UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Básica - Presencial

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática

Recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d en los estudiantes de básica elemental

Autora:

María Belén Taza Tigre

Autora:

Ruth Gabriela Lazo Rocano

Autora:

Maritza Paola Yunga Chapa

Azogues - Ecuador

Septiembre, **2025**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Propuesta de Innovación Pedagógico - Curricular

Autora:

María Belén Taza Tigre

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Ruth Gabriela Lazo Rocano

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Maritza Paola Yunga Chapa

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Docente Tutor	Danilo Marcelo Diaz Quichimbo
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-1073-5524
Docente Cotutor	
CÓDIGO ORCID	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradezco profundamente a Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este camino. A mi familia y seres queridos, gracias por su amor incondicional, su apoyo constante y sus palabras de aliento que me impulsaron a seguir adelante. Este proceso fue desafiante, pero con su compañía se volvió más llevadero y significativo. También dedico este logro a quienes ya no están físicamente, pero dejaron una huella imborrable en mi vida; su recuerdo y legado siguen siendo fuente de inspiración, fe y determinación. Que este trabajo refleje el esfuerzo, la entrega y el amor con el que ha sido realizado, y que sea, ante todo, bendecido por nuestro creador que se lo dedico plenamente siendo una muestra de gratitud por todo lo vivido.

Ruth Gabriela Lazo Rocano

Primeramente, quiero agradecer a Dios por ser mi padre, mi todo y estar siempre a mi lado en esta etapa de mi vida universitaria dándome fuerzas tanto emocional como física para poder cumplir una meta más en mi vida. A mi segundo padre Carlos Tigre y mi madre Dolores Taza por ser mi motor e impulsándome a seguir adelante a pesar de los obstáculos que se atravesaron en mi camino por ser aquellos padres que dieron todo por su hija para verla graduarla y ser la primera en la familia en ser un profesional , a mis hermanos más pequeños que me animaron y confiaron en mí y quiero decirles que hoy lo logre y que ellos en un futuro si se lo proponen lo lograrán así mismo, pero no menos importante agradecerles a mis amigos que en este proceso me ayudaron a crecer como persona, me brindaron su amistad y cariño sincero. A la Universidad y los docentes por abrirme las puertas hacia un aprendizaje que traspase fronteras con sus enseñanzas, con respeto para poder llegar a estar donde estoy hoy. Pero sobre todo me quiero hacer una auto felicitación por ser la mujer, persona que soy el día de hoy he aprendido, he sufrido, he luchado, pero he salido adelante con ayuda de los antes mencionados ya en la recta final de mi carrera solo quiero decirles que Gracias por acompañarme en esta etapa ya culminada.

María Belén Tigre Taza

Principalmente agradezco a Dios, quien me guio, me bendijo e ilumino mi camino siempre en todo momento, llenándome de sabiduría y entendimiento para poder lograr cada objetivo. A mi señor Padre Ángel Yunga que un día me dijo que tengo que estudiar para poder superarme ese ángel que sé que desde el cielo está orgullosa de su pequeña. A mi Madre Rosario Chapa por ser siempre quien me apoyo y me daba sus

palabras de aliento siempre para no rendirme en este proceso. A mis 3 hermanos y 3 hermanas que siempre fueron los que me inculcaron que lo que se proponen lo logran y a nunca dejarme derrotar gracias siempre estar presente en este proceso, aunque están muy lejos me ayudaron a cumplir esta meta. Gracias por confiar en mí y ser la segunda persona que le haga sentir orgullosa a su familia de poder tener un título universitario. A la universidad por acobijarme durante los cinco años dentro de sus instalaciones. A los profesores que supieron dejar huellas con cada uno de sus enseñanzas para poder llegar a la recta final. Esto va dedicado para la familia de hace muchos años atrás que tenía varios planes en mente, ahora lo está cumpliendo y sigue superándose cada día.

Maritza Paola Yunga Chapa

RESUMEN

La presente investigación: “Recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d en los estudiantes de básica elemental”, aborda las dificultades en la escritura de determinados fonemas identificadas en una institución educativa del cantón Azogues. Cuyo objetivo fue fortalecer la representación escrita de los fonemas m, n y d, mediante el uso de recursos didácticos contextualizados en los estudiantes. Desde los postulados de Katamba y Rivas et al., (2022) se sustentan a las variables motivo del estudio. La metodología empleada se basó en un enfoque cualitativo y en el método de investigación-acción, lo que admitió una intervención reflexiva y progresiva desde la práctica docente. La muestra fue adecuada por 21 alumnos. Para la recopilación de datos se hizo uso de las técnicas de observación, entrevista, con sus respectivos instrumentos: diario de campo, lista de cotejo y guía de entrevista. Los resultados evidenciaron un progreso significativo en la conciencia fonológica y en la correcta escritura de los fonemas tras la aplicación de actividades como el “bingo del fonema m”, la “caja sorpresa”, juegos de memoria y adivinanzas de Guapán; todos vinculados con elementos del contexto local. Además, se registró una mayor motivación, participación activa y conexión con el aprendizaje. En conclusión, los recursos didácticos contextualizados no solo mejoraron el rendimiento académico en la escritura inicial, sino que también promovieron un ambiente inclusivo que contribuye a una formación integral en los primeros años escolares.

PALABRAS CLAVES: Contextualización, fonemas, recursos didácticos, rendimiento académico, representación escrita.

ABSTRACT

This research, entitled “Contextualized teaching resources for the written representation of the phonemes m, n, and d in elementary school students,” addresses the difficulties in writing certain phonemes identified in an educational institution in the canton of Azogues. Its objective was to strengthen the written representation of the phonemes m, n, and d through the use of contextualized teaching resources for students. The variables that are the subject of the study are based on the postulates of Katamba and Rivas et al. The methodology employed was based on a qualitative approach and the action research method, which allowed for a reflective and progressive intervention from teaching practice. The sample was adequate, with 21 students. Data collection techniques included observation and interviews, with their respective instruments: field diary, checklist, and interview guide. The results showed significant progress in phonological awareness and correct phoneme writing after the application of activities such as “phoneme m bingo,” the “surprise box,” memory games, and Guapán riddles, all linked to elements of the local context. In addition, greater motivation, active participation, and connection with learning were recorded. In conclusion, contextualized teaching resources not only improved academic performance in early writing, but also promoted an inclusive environment that contributes to comprehensive education in the early school years.

KEYWORDS: Contextualization, phonemes, teaching resources, academic performance, written representation.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

Contenido

CAPÍTULO I 12
1. Introducción 12
1.1 Planteamiento del problema: 12
1.2 Justificación del tema: 13
1.2 Pregunta de investigación: 14
1.3 Objetivos 15
1.3.1 Objetivo general 15
1.3.2 Objetivos específicos 15
CAPÍTULO II 16
2. Marco teórico-conceptual 16
2.1 Estado del arte 16
2.1.1 Internacionales 16
2.1.2 Nacionales 17
2.1.3 Locales 18
2.2 Fundamentación de elementos teóricos y conceptuales 19
2.2.1 Recursos didácticos y contextualización 19
2.2.1.1 Importancia de los recursos didácticos 20
2.2.1.2 Tipo de recursos didácticos 21
2.2.1.3 Funciones de los recursos didácticos 21
2.2.1.4 Ventajas de los recursos didácticos 21
2.2.1.5 El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo 22
2.2.1.6 Recursos didácticos contextualizados 22
2.2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje 26
2.2.2.1 ¿Qué es enseñar? 27
2.2.2.2 ¿Qué es aprender? 28
2.2.2.3 Proceso de enseñanza aprendizaje según el currículo 29

2.2.2.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje en básica elemental: segundo grado 30
2.2.2.5 Proceso de enseñanza y aprendizaje según el currículo de Lengua y Literatura 31
2.2.3 Representación escrita 31
2.2.3.1 Etapas del proceso de escritura 32
2.2.3.2 Importancia de la escritura creativa en básica elemental 35
2.2.4 Fonemas 36
2.2.4.1 Fonema d 37
2.2.4.2 Fonema m 37
2.2.4.3 Fonema n 38
CAPÍTULO III 39
3. Metodología: 39
3.1 Paradigma: 39
3.2 Enfoque: 39
3.3 Método de investigación: 39
3.3.1 Fases de la investigación acción: 40
3.4 Técnicas de recolección de información: 43
3.4.1 Observación: 43
3.4.2 Entrevista 44
3.5 Instrumentos de recolección de información: 44
3.5.1 Diario de Campo: 44
3.5.2 Lista de cotejo: 45
3.5.3 Guía de entrevista: 45
3.6 Población y Muestra: 46
3.7 Componente ético: 47
3.8 Análisis de datos 47
3.9 Operacionalización 47
CAPÍTULO IV 50
4. Análisis y resultados 50
4.1 Resultados de la lista de cotejo antes de la aplicación de la propuesta 50

4.2 Resultados de los diarios de campo 52
4.3 Resultados de la entrevista dirigida a la docente 61
4.4 Resultados de la lista de cotejo después de la aplicación de la propuesta 65
4.5 Triangulación de datos 67
CAPÍTULO V 69
5. Propuesta 69
5.1. Introducción: 69
5.2. Fundamento teórico 69
5.3. Fundamento didáctico 70
5.4 Fundamento curricular 71
5.5 Metodología didáctica 72
5.5.1. Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ) 72
5.5.2. Aprendizaje colaborativo 73
5.6. Organización de la propuesta 74
5.7 Objetivo general 74
5.7.1 Objetivos específicos 74
5.8 Actividades con la utilización de los recursos didácticos contextualizados 75
5.9 Principales hallazgos identificados 84
6. Conclusión y recomendaciones 86
6.1 Conclusiones: 86
6.2 Recomendaciones 88
7. Referencias bibliográficas: 89
8. Anexos 98
8.1 Anexo 1: Consentimiento dirigido a la docente 98
8.2 Anexo 2: Consentimiento informado a los estudiantes 99
8.3 Anexo 3: Validación de los instrumentos 100
8.4 Anexo 4: Lista de cotejo antes y después de aplicar la propuesta 103
8.5 Anexo 5: Diarios de campo 104
8.6 Anexo 6: Entrevista a la docente 105

8.7 Anexo 7: Validación de la propuesta 106
8.8 Anexo 8: Fotografías de la propuesta implementada 112

Índice tablas

Tabla 1: Caracterización de la Muestra (N=21) 46

Tabla 2: Operacionalización 47

Tabla 3: Lista de cotejo antes de aplicar la propuesta 51

Tabla 4: Sistematización de los diarios de campo 53

Tabla 5: Interpretación de la entrevista realizada a la docente 61

Tabla 6: Resultado de la lista de cotejo después de la aplicación de la propuesta 66

Tabla 7: Triangulación de datos 68

Tabla 8: Organización de la propuesta 74

Tabla 9: Actividad la caja misteriosa de la d 75

Tabla 10: Actividad del juego de tarjetas 76

Tabla 11: Actividad del bingo 77

Tabla 12: Actividad de la caja sorpresa 79

Tabla 13: Actividad del juego de memoria 80

Tabla 14: Actividad de las adivinanzas de Guapán 82

CAPÍTULO I

1. Introducción

Durante las prácticas preprofesionales realizadas en una escuela ubicada en el cantón Azogues, se identificaron dificultades en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/ en estudiantes de básica elemental. Esta situación no solo afectaba su desempeño académico, sino también su motivación y autonomía. Frente a esta realidad, nació la necesidad de repensar las estrategias didácticas, apostando por un aprendizaje más cercano a la vida de los estudiantes, donde lo cotidiano, lo familiar y lo lúdico cobran protagonismo. Así, se diseñaron recursos didácticos contextualizados que conecten con su entorno y despierten su interés. Esta propuesta, guiada por un enfoque cualitativo y una metodología de investigación-acción, buscó transformar la enseñanza desde una mirada sensible e inclusiva, fortaleciendo la escritura inicial con experiencias significativas y humanas.

1.1 Planteamiento del problema:

Al ejecutar las prácticas pre-profesionales de la Universidad Nacional de Educación, que se llevaron a cabo en la provincia de Cañar, en una Unidad Educativa del cantón Azogues, se identificó una situación problémica en los estudiantes de subnivel de básica elemental, relacionada con las dificultades de escritura de los fonemas m, n y d. En el diario de campo se registró que los niños tienen dificultades en la representación gráfica de fonemas tales como: identificación y su debida escritura. Esto ocasiona que presenten un desequilibrio en su proceso formativo y por lo tanto que la necesidad de trabajar en el desarrollo de la destreza desagregada: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de los fonemas m, n y d. (Ref. LL.2.4.7.). (Ministerio de Educación, 2016, p. 488).

Esto se evidenció al momento de dictar el deber en los estudiantes cuyo proceso se lo realiza a la última hora de clase, por ello se reflejó que algunos estudiantes no escriben correctamente los fonemas que se dicta, esto ocasionó que algunos niños se queden después de la clase, copiando los deberes con ayuda de otros. Además, se constituyó en un reto para la docente, debido a que los estudiantes presentan dificultades con los procesos de escritura, y esto ocasiona que no se cumpla con la destreza que se plantea en el currículo nacional, provocando un desequilibrio de conocimientos en la mayoría de los estudiantes de un grado de

básica elemental. Por otro lado, se evidenció que los estudiantes no tienen interés para seguir aprendiendo sobre la escritura ya que la docente solo hace uso del pizarrón y no existen actividades que motiven la participación e interacción activa de los alumnos.

A partir de lo mencionado, se observó que los estudiantes hacen otras actividades durante el proceso de enseñanza-aprendizaje que hace la docente y esto da como resultado que los estudiantes no se centren en la temática motivo de estudio y además se evidencia que no hacen sus deberes, sino que les realizan los padres de familia, ya que la docente visualiza las dificultades que ellos tienen, pero al momento de calificar no se refleja ningún error en la escritura.

En consecuencia, con base en lo expuesto se siente la necesidad de buscar alternativas que permitan dar respuesta a la problemática identificada: representación gráfica de fonemas que permita que los estudiantes puedan escribir de manera adecuado debido a que el currículo plantea una destreza en específica la cual debe cumplirse en los estudiantes de básica elemental es por ello, que se plantea el uso de los recursos que apoyen esta destreza y con ello se consolide la escritura de los fonemas m, n y d con sus sílabas respectivas.

1.2 Justificación del tema:

La enseñanza de la escritura durante los primeros años de Educación General Básica (EGB) es un proceso clave en la formación académica, comunicativo y personal del estudiante. Específicamente en esta etapa es donde se construyen las bases que permitirán un adecuado desempeño en distintas áreas del conocimiento. En una institución educativa del cantón Azogues se ha evidenciado una dificultad particular en los estudiantes de básica elemental relacionada con la representación gráfica de los fonemas /m/, /n/ y /d/, lo cual ha generado ciertas limitaciones en la adquisición de habilidades de escritura.

Este tipo de dificultades no solo afecta en el rendimiento escolar inmediato, sino que también puede afectar el desarrollo de la expresión oral y escrita a lo largo del tiempo. Además, no pueden ser atribuidas únicamente a factores individuales, ya que también reflejan la necesidad de contar con estrategias pedagógicas más efectivas, que realmente conecten con los intereses y formas de aprendizaje de los niños. En muchos casos, la ausencia de recursos didácticos atractivos y dinámicos ha derivado en una falta de motivación hacia el proceso de escritura, haciendo que los estudiantes se desconecten del aprendizaje.

Frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar una propuesta que permita potenciar el desarrollo de la escritura a través del uso de materiales reciclables como recursos didácticos. Esta estrategia no solo busca facilitar el reconocimiento y la correcta representación de los fonemas mencionados, sino también fomentar un ambiente de aprendizaje más participativo y estimulante. Además, al ser materiales accesibles, se promueve una enseñanza inclusiva, adaptada al contexto real de los estudiantes.

Un aspecto relevante de esta propuesta es la integración de las familias en el proceso educativo. Cuando los padres y madres de familia se involucran activamente, se fortalece el acompañamiento en casa y se refuerza el vínculo entre la escuela y la comunidad. Este tipo de colaboración puede marcar una diferencia significativa en los logros escolares de los niños y en su actitud frente al aprendizaje.

Esta investigación tiene como propósito principal brindar soluciones prácticas y accesibles para abordar este problema que afecta el proceso de alfabetización inicial. Se espera que, a través de la aplicación de recursos reciclables y actividades didácticas innovadoras, los estudiantes desarrollen mayor seguridad al escribir y afiancen sus conocimientos de manera significativa. Asimismo, los docentes podrán contar con herramientas metodológicas útiles, adaptables y sostenibles.

Los beneficiarios directos serán los estudiantes de básica elemental de una escuela ubicada en el cantón Azogues de quienes se pretende que mejoren sus habilidades de escritura y su rendimiento académico. Asimismo, se espera que se beneficie la docente de este año de educación general básica, al fortalecer su práctica pedagógica, al igual que, las familias, al formar parte activa del proceso. Se espera que, a largo plazo, los resultados de esta propuesta puedan replicarse en otros niveles o instituciones, contribuyendo así a una educación más dinámica, motivadora e inclusiva.

1.2 Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la representación escrita de los fonemas m, n y d en los estudiantes de un grado de básica elemental?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Fortalecer la representación escrita de los fonemas m, n y d, mediante el uso de recursos didácticos contextualizados en los estudiantes de un grado de básica elemental.

1.3.2 Objetivos específicos

- Identificar el uso de recursos didácticos contextualizados en la representación escrita de los fonemas m, n y d, en los estudiantes de un grado de básica elemental.
- Teorizar las categorías principales de los recursos didácticos contextualizados y la representación escrita de los fonemas m, n y d.
- Diseñar una propuesta innovadora que integre el uso de recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d.
- Valorar las bondades pedagógicas de la propuesta innovadora con el uso de recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d.

CAPÍTULO II

2. Marco teórico-conceptual

2.1 Estado del arte

Al iniciar este trabajo de titulación se tomó en cuenta autores internacionales, nacionales y además locales, los mismos que apoyan la investigación y dan mayor validez a lo que es la representación gráfica de los fonemas m/n/d, debido a que son los primeros fonemas que se enseñan y por eso presentan mayor dificultad; por ello, el proceso de escritura de letras y vocales (sílabas) es importante en los primeros años de formación de los estudiantes.

2.1.1 Internacionales

En distintos países del mundo, varios estudios han demostrado que el uso de materiales didácticos pensados desde la realidad de los estudiantes puede ayudar mucho a mejorar el aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años de escuela. Por ejemplo, en Colombia, Morales y Acosta (2022) realizaron una investigación en el centro educativo Yonoly, en Barranquilla. En su estudio, comprobaron que “el uso de materiales manipulativos y contextualizados mejora significativamente la conciencia fonológica de los niños en edad escolar, al fomentar un aprendizaje activo y multisensorial” (p. 34). Lo que significa que cuando los niños usan materiales que pueden tocar, mover y relacionar con su entorno, aprenden mejor, especialmente en sonidos difíciles como /m/, /n/ y /d/.

Otro estudio muy interesante es el de Mancilla (2024), realizado en Chile y titulado ‘‘Conecta letras’’. En esta investigación se inquirió cómo la tecnología y el contexto cultural pueden influir en el aprendizaje de la escritura. El autor menciona que “la integración de elementos culturales y del entorno cercano en la enseñanza de la escritura no sólo motiva a los estudiantes, sino que también mejora su desempeño ortográfico y fonológico” (p. 42). Esto demuestra que los niños aprenden mejor cuando se sienten identificados con lo que ven en clase.

De manera similar, Flores et al. (2024) hicieron una investigación en México y España sobre el tema de cómo influye el juego en el proceso de escritura en segundo grado. Su estudio, titulado ‘‘El impacto de los recursos didácticos en la alfabetización inicial demostró que el uso de juegos fonéticos adaptados al entorno

de los estudiantes permite una mejor retención de los fonemas y una escritura más precisa" (p. 28). Según estos autores, los juegos no solo hacen más divertido el aprendizaje, sino que también ayudan a que los conocimientos duren más tiempo.

Por último, los autores Ospina y Valencia Neira (2022), también en Colombia, trabajaron con niños entre cinco y diez años que tenían dificultades para concentrarse, como sucede en casos de TDAH. En su estudio, titulado ‘‘Estrategias pedagógicas y recursos didácticos que aportan a la enseñanza y el aprendizaje en los procesos de alfabetización’’ (p. 35), encontraron que "los recursos didácticos diseñados a partir de las tradiciones y costumbres locales tienen un impacto positivo en la adquisición de habilidades de escritura" (p.35). Por eso, recomendaron que se usen elementos del entorno cultural como una forma de lograr una educación más inclusiva y equitativa.

2.1.2 Nacionales

Esta investigación se llevó a cabo en Machala, Ecuador, además Zambrano et al. (2023) plantea "Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura en educación básica" (p. 1), como conclusión de esta investigación se destaca que los recursos didácticos desempeñan un rol importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque los estudiantes prestan interés y además se sienten motivados al momento de participar en clases, es por eso que en la investigación que se está realizando se hace énfasis en el uso de recursos didácticos contextualizados dentro del aula.

En el contexto de Ecuador, en la ciudad de Quito plantea Espinales et al. (2022), "Estrategia didáctica para la optimización de la lecto escritura de los estudiantes de segundo grado" (p. 181), como un punto que se destaca de esta investigación es que la relación entre fonema-grafema, en la los primeros años de educación de lengua escrita, es un proceso que va desde un lenguaje oral hasta un lenguaje escrito, el mismo que ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica, es por eso que es un punto importante para tratar de la representación escrita de los fonemas porque desde la enseñanza inicial los estudiantes deben salir con bases sólidas para poder desarrollar la lectura y escritura correctamente y no tener problemas.

Por otro lado, también tenemos una investigación realizada por Napa (2023), que se llevó a cabo en Pedernales, Ecuador, que se titula "Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes" además como principales resultados se presenta que el 42,22% de estudiantes a

veces participan activamente durante el desarrollo de la clase, sin implementación de recursos didácticos. Es por eso que se ha creado una guía de recursos didácticos para que los docentes lo apliquen en el aula y la participación de los estudiantes tengan un aumento representativo y las clases se vuelvan novedosas y practicas ya que se adaptara a las necesidades o contenidos de las diferentes asignaturas.

En Guayaquil, Ecuador se llevó a cabo la siguiente investigación por Vera et al. (2022) que se titula "Recursos didácticos en el aprendizaje significativo en el subnivel medio" la cual demuestra que es importante que los docentes tengan capacitaciones para la implementación adecuada de recursos didácticos y estos se los puede diseñar de acuerdo a las necesidades de los estudiantes debido a que cada uno tiene diferente forma de aprender pero depende del docente crear recursos para que todos participen, es por eso que los docentes deben estar en constante aprendizaje ya que en el ámbito educativo siempre existe cambios e innovaciones.

Por otra parte, una investigación realizada en Pujilí, Ecuador por Chicaiza y Quinapallo (2024), "Los fonemas y grafemas en el lenguaje escrito y oral" tiene como principal objetivo identificar si los estudiantes de básica elemental presentan dificultad sobre la escritura de fonemas y como resultados principales se llevó a cabo el diseño y la implementación de una guía de talleres pedagógicos interactivos, de fácil implementación, de esta manera se ayuda que los estudiantes desarrollen sus habilidades de escritura y lectura, se analizó que la intervención pedagógica en estos casos son de suma importancia y más aún si se utiliza recursos que los niños puedan manipular para tener un aprendizaje constructivista y no más memorístico.

2.1.3 Locales

Esta investigación se realizó en Azogues-Ecuador, Córdoba y Méndez (2022) los autores crearon una guía de estudio llamada "Guía didáctica para la estimulación del componente fonológico fonético en niños de 6 años", los resultados revelan que la niña tiene dificultades con el aspecto relacionado con el sonido del lenguaje. Como resultado, para abordar esta investigación, se sugiere usar un manual educativo que se alienta a los recursos de los recursos afectados, como se emplea a los recursos que se emplean, como para que los recursos sean simples, como se emplean los recursos, lo que beneficiará a los niños que tienen.

El valor de aplicar recursos didácticos contextualizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura ha sido ampliamente reconocida en investigaciones recientes. Como lo es en la ciudad de Azogues-Ecuador, según Velecela & Minchala (2022) mencionan que el estudio se basó en un enfoque

cualitativo y mencionan que para favorecer la comunicación en personas con discapacidad intelectual se basaron en un sistema pictográfico de comunicación demostrando que este medio ayudo a fortalecer la expresión oral del estudiante, ya que, uso pictogramas distribuidos en categorías y colores basados en los intereses, emociones y necesidades del estudiante, además ayudo para reforzar y expresar las necesidades.

