UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carreras de

Educación Básica	Educación Especial
Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura	Itinerario Académico en: Logopedia

Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros

Elija un elemento.

Ambiente de aprendizaje basado en el arte para potenciar las habilidades lectoescritoras de niños y niñas en un contexto rural.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de:

Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica	Licenciado/a en Ciencias de la Educación Especial

Licenciado/a en Pedagogía del Idioma Inglés

Autora:
Judith Alejandra Ludizaca Piña

Autora:
Kerly Dayanna Carchi Balarezo

Autor:
Bryan Paul Saavedra Idrovo

Tutora:

Vanessa Esperanza Montiel Castillo

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Resumen

El sistema educativo ofrece diversas modalidades para ofrecer el derecho a la educación, tanto en el ámbito rural, como en el urbano. En este contexto, la Escuela de Educación Básica 4 de junio ubicada en la parroquia juncal oferta una educación pluridocente con la metodología multigrado. Nuestra intervención, busca implementar un ambiente de aprendizaje basado en el arte que potencie las habilidades lectoras de niños y niñas en un contexto rural, promoviendo la creatividad y la expresividad como herramientas para mejorar la comprensión y el disfrute de la lectura, este objetivo surge a través del principal hallazgo en la que se visualizó que los estudiantes muestran un desfase significativo en sus habilidades de lectura comparado con los estándares nacionales para su edad y grado, así mismo se observa que a menudo no completan sus lecturas o lo hacen sin comprender plenamente el contenido, presentando una comprensión lectora media, igualmente presentan dificultades en aspectos claves como la comprensión, fluidez, y análisis crítico del texto. Es así, que hemos trabajado mediante la metodología de sistematización, se busca trabajar no solo con los niños si no, con la comunidad educativa para el diseño y ejecución de esta propuesta, el proyecto integra espacios como teatro, música, cine, entre otros, para abordar de manera específica las dificultades lectoras identificadas. Así mismo, está propuesta no solo beneficia a los estudiantes, sino que proyecta la colaboración y participación de las familias en la educación, transformándose en una herramienta educativa de alto impacto.

Abstract

The educational system offers various modalities to provide the right to education, both in rural and urban areas. In this context, the Escuela de Educación Básica 4 de Junio, located in the Juncal parish, offers a multi-grade education with the multigrade methodology. Our intervention seeks to implement a learning environment based on art that enhances the reading skills of boys and girls in a rural context, promoting creativity and expressiveness as tools to improve reading comprehension and enjoyment. This objective arises from the main finding, which showed that students display a significant delay in their reading skills compared to national standards for their age and grade. Likewise, it is observed that they often do not complete their readings or do so without fully understanding the content, presenting a medium level of reading comprehension. They also show difficulties in key aspects such as comprehension, fluency, and critical analysis of the text.

Thus, we have worked through the systematization methodology. The aim is to work not only with the children but also with the educational community for the design and execution of this proposal. The project integrates spaces such as theater, music, cinema, among others, to specifically address the identified reading difficulties. Likewise, this proposal not only benefits the students but also promotes the collaboration and participation of families in education, becoming a high-impact educational tool.

Introducción

La presente investigación tiene como principal propósito sistematizar una experiencia educativa situada en un ambiente de aprendizaje, que integra el arte como estrategia pedagógica, para la mejora de las habilidades lectoescritoras de niños y niñas en un contexto rural. Es importante resaltar que esta experiencia se desarrolló en una comunidad educativa que, demuestra responsabilidad y vocación con el desarrollo integral de sus estudiantes.

El contexto rural presenta características especiales que requieren de enfoques pedagógicos novedosos y adaptados a las necesidades y realidades de los estudiantes, al mismo tiempo motivadores. En este sentido, se optó por una mirada basada en el arte, entendiendo que este recurso no solo favorece el desarrollo de las habilidades lingüísticas, sino trasciende a un espacio oportuno para la expresión, pero sobre todo la creatividad y la construcción de saberes de manera eficiente y funcional.

Es así que sin perder de vista nuestro objeto de estudio, junto con el objetivo y el eje de sistematización que se traducen a el desarrollo de la lectoescritura en un aula multigrado, fortalecido de estrategias artísticas, se materializó a un entorno de aprendizaje activo e integrador que promueve el crecimiento de las habilidades lectoras.

De tal forma que, a través del método cualitativo y la observación participante, junto a los instrumentos utilizados como: el diario de campo, entrevistas, y la misma interacción directa con los estudiantes y docentes permitió tener mayor conocimiento de los requerimientos educativos y la cristalización oportuna de un ambiente que generará una educación ajustada y direccionada a la literatura con especificación a la lectura y escritura. Componentes importantes en la comunicación en la vida diaria.

Por lo tanto, a lo largo de la experiencia, se observó cómo los niños y niñas, al participar en actividades artísticas y creativas, logran afianzar sus competencias lectoescritoras, mostrando notables avances en su capacidad de comprensión y expresión escrita. Este proceso también permitió identificar la importancia de adaptar las estrategias pedagógicas a las particularidades del grupo, considerando sus intereses, capacidades y contextos culturales, lo que favorece un aprendizaje más personalizado y motivador.

Situación General

El proceso lectoescritor es fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes; no solo permite el acceso al conocimiento académico, sino que a su vez ayuda a la construcción del pensamiento crítico y la participación personal ante diversas audiencias. Según Freire (1970), "leer es un acto de conocimiento, pero también de transformación", lo que significa que la lectura no es únicamente decir en voz alta y memorizar los signos y unión de letras que se observa, sino de interpretar y darle sentido a la realidad del aprendizaje diario.

De acuerdo a Castillo (2019), "Leer y escribir va más allá de la escuela y de la biblioteca, debe ser una prioridad de la sociedad y un compromiso de todos" (p. 32). Analizando la cita anterior se entiende que la lectoescritura es una forma de vida que no se aplica solamente en la escuela, sino también en la sociedad con quienes compartimos diariamente nuestro día a día, por esto es que es necesario que el estudiante sepa cómo adaptarlo a la vida diaria.

Según Piaget (1970), "leer y escribir no solo es una habilidad para la escuela, sino que también ayuda a pensar mejor". Con esto logramos entender que leer y escribir no solo sirven para estudiar, sino que también ayudan a los estudiantes a pensar y a entender de mejor manera el mundo que nos rodea.

En esta misma línea es relevante destacar que la comunicación en una clase es indispensable tanto para estudiantes como para maestros, ya que es un medio de comunicación, interacción y de comprensión. "La lectoescritura facilita la comunicación, fomentando el pensamiento crítico y reflexivo, que son fundamentales para el avance científico" (Perez,2019,p. 88). La presente sistematización de experiencia está basada en el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en una escuela multigrado, obteniendo así nuevas estrategias conforme las clases avanzan.

La Universidad Nacional de Educación (UNAE), forma desde el año 2015 a profesionales de la educación con compromiso ético, que transforman el Sistema Nacional de Educación mediante su sentir, pensar y actuar, caracterizados por el rigor científico” (UNAE, 2012). Resaltando así la misión universitaria de formar líderes educativos comprometidos con el desarrollo y la mejora del sistema educativo. En ese contexto, surge el Proyecto denominado: Prácticas de Alto Beneficio Social, el cual ha permitido devolver a la sociedad y poner en

práctica las competencias desarrolladas a lo largo de la formación profesional. A su vez, fortalecer el compromiso social y la responsabilidad que la UNAE ha promovido desde sus inicios como universidad desarrollando así una educación inclusiva y de calidad.

Es entonces que se pudo efectuar lo planificado como propuesta de intervención, si bien esta estrategia tuvo varios momentos, mismos que garantizan la eficacia al ser aplicados, se pudo plasmar una huella de aporte sostenible a la educación en el centro educativo.

Del mismo modo, es vital contextualizar la ubicación de la institución, la misma localidad asignada por parte de las autoridades fue Charcay, una comunidad rural ubicada en la provincia de Cañar, en el sur de Ecuador. Misma experiencia, que fue integrada por estudiantes de diferentes carreras, que llegó a ser conformada por una triada pedagógica con estudiantes de: Educación Básica, Educación Especial y Pedagogía de los Idiomas Nacionales y Extranjeros. Este contexto rural y de carácter fiscal ha sido seleccionado por los responsables, reconociendo que se trata de una zona con limitados recursos y diversas dificultades, con las cuales se compartió una experiencia dentro de las aulas y de manera comunitaria, que hizo más nutritiva la vivencia vocacional.

Además, en este proceso se han compartido una variedad de saberes y desafíos en los que se obtuvieron un sin número de cambios significativos. De tal forma que, mediante la sistematización se busca narrar historias distintas y novedosas donde se pueda obtener distintos aprendizajes, con la finalidad de compartir con otros expertos en la educación, esta experiencia, y su vez puedan usarlo como guía para nuevas metodologías educativas.

Descripción empírica

En la unidad educativa ubicada en una parte de la provincia del Cañar, los estudiantes llegan a la escuela caminando desde sus casas dispersas en los alrededores, algunos acompañados de hermanos, primos, y solos. A pesar de que cada uno de los estudiantes han sido inscritos correctamente en la unidad educativa, se nota la ausencia de los padres debido a motivos de trabajo, haciendo que los estudiantes sepan desenvolverse a temprana edad.

El día escolar transcurre con una rutina común adaptada a la mayor parte de las unidades educativas en general. A las 10am, los estudiantes disfrutan de su receso donde comparten comida entre ellos, poniendo en práctica la actividad social y la empatía entre ellos. Aquel lugar, consta de una cancha encementada donde pueden jugar fútbol o básquet. Los niños no

son permitidos usar tecnología como celulares o computadoras traídas desde sus hogares, disfrutando así de actividades que les permiten ser niños.

Además, la escuela consta de plantas y árboles que específicamente el maestro que imparte clases a los alumnos de quinto, sexto y séptimo está a cargo, todos los días el maestro con alguno de sus estudiantes se toman un tiempo de la clase para dedicarse al riego y cuidado de las plantas de este lugar ecológico, fomentando así el cuidado de los seres vivos que nos dan el aire que respiramos diariamente.

Agregando a lo anterior, el objetivo de esta sistematización es entender cómo se enseña la lectoescritura en un aula con niños de diferentes edades, enfocándonos en el desarrollo de las habilidades motoras de cada estudiante.

De tal forma que, el proyecto busca estudiar las ventajas y desventajas de usar el arte como método para mejorar las habilidades lectoras en este tipo de aula. Por medio de esta sistematización se quiere registrar los beneficios y los problemas que pueden surgir al usar el arte como estrategia para enseñar a leer y escribir a los niños en un aula multigrado.

Importancia

Definición del objeto, objetivo general y eje de sistematización

Se pretende sistematizar las experiencias en relación al proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un aula multigrado, a través de su eje de sistematización: documentar los beneficios del aprendizaje basado en el arte como estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades lectoras de niños en un aula multigrado. Esto dará como resultado el objetivo: analizar los beneficios de la implementación de un ambiente de aprendizaje basado en el arte para la mejora de las habilidades lectoras en el contexto de un aula multigrado.

Métodos, técnicas e instrumentos para la recolección de la información y su análisis.

En este apartado se detalla el marco metodológico, que consolida la sistematización a presentar. En la misma, se desglosa los conceptos fundamentales que guían el estudio, así mismo explica la importancia y su aplicación dentro del contexto de la investigación, con la finalidad de asegurar una adecuada concordancia entre los objetivos y en el enfoque metodológico empleado.

Método de investigación

La sistematización de experiencias es un método que se aplica con el fin de organizar, analizar e interpretar las vivencias y procesos vividos en un contexto determinado. Como lo reafirma Vientos y Ortiz (2009), la sistematización de experiencias se define como aquella

interpretación crítica de una o varias experiencias, que partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido (p.212).

Así mismo, este método, se ajusta a una investigación cualitativa y a raíz de dicho método, dentro de las prácticas preprofesionales además de vincularnos y compartir con la comunidad, también se buscó explorar las experiencias de los actores de la comunidad ya sea en el ámbito social, educativo o comunitario.

