# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
# UNAE

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

**El *aja shuar* como ambiente de aprendizaje en el área de ciencias naturales en las aulas multiprocesos de la unidad 34-54 (DDTE), para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Segundo Guajare.**

**Autora**

Tivi Nakuash Pirish Jafet

**Autora**

Taant Sanchim Ana Nunkaim

**Azogues - Ecuador**

**Febrero, 2026**

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE

**Trabajo de Titulación**

**Modalidad**

**Propuesta de innovación pedagógica - curricular**

**Autora**
Tivi Ankuash Pirish Jafet
Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

**Autora**
Taant Sanchim Ana Nunkaim

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe

| | |
|---|---|
| **Docente Tutor** | Germán Flores Bonilla |
| **CÓDIGO ORCID** | https://orcid.org/0000-0002-3283-5921 |

**TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN**

## AGRADECIMIENTOS Y/O DEDICATORIAS

Expreso mi sincero agradecimiento a Dios, por regalarme la vida, mi salud y fortaleza para no rendirme en los momentos difíciles. A mis padres y a toda mi familia gracias por su amor incondicional, por sus palabras de aliento que me motivaron para seguir adelante y la esperanza que tuvieron por mis logros. De manera especial agradezco a mi tutor de tesis, por su acompañamiento, orientación, dedicación y compromiso que brindó para fortalecer cada parte de esta investigación. Así mismo agradezco a mis docentes quienes con sus enseñanzas y exigencias académicas contribuyeron a mi formación profesional y personal.

Tivi Ankuash Pirish Jafet

Primeramente, doy mis verdaderos agradecimientos a Dios fuente inagotable de sabiduría y luz que ilumina cada paso de este camino académico infundiendo fortaleza en momentos de duda. A mis padres, pilares de amor y sacrificio, que con su guía inquebrantable nos han forjado con valores eternos para no rendirnos en nuestro trabajo académico. Extiendo mi más sincero agradecimiento a mi tutor de tesis que por su guía experta nos ha ayudado a redactar nuestro trabajo de investigación.

Taant Sanchim Ana Nunkaim

**RESUMEN**

La nacionalidad *Shuar* se define como una identidad histórica que mantiene el idioma, la cultura y sus tradiciones, una de ellas es el *aja shuar*, que en la occidental se entiende como un espacio de cultivo. Para la nacionalidad *shuar,* representa un lugar sagrado, al que no cualquier persona puede ingresar, sin que no haya pedido permiso a *Nunkui* porque es la dueña de los productos cultivados. El presente estudio tiene como finalidad recolectar los cantos, leyendas e idiomas que practican los sabios en el *aja shuar* para el fortalecimiento de los saberes ancestrales con los alumnos de quinto y sexto grado. El enfoque es cualitativo se utilizó técnicas como entrevistas semiestructuradas, registros en diarios de campo, ficha de preguntas, observación participativa. El paradigma Socio Crítico, permite explorar de manera sensible las experiencias vividas durante el trabajo de campo en el territorio. Paralelamente, se aplica un proceso inductivo y el diseño metodológico es narrativo, para reconstruir las historias, voces, emociones y conocimientos compartidos por los participantes, aportando una mirada humanizada al proceso investigativo. Los resultados obtenidos permitieron reconocer que el *aja shuar* no es simplemente un espacio de cultivo, sino un lugar sagrado donde habita la memoria viva con las prácticas y rituales del pueblo *shuar*, que genera enseñanza profunda sobre la relación espiritual y el respeto de la naturaleza. El *aja shuar* es un escenario de vida y aprendizaje, donde los saberes ancestrales se comparten de manera vivencial. Esta experiencia no solo permitió recolectar información, sino también reafirmar la importancia de preservar y fortalecer la identidad cultural para el contexto educativo.

**PALABRAS CLAVES:** Ambientes de aprendizaje, *aja shuar*, educación Intercultural Bilingüe, saberes ancestrales.

## CHICHASMA JUUKMA

Tarimiat aents shuarka nankamasmari takakui; nii pujtairi, chichamen, najantairin takaku asa, nui shuar aja awai nuka apach enentaijainkia arakmar yutai nuya surutai nuu enentai takakainiwai, tura shuartiainki, ajaka tii imiantrin takakui, arantukma, unuimiatin, yaaksha tunataik nunkuin yurumkan nerenniurin anentrutsuk wainiachminiati. Shuar nuaka arakmattniun enentain kara atitrar pujuiniawai, tura aentsan irutkamunam yaunchu ii untri najantain tura kampuntin arantuktinian nuya aintsan arutam arantuktinian najanainiawai.Ajaka shuarnumka, chicham, kara waintiai, anentrutai nuya aujmat, Aruntam jintinratman takakui. Yemaya juinkia Shuar nekatainkia (pujutai), arakmar tura waaka ipiampartin tama awai nuya nunkaka arákmar tarimiat pujutai takakui. Juu takat najánamuka, nampet, aújmat nuyá chichaman shuar aja jintinratman, uunt nekainiamun juuktinian takakui, shuar nekat eemtikiatin najankurkia uunt waimiakaru tura apawach unuimiatai Segundo Guajare pujuinia initrusar najánamuiti. juu takatka uchi wej, ujuk tura tsenken uwi unuimiak pujuinia jitiatin timiati. Juu takat tishipsar najanamuka, urukuit, nii ikari iisrar etsertamu nuya timiatrusar ichipsar iirsar unuimitar najánamutiti.

**IMIANT CHICHAM:** Unuimiatai Jea iwiarturma, *Shuar aja*, Unuimiatai enentai pachiarma, ii nekatairi.

## ABSTRACT

The shuar nation is defined as a historical identity that maintains its language, culture, and traditions, one of which is the *shuar aja*, which in the west is understood as a qualitative space. For the shuar nation, it represents a sacred place which not just anyone can enter without first asking permission from and rituals, as she is the owner of the cultivated products. This study aims to collect the songs, legends and languages practiced by the elders in the *shuar aja* to strengthen ancestral knowledge among fifth and sixth grade students. The approach is qualitative, employing, employing techniques such as semistructured interviews, field notes, questionnaires, and participant observation. The interpretative paradigm allows for sensitive exploration of the experiences lived during fieldwork in the territory. Simultaneously, an inductive process is applied, and the methodological dressing is narrative, reconstructing the stories, voices, emotions and knowledge shared by the participants, constructing a humanized perspective to the research process. The results obtained revealed that the *shuar* is not simply a cultivation space, but a sacred place where the living memory of the shuar people resides, abused with their practices and rituals. This generates profound teachings about the spiritual relationship with and respect for nature and the environment. The shuar ah thus becomes a setting for life and learning, where ancestral knowledge is shared experientially. This experience not only allowed for the collection of information but also reaffirmed the importance of preserving and strengthening cultural identity within the educational context.

**KEYWORDS:** Learning environments, *shuar* people, Intercultural Bilingual Education, Ancestral knowledge.

## INDICE

**RESUMEN** ..... **4**
CHICHASMA JUUKMA ..... 5
**Introducción** ..... **10**
**Planteamiento del problema** ..... **15**
Justificación ..... 17
Objetivo General ..... 18
Objetivos Específicos ..... 18
**Capítulo I. Marco Teórico** ..... **19**
**Marco Conceptual** ..... **23**
Saberes ancestrales ..... 29
Ambientes de aprendizaje ..... 30
Educación Intercultural Bilingüe ..... 31
**Marco Metodológico** ..... **32**
Enfoque y paradigma de investigación ..... 33
Proceso de recopilación y análisis de datos ..... 38
Técnicas e instrumentos ..... 40
Entrevista semiestructurada ..... 41
Diario de Campo ..... 42
4. Análisis documental ..... 43
Validación de instrumentos ..... 43
Procedimiento o trayectoria metodológica ..... 44
Proceso de análisis cualitativo ..... 48
1. Preparación y organización de datos ..... 48
Categorización ..... 49
4. Identificación de patrones, temas y relaciones ..... 49
5. Traducción ..... 49
**Consideraciones éticas** ..... **50**
**Capítulo II. Resultados y discusión** ..... **51**

(Anent (Cantos) ..... 54
Aujmattsamu (Leyendas) ..... 54
1. Sabiduría viva de los sabios y sabias ..... 56
Detalle sobre rituales ..... 58
1.1.2 Anent (cantos) ..... 58
1.1.3 Leyenda (Aujmattsamu) ..... 60
1.1.4 Idioma ..... 62
1.2 Sabiduría femenina ..... 63
1.3 Cantos (Anent) ..... 64
1.4 Aujamttsamu (Leyendas) ..... 66
1.5 Idioma ..... 67
Diferencia entre mujeres y hombres en la cosmovisión shuar ..... 68
2. Identificación de los patrones principales del aja shuar ..... 68
2.1. Comprendiendo los saberes ancestrales de los sabios y sabias ..... 68
3. Elaboración del ambiente de aprendizaje ..... 69
Paso 2. Medición del terreno ..... 71
Paso 4. clasificación y sembrado de semillas ..... 73
Caracterización de estudiantes participantes ..... 78
1. Apertura con las palabras de sabiduría ..... 78
El aja shuar como ambientes de aprendizaje ..... 80
Trabajo colaborativo ..... 81
Compromiso del cuidado ..... 82
Palabras de gratitud ..... 84
El aja shuar como ambiente de aprendizaje ..... 84
Elaboración de maqueta del aja ..... 85
Valoración de aprendizajes de los estudiantes ..... 87
**Discusión ..... 89**
**Conclusiones ..... 90**
**Recomendaciones ..... 92**
**Referencias bibliográficas ..... 93**
**Anexos ..... 101**
preguntas para sabios ..... 106
CONCEPTO DE AJA ..... 106
CONCEPTO DEL AJA ..... 108

## Introducción

Este trabajo es sobre el *aja shuar,* como ambiente de aprendizaje en el área de ciencias naturales en las aulas multiprocesos de la unidad 34-54 del Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio, para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Segundo Guajare. Es importante señalar que cuando hablamos del *aja,* nos referimos a una forma de la producción agrícola tradicional que desarrollan las mujeres de la nacionalidad *Shuar* quienes son guardianes de espacios sagrados, en donde se mantienen las costumbres, la identidad cultural y lengua, no obstante, los hombres hacen parte del *aja*, cumpliendo el rol de ayudantes en la siembra y decoración del terreno con plantas de plátano y orito, mientras que la esposa se encarga de todo el proceso de sembrar papa chinas, yucas, camote, tuyo y otros, además de limpiar y cosechar.

Los saberes ancestrales se han visto afectados por la influencia de la modernidad que ha introducido cambios a través de la ciencia, la tecnología y las nuevas formas de pensar y vivir desde una visión occidental. Así como lo ve Montalvo (2018) la modernidad considera a las estructuras nativas como arcaicos disfuncionales, lo que ha generado distintos impactos en los pueblos amazónicos, en los que han sido atraídos por los supuestos beneficios.

Esta situación ha contribuido a la disminución en la transmisión de los conocimientos tradicionales que afectan especialmente a las nuevas generaciones poniendo en riesgo la continuidad de los saberes ancestrales.

La sabiduría ancestral sobre el *aja*, la medicina, la artesanía, la caza y pesca son sagradas y los sabios y sabias que conocen no pueden transmitir a los principiantes que no han tenido la visión de la ayahuasca. Sin embargo, hay abuelos que sí comparten con los hijos e hijas para mantener la herencia como sabiduría cultural.

En la CECIB no se ha implementado la preservación de la sabiduría ancestral, tampoco se han capacitado a los docentes para que puedan incorporar en sus clases. Por otro lado, no tienen la colaboración de los padres de familia. Cabe recalcar que las prácticas ancestrales no son consideradas en los contenidos de la institución, debido a que los padres de familia consideran que no es importante para la formación, el desarrollo de habilidades, así como para el fortalecimiento de la identidad cultural de la nacionalidad *shuar* de sus hijos.

En este sentido, el presente estudio tiene como finalidad de sistematizar, cómo el *aja* es posible convertirlo en un ambiente de aprendizaje para fortalecer los saberes en los niños de quinto y sexto grado, utilizando las tres categorías; cantos, leyendas e idioma que usan los sabios y sabias para el cultivo de productos, con la participación de los padres de familia y los ancianos de la comunidad.

Los saberes son como una semilla que se siembra con la familia y la comunidad y al final se cosecha conjuntamente con los seres queridos.

Es decir, cuando los estudiantes pongan en práctica al cultivo en el *aja*, se den cuenta que sembrar sabidurías ancestrales es mantener las raíces y herencias culturales.

La investigación se realiza en la provincia de Morona Santiago, cantón Taisha, parroquia Macuma, lugar selvático, biodiverso que florece con ríos navegables, cascadas, ubicado en la región amazónica del ecuador en el centro sur del país. Sus habitantes se dedican a la agricultura,

ganadería y explotación de maderas. La provincia de Morona Santiago tiene 13 cantones, 18 parroquias urbanas y 123 parroquias rurales, donde conviven *shuar*, los *achuar* y los *shiwiar.* La capital de la provincia es la ciudad de Macas donde habitan 192.508 personas según el último censo (2022) del INEN.

La comunidad de Campo Ayui, está ubicada en el corazón de la selva, lugar poco habitado, rodeada de un ambiente cálido y frondosos árboles y con un sonido del río Pastaza que acompaña la tranquilidad del lugar creando un atmósfera única y natural. La comunidad Campo Ayuí posee un significado especial que hace referencia a un territorio virgen, puro y lleno de vida de los árboles, los ríos, las cascadas y animales. En cambio, *Ayui* es el nombre del líder fundador de la comunidad que guía a su gente para mantener las raíces culturales.

Cuenta la historia que la comunidad fue creada en contra de la explotación del petróleo, cuando años atrás llegó la compañía con su equipaje para aprovecharse de la gente, pero las autoridades de la nacionalidad *shuar* y *achuar* defendieron su territorio. Se desconoce el año y la fecha de fundación porque la gente que vivió en la comunidad abandonó el lugar, en busca de tener oportunidades educativas a sus hijos.

El centro educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Segundo Guajare, se fundó el 17 de noviembre del 2010, por el señor Florencio Tivi quien tramitó según el Reglamento de la Dirección Nacional de Educación 00123, en aquel tiempo el sr. Florencio era el supervisor y fue quien incentivó a que la escuela sea nombrada con el nombre del primer docente.

El nombre de la Unidad Educativa honra al señor Guajare, como primer docente que residió en la comunidad Campo Ayui. En reconocimiento a su labor educativa y dedicación la escuela lleva su nombre como símbolo de gratitud y memoria.

