UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autora:

Ana María Barros Villa

CI: 0106784762

Autora:

Paula Dayanna Erráez Ullauri

CI: 0107022113

Tutor:

MSc. Diego Alberto Calle Vintimilla

CI: 0301258968

Azogues - Ecuador

Abril, 2022

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento

Nuestro profundo agradecimiento al personal administrativo de la Unidad Educativa República del Ecuador, por la calurosa acogida que recibimos durante nuestras últimas prácticas preprofesionales. De manera especial a la Lcda. Nancy Alvear, docente del cuarto año de EGB paralelo “A”, quien nos brindó su apoyo constante a lo largo del proceso y nos compartió grandes enseñanzas. Un agradecimiento sincero a nuestros queridos estudiantes que cada día nos recibían con sonrisas y gestos de cariño, los llevamos tatuados en lo profundo del corazón y reafirmamos que estudiar la carrera docente ha sido la mejor decisión de nuestras vidas. Un fraterno agradecimiento a nuestros docentes de la UNAE, quienes durante estos nueve ciclos de carrera nos compartieron sus enseñanzas y nos brindaron su tiempo para apoyarnos y solventar aquellas dudas que surgían durante la elaboración del presente trabajo de titulación. Del mismo modo, queremos agradecer a dos grandes personas y profesionales que nos acompañaron en la producción de este trabajo: Profe. Diego y Profe. David, este logro también es de ustedes; gracias por creer en nosotras. ¡Con mucho amor!

Ana María y Paula

Dedicatoria

El camino hasta aquí ha sido arduo y el producto de este esfuerzo no ha sido solo mío, sino de aquellas personas que estuvieron incondicionalmente conmigo durante todo este proceso. Por ello, quiero dedicar este trabajo a mis hermanos quienes han sido el pilar fundamental de mi vida, a mi madre por apoyarme y guiarme cuando sentía desfallecer. A mi padre quien, a pesar de la distancia y nuestras diferencias, trató de acompañarme en este proceso. A mi tío que siempre ha estado a mi lado sintiéndose orgulloso de mí. Finalmente, a Pau con quien he compartido gratos momentos y de quien he aprendido mucho, y estoy segura que este trabajo siempre nos recordará la amistad que hemos forjado y el anhelo por convertirnos en grandes docentes y excelentes seres humanos.

Ana María Barros Villa

Dedicatoria

Con mucho amor, quiero dedicar este trabajo de titulación a toda mi familia, en especial a mis padres y hermanos que han sido el pilar fundamental de mi proceso de formación personal y académica, de ustedes aprendí que todo se logra con esfuerzo y dedicación. A mis abuelitos que jamás dejaron de apoyarme y de quienes atesoro sus sabios consejos. A mis tíos y primos que me acogieron, calurosamente, en su hogar todos estos años de universidad y con quienes siempre pude contar. A mi querida amiga Anita con quien compartí aventuras inolvidables; juntas recorrimos este camino y sabemos lo mucho que nos costó llegar hasta aquí, por eso me siento orgullosa de las dos. Gracias a todos por estar, sin ustedes nada sería posible.

Paula Dayanna Erráez Ullauri

Resumen

El Trabajo de Integración Curricular (TIC), que aquí se presenta, está fundamentado en las experiencias vividas durante el proceso de práctica preprofesional desarrollado en la Unidad Educativa República del Ecuador del cantón Cuenca, particularmente en el Cuarto año de EGB, paralelo "A" de la jornada matutina, en modalidad semipresencial. Este proyecto tiene la finalidad de aportar al fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes que cursan el último grado del subnivel de básica elemental, debido a que se detectaron falencias importantes en la fluidez lectora y escritora, en el reconocimiento, procesamiento, pronunciación y decodificación de palabras. Por consiguiente, la investigación es sociocrítica asumida desde un enfoque cualitativo con un diseño de campo y un método de investigación acción, que sirvieron para recopilar e interpretar la información de este contexto escolar mediante de cuatro técnicas e instrumentos de recolección de datos: la observación participante con los diarios de campo; la evaluación diagnóstica e ipsativa con una guía de preguntas presentadas en formato de fichas de trabajo; y la entrevista con un cuestionario de preguntas de base semiestructurada. Cada una de ellas se construyó en función de las categorías de estudio e indicadores de análisis planteados tanto en el marco teórico como en la operacionalización de variables. De este modo, surgió la necesidad de diseñar, implementar y evaluar una propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para fortalecer y/o estimular las habilidades lectoescritoras, a partir de las destrezas con criterio de desempeño LL.2.5.1., LL.2.5.2., LL.2.5.4. y LL.2.5.5., establecidas en el currículo de básica elemental.

Palabras claves: Talleres. Literatura Infantil Ecuatoriana. Lectoescritura. Subnivel Elemental

Abstract

The Curricular Integration Work, presented here, is based on the experiences lived during the process of pre-professional practice developed in the “República del Ecuador” School of the Cuenca, particularly in the fourth year of EGB, parallel "A" of the morning session, in blended mode. This project has the purpose of contributing to the strengthening of literacy in students who are in the last grade of the basic elementary sublevel, due to the fact that important shortcomings were detected in reading and writing fluency, in the recognition, processing, pronunciation and decoding of words. Therefore, the research is socio-critical, assumed from a qualitative approach with a field design and an action research method, which served to collect and interpret information from this school context through four data collection techniques and instruments: participant observation with the field diaries; diagnostic and ipsative evaluation with a guide of questions presented in worksheet format; and the interview with a questionnaire of semi-structured questions. Each one of them was built based on the study categories and analysis indicators proposed both in the theoretical framework and in the operationalization of variables. In this way, the need arose to design, implement and evaluate a proposal for Ecuadorian children's literature workshops to strengthen and/or stimulate reading and writing skills, based on skills with performance criteria LL.2.5.1., LL.2.5 .2., LL.2.5.4. and LL.2.5.5., established in the basic elementary curriculum.

Keywords: Workshops. Ecuadorian Children's Literature. Literacy. Elemental Sublevel

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del trabajo

1 Introducción 8

2 Identificación de la problemática 10

2.1 Pregunta de investigación: 12

3 Justificación 12

4 Objetivos 15

4.1 Objetivo General 15

4.2 Objetivos específicos 15

5 Marco teórico 15

5.1 Antecedentes 15

5.2 Referentes teóricos 18

Teoría de Aprendizaje Constructivista 18

Etapas de desarrollo según Piaget 20

Lectoescritura 22

Literatura infantil 26

5.3 Operacionalización de categorías de estudio 32

6 Diseño metodológico 34

7 Propuesta de innovación 49

7.1 Aspectos teóricos esenciales de la propuesta 49

8 Validación por juicio de expertos 72

8.1.1 Validación de las guías de preguntas para las entrevistas 73

8.1.2 Validación de la propuesta de innovación 75

9 Sistematización y análisis de datos 76

9.1 Sistematización 77

9.1.1 Observación participante 77

9.1.2 Evaluación diagnóstica 90

9.1.3 Evaluación ipsativa 98

9.1.4 Entrevista docente 112

9.2 Triangulación metódica de datos 140

10 Hallazgos de la investigación 148

11 Conclusiones 150
12 Recomendaciones 152
13 Referencias Bibliográficas 153
14 Anexos 162
14.1 Anexo 1: Diarios de campo de la observación participante (OPI – OPEA) 162
14.2 Anexo 2: Video de la socialización de la propuesta con los padres de familia del cuarto año EGB A 166
14.3 Anexo 3: Fichas de trabajo del Cuarto Año de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa República del Ecuador 166
14.4 Anexo 4: Modelo de la primera entrevista 166
14.5 Anexo 5: Modelo de la entrevista final 168
14.6 Anexo 6: Modelo de evaluación diagnóstica 171
14.7 Anexo 7: Modelo de evaluación ipsativa 172
14.8 Anexo 8: Modelo de rúbrica de validación de la guía de preguntas de la primera entrevista 173
14.9 Anexo 9: Modelo de rúbrica de validación de la guía de preguntas de la entrevista final 175
14.10 Anexo 10: Resultados de las rúbricas de validación de las guías de preguntas 176
14.11 Anexo 11: Modelo de la rúbrica de validación de la propuesta 176
14.12 Anexo 12: Resultados de las rúbricas de validación de la propuesta 178
14.13 Anexo 13: Fichas u hojas de trabajo de la evaluación diagnóstica 178
14.14 Anexo 14: Fichas u hojas de trabajo de la evaluación ipsativa 178
14.15 Anexo 15: Transcripción de la primera entrevista a la docente de cuarto año de EGB, paralelo “A” de la UERE 179
14.16 Anexo 16: Transcripción de la entrevista final a la docente de cuarto año de EGB, paralelo “A” de la UERE 185

1 Introducción

La Universidad Nacional de Educación (UNAE), en su Modelo Pedagógico, reconoce la importancia de una formación docente basada en la experimentación de la teoría y la teorización de la práctica en contextos reales, donde los futuros educadores sean capaces de construirse a sí mismos, construir un nuevo mundo escolar y actuar sobre él sin reproducir viejos hábitos, creencias o métodos tradicionales. Es por esta razón que, el componente prácticum se convierte en la clave para desarrollar competencias profesionales direccionadas a: pensar, vivir y actuar con autonomía; convivir con grupos humanos cada vez más heterogéneos; comprender y diagnosticar situaciones en sistemas educativos; desarrollar y evaluar el currículo; entre otras. Sin embargo, para alcanzar el aprendizaje experiencial son necesarios procesos de autorreflexión crítica sobre la acción, los cuales provocan la deconstrucción del pensamiento junto con la incorporación de nuevas redes de valores, creencias y supuestos acerca del funcionamiento de la realidad educativa (Álvarez et al., 2017).

En efecto, la integración armónica entre el pensamiento práctico del docente y sus competencias profesionales se establece desde uno de los núcleos de identidad UNAE que involucra procesos permanentes de investigación. De acuerdo con Álvarez (2015) dichos procesos son aplicados durante la práctica preprofesional en instituciones o comunidades educativas para identificar situaciones problémicas y proponer alternativas de solución concretas. Como consecuencia de ello, surge el presente Proyecto de Integración Curricular (TIC) desarrollado en el cuarto año de EGB, paralelo “A, de la Unidad Educativa República del Ecuador, una institución fiscal ubicada en la Parroquia San Sebastián, del Cantón Cuenca, Provincia del Azuay. En la actualidad, sus instalaciones son ocupadas por, aproximadamente, 1454 estudiantes (mujeres: 492 y hombres: 962), 55 docentes y 4 administrativos, su modalidad

de clases es presencial y su oferta académica inicia con la Educación General Básica hasta Bachillerato, distribuida en jornadas matutina y vespertina (InfoEscuelas, 2017).

Tras la observación participante aplicada durante cinco semanas de práctica preprofesional en modalidad virtual, se identificaron dificultades en las habilidades lectoescritoras de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A" que afectan al óptimo desarrollo de sus procesos de enseñanza – aprendizaje y, posteriormente, repercutirán en la vida social de cada uno de ello si no se implementan propuestas pedagógicas de intervención. Entre las falencias que se destacan en la problemática están: la lectura pausada de sílaba por sílaba, la falta de fluidez lectora, la confusión e intercambio de palabras a la hora de leer o escribir, etcétera. Todo esto a causa de la educación virtual a la que se acogieron y adaptaron las instituciones educativas por la pandemia de Covid-19.

Por consiguiente, emerge la necesidad de diseñar un conjunto de ocho talleres de literatura infantil ecuatoriana orientados a estimular y fortalecer la lectoescritura en los estudiantes del año de EGB antes mencionado, al retornar progresivamente a la presencialidad. Cada taller consta de actividades que permiten identificar los conocimientos previos, trabajar las destrezas que plantea el currículo y, por ende, evaluar el progreso generado tras la aplicación de la propuesta. Además, las estrategias seleccionadas propician espacios colaborativos de convivencia e intercambio de ideas, a la vez que se potencias ámbitos de pensamiento, reflexión, pensamiento crítico, imaginación, creatividad, autonomía, entre otros. Con ello se busca contribuir, de alguna manera a la producción de conocimientos significativos y a la transformación de esta realidad educativa.

2 Identificación de la problemática

La pandemia provocada por el Covid-19 ha generado cambios en los distintos ambientes y escenarios de la sociedad. Por ello, a nivel educativo los procesos de enseñanza - aprendizaje sufrieron transformaciones que obligaron a los actores educativos a adaptarse a un contexto de virtualidad que limita las interacciones: alumno – alumno, docente-alumno y el acompañamiento personalizado para solventar las necesidades de aprendizaje de los estudiantes. Este contexto de virtualidad ha incrementado las dificultades que, previamente, existían en el proceso de lectoescritura. Es por ello que, durante los años lectivos 2020 al 2022, las competencias en este ámbito no se desarrollaron de forma exitosa en los estudiantes, ya que el acompañamiento directo de los docentes y la interacción social estuvo limitado por una pantalla (Ola, 2021).

Ante esta situación, mediante el desarrollo de las prácticas preprofesionales y la observación participante aplicada (ver anexo 1) en el cuarto año de EGB paralelo "A" de la U.E. República del Ecuador, se evidenciaron dificultades en la fluidez lectora y escritora de los estudiantes del grado antes mencionado, sobre todo, en el reconocimiento, procesamiento, pronunciación y decodificación de palabras. A través de una reunión, la docente del cuarto año mencionó que durante el periodo de virtualidad surgieron diversas dificultades en el dominio de destrezas en las áreas de lectura y escritura, lo cual trajo consigo retrasos significativos en aquellas habilidades que los estudiantes del subnivel elemental deberían dominar (Alvear, 18 de enero de 2022).

Esto fue corroborado desde la perspectiva de los padres de familia del cuarto año de EGB A (20 de enero de 2022) dado que, durante la socialización de la propuesta, el presidente del curso señaló que los niños y niñas del país y del mundo tienen deficiencias al momento de leer y escribir debido al cursado virtual; y que a pesar de los esfuerzos realizados por los docentes y el

sistema educativo no se han logrado abordar y desarrollar los conocimientos requeridos (ver anexo 2).

Ante estos aportes es preciso mencionar que, en la asignatura de Lengua y Literatura se abordaron contenidos que favorecen al desarrollo de la lectura y escritura, esto debido a que, en las fichas de trabajo semanales (ver anexo 3), diseñadas por la docente del cuarto año, se pretende que los estudiantes alcancen el objetivo de comprender que la lengua escrita puede ser empleada en distintos contextos y situaciones comunicativas, mientras se fomenta una actitud de indagación crítica. Además, permitió un acercamiento hacia a la convivencia armónica a la vez que se construye una cultura de paz mediante la comunicación, el intercambio de ideas y pensamientos entre compañeros (Alvear, 2021).

No obstante, en las fichas de trabajo no se establecen aquellas destrezas que los estudiantes deben adquirir durante las clases. Lo que resulta ser una evidencia clara de que existe un escaso progreso de las siguientes destrezas literarias, propuestas por el Ministerio de Educación del Ecuador (2016c, pp. 488–489, 2020b, p. 13) en el Currículo Nacional y el Currículo Priorizado, para abordar la lectoescritura en el cuarto año de EGB:

- LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

- LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Por este motivo, surge la importancia de fortalecer dichas destrezas consideradas imprescindibles en el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje para el subnivel elemental, dado que sientan sus bases en la adquisición y expresión de nuevos conocimientos que los estudiantes aplicarán a lo largo de su desarrollo personal y académico. Por lo que, resulta importante un acercamiento a la literatura infantil como medio y recurso que favorece al aprendizaje y la práctica de la lectoescritura en la vida cotidiana.

2.1 Pregunta de investigación:

¿Cómo fortalecer la lectoescritura en el cuarto año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador?

3 Justificación

El presente proyecto de investigación educativa establece el propósito de aportar al fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador, quienes figuran como beneficiarios directos de la investigación en curso. Esto debido a que las dificultades existentes en la lectura y escritura se convierten en una problemática a nivel escolar que influyen en la vida social de los individuos, al limitar la interacción o comunicación con los otros.

En esta línea, la prueba PISA (estudio internacional, cuyo objetivo es evaluar la calidad de educación que ofertan los sistemas educativos del mundo) define la competencia lectora como la capacidad de los estudiantes para comprender, discriminar, criticar y reflexionar sobre información extraída de textos escritos. La finalidad que persigue esta competencia es la de alcanzar aprendizajes significativos, construir conocimientos y participar, de manera

argumentada, en la sociedad. A nivel de Ecuador, los resultados obtenidos en la última prueba PISA, aplicada en 2018, sitúan a la competencia de lectura en el nivel dos (2) o nivel mínimo de competencias, con un promedio de 409/700 (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018a). Sin embargo, la escritura no es abordada en este tipo de evaluaciones, aun cuando es una habilidad del lenguaje vinculada a la lectura; porque si un estudiante no aprende a leer apropiadamente, tampoco será capaz de escribir con claridad sus ideas.

De igual manera, la evaluación Ser Estudiante aplicada a educandos de los últimos grados de cada subnivel (cuarto, séptimo, décimo de EGB; y tercero de bachillerato), busca medir el cumplimiento de los estándares de calidad dispuestos por el Ministerio de Educación. Para ello, se toma como referencia las cuatro áreas básicas de conocimiento: Matemática, Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Estudios Sociales, con el objetivo de detectar tanto fortalezas como debilidades en el sistema educativo de todo el país. En este sentido, los resultados obtenidos en la prueba Ser Estudiante del año 2013 indican que el 25% de estudiantes del cuarto grado de EGB del régimen Sierra, correspondiente a básica elemental, no alcanzan el puntaje mínimo requerido en el área de Lengua y Literatura. Por tal motivo, se sitúan en un nivel insuficiente con 653 puntos sobre 700 (Instituto Nacional de Evaluación Educativa, 2018b; Secretaría Técnica Plan Toda una Vida, 2013).

En el caso de la prueba nacional Ser Bachiller, se plantean cinco campos a evaluar: Dominio Matemático, Dominio Lingüístico, Dominio Científico, Dominio Social y Aptitud Abstracta, con el propósito medir en los estudiantes de tercero de bachillerato el desarrollo de aptitudes y destrezas básicas. Los resultados de la prueba en el régimen Sierra del período 2017-2018, consolidados en el Informe del INEVAL (2018c), evidencian un escaso Dominio Lingüístico por parte de los estudiantes evaluados, luego de haber obtenido un puntaje de 7.81

sobre 10 (nivel elemental). Cabe recalcar que la comprensión de textos, con un 53% de aciertos, presenta serias dificultades, mientras que, los elementos de la lengua donde se valora la gramática y ortografía alcanzan un 68% de respuestas correctas, posicionándose en el campo temático mayormente desarrollado.

Es así que, surge tanto la necesidad como la motivación de diseñar talleres de literatura infantil ecuatoriana para fortalecer la lectoescritura y concebirla como un proceso de enseñanza-aprendizaje común, indisociable y direccionado hacia un mismo fin. Con ello, la lectura sería considerada una herramienta imprescindible en la adquisición de aprendizajes y la escritura el medio para expresar ideas, pensamientos, emociones, sentimientos o reflexiones de forma escrita (Tenesaca, 2016).

Además, al integrar la literatura infantil, específicamente del contexto ecuatoriano, se potencian ámbitos sociales, emocionales y cognitivos, acompañados de procesos mentales como la imaginación, la creatividad, la sensibilidad, el pensamiento crítico y el respeto a las perspectivas de otros individuos (Tayupanta y Rivadeneira, 2019). De acuerdo con este enfoque, la propuesta de talleres literarios se construye con base en un primer acercamiento realizado por medio del Plan de Implementación de Refuerzo Académico para fortalecer las habilidades básicas del lenguaje, en el área de Lengua y Literatura. El mismo que fue planificado, ejecutado y evaluado, durante cinco semanas con estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo “A” de la Unidad Educativa Remigio Romero y Cordero, en el periodo académico 2020 - 2021.

En suma, este proyecto es factible porque se cuenta con el acceso a variados recursos bibliográficos sobre lectoescritura en el contexto ecuatoriano y a información institucional como: fichas pedagógicas, trabajos realizados por los estudiantes, entrevistas docentes, etcétera. Por lo que, las diferentes miradas o perspectivas en torno a la temática enriquecen el desarrollo de la

investigación y favorecen la implementación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura.

4 Objetivos

4.1 Objetivo General

Implementar talleres de literatura ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador.

4.2 Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente las categorías del objeto de estudio vinculadas al proceso de lectoescritura.
- Identificar las dificultades de los estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo "A", con respecto a la lectoescritura desde las destrezas de literatura propuestas para el subnivel de básica elemental.
- Diseñar talleres de literatura infantil ecuatoriana dirigidos a estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo "A".
- Evaluar la influencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo "A".

5 Marco teórico

5.1 Antecedentes

Los antecedentes son el resultado de la revisión bibliográfica de las principales investigaciones que se han realizado en torno al problema de un determinado proyecto. Para ello, se pueden considerar estudios locales, nacionales y/o extranjeros con hallazgos relacionados al tema analizado (Méndez et al., 1990; Retamozo, 2014). Ante ello, en este trabajo se contemplan

investigaciones previas elaboradas a nivel nacional e internacional que mantienen estrecha relación con la lectoescritura como objeto de estudio. De este modo, el ámbito geográfico-espacial se ubica en el contexto Latinoamericano en un intervalo temporal de 2016 a 2021.

A nivel internacional, la investigación de Salcedo (2017) denominada ***Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto***, presenta los resultados obtenidos en un trabajo de grado de la Universidad Santo Tomás de Sincelejo Sucre, Colombia. La investigación establece como objetivo general "Determinar en qué medida la utilización de estrategias pedagógicas permiten solucionar los problemas de lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del centro educativo El Limón" (p. 14). Para ello, se aplicó una metodología de tipo cualitativa-participativa que sirvió para descubrir e interpretar hechos y situaciones socio-culturales del objeto de estudio.

De esta manera, el autor concibe al proceso de lectoescritura como una herramienta fundamental para conseguir el progreso de la humanidad y, por lo tanto, una prioridad de aprendizaje en la educación formal. Además, se resalta la importancia de incentivar tanto la lectura como la escritura mediante ejercicios teórico-prácticos vivenciales. Tras la aplicación de la propuesta, se concluyó que es primordial implementar estrategias pedagógicas creativas que estimulen y motiven al estudiante en el desarrollo de la lectoescritura. La información obtenida es relevante para la investigación en curso, ya que se enmarca en el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras, imprescindibles para la vida, a partir de estrategias didácticas. Entre las más relevantes están: la implementación de talleres educativos, narración de cuentos, lectura comprensiva y ejercicios vinculados al contexto de los estudiantes. Por tanto, la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana del presente proyecto de titulación se construye en torno a las citadas estrategias, puesto que su enfoque e intención es semejante.

Por otro lado, Soto (2017) presenta el proyecto de grado titulado ***El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura*** desarrollado en la Universidad del Norte. Este proyecto con un método de investigación-acción tiene el objetivo de "fortalecer el proceso lecto-escritor de estudiantes de tercer grado de la básica primaria del Colegio Víctor Félix Gómez Nova de Piedecuesta (Colombia), mediante un aprendizaje significativo usando el cuento como recurso pedagógico" (p. 52). En cuanto a la metodología de investigación-acción, se aplicó a los estudiantes una prueba de diagnóstico y diez talleres, cuyos datos se registraron en el diario de campo y en la producción de textos escritos, dibujos, etcétera.

Los resultados obtenidos señalan progresos en la comprensión lectora, identificación de problemas, caracterización de los personajes, realización de inferencias e identificación de las ideas principales y secundarias. Cabe resaltar que, esta investigación es pertinente con el presente trabajo de investigación, dado que ambos proponen el diseño de talleres para fortalecer las habilidades lectoescritoras mediante el cuento u otras obras literarias como herramientas pedagógicas para construir y socializar el conocimiento. Además, reconocen la importancia de la lectoescritura en el desarrollo social y educativo de los estudiantes, por lo cual se deben crear actividades atractivas que permitan desarrollar procesos cognitivos basados en la interpretación, comprensión, análisis e inferencia.

En el contexto nacional, la investigación de Valverde (2018) titulada ***Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura, en niñas y niños de tercer año de EGB*** contempla un proyecto de investigación publicado por la Universidad Central del Ecuador en la ciudad de Quito. Propone como objetivo general "Describir de qué manera las metodologías didácticas se relacionan con el desarrollo de lectoescritura en niñas y niños de tercero año de educación general básica" (p. 5). La metodología implementada se basa en el paradigma mixto o

cuali-cuantitativo que genera una mayor factibilidad en la elaboración y desarrollo de la propuesta.

En este sentido, el autor recoge aspectos importantes sobre los métodos de la lectoescritura como: el método alfabético, fonético y silábico, concebidos a modo de andamiaje para que el estudiante aprenda a leer y escribir. Las conclusiones del trabajo investigativo demuestran que los estudiantes presentan un bajo nivel de lectoescritura, al no ser capaces de comprender lo que leen y poseer dificultades en la composición de textos escritos. Estas falencias, son el reflejo de la falta de aplicación de los tres (3) mencionados métodos de lectoescritura y la necesidad de construir una guía didáctica con estrategias metodológicas orientadas al fortalecimiento tanto de la lectura como de la escritura.

5.2 Referentes teóricos

El marco teórico es definido por Sabino (1992) como un sistema coordinado y coherente tanto de conceptos como de supuestos referenciales previos. Los cuales permiten abordar el problema de investigación desde una óptica argumentada que le otorga sentido y/o utilidad a un hecho o fenómeno de la realidad a través de su conceptualización. En el caso de la presente fundamentación, se detallan conocimientos teóricos en relación a cuatro (4) categorías de análisis: teoría de aprendizaje constructivista, etapas de desarrollo de Jean Piaget, lectoescritura y literatura infantil ecuatoriana.

Teoría de Aprendizaje Constructivista

El proyecto de titulación se sustenta en un enfoque pedagógico constructivista, cuyos principales referentes teóricos, Jean Piaget y Lev Vygotsky, proponen ideas completas y argumentadas sobre el desarrollo cognitivo del individuo y su involucramiento social en el mundo. Sin embargo, para este caso en particular, se asume la perspectiva

propuesta por el psicólogo suizo Jean Piaget, quien trabaja el concepto de adaptación, abordado más adelante.

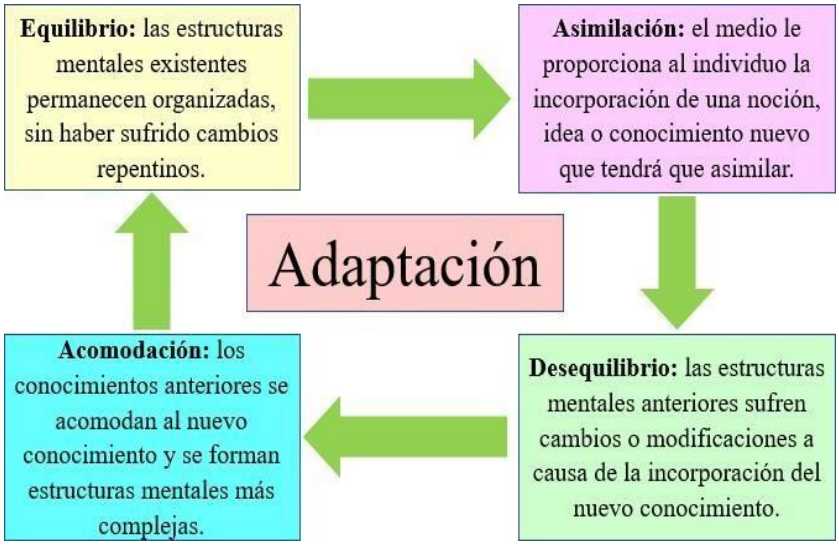
Ante ello, es preciso resaltar que el constructivismo, concebido a manera de teoría de aprendizaje, surge en la segunda mitad del siglo XX para cuestionar modelos educativos tradicionales que impusieron un rol docente caracterizado por la dominación y opresión en las aulas de clase. Por su parte, la teoría constructivista trabaja a favor de la reivindicación del papel activo del estudiante en su proceso de enseñanza- aprendizaje, a fin de que consolide conocimientos significativos, duraderos y útiles para enfrentar los desafíos o solucionar problemas reales de la vida cotidiana. Mientras que el docente actúa como guía u orientador de la formación académica de sus educandos, motiva el pensamiento crítico-reflexivo, la investigación y la incorporación de nuevos esquemas de pensamiento mediante el aprender haciendo (De Zubiría, 2006; Instituto Natura, 2020). A partir de lo expuesto, es posible describir los postulados teórico-pedagógicos de Jean Piaget.

En primer lugar, el psicólogo suizo defiende una teoría de aprendizaje basada en el desarrollo cognitivo del niño, quien es el encargado de construir o edificar su propio conocimiento a través de distintos canales como la lectura, la escucha, la observación, la exploración, etcétera. Para este autor, la capacidad cognitiva y la inteligencia están influidas, especialmente, por el medio físico y social en que se desenvuelven los individuos. Es así que emplea el término adaptación, con el objetivo de referirse a un proceso activo que atraviesa el ser humano desde un plano individual hasta la socialización con los otros. Se explica que, el aprendizaje inicia con una serie de capacidades heredadas (genética) que se modifican al incorporar nuevos elementos del medio y convertirlos en estructuras mentales más complejas, lo cual supone un progreso cognitivo (Castilla, 2013).

En la adaptación están involucrados cuatro (4) aspectos indisociables conocidos como equilibrio, asimilación, desequilibrio y acomodación, que actúan de la siguiente manera:

Ilustración 1

Fases del proceso de acomodación propuesto por Jean Piaget.



Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021) a partir de Castilla (2013).

Etapas de desarrollo según Piaget

Piaget (1964/1991) aborda el desarrollo de los niños y niñas desde el equilibrio que refiere a un desarrollo mental en continua construcción mediante estructuras progresivas o sucesivas que indican las diferencias en los comportamientos conductuales y elementales del individuo, desde su nacimiento hasta la adolescencia. Es así que, se presenta la organización de la actividad mental que contempla los aspectos motores, intelectuales, afectivos y las dimensiones individuales o sociales; la cual se manifiesta a través de seis periodos o etapas de desarrollo.

La primera etapa se caracteriza por los reflejos y ajustes hereditarios, los primeros procesos instintivos y la aparición de las emociones. Por su parte, en la segunda etapa aparecen las primeras costumbres motrices, las percepciones organizadas y los sentimientos diferenciados. Durante la tercera etapa surge la inteligencia sensoriomotriz y las regulaciones afectivas elementales.

Por otro lado, la cuarta etapa o primera infancia surge a partir de los dos a los siete años de edad, e involucra la inteligencia intuitiva, los sentimientos individuales espontáneos y las relaciones sociales de sumisión. La quinta etapa, más conocida como infancia se produce durante los siete a los doce años, destaca por el desarrollo de las operaciones concretas o la lógica, los sentimientos morales y de cooperación. Finalmente, la sexta etapa, denominada adolescencia, se caracteriza por el surgimiento de las operaciones abstractas, la formación de la personalidad y la inserción afectivo-intelectual en el mundo de los adultos (Piaget 1964/1991 y Triglia, 2019).

En el presente proyecto, se analizará a profundidad la quinta etapa, que corresponde la infancia; debido a que la población y muestra que forma parte de esta investigación se encuentra en el rango de edad de siete a doce años. Piaget resalta que esta etapa coincide con el inicio de la formación escolar y representa una transformación contundente en el desarrollo mental de los infantes. Por ende, interfiere directamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje y en las actividades que se deben plantear para una satisfactoria formación.

Desde esta perspectiva, se puede señalar que en la infancia se generan cambios importantes en la inteligencia, la vida afectiva, las relaciones sociales o de actividad y las formas de organización. Por tal motivo, resulta imprescindible brindar una escuela activa donde los estudiantes puedan trabajar y aprender de forma grupal (el sujeto colabora en una vida en común), individual (el sujeto trabaja para sí mismo) y al expresarse libremente durante el

desarrollo de las actividades académicas. De esta forma, los infantes son capaces de reflexionar para coordinar sus propias acciones con las de sus semejantes, por lo cual surge la socialización del pensamiento y su refuerzo por interiorización.

De este modo, en esta etapa, se generan cambios en las actitudes sociales, debido a que los estudiantes son capaces de cooperar entre sí y propiciar espacios de discusión que implican la comprensión de pensamientos o perspectivas procedentes de distintos individuos. Por lo tanto, los infantes forjan su autonomía y la cohesión de saberes mediante estas actividades de cooperación, de interacción social, de reciprocidad y de respeto mutuo donde se desarrollan sentimientos de justicia e igualdad que favorecen a su formación y desarrollo (Pérez, 2017).

Lectoescritura

Para empezar, se destaca el papel del lenguaje como una herramienta universal de comunicación utilizada por los seres humanos para conocer el mundo y establecer las primeras relaciones afectivas (Sánchez, 2009). En este campo se sitúa la lectoescritura, que Alcívar (2013) concibe como un proceso complejo necesario para acceder a saberes socio-culturales específicos, dado que el individuo es capaz de integrarse e interactuar en la sociedad cuando aprende a leer y escribir de manera correcta.

Al mismo tiempo, Peralta y Martínez (2018) señalan que la lectoescritura emerge de la unión efectuada entre los términos: lectura y escritura. El primero (lectura) está direccionado a la deducción del significado o mensaje de un determinado texto a través del reconocimiento de palabras y símbolos textuales; mientras que el segundo (escritura) corresponde a la sistematización de ideas que son plasmadas en un texto escrito. Por otra parte, Criollo (2012) sostiene que la base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado, donde el estudiante se

apropia de un vocabulario más diverso, acompañado de una mayor fluidez oral en el proceso de comunicación efectiva.

Alcívar (2013) añade a esta lógica, el hecho primordial de que el aprendizaje lectoescritor empieza desde casa y se refuerza en la etapa de escolarización desde los saberes ya adquiridos. Cuando el estudiante realiza ejercicios de lectura, aprende a descifrar códigos (decodificación) que aportan a la formulación de palabras, frases y oraciones, posteriormente comunicadas en medios escritos. De este modo, la lectura y escritura se convierten en habilidades inseparables que no pueden desarrollarse de forma aislada en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Es así que, la lectoescritura es considerada una estrategia de importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje que atraviesan los estudiantes, debido a que los acerca a la comprensión de distintos textos y al fortalecimiento de los procesos mentales (Lucas y Mateo, 2014). Por ende, en la educación básica es imprescindible analizar y garantizar el aprendizaje de la lectoescritura porque leer y escribir son habilidades básicas de la comunicación que deben ser aprendidas desde los primeros años de formación educativa (Calzadilla, 2012).

Cabe resaltar que existen métodos tradicionales de enseñanza de la lectoescritura con sus virtudes y sus defectos, sin embargo, para este proyecto se seleccionó el método de cuentos propuesto por Margarita Mac Closky y clasificado por Calzadilla (2012) en el grupo de los métodos sintéticos. Es de carácter narrativo, puesto que considera la importancia de que los estudiantes discutan los detalles del cuento y comprendan el significado de las diferentes historias que presenta a través de oraciones fáciles y sencillas. Con el afán de lograr este objetivo, el autor propone una secuencia de pasos didácticos a seguir que el docente puede modificar de acuerdo al contexto:

1. Relatar el cuento o el texto a emplear (leyendas, mitos).

2. Conversar sobre el mensaje y las ideas del cuento.
3. Expresar gráficamente una idea del relato.
4. Escribir oraciones cortas, donde se contemple el contenido del cuento para no olvidarlo.
5. Confeccionar álbumes con dibujos ilustraciones (la actividad pueden hacerla los estudiantes y el docente).
6. Colocar frases representativas sobre los dibujos elaborados.
7. Leer el cuento nuevamente: empieza la docente y, luego, designa a los estudiantes la lectura por turnos.
8. Identificar oralmente las frases abordas en la historia.

Con este mismo enfoque, Córdova (2019) argumenta que el método de cuentos es un instrumento pedagógico aplicable a todos los niveles de la educación inicial, primaria y secundaria. Su objetivo es el de utilizar los cuentos, o el género literario, a modo de recurso didáctico para enseñar a leer y escribir, con la finalidad de propiciar la participación espontánea de los estudiantes en su proceso de aprendizaje. La implementación de cuentos en la educación primaria potencia habilidades lingüísticas, motoras y cognitivas, por lo que es vital el contacto de los estudiantes con la literatura desde etapas tempranas. Entre los tipos de narrativa más reconocidos están: los cuentos de hadas, las fábulas, los cuentos populares, mitos y leyendas.

A partir del método surgen estrategias que responden a procedimientos específicos que orientan al estudiante hacia la reflexión de su proceso de aprendizaje al momento de leer y escribir. Guadalfeo (2010, como se citó en Lucas y Mateo, 2014); Quintero (2017) y Gómez (1995, como se citó en Cordova, 2019) detallan algunas estrategias para desarrollar la lectoescritura:

Tabla 1

Estrategias de lectoescritura.

Estrategia	Descripción
Previsión	Formulación de predicciones para motivar la lectura del texto desde preguntas introductorias (¿Qué sucederá?, ¿Cómo acabará?, etcétera.).
Pre-lectura o lectura explorativa	Lectura superficial del cuento para formar una idea general e incentivar la atención sobre el texto.
Lectura rápida (skimming)	Análisis rápido y global para obtener algunos elementos concretos o acercarse a la trama del cuento.
Análisis estructural de un texto	División del texto en distintas partes para resaltar lo más importante de cada una de ellas.
Conexiones	Vinculación entre la lectura actual con otros textos conocidos, conocimientos e información previa.
Lectura crítica	Crítica al autor sobre si satisface la necesidad del lector para ampliar y desarrollar el conocimiento.
Visualización	Creación de una imagen por parte del lector sobre el texto, mediante descripciones expuestas en la lectura.
Post-lectura	Consolidación de la información del texto, a partir de la reconstrucción escrita del lector.
Lectura reflexiva o comprensiva	Incorporación de ideas nuevas que no hayan estado completamente expuestas en la lectura.
Resumen	Extracción de ideas principales y secundarias que contengan información esencial del texto.
Escritura Creativa	Producción de textos escritos para contar historias.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021) a partir de Lucas y Mateo (2014), Quintero (2017) y Cordova (2019)

Entre los beneficios que trae consigo la lectoescritura se encuentran: la participación activa en la comunidad, la creación e innovación y el buen desarrollo formativo de los

estudiantes para que se incorporen en la sociedad y aporten a su mejoramiento. En vista de ello, se debe reconocer que sobrepasa la alfabetización inicial al procurar el desarrollo de habilidades comunicativas, informacionales y de pensamiento para lograr un aprendizaje permanente mediante la escritura (González, 2020; Ministerio de Educación del Ecuador, 2016c).

Literatura infantil

La literatura infantil se refiere a las distintas obras o reproducciones que mediante el arte y la creatividad captan la atención de los niños y niñas. Sin embargo, no por ser destinada a infantes significa que deja de ser literatura y que no puede aportar en la formación educativa. Es así que, este tipo de literatura pretende responder las necesidades íntimas de cada niño, debido a que resulta beneficiosa en la formación académica y en el ámbito recreacional (Cervera, 1989). Del mismo modo, estas obras permiten que cada infante se aproxime a realidades de personas y lugares diferentes mediante la imaginación, la curiosidad y la creatividad; es decir, los niños se divierten mientras refuerzan su vocabulario y fortalecen su desarrollo intelectual (Morón, 2010; Porras, 2011).

Es importante señalar que, cada cultura ha diseñado literatura propia que facilita que los niños y niñas se interroguen acerca del mundo y encuentren el sentido de la vida. Motivo por el cual, abordar la literatura desde etapas tempranas resulta provechoso, dado que permite el acceso continuo a la comunicación escrita y ayuda en la construcción de la identidad propia del estudiante y del entorno que lo rodea. Además, las obras literarias infantiles presentan a sus lectores conceptos o temáticas relevantes que favorecen al desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión de una manera cercana y llamativa (Morón, 2010). Desde esta perspectiva, Porras (2011) considera que también contribuye al desarrollo cognitivo, desde lo perceptivo hasta lo

memorístico, porque se pueden formar vínculos afectivos, modelos de conducta y favorecer el desarrollo ético, moral, creativo, físico y social.

La literatura infantil inició mediante la oralidad, cuando de generación en generación se compartían cuentos populares, canciones, leyendas, trabalenguas, poesías, etcétera, que representaban y contaban historias acerca de las tradiciones, costumbres y vivencias de un pueblo, una ciudad, una región o un país. Y, con el transcurso del tiempo, se los ha plasmado de forma escrita para llegar a más lectores y perpetuar su legado hasta la actualidad. Ante esto, los textos enriquecen y estimulan la formación de los niños, además forman parte del legado de su propia identidad (Morón, 2010).

Es por ello que, en el contexto ecuatoriano la literatura se caracteriza por sus tintes costumbristas, puesto que se encuentra estrechamente ligada a la narración de hechos e historias nacionales que relatan la vida cotidiana de un ciudadano común. Los sucesos y las costumbres marcan notablemente a la literatura ecuatoriana, es por ello que existen distintas novelas, cuentos, poemas, leyendas y otros textos que hacen alusión a la vida de la población desde un enfoque cultural e identitario. No obstante, los escritores ecuatorianos y sus obras no han sido reconocidos a nivel internacional, por ende, no han trascendido de las fronteras del país. Aun así, poseen contenido importante para la formación del ser humano desde edades tempranas hasta su adultez (Bravo, 2013).

En el ámbito educativo, Morón (2010) menciona que la literatura infantil presenta diversos espacios de convivencia, donde cada estudiante puede compartir sus ideas, costumbres, creencias y valores con otros integrantes de la sociedad. Del mismo modo, los personajes que se pueden encontrar en obras literarias infantiles aportan al autoconocimiento, razón por la cual los educandos se identifican con ellos. Asimismo, aprenden de su lucha entre el bien el mal, dado

que estos enseñan y comparten su libre albedrío al ser conscientes de sus acciones y sus respectivas consecuencias.

En el Currículo del Ecuador para el subnivel elemental, que corresponde a segundo, tercero y cuarto año de Educación General Básica, se pretende formar a los estudiantes en destrezas que propicien su desarrollo como hablantes, lectores o escritores autónomos y críticos. Con la finalidad de que sean capaces de aprender, profundizar, enriquecer sus conocimientos; y, compartir de forma escrita sus ideas, opiniones y pensamientos. Diversas investigaciones señalan que los estudiantes podrán expresarse y comunicar sus pensamientos en distintitas situaciones comunicativas mientras exista una participación constante en actividades de habla, escritura y lectura, que integren las macrodestrezas o habilidades del lenguaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016c).