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

La observación participante

La observación participante es una técnica que permite a los investigadores involucrarse activamente en el contexto que se está desarrollando. A juicio de Bunge (2007) se señala la importancia que tiene la observación participante, puesto que mediante la información obtenida se puede conocer cómo se encuentra el aula de la institución, enfocar las problemáticas o determinar que se puede incluir para mejorar el proceso de aprendizaje y el aula. Desde nuestra dinámica de trabajo, nos permite desenvolvernos no solo dentro del aula, sino también en el ambiente comunitario. De esa manera, pudimos identificar las falencias lectoescritoras, reconociendo los obstáculos que enfrentan los estudiantes dentro del aula como fuera de ella.

Diario de campo: como Martínez (2007) menciona "el Diario de Campo, es el principal instrumento de registro de procesos de observación etnográfica porque esté va acompañado de un análisis con base en la cartografía social del contexto donde la acción problema o estudio se desarrolla" (p.76). Este es un instrumento factible que ha favorecido el registro de información evidenciada en prácticas, en el que se ha podido recopilar información sobre el nivel que presentan los estudiantes de todos los niveles en la lectura y escritura, sus principales falencias, dinámica de clases ejecutadas, y de esa manera dar paso a la reflexión y delimitación del mismo.

Entrevista

Según Archundia (2012), "la entrevista se define como un intercambio verbal para recabar datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, en el cual una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico" (p.109). En sí, la entrevista permite a los investigadores conocer el tema de estudio más a profundidad, además de registrar emociones, opiniones y necesidades. En el marco de nuestra labor educativa, aplicamos tres entrevistas, una para cada docente con preguntas de acuerdo al nivel escolar.

Guia de entrevista: Con fin de organizar las preguntas a plantear, hacemos uso de la entrevista semiestructurada "El entrevistador sigue el orden marcado y las preguntas están pensadas para ser contestadas brevemente. El entrevistado debe acotarse a este guión preestablecido" (Bertomeu, 2016, p.3). Cada entrevista consistió en 10 preguntas, cuyo objetivo era conocer la perspectiva de los docentes sobre la lectoescritura, los obstáculos que

enfrentan los estudiantes, las necesidades que identifica, y la eficacia de la implementación de un ambiente de aprendizaje.

Fases de la sistematización de experiencias

La sistematización de experiencias, según Vientós y Ortiz (2009), es un proceso crítico reflexivo que se desarrolla en tres fases fundamentales. Inicia desde la planificación de la sistematización, en la cual se incluye la delimitación del objetivo, definición del objeto, método y la identificación del eje de sistematización. Prosigue con la recuperación, análisis e interpretación, en ella abarca toda la recopilación de la información, es decir, se ordena la experiencia. Igualmente, se aplican las técnicas e instrumentos de investigación seguido del análisis e interpretación de los datos, en donde se desglosa la situación inicial, desarrollo y situación actual, culminando con la síntesis, detallando las lecciones aprendidas y lecciones trascendentales. Finalmente, se aplica la estrategia de divulgación, se exponen los aprendizajes y conocimientos teóricos-prácticos.

Las fases de experiencias presentadas, fundamentada por los autores, demuestra la aplicación efectiva de cada una de ellas en su mayoría, donde se logró establecer claramente la delimitación del objetivo, objeto y eje de sistematización, todo aquello relacionado a la lectoescritura, el ambiente de aprendizaje y el arte, sentando así las bases sólidas para el proceso de sistematización. De la misma manera, se llevó a cabo un recopilación ordenada y sistemática de la información implementando diversas técnicas e instrumentos como: entrevista, guía de entrevista; observación participante y diario de campo, en la misma se aplicó un análisis de la situación actual, el desarrollo de la investigación permitiendo una comprensión integral de la experiencia. Finalmente, en la tercera fase con la estrategia de divulgación, se logró una exposición efectiva a directivos, docentes y estudiantes interesados en el tema, evidenciando un proceso riguroso y bien estructurado que cumplió con cada una de las etapas establecidas.

Justificación Social

En la comunidad de Charcay, existe una pérdida progresiva de las costumbres culturales tradicionales, desconectando su práctica con los adolescentes y niños del sector. Es así, que se establece la necesidad de fortalecer las competencias lectoescritoras mediante actividades que integre la participación comunitaria. Por ello se crean espacios en la cual, los estudiantes realizan recorridos vivenciales por la comunidad, permitiendo a los estudiantes aproximarse a las costumbres y tradiciones de la misma. En este proceso, las familias de la comunidad asumen un rol de transmisores de la cultura, compartiendo sus saberes y experiencias. Dando como resultado las manifestaciones artísticas de los estudiantes incluyendo las costumbres compartidas, vinculando la cultura con el desarrollo académico.

Justificación Científica

La educación se transforma en un entorno enriquecedor donde los niños se conectan con sus raíces y se preparan para los retos del futuro, creando lazos sólidos con su comunidad y su historia. Desde la perspectiva de futuros docentes, el enriquecer al proceso educativo, siembra

semillas para el desarrollo integral, convirtiéndolos en ciudadanos conscientes y comprometidos con su entorno. La educación debe ser un proceso en el que los estudiantes conecten su aprendizaje con su entorno cultural y social, fomentando su desarrollo integral (Freire, 1970).

Si bien es cierto, el ambiente áulico es sumamente importante, debido a que es un lugar donde un niño pasa su mayor tiempo. Aquel lugar o espacio denominado como el templo del saber, que está constituido por rincones de aprendizaje y espacios visuales, inmersos de recursos creados para consolidar un conocimiento y para la obtención de una experiencia única. Por tanto el docente debe ser capaz de identificar en el día a día las características y necesidades de los estudiantes con el fin de diseñar estrategias y materiales interactivos para favorecer el aprendizaje autónomo. (Guerrero 2020)

Desde una perspectiva formativa como practicantes y futuros docentes, hemos puesto en práctica el arte para enseñar a leer y a escribir, tomando en cuenta diferentes estudios donde demuestran cómo mejorar las habilidades cognitivas y lingüísticas de los estudiantes, de tal forma que ellos usen todos los sentidos del cuerpo humano para una formación académica práctica y efectiva. Asimismo se subraya que el aprendizaje multisensorial es muy importante porque ayuda a los estudiantes a aprender mejor y a largo plazo. Según Gardner (1983), "el aprendizaje multisensorial usa los sentidos como la vista, el oído y el tacto para que los estudiantes entiendan mejor y recuerden lo aprendido". Los sentidos ayudan no solo en la educación, sino también en el desarrollo personal y profesional de los estudiantes, ayudándolos a comprender más información y mejorando su relación con los demás.

Ahora bien, en la comunidad de Charcay, enseñar a leer y escribir es muy importante. En virtud de que les permite comunicarse e interactuar con la sociedad, por su puesto llega a generar nuevas oportunidades tanto de estudio como trabajo. Por otro lado, este aprendizaje les hace sentir más seguros de sí mismos, comprendiendo la capacidad que cada uno posee. También les ayuda a entender mejor su entorno, pues los estudiantes no solo mejoran en la escuela, sino que también pueden ayudar a su familia y comunidad. Recordemos que la mayoría de la población, específicamente sus padres o abuelos, no tuvieron bases de escritura, incluso muchos de ellos no asistieron a una escuela, por lo que es común ver que tienen fuertes problemas con la escritura y en varias de las ocasiones necesitan de ayuda, ya sea para firmar documentos, enviar una carta a sus familiares que se encuentran en el extrangero y demás. En definitiva, potencializar estas habilidades en los niños será de gran valía para su vida futura.

Esta propuesta es adecuada para Charcay porque se ajusta a las necesidades de los estudiantes, maestros y padres de familia.

Esta propuesta es adecuada para Charcay porque se adapta a las necesidades de los estudiantes, maestros, y padres de familia de la comunidad. Al enseñarles de manera práctica y conectada con su vida diaria; intrínsecamente se está facilitando el aprendizaje sin olvidar su cultura local. Así, los estudiantes pueden aprender de una manera más cercana y útil como se puede mejorar y contribuir diariamente en su vida académica.

DESARROLLO

Contexto de la experiencia educativa

La escuela está ubicada en la provincia de Cañar, concretamente en la parroquia rural de Juncal, perteneciente a la comunidad de Charcay. Este lugar del Ecuador destaca por la amabilidad de sus residentes a primera vista. Es una comunidad humilde y hospitalaria, compuesta principalmente por indígenas de la etnia Cañari, que con el paso del tiempo ha logrado mantener sus tradiciones y costumbres ancestrales, a pesar de los retos actuales a los que se enfrenta.

Esta institución educativa rural actualmente se encuentra conformada por un total de 54 estudiantes, bajo una modalidad presencial, matutina, del régimen costa, ofrece los niveles de educación inicial, preparatoria y básica, finalmente la escuela labora con tres docentes en la cual uno de ellos cumple el papel de director y no se trabajan con administrativos.

Además, se opera en el sistema de educación multigrado, lo que implica que los alumnos de distintos grados de educación Inicial, Preparatoria y Básica comparten el mismo espacio físico, organizados en tres grupos principales: Inicial I, II y Preparatoria en una clase, segundo, tercer y cuarto en otra, y 5°, 6° y 7° en la última. Esta estructura organizativa permite a los alumnos adquirir conocimientos en un ambiente de cooperación e intercambio constante, donde los adultos apoyan a los niños y los docentes deben adaptar sus métodos para enseñar simultáneamente a estudiantes de distintos niveles académicos.

Ahora bien, la organización de la jornada de actividades se encuentra distribuida en varios momentos, que da por inicio a las 7:30 am, de tal manera que específicamente los días lunes realizan la hora cívica, misma actividad en la que los discentes entonan con fervor el himno del Ecuador y seguidamente el Himno a Juncal. Posterior a ello, suelen realizar actividades lúdicas y físicas, así como también indicaciones generales para la semana.

Una vez realizada la ceremonia de inicio de la jornada, suelen dirigirse a las respectivas aulas con alegría y entusiasmo para comenzar con el proceso de enseñanza-aprendizaje, al mismo tiempo valioso para los docentes y estudiantes ya que cada día se convierte en un viaje a bordo de nuevos conocimientos.

En este lapso de tiempo los pequeños aprenden nuevos contenidos, realizan ejercicios prácticos cognitivos, actividades creativas vinculadas con el área de estudio o tema; tal es el caso de los proyectos finales que se expresan en: piedras talladas, pintadas con animales, plantas e incluso frases, actividad creativa a modo de consolidación del tema denominado “La biodiversidad”, en el área de Ciencias naturales, donde por medio del arte consolidan y ejemplifican lo aprendido.

Entre los innumerables productos finales originales se encuentra la creación de una canción de música andina peruana titulada como el “Huayno”, aquí los estudiantes interpretaban de forma muy meticulosa el significado de cada letra, cada verso de forma consciente y reflexiva. Tomando en consideración el tema de la clase que se llamaba “El indigenismo en la literatura peruana” dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.

Similarmente estos formatos de evaluación mediante proyectos, llegan a ser muy eficaces y motivacionales en cada sujeto educativo por consiguiente se observan resultados de aprendizaje satisfactorios y funcionales.

La jornada toma una pausa a las 10:10am con un receso de 50 minutos, un tiempo adecuado para cambiar de actividad, en este punto del día usualmente los estudiantes se dirigen al bar de la escuela para alimentarse; del mismo modo suelen ir a los espacios verdes donde se encuentran varios juegos como: sube y baja, la resbaladera, columpios y una pequeña casa de madera. Uno de los juegos más deseados en los pequeños es el famoso “toro loco”, que consiste en que una persona esté sosteniendo una tela roja y los demás deberán intentar esquivar o torear. Este es un juego muy divertido para ellos y podrían pasar minutos y minutos jugando. El fútbol es otro deporte que lo practican con frecuencia, arman equipos heterogéneos donde prima la solidaridad y la equidad.