La escuela está ubicada en el interior de la comunidad, junto a la iglesia evangélica, cuenta con un patio limpio y libre de maleza, lo que proporciona un espacio agradable para los estudiantes. La institución dispone de una sola aula de madera, donde se atiende a los estudiantes de primer grado a décimo año de básica, el número de estudiantes en total son treinta, quince hombres y quince mujeres, por ende, la institución posee de un solo maestro para todos los niveles. A este tipo de instituciones se denomina Unidocente.

Por ahora, a este establecimiento asisten estudiantes de dos comunidades, porque no cuenta con suficientes aulas para recibir más estudiantes de otras comunidades, además no dispone de profesores para las diferentes unidades de aprendizaje, en este caso solo un docente es el encargado de todos los niveles. Para el docente es importante fortalecer los saberes ancestrales de los estudiantes para que en el futuro no desaparezca la tradición y la identidad cultural.

Durante las prácticas de inmersión realizadas del veinticinco de noviembre del 2024 hasta trece de diciembre del 2024, trabajamos con los niños de la unidad 34 a 54 del Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio, con niños y niñas que tienen aproximadamente entre 10 y 11 años.

Los alumnos no disponen de un aula individual, ya que no cuentan con suficiente espacio, así mismo observamos que el salón de clase carece de materiales didácticos suficientes que limita la calidad del proceso de enseñanza, por tanto, el aula se divide en dos partes ubicando una pizarra a cada lado, de esta manera se soluciona las posibles distracciones que pueden tener los estudiantes.

A Continuación, se mencionan los capítulos que contiene este trabajo:

En el capítulo 1 tenemos el marco teórico en donde se hace una revisión de la literatura científica de los últimos cinco años, tanto a nivel nacional como internacional, que aporta al análisis y fundamenta la investigación, y el marco conceptual que permite diferenciar el concepto del *aja* y las tres categorías. En el segundo capítulo se presenta el marco metodológico, donde se describe el enfoque de la investigación, la ruta, el paradigma y las herramientas e instrumentos que se utilizó en el proceso de la investigación. En el último capítulo se describen los resultados de la investigación, las conclusiones y recomendaciones.

**Planteamiento del problema**

Durante el periodo de investigación logramos evidenciar que los saberes ancestrales, especialmente los cantos, leyendas y el idioma ancestral *shuar chicham* relacionados con el *Aja* no son considerados en el proceso educativo. Además, la diferencia que tiene el *aja* entre chakra y huerto.

Este hallazgo se evidenció mediante la elaboración de una maqueta sobre *aja shuar* en el área de ciencias naturales.

Los estudiantes del CECIB Segundo Guajare desconocen los procesos de la creación del *shuar aja,* por ejemplo; desmonte, siembra y cosecha, así como, el desconocimiento de las prácticas ancestrales de los sabios y sabias.

Es importante recalcar que el diseño del *aja shuar* es la base principal para comprender la cosmovisión *shuar* y así fortalecer los saberes ancestrales.

Si un estudiante desconoce el cuidado del medio ambiente, cómo valoriza los saberes y protege la selva, por eso es importante conocer que al hacer *aja shuar,* no solo se mencionan los cantos, leyendas e idioma *shuar chicham,* si no también, el respeto a la madre naturaleza ya que por medio de las prácticas de los seres superiores el producto cultivado produce mejor. Por tal razón en este estudio se propone levantar la información mediante entrevistas a los sabios y sabias de tres comunidades y en dos provincias, Campo Ayui de la provincia Morona Santiago, Kuakash y Chapints de Pastaza.

Durante la investigación se evidenció un desconocimiento de la lengua materna y de las prácticas ancestrales, situación que genera una profunda preocupación ya que estos saberes no deberían perderse con el paso del tiempo. Esta realidad se debe en gran medida, a que muchos padres y madres de familia han dejado de transmitir en el hogar las tradiciones y conocimientos que practicaban nuestros ancestros, lo que ha provocado un distanciamiento de las nuevas generaciones de su identidad cultural.

Por lo tanto, en este estudio se mencionan las tres categorías que son: cantos, leyendas e idioma, que se practica cuando se diseña el *aja*. Estos tres aspectos son esenciales para preservar la identidad cultural y fortalecer los saberes generando un aprendizaje significativo que conecta a los estudiantes con su entorno natural y cultural, además, crea respeto hacia la cultura *shuar* y proporciona una perspectiva única sobre temas como la biodiversidad y la sostenibilidad. El idioma es el vehículo de transmisión cultural que permite a los estudiantes acceder a un vocabulario específico, que enriquece la comprensión del mundo natural y de la madre tierra, destacando la importancia de estos conocimientos para el desarrollo integral de la comunidad.

La pregunta que orienta esta investigación es ¿Cuáles son los cantos, leyendas e idioma que utilizan los sabios y sabias cuando están haciendo el *aja shuar* para usar como ambiente de aprendizaje para el área de ciencias naturales en las aulas multiprocesos de la unidad 34-54 DDTE, para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe?

El *aja shuar* no debe ser vista como un espacio únicamente de producción agrícola, si no como un lugar lleno de saberes ancestrales, en este caso para el área de ciencias naturales y áreas integradas en donde un niño aprende a medir, dividir las plantas, diferenciar los productos según los colores, tamaño y textura. Mediante el diseño del *aja* los estudiantes aprenden los saberes como los cantos, leyendas e idioma, y con la integración de los sabios y sabias, no solo se enseñan los valores, además la forma, el proceso de la vida cotidiana para el buen vivir.

## Justificación

Este trabajo se centra en el *aja shuar* como un entorno de aprendizaje en el área de ciencias naturales integrando los saberes ancestrales y creando un espacio pedagógico, en el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Segundo Guajare, para un aprendizaje práctico y significativo que integra la cosmovisión del pueblo *shuar*. Fortalece la transmisión cultural como los cantos, las leyendas y el idioma *shuar* consolidando la identidad cultural con los niños, jóvenes y la comunidad.

La colaboración de los mayores en el proceso de trabajo es fundamental ya que al momento de la actividad se transmite cómo se debe sembrar, relatan la historia de cómo sus ancestros mantenían estos saberes. Este enfoque comunitario es vital para el desarrollo social, para promover el respeto por las tradiciones locales y el trabajo conjunto hacia objetivos comunes.

Este aprendizaje intergeneracional es crucial, ya que permite que las tradiciones se transmitan y se adapten a las nuevas generaciones, asegurando su continuidad. Además, el cultivo y cuidado del *aja* permite a los estudiantes adquirir conocimientos sobre prácticas sostenibles. Estas prácticas son vitales ya que están intrínsecamente ligadas a las cosmovisiones indígenas, al aprender sobre el uso responsable de los recursos naturales y el respeto por el entorno, y los estudiantes desarrollan una conciencia ecológica que trasciende el aula.

### Objetivo General

Sistematizar los cantos, leyendas e idioma que utilizan los sabios en el *aja shuar* para diseñar como ambiente de aprendizaje en el área de ciencias naturales de la unidad 34-54 DDT, para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en Centro Educativo Intercultural Bilingüe.

### Objetivos Específicos

Recolectar los cantos, leyendas e idioma que practican los sabios en el *aja shuar* para el fortalecimiento de los saberes ancestrales en la UECIB Segundo Guajare mediante entrevistas a los ancestros de la comunidad y padres de familia.

Analizar los datos recolectados de cantos, leyendas e idioma del *aja* para identificar patrones, significados culturales y su relevancia en la cosmovisión de la comunidad, con el fin de contribuir al fortalecimiento de los saberes ancestrales en UECIB en la unidad 34 a 54 DDT mediante una ficha de análisis.

Diseñar el *aja shuar* integrando a la comunidad para el fortalecimiento de saberes como los cantos, leyendas e idioma en el área de ciencias naturales en los niños de la unidad 34 a 54 DDT, de la UECIB mediante trabajos colaborativos.

## Capítulo I. Marco Teórico

### Estado del Arte

Este estado del arte tiene como propósito identificar las investigaciones sobre el *aja shuar* como ambiente de aprendizaje. Durante la revisión bibliográfica se identificó que se

carece de estudios realizados sobre la temática del *aja shuar* y más en Educación Intercultural Bilingüe. Los estudios que han abordado sobre saberes ancestrales como el *aja shuar* en los procesos educativos interculturales tenemos a Juwa (2024) quien presenta sobre el huerto escolar *shuar (Shuar aja unuimiatainiam)*, investigación realizada en el centro Educativo Intercultural Bilingüe *Murushi*, cuyo objetivo fue mejorar la calidad de alimentación escolar y reducir la desnutrición crónica, mediante la implementación del *aja shuar*. Utilizó una metodología cualitativa basada en entrevistas semiestructuradas a sabios y sabias de la comunidad, buscando fortalecer la transmisión de conocimientos ancestrales en la educación intercultural bilingüe. Señala que en el contexto Intercultural Bilingüe el huerto escolar permite en la comunidad fortalecer las prácticas culturales, nutrición y la identidad cultural de los estudiantes. Analiza que la lengua *shuar* no solo facilita la comprensión de los contenidos académicos, sino que contribuye a la valorización de los saberes ancestrales. Además, menciona que, cuando el *aja* se integra al ámbito educativo los estudiantes no solo aprenden sobre la siembra, sino que también refuerza el uso de la lengua *shuar chicham,* los valores comunitarios y el respeto a la naturaleza.

Debido a esta investigación aún persisten en no diferenciar el *aja* con la chacra y huerto, por lo que se hace referencia que el huerto escolar es similar al *shuar aja.*

Uzendoski (2018) menciona que:

> Es importante indagar los aportes de los pueblos Amazónicos que hicieron en los campos de ciencias y las humanidades; es decir, las formas que el conocimiento indígena

> ha ayudado al occidente y sus científicos e intelectuales entender mejor la condición humana, por tanto, la antropología es la disciplina mejor posicionada para contextualizar y explicar los aportes Amazónicos. La antropología es la única disciplina de las ciencias que realmente toma en cuenta el ser humano en toda su diversidad temporal y cultural".
>
> (p. 6).

Por lo tanto, este autor resalta la riqueza del conocimiento amazónico que está conectado profundamente con la cosmovisión y tiene una relación con la naturaleza, también menciona que la antropología es una disciplina que toma en cuenta al ser humano en su diversidad cultural, lo que permite entender cómo el saber ancestral, como el *aja shuar*, es un espacio que nos ayuda a crear la interacción en la comunidad y ser integrado en la educación para enriquecer el área de ciencias naturales.

Así mismo Cobos (2021) explica que la cultura *shuar* hoy en día, se encuentra en una fase de compromiso entre lo tradicional y lo moderno, y han adoptado nuevas formas de comportamiento productivo que se dirige hacia una economía materialista. Es decir, en la actualidad muchas comunidades de la nacionalidad *shuar* están enfrentando transformaciones bruscas que están sucediendo en la educación.

La autora Reátegui (2011) realiza un estudio a nivel nacional acerca del *shuar aja*, saberes y prácticas ancestrales en la nacionalidad *shuar* de Zamora Chinchipe. Se fundamenta en la sistematización de una experiencia colectiva en el centro *Shuar Kim*. Presentando una metodología cualitativa centrada en la transmisión intergeneracional de saberes. El *aja shuar* lo

explica como espacio central en la vida del pueblo shuar. Menciona que la revitalización del *aja* no solo garantiza la soberanía alimentaria sino también fortalece la identidad cultural y la cohesión social.

Aunque este artículo data del año 2011, se incluye de manera relevante en nuestro trabajo de investigación debido a la notable escasez de estudios específicos sobre el *aja shuar* en los últimos cinco años. Este artículo nos proporciona un aporte fundamental para contextualizar nuestros análisis. Sin embargo, se observa que los conocimientos tradicionales como los cantos leyendas e idioma no son profundizados en el *aja*. El estudio advierte sobre los desafíos que enfrenta esta práctica tradicional, como la influencia de modelos agrícolas externos y la progresiva pérdida de los conocimientos tradicionales. A pesar de eso Reátegui 2011 continúa siendo fundamental para comprender el valor integral del *aja* en la preservación de la identidad cultural.

Otro estudio realizado por Shakay (2013) aborda la problemática de la desvalorización de los cultivos ancestrales del *aja* en la nacionalidad *shuar*, especialmente en la comunidad *shuar Tsarunts*, que se encuentra ubicada estratégicamente a veinte Kilómetros entre la línea demarcatoria, que separa los territorios de la República del Ecuador y República del Perú.

El estudio fue realizado con el objetivo de contribuir al sistema de conocimientos de la preparación y cultivos del *aja*, para fortalecer los saberes ancestrales. El estudio realizado por el autor, provee una enseñanza sobre la valorización de los saberes ancestrales en distintos ámbitos educativos, sin embargo, en ciertas comunidades ya casi no se habla la lengua original *shuar* chicham.

El estudio realizado por Ampam (2018) sobre la historia de Miguel Tankamash y la lucha *shuar,* tiene como propósito principal preservar y narrar la voz de los sabios *shuar,* asegurando que su herencia y su historia permanezcan vigentes a través del tiempo. Para alcanzar una mayor claridad y profundidad en la comprensión de estas experiencias utilizó la entrevista semiestructurada como técnica metodológica, que le permite un diálogo abierto y detallado con los entrevistados para dar claridad al estudio de investigación. A partir de los datos recolectados aclara que desde los tiempos remotos el *aja shuar* fue uno de los medios más relevantes de sustento diario; en ella cultivaban todos los productos necesarios para el consumo familiar; y el hombre era encargado de preparar el terreno y la mujer era encargada de sembrar y cuidar todos los cultivos sembrados, las diferentes variedades de semillas a través de la plegaria a *Nunkui* para obtener logros en la producción.

Este estudio aporta significativamente en la comprensión del *aja shuar*, como un espacio ancestral para producir alimentos y nos enseña a apreciar la biodiversidad. En este caso los otros autores aportan al fortalecimiento de los saberes ancestrales mediante el diseño del *aja* en EIB, aunque falta detallar los patrones y el proceso de la siembra y en cómo el *aja shuar* se convierte en un ambiente de aprendizaje.

Estos autores nos invitan a reflexionar que el *aja shuar* es más que el sembrío de terreno, está vinculado con la espiritualidad y el profundo respeto hacia la madre naturaleza tanto a los seres superiores, *Shakaim, Nunkui, Erenkam, Nantar*, estos son los principales seres que cuidan al medio ambiente en cualquier sentido, ya sea en la creación del *aja* o cuidado del *aja,* y para tumbar árboles inmensos.