Para lograrlo, en el currículo de los niveles de educación obligatoria para el subnivel de básica elemental, en la asignatura de Lengua y Literatura, se establece el bloque curricular cinco (5) que corresponde al análisis de la literatura. En esta etapa, se pretende vincular a los estudiantes con la experiencia de contacto mediada por la lectura de textos, a fin de generar sentimientos placenteros y agradables que los incentivarán a ser lectores activos e independientes. En términos concretos, el estudiantado será capaz de comprender y recrearse, a través del acercamiento a textos literarios que despierten y potencien la apreciación estética, la imaginación, el pensamiento, la memoria y las macrodestrezas del lenguaje. Consecuentemente, cada escolar podrá enfrentar actividades o situaciones recreativas que posibiliten compartir y sensibilizar los textos leídos y escuchados. Además, podrá interactuar y recrear textos literarios mediante la escritura creativa para relacionarlos con otras versiones, personajes o lugares leídos con anterioridad.

De este modo, en el Currículo Nacional de Educación (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, pp. 488–489) y en el Currículo Priorizado para la Emergencia (Ministerio de Educación del Ecuador, 2020b, p. 13) se establecen las siguientes destrezas para fortalecer la lectoescritura desde la literatura:

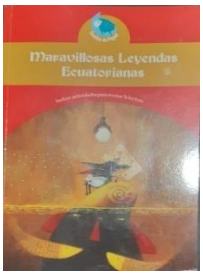
- **LL.2.5.1.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
- **LL.2.5.2.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.
- **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).
- **LL.2.5.5.** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Con base en las mencionadas destrezas, Torres (s/f) menciona que la literatura infantil ecuatoriana cumple un rol fundamental en el fortalecimiento de la lectura y escritura desde la infancia. Además, proporciona el acercamiento de los niños hacia la realidad del país, incluyendo la interculturalidad, hechos excepcionales y lenguas ancestrales (Bravo, 2013b). De esta manera, Manuel J. Calle, en el año 1905, publica su obra *Leyendas del tiempo heroico* que es considerada la primera obra dedicada a niños en formación, donde se relatan historias impactantes acerca de los días de emancipación (Calle, 1973; González y Rodríguez, 2000).

Por dicho motivo, surgen otras obras literarias infantiles ecuatorianas que se pueden abordar en la etapa escolar. Estas corresponden a géneros y formas narrativas de la literatura general como las narrativas, las poéticas, las dramáticas, las didácticas y otras formas como el cine, la radio y la televisión. No obstante, en este proyecto se abordan cuentos, leyendas y poemas del Ecuador como literatura infantil, tal como se detallan a continuación:

Tabla 2

Obras de literatura infantil ecuatoriana.

Datos informativos de la obra literaria ecuatoriana		Textos extraídos
	**Título:** Antología de literatura infantil **Año:** s/f **Autor de extracto:** Catalina Sojos, escritora y columnista cuencana.	1. Los jurupis 2. El armadillo (Ver textos)
	**Título:** Maravillosas Leyendas Ecuatorianas **Año:** 2019 **Autores:** **Nancy Crespo:** escritora quiteña de literatura infantil. **Gabriela Paredes:** escritora guayaquileña ganadora del Premio Internacional de Poesía.	1. Venganza de Etsa 2. Leyenda de Cantuña 3. La dama tapada (Ver textos)
	**Título:** Las alas del tiempo **Año:** 2016 **Autor del extracto:** **Catalina Sojos:** escritora y columnista cuencana.	1. Chaullacuro 2. De cristal (Ver textos)
	**Título:** Poemas para niños **Año:** 2019 **Autor del extracto:** Eugenio Moreno Heredia, escritor de literatura infantil.	1. El colibrí (Ver textos)



Título: Leer es imaginar

Año: 2013

Autor del extracto: Andrea Faicán, escritora cuencana.

1. El mágico Yasuní (Ver texto)

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021) a partir de la información recaba de los textos seleccionados.

Los criterios de selección de estas obras literarias infantiles son los siguientes:

- Están dirigidas a niños de ocho (8) a diez (10) años de edad.
- Tienen una extensión de uno (1) a tres (3) hojas aproximadamente, sin contar las ilustraciones.
- Se narran historias de personajes y escenarios reales o ficticios que favorecen la creatividad e imaginación.
- Favorecen el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión.
- Establecen y dan importancia al valor cultural y la identidad de la localidad y del país.
- Emplean un vocabulario apropiado y de fácil comprensión.
- Son accesibles y se pueden encontrar en las bibliotecas municipales y librerías de la ciudad de Cuenca.

Estos parámetros permiten que cada obra literaria infantil favorezca al fortalecimiento de la lectoescritura, mediante el manejo de textos cortos que rescatan la identidad cultural del entorno cercano a cada estudiante y del país. Además, favorecen al pensamiento crítico y al desarrollo de habilidades importantes en esta etapa formativa.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

5.3 Operacionalización de categorías de estudio

El proceso investigativo se desarrolla en el marco de cuatro (4) **categorías de estudio** que son: Teoría de Aprendizaje Constructivista (TAC), Etapas de desarrollo (EDP), Lectoescritura (LE) y Literatura Infantil Ecuatoriana (LIE):

Tabla *3*

Operacionalización de categorías de estudio de la investigación.

Categoría 1: Teoría de Aprendizaje Constructivista (1. TAC)		
Concepto	**Dimensiones**	**Indicadores**
(1. TAC) la teoría constructivista trabaja a favor de la reivindicación del papel activo y central del estudiante en su proceso de enseñanza- aprendizaje, a fin de que logre consolidar conocimientos significativos, duraderos y útiles para enfrentar los desafíos o solucionar problemas reales de la vida cotidiana. Mientras que el docente actúa como guía u orientador de la formación académica de sus educandos, motiva el pensamiento crítico-reflexivo, y la investigación mediante el aprender haciendo (De Zubiría, 2006; Instituto Natura, 2020).	**1.1. TAC.** Reivindicación del papel activo y central del estudiante.	**1.1.1 ITAC.** Conocer la perspectiva docente con respecto al rol que debe cumplir el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
	1.2 TAC. Construcción de conocimientos significativos, sólidos y útiles para la vida.	**1.2.1 ITAC.** Desarrollar actividades que involucren el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes.
	1.3. Formación académica de los estudiantes a través de la guía docente.	**1.3.1 ITAC.** Incentivar la formación de estudiantes críticos, reflexivos e investigadores; con la ayuda de docentes que provoquen andamiajes sólidos.
Categoría 2: Etapas de Desarrollo de Piaget (2. EDP)		
Concepto	**Dimensiones**	**Indicadores**
(2. EDP) Piaget (1964/1991) aborda la evolución del niño desde el equilibrio, que	**2.1. EDP.** Incorporación de actividades académicas que	**2.1.1 IEDP.** Participar en actividades que fomenten el trabajo grupal y la interacción

refiere a un desarrollo mental en continua construcción mediante estructuras progresivas o sucesivas, los cuales se manifiestan a través de seis periodos o etapas de desarrollo. La infancia (quinta etapa) representa una transformación contundente en el desarrollo mental de los infantes. Por ende, interfiere directamente en su proceso de enseñanza – aprendizaje y en las actividades que se deben plantear para una satisfactoria formación.	contemplen los principales cambios que surgen en la infancia (inteligencia, vida afectiva, relaciones sociales o de actividad y formas de organización).	social, con la finalidad de que los estudiantes colaboren y cooperen entre sí. **2.1.2 IEDP.** Desarrollar autonomía mediante el trabajo individual y la reflexión personal. **2.1.3 IEDP.** Generar espacios de discusión que favorezcan la libre expresión y la comprensión de pensamientos de otros individuos.

Categoría 3: Lectoescritura (3. LE)

Concepto	Dimensiones	Indicadores
(3. LE) la lectoescritura emerge de la unión efectuada entre los términos: lectura y escritura; donde el primero (lectura) está direccionado a la deducción del mensaje de un determinado texto a través del reconocimiento de palabras y símbolos textuales. Mientras que el segundo (escritura) corresponde a la sistematización de ideas que son plasmadas en un texto escrito. Por otra parte, la base de la lectura y la escritura es el lenguaje hablado, donde el estudiante se apropia de un vocabulario más diverso, acompañado de una mayor fluidez oral en el proceso de comunicación efectiva (Peralta y Martínez, 2018; Criollo, 2012).	**3.1. LE.** Comprensión del mensaje de un texto mediante el reconocimiento de palabras o símbolos.	**3.1.1 ILE.** Leer obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano y comprender el mensaje que transmite.
	3.2. LE. Sistematización de ideas en un texto escrito.	**3.2.1 ILE.** Componer textos escritos con ideas propias para transmitir pensamientos.
	3.3 LE. Fluidez lectora.	**3.3.1 ILE.** Leer escritos en voz alta para enriquecer el vocabulario mediante la incorporación de nuevas palabras o significados.
	3.4 LE. Incorporación de la lectoescritura en el Currículo de Educación	**3.4.1 ILE.** Revisar e identificar de qué manera se contempla la lectoescritura en el

	General Básica del subnivel media.	Currículo de Educación General Básica, específicamente, del subnivel media.

Categoría 4: Literatura Infantil Ecuatoriana (4. LIE)		
Concepto	**Dimensiones**	**Indicadores**
(4. LIE) La literatura infantil ecuatoriana cumple un rol fundamental en el fortalecimiento de la lectura y escritura desde la infancia. Además, proporciona el acercamiento de los niños hacia la realidad del país, la interculturalidad, los hechos excepcionales y las lenguas ancestrales (Bravo, 2013b). En la etapa infantil, se pretende vincular a los estudiantes con la experiencia de contacto mediada por la lectura de textos, a fin de generar sentimientos placenteros y agradables que los incentivarán a ser lectores activos e independientes (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016c)	**4.1. LIE.** Fortalecimiento de la lectoescritura a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana.	**4.1.1 ILIE.** Implementar estrategias para trabajar la lectoescritura a través de obras de literatura infantil ecuatoriana, durante las horas de clase del área de Lengua y literatura.
	4.2. LIE. Aproximación de los estudiantes hacia la realidad del país, mediante la literatura ecuatoriana.	**4.2.1 ILIE.** Seleccionar obras de literatura infantil pertenecientes al contexto ecuatoriano, que aborden temáticas sobre interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas, etcétera.
	4.3. LIE. Utilización de textos de literatura infantil ecuatoriana para formar lectores activos e independientes.	**4.3.1 ILIE.** Desarrollar hábitos lectores mediante literatura infantil ecuatoriana. **4.3.2 ILIE.** Conocer el abordaje de la literatura infantil ecuatoriana en el marco del Currículo Nacional.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021)

6 Diseño metodológico

A modo de introducción, Sabino (1992) señala que la metodología es la base de todo proceso investigativo, puesto que determina los pasos, procedimientos o rutas a seguir para generar un conocimiento científico riguroso y alcanzar los objetivos propuestos. Es así que,

cuando el investigador esquematiza y aplica un diseño lógico, garantiza la obtención de resultados confiables. Por el contrario, si los elementos metodológicos no están correctamente orientados, será imposible demostrar coherencia y articulación entre los distintos componentes del proyecto.

En tal virtud, la metodología tiene semejanza con un rompecabezas bien estructurado y organizado, donde cada pieza cumple una función fundamental en el desarrollo de la investigación. Al estar íntimamente vinculados, todos los componentes son imprescindibles e irremplazables, por lo que el rompecabezas no tendrá sentido si una pieza no logra encajar adecuadamente.

Ante ello, la presente investigación basa su fundamento en el **paradigma sociocrítico** que surgió en la segunda mitad del siglo XX como una ciencia social encargada de conocer y comprender la realidad por medio de la praxis. Por esta razón, tiene el objetivo de contribuir a la transformación de la realidad educativa mediante la integración de la teoría y la práctica, donde el conocimiento es considerado una herramienta para lograr la emancipación intelectual, crítica y social del ser humano. Las investigaciones de este tipo involucran una diversidad metódica que permite la triangulación o comparación entre los diferentes datos obtenidos (Rodríguez - Sosa, 2003).

Por consiguiente, la aproximación al objeto de estudio se efectuó por medio del **enfoque cualitativo**, que Hernández - Sampieri et al. (2014) asume como un tipo de investigación no experimental, dado que el investigador no manipula ninguna variable, sino que las observa en su ambiente natural e interpreta lo que evidencia durante el proceso de observación. Para ello, el problema identificado parte de la realidad estudiada, en contacto con los actores sociales involucrados (participantes), quienes ejercen su función dentro de la investigación como sujetos

capaces de pensar, reflexionar y producir conocimiento. Este enfoque tiene su origen en la antropología cultural, donde *antro es igual a hombre* y *logos significa estudio*, la cual explica las creencias o patrones de comportamiento de grupos pequeños, con referencia la situación social, académica, cultural, política y económica del grupo o contexto estudiado.

De esta manera, los estudios cualitativos generan conocimiento colectivo, dialógico, colaborativo y consensuado, mientras proporcionan a los diferentes actores la oportunidad de contribuir o aportar al proceso investigativo. El cual es desarrollado con una lógica emergente y flexible, cuyo diseño o método, al igual que las preguntas planteadas, están en las condiciones de acomodarse, modificarse, repensarse y perfeccionarse antes, durante o después de la recolección y análisis de información (Hernández - Sampieri et al., 2014).

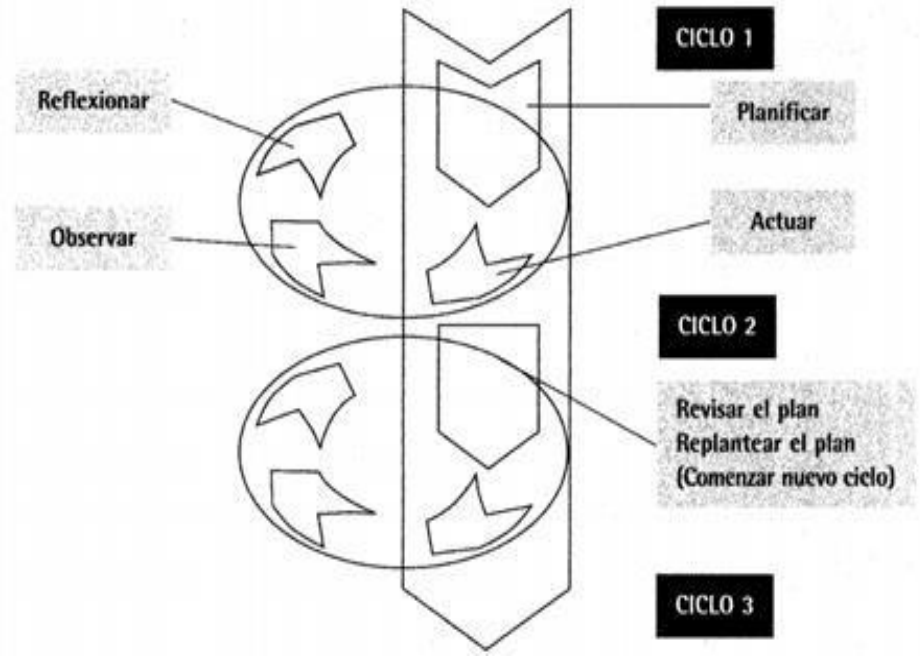
En cuanto al diseño de la investigación, Sabino (1992) lo define como el plan o estrategia utilizado para contrastar y verificar la teoría en la práctica. En este proyecto, particularmente, se aplicó el **diseño de campo** para recolectar información desde fuentes primarias, mediante un proceso de observación llevado a cabo en la realidad de un contexto escolar. Del mismo modo, el autor plantea el método como el conjunto de procedimientos a emplear para lograr el objetivo y obtener resultados válidos.

Para esta investigación, se empleó el **método denominado Investigación – Acción (I-A)**, que busca la transformación y el cambio socio-educativo por medio de acciones concretas direccionadas a la mejora de ciertos procesos formativos identificados en un contexto específico. Para lograrlo, es necesaria la reflexión activa y participativa de los actores involucrados en la investigación (Rodríguez – Sosa, 2003). Por ejemplo, en el campo educativo, son los docentes quienes se encuentran en constante diagnóstico de las dificultades y potencialidades de su práctica educativa (Lomax 1990, citado en Latorre, 2005, p. 24).

Conforme lo señalado, el presente trabajo de integración curricular (TIC) se desarrolló desde el modelo de I-A asumido por Kemmis (1989, como se citó en Latorre, 2005), el cual contempla **cuatro fases o momentos de la investigación: planificar, actuar, observar y** reflexionar, que son plasmadas en el diseño, aplicación y evaluación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana. Asimismo, el autor organiza y clasifica las etapas sobre dos ejes: uno estratégico constituido por la acción y reflexión; y otro organizativo donde se contempla tanto la planificación como la observación. En el siguiente gráfico se explica la dinámica que persigue el modelo de I-A de Kemmis:

Ilustración 2

Fases de la Investigación Acción propuestas por Kemmis.



Fuente: Kemmis (1989, como se citó en Latorre, 2005).

Para explicar la ilustración 2 es necesario conocer y comprender a qué corresponden cada una de las fases de la Investigación Acción de acuerdo con el modelo de Kemmis. El primer

momento conocido como **planificación** incluye la revisión o diagnóstico de la problemática investigada, de la cual surge la motivación de construir un plan de acción (propuesta de mejora o cambio). Posteriormente, en la fase de **acción**, debe implementarse, de forma práctica, el plan diseñado durante la etapa anterior; con la finalidad de dar paso al tercer momento de la investigación, que refiere a la **observación** de los efectos que produce la aplicación del plan.

La fase final, corresponde a un proceso de **reflexión** para evaluar y analizar los resultados tanto de la acción como de la totalidad del proceso investigativo; además, en este punto, deben identificarse nuevas situaciones problémicas que terminan el rediseño del plan de acción. Lo que implica el inicio de un nuevo ciclo de investigación, en torno al cual, se repiten las etapas de planificación, actuación, observación y reflexión. El investigador decide cuántos ciclos desarrollar hasta alcanzar los resultados propuestos y visibilizar un cambio de la realidad educativa estudiada (Kemmis, 1989, como se citó en Latorre, 2005).

En el caso de este proyecto, se aplicó un solo ciclo del modelo de I-A de Kemmis con las cuatro (4) fases correspondientes. Primero se planificó y diseñó la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura. Una vez validada la propuesta por juicio de expertos se procedió a implementarla en el cuarto año de EGB, donde fue posible observar y recolectar información en función de las categorías de estudio e indicadores de análisis. Al finalizar la aplicación de la propuesta se realizó un proceso de sistematización y análisis de resultados para identificar los principales logros alcanzados. En la siguiente matriz se detalla a profundidad todo el procedimiento de investigación:

Tabla 4

Procedimiento de investigación desde las fases de Kemmis.

Fases de la I-A	Objetivo	Actividades por fase de investigación
Identificación de la problemática y planificación del plan de acción	Diseñar una propuesta de acción basada en talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto año de EGB.	Para identificar la problemática, y cumplir la primera fase de la I-A, se desarrollaron las siguientes actividades: • Detección de una problemática, positiva o negativa, en el aula de cuarto año de EGB, paralelo "A", relacionada con el fortalecimiento de la lectoescritura. • Planteamiento de una propuesta de mejora o cambio direccionada al fortalecimiento de la lectoescritura: talleres de literatura infantil ecuatoriana. • Revisión bibliográfica para fundamentar las categorías de estudio. • Selección de obras de literatura infantil ecuatoriana con base en parámetros preestablecidos. • Construcción de actividades para el fortalecimiento de la lectoescritura. • Diseño de seis talleres de literatura infantil ecuatoriana y dos evaluaciones de conocimiento (diagnóstica – ipsativa), que contemplan las obras literarias escogidas y las actividades para fortalecer habilidades lectoescritoras. Cabe recalcar que la primera sesión está destinada a la evaluación diagnóstica; mientras que en la sesión final a la evaluación ipsativa, a fin de analizar el progreso alcanzado por los estudiantes. • Validación de la propuesta a través del método de juicio de expertos, quienes cumplieron ciertos parámetros de selección. **Nota:** Luego de la validación se efectuaron las respectivas modificaciones sugeridas por los jueces expertos, a fin de mejorar la propuesta de innovación.
Acción o implementación del plan construido	Implementar un plan de acción basado en talleres de literatura infantil para el	La implementación de la propuesta estuvo pensada, en un inicio, para aplicarse en modalidad virtual durante el período de práctica preprofesional del interciclo septiembre – octubre 2021. Sin embargo, por cuestiones técnicas no fue posible cumplir el cronograma establecido; lo cual provocó un retraso temporal en la investigación que, afortunadamente, se solucionó con éxito. De esta manera, la aplicación de los talleres de literatura infantil

fortalecimiento de la lectoescritura en estudiantes de cuarto año de EGB.	ecuatoriana inició en modalidad virtual durante las primeras últimas del mes de enero de 2022 hasta que, por disposición ministerial, los estudiantes retornaron a la presencialidad. En este punto, fue necesario adaptar las actividades al nuevo contexto y asumir la propuesta desde una modalidad semipresencial, por lo que la evaluación diagnóstica se aplicó en la virtualidad, mientras que los seis talleres y la evaluación ipsativa se desarrollaron con los estudiantes en el salón de clases. En este sentido, las actividades propuestas para la segunda fase de la I-A fueron las siguientes: **Socialización** • Socialización de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana con el tutor profesional y los representantes legales. • Autorización de los representantes legales para implementar la propuesta con los estudiantes. • Acercamiento con los estudiantes del cuarto año de EGB previo a la implementación de los talleres. **Implementación** • Aplicación de la evaluación diagnóstica a los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo A, con el objetivo de identificar sus conocimientos previos y valorar el desarrollo de sus habilidades lectoescritoras. • Implementación del primer taller de literatura infantil ecuatoriana orientado al fortalecimiento de la lectoescritura. • Implementación del segundo taller de literatura infantil ecuatoriana, enfocado en el refuerzo de habilidades lectoras. • Implementación del tercer taller de literatura infantil ecuatoriana, direccionado a trabajar con la escritura de textos. • Implementación del cuarto taller de literatura infantil ecuatoriana, con la finalidad de fortalecer de la lectura.

		• Implementación del quinto taller de literatura infantil ecuatoriana para reforzar la composición de textos escritos. • Implementación del quinto taller de literatura infantil ecuatoriana, que implica combinar la lectura y escritura. • Aplicación de la evaluación ipsativa a los estudiantes de cuarto año de EGB que participaron en los talleres literarios infantiles, a fin de evaluar el progreso alcanzado en el desarrollo de las habilidades lectoescritoras tras la aplicación de la propuesta.
Observación de los efectos que produce plan de acción	Recolectar la información sobre el desarrollo del plan de acción y los efectos que produce en los estudiantes.	El desarrollo de la tercera fase de la I-A comprendió la observación participante en acción (OPEA), donde se primó la: • Elaboración de cinco diarios de campo con la información más relevante sobre la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana, en los que se pudo recabar la mayor cantidad de datos para valorar el progreso continuo de los estudiantes desde el inicio hasta el fin de la fase de aplicación.
Reflexión sobre los resultados del plan de acción	Analizar los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta.	La cuarta, y última fase de la I-A, se desarrolló en torno a las siguientes actividades: • Análisis y comparación de los resultados obtenidos en las evaluaciones de conocimiento (diagnóstica e ipsativa) para determinar el progreso, los avances o mejoras alcanzadas con la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana. • Reflexión de la influencia que tuvieron las actividades de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de las habilidades lectoescritoras. Para ello, se tomó como referencia toda la información asentada en los diarios de campo de la observación participante en acción. • Triangulación, contraste y análisis de los datos consolidados en las cuatro técnicas de recolección de datos: observación participante, entrevistas, evaluación diagnóstica y evaluación ipsativa.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021)

Con base en las etapas de la Investigación Acción previamente descritas, es posible afirmar que el **tipo de estudio** o alcance de la presente investigación es de carácter **descriptivo**, puesto que busca analizar tanto las características como las manifestaciones del fenómeno u objeto de estudio. Para lo cual, toma parte de una **población** o conjunto de personas de las que puede obtenerse información, en este caso, los estudiantes del cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador. Y a la vez, es necesaria la selección de una **muestra**, que corresponde a una parte extraída del total de la población; que, aquí en particular, corresponde al cuarto año de EGB paralelo A, es decir, aproximadamente a treinta (30) estudiantes que serán partícipes de la aplicación de este proyecto (Hernández - Sampieri et al., 2014).

Para efectos de recogida de datos, se seleccionaron **técnicas e instrumentos de recolección** con propósitos y formatos de aplicación definidos. En el esquema y en la matriz que siguen, a continuación, son descritas cada una de ellas.

Ilustración 3

Esquema de las técnicas e instrumentos de recolección de datos



Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021)

Tabla 5

Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Técnica	Instrumento	Formato de aplicación
Observación Participante: implica la intervención directa y la participación activa del investigador en la vida del grupo estudiado, hasta el punto de ser considerado uno más de sus miembros. Por tanto, la observación participante exige al investigador inmiscuirse en las actividades realizadas por los sujetos de observación, durante el proceso de recolección de datos (Campoy y Gomes, 2015). Según el autor antes señalado, hace una aproximación a la realidad social investigada, observándola de modo directo en toda su complejidad. Al respecto añade que el investigador establece relaciones interpersonales	**Diarios de Campo:** McKernan (2008) señala que estos instrumentos son registros puntuales, realizados durante el respectivo período de observación. Estos recogen información inmediata sobre la realidad del campo estudiado, las reacciones de los sujetos, las situaciones pedagógicas relevantes, etcétera. Por lo tanto, son usados como soporte para no olvidar aspectos importantes de la práctica educativa observada. Es importante redactarlos de manera inmediata, para no generar distorsión de la realidad vivenciada y reconstruir la	**Objetivos. -** este proceso en particular persigue dos objetivos fundamentales: 1. **Problemática:** Recolectar información sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador mediante la observación participante inicial (OPI). 2. **Implementación:** Describir el desarrollo de la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana (propuesta de intervención) y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo "A" a través de la observación participante en acción (OPEA). **Descripción de la aplicación. -** la técnica de la observación participante y los diarios de campo como instrumentos de recolección, son aplicados en dos instancias vitales dentro de la investigación:

con los sujetos observados, lo cual favorece el desarrollo de la investigación	secuencia de acción con veracidad y/o precisión. El mismo autor, señala que son instrumentos sencillos de construir y proporcionan una base de datos sólida para el análisis de los resultados de la investigación.	• El primer momento, denominado observación participante inicial (OPI), corresponde a la **detección o identificación de la problemática** que, en la medida de lo posible, se pretende solventar con la implementación de la propuesta. En el presente proyecto, la situación problémica refiere a las dificultades evidenciadas en los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador, con respecto al desarrollo de la lectoescritura conforme lo señalan las destrezas **LL.2.5.1. - LL.2.5.2. - LL.2.5.4. - LL.2.5.5.**, para el subnivel de básica elemental. • El segundo momento, llamado observación participante en acción (OPEA), corresponde a la fase de implementación de la propuesta, donde es fundamental recabar información sobre los conocimientos adquiridos por los estudiantes, la factibilidad de las actividades propuestas, el progreso periódico de los educandos conforme avanza la implementación y demás detalles que determinan la obtención de los resultados. Al final del proceso investigativo son consolidados un total diez (10) diarios de campo (ver anexo 1).

Entrevista al docente: es una de las técnicas más utilizadas en múltiples áreas de conocimiento, puesto que corresponde a un diálogo e interacción efectuado entre dos o más personas mediante preguntas previamente planificadas y con un objetivo definido. Sus elementos principales son: el entrevistador que realiza las preguntas, y el o los entrevistados que responden de acuerdo a sus criterios (Campoy y Gomes, 2015).

A la par, los citados autores argumentan que la entrevista es una técnica eficaz y útil para profundizar en temas de diversa índole u obtener información enriquecedora sobre los mismos. De igual manera, es una técnica flexible que permite abordar temáticas a medida que estas surgen.

Cuestionario o guía de preguntas de base semiestructurada: es el instrumento que orienta el desarrollo de la entrevista, razón por la cual, contiene tanto las categorías como las preguntas clave a realizar. Del mismo modo, al ser semiestructurada, proporciona mayor flexibilidad y permite adaptar las preguntas con base en las respuestas del entrevistado, por lo que no es un proceso rígido o cerrado. En este sentido, es válido que el investigador profundice en aspectos relacionados al objeto de estudio, a fin de obtener información que aporte al proceso investigativo (Troncoso y Amaya, 2016).

Objetivos. – en el presente proceso investigativo se aplican dos entrevistas (primera entrevista y entrevista final) que persiguen los siguientes objetivos:

Objetivo de la primera entrevista: Conocer la perspectiva docente acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje que han desarrollado los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “A”, con respecto a la lectoescritura.

Objetivo de la entrevista final: Conocer la perspectiva docente acerca de la influencia que tuvo la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “A”.

Descripción de la aplicación. – las entrevistas se realizaron en dos momentos de la investigación a la docente tutora de cuarto año de EGB, paralelo “A”, de la jornada matutina de la Unidad Educativa República del Ecuador:

1. La primera entrevista antes de la implementación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana (ver anexo 4).
2. La entrevista final al culminar la fase de implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana para conocer,

desde la perspectiva de la docente, los efectos producidos en el fortalecimiento de la lectoescritura (ver anexo 5).

En cada entrevista constan, respectivamente, un total de 17 y 27 preguntas de base semiestructurada, cuyas temáticas giran en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje que los estudiantes del grado de EGB, antes señalado, han desarrollado en el ámbito de la lectoescritura. El procedimiento de aplicación es el siguiente:

1. Diseñar los instrumentos de recolección.
2. Validar los instrumentos de recolección mediante la técnica de juicio de expertos.
3. Solicitar el permiso de aplicación a la docente de cuarto año de EGB.
4. Desarrollar la entrevista con previa autorización para grabar.
5. Transcribir la entrevista.
6. Analizar la información obtenida.

Evaluación diagnóstica: corresponde a una técnica de recolección de datos que sirve para determinar el nivel o grado de conocimiento previo que poseen los estudiantes sobre un tema en concreto, como la lectoescritura.

Guía de preguntas en formato de fichas de trabajo: la guía de preguntas es un instrumento de recolección de datos que facilita la obtención de información a través de un sistema de preguntas

Objetivo. – la aplicación de la evaluación diagnóstica busca:

- Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “A” de la Unidad Educativa República del Ecuador en relación al desarrollo de la lectoescritura.

Con dicha información, es posible identificar qué destrezas y contenidos necesitan fortalecimiento durante la implementación de la propuesta de intervención (Orozco, 2006). De acuerdo con el autor, al finalizar el refuerzo de las temáticas, es esencial aplicar una nueva evaluación, con el objetivo de comparar los resultados obtenidos antes y después de la fase de implementación. Con ello, es posible percibir los progresos de los estudiantes.	escritas, abiertas (respuestas subjetivas) o cerradas (respuestas objetivas), que son estructuradas con base en la información que se necesita recopilar. (Herrera, 2011, p. 39). El autor recomienda: • Construir las preguntas en función del contenido de estudio y de los objetivos de la investigación. • Cuidar la organización, coherencia y jerarquía de las preguntas. • Evitar el planteamiento de preguntas confusas. • Lograr una extensión razonable, sin excesos. Una guía de preguntas se convierte en una ficha de trabajo cuando es diseñada y aplicada en formato de tarea escolar, para	**Descripción de la aplicación. –** para llevar a cabo la evaluación diagnóstica se diseñó una guía de cuatro (4) preguntas presentadas en formato de ficha de trabajo (ver anexo 6). Esta evaluación parte de la lectura de una obra de literatura infantil de la escritora ecuatoriana Catalina Sojos, que se titula "El armadillo". Conforme el contenido de dicho texto se establecieron estrategias de lectoescritura como prelectura y lectura rápida; lectura grupal; lectura comprensiva; y escritura creativa en las que se combinaron actividades teórico-prácticas claras y sencillas de comprender, en función de las destrezas **LL.2.5.1. - LL.2.5.2. - LL.2.5.4. - LL.2.5.5.**, establecidas en el Currículo Nacional y el Currículo Priorizado para el subnivel de básica elemental. **Nota:** previo a su aplicación, el instrumento fue validado por jueces expertos que verificaron la factibilidad y confiabilidad del modelo de evaluación diagnóstica.
Evaluación Ipsativa: Univio y Pérez (2014) la definen como técnica de recolección de datos aplicable al concluir la fase de implementación, con el objetivo de observar y demostrar los avances o mejoras en el		**Objetivo. -** evaluar el progreso de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador en torno al desarrollo de la lectoescritura tras la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana. **Descripción de la aplicación. –** retoma el procedimiento aplicado en la técnica anterior al haber diseñado una guía de cinco (5) preguntas

proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. En otras palabras, tiene la meta de comparar el rendimiento anterior con el rendimiento actual del mismo individuo, enfocándose en su logro o desarrollo personal. Por lo tanto, la ipsativa no comparte los principios de evaluaciones que sólo buscan cuantificar el aprendizaje, puesto que es más importante la retroalimentación y la reflexión de los procesos formativos. Cabe mencionar que el diseño de esta evaluación retoma los mismos parámetros, destrezas y preguntas abordadas en el diagnóstico inicial, a fin de analizar el nivel de conocimiento adquirido.	luego ser analizada cualitativamente a través de determinados parámetros. Con este enfoque, las fichas de trabajo o fichas didácticas aportan a la formación holística de los estudiantes y los conducen a crear, experimentar, jugar y modificar; puesto que el docente añade, a este material, ejercicios prácticos, lecturas dirigidas, preguntas cortas o experimentos que desarrollen habilidades y destrezas puntuales (Alfaro y Chavarría, 2003).	presentadas en formato de ficha de trabajo (ver anexo 7); con la particularidad de que en esta ocasión se añadió una pregunta para conocer la perspectiva de los estudiantes con respecto a su experiencia en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana. Esta evaluación partió de la lectura de “La Venganza de Esta”, una obra de literatura infantil ecuatoriana de las escritoras Nancy Crespo y Gabriela Paredes. Cabe señalar que los criterios y categorías de evaluación fueron los mismos que se valoraron en la evaluación diagnóstica, a fin de establecer una comparación entre el antes y el después de la implementación de la propuesta. **Nota:** el instrumento fue validado por jueces que verificaron la fiabilidad del modelo de evaluación ipsativa.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021)

7 Propuesta de innovación

La propuesta de innovación asumida como el elemento central del presente proyecto de titulación, es el resultado de un compendio de estrategias y actividades pensadas con el fin de aportar, de alguna manera, a la disminución de la problemática identificada en el cuarto año de EGB de la UE República del Ecuador. Por lo que fue diseñada para su aplicación en modalidad semipresencial durante el período académico 2021-2022.

Tabla 6

Datos informativos del estado de la propuesta de innovación.

Título de la propuesta	**Objetivo de la propuesta**
Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la UE República del Ecuador.	Fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de cuarto año de EGB, de la UE República del Ecuador, a través de talleres de literatura infantil ecuatoriana.
Temporalidad de implementación	**Períodos de aplicación**
Cuatro semanas que estarán sujetas a las decisiones educativas que se establezcan en torno a la pandemia por Covid-19.	Cada evaluación y taller tiene una duración aproximada de 40 minutos (existe la posibilidad de cambios o modificaciones a causa de la modalidad semipresencial).

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021)

7.1 Aspectos teóricos esenciales de la propuesta

A continuación, se exponen elementos teóricos de relevancia para guiar la planificación, ejecución, observación y reflexión de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana:

Importancia de la lectura y escritura

En primer lugar, Herrera et al. (2016) señalan que lectura desarrolla múltiples competencias orientadas al progreso personal, académico y social del ser humano, entre ellas: el pensamiento creativo e innovador, la capacidad de observación, la atención, la concentración, el análisis y el espíritu crítico. Los mimos autores asumen la escritura como una habilidad

direccionada a la expresión de pensamientos, sentimientos, emociones u opiniones mediante la lengua escrita. Al respecto, Cassany et al. (2011) manifiestan que "los maestros debemos animar a los alumnos a elaborar sus textos, a buscar y ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a autocorregir sus errores, a no tener prisa y a hacer las cosas bien" (p. 261).

Talleres literarios

Para enriquecer los procesos de lectoescritura que serán fortalecidos con la aplicación de literatura infantil ecuatoriana, se plantea la construcción de talleres educativos. Los cuales son abordados desde la perspectiva de Maya (2007), quien los concibe como los espacios donde un grupo de personas (estudiantes – docentes) interactúan, trabajan de forma cooperativa y direccionan su accionar hacia un objetivo común. En otras palabras, es el lugar idóneo para fomentar la convivencia y el aprender haciendo junto a los otros en los distintos procesos formativos, puesto que se formulan actividades pedagógicas específicas para cumplir propósitos de aprendizaje. De igual manera, son reconocidos a modo de unidades productivas de conocimiento, que permiten transformar una realidad en concreto a través de la articulación de la práctica con la teoría o la creación de ámbitos de reflexión y acción; conocimiento y trabajo; educación y vida.

De este modo, el mismo autor señala que los talleres son procesos pedagógicos en los que se desafían problemas de una realidad, se establecen vínculos, se genera participación y se produce conocimiento. Con ellos se pretende estimular tanto la criticidad como la creatividad para que los estudiantes se transformen en creadores activos de su propia experiencia de aprendizaje. Ante ello, Aylwin de Barros y Gissi Bustos (1997, como se citó en Maya, 2007) mencionan que el taller debe integrar tres (3) instancias básicas:

Tabla 7

Instancias básicas de un taller

Servicio en terreno	Proceso pedagógico
Instancia que implica generar respuestas a las necesidades y demandas emergentes de la realidad con la que se va a trabajar.	Impulsa el desarrollo humano de los estudiantes, al formar parte activa del equipo de trabajo .
Relación teoría – práctica	
Promueve el descarte de la antigua separación entre teoría y práctica, con el propósito de interrelacionar el conocimiento con la acción.	

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2021), a partir de Aylwin de Barros y Gissi Bustos (1997, como se citó en Maya, 2007).

Con base en lo analizado, es posible afirmar que el taller posee una multiplicidad de objetivos, sin embargo, el que más se apega a la investigación en curso es el de facilitar la generación y construcción de aprendizajes desde las capacidades del propio estudiante. Esto permite abordar el taller, a partir de los siguientes principios pedagógicos planteados por Maya (2007):

- Eliminar jerarquías preestablecidas, para dar origen a relaciones horizontales entre docentes y estudiantes.
- Trabajar en la formación de un estudiante con rol activo y participativo.
- Asumir procesos de aprendizaje que conciban al docente como mediador u orientador.
- Producir conocimiento de forma grupal, sin elementos de competitividad.

Para el presente proyecto se adopta la metodología de talleres literarios, que tiene su origen en Estados Unidos hacia finales de los años cincuenta, con su precursor John Gardner. Posteriormente, los reconocieron en Hispanoamérica y en Europa Occidental, puesto que

establecen una finalidad común: leer, escribir, comentar e intercambiar reflexiones en torno a textos de aproximación literaria. Por medio de este tipo de talleres, se forman grupos de personas que comparten actividades de lenguaje, íntimamente, vinculadas a la construcción de la palabra a través del lápiz y papel (Grafein, 1981, como se citó en Delmiro, 2006).

De acuerdo con Delmiro (2006), los talleres literarios son ámbitos para trabajar la composición escrita a través de múltiples variaciones o estrategias. Entre estas se encuentran: leer buenas obras; escribir historias; contar mitos o leyendas con distintas expresiones y emociones (humor, terror, tristeza); jugar con las palabras; debatir, compartir y comparar escritos; inventar personajes o discursos, etcétera. Con ello, se busca generar propuestas de trabajo que aprovechen las diversas experiencias lingüísticas que se producen en un teatro de comunicación tan amplio como el aula de clases.

En la siguiente tabla se establecen las actividades, destrezas con criterio de desempeño, objetivos, estrategias y recursos que fortalecerán la lectoescritura en los estudiantes del cuarto año de EGB, que además permitirán la construcción de conocimientos significativos y el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tabla 8

Propuesta de Innovación del Proyecto de Integración Curricular.

Actividad	Tema, destreza y objetivo	Descripción de actividades	Recursos	Tiempo estimado
Evaluación Diagnóstica	**Tema:** Etapa inicial: A pocos pasos de la literatura infantil ecuatoriana **Objetivo de la evaluación:** Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador en relación al desarrollo de la lectoescritura. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.1.** Escuchar y leer diversos géneros literarios	En primer lugar, las practicantes darán la bienvenida a los estudiantes y presentarán las normas de clase. Asimismo, explicarán el objetivo y las destrezas correspondientes. Luego invitarán a que los estudiantes observen la pantalla y los dijes de sus collares, que serán imágenes representativas del cuento sobre el cual se hablará durante esta primera sección. ***A partir de la observación se les consultará: ¿Qué ven? y ¿Qué es lo que más les atrae?***  **<u>Anticipación</u>** Para iniciar con la evaluación diagnóstica, las practicantes leerán en voz alta la instrucción general. Posteriormente, se desarrollarán las siguientes actividades: **Prelectura y lectura rápida** En esta actividad se presentará en la pantalla el cuento "El armadillo" de Catalina Sojos, el cual deberá ser leído de forma individual y silenciosa por parte de los estudiantes.	• Tipo de texto narrativo: Cuento • Antología de la literatura infantil (Cuento "El armadillo) • Modelo de evaluación diagnóstica • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas	40 minutos

(privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). **LL.2.5.5.** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.10.1.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos	**Lectura grupal** Una vez que los estudiantes se hayan acercado al texto, se procederá a una segunda lectura grupal y en voz alta, con la finalidad de que todos los estudiantes escuchen atentamente y comprendan el mensaje que transmite. Para ello, se solicitará a dos voluntarios para la lectura en voz alta y grupal. Cabe mencionar que, en este espacio los estudiantes pueden realizar preguntas sobre palabras de difícil comprensión o compartir sus inquietudes. **<u>Construcción</u>** **Lectura comprensiva** Tras las lecturas (individual y grupal), los estudiantes sacarán una de las preguntas del cofre "leyendo a mi Ecuador" que deberán ser respondidas de forma individual y oral: 1. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? 2. Cuando el animalito se dirigía a la fiesta ¿Con qué se encontró? 3. ¿Qué hizo el animalito para salvar al muchacho? 4. ¿Qué hizo el muchacho con el caparazón del animalito? 5. ¿A qué animalito hace referencia el cuento? Por lo tanto, se compartirán las respuestas con los demás compañeros para encontrar coincidencias o puntos de vista distintos. **<u>Consolidación</u>** **Escritura creativa**	• Esferos y lápices • Cofre "leyendo a mi Ecuador"

	populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.) **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, poemas, leyendas) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)	Para finalizar esta etapa de evaluación, cada estudiante en su hoja de trabajo escribirá un final diferente al cuento "El armadillo". Para lograrlo, deberá emplear su imaginación y creatividad. Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.		
Taller 1	**Tema:** Mini poetas del Ecuador **Objetivo curricular:** **OG.LL.10.** Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano,	Para iniciar el encuentro, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes y se presentarán las normas de clase. Asimismo, será explicado el objetivo y las destrezas correspondientes. Cabe mencionar que practicantes llevarán en su pecho un letrero con la frase ***Mini poetas***, acompañado de imágenes relacionadas a la lectura que se abordará en el presente taller.	• Tipo de texto narrativo: poemas • Poemas para niños	40 minutos

a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

Destrezas con criterio de desempeño:

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.



