UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Significados asociados al aprendizaje del Bordado Kichwa: Un estudio comparativo entre transmisión familiar (Otavalo) y la enseñanza escolarizada (Cuenca).

Autora:

Karina de los Ángeles Farfán Tayupanta

Autora:

Joseline Daniela Pangol Chimbo

Autor:

Christopher Eduardo Carrión Cárdenas

Azogues - Ecuador

Febrero, 2026

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

Trabajo de Titulación

Línea de investigación

Educación, diversidad cultural, artes e interculturalidad

Autora:
Karina de los Ángeles Farfán Tayupanta
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:
Joseline Daniela Pangol Chimbo
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:
Christopher Eduardo Carrión Cárdenas
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Docente Tutor	Duque Martínez Juan Fernando
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0009-0009-6160-9518

Docente Cotutor	D´Aubaterre Alvarado Luis Alberto
CÓDIGO ORCID	https://orcid.org/0000-0002-7034-4824

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Karina de los Ángeles Farfán Tayupanta

En primer lugar, deseo expresar mi profunda gratitud a Dios por haberme bendecido con la salud y la fortaleza necesaria para alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

Dedico este trabajo primordialmente a mi padre, José Farfán, por ser ejemplo de perseveración y rectitud que ha guiado mi vida. Gracias papi, por estar presente en cada paso de este camino, por tus palabras de aliento en los momentos de cansancio y por los sacrificios realizados para que hoy pueda ver cumplido este sueño. Tu amor y respaldo han sido mi mayor motivación. Gracias por enseñarme que la perseverancia es la clave del éxito, a usted se lo debo todo y este trabajo es la muestra de su sacrificio y amor incondicional. A mis hermanos y a mi madre, por su apoyo constante y por creer en mi capacidad incluso en los momentos de mayor desafío.

De manera especial, agradezco a mis compañeros y sobre todo a mis amigos Daniela y Christopher con quienes compartí este camino de aprendizaje, por ser mi red de apoyo incondicional. Gracias por su lealtad y por compartir conmigo alegrías y frustraciones de este proceso. A todas aquellas personas que de manera directa o indirecta contribuyeron a la culminación de este trabajo de titulación.

A Michael, por ser mi refugio y mayor apoyo durante este arduo camino. Gracias por tu paciencia infinita, por motivarme en los momentos de duda y por celebrar cada pequeño avance como si fuera tuyo. Así mismo, agradezco a mis gatitos por sus ronroneos motivadores, quienes con su compañía silenciosa y sus momentos de afecto hicieron que las largas noches de redacción fueran mucho más llevadera, recordándome siempre la importancia de la calma.

Finalmente, agradezco a mi tutor Juan Fernando Duque y a mis docentes, en especial a mi profesor Emerson Hidalgo, cuya guía, paciencia y conocimientos fueron fundamentales para estructurar cada fase de este proyecto.

Christopher Eduardo Carrión Cárdenas

Al iniciar este camino académico me propuse estudiar con esfuerzo y dedicación, sin imaginar que me encontraría en la recta final de una etapa tan significativa en mi vida. Agradezco a Dios, por brindarme fortaleza, sabiduría y por darme la oportunidad de culminar esta etapa académica y por acompañarme en cada desafío enfrentado a lo largo de este proceso.

De manera muy especial agradezco y dedico este trabajo a mi mamá **Rosa Cárdenas**, quien con orgullo ha sido el pilar fundamental en mi vida. Gracias mamá, por cuidarme, acompañarme y apoyarme incondicionalmente en cada etapa, y sobre todo por creer en mí incluso en los momentos de duda y por nunca soltar mi mano. Tu amor, sacrificio y confianza son la base que me permitió alcanzar este logro.

A mi papá, Luis Carrión, por su respaldo, y por los valores que me ha inculcado; A mis hermanas, María y Yamile, por su compañía, cariño y apoyo constante; A mi querida abuelita Zoila, por su amor y ejemplo de fortaleza; a mis sobrinos, Ailani y Yahel quienes con su ternura y alegría han sido una fuente de motivación para seguir adelante. Dedico aquellas personas que están allá en el cielo para ti abuelito, y en especial a mi hermana Mónica, que en algún momento soñaste con ser una profesional, espero que en donde sea que estes te sientas orgullosa de mí.

Agradezco de manera especial a mis amigas Daniela y Karina (Angie), por su apoyo constante a lo largo de este proceso académico. Gracias por acompañarme en cada etapa, por compartir conocimientos, experiencias, historias y anécdotas que hicieron de este camino un aprendizaje no solo académico, sino también humano. Espero que este logro no represente un adiós, sino un hasta luego, y que el futuro nos permita reencontrarnos como colegas, compartiendo nuevos retos y logros profesionales.

Un agradecimiento a Damaris, por su apoyo comprensión y motivación permanente, especialmente en los momentos de mayor exigencia académica. Finalmente, quiero agradecer a todos mis docentes que me acompañaron y me formaron con grandes valores y conocimientos para llegar a ser todo un profesional. En especial quiero agradecer a mi docente tutor de este proyecto que a pesar de errores estuvo corrigiéndonos en cada uno de ellos para culminar con éxito esta meta.

Joseline Daniela Pangol Chimbo

Dedico este proyecto, en primer lugar, a Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi luz en cada paso de este camino. Gracias por darme la sabiduría, la paciencia y la fe necesaria para no rendirme ante las dificultades y seguir adelante con esperanza.

A mis amados padres, Mercedes Chimbo y Marco Pangol, por su amor incondicional, su sacrificio constante y por enseñarme con el ejemplo el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la perseverancia. Este logro es también de ustedes, porque siempre creyeron en mi incluso cuando yo dudaba. A mis queridos hermanos, Karina, Carlos y Edison, por su apoyo, comprensión y palabras de ánimo en los momentos más difíciles. Su presencia ha sido una fuente de fuerza y motivación para seguir luchando por mis sueños.

Este trabajo es el reflejo del amor, la fe y el apoyo de mi familia, a quienes llevo siempre en mi corazón. Agradezco profundamente a mi familia por su apoyo constante, su comprensión y por cada palabra de aliento durante este proceso.

De manera especial, agradezco a Carlos, por estar allí desde el primer día dándome palabras de aliento en cada etapa.

Asimismo, expreso mi sincero agradecimiento a mis compañeros Karina Farfán y Christopher Carrión, con quienes compartí esfuerzo, compromiso y dedicación a lo largo de este proceso. Su apoyo fue fundamental para mí, no solo en lo académico, sino también en lo personal. Juntos compartimos risas, llantos, historias y momentos inolvidables que marcaron este camino. Su compañerismo, colaboración y trabajo en equipo hicieron posible culminar este proyecto con éxito, fortaleciendo una amistad que siempre permanecerá.

Finalmente, agradezco al tutor Juanfer Duque por su guía, orientación y acompañamiento académico. Fundamentales para el desarrollo de este trabajo.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar comparativamente los significados culturales asociados al aprendizaje del bordado kichwa en artesanas de Otavalo, formadas mediante transmisión tradicional-familiar, y en estudiantes de tercero de bachillerato de Cuenca, que lo aprenden en un contexto escolarizado. Los resultados evidencian que, para las artesanas, el bordado constituye un saber ancestral vinculadas a la identidad, la memoria colectiva y la vida comunitaria, mientras que, para los estudiantes, adquiere un significado pedagógico, orientado al desarrollo de habilidades creativas y socioemocionales con una progresiva valoración popular. De acuerdo con el objetivo general, los objetivos específicos permitieron interpretar los significados culturales que el bordado kichwa posee para cada grupo y examinar las similitudes y diferencias entre ambas percepciones. Este análisis comparativo evidencio que, si bien los enfoques difieren, ambos contextos reconocen al bordado como un patrimonio cultural vigente, susceptible de ser resignificado en espacios educativos sin perder su valor identitario. El estudio se desarrolló desde un enfoque cualitativo como un diseño de investigación-acción y un método descriptivo las técnicas utilizadas fueron la observación participante y la entrevista semiestructurada, y los instrumentos de recolección de información incluyeron el diario de campo, la fotografía y las guías de entrevista, lo que permitió una comprensión contextualizada y reflexiva del problema de investigación.

PALABRAS CLAVES: Bordado Kichwa, Transmisión tradicional-familiar, aprendizaje escolarizado, resistencia cultural, enseñanza-aprendizaje, identidad.

ABSTRACT

The research aimed to comparatively analyze the cultural meanings associated with learning Kichwa embroidery among artisans in Otavalo, trained through traditional family transmission, and among third-year high school students in Cuenca, who learn it in a school setting. The results show that, for the artisans, embroidery constitutes ancestral knowledge linked to identity, collective memory, and community life, while for the students, it acquires a pedagogical meaning, oriented toward the development of creative and socio-emotional skills with increasing popular appreciation. In accordance with the overall objective, the specific objectives allowed for the interpretation of the cultural meanings that Kichwa embroidery holds for each group and for an examination of the similarities and differences between their perceptions. This comparative analysis revealed that, although the approaches differ, both contexts recognize embroidery as a current cultural heritage, capable of being reinterpreted in educational settings without losing its identity value. In accordance with the overall objective, the specific objectives allowed for the interpretation of the cultural meanings that Kichwa embroidery holds for each group and for an examination of the similarities and differences between their perceptions. This comparative analysis revealed that, although the approaches differ, both contexts recognize embroidery as a current cultural heritage, capable of being reinterpreted in educational settings without losing its identity value.

KEYWORDS: Kichwa embroidery, traditional-family transmission, school learning, cultural resistance, teaching-learning, identity.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

1. **Introducción** 11
2. **Planteamiento del problema** 11
   2.1. Pregunta de investigación 12
3. **Justificación** 13
4. **Objetivos** 13
   4.1. Objetivo general 13
   4.2. Objetivos específicos 13
5. **Antecedentes** 14
6. **Marco teórico** 16
   6.1. Significados Culturales 16
      6.1.1. Significados 16
      6.1.2. Cultura 17
      6.1.3. Identidad 19
      6.1.4. Estéticas 20
   6.2. Bordado Kichwa 21
      6.2.1. Pueblo Kichwa de Otavalo 22
   6.3. Teorías referenciales. 23
      6.3.1. Aprendizaje situado 23
      6.3.2. Construccionismo social 24
      6.3.3. Enseñanza-Aprendizaje 25
7. **Metodología** 26
   7.1. Enfoque 26
   7.2. Diseño de investigación 27
   7.3. Método de investigación 27
   7.4. Técnicas e instrumentos 28
      7.4.1. Observación participante 28
      7.4.2. Entrevista 29

7.4.3. Diario de campo 29
7.4.4. Guía de preguntas 29
7.5. Unidad de análisis (Sujetos y objetos de estudio) 30
7.6. Consentimiento del uso de imagen 30
8. **Propuesta artístico-pedagógico** 31
8.1. Diamante curricular 31
8.2. Estructura de la propuesta 37
8.3. Planificaciones 38
9. **Resultados** 58
9.1. Entrevista 58
9.2. Lista de cotejo 62
9.3. Diario de campo 63
10. **Discusión de resultados** 65
11. **Conclusiones** 68
12. **Recomendaciones** 70
13. **Referencias Bibliográficas** 71

Índice de Anexos

Anexo A: Blog de diarios de campos 77
Anexo B: **Primer cuestionario aplicado a los estudiantes** 77
Anexo C: Segundo cuestionario aplicado a los estudiantes 77
Anexo D: **Primer cuestionario aplicado a las artesanas de Otavalo** 77
Anexo E: **Consentimiento para el uso de la imagen** 77
Anexo F: **Validación de instrumentos de recolección de datos** 77
Anexo GLista de cotejo 77
Anexo H: **Planificación micro curricular** 78
Anexo I: **Revista digital del producto final del bordado en los estudiantes** 78
Anexo J: **Imágenes del transcurso de las clases** 78

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1: Planificación de la semana 1 38
Tabla 2: Planificación de la semana 2 40
Tabla 3: Planificación de la semana 3..... 42
Tabla 4: Planificación de la semana 4..... 46
Tabla 5: Planificación de la semana 5..... 48
Tabla 6: Planificación de la semana 6..... 52
Tabla 7: Planificación de la semana 7 54
Tabla 8: Planificación de la semana 8..... 56
Tabla 9: Matriz de análisis de resultados de los significados del bordado kichwa aplicada a los estudiantes..... 58
Tabla 10: Matriz de análisis de resultados de los significados del bordado kichwa aplicada a las artesanas de Otavalo 61
Tabla 11: Matriz de los resultados obtenidos a través de una lista de cotejo aplicada a estudiantes de bachillerato 62
Tabla 12: Matriz de resultados obtenidos en los diarios de campo aplicados a los estudiantes.. 64

Índice de figuras

Figura 1: Introducción al tema: Cultura Kichwa de Otavalo..... 78
Figura 2: Chakana..... 78
Figura 3: Extracción de tintes naturales..... 78
Figura 4: Práctica en el laboratorio-extracción de tintes naturales..... 79
Figura 5: Resultados obtenidos del teñido de las telas con tintes naturales 80
Figura 6: Técnicas básicas del bordado..... 80
Figura 7: Símbolo plasmado en prenda de vestir..... 81
Figura 8: Aplicación del instrumento 81

1. Introducción

En el Bordado Kichwa del pueblo de Otavalo constituye una manifestación cultural ancestral que refleja la identidad, la memoria colectiva y los saberes tradicionales de los pueblos andinos del Ecuador. Esta práctica artesanal transmitida históricamente en el ámbito familiar y comunitario, no solo cumple una función estética, sino que también representa un mundo de preservación de valores culturales, cosmovisión e historia social.

En el ámbito educativo, el Bordado Kichwa no ha sido incorporado de manera sistemática como estrategia pedagógica dentro del proceso de enseñanza- aprendizaje. Ante esta ausencia, el presente proyecto surge como una propuesta innovadora que plantea, por primera vez, la incorporación del Bordado Kichwa como experiencia formativa en una institución educativa de la ciudad de Cuenca. Esta iniciativa busca acercar a los estudiantes de bachillerato a una práctica cultural ancestral que hasta ahora no había sido explorado ni aplicada con fines educativos en este contexto.

Para los estudiantes el aprendizaje del bordado representa una experiencia nueva que articula el desarrollo de habilidades artísticas con la reflexión cultural. A través de actividades prácticas, el uso de materiales tradicionales y el acercamiento a la simbología del pueblo kichwa, los jóvenes no sólo adquieren destrezas técnicas, sino que también fortalecen su comprensión sobre la importancia de preservar las tradiciones ancestrales como parte del patrimonio cultural del país.

La presente investigación tiene como objetivo analizar comparativamente los significados culturales asociados al aprendizaje del Bordado Kichwa en dos contextos distintos: la transmisión tradicional- familiar en artesanas de Otavalo y la enseñanza escolarizada en estudiantes de bachillerato de Cuenca. De esta manera, se busca comprender cómo el entorno de aprendizaje influye en la construcción de los significados identitarios, culturales y educativos de esta práctica ancestral, contribuyendo a su valorización y preservación dentro del ámbito educativo.

2. Planteamiento del problema

El Bordado Kichwa de Otavalo constituye una manifestación artesanal ancestral que

sintetiza saberes, valores e identidad colectiva, transmitidos históricamente a través de la familia y la comunidad. Para los artesanos otavaleños, este aprendizaje no se limita al aprendizaje técnico, si no que está profundamente vinculado a la memoria cultural, al sentido de pertenencia y la preservación y de su herencia cultural. Por lo tanto, Hidalgo (2024) menciona que:

> En este sentido, los saberes ancestrales son un legado representativo y valioso de los pueblos indígenas, al estar enraizados en las prácticas de sus antepasados son plasmados como experiencias cotidianas, que impulsan el respeto y la valoración del medio natural que los rodea. Conocerlas y aplicarlas es importante para el desarrollo de la comunidad pues aportan componentes los cuales obedecen a su cultura y a sus generaciones. (p. 15)

No obstante, en la Unidad Educativa estudiada con los estudiantes de tercero de bachillerato de la ciudad de cuenca, se evidencia una limitada comprensión sobre la cultura kichwa de Otavalo y sobre los significados simbólicos que encierra el bordado. Esta falta de conocimiento provoca que los estudiantes se acerquen a esta práctica principalmente desde un enfoque técnico o académico, desvinculado de su contexto cultural y social, lo que reduce las posibilidades de valoración y preservación de este saber ancestral.