Al retomar el periodo académico el estudiantado suele tomar la colación, y continúan con sus respectivas clases de estudio; dependiendo su horario se suele realizar un cambio de aula para recibir sus clases de inglés. Finalmente, la hora de salida es a las 12:45 pm; el entusiasmo y la energía que desbordan los niños es realmente impresionante y es que con un cálido y dulce abrazo se despiden de sus maestros

Así también se puede percibir en la comunidad de Charcay su significado del lugar: el trabajo en el campo agrícola o ganadero y la vida familiar organizada a partir del trabajo realizado en el mismo.

En el transcurso del año académico, los estudiantes se involucran en estas actividades de ubicación, como el jardín escolar donde plantan y cosechan los cultivos, adquiriendo conocimientos sobre técnicas correctas de agricultura, además de la relevancia de preservar el medio ambiente. No obstante, el traslado migratorio de una gran cantidad de la población hacia Estados Unidos en busca de una mejor calidad de vida ha afectado a esta comunidad, dado que se desarticularon las relaciones familiares y sociales. Muchas familias viven separadas, y esto ha tenido consecuencias emocionales en los niños, quienes a menudo crecen sin la presencia constante de uno o ambos padres.

Es importante destacar que, en el ámbito escolar, esta realidad se manifiesta en la necesidad de generar un entorno seguro y acogedor, en el que los niños puedan progresar no solo en el ámbito académico, sino también en el ámbito emocional. De tal forma las clases son modestas pero prácticas, edificadas con materiales autóctonos y dotadas con mobiliario sencillo. Por lo tanto, el ambiente educativo se enriquece con un extenso patio, en el que los alumnos juegan y llevan a cabo actividades de ocio al aire libre.

Ahora bien, es relevante precisar que en la institución existe la presencia de recursos, tanto tecnológicos como didácticos, mismos que aportan significativamente, convirtiéndose en herramientas valiosas y motivacionales dentro del proceso de aprendizaje. Al mismo tiempo los maestros se esfuerzan por proporcionar una educación de alta calidad, empleando recursos pedagógicos sencillos como relatos populares, canciones tradicionales de la localidad y componentes naturales para potenciar las experiencias educativas.

Igualmente, desde la perspectiva del currículo, la escuela da prioridad a la instrucción contextualizada y ajustada a la realidad del lugar. Los temas educativos no se restringen a las asignaturas convencionales, sino que incorporan saberes prácticos y destrezas requeridas para la vida en el campo, tales como la agricultura, el cuidado de los animales y la gestión del agua. Estas lecciones son esenciales para que los alumnos puedan implementar lo aprendido en su cotidianidad, aportando al crecimiento de la comunidad.

No obstante, la escuela enfrenta importantes desafíos, ya que la formación especializada en educación rural y multigrado es limitada, y los docentes deben adaptar su enseñanza sin el apoyo o la capacitación necesaria para abordar este contexto. A pesar de esto, los tres docentes de la escuela, uno de los cuales también toma el rol como director, se comprometen con esmero con sus estudiantes, fomentando un enfoque de aprendizaje colaborativo y autónomo en el que

los proyectos permiten que los niños investiguen y descubran por sí mismos sus habilidades y potenciales de forma creativa, lúdica, guiándose a comprender, discernir los conceptos y su aplicación en la vida diaria. Es decir, una formación y edificación de sujetos educativos críticos, reflexivos, conscientes de su propio aprendizaje y su aporte para su vida diaria.

En relación con los aspectos socioculturales, Charcay es una comunidad altamente cohesionada, donde la vida comunitaria se centra en las festividades religiosas, como la Semana Santa y la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, que son celebraciones significativas para sus residentes. La música y la danza tradicional tienen un papel importante en la vida cultural de la comunidad. Los niños se involucran en estas actividades, incorporando el patrimonio cultural de sus antepasados en su vida cotidiana.

Finalmente, la experiencia educativa sistemática de la escuela resalta no sólo los desafíos que enfrenta la educación en un ambiente rural, sino también la importancia de integrar conocimientos y tradiciones locales en el proceso educativo. En un contexto donde la inmigración y la falta de recursos son obstáculos importantes, la escuela se convierte en un espacio esperanzador donde los niños pueden crecer y desarrollarse de manera integral, respetar sus raíces y estar preparados para enfrentar los desafíos del futuro.

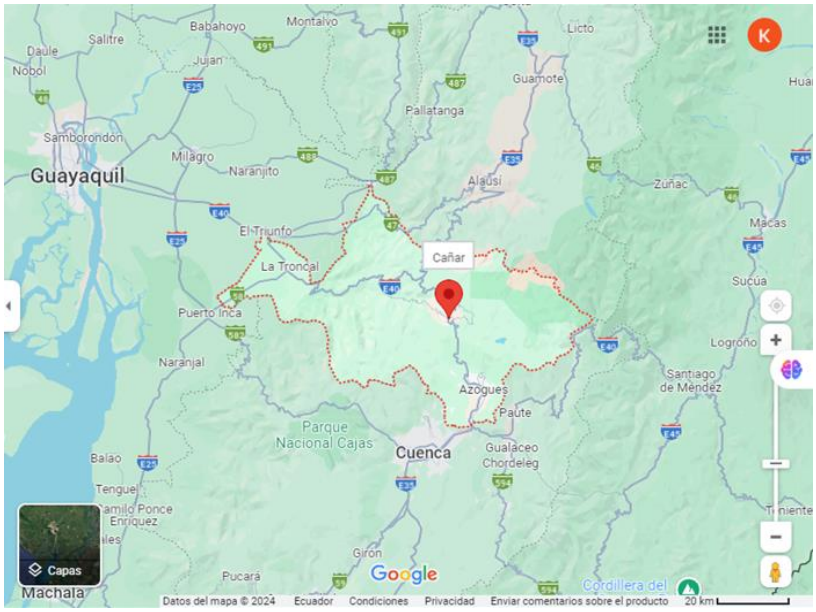


Imagen 1: Ubicación geográfica de la provincia del Cañar.



Imagen 2: Mapa detallado de la comunidad de Charcay

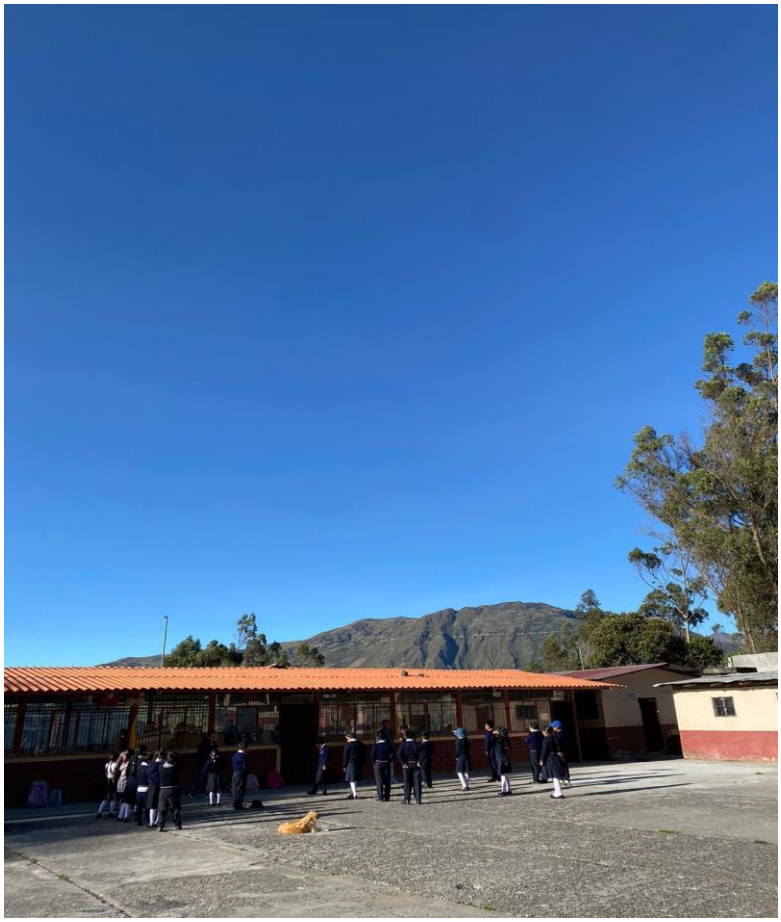


Imagen 3: Desarrollo del acto cívico matutino



Imagen 4: Productos creativos



Imagen 5: Área recreativa y de esparcimiento

2.1.1 Relato descriptivo de la experiencia educativa.

Reconstrucción cronológica de la experiencia vivida

La presente experiencia detalla el progreso de las prácticas PABS desarrolladas durante dos periodos ejecutados en el 8° y 9° ciclo. Este relato busca organizar cronológicamente los acontecimientos más significativos, proporcionando una percepción estructurada, organizada y comprensiva de las actividades realizadas en el marco de las prácticas rurales. La duración total de las prácticas preprofesionales fue de 4 meses, divididas en dos periodos: primer periodo 2 meses (8 semanas) durante el 8.º ciclo y segundo periodo, los otros 2 meses (8 semanas) en el 9.º ciclo. En las mismas, se identificaron el tema y el eje de sistematización y se documentaron momentos claves relatando el proceso, momentos, desafíos y logros alcanzados.

El primer periodo transcurrió desde 8 de mayo al 3 de Julio de 2024, en este lapso de tiempo se conllevan los siguientes momentos claves: Al estar ya situados en la escuela de prácticas, de manera colaborativa se empezó a explorar la realidad socioeducativa de la escuela que labora como multigrado, en donde se pudo observar que presentan diversas características y desafíos que la distinguen de otras escuelas. Desde una perspectiva analítica a nivel familiar se ha podido constatar que la mayoría de los padres de familia poseen niveles educativos básico o incompletos, lo que de alguna manera puede influir negativamente en el escaso o nulo apoyo académico que pueden obtener sus representados. A nivel escolar, en cuanto a su infraestructura, la escuela ha logrado gestionar mejoras gracias a la organización de la rectora y mediante el apoyo de padres de familia se ha podido adquirir arreglos y recursos necesarios; el wifi. Siendo un elemento importante que permite brindar una educación de calidad. Igualmente, a nivel áulico, se ha observado un regazo en las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes, desde primero de básica hasta séptimo, este déficit dificulta el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes lo que se figuró como un elemento de mucha atención.

Y finalmente, a nivel comunitario, se entiende que la lengua indígena Kichwa, se está perdiendo progresivamente, muy pocos de los estudiantes manejan la misma. Además de la fuerte migración que vive la comunidad y el cómo esto afecta en el rendimiento de los estudiantes en su poca participación en clase, así como en la reducción de sus notas escolares. Dando paso a la indagación de los procesos migratorios como un fenómeno social que afectaba el rendimiento de los estudiantes en las clases. Sin embargo, esta primera aproximación estaba

lejos de ser la definitiva, dado que existían problemas más urgentes relacionados con la calidad de los aprendizajes.

Es así que sé que se modificó el rumbo, hacia el análisis de las dificultades en el proceso de lectoescritura de los estudiantes y en especial, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Un ejemplo elocuente de ello, es el siguiente caso: un estudiante de la escuela mostraba un limitado reconocimiento de palabras. Al mostrarle una palabra escrita como "gato" no logra identificarla sin embargo la reconoce mediante imágenes. Asimismo, en entrevista con los docentes estos manifiestan que es una necesidad sentida de toda la institución y sus alumnos. Es por ello, que la atención se desplazó del análisis de los procesos migratorios hacia un tema igual de crucial: enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un aula multigrado.

Por otra parte, el segundo periodo transcurrió desde el 16 de septiembre al 8 de noviembre de 2024 y los momentos sistematizados corresponden con: el análisis de una propuesta pedagógica, en la cual se plantea la configuración de un ambiente de aprendizaje basado en el arte, en la misma se establece los beneficios, mejoras, ventajas, mismas que se detallarán seguidamente.

Como ya es de conocimiento, las prácticas se realizan en una escuela que maneja la metodología multigrado, siendo parte del modelo UBP. Por ende, se describe, la definición del mismo y como está constituida, en cuanto a su modelo docente, metodología multigrado, planificaciones en uso, manejo de la segregación de destreza y diversificación curricular.