Según Arias (2022) en la Universidad Nacional de Educación, menciona en su propuesta en la que consiste aplicar juegos como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje, ya que, el niño tiene alterado los componentes fonéticos- fonológicos. Dificultando diferentes aspectos de su vida como: a nivel estudiantil tendrán dificultades en el proceso lector, en lo personal y social se le dificultara socializar e interactuar con la demás persona.

2.2 Fundamentación de elementos teóricos y conceptuales

2.2.1 Recursos didácticos y contextualización

La presente investigación denominada: “Recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d en los estudiantes de básica elemental”, en la cual se determinó la carencia de recursos didácticos dentro del aula, los mismos que incidieron de forma negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo que los recursos didácticos diseñados por los docentes apoyan el proceso de enseñanza de los estudiantes, debido a que ayudan en la adquisición de nuevos conceptos o conocimientos de manera significativa.

Es por ello, que los recursos didácticos que se mencionaran a lo largo de este trabajo de titulación están basados en el lugar donde se desarrollo esta investigación y de acuerdo a la edad de los estudiantes a los que se los aplico, por lo que se ha investigado detalladamente el entorno, sus costumbres, tradiciones, comida típica que hace característica a esa parroquia con el fin, de relacionarla con el recurso didáctico y asemejarla a la clase correspondiente al tema que se da.

Estos recursos pueden definirse como medios didácticos que el profesor emplea en el diseño o desarrollo del currículo para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la enseñanza (Cacheiro, 2011). Es decir, que los recursos didácticos ayudan al proceso,

pero siempre deben ser creados de forma adecuada e interesante para que apoyen los procesos formativos de los estudiantes, además deben ser manipulativos para crear nuevas experiencias en los estudiantes.

Por su parte, Morales (2022) citado por Vargas (2017) define al recurso didáctico como el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales están presentes en la educación tanto físicos como virtuales, los mismo que están creados para llamar el interés de los estudiantes de esta manera ayudando para que el proceso de aprender nuevos contenidos no se les complique y de esta manera también el docente sea un guía para que los estudiantes vayan creando su propio aprendizaje y no sea un aprendizaje memorístico o repetitivo.

2.2.1.1 Importancia de los recursos didácticos

Vargas, (2017) plantea que los recursos didácticos son sumamente significativos, debido a que benefician el desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje en los siguientes aspectos:

- Apoyan la presentación de nuevos contenidos, en el contexto educativo se refiere a las estrategias y recursos utilizados para facilitar la comprensión y el aprendizaje de los estudiantes.
- Mediador entre conocimientos con el contexto real, es decir, actúa como un intermediario entre el docente y los educandos ya que, ayuda a los aprendices a conectar y comprender mejor el conocimiento en relación con su entorno y experiencias.
- Afianzar el aprendizaje de los conocimientos, esto hace referencia a las estrategias y métodos que se utilizan para reforzar lo que los estudiantes han aprendido, asegurando que no sólo retengan la información a corto plazo, sino que también puedan aplicarla y recordarla.

Al analizar la importancia de recursos didácticos se concluye que estos constituyen una parte importante para que el proceso de enseñanza aprendizaje sea significativo ya que al hacer uso de los mismo se facilitará la presentación de los temas de forma más clara y accesible para los estudiantes, además permiten conectar la realidad del estudiante y los conocimientos nuevos que van adquiriendo, de esta manera los recursos didácticos ayudan a que la información sea una experiencia significativa en los estudiantes y también ayuda a desarrollar las habilidades y competencias necesarias para el diario vivir.

2.2.1.2 Tipo de recursos didácticos

Hay una variedad de recursos didácticos entre ellos Alarcón, (2010) plantea los siguientes: documentos impresos y manuscritos: entre estos están libros, revistas, periódicos, etc. Por otro lado, hay los documentos audiovisuales e informativos: recursos electrónicos, vídeos, pinturas, fotografías, etc. Además, existe material manipulativo como son: tableros interactivos, módulos didácticos, juegos, pelotas, instrumentos musicales, etc. por otro lado, también está los equipos: Proyector multimedia, televisores, pizarra eléctrica, etc. En este sentido los tipos de recursos didácticos son diversos debido a que permiten crear recursos de acuerdo las necesidades que existen dentro del aula, de esta manera se adaptaran a los diferentes estilos de aprendizaje.

2.2.1.3 Funciones de los recursos didácticos

Los recursos didácticos cumplen con diferentes funciones en el proceso de aprendizaje ya que los mismos ayudan a que los contenidos sean más fáciles de entender debido a que se adaptan a las necesidades de cada estudiante como menciona Alarcón (2010) los recursos proporcionan información, orientan el aprendizaje, ejercitan las habilidades de los estudiantes, motivan, evalúan y como punto más importante proporcionan entornos para la expresión, así que el estudiante no tendrá miedo o recelo a opinar sobre los temas. Así mismo, se analizó que los recursos didácticos cumplen con un papel fundamental en el proceso educativo.

2.2.1.4 Ventajas de los recursos didácticos

El uso de recursos didácticos para trabajar dentro del aula ofrece algunas ventajas según Alarcón (2010) a través de los recursos didácticos se puede poner muchos ejemplos a base de sus experiencias, del entorno de la comunicación de cómo está estructurado el recurso, si tiene una apertura amplia para que los estudiantes pueden comunicarse entre ellos aprovechando la funcionalidad de dicho recurso creado. Es por eso que los recursos didácticos contextualizados ayudan a tener una mejora debido a que se va a crear recursos con base al contexto que viven los estudiantes.

2.2.1.5 El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo

Los recursos didácticos son herramientas fundamentales porque enriquecen el proceso educativo al facilitar la comprensión, estimular la motivación, promover el aprendizaje activo, diversificar las estrategias de enseñanza y fomentar la autonomía del estudiante. En esta línea, para Solórzano y Farfán, (2017) el papel de los recursos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje consiste en relacionar adecuadamente con el tema de clase al docente y estudiantes, considerados como los elementos de mayor importancia en este proceso.

Por tanto, los recursos didácticos cumplen un rol importante en el desarrollo educativo, debido a que permite conectar al estudiante con hechos concretos de lo que se trata de enseñar, de esta manera vinculando los conceptos con sucesos o realidades. Estos recursos ayudan a incentivar el aprendizaje, además facilitan la interpretación de los conceptos. Además, contribuyen a la comprensión del aprendizaje mediante impresiones quizás de imágenes más reales, lo que contribuyen a promover los aprendizajes duraderos en los estudiantes. Asimismo, brindan oportunidades para que se muestren las aptitudes y se desarrollen habilidades específicas, permitiendo mostrar de manera sencilla y clara temas complejos y logrando que los estudiantes adquieran una percepción apropiada de lo que se les desea comunicar.

2.2.1.6 Recursos didácticos contextualizados

Al dar énfasis a los recursos didácticos contextualizados en el proceso de enseñanza aprendizaje es importante ya que los estudiantes van a aprender desde su entorno que viven de esta manera se trabaja desde la experiencia de cada uno de los estudiantes, como lo menciona Rivas et al. (2022) la interacción de los estudiantes con estos conocimientos que se basan en la contextualización, además permite que tengan una participación activa en el proceso de aprendizaje por la implicación personal directa, a partir de las vivencias aportaron sus opiniones lo que fomenta que cada estudiante vaya formando su propio aprendizaje. Es por eso que al pensar en la contextualización se crearon recursos didácticos contextualizados que apoyen el proceso de enseñanza para que sea más dinámico porque se trabajó desde el entorno que los rodea.

Recursos didácticos contextualizados para la enseñanza del fonema d

El fonema d se ha convertido en un desafío para que los estudiantes puedan realizar correctamente la escritura de palabras y oraciones, para intervenir en este problema se creó recursos didácticos contextualizados para que los estudiantes de básica elemental de una escuela ubicada en el Cantón Azogues tengan un aprendizaje interactivo y significativo.

- **Juego de tarjetas como recurso didáctico.**

El juego dentro del proceso de enseñanza es una forma dinámica para llamar la atención y crear un ambiente adecuado para que los estudiantes aprendan, de esta manera no se efectúa un aprendizaje mecánico o tradicional, al contrario, se promoverá un aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental ya que ayudará a desarrollar sus habilidades y alcanzar las destrezas.

Es por eso que para Duval (2019) el juego es más importante principalmente en los estudiantes de los primeros años de EGB, este proceso puede estar en cualquier momento de la clase y debe ser creado por el docente para que todos los estudiantes sean partícipes del mismo, además los estudiantes tendrán una experiencia enriquecedora y un aprendizaje significativo. Además, los mismos pueden ser acoplados a los contextos y situaciones a que los estudiantes viven a diario. Es por eso que el recurso que se va a utilizar es el juego de tarjetas que es ajustado de acuerdo al contexto que el estudiante vive.

- **La caja misteriosa**

Este recurso didáctico es creado con el objetivo de que los estudiantes puedan ir diferenciando las sílabas que contiene el fonema, es decir da, de, di, do y du, para esto el recurso contará con una caja que hizo referencia al bus de Guapán y un cartel en el cual los niños clasificaron las palabras que van sacando de la caja misteriosa, este recurso se basa en la metodología del juego, tal como lo plantea Duval (2019) el juego es importante principalmente en estudiantes que están en el ámbito educativo inicial para que aprendan mejor y no se distraigan con facilidad, además capta la atención de ellos y sobre todo para que sean partícipes en la creación de su propio aprendizaje donde el docente se convierte en un guía.

Recursos didácticos contextualizados para la enseñanza del fonema m:

En la observación de aula, se identificó que los estudiantes presentan errores frecuentes al escribir las palabras con el fonema /m/, lo que subraya la necesidad de incorporar estrategias didácticas innovadoras que

refuercen su aprendizaje. Actualmente, la enseñanza de este fonema se basa principalmente en el uso del pizarrón, lo que limita la interacción dinámica en el aula. En este sentido, se considera valioso integrar métodos multisensoriales que combinan enfoques visuales, auditivos y kinestésicos, con el objetivo de enriquecer el aprendizaje, fomentar la motivación y facilitar la correcta representación gráfica del fonema, favoreciendo así el desarrollo integral de los estudiantes.

- **Bingo del Fonema m**

Hoy en día, usar juegos y materiales que tengan que ver con lo que los niños conocen ayuda mucho a que aprendan mejor. El bingo es un juego divertido ya que anima a participar y también les ayuda a aprender cosas nuevas a los niños. Aunque Alvarado (2015) habló sobre el bingo para aprender matemáticas, este juego también es pertinente para consolidar la lectoescritura y pronunciar sonidos, como el fonema /m/, de una forma entretenida.

El bingo es un juego que muchas familias y comunidades conocen y juegan juntos. Por eso, usarlo en la escuela no solo ayuda a los niños a aprender, sino que también les genera curiosidad al acoplar algo que reconocen a su casa. En el juego, cada niño tiene una tarjeta con palabras o dibujos que tienen el sonido /m/. El maestro dice en voz alta las palabras y los niños buscan en sus tarjetas. Cuando alguien completa una línea, grita “¡Bingo!” y gana.

Con este juego, los niños aprenden de manera divertida, así mismo, se espera que puedan practicar el sonido /m/ y puedan recrear su mente relacionando esta actividad con la enseñanza brindada. Además, como el bingo es una actividad común en la comunidad, usarlo en clase también ayuda a que los niños se sientan conectados con su entorno y con sus costumbres.

- **Caja Sorpresa**

En el contexto del aprendizaje de la lectoescritura, es fundamental implementar estrategias que faciliten la adquisición de la correspondencia fonema-grafema en los niños. Chagcha (2024) señala que "las actividades lúdicas de percepción, a través de la caja sorpresa se implementan con el fin de facilitar la adquisición del fonema ‘m’ y así solventar las dificultades en el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema” (p. 23). Este enfoque lúdico no sólo motiva a los niños a participar activamente en su aprendizaje,

sino que también les permite desarrollar habilidades lingüísticas esenciales a través de la exploración y el juego, lo cual es clave para un desarrollo integral y exitoso en su proceso educativo.

La actividad de la Caja Sorpresa se adaptó al contexto de las aguas termales de Guapán, un lugar turístico y representativo del lugar, para hacerlo más atractivo y significativo en los estudiantes. La caja contendrá objetos relacionados con las aguas termales y el entorno natural, todos comenzando con el fonema /m/. Los estudiantes se turnaron para sacar un objeto sin mirar, y al hacerlo, deberán pronunciar su nombre en voz alta y escribir la palabra correspondiente. Al final de la actividad, se realizará una revisión grupal en la que cada estudiante compartirá lo aprendido sobre los objetos extraídos. Esta dinámica no solo promueve la identificación del fonema, sino que también conecta a los niños con su contexto local de una manera entretenida, mientras desarrollan sus habilidades lingüísticas y comunicativas.

Recursos didácticos contextualizados para la enseñanza del fonema n.

Anteriormente en la problemática se ha mencionado que los estudiantes de segundo EGB tienen dificultades en cuanto al fonema n, esto se refleja en las tareas, deberes, evaluaciones por lo, que se ha previsto hacer dos propuestas de recursos didácticos contextualizados haciendo referente al lugar de donde son provenientes la parroquia Guapán ubicada en Azogues.

- **Juego de memoria**

En esta parte se crea un juego de memorias con tarjetas ilustradas con imágenes que comiencen con la letra n como es: niño, nube, nariz, naranja etc. Para que los niños puedan encontrar las parejas correspondientes y asociarlos correctamente dando referencia cuál es el fonema que se quiere hallar.

Según García (2021), los juegos pueden tener efectos a largo plazo sobre la memoria y el aprendizaje. Las actividades lúdicas que requieren memorizar reglas, patrones y eventos pueden ser muy beneficiosas para mejorar la memoria a largo plazo. Esto ayuda a que el conocimiento se retenga y se aplique de manera más efectiva a lo largo de la vida. Para obtener información relevante y precisa, se utilizaron encuestas y listas de verificación. Así, se llegó a la conclusión de que los juegos de memoria son realmente eficaces para que los niños realicen sumas y restas con facilidad, sin enfrentar dificultades en las actividades propuestas por sus docentes.

- **Adivinanzas de Guapán**

Crear adivinanzas con palabras que contengan la letra "n" que estén relacionadas con Guapán o las experiencias del alumno. (ejemplo: " Soy una fruta roja, verde o amarilla, me puedes morder y dicen que si comes una cada día mantienes alejado al doctor. ¿Quién soy?" (Respuesta: Manzana).

Desde la visión de Chabolla, (2013) “la adivinanza es un juego verbal que pone en actividad la percepción, observación e inteligencia de los niños para resolver un enigma con los elementos que se presentan, el jugador que no resuelve pierde y el que lo resuelve, gana” (p.26). Es decir, la adivinanza es un tipo de acertijo cuyas palabras se transcribe en un verso, en el cual se relata algo, ya sea objetos, frutas, verduras o animales entre otros, para que sean descifrados.

La adivinanza es una forma de comunicación entre dos personas: quien plantea el reto y quien lo recibe. Se establece un juego de diálogo que se convierte en un desafío de conocimiento. El que enuncia es quien tiene el control y dirige el reto, mientras que el destinatario se encarga de jugar y adivinar. Además, las adivinanzas son ricas en imágenes poéticas, como se mencionó, son, ante todo, poesía. A través de ellas, la realidad cotidiana se transforma en algo diferente y oculto, construido con tropos, figuras retóricas, juegos de palabras y rimas que ocultan el objeto a descubrir, haciendo invisible lo que debería ser evidente.

2.2.2 Proceso de enseñanza-aprendizaje

Este proceso implica que el estudiante toma el rol central, participando activamente en su formación. Al contrario, el docente acompaña y guía este proceso, otorgando las herramientas necesarias para facilitar la construcción del conocimiento. Es decir, los estudiantes construyen su propio conocimiento por medio de lecturas, experiencias y reflexiones, además del intercambio de distintos puntos de vista entre todos los participantes de dicho proceso (Abreu et al. 2017).

Así mismo sostiene que, enseñar no es solo seguir un plan de estudios; implica adaptarlo a las verdaderas necesidades que se detectan al evaluar a los estudiantes, y requiere que los docentes estén en constante formación para responder a esos retos. Aprender, en cambio, coloca al estudiante en el centro, promoviendo su participación y asegurando que nadie quede fuera. Para que esto funcione, la comunidad también debe involucrarse, apoyando y acompañando el proceso educativo. Por eso, enseñar y aprender son

caminos que se recorren juntos y que no pueden entenderse por separado, sino que se relacionan para formar una unidad orientada a apoyar el desarrollo integral de la personalidad del estudiante. Por eso, este estudio busca que desarrollen nuevas habilidades, competencias, destrezas y valores que les sirva en distintos aspectos de la vida.

En este sentido, enseñar y aprender son procesos que van de la mano, el uno del otro y todos los elementos que los conforman se relacionan entre sí de manera dinámica. Esta acción se puede manifestar tanto dentro como fuera del aula, ya que influye directamente en cómo el docente enseña, cómo los estudiantes aprenden, cómo se organiza y gestiona la institución educativa y cómo se supervisa el trabajo pedagógico.

Sobre esto, Abreu et al. (2018) explican como este proceso es esencialmente comunicativo. El docente no sólo transmite contenidos científicos, históricos y sociales, sino que también los organiza, comparte y los adapta al contexto del grupo. A su vez, los estudiantes no aprenden de manera pasiva, sino que construyen activamente su conocimiento en conjunto con su docente, sus compañeros, sus familiares y con la comunidad. Es en ese intercambio donde aplican, cuestionan, validan o enriquecen lo que aprenden.

2.2.2.1 ¿Qué es enseñar?

La enseñanza es un proceso que va mucho más allá de simplemente hablar frente a los estudiantes o dar instrucciones. Implica acompañarlos, motivarlos y ayudarles a encontrar sentido a lo que aprenden. Como lo menciona Maggio (2012) “enseñar no es solo transferir información, sino también guiar a los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje a través de la interacción con el entorno y con otros actores educativos” (p. 45). En otras palabras, el verdadero acto de enseñar ocurre cuando el estudiante se involucra activamente y empieza a descubrir por sí mismo, con la guía del docente.

Esto quiere decir que una enseñanza efectiva no es estricta ni repetitiva, sino que debe incentivar al estudiante a pensar, a preguntar y a buscar sus propias respuestas. Medina (2015) lo expresa muy bien cuando afirma que “la enseñanza es una actividad intencionada que busca generar cambios en el pensamiento y accionar del estudiante” (p. 78). Desde esta mirada, el docente deja de ser sólo quien da clases, para convertirse en alguien que acompaña y desafía a sus estudiantes a ir más allá de lo que ya saben. Es quien los anima a analizar, reflexionar y construir su forma de ver el mundo.

Además, cada estudiante aprende de diferente manera. Algunos necesitan más tiempo, otros prefieren actividades prácticas, y muchos se sienten más cómodos cuando el contenido está relacionado con lo que viven día a día. Por eso, como mencionan Fajardo et al. (2020), "es fundamental que los docentes consideren las necesidades individuales de los estudiantes y adapten sus estrategias pedagógicas para favorecer un aprendizaje inclusivo y equitativo" (p. 92). Esto significa que el docente debe observar, escuchar y ajustar sus métodos cuando sea necesario, para que todos tengan la oportunidad de aprender sin sentirse excluidos. Enseñar es un acto profundamente humano, no se trata de repetir lo mismo todos los días, ni de seguir una guía al pie de la letra, sino de conectarse con cada estudiante, entender su forma de aprender y acompañarlo en su camino. Enseñar es construir juntos, paso a paso, conocimientos que no solo sirvan para aprobar una materia, sino que tengan sentido en la vida real.

2.2.2.2 ¿Qué es aprender?

El aprendizaje es algo que sucede constantemente a lo largo de la vida y que nos permite adquirir no solo conocimientos, sino también habilidades y valores. Como menciona Bixio (2005), "aprender implica la interacción entre el individuo y su entorno, donde la experiencia, la reflexión y la práctica juegan un papel fundamental en la construcción del conocimiento" (p. 25). Esto quiere decir que aprender no es solo recibir información pasivamente, sino que se trata de un proceso activo donde lo que vivimos, pensamos y hacemos influye en lo que entendemos.

Por otro lado, Menéndez (2011) señala que "el aprendizaje es el resultado de la asimilación y acomodación de nuevas experiencias en estructuras cognitivas previas, lo que permite la adaptación del individuo a su entorno" (p. 112). En otras palabras, aprender no es simplemente memorizar cosas nuevas, sino reorganizar lo que ya sabemos para darle sentido a lo que estamos descubriendo y así poder adaptarnos mejor a nuestro mundo.

En el ámbito de la educación, Huertas et al. (2001) sostienen que "el aprendizaje ocurre dentro de una zona de desarrollo próximo, donde el estudiante puede alcanzar niveles de conocimiento superiores con la mediación de un docente o compañeros más experimentados" (p. 86). Esto nos muestra lo importante que es la ayuda y la interacción con otros actores, como docentes o compañeros, para aprender mejor. El aprendizaje se potencia cuando se trabaja en equipo y se conversa sobre lo que se está estudiando.

Finalmente, Moretta (2016) plantea que “el aprendizaje significativo se da cuando el nuevo conocimiento se relaciona de manera sustancial con lo que el estudiante ya sabe, permitiendo una retención más duradera y una comprensión más profunda” (p. 47). Esto significa que para que el aprendizaje realmente quede en la memoria y tenga sentido, es importante conectar lo nuevo con lo que ya se conoce, facilitando que los estudiantes comprendan y puedan usar lo aprendido en diferentes situaciones.

2.2.2.3 Proceso de enseñanza aprendizaje según el currículo

Enseñar y aprender son dos actividades muy importantes dentro de la educación, y el currículo es la herramienta que ayuda a organizarlos. Este documento, desde la perspectiva del Ministerio de Educación (2016) considera que sirve como una guía para que los docentes orienten el qué enseñar, cómo hacerlo y cómo evaluar lo que los estudiantes han aprendido. De esta forma, se busca que la educación tenga un rumbo claro y que todos los estudiantes puedan avanzar en su proceso de formación.

El aprendizaje, según esta visión, no es algo que se da por sí solo. Al contrario, ocurre cuando el estudiante participa activamente, pregunta, reflexiona y relaciona lo que aprende con su vida diaria. Por eso, el currículo propone que el estudiante esté en el centro del proceso y que aprenda no solo conocimientos, sino también habilidades y valores que le sirvan en la vida. Para lograr esto, es importante que los maestros conozcan bien a sus estudiantes y tomen en cuenta su entorno, sus intereses y sus necesidades.

También se espera que el maestro deje de ser solo quien explica y se convierta en alguien que acompaña y motiva. Su trabajo consiste en fomentar un espacio para que los estudiantes se sientan cómodos, motivados de aprender y participar. Como señala la UNESCO (2010), es necesario que la enseñanza sea inclusiva, es decir, que se adapte a todos los estudiantes, sin importar sus diferencias, para que todos tengan las mismas oportunidades de aprender y avanzar.

Según el Ministerio de Educación (2016). El currículo también destaca que el aprendizaje ocurre de diferentes maneras, no sólo en el aula. Los estudiantes aprenden en casa, en la comunidad y en los distintos espacios que forman parte de su vida. Por eso, es importante aprovechar esas experiencias cotidianas como parte del proceso educativo. Además, la forma de evaluar no debe centrarse únicamente en si el estudiante memorizó un contenido, sino en si ha aprendido a aplicar lo que sabe, si ha mejorado sus habilidades y si muestra actitudes positivas.

2.2.2.4 Proceso de enseñanza-aprendizaje en básica elemental: segundo grado

En el segundo grado de educación básica elemental en Ecuador, la forma de enseñar está guiada por un currículo priorizado que busca desarrollar en los estudiantes habilidades importantes para su vida diaria. Este currículo, elaborado por el Ministerio de Educación (2016), tiene un enfoque práctico y actualizado, ya que no solo busca que los niños aprendan contenidos, sino también que desarrollen habilidades comunicativas, matemáticas, digitales y emocionales, que les permitan enfrentar distintos retos de forma más preparada. En el área de la comunicación, por ejemplo, se espera que los estudiantes aprendan a leer con interés, a comprender lo que leen y también a expresarse con claridad, tanto al hablar como al escribir. Esto no solo mejora su forma de comunicarse, sino que también fortalece su pensamiento crítico, ya que comienzan a analizar lo que leen y a expresar mejor sus ideas.

Una de las cosas más importantes que propone este currículo es que los docentes logren adecuar sus clases a las necesidades los estudiantes. Es decir, no se trata de enseñar lo mismo a todos de la misma manera, sino de buscar estrategias que motiven a los niños, que les permitan participar y sentirse parte de lo que están aprendiendo. Como explican Di Pizzo y Cabrera (2021).