**Marco Conceptual**

Este estudio se enmarca en los saberes ancestrales de la nacionalidad *shuar*, entendido como un conjunto de prácticas tradicionales transmitidos de generación en generación, sin embargo, hay muchos tipos de saberes ancestrales, sin embargo, en este trabajo se concentra sobre los cantos, leyendas e idioma vinculados con el *aja shuar.* También se destacan las palabras claves: los ambientes de aprendizaje, el *aja shuar*, los cantos (*anent*), leyendas *(aujmatsamu)* y el idioma (*shuar chicham*) ya que orienta la temática central de este trabajo investigativo. Así mismo el estado del arte para contextualizar e identificar los vacíos, que no las identificaron los investigadores y evitar repetir los trabajos realizados sobre el tema que se trabaja.

Para la construcción del marco conceptual se realizó una revisión bibliográfica de los aportes de distintos investigadores sobre el *aja shuar* en el contexto de la nacionalidad *shuar.* En este sentido se afirma la carencia de estudios sobre el tema. Ninguno de los autores consultados da una definición clara, sobre el *aja shuar,* en algunos estudios se a encontrado que el *aja* es la chacra, al mismo tiempo huerto escolar, familiar y urbana. Cabe recalcar que estos conceptos no son equivalentes ya que cada uno posee características y significados dentro de la cosmovisión *shuar.* A Continuación, se detallan los conceptos identificados.

**¿Qué es huerto?**

El huerto escolar es un espacio educativo en donde hay una interacción, colaboración entre los estudiantes, docentes y la comunidad escolar mediante las prácticas agrícolas, fomentando los valores de convivencia, nutrición, el cuidado del ambiente, y un aprendizaje integral. Además, son cultivos de corto tiempo, y se cultivan plantas medicinales y otras semillas como col, cebolla, papas, brócoli etc. Dentro de la institución educativa, se utiliza como herramienta pedagógica, para fomentar la nutrición, trabajo en equipo y el cuidado del medio ambiente, integrando las diferentes áreas educativas (Armienta et al. 2019).

Tal como lo plantea Casas Libay *et al*., (2023) el huerto "es un espacio en el que se fomenta la cultura del cuidado del ambiente y de la biodiversidad. Se cultivan plantas medicinales que han sido utilizadas por generaciones para tratar diversas enfermedades y dolencias" (p. 6). El investigador menciona que el huerto es un lugar de conservación de salud, el cuidado del medio ambiente y cultura occidental que garantiza la continuidad de la relación armónica entre el ser humano y la naturaleza en la Institución Educativa.

Por otro lado, el huerto familiar es un lugar de cultivo pequeño gestionado por una familia en su hogar, también de corto tiempo, que favorece la seguridad alimentaria y reduce gastos en la compra de los productos, lo cual ayuda la convivencia familiar. Los huertos urbanos se cultivan dentro de la ciudad en sitios como: patios, terrazas, balcones o en terrenos disponibles para ocupar los espacios que quedan con el fin de producir alimentos frescos que fortalezcan la conexión social cultural, reciclaje y manejo de residuos (Huerto Escolar, 2009).

**¿Qué es la chacra?**

La chacra de la sierra o chacra andina es un espacio tradicional para los cultivos en las comunidades de la sierra y costa, se siembran productos como tubérculos, maíz, quinua, col, papas, remolacha, etc. El proceso de la siembra es diferente que el de la amazonia ya que las semillas que se va a cultivar son más complejos en tierras bajas, debido a la altitud, el clima y tipos de suelo. Los cultivos de la sierra combinan la producción agrícola con las prácticas culturales en relación armónica con la *pachamama.* Cabe recalcar que los kichwa de la sierra celebran ceremonias a la *Pachamama* después de la cosecha en donde el cielo roza la tierra, los andes despiertan con un susurro de hojas, vientos y los hijos de *pachamama* se inclinan sobre la tierra fértil con las manos llenas de semilla y de frutos.

Para el Ministerio de Agricultura y Ganadería (2022), la chacra andina es un "sistema agrícola ancestral de los pueblos indígena donde se cultivan variedades de plantas en un sitio amplio" (p.7). Por otro lado, para los kichwa de la amazonia, la chacra es un espacio muy amplio y es considerado como espacios de cultivo en los bosques selváticos para sembrar alimentos tropicales y las plantas medicinales, cacao, café, guayusa y plátanos, yuca y maíz, es el espacio donde se transmiten los conocimientos sobre flora, el suelo y la sostenibilidad ecológica en el trabajo familiar y comunitario, siempre respetando los ciclos naturales de la selva. Tiene una diferencia con la chacra andina porque está ligada más en la conservación de la biodiversidad y saberes integrados de la vida cotidiana de la comunidad y el cuidado del entorno natural.
Como menciona la guía educativa de la Chacra Amazónica (S/A), "es un sistema ancestral de las producciones agrícolas sostenibles encargadas por las mujeres kichwas (*chakramamas*), quienes aplican saberes ancestrales y ecológicas en los bosques y la vida silvestre" (p. 2).

**¿Qué es el *aja shuar*?**

Para Juwa, (2024) el *shuar aja* "se ve como un pequeño laboratorio que ayuda a los niños a vislumbrar el medio ambiente y la nutrición y les permite desarrollar varias habilidades que definitivamente usarán en la vida" (p. 6). El autor define al *aja* como un laboratorio de aprendizaje ya que al crear el *aja shuar* los estudiantes aprenden las diferentes plantas que se siembra en el *aja*, así mismo comprenden que se debe respetar y cuidar el ambiente porque si no lo hacen puede ser disciplinado por *Nunkui,* que es la dueña de las plantas. En este trabajo de investigación analizamos el artículo del autor, destacando la escasez de estudio realizados específicamente del *aja shuar*, y sus principales categorías: los cantos, leyendas, idioma.

Estas categorías son importantes para la enseñanza - aprendizaje en una institución educativa y el fortalecimiento de los saberes ancestrales.

En este trabajo el *aja shuar* es tratado con un espacio sagrado que produce alimentos para la vida, por ende, existen leyendas que cuentan que todas las plantas comestibles fueron creadas por los seres superiores, *Nunkui, Shakaim, Erenkam, Nantar* por eso se debe tratar con el debido respeto porque son los guardianes de la selva.

En nuestra perspectiva, las mujeres *shuar* han dejado de utilizar algunas herramientas tradicionales como *jii* (Candela), *wai* (tula), *Chankin* (Canasto) para diseñar el *aja,* debido al aumento de la desvalorización de los saberes ancestrales dentro de la comunidad.

Este descuido refleja no sólo la influencia de la modernidad sino la falta de transmisión de conocimientos culturales a las nuevas generaciones.

El *aja shuar* es un lugar sagrado, donde la tierra, las plantas y los saberes espirituales forman parte de la expresión natural de los seres como *Nunkui* quien es dueña de todos los productos como la *yuca, papachina, camote, wanchup*, *tuyo, maní*, maíz y *tuka*. Tenemos a *Erenkam* (ser superior), maestro de la caza, guardián de los ríos y cascadas, portador de la fuerza para rozar y tumbar los árboles, legado que han sido transmitidos a los hombres desde tiempos ancestrales que simboliza la resistencia y sabiduría en comunión con la naturaleza. Está también

*Shakaim* que es un ser espiritual, considerado el dueño de la selva y de los árboles. Y finalmente, *Arutam* es la fuerza espiritual muy importante y sagrado, este ser no se trata de una persona ni de un dios en el sentido occidental, más bien es la energía o espíritu de fuerza (*Kakaram*) que habita en la naturaleza ya sea en los ríos, cascadas, montañas gigantes de la selva amazónica.

El *aja* no es como la chacra andina o el huerto familiar o escolar, hay diferencia porque el *aja shuar* tiene una dimensión amplia, de al menos una hectárea para cultivar los plátanos, oritos y maíz. Cabe recalcar que 30 x 50 o más de 60 x 50 sirve para los cultivos variados. El *aja* tiene una duración de 3 a 4 años, luego se deja descansar el espacio que era el *aja*.

El *aja shuar* es el corazón verde de la vida *shuar* en donde la tierra respira junto con la familia y cada producto cultivado guardan las costumbres y un recuerdo de los ancestros. Las mujeres y hombres siembran las semillas *Inchi, kenke, Chiki, tuka, miik, nuse, sanku, terench, wanchup* y luego cosechan de manera respetuosa. Los hombres decoran el *aja* en las esquinas con semillas de *pantam, Santania, paat*. El *aja* es considerada como un territorio de memoria, identidad y esperanza como un tiempo del saber ancestral para que siga floreciendo el trabajo. La

yuca, el plátano y otros, crecen al compás de cantos y leyendas. No se cultiva sólo para el consumo personal sino también para nutrir el espíritu y así mantener viva los saberes ancestrales.

En actualidad el *aja* es visto como moderno, como un camino para progresar esto es para comercializar. Lo tradicional se percibe como atrasado. Por eso el trabajo agrícola en la nacionalidad *shuar* ha sido visto como la chacra andina, porque en esta generación no se enseña sobre el *aja*. Esto no significa que los saberes se están perdiendo, a pesar de la ciencia occidental las costumbres siguen vivas, pero no tal y como lo practicaban los ancestros.

En Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe no se ha implementado el *aja shuar* como ambientes de aprendizaje, donde los estudiantes puedan aprender de forma práctica.

El *aja* permite desarrollar habilidades prácticas conectando el conocimiento escolar con su cultura, lengua, territorio y comunidad que fomente un cambio cultural dentro de las instituciones educativas.

**Saberes ancestrales**

Los saberes ancestrales están profundamente conectados con la naturaleza, la vida comunitaria, la espiritualidad y la cosmovisión.

Como menciona Maldonado (2025) los saberes ancestrales de la Amazonia “representa un sistema complejo de conocimientos ecológicos, médicos, espirituales y culturales desarrollados por las comunidades indígenas a lo largo de miles de años de integración con el ecosistema amazónico.” (p. 19-20)**.** Por tanto, los saberes ancestrales de la cultura *shuar* son

prácticas culturales que se aplican en diferentes ámbitos de la vida cotidiana, como es la pesca, caza, toma de ayahuasca, toma de malicahua, diseño del *aja*, en los *anent,* leyendas, artesanías, plantas medicinales. Estas prácticas ancestrales son esenciales para la valorización de la identidad cultural. Al integrar estos saberes ancestrales en el espacio educativo, se puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles valorar lo imaginario y lo real en su relación con la naturaleza.

**Ambientes de aprendizaje**

Para crear un ambiente de aprendizaje Pérez (2022) menciona que:

> Implica un gran desafío que el docente debe buscar estrategias que ayuden a cambiar e innovar la manera de impartir la clase; para lograrlo debe pensar en la forma de hacerlo y llevarlo a la práctica en el aula; ayudándose de materiales, mobiliario, dinámicas etc. aprovechando los recursos con los que cuente la escuela (p.16).

Por otro lado, para Calderón et. al. (2023) los ambientes de aprendizaje se consideran como un espacio activo en el cual se mezclan los seres humanos, las acciones pedagógicas de quienes intervienen en la educación y un conjunto de saberes que son mediadores en la interacción de factores biológicos, físicos y psicosociales en un espacio que puede ser físico o virtual.

La participación activa de estudiantes, profesores y padres es crucial para desarrollar y emplear estos recursos, lo que contribuirá a la conservación de su cultura y mejorará la calidad educativa. Por tanto, el ambiente de aprendizaje es un lugar donde se enseña utilizando diferentes

técnicas o herramientas ya sea con los materiales didácticos lúdicos, o en escenarios físicos como un entorno natural.

**Educación Intercultural Bilingüe**

La educación intercultural Bilingüe (EIB) es una propuesta educativa que incorpora valor, respeto a la diversidad cultural y lingüística, integrando la lengua materna de los pueblos originarios. Nuestra experiencia mediante esta investigación, muestra que en las zonas rurales alejadas especialmente en las comunidades *Shuar*, kichwa, *achuar*, la Educación Bilingüe busca el derecho de los estudiantes a que puedan usar su propio idioma en el proceso educativo. Así como menciona Sánchez Raza et al. (2020):

la educación Intercultural Bilingüe en Ecuador se ha convertido en un foco de discusión de la educación ecuatoriana debido a la convivencia de los pueblos y nacionalidades que coexisten en un mismo territorio por tal razón, uno de los principales problemas radica en el hecho de desconocer mecanismos de planeación y ejecución de políticas educativas incluyentes, dado el encuentro de culturas donde la mestiza tiene prestigio y predominio sobre los demás (p. 46).

La educación en el pueblo *shuar*, lo reconocemos como eje fundamental de aprendizaje porque el *aja shuar* como ambientes de aprendizajes no solo es un espacio, sino un contexto vivo que une a la naturaleza, la comunidad y la cultura. El aprendizaje en el territorio fortalece la identidad cultural que ayuda a transmitir los saberes ancestrales.

Así como lo define MOSEIB (2013), organizar la participación de los miembros de la comunidad en el proceso de educativo, utilizando los saberes de los adultos en aspectos

relacionados con la agropecuaria, las manifestaciones artísticas, la tradición oral; fortalece el trabajo comunitario mediante la participación de los estudiantes en las mingas (p.35).

## Marco Metodológico

En este estudio se describe de manera detallada la ruta del estudio de investigación que permite dar respuesta a la pregunta de investigación.

De esta manera, el proceso investigativo se llevó a cabo con un compromiso constante hacia la validez y la confiabilidad de los resultados. Cada etapa fue planificada y ejecutada con cuidado, procurando que las decisiones metodológicas tomadas estuvieran siempre alineadas con los objetivos planteados. Esto no solo permitió avanzar de manera ordenada, sino, garantizar que la información recogida tuviera la suficiente solidez para ser analizada con profundidad y dar sentido.

Al momento del análisis, se contaba ya con una base clara y bien estructurada, lo cual facilitó extraer conclusiones fundamentadas en evidencias concretas y no en percepciones aisladas. Gracias a este respaldo, fue posible darle coherencia al estudio y responder de forma adecuada la pregunta de investigación.

Los hallazgos obtenidos no solo aportan respuestas a los objetivos iniciales, sino que también abren nuevas posibilidades de reflexión en torno al *aja shuar*. Más allá de los datos recolectados, los resultados ofrecen una mirada cercana y humana de la realidad

analizada, lo que enriquece la comprensión y brinda aportes valiosos tanto para la comunidad académica como para quienes se ven involucrados en la temática.

En definitiva, el proceso seguido permitió no solo alcanzar conclusiones, sino también generar un aprendizaje significativo durante el camino recorrido, convirtiendo la investigación en una experiencia que trasciende para convertirse en una oportunidad de comprensión y transformación. A Continuación, se presentan los enfoques, las rutas, técnicas y herramientas.