Anticipación

Actividad inicial: Lectura exploratoria grupal (Duración estimada: diez minutos)

Para iniciar la implementación del primer taller, los estudiantes observarán en la pantalla dos imágenes (un colibrí y mariposas) donde se encontrarán escondidos dos poemas cortos de los escritores ecuatorianos Catalina Sojos y Eugenio Moreno. Cada estudiante seleccionará la imagen que más llame su atención, para luego formar dos grupos correspondientes a:

- Grupo 1: Colibrí
- Grupo 2: Mariposas

En los grupos, los estudiantes compartirán con sus compañeros las razones que motivaron a seleccionar la imagen que representa al poema. Por ejemplo: me gustó porque las mariposas tienen muchos colores, o el colibrí es mi animal favorito.

Construcción

Lectura y discusión por equipos

Los estudiantes tendrán un momento para familiarizarse con los poemas indicados a través de una lectura individual. De esta manera, se formula una idea general del texto y se incentiva una mayor atención hacia este. Posteriormente, leerán el poema asignado en voz alta ante sus compañeros de grupo, para lo cual se pedirá la participación voluntaria o

(Extracto)

- Las alas del tiempo

(Extracto)

- Ficha de trabajo
- Poemas
- Diapositivas
- Proyector
- Hojas de líneas
- Esferos y lápices

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.10.1.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones	se seleccionará a un estudiante al azar. Al finalizar la lectura del poema, los estudiantes responderán oralmente a dos preguntas con base en las ideas que lograron recoger del texto leído. Estas son: ¿De qué se trató el poema leído? ¿Cuál fue su parte favorita del poema? **Consolidación** **Actividad final: Escritura creativa y discusión general** En este punto del taller, los estudiantes se convertirán en poetas y serán capaces de escribir un poema propio sobre su animal favorito. Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.

	de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Taller 2	**Tema:** Historias de nuestro pasado **Objetivo curricular:** OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	Antes de comenzar el taller, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes y se presentarán las normas de clase. Asimismo, será explicado el objetivo y las destrezas correspondientes. Para el desarrollo del presente taller, las practicantes colocarán un fondo de pantalla relacionado con la temática del cuento a trabajar, en este caso: Los Jurupis.  Además, se presentarán algunos ejemplos reales y cotidianos en los que se utiliza la hoja de achira en el Ecuador:  **<u>Anticipación</u>** **Actividad inicial: Prelectura y lectura grupal** - La aplicación del segundo taller se trabaja en torno a “Los Jurupis” un cuento de literatura infantil ecuatoriana, extraído de la obra de Catalina Sojos, una reconocida	• Tipo de texto Narrativo: Cuento • Antología de literatura infantil **(Extracto)** • Ficha de trabajo • RED • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas • Esferos y lápices	40 minutos

LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). **I.LL.2.10.1.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de	escritora de la ciudad de Cuenca. Por lo tanto, se encuentra estrechamente ligado al contexto de los estudiantes. - Un estudiante voluntario leerá en voz alta el cuento "Los Jurupis", mientras el resto de compañeros escucha y sigue con atención la lectura de forma individual. Esto con el propósito de generar un acercamiento a la historia narrada. **Construcción** **Post-lectura, comprensión lectora, grupos de discusión e intercambio de ideas** - Posterior al momento de lectura grupal, los estudiantes observarán un soporte audiovisual titulado: El cuento de los Jurupis, donde se relata, gráficamente, el texto que los estudiantes acabaron de leer. Es así que se llevarán dos perspectivas de la historia. - Finalizado el video, los estudiantes serán distribuidos en dos equipos que contarán con su respectiva facilitadora y podrán interactuar de mejor manera entre todos. - La actividad consiste en compartir oralmente las respuestas a las siguientes preguntas: 1. ¿De qué se trató el cuento leído? 2. Cambie el final del cuento. - En este caso, la facilitadora solicitará la intervención de un participante en específico y los demás compañeros tendrán que mencionar si están de acuerdo con la respuesta o complementarla. **Consolidación** **Actividad final: Visualización y escritura creativa**

	manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	- En este momento, los estudiantes realizarán un dibujo sobre el cuento leído, el cual representará su comprensión e interpretación de la parte más importante de la lectura. - Además, acompañarán dicho dibujo con una pequeña frase que lo describa o indique lo que representa. Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.	
Taller 3	**Tema:** Protectores del Amazonas. **Objetivo curricular:** OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de	Para empezar el encuentro, las practicantes darán una cordial bienvenida a los estudiantes y presentarán las normas de clase. Asimismo, explicaran el objetivo y las destrezas correspondientes. En este taller se utilizará un fondo de pantalla que representa al Parque Nacional Yasuní, con la finalidad de que los estudiantes sientan curiosidad por saber más sobre este mágico lugar. Es así que, con entusiasmo, darán la bienvenida a la clase.  **<u>Anticipación</u>** **Conociendo el Yasuní** En primer lugar, los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer Yasuní a través de imágenes representativas. Además, antes de empezar con el abordaje de la lectura, las	• Tipo de texto narrativo: Cuento • Leer es imaginar **(Extracto)** • Ficha de trabajo • RED • Diapositivas • Proyector • Hoja de líneas	40 minutos

manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). **LL.2.5.2.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	practicantes indicarán brevemente algunos datos curiosos sobre este maravilloso lugar, a fin de que todos tengan un conocimiento base. **Actividad inicial: Lectura rápida individual** - Esta primera actividad consiste en realizar una lectura individual y en silencio del cuento denominado "el mágico Yasuní", a fin de que los estudiantes tengan un primer acercamiento hacia la historia. - Al finalizar la lectura, se les comentará a los estudiantes que este cuento fue escrito por Andrea Falconí, una niña cuencana de una edad similar a la de ellos. Con la finalidad de motivarlos a que escriban sus propios textos. **<u>Construcción</u>** **Prelectura o lectura exploratoria grupal** - Para este punto del taller, se pedirá a un estudiante que lea nuevamente la historia del "mágico Yasuní", pero esta vez en voz alta para que todos puedan escuchar con atención. - Los estudiantes anotarán en sus hojas de trabajo las palabras que están resaltadas de color rojo. - Seguidamente el grupo se dividirá en dos equipos de trabajo, donde tendrán que buscar el significado de las palabras que escribieron en su hoja de trabajo. Para esta actividad se podrán apoyar en el diccionario. **Lectura y post-lectura** - En este espacio se pedirá una última lectura del cuento "el mágico Yasuní".	• Esferos y lápices • Diccionario

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	- A continuación, los estudiantes responderán oralmente a una serie de preguntas sobre la lectura. Cabe mencionar que las preguntas guía serán presentadas a través de un recurso educativo digital diseñado en la plataforma WordWall; al que se puede acceder mediante el enlace https://wordwall.net/es/resource/22253138. **Consolidación** **Actividad final: Resumen, visualización y escritura creativa** - Para concluir el taller literario, se solicitará a los estudiantes escribir un resumen del cuento "el mágico Yasuní", deben tener en cuenta las ideas que recuerden y que consideren más relevantes de la historia y acompañarán su resumen con un dibujo que lo represente. Así se convertirán en escritores y defensores de la naturaleza amazónica. Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.

Taller 4	**Tema:** Leyendas de mi país **Objetivo curricular:** OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.1.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados	Para iniciar el encuentro, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes y se presentarán las normas de clase. También será explicado el objetivo y las destrezas correspondientes. Como el taller estará lleno de suspenso, las practicantes acompañarán la sesión con un fondo de pantalla acorde a la ocasión. Además, llevarán un collar con el dije de la "Dama Tapada", que es la obra literaria que se abordará en la presente sesión.   **<u>Anticipación</u>** **Actividad inicial: Análisis estructural y previsión** - En este caso, se realizará una lectura por partes, donde a cada estudiante se le designará una sección de la leyenda "La Dama Tapada", un relato clásico de la literatura ecuatoriana con diferentes versiones creadas a lo largo del tiempo. En este caso se tomará la versión de Nancy Crespo escritora quiteña de literatura infantil, y Gabriela Paredes escritora guayaquileña ganadora del Premio Internacional de Poesía. - Mientras los estudiantes leen, tendrán que responder a preguntas incorporadas en cada sección del texto. Las cuales permitirán la producción de inferencias o hipótesis sobre lo que sucederá en el siguiente fragmento de la historia. Esto con el propósito de incentivar el interés y la curiosidad de los estudiantes. **<u>Construcción</u>** **Conexiones**	• Tipo de texto narrativo: Leyenda • Maravillosas Leyendas Ecuatorianas **(Extracto** • Ficha de trabajo • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas • Esferos y lápices	40 minutos

(privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

Indicadores de evaluación:

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

- Al terminar la lectura, cada estudiante seleccionará una de las siguientes imágenes para responder a la pregunta: ¿Qué sensación provocó en mi la leyenda de "La Dama Tapada"? y tendrá que explicar la razón de su elección.



Consolidación

Actividad final: escritura creativa

La actividad de cierre del taller, consiste en realizar un ejercicio de escritura con base en tres preguntas que los estudiantes contestarán en sus hojas de trabajo:

- ¿Quién fue tu personaje favorito?
- ¿Cuál es tu parte favorita de la leyenda?
- Escriba otro final para la leyenda.

Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.

Taller 5	**Tema:** Escritores de leyendas y algo más… **Objetivo curricular:** OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.2.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. **LL.2.5.5.** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos	Para iniciar el encuentro, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes, se presentarán las normas de clase y será explicado tanto el objetivo como las destrezas correspondientes. En este encuentro se vuelve a retomar el suspenso, razón por la cual, las practicantes mostrarán un fondo de pantalla sobre la "Leyenda de Cantuña", que es el tema central del taller. Este también será utilizado como dije representativo de la historia.  **<u>Anticipación</u>** **Actividad inicial: Previsión y Lectura rápida grupal** - Para iniciar el taller, se pedirá a un estudiante que realice una primera lectura de la "Leyenda de Cantuña" que, al igual que "La Dama Tapada", es una leyenda clásica de la literatura ecuatoriana que trasciende a través del tiempo y fue escrita por Nancy Crespo y Gabriela Paredes. - A lo largo de la lectura se presentarán algunas preguntas de inferencia e hipótesis que los estudiantes responderán en conjunto, a fin de predecir lo que ocurrirá después. **Lectura comprensiva** - Posterior a la lectura grupal, los estudiantes responderán oralmente tres preguntas de lectura comprensiva que serán presentadas mediante el siguiente recurso educativo digital de la plataforma WordWall: https://wordwall.net/es/resource/22258789/adivinando-sobre-la-leyenda-de-cantuña	• Tipo de texto narrativo: Leyenda • Maravillosas Leyendas Ecuatorianas **(Extracto)** • Ficha de trabajo • RED 1 • RED 2 • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas • Esferos y lápices	40 minutos

ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Indicadores de evaluación:

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Construcción

Discusión grupal de ideas y conexiones

- A continuación, los estudiantes visualizarán un video en el que se narra la leyenda de Cantuña desde otra perspectiva: https://www.youtube.com/watch?v=igkLlXneU9k . Esto con la finalidad de establecer semejanzas y diferencias entre las dos historias que, si bien son una misma, tienen aspectos distintos e interesantes de analizar.
- Luego de establecer la comparación entre ambas versiones, los estudiantes tendrán que seleccionar aquella que más les gusto.

Consolidación

Actividad final: escritura creativa

Finalmente, los estudiantes tendrán que escribir su propia leyenda. Para ello, podrán seleccionar una de las siguientes imágenes, que representan ciertos aspectos del contexto ecuatoriano (cultura, gastronomía, turismo, etcétera).



Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.

Taller 6	**Tema:** Yo defiendo mi campo **Objetivo curricular:** OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.2.** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados	Antes de introducir el tema del taller, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes, se presentarán las normas de clase y será explicado tanto el objetivo como las destrezas correspondientes. Además, se pedirá a los estudiantes que observen el fondo de pantalla que en este caso representará al Parque Nacional "El Cajas". Es preciso mencionar que muchos de ellos seguramente estarán familiarizados con este lugar porque pertenece a su contexto. Adicionalmente, las practicantes llevarán un dije que representará al cuento a leer.   **<u>Anticipación</u>** **Actividad inicial: Lectura y análisis estructural** - El último taller comenzará con una lectura introductoria grupal del cuento denominado "Chaullacuro", cuya autoría se adjudica a la escritora cuencana Catalina Sojos. Cabe precisar que el texto rinde homenaje a la flora y fauna destruida tras un incendio suscitado en el Parque Nacional Cajas. - En este caso, el texto escrito será distribuido y analizado por párrafos, donde cada estudiante tendrá su respectivo turno de participación y, por tanto, deberá mantenerse atento a la lectura sin perder el hilo conductor. - Después de la lectura, los estudiantes estarán en la facultad de reflexionar esta pregunta clave: ¿Por qué es importante cuidar nuestra madre naturaleza?	• Tipo de texto narrativo: Cuento • Las alas del tiempo **(Extracto)** • Ficha de trabajo • RED • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas • Esferos y lápices	40 minutos

(privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.10.1.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).	**Construcción** **Post-lectura y comprensión lectora** - En este espacio, los estudiantes resolverán de forma oral un test con preguntas de lectura comprensiva en la plataforma digital educativa *Quizziz*, con el propósito de evidenciar el grado de asimilación alcanzado: https://quizizz.com/join?gc=5599239&from=challengeFriends **Consolidación** **Actividad final: escritura creativa y discusión grupal** - En este espacio, los estudiantes elaborarán, en sus hojas de trabajo, un cuento corto sobre la importancia de cuidar el medio ambiente, las fuentes hídricas, y, sobre todo, el Parque Nacional "El Cajas". - Para cerrar el taller, los estudiantes socializarán de forma oral su cuento con el resto de compañeros. Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión.

Evaluación Ipsativa	**Tema:** Etapa final: Un encuentro con la literatura infantil ecuatoriana **Objetivo de la evaluación:** Evaluar el progreso de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo “A”, de la Unidad Educativa República del Ecuador, en torno al desarrollo de la lectoescritura tras la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana. **Destrezas con criterio de desempeño:** **LL.2.5.4.** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).	Antes de iniciar con el taller, se extenderá una cordial bienvenida a los estudiantes, se presentarán las normas de clase y será explicado tanto el objetivo como las destrezas correspondientes. De igual manera, se pedirá a los estudiantes que observen el fondo de pantalla que representará una leyenda de la Amazonía ecuatoriana. Adicionalmente, las practicantes llevarán un dije que representará la leyenda.  **Anticipación** Para desarrollar la evaluación ipsativa, las practicantes leerán en voz alta la instrucción general. Posteriormente, se desarrollarán las siguientes actividades: **Prelectura y lectura rápida** En esta actividad se presentará el texto “La Venganza de Etsa” de Crespo y Paredes, el cual deberá ser leído de forma individual y silenciosa por parte de los estudiantes. **Lectura grupal** Una vez que los estudiantes se hayan acercado al texto, se procederá a una segunda lectura grupal y en voz alta, con la finalidad de que todos los estudiantes escuchen atentamente y comprendan el mensaje que transmite. Para ello, se solicitará a tres voluntarios que nos ayuden con la lectura en voz alta y grupal. Cabe mencionar que, en este espacio los estudiantes pueden realizar preguntas sobre las palabras de difícil comprensión o compartir sus inquietudes.	• Tipo de texto narrativo: Leyenda • Maravillosas Leyendas Ecuatorianas (Extracto) • Ficha de trabajo • RED 1 • Diapositivas • Proyector • Hojas de líneas • Cuaderno u hoja de trabajo • Esferos y lápices	40 minutos

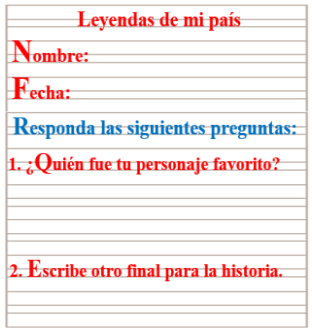
LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. **Indicadores de evaluación:** **I.LL.2.11.2.** Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). **I.LL.2.10.1.** Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de	**Construcción** **Lectura comprensiva** Tras las lecturas (individual y grupal), los estudiantes sacarán una de las preguntas del cofre "Leyendo a mi Ecuador" que deberán ser respondidas de forma individual y oral: a. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento? b. ¿Cómo era Iwia? c. ¿Qué pasó con los verdaderos padres Estsa? d. ¿Cómo ayudó la paloma a Etsa? e. ¿Cómo Etsa devolvió la alegría a la selva? Por lo tanto, se compartirán las respuestas con los demás compañeros para encontrar coincidencias o puntos de vista distintos. **Consolidación** **Escritura creativa** En el siguiente espacio, cada estudiante describirá, en su hoja de trabajo, la parte que más le gustó o llamó la atención de la historia "La leyenda de Etsa". Este texto deberá tener un encabezado similar al expuesto en la pantalla, el cual está compuesto por: el título del taller, nombre del estudiante, fecha y la instrucción para la actividad. Para lograrlo, deberá emplear su imaginación y creatividad. Al finalizar, las hojas de trabajo se entregarán a las practicantes para su revisión. **Escritura crítica**	• Cofre "leyendo a mi Ecuador"

manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.	Para finalizar esta etapa de evaluación, los estudiantes deberán responderán las siguientes preguntas de forma individual y escrita las siguientes preguntas: • ¿Le gustó esta historia? ¿Por qué? • ¿Le gustaría seguir leyendo textos literarios infantiles del Ecuador? • De los textos leídos durante los talleres ¿cuál fue su favorito? y ¿por qué? • ¿Considera que ha mejorado la lectura y escritura mediante estos talleres? ¿Por qué? Una vez concluida la actividad, se agradecerá a los estudiantes por la participación que han tenido durante la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana y se les dará un fuerte aplauso.

Adaptaciones curriculares: las hojas de trabajo de los estudiantes, que así lo requieran, serán membretadas con el título del taller, el nombre, la fecha y la instrucción de la actividad. Esto con la finalidad de agilizar el proceso de escritura y lograr que todos redacten por completo sus textos escritos.

Ilustración 4

Ejemplo de hoja membretada



Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

8 Validación por juicio de expertos

Los instrumentos de recolección de datos (guías de preguntas para entrevistas) y la propuesta de innovación (talleres de literatura infantil ecuatoriana) se sometieron a validación por juicio de expertos, un método funcional que sirve para verificar la fiabilidad de una investigación. De acuerdo con Escobar y Cuervo (2008, como se citó en Robles y Rojas, 2015) este método se basa en la opinión informada de personas (jueces) con amplia trayectoria en el tema estudiado, por lo que, son reconocidos como expertos cualificados para establecer juicios, valoraciones, retroalimentaciones, observaciones o críticas al momento de efectuar una validación.

A esta definición se suman Cabero y Llorente (2013, como se citó en Robles y Rojas, 2015) quienes añaden que la evaluación por juicio de expertos "consiste, básicamente, en solicitar a una serie de personas la demanda de un juicio hacia un objeto, un instrumento, un material de enseñanza, o su opinión respecto a un aspecto concreto" (p.14). Según los mismos autores, la selección de los posibles candidatos depende del objeto o instrumento a evaluar, de los objetivos que persiga la investigación y la facilidad de acceso a los expertos

En el presente trabajo de integración curricular, la selección de los jueces expertos se basó en el método individual propuesto por Robles y Rojas (2015) que consiste en recabar información de cada uno de ellos sin necesidad de que establezcan contacto entre sí. En otras palabras, los expertos no se conocieron en el proceso de validación y sus decisiones u opiniones fueron netamente personales sin la influencia de otro experto. Los criterios de selección son:

1. Profesionales de la docencia con más de 10 años de experiencia laboral.
2. Profesionales expertos en ámbitos de lectura, escritura y literatura infantil.
3. Profesionales con título de tercer o cuarto nivel.
4. Profesionales que trabajen en de instituciones educativas fiscales y/o privadas.
5. Profesionales que laboren en instituciones de educación superior.

En definitiva, el criterio de jueces expertos es una herramienta confiable y valida siempre que se asuma con responsabilidad y rigurosidad académica. Es importante precisar que en este TIC se utilizó el método para validar:

- Dos guías de preguntas de base semiestructurada aplicadas en las entrevistas (inicial – final) a la docente de cuarto año de EGB, paralelo "A".
- Una propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo "A"; en la cual se contemplaron: una evaluación diagnóstica, seis talleres literarios y una evaluación ipsativa.

A continuación, se detalla el procedimiento aplicado para la validación de cada uno de elementos de investigación.

8.1.1 Validación de las guías de preguntas para las entrevistas

La validación se llevó a cabo por el criterio de seis jueces expertos, quienes analizaron y valoraron las diferentes secciones planteadas en el documento de validación, junto con las guías de preguntas para las entrevistas. Para lograrlo, se partió de una rúbrica de evaluación cualitativa en la que se especificaron los criterios a evaluar con la ayuda de una escala de valoración, determinada por los parámetros: cumple; cumple, pero puede

mejorar; y no cumple. Además, este instrumento proporcionó un espacio de retroalimentación donde los expertos realizaron observaciones, recomendaciones o sugerencias para mejorar el contenido, calidad y factibilidad de las guías de preguntas.

Por lo tanto, esta validación tuvo por objetivo: determinar a través de jueces expertos la factibilidad de aplicación de las guías de preguntas para las entrevistas, como instrumentos de recolección de datos en el proceso de implementación y evaluación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento la lectoescritura en estudiantes de 4° año de EGB "A" de la U.E República del Ecuador. Asimismo, a cada uno de los expertos seleccionados se envió un correo electrónico con el documento de validación que contenía la siguiente información referencial:

1. Breve introducción sobre el tema y propósito de la investigación.
2. Párrafo explicativo acerca del proceso general de validación.
3. Objetivo de la validación.
4. Instrucciones detalladas para realizar la validación que incluye la operacionalización de las categorías de estudio.
5. Identificación precisa de la problemática.
6. Cuestionario o guía de preguntas de la primera entrevista.
7. Rúbrica para evaluar el cuestionario o guía de preguntas de la primera entrevista (ver anexo 8).
8. Cuestionario o guía de preguntas de la entrevista final.
9. Rúbrica para evaluar el cuestionario o guía de preguntas de la entrevista final (ver anexo 9).

En los resultados de la evaluación se obtuvo que, de los seis jueces expertos, tres validaron las guías de preguntas sin recomendaciones. Mientras que los tres restantes, validaron dichos instrumentos con observaciones y propuestas de mejora que fueron solventadas antes de la respectiva aplicación (ver anexo 10).

8.1.2 Validación de la propuesta de innovación

A diferencia del proceso anterior, la validación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana se efectuó por siete jueces expertos, quienes valoraron cada sección y apartado de la propuesta (evaluación diagnóstica, 6 talleres literarios y evaluación ipsativa) a partir de una rúbrica de evaluación cualitativa en la que se especificaron los criterios a evaluar con la ayuda de una escala valorativa, determinada por los parámetros: cumple; cumple, pero puede mejorar; y no cumple. Además, al final de este instrumento se abrió un espacio de retroalimentación donde los expertos dejaron observaciones, recomendaciones o sugerencias para mejorar el contenido, calidad y factibilidad de la propuesta de innovación que plantea el presente trabajo de integración curricular.

En suma, con esta validación se logró: determinar a través de jueces expertos la factibilidad de implementación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento la lectoescritura en estudiantes de cuarto año de EGB de la U.E República del Ecuador. Para ello, se envió un correo electrónico con el documento de validación a cada uno de los expertos seleccionados, el cual contenía la siguiente información referencial:

1. Breve introducción sobre el tema y propósito de la investigación.
2. Párrafo explicativo acerca del proceso general de validación.

3. Objetivo de la validación.
4. Instrucciones detalladas para realizar la validación que incluye la operacionalización de las categorías de estudio.
5. Identificación precisa de la problemática.
6. Datos informativos de la propuesta de innovación del TIC.
7. Matriz de la propuesta a implementar con las estrategias, actividades, destrezas con criterio de desempeño, recursos, etcétera.
8. Rúbrica para evaluar la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana (ver anexo 11).

En los resultados de la evaluación se obtuvo que, de los siete jueces expertos, tres validaron la propuesta sin recomendaciones. Mientras que los cuatro restantes, validaron dicho material con observaciones y propuestas de mejora que fueron solventadas antes de la respectiva aplicación (ver anexo 12).

9 Sistematización y análisis de datos

En el siguiente apartado del trabajo de integración curricular se desarrolla tanto sistematización como el análisis de la información obtenida tras la aplicación de las cuatro técnicas de recolección de datos: observación participante, entrevistas, evaluación diagnóstica y evaluación ipsativa. Cabe mencionar que la información es sistematizada y analizada con base en los indicadores de cada una de las categorías de estudio planteadas en la operacionalización de la presente investigación.

A continuación, se comparten las matrices de sistematización de los datos obtenidos por cada técnica e instrumento de recolección:

9.1 Sistematización

9.1.1 Observación participante

La observación participante, como primera técnica de recolección de datos, se aplicó y ejecutó en dos momentos cruciales de la investigación de campo (ver anexo 1); los cuales se detallan de la siguiente manera:

- **Primer momento:** denominado observación participante inicial (OPI) con una duración de cinco semanas de práctica preprofesional. Este momento se desarrolló en modalidad virtual, a través de la plataforma *Zoom*, antes de la implementación de la propuesta de innovación y permitió recabar información sobre el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A".
- **Segundo momento:** conocido como observación participante en acción (OPEA), el cual se llevó a cabo en modalidad semipresencial mediante la plataforma *Zoom* y la asistencia al aula de clases de forma física. Este proceso tuvo una duración de cinco semanas y permitió la aplicación de la propuesta de innovación con los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A", donde se abordaron actividades y estrategias para el fortalecimiento de sus habilidades lectoescritoras.

Conforme lo mencionado, en la siguiente tabla se sistematiza la información plasmada en los diarios de campo como instrumentos de recolección correspondientes a la observación participante:

Tabla 9

Sistematización y análisis de la información recogida en la observación participante.

Categorías de estudio	Indicadores por categoría	Datos de la OPI extraídos de los diarios de campo	Interpretación o análisis de la información	Datos de la OPEA extraídos de los diarios de campo	Interpretación o análisis de la información
Teoría de aprendizaje constructivista (TAC)	**1.1.1 ITAC.** Conocer la perspectiva docente con respecto al rol que debe cumplir el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje.	La tutora trata de que todos participen activamente en los encuentros, pero el contexto virtual es una limitante muy grande, debido a que en algunas ocasiones no puede controlar las acciones individuales de cada uno de los alumnos. Sin embargo, lleva a cabo procesos de enseñanza basados en el aprendizaje significativo, donde los estudiantes construyen nuevos saberes a partir de conocimientos previos. Es decir, trata de	De acuerdo con la observación participante es posible mencionar que los estudiantes cumplieron un papel activo en su proceso de enseñanza-aprendizaje, aun cuando el contexto de virtualidad limitó múltiples espacios de interacción entre los estudiantes y la docente. Algo importante a destacar es que al final de clase, la tutora profesional, aplicaba juegos o fichas interactivas para evaluar el aprendizaje de sus estudiantes y eso le sirvió para identificar las	El rol de los estudiantes durante las clases en el contexto virtual y presencial es activo, puesto que la docente busca reforzar mediante el repaso de aquellos temas que se contemplan en las evaluaciones quimestrales. Ante ello, las actividades propuestas por la docente fueron desarrollados de forma individual por parte de los estudiantes. Los mismos que presentaban los avances de su trabajo, no obstante, surgen algunas dificultades en el	Mediante la experiencia en esta segunda etapa de prácticas pre profesionales, se recalca el papel activo del estudiante en su proceso de enseñanza - aprendizaje y aún más cuando se fusionaron dos tipos de contexto y modalidad de estudio: virtual y presencial. Cabe mencionar que, durante las clases presenciales, la docente crea espacios donde los estudiantes buscan interactuar con lo demás presentando sus dudas y compartiendo sus experiencias.

	equilibrar el rol docente y el rol del estudiante de manera armoniosa, sin crear jerarquías.	principales falencias y trabajar sobre ellas. Además, con esa información es óptimo realizar un seguimiento continuo y formativo.	dominio de los contenidos y destrezas y, ante esto, la docente busca brindar acompañamiento para solventar las dudas con la finalidad de que cada alumno domine las destrezas y adquiera aprendizajes significativos.	No obstante, a los niños aún les cuesta desenvolverse e interactuar con los demás, dado que el contexto de virtualidad limitó el contacto entre compañeros y el desarrollo de las destrezas lectoescritoras.
1.2.1 ITAC. Desarrollar actividades que involucren el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes.	En varios casos, los estudiantes participaban activamente, mientras que otros se limitaban a escuchar o tan solo encender sus cámaras. Por ello, es preciso incentivar la intervención de los alumnos mediante estrategias que capten su atención en todo momento. También es necesario implementar actividades que se acerquen al contexto que rodea a los estudiantes, es decir, que	Es necesario plantear actividades que involucren el contexto y la realidad en que viven los estudiantes, especialmente en lo que respecta al área de Lengua y Literatura, ya que existe una amplia gama de recursos desde los cuales trabajar contenidos específicos. Por ejemplo, relacionar el tema de la intención comunicativa de los textos con costumbres, tradiciones, historias	En el segundo momento de prácticas se implementaron diferentes actividades que involucraron el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes a través de los talleres de literatura ecuatoriana. Esto debido a que, en cada taller literario se incluyeron obras del contexto ecuatoriano que abordan temas de interculturalidad, escenarios, personajes, tradiciones	Desde la experiencia en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el cuarto año de educación básica, se confirmó la importancia de implementar actividades, estrategias y textos que demuestre y resalten las costumbres, tradiciones, de la ciudad de Cuenca y del Ecuador. Es por ello que se resalta la importancia que tienen al

	aborden temáticas de interculturalidad, tradiciones y costumbres ecuatorianas. Para ello se deben adaptar las formas de enseñar al contexto, realidad, gustos e intereses de los estudiantes.	locales, emprendimientos de la ciudad de Cuenca, etcétera. En otras palabras, involucrar las experiencias que guardan los estudiantes para construir conocimientos más sólidos. Por lo tanto, es imprescindible preguntar qué les gusta, qué les llama la atención o qué quisieran estudiar (su opinión es valiosa).	y costumbres del Ecuador, que a su vez se acercan a los intereses y gustos personales de los estudiantes. De este modo, el proceso de enseñanza – aprendizaje se acerca al contexto de cada estudiante permitiendo enriquecer y favorecer las destrezas lectoescritoras desde su realidad.	favorecer el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB, dado que de esta manera los estudiantes lograron vincular sus conocimientos previos con los nuevos y, de esta manera, generar un aprendizaje significativo que se entrelaza directamente con sus gustos, intereses y la realidad de su contexto.
1.3.1 ITAC. Incentivar la formación de estudiantes críticos, reflexivos e investigadores; con la ayuda de	El proceso de enseñanza – aprendizaje se considera activo, ya que la mayoría de estudiantes busca dar a conocer sus ideas u opiniones desde la realidad que vive. De igual manera, la docente propicia espacios de aprendizaje basados en la reflexión y el diálogo; donde sigue siendo	La lectura nutre de un sinfín de conocimientos a los estudiantes, gracias a ella conocen nuevos mundos, aventuras, experiencias, historias, culturas y personas. Es por ello que se convierte en una herramienta poderosa para motivar la crítica, la reflexión y la investigación. Cuanto más lean,	A través de las actividades de los talleres literarios se incentivó el análisis crítico, reflexivo e investigador. Por ello, las practicantes implementaron espacios de: • Lectura exploratoria paran encontrar el significado de las palabras nuevas.	Es imprescindible que en la etapa escolar se propicien espacios para generar el pensamiento crítico, argumentativo e investigativo. Mediante los talleres literarios se fomentaron aquellos aspectos necesarios a través de actividades y estrategias lectoescritoras donde los estudiantes interactuaron,

	docentes que provoquen andamiajes sólidos.	necesario implementar actividades que involucren la investigación, lectura y escritura desde un plano más crítico y argumentativo, con la finalidad de favorecer el óptimo desarrollo de habilidades y destrezas.	serán más capaces de asumir una posición social, política, educativa o económica; podrán refutar con argumentos bastos; establecer conversaciones; y reflexionar en torno a un determinado tema. Es así que la lectura se convierte en un arma de liberación.	• Lectura grupal con preguntas de previsión. • Lectura comprensiva. • Discusión y conexiones entre historias similares. • Entre otras. En todos estos espacios se fomentó la participación activa de los estudiantes y el respeto a las ideas de los demás.	reflexionaron, criticaron, argumentaron e investigaron para emitir de forma oral y escrita sus propias opiniones y escuchar las perspectivas de los demás. Esto, por medio de la lectura y escritura que favorecen el desarrollo personal y de aquellas destrezas literarias que requerían de refuerzo.
Etapas de desarrollo (EDP)	**2.1.1 IEDP.** Participar en actividades que fomenten el trabajo grupal y la interacción social, con la finalidad de	El desarrollo formativo de los estudiantes se presenta de forma individual, puesto que no se generan, ampliamente, espacios de discusión o diálogo, por lo cual es preciso empezar a fomentar actividades que permitan que los estudiantes compartan sus ideas y escuchen las voces de otros, dado	Entre una de las tantas limitantes de la virtualidad se encuentra la falta de tiempo para propiciar espacios de discusión de ideas y la interacción social, puesto que la docente trata de abarcar todos los contenidos en menos de cuarenta u ochenta minutos por asignatura. En este sentido, son reducidos los	Desde la evaluación diagnostica hasta la evaluación ipsativa de literatura infantil ecuatoriana se presentan actividades de carácter grupal e individual, tanto de lectura y escritura. En primera instancia, a los estudiantes les costaba trabajo interactuar con los demás y mediante el trabajo	Los estudiantes requerían escuchar otras voces semejantes que les ayuden a comprender y aprender. Por ello, se resalta la importancia de trabajar en grupos, puesto que de dicha manera se generan relaciones interpersonales que favorecen al fortalecimiento de aquellas destrezas literarias

que los estudiantes colaboren y cooperen entre sí.	que esto permitirá que se consolide su aprendizaje desde otras miradas o perspectivas. Además, estos espacios pueden favorecer al trabajo en equipo y la interacción social, donde sea posible construir conocimientos en conjunto y fortalecer vínculos afectivos y útiles para el diario vivir.	momentos donde se solicitan opiniones a los estudiantes y cuando sucede, casi son los mismos quienes toman la palabra. Tampoco se han ejecutado trabajos grupales y colaborativos, debido a que la docente aún no conoce el manejo de las salas reducidas de *Zoom*.	grupal se favoreció el intercambio de ideas para encontrar coincidencias o puntos de vista distintos. Esto mediante espacios de diálogo, intercambio de ideas, discusión y escritura creativa para el desarrollo de la capacidad de responder a ciertas situaciones de manera crítico-reflexiva, a través del trabajo en equipos.	vinculadas con la lectoescritura que requieren refuerzo. Al estar en contacto con compañeros de la misma etapa de desarrollo se pueden generar espacios de diálogo e intercambio de ideas que incentiva a que los estudiantes colaboren y cooperen entre sí para lograr progresos en su proceso de enseñanza – aprendizaje.
2.1.2 IEDP. Desarrollar autonomía mediante el trabajo individual y la reflexión personal.	La observación participante efectuada durante la práctica preprofesional en modalidad virtual, permitió evidenciar que los estudiantes trabajan de forma individual en cada una de las actividades propuestas. Sin embargo, el desarrollo de la autonomía se ve afectado porque,	El hecho de que sean los representantes legales quienes elaboren las tareas o respondan las preguntas en las clases sincrónica**s** (con ciertas excepciones)**,** provoca que los estudiantes dependan de la ayuda de otra persona y no de sus propias capacidades. Claro que es válida la guía u orientación, pero	Los alumnos tenían problemas para enfrentarse ante diversas situaciones de aprendizaje, puesto que durante la virtualidad se forjó el hábito de esperar a que les dicten la respuesta sin la intención de reflexionar por sí mismos. Es así que, los distintos espacios estuvieron caracterizados por	De esta manera cada estudiante, por medio de reflexiones personales y su trabajo individual procuró que su aprendizaje sea significativo y propio. Donde cada estudiante demuestre sus habilidades y capacidades dando paso a que su esfuerzo y trabajo sea válido y respetado. Además,

	en algunos casos, son los padres o madres de familia quienes realizan las tareas o dictan las respuestas en los encuentros sincrónicos.	es aún más significativo que lo intenten por sí mismos, aunque se equivoquen, puesto que el error conlleva a la reflexión personal de: ¿Qué hice mal?	incentivar la imaginación y creatividad, promover la reflexión personal y el análisis crítico, lo que conlleva al desarrollo de la autonomía y la participación libre.	permitieron que participaran en espacios para expresarse de forma oral y escrita, sin necesidad de esperar que alguien más piense por ellos.
2.1.3 IEDP. Generar espacios de discusión que favorezcan la libre expresión y la comprensión de pensamientos de otros individuos.	Durante los encuentros sincrónicos es de suma importancia trabajar sobre la escucha activa, la libre expresión, y la comprensión de los pensamientos u opiniones de los demás compañeros. Para ello, es importante empezar desde pequeñas acciones como: respetar los turnos y los tiempos de participación asignados a cada uno; respetar las ideas que proponen los demás porque son	Propiciar espacios de discusión anclados a la libre expresión, la comprensión y el respeto a las ideas de los otros es un proceso complejo, sobre todo en niños, porque tienden a validar únicamente sus criterios y omiten el hecho de que no todos poseen la misma forma de pensar. En este sentido, se deben proponer actividades donde se expongan las propias ideas, pero se escuche activamente las ideas de los	Uno de los beneficios de la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en modalidad presencial es que se pueden generar diversos espacios de discusión y de libre expresión, donde cada estudiante comparte sus pensamientos con sus semejantes. Por tal motivo, resulta ser un proceso de intercambio de ideas, donde tanto el emisor como el receptor escuchan, analizan y comprenden las perspectivas de	Al generar espacios de discusión que favorecen a la libre expresión y la comprensión de pensamiento de los demás se fomenta equidad e igualdad. Además, propicia un ambiente donde cada estudiante puede expresar sus pensamientos y analizar críticamente las opiniones de otros compañeros. Lo cual, da paso a un intercambio de ideas que enriquece el proceso de enseñanza - aprendizaje, debido a que el estudiante integre

		valiosas; y establecer acuerdos de convivencia.	demás, desde el respeto y la comprensión.	los demás, mientras enriquece su conocimiento.	la reflexión y el análisis continuo en su vida diaria.
Lectoescritura (LE)	**3.1.1 ILE.** Leer obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano y comprender el mensaje que transmite.	En las clases de Lengua y Literatura no se han abordado obras de literatura infantil ecuatoriana, puesto que, a lo largo de este período de tiempo, la docente efectuó refuerzo académico en las cuatro asignaturas básicas, con la finalidad de identificar dificultades de aprendizaje en torno a determinados contenidos y priorizar su desarrollo.	Es de suma importancia incorporar herramientas de aprendizaje como las obras de literatura infantil ecuatoriana, dado que aportan al fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura; los cuales son esenciales para la vida académica y social de los estudiantes. Sin embargo, no se trata únicamente de un proceso de decodificación, sino de comprender las ideas centrales que transmite el texto.	Mediante la evaluación diagnóstica y el retorno a la presencialidad se detectaron serios inconvenientes en fluidez lectora, decodificación, reconocimiento de letras y sílabas, formulación de oraciones, utilización de signos de puntuación, espaciado entre palabras, etcétera. Para contrarrestar esta situación se emplearon diversas obras de este contexto con la finalidad de comprender el mensaje que cada una transmite.	Contar con obras literarias del contexto ecuatoriano enfocadas en el público infantil ayuda a fortalecer el proceso de lectoescritura, puesto que se tiene en cuenta el contexto mientras se fomenta la comprensión del texto. Del mismo modo, estas obras permiten el desarrollo de destrezas literarias necesarias para alcanzar un buen proceso de enseñanza - aprendizaje en el subnivel elemental.
	3.2.1 ILE. Componer textos escritos	En cuanto a la escritura o composición de textos escritos, se pudo identificar que gran parte de	Luego de analizar la información recogida en los diarios de campo, es posible afirmar que, a lo largo	Durante la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se contemplaron	El proceso de composición de textos es importante para practicar su escritura, ortografía, caligrafía

con ideas propias para transmitir pensamientos.	los estudiantes escribe adecuadamente usando las mayúsculas y signos de puntuación, pero debido al contexto de virtual, es imposible verificar que sean habilidades propias de los alumnos, y no de sus representantes. Lo que sí se pudo evidenciar fue la escasez en el vocabulario empleado por los estudiantes, lo cual refleja un problema a la hora de comprender y componer textos propios.	de la virtualidad, no fue posible revisar profundamente la habilidad de escritura alcanzada por lo estudiantes en su proceso formativo. Esto debido a tres razones puntuales: • La distancia física imposibilitó realizar un seguimiento efectivo: ¿Eran los estudiantes quienes escribían? • El tiempo de conexión impedía terminar y retroalimentar todos los escritos durante el encuentro sincrónico. • La mayoría de estudiantes no envió, para revisión, las producciones escritas elaboradas en clase.	distintas actividades de escritura, sobresaliendo la escritura creativa que posibilita la redacción de textos propios que, a su vez, incentiva la imaginación y creatividad de los estudiantes. Asimismo, permite reforzar aquellas deficiencias en cuanto a presentación de tareas escritas y el cuidado tanto de la ortografía como de la caligrafía. Es así que, la composición de textos no es una escritura sencilla y sin sentido, sino que transmite las ideas y pensamientos de su escritor sin importar la edad que este tenga.	y, sobre todo, puedan expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos. Lo cual pudo ser evidenciado en las hojas de trabajo realizadas durante los talleres de literatura infantil ecuatoriana, donde cada estudiante compartía sus perspectivas acerca del texto leído. En las primeras entregas se observaron algunas deficiencias en la escritura, lo cual fue mejorando, ya que en cada taller se presentaron espacios para desarrollar esta macrodestreza. Por ello, es un proceso que junto a la lectura estará presente durante toda la vida académica y personal de una persona.

