanzar los objetivos planteados. Esta práctica, común en la investigación, proporciona diversas perspectivas que ayuda a identificar áreas de mejora (Cabero y Llorente, 2013).

Tabla 7

Triangulación metodológica

Triangulación metodológica				
Descripción del criterio	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Interpretación
EFICACIA				
Es alcanzable el objetivo de la propuesta, con relación al grupo de beneficiarios.	Excelente	Excelente	Excelente	La propuesta es considerada completamente viable y adecuada para el grupo beneficiario. Todos los expertos coinciden en que el objetivo es alcanzable
La propuesta se basa en un marco teórico coherente que se convierte en el eje vertebral de las actividades realizadas.	Excelente	Muy bueno	Excelente	Hay un amplio acuerdo en que el marco teórico es sólido y funciona como elemento fundamental, a pesar de que un especialista puede observar pequeñas mejoras en la coherencia teórica.
El progreso y ejecución de las actividades se basa en la declaración del marco metodológico, el cual es lógico con la naturaleza de la investigación declarada.	Excelente	Regular	Excelente	Hay diferencias significativas en las opiniones de los expertos. la mayoría valora positivamente este aspecto, uno de ellos percibe debilidades en la aplicación lógica del marco metodológico en relación con la investigación.
La propuesta de la intervención es pertinente.	Excelente	Excelente	Excelente	Se considera que la intervención está completamente alineada con las necesidades identificadas, respondiendo así a la problemática
EFICIENCIA				
Los instrumentos empleados en el recogimiento de la información responden al enfoque de la investigación y tienen una estructura adecuada.	Excelente	Regular	Bueno	Los expertos mencionan que se debe detallar de mejor manera los instrumentos de evaluación para medir el avance de los niños y garantizar el seguimiento constante.

Los instrumentos son de fácil acceso para los destinatarios.	Excelente	Regular	Muy bueno	En este apartado mencionan que los instrumentos no están claros en la propuesta. Lo que permitió realizar instrumentos de fácil acceso
El tiempo propuesto para cada actividad es adecuado para su desarrollo.	Muy bueno	Regular	Excelente	Los expertos sugirieron adaptar la duración de las actividades según las necesidades del niño.
El material generado en la propuesta es de fácil acceso para los beneficiarios.	Excelente	Excelente	Excelente	Se describe que el material incluido en la propuesta es económico y de fácil acceso lo cual facilita la implementación
FUNCIONALIDAD				
La estructura de la propuesta es entendible para docentes, padres de familia y otras personas en general.	Excelente	Regular	Excelente	Dos expertos coinciden en que la estructura de La propuesta es clara, organizada y comprensible; uno de los expertos sugiere que, si bien el diseño general es adecuado, podría beneficiarse de ajustes para mejorar aún más su claridad o accesibilidad.
Las actividades de la propuesta son entendibles ya que están debidamente descritas.	Excelente	Bueno	Muy bueno	En este apartado mencionan que se debe incluir más ilustraciones y una explicación de los elementos que componen la cartilla
Las actividades presentan objetivos claros, y se detallan los recursos que se emplean.	Excelente	Excelente	Excelente	Los expertos concuerdan en que las actividades propuestas presentan objetivos claros y bien definidos, lo que asegura un enfoque pedagógico preciso. Además, se detalla de manera adecuada los recursos necesarios para su implementación, facilitando su aplicación en el aula y garantizando su efectividad
IMPACTO				
La propuesta fortalecerá la mejora de la problemática expuesta.	Excelente	Excelente	Muy bueno	La propuesta mejora la problemática determinada, pero recomiendan planificar actividades de evaluación y seguimiento para medir el impacto.

Nota. Elaboración propia

Luego de la evaluación realizada por los especialistas se consiguió una valoración global del análisis de interpretación de datos apuntes y recomendaciones para la propuesta evaluada los expertos proporcionaron sugerencias útiles para optimizar la ejecución y la eficiencia de la propuesta se estima que la propuesta es completamente factible y apropiada para el grupo de interés los especialistas están de acuerdo en que el objetivo establecido es alcanzable y se ajusta a las necesidades adecuadas. En relación al marco teórico identifican como un componente fundamental y bien organizado con un consumo amplio en cuanto a su solidez. El experto ha detectado ciertos aspectos a mejorar en la coherencia teórica los cuales podrían reforzar aún más la propuesta

Hay discrepancias en cuanto al marco metodológico, aunque la mayoría de especialistas lo aprecian de manera positiva, uno de ellos detecta fallos en el uso lógico del mismo en relación con la investigación insinuando que este aspecto podría modificarse para garantizar una mayor eficiencia en la investigación. Los especialistas proponen que la intervención sugerida debe atenderse de manera integral a las necesidades detectadas y tratar directamente el problema. Además, subraya la relevancia de optimizar los instrumentos de evaluación para cuantificar con exactitud del avance y ofrecer un monitoreo constante y así ajustar la duración de la actividad a las demandas individuales para un mayor impacto y personalización

La propuesta ofrece una solución factible al problema detectado, sin embargo, los especialistas aconsejan llevar a cabo actividades de evaluación y seguimiento a largo plazo para verificar la eficiencia de la intervención y hacer las modificaciones requeridas garantizando un efecto notable y duradero. En conclusión, la retroalimentación de la propuesta adopta una perspectiva crítica y constructiva, centrando su atención en aspectos relevantes como el acceso a materiales, la coordinación de actividades con recursos, definición de objetivos, metas y la conceptualización de las actividades.

