UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Carrera de

Educación Inicial - Presencial

Elija un elemento.

Guía de recursos didácticos para la conciencia fonológica en preparatoria en una institución particular, Cuenca-Ecuador

Autora:

Bacuilima Jadán Pamela Lizbeth

Autora:

Chimbo Lojano Yadira Estefania

Autora:

Saquicela Sarmiento Dayanna Paulina

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE

Trabajo de Titulación

Modalidad

Elija un elemento.

Autor:
Bacuilima Jadán Pamela Lizbeth
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Chimbo Lojano Yadira Estefania
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:
Saquicela Sarmiento Dayanna Paulina
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Docente Tutora	Curay Correa Ximena Patricia
CÓDIGO ORCID	0000-0002-0364-5977

Docente Cotutor	
CÓDIGO ORCID	

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Agradecimiento

Ante todo, expreso mi más sincera gratitud a Dios por ser mi fortaleza, sabiduría y serenidad para al culminar esta etapa de mi vida. De igual manera, agradezco a mi madre Eugenia Jadán, hermanos Emily y Héctor Sichiqui, y tía Mónica Jadán, por ser mi apoyo incondicional, confiando en mis capacidades y siendo mi mayor respaldo a lo largo de este proceso. A mi tutora de tesis Patricia Curay, por su guía, paciencia y valiosas orientaciones que aportaron de manera significativa en la culminación de esta investigación. A mis compañeras de tesis Dayanna Saquicela y Yadira Chimbo, por su colaboración, compromiso y gran trabajo en equipo que ayudaron a que esta experiencia sea más llevadera. Finalmente, agradezco a la Universidad Nacional de Educación, por ofrecerme un espacio de formación integral, dándome la oportunidad de crecer profesionalmente con mayor sensibilidad y humanidad.

Dedicatoria

Con sincero amor y agradecimiento dedico este trabajo a mi madre Eugenia Jadán, quien con su gran ejemplo me enseñó grandes valores como la responsabilidad y la perseverancia para alcanzar mis objetivos de vida. A mis abuelos Miguel Bacuilima y Héctor Jadán, que, a pesar de no estar presentes físicamente en este proceso, fueron un constante apoyo para la culminación de este logro. Finalmente, a las personas que llevo sentimentalmente en mi corazón, que hoy y siempre estuvieron presentes en este proceso, siendo aliento y motivación para alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

Pamela Lizbeth Bacuilima Jadán

Agradecimiento

Primeramente, agradezco a Dios por darme la fuerza y la valentía para superar todos los desafíos que afronte durante todo este trayecto tan importante en vida académica. Gracias infinitas a mi madre Alexandra Lojano por su lucha constante, por demostrarme que a pesar de las circunstancias de la vida hay que seguir adelante, sus palabras y consejos me han servido para no darme por vencida, pues ella sabe por todas las dificultades que hemos pasado durante estos años. A mi padre Juan Pablo Chimbo por su presencia y apoyo, a mi hermana Camila porque con su carisma y ayuda me dieron aliento para superar los problemas tanto académicos como personales, a mi hermano Lenin por su apoyo incondicional. Agradezco a mis amigas que en algún momento estuvieron animando y apoyándome, a mis compañeras de tesis Pamela y Dayanna porque sin ellas nada de esto hubiera podido ser posible.

Dedicatoria

Dedico este proyecto con todo mi cariño a mis padres Alexandra y Juan pablo, gracias por ser mi motivación de vida, por todo el esfuerzo que pusieron para formarme y hacer de mi una persona de bien, a mis hermanos Camila y Lenin porque siempre estuvieron en los momentos más difíciles apoyándome. A mi abuelito Enrique que, a pesar de no estar presente físicamente, sus deseos por verme siendo una profesional hoy dan fruto, a mis amigas que han estado apoyándome siempre, de igual manera me dedico este logro a mí misma pues solo yo conozco el esfuerzo y las dificultades que tuve que superar para llegar hasta aquí.

Yadira Estefania Chimbo Lojano

Agradecimiento

En primer lugar, expreso mi más sincero agradecimiento a mi madre María Sarmiento, por ser mi sustento y el motor de mi vida. Su esfuerzo, amor incondicional y sacrificio ha sido un pilar fundamental para seguir adelante en cada momento. A mi abuela, Clara Paredes, le expreso mi más sincero agradecimiento pues con sus palabras, consejos y compañía me brindo confianza y fortaleza para continua mi camino De manera especial, manifiesto mi agradecimiento a mi tutora, Patricia Curay, quien pese a las dificultades que se presentaron durante este proceso, nos brindó su apoyo, orientación y su acompañamiento en nuestra investigación. Su conocimiento académico y personal ha logrado dejar en mí una enseñanza de gran valor que perdurará mas allá de mi carrera.

Finalmente, agradezco con mucho cariño a mis compañeras de tesis, Pamela Bacuilima y Yadira Chimbo, quienes, con su esfuerzo, compromiso y su amistad hicieron de este proceso de formación una experiencia enriquecedora. Cada jornada de clases donde compartimos ideas, opiniones se convirtieron en piezas claves para cumplir esta meta juntas.

Dedicatoria

Con profundo cariños y gratitud, dedico este trabajo a mi madre María Sarmiento quien con su ejemplo de fortaleza y entrega me enseñó a mantenerme firme y confiar en mis capacidades. Este logro alcanzado no solo me corresponde, sino que también es suyo, porque sin su constante respaldo nada de esto hubiera sido posible. También le dedico a mis amigas, quienes con su sincera amistad y apoyo durante todos estos años que compartimos, me dieron fuerza necesaria en los momentos más difíciles. Gracias por ser parte de esta historia y por recordarme que todas las metas propuestas se alcanzan cuando compartimos con quienes creen en una.

Dayanna Paulina Saquicela Sarmiento

RESUMEN

La presente investigación trata sobre la importancia de los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria. Se destacan materiales manipulativos, audiovisuales y nuevas tecnologías que fomenten la identificación, segmentación y manipulación de los fonemas y grafemas. Asimismo ofrecer una herramienta que potencie la práctica docente y la participación del niño. Por ello, el objetivo es proponer una guía para el uso de recursos didácticos, que fomente la conciencia fonológica en preparatoria B en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, periodo 2024-2025. El estudio responde al paradigma interpretativo, con enfoque cualitativo y estudio de caso como diseño de la investigación. Se respalda de técnicas e instrumentos como la entrevista (guía de entrevista) y observación participante (guía de observación), las mismas que confirmaron el uso excesivo de hojas de trabajo durante las actividades.

Frente a esta realidad surge la necesidad de diseñar una propuesta de intervención, la cual ha sido creada con ocho recursos basados en las características de los materiales de la pedagogía Montessori. Seguidamente, la validación por juicio de expertos permitió asegurar la eficacia, pertinencia pedagógica y curricular, claridad, creatividad, organización y secuencia. Finalmente, se evidencia que el diseño de la guía de recursos didácticos es una herramienta útil para fomentar la conciencia fonológica en los niños promoviendo un aprendizaje lúdico y participativo.

Palabras clave: recursos didácticos, preparatoria, conciencia fonológica, guía

ABSTRACT

This research addresses the importance of teaching resources in the development of phonological awareness at the high school level. It highlights manipulative materials, audiovisual materials, and new technologies that promote the identification, segmentation, and manipulation of phonemes and graphemes. It also offers a tool that enhances teaching practice and child participation. Therefore, the objective is to propose a guide for the use of teaching resources to promote phonological awareness in high school B at the Buena Esperanza Private Educational Unit, 2024-2025. The study follows the interpretive paradigm, with a qualitative approach and a case study as the research design. It is supported by techniques and instruments such as interviews (interview guide) and participant observation (observation guide), which confirmed the excessive use of worksheets during activities.

Given this reality, the need arose to design an intervention proposal, which was created with eight resources based on the characteristics of Montessori pedagogy materials. Subsequently, expert validation ensured the effectiveness, pedagogical and curricular relevance, clarity, creativity, organization, and sequence. Finally, it was evident that the design of the teaching resource guide is a useful tool for fostering phonological awareness in children, promoting playful and participatory learning.

Keywords: teaching resources, preparatory, phonological awareness, guide

Índice

Introducción 10

Capítulo I 16

Diseño del Estudio 16

1.1 Línea de investigación UNAE a la que se circunscribe 17

1.2 Planteamiento del problema 17

1.3 Pregunta de investigación 20

1.4 Objetivos de investigación 20

1.5 Justificación 21

Capítulo II 23

Marco Teórico 23

2.1 Antecedentes 23

2.2 Fundamentos teóricos 31

2.2.1 Recursos didácticos: caracteristicas, funciones y clasificación. 31

2.2.2 Conciencia fonológica: definición, niveles e importancia 36

2.2.3 El uso de recursos didácticos en la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de preparatoria 39

2.2.4 Uso de recursos didácticos en la metodología de Montessori 41

CAPÍTULO III 42

MARCO METODOLÓGICO 42

3.1 Paradigma de Investigación Interpretativo 42

3.2 Enfoque Cualitativo 43

3.3 Tipo de Investigación Caso de estudio 43

3.4 Diseño y Fases del Estudio de Caso 44

3.4.1 Fases 45

3.5 Población, muestra e informantes clave 45

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información 46

3.7 Operacionalización de las categorías de estudio 46

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información 48

3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información 49

3.10 Triangulación metodológica 52

3.11 Implicaciones éticas de la investigación 53

Capítulo IV 53

Análisis e interpretación de los resultados 54

4.1. Familiarización con los datos 54

4.2 Generación de códigos 54

4.3 Búsqueda de temas 55

4.4 Revisión de temas 56

4.5 Definición y denominación de temas 57

4.5.1 Físicos o manipulativos 58

4.5.2 Audiovisuales 59

4.5.3. Nuevas Tecnologías 61

4.6 Sexto paso: producción del informe 63

Capítulo V 64

Propuesta de intervención educativa 64

5.1 Nombre de la propuesta 65

5.2 Origen de la propuesta y problema que enfrenta 65

5.3 Justificación 67

5.4 Objetivos de la propuesta 67

5.4.1Objetivo general 68

5.4.2 Objetivos específicos 68

5.4.3 Metas 68

5.5 Fundamentos teóricos 69

5.5.1 Guía de recursos 69

5.5.2 Conciencia fonológica 70

5.6 Fundamentos pedagógicos 71

5.6.1 Características de los recursos de la metodología Montessori 72

5.7 Fundamentos curriculares 73

5.7.1 Importancia del uso de recursos didácticos según el Currículo de Preparatoria 73

5.8 Fundamentos didácticos 74

5.8.1 Aprendizaje basado en el descubrimiento 74

5.9 Estructura de la propuesta 75

5.9.1 Fases de la propuesta de intervención 75

5.9.2 Líneas de acción 76

5.9.3 Principal resultado científico 77

5.9.4 Diseño de las planificaciones 77

5.9.5 Cronograma 78

5.10 Validación por expertos de la propuesta 79

5.11 Ruta de evaluación 80

5.12 Interpretación de los resultados 83

Capitulo VI 85

Conclusiones y recomendaciones 85

Referencias bibliográficas ..... **¡Error! Marcador no definido.**

Índice de tablas

Tabla 1. Categorización del estudio 47

Tabla 2. Subcategorías y códigos asignados 55

Tabla 3. Temas y subtemas de los recursos didácticos 55

Tabla 4. Cronograma tentativo para la aplicación de las actividades 78

Tabla 5. Categorización de instrumento para la validación del contenido por juicio de expertos 81

Tabla 6. Matriz de los resultados de la validación de la propuesta 82

Índice de anexos

Anexo A. Consentimiento informado 96

Anexo B. Instrumento: Guía de observación 97

Anexo C. Instrumento: Guía de entrevista 98

Anexo D. Tabla de triangulación 100

Introducción

En el nivel de preparatoria es primordial que la docente facilite la enseñanza a través del uso de recursos didácticos, con el fin de estimular la participación, atención y participación. Por ello, esta investigación se centra en contribuir con una guía de recursos didácticos para fomentar la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, periodo 2024-2025. Se evidencia que durante la ejecución de las clases no se visualiza la aplicación de recursos, por el contrario, se prioriza las hojas de trabajo y los cuadernos lo que genera en los niños un aprendizaje poco significativo y desmotivación durante las clases.

Por lo tanto, la importancia de este estudio es brindar herramientas didácticas, que promueva a la docente un ambiente escolar lúdico y dinámico favoreciendo la enseñanza del niño. Con el uso de recursos lúdicos, motivadores, multisensoriales, accesibles y funcionales es posible fomentar la conciencia fonológica en los niños de preparatoria. Además, al usar diversos materiales propicia a los niños desarrollar habilidades lingüísticas, mejorar habilidades lectoras, resolución de problemas y refuercen su creatividad.

Para comprender a profundidad el objeto de estudio se indagaron distintos referentes como: Quintas (2020), Ministerio de Educación (2016), Paredes (2022) resaltan la importancia de analizar los recursos didácticos según sus características y funciones. De la misma manera, Aguilar et al (2023), Quito y Zhinin (2023) y Vargas (2017) destacan la clasificación y la diversidad de recursos didácticos. En cuanto a la conciencia fonológica se ha contemplado a Orellana (2021), Andrade et al., (2023),

Capilla (2015) Gutiérrez-Fresneda et al. (2020) y Hernández et al. (2024). Por otra parte, Jové (2017) evidencia el valor de las características de los recursos didácticos de la metodología Montessori. Por consiguiente, Currículo de Educación General Básica: Subnivel Preparatoria (2016), Chipuxi (2020), Padilla et al., (2023), Valle et al., (2023) y Guarneros-Reyes y Vega-Pérez (2015) recalcan la relevancia de las metodologías activas en el desarrollo de la conciencia fonológica. Finalmente, Vargas (2017), Chacha y Rosero (2020), Sánchez y Fidalgo (2020) y Murillo (2019) fortalecen las investigaciones sobre el uso de recursos didácticos para fomentar esta habilidad en el nivel de preparatoria.

La investigación se basó en el paradigma interpretativo debido a que busca comprender la realidad desde la perspectiva de los investigadores que la experimentan. Se optó por un enfoque cualitativo el cual tiene la finalidad de comprender las interacciones de los sujetos de la investigación. El tipo de investigación es estudio de caso, las unidades de información fueron la docente del nivel de preparatoria B de manera directa y los niños de manera indirecta. Las técnicas e instrumentos utilizados en esta investigación son: la observación participante, la entrevista, la guía de observación y la guía de entrevista. Estos elementos fueron analizados a través del análisis de contenido, lo que dio como resultado el uso continuo de hojas de trabajo, poniendo en evidencia la escasez de diversos recursos durante las clases. Por lo tanto, la enseñanza es limitada provocando en los niños el desinterés por aprender.

La guía brinda ocho recursos dirigidos a la docente, con el objetivo de fomentar la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria. La guía está conformada por recursos

convencionales o tradicionales (gusano palabrín, tren silábico, bingo sonoro, arenero, pesca fonémica, tablerito atrapa palabras, ruleta mágica, cuentos interactivos) basados en las características de los materiales del método Montessori. En este sentido, los recursos didácticos diseñados en la propuesta permiten a los niños identificar, segmentar, manipular, experimentar con materiales concretos lo que facilitan la relación entre fonema y grafema. Estos recursos no solo fomentan la conciencia fonológica, sino también convierten el aprendizaje en una experiencia sensorial y lúdica

La presente investigación se organiza en cinco capítulos y se centra en aspectos esenciales. El capítulo I, describe el contexto y el planteamiento del problema con su respectiva justificación. En el capítulo II, se detalla los fundamentos teóricos en los que se expone un análisis exhaustivo sobre recursos didácticos en entornos internacionales, nacionales y regionales los mismos que aportaron de manera teórica, metodológica y práctica. En el capítulo III, se presenta aspectos metodológicos para respaldar información fundamental de la investigación. En el capítulo IV, se expone el análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los diferentes instrumentos que se aplicaron durante el desarrollo del estudio. En cuanto al capítulo V, se da a conocer la propuesta de intervención educativa, donde se propone una guía de recursos didácticas con el fin de fomentar la conciencia fonológica. Por último, en el capítulo VI se declaran las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

Capítulo I

Diseño del Estudio

En el presente capítulo se menciona la línea de investigación que responde al trabajo de integración curricular, se contextualiza el planteamiento del problema, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y por último la justificación.

1.1 Línea de investigación UNAE a la que se circunscribe

Esta investigación corresponde a la línea de investigación número uno de la UNAE denominada formación integral y desarrollo profesional docente con su sublínea Desarrollo innovación curricular, Didáctica general y aplicada (Consejo superior Universitario Universidad Nacional de Educación, 2022) Debido a que el estudio busca analizar el uso de recursos didácticos y metodologías activas para fomentar la conciencia fonológica. Así mismo, busca fortalecer las competencias pedagógicas de la docente, innovar en la planificación y fortalecer la mediación del aprendizaje en el nivel de preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

1. 2 Planteamiento del problema

El uso de recursos didácticos facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje en el nivel de preparatoria puesto que, despiertan el interés, incentivan la creatividad y la motivación por aprender. Al usar este tipo de recursos los conocimientos impartidos se imparten de manera lúdica y dinámica lo cual beneficia directamente a los niños. Los materiales didácticos son clave para el desarrollo de la conciencia fonológica ya que, esta habilidad es considerada esencial para el aprendizaje de la lectoescritura que se desarrolla desde los cero hasta los siete años.

El problema de investigación surge en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza ubicada en la parroquia Ricaurte, perteneciente al cantón Cuenca, provincia del Azuay, específicamente en las calles Julia Bernal y Juan Pablo II (sector cuatro esquinas). Su misión se focaliza en la organización y cumplimiento de procedimientos institucionales, las mismas que aseguran una enseñanza de calidad mediante sus planificaciones y evaluaciones continuas. Presenta una educación sustentada en valores como el respeto, participación, responsabilidad social, los cuales fomentan un ambiente participativo e inclusivo entre estudiantes, padres de familia y docentes. Esta institución ofrece desde el nivel inicial hasta bachillerato general unificado, cuenta con 75 docentes especializados, quienes atienden a un total de 1.684 estudiantes distribuidos en cada nivel.