El modelo unidocente, bidocente y pluridocente (UBP) presentan una función mediante metodologías multigrados, comúnmente aplicadas para atender a las necesidades específicas de escuelas rurales. Nos referimos a unidocente, cuando la institución cuenta con un solo maestro siendo responsable de la enseñanza simultánea de estudiante de diferentes grados, en el caso de las escuelas bidocentes, se da la presencia de dos maestros en la cual, se establece una distribución de los grados escolares, particularmente uno de ellos se encarga de los grados inferiores mientras que el otro de los superiores. Por otro lado, en las escuelas pluridocentes, se cuenta con un total de tres a cinco docentes, los mismo se organizan considerando los grados en la cual se asienta la enseñanza con temas semejantes facilitando una atención más personalizada a los estudiantes.

De la misma manera, en la organización del currículo UBP, este se mantiene con el fundamento de los objetivos generales establecidos en el currículo priorizado, sin embargo, en

el apartado de destrezas y contenidos se requiere de una adaptación tomando en cuenta el grado escolar. Desde otro orden de ideas, el objetivo se establece tanto de forma general en la que abarca todos los grados posicionados en un aula como, los específicos que atienden a cada uno de ellos, en donde se asegura que cada grado escolar alcance los logros correspondientes a su nivel. Así mismo, en cuestión de las destrezas las mismas se implementa siguiendo una base o temática compartida para todos los estudiantes, es así que, en los indicadores de evaluación el docente dispone en cada grado un indicador considerando la destreza, pero desagregado en el que, hace uso del término "Ref", este proceso permitirá al docente implementar su diseño de clase mediante niveles crecientes de complejidad, asegurando un aprendizaje progresivo y significativo. Es por ello que las metas de aprendizaje se diferencian según el grado en el que se encuentra el estudiante pero se mantiene conectada a través de temas comunes, está forma de trabajo simultáneo tiene como ventaja permite aprovechar la interacción entre estudiantes de diferentes grados para fortalecer el aprendizaje, como lo afirma el Ministerio de Educación (2021) "Las destrezas con criterios de desempeño de los subniveles Elemental y Media se presentan sin desagregar mientras que los indicadores para la evaluación del criterio se encuentran desagregados para los tres años del subnivel, señalando así los aprendizajes que se deben alcanzar según la complejidad y contexto en cada uno de los grados" (p.103) .

A continuación, se presenta la destreza que está estrechamente vinculada con el objetivo de la sistematización, y que constituye un punto de partida fundamental para el análisis profundo de la experiencia vivida y la revisión cronológica de los hechos; L.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación de textos. Esta destreza no solo permite estructurar el proceso investigativo, sino que facilita una comprensión más clara de los resultados obtenidos, puesto que la misma fue trabajada a lo largo del proceso de investigación, en la que se centró en el cumplimiento del objetivo establecido de la presente sistematización.

Ahora bien, este modelo de diversificación curricular se trabaja a través del aprendizaje simultáneo en donde se maneja mediante tiempos conocido como el aprendizaje mediado (AM) y el aprendizaje autónomo (AA), en esta forma de enseñanza el docente se organiza para la combinación del aprendizaje grupal como individual, como lo resalta el Ministerio de

Educación (2021) “El proceso de enseñanza y aprendizaje en espacio pedagógico multigrado requiere fomentar la atención simultánea y diferenciada, el trabajo grupal e individual y el trabajo mediado y autónomo de los estudiantes” (p.12).

Por consiguiente, el aprendizaje mediado se establece en el que el docente transmite su clase, conocimiento y organiza las experiencias de aprendizaje en el cual los estudiantes pueden alcanzar una comprensión más profunda del contenido. Mientras que, en el aprendizaje autónomo, el estudiante toma el control de su proceso de aprendizaje realizando actividades o trabajos en clase dirigidos por el docente. Agregando a lo anterior, este método se usa para transmitir los contenidos de la clase entre tanto que un grado recibe los contenidos el otro grupo ya adquirido el mismo, desde su nivel de destreza realiza los trabajos autónomos, está dinámica se invierte permitiendo que cada grupo reciba la atención directa del docente. Por lo tanto, este método radica desde la capacidad de mantener el flujo constante de aprendizaje, en el mismo el docente debe estructurar la clase de manera que todos los grados escolares tengan momentos equilibrados de instrucción directa y trabajo autónomo.

Es así que, posicionándonos en la escuela, el desarrollo de las planificaciones refleja una similitud con el contenido ahora descrito, la escuela siendo pluridocente, en el desarrollo de los contenidos, destrezas, objetivos, etc., se maneja mediante la planificación ERCA que consta de 4 fases: experiencia, reflexión, conceptualización y aplicación.

La misma lleva a cabo el proceso de desagregación de destreza realizada en el indicador de evaluación, las actividades se describen considerando el grado de complejidad que maneja cada nivel (ver anexo l) , en ciertos casos cuando el tema es el mismo, se da el aprendizaje mediado a todos los estudiantes y en el trabajo en clase o autónomo cada grado lo realiza según su nivel de dificultad. Cuando los temas son diferentes, se maneja los tiempos considerados el aprendizaje mediado y autónomo, tomando el ejemplo del anexo, mediante la temática de los seres vivos, el mismo se ejecuta mediante la dificultad del grado a trabajarse, como en Inicial I, únicamente se identifica los seres vivos, en Inicial II, los diferencia y finalmente en Preparatoria, se explora, identifica además de que se incluye aprendizajes actitudinales como el respeto y cuidado del mismo.

Desde otro ejemplo, mientras segundo de básica recibe clases sobre el fonema /r/, tercero de Básica realiza ejercicios de escritura con sujeto, verbo y predicado visto en clase el

día anterior y en cuarto de básica se maneja la escritura de tipos de textos, posteriormente la clase de segundo de básica culmina, quedando con el trabajo autónomo, y la docente pasa a tercero de básica a dirigir el aprendizaje mediado mediante las actividades realizadas en el momento y así progresivamente.

De la misma manera, el modelo UBP es flexible a las metodologías o formas de enseñanza por parte del docente "es importante mencionar que todas estas metodologías son sugeridas, pero es el docente quien decidirá cuál puede utilizar según el contexto y la necesidad de aprendizaje de los estudiantes. (Ministerio de Educación,2021, p.19) Al dar al docente la responsabilidad de decidir qué metodología utilizar, promueve el desarrollo profesional continuo, ya que los docentes deben reflexionar y evaluar constantemente las estrategias pedagógicas más efectivas a aplicar a su grupo.

A continuación, se detalla los momentos más relevantes que marcaron el desarrollo de está experiencia, incidiendo en un análisis pormenorizado de cada momento.

Revelaciones Iniciales: Los primeros hallazgos

Nuestra vivencia en la institución educativa, situada en la comunidad rural de Charcay, es una experiencia que nos demuestra claramente cómo la educación puede ajustarse en las zonas rurales a las demandas particulares de sus alumnos. La enseñanza se sustenta con el conocimiento cultural, desde tiempos remotos se encuentra presente en las tradiciones y saberes ancestrales, aún con limitaciones, la comunidad continúa surgiendo. En las primeras etapas de la investigación, emerge un aspecto fundamental de análisis: la migración incesante. En donde, el proceso migratorio se perfila como un escenario complejo en una comunidad tan pequeña, no solo padres de familias migran, sino, en algunos casos llevan consigo a familias enteras, creando una fuerte destrucción familiar. En el que muchos de los niños viven en una situación de vulnerabilidad, siendo los principales afectados de esta realidad, ya que son ellos los que sufren las mayores consecuencias de un entorno inestable, donde las dificultades escolares como emocionales se suman a los retos del día a día.

Desde nuestra estancia en la escuela, observamos casos donde nuestros estudiantes experimentaron transformaciones en su entorno familiar y académico. Fuimos testigos de cómo algunos de nuestros niños se convierten en hijos de padres migrantes y en otro caso, presenciamos, la interrupción abrupta de un estudiante de su proceso educativo, por razones que nos resultaron inicialmente desconocidas, se movilizó junto con sus familias, lo que

significó para el pequeño dejar atrás un mundo conocido; compañeros, escuela y comunidad. Aunque, concretamos que este es una problemática que debe ser trabajada, también comprendimos la complejidad del proceso migratorio, entendiendo que el mismo se vincula con factores económicos, políticos, sociales y culturales, podríamos decir que la migración está vinculada por las decisiones, circunstancias, condiciones o deseos de vida de las personas que desean cambiar o alcanzar.

Es así, que analizando a fondo este fenómeno nos enfrentamos a la limitación de no poder influir directamente en el tema de la migración, sin embargo, aunque no pudimos modificar el proceso migratorio en sí, si buscamos la forma de brindar alternativas para el apoyo a niños y familias. Por ende, de manera conjunta, a través de la aprobación de la rectora implementamos actividades de bailo terapia, pintado de cerámica, caminatas, recreos creativos, entre otros., brindando a la comunidad como familias afectadas un espacio de acogida y comprensión.

Imagen 6: Bailo terapia



Imagen 7: Pintado de cerámica



Imagen 8: caminatas



Imagen 9: Recreo saludable



Mientras todas estas actividades se llevaban a cabo, y durante nuestros diversos desempeños en aulas de clase, visualizamos que los niños desde grados inferiores a superiores presentaban dificultades en la lectoescritura. Esta dificultad comenzó a llamar nuestra atención de manera más evidente, ya que no se limitaba a un solo grupo de estudiantes, si no abarcada diversos niveles y edades, el mismo tomó más relevancia cuando la directora de la escuela nos hace llegar su preocupación en relación a este tema, fue entonces cuando, a raíz de esta inquietud compartida se tomó la decisión de sistematizar el estudio de esta problemática.

Redefiniendo el objeto de la sistematización: la mejora del proceso lectoescritor.

Al estar posicionados en diferentes grados y aulas, con la finalidad de ir aprendiendo a desenvolvernos en cada una de ellas, hemos podido ir contactando y recolectando datos relacionados con retrasos que los niños presentan en la lectoescritura, es así que en este contexto surge la necesidad de redefinir el objeto de sistematización relacionado a la mejora del proceso lectoescritor, reconociendo que esta problemática, es una situación que debe ser abordada con mucha importancia.

En este apartado se orienta la sistematización de las dificultades y retrasos observados en la lectura, se ha optado por abordar este tema debido a que, durante las horas de clase, específicamente en la materia de Lengua y Literatura, los niños presentan retrasos en el desarrollo de la lectura, "si bien la escuela familiariza al niño con el libro y la lectura no lo hace como parte de un plan de formación del hábito sino en función del objetivo de enseñar a leer para cubrir una necesidad" (Ponce, 1999, p. 6). Así mismo esto se ve reflejado en la lectura de textos independientemente de la materia dicha, en cuestiones de los niños de Inicial II y Preparatoria, en su mayoría, no han podido adquirir la identificación de las vocales, dando un retraso significativo puesto de que, al no poder adquirir dicho conocimiento, es poco posible llevar a cabo enseñanzas más complejas como los fonemas y así progresivamente.

A medida que se ha observado, entre las falencias observadas se encuentran: lectura lenta y con errores, dificultad para entender el significado global del texto e identificar ideas principales, silabeo constante, dificultad para mantener la concentración en la lectura. Estas características han provocado que las clases dadas sean continuamente retroalimentadas o retomadas, van más allá de la hora planificada y retrasa las actividades a ejecutarse. En el caso de los grados superiores, la escritura se ve afectada.

Según Castillo y Ruíz (2005) “La lectura es comprender, y este acto implica el ejercicio de habilidades mentales superiores tales como: predecir, inferir, analizar, sintetizar, entre otras”. Por tanto, al analizar el tema es necesario considerar el desarrollo propio de cada etapa del infante en relación al aprendizaje de la lectura, en edades preescolar (3-4) los niños conocen que la lectura se inicia de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, reconocen al menos la mitad de las letras del alfabeto e identifican las vocales.