5. 2. 1 Actividades

Actividad 1: Plasti- Figuras

Figura 3



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Moldear la plastilina para obtener figuras divertidas

Duración: 30 minutos

Materiales: Harina, agua, sal, colorante, cartulina, lentejas, lazos de pasta, hojas secas

Motivación: Gira la ronda - Despertando las Neuronas (youtube.com)

Desarrollo:

Calentamiento de las manitos y el cuerpo con la canción de la ronda, luego van a realizar la masa casera que van a utilizar para esta actividad. Mezclar la harina, agua y la sal hasta obtener una masa uniforme. Amasar por tres minutos colorear la masa del color que le guste. De esta manera van a realizar figuras de su preferencia sobre la cartulina decorar con los lazos de pasta e incluso con la lenteja. Pegar las hojas secas alrededor de la figura que realizaron.

Cierre: Después de que los niños hayan creado y decorado sus figuras con la masa, se les invitará a volver a amasar un poco de masa para crear un "gusanito". Se les recordará que deben amasar bien para que

la masa quede suave. Una vez que todos hayan terminado sus gusanitos de masa, se les pedirá que los muestren y expliquen cómo los hicieron. Para finalizar, se realiza un aplauso grupal y se felicita a los niños por su creatividad.

Actividad 2: Mantén el globo en el aíre.

Figura 4



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo:

Fortalecer la coordinación ojo-mano y la capacidad de seguimiento visual en los niños mientras mantienen un globo en el aire soplando a través de sorbetes y luego intentan atraparlo

Duración: 30 minutos

Materiales: Globos inflados de colores (ligeros para facilitar el juego) y sorbetes o pajillas (uno para cada niño)

Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=bTL0lavBUEE

Luego de escuchar la canción se les explicara a los niños que el globo es especial y necesita su ayuda para mantenerse en el aire. Su misión es hacer que el globo "flote" soplándolo con el sorbete y seguirlo con la vista hasta atraparlo con las manos antes de que caiga.

Descripción:

Se presentarán los globos y se entregará un sorbete a cada niño. Luego, se realizará una demostración de cómo soplar suavemente el globo para mantenerlo en el aire. Seguidamente, se pedirá a los niños que sigan el globo solo con los ojos, sin mover la cabeza, para practicar el seguimiento visual. Prosiguiendo con la actividad, se indicará a los pequeños que, usando el sorbete, soplen el globo para que flote. Además, se explicará que deben mantener el globo en el aire sin tocarlo, usando las manos solo si el globo está a punto de caer al suelo. Se variará la dirección del globo y se pedirá a los niños que lo mantengan en el aire soplando en distintas direcciones: de un lado a otro, de arriba hacia abajo o en círculos. Esto les ayudará a ajustar su coordinación y atención al movimiento del globo.

Cierre: Se organizará una carrera de globos para ello, los niños, en parejas o individualmente, usarán un sorbete para soplar el globo y moverlo desde un punto de inicio hasta una meta, sin usar las manos

Actividad 3 Enrosca los Colores Mágicos

Figura 5



Objetivo: Fomentar la coordinación visomotriz y el reconocimiento de colores en los niños mediante una actividad de enroscar y clasificar tapitas de colores.

Duración: 30 minutos

Motivación. https://www.youtube.com/watch?v=1hmiO7Oiufg

Materiales: Base de cartón con huecos para enroscar tapitas (de botellas de diferentes colores)**,** tapitas de botellas de plástico de colores (rojo, verde, azul, amarillo) y tarjetas de secuencia con patrones de colores

Desarrollo:

Entregar a cada niño una base y varias tapitas de colores, invitándolos a observar los colores y probar cómo enroscar las tapitas en los huecos. Seguidamente, mostrar una tarjeta de secuencia y explicar que deben enroscar las tapitas en el mismo orden de colores que aparece en la tarjeta. Luego cambiar las tarjetas de secuencia para que los niños armen diferentes combinaciones de colores, manteniéndolos atentos y concentrados en cada patrón.

Cierre: Para finalizar, cada niño observará una tarjeta de secuencia durante un minuto. Luego, la tarjeta será retirada, y deberán enroscar las tapitas en el orden que recuerden. Al terminar, se compararán los resultados con la tarjeta original para ver qué tan bien lograron recordar la secuencia.

Actividad 4: Atrapa y lanza

Figura 6



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Lanzar y atrapar objetos de diferentes tamaños

Duración: 30 minutos

Materiales: pelotas de todos los tamaños, conos pequeños, cartulinas y ulas grandes

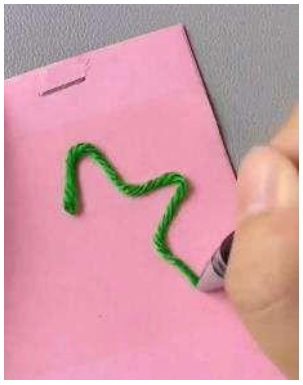
Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=vOi317yB64Y&t=36s

Desarrollo: Proyectar el video ´´Pasa la pelota´´ para dar introducción a la actividad que vamos a realizar. Charlar sobre las actividades que se realizan en el video. Mostrar los materiales que se van a usar. Formar a los niños en grupos para darles ejemplos de cómo realizar la actividad. Colocar los materiales y explicar. Primero los niños tendrán que ponerse uno al frente de otro, luego el niño debe tener el ula a lado izquierdo o derecho para que los niños lancen la pelota y entre en el ula. Luego tienen que acercarse a la línea de salida y agarrar desde la pelota más grande hasta la más pequeña para tirar los conos que se van a encontrar al frente. Todos los participantes tienen que repetir la consigna.

Cierre: Para cerrar la actividad, los niños se reunirán en círculo y se colocarán las pelotas utilizadas en el centro. Cada grupo seleccionará una pelota y, por turnos, intentará encestarla en un aro que estará ubicado a una distancia determinada.

Actividad 5. El marco mágico de las figuras y colores.

Figura 7



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Copiar las figuras geométricas en el marco mágico de las figuras y colores.

Duración: 30 minutos.