3.3.1 ILE. Leer escritos en voz alta para enriquecer el vocabulario mediante la incorporación de nuevas palabras o significados.	Se ha evidenciado que la mayoría de los estudiantes del cuarto año de EGB presenta dificultades en la fluidez lectora y escritora, puesto que a un grupo de ellos les cuesta reconocer, procesar, pronunciar y decodificar palabras. Sin embargo, existe un número reducido que ha desarrollado procesos lectores adecuados para el subnivel en el que se encuentran.	Si bien es cierto, las dificultades lectoras existían en épocas de presencialidad, no obstante, se agudizaron en el contexto virtual, dado que se perdió el acompañamiento directo de los docentes y se vio afectada la interacción social que es primordial durante esta etapa. De ahí la necesidad de fortalecer las habilidades lectoescritoras.	En cada taller los estudiantes compartieron el texto en voz alta para que los demás pudieran escuchar y comprender el mensaje que la obra infantil transmite. En el contexto virtual, no se lograron evidenciar ciertas dificultades que en la presencialidad sí; tales como: dificultades de fluidez lectora, decodificación, silabeo, intercambio de palabras, etcétera.	Las dificultades en la lectura en voz alta fueron detectadas a profundidad durante la presencialidad. Por ello, fue importante que en cada taller los estudiantes participaran con el fin de enriquecer el vocabulario mediante la incorporación de palabras nuevas y generación espacios de confianza para solventar los problemas de fluidez lectora.
3.4.1 ILE. Revisar e identificar de qué manera se contempla la lectoescritura	De acuerdo al Currículo Nacional de 2016, se pudo identificar que la lectoescritura tiene beneficios positivos como: la participación activa en la comunidad, la creación e innovación y el buen desarrollo formativo de los	Con base en la búsqueda previa efectuada tanto en el Currículo Nacional de 2016 como en el Currículo Priorizado para la Emergencia de 2020, es posible reconocer la gran importancia de la lectoescritura en el desarrollo	Los talleres de literatura infantil ecuatoriana fueron creados con la finalidad de solventar las dificultades en el proceso de lectoescritura debido a que es parte fundamental en el proceso de enseñanza- aprendizaje y el	El desarrollo de todos los talleres estuvo guiados a fortalecer el proceso de lectoescritura, además, es considerado como parte fundamental para el subnivel elemental, ya que resulta imprescindible fortalecer las

	en el Currículo de Educación General Básica.	estudiantes para que se incorporen en la sociedad y aporten a su mejoramiento. Por lo tanto, es un camino hacia la producción de aprendizajes útiles para la vida.	de habilidades comunicativas, informacionales y de pensamiento, que sirven para lograr un aprendizaje constante y permanente.	desarrollo personal de los estudiantes, tal y como se establece en el currículo de educación.	habilidades comunicativas y las destrezas que se encuentran implícitas como son la lectura y escritura.
Literatura infantil ecuatoriana (LIE)	**4.1.1 ILIE.** Implementar estrategias para trabajar la lectoescritura a través de obras de literatura infantil ecuatoriana.	Desde las planificaciones micro-curriculares, aplicadas por las practicantes, se ha tratado de reforzar el hábito lectoescritor para que los estudiantes permanezcan en constante práctica y, con ello, encaminar el proceso hacia la implementación de la propuesta del proyecto de integración curricular. Además, la docente tutora también se preocupó por la situación, por lo que destinó una clase para incentivar el amor hacia la lectura.	Durante la observación participante de esta primera etapa no se identificaron estrategias para fortalecer la lectoescritura mediante la literatura infantil ecuatoriana. Sin embargo, en las clases de refuerzo ejecutadas, tanto por la docente como por las practicantes, se incorporaron actividades de lectura y escritura como: lectura comprensiva, lectura en voz alta, composición de textos propios, etcétera. Las cuales funcionaron como antesala	Al implementar los talleres de literatura infantil ecuatorianas se tomaron en cuenta diversas estrategias de carácter grupal e individual que permitieron abordar la lectoescritura desde obras de literarias. Entre las estrategias se encuentran: - Previsión - Pre-lectura - Conexiones - Lectura rápida - Lectura crítica - Visualizar - Post-lectura - Resumen - Escritura creativa - Lectura comprensiva	Las estrategias y actividades implementadas durante los talleres de literatura propiciaron que cada estudiante se pueda desenvolver de forma individual o grupal mediante el uso de obras literarias del contexto ecuatoriano. Del mismo modo permitieron fortalecer aquellas deficiencias detectadas en el proceso de lectoescritura.

		de la implementación de la propuesta.	- Análisis estructural	
4.2.1 ILIE. Seleccionar obras de literatura infantil perteneciente s al contexto ecuatoriano.	Antes de diseñar la propuesta del proyecto de integración curricular, se seleccionaron obras de literatura infantil ecuatoriana del género narrativo como: cuentos, leyendas y poemas. Las mismas que son de fácil acceso para los estudiantes, puesto que pueden encontrarlas en las librearías y bibliotecas municipales de la ciudad de Cuenca.	La propuesta del presente trabajo de integración curricular se basa en la implementación de talleres de literatura infantil ecuatoriana para fortalecer habilidades de lectoescritura. Por lo tanto, en la selección de dicho material se tomaron en cuenta criterios importantes como la accesibilidad, el vocabulario, la extensión, etcétera. Con la finalidad de captar la atención de los lectores y generar expectativa en las diferentes actividades planteadas.	Las obras literarias infantiles empleadas durante la implementación de los talleres de literatura infantil fueron las siguientes: • Antología de literatura infantil • Maravillosas Leyendas Ecuatorianas • Las alas del tiempo • Poemas para niños • Leer es imaginar Estas obras propiciaron actividades y estrategias para fortalecer la lectoescritura.	Durante los talleres se implementaron diversas literaturas para el público infantil del contexto ecuatoriano. Desde esta perspectiva los textos proceden de escritores ecuatorianos y recogen la historia, las costumbres y escenarios del país relatando hechos mediante cuentos, leyendas y poemas cortos que son conocidos dentro de la localidad y en todo el Ecuador.
4.3.1 ILIE. Desarrollar	Con el diseño y aplicación de los talleres de literatura infantil	La construcción, implementación y evaluación de la propuesta antes	Mediante la implementación de los talleres de literatura infantil se	De esta manera se pretende que con los talleres de literatura

hábitos lectores mediante literatura infantil ecuatoriana.	ecuatoriana, plasmados en la propuesta del proyecto de integración curricular, se pretende desarrollar y fortalecer en los estudiantes hábitos lectoescritores que han sido afectados por la educación virtual; los cuales, además, están apegados a su propio contexto y realidad.	mencionada pretender establecer un acercamiento con todos los educandos, especialmente, con aquellos que presentan dificultades en el desarrollo de las destrezas lectoescritoras. Todo esto con el fin aportar, de alguna manera, a la solución de la problemática y garantizar una educación de calidad para todos los estudiantes.	busca cautivar y acercar a los estudiantes a textos que aborden temática del contexto ecuatoriano. Y, a través de este acercamiento se pretende mejorar y fortalecer el proceso lectoescritor de forma paulatina. Por ello, se integraron textos interesantes y acordes a la etapa de desarrollo cognitivo de los estudiantes que, a su vez, están al alcance de los mismo.	infantil ecuatoriana se creen hábitos lectores para que desde pequeños los estudiantes puedan acceder a obras que se relacionen con su vida diaria y su respectivo contexto. Además, acercarse a la literatura desde edades tempranas puede favorecer al desarrollo y fortalecimiento de destrezas como la lectura y escritura que son aplicable durante toda la vida.
4.3.2 ILIE. Conocer el abordaje de la literatura infantil ecuatoriana en el marco	Se recurrió al currículo nacional para analizar cómo es abordada la literatura infantil en el subnivel de básica elemental. Gracias a dicha búsqueda, se concluyó que han sido establecidas cuatro destrezas con criterio de desempeño para trabajar esta temática: dos	Conocer el abordaje de la literatura infantil ecuatoriana en el Currículo Nacional de 2016 brindó una visión más amplia de cómo trabajar esta temática con los estudiantes, puesto que no sólo se trata de leer y escribir, sino de generar procesos significativos	Los talleres de literatura infantil ecuatoriana fueron desarrollados con base a las destrezas e indicadores de evaluación del bloque de literatura contempladas en el currículo de educación (2016). Estas destrezas permiten reforzar a la par la lectura y	Al finalizar la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se puede mencionar que las destrezas establecidas en el currículo para el bloque de literatura han sido desarrolladas con éxito. Esto debido a que se potenció la imaginación y la

del Currículo Nacional.	destinadas a la lectura de géneros literarios de autores ecuatorianos (LL.2.5.1.; LL.2.5.2.) y dos orientadas a la escritura de textos literarios (LL.2.5.4.; LL.2.5.5.).	que involucren la imaginación, la curiosidad, la memoria, la autonomía y la incorporación de las TIC. Todo desde el propio contexto ecuatoriano.	escritura, es decir el proceso lectoescritor mediante un acercamiento a obras ecuatorianas dirigidas a un público infantil.	creatividad desde las preferencias y la autonomía. Además, de la escritura creativa y la recreación de las obras literarias ecuatorianas leídas y analizadas.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

9.1.2 Evaluación diagnóstica

La evaluación diagnóstica fue aplicada previo a la implementación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana, con el propósito de identificar tanto las dificultades como las potencialidades de los estudiantes, de cuarto año de EGB paralelo "A", en función de sus habilidades lectoescritoras. Para ello se utilizó una guía de cuatro preguntas presentadas en formato de fichas de trabajo, en las cuales se trabajaron estrategias de prelectura y lectura rápida; lectura grupal; lectura comprensiva; y escritura creativa. La habilidad lectora se evaluó a través de la observación participante recopilada en los diarios de campo; mientras que la escritura se valoró por medio de las fichas de trabajo elaboradas por los estudiantes (ver anexo 13). A continuación, compartimos los resultados obtenidos luego de la evaluación:

Tabla 10

Sistematización y análisis de la información recolectada en la evaluación diagnóstica

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Sistematización y análisis de la información recolectada durante la evaluación diagnóstica

Estrategia	Pregunta	Indicador	Técnica e instrumento: recolección de datos	Parámetros a evaluar
Prelectura y lectura rápida	**1. Lea individualmente y en silencio la lectura "El armadillo". Puede leer el texto dos veces, si es necesario.**	• 2.1.2 IEDP. • 4.3.1 ILIE.	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Diarios de campo	**Cumplimiento de la actividad** Durante la primera sesión virtual, se presentó el cuento "El Armadillo" de Catalina Sojos para que los estudiantes lean individualmente. Por ello, se presentó la instrucción de la actividad, la misma que fue leída por los estudiantes. El primer estudiante tuvo dificultades notorias a la hora de leer, puesto que tenía problemas con la pronunciación, la decodificación de palabras y la fluidez de la lectura. El segundo estudiante en leer la instrucción lo hizo de manera rápida y fluida. Seguidamente, se dio paso a la lectura individual por parte de todos los estudiantes de cuarto año de EGB "A", los mismos que se mostraron interesados y colaboradores con esta primera actividad, ya que una vez finalizada la lectura levantaron sus manos en los íconos de zoom. Seguidamente la practicante Paula consultó a ciertos estudiantes si la lectura estuvo bonita o si estuvo complicada, teniendo respuestas positivas acerca de la lectura. Además, compartieron aquellas palabras de difícil comprensión, las mismas que fueron explicadas desde las perspectivas de otros compañeros y de las practicantes.

Lectura grupal	**2. En grupo, lean en voz alta la lectura “El armadillo” para que todos escuchen y comprendan el mensaje que transmite.**	• 2.1.1 IEDP. • 3.1.1 ILE. • 3.3.1 ILE.	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Diarios de campo.	**Lector**			**Oyentes**	
				Fluidez lectora	**Tono de la voz**	**Comprensión del texto**	**Atención al lector**	**Comprensión del texto**
				En las intervenciones de los estudiantes voluntarios se detectaron dos tipos de lecturas: La primera se presentó fluida y sin dificultades en la pronunciación. En la segunda se mostraron problemas para leer, ya que el estudiante tuvo una lectura pausada, de sílaba por sílaba y con constante repetición de palabras, por ende,	El tono de voz fue el adecuado, puesto que cada participante encendía su micrófono para intervenir con la lectura. En una ocasión se presentaron problemas de conexión, lo cual limitó que la lectura y por	Este criterio fue logrado, debido a que cada lector tuvo que enfocarse en la obra literaria para dar a conocer el mensaje que se transmitió. Además, estuvieron atentos a las dificultades presentadas en la lectura, es	Durante la lectura, la mayoría de compañeros atendieron la lectura realizada por los compañeros. No obstante, en el contexto de virtualidad resulta un poco difícil verificar que	Este criterio fue logrado, dado que previo a la lectura grupal y durante la misma los estudiantes compartieron sus ideas y las inquietudes que surgieron en torno a la obra leída.

				surgieron problemas con la decodificación de las palabras.	ende el tono de voz se vea afectado.	decir, repetían las palabras para que se comprendieran con exactitud.	la atención y participación de los estudiantes.
Lectura comprensiva	**3. Responda las siguientes preguntas de forma oral e individual y compártalas a todo el grupo:**	• 1.3.1 ITAC. • 2.1.2 IEDP. • 2.1.3 IEDP. • 3.1.1 ILE.	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Diarios de campo.	**Criticidad y reflexión de las respuestas**	**Participación voluntaria/ espontánea.**	**Respeto y comprensión de las respuestas de los demás**	**Comprensión del texto**
	¿En qué lugar se desarrolla el cuento?			La primera respuesta fue corta y sin reflexión personal. Ante ello, se solicitó más participaciones que enriquecieron la respuesta final.	La participación se dio mediante el ícono de Zoom "levantar la mano", de esta forma las personas que deseaban	Cada participante dio a conocer su criterio y los compañeros apoyaron la respuesta.	La respuesta demuestra la comprensión del escenario del cuento *la selva.* No obstante, no surgió la respuesta específica y las practicantes

		participar lo hacían voluntariamente.		mencionaron que el cuento se desarrolla en *Twintza.*
Cuando el animalito se dirigía a la fiesta ¿Con qué se encontró?	La respuesta proporcionada fue completa, ya que los demás compañeros estuvieron de acuerdo con ella y no se requirieron intervenciones adicionales.	Por otro lado, las practicantes decidimos quien respondería cada pregunta y si se requería respuestas complementarias, se solicitaban intervenciones específicas.	Para demostrar aprobación y respeto por la respuesta, los demás estudiantes colocaron un corazón en los íconos de Zoom.	La respuesta "*se encontró con tambores, cañones disparando y se fue corriendo a su cueva"* y esta corresponde al evento que se presentó en el cuento.
¿Qué hizo el animalito para salvar al muchacho?	Ante la pregunta se dio una respuesta corta y correcta, la misma que fue aprobada por los compañeros. No obstante, se requirió detallar y especificar la		Los demás compañeros compartieron el mismo criterio, por ello, colocaron un	*"Morir"* corresponde a la respuesta, denota comprensión, pero es corta. Es así que, las practicantes detallaron que *"murió para salvar al muchacho"*

		misma por parte de las practicantes.	corazón en los íconos de zoom.	con el fin de que la respuesta esté completa.
	¿Qué hizo el muchacho con el caparazón del animalito?	La respuesta fue corta y poco precisa. Por lo que las practicantes intervinieron para complementar la respuesta, mediante la estrategia de repregunta.	Los compañeros mencionaron que la respuesta era correcta mediante un con corazón en los íconos de zoom.	*"Hizo un charango"* se relaciona con la respuesta correcta. Sin embargo, no se detalló la finalidad que tuvo el mismo. De ese modo, las practicantes enfatizaron en que *"creó un charango y desde entonces el armadillo y el joven cantan canciones de paz y libertad"*
	¿A qué animalito hace referencia el cuento?	En un primer espacio, uno de los estudiantes no logró compartir la respuesta, lo	Ante la respuesta de la segunda intervención,	En primera instancia no hubo respuesta, pero en la siguiente

				cual requirió una respuesta complementaria. Por ello la siguiente respuesta fue breve, pero correcta dando paso a que los demás estudiantes estuvieran de acuerdo.		todos los estudiantes mencionaron que la respuesta era correcta mediante un con corazón en los íconos de zoom y escribiendo la respuesta correcta en el chat de la misma aplicación.	intervención se presentó la siguiente respuesta *"El armadillo"*, la misma que se relaciona completamente con el texto leído y que probablemente la mayoría de participantes comprendió.
Escritura creativa	**4. Escribe un final diferente a la historia "El armadillo".**	• 3.2.1 ILE. • 1.3.1 ITAC. • 2.1.2 IEDP.	**Técnica:** Tarea **Instrumento:** Ficha de trabajo	**Orden y presentación del texto**	**Originalidad (ideas propias)**	**Coherencia del texto**	**Criticidad y reflexión personal**
				Siete participantes no cumplieron con la actividad propuesta, muchos solo	Las respuestas obtenidas son creativas y	Muy pocos finales tienen coherencia, ya	En este espacio de escritura creativa cada estudiante logró

	lograron escribir la indicación de la tarea y otros solo colocaron los datos personales solicitados. La mayoría de estudiantes evaluados presentaron su escrito de manera ordenada, no obstante, muy pocos integraron una imagen alusiva a lo escrito. Cabe mencionar que, existen algunos trabajos que tienen problemas con la presentación por la grafía de las letras o por la falta de uso de las líneas guías de la hoja.	demuestran el criterio y percepciones que tienen cada uno de los estudiantes. En algunos casos, el final es parecido al del cuento, lo cual demuestra la falta de creatividad y la inclusión de perspectivas propias.	que carecen de profundidad y un cierre correcto, ya que son solo ideas cortas que limitaron a que los estudiantes no puedan completar el final creado.	criticar el final original del texto para integrar o crear un nuevo final desde su reflexión y perspectivas propias. En la mayoría de los trabajos se observan los puntos de vista de los estudiantes, en otros trabajos no se observa una reflexión propia, sino que se basan en el final original y solo añaden algún dato extra.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

9.1.3 Evaluación ipsativa

Es importante precisar que la evaluación ipsativa fue aplicada para evaluar los progresos o avances alcanzados por los estudiantes, de cuarto año de EGB paralelo "A", en lo que respecta al fortalecimiento de la lectoescritura, después de la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana. Para lo cual se elaboró una guía de cinco preguntas presentadas en formato de ficha de trabajo, con las mismas estrategias desarrolladas en la evaluación diagnóstica, a fin de comparar los resultados obtenidos en el antes y el después. Sin embargo, se añadió una estrategia de lectura crítica para conocer la perspectiva de los estudiantes sobre la implementación de la propuesta de la cual fueron partícipes. La habilidad lectora se evaluó a través de la observación participante recopilada en los diarios de campo; mientras que la escritura se valoró por medio de las fichas de trabajo completadas por los estudiantes (ver anexo 14). En la siguiente tabla se consolidan los resultados conseguidos:

Tabla 11

Sistematización y análisis de la información recolectada en la evaluación ipsativa

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Sistematización y análisis de la información recolectada durante la evaluación ipsativa

Estrategia	Pregunta	Indicador	Técnica e instrumento de recolección de datos	Parámetros a evaluar
Prelectura y lectura rápida	**1. Lea individualmente y en silencio la lectura "La venganza de Etsa". Puede leer el texto dos veces, si es necesario.**	• 2.1.2 IEDP. • 4.3.1 ILIE.	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Diarios de campo	**Cumplimiento de la actividad** Para guiar el desarrollo de la evaluación ipsativa se propuso la lectura de una leyenda titulada: "La venganza de Etsa", cuya autoría se adjudica a las escritoras ecuatorianas de literatura infantil: Nancy Crespo y Gabriela Paredes. En un primer momento, se entregó a los estudiantes una copia de "La Venganza de Etsa" para leerla, individualmente, con la mirada y en silencio, por una o más ocasiones hasta conocer de qué se trata la lectura. De esa manera, se generó un primer acercamiento hacia las ideas del texto. Cabe mencionar que todos los estudiantes cumplieron y colaboraron con la actividad designada, bajo el andamiaje u orientación de las practicantes, puesto que a lo largo de este espacio surgieron dudas sobre los significados de algunas palabras desconocidas.
			Técnica:	**Lector** / **Oyentes**

Lectura grupal	**2. En grupo, lean en voz alta la lectura “La venganza de Etsa” para que todos escuchen y comprendan el mensaje que transmite.**	• 2.1.1 IEDP. • 3.1.1 ILE. • 3.3.1 ILE.	Observación **Instrumento:** Diarios de campo.	**Fluidez lectora**	**Tono de la voz**	**Comprensión del texto**	**Atención al lector**	**Comprensión del texto**
				Algunos de los estudiantes que participaron en todos los talleres de literatura infantil ecuatoriana (desde el principio hasta el fin) leen en voz alta de manera más fluida y es notoria la práctica constante que	La mayoría de estudiantes (a excepción de dos o tres de ellos) mantuvo un tono de voz bajo al momento de leer. Esto debido a que se encontraban en la presencialidad (un	Los lectores fueron capaces de responder a ciertas interrogantes relacionadas con el texto leído. Al mismo tiempo preguntaban a las practicantes sobre el significado de palabras	Al principio de la lectura grupal en voz alta, los estudiantes se mostraron interesados en la historia, escuchaban atentamente la intervención de sus compañeros y seguían, de forma silenciosa, la lectura en sus	A lo largo de la lectura se realizaron preguntas sobre ciertos elementos que presentaba la historia, con la finalidad de comprender de mejor manera la narrativa. En este caso, gran parte de los estudiantes estuvieron atentos y respondieron acertadamente. Otros, en cambio, requirieron apoyo para contestar, debido a que no estaban tan interesados en la

		dedican a la lectura de textos. Sin embargo, aún existen estudiantes que leen sílaba por sílaba o palabra por palabra; y eso provoca una lectura demasiado pausada.	contexto prácticament e nuevo). Es decir, pasaron de una modalidad virtual, donde usaban el micrófono como instrumento de ayuda; a una modalidad presencial, en la que mostraron su	desconocidas que se encontraban en la lectura (eran curiosos y no se quedaban con la duda). Es así que, todos, incorporaron nuevas palabras, sinónimos y definiciones a su vocabulario.	copias o en la pantalla general. No obstante, el tono de voz bajo y la poca fluidez lectora de algunos participantes provocó la desconcentraci ón de los oyentes, dado que se les dificultaba continuar la lectura a la par, preferían leer individualment	lectura o no recordaban lo que había sucedido. Ante ello, fue necesaria la retroalimentación de las practicantes.

				voz tal cual es.		e y terminaban antes que el lector principal.	
Lectura comprensiva	**3. Responda las siguientes preguntas de forma oral e individual y compártalas a todo el grupo:** ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?	• 1.3.1 ITAC. • 2.1.2 IEDP. • 2.1.3 IEDP. • 3.1.1 ILE.	**Técnica:** Observación **Instrumento:** Diarios de campo.	**Criticidad y reflexión de las respuestas** No se generó demasiada reflexión sobre la pregunta, porque los estudiantes expusieron ideas cortas. No obstante, se obtuvieron	**Participación voluntaria/ espontánea.** Sí se desarrolló la participación voluntaria por parte de los estudiantes. Sin embargo, se asignaron turnos de intervención.	**Respeto y comprensión de las respuestas de los demás** Los estudiantes estuvieron de acuerdo con las ideas de sus compañeros, fueron tanto respetuosos como comprensivos y aportaron con opiniones adicionales.	**Comprensión del texto** La mayoría de ellos comprendió que la selva fue el escenario donde se llevó a cabo la historia, específicamente, la selva ecuatoriana.

		mayores detalles a través de la repregunta.			
	¿Cómo era Iwia?	Sí hubo reflexión por parte de los estudiantes, con base en lo que recordaban de la lectura y las imágenes analizadas.	La participación fue voluntaria, pero se procuró que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de opinar y compartir sus ideas.	Los estudiantes mostraron respeto y comprensión hacia los criterios de sus compañeros. Asimismo, complementaban las respuestas con nuevas ideas para enriquecer el conocimiento.	Los estudiantes comprendieron muy bien quién era Iwia y lo describieron de acuerdo con las características que ellos lograron identificar.
	¿Qué pasó con los verdaderos padres Etsa?	Todos los estudiantes ayudaron a la compañera designada para reflexionar en	Sí hubo participación voluntaria, pero las practicantes trataron de que todos compartan	Los estudiantes no estaban escuchando activamente y su atención se desvío por un momento. No obstante, sí fueron	A los estudiantes les quedó muy claro que Iwia asesinó a los padres de Etsa; y que también mintió sobre los orígenes del chico.

		torno a esta pregunta.	sus ideas al resto de compañeros.	respetuosos con las ideas de los demás.	
	¿Cómo ayudó la paloma a Etsa?	Las practicantes guiaron la reflexión y criticidad, a través de conversatorio corto sobre la situación que se desarrolló en la historia.	Sí se produjo una participación voluntaria y espontánea al momento de responder la pregunta.	Los participantes fueron respetuosos y aportaron con sus propias ideas para complementar las respuestas y opiniones de los demás. Es decir, aprendieron en conjunto, unos de otros.	Al principio los estudiantes no tenían muy claro cuál fue el rol de la paloma, pero con la ayuda de las practicantes recordaron lo que sucedió.
	¿Cómo Etsa devolvió la alegría a la selva?	La respuesta fue bastante precisa y no hubo mucha reflexión en torno a ella. Sin embargo, se	Sí se generó una participación voluntaria por parte de los estudiantes.	Los estudiantes estuvieron de acuerdo con las ideas de sus compañeros y fueron tanto respetuosos como comprensivos	Los estudiantes sabían que Etsa le devolvió la alegría a la selva cuando volvió a crear a los pajaritos que Iwia destruyó. Sin embargo,

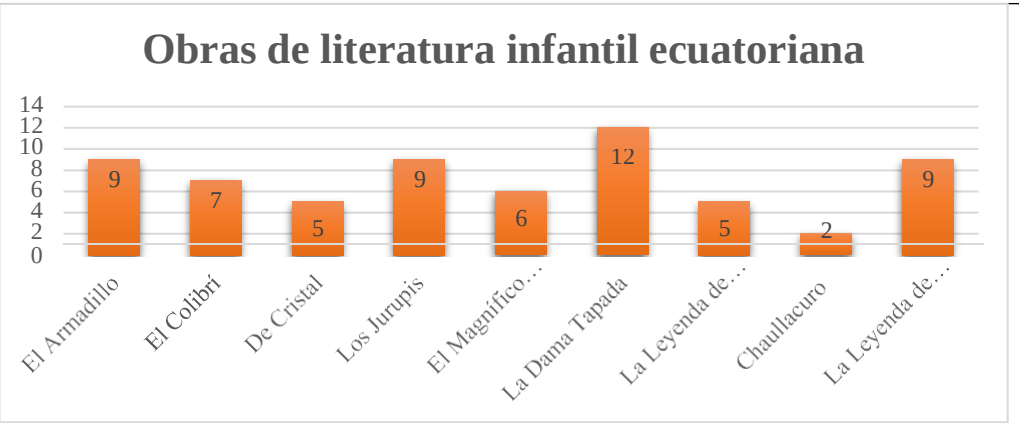
				nutrió de ideas propuestas por las practicantes.		durante las intervenciones.	se necesitó retroalimentación.
Escritura creativa	**4. Describa la parte que más le gustó del texto "La leyenda de Etsa".**	• 3.2.1 ILE. • 1.3.1 ITAC. • 2.1.2 IEDP.	**Técnica:** Tarea **Instrumento:** Ficha de trabajo	**Orden y presentación del texto**	**Originalidad (ideas propias)**	**Coherencia del texto**	**Criticidad y reflexión personal**
				La mayoría de estudiantes evaluados presentaron su escrito de manera ordenada, respetaron los márgenes y líneas de las hojas de trabajo, cumplieron las indicaciones de la actividad y, a	Los estudiantes se basaron en las ideas que propuso la leyenda de Etsa, para escribir la parte que más les gustó o llamó la atención. Sin embargo, no copiaron al pie de la letra lo expuesto en el texto, sino que	Existe coherencia en las ideas de gran parte de los textos escritos por los estudiantes, sin embargo, también hay redacciones con ideas incompletas. Por ejemplo: "Un día salió a casar y descubrió con horror que ya no había pájaros, que sólo había una paloma que	Los estudiantes pusieron en marcha su reflexión y criticidad al momento de elegir la parte que más les atrajo de la historia de Etsa, puesto que no a todos les gustó el mismo fragmento o momento de la leyenda. No obstante, aún hace falta trabajar sobre la argumentación y la capacidad de defender

			quienes les alcanzó el tiempo, dibujaron algo representativo de la historia. Otros alumnos, no tomaron en cuenta las recomendaciones y su trabajó no se completó satisfactoriamente.	redactaron el escrito con sus propias ideas u opiniones. Por otro lado, la extensión del escrito quedó bajo la decisión y creatividad de cada estudiante, lo que provocó que algunos escribieran relativamente poco.	le contó la verdad sobre sus padres". Aquí surgen las preguntas: ¿Quién salió a casar? ¿Cuál fue la verdad sobre los padres de Etsa? De igual manera, hay textos cortos, pero con ideas claras y fáciles de comprender. Ejemplo: "Iwia se comió a los padres de Etsa y decidió quedarse con el pequeño".	aquello que les motiva a tomar sus decisiones. Por ejemplo: - Elegí esto porque se relaciona con… - Me gustó esta parte, pero…
Escritura crítica	**Responda las preguntas del**	**Técnica:** Tarea	**Criticidad y reflexión personal**			

formulario que se le presentará en clases.	**Instrumento:** Formulario	
¿Le gustó esta historia de la Leyenda de Etsa? ¿Por qué?	• 1.3.1 ITAC. • 2.1.2 IEDP. • 4.2.1 ILIE. • 4.3.1 ILIE.	De los veintinueve (29) estudiantes evaluados se obtuvieron las siguientes respuestas: - Veinticinco (25) estudiantes contestaron que sí les gustó la leyenda de Esta porque: "hay mucha creatividad", "porque Etsa le devuelve la vida a la selva", "porque dijeron que no hay que matar a los animales", "porque devolvió a las aves y ya no les iba a casar", "porque Etsa protege a la selva", "porque la paloma le dijo la verdad a Etsa" y "porque deja un mensaje de no mentir". - Dos (2) estudiantes respondieron que no les gustó la historia de la leyenda de Etsa porque: "se devoró a los padres y les mintió" y "porque Iwia se comía a los animales y a personas". - Dos (2) estudiantes no respondieron a la pregunta. Esto indica que el texto literario les pareció llamativo y les dejó un bonito mensaje sobre cuidar, respetar y preservar la naturaleza. A su vez desarrollaron la capacidad de argumentación al escribir el motivo o razón de su respuesta.
¿Le gustaría seguir leyendo textos literarios infantiles del Ecuador?		De un total de veintinueve (29) evaluados: - Veinticinco (25) respondieron que sí les gustaría seguir leyendo textos literarios infantiles. - Dos (2) contestaron que nos les gustaría seguir leyendo este tipo de textos.

	- Dos (2) prefirieron no responder la pregunta. Lo que demuestra que gran parte de los estudiantes se sienten motivados y atraídos por los materiales trabajados en los talleres y, probablemente, investiguen más sobre ellos para fortalecer sus hábitos lectoescritores. Sin embargo, dos alumnos no están interesados en seguir leyendo obras de literatura infantil ecuatoriana porque les parece aburrido o tedioso, lo cual es válido desde el punto de vista de que no todos poseen los mismos gustos e intereses. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta estos aspectos al momento de seleccionar lecturas para trabajar en clases.
De los textos leídos durante los talleres ¿Cuál fue su favorito? y ¿por qué? *opción múltiple* • El armadillo • El colibrí • De cristal • Los Jurupis • El magnífico Yasuní	En los ocho (8) talleres de literatura infantil ecuatoriana se abordaron tres tipos de textos narrativos: cuentos, poemas y leyendas del contexto nacional. En este caso, se buscó conocer la perspectiva de los estudiantes sobre aquellas lecturas que disfrutaron y que se convirtieron en sus favoritas. Cabe mencionar que los estudiantes tuvieron la posibilidad de seleccionar una o más obras de literatura infantil. Las estadísticas recogidas, tras la evaluación, son las siguientes: **Ilustración 5** *Obras de literatura infantil ecuatoriana preferidas por los estudiantes*

- La Dama Tapada
- La Leyenda de Cantuña
- Chaullacuro
- La leyenda de Etsa



Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

El gráfico anterior indica que:

- El armadillo le gustó a nueve (9) estudiantes.
- El colibrí fue el favorito de siete (7) estudiantes.
- De cristal fue seleccionado por cinco (5) estudiantes.
- Los Jurupis le gustó a nueve (9) estudiantes.
- El magnífico Yasuní fue el favorito de seis (6) estudiantes.
- La Dama Tapada les gustó a doce (12) estudiantes.
- La Leyenda de Cantuña fue la favorita de cinco (5) estudiantes
- Chaullacuro tuvo la aceptación de dos (2) estudiantes.
- La leyenda de Etsa atrajo la atención de nueve (9) estudiantes.

	Con esta pregunta se obtuvo una visión general de aquellas obras literarias que causaron mayor influencia en los estudiantes. Por ejemplo, la Leyenda de la Dama Tapada se convirtió en una de las lecturas más apetecidas, seguida de la Leyenda de Etsa, El Armadillo y Los Jurupis. Gracias a esta información se puede afirmar que a los estudiantes les atrae el misterio y el suspenso, pero también les interesa conocer más sobre la flora, la fauna, las culturas y los lugares mágicos que envuelven al Ecuador.
¿Por qué el texto seleccionado en la pregunta anterior fue su texto favorito?	Los estudiantes justificaron la selección realizada en la pregunta anterior de la siguiente manera: - A los estudiantes les gustó la leyenda de "La Dama Tapada" porque ella "se comió a Alberto" y también porque les enseño que "nunca hay que tomar, ni salir en las mañanas". - Los estudiantes eligieron "Los Jurupis" porque "los convirtieron en bolitas" y esto les "enseñó que hay que cumplir con las órdenes". - "El armadillo" llamó la atención de los estudiantes porque "es un animalito muy bonito" y porque "el armadillo murió para curar al soldado y el soldado cogió el aceite del armadillo". - Los estudiantes seleccionaron la "La leyenda de Etsa" porque "tiene personajes imaginarios" y "es muy interesante"

	- Quienes escogieron “El colibrí” fue porque "tiene diferentes colores” y es su “animal favorito”. - Los estudiantes que prefirieron “El mágico Yasuní” dijeron que les gustó porque “se trata de la naturaleza” y porque “hay muchas aventuras”. - Aquellos que marcaron todas las obras de literatura infantil ecuatoriana argumentaron que: “eran lindos y maravillosos”, “eran muy lindos e imaginativos”,” fueron muy divertidos” y “eran muy interesantes”. Con estos datos es posible reafirmar que los estudiantes estuvieron altamente interesados en la lectura de obras de literatura infantil ecuatoriana, porque desarrollaron su imaginación, creatividad, sentimiento crítico y reflexión. Sin olvidar que se divirtieron mientras fortalecían habilidades lectoescritoras, descubrieron nuevos mundos, vivieron aventuras junto a los personajes principales y exploraron el Ecuador sin salir del aula de clases. Todo esto gracias a quienes plasmaron sus ideas en herramientas tan poderosas como los libros infantiles.
¿Considera que ha mejorado la lectura y escritura mediante estos talleres? ¿Por qué?	La pregunta fue dirigida a conocer si los talleres de literatura infantil ecuatoriana ayudaron a los estudiantes en el fortalecimiento de su proceso lectoescritor. Esto de acuerdo a los avances o progresos que ellos mismos identificaron. Las respuestas recolectadas son: “sí porque puedo alzar la voz”; “sí, mejoré la escritura”; “sí y aprendí a leer”; “sí he mejorado la escritura y la lectura”; “sí porque aprendí a escribir más rápido”; “claro, porque además

	eran muy divertidos"; "sí, porque leo en voz alta"; "sí he mejorado porque solo leíamos y escribíamos"; "yo mejoré mi lectura porque me gusta leer en voz alta"; "sí he mejorado porque ya no leo tan trabado" "sí, me gustó lo cuentos porque son bonitos y hermosos"; "yo mejoré la lectura porque casi leo corrido". Como se puede evidenciar, cada estudiante, desde su propia experiencia, expone las mejoras que ha identificado en el campo lectoescritor luego de haber participado en los talleres de literatura infantil ecuatoriana. La mayoría asegura que puede leer y escribir de mejor manera, que son capaces de leer en voz alta y que tanto su lectura como escritura se ha vuelto más ágil.

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

9.1.4 Entrevista docente

La entrevista, como técnica de recolección de datos, se aplicó a la docente de cuarto año de EGB, paralelo "A", mediante una guía de preguntas de base semiestructurada, con temáticas relacionadas a las categorías de estudio planteadas en la operacionalización: teoría de aprendizaje constructivista, etapas de desarrollo de Piaget, lectoescritura y literatura infantil ecuatoriana. Es preciso mencionar que se realizó una primera entrevista (ver anexo 15) antes de la implementación de los talleres de literatura infantil y una entrevista final (ver anexo 16) al concluir la etapa de implementación. Sin embargo, en la primera entrevista no se recabaron los datos suficientes para analizar cada uno de

los indicadores, por lo que se incorporaron nuevas preguntas en la entrevista final, cuya información será utilizada en el contraste de ambos instrumentos. En las siguientes tablas se plantea un análisis o interpretación de las respuestas generadas:

Tabla 12

Sistematización y análisis de la información recolectada en la primera entrevista

Categorías de estudio	Indicadores por categoría	Pregunta formulada	Respuesta generada	Interpretación o análisis de la información
Teoría de aprendizaje constructivista (TAC)	1.1.1 ITAC.	¿Cuál es la teoría de aprendizaje o el modelo educativo que usted emplea durante sus clases?	La teoría constructivista: construir el aprendizaje en base a al conocimiento previo y luego se va complementando con lo que ya sabe el niño, con el conocimiento nuevo. Siempre se parte de eso porque el producto final de la del aprendizaje tiene que ser saber hacer.	En las entrevistas la docente mencionó que es importante resaltar el papel activo del estudiante, puesto que es imperativo aprender o saber hacer. El estudiante no es un sujeto pasivo que recepta información y la memoriza, sino que es aquel sobre el cual se desarrolla todo el proceso de enseñanza – aprendizaje y por ende toda actividad debe partir de su realidad e intereses. Por lo tanto, es un aspecto imprescindible que se debe tener en cuenta al momento de diseñar, proponer y aplicar los talleres de literatura infantil ecuatoriana.

	¿Cuál cree que es el rol que deben cumplir los estudiantes en su proceso de enseñanza -aprendizaje?	Un rol activo..., en el proceso de enseñanza aprendizaje. La meta final es que los estudiantes sepan hacer.	
1.2.1 ITAC.	¿Considera que es importante diseñar y aplicar actividades que estén relacionadas con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Por qué?	Claro que sí, siempre tenemos que partir de los gustos, de los intereses de los estudiantes para poder llegar con ellos de la mejor forma. Siempre hay que buscar formas innovadoras, aprendizaje interactivo, jugar con miles de estrategias para llegar a ellos de mejor forma.	Durante las clases virtuales se utilizaron varios recursos educativos digitales como actividades para consolidar los conocimientos de alguna temática o destreza. Por ello, resulta importante mantener la implementación de este tipo de actividades para fortalecer la lectoescritura, pero estas deben contemplar el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes.
1.3.1 ITAC.	¿Cuál es rol del docente en la formación académica de sus estudiantes?	El docente tiene que cumplir el rol de facilitador, no es la persona que sabe todo ni que entiende todo, porque muchas veces a nosotros también nos toca aprender. […] Aunque tenga que cambiar de estrategia porque me estoy dando cuenta que no me están entendiendo. Estamos de acuerdo, pero siempre	En todo proceso de enseñanza – aprendizaje es imprescindible que los docentes cumplan el rol de guía o facilitador porque des esta manera se lograrán construir andamiajes sólidos que favorezcan al desempeño y formación de los estudiantes. Por ello, se deben tener en cuenta actividades o estrategias que motiven el aprendizaje que va más allá de memorizar, dado que se busca fomentar en los estudiantes un carácter

		tenemos que ser los facilitadores los que encaminemos al niño a llegar hasta llegar, a la construcción del conocimiento.	crítico, reflexivo e investigador para que de esta manera se generen aprendizajes significativos para enfrentar diversas situaciones de la vida diaria.
	¿Qué actividades emplea con sus estudiantes para incentivar la criticidad, reflexión e investigación?	Me encanta practicar a mí lo que es la lluvia de ideas. Ayer trabajé con ellos en grupos para poder sacar adelante un… Ayer trabajé, por ejemplo, Estudios Sociales con ellos en grupos, provincias y capitales, pero no solamente que me aprenda de memoria las provincias y las capitales de la costa, si no…, trabajos en el cual ellos me tenían que decir el cuadro sinóptico completo: el plato típico. tradiciones, leyendas, flora, fauna, etcétera. Y luego exponer su trabajo al resto de los compañeros. Entonces poco a poco, se va, se van practicando varias destrezas dentro de esa actividad.	

Etapas de desarrollo (EDP)	2.1.1 IEDP.	¿Qué actividades utiliza para fomentar el trabajo grupal y la interacción social?	Lamentablemente con esta situación de la pandemia se ha vuelto medio complicado el poder hacer trabajos grupales […] Aproveché un poquito los pocos tiempos que tuvimos de presencialidad para hacer un poco grupos de trabajo para trabajar en tutorías con los chicos que menos pueden la materia y todo lo demás. Pero en la virtualidad, realmente yo sí tengo que confesar mi límite, no me ha sido fácil decirles a los chicos, reúnanse en grupos y hagamos tal cosa o unámonos, hagamos un grupo y hagamos tal cosa, no lo he hecho.	El contexto de virtualidad y la falta de implementación de actividades grupales limitó que los estudiantes del cuarto año de EGB colaboren y cooperen entre sí. Por ello, en el diseño, propuesta e implementación de los talleres de literatura ecuatoriana se requiere planificar actividades donde los estudiantes interactúen entre sí. Todo esto con la finalidad de que los estudiantes analicen, reflexiones y aprendan a partir de las ideas y opiniones de sus semejantes.
	2.1.2 IEDP.	¿Qué tipo de actividades aplica para fomentar el trabajo individual y la reflexión personal?	Las estrategias que utilizo muchos son la retroalimentación, análisis, síntesis, componer, descomponer, jugar con estrategias; no utilizó una sola mezcla, un montón de cosas; juego con el	El trabajo individual resulta importante en el desarrollo de los estudiantes, puesto que de esta manera pueden fortalecer su autonomía y reflexión personal. Entonces, en la implementación de los talleres resultará importante tomar en cuenta actividades, estrategias y

		conocimiento. […] Entonces son diferentes formas de darles las herramientas para que se desenvuelvan.	recursos que permitan el desarrollo personal y autonomía de cada estudiante mediante el trabajo individual y la reflexión personal.
	¿Considera que estas actividades, estas estrategias que usted implementa, fomentan el trabajo individual y la reflexión de los chicos?	Yo intento en lo posible de que eso suceda. Si hay niños muy, muy reflexivos que me han sorprendido sus respuestas porque salen con cosas muy interesantes. Hay otros niños de los que, de pronto, por su misma situación les cuesta un poquito más. […] Pero, en todo caso tenemos que ir viendo qué tipo de aprendizaje tiene cada niño para poder ir guiándoles y bien, tanto con todas las limitaciones que tiene este momento, la virtualidad.	
2.1.3 IEDP.	¿Cómo fomenta la libre expresión y el respeto hacia las ideas o pensamientos de los otros?	Lo que procuro hacer es que doy la primera hora de clases, y segunda hora de clases lo que hago es hacerles una pregunta específica a los niños sobre la	Es propicio seguir manteniendo espacios donde los estudiantes puedan compartir e intercambiar ideas, puesto que de esta manera se conoce la perspectiva y lo que piensa cada uno parara mejorar continuamente.

			materia, ya dada en la hora anterior para para ver primero si me entendieron. Como dije, hago evaluación para ver si me entendieron o para ver si de pronto tengo que cambiar de estrategia para ver que piensa el niño respecto a lo que estamos trabajando, a ver si está atento, etcétera. Y se les mantiene con esa, con esa metodología se les mantiene atentos.	Además, los espacios de discusión permiten favorecen la libre expresión y la comprensión de los pensamientos de los otros, y de esta manera se vincula el pensamiento autónomo y el trabajo grupal como fuente principal de aprendizaje.
Lectoescritura (LE)	3.1.1 ILE.	Desde su perspectiva: ¿Cuál es la importancia de leer y comprender obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano?	Mientras uno más lee, más aprende, no solamente de obras literarias, sino un sin fin de temas. Mientras más se lee más se aprende, la construcción de la redacción, se aprende ortografía, se aprende a expresarse, etcétera. O sea, la lectura es básica y fundamental, y creo que debemos aplicarla en todos los contextos, en todos los años de la básica con los estudiantes.	La lectura de obras literarias enfocadas en el contexto ecuatoriano propicia ambientes de aprendizajes que se vinculan con la escritura. Por este motivo, se la puede integra de manera positiva en los talleres de literatura infantil, dado que los estudiantes podrán fortalecer sus destrezas lectoescritoras a través de la comprensión de historias, cuentos, leyendas y poemas del Ecuador.