En los niños de preparatoria (5 años) coinciden la letra con el sonido (fonemas) e identifican en su inicio, mitad y final, reconocen su nombre escrito y otras palabras visto con frecuencia, identifican mayúscula y minúsculas, responde preguntas ¿Quién’ ¿Qué’ ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué? ¿Cómo?, narran historias en orden y predicen lo que sucederá, se interesan por lecturas llamativas como cuentos. En los primeros grados de primaria (6-7 años) se introducen a las reglas de ortografía, presentan más vocabulario, leen frases cortas con la adecuada velocidad y fluidez. En los últimos grados de primaria (8- 12 años) leen correctamente párrafos considerando todas las reglas ortográficas, aprenden sobre los prefijos, sufijos, leen con propósito, conocen sobre los géneros literarios, identifican los elementos de la comunicación, describen el entorno, los personajes, problema, etc., resumen una historia leída identificando el tema principal y secundarios.

Es así que, analizando las etapas de aprendizaje de la lectura, incluso en las edades preescolares no se ha podido establecer el reconocimiento de las vocales, ya que en los grados de preparatoria se da el caso de niños que no logran identificarlo, el no reconocer las mismas constituye un problema fundamental para el desarrollo de la lectura, puesto de que son los primeros sonidos que los niños aprende a identificar siendo esenciales para la identificación de las palabras, trasladando estás dificultades en los siguientes ciclos escolares.

El objeto de sistematización se establece a partir de la entrevista realizada a la directora, quien expresó su creciente preocupación sobre el tema, en la misma se discutió para concretar el cómo se podía intervenir de manera efectiva en el proceso de lectoescritura. En la entrevista, mencionaba que su preocupación radicaba que los retrasos no solo afectaban el rendimiento académico, si no que estaban repercutiendo negativamente en otras áreas de aprendizaje y como, agravándose a través de los años escolares, enfatizó que los estudiantes presentaban dificultades en la lectura como escritura, así como problemas para comprender textos, esto reflejaba bajo rendimiento de los educandos en las evaluaciones y la baja o nula participación

en clase, resaltando que es posible que al no trabajar la mejora de la lectoescritura, los estudiantes enfrenten problemas académicos a largo plazo.

De esta manera, el tema de la mejora en el proceso de lectoescritura dejó de ser una preocupación exclusiva del aula para convertirse en un tema dentro de la comunidad educativa. A partir de ahí, nos planteamos la necesidad de buscar una solución efectiva para el mismo, que no solo atendiera las dificultades académicas, sino que también fomentará un entorno de aprendizaje motivador. Igualmente, al analizar el contexto educativo de la escuela, observamos que no se manejaba la materia de cultura artística, este vacío nos ayudó a aprovechar las potencialidades del arte, visualizando como un medio creativo para potenciar actividades cognitivas, como la mejora del proceso lectoescritor. Así mismo, los estudiantes mostraban un claro interés por actividades creativas y lúdicas. En donde sea posible ejecutar actividades relacionadas con el arte: como la pintura, danza, narración teatro, música, entre otras, con el fin de ofrecer a los estudiantes una alternativa diferente a las clases convencionales.

No obstante, aunque la integración del arte es una solución asertiva, se pensó en el abordaje de las falencias considerando los niveles de aprendizaje, es decir, para obtener mejores resultados es necesario trabajar más a profundidad en las dificultades puntuales de cada nivel escolar, brindando retroalimentaciones o clases retomadas, todo ello con el uso de diverso material didáctico. El propósito de integrar estos métodos, fue crear un vínculo de los aprendizajes, de modo que los estudiantes pudieran beneficiarse de las aproximaciones. En palabras más concretas, mientras las actividades artísticas proporcionaban espacios de aprendizaje lúdicos, creativos y expresivos, las clases académicas aseguraban que los estudiantes adquieran a mayor medida una base sólida de las dificultades que presente en la lectoescritura.

La lectoescritura en el aula multigrado.

En el contexto rural de aulas multigrado, la didáctica de la lengua requiere una aproximación contextualizada y sensible a la diversidad sociocultural y educativa. Los métodos de enseñanza multinivel cobran especial relevancia, donde un mismo proyecto o secuencia didáctica puede ser abordado con diferentes niveles de profundidad y complejidad, en la que implica diseñar actividades que permitan la participación simultánea de estudiantes con distintos saberes previos, ritmos y estilos de aprendizaje, en la cual se trabaja mediante sus necesidades. En el desarrollo de las clases los docentes insertan con la finalidad de dar respuesta a los estilos que son proporcionándole múltiples formas de adquisición de aprendizaje tales

como el aprendizaje cooperativo, los proyectos de aula, la lectura compartida y la escritura colaborativa, que permiten atender la diversidad, considerando todos los canales posibles. En contraste, Centellas (2024) menciona que:

> La Didáctica de la Lengua y la Literatura propone una reflexión sobre un área de conocimiento fundamental en el sistema educativo. Ofrece, además, una perspectiva crítico-comunicativa sobre la enseñanza de la lengua y la literatura y desarrolla los conceptos clave que todo docente e investigador debe conocer para poder ejercer de modo óptimo su labor.

Según investigaciones previas, como lo afirma el Ministerio de Educación (2016) "indagar en el enfoque comunicativo de la lengua para fomentar el aprendizaje mediante el uso real de la lengua en el aula y no solo la utilización memorística de contenidos gramaticales descontextualizados" (96). Es por ello que la didáctica de la lengua se compone desde un enfoque comunicativo y constructivista, en donde los estudiantes puedan desenvolverse en contextos reales de comunicación, basado en la interacción social. En relación al enfoque comunicativo, está representan una perspectiva pedagógica centrada en desarrollar competencias comunicativas, va más allá del aprendizaje de estructuras gramaticales y lingüísticas,

El enfoque constructivista, se sitúa con un aprendizaje en el cual el estudiante construye su conocimiento aparte de experiencias previas, en el mismo el docente se convierte en mediador creando ambientes de aprendizaje permitiéndole al educando desarrollar habilidades lingüísticas. Es así, que como resultado, los docentes de la escuela mencionada, además de la implementación de un ambiente de aprendizaje, se aplicaban diversidad de actividades en donde los niños sean capaces de comprender, interpretar y producir textos, en el mismo el estudiante se maneja con situaciones de comunicación real, proyectos colaborativos, análisis de discursos, y otras actividades que estimulen la reflexión del uso del lenguaje "efectuar en el aula diversas situaciones de comunicación oral y escrita que sean reales, funcionales, significativas que integren varias destrezas." (Ministerio de educación, 2016, p.97)

Ahora bien, el proceso de evaluación no debe estar centrado solo en la puntuación o medición de calificaciones, también debe ser un proceso continuo de acompañamiento y comprensión del estudiante, dentro del sistema educativo la evaluación de conocimientos se clasifica en: diagnóstica, formativa y sumativa. La evaluación diagnóstica fue realizada por los

docentes en el tiempo de una semana para valorar los resultados de aprendizaje obtenidos en el ciclo anterior, a medida de la aplicación del mismo se integran procesos de retroalimentación como clases o temas retomados. Igualmente, se aplicó la evaluación formativa mediante las preguntas en hojas, comúnmente usadas, para determinar si el estudiante adquirió el aprendizaje después de un tiempo establecido en el desarrollo de las clases. Y, por último, la evaluación sumativa que se aplica en todo proceso escolar para la aprobación o no del curso escolar.

Además, de las evaluaciones ya mencionadas los docentes de la escuela, aplican estrategias de evaluación como los portafolios de trabajos, registros de tareas en casa, desenvolvimiento en proyectos escolares, presentaciones de trabajos en clase, etc., y los mismo lo llevan a cabo mediante la técnica de la observación directa, que permite recopilar información cualitativa, que va más allá de pruebas escritas, permitiendo evaluar aspectos como: la participación en clase, interacciones sociales, desenvolvimiento en actividades, actitudes y compromiso con el aprendizaje, los docentes no reducían la evaluación a una calificación numérica, si no buscan comprender el proceso formativo de los estudiante en toda su complejidad.

En concreto, la enseñanza de la lectoescritura en las aulas multigrados representa un reto sumamente importante para los docentes, además de tener presente que el proceso de lectura y escritura son elementos importantes en el desarrollo de nuestras vidas, por lo que su enseñanza-aprendizaje debe ser creativa y significativa. En nuestras aulas clases, el proceso de lectoescritura en el caso de niveles inferiores como 1° y 2° de Básica, en donde la lectura y escritura son adquiridas con más fuerza, se aplica la clase o conocimiento a través de la diversificación curricular explicando anteriormente, en donde, los docentes a través de aprendizajes mediado (AM) proporcionaba las clases relacionadas a la adquisición de lectoescritura como: la adquisición de vocales, vocabulario, fonemas, escritura de grafemas, etc. Mientras que en los niveles restantes, en donde ya se ha adquirido la parte gruesa de la lectoescritura, la docente trabaja en conjunto con los temas similares a los demás niveles, realizando actividades aplicando únicamente niveles de dificultad, es decir, con 3° y 4° de Básica la docente trabaja el tema del cuento, en donde los niños de tercero reconocían sus partes, mientras que los de cuarto, lograban escribir al menos un cuento corto, así mismo dentro del reconocimiento de sus partes, eran pocos los estudiantes que adquirieron el conocimiento en la primera clase, por lo que la misma se extendía a dos clases más, en relación a la escritura

de cuentos se constataron diversas faltas ortográficas, así como el poco uso de reglas gramaticales. Para finalizar, es importante mencionar que la clave del éxito en este tipo de aula está en la creatividad e ideas del docente, la planificación adecuada.

Ambiente de aprendizaje basado en el arte

En este apartado se abordará de manera detallada el proceso de construcción de nuestro ambiente de aprendizaje basado en el arte, a través de los pasos esenciales, las dimensiones y los actores involucrados en este proyecto. Para desarrollar este ambiente nos sujetamos de las orientaciones que emite el Ministerio de Educación (2016) en donde menciona que el ambiente de aprendizaje puede ser analizado desde las siguientes dimensiones: dimensión física, temporal, funcional y relacional. En la dimensión física se contempla material, mobiliario, organización y distribución de los mismos. En la dimensión temporal, se trabaja mediante distribución de tiempo y momentos. En la dimensión funcional, menciona que cada material o elemento debe presentar una función. Y por último la dimensión relacional, abarca las normas de convivencia entre estudiantes.

Ahora bien, en relación a nuestro ambiente de aprendizaje para la construcción del mismo, se hizo uso de telas cambre, mismas que fueron cosidas a medida con la finalidad de colocar libros, cuentos e historias de lectura, organizando el espacio y aprovechando los libros que en algún momento estaban guardados sin uso alguno. Además, se aprovechó el mobiliario disponible que no estaba siendo utilizado para la exposición de materiales, contribuyendo a optimizar el uso del espacio, se manejó material reciclado, primando el uso de cartón de las cajas de colación. Las actividades realizadas en este espacio se dividen en tres nivele: áulico, escolar y comunitario. En el nivel áulico las actividades se llevan a cabo durante las clases, en la cual es posible retroalimentar o retomar temas en la cual los estudiantes presenten dificultades marcadas en la lectoescritura. A nivel escolar, se organiza un encuentro semanal con los estudiantes cada aula, con el fin de planificar actividades conjuntas que favorezcan la integración de la lectura, escritura y arte, las mismas se planifican con una semana de antelación para que todos los estudiantes tengan tiempo para preparar y ajustar los materiales necesarios. Y a nivel comunitario, se involucra a los padres de familia, para la creación del ambiente como de su aporte en las narrativas, costumbres y tradiciones de la comunidad. Es decir, que en clase se trabajará en segundo de Básica las partes del cuento, en donde como docente se retomará la clase, y haciendo uso del ambiente de lectura se explicará de forma lúdica sus partes y definiciones, de esa manera en el encuentro semanal, los niños se prepararán con la exposición

de un cuento mediante títeres en donde darán a conocer a la escuela, siendo así cómo se fortalece el aprendizaje.