Materiales: cartón, cinta adhesiva, hilo de lana de varios colores y lapiceros.

Motivación: Canción "Ronda de las figuras geométricas"

"https://www.youtube.com/watch?v=kjeOzDurJ5w"

Desarrollo:

Para comenzar la actividad, la docente explicará a los niños en qué consiste y qué van a aprender. Primero, escucharemos juntos la "Canción de las Figuras", una divertida ronda musical que les ayudará a familiarizarse con las diferentes formas geométricas. A continuación, cada niño recibirá su marco mágico, un espacio especial donde podrán dibujar. La docente, usando su propio marco, dibujará varias figuras geométricas, y los niños las copiarán en sus respectivos marcos. Una vez que todos hayan terminado de dibujar las figuras, podrán decorar sus marcos con colores, pegatinas y otros materiales para hacerlos únicos y hermosos.

Cierre: Para cerrar la actividad, jugaremos al "Veo, veo". En este juego, los niños deberán observar a su alrededor y encontrar objetos dentro del aula que tengan formas geométricas, como un círculo, un cuadrado o un triángulo. Así, pondrán en práctica lo que aprendieron mientras exploran el espacio y se divierten.

Actividad 6 Cabellos locos

Figura 8



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: ensartar limpiapipas y cuentas de colores de todos los tamaños

Duración: 30 minutos

Materiales: plantilla de un niño o niña**,** perforadora**,** limpiapipas de colores y semillas de eucaliptos

Motivación: ✌ Mis dos dedos caminan ✌ (Canción infantil de motricidad fina) (youtube.com)

Desarrollo:

Proyectar el video ´´Mis dos dedos caminan´´ calentar las manos antes de realizar la actividad. Presentar las plantillas de niñas y niños ya perforadas primero vamos a contar conjuntamente con los niños cuántos agujeros tienen. Luego, insertar los limpiapipas de colores para que queden como cabellos. En cada uno de los limpiapipas tendrán que insertar cuentas de colores y tamaños diferentes. Continuando con la actividad se va a enrollar los limpiapipas y realizar los cabellos locos. Para socializar los cabellos locos vamos a ponerle nombres y así hacerlo más divertido.

Cierre: Para finalizar los niños continuara realizando un collar para colocar en sus plantillas de cabellos locos para ellos. Se les entrega un trozo de hilo y varios pedazos de sorbete de diferentes colores y tamaños. Los niños comienzan a ensartar los pedazos de sorbete en el hilo, concentrándose en combinar colores y tamaños. Al terminar cada niño muestra orgullosamente su creación al grupo, describiendo cómo hizo su collar.

Actividad 7 El juego del botón divertido

Figura 9



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Abotonar y desabotonar correctamente el Gusanito.

Duración: 30 min

Materiales: ropa reciclada, silicona y botones grandes reciclados

Motivación: Canción del Botón del Martín " (88) Debajo de un Botón (Canción infantil) - YouTube

Desarrollo:

Reunimos a los niños en círculo y, a través del juego "Rey manda", formaremos rápidamente cuatro grupos de manera dinámica. Una vez organizados, se les explicará que cada equipo tiene la misión de armar un gusanito gigante. Para ello, deberán recoger las diferentes partes del gusanito (cuerpos de colores de ropa reciclada, ubicados en un recipiente en el aula). La tarea consiste en abotonar correctamente cada sección hasta completar el gusanito. Trabajando en equipo, los niños deberán abotonar las piezas y, luego, desabotonarlas para reforzar la destreza. Esta actividad no solo les permitirá perfeccionar su habilidad manual, sino que también fomentará la colaboración y la paciencia.

Cierre: Los niños en los mismos grupos que armaron el gusanito se les entregamos una camisa con botones y un globo. El primer niño de cada equipo debe lanzarse al desafío: mientras mantiene el globo en el

aire sin dejarlo caer, debe ponerse la camisa y abotonarla correctamente. Mientras el globo vuela por el aire, el niño debe concentrarse en abotonar los botones de la camisa, sabiendo que, si el globo cae, tendrá que volver a lanzarlo al aire antes de continuar con la tarea. Todos los niños del equipo tendrán su turno para probar suerte, mientras el resto anima a cada participante

Actividad 8 Rompecabeza de los colores

Figura 10



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Reconocer los colores mediante el armado del rompecabezas

Duración: 30 minutos

Materiales: rompecabezas de los colores, cubetas de huevos y temperas.

Motivación: https://www.youtube.com/watch?v=Vh4OqNrk130. Presentar la actividad con un desafío de los colores mágicos decir a los niños que deben armar el rompecabezas y encontrar su lugar

Desarrollo:

Introducción al desafío explicar a los niños que en sus bolsitas o cajas están las piezas desordenadas de los colores y su misión es armarlas para que vuelvan a tener forma armados del rompecabezas los niños sacan las piezas y comienzan a ensamblarlas identificando las formas y los colores que los ayudan a completar reconociendo y juego en equipo una vez que cada niño arme su rompecabezas de colores te invita a todos compartir y finalmente se les preguntará a los niños cómo se sintieron al armar su rompecabezas de colores

Cierre: Al finalizar, se les explicará a los niños que ahora trabajarían en equipo para armar un rompecabezas gigante con las piezas de todos. Juntos, comenzaron a buscar las piezas que encajaban, ayudándose mutuamente. Con cada pieza unida, el rompecabezas fue tomando forma, y todos se sintieron emocionados por lo que lograban.