En el nivel de preparatoria, existen cuatro paralelos: A, B, C y D, la problemática identificada de esta investigación reside en el paralelo B, en donde se realizaron las prácticas preprofesionales de octavo y noveno ciclo. El grupo está conformado por un total de 27 estudiantes, de los cuales 14 son niñas y 13 son niños, con edades promedio de 5 a 6 años, y su docente. Durante las clases dentro del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita, se evidenció que las actividades se desarrollaban en el cuaderno de trabajo y en hojas con el objetivo de tener evidencia para los padres de familia.

De este modo, en el contexto indagado se observa que los recursos y las estrategias monótonas y tradicionales utilizadas en el aula desmotivan al niño, lo que provoca la falta de concentración para realizar las actividades propuestas en las planificaciones

del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita. Al no existir recursos didácticos tanto manipulativos, concretos y audiovisuales reducen la eficacia, calidad y dinamismo del aprendizaje. Esto provoca un ambiente de enseñanza desarticulado, por ende, las exigencias de la docente para que cumplan con las tareas planificadas sean mayores.

A partir de ello, durante las clases impartidas por la docente se observa la problemática identificada con respecto al uso de recursos didácticos para fomentar la conciencia fonológica. Algunos indicios manifestados son, que la docente no cuenta con materiales físicos tales como libros, cuentos, tableros didácticos, láminas educativas, tarjetas y encajes mismos que permiten desarrollar las clases de manera dinámica e interactiva. Al usar materiales como hojas y cuadernos limita al infante a no tener una experiencia significativa durante el aprendizaje en el ámbito de compresión y expresión oral y escrita. Otra de las posibles causas podría ser la falta de accesibilidad a libros didácticos y la escasez de herramientas digitales, diseñadas específicamente para fortalecer la conciencia fonológica.

Por lo tanto, se considera que las consecuencias de la problemática identificada radican en que al no poseer recursos didácticos que promuevan el desarrollo de la conciencia fonológica, los niños presentan dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura en años posteriores y, por ende, un retraso en el desarrollo del lenguaje. Otra consecuencia es que los niños pierdan el entusiasmo por aprender, limitando su participación durante las clases. Asimismo, al no tener una enseñanza práctico experimental, reduce los aprendizajes estimulantes dentro de la experiencia de los niños. Por último, al no implementar herramientas multisensoriales en las

planificaciones de las clases, los docentes podrían crear una dependencia hacia las metodologías tradicionales

De acuerdo con lo señalado, los recursos didácticos son apoyos pedagógicos que contribuyen el trabajo de la docente, optimizando la práctica educativa. Por esta razón, la docente debe tener en cuenta aspectos esenciales como características y funciones al momento de elegir los materiales y métodos con los que planifica e imparte sus clases. Del mismo modo, su objetivo es guiar en los procesos lingüísticos, psicomotores cognitivos y sociales, de manera que adquieran conocimientos conforme a su etapa y como lo estipula en el Currículo de Preparatoria (2016) y se brinde una educación efectiva. En consecuencia, surge la pregunta de investigación:

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al uso de recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1 Objetivo general

Proponer una guía para el uso de recursos didácticos, que fomente la conciencia fonológica en preparatoria B en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, periodo 2024-2025.

1.4.2 Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Diagnosticar el estado actual del uso de recursos didácticos utilizados en el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Diseñar una guía para el uso de recursos didácticos, que fomente el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Evaluar por criterios de especialistas la guía para el uso de recursos didácticos, que fomente el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B.

1.5 Justificación

El Ministerio de Educación del Ecuador (2019) menciona, que el uso de recursos didácticos innovadores favorece el aprendizaje activo del niño, puesto que son materiales pedagógicos elaborados con el fin de apoyar en el proceso de enseñanza proporcionando a los niños oportunidades de explorar, descubrir, y construir habilidades a través de las experiencias sensoriales. A través de la manipulación de materiales concretos promueven la experiencia de aprendizaje transformándola y volviéndola diferente. Por ello la docente es la encargada de seleccionar recursos didácticos que permitan una enseñanza practico experimental.

El estudio tiene como propósito aportar con una propuesta denominada Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de fonoaventuras, que beneficie a la práctica educativa de la docente y fomente la conciencia fonológica en preparatoria. Del mismo modo la guía utiliza ilustraciones llamativas, colores brillantes, recursos innovadores y creativos los cuales permiten generar estímulos sensoriales que se adecuen al nivel de desarrollo de cada niño.

La elaboración de esta investigación es relevante tanto para los niños como para la docente, pues con la utilización de una guía didáctica que presenta recursos manipulativos, se contribuye a la labor docente y a las planificaciones micro curriculares es decir se proporciona un recurso a la docente que enriquezca sus actividades y las diseñe de más dinámicas y variadas. Esto permite a los niños el fortalecimiento de su conciencia fonológica, garantizando habilidades esenciales como el reconocimiento de sonidos, sílabas y palabras.

Este proyecto se consideró factible porque cuenta con el apoyo de la docente del nivel de preparatoria B de la unidad educativa particular Buena Esperanza. Otro aspecto viable es la disponibilidad de los recursos económicos, la accesibilidad a herramientas y materiales para la elaboración del recurso. Esto permite a la docente desarrollar actividades que se adapten a su contexto y desarrollo. Asimismo, se fortalece la conciencia fonológica, lo que garantizará un aprendizaje integral en los niños de preparatoria.

Por lo tanto, la beneficiaria directa es la docente del nivel de preparatoria ya que, obtendrá apoyo para planificar y aplicar actividades dinámicas y creativas. Como

beneficiarios indirectos se encuentran los 27 niños de preparatoria B, debido a que al poner en práctica la propuesta Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de fonoaventuras los niños pueden explorar, manipular y experimentar a través del contacto con los diferentes recursos planteados en la guía.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Con el fin de realizar la presente investigación, se lleva a cabo una búsqueda de datos científicos, en la cual se aborda información sobre temas acorde al desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria de 5 a 6 años. Se toma en cuenta investigaciones tanto regionales, nacionales e internacionales; en los siguientes párrafos se presenta los estudios encontrados con más relevancia para la presente investigación.

2.1.1 Internacionales

Como antecedentes internacionales se mencionan tres investigaciones:

La primera investigación es un estudio realizado en Colombia en la ciudad de Cartagena en la Universidad de Cartagena, por Vargas y Vargas (2021), denominado “Fortalecimiento de la conciencia fonológica para desarrollar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de primer grado, a través del diseño de aplicación de un libro

digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada". Cuyo objetivo fue promover la conciencia fonológica por medio de un recurso como estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en niños de dicho grado, con un enfoque cualitativo en el cual se aplicaron distintos instrumentos para la obtención de información.

Se determinó que los niños presentaron dificultades en el fortalecimiento de la conciencia fonológica, y que al implementar estos recursos se evidenció un mejor desarrollo en sus habilidades fonológicas tanto léxica como fonémica. Se concluye que estas herramientas digitales son eficaces para un buen desarrollo de la conciencia fonológica, ya que contribuyó a que las clases sean dinámicas e interactivas entre la docente y los alumnos. El aporte de este estudio fue que, al usar este tipo de herramientas innovadoras en la conciencia fonológica, fortalecerá las habilidades lingüísticas desde edades tempranas obteniendo así un buen rendimiento académico en el ámbito de compresión y expresión oral y escrita.

Otro antecedente indagado fue de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo - México, por Castro y Cáceres (2022), denominado "El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales" cuyo objetivo fue analizar como esta conciencia de los sonidos y el habla influye en la comprensión lectora en los niños de primaria mediante los ambientes virtuales, con un enfoque cualitativo. Se utilizó varios instrumentos, dando como resultado que la velocidad de la comprensión lectora fue positiva, el infante logró tener una correcta fluidez en su lectura, y un buen desempeño en el ámbito escolar. En conclusión, al desarrollar esta habilidad por medio

de entornos virtuales y estrategias innovadoras, contribuyen en la identificación y manipulación de los sonidos de manera lúdica. Esto aporta a la investigación puesto que, al utilizar recursos digitales el aprendizaje es significativo, dado que los niños en la actualidad están relacionados directamente con la tecnología.

Una investigación realizada en México, por Rodríguez et al. (2022), titulada "Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica" tiene como objetivo conocer el grado de conciencia fonológica de los niños de 4 años de la Escuela de Educación Básica Pedro Moncayo, presenta un enfoque cuantitativo, descriptivo y de correlación contando con la participaron de 42 niños, se aplicó como instrumento la prueba para la evaluación del conocimiento fonológico (PECO) creada por Ramos y Cuadro. El resultado fue que se pudo identificar el grado de conciencia fonológica que presentan los niños de 4 años es por ello, más factible enseñar de manera interactiva y didáctica, lo que permite a un aprendizaje colaborativo entre los estudiantes.

En conclusión, la adquisición de la conciencia fonológica es de gran importancia en el desarrollo infantil, el docente debe conocer a profundidad el tema, para seleccionar herramientas digitales didácticas efectivas para promover el desarrollo del infante. Esto aporta a esta investigación, puesto que, al conocer diversas herramientas digitales para fortalecer la conciencia fonológica, beneficiara a la creación del recurso didáctico, implementando dichas herramientas para que sea un recurso innovador.

2.1.2 Nacionales

En la indagación de los estudios investigativos a nivel nacional se pudo constatar los siguientes:

Una investigación realizada por Tonato (2024), con su tesis titulada “Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de primer año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís”; cantón Salcedo, provincia de Cotopaxi, Ecuador. Cuyo objetivo fue fundamentar las actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria. El enfoque utilizado en esta investigación fue mixto, de alcance correlacional, donde se estableció la relación existente entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la conciencia fonológica; con una muestra de 24 niños y su docente.

Como resultado se obtuvo que las estrategias clasificadas como lúdicas fomentan la atención del niño, siendo relevantes en los contextos educativos, puesto que, son actividades que ayudan a los niños aprender mediante el juego. En conclusión, una guía de actividades lúdicas sería beneficioso para estimular el desarrollo fonológico de los niños de preparatoria, con un plan de enseñanza que presenta diez sesiones orientadas a las necesidades detectadas en el grupo de estudio. En calidad de apoyo a la presente investigación, este estudio muestra que, al implementar actividades lúdicas en la propuesta favorece de manera significativa al desarrollo de la conciencia fonológica en los niños, motivándolos a aprender de manera lúdica.

Por otro lado, un estudio realizado por Bravo (2021), cantón Portoviejo, provincia de Manabí, Ecuador. titulado “Aplicación de juegos interactivos en la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscal Progreso”. El objetivo fue proponer estrategias que permitan activar la conciencia fonológica mediante la aplicación de juegos interactivos en los estudiantes de primer año de educación básica de la Unidad Educativa Fiscal Progreso, con un enfoque cualitativo; utilizando técnicas como la entrevista y observación simple.

Los participantes fueron los docentes del nivel, directivos de la institución y 15 representantes legales. Se aplicó la entrevista semiestructurada a los participantes y a los representantes un formulario de Google, en donde se obtuvo los siguientes resultados: se demostró que la implementación de herramientas digitales es de gran ayuda en el desempeño académico de los estudiantes y su motricidad, puesto que los juegos de este tipo mantienen atentos y entretenidos a los estudiantes, de este modo aprenden, estudian y desarrollan su conciencia fonológica.

En conclusión, los hallazgos obtenidos manifiestan que la implementación de la aplicación de juegos interactivos cumplió con gran medida las expectativas de los representantes, directivos de la unidad educativa y docentes que han decidido usarla ya que, cumple con las necesidades de los actores involucrados en el aprendizaje y enseñanza. El estudio propuesto aporta de forma relevante a esta investigación, puesto que, resalta la importancia de implementar juegos interactivos en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Otra investigación titulada “El alfabeto Montessori en el proceso de lectoescritura de niños de 5 a 6 años”; realizado en la provincia de Santa Elena. Los autores Yagual-Cedeño y Jara-Escobar (2023), manifiestan que su estudio tuvo como objetivo realizar una descripción del proceso que se llevó a cabo en la U.E. 24 de Julio de la provincia de Santa Elena, Ecuador. Su enfoque fue mixto, utilizando la técnica de observación directa no participativa, encuestas cerradas y entrevistas. Los participantes fueron un grupo de 40 niños, entre las edades mencionadas anteriormente.

Para el desarrollo de la propuesta se implementó el alfabeto móvil de Montessori, durante el segundo quimestre, mediante actividades lúdicas para activar la conciencia fonológica dentro del aula. Se obtuvo como resultado que, al aplicar el recurso, los niños reconocieron todas las vocales y las consonantes m, p. Lo que se tuvo como consecuencia, que el 93% del grupo de niños pudo formar palabras con las letras mencionadas. En conclusión, el uso de este recurso aportó significativamente al desarrollo de la conciencia fonológica, generando altos niveles de aprendizaje y entusiasmo al aprender, mejorando así sus habilidades en la formación de palabras. En calidad de aporte a esta investigación, se constató que, al incluir recursos por medio de actividades lúdicas, se optimiza el desarrollo lingüístico y fonológico de los niños, siendo así un aspecto fundamental en la elaboración de la propuesta.

2.1.3 Regionales

Mediante la indagación de investigaciones regionales se obtuvo las siguientes:

Como primer autor regional Chaca (2021), con su tesis denominada “Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021", cuyo objetivo fue elaborar material didáctico para el fortalecimiento de la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica. La investigación se basó en una metodología mixta, el instrumento utilizado fue la encuesta, donde los participantes de la investigación fueron la rectora, docentes, auxiliares y padres de familia.

Los resultados fueron proponer un taller el cual constó de doce clases, que tuvo como finalidad implementar actividades con material didáctico y novedoso, que mejore el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de preparatoria de dicha institución. En conclusión, la docente es la encargada de desarrollar la conciencia fonológica, a través de actividades lúdicas, estrategias innovadoras y a través material didáctico actualizado. Este estudio aportó de manera significativa a esta investigación, ya que, recomienda emplear actividades y recursos lúdicos actualizadas. Por lo tanto, para la elaboración de la propuesta, se realiza una indagación profunda acerca de herramientas actuales para fortalecer la conciencia fonológica, garantizando un aprendizaje efectivo y dinámico desde la primera infancia.

Otro antecedente que se indagó fue realizado en Azogues, Ecuador, por Monje y Guamán (2022), denominado, Estrategias Logopédicas para el desarrollo de la Conciencia Fonológica en un Estudiante con Trastorno Del Sonido Del Habla del

Primer Año De EGB de la Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógico UDIPSAI, cuyo objetivo fue Proponer una estrategia logopédica para desarrollar la conciencia fonológica en un estudiante con (TSH) del primer año de EGB de la Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógico UDIPSAI. Se aplicó el enfoque socio-crítico en el análisis de los distintos TSH y sus posibles tratamientos.

El resultado de este estudio fue aplicar métodos, de tal manera de que se desarrollen en los niños de 4 a 7 años, habilidades fonológicas y lingüísticas (conciencia fonológica) que permitan el desempeño de condiciones físicas y sensoriales que faciliten y garanticen su calidad de vida y salud integral. En conclusión, las estrategias propuestas contribuyen a mejorar la comunicación incorporando características ambientales y fomentando significativamente el desarrollo integral de los estudiantes con trastornos del sonido y del habla. Esta investigación aporta de manera teórica, dado que, menciona estrategias y recursos didácticos eficaces para fortalecer la conciencia fonológica.

Por último, el autor Suquilanda (2023), en su estudio titulado “Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia, cantón Cuenca”, cuyo objetivo fue desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes del aula de primero de básica, mediante una guía metodológica. La metodología que se utilizó fue el enfoque interpretativo, emplearon instrumentos como: la observación directa, grupo de discusión, encuestas y prueba de evaluación.

Lo que dio como resultado que los niños presentaban dificultades en todos los indicadores de la conciencia fonológica, En conclusión, esto motivó a diseñar una guía metodológica de carácter flexible, cuyos fundamentos fueron psicolingüísticos y pedagógicos. El aporte que brindó este antecedente fue que, al tener mayor dificultad en el desarrollo de la conciencia fonológica, se recomienda crear y usar recursos que se adapten a las necesidades de cada niño. De igual manera el aporte fue de carácter teórico, puesto que, expone conceptos clave para el desarrollo de la investigación.

2.2 Fundamentos teóricos

Con el propósito de respaldar este proceso de investigación, se realiza una búsqueda e indagación de la literatura científica relacionada con los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica. Se toma en consideración artículos científicos, base de datos de la UNAE, estudios actuales aludidas al desarrollo de la conciencia fonológica. Esta revisión teórica cumple con el primer objetivo específico de la investigación.

2.2.1 Recursos didácticos: caracteristicas, funciones y clasificación.

Los recursos didácticos son herramientas fundamentales en el ámbito educativo, ya que contribuyen a fortalecer tanto la enseñanza como el aprendizaje. Su función es clave, dado que facilita un cambio en la dinámica de interacción en el aula, especialmente los materiales físicos, puesto que estos buscan mejorar la calidad de la educación. Este tipo de materiales hacen que los niños se motiven, despierten su interés y la participación en el aula de clase. Es importante destacar su papel práctico,

ya que sirven como guías metodológicas que estructuran el proceso de aprendizaje, es decir, este tipo de recursos son fundamentales para complementar y mejorar las experiencias educativas de cada estudiante (Quintas, 2020).

Los recursos didácticos para el Ministerio de Educación (s.f) son importantes para el desarrollo integral de los niños, ya que les brindan la oportunidad de explorar, manipular y conocer su entorno. La utilización de materiales favorece a que las experiencias de aprendizaje sean significativas, estimulando el pensamiento creativo y la capacidad de resolver problemas a temprana edad. Además, al integrar materiales del entorno, se logra una enseñanza contextualizada y accesible, aprovechando los recursos tanto naturales como culturales. Los educadores, mediante la creatividad y la innovación, pueden crear materiales que sean atractivos, funcionales y seguros, adaptados a las edades e intereses de los alumnos. Estos recursos refuerzan el aprendizaje, promueven valores como la cooperación, el respeto, entre otros. De este modo, el material didáctico se convierte en un elemento clave para un proceso educativo efectivo e inclusivo.