**Enfoque y paradigma de investigación**

Para el proceso de nuestra investigación se seleccionó el enfoque cualitativo ya que esta perspectiva nos permitió la interacción directa con los sabios y sabias de la comunidad, por medio de entrevista en el entorno cotidiano, facilitando una recolección de datos significativos.

De acuerdo con Lisboa (2018) el enfoque cualitativo “es un tipo de investigación que tiene la finalidad de proporcionar una mayor comprensión de significados e interpretación subjetiva que el hombre comparte sus creencias, motivaciones y actividades culturales” (p.72).

En este sentido, se utiliza este enfoque porque brinda una comprensión clara, que a través de una investigación cualitativa se hace un acercamiento profundo a los participantes para escuchar sus voces, narraciones de sus saberes y valorar su forma de ver al mundo, destacando la interpretación de la realidad desde las experiencias vividas que cada individuo comparte información extensa, dando un camino amplio para llegar a los resultados.

Este enfoque nos ayudó a comprender los significados profundos de las prácticas creencias y costumbres brindando la posibilidad de interpretar de manera integral conectando lo social, lo cultural, y lo espiritual que cada sabio y sabía comparte de manera segura amplia y no limitada. Este enfoque permitió a los sabios y sabias detallar sus saberes ancestrales como: los cantos, las leyendas y el idioma, vinculados con el *aja shuar* y entender cómo estos elementos se entrelazan con la vida cotidiana y en la Educación Intercultural Bilingüe (EIB).

Por otro lado, se enmarca dentro del paradigma socio crítico: es un enfoque que busca transformar la realidad a través de lo crítico emancipándose en lo positivismo, sin embargo, el enfoque es crucial para la convivencia en la comunidad ya que permite a adaptarnos al entorno y tener una conexión cercana con los sabios para nuestro levantamiento de datos. Como lo afirma

Alvarado (2018), "el paradigma socio crítico tiene una característica que lo diferencia de otros paradigmas, este paradigma una vez que identifica las problemáticas sociales o educativas les da la solución" (p 27).

El paradigma socio crítico nos permitió vivir la experiencia, explorar y conocer la realidad, vivencia de la comunidad educativa, así como los saberes ancestrales. Entender que detrás de cada práctica y cada relato de los sabios y sabias afirman que el *aja shuar,* no es como huerto o chacra si no como un espacio sagrado, espiritual y memoria de la identidad cultural. Se utiliza el método inductivo para facilitar un acercamiento de manera natural a la realidad de sus saberes de las personas, también a comprender e identificar los patrones del *aja shuar*, generando los conocimientos de voces de los participantes de la comunidad a través del análisis de los relatos, identificar patrones, significados y categorías emergentes sobre *aja* en la cosmovisión

*shuar*. Además, la elección de este método responde al objetivo de analizar los datos recolectados respetando la perspectiva cultural de los sabios de la comunidad. Se trata de escuchar, registrar e interpretar desde su propia vida cotidiana permitiendo que el conocimiento surja de manera progresiva.

Palmett (2020) afirma sobre el método inductivo:

> Implementado como un método científico por permitir realizar estudios a fenómenos desde lo particular a lo general, consolidando por esta vía las disciplinas y la transmisión de saberes, como elementos que contribuyen en la construcción de conocimientos y nuevas hipótesis a partir de antecedentes, logrando así llegar a la verdad (p. 38).

El método inductivo permite construir conocimientos a partir de la experiencia y la vivencia específica de las personas, avanzando desde lo particular hacia lo general, este método no solo ayuda a descubrir formas y de saberes nuevos, sino, respetando la autenticidad de los relatos y la transmisión de conocimientos dentro de la comunidad.

Estudio de caso al ser un método de la investigación cualitativa, que analiza a profundidad un fenómeno, nos permitió profundizar la realidad de las prácticas culturales. No fue fácil acercarnos a sabios y sabias ya que no tenían confianza, pero por su gentil amabilidad, cada sabio fue recibiendonos de una manera respetuosa y amable. Son personas humildes de buen corazón, con la voz serena, como si en cada palabra habitará la historia de sus ancestros, cargada de memoria, los saberes y conocimientos tradicionales.

Este estudio se enmarca en la investigación acción, para comprender y transformar una situación problemática y mejorarla. En este caso se involucra a los miembros de la comunidad como los portadores de saberes y padres de familia durante el trabajo sobre el *aja shuar,* no solo fueron informantes sino participantes activos mostrando la capacidad de los conocimientos ancestrales al mismo tiempo transmitiendo a las nuevas generaciones, convirtiéndose en protagonistas del cambio y mantenimiento de los saberes.

Pumaquero et.al (2025) mencionan que "la investigación acción involucra la interacción directa con personas, como estudiantes o miembros de una comunidad, y maneja datos que pueden afectar su bienestar, es fundamental aplicar principios éticos rigurosos en todo el proceso investigativo" (p. 33).

El alcance de la investigación es descriptivo, como menciona el autor Galarza (2020) que "la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, busca realizar estudios de tipo fonológico narrativo constructivista, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno" (p. 3).

El autor nos orienta, que el alcance descriptivo se refiere a un tipo de investigación que busca detallar las características y aspectos principales de un fenómeno o suceso.

El alcance descriptivo sirve de forma estratégica, porque ayuda a detallar la problemática de la investigación, con las evidencias recolectadas, como cuando observamos que los estudiantes desconocen los saberes ancestrales. Así mismo nos ayudó a profundizar sobre *aja*

*shuar*, pudimos detallar las prácticas tradicionales y trabajos cotidianos tomando en cuenta sus cantos, leyendas, e idioma.

Siguiendo a Maxwell (2019):

> El diseño de la investigación cualitativa debe hacerse explícito y es algo que tiene lugar durante todo el estudio y no solo al comienzo, este diseño consiste en un comienzo reflexivo que opera en cada una de las etapas de un proyecto, ya que es flexible y no rígido, e inductivo, en lugar de seguir una secuencia estricta u originarse en una decisión inicial (p17).

Este estudio se enmarca en la investigación aplicada ya que se orienta a resolver problemas concretos y prácticos de la realidad, a diferencia de la investigación básica, que busca generar conocimientos teóricos. Cabe señalar que el caso del *aja shuar* nos permite revitalizar los saberes ancestrales del pueblo *shuar,* dando soluciones específicas que beneficia a la comunidad y al entorno natural.

Echaurren (2023) menciona que "la investigación aplicada se refiere a la exploración de experiencias personales, sociales, culturales y políticas que se propone comprender la realidad experimentada por las personas en la sociedad y sus implicaciones, por ejemplo, en el aprendizaje de los estudiantes" (pág. 38).

El autor enfatiza la exploración de las experiencias personales, sociales, culturales, y políticas para comprender la realidad vivida, así como el aprendizaje de los estudiantes, esto es un aporte a nuestra investigación, ya que, al trabajar con los estudiantes, madres, padres de

familia, sabias y sabios de la comunidad, nos dimos cuenta de que cada uno trae un mundo único lleno de vivencias que impacta en sus procesos de aprendizaje.

Se adopta el enfoque narrativo por ser adecuado para comprender los saberes ancestrales y experiencias del pueblo en el ámbito del *aja shuar*. Además, este enfoque se basa en recolectar, analizar e interpretar relatos personales o colectivos.

De la manera que indica, Bravo et.al (2023) "los métodos narrativos son ante todo una construcción existencial que puede ser comprendida y que constituye al sujeto que la narra en relación con el otro" (p.222).

Sin embargo, el enfoque narrativo permitió acercarnos de forma respetuosa y sensible al conocimiento ancestral de los sabios los cuales transmiten de generación a generación principalmente los ancianos y ancianas que comparten sus saberes de manera oral.

Bravo (2022) menciona que la investigación narrativa:

> Es una tarea fructífera de la investigación. Además, las fuentes autobiográficas y narrativas historias de vida, relatos orales, cartas, diarios, autobiografías, biografías, memorias, relatos de experiencia, escritos académicos, videos son como objetos privilegiados en la investigación en las ciencias sociales (p. 5).

Para finalizar, buscamos no solo evaluar la efectividad del *aja shuar* como recurso pedagógico, sino contribuir al desarrollo de una conciencia del cuidado del ambiente entre los estudiantes.

## Proceso de recopilación y análisis de datos

El estudio fue realizado en la provincia de Morona Santiago Cantón *Taisha,* parroquia Macuma, comunidad Campo *Ayui,* así como, en la provincia de Pastaza cantón Pastaza, parroquia Simón Bolívar, en las dos comunidades *Chapints y Kuakash.*

Durante nuestras prácticas de inmersión en la comunidad Campo Ayui y en la CECIB Segundo Guajare de la provincia de Morona Santiago, tuvimos la oportunidad de profundizar en el estudio del *aja shuar,* para la valorización de la identidad cultural en los estudiantes y miembros de la comunidad. El proceso de recopilación de información se llevó a cabo mediante entrevistas semiestructuradas con los sabios y sabias algunos compartieron sus conocimientos tradicionales y experiencias de manera generosa y voluntaria.

Se dio el desarrollo con una preparación previa donde diseñamos la guía de preguntas, en las tres categorías del *aja shuar*, que son cantos, leyendas, idioma. Durante la entrevista generamos un ambiente de respeto y confianza para que los sabios se sintieran cómodos y confiados. Las entrevistas se realizaron en las viviendas de los sabios, donde cada uno nos recibió con amabilidad, respeto y humildad.

Se eligió a los sabios y sabias y no a cualquier persona, la razón es que son ellos quienes mantienen viva sus costumbres y tienen en la memoria los saberes ancestrales como: *ánent, aujmatsamu, mayeruktin, suertuktin.*

La selección de los participantes se realizó tomando en cuenta el tipo de muestreo intencional o propósito, criterios previamente definidos, entre los cuales se destacan el reconocimiento

comunitario como sabio o sabia y portadores de saberes ancestrales adquiridos a lo largo del tiempo. La disposición fue voluntaria para colaborar en el estudio, mediante la aceptación de consentimiento informado.

Cabe resaltar que se excluyó a las personas que tienen menos de 40 años, a pesar que tienen los conocimientos ancestrales, pero no muy profundos como nuestros abuelos que son conocidos como sabios y sabias y practican diariamente estos saberes.

Por tanto, se empleó el muestreo intencional ya que permitió identificar y seleccionar de manera consciente a aquellas personas que, por sus prácticas y experiencias aportan información significativa, para dar una buena comprensión de los saberes ancestrales.

Para el desarrollo de esta investigación se trabajó con ocho personas provenientes de las comunidades de Campo Ayuí, Chapints y Kuakash, entre ellas cuatro mujeres sabias y cuatro hombres sabios, todos con edades que superan los 40 años y reconocidos por su amplio conocimiento ancestral. Se seleccionó a personas de este rango de edad porque dentro de la comunidad son quienes poseen mayor experiencia y sabiduría sobre el *aja shuar*, además de ser guardianes de prácticas tradicionales como los cantos (*anent*), las leyendas (*aujmatsamu*) y el uso cotidiano del idioma *shuar chicham*. Asimismo, se tomó en cuenta la participación tanto de hombres como de mujeres, ya que cada uno cumple funciones específicas dentro del proceso del *aja*: las mujeres se encargan principalmente de la siembra, la limpieza y la cosecha, mientras que los hombres realizan actividades como el desmonte del terreno, la tala de árboles y la siembra de plátano, orito y chonta alrededor del *aja*, lo que forma parte de su organización y cuidado tradicional.

### Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos son esenciales porque permiten obtener la información más clara y necesaria en nuestra investigación, para comprender de forma profunda y analizar. Son métodos que se utilizan para obtener información durante una investigación permitiendo acercarnos a los objetivos del estudio.

Britez (2022) menciona que las técnicas e instrumentos aplicados en la investigación cualitativa coinciden en el uso de estrategias flexibles para explorar fenómenos en profundidad, utilizando las herramientas como diario de campo, entrevistas semi estructuradas, la observación participante y otros métodos. Las técnicas incluyen las estrategias de la investigación, mientras que los instrumentos se ponen en práctica, y juntos forman la parte estratégica adaptables en la investigación.

### Entrevista semiestructurada

Para el estudio se utilizó la entrevista semiestructurada que permitió obtener información significativa y hacer que los participantes compartan sus saberes de manera abierta y no limitada. Se realizaron 13 entrevistas semiestructuradas a los sabios y sabias, así como a los padres y madres de familia de la comunidad, porque son guardianes de los conocimientos ancestrales. Las preguntas fueron a las mujeres y hombres porque cada género tiene su rol en el trabajo de campo en este caso para el trabajo del *aja shuar*.

Ibarra-Saiz (2023), sobre las entrevistas semi-estructuradas menciona que “permiten profundizar en las ciencias y opiniones de las personas entrevistadas, así como en su contexto, entendido éste como la presentación individual y subjetiva de los relevante para cada persona que influye directamente en su discurso” (p, 503).

Las entrevistas semiestructuradas permiten establecer un diálogo abierto con los sabios y sabias de la comunidad, fomentando un intercambio fluido y amable. De esta manera se obtienen datos detallados sobre las experiencias personales, vivencias culturales, y conocimientos ancestrales principalmente en el diseño del *aja shuar* incorporando los significados espirituales de los seres superiores, *Shakaim, Nunkui, Nantar, Erenkam*.

Se diseñó una guía de 13 preguntas abiertas, según las tres categorías por género, y la duración estimada de cada entrevista es de una hora. La forma de registro de la entrevista fue en audio y video. Se planteó las preguntas para los hombres y las mujeres porque cada uno tiene roles de trabajo distintos. Esta guía se redactó primero en castellano y luego se tradujo al *shuar chicham,* porque durante las prácticas de inmersión evidenciamos que en las comunidades no todos se expresan en la segunda lengua, el castellano, sino en su idioma materno.

Además, las preguntas y los cuadernos de campo nos permitieron organizar y mejorar la información requerida, la cual nos facilitó para hacer el análisis de datos, siempre adaptando la realidad cultural de la comunidad educativa.

La guía de preguntas no busca limitar al entrevistado, sino facilitar un diálogo fluido en el que pueda expresar sus experiencias, opiniones y sentimientos con libertad. Al mismo tiempo, nos ayudó a mantener un hilo conductor claro, evitando omitir aspectos importantes o desviarse del propósito del estudio.

**Diario de Campo**

Luna et. al (2022), afirma que el diario de campo:

Aporta al proceso formativo del estudiante un pensamiento metodológico, al insertarse durante el desarrollo de los proyectos de diseño de información, pues el mismo registro es una

herramienta que sistematiza la recopilación de la experiencia vivida del estudiante y permite la posterior revisión para un análisis formal (p. 257).

Sin embargo, el diario de campo se utilizó al momento del trabajo colaborativo sobre *aja* shuar en la parcela de la escuela Segundo Guajare y también en las entrevistas semiestructuradas a los sabios y sabias.