3.2.1 ILE.	¿Por qué es importante que los estudiantes de cuarto año de EGB compongan textos escritos con sus propias ideas?	El aprendizaje tiene que despertar la creatividad de nosotros, el poder escribir algo nuestro, no esperar que el libro me diga los lineamientos y que sea algo lineal […] nosotros estamos en una búsqueda de hacer que ellos hagan las cosas por su propia cuenta, busquen la forma de desarrollar, las tareas que nosotros hacemos también tratan de encaminarse a que el niño aprenda haciendo o a que el niño aprenda construyendo con su propia creatividad.	La composición de textos escritos permite que cada estudiante comparta sus ideas empleando sus propias palabras, lo que a su vez favorece al fortalecimiento de aquellas destrezas en las que se requiere refuerzo. D esta manera, en la implementación de la propuesta es necesario contar con espacios donde se pueda componer textos propios y el estudiante comparta sus ideas mientras aprende haciendo.

3.3.1 ILE.	¿Es necesario leer escritos en voz alta para incorporar nuevas palabras o significados al vocabulario de los estudiantes? ¿Por qué?	Es muy necesario saber leer en voz alta porque nos enseña los tintes de entonación, respetar signos de puntuación e incluso hasta perder el miedo y vencer la timidez al hablar frente a. Porque hay niños muy despiertos que leen muy bien y tienen un tono de voz alto, pero hay niños a los que uno tiene que acercarse porque ni siquiera poniéndoles la oreja a ellos cerca uno alcanza a escuchar, porque tienen tanto miedo, son tan tímidos que tenemos que buscar la manera de que ellos suelten esa parte de miedo, de recelo de leer. Y también ayuda mucho a la fluidez lectora, que en muchos niños nos está haciendo falta porque hay niños que aún, todavía en cuarto de básica, se siguen atrancando y siguen leyendo con silabeo.	La fluidez lectora de los estudiantes puede ser mejorada a través de la lectura en voz alta de diferentes textos, ya sean de diversos autores o propios. Compartir la lectura de esta manera ayudará a la incorporación de nuevo vocabulario, ya que se podrá reconocer fácilmente palabras nuevas o desconocidas, lo que propiciará espacios de acercamiento hacia sus significados para comprender un texto a profundidad. Por este motivo, en el diseño e implementación de talleres de literatura infantil ecuatoriana se deben incluir actividades como la lectura en voz alta para mejorar la fluidez lectora que se ha visto afectada al retornar a la presencialidad.

3.4.1 ILE.	¿Cómo es concebida la lectoescritura en el Currículo de Educación General Básica?	Entonces la lectura la vamos trabajando. La vamos, léame este pedazo continúa […] entonces seguimos, seguimos, se está, se está propendiendo a que los niños lean lo más que puedan leer. O también, por ejemplo, en las instrucciones que les mandó para cualquier deber, para cualquier tarea, les digo, lea las instrucciones. Una vez que haya comprendido, vamos y les realizamos, intento no darle mascado todo para que él solo pase. Pero la escritura con la virtualidad se ha visto bastante afectada porque los niños están acostumbrándose a que mandemos el link a que mandemos el, la foto por Whatsapp, a que le a que la mamá les imprima en la casa y están escribiendo mucho menos, por ende, también están volviéndose lentos para	Es importante contemplar lo que se establece en el currículo de educación y el currículo priorizado para identificar la importancia de la lectoescritura en el subnivel elemental. De esta manera se pretende fortalecer aquellas destrezas que propicien su desarrollo como hablantes, lectores o escritores autónomos y críticos. Todo esto para que cada estudiante sea capaz de aprender, profundizar, enriquecer sus conocimientos; y, compartir de forma escrita sus ideas, opiniones y pensamientos. Ante ello, en los talleres de literatura infantil ecuatoriana se pretenderá que el fortalecimiento de la lectoescritura traiga consigo beneficios positivos como: la participación activa, la creación e innovación.

			escribir, para copiar cualquier cosa. Aparte de eso, las faltas de ortografía, la letra no es la adecuada. Se han olvidado cómo manejar un cuaderno, se han olvidado cómo manejar espacios, se salen del margen, comienzan en una hoja y van a una hoja totalmente diferente del cuaderno, están pasando cosas que en la presencialidad no nos sucedía.	
Literatura infantil ecuatoriana (LIE)	4.1.1 ILIE.	¿Considera que a través de las obras de literatura infantil ecuatoriana se puede implementar estrategias para trabajar la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura? ¿De qué manera?	Yo creo que indudablemente sí, se puede desarrollar las actividades de lectoescritura en los niños. ¿De qué manera? Creo que de la manera que ustedes lo han hecho, ha sido fabuloso la forma en la cual llegaron ustedes a los niños y realmente creo que no se les va a olvidar nunca en su vida qué es una leyenda, cómo fueron las leyendas que ustedes les contaron, la leyenda de	Las estrategias que se implementen en los talleres de literatura ecuatoriana deben estar estrechamente ligadas al fortalecimiento de la lectoescritura, es decir a partir de la lectura y composición escrita acerca de obras de autores de Ecuador. De esta manera es preciso emplear diferentes textos del género narrativo, como leyendas, cuentos y/o poemas cortos que tengan estrecha relación con la realidad y los gustos de los estudiantes durante las clases de Lengua y Literatura.

		Cantuña, la leyenda de la Dama Tapada, de lo que alcancé a escuchar, y de la…, ¿de la Llorona también creo que le contaron?	
4.2.1 ILIE.	¿Considera que es pertinente emplear recursos educativos que trabajen temáticas como interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas del Ecuador durante las clases de Lengua y Literatura? ¿Por qué?	Me parece interesantísimo. Yo de hecho mi proyecto escolar de este año, es lo que es la salud las culturas ancestrales, todo el aprendizaje de los ancestros. Todo eso estamos trabajando este año porque yo lo yo lo he experimentado con mi propia enfermedad, o sea que es muy, valoro mucho la medicina química, estoy totalmente de acuerdo. Pero, también, es necesario el poder curativo de las plantas, las plantas, el regresar a esos, a esos saberes ancestrales, a lo que aprendí, a las medicinas con la cual se curaban nuestras abuelas, con los cuales se curaban nuestros antepasados.	Tener un acercamiento hacia el contexto ecuatoriana promueve que temáticas como la interculturalidad, las lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas sean analizadas, valoradas, criticadas y comprendidas. Por ende, en este proyecto de integración curricular se deben tener en cuenta estos aspectos al momento de escoger las obras para la lectura, durante todo el diseño de los talleres literarios, además a la hora de crear actividades tanto individuales como grupales que permitan un acercamiento de los alumnos con su contexto.

		Creo que es muy, muy importante hoy por hoy, regresar a estas prácticas, a la cura del espanto, a la, al mal de ojo y todo lo demás.	
4.3.1 ILIE.	¿De qué forma se pueden fomentar hábitos lectores en los estudiantes del cuarto año mediante literatura infantil ecuatoriana?	En mi parte pedagógica de trabajado mucho sobre la importancia de leer, o sea, aprender, de decirles a los chicos que la lectura es nos abre las puertas del mundo. La literatura nos abre, la lectura nos enseña un montón de cosas y darles una amplia variedad de lecturas para ver por dónde. […] Darle una amplia variedad de lecturas para que ellos disciernan qué es, cuál es el tema favorito y que mientras más aprendas sobre eso, mejores van a ser en lo que es.	Crear hábitos lectores desde edades tempranas permitirán fortalecer destrezas lectoescritoras, puesto que al acercarse a el mensaje que trasmite un texto, a palabras nuevas, ideas y perspectivas diferentes se podrá generar curiosidad por la lectura para que esta forma deje de ser percibida como algo aburrido o cansado, sino como un espacio de recreación y entretenimiento mientras se aprende.

4.3.2 ILIE.	¿Cómo es abordada la literatura infantil ecuatoriana en el Currículo Nacional de Educación?	Realmente en el currículo de educación va un apartado muy pequeño de literatura ecuatoriana, muy pequeña, generalmente vamos al a cuentos, a fábulas, a, a lecturas de aprendizaje del cuerpo humano, que de Estudios Sociales y demás tipos de literatura que podemos, curiosidades también. Yo les di el año anterior a los estudiantes; entonces, pero es muy, muy importante trabajar también lo nuestro y trabajar literatura ecuatoriana. Me parece interesantísimo que se pueda tocar este, este tópico.	En el currículo no se establece estrategias, destrezas o criterios específicos para abordar la lectoescritura, no obstante, si hace énfasis en privilegiar las obras literarias del contexto ecuatoriano. Por ello el presente trabajo de titulación debe integrar esta literatura con el fin de valorar el contexto ecuatoriano mientras se fortalecen las destrezas imprescindibles para el subnivel elemental, las cuales se tornan significativas en la vida de los estudiantes

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

Tabla 13

Sistematización y análisis de la información recolectada en la entrevista final

Categorías de estudio	Indicadores por categoría	Pregunta formulada	Respuesta generada	Interpretación o análisis de la información
Teoría de aprendizaje constructivista (TAC)	1.1.1 ITAC.	¿De qué manera se fomentó este rol durante la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana?	Se implementó al practicar con los estudiantes la lectura, la escritura, cosas que debido a la pandemia estuvieron bastante relegadas y estuvieron como muchos déficits y problemas, pero parece ser que ya en este tiempo que hemos vuelto a la práctica de la lectura, de la escritura, que nos hemos empeñado en desarrollar nuevamente esas destrezas, los estudiantes ya están otra vez, como cogiendo el ritmo y sabiendo que deben hacerlo y haciéndole con mayor eficacia.	En la primera entrevista, la docente manifestó que los estudiantes deben un cumplir un rol activo en su proceso de enseñanza – aprendizaje con la orientación o andamiaje del tutor profesional. Es así que, desde su perspectiva, en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se involucró de manera protagónica a los estudiantes, al fortalecer sus destrezas de lectura y escritura a través de ejercicios prácticos que motivaron la participación de los mencionados actores educativos.
	1.2.1 ITAC.	En los talleres de literatura infantil ecuatoriana: ¿Qué actividades se relacionaron con el contexto, la realidad, los gustos	Yo creo que tuvieron gran relación porque primero practicaron lectura, practicaron escritura, también aprendieron mucho sobre, bueno, geografía del Ecuador se ve básicamente en cuarto de básica y el tema que ustedes abordaron fue muy oportuno para el momento. Prácticamente, también se toca en Lengua y Literatura lo que son leyendas y todo esto. Entonces ellos estaban encantados,	De acuerdo con la docente, las diferentes actividades propuestas en los talleres de literatura infantil ecuatoriana tuvieron relación con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes. Sobre todo, porque se abordaron indirectamente temas de geografía del Ecuador a través de la lectura de textos literarios representativos de la Sierra y

	e intereses de los estudiantes?	estaban divertidos. Y también el capítulo de las leyendas es algo que yo ya lo he dado los tres años que he sido docente de cuarto de básica y a ellos les fascina, a ellos les encantan las historias bien contadas, como lo hicieron ustedes. Los relatos, trasladarlos a la realidad, el juego de estrategias que se dio y los materiales audiovisuales que no dejamos al regreso a la presencialidad, para ellos fue sumamente fructífero.	Amazonía, como, por ejemplo: La Dama Tapada, La leyenda de Cantuña, El mágico Yasuní, El Armadillo, entre otros. Además, se incorporaron estrategias útiles para trabajar la lectoescritura: lectura rápida, lectura comprensiva, conexiones, análisis estructural y escritura creativa; todas ellas acompañadas de recursos audiovisuales que prevalecieron en el contexto de presencialidad.
1.3.1 ITAC.	¿Considera que los talleres ayudaron a incentivar la crítica, reflexión e investigación? ¿De qué modo?	Claro que sí, indudablemente les ayudaron a razonar, a despertar ese sentimiento crítico que a muchos nos hace falta. Porque a los estudiantes no hay que enseñarles, solamente, perdón, con la educación domesticadora de tú me atiendes y yo te explico, sino que también tenemos que enseñarles a despertar ese sentimiento crítico, que ellos aprendan a ver lo que está bien, lo que no está bien. ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo lo podría cambiar? Obviamente que lo aprendieron.	En palabras de la docente, los talleres literarios infantiles del contexto ecuatoriano incentivaron la crítica y reflexión de los estudiantes a través de un modelo de enseñanza – aprendizaje activo en el que se desarrollaron procesos de razonamiento, pensamiento, creatividad e imaginación al momento de enfrentar actividades como cambiar el final del cuento, redactar una leyenda a partir de imágenes, crear poemas, seleccionar las partes más interesantes del texto, etcétera.

	¿De qué manera influyó el rol de las practicantes en la formación académica de los estudiantes?	Realmente mucho, mucho, mucho influyó el rol de practicantes, porque refresca un poco el ambiente el hecho de que docentes practicantes estén haciendo su, valga la redundancia, sus prácticas con ellos, tal vez tiene doble función. Vienen dos maestras…, dos maestras con diferentes estrategias, con diferentes formas. También es una es una forma, tal vez de descansar de la maestra todo el día, porque a mí me ven la mayor parte del día. Entonces, el hecho de que ustedes hayan estado con ellos refresca también el ambiente y hacen que…, saben que dos o tres cabezas piensan mejor que una, entonces, vamos y cada una de nosotras tenemos nuestras estrategias, nuestra forma de ser, nuestra forma de llegar a ellos y eso es lo que a ellos les gusta y les divierte.	A los estudiantes les agradó la presencia de las practicantes en el aula de clases, especialmente, porque durante la modalidad virtual no pudieron interactuar con otras personas, a parte de sus familiares. Entonces, el ver rostros nuevos dentro de un espacio al que volvieron después de mucho tiempo, produjo en ellos las ganas y la motivación por desarrollar las actividades planteadas en los talleres. A más de generar procesos cognitivos, se lograron establecer vínculos afectivos entre estudiantes y practicantes mediados por la lúdica, el juego y la recreación. De esta manera, se generó una influencia positiva en los alumnos, durante el tiempo compartido.

		¿Cree que los talleres de literatura infantil ecuatoriana fueron implementados bajo la teoría de aprendizaje constructivista y el aprender haciendo?	Sí, sí, sí, muchísimo. Fueron pensados en eso. ¿Por qué? Porque como ustedes…, como ya dijimos anteriormente, se despertó el sentimiento crítico de los estudiantes, ahorita ya está, ya no están tan acostumbrados a comer entero todo lo que la maestra les dice. O sea, ahora ya ellos refutan y preguntan por qué, el por qué si, el por qué no de las cosas, y eso también como docentes nos exige a prepararnos más para poder responder esas preguntas.	La docente afirma que los talleres de literatura infantil ecuatoriana fueron diseñados e implementados bajo los criterios pedagógicos del modelo constructivista, ya que los estudiantes aprendieron en el proceso de hacer, pensar, elaborar, proponer, recrear, criticar, reflexionar, leer y escribir. Además, tiene mucha razón en señalar que los estudiantes son bastante curiosos y preguntan para no quedarse con la duda; lo cual es una señal de que la actividad o el contenido es de su interés.
Etapas de desarrollo (EDP)	2.1.1 IEDP.	¿Considera que en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se desarrollaron actividades que fomentaron el trabajo grupal y la	Yo pienso que sí, que se desarrollaron todas esas actividades de trabajo interactivo, grupal. Por ejemplo, cuando ustedes les pusieron a los estudiantes en grupos, les daban sus tarjetitas con la leyenda, les incentivaban a la lectura, les pedían que cambien el final del cuento, el final de la leyenda, cómo ellos pensarían que debió haber seguido, quién era el personaje bueno, quién era el personaje malo. Todo eso despierta el sentimiento crítico y no solamente que la leyenda tuvo que ser de tal o cual forma, de una manera	Gracias a que gran parte de la propuesta se implementó en modalidad presencial fue posible desarrollar actividades de carácter grupal y colaborativo. En cada una de ellas, los estudiantes tuvieron la oportunidad de compartir e intercambiar con sus compañeros un sin número de pensamientos u opiniones. Al mismo tiempo los integrantes de los equipos fueron capaces de tomar sus propias decisiones con respecto a la elaboración de las

	interacción social entre los estudiantes? ¿Cuáles fueron dichas actividades?	lineal, y es inamovible, o sea de ahí no cambia y no cambiará.	actividades. Por ejemplo: a la hora de escribir un cuento sobre el cuidado al medio ambiente, cada uno aportó con ideas propias referentes a la temática planteada y, en conjunto, le dieron forma a su texto narrativo.
	¿Los estudiantes colaboraron y cooperaron entre sí para la realización de estas actividades?	Claro que sí. Ellos estuvieron muy gustosos de colaborar, de trabajar con ustedes. Se divirtieron, yo les veía la emoción que tenían ellos cuando ustedes entraban al aula y ponían sus telitas, el infocus, y todo. Y ellos se divertían y querían…, por ellos podrían estar toda la mañana, pero, ya sabíamos que el tiempo no nos daba.	Tal como señala la docente, la mayoría de estudiantes colaboró activamente en la realización de los talleres de literatura infantil ecuatoriana, se divirtieron con las actividades de lectura y escritura; exploraron nuevos lugares; y ayudaron a quienes todavía no lograban familiarizarse con el nuevo contexto de enseñanza – aprendizaje.
2.1.2 IEDP.	Además, ¿Cómo considera usted que se promovió la autonomía de los estudiantes mediante el trabajo	Primero se desarrolló la autonomía al salir de la virtualidad, ya, porque ellos ahorita en clases son los responsables, ellos de su aprendizaje. Ellos tienen que sacrificar, tal vez, su deseo de jugar o de hacer otras cosas por atender a la maestra, por concentrarse en clases. Ya no está mamá al lado que le da haciendo la tarea, ya no está papá al lado que le diga: cállate, o yo qué sé. Entonces él tiene que…, le tocó	La docente explica situaciones reales evidenciadas en épocas de virtualidad que afectaron la autonomía y emancipación de los estudiantes, puesto que en algunos casos eran los padres o madres de familia quienes realizaban las tareas de sus representados. Ahora que regresaron a presencialidad se visualizan los problemas porque ya no dependen de otra

	individual y la reflexión personal?	independizarse nuevamente para poder entender la materia, para poder entender un mensaje, para poder llevarla, en mi caso, copiado el deber a casa, porque ya no hay WhatsApp que le que salve y que le diga aquí está el deber y la mamá que le dé imprimiendo y de una vez le dé haciendo, no. Y ya saben que ya no…, que ya no me engañan, sobre todo a mí. O sea, porque yo ya les reconozco la letra, si viene con otra letra, yo ya sé que no es de él. La reflexión…, ellos, como lo dije anteriormente, viendo lo positivo, lo negativo de los personajes, de las leyendas, los finales de las leyendas, hacían una lluvia de ideas, del conocimiento. Ustedes saben que la leyenda también tiene inmerso dentro de sí un poco de geografía. Entonces, los estudiantes van a través del análisis, fotográfico, de fotografías, etcétera., ellos van despertando su sentimiento crítico.	persona, sino que deben poner en práctica sus propias habilidades. Entonces, la lectura se convierte en un medio por el cual los estudiantes pueden alcanzar autonomía y posicionarse críticamente en el mundo escolar o social. De igual manera, se enriquecen de información y conocimientos que conllevan procesos de reflexión personal hasta el punto de opinar sobre un tema con ideas fundamentadas y sustentadas en fuentes teóricas. Por su lado, la escritura también posibilita ámbitos de reflexión al utilizar la lengua escrita para expresar o transmitir diferentes sentimientos, pensamientos e ideas.
2.1.3 IEDP.	¿Las practicantes generaron espacios de discusión que	Yo creo que básicamente en eso se basaron los talleres que ustedes propusieron. Ellos…, de principio a fin se evidenció que ellos tenían ciertas reglas para poder trabajar estos	En los talleres literarios se propiciaron momentos de discusión e intercambio de ideas en torno a preguntas de lectura comprensiva, donde el conocimiento se

		favorecieron la libre expresión e implicaron la comprensión de las ideas ajenas durante la intervención? ¿De qué manera?	talleres, al igual que lo tienen clases, obviamente. Respetar la opinión del otro, puede ser que yo esté en completo desacuerdo con la opinión del otro, pero ellos tienen que aprender a que la debo respetar y la debo tomar de la mejor manera. Siempre estuvo presente la autocrítica, la reflexión, la normativa, las normas de clases, el saber comportarse. Creo que ha sido refrescante para ellos y para nosotros como docentes, las prácticas pedagógicas de ustedes en este regreso a la presencialidad. Para mí, créanse que ha sido sumamente refrescante porque creo que todos ya estábamos bastante cansados de la virtualidad.	construyó y consolidó con la participación de todos los estudiantes. Asimismo, se fomentó el respeto y comprensión a las ideas de los demás, tal como lo menciona la docente. Para ello se establecieron normas de convivencia que implicaban respetar tanto los turnos de intervención como las respuestas de los compañeros. Y si alguien tenía una opinión diferente podía exponerla educadamente, sin ofender o desmerecer a los otros.
Lectoescritura (LE)	3.1.1 ILE.	Luego de la implementación: ¿De qué manera influyeron las obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano en la lectura y	Siempre al abrir un tema…, un tema para lectura, nos abre la nueva perspectiva de qué puedo leer. O sea, a lo mejor los niños decían…, nosotros como docentes, decimos, lea, lea, lea, tiene que leer, pero, a veces el chico no sabe qué libro. Pero al ustedes haberles abierto estas perspectivas, las leyendas, a los cuentos, a las curiosidades, etcétera. Ellos ya tienen un panorama un poco más amplio y los que les gustó, les enamoró este tema, esta temática, les aseguro que van a ir	Lo que indica la docente es primordial; el amor hacia la lectura no nace con el simple hecho de decir “lea, que es por su bien” o presionar a los estudiantes a leer libros, revistas o historias que no son de su interés. Es necesario preguntar: ¿Hay algún tema en particular que te llame la atención? ¿Sobre qué tema te gustaría aprender? ¿Cuáles son tus libros favoritos?, etcétera., y desde ahí proponer una amplia

	comprensión de los estudiantes?	al Internet o van a ir a un libro, a teclear y a leer más. Y hay niños, por ejemplo, muy inteligentes, que ya sabían cuál era la leyenda antes de que ustedes le contaran. Yo ya les descubrí que algunos ya sabían cuál era el final, ya sabían que pasó. Eso quiere decir que ya tuvieron un conocimiento previo y un acercamiento previo a estás leyendas.	gama de materiales de lectura que sean de libre acceso para los alumnos. En este caso, los estudiantes se enamoraron de las leyendas y los cuentos del Ecuador; lo que permitió establecer una línea base para buscar nuevos textos y actividades relacionadas a dicho contenido.
3.2.1 ILE.	¿Qué actividades propiciaron la composición de textos escritos propios de los estudiantes en los talleres de literatura infantil ecuatoriana?	Composiciones propias. El ellos, tal vez, recrear la leyenda, volver a escribir sobre el conocimiento previo que ya tuvieron, construir, buscar un final diferente, etcétera. Yo creo que esas fueron las actividades que desarrollaron esa destreza.	Definitivamente, las actividades señaladas por la docente se pensaron con la idea de incentivar la escritura creativa, como una habilidad asociada a la lectura. Esto es importante, ya que las dos no pueden separarse, se construyen en conjunto y su éxito depende la práctica constante.
3.3.1 ILE.	Por medio de la lectura en voz alta de obras de literatura infantil	Claro que sí, porque siempre en la lectura encontramos nuevas palabras que a lo mejor desconocemos el significado. Entonces, ellos llegan a ese…, por ejemplo, llegan a la pregunta de qué es esa palabra, y al no saber qué es, van y	Este tipo de actividades se contemplaron en los talleres literarios infantiles, por ejemplo, en la lectura del Mágico Yasuní los estudiantes buscaron el significado de algunas palabras nuevas o

	ecuatoriana: ¿Fue posible incorporar nuevas palabras o significados para enriquecer el vocabulario de los estudiantes?	buscan un diccionario o preguntan a la profesora (yo qué sé) y tienen que llegar a la conclusión de saber qué era lo que quería decir esa palabra.	desconocidas para ellos. Luego compartieron y compararon las definiciones con el resto de sus compañeros. Sin embargo, también surgieron preguntas espontáneas en otros espacios, tales como: Profe, ¿qué significa esa palabra? ¿Qué quiere decir eso?, entre otras. Por tanto, los estudiantes, de alguna manera, incorporaron nuevos significados y palabras a su vocabulario.
	¿Han surgido cambios en la fluidez lectora de los estudiantes? ¿Cuáles?	Claro que sí, realmente hay niños que están leyendo mucho mejor que lo que me leían, por ejemplo, en la virtualidad. Niños que han mejorado hasta su tono de voz, su autoconfianza, que están más…, e incluso hay niños que nunca me participaban en clases; ahora están más interesados en participar. Sí, realmente hay un cambio, de enero a esta parte, hay un cambio bastante radical en muchos niños.	Con respecto a esta pregunta, la docente indica que mejoró la fluidez lectora y el tono de voz de los estudiantes, puesto que se implementaron estrategias como la lectura rápida y la lectura en voz alta. Además, se logró la participación de aquellos alumnos que no intervenían con frecuencia en la virtualidad, lo cual es un punto positivo para el fortalecimiento de hábitos lectoescritores.
3.4.1 ILE.	¿De qué manera las actividades de los	Increíblemente les ayudaron a…, como se hizo una amplia variedad de actividades; era lectura, era escritura, era	La lectoescritura es concebida en el Currículo Nacional como un proceso indispensable para la

		talleres de literatura infantil ecuatoriana ayudaron al fortalecimiento de las destrezas de lectoescritura del subnivel medio de los estudiantes? ¿Usted considera que sí fue oportuno para el desarrollo de estas destrezas lectoescritoras?	redacción, era creatividad, dibujo, pintura. Entonces, ellos cuando se les motiva de esa manera, se divierten a la vez que aprenden. Totalmente oportuno porque en el tiempo en el que ustedes comenzaron a dar estos talleres estábamos en el regreso a la presencialidad, entonces creo que fue un, no sé cómo llamarlo, tal vez un enganche para que ellos vuelvan con ganas a esa presencialidad tan anhelada, que después de dos años tanto la hemos querido. Entonces, fue una motivación grande esto de las leyendas, de las lecturas y de todas las actividades que ustedes les presentaron, que nos sirvió a nosotros mucho de enganche.	inserción del individuo a la sociedad. Es por ello que no se deben escatimar esfuerzos al momento de trabajar con los estudiantes estas habilidades imprescindibles para su vida académica y social. Desde la perspectiva docente, la variedad de actividades presentadas en los talleres de literatura infantil ecuatoriana sirvió para motivar un aprendizaje dinámico e interactivo de la lectura y escritura. Cabe señalar que se promovió el uso de recursos educativos digitales, a pesar de haber regresado a la presencialidad; lo que llamó aún más la atención de los estudiantes.
Literatura infantil ecuatoriana (LIE)	4.1.1 ILIE.	Desde su perspectiva y a partir de la implementación: ¿Cuál cree que fue la importancia de	Yo creo que fue el enganche para que los estudiantes se enamoren de la lectura, para que ellos tengan el deseo de coger un libro y ponerse a leer más y enterarse más de otras cosas que a lo mejor no sabían, es un despertar al conocimiento.	Sin duda, la literatura infantil ecuatoriana es una herramienta poderosa para desarrollar hábitos lectoescritores. Como sostiene la docente, estas obras generan curiosidad, el deseo de leer y seguir investigando sobre temáticas similares.

	implementar estrategias para desarrollar la lectoescritura mediante obras de literatura infantil ecuatoriana en el área de Lengua y Literatura?		De igual forma, estos textos literarios remontan a los lectores a diferentes lugares del país, permiten conocer nuevas costumbres e invitan a escribir historias propias con ideas únicas y originales. Tal como se insistía durante los talleres: “de aquí pueden salir grandes escritores o poetas ecuatorianos”.
4.2.1 ILIE.	A partir de la implementación de los talleres ¿Considera que es pertinente continuar empleando obras de literatura infantil ecuatoriana que tengan en cuenta	Indudablemente sí. O sea, es muy necesario implementar todas estas temáticas; porque ya les digo cuarto de básica es netamente geografía del Ecuador, historia del Ecuador. Entonces, todo esto va enlazado a la materia propiamente dicha de cuarto.	Las temáticas abordadas en las obras de literatura infantil estuvieron estrechamente relacionadas con la realidad ecuatoriana, en ellas se trabajaron, de forma transversal, la interculturalidad, las lenguas ancestrales, las leyendas representativas, la flora y la fauna del país. Estos elementos son de alta importancia para enseñar el valor que tiene lo nuestro, lo propio y, de esa manera, fomentar en los estudiantes el respeto y cuidado hacia el lugar en el que viven o fueron criados.

	temáticas como interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas del Ecuador? ¿Por qué?		
4.3.1 ILIE.	¿Considera que la literatura infantil ecuatoriana ha favorecido el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Cómo?	Sí, o sea, indudablemente sí lo ha hecho. Todavía nos falta, eso también es una verdad. No es que hemos llegado a la cúspide y a sentirnos totalmente satisfecho, pero por lo menos ya nos abrió el camino y yo creo que deberíamos seguir por esa línea.	Si bien es cierto, el tiempo de aplicación de los talleres fue corto y todavía hay mucho por trabajar. No obstante, se aportó de alguna manera al fortalecimiento de la lectoescritura desde la literatura infantil ecuatoriana, ya que esta permitió generar espacios para reflexionar y dialogar sobre diferentes temáticas, personajes, escenarios, ambientes, etcétera. Todo con el afán de motivar e incentivar hábitos lectores que enriquezcan el bagaje cultural y cognitivo de los estudiantes (Herrera et al., 2016).

	4.3.2 ILIE.	¿Usted estaría de acuerdo en seguir implementando la literatura infantil ecuatoriana, con sus estudiantes, para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño establecidas en el currículo? ¿Por qué?	Claro que sí, yo estoy encantada de seguir con esta temática, de implementar la lectura, para mí siempre ha sido básica la lectura, una manera de aprender, una manera de abrirse al conocimiento y de que mientras más leo mejor, más aprendo y puedo conversar de un montón de temas. Mientras que, si leo muy poco, me quedo estancada y me quedo trabada en algún lado. Entonces, siempre les digo a mis chicos, lean, mientras más lea mejor para mí. Mientras más me venga a discutir aquí en clases, yo feliz. Yo súper contenta de que ellos me peleen en clase, o sea, en el buen sentido…	Todo lo expresado por la docente coincide con Herrera et al. (2016) cuando argumentan que la lectura es uno de los procesos que conduce al individuo hacia el buen aprendizaje, considerando que desarrolla múltiples competencias orientadas a su progreso personal, académico y social; entre ellas están el pensamiento creativo e innovador, la capacidad de observación, la atención, la concentración, el análisis y el espíritu crítico aplicado en todas las áreas de conocimiento.
Preguntas de cierre	3.1.1 ILE.	¿Qué cambios o mejoras ha detectado en sus estudiantes tras la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana?	Yo creo que los estudiantes, aparte del conocimiento, de las leyendas, de aprender lenguaje nuevo, significado de nuevas palabras, también han aprendido a redactar mejor, han aprendido a escribir mejor. Como les dije, en la pandemia estuvieron limitados en el campo de la escritura, están escribiendo ya más rápido, están escribiendo mejor, con	Desde la perspectiva de la docente, sí han surgido varias mejoras y progresos tanto en el campo lector como escritor de los estudiantes. Para ella, la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana fue eficiente y enfocada en las necesidades e intereses de los estudiantes. Por tanto, la intervención

		menos faltas de ortografía y también están desarrollando la capacidad de expresar más sentimientos y vivencias que ellos tienen.	dejó resultados notorios, sobre todo, en la escritura, ya que sus alumnos escriben mejor, con menos faltas ortográficas y son más expresivos.
3.1.1 ILE.	¿Considera que es importante mantener una formación continua de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Por qué?	Claro que sí. O sea, es indudable que tenemos que seguir fomentando la lectura. Mientras más lean, mejor. Y es una apertura a nuevos caminos, nuevas formas. Es un viaje hasta imaginativo o mental, porque yo cuando les relató, por ejemplo, lo que es Estudios Sociales, les llevó por el…, les digo, siempre vamos a un viaje a la costa ecuatoriana, entonces vamos bajando de Esmeraldas hasta El Oro, que es la última provincia del sur, entonces vamos bajando, bajando. Y, imagínense que pasó esto el otro y aquello, entonces ellos es un trasladarse a. O van viendo las imágenes porque yo también no he dejado del todo la virtualidad, voy viéndoles las imágenes y cosas, y ellos se trasladan al mundo que nosotros queremos llevarles, porque nosotros les llevamos a…	La formación continua de las habilidades lectoescritoras es una responsabilidad y compromiso de todos los docentes con sus estudiantes. No se pueden pasar por alto dificultades relacionadas con estos ámbitos tan importantes, porque se les estaría negando la posibilidad de un aprendizaje óptimo y útil para afrontar la vida. Para lograrlo, Solé (2011) recomienda que “a leer y a escribir se aprende leyendo y escribiendo, viendo a otras personas cómo leen y escriben, probando y equivocándose, guiados siempre por la búsqueda del significado o por la necesidad de producir algo que tenga sentido” (p. 52).

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

9.2 Triangulación metódica de datos

A partir de la aplicación de estas técnicas e instrumentos de recolección, es preciso generar un análisis global de los datos obtenidos en el proceso de recolección para su respectivo contraste mediante la triangulación metódica. A continuación, es expuesta la matriz donde se asentaron los resultados finales con base en la información interpretada en el apartado de sistematización:

Tabla 14

Matriz de triangulación.

Categoría de estudio	Indicador de análisis	Resultados finales
Teoría de aprendizaje constructivista (TAC)	1.1.1 ITAC. Conocer la perspectiva docente con respecto al rol que debe cumplir el estudiante en su proceso de enseñanza-aprendizaje	En la primera entrevista, la docente manifestó que los estudiantes deben un cumplir un rol activo y protagónico en su proceso de enseñanza – aprendizaje. Es así que en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se involucró a los alumnos, al fortalecer sus destrezas de lectura y escritura a través de ejercicios prácticos que motivaron su participación. Por ello, en los diarios de campo se corrobora el papel activo y aún más cuando se presentó la fusión del cursado virtual y presencial. Sin embargo, a los niños aún les cuesta desenvolverse e interactuar con los demás, dado que el contexto de virtualidad limitó el contacto entre compañeros y el desarrollo de las destrezas lectoescritoras. Por lo tanto, resulta imprescindible mantener el rol principal del estudiante es su proceso formativo porque esto favorece a una mejora continua y al fortalecimiento constante de las deficiencias lectoescritoras.
	1.2.1 ITAC. Desarrollar actividades que involucren	Según la entrevista docente y la observación participante se contempló y se mantuvo el uso de diferentes actividades en los talleres de literatura infantil ecuatoriana tuvieron relación con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los

	el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes.	estudiantes porque involucran las experiencias que guardan los estudiantes para construir conocimientos más sólidos. Además, se incorporaron estrategias útiles para trabajar la lectoescritura: lectura rápida, lectura comprensiva, conexiones, análisis estructural y escritura creativa; todas ellas acompañadas de recursos audiovisuales que prevalecieron en el contexto de presencialidad. Todo con la finalidad de vincular sus conocimientos previos con los nuevos y, de esta manera, generar un aprendizaje significativo que se entrelaza directamente con sus gustos, intereses y la realidad de su contexto.
	1.3.1 ITAC. Incentivar la formación de estudiantes críticos, reflexivos e investigadores; con la ayuda de docentes que provoquen andamiajes sólidos.	Según los instrumentos de recolección inicial es importante mantener y propiciar espacios donde se incentive generar el pensamiento crítico, argumentativo e investigativo. Por ello, tal y como se menciona en la observación participante final, en los talleres de literatura infantil ecuatoriana se presentaron actividades y estrategias lectoescritoras donde los estudiantes interactuaron, reflexionaron, criticaron, argumentaron e investigaron para emitir de forma oral y escrita sus propias opiniones y escuchar las perspectivas de los demás. Del mismo modo, en la entrevista final, la docente menciona que durante la implementación de la propuesta se incentivó la crítica y reflexión de los estudiantes a través procesos y actividades de razonamiento, pensamiento, creatividad e imaginación. No obstante, aún se debe trabajar en este indicador, debido a que según los resultados de la evaluación diagnóstica contra la evaluación ipsativa aún se puede mejorar en la reflexión personal y la criticidad, ya que en algunas preguntas los estudiantes demuestran un análisis profundo de la información solicitada y, en otras se requiere un refuerzo adicional por parte de las practicantes.
Etapas de Desarrollo (EDP)	2.1.1 IEDP. Participar en actividades que fomenten el trabajo grupal y la	Con la observación participante inicial se pudo identificar que el contexto de virtualidad limitó muchos espacios y actividades de discusión e intercambio de ideas. Incluso, en la primera entrevista fue la propia docente quien remarcó que ha sido complico trabajar en grupos por la falta de tiempo y manejo de recursos tecnológicos. En la evaluación

	interacción social, con la finalidad de que los estudiantes colaboren y cooperen entre sí.	diagnóstica se volvió a evidenciar esta situación, puesto que los estudiantes no tenían la oportunidad generar relaciones interpersonales cercanas y se distraían con facilidad en momentos de lectura. Sin embargo, con la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en modalidad semipresencial se logró desarrollar actividades de carácter grupal y colaborativo que permitieron fortalecer las destrezas lectoescritoras al establecer diálogos, reflexiones, e interacciones constantes entre compañeros, tal como lo demostró la observación participante en acción, la evaluación ipsativa y la entrevista final. En suma, es de gran importancia fomentar este tipo de espacios para que los estudiantes sean capaces de colaborar, cooperar y aprender en conjunto de manera significativa.
	2.1.2 IEDP. Desarrollar autonomía mediante el trabajo individual y la reflexión personal.	En la primera entrevista la docente señaló que combina una amplia gama de estrategias para fomentar la autonomía, el trabajo individual y la reflexión personal, entre ellas la retroalimentación, síntesis y análisis. No obstante, desde la observación participante inicial y la evaluación diagnóstica se pudo detectar que este tipo de habilidades sociales y cognitivas eran asumidas, con algunas excepciones, por los padres o madres de familia, quienes dictaban las respuestas sin dejar que los estudiantes piensen y razonen a partir de su propio conocimiento y/o experiencia. Tras la aplicación de la propuesta de talleres, y de acuerdo con los resultados de la observación participante en acción y la evaluación ipsativa, los estudiantes recuperaron la confianza en sí mismos y el ánimo por participar al dar a conocer sus opiniones e ideas frente a sus compañeros. Asimismo, en la entrevista final, la docente mencionó que la lectura se convierte en un medio por el cual los estudiantes pueden alcanzar autonomía y posicionarse críticamente en el mundo escolar o social, porque se enriquecen de información y conocimientos. A partir de ello, es posible determinar que tanto la reflexión personal como el trabajo individual aportan sustancialmente a la formación de personas autónomas, capaces de equivocarse y volver a empezar.

	2.1.3 IEDP. Generar espacios de discusión que favorezcan la libre expresión y la comprensión de pensamientos de otros individuos.	Tras aplicar la observación participante inicial y la evaluación diagnóstica fue posible determinar que los estudiantes podían dar a conocer su criterio u opinión personal sobre la temática trabajada y, además, eran capaces de complementar la información proporcionada por otro compañero. De esta manera, la docente planteó en la primera entrevista que al generar espacios de discusión sí se fomenta la libre expresión, la comprensión de pensamientos distintos, la equidad e igualdad. Esta información concuerda con la obtenida en la observación participante en acción y la evaluación ipsativa, donde los estudiantes mostraron respeto y comprensión hacia los criterios de sus semejantes al momento de responder preguntas. Asimismo, en los talleres de literatura infantil ecuatoriana se propiciaron momentos de discusión e intercambio de ideas que, según la entrevista final a la docente, funcionaron bien porque estaban anclados a normas de convivencia. Por lo tanto, es necesario mantener actividades donde los estudiantes expongan sus opiniones, escuchen activamente las ideas de los demás y aprendan de ellos.
Lectoescritura (LE)	3.1.1 ILE. Leer obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano y comprender el mensaje que transmite.	Según la observación inicial importancia incorporar herramientas de aprendizaje como las obras de literatura infantil ecuatoriana, dado que aportan al fortalecimiento de hábitos de lectura y escritura; los cuales son esenciales para la vida académica y social de los estudiantes. En la evaluación diagnostica realizada en modalidad virtual, durante la lectura en voz alta, los lectores lograron comprender el mensaje del texto, por ende, los oyentes también lograron compartir sus ideas y las inquietudes que surgieron en torno a la obra leída. En la lectura comprensiva, los estudiantes compartieron los conocimientos adquiridos, sin embargo, lo hicieron de una manera sintética sin incluir sus puntos de vista, ni su reflexión personal. Ante, y desde la perspectiva inicial de la docente, la lectura de obras literarias resulta relevante, dado que al estar enfocadas en el contexto ecuatoriano propicia ambientes de aprendizajes que se vinculan con la escritura.