Actividad 9 El más alto gana

Figura 11



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Ejercitar los ojos y las manos al realizar la torre

Duración: 30 minutos

Materiales: tubos de papel higiénico, pelotitas de colores y tijeras

Motivación: (42) Dúo Tiempo de Sol - Las Manos Hacia Arriba - YouTube

Desarrollo:

Observar e imitar las acciones del video las manos hacia arriba. Luego vamos a jugar con las pelotitas de colores. Distinguir los colores de las pelotas. Cortar los tubos de papel en aros para luego proceder armar la torre. Primero vamos a colocar el aro como base, luego colocaremos la pelota sobre el aro de cartón así sucesivamente hasta conseguir una torre alta. De esta manera estaremos mejorando la coordinación ojo mano, concentración y equilibrio en los niños.

Cierre. Cada niño usará los aros y pelotitas para construir un muñeco torre, colocando los aros como cuerpo y una pelotita como cabeza. Podrán decorar su muñeco con ojos, boca o detalles creativos. Al terminar, presentarán sus muñecos al grupo, compartiendo un nombre o una pequeña historia.

Actividad 10 Encuentra Parejas

Figura 12



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Emparejar objetos iguales entre un conjunto.

Duración: 30 minutos

Materiales: medias de todos los colores

Motivación: Actividades de Clasificación para Niños de Preescolar | Kids Academy Español

Desarrollo:

Observar el video y explicar que existen varias maneras de clasificar y emparejar diferentes objetos según su color, tamaño o forma. Luego conversar sobre las prendas de vestir que llevan puesto. Previo a ello pedir dos pares de medias a cada estudiante para colocar en el suelo mezclando todo. Los niños tendrán que pasar individualmente y buscar el par de cada media. Con ello estaremos buscando la pareja de un objeto además se trabaja la percepción visual en los niños.

Cierre. Para finalizar, realizaremos una divertida Danza de las Medias Locas. Colocaremos varias medias en el suelo y pondremos música para que los niños se muevan al ritmo. Cuando la música se detenga, se les dará una instrucción para encontrar una media específica.

Actividad 11. Llegando a sol

Figura 13



Nota. Figura tomada de internet

Objetivo: Practicar el uso correcto de las tijeras al cortar líneas con diferentes trazos en el sol de los recortes

Duración: 30 minutos

Materiales: cartulina grande para la base del sol, hojas de papel de colores con líneas dibujadas con diferentes trazos, pegamento, tijeras infantiles y música

Motivación: Antes de iniciar la actividad, se reproducirá la canción El Popurrí de las Manos para motivar a los niños y activar sus manos "https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk"

Desarrollo:

Antes de iniciar la actividad, se les pedirá a los niños que se sienten en círculo. Se les dará una breve explicación sobre la importancia de usar correctamente las tijeras y la necesidad de tener cuidado al hacerlo. Comenzaremos escuchando la canción "El Popurrí de las Manos", invitando a los niños a mover sus manos al ritmo de la música, creando así un ambiente alegre y divertido. Luego, colocaremos en el centro la base del sol, que tendrá varias tiras de papel de diferentes colores ya pegadas en el borde. Estas tiras tendrán distintas líneas dibujadas que los niños deberán seguir al recortar. Cada niño tomará un par de tijeras y comenzará a recortar las tiras, siguiendo las líneas trazadas con precisión. Durante la actividad, se les recordará la importancia de mantener una postura adecuada y sujetar bien las tijeras para hacer los cortes de manera segura.

Cierre: Para finalizar la actividad, se invita a los niños a permanecer en el círculo. Cada uno recibe un pedazo pequeño de papel amarillo o naranja y un par de tijeras. Se les explica que, para completar el sol en el centro del círculo, necesitan recortar pequeñas formas como triángulos, rectángulos o curvas. Los niños comienzan a recortar sus piezas, dejando volar su creatividad. Una vez que tienen sus recortes listos, se acercan al dibujo del sol y, uno por uno, pegan sus formas en los rayos del sol.

CAPITULO IV

Dentro de este apartado final, se presentan conclusiones que corresponden a los objetivos planteados en la investigación. Además de las recomendaciones derivadas de este estudio para futuras investigaciones y con posibles mejoras y adaptaciones para aquellas personas, profesionales, docentes y administrativos que se interesen por la línea de la coordinación visomotriz y la adapten a un contexto determinado según la realidad y necesidad del espacio.

Conclusiones

Como respuesta al primer objetivo específico que consistió en fundamentar teóricamente la importancia de la coordinación visomotriz en infantes de 5 a 6 años, se usaron referentes teóricos que concuerdan que la coordinación visomotriz se debe estimular durante los primeros cinco años de vida, estos referentes han sido tomados de las bases de datos de los últimos 10 años que corresponden a la UNAE, en donde se recabó investigaciones internacionales, nacionales y regionales la cual permitió establecer una base sólida sobre la importancia de esta habilidad. Además, es fundamental para el desarrollo integral, facilitando actividades como la preescritura, recorte y manipulación de objetos. También se comprobó que la estimulación desde temprana edad no solo mejora las habilidades motoras finas, sino también impactan positivamente en el ámbito escolar y social.

Seguidamente el segundo objetivo de diagnosticar el estado de la coordinación visomotriz, durante la investigación en el contexto escolar, se identificó que los niños tenían dificultades en tareas que requerían la integración entre la vista y el movimiento de las manos. Estas deficiencias están asociadas principalmente a la falta de actividades didácticas que fomentaran esta habilidad. Por ello, la observación participante y la entrevista a la docente condujo a diseñar actividades didácticas para abordar esta problemática.

Respecto al tercer objetivo específico que es proponer cartilla didáctica bajo el título “Manitos que juegan, ojitos que crean”, la cartilla que incluyó 11 actividades dirigidas a estimular la coordinación visomotriz, Estas actividades basadas en la ley del aprendizaje significativo y la metodología juego trabajo, demostraron ser efectivas para mejorar la coordinación ojo-mano y motricidad fina en los niños.