> Mediar el currículo es entender al docente como alguien muy importante y activo en la clase, que no solo enseña, sino que conecta lo que dice el currículo con la vida y el ritmo de sus estudiantes. El maestro es como un guía que acompaña a los chicos para que aprendan no solo teoría, sino también a hacer las cosas, a entender bien y a profundizar en lo que estudian, ayudándolos a crecer con conocimiento y habilidades que realmente les servirán. (p. 41).

Esto quiere decir que el docente no solo sigue lo que dice el currículo, sino que lo interpreta, lo ajusta y lo convierte en experiencias reales y útiles para sus estudiantes. De esta manera, los niños no solo reciben conocimientos, sino que también aprenden a hacer cosas, a pensar por sí mismos y a relacionar lo que aprenden con su vida diaria. Así, la enseñanza se vuelve más cercana, más flexible y, sobre todo, más significativa para cada uno de ellos.

2.2.2.5 Proceso de enseñanza y aprendizaje según el currículo de Lengua y Literatura

El currículo de Lengua y Literatura en básica elemental busca el fortalecimiento de las competencias para comunicar y entender mensajes, tanto de forma oral como escrita. Se enfoca en enseñar a leer con comprensión, a expresarse con claridad y a reflexionar sobre lo que dicen y escriben. Según el Ministerio de Educación (2016), el currículo aborda preguntas fundamentales como: ¿qué enseñar?, ¿cómo hacerlo?, ¿qué herramientas utilizar?, ¿cuándo impartir las clases? y ¿cómo evaluar? Este enfoque permite una mejor organización del trabajo en el aula, adaptándolo a las diversas realidades de los estudiantes. La metodología propuesta busca que el aprendizaje sea significativo y esté vinculado con la vida cotidiana de los alumnos.

Desde este enfoque, se reconoce que cada niño tiene su propia manera de aprender. Por eso, el currículo promueve una enseñanza flexible, donde el docente tiene un papel clave como guía del proceso. Se usan metodologías activas que invitan a investigar, compartir ideas, jugar y trabajar en equipo, siempre respetando el ritmo de cada estudiante. También se valora mucho el uso responsable de la tecnología, ya que ayuda a los niños a buscar información con criticidad, expresarse y prepararse para los desafíos del mundo actual.

En conjunto, este enfoque no solo busca que los estudiantes aprendan a leer y escribir bien, sino que también puedan pensar, opinar y comprender mejor lo que ocurre a su alrededor. Además, la lectura de cuentos, poesías y otros textos literarios les permite desarrollar la imaginación, la empatía y el gusto por la lectura. Así, lo dice el Ministerio de Educación (2016) correspondiente al currículo de Lengua y Literatura que busca formar niños que no solo dominen el lenguaje, sino que también puedan comunicarse con confianza y construir una mirada crítica y respetuosa hacia el mundo que los rodea.

2.2.3 Representación escrita

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2014), escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie. Es decir, para escribir lo primordial es reconocer otros símbolos gráficos. Así que, cuando tengas el control sobre las letras, podrás combinarlas para crear sílabas y transmitir información a los demás a través, de ellos es importante recalcar que la escritura es un medio de comunicación que debe ser reforzado dependiendo el nivel escolar.

La escritura para Mena y Pachar (2021) es una habilidad humana que ha evolucionado desde los albores de las civilizaciones hasta la actualidad. Nos permite compartir conocimientos y culturas de distintas partes del mundo. Es, sin duda, una herramienta que podemos aprovechar al máximo para explorar y expresar nuestras ideas. Es por ello, importante estimular el pensamiento crítico, las habilidades cognitivas y lingüísticas que permiten a los estudiantes la participación activa en las escuelas y la vida cotidiana.

Por su parte, Cassany (1995) considera que escribir significa mucho más que reconocer el abecedario, saber juntar letras o firmar un documento de identidad. En esencia, esto significa poder transmitir información de manera correcta para que otras personas la comprendan. En términos simples, se trata de representar palabras o ideas con letras y signos convencionales para comunicar mensajes de forma adecuada.

Así mismo, Giraldo (2015) manifiesta que: “La escritura es un medio para aprender o para dar sentido a la existencia porque escribir es una manera de existir, de construir y reconstruir el mundo propio” (p.5). Es decir, la escritura tiene como objetivo: permitir que los seres humanos comuniquen su realidad, inclinaciones y emociones con los otros. Por ello, es fundamental desarrollar el proceso de la lectoescritura en estudiantes de básica elemental para que alcancen las destrezas correspondientes al currículo establecido con el fin de tener las habilidades y estrategias aptas para cursar el siguiente año escolar.

Por ende, es necesario entender que la escritura es una representación denominada: una destreza lingüística, lo que se alude a la creación del lenguaje escrito, como es la comunicación de ideas, información o mensajes a través del uso de signos gráficos, como letras, símbolos o imágenes, para codificar y transmitir el lenguaje verbal o no verbal. Es una forma de comunicar que permite registrar y preservar información de forma través de la escritura lo que conlleva signos, palabras que transmiten significado.

2.2.3.1 Etapas del proceso de escritura

A lo largo del proceso de aprendizaje de la escritura, el estudiante transita una sucesión de etapas que le permite consolidar esta macro destreza. En este sentido, desde la perspectiva de Ferreiro (1986) existen cuatro niveles: el nivel presilábico, nivel silábico, nivel silábico- alfabético, nivel alfabético que se organizan desde lo básico hasta lo complejo. A continuación, se detalla cada nivel y qué actividades se deben fortalecer para que el estudiante avance al siguiente nivel hasta llegar al objetivo planteado:

- **Primer nivel: Pre- silábico**

El estudiante descubre la contradicción entre el diseño y la escritura al comprender que el dibujo representa las propiedades del objeto y que la escritura es únicamente una serie de signos. El educando en este grado es capaz de:

- Diversificar el dibujo de la escritura, es decir, los alumnos deben aprender a reconocer que escribir y dibujar son dos formas distintas de representar la realidad.
- Analiza que las palabras son elementos sustitutos que representan nombres de cosas, animales, personas, etc. Hace referencia que en lugar de dibujar un objeto podemos escribir el nombre y ese conjunto de letras que lo constituye.

Para incitar avances en esta fase:

- Es fundamental relacionar a los alumnos con recursos escritos, como textos, revistas, cartas, recibos, periódicos y carteles informativos. Todos estos recursos deben estar de acuerdo con la edad del estudiante y las dificultades que desean mejorar.
- Leerles, mientras ellos escuchan y observan al narrador; entenderán que leer tiene una gran importancia y para ello necesitan ciertas conductas cómo hacerlo con cuidado, de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha, etc. Así que, en este espacio se pueden introducir el uso de títeres mientras se cuenta cuentos para llamar la atención del estudiante y que no se distraiga.

Al paso que progresan surge un período intermediario que los lleva al siguiente nivel. En esta etapa se trata de explicar las discrepancias entre dos frases. Para sobrepasar esta etapa es importante analizar los siguientes ejercicios:

- Comparar las palabras de un texto para determinar cuál es la más larga y cuál es la más corta refiriéndose a que los estudiantes observan palabras dentro de un texto y las comparan en función de su longitud.
- Expresar las características específicas de personas, animales y objetos a través de la pronunciación de sus nombres. Ejemplo: El gusano es un animal que tiene poca dimensión y el mar es de gran tamaño, aunque la palabra "gusano" es más larga que la palabra "mar".

Segundo nivel: Silábico

Esta fase, el estudiante fortifica su cognición fonológica, comenzando con la asimilación entre los sonidos y letras, es decir, una palabra y no otras que no lo son. En este nivel el estudiante es capaz de:

- Formar una correlación entre la sílaba y su representación escrita. Simboliza una letra con su escritura es decir cuando el alumno escucha una sílaba por ejemplo (ma, me, mi, mo, mu) y puede reconocerla tiende a escribir la combinación de letras correspondientes.

- Buscar diferencias entre los escritos porque dos objetos, diferentes no se pueden escribir igual, esto implica que los estudiantes observan y comparan las palabras o sílabas escritas para poder diferenciarlas evitando confusiones entre sílabas similares (por ejemplo, na y ma o nube mal escrita mube).

Para superar este nivel el estudiante debe:

- Indagar palabras que comiencen, que terminen con similar sonido y observar su escritura, esta se refiere a actividades de reconocimiento fonológico y ortográfico en la que los estudiantes identifican palabras que comienzan o terminan como el mismo sonido y luego analizan cómo se escriben. Por ejemplo:

  Palabras que empiezan con "n": nariz, niña, nube.

  Palabras que terminan con "n": Guapán, pan, tren.

- Encontrar palabras con el mismo sonido al centro, es decir los estudiantes deben encontrar palabras que compartan una vocal o una combinación de consonante y vocal en la posición media. Por ejemplo, camino-luna-tuna-montaña.

Tercer nivel: Silábico-alfabético

Es una etapa de evolución por lo que da lugar a una fase mixta, en la que estudiantes conciertan la conjetura de sonidos con principios de la conjetura escrita. El estudiante en esta fase es capaz de:

- Trazar fragmentos de una sílaba según el nivel, otras poseen comunicación escrita, por lo que algunos signos simbolizan letras y otros simbolizan fonemas.

- Emplear signos convenidos, de igual manera espontáneos. Así mismo, simboliza las consonantes con otro signo, pero las vocales siempre con las sílabas correspondientes.

Es necesario incitar en esta fase al estudiante a que:

- Complete las frases, a través de palabras ya que, se refiere a una actividad en la que los estudiantes deben rellenar los espacios vacíos en una palabra con las letras que faltan. Ejemplo: _ e_o (dedo), ma_o (mano), _ ado (dado) y _e_e (nene).
- Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa-pela, el objetivo de esta actividad es que los estudiantes desarrollen su conciencia fonológica y ortográfica.

Cuarto nivel: Alfabético

Este nivel nace cuando los estudiantes han entendido el procedimiento de escribir al identificar la correlación de una letra para cada fonema. Aquí el estudiante es capaz de:

- Formar una correlación entre el fonema-grafema.
- Utilizar los signos correctos.
- Entender lo que escribe.

Para avanzar en esta fase, hay que estimular al estudiante a que comunique por escrito lo que piensa, siente y quiere, facilitando un ambiente que lo ocasione a hacerlo, cómo escribir un poema, una oración con dibujos reflejados etc. A continuación, se visualiza un ejercicio que se puede realizar.

- Los estudiantes repiten oralmente una frase e identifican las letras que la conforman. Que dividen las letras de una frase dada en un solo sílaba. Ejemplo: Mi mamá me da un dado.

2.2.3.2 Importancia de la escritura creativa en básica elemental

La escritura en Básica Elemental es primordial para el impulso cognitivo y comunicativo de los estudiantes ya que, les ayuda a expresar ideas, organizar pensamientos y fortalecer habilidades lingüísticas.

Para trabajarla de manera efectiva, es clave utilizar estrategias lúdicas e interactivas, como dictados creativos, formación de palabras con imágenes, cuentos colectivos y ejercicios de caligrafía adaptados a su nivel.

Además, es importante vincular la escritura con su entorno y cultura, fomentando la motivación a través de temas cercanos a su realidad, como sus tradiciones, lugares turísticos y experiencias cotidianas. Haciendo referencia al currículo del Ministerio de Educación de Ecuador (2021), los alumnos deben convivir con los libros que han letrado y escuchado de diferentes géneros literarios como son: personajes o escenarios. Es decir, los estudiantes crearán sus propias historias utilizando su imaginación y creatividad esto les ayudará a desarrollar el pensamiento, expresar las ideas y sentimientos.

Así mismo, es fundamental avivar la formación de cuentos retóricos mediante ejercicios y estrategias que fortalezcan su creatividad ya que, depende la etapa de los educandos, es posible que sean más innovadores al crear interpretaciones literales. Lo que se recalca es la importancia de formar estudiantes que forjen su imaginación, creatividad y desarrollo léxico, estimular el uso del lenguaje adecuado a su edad y sobre todo que sea una persona reflexiva y crítica que eso es lo que caracteriza la escritura creativa.

2.2.4 Fonemas

Son las unidades más pequeñas de sonido en una lengua que posibilitan la diferenciación de significados entre palabras. Aunque no tienen significado por sí mismos, su presencia o ausencia puede modificar completamente el sentido de una palabra. Por ejemplo, en español, los fonemas /d/ y /b/ determinan la diferencia entre "dado" y "bato". Según García (2021) “los fonemas constituyen las unidades mínimas distintivas del sonido en una lengua” (p. 45). De acuerdo, al problema presentado en esta investigación se derivada a través de los fonemas principalmente de las letras que son: m, n y d; primero hay que partir desde la base presidiendo el significado del fonema que es un ruido distintivo en una lengua específica, es decir, puede diferenciar el significado entre dos palabras que hacen un par básico.

Los fonemas son cruciales, especialmente durante los años iniciales de aprendizaje, ya que la lectura implica transformar las palabras habladas en símbolos escritos. Según Serra et al., (2016) un fonema es la unidad lingüística más pequeña, capaz de marcar diferencia de significado en una unidad léxica. Cuando se hace un sonido, se convierte en algo que podemos tocar; cuando se escribe una palabra y el alfabeto se usa para ello.

En este contexto es importante reconocer que la comprensión de los fonemas facilitará el proceso de la lectura y además ayudará en el desarrollo del lenguaje. La consolidación de los fonemas m, n y d permite que los estudiantes tengan conexiones entre los sonidos y su escritura lo que contribuirán a que comprendan y deletreen textos; por ello, al momento que los educandos dominen los sonidos ayudará para que exploren significados y enriquezcan su comunicación. En tal sentido, la enseñanza de fonemas es fundamental en los primeros años de educación ya que son las bases para un proceso consolidado de la lectoescritura.

2.2.4.1 Fonema d

El fonema d se constituye en una de las primeras letras que se enseñan para la formación de sílabas en el segundo de básica, he ahí radica su importancia. El fonema d es un sonido consonántico que ayuda a que los estudiantes puedan desarrollar su conciencia fonológica ya que identificarán con facilidad los diferentes sonidos de los fonemas, además para ir aprendiendo los fonemas y en especial del fonema d que se encuentra en varias palabras en el vocabulario de la niñez dentro de su contexto (Díez, 2020). La adquisición del lenguaje es fundamental en el ámbito educativo, ya que actúa como una herramienta esencial en el fortalecimiento de las habilidades cognitivas y sociales en los primeros años de educación general básica.

2.2.4.2 Fonema m

El fonema /m/ es uno de los primeros que los niños aprenden cuando empiezan a hablar y escribir. Es muy común en palabras que usan a diario, como "mamá" o "mesa", por eso es tan importante que lo puedan reconocer y escribir bien desde pequeños. Como dice Fresneda (2015), “en las primeras etapas de la vida, es importante trabajar en la escritura y en las habilidades de conciencia fonológica seleccionando estrategias efectivas que faciliten su enseñanza y fortalezcan su desarrollo progresivo” (p. 15). Esto quiere decir que es necesario enseñar este sonido con actividades simples y llamativas para que los niños lo entiendan mejor.

Si no aprenden bien a escribir el sonido /m/, los niños pueden confundirse y tener problemas para formar palabras. Esto puede hacer que les cueste más leer y comprender textos en los grados siguientes. Según autores como Ramírez et al., (2022) mencionan que “las dificultades en la escritura de los fonemas durante la educación inicial pueden derivar en problemas de fluidez lectora y en la comprensión de textos en niveles posteriores” (p. 56). Por eso, es mejor reforzar este aprendizaje desde el inicio.

Enseñar el sonido /m/ de forma divertida y clara ayuda a que los niños lo recuerden con facilidad. Actividades como juegos, canciones o dibujos son muy útiles para que puedan aprender sin aburrirse. Así, poco a poco, van mejorando su forma de leer y escribir y se sienten más seguros con lo que hacen en clase.

2.2.4.3 Fonema n

En la Real Academia Española (2014) dice que es la decimocuarta letra del abecedario español, que representa el fonema consonántico nasal alveolar, aunque cuando es implosiva suele adoptar la zona de articulación de la consonante.

Características del fonema n.

- Se produce al vibrar las cuerdas vocales
- Se produce al tocar la cresta alveolar con la punta de la lengua
- Se produce al pasar el flujo de aire por la nariz

CAPÍTULO III

3. Metodología:

3.1 Paradigma:

De acuerdo con Rocuber et al., (2011) el paradigma interpretativo está orientado a mostrar la interpretación de las conductas o comportamientos de la vida social en general y se basa en la comprensión en la subjetividad del ser humano ya que no se realizará una transformación de manera radical para cambiar completamente. Sus situaciones, creencias, motivaciones e intenciones los dirigen a actuar bajo las perspectivas personales. Lo que es importante abordar este paradigma con el uso de los recursos contextualizados que contribuya a fortalecer la identidad dentro de su parroquia ya que al crear dichos recursos se utilizaron objetos que representen a Guapán o se diseñaron lugares que estén dentro de este cantón, de la misma manera se contribuyó a revalorizar los saberes y los niños puedan conocer lugares más importantes donde habitan.

3.2 Enfoque:

Ayudará a redactar detalladamente las experiencias basadas en la observación de manera cualitativa como plantea Sampieri (2020) un problema de investigación cualitativo normalmente no es tan específico como en una la indagación cuantitativa, debido a que la ruta cualitativa se va identificando o desarrollando, según el contexto y acontecimientos que se van manifestando a medida que avanza la investigación.

El enfoque cualitativo permite a que el estudio se base en una descripción de lo vivido durante las prácticas preprofesionales, por el mismo hecho se utilizó la entrevista como instrumento donde permitió que nos enfoquemos en el problema, ya que debido a que no se utilizan recursos didácticos dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en un grado de básica elemental en la cual se va aplicar dicho instrumento evaluativo.

3.3 Método de investigación:

El método que se utilizó dentro de esta investigación es la investigación-acción, un enfoque fundamental en el ámbito educativo que promueve tanto la investigación como el cambio en las prácticas pedagógicas. Según Kemmis y McTaggart (1988), citado por Torrecilla (2011), la investigación-acción tiene

como beneficios principales la mejora de las prácticas educativas, una comprensión más profunda de las mismas y la optimización de las condiciones en las que se desarrollan. Este enfoque busca transformar la educación a través de cambios sistemáticos y reflexivos, permitiendo aprender de las consecuencias de dichas transformaciones. Así, la investigación-acción también fomenta una mejora continua, adaptándose a las necesidades del contexto y promoviendo un aprendizaje más significativo tanto para docentes como para estudiantes.

3.3.1 Fases de la investigación acción:

La investigación-acción es una manera de mejorar lo que pasa en la escuela trabajando juntos, maestros, estudiantes y todos los que forman parte del colegio. Primero se busca entender qué problemas hay, luego se piensa en cómo solucionarlos, después se ponen en práctica esas ideas y al final se revisa si funcionaron o hay que cambiar algo. Como dicen González et al., (2021), “este método es muy bueno para las escuelas porque ayuda a encontrar problemas y a crear soluciones que realmente sirvan para ese lugar” (p. 20).

Este proceso se repite varias veces, como un círculo que nunca termina, porque cada vez se aprende más y se mejora un poco más. En esta investigación, se siguieron varias etapas para ir entendiendo y mejorando poco a poco cómo se enseña y aprende en la escuela.

Identificación:

Se ha notado que algunos estudiantes tienen problemas para reconocer y pronunciar bien los sonidos “m”, “n” y “d”. Esto puede deberse a que aún están desarrollando esas habilidades, ya que no han tenido suficiente contacto con el lenguaje hablado y escrito, o porque a veces confunden estos sonidos con otros. Por eso, a veces cambian o mezclan los sonidos cuando hablan o escriben. También les cuesta relacionar bien cada sonido con la letra correspondiente, porque no han practicado lo suficiente. Esto se ve cuando cometen errores frecuentes al pronunciar o escribir palabras, como olvidar o cambiar esos sonidos.

Planificación:

En esta etapa, se hizo un diagnóstico para conocer bien qué problemas tienen los estudiantes con los sonidos “m”, “n” y “d”. Se sabe que estas dificultades pueden venir porque los niños todavía están aprendiendo a pronunciar bien, porque no han tenido mucho contacto con el lenguaje hablado o escrito, o

porque a veces confunden sonidos parecidos. Como dice Molina (2015), “una planificación efectiva en investigación-acción debe partir de un diagnóstico inicial que permita conocer el nivel de los estudiantes y detectar áreas específicas de mejora” (p. 15).

Para entender mejor lo que pasaba, se usaron varias formas de recoger información. Por ejemplo, se hicieron anotaciones en diarios de campo, donde se registraron las observaciones sobre cómo los niños pronuncian y reconocen los sonidos. Ahí se evidenció que cometen errores frecuentes, como cambiar unos sonidos por otros, dejar de pronunciar algunos o tener problemas para decirles claramente.

También se hizo una observación directa en el aula, de tal forma identificar cómo los estudiantes intentaban pronunciar y distinguir los sonidos en diferentes situaciones. Durante estas observaciones, se anotaron los patrones de pronunciación, cómo reaccionaron cuando se les corregía y qué estrategias usaron para superar las dificultades.

Después de analizar todo esto, se diseñaron actividades especiales para ayudar a los niños a mejorar, usando:

- Juegos de sonidos.
- Tarjetas con dibujos y actividades.
- Actividades multisensoriales.

Acción:

Después de identificar las dificultades de los estudiantes, se planificaron varias actividades para ayudarles a aprender mejor los sonidos “m”, “n” y “d”. Como dice Martí (2017), “en esta fase se deben aplicar actividades que fomenten el aprendizaje a través de experiencias significativas, lo que permite a los estudiantes interactuar activamente con los contenidos” (p. 56). Por eso, las actividades están pensadas para que los niños reconozcan y pronuncien bien estos sonidos, usando diferentes formas de aprender.

Una de las estrategias incluye ejercicios para escuchar y comparar sonidos, con grabaciones que ayudan a distinguir las palabras con los fonemas que se están trabajando. También se usan juegos donde los

niños deben unir imágenes con las palabras correctas, lo que les ayuda a aprender viendo y escuchando al mismo tiempo. Otra actividad consiste en leer cuentos que resaltan los sonidos “m”, “n” y “d”, para que los niños puedan escuchar y repetir los fonemas dentro de una historia. Esto hace que se familiaricen con los sonidos en situaciones divertidas y fáciles de entender.

Además, se planearon ejercicios que combinaron movimiento y pronunciación, porque como señala Casnanzuela (2023), “el aprendizaje kinestésico, que involucra el cuerpo en el proceso de aprendizaje, favorece la consolidación de la memoria y la comprensión de los conceptos a través de la acción física” (p. 53). También se usaron juegos donde los niños simulan situaciones cotidianas usando palabras con estos sonidos, para que el aprendizaje sea más entretenido y participativo.

Observación:

En la fase de observación, se recogieron datos para ver cómo funcionaron las actividades que se aplicaron. Según Rojas et al., (2021), “esta fase es clave para analizar el impacto de las intervenciones en el aprendizaje de los estudiantes” (p.56). Para esto, se usarán diferentes herramientas como notas sobre lo que sucede en clase, listas para revisar el progreso y evaluaciones que ayuden a medir cómo mejoran los niños en la pronunciación y escritura de los sonidos “m”, “n” y “d. También se harán entrevistas a los maestros para saber qué opinan sobre cómo fue la experiencia con estas actividades.

Reflexión

Al terminar todas las etapas del proceso, es muy importante detenerse a pensar en lo que pasó. No solo se trata de ver los resultados, sino de entender cómo las actividades ayudaron a los estudiantes y cómo los maestros pueden mejorar su forma de enseñar. Como refieren Ruiz y otros (2021), “la reflexión en la investigación-acción es un espacio donde el docente se convierte en un investigador crítico de su propia práctica” (p. 45). Esto ayuda a los maestros a reconocer qué hicieron bien y qué pueden cambiar para que todo funcione mejor.

Durante el trabajo con las actividades para mejorar la pronunciación de los sonidos “m”, “n” y “d”, se evidenció que los juegos y las actividades que usan varios sentidos hicieron que los niños participaran más y se motivaron. Pero también se notó que hay que ajustar el ritmo y la forma de trabajar para ayudar mejor a

cada niño, porque todos son diferentes. González et al., (2021) explican que “la reflexión permite identificar las particularidades del grupo, lo que es esencial para personalizar las intervenciones educativas” (p. 60). Además, trabajar en equipo con otros maestros ayuda a entender mejor los resultados y a seguir aprendiendo juntos, haciendo que la escuela sea un lugar donde todos colaboran y crecen.

