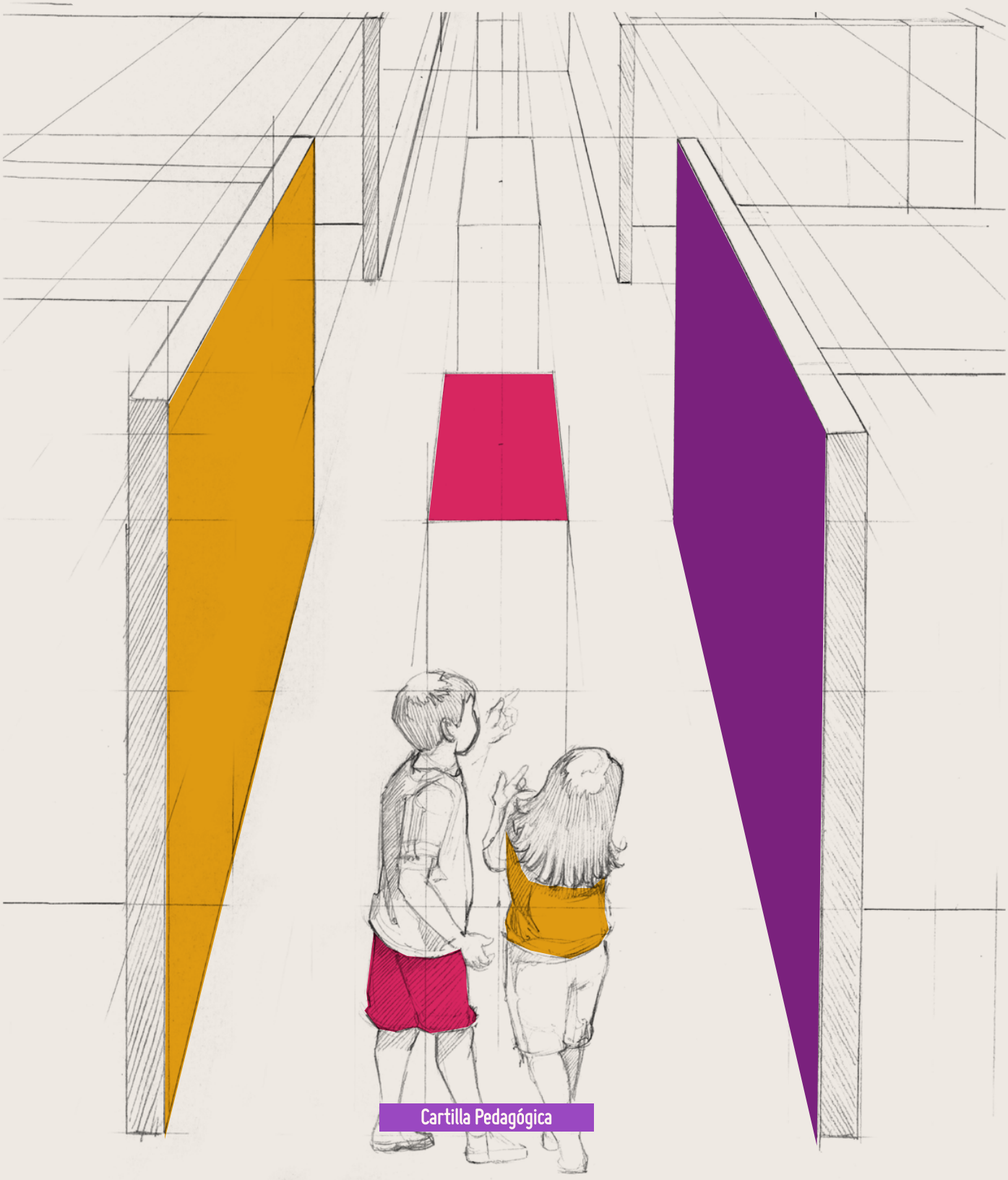
EDITORIAL UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación
Maribel Sarmiento
Coordinadora de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador



Capítulo 3

Dentro del enfoque de enseñanza en este subnivel de EGB se enfatiza el mundo subjetivo del estudiante para —desde esta perspectiva— tomar conciencia de que las diversas ideas y emociones influyen en las creaciones propias y ajenas, así como en las producciones artísticas colectivas, donde es importante atender a la experimentación perceptual y a las experiencias sociales. Asimismo, en este subnivel "Se propicia el uso de materiales provenientes de la naturaleza y del deshecho, pero también se incorporan contenidos y destrezas que requieren el uso de recursos tecnológicos [...], siempre considerando la disponibilidad de los mismos en las escuelas" (Mineduc, 2016, p. 106).

