# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
# UNAE

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Educación General Básica

**La tertulia literaria dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de subnivel medio en Lengua y Literatura**

Autora:

Martha Angélica Orellana Calle

Autora:

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas

**Azogues - Ecuador**

**Febrero, 2026**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

## Trabajo de Titulación

### Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

### Línea de investigación

Formación integral y desarrollo profesional docente

Autora:
Martha Angélica Orellana Calle
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:
Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Jorge Oswaldo Andrade Tapia

**Docente Tutor**

**CÓDIGO ORCID** **https://orcid.org/0000-0002-1261-6588**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS**

Quiero agradecer a Dios, por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante, por darme, perseverancia, dedicación y sabiduría para luchar por este sueño.

A mis hermanos Geovanny y Eulalia por su apoyo y consejos y en especial a mis padres Manuel y Martha quienes con su ejemplo, cariño, esfuerzo y dedicación han sido mi apoyo incondicional en todo mi proceso educativo, para seguir adelante, a pesar de todas las dificultades me han guiado, han sido mi soporte y mi refugio en todo momento.

A mi prometido Gabriel Morocho, por su amor, paciencia y apoyo incondicional desde que inicie mi etapa universitaria. Gracias por creer en mí, por darme la motivación necesaria para seguir adelante día tras día y ser mi inspiración para superarme en lo profesional y personal.

A mi familia, mis amigos y algunos compañeros de carrera, que desde el inicio me brindaron su apoyo, motivación y compañerismo. En especial, quiero agradecer a Cinthya Quito mi amiga y compañera de carrera, quien estuvo a mi lado en todo el proceso formativo, siendo un soporte, al poder compartir aprendizajes, superar obstáculos y brindarme su amistad sincera.

Al tutor de tesis, por su guía, orientación y acompañamiento en el desarrollo del trabajo investigativo, al aportar con su conocimiento y experiencia.

Finalmente, un especial agradecimiento a los docentes que formaron parte de mi formación educativa y a todas las personas quienes contribuyeron en el desarrollo del trabajo de titulación.

**Martha Angélica Orellana Calle**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

A lo largo de este proceso quiero agradecer a Dios, por darme la sabiduría y fortaleza necesaria para enfrentar cualquier adversidad durante este estudio. Este logro no pudo ser posible sin el apoyo incondicional de mis padres, hermanos y a, quienes me ofrecieron su amor incondicional y sus palabras de aliento en todo momento.

Durante todo este tiempo de preparación he aprendido grandes lecciones y no solo en el ámbito académico, sino también en lo personal. Valoro cada una de las amistades que se ganaron mi cariño y a los docentes que son su orientación, supieron guiarme a lo largo de este camino.

Un agradecimiento total a mi compañera y amiga Angélica Orellana, quien, a pesar de mis múltiples responsabilidades como trabajadora, me orientó y acompañó en esta dificultad, brindándome su comprensión y afecto. Finalmente, a todas las personas que ayudaron culminar este capítulo importante en mi vida, infinitas gracias aquellos amigos que de principio a fin nos apoyamos.

**Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**RESUMEN**

El estudio realizado aborda las dificultades en la expresión oral de los estudiantes de subnivel medio de Educación General Básica. Las carencias encontradas evidencian escasa claridad y coherencia al expresar las ideas, vocabulario reducido, limitada expresión e insuficiencia de espacios pedagógicos para el desarrollo de la oralidad. El objetivo fue implementar tertulias literarias dialógicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de las competencias de expresión oral en estudiantes de subnivel medio en la asignatura de Lengua y Literatura. La investigación se sustenta con base a los aportes de Elboj et al. (2002), Cassany et al. (2014), Cardini et al. (2021) y Freire (2012), que permitieron fundamentar la investigación sobre la expresión oral y las tertulias literarias dialógicas (TLD). El trabajo de titulación se desarrolló bajo un paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo y método de investigación-acción. Así mismo, se aplicaron las técnicas como la observación participante, entrevista semiestructurada y grupo focal, para la recolección de información y resultados. La propuesta Voces que expresan consistió en la implementación de cuatro sesiones de tertulias literarias dialógicas (TLD), a partir de una lectura y análisis de un texto literario, se promovió la interacción comunicativa. Los resultados evidenciaron mejoras significativas en la expresión oral en cuanto a fluidez, argumentación, claridad expositiva, escucha activa y respeto por los turnos de la palabra. Se concluye que las TLD, es una estrategia pedagógica que favorece la expresión oral de los estudiantes en EGB.

**Palabras claves:** aprendizaje dialógico, expresión oral, tertulias literarias dialógicas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN


## ABSTRACT

This study addresses the difficulties in oral expression among middle school students in Basic General Education. The deficiencies found include a lack of clarity and coherence in expressing ideas, limited vocabulary, limited expression and insufficient pedagogical spaces for developing oral communication skills. The objective was to implement dialogic literary gatherings as a pedagogical strategy for developing oral expression skills in middle school students in the Language and Literature subject. The research is based on the contributions of Elboj et al. (2002), Cassany et al. (2014), Cardini et al. (2021) and Freire (2012), which allowed the research on oral expression and dialogic literary gatherings (TLD) to be based. The thesis was developed under a socio-critical paradigm, with a qualitative approach and action research methodology. Techniques such as participant observation, semi-structured interviews, and focus groups were applied for data collection and results analysis. The "Voices That Express" proposal consisted of implementing four sessions of DLG. Based on the reading and analysis of a literary text, communicative interaction was promoted. The results showed significant improvements in oral expression in terms of fluency, argumentation, clarity of expression, active listening, and respect for turn-taking. It is concluded that TLD is a pedagogical strategy that promotes the oral expression of students in EGB.


**KEYWORDS:** dialogic learning, oral expression, dialogic literary gatherings

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Introducción ..... 13
Planteamiento del problema ..... 16
Justificación ..... 17
Objetivo general y Objetivos específicos ..... 20
Objetivo general ..... 20
Objetivos específicos ..... 21
Capítulo 1. Marco Teórico-Conceptual ..... 21
1.1. Antecedentes ..... 21
1.1.1. A nivel internacional ..... 21
1.1.2. A nivel nacional ..... 23
1.1.3. A nivel local ..... 25
1.2. La expresión oral como competencia comunicativa ..... 26
1.2.1. Fundamentación de la expresión oral ..... 26
1.2.2. Relación entre el Currículo de Lengua y Literatura y el fomento de la expresión oral ..... 27
1.2.3. Importancia del fomento de la expresión oral en el contexto educativo ..... 28
1.2.4. Procesos cognitivos y lingüísticos implicados en la expresión oral ..... 29
1.2.5. Dificultades comunes en la expresión oral ..... 30
1.3. El aprendizaje dialógico como enfoque pedagógico ..... 31
1.3.1. Fundamentos teóricos del aprendizaje dialógico ..... 31
1.3.2. Principios del aprendizaje dialógico ..... 32
1.3.3. El aprendizaje dialógico en el contexto educativo ..... 33
1.3.4. Experiencias educativas basadas en el aprendizaje dialógico ..... 34
1.4. La tertulia Literaria dialógica como estrategia metodológica en el contexto escolar ..... 35
1.5. Aportes de las tertulias literarias dialógicas al fortalecimiento de la expresión oral en el entorno escolar ..... 36
Capítulo 2. Metodología de la Investigación ..... 37
2.1. Objeto de estudio ..... 37
2.2. Población ..... 38
2.3. Paradigma, Enfoque y Tipo de Investigación ..... 38
2.3.1. Paradigma ..... 38

2.3.2. Enfoque metodológico ..... 39
2.3.3. Método de Investigación ..... 40
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos ..... 41
2.4.1. Observación participante ..... 42
2.4.2. Guía de observación participante ..... 42
2.4.3. Diario de campo ..... 43
2.4.4. Entrevista semiestructurada ..... 43
2.4.5. Guía de entrevista semiestructurada ..... 43
2.4.6. Grupo focal ..... 44
2.4.7. Guía de discusión del grupo focal ..... 45
2.5. Validación de Instrumentos ..... 45
2.6. Operacionalización de categorías ..... 49
Capítulo 3. Sistematización e interpretación de resultados de la información inicial ..... 52
3.1. Red semántica ..... 53
3.1.1. Entrevista a la docente ..... 53
3.2. Triangulación de la información ..... 59
3.3. Resultados de la triangulación ..... 61
Capítulo 4. Propuesta de intervención ..... 61
4.1. Presentación y enfoque de la propuesta de la TLD ..... 61
4.3. Objetivos de la propuesta ..... 65
4.3.1. Objetivo General de la propuesta ..... 65
4.3.2. Objetivos específicos ..... 65
4.4. Sustento teórico de la propuesta de intervención de la TLD ..... 65
4.4.1. La expresión oral plurigestionada en el aula ..... 65
4.4.2. Tertulias literarias dialógicas ..... 67
4.4.3. Las Tertulias Literarias Dialógicas en el contexto escolar ..... 67
4.4.4. Principios del aprendizaje dialógico que orientan los talleres ..... 68
4.4.5. Relación del currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura con las tertulias ..... 69
4.5. Metodología de la intervención de las tertulias literarias dialógicas ..... 70
4.6. Organización del espacio, participantes y moderador ..... 77
4.7. Objetivos y destrezas que se trabajan en los talleres ..... 78

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

4.8. Papel del moderador y participantes en la tertulia ..... 80
4.9. Recursos didácticos utilizados en la tertulia literaria ..... 81
Capítulo 5. Validación de la propuesta ..... 84
5.1. Sistematización de la información ..... 86
5.1.1. Sistematización de la entrevista posterior a la intervención realizada a la docente ..... 86
5.1.2. Sistematización de los diarios de campo posterior de la propuesta de las TLD ..... 89
5.1.3. Sistematización de las guías de observación ..... 91
5.2. Discusión de resultados ..... 93
Conclusiones ..... 94
Recomendaciones ..... 96
Lista de referencias ..... 98
Anexos ..... 107
Anexo 1. Enlace de validación de instrumentos por expertos ..... 107
Anexo 2. Enlace de las planificaciones de las TLD ..... 107
Anexo 4. Formato de los diarios de campo ..... 109
Anexo 5. Formato de guía de discusión del grupo focal ..... 110
Anexo 6. Formato de guía de entrevista a la docente posterior a la intervención ..... 112
Anexo 7. Formato de guía de observación posterior a la propuesta de intervención ..... 114
Anexo 8. Certificado de validación de la propuesta de intervención educativa ..... 119
Anexo 9. Consentimiento informado de la entrevista a la docente ..... 122
Anexo 10. Consentimientos informados de padres de familia de los participantes del grupo focal ..... 123
Anexo 11. Recursos de la sesión 1 de la TLD ..... 129
Anexo 12. Recursos de la sesión 2 de la TLD ..... 133
Anexo 13. Recursos de la sesión 3 de la TLD ..... 139
Anexo 14. Recursos de la sesión 4 de la TLD ..... 145

## ÍNDICE DE TABLAS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Tabla 1** Validación por parte de expertos de instrumentos ..... 46
**Tabla 2** Operacionalización de categorías ..... 50
**Tabla 3** Categorías y subcategorías para el análisis de la información inicial ..... 52
**Tabla 4** Matriz de triangulación ..... 60
**Tabla 5** Objetivos para alcanzar en los talleres ..... 79
**Tabla 6** Destrezas que se trabajan en los talleres ..... 79
**Tabla 7** Recursos utilizados en las TLD por sesiones ..... 81
**Tabla 8** Resultados de la validación por juicio de experto de la propuesta de intervención ..... 85
**Tabla 9** Extractos fundamentales de la entrevista ..... 86
**Tabla 10** Triangulación de la información ..... 92

## ÍNDICE DE FIGURAS

**Figura 1** Entrevista a la docente ..... 53
**Figura 2** Diario de campo ..... 55
**Figura 3** Grupo focal ..... 57
**Figura 4** Triangulación de la información obtenida mediante la entrevista, diarios de campo y grupo focal ..... 59
**Figura 5** Comunicación oral plurigestionada ..... 66
**Figura 6** Organización de los grupos de estudiantes para la TLD ..... 71
**Figura 7** Desarrollo de la sesión uno de la TLD ..... 73
**Figura 8** Desarrollo de la sesión dos de la TLD ..... 74
**Figura 9** Desarrollo de la sesión tres de la TLD ..... 75
**Figura 10** Desarrollo de la sesión cuatro de la TLD ..... 76
**Figura 11** Organización del espacio para las TLD ..... 78
**Figura 12** Sinopsis del libro El Principito ..... 129
**Figura 13** Sinopsis del libro Gato ama a Lola ..... 130
**Figura 14** Sinopsis del libro Taruka la venada ..... 131
**Figura 15** Votaciones para escoger la lectura ..... 132
**Figura 16** Capítulo 1 del libro Gato ama a Lola ..... 133
**Figura 17** Ficha de trabajo sesión 2 ..... 135
**Figura 18** Normas del diálogo ..... 137

**Figura 19** Fichas con preguntas guía ..... 138
**Figura 20** Capítulo 2 del libro Gato ama a Lola ..... 139
**Figura 21** Ficha de trabajo sesión 3 ..... 141
**Figura 22** Material didáctico empelado en la sesión 3 ..... 143
**Figura 23** Normas del diálogo ..... 144
**Figura 24** Capítulo 3 del libro Gato ama a Lola ..... 145
**Figura 25** Ficha de trabajo sesión 4 ..... 148
**Figura 26** Material didáctico empelado en la sesión 4 ..... 149
**Figura 27** Certificado de participación en las TLD ..... 149
**Figura 28** Normas del diálogo ..... 150

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Introducción

La investigación se centra en las dificultades de la expresión oral de los estudiantes de subnivel medio de Educación Básica. En la observación participante se constató la falta de claridad y coherencia al expresar las ideas. Además, se evidenció la escasa fluidez verbal, timidez y temor al hablar frente a los compañeros, asimismo se suma el vocabulario reducido que dificulta la construcción de oraciones completas y con sentido, acompañado de escasa expresión corporal. Entonces, estas dificultades se acentúan en la práctica pedagógica direccionada al dictado y el trabajo escrito, lo que limita la generación de espacios diferenciados, destinados a la promoción y fomento constante de la expresión oral.

Las limitaciones en la expresión oral generan repercusiones notorias en el ámbito académico y personal de los estudiantes. En el aspecto académico, la deficiencia de práctica en el discurso y la falta de claridad de las ideas impide mejorar su oralidad. Del mismo modo, las dificultades en la competencia oral, que comprende habilidades como la argumentación, reflexión y razonamiento verbal para participar en actividades como exposiciones, debates o discursos, reducen la participación en clase. En el ámbito personal, estas dificultades restringen la interacción social, escucha y comunicación con los demás, estas dificultades en la expresión oral obstaculizan la formación integral de los estudiantes y el fortalecimiento de esta competencia comunicativa.

El Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como objetivo general analizar el desarrollo de las competencias de la oralidad, en estudiantes de subnivel medio de EGB en la asignatura de lengua y literatura. Para alcanzar este objetivo se propone inicialmente, indagar el nivel de expresión oral de los estudiantes y las dificultades que presentan y diseñar una propuesta de intervención educativa con base en las Tertulias

Literarias Dialógicas (TLD). Finalmente, se busca evaluar la propuesta de la tertulia literaria dialógica implementada en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El marco teórico se fundamenta en la expresión oral como una competencia comunicativa que integra todos los procesos cognitivos y lingüísticos, permitiendo al estudiante organizar sus ideas y transmitir de manera clara y coherente. Asimismo, el aprendizaje dialógico facilita la interacción de intercambio de diálogo igualitario para la construcción del conocimiento, llegando así a las TLD, lo cual combina la lectura, el análisis y la discusión de textos fortaleciendo la escucha activa y confianza de los estudiantes. Entonces, este apartado respalda la importancia de potencializar la comunicación oral, reflexión y la participación, estos ejes son claves para su desarrollo fortaleciendo la autonomía en varios contextos sociales y educativos.

La metodología se desarrolla en un paradigma sociocrítico con un enfoque socio crítico, integrando la práctica y la teoría para la transformación social y mejora de la enseñanza - aprendizaje. También, se aplica un método de investigación acción que permite reflexionar sobre la praxis docente en el aula, y a su vez se recolecta la información mediante las técnicas como observación participante, entrevista semiestructurada y grupo focal, lo que facilita la recolección de datos para la investigación. Como instrumentos utilizados está el diario de campo, guía de observación participante y guía de entrevista semiestructurada, los cuales nos permiten organizar, registrar y analizar la información de manera sistemática.

La propuesta titulada *Voces que expresan: Talleres de tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral en estudiantes de subnivel medio de EGB,* tuvo como finalidad fortalecer la oralidad, mediante la implementación de talleres de TLD. Estas actividades se desarrollaron partir de una obra literaria seleccionada previamente por los estudiantes, que identificaron un fragmento de su interés y

prepararon una reflexión para compartirla en el aula. Durante las tertulias, los participantes dialogaron de forma guiada, al responder y plantear preguntas, en este sentido, compartieron sus ideas y practicaron habilidades comunicativas. A partir de esta estrategia metodológica se pretendió que los educandos desarrollaran la fluidez, la argumentación, la escucha activa y la capacidad de poner en práctica la expresión oral.

La implementación de la propuesta dio como resultado un notable fomento de la expresión oral, superando las dificultades iniciales, estos talleres contribuyeron en los estudiantes para potencializar sus competencias orales. Asimismo, se identificó un desarrollo continuo en la articulación de pensamiento, claridad de exposición de argumentos y respeto de los turnos de la palabra y la expresión no verbal, esto reflejó un desarrollo de competencias en varios ámbitos para su aprendizaje. Finalmente, esta propuesta demostró su efectividad al integrar el diálogo y la literatura, de esta forma los estudiantes adquirieron una capacidad crítica y reflexiva para la construcción colectiva del conocimiento

Las conclusiones de este estudio evidencian que las TLD constituyen una estrategia metodológica efectiva para fomentar la expresión oral en los estudiantes. A través de su implementación, los estudiantes lograron superar las deficiencias mediante el diálogo igualitario y la reflexión colectiva, al promover el desarrollo de las competencias de expresión oral; por eso, se recomienda incorporar de forma regular las TLD en cualquier área de conocimiento, ya que aportan al desarrollo de las capacidades de diálogo e intercambio de ideas. Es así como, los docentes generen espacios de diálogo en el aula y se promueva la escucha activa y el desarrollo de actividades que integren la literatura y la expresión oral, al consolidar la comunicación oral, la colaboración y el pensamiento crítico.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Planteamiento del problema**

El estudio se desarrolló en una Unidad Educativa ubicada en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar, en un contexto urbano. La institución ofrece los niveles de educación inicial, básica y bachillerato. La investigación se contextualiza en el grado del subnivel medio de EGB, integrada por 31 estudiantes de los cuales 18 son niñas y 13 son niños. Este proceso se llevó a cabo durante el periodo de prácticas preprofesionales, lo que permitió una observación e interacción directa en el proceso enseñanza-aprendizaje. Durante ese periodo se determinó la necesidad de trabajar la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura, porque se evidenciaron limitaciones en el desarrollo de esta competencia.

En el contexto analizado, la problemática central se sitúa en la deficiente expresión oral de los estudiantes de subnivel medio de EGB, la cual se relaciona con la limitada implementación de estrategias pedagógicas orientadas al uso activo del lenguaje en el aula. Las practicas observadas en la asignatura de Lengua y Literatura se caracterizan en un enfoque tradicional centrado en el dictado y trabajo escrito, lo que reduce las oportunidades de interacción oral. Esta situación no solo reduce la participación del estudiante, sino que también evidencia un rol pasivo de los estudiantes en las actividades académicas dentro de su proceso de aprendizaje. Lo que se refleja en una reducida participación en exposiciones, debates y en el desarrollo de trabajos grupales. En este sentido, la oralidad requiere situaciones reales de comunicación, que permitan a los estudiantes consolidar esta competencia a través de la interacción y diálogo (Cassany et al., 2014). Por ello, la insuficiente participación oral, repercute en aspectos como la confianza, la autoestima y la capacidad de interacción social y el desempeño académico.

En relación con lo planteado, la expresión oral de los educandos evidencia limitaciones en la organización y estructuración del discurso, lo que dificulta la comunicación clara de las ideas en el entorno escolar. El desarrollo de esta competencia implica el dominio de aspectos lingüísticos, discursivos, retóricos y no verbales, los cuales deben ser reforzados de manera progresiva mediante prácticas pedagógicas intencionales y planificadas en el aula (Garrán y Antolínez, 2017). Sin embargo, en el contexto observado, estos componentes no se abordan de forma sistemática, lo que evidencia una ausencia de planificación orientada al desarrollo de la oralidad, generando limitaciones en la construcción del discurso oral y afectando las intervenciones de los estudiantes. En consecuencia, la problemática se enfoca en la deficiente expresión oral y en el insuficiente desarrollo de sus componentes fundamentales, lo que limita su uso efectivo en el área académica.

En consecuencia, es necesario comprender e identificar los elementos que influyen en el desarrollo de la expresión oral, así como proponer estrategias que permitan fortalecer las habilidades de comunicación oral. A partir de esta realidad, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar las competencias de expresión oral de los estudiantes de subnivel medio de Educación General Básica utilizando textos literarios en la materia de Lengua y Literatura?

**Justificación**

En las prácticas preprofesionales realizadas en el subnivel medio de EGB, se evidenciaron dificultades en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, tales como la falta de claridad en la comunicación de ideas, limitaciones en la articulación de palabras, vocabulario reducido y timidez al comunicarse oralmente. Estas manifestaciones afectan la participación activa en el aula y el proceso de aprendizaje.

De acuerdo con Cassany (2014) afirman que la oralidad es una práctica social que se construye en la interacción comunicativa, lo que implica organizar ideas, adecuar el lenguaje, escuchar, respetar turnos de palabra y argumentar. Por esta razón, es indispensable que la expresión oral se trabaje de forma constante en el entorno escolar, ya que ha sido una práctica poco fortalecida.

La investigación aporta al conocimiento educativo al articular los enfoques teóricos de la expresión oral con la teoría del aprendizaje dialógico. En este sentido, Freire (2005) argumenta que el aprendizaje dialógico constituye la esencia del acto educativo liberador, en el que el estudiante asume un rol activo en la construcción de significados. Así, la expresión oral se fortalece cuando se sustenta en el diálogo como base del aprendizaje. A su vez, Cassany et al. (2014) conciben la expresión oral como una práctica social que se desarrolla mediante la interacción y el intercambio de ideas en contextos comunicativos.

De este modo, la investigación refuerza el valor del diálogo y de las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) como medios para fortalecer la expresión oral. El diálogo se convierte en una herramienta que posibilita el intercambio argumentativo y el desarrollo de la comunicación oral (Elboj et al., 2016). Asimismo, las TLD transforman la experiencia lectora en un espacio de diálogo compartido que impulsa la participación y la argumentación oral (Flecha et al., 2016). Por lo tanto, esta investigación contribuye a evidenciar la importancia de las tertulias como estrategia para el fortalecimiento de la expresión oral.

El estudio se orienta a una contribución directa en el fortalecimiento de la expresión oral en estudiantes del subnivel medio de EGB, atendiendo dificultades como la limitada fluidez verbal, el vocabulario reducido y el temor a hablar en público. Estos factores afectan tanto el rendimiento académico como la interacción social. En

este sentido, la propuesta de intervención basada en las tertulias introduce el diálogo igualitario y la reflexión crítica a partir de textos de interés, generando espacios de participación que fortalecen las competencias comunicativas.

Las transformaciones esperadas son significativas en la expresión oral, los estudiantes alcanzaron mayor fluidez y un vocabulario más enriquecido. La aplicación de la propuesta educativa muestra que las TLD, como una estrategia participativa que mejoró la praxis educativa, ofreciendo otra alternativa de las clases magistrales, promoviendo el aprendizaje igualitario y el diálogo. Por eso, estos resultados obtenidos servirán como un modelo de intervención pedagógica que tiene una posibilidad de adaptación en otras instituciones que enfrentan problemáticas similares en la mejora de las competencias comunicativas.

Este estudio se realiza una investigación-acción esta busca mejorar la calidad reflexiva emprendida por los participantes en situaciones sociales, y a su vez mejoran sus propias prácticas que está alineado con el enfoque cualitativo y opera de manera cíclica, esta incluye la planificación, la acción la observación y la reflexión, generando un conocimiento a partir de la experiencia vivida dentro del aula (Carr y Kemmis, 1998). En este espiral metodológico es fundamental para el estudio, porque en la aplicación de las TDL se requiere una observación constante, para comprender un análisis del diálogo y la interacción de los individuos, permitiendo un ajuste de intervención de forma inmediata. Por este sentido se establece que la investigación-acción valida la efectividad de transformar al docente en un investigador garantizando su propio cambio contextualizado.

La relación entre la metodología y los objetivos planteados dentro del estudio pretende transformar la práctica educativa y resolver la problemática en la expresión oral, porque no solo se trata de describir un fenómeno si no en fomentar, desarrollar y

mejorar la fluidez verbal, vocabulario en los sujetos a investigar (Carr y Kemmis, 1998). En cambio, el docente se convierte en un investigador y le permite reflexionar sobre su praxis profesional (Latorre, 2005). Por otra parte, los estudiantes pueden superar limitaciones comunicativas de forma reflexiva y contextualizada, específicamente para el grupo en estudio. De esta manera permite analizar las interacciones de los procesos comunicativos de cada estudiante, demostrando como una estrategia que es motor para el desarrollo de estas competencias.

Por este sentido, se ha demostrado que las estrategias pedagógicas seleccionada permite alcanzar los resultados esperados, porque se fundamentan en referentes teóricos sólidos y se implementan de manera consciente y reflexiva en el contexto educativo. La aplicación de estas estrategias favorece la participación activa de los estudiantes, la reflexión crítica, los principios teóricos y la práctica pedagógica, posibilita atender las necesidades detectadas y superar las dificultades identificadas. Dando por una articulación coherente entre teoría, práctica, método y a su vez se consolida como un proceso investigativo orientado a la transformación de la praxis educativa y al logro efectivo de los propósitos planteados.

## Objetivo general y Objetivos específicos

### *Objetivo general*

Implementar las tertulias literarias dialógicas como estrategia pedagógica para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de subnivel medio de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Objetivos específicos***

- Indagar las dificultades que presentan los estudiantes de subnivel medio en el desarrollo de la expresión oral en las clases de Lengua y Literatura mediante la observación participante.
- Diseñar sesiones didácticas basadas en las tertulias literarias dialógicas como estrategia para fortalecer la expresión oral.
- Aplicar la propuesta de intervención educativa basada en tertulias literarias dialógicas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- Evaluar los efectos de la aplicación de las tertulias literarias dialógicas en el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes.

## Capítulo 1. Marco Teórico-Conceptual

Los referentes teóricos planteados a continuación sustentan la fundamentación del estudio, el cual constituye un aspecto esencial para el diseño e implementación del proyecto curricular. Por ello, se revisan estudios, teorías y estrategias que abordan la expresión oral y su importancia en el contexto educativo. Asimismo, se plantean las Tertulias Literarias Dialógicas (TLD) como una estrategia metodológica para el fomento de la expresión oral, con el fin de contar con bases teóricas sólidas para la intervención educativa.