Finalmente, se evaluó el diseño de la propuesta “Manitos que juegan, ojitos que crean” por criterio de expertos en el ámbito educativo quienes destacaron su pertinencia, creatividad y aplicabilidad. Los resultados de esta evolución confirmaron que la propuesta no solo aborda las necesidades motrices de los niños, sino también promueve un aprendizaje significativo mediante la integración de elementos visuales y motores.

Recomendaciones

Al finalizar la investigación de la coordinación visomotriz se a considerado necesario realizar las siguientes recomendaciones se sugiere realizar investigaciones adicionales sobre los cambios que se generan en el progreso motriz de los niños. Esto permitirá a los docentes contar con herramientas más fundamentadas para aplicar actividades que estimulen eficazmente estas habilidades puesto que trabajar en las primeras etapas ayudará en el desarrollo escolar.

De igual manera se recomienda llevar a cabo una búsqueda exhaustiva de estudios realizados en otros niveles educativos sobre el impacto de las intervenciones educativas en el desarrollo motriz, con el fin de

realizar un análisis comparativo y enriquecedor. Por último, dado que la propuesta no fue implementada, se aconseja ejecutarla como una fase diagnóstica en el aula de preparatoria para analizar el estado de la coordinación visomotriz inicial. Según los resultados obtenidos, se podrá evaluar si hubo mejoras al finalizar la intervención.

REFERENCIAS

Álvarez, A., Pazos, Y y Couto, J. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). Educação e Pesquisa, 46. Doi: https://doi.org/10.1590/S1678-4634202046207294

Ayavaca, A y Cantos, E. (2022). *Actividades didácticas basadas en las Tac para el desarrollo del lenguaje oral en el inicial 2 de la unidad educativa del milenio "Francisco Febres Cordero".* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. https://repositorio.unae.edu.ec/bitstreams/4109c179-e9c3-4321-8459-603a80558a9b/download

Batista da Silva, J. (2020). A Teoria da Aprendizagem Significativa de David Ausubel: uma análise das condições necessárias. *Research, Society and Development. 9*(4). 1-13. http://dx.doi.org/10.33448/rsd-v9i4.2803

Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa.* Universidad Pedagógica de Durango. http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf

Benítez, M. (2021). Evolución de la Literatura Juvenil en el sistema educativo: una propuesta literaria para 2.o ESO. http://tauja.ujaen.es/jspui/handle/10953.1/13613

Burgos- Posligua, M. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *Journal Scientific, 13*(3), 766- 793. Vista de Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años

Cabero, J. y Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación, 7 (2) pp.11 22. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4857163

Caguana, G. (2021). *La estimulación Visomotriz y el desarrollo de la orientación espacial en niños y niñas de inicial* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA. Repositorio Institucional UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/items/c85ed2d3-d0c2-4d73-be00-d166def8af7e

Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K y Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Psicogente,14*(1),76-86. https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf

Campos, G y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai 7*(13). 45-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972

Castillo, N., Briones, E., Espinosa, G., y Espinosa, J. (2019). El desarrollo de la educación inicial y su implicación en los recursos didácticos. *Revista Tecnológica Ciencia y Educación Edwards Deming, 3*(2). 67- 80. View of El desarrollo de la educación inicial y su implicación en los recursos didácticos

Castro, J y Llivichuzca, M. (2021). *Arte como herramienta grafo-plástica en la estimulación de la motricidad fina de niños de 3 años de Educación Inicial.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1927

Consejo Superior Universitario. (2023). *Codificación del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación.* Última modificación: 22 de septiembre de 2023.

Cortés, A. (2020). *Efecto de un programa de ejercicios de coordinación viso-motriz virtual para* escolares. [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Repositorio institucional UPTC. http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/8660

Coyago, M. (2024). *La coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años.* [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica] Repositorio de la Universidad Tecnológica Indoamèrica. https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/6492

Cueva – Quevedo, J., Bayas- Machado, J y Ávila – Mediavilla, C. (2024). Las habilidades motrices básicas en la Educación Física en la infancia. *Polo del conocimiento 9*(4). 192-214. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/7108

Choquehuanca, M. (2022). *El desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel Inicial.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Alas Peruanas] Repositorio Institucional Universidad Alas Peruanas. El desarrollo visomotor en la pre-escritura en los niños y niñas de 3 años del nivel inicial

Delgado, J. (2021). La investigación científica: su importancia en la formación de investigadores. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 5*(3), 2385-2386. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/476

Feria, H., Matilla, M y Mantecón, S. (2020). La entrevista y la encuesta: ¿métodos o técnicas de indagación empírica? *Didasc@ lia: didáctica y educación, 11*(3), 62-79. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7692391

Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de la psicomotricidad.* Editorial Trillas.

Flores, V., Vargas, M y Constante, M. (2023). El desarrollo viso- motriz en niños de Educación Inicial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores,* (1), pp. 2-17. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3714/3655

Gamonal. G. (2017). *Aplicación de un programa de técnica gráfico plástico para desarrollar la coordinación Visomotriz: ojo mano en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Nº 466 Caserio San Juan de Dios Distrito de Pulan Provincia Santa Cruz Región Cajamarca* [Tesis de maestría, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] Repositorio Institucional Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/4466

García, P. (2019). El método comparativo constante y sus potencialidades para el estudio de políticas educativas para la escuela secundaria en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, *10*(15), pp. 27-43. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7075519

Giraldo, D. (2024). *Fomento de la destreza manual en niños de grado transición a través del diseño de experiencias de artes plásticas entre septiembre y diciembre del 2024.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia]. Repositorio digital UNAD. https://repository.unad.edu.co/handle/10596/64674

Guerrero, R., Zambrano, Y y Castillo, R. (2023). Carencia Del Desarrollo de La Motricidad Fina Y Gruesa En Niños Y Niñas En El Grado Preescolar Actual. *RevistaG- ner@ndo*,*4*(1). 258–273. https://revista.gnerando.org/revista/index.php/RCMG/article/view/67