2.1.Pregunta de investigación

Ante esta situación, surge la necesidad de implementar un proyecto educativo que incorpora el aprendizaje del Bordado Kichwa dentro del aula, no solo como una actividad manual o artística si no como una experiencia formativa que permita a los estudiantes conocer, valorar y respetar la cultura por lo que se planteó la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera difieren los significados asociados al aprendizaje el bordado kichwa entre los artesanos de Otavalo, que lo adquirieron mediante transmisión tradicional-familiar, y los estudiantes de bachillerato de cuenca que lo aprenden en un contexto escolarizado?. Esta falta de conocimiento constituye el problema de investigación ya que identificar dichas diferencias permitirá fundamentar pedagógicamente el proyecto educativo y aportar a la valorización y preservación del bordado como patrimonio cultural.

3. Justificación

El Bordado Kichwa del pueblo de Otavalo constituye una manifestación cultural de gran valor simbólico, histórico e identitario para los pueblos andinos del Ecuador. Esta práctica artesanal no solo cumple una función estética, sino que representa la transmisión de saberes ancestrales, la memoria colectiva, la cosmovisión indígena y el sentido de pertenencia comunitaria. Tradicionalmente estos conocimientos se han transmitido dentro del núcleo familiar, fortaleciendo los lazos sociales y culturales.

La presente investigación se justifica porque permite comparar los significados culturales, sociales e identitarios que atribuyen al Bordado Kichwa a las artesanas de Otavalo, formadas mediante la transmisión tradicional-familiar y los estudiantes de bachillerato de Cuenca, quienes lo aprenden en un contexto escolarizado. Este análisis contribuye a comprender cómo el aprendizaje situado influye en la construcción del sentido de patrimonio cultural inmaterial.

Desde el ámbito educativo del estudio aporta a la valoración de las prácticas artísticas ancestrales como herramientas pedagógicas que promueven el aprendizaje significativo, la reflexión cultural y el respeto por la diversidad. Asimismo, fortalece la integración de estrategias didácticas interdisciplinarias entre Educación Cultural y Artística, Biología y Química, favoreciendo una formación integral en los estudiantes.

Finalmente, esta investigación es relevante porque contribuye a la preservación, revalorización y difusión del Bordado Kichwa como patrimonio cultural vivo, promoviendo su continuidad en nuevos contextos sociales y educativos sin perder su esencia cultural y simbólica.

4. Objetivos

4.1.Objetivo general

Analizar comparativamente los significados culturales asociados al aprendizaje del Bordado Kichwa en artesanas de Otavalo y estudiantes de tercero de bachillerato de la localidad de Cuenca.

4.2.Objetivos específicos

1. Interpretar los significados culturales que el Bordado Kichwa posee para las artesanas

de Otavalo.

2. Interpretar los significados culturales que el Bordado Kichwa posee para los estudiantes de Cuenca.
3. Examinar las similitudes y diferencias en los significados culturales del Bordado Kichwa en artesanas de Otavalo y estudiantes de bachillerato de Cuenca.

5. Antecedentes

Diversas investigaciones han destacado la importancia de los saberes ancestrales como formas legítimas de conocimiento, transmitidas históricamente a través de la práctica comunitaria y familiar. En este marco las artes textiles de los pueblos indígenas andinos, entre ellas el Bordado Kichwa ha sido conocidas no solo por su valor estético sino también por su dimensión simbólica identitaria y pedagógica al constituirse como un medio de transmisión de conocimientos valores y memorias colectivas. Es por ello que la UNESCO (2014), nos afirma lo siguiente:

> Las alumnas aprenden observando cómo las bordadoras con experiencia combinan elementos predeterminados para crear una amplia gama de motivos, y también practicando el bordado regular y continuamente. El arte del bordado de Zmijanje propicia el respeto de la diversidad, la creatividad y la comunicación no verbal. Asimismo, posee un valor sentimental y emocional, especialmente para las poblaciones desplazadas que usan ropa bordada de este tipo a modo de expresión de su identidad nacional y local, y también como timbre de orgullo.

En concordancia lo citado, el bordado construye un dispositivo pedagógico y cultural mediante el cual el aprendizaje se produce a través de la observación guiada la imitación y la práctica reiterada elementos propios del proceso de socialización del conocimiento. Esta dinámica favorece la propensión progresiva de saberes técnicos y simbólicos al tiempo que promueve la creatividad y la comunicación no verbal como forma legítima de expresión cultural De esta manera el bordado se configura como un portador de significados identitarios y efectivos ya que permite a los sujetos de afirmar su pertenencia sociocultural y fortalecer el orgullo colectivo especialmente en contextos de movilidad o desplazamiento donde la práctica artesanal actúa como un mecanismo

de preservación de la memoria la identidad y la cohesión social.

La práctica del bordado en la Comunidad de Zuleta se reconoce como un server ancestral que conjuga valor estético significado cultural y relevancia económica en la dinámica comunitaria. Por ello Lechón (2023), citando a Leiva (2016) afirma que:

> Cada pieza bordada lleva consigo sabiduría y prácticas hereditarias, además tiene valor estético y cultural, el bordado también desempeña un papel económico significativo en Zuleta. Muchas familias dependen del bordado como una fuente de ingresos, ya sea vendiendo directamente sus productos en la comuna o participando en ferias y mercados locales. (p.14)

De acuerdo con la autora, el bordado puede interpretarse como como una práctica sociocultural integral que articula saberes ancestrales transmitidas de manera intergeneracional con dimensionales estéticas, identitarias económicas, cada pieza bordada no sólo materializa conocimientos heredados sino que también expresa valores culturales simbólicos propios de la comunidad, es por ello que el bordado se posiciona como una estrategia de subsistencia y desarrollo local, al constituirse en una fuente relevante de ingresos para numerosas familias, fortaleciendo tanto la economía comunitaria como la continuidad de la identidad cultural a través de la participación en circuitos locales y comercialización.

Enfocándonos en un antecedente más específico, en la Unidad Educativa estudiada de la cuidad de Cuenca, utilizando el bordado como medio de estrategia artística para favorecer el aprendizaje, la valoración, preservación y continuidad del Bordado Kichwa en establecimientos educativos. Para ello es fundamental tener en cuenta la enseñanza aprendizaje, por lo que Peralta (2015) citado en Baque y portilla (2021) afirman que:

> La estrategia de enseñanza es utilizada como un medio o un recurso a través del cual se ofrece una ayuda pedagógica, es aplicada por un educador, instructor o guía, en el proceso de aprendizaje; mientras que la estrategia de aprendizaje internaliza un proceso en el alumno/ a ya que, son más bien conductas que facilitan el aprendizaje, y para ello utilizan una gran cantidad de recursos, actividades y medios. (p. 82)

De acuerdo a lo citado, el docente como una ayuda pedagógica se complementa como la estrategia de aprendizaje, que implica la apropiación activa e interna por parte del estudiante. De esta manera, el bordado se convierte en un recurso que articula la mediación docente con la participación significativa del alumnado, favoreciendo aprendizajes contextualizados, el desarrollo de conductas que facilitan el aprendizaje y la resignificación de la identidad cultural en el ámbito educativo.

6. Marco teórico

6.1.Significados Culturales

6.1.1. Significados

Con relación a este proyecto de investigación, es importante conocer el origen de significados para delimitar y conocer conceptos que facilitara al lector, por lo que, Arcila, et al, (2010) menciona que,

> Con respecto al origen de los significados, es posible evidenciar que se halla en las nuevas conexiones que el hombre establece a partir de los signos. Como es posible observar, los signos cumplen un papel fundamental para la comprensión de los significados. (p.41)

Con referencia a estos autores, permiten comprender que el origen de los significados no es innato ni aislado, sino que emerge a partir de las conexiones que las personas establecen mediante los signos en sus procesos de interacción y comunicación. Los signos actúan como mediadores fundamentales que posibilitan la construcción, interpretación y resignificación de los significados dentro de un contexto social y cultural determinado. Así, los significados se generan y transforman en la medida en que los sujetos atribuyen sentido a los signos que emplean, lo que resulta clave para entender como estos se configuran y adquieren relevancia en el marco del proyecto analizado.

Por otro lado, es indispensable sintetizar el concepto de significados culturales por lo que no se constituye de una manera aislada, sino en relación a los vínculos simbólicos que los rodea. Como señala, Lafont (2015),

Los significados están unidos a todo un cúmulo de posicionamientos simbólicos que los validan e identifican. Además, dependen unos de otros. En este caso, “la madre” no lo sería si el niño no fuera “su hijo”, y si bien el pequeño es “hijo”, es porque tiene “una madre”. (p.6)

Del mismo modo que, la identidades y sabres culturales se configuran dentro de una relación social y cultural. En este sentido, los significados se configuran de manera relacional y no pueden entenderse como entidades aisladas o autónomas. Cada significado existe en función de otros, dentro de un sistema simbólico que los valida, los delimita y les otorga coherencia. Tal como ocurre con las nociones de “madre” e “hijo”, lo significados se definen mutuamente y adquieren sentido únicamente en el marco de las relaciones sociales y culturales en las que se producen. De este modo, los significados se construyen, se mantienen y transforman a través de la interacción colectiva, respondiendo a contextos históricos y culturales específicos que orientan si interpretación y permanencia.

6.1.2. Cultura

Ahora bien, es necesario partir del concepto de la cultura, ya que las imágenes, símbolos y representaciones visuales están estrechamente ligadas al contexto cultural en el que estas se originan. Como lo considera, Criollo (2010) argumentando que,

> A la cultura como el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad regula el 14 comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales y sistemas de creencias. Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano. El concepto de cultura es fundamental para las disciplinas que se encargan del estudio de la sociedad. (p.13)

De acuerdo con lo mencionado por el autor se considera que, la cultura no se limita solo a expresiones artísticas o costumbres visibles, sino que abarca todo un sistema complejo de creencias, normas, rituales y formas de vida que definen el comportamiento social. Es por ello que,

al hablar de imágenes, rituales o expresiones visuales dentro de una comunidad, es indispensable considerar la riqueza cultural que las sostiene. Un ejemplo claro de esto es el pueblo kichwa de Otavalo, cuya identidad ha sido moldeada a través de una profunda herencia ancestral.

Por otro lado, la cultura constituye un eje fundamental en la construcción de la vida individual y colectiva, ya que orienta las formas de pensar, sentir y actuar de las personas dentro de una sociedad. Su presencia atraviesa los procesos educativos, sociales y comunicativos, influyendo directamente en la manera en que se configuran las relaciones de poder y los sistemas de conocimiento. En este contexto, resulta pertinente analizar la siguiente afirmación, Guerrero (2002), menciona que

> La cultura es tan esencial para la vida de los individuos y las sociedades que no existe persona o sociedad que pueda vivir sin ella. Lamentablemente por razones ideológicas necesarias para el ejercicio del poder y la dominación, esta visión cognitiva es la que más se maneja y esta cotidianamente extendida, continuamente es reproducida por la acción del sistema educativo formal y por los medios de información que terminan alimentando una razón colonial etnocéntrica, racista y discriminatoria. (p.48)

Esto afirma que, la cultura no puede ser entendida únicamente como un conjunto de conocimientos o manifestaciones aisladas, sino como un sistema dinámico de significados que incide directamente en la construcción de identidades, saberes y relaciones sociales.

De esto modo, Bericat (2016) sustenta que, “la cultura se trasmite y se comparte, es la herencia social que reciben los individuos” (p.125). lo que permite comprender que la cultura no se construye de manera individual, sino que se configura colectivamente a través de procesos de socialización e interacción. En consecuencia, esta herencia social de los significados, valores y prácticas que dan sentido a la vida social y fortalecen la identidad cultural de las comunidades.

De tal manera que, los significados culturales solo adquieren sentido en la mediad en que se articulan dentro de una relación social y simbólica compartida. Así como las nociones de “madre” e “hijo” se definen mutuamente y no pueden comprenderse de forma independiente, las

identidades y saberes culturales se construyen de manera relacional, a partir de la interacción entre los sujetos, la comunidad y su contexto sociocultural. En este sentido, los saberes culturales no son producciones individuales ni estáticas, sino construcciones colectivas que se validan, transmiten y resignifican a través de prácticas sociales concretas, permitiendo la continuidad y el fortalecimiento de la identidad cultural en el tiempo.

6.1.3. Identidad

El concepto de identidad ha sido abordado en diversas disciplinas desde una perspectiva general, identidad es el conjunto de valores, rasgos, creencias, costumbres, tradiciones, símbolos e incluso la forma de vivir que definen a una persona en particular o a un grupo social y que le permite reconocerse a sí mismo y diferenciarse de los demás, misma que se construye a lo largo del tiempo a través de la historia, la cultura, la familia y las experiencias tanto personales o colectivas. Por lo que, Rojas (2004) menciona que, "la identidad no es fija ni estática" (p.490). Esto quiere decir que se construye y reconstruye constantemente, en diálogo con el entorno social, cultural y a la vez político, por ello, una persona o un grupo puede transformar su forma de verse a sí mismo y de ser reconocido por lo demás sin perder sus raíces sino actualizándolas.

Por otro lado, Milla (2018) hace referencia a que "La identidad es una resultante que surge como respuesta a las necesidades singulares de cada pueblo y de cada geografía" (p.35). El autor hace mención que la identidad no se crea al azar ni es igual para todos, sino que nace y se forma a partir de las condiciones únicas que puede vivir un individuo, como lo puede ser la historia, el entorno natural, cultura, etc., que vive cada pueblo en su propio territorio.

Cuando hablamos de identidad andina hacemos referencia a las culturas profundamente arraigadas en los pueblos originarios, entendiendo que su identidad no se expresa solo en su lengua o en los rituales ancestrales que viven muchas comunidades o pueblos indígenas, sino también en la cosmovisión, la relación espiritual con la naturaleza, en la organización comunitaria y en sus prácticas productivas como la agricultura, la minga e incluso el trueque.

La identidad andina por lo tanto es colectiva, simbólica y territorial que se construye en comunidad, se transmite a través de los símbolos culturales como puede ser la representación de la chakana o cruz andina en muchas de las ceremonias que se realizan, por ejemplo, en el inti Raymi. En los tejidos observamos a danzantes o símbolos musicales que son parte de muchas festividades que celebramos, están profundamente conectadas con el entorno geográfico como las montañas, los ríos, el ciclo del agua y los astros, por ello, comprender la identidad andina implica adaptarse a los nuevos contextos sin dejar de lado nuestras raíces ancestrales.

6.1.4. Estéticas

En el estudio del arte y la imagen, la estética cumple un papel esencial, debido a que permite comprender no solo lo que se considera bello, sino también como se genera y se interpreta esa belleza desde la sensibilidad humana. En este sentido, Gutiérrez (2006) señala "la estética como teoría de la filosofía brinda la concepción del conocimiento sensible y analiza los procesos de apreciación, interpretación y creación de la belleza, convirtiéndose así en el sustento de las creaciones artísticas" (p.1). Abriendo la oportunidad de que la humanidad interprete los objetos estéticos, es decir aquellos objetos naturales o creados por el ser humano que despiertan una respuesta sensible, intelectual o espiritual en quien los contempla, además, no siempre se trata de un objeto físico o artístico. Desde una mirada más amplia, Gutiérrez (2022) sostiene que,

> En este ámbito, por "objetos estéticos" entiendo todos aquellos elementos (no necesariamente tienen que ser objetos físicos, por ej. pueden ser teorías, demostraciones, etc.) a los que se les pueden atribuir términos estéticos, siendo estos últimos términos "finales" que expresan actitudes, sentimientos o evaluaciones sin invitar a nada más, y que son susceptibles de provocar una experiencia. (p.99).

Conforme lo citado, se considera que lo estético va más allá de lo físico, es una experiencia que puede surgir de cualquier elemento capaz de conmover o provocar una reflexión profunda, así, los objetos estéticos son puertas a nuevas formas de sentir y pensar, revelando que la belleza y el valor artístico no están solo en las cosas, sino en la relación que establecemos con ellas.