	Durante y después la implementación de los talleres literarios en modalidad presencial se pudo constatar la importancia de contar con obras literarias del contexto ecuatoriano enfocadas en el público infantil ayuda a fortalecer el proceso de lectoescritura, puesto que se tiene en cuenta el contexto mientras se fomenta la comprensión del texto. Además, se pudo constatar mejoras en la comprensión de textos al momento de leerlas y escucharlas, a pesar de que en cierto momento se requirió la retroalimentación de las practicantes. Cabe mencionar que la docente considera que los estudiantes se enamoraron de las leyendas y los cuentos del Ecuador; lo que permitió establecer una línea base para buscar nuevos textos y actividades relacionadas a dicho contenido mientras se fortalecen las habilidades lectoescritoras.
3.2.1 ILE. Componer textos escritos con ideas propias para transmitir pensamientos.	Es preciso señalar que, durante la virtualidad, no fue posible revisar profundamente la habilidad de escritura alcanzada por lo estudiantes en su proceso formativo, lo cual trajo consigo algunas deficiencias en la escritura. Esto pudo ser evidenciado durante las practicas preprofesionales y en las hojas de trabajo de los talleres de literatura infantil ecuatoriana y desde la perspectiva inicial de la docente. Lo cual conllevó a que durante los talleres de literatura ecuatoriana se propicien espacios donde se pueda componer textos propios y el estudiante comparta sus ideas mientras aprende haciendo. Posterior a la implementación de los talleres la docente considera y señala la importancia de mantener la escritura creativa, como una habilidad asociada a la lectura. Esto debido que en la evaluación ipsativa los estudiantes demostraron ser capaces de escribir sus propios textos y en algunos casos se pudo observar una mejora significativa, no solo en redacción, sino a la hora de demostrar su criterio y percepciones. Aunque es preciso continuar trabajando la creatividad para que todos los estudiantes sean capaces de transmitir sus pensamientos a través de un texto escrito.

3.3.1 ILE. Leer escritos en voz alta para enriquecer el vocabulario mediante la incorporación de nuevas palabras o significados.	Las dificultades en la lectura en voz alta fueron detectadas a profundidad durante la presencialidad. Por ello, fue importante que en cada taller los estudiantes participaran con el fin de enriquecer el vocabulario mediante la incorporación de palabras nuevas y generación espacios de confianza para solventar los problemas de fluidez lectora. Por lo tanto. en la evaluación diagnóstica no se logró identificar a cabalidad las dificultades existentes en cuanto al tono de voz y la fluidez lectora. No obstante, durante la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana que fueron aplicados en presencialidad se logró identificar y fortalecer paulatinamente estas deficiencias. Por ello, es importante mantener un constante trabajo en cuanto a la lectura en voz alta para que los estudiantes adquieran confianza y de esta manera propiciar espacios de aprendizaje significativo. Por otro lado, la comprensión de textos y la adquisición de nuevo vocabulario fue fortalecida favorablemente, ya que los estudiantes estuvieron atentos y respondieron acertadamente a las preguntas presentadas, por lo cual no fue preciso una retroalimentación constante por parte de las practicantes.
3.4.1 ILE. Revisar e identificar de qué manera se contempla la lectoescritura en el Currículo de Educación General Básica, específicamente, del subnivel media.	El desarrollo de todos los talleres estuvo guiados a fortalecer el proceso de lectoescritura, además, es considerado como parte fundamental para el subnivel elemental, ya que resulta imprescindible fortalecer las habilidades comunicativas y las destrezas que se encuentran implícitas como son la lectura y escritura. Ante esto y a través de las entrevistas menciona aplicadas a la docente se puede concluir que la lectoescritura es concebida en el Currículo Nacional como un proceso indispensable para la inserción del individuo a la sociedad. Es por ello que no se deben escatimar esfuerzos al momento de trabajar con los estudiantes estas habilidades imprescindibles para su vida académica y social. Por ello, la variedad de actividades, estrategias y los recursos digitales presentados en los talleres de literatura infantil ecuatoriana sirvieron para motivar un aprendizaje dinámico e interactivo de la lectura y escritura al retornar al contexto educativo presencial.

Literatura Infantil Ecuatoriana (LIE)	4.1.1 ILIE. Implementar estrategias para trabajar la lectoescritura a través de obras de literatura infantil ecuatoriana, durante las horas de clase del área de Lengua y literatura. 4.2.1 ILIE. Seleccionar obras de literatura infantil pertenecientes al contexto ecuatoriano.	Como se determinó en la observación participante inicial, las estrategias de lectoescritura fueron incorporadas en las clases de refuerzo académico ejecutadas tanto por la docente como por las practicantes, sin embargo, en la primera entrevista la tutora profesional recomendó emplear diferentes textos del género narrativo, como leyendas, cuentos y/o poemas cortos para trabajar las habilidades de lectura y escritura. Es así que en la aplicación de la evaluación diagnóstica (y en el resto de talleres) se incorporaron obras de literatura infantil ecuatoriana con actividades de lectura rápida, lectura grupal, lectura comprensiva, y escritura creativa. De acuerdo con la evaluación ipsativa, la observación participante en acción y la entrevista final, dichas obras se convirtieron en una herramienta para desarrollar hábitos lectoescritores a través de la curiosidad, el deseo de leer y seguir investigando sobre temáticas similares. Razón por la cual, en las horas destinadas al área de Lengua y Literatura se vuelve imperiosa la necesidad de implementar materiales de lectura que permitan conocer nuevos mundos e inviten a los estudiantes a escribir historias propias con ideas únicas y originales. Con base en la observación participante inicial se logró determinar que es importante seleccionar obras de literatura infantil ecuatoriana que capten la atención de los lectores y generen expectativa en las diferentes actividades que se planteen. Ante esto, la docente en la primera entrevista añade que le parece interesante emplear recursos educativos que trabajen temáticas como interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas del Ecuador para su revalorización. De ahí que en los talleres y en las dos evaluaciones de conocimiento (diagnóstica e ipsativa) se escogieron textos literarios de autores ecuatorianos que contaban historias, costumbres y escenarios de un contexto cercano a los estudiantes. Luego de la aplicación, y según lo expuesto tanto en la entrevista final como en la

	observación participante en acción, estas obras de literatura infantil resaltaron el valor que tiene lo nuestro, lo propio; y, de esa manera, se fomentó en los estudiantes el respeto y cuidado del lugar en el que viven o fueron criados.
4.3.1 ILIE. Desarrollar hábitos lectores mediante literatura infantil ecuatoriana.	De acuerdo con la evaluación diagnóstica, los estudiantes se mostraron interesados y colaboradores en las actividades de lectura grupal e individual; a su vez, en la actividad de escritura creativa, la mayoría de respuestas generadas fueron ingeniosas y originales. Tras aplicar la observación participante en acción y la evaluación ipsativa se pudo verificar que los talleres de literatura infantil ecuatoriana sirvieron para desarrollar y fortalecer en los estudiantes las destrezas lectoescritoras afectadas por la educación virtual. Por su parte, en la entrevista final, la docente manifestó la predisposición de seguir trabajando estas habilidades desde la implementación de la literatura infantil ecuatoriana, puesto que el Currículo Nacional 2016 la concibe como una herramienta para generar procesos significativos de aprendizaje que involucran la imaginación, la curiosidad, la memoria, la autonomía y la incorporación de las TIC.
4.3.2 ILIE. Conocer el abordaje de la literatura infantil ecuatoriana en el marco del Currículo Nacional.	

Fuente: Elaboración propia de las autoras (2022)

10 Hallazgos de la investigación

Con base a la triangulación metódica de datos y el análisis de resultados se obtuvieron hallazgos importantes en relación con los objetivos específicos de la presente investigación. En cuanto al desarrollo de la lectoescritura se debe tomar en cuenta que es un proceso complejo que implica aprender a descifrar códigos, comprender mensajes (leer) y formar oraciones (escribir) para comunicar, de manera eficiente, un determinado pensamiento o idea (Martínez, 2018). De este modo, al fortalecer habilidades lectoescritoras por medio de la literatura infantil ecuatoriana desde el método de cuentos, se pretendió formar lectores y escritores autónomos, críticos y reflexivos, constructores de sus propios conocimientos con un rol activo dentro de su proceso de enseñanza – aprendizaje (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016).

Desde esta mirada, para identificar el grado de desarrollo de las destrezas lectoescritoras en los estudiantes de cuarto año de EGB, paralelo “A”, de la Unidad Educativa República del Ecuador se aplicó la observación participante inicial, la evaluación diagnóstica y la primera entrevista a la docente. Estas tres técnicas de recolección de datos cumplieron un rol indispensable en la investigación porque con ellas se logró evidenciar que la mayoría de estudiantes tenía dificultades en el campo lector: les costaba reconocer, procesar, pronunciar y decodificar palabras; lo cual repercutía en la fluidez lectora, el tono de voz y la compresión de los textos leídos. Por su parte, en la escritura, se pudo detectar la falta de coherencia en los escritos, escasez en el vocabulario empleado por los estudiantes y problemas con la grafía de las letras por no respetar las líneas guía y los márgenes de las hojas de trabajo. Cabe agregar que estas dificultades, aunque previamente existían, se agudizaron en el contexto de la virtualidad.

En este sentido, el diseño de los ocho talleres de literatura infantil ecuatoriana se propuso para fortalecer la lectoescritura desde las destrezas literarias establecidas en currículo del subnivel de básica elemental (LL.2.5.1., LL.2.5.2., LL.2.5.4., LL.2.5.5). Dichos talleres fueron distribuidos de la siguiente manera: la primera sesión contempló la evaluación diagnóstica; en las seis sesiones posteriores se plantearon actividades y estrategias para fortalecer la lectoescritura; y en la sesión final se preparó la evaluación ipsativa. Es así que los estudiantes estuvieron altamente interesados en la lectura de obras literarias infantiles ecuatorianas, porque desarrollaron su imaginación y creatividad, pero aún se puede mejorar la reflexión personal y la criticidad.

Posterior a la fase de implementación se evaluó la influencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes del cuarto año de EGB, paralelo “A”. En primer lugar, fue posible determinar que gran parte de los estudiantes lee de manera más fluida, pero otros mantienen la lectura de sílaba por sílaba o palabra por palabra. Por su parte, el tono de voz de la mayoría de ellos no mejoró significativamente a pesar de que en todos los talleres se trabajó con actividades de lectura en voz alta, no obstante, se obtuvo un avance en la comprensión de textos al momento de leerlos y escucharlos, a pesar de que en cierto momento se requirió la retroalimentación. En cuanto a la escritura, un buen número de estudiantes mostró una mejor coherencia en la redacción de textos con ideas propias, utilizaron adecuadamente tanto las líneas guía como los márgenes de las hojas de trabajo y ampliaron su vocabulario. Aunque es preciso mantener la creatividad para que todos los estudiantes sean capaces de transmitir sus

pensamientos. En suma, lo que se necesita es continuar implementando estrategias de lectura, escritura y expresión oral para lograr habilidades comunicativas más eficientes.

11 Conclusiones

La Teoría de Aprendizaje Constructivista, desde la que se abordó el diseño, implementación y evaluación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana, constituye un medio para alcanzar el óptimo desarrollo cognitivo del niño, quien es el encargado de construir su propio conocimiento desde la lectura, la escucha, la observación y la exploración (Castilla, 2013). Por lo tanto, en el subnivel de básica elemental es el imprescindible trabajar sobre la reivindicación del rol activo de los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje mediante la incorporación de actividades teórico-prácticas de carácter grupal e individual que involucren el pensamiento crítico, autonomía, reflexión, imaginación, creatividad, y el respeto hacia las ideas u opiniones de los otros. Sin embargo, el estudiante no puede hacerlo de forma aislada sino requiere del andamiaje del docente quien debe motivar y provocar la construcción de conocimientos útiles para la vida.

Con este mismo enfoque, luego de estudiar y analizar las Etapas de Desarrollo de Piaget, se ha llegado a la conclusión de que es importante que los docentes conozcan las formas en que aprenden sus estudiantes y las habilidades que adquieren en cada una de las etapas de su vida. Esto con el propósito de establecer estrategias y actividades adecuadas para potenciar al máximo sus capacidades en las diferentes áreas del conocimiento. En el caso de este proyecto, se trabajaron las destrezas lectoescritoras en estudiantes que atraviesan la quinta etapa, la infancia, donde se producen cambios en las actitudes sociales, para ello, es necesario crear espacios de discusión e intercambio de ideas.

Por consiguiente, los estudiantes del subnivel elemental, en especial quienes cursan el cuarto año de EGB, requieren mantenerse en contacto con sus semejantes para definir acuerdos y tomar decisiones. Una de las mejores alternativas para lograrlo es incentivar la lectoescritura a partir de ejercicios prácticos que integren el contexto, la realidad y los gustos de los educandos. De igual manera, tras la aplicación de la propuesta, se puede concluir que es factible desarrollar y fortalecer habilidades lectoescritoras desde la lectura de textos en voz alta para incorporar nuevo vocabulario, reforzar la fluidez lectora, la pronunciación y el tono de voz; junto con la composición de escritos para transmitir ideas propias, trabajar la criticidad y mejorar la calidad de la escritura. Con ello se encamina a los estudiantes a su desarrollo formativo y a incorporarse en la sociedad, como lo establece el Currículo (2016).

Finalmente, con los resultados obtenidos tras la aplicación de los talleres, es posible concluir que la literatura infantil ecuatoriana, a más de fortalecer y estimular hábitos lectoescritores desde las destrezas literarias, también potencia en los estudiantes ámbitos sociales, emocionales y cognitivos. Para ello, es importante seleccionar, a través de criterios predeterminados, obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano que aborden temáticas de interculturalidad, leyendas representativas, flora y fauna del país, u otras preferidas por los estudiantes. Con este material se pueden plantear actividades y estrategias como previsión, lectura rápida, lectura grupal, conexiones, análisis estructural, lectura comprensiva y escritura creativa para trabajar los contenidos del área de Lengua y Literatura.

12 Recomendaciones

Una vez concluido el análisis de los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta de talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura, es preciso extender algunas recomendaciones que enriquezcan el trabajo investigativo revisado en líneas anteriores. En primera instancia, se aconseja continuar con la implementación de obras literarias infantiles ecuatorianas durante las clases de Lengua y Literatura para desarrollar las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes de cuarto año de EGB. Por ende, se puede contar una variedad de cuentos y leyendas del contexto ecuatoriano, que fueron las obras preferidas por la mayoría de los estudiantes según los datos e información obtenida en la evaluación ipsativa y observación participante.

Asimismo, en caso de implementar nuevamente los talleres de literatura infantil ecuatoriana, se recomienda agregar una mayor cantidad de actividades relacionadas con la investigación, búsqueda e incorporación de nuevas palabras y significados, a fin de que los estudiantes, con la guía de la docente, sean capaces de emprender indagación en diversas fuentes bibliográficas confiables, reflexionar sobre ella de forma crítica, ampliar el vocabulario y enriquecer la calidad de sus argumentos.

Como última recomendación se propone desarrollar y fortalecer las habilidades de lectoescritura en los estudiantes de cuarto año de EGB a través de actividades grupales e individuales que propicien espacios de discusión, diálogo e intercambio de ideas; reflexión personal; autonomía; y respeto de las opiniones diferentes. Esto con el objetivo de que el estudiante sea capaz de construir conocimientos en interacción con sus compañeros y se convierta en el protagonista de su propio proceso de enseñanza – aprendizaje.

13 Referencias Bibliográficas

Alcívar, D. (2013). *La lecto-escritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica "Pedro Bouguer" de la Parroquia Yaruquí, Cantón Quito, Provincia de Pichincha* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf

Alfaro, A., y Chavarría, G. (2003). La ficha didáctica: Una técnica útil y necesaria para individualizar la enseñanza. *Revista pensamiento actual*, *4*(5), 13-23. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/pensamiento-actual/article/view/8284/7841

Álvarez, F. (2015). *Hacer bien, pensar bien y sentir bien* (1.a ed.). Chuquipata, Azogues: UNAE.

Álvarez, F., Quinn, H., Pérez, Á., Prats, J., Didriksson, A., Peñafiel, F., y Córdova, S. (2017). *Modelo pedagógico de la UNAE*. Universidad Nacional de Educación. https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/modelo-pedagogico-unae.pdf

Alvear, N. (2021). *Fichas de trabajo del Cuarto Año de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa República del Ecuador*. https://padlet.com/matissa1103/83h74afrsrmbxex4

Alvear, N. (18 de enero de 2022). *Reunión con la docente sobre la segunda fase de prácticas preprofesionales*. [Archivo de video]. https://photos.app.goo.gl/LLjKXPuW9vuDdPnY9

Bravo, L. (2013). *Panorama Actual de la Literatura Infantil Ecuatoriana.* Asociación Ecuatoriana del Libro Infantil y Juvenil. https://www.ablij.com/articulos/panorama-actual-de-la-literatura-infantil-ecuatoriana

Cacuango, M. (2020). *Las funciones básicas en el desarrollo de la lectoescritura de niños y niñas de educación básica elemental del periodo 2019-2020* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/21607/1/T-UCE-0010-FIL-905.pdf

Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. Editorial académica española. https://www.researchgate.net/publication/321835943_Metodos_de_ensenanza_de_la_lectoescritura_en_la_Educacion_Primaria

Campoy, T., y Gomes, E. (2015). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. En *Manual básico para la realización de tesinas, tesis y trabajos de investigación* (2.ª ed., pp. 273-300). EOS. Disponible en: https://upla.edu.pe/wp-content/uploads/2017/12/2-UPLA-Instrumentos-cualitativos-de-datos.pdf

Cervera, J. (1989). Entorno a la literatura infantil. *Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157–168. https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/21795/file_1.pdf

Córdova, D. (2019). *Método del cuento aplicado al proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura* [Monografía, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle]. https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/3260/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20CORDOVA%20JAVIER.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Crespo, N., y Paredes, G. (2019). *Maravillosas Leyendas Ecuatorianas.* Velásquez & Velásquez Editores. Ecuador.

Criollo, A. (2012). *La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los niños de la Escuela 10 de agosto, Cantón Santa Isabel, Provincia del Azuay* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2993/1/tebs_2012_492.pdf

Delmiro, B. (2006). *La escritura creativa en las aulas: En torno a los talleres literarios*. Graó. https://books.google.fr/books?id=sZrPUUJkJHsC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

González, A., y Rodríguez, K. (2000). Literatura Infantil del Ecuador, una visión histórica. *Educación y biblioteca*, 12(110), 40–44. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/118607/EB12_N110_P40-44.pdf?sequence=1

González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios en Educación*, 3, 45–68. http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83

Guiracocha, M., Pulla, K., Vanegas, J., Quizphe, M., Rodríguez, H., Salamea, V., López, W., & Gualpa, J. (2013). *Leer es imaginar*. Ministerio de Cultura y Patrimonio de la República del Ecuador.

Hernández - Sampieri, R., Fernández - Collado, C., y Baptista - Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.). McGraw-Hill.

http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf

Herrera, R. (2011). *Estrategias de calidad de servicio al cliente y su incidencia en el volumen de ventas de la «Comercializadora e Importadora Grupo Canguro CÍA. LTDA.»* (Universidad Técnica de Ambato). Disponible en: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/1021/1/484%20Ing.pdf

InfoEscuelas. (2017). *Unidad Educativa República del Ecuador en Cuenca*. InfoEscuelas Ecuador. https://www.infoescuelas.com/ecuador/azuay/unidad-educativa-republica-de-ecuador-en-cuenca/

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018a). *Educación en Ecuador: Resultados de PISA para el desarrollo.* INEVAL.

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018c). *Informe de resultados Año lectivo 2017-2018 Ser Bachiller Nacional*. INEVAL. https://cloud.evaluacion.gob.ec/dagireportes/nacional/2017-2018.pdf

Instituto Nacional de Evaluación Educativa. (2018b). *Ser Estudiante*. INEVAL. http://evaluaciones.evaluacion.gob.ec/BI/ser-estudiante/

Latorre, A. (2005). *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa.* (3.ª ed.). Graó. https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf

Lucas, V., y Mateo, C. (2014). La lectoescritura en la etapa de educación primaria [Tesis de fin de grado, Escuela de Educación De Soria]. https://core.ac.uk/download/pdf/211091918.pdf

Maya, A. (2007). *El taller educativo. ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo* (2da ed.). Cooperativa Editorial Magisterio. http://bibliotecadigital.magisterio.co.ezproxy.unae.edu.ec/libro/el-taller-educativo-qu-es-fundamentos-c-mo-organizarlo-y-dirigirlo-c-mo-evaluarlo#

McKernan, J. (2008). *Investigación-acción del currículum* (3.ª ed.). Morata.

Méndez, I., Namihira, D., Moreno, L. y Sosa, C. (1990). *El protocolo de Investigación. Lineamientos para su elaboración y análisis*. TRILLAS. https://universalidadeducativa.files.wordpress.com/2014/09/el_protocolo-de_investigacion_booksmedicos-org.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria.* https://doi.org/10.1016/j.jpsychores.2014.12.005

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). *Currículo Priorizado para la Emergencia 2020-2021*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-para-la-Emergencia-2020-2021.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador; Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2020). *Plan Educativo Aprendemos Juntos En Casa: Lineamientos Ámbito Pedagógico Curricular Régimen* (pp. 1–46). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Lineamientos-Plan-Educativo-Aprendemos-juntos-en-casa-Ciclo-Sierra-Amazonia.pdf

Moreno, E. (2019). *Poemas para niños* [S. Moreno, Ed.]. Graf&Pack.

Morón, M. (2010). Los beneficios de la literatura infantil. *Temas para la educación*, 8, 1–6.

Ola, A. (2021, marzo 15). La pandemia comprometió las capacidades lectoras en la Primaria. *Prensa Libre*. https://www.prensalibre.com/guatemala/comunitario/la-pandemia-comprometio-las-capacidades-lectoras-en-la-primaria/

Orozco, M. (2006). La evaluación diagnóstica, formativa y sumativa en la enseñanza de la traducción. En *La evaluación en los estudios de traducción e interpretación.* (pp. 47-68). Bienza. https://gent.uab.cat/marianaorozco/sites/gent.uab.cat.marianaorozco/files/Orozco_evaluacion_2006.pdf

Padres de familia del cuarto año de EGB A. (20 de enero de 2022). *Socialización de la propuesta con los padres de familia del cuarto año EGB A.* [Archivo de video]. https://photos.app.goo.gl/mMRrzd8T2bhqV9es7

Peralta, S., y Martínez, S. (2018). Incidencia de la lectura y escritura en el rendimiento escolar. *Educación Superior*, *26*, 31-46. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945197

Pérez, J (2017). El desarrollo afectivo según Jean Piaget. *Revista Vinculando*. https://vinculando.org/psicologia_psicoterapia/desarrollo-afectivo-jean-piaget.html

Piaget, J. (1991). *Seis Estudios de Psicología* [J. Marfá, trad]. Labor. [Obra orinigal publicada en 1964] http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf

Porras, J. (2011). *La literatura infantil, un mundo por descubrir*. Visión Libros. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=uV6DMvUBgT4C&oi=fnd&pg=PA9&dq=literatura+infantil&ots=zeTwSUXG-

W&sig=aIY6Q7yvi6tLiLh_dw98L9aI-OE&redir_esc=y#v=onepage&q=literatura%20infantil&f=false

Quintero, D. (2017). *Lectoescritura: Gamificación*. https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofestenerifesur/wp-content/uploads/sites/105/2017/03/lectoescritura.pdf

Retamozo, M. (2014). ¿Cómo hacer un proyecto de tesis doctoral en Ciencias Sociales? *Ciencia, Docencia y Tecnología*, (48):173-202. http://www.redalyc.org/pdf/145/14531006007.pdf

Robles, P., y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: Dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada*, 18. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Rodríguez, J. (2003). Paradigmas, enfoques y métodos en la investigación educativa. *Investigación Educativa*, *7*(12), 23-40. https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/8177/7130

Sabino, C. (1992). *El Proceso de Investigación*. Panapo Ediciones. https://es.slideshare.net/alexayumbillo/el-proceso-de-investigacion-carlos-sabino

Salcedo, W. (2017). Estrategias pedagógicas para mejorar la lecto-escritura en los niños y niñas de los grados tercero y cuarto del Centro Educativo El Limón del Municipio de San Benito Abad, en el Departamento de Sucre [Trabajo de Titulación, Universidad Santo Tomás].

https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/10100/salcedowilmar2017.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Sánchez, C. (2009). La importancia de la lectoescritura en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 45, 10. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Secretaría Técnica Plan Toda una Vida. (2013). *Resultados de las pruebas "Ser Estudiante" serán insumo para la política pública*. Gobierno de la República del Ecuador. https://www.todaunavida.gob.ec/resultados-de-las-pruebas-ser-estudiante-seran-insumo-para-la-politica-publica/#

Sojos, C. (s.f). *Antología de literatura infantil.* Municipalidad de Cuenca.

Sojos, C., Silva, N., Moreno, S., Abril, C., & Dávila, J. (2016). *Las alas del tiempo*. GAD Municipal del cantón Cuenca.

Solé, I. (2011). *Estrategias de lectura*. Graó. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/1142-estrategias-de-lecturapdf-N0aU6-libro.pdf

Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lectoescritura. *Zona Próxima, 27*, 51–65. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6416758

Tayupanta, I., y Rivadeneira, K. (2019). *La literatura infantil en el aprendizaje de la lectoescritura en los niños y niñas de 5 a 6 años de preparatoria en la Escuela de Educación Básica "Clemente Vallejo Larrea"* [Tesis de pregrado, Universidad

Central del Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19386/1/T-UCE-0010-FIL-508.pdf

Tenesaca, J. (2016). *Dificultades en la adquisición de destrezas en la lectoescritura en el quinto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa José Gorelik de la Parroquia San Joaquín, Cantón Cuenca en el período 2015-2016* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13188/1/UPS-CT006828.pdf

Torres, D. (s/f). *Literatura Ecuatoriana*. Mini Biblioteca Virtual. Recuperado el 12 de junio de 2021, de http://blog.espol.edu.ec/ddtorres/literatura-ecuatoriana/

Triglia, A. (2019). *Las 4 etapas del desarrollo cognitivo de Jean Piaget*. Piscología y Mente. https://psicologiaymente.com/desarrollo/etapas-desarrollo-cognitivo-jean-piaget

Troncoso, C., y Amaya, A. (2016). Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la facultad de medicina*, *65*(2), 329-332. https://revistas.unal.edu.co/index.php/revfacmed/article/view/60235/62861

Univio, D., y Pérez, A. (2014). *La evaluación ipsativa para mejorar la redacción de textos argumentativos* [Tesis de grado, Universidad de La Sabana]. https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/12491/Diana%20Jazmin%20Univio%20Cespedes%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Valverde, A. (2018). *Metodologías didácticas en el desarrollo de la lectoescritura en niñas y niños de tercer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Pedro José Arteta", parroquia La Merced, D.M. de Quito, período 2016* [Trabajo de

Titulación, Universidad Central del Ecuador].

http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf

14 Anexos

14.1 Anexo 1: Diarios de campo de la observación participante (OPI – OPEA)

Ver todos los diarios de campo en el siguiente enlace:

https://padlet.com/paoerraez/mjcv8ff741cvqdnv

UNAE | EDUCACIÓN BÁSICA

DIARIO DE CAMPO: SEMANA 1

Unidad Educativa: U.E República del Ecuador	**Dirección:** Av. 3 de noviembre – Cuenca – Azuay – Ecuador	
Sub nivel: Educación Básica Elemental	**Año de EGB:** 4to año de EGB	**Paralelo:** "A"
Tutor profesional: Lcda. Nancy Alvear		
Carrera: Educación Básica	**Ciclo**: Noveno	**Paralelo:** P1-EB-EGB
Tutor académico: Angel Cajamarca Illescas	**Pareja pedagógica académica:**	
Pareja Pedagógica Practicante: Ana María Barros – Paula Erráez	**Practicante que elabora el presente diario:** el diario fue elaborado en conjunto por las practicantes.	

Semana de práctica N°1		**Fechas de práctica:** desde el 13/09/21 hasta el 16/09/21	
		Días: lunes, martes, miércoles y jueves	**TIEMPO**
DOCUMENTOS CURRICULARES REVISADOS:	**DESCRIPCION DE LAS UNIDADES DE ANÁLISIS O ASPECTOS ANALIZADOS**	**REFLEXIONES O INTERROGANTES QUE EMERGEN**	**HORAS**
Currículo de los niveles de educación obligatoria: Subnivel de básica elemental.	Para la planificación de la clase de refuerzo académico dirigida al área de Lengua y Literatura, fue necesario emplear el currículo correspondiente al subnivel de básica elemental, puesto que en él se encuentran las destrezas, los criterios de evaluación e indicadores de logro que los estudiantes deben desarrollar progresivamente. En este sentido, se analizaron los siguientes elementos: - Destreza con criterio de desempeño para trabajar el contenido de "los conectores textuales. - Criterio de evaluación e indicador de logro que permita evaluar el aprendizaje adquirido con respecto a "los conectores" **(Ver evidencia 1).**	Durante las tres primeras semanas del periodo académico 2021 – 2022, los docentes están efectuando un proceso de refuerzo académico en las cuatro asignaturas básicas: matemáticas, lengua y literatura, estudios sociales y ciencias naturales. Con la finalidad de solventar dificultades de aprendizaje en cuanto al desarrollo de aquellos contenidos y destrezas que fueron abordados en 3er año de EGB, considerando que los estudiantes están a punto de terminar el subnivel de básica elemental, y necesitan pasar a básica media con la mayor cantidad de herramientas teórico-prácticas. Además, es importante que la docente pueda tener una visión general de las falencias más significativas que presentan los estudiantes, para brindarles prioridad y evitar que sigan repitiéndose en años posteriores. Tal es el caso de "los conectares textuales", un contenido esencial en la adquisición del lenguaje verbal y escrito, puesto que son uno de los pilares fundamentales en la construcción de oraciones, párrafos y textos escritos más complejos. En este sentido, es imprescindible adecuar el abordaje de las temáticas en relación con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes e implementar recursos que afiancen un conocimiento más sólido y duradero.	1 hora

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

UNAE | EDUCACIÓN BÁSICA

DIARIO DE CAMPO: SEMANA 1

Día y Fecha	Actividades de acompañamiento en la labor docente:	Resultado/Producto	Reflexiones o interrogantes que emergen	Horas
Lunes 13/09/2021	Participación de las practicantes en el encuentro sincrónico de las áreas correspondientes a: Ciencias Naturales – Lengua y Literatura **(Ver evidencia 8)**.	Diario de campo de lo observado en el encuentro sincrónico.	En esta clase, se nos brindó un espacio para presentarnos. Para ello, empleamos diapositivas en Power Point donde colocamos imágenes sobre nuestra información personal. Es así que, como practicantes nos presentamos y compartimos un primer acercamiento con los estudiantes. Posteriormente, la docente y los educandos nos dieron la bienvenida de manera afectuosa. Posteriormente, la docente inició la clase de **Ciencias Naturales**, donde abordó el tema de los Recursos Naturales y su clasificación en: recursos renovables, no renovables e inagotables. Vale mencionar que para sus clases utiliza varios recursos digitales como videos, imágenes y diapositivas que evidencian gráficamente la temática estudiada. Además, evalúa los aprendizajes al final del encuentro sincrónico, mediante plataformas digitales como *Quizziz* que permite generar test con preguntas de base estructurada. En la hora de **Lengua y Literatura** presentó a los estudiantes un test de lectura comprensiva, que consistió en observar una imagen por algunos minutos, para luego responder una serie de preguntas sobre los objetos, personas, animales y acciones que mostraba dicha imagen. La mayoría de estudiantes acertó y lograron demostrar su capacidad de retención o memorización.	2 horas con 20 minutos

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

Martes 14/09/2021	Participación de las practicantes en el encuentro sincrónico de las áreas correspondientes a: Estudios Sociales – Lengua y Literatura **(Ver evidencia 9)**.	Diario de campo de lo observado en el encuentro sincrónico.	La clase fue dirigida por la Lcda. Nancy Alvear, tutora de 4to año de EGB, donde se abordaron diferentes temáticas en cada asignatura. A continuación, se detallan algunos aspectos relevantes: **Lengua y Literatura:** La clase de refuerzo académico de esta asignatura, tuvo el propósito de fortalecer la lectura comprensiva, iniciando por textos cortos hasta llegar a lecturas un poco más extensas, con palabras y significados nuevos. Cabe mencionar que los estudiantes poseen un buen nivel de comprensión lectora, dado que son capaces de responder preguntas sobre el texto leído. No obstante, ciertos niñxs presentan problemas en la decodificación de palabras, acentúan de forma exagerada la letra "r", cambian las palabras por otras similares u omiten letras al momento de leer, lo que provoca un déficit en la fluidez lectora. Es así que la docente trata de implementar recursos como adivinanzas, juegos de lectura, etc., a fin de aportar al correcto desarrollo de la habilidad del lenguaje mencionada. **Estudios Sociales:** En esta asignatura abordaron una serie de temáticas como: las regiones del Ecuador, su mega diversidad (la flora, la fauna, la comida, las costumbres de las localidades, las etnias, etc.) los servicios públicos/privados, los símbolos patrios y	3 horas

UNAE EDUCACIÓN BÁSICA

DIARIO DE CAMPO: SEMANA 1

			algunos lugares turísticos que representan a nuestro país. Es preciso mencionar que los estudiantes, al estar altamente familiarizados con el contexto ecuatoriano, participaron activamente de las actividades propuestas por la docente tutor. Además, se observó el interés que tuvieron por conocer más de la gran biodiversidad de su país, propendiendo a la conservación tanto de la flora como de la fauna que representa y caracteriza a cada región.	
Miércoles 15/09/2021	Participación de las practicantes en el encuentro sincrónico de las áreas correspondientes a: Matemáticas, Ciencias Naturales y Proyectos Escolares **(Ver evidencia 10)**.	Diario de campo de lo observado en el encuentro sincrónico.	La clase fue ejecutada por la docente tutora, donde se estudiaron y reforzaron dos tópicos importantes para el proceso de enseñanza – aprendizaje de los estudiantes. Los cuales se especifican a continuación: **Matemática:** El desarrollo de esta clase estuvo guiado por el contenido de las sumas verticales. En un primer momento, la docente resolvió en la pizarra digital algunos ejemplos de sumas sin llevadas y luego pidió a los estudiantes realizar cinco ejercicios adicionales para comprobar su nivel de comprensión frente a este contenido. Posterior a ello, la docente incrementó el grado de dificultad al proponer la resolución de sumas con llevadas. Cabe resaltar que varios estudiantes presentaron falencias y dificultades al momento de solucionar dichas operaciones matemáticas, puesto	3 horas

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

			que se olvidaban de contar las llevadas y, por ende, el resultado era erróneo. **Ciencias Naturales:** La clase de esta asignatura resultó entretenida para los estudiantes, ya que recordaron las diferentes clasificaciones de animales que existen, por ejemplo: - La clasificación de animales según su especie en vertebrados e invertebrados. - La clasificación de animales según su alimentación en carnívoros, herbívoros y omnívoros. - La clasificación de animales según su desplazamiento. - La clasificación de animales según su hábitat. - La clasificación de animales según sus beneficios. - La clasificación de animales según la cobertura de su cuerpo. A modo de consolidación de conocimientos, la docente propuso una amplia gama de juegos educativos diseñados en la plataforma liveworksheets con el propósito de evaluar el grado de comprensión de los estudiantes acerca de la temática analizada. **Nota:** la clase de **proyectos educativos** no pudo efectuarse, debido a que aún no ha sido aprobado por las autoridades el plan de refuerzo académico.	

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

UNAE EDUCACIÓN BÁSICA

DIARIO DE CAMPO: SEMANA 1

Jueves 16/09/2021	Participación de las practicantes en el encuentro sincrónico de las áreas correspondientes a: Lengua y Literatura – Educación Cultural y Artística **(Ver evidencia 11)**.	Diario de campo de lo observado en el encuentro sincrónico.	La clase desinada al área de **Lengua y Literatura** fue facilitada por la practicante Ana María Barros, quien abordó el tema de "los conectores textuales". Ella inició el encuentro con la indagación de aquellos conocimientos previos que los estudiantes poseen sobre el contenido citado. Después presentó una serie de ejemplos que permitieron comprender de mejor manera el concepto de un conector. Finalmente, consolidaron el conocimiento a través de ejercicios prácticos, donde los estudiantes tuvieron que determinar, entre otras cosas, qué conector une la oración, cuál es el conector correcto, etc. En la clase de **Educación Artística,** la docente tutora explicó una actividad que los estudiantes tendrían que desarrollar en sus casas con la ayuda de sus padres o familiares. Esta tarea consistía en lo siguiente: - Reconocer los colores primarios al momento de pintar la bandera del Ecuador. - Continuar secuencias o series de colores: rojo – amarillo – rojo – amarillo.	2 horas con 10 minutos
Día y Fecha	**Actividades de experimentación en la labor docente:**	**Resultado/Producto**	**Reflexiones o interrogantes que emergen**	**Horas**
Miércoles 15/09/2021	Participación de las practicantes en una reunión con las madres/padres de familia y/o representantes legales de los estudiantes de 4to año de EGB, paralelo "A" **(Ver evidencia 12)**.	Reconocimiento de las practicantes como parte activa del proceso de formación de los estudiantes de 4to año de EGB, paralelo A; y socialización, a grandes	La asistencia a la mencionada reunión propició un acercamiento más sólido hacia los padres/madres de familia, ya que constituyó nuestra presentación formal dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes. De igual manera, expusimos nuestro compromiso de apoyar,	2 horas

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

		rasgos, de la propuesta que se plantea en el proyecto de titulación.	coordinar, organizar y colaborar en todo que nos fuese posible. En este sentido, comentamos superficialmente el propósito de la práctica preprofesional de noveno ciclo, que está muy anclado al desarrollo del proyecto de titulación. Ante ello, solicitamos el apoyo de los padres de familia para que permitieran que sus representados fueran partícipes de la propuesta que vamos a implementar. Todo con el afán de reforzar y enriquecer sus conocimientos.	
ACTIVIDADES ASINCRONAS – TRABAJO AUTONOMO				
Día y Fecha	**Actividades de ayuda en la labor docente:**	**Resultado/Producto**	**Reflexiones o interrogantes que emergen**	**Horas**
Lunes 13/09/2021	Reunión entre practicantes para establecer la modalidad de presentación a implementar durante el primer encuentro sincrónico **(Ver evidencia 13)**.	Acuerdo para realizar una breve presentación con los datos más sobresalientes y representativos de cada practicante.	Como pareja pedagógica, tratamos de buscar una forma interesante y llamativa de presentarnos ante los estudiantes. Es por esta razón que pensamos en colocar imágenes que definieran nuestra personalidad, nuestros gustos, aficiones, pasatiempos, etc. De esta manera, estaríamos abriendo un espacio para determinar la identidad con la que cada unx se representa.	1 hora
	Elaboración de un soporte digital con los datos informativos de las practicantes **(Ver evidencia 14)**.	Soporte audiovisual en formato PowerPoint.	Para plasmar nuestra idea introductoria de presentación, decidimos colocar las imágenes en diapositivas de PowerPoint, a fin de que todxs pudieran conocernos e, incluso, identificarse con algún elemento expuesto.	1 hora
Miércoles 15/09/2021	Planificación de la clase de refuerzo académico dirigida al área de Lengua y Literatura **(Ver evidencia 15)**.	Actividades didácticas y recursos educativos digitales para desarrollar el contenido de los conectores textuales.	Antes de seleccionar las actividades o recursos educativos, fue necesario recurrir al currículo del subnivel de básica elemental para determinar la destreza acorde al contenido de "los conectores", que es la siguiente: Redactar narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros	1 hora con 30 minutos

DISEÑADO POR EDISON JAVIER PADILLA P. / EIPP-UNAE-2020

UNAE EDUCACIÓN BÁSICA

DIARIO DE CAMPO: SEMANA 1

			sucesos enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos (Ref. LL.2.4.3). Posterior a ello, se diseñaron algunas actividades *online* para poner en práctica los conocimientos adquiridos teóricamente. Por ejemplo: unir los conectores con su respectivo grupo, seleccionar el conector correcto, ubicar el conector en el lugar correspondiente, etc.	
	Elaboración del soporte audiovisual para la clase de refuerzo académico correspondiente al área de Lengua y Literatura **(Ver evidencia 16)**.	Soporte audiovisual (diapositivas) para la ejecución de la clase.	La herramienta de apoyo o soporte utilizada fue una presentación de PowerPoint, puesto que permite aplicar gran variedad de elementos atractivos e innovadores. Además, se diseñaron recursos educativos digitales en plataformas como Wordwall, que favorecen al aprendizaje a través de juegos divertidos e interactivos.	2 horas
Día y Fecha	**Actividades de experimentación en la labor docente:**	**Resultado/Producto**	**Reflexiones o interrogantes que emergen**	**Horas**
Jueves 16/09/2021	Reunión entre practicantes para planificar la elaboración de elementos relacionados al proyecto de titulación como: los instrumentos de recolección de datos y la propuesta de innovación **(Ver evidencia 17)**.	Consensos y acuerdos para continuar con la construcción del trabajo de titulación.	Tras algunos cambios y modificaciones logramos dar continuidad a la construcción de la propuesta de innovación de nuestro proyecto de titulación. Sin embargo, tendremos que aplicarla en el segundo momento de la práctica, luego de haberla validado y recogido información mediante las técnicas e instrumentos.	2 horas
TOTAL DE HORAS TRABAJADAS:				24 horas

COMO LAS ACTIVIDADES DE LA SEMANA APORTARON AL DESARROLLO DE SU TRABAJO DE INTEGRACION CURRICULAR: Nuestro proyecto de integración curricular se enfoca en el desarrollo de las destrezas lectoescritoras, por tal razón, la observación que realizamos hace énfasis en las clases de Lengua y Literatura. Al valorar este primer acercamiento pedagógico con los estudiantes, se ha podido evidenciar que algunos de ellos tienen un nivel de lectura apropiado para el año de básica que cursan. Sin embargo, la mayoría de ellos, presenta aspectos que mejorar, por ejemplo, la fluidez al leer y la comprensión de las

ideas que leen. Dichas dificultades, de cierta manera, serían parte de los efectos negativos que está dejando la educación virtual, ya que los estudiantes no tienen un buen hábito lector y han perdido el acompañamiento directo del docente, proporcionado en clases presenciales.

En cuanto a la escritura aún no hemos tenido acercamiento profundo, no obstante, esperamos recabar información que aporte a la construcción de nuestro proyecto.

OTRAS CONSIDERACIONES: Gracias a la observación realizada durante esta primera semana de práctica, se pudo evidenciar la interacción y participación de los estudiantes en su proceso de enseñanza – aprendizaje en este contexto de virtualidad. En varios casos, los estudiantes participaban activamente, mientras que otros se limitaban a escuchar o tan solo encender sus cámaras. Por ello, es preciso incentivar la intervención de los alumnos mediante estrategias que capten su atención en todo momento. Asimismo, es importante, adaptar las formas de enseñar a su contexto o realidad, ya que de esta manera se puede favorecer su desarrollo y su aprendizaje. En cuanto al rol del docente, podemos mencionar que la tutora trata de que todos sean partícipes del proceso. Pero, el contexto es una limitante muy grande, debido a que en algunas ocasiones no puede controlar las acciones individuales de cada uno de los alumnos. Sin embargo, lleva a cabo procesos de enseñanza basados en el aprendizaje significativo, puesto que parte del conocimiento previo para construir un nuevo saber. Además, actúa como guía o facilitadora del aprendizaje y, al final de cada clase, evalúa el grado de conocimiento alcanzado por los estudiantes, a través de juegos o fichas interactivas.