González, A. (2017). *La coordinación viso motriz en el desarrollo de la pre escritura en los niños y niñas de educación inicial de la Escuela de Educación Básica San Francisco de Peleusí de Azogues* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec:8443/handle/123456789/26729

González, A y González, C. (2010). Educación física desde la corporeidad y la motricidad. *Revista hacia la promoción de la salud*,*15*(2). 173-187. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309126694012

Guamán. D., Jiménez, J., Rojas, L., Builes, E., y Cuello. S. (2020). *COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS* [Tesis de pregrado, Universidad Cooperativa de Colombia]. Repositorio Institucional Universidad Cooperativa de Colombia. Coordinación óculo – manual en niños y niñas de 6 a 12 años (ucc.edu.co)

Haro, A. (2022). Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. [Tesis de pregrado. Universidad politécnica salesiana]. Repositorio institucional de la universidad politécnica salesiana https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22019

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. Métodos y técnicas de investigación social. (Ed. 6.). *Metodología de la investigación* (pp.2-21). McGraw Hill Education, México.

http://repositorio.ucsh.cl/bitstream/handle/ucsh/2792/metodologia-de-la-investigacion.pdf?sequence=1

Herrera, C y Villafuerte, C. (2023). Estrategias didácticas en la educación. *Horizontales revista de investigación en ciencias de la educación 7*(28). 758-722. http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v7n28/a18-758-772.pdf

Ibarra-Saiz, M., González-Elorza, A. y Rodríguez-Gómez, G. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa, 41*(2), 501-522. https://doi.org/10.6018/rie.546401

Jerez, Y., y Barroso, J. (2021). Estructura para el diseño de actividades que fomenten el desarrollo de entornos personales de aprendizaje. *Revista Conrado, 17*(78), 87-93. http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-87.pdf

Macías, M., García, I., Bernal, R y Zapata, H. (2020). La estimulación y el desarrollo motor fino en niños de 5 años. *Revista Conrado, 16*(74), 306-311. http://www.scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n74/1990-8644-rc-16-74-306.pdf

Mazón, V., Bastidas, K., y Jimbo, F. (2022). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo en el subnivel medio. RECIMUNDO, 6(4), 235-243. Recursos didácticos en el aprendizaje significativo en el subnivel medio - Dialnet

Manchay, H. (2020). *Los juegos motores para mejorar la 83ablet83ación viso manual en los niños de 3 años de la i.e.p 83ablet pinceladas de color, castilla-piura, 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad católica de los Ángeles Chimbote]. Repositorio institucional ULADECH.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28941/JUEGOS_MOTORES_MANCHAY_PINTADO_HAIDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Minchala, L y Morales, B. (2022). *Desarrollo de la motricidad gruesa a través de juegos tradicionales en niños de 4 a 5 años del CEI, Luis Cordero, Cuenca – Ecuador.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2744

Moposita, J. (2024). *Las actividades de coordinación visomotora en la iniciación a la grafomotricidad en niños de educación inicial.* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad técnica de Ambato.https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/40501

Moreira- Vergara, M., Alcivar- Molina, S. (2022). Implementación de los Rincones para el Desarrollo de la Motricidad Fina de los Estudiantes de 2 a 3 Años del Centro de Desarrollo Infantil “Luz y Progreso”. *Revista Polo del conocimiento*, *7*(2), 1866-1883. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354939

Morocho, C y Chumbay, M. (2022). *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2853

Pantoja, L. (2016). *Incidencia de las técnicas del modelado en el desarrollo de la coordinación viso motriz de los niños y las niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Atahualpa" del Cantón Ibarra,*

Provincia de Imbabura en el año 2016. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Archivo digital. https://core.ac.uk/download/pdf/200325383.pdf

Papalia, D., Dusking, R y Martorrell, G. (2012). *Desarrollo humano*. McGRAW- HILL Education

Pazos – Couto, J y Trigo, E. (2014). Motricidad Humana y gestión municipal. *Estudios pedagógicos,11*(1), 374- 387. https://www.scielo.cl/pdf/estped/v40n1/art22.pdf

Pérez, D y Castro, J. (2023). Metodología juego-trabajo y su importancia en el desarrollo de habilidades cognitivas en niños de preescolar en el distrito de Penonomé. Revista Científica Guacamaya, 8(1), 97–110. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9598946

Pimentel, K. (2021) *Juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad en niños de preescolar. Revisión sistemática* [Tesis de Doctorad, Universidad Cesar Vallejo] Repositorio digital institucional Universidad Cesar Vallejo. Juegos tradicionales para desarrollar la psicomotricidad en niños de preescolar. Revisión sistemática (ucv.edu.pe)

Pinargote, A., Pinargote, L., Alcivar, A y Rojas, J. (2019). Los espacios físicos dentro y fuera del aula y su incidencia en el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de Educación inicial. Tlatemoani revista académica de investigación.10 (30). 249- 269. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7340400

Pinos, E., Montesdeoca, N. y Cano de la Cruz, Y. (2021). Actividades didácticas para el fortalecimiento de la escritura en la Educación General Básica. *Revista Cognosis 6*(4), 129-142. Vista de Actividades didácticas para el fortalecimiento de la escritura en la Educación General Básica

Pulido-Castelblanco, D. P., Pulecio-Rivera, C. C., & Patiño-Chaves, O. I. (2019). Formación ética en psicología a partir de estrategias didácticas que promuevan un pensamiento crítico y reflexivo. Revista Colombiana de Bioética, 14(2). https://doi.org/10.18270/RCB.V14I2.2562