6.2.Bordado Kichwa

Históricamente el bordado ha sido una forma de expresión artística cultural que trasciende de generación en generación como decoración de textiles. El bordado simbólico se distingue por su capacidad de comunicar ideas, valores, emociones e identidades a través de formas, imágenes, formas y técnicas específicas. Su función estética actúa como un lenguaje visual cargado de simbologías e iconografías personales colectivos y hasta políticos. Por lo que, Eljuri (2007) menciona que:

> El bordado, como forma de ornamentación, constituye una de las tantas manifestaciones culturales que dan cuenta de que las prácticas del ser humano, a diferencia de otros animales, son eminentemente simbólicas, pues su elaboración va más allá de la simple satisfacción de necesidades básicas y de respuestas instintivas; pues una prenda bordada cumple funciones que involucran mucho más de lo que su utilidad sugiere. (p. 163)

Es por eso que, aunque el bordado genere una expectativa de una simple decoración o adornos para embellecer textiles, en realidad es una forma de expresión cultural que está llena de simbologías que representan distintas formas de pensamientos de los antepasados. a diferencia de otras especies que actúan como instinto o necesidad para subsistir, los seres humanos han desarrollado la capacidad y han optado de prácticas como el bordado que no corresponde a una necesidad básica como vestimenta o protección para el clima frío, si no incorporan significados como identidad, emociones, memoria, estética y cultura.

En nuestro Ecuador existe una variedad de culturas Kichwas como lo es en Otavalo un pueblo donde persisten costumbres y tradiciones ancestrales que aún las veneran con devoción, es aquí donde entra el bordado como patrimonio cultural e identitario, la existencia del mismo en otros países no tienen gran importancia a más de decoraciones en prendas de vestir pero para estos pueblos tiene historia, Kowii y Manai (2013) afirma que “para los pueblos andinos es de suma importancia, ya que constituye una expresión que nos permite jugar con ese lado subjetivo, estético y pone a prueba nuestra imaginación” (p. 55).

Como señala el autor, estas expresiones no solo son manifestaciones externas si no que permiten conectar con aspectos profundos de los seres humanos, como mencionaba la subjetividad, es decir, la forma que tiene cada persona de sentir y percibir dichos significados, por otro lado, está lo estético es decir sentir bello a todo su trabajo, y en realidad son trabajos dignos de admiración y por último su imaginación que consiste en la capacidad que tienen para crear mentalmente nuevas realidades y de esta manera plasmarlas en sus textiles, porque, estas prácticas culturales no solo conservan la identidad de los pueblos andinos, si no que les da un espacio donde pueden expresar emociones e ideas mostrando que el arte también son herramientas vivas y creativas y no meramente decoraciones.

6.2.1. Pueblo Kichwa de Otavalo

El pueblo Kichwa de Otavalo se encuentra en la región Andina, del Cantón de Otavalo, en la provincia de Imbabura, al norte de Ecuador. Dentro del cantón, se ubican las diversas zonas tanto rurales como urbanas, incluyendo varias comunidades indígenas. En la actualidad forma parte de los 14 pueblos y nacionalidades indígenas presentes en el Ecuador, por lo tanto, Hernández (2021) menciona que:

> El pueblo Otavalo tiene sus orígenes remotos propios de su identidad cultural, se cree fueron grupo de personas que migraban de un lugar a otro transportando bienes mercantiles para su posterior comercialización, ante todo este tipo de actividades los llevo a conformar una nación más numerosa para consolidarse como pueblo. (p.1)

Otavalo tiene una identidad cultural que se remonta a tiempos muy antiguos, se piensa que los antepasados eran grupos que no se mantenían en un solo lugar, es decir, eran grupos nómadas o seminómadas que se dedicaban al comercio movilizándose de un lugar a otro llevando productos para venderlos o intercambiando.

El pueblo kichwa de Otavalo, al igual que muchas otras culturas han demostrado la gran riqueza cultural de nuestro país, ya que contamos con una gran variedad de costumbres y de tradiciones creadas por nuestros antepasados, muchas de las cuales se siguen conservando hasta la

actualidad. Por otro lado, en el contexto del patrimonio cultural inmaterial, la artesanía ocupa un lugar fundamental, por lo que representa el saber ancestral transmitido de generación en generación, estos productos que se realizan no solo tienen un valor estético o utilitario, sino que transfieren o reflejan identidad, además de la cosmovisión de los pueblos, por lo que, importante comprender que caracteriza a un producto artesanal, Buenaño (2016) citando a la UNESCO (2016) nos da a entender que:

> Los productos artesanales son los elaborados ya sea totalmente a mano, o con la ayuda de herramientas manuales o incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto acabado. (p.350)

De acuerdo a esta concepción, el producto artesanal no se define únicamente por estar hecho a mano en su totalidad, sino por el hecho de que la intervención directa entre el artesano es fundamental en la elaboración, esto quiere decir que, aunque se puedan usar herramientas simples o incluso máquinas, lo que realmente importa es que el artesano siga siendo el principal creador, quien aporta su habilidad, experiencia y creatividad al proceso, es decir, lo artesanal no depende solo de la técnica, sino del valor cultural.

6.3.Teorías referenciales.

6.3.1. Aprendizaje situado

Aprendizaje situado es una teoría que nos ayuda a justificar el proyecto de investigación, por lo que, se plantea que es el desarrollo de habilidades y competencias que ocurren de manera más significativa cuando el aprendizaje se vincula directamente con el entorno sociocultural del estudiante. Este enfoque reconoce que el conocimiento se construye a partir de experiencias reales y de la resolución de problemáticas cotidianas, en las que la interacción y el apoyo de la colectividad cumplen un papel fundamental para dar sentido y utilidad a lo aprendido.

Por lo que, Lave y Wenger (1991) “indican que el aprendizaje situado se lleva a cabo en las comunidades de práctica, las que entienden como una agrupación de personas que buscan y

valoran ciertas empresas y que tienen a su disposición determinados medios para conseguirlas" (p.14). La cita permite interpretar que el aprendizaje situado no ocurre de manera aislada ni exclusivamente individual, sino dentro de espacios sociales denominados comunidades de práctica. Estas comunidades se caracterizan por reunir a personas que comparten intereses, objetivos y activi8dades comunes y que, a través de la interacción y el uso de recursos compartidos, construyen y consolidan conocimientos de forma colectiva. El aprendizaje se produce mediante la participación activa en prácticas sociales significativas, donde los individuos adquieren saberes y habilidades al integrarse progresivamente en la dinámica de la comunidad.

Esta teoría se estudia con relación a los artesanos de Otavalo. Por lo que, el aprendizaje situado se integra con los artesanos al comprenderlos como comunidades de práctica, en las que el conocimiento se construye y transmite a través de la participación activa en el oficio, en este contexto, el aprendizaje no se limita a la adquisición de técnicas, sino que se desarrolla en situaciones reales de trabajo, donde los aprendices observan, imitan y practican junto a artesanos con más experiencia.

6.3.2. Construccionismo social

El construccionismo social se constituye como una perspectiva teórica que permite comprender la realidad social, el conocimiento y los significados como construcciones colectivas que emergen de la interacción entre los sujetos en contextos históricos, culturales y sociales. Esta teoría resulta particularmente pertinente para la investigación ya que posibilita analizar como los sujetos otorgan significados a sus experiencias y como dichos significados se construyen de manera compartida en la vida cotidiana. Autores como Berger y Luckmann (1995) sostienen que:

> El ser humano en proceso de desarrollo se interrelaciona no solo con un ambiente natural determinado, sino también con un orden cultural y social específico mediatizado para él por los otros significantes a cuyo cargo se halla. No solo la supervivencia de la criatura humana depende de ciertos ordenamientos sociales: también la dirección del desarrollo de su organismo está socialmente determinada. Desde su nacimiento el desarrollo de éste, y

> en realidad gran parte de su ser en cuanto tal, está sujeto a una continua interferencia socialmente determinada. (p. 68)

Es decir, el ser humano no se desarrolla de forma aislada ni únicamente en relación con un entorno natural, sino que su constitución como sujeto ocurre inmersa en un orden social y cultural previamente establecido, dicho orden no se presenta de manera directa, sino que es mediado por los otros significantes, principalmente cuidadores, familiares y miembros cercanos de la comunidad, quienes introducen al individuo en los significados normas y prácticas socialmente compartidas. De este modo la socialización primaria se convierte en el proceso fundamental mediante el cual el sujeto internaliza la realidad social.

6.3.3. Enseñanza-Aprendizaje

De la misma manera, se hace referencia a la enseñanza – aprendizaje debido a que es un proceso integro en el que se involucra tanto el docente como el estudiante, y que se busca transmitir, construir y transformar tanto habilidades como valores en los estudiantes, en consecuencia el docente tiene el papel fundamental de guía u orientador que facilita el conocimiento al estudiante mediante las estrategias didácticas, de esta manera, el estudiante participa activamente construyendo su propio aprendizaje a partir de sus experiencias e intereses. De esta manera se debe tener en cuenta que al hablar solo en enseñanza o solo de aprendizaje es un poco contradictorio, mencionando a Peralta (2015) citado en Baque y portilla (2021) retractan que:

> La estrategia de enseñanza es utilizada como un medio o un recurso a través del cual se ofrece una ayuda pedagógica, es aplicada por un educador, instructor o guía, en el proceso de aprendizaje; mientras que la estrategia de aprendizaje internaliza un proceso en el alumno/ a ya que, son más bien conductas que facilitan el aprendizaje, y para ello utilizan una gran cantidad de recursos, actividades y medios. (p. 82)

En relación a las autoras, podemos decir que efectivamente la enseñanza – aprendizaje son procesos que están estrechamente relacionados ayudando a complementar un aprendizaje duradero

en el estudiante, porque tanto la enseñanza que imparte el docente y el aprendizaje que recibe y complementa el estudiante son fundamentales para adquirir nuevos conocimientos de acuerdo a sus necesidades.

7. Metodología

7.1.Enfoque

Este estudio se aplicó un enfoque cualitativo que se centra en comprender y describir los fenómenos sociales, culturales y humanos de manera detallada y profunda mismo que según Salazar (2020), menciona que,

> La investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de la situación tal como nos la presentan las personas, más que la producción de una medida cuantitativa de sus características o conducta. (p.103)

Como menciona el autor, se considera que la investigación cualitativa se apoya en la idea de que la realidad es relevantemente subjetiva y que cada ser humano tiene su propia perspectiva y experiencia única. Por ende, el enfoque cualitativo busca apoderarse de la riqueza y la complejidad de la experiencia humana, en lugar de disminuirla a números y estadísticas. Permitiendo a los investigadores conseguir una comprensión más enriquecedora y profunda de los significados y las interpretaciones que las diferentes personas dan a sus experiencias.

En el contexto de esta investigación, que explora el bordado simbólico e iconográfico del pueblo kichwa de Otavalo como estrategia didáctica, se pretende profundizar en cómo los estudiantes del tercero de bachillerato interpretan y valoran el patrimonio cultural inmaterial a través de la teoría y práctica. Al considerar a los estudiantes como sujetos activos de su propio aprendizaje, se busca resaltar la importancia de sus voces y experiencias en la construcción del conocimiento. Este enfoque nos permite obtener una comprensión más enriquecedora y profunda tanto del desconocimiento como el conocimiento adquirido en su etapa educativa en la cultura del pueblo kichwa de Otavalo, enfocándose en el impacto del bordado como una estrategia didáctica que fomenta la apreciación y valoración.

7.2.Diseño de investigación

El diseño que se aplicó para este trabajo corresponde a la investigación-acción (IA), porque permite vincular la teoría con la práctica, a través de un proceso reflexivo y participativo orientado a resolver problemas concretos en contextos reales. Es por ello que Latorre (2003) plantea,

> La investigación-acción como una forma de indagación realizada por el profesorado para mejorar sus acciones docentes o profesionales y que les posibilita revisar su práctica a la luz de evidencias obtenidas de los datos y del juicio crítico de otras personas. (p.5)

En otras palabras, la investigación-acción es un enfoque que nos permite investigar nuestra propia práctica con el objetivo de mejorarla. A través de este proceso, se analiza sus acciones de forma reflexiva, apoyándose en datos concretos y en las opiniones críticas de otras personas, lo que les permite tomar decisiones más fundamentales y conscientes para transformar su forma de enseñar.

7.3.Método de investigación

El método se refiere al procedimiento o a la forma organizada de realizar algo para alcanzar un objetivo. Un método implica una serie de pasos ordenados y planificados que se siguen para la resolución de un problema. En otras palabras, es una estrategia sistemática y ordenada que se utiliza para alcanzar un fin determinado, ya sea en la investigación, el aprendizaje o la resolución de problemas. Implica seguir una serie de pasos lógicos y coherentes que permiten organizar la acción y obtener resultados efectivos.

El método de la investigación utilizada es el descriptivo, que es una forma de investigación que se enfoca en observar, analizar y detallar las características de un problema, situación o grupo sin intervenir o modificar. Es por ello que, Guevara (2020) menciona que el método descriptivo es,

> El tipo de investigación tiene como objetivo describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permiten establecer la estructura o el comportamiento de los fenómenos en estudio, proporcionando información sistemática y comparable con la de otras fuentes. (p. 166)

Es una investigación que busca describir con detalle, de forma ordenada y objetiva ciertos problemas similares, para entender mejor y poder compararla con otros estudios. Puesto que, por medio de los diarios de campo y anexos (fotografías) se podrá recolectar los datos requeridos para llevar a cabo el proceso de investigación.

7.4.Técnicas e instrumentos

Las técnicas implicadas en el presente trabajo serán la observación participante y la entrevista, por otro lado, los instrumentos utilizados fueron el diario de campo, la guía de preguntas y la fotografía ya que permiten obtener información desde diferentes perspectivas, utilizando la fotografía como ayuda para capturar evidencias visuales del entorno observado.

7.4.1. Observación participante

La observación participativa facilita una comprensión directa y contextual del objeto de estudio al involucrarnos en el entorno, de igual forma la entrevista nos permite conocer las opiniones, experiencias y percepciones enriqueciendo el análisis con datos cualitativos. Por lo cual, Flores (2021) cita que "Las técnicas de investigación son pasos, medios o formas que se siguen para realizar una investigación" (p.1).

La observación participante es una herramienta que permite llevar a cabo un proceso metodológico en el cual el investigador se involucra activamente en el entorno que estudia, registrando de manera directa la experiencia de los participantes. Así como lo menciona, Núñez (2019),

> La observación como técnica de investigación no consiste en un solo acto de mirar pasivamente una determinada situación o escenario social. A diferencia de lo que hacemos en nuestra vida cotidiana, la técnica de observación implica una mirada científica y una implementación sistemática y rigurosa (p. 7).

En otras palabras, la observación participante se diferencia de la observación cotidiana, puesto que suele ser espontánea y subjetiva, mientras que la observación participante exige una actitud intencionada, sistemática y rigurosa. Implica planificar, pensar en el que se va observar, cómo se registra la observación.

7.4.2. Entrevista

La entrevista consiste en una técnica de recolección de datos cualitativos que permiten obtener información detallada sobre las experiencias, percepciones y opiniones de los participantes (estudiantes, docente) que son de suma importancia para el investigador. Feria, et al. (2006), argumentan que "En oportunidades el investigador requiere de datos sobre el objeto de estudio que, a través de la observación, son imposibles de obtener, ya que responden a ideas, sentimientos, opiniones, valores, todos de carácter subjetivo" (p. 7). Por ende, esta técnica de investigación facilita la comprensión profunda de realidades educativas al abordar aspectos que no pueden ser captados fácilmente permitiendo un análisis más completo y humanizado, esta técnica también facilita una conexión más cercana entre el investigador y los sujetos de estudio (estudiantes), lo que aumenta la validez y relevancia de los hallazgos.

7.4.3. Diario de campo

El diario de campo mismo que Kroef et al, (2020) nos afirma lo siguiente, el diario de campo "es una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes" (p. 469). Por lo tanto, este instrumento es un recurso que facilita la aplicación de un enfoque metodológico estructurado, cuyo propósito principal es recopilar y documentar las vivencias, percepciones y experiencias de los participantes involucrados en un determinado proceso. Esta herramienta no solo recoge información, sino que también da voz a los sujetos, permitiendo comprender su realidad desde una perspectiva más cercana y significativa.

7.4.4. Guía de preguntas

En la investigación, se considera pertinente el uso de la entrevista semiestructurada como técnica de recolección de información, ya que permite obtener datos relevantes a través de un dialogo flexible entre el docente y el estudiante. Para su aplicación se emplea como instrumento la guía de preguntas, la cual orienta el desarrollo de la cual orienta el desarrollo de la información mediante preguntas pertinentes que facilitan conocer aspectos específicos del estudiante. Por lo que, Hernández (2014) sustenta que, "consiste en una serie de preguntas organizadas, estructuradas

y específicas, que permiten medir o evaluar una o varias de las variables definidas en el estudio, respondiendo al planteamiento del problema e hipótesis" (p.127).