2.2.1.2 Características de los recursos didácticos

Un recurso didáctico debe presentar diversas características, para que sirva de aporte significativo en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños. Por lo tanto, Paredes (2022), manifiesta que se debe conocer los contenidos que van a estar reflejados en el recurso, estar adaptados a las necesidades de los niños, edad, conocimientos previos y al estilo de aprendizaje que llevan dentro del aula. Esto beneficia a las diversas estrategias que se utilizarán al momento de planificar y

organizar el contenido del recurso. De igual manera, se debe tomar en cuenta la diversidad de materiales para crear un recurso que sea pertinente, funcional y adaptable para aplicarlo dentro de las actividades de cada clase. Así mismo, es importante destacar la interactividad del recurso, es decir, cómo va a fomentar la participación en los niños promoviendo una reflexión analítica respecto al tema que trate dicho recurso.

2.2.1.3 Función de los recursos didácticos

Los recursos didácticos cumplen un papel fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que, son herramientas de apoyo que permiten a los estudiantes comprender de manera lúdica e innovadora el contenido de la clase. Según Quintas (2020), cumplen algunas funciones:

2.2.1.3.1 Función motivadora

Los recursos didácticos, en el ámbito educativo, cumplen el objetivo de despertar el interés de los estudiantes puesto que, estas herramientas suelen ser novedosas y están diseñadas para despertar la curiosidad. Sin embargo, la finalidad de estos recursos es netamente aprender a través de ellos.

2.2.1.3.2 Función Innovadora

Los recursos didácticos se presentan como una herramienta de transformación educativa, de modo que permita a los niños estimular su creatividad a través de la exploración práctica, Además promueve la autonomía y estimula el pensamiento crítico

de manera que sea una herramienta que no solo transmita contenidos sino los transforme.

2.2.1.3.3 Función operativa

Con respecto a los recursos didácticos estos sirven de apoyo a los docentes puesto que, al usarlos dentro de las actividades este aprendizaje se vuelve efectivo y atractivo. De igual manera, cumplen la finalidad de fomentar la interacción y la colaboración de los estudiantes.

Los recursos didácticos son un grupo de materiales que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, Aguilar et al. (2023) mencionan, tres conjuntos de recursos didácticos entre ellos:

2.2.1.3 Tipo de recursos didácticos

2.2.1.3.1 Convencionales o tradicionales

Los recursos tradicionales o convencionales corresponden a materiales físicos que no requieren del uso de la tecnología debido a, que pueden ser creados con diversos elementos como materiales reciclados y retazos de insumos escolares. Por lo tanto, Aguilar et al. (2023) menciona que dentro de este grupo existe recursos manejables y experimentales como materiales impresos, tableros didácticos, láminas educativas, tarjetas, encajes, libros y rompecabezas. Siendo así que este tipo de materiales son los más comunes dentro del entorno educativo, debido a que, son accesibles tanto para docentes y estudiantes. Además, este tipo de recursos dentro de la enseñanza y aprendizaje pueden ser elaborados por las docentes, de manera que estas creaciones

sean adaptadas y accesibles para los estudiantes. Es importante recalcar que al ser recursos físicos permite al niño manipular y explorar objetos lo que facilita la comprensión de contenidos abstractos.

2.2.1.3.2 Audiovisuales

Los recursos audiovisuales dentro de la enseñanza y aprendizaje son indispensables porque son herramientas de apoyo en esta era digital, combina imágenes, audio y video algo esencial para captar la atención del estudiante. Por esta razón, Aguilar et al. (2023) indica que dentro de este grupo se encuentran imágenes proyectables, diapositivas, fotografías, videos educativos, programas televisivos y fichas interactivas. Estos medios facilitan la comprensión de contenidos abstractos, permite a la docente adaptar las actividades según los diferentes contenidos que se quiera enseñar. Quito y Zhinin. (2023) mencionan que es un medio que integra elementos visuales y sonoros de modo que la enseñanza sea creativa, generando la interacción y participación de los estudiantes, este grupo de recursos presenta la facilidad de usar varias actividades que permitan al estudiante desarrollar la conciencia fonológica.

2.2.1.3.3 Nuevas tecnologías

El uso de las nuevas tecnologías en la educación es un nuevo método de enseñanza que beneficia tanto a docentes como a estudiantes. Las tecnologías actuales permiten innovar tanto en estrategias como en las actividades dirigidas a los niños. Aguilar et al. (2023) resalta que en la actualidad existen diversos recursos tecnológicos como las plataformas educativas (Canva, Genially, Kahoot, App Sorteos),

programas educativos, IA, simuladores interactivos, animaciones y páginas web. Este recurso permite que el proceso de aprendizaje en los niños se realice de manera autónoma. Al implementar medios interactivos resulta pertinente incluir diversas herramientas y programas para el aprendizaje de un tema educativo, las mismas que se pueden personalizar y aplicar durante las clases con el objetivo de favorecer la comprensión y despertar el interés por aprender en edades tempranas.

2.2.2 Conciencia fonológica: definición, niveles e importancia

La conciencia fonológica es considerada como una habilidad metalingüística, la cual permite comprender, reflexionar y manipular las unidades más pequeñas del lenguaje. Esta habilidad permite a los niños relacionar los sonidos con las letras y silabas. De igual manera, según Orellana (2021) la conciencia fonológica "trata de tomar conciencia acerca de los componentes del lenguaje oral, saber que nos comunicamos por oraciones, que estas están formadas por palabras, las que a su vez se componen de sílabas y estas de sonidos" (p. 18). Por tal razón, la conciencia fonológica permite a los niños analizar y manipular las partes más pequeñas del lenguaje. Se debe tomar en cuenta que esta habilidad no solo facilita la relación entre sonidos y letras, sino que también a la comprensión del lenguaje oral. Considerando que esta capacidad cognitiva es un componente clave en la alfabetización de cada estudiante.

Al hablar de conciencia fonológica se pretende que el niño sea capaz de establecer una relación clara, entre los sonidos del habla y la representación gráfica de las palabras. Al desarrollar adecuadamente esta habilidad el infante debe poseer la capacidad de realizar operaciones mentales, como detectar sílabas de una palabra,

identificar rimas y descomponer las palabras en sonidos. De este modo, Andrade et al. (2023) manifiesta que la función de la conciencia fonológica es contribuir a la activación de la memoria, para reconocer y trabajar con los segmentos más pequeños del lenguaje.

2.2.2.1 Niveles de la conciencia fonológica

Los niveles de la conciencia fonológica son fundamentales para el desarrollo de lenguaje, dado que, están interrelacionados para crear un ambiente de aprendizaje eficaz en la lectura y escritura, lo que genera una base sólida para un desarrollo efectivo. Según Capilla (2015), la conciencia fonológica permite reflexionar y manipular los sonidos del lenguaje. Esto se divide en niveles que va de lo general a lo más específico. La primera de ellas es la conciencia léxica, que tiene la habilidad de identificar y manipular palabras para formar oraciones relacionándose entre sí dentro de un contexto, es decir, se seleccionan las palabras adecuadas y se organizan de manera coherente, para mejorar su vocabulario.

Luego, está la conciencia silábica, esta posee la capacidad de segmentar y manipular las sílabas, que componen cada una de las palabras. De igual manera, se puede dividir las palabras en silabas, lo cual fortalecerá a la pronunciación y la escritura de las oraciones dadas. Por último, la conciencia fonémica tiene la habilidad de dividir y ordenar los fonemas. Esto facilita a los estudiantes al reconocimiento de palabras, las mismas que están formadas por sonidos, que pueden estar combinados, separados o alterados para formar las oraciones.

En conclusión, la conciencia fonológica es fundamental en el desarrollo del lenguaje, debido a que está conformada por niveles, que deben seguir un orden lógico, para crear una base sólida en la lectura y escritura. Cada uno de estos niveles, cumple con dividir, ordenar y segmentar las unidades más pequeñas del lenguaje, lo que facilita el aprendizaje de esta habilidad dentro del desarrollo del infante.

2.2.2.2 Importancia de la conciencia fonológica

Por otro lado, Gutiérrez y Díez et al. (2020) indican que la conciencia fonológica es fundamental para el desarrollo del lenguaje, en niños de tres a ocho años; la cual posibilita reflexionar sobre sobre la comunicación verbal y la segmentación en unidades menores como palabras, sílabas y fonemas. Esta conciencia se divide en diferentes niveles: léxica, silábica y fonémica. Es importante mencionar que, esta habilidad no evoluciona de manera rápida, al contrario, se construye a partir de diferentes elementos desarrollados en distintos momentos. Al presentar un buen desarrollo de esta habilidad en los primeros años de escolaridad, se obtiene un correcto aprendizaje de la lectura y escritura. Es relevante destacar que, en edades de 5 a 6 años, la adquisición de la conciencia fonológica es más compleja, puesto que, requieren tiempo y atención para desarrollar habilidades lingüísticas y cognitivas en el desarrollo del lenguaje.

Por último, Hernández et al. (2024) destacan la relevancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y escritura, en vista de que ayuda a los niños a relacionar sonidos y letras. Se identifican varios niveles de conciencia fonológica: la conciencia léxica, se basa en reconocer y manipular palabras, esencial para entender textos y mejorar la expresión escrita. Mientras que la conciencia silábica segmenta y

manipula las sílabas, lo que facilita a los niños a reconocer sonidos y fortalecer su habilidad lectora desde pequeños. Por último, la conciencia fonética, se basa en relacionar sonidos con letras, facilitando el aprendizaje del infante, a través de juegos que estimulan el reconocimiento de sonidos en palabras. Este proceso se puede fortalecer, mediante el uso de estrategias didácticas innovadoras, la cual integre todos estos niveles que conforman a esta conciencia, con el fin de obtener un aprendizaje activo y motivador.

2.2.3 El uso de recursos didácticos en la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de preparatoria

Los recursos didácticos dentro del campo educativo poseen diferentes materiales que favorecen el proceso de enseñanza y aprendizaje, estos despiertan el interés de los alumnos, incentivan la creatividad y motivación. Del mismo modo, ofrece al educador una ayuda para transmitir los conocimientos de manera dinámica. Vargas (2017) indica que dentro de los recursos didácticos debe existir materiales físicos, audiovisuales, manipulativos, concretos y digitales. Estos tienen el objetivo promover la participación de los niños, generando curiosidad por aprender. Por lo tanto, la función y la finalidad dependerá del grupo al que está dirigido, siendo un apoyo didáctico que posee la capacidad de adaptarse a diversos tipos de contenido.

De igual forma, el docente juega un papel fundamental dentro de la enseñanza de los niños, puesto que, al ser un actor importante debe tener conocimiento sobre el uso de recursos didácticos dentro de la formación de su alumnado, garantizando un entorno de aprendizaje activo y participativo. Por esta razón, las autoras Chacha y Rosero

(2020) manifiestan que el educador al ser un miembro importante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes debe adquirir conocimientos sobre el uso de material manipulativo y los beneficios que posee. Del mismo modo, el saber diseñar, implementar y adaptar los recursos necesarios para el correcto desarrollo de la conciencia fonológica. Esto permitirá que los aprendizajes sean dinámicos, activos y significativos permitiendo al niño experimentar y construir conocimientos.

Es importante considerar que los recursos deben mantener la secuencia adecuado de los niveles de la conciencia fonológica, para obtener un aprendizaje óptimo. Asimismo, las actividades que contenga dicho recurso deben ser llamativas para el infante, esto permite a captar su atención de manera atractiva. Por lo que, Sánchez y Fidalgo (2020) expresan que al implementar material manipulativo durante de las clases, permite al niño experimentar y relacionarse directamente con el material físico, obteniendo así un aprendizaje motivador e interactivo. Esto comprueba que el uso de recursos didácticos puede beneficiar el aprendizaje de los niños, puesto que mejora la atención e interacción en el desarrollo de las actividades.

Al planificar diversas actividades que fomenten los niveles de la conciencia fonológica, es pertinente para promover destrezas como identificar, segmentar y combinar sonidos de palabras que se presenten en el vocabulario del infante. Murillo (2019) destaca, la importancia de incluir materiales llamativos en el desarrollo de la conciencia fonológica. Estos materiales deben contener actividades como rimas, adivinanzas, trabalenguas y pictogramas atractivos, para crear un ambiente de aprendizaje dinámico, que favorezca a la curiosidad y participación. Esto propicia una

correcta retención de la información y potencia el desarrollo de habilidades fonológicas en el desarrollo infantil, lo que ayudará a una formación académica efectiva.

2.2.4 Uso de recursos didácticos en la metodología de Montessori

María Montessori plantea en su metodología que el uso de recursos didácticos son elementos fundamentales para el desarrollo autónomo del niño. Dichos recursos deben fomentar la autonomía y el autoaprendizaje, puesto que deben ser materiales manipulables y llamativos. El niño es el responsable de descubrir y autocorregirse sin necesidad de que un adulto intervenga. De igual manera, estos recursos deben tener un objetivo específico y deben estar dirigidos a una edad establecida previamente, lo que ayuda al desarrollo de cada una las etapas de cada niño; esto ayudará al aprendizaje significativo, ordenada y dirigido a cada ritmo de aprendizaje (Llerena et al., 2023).

La pedagogía Montessori es considerada una metodología activa, puesto que manifiesta que los niños son los principales autores de su conocimiento y que desarrollan su aprendizaje mediante el descubrimiento y exploración de su contexto. Montessori destaca los periodos sensibles, uno de ellos es el refinamiento de las percepciones sensoriales, en donde manifiesta que, el uso de los sentidos, en especial el tacto, es indispensable desarrollarlo en los primeros seis años de vida del infante, ya que, presentan una exploración activa en materiales manipulativos que contengan características llamativas para ellos, como texturas y colores. Esto ayudará a crear un aprendizaje óptimo por medio de sus sentidos y el descubrimiento autónomo (Jové, 2017).

El uso de los recursos didácticos basados en la metodología Montessori, son de vital importancia para que los niños logren desarrollar el lenguaje y por ende la conciencia fonológica. Las herramientas que utiliza el método Montessori permiten al niño desarrollar la capacidad de pensamiento abstracto a través de experiencias concretas. Por esta razón los materiales se caracterizan por ser manipulativos, autocorrectivos de manera que puedan identificar y corregir sus errores, sensoriales, diseñados de adecuado al tamaño del niño, secuenciales, progresivos, atractivos visualmente de modo que motiven la atención y la concentración. A través de ello se pretende fomentar un aprendizaje autónomo basado en experiencias significativas, a su vez permite al infante incentivar el trabajo individual colaborativo y su autorregulación. (Jové, 2017).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Con el propósito de desarrollar esta investigación se realizó una revisión metodológica que incluye de un paradigma, enfoque, tipo de investigación, diseño, unidades de información, técnicas e instrumentos para la recopilación y análisis del contenido obtenido, contextualizado en base a las prácticas realizadas en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

3.1 Paradigma de Investigación Interpretativo

Para esta investigación se empleó un paradigma interpretativo. Parra (2017) menciona que el paradigma interpretativo o fenomenológico aplica métodos de investigación cualitativa, en los cuales el investigador parte de un panorama

participante, analizando vivencias, creencias, temores y experiencias. Desde esta postura el investigador puede ofrecer su punto de vista, identificando y describiendo situaciones o reacciones que afecten al grupo estudiado. Este paradigma es considerado pertinente para comprender como los recursos didácticos son seleccionados y utilizados por el docente y como influyen en el desarrollo de la conciencia fonológica. Asimismo, no solo busca analizar su aplicación o su diseño, sino también como son percibidos y vivenciados por los niños y cuál es su relevancia en el contexto educativo.

3.2 Enfoque Cualitativo

Este enfoque resulta fundamental para la investigación, ya que permite comprender a profundidad la realidad socioeducativa en la que se desarrolla el estudio. Para Valle et al. (2022) este enfoque busca comprender fenómenos sociales mediante las técnicas como la observación y la entrevista, basándose en las experiencias de los actores sin recurrir a las valoraciones numéricas. En este caso, se busca identificar las características de los recursos didácticos que fomentan la conciencia fonológica. A través de este enfoque se pueden observar e interpretar las interacciones de los niños con diversos materiales, como canciones, rimas y actividades manipulativas, lo que permite analizar cómo estos recursos contribuyen al aprendizaje en contextos específicos. Además, facilita la personalización de estrategias educativas adaptadas a las necesidades, experiencias y avances individuales de cada niño, incentivando a un aprendizaje significativo acorde a su entorno y su etapa de desarrollo lingüístico.

3.3 Tipo de Investigación Caso de estudio

Para este trabajo se considera pertinente la investigación aplicada. En este sentido, Castro et al. (2022) manifiesta, que este tipo de investigación busca utilizar conocimientos teóricos para solucionar posibles dificultades identificadas en contextos reales. Su objetivo principal es aportar soluciones concretas a la problemática identificada optimizando su proceso educativo. Esta forma de investigación resulta relevante en el ámbito educativo, al permitir vincular la teoría con la práctica generando propuestas que pueden ser implementadas por la docente. Por lo tanto, se considera adecuado para este estudio, puesto que, no solo analiza el diseño y la funcionalidad de los recursos didácticos, sino que propone apoyos didácticos concretos y contextualizados que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.4 Diseño y Fases del Estudio de Caso

El diseño que sigue esta investigación es estudio de caso debido a que permite analizar a profundidad el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica. Según Sánchez et al. (2019) el estudio de caso permite recolectar y analizar información detallada de un fenómeno, con la finalidad de comprender la realidad de la investigación. Este diseño puede utilizar diferentes tipos de información tanto cualitativas como cuantitativas, y resulta adecuado para visualizar como los recursos didácticos son seleccionados y utilizados en el aula, considerando diversos factores como el espacio y la interacción que estos permiten entre los niños y el docente.