- **El "Sapito Palabrero"**

Más allá de ser un simple material didáctico, se ha convertido en un catalizador del aprendizaje que transforma la adquisición de vocabulario en una actividad lúdica. He observado cómo los niños desarrollan no solo su vocabulario, sino también habilidades sociales al interactuar con sus compañeros durante el juego. El impacto es notable: los estudiantes muestran un 80% más de retención de palabras nuevas comparado con métodos tradicionales, y el entusiasmo por aprender se mantiene constante. Así mismo, cumple diversas funciones como la introducción a temas de cuentos, historias o relacionados a clases, igualmente ayuda a reconocer palabras, identificar fonemas aprendidos, etc.

- **Actividades:**
- Saltando y Aprendiendo: : Los niños lanzan el dado y saltan hacia la palabra correspondiente mientras la pronuncian, se introduce a preguntas relacionadas a la palabras o fonemas.
- Tesoro de Palabras: búsqueda de objetos en el aula que empiecen con la palabra seleccionada
- "Constructor de Oraciones": Creación de oraciones simples usando las imágenes reconocidas.
- Carrera del Sapito: competencia grupal donde cada equipo acumula palabras mencionadas.
- Conozcamos el tema: mediante el sapito se da la introducción al tema, sobre el que se trabajará el día de hoy, mencionado que el sapito nos dirá el mismo.
- Mi historia: creación de una historia teniendo en cuenta las cinco primeras palabras.
- Paro las orejitas: Identificación de las palabras con el fonema mencionado.
- Clasificación de palabras por categorías.

Fotografía 1: Aplicación del "Sapito Palabrero y las actividades mencionadas.



- **La "Caja de los Fonemas"**

Representa una innovación significativa en el aprendizaje fonológico. Este material no solo permite el reconocimiento de sonidos (/M/, /P/ Y /S/), sino que desarrolla la conciencia fonológica de manera integral. He notado que los niños que utilizan este material logran mejor la identificación de sonidos iniciales, así mismo un mejor reconocimiento de sonidos medios y finales, desarrollo significativo de la memoria auditiva, me es necesario mencionar que todas estás actividades lo he realizado considerando mi Itinerario en lo que respecta en la compensación de la lectura.

- **Actividades:**
- Búsqueda de objetos que empiecen con el fonema estudiado.
- Clasificación de imágenes por el sonido inicial.
- Reconocimiento del fonema en su posición inicial, media o final.
- Juego de memoria auditiva.
- Relación del fonema por actividades de movimiento o acciones, es decir: El fonema “m” lo ponemos realizar cuando prueba mi comida favorita y digo “mmmm, delicioso”
- Cazadores de Palabras: búsqueda de palabras con el fonema en revistas o periódicos

Figura 2: La caja de los fonemas, aplicando una de las actividades mencionadas.



- **"Las Flores de las Vocales"**

Este material se presenta como un aprendizaje nuevo, el aprendizaje en etapas tempranas se debe realizar a través de material concreto o creativo, tener en cuenta que el aprendizaje mecánico no representa una fuente adecuada para emitir un aprendizaje, por ello hemos optados por realizarte este material, así mismo se trabaja con la identificación de las vocales, su sonido, palabras relacionadas y su reconocimiento, de la misma manera se trabaja su trazo, esta actividad igual que las demás son esenciales para el inicio de la lectura. Esto ayuda al aumento de la retención a largo plazo, mayor motivación y participación activa y desarrollo de la creatividad al asociar sonidos con imágenes.

- **Actividades:**
- Asociación de imágenes con vocales.
- Juego de reconocimiento de sonidos vocálicos.
- Trazado de vocales en diferentes texturas.
- Canciones y rimas con vocales.
- Canción de las vocales.
- Inferir en su pronunciación.
- Asociación de la vocal con una acción.
- Veo veo: identificación de la vocal independiente de su posición.

- Pintado de carita palabras que conlleven su vocal favorita.

Figura 3: Las flores de las vocales



Figura 4: Pintado de caritas en relación al tema de las vocales.



Figura 5: Cajita de las vocales.



- **Paletas de fonemas, letras y sílabas**

Esta actividad se asocia con fonemas más complejos, buscando desarrollar la conciencia fonológica de manera lúdica y estructurada, en esta actividad los estudiantes pueden manipular físicamente las paletas para crear combinaciones de letras y sonidos, lo que facilita la comprensión de la relación entre grafemas y fonemas. Así miso, este método resulta especialmente efectivo para estudiantes con dificultades en la discriminación auditiva o problemas de pronunciación. El impacto de esta estrategia se refleja en la mejora significativa de la lectura fluida y la comprensión fonética. Los estudiantes que participan en estas actividades muestran un progreso notable en su capacidad para decodificar palabras nuevas y comprender mejor la estructura del lenguaje escrito. Además, ayuda a superar falencias comunes como la confusión de sonidos similares o la dificultad en la pronunciación de fonemas complejos. Por otro lado, mediante estás palabras se dan apertura a la creación de textos o historias a través de las letras.

Actividades:

- Cosecha de Palabras: recolección de objetos del entorno que contengan cada vocal.
- Formación de frases mediante las paletas.
- Creación de historias mediante la escogida al azar de paletas.

Figura 6: Paletas de fonemas, letras y sílabas.



- **Dados del cuento, historias, temáticas de lectura.**

Para inferir mejor en las temáticas, mediante los datos se va aprendiendo las características, partes de cuento o tema a verse, aprenden a estructurar narrativas coherentes mientras desarrollan su creatividad, cabe mencionar que los dados son elaborados por los niños por supuesto facilitándoles el material necesario. Los dados actúan como elementos generadores de historias, proporcionando elementos aleatorios que los estudiantes deben integrar de manera lógica en sus narraciones, mediante la misma se trabaja la organización de ideas y la estructura narrativa. Las ventajas de este método incluyen el desarrollo de la creatividad, el mejoramiento de la expresión oral y escrita, y el fortalecimiento de la comprensión narrativa. Ayuda a superar dificultades comunes en la creación de historias como la falta de coherencia, la limitada variedad de vocabulario o la dificultad para establecer secuencias lógicas en la narración. Este material fue muy acogido por los estudiantes, me mostraron ansiosos por trabajar a través de este método, dentro de la misma se ha podido mejorar el aprendizaje fonético, desarrollar el pensamiento lógico, mejorar en la capacidad de síntesis. De la misma manera, es importante mencionar que estás actividades están ligadas a lo que se realiza en el currículo priorizado, es decir, cumple con las destrezas, lo interesante que es se transmite de forma creativa para que no deje vacíos, se retroalimenta en caso de que el aprendizaje anterior no haya sido adquirido, se refuerza y se incide en la lectura de forma incentiva.

- **Actividades:**
- Creación de historias.
- Dramatización de cuentos creados.
- Dibujo de fonema que sale en el dado.
- Modificación de finales de historias.

- Presentación oral de historias.
- Creación de rimas simples con las sílabas.

Figura 7: Caza de palabras, vocales, sílabas.



Figura 8: Dados de las letras.



- **Nuestros cuentos favoritos: Lectura y videos.**

Es una actividad especial que se realiza todos los días en clase, lo más emocionante es que los niños son quienes eligen qué cuento desean conocer, los niños pueden tocar y ver el libro de cerca, observan cada detalle de los dibujos, pasar las páginas y sentir el libro en sus manos. Durante la lectura, se conoce a los personajes principales secundarios, entienden dónde y cuándo pasa todo, y siguen paso a paso lo que va sucediendo, también aprenden sobre el problema que tienen los personajes y cómo lo resuelven, después de leer, llega el momento de las preguntas, cuentan qué pasó primero, qué sucedió después y cómo terminó todo. También

hablan sobre por qué los personajes actuaron de cierta manera y comparten qué harían ellos en una situación similar.

Para hacer la actividad aún más divertida, al final se muestra un video del mismo cuento, los niños pueden comparar cómo se imaginaron la historia con cómo se ve en la pantalla. Además, el video ayuda a que entiendan mejor las partes que quizás no quedaron muy claras durante la lectura, en muchas formas: aprenden palabras nuevas, mejoran su forma de hablar, entienden mejor lo que escuchan y leen, y desarrollan su imaginación, lo mejor de todo es que al combinar la lectura del libro con el video, los niños aprenden de diferentes maneras, tomando en cuenta los estilos de aprendizaje algunos aprenden mejor viendo, otros escuchando, y así todos pueden disfrutar y aprender de la manera que más les funciona.

Figura 8: Lectura de cuento escogido por estudiantes



Figura 9: Visualización de cuentos en medios audiovisuales.



Figura 10: Recorrido de la comunidad para procesos de narración.



- Representación de fechas importantes a través de la narración, dibujo y danza.

La representación de fechas importantes usando la narración, dibujo y danza es una forma divertida de aprender sobre la historia, siendo más divertido que solo leer o escuchar, cuando aprendemos así, la historia no se siente aburrida ni lejana. Se vuelve algo que podemos ver, tocar y sentir. Además, podemos trabajar en grupo, lo que nos ayuda a hacer amigos y aprender de otros. Cada fecha de celebración era tomada por un aula y la misma frente al alumnado plasmará la historia a través del medio que elige hacerlo, cabe mencionar que en el transcurso de la semana se ayuda en la organización de ideas que los niños presenten para realizar la actividad, entre ellos conocen sus roles y participan todos los estudiantes.

Figura 11: Representación del "Día de la bandera" mediante la narración de su historia.



Figura 12: Representación de "La batalla de Pichincha" a través del dibujo.



Figura 13: Representación de tradiciones de la comunidad mediante la danza.



- Ejercicios de respiración y movimiento

Desde la teoría de mis clases de Logopedia los ejercicios de respiración al momento de inferir a una lectura o pronunciación de los fonemas, la respiración ayuda a renovar el aire de los pulmones lo cual permite hablar o pronunciar con mejor facilidad. Es así que antes de trabajar el ambiente de lectura con los materiales mencionados se aplicaban diferentes ejercicios, como: respiración del conejo, del globo, de la serpiente, etc. (ver anexo) De la misma manera con los ejercicios, los mismos se realizaban en relación al tema visto y en otros caso se ejecutaba con actividades de pausas antes o durante las clases. Los ejercicios de movimiento y respiración han demostrado ser fundamentales para crear un ambiente óptimo de aprendizaje, reducen la fatiga mental, los niños mejoran la capacidad de concentración, manejo efectivo del estrés en situaciones de aprendizaje.

- **Actividades:**
- Respiración del conejo.
- Ejercicio del globo.
- Soplo de serpiente.
- Juegos de movimiento corporal.
- Pausas activas temáticas.

Beneficios y mejoras del ambiente de aprendizaje en el proceso lectoescritor en el aula multigrado.

Una vez implementadas todas las actividades y con el uso efectivo de los materiales de nuestro ambiente de aprendizaje, se ha podido observar un impacto positivo tanto a nivel áulico como escolar. A medida que los estudiantes han tenido una interacción con los recursos didácticos, como los libros, los materiales reciclados y actividades lúdicas, los niños han tenido la oportunidad de involucrarse con los contenidos académicos y artísticos, lo que ha redundado en una mejora de su desempeño.

A lo largo de la historia, artistas, pedagogos y científicos han reflexionado profundamente sobre este tema, contribuyendo a enriquecer la comprensión sobre la función del arte dentro del contexto más amplio de la educación. De todo ello, se puede deducir que el alumno ha de conocer y experimentar sugerencias del ambiente que le rodea tanto en el plano afectivo como cultural, es decir, el alumno ha de trabajar su relación con el entorno directo a través de la percepción, expresión, creación, valoración y crítica plástica. Por ello es fundamental la

estrecha relación que debe existir entre el arte y la educación, en sus circunstancias actuales; en cada etapa y nivel.

En su artículo, (García Martínez, 2018) enfatiza la relevancia del arte en el sistema educativo, contribuye de manera crucial al desarrollo cognitivo del alumnado. Esta perspectiva es fundamental para comprender cómo la inclusión de actividades artísticas, como la pintura en cerámica, puede facilitar mejoras en otras áreas académicas, como la caligrafía. La autora señala que, a medida que se reduce la presencia del arte en el currículo escolar, se corre el riesgo de limitar las oportunidades de los estudiantes para desarrollar habilidades motoras finas que son esenciales para el aprendizaje de la lectura y la escritura.