La entrevista semiestructurada se constituye en una herramienta metodológica adecuada para profundizar en las percepciones y experiencias de los participantes, aportando información relevante para analizar la investigación de manera cualitativa.

7.5.Unidad de análisis (Sujetos y objetos de estudio)

La investigación fue llevada a cabo en la Unidad Educativa "Luis Monsalve Pozo", en el periodo académico 2025- 2026, jornada matutina. La institución está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Miraflores. Los sujetos que participan en el estudio comprenden edades de entre los 16 a 17 años, pertenecientes al segundo de Bachillerato, con un número de 26 jóvenes de los cuales 14 son varones y 12 mujeres. Además, se cuenta con la participación de una docente tutora del aula y los 3 practicantes encargados que también se convierten en sujetos de estudio ya que, al trabajar con un enfoque cualitativo y la observación participante como instrumento de recolección de datos, aportan y comprenden los datos obtenidos dentro de los diarios de campo.

7.6.Consentimiento del uso de imagen

Durante el desarrollo de la presente investigación, se contempla el uso de fotografías correspondientes al proceso del proyecto. En dichas imágenes se evidencia la participación de los estudiantes en cada una de las actividades, desde el inicio hasta la finalización del proyecto. No obstante, con el fin de salvaguardar su integridad y seguridad, los estudiantes serán cubiertos. Es importante señalar que, de manera previa, se solicitó y obtuvo el consentimiento informado, debidamente firmado por los padre, madres o representantes legales de la totalidad de los estudiantes. El material recolectado será utilizado únicamente en el caso de aquellos estudiantes cuyos representantes otorgaron su autorización, por el contrario, las imágenes de quienes no concedieron dicho consentimiento no serán consideradas ni incluidas en esta tesis.

8. Propuesta artístico-pedagógico

8.1.Diamante curricular

En la presente investigación, se ha planteado trabajar con planificaciones micro curriculares, e interdisciplinares con el área de Biología y Química, basadas en el currículo priorizado enfocado en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales de Bachillerato General Unificado, acorde con esto, se consideran tres valores fundamentales como la justicia, la innovación y la solidaridad. Con el propósito de integrar estrategias artísticas para valorar la identidad cultural en Educación Cultural y Artística (ECA), a través de los significados asociados al aprendizaje del bordado Kichwa: Un estudio comparativo entre la transmisión familiar (Otavalo) y la enseñanza escolarizada (Cuenca), con el apoyo de los mismos al desarrollar las cuatro fases de la construcción del conocimiento como: anticipación, construcción, consolidación y socialización de cada planificación.

Esta propuesta se ha centrado en tres objetivos que plantea el Ministerio de Educación (2021) Currículo priorizado, las cuales se relacionan con la simbología e iconografía que se encuentran en el bordado de las blusas del pueblo Kichwa Otavalo en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de ECA:

En el primer objetivo del área de Educación Cultural y Artística se plantea, **OG.ECA.2.** "Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación" (p. 89). Por otro lado, en el segundo objetivo hace referencia, **OG.ECA.5.** "Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida" (p.89). Finalmente, el tercer objetivo se centra en, **OG.ECA.7.** "Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte" (p.89). **OG.ECA.4.** "Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución"

(p.88). **O. ECA.4.8.** Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones artísticas, propias y ajenas (p.39). **OG.ECA.1**. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias (p. 147). **OG.ECA.2.** Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación (p. 147)

Por otro lado, los objetivos que se emplearán en la asignatura de Biología y Química son los siguientes: El primero es, **O.CN.B.5.2** "Desarrollar la curiosidad intelectual para comprender los principales conceptos, modelos, teorías y leyes relacionadas con los sistemas biológicos a diferentes escalas, desde los procesos subcelulares hasta la dinámica de los ecosistemas, y los procesos por los cuales los seres vivos persisten y cambian a lo largo del tiempo, para actuar con respeto hacia nosotros y la naturaleza" (p.60). El segundo objetivo es, **O.CN.B.5.6**. "Manejar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para apoyar sus procesos de aprendizaje, por medio de la indagación efectiva de información científica, la identificación y selección de fuentes confiables, y el uso de herramientas que permitan una adecuada divulgación de la información científica" (p.60). De igual manera, el tercer objetivo que se trabajará es, **O.CN.Q.5.10.** "Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente" (p.67).

Los objetivos planteados con anterioridad, son los que se conectan con la integración de estrategias didácticas para valorar el patrimonio cultural inmaterial en ECA, a través del bordado simbólico e iconográfico del pueblo Kichwa Otavalo, por tal motivo se pretende integrar las mismas. Tal como lo menciona, Samaniego (2019) citando a Bernal (2018),

> Las estrategias didácticas pueden transformarse en proyectos y programas de trayectoria y valorable durante un tiempo determinado. Estos permiten examinar el terreno de la enseñanza, la educación y la pedagogía y permite dirigir el desarrollo didáctico y

específicamente los procedimientos, métodos, recursos, aspectos, modos, inicio didáctico, proceso, medios y los instrumentos didácticos. (p. 521)

Haciendo referencia a la cita anterior, las estrategias didácticas no solo son técnicas exclusivamente para la enseñanza, sino que también se convierte en proyectos o programas estructurados que perduran y valora el tiempo preestablecido. Estos proyectos permiten analizar y entender mejor el campo de la enseñanza, la educación y la pedagogía.

De esta manera, esta propuesta se enfoca en implementar estrategias didácticas como (Aula Invertida, Gamificación, Aprendizaje Experiencial, Aprendizaje basado en proyectos, Constructivismo), con la finalidad de que los estudiantes respeten y valoren el patrimonio inmaterial de la simbología e iconografía a través del bordado. A continuación, se presentan las destrezas que plantea el Ministerio de Educación (2021), en el Currículo Priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales de Bachillerato General Unificado:

- "Asociar determinadas manifestaciones culturales y artísticas con formas de pensar, modas o movimientos estéticos del presente y del pasado, y elaborar carteles impresos o digitales que muestren la relación entre los distintos elementos. **Ref: ECA.5.3.8."** (p.152).

- "Examinar la estructura y función de los sistemas de transporte en las plantas y describir la provisión de nutrientes y la excreción de desechos. **Ref: CN.B.5.3.7."** (p.75).

- "Relacionar los procesos respiratorio, circulatorio, digestivo, excretor, de osmorregulación y termorregulación en animales con diferente grado de complejidad, y comparar la evolución de sus estructuras en relación con sus funciones. **Ref: CN.B.5.3.2.**" (p.74).

- "Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado **Ref: ECA.5.3.7.**" (p.152).

- "Indagar y examinar las diferentes actividades humanas que afectan a los sistemas globales, e inferir la pérdida de biodiversidad a escala nacional, regional y global **Ref: B.5.1.21."** (p.73).

- "Examinar la estructura y función de los sistemas de transporte en las plantas y describir la provisión de nutrientes y la excreción de desechos. **Ref: CN.B.5.3.7."** (p.66)

- "Relacionar los procesos respiratorio, circulatorio, digestivo, excretor, de osmorregulación y termorregulación en animales con diferente grado de complejidad, y comparar la evolución de sus estructuras en relación con sus funciones. **Ref: CN.B.5.3.2."** (p.213)

- "Determinar y comparar la velocidad de las reacciones químicas mediante la variación de factores como la concentración de uno de los reactivos, el incremento de temperatura y el uso de algún catalizador, para deducir su importancia. **Ref: CN.Q.5.1.28**." (p.72)

- "Comparar las propiedades físicas y químicas de los compuestos oxigenados: alcoholes, aldehídos, ácidos, cetonas y éteres, mediante el análisis de sus grupos funcionales, usando las TIC. **Ref: CN.Q.5.1.23."** (p. 322)

- "Deducir y comunicar la importancia del pH a través de la medición de este parámetro en varias soluciones de uso diario. **Ref: CN.Q.5.3.5."** (p. 329)

- "Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, video arte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico. **Ref: ECA.5.1.7."** (p.155)

- "Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación. **Ref: ECA.5.2.3."** (p. 155)

- "Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado. **Ref: ECA.5.1.2**." (p.155)

- "Comparar las propiedades físicas y químicas de los compuestos oxigenados: alcoholes, aldehídos, ácidos, cetonas y éteres, mediante el análisis de sus grupos funcionales, usando las TIC. **Ref: CN.Q.5.1.23."** (p.326)

Seguidamente se presenta los indicadores de evaluación de cada una de las destrezas los cuales ayudarán a medir la efectividad de cada una de las actividades de las planificaciones micro curriculares:

- "Investiga con autonomía manifestaciones culturales y artísticas de distintas épocas y contextos, y utiliza adecuadamente la información recogida de diferentes fuentes en debates, en la elaboración de críticas escritas, usando un lenguaje apropiado, y en la elaboración de producciones artísticas, audiovisuales y multimedia. **Ref: I.ECA.5.1.3."** (p.153)

- "Explica los procesos que se realizan en las plantas (transporte, provisión de nutrientes, excreción de desechos, mecanismos de regulación del crecimiento, desarrollo vegetal, reproducción) desde la experimentación y la identificación de sus estructuras, función y factores que determinan la actividad. **Ref: I.CN.B.5.9.1.**" (p.217).

- "Explica el valor de la biodiversidad, desde la fundamentación científica de los patrones de evolución de las especies nativas y endémicas. Identifica los efectos de las actividades humanas sobre la biodiversidad a nivel nacional, regional y global" **Ref: I.CN.B.5.5.1."** (p. 211).

- "Explica que en los organismos multicelulares la forma y función de las células y los tejidos determinan la organización de órganos, aparatos y sistemas, establece sus elementos constitutivos (células, tejidos, componentes), estructura, función en el ser humano. **Ref: I.CN.B.5.7.1"** (p.65)

- "Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. **Ref: I.ECA.5.3.5.**" (p.156)

- "Deduce la posibilidad de que se efectúen las reacciones químicas de acuerdo a la transferencia de energía y a la presencia de diferentes catalizadores; clasifica los tipos de reacciones y reconoce los estados de oxidación de los elementos y compuestos, y la actividad de los metales; y efectúa la igualación de reacciones químicas con distintos métodos, cumpliendo con la ley de la conservación de la masa y la energía para balancear las ecuaciones. **Ref: I.CN.Q.5.6.1."** (p.70)

- "Reconoce los elementos, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas. **Ref: I.ECA.5.1.1.**" (p.89)

- "Explica el valor de la biodiversidad, desde la fundamentación científica de los patrones de evolución de las especies nativas y endémicas. Identifica los efectos de las actividades humanas sobre la biodiversidad a nivel nacional, regional y global. **Ref: I.CN.B.5.5.1."** (p.63)

- "Explica las propiedades de los compuestos orgánicos determinando sus fórmulas empíricas, semidesarrolladas y desarrolladas; y aplica la nomenclatura de los compuestos orgánicos analizando las clases de isomerías. (I.2.) **Ref: I.CN.Q.5.9.2**." (p. 326)

- "Determina y explica la importancia de las reacciones ácido-base y de la acidez en la vida cotidiana, y experimenta con el balance del pH en soluciones comunes y con la de desalinización del agua. (I.2., J.3.) **Ref: I.CN.Q.5.12.1**. (p. 329)

- Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.) **Ref. I.ECA.5.3.4."** (p. 156)

- "Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (I.1., J.3) **Ref.I.ECA.5.3.2."** (p.156)

A partir de las destrezas con criterio de desempeño de ECA, Biología y Química que se mencionaron con anterioridad se conectarán con estrategias didácticas como (Aula Invertida, Gamificación, Aprendizaje Experiencial, Aprendizaje basado en proyectos, y Constructivismo), para fortalecer y facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.

8.2.Estructura de la propuesta

Fase 1: Contextualización o conceptualización: Se inicia con una presentación y un diálogo con los estudiantes para informarles que se trabajará con ellos la propuesta planificada previamente. Se les pone en contexto sobre el tema que se abordará: significados asociados al aprendizaje del bordado Kichwa: Un estudio comparativo entre la transmisión familiar (Otavalo) y la enseñanza escolarizada (Cuenca). Como primer punto se introduce el concepto sobre la cultura de Otavalo con la finalidad de que integren lo que ya conocen con nuevos conocimientos que se les brindará. De igual forma, se les anticipa las actividades, destrezas y objetivos tanto de ECA como de Química y biología que se abordarán.

Fase 2: Construcción: Esta fase hace referencia a la construcción del conocimiento, se presenta una guía de preguntas con el propósito de saber que conocen acerca del pueblo kichwa Otavalo, haciendo preguntas como: ¿Qué conocen sobre el pueblo kichwa Otavalo?, ¿Qué conocen sobre el bordado andino? y ¿Conocen los materiales que se utilizan en el bordado? mediante estas preguntas planteadas se crea un diálogo reflexivo acerca de lo que conocen para medir el grado de conocimientos que tienen del tema.

Fase 3: Aplicación: Se aplican las actividades según las planificaciones micro curriculares de cada semana, desarrollándose ciertas actividades teóricas dentro del salón de clases y la parte experiencial la realizaran en el laboratorio de química de la institución. Se les guiará de acuerdo a las instrucciones que se realizaran en las actividades dentro del laboratorio. Así mismo, el trabajo

se implementará de manera colaborativa en grupos, para compartir ideas. Es importante precisar, el papel que cumple el docente dentro del aula, siendo este un guía orientador en cada proceso de enseñanza -aprendizaje.

Fase 4: Consolidación: Finalmente, los estudiantes presentarán sus obras artísticas enfocadas en el bordado en una casa abierta a los miembros de la comunidad educativa como (Administrativos, docentes, estudiantes, padres de familia). Reflexionando sobre lo aprendido y la valoración del patrimonio cultural inmaterial del pueblo kichwa Otavalo.

8.3.Planificaciones

Semana 1:

La presente planificación corresponde a la semana 1 tiene como objetivo favorecer el análisis y valoración de las producciones artísticas y culturales, así como la reflexión sobre la relación entre las actividades humanas y la biodiversidad. A través de un enfoque interdisciplinario entre educación cultural y artística y Ciencias Naturales. Se promueve el reconocimiento de los saberes ancestrales de la cultura Otavaleña, Especialmente aquellos vinculados a los raymis Y su relación con la naturaleza y el calendario agrícola. Mediante actividades de sensopercepción, diálogo, trabajo colaborativo y el uso de recursos audiovisuales se busca que los estudiantes desarrollen habilidades críticas, expresivas y reflexivas, fortaleciendo su identidad cultural y su compromiso con la conservación patrimonial cultural y natural.

Tabla 1: *Planificación de la semana 1*

UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sininceay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com

CÓDIGO AMIE 01H00140

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

1. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	CARMEN YAMUNAQUÉ	**ÁREA:**	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MODULO INTERDISCIPLINAR	**ASIGNATURA:**	QUÍMICA
N° SEMANAS:	14 **No PERÍODOS**	2			
CURSO/GRADO	3RO	**PARALELOS:**	A	**FECHA DE INICIO:**	23– 05 - 2025
SECCIÓN:	MATUTINA			**FECHA DE FINALIZACIÓN:**	23– 05- 2025

2. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | **COMPETENCIAS MATEMÁTICAS** | **COMPETENCIAS DIGITALES** | **COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS:
O.G.E.C.A.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.
O.C.N.B.5.6. Manejar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para apoyar sus procesos de aprendizaje, por medio de la indagación efectiva de información científica, la identificación y selección de fuentes confiables, y el uso de herramientas que permitan una adecuada divulgación de la información científica.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO	**REPRESENTACIÓN**	**EXPRESIÓN Y ACCIÓN**
(el "porqué" del aprendizaje)	**(el "qué" del aprendizaje)**	**(el "cómo" de aprender)**

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 1	ECA.5.3.7. Analizar y valorar producciones artísticas y eventos culturales usando criterios técnicos y reconociendo las emociones que estos suscitan, y escribir críticas o comentarios para un periódico escolar, un blog personal o colectivo, una red social, etc., adecuando el lenguaje al medio utilizado. **CN.B.5.1.21.** Indagar y examinar las diferentes actividades humanas que afectan a los sistemas globales, e inferir la pérdida de biodiversidad a escala nacional.	Reconoce los elementos, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas. (I.2., S.3.) Ref: I.ECA.5.1.1. Explica el valor de la biodiversidad, desde la fundamentación científica de los patrones de evolución de las especies nativas y endémicas. Identifica los efectos de las actividades humanas sobre la biodiversidad a nivel nacional, regional y global. (J.1., J.3.) (Ref. I.CN.B.5.5.1.)	Videos Celulares	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 minutos)** Activación de sensopercepción: **Música relajante:** Escuchar música suave, sonidos de la naturaleza o música folclórica para promover la relajación. **Juegos de identificación de sonidos:** Identificar sonidos del entorno (instrumentos) o de objetos (campanas, trompetas) para mejorar la percepción auditiva. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (35 minutos)** **-Introducción**: ¿Qué es un Raymi? (Killa Raymi, y el significado, relación con la naturaleza y el calendario agrícola). -Con ayuda de los estudiantes realizaremos la cruz andina con el fin de representar las fiestas de los 4 Raymis en Otavalo, a su vez se irá explicando cada una de ellas y cuál era su finalidad en estos pueblos originarios. -Con base a la simbología e iconografía abarcada de la cultura de Otavalo a través de la cruz andina, cada triada deberán realizar diferentes tomas en video para trabajar en su blog educativo explicando y reflexionando los diferentes	TÉCNICA: Dialogo, grupos de trabajo Observación. Retroalimentación, comentarios

				puntos que se van explicando en esta actividad. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO: (5 minutos)** Presentación y publicación del video en cualquier red social, apoyando a la conservación de la cultura otavaleña.	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 2:

Durante la segunda semana del proyecto se desarrollaron actividades enfocadas en el análisis del proceso del teñido con tintes naturales, integrando contenidos de Química con saberes ancestrales propios de diversas comunidades. Mediante la activación de sensopercepción, el uso de recursos audiovisuales y la explicación guiada por parte de los docentes, los estudiantes comprendieron las etapas del teñido, los materiales utilizados y su importancia cultural.