Conclusión

La investigación-acción es una gran oportunidad para que los maestros reflexionen sobre su trabajo y lo mejoren de manera constante y cercana. Como es un proceso que se repite, permite que los docentes no solo detecten problemas en el aula, sino que también encuentren nuevas formas de enseñar que realmente ayuden a sus estudiantes. Este enfoque fomenta una educación donde todos participan, se valora el aprendizaje a partir de los errores y se busca siempre mejorar. Como dice López (2021), “la investigación-acción no es solo una metodología, sino una actitud de apertura, escucha y transformación constante” (p. 67). En esta fase se obtuvieron relevantes que contribuyeron a fortalecer la práctica docente, impulsar estrategias más inclusivas y favorecer el crecimiento integral de los estudiantes. De este modo, los maestros logran ser más conscientes, flexibles y comprometidos con el desarrollo de cada niño.

3.4 Técnicas de recolección de información:

3.4.1 Observación:

Esta técnica resulta importante porque contribuye a que se realice anotaciones de lo que se observó en las prácticas, de tal manera permitió interpretar las observaciones que se realizaron durante el proceso investigativo; en tal sentido, “la observación es fundamentalmente para registrar lo observado, además contribuye en la técnica e instrumento básico para producir descripciones de calidad. Dichos registros se producen sobre una realidad que se evidencia” (Martínez, 2007, p. 74). Estos registros además de documentar la realidad también sirven como base para analizar y comprender el contexto estudiado, enriqueciendo esta investigación con descripciones más precisas y bien fundamentadas que permite dar un aporte al enfoque cualitativo.

3.4.2 Entrevista

La técnica utilizada en esta investigación fue la entrevista, debido a su enfoque cualitativo, permite recopilar información detallada basada en las respuestas. Esta técnica facilita la interpretación de los datos obtenidos y permite que, la entrevistadora, aporte un análisis crítico desde el contexto investigado. Con este fin, se efectuó una entrevista a la docente del aula la misma que proporcionó insumos relevantes para mejorar la problemática planteada. Según lo mencionado por Peláez et al., (2013):

> La entrevista es una forma de comunicación que generalmente ocurre entre dos personas. En este encuentro, quien hace las preguntas busca obtener información directa de quien responde. Básicamente, se trata de una conversación donde ambos participan, intercambiando ideas y aprendiendo uno del otro de manera natural y cercana. (p. 3).

La implementación de esta técnica contribuyó significativamente a la validez de la investigación, ya que los aportes de la docente entrevistada fueron fundamentales para enriquecer el análisis. Sus experiencias proporcionaron datos directos que ayudaron a respaldar una base sólida para poder continuar con la investigación. De esta manera, la entrevista se convirtió en una herramienta clave para obtener información relevante y fundamentada, garantizando un enfoque cualitativo riguroso en el proceso investigativo.

3.5 Instrumentos de recolección de información:

3.5.1 Diario de Campo:

El diario de campo es un instrumento importante en investigaciones con enfoque cualitativo, ya que permite la organización de datos de lo observado durante las prácticas pre profesionales (Martínez, 2007). Esta herramienta no se restringe únicamente a registrar las observaciones, sino que también promueve un análisis reflexivo, permitiendo al investigador interpretar y fortalecer el proceso investigativo de manera continua.

El diario de campo desempeña dos funciones: por un lado, registra de forma ordenada las experiencias, hallazgos y ambientes observados durante la investigación; por otro, opera como recurso para comprender y profundizar los aspectos importantes que surgen a lo largo del trabajo de campo (Méndez 2023). De este modo, el diario de campo se afirma como una herramienta que garantiza un control continuo y

significativo, ya que permite registrar detalles que añaden profundidad y relevancia al estudio. Así, se convierte en un apoyo indispensable para el enfoque cualitativo, pues otorga claridad y sistematicidad al análisis de los datos. Además, su utilización enriquece la investigación al favorecer una reflexión crítica y activa que impulsa la generación de nuevo conocimiento.

3.5.2 Lista de cotejo:

El segundo instrumento que se utilizó para tomar más características específicas sobre la investigación es la lista de cotejo, el mismo permitió que las preguntas se enfoquen en las categorías de estudio. En este sentido, Gonzáles (2020) considera que la lista de cotejo es un instrumento que se utiliza dentro del ámbito educativo ya que se relaciona con acciones sobre alguna actividad en específico, de esta manera se puede valorar la presencia y/o ausencia de recursos dentro del aula.

La lista de cotejo permitió que se planteen preguntas específicas con respuestas de si /no para obtener respuestas e interpretar los resultados de si se utiliza recursos didácticos dentro del aula y si estos ayudan a que los estudiantes mejoren el rendimiento académico en específico en la representación escrita de los fonemas m, n y d para los estudiantes de segundo de básica. De esta manera nos permitió que la información tenga más validez al hacer uso de dos instrumentos que se enfocan en las categorías motivo de estudio.

3.5.3 Guía de entrevista:

La guía de preguntas fue diseñada cuidadosamente y expresó un lenguaje claro, esto facilitó para que las respuestas sean detalladas y significativas, permitiendo que la persona entrevistada exprese libremente su punto de vista sobre los recursos didácticos contextualizados, además teniendo en cuenta el enfoque y los objetivos de la investigación. Este enfoque mejora el desarrollo de la investigación al recoger datos significativos. Según Caro (sf), de acuerdo con caro la entrevista semiestructurada se aplica con una estructura de interrogantes de manera abierta para que se genere un diálogo, pero al mismo tiempo el investigador debe tener la capacidad de adaptar preguntas nuevas en función al tema y a las categorías de trabajo, pero sin incomodar ni salir del puesto de entrevistador.

Esta característica convierte a la entrevista semiestructurada en una herramienta flexible, adecuada para estudios interpretativos es decir un enfoque cualitativo, ya que posibilita indagar a profundidad las experiencias, impresiones y conocimientos de la entrevistada. De esta manera, la guía de preguntas no solo

estructura una comunicación, sino que también se ajusta a las características del entorno, garantizando que los datos recopilados sean relevantes y aportan de forma directa para lograr los objetivos establecidos en la investigación.

3.6 Población y Muestra:

La presente investigación se efectuó en una Unidad Educativa situada en el cantón Azogues, provincia de Cañar. Este estudio está compuesto por los estudiantes de dicha institución, que cursan desde primer año de educación básica hasta tercer año de Bachillerato General Unificado (BGU). En este contexto, se han identificado dificultades en la representación gráfica de los fonemas, particularmente en: /m/, /n/ y /d/, lo que ha generado un impacto en el proceso de aprendizaje de la escritura.

Para delimitar la muestra, se ha considerado el enfoque de muestreo no probabilístico intencional, dado que se selecciona a los estudiantes que presentan estas dificultades en la escritura. Por consiguiente, la muestra fue adecuada por 21 estudiantes del un grado de EGB, en los cuales se identificó problemas en la escritura. Además, se incluirá la perspectiva de la docente del aula, quien enfrenta desafíos en la enseñanza de la escritura y la influencia de los padres de familia, considerando que en algunos casos son ellos quienes realizan los deberes en lugar de los estudiantes.

Según Hernández y González (2021), el muestreo intencional en estudios educativos permite "seleccionar a los participantes en función de criterios específicos relacionados con la problemática investigada, asegurando así la obtención de datos relevantes para la comprensión del fenómeno" (p. 45). En este sentido, la selección de los estudiantes responde a la importancia de indagar los elementos que influyen en sus dificultades de escritura, así como proponer estrategias metodológicas que favorezcan la conciencia fonológica y a adquirir el código alfabético. Por lo tanto, se detalla la caracterización de la muestra de esta investigación:

Tabla 1: Caracterización de la Muestra (N=21)

Variables	Categorías	Números	Porcentajes
Género	Masculino	12	57.14%
	Femenino	9	42.86%

Edad	6 años	15	71.43%
	7 años	6	28.57%
Cultura	Mestiza	21	100%
Discapacidad	Sin discapacidad	21	100%

Fuente: Elaboración propia

3.7 Componente ético:

Se respetaron los principios éticos de la UNAE, solicitando el consentimiento informado a la docente (Anexo 1) y a los representantes legales (Anexo 2). Tras la aplicación de la propuesta, se analizaron los resultados y se trianguló la información, incluyendo la validación de la propuesta (Anexo 7) y el registro fotográfico (Anexo 8), lo que permitió reflexionar sobre la práctica docente desde una perspectiva ética y contextual.

3.8 Análisis de datos

Para llevar a cabo el análisis de datos, como primera parte se aplicó una lista de cotejo antes de implementar la propuesta pedagógica, la cual permitió verificar y confirmar las dificultades en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/ por parte de los estudiantes. Posteriormente, se registraron observaciones continuas mediante el diario de campo, lo que facilitó una comprensión más profunda del problema y permitió documentar los avances obtenidos a lo largo de la aplicación de los recursos didácticos contextualizados. Finalmente, se aplicó una guía de entrevista a la docente, con el objetivo de conocer las razones por las que no se utilizaban recursos didácticos en el aula y comprender su perspectiva sobre las dificultades que enfrentan los estudiantes en la representación escrita de los fonemas. Este proceso permitió sistematizar los datos de manera ordenada y evidenciar una mejora significativa en los estudiantes tras la intervención realizada.

3.9 Operacionalización

Tabla 2: Operacionalización

Categorías asociadas al objeto de estudio	Definiciones asumidas de las categorías asociadas al objeto de estudio	Dimensiones identificadas y breve descripción que la caracteriza	Indicadores	Técnicas e instrumentos que permitirán el levantamiento de información
Recursos didácticos y contextualización	Morales (2022) citado por Torrecilla (2017) define a los recursos didácticos como el conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Tanto los recursos físicos como virtuales, tienen como propósito captar la atención de los estudiantes. La contextualización dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje es importante porque los niños van a aprender desde su entorno que viven de esta manera se trabajó desde la experiencia de cada uno de los	**Medios didácticos:** pueden definirse como cualquier recurso que el profesor prevea emplear en el diseño o desarrollo del currículo para aproximar o facilitar los contenidos, mediar en las experiencias de aprendizaje, provocar encuentros o situaciones, desarrollar habilidades cognitivas, apoyar sus estrategias metodológicas, o facilitar o enriquecer la evaluación (Cacheiro, 2011).	Importancia de los recursos didácticos El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo Ventajas y desventajas Recursos didácticos contextualizados para el fonema /m/. Recursos didácticos contextualizados para el fonema /n/. Recursos didáctico	**Técnicas:** Observación Entrevista **Instrumentos:** Diario de campo Lista de cotejo Guía de entrevista

	estudiantes, como lo menciona (Rivas et al., 2022)		s contextualizados para el fonema /d/.	
Enseñanza y Aprendizaje	La enseñanza y el aprendizaje son procesos interrelacionados que buscan la construcción del conocimiento. La enseñanza se refiere a la planificación, organización y ejecución de estrategias didácticas por parte del docente, mientras que el aprendizaje es el proceso mediante el cual el estudiante construye saberes, habilidades y actitudes a partir de su interacción con el entorno educativo (Pérez, 2020).	Proceso de enseñanza: Hace referencia al conjunto de acciones planificadas que el docente ejecuta para facilitar el aprendizaje, incluyendo metodologías, estrategias y recursos. Proceso de aprendizaje: Se relaciona con las transformaciones cognitivas y conductuales que experimenta el estudiante durante su participación activa en el proceso educativo.	Proceso de enseñanza aprendizaje según el currículo Proceso de enseñanza-aprendizaje en básica elemental: segundo grado. Proceso de enseñanza y aprendizaje según el currículo de Lengua y Literatura.	**Técnicas:** Observación Entrevista **Instrumentos:** Diario de campo Lista de cotejo Guía de entrevista
Representación escrita	Por su parte, Cassany (1995), considera que escribir significa mucho más que reconocer el abecedario, saber juntar letras o firmar un documento de identidad. En esencia, esto significa poder transmitir información de manera correcta para que otras personas la comprendan. En términos simples, se		Etapas del proceso de escritura Importancia de la escritura creativa en básica elemental	**Técnicas:** Observación Entrevista **Instrumentos:** Diario de campo Lista de cotejo Guía de entrevista

	trata de representar palabras o ideas con letras y signos convencionales para comunicar mensajes de forma adecuada.		
Fonemas	Según (García, 2021) "los fonemas constituyen las unidades mínimas distintivas del sonido en una lengua".	Fonema /d/ Fonema /m/ Fonema/n/	**Técnicas:** Observación Entrevista **Instrumentos:** Diario de campo Lista de cotejo Guía de entrevista

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO IV

4. Análisis y resultados

4.1 Resultados de la lista de cotejo antes de la aplicación de la propuesta

Antes de comenzar con nuestra propuesta, se observó que muchos de los estudiantes sentían inseguridad al momento de escribir palabras que incluían los fonemas /m/, /n/ y /d/. En las actividades diarias, especialmente durante los dictados o cuando hacían sus tareas, se notaban errores constantes en la escritura de estas letras. Algunos niños evitaban incluso participar, y otros simplemente esperaban ayuda de sus compañeros o familiares para completar sus deberes. Esta realidad nos hizo reflexionar profundamente, pues como menciona Beltrán (2017), “cuando los recursos no conectan con la realidad de los estudiantes, se pierde no solo el interés, sino también la oportunidad de aprender de forma significativa” (p. 44). Fue evidente que la rutina en el aula y la falta de materiales atractivos dificultaban que los niños se apropiaran del proceso de escritura, y con ello, también se debilitaba su autoestima frente al aprendizaje.

La presente lista de cotejo se aplicó antes de la ejecutar la propuesta de los recursos didácticos contextualizados, esta ayudó a evaluar el nivel inicial de los estudiantes de un grado de básica elemental en la representación escrita de los fonemas /m/, /n/ y /d/. Este instrumento permitió identificar las dificultades específicas en la escritura de dichos fonemas. Asimismo, proporcionó una base diagnóstica que orientó la

intervención pedagógica. La información recopilada facilitó el seguimiento del progreso tras la aplicación de los recursos contextualizados propuestos y aplicados en clase, cuyos resultados se encuentran plasmados en la siguiente tabla:

Tabla 3: Lista de cotejo antes de aplicar la propuesta

Preguntas	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. El estudiante identifica y reconoce los sonidos /m/, /n/ y /d/.	2	5	9	6
2. El estudiante relaciona correctamente los fonemas con sus grafías (m, n, d).	6	6	3	7
3. Escribe la letra "m" en palabras sencillas (ejemplo: mamá, mesa).	5	6	8	3
4. Escribe la letra "n" en palabras sencillas (ejemplo: nido, nube).	2	7	8	5
5. Escribe la letra "d" en palabras sencillas (ejemplo: dado, dedo).	2	4	5	11
6. Forma sílabas con las letras m, n, d (ejemplo: ma-me-mi-mo mu, na-ne-ni-no-nu, da-de-di-do-du).	5	7	5	5
7. Respeta la direccionalidad y forma correcta de las letras al escribirlas.	3	8	4	7
8. Muestra buena coordinación al trazar las letras.	2	7	8	5
9. Completa oraciones sencillas usando palabras con /m/, /n/ y /d/.	4	9	2	7

Fuente: Elaboración propia

En la interpretación de resultados de la lista de cotejo, en la pregunta 1, 15 estudiantes identifican y reconocen los sonidos /m/, /n/ y d/ ya que se encuentran dentro del rango de casi siempre y siempre; sin embargo, 5 a veces y solo 2 estudiantes nunca lo hace, lo que quiere decir que tienen un buen nivel de percepción fonológica. Por otro lado, en la pregunta 2 se analiza que 10 estudiantes relacionan correctamente

los fonemas con sus grafías correctamente lo que quiere decir que están dentro del rango de lo normal y 12 estudiantes presentan dificultad ya que se ubican en la categoría de nunca y a veces, es por eso que se vio la necesidad de reforzar estos temas.

En lo que refiere a la escritura de palabras sencillas en los ítems 3,4,5 se analiza que los estudiantes tienen mayor dominio en la letra “d” ya que 11 cumplen con la categoría de siempre, a lo contrario de la letra “m” y “n”, donde se observa que no cumplen con los niveles de logro, donde solo 3 estudiantes siempre lo escriben correctamente la letra “m”. Con respecto a la pregunta 6 que se hace énfasis en la formación de sílabas, 10 de los 22 niños cumplen con el logro de casi siempre y siempre, mientras que 12 estudiantes presentan dificultad. En cuanto al ítem 7 que se relaciona con la direccionalidad y la forma de las letras la mitad de los estudiantes lo cumplen, lo cual se evidencia que han desarrollado la motricidad fina y las normas gráficas.

En el trazo de las letras y la coordinación que abarca la pregunta 8 se puede observar que 9 de los estudiantes presentan dificultad ya que se encuentran en los niveles de “nunca” y “a veces” lo cual también se evidencia que los estudiantes no presentan dificultad en la motricidad fina. Finalmente, en la pregunta 9, se evalúa la capacidad de completar oraciones que contengan los fonemas m/n/d/, 9 estudiantes lo pueden hacer sin dificultad, pero 13 presentan dificultad para completar oraciones que contienen dichos fonemas. Estos resultados evidencian que los estudiantes necesitan un refuerzo tanto en la representación escrita como en los sonidos de los fonemas es por eso la intervención con los recursos didácticos contextualizados para la mejora de dichos problemas.

4.2 Resultados de los diarios de campo

Estos diarios de campo presentan datos recopilados durante las 9 semanas que se trabajó, con el propósito de analizar, observar y mejorar el problema identificado. En este instrumento se sistematizan las observaciones que se realizaron durante el proceso investigativo, las mismas que fueron claves para identificar las dificultades específicas de los fonemas /m/, /n/ y /d/. De esta manera se pudo llevar a cabo la intervención pedagógica en las últimas semanas, es decir la 7, 8 y 9, en la cual se analizó las mejoras que obtuvieron los estudiantes a partir de la aplicación de la propuesta: “La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados”.

Tabla 4: Sistematización de los diarios de campo

Números de semanas	Categorías	Indicadores	Análisis
1.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo	Los recursos didácticos son importante dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje y los recurso didáctico que la docente hacía uso es el libro en cual solo dan lectura y van llenando las actividades planteadas lo que se vuelve un método tradicionalista, por otra parte la pizarra es el principal recurso porque ahí se empieza a explicar los nuevos fonemas es decir formación de silabas y palabras cada una acompañada con ejemplos es decir dibujos y los estudiantes proceden a copiar el contenido generado en la pizarra. De esta manera se analiza que la docente no hace uso de recursos didácticos que apoyen a un aprendizaje significativo, sino más a un aprendizaje memorístico.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura.	Se evidencia que la docente al momento de explicar el fonema m los estudiantes lo confunden con el fonema n es por ello, que la docente realiza el sonido con su boca para que los estudiantes vean la diferencia y luego lo repitan. Así mismo, realiza la representación escrita en el aire para ver cómo se escribe la letra m, aparte de ello, cuando la docente termina de explicar un tema lo siguiente que hace es realizar actividades como es el transcribir y formar palabras con el fonema tratado y lo escribe en el pizarrón; por ello, tienden a copiar en su cuaderno de tareas y se evidencia que, aunque estén copiando algunos se equivocan entre los fonemas y no logran identificar el sonido de cada fonema.
	Procesos de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza centrada en el estudiante. Inclusión de métodos y recursos adecuados. Rol del docente como mediador.	Se evidencia una enseñanza poco participativa. Se piensa en la necesidad de ajustarse a metodologías activas que involucren al estudiante y lo hagan protagonista de su aprendizaje. Así mismo, se identificó que en la práctica educativa requiere mayor planificación con recursos adaptados para atender la diversidad y fomentar la inclusión en el aula. Por lo que requiere mayor acompañamiento pedagógico y retroalimentación efectiva para aquellos estudiantes que aún no pueden comprender los contenidos deseados.

2.	Recursos didácticos y contextualización	Importancia de los recursos didácticos.	Se evidenció la falta de material didáctico en el área de lengua y literatura; cuando la docente explicaba los fonemas solo hacía uso del pizarrón. Es por ello que se consideró fundamental el uso de material didáctico ya que, este atrae la atención e interés del estudiante y no lo hace ver como una rutina. Se considera que lo esencial es que el alumno sea participe de su propio aprendizaje a través de herramientas que sean llamativas y de acorde a la edad como es de segundo de básica es por ello que los materiales didácticos especialmente en esa edad de 5 a 9 años son muy importantes ya que ayuda a fortalecer las habilidades lingüísticas las habilidades de escritura en donde más ellos se les dificulta.
	Representación escrita	Escritura	La representación escrita es una parte fundamental que debe de tener todo ser humano se puede evidenciar que los estudiantes de segundo de básica están pasando por unos niveles de escritura los cuales nosotros como practicantes les vamos a ir ayudando en el transcurso de estos días de prácticas. La escritura es una destreza que el niño sí o sí debe de cumplir, Pero aparte de ello los alumnos deben ser capaces de expresar y organizar sus pensamientos mediante la escritura, debido a que es una forma de comunicación para su vida cotidiana.
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza de fonemas	Se concluye que el proceso de enseñanza y aprendizaje que se lleva en este curso siendo como guía principal a docente e incluyendo las practicantes que son piezas fundamentales en su desarrollo como seres humanos que cada alumno aprende de diferente manera otros más y otros menos cada uno tiene su forma de aprendizaje es por ello que a veces la docente utiliza lo que son medios visuales lo que utiliza metodologías tradicionales que es el uso del pizarrón lo que es el dictado también utiliza lo que es el trabajo colaborativo y también el trabajo individual. Así mismo se ha observado que la docente aplica muchas maneras de ella adaptarse al entorno del niño cada clase que ella otorga de cualquier asignatura hace referencia y realiza ejemplos del entorno donde se desenvuelve el estudiante, entonces se ha reflejado que

			el estudiante al relacionar con cosas que son de su diario vivir aprende y tiene una participación activa.
3.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo.	Se evidenció que la docente carece de recursos didácticos que fortalezcan el tema que está desarrollando y a veces el estudiante se desconcentra fácilmente y no entiende los temas tratados. El pizarrón es el apoyo para que la docente pueda explicar los temas y papelógrafos que se van llenando con las ideas de los estudiantes.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	Otro punto también que se aborda en este diario de campo es las falencias que tienen los estudiantes en la escritura no suelen reconocer los fonemas y los sonidos, por ende, que el estudiante en este proceso de escritura y ser los primeros niveles educativos tienen varias complicaciones y en segundo de básica se a evidenciado esas dificultades al formar palabras que contengan el fonema /m/, /n/, y /d/. No se diferencia el fonema respectivo de las letras siempre existe confusiones con otros fonemas y al escribir palabras o la formación de sílabas se les dificulta. Por eso el autor que se plantea nos presenta las 4 etapas de la escritura que es presilábico, silábico, silábico-alfabético y alfabético, estos niveles se deben ir cumpliendo de acuerdo se van avanzando en los años lectivos.
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Proceso de enseñanza en Básica elemental.	El proceso de enseñanza-aprendizaje, no solo se basa en las estrategias recursos y metodologías que aplica la docente que muchas veces no se basa netamente en los libros de trabajo. Trata a ella de buscar la manera de que los estudiantes aprendan con los medios que ya tiene a su alcance y también con las experiencias vividas de los alumnos Así mismo se le ayuda a que ellos sean partícipes activos y guías de su propio conocimiento con el fin de que sean capaces de producir y comprender lo que la docente les quiere decir y lo que ellos mismo quieren transmitir a las demás personas.
4.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo.	En las prácticas-preprofesionales se evidenció que es relevante el uso de recursos didácticos ya que, esto promueve el interés y la participación del estudiante al no considerarlo como una rutina que solo les genera

			aburrimiento y distracción. La docente hace uso de imágenes reales del contexto cercano a través de medios visuales como es la televisión o al salir a visitar el entorno de la escuela esto, generó mayor interés en los niños, lo cual indica la efectividad del recurso en la comprensión del contenido.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	La docente e incluso las practicantes hacen énfasis en que cada alumno va a su ritmo y que todos aprenden de diferente manera en esta categoría hay estudiantes que aún están en los primeros niveles de escritura y que aún no se ha fortalecido sus habilidades escritas y otras ya lo han avanzado así mismo, se ha reflejado que tienen falencias en identificar los sonidos como es el fonema m y n los confunden y por ende escriben incorrectamente lo que se les dicta ocasionado confusiones.
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza de fonemas	La docente por lo general hace uso del pizarrón, dictado en el cuaderno, tareas individuales y grupales, repetición de los fonemas vistos a través de carteles que se encuentren en la pared, escritura en el aire y videos educativos mediante una pequeña retroalimentación por parte de la docente.
5.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo.	La docente utilizó objetos reales que facilitaron la identificación del fonema que se aprendió durante las dos primeras horas de clases de lengua y literatura del fonema N, lo que promovió la interacción de los estudiantes de manera grupal, aunque algunos estudiantes no lograron relacionar el sonido con la palabra por ejemplo el fonema n lo confunden con la m poniendo de ejemplo la palabra nube con mube.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	La docente hace énfasis en que los estudiantes que tienen dificultades necesitan apoyo constante y refuerzo para fortalecer sus habilidades escritas comenzando por observar el error para de ahí, plantear actividades o estrategias para seguir una serie de pasos.
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza de fonemas	Se refleja que en el aula los estudiantes son participativos, hay compañerismo, colaboración y trabajan en grupos de manera pacífica. Así mismo, la docente siempre recalca la importancia del respeto mutuo entre los alumnos y su persona su enseñanza más