Identidades diversas, interculturalidad y artes en diálogos con Néstor Pulido

Hishochy Delgado Mendoza
hishochy.delgado@unae.edu.ec
Universidad Nacional de Educación, Ecuador

Gianluca Emilio Carbone Paz
gianlucacarbonepaz@gmail.com
Investigador externo, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en una imagen tomada de internet.

Introducción

Dignity has no nationality
Tania Bruguera

Conectar arte, tecnología y educación a través de cartillas pedagógicas es una práctica compleja y enriquecedora, ya que promueve el desarrollo de la virtud humana. En este caso, se propone un ejercicio ecfrástico, cuyos objetos de análisis y representación son el videoclip *Chilachi' to* del autor Néstor Pulido Ríos (@nestorpulidorios) y el pódcast sobre su trabajo.

No se trata solo de ampliar el conocimiento artístico y cultural de los estudiantes, sino fomentar un crecimiento personal que incluya la formación intercultural. Se busca convertir el espacio de la diversidad cultural en un lugar compartido, donde prevalezcan la bondad, el respeto y el buen vivir (Delgado *et al*., 2022). Sin duda, la obra *Chilachi' to* invita a reflexionar sobre la diversidad cultural desde la aceptación, la tolerancia, el amor y la dignidad de todo ser humano.

Néstor Pulido Ríos, nacido el 19 de octubre de 1976 en Cienfuegos, Cuba, es un destacado ejemplo de persona integral. Como neurocirujano y cantautor continúa la tradición de hombres de ciencia y artistas; además, fusiona la precisión y el rigor de la medicina con la creatividad y la expresión artística. Su capacidad para sobresalir en ambos campos ilustra la versatilidad y el talento multidimensional que caracterizan a las mentes más brillantes y versátiles de estos tiempos. A propósito, Pulido Ríos (comunicación personal, 25 de julio de 2024) relata —con mucho entusiasmo— sus tránsitos:

> Crecí en una familia establecida en zonas rurales de la provincia de Cienfuegos, situada en el centro sur de Cuba. La influencia de la décima cubana (espinela) fue determinante en mi ejercicio como compositor. Agradezco al poeta José Colarte su aporte para comprender el formato de esta estructura poética rimada, elocuente en la conformación de cualquier canción. Participé en concursos provinciales y nacionales, donde obtuve menciones y premios. En la etapa universitaria, aprendí a acompañarme de una guitarra con un compañero de estudios, Emir Migoya. Este dominio de los acordes abrió un espacio para aplicar do, re, mi, fa, sol, la, si a la estructura de la décima, y luego a sonetos, versos libres, rimas asonantes y consonantes. No he tenido una formación académica musical, pero he estado escribiendo canciones durante los últimos quince años. En esta etapa, decido hacer un espacio en mi agenda y dedicar tiempo a la producción de estas canciones e inicio un proyecto (NP.AI.RECORD) junto al licenciado en Artes Plásticas y Música, Alyandro López. Hemos comenzado con un proyecto de canciones aptas para el baile, nombrado Agárrate si Puedes. El proceso creativo en este caso tiene textos y melodías de mi autoría, matizadas por la instrumentación y arreglos del maestro López. Acariciar el arte en forma de canción e influir positivamente en las crisis de mi época son aspiraciones que se potencian mutuamente y marcan una intención planificada y sostenida.

De manera que este capítulo se nutre de la observación documental sobre las cartillas pedagógicas y la interculturalidad, entrevistas realizadas al artista y conversaciones con expertos para comprender elementos musicales y tecnológicos. También se vincula el proceso de apreciación y producción audiovisual y de pódcast. Todo ello deviene en una experiencia educativa innovadora.

Expresión artística para desarrollar

Se seleccionó la obra *Chilachi' to* del artista Néstor Pulido Ríos, porque es un canto a la interculturalidad, al diálogo armónico entre las múltiples tradiciones, costumbres y las representaciones de identidades diversas que hacen de este escenario, desde la música, una oportunidad para compartir experiencias de buena vida y educación ciudadana. Para ser auténticamente intercultural es necesario forjar un carácter solidario y justo y consciente de que sin ellos se da una "falta de entendimiento mutuo en los procesos de comunicación que dirige hacia la complicación o destrucción de las relaciones entre personas, conflicto, y en casos de comunicación intercultural un rechazo de la cultura del otro, xenofobia y *shock* cultural" (Ebzeeva *et al*., 2020, p. 357). Pulido fue capaz de entretejer en canción esas verdades de amor, amistad y compañerismo, y —además— brindó un espacio de encuentro entre distintos elementos culturales.