De esta forma, conociendo las ventajas del arte como medio para mejorar el aprendizaje, precisamente en la lectoescritura, se puede expresar los múltiples beneficios que produjo la implementación del ambiente de aprendizaje, entre uno de ellos se sitúa el mejoramiento notable en los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura, pues al efectuarse espacios para hacer arte como pintura en cerámica, proporcionó en los alumnos un desarrollo representativo de sus motricidades. En este caso, la motricidad fina; es vital entender que al trabajar con materiales que requieren precisión como lo es el pincel, los niños desarrollaron habilidades motoras finas, esenciales en el aprendizaje, mejorando su clase de escritura. Desde la forma en que tomaban al lápiz hasta la presión de sus trazos cambió, se pudo notar la delicadeza con la que realizaban los trazos, era realmente impecable, logrando así una caligrafía organizada y uniforme.

Un ejemplo claro fue en los pequeños de segundo de básica, en donde su escritura inicial era aceptable, no obstante, necesitaba ser mejorada, tras las actividades de pintura los niños avanzaron y perfeccionaron; esto pudo ser evidenciado al momento de repetir las muestras de los fonemas aprendidos en clase. A continuación, se enmarcan fotografías que pudieron ser capturadas en el momento de finalizar la clase.

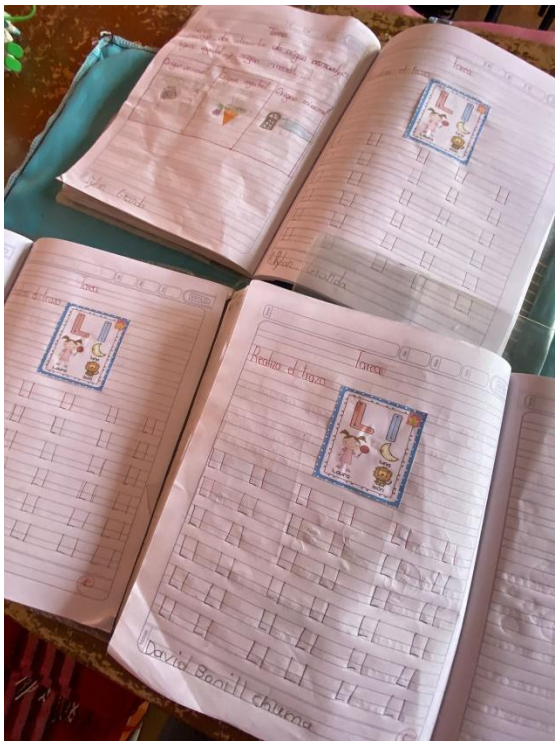




Figura 1: Cambios favorables de escritura Figura 2: Pintura en mándalas

Es importante precisar que la pintura tanto en cerámica como en hojas de papel, son técnicas de estudio valiosas, ya que les permite aprender de una forma única, más consciente, divertida, en un entorno de silencio y concentración. Al pintar las mándalas los estudiantes mostraban emoción por aprender una nueva letra, de esta forma tomaban cariño al estudiar.

Semejablemente el teatro y la danza fomentó en cada uno de ellos la facilidad para expresar su sentimientos y emociones, pero sobre todo entender cuentos desde una expresión corporal. Claramente al inicio fue desafiante, pues los niños no estaban acostumbrados a realizar este tipo de actividades, muchos mostraban actitud de timidez, y he aquí un beneficio del arte desde el teatro y la danza, los niños al realizar estas manifestaciones artísticas superaron su timidez y se mostraron más seguros, lo que favoreció su participación en las actividades pedagógicas. Un aspecto benéfico trascendental fue que reforzaron su autoestima y autonomía e incluso varios de ellos descubrieron su talento para dramatizar o crear cuadros escénicos muy interesantes. Es entonces que disfrutaban del proceso educativo, siendo ellos los protagonistas de su conocimiento de una nueva forma, definitivamente divertida, emocional y creativa al mismo tiempo.

A través de estas se establece la conexión trascendente con su propio ser, propiciando el ambiente de aprendizaje. Por lo tanto, se considera que la aplicación del arte en la enseñanza potencia la creatividad, la confianza y la implicación de los niños, impulsando su crecimiento integral y destrezas como la lectura y escritura.

En relación a las mejoras, se ha examinado que los niños han adquirido más vocabulario, así mismo en grados inferiores han demostrado mejoras notables en la identificación de fonemas principales y vocales, aspecto preocupante ya que es la base del proceso lectoescritor, de la misma manera, se ha presenciado mayor participación activa en clases como actividades escolares. Igualmente, los estudiantes logran trabajar en equipos de trabajo mediante el compartir de materiales y saberes, aspectos que antes era complicado, ya que los niños no compartían el mismo, lo que ha permitido una mejor comprensión y análisis de cuentos o historias, en donde los niños aumentan asertivamente el entendimiento de partes, estructuras narrativas y la escritura en sí.

De la misma manera, al involucrar estilos de aprendizaje (visual, auditivo y kinestésico) se maneja un aprendizaje multisensorial en donde los niños comprenden mejor los conceptos a aprender y sobre todo, prima el uso de su medio o canal de aprendizaje presentado. En la misma línea, permite que aquellos niños con dificultades de expresión y comunicación, puedan expresar ideas y opiniones a través del arte como textos, cuentos o pinturas.

Por otro lado, las actividades como danza, narrativa, pintura y música. Han permitido a la comunidad escolar trabajar en conjunto con padres de familia y docentes. Se ha potenciado procesos como un mejor desarrollo en la comprensión lectora siendo capaces de comprender los elementos esenciales de una historia y en en otros caso mejorando la fluidez lectora en textos cortos y largos dependiendo del nivel del estudiante, así mismo las actividades realizadas a través de la danza ha permitido colaborar con la comunidad para conocer las costumbres y tradiciones y reflejar a través del ritmo, misma que anteriormente, es leída, comprendida para ser llevada a cabo.

De igual modo la motivación y la forma en la que los estudiantes disfrutaban de su proceso fue una acción que generó satisfacción, muchos de ellos se sentían emocionados por aprender, manteniendo su concentración desde el inicio hasta el fin del proceso de aprendizaje, esta actitud hizo que el ambiente de aprendizaje se torne con matices tanto de silencio, como de algarabía, forjando así un ambiente inclusivo y transformador.

Es así que, la sistematización de esta experiencia permite identificar no solo los logros alcanzados, sino también los desafíos y oportunidades de mejora continua, constituyéndose en un referente metodológico para la transformación de las prácticas pedagógicas en contextos educativos rurales.

Categorización

2.2.2 Categorización de la información

Objeto: Proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en un aula multigrado.

Objetivo: Analizar los beneficios de la implementación de un ambiente de aprendizaje basado en el arte para la mejora de las habilidades lectoras en el contexto de un aula multigrado.

Eje de Sistematización: Documentar los beneficios del aprendizaje basado en el arte como estrategia metodológica para el desarrollo de las habilidades lectoras de niños en un aula multigrado.

Para abordar la problemática identificada en un aula multigrado, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura podría mejorar mediante el diseño de un ambiente de aprendizaje basado en el arte. Nuestra solución a la problemática fue incorporar el arte como estrategia metodológica demostrando los beneficios académicos que consta esta estrategia .

En las aulas multigrados existen alumnos de diferentes edades y niveles académicos pero cada uno de ellos con un mundo totalmente diferente que viven diariamente, por lo que genera diferentes tipos de dificultades para los docentes al momento de impartir las clases. Cada estudiante tiene su diferente ritmo de aprendizaje, entonces las instrucciones de la clase deben ser adaptadas de una manera comprensible. En las zonas rurales los recursos no son suficientes, y los métodos tradicionales no son atractivos ni eficaces para los alumnos. Es por esto que hemos integrado un aprendizaje basado en el arte para integrar diferentes formas de enseñanza como: música, danza, literatura, pintura, para poner en práctica las entretenidas actividades de lectoescritura.

Dibujo y creación: Todos los estudiantes crearon ilustraciones de experiencias pasadas, de cuentos, relatos, y diferentes escenas que se les iba dando instrucciones en el transcurso de la clase, permitiendo de esta manera relacionar la escritura con la imagen, y reforzando la comprensión de textos para una creatividad futura.

Danza como forma de expresión y memorización: Se realizaron movimientos y coreografías simples que puedan interpretar los estudiantes y la comunidad que quería llevar a cabo la

actividad. Los estudiantes y la comunidad realizaron movimientos imitando el viento, agua, árboles, que ayudó a reforzar el significado de palabras y puedan conectar el contenido que escuchaban kinestésicamente.

De acuerdo a los beneficios que posee nuestro tema, el arte puede mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, especialmente en un aula multigrado , entre estas habilidades están: el desarrollo de habilidades cognitivas que según Gardner (1999), “el arte estimula el pensamiento crítico y la resolución creativa de problemas fundamentales para el desarrollo cognitivo." Con esta cita podemos entender que el arte aporta de gran manera al desarrollo cognitivo, principalmente porque en los estudiantes lo que más influye es el factor creatividad, para así capturar de una u otra forma la atención de lo que se está explicando.

Asimismo, según Eisner (2002), “el arte promueve una educación inclusiva al respetar los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes." Es fácil entender que el arte brinda una educación para todos los estudiantes, sin importar su raza, habilidades, o vestimenta, debido a que esto permite que los niños desarrollen su propio ritmo de aprendizaje sin presión y a su manera.

Debido a lo que hemos ido analizando el ambiente de aprendizaje se refiere al espacio ya sea físico o emocional de los estudiantes, donde pueden interactuar y estudiar diariamente, esto incluye los recursos, organización, relación entre maestros y estudiantes, y el clima que se crea en nuestro alrededor. Es por esto que un buen ambiente de aprendizaje se basa en la motivación, participación y el desarrollo perfecto de los estudiantes en un futuro.

Los diferentes componentes didácticos usados fueron los métodos y estrategia de enseñanza, recursos didácticos, contexto y contenidos que nos ayudaron al uso de diversas estrategias, como la enseñanza directa que cada uno de ellos supieron diferenciar, esto implica que estuvieron expuestos a intereses, conocimientos previos, contexto sociales y culturales.

Para articular todo el contexto con el currículo de la UNAE la zona juega un papel fundamental, debido a que se promovió un de integración e inclusivo, para la diversidad cultural, social y económica de los estudiantes y comunidad, promoviendo el desarrollo de los ciudadanos críticos, creativos y comprometidos con la comunidad. Los procesos y componentes didácticos se articulan de forma coherente con los principios del currículo de nuestra Universidad, y de esta manera asegurando un aprendizaje inclusivo, integrados, eficaz que da a conocer los actuales desafíos educativos.

De esta manera nuestro diseño de aprendizaje propuesto se basa en la implementación de un ambiente de aprendizaje basado en el arte como estrategia para fomentar las habilidades lectoras de estudiantes en la comunidad rural de Charcay, esto fue a partir de un objetivo, metodología, y estrategias de enseñanza ya antes mencionadas, que fortaleció la participación de la comunidad y la colaboración de las autoridades del plantel para que pueda llevarse a cabo este diseño.

En cuestión de temporalidad el proyecto tiene un enfoque a largo plazo con diferentes fases de intervención para evaluar el proceso y progreso que se han capturado en los estudiantes, sin embargo, al estar nosotros fuera de la comunidad y plantel, depende de las autoridades cuanto llamó la atención y cuan necesario encontraron esta nueva metodología para que puedan seguir llevándola a cabo a partir de aprendido por nuestra parte, es por esto que se intentó dar un alto impacto de acuerdo a cada actividad realizada.

En cuanto a la evaluación en este diseño de aprendizaje se va a llevar a cabo de manera formativa y multidimensional, debido a que ha sido involucrados los aspectos del aprendizaje que son la lectura, expresión, creatividad y participación, entonces está enfocado en los resultados académicos, reflejado en los diferentes diarios de campo y observaciones.