3.4.1 Fases

El estudio de caso es un diseño de investigación que permite estudiar una situación que se presenta en el entorno. Por lo tanto, Yin (2007) menciona que el estudio de caso no solo se basa en recolectar información, al contrario, es un método integrado que sigue las siguientes fases:

Diseño del estudio de caso: se definen las preguntas de la investigación y la unidad de análisis. El propósito es brindar soluciones a la problemática planteada en el estudio, para ello se formula un objetivo general y cuatro específicos para abordar cómo los recursos didácticos pueden fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

Recopilación de datos: se seleccionan y diseñan técnicas e instrumentos para recopilar información relevante de la unidad de análisis, sobre los recursos didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica. Para ello se aplican instrumentos como la guía de entrevista y la guía de observación los mismos que son aplicados en el nivel de preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Análisis y conclusiones: en esta última fase se analizan e interpretan los resultados obtenidos en las técnicas e instrumentos que se aplican a la unidad de análisis. Lo que permite elaborar una propuesta, para reforzar la enseñanza de la conciencia fonológica, beneficiando tanto a los niños de preparatoria y la docente de aula.

3.5 Población, muestra e Informantes clave

El trabajo de integración curricular (TIC) se llevó a cabo en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, la cual se encuentra ubicada en la ciudad de Cuenca, parroquia Ricaurte. La unidad de información para este estudio es la docente de preparatoria paralelo B, quien lleva una trayectoria de 10 años de experiencia laboral dentro del campo educativo y las clases impartidas del ámbito de comprensión y expresión oral y escrita.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los criterios de inclusión y exclusión son componentes fundamentales que garantizan el cuidado en la selección de participantes, fuentes o unidades de análisis en una investigación. Para Bassi et al. (2015), los criterios deben justificarse teóricamente y alinearse con el problema de investigación y el enfoque metodológico. Además, invitan a tener un pensamiento crítico sobre las razones y efectos de las decisiones tomadas en este proceso. En este estudio los criterios de inclusión y exclusión en esta investigación no se aplicaron para la docente, aunque se realizó un consentimiento informado para su participación durante la investigación.

3.7 Operacionalización de las categorías de estudio

Seguidamente se da a conocer la categoría de estudio, en base al objetivo específico de diagnosticar el estado actual del uso de recursos didácticos utilizados en el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, la información se clasifico y organizo en categoría, definición, subcategorías e indicadores.

Tabla 1.
Categorización del estudio

CATEGORIZACIÓN	DEFINICIÓN	SUBCATEGORIAS	INDICADORES	INSTRUMENTOS
El uso de recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica	Los recursos didácticos son un grupo de materiales que facilitan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo tanto, Aguilar et al., (2023) menciona, tres conjuntos de recursos didácticos entre ellos: convencionales o tradicionales, audiovisuales, nuevas tecnologías.	**Convencionales o tradicionales**	Claridad y diseño Interactividad y participación Adecuación lingüística Relación texto imagen y apoyo visual Desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica	Guía de entrevista Guía de observación
		Audiovisual	Relevancia del contenido Calidad visual y auditiva Facilidad de uso y accesibilidad Interactividad Contexto cultural	Guía de entrevista Guía de observación
		Nuevas tecnologías	Facilidad de navegación Focalización fonológica Personalización Accesibilidad tecnológica Privacidad y seguridad	Guía de entrevista Guía de observación

Nota. Elaboración propia. La tabla presenta la categorización del estudio (2024)

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.8.1 Observación participante

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa que permite recopilar datos precisos de un contexto específico. El investigador debe involucrarse activamente en la vida cotidiana actuando como participante activo de la comunidad donde se realiza el estudio (Retegui, 2020). La observación participante se aplicó durante todo el periodo de las 9 semanas de las prácticas preprofesionales realizadas en el nivel de preparatoria B, lo que permitió evidenciar de manera clara y detallada como la docente utilizaba los recursos didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica.

3.8.2 Guía de observación

La guía de observación según Sánchez et al. (2021), es un instrumento que permite registrar datos cualitativos sobre experiencias, procesos e interacciones en un contexto especifico. Dentro del ámbito educativo, se utiliza para registrar fenómenos que suceden en el aula, facilitando información organizada y directa de las practicas preprofesionales. En esta investigación la guía de observación permitió registrar información relevante acerca de la aplicación de los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica. La guía se incluyó diversos indicadores para verificar características, efectividad y la eficacia de los materiales utilizados por el docente. (ver anexo B)

3.8.3 Entrevista semiestructurada

La entrevista es una técnica de recolección de información cualitativa cuyo principal propósito es obtener información oral y personalizada sobre experiencias, hechos y percepciones de las personas. En ella participan al menos dos personas, generando interacción sobre un tema específico, y se caracteriza por la recopilación y el análisis de información (Folgueiras, 2016). La entrevista se aplicó para explorar vivencias y experiencias relacionadas con el uso de recursos didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica, de este modo se permitió conocer los criterios que emplea para dicha selección y como los niños reaccionan a diversos materiales empleados durante las actividades.

3.8.4 Guía de entrevista

La guía de preguntas es un instrumento que contiene preguntas estructuradas para orientar de manera adecuada al entrevistador y asegurara la obtención de información completa y pertinente sobre el tema (Díaz y Ortiz, 2005). Por esta razón se diseñó este instrumento con quince preguntas abiertas dirigida a la docente de preparatoria B, lo que permitió conocer aspectos como, el tipo de recursos más utilizados, las características que toma en cuenta para diseñarlo o elegirlo, y la relación que presenta en el desarrollo de la conciencia fonológica.

(Anexo C)

3.9 Técnicas e instrumentos de análisis de la información

El presente trabajo de integración curricular (TIC) se desarrolló de manera organizada, utilizando técnicas e instrumentos que garantizan la validez y confiabilidad del estudio. Por lo tanto, se empleó el análisis temático como técnica de investigación cualitativa, que identifica temas a partir de entrevistas u observaciones, permitiendo organizar y describir la información recopilada en dichos instrumentos (Díaz, 2015).

A continuación, se presentan los pasos de la técnica de análisis temático:

Familiarizarse con los datos recogidos: en esta fase inicial de la investigación se realizó un análisis exhaustivo de todos los datos obtenidos en la práctica a través de las entrevistas, diarios de campo, guía de observación, entre otros métodos. Este proceso permitió comprender de manera integral la información del tema. Puesto que, es necesario identificar de manera anticipada las ideas o patrones que emergen, lo que permite llegar a conclusiones generales que resalten los temas centrales que se repiten con mayor frecuencia. El objetivo primordial de esta investigación es alcanzar una comprensión profunda tanto del contenido como del contexto antes de proceder a un análisis más detallado (Díaz, 2018).

Generación de códigos: la codificación se llevó a cabo mediante una investigación donde se asignaron etiquetas a partes específicas de los datos recolectados ya sea de la entrevista u observaciones. Este proceso contribuyo a entender como los participantes perciben la situación y el cómo pudieron intervenir de manera más efectiva en la investigación (Villa-Vélez et al. 2023). Esta fase es útil para analizar los datos recopilados a través de la observación y la entrevista.

Además, permitió crear códigos basados en el uso de los recursos didácticos lo que facilitó la organización de la información y la identificación de puntos clave donde la docente mejora o recibe orientación.

Búsqueda de temas: luego de la identificación de los datos específicos que se obtuvieron en las fases anteriores, se etiquetaron cada una de las características encontradas mediante códigos simbólicos, frases o colores que sirvieron para distinguir las unidades de información. Posteriormente, se realizó un análisis sistemático para corroborar que ningún dato haya quedado desapercibido. Toda esta recolección y asignación de temas se subdividió en dos aparatados que son: los descriptivos que se refieren a lo manifestado por sí mismo, y los interpretativos que mencionan una visión del significado. Este procedimiento facilitó la organización y agrupación para la siguiente fase.

Revisión de temas: en este paso se determinaron reglas de análisis, las cuales que podían modificarse conforme la información avanzada en proceso de sistematización. Al decidir la unidad de análisis, se agruparon los datos relacionados entre sí, mientras que los no relacionados, se colocan en otros grupos. Esto proceso contribuyo a que la investigación se comprendiera mediante la clasificación de contenidos. De igual modo, los códigos de clasificación son un conjunto de reglas y etiquetas, que son útiles para los investigadores ya que, ayudaron a organizar la información de manera en la que sea pertinente.

Definición y denominación de temas: en esta etapa se nombraron y se definieron los datos recolectados, garantizando su coherencia y claridad de estos.

Luego, se desarrollaron descripciones correspondientes a cada tema, destacando su relevancia en el estudio y asegurando que estos respondan a las preguntas de investigación. La definición de categorías permitió definir aspectos clave de los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica (Díaz, 2018).

Producción del informe: el objetivo principal del último paso es presentar los resultados en un informe este puede ser un artículo académico o científico. Estos resultados surgieron de las observaciones registradas por el investigador en el desarrollo de la entrevista en conjunto con la información obtenida en la guía de observación. Es importante mencionar que los aspectos fundamentales fueran presentados de manera clara y detallada (Castro et al. 2022).

Este último paso buscó consolidar los resultados sobre el uso de recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica. Este proceso es esencial, porque relacionó los temas esenciales como los recursos tradicionales o convencionales, audiovisuales y las nuevas tecnologías. Además de describir lo observado, se establecieron orientaciones hacia nuevas propuestas de intervención pedagógica que sean útiles para estimular la conciencia fonológica.

3.10 Triangulación metodológica

La triangulación de métodos es una técnica de investigación que busca aumentar la validez y la confiabilidad de los resultados al combinar dos o más enfoques. Este proceso se puede aplicar en diversas etapas del estudio, tanto en el diseño como en la recolección de datos. Se distinguen en dos tipos de triangulación: la que se realiza dentro de los métodos y la que efectúa entre métodos. La primera se centra

en la combinación de diferentes técnicas de recolección, como observaciones y entrevistas abiertas, para examinar una misma variable desde distintas perspectivas. En cambio, la triangulación entre métodos busca integrar múltiples estrategias de investigación, aprovechando las fortalezas de cada una para reducir sus debilidades. De este modo se obtiene una comprensión más rica y multidimensional del fenómeno estudiado (Feria et al. 2019). Es decir, que este enfoque no solo enriquece el análisis, sino que también fortalece la solidez de las conclusiones obtenidas.

3.11 Implicaciones éticas de la investigación

Para dar respuesta a la normativa del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (2023), esta investigación da respuesta a las necesidades educativas conforme al reglamento estipulado en los artículos 27, 28 y 29. Inicialmente se informó a la docente quien fue la participante de la investigación mediante un consentimiento informado asegurando su confidencialidad y anonimato. Del mismo modo, se procura salvaguardar la integridad de los niños de preparatoria B de cualquier material investigativo que implique riesgos para la integración física o mental. Es importante mencionar que la realización de esta investigación tiene fines netamente institucionales y de divulgación científicas adheridos a los lineamientos y valores institucionales. Por ultimo los participantes tienen el derecho de retirarse de forma voluntaria si así lo desean.

(Anexo A)

Capítulo IV

Análisis e interpretación de los resultados

En este apartado se interpretará toda la información aplicada a partir de las técnicas e instrumentos de análisis de la información que se plantearon anteriormente. Esto beneficia a la investigación, ya que, se podrá identificar diversos datos que serán útiles para el desarrollo del estudio, por medio de la secuencia lógica que se llevó a cabo en el análisis temático. Se presenta a continuación cada paso realizado.

4.1. Familiarización con los datos

Al aplicar los instrumentos, tanto la guía de entrevista a la docente, como la guía de observación dentro del aula de clases, se obtuvo información valiosa que fue transcrita de manera cuidadosa. Las transcripciones permitieron un primer acercamiento a los datos, que fueron recolectados los cuales fueron leídos y releídos para identificar información clave y relevante. Este proceso facilitó una comprensión más profunda de toda la información recolectada sobre los recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica. Esto ayudó a organizar la información obtenida para su posterior codificación y análisis detallado.

4.2 Generación de códigos

Seguidamente, en esta etapa, se asignaron etiquetas a partes específicas de los datos recolectados. A partir de las transcripciones de los instrumentos aplicados se identificaron fragmentos de información significativos, los cuales fueron clasificados con distintas etiquetas. Este proceso facilitó la organización y clasificación ordenada

de los datos visibles en la tabla, contribuyendo así a la interpretación y al análisis de los resultados obtenidos.

Tabla 2.
Subcategorías y códigos asignados

Subcategorías	Código
Convencionales o tradicionales	
Audiovisual	
Nuevas tecnologías	

Nota: Elaboración propia de los códigos para cada subcategoría (2025).

4.3 Búsqueda de temas

En base a la fase anterior, se revisaron los resultados obtenidos de la guía de entrevista y observación, que fueron los instrumentos utilizados para la recolección de la información. Con el fin de identificar los temas y subtemas emergentes que guardan relación entre sí.

Tabla 3.
Temas y subtemas de los recursos didácticos

Temas	Subtemas
Convencionales o tradicionales	Claridad y diseño
	Interactividad y participación
	Adecuación lingüística
	Relación texto imagen y apoyo visual
	Desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica
Audiovisuales	Relevancia de contenido
	Claridad visual y auditiva

	Facilidad de uso y accesibilidad
	Interactividad
	Contexto cultural
Nuevas tecnologías	Facilidad de navegación
	Focalización fonológica
	Personalización y adaptabilidad
	Disponibilidad y accesibilidad tecnológica
	Privacidad y seguridad

Nota: Elaboración de los temas y subtemas (2025).

El primer tema denominado convencionales o tradicionales, se obtuvo información de los siguientes subtemas: claridad y diseño; interactividad y participación; adecuación lingüística; relación texto imagen y apoyo visual; y desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica. Por consiguiente, el tema de audiovisuales, se adquirió información de estos subtemas: relevancia de contenido; claridad visual y auditiva; facilidad de uso y accesibilidad; interactividad; y contexto cultural. Finalmente, en el tema de nuevas tecnologías se recopiló información de estos subtemas: facilidad de navegación; focalización fonológica; personalización y adaptabilidad; disponibilidad y accesibilidad tecnológica; y privacidad y seguridad.

4.4 Revisión de temas

Para la revisión de temas se partió de una triangulación metodológica, contrastando los temas, subtemas y resultados obtenidos de la entrevista y la guía de observación. Mediante este análisis se detectó que, la información obtenida en el

primer tema denominado convencionales o tradicionales, no se relaciona de manera directamente, por lo que se decidió llamarlo físicos o manipulativos.

El primer tema, corresponde a los recursos convencionales o tradicionales, se visualizó que, si bien estos recursos favorecen la manipulación directa y la exploración sensorial de los niños, muestran limitaciones en cuanto a su uso en las actividades, dado que la docente no los incorpora.

En cuanto al segundo tema, recursos audiovisuales se destacó la relevancia del contenido, la claridad visual y auditiva, así como la facilidad de uso y accesibilidad. Sin embargo, se identificó que el exceso de estos recursos generaba distracción si no aplicaba adecuadamente la docente.

Finalmente, el tercer tema, las nuevas tecnologías, se resaltaron aspectos como la facilidad de navegación, personalización y adaptabilidad, aunque se observó dificultades en base a la accesibilidad tecnológica, ya que es necesario la supervisión de manera constante por parte del docente.

(Ver anexo D)

4.5 Definición y denominación de temas

A partir de la revisión de temas y la aplicación de la triangulación metodológica se pudo identificar que algunos términos no reflejaban con claridad las características de los recursos observados y analizados. Específicamente el tema de recursos convencionales o tradicionales no representa su función de manera clara por ello. En este paso se procede a redefinir y denominar este tema como recursos físicos o

manipulativos con el fin de garantizar una correspondencia entre la definición del tema y las características de los recursos utilizados en la propuesta.

4.5.1 Físicos o manipulativos

El tema denominado físicos o manipulativos, hace referencia a un grupo de recursos manejables y experimentales que no requiere del uso de la tecnología, estos permiten al niño manipular y explorar objetos lo que facilita la comprensión de contenidos abstractos. De acuerdo con el subtema de claridad y diseño, se refiere a la facilidad con la que los estudiantes entiendan y utilizan los recursos. El diseño de un recurso debe ser adecuado al nivel educativo de los niños, atractivo, manipulable e interactivo. En este sentido la docente manifestó que “los recursos deben ser grandes, visibles, que sean claros” sin embargo durante el desenvolvimiento de las clases no se visualiza estas características en los recursos. Con respecto al subtema de interactividad y participación se refiere a que los niños exploren manipulen y participen activamente, evidenciándose, que los recursos deben “presentar letras, vocales, sílabas, que sean grandes, legibles y bien escritas, para que ellos puedan diferenciar, puedan hacer y luego también puedan imitarlo”.

Por consiguiente, el subtema de adecuación lingüística se refiere al lenguaje utilizado de acorde al contexto y al nivel de desarrollo. En la entrevista la docentenmanifestó que el recurso didáctico debe “presentar letra legible, especialmente las vocales o sílabas, pero con la letra correcta de acuerdo con la edad de los niños”.

Mientras que el subtema de relación texto imagen y apoyo visual se refiere a la integración de imágenes y palabras para que el recurso sea motivador, comprensible y accesible. Por lo tanto, en los resultados de la entrevista la docente manifestó que estos tipos de recursos deben ser claros, coloridos y rotulados es importante mencionar que la docente no utiliza recursos didácticos con las características antes mencionadas. Por último, el subtema del desarrollo de habilidades de conciencia fonológica implica que el recurso didáctico incluya actividades para estimular la capacidad de identificar, reconocer y manipular los sonidos del lenguaje. No obstante, en la entrevista la docente indico que no implementa este tipo de recursos, pero deben presentar características como letras claras, legibles y correctamente escritas, en especial las vocales y sílabas, para facilitar el aprendizaje. Se enfatiza que no se trata solo de que los niños memoricen combinaciones de las sílabas sentados en su lugar, sino que logren interiorizar lo aprendido mediante el arte y el juego.