Asimismo, a través de la lluvia de ideas y la socialización de reflexiones, se fortaleció la expresión oral, el trabajo colaborativo y la valoración de los conocimientos tradicionales, promoviendo una comprensión significativa del vínculo entre las entre la ciencia, la cultura y el entorno natural.

Tabla 2: *Planificación de la semana 2*



UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com
CÓDIGO AMIE 01H00140

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	ÁREA:	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MÓDULO INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA:	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14	No PERÍODOS	2		
CURSO/GRADO	3RO	PARALELOS:	A	FECHA DE INICIO:	
SECCIÓN:	MATUTINA			FECHA DE FINALIZACIÓN:	

4. PLANIFICACIÓN

ICONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | COMPETENCIAS MATEMÁTICAS | COMPETENCIAS DIGITALES | COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.5.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje)	REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje)	EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional. Eje de cultura de aprendizaje. Eje comunicacional y lingüístico. Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar.

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 2	**CN.Q.5.1.23.** Comparar las propiedades físicas y químicas de los compuestos oxigenados: alcoholes, aldehídos, ácidos, cetonas y éteres, mediante el análisis de sus grupos funcionales, usando las TIC.	I.CN.Q.5.9.2. Explica las propiedades de los compuestos orgánicos determinando sus fórmulas empíricas, semidesarrolladas y desarrolladas; y aplica la nomenclatura de los compuestos orgánicos analizando las clases de isomerías. (I.2.)	**Recursos Audiovisuales.** -**Teñido de telas con tintes naturales**. https://www.youtube.com/watch?v=p0bHOdmY0sM -**Proceso de lavado y coloración de pelo de piel de oveja** https://www.tiktok.com/@dailyy.bibi/video/7456922645859159302?_r=1&_t=ZM-90Pfd4DMPrU	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Aroma de la memoria* -Presentar a los estudiantes pequeños frascos con distintos olores como: canela, café, limón, flores, sin decir que son. -Luego se les pedirá que huelan y anoten qué les recuerda o qué imagen se le viene a la mente. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)** -Explicación por medio de pequeños videos el proceso de teñido que se utilizaba y en ciertas comunidades aún se preserva esta práctica. -Explicaciones por parte de los docentes practicantes del proceso detallado del teñido y demás explicaciones. - Realizar una lluvia de ideas referente a la clase presentada. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)** -Socialización de las ideas y preguntas que tengan los estudiantes. - Enviar a visualizar un video “Teñido de telas con tintes naturales”.	Rúbrica de evaluación

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 3:

En la tercera semana se ejecutó una propuesta interdisciplinar entre las asignaturas de Química y Educación Cultural y Artística (ECA), dirigida a estudiantes de tercer año de bachillerato. El proceso inició con una fase de anticipación orientada a la activación de sensopercepción mediante juegos de imitación de sonidos y personajes para motivar al grupo. Posteriormente, la etapa de la construcción del conocimiento, se presentó material de audiovisual sobre el teñido de telas con tintes naturales y se organizaron grupos de trabajo basados en los intereses de los estudiantes hacia colores específicos.

La fase experimental, consistió en la preparación de agua con cloruro de sodio para el tratamiento de hilos blancos, mientras se realizaba la extracción de pigmentos orgánicos mediante la ebullición de vegetales como cebolla, remolacha, col morada y frutas como la mora. Los estudiantes colaron los residuos, sumergieron los hilos en los tintes, aprovechando el calor residual por 1 hora y finalmente con el lavado y secado de las muestras. Este procedimiento práctico que se realizaría en la semana 4 ya que buscaba que el alumnado dedujera la importancia del pH a través de la medición de este parámetro en soluciones de uso diario, cumpliendo con el objetivo de manipular reactivos químicos de forma segura y responsable con el ambiente. Finalmente, la fase de consolidación incluyó una reflexión sobre la experiencia vivida, evaluada mediante una rúbrica que calificó la comprensión del proceso, el trabajo colaborativo, el desarrollo práctico y la capacidad de reflexión sobre los aprendizajes y valoración de Cultura en la práctica.

***Tabla 3**: Planificación de la semana 3*



UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 23900050 – 23900051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com
CÓDIGO AMIE 01H0014

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	ÁREA:	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MÓDULO INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA:	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14	No PERÍODOS	2		
CURSO/GRADO	3RO	PARALELOS:	A	FECHA DE INICIO:	
SECCIÓN:	MATUTINA			FECHA DE FINALIZACIÓN:	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES (C) | COMPETENCIAS MATEMÁTICAS (CM) | COMPETENCIAS DIGITALES (D) | COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES (CE)

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.S.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje)	REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje)	EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar.

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 3	**CN.Q.5.3.5.** Deducir y comunicar la importancia del pH a través de la medición de este parámetro en varias soluciones de uso diario.	**I.CN.Q.5.12.1.** Determina y explica la importancia de las reacciones ácido-base y de la acidez en la vida cotidiana, y experimenta con el balance del pH en soluciones comunes y con la desalinización del agua. (I.2., J.3.)	-Recipientes -Cloruro de sodio -Agua -Vegetales como: *Cebolla* *Remolacha* *Col morada* *Flores* *Hojas* *Frutas (mora)* -Hilo blanco	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Juegos de imitación de sonidos* • Invitar a los estudiantes a imitar diferentes sonidos de animales como: gato, perro, vaca, pollo o personas como super héroes, cantantes, actrices, para que los demás estudiantes de la clase puedan adivinar dicho animal o personaje **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)** -Se realizará una socialización del video “Teñido de telas con tintes naturales”. -Se asignará grupos de trabajo de acuerdo a los intereses de los estudiantes por su elección de colores o a los intereses de los estudiantes por su elección de colores y sobre	Rúbrica

				todo para organizar de una mejor manera los materiales. • Poner a hervir un litro de agua en un pozuelo, cantidad suficiente para teñir su hilo a escoger, con una cucharada de cloruro de sodio (sal). • En otra olla ponemos a hervir las cáscaras de nuestros vegetales durante 30 minutos para que los vegetales para obtener los tintes. • Colar los residuos de los vegetales y aprovechando el calor del agua, colocamos los hilos a teñir, dejándolos reposar	

				por una hora. • Como último paso se tendrán que lavar con agua y jabón y ponerlos a secar. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)** -Reflexionar del proceso de teñido, los estudiantes tendrán que comentar toda su experiencia y cómo se sintieron al realizar este trabajo.	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 4:

Durante la semana 4 del proyecto, correspondiente al área de educación cultural y artística (ECA) para el tercer año de bachillerato, se implementó una unidad practica enfocada en el reconocimiento y aplicación de técnicas de bordado como forma de expresión artística y cultural. La jornada inició con una fase de anticipación denominada “caja misteriosa”, donde se activó la sensopercepción de los estudiantes mediante una dinámica de canto al azar para generar un ambiente participativo. En la etapa de la construcción del conocimiento, se utilizaron recursos audiovisuales mediante la proyección de videos instructivos sobre puntadas básicas y técnicas del bordado para principiantes.

Posteriormente, cada estudiante recibió materiales físicos como tela y agujón para ejecutar de forma práctica las diversas técnicas visualizadas, contando con el acompañamiento docente para regular la tensión del hilo y perfeccionar los tipos de puntada. Esta actividad permitió a los alumnos identificar ámbitos de expresión de su interés y aplicar habilidades motrices finas en la

creación de un producto artístico individual. El proceso concluyó en la fase de consolidación, donde los estudiantes reconocieron las principales variantes del bordado y reflexionaron sobre su valor cultural La evaluación se realizó mediante una rúbrica que midió la comprensión del contenido visual, la precisión en la aplicación de las puntadas, la coordinación motriz en el manejo de materiales, la actitud participativa y la valoración del bordado como manifestación artística.

***Tabla 4**: Planificación de la semana 4*

UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com
CÓDIGO AMIE 01H00140

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	ÁREA:	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MÓDULO INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA:	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14	No PERÍODOS	2		
CURSO/GRADO	3RO	PARALELOS:	A	FECHA DE INICIO:	
SECCIÓN:	MATUTINA			FECHA DE FINALIZACIÓN:	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | COMPETENCIAS MATEMÁTICAS | COMPETENCIAS DIGITALES | COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.5.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje) | REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje) | EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 4	ECA.5.1.7. Identificar un ámbito o forma de expresión artística de interés (cerámica, joyería, mimo, percusión corporal, videoarte, etc.), utilizar recursos para el autoaprendizaje (libros, videos, aprendizaje entre pares, consulta a especialistas) y aplicar los conocimientos y	Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (Ref. I.ECA.5.3.5.) (S.1., S.4.)	**Físicos** -Tela -Hilos para bordar -Agujón **AUDIOVISUAL** **Puntadas básicas**	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Caja misteriosa* -En una caja se pondrá el nombre de una canción y el estudiante tiene que cantar la que escoja al azar **CONSTRUCCIÓN DEL**	Rúbrica de evaluación

	habilidades adquiridos en la creación de un pequeño proyecto o producto artístico.		https://vm.tiktok.com/ZMAx14eSR/ **Tipos de técnicas para bordar** https://vm.tiktok.com/ZMAx1bahn/ **Puntadas extrañas para bordar** https://vm.tiktok.com/ZMAx1vuVk/ **Bordado para principiantes** https://vm.tiktok.com/ZMAx1Ed5n/	**CONOCIMIENTO (30min)** -Se les proyectará un video acerca de las técnicas del bordado. - Entregaremos a cada estudiante un pedazo de tela y agujón -Se les pedirá que elaboren cada tipo de técnica en la tela proporcionada -Mientras trabajan, se les guiará y comentará las técnicas, la tensión del hilo y los tipos de puntada. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)** Al finalizar la clase, los estudiantes: -Reconocen las principales técnicas del bordado. -Valoran el bordado como expresión artística y cultural. -Desarrollan habilidades motrices y creativas.	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 5:

Durante la implementación de la semana 5 en la unidad educativa se desarrolló una unidad didáctica enfocada en el diseño de proyectos artísticos colectivos con énfasis en la identidad

cultural. La jornada académica comenzó con una fase de anticipación denominado “Dibujando a ciegas con sonidos”, donde los estudiantes con los ojos vendados realizaron trazos libres mientras escuchaban diversas canciones para estimular sus sentidos y expresar sus emociones de forma no lineal. En esta parte de construcción del conocimiento, se llevó a cabo una explicación detallada sobre la semiótica de la cultura otavaleña, abordando el significado de símbolos fundamentales como la chakana (conexión entre mundos), las montañas (fuerza y protección), el sol, el agua y las espirales.

Además, se analizó la psicología del color desde la cosmovisión andina, relacionando el rojo con la fuerza vital, el amarillo con la abundancia, el verde con la naturaleza y el azul con el agua y el cielo. Esta fase incluyó un diálogo interactivo basado en imágenes, diapositivas para que los estudiantes identificarán estas figuras en vestimenta tradicionales y ferias locales. La clase concluyó en la fase de consolidación, donde los alumnos reconocieron el valor cultural, artístico, social de esta simbología, vinculándola con su propia identidad personal, como esta actividad final se asignó el diseño de un boceto digital o físico para ser presentado en la siguiente clase, utilizando la tecnología de su elección para proyectar sus propias propuestas individuales el desempeño fue evaluado mediante una rúbrica que calificó la participación en el análisis cultural, la precisión en la identificación de símbolos otavaleños y la capacidad de expresar la identidad personal a través de la creación simbólica.

***Tabla 5**: Planificación de la semana 5*



UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com

CÓDIGO AMIE: 01H0014

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	ÁREA:	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MÓDULO INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA:	ECA - QUÍMICA
Nº SEMANAS:	14	No PERÍODOS	2		
CURSO/GRADO	3RO	PARALELOS:	A	FECHA DE INICIO:	
SECCIÓN:	MATUTINA			FECHA DE FINALIZACIÓN:	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | COMPETENCIAS MATEMÁTICAS | COMPETENCIAS DIGITALES | COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.S.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje)	REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje)	EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar.

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 5	ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.	Conoce las técnicas, recursos de los distintos lenguajes artísticos para expresar ideas, sentimientos y emociones. (Ref. I.ECA.5.3.4.) (I.2., S.3.)	Imágenes	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Dibujando a ciegas con sonidos.* -Invitar a los estudiantes a que creen dibujos con los ojos vendados mientras se les reproduce diferentes canciones, esto para que puedan estimular sus sentidos expresar lo que sienten al escuchar cada canción. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)** Explicación de símbolos y colores. -Presentamos el significado de algunos símbolos más importantes de esta cultura. -Chakana o cruz andina: conexión entre mundos.	Rúbrica de evaluación

				-Montañas: Fuerza y protección. -Sol: vida y energía. -Agua: Fertilidad y vida. -Espirales: Ciclo de vida. -Significados de colores. -Rojo: Fuerza, vida, sangre. -Amarillo: Sol, abundancia. -Verde: Naturaleza. -Azul: Agua, cielo. Presentación de imágenes de los símbolos y colores expuestos y se realizaran preguntas como: - ¿Qué colores o figuras llaman su atención? - ¿Qué creen que puedan representar? - ¿Han visto a alguien usar esta vestimenta en fiestas o ferias? **CONSOLIDACIÓN DEL**	

				CONOCIMIENTO (10min) -Al finalizar la clase los estudiantes reconocen los principales colores y símbolos de la cultura otavaleña, comprendiendo su valor espiritual social y artístico. -Expresaran su propia identidad a través de la creación simbólica. -Para la siguiente clase se les enviará a diseñar un boceto, utilizando recursos tecnológicos de su elección para la siguiente clase presentarlo impreso.	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 6:

Durante la semana 6 del proyecto en la unidad educativa se ejecutó una sesión enfocada en la autoevaluación y la expresión de la identidad a través del diseño artístico. La jornada comenzó con una fase de anticipación basada en la activación de sensopercepción, donde los estudiantes realizaron mímicas de personajes y animales para fomentar la participación. En la etapa de construcción del conocimiento, los alumnos plasmaron sus bocetos en prendas de uso personal como camisetas, pantalones, bolsos o pañuelos, integrando conceptos de cosmovisión visual tales como equilibrio, contraste y armonía de colores. Este proceso técnico incluyó la revisión y el perfeccionamiento de los trazos sobre la tela, permitiendo que los estudiantes vincularan significado simbólicos y emociones con su propia identidad y la cultura de los pueblos otavaleños. La fase de consolidación consistió en la organización de una exposición dentro del aula y una reflexión colectiva sobre la importancia de expresar la identidad a través del arte y los aprendizajes adquiridos sobre su patrimonio cultural. Finalmente, en la actividad se evaluó mediante una rúbrica que analizó la transferencia del boceto, el uso de principios de diseño, la creatividad en la expresión de la identidad y la valoración. De la cosmovisión otavaleña.