			se basa en la tradicional, pero en su totalidad la mayoría de los estudiantes si entienden de esa manera y los que no pues se recalca que algunos de ellos tienen problemas que son tratados por el DECE.
6.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo.	En varias clases el uso de recursos didácticos se visualiza, pero no de la manera correcta es decir no se crea para poder apoyar a todos los estudiantes ya que cada estudiante aprende de diferente manera y se debe responder a todos estudiantes en su forma de aprender. Para que se pueda cumplir y que todos los estudiantes aprendan es mejor crear material didáctico adaptado a necesidades y a las dificultades que presentan los estudiantes, de esta manera el aprendizaje será significativo.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	Se evidencia que los estudiantes solo practican la representación escrita en el cuaderno y no existe como un apoyo más para que pueda fortalecer, es por eso que a veces ya se intenta hacer dictado de palabras para que vayan aprendiendo en cómo deben ir escribiendo cada letra. Al integrar palabras dentro del contexto los estudiantes ya saben cómo se escribe y hasta la pueden deletrear, es por eso que es importante trabajar desde el contexto y quizás también fomentar la creatividad haciendo que los niños creen un cuento pequeño y solo lo comentan y después la escritura ir fortaleciendo poco a poco.
	Proceso de enseñanza-aprendizaje	Enseñanza de fonemas	El currículo se diseñó para ayudar a fortalecer las necesidades de los estudiantes, pero las o los docentes saben cómo lo aplican para que los temas lleguen a los estudiantes y no queden vacíos sobre el aprendizaje de segundo de básica como es la representación escrita de los fonemas m, n y d. También es importante aplicar lo didáctico para que los estudiantes desarrollen sus habilidades y cumplir con destrezas que se establecen dentro del currículo.
7.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo	Durante la semana se aplicó un juego de bingo del fonema m, el cual permitió identificar el nivel de reconocimiento fonológico de los estudiantes. Algunos se desenvolvieron con facilidad, identificando correctamente las palabras que contenían el fonema

		trabajado, mientras que otros evidenciaron confusión al asociar palabras con sonidos similares, como la n. Esta actividad fomentó la participación grupal, la escucha activa y la concentración. Para reforzar este tipo de aprendizaje, se propone complementar con recursos como tarjetas visuales, juegos de asociación y canciones que contengan repetidamente el fonema m. Estas estrategias ayudarán a consolidar el aprendizaje de los estudiantes que presentaron mayor dificultad. Además, es importante adaptar los recursos a los diferentes estilos de aprendizaje, promoviendo un entorno inclusivo y significativo.
Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	A partir del juego del bingo, se promovió que los estudiantes escribieran las palabras que escuchaban y marcaban en sus cartillas, permitiendo evidenciar el nivel de desarrollo de la escritura silábica y alfabética. Algunos estudiantes lograban escribir correctamente, mientras que otros presentaban omisiones o sustituciones, lo cual indica que requieren más apoyo en el proceso de codificación gráfica de los sonidos. La docente puede reforzar el proceso de escritura proponiendo actividades como dictados con imágenes, formación de oraciones con palabras del bingo, o ejercicios de copiar y completar palabras con el fonema m. Estas acciones permitirán abordar de manera progresiva las etapas del proceso de escritura, respetando el ritmo de cada estudiante y brindando acompañamiento personalizado en los casos necesarios.
Procesos de enseñanza aprendizaje	Enseñanza de fonemas	La actividad del bingo fonético demostró ser una estrategia metodológica activa, que fomentó el aprendizaje a través del juego, permitiendo que los estudiantes construyan el conocimiento de manera participativa. La docente facilitó la actividad guiando a los niños en la identificación del fonema m, promoviendo momentos de reflexión, autocorrección y colaboración. Esta metodología permitió atender diversos estilos de aprendizaje presentes en el aula. Se recomienda que este tipo de estrategias lúdicas se integren con frecuencia a la planificación, pues permiten desarrollar habilidades lingüísticas de manera efectiva y amena. La implementación de metodologías activas

			como dramatizaciones, juegos de roles y dinámicas fonéticas refuerza los contenidos trabajados, fortalece la motivación del grupo y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes desde un enfoque significativo y participativo.
8.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo	Durante la semana se aplicó un juego de memoria ilustradas en el que los estudiantes debían observar una imagen, pronunciar su nombre en voz alta y luego voltearla para recordarla. Este recurso permitió activar la memoria visual y auditiva, facilitando el reconocimiento de palabras que contenían el fonema n. La actividad fue muy llamativa para los niños, ya que permitió una participación activa y dinámica. El uso de estas tarjetas como recurso didáctico demostró que es posible adaptar materiales sencillos al contexto de aprendizaje, permitiendo que los estudiantes relacionen imágenes con sonidos. Se evidenció que los recursos visuales favorecen la comprensión y motivación en el aula. Además, se observó que los estudiantes con mayor dificultad se beneficiaron del apoyo visual al momento de recordar palabras, lo que refuerza la importancia de materiales contextualizados y multisensoriales.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	Como parte de la secuencia didáctica, después del juego de tarjetas, los estudiantes fueron invitados a escribir el nombre de la imagen que recordaban en su cuaderno. Esta actividad permitió observar en qué etapa del proceso de escritura se encontraba cada niño, ya que algunos lograron escribir la palabra de forma completa y correcta, mientras que otros mostraban escritura silábica incompleta o confusiones entre letras. Para reforzar estas habilidades, la docente puede plantear actividades como la copia modelada de las palabras observadas, la escritura de oraciones cortas con dichas palabras o el uso de silabarios con imágenes. Estas acciones ayudarán a consolidar la correspondencia entre sonido e imagen, fortaleciendo las competencias escritas desde un enfoque lúdico y estructurado. Es importante considerar que la observación directa del proceso permite una intervención más personalizada.

	Procesos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias metodológicas empleadas en el aula	La estrategia utilizada durante esta sesión se centró en el aprendizaje activo y multisensorial. La docente organizó a los estudiantes en parejas para que participaran en el juego, lo que favoreció la colaboración y la comunicación oral. Luego de cada ronda, se generaba una retroalimentación grupal en donde se repasaban las palabras vistas y se reforzaban aquellas que causaban mayor dificultad, como “mano”, “mamá” o “mesa”. Esta metodología permitió integrar juego, memoria, lenguaje oral y escritura en una sola clase. Además, evidenció cómo los estudiantes aprenden mejor cuando se involucran emocional y físicamente en la actividad. Se recomienda mantener este tipo de prácticas activas, ya que no solo mejoran el rendimiento académico, sino también el clima del aula, motivando a los estudiantes a ser partícipes.
9.	Recursos didácticos y contextualización	El papel de los recursos didácticos en el proceso educativo	En esta semana se implementó la actividad de la caja sorpresa en forma de piscina, diseñada como un recurso didáctico innovador para reforzar el aprendizaje del fonema m. Dentro de la caja se colocaron obstáculos simbólicos que los estudiantes debían superar para extraer objetos relacionados con el fonema trabajado. Esta dinámica resultó motivadora, ya que despertó la curiosidad de los estudiantes desde el inicio. La actividad permitió adaptar el recurso a una experiencia sensorial y motriz, vinculando el aprendizaje fonológico con el juego y la resolución de desafíos. Además, al estar organizada por equipos, promovió la cooperación y el trabajo colaborativo. El uso de materiales contextualizados y creativos como este favorece un ambiente significativo para el aprendizaje, captando la atención de los estudiantes y haciendo más duradero el conocimiento adquirido. De la misma manera se aplicó el juego de tarjetas para la enseñanza del fonema d.
	Representación escrita	Etapas del proceso de escritura	Tras superar los desafíos y extraer los objetos, los estudiantes fueron invitados a nombrarlos en voz alta y luego escribirlos en sus cuadernos. Esta parte de la actividad permitió observar el proceso de codificación escrita, identificando a estudiantes que ya reconocen la estructura silábica de las palabras y a otros que aún presentan inversiones o confusión de letras. El contexto

		lúdico facilitó una transición natural hacia la producción escrita. La docente puede aprovechar este tipo de actividades para reforzar la escritura desde lo concreto y vivencial. Se recomienda integrar ejercicios como la creación de pequeños cuentos con las palabras extraídas o formar oraciones en grupo, permitiendo que los niños pasen de la oralidad a la escritura con apoyo. Así se fortalece el desarrollo progresivo de las habilidades escritas, considerando las etapas del aprendizaje y las particularidades de cada estudiante.
Procesos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias metodológicas empleadas en el aula	La metodología empleada en esta sesión se centró en el aprendizaje basado en el juego con un enfoque cooperativo. Cada equipo debía superar pruebas o responder preguntas relacionadas con el fonema m para poder avanzar y extraer objetos de la caja. Esta mecánica incentivó la participación activa, el pensamiento rápido y la aplicación de lo aprendido en situaciones de reto. Al final, el equipo ganador recibió un pequeño premio, lo cual generó entusiasmo y compromiso. Este tipo de estrategia promueve el aprendizaje significativo, ya que combina la competencia lúdica con contenidos académicos. Se sugiere continuar aplicando metodologías que integren movimiento, motivación y participación, especialmente en los niveles iniciales, donde el juego ayuda para que los estudiantes tengan un desarrollo cognitivo, lingüístico y social. La experiencia vivida por los estudiantes se convierte en una base sólida para construir nuevos aprendizajes.

Fuente: Elaboración propia

4.3 Resultados de la entrevista dirigida a la docente

A continuación, se da a conocer los resultados obtenidos de la aplicación de la entrevista que se llevó a cabo a la docente:

Tabla 5: Interpretación de la entrevista realizada a la docente

Pregunta 1	**¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de segundo grado en escritura de los fonemas m, n y d?**
Respuesta	"Esos fonemas son los primeros que se estudian, que se trabajan. Y la principal dificultad es que, por ejemplo, ellos vienen hablando como niñitos de dos, tres años, no tienen claridad en el uso del lenguaje. Entonces, uno como docente, lo primero que se tiene que enseñar es a pronunciar correctamente las palabras para poder empezar a trabajar. Otro de los problemas que se dan, y esto no creo que sea problema tampoco de inicial ni preparatoria, es que lamentablemente los niños no vienen con nociones correctas de lo que es lateralidad, de lo que es direccionalidad, y digamos que se pierde un poco de tiempo trabajando primero en estos aspectos. Una vez que ya se ha logrado todo esto en el lenguaje, en lo que es también lateralidad y direccionalidad, pues ya es un poco más sencillo".
Interpretación	La docente menciona que las primeras dificultades es el hablar de los niños por el mismo hecho de que los papás no hablan y no pronuncian correctamente las palabras al hablar con los niños es por eso que desde pequeños los papás hablen de manera correcta para que los niños desarrollen la conciencia fonológica que es esencial al empezar los primeros de escolaridad y la docente no tenga dificultad al empezar este proceso con los estudiantes.
Pregunta 2	**¿Qué estrategias o métodos ha utilizado para apoyar el aprendizaje de los fonemas m/n/d en el aula?**
Respuesta	"Entre los principales métodos que se utilizan son el global, el fonético, siempre hay que guardar relación entre qué es fonema y grafema. Entonces, uno como docente y los años de experiencia ya le van dando, entonces uno puede adecuar la metodología para trabajar con los niños de acuerdo a los logros que se ha ido viendo durante todos estos años. Entonces, no es que específicamente uno se encasilla en un solo método. Se puede utilizar, como les decía, silábico, fonético, global. De acuerdo al fonema que usted quiere enseñar. Y como ahora, bueno, otra de las cosas es que yo no me rijo específicamente al libro. Entonces, yo trabajo más el libro como aplicación nada más. Entonces, uno como docente se va adaptando estos métodos a mi método propio para poder trabajar".
Interpretación	Trabaja con diferentes métodos en los cuales no se aplica recursos que llamen la atención de los estudiantes, es por eso que siempre hace pausas (salir del aula) para que los estudiantes no pierdan el interés y cuando regresen ponerlos a trabajar en el libro o en el cuaderno, no existe otra actividad por la cual califique o analice para saber si los estudiantes aprendieron del tema o de la letra que enseñó, como partícipes de la investigación siempre se implementó recursos didácticos y los niños querían participar a cada momento.
Pregunta 3	**¿Qué factores cree usted que influyen en el aprendizaje de la escritura y lectura?**

Respuesta	"Uno de los principales factores, bueno, uno aquí como docente se trabaja, se hace que los estudiantes trabajen. En clase, se hace lo mejor posible. Pero es fundamental la ayuda en casa. Hay papitos, mamitas que son muy responsables y ayudan y se ve, como ustedes pueden ver ahora, de los niños que los papás son responsables, tienen una lectura fluida. Pero en los casos en los que los papás se olvidan de los hijos y piensan que solamente hay que enseñarles aquí en la escuela, el hijo es más lento. Entonces, es muy importante. El factor ayudar en casa. Tener la responsabilidad de que los papitos también se den cuenta que ellos también son parte del aprendizaje de los niños".
Interpretación:	Se observa como el acompañamiento de los representantes también desempeñan un papel importante en este proceso ya que como docente se implementa de todo en el aula de clases, pero depende de los padres reforzar el aprendizaje en casa y apoyar a los estudiantes para que este proceso sea más significativo en la consolidación de la lectoescritura. De esta manera se analiza la pertinencia de la participación de los diversos actores educativos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo en los primeros años de escolaridad.
Pregunta 4	**¿Cuáles son los recursos didácticos que usted emplea con mayor frecuencia en la enseñanza de la representación?**
Respuesta	"Lo que se utiliza son tarjetas, carteles con palabra. Por ejemplo, de la palabra mano, que es la palabra generadora. Se utilizaron canciones para ir desglosando los fonemas de esta palabra. Además, se utiliza harina, incluso tiza. Lo que sea posible en el patio, se trabaja con este tipo de elementos para que los niños vayan adquiriendo la destreza de ir formando el grafema de cada sonido. Eso sería".
Interpretación	En tal sentido, se evidencia que la docente no emplea una variedad de recursos didácticos accesibles y sobre todo contextualizados. Al hacer uso de recursos contextualizados permitieron que los estudiantes relacionen de forma práctica y significativa cada sonido con su grafema, fortaleciendo así su proceso de aprendizaje de la escritura desde un enfoque lúdico y cercano a su entorno.
Pregunta 5	**¿Usted ha utilizado recursos didácticos contextualizados con elementos del entorno de los estudiantes?**
Respuesta	"El patio. El material que puedan traer. Por ejemplo, harina, tiza, que se ha salido a formar, a escribir de la M, de la D. Sobre todo, de las primeras, de los primeros. Porque ya una vez que se ha trabajado bien los primeros fonemas, los siguientes ya son más fáciles. Para los niños y también para el docente".
Interpretación	La maestra hace uso de ciertos recursos didácticos que están relacionados con el entorno de los estudiantes, como es el patio y materiales accesibles como harina o tiza. Estos elementos se emplean para que los niños practiquen la formación y escritura de las primeras letras y fonemas, como la m y la d. Este enfoque facilita el aprendizaje inicial

	de la escritura y hace que el proceso sea más significativo tanto para los estudiantes como para el docente.
Pregunta 6	**¿Considera que el uso de recursos didácticos contextualizados podría mejorar la enseñanza de los fonemas? ¿Por qué?**
Respuesta	"Sí. Porque, por ejemplo, les decía, en la palabra mano, si usted no contextualiza con las mismas partes del cuerpo de ellos, con lo que tiene a mano, trabajar, entonces es imposible".
Interpretación	El uso de recursos didácticos contextualizados mejora la enseñanza de los fonemas porque permite que los estudiantes relacionen los sonidos con elementos concretos y familiares de su entorno. Por ejemplo, trabajar con palabras vinculadas a partes del cuerpo, como "mano", ayuda a que el aprendizaje sea más significativo y accesible, ya que los niños pueden conectar lo que aprenden con experiencias reales.
Pregunta 7	**¿Cuáles son los problemas que usted ha identificado al enseñar?**
Respuesta	"Como les decía, el lenguaje. Hay guaguas que tienen problemas de lenguaje. No sé si son problemas generales. Personalmente creo que es más por la crianza. Como les decía, otro de los problemas es la falta de representantes".
Interpretación	Se menciona que algunos niños pequeños (guaguas) presentan dificultades con el lenguaje, se considera que muchas veces están relacionados con la forma en que han sido criados. Además, otro problema importante es la ausencia o falta de acompañamiento de los representantes, lo cual también afecta el desarrollo integral de los niños.
Pregunta 8	**¿Ha identificado diferencias en el aprendizaje entre los estudiantes que cuentan con apoyo en casa y aquellos que no?**
Respuesta	"Los niños que tienen el apoyo suficiente aprenden de una manera más, digamos que rápida, ¿no? Sabemos que la capacidad de aprender es diferente en cada uno. Pero sí es importante que los papás ayuden en casa reforzando a sus hijos algunas dificultades que tienen, sino que quede ya cimentado, digamos, el conocimiento. Entonces es muy importante la ayuda de los padres en casa".
Interpretación	Destaca la relevancia del acompañamiento familiar en el proceso de aprendizaje infantil. Se reconoce que cada niño tiene su propio ritmo para adquirir conocimientos; además se enfatiza que el apoyo constante de los padres contribuye a una comprensión más sólida y duradera. En este sentido, la participación activa de la familia se considera un elemento clave para afianzar el conocimiento y fortalecer el proceso educativo.
Pregunta 9	**¿Qué recursos ha implementado para reforzar el aprendizaje en los estudiantes con mayores dificultades?**

Respuesta	"Se ha tratado de hacer todo. La operación con ellos se utiliza las tizas, se les ha sacado al patio, harina incluso para ir formando los grafemas e ir asociando fonema y grafema. Se ha tratado de mejorar. Y como ustedes mismos lo han visto, hay niños que sí han mejorado, que sí han superado. Y otros que quizá los problemas son ya de otra índole, quizá intelectualmente difícil".
Interpretación	Se evidencia el esfuerzo de la docente por aplicar diversas estrategias didácticas, incluyendo materiales y actividades lúdicas, para mejorar la asociación entre fonema y grafema. Se reconoce que algunos estudiantes han mostrado avances significativos, mientras que otros presentan dificultades más profundas, posiblemente de tipo cognitivo, que requieren atención especializada.
Pregunta 10	**¿Tiene alguna recomendación o sugerencia para mejorar la enseñanza de la escritura en este nivel escolar?**
Respuesta	"Sí sería bueno que, por ejemplo, a los docentes que damos este nivel, se nos ayude con algún tipo de capacitación, aunque bueno, uno se autocapacita, años de experiencia también le van dando. Pero también sería bueno que las instituciones nos ayuden dándonos material didáctico, porque el material que tenemos es realizado en la escuela".
Interpretación	Se expresa la necesidad de mayor apoyo institucional hacia los docentes tanto en capacitación formal como en la provisión de material didáctico adecuado. Aunque la docente reconoce que la experiencia y la autoformación son valiosas, también señala que gran parte del material utilizado es elaborado en la escuela, lo que evidencia la falta de recursos y la urgencia de una inversión educativa más sólida y estructurada.

Fuente: Elaboración propia

4.4 Resultados de la lista de cotejo después de la aplicación de la propuesta

Poner en práctica una propuesta didáctica en el aula se constituye en un proceso fundamental para ayudar a que los estudiantes construyan sus aprendizajes de forma significativa. Cuando se diseñan actividades pensadas especialmente en las necesidades de los niños, se logra que se interesen más y entiendan mejor lo que están aprendiendo. Además, estas propuestas hacen que las clases sean interactivas y participativas, lo que ayuda a que los estudiantes se sientan motivados y disfruten del proceso. En este trabajo, se muestran los resultados del impacto de la propuesta en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/.

Implementar una propuesta didáctica en el aula es clave para que los estudiantes aprendan de forma significativa. Cuando las actividades se adaptan a sus necesidades, los niños se sienten más motivados y

comprenden mejor. Como señala Pellegrín (2025), “en las primeras etapas de la vida, es importante trabajar en la escritura y en las habilidades de conciencia fonológica seleccionando estrategias efectivas que faciliten su enseñanza y fortalezcan su desarrollo progresivo” (p. 15). Este enfoque respalda la importancia de utilizar recursos adecuados desde edades tempranas para prevenir dificultades futuras en el proceso de lectoescritura.

Tabla 6: Resultado de la lista de cotejo después de la aplicación de la propuesta

Preguntas	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
1. El estudiante identifica y reconoce los sonidos /m/, /n/ y /d/.		5	5	12
2. El estudiante relaciona correctamente los fonemas con sus grafías (m, n, d).		5	11	6
3. Escribe la letra "m" en palabras sencillas (ejemplo: mamá, mesa).		6	5	11
4. Escribe la letra "n" en palabras sencillas (ejemplo: nido, nube).			3	19
5. Escribe la letra "d" en palabras sencillas (ejemplo: dado, dedo).			7	15
6. Forma sílabas con las letras m, n, d (ejemplo: ma-me-mi-mo mu, na-ne-ni-no-nu, da-de-di-do-du).		2	7	13
7. Respeta la direccionalidad y forma correcta de las letras al escribirlas.		2	5	15
8. Muestra buena coordinación al trazar las letras.		3	6	13

9. Completa oraciones sencillas usando palabras con /m/, /n/ y /d/.	2	20

Fuente: Elaboración propia

Después de implementar los recursos didácticos contextualizados, como el bingo del fonema /m/, las adivinanzas relacionadas con Guapán, se observó una mejora significativa en la participación y desempeño de los estudiantes. Mostraron mayor seguridad al intervenir y evidenciaron avances en la identificación y escritura de los fonemas trabajados. Tal como afirma Rodríguez (2018), “cuando se enseña desde lo que los estudiantes conocen y viven, el aprendizaje se vuelve parte de ellos, y no algo impuesto desde afuera” (p. 29). Este cambio fue notorio tanto en el desarrollo de sus habilidades lingüísticas como en su disposición hacia el proceso de aprendizaje.

Posterior a aplicar la propuesta didáctica, se notaron cambios muy positivos en los estudiantes. Los niños participaron más en clase y mejoraron bastante en la forma de representar los fonemas: “m”, “n” y “d”. Usando juegos y actividades que tenían relación con su entorno y su día a día, los estudiantes mostraron más ganas de aprender y se mantuvieron atentos durante las clases. La mayoría logró identificar y escribir correctamente estos sonidos, superando los errores que tenían antes. Esto demuestra que cuando las actividades se adaptan a lo que conocen y viven, el aprendizaje es más fácil y divertido.

Además, la propuesta ayudó a que el aula se constituya en un lugar más agradable y motivador para los niños. Las actividades no solo ayudaron a mejorar la escritura, sino que también hicieron que los estudiantes se sintieran seguros y con ganas de expresarse. Al trabajar con materiales y juegos que reflejan su cultura y su comunidad, los niños pudieron aprender de una manera más cercana y significativa. Todo esto mostró que usar recursos que conectan con la vida real de los estudiantes es una buena forma de enseñar, especialmente en lugares rurales como Guapán, donde es importante considerar las experiencias y necesidades de los niños para que aprendan mejor.