Los diarios de campo de cada entrevistado nos permitieron organizar de manera eficaz el diálogo, asegurando que las voces de los sabios sean correctamente registradas y valoradas.

Se logró registrar y capturar detalles que podrían pasar desapercibidos al momento de la entrevista, aumentando la riqueza de los datos y la comprensión del fenómeno estudiado.

Durante el diseño del *aja shuar* se levantaron datos mediante el diario de campo para tomar notas de los comportamientos, gestos, práctica cultural, en cómo enseñan a los niños y niñas en el sembrío, desmonte *ánent* y *aujmatsamu*.

**4. Análisis documental**

Se incorporó el análisis documental como una herramienta que nos permite ampliar la comprensión del tema sobre el *aja shuar* y sus principales categorías. Para ello, se revisaron diferentes fuentes tales como artículos académicos, documentos, revistas, y videos relacionados con los saberes ancestrales del *aja, anent, aujmattsamu*. También se revisó para identificar la diferencia entre el *aja shuar* y la *chacra*, así como del huerto.

**Validación de instrumentos**

Los instrumentos utilizados fueron revisados y ajustados antes de aplicación por parte del tutor. Se tomó en cuenta la claridad del lenguaje, traducción, la coherencia de las preguntas

planteadas para la entrevista semiestructurada y su relación con los objetivos de la investigación. Antes de validar los instrumentos como: fichas de observación (Anexo 1), guía de preguntas (Anexo 2), matriz de análisis (Anexo 3) y consentimientos informados (Anexo 4), se realizaron ajustes a partir de las observaciones previas, lo que permitió que los instrumentos sean comprensibles y adecuados al contexto cultural de los participantes.

**Procedimiento o trayectoria metodológica**

El trabajo de investigación se desarrolló siguiendo una ruta de investigación metodológica, de manera progresiva y reflexiva respetando los tiempos, dinámicas y particularidades culturales de la comunidad *shuar.* La trayectoria metodológica está situada en cuatro fases interrelacionadas, las cuales nos permitieron coherencia entre objetivos planteados.

**Fase 1. Preparatoria:** Se constituyó el punto de partida de la investigación. En esta etapa se hizo una reflexión sobre la problemática a investigar sobre los saberes ancestrales del *aja shuar,* considerando las necesidades y la realidad comunitaria. Luego se definió el problema de investigación a partir de los objetivos de este estudio.

Posteriormente se seleccionó las técnicas e instrumentos para la recolección de datos e información, tales como la guía de entrevista, ficha de observación y diarios de campo que fueron elaborados de manera cuidadosa y significativa procurando que las preguntas fueran claras abiertas y respetando la cultura. Así mismo se realizaron los consentimientos informados para los sabios y estudiantes, con la finalidad de obtener los permisos correspondientes. Este proceso fue fundamental para generar confianza, explicar los propósitos de la investigación y asegurar la participación voluntaria e informada.

**Fase 2**. **Trabajo de campo:** Para cumplir los objetivos específicos, se realiza el trabajo de campo. Esto es entrevistas a los ocho sabios y sabias de diferentes comunidades, incluyendo al docente de la Institución Educativa que también era sabio. Primero se realizó una reunión donde se dialogó sobre los permisos de la comunidad para acudir a los sabios y sabias, pero el día de la entrevista se nos presentó una situación, los sabios mencionaron que su sabiduría es privada y conservada. Luego de diálogos se lograron las entrevistas. Sin embargo, esa situación nos llevó a reflexionar que hay comunidades que no tienen un respaldo de sus propias autoridades.

Las entrevistas se realizaron los fines de semana, ya que estos días eran más accesibles para compartir con los miembros de la comunidad. Desde el inicio, nuestra intención fue construir un espacio de confianza y respeto mutuo, donde el diálogo pudiera fluir sin presiones y con total apertura. Para las entrevistas, los sabios y sabias nos recibieron con gran amabilidad y entusiasmo y varias personas nos dijeron que se sentían contentas por nuestra visita, porque según sus palabras "ni los nietos, ni otros jóvenes se habían interesado por preguntar sobre estos conocimientos por mucho tiempo" Domingo Tivi (comunicación personal, 12 de junio del 2025). Para los sabios, fue la primera vez que alguien del mismo pueblo *shuar* se acercaba con ese tipo de preguntas sobre su historia, su espiritualidad y su forma ancestral de enseñar a través del trabajo en el *aja*. En tal caso nos compartieron sus saberes con una generosidad que conmovía, sabiendo que lo que se dice hoy puede ayudar a que no se pierda mañana.

**Fase 3.** Proceso de análisis y redacción de resultados: Una vez concluido el trabajo de campo, se realizó la transcripción cuidadosa de las entrevistas, y no se utilizó ningún programa

para registro textual simplemente se transcribió escuchando los audios y videos. Se ordenó la información más relevante para la redacción de los resultados.

**3.1 Codificación:** Posteriormente se hizo codificación mencionando los apellidos y nombres de los participantes, ya que se obtuvo los permisos mediante los consentimientos informados. A partir de los nombres mencionados de cada entrevistado se construyeron análisis de categorías que nos permitió ordenar la información repetidas para obtener los resultados. Este análisis de datos recolectados se realizó de manera crítica y contextualizada, dándonos cuenta de los principales patrones del *aja shuar* conocidos como seres superiores *Nunkui, Shakaim, Sesenk*, *Nantar*.

**Fase 4. Informativa:** Finalmente se procedió a la redacción de los hallazgos de la investigación, integrando de manera coherente los resultados obtenidos durante el análisis de los datos obtenidos, llegando a unos hallazgos que fueron presentadas de forma clara y reflexiva de los aportes de saberes ancestrales de los sabios y sabias.

Después, de recolección de datos el objetivo específico tres se aplicó, el diseño del *aja shuar*, dentro de la institución educativa con la participación de los padres de familia tanto los sabios y sabias de la comunidad. Cabe recalcar que la segunda vez que se realizó las prácticas de inmersión se diseñó el *aja shuar.* Se diseñó el *aja* con los conocimientos que se levantó sobre los saberes ancestrales y para aplicar con los niños. Para esta última parte, se invitó a los sabios y sabias de la comunidad.

Si esperábamos aplicar en lo último no se habría avanzado hacer todas las categorías como los cantos leyendas e idioma y patrones; *Nunkui, Shakaim, Erenkam, Nantar* y *Sesenk*. Este diseño fue desarrollado con el fin de fortalecer los saberes ancestrales, de los estudiantes

de quinto, sexto y séptimo año de educación general básica. Cabe recalcar que la implementación sobre el diseño del *aja shuar* fue realizada exclusivamente para los estudiantes de la unidad de aprendizaje de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE). Aunque posteriormente cursaron otro nivel, continuamos trabajando con el mismo grupo, ya que esta propuesta fue pensada y adaptada específicamente para ellos. El trabajo se llevó a cabo en tres etapas claramente diferenciadas. La primera se desarrolló del 25 de noviembre al 13 de diciembre del 2024; la segunda, del 25 de mayo al 13 de junio de 2025; y la última práctica pre profesional se realizó del 17 de noviembre al 01 de diciembre de 2025.

Esta distribución temporal fue asignada según el plan de prácticas pre profesionales de la Universidad Nacional de Educación, ya que esto permitió mantener la continuidad del proceso y garantizar que las actividades respondieron a las necesidades del grupo, respetando su ritmo de aprendizaje y asegurando la coherencia en las actividades del *aja shuar*.

Esta implementación ha sido significativa ya que al momento del trabajo los estudiantes tanto los sabios y sabias hubo una interacción e intercambio de conocimientos ancestrales. Además se pudo evidenciar que los estudiantes trabajaron con tanta emoción que tomaron notas los cantos (*anent*), sobre el cuidado del *aja shuar* y para el sembrío de los productos, también las leyendas fue más interesante porque al momento que el sabio seguía cantando al rato de sembrar los productos los niños fueron escribiendo con las palabras claves para poder practicar, por último el idioma a partir del trabajo grupal las ancianas y ancianos mencionaron las palabras más antiguas por ejemplo; *chiu piña, chiki, tuka,wanchup,namau* y tunchinchi. Esta actividad fue satisfecha ya que los estudiantes obtuvieron los conocimientos ancestrales así tal como fue

planteada y no solo trabajaron con las áreas integradas como en medir identificar el terreno fértil y listo de sembrar también los colores, tamaños y texturas.

## Técnicas de análisis de datos cualitativos

### Proceso de análisis cualitativo

Las técnicas que se utilizó para el análisis fueron mediante una ficha de análisis, audios y videos que fueron grabados a los entrevistados al acceder el consentimiento informado. Se analizaron de forma gradual, respetando la profundidad de los relatos compartidos por los participantes.

**1. Preparación y organización de datos**

En primer lugar, se transcribió los registros audios obtenidos durante la entrevista, que fueron organizados y revisados con atención, en un formato escrito que nos facilitó una buena lectura y comprensible. Después de transcribir los datos recolectados se llevó a cabo la lectura para analizar y contextualizar los conceptos de cada categorías o patrones identificados como los cantos leyendas e idioma, transmitidos por los sabios y sabias de la comunidad. Se organizaron las notas de campo, a partir de este proceso, la contextualización fue agrupada por categorías que se organizó un solo concepto para cada patrón. Identificamos los relatos expresiones que se repetían, resultados relevantes para el estudio. Finalmente, los conceptos fueron analizados de manera crítica mediante una ficha de análisis que se elaboró.

## Categorización

A continuación, se presentan las tres categorías identificadas sobre *aja shuar*. Las categorías a priori o deductivas se establecieron antes de iniciar el análisis de la información,

tomando como base los conceptos revisados en el marco teórico. Se realizó con la finalidad de organizar las entrevistas y como un punto de partida para reconocer los elementos claves relacionados con los saberes ancestrales que es el *aja shuar*. Las categorías son; cantos, leyendas e idioma que usan los sabios y sabias.

**4. Identificación de patrones, temas y relaciones**

Después de la recolección de datos, se identificaron varios patrones importantes relacionados con el *aja shuar,* entre los cuales destacan los cantos, leyendas e idioma, elementos fundamentales del trabajo del *aja shuar*. Estos patrones facilitaron reconocer como los conocimientos del *aja shuar* se transmiten de generación a generación, además, las formas de comunicación con los seres espirituales de la naturaleza, como *Shakaim, Erenkam, Nunkui, Nantar* y *Sesenk.*

A partir de esta identificación, se decidió reflexionar y profundizar en el análisis, buscando temas relacionados que ayudan a comprender las distintas formas que el *aja* se manifiesta en la vida cotidiana, en las prácticas culturales y la cosmovisión de la comunidad. De esta forma nos permitió conocer la importancia de los cantos, leyendas, e idiomas para mantener viva los saberes ancestrales.

**5. Traducción**

La traducción y transcripciones de las entrevistas se realizaron de manera manual. La mayoría de las entrevistas a los sabios se realizaron en su idioma, el *shuar chicham.* Como hablantes de la nacionalidad realizamos la traducción de *shuar chicham* al castellano siempre respetando sus relatos. Sin embargo, los *anent* compartidos por las sabias no se tradujeron al español ya que es importante mantener la esencia original de los relatos de las sabias.

## Consideraciones éticas

Esta investigación honra la sabiduría de los sabios y sabias de la comunidad abordando cada encuentro con un profundo sentido de respeto, evitando cualquier tipo de presión y fomentando un diálogo fluido con los sabios y sabias. El propósito no es solo diseñar el *aja,* sino de enseñar a los niños creando un ambiente de aprendizaje en cómo se conecta la naturaleza con lo espiritual y con el área de ciencias naturales.

En este sentido, para entrevistar a los sabios y sabias se les hizo firmar los consentimientos informados, en donde se detallan los nombres y apellidos completos con sus respectivas firmas de autorización. Se explicó el objetivo de la investigación. De esta manera se obtuvo la autorización para usar la información con los nombres completos en la redacción del trabajo de integración curricular, además, de uso de la imagen en cuanto a material fotográfico, registros de videos y grabaciones de audio, asegurando que el conocimiento compartido por el sabio sea preservado con delicadeza. En este trabajo se utilizó las referencias de las entrevistas se codifica de la siguiente manera, Comunicación personal, nombre apellido y fecha de la entrevista, Por ejemplo, Comunicación personal, Domingo Taant, 7 de junio de 2025; Comunicación personal, Domingo Tivi, 12 de junio de 2025; y, Comunicación personal Felipe Sanchim, 7 de junio de 2025.

# Capítulo II. Resultados y discusión

En este apartado se describen los hallazgos y resultados de los tres objetivos específicos, realizado a partir de entrevistas semiestructuradas a los sabios y sabias de la comunidad *shuar.*

Actualmente muchas personas de diferentes nacionalidades ya no mantienen tradiciones tal y como lo hacían los ancestros ya que cambian la forma de vivir, este cambio se viene desde que transforman el entorno o migran a otros países en busca de mejores éxitos, por eso al *aja* lo caracterizan como un espacio de producción para el comercio o simplemente crean el *aja* sin el respeto suficiente a los seres superiores. Por esta razón se propone darle el sentido que tiene el *aja shuar* para el pueblo *shuar*, es decir, profundizar el proceso y los significados de estos saberes ancestrales haciendo que el *aja* se convierta en el ámbito educativo un ambiente de aprendizaje y que sea un tema para la enseñanza y aprendizaje para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y la comunidad.

Algo que nos impactó fue la importancia del *aja*, no solo como un lugar donde se cultivan alimentos, sino como un espacio lleno de sabiduría, enseñanza, espiritualidad y amor por la tierra. Los sabios y sabias nos explicaron que cuando el trabajo en el *aja* se realiza desde el conocimiento ancestral, los niños no solo aprenden a sembrar, sino que también desarrollan respeto por la naturaleza, aprenden a colaborar con los demás y se conectan con su identidad cultural desde pequeños. Muchos de los sabios nos hicieron notar con cierta tristeza que estas prácticas están desapareciendo poco a poco, ya que los jóvenes muestran menos interés en aprenderlas, por eso, consideraron valiosa y necesaria esta investigación, ya que, permite rescatar y visibilizar los saberes. También fortalecer la educación de los niños y niñas en las comunidades indígenas, dentro del marco de la Educación Intercultural Bilingüe. No obstante que a todos los sabios quienes fueron entrevistados, se les entregó el consentimiento informado para poder

grabar audios y videos, algunos accedieron a que les filme para dejar como recuerdo de la sociedad, valorando la imagen cultural.