***Tabla 6**: Planificación de la semana 6*

UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com
CÓDIGO AMIE 01H00140

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	**ÁREA:**	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MODULO INTERDISCIPLINAR	**ASIGNATURA:**	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14 **No PERÍODOS**	2			
CURSO/GRADO	3RO	**PARALELOS:**	A	**FECHA DE INICIO:**	
SECCIÓN:	MATUTINA			**FECHA DE FINALIZACIÓN:**	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | **COMPETENCIAS MATEMÁTICAS** | **COMPETENCIAS DIGITALES** | **COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.5.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje) | **REPRESENTACIÓN** (el "qué" del aprendizaje) | **EXPRESIÓN Y ACCIÓN** (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 6	ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.	Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (Ref.I.ECA.5.3.2.) (I.1., J.3)	Imágenes	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Imita él personaje.* -Invitar a los estudiantes a que saquen papeles en los que estén descritos personajes o animales y mediante mímicas darán a conocer el personaje. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)**	Rúbrica de evaluación

				-En esta clase van a plasmar en una prenda (camiseta, pañuelo, bolso, gorra, etc.) como una expresión de identidad -Los estudiantes revisan y perfeccionan su boceto en la tela (pueden ajustar líneas, colores o tamaño) -Luego, marcan con lápiz suave o tiza el espacio donde irá el diseño de la prenda. Indican que piensen en la cosmovisión visual (Ubicación, equilibrio contraste) Aquí los estudiantes integran emociones de arte y diseño: Proporción, armonía de colores y significado simbólico. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)** -Se organiza una mini exposición en el aula con las prendas terminadas -se cierra con una reflexión colectiva: - ¿Qué aprendieron del proceso de los pueblos otavaleños? - ¿Cómo se sintieron al crear su proceso de los pueblos otavaleños? - ¿Cómo se sintieron al crear su propio símbolo? - ¿Por qué es importante expresar	

				la identidad a través del arte?	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 7:

Durante la séptima semana en la unidad educativa se llevó a cabo el cierre del proceso de creación artística interdisciplinar. La sesión se inició con una actividad de anticipación denominada "reacción rápida", donde se activó la sensopercepción de los estudiantes mediante la repetición de secuencias rítmicas de sonidos producidos por el docente. En la fase de construcción del conocimiento, los estudiantes exhibieron sus prendas con los bordados culminados o en proceso, permitiendo el intercambio de puntos de vista entre pares en un ambiente de tranquilidad propiciado por música suave.

El objetivo central fue que el alumnado lograra autoevaluarse durante el proceso de creación, reconociendo sus propias emociones y realizando los ajustes técnicos, finales necesarios. La etapa de consolidación consistió en una reflexión grupal sobre el simbolismo de las prendas y los mensajes transmitidos a través del arte. Finalmente, se aplicó un instrumento de autoevaluación titulado "Bord Arte", donde cada estudiante documentó las técnicas y puntadas utilizadas, las dificultades enfrentadas, la resolución de problemas y la representación de su identidad personal a través de los colores y símbolos elegidos.

Tabla 7: *Planificación de la semana 7*

UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com

CÓDIGO AMIE 01H0014 0

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	**ÁREA:**	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MODULO INTERDISCIPLINAR	**ASIGNATURA:**	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14	**No PERÍODOS**	2		
CURSO/GRADO	3RO	**PARALELOS:**	A	**FECHA DE INICIO:**	
SECCIÓN:	MATUTINA			**FECHA DE FINALIZACIÓN:**	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | **COMPETENCIAS MATEMÁTICAS** | **COMPETENCIAS DIGITALES** | **COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES**

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje)	REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje)	EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 7	ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.	Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (Ref.I.ECA.5.3.2.) (I.1., J.3)	Prenda ya culminada con el proceso de bordado	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Reacción rápido* -El profesor produce un sonido (por ejemplo, palmadas, silbido, golpe en la mesa) los estudiantes deben repetirlo exactamente. -Luego se van complicando los ritmos o secuencias y quien se equivoca queda fuera. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)** -Los estudiantes colocarán sus prendas terminadas o en proceso sobre la mesa y que todos sus compañeros puedan dar diferentes puntos de vista sobres sus trabajos. -Se colocará música suave para crear un momento tranquilo y que los estudiantes se sientan tranquilos para reflexionar. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)**	Autoevaluación

				-Reunimos al grupo y reflexionaremos en común: - ¿Qué sintieron al verse terminando su bordado? - ¿Qué simboliza su prenda ahora para ustedes? - Qué mensaje creen que transmitirá si alguien la viera?	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

Semana 8: (Aplicación de instrumentos)

Durante la octava semana se llevó a cabo el cierre de proyecto mediante procesos de autoevaluación y recolección de datos cualitativos. La clase comenzó con la actividad rítmica "reacción rápida" para estimular la atención y sensopercepción. En la fase de construcción del conocimiento, los estudiantes se organizaron en 3 grupos focales para la aplicación de una guía de preguntas, herramienta diseñada para evaluar el respeto y la valoración del patrimonio cultural desarrollado durante la creación de los bordados. Los alumnos realizaron un ejercicio de autoevaluación sobre su proceso técnico, identificando las puntadas utilizadas y las estrategias empleadas para resolver dificultades. Finalmente, la jornada concluyó con una reflexión colectiva sobre los aprendizajes culturales y el valor artístico del producto final, donde cada estudiante analizó cómo su prenda reflejaba su identidad personal y el sentido de significado de los colores y símbolos seleccionados.

***Tabla 8**: Planificación de la semana 8*



UNIDAD EDUCATIVA LUIS MONSALVE POZO
Ecuador – Azuay – Cuenca – Miraflores
Dirección: Calle Virgen del Milagro y Av. Miraflores vía Sinincay
Teléfonos: 2390050 – 2390051
Correo electrónico: ue.luismonsalve@gmail.com

CÓDIGO AMIE 01H0014 0

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR

TERCER TRIMESTRE 2024-2025

3. DATOS INFORMATIVOS

DOCENTE:	DANIELA PANGOL KARINA FARFÁN CHRISTOPER CARRIÓN	ÁREA:	MATEMÁTICA – CIENCIAS NATURALES – MÓDULO INTERDISCIPLINAR	ASIGNATURA:	ECA - QUÍMICA
N° SEMANAS:	14	No PERÍODOS	2		
CURSO/GRADO	3RO	PARALELOS:	A	FECHA DE INICIO:	
SECCIÓN:	MATUTINA			FECHA DE FINALIZACIÓN:	

4. PLANIFICACIÓN

ÍCONOS DE LAS COMPETENCIAS

COMPETENCIAS COMUNICACIONALES | COMPETENCIAS MATEMÁTICAS | COMPETENCIAS DIGITALES | COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES

APRENDIZAJE DISCIPLINAR: Esta sección debe planificarse de manera individual

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.
O.CN.Q.5.10. Manipular con seguridad materiales y reactivos químicos teniendo en cuenta sus propiedades físicas y químicas, considerando la leyenda de los pictogramas y cualquier peligro específico asociado con su uso, actuando de manera responsable con el ambiente.

COLORES QUE REPRESENTAN A CADA PRINCIPIO DEL DISEÑO UNIVERSAL PARA EL APRENDIZAJE:

COMPROMISO (el "porqué" del aprendizaje)	REPRESENTACIÓN (el "qué" del aprendizaje)	EXPRESIÓN Y ACCIÓN (el "cómo" de aprender)

EJES TRANSVERSALES: Eje socioemocional, Eje de cultura de aprendizaje, Eje comunicacional y lingüístico, Eje de razonamiento lógico-matemático y Eje de permanencia escolar.

SEMANA	DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	INDICADOR DE EVALUACIÓN	RECURSOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE	ACTIVIDADES EVALUATIVAS
Semana 8	ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.	Argumenta razonadamente el proceso seguido en la elaboración de una producción artística o en la organización de un evento cultural, valora y autoevalúa su propio trabajo. (Ref.I.ECA.5.3.2.) (I.1., J.3)	Hojas de papel	**ANTICIPACIÓN DEL CONOCIMIENTO (5 min)** Activación de sensopercepción. *Reacción rápido* -El profesor produce un sonido (por ejemplo, palmadas, silbido, golpe en la mesa) los estudiantes deben repetirlo exactamente. -Luego se van complicando los ritmos o secuencias y quien se equivoca queda fuera. **CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO (30min)** -Autoevaluar el proceso del bordado a los estudiantes - Evaluar cómo los estudiantes respetan y valoran el patrimonio cultural, durante el proceso de creación de bordados. - Organizar a los estudiantes en tres grupos focales para aplicar la entrevista semiestructurada. - Aplicar una entrevista por cada uno de los grupos focales. **CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO (10min)**	Autoevaluación

				- Reflexión final con ayuda de todos los estudiantes. -Realizar diferentes preguntas: - ¿Como se sintieron con el trabajo? - ¿Qué aprendiste sobre la cultura y su valor artístico? - ¿Cómo se sienten con su producto final?	

Nota. Adaptado de material proporcionado por la docente tutora C, Y, de la unidad educativa, 2025

9. Resultados

9.1.Entrevista

El análisis muestra que los significados del aprendizaje del bordado kichwa difieren según el contexto de adquisición. En las artesanas de Otavalo, el bordado se concibe como un saber Ancestral transmitido en el ámbito familiar, vinculado a la identidad comunitaria, la memoria colectiva, el trabajo productivo y la continuidad cultural. En cambio, en los estudiantes de bachillerato de Cuenca el bordado adquiere un sentido principalmente pedagógico asociado al desarrollo de competencias creativas, socioemocionales y al aprendizaje colaborativo en un contexto escolarizado. No obstante, se reconoce su valor simbólico y cultural lo que reafirma al bordado kichwa como un patrimonio cultural vigente.

Tabla 9: *Matriz de análisis de resultados de los significados del bordado kichwa aplicada a los estudiantes*

Categorías analíticas integradas	***Ejes de análisis (Síntesis de preguntas)***	***Hallazgos integrados***	***Interpretación global***
Categoría preliminar: Significados estéticos	Experiencia al bordar; sensaciones durante la práctica	El bordado es percibido mayoritariamente como una actividad relajante, generadora de calma, concentración y reducción del estrés. No obstante, en etapas iniciales del aprendizaje también	El bordado kichwa actúa como una práctica estética con efectos terapéuticas y formativos. Su potencial de bienestar se consolida cuando existe acompañamiento pedagógico adecuado que permita transformar la dificultad técnica en aprendizaje significativo.

		aparecen emociones como frustraciones asociadas a la dificultad que existe en las técnicas.	
Categoría preliminar: Significados estéticos	Quien enseño; primeros diseños y técnicas	Los entrevistados identifican técnicas iniciales como patrones sencillos, flores o punto cruz, valoradas por su accesibilidad y función introductoria. En este caso se destaca el rol del docente en la guía, corrección y motivación durante el proceso.	El aprendizaje del bordado es progresivo y requiere mediación pedagógica. La enseñanza estructurada fortalece la adquisición de destrezas manuales, la confianza del estudiante y la continuidad de los saberes tradicionales.
Categoría preliminar: Significados estéticos	Importancia cultural del bordado; significados de símbolos y colores	Los diseños, símbolos y colores del bordado kichwa son reconocidos como portadores de historias, cosmovisión, espiritualidad y relación con la naturaleza (sol, luna, chakana, flores).	El bordado se configura como un sistema de comunicación visual que transmite memoria histórica, identidad colectiva y conocimientos ancestrales, consolidándose como patrimonio cultural inmaterial.
Categoría preliminar: Significados estéticos	El bordado como forma de contar la propia historia	Para muchos participantes, el bordado permite expresar imaginación, emociones, personalidad e identidad, sin embargo, algunos evidencian dificultades para reconocer estos	El bordado funcionar como un medio de expresión identitaria y subjetiva, aunque la apropiación simbólica no es inmediata para todos, lo que evidencia la necesidad de profundizar en la enseñanza de los códigos culturales del bordado.

		significados en sí mismos.	
Categoría preliminar: Significados estéticos	Diferencia entre bordado a mano y producción industrial	Las prendas bordadas a mano son valoradas por su esfuerzo, carga simbólica y vínculo con la tradición frente a lo industrial percibido como perfecto pero que carece de alma.	El valor del bordado artesanal trasciende lo material y económico, posicionándose como una construcción cultural cargada de afectividad, creatividad e identidad colectiva.
Categoría preliminar: Significados estéticos	Bordado como fuente de ingresos; impacto económico.	El bordado es concebido como una actividad económica viable que puede generar ingresos familiares y comunitarios, especialmente cuando se articula con habilidades de diseño, experiencia y conocimiento del mercado.	El bordado kichwa se inscribe dentro de las económicas creativas y culturales, con potencial para contribuir al desarrollo económico sostenible sin perder su valor simbólico.
Categoría preliminar: Significados estéticos	Sentimientos ante la posible desaparición de la tradición	Predominan sentimientos de tristeza y preocupación ante la pérdida del bordado, entendida como pérdida de identidad, historia y raíces culturales.	A partir de la descripción se llega a interpretar que existe una conciencia colectiva sobre la fragilidad del patrimonio cultural inmaterial y la urgencia de su preservación mediante educación, transmisión intergeneracional y valorización social.
Categoría preliminar: Significados estéticos	Retos, novedades y futuro del bordado kichwa	Se identifican retos como la competencia industrial, la dificultad de precios justos, la distribución y la perdida de interés cultural, junto	El bordado kichwa es comprendido como una práctica viva que puede dialogar con la modernidad. Su sostenibilidad depende de estrategias de difusión,

		con la esperanza de adaptación a lo contemporáneo sin perder la esencia.	educación, innovación cultural y protección del trabajo artesanal.

Nota. Elaboración propia a partir del análisis de entrevistas y experiencias recogidas durante el proceso de investigación a los estudiantes de tercero de bachillerato.

Tabla 10: *Matriz de análisis de resultados de los significados del bordado kichwa aplicada a las artesanas de Otavalo*

Categorías analíticas integradas	***Ejes de análisis (Síntesis de preguntas)***	***Hallazgos integrados***	***Interpretación global***
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Cómo y con quien aprendieron a bordar?	Aprendizaje intergeneracional transmitido en el ámbito familiar, principalmente por madres y abuelas desde la infancia.	A partir de la descripción, se interpreta que el bordado es un saber ancestral, aprendido mediante una educación no formal y comunitaria.
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Qué significa el bordado para la cultura kichwa de Otavalo?	El bordado es parte esencial de la vestimenta tradicional y expresa historia, identidad y pertenencia cultural.	Lo que es interpretado como un lenguaje visual y marcador identitario.
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Qué significados tienen lo diseños y colores utilizados?	Los diseños y colores representan emociones, experiencias personales y memoria colectiva.	El bordado actúa como medio de comunicación, simbólica y estética.
Categoría preliminar: Significados estéticos	¿Qué siente y piensa la artesana al bordar?	Bordar implica una carga emocional y creativa, ligada a la reflexión personal y el proceso artístico.	Se configura como una práctica, estética y expresiva, que va más allá de lo de lo técnico.
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Cómo influye el bordado en la economía familiar?	El bordado constituye la principal fuente de ingresos, y permite proyección a	Lo que interpreta como una articulación cultural, trabajo y sostenibilidad económica.

		mercados nacionales e internacionales.	
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Qué impacto tiene el bordado en la vida de las mujeres?	Genera autonomía económica, empoderamiento y trabajo, digno para mujeres.	Lo que permite interpretar como un espacio de fortalecimiento social y económico femenino.
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Qué significa continuar una tradición ancestral?	Continuar bordando es entendido como resistencia cultural frente a la discriminación y la producción industrial.	Lo que se interpreta como la preservación del bordado, siendo memoria histórica e identidad cultural.
Categoría preliminar: Significados culturales	¿Qué diferencias existen entre bordado manual y mecanizado?	El bordado a mano se valora por su calidad, durabilidad y carga emocional frente al bordado industrial.	Se interpreta como la revalorización de lo artesanal, frente a la industrial.
Categoría preliminar: Significados culturales		El bordado se adapta a dinámicas actuales sin perder su esencia cultural.	Interpretado como una práctica cultural viva y dinámica.

Nota. Elaboración propia a partir del análisis de entrevistas y experiencias recogidas durante el proceso de investigación a las artesanas de Otavalo.