Pušić, N. (2019). *Poticanje vizualno-motoričke integracije kod djeteta s razvojnim poremećajem koordinacije* [Doctoral dissertation, University of Zagreb. Faculty of Education and Rehabilitation Sciences]. Nacionalni repozitorij zararšnih I diplomskih radova ZIR. https://urn.nsk.hr/urn:nbn:hr:158:613888

Ramirez, A. (2020). *Actividades que favorecen la coordinación vismotriz en niños y miñas de ii ciclo de educación inicial: revisión de investigaciones del 2018 al 2020.* [Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV-Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/102356/Ramirez_AAJA%20-%20SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, C., Arteaga, M., Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación Visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad, 12*(1), 116-120. Las habilidades de coordinación Visomotriz para el aprendizaje de la escritura (sld.cu)

Retegui, L. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. La trama de la comunicación, 24(2), 103-119. http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf

Robalino, M. (2017). *Desarrollo de actividades interactivas para Tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica* [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede Ambato]. Archivo digital.

https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/3ª0bbbb9-d624-4381-b2d4-edcd5ce6e03f/content

Rodríguez, M. (2013). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*: (ed.). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61891

Sandoval, F. (2021). *Coordinación motriz y disgrafía motora en estudiantes del nivel primaria de una institución educativa particular, Callao - 2021* [Tesis de Maestria, Universidad Cesar Vallejo del Perú]. Repositorio UCV-Institucional. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/91575/Sandoval_GFK-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Salvador, M. (2013). *Detección de plagio translingüe utilizando una red semántica multilingüe* [Tesis de maestría, Universidad politécnica de Valencia]. Departamento de sistemas informáticos y computación. http://hdl.handle.net/10251/44658

Sisa, M. (2024). *Coordinación viso motriz en el manejo del renglón en niños y niñas de preparatoria.* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Universidad técnica de Ambato. https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/41469

Tapia, J. Azaña, E. y Tito, L. (2014). Teoría básica de la educación psicomotriz. Horizonte de la ciencia, 4 (7), 65-68. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/318848414_Teoria_basica_de_la_educacion_psicomotriz

Taverna L., Tremolada M., Tosetto B., Dozza L & Renata ZS. (2020). Impact of Psycho- Educational Activities on Visual-Motor Integration, Fine Motor Skills and Name Writing among First Graders: A Kinematic Pilot Study. *Children*, *7*(4):27. https://doi.org/10.3390/children7040027

Vallejo, C., Pico, K., Becerra, M., Rodríguez, V., Cedeño, J., Mieles, G., Beltrán, A., Flores, J., Macías, K y Chancay, A. (2022). *Motricidad Infantil*. MAWIL https://mawil.us/wp-content/uploads/2022/01/motricidad-infantil.pdf

Vargas, R., Gallardo, O., Martínez, C., Gonzáles, M y Gonzáles, C. (2014). Formación profesional en motricidad humana y salud. En Moreno., J y Costa., M. (Ed.1). *Motricidad Humana hacia una vida más saludable.* (pp. 14 – 43).Universidad Central de Chile https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20181001/20181001185613/motricidad_humana___1_.pdf

Viera, L. (2024). La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en educación inicial. Revisión documental. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*,*8*(33), 1108–1121. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.786

Villera, S. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE*, *3*(4), 299- 309. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333

Walker, W. (2021). Una síntesis crítica mínima de las portaciones de los paradigmas interpretativo y sociocrítico a la investigación educacional. *Enfoques*, *34*(2), 13-33. https://doi.org/10.56487/enfoques.v34i2.1058

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos casuales, validación.* Buenos Aires: University of Cema. https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf.

Zabalza, M. A. (2016). *Didáctica de la educación infantil:* (ed.). Narcea Ediciones. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/45996

Anexos

Anexo A

UNAE

Carta de interés institucional para participar en la investigación educativa

A QUIEN PUEDA INTERESAR

Por medio de la presente manifiesto que el proyecto titulado: *Estimulación de la Coordinación Visomotriz mediante Actividades Didácticas en infantes de 5 a 6 años*, es de interés institucional por los resultados que se pueden generar de este proyecto para la institución **Héroes de Verdeloma**, tomando en cuenta que permitirá contribuir al desempeño infantil en actividades académicas.

Informo también que la participación de **La Escuela de Educación Básica Héroes de Verdeloma,** es libre y voluntaria; y, en ningún caso se solicitará información de identidad de los participantes.

Además, los investigadores han manifestado que cuentan con los insumos necesarios para la ejecución del proyecto de Investigación. Por tanto, **La Escuela de Educación Básica Héroes de Verdeloma** no contempla algún tipo de financiamiento para el desarrollo de este estudio.

Lugar y fecha: 16 de Octubre del 2024

Nombre y Apellido de la Máxima Autoridad de la Institución Luis Zhumi

Cargo de la Máxima Autoridad Institución: Director.

.....

Firma

Sello

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo B

Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad Universidad Nacional de Educación Lugar y fecha ..... Estimado padre o tutor legal: Nos complace informarle acerca de la investigación sobre el Desarrollo de la Coordinación Visomotriz en niños de Primero de básica de la Escuela Héroes de Verdeloma en el Periodo lectivo 2024- 2025, un estudio de investigación que se está llevando a cabo para implementar actividades de coordinación visomotriz en niños de primero de básica de la escuela Héroes de Verdeloma en el año lectivo 2024- 2025. En este proyecto, pretendemos ejecutar actividades que favorezcan al desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños. Su hijo/a ..... ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario. Queremos solicitar su consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio. Además, de manera respetuosa, le pedimos que, según el Art. 52, nos permita utilizar imágenes y videos exclusivamente para los fines de esta investigación, garantizando en todo momento la confidencialidad de la información. Riesgos de la investigación para el participante: No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante. Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio: Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma. Garantías de confidencialidad: La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio. Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