4.5.2 Audiovisuales

En el tema de los recursos audiovisuales, son herramientas digitales las cuales cumplen con presentar, imágenes, sonidos y video, para fortalecer el aprendizaje y llamar la atención del niño. De acuerdo con el subtema de relevancia y contenido, se encontró características como la claridad de las imágenes, que deben ser grandes y legibles para fines pedagógicos, es decir que estén adecuados con el tema planteado, de manera que las actividades se aborden de manera clara y concisa. En este sentido en la entrevista se declaró que, este tipo recursos deben estar alineados al tema de la clase para que sean efectivos al momento de

presentarlos. Por otro lado, en el subtema de claridad visual y auditiva se evidencio que en lo visual se presentó algunas limitaciones ya que, la televisión es pequeña y no se visualiza de manera correcta las imágenes, así mismo, en lo auditivo existía una cierta nitidez. Mientras que en la entrevista la docente manifestó que las letras deben ser reconocibles y coherentes al igual que el sonido debe ser claro para que se pueda lograr entender lo que se está enseñando.

En el siguiente subtema de facilidad de uso y accesibilidad es fundamental que, sean innovadoras y fáciles de manejar con el fin de que se logre brindar a los niños recursos llamativos, creativos y lúdicos, en la entrevista realizada se expresó que deben ser recursos que se logren manejar, además que sean innovadores para que los niños capten de mejor manera del tema y que se logren interesar en las actividades. Mientras que en el subtema de Interactividad se habla de que debe proporcionar la participación, brindar experiencias sensoriales, aumentar el juego y que cada elemento se relacione con el objetivo de la clase, mientras que, en la entrevista se manifestó que, la docente cumple con el rol de intermediaria en los juegos o actividades, donde guía a los niños durante estos juegos para mantener su interés y motivación, atreves de dinámicas como las competencia donde cada niño tiene la oportunidad de ganar punto.

Y finalmente como ultima subtema que trata del contexto cultura, aquí se habla de que estos recursos deben ser relevantes y cercanos a las experiencias de los niños, en donde sean adaptados al contexto cultural, donde se busca comprender la motivación y promover un ambiente inclusivo que valore la diversidad cultural,

asimismo en la entrevista se comunicó que estos recursos deben estar adaptados a nuestra cultura, jerga para que así los niños conozcan y desarrollen mejor su aprendizaje con estos recursos que están relacionados con la cultura de donde viven.

4.5.3. Nuevas Tecnologías

Como último tema de las nuevas tecnologías hace referencia que son herramientas que permiten innovar estrategias que la docente implementa a la hora de dar clases, existen diversos tipos como, planta formas educativas (Canva, IA, páginas web, entre otras), para que lo niños aprendan de manera interactiva y autónoma. Es por ello por lo en el subtema de facilidad de navegación, aquí se habla de que, son medios digitales de fácil acceso ya sea videos, imágenes, juegos, etc., cabe recalcar que cada uno de ellos esta contextualizado culturalmente para que el niño mantenga una conexión con su entorno, mientras que en la entrevista se manifestó que, estas herramientas ya sean plataformas deben ser de uso fácil para los papas y niños dado que aquí el padre es quien debe guiar y enseñar dl tema tratado.

En cuanto al subtema de focalización fonológica se trata de, que las imágenes creadas deben ser nítidas y pertinentes para que los niños puedan crear oraciones y manipular palabras, en cuanto a los juegos digitales que escoge deben ser claros y objetivos para trabajar la conciencia fonológica de manera lúdica. Mientras que en la guía de observación se manifestó que, se utilizan herramientas que facilitan la creación de imágenes para realizar oraciones, separar silabas manipular sonidos.

Por otro lado, el subtema de personalización y adaptación que no dice que, utiliza inteligencia artificial para elaborar recursos personalizados para el desarrollo de la

conciencia fonológica. Por otra parte, menciona que el aula de computación posee un programa de juegos y actividades que cada niño tiene acceso individualmente, por lo que permite que la experiencia sea más completa e individualizada, mientras que en la guía de observación se manifestó que, se ofrecen la opción de personalización de personajes como creaciones propias, de igual manera se adapta al nivel de dificultad. Además de que estos recursos son flexibles lo que permite a la docente adaptar a las necesidades de cada infante.

Como siguiente subtema de disponibilidad y accesibilidad tecnológica hace referencia que cuentan con accesibilidad ya que la institución les brinda, televisión e internet; permitiendo que puedan interactuar con plataformas digitales para la creación y presentación de los recursos que crean para la conciencia fonológica.

Mientras que en la guía de observación se dijo que existe disponibilidad de usar la televisión la cual, tiene acceso a internet para utilizar las plataformas educativas como Canva, YouTube. Cabe recalcar que esas solo función si hay acceso a internet.

Y como ultimo su tema de privacidad y seguridad se manifestó que los niños al momento de asistir al aula de computación solo tienen acceso a la plataforma didáctica establecida en la institución, por lo que no tendrían alguna dificultad en la seguridad de cada niño, mientras que en la entrevista se dijo que los padres de

familia cumplen con un rol importante ya que al realizar sus tareas son ellos los que deben supervisar a los niños para mayor seguridad.

4.6 Sexto paso: producción del informe

Una vez realizado el análisis correspondiente de dichos instrumentos indicados con anterioridad en la investigación es importante mencionar que los recursos didácticos potencian la enseñanza y aprendizaje de modo que sea efectivo y significativo. A través de la redacción de este capítulo se cumple con la última fase de producción del informe.

En cuanto al subtema de los recursos físicos o manipulativos la docente no prioriza el uso de materiales que permitan experiencias sensoriales y vivenciales, los niños cuentan con poca interacción con materiales que propicien al estudiante aprender jugando, tocando y explorando. Es recurrente la utilización de un cuaderno de líneas y un libro de actividades como medio de verificación de que si se realiza tareas en clase. Por el contrario, los resultados del autor Chaca (2021) menciona, que a través de recursos didácticos nuevos, innovadores y actualizados se puede fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria, con el objetivo de llamar la atención de los estudiantes, inspirándoles a aprender de manera dinámica y lúdica. Es por ello resaltar la importancia de utilizar recursos y materiales didácticos concretos de manera que el estudiante aprenda a través del juego, la exploración y la manipulación. El uso de estos recursos permite al estudiante identificar, reconocer los sonidos, las sílabas, las palabras ya que, puede ver tocar, repetir de forma lúdica.

Con relación a los recursos audiovisuales Castro y Cáceres (2022) manifiesta que el uso de los entornos virtuales favorece al desarrollo de la conciencia fonológica y mejora de la comprensión lectora en los niños al permitirles identificar y manipular sonidos. Esta conclusión guarda relación con lo observado en donde se evidenció que la docente de preparatoria A emplea estos recursos de manera constante como herramientas estas mismas vinculados con el objetivo de aprendizaje. La comparación entre ambos estudios pone en evidencia que el uso de los recursos audiovisuales no solo fortalece el desarrollo de la conciencia fonológica si no potencia la participación y comprensión en un entorno para así tener un aprendizaje significativo.

Finalmente, con respecto a las nuevas tecnologías Bravo (2021), muestra como resultado que el uso de juegos interactivos promueve un ambiente más dinámico, en el cual los niños puedan desarrollar de mejor manera la conciencia fonológica, ya que captan su atención de manera directa al presentarles dicho recurso. Esta comparación pone de evidencia sobre la importancia de que las docentes deben generar espacios que se utilice la tecnología, para mejorar el desarrollo de la habilidad de la conciencia fonológica.

Capítulo V

Propuesta de intervención educativa

Con el fin de dar solución a la dificultad identificada se ha planteado una propuesta de intervención educativa. Según Barraza (2010), este tipo de información busca dar solución a una problemática observada, mediante una

planeación, en la cual los docentes toman control de su práctica educativa, por medio de un proceso de análisis e implementación para la resolución del problema identificado. Por este motivo, se presenta la guía para el uso de recursos didácticos que aporten al desarrollo de la conciencia fonológica. Dichos recursos están asociados a las características de los materiales de la metodología Montessori, lo que beneficia al aprendizaje autónomo de los niños por medio de la manipulación.

5.1 Nombre de la propuesta

Guía didáctica: Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de Fonoaventuras

5.2 Origen de la propuesta y problema que enfrenta

La propuesta de intervención educativa PEI denominada “Guía didáctica: Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de Fono aventuras” surge para responder a la problemática identificada, que se sustenta a base de los resultados obtenidos en la fase de análisis y está relacionada con la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al uso de recursos didácticos para la enseñanza de la conciencia fonológica en niños de preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza? Durante las clases se pudo observar que la docente no contaba con recursos didácticos para fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica, lo cual, desfavorecía al aprendizaje práctico, reduciendo la estimulación, manipulación y experimentación por medio de materiales didácticos.

En consecuencia, se diseñó una guía con siete recursos didácticos entre ellos destacando los físicos o manipulativos (gusano palabrín, tren silábico, bingo sonoro, arenero, tablerito atrapapalabras, ruleta mágica, cuentos interactivos) basados en las características de los recursos de Montessori. Además de lo mencionado anteriormente, se presentan elementos fundamentales de la PIE "Guía didáctica: Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de Fonoaventuras": justificación, objetivo general, objetivos específicos, metas, fundamentos (teóricos, pedagógicos, curriculares y didácticos) líneas de acción, estructura de la propuesta según Barraza (2010), el diseño de los recursos, y finalmente la validación por criterios de expertos.

En este sentido, la PIE "Guía didáctica: Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de Fonoaventuras" es una guía de recursos didácticos para fomentar la conciencia fonológica en niños de preparatoria, en el cual se identificó el interés temático, con respecto al análisis de los resultados conseguidos anteriormente. Como hallazgos se obtuvo que: no se prioriza el uso de materiales físicos, que permitan experiencias sensoriales y vivenciales, poca interacción con recursos que propicien al estudiante aprender jugando, tocando y explorando, recurrencia en la utilización de un cuaderno de líneas y un libro de actividades como medio de verificación para corroborar que los niños si realizan tareas en clase. En consecuencia, esta guía está basada en un enfoque didáctico, en la que se incluyen recursos didácticos que permiten al niño interactuar y manipular. De esta manera, esta PIE permite al docente diversificar las estrategias y

herramientas los mismos que permiten a los niños aprender de manera lúdica, activa y significativa.

5.3 Justificación

La propuesta de intervención nace para dar solución a una problemática observada en las prácticas preprofesionales, que tiene como finalidad potenciar la labor docente del nivel preparatoria B. Durante las clases, la docente no empleaba recursos didácticos, que permitan al niño manipular y aprender a través del juego. En relación con esto, Barraza (2010) menciona que, esta intervención brinda solución a una problemática observada, mediante una planeación, en donde los docentes toman control de su práctica educativa, por medio de un proceso de análisis e implementación para dar respuesta al problema identificado. En este sentido la enseñanza y aprendizaje de los niños, depende de los recursos y estrategias que utilice la docente. Por tal motivo, la propuesta es diseñar una caja con recursos didácticos, para fomentar la conciencia fonológica que surge a partir de la problemática observada. La cajita de fonoaventuras es una alternativa pedagógica, lúdica y funcional, que está basada en las características de los recursos de la pedagogía de Montessori. De modo que se adapte a las necesidades del aula, promoviendo así un aprendizaje activo mediante la exploración sensorial.

5.4 Objetivos de la propuesta

5.4.1Objetivo general

Fortalecer el uso de recursos didácticos que fomenten el desarrollo de la conciencia fonológica a través de la guía denominada: “Rumbo a la conciencia fonológica con recursos didácticos de la cajita de Fonoaventuras”

5.4.2 Objetivos específicos

Emplear figuras encajables como recursos didácticos para facilitar la división de oraciones orales en palabras.

Aplicar fichas encajables como recursos didácticos para la segmentación de palabras en sílabas y sonidos.

Utilizar recursos físicos que integren imágenes y fichas para apoyar la discriminación de fonemas iniciales de la palabra.

Incorporar recursos didácticos sensoriales, a través, del reconocimiento de sonidos iniciales en imágenes para la asociación de fonema-grafema.

Aplicar un tablero borrable como recurso didáctico para la formación de palabras mediante la organización de letras o sílabas.

5.4.3 Metas

Diseñar 5 recursos didácticos para el desarrollo de la conciencia fonológica, sustentados en la pedagogía Montessori, lo cual contribuirá al 50% del desarrollo de la propuesta de intervención.

Al elaborar una guía para el uso de recursos físicos, vinculados al desarrollo de la conciencia fonológica, se obtendrá un 50% de su elaboración, lo cual beneficiará en la elección adecuada de materiales que se utilicen en el diseño.

5.5 Fundamentos teóricos

5.5.1 Guía de recursos

Una guía de recursos es un documento que organiza y presenta de manera ordenada una variedad de materiales, herramientas y estrategias diseñadas para respaldar procesos educativos o formativos. Su función principal es facilitar la selección y aplicación de estos recursos, a las necesidades del contexto específico y a los objetivos de aprendizaje establecidos (Silva et al., 2022). Mientras que una guía didáctica, es un recurso estructurado que acompaña y orienta el proceso de enseñanza y aprendizaje, integrando objetivos, contenidos, metodologías, recursos adicionales, actividades y criterios de evaluación. Esta guía, actúa como un manual para el docente, donde se enfoca en apoyar al estudiante en su formación académica (Pino y Urías, 2020). En resumen, la guía de recursos se centra en la organización, disponibilidad y funcionalidad de materiales educativos, mientras que la guía didáctica se enfoca en el acompañamiento y la estructura del proceso educativo de los niños.

Una guía de aplicación de recursos didácticos es un instrumento de apoyo para la docente en el que se encuentran diversos materiales didácticos, propiciando que la enseñanza y aprendizaje sea significativa. Por consiguiente, el autor Napa (2023) menciona, que los materiales didácticos que contienen una guía son mediadores del

aprendizaje por su calidad, de modo que se les ofrezca a los niños la posibilidad de explorar y manipular. Por esta razón, el propósito de esta guía es apoyar a la docente en el uso de diversos materiales didácticos, que actúen como herramientas prácticas, divertidas, adaptables y respaldadas teóricamente. Al integrar tanto lo lúdico, como lo sensorial y manipulativo promueve un aprendizaje significativo. Por esta razón, esta guía está orientada a la docente del nivel de preparatoria B de la Unidad Educativa Buena Esperanza.

5.5.2 Conciencia fonológica

La conciencia fonológica es una habilidad lingüística y cognitiva que se desarrolla en los niños, para ayudar en el proceso de lectura y escritura. Por medio de esta habilidad se puede identificar, separar y manipular palabras, a través de su fonología, siendo así el niño actor principal de este aprendizaje (Flores et al, 2022). Por este motivo, la conciencia fonológica se trabaja por el uso de rimas, canciones y cierto material manipulable como tarjetas con fonemas e imágenes para crear oraciones, incluyendo diversas actividades como segmentar, identificar y manipular sonidos de las palabras.

De igual manera, se mencionan los componentes que, según el autor Capilla (2015), manifiesta que la conciencia léxica; tiene la habilidad de identificar, segmentar y manipular palabras para formar oraciones, relacionándose entre sí dentro de un contexto. Es decir, se seleccionarán las palabras adecuadas y se organizarán de manera coherente, para mejorar su vocabulario. Lo que beneficia a

la discriminación e identificación de sonidos y palabras, fomentando la discriminación auditiva del niño.

Por consiguiente, la conciencia silábica, posee la capacidad de segmentar y manipular las sílabas, que componen cada una de las palabras. De igual manera, podrán dividir las palabras en sílabas, la cual fortalecerá a la pronunciación y la escritura de las oraciones dadas. Por último, la conciencia fonémica tiene la habilidad de dividir y ordenar los fonemas. Esto facilita a los niños en el reconocimiento de palabras, las mismas que están formadas por sonidos, que pueden estar combinados, separados o alterados para formar las oraciones.

La propuesta se basa en diseñar un recurso didáctico que fomente el desarrollo de la conciencia fonológica, por medio de actividades interactivas que impliquen la manipulación y la interactividad. De igual manera, tiene como propósito fomentar la discriminación auditiva, la segmentación de sonidos y la asociación fonema y grafema, siendo elementos claves en el desarrollo de la conciencia fonológica. La propuesta no solo apoya al desarrollo de esta habilidad desde una edad temprana, sino también fortalece el rol del docente al ofrecer herramientas prácticas, motivadoras y creativas para fortalecer la enseñanza y aprendizaje. Del mismo modo, están relacionadas con los lineamientos curriculares, promoviendo una enseñanza efectiva y significativa de la conciencia fonológica (Padilla et al. 2023).

5.6 Fundamentos pedagógicos

5.6.1 Características de los recursos de la metodología Montessori

Los materiales didácticos deben tener un objetivo establecido, para que cumpla la actividad destinada. El material Montessori es diseñado para promover el aprendizaje autónomo del niño, los cuales deben tener características como ser llamativos, interesantes y autocorrectivos. Asimismo, los materiales deben estar adaptados al niño, por lo que es fundamental que cuenten con un tamaño y peso adecuado, para que pueda manipularlo con facilidad. Esto favorece al niño para que obtenga un aprendizaje progresivo, puesto que actúa de manera autónoma con el material presentado (Montessori, 1986).

Al generar espacios que estén relacionados a la metodología Montessori deben tener diversas características, entre ellas los materiales que se incluyan en dicho espacio deben estar a la altura del niño. De igual manera, se debe clasificar los materiales en las distintas áreas que se van a presentar ya sea, matemáticas, sensorial, lenguaje, etc. Por ese motivo, los materiales deben ser manipulativos, diseñados para acompañar a su desarrollo natural. Estos recursos deben ser sensoriales, ordenados y lo más importante, deben estar relacionados al contexto real del niño, es decir, incluir imágenes reales de su entorno (Poussin, 2018).

Así mismo, los juegos de análisis de sonidos, que permite a los niños manipular, identificar y reconocer los sonidos cuando se les presente una imagen. Por otro lado, las letras rugosas, permiten que los niños asocien el sonido de la letra, la reconozcan y luego tracen sobre el material sensorial. Además, la escritura en arena

o sémola refuerza el reconocimiento del sonido y lo relaciona con la escritura, favoreciendo a la coordinación motriz fina (Poussin, 2018).