9.2.Lista de cotejo

La lista de cotejo permite interpretar que los estudiantes comprenden el bordado kichwa principalmente desde una perspectiva técnica, enfocada en materiales y procedimientos, mientras que los significados culturales, simbólicos e identitarios permanecen en un segundo plano. El aprendizaje en el contexto escolarizado favorece una aproximación más teórica que vivencial, lo que limita la conexión con la dimensión cultural profunda del bordado. Por otro lado, para los artesanos de Otavalo esta práctica se construye como un saber transmitido de manera tradicional y familiar, vinculado a la identidad, la memoria ancestral y la pertenencia comunitaria. Esto refleja que los significados del bordado varían según el contexto en el que se aprende.

Tabla 11: *Matriz de los resultados obtenidos a través de una lista de cotejo aplicada a estudiantes de bachillerato*

Instrumento	***Descripción***	***Interpretación***

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LISTA DE COTEJO	Durante la observación se evidenció que los estudiantes presentan un conocimiento limitado sobre el bordado kichwa de Otavalo, aunque reconocen que se trata de una expresión cultural, muestra poco interés y escaso dominio de sus características, materiales y significados simbólicos. Se observó que los estudiantes no saben con claridad dónde se ubica la Plaza de los Ponchos, a pesar de ser un espacio representativo de la cultura Otavaleña. Asimismo, se evidenció que poseen nociones muy generales sobre el bordado, sin profundizar en su iconografía, simbología o valor cultural. En relación con los materiales, los estudiantes identifican la lana como un elemento central del bordado, pero no logran explicar con precisión su proceso de preparación ni su importancia dentro de la práctica artesanal. Las respuestas reflejan un conocimiento superficial más centrado en lo visual que en el significado cultural del bordado.	La limitada comprensión del bordado quichua no debe interpretarse únicamente como una falta de información, sino como un reflejo de un proceso educativo que ha priorizado contenidos generales por encima del reconocimiento del patrimonio cultural local, la ausencia de vínculos significativos con espacio simbólico y saberes ancestrales evidencia una brecha entre la educación formal y la realidad cultural del entorno. Esta situación revela que el conocimiento cultural no se construye solo una información, sino mediante experiencias que conecten a los estudiantes con su identidad. Cuando las prácticas tradicionales no se integran de forma vivencial en el aula, se debilita la apropiación de los saberes comunitarios y su valor simbólico se reduce a un elemento decorativo. De igual forma, el enfoque centrado en lo visual muestra una concepción superficial del arte, desligada de su dimensión histórica, social y espiritual. Esto limita el desarrollo de una conciencia intercultural crítica y restringe la posibilidad de que los estudiantes comprendan el bordado como una forma de memoria colectiva.

Nota. Elaboración propia con base en los resultados obtenidos mediante la aplicación de la lista de cotejo y la observación directa de los estudiantes durante el desarrollo de las actividades pedagógicas.

9.3.Diario de campo

La implementación del bordado y los procesos asociados al trabajo de la lana propiciaron un aprendizaje significativo, interdisciplinario y contextualizado, en el que los estudiantes

trascendieron la enseñanza meramente teórica para involucrarse en experiencias prácticas, sensoriales y vivenciales. El uso de recursos físicos y audiovisuales fortaleció la comprensión de técnicas como el hilado, teñido y bordado, favoreciendo la autonomía, la precisión motriz y la participación activa, al tiempo que permitió articular contenidos científicos como las reacciones químicas de los tintes con saberes culturales tradicionales.

Tabla 12: *Matriz de resultados obtenidos en los diarios de campo aplicados a los estudiantes*

Instrumento	*Descripción*	*Interpretación*
MATRIZ DE ANÁLISIS DE DIARIO DE CAMPO	A lo largo de los 9 diarios de campo se evidenció un proceso pedagógico progresivo, participativo y significativo, enfocado en el aprendizaje del diseño natural y el bordado tradicional kichwa de Otavalo. Las actividades se desarrollaron en distintos espacios educativos como aulas, bibliotecas, laboratorio y sala de química, lo que permitió a los estudiantes experimentar el aprendizaje desde una perspectiva práctica, sensorial y cultural. Desde la observación de videos educativos hasta la práctica directa con los tintes naturales, hilos, agujas y telas, los estudiantes mostraron interés, curiosidad y entusiasmo por los procesos artesanales, especialmente al trabajar con materiales reales y técnicas tradicionales. Las didácticas grupales favorecieron el trabajo colaborativo, el apoyo entre compañeros y la asignación de roles, fortaleciendo la responsabilidad, la cooperación y el sentido de comunidad. La sensopercepción se utilizó como una estrategia para motivar la atención, regular las emociones y predisponer a los estudiantes del trabajo manual. El aprendizaje no solo se centró en el desarrollo de habilidades técnicas como el teñido, el manejo de materiales y las puntadas del bordado, sino	El proceso observado a través de los 9 diarios de campo demuestra que la enseñanza del teñido natural y del bordado kichwa transciende el aprendizaje técnico para convertirse en una experiencia formativa de carácter cultural, emocional y social. La participación activa de los estudiantes en actividades prácticas permitió que el conocimiento se construya de manera vivencial, favoreciendo la apropiación de saberes ancestrales vinculados a la identidad kichwa -otavaleña Se evidencia que el contacto directo con materiales naturales y técnicas tradicionales fortaleció la conexión de los estudiantes con el patrimonio cultural, generando una mayor valoración de estas prácticas como expresiones vivas de la cultura. Asimismo, las dinámicas colaborativas no sólo facilitaron el aprendizaje, sino que promovieron el respeto, la cooperación y el sentido de comunidad, elementos clave de los procesos educativos interculturales.

también en la valoración de patrimonio cultural, la identidad y la expresión creativa, los diarios de campo se reflejan un proceso educativo interdisciplinar vivencial y contextualizado que promovió el aprendizaje significativo, la participación activa y el fortalecimiento de la identidad cultural	Desde un enfoque pedagógico, el uso de estrategias sensoriales y artísticas contribuyó a mejorar la concentración y la motivación de los estudiantes, demostrando que el aprendizaje práctico favorece una participación más consciente y significativa. Aunque se prestaron dificultades relacionadas con el tiempo y los diferentes ritmos de aprendizaje, estas situaciones permitieron fortalecer la resiliencia, la ayuda mutua y la autonomía en el trabajo.

Nota. Elaboración propia a partir del análisis cualitativo de la información recogida mediante ocho nueve diarios de campo registrados durante la implementación de las actividades educativas.

10. Discusión de resultados

El bordado, aunque vinculado a una práctica ya sea manual o artística adquiere significados distintos según el contexto en el que se desarrolla. Por lo que en el primer objetivo específico se planteó "Interpretar los significados culturales que el Bordado Kichwa posee para las artesanas de Otavalo" mismo que se responde de la siguiente manera: en el caso de las artesanas Otavaleñas el bordado se aprende como un saber ancestral transmitido de manera oral y práctica de generación en generación dentro del entorno comunitario y familiar donde la observación y la experiencia cotidiana juega un rol central. Este aprendizaje está ligado a la identidad cultural, al rol social de la mujer y a la economía. De tal manera que Carbajal (2025) afirma que:

> La importancia de esta transmisión radica en cómo estos grupos artesanos eligen mantener viva la tradición familiar a través de sus emprendimientos, no solo como una forma de vida, sino también como un medio de subsistencia reconocido a nivel nacional e internacional. (p.2)

Por otro lado, el segundo objetivo específico, "Interpretar los significados culturales que el bordado Kichwa posee para los estudiantes de Cuenca" Se responde de la siguiente manera: los

estudiantes de tercero de bachillerato se integraron al bordado desde un contexto escolarizado, mediado por planificaciones curriculares, tiempos definidos, objetivos, destrezas y criterios de evaluación, mismos que se analizan en los diarios de campo. De tal manera que el bordado se presenta como un contenido formativo que busca el desarrollo de habilidades artísticas, la valoración de la cultura y el fortalecimiento de la creatividad.

La comparación entre el aprendizaje del bordado de las artesanas otavaleñas y en los estudiantes de tercero de bachillerato, evidencia que el contexto en el que se adquiere un saber artesanal influye en su significado, función y forma de transmisión. Mientras que en el ámbito comunitario el bordado se construye como un conocimiento vivo, heredado y ligado a la identidad cultural, en el espacio escolarizado se vive como una experiencia formativa que promueve la sensibilidad artística, la reflexión cultural y el aprendizaje significativo. "Es decir, se centra en la relación que existe entre los sujetos que participan de una cultura común, y que desde su propia experiencia y subjetividad van construyendo realidades en el lenguaje social" (Donoso, 2004, p. 10). De este modo, el bordado deja de ser únicamente una técnica manual para posicionarse como una herramienta educativa que fortalece la memoria cultural, el respeto por la diversidad y la construcción de aprendizajes integrados entre los estudiantes y los artesanos.

El bordado históricamente asociado al ámbito doméstico y femenino ha sido considerado durante mucho tiempo una labor menor. Sin embargo, cuando se analiza de la experiencia de las mujeres que lo practican, el bordado se revela como un espacio de construcción de autonomía, identidad y resistencia cultural. Para muchas artesanas, bordar no solo implica producir objetos si no también transmitir saberes, generar ingresos propios y reafirmar su lugar dentro de la comunidad, de tal manera que Maiwa (2025) menciona que:

> Las mujeres dependen de esto, ellas lastimosamente no han tenido la oportunidad de desempeñarse, desenvolverse, tener una carrera ser profesionales, con un diploma o con un título profesional, pero esto a mis trabajadoras a mis warmis a mis compañeras de trabajo les ha servido como para, bueno, ellas están en casa, su marido trabaja, ellas se encargan del terreno, las guaguas y en su tiempo también se dedican al bordado ósea ellas aportan también en algo para su hogar. (Interpretación personal, 2026)

En este sentido, el bordado puede ser comprendido como una práctica que favorece el empoderamiento femenino al permitir que las mujeres tomen decisión sobre su tiempo, su producción y el valor de su trabajo, así como fortalecer redes de colaboración y reconocimiento social.

Desde esta perspectiva, el bordado se convierte en una oportunidad para vincular el conocimiento artístico con contenidos científicos, permitiendo comprender como las reacciones químicas influyen en la fijación de los colorantes o la transformación de los materiales Analizar los hilos desde la ciencia no solo amplia la comprensión del proceso creativo, si no que favorece al aprendizaje interdisciplinario donde el arte dialoga con la química. Los estudiantes comprenden conceptos científicos a partir de una experiencia concreta y cercana. El conocimiento deja de ser memorístico y se vincula con la práctica, se rompe la separación entre asignaturas permitiendo entender que el conocimiento es integral y aplicable en la vida cotidiana. De tal manera que, Moreira (2017) menciona que, el "aprendizaje significativo es la adquisición de nuevos conocimientos con significado, comprensión, criticidad y posibilidades de usar esos conocimientos en explicaciones, argumentaciones y solución de situaciones problema, incluso nuevas situaciones" (p.2). Esto quiere decir que el aprendizaje significativo se da cuando los estudiantes construyen el conocimiento de forma consciente relacionándolo con sus experiencias previas y aplicándolo de manera reflexiva en distintas situaciones.

En el último objetivo específico, de acuerdo a la pregunta de investigación. ¿De qué manera difieren los significados asociados al aprendizaje del Bordado Kichwa entre los artesanos y Otavalo, que lo adquirieron mediante transmisión tradicional familiar y los estudiantes de bachillerato de Cuenca que la aprenden en contexto escolarizado?, se podría decir que las diferencias encontradas entre los artesanos y los estudiantes es su contexto y la forma de la transmisión de saberes, debido a que el bordado se adquiere en un entorno comunitario y familiar mediante la observación, la práctica constante y la transmisión oral intergeneracional en el caso de las artesanas. Por otra parte, los estudiantes aprendieron el bordado en un contexto escolarizado, estructurado por planificaciones curriculares, objetivos de aprendizaje, destrezas y criterios de evaluación.

Además, otra diferencia sería la función social y la económica puesto que las artesanas consideran que el bordado cumple una función económica y de subsistencia además de representar un espacio de autonomía y empoderamiento femenino. A comparación de los estudiantes que manifiestan que el bordado no se asocia directamente a la generación de ingresos si no a una experiencia educativa que fortalece habilidades artísticas e interdisciplinarias. En cuanto a la articulación con otros saberes otra diferencia que se encuentra es que las artesanas integran el conocimiento de forma empírica y contextual, mientras que en los estudiantes el bordado se convierte en una herramienta didáctica interdisciplinaria que favorece el aprendizaje significativo.

Por otro lado, las similitudes que se encuentran entre las artesanas y los estudiantes es el aprendizaje basado en la experiencia y la práctica ya que ambos aprenden el bordado a través de la práctica constante, la observación y la experimentación, lo que permite construir el conocimiento desde la acción y no únicamente de la teoría. En cuanto a la valoración cultural del bordado tanto las artesanas como los estudiantes reconocen el bordado como una expresión cultural relevante, que contribuye a la preservación de la memoria colectiva, el respeto por la diversidad y el reconocimiento del patrimonio cultural.

Finalmente, el aprendizaje del bordado se construye de manera social y colaborativa tanto al entorno comunitario como en el escolar, sea este mediante el acompañamiento de artesanas con experiencia o la integración entre docentes y estudiantes lo que coincide con una perspectiva sociocultural del aprendizaje. Además, el bordado se configura como un conocimiento integral donde unen dimensiones técnicas, culturales, simbólicas y formativas demostrando que no se trata únicamente de una técnica manual si no de un saber complejo y contextualizado.

11. Conclusiones

La propuesta concluye lo siguiente: Los resultados muestran que los significados del aprendizaje del Bordado Kichwa difieren según el contexto de adquisición. Para lo de artesanos de Otavalo, formados mediante transmisión tradición-familiar, el bordado se concibe como un saber ancestral vinculado a la identidad, la memoria colectiva y la vida comunitaria. En cambio, para los estudiantes de bachillerato de Cuenca que la aprendí en un contexto escolarizado, el

bordado adquiere principalmente un significado pedagógico, orientado al desarrollo y habilidades, técnicas y creativas socioemocionales, resignificando su valor cultural desde la experiencia educativa.

Los significados asociados al aprendizaje del Bordado Kichwa difieren según el contexto de transmisión, ya que para los artesanos de Otavalo este se construye desde la vivencia cotidiana, la herencia familiar y la continuidad cultural, mientras que para los estudiantes de bachillerato de Cuenca se configura principalmente como una experiencia formativa mediada por el espacio escolar. En el caso de los artesanos Otavaleños, el Bordado Kichwa es comprendido como un saber integral estrechamente vinculado a la identidad cultural, la memoria colectiva y el sentido de pertenencia comunitaria, lo que le otorga un valor simbólico y ancestral que trasciende lo técnico. Para los estudiantes de bachillerato, el bordado adquiere un significado predominante pedagógico y experiencial asociado al desarrollo de habilidades manuales, la creatividad, la concentración y el bienestar emocional, más que a una identidad cultural heredada.

La transmisión tradición-familiar del bordado permite que los artesanos se apropien del aprendizaje como un proceso natural y continuo donde el conocimiento se adquiere por observación, repetición y acompañamiento intergeneracional, fortaleciendo los lazos sociales y culturales. Mientras que el aprendizaje escolarizado del bordado se caracteriza por una estructura planificada y guiada donde el conocimiento se introduce como una estrategia didáctica los que favorecen la reflexión la experimentación y la resignificación cultural por parte de los estudiantes.

Sin embargo, el aprendizaje escolarizado del bordado se caracteriza por una estructura planificada y guiada donde el conocimiento se introduce como estrategia didáctica, lo que favorece la reflexión, la experimentación y la resignificación cultural por parte de los estudiantes.

En los artesanos conciben el bordado también como una actividad productiva y económica fundamental para el sustento familiar, mientras que los estudiantes lo perciben de manera incipiente como una posible alternativa ocupacional, sin que constituya aún su principal finalidad.

Estos grupos coinciden en reconocer el Bordado Kichwa como una práctica que genera beneficios emocionales, tales como relajación, satisfacción personal y reducción del estrés, aunque esos defectos se interpretan desde experiencias y expectativas distintas.

Estos hallazgos evidencian que el contexto escolar posibilita una de interpretación contemporánea del bordado, integrando influencias culturales actuales y promoviendo una mirada intercultural, mientras que en el ámbito artesanal se prioriza la preservación de forma, símbolo de significado tradicional.

Para finalizar podemos decir que las diferencias en los significados del aprendizaje del bordado Kichwa no implican una oposición, sino una complementariedad, donde la transmisión ancestral garantiza la continuidad cultural y el aprendizaje escolarizado contribuye a su valor, difusión y adaptación en nuevos contextos educativos y sociales.