ANEXOS Y/O EVIDENCIAS

Evidencia 1: Revisión del currículo del subnivel elemental



Evidencia 2 - Evidencia 3: Creación del grupo de WhatsApp y envío del mensaje



14.2 Anexo 2: Video de la socialización de la propuesta con los padres de familia del cuarto año EGB A

Ver en el siguiente enlace: https://photos.app.goo.gl/mMRrzd8T2bhqV9es7

14.3 Anexo 3: Fichas de trabajo del Cuarto Año de Educación Básica paralelo A de la Unidad Educativa República del Ecuador

Las fichas de trabajo elaboradas por la docente están cargadas en el Classroom del cuarto año A, pero por motivos académicos se colocaron en el siguiente padlet de acceso público: https://padlet.com/matissa1103/83h74afrsrmbxex4

14.4 Anexo 4: Modelo de la primera entrevista

Objetivo: Conocer la perspectiva docente acerca del proceso de enseñanza-aprendizaje que han desarrollado los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A", con respecto a la lectoescritura.

Datos informativos

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Entrevistada: Profesión: Año de EGB:

Teoría de Aprendizaje Constructivista (1. TAC)

1. ¿Cuál es la teoría de aprendizaje que prefiere emplear durante sus clases? (1.TAC)
2. En el currículo de educación básica se precisa que la teoría constructivista es la que debe guiar el proceso de enseñanza – aprendizaje. En este sentido: ¿Cómo lleva usted dicha teoría a la práctica? (1.TAC)
3. ¿Qué actividades desarrolla para la construcción de conocimientos significativos en sus estudiantes? (1.TAC)
4. ¿Cuál es rol del docente en la formación académica de sus estudiantes? (1.3.1 ITAC)

Etapas de desarrollo (2. EDP)

5. ¿Qué actividades utiliza para fomentar el trabajo grupal y la interacción social? (2.1.1 IEDP)
6. ¿Qué tipo de actividades aplica para fomentar el trabajo individual y la reflexión personal? (2.1.2 IEDP)
7. ¿Cómo fomenta la libre expresión y el respeto hacia las ideas o pensamientos de los otros? (2.1.3 IEDP)

Lectoescritura (3. LE)

8. ¿Cómo es concebida la lectoescritura en el Currículo de Educación General Básica? (3.4.1 ILE)
9. ¿Cuál es la importancia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes?
10. ¿De qué manera trabaja la lectoescritura con sus estudiantes? ¿Qué estrategias emplea?
11. ¿Qué dificultades o necesidades lectoescritoras ha detectado en sus estudiantes?
12. Desde su punto de vista: ¿Por qué es necesaria la fluidez lectora?
13. Para usted: ¿Cuál es la importancia de comprender y componer textos en el subnivel elemental? (3. LE)

14. ¿Considera importante que sus estudiantes lean o tengan acceso a obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano? ¿Por qué?

Literatura Infantil Ecuatoriana (4. LIE)

15. ¿Cómo es abordada la literatura infantil ecuatoriana en el Currículo Nacional de Educación? (4.3.2 ILIE)

16. ¿Considera que es pertinente emplear recursos educativos que trabajen temáticas como interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas del Ecuador durante las clases de Lengua y Literatura? ¿Por qué? (4.2.1 ILIE)

17. ¿De qué forma se pueden fomentar hábitos lectores en los estudiantes del cuarto año mediante literatura infantil ecuatoriana? (4.3.1 ILIE)

14.5 Anexo 5: Modelo de la entrevista final

Objetivo: Conocer la perspectiva docente acerca de los efectos producidos en el proceso de lectoescritura de los estudiantes de cuarto año de EGB paralelo "A", posterior a la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana.

Datos informativos

Entrevistada: Profesión: Año de EGB:

Teoría de Aprendizaje Constructivista (1. TAC)

1. *¿Cuál cree que es el rol que deben cumplir los estudiantes en su proceso de enseñanza - aprendizaje? (1.1.1 ITAC)
2. ¿De qué manera se fomentó este rol durante la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana? (1.1.1 ITAC)
3. *¿Considera que es importante diseñar y aplicar actividades que estén relacionadas con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Por qué? (1.2.1 ITAC)
4. En los talleres de literatura infantil ecuatoriana: ¿Qué actividades se relacionaron con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de los estudiantes? (1.2.1 ITAC)
5. *¿Qué actividades emplea con sus estudiantes para incentivar la criticidad, reflexión e investigación? (1.3.1 ITAC)

6. ¿Considera que los talleres ayudaron a incentivar la crítica, reflexión e investigación? ¿De qué modo? (1.3.1 ITAC)
7. ¿De qué manera influyó el rol de las practicantes en la formación académica de los estudiantes? (1.3.1 ITAC)
8. ¿Cree que los talleres de literatura infantil ecuatoriana fueron implementados bajo la teoría de aprendizaje constructivista y el aprender haciendo? (1.3.1 ITAC)

Etapas de desarrollo (2. EDP)

9. ¿Considera que en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se desarrollaron actividades que fomentaron el trabajo grupal y la interacción social entre los estudiantes? ¿Cuáles fueron dichas actividades? (2.1.1 IEDP)
10. ¿Los estudiantes colaboraron y cooperaron entre sí para la realización de estas actividades? (2.1.1 IEDP)
11. Además, ¿Cómo considera usted que se promovió la autonomía de los estudiantes mediante el trabajo individual y la reflexión personal? (2.1.2 IEDP)
12. ¿Las practicantes generaron espacios de discusión que favorecieron la libre expresión e implicaron la comprensión de las ideas ajenas durante la intervención? ¿De qué manera? (2.1.3 IEDP)

Lectoescritura (3. LE)

13. *Desde su perspectiva: ¿Cuál es la importancia de leer y comprender obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano? (3.1.1 ILE)
14. Luego de la implementación: ¿De qué manera influyeron las obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano en la lectura y comprensión de los estudiantes? (3.1.1 ILE)
15. *¿Por qué es importante que los estudiantes de cuarto año de EGB compongan textos escritos con sus propias ideas? (3.2.1 ILE)
16. ¿Qué actividades propiciaron la composición de textos escritos propios de los estudiantes en los talleres de literatura infantil ecuatoriana? (3.2.1 ILE)
17. *¿Es necesario leer escritos en voz alta para incorporar nuevas palabras o significados al vocabulario de los estudiantes? ¿Por qué? (3.3.1 ILE)

18. Por medio de la lectura en voz alta de obras de literatura infantil ecuatoriana: ¿Fue posible incorporar nuevas palabras o significados para enriquecer el vocabulario de los estudiantes? (3.3.1 ILE)
19. ¿Han surgido cambios en la fluidez lectora de los estudiantes? ¿Cuáles? (3.3.1 ILE)
20. ¿De qué manera las actividades de los talleres de literatura infantil ecuatoriana ayudaron al fortalecimiento de las destrezas de lectoescritura del subnivel medio de los estudiantes? (3.4.1 ILE).

Literatura Infantil Ecuatoriana (4. LIE)

21. *¿Considera que a través de las obras de literatura infantil ecuatoriana se puede implementar estrategias para trabajar la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura? ¿De qué manera? (4.1.1 ILIE)
22. Desde su perspectiva y a partir de la implementación: ¿Cuál cree que fue la importancia de implementar estrategias para desarrollar la lectoescritura mediante obras de literatura infantil ecuatoriana en el área de Lengua y Literatura? (4.1.1 ILIE)
23. A partir de la implementación de los talleres ¿Considera que es pertinente continuar empleando obras de literatura infantil ecuatoriana que tengan en cuenta temáticas como interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna del país, mitos o leyendas representativas del Ecuador? ¿Por qué? (4.2.1 ILIE)
24. ¿Considera que la literatura infantil ecuatoriana ha favorecido el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Cómo? (4.3.1 ILIE)
25. ¿Usted estaría de acuerdo en seguir implementando la literatura infantil ecuatoriana, con sus estudiantes, para desarrollar las destrezas con criterio de desempeño establecidas en el currículo? ¿Por qué? (4.3.2 ILIE)

Preguntas de cierre

26. ¿Qué cambios o mejoras ha detectado en sus estudiantes tras la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana?
27. ¿Considera que es importante mantener una formación continua de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del cuarto año de EGB? ¿Por qué?

Nota: las preguntas con un asterisco (*) son aquellas que no se contemplaron en la entrevista inicial, pero fueron necesarias para contrastar la información.

14.6 Anexo 6: Modelo de evaluación diagnóstica

Ver el modelo de evaluación diagnóstica en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1iCbCkZSZKanYLcNrVSJYpzWlNr4Cd1KS/edit?usp=sharing&ouid=104949400297749582499&rtpof=true&sd=true

Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la UE República del Ecuador.

Tema: Etapa inicial: A pocos pasos de la literatura infantil ecuatoriana

Tipo de evaluación: Diagnóstica

Objetivo de la evaluación: Evaluar los conocimientos previos de los estudiantes de 4to año de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador en relación al desarrollo de la lectoescritura.

Obra de literatura infantil ecuatoriana utilizada: Antología de la literatura infantil (Vanegas et al., s/f)

Nombre: _____ **Edad:** _____

Fecha: _____ **Año de educación básica:** _____

Instrucción general: Lea con detenimiento las preguntas que se encuentran a continuación y respóndalas con sinceridad, sin copiar o recurrir a otros medios, dado que esta prueba no interfiere con su rendimiento académico. En caso de que surja alguna inquietud o duda, diríjase a una de las practicantes para que le brinden la ayuda necesaria.

Actividades:

El armadillo

(Por Catalina Sojos)

Una anciana me contó la siguiente historia:

En las profundidades de la selva, cerca de Tivintza, había un animalito al que le encantaba bailar. Se tejió un hermoso traje para ir a la fiesta que, "por motivo del día del soldado ecuatoriano" (así decía la tarjeta), organizaron en la frontera.

De pronto, el sonido de unos tambores le anunció que la hora había llegado. Se vistió de prisa y se fue muy orondo. Pero… ¡Qué sorpresa! En lugar de los tambores encontró muchos cañones y disparos. El animalito corrió asustado. No comprendía tanta bulla. Le molestaba que nadie bailaba; todos corrían enojados.

Regresó a su cueva y se sentó a esperar.



Un muchacho vestido de verde llegó y le pidió un remedio para una de sus piernas. El animalito sintió tanta tristeza que decidió morir para curarlo. El soldado utilizó su aceite en la herida, y el hermoso caparazón lo convirtió en charango.

Desde entonces el armadillo, en las manos del joven canta canciones de paz y libertad.

Extracto del libro Antología de la literatura infantil (Vanegas et al., s/f)

1. **Prelectura y lectura rápida:** Lea individualmente y en silencio la lectura "El armadillo". Puede leer el texto dos veces, si es necesario.
2. **Lectura grupal:** En grupo, lean en voz alta la lectura "El armadillo" para que todos escuchen y comprendan el mensaje que transmite.
3. **Lectura comprensiva:**
   a. Responda las siguientes preguntas de forma oral e individual y **compártalas a todo el grupo:**
      1. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
      2. Cuando el animalito se dirigía a la fiesta ¿Con qué se encontró?
      3. ¿Qué hizo el animalito para salvar al muchacho?
      4. ¿Qué hizo el muchacho con el caparazón del animalito?
      5. ¿A qué animalito hace referencia el cuento?
4. **Escritura creativa:** Escribe un final diferente a la historia "El armadillo".

_____

14.7 Anexo 7: Modelo de evaluación ipsativa

Ver el modelo de evaluación ipsativa en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1BqoprAXrjMRq6_grJiVkfD80HFIN_pMV/edit?usp=sharing&ouid=104949400297749582499&rtpof=true&sd=true

Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la UE República del Ecuador.

Tema: Etapa final: Un encuentro con la literatura infantil ecuatoriana

Tipo de evaluación: Ipsativa

Objetivo de la evaluación: Evaluar el progreso de los estudiantes de 4to año de EGB paralelo "A", de la Unidad Educativa República del Ecuador, en torno al desarrollo de la lectoescritura tras la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana.

Obra de literatura infantil ecuatoriana utilizada: La leyenda de Etsa en las Maravillosas Leyendas Ecuatorianas) (Crespo y Paredes 2019)

Nombre: _____ **Edad:** _____

Fecha: _____ **Año de educación básica:** _____

Instrucción general: Lea con detenimiento las preguntas que se encuentran a continuación y respóndalas con sinceridad, sin copiar o recurrir a otros medios, dado que esta prueba no interfiere con su rendimiento académico. En caso de que surja alguna inquietud o duda, diríjase a una de las practicantes para que le brinden la ayuda necesaria.

Actividades:

La venganza de Etsa

(Por Nancy Crespo y Gabriela Paredes)



Iwia era un terrible demonio de la selva, gigantesco y de un olor insoportable, estaba acostumbrado a capturar a los indios Shuar de la selva, guardarlo en su inmensa bolsa y devorarlos después, cuando tenía hambre.

Un día Iwia atrapó a una familia completa y después de devorar a los padres, decidió quedarse con el pequeño llamado Etsa y hacerle creer que era su hijo.

Etsa se sintió muy diferente a su padre, Iwia, quien era cruel y despiadado, mientras que a Etsa le dolía incluso capturar a los animales que a diario llevaba a su padre, especialmente aves.

Un día salió a cazar y descubrió con horror que ya no había más pájaros en la selva, solo una paloma de monte quedaba viva. Al verla, Etsa decidió no matarla, ¿para qué?, se preguntó. Se sentó y lloró amargamente por lo que había hecho, entonces la paloma le habló y le dijo que por su buen corazón le contaría la verdad sobre su familia.



Etsa, furioso, decidió vengarse de Iwia, pero antes quería devolver a la selva la alegría que las aves daban. La paloma le aconsejó tomar su cerbatana y soplar a través de ella las plumas de todas las aves que había matado por Iwia. Etsa lo hizo y vio maravillado como de su arma salían millones de aves de todas las formas y colores, devolviendo así la vida y el canto a su querida tierra. Desde entonces Iwia y Etsa son enemigos, mientras uno termina, otro crea la vida en las selvas.

Extracto del libro Maravillosas Leyendas Ecuatorianas (Crespo y Paredes 2019)

1. **Prelectura y lectura rápida:** Lea individualmente y en silencio la lectura "La venganza de Etsa". Puede leer el texto dos veces, si es necesario.
2. **Lectura grupal:** En grupo, lean en voz alta la lectura "La venganza de Etsa" para que todos escuchen y comprendan el mensaje que transmite.
3. **Lectura comprensiva:** Responda las siguientes preguntas de forma oral e individual y compártalas a todo el grupo:
   a. ¿En qué lugar se desarrolla el cuento?
   b. ¿Cómo era Iwia?
   c. ¿Qué pasó con los verdaderos padres Etsa?
   d. ¿Cómo ayudó la paloma a Etsa?
   e. ¿Cómo Etsa devolvió la alegría a la selva?
4. **Escritura creativa:** Describa la parte que más le gustó del texto "La leyenda de Etsa".

   _____

   _____

   _____
5. **Escritura crítica:** Responda las preguntas del formulario que se le presentará en clases.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

14.8 Anexo 8: Modelo de rúbrica de validación de la guía de preguntas de la primera entrevista

Ver el modelo completo en el siguiente enlace: https://docs.google.com/document/d/1E-JnTVgedwpytje8-TcVJV8xxJn0ee43/edit?rtpof=true&sd=true

Rúbrica de evaluación del cuestionario de preguntas semiestructuradas de la primera entrevista a la docente						
Datos informativos del experto evaluador	**Nombre**		**Edad**		**Profesión**	
	Institución en la que labora				**Años de experiencia**	
Objetivo de la rúbrica: Validar por expertos las preguntas planteadas en el cuestionario semiestructurado de la entrevista dirigida a la docente del 4° año de EGB de la U.E. República del Ecuador sobre la problemática detectada previo a la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana como propuesta de innovación del presente trabajo de titulación.						
Tema de la investigación: Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.						
Línea de investigación/innovación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica						
Autoras del trabajo de titulación: Ana María Barros Villa – Paula Dayanna Erráez						
Objetivos de la investigación: **General:** Implementar talleres de literatura ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador. **Específicos:** • Fundamentar teóricamente las categorías del objeto de estudio vinculadas al proceso de lectoescritura. • Identificar las fortalezas y dificultades de los estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A", con respecto a la lectoescritura desde las destrezas de literatura propuestas para el subnivel de básica elemental. • Diseñar talleres de literatura infantil ecuatoriana dirigidos a estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A". • Evaluar la influencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de 4to año de EGB paralelo "A".						

Preguntas del cuestionario a evaluar.	**Criterios a evaluar**																		**Observaciones** (Retroalimentación a cada una de las preguntas evaluadas)
	Claridad en la redacción			**Coherencia**			**Sesgo** (Inducción a respuesta)			**La respuesta se relaciona con las categorías de la operacionalización del proyecto de titulación**			**Contribuye a los objetivos de la investigación.**			**Contribuye a medir el constructo en estudio.**			
	Escala valorativa (C= Cumple; CPPM= Cumple, pero puede mejorar; NC= No Cumple)																		
	C	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	
Pregunta 1																			
Pregunta 2																			
Pregunta 3																			
Pregunta 4																			
Pregunta 5																			
Pregunta 6																			
Pregunta 7																			
Pregunta 8																			
Pregunta 9																			
Pregunta 10																			
Pregunta 11																			
Pregunta 12																			
Pregunta 13																			
Pregunta 14																			
Pregunta 15																			
Pregunta 16																			
Pregunta 17																			
Pregunta 18																			
Pregunta 19																			

Consideraciones generales	**Si**	**No**	**¿Cómo mejorar este aspecto?**
Las preguntas son comprensibles y dirigen claramente hacia la respuesta.			
La secuencia de las preguntas es lógica.			
El número de preguntas es adecuado.			
Consideraciones finales (Observaciones a cada ítem. Considerar si se debe eliminar o modificar, favor especificar)			

14.9 Anexo 9: Modelo de rúbrica de validación de la guía de preguntas de la entrevista final

Ver el modelo completo en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1c2x9It0D1_owWnK9FlJPwwZD9Su4u7gv/edit?rtpof=true&sd=true

Rúbrica de evaluación del cuestionario de preguntas semiestructuradas de la segunda entrevista a la docente						
Datos informativos del experto evaluador	**Nombre**		**Sexo**		**Edad**	
	Formación		**Profesión**		**Años de experiencia**	
Objetivo de la rúbrica: Validar por expertos las preguntas planteadas en el cuestionario semiestructurado de la entrevista dirigida a la docente del 4° año de EGB de la U.E. República del Ecuador sobre el progreso de los estudiantes en la lectoescritura, posterior a la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana como propuesta de innovación del presente trabajo de titulación.						
Tema de la investigación: Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.						
Línea de investigación/innovación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica						
Autoras del trabajo de titulación: Ana María Barros Villa – Paula Dayanna Erráez						
Objetivos de la investigación: **General:** Implementar talleres de literatura ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador. **Específicos:** • Fundamentar teóricamente las categorías del objeto de estudio vinculadas al proceso de lectoescritura. • Identificar las fortalezas y dificultades de los estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A", con respecto a la lectoescritura desde las destrezas de literatura propuestas para el subnivel de básica elemental. • Diseñar talleres de literatura infantil ecuatoriana dirigidos a estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A". • Evaluar la influencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de 4to año de EGB paralelo "A".						

Preguntas del cuestionario a evaluar.	**Criterios a evaluar**																		**Observaciones** (Retroalimentación a cada una de las preguntas evaluadas)
	Claridad en la redacción			**Coherencia**			**Sesgo (Inducción a respuesta)**			**La respuesta se relaciona con las categorías de la operacionalización del proyecto de titulación**			**Contribuye a los objetivos de la investigación.**			**Contribuye a medir el constructo en estudio.**			
	Escala valorativa (C= Cumple; CPPM= Cumple, pero puede mejorar; NC= No Cumple)																		
	C	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	**C**	**CPPM**	**NC**	
Pregunta 1																			
Pregunta 2																			
Pregunta 3																			
Pregunta 4																			
Pregunta 5																			
Pregunta 6																			
Pregunta 7																			
Pregunta 8																			
Pregunta 9																			
Pregunta 10																			
Pregunta 11																			
Pregunta 12																			
Pregunta 13																			
Pregunta 14																			
Pregunta 15																			
Pregunta 16																			
Pregunta 17																			

Consideraciones generales	**Si**	**No**	**¿Cómo mejorar este aspecto?**
Las preguntas son comprensibles y dirigen claramente hacia la respuesta.			
La secuencia de las preguntas es lógica.			
El número de preguntas es adecuado.			
Consideraciones finales (Observaciones a cada ítem. Considerar si se debe eliminar o modificar, favor especificar)			

14.10 Anexo 10: Resultados de las rúbricas de validación de las guías de preguntas

Ver las rúbricas validadas por los jueces expertos en el siguiente enlace:

https://padlet.com/paoerraez/nnjsvgmxvell1qg4

14.11 Anexo 11: Modelo de la rúbrica de validación de la propuesta

Ver el modelo completo en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1c2x9It0D1_owWnK9FlJPwwZD9Su4u7gv/edit?usp=sharing&ouid=104949400297749582499&rtpof=true&sd=true

Rúbrica de evaluación hacia la propuesta de innovación de talleres de literatura infantil ecuatoriana destinados al fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.

Datos informativos del experto evaluador	**Nombres y apellidos**					
	Profesión			**Institución en la que labora**		
	Años de experiencia		**Sexo**		**Edad**	

Objetivo de la rúbrica: Validar por expertos las actividades planteadas para los diferentes talleres de literatura infantil ecuatoriana y sus respectivas evaluaciones como propuesta de innovación del presente trabajo de titulación.

Tema de la investigación: Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.

Línea de investigación/innovación: Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica

Autoras del trabajo de titulación: Ana María Barros Villa – Paula Dayanna Erráez

Objetivos de la investigación:

General:

Implementar talleres de literatura ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el 4to año de EGB, paralelo "A" de la Unidad Educativa República del Ecuador.

Específicos:

- Fundamentar teóricamente las categorías del objeto de estudio vinculadas al proceso de lectoescritura.
- Identificar las fortalezas y dificultades de los estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A", con respecto a la lectoescritura desde las destrezas de literatura propuestas para el subnivel de básica elemental.
- Diseñar talleres de literatura infantil ecuatoriana dirigidos a estudiantes del 4to año de EGB, paralelo "A".
- Evaluar la influencia de los talleres de literatura infantil ecuatoriana en el fortalecimiento de la lectoescritura de los estudiantes de 4° año de EGB paralelo "A".

Secciones de la propuesta a revisar	**Criterios a evaluar**	**Escala de valoración**			**Observaciones**
		Cumple (C)	**Cumple, pero puede mejorar (CPPM)**	**No cumple (NC)**	Retroalimentación a cada uno de los criterios evaluados.
Evaluación diagnóstica	Las actividades propuestas en la evaluación diagnóstica permiten identificar los conocimientos previos de los estudiantes.				
	Las estrategias presentadas son adecuadas para reconocer las potencialidades y dificultades en ámbitos de lectura y escritura.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en la consolidación es apropiada para evaluar el desarrollo previo de las DCD con las que se trabaja la propuesta de talleres literarios.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				
Taller 1	En el taller literario 1 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				

Taller 2	En el taller literario 2 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				
Taller 3	En el taller literario 3 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				
Taller 4	En el taller literario 4 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				
Taller 5	En el taller literario 5 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
	Las actividades planteadas potencian y fortalecen habilidades lectoescritoras.				
Taller 6	En el taller literario 6 se proponen actividades individuales y grupales con sus respectivas finalidades.				
	La obra de literatura infantil ecuatoriana es apropiada para trabajar con estudiantes de cuarto año de EGB.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar la DCD.				
Evaluación ipsativa	Las actividades propuestas en la evaluación ipsativa permiten identificar el progreso de los estudiantes en el proceso lectoescritor al concluir la implementación de los talleres literarios.				
	Las estrategias presentadas son adecuadas para evaluar los aprendizajes construidos tras la aplicación de la propuesta de innovación.				
	En la ficha de trabajo se utiliza un lenguaje sencillo.				
	Las indicaciones de la ficha de trabajo son claras y fáciles de comprender.				
	La actividad planteada en el momento de la consolidación es apropiada para evaluar las DCD desarrolladas durante el periodo de implementación.				

Consideraciones generales	**Si**	**No**	**¿Cómo mejorar este aspecto?**
Las evaluaciones (diagnóstica e ipsativa) y los talleres literarios están diseñados con base en los 3 momentos de una clase: anticipación, construcción y consolidación.			
Las actividades contemplan las destrezas con criterio de desempeño e indicadores de evaluación que establece el Currículo Nacional 2016 para el subnivel de básica media.			
El tiempo estimado de duración en cada sesión de aprendizaje es el adecuado para trabajar la destreza con criterio de desempeño y evaluar su óptimo desarrollo.			
Las evaluaciones (diagnóstica e ipsativa) y los talleres literarios se trabajan desde obras de literatura infantil del contexto ecuatoriano.			
Las actividades son creativas y están orientadas al protagonismo de los estudiantes en la construcción de su propio aprendizaje.			

Consideraciones finales (en este espacio realizar las observaciones adicionales que usted considere pertinente para mejorar la propuesta de innovación del presente proyecto de titulación).

***Decisión final del juez experto (validado/no validado): indique el porqué de su respuesta**	**Firma del evaluador:**
Instrumento validado por:	
Número de cédula/pasaporte:	
Teléfono:	
Correo electrónico:	

14.12 Anexo 12: Resultados de las rúbricas de validación de la propuesta

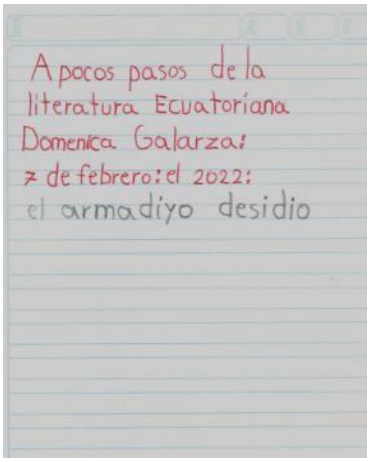
Ver las rúbricas validadas por los jueces expertos en el siguiente enlace:

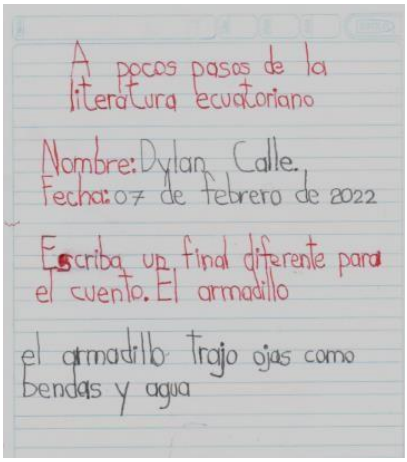
https://padlet.com/paoerraez/89ldzlknpgyyug4l

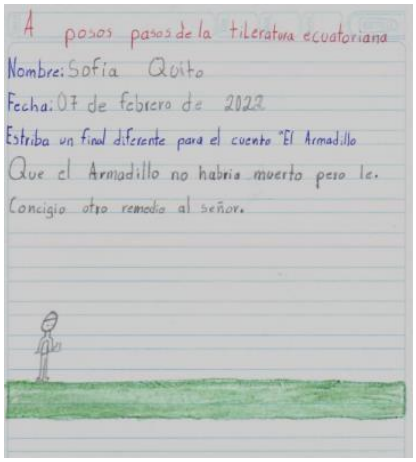
14.13 Anexo 13: Fichas u hojas de trabajo de la evaluación diagnóstica

Ver todas las hojas de trabajo en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/15uSqpIOgR5Amm65VNhurriC6QvDH5Iss?usp=sharing


A pocos pasos de la literatura Ecuatoriana
Domenica Galarza:
7 de febrero del 2022:
el armadiyo desidio

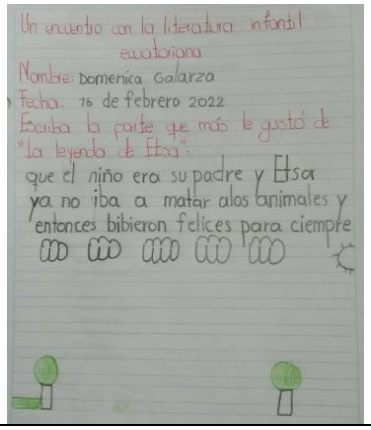

A pocos pasos de la literatura ecuatoriano
Nombre: Dylan Calle.
Fecha: 07 de febrero de 2022
Escriba un final diferente para el cuento. El armadillo
el armadillo trajo ojas como bendas y agua

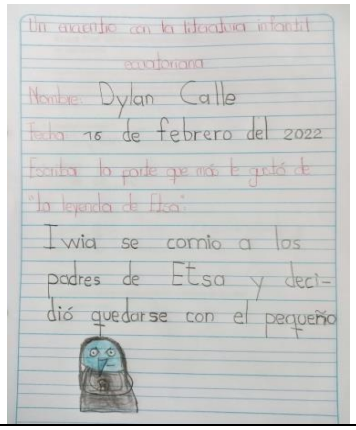

A pasos pasos de la literatura ecuatoriana
Nombre: Sofia Quito
Fecha: 07 de febrero de 2022
Estriba un final diferente para el cuento "El Armadillo
Que el Armadillo no habria muerto pero le.
Concigio otro remedio al señor.

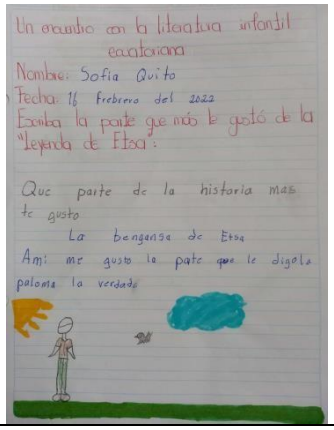
14.14 Anexo 14: Fichas u hojas de trabajo de la evaluación ipsativa

Ver todas las hojas de trabajo en el siguiente enlace:

https://drive.google.com/drive/folders/1_foca1GmVWCg2xN3MPFrBSiQVlT95zk_?usp=sharing


Un encuentro con la literatura infantil ecuatoriana
Nombre: Domenica Galarza
Fecha: 16 de febrero 2022
Escriba la parte que más le gustó de "la leyenda de Etsa":
que el niño era su padre y Etsa ya no iba a matar alos animales y entonces bibieron felices para ciempre


Un encuentro con la literatura infantil ecuatoriana
Nombre: Dylan Calle
Fecha: 16 de febrero del 2022
Escriba la parte que más le gustó de "la leyenda de Etsa":
Ivvia se cornio a los padres de Etsa y decidió quedarse con el pequeño


Un encuentro con la literatura infantil ecuatoriana
Nombre: Sofia Quito
Fecha: 16 Febrero del 2022
Escriba la parte que más le gustó de la "Leyenda de Etsa":
Que parte de la historia mas te gusto
La benganza de Etsa
Ami me gusto la pate que le digela paloma la verdad

14.15 Anexo 15: Transcripción de la primera entrevista a la docente de cuarto año de EGB, paralelo "A" de la UERE.

Entrevistador 1: Paula Dayanna Erráez Ullauri (Investigadora del TIC)
Entrevistador 2: Ana María Barros Villa (Investigadora del TIC)
Entrevistada: Lcda. Nancy Alvear (Docente del cuarto año de EGB)

Paula Erráez Listo, bueno, nuevamente una bienvenida, profe, para usted, muy buenas tardes. Muchas gracias por brindarnos este espacio, como le habíamos comentado, lo que el objetivo de esta reunión es básicamente realizar una entrevista que tributa a la al desarrollo de nuestro trabajo de integración curricular o al a la tesis que nosotros estamos realizando ya en este último ciclo, entonces bueno, primero recalcar que el trabajo de que el nombre de nuestro trabajo es talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectura, la lectoescritura en el cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa República del Ecuador. Y el objetivo de esta entrevista es conocer su perspectiva como docente acerca del proceso de enseñanza, el aprendizaje que han estado desarrollando los chicos con respecto a la lectoescritura. Entonces para iniciar, quisiéramos profe, que usted nos ayude con una pequeña presentación que nos diga cómo se llama, cuál es su profesión y también, al, bueno el año, que, queda clases que ya básicamente lo había dicho, pero profe, le dejó este espacio para que pueda presentarse.
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Buenas tardes, eh, queridas estudiantes de la UNAE, y mi nombre es Nancy Alvear, soy docente de la Unidad Educativa República del Ecuador. Llevo practicando casi cuatro años trabajando, en le, en la institución y, eh, soy docente del cuarto de básica, mi título de base es licenciada en educación especial y preescolar.
Paula Erráez Listo, profe, muchas gracias. Bueno, ahora con este pequeño preámbulo vamos a iniciar. En primer lugar, vamos a realizarle algunas preguntitas, vamos a, a realizar esto de acuerdo a algunas categorías, bueno, que nosotros tenemos planteadas. Vamos primero a bordar lo que son teorías de aprendizaje, modelos de aprendizaje como se conocen más o menos para conocer su perspectiva. Entonces, la primera pregunta que queremos realizarle es ¿cuál es la teoría de aprendizaje o el modelo educativo que usted emplea durante sus clases?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Bueno, yo no empleo, eh, yo empleo varios modelos. Uno de los que a mí me gusta mucho empleado es el, el aprendizaje interactivo. Me gusta que los chicos participen en las clases. La evaluación constante, la retroalimentación constante en clases, porque eso me sirve a mí, para como filtro, para saber si los chicos están comprendiendo o no, lo que, lo que estamos trabajando. La teoría del aprendizaje de significativo de Vygotsky es una de las cosas que a mí más me gustan por qué porque yo siempre les doy la, la razón a los chicos de por qué vamos a aprender tal o cual cosa. Sí, los niños tienen que saber para quien van a aprender tal o cual conocimiento.
Paula Erráez Listo, profe, muchas gracias. Bueno y bueno, de acuerdo algunas, igual, lecturas que nosotras hemos realizado sobre el currículo que tenemos que realizar para lo de la tesis. Igual hemos visto que ahí se plantea lo que es el modelo constructivista. ¿No sé si tal vez usted lo aplica durante sus clases y cómo lo implementa?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Sí, sí he aplicado a mí, la teoría constructivista. Construir el aprendizaje en base a al conocimiento previo y luego se le, luego se va

complementando con lo que ya el niño, con el conocimiento nuevo. Eh, sí, siempre se parte de eso, siempre se va porque el producto final de la del aprendizaje tiene que ser saber hacer.
Paula Erráez Sí, profe, estamos muy de acuerdo con eso, los chicos tienen que aprender haciendo propiamente y bueno, usted nombró también el aprendizaje significativo y justamente la siguiente pregunta es esa, relacionada a ¿qué actividades usted aplica en sus clases para producir estos aprendizajes significativos en sus estudiantes?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A)
Ya. Yo utilizo varios métodos, no utilizo uno, uno solo me gusta utilizar una amplia variedad de herramientas y de estrategias para poder aprender. Eh, utilizó, eh, fichas interactivas, utilizó, el, programas que hay en últimamente en las, interactivos que hay en las computadoras que hemos aprendido. Utilizo mucho lo que es liveworksheets, el, Google Play, entre otras herramientas tecnológicas, utilizó la evaluación, como lo dije hace un rato, utilizó la evaluación constante para ver cómo están comprendiendo los niños la, la materia. Utilizó la, …, utilizo, vamos, vamos realizando ejercicios de diferentes formas, de diferentes metodologías, que no es malo tener que a ratos cambiar de estrategia, cuando me voy dando cuenta que el niño no me está comprendiendo la, la materia, tenemos que utilizar otra y otra estrategia, no tener miedo de jugar con ellas. Y aparte de eso, eh, también, eh, … Ay, bueno, todas, básicamente utiliza ese tipo de estrategias para poder trabajar, ¡sí!
Paula Erráez Listo, profe, muchas gracias y bueno, nosotros también podemos corroborarlo porque nos están sus casas y sus clases realmente son bastante interactivas y llaman la atención de los chicos, entonces creo que son muy buenas también.
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) La reflexión y el análisis, la síntesis, todo eso utilizó para poder trabajar.
Paula Erráez Ya profe, muchas gracias. Y bueno, en consonancia con esto, desde su perspectiva, ¿cuál es el rol del docente en la formación académica de los estudiantes? ¿Cuál es ese papel que debe cumplir el docente?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) El docente tiene que cumplir el rol de facilitador, no es el que, no es la persona que sabe todo ni que entiende todo, porque muchas veces a nosotros también nos toca aprender. Hay veces que nos toca preparar, pero siempre para poder dar una clase, tengo que tener material preparado, listo para poder pasar. No puedo basarme en la improvisación, siempre tengo que tener algo de base que de ahí me salga a veces otra idea, el rato de la misma clase también suele suceder que a uno se le ocurre otra idea. Aunque tenga que cambiar de estrategia porque me estoy dando cuenta que no me están entendiendo. Estamos de acuerdo, pero siempre tenemos que ser los facilitadores los que encaminemos al niño a llegar hasta llegar al con, a la construcción del conocimiento.
Paula Erráez Listo, profe, muchas gracias. Ahorita le cedo el espacio Anita que va a continuar.
Ana María Barros Sí, bueno profe, bajo esta misma perspectiva del desarrollo de los estudiantes, según Piaget, nuestros chicos, los chicos del cuarto de básica, se encuentran en la etapa de las operaciones concretas y por ello nos plantea algunas directrices en esta etapa. Primerito bueno, quisiéramos conocer qué actividades usted emplea para fomentar, quizá, el trabajo grupal o la interacción social entre los estudiantes.
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Bueno, ahorita lamentablemente con esta situación de la pandemia se ha vuelto medio complicado el poder hacer trabajos grupales o hacer trabajos en, … Aproveché un poquito los pocos tiempos que tuvimos de presencialidad para

hacer un poco grupos de trabajo para trabajar en tutorías con los chicos que menos pueden la materia y todo lo demás. Pero en la virtualidad, realmente yo sí tengo que confesar mi límite, no me ha sido fácil decirles a los chicos, reúnanse en grupos y hagamos tal cosa o unámonos, hagamos un grupo y hagamos tal cosa, no lo he hecho. ¡sí!

Ana María Barros Claro que sí, profe, y ante esta realidad es muy comprensible. ¿Entonces, profe, qué tipo de actividades usted aplica en cambio, para fomentar el trabajo individual y la reflexión personal que usted nos comentaba hace un momento?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Las estrategias que utilizo muchos son la retroalimentación, análisis, síntesis, componer, descomponer, jugar con estrategias; no utilizó una sola mezcla, un montón de cosas; juego con el conocimiento. Utilizo muchas herramientas digitales: PowerPoint, Liveworksheet en Google Play, lectura comprensiva. Estoy trabajando muy duro en lectura oral, en lectura comprensiva, análisis, póngale otro final al cuento, que qué hubiera hecho usted si hubiera estado en esta situación; entonces son diferentes formas de darles las herramientas para que se desenvuelvan, porque básicamente ustedes saben que, en la Universidad, tenemos que aprender a hacer todo eso.

Ana María Barros Claro que sí, profe, entonces usted ¿considera que estas actividades, estas estrategias que usted implementa, fomentan el trabajo individual y la reflexión de los chicos?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Sí, o sea, yo intento en lo posible de que eso suceda. Si hay niños muy, muy reflexivos, muy, que me han sorprendido sus respuestas porque salen con cosas muy interesantes. Hay otros niños de los que, de pronto, por su misma situación les cuesta un poquito más. Es decir, la metodología de trabajo preferiría de pronto, que se yo, una metodología memorística porque les es más fácil que les den el formato para poder seguir. Pero, en todo caso tenemos que ir viendo qué tipo de aprendizaje tiene cada niño para poder ir guiándoles y bien, tanto con todas las limitaciones que tiene este momento, la virtualidad.

Ana María Barros Claro que sí, profe, entonces ¿usted cómo fomenta la libre expresión y el respeto hacia las ideas o pensamientos entre los estudiantes, puesto que éstas son diversas entre un estudiante y otro?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Ya como usted me han de visto trabajar las clases anteriores, eh, procuro que en la mayor parte de clases porque, porque no en todas porque también me toma tiempo y hay veces que el currículum avanza, avanza, y no tengo ese tiempo, ¡sí! Entonces, vamos eh, a lo que procuro hacer es que en la primer doy la primera hora de clases: la segunda hora de clases lo que hago es ir, hacerles una pregunta específica a los niños sobre la materia, ya dada en la hora anterior para para ver primero si me entendieron. Como dije, hago evaluación para ver si me entendieron o para … o para para ver si de pronto tengo que cambiar de estrategia para, para ver quién piensa incluso el niño respecto a lo que estamos a lo que estamos trabajando, a ver si está atento, etcétera. Y se les mantiene con esa, con esa metodología se les mantiene atentos.

Ana María Barros Claro que sí, profe, y es valedero, ¡no! Porque de esta forma los chicos respetan a sus opiniones y las de los demás.

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Sí, así es.

Ana María Barros ¿Pau, no sé si quieres seguir con nuestra siguiente categoría?

Paula Erráez Y bueno, ahora ya que hemos hablado un poquito de las teorías de aprendizaje y de cómo más o menos los chicos están aprendiendo en sus, en esta etapa, ¡no" vamos a aterrizar ya un poquito en nuestro campo de estudio, que es en este caso la lectoescritura. Entonces

justamente le queremos preguntar, profe, desde su perspectiva desde su opinión, ¿cómo es concebido este proceso lecto escritor en el currículo que ahora está en vigencia el currículo 2016?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Ya, el, la lectoescritura, eh, lectura nos es mucho más sencillo trabajar porque, o al menos a mí, personalmente lo hablo por mí, pero creo que es la opinión de varios de mis compañeros también. Entonces la lectura la vamos trabajando. La vamos, léame este pedazo continúa el circulando de tal con el siguiente pedazo, entonces seguimos, seguimos, se está, se está propendiendo a que los niños lean lo más que puedan leer. O también, por ejemplo, en las instrucciones que les mandó para cualquier deber, para cualquier tarea, les digo, lea las instrucciones. Una vez que haya comprendido, vamos y les realizamos, intento no darle mascado todo para que él solo pase. Pero, la, la escritura con la virtualidad se ha visto bastante afectada porque los niños están acostumbrándose a que mandemos el link a que mandemos el, la foto por WhatsApp, a que le a que la mamá les imprima en la casa y están escribiendo mucho menos de; por ende, también están volviéndose lentos para escribir, para copiar cualquier cosa. Eh, aparte de eso, las faltas de ortografía, la letra no es la adecuada. Se han olvidado cómo manejar un cuaderno, se han olvidado cómo manejar espacios, se salen del margen, se van a, comienzan en una hoja y van a una hoja totalmente diferente del cuaderno, están pasando cosas que en la presencialidad no nos sucedía.