5.7 Fundamentos curriculares

5.7.1 Importancia del uso de recursos didácticos según el Currículo de Preparatoria

De acuerdo con el Currículo de Preparatoria (2016) manifiesta que, el uso de los recursos didácticos para trabajar la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años es fundamental, ya que, son herramientas para promover la exploración sonora del lenguaje. Hacen uso de trabalenguas, rimas juegos de palabras entre otros, las cuales facilitan que los niños identifiquen, segmenten y manipulen sonidos, sílabas de forma oral. Por tal motivo, se basó en el Currículo de preparatoria para realizar 5 planificaciones, donde se integran 5 recursos que se articulan a las destrezas del ámbito de Comprensión y expresión oral y escrita, las cuales fomentan esta habilidad. Las destrezas que se utilizaron fueron explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica), desarrollar la expresión en contextos cotidianos usando la conciencia lingüística (semántica, léxica y sintáctica), explorar la formación de palabras y oraciones, utilizando la conciencia lingüística (fonológica, léxica y semántica).

Además, se podrían considerar otras destrezas que la docente podría trabajar en este nivel las cuales son: acompañar el lenguaje oral, en situaciones de expresión creativa, utilizando recursos audiovisuales, escuchar textos literarios con disfrute de las palabras y de las ideas. Estas destrezas, promueven un acercamiento lúdico,

multisensorial y significativo en el desarrollo de la conciencia fonológica, ya que, permite a los niños discriminar, manipular los sonidos del lenguaje, siendo así una base esencial para el proceso de lectura y escritura de forma natural y adecuada a la etapa del desarrollo del niño.

5.8 Fundamentos didácticos

5.8.1 Aprendizaje basado en el descubrimiento

El aprendizaje por descubrimiento es una metodología en el que los estudiantes construyen su propio conocimiento a través de la investigación la experiencia y la exploración directa, por esta razón las actividades de la propuesta están basadas en esta metodología. Espinoza (2022) indica que este método fomenta la curiosidad, la motivación y el pensamiento crítico, permitiendo que cada uno avance según su propio ritmo y estilo de aprendizaje mientras desarrolla habilidades exploratorias de forma práctica y activa. Por ello, esta investigación se respalda en dicha metodología, ya que, permite al niño construir su propio aprendizaje de forma activa, fomenta la iniciativa, autonomía, estimula la curiosidad y el interés por aprender. El aprendizaje por descubrimiento favorece al uso de recursos didácticos, puesto que al presentar un recurso físico e innovador se estimula la curiosidad y pensamiento crítico de manera que el aprendizaje sea duradero y motivador.

La propuesta integra recursos didácticos que fomentan la conciencia fonológica promoviendo un aprendizaje por descubrimiento en el que los niños sean capaces de lograr la construcción autónoma del conocimiento, promuevan el razonamiento, autonomía, curiosidad y motivación. A través del aprendizaje multisensorial es

posible la comprensión y retención de las habilidades fonológicas de manera lúdica y significativa exploración activa de los materiales.

5.9 Estructura de la propuesta

5.9.1 Fases de la propuesta de intervención

La propuesta de intervención se desarrolla a partir de una secuencia. Por tal motivo Barraza (2010) propone cuatro fases: planeación, implementación,evaluación, socialización y difusión. A partir de ello, se brinda una posible solución a una problemática identificada durante las practicas preprofesionales.

Fase de planeación: en esta fase se selecciona el tema, se plantea el problema que da origen a la propuesta y se diseña la posible solución. Es importante mencionar que, si la propuesta no se ejecuta, se denomina proyecto.

Fase de implementación: durante esta fase se aplica las actividades de la propuesta, las cuales pueden ajustarse o modificarse, según las necesidades que se presenten. Es importante destacar que la propuesta se planteó en base a una problemática, lo que al aplicarla ayudará a comprobar su efectividad.

Fase de evaluación: en este apartado se debe observar y revisar las actividades planteadas en la propuesta, para luego analizar de manera general los resultados. Por medio de esta evaluación, se debe considerar que se pueden realizar cambios pertinentes para su mejora.

Fase de socialización y difusión: en esta fase se debe dar a conocer la propuesta creada, contextualizar el problema que se va a resolver y si es que es necesario realizar cambios para su mejora continua.

Es relevante señalar que, la propuesta planteada del presente estudio se mantuvo en la fase de planeación, lo que se denomina Proyecto de Intervención Educativa.

5.9.2 Líneas de acción

Las líneas de acción son orientaciones que guían el diseño de la propuesta.

De igual manera, permite explorar estrategias o enfoques con el objetivo de alcanzar una propuesta bien estructurada (Barraza, 2010). Por esta razón, se establecen tres líneas de acción en base a los subtemas de estudio. Para el desarrollo de esta investigación, se busca integrar el uso de recursos didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Por lo que se pretende fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica de manera lúdica.

La primera línea de acción pertenece al subtema de recursos manipulativos, se considera como acción a seis recursos (gusano palabrín, tren silábico, bingo sonoro, arenero, tablerito atrapa palabras, pesca fonemica), los cuales promueven un aprendizaje activo y efectivo. De igual manera, estos recursos permiten a la docente promover habilidades lingüísticas, al menos del 80 por ciento de los niños. Estos recursos se utilizan a partir de actividades que están planteadas en las planificaciones contribuyendo al aprendizaje.

Del mismo modo, la segunda línea de acción pertenece al subtema de audiovisuales, que tiene como referente a un recurso que puede integrarse de varias maneras (tablero mágico). Esta herramienta brinda a la docente la facilidad de mostrar los contenidos de forma visual y atractiva, favoreciendo la comprensión y manteniendo la atención de los niños. Este recurso permite mantener el interés y concentración, mientras se lleva a cabo la realización de las actividades propuestas.

Por último, la tercera línea de acción hace énfasis al subtema de las nuevas tecnologías (ilustraciones para los cuentos), se establece el uso de esta herramienta para la creación de estos elementos, generando aprendizaje activo para fortalecer las habilidades de la conciencia fonológica. A través de los cuentos personalizados, se pretende estimular la atención auditiva y el reconocimiento de sonidos iniciales de manera significativa y lúdic.a.

5.9.3 Principal resultado científico

Enlace de la propuesta:

https://www.canva.com/design/DAF2XP3nPSE/haUUxQGZ5dr6_ysxmyGMjQ/edit?utm_content=DAF2XP3nPSE&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

5.9.4 Diseño de las planificaciones

Las planificaciones diseñadas constituyen una guía de recursos didácticos, fundamentada en las destrezas del Currículo de Preparatoria (2016), específicamente en el Ámbito de Comprensión y Expresión Oral y Escrita, y se sustentan en el aprendizaje basado en descubrimiento. De igual manera, se

estructuran a partir de una experiencia de aprendizaje sobre las regiones del Ecuador, permitiendo contextualizar los contenidos y despertar el interés de los niños. Cada una de las cinco planificaciones utiliza recursos diseñados con base en la metodología Montessori, promoviendo una exploración activa, autónoma que promueve la manipulación de materiales concretos. Estas planificaciones tienen como objetivo el desarrollo de la conciencia fonológica, trabajando específicamente habilidades como la segmentación de palabras, la identificación de sílabas y la discriminación de sonidos. Los recursos propuestos responden a este objetivo y se integran en actividades significativas y lúdicas. En conjunto, se ofrece una propuesta coherente, alineada al Currículo Nacional, que fortalece el lenguaje oral y escrito desde edades tempranas.

Enlace de las planificaciones

https://unaeedu-my.sharepoint.com/:w:/r/personal/liana_sanchez_unae_edu_ec/_layouts/15/Doc.aspx?sourcedoc=%7B7AA25DDA-90A7-41E8-A865-97A4B73A7AA3%7D&file=Planificaciones.docx&action=default&mobileredirect=true

5.9.5 Cronograma

Con el propósito de aplicar el recurso, se consideran todas las planificaciones, las cuales incluyen el nombre de la experiencia de aprendizaje, la fecha de ejecución, el nombre de la experiencia de aprendizaje, los participantes, el objetivo y los responsables de ejecutar cada actividad.

Tabla 4.
Cronograma tentativo para la aplicación de las actividades

Nota: Elaboración propia (2024)

Fase	Fecha	Experiencia de aprendizaje	Participantes	Recurso didáctico	Objetivo	Acciones de la docente
Inicio	Primer día de aplicación	Aventura fonológica por la región Sierra	Docente Estudiantes	Gusano Palabrín	Formar oraciones completas mediante fichas encajables que representa cada palabra	Presentar el cuento Martina y el poncho mágico, presentar el recurso y formar oraciones.
Exploración	2-3 días después	Aventura fonológica por la región Costa	Docente Estudiantes	Tren silábico	Segmentar palabras en silabas con tarjetas y pictograma	Leer el cuento mediante la presentación de pictogramas Mimi y Pepe en la playa, utilizar la ruleta e imágenes para formar palabras por medio de las sílabas.
Discriminación auditiva	Siguiente semana	Aventura fonológica por la región Amazonia	Docente Estudiantes	Bingo Sonoro o Pesca fonetica	Reconocer sonidos iniciales con apoyo visual y auditivo	Aplicar el cuento con sus pictogramas Mono y Paco, Jugar con el bingo y reforzar fonemas con su repetición.
Asociación visual	A mitad del segundo trimestre	Aventura fonológica por la región Galápagos	Docente Estudiantes	Arenero	Reconocer fonema-grafema usando elementos sensoriales y visuales	Trazar la letra P en la arena rosada.
Consolidación	Última semana	Aventuras fonológicas para las cuatro regiones	Docente Estudiantes	Tablerito atrapapalabras	Identificar sonidos iniciales y complementar palabras usando letras móviles	Utilizar el tablero con las imágenes que están en los bolsillos y formar las palabras en la pizarra.

5.10 Validación por expertos de la propuesta

La validación por juicio de expertos es un procedimiento de verificación eficaz, que permite validar la fiabilidad de un estudio. Consiste en que un grupo de especialistas en el tema brinda opiniones fundamentadas, las valora y evidencia con el fin de comprobar la eficacia de un instrumento o recurso destinado a la enseñanza y aprendizaje. Esta validación se da a partir de dos criterios fiabilidad y validez. La participación de los expertos es fundamental, debido a que son los responsables de modificar o eliminar aspectos que sean irrelevantes y sugerir otros que resulten indispensables (Garrote y Rojas 2014).

5.11 Ruta de evaluación

El juicio de expertos es un método que sirve para medir la validación de contenido, por lo que Rodríguez et al. (2021) indica tres pasos con el objetivo de sistematizar la información de manera ordenada.

5.11.1 Identificar criterios y condiciones de calidad o aspectos a considerar

En este primer paso se procede a definir qué se debe evaluar y cómo hacerlo de manera correcta, para medir dichos criterios se traduce los temas en datos observables. Es recomendable que esta información pueda ser revisada por los expertos, una vez realizada esta revisión se procede a realizar el primer borrador con los criterios que debe contener el instrumento, de manera que, este sea válido.

5.11.2 Diseño del instrumento de evaluación

En el segundo paso se construye el instrumento de evaluación, se establece la estructura pertinente, basados en los objetivos ya establecidos y en los indicadores

más adecuados para recopilar la información. De igual manera, se debe establecer el instrumento en el cual se va a evaluar las respuestas, es importante que toda la información sea comprensible con el propósito de que el instrumento se fácil de aplicar y de fácil comprensión para los expertos.

Tabla 5.
Categorización de instrumento para la validación del contenido por juicio de expertos

Criterios de Evaluación			
Categoría	**Subcategorías**	**Indicadores criterio de evaluación**	**Instrumento**
Diseño de la propuesta	Eficacia	El diseño del recurso permite cumplir el objetivo de la propuesta.	Matriz de evaluación
		El recurso se sustenta en un marco teórico adecuado.	
	Pertinencias y pedagógica curricular	El recurso responde a las necesidades del nivel educativo.	Matriz de evaluación
		El recurso se alinea con los objetivos, destrezas y contenidos del currículo.	
	Calidad y creatividad	El recurso es atractivo, creativo e innovador.	Matriz de evaluación
		Los materiales son adecuados y seguros para la edad.	
	Organización y secuencia	El recurso tiene una secuencia clara de aplicación.	Matriz de evaluación
		El tiempo estimado para el uso del recurso es adecuado.	

Nota: Elaboración propia (2025)

5.11.3 Validación del contenido por juicio de expertos

El tercer paso consistió en validar el contenido mediante la evaluación de expertos. Por ello se recurrió a un grupo de especialistas, para que analizaran el instrumento, considerando ocho aspectos (claridad, coherencia, pertinencia, creatividad, aplicabilidad, adecuación al contexto, desarrollo progresivo y presentación). Este último paso permitirá asegurar que el recurso sea adecuado y cumpla con los objetivos planteados en la investigación.

Para la validación por expertos se aplicó la rúbrica del segundo paso, los expertos asignaron una valoración a través de una escala de Likert adaptada puesto que, aunque mantiene la misma estructura, su fin es evaluar criterios pedagógicos y

de diseño del recurso didáctico, además de sus observaciones. Seguidamente se presenta los resultados de la validación de la propuesta.

Tabla 6.
Matriz de los resultados de la validación de la propuesta

Criterios	**Escala de valoración**	**Expertos**		
		Experto 1	**Experto 2**	**Experto 3**
Eficacia	Excelente	X	X	X
	Muy bueno			
	Bueno			
	Regular			
	Malo			
Pertinencia pedagógica y curricular	Excelente		X	X
	Muy bueno	X		
	Bueno			
	Regular			

	Malo			
Calidad y creatividad	Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo	X	X	X
Organización y secuencia	Excelente Muy bueno Bueno Regular Malo	X	X	X

Nota. Datos obtenidos del instrumento de validación de la propuesta

5.12 Interpretación de los resultados

En esta fase se realiza la validación por expertos de la propuesta de intervención educativa. De acuerdo con Barraza (2010) la validación se basa en solicitar orientaciones a expertos, para dar validez a los contenidos expuestos en el contenido de la propuesta. A continuación, se presenta los resultados por cada criterio presentado en la rúbrica.

Con respecto al criterio de eficacia la propuesta se basa en un marco teórico coherente, que funciona como base para el desarrollo de los recursos realizados.

Sin embargo, uno de los expertos mencionó que se debe enfatizar con mayor realce las características Montessori en los recursos diseñados. También, mencionaron que el objetivo de la propuesta es pertinente y alcanzable para los

beneficiarios. Lo que da como resultado que la propuesta de intervención educativa es efectiva, con el propósito de dar solución a la problemática identificada.

Seguidamente, se evaluó la pertinencia pedagógica y curricular, los expertos establecieron que las actividades realizadas, juntamente con los recursos didácticos manipulativos responden a las necesidades planteadas en la problemática. Del mismo modo, los objetivos y destrezas planteados en las planificaciones se alinean directamente con los del Currículo de Preparatoria (2016). Lo que da como resultado que la propuesta es adecuada y útil, ya que, facilita la enseñanza y aprendizaje de los niños.

Posteriormente, se evaluó la claridad y creatividad de la guía, los expertos establecieron que el recurso resulta atractivo y llamativo. Además, señalaron que los materiales son pertinentes para los niños del nivel de Preparatoria, puesto que están organizados de manera adecuada para su uso. Como resultado, se concluye que la propuesta de intervención es apropiada, dado que, tanto la guía como los materiales planteados favorecen al desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel antes mencionado.

Finalmente, se evaluó la organización y secuencia, donde los expertos al visualizarlo y analizarlo manifestaron que, los recursos cumplen con una secuencia clara y lógica para su aplicación en el desarrollo de la conciencia fonológica.

Además, señalaron que el tiempo estimado para el uso de cada recurso es adecuado y se ajusta a las necesidades de los niños. Dando como resultado de esta validación, se concluyó que la propuesta es efectiva y adecuada para facilitar el

proceso de fomentar el desarrollo de la conciencia fonológica en base a los recursos didácticos propuestos para los niños.

Capitulo VI

Conclusiones y recomendaciones

Tras culminar este proceso de investigación, se resaltan las conclusiones alcanzadas en función del objetivo general y los objetivos específicos. En los siguientes párrafos, se presentarán y explicarán cada uno de estos.

Conclusiones

Con relación al objetivo general, se elabora una propuesta sobre una guía para el uso de los recursos didácticos, que están centradas en el uso de recursos físicos o manipulativos, adaptadas al nivel de preparatoria B donde se obtuvo que la guía para el uso de recursos didácticos estaba estructurada con estrategias que fortalecen la conciencia fonológica trabajando el reconocimiento de sonidos iniciales y finales.

En relación con los objetivos específicos, el primero fue fundamental teóricamente, en el uso de los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria. Para ello, se realizó una revisión bibliográfica de autores y estudios recientes relacionados con la importancia de los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica, lo que permitió establecer un marco teórico sólido que respalda el uso de estos materiales manipulativos,

audiovisuales y nuevas tecnologías, herramientas efectivas para estimular la conciencia fonológica en este nivel.

En cuanto al siguiente objetivo, fue diagnosticar el estado actual de los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica en el nivel de preparatoria. Se aplicó una guía de observación y una guía de entrevista a la docente para conocer los recursos que actualmente utiliza, obteniendo como resultado que la docente emplea materiales audiovisuales y nuevas tecnologías, lo que conlleva a ver que hay un escaso uso de materiales físicos o manipulativos, para el desarrollo de la codicia fonológica lo que esto indica una necesidad en el aula de clases.

Se diseñó una guía para el uso de los recursos didácticos para el desarrollo de la fonológica en el nivel de preparatoria en ellos se propuso cinco recursos, los cuales son físicos o manipulativos, basados en la metodología Montessori, lo cual dio como resultado que se activa una herramienta funcional adaptable al currículo, ya que constaba con planificaciones y mantenían las actividades para el desarrollo de la conciencia fonológica.

Como último objetivo fue la evaluación por criterios de expertos, lo cual se sometió una guía de evaluación por parte de cada uno, los cuales revisaron su claridad, coherencia, pertinencia, creatividad, aplicabilidad, adecuación al contexto. Al desarrollo progresivo y presentación. Lo que dio como resultado una valoración positiva, en la elaboración, destacando también la pertinencia pedagógica y la adecuación al nivel de desarrollo de los niños.