12. Recomendaciones

- ✓ Se recomienda incorporar el bordado kichwa de Otavalo en el currículo educativo común saber ancestral y cultural que va más allá de su dimensión técnica.
- ✓ Se sugiere implementar metodologías vivenciales y situadas que permitan el aprendizaje significativo a partir de la experiencia directa con el arte textil.
- ✓ Es recomendable vincular a los artesanos como mediadoras culturales y educativas reconociendo su rol en la transmisión de saber ancestrales.
- ✓ Se aconseja promover una reflexión crítica sobre la diferencia entre bordado artesanal y producción industrial fortaleciendo a la valoración del patrimonio cultural.
- ✓ Se sugiere ampliar futuras investigaciones hacia otros contextos educativos y prácticas artesanales, profundizando en su aporte la identidad y la interculturalidad.

13. Referencias

Alba, S. (2015). Diseño de un catálogo fotográfico sobre la indumentaria indígena femenina otavaleña. Universidad de Otavalo.https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd7c7b62-0ebf-4bfb-b66d-8257e43d0517/content

Albarrán, D. (2007). Árbol de problemas y árbol de objetivos. Caracas: Revista Educativa. Investigación Cualitativa https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8859265.pdf

Álvarez, G. (2023). *Inti Raymi*. Machu Picchu Terra S.R.L. https://media.machupicchuterra.com/uploads/docs/1696975196_revista-inti-raymi-fiesta-del-sol-cusco.pdf

Arcila, P., Mendoza, Y., Jaramillo, J., Cañon, Ó. (2010). Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner Y Gergen. Redalyc.org, 6(1), 37-49. Redalyc. Comprensión del significado desde Vygotsky, Bruner y Gergen

Barragán, A.P. Plazas, N.I. & Ramírez G.A. (2015). La lectura de imágenes: una herramienta para el pensamiento crítico. *Educación y Ciencia*, (19), 85- 103. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7982039.pdf

Baque, G., Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, *6*(5), 75-86. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7927035

Batista, A., Vicente, S., & Yusa, J. (2007). Colorantes naturales empleados en la tintorería española del s. XVIII. La cochinilla: conocimiento de los materiales empleados en el tinte y su proceso de preparación. *Arché*, (2), 103-108. https://riunet.upv.es/handle/10251/32236

Bautista, M. (2021). *Bordados andinos en la sierra centro norte como herencia cultural de los pueblos ecuatorianos* [Trabajo de investigación previo a la obtención de Título de licenciatura de Ciencias de la Educación, mención en ciencias sociales] Universidad central del Ecuador. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/24291

Berger, P., Luckmann, T. (1995). *La construcción social de la realidad*. Amorrortu editores. https://mega.nz/file/N54VFZKL#V8ccNxn2gHYpQ_mcgcLbpBIk2c7ATOtVQCQ_tMRdWr8

Camilloni, A. (2007). Justificación de la didáctica. *El saber didáctico. Buenos aires–Argentina. Recuperado de https://viejo.unter.org.ar/imagenes/022%20Alicia%20R.%20W.%20de%20Camilloni%20Justificaci%C3%B3n%20de%20la%20did%C3%A1ctica%20_0.pdf*

Castro, E. (2021), Los Saberes ancestrales del pueblo Kichwa Otavalo y su influencia en el turismo Cultural. *Revista científica dominio de las ciencias, 8*(1), 430-450. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8383457

Conejo, M. Yamberla, J. Cachiguango, ¡I. (!957). Los quichua-otavalo: economía e identidad.https://issuu.com/elcieloenlatierra/docs/los_quichua otavalo__econom_a_e_ide

Cuenca, G. M. (2021). Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e identidad Cultural. Trabajo de titulación. Universidad Central del Ecuador. https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/70c5b142-b994-4efa-97b0-080b495dd721/download

Criollo, D. A. & Fichamba, C. G. (2010). Estudio del valor cultural del pueblo Kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad la compañía, parroquia el Jordán, del cantón Otavalo, provincia de Imbabura. Tesis de grado. Repositorio digital Universidad técnica del norte. http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/2254

Durán, R. (2009). Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. *Dimensión empresarial, 7*(2), 8-11. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990224

Eljuri, G. (2007). Hilos De Religiosidad: Bordados De Prendas De Uso Religioso. *Revista Artesanías de América,5*(65), 163-184. http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/472

Espinosa, M., Gilyam, M. (2012). Sincretismo Cultural: Mestizaje cultural en México y Perú. [Trabajo de Cátedra Virtual para la Integración Latinoamericana]. Universidad Nacional de Cuyo. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4640/trabajocatedra.pdf

Endara, J. C. (2022). Semiótica y su relación con las alegorías utilizadas en fiestas populares. *Kosmos*, 1 (1), 39-47. DOI: https://doi.org/10.62943/rck.v1n1.2022.38

González, J. J. L. (2019). Ser humano y ser maíz entre nahuas y teenek de la huasteca: las alegorías del "santo maicito". Recurso impreso, recurso electrónico.

Gutiérrez, V. (2022). Función y legitimidad de las consideraciones estéticas en la ciencia. *Teorema*, 12(1), 93- 111. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8338627.pdf

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014) *Metodología de la investigación*. (6ª. Ed.) McGraw-Hill Education.

Hernández, G. (2021), Costumbres y tradiciones del pueblo Otavalo e Identidad Cultural. [Trabajo de Titulación modalidad Proyecto de Investigación, Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación]. Repositorio Digital UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/bitstreams/70c5b142-b994-4efa-97b0-080b495dd721/download

Hidalgo, D. (024). *Saberes ancestrales en el pueblo Kichwa Otavalo, Provincia de Imbabura, en el Cantón Otavalo.* [Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador]. https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/1e0a255d-f010-424b-9492-1942e6f0be4d/content

Hurtado, E., y Arroyo, G. (2016). Teñido de fibras naturales con colorantes naturales. *Jóvenes en la ciencia, 2*(1), 1134-1138. http://repositorio.ugto.mx/handle/20.500.12059/2976

Kowii K., y Manai, N. (2013). *Mujeres de colores, colores de mujeres: las mujeres y su contribución al Sumakruray (arte Kichwa) Propuestas estéticas a partir del bordado y la pintura* (Bachelor's thesis, Pontificia Universidad Católica del Ecuador–PUCE). http://8.242.217.84:8080/xmlui/handle/123456789/2683

Lafont, E. (2015). Significados y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall. Redalyc.org, (92), 1-32. Redalyc. Significados, identidades y estudios culturales: Una introducción al pensamiento de Stuart Hall.

Lara, C. (1991). *Reflexiones sobre dos aspectos de la cultura popular.* Otavalo, Ecuador: OIA-UO. http://hdl.handle.net/10469/9923

Lavagnino, N. (2019). Alegoría, argumentación y retorica en la filosofía de la historia de Hans hellner. *Artículos/ Articles*, (23), 116-140. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7215059.pdf

Lave, J., & Wenger, E., (1991). Situated Learning Legitimate Peripheral Participation. USA. Cambridge University Press.

Lechón, L. (2023). *Obra pictórica inspirada en los bordados a mano tradicionales en la comuna Zuleta.* [Tesis de titulación, Universidad Técnica del norte]. https://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/15200/2/05%20FECYT%204384%20Tesis.pdf

Mendoza, G. & Moncayo, L. (2012). Estudio iconográfico de la cultura otavaleña en su manifestación grafica textil. Escuela Superior politécnica del litoral. https://dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/21464/2/Tesis%20Otavalo%20final.pdf

Merecí, E. (2021). *Estrategias de Educación Artística como potenciadora del desarrollo del pensamiento creativo en los Niños de Tercer Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa "Carlos María Castro" del sitio La Tablada de Sánchez del cantón Chone* [Maestría en educación] Universidad San Gregorio de Portoviejo. http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/2475

Mijares, A. (2006). La estética y la humanidad. *Acta odontológica venezolana*, 44(1). http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0001-63652006000100024

Milla, C. (2018). Cultura e Identidad en los Países Andinos. *Chakiñan, Revista De Ciencias Sociales Y Humanidades, 6*, 27-36. https://doi.org/10.37135/chk.002.06.02

Ministerio de Educación, (2018). Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf

Montero, M. (2021). Cultura, identidad y resistencia: Elementos para un debate en torno al papel de la gestión cultural en la construcción de la identidad comunitaria. *Revista científica electrónica en línea, Scielo, 11*(2), 5. https://preprints.scielo.org/index.php/scielo/preprint/download/2264/3772

Nieto, J. A. (2011). Simbología. *Revista Colombiana Cirugía*, 26(3), 151- 163. http://www.scielo.org.co/pdf/rcci/v26n3/v26n3a2.pdf

Núñez, E (2021). *Hilda Males Andrango como precursora del rescate de las técnicas de bordados ancestrales en blusas, faldas y vestidos de la cultura indígena - ecuatoriana de Otavalo-Imbabura.* Quito: ISM. http://repositorio.ism-.edu.ec/handle/64000/160

Oliveros, E. (2020). Interacciones entre semiótica y educación. *Cultura, Educación y sociedad*, 11(1), 139-150. DOI: http://dx.doi.org/10.17981/culteducsoc.11.1.2020.10

Pacheco, B. (2020). Siete claves para la innovación educativa. https://elpais.com/elpais/2020/07/31/planeta_futuro/1596204508_015285.html

Paullán Huaraca, A. P. (2018). Estudio iconográfico y semiótico para la recuperación de los textiles tradicionales de obraje de flores" (Bachelor's thesis, Riobamba)

Quito, P. (2017). *Diseño de mobiliario basado en las formas geométricas de las fajas representativas de la Cultura Otavalo con el uso de textiles creados en tecnología ancestral* [Tesis previo a la obtención del título de: Diseñador de interiores] Universidad de Cuenca. http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27262

Rocchietti, A. (2010). Diásporas. *Revista TEFROS, 6*(1), 5. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5008047.pdf

Rodríguez, A. (2001). La iconografía en la enseñanza de la historia del arte. Ministerio de Educación.

Rodríguez, E.R., Benítez, O. y Noa, P.R. (2019). Diccionario de Ciencias Sociales y Humanísticas. Ciencias Sociales, La Habana. https://dialnet.unirioja.es/descarga//9965652.pdf

Ruiz, J. B. (2017). NARRATIVA VISUAL. Cesarcasona. http://cesarcasona.com/wp-content/uploads/2017/10/Narrativa-visual.-Recursos-1.pdf

Salazar, L. (2020). Investigación Cualitativa: Una respuesta a las Investigaciones Sociales Educativas.

Tamayo, C. (2002). La estética, el arte y el lenguaje visual. *Palabra- Clave*, (7). https://www.redalyc.org/pdf/649/64900705.pdf

Tumbaco, Sandra. (2015). *Diseño de un catálogo fotográfico sobre la indumentaria indígena femenina otavaleña.* [Proyecto de grado presentada como requisito para la obtención del título de Ingeniera en Diseño Gráfico]. Universidad de Otavalo.

https://repositorio.uotavalo.edu.ec/server/api/core/bitstreams/dd7c7b62-0ebf-4bfb-b66d-8257e43d0517/content

UNESCO. (2014). El bordado de Zmijanje. Obtenido de https://ich.unesco.org/es/RL/el-bordado-de-zmijanje-00990

UNESCO. (2016). Creatividad. Obtenido de Artesanía y Diseño: http://portal.unesco.org/culture/es/ev.phpURL_ID=35418&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Unesco (2020). Inclusion y educación. Todos y Todas sin excepción. Informe de seguimiento de la Educación en el Mundo2020. Paris, Unesco. https://doi.org/10.54676/WWUU8391

Unesco (2020). Inclusion y educación. Todos y Todas sin excepción. Informe de seguimiento de la Educación en el Mundo2020. Paris, Unesco. https://doi.org/10.54676/WWUU8391

UNESCO. (2022). El arte de la blusa tradicional con bordado en los hombros (altiţă), elemento de la identidad cultural en Rumania y la República de Moldova: https://ich.unesco.org/es/RL/el-arte-de-la-blusa-tradicional-con-bordado-en-los-hombros-alti-elemento-de-la-identidad-cultural-en-rumania-y-la-republica-de-moldova-01861

Vidal, V. (2009). La creatividad: Conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49 (2). Doi: https://doi.org/10.35362/rie4922107

14. Anexos

Anexo A
Blog de diarios de campos

https://www.blogger.com/blog/posts/2599612637597071578

Anexo B
Primer cuestionario aplicado a los estudiantes

https://docs.google.com/document/d/1scxO_f9Sm57dBEiLsZFEaLMbnsk12MOTN_EWWA2pCPw/edit?usp=sharing

Anexo C

Segundo cuestionario aplicado a los estudiantes

https://docs.google.com/document/d/10ygyNxIrntVXhQ7IMxCiDbzWGVRdrq32UoFRwPU36q0/edit?usp=sharing

Anexo D
Primer cuestionario aplicado a las artesanas de Otavalo

https://docs.google.com/document/d/13cO31SL_YJ9U0vytlyxi-R6Easp6SilNxraaGZwxbrA/edit?usp=sharing

Anexo E
Consentimiento para el uso de la imagen

https://docs.google.com/document/d/12KhFizhvdeGtei2xpTlNIzrZTmpwO7HWbGNubFc6GUg/edit?usp=sharing

Anexo F
Validación de instrumentos de recolección de datos

https://drive.google.com/file/d/1dl5XbzNKsjo0oIKIYgdP1oJgBJ3SDIx6/view?usp=sharing

Anexo G
Lista de cotejo

https://docs.google.com/document/d/1aFVqRe6zMU2ejkdQChhGhANQeICnfUA_G8B8tt9cGR0/edit?usp=sharing

Anexo H
Planificación micro curricular

https://bit.ly/3LV9YDM

Anexo I
Revista digital del producto final del bordado en los estudiantes

https://drive.google.com/file/d/1Sq_go3ccIgFFaoY5oFtaKkd2ieIYtf4l/view?usp=sharing

Anexo J
Imágenes del transcurso de las clases

https://docs.google.com/document/d/17VjMI-5BesXuoaibRETA3SpWchAPhfJhZ6DuOGRiRuQ/edit?usp=sharing

Semana 1

***Figura 1**: Introducción al tema: Cultura Kichwa de Otavalo*



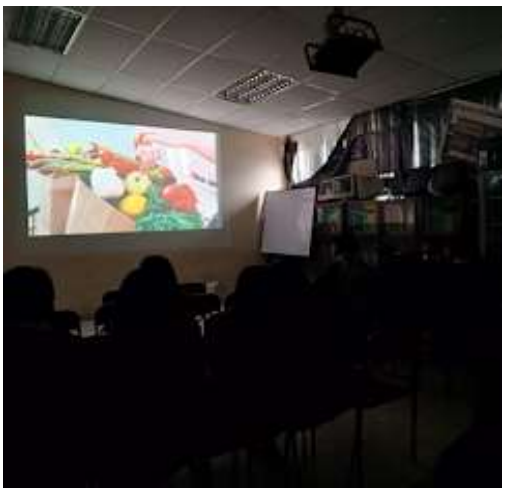
***Figura 2**: Chakana*



Nota. Primera clase que fue introducir al tema. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 2

***Figura 3**: Extracción de tintes naturales.*



Nota. Observación de un video de la extracción de tintes naturales, su proceso para realizar teñido en tela y la lista de materiales para la próxima clase. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 3

Figura 4*: Práctica en el laboratorio-extracción de tintes naturales*



Nota. Experimento práctico de extracción de tintes naturales para su proceso de teñido en diferentes fibras y socialización de la experiencia que obtuvieron. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 5

Figura 5: Resultados obtenidos del teñido de las telas con tintes naturales



Nota. Lavado y secado de las telas teñidas con productos naturales y su proceso de secado obteniendo resultados asombrosos. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 6

Figura 6: Técnicas básicas del bordado



Nota. En esta clase iniciamos con la práctica de técnicas básicas del bordado, para que los estudiantes tengan una idea de las técnicas y puedan iniciar a trabajar en su prenda. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 7

Figura 7: Símbolo plasmado en prenda de vestir



Nota. Inicio de proceso del bordado de los diseños creados por los alumnos en las prendas de vestir escogidas por los mismos. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.

Semana 8

Figura 8: Aplicación del instrumento



Nota. Guía de preguntas aplicadas por grupos focales dentro del aula de clases mientras realizaban el proceso de bordado. Elaboración propia [Fotografía], Farfán, Pangol y Cárdenas, 2025.