### 1.1. Antecedentes

#### *1.1.1. A nivel internacional*

El artículo *Análisis de las Tertulias Literarias Dialógicas en Educación Primaria: un estudio de caso a través de las voces y dibujos argumentados del alumnado* ofrece

una perspectiva relevante para el presente estudio. Esta investigación realizada en España por Foncillas et al. (2020) se enmarca en un enfoque cualitativo y plantea la realización de diez talleres de TLD en estudiantes de cuarto año de educación primaria, a través de los aportes escritos y de dibujos argumentados. Los resultados mostraron que las TDL favorecen la comprensión lectora, los estudiantes disfrutan la literatura clásica, motivan la reflexión colectiva y la construcción del conocimiento. Además, se concluye que esta estrategia mejora las habilidades de comunicación oral del alumnado y promueve el aprendizaje colaborativo en diversos contextos educativos.

En relación con el objeto de estudio de la presente investigación, estas evidencias permiten identificar que las TLD no solo favorecen la construcción e intercambio de argumentos, sino que se configura como una estrategia clave para el progreso de la expresión oral. En concordancia con los referentes teóricos mencionados, se reconoce la importancia del diálogo como una vía de construcción del aprendizaje, lo que respalda la participación activa de los estudiantes y favorece la expresión de ideas propias. Pese a ello, no se indaga sobre las estrategias didácticas orientadas al fortalecimiento de la expresión oral. Este aspecto resulta ser relevante, ya que se rige como un vacío que el estudio busca abordar. Por consiguiente, esta postura reconoce el potencial de las TLD como una propuesta que transforma las prácticas de aula hacia dinámicas más dialógicas.

El segundo antecedente internacional "*Saberes docentes en las tertulias literarias dialógicas: un estudio de caso"* de Araya y Moral (2024), realizado en Granda, España, analiza las tertulias dialógicas como una estrategia para promover la conversación horizontal entre estudiantes y docentes. Esta investigación es de enfoque cualitativo, con un diseño etnográfico, con entrevistas semiestructuradas,

observación participante y análisis categorial. Los resultados mostraron que las actuaciones docentes en las TLD se ven influenciadas por el contexto sociocultural de los estudiantes, el valor que se le asigna a la lectura en la escuela y las dificultades que se presentan al trabajar con literatura clásica. Por último, se concluye que es necesario replantear los itinerarios lectores para enriquecer el diálogo del alumnado.

Este estudio proporciona elementos relevantes para el diseño de instrumentos cualitativos basado en la observación. Sin embargo, su análisis permite cuestionarnos como investigadoras sobre esta visión tecnicista en la oralidad, focalizada principalmente en la organización de los turnos de la palabra. Si bien se hace hincapié en la participación, pero los estudiantes no perciben el significado de palabras y su a vez, presentan dificultades para articular sus ideas. Esto revela la necesidad de una docencia que transcienda tanto en la transmisión de contenidos y se convierta en una facilitadora de encuentros dialógicos.

### *1.1.2. A nivel nacional*

El artículo *"Voces que dialogan mentes que se expanden: la tertulia literaria dialógica y el hábito lector en niños de educación media"* realizado por Coque et al. (2025) llevado a cabo en Quito, constituye un aporte esencial para el análisis de la TLD. La investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y se centró en la aplicación de TLD en la aplicación de actividades de lectura y diálogo como estrategia pedagógica en estudiantes de educación media. Asimismo, los resultados evidenciaron que a través de ello se fortaleció la argumentación y el intercambio de ideas. Por último, se concluye que la TLD no solo contribuye al hábito lector, sino que potencia las competencias de expresión oral.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

El artículo se relaciona con la propuesta a investigar, pues ambos implementan las TLD como una estrategia para fortalecer los procesos comunicativos en el aula. Este tiene el objetivo de fomentar el hábito de lector y colocarse como una herramienta autónoma comunicativa. En relación con nuestro estudio posee una profundización en la competencia de la expresión oral, lo que sostiene el diálogo en ambas investigaciones y no solo acompaña al aprendizaje, sino que lo compone. Por lo tanto, las TLD se suma a una estrategia viable y necesaria para responder a los estándares vigentes en el país, proporcionando un respaldo para nuestra intervención pedagógica.

En el mismo aspecto, el estudio *"Ambientes socioafectivos para promoción de la lectura: tertulia literaria dialógica en línea en tiempos de pandemia"* de Salmerón, Sánchez y Villafuerte (2022), desarrollado en Ecuador, tiene un aporte relevante para nuestro trabajo, porque este artículo analizó aspectos positivos de las TLD, los hallazgos encontrados demostraron que la práctica dialógica no sólo favorece el desarrollo de habilidades lectoras y de comunicación oral, sino que ayudó a promover el análisis lingüístico y construcción personal de los adolescentes y jóvenes. Este estudio utilizó técnicas cualitativas como la observación participante, grupos focales y entrevistas. Entonces, los autores aseguran que la práctica dialógica es efectiva para promover el aprendizaje del dialecto, la gestión emocional y la convivencia afectiva.

Esta evidencia guarda una estrecha relación con el presente estudio, al permitir identificar que las dificultades en la oralidad localizadas en el aula responden a una estructura pedagógica que debe ser transformada. En este sentido, mientras Aray y Moral (2024) concluyen que resulta indispensable replantear los itinerarios para enriquecer el diálogo, bajo esta mirada, se revela que la calidad de la expresión oral está intrínsecamente ligada a la capacidad de los textos que llegue a interpretar el estudiante, lo que nos obliga a superar las lecturas mecánicas y favorecer a la

propuesta que realmente generen una subjetividad de quienes participan. Por consiguiente, esta postura reafirma en la necesidad de convertir el rol docente en facilitador de encuentro dialógicos reales.

### *1.1.3. A nivel local*

El artículo de Pesántez (2022) *Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la educación basada en competencias,* estudio realizado en Cuenca*,* presenta una experiencia académica sobre el uso de tertulias literarias y artística, como práctica educativa en las comunidades de aprendizaje. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo y método de análisis documental. A partir de la revisión teórica, se evidenció que las tertulias favorecen el desarrollo de habilidades como la lectura, la expresión oral, la participación y el pensamiento crítico. Añadiendo que, el aporte de esta estrategia resalta la interacción social y el aprendizaje colaborativo en una educación centrada en el diálogo.

Al contrastar esta investigación con nuestro objeto de estudio, se identifica que las TLD actúa como un eje articulador de la “Comunidad de Aprendizaje”, sino que se configura como una respuesta situada a las necesidades comunicativas de los estudiantes. Para este concepto el autor destaca el potencial de diálogo mediante esta estrategia y nosotras lo asociamos su aplicación en este subnivel es clave para cimentar sus bases de una expresión sólida. Entonces, esta postura las TLD tiene la capacidad de dinamizar el diálogo en los niveles de educación y adaptar la enseñanza para cualquier realidad educativa.

El estudio *El uso de las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica del subnivel medio* de Ortiz et al. (2024), desarrollado en la provincia de Cañar, Ecuador, analiza la poca práctica comunicativa debido a factores que afectan la

capacidad de los estudiantes de intercambiar ideas y expresarse oralmente. La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, con diseño descriptivo y método de revisión bibliográfico, al utilizar el análisis documental como técnica. Los resultados han demostrado que la TLD promueve el desarrollo de las habilidades de lectura grupal, el vocabulario, la expresión oral, la autoestima. Por último, se concluye que el uso de esta estrategia aporta de forma positiva a la mejora de la destreza en la comunicación oral con estudiantes de educación básica.

Desde nuestra perspectiva, este antecedente no debe leerse solo como una revisión teórica, sino como un fundamento para la acción educativa; las TLD no son solo una estrategia, sino el vehículo indispensable para fortalecer la confianza y la capacidad conversacional del estudiante. Al contrastar esto con nuestra investigación, se demuestra que el uso de las tertulias permitió un avance significativo en las competencias orales, evidenciando así que esta innovación trasciende la teoría al llevar a la práctica el diálogo literario dentro de la praxis áulica. Por último, el aporte de Ortiz et al. ratifica la relevancia de nuestra propuesta como una alternativa necesaria ante la problemática.

## 1.2. La expresión oral como competencia comunicativa

### *1.2.1. Fundamentación de la expresión oral*

La expresión oral se define como una manifestación oral verbal del pensamiento, mediante su aplicación es el uso articulado del lenguaje, esta tiene fines educativos, formativos o estéticos. También posee la capacidad e implica una serie de procesos consistentes y estructurados, y logra que el sujeto organice sus ideas para transmitirlas de manera clara y efectiva a un contexto determinado. Guerrero (2013) plantea que, la expresión oral trata de comunicar con claridad, fluidez, ritmo y lenguaje

corporal. Esto sucede mediante el dominio de esta competencia, ya que esta es fundamental en entornos académicos donde se valora la capacidad de argumentar, debatir y desarrollar ideas con rapidez.

También, la expresión oral se concibe como una manera de comunicación, porque permite el intercambio de pensamientos, emociones y conocimientos y puede darse en espacios de un contexto social y cultural determinado. Esta habilidad implica hablar correctamente desde un punto de vista gramatical, también puede apartarse a una cualquier situación comunicativa, utilizando procesos lingüísticos, cognitivos y contextuales. De acuerdo con Lomas (citado a Ortiz, 2019), la oralidad es una práctica discursiva que se desarrolla con la interacción y la participación, ya que es fundamental en los procesos educativos. De esta forma, se pretende fomentar la expresión oral aún más en contextos educativos, para que las futuras generaciones puedan desarrollar la expresión oral y construir sus pensamientos de manera crítica.

### *1.2.2. Relación entre el Currículo de Lengua y Literatura y el fomento de la expresión oral*

En el Currículo de Lengua y Literatura Ecuatoriano tiene relación con la Comunicación oral, ya que este aborda la interacción social y textos orales conectándose con la escucha, haciendo hincapié con el uso de elementos paralingüísticos y no verbales. Por eso, considerando el Currículo EGB de Lengua y Literatura del Ministerio de Educación del Ecuador (2016), busca que los estudiantes desarrollen habilidades lingüísticas permitiéndoles el uso eficiente de la lengua. Por este sentido, lectura y escritura no solo mejora sus competencias lingüísticas, si no que fomenta la confianza y el desarrollo del pensamiento crítico preparándose para una participación activa en diversos contextos comunicativos.

La asignatura de Lengua y Literatura son el motor fundamental para que desarrollen las destrezas del currículo ecuatoriano, de tal manera que se desarrolle un sentido crítico para los estudiantes, por ende, ya no solo se centra en hablar correctamente, si no en que tengan la capacidad de sostener conversaciones, construir sus propias ideas y puedan discutir sobre algún texto literario. Este currículo tiene como finalidad preparar a los jóvenes que desarrollen habilidades comunicativas y logren ser participativos y reflexivos, brindándoles las herramientas necesarias para consolidar su aprendizaje significativo y aplicable.

### *1.2.3. Importancia del fomento de la expresión oral en el contexto educativo*

La expresión oral es fundamental para su desarrollo aún más en los estudiantes, ya que no solo contribuye al progreso académico sino a la formación de las habilidades sociales cognitivas. Ante esta situación se marca la necesidad de metodologías didácticas que promuevan tanto la oralidad reflexiva, esto quiere decir que a los estudiantes no sólo dialogan, sino que potencialicen estrategias comunicativas que sean efectivas y contextualizadas, (Castella y Villa, 2016, como se cita en Guzmán y Cózar, 2024). Por esta razón, añadir prácticas metodológicas para el fomento de la expresión oral dentro del aula, no solo garantiza un crecimiento académico, sino que mejora las nuevas habilidades lingüísticas en su entorno social.

El fomento de la expresión oral es importante para el progreso integral de los estudiantes aún más en su entorno académico, ya que les permite desarrollar habilidades comunicativas primordiales para el desarrollo social y profesional. Promover el uso adecuado del lenguaje es pieza clave para el fortalecimiento del pensamiento crítico. Por este lado, la expresión oral favorece al desarrollo de la autoestima y confianza del estudiante (González y Pérez, 2018). Entonces, en el

ámbito educativo es importante que se apliquen estrategias que propicien espacios de diálogo, discusión y explosión.

### *1.2.4. Procesos cognitivos y lingüísticos implicados en la expresión oral*

Al hablar de procesos cognitivos y lingüísticos en la expresión oral implica una articulación que operan de manera simultánea, lo que su producción es fluida y coherente en el discurso. Como afirman Moreno y Pérez (2021), el acto de hablar tiene un proceso que lleva a organizarlas mentalmente, mediante la transformación de estructuras lingüísticas adecuadas Desde una mirada del plano cognitivo, aquí se intervienen la atención, la memoria de trabajo y la autorregulación, por el otro tenemos el plano lingüístico aquí comprenden los conocimientos fonológicos, léxicos lo que permiten la construcción de enunciados comprensibles y permanentes según el contexto comunicativo. Entonces el proceso cognitivo y lingüístico es primordial para aplicar y diseñar estrategias pedagógicas estas favorecerán de manera rápida y contextualizada en la expresión oral.

Rodríguez (2022) plantea que los procesos cognitivos y lingüísticos en la oralidad, es entendida como el uso consciente deliberado de la palabra, ya que cumple con funciones cognitivas expresivas y transformadoras aún más en los contextos educativos, permitiendo al estudiante construir su propia identidad, a partir de la mediación del lenguaje. También que se destaca el proceso de una constante actualización del pensamiento mediante la construcción de aquellos saberes pueden ser el habla y él escucha, las mismas que son herramientas fundamentales para el desarrollo del aprendizaje. En este sentido, la expresión oral es una competencia comunicativa, que se convierte en un eje fundamental tanto en la experiencia educativa como también en la forma del sujeto.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### *1.2.5. Dificultades comunes en la expresión oral*

Existen varias dificultades en la expresión oral que representan un desafío especial en los contextos educativos, principalmente cuando se trata de formas hablantes eficaces y conscientes. Entre ellos, están los problemas más comunes como la escasa fluidez verbal, el uso excesivo de muletillas, la mezcla incoherente de ideas para organizar un discurso. Tomando en cuenta el pensamiento de Almaguer (2010), las limitaciones del lenguaje implican de manera negativa en la seguridad y en la participación del hablante, lo cual aborda la construcción oral como un proceso integral. De tal forma, que se requiere de atención desde la formación inicial por parte del docente.

En un contexto educativo desarrollar esta competencia oral, los estudiantes enfrentan numerosos obstáculos, lo cual limita su capacidad para comunicarse de manera espontánea. Como ya se mencionó anteriormente estas barreras también se relacionan con factores socioemocionales, como el temor al juicio del grupo o la falta de confianza en las habilidades comunicativas. En un estudio realizado por Tipantuña (2023), se evidenció que los estudiantes poseen dificultades marcadas al momento de expresarse en público, silencio frecuente, y falta de claridad de ideas, lo cual vieron la necesidad de aplicar intervenciones pedagógicas para superar estas dificultades. Por esta razón es importante estimular estas problemáticas que presentan los estudiantes al momento de expresarse en público, específicamente potencializando esta competencia comunicativa para los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 1.3. El aprendizaje dialógico como enfoque pedagógico

### *1.3.1. Fundamentos teóricos del aprendizaje dialógico*

El aprendizaje dialógico, desde la perspectiva de Paulo Freire, se fundamenta como una esencia del acto educativo liberador. Este cuestiona sobre un modelo "bancario" en la educación, donde el estudiante es un receptor pasivo de conocimientos, y tiene un lugar horizontal entre el docente y el alumno, la misma que ambos abordan un diálogo crítico. (Freire 1970, p. 84) sostiene que, "la comunicación es original no puede existir a menos que los dialogantes se comprometan con la igualdad de condiciones para construir conocimientos desde la realidad concreta de los oprimidos". Por este motivo, el aprendizaje se trabaja no solo desde la imposición, sino que la problematización del mundo y la reflexión, de este modo, se cultiva conciencia crítica, compromiso social y elementos indispensables para transformar la educación en un espacio comprometido con la inclusión y justicia social.

Por otro lado, el aprendizaje como un acto de libertad, la misma en la que el individuo toma conciencia de su realidad y, a partir de ella, actúa para su desarrollo. Desde un enfoque de la concepción del aprendizaje dialógico se centra en el intercambio de experiencias, saberes y vivencias lo cual permite enriquecer el proceso educativo. Según el autor, el diálogo original conlleva en un encuentro de sujetos que buscan entender y construir un sentido en conjunto, superando relaciones verticales y autoritarias en el aula (Freire, 1974). Por último, esta pedagogía del diálogo no solo impulsa el aprendizaje significativo, sino también que potencializa el desarrollo de competencias ciudadanas y éticas, para que se formen personas críticas y participativas.

Desde los planteamientos de Vygotsky el aprendizaje dialógico es un papel fundamental para el lenguaje y es un mediador en el desarrollo cognitivo. Vygotsky (1978), sostiene que el aprendizaje es un proceso principal social, en ella se refleja la interacción con otros permite al individuo acceder a niveles altos de pensamiento. Por eso, el diálogo se convierte en un intermediario para una construcción de significados desarrollando habilidades como la expresión oral. En el concepto de la “Zona del desarrollo próximo", se destaca la importancia de la colaboración entre pares para alcanzar aprendizajes. De esta forma, el aprendizaje dialógico encuentra en una teoría sociocultural una base para fomentar entornos educativos participativos, equitativos y transformadores.

### *1.3.2. Principios del aprendizaje dialógico*

El Aprendizaje dialógico se fundamenta en principios que guían la práctica pedagógica para la equidad, la participación y el diálogo. Estos principios son: El diálogo igualitario, la inteligencia cultural, la transformación, la dimensión instrumental, la creación de sentido, la solidaridad y la igualdad de las diferencias. Todos estos principios forman parte de una propuesta educativa, en la que los participantes del proceso estudiantes docentes y la comunidad, contribuyen activamente a la construcción del conocimiento (Elboj et al., 2002). Con respecto a este planteamiento no solo se transforma en el proceso enseñanza aprendizaje, sino que fortalece las habilidades comunicativas por lo que los estudiantes pueden expresar sus ideas y se les da valor.

De acuerdo con el contexto educativo los estudiantes se enfrentan a las clases en las que su participación es limitada, asimismo, la reflexión y criterio. Frente a lo que se plantea, el aprendizaje dialógico propone la creación de espacios en el cual se

construyen entre todos a partir del diálogo para aprender y convivir (Elboj et al., 2002). Esta idea genera un clima educativo en el cual expresarse de forma oral es una práctica natural y forma parte innata del individuo. De este modo, los estudiantes se sienten escuchados, su interés de comunicarse aumenta, y la expresión oral se desarrolla de forma auténtica, al relacionarla con el pensamiento crítico.

### *1.3.3. El aprendizaje dialógico en el contexto educativo*

El diálogo es la base para lograr aprendizajes con significado y permite transformar la comprensión del mundo entre los miembros de la comunidad educativa. Elboj et al. (2006) todas las personas tienen la capacidad universal del lenguaje, que permite establecer los elementos de comunicación y argumentación necesarios. Este aspecto destaca que el aprendizaje no solo depende del conocimiento previo, sino de la relación entre las personas. Por ello, desde el aspecto dialógico consiste en el intercambio de las ideas, opiniones y las experiencias que generan nuevos conocimientos. De acuerdo con este proceso, la comunicación oral es un acto de transformación porque permite cuestionar y construir acuerdos.

En otras palabras, el diálogo en el aula no se tiene que entender como un simple intercambio de mensajes, sino como una herramienta de transformación del conocimiento. Para ello, es necesario que los docentes, incentiven a los estudiantes con metodologías y estrategias que aporten a través de su propia experiencia. De esta manera, se puede fortalecer el pensamiento crítico y la expresión oral y se brinda un espacio real de participación. Por lo tanto, implementar prácticas basadas en el aprendizaje dialógico en el aula puede contribuir de forma importante a una educación que sea reflexiva y transformadora.

En este mismo sentido, la educación se fundamenta en la práctica de acuerdo con el diálogo que es un acto de crear conocimiento y transformar el mundo. De acuerdo con ello, “nadie educa a nadie, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí mediatizados por el mundo” (Freire, 2012, p.7). En este planteamiento, los estudiantes dejan de ser receptores pasivos de contenidos y se convierten en sujetos activos de su aprendizaje lo cual es un punto necesario para fomentar la expresión oral. Esta situación, permite plantearse la necesidad de reflexionar sobre las prácticas pedagógicas e incorporar estrategias que fortalezcan el diálogo, la participación activa de los estudiantes y el desarrollo de la oralidad como una herramienta indispensable en el proceso académico.

### *1.3.4. Experiencias educativas basadas en el aprendizaje dialógico*

El aprendizaje dialógico se muestra como una propuesta pedagógica innovadora que impacta de forma positiva en los procesos de enseñanza-aprendizaje. de acuerdo con ciertos datos en un centro de educación infantil y primaria, se buscó transformar la organización y las prácticas educativas desde un enfoque de inclusión, a través de una metodología de participación al promover espacios de diálogo en el cual los docentes, estudiantes y familia compartieron decisiones y experiencias (Álvarez, 2013). De esta manera, el cambio se promueve a través de un proceso de investigación-acción entre la comunidad educativa. Finalmente, a medida que estas estrategias se desarrollan en las aulas de clase, las formas de enseñar a partir de la construcción conjunta del conocimiento permiten la creación de espacios más participativos y una educación centrada en el criterio y comunicación.

Por otra parte, es importante reconocer que el conocimiento se construye a través del diálogo en igualdad, como afirma García y García-Carrión (2022) el

aprendizaje dialógico brinda calidad e igualdad en la educación, y permite que se superen prejuicios y bajas expectativas, al haber la interacción entre el alumnado, profesores, familia y comunidad. Así pues, a partir de experiencias escolares reales, esta práctica permite la creación de espacios de participación y comunicación, en la cual los estudiantes compartan sus ideas. A través de ello los elementos de la expresión oral como la fluidez, entonación, tono de voz, vocabulario y expresión no verbal se ven fortalecidos.

### 1.4. La tertulia Literaria dialógica como estrategia metodológica en el contexto escolar

Las tertulias literarias dialógicas se conciben como una práctica educativa que parte del diálogo igualitario, en este cada participante comparte de forma libre sus interpretaciones personales acerca de los textos literarios relevantes. De esta manera, las TLD valoran no únicamente el contenido académico, sino que se valora las vivencias y reflexiones de los educandos como una fuente valiosa que forma parte del conocimiento. Por ello, como afirman Flecha y Álvarez (2016) esta metodología convierte el proceso posterior a la lectura, en una experiencia grupal que impulsa la argumentación oral y la comprensión colectiva del conocimiento. En definitiva, esta estrategia favorece los entornos de aprendizaje para impulsar espacios en los que se pueda desarrollar la competencia de la expresión oral.

En esta misma línea, las TLD se conforman como una estrategia metodológica ya que promueven la participación de todos los estudiantes a través del diálogo respetuoso de la construcción en conjunto del saber. Mediante este proceso se trabajan de forma simultánea la expresión oral y la reflexión crítica en un entorno en el que se da la colaboración. Como menciona Sanahuja, ‘’las TLD se configuran como

una herramienta educativa potente por su capacidad de fomentar aprendizajes, mejorar y de participación democrática'' (2022, p.18). En consecuencia, estas características pueden fortalecer el desarrollo de las habilidades comunicativas, a partir del uso de la literatura como medio que puede influir y transformar el aula en un entorno en el que hay comunicación.

En este aspecto, las tertulias constituyen una práctica que favorece el aprendizaje grupal y la participación de todos los estudiantes en el aula. ''De tal manera, que cada persona aprende de la otra y conjuntamente van creando una interpretación interactiva y profunda del texto leído'' (Pulido y Zepa, 2010, p.303). Esta estrategia no busca enseñar algo de forma mecánica, sino que promueve el desarrollo de un sentido a partir de las experiencias, los argumentos y las opiniones de los participantes. Por ello, a través de la lectura compartida y el diálogo respetuoso, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, fortalecen su capacidad de argumentación y aprenden a escuchar distintas perspectivas. La tertulia se convierte en un espacio pedagógico de transformación que logra estimular la expresión oral y el pensamiento crítico a través de la participación.

### 1.5. Aportes de las tertulias literarias dialógicas al fortalecimiento de la expresión oral en el entorno escolar

Las TLD se presentan como una práctica educativa que favorece la mejora de la expresión oral a través de la interacción entre los estudiantes. Esta práctica permite que los estudiantes elijan la literatura, la lean a conciencia y a partir de ellos seleccionen un fragmento que les pareció más importante, y posteriormente que compartan los fragmentos de la lectura justo con sus vivencias o a través de su pensamiento crítico. Las TLD convierten la lectura en una actividad cooperativa y

dialógica, en la cual los alumnos se comunican de forma natural, aprenden a escuchar y argumentar, mientras se desarrolla su competencia lingüística (Palomares y Domínguez, 2019). En este aspecto, esta práctica educativa promueve un espacio en el que la oralidad es tomada en cuenta, a partir de la reflexión lo cual resulta importante para el fortalecimiento de la oralidad en el ámbito educativo.

A través de la estrategia mencionada, se conoce que fortalece la expresión oral en el entorno escolar porque promueve las interacciones entre los estudiantes y fomenta su capacidad de comunicación. Por esta razón, según Malagón y Gonzáles (2018), esta metodología produce un aumento del vocabulario y de las habilidades para relacionarse con la expresión y comprensión oral de los participantes. Debido a que leer y dialogar de forma colectiva sobre textos literarios clásicos, los estudiantes amplían los recursos del lenguaje en cuanto a la fluidez y coherencia en la expresión. Además, se da el respeto al escuchar las opiniones de los otros, de esta forma se fomenta la escucha activa y se crea un entorno de confianza y se reduce el posible miedo al hablar en público. Para finalizar, las TLD constituyen una estrategia positiva para el desarrollo de la expresión oral, al combinarla con la lectura y construcción de significado de los textos.

# Capítulo 2. Metodología de la Investigación

## 2.1. Objeto de estudio

El objeto de estudio está centrado en la expresión oral para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua y literatura. Partiendo de una mirada pedagógica, la expresión oral implica la participación de los estudiantes, y se constituye como una actividad lingüística, así como también social (Benoit et al., 2024). Así pues, se logra fomentar la competencia comunicativa mediante la aplicación

de la estrategia metodológica de la TLD, la misma que permite la comprensión lectora y el desarrollo del pensamiento crítico y sobre todo la participación de los sujetos en su contexto escolar.

## 2.2. Población

La investigación se realizó en sexto año de EGB de una escuela particular de Azogues, además la población fue de 31 estudiantes, de los cuales 14 son niños y 17 son niñas. Asimismo, se contó con la participación de la docente del aula. La selección fue de una población total, debido a la naturaleza de la investigación, se consideró mediante varios criterios planteados, de esta forma se garantiza la pertinencia y relevancia del estudio, porque en este nivel educativo, la expresión oral constituye una competencia clave para el desarrollo comunicativo y académico de todos los miembros de la población definida.

## 2.3. Paradigma, Enfoque y Tipo de Investigación

Este espacio describe con minuciosidad cuál es el paradigma, enfoques, métodos, técnicas e instrumentos que se han aplicado en este proceso de elaboración de trabajo de titulación.

### *2.3.1. Paradigma*

El paradigma empleado en la investigación es el sociocrítico, que concibe al conocimiento como una construcción social que se enfoca en la transformación de la realidad educativa. Asimismo, Maldonado (2018) plantea que este paradigma incorpora valores, intereses y juicios de las comunidades, factores esenciales del proceso de investigación, al promover la actitud crítica y la autorreflexión del

investigador. En esta línea, en el paradigma se afirma que el conocimiento es parte de las necesidades de los grupos sociales, a través de la participación de la comunidad y transformación social (Habermas,1986). En conjunto, este paradigma implica comprender la realidad como práctica y asumir el compromiso ético de mejora y transformación de la realidad, en el contexto educativo, porque se busca la transformación de un proceso pedagógico.