Paula Erráez Claro, profe, muchas veces pues estas pantallas nos limitan realizar ese acompañamiento a los chicos y es bastante complejo, ¿no?

Y bueno, entonces, eh, para usted profe, ¿cuál sería la importancia de la lectoescritura en el proceso de enseñanza que los chicos van efectuando a lo largo de su proceso? Bueno, ahora específicamente en cuarto, pero también ¿cómo le sirve para su futuro académico?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Para mí es totalmente básico el proceso de lectoescritura, el niño que más lee primero, en la, más aprende la, la lectura oral dice mucho. La lectura escrita, perdón, la, la escritura, la ortografía, la, la caligrafía son destrezas totalmente básicas que se deben desarrollar siempre, todo un siempre porque nos van a servir toda la vida. Aún de docentes, aún de profesionales tenemos que aprender a escribir bien, leer bien, eh, tener una buena ortografía. Dice mucho de nosotros.

Paula Erráez Eso sí, profe, y bueno. ¿En este caso cuáles serían o bueno, ¿cuáles son las actividades o de qué manera usted trabaja la lectoescritura con sus estudiantes? ¿Cuáles son esas estrategias que quizás está implementando?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Ujum. La escritura, estoy intentando que ellos copien pedazos, pe, pedazos, de, de alguna de algún texto o alguna cosa del computador o también en matemáticas, copian. Por ejemplo, cinco sumas y tienen tanto tiempo para copiar; entonces, tratando de que copiar tratando de que de que vayan desarrollando también la capacidad de escribir, porque realmente se han vuelto, como lo dije hace un rato, se han vuelto y no es mala palabra, se han vuelto un poco torpes para poder copiar.

Quieren que un niño me pasó, uve una experiencia, y me dice, Profe, mándeme la foto porque no alcancé a copiar las 5 sumas que me proyectó en la pantalla. Digo, lo siento, si tienes que copiar, yo no te voy a mandar la foto, tú tienes que copiar.

Paula Erraéz Claro, profe. Se debe incentivar mucho este tema, no a los chicos. Y bueno en este bueno en este tiempo que usted ha podido trabajar con ellos, ¿qué dificultades quizá o cuales

necesidades ha detectado que los chicos presentan en, en la lectoescritura? ¿cuáles son esas principales dificultades que han tenido?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Lentitud para copiar, lentitud para escribir; en, a veces se distrae, bueno, reciben clases en, en ambientes no muy adecuados en casa; cosas que se nos escapan totalmente del control a nosotros. Tenemos que presionar con tiempos para que para que realicen la actividad. Entonces, esos han sido las, las primeras; o niños que se les detecta que, que, a las claras, atrás de las pantallas están jugando mientras uno está rompiéndose la garganta explicando y después preguntan cómo era de hacer.

Paula Erráez Claro, profe bueno, y en este caso, de acuerdo a las estrategias que usted ha implementado, ¿cuáles son esos cambios o avances que quizá han notado desde el inicio del del año hasta este periodo en el periodo en el que están ahorita' ¿Tal vez algún avance que ellos …?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Por lo menos en mi aula virtual, ellos saben que tienen que entrar a tiempo, saben que las cámaras tienen que estar prendidas, saben que, que tienen, que se les va a respetar a todos la participación que tienen que prender el micrófono en un momento adecuado o alzar la mano en el Zoom sí desea el intervenir fuera del fuera del Petitorio mío, de lo que yo les llamo. Entonces ellos tienen estas estrategias de manejo de, de aula, de respeto. Eh, respeto hacia mi respeto, respeto, tratan de estar en un ambiente más adecuado en casa, no siempre lo conseguimos, pero bueno, hemos, ha sido un trabajito medio duro los primeros días, tal vez el primer mes de trabajo.

Paula Erráez Claro que sí profe. Y bueno, ahora vamos a abordar un poquito el tema de fluidez lectora, que también es un tema que, que, bueno, también hemos visto un poquito dificultoso en los estudiantes y queremos conocer ¿cuál es su opinión con respecto a ello, por qué es necesaria la fluidez lectora en los estudiantes?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Ya, es, es súper necesaria la fluidez lectora, primero por factor tiempo, porque uno no puede estar esperando dos o tres horas a que acabe de leer un niño párrafo. Segundo, y el ente, la capacidad de entender a lo que a lo que el niño lee; cuando un niño lee con toda la entonación se entiende mucho mejor, es muy es mucho más entendible la lectura.

Entonces es muy importante y es un trabajo super duro porque hay niños que leen con toda la entonación, pero hay otros con los que realmente seguimos en silabeo, en, en una lectura un poco tortuosa. Entonces, con ellos tenemos que seguir práctica, practica, practica y no hay otra forma que aprender a leer, leyendo.

Paula Erráez Si profe, totalmente de acuerdo, creo que la práctica hace el maestro y es necesario, pues desde las primeras bases ir construyendo todos estos aprendizajes. Y, bueno, centrándonos un poquito más en la escritura, ¿cuál sería la importancia en este caso de que los chicos aprendan a componer y también a comprender los textos escritos, es decir, a poder identificar por ejemplo esas ideas importantes de un texto?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Yo creo que es súper, súper importante para incluso para después, él aprender, a, a redactar, a escribir un texto porque son habilidades que nos van a servir de por vida, o sea, no solamente para pasar el cuarto de básica ni para llegar a quinto. Sino que es toda una vida, nosotros, ustedes se darán cuenta que en la Universidad ustedes los siguen haciendo, lo seguimos haciendo en la vida de profesionales y lo, y lo seguiremos haciendo hasta, hasta el fin de nuestros días, creo que seguir el cultivar esta habilidad, que es redactar, escribir, la ortografía.

Paula Erráez Sí, profe, profe eso sí es muy cierto. Bueno, para ir un poquito cerrando ya esta parte de la lectoescritura y tratar de hacer un previo abordaje a lo que vamos a ver ya con Anita. Eh, ¿considera usted profe, que es importante que los chicos tengan acceso y que puedan leer obras de literatura infantil ecuatoriana? ¿Y cuál es la razón?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Considero que es muy importante que conozcamos primero lo nuestro, si primero lo nuestro, yo por ejemplo, el año pasado hice un proyecto de, en la materia que se llama proyectos escolares conociendo lo nuestro, entonces ahí les dile, le, el Ecuador leyendas, eh leyendas, cuentos. Bueno, tratando de que los chicos se enamoren de nuestro país, lo conozcan, aunque sea en la virtualidad y si es que es posible hasta que lo vayan y lo disfruten y lo conozcan, salgan de viaje, si es que les es posible, que las posibilidades ojalá les diera para conocer toda la riqueza que tiene nuestro país a nivel cultural y demás. Yo, por ejemplo, tengo la dicha, tengo la buena suerte, digamos uno de los privilegiados de conocer gran parte del país hemos hecho ese trabajo con mis hijos y ya casi ya casi acabamos.

Paula Erráez Listo, profe, muchas gracias y sí, ciertamente es importante aprender a valorar lo nuestro y qué mejor pues que desde esas obras ricas de literatura infantil que bueno es básicamente de lo que trata nuestro trabajo y le cedo la palabra a Anita.

Ana María Barros Sí, bueno, profe. Bajo esta misma perspectiva de la literatura infantil ecuatoriana, ¿cómo cree que es abordada la literatura infantil ecuatoriana en el currículo de educación?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Realmente en el currículo de educación va un apartado muy pequeño de literatura ecuatoriana, muy pequeña, generalmente vamos al a cuentos, a fábulas, a, a lecturas de aprendizaje del cuerpo humano, que de Estudios Sociales y demás tipos de literatura que podemos, curiosidades también. Yo les di el año anterior a los estudiantes; entonces, pero es muy, muy importante trabajar también lo nuestro y trabajar literatura ecuatoriana. Me parece interesantísimo que se pueda tocar este, este tópico.

Ana María Barros Claro que sí, profe y bajo esta perspectiva, considera ¿qué es pertinente a emplear recursos educativos que trabajan en temáticas como la interculturalidad, las lenguas ancestrales, la flora y fauna del país, aquellos mitos leyendas representativas del Ecuador, durante las clases de Lengua y Literatura? ¿Y, por qué?

Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Me parece interesantísimo. Yo de hecho mí, mi proyecto escolar de este año, es lo que es la salud, la, las culturas ancestrales, todo el aprendizaje de los ancestros. Todo eso estamos trabajando este año porque yo lo yo lo he experimentado con mi propia enfermedad, o sea que es muy, valoro mucho la medicina química, estoy totalmente de acuerdo. Pero, también, es necesario el poder curativo de las plantas, las plantas, el regresar a esos, a esos saberes ancestrales, a lo que aprendí, a las medicinas con la cual se curaban nuestras abuelas, con los cuales se curaban nuestros antepasados.

Creo que es muy, muy importante hoy por hoy, regresar a estas prácticas, a la cura del espanto, a la, al mal de ojo y todo lo demás. Son verídicos, uno a veces se ríe, pero creo que en nuestra vida lo hemos experimentado a todos creo que nos ha dado alguna vez mal aire y no se limpiado con ruda, entonces, y muchas veces lo desconocemos. Yo tuve que conocer todas estas cosas cuando, cuando les tuve a mis hijos, porque yo no creía en nada de eso. Y era totalmente incrédula, y yo quería solucionar todo con el médico. Para mí el médico me iba a arreglar la vida hasta que tuve que experimentarlo con mis hijos y experimentarlo con mi propia enfermedad.

Ana María Barros Claro que sí, profe, es muy importante todos estos recursos, las enseñanzas que tenemos ahí, ocultas en cada una de las cosas que son representativas de nuestro país y más que nada, aquí en las clases de Lengua y Literatura. Entonces profe, mi siguiente pregunta sería, ¿de qué forma se pueden fomentar hábitos lectores en los estudiantes del cuarto año mediante esta literatura infantil ecuatoriana?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) Parece que se me dañe un rato el Internet.
Ana María Barros Justamente profe sí, bueno, le decía que como última pregunta le tenemos ¿de qué forma usted cree que se puede fomentar hábitos lectores en los estudiantes de este cuarto año de básica mediante la literatura infantil ecuatoriana?
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A) También hemos también en mi parte pedagógica de trabajado mucho sobre la importancia de leer, o sea, aprender de decirles a los chicos que la que la lectura es nos abre las puertas del mundo.
La literatura nos abre la, la lectura nos enseña un montón de cosas y darles una amplia variedad de lecturas para ver por dónde. ¿Qué es lo que les gusta que es lo que les interesa? Si de pronto no les gusta un cuento, si le gusta o no les gusta una fábula, les gusta una leyenda. Les puse unos textos de curiosidades, cosas que no sé, guías, etcétera. Darle una amplia variedad de lecturas para que ellos disciernan que es. Cuál es el tema favorito y que mientras más aprendas sobre eso, mejores van a ser en. Lo en lo que es.
Ana María Barros No, claro que sí, profe, entonces esta manera, gracias a los aportes que nos ha dado, damos por culminado la entrevista. Muchas gracias, profe, por apoyarnos siempre y más que nada con esta esta entrevista que nos ayuda a tener una perspectiva desde su práctica docente acerca de la lecto escritura en los estudiantes del cuarto año.
Nancy Alvear (Docente del 4° año de EGB A): Listo compañeras muchas gracias. Recordarán que hoy día están convocadas

14.16 Anexo 16: Transcripción de la entrevista final a la docente de cuarto año de EGB, paralelo "A" de la UERE.

Entrevistador 1: Ana María Barros Villa (Investigadora del TIC)
Entrevistador 2: Paula Dayanna Erráez Ullauri (Investigadora del TIC)
Entrevistada: Lcda. Nancy Alvear (Docente del cuarto año de EGB)
Entrevistador 1: Listo, bueno Profe, bienvenida. El día de hoy vamos a tener nuestra entrevista, ya la entrevista final para conocer su perspectiva acerca de la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana que nosotros hemos aplicado en el Cuarto año de Educación Básica Paralelo "A", de la Unidad Educativa República del Ecuador. Y vamos a empezar con preguntitas sobre la teoría de aprendizaje constructivista, tal y cual como fuimos haciendo en nuestra primera entrevista. Profe, la primera pregunta es la siguiente: ¿Cuál es la teoría de aprendizaje que prefiere emplear durante sus clases?
Entrevistada: Yo prefiero utilizar la teoría constructivista del aprendizaje, la teoría del aprendizaje significativo y la teoría... Básicamente, son las que más utilizo. Las que más me gustan.
Entrevistador 1: Muy bien. Profe, la siguiente pregunta, permítame me ubico para acá: ¿Cuál cree que es el rol que deben cumplir los estudiantes en su proceso de enseñanza aprendizaje?

Entrevistada: Un rol activo..., en el proceso de enseñanza aprendizaje. La meta final es que los estudiantes sepan hacer.
Entrevistador 1: Listo, muy bien Profe, muchas gracias. Realmente, ese es el enfoque principal. Como siguiente pregunta: ¿De qué manera usted cree que se fomentó este rol del estudiante durante la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana?
Entrevistada: Se implementó al practicar con los estudiantes la lectura, la escritura, cosas que debido a la pandemia estuvieron bastante relegadas y estuvieron como muchos déficits y problemas, pero parece ser que ya en este tiempo que hemos vuelto a la práctica de la lectura, de la escritura, que nos hemos empeñado en desarrollar nuevamente esas destrezas, los estudiantes ya están otra vez, como cogiendo el ritmo y sabiendo que deben hacerlo y haciéndole con mayor eficacia.
Entrevistador 1: Claro que sí Profe. ¿Y usted considera que es importante diseñar y aplicar actividades que estén relacionadas con el contexto, la realidad, los gustos e intereses de cada uno de los estudiantes del cuarto año?
Entrevistada: Claro que sí, siempre tenemos que partir de los gustos, de los intereses de los estudiantes para poder llegar con ellos de la mejor forma. Siempre hay que buscar formas innovadoras, aprendizaje interactivo, jugar con miles de estrategias para llegar a ellos de mejor forma.
Entrevistador 1: Claro que sí Profe. ¿Y qué me puede decir acerca del contexto y la realidad de los chicos? ¿Cómo incluimos eso en el diseño y la aplicación de actividades?
Entrevistada: La realidad de los estudiantes. La realidad de los estudiantes es que vinieron de una pandemia con serio retraso, en el cual estuvieron muy comprometidas, sobre todo, las áreas de lectura, lectoescritura y matemáticas. Pero..., con este regreso a presencialidad, ya prácticamente un mes, algo van mejorando, y vamos todos volviendo a la normalidad, aún con una mascarilla, pero intentamos que ellos vuelvan a esa normalidad, a esa socialización que también les hizo mucha falta durante la virtualidad. Además, bueno, hubieron muchas deficiencias, pero que poco a poco se van subsanando. Pero, me estoy topando yo en este momento con niños de adaptación grado 3 que, al venir de una pandemia, al haber tenido todas estas dificultades, que ya son bien sabidas por todos, y generalmente estos chicos son de grado 3 porque los papás no se preocuparon de conectarles a sus clases virtuales porque se escudaron, algunos de ellos, no digo que todos, pero alguno de ellos, en la no conectividad para no haber entrado a clases. Las tareas fueron hechas por los padres y aquí están los resultados de los estudiantes. Y somos nosotros, ahorita, los sacrificados que tenemos que estar con el grupo grande y con el grupo de adaptación, trabajando y haciéndonos números para poder salir adelante de eso.
Entrevistador 1: Sí, Profe, es muy entendible, más que nada por esta realidad que cada uno de los chicos tiene. Proceden diferentes contextos, diferentes situaciones. Profe: ¿Y en los talleres de literatura infantil ecuatoriana qué actividades usted cree que se relacionaron con esto del contexto o la realidad, los gustos o los intereses de los estudiantes?
Entrevistada: Yo creo que tuvieron gran relación porque primero practicaron lectura, practicaron escritura, también aprendieron mucho sobre, bueno, geografía del Ecuador se ve básicamente en cuarto de básica y el tema que ustedes abordaron fue muy oportuno para el momento. Prácticamente, también se toca en Lengua y Literatura lo que son leyendas y todo esto. Entonces ellos estaban encantados, estaban divertidos. Y también el capítulo de las

leyendas es algo que yo ya lo he dado los tres años que he sido docente de cuarto de básica y a ellos les fascina, a ellos les encantan las historias bien contadas, como lo hicieron ustedes. Los relatos, trasladarlos a la realidad, el juego de estrategias que se dio y los materiales audiovisuales que no dejamos al regreso a la presencialidad, para ellos fue sumamente fructífero.

Entrevistador 1: Gracias Profe. Ahora, ¿qué actividades de usted emplea con sus estudiantes para incentivar este ámbito crítico, la reflexión y la investigación?

Entrevistada: Me encanta practicar a mí lo que es la lluvia de ideas. Ayer trabajé con ellos en grupos para poder sacar adelante un… Ayer trabajé, por ejemplo, Estudios Sociales con ellos en grupos, provincias y capitales, pero no solamente que me aprenda de memoria las provincias y las capitales de la costa, si no…, trabajos en el cual ellos me tenían que decir el cuadro sinóptico completo: el plato típico. tradiciones, leyendas, flora, fauna, etcétera. Y luego exponer su trabajo al resto de los compañeros. Entonces poco a poco, se va, se van practicando varias destrezas dentro de esa actividad.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe, y en los talleres: ¿Usted considera que ayudaron a incentivar estos ámbitos de crítica, de reflexión e investigación?

Entrevistada: Claro que sí, indudablemente les ayudaron a razonar, a despertar ese sentimiento crítico que a muchos nos hace falta. Porque a los estudiantes no hay que enseñarles, solamente, perdón, con la educación domesticadora de tú me atiendes y yo te explico, sino que también tenemos que enseñarles a despertar ese sentimiento crítico, que ellos aprendan a ver lo que está bien, lo que no está bien. ¿Qué puedo hacer? ¿Cómo lo podría cambiar? Obviamente que lo aprendieron.

Entrevistador 1: Claro Profe. Cada una de estas actividades estuvieron pensadas desde esos espacios donde los chicos puedan compartir también sus ideas y reflexionar sobre todo lo que se iban presentando. Profe, nuestra siguiente pregunta es: ¿De qué manera influyó el rol de nosotras como practicantes en la formación académica de los estudiantes?

Entrevistada: Realmente mucho, mucho, mucho influyó el rol de practicantes, porque refresca un poco el ambiente el hecho de que docentes practicantes estén haciendo su, valga la redundancia, sus prácticas con ellos, tal vez tiene doble función. Vienen dos maestras…, dos maestras con diferentes estrategias, con diferentes formas. También es una es una forma, tal vez de descansar de la maestra todo el día, porque a mí me ven la mayor parte del día. Entonces, el hecho de que ustedes hayan estado con ellos refresca también el ambiente y hacen que…, saben que dos o tres cabezas piensan mejor que una, entonces, vamos y cada una de nosotras tenemos nuestras estrategias, nuestra forma de ser, nuestra forma de llegar a ellos y eso es lo que a ellos les gusta y les divierte.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe, y esperamos realmente que hayamos tenido un rol fundamental o hayamos podido aportar un poquito con ellos. Profe: ¿Cree que los talleres de la literatura infantil ecuatoriana fueron aplicados o implementados bajo la teoría de aprendizaje constructivista y el aprender haciendo?

Entrevistada: Sí, sí, sí, muchísimo. Fueron pensados en eso. ¿Por qué? Porque como ustedes…, como ya dijimos anteriormente, se despertó el sentimiento crítico de los estudiantes, ahorita ya está, ya no están tan acostumbrados a comer entero todo lo que la maestra les dice. O sea, ahora ya ellos refutan y preguntan por qué, el por qué si, el por qué no de las cosas, y eso también como docentes nos exige a prepararnos más para poder responder esas preguntas.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe. No sé, Pau, si tienes más preguntas por ahí, para la Profe.

Entrevistador 2: Sí, bueno profe, buenas noches nuevamente y bueno, continuando igual con esta entrevista, bueno, nos vamos ahora a centrar un poquito más en cómo los niños aprenden en esta etapa en la que se desarrollan, en la que están desarrollándose ahora. Entonces, la pregunta en este campo en el que vamos a desarrollarnos ahorita en la entrevista, es: ¿Considera que en la implementación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana se desarrollaron actividades donde se fomentó el trabajo grupal y la interacción social entre los estudiantes? Y si así: ¿De qué manera o cuáles fueron esas actividades?

Entrevistada: Yo pienso que sí, que se desarrollaron todas esas actividades de trabajo interactivo, grupal. Por ejemplo, cuando ustedes les pusieron a los estudiantes en grupos, les daban sus tarjetitas con la leyenda, les incentivaban a la lectura, les pedían que cambien el final del cuento, el final de la leyenda, cómo ellos pensarían que debió haber seguido, quién era el personaje bueno, quién era el personaje malo. Todo eso despierta el sentimiento crítico y no solamente que la leyenda tuvo que ser de tal o cual forma, de una manera lineal, y es inamovible, o sea de ahí no cambia y no cambiará.

Entrevistador 2: Claro Profe. Igual estas actividades las pensamos propiamente para que los chicos también vuelvan a esa relación social que se perdió durante la pandemia. Entonces, es fundamental también trabajar el hecho de que los chicos compartan este tipo de actividades. Entonces, en esta misma línea: ¿Usted cree que los estudiantes colaboraron y cooperaron entre sí para realizar o desarrollar estas actividades?

Entrevistada: Claro que sí. Ellos estuvieron muy gustosos de colaborar, de trabajar con ustedes. Se divirtieron, yo les veía la emoción que tenían ellos cuando ustedes entraban al aula y ponían sus telitas, el infocus, y todo. Y ellos se divertían y querían…, por ellos podrían estar toda la mañana, pero, ya sabíamos que el tiempo no nos daba.

Entrevistador 2: Claro Profe, sí ellos siempre se emocionaban y trataban de apoyarnos también en ese sentido. Y la siguiente pregunta sería: Además, ¿cómo considera usted que se promovió la autonomía de los estudiantes a través del trabajo individual y toda esta reflexión personal que tratamos de fomentar en ellos? ¿Usted cree que se desarrolló la autonomía y cómo se pudo desarrollar?

Entrevistada: Primero se desarrolló la autonomía al salir de la virtualidad, ya, porque ellos ahorita en clases son los responsables, ellos de su aprendizaje. Ellos tienen que sacrificar, tal vez, su deseo de jugar o de hacer otras cosas por atender a la maestra, por concentrarse en clases. Ya no está mamá al lado que le da haciendo la tarea, ya no está papá al lado que le diga: cállate, o yo qué sé. Entonces él tiene que…, le tocó independizarse nuevamente para poder entender la materia, para poder entender un mensaje, para poder llevarla, en mi caso, copiado el deber a casa, porque ya no hay WhatsApp que le que salve y que le diga aquí está el deber y la mamá que le dé imprimiendo y de una vez le dé haciendo, no. Y ya saben que ya no…, que ya no me engañan, sobre todo a mí. O sea, porque yo ya les reconozco la letra, si viene con otra letra, yo ya sé que no es de él.

Entrevistador 2: Claro Profe. Y en este caso, bueno, a partir de los talleres: ¿Cómo vio usted que tratamos o cómo se desarrolló el trabajo individual y la reflexión en ellos? ¿Cómo usted vio en ese sentido los talleres?

Entrevistada: La reflexión…, ellos, como lo dije anteriormente, viendo lo positivo, lo negativo de los personajes, de las leyendas, los finales de las leyendas, hacían una lluvia de ideas, del conocimiento. Ustedes saben que la leyenda también tiene inmerso dentro de sí un poco de

geografía. Entonces, los estudiantes van a través del análisis, fotográfico, de fotografías, etcétera., ellos van despertando su sentimiento crítico.

Entrevistador 2: Claro que sí Profe. Bueno, y en este sentido, pasando al tema de como nosotras pudimos haber desarrollado espacios de discusión: ¿Usted, a través de los talleres pudo ver, o pudo evidenciar algunas actividades que favorecieron quizá la libre expresión, el respeto a esas ideas de los otros? Y, ¿cómo fue este proceso?

Entrevistada: Yo creo que básicamente en eso se basaron los talleres que ustedes propusieron. Ellos…,de principio a fin se evidenció que ellos tenían ciertas reglas para poder trabajar estos talleres, al igual que lo tienen clases, obviamente. Respetar la opinión del otro, puede ser que yo esté en completo desacuerdo con la opinión del otro, pero ellos tienen que aprender a que la debo respetar y la debo tomar de la mejor manera. Siempre estuvo presente la autocrítica, la reflexión, la normativa, las normas de clases, el saber comportarse. Creo que ha sido refrescante para ellos y para nosotros como docentes, las prácticas pedagógicas de ustedes en este regreso a la presencialidad. Para mí, créanse que ha sido sumamente refrescante porque creo que todos ya estábamos bastante cansados de la virtualidad.

Entrevistador 2: Eso sí Profe. Bueno, entonces con esto vamos a pasar a otra parte de las preguntas que Anita va a dirigir.

Entrevistador 1: Sí. Profe, ahora nos vamos a centrar un poquito en el ámbito lectoescritor, la lectoescritura, cómo fue la perspectiva desde su mirada. Entonces, como primera pregunta tenemos: Desde su perspectiva, ¿cuál es la importancia de leer y comprender obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano?

Entrevistada: La importancia de la lectura es, como les he dicho a los mismos estudiantes, es el aprendizaje. Mientras uno más lee, más aprende, no solamente de obras literarias, sino un sin fin de temas. Mientras más se lee más se aprende, la construcción de la…, la redacción, se aprende ortografía, se aprende a expresarse, etcétera., etcétera. O sea, la lectura es básica y fundamental, y creo que debemos aplicarla en todos los contextos, en todos los años de la básica con los estudiantes.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe. Y luego de la implementación, que con Paula hicimos: ¿De qué manera usted cree que influyeron estas obras literarias infantiles del contexto ecuatoriano en la lectura y en la comprensión de estas en los estudiantes?

Entrevistada: Siempre al abrir un tema…, un tema para lectura, nos abre la nueva perspectiva de qué puedo leer. O sea, a lo mejor los niños decían…, nosotros como docentes, decimos, lea, lea, lea, tiene que leer, pero, a veces el chico no sabe qué libro. Pero al ustedes haberles abierto estas perspectivas, las leyendas, a los cuentos, a las curiosidades, etcétera. Ellos ya tienen un panorama un poco más amplio y los que les gustó, les enamoró este tema, esta temática, les aseguro que van a ir al Internet o van a ir a un libro, a teclear y a leer más. Y hay niños, por ejemplo, muy inteligentes, que ya sabían cuál era la leyenda antes de que ustedes le contaran. Yo ya les descubrí que algunos ya sabían cuál era el final, ya sabían que pasó. Eso quiere decir que ya tuvieron un conocimiento previo y un acercamiento previo a estás leyendas.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe; y en realidad fue algo que nosotros también nos encontramos y nos ayudó mucho con aquellos estudiantes que quizá desconocían de estas leyendas. Se va construyendo de esta manera el aprendizaje con conocimientos de otros compañeros. Profe, vamos con nuestra siguiente pregunta: ¿Usted por qué cree que es importante que los estudiantes de cuarto año compongan, escriban sus textos, con sus propias ideas?

Entrevistada: ¿Por qué es necesario construir las cosas con nuestras…? Porque…, a ver el aprendizaje, yo creo que tiene que ser creativo. El aprendizaje tiene que despertar la creatividad de nosotros, el poder escribir algo nuestro, no esperar que el libro me diga los lineamientos y que sea algo lineal, sino que él…, nosotros estamos en una búsqueda de hacer que ellos hagan las cosas por su propia cuenta, busquen la forma de desarrollar, las tareas que nosotros hacemos también tratan de encaminarse a que el niño aprenda haciendo o a que el niño aprenda construyendo con su propia creatividad. Muchas de mis tareas van: con tus propias palabras, con tu propia creatividad realice tal o cual tarea. Entonces ellos les divierte, porque cuando es una tarea muy lineal, que esta tenía que haber sido la respuesta, ellos están limitados y están amarrados, sobre todo, matemáticas y estudios…, perdón, sobre todo Ciencias Naturales y Estudios Sociales, que son las materias con las que uno mejor puede jugar. Matemáticas sí, tal vez es un poco más lineal.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe. Y en estos talleres: ¿Qué actividades usted cree que propiciaron la composición de textos escritos propios de cada uno de los estudiantes?

Entrevistada: Composiciones propias. El ellos, tal vez, recrear la leyenda, volver a escribir sobre el conocimiento previo que ya tuvieron, construir, buscar un final diferente, etcétera. Yo creo que esas fueron las actividades que desarrollaron esa destreza.

Entrevistador 1: Claro que sí Profe, justamente esas fueron las que nosotros tratamos de diseñar para que los chicos no solo lean, sino también compartan sus ideas de manera escrita. Vamos con nuestra siguiente pregunta, Profe., déjeme me coloco acá: ¿Usted cree Profe que es necesario leer escritos en voz alta para incorporar tanto nuevas palabras, significados de vocabulario nuevo en los estudiantes?

Entrevistada: Claro que sí, es muy necesario saber leer en voz alta, porque nos enseña los tintes de entonación, respetar signos de puntuación e incluso hasta perder el miedo y vencer la timidez al hablar frente a. Porque hay niños muy despiertos que leen muy bien y tienen un tono de voz alto, pero hay niños a los que uno tiene que acercarse, porque ni siquiera poniéndoles la oreja a ellos cerca uno alcanza a escuchar, porque tienen tanto miedo, son tan tímidos que tenemos que buscar la manera de que ellos suelten esa parte de miedo, de, no sé, de recelo de leer. Y también ayuda mucho a la fluidez lectora, que en muchos niños nos está haciendo falta porque hay niños que aún, todavía en cuarto de básica, se siguen atrancando y siguen leyendo con silabeo.

Entrevistador 1: Sí Profe. Y por medio de esta lectura en voz alta aplicada en los talleres de literatura infantil ecuatoriana: ¿Cree que fue posible incorporar ese nuevo vocabulario o nuevos significados en los estudiantes?

Entrevistada: Claro que sí, porque siempre en la lectura encontramos nuevas palabras que a lo mejor desconocemos el significado. Entonces, ellos llegan a ese…, por ejemplo, llegan a la pregunta de qué es esa palabra, y al no saber qué es, van y buscan un diccionario o preguntan a la profesora (yo qué sé) y tienen que llegar a la conclusión de saber qué era lo que quería decir esa palabra.

Entrevistador 1: Exactamente, siempre tuvimos esa intervención de los chicos: Profe, pero, ¿qué es esto? O quizá alguien más le respondía, para que todos sepamos de qué trata. Bien, Profe: ¿De qué manera, usted cree que las actividades de los talleres de literatura infantil ecuatoriana ayudaron al fortalecimiento de las destrezas lectoescritoras del subnivel medio, de los estudiantes?

Entrevistada: Increíblemente les ayudaron a…, como se hizo una amplia variedad de actividades; era lectura, era escritura, era redacción, era creatividad, dibujo, pintura. Entonces, ellos cuando se les motiva de esa manera, se divierten a la vez que aprenden.
Entrevistador 1: Claro que sí Profe. Entonces, ¿usted considera que sí fue oportuno para el desarrollo de estas destrezas lectoescritoras?
Entrevistada: Totalmente oportuno porque en el tiempo en el que ustedes comenzaron a dar estos talleres estábamos en el regreso a la presencialidad, entonces creo que fue un, no sé cómo llamarlo, tal vez un enganche para que ellos vuelvan con ganas a esa presencialidad tan anhelada, que después de dos años tanto la hemos querido. Entonces, fue una motivación grande esto de las leyendas, de las lecturas y de todas las actividades que ustedes les presentaron, que os sirvió a nosotros mucho de enganche.
Entrevistador 1: Claro, Profe. Y bajo esta perspectiva: ¿Usted cree que han surgido algunos cambios en la fluidez lectora de los estudiantes, ya que puede usted visualizar en sus clases, quizá?
Entrevistada: Claro que sí, realmente hay niños que están leyendo mucho mejor que lo que me leían, por ejemplo, en la virtualidad. Niños que han mejorado hasta su tono de voz, su autoconfianza, que están más…, e incluso hay niños que nunca me participaban en clases; ahora están más interesados en participar. Sí, realmente hay un cambio, de enero a esta parte, hay un cambio bastante radical en muchos niños.
Entrevistador 1: Claro que sí, Profe. Bien, vamos a continuar con, ya, con otra de las categorías que nosotros teníamos planteadas, que ya nos centraríamos netamente en esta literatura infantil ecuatoriana. Le doy paso a Pau.
Entrevistador 2: Sí, Profe, bueno, en este bloque, como dice Anita, vamos a abordar un poco sobre la literatura infantil ecuatoriana. Entonces la pregunta para iniciar sería: ¿Considera que a través de las obras de literatura infantil ecuatoriana se pueden implementar estrategias para trabajar la lectoescritura, específicamente en el área de Lengua y Literatura? ¿Y de qué manera se podría hacer?
Entrevistada: Yo creo que indudablemente sí, se puede desarrollar las actividades de lectoescritura en los niños. ¿De qué manera? Creo que de la manera que ustedes lo han hecho, ha sido fabuloso la forma en la cual llegaron ustedes a los niños y realmente creo que no se les va a olvidar nunca en su vida qué es una leyenda, cómo fueron las leyendas que ustedes les contaron, la leyenda de Cantuña, la leyenda de la Dama Tapada, de lo que alcancé a escuchar, y de la…, ¿de la Llorona también creo que le contaron?
Entrevistador 2: De Etsa, fue la última que…
Entrevistada: ¡Ah!, de Esta; creo que no, nunca se les olvidará a ellos cómo eran las leyendas, cosa que a nosotros sí se nos olvidaba, y yo para poder dar clases en cuarto de básica he tenido que volver a leer, porque yo ya no me acordaba.
Entrevistador 2: Claro, Profe. Sí los chicos están súper animados con estas leyendas, fue de los temas que más les gustó, según lo que nos dimos cuenta. Entonces, ahora, ya desde esta perspectiva de implementación: ¿Cuál cree usted que fue la importancia de implementar estrategias para desarrollar la lectoescritura a través de estas obras de literatura infantil? ¿Cuál sería esa importancia que usted resaltaría en estos talleres?

Entrevistada: Yo creo que fue el enganche para que los estudiantes se enamoren de la lectura, para que ellos tengan el deseo de coger un libro y ponerse a leer más y enterarse más de otras cosas que a lo mejor no sabían, es un despertar al conocimiento.
Entrevistador 2: Eso sí, Profe. Creo que despertar el amor a la lectura es uno de los campos en los que debemos trabajar bastante. Entonces desde esta…
Entrevistada: Es un reto
Entrevistador 2: Sí, es un reto muy grande. Bueno, a partir de la implementación de los talleres, entonces: ¿Considera que es pertinente continuar empleando obras de literatura infantil ecuatoriana que tengan específicamente en cuenta temáticas como, por ejemplo, la interculturalidad, lenguas ancestrales, flora y fauna de nuestro país, y aquellos mitos o leyendas representativas del Ecuador? ¿Y por qué?
Entrevistada: Indudablemente sí. O sea, es muy necesario implementar todas estas temáticas; porque ya les digo cuarto de básica es netamente geografía del Ecuador, historia del Ecuador. Entonces, todo esto va enlazado a la materia propiamente dicha de cuarto.
Entrevistador 2: Ya Profe, muy bien. Ahora, ¿usted considera que la literatura infantil ecuatoriana ha favorecido el desarrollo de hábitos lectores en los estudiantes?
Entrevistada: Sí, o sea, indudablemente sí lo ha hecho. Todavía nos falta, eso también es una verdad. No es que hemos llegado a la cúspide y a sentirnos totalmente satisfecho, pero por lo menos ya nos abrió el camino y yo creo que deberíamos seguir por esa línea.
Entrevistador 2: Exacto, Profe. Y justamente vamos a esta pregunta: ¿usted estaría de acuerdo en seguir implementando la literatura infantil ecuatoriana con sus estudiantes para desarrollar aquellas destrezas con criterio de desempeño que están establecidas en el currículo?
Entrevistada: Claro que sí, yo estoy encantada de seguir con esta temática, de implementar la lectura, para mí siempre ha sido básica la lectura, una manera de aprender, una manera de abrirse al conocimiento y de que mientras más leo mejor, más aprendo y puedo conversar de un montón de temas. Mientras que, si leo muy poco, me quedo estancada y me quedo trabada en algún lado. Entonces, siempre les digo a mis chicos, lean, mientras más lea mejor para mí. Mientras más me venga a discutir aquí en clases, yo feliz. Yo súper contenta de que ellos me peleen en clase, o sea, en el buen sentido de…
Entrevistador 2: Listo, Profe. Bueno, esas serían las preguntas y tenemos a continuación dos últimas, ya, preguntas de cierre que Anita va…
Entrevistador 1: Sí, Profe, bueno, sí, realmente los chicos con la lectura pueden expresar lo que sienten, lo que piensan y también, ya de forma oral, porque se sienten un poco más liberados y creo que es algo que nos pudimos percatar tanto nosotras y, con lo con su criterio, al parecer también ahora durante las clases. Como una de las preguntas de cierre, Profe, nos podría mencionar: ¿Qué cambios o mejoras usted ha detectado en los estudiantes tras la aplicación de los talleres de literatura infantil ecuatoriana?
Entrevistada: Yo creo que los estudiantes, aparte del conocimiento, de las leyendas, de aprender lenguaje nuevo, significado de nuevas palabras, también han aprendido a redactar mejor, han aprendido a escribir mejor. Como les dije, en la pandemia estuvieron limitados en el campo de la escritura, están escribiendo ya más rápido, están escribiendo mejor, con menos faltas de ortografía y también están desarrollando la capacidad de expresar más sentimientos y vivencias que ellos tienen.

Entrevistador 1: Claro que sí, Profe, creo que…. sigue nomás Pau, si quieres, mejor te dejo que tú sigas.
Entrevistador 2: Sí, bueno, realmente, como decían la lectura y escritura, nos abre a un mundo de situaciones y a otros mundos, nos permite trasladarnos a diferentes contextos. Entonces, a partir de ello, ya como última pregunta, Profe: ¿Considera usted que es importante mantener una formación continua de las habilidades lectoescritoras en los estudiantes del cuarto año? ¿Y por qué?
Entrevistada: Claro que sí. O sea, es indudable que tenemos que seguir fomentando la lectura. Mientras más lean, mejor. Y es una apertura a nuevos caminos, nuevas formas. Es un viaje hasta imaginativo o mental, porque yo cuando les relató, por ejemplo, lo que es Estudios Sociales, les llevó por el…, les digo, siempre vamos a un viaje a la costa ecuatoriana, entonces vamos bajando de Esmeraldas hasta El Oro, que es la última provincia del sur, entonces vamos bajando, bajando. Y, imagínense que pasó esto el otro y aquello, entonces ellos es un trasladarse a. O van viendo las imágenes porque yo también no he dejado del todo la virtualidad, voy viéndoles las imágenes y cosas, y ellos se trasladan al mundo que nosotros queremos llevarles, porque nosotros les llevamos a.
Entrevistador 2: Claro, Profe. Eso sí es verdad, nos permite conocer nuevos mundos, nos permite conocer incluso nuestro Ecuador a través de la literatura infantil. Creo que todos conocimos un poquito de eso que quizá todavía no conocíamos o, que, como usted decía nos habíamos olvidado. Bueno, Profe. Entonces aquí finalizamos nuestra entrevista. Esta es la entrevista final. Muchas gracias por su tiempo y de igual manera, muchas gracias por todos los espacios que nos brindó a lo largo de la práctica. Fueron espacios realmente ricos en conocimientos, en aprendizajes, porque aprendimos de los niños y esperamos también que ellos se queden con un poquito de nosotras, de eso que quizá pudimos aportar. Entonces, mil gracias, Profe, eternamente agradecidas con toda la predisposición que usted ha mostrado.
Entrevistada: No, muchas gracias chicas a ustedes. Realmente, fue una cátedra mutua porque creo que hemos aprendido ustedes de mi yo, y yo también, muchísimo de ustedes, porque como lo dije, uno puede ser docente de muchos años, pero no creo que estamos…, no creo que seamos seres acabados y siempre estamos para aprender. Ayer, por ejemplo, tuve una experiencia un poco triste con una niña y le decía que les enseñó a expresar sentimientos porque esta nena me escribió en… Yo les preguntaba cuáles eran sus sueños y esta nena me escribía: mi sueño es que mi mamá pase más tiempo conmigo, porque, aun cuando está en casa, se dedica a hacer otras cosas y yo soy un cero a la izquierda. Entonces, créanse que me…, y a veces a uno hasta como mamá le golpea una redacción como esas, pero, o sea, estaba tan bien redactadito, pero a la vez fue triste y hoy yo sentí una tristeza en mi corazón cuando leí esa expresión de esa guagua.
Entrevistador 1: Claro que sí, Profe. Y cada vez vemos ahí también la importancia tanto de lectura y de escritura. Y la escritura, porque nos permite expresar lo que quizá a veces de forma oral, no podemos; por esa timidez, por esa falta de confianza a la hora de hablar, quizá en voz alta. Nuevamente Profe, muchísimas gracias por todo, todo, todo lo que hemos vivenciado.
Entrevistada: Muchas gracias a ustedes chicas, les agradezco un montón y cosechen éxitos y sigan por este camino, que la docencia es la cosa más linda del mundo, un poco sacrificado, pero es bonito.
Entrevistador 1: Muchas gracias.
Entrevistada: Les deseo que sigan por ese camino.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico: Educación General Básica

Yo, Ana María Barros Villa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022.

Ana María Barros Villa

C.I: 0106784762

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico: Educación General Básica

Yo, Paula Dayanna Erráez Ullauri, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022.

Paula Dayanna Erráez Ullauri

C.I: 0107022113

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico: Educación General Básica

Yo, Ana María Barros Villa, autora, del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022.

Ana María Barros Villa

C.I: 0106784762

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico: Educación General Básica

Yo, Paula Dayanna Erráez Ullauri, autora, del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022.



Paula Dayanna Erráez Ullauri

C.I: 0107022113

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico: Educación General Básica

Yo, Diego Alberto Calle Vintimilla, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Talleres de literatura infantil ecuatoriana para el fortalecimiento de la lectoescritura en el cuarto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador" perteneciente a las estudiantes: Ana María Barros Villa con CI. 0106784762, y Paula Dayanna Erráez Ullauri con CI. 0107022113. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de abril de 2022.

DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA

Firmado digitalmente por DIEGO ALBERTO CALLE VINTIMILLA
Fecha: 2022.04.13 22:04:21 -05'00'

Diego Alberto Calle Vintimilla

C.I: 0301258968