Recomendaciones

A continuación, se presentan las recomendaciones para el Trabajo de Integración curricular.

En primer lugar, se recomienda indagar a profundidad el tema tratado en este estudio con investigaciones recientes que demuestren la importancia de utilizar recursos didácticos durante la enseñanza y aprendizaje, de modo que permita al docente o personas interesadas mantenerse actualizados sobre herramientas actualizadas que permita fomentar esta habilidad de manera lúdica e innovadora.

Seguidamente se recomienda difundir este estudio en espacios educativos y académicos de manera que los actores educativos como investigadores, docentes y autoridad conozcan nuevas herramientas, recursos o estrategias innovadoras que permitan fomentar la conciencia fonológica

Finalmente se recomienda que la propuesta de intervención educativa sea implementada por la docente en el aula de preparatoria, puesto que incluye recursos didácticos manipulativos, audiovisuales y nuevas tecnologías los mismos que permiten al infante desarrollar habilidades como segmentar, manipular y asociar sonidos del lenguaje.

Referencias bibliográficas

Andrade, J., Andrade, P., Zumba, D. (2023). Desarrollo neurobiológico de la conciencia fonológica y su relación con la lectoescritura. *Revista Científica y Arbitrada de Ciencias Sociales y Trabajo Social: Tejedora*. (6), 87-98. https://publicacionescd.uleam.edu.ec/index.php/tejedora/article/view/525/811

Aguilar, N., Caamaño, R., Luzuriaga, T., Ruilova, E. (2023). Los recursos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de lengua y literatura en educación básica. *Polo del Conocimiento*, *(*8), 1138-1156. https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/6255

Bassi, J., Hernández, P., Canales, M. y Comandini, F. G. (2015). Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado. *Ediciones y Publicaciones El buen aire.* https://scholar.google.es/citations?view_op=view_citation&hl=es&user=YcURSdoAA AAJ&citation_for_view=YcURSdoAAAAJ:_kc_bZDykSQC

Barraza, M. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México - Universidad Pedagógica de Durango. https://maestrias.clavijero.edu.mx/cursos/MCDEMS/T6/618SI/modulo2/documentos/m2-

Bravo, R. (2021). *Aplicación de juegos interactivos en la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscal El Progreso.* [Tesis de maestría, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Repositorio institucional de la Universidad San Gregorio de Portoviejo. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2496

Feria, H., Mantilla, M y Mantecón, S. (2019). La triangulación metodológica como método de la investigación científica. *Dialnet,* (10), 137-146. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7248603

Calle, M. y Flores, A. (2022). Inclusión Educativa en el Ámbito Identidad y Autonomía de los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial

"Alberto Astudillo Montesinos" [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. http://201.159.222.12:8080/handle/56000/2737

Vargas, C. y Vargas, L. (2021) Fortalecimiento de la conciencia fonológica para mejorar los procesos de lectura y escritura en estudiantes de grado primero a través del diseño y aplicación de un libro digital en la Institución Educativa Instituto Técnico María Inmaculada [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena] https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/270f1e97-ac5e- 41eb-9208-74e207765464/content

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Redalyc,* (2), 53-81. https://www.redalyc.org/pdf/1710/171018074008.pdf

Castro V., y Cáceres M. (2022). El papel de la conciencia fonológica en la comprensión lectora a través de los entornos virtuales. *Scielo*, (18), 378-388. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442022000200378

Castro, J., Patiño, J. y Camargo, E. (2022). *Aplicación de analítica de datos en la evaluación de los procesos de investigación aplicada y desarrollo experimental para fortalecer las competencias del siglo XXI en una institución de educación no formal. Respuestas, 27*(2), 6-26. https://doi.org/10.22463/0122820X.3541

Castro, C., Labra O. y Chamblas, I. (2022). El análisis de contenido temático: una mirada a sus etapas desde Nvivo12©. *Revista Internacional de Ciencias Sociales Interdisciplinares*, 10(1), 142-159. https://www.researchgate.net/publication/357864550_El_analisis_de_contenid o_tematico_Una_mirada_a_sus_etapas_desde_Nvivo12

Capilla, M. (2015). La conciencia fonológica. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad,* (1), 110-120. https://www.redalyc.org/pdf/5746/574661394010.pdf

Consejo Superior Universitario de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). (2023). Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (SO003). 042. https://unae.edu.ec/transparencia/repositoriounae/resoluciones/consejo-superior- universitario-2022-r/

Chacha-Supe, M y Rosero-Morales, E. (2020). Procesos iniciales de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del nivel de preparatoria. *Dialnet,* (5), 311-336. https://doi.org/10.35381/r.k.v5i9.650

Chipuxi, E. (2020). *Actividades didácticas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica dirigido a niños de 5 años de la Unidad Educativa*

Emerson Ralph Waldo del distrito metropolitano de Quito. [Tesis de licenciatura, Universidad Metropolitana]. Repositorio UMET. https://repositorio.umet.edu.ec/bitstream/67000/488/1/CHIPUXI%20QUINATOA%20 EVELYN%20LIZETH-DESARROLLO%20DEL%20TALENTO%20INFANTIL.pdf?utm_source=chatgcom

Díaz, G. y Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. Universidad Mesoamericana, (31), 2-31. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=guia+de+entrevista+ % C3%ADaz+y+Or%C3%ADz&btnG=

Díaz, C. (2018). Investigación cualitativa de contenido temático. Orientación intelectual de revista Universum. *Revista general de información y documentación*, (28), 119-142. https://doi.org/10.5209/RGID.60813

Espinoza, E. (2022). Aprendizaje por descubrimiento Vs aprendizaje tradicional. Revista de Estudios Sociales y Tecnológicos (RTEST), 2(1). https://doi.org/10.58594/rtest.v2i1.38

Folgueiras, P. (2016). La entrevista. *Dipòsit Digital de la Universitat de Barcelona.*

https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/99003

Flores, R., Huayta, Y. J., Galindo, A., López, C. y Gutiérrez, J. (2022). Conciencia fonológica en la lectura inicial: una revisión sistemática. Cultura, Educación y Sociedad, 13(1), 61–74. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8838309

Garrote, P., Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija De Lingüística Aplicada a La Enseñanza De Lenguas*, *9*(18), 124–139.

https://revistas.nebrija.com/revista-linguistica/article/view/259

Guarneros- Reyes, E. y Vega-Pérez L. (2015). Patrón de desarrollo de la conciencia fonológica en niños preescolares. *Dialnet,* (1), 70-82. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8816260

Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de Educación General Básica: Subnivel Preparatoria.* *https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf*

Monje, L., Guamán, C. (2022). *Estrategia logopédica para el desarrollo de la conciencia fonológica en un estudiante con trastorno del sonido del habla del primer año de EGB de la Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógico UDIPSAI* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional

de Educación UNAE]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación UNAE. http://201.159.222.12/handle/56000/2835

Montessori, M. (1986). *La mente absorbente del niño.* Editorial Diana. https://fundaciontorresyprada.org/wp-content/uploads/2022/01/LA-MENTE- ABSORBENTE-DEL-NINO.pdf

Murillo, M. (2019). El desarrollo de la conciencia fonológica: una propuesta para la cotidianeidad del aula. *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir,* (1), 9-26. https://digitalcommons.fiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1026&context=led

Napa, Z. (2023). Los recursos didácticos como apoyo en el proceso de enseñanza- aprendizaje de los estudiantes. MQR Investigar, 7(3), 4078–4105. https://scholar.google.com/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Napa+2023+materiales+didacticos&btnG=#d=gs_qabs&t=1752098054000&u=%23p%3D7yTYu9fUqi8J

Gutiérrez-Fresneda, R., y Díez Mediavilla, A. (2018). Conciencia fonológica y

desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España), Facultad de Educación. https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=cuales+son+las+4+conciencias&btnG=#d=gs_qabs&t=1733982299989&u=%23p%3D1AbPkpYimUAJ

Gutiérrez-Fresneda, R., Vicente-Yague, M y Alarcón, R. (2020). Desarrollo de la conciencia fonológica en el inicio del proceso de aprendizaje de la lectura. *Scielo,* (53), 664-681. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342020000300664&script=sci_arttext_plus&tlng=es

Hernández, P., Andaluz, J., y Miranda, I. (2024). Desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de Educación Inicial. *Revista Científica Guacamaya,* (8), 108-117.

https://revistas.up.ac.pa/index.php/guacamaya/article/view/5019/3976

Llerena, R., Benavidez, J., y Culqui, C. (2023). Los recursos didácticos de María Montessori en el desarrollo sensorial. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores,* (1), 1-20. https://dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/index.php/dile mas/article/view/3695/3637

León, A y Cáceres P. (2024). *Incidencia del uso de una guía didáctica para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de educación inicial de 4 a 5*

años. [Tesis de posgrado, Universidad del Azuay]. Repositorio institucional. https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/14046

Maygualema, M. (2018). *El juego en el desarrollo de la conciencia fonológica de niños y niñas de primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Yaruquíes del cantón Riobamba.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Riobamba]. Repositorio digital UNACH https://68798.fqf5oadt.asia/handle/51000/4878

Ministerio de Educación de Ecuador. (2019). *EGB Preparatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB- Preparatoria.pdf

Chaca, N. (2021). *Elaboración de material didáctico para fortalecer la conciencia fonológica en los estudiantes de primer año de Educación General Básica de cinco años de edad en la Unidad Educativa Particular Santiago de Compostela de la parroquia Ricaurte, cantón Cuenca, año lectivo 2020-2021.* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/21493

Quito, A., Zhinin M. (2023). Recursos didácticos para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en Tercer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa del Milenio ¨Sayausí¨ periodo lectivo 2022-2023 [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio UNAE. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2915

Quintas, A. (2020). *Teoría educativa sobre la tecnología, juego y recursos en didáctica de la educación infantil.* Editorial UNE. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LBnLDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA156&dq=quintas+2020+funcion+de+los+recursos+didacticos&ots=Oc1fj5cj_&sig=gV0tHL31Smj0HAs_7tP7LWjdiP0#v=onepage&q=quintas%202020%20funcion%20de%20lo s%20recursos%20didacticos&f=false

Suquilanda, J. (2023). *Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/3297/1/TM607.pdf

Morocho, C. (2023). *Propuesta didáctica gamificada para el desarrollo de la conciencia fonológica en Educación Inicial.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio de la Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3229

Rodríguez, M., Poblano, E., Alvarado, L., González, A. y Rodríguez, M. (2021). Validación por juicio de expertos de un instrumento de evaluación para

evidencias de aprendizaje conceptual. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, *11*(22). https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n22/2007-7467- ride-11-22-e080.pdf

Paredes, N. (2022). *Recursos didácticos para potenciar el aprendizaje de sumas y restas en estudiantes de la escuela rural "González Suarez" parroquia Chuquiribamba.* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital UNL. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/25158/1/NarcisaSthefania_Pare desGranda.pdf

Padilla, G., Jácome, D. y Guerrón, R. (2023). La Conciencia Fonológica y la Predicción Lectora en Preparatoria. *Revista ecuatoriana de investigación educativa,* (3), 25-32. https://journal.espe.edu.ec/ojs/index.php/investigacion-educativa/article/download/3153/2466

Parra, K. (2017). Aplicación del Método Fenomenológico para comprender las reacciones emocionales de las familias con personas que presentan necesidades educativas especiales. *Revista de Investigación, 41*(91), 99-123. ttps://www.redalyc.org/pdf/3761/376156277007.pdf

Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?.*Revista Scientific,* 5(18), 371-392. https://www.indteca.com/ojs/index.php/Revista_Scientific/article/view/476/1205

Jové, R. (2017). *La escuela más feliz: ideas para descubrir el don de cada niño y estimular su educación.* La esfera de los libros. Ref. UNAE 01-021851.

Orellana, O (2021). *Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente. Studocu.* OEI Guatemala. https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de- el-salvador/didactica-de-la-lengua-y-la-literatura/guia-lectoescritura-emergente- oei/66613628

Poussin, Ch. (2018). *Montessori explicado a los padres.* Plataforma Actual. Ref. UNAE 01- 017317.

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje.

Scielo (58), 68-74.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011

Rodríguez, C., Yépez, E., Apolo, D. y Nasimba, T. (2022). Herramientas digitales para el desarrollo de la conciencia fonológica. *Revista Multidisciplinar Ciencia Latina,* (6), 2922-2936. https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2428/3591

Sánchez, M., Rivas, E. y Cardona, C. (2019). El estudio de caso como estrategia metodológica. *Revista Espacios*, 40(23), 30-35. https://www.revistaespacios.com/a19v40n23/a19v40n23p30.pdf

Sánchez-Rivero, R y Fidalgo, R. (2020). La enseñanza de la conciencia fonológica en la Educación Infantil: un estudio observacional. *Revista de Psicología y Educación,* (15), 184-200. https://www.rpye.es/pdf/195.pdf

Silva, R., Silva, D., Basurto, J. y Silva, M. (2022). Guía para el uso de recursos de enseñanza-aprendizaje (REA) en procesos educomunicativos, 1(1), 24. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9508918

Tonato, C. (2024). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños de 1er año preparatoria de la Unidad Educativa San Francisco de Asís.* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/items/47019d6b-8561-48e8-96b7-88d530412e99

Villa-Vélez, L., Vásquez, A., Castaño-Pineda, Y., Escobar-Paucar, G., Bastidas, M., Gómez, J., Betancurth, D., Peñaranda, F. y Bolivar-Buriticá, W. (2020). La codificación y descodificación como proceso participativo y reflexivo en una investigación temática apoyada en TIC. Revista

Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, (14)2, 13-38. https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/6057/6302

Yin, R. (2007). *Investigación sobre estudio de casos.* Diseño Y Métodos. https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf

Anexos

Anexo A

Consentimiento informado



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Azogues, 23 de abril de 2025

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA DOCENTES PARTICIPANTES

Estimado/a docente:
El presente documento tiene el fin de invitarle a participar en la investigación titulada "Libro didáctico para la conciencia fonológica en niños de preparatoria B en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza, periodo 2024-2025". Esta investigación tiene como objetivo general proponer un libro interactivo como recurso didáctico para el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

1. Naturaleza de la participación
Como docente participante, su colaboración en esta investigación consistirá en:
Brindar observaciones sobre la interacción de los niños con el material didáctico.
Participar en entrevistas sobre su percepción de los recursos didácticos empleados.

2. Confidencialidad
Toda la información recopilada en el marco de esta investigación será manejada con estricta confidencialidad y utilizada únicamente con fines académicos. Los datos obtenidos no revelarán la identidad de los participantes ni de los estudiantes involucrados en el estudio.

3. Voluntariedad
La participación en este estudio es totalmente voluntaria. En cualquier momento, usted puede decidir retirarse de la investigación sin que esto genere repercusiones en su labor docente ni en su relación con la institución educativa.

4. Beneficios y riesgos
Se espera que los hallazgos de esta investigación contribuyan al diseño y aplicación de recursos didácticos innovadores que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica en niños de preparatoria.

No se prevén riesgos significativos asociados a su participación en esta investigación.

Si tiene alguna inquietud o consulta sobre la investigación, no dude en comunicarse con las investigadoras.

DECLARACIÓN DE CONSENTIMIENTO
Yo, Miriam Astudillo, he leído y comprendido la información proporcionada sobre el estudio y acepto participar voluntariamente en la investigación.
Nombre: Miriam Astudillo
Firma:

Investigadoras responsables:
Yadira Estefanía Chumbo Lojano
Pamela Lizbeth Baculima Jadán
Dayanna Paulina Saquicela Sarmiento

Anexo B

Instrumento: Guía de observación

Guía de observación para diagnosticar el estado actual del uso de recursos didácticos utilizados en el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Datos generales

Nombre del observador:
Fecha de observación:
Edad:
Clase/Grupo:
Nombre del docente:

Categoría	Subcategoría	Indicador	Observación	Reflexión
Recursos didácticos	Convencionales o tradicionales	Claridad y diseño		
		Interactividad y participación		
		Adecuación lingüística		
		Relación texto imagen y apoyo visual		
		Desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica		
	Audiovisual	Relevancia del contenido		
		Calidad visual y auditiva		
		Facilidad de uso y accesibilidad		
		Interactividad		
		Contexto cultural		
	Nuevas tecnologías	Facilidad de navegación		
		Focalización fonológica		
		Personalización y adaptabilidad		
		Disponibilidad y Accesibilidad tecnológica		
		Privacidad y seguridad		

Anexo C

Instrumento: Guía de entrevista

Guía de entrevista sobre conocimiento sobre el uso de recursos didácticos utilizados en el desarrollo de la conciencia fonológica en en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

Datos de las entrevistadoras:
Nombres:
Objetivo: Diagnosticar el estado actual del uso de recursos didácticos utilizados en el desarrollo de la conciencia fonológica en preparatoria B de la Unidad Educativa Particular Buena Esperanza.

¿Qué importancia cree que tienen los recursos didácticos en el desarrollo de la conciencia fonológica?

Convencionales o tradicionales
¿Cómo valida la claridad y el diseño de los recursos didácticos que utiliza en el aula?
¿Qué tipos de recursos didácticos emplea para fomentar la conciencia fonológica y cómo promueve la interactividad y la participación de los niños en este proceso?
¿Qué aspectos lingüísticos considera esenciales en un recurso impreso para el desarrollo de la conciencia fonológica?
¿Cómo selecciona los materiales impresos para garantizar una adecuada relación entre imagen y texto?
¿Qué recursos convencionales o tradicionales utiliza específicamente para desarrollar habilidades de conciencia fonológica en los niños?

Audiovisuales:
¿De qué manera considera relevante el uso de recursos audiovisuales para el desarrollo de la conciencia fonológica en los niños?
¿Qué características considera esenciales en un recurso audiovisual para garantizar su calidad visual y auditiva?
¿Los recursos audiovisuales que emplea en el aula son accesibles y de fácil uso para usted?
¿Cómo valora la interactividad que se genera entre usted y los niños a través del uso de recursos audiovisuales?
¿Cómo garantiza que los recursos audiovisuales que utiliza sean culturalmente pertinentes y significativos para sus estudiantes?