La adopción del paradigma sociocrítico en esta investigación se explica porque permite el análisis y la transformación en el ámbito pedagógico en cuanto a las estrategias metodológicas. Además, la comprensión de la realidad se fortalece a través de la mejora mediante el diálogo, la reflexión colectiva y la acción educativa de estudiantes y docente para generar cambios positivos. Finalmente, el paradigma sustenta las decisiones metodológicas adoptadas, porque prioriza la transformación educativa, la construcción del conocimiento en conjunto y la mejora de la práctica educativa.

### *2.3.2. Enfoque metodológico*

El enfoque cualitativo es adecuado para el estudio, porque se orienta en la comprensión profunda de los fenómenos educativos de los participantes, de esta manera prioriza los significados, experiencias y contextos. Asimismo, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) caracterizan a esta ruta metodológica por su flexibilidad, razonamiento inductivo, y carácter interpretativo, pues el proceso se consolida de forma progresiva a partir de la interacción, recolección de datos y análisis y no de forma rígida (pp.7-10). Del mismo modo, el diseño es naturalista y holístico, porque estudia la realidad en el contexto en el que se da sin manipular variables, y permite reconstruir la realidad tal como viven los participantes. Por consiguiente, el enfoque es

oportuno, pues permite comprender la expresión oral de los estudiantes, a partir de las experiencias dialógicas y un análisis profundo y detallado del contexto educativo.

El enfoque cualitativo corresponde a la investigación centrada en el análisis del desarrollo de la expresión oral, porque permitió involucrarse de forma activa en el aula, observar las interacciones orales, interpretar las dinámicas de comunicación y la recolección de percepciones de estudiantes y docente durante la práctica. Por lo tanto, el estudio cualitativo facilita la reflexión crítica sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje y las acciones a través de la realidad observada. Por último, el estudio a través de este enfoque contribuye a generar las transformaciones que se esperan en el fomento de la expresión oral a través del diálogo y participación.

### *2.3.3. Método de Investigación*

El trabajo se rige en el método de investigación-acción que permite analizar, reflexionar y transformar la práctica educativa a partir de la participación activa de los estudiantes y docentes, al integrar la teoría y la práctica de forma crítica. Así pues, la investigación va más allá que describir la realidad, sino que busca mejorarla a través de procesos de autorreflexión orientados al fortalecimiento de los aprendizajes y el bienestar de los participantes (Carr y Kemmis, 1998). En el ámbito educativo, este método favorece la construcción colectiva del conocimiento, la toma de decisiones pedagógicas y posibilita la mejora continua de la práctica educativa en el aula. Por último, la investigación-acción resulta pertinente, porque posibilita el análisis del desarrollo de la expresión oral, al reflexionar sobre las estrategias implementadas y ajustar la intervención pedagógica para potenciar la competencia comunicativa.

El método investigación acción fue seleccionado porque se ajusta al paradigma sociocrítico y al enfoque del estudio, pues permite comprender y transformar una

problemática en el aula, en este caso, la deficiencia en la expresión oral. Al mismo tiempo, la participación de los estudiantes y docente es favorecida, lo que resulta consecuente con el propósito de fomentar las competencias de expresión oral, mediante las TLD. En consecuencia, la elección responde a la necesidad de vincular la investigación con la mejora de la práctica educativa en este caso la competencia de la expresión oral a través de la construcción en conjunto de los aprendizajes.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos

### *Técnica*

Para garantizar la precisión en la recolección de datos, es importante fundamentar los procedimientos que enriquezcan a nuestro estudio. Al respecto, Pineda et al. (1994) definen la técnica como el conjunto de procedimientos que, permiten al investigador determinar la relación con el objeto de estudio. Bajo este concepto, la técnica actúa como una conexión que facilita la obtención de información directamente en el aula, logrando un acercamiento real tanto con los estudiantes como con los demás actores que participan en la investigación.

### *Instrumentos*

La recolección de datos constituye una fase crítica que demanda la utilización de herramientas definidas para asegurar la eficacia de los hallazgos. Por este lado, los instrumentos se caracterizan por ser método sistemático y estandarizado que facilitan la observación y el registro de información para obtener conclusiones sobre determinados fenómenos educativos (Ruiz Bolívar, 2013). Entonces, el instrumento que actúa como un soporte material que agiliza la organización de datos recolectados en el aula y permite un análisis riguroso que garantiza la validez de su aplicación.

| Técnicas | Instrumentos |
|---|---|
| **Observación participante** | Diario de campo |
| | Guía de observación participante |
| **Entrevista semiestructurada** | Guía de entrevista semiestructurada |
| **Grupo focal** | Guía de discusión del grupo focal |

*Nota:* técnicas e instrumentos seleccionados para recolección y análisis de datos. Elaboración propia (2026).

### *2.4.1. Observación participante*

La aplicación de la observación es una herramienta dentro de la investigación educativa, porque nos facilita tener una mirada más holística y auténtica en lo que compete a los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Este tipo de observación permite visualizar la realidad educativa y posibilita la recolección, examinar y comprender los procesos que se desarrollan dentro del contexto (Kemmis y McKernan, 1999). Entonces, en relación con el contexto nos ayuda como investigadoras a observar las actividades cotidianas que se desarrollan dentro del aula.

### *2.4.2. Guía de observación participante*

La guía de observación es un instrumento flexible que permite orientar la mirada hacia las categorías y temas que son relevantes para nuestro objeto de estudio, esto agiliza la observación sistemática y continua. Kemmis (1998) plantea que este instrumento metodológico orienta a registrar las acciones y significados que emergen durante la práctica. Entonces, esta implementación pretende llevar una recolección de datos de las actividades que se aplicaron a los estudiantes, también facilita la interpretación de las dinámicas relacionadas en el aula y una reflexión analítica e interpretativa.

### *2.4.3. Diario de campo*

Los diarios de campo permiten realizar y recolectar de manera detallada los procesos de la investigación–acción, asimismo agiliza el papel del docente-investigador para que se obtenga una documentación de manera clara y cronológica. Para Elliot (2005) señala que, este instrumento ayuda a registrar de manera continua las estrategias de enseñanza, interacciones y dificultades observadas durante la praxis educativa. Por esta razón, el diario de campo favorece el análisis crítico de la acción dentro del contexto áulico, y a la toma de decisiones orientadas a la mejora de la investigación.

### *2.4.4. Entrevista semiestructurada*

La entrevista semiestructurada ayuda a entender y aprender la proyección en función de la investigación, esta se caracteriza por la flexibilidad para modificar y profundizar respuestas. (Hernández et al., 2014) la definen como una técnica de recolección de información que facilita la recopilación de información sobre las experiencias, percepciones y reflexiones, que desarrolla la interacción del participante y mantiene la coherencia con el objeto de estudio. Asimismo, el participante-docente favorece la comprensión del fenómeno a estudiar y nutre a nuestra investigación con los aportes que realiza en la entrevista organizada.

### *2.4.5. Guía de entrevista semiestructurada*

La guía de entrevista semiestructurada orienta al investigador y participante a una serie de preguntas abiertas o temas afines, este es un método flexible sin imponer un orden rígido de respuestas predeterminadas. Taylor y Bogdan (1987) conciben que, esta guía de entrevista se utiliza como un apoyo adaptativo, que posibilita la

exploración de los significados atribuidos para el participante con relación a sus experiencias. En este contexto, esta guía favorece a la comprensión e interpretación de las realidades del aula y desde una mirada dirigida a los propios estudiantes.

### *2.4.6. Grupo focal*

La técnica del grupo focal es utilizada como un medio adecuado para obtener información sobre la expresión oral de los estudiantes, este permite explorar percepciones, experiencias y significados a partir de lo que comparten los participantes. Flores (2012) sostiene que, el grupo focal favorece la comprensión del pensamiento de los sujetos y sus opiniones a través del diálogo y permite revelar sus ideas y sentimientos. Esta técnica resulta indispensable para la comprensión y obtención de información a partir de las dificultades en la expresión oral. En consecuencia, el grupo focal es una técnica acertada para la recolección de datos sobre el proceso comunicativo y dialógico de los estudiantes.

En la práctica el grupo focal se aplicó a seis estudiantes de subnivel medio, seleccionados al azar considerando criterios de participación y colaboración. Además, la técnica se desarrolló mediante preguntas abiertas destinadas a la generación del diálogo sobre las dificultades en expresión oral y las TLD. La sesión fue guiada por la moderadora, con el apoyo de la observadora, y se registró la información mediante la grabación de audio. Por último, a partir de esta técnica se pudo obtener información precisa sobre la expresión oral de los estudiantes a partir de sus pensamientos, sentir y perspectivas.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### *2.4.7. Guía de discusión del grupo focal*

La guía de discusión del grupo focal es un instrumento necesario para encaminar el diálogo y la interacción entre los participantes, este permite organizar los temas de análisis para la participación espontánea. En esta investigación, se aplicó previamente el instrumento de discusión semiestructurada con seis participantes, lo que facilitó la recolección de la información relevante a partir de las preguntas principales y la apertura a nuevos aportes. Este tipo de técnica combina la planificación de los temas con la flexibilidad para profundizar las experiencias y percepciones de los estudiantes, al favorecer un intercambio dinámico y reflexivo (Hernández Sampieri y Mendoza, 2018). Así pues, la creación de la guía semiestructurada resultó correspondiente, porque permitió generar diálogo enriquecedor sobre la expresión oral, al asegurar la coherencia con el grupo focal y el carácter participativo de la investigación.

## 2.5. Validación de Instrumentos

Los instrumentos que se dan a conocer a continuación se validaron a través del juicio de expertos en el área de Lengua y Literatura y en investigación educativa, ellos aportaron su experiencia y conocimiento en el área de estudio. Cada validador analizó los instrumentos y emitió criterios relacionados a la pertinencia, claridad, coherencia y aplicabilidad de cada uno de ellos. Además, se señalaron aspectos que requerían mejoras y los que resultaron relevantes para los objetivos del estudio. A partir de ello, se realizaron los ajustes necesarios para fortalecer la calidad de los instrumentos y garantizar su uso adecuado como se detalla en el Anexo 1.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Tabla 1*** *Validación por parte de expertos de instrumentos*

| **Validación por Expertos** | |
|---|---|
| Experto 1<br>Docente:<br>Ramón Pacurucu Luisa Patricia | La docente afirma que con respecto a la guía de entrevista semiestructurada inicial:<br>- Es necesario ser claros en la redacción de preguntas.<br>Respecto con la guía de discusión del grupo focal:<br>- La docente afirma que la pertinencia de las preguntas para obtener información es regular y necesitan adecuarse, así como es necesario que haya una secuencia lógica en el orden de las preguntas.<br>Al referirse a la guía de entrevista semiestructurada y a la guía de observación posteriores a la intervención afirma que:<br>- Los instrumentos son aplicables para la recolección de datos y pertinentes para su empleo. |
| Experto 2<br>Docente:<br>Martínez Ortega Francisco Javier | En relación con la guía de entrevista inicial las observaciones del docente son:<br>- El término habilidad para referirse a la expresión oral debe cambiarse, porque es un enfoque por competencias. |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

- La pregunta dos impone ideas de que hay dificultades, preguntar si hay dificultades.
- En el apartado 5 preguntar cómo evalúa la expresión oral.
- En el apartado 9 el tema es expresión oral, el diálogo es algo secundario.
- La entrevista es aplicable a partir de los cambios en algunas preguntas.

De acuerdo con la guía de discusión del grupo focal con los estudiantes para la recopilación inicial de datos el experto menciona que:

- El instrumento tiene una escala de valoración excelente, por ello es aplicable.

Respecto a la guía de entrevista posterior a la intervención el experto afirma lo siguiente:

- La pregunta dos sugiere respuestas, por ello no es adecuada.
- Cambiar el orden de ciertas preguntas para que tenga secuencia.
- A partir de las observaciones y sugerencias el instrumento es aplicable.

Con respecto a la guía de observación posterior a la intervención plantea los siguientes cambios:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | |
|---|---|
| | - La categoría de expresión oral podría tener criterios más detallados para evaluar el desempeño de los estudiantes y basarse en alguna teoría.<br>- Corregir los errores de escritura<br>- El instrumento es aplicable después de corregir las observaciones.<br>De acuerdo con sus observaciones algunos instrumentos propuestos inicialmente fueron descartados porque no aportan información relevante al contexto de estudio. |
| Experto 3<br>Docente:<br>Rodríguez López Mariana | Posterior a los cambios realizados y detallados por el tutor y el experto 1 y 2, la docente considera que los instrumentos son adecuados y aplicables para la recolección de datos. Entre ellos se encuentran la entrevista semiestructurada inicial y posterior a la intervención, la guía de discusión del grupo focal y la guía de observación de la intervención. En consecuencia, los instrumentos fueron validados como pertinentes para el proceso de obtención de la información de datos. |

*Nota.* La validación de los instrumentos por parte de los expertos fue fundamental para la aplicación adecuada de los instrumentos y la recolección de datos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 2.6. Implicaciones éticas de la investigación

La presente investigación se rigió sobre los principios éticos de confidencialidad y respeto a la integridad de los participantes. Para garantizar la protección tanto de los estudiantes y docente, se aplicó proceso de consentimiento informado, el cual se constituye como una herramienta ética e indispensable. En este apartado se consideró una autorización escrita hacia sus representantes, asimismo a la docente titular, asegurando la participación voluntaria y que la recolección de datos se utilizará únicamente con fines académicos.

Asimismo, este proceso se encuentra alineado con la normativa legal y ética de la Universidad Nacional de Educación. Al respecto, el Consejo Superior Universitario de la UNAE (2022), en su Artículo 28, establece que todo proyecto de investigación se debe proteger a los participantes y garantizar que el manejo no provoque perjudique a personas involucradas. En este contexto, se respalda el anonimato de los individuos y la confidencialidad de los resultados obtenidos tanto en el diagnóstico inicial y final, cumpliendo con los estándares de integridad científica que demanda la institución y el rigor ético de la labor investigativa.

## 2.6. Operacionalización de categorías

La categorización se realizó con el propósito de organizar, sistematizar e interpretar la información cualitativa para el diseño y la recolección de datos para posteriormente analizar los resultados. En esta investigación, la categorización se fundamenta en la necesidad del análisis del desarrollo de las competencias de expresión oral, desde un punto de vista dialógico, lo que permite la comprensión de las experiencias, percepciones, analizadas a través de los diversos instrumentos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

empleados. De este modo, la categorización organiza la información y sustenta el análisis cualitativo porque, fortalece la validez interpretativa de los resultados.

***Tabla 2*** *Operacionalización de categorías*

| Categoría | Definición | Subcategoría | Indicadores | Técnica | Instrumento | Unidades de información |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Expresión oral | Guerrero (2013), la expresión oral no solo se basa en hablar correctamente, sino se trata de comunicar con claridad, fluidez, ritmo y lenguaje corporal. Esto sucede mediante el dominio de esta competencia, ya que esta es fundamental en entornos académicos donde se valora la capacidad de argumentar, debatir | 1.Claridad y coherencia del discurso<br><br>2.Fluidez y manejo del discurso<br><br>3.Interacción comunicativa y manejo de turnos<br><br>4.Recursos paraverbales y no verbales<br><br>5.Factores que influyen | -Claridad de expresar ideas.<br><br>-Comunica el mensaje de forma comprensible<br><br>-Respeta los turnos<br><br>-Escucha al emisor e interviene de forma pertinente<br><br>-Volumen de voz adecuado<br><br>-Emplea gestos que apoyan su mensaje<br><br>-Factores emocionales<br>-Factores familiares | 1.Observación participante<br>1.Entrevista semiestructurada<br><br>2.Observación participante<br><br>3.Observación participante<br><br>4.Observación participante<br><br>-Entrevista semiestructurada | -Guía de observación participante<br><br>-Guía de entrevista semiestructurada<br><br>-Guía de observación<br>-Diario de campo<br>-Entrevista<br><br>-Guía de observación<br>-Diario de campo | Estudiantes y docente<br><br>Docente<br><br>Estudiantes<br><br>Estudiantes<br><br>Estudiantes |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | y desarrollar ideas con rapidez. | en la expresión oral | | | | |
| Tertulias literarias dialógicas | Flecha et al. (2016) esta metodología convierte el proceso posterior a la lectura, en una experiencia grupal que impulsa la argumentación oral y la comprensión colectiva del conocimiento. Esta estrategia favorece los entornos de aprendizaje para impulsar espacios en los que se pueda desarrollar la competencia de la expresión oral. | 1.Participación equitativa<br><br>2.Diálogo igualitario y respetuoso<br><br>3.Vinculación con el texto literario<br><br>4.Construcción compartida de significados | -Todos participan en la tertulia<br>-Distribución de turnos de intervención<br><br>-Se valoran las ideas por su contenido<br>-Respeto hacia las diversas opiniones<br><br>-Se promueve el diálogo horizontal<br><br>-Intervenciones se apoyan en fragmentos<br><br>-Grupo construye significados<br>-Las ideas se complementan entre sí | 1.Observación participante<br><br>1.Grupo focal<br><br>2.Observación participante<br><br>2.Grupo focal<br><br>3. Observación participante<br><br>4.Observación participante<br>4.Grupo focal | 1. Guía de observación<br><br>1.Guía de discusión del grupo focal<br><br>2.Guía de observación<br><br>2.Guía de discusión del grupo focal<br><br>3.Guía de observación<br>3.Diario de campo<br><br>4.Guía de observación<br>4. Guía de discusión del grupo focal | Estudiantes<br><br>Docentes<br><br>Estudiantes |

*Nota.* Datos de operacionalización de categorías de estudio.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Capítulo 3. Sistematización e interpretación de resultados de la información inicial

La sistematización e interpretación de resultados se realizó a partir de las redes semánticas de la información obtenida mediante la entrevista semiestructurada, los diarios de campo, y la guía de discusión del grupo focal. Las herramientas permitieron una comprensión integral del objeto de estudio desde distintas perspectivas. A través de este proceso, se identificaron las ideas clave, las categorías, las subcategorías y los vínculos conceptuales que facilitaron la clasificación de la información de forma ordenada para la interpretación clara y coherente de los datos.

A continuación, se presenta la tabla de categorías y subcategorías utilizadas para la triangulación.

***Tabla 3*** *Categorías y subcategorías para el análisis de la información inicial*

| Categorías | Subcategorías |
|---|---|
| Expresión oral | -Claridad y coherencia del discurso<br>-Fluidez y manejo del discurso<br>-Interacción comunicativa y manejo de turnos<br>-Recursos paraverbales y no verbales<br>-Factores que influyen en la expresión oral |
| Tertulias Literarias Dialógicas | -Participación equitativa<br>-Diálogo igualitario y respetuoso<br>-Vinculación con el texto literario<br>-Construcción compartida de significados |

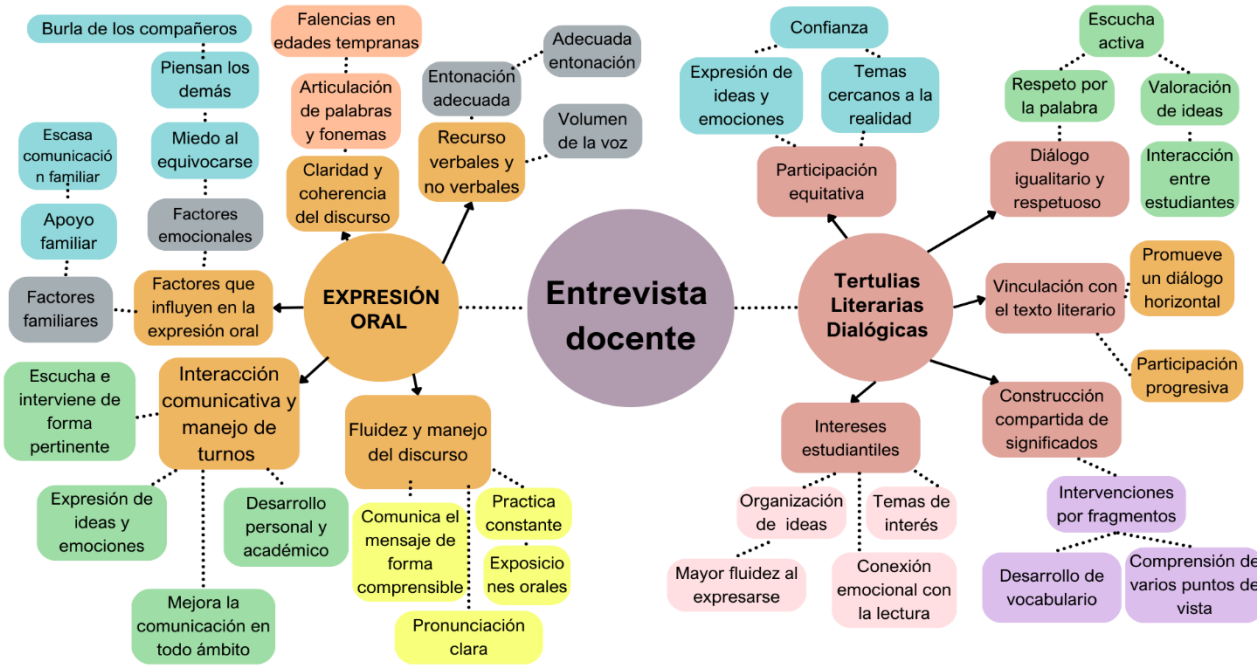
*Nota.* Categorías y subcategorías para el análisis de la información inicial.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 3.1. Red semántica

### *3.1.1. Entrevista a la docente*

***Figura 1*** *Entrevista a la docente*




*Nota*. La imagen muestra el análisis de la recolección de datos referente a la entrevista docente. Fuente: Elaboración propia (2026).

Durante la primera entrevista realizada a la docente se identifican varios factores que influyen en el desarrollo, principalmente de carácter emocional, familiar y comunicativo. Las categorías de expresión oral evidencian varios aspectos, de forma puntual en la subcategoría sobre los factores que influyen en la oralidad, se expresa que es el miedo a equivocarse, la burla de los compañeros y la escasa comunicación en el entorno familiar, estos aspectos que afectan negativamente en la participación oral de los estudiantes. También, la docente resalta que el apoyo familiar favorece la

expresión de ideas y emociones, potencializa una mayor seguridad al momento de expresarse.

En la subcategoría de claridad y coherencia del discurso, la docente señala que algunos de los estudiantes poseen dificultades en la articulación de palabras y fonemas, esto perjudica la comprensión del mensaje. Y en la misma línea de la subcategoría los recursos verbales y no verbales, lo que hace hincapié en la importancia del lenguaje corporal y lograr mediante la comunicación clara y fluida. Por ello, la comunicación oral implica el uso de recursos lingüísticos, que favorece la transmisión de mensajes y la autonomía para poder expresarse (Echevarria, 2024). Es decir, se evidencia que el desarrollo de estos aspectos resulta clave para mejorar la calidad discursiva.

Respecto a la interacción comunicativa y manejo de turnos, la docente destaca la necesidad de fortalecer la escucha activa, el respeto a los turnos de intervención y la práctica constante a través de las actividades orales. Estos elementos son importantes para el desarrollo personal y académico de los estudiantes. De esta forma, en la subcategoría de fluidez y manejo del discurso, la docente reconoce que la práctica en actividades como exposiciones orales, contribuye a una pronunciación clara y mejora la seguridad a la expresión.

En las TLD la docente manifiesta que, su conocimiento de esta estrategia es escasa, pero la relaciona con el diálogo igualitario y respetuoso. Esta subcategoría promueve la escucha activa y la valoración de las ideas de todos los estudiantes, garantizando la participación activa. En esta misma línea, Cardini et al. (2021) definen que las dinámicas de participación en el aula requieren de condiciones que garanticen la intervención de todos los estudiantes. Además, la docente considera que al tener

una vinculación con un texto de interés el estudiantado podrá generar mayor motivación, confianza y participación progresiva.

Para finalizar, en la entrevista se considera que las TLD es una estrategia que fomenta de manera significativa a los aspectos que implican la expresión oral. Además, de ello se promueven espacios de diálogo horizontal, participación y construcción del conocimiento. Así pues, esto permite que los estudiantes puedan superar aquellas dificultades presentadas en un inicio.

**Diarios de campo**

***Figura 2*** *Diario de campo*




*Nota*. Recolección de datos de los diarios de campo, antes de la propuesta. Elaboración propia (2026).

Los diarios de campo nos permitieron observar y anotar los acontecimientos relacionados con el tema principal al estudiar. En las primeras semanas antes de la intervención se observó en la expresión oral tiene mucha incidencia con los que son los factores emocionales, sin duda el acompañamiento familiar es fundamental para

aquellos estudiantes que tienen miedo a expresarse. Además, un estudio señala que las dificultades en la comunicación oral pueden estar asociadas a factores emocionales que inciden en la interacción social, al afectar la seguridad y la participación en el aula y su fortalecimiento depende, además, del entorno familiar (Tomalá et al., 2024). En consecuencia, estas situaciones evidencian que los factores emocionales influyen directamente en la participación de los estudiantes, por ende, se manifiesta inseguridad y dificultades para expresarse de forma oral.

En la categoría de expresión oral, de acuerdo con la subcategoría de claridad y coherencia del discurso se determinó que los estudiantes al dirigirse al público hacen pausas prolongadas y repeticiones constantes, y de esta forma impide una comunicación fluida. En este sentido, los recursos verbales y no verbales se visualizaron, pues algunos alumnos poseen un tono de voz bajo y poco audible. Asimismo, se registró escaso contacto visual y dificultades al expresarse, estos aspectos inciden de manera negativa en la comprensión del mensaje tanto para el emisor como al grupo.

Los estudiantes no respetaron el turno de palabra e intervienen sin esperar el orden de participación, lo que dificulta el diálogo respetuoso y organizado. De igual manera, en la subcategoría de fluidez y manejo del discurso se observaron que, los individuos deben realizar actividades para fortalecer estas dificultades. Entonces, cada una de estas subcategorías corresponden a las necesidades que presentan los niños, lo que la observación ayudó a que puedan fortalecer la oralidad.

La participación de los estudiantes con las TLD puede resultar conveniente para el progreso de estos, aunque en la docente en clases menciona la importancia de realizar una inclusión progresiva para los niños. Por otro lado, aún existen niños que no participan o muchas de las veces intervienen en la mayoría de las clases. En

relación con ello, Rincón et al. (2005) manifiestan que la interacción en el aula, mediada por el lenguaje oral, es clave para la construcción de significados, para la participación organizada y equitativa. Asimismo, el diálogo igualitario es primordial para aquellos espacios de conversación y como se mencionó anteriormente el respeto de la palabra aún persiste de manera irregular.

Por último, es imprescindible que los estudiantes puedan vincular textos literarios con temas de su interés, esto favorece a la construcción compartida de significados y el interés por las actividades que se vayan a plantear. Estas TLD fortalecerán la participación, el diálogo y la vinculación de textos, con la finalidad que los estudiantes mediante temas de interés puedan mejorar sus intervenciones dentro del aula y mejorando consigo la oralidad.

**Grupo focal**

***Figura 3*** *Grupo focal*




*Nota.* Sistematización del grupo focal realizada con los estudiantes. Elaboración propia (2026).

A partir de la sistematización se evidenció a la expresión oral como una competencia que representa una dificultad para la mayoría de los estudiantes, en especial en situaciones en las que debían hablar frente a un grupo o en espacios públicos. Así pues, los participantes manifestaron sentirse nerviosos, inseguros, con miedo a equivocarse y con vergüenza al ser observados por otras personas, lo que influyó en la claridad y coherencia de sus ideas al comunicarse. Además, se identificó que varios estudiantes presentaron problemas para articular las palabras, mantener el volumen de voz adecuado y utilizar recursos no verbales como los gestos y expresión corporal, lo que influye en el discurso y expresión en el aula.