A partir del videoclip se propone una actividad colaborativa que consiste en la creación de un *collage*. Esta técnica artística se logra al ensamblar diversos elementos estructurales de la forma para lograr una composición plástica única que representa —desde la sinestesia— el ritmo de la balada y del son. Así, se exalta el crecimiento de una ciudad y su gente y los reflejos de identidades caribeñas en Ecuador. Además, se recomienda plasmar formas que representen la cultura *tsa'chila* al usar el término *nuestra comuna* en lengua tsafiqui (*chilachi to*); esto para destacar la diversidad étnica. La invitación del artista a reflexionar sobre la mixtura cultural de la ciudad, plasmada en el *collage*, fomentará el orgullo de pertenencia compartida.

Figura 1. Videoclip *Chilachi' to*



Fuente: *J Santos Oficial (2023)*

Como parte de las actividades desarrolladas en el seno del grupo de investigación Educación, Arte y Sociedad, específicamente las *Obras artísticas comentadas*, emerge la idea de crear un pódcast sobre el videoclip de Pulido. Los pódcast, a propósito, son definidos como "herramientas digitales de audio, y en algunos casos de video, para la difusión de información" (Benítez *et al*., 2023, p. 2). Al utilizar este formato, se facilitará el acceso al contenido. Con esto se permitirá a los oyentes profundizar en el aprendizaje cultural y artístico de manera autónoma. Así, se busca no solo difundir la obra de Néstor Pulido, sino también fomentar la valoración de nuestra identidad diversa.

Figura 2. Pódcast: obra artística comentada del artista Néstor Pulido Ríos



Fuente: *Grupo de Investigación Educación, Arte y Sociedad (2023)*

Esta práctica dialéctica tiene continuidad en la planificación de clase para séptimo de EGB mediante la creación de un *collage* que representa visualmente las realidades interpretadas en el video clip *Chilachi' to*; es decir, un juego artístico que desarrolla múltiples percepciones, la hermenéutica y la creatividad en los estudiantes. Delgado (2019) aboga por este tipo de representación artística plástica a través de la fotografía (fotoensayos), la pintura, el *collage* y los álbumes de historias personales y colectivas. Es importante entender que el término *collage* se puede emplear en varias disciplinas artísticas, sea arte plástica, musical, cinematográfica y literaria (Colmenero, 2020).

Para la propuesta actual se desea emplear las artes plásticas como eje central. Para ello, se comprende el uso de distintos materiales como "periódicos, revistas, publicidad, papel de colores, fotografías, telas, pinturas, esponjas" (Colmenero, 2020, p. 10). Vale destacar que se recomienda el uso de cualquier tipo de arte que sea pertinente.

El enfoque principal del *collage* es brindar un espacio en donde el alumno emplee distintos materiales de su entorno para representarse. A su vez, *collage* permite al estudiante "pensamientos, ideas, conceptos y forma de vida, por lo que se toma su importancia en la educación al permitir que el alumno estimule, promueva y diversifique su conocimiento" (Ochoa y Paladines, 2024, p. 58). Entendiéndolo en función de la actividad planteada, el uso del *collage* permite a los estudiantes plasmar varios elementos que los identifiquen para poder expresarse y conectarse con su entorno.

Otra metodología empleada para la planificación es la secuencia fotográfica. Esta se refiere a representar cronológicamente el cambio o evolución de un objeto o lugar. Se emplearán fotografías y elementos relacionados a los cambios secuenciales ya sea de lugares, culturas o comunidades.

Metodologías de aprendizaje

Las metodologías colaborativa y cooperativa son componentes fundamentales para la ejecución de esta planificación. Ambas buscan enlazar y fortalecer los vínculos alumno-alumno y alumno-comunidad, y tienen como objetivo conectar al alumno con la identidad del entorno en el que vive, comparte y en el cual se desarrolla. Para esto, Romero *et al.* (2019) definen la metodología colaborativa como:

> desarrollar habilidades individuales y colectivas, donde todos los participantes son responsables tanto de su propio aprendizaje como del de los demás. En ese sentido, el aprendizaje colaborativo fortalece el crecimiento personal y el de las habilidades grupales, entre las que se destacan la escucha, participación, coordinación, seguimiento y evaluación. (p. 71)

Es mediante esta metodología que los estudiantes, además de trabajar conjuntamente dentro de su salón de clase, deberán vincularse y aprender de la comunidad y el entorno al cual pertenecen. Gracias a esto, su familia, barrio y comunidad se vuelven fundamentales para el proceso de aprendizaje del estudiante.