● Viviana Pillcorema CI. 0302910419 email: vepillcorema@unae.edu.ec Contacto: 0969041318 ● Blanca Tito CI. 0302503982 email: batito@unae.edu.ec Contacto: 0939318967

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe Nombre del Padre/Tutor Legal:

_____

Firma del Padre/Tutor Legal: _____Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Anexo C

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA ENTREVISTA

Nombre del Proyecto: **Estimulación de la Coordinación Visomotriz mediante Actividades Didácticas en Infantes de 5 a 6 años**

Investigadores: Viviana Pillcorema y Blanca Tito

Institución: Universidad Nacional de Educación

Contacto: 0969041318 / 0939318967

Descripción del Proyecto:

El propósito de este proyecto es implementar actividades de coordinación visomotriz en niños de primero de básica de la escuela Héroes de Verdeloma en el año lectivo 2024- 2025. La entrevista se centrará en conocer el nivel de la coordinación visomotriz en los niños y las actividades que proporciona para su fortalecimiento.

Procedimiento:

La entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos y se realizará en la Institución Educativa Héroes de Verdeloma. La entrevista será grabada en audio y video para su posterior análisis. La participación es voluntaria y puede retirarse en cualquier momento sin penalización.

Confidencialidad:

Toda la información proporcionada será confidencial y se utilizará exclusivamente para los fines de este proyecto. Los datos serán almacenados de manera segura y solo el equipo de investigación tendrá acceso a ellos. Los resultados se presentarán de forma que no se pueda identificar a los participantes individualmente.

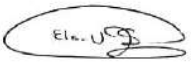
Beneficios y Riesgos:

No se anticipan riesgos significativos asociados con la participación en esta entrevista. Sin embargo, su participación contribuirá a nuestro trabajo de integración curricular.

Consentimiento:

He leído y comprendido la información proporcionada sobre este proyecto y estoy de acuerdo en participar en la entrevista. Autorizo la grabación de la entrevista y entiendo que puedo retirarme en cualquier momento sin ninguna consecuencia.

Nombre del Participante: Elsa Verónica Suquilema.

Firma del Participante: 

Nombre del Investigador Blanca Tito. — Viviana Pillcorema

Firma del Investigador:  

Fecha: 23/10/2024.

Anexo D

GUIA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES		*OBSERVACIÓN*	*INTERPRETACIÓN*
Coordinación ojo-mano	Uso de tijeras		
	Atrapar pelotas de diferentes tamaños		
	Copia de figuras geométricas		
Motricidad Fina	Ensarta cuentas en un hilo o cordón		
	Abotona y desabotona objetos		
	Moldea plastilina en diferentes formas y figuras		
Integración motora	Encaja piezas en un rompecabezas		
	Arma torres con bloques o piezas pequeñas		
	Enrosca y desenrosca botellas		
Percepción Visual	Alcanza y toca un objeto específico con precisión		
	Sigue con los ojos un objeto en movimiento y coordina las manos para interactuar con él.		
	Empareja imágenes que sean iguales entre un conjunto de opciones		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo E

Guía de entrevista para la docente

Esta entrevista se realizará a la docente Elsa Suquilema en un tiempo estimado de 30 minutos con el objetivo de conocer sobre la coordinación visomotriz de acuerdo a su experiencia profesional y métodos de enseñanza en el aula. Para ello le pedimos de manera más comedida que nos conceda el permiso para grabar su voz, esto con fines netamente educativo y son de carácter confidencial. De antemano le agradecemos por su participación en esta investigación.

1. ¿Cómo describiría la habilidad en los niños para usar tijeras? ¿Qué tipo de actividades realiza con ellas?
2. ¿Qué tipo de juegos o actividades realiza los niños que impliquen atrapar pelotas?
3. ¿Cómo los niños copian figuras geométricas como círculos, cuadrados o triángulos?
4. ¿Cómo describe la habilidad de los niños para ensartar cuentas en un hilo o cordón?
5. ¿Qué actividades se realizan para que abotonen y desabotonen objetos?
6. ¿Con qué frecuencia los niños juegan con plastilina y qué tipos de figuras o formas crea?
7. ¿Cómo se desenvuelven los niños al encajar piezas en un rompecabezas?
8. ¿Cómo pueden los niños armar torres con bloques o piezas pequeñas?
9. ¿Con que frecuencia realizan actividades de enroscar y desenroscar botellas?
10. ¿Qué tan preciso son al intentar alcanzar y tocar un objetivo específico?
11. ¿En qué tipo de juegos o actividades los niños siguen con la vista objetos en movimiento y cómo coordina sus manos para interactuar con ellos?
12. ¿De qué manera emparejan imágenes iguales entre un conjunto de opciones?

Viviana Elizabeth Pillcorema Tamay
Blanca Azucena Tito Uruchima

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo F

A través de este link se visualizará la densificación de la guía de entrevista a la docente tutora del aula.

https://docs.google.com/document/d/1kmFC9CU6bTAASUq0F4KJKzVsMR9b7F_h/edit?usp=sharing&ouid=109986289418685339729&rtpof=true&sd=true

Anexo G

A continuación en el siguiente link se puede observar la densificación de la guía de observación.
https://docs.google.com/document/d/1kOWUFX0ECE_CJeiRD048-mx3FpZGUlLb/edit?usp=sharing&ouid=109986289418685339729&rtpof=true&sd=true

Anexo H

El siguiente link presenta la triangulación de los resultados obtenidos durante la investigación
https://docs.google.com/document/d/1kOfawSYEh-zwxLuIvbBOZOLPp3psB3ks/edit?usp=sharing&ouid=109986289418685339729&rtpof=true&sd=true

Anexo I

Validación de expertos 1, 2, 3.

https://drive.google.com/drive/folders/14p1R5jRNpYFJfLK1398xlOrJoGCJE3dL?usp=sharing