Asimismo, la interacción comunicativa que se analizó depende del nivel de confianza que tengan los estudiantes con las personas que los rodean, Los participantes del grupo focal mencionaron sentirse cómodos al expresarse con familiares y amigos cercanos, lo que indicó que el entorno emocional influye directamente en la disposición para comunicarse. Por otro lado, los estudiantes reconocieron la importancia de respetar los turnos de palabra y escuchar a los demás, porque consideraron que el orden y respeto son necesarios para que todos puedan participar sin miedo al juicio de otros.

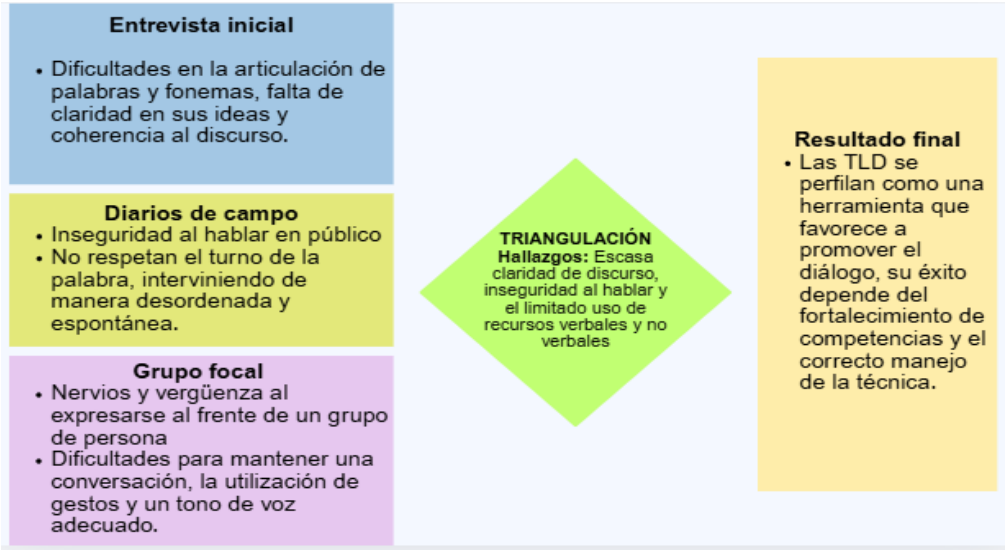
Las TLD son una estrategia que favorece la participación y el intercambio de ideas entre los estudiantes en un ambiente de respeto y colaboración. Es decir, el aprendizaje dialógico transforma la comunicación oral de los estudiantes, porque a través de ello el lenguaje pasa a ser una herramienta de construcción social y personal (Elboj et al., 2013). Además, los participantes manifestaron que les agrada la lectura y el diálogo de forma grupal, porque comentaron que esta modalidad les permite comprender mejor los textos, expresar sus opiniones y sentirse acompañados por sus compañeros. Además, señalaron que dialogar sobre lo que piensan con sus

compañeros les ayuda a construir nuevas ideas y relacionar el contenido de los textos con sus propias experiencias.

En la misma línea, las TLD pueden promover una participación equitativa, porque los estudiantes reconocieron la importancia de la intervención, el respeto por las opiniones ajenas y el orden al momento de hablar. Además, los educandos afirmaron que hay varios textos que son de su interés en géneros de misterio, aventura o ciencia ficción. Por último, se estableció a través del grupo focal que las tertulias podrían facilitar la construcción compartida de significados y el fomento de la expresión oral en el aula

### 3.2. Triangulación de la información

***Figura 4*** *Triangulación de la información obtenida mediante la entrevista, diarios de campo y grupo focal*




*Nota.* La imagen muestra la triangulación de la información de las técnicas de recolección. Elaboración propia, (2026).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Tabla 4*** *Matriz de triangulación*

| Categorías | Entrevista (inicial) | Diarios de campo (inicial) | Grupo focal (inicial) | Hallazgos |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión oral** | La docente señala las dificultades en la articulación de palabras y fonemas, falta de claridad en sus ideas y coherencia al discurso. | Las observaciones realizadas los estudiantes presentan inseguridad al hablar en público, también se registró que no respetan el turno de la palabra, interviniendo de manera desordenada y espontánea. | Los estudiantes manifestaron sentir nervios y vergüenza al expresarse al frente de un grupo de personas, reconocen las dificultades para mantener una conversación la utilización de gestos y un tono de voz adecuado. | La expresión oral presenta dificultades como escasa claridad de discurso, inseguridad al hablar y el limitado uso de recursos verbales y no verbales lo que inciden negativamente en su participación oral. |
| **Tertulia Literaria Dialógica** | La docente posee un conocimiento limitado sobre las TLD, pero confía en la metodología para superar estas dificultades presentadas en los estudiantes. | Algunos estudiantes participan activamente, otros muestran resistencia o escasa intervención. | Los estudiantes expresaron que las TLD resultan agradables porque promueven el diálogo y expresar sus opiniones al relacionar contenidos con sus experiencias personales. | La aplicación de las TLD, requiere el fortalecimiento de normas y acompañamiento docente, la creación de espacios de diálogo. |

*Nota.* Matriz de triangulación de instrumentos.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### 3.3. Resultados de la triangulación

Estas evidencias confirman que los estudiantes tienen deficiencias en la expresión oral, involucrando varios factores como lingüísticos y familiares. Si bien las TLD se perfilan como una herramienta que favorece la promoción del diálogo, su éxito depende del fortalecimiento de competencias y el correcto manejo de la técnica del docente. A través de ello se generará un ambiente de confianza que proporcionará un desarrollo progresivo en la expresión oral de los estudiantes.

Sin embargo, es esencial entender que la sola implementación de TLD no garantiza la superación de barreras de la oralidad, si no existe una transformación del educador. Al respecto, el éxito de esta estrategia está en la capacidad docente para asumir actividades basadas en saberes dialógicos, al permitir que el estudiante sea el protagonista (Araya y Moral, 2024). En definitiva, la transformación de la competencia oral es posible cuando se conjuga la preparación del profesor con una predisposición de los estudiantes al participar y superar las brechas de la oralidad.

## Capítulo 4. Propuesta de intervención

## Voces que expresan: Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral de estudiantes de subnivel medio de educación básica

### 4.1. Presentación y enfoque de la propuesta de la TLD

La expresión oral es una competencia comunicativa esencial para el desarrollo educativo de los estudiantes, pues le permite construir y compartir ideas, experiencias, y conocimientos, por ello es necesario que sea considerada esencial y haya estrategias que la promuevan. En concreto, en la institución educativa de la cuidad de

Azogues en el subnivel medio, se ha evidenciado dificultades en esta competencia las cuales son: inseguridad al hablar en público, timidez, escasa fluidez verbal, vocabulario restringido y déficit de espacios comunicativos. Estas limitaciones inciden de forma negativa en el desempeño escolar, porque impiden que los educandos usen la palabra como su herramienta de pensamiento y expresión en el aula. Por ello, es necesario implementar estrategias que promuevan la expresión oral en un espacio de confianza**.**

Las tertulias literarias dialógicas (TLD) constituyen una estrategia metodológica que fomenta el desarrollo de la competencia de expresión oral a través de la lectura previa y el diálogo e intercambio de ideas en el aula. Además, se parte del aprendizaje dialógico el cual trata sobre el principio en el que todas las voces tienen el mismo valor y que el conocimiento se construye en conjunto. Asimismo, en las TLD, los estudiantes seleccionan fragmentos literarios significativos y expresan sus interpretaciones, intercambian ideas y se enriquece el vocabulario. Además, esta estrategia se convierte en una herramienta que favorece la participación, la comunicación respetuosa, el vocabulario, y la construcción de significados compartidos en el aula, es decir, elementos de la expresión oral.

La propuesta titulada *Voces que expresan: Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral en estudiantes de educación básica subnivel medio* tiene como propósito implementar 4 sesiones orientadas al fomento de la expresión oral, desde el ámbito de la participación y el diálogo. Así pues, en cada taller se proponen actividades en secuencia, en base a la obra literaria seleccionada por los estudiantes. Al mismo tiempo, antes de cada taller, los participantes leen previamente la obra en sus hogares, eligen y señalan un fragmento de su interés y preparan una reflexión para compartirla en el aula. Las TLD se llevan a cabo de forma guiada y los

estudiantes participan al responder preguntas a partir de su experiencia, hacer preguntas, expresar sus ideas y poner en práctica su expresión oral.

### 4.2. Pertinencia y relevancia de la propuesta de intervención

El desarrollo de la competencia de la expresión oral es un aspecto fundamental dentro de la asignatura de Lengua y Literatura y del proceso educativo, porque facilita la comunicación efectiva, la comprensión del entorno y la construcción de criterio. En este sentido, de acuerdo con el Currículo de EGB del Ministerio de Educación del Ecuador [MINEDUC] (2016), la producción de textos orales como diálogo, discusión, entre otros promueve el desarrollo de orden léxico, sintáctico para la situación comunicativa. A partir de ello, los estudiantes pueden entender la importancia de la tolerancia, reconocer la necesidad de la escucha y valorar los argumentos de los demás. De este modo, el fortalecimiento de la expresión oral contribuye a que los estudiantes comuniquen sus ideas con claridad, coherencia y respeto en el aula.

Las tertulias literarias dialógicas (TLD) son un espacio pedagógico en el cual el diálogo forma parte de una herramienta esencial para el desarrollo de la expresión oral. Por ello, las interacciones, interpretaciones derivadas de la lectura permiten la construcción de argumentos de forma oral y contribuyen a la generación de nuevos significados (Flecha y Álvarez, 2016). Asimismo, esta construcción de sentido de forma grupal que se forma a partir de la palabra y escucha, permite el desarrollo en las competencias comunicacionales. En definitiva, las TLD impulsan una educación que toma en cuenta la expresión oral, en la cual las voces tienen valor y es necesario su desarrollo en el ámbito educativo y personal porque permite la participación y formación de argumentos y necesidad de comunicar las ideas y conocimientos.

En el aspecto curricular, la propuesta se une a los objetivos del área de Lengua y Literatura, en los que se prioriza las destrezas comunicativas en especial la comunicación oral como un medio para construir el pensamiento (MINEDUC, 2016). Por lo tanto, las TLD se vinculan con las destrezas con criterio de desempeño del bloque curricular 2 de Comunicación oral y con el bloque curricular 5 de Literatura, en los cuales se promueve el diálogo, la escucha activa, las intervenciones orales y la formulación de juicios de valor a partir de textos literarios. Así pues, la propuesta contribuye a cumplir lo establecido por el currículo, a partir de la necesidad detectada en el aula, enfocándose en las competencias comunicacionales de los estudiantes.

La propuesta *Voces que expresan: Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral en estudiantes de educación básica subnivel medio* propone la implementación de cuatro talleres de TLD y que a partir de un texto literario y el diálogo se conviertan en experiencias de aprendizaje. El libro seleccionado es *Gato ama a Lola*, el cual fue escogido de forma democrática a partir de la elección entre tres obras literarias, este aspecto es importante porque, a través de su propia elección la participación de los estudiantes en las tertulias se realiza con motivación y sentido de pertenencia durante el proceso. Igualmente, cada sesión combina la lectura previa, la reflexión personal, y el diálogo en grupo guiado por las practicantes, con la finalidad de que se fomente la fluidez, la coherencia, el vocabulario y la argumentación, es decir la expresión oral como una competencia integral. En pocas palabras, la propuesta aporta con una estrategia innovadora la cual está destinada para que el entorno educativo se convierta en un espacio para el fomento de la expresión oral.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## 4.3. Objetivos de la propuesta

### *4.3.1. Objetivo General de la propuesta*

Fortalecer la expresión oral de los estudiantes de subnivel medio mediante la implementación de tertulias literarias dialógicas como estrategia metodológica en la asignatura de Lengua y Literatura.

### *4.3.2. Objetivos específicos*

- Promover la participación activa y escucha respetuosa durante las sesiones de tertulias literarias dialógicas, en un clima de diálogo y colaboración.
- Desarrollar la fluidez, coherencia y seguridad en las intervenciones orales
- Estimular la construcción de significados y pensamiento crítico a partir de la interacción dialógica.

## 4.4. Sustento teórico de la propuesta de intervención de la TLD

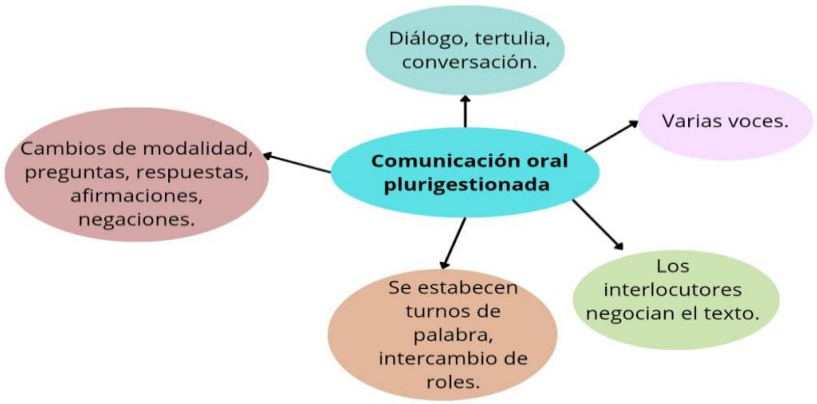
### *4.4.1. La expresión oral plurigestionada en el aula*

La expresión oral es una competencia esencial en la formación, pues esto permite que el estudiante comunique sus ideas, emociones y conocimientos de forma clara. Asimismo, Cassany et al. (2014) expresa que la vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como el escrito, porque el expresarse bien no implica únicamente dominar el lenguaje, sino también desenvolverse en los diversos contextos sociales. Sin embargo, en el ámbito educativo los estudiantes presentan dificultades al expresarse con fluidez. En este sentido, la escuela tiene la necesidad de brindar espacios en los que se practique la expresión oral con la estructura adecuada. Por

ello, es necesario trabajar la oralidad en el aula y que no sea una actividad espontánea, sino un proceso formativo.

El desarrollo de la expresión oral en la educación básica tiene que centrarse en situaciones comunicativas auténticas que permitan a los estudiantes participar activamente y gestionar de manera eficaz el diálogo. En relación con ello, las interacciones plurales o plurigestionadas, en las que varios interlocutores comparten roles de emisor y receptor, se ponen de acuerdo con el tema y formulan preguntas y responden de forma coherente. Este tipo de actividades son parte de conversaciones, debates o tertulias, permiten que haya intercambio de ideas, escucha de forma respetuosa y cooperación entre los participantes (Cassany et al., 2014, p. 141). Es decir, los talleres de tertulias dialógicas facilitan la comunicación y expresión oral a partir de textos literarios y se transforman en una experiencia para fortalecer las competencias lingüísticas y sociales.

***Figura 5*** *Comunicación oral plurigestionada*




*Nota.* Elaboración propia a partir de Cassany et al. (2014). La figura representa las características principales de la comunicación oral plurigestionada.

### *4.4.2. Tertulias literarias dialógicas*

Las TLD consisten en espacios pedagógicos destinados para el estudiante y guiados por el docente como mediador, junto a otros miembros de la comunidad educativa que participan en el diálogo en torno a la lectura de obras literarias. Esta dinámica impulsa un aprendizaje dialógico que promueve el intercambio igualitario de las ideas, el desarrollo de la expresión oral y la formación del pensamiento crítico. Según Palomares y Domínguez (2019), se trata de un diálogo que potencia las capacidades de los participantes y al mismo tiempo, representa un esfuerzo por alcanzar una equidad educativa, al fortalecer las competencias lingüísticas y la reflexión crítica. Por ello, las tertulias se consolidan como una estrategia educativa transformadora que impulsa al aprendizaje académico y la relación con el entorno.

En este sentido, las tertulias favorecen a la interacción con otros individuos, incentivando a la capacidad de argumentación y respeto de varias percepciones según el análisis de obras. En este proceso se permite el intercambio bidireccional entre estudiante y docente, potencializando la formación integral de los educandos. Como señalan los autores, Fernández et al., (2012), el diálogo va trabajándose desde las contribuciones de los participantes, resolviendo el diálogo, comparten emociones y sobre todo no tienen necesidad de llegar a un consenso. Entonces, las TLD no sólo favorecen las competencias comunicativas, sino que promueven otras capacidades como una actitud crítica y transformadora al conocimiento.

### *4.4.3. Las Tertulias Literarias Dialógicas en el contexto escolar*

Las TLD integran a estudiantes y docentes en un espacio de diálogo que les permite compartir sus interpretaciones de un texto, al fortalecer la expresión oral, el pensamiento crítico y la convivencia. Como mencionan Cardini et al. (2021), las TLD

tiene un gran impacto dentro de la vida social de las personas porque participan, comparten y socializan, respetando hechos u opiniones diferentes, expresando sus miradas respecto a lo leído, nutriéndose de un intercambio dialógico de la literatura. Entonces las TLD promueven el diálogo igualitario y la reflexión crítica, permitiendo que los participantes desarrollen una lectura profunda y significativa en textos de interés, tanto de la literatura clásica o universal.

En la praxis educativa de las tertulias en el aula, los estudiantes participan y dialogan entre sí, lo que les permite potenciar sus competencias lingüísticas y la construcción de un conocimiento colectivo a partir de la conversación y la interacción personal, en un espacio donde expresan sus experiencias y reflexiones sobre un texto determinado. Como sostienen Araya y Maldonado, (2024), las TLD son actuaciones educativas de éxito, porque ayudan a las comunidades de aprendizaje posibilitando la interacción del personal educativo trabajando en la expresión oral, sociales y emocionales del estudiante. Sin duda esta aplicación no solo ayuda a los estudiantes, sino que intervienen los agentes educativos desarrollando varias competencias comunicativas y mejorando la convivencia social.

### *4.4.4. Principios del aprendizaje dialógico que orientan los talleres*

Los principios del aprendizaje dialógico promueven la interacción de manera igualitaria, con la intención de enriquecer la participación y que se respete la diversidad de saberes. Existen espacios que se rigen con el diálogo igualitario, la igualdad de diferencias y la creación de sentido, todas estas conectan con la lectura y la vida cotidiana incrementando la participación y la motivación. En relación con las tertulias fortalecen las competencias académicas y ver las dificultades como una oportunidad en mejorar el aprendizaje (Suárez Mantilla et al., 2020). Entonces, estos

principios certifican que se creen espacios en el aula que garanticen entornos orientados en el progreso continuo de los estudiantes.

Las TLD son importantes para el aprendizaje dialógico, porque poseen una mirada de potenciación y construcción del conocimiento mediante la interacción, participación y diálogo igualitario. El aprendizaje dialógico se desarrolla en cualquier momento educativo, porque favorece los procesos de mejora en su contexto escolar (Álvarez et. al., 2013). Este proceso permite transformar la educación dentro del aula, ya que fomenta espacios para el estudiante donde pueda expresarse, construir acuerdos, generar aprendizajes y colaboración al momento de realizar una actividad, de esta manera favorece la praxis educativa impulsando al cambio y la renovación pedagógica.

### *4.4.5. Relación del currículo ecuatoriano de Lengua y Literatura con las tertulias*

Las tertulias tienen una relación con el Currículo ecuatoriano en la asignatura de Lengua y Literatura, pues responden a los objetivos y orientaciones metodológicas planteadas. El currículo tiene la competencia comunicativa como eje para el desarrollo de la interacción, argumentación sobre todo la construcción del pensamiento en el aula, esto impulsa que los estudiantes puedan participar de manera activa en conversaciones, debates o incluso en discusiones literarias (MINEDUC, 2016). Es así como las tertulias están conectadas con el currículo ecuatoriano, porque allí se exige formar estudiantes que sean capaces de comunicarse con claridad y coherencia y respeto dentro o fuera del contexto escolar.

Además, el currículo ecuatoriano fomenta el análisis y disfrute de las obras literarias como un medio para las competencias comunicativas, en la asignatura se considera que les permite potencializar competencias comunicativas. La importancia

de las actividades de lectura facilita a la potencialización de la oralidad, ya que están encaminadas al fortalecimiento crítico y reflexivo. (MINEDUC, 2021). Entonces, con las TLD se articula como una perspectiva en la que se ofrece un entorno donde los estudiantes puedan profundizar textos, fragmentos interesantes y de esa forma se desarrolla el pensamiento crítico y a la vez escuchan diferentes percepciones del texto.

### 4.5. Metodología de la intervención de las tertulias literarias dialógicas

La comunicación oral exige un nivel alto de claridad, coherencia y adecuación, para poder expresarse con seguridad y confianza. Asimismo, se evidencia que los estudiantes tienen dificultades para mantener diálogos fluidos, escuchar a sus compañeros, organizar o intervenir de forma pertinente en una conversación grupal. Estas limitaciones demuestran que la expresión oral no surge de forma espontánea, sino que requiere de espacios pedagógicos en los que se practique la interacción plural, los turnos de palabra y se construya el discurso compartido (Cardini et al., 2021). Por esto, el diseño de estrategias es necesario para mejorar las habilidades de forma progresiva. En definitiva, las TLD se consolidan como una herramienta adecuada para el fomento de la oralidad desde el diálogo guiado, la reflexión y el intercambio colectivo.

En el marco de esta intervención, las TLD se organizan en grupos que favorecen una participación equitativa entre los estudiantes. Para ello, inicialmente se conforman grupos de 5 estudiantes y posteriormente un grupo general para seleccionar la lectura. Luego, en las tertulias siguientes los estudiantes se organizan en dos grupos, lo que permite un diálogo más cercano, ordenado y participativo. Los

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

moderadores en estas tertulias son los practicantes y se designará a un estudiante en los grupos reducidos como coordinadores de los talleres.

Cada sesión de TLD tiene una secuencia didáctica estructurada en fases como es el inicio, desarrollo y cierre. Los tiempos pedagógicos consisten en 10 minutos al inicio 20- 25 en el desarrollo y 10 minutos para el cierre de cada sesión. Todas las sesiones tienen una secuencia similar. En el inicio hay una lectura previa del capítulo del libro *Gato ama a Lola*, realizada en casa escogido por los estudiantes, la selección del fragmento que llamó la atención a cada estudiante, preguntas guía y una reflexión en la ficha “Mi voz en la tertulia”, estas actividades se realizarán en casa. En el desarrollo de la tertulia en el aula, la secuencia de los talleres será la presentación en el grupo de cada fragmento y la reflexión individual, las participaciones de acuerdo con preguntas y el diálogo guiado como el aporte de ideas a las intervenciones de los compañeros. En conjunto, se crea un ambiente en el que los niños fortalecen su expresión oral.

***Figura 6*** *Organización de los grupos de estudiantes para la TLD*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

*Nota.* Elaboración propia. La figura representa la organización de los grupos de los niños para el desarrollo de la TLD.

**Secuencia didáctica de las sesiones de las TLD**

A continuación, se detallan de forma específica la secuencia didáctica de cada sesión de las TLD.

La TLD uno está destinada a la presentación de las obras literarias que serán: *El principito*, *Taruka la Venada*, y *Gato ama a Lola. E*ste taller corresponde a que los estudiantes conozcan y seleccionen la obra de su elección. Además, se presenta en lo que consiste los talleres de TLD, su finalidad, las normas del diálogo, así como la importancia de la expresión oral. Al finalizar, los estudiantes escogen un fragmento de la obra que les llamó la atención y realizarán votaciones de la obra a leer para los talleres y conocerán las consignas de cada actividad los cuales serán: leer un capítulo antes de cada sesión, resaltar cada fragmento, realizar una reflexión y preguntas para compartir con sus compañeros en el aula.

Durante el desarrollo de la tertulia, lo es estudiantes trabajaron en grupos pequeños donde compartieron sus opiniones de cada obra. Posteriormente, generaron ideas relevantes para la participación en la sesión grupal, cada uno expresaron sus opiniones y escucharon con atención a sus compañeros. En este proceso permitió fortalecer las habilidades comunicativas, aun existieron estudiantes cuya participación era escasa hicieron el intento en intervenir en la tertulia.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 7*** *Desarrollo de la sesión uno de la TLD*



*Nota.* Elaboración propia. La figura muestra el desarrollo de la sesión uno de la TLD para la elección de la obra literaria.

La sesión dos se centra en el desarrollo de la primera tertulia a partir del capítulo 1, *La casa*, del libro *Gato ama a Lola*. Este taller inicia con una dinámica grupal y una breve reflexión sobre la importancia de la expresión oral, retomando las normas del diálogo igualitario. Seguidamente, se forman dos grupos en los que cada estudiante comparte el fragmento seleccionado en casa, justifica su elección y participa en un diálogo mediante preguntas abiertas que permiten analizar a los personajes, el ambiente y las emociones que genera el capítulo.

Esta tertulia promovió el uso adecuado del volumen de voz, el respeto por los turnos y la escucha activa. A medida que continua la actividad se realiza una reflexión oral sobre los aprendizajes del capítulo y la relevancia de expresarse con claridad, y se deja como tarea la lectura del siguiente capítulo. Como actividad para la siguiente sesión, los estudiantes deben realizar una ficha de trabajo de lectura *Mi voz en la tertulia* y repetir la misma dinámica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 8*** *Desarrollo de la sesión dos de la TLD*



*Nota.* Elaboración propia. La figura muestra el desarrollo de la sesión dos en el patio de la institución educativa.

La sesión tres profundiza la expresión oral en la tertulia en base al capítulo 2, *Lola,* al fomentar conexiones personales y argumentación. La tertulia inicia con una imagen que evoca las emociones del personaje y de los estudiantes, esto permite relacionar el texto con experiencias o vivencias propias. Después, se conforman dos grupos y se utiliza la estrategia llamada *La telaraña de la tertulia* para compartir los fragmentos seleccionados y explicar por qué fueron escogidos.

Las preguntas orientadoras son importantes porque se dialoga sobre lo ocurrido con el personaje principal, sus limitaciones personales y la valentía de Lola, así se promueve la reflexión crítica y la expresión verbal y no verbal. En el cierre cada estudiante escribe sus ideas en cartulinas en forma de mano y las coloca en la colcha de retazos al exponer lo que desean superar al momento de expresarse, con el uso de la intervención con un juguete para que se motiven a participar. Finalmente, se concluye con una reflexión oral sobre el valor de expresarse de forma crítica.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 9*** *Desarrollo de la sesión tres de la TLD*



*Nota.* Elaboración propia. La figura muestra la realización de la sesión tres de la TLD en el aula con los diferentes recursos.

La sesión cuatro y el corresponde al capítulo 3, *El viaje,* y se centra en las intervenciones orales organizadas y el uso adecuado del vocabulario. Este taller inicia con la formación de grupos y la observación de imágenes del personaje, seguida de la guía del moderador mediante títeres y el uso de una ruleta que se usa para organizar los turnos de participación. En el desarrollo, los estudiantes comparten el fragmento del capítulo que más les llamó la atención y explican la idea principal y la relacionan con experiencias personales, dialogan a través de preguntas. Al finalizar se realiza una actividad de reflexión escrita y oral sobre el autocuidado y el cuidado hacia los demás al finalizar se entrega un certificado motivacional por haber culminado las tertulias.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 10*** *Desarrollo de la sesión cuatro de la TLD*



*Nota.* Elaboración propia. La figura presenta el desarrollo de la sesión final de la TLD en el aula con los diferentes recursos.