A partir de la construcción individual de la identidad del alumno, se desea construir una identidad del colectivo o grupo. Es por esto que también se emplea el aprendizaje cooperativo: metodología que tiene como función principal el trabajo conjunto para llegar a la meta establecida dentro del salón de clase. Para Espinoza *et al.* (2020), esta metodología pretende inducir a un grupo de estudiantes a la construcción del conocimiento mediante la indagación, la discusión, el debate, la reflexión y la negociación.

Esta combinación de metodologías beneficia al estudiante, en tanto fomenta el trabajo en equipo, la comunicación entre los miembros del grupo, la independencia y el aprendizaje activo y autónomo. Por su lado, el docente también se beneficia, ya que pasa de ser un agente de control para apoyar los procesos de aprendizaje. Los beneficios de la metodología cooperativa son numerosos; como nos indica Espinoza *et al.* (2020), empodera a los estudiantes dotados o discapacitados académicamente, ayuda a los docentes a construir relaciones sanas entre estudiantes, así como a propiciar experiencias sanas de socialización entre sus pares.

Propuesta didáctica

A continuación se presentan los elementos curriculares que configuran la propuesta didáctica.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta

Tema de la clase	Curso	Tiempo
¿Quiénes somos? Un *collage* de la interculturalidad dentro de mi ciudad	Séptimo de Educación General Básica Media	80 minutos
Objetivo del **área** subnivel Media		
OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte. (Mineduc, 2025, p. 47)		
Criterio de evaluación	CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión. (Mineduc, 2025, p. 48)	

Destrezas con criterio de desempeño	ECA.3.2.4. Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos. (Mineduc, 2025, p. 48)
Indicadores de evaluación	Explora, describe y representa la propia imagen a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.) (Ref.I.ECA.3.1.1.) (Mineduc, 2025, p. 48)

Fuente: *Mineduc (2025)*

¿Quiénes somos? Un collage de la interculturalidad dentro de mi ciudad

La presente actividad tiene como finalidad utilizar la canción *Chilachi' to* de Néstor Pulido como inspiración para realizar un *collage*. La canción —a través de frases poéticas y descripciones vívidas de la ciudad y su gente— es un canto de celebración a Santo Domingo, Ecuador. Usando como inspiración las múltiples formas de visualizar y representar, se desea que los estudiantes utilicen distintas ramas artísticas (dibujos, fotografías, poemas, entre otros) para representar la ciudad.

Anticipación

Se solicitará a los estudiantes llevar recortes de revistas, periódicos o libros como materiales para iniciar la actividad. En clase, se formarán grupos de tres o cuatro integrantes. Luego, se proyectará el videoclip de la canción *Chilachi' to.* De forma posterior, los estudiantes responderán la siguiente pregunta: ¿qué es un *collage*? Al tener las respuestas, el docente explicará brevemente el concepto y función de esta técnica.

Después de operativizar el término *collage*, los estudiantes deberán organizarse para realizar su propio trabajo con base en distintos elementos que representen su ciudad y/o lugar de origen. Estos componentes deberán ser gráficos (fotografías) o textuales (refranes, frases o nombres de canciones). Para complementar esta idea, se deberá revisar el pódcast sobre la obra de Pulido para tener una mejor visión de cómo las expresiones artísticas pueden ser demostrativas para una identidad cultural. El objetivo de esta actividad es que el estudiante analice cuáles son los elementos que lo identifican y por qué. Este trabajo no deberá durar más de treinta minutos.

Construcción

En diez minutos, los grupos deberán organizarse y planificar cuáles son sus propuestas de trabajo y qué elementos traerán. Estos podrán ser imágenes antiguas de su ciudad, frases populares, refranes, entre otros. La idea es que los alumnos se inspiren en el videoclip *Chilachi' to* y creen un *collage* que demuestre el amor hacia su ciudad. Podrán utilizar distintos elementos como goma, tijeras y cartulinas para realizar del trabajo. Esto lo realizarán en los próximos treinta minutos.