Más allá de recopilar información para la investigación, estas visitas nos dejaron una experiencia profunda de diálogo intergeneracional, donde el conocimiento oral, las vivencias y la espiritualidad *shuar* fueron compartidas con afecto y reconocimiento. Para nosotras, cada conversación fue una lección de vida y una reafirmación del valor que se tiene que aprender desde la comunidad y el territorio.

En este caso dos familias de la provincia de Morona Santiago y Pastaza nos manifestaron que hay gente que se acerca a visitar a los ancianos en busca de datos. Los sabios fueron amables y respetuosos seguros de compartir los saberes ya que el día de hoy las costumbres y cosmovisiones del pueblo *shuar* siguen apagándose, si nadie se levanta a compartir los conocimientos ancestrales los niños nunca aprenderán las tradiciones de la cultura. Los conocimientos tradicionales son sagrados y secretos ya que son valiosos en la vida cotidiana de la gente de la nacionalidad *shuar* también que si comparte su sabiduría ancestral puede ser quitado la suerte o el futuro de la persona que compartió, por ende, se mantienen ocultas los saberes valiosos en las comunidades.

Mucha gente consideraba el tema de nuestra investigación como un beneficio para otros investigadores. Asimismo, creían que la visita era una oportunidad para aprovechar el conocimiento de los mayores y la información que ellos podían compartir. Luego un miembro de la comunidad comentó que solo buscamos información para nuestro trabajo de grado y que, después de hacer la actividad no volveríamos a visitar a los consejeros ancestrales. Por esta razón

los hijos de los sabedores advertían a que no compartan los conocimientos hacia nosotras, en vista a esta situación reflexionamos que hay muchas personas en las diferentes comunidades que controlan a los ancianos para que los saberes tradicionales no sean públicos ya que para ellos son sagrados y secretos.

A pesar de estos inconvenientes logramos recopilar información necesaria con ayuda de algunos sabios de diferentes comunidades, quienes deseaban por mucho tiempo que sus conocimientos fueran transmitidos a los niños y jóvenes del pueblo *shuar*. Por lo cual los sabios compartieron con paciencia y respeto los relatos sobre el *aja shuar* y las categorías principales que son: cantos, leyendas, idiomas que están vinculadas con los seres superiores de la madre naturaleza *Nunkui*, *Shakaim, Erenkam, Nantar*.

Los sabios de la Comunidad mencionaron que el *aja shuar* no es solo un espacio de terreno donde se cultiva los productos comestibles, sino que es un conocimiento valioso que ayuda a revalorizar los saberes ancestrales de muchas personas, también que los cantos, leyendas, idioma *shuar*, narran la historia y la cosmogonía de la comunidad, así como el idioma *shuar chicham*, son elementos fundamentales que conforman estas costumbres. Toda esta riqueza cultural contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia y garantiza que las futuras generaciones reconozcan y valoren la importancia de sus tradiciones.

En este proceso se observaron interacciones, comportamientos, expresiones y formas de transmisión de conocimientos culturales enriqueciendo la comprensión sobre *aja shuar.* Todas las informaciones obtenidas en el trabajo de campo fueron registradas de manera sistemática, mediante fichas de observación, videos, audios y diario de campo. Asimismo, se registraron mediante sistemática con los diarios de campo, fichas de observación.

Se abordan las tres categorías de los saberes ancestrales como son: los cantos, las leyendas y el idioma, los cuales adquieren un sentido especial cuando se relaciona con el *aja shuar* fortaleciendo la identidad cultural y el vínculo espiritual.

***(Anent* (Cantos)**

*Anent* en la cosmovisión *shuar* son versos rituales sagrados que se utilizan para comunicarse con el mundo espiritual que están presentes en ceremonias especiales. Es decir, son tesoros vivos de la riqueza cultural *shuar,* cantos tradicionales que relatan las diversas celebraciones, costumbres, hazañas, cosechas, siembras, donde el *anent* acompaña cada experiencia del pueblo.

Gortaire (2016), en su investigación los canto**s** (*Anent*) menciona que es

> "importante para la práctica de diversos ritos y es belleza que se realizan en diversos momentos como en el *aja* para una muestra del respeto profundo afecto que el pueblo *Shuar* dispensa a la naturaleza" (p. 19).

Este autor hace la referencia que el *anent* dentro de la vida espiritual no solo cumple una función estética o ritual, sino que está manifestando con una profunda conexión emocional y espiritual con el entorno natural.

***Aujmattsamu (***Leyendas)

Rezabala Salazar (2019) señala que la leyenda proviene de generación en generación, ir narrando hechos y acontecimientos del pasado, que se constituyen en fuente de historia o tradición oral, donde la participación de cada uno de sus integrantes permite a través del lenguaje ir construyendo estas ricas fuentes de literatura popular y sus transferencias a la corporación en forma de cantos, de leyendas, que aportan en la vida social y cultural de los pueblos. La leyenda

es principalmente narrada por los sabios de la nacionalidad *shuar,* que perduran hasta el día de hoy, como el ritual de la ayahuasca, el cual es una forma de crear medicina más efectiva. No solo es aspectos fisiológicos, sino también psicológicos y espirituales, en donde las plantas y animales están relacionados directamente con el ser humano, pues en cierto punto fueron hombres y mujeres. Las leyendas cuentan que las plantas comestibles del *aja shuar* tienen almas de persona, porque todas las plantas comestibles eran seres humanos, pero la creadora de las plantas *Nunkui*, maldijo y les convirtió en plantas, por eso actualmente las plantas son seres vivientes, se alimentan, respiran, y beben, pero no hablan.

**Idioma** *(Shuar chicham)*

El idioma para los *Shuar* es una herencia de los ancestros, mediante la cual se transmiten la visión, historia y la forma de vida. La lengua materna es considerada parte de la identidad cultural que se asocia con la espiritualidad, en donde los ancianos vienen transmitiendo los saberes ancestrales. El *shuar chicham* sigue siendo un arma poderosa para identificarse. Así mismo en la Educación Intercultural Bilingüe en las comunidades rurales la lengua materna es un pilar clave para que los estudiantes crezcan hablando el *shua*r y el castellano, por eso hay docentes que luchan cada día para que la enseñanza sea en los dos idiomas.

El autor Tuntiak Katan (1995):

> Emprende un estudio profundo de su propio idioma el *Shuar Chicham,* siente la necesidad de profundizar la cultura y el idioma, para la educación intercultural bilingüe concebida como un eje fundamental para fortalecer la identidad cultural y promover el diálogo entre diferentes saberes (p. 19). Hay que poner la referencia

A continuación, se presentan los procesos del diseño del *aja shuar,* realizados en las aulas multiprocesos, integrando a la comunidad y a los portadores de los conocimientos tradicionales.

## 1. Sabiduría viva de los sabios y sabias

Es importante señalar que los sabios y sabias de las comunidades son guardianes de los saberes ancestrales. Estos conocimientos no son sólo información, sino una herencia viva de los ancestros, acumulada a partir de sus experiencias y vivencias, que fueron aplicados de forma justa y equilibrada para ser transmitidas a las nuevas generaciones. Dialogar con quienes poseen esta sabiduría, es una experiencia única porque nos traslada a la cosmovisión y la forma de entender el mundo social, cultural, económico, político y educativo del mundo *shuar*. Son consejeros protectores de la memoria colectiva, así como ejemplo de vida y de trabajo para la comunidad.

### 1.1 Sabiduría masculina

Mencionamos "sabiduría masculina" porque, históricamente en nuestra cultura ciertos conocimientos tradicionales han sido asumidos y practicados por los hombres, en este caso para hacer el *aja,* los hombres cumplen roles específicos como son desmontar el terreno y tumbar los árboles donde se diseñará el *aja* para la siembra. Cada sabio o padres poseen sus propios saberes ancestrales, como *ánent, aujmatsamu* y para la casería. Cabe recalcar que los conocimientos no se relacionan únicamente al *aja*, sino también, en otros aspectos como la toma de ayahuasca y, medicina tradicional (expertos en preparar las medicinas con las plantas). Los sabios son orientadores y resuelven los problemas de la comunidad. No obstante, es importante mencionar

que la sabiduría en sí no tiene género, sino que es un conocimiento de toda la comunidad. Las mujeres sabias también conocen estos saberes asociados a los hombres para enseñar a los hijos e hijas, contribuyendo así a la preservación y continuidad de la sabiduría ancestral.

### *1.1.1 Aja shuar*

El sabio Domingo Tivi, explica mencionando que el *aja shua*r:

> No solo es un conocimiento ancestral, sino una forma integral de nutrición que está profundamente vinculada al cuidado y respeto a la madre naturaleza, y cuando practicamos el *aja,* estamos protegiendo el medio ambiente que nos sostiene con las plantas sembradas. Es más, para conectar con la naturaleza se debe expresar a través de diversas prácticas y rituales que incluyen cantos, leyendas y el idioma (comunicación personal, 12 de junio del 2025).

Estos rituales sagrados, se realizan con respeto y dedicación. Los sabios Domingo Taant (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Felipe Sanchim (Comunicación personal, 8 de junio de 2025) y Alfonso Chamik (Comunicación personal, 7 de junio de 2025) explican que el *aja* es mucho más que un terreno sembrado, es un espacio sagrado de la vida, trabajo y aprendizaje de los saberes ancestrales y la comunidad, en la cultura *shuar.* Representa un lugar donde se cultivan diversas plantas medicinales, productos para el consumo diario, que forman la base del sustento y la salud vinculado con la espiritualidad.

**Detalle sobre rituales**

En el *aja* se siembra los siguientes productos comestibles como son: *uwi, miik, pantam, mejech y shaa,* junto a las plantas medicinales como el: *ajej*, *tsaank, kurichip, Natem y maikiua,* son utilizados para males como: diarreas, gripes, partos, mal ojo, picaduras de serpientes y fiebre.

Los sabios Domingo Taant (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Domingo Tivi (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), Felipe Sanchim (Comunicación personal, 8 de junio de 2025) y Alfonso Chamik (Comunicación personal, 7 de junio de 2025) afirman que el *aja* es el lugar para transmitir los conocimientos tradicionales con la familia y la comunidad, que fortalece el cuerpo y el espíritu, reflejando una profunda responsabilidad de respeto con la naturaleza y los seres como *Shakaim, Erenkam, Tatsemai, Jempe,* quienes son dueños del trabajo y las tradiciones ancestrales. Crecer en la comunidad es vivir intensamente en la práctica cotidiana en el *aja,* en especial los niños. Mediante el contacto directo con la tierra y la naturaleza, los niños y niñas van aprendiendo nuevos conocimientos sobre su identidad cultural y su entorno. Este contacto tiene un rol fundamental en la educación intercultural Bilingüe, ya que permite que los saberes ancestrales y la lengua *shuar* se transmitan de forma práctica.

### *1.1.2 Anent* (cantos)

Los sabios, Domingo Taant (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Domingo Tivi (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), Felipe Sanchim (Comunicación personal, 8 de julio de 2025) y Alfonso Chamik (Comunicación personal, 7 de junio de 2025) explican que los *anent* (cantos)*,* son una expresión oral tradicional y sagrada para vincular los espíritus y seres superiores de la naturaleza, con *Nunkui, Shakaim, y Erenkam*. Estos cantos no solo son melodías, sino un vínculo espiritual para pedir protección, fuerza y permiso para trabajar la tierra, sembrar

o tumbar los árboles grandes. Por ejemplo, las mujeres le cantan a *Nunkui* (ser superior) para respaldar la siembra y cosecha. Es decir, el canto en el *aja* ayuda a proteger de las plagas e incrementar la producción. Los cantos ayudan a que haya mejor producción, mientras los hombres le dedican los *anent* a *Shakaim*, que es el dueño del trabajo y quien otorga fuerzas y rapidez en las labores.

Actualmente, algunas familias no practican los cantos ni creen en estos seres superiores, en cambio, muchos mantienen viva las costumbres, aunque integran la fe en Dios cristiano, como fuente principal de fuerza y vida. Para trabajar la tierra, se hacen rituales que incluyen cantos específicos y el uso de herramientas tradicionales, como la tula *(wai)*, fabricado de un árbol llamado pambil que es una herramienta que ayuda para el trabajo en las actividades agrícolas.

Felipe Sanchim (comunicación personal, 8 de junio de 2025) dice "para empezar con la creación del *aja* se debe cantar el *anent* al ser *Shakaim,* y luego para tirar los árboles talados se debe cantar a *Jempe,* ya que estos seres fueron hombres fuertes y trabajadores". Así mismo, menciona que hay diferentes tipos de tierra para el cultivo. La tierra negra contiene mucho abono y es apto para cualquier planta, en la tierra roja la papachina da buenos frutos además en la tierra café si es dulce es buena tierra y se puede volver a sembrar las plantas varias veces sin el abono. Seguidamente transcribimos un *anent* del sabio Felipe Sanchim, (comunicación personal, 8 de junio de 2025).

*Yusa, Yusa, Yusaaa, Shakaimia aishman asanaku uchichisha surusmiamea Yusa, Yusa, Yuasaaa Warinia yuatin tusameku, uchichisame surusmiame ajapem wajasna untsuma wajajaitia ajapen wajasna untsuma wajajaitia Yusa, Yusa,*

*Yusaa Tara yurumak ajuntrursia, shakaimia aishman asanaku ajape wajasna untsuma wajajaitia.*

Este *anent* (canto) significa que los mismos seres superiores son mandados por Dios (cristiano) entonces le cantan a *Shakaim*, para que ruegue a Dios para que haya abundante producción en los sembríos. Por ello, este *anent* es más que una canción es un acto espiritual que conecta con la naturaleza y los seres superiores.

Los sabios Domingo Tivi (Comunicación Personal, 12 de junio de 2025) y Felipe Sanchim (Comunicación Personal, 8 de junio de 2025), explican que prefieren no enseñar el *anent*, ya que transmitir estos conocimientos ancestrales requiere tiempo, respeto, preparación y toma de ayahuasca. El *anent* se canta en el *aja shuar* y no es una canción común destinada para levantar el ánimo o bailar, si no para mantener una conexión profunda con el mundo cultural y las fuerzas superiores.

### 1.1.3 Leyenda (*Aujmattsamu)*

Los sabios Domingo Taant (Comunicación Personal, 7 de junio de 2025), Domingo Tivi (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), Felipe Sanchim (Comunicación personal, 8 de junio de 2025), y Alfonso Chamik, (Comunicación personal, 7 de junio de 2025) mencionan que la leyenda es *aujamttsamu*, un saber sagrado de nuestros ancestros y son historias narradas desde hace muchos años, quienes con dedicación y cariño transmitían a sus hijos y a las nuevas generaciones. Por eso estas leyendas forman parte de nuestra memoria viva y llena de enseñanzas que nos conectan con la tierra, el trabajo y el respeto a la naturaleza.