Las tertulias dos, tres y cuatro constituyen la fase central de la propuesta, porque en ellos se desarrollan como tal las TLD basadas en los primeros capítulos del libro *Gato ama a Lola*, que para el momento fue seleccionado por los estudiantes. En las tres sesiones, los estudiantes llegan con un fragmento previamente seleccionado y lo comparten con su subgrupo. De esta forma, se inicia la conversación a partir de las interpretaciones, emociones, y conexiones con la historia.

Además, en el diálogo se emplean turnos, roles definidos, que permiten organizar la interacción y garantizar la participación de todos. En consecuencia, se promueve el uso de la palabra, las ideas, preguntas abiertas y argumentos que fortalecen la claridad y coherencia del discurso. Estas sesiones posibilitan que cada estudiante mejore su seguridad al hablar, aprendan a escuchar diversos puntos de vista y desarrollen de forma progresiva la comunicación fluida.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

### 4.6. Organización del espacio, participantes y moderador

La forma en la que se organizan los estudiantes en la TLD es importante para que el diálogo se realice de forma equitativa. Por ello, se propone que todos los participantes incluyendo la persona que modera, se sientan en un mismo nivel y formen un círculo, porque esta distribución facilita que no haya jerarquías, sino que se comparta de acuerdo con el mismo nivel. Al mismo tiempo, esta disposición rompe con la estructura tradicional en el aula y los integrantes se encuentran en un espacio compartido el cual favorece la construcción de sentido en conjunto (Cardini. et al., 2021). En pocas palabras, la ronda permite que cada estudiante se sienta parte del diálogo y que el aprendizaje se base en los principios de igualdad e interacción.

La disposición espacial de los estudiantes en los talleres responde a la necesidad de favorecer una participación equilibrada y un diálogo fluido durante las TLD, mediados por las practicantes como guías de las TLD. En el primer encuentro la clase se organiza en subgrupos de 5 estudiantes y posteriormente el grupo general, lo que permite que dialoguen para que no se pierda el orden o atención. En los talleres posteriores, la interacción se realizará en subgrupos de quince estudiantes organizados en rueda, una forma de generar cercanía, contacto permanente y oportunidad equitativa para intervenir. Por lo tanto, en esta modalidad se eliminan jerarquías y se promueve el principio de igualdad, propio del aprendizaje dialógico. Por consiguiente, se crea un ambiente y espacio participativo y flexible en el cual los estudiantes se expresen con confianza y se fortalezca la competencia oral.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 11*** *Organización del espacio para las TLD*



*Nota.* Elaboración propia. La figura muestra la organización del espacio para el desarrollo de las TLD.

### 4.7. Objetivos y destrezas que se trabajan en los talleres

El empleo de TLD en los talleres se convierte en una estrategia para el desarrollo de los objetivos propuestos de la competencia oral y de las destrezas específicas del lenguaje. A partir de la lectura compartida, el estudiante participa de un diálogo en el cual se valoran sus intervenciones y se construye de forma colectiva el significado, lo que fortalece la fluidez, coherencia, vocabulario, y la escucha. Asimismo, la interacción en el grupo permite practicar la formulación de preguntas, reflexiones, argumentación y el uso adecuado de conectores orales, estos factores son esenciales. En definitiva, esta estrategia metodológica impulsa un entorno de aprendizaje en el cual la expresión oral se convierte en un instrumento del estudiante para el desarrollo educativo, por ello en las siguientes tablas se presentan los objetivos a trabajar en los talleres (Tabla 5) y las destrezas que se desarrollan (Tabla 6).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Tabla 5*** *Objetivos para alcanzar en los talleres*

| | **Objetivos que se trabajan en los talleres** |
|---|---|
| **Taller 1** | Fomentar la elección consciente y con argumentos de un texto literario, a través de la exploración de la sinopsis de los textos propuestos, a través de la promoción de la reflexión oral, escucha activa, y respeto por las opiniones de todos. |
| **Taller 2** | Favorecer la expresión oral reflexiva y significativa de los estudiantes a través de una tertulia literaria dialógica, reconociendo los elementos esenciales y compartiendo interpretaciones personales con respeto, empatía y escucha activa. |
| **Taller 3** | Fortalecer la expresión oral a través de intervenciones estructuradas en la tertulia, permitiendo que los estudiantes argumenten sus ideas, conecten el texto con situaciones reales y utilicen un vocabulario adecuado al contexto comunicativo. |
| **Taller 4** | Proponer intervenciones orales organizadas y significativas, expresando ideas y sentimientos sobre el capítulo leído, adaptando el vocabulario a un contexto comunicativo respetuoso y colaborativo. |

***Nota.*** *Desarrollo de los objetivos a alcanzar en cada sesión de TLD.*

***Tabla 6*** *Destrezas que se trabajan en los talleres*

| | **Destrezas que se trabajan en los talleres** |
|---|---|
| **Taller 1** | Participar en discusiones sobre fragmentos de textos literarios con el aporte de información y experiencias y elegir lecturas basándose en preferencias personales (Ref. LL.3.5.2. y LL LL.3.5.3.). |
| **Taller 2** | Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido y comunicar las ideas importantes de forma oral (Ref. LL.3.5.1.). |
| **Taller 3** | Participar en discusiones sobre un texto literario (novela infantil) con el aporte de información, experiencias y opiniones (Ref. LL.3.5.2). |

| | |
|---|---|
| **Taller 4** | LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas |

*Nota.* Destrezas que se trabajan en las sesiones.

### 4.8. Papel del moderador y participantes en la tertulia

En la tertulia se identifican distintos roles, entre ellos el del moderador y el de los participantes, cada uno con funciones específicas dentro de la dinámica. El rol del moderador es esencial para el intercambio de ideas y que se desarrolle de forma abierta y en igualdad de condiciones. Además, el propósito no es imponer interpretaciones correctas ni llegar a una conclusión única, sino que se facilita las interacciones respetuosas. Asimismo, el moderador debe asegurarse que cada participante construya sentido a partir del fragmento elegido, lo comparta con el grupo y que pueda guiar el diálogo a través de preguntas evocadoras, a partir de la lectura (Cardini. et al., 2021). En conjunto, esta función permite garantizar el diálogo colaborativo y guiado en el que hay intercambio de interpretaciones y expresiones.

Los participantes por otro lado son los estudiantes, cuyo papel es indispensable para que el intercambio de ideas promueve la expresión oral. Así pues, cada integrante asume la responsabilidad de argumentar sus opiniones a partir del fragmento que seleccionó, escucha de forma atenta las intervenciones de sus compañeros y respeta las interpretaciones que surgen. En la tertulia, los participantes se expresan desde sus experiencias, hacen preguntas, conectan el texto con la realidad y su aporte personal (Cardini. et al., 2021). También, de acuerdo con esta dinámica los participantes tendrán una guía de la tertulia en la que colocarán la

reflexión y alguna pregunta que deseen realizar durante el diálogo. En definitiva, la participación activa, respetuosa de los integrantes permite que se mantenga el diálogo igualitario y fomento de la competencia oral.

### 4.9. Recursos didácticos utilizados en la tertulia literaria

La implementación de las tertulias requiere recursos que potencien la comunicación oral y faciliten la participación de todos los estudiantes. Entre estos recursos se influyen sinopsis de y fragmentos de los textos literarios, pelotas de turno, normas de diálogo, capítulos de la obra literaria *Gato ama a Lola*, presentaciones en diapositivas, una ficha de los estudiantes. Además, se dispone un espacio cómodo que permite organizar el círculo de diálogo y garantizar la interacción de los participantes y el moderador. En resumen, todos estos elementos contribuyen a crear un ambiente adecuado para el diálogo y fortalecer el proceso de expresión oral.

***Tabla 7*** *Recursos utilizados en las TLD por sesiones*

| | **Recursos didácticos** |
|---|---|
| **Sesión 1** | Sinopsis de las tres lecturas, cuaderno y lápiz, ficha de trabajo, tarjetas de cartulina, diapositivas, diapositivas, caja de votaciones. |
| **Sesión 2** | Hojas impresas del capítulo 1, ficha de trabajo, normas del diálogo igualitario, pelota pequeña, micrófono de juguete. |
| **Sesión 3** | Hojas impresas del capítulo 2, ficha de trabajo, normas del diálogo, hilo, cartón prensado decorado, cartulina en forma de manos, micrófono de cartón. |

| | |
|---|---|
| **Sesión 4** | Hojas impresas del capítulo 3, ficha de trabajo, normas del diálogo igualitario, ruleta para turnos, títeres, certificado de culminación de las TLD**.** |

*Nota.* Recursos utilizados en las TLD.

A continuación, se presentan las planificaciones de las TLD en el Anexo 2.

**Dificultades de la aplicación de las TLD**

La aplicación de las TLD posee desafíos relacionados con la escasa familiaridad de los estudiantes hacia esta metodología, aquí se identificó la dificultad recurrente en la participación y la capacidad de interactuar de los educandos. Asimismo, Cardini et al. (2021) sostiene que, el compromiso comunicativo es un elemento puntual para el desarrollo colectivo de los significados, lo que implica que el docente tiene que mediar constantemente para que las actividades promuevan un diálogo y un acercamiento significativo a la lectura.

Por este lado, en la propuesta enfrentó barreras ligadas a la gestión de tiempo, adecuación del espacio físico del aula, actividades que llamen la atención a los estudiantes y las reglas de la comunicación igualitaria. Al fomentar el paso hacia un modelo de diálogo igualitario, se recomienda que los estudiantes dejen a un lado estructuras tradicionales de participación limitada. Expuesto esta situación en el desarrollo de las tertulias se superaron de manera bidireccional, consolidando esta aplicación como una nueva alternativa educativa para trascender la asignatura de Lengua y Literatura y pueda aplicarse de forma interdisciplinar.

**Limitaciones de las TLD**

El desarrollo de la propuesta presentó limitaciones de carácter temporal que condicionaron el alcance de los resultados. Debido que, las TLD requiere una transición gradual y una maduración sistemática de las dinámicas comunicativas, el cronograma establecido de cuatro sesiones permitió observar una evaluación inicial una consolidación definitiva de la expresión oral. La restricción de tiempo impidió profundizar algunos aspectos relevantes para la transformación de la competencia oral; es así se admite que este modelo no se logra efectos inmediatos, sino que se necesita una praxis constante para del tiempo suficiente para que afinizar su duración a largo plazo.

A pesar de que la ambientación del aula cuenta con los recursos tecnológicos óptimos para su aprendizaje, la sola disponibilidad de estos no garantiza la fluidez del intercambio dialógico. Para una funcionalidad de las TLD depende mucho de la calidad de la interacción y creación de sentido, por lo que las dificultades deben asumirse como elementos que transformen al aprendizaje (Suárez Mantilla et al., 2020). Desde esta perspectiva, la limitación real no fue solo material, sino la falta de un tiempo de habituación suficiente para consolidar la práctica y fortalecer la expresión oral.

**Condiciones necesarias para su éxito**

La aplicación de la propuesta y las actividades implementadas permitieron una organización del espacio y el uso de recursos como el micrófono, la telaraña de la tertulia, que las mencionadas actuaron como mediadores para ordenar lo turnos y motivar el habla. Al romper las jerarquías tradicionales, se favorece la construcción del sentido y espacio compartido, fomentando un entorno de aprendizaje y confianza que permite al estudiantado superar dificultades presentadas antes de la intervención. (Cardini et al., 2021). Es así como la intervención demostró ser una estrategia innovadora, capaz de mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Para garantizar el éxito de la aplicación de la propuesta, es primordial el compromiso previo de los participantes como ejes puntuales de la tertulia. La efectividad de las sesiones está sujeta directamente a la autonomía del estudiante para seleccionar fragmentos de su interés, evitando que la actividad se perciba como una imposición académica. Entonces, la preparación reflexiva realizada en el hogar y la libertad de elección del texto son factores que potencian la fluidez, el vocabulario y la argumentación de manera auténtica permitiendo que la comunicación surja desde una motivación intrínseca.

## Capítulo 5. Validación de la propuesta

La propuesta de intervención Voces que expresan: Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral en estudiantes de subnivel medio fue sometida a un proceso de validación por juicio de experto, con la finalidad de garantizar pertinencia y viabilidad del trabajo. La validación fue realizada por un experto quien analizó los criterios establecidos y realizó las observaciones cualitativas. A pesar de que la validación se realizó con un experto, el proceso permitió identificar los aspectos positivos y los elementos a mejorar. Por último, la revisión confirmó que la propuesta es aplicable en el ámbito educativo, con ciertos aspectos a mejorar.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Tabla 8*** *Resultados de la validación por juicio de experto de la propuesta de intervención*

| **Validación de la propuesta** | | |
|---|---|---|
| **Datos informativos del experto evaluador** | **Nombres y apellidos:** Francisco Javier Martínez Ortega | |
| | **Formación:** PhD en Investigación Educativa y Ciencias del Lenguaje | |
| **ítem** | **Criterio evaluado** | **Observación realizada** |
| 1 | Pertinencia | Si responde a los objetivos |
| 2 | Coherencia interna | Bien |
| 3 | Relevancia pedagógica | Las experiencias dependen de la correcta mediación del docente |
| 4 | Adecuación metodológica | Algunas preguntas requieren mayor explicación |
| 5 | Claridad en la redacción | Bien |
| 6 | Viabilidad | Es viable |
| 7 | Originalidad e innovación | No necesariamente debe ser innovador |
| 8 | Impacto esperado | Bien |
| 9 | Correspondencia curricular | Se justifica adecuadamente |
| 10 | Evaluación de resultados | Convienen alguna explicación detallada de los criterios |

*Nota.* Se presenta la validación de la propuesta por parte del experto.

La validación por juicio de expertos constituye un proceso importante en la investigación educativa, porque permite la revisión crítica del especialista en el tema. Asimismo, este proceso fortalece la validez de contenido al garantizar que los elementos evaluados sean pertinentes, coherentes para cumplir con los objetivos de estudio (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). En cuanto a la propuesta de

intervención, la validación es necesaria para asegurar que la estrategia pedagógica sea aplicable, un proceso que incrementa la confiabilidad y el rigor del trabajo investigativo.

## 5.1. Sistematización de la información

### *5.1.1. Sistematización de la entrevista posterior a la intervención realizada a la docente*

***Tabla 9*** *Extractos fundamentales de la entrevista*

| **Entrevista posterior a la intervención** | |
|---|---|
| **Pregunta** | **Respuesta de la docente** |
| **¿Cree que se mejoró la expresión oral de los estudiantes tras la implementación de las tertulias?** | ´´Se fueron abriendo poquito a poquito. Esta última tertulia que vi, pues, estaba mucho mejor que la primera, pero ya después, ustedes vieron que mientras trabajaban y realizaban ustedes las hojitas y después ya con la tertulia mismo, hubo muchísima más participación de las guaguas''. |
| **¿Qué actitudes y comportamientos pudo tal vez observar en los estudiantes al participar en las tertulias literarias?** | ´´La participación de algunos, ustedes le daban el muñequito o la pelotita que trajeron. Entonces, la participación de algunos primero y después de todos. Porque ustedes no se olvidaron de ninguno. Siempre estaban pendientes de toda la participación de todos los estudiantes´´. |
| **¿Cómo considera el proceso que realizamos las tertulias, qué fue momento que hicimos en el aula o tal vez en el patio? ¿Cómo consideraría eso?** | ´´Los dos espacios son buenos. En el aula tal vez un poquito más como reservado, ¿no?, porque aquí no le molesta a nadie. Un poquito incómodo por las mesas y todo, pero bueno, es cuestión de acomodarse. En el patio también es bueno, pero allí hay muchos distractores. Es que ya están unos haciendo educación física, pasa un niño, pasa otro. Hay los recreos también. En ambos lugares se trabaja muy bien. Depende de uno. Y ustedes lo han sabido llevar muy bien´´. |
| **¿Puede tal vez identificar alguna transformación en cuanto al uso del vocabulario, la fluidez y tal vez al organizar las** | ´´Por supuesto, es que no es de hablar por hablar. Ahora ellos piensan, razonan, y de allí sí piden la palabra y expresan sus ideas''. |

| | |
|---|---|
| **ideas por parte de los estudiantes?** | |
| **¿Cuáles son los beneficios que usted identificó al aplicar la metodología de la tertulia literaria en cuanto a la materia de lengua y literatura?** | ´´Vocabulario, la expresión de ellos, el respetar las ideas también de los otros líderes. Y poquito a poquito espero con todo lo que ustedes fueron haciendo y con lo que yo también pienso, mejorar también ortografía´´. |
| **¿Consideraría usted usar esta metodología en alguna de sus clases para tal vez fomentar la expresión oral de los estudiantes?** | ´´Por supuesto, pienso que una tertulia en estudios sociales, hasta en matemática, yo creo que, en todas las asignaturas, las tertulias son muy buenas. Porque ya digo, como que se rompe el hielo, se rompen los esquemas de profesor, estudiante, y una tertulia es mucho más participativa, es mucho más confianza. Yo, claro que la implementaría la tertulia como aprendizaje´´. |

***Nota:*** entrevista posterior de la propuesto. Elaboración propia (2026).

La entrevista realizada a la docente posterior a la intervención de la propuesta permitió analizar los cambios progresivos en la expresión oral y las TLD. Las sesiones aplicadas permitieron comprender si los estudiantes respondieron a sus necesidades, en esta entrevista la docente menciona que, “los estudiantes se fueron abriendo poquito a poquito y mostraban mayor seguridad al intervenir”, esta perspectiva de la docente fue pieza clave para determinar las tertulias influyeron en su progreso. Entonces esto demuestra que, la mejora de la expresión oral y las sesiones aplicadas fueron útiles, siempre y cuando se apliquen espacios de diálogo continuos y con confianza.

En esta misma línea, la docente observó que en la expresión oral existen avances como la fluidez, uso de vocabulario y la organización de ideas. Al respecto, la práctica de la TLD promueve una conversación horizontal que permite a los educandos valorar el contenido literario desde sus intereses, así se transforma la enseñanza desde el diálogo reflexivo (Araya y Moral, 2024). Por otra parte, la docente

destacó que los estudiantes ya no intervienen de manera espontánea, sino que usan su reflexión y razonamiento para poder expresar sus opiniones, incluso para algunos estudiantes que inicialmente tenían una menor participación. Estos avances evidencian la importancia de fortalecer la coherencia del discurso y la comunicación oral, generando espacios que promuevan un protagonismo estudiantil y que favorezca la participación dentro del aula.

Mientras que, en las sesiones de las TLD la docente valoró positivamente el uso de esta metodología, porque favorecen un ambiente lleno de diálogo respetuoso, participativo y reflexivo. Ella indicó que, los estudiantes aprendieron no solo hablar mejor, sino que desarrollaron habilidades como la escucha activa, el respeto por la intervención de los demás y esperar el turno de participación, estos aspectos fueron pieza clave para el aprendizaje dialógico. Además, el uso de materiales como “los recursos utilizados en cada sesión” permitió la organización de las actividades, y aseguró que todos los estudiantes fueran incluidos, fortaleciendo la intervención oral.

En esta entrevista, la docente hizo hincapié en la importancia de generar espacios de participación y confianza para los estudiantes, esto permite que, puedan reconocer mejor sus pensamientos, emociones u opiniones. Desde esta perspectiva los entornos de diálogo fortalecen y rompen con los esquemas tradicionales de enseñanza, esto logra una relación más horizontal de docente-estudiante. En este contexto, la interacción es fundamental, porque ´´el aprendizaje, entonces, se desarrolla a partir de los intercambios que se producen entre las personas y su interpretación del texto leído´´ (Cardini et al., 2021 pp.45-46). En consecuencia, está dinámica ayuda fortalecer tanto la expresión oral como la implementación de las TLD.

La aplicación de las cuatro sesiones de las TLD, la docente expresó una valoración positiva durante las intervenciones, aquí se evidenciaron los avances

acordes a la expresión oral. En la observación, menciona que las actividades realizadas dentro y fuera del aula fueron estratégicas, para que los alumnos superen esta dificultad. Por eso, la propuesta aplicada fue bien conducida, por que destaca la medición de ambas alternativas aplicadas en todas las sesiones.

Finalmente, la docente sí considera aplicar esta metodología de las TLD dentro del aula, no solo en la asignatura de Lengua y Literatura sino en todas las áreas de conocimiento. Esto no solo favorece al aprendizaje, sino que, a la expresión oral, al desarrollo social, participación en cualquier ámbito. Como recomendación de la docente, se sugiere que la optimización de los recursos y reforzar la disciplina sin afectar la confianza, estos aspectos serán fundamentales para que esta propuesta se adapte a varios contextos.

### *5.1.2. Sistematización de los diarios de campo posterior de la propuesta de las TLD*

Este apartado detalla qué resultados se obtuvieron a lo largo de las cuatro sesiones, para este análisis que acudieron a los diarios de campo específicamente a las sesiones realizadas.

En el desarrollo de la expresión oral en la primera sesión , se evidenció un progreso gradual en la oralidad, durante esta etapa los estudiantes intervienen con comentarios cortos u opiniones sin reflexión, un tono de voz bajo. Sin embargo, a lo largo de la tertulia se generó un ambiente de confianza que, los estudiantes empezaron a orientarse en la toma de decisiones y cada avance tenían mayor disposición al participar en las actividades aplicadas. Entonces, con estos hallazgos se observó un progreso positivo en los niños y se obtuvo un impacto tanto en el ámbito académico como social.

Los estudiantes reaccionaron de manera positiva en relación con la expresión oral, fluidez al hablar, la tonalidad de voz adecuada y un amplio vocabulario, a través del desarrollo de las sesiones propuestas. La aplicación de textos literarios y relacionándolo con su vida cotidiana permitió que los niños desarrollen mejor esta competencia comunicativa. En este aspecto, el aprendizaje dialógico transforma el aula en un espacio de interacción, en el que el aumento de la confianza y apoyo mutuo acelera el desarrollo de habilidades lingüísticas (García y García Carrión, 2022). Así pues, esta estrategia fortalece la expresión de ideas con mayor proyección y una superación continua a lo largo de las sesiones.

En relación con las TLD, esta estrategia permitió fortalecer la oralidad esto logró un acercamiento con los intereses de los estudiantes, con la ayuda de la observación los niños obtuvieron un mayor esfuerzo al momento de expresarse. Con la ayuda de las TLD se generó un espacio de diálogo relacionados con sus intereses y experiencias, asimismo, la interacción constante y respetando las normas del diálogo igualitario. Entonces, la aplicación de esta metodología permitió consolidar avances relevantes en la expresión oral y fortaleció la confianza en los estudiantes.

Al consolidar la aplicación de estas TLD los estudiantes dejaron atrás varios factores limitantes que influyeron en su oralidad, esta dinámica ayudó a la expresión de ideas, frases con reflexión, sobre todo a respetar el turno de la palabra. Además, la intervención permitió dinamizar la expresión oral como una práctica segura, que al desarrollarla de forma constante brinda resultados óptimos en la oralidad. Al respecto, esta estrategia genera un impacto transformador en la autopercepción del alumnado, pues facilita la participación equitativa y se reduce la resistencia al hablar en público (Malagán Moreno y Gonzáles López, 2018). Para finalizar, en la última sesión los

estudiantes reflexionaron sobre sus avances y como esta aplicación permitió hablar abiertamente con el público, dejan atrás tabús que influyen en su expresión.

### *5.1.3. Sistematización de las guías de observación*

De acuerdo con la expresión oral, la claridad coherencia y fluidez se transformaron durante el proceso pasando de intervenciones un poco fragmentadas a la exposición de ideas lógicas y estructuradas. Asimismo, Los estudiantes mostraron al inicio dificultades para mantener argumentos, pero luego de la implementación de las TLD y mediante las actividades y recursos permitió que desarrollaran un manejo del discurso más autónomo y seguro. Así pues, este avance fue notorio en las sesiones finales en cuanto a la estructuración de las ideas principales y el cierre de temas demostraron un desarrollo en las competencias de expresión oral de una forma más fluida y organizada.

En esta línea, se logró evidenciar que el miedo escénico disminuyó a través de un ambiente de confianza y mediante el uso de recursos como micrófono y títeres y la telaraña, con estrategias activas. Además, se evidenció a través de esta propuesta que hubo una gestión de turnos ordenada y los estudiantes mejoraron el tono, el volumen de voz y el contacto visual así también sus gestos fueron mucho más fluidos. Los estudiantes desarrollaron habilidades superando las barreras emocionales que al principio limitaban su expresión logrando finalmente una comunicación más asertiva y dinámica en el grupo de estudiantes.

Las TLD implementadas fomentaron la participación equitativa y un diálogo igualitario y respetuoso, pues se logró incluir a la totalidad del grupo en las discusiones literarias. Por otra parte, la disposición en círculos eliminó las jerarquías que usualmente había en el aula, permitiendo que los estudiantes pudieran tomar la

palabra con confianza y dar sus puntos de vista al expresarlos. El entorno seguro a partir de las TLD, garantizo que las opiniones fueran valoradas por su contenido argumentativo y no por el rendimiento académico previo, así se consolidó un clima comunicativo basado en la escucha activa y la validación de experiencias.

La vinculación con el texto literario y la construcción de significados permitieron que la lectura dejara de ser un ejercicio pasivo para convertirse en una herramienta de reflexión personal y grupal. Los educandos relacionaron las vivencias del personaje con sus propias realidades y reflexionaron, así lograron interpretaciones que enriquecieron la comprensión de la obra. Por último, el rol de los mediadores fue clave en este proceso al guiar las TLD a través del planteamiento de preguntas a través de la estimulación del pensamiento crítico para que hubiera sentido en la participación como una comunidad de aprendizaje.

***Tabla 10*** *Triangulación de la información*

| Categorías | Entrevista post-intervención | Diarios de campo post-intervención | Guía de observación | Hallazgos |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión oral** | Valoración positiva por crear un ambiente de respeto, y escucha activa.<br>La docente destaca que la TLD rompe esquemas tradicionales y se debe aplicar en otras áreas. Además, destacó mejora en la seguridad y la organización de pensamiento antes de intervenir | Se observa una transición de intervenciones breves y temerosas a una comunicación fluida. Asimismo, el uso de textos literarios facilitó que los niños expresaran sus ideas superando dificultades. | Se evidencia la transformación de ideas fragmentadas a discursos estructurados. Se observa la disminución del pánico escénico y hay mejora del manejo de la voz, el contacto visual y los gestos. | La propuesta de intervención logró que la expresión oral pase de ser mecánica a ser asertiva y dinámica fortaleciendo la coherencia y la confianza de los estudiantes de forma individual y grupal. |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Tertulia Literaria Dialógica** | La docente valora la creación de un entorno respetuoso y de diálogo que fomenta la escucha activa y rompe con modelos de enseñanza tradicionales, que deben aplicarse en otras áreas. | Consolidación de un espacio de diálogo igualitario basado en intereses y experiencias personales. Se logró respetar el turno de la palabra y fomentar la participación constante de los estudiantes. | La disposición en círculos eliminó jerarquías fomentando una participación equitativa el diálogo se centró en la validación de experiencias y en la expresión oral | Las TLD funcionan como una herramienta eficaz para la expresión oral, a través del intercambio de pensamientos palabras en las que el aprendizaje surge a través de la construcción colectiva de significados. |

*Nota*. Triangulación de la información posterior a la implementación de la propuesta de intervención.

### 5.2. Discusión de resultados

A continuación, se presentan los resultados obtenidos a partir de las técnicas aplicadas, que se relacionan con los diferentes teóricos citados al respaldar las categorías analizadas.