4.5 Triangulación de datos

Después de analizar cada instrumento a continuación se procede a realizar la triangulación de datos por cada una de las categorías e instrumento que se seleccionaron al iniciar la investigación, en la cual se

identificaron las mejoras que los estudiantes obtuvieron después de la implementación de la propuesta que se denominada: “La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados”, los datos son los siguientes:

Tabla 7: Triangulación de datos

Categorías	Lista de cotejo	Diario de campo	Entrevista
Recursos didácticos contextualizados	Al aplicar la propuesta se mostró resultados positivos, es decir que la incorporación de recursos lúdicos como juegos y material creado de acuerdo al contexto de los estudiantes contribuyeron a la mejora significativa en el proceso de aprendizaje de los niños.	Se aprecia que la implementación de materiales como tarjetas, juegos y cajas sorpresas, llamaron la atención de los estudiantes lo que mostraron mayor interés y participación activa. En tal sentido, los recursos didácticos adaptados al contexto promovieron un aprendizaje más significativo en los estudiantes.	La docente mencionó que se hace uso de elementos del entorno para mediar los procesos educativos y estos son: tiza, harina y el patio de la escuela. Además, afirma que los recursos didácticos contextualizados faciliran para que los estudiantes se familiaricen con su contexto.
Enseñanza-aprendizaje	Se evidenció una mejora en el rendimiento académico de los estudiantes después de aplicar las actividades apoyadas en recursos didácticos contextualizados.	Al inicio el proceso didáctico fue tradicional (libros y pizarrón), después se llevó a cabo la propuesta y el proceso educativo pasó a ser una metodología activa y cooperativa porque se incluyó juegos, actividades de manera grupal, además existió apoyo visual lo que contribuyó a adaptarse a las diversas formas de aprender de los estudiantes.	Al enseñar los fonemas la docente recalca que hace uso de los distintos métodos como: silábico, fonético y global. Se hace énfasis que para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje se necesita del apoyo de los familiares y que la diversidad en el aula son factores que deben valorarse en su máxima expresión.
Representación escrita	Después de aplicar la propuesta se evidenció avances en la representación escrita (escritura) de los fonemas /m/, /n/ y /d/, sin embargo, predomina un avance mayor en la letra /d/.	Durante las semanas de prácticas, se analizó que los errores más comunes eran la confusión de fonemas, escritura silábica incompleta y después de la implementación de la propuesta estos procesos se consolidaron.	Enfatiza que es importante enseñar la direccionalidad, lateralidad y el refuerzo en casa. Además, evidencia que algunos estudiantes si progresan y que otros necesitan más apoyo como es el refuerzo académico después de las clases.

Fonemas	Muy pocos de los estudiantes identificaron los sonidos /m/, /n/ y /d; sin embargo, después de aplicar la propuesta la mayoría mejoró su percepción fonológica.	De acuerdo con los resultados se analizó que a través de los juegos mejoraron su capacidad para identificar y asociar los sonidos con las letras, además existe mayor precisión fonológica durante y después de realizar las actividades planteadas.	La estimulación fonética en casa es importante debido a que los niños aprenden de la manera como escuchan hablar a sus familiares. Es por eso que en la escuela se trabaja en la pronunciación y reconocimiento de los sonidos antes de empezar a escribir.

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO V

5. Propuesta

"La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados"

5.1. Introducción:

En las prácticas pre-profesionales al evidenciar la carencia del uso de recursos didácticos contextualizados que apoyen el proceso de enseñanza aprendizaje, dio lugar para diseñar y aplicar una propuesta apoyada en recursos didácticos contextualizados para fortalecer la representación escrita de los fonemas m/n/d, contribuyendo con ello a la formación de las sílabas y al proceso de lectura y escritura. Las actividades que se plantean a continuación se estructuraron a base de material concreto e imágenes que se encuentren dentro del entorno de la parroquia ubicada en el Cantón Azogues. Esta propuesta se diseñó con la intención de que se constituya en una herramienta didáctica para que los docentes orienten los procesos educativos y sobre todo se consolide la escritura en los estudiantes de básica elemental debido a que en estos años los estudiantes deben potenciar las macro destrezas lingüísticas y contribuir al desarrollo de la destreza desagregada: "Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas m, n d". (Ref. LL.2.4.7.). (Ministerio de Educación, 2016, p. 488).

5.2. Fundamento teórico

La enseñanza de la escritura en los primeros años de escolaridad requiere el uso de estrategias didácticas que consideren el contexto sociocultural del estudiante. Por su parte, Herrera (2017) considera que "los recursos didácticos contextualizados permiten una mayor conexión entre el contenido académico y la

realidad del alumno, lo que favorece la comprensión y aplicación del conocimiento" (p. 54). En este sentido, el uso de materiales concretos y elementos del entorno próximo resulta fundamental para el desarrollo de habilidades fonológicas y de escritura.

Por otra parte, Moreno y Acosta (2022) sostienen que "el fortalecimiento de la conciencia fonológica es esencial para la representación escrita correcta de los fonemas, especialmente en la etapa inicial de alfabetización" (p. 23). Actividades diseñadas con apoyo visual y manipulativo, como imágenes del entorno o materiales reciclables, estimulan la percepción auditiva y visual del niño, facilitando la identificación y reproducción de los fonemas m, n y d.

Desde el enfoque constructivista, se comprende que cada niño aprende de forma activa, construyendo su propio conocimiento a partir de lo que vive, siente y experimenta en su entorno. Por eso, trabajar con recursos didácticos que surjan de su propia realidad —como objetos, imágenes o situaciones cercanas a su vida cotidiana— no solo facilita que comprendan mejor los fonemas, sino que también hace que el aprendizaje tenga sentido para ellos. Tal como lo expresa Carretero (2021), "el conocimiento no se recibe pasivamente, sino que se construye activamente mediante la interacción con el medio y con los demás" (p. 38), lo que nos recuerda la importancia de mirar la educación basándose en la realidad que vive el estudiante, a través de su contexto y lo que posee en sus propias manos.

En conjunto, estas ideas muestran lo valioso que es trabajar con recursos didácticos que surgen del entorno del niño. No solo ayudan a mejorar su escritura, sino que también fortalecen su forma de comunicarse y aprender de manera más completa. Al conectar lo que se enseña con lo que el estudiante vive, se despierta su interés, su participación y su deseo por seguir aprendiendo. De igual manera, promueve la cooperación, el pensamiento reflexivo y el fortalecimiento de habilidades para la vida, logrando así una educación más cercana, justa y centrada en quien aprende.

5.3. Fundamento didáctico

La propuesta de intervención didáctica se fundamenta en un enfoque activo, participativo y contextualizado del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el estudiante se involucra de manera activa, dejando de ser un receptor pasivo de información. Según Bojórquez (2024), "la didáctica moderna debe orientarse hacia estrategias que integren el juego, la exploración del entorno y la experiencia directa del

estudiante, permitiendo un aprendizaje significativo y duradero" (p. 63). En este sentido, las actividades diseñadas como el bingo del fonema, caja sorpresa, juego de memoria, adivinanzas de Guapan, la caja misteriosa de la d y el juego de tarjetas; están fundamentadas en principios del aprendizaje lúdico y experiencial que responden a las características evolutivas y cognitivas de los niños de un grado básica elemental.

El uso de recursos didácticos contextualizados permite conectar los saberes escolares con la realidad de los estudiantes, lo que contribuye a su motivación, atención e implicación en el aula. Para Vázquez (2021), "la incorporación del contexto sociocultural como parte del diseño didáctico favorece la apropiación de los contenidos y fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales" (p. 48). Por tanto, los recursos que se usan no solo responden a necesidades pedagógicas, sino que también como propósito cultural y comunitario, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la identidad local.

Finalmente, se reconoce la importancia del enfoque multisensorial y colaborativo en la enseñanza de la lectura y escritura. Las actividades planificadas estimulan distintos canales de aprendizaje como: visual, auditivo, kinestésico los mismos que promueven el trabajo en equipo, lo cual resulta fundamental en los primeros niveles educativos. Como afirma (Tipan, 2023), "la variedad de estímulos y la interacción social permiten que el aprendizaje sea más inclusivo y accesible para todos los estudiantes" (p. 70). Así, la propuesta no solo se sustenta en principios didácticos contemporáneos, sino que responde a la realidad y las necesidades del grupo escolar al que va dirigida.

5.4 Fundamento curricular

El presente proyecto se articula con los lineamientos señalados por el Currículo de Educación General Básica del Ministerio de Educación del Ecuador, que promueve una enseñanza centrada en el respeto a la diversidad cultural y lingüísticas, en el desarrollo integral del estudiante y en el fortalecimiento de competencias comunicativas. El currículo (2016) del Ministerio de Educación "establece que la enseñanza de la lengua debe ser funcional, crítica y contextualizada, enfocada en la comprensión, producción y uso creativo del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas" (p. 52).

En este marco, se prioriza la destreza desagregada que orienta a los docentes: "Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de los

fonemas m, n y d" (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488), de lo cual se convierte en el eje central de esta propuesta pedagógica. La misma se enmarca dentro de los principios de equidad, inclusión y calidad educativa establecidos por el currículo vigente. Como señalan Vélez y Macías (2022), "la planificación docente debe partir de los niveles de desarrollo real y potencial del estudiante, considerando su entorno, lengua materna y experiencias previas como base para nuevas construcciones de conocimiento" (p. 34).

Además, el currículo promueve el uso de metodologías activas e integra materiales didácticos pertinentes de fácil accesibilidad, como una forma de democratizar el aprendizaje y atender a la diversidad. Las actividades aquí propuestas —bingo del fonema, caja sorpresa, juego de memoria, adivinanzas de Guapan, la caja misteriosa de la d y el juego de tarjetas — responden a este enfoque, pues se adaptan al contexto cultural de Guapán y vinculan contenidos escolares con elementos significativos del entorno. Así, el proyecto fortalece la ejecución curricular desde una mirada holística y coherente con las políticas educativas nacionales.

5.5 Metodología didáctica

Esta propuesta empleada se apoyará en la metodología didáctica: Aprendizaje Basado en el Juego (ABJ) el cual es una metodología innovadora y eficaz en los primeros años escolares. En el contexto de los estudiantes de un grado de básica elemental, esta metodología busca fomentar el interés, la participación activa y el desarrollo integral del estudiante. También esta propuesta se enfocará en un aprendizaje colaborativo dentro del aula.

5.5.1. Aprendizaje Basado en Juegos (ABJ)

El Aprendizaje Basado en Juegos es una herramienta didáctica que permite a los docentes y estudiantes logren un proceso de enseñanza-aprendizaje realista, con la intención de adquirir conocimientos y aprendizajes significativos, debido a que aquellas actividades interactivas permiten procesos duraderos, es decir, que no se olvidan. Sánchez (2017) explica que el ABJ es "la utilización de juegos como vehículo y herramienta de apoyo al aprendizaje, la asimilación o la evaluación de conocimientos. Usamos, creamos y adaptamos juegos para utilizarlos en el aula" (p.28). Es decir, los docentes pueden utilizar juegos ya existentes, crear juegos nuevos o modificar juegos para que sirvan como parte de las actividades en clase, el

objetivo de esta estrategia es que el aprendizaje sea más dinámico, divertido y efectivo usando el juego como medio. Mediante esto también se apoyará a que se fortalezcan destrezas cognoscitivas, sociales y emocionales. Este enfoque permite que los contenidos se aprendan de manera significativa y contextualizada. Además, promueve un ambiente educativo más dinámico y motivador.

Los beneficios del Aprendizaje Basado en Juegos son considerados importantes ya que, gracias a ellos los estudiantes estimularán su motivación, interés y con el tiempo adquirir conocimientos significativos a través de las técnicas lúdicas idóneas con el fin, de que esta se adapte a las necesidades que posean cada uno de los estudiantes. Asimismo, permiten que se ponga en marcha en cada uno de los contextos y situaciones que se presenta en la escuela, para que el educador pueda buscar la mejor manera de transmitir conocimientos y propiciar aprendizajes significativos en los estudiantes.

5.5.2. Aprendizaje colaborativo

Este enfoque pedagógico ayuda a la colaboración e interacción con todos los alumnos para cimentar conocimientos de forma grupal, esta perspectiva se resume en que el aprendizaje es una causa social y que el cambio de ideas y la colaboración entre dos o más individuos enriquece la experiencia educativa.

En esta propuesta se resalta las planificaciones que se presentan a continuación las mismas que se enfocan en un aprendizaje colaborativo según los autores Herrera et al. (2017) “Nos indica que el trabajo colaborativo es un modelo de aprendizaje social en el que los estudiantes, mediante esfuerzos y competencias compartidas, construyen conocimientos conjuntamente para alcanzar metas acordadas en un contexto educativo determinado” (p.7). Es decir, este aprendizaje ayuda a que un grupo de personas reunidas logren reunir todas sus habilidades, talentos en un solo para lograr un objetivo que se quiere alcanzar.

El aprendizaje colaborativo es el trabajo en grupos heterogéneos, grupos pequeños que propician el diálogo. No es espontáneo porque debe existir una intención para el logro del objetivo. Deben resolver un problema de manera individual o conjunta permitiendo desarrollar habilidades interpersonales donde cada uno es responsable de su propio aprendizaje, pero a la vez de los demás (Lillo, 2013). Es por eso que el conocimiento que se imparten entre compañeros es importante debido a que aprenden de manera continua y divertida, además que los mismos estudiantes son participes de su propio aprendizaje.

5.6. Organización de la propuesta

A continuación, se presentará la organización de la propuesta que se llevó a cabo:

Tabla 8: Organización de la propuesta

Aplicación	Actividades	Nombre	Procesos didácticos
21 de mayo del 2025	Actividad 1	Bingo	Reconocimiento del fonema con las vocales
02 de junio del 2025	Actividad 2	Caja Sorpresa	Tarjetas
23 de mayo del 2025	Actividad 3	Juego de memoria	Reconocimiento y pronunciación
04 de junio del 2025	Actividad 4	Adivinanzas de Guapán	Identificación, pronunciación y escritura
26 de mayo del 2025	Actividad 5	La caja misteriosa de la d	Tarjetas
06 de junio del 2025	Actividad 6	El juego de tarjetas	Imágenes

Fuente: Elaboración propia

5.7 Objetivo general

Diseñar recursos didácticos contextualizados que faciliten la representación escrita de los fonemas m, n y d en los estudiantes de subnivel de básica elemental, para la adquisición de la lectoescritura a partir de su entorno sociocultural.

5.7.1 Objetivos específicos

- Investigar fundamentos teóricos que respalden la propuesta.
- Diseñar actividades que integren los recursos didácticos contextualizados para fortalecer la representación escrita de los fonemas m, n y d.

- Interpretar los resultados de la implementación de la propuesta de los recursos didácticos contextualizados.

5.8 Actividades con la utilización de los recursos didácticos contextualizados

Tabla 9: Actividad la caja misteriosa de la d

Descripción:	Esta actividad consiste en que todos los estudiantes van a ser partícipes al elegir una tarjeta de la caja misteriosa, deben dar lectura y reflexionar si tienen la letra d o si no tiene la letra, después van a colocar en el espacio correspondiente en el cartel que se encuentra al frente. El cartel se encuentra separado por las sílabas del fonema /d/ (da, de, di, do, du) y por palabras que no tiene el fonema /d/. De esta manera esta actividad ayudará a reconocer el sonido del fonema d y su formación de las sílabas, ayudando a que agreguen más palabras y significados a su vocabulario, más aún si las palabras están relacionadas al contexto que los rodea en su comunidad.
Objetivo:	Reconocer el sonido de la letra /d/ y sus sílabas correspondientes formadas con las vocales. Representar de manera escrita las palabras que contengan el fonema d.
Destreza con criterio de desempeño:	"Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas /d/". (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488).
Metodología didáctica:	Aprendizaje colaborativo
Recurso didáctico contextualizado:	Maqueta recreada sobre un lugar de Guapán, la misma que contiene un bus de la comunidad y el bus es la caja misteriosa de la /d/.
Rol del docente:	Indicaciones. Preguntar qué palabras conocen con el fonema /d/. Explicación previa de las sílabas. Ayudar a que los estudiantes clasifiquen correctamente las palabras. Hacer partícipe a todos los estudiantes los mismo van observando si está bien clasificada la palabra.
Rol del estudiante:	Atender a las indicaciones antes de iniciar la actividad. Participación. Cumplir con las reglas establecidas. Verificar si los compañeros colocaron bien la palabra.
Duración:	40 minutos (hora pedagógica)

Secuencia didáctica:	**Anticipación:** Dinámica “el observador” (buscar palabras que contengan la letra d dentro del aula). Formación de las sílabas. **Construcción:** Explicación de la escritura del grafema d. Participar en la colocación de las tarjetas de manera individual. Clasificar las palabras de acuerdo a las sílabas. Visualizar las palabras para poder escribirlas. **Consolidación:** Escribir palabras con la letra d. Exposición de las palabras
Evaluación y monitoreo de la actividad:	Lista de cotejo de acuerdo al fonema d, se evaluará si reconocen el fonema, su pronunciación y lectura de las palabras.
Resultados esperados:	Distinguir el sonido de la letra d de las demás letras y escribir de manera correcta las palabras que contengan la letra d.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 10: Actividad del juego de tarjetas

Descripción:	Esta actividad consistirá que los estudiantes revisen las tarjetas de palabras e imágenes, para iniciar la actividad se colocara las tarjetas sobre la mesa las cuales llevarán imágenes relacionadas al contexto en que viven, después cada niño va a elegir una tarjeta y la dirá en voz alta y colocara la tarjeta en la categoría correcta ya que en la mesa se encontrará una tabla la cual está dividida en palabras que inicien con /d/ y palabras que contengan la letra /d/. De esta manera ayudaremos a que los educandos mejoren el reconocimiento del fonema /d/ y lo puedan identificar con facilidad.
Objetivo:	Fortalecer la conciencia fonológica de la letra d, a través del juego de tarjetas para reconocer su escritura y la formación de sílabas.
Destreza con criterio de desempeño:	“Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas /d/”. (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488)
Metodología:	Aprendizaje basado en juegos
Recursos didácticos contextualizados:	Tarjetas con imágenes y tarjetas con los nombres respectivos que contienen la letra de /d/ de acuerdo al contexto que el estudiante vive. Estas imágenes pueden tener la letra d al inicio como pueden tener en otro lugar. (lodo, dado, dedo, duende, Danna).

Rol del docente:	Orientar en la formación de equipos. Entrega de las tarjetas y el tablero. Explicación de la actividad que se va a realizar. Seguimiento de la actividad que están realizando en equipos. Retroalimentación al final de la sección. La evaluación.
Rol del estudiante:	Elegir una tarjeta de las que le entregó el docente. Visualizar la imagen y buscar el nombre que corresponde. Leerla en voz alta. Colocar en el lugar que corresponde (palabra que inician con la letra /d/ o palabra que contenga la letra /d/).
Duración:	40 minutos (hora pedagógica)
Secuencia didáctica:	**Anticipación:** Dinámica "atrapa la tarjeta" (realizaran un círculo y se lanzaran las tarjetas, y cada uno atrapara una tarjeta al azar y la docente dirá una característica de la tarjeta, el estudiante que tiene debe pararse o si no pierde y paga con una penitencia) **Construcción:** Se formarán grupos de acuerdo al número de niños de 4 o 5. Se les entregará tarjetas que contienen la letra d, puede ser al inicio o al final. Clasificarán en palabras que tienen la letra /d/ al inicio, otras que contengan la letra /d/ en otro lugar. Escribirán en el cuaderno las palabras recuerden que estaban en las tarjetas. **Consolidación:** Exponer las palabras que encontraron y como le clasificaron.
Evaluación y monitoreo de la actividad:	Lista de cotejo de acuerdo al fonema /d/, se evaluará si reconocen el fonema, su pronunciación y lectura de las palabras que se encuentran en las tarjetas.
Resultados esperados:	Reflexión fonológica de la letra /d/ y su pronunciación correctamente de palabras que contengan la letra /d/.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 11: Actividad del bingo

Descripción	Actividad lúdica donde los estudiantes utilizan tarjetas con palabras que contienen el fonema /m/. El docente dice palabras y los estudiantes las marcan en sus tarjetas con semillas de maíz, formando una línea para gritar "¡Bingo!".

Objetivo	El objetivo es que los estudiantes logren reconocer e identificar el sonido /m/ dentro de palabras que tengan sentido para ellos, es decir, en contextos reales y familiares. Para lograrlo, se aplicará una dinámica lúdica que incentive su participación activa y les permita enfocarse en la pronunciación de las palabras que contienen este fonema. De esta manera, se estimula la conciencia fonológica de forma natural, ayudándoles a distinguir el sonido dentro de un entorno que les resulta cercano y comprensible, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo y motivador.
Destreza con criterio de desempeño	"Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas m". (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488)
Metodología	Aprendizaje basado en el juego
Recursos didácticos contextualizados	Tarjetas de bingo con palabras relacionadas al entorno (mamá, mapa, mesa, manzana, mariposa).
Rol del docente	Motivar y presentar las reglas del juego, pronunciar con claridad las palabras, observar la participación y retroalimentar los procesos.
Rol del estudiante	Participante activo, escucha, reconoce el fonema /m/, marca en su tarjeta, pronuncia y comparte sus respuestas
Duración	40 minutos (hora pedagógica)
Secuencia didáctica	**Anticipación:** La clase inicia con una breve actividad de activación de conocimientos previos. El docente presenta imágenes y reproduce sonidos de palabras que contienen el fonema /m/, ya sea al inicio, en medio o al final de la palabra. Se fomenta la participación de los estudiantes mediante preguntas guiadas para identificar y repetir el sonido /m/, preparándose auditivamente para el juego que realizarán a continuación. **Construcción:** Se desarrolla un **bingo fonológico** utilizando tarjetas personalizadas con palabras que contienen el fonema **/m/**. Cada estudiante recibe una tarjeta diferente y semillas de maíz para marcar. El docente dice en voz alta una serie de palabras que contienen el fonema, y los estudiantes deben buscar en su tarjeta la palabra correspondiente, marcándose con una semilla si la encuentran. El primero que complete una línea correctamente grita "¡Bingo!" y comparte las palabras que marcó, reforzando la conciencia fonológica de manera lúdica y visual. **Consolidación:**

	Para cerrar la actividad, se realiza una reflexión grupal donde los estudiantes comparten cómo se sintieron durante el juego, qué palabras nuevas aprendieron, y si lograron identificar con claridad el sonido **/m/** en las palabras escuchadas. Además, se motiva a que expresen si comprendieron bien las reglas, si se ayudaron entre compañeros y qué les pareció más divertido o difícil del juego, reforzando tanto el aprendizaje como el trabajo colaborativo.
Evaluación y monitoreo de la actividad	Lista de cotejo (pronunciación, identificación y participación), observación directa de la interacción y reconocimiento del fonema.
Resultados esperados	Se espera que los estudiantes identifiquen y pronuncien correctamente el fonema /m/, enriquezcan su vocabulario y participen activamente en la dinámica grupal**.**

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12: Actividad de la caja sorpresa

Descripción	Se utilizará una caja decorada como una piscina, ambientada con elementos representativos de las aguas termales de Guapán. En su interior, un muñeco nadador debe cumplir cinco desafíos relacionados con el fonema /m/. Cada reto consiste en pronunciar, leer y escribir palabras que comiencen con la letra m, fortaleciendo así la conciencia fonológica de los estudiantes mediante una experiencia divertida y significativa.
Objetivo	Fortalecer la correspondencia fonema-grafema del sonido /m/ mediante la exploración de objetos reales y su escritura, relacionándolos con el entorno local.
Destreza con criterio de desempeño	“Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas m”. (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488)
Metodología	Aprendizaje basado en el juego
Recursos didácticos contextualizados	Caja decorada con temática de aguas termales, objetos pequeños que inicien con /m/ (muñeca, mariposa, moneda, manta), tarjetas para escritura y lectura.
Rol del docente	Preparar y guiar la actividad, motivar a los estudiantes, monitorear el proceso de pronunciación y la escritura, facilitar retroalimentación.
Rol del estudiante	Explorar objetos, pronunciar palabras, escribirlas en tarjetas, compartir con el grupo lo aprendido.
Duración	40 minutos (hora pedagógica)

Secuencia didáctica	**Anticipación** Se inicia la clase activando los conocimientos previos mediante la presentación de sonidos e imágenes de palabras que contienen el fonema /m/. A través de una breve lluvia de ideas y juegos orales, se busca que los estudiantes identifiquen el sonido inicial, intermedio o final de dichas palabras. Esta fase despierta la curiosidad y prepara a los niños para descubrir el contenido de la caja sorpresa, fomentando la atención auditiva y la conciencia fonológica. **Construcción** Se presenta la caja sorpresa con forma de piscina, la cual contiene cinco obstáculos lúdicos. En grupos, los estudiantes sortean cada obstáculo realizando actividades específicas: deletrear palabras con /m/, pronunciar correctamente, dibujar lo que escuchan, leer pequeños párrafos y compartir oralmente su palabra favorita. Cada actividad fortalece la relación entre el sonido y la letra m, trabajando habilidades de lectura, escritura y expresión oral de forma integrada y cooperativa. **Consolidación:** Al finalizar el recorrido por los obstáculos, cada estudiante selecciona una palabra trabajada, la pronuncia frente al grupo, la escribe en la pizarra y se refuerza colectivamente la correspondencia fonema-grafema. Posteriormente, se realiza una reflexión grupal donde los niños comentan cuál actividad les resultó más desafiante, cómo fue la experiencia de trabajar en equipo y si lograron comprender mejor el uso del fonema /m/. Esta fase permite afianzar lo aprendido, promover la autoevaluación y valorar el trabajo colaborativo.
Evaluación y monitoreo de la actividad	Lista de cotejo sobre pronunciación correcta del fonema, escritura adecuada, participación activa, y conexión con el entorno.
Resultados esperados	Se espera que los estudiantes identifiquen y pronuncien correctamente el fonema /m/ al interactuar con objetos reales; que establezcan la correspondencia entre fonema y grafema mediante la escritura de palabras; y que fortalezcan su vínculo con el entorno local, desarrollando sus habilidades lingüísticas de manera significativa, activa y contextualizada.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 13: Actividad del juego de memoria

Descripción:	En este proceso los estudiantes se organizan en grupos pequeños (4-6 niños por grupo es ideal). Luego en cada grupo se coloca todas las tarjetas boca abajo sobre una mesa, por turnos, cada niño voltea dos tarjetas si encuentra la pareja correcta (imagen y palabra que coinciden), las guarda y gana un punto si no es la pareja, las vuelve a

	voltear y pasa el turno al siguiente el juego continúa hasta que no queden tarjetas y gana el niño que haya encontrado más pares.
Objetivo:	Desarrollar la conciencia fonológica mediante el reconocimiento y asociación del fonema "n" en palabras e imágenes, fortaleciendo así su capacidad de identificación auditiva y visual, además de estimular la atención y la memoria.
Destreza con criterio de desempeño:	"Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas n". (REF. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488).
Metodología:	Aprendizaje colaborativo
Recursos didácticos contextualizados:	Imágenes de objetos cotidianos y cercanos al entorno de los niños. Ejemplo: naranja, niño, nube, lana, luna, mano, manta, nido, conejo. Uso de cartón de cajas o papeles reutilizados como base para las tarjetas. Imágenes reales dibujadas por la docente.
Rol del docente:	Seleccionar palabras e imágenes acordes al nivel de los estudiantes cultural y lingüístico. Elaborar y adaptar los materiales didácticos (tarjetas, imágenes, palabras) usando recursos accesibles o reciclados. Explicar claramente las reglas del juego, asegurándose de que todos comprendan. Acompañar a los estudiantes durante el juego, resolviendo dudas y orientando cuando sea necesario, sin interferir en la toma de decisiones de los niños. Reforzar de manera positiva los logros de los estudiantes. Realizar una evaluación formativa que contribuya a brindar una retroalimentación en los estudiantes sobre el fonema motivo de estudio.
Rol del estudiante:	Participación activa. Reconoce, identifica y relaciona las palabras que contienen el fonema "n". Compara imágenes y palabras, desarrollando habilidades de análisis visual y auditivo. Respeta el turno de sus compañeros. Toma decisiones por sí mismo al momento de seleccionar tarjetas.
Duración:	40 minutos (hora pedagógica)
Secuencia didáctica:	**Anticipación:** El docente pronuncia lentamente: "Nnn... nnnn... ¿Pueden escuchar ese sonido?" Luego se hace una pausa y se pregunta a los estudiantes: ¿Qué palabras conocen que suenen con el fonema n? Los estudiantes comparten ejemplos de palabras que empiecen, terminen o contengan el fonema /n/.