Por ejemplo, en la cultura *shuar,* existen leyendas muy antiguas como las de *iwia* que fue un animal tipo mono que era muy malo que robaba a los niños y al mismo tiempo era muy

travieso que se metía en las trampas de los humanos y por ende fue extinguido por los hombres *shuar*. Cabe recalcar que *Etsa fue* un hombre huérfano que fue criado desde bebe por un animal llamado *iwia,* era cazador, tanto que terminó matando a todas las aves. Un ave llamada *Yakakua* le dijo que recogiera las plumas de todas las aves y soplara, *Etsa* obedeció y sopló las plumas y volvieron a la vida todo tipo de ave, las que había matado *Etsa*.

Otra leyenda de *Tsunky* fue una mujer sirena que se enamoró de un hombre casado con hijos. *Tsunky* se convirtió en una serpiente en la casa y en la selva una mujer hermosa. Un día la esposa del hombre descubrió a la serpiente en la bolsa de su esposo y la botó al fuego, en ese mismo instante vino un terremoto y una tormenta que acabó con toda la gente.

En la leyenda de *Nunkui* (dueña de la madre tierra), *Nunkui* es quien cuida el trabajo del *aja shuar,* una labor sagrada que une a la comunidad con la naturaleza y con los espíritus. En la leyenda de *Nunkui* (dueña de la madre tierra) quien cuida el trabajo del *aja shuar,* una labor sagrada que une a la comunidad con la naturaleza y con los espíritus (Comunicación personal, Yolanda Ankuash ,12 de junio de 2025; Clemencia Sanchim, 7 de junio de 2025); Yajanua Jimpikit, 31 de junio de 2025; Chakukai Juan, 15 de junio de 2025).

El sabio Domingo Taant nos contó una de las leyendas más conocidas del ser superior *Shakaim*:

> Dios *Shakaim*, mandó a trabajar a dos hombres llamados *Yakakua y Jempe.*
>
> *Yakakua* era un hombre perezoso, que solo disimulaba trabajar haciendo ruido y tirando piedras para que los demás creyeran que trabajaba.
>
> Mientras tanto *Jempe*, era un hombre fuerte, silencioso y muy trabajador, aunque parecía que no hacía nada, por eso la gente le brindaba solo agua y felicitaba a *Yakakua*.

> Un día *Shakaim* fue a ver como trabajaban los dos hombres y descubrió que *Yakakua* no había hecho nada, solo había revolcado las piedras, pero *Jempe* había trabajado duro y su trabajo era impresionante e infinito, por eso el pueblo reconoció el esfuerzo de *Jempe* y le celebraron una fiesta y le prepararon comida, en cambio a *Yakakua, Shakaim* lo maldijo por su pereza y desobediencia, y le dio un alimento que no se podía comer, lo que le provocó irritación por rascarse mucho (comunicación personal, 07 de junio de 2025)

Los sabios cuentan también sobre otros personajes como *Erenkam*, un dios del trabajo conocido por su gran fuerza. Así mismo *Shakaim*, conocido como símbolo de humildad y esfuerzo, siempre presente en el trabajo y tala de los árboles.

El sabio Domingo Tivi (comunicación personal, 12 de junio de 2025) coincide que los saberes ancestrales y los valores propios de la cosmovisión *shuar* se siguen perdiendo e incluso afirma que en unos diez años podría desaparecer todo si no se enseña a los hijos.

### 1.1.4 Idioma

El sabio Domingo Taant dijo:

> El idioma *shuar* es nuestra lengua materna que forma parte principal de nuestra identidad cultural como nacionalidad *shuar*. Este idioma no solo es un medio de comunicación sino también una conexión con nuestros antepasados, una forma de entender y respetar la vida, la naturaleza y nuestros saberes ancestrales (Comunicación Personal 7 de junio de 2025).

Domingo Taant, Domingo Tivi, Felipe Sanchim y Alfonso Chamik, aclaran que la educación intercultural Bilingüe debe incluirse y fortalecer la enseñanza y práctica del *shuar*, para que los niños y jóvenes puedan valorar su cultura, mantener viva su lengua y no olvidar sus raíces del pueblo, el compromiso con nuestras raíces y la resistencia cultural frente al olvido, por ello las actividades diarias como la pesca, la caza, la agricultura, o rituales espirituales como la fiesta de chonta, cantos, leyendas juegos, los niños aprenden a comunicarse, a respetar y a comprender el mundo que nos rodea desde nuestra cosmovisión ancestral. (Comunicación

Personal 7 de junio de 2025).

En la sabiduría masculina, los cantos, leyendas e idioma en la cultura *shuar* son saberes sagrados transmitidos por generaciones, que conectan a las personas con la tierra, el trabajo y el respeto a la vida. Destaca los seres superiores como la leyenda de *Shakaim*, *Erenkam* protectores de la madre tierra y guardianas del trabajo en el *aja shuar*. Del mismo modo, las leyendas de *Yakakua, y Jempe,* reflejan valores como el esfuerzo y la honestidad. También señalan la importancia del idioma *shuar* como elemento vital de identidad y la necesidad de fortalecer la educación intercultural Bilingüe para preservar estos saberes y tradiciones.

### 1.2 Sabiduría femenina

Las sabias Clemencia Sanchim (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Yolanda Ankuash (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), Yajanua Jimpikit (Comunicación personal, 31 de junio de 2025) y Chakukai Juan (Comunicación personal, 15 de junio de 2025) aclaran que el *aja*, es un espacio sagrado en donde se siembra tanto los productos antiguos y actuales, como plátanos, papa china, yuca, camote. Este conocimiento se mantiene hasta el día de

hoy. El *aja* es cuidar con esmero porque es fundamental para la vida. Aunque en la actualidad ya no creen tanto, que la producción de estas plantas sea obra de *Nunkui* si no de Dios. Reconocen que *Nunkui* dejó una herencia importante para el cultivo.

La sabia Yajanua Jimpikit (comunicación personal, 31 de junio del 2025), señala que:

> El *aja* debe ser tratado con respeto, ya que existen creencias y tradiciones importantes, como, una mujer en menstruación no debe ingresar al *aja shuar* porque causará que se pudra la yuca. Además, el *aja* maldice a la mujer que entra en ese estado, incluso provocando su muerte. Hay que llevar los materiales, lo necesario, como *Chankin* (Canasto), *Machit* (Machete), *jii* (Fuego) y *wai* (Tula). Al llegar al *aja* es importante realizar primero una limpieza antes de proceder a la cosecha.

**1.3 Cantos *(Anent)***

Las sabias Yolanda Ankuash (Comunicación personal, 12 de junio), Clemencia Sanchim (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Yajanua Jimpikit (Comunicación personal, 31 de junio de 2025) y Chakukai Juank, (Comunicación personal, 15 de junio) explican que el canto *(anent) "*Es una expresión sagrada y fundamental para el cuidado del *aja shuar*, pues el *anent* está dedicado a seres superiores como *Nantar*".

La sabia, Clemencia Sanchim menciona:

> *Nantar* es una piedra sagrada, hermosa y transparente que protege y purifica el *aja.* Los ancestros cuidaban con gran responsabilidad porque sabían que si no lo hacían podrían sufrir maldiciones o quedarse sin los elementos del *aja*. La persona que encontraba a *Nantar* siempre era una mujer trabajadora que cantaba el *anent* y no

cualquiera tenía la fortuna de encontrar esa piedra especial (comunicación personal, 7 de junio del 2025).

La sabía Yolanda Ankuash indica que "solo quienes conocen el canto *(anent)* pueden ingresar al *aja shuar*, ya que tradicionalmente, este canto se entonaba para invocar a *Nunkui* después de la cosecha y para favorecer el crecimiento saludable y vigoroso de las plantas" (comunicación personal, 12 de junio de 2025).

Además, la sabia Yolanda Ankuash menciona:

Cuando cortamos indiscriminadamente las plantas de producción sin respeto ni cuidado, se rompe el equilibrio con la conexión de la naturaleza. manifestando con la escasez de alimentos y en una mala producción de todo el producto, pero es importante saber que eso no es una maldición sino las consecuencias espirituales por parte de los seres superiores como *Nunkui, Nantar y Shakaim* (Comunicación Personal, 31 de junio de

2025).

La sabia Chakukuy Juan (Comunicación personal 15 de junio de 2025) indica que:

*Tatsemay* es una pequeña ave de color marrón que vive en el *aja* y anuncia *(Taramat)* que significa abundancia de los productos comestibles en el *aja shuar.* Los ancestros le cantaban este *anent* con mucho amor para que *Tastemay* viva en el *aja* y cante en el *aja* (Comunicación Personal, 31 de junio de 2025). Entonó un *anent* invocando a *Tatsemay* con profundo respeto y devoción para conectar con el *aja*.

*Itiartuya, itiartuya,*

*Tatsemaichi chinkichi*

*Asankutu, asankutu*

*Shakaimiaru, aishmanku, aismanku*

*Kakarmasu, kakarmasu chankiniachin jutaknia entsartukna weakuna,*

*tsetse, tsetse weajaitia, Shakaimiaru aismanku*

*Kakarmasma weakuna nakankantu iniamsana tsetse, tsetsechi, winijaintia*

*Chankinchirun jutaknia jutaknia, ikea nuwa winiajaitia, tsetsechi, tsetsechi, winijaitia.*

Este canto constituye una expresión de profundo respeto a la naturaleza y un vínculo espiritual con la tierra y sus frutos.

### 1.4 *Aujamttsamu* (Leyendas)

Las sabias Yolanda Ankuash (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), Clemencia Sanchim (Comunicación personal, 7 de junio de 2025), Yajanua Jimpikit (Comunicación personal, 31 de junio de 2025) y Chakukai Juan (Comunicación personal, 15 de junio de 2025) mencionan que las leyendas *(Aujmattsamu)* del *aja* son relatos nobles que transmiten la conexión profunda con la tierra, la agricultura y la fertilidad. Estas leyendas recuerdan el origen de la vida, la importancia del respeto y cuidado del *aja* que es campo sagrado y la figura de *Nunkui* como guardiana, protectora y creadora de las plantas.

Además, las mismas sabias agregan que las leyendas no solo explican cómo surgieron los productos necesarios para la sobrevivencia, sino que también enseñan valores sobre la dedicación, el trabajo y la gratitud hacia la naturaleza y los espíritus protectores. Coinciden con una de las leyendas más populares. Cuentan que hace muchos años cuando el pueblo *shuar* recién empezaba a habitar las tierras orientales, no existía alimentos, las personas solo se alimentaban de una planta llamada "*Unkuch*". Un día una mujer llamada *Nunkui* fue en busca de

alimento siguiendo el río hacia abajo, cuando vio las cáscaras de maní y de plátanos que venían ahogándose, siguió el río hacia arriba esperando encontrar los alimentos, cuando escucho risas de mujeres se escondió en un árbol llamado *remu*, veía que tenían abundantes vegetales, ella se acercó para pedir que le regalen un poco. Una señora se acercó y le dijo: ¿por qué andas sufriendo de hambre, este es alimento le dijo, cuando le mostraba un bebe. Ella quedó sorprendida, la señora le dijo, lleva este bebe y pídeles lo que usted quiera y ella va a traer todo. *Nunkui* obedeció y llevó a la bebe, en cuanto llego a la casa le dijo, pida una yuca cocinada con carne, y ella dijo, que haya yuca con carne, las ollas se llenaron de yucas cocinadas con bastante carne. Y así abundaba suficiente alimento hasta que un día la señora dejó a la bebe con niños y los niños le pedían cosas innecesarias hasta que se enojaron cuando no trajo un mono asado con toda la cabeza, por eso le tiraron la ceniza en los ojos y la bebe *Nunkui* maldijo diciendo que todo hombre coma trabajando con el sudor de su frente y *Nunkui* desapareció en las guaduas.

### 1.5 Idioma

En cuanto al idioma *shuar*, Clemencia Sanchim (Comunicación personal, 7 de junio de 2025) menciona que es la lengua originaria que Dios nos ha regalado, una herencia sagrada que nos define como pueblo *shuar* y nos conecta profundamente con nuestros ancestros y nuestra identidad como *shuar*. Es la voz de la tierra y de nuestras tradiciones, que en el trabajo del *aja* y en la vida diaria transmitimos con amor y respeto a los demás, para que nunca se olviden quienes somos. Hablar *shuar* no es solo comunicarnos, es preservar nuestra esencia cultural, porque *shuar* significa “persona” y “*chicham”*, que significa lengua, entonces, es la lengua de los hombres.

El sabio Domingo Tivi (Comunicación personal, 12 de junio de 2025) agrega que en nuestra lengua hay una belleza especial que refleja una diferencia entre hombres y mujeres. Por ejemplo, en los saludos, el hombre usa una voz firme y llena de autoridad, especialmente cuando visita a alguien lejano *(Chai winiajai*); es una manera de mostrar respeto y poder al mismo tiempo. La persona que recibe el saludo también debe responder con voz de mando, del hombre. En cambio, la mujer casi no puede expresarse de manera tan fuerte, pues el idioma reconoce y conserva esas diferencias de expresión entre géneros. Así la lengua *shuar* guarda en su forma de hablar no solo de palabras, si no también valores y modos propios de nuestra cultura, que debemos cuidar y enseñar para que vivan siempre en nuestros corazones y en la voz de las nuevas generaciones.

**Diferencia entre mujeres y hombres en la cosmovisión *shuar***

La diferencia entre la mujer y el hombre *shuar*, es que la mujer se dedica al *aja* mientras que los hombres a la caza. Es importante mencionar que a pesar de que el rol del hombre es la caza también entra al trabajo de la mujer, por ejemplo, para hacer el aja, el hombre es el encargado de deshierbar, tumbar los árboles grandes y decorar el aja, sembrando los productos como plátanos y oritos.

## 2. Identificación de los patrones principales del *aja shuar*

### 2.1. Comprendiendo los saberes ancestrales de los sabios y sabias

En este apartado se describen las diferencias de los significados que conservan los guardianes y guardianas de los saberes ancestrales, identificando cómo el pueblo *shuar* entiende

la vida y la naturaleza de manera sagrada. Para el análisis se organizó toda la información recolectada, sobre el *aja shuar,* los *ánent, aujmatsamu* y el idioma *shuar chicham*.