Uno de los objetivos de esta actividad, además de rescatar la idea de la identidad de los estudiantes, es realizar una secuencia fotográfica dentro del *collage*. Esta secuencia tiene como finalidad demostrar la evolución de pensamiento o la representación de su identidad, cómo el entorno social ha evolucionado, cómo nosotros interactuamos en nuestro entorno social, entre otras ideas posibles.

Consolidación

Durante la realización de los trabajos, el docente deberá acercarse a los grupos para asegurar que todos los miembros participen y tengan el espacio necesario para que su representación de identidad forme

parte del *collage*. Al finalizar la tarea, los estudiantes deberán exponer sus obras. Para ello, explicarán cada elemento compositivo y su significado. Este debe ser conciso y tener una extensión de diez minutos.

Sugerencia de recursos didácticos

- Cartulinas A4
- Tijeras
- Goma
- Recortes de imágenes
- Elementos de su investigación previa (refranes, imágenes, entre otros). En el siguiente enlace se encuentran ejemplos para la elaboración del trabajo.
- Enlace al pódcast
- Enlace a la canción Chilachi' to

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Considerando que nuestro indicador de evaluación se basa en explorar, describir y representar nuestra propia imagen, es importante considerar:

- ¿Cómo demuestra el estudiante su identidad personal y cultural influenciada por su entorno?
- ¿Cuáles son aquellas representaciones que identifican al estudiante y lo relacionan con su ciudad?
- ¿El estudiante forma parte del grupo y colabora con el desarrollo de la actividad?
- ¿El estudiante usa diversos elementos para crear el *collage*?
- ¿El estudiante se apropia del trabajo y realiza una propuesta en donde se plasma su identidad?
- ¿El estudiante tuvo la capacidad para crear una imagen representativa de su identidad y su cultura?
- ¿El estudiante mostró interés para realizar las actividades?
- ¿El estudiante pudo explicar cómo los elementos de su propuesta constituyen su identidad?

Referencias bibliográficas

Benítez, J., Santillán, A y Beltrán, M. (2023). Los pódcast y su importancia en la educación superior; una revisión documental. *Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales RECIHYS*, *1*(2), 1-8. https://doi.org/10.24133/recihys.v1i2.3215

Colmenero, N. (2020). *El collage como metodología artística en Educación Infantil* [Tesis de grado, Universidad de Jaén]. Repositorio de la Universidad de Jaén. https://hdl.handle.net/10953.1/15011

Delgado, H., Alonso, M. y Toscano, G. (2022). Écfrasis en la poética artístico-visual de Geovanny Verdezoto: entramados educativos e interculturales. *Islas*, *64*(201), 30-44. https://islas.uclv.edu.cu/index.php/islas/article/view/1214.

Delgado, H. (2019). Mi interior se expresa y cambia con el tiempo. En J. Páez (Ed.), *Educación Cultural y Artística 7* (pp. 8-41). Maya Educación.

Ebzeeva, Y., Karabulatova, I., Mukhamadieva, E. y Anumyan, K. (2021). The Problem of "Sense-Meaning-Concept" in the Context of Modern Intercultural Communication as a Reflection

of the Processes of Globalization and Migration. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, *531*, 357-366. 10.2991/assehr.k.210225.054

Espinoza, E., Samaniego, R., Guamán, V. y Vélez, E. (2020). La metodología cooperativa para el aprendizaje. Universidad Técnica de Machala. *Publicaciones*, *50*(2), 41-58. https://doi.org/10.30827/publicaciones.v50i2.13942

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Chilachi' to del artista Néstor Pulido Ríos* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=bos3t5JxyR0&t=6s

J Santos Oficial. [@J Santos Oficial] (3 de julio de 2023). *ChilaChito-J Santos ft. Puli Ríos* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=DC4r3t54b1E

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Media*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/08/Curriculo-Priorizado-EGB-Media.pdf

Ochoa, K. y Paladines, J. (2023). *Collage como estrategia didáctica para desarrollar el pensamiento creativo en estudiantes, cuarto grado, escuela de educación básica Luis Amando Ugarte, Machala, 2023-2024* [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. Repositorio de la Universidad Técnica de Machala. https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/22971

Romero, O., Berdeja, M., De Gumucio, M., Rojo, N., Piérola, L. y Vargas, C. (2019). Uso de metodologías colaborativas (prácticas dialógicas) en América Latina. *Journal de Comunicación Social*, *8*(8), 66-109. https://jcomsoc.ucb.edu.bo/a/article/view/1185