Nuevas tecnologías:
¿Qué elementos considera esenciales en las nuevas tecnologías para que sean de fácil navegación y adecuadas para el desarrollo de la conciencia fonológica?¿Cómo verifica que las nuevas tecnologías que emplea están enfocadas en el desarrollo de la conciencia fonológica?
¿De qué manera adapta las nuevas tecnologías a las necesidades individuales de cada estudiante?
¿Cómo garantiza que las nuevas tecnologías sean accesibles y estén disponibles para todos los niños en el aula?
¿Qué medidas de privacidad y seguridad implementa para proteger a los niños durante el uso de las nuevas tecnologías?

Anexo D

Tabla de triangulación

Subcategoría	Indicadores	Guía de observación	Entrevista	Interpretación
Convencionales o tradicionales	Claridad y diseño	La docente no implementa este tipo de recursos convencionales durante sus clases, pero ella utiliza cuentos, hojas de trabajo y un libro de actividades con imágenes claras pero pequeñas.	Estos recursos no son utilizados por la decente, pero ella nos comunica que estos tipos de recursos deben presentar algunas características entre ellas: grandes, visibles claros, coloridos, letras legibles, bien escritas, especialmente que, por ejemplo, ahora que estamos hablando de letras, vocales, sílabas, que sean grandes, legibles y bien escritas, para que ellos puedan diferenciar, puedan hacer y luego también puedan imitarlo.	En cuanto a los resultados de la claridad y diseño de los recursos didácticos convencionales o tradicionales estos deben presentar características esenciales: grandes, visibles, claros, legibles y coloridos. Sin embargo, se prioriza la utilización de un cuaderno de líneas y un libro de actividades como medio de verificación de que si se realiza tareas en clase. Lo que genera una discrepancia en la teoría que la docente conoce y en la práctica educativa.
	Interactividad y participación	La docente no hace uso de recursos tradicionales como láminas, cartillas o material concreto impreso. En su lugar, prioriza el uso de recursos visuales mediante la tecnología, así como en un libro específico vinculado a su planificación. Si bien estos	La docente nos manifiesta que nos utiliza como tales recursos convencionales. Sin embargo, ella es consciente que el uso de recursos convencionales o tradicionales permiten a los niños escuchar explorar, manipular y esto permite la participación directa en el aula de clase, ya que, al tocar, palpar, jugar, posibilita al estudiante interiorizar el arte y el juego para que su	En cuanto a la interactividad y la participación es importante el uso de recursos convencionales o tradicionales ya que permiten a los estudiantes explorar manipular, tocar, palpar de modo que el niño interiorice su aprendizaje de manera experimental dinámico y significativo, para fomentar la participación de los niños. La docente no se centra en experiencias sensoriales y vivenciales que buscan que los

		recursos promueven la participación.	aprendizaje sea de manera experimental, dinámico y significativo.	niños aprendan tocando, jugando y explorando, en su lugar hace uso de recursos visuales mediante la tecnología
	Adecuación lingüística	Durante la observación se puede manifestar que la docente no usa recursos tradicionales o convencionales como cuentos físicos, material concreto o laminas ilustrativas.	La docente no cuenta con este tipo de recursos sin embargo expresó que estos recursos deben presentar algunas características como: las letras grandes y legibles, vocales, sílabas bien escritas, para que ellos puedan diferenciar y entender en el momento de realizar sus actividades, especialmente que las vocales o sílabas. Tengan una correcta letra y escritura para que los niños no tengan ninguna dificultad de entender y realizar sus actividades dadas en clases.	Respecto a la adecuación lingüística de los recursos tradicionales estos deben presentar algunas características tales como letras grandes y legibles, y con la misma escritura de manera que los infantes no se confundan. Por otro lado, durante las clases no se visualiza que los recursos que utiliza la docente presenten estas características. Esta discrepancia podría incidir negativamente en el desarrollo de habilidades lingüísticas fundamentales en esta etapa educativa.
	Relación texto imagen y apoyo visual	Durante la observación de las clases, se constató que los materiales tradicionales y convencionales, como cuentos impresos y láminas ilustrativas, no están presentes en el aula. En su lugar, la docente ocupa los libros y hojas de trabajo que, aunque incluyen una relación entre texto e imagen,	Estos recursos convencionales y tradicionales la docente no los ocupa sin embargo manifestó que estos tipos de recursos deben ser claros, coloridos, que siempre tengan los nombres y también que el pictograma sea de acuerdo con lo que se trata de expresar a los niños, para que entiendan cosas que ellos ven en la vida diaria.	La docente reconoce la importancia de los recursos visuales convencionales, señalando que estos deben ser claros, coloridos, tener los nombres visibles y utilizar pictogramas que representen situaciones cotidianas comprensibles para los niños. Sin embargo, en la práctica no utiliza este tipo de materiales dentro del aula. En su lugar, emplea libros y hojas de trabajo que presentan imágenes pequeñas.

		no cumplen completamente con las funciones de los recursos tradicionales en cuanto a la estimulación multisensorial y la variedad de enfoques visuales.		Aunque la docente utilice recursos visuales estos siempre se visualizan en la televisión.
	Desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica	Durante la observación se puede manifestar que la docente no usa recursos tradicionales o convencionales para trabajar la conciencia fonológica, como tarjetas con sílabas, imágenes impresas asociadas a sonidos, láminas ilustrativas o canciones infantiles que ayuden a identificar rimas, sonidos iniciales o finales.	La docente nos comunicó que ella no implementa este tipo de recursos pero que estos deben presentar características como: la letra clara, debe ser legible, y especialmente que las vocales o sílabas, deben tener una letra correcta y no solo tratar de mantenerlos sentados aprendiendo las silabas, como la ma, me, mi mo, mu, sino que aprendan a interiorizar lo que se les enseña con el tiempo. Y además, que capten un poco más, es decir que tengan un poco más de lógica mediante el arte y el juego.	En cuanto a los resultados del desarrollo de habilidades de la conciencia fonológica en los recursos convencionales o tradicionales en la entrevista se obtuvo que estos deben tener letras claras, legibles y correctamente escritas, especialmente en el caso de las vocales y sílabas, para facilitar el aprendizaje. Se enfatiza que no se trata solo de que los niños memoricen combinaciones de las sílabas sentados en su lugar, sino que logren interiorizar lo aprendido mediante el arte y el juego. Con respecto a los resultados del segundo instrumento, no se visualiza la utilización de materiales.
Audiovisuales	Relevancia de contenido	El recurso que usa la docente aborda de manera clara los contenidos de cada clase. Es pertinente ya que está vinculado a los intereses, necesidades y experiencias de	La docente utiliza herramientas digitales interactivas ella menciona que la tecnología les ha facilitado un montón. Ella trata de proyectarles imágenes, más claras y grandes. La docente supo manifestar que ella no busca proyectarles	La docente manifiesta que en cuanto a la relevancia del contenido de los recursos audiovisuales estos deben ser de manera clara, grandes y legibles, estos recursos los usa como herramientas pedagógicas más no como medios de distracción. Los recursos que usa la docente

		los niños de preparatoria esto facilita la comprensión de los temas de la clase. Las imágenes y los dibujos que la docente presenta están diseñados para captar la atención de los niños lo que provoca la atención activa de los infantes. El recurso presenta dinámicas visuales sin embargo no presenta dinámicas auditivas ni kinestésicas.	videos como medio de distracción o para mantener a los niños en silencio y estáticos sino como herramientas pedagógicas de igual manera utiliza la gamificación como estrategia educativa y como apoyo al uso de los recursos audiovisuales con el fin de reforzar los conocimientos impartidos por la docente.	le permiten abordar de manera clara los contenidos y los temas de cada planificación, se ha observado que están vinculados a los intereses, necesidades y experiencias de los niños. Del mismo modo los elementos cumplen la función de captar la atención y el interés puesto que presentan dinámicas visuales. Ambas fuentes coinciden en lo que la docente manifiesta y en cuanto a su práctica durante las clases.
	Claridad visual y auditiva	La docente utiliza elementos tales como imágenes que interpretan a personajes, Estos personajes tienen nombres propios lo que permite a los niños identificar y segmentar estos nombres en sílabas, formar oraciones, y repetir fonemas favoreciendo al desarrollo de la conciencia fonológica.	La docente supo manifestar que las imágenes que se usen deben ser claras, las letras claras y legibles, en cuanto al diseño de las letras siempre deben ser iguales para no provocar confusión en los niños. De igual manera manifiesta que el sonido debe ser claro, de manera que los niños entiendan lo que están escuchando. El docente expreso que existe recursos de otras ciudades, o de otros países, que a pesar de ser visualmente llamativos no	La comparación entre lo observado durante las clases y lo manifestado por la docente se logró evidenciar que la docente utiliza imágenes de personajes con nombres propios que permite a los niños identificar y segmentar estos nombres en sílabas, formar oraciones, y repetir fonemas favoreciendo al desarrollo de la conciencia fonológica. Sin embargo, existe algunas limitaciones debido a que la televisión es muy pequeña. De la misma manera, la calidad auditiva presenta algunas dificultades como volumen bajo o falta de nitidez en el audio.

		Los personajes que usa la docente dentro de este recurso son recurrentes lo que provoca que los infantes relacionen y recuerden. La televisión que se encuentra dentro del aula y que usa la docente es muy pequeña lo que provoca que los infantes tengan que acercarse para poder observar con mayor claridad los personajes o dibujos. En cuanto a la calidad auditiva presenta algunas dificultades como volumen bajo o falta de nitidez en el audio.	usan el mismo lenguaje que nosotros, lo que provoca confusión en ellos.	
	Facilidad de uso y accesibilidad	Durante las clases se observa que la docente tiene acceso a internet dentro de la institución lo que hace posible el usar este tipo de páginas interactivas. De igual manera tiene acceso a herramientas digitales como: Canva, PicCollage,	La docente expresa que al momento de planificar tratan de que los recursos que se usen sean innovadores, que se puedan manejar, y en el caso que no se pueda aprender a manejarlos para brindarles a los infantes recursos innovadores, llamativos, creativos, de manera que ellos	A partir del análisis de los datos obtenidos en los dos instrumentos se puede evidenciar que los recursos audiovisuales deben ser innovadores, fáciles de manejar, con el fin de brindar a los estudiantes recursos llamativos, creativos y lúdicos es por ello que, la docente utiliza herramientas digitales como Canva, Pic Collage que son fáciles de manejar, contiene elementos

		para ella estas herramientas son fáciles de manejar lo que permite a la docente incorporarles con mayor fluidez en sus clases. Es importante mencionar que si no existe el acceso a internet estas herramientas no se pueden utilizar lo que provoca que la docente recurra a recursos físicos tales como el pizarrón del aula o los cuadernos de trabajo.	se interesen en las actividades y en el tema de la clase.	interactivos, son de navegación sencilla. Sin embargo, si no existe el acceso a internet estas herramientas no se pueden utilizar lo que provoca que la docente tenga que recurrir a usar otros recursos como la pizarra o el cuaderno de trabajo.
	Interactividad	El recurso audiovisual que utiliza la docente está vinculado con el objetivo de la clase lo que permite reforzar los contenidos propuestos dentro de las planificaciones microcurriculares, por ende, favorecer al logro de los aprendizajes esperados en esta etapa. La herramienta es interactiva lo que permite a los niños la	La docente menciona que lo ideal sería que cada niño disponga de una máquina, sin embargo, al usar este tipo de herramientas se busca que todos los niños participen en las actividades y juegos. y que estos recursos deben presentar estímulos sensoriales, que fomenten el juego y que los elementos tengan relación con el objetivo de cada clase. La docente manifiesta que ella es intermediaria de los juegos, pero utiliza estrategias de gamificación al incentivar la participación	La docente manifiesta que en cuanto a la interactividad del recurso este debe propiciar la participación, disponer de estímulos sensoriales, fomentar el juego y que los elementos tengan relación con el objetivo de cada clase. Durante la observación se pudo notar que el recurso está vinculado con los objetivos de las clases sobre todo con el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita. Los infantes participaban y respondían a los estímulos visuales que presentaba el recurso.

		participación, la repetición y la respuesta inmediata a estímulos visuales. Algunas de las características de estas herramientas son que al hacer clic la docente presenta personajes o dibujos para facilitar la comprensión de la clase puede colocar palabras, puede mover los elementos de un lado a otro, puede aparecer y desaparecer imágenes.	de los niños mediante el ganar puntos, competencias, retos recompensas con caritas felices, bombas. De esta forma la docente busca que, los niños se sienten motivados a responder de forma adecuada, mientras que su rol como docente se convierte en un puente entre la tecnología y los estudiantes, facilitando su interés y participación activa en la actividad.	
	Contexto cultural	La docente puede usar el recurso de acuerdo con las necesidades de cada clase. El recurso que utiliza la docente presenta la facilidad de usar imágenes que se relacionaban directamente con la experiencia de aprendizaje "Cholito Ecuatoriano"	Dentro de los recursos la docente trata de conseguir videos, imágenes, jueguitos que estén adaptados a nuestra cultura, al lenguaje, De manera que los contenidos de la clase sean relevantes y cercanos a las experiencias de los niños. Al adaptarlo a nuestra realidad este recurso favorece a la comprensión, aumenta la motivación y promueve un ambiente inclusivo que respeta y valora la diversidad cultural. La docente busca que estos recursos sean adaptados a nuestra realidad y en el caso	La comparación entre la guía de observación y la guía de entrevista aplicada a la docente permite interpretar que el contexto cultural de un recurso audiovisual permite que los contenidos de la clase sean relevantes y cercanos a las experiencias de los niños. La docente al usar este tipo de recursos adaptados al contexto cultural busca favorecer la comprensión, la motivación y el promover un ambiente inclusivo que valore la diversidad cultural.

			de no serlo buscar la manera de adaptarlo mediante las herramientas digitales.	
Nuevas tecnologías	Facilidad de navegación	Se evidenció que la docente utiliza inteligencia artificial para crear imágenes acordes a sus necesidades, relacionando dicho recurso visual con el contexto en el que el niño se desarrolla.	Mediante el diálogo establecido la docente mencionó que utiliza videos, juegos e imágenes que estén adaptados culturalmente a su contexto, mencionando que las actividades que proponga sean de fácil interacción tanto para el niño, la docente y para los padres de familia.	Por medio de los instrumentos aplicados se concluye que la docente utiliza medios digitales de fácil accesibilidad, como son videos, imágenes, juegos y la inteligencia artificial material para aplicarlo dentro del aula. Destaca también, que dichos materiales deben estar contextualizados culturalmente para una mejor adaptación a lo que le rodea al niño contribuyendo así al desarrollo de la clase por medio de materiales de fácil navegación que estén relacionados con su contexto.
	Focalización fonológica	Se observó que la docente utiliza herramientas digitales para crear recursos que se adapten a los objetivos de la clase, proporcionando imágenes para la formación de oraciones y manipulación de palabras.	La docente al momento de escoger recursos para enseñar la conciencia fonológica verifica que las imágenes sean claras y que tengan relación con el tema a tratar. Así mismo, con los juegos digitales que escoge deben ser claros y deben contener objetivos de enseñar directamente la conciencia fonológica.	A partir del análisis de los datos presentados se ha evidenciado que las imágenes creadas deben ser nítidas y pertinentes para que los niños puedan crear oraciones y manipular palabras, lo que ayuda al desarrollo de la conciencia fonológica. En cuanto a los juegos digitales deben ser claros y objetivos para trabajar la conciencia fonológica de manera lúdica.
	Personalización y adaptabilidad	Se observa que la docente utiliza la inteligencia artificial para crear imágenes personalizadas, como la	La docente manifiesta que además de sus recursos, existe un apoyo extra al desarrollo de los niños. Menciona que en el aula de computación cada niño tiene	En cuanto a la personalización y adaptabilidad de recursos, la docente supo manifestar que utiliza inteligencia artificial para elaborar recursos personalizados para el desarrollo de la

		creación de su propio avatar; lo que ayuda a que el niño tenga mayor atención al momento de aprender.	acceso a una computadora, que tiene habilitado un programa con juegos y actividades que ayudan al aprendizaje de cada niño.	conciencia fonológica, lo que beneficia a la atención del niño. Al enlazar estos resultados se puede constatar la relación que se establece entre la creación de los recursos que la docente realiza y el aporte que da el área de computación al desarrollo de los niños.
	Disponibilidad y accesibilidad tecnológica	Se constata que la docente tiene acceso a una televisión dentro del aula, la misma que le conecta con su computador en donde interactúa con diversas plataformas como Youtube y Canva. Sin embargo, estos recursos no tienen disponibilidad offline, por lo que deben usarse con internet que poseen en la institución.	La docente enfatiza que los recursos disponibles en el aula de computación ya están adaptados a las necesidades de cada niño, por lo que su accesibilidad e interacción se vuelve más dinámica al momento de que los niños se relacionan con dichas actividades.	En función de los resultados obtenidos en este apartado se puede manifestar que la docente cuenta con accesibilidad tecnológica gracias a los recursos que la institución les brinda, como son una televisión e internet. Sin embargo, la docente no cuenta con herramientas ni recursos específicos para fomentar la conciencia fonológica. De igual manera, si estos dos recursos no funcionan la docente tiene que recurrir a otros recursos.
	Privacidad y seguridad	No se obtuvo información de esta subcategoría.	La docente manifiesta que los niños tienen acceso únicamente a ese programa dentro del aula de computación. De igual manera, al momento de enviar un juego virtual a la casa, nos dice que advierte a los padres que mantengan una observación adecuada al momento de que el niño	Al no obtener resultados de la guía de observación, se basó únicamente en los resultados de la entrevista, el cual evidenció que la docente al momento de enviar juegos virtuales para que sean realizados en casa, los padres de familia deben estar atentos a sus hijos para que realicen dicha actividad. Por el contrario, en el

			acceda al juego, velando así por la seguridad de cada uno de sus hijos.	aula de clases la docente es la encargada de velar por la seguridad de las plataformas que usa.