	Luego, la docente muestra un par de cartas del juego (por ejemplo, una imagen de una nube y la palabra escrita: nube), iniciando así la fase de conceptualización del fonema a través del vínculo entre sonido, imagen y grafía. **Construcción:** Se forman grupos acorde al total de niños presentes. A cada grupo se le entrega un conjunto de tarjetas colocadas boca abajo en una mesa. Los estudiantes juegan por turnos. Cada jugador voltea dos cartas: • Si forma una pareja correcta (imagen y palabra con fonema n), se las queda. • Si no coinciden, las vuelve a colocar boca abajo. • El jugador con más pares al final gana. Esta etapa permite la experimentación activa con el fonema n a través de una dinámica lúdica que refuerza la relación entre palabra e imagen. **Consolidación** Se entrega una hoja donde los estudiantes deben: • Escribir 3 palabras del juego que tenían /n/. • Dibujar su palabra favorita. • Señalar con otro color la letra n dentro de cada una de las palabras. Esta actividad final invita a la reflexión y refuerza el aprendizaje del fonema desde la escritura, ayudando a interiorizar lo trabajado durante la sesión.
Evaluación y monitoreo de la actividad:	Lista de cotejo Grado de satisfacción
Resultados esperados:	Se espera que los estudiantes reconozcan y pronuncien correctamente palabras que contienen el fonema "n", fortaleciendo su conciencia fonológica. Además, que puedan asociar imágenes con palabras y mejorar su memoria visual y atención. Participando activamente en un entorno de juego cooperativo, aplicando lo aprendido en su entorno cotidiano.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 14: Actividad de las adivinanzas de Guapán

Descripción:	Adivinanzas El docente lee adivinanzas cuyas respuestas contienen el fonema "n". Ejemplo: “Vuela y tiene su nido en un pino, ¿qué será ese animal tan fino?” Respuesta: “Golondrina” (palabra con n) El estudiante que acierte gana un punto o una ficha. También pueden inventar sus propias adivinanzas en grupo, usando palabras con "n".

Objetivo:	Reconocer y utilizar palabras con el fonema "n" mediante rimas y adivinanzas que estimulen la expresión escrita y la conciencia fonológica.
Destreza con criterio de desempeño:	"Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas n". (Ref. LL.2.4.7.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 488).
Metodología:	Aprendizaje basado en el juego
Recurso didáctico contextualizado:	Uso de rimas populares adaptadas al contexto local. Adivinanzas que mencionan elementos cercanos a la realidad del niño: animales de granja, frutas locales, objetos del hogar o la comunidad. Tarjetas con imágenes y palabras que contienen el fonema "n". Materiales de arte: pinturas, témperas, pinceles.
Rol del docente:	Facilitador y guía del aprendizaje, promoviendo un ambiente lúdico y participativo. Relatar las rimas y adivinanzas, asegurándose de que los estudiantes comprendan las reglas y el propósito de la actividad. Observar el desarrollo de la actividad y ofrecer retroalimentación con relación con el fonema n. Fomentar la creatividad.
Rol del estudiante:	Participación activa y creativa. Identificar las palabras que contengan el fonema "n" y crear sus propias rimas o adivinanzas. Trabajar de manera cooperativa con sus compañeros, compartir ideas y expresar sus respuestas de forma clara.
Duración:	40 minutos (hora pedagógica)
Secuencia didáctica:	**Anticipación:** La docente dice la siguiente adivinanza: "Soy redondo y calientito, me hornean con mucho amor, soy sabroso en Guapán, ¿me dices, por favor?" (Respuesta: el pan) Luego la docente pregunta: ¿Conocen el pan? ¿Quién lo ha comido? ¿Qué otras cosas ricas, bonitas o especiales hay aquí en Guapán que podríamos adivinar? Se escriben en la pizarra las ideas que digan los estudiantes. **Construcción** La docente forma grupos de 3 a 4 integrantes.

	A cada grupo se le entrega una adivinanza que ya vieron o una nueva, relacionada con Guapán. Cada grupo debe representar la respuesta de la adivinanza sin decir palabras, solo con mímica, gestos, sonidos o movimientos. Ejemplo: Para "pan", fingen amasar, hornear y oler. Para "montaña", pueden formar una montaña con sus cuerpos. **Consolidación:** En los mismos grupos de trabajos crearán una adivinanza, pasarán al frente y actuarán, el resto de la clase debe adivinar de qué se trata la actuación y decir la palabra que respondía a la adivinanza.
Evaluación y monitoreo de la actividad:	Lista de cotejo Grado de satisfacción
Resultados esperados:	Se espera que los estudiantes reconozcan y utilicen palabras con el fonema "n" al participar en rimas y adivinanzas. Mejorando su conciencia fonológica y expresión escrita al identificar y crear nuevas palabras. Además, desarrollarán habilidades de colaboración y creatividad en un ambiente lúdico y cooperativo.

Fuente: Elaboración propia

5.9 Principales hallazgos identificados

El desarrollo de esta investigación permitió plasmar transformaciones importantes dentro del aula, en la manera en que los estudiantes participan en clases y cómo se acercan a la escritura de los fonemas /d/, /m/ y /n/, gracias a la aplicación de diferentes herramientas de observación y seguimiento, ha sido posible observar avances reales que están directamente ligados a la incorporación de recursos didácticos pensados desde su contexto. En este apartado se recopilaron los resultados más significativos que han sido organizados en torno a 4 categorías claves: recursos didácticos contextualizados, procesos de enseñanza aprendizaje, representación escrita y fonemas. Cada una de estas dimensiones nos ayuda a comprender mejor cómo la propuesta pedagógica impactó tanto en los estudiantes, así como en el rol docente dentro del aula de un grado de básica elemental.

Recursos didácticos contextualizados

Uno de los aspectos más evidentes al iniciar este proceso fue la necesidad de diversificar los materiales para despertar el interés y la motivación de los estudiantes. Si bien la docente utilizaba algunos recursos como láminas, tarjetas y libros, se observó que el pizarrón seguía siendo el recurso predominante, lo que hacía que algunas clases resultaran repetitivas y menos estimulantes. Esta situación provocaba que muchos niños se mostraran distraídos, con escasa participación y poco compromiso en las actividades de escritura. Con la implementación de la propuesta, la dinámica cambió considerablemente. El uso de recursos didácticos contextualizados, como el bingo, la caja sorpresa, el juego de memoria, las adivinanzas de Guapán, el juego de tarjetas y la caja misteriosa de la d, logró captar la atención de los estudiantes. Al estar vinculados con su vida diaria y entorno cercano, estos materiales hicieron que el aprendizaje se sintiera más auténtico y significativo. Además, al manipular los objetos y participar activamente, los estudiantes aprendieron jugando y experimentando, lo que les permitió apropiarse del conocimiento de manera más profunda y natural.

Proceso de enseñanza aprendizaje

Un cambio importante se dio en la forma de enseñar y aprender dentro del aula. Al inicio, se notaba una enseñanza bastante tradicional, centrada en el docente y con poca interacción real con los estudiantes. Las clases, además, se dictaban al final de la jornada escolar, cuando los niños ya estaban cansados, lo cual dificultaba aún más su atención y disposición. A medida que se aplicó la propuesta, la dinámica del aula comenzó a transformarse. Las actividades se volvieron más participativas, divertidas y conectadas con la realidad de los estudiantes. La docente adoptó un rol más cercano y facilitador, permitiendo que los niños trabajen en equipo, se expresen, jueguen y se involucren emocionalmente con lo que estaban aprendiendo. Este cambio no solo despertó mayor interés, sino que también favoreció un ambiente de aprendizaje más colaborativo, donde cada estudiante se sentía parte activa del proceso.

Representación escrita

En lo que respecta a la escritura, los avances fueron especialmente notorios. Al comenzar, muchos estudiantes tenían dificultades para escribir palabras que incluyeran los fonemas trabajados, confundían letras, omitían sonidos y mostraban una conciencia fonológica muy limitada. Esto se reflejaba en producciones escritas poco claras y con múltiples errores. Sin embargo, a medida que se desarrollaron las actividades de la propuesta, se fue notando una mejora progresiva. Los niños empezaron a reconocer los sonidos, a relacionarlos con sus respectivas letras y a escribir palabras con mayor claridad. Fue clave que las palabras

trabajadas tuvieran sentido para ellos, estuvieran presentes en su entorno familiar y social, y les resultaran conocidas. Esto hizo que el proceso de escritura no se sintiera forzado, sino más bien como una herramienta para comunicarse y expresarse desde su propia realidad.

Fonemas

El abordaje específico de los fonemas /d/, /m/ y /n/ fue uno de los ejes centrales de la propuesta. Al inicio, estos sonidos eran fuente de confusión para muchos estudiantes. Algunos los intercambiaban, otros los omitían o no lograban asociarlos correctamente con su representación gráfica. Esto afectaba no solo su escritura, sino también su pronunciación y comprensión del lenguaje. Las actividades diseñadas para trabajar estos fonemas fueron variadas y adaptadas a las necesidades del grupo. A través de juegos sensoriales, canciones, adivinanzas y ejercicios fonológicos, los niños fortalecieron su capacidad para escuchar, reconocer y reproducir los sonidos correctamente. Poco a poco, fueron ganando seguridad y confianza al usarlos en sus producciones escritas. Además, al conectar estas actividades con su entorno como objetos, personas o lugares conocidos, el aprendizaje se volvió mucho más significativo y cercano.

Los resultados alcanzados demuestran que cuando se enseña con recursos pensados desde la realidad de los estudiantes, el aprendizaje se transforma. La motivación, el compromiso, la conciencia fonológica y la capacidad de escribir con mayor claridad mejoraron visiblemente. Pero más allá de los logros académicos, esta experiencia permitió mirar la enseñanza desde una perspectiva más humana: el juego, la participación activa y el respeto por el contexto del estudiante se vuelven pilares fundamentales del proceso educativo. Esta propuesta no solo fortaleció las habilidades de los niños, sino que también dejó una huella positiva en la práctica docente, reafirmando que educar con sentido es educar con empatía, creatividad y conexión con lo que los estudiantes realmente viven y sienten.

6. Conclusión y recomendaciones

6.1 Conclusiones:

La presente investigación, está centrada en fortalecer la representación escrita de los fonemas /d/, /m/ y /n/ mediante recursos didácticos contextualizados, permitió identificar los problemas específicos que afrontaron los estudiantes en los primeros años de escolaridad, así como los factores que limitaban su

motivación y participación. Se evidenció que muchos de los errores ortográficos tienen su origen en la desconexión entre los contenidos escolares y el contexto cotidiano del estudiante. Frente a esta realidad, el uso de recursos didácticos contextualizados se consolidó como una estrategia efectiva para cerrar dicha brecha y promover un aprendizaje más cercano, significativo y participativo.

En relación con el objetivo específico 1, se analizaron los recursos que la docente utilizaba al inicio para enseñar los fonemas /d/, /m/ y /n/. Entre ellos estaban las tarjetas con imágenes y palabras, la lectura en voz alta de cuentos por parte de la docente, los ejercicios de caligrafía en los cuadernos, los dictados de palabras y algunas actividades de memorización de sílabas. Aunque estos recursos ayudaban, se notó que no siempre conectaban con la vida diaria de los estudiantes, lo que hacía que algunos perdieran interés o se sintieran poco motivados. Reconocer estas limitaciones permitió comprender la importancia de crear recursos didácticos más cercanos a su realidad, que les hicieran sentir que lo que aprenden en clase tiene sentido en su día a día y los animara a participar con confianza y entusiasmo.

En relación con el objetivo de teorizar las categorías principales, se identificaron tres dimensiones claves en el uso de recursos didácticos contextualizados: la sensorial, al incorporar materiales manipulativos y visuales que favorecen el aprendizaje multisensorial; la afectiva, al generar vínculos emocionales entre el estudiante y los contenidos; la contextual, al adaptar la enseñanza al entorno sociocultural del niño. Estas categorías fueron clave para diseñar una propuesta coherente y ajustada a las necesidades del aula. La dimensión sensorial permitió el uso de materiales que los estudiantes podían manipular y ver, facilitando su aprendizaje. La dimensión afectiva fortaleció la motivación y la participación, mientras que la dimensión contextual conectó las actividades con su vida cotidiana. Así, la propuesta no solo apoyó la escritura de los fonemas /d/, /m/ y /n/, sino que también creó un ambiente de aprendizaje más cercano, significativo e inclusivo.

Durante la aplicación de la propuesta, se desarrollaron seis actividades didácticas en el siguiente orden: 1) bingo del fonema /m/, 2) caja sorpresa, 3) juego de memoria, 4) adivinanzas de Guapán, 5) caja misteriosa de la /d/ y 6) juego de tarjetas. Todas estas actividades fueron diseñadas con elementos del contexto local, permitiendo una mayor conexión entre el contenido y las experiencias de los estudiantes. Se observó una mejora significativa en la escritura de los fonemas trabajados, así mismo los estudiantes se motivaron y tenían confianza para una participación activa.

Finalmente, la implementación de esta propuesta no solo benefició a los estudiantes, sino que también transformó la práctica pedagógica de las investigadoras, fortaleciendo competencias como la observación, la empatía, la reflexión crítica y la capacidad de adaptación metodológica. En suma, se concluye que los recursos didácticos contextualizados no son meros apoyos visuales, sino verdaderos puentes entre el conocimiento académico y la vida cotidiana del estudiante, contribuyendo a una educación más inclusiva, humana y significativa.

6.2 Recomendaciones

Los docentes deben ser quien crea los recursos didácticos contextualizados porque ellos saben cuál es la necesidad que tiene cada estudiante y la puede adaptar para que todos los estudiantes se integren y no exista un déficit de aprendizaje en ciertos estudiantes.

Se recomienda que se haga uso de recursos didácticos que vayan de la mano con el entorno en el cual se desarrollan los estudiantes, ya que de esta manera se estará ayudando a que el estudiante se sienta más familiarizado y tengan un mejor aprendizaje.

Tener en cuenta las 3 dimensiones para poder crear recursos que ayuden a trabajar con todos los estudiantes del aula y que ninguno de ellos se sienta aislado.

Al tener en cuenta las 3 dimensiones se debe crear recursos que llamen la atención de los estudiantes de acuerdo al contexto en el cual ellos viven ya que de esta manera se ayudara a que no se les complique al iniciar algún tema nuevo en específico debido a que van aprender desde el entorno.

La implementación de nuevos recursos dentro del aula refleja una mejora en los estudiantes porque se motivan y las clases no se vuelven una rutina al utilizar siempre los mismos materiales para cada materia.

7. Referencias bibliográficas:

Abreu, Y.; Barrera, A.; Breijo, T. y Bonilla, I. (2018). El proceso de enseñanza- aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua. Mendive 16 (4) 610 – 623. http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1462

Alarcón, S. P. (2010). Los recursos didácticos. Revista Temas para la Educación, 9.

Alvarado, J. (2015) "Bingo matemático y su incidencia en el aprendizaje de operaciones aritméticas básicas". http://186.151.197.48/tesiseortiz/2015/05/09/Alvarado-Jesus.pdf

Arias, J. (2022). Estrategia Logopédica con Enfoque Lúdico para Compensar el Retraso en el Desarrollo del Lenguaje de un Estudiante con Discapacidad Intelectual de Segundo Año de Educación General Básica [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2407

Beltrán, J. (2017). Los recursos didácticos y el aprendizaje significativo. Espirales revista multidisciplinaria de investigación, 1(2). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8466360

Bixio, C. (2005). Enseñar a aprender. https://biblioteca.uazuay.edu.ec/buscar/item/76444

Bojórquez, C. (2024). La importancia de implementar estrategias didácticas para la adquisición de la lectoescritura en primaria. Formación Estratégica, 10(2), 46-64. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=10051507

Cacheiro, M. (01 de Julio de 2011). Revistas de Medios y Educación. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36818685007.

Caro, L. (7). Técnicas e instrumentos para la recolección de datos. Recuperado de https://www. lifeder. com/técnicas-instrumentos-recoleccion-datos. http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i41.2546.

Carretero, M. (2021). Constructivismo y educación. Tilde editora. https://scholar.google.com/scholar?cluster=4462017513756212633&hl=es&as_sdt=0,5

Cassany, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama, 1995

Casnanzuela, J. (2023). La lúdica para el desarrollo de la inteligencia corporal kinestésica en los niños de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Hermano Miguel" en el año lectivo 2022–2023. https://repositorio.utc.edu.ec/items/74296a1d-4562-49f5-a117-77024bcadb96.

Córdova, S. y Méndez, G. (2023). Guía didáctica para la estimulación del componente fonético-fonológico en una niña de 6 años [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2840/1/TIC%2016EE.pdf

Chabolla, J. (2013). Vehículos de la lengua. México: Plaza y Valdés https://books.google.com.co/books?id=UReqYKeJg-4C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false

Chagcha, A. (2024). Actividades lúdicas de percepción en la adquisición de la correspondencia fonema grafema en niños de 5 años. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/41872.

Chicaiza L., & Quinapallo V., (2024). Los fonemas y grafemas en el lenguaje escrito y oral (Doctoral dissertation, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)). https://repositorio.utc.edu.ec/items/39a890a1-c0e3-49f3-94f2-9717b7aa3e22.

Díez Merino, P. (2020). La importancia del correcto desarrollo del lenguaje durante la infancia. https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/19649

Di Pizzo, R., & Cabrera , C. (2021). ¿Ejecutores, implementadores o agentes curriculares?: Perfiles docentes en relación al curriculum. Cuadernos de Investigación Educativa, 12(2). https://doi.org/10.18861/cied.2021.12.2.3048.

Duval, V. S., Alcaráz, G. V. Y., Casado, A., & de la Puente, F. J. B. (2019). El Juego de la Carta Topográfica: un recurso didáctico para la enseñanza de la cartografía desde la Geografía. Geográfica digital, 16(31), 46-54. https://doi.org/10.30972/geo.16313599

Espinales, K. & López, M. (2022). Estrategia didáctica para la optimización de la lecto escritura de los estudiantes de segundo grado. https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5620

Fajardo, Z., Rocha, M., & Pibaque, L., (2020). Métodos efectivos de enseñanza en la educación superior. PUBLICACIONES, 50(2), 59-71. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7355754.

Ferreiro, E. (1986). Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso. Buenos Aires: Centro editor de América Latina.

Flores, R., Vázquez, E., Esquer, J., & Lugo, X. (2024). El impacto de los recursos didácticos en la alfabetización inicial en segundo grado de educación primaria; un estudio comparativo entre España y México. Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores. https://doi.org/10.46377/dilemas.v12i1.4262.

Fresneda, R., & Mediavilla, A. (2015). Aprendizaje de la escritura y habilidades de conciencia fonológica en las primeras edades. Bordón: Revista de pedagogía, 67(4), 43-60. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5220033.

Garcìa, F. (2021). Juego, plasticidad cerebral y habilidades cognitivas. *Salud y bienestar colectivo*, *5(1*), 90-107. https://doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2262

García, V. (2021). *¿Qué diferencias hay entre fonema y lengua?* Quora.

Giraldo C., (2015). La escritura en el aula como instrumento de aprendizaje. Estudio en universidades. Ánfora , 22 (38), 39-59. https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=357839273002

González O., Berríos L., & Toro M. (2021). La formación del profesorado de primaria en educación intercultural: una experiencia a través de la investigación acción. *Estudios pedagógicos (Valdivia), 47(1),* 197-217. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016494

González, V., & Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, 18(3*), 89-107. https://cuaed.unam.mx/descargas/investigacion/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf

Hernández González, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral, 37(3*). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8422896

Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2020). Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6

Herrera, B. M. (2017). Aplicación de juegos didácticos como metodología de enseñanza: Una Revisión de la Literatura. Pensamiento matemático, 7(1), 75-92. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6000065

Herrera, M., & Herrera, R. (2017). Programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 343 de Morrope,2016. (Tesis de Maestría).

Huertas, J. A., Montero, I., & Baruj, A. (2001). La interacción en el aula: aprender con los demás (p. 30). Buenos Aires, Argentina: Aique. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=566938

Lillo, G. (2013). Aprendizaje Colaborativo en la Formación Universitaria de Pregrado. Revista de Psicología - Universidad Viña del Mar, 2(4), 109-142. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-AprendizajeColaborativo-8054622%20(1).pdf

López, R. P., & Hurtado, I. G. (2021). *Educando las emociones: investigación-acción sobre un programa de educación emocional para el alumnado de educación primaria. Investigación en la Escuela, (104),* 13-28. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8040470

Maggio, M. (2012). Enriquecer la enseñanza (Vol. 1). Buenos Aires: Paidós. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4204993

Mancilla, C. (2024). Conecta letras: un libro de actividades sobre el uso de tecnologías digitales para el aprendizaje de la lectoescritura. https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/200812

Martí, J. (2017). La investigación-acción participativa: estructura y fases. https://www.redcimas.org/wordpress/wp-content/uploads/2012/08/m_JMarti_IAPFASES.pdf

Martínez, L. (2007). *La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. Revista perfiles libertadores, 4(80),* 73-80. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Complementaria%202%20La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19%20(2).pdf

Medina, M. B. E. (2015). Influencia de la interacción alumno-docente en el proceso enseñanza-aprendizaje. Paakat: *Revista de Tecnología y Sociedad, (8).* https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=499051499006

Mena Andrade, S. (2020). Enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica. *Revista Andina de Educación, 3(1), 2-7.* http://hdl.handle.net/10644/7663

Mena, K., & Pachar, M. (2021). Estrategia didáctica para la optimización de la lecto escritura de los estudiantes de segundo grado. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8879866

Menéndez, E. D. A. (2011). Aprender a aprender: En los contextos cotidianos del aula de educación infantil (Vol. 9). Ediciones de la Torre. https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=894571

Méndez, V. B., de Orozco, G. E. V., Pineda, M. E. H., & Vera, P. G. O. (2023). II. EL DIARIO DE CAMPO COMO INSTRUMENTO PARA LA REFLEXIÓN EN LA FORMACIÓN INICIAL DEL DOCENTE. Revista de Investigación Transdisciplinaria en Educación, Empresa y Sociedad-ITEES, 11(1).