Beneficios del ambiente de aprendizaje implementado

- **Mejora en las habilidades lectoras:**

Como primer beneficio se encuentran las habilidades lectoras donde se encuentra la comprensión en la lectura, donde el enfoque artístico permitió a los estudiantes no solo leer, sino que interpretaran y reflexionaran sobre lo que observaban en diferentes formas de expresión. También está la fluidez en la lectura, que había promovido actividades como practicar en voz alta la lectura de cuentos tradicionales llamativos para los niños.

- **Aumento de creatividad y expresión personal:**

Existió un desarrollo artístico donde los alumnos expresaron su creatividad a través de actividades como el dibujo, pintura, y danza, donde lograron expresar sus emociones, ideas y reflexiones de su alrededor y su vida diaria. A su vez, se vio reflejado el incremento de motivación al momento de realizar diferentes actividades que promuevan diferentes ámbitos educativos.

- **Fortalecimiento de la participación comunitaria:**

La comunidad es el papel más esencial debido a que sin la ayuda de ellos y que los estudiantes puedan realizar nuevas actividades no se podría haber realizado nuestro proyecto, el involucramiento de las familias de la comunidad, provocó que exista diferente proceso educativo en la vida de sus hijos teniendo así la colaboración comunitaria en las distintas actividades educativas basadas en el arte, teniendo así un ambiente inclusivo y equitativo

- **Desarrollo de habilidades cognitivas y multisensoriales**

Gracias al arte, las distintas actividades involucraron diferentes los diferentes sentidos del cuerpo humano, favoreciendo así a un aprendizaje más profundo y significativo. Asimismo, se logró la estimulación de habilidades cognitivas para la reflexión, imaginación y resolución de problemas, como pensamiento crítico y análisis profundo.

Narración de condiciones

Se realiza una intervención con los niños de la institución, planificando actividades artísticas con el uso de materiales como crayones y papel, accesibles en el contexto escolar. Dichas actividades motivan a los estudiantes a expresarse creativamente, vinculando su aprendizaje con el entorno natural y cultural. Mediante el dibujo y sus representaciones se familiarizan con la lectoescritura, empleando el arte como medio para desarrollar su lenguaje y capacidad de observación. Se vinculan con su cultura y el aprendizaje significativo funcional, es decir que lo puedan aplicar en su vida diaria. También se realiza la actividad de la pintura en cerámica, una herramienta pedagógica que fortalece el proceso de familiarización con la lectoescritura; decoran pequeñas piezas de cerámica, representando letras, palabras clave y elementos visuales de su entorno, animales, plantas y símbolos culturales de su comunidad. Además de trabajar con sus manos se explora la creatividad ya que facilita el aprendizaje de las letras y palabras junto con los sentidos visual y táctil.

En las siguientes semanas, se integran más actividades artísticas, como es la música y el teatro, alcanzando un aprendizaje enriquecedor y atractivo.

Otra estrategia de aprendizaje en la semana son los cuentos populares de la comunidad donde se fomenta la comprensión lectora, los estudiantes trabajaron con ahínco y se conectan con sus raíces culturales, promoviendo el sentido de identidad y pertenencia, el entusiasmo fue evidente, dichas actividades las percibieron como una forma de "juego" mientras se aprende, se genera un ambiente positivo, libre y seguro.

En la mitad del periodo, se observan los avances realizados en los estudiantes de la escuela, sobre las habilidades lectoras al realizar una evaluación informal. Los resultados son satisfactorios ya que se refleja mejora en la identificación de letras y palabras, además la confianza de leer en voz alta, progresos evidentes en la lectura, fluidez, buena actitud ya que están predispuestos a participar con gran interés en las actividades planteadas.

Los ambientes de aprendizaje son cualquier tipo de entorno en el que se lleve a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje. Este término adquiere un significado más específico relacionado con el mundo de la educación, haciendo referencia a todo escenario voluntariamente construido para fomentar el aprendizaje. (Montagud 2021)

El análisis nos permite identificar los aspectos de su progreso y ajustar las actividades de manera personalizada, según las necesidades. Además, las entrevistas con docentes, sobre los ambientes de lectura en el aula y el desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes brindaron una perspectiva amplia de las estrategias que se implementan para fomentar la lectura, como retos que existen en el proceso de enseñanza. La información nos resulta valiosa para promover la competencia lectora en el contexto educativo actual.

Al final del periodo de prácticas, con las entrevistas se refleja una perspectiva más profunda sobre la experiencia de los estudiantes, aprecian el ambiente de aprendizaje, caracterizado por un enfoque artístico que fomenta la expresión libre, sin temor a equivocarse. Este entorno facilita el desarrollo de las habilidades lectoras, crecimiento emocional y social. La metodología usada crea un espacio de apoyo y seguridad, explora y potencia sus capacidades. Esta combinación de aprendizaje y expresión artística favorece la competencia lectora y contribuye significativamente al bienestar general y a la confianza en sí mismo.

A modo de resumen, la experiencia en la escuela enfatiza que a pesar de las limitaciones de infraestructura y recursos, la educación se adapta a las realidades locales y ofrece un aprendizaje integral. Combinando actividades artísticas y elementos de la cultura local, se crean espacios dónde se desarrollan habilidades académicas, valores como la cooperación, el respeto y el aprecio por su identidad cultural.

La educación se transforma en un entorno enriquecedor donde los niños se conectan con sus raíces y se preparan para los retos del futuro, creando lazos sólidos con su comunidad y su historia. Desde la perspectiva de futuros docentes, esta experiencia concluye de manera significativa y funcional, ya que con creatividad y dedicación es posible construir un puente entre enseñanza y contexto cultural. Este enfoque enriquece al proceso educativo, siembra semillas para el desarrollo integral, convirtiéndolos en ciudadanos conscientes y comprometidos con su entorno.

Lecciones aprendidas

Este proceso de inmersión profesional, estuvo a bordo de nuevas experiencias, valiosas e importantes para el crecimiento vocacional, y es que, a lo largo de la formación universitaria, se ha contado con oportunidades para realizar prácticas en diversas instituciones educativas. Sin embargo, ninguna de ellas había ofrecido una pericia tan completa como esta, en la que se

adquirieron conocimientos estrechamente directos a la realidad docente, aspectos que fueron cobijados por la sabiduría colectiva que emana una comunidad.

Esta nutritiva experiencia, no hubiese tenido cabida sin el acompañamiento de grandes profesionales en el área de la educación, expertos que transmitieron vocación, compromiso y responsabilidad con la comunidad educativa, actividad servicial que pudo ser evidenciado en el periodo de 8 semanas, lapso necesario para analizar que la colectividad que mantiene una institución permite fortalecer los fines en común, los cuales llevaban a consolidar el progreso en el desarrollo íntegro de los estudiantes. Asimismo, es oportuno mencionar del impecable liderazgo y gestión educativa, la cual ha mantenido una idónea condición infraestructural y de servicios, elementos que permiten el eficaz progreso de una escuela.

El programa denominado PABS se destacó como una experiencia significativa, no solo por la formación técnica en múltiples áreas del conocimiento, sino también porque permitió desarrollar sensibilidad, empatía y solidaridad hacia los estudiantes. De tal forma, se conoció la realidad de cada discente, constante que inspiró a trabajar en la adaptación de nuevas estrategias, enfocadas a su especificación, sean: aptitudes e intereses propios.

Dentro de los aprendizajes obtenidos, se encuentra la coordinación de colaciones con el formato FIFA, reuniones con los padres de familia, mingas y los mismos programas educativos. Además, se experimentó el proceso de planificación simultánea utilizando el método ERCA, lo que es indispensable para una práctica pedagógica completa.

Por otra parte se enfatiza la oportunidad de dirigir un año de básica como docente principal, mismo ámbito que permitió aplicar estrategias propias y recursos del medio. Aún más satisfactorio fue el progreso alcanzado en el aprendizaje de los estudiantes.

Para concluir, esta experiencia contribuyó de forma notable al desarrollo profesional, brindando conocimientos prácticos y funcionales que impulsan la vocación de la enseñanza y al mismo tiempo el avance pedagógico y el bienestar de los estudiantes.

Anexos

Anexo 1: Ejemplo de desagregación de destreza.

Descripción general de la experiencia:	A través de esta experiencia los niños y niñas identificaran las características de las plantas como seres vivos, su forma de alimentación, su desarrollo y utilidad como ornamentacion, medicina y alimento, mediante actividades que le permitan experiencias sensoriales significativas					
Elemento integrador:	Cuento La Historia de una Semilla. (video o narración)					
Ámbitos	**Destrezas**	**Indicadores para la evaluación del criterio**			**Estrategias Metodológicas**	**Actividades de Evaluación**
		Inicial niños 3-4 años	*Inicial niños 4-5 años*	*Primer Grado*		
RELACIONES CON EL MEDIO NATURAL Y CULTURA	INICIAL 1 Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural. INICIAL 2 Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural. PREPARATORIA Explorar, identificar y proteger el lugar donde viven las plantas y los animales sus características externas con su hábitat.	Identificar a los seres vivos de su entorno a través de la exploración del mundo natural.	Diferencia los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural	**CN.1.3.5** Explora, identifica y protege el lugar donde viven las plantas y los animales sus características externas con su hábitat.	**LUNES 24 DE JUNIO DE 2024 FERIADO** **MARTES 25 DE JUNIO DE 2024** **PRIMERA ACTIVIDAD** **INICIO** ❖ Realizar actividades iniciales: saludo, fecha, estado del tiempo Observar el video *Las Historia de una Semilla* ❖ Dialogar sobre el cuento narrado contestando las siguientes preguntas. ❖ ¿De qué se trató el cuento? ❖ ¿Qué personajes intervienen en el cuento? ❖ ¿Qué le pasó a la semillita? ❖ Sacar los estudiantes al patio para que observen las diferentes plantas que tenemos en nuestro entorno o solicitar que lleven plantitas en caso de no tenerlas.	INICIAL 1 reconozca los seres vivos de su entorno. INICIAL 2 reconozca los seres vivos de su entorno. PREPARATORIA pinte los seres vivos de su entorno

Referencias Bibliográficas

Bravo, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento educativo.* 27, 49- 68. https://revistadelaconstruccion.uc.cl/index.php/pel/article/view/25999/20869

Castillo, M. y Ruíz, J. (2005). *Lectura, Metacognición y Evaluación.* Alejandría Libros.

Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.

Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Editorial Siglo XXI.

García, L. (2016). *La lectoescritura en la investigación: Habilidades y competencias necesarias*. Revista de Investigación Educativa, 14(2), 100-110.

García, M., & López, J. (2015). *La enseñanza de la lectoescritura en contextos rurales: Impacto y retos educativos*. Revista de Educación Rural, 25(1), 40-50.

Gardner, H. (1999). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica*. Editorial Paidós.

Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.

http://dspace.sxcjpr.edu.in:8080/jspui/bitstream/123456789/720/1/Howard%20Gardner%20-%20Frames%20of%20Mind_%20The%20Theory%20of%20Multiple%20Intelligences-Basic%20Books%20%282011%29%20%281%29.pdf

Pérez, A. (2019). *Lectoescritura y pensamiento crítico en la investigación científica*. Journal of Educational Research, 22(1), 85-95.

Piaget, J. (1970). *La psicología de la inteligencia*. Editorial Losada.

https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf

Ponce, S. (1999). *Hábitos de lectura*. Biblios, Revista de Bibliotecología y Ciencias de la información. (2), 2-7. https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf

Ministerio de educación (2021). Lineamientos curriculares para instituciones educativas multigrado. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/01/LINEAMIENTOS-CURRICULARES-PARA-INSTITUCIONES-EDUCATIVAS-MULTIGRADO.pdf

Ministerio de Educación ( ). Hacia una nueva escuela rural: Guía de reflexión pedagógica para la escuela raral multigradi en Ecuador.

Ministerio de educación (2016). Guía de implementación curricular EGB y BGU. Lengua y literatura. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Guia_15_mayo_Literatura_Elemental_EGB_BGU.pdf