La transformación de los estudiantes desde discursos fragmentados hacia una comunicación estructurada y coherente hace énfasis en que la oralidad es una competencia que requiere de una enseñanza constante. Por ello, Cassany (2014) confirma que el aprendizaje de la expresión oral implica dominar la gestión de la

interacción discursiva. Así pues, el autor menciona que el aula debe ser un escenario práctico en el que el alumno deje de ser un receptor pasivo. Así pues, los estudiantes superaron ciertas dificultades relacionadas al temor y nervio al utilizar estrategias que facilitaron su participación oral.

Las tertulias literarias son una estrategia para dar paso a un ambiente de diálogo igualitario y horizontal, al evidenciar la disposición y el respeto al participar, a través de ello se encuentra relación al modelo de aprendizaje dialógico. De esta manera, Elboj et al. (2013) expresa que al eliminar jerarquías académicas previas se potencia una inteligencia cultural en la que el valor de argumento prevalece sobre la nota. Por esta razón, las TLD no sólo mejoran la participación en cuanto a la expresión oral, sino que actúan como una herramienta de inclusión en la que los estudiantes se sientan escuchados por sus experiencias y puedan compartirlas.

El protagonismo de los estudiantes es necesario porque permite la adquisición de autonomía en el discurso, a través de esta observación a partir de la intervención se refleja la transición de una educación bancaria hacia una pedagogía de liberación. Por esta razón, el diálogo no es un mero intercambio de palabras, sino es un acto que permite al sujeto poder reconocerse como protagonista y expresarse (Freire, 2012). Para ello, los espacios de confianza de reflexión son importantes, porque de esta manera los estudiantes pueden expresarse de forma oral, sin temor a ser juzgados. Finalmente, la educación tiene que ser una práctica de libertad donde el docente y el alumno mantienen una comunicación bidireccional.

## Conclusiones

Se identificó que antes de la intervención los estudiantes presentaban un nivel limitado de expresión oral caracterizado por el miedo a la expresión, volumen de voz

bajo e intervenciones fragmentadas. Las dificultades detectadas evidenciaron que la falta de espacios para compartir lo que piensan los estudiantes referentes a cualquier tema impedía el desarrollo de la fluidez y de la libertad de expresión oral.

Con respecto al diseño de la propuesta basada en las TLD se estructura de manera estratégica para poder responder a las necesidades diagnosticadas. Asimismo, la inclusión de recursos lúdicos y estrategias y la selección democrática del texto permitieron proyectar un ambiente de aprendizaje participativo que facilitó las intervenciones de los estudiantes.

El desarrollo de las sesiones demostró que la metodología en base al aprendizaje dialógico fue eficaz para dinamizar el aula, logrando que los estudiantes superen sus barreras emocionales. A través de ello, la disposición en círculo y mediante la participación con recursos lúdicos, se fomentó una experiencia de diálogo con mayor seguridad y claridad.

La evaluación de los resultados confirmó que las TLD transformaron la competencia comunicativa de los estudiantes. A partir de los datos recolectados, se reflejó una mejora en la organización de ideas y en la capacidad de reflexión, al asumir que la estrategia no solo mejoró la expresión oral, sino que, fortaleció la escucha activa y el respeto.

Se concluyó que el desarrollo de las competencias de expresión oral en los estudiantes de su nivel medio fue progresivo y exitoso. La transición de las intervenciones espontáneas hacia discursos argumentados y estructurados demostró que la construcción compartida de significados fue el factor clave, para que los estudiantes alcancen una comunicación más asertiva y crítica.

Los hallazgos sugirieron que la metodología de la TLD se consolidó como herramienta pedagógica que puede ser viable en la institución. Asimismo, existió la

posibilidad de usar esta estrategia en espacios de diálogo en otras áreas, al permitir el respeto al turno de palabra y la escucha activa. De esta forma, se pudieron practicar las normas de la convivencia y del respeto dentro del aula.

## Recomendaciones

De acuerdo con los resultados obtenidos de todo el trabajo de investigación se sugiere que la incorporación sistemática de las TLD se considere como una estrategia pedagógica permanente dentro de los establecimientos educativos, porque beneficia el fortalecimiento de la expresión oral de los estudiantes. Esta praxis favorece a la participación activa, el respeto del turno de la palabra y la construcción colectiva de los significados, por lo que se puede aplicar en diferentes niveles de educación y áreas de conocimiento, siempre y cuando se considere el contexto institucional como sociocultural. La aplicación continua permitirá fortalecer aquellos avances y obtendrán resultados relevantes a lo largo de su implementación.

Asimismo, se recomienda a los docentes que deseen aplicar esta estrategia tengan una formación y acompañamiento pedagógico constante, porque está ligado con un enfoque del aprendizaje dialógico y, este tiene como finalidad de garantizar una adecuada mediación entre las tertulias. Si bien esta estrategia presenta avances beneficiosos, también pueden existir limitaciones, como la dificultad de gestionar el tiempo de participación y el orden del diálogo, por esta misma línea, es importante que el mediador genere entornos de confianza y se establezca normas claras que puedan regular la intervención de los actores.

Por último, se debe considerar que la aplicación de esta estrategia requiere de entornos que favorezcan su desarrollo, motivación e interacción entre participantes. Para la efectividad de las TLD depende mucho de los espacios, pueden ser tanto fuera

como dentro del aula, siempre y cuando respondan a los objetivos planteados en cada sesión. De la misma forma, se sugiere que la elección de textos y la evaluación continua permitirá mejores logros alcanzados por los estudiantes. y así, se contribuirá al fortalecimiento de competencias comunicativas promoviendo una expresión oral más clara, reflexiva y participativa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Lista de referencias


Álvarez, C., González. L., y Larrinaga, A. (2013). Aprendizaje de un centro educativo para la inclusión. *TABANQUE Revista pedagógica, 26,* 209-224 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4754777

Araya, O., y Moral, C. (2024). Saberes docentes en las tertulias literarias dialógicas: un estudio de caso [¨Archivo PDF¨]. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos,* (36), 129-151. https://revistas.uva.es/index.php/ogigia/es/article/view/8818

Cardini, A., Paparella, C., y Semmoloni, C. (2021). *Tertulias Literarias Dialógicas: Una propuesta para leer, dialogar y crear sentidos colectivos*. Fundación Santillana.

Carr, W., y Kemmis, S. (1998). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación acción en la formación del profesorado* (1a. ed). Martínez Roca.

Cassany, D., Luna, M., & Sanz Lafuente, G. (2014). *Enseñar lengua* (17. ed). Ed. Graó.

Consejo Superior Universitario de la UNAE. (2022). *Reglamento de Ética en la investigación de la Universidad Nacional de Educación.* UNAE.

Coque, N., Lala, M., Sangoaquiza, S., y Haro, J. (2025). Voces que dialogan, mentes que se expanden: la tertulia literaria dialógica y el hábito lector en niños de educación media. *Revista U-Morales*, 4(1) 29-4. https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/ru/article/view/1415

Echevarria, L. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión sistemática. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 8(34) 1699-1713. https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827

Elboj, S., Puigdellivol, I., Soler, M., Gallart., Valls, R. (2013). *Comunidades de aprendizaje: Transformar la educación.* Editorial Graó

Fernández Gonzáles, S., Garvín Fernández, R. y Gonzáles Manzanero, V. (2012). Tertulias pedagógicas dialógicas: Con el libro en la mano. *Revista Electrónica Interuniversitaria De Formación Del Profesorado*, *15*(4), 113–118. https://revistas.um.es/reifop/article/view/174861

Flecha García, J., y Álvarez Cifuentes, P. (2016). Fomentando el aprendizaje y la solidaridad entre el alumnado a través de la lectura de clásicos de la literatura universal: el caso de las Tertulias Literarias Dialógicas. *Educación, Lenguaje y Sociedad,* (13), 1-17. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6432811

Flores, R. (2012). Observando observadores: una introducción a las técnicas cualitativas de investigación social: (ed.). *Editorial ebooks Patagonia - Ediciones Universidad Católica de Chile.* https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/67724

Foncillas, M., Santiago-Garabieta, M., y Tellado, I. (2020). Análisis de las tertulias literarias dialógicas en educación primaria: Un estudio de caso a través de las voces y dibujos argumentados del alumnado. *REMIE: Multidisciplinary Journal of Educational Research, 10*(3), 205-225. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7603000

Freire, P. (2012). *Pedagogía del oprimido*. Madrid: Siglo XXI.

Garrán, S., y Antolínez, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista electrónica de estudios hispánicos*, (21), 47-66. revistas.uva.es/index.php/ogigia/es/article/view/3402

García, C., y García-Carrión, R. (2022). Aprendizaje dialógico y convivencia escolar: guía para las escuelas. *Comunidades de Aprendizaje*. https://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/lib/biblioteca/otras_publicaciones/aprendizaje_dialogico_y_convivencia_escolar_guia_para_las_escuelas.pdf

Grupo FARO. (2021). *Comunidades de aprendizaje: retos y oportunidades para Ecuador*. https://grupofaro.org/wp-content/uploads/2019/05/COMUNIDADES-DE-APRENDIZAJE-RETOS-Y-OPORTUNIDADES-PARA-ECUADOR.pdf

Habermas, J. (1986). *Conocimiento en intereses en ciencia y técnicas como ideología.* Madrid: Tecnos. https://www.archivochile.com/Ideas_Autores/habermasj/esc_frank_haberm0002.pdf

Hernández Sampieri, R., y Mendoza Torres, C. P. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta* (First edition). McGraw-Hill Education.

Malagán Moreno, J., y González López, I. (2018). Evaluación del impacto de las tertulias literarias dialógicas en comunidades de aprendizaje. *Profesorado, Revista de currículum y formación del profesorado, 22*(4). https://revistaseug.ugr.es/index.php/profesorado/article/view/8400.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maldonado Pinto, J. E. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. Ediciones de la U. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/70335?page=176

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria: Lengua y Literatura. Educación General Básica – Subnivel Medio*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Media.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2021). *Currículo priorizado de los niveles de Educación Obligatoria: Lengua y Literatura. Educación General Básica – Subnivel Medio*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf.

Ortiz Tenezaca, M., Quishpi Crespo, P., y López, P. (2024). Las tertulias literarias dialógicas para el desarrollo de las habilidades comunicativas de básica media. *Revista PUCE, 118,* 87-101. https://www.revistapuce.edu.ec/index.php/revpuce/article/view/540/409

Palomares Ruiz, A., y Domínguez Rodríguez, F. (2019). Tertulias dialógicas literarias como actuación educativa de éxito para mejorar la competencia lingüística. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad, 5*(3), 38-53. https://www.redalyc.org/journal/5746/574667620004/html/

Pesántez, M. I. (2022). *Tertulias literarias y artísticas: sus potencialidades en la educación basada en competencias.* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación – UNAE].

https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/f0da3a82-be2c-4ef5-8170-88a88c4e42aa/content.

Pineda, E. B., de Alvarado, E. L., y de Canales, F.H. (1994). *Metodología de la investigación: Manual para el desarrollo de personal de salud* (2ª. Ed.). Organización Panamericana de la Salud.

Pulido, C., y Zepa, B. (2010). La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias. *Revista Signos, 43*(2), 297-306. https://www.scielo.cl/pdf/signos/v43s2/a03.pdf

Rincón, G., Narváx, E., y Roldán, C. (2005). Interacción en el aula y lenguaje: ¿cómo enfrentar su investigación? *Educación y Educadores*, *8*, 51-72. http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491557905002

Salmerón, M., Sánchez, A., y Villafuerte-Holguín, S. (2022). Ambientes socioafectivos para promoción de la lectura: tertulia literaria dialógica en línea en tiempos de pandemia. *Investigación educativa en Ecuador, 3,* 85-100. https://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/19331/1/VOL-3-INVESTIGACIO%CC%81N-EDUCATIVA-EN-EL-ECUADOR.pdf

Sanahuja, A. (2022). La Tertulia Literaria Dialógica como estrategia inclusiva: convivencia, participación democrática y aprendizaje y educación primaria. *Revista internacional de estilos de aprendizaje. 15*(15), 13-26. https://revistaestilosdeaprendizaje.com/article/view/4591/5502

Suárez Mantilla, O. M., Escobar Vilá, A., Sánchez Hernández, D., Vallejo Rodríguez, S., Castro Otálora, L, E., y Serrato Rey, L, F. (2020). *Principios de aprendizaje*

*dialógico: Cartilla 1. Caja de herramientas.* Fundación Empresarios por la Educación. https://fundacionexe.org.co/wp-content/uploads/2024/03/Cartilla-1.-Principios-de-aprendizaje-dialogico.-Caja-de-herramientas.pdf.

Tertulias pedagógicas dialógicas: Con el libro en la mano. Revista *Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 15*(4), 113-118.

Tomalá, J., Muñoz, E., Suárez, J., y Baque, A. (2024). Expresión oral y su influencia en el desarrollo de las relaciones interpersonales. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, 5(6*) 2257*.* https://doi.org/10.56712/latam.v5i6.3156

Vygotski, L. S. (1978). *Mind in society: the development of higher psychological processes.* Harvard University Press. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=RxjjUefze_oC&oi=fnd&pg=PA1&dq=Mind+in+Society&ots=okyUP3r3cq&sig=th1DwrOhYmseEif9WvlfPjVmYdo#v=onepage&q=Mind%20in%20Society&f=false

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

# Anexos

## Anexo 1. Enlace de validación de instrumentos por expertos

Disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1cej228Iq4-ExeAUXFb31Sc8VqlQBoeIn?usp=sharing

## Anexo 2. Enlace de las planificaciones de las TLD

Disponible en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/file/d/1q2MbNE6K1tprXBl8Pwsn1B52dj1H5cAE/view?usp=sharing

Anexo 3. Formato de guía de entrevista inicial a la docente

**Objetivo:**

Determinar desde la experiencia docente el desempeño de la expresión oral de los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, las metodologías que se usan en Lengua y Literatura, y la implementación de tertulias literarias dialógicas.

**Consideraciones éticas:**

Su participación es voluntaria y confidencial por lo tanto no se divulgará su identidad ni se realizará juicio sobre su trabajo, la información que usted comparta será usada únicamente en fines académicos, respetando su privacidad y profesionalismo. Usted tiene el derecho de no responder alguna pregunta o retirarse de la entrevista en

cualquier momento sin ninguna consecuencia. Previamente se le solicitará firmar un consentimiento informado para su participación de forma libre.

Agradecemos su colaboración de antemano, puesto que su colaboración es muy importante para comprender el contexto educativo y para el desarrollo de la investigación. Por ello, todas las preguntas buscan respuestas desde su experiencia profesional en el aula.

**Preguntas de entrevista semiestructurada**

1. ¿Cómo describe el desempeño de expresión oral de sus estudiantes?
2. ¿Qué tipo de dificultades en la expresión oral ha observado en sus estudiantes?
3. ¿Cuáles cree usted que son los factores que pueden influir en esas dificultades observadas, ya sea aspectos familiares, emocionales, o pedagógicos?
4. ¿Considera que la escuela y el currículo impulsan la práctica de la expresión oral de los estudiantes?
5. ¿Cómo evalúa la expresión oral de sus estudiantes y cuáles han sido los resultados que ha observado?
6. ¿Cómo considera usted que la materia de Lengua y Literatura podría contribuir al desarrollo de competencias orales de sus estudiantes?
7. ¿Ha escuchado hablar sobre la metodología de tertulias literarias dialógicas? ¿Qué opina al respecto?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

8. ¿Cree usted que los estudiantes pueden involucrarse activamente en espacios de diálogo a través de sus experiencias?

9. ¿Ha aplicado estrategias metodológicas para fomentar el desempeño de la expresión oral en el aula? ¿y cuáles han sido estas?

**Anexo 4. Formato de los diarios de campo**

**DIARIO DE CAMPO 1**

**SEMANA 1**

| **NOMBRE DEL PRACTICANTE: Angélica Orellana y Cinthya Quito** | |
|---|---|
| **FECHA DE OBSERVACIÓN:** | **INSTITUCIÓN EDUCATIVA: NN** |
| **GRADO Y GRUPO OBSERVADOS: 6to año de EGB** | **TUTOR PROFESIONAL: NN** |
| **DESCRIPCIÓN** | **INTERPRETACIÓN** |
| | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Anexo 5. Formato de guía de discusión del grupo focal**

**Objetivo del grupo focal:**

Explorar las percepciones de los estudiantes de sexto año EGB sobre la comprensión oral y también qué dificultades se presentan en su día a día. De esta forma se enfrentan a los intereses en la lectura y la literatura, verificando la disposición a participar en espacios de diálogo como las tertulias literarias dialógicas

**Consideraciones éticas:**

La participación debe ser completamente voluntaria y confidencial, esto permitirá que compartan y se maneja con mucha discreción, es relevante que no se utilicen los nombres ni ningún pronombre, ya que se mantendrá anónimos a los participantes para nuestro estudio. También la información que se recuperará será utilizada precisamente con el objetivo académico e investigativo, respaldando la privacidad. Si en algún caso no desean responder alguna pregunta, pueden negarse a hacerlo, y si deciden retirarse inmediatamente de la conversación, lo pueden hacer sin ningún inconveniente. La decisión que tomen no tendrá consecuencias negativas. Antes de dar inicio se les solicitará a los representantes legales o tutores que firmen un consentimiento informado.

**Preguntas de guía de discusión**

1. ¿Cómo se sienten al hablar en público, ya sea en clase o frente a otras personas?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. ¿Qué situaciones les resultan más difíciles al momento de expresarse oralmente?

3. ¿Sienten que les cuesta expresar sus ideas? ¿Por qué?

4. Fuera de la escuela, ¿dónde y con quién les gusta más compartir sus opiniones o contar historias?

5. ¿Les gusta hablar con sus amigos, su familia o la profesora sobre los libros o historias que leen?

6. Si tuvieran que elegir, ¿preferirían leer un libro solos en silencio o leerlo en voz alta con sus amigos o su familia?

7. Imaginen que se reúnen con algunos compañeros, se sientan en un círculo, para conversar sobre un cuento o un pedacito de un libro que leyeron en un ambiente muy bonito y tranquilo. Cada uno puede decir lo que le pareció, qué sintió al leerlo, si le recordó algo de su vida. ¿Les gustaría participar en una actividad así?

8. ¿Qué necesitaríamos para que todos participen y se sientan cómodos?

9. Imaginen que vamos a realizar nuestra primera reunión de lectores la próxima semana. ¿Qué tipo de cuento les gustaría leer de misterio, terror, aventura, acción, romance, ciencia ficción, o fantasía?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Anexo 6. Formato de guía de entrevista a la docente posterior a la intervención**

**Objetivo:**

Conocer los resultados sobre la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica en base a las TLD, a través de la observación de la docente titular del grado, y recolectar datos de acuerdo con su valoración sobre los resultados observados en cuanto al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Consideraciones éticas:**

Su participación es voluntaria y confidencial por lo tanto no se divulgará su identidad ni se realizará juicio sobre su trabajo, la información que usted comparta será usada únicamente en fines académicos, respetando su privacidad y profesionalismo. Usted tiene el derecho de no responder alguna pregunta o retirarse de la entrevista en cualquier momento sin ninguna consecuencia.  previamente se le solicitará firmar un consentimiento informado para su participación de forma libre.

Agradecemos su colaboración de antemano, puesto que su experiencia es muy importante para comprender el contexto educativo y para el desarrollo de la investigación.

**Preguntas de entrevista semiestructurada posterior a la implementación de la propuesta de intervención**

1. ¿Cree que se mejoró la expresión oral de los estudiantes tras la implementación de las tertulias literarias dialógicas?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. ¿Cómo puede describir la participación y la expresión oral de los estudiantes durante los talleres de las tertulias literarias dialógicas?

3. ¿Qué actitudes y comportamientos pudo observar en los estudiantes al participar en las tertulias literarias dialógicas?

4. ¿Pudo identificar alguna transformación en cuanto al uso del vocabulario, la fluidez y la organización de ideas de los estudiantes?

5. ¿Considera usted que las tertulias literarias dialógicas promovieron un ambiente de diálogo respetuoso y reflexivo en el aula?

6. ¿Cuáles son los beneficios que usted identificó al aplicar la metodología de la tertulia en la materia de Lengua y Literatura?

7. ¿Cuáles son los desafíos que usted encontró durante la implementación de las tertulias literarias dialógicas?

8. ¿Consideraría usted usar esta metodología en sus clases para fomentar la expresión oral de los estudiantes?

9. ¿Considera viable aplicar la metodología de la tertulia literaria dialógica en otras áreas?

10. ¿Qué recomendaciones daría para mejorar la aplicación de la propuesta de intervención en base a las tertulias literarias dialógicas?

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Anexo 7. Formato de guía de observación posterior a la propuesta de intervención**

**Datos generales:**

**Fecha:**

**Duración del taller:**

| Categoría | Subcategorías | Indicadores observables | Observación | Evidencia/ Ejemplos |
|---|---|---|---|---|
| | Planificación del discurso | Analiza la situación comunicativa, usa notas o guiones, se prepara la intervención, anticipa información | | |
| | Conducción del discurso | Inicia, desarrolla y cierra temas, mantiene la coherencia, relaciona nuevos | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Expresión oral** | | **temas con anteriores.** | | |
| | **Conducción de la interacción y gestión de turnos** | **Respeta los turnos, manifiesta intención de intervenir, cede la palabra y regula la participación colectiva.** | | |
| | **Negociación y construcción compartida del significado** | **Verifica comprensión, reformula ideas, adapta el discurso al interlocutor.** | | |
| | **Compensación y corrección** | **Se autocorrige, reformula ideas, sintetiza lo importante** | | |
| | **Aspectos no verbales** | **Control de la voz, control de la mirada, uso de gestos adecuados,** | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | **transmisión de seguridad y respeto.** | | |
| **Participación en la tertulia literaria dialógica en Lengua y Literatura** | **Participación equitativa** | **Todos participan y se distribuyen los turnos.** | | |
| | **Diálogo igualitario** | **Se valora las ideas por su contenido; respeto a opiniones diversas, fomenta el diálogo horizontal.** | | |
| | **Vinculación con el texto literario** | **Las intervenciones se apoyan en fragmentos del texto literario, se relaciona la lectura con experiencias personales o de la vida cotidiana.** | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Construcción compartida del significado** | **El grupo construye significados colectivos, se complementan ideas; se llega a acuerdos interpretativos.** | | |
| | **Clima comunicativo y respeto** | **Se mantiene respeto, escucha activa y ambiente de colaboración, se evita interrupciones.** | | |
| **Rol del facilitador** | **Estimula la participación equitativa** | **Promueve que todos los participantes tengan oportunidad de expresarse, fomenta un clima de escucha activa y respeto.** | | |
| | **Plantea preguntas** | **Invita a pensar y opinar libremente,** | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **abiertas que generan la reflexión** | **estimula el diálogo y la interpretación, promueve diversas respuestas y puntos de vista.** | | |
| **Notas finales:** | | | | |

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 8. Certificado de validación de la propuesta de intervención educativa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

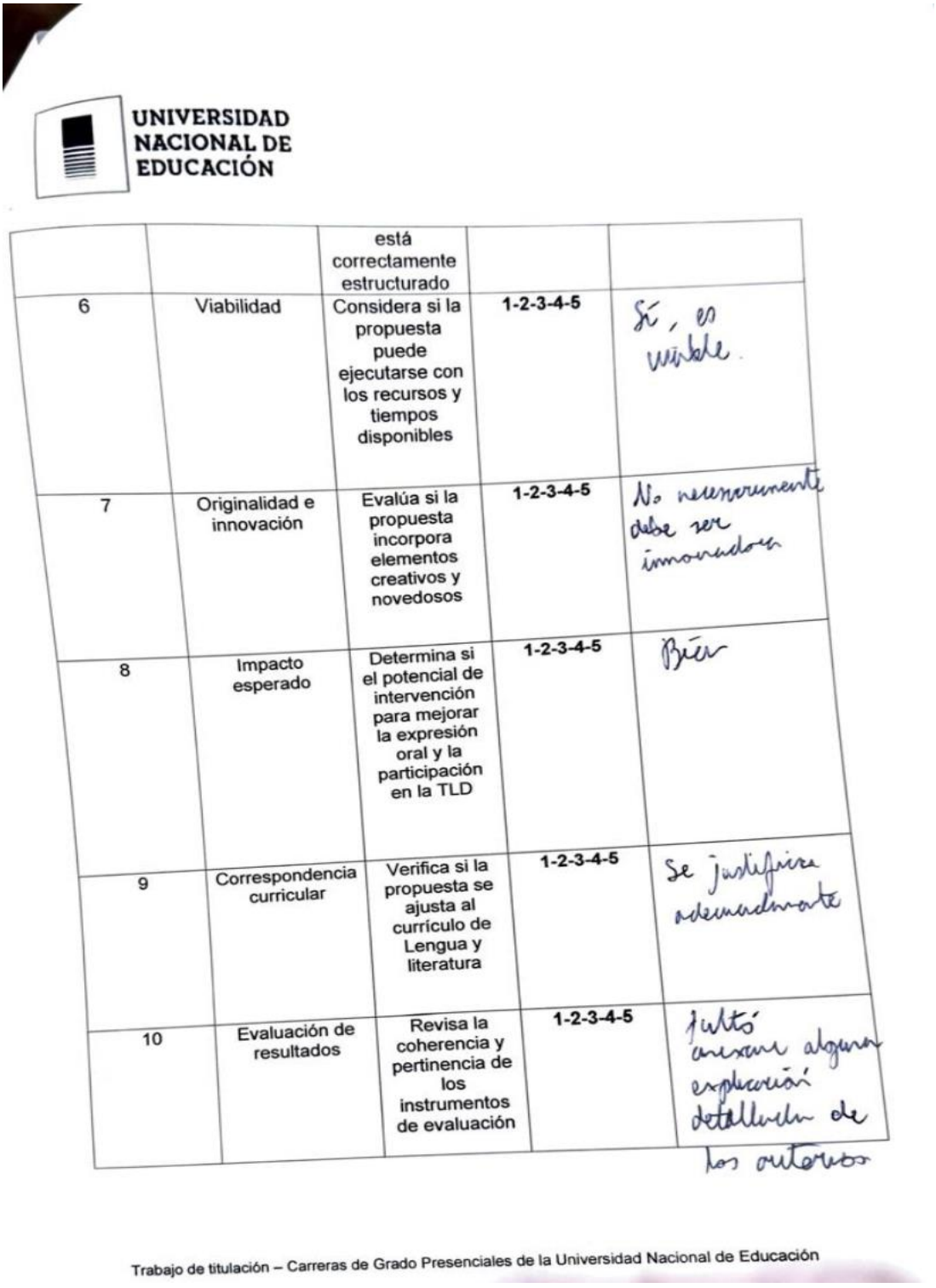
**Certificado de validación por expertos de la propuesta de intervención**

Matriz de validación de la propuesta de intervención: *Voces que expresan: Tertulias literarias dialógicas para el fomento de la expresión oral de estudiantes de subnivel medio de educación básica*

| Ítem | Criterio de evaluación | Descripción del criterio | Escala de valoración | Observaciones del experto |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Pertinencia | Evalúa si la propuesta responde a las necesidades reales del contexto educativo | 1-2-3-4-5 | Sí responde a los objetivos |
| 2 | Coherencia interna | Analiza la relación entre objetivos, actividades, metodología y evaluación | 1-2-3-4-5 | Bien. |
| 3 | Relevancia pedagógica | Determina si la intervención contribuye al desarrollo de la expresión oral | 1-2-3-4-5 | Bien. Las experiencias dependen más de la correcta mediación del docente. |
| 4 | Adecuación metodológica | Valora si las estrategias de las TLD son apropiadas para el nivel educativo | 1-2-3-4-5 | Algunas preguntas requieren más explicaciones |
| 5 | Claridad en la redacción | Revisa si el documento es claro, preciso | 1-2-3-4-5 | Bien. |

Trabajo de titulación – Carreras de Grado Presenciales de la Universidad Nacional de Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | está correctamente estructurado | | |
| 6 | Viabilidad | Considera si la propuesta puede ejecutarse con los recursos y tiempos disponibles | 1-2-3-4-5 | Sí, es viable. |
| 7 | Originalidad e innovación | Evalúa si la propuesta incorpora elementos creativos y novedosos | 1-2-3-4-5 | No necesariamente debe ser innovadora |
| 8 | Impacto esperado | Determina si el potencial de intervención para mejorar la expresión oral y la participación en la TLD | 1-2-3-4-5 | Bien |
| 9 | Correspondencia curricular | Verifica si la propuesta se ajusta al currículo de Lengua y literatura | 1-2-3-4-5 | Se justifica adecuadamente |
| 10 | Evaluación de resultados | Revisa la coherencia y pertinencia de los instrumentos de evaluación | 1-2-3-4-5 | Faltó anexar alguna explicación detallada de los criterios |

Trabajo de titulación – Carreras de Grado Presenciales de la Universidad Nacional de Educación

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Sugerencias (precisar si las hay):

Deben tener una explicación detallada de sus criterios de evaluación.