Méndez G. & Córdova, S. (2022). Guía Didáctica para la estimulación del componente fonético-fonológico en una niña de 6 años. https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/b6fb16ee-def2-4520-9bb6-a5ef42794c90/content

Ministerio de Educación. (2016) Currículo Nacional 2016. Ecuador: Mineduc https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de los niveles de educación obligatoria. Currículo, 3-905. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Molina Olavarría, Y. (2015). Necesidades educativas especiales, elementos para una propuesta de inclusión educativa a través de la investigación acción participativa: El caso de la Escuela México. Estudios pedagógicos (Valdivia), 41(ESPECIAL), 147-167 https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173544961010

Morales Acosta, (2022). "Ludo activo": recurso didáctico de innovación para la optimización de los procesos pedagógicos del centro educativo Yonoly en Barranquilla-Colombia. Revista Científica UISRAEL, 9(3), 29-46. https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.632

Moreno-Acosta, J., & Zabala-Vargas, S. A. (2022). Efecto sobre la motivación y el rendimiento académico al aplicar aprendizaje basado en juegos en la enseñanza de las redes definidas por software. *Formación universitaria, 15(4),* 81-94. http://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062022000400081

Moretta, P. Y. (2016). El proceso de aprendizaje: fases y elementos fundamentales. *Revista San Gregorio, (11),* 70-81. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5585727

Napa, Z. A. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. *MQRInvestigar, 7(3),* 4078-4105. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.4078-4105

Ospina, L., & Valencia Neira (2022). Estrategias pedagógicas y recursos didácticos que aportan a la enseñanza y el aprendizaje en los procesos lecto-escritores de la lengua materna en niños de primaria entre 5 a 10 años con TDAH en Colombia. https://repositoriocrai.ucompensar.edu.co/handle/compensar/5122

Pellegrín, D. M. C. (2025). Uso de material concreto para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 4 años https://pirhua.udep.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/d772e671-e5d8-43f8-b826-68d3232932ce/content

Ramírez, A., Ferreras, A., Rodríguez, V., Osses, Y., Ruiz, P., & Calderón, J. (2022). Detección temprana de las dificultades en el aprendizaje de la lectura de niños chilenos de cuatro años. Educa UMCH, (19), 8. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8541557

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.). https://www.rae.es/

Rivas Dusut, D., Oliver Castillo, G. E., & López Medina, F. L. (2022). Modelo didáctico de desarrollo de la habilidad contextualización espacio-temporal en la historia de Cuba. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 5( ),* 254-264. https://doi.org/10.62452/wmgzyv62

Rocuber, N. C. (2011). Acerca de los Paradigmas de la investigación educativa. Mendive, 9(1), 16-24. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6320519

Rojas, N. N., Calderón, W. D. L. C. C., de la Cruz, A. D. B., & Tandazo, J. E. A. (2021). Proyectos formativos y de investigación acción como estrategias didácticas en la formación de docentes peruanos. *Revista de ciencias sociales, 27(4),* 364-378. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8145527

Rodríguez Illera, J. L. (2018). Educación informal, vida cotidiana y aprendizaje tácito. Teoría de la Educación: Revista Interuniversitaria: 30, 1, 2018, 259-272. https://www.torrossa.com/en/resources/an/4434112

Ruiz-Bernardo, P., Mateu Pérez, R., & Baviera Sérico, A. (2021). Investigación Evaluativa sobre un proyecto para favorecer los Niveles de Reflexión en la Formación Docente. Zona Próxima, (34), 97-122. https://doi.org/10.14482/zp.34.370.711

Sánchez, Manu. (2017). Aprender jugando. La metodología que funciona. Educar jugando: un reto para el siglo XXI, 23-26. España: Nexo Ediciones https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/27bdab65-f31c-4b62-a7fc-a0d5cf7b46ce/content

Serra Miquel ESRSABMA. La Adquisición del Lenguaje. Segunda ed. Barcelona: Ariel; 2016 https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=267486

Solórzano-Gómez, y Farfán-Velásquez (2017). Los medios didácticos en la asignatura de estudios sociales en la carrera de Educación General Básica de la Universidad Técnica de Manabí, Ecuador. *Revista Cognosis: 2(6):* 1-12. https://doi.org/10.33936/cognosis.v2i3.856

Tipan, R. O. B., & Basantes, A. L. C. (2023). Estrategias de aprendizaje multisensorial en la lecto-escritura del segundo año de educación básica. *Polo del Conocimiento, 8(5)*, 404-422. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9295462

Torrecilla, F. J. M., & Javier, F. (2011). Investigación acción. Métodos de investigación en educación especial. 3ª Educación Especial. Curso, 14-16. http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol9num3/editorial.pdf

UNESCO, (2010). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural. Praxis, 64, 65. https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/praxis/article/view/4080

Vargas-Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas, 58(1)*: 68-74. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8995392

Vásquez, A., & Elizabeth, C. (2021). Instalando aprendizajes significativos y contextualizados en el aula de séptimo y octavo año: leyendas de la provincia de Itata como recursos didácticos, potenciadores de sentido y arraigo de la cultura popular. http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/4235

Velecela, D. y Minchala, M. (2022). Implementación de un sistema pictográfico de comunicación para fortalecer la expresión oral de un niño con DI. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2410

Vélez-Sabando, F. C., & Macías-Loor, M. Á. (2022). La conciencia lingüística en el aprendizaje de la lectoescritura. Revista científica multidisciplinaria ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456, 6(10 Ed. esp), 85-97. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8422896

Vera, V. S. M., González, K. A. B., & Román, F. M. J. (2022). Recursos didácticos en el aprendizaje significativo en el subnivel medio. RECIMUNDO: *Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento, 6(4)*, 235-243. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8603957

Zambrano, R. M. C., Caamaño, T. J. L., Aguilar, N. L. D. C. A., & Rebilla, E. E. R. (2023). Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura en educación básica. *Polo del Conocimiento, 8(11),* 1138-1156. http://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es

8. Anexos

8.1 Anexo 1: Consentimiento dirigido a la docente

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Usted está siendo invitado a participar, en calidad de informante, en un proyecto de investigación que tiene como objetivo: Analizar las competencias investigativas de estudiantes de posgrado. El proyecto es coordinado por Ruth Gabriela Lazo Rocano – María Belén Tigre Taza- Maritza Paola Yunga Chapa Investigadoras del estudio titulado: **Recursos didácticos contextualizados para la representación escrita de los fonemas m, n y d en estudiantes de segundo grado de educación general básica.**

Por ello, se solicita su autorización para que los miembros del equipo de investigación del proyecto mencionado lleven a cabo: cuestionarios, grupos focales y/o entrevistas. Su participación en esta investigación es voluntaria y su contribución será valiosa para el avance de la Educación.

Si da su autorización, los miembros del equipo de investigación antes mencionado podrán publicar con fines académicos y de investigación en diversos formatos los resultados que se hayan generado. Las publicaciones podrían reflejarse en: podcasts, simposios, congresos, boletines, artículos científicos, capítulos de libros (en línea y en forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas, periódicos locales

Su participación en esta investigación será anónima. Todos los datos recopilados se tratarán de manera ética y serán almacenados en forma segura. La información solo será utilizada con fines académicos y de investigación.

Derecho a retirarse

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

Contacto de los investigadores

Si tiene preguntas o inquietudes relacionadas con este estudio, puede ponerse en contacto con los investigadores:

Ruth Gabriela Lazo Rocano Cl. 0106144876 rglazo@unae.edu.ec
María Belén Tigre Taza Cl. 0106915259 mbtigre2@unae.edu.ec
Maritza Paola Yunga Chapa Cl. 0106643687 mpyunga@unae.edu.ec

Escriba aquí sus datos:

_____

Nombres y Apellidos

Cl.

16 de mayo del 2025

8.2 Anexo 2: Consentimiento informado a los estudiantes

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado/a padre/madre o representante legal: Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que nosotras Ruth Gabriela Lazo Rocano, María Belén Tigre Taza, Maritza Paola Yunga Chapa, practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realiza sus prácticas en la institución, pueda tomar fotografías y/o videos de su representado/a dentro del aula, únicamente con fines educativos y de investigación. Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su representado/a. Las publicaciones podrían ser: documentos académicos, repositorios digitales, sitios web intranet, revistas y periódicos locales. Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.

2. Se puede reproducir la fotografía de su representado/a ya sea en color o en blanco y negro.

3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.

4. Todas las fotografías tomadas se conservarán solo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.

5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.

6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.

7. Aún en los casos permitidos por la ley, ¡no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años sin su autorización expresa ; ni la de un niño/a o

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien solo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su representado/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento. Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario. Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo, estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi representado/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso. Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:……

Nombre completo padre/madre/representante legal:

……

Cedula de ciudadanía: ……

Firma del padre/madre/representante legal:

……..

Fecha: ……

Firma:

8.3 Anexo 3: Validación de los instrumentos

PARÁMETROS / PREGUNTAS	Pertinencia de las preguntas del instrumento con los objetivos				Pertinencia de las preguntas del instrumento con las variables y enunciados				Calidad técnica y representatividad				Redacción y lenguaje de las preguntas				Observaciones
	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	1D	2R	3B	4O	
1. ¿Cómo considera los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura?																	La pregunta es muy general
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de segundo grado en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/?																	
3. ¿Considera que los estudiantes muestran interés en el proceso de escritura?																	Esta pregunta es similar a la pregunta 5
4. ¿Qué estrategias o métodos ha utilizado para apoyar el aprendizaje de estos fonemas en el aula?																	
5. ¿Qué factores influyen en su motivación o desinterés?																	
6. ¿Cómo los recursos didácticos que emplea con mayor frecuencia en la enseñanza de la representación escrita?																	Podía ir Cuáles son los recursos didácticos que se emplea con mayor frecuencia
7. ¿Cómo utilizados recursos didácticos contextualizados con elementos del entorno de los estudiantes?																	Es muy cerrada la pregunta debería ir considera usted que los recursos didácticos no deben ir la pregunta de investigación s

8. ¿Qué tan accesibles son los recursos didácticos para su aplicación en el aula?																	**Esta pregunta ya está repetida**
9.Desde su experiencia, ¿Qué impacto tienen los recursos didácticos contextualizados en el aprendizaje de la representación escrita de los fonemas m/n/d de los estudiantes?																	**Esta también tiene que ver con la pregunta de investigación podría eliminar**
10. ¿Considera que el uso de recursos didácticos contextualizados podría mejorar la enseñanza de los fonemas? ¿Por qué?																	**Bien**
11. ¿Cómo evalúa el progreso de los estudiantes en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/?																	**¿Cuáles son los problemas que ha identificado?**
12. ¿Ha identificado diferencias en el aprendizaje entre los estudiantes que cuentan con apoyo en casa y aquellos que no lo tienen?																	Bien

13. ¿Qué recursos ha implementado para reforzar el aprendizaje en los estudiantes con mayores dificultades?																	**Bien**
14. ¿Tiene alguna recomendación o sugerencia para mejorar la enseñanza de la escritura en este nivel educativo?																	**Bien**

Realizado por:

María Belén Tigre Taza

C.I 0106915259

Ruth Gabriela Lazo Rocano

C.I 0106144876

Maritza Paola Yunga Chapa

C.I 0106643687

8.4 Anexo 4: Lista de cotejo antes y después de aplicar la propuesta

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

UNAE
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Lista de cotejo

Nombre del estudiante:

CRITERIO	PUNTAJE
SIEMPRE	4
CASI SIEMPRE	3
A VECES	2
NUNCA	1

INDICACIONES:

Marque con una X, solo en un número que representa su idea con respecto a los siguientes ítems; tome de referencia la tabla de arriba.

ITEMS	PUNTAJE			
	1	2	3	4
1. El estudiante identifica y reconoce los sonidos /m/, /n/ y /d/.				
2. El estudiante relaciona correctamente los fonemas con sus grafías (m, n, d).				
3. Escribe la letra "m" en palabras sencillas (ejemplo: mamá, mesa).				
4. Escribe la letra "n" en palabras sencillas (ejemplo: nido, nube).				
5. Escribe la letra "d" en palabras sencillas (ejemplo: dado, dedo).				
6. Forma sílabas con las letras m, n, d (ejemplo: ma-me-mi-mo-mu, na-ne-ni-no-nu, da-de-di-do-du).				

8.5 Anexo 5: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO DE LAS PRÁCTICAS PRE-PROFESIONALES

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:

FECHA:

NOMBRES Y APELLIDOS:

GRADO Y GRUPO:

Categorías asociadas al objeto	Dimensiones	indicadores	Observaciones

8.6 Anexo 6: Entrevista a la docente

Guía de Entrevista para la Docente

-Institución educativa:

- Grado:

- Años de experiencia en la enseñanza:

- Etnia:

Objetivo: analizar si los recursos didácticos contextualizados pueden hacer un cambio dentro de los estudiantes de segundo de básica.

Indicaciones: La recopilada de información en este instrumento será utilizada exclusivamente para fines académicos en el marco de la investigación titulada: *"Recursos didácticos contextualizados para la escritura de los fonemas m, n y d en los estudiantes de segundo grado de educación general básica"*.

Generalidades sobre la representación escrita.

1. ¿Cómo considera los procesos de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura?
2. ¿Cuáles son las principales dificultades que enfrentan los estudiantes de segundo grado en la escritura de los fonemas /m/, /n/ y /d/?
3. ¿Considera que los estudiantes muestran interés en el proceso de escritura?
4. ¿Qué estrategias o métodos ha utilizado para apoyar el aprendizaje de estos fonemas en el aula?
5. ¿Qué factores influyen en su motivación o desinterés?

Uso de recursos didácticos

6. ¿Cuáles son los recursos didácticos que emplea con mayor frecuencia en la enseñanza de la representación escrita?
7. ¿Ha utilizado recursos didácticos contextualizados con elementos del entorno de los estudiantes? Si las respuesta es si, ¿como han respondido los niños a estos recursos?
8. ¿Qué tan accesibles son los recursos didácticos para su aplicación en el aula y existen limitaciones en cuanto a su disponibilidad?

Impacto y necesidades de mejora

9. Desde su experiencia, ¿Qué impacto tienen los recursos didácticos contextualizados el aprendizaje de la representación escrita de los fonemas m/n/d de los estudiantes?
10. ¿Considera que el uso de recursos didácticos contextualizados u otros recursos innovadores podría mejorar la enseñanza de los fonemas? ¿Por qué?

8.7 Anexo 7: Validación de la propuesta

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN PARA LA PROPUESTA "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados"

Estimado(a) revisor (a) /evaluador(a):

Luego de examinar la respectiva propuesta "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados" se pide considerarla en base al presente instrumento escogiendo una de las siguientes opciones que colocará en la tercera columna del parámetro analizado. Estas opciones son:

A = Cumple de manera destacada (bueno)
B = Cumple de manera parcial (aceptable)
C = No cumple (en proceso)

Aspectos/criterios	Descripción	En relación a cada parámetro señale: A- B- C			Observaciones
		A	B	C	
CONTENIDO-INFORMACION	El contenido de la propuesta tiene coherencia y lógica para trabajar con los estudiantes de segundo año de básica.		B		La propuesta presenta una estructura lógica y está articulada con los objetivos planteados. Se evidencian actividades y estrategias relevantes y contextualizadas, sin embargo hace falta la descripción del tipo de material utilizado para conocer el grado de contextualización.
PERTINENCIA	Los recursos propuestos son adecuados para el cumplimiento de la destreza con criterio de desempeño.	A			Los recursos contextualizados si responden al cumplimiento de la destreza.
	Los elementos curriculares presentan coherencia entre sí y son pertinentes para el año de segundo grado.	A			Existe una clara adecuación entre objetivos, habilidades, actividades y evaluación. Se articulan con pertinencia y orientación educativa. En las destrezas se podrían precisar únicamente por cada sesión el fonema que van a estudiar, por ejemplo, si las

					actividades y clase es sobre "n" entonces en la destreza debería estar solo esa letra.
REDACCIÓN	La escritura es clara y de fácil comprensión para el lector.	A			Si bien el texto es comprensible, se detectan algunos errores ortográficos y de puntuación que podrían corregirse para mejorar la fluidez del texto.
	Presenta adecuados conectores y un lenguaje pedagógico.	A			Se utiliza un lenguaje adaptado al ámbito educativo.
VOCABULARIO Y ELECCIÓN DE LAS PALABRAS	Comunica de manera acertada su funcionalidad.		B		El vocabulario utilizado es adecuado para comprender la aplicabilidad de cada actividad en clase, sin embargo, si hace falta algunos detalles que pueden aclararse, así como la incorporación de rúbricas y listas de cotejo que se mencionan.
RECURSOS	Las estrategias didácticas son pertinentes al nivel educativo, coherentes con los objetivos de aprendizaje.	A			Las actividades que se ofrecen son diversas, divertidas y centradas en el estudiante.
OTROS	Aunque la propuesta presenta actividades innovadoras y contextualizadas, es importante reforzar la coherencia entre los fundamentos teóricos y la aplicación metodológica. En algunos casos, las estrategias están bien diseñadas, pero no se articulan explícitamente con los enfoques pedagógicos mencionados en la fundamentación (por ejemplo, aprendizaje experiencial). Se recomienda una revisión para establecer más claramente cómo responde cada actividad a los marcos teóricos propuestos, como es el caso de contextualización, ¿desde qué marco teórico se considera este concepto?. Esto no sólo mejorará la solidez académica de la propuesta, sino que también facilitará su aplicación por parte de otros profesores.				

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN PARA LA PROPUESTA "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados"

Estimado(a) revisor (a) /evaluador(a):

Luego de examinar la respectiva propuesta "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados" se pide considerarla en base al presente instrumento escogiendo una de las siguientes opciones que colocará en la tercera columna del parámetro analizado. Estas opciones son:

A = Cumple de manera destacada (bueno)
B = Cumple de manera parcial (aceptable)
C = No cumple (en proceso)

Aspectos/criterios	Descripción	En relación a cada parámetro señale: A- B- C			Observaciones
		A	B	C	
CONTENIDO-INFORMACION	El contenido de la propuesta tiene coherencia y lógica para trabajar con los estudiantes de segundo año de básica.	A			Se evidencia una estructura clara. Las activades propuestas están en función a la destreza y al nivel educativo.
PERTINENCIA	Los recursos propuestos son adecuados para el cumplimiento de la destreza con criterio de desempeño.	A			Las actividades están en sincronía con la destreza.
	Los elementos curriculares presentan coherencia entre sí y son pertinentes para el año de segundo grado.	A			
REDACCIÓN	La escritura es clara y de fácil comprensión para el lector.	B			Presenta varios errores ortotipográficos. También se evidencian información repetitiva, así como algunos términos.
	Presenta adecuados conectores y un lenguaje pedagógico.	B			Revisar el uso de los signos de puntuación y redacción para que el

					documento tenga mayor fluidez.
VOCABULARIO Y ELECCIÓN DE LAS PALABRAS	Comunica de manera acertada su funcionalidad.	A			El vocabulario utilizado es acorde al contexto educativo.
RECURSOS	Las estrategias didácticas son pertinentes al nivel educativo, coherentes con los objetivos de aprendizaje.	A			Las actividades propuestas están en sincronía con la estrategia didáctica propuesta.
OTROS		A			

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN PARA LA PROPUESTA "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados"

Estimado(a) revisor (a) /evaluador(a):

Luego de examinar la respectiva propuesta "La magia de la educación a través de recursos didácticos contextualizados" se pide considerarla en base al presente instrumento escogiendo una de las siguientes opciones que colocará en la tercera columna del parámetro analizado. Estas opciones son:

A = Cumple de manera destacada (bueno)
B = Cumple de manera parcial (aceptable)
C = No cumple (en proceso)

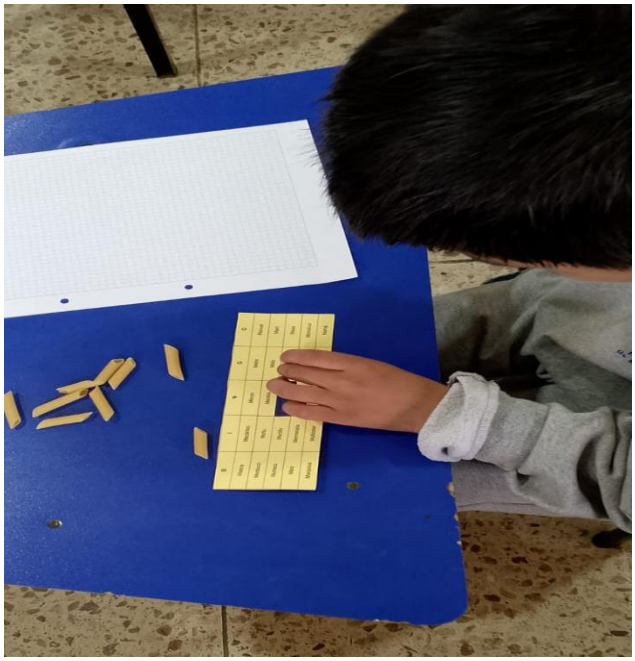
Aspectos/criterios	**Descripción**	**En relación a cada parámetro señale: A- B- C**			**Observaciones**
		A	**B**	**C**	
CONTENIDO-INFORMACION	El contenido de la propuesta tiene coherencia y lógica para trabajar con los		X		Las indicaciones deben ser más claras. En la actividad 1 no se sabe si la tarjeta contiene una palabra o una frase.

	estudiantes de segundo año de básica.				
PERTINENCIA	Los recursos propuestos son adecuados para el cumplimiento de la destreza con criterio de desempeño.		X		Las instrucciones de las tarjetas de la actividad 3 no se especifica que responden al desarrollo de la conciencia fonológica de un fonema. Sin embargo, en el rol del estudiante se menciona el fonema "n". Asegúrense si los estudiantes conocen las golondrinas.
	Los elementos curriculares presentan coherencia entre sí y son pertinentes para el año de segundo grado.	X			
REDACCIÓN	La escritura es clara y de fácil comprensión para el lector.		X		Se requiere especificar de manera clara los recursos utilizados, tanto en su descripción como en su funcionalidad. Las características que menciona la docente en la anticipación de la Actividad 2 no se especifican. Las indicaciones presentadas en la descripción de la actividad tres no están claras porque faltan los puntos para separar cada oración.
	Presenta adecuados conectores y un lenguaje pedagógico.		X		Se requiere observar los recursos didácticos para evaluar este criterio (imágenes o enlaces).
VOCABULARIO Y ELECCIÓN DE LAS PALABRAS	Comunica de manera acertada su funcionalidad.		X		La actividad 2 presenta una dificultad al momento de clasificar las palabras porque las palabras dado, dedo y duende cumplen con las características para ser clasificadas en los dos grupos de palabras.

RECURSOS	Las estrategias didácticas son pertinentes al nivel educativo, coherentes con los objetivos de aprendizaje.		X		Las instrucciones son contradictorias en la Actividad 2 porque en la descripción se especifica que hay dos clasificaciones de las palabras. Sin embargo, en la secuencia didáctica se presenta 3 clasificaciones. El recurso ya debe estar construido, sin embargo, mencionan que el docente debe tomar ciertas decisiones para la elaboración del mismo como parte de su rol. Las adivinanzas deben fomentar la escritura del grafema "n" para contribuir al desarrollo de la destreza.
OTROS					No se presentan imágenes de los recursos o enlaces a los mismos para revisarlos. Se requiere que los estudiantes también puedan escribir los grafemas. Revisar las faltas de ortografía.

8.8 Anexo 8: Fotografías de la propuesta implementada

Bingo:



Fuente: Institución educativa de estudio

Caja sorpresa



Fuente: Institución educativa de estudio

Adivinanzas de Guapán



Fuente: Institución educativa de estudio

Juegos de memoria



Fuente: Institución educativa de estudio

La caja misteriosa de la d



Fuente: Institución educativa de estudio

Juego de targetas



Fuente: Institución educativa de estudio