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable [X] Aplicable después de corregir [ ] No aplicable [ ]

Datos informativos del experto evaluador:

Nombres y apellidos: Dr. / Mg: Francisco Javier Martínez Ortega

Ci: 0151941481

Especialidad: Investigación Educativa y Ciencias del Lenguaje

Correo: francisco.martinez@unae.edu.ec

Azogues, 11 de 12 del 2025



Firma del validador:

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 9. Consentimiento informado de la entrevista a la docente

UNAE

**Proyecto de investigación:** La tertulia literaria dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura

**Investigadoras responsables:** Martha Angélica Orellana Calle y Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
**Institución:** Unidad Educativa Particular "La Providencia"

**Tutor/a:** Lic. Lina Uruchima

**Objetivo de la investigación**
Analizar el desarrollo de las competencias de expresión oral mediante la implementación de Tertulias Literarias Dialógicas en estudiantes de Subnivel Medico de Educación General Básica en la asignatura de Lengua y Literatura.

**Descripción de la investigación**

Analizar las dificultades que se presentan en el desarrollo de las habilidades de comunicación oral, así como para plantear una propuesta de intervención para su mejora, y comprender e identificar a fondo los factores que influyen en el desarrollo de las Tertulias Literarias Dialógicas en la expresión oral.

**Participación de la docente implica**

**Colaboración en la recopilación de datos:** Participará en la recolección de información a través de entrevistas, observaciones, grupo focal, talleres, las cuales serán utilizadas únicamente con fines académicos y de investigación.

**Aplicación de actividades**: Colaborará en la implementación de las actividades propuestas dentro del proyecto, las mismas que están diseñadas para apoyar el desarrollo educativo fortalecer las competencias estudiantiles.

**Derecho de los participantes**

**Confidencialidad:** La información proporcionada será tratada con estricta confidencialidad. Todos los datos personales no serán divulgados y los resultados se presentarán de manera general, tendrá tendrán con fines educativos

**Voluntariedad:** La participación es completamente voluntaria, en caso de usted puede retirarse en cualquier momento de la investigación sin que esto le genere perjuicio alguno.

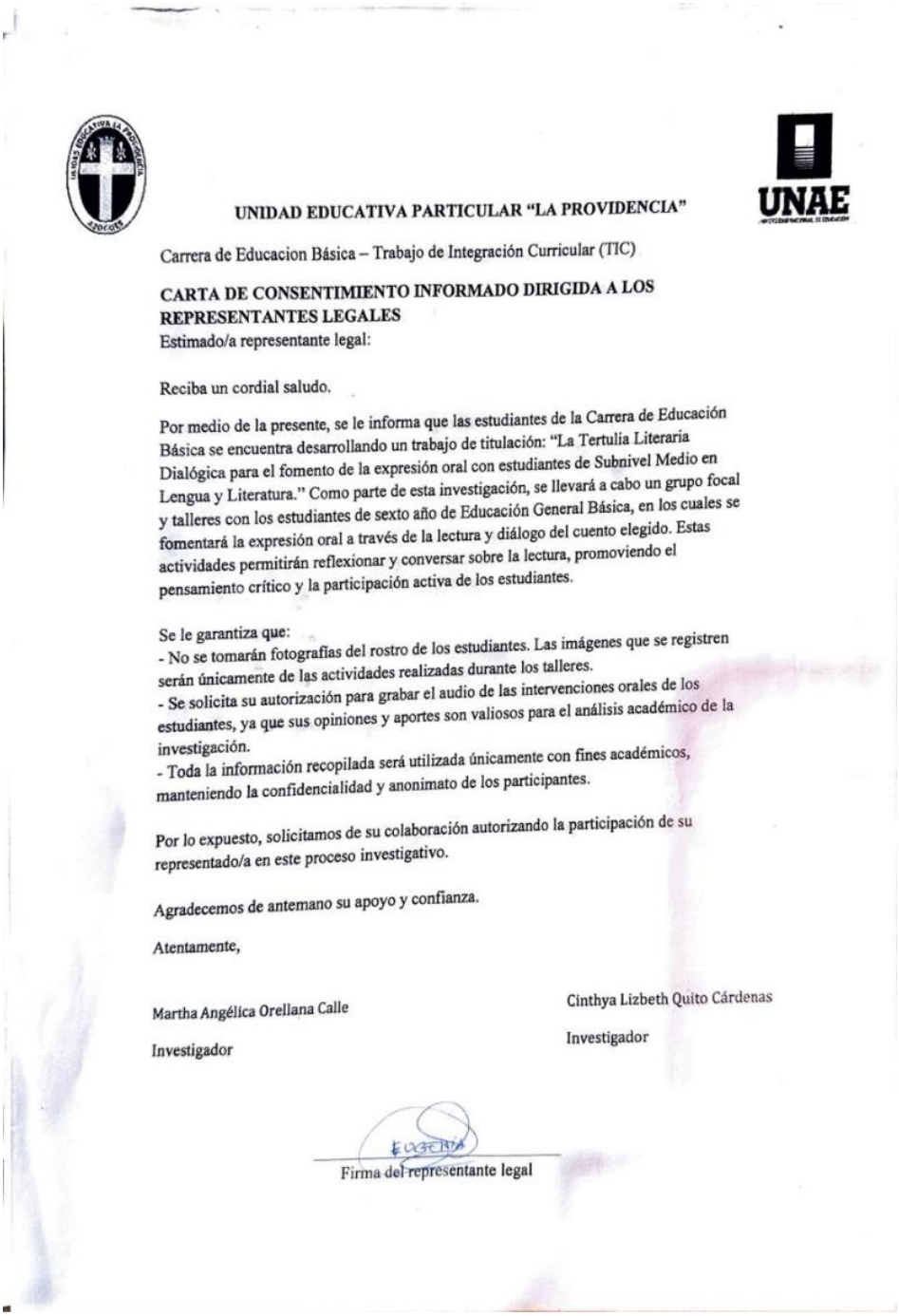
**Firma de la docente participante:**

**Nombre completo:** Lina Uruchima.

**Fecha:** 17-12-25

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 10. Consentimientos informados de padres de familia de los participantes del grupo focal



**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"**

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"

UNAE

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

NACIONAL DE

UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"

UNAE

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"**

UNAE

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"**

UNAE

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR "LA PROVIDENCIA"**

UNAE

Carrera de Educacion Básica – Trabajo de Integración Curricular (TIC)

**CARTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO DIRIGIDA A LOS REPRESENTANTES LEGALES**

Estimado/a representante legal:

Reciba un cordial saludo.

Por medio de la presente, se le informa que las estudiantes de la Carrera de Educación Básica se encuentra desarrollando un trabajo de titulación: "La Tertulia Literaria Dialógica para el fomento de la expresión oral con estudiantes de Subnivel Medio en Lengua y Literatura." Como parte de esta investigación, se llevará a cabo un grupo focal y talleres con los estudiantes de sexto año de Educación General Básica, en los cuales se fomentará la expresión oral a través de la lectura y diálogo del cuento elegido. Estas actividades permitirán reflexionar y conversar sobre la lectura, promoviendo el pensamiento crítico y la participación activa de los estudiantes.

Se le garantiza que:
- No se tomarán fotografías del rostro de los estudiantes. Las imágenes que se registren serán únicamente de las actividades realizadas durante los talleres.
- Se solicita su autorización para grabar el audio de las intervenciones orales de los estudiantes, ya que sus opiniones y aportes son valiosos para el análisis académico de la investigación.
- Toda la información recopilada será utilizada únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad y anonimato de los participantes.

Por lo expuesto, solicitamos de su colaboración autorizando la participación de su representado/a en este proceso investigativo.

Agradecemos de antemano su apoyo y confianza.

Atentamente,

Martha Angélica Orellana Calle
Investigador

Cinthya Lizbeth Quito Cárdenas
Investigador

Firma del representante legal

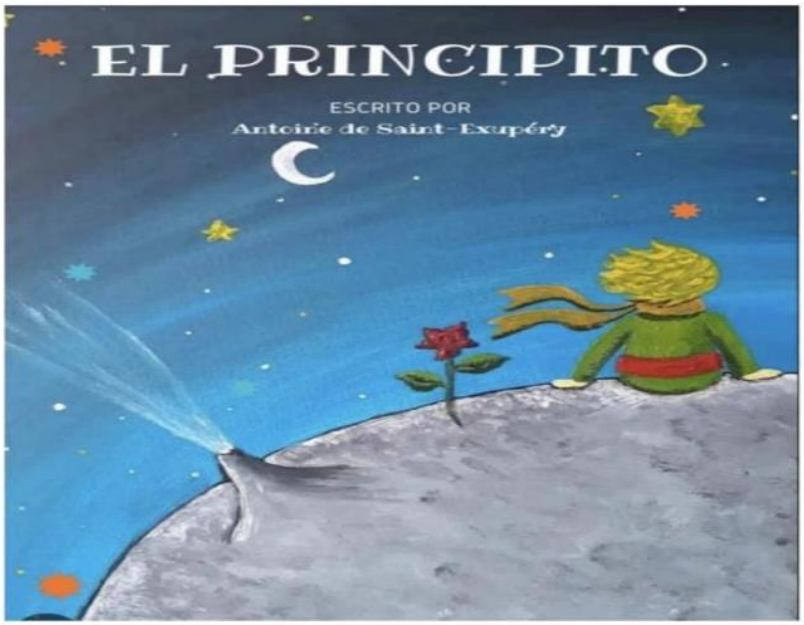
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 11. Recursos de la sesión 1 de la TLD

***Figura 12*** *Sinopsis del libro El Principito*

**El principito**

El Principito es la historia de un aviador varado en el desierto del Sahara que se encuentra con un misterioso niño, el Principito, proveniente de otro planeta. A través de sus conversaciones, el niño le narra sus viajes por diferentes planetas y los extraños adultos que conoció (un rey, un vanidoso, un bebedor, etc.). La sinopsis gira en torno a temas filosóficos como la amistad, el amor y la crítica a la superficialidad del mundo adulto, mostrando el valor de lo "esencial" que es invisible a los ojos.




*Nota.* Sinopsis adaptada del libro El principito de Saint-Exupéry (2014).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 13*** *Sinopsis del libro Gato ama a Lola*

Lea atentamente la sinopsis del libro ´´Gato ama a Lola ´´

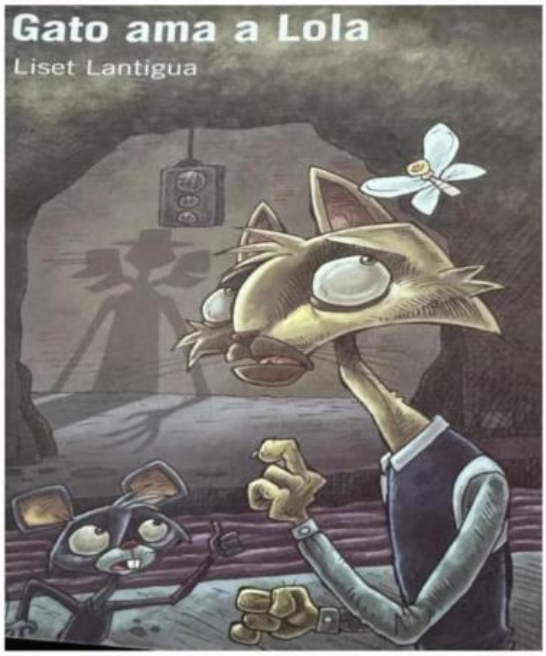
Autora: Liset Lantigua

**Gato ama a Lola**

La Asamblea de los Derechos de Ratones y Gatos de Todo el Mundo hace que Lola parta y que el pobre Gato se quede en su basurero, triste y aburrido.

Éste es el comienzo de una emocionante travesía en la que Gato y Ratón, acompañados de Triplecutis, el monstruo de las alcantarillas, descenderán hasta las profundidades de París.

¡Acompáñalos en su incierto trayecto!




*Nota.* Sinopsis adaptada del libro El principito de Lantigua (2011).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 14*** *Sinopsis del libro Taruka la venada*

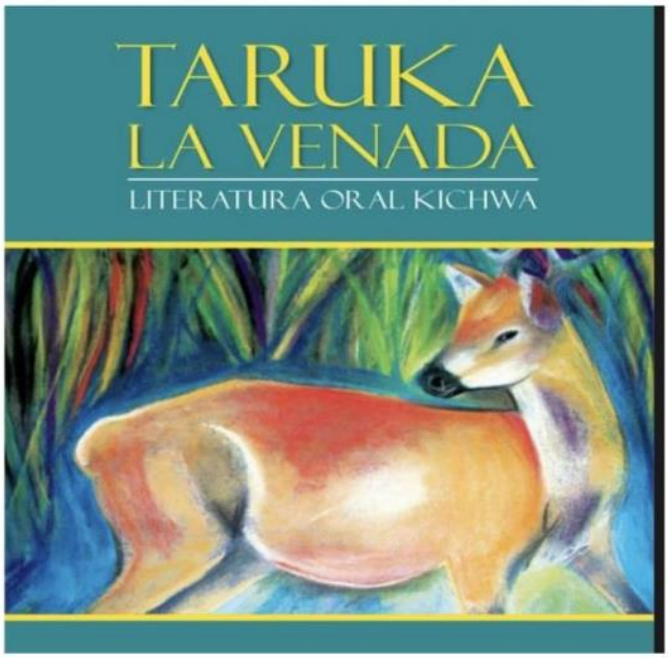
Lea atentamente la sinopsis de la colección de cuentos

´´Taruka la venada ´´

Autores: Ruth Moya y Fausto Jara

**Taruka la venada**

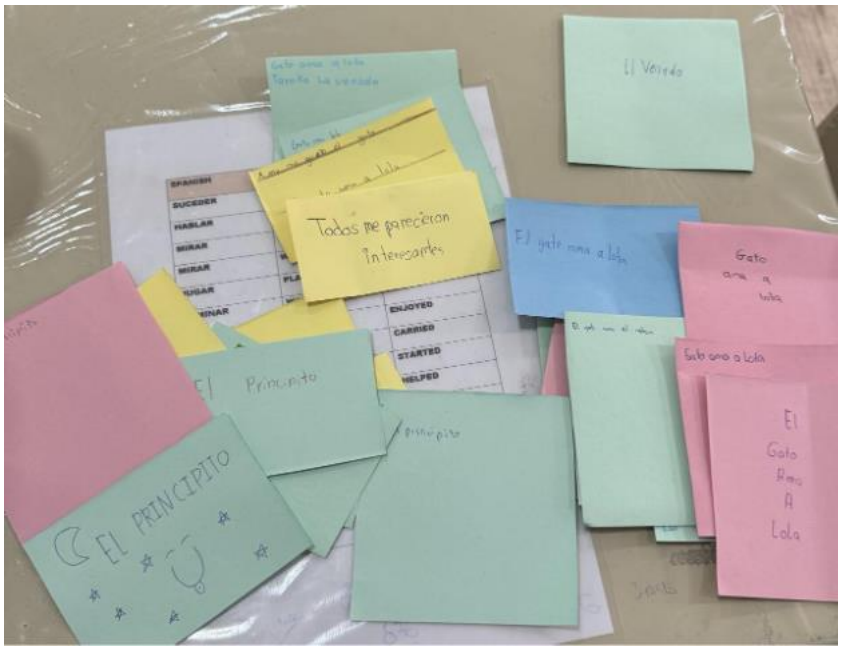
En una colección de cuentos antiguos de la tradición oral del pueblo Kichwa de Ecuador, donde los niños pueden leer sobre personajes de la naturaleza y seres fantásticos que viven aventuras junto a las personas. Estas historias ayudan a conocer mejor la cultura y la historia de Ecuador, como lo hacían hace mucho tiempo, antes de las explicaciones científicas para todo lo que pasaba en la naturaleza. El libro es una forma de que los niños descubran y se diviertan con los cuentos de sus antepasados, que forman parte de la historia del país.




*Nota*. Adaptado de Sojos (2000).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 15*** *Votaciones para escoger la lectura*




*Nota*. Elaboración propia (2025).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 12. Recursos de la sesión 2 de la TLD

***Figura 16*** *Capítulo 1 del libro Gato ama a Lola*

# GATO AMA A LOLA

Liset Lantigua

## Capítulo 1: La casa

Tiene una puerta como cualquier otra, sólo que es redonda. Adentro se encuentra todo lo necesario para una vida segura: recipientes, cubiertos, hojas de plantas —que bien podrían ser medicinales—, zapatos, algún portafolio para papeles, cáscaras de naranja, un espejo sordo y un espinazo de pescado que Gato usa como peinilla. También hay un guante de lana y una ducha que no sirve para nada'. Y un reverbero. En la noche, la puerta no se abre a menos que sea verano. En las mañanas se abre un poquito para que entre la luz y salgan las miradas de Gato, que siempre sueña con verla pasar. Pero ella no pasa, y eso entristece profundamente a Gato.



A veces, sus amigos lo oyen llorar y comentan:

—¡Ya está el pobre Gato llorando

por ella!

—¡No ha vuelto a peinarse, es una calamidad!

—¡ Y tan flaco!

—¡ Y tan ojeroso!

Todos están preocupados. De nada sirve que lo inviten a las afueras del túnel o a los caseríos del río. Nada lo hace salir.

Hace algún tiempo, Gato recibió la noticia de que ella se iría a un país con nieve. Entonces no perdió tiempo: se puso la corbata de bolas rojas, se peinó, se lavó las patas y se dirigió hacia la banda de pueblo que tocaba en honor a su partida. Le susurró al oído:

—La-la nieve es horrorosa. Me-mejor quédate. El mundo está-ta bien así, co-como es.

dijo:

Y ella lo besó por última vez y le

—No puedo creer que pienses que el mundo está bien así, Gato.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Y Gato no podía responderle porque había empezado a llorar. El cielo también lloró: esa noche cayó una lluvia con truenos y relámpagos.

A la mañana siguiente todo estuvo en calma. Ella se había ido. Ella era Lola, una gata amarilla y negra. Había decidido hacer algo bueno por todos.



Gato sólo quería que Lola lo amara,

«¿Qué mejor podía hacerle al mun-do?», pensaba.

Por eso lloró tanto, tanto que la Bota se contagió y enseguida se puso a chillar. El viejo Reverbero también tosió un poquito y lloró de pena por Gato.

Fue la noche más triste de la casa de Gato. La casa más alegre, la más bonita del pueblo en días pasados, ahora un tacho de basura común abandonado a la intemperie.

Y enseguida se puso a saludar a la gente que aplaudía, porque ella los representaría en la Asamblea de Derechos de Ratones y Gatos de Todo el Mundo, y nunca antes en la historia del pueblo se había oído hablar de derechos ni cosa que se pareciera. Gato hizo un último intento:

—¿Y si vienes a vivir a mi ca-casa?

¡Te-tengo de todo!

Y ella posó su dedo delicadamente

sobre la boca de Gato:

—Tranquilo, amor, antes de vivir contigo tengo que logar que el mundo sea un mejor lugar. Recuerda que tu casa no es el planeta, es sólo tu casa.

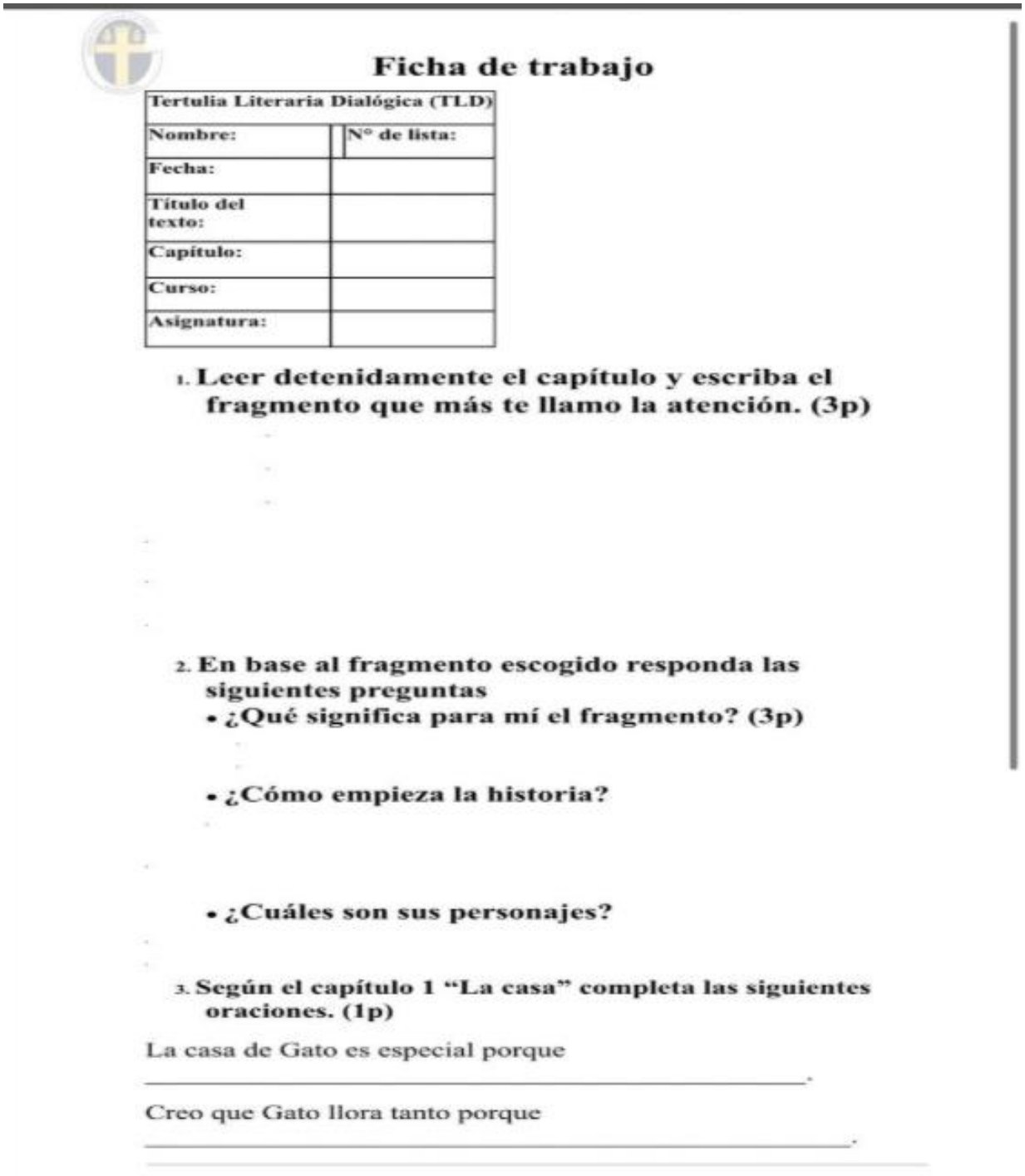
Y Gato regresó desconsolado por los mismos caminos que había recorrido con ella, mientras el otoño revolvía las hojas de trébol y a las pescaderías llegaban cientos de sardinas que perfumaban el aire. Entró a su casa, cerró la puerta y se acurrucó junto a una bota despegada que siempre comentaba algo:

—Mala cosa, ¿no? ¡Ahora ellas se van así, como si nada! ¿Y qué piensas hacer?

*Nota*. Lantigua (2011).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 17*** *Ficha de trabajo sesión 2*



## Ficha de trabajo

| Tertulia Literaria Dialógica (TLD) | |
|---|---|
| Nombre: | N° de lista: |
| Fecha: | |
| Título del texto: | |
| Capítulo: | |
| Curso: | |
| Asignatura: | |

1. **Leer detenidamente el capítulo y escriba el fragmento que más te llamo la atención. (3p)**

2. **En base al fragmento escogido responda las siguientes preguntas**
   - **¿Qué significa para mí el fragmento? (3p)**
   - **¿Cómo empieza la historia?**
   - **¿Cuáles son sus personajes?**

3. **Según el capítulo 1 "La casa" completa las siguientes oraciones. (1p)**

La casa de Gato es especial porque _____.

Creo que Gato llora tanto porque _____.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

4. **Vocabulario (2p)**

**Escribe el significado según lo comprendido en el texto:**

• Desconsolado:

_____

• Reverbero:

_____

• Acurrucó:

_____

3. **Autoevaluación**

**Colorea la carita según tu participación (0.5p)**

😊 Leí con atención el texto, escogí un fragmento importante y respondí correctamente las preguntas.

😐 Leí el texto, pero me costó comprenderlo y escoger el fragmento, necesito esforzarme más para mejorar mis respuestas.

☹ No logré leer ni comprender el fragmento del texto, por lo que debo comprometerme más con mi aprendizaje.

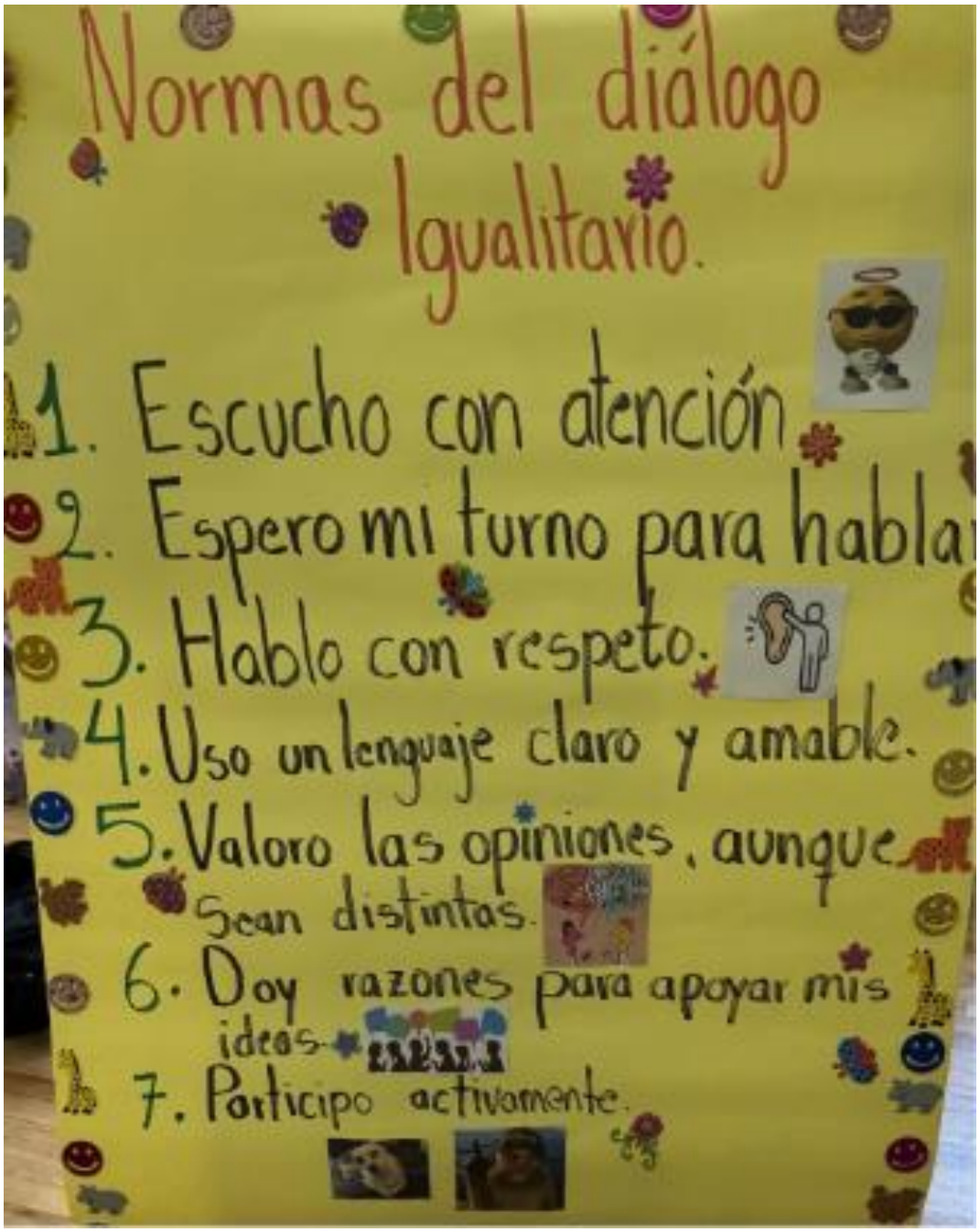
4. **Metacognición (0.5)**

**¿Qué comprendí sobre el amor y la tristeza a través de la historia de Gato y Lola, y qué hago yo cuando me siento triste por alguien que quiero?**

*Nota*. Elaboración propia (2025)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

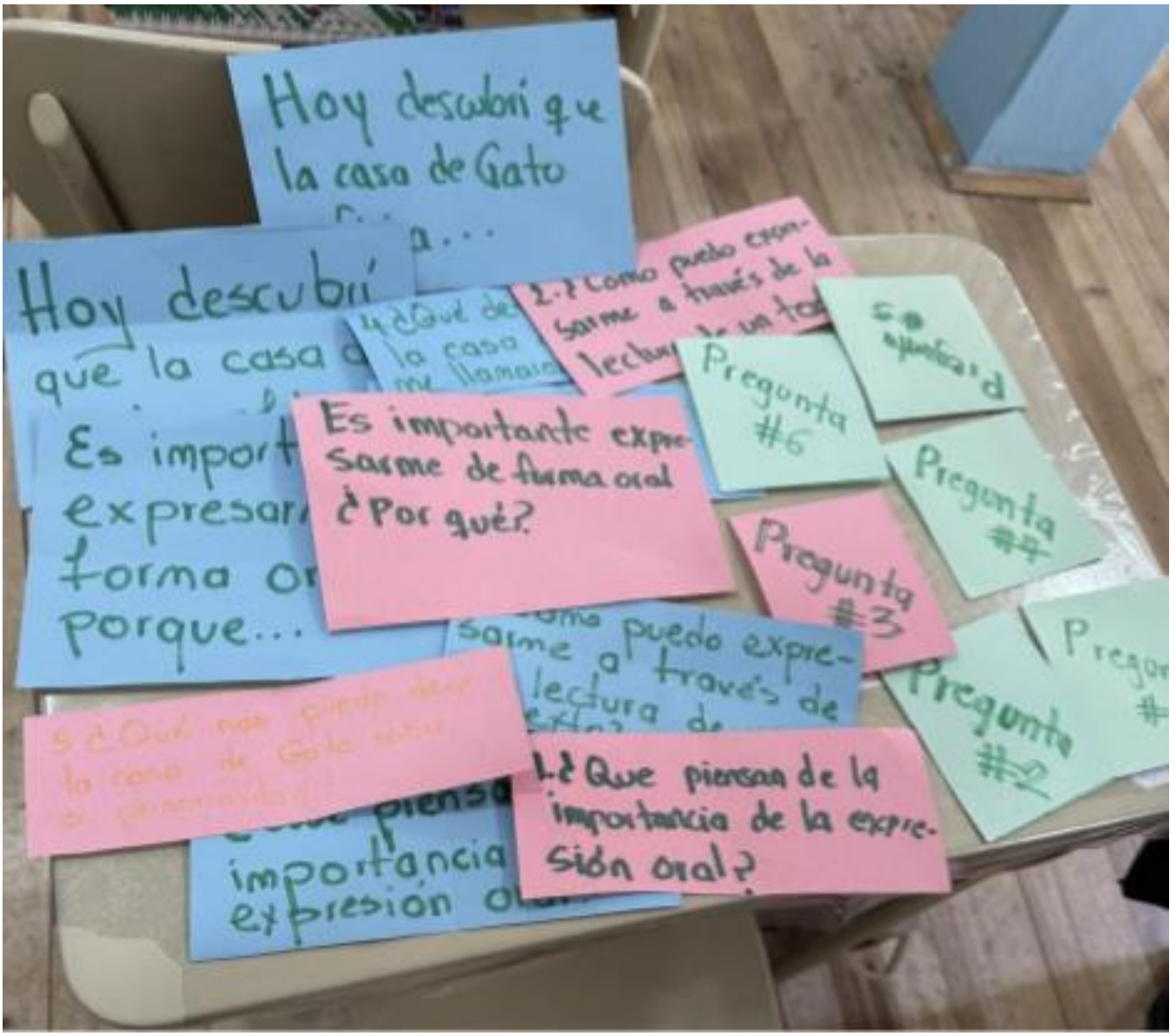
***Figura 18*** *Normas del diálogo*




*Nota.* Elaboración propia (2025).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 19*** *Fichas con preguntas guía*




***Nota.*** *Elaboración propia (2025).*

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 13. Recursos de la sesión 3 de la TLD

***Figura 20*** *Capítulo 2 del libro Gato ama a Lola*

# GATO AMA A LOLA

Liset Lantigua

## Capítulo 2: Lola

Había llegado al pueblo con una marcha a favor del respeto a las siete vidas de los gatos. Era joven y guapa, demasiado quizá, para el frío que hacía, porque estaban en invierno. Eso pensó Gato: «¡Cómo puede llegar semejante belleza en este invierno!». Hacía meses que Gato no se bañaba, pero verla en el parque del pueblo al frente de los manifestantes lo hizo correr a casa, darse un baño de cabo a rabo, peinarse, afinarse los bigotes con un poco de crema de un pote viejo y salir más erguido que nunca por la calle. Se acercó, pero no fue capaz de decirle nada. Entonces ella tomó las riendas:

—Soy Lola, mucho gusto.

-Lola, Lola, ejem, Lo-Lola —in-tentaba decir algo Gato, pero estaba demasiado nervioso. Y tras unos minutos de batallar con su timides, por fin pudo—: Me alegra que hagan esta marcha, yo ya he perdido dos vidas.

La... la primera, al caer de un rascacielos cu-cuando era muy chico; la se-gunda, una tarde en que me lancé al mar cu-cuando...

Ese día, Gato le contó su larga historia de supervivencia. Los nervios lo hacían tartamudear. Lola se rió mucho.

Le gustó Gato. Le gustó su manera de hablar de sí mismo sin importarle que a ella le diera risa:

Que si había sido raptado por una señora gorda para hacer un viaje en un trasatlántico llamado Titanic.

Que si se lanzó al agua y pudo nadar hasta el muelle del puerto...

Que si fue atacado por un alcalde que quería declarar al pueblo «libre de gatos»...

Que si estuvo encerrado durante nueve noches en una chimenea sin comer ni beber nada...

Que si se enfermó gravemente de la barriga por comerse el ratón de una computadora...

En fin, demasiadas historias para una noche de invierno.

Y Lola le contó cómo escapó de la guerra que arrasó con la vida en la ciudad en la que había nacido. Era una historia triste, pero Lola sabía reír, cantar, oler las flores y contemplar las nubes y las farolas. Entonces

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Aplausos y más aplausos.

Tristeza y más tristeza, porque Gato había soñado construir un palacio para Lola en algún lugar del pueblo, tener muchos hijos y ser su novio para toda la vida. Y ahora Lola se iría.

Gato dejó de trabajar. Le quedó la esperanza de que volviera la bella Lola, cansada de cambiar el mundo, de que volviera por él. Mientras tanto, había pasado la primavera, «una primavera llorona», pensaba Gato, que no podía dejar de asociar la lluvia con su pena, y el verano regresaba y con él la misma nube de maripositas blancas que tiempos atrás había llegado justo cuando Lola se iba.

En aquella ocasión, las mariposas desaparecieron con ella, en el largo camino que daba a la salida, más allá de los túneles y los caseríos. Las de ahora parecían decididas a apoderarse del pueblo.



Gato entendió que aquélla no era una gata como las otras, que era Lola, y eso significaba una his-toria, una vida interesante, una alegría llena de peces, un sol radiante sobre su casa de lata.

Invitó a Lola a tomar el té y fueron largos meses de salir con ella, de cuidarla, de esperar que pasara por su puerta con su andar como de bailarina.

Y luego verla convertida en maestra de escuela, y en cantante del Bar Misu, y en el amor de la vida suya, de él, de Ga-to, que hasta ese día no había pasado de ser un sobreviviente aburrido contando siempre lo mismo.

Entonces le entraron ganas de tra-bajar, de hacer algo. Se colocó de camarero en el restaurante Tu Trucha, un completo camarero con su camisa blanca y su lazo negro bajo el mentón.

Pero fue en ese tiempo cuando vino Cometa -el cartero con la noticia de que se haría la Gran Asamblea de los Derechos de Ratones y Gatos de Todo el Mundo y una nube de maripo-sitas blancas llenó las calles del pueblo.

Entonces, Lola empacó sus perfumes y sus lazos rojos y verdes, guardó sus sandalias de taco alto y anunció que ella representaría al pueblo en la Asamblea.

*Nota*. Lantigua (2011).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 21*** *Ficha de trabajo sesión 3*



**3. Vocabulario**

**Con la ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras encontradas en el texto. (2p)**

- Asamblea: _____
- Sobreviviente: _____
- Manifestantes: _____

**4. Autoevaluación**

**Colorea la carita según tu participación (1p)**

Leí con atención el texto, escogí un fragmento importante y respondí correctamente las preguntas.

Leí el texto, pero me costó comprenderlo y escoger el fragmento, necesito esforzarme más para mejorar mis respuestas.

No logré leer ni comprender el fragmento del texto, por lo que debo comprometerme más con mi aprendizaje.

**5. Metacognición**

**¿Qué comprendí sobre el amor, la esperanza y el cambio a través de la historia de Gato y Lola, y cómo influye esto en mi forma de relacionarme con los demás? (1p)**

_____

_____

_____

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

# Ficha de trabajo

| Tertulia Literaria Dialógica (TLD) | | |
|---|---|---|
| **Nombre:** | | **N° de lista:** |
| **Fecha:** | | |
| **Título del texto:** | | |
| **Capítulo:** | | |
| **Curso:** | | |
| **Asignatura:** | | |

1. **Leer detenidamente el capítulo y escriba el fragmento que más te llamo la atención, y explica por qué lo escogió. (4p)**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

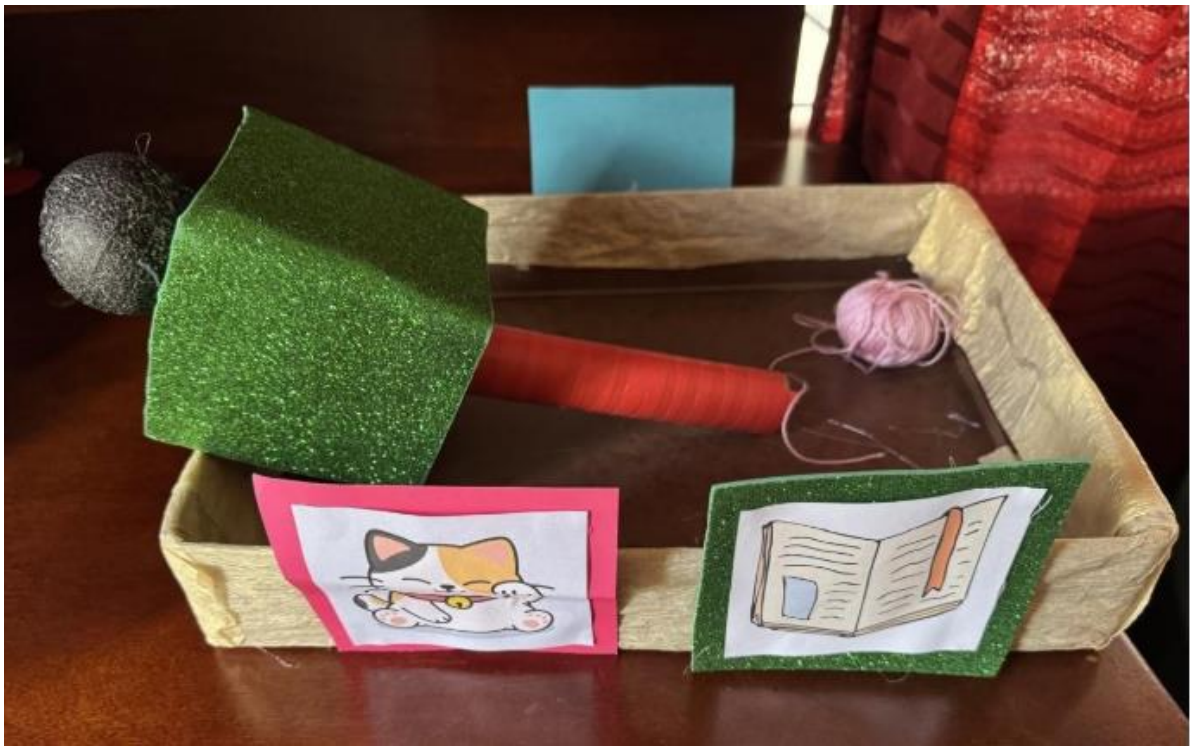
2. **Según el capítulo 2 "Lola" completa las siguientes oraciones. (1p)**

Lola llega al pueblo porque
_____.
Gato cambia su actitud cuando conoce a Lola porque
_____.

*Nota.* Elaboración propia (2025)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

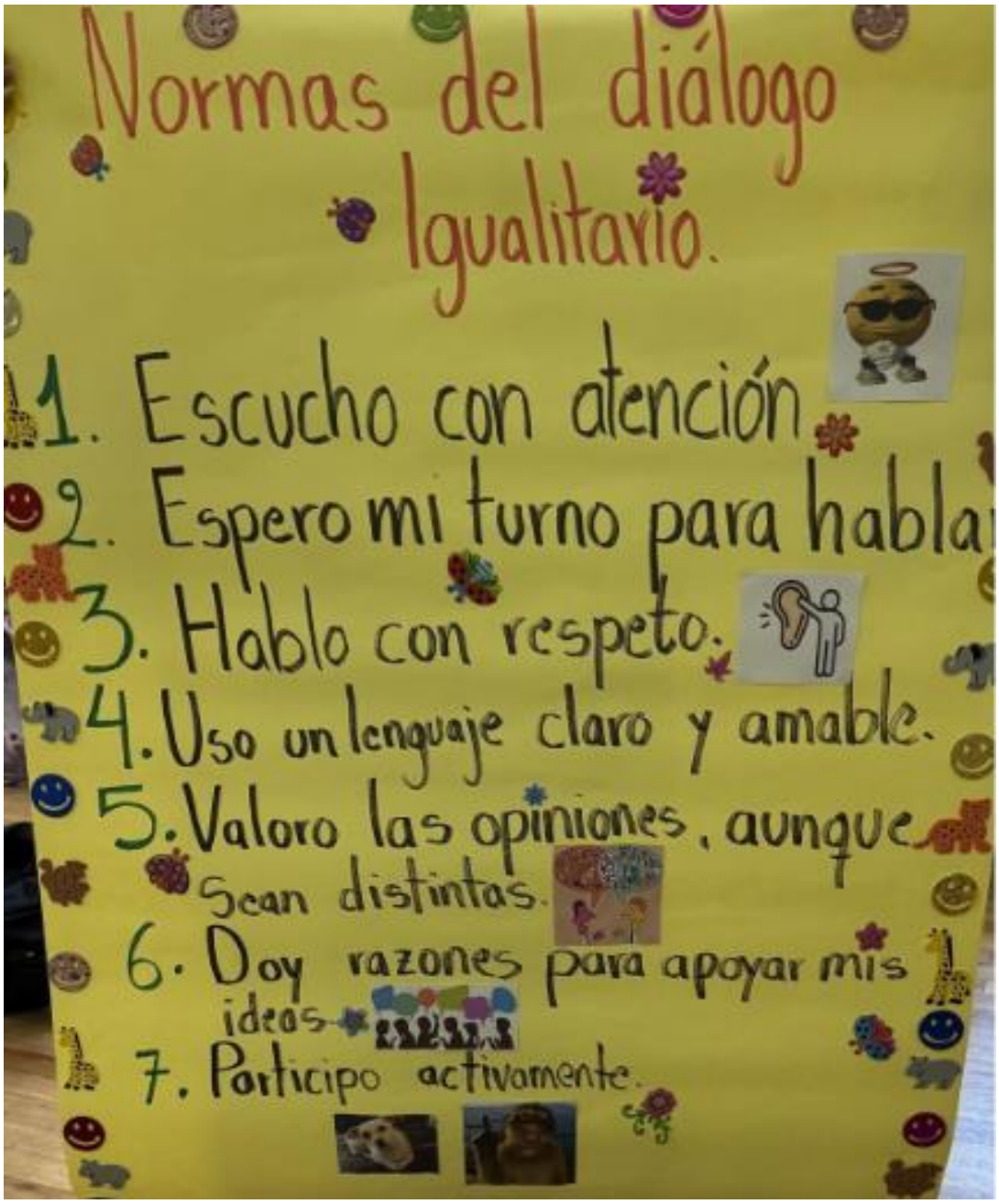
***Figura 22*** *Material didáctico empelado en la sesión 3*



*Nota*. Elaboración propia (2025).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 23*** *Normas del diálogo*




*Nota*. Elaboración propia (2025).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Anexo 14. Recursos de la sesión 4 de la TLD

***Figura 24*** *Capítulo 3 del libro Gato ama a Lola*

# GATO AMA A LOLA

Liset Lantigua

## Capítulo 3: El viaje

«Si uno es un gato y vive solo, en un basurero de lujo, pero solo, y si además ha perdido a Lola, tiene todo el derecho del mundo de no salir más. ¿Para qué?, ¡dime!», se repetía Gato mientras contemplaba un triangulito de su cara, con ojo y todo, en el Espejo.

La Bota se había dormido, además, hacía mucho que no encontraba gracia en aquello de oír llorar a Gato. Sin em bar-go, una cáscara de naranja, ya seca pero viva, se puso a escucharlo, porque hasta ahora a Gato le habían oído decir ridiculeces del tipo: «¡Soy un desdichado!,

¡Mamma mía!, ¡Mundo cruel!, ¡Mun-do ingrato!». Esa clase de lamentos de Gato ya no conmovían a nadie ni dentro ni fuera de casa, pero una conversación como la de ahora podría prestarse para que Gato empezara a pensar en la vida y en las cosas de otra manera. Por eso, la Cáscara se atrevió a hablarle:

—Deberías salir para que te broncees un poco, estás demasiado flaco.

-Tonterías —murmuró Gato sin fijarse en su interlocutora.

-O para ver si se te ocurre un modo de acercártele, no sé...

Y esto último sí hizo que a Gato se le parara una oreja y que la Bota abriera la boca en un bostezo mal intencionado que pretendía hacer callar a la Cáscara, porque no le hacía ninguna gracia que Gato se fuera.

—Podría ser, ¿sabes? Al fin y al cabo esta casa no se mueve, no va a llevarme a ninguna parte. Podría ser —dijo, como si sólo pensara en voz alta, y se quedó meditando un buen rato mientras la Bota batallaba por pisar a la Cáscara para que no metiera más lío con sus opiniones.

Luego retomó el diálogo con su Espejo, pero esta vez hablaba con más sabiduría que tristeza.

—¡Y qué te diré! - decía como si el Espejo (que era sordo) pudiera oír-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

manera. Por eso, la Cáscara se atrevió a hablarle:
—Deberías salir para que te broncees un poco, estás demasiado flaco.
-Tonterías —murmuró Gato sin fijarse en su interlocutora.
-O para ver si se te ocurre un modo de acercártele, no sé...
Y esto último sí hizo que a Gato se le parara una oreja y que la Bota abriera la boca en un bostezo mal intencionado que pretendía hacer callar a la Cáscara, porque no le hacía ninguna gracia que Gato se fuera.
—Podría ser, ¿sabes? Al fin y al cabo esta casa no se mueve, no va a llevarme a ninguna parte. Podría ser —dijo, como si sólo pensara en voz alta, y se quedó meditando un buen rato mientras la Bota batallaba por pisar a la Cáscara para que no metiera más lío con sus opiniones.
Luego retomó el diálogo con su Espejo, pero esta vez hablaba con más sabiduría que tristeza.
—¡Y qué te diré! - decía como si el Espejo (que era sordo) pudiera oír-

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

sobre su cabeza un polen que resultó cálido, perfumado y sedoso, y Gato supo que ya no era el



mismo. Se sintió liviano, transparente y lleno al mismo tiempo. Y con la certeza de que se estaba preparando para un largo viaje, escribió en un pequeño papel una nota para sus amigos:

Y la dejó caer hasta el fondo del ta-
cho antes de cerrar la puerta.
De todo lo vivido ese día, ahora
Gato recuerda su cuerpo hacia arriba.

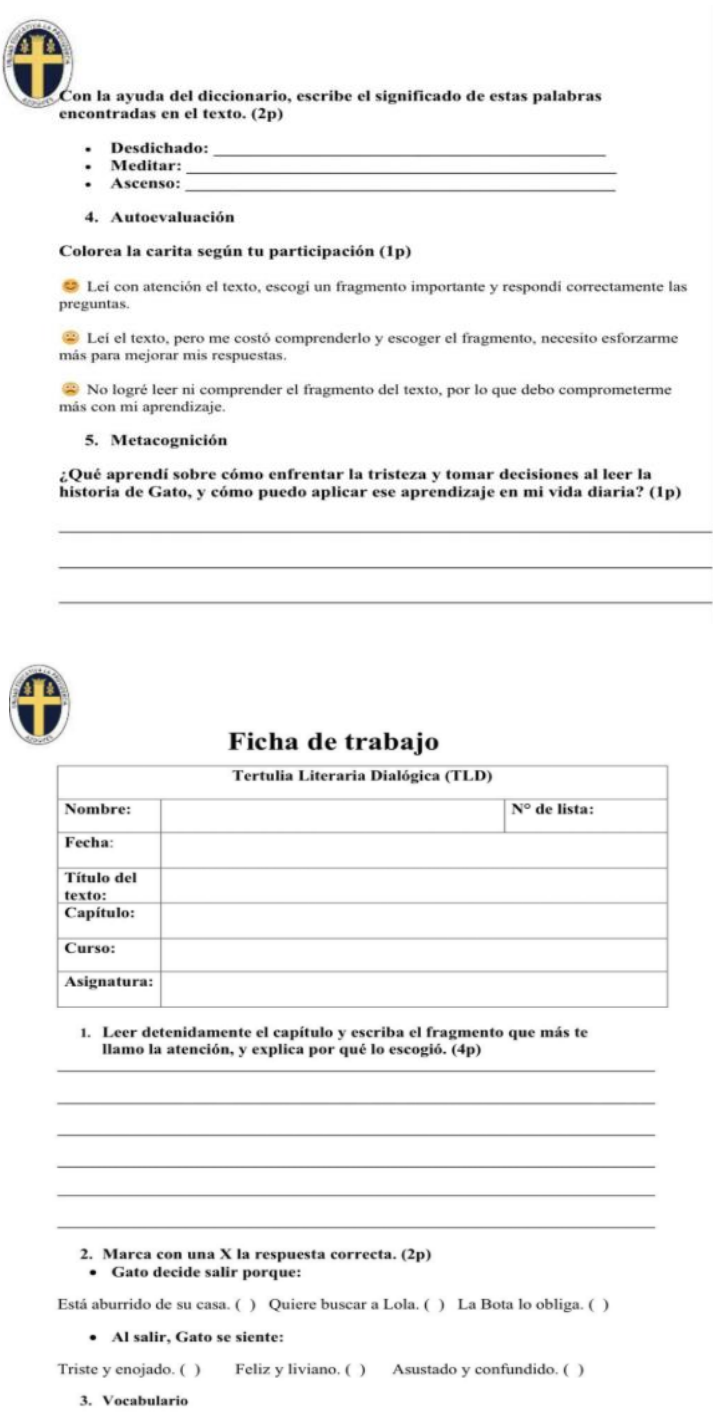



Su cuerpo en ascenso hacia las nubes, sobre las nubes. Gato había echado a volar.

*Nota.* Lantigua (2011)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 25*** *Ficha de trabajo sesión 4*



**Con la ayuda del diccionario, escribe el significado de estas palabras encontradas en el texto. (2p)**

- **Desdichado:** _____
- **Meditar:** _____
- **Ascenso:** _____

**4. Autoevaluación**

**Colorea la carita según tu participación (1p)**

Leí con atención el texto, escogí un fragmento importante y respondí correctamente las preguntas.

Leí el texto, pero me costó comprenderlo y escoger el fragmento, necesito esforzarme más para mejorar mis respuestas.

No logré leer ni comprender el fragmento del texto, por lo que debo comprometerme más con mi aprendizaje.

**5. Metacognición**

**¿Qué aprendí sobre cómo enfrentar la tristeza y tomar decisiones al leer la historia de Gato, y cómo puedo aplicar ese aprendizaje en mi vida diaria? (1p)**

_____

_____

_____

**Ficha de trabajo**

| **Tertulia Literaria Dialógica (TLD)** | | |
|---|---|---|
| **Nombre:** | | **N° de lista:** |
| **Fecha**: | | |
| **Título del texto:** | | |
| **Capítulo:** | | |
| **Curso:** | | |
| **Asignatura:** | | |

**1. Leer detenidamente el capítulo y escriba el fragmento que más te llamo la atención, y explica por qué lo escogió. (4p)**

_____

_____

_____

_____

_____

_____

**2. Marca con una X la respuesta correcta. (2p)**

- **Gato decide salir porque:**

Está aburrido de su casa. ( ) Quiere buscar a Lola. ( ) La Bota lo obliga. ( )

- **Al salir, Gato se siente:**

Triste y enojado. ( ) Feliz y liviano. ( ) Asustado y confundido. ( )

**3. Vocabulario**

*Nota*. Elaboración propia (2025)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 26*** *Material didáctico empelado en la sesión 4*




*Nota*. Elaboración propia (2025).

***Figura 27*** *Certificado de participación en las TLD*




*Nota*. Elaboración propia (2025*)*.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

***Figura 28*** *Normas del diálogo*




**Nota**. Elaboración propia (2025).