Se identificaron patrones como *Nunkui*, *Nantar*, *Shakaim*, *Sesenk* dentro de los *anent, aja shuar* y el idioma, los cuales reflejan valores, como las enseñanzas a las nuevas generaciones de la comunidad *shuar.*Luego, interpretamos los significados de los *anent* (cantos), de la leyenda, el *aja shuar* y el idioma mediante los mensajes compartidos por los sabios y sabias. Finalmente se reflexionó sobre cómo estos saberes pueden integrarse en el área de ciencias naturales para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe, para fortalecer los saberes ancestrales y la identidad cultural para mantener viva la sabiduría de los ancestros. Jara (2022) al referirse a la sistematización "se refiere principalmente, a clasificar, catalogar, ordenar datos e información" (p.1). Para sistematizar los datos recolectados se clasifica la información, se revisa ordenadamente, se debate la información y experiencias adquiridas.

**3. Elaboración del ambiente de aprendizaje**

Después de recolectar los datos se elaboró el ambiente de aprendizaje diseñando el *aja shuar* en la parcela de la escuela, a través de trabajo colaborativo, integrando a los sabios, sabias

de la comunidad, docentes. En esta etapa no solo se vivieron las prácticas ancestrales, sino que los estudiantes aprendieron los tipos de plantas comestibles y los días de la semana observando directamente a las plantas del *aja shuar* para ellos fueron los materiales de aprendizaje más

atractivos ya que podían tocar oler la tierra y observar las texturas de las plantas, y sobre todo interactuar en el ambiente natural. Para iniciar se reunió a todos los estudiantes de 5to, sexto, y 7mo, para explicar de cómo surgieron las semillas del *aja* en tiempos de los ancestros con una leyenda de *Nunkui*. Hicimos una dinámica donde todos los niños formaron un círculo, reflexionando sobre la importancia de cuidar el *aja,* y se comprometieron en cuidar el *aja* ya que podrían ser castigados por los seres de la madre naturaleza. Los niños pequeños botaban los escombros de lo que sus compañeros estaban desyerbando, aunque fue divertido ya que los niño formaban grupos para apoyarse entre ellos con una competencia consiste de quien llenaba la basura en el tacho ganaba y los de 7mo tenían machete y estaban desyerbando y se prestaban con los que no tenían eso demostró que había unión entre todos los integrantes.

**Paso 1. Socialización del plan de trabajo con los padres de familia.**

Para iniciar el diseño del *aja shuar*, se convocó a los padres y madres de familia a una reunión extraordinaria, con el fin de planificar una minga para la elaboración del *aja shuar* en el Centro Educativo Comunitario Segundo Guajare. No todos los representantes convocados se presentaron, sin embargo, aquellos que asistieron mostraron gran interés y disposición aportando ideas y comprometiéndose a colaborar en la construcción de este espacio.

Durante las clases compartimos con los estudiantes los conocimientos tradicionales que se obtuvo de los sabios y sabias. Al hablar de los *anent*, leyendas en el idioma shuar, notamos interés en los alumnos. Para ellos el trabajo del *aja* no solo era una actividad escolar, sino una forma de mostrar sus saberes con sus compañeros y trabajar en equipo. La emoción se reflejaba en sus sonrisas y en la idea para aportar con las semillas, convirtiendo esta experiencia en un acto de aprendizaje, colaboración, respeto por la naturaleza y fortalecimiento de la identidad cultural.





Figura 1- 2 Socialización (2025).

**Paso 2. Medición del terreno**

En la fecha establecida, los miembros de la comunidad se reunieron en el patio de la escuela, cada uno con las herramientas de trabajo machete, semillas de plátano (*Pantam*), orito (*mejech*). Del mismo modo, las sabias con: machete, tula (*way*), *chankina* y las semillas de papachina, *sanku* (malanga), yuca (*mama*), camote (*inchi*), piña (*chiu*), caña (*paat*) y tuyo (*kenke*).

Todos los participantes manifestaron que las semillas eran para apoyar a los estudiantes en el proceso de diseño del ambiente de aprendizaje. Este acto conmovió a los niños y niñas, al ver que sus padres apoyan en su aprendizaje sobre la sabiduría ancestral.

En primer momento, dieron algunas palabras los sabios y sabias para que los ancestros guíen para hacer el *aja*, luego, conjuntamente con los niños se midió el terreno con cuatro estudiantes de quinto, la ayuda del profesor y los docentes investigadores. Una sabia Yolanda Ankuash manifestó que "en la antigüedad para hacer el *aja,* no se necesitaba medir ya que cada quien realizaba a su manera, el terreno era libre de trabajar a su alcance y hay una forma en la que ellos median, por ejemplo, utilizaban un palo como metro, o si no, median con los pasos que daban".



**Figura 3-4** *Socialización de la medida del terreno* (2025).

**Paso 3. Desmonte e intercambio de saberes de los sabios y sabias a la comunidad**



Figura 5-6 *Desbroce del terreno (2025).*

Cuando finalizó la medición, los sabios y padres de familia invitaron a los niños a que observen cómo desmontar, tomando en cuenta el *anent* y *aujmattsamu*.Todo este trabajo fue dialogado en su propio idioma ancestral, mientras que las sabias seguían enseñando a las mujeres a desbrozar y al mismo tiempo dando consejos de cómo trabajar y cuidar el *aja.* Fue sorprendente debido a que los sabios y sabias se comprometieron con el trabajo.

**Paso 4. clasificación y sembrado de semillas**

Con ayuda de la Sabia Yolanda Ankuash (12 de junio de 2025), los estudiantes separaron los tipos de semillas, del mismo modo, los estudiantes dirigidos por los sabios organizaron el *aja*. En este proceso transmitieron los conocimientos sobre: qué semillas crecen mejor, según la temporada; cuáles necesitan más sombra o sol, y que plantas se pueden combinar para aprovechar mejor la tierra.

Gracias a estos conocimientos, los estudiantes se orientaron sobre qué sembrar y cómo sembrar correctamente asegurándose que el *aja shuar* se convierta en un lugar productivo y un espacio seguro de aprendizaje sobre la naturaleza y la cosmovisión.

A continuación, las sabias y sabios iniciaron dando el *way* (tula) afilado y elaborado de pambil, esto sirve para abrir la tierra y colocar la semilla. Al momento de sembrar el sabio *Shiki* (Comunicación personal, 28 de noviembre de 2024) dedicó un *anent* al ser superior *Nunkui*, quien es protectora de las plantas de cultivos, fuerza para sembrar, cuidar, cosechar, y pedirle permiso por una buena tierra y cosecha.

Todos los alumnos y padres de familia que se encontraban trabajando quedaron impactados al escuchar el *anent* ya que para los niños pequeños y madres de familia era algo nuevo y es difícil que se comparta esta profunda conexión con la naturaleza. A pesar de que el *anent* de *Nunkui* es cantado por las mujeres sabias, el sabio *Shiki* mencionó:

Yo Shiki mientras yo viva no habrá escasez de los saberes ancestrales sobre el *Anent* o cualquier tipo de conocimientos tradicionales, siempre a mis hijos nietos ya sea mujer u hombre les enseñó la sabiduría ancestral para que un día no sean vagos, burlados y que aprendan a trabajar según la enseñanza de nuestros antepasados (Comunicación personal, 28 de noviembre de 2024).

Es importante señalar que la sabiduría ancestral no depende únicamente del género, por ejemplo, existen mujeres que conocen profundamente los *anent* y los cantos *(aujmatsamu)* de *Shakaim, Tsunki, Erenkam*, *Jempe y Yakakua* que tradicionalmente están dirigidos por los hombres. De la misma forma, hay hombres que dominan los conocimientos y prácticas que son propios de las mujeres, en especial los relacionados con los *anent* (cantos) *aujmatsamu* (leyendas) en la siembra, cosecha, la preparación de alimentos y el cuidado del *aja shuar*. Aquí se puede evidenciar como ejemplo la participación del señor *Shiki* (Comunicación personal, 28 de noviembre de 2024), quien dirigió el *anent* de *Nunkui* durante la jornada de trabajo.

Tradicionalmente las mujeres son quienes se encargan de limpiar la hierba y sembrar, mientras que los hombres suelen dedicarse a deshierbar el campo, tumbar los árboles y sembrar los plátanos y oritos en el centro o en las esquinas del *aja.* En esta ocasión, todos los participantes niños, niñas, adolescentes, madres y padres de familia colaboraron en todas las actividades. Este trabajo demostró a los niños y niñas la distribución de las tareas en las actividades del *aja*.

Al momento de la siembra los sabios y sabias instruyen a los estudiantes sobre los procesos de plantar la papachina, la yuca, mientras los niños escuchan y ponen en práctica. Una sabia Yolanda Ankuash, explica que la papachina se siembra ubicando tres semillas en una sola puesta. La semilla de yuca se coloca tres en cada puesto separados a una distancia de 70 centímetros y el camote uno o dos dependiendo el tamaño, por último, la caña y la piña se siembran al borde del *aja*.

Según las indicaciones de los sabios y sabias los estudiantes fueron practicando los *anent*, ordenando las plantas según el tamaño, la dimensión y textura, así como, clasificando los tipos de plantas. Antes del mediodía, se sirvió el desayuno a los estudiantes, padres y madres de familia y a los sabios y sabias. Las mujeres brindaron chicha a sus esposos y trabajadores para recargar energías antes de continuar con la actividad. El espacio del desayuno se convirtió en un diálogo y convivencia entre los estudiantes y la comunidad fortaleciendo los saberes ancestrales mediante el *aja shuar*.

La actividad del *aja* duró 5 horas de trabajo por cada uno de los tres días de mingas. Todos los miembros de la comunidad educativa felicitaron el trabajo planificado por la elaboración del *aja* que aporta al fortalecimiento de los saberes ancestrales de los niños de la escuela.

Los estudiantes al darse cuenta los valores culturales a través de la participación en la creación del *aja shuar, c*omprendieron la importancia de preservar los cantos, las leyendas y el idioma, respetando a la madre naturaleza, el cuidado del medio ambiente, la identidad cultural y el desarrollo de habilidades en la interacción, intercambio de ideas y trabajo colaborativo y comunitario.







Figura 7-8 *Clasificación de semillas* (2025). Figura 9 *Puesta de tierra* **(**2025). Figura 10 *Canción del anent* (2025).

**Caracterización de estudiantes participantes**

En el año 2024, el Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe Segundo Guajare, contaba con una sola aula construida en madera sin ningún tipo de división interna. Su diseño sencillo permite que todo el ambiente sea visible desde cualquier punto, creando una sensación de unidad y cercanía entre quienes lo utilizan. El aula multiprocesos contaba con un docente y treinta estudiantes distribuidos en diferentes unidades de aprendizaje: La unidad de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS), que corresponde al nivel preparatoria con cuatro estudiantes; Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP), nivel de básica elemental con ocho estudiantes en segundo grado, tres en tercero, y dos en cuarto grado; en Desarrollo de las Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), básica media con tres estudiantes en quinto grado, tres en sexto, y un estudiante en séptimo; por último, Procesos de Aprendizaje investigativo (PAI), nivel de básica superior, con seis alumnos en octavo, uno en noveno y tres en décimo año de Educación General Básica.

**1. Apertura con las palabras de sabiduría**

7: 30 am, se dio una breve explicación sobre el *aja shuar*, en ellas hubo como dos preguntas por parte de los estudiantes de séptimo y octavo; diciendo, ¿qué pasa cuando votamos basura alrededor de nuestra *aja*?, de inmediato se respondió la pregunta y la respuesta es:fue “Si votamos basura en el *aja* contaminamos los productos sembrados que después serán consumidos por nosotros mismo, además la ser superiora *Nunkui* se enfurece con nosotros lanzando malas hierbas como castigo” referencia.

La segunda pregunta fue ¿Es cierto que, si cortamos las plantas de producción, nos maldice lanzando pobreza en comida y no da bien las yucas?, la respuesta fue, que si, como menciona la sabia Yolanda Ankuash (comunicación personal 31 de junio del 2025), cuando cortamos indiscriminadamente las plantas de producción sin respeto ni cuidado, se rompe el equilibrio con la conexión de la naturaleza.

Manifestando con la escasez de alimentos y en una mala producción de todo el producto, pero es importante saber que eso no es una maldición sino las consecuencias espirituales por parte de los seres superiores como *Nunkui, Nantar y Shakaim*. Así que es importante respetar nuestras plantas del *aja* que son consideradas como seres vivientes con una energía propia. Al escuchar la respuesta los estudiantes se quedaron en asombro y se decían entre ellos “una vez lo corte la yuca por eso las hierbas de nuestra *aja* no mueren a pesar que se trabaja” “mi mamá siempre nos habla de eso por eso nosotros trabajamos con cuidado”. Este tipo de reflexión por parte de los estudiantes se fortaleció en darse cuenta que tan importante es nuestro saber ancestral y valorar nuestras costumbres y tradiciones.





*Figura 11-12-13. Reflexión acerca del aja shuar (2025).*

**El *aja shuar* como ambientes de aprendizaje**

El *aja shuar* se convirtió en un ambiente de aprendizaje, que generó espacios amplios de participación de los estudiantes, sabios y sabias que transmitieron los conocimientos ancestrales dentro de la institución educativa, mediante el desmonte, sembrado y la selección de las semillas de cultivos.

Hubo la integración de los estudiantes, sabios, sabias y docentes en el trabajo grupal que permitió intercambio de conocimientos previos que fortalecieron su sentido de pertenencia a su pueblo identidad cultural y el cuidado del medio ambiente. Para los sabios y sabias la creación del *aja shuar* fue una oportunidad para incentivar y enseñar de manera práctica ya que allí no se aprende con cuadernos ni pizarra, si no con las manos en la tierra tocando, observando y escuchando a los sabios y sabias.

El cuidado del *aja shuar* se dio el 18 de noviembre de 2025 en donde se rediseñó, con la colaboración de los estudiantes y docentes (en la caracterización mencionan que hay un solo docente) de la institución educativa.

**Trabajo colaborativo**



*Figura 14-15-16, trabajo colaborativo de los estudiantes (2025)*

Entre 8 am, se inició el trabajo de manera grupal, cada niño fue ubicándose en las esquinas del *aja* con sus respectivos herramientas como; machete, *chankina*, tula y semillas, para iniciar a deshierbar, cabe recalcar que los niños de primero y quinto año de educación básica colaboraron en la limpieza del terreno retirando basura y residuos, mientras que los estudiantes de sexto, séptimo y octavo se les asignó a desyerbar el *aja,* identificando variedades productos cultivados como la yuca, papa china, camote, pelma, tuyo, plátanos y piña. Ese día tuvimos la visita de nuestro tutor de práctica quien se unió también al trabajo. A pesar de las condiciones climáticas adversas con un calor intenso, fue practicando los *ánent de Nunkui, aujmatsamu de Shakaim,* y todo el trabajo fue charlando en el idioma ancestral, en este caso en el *shuar chicham*. La reacción y emoción de los niños fue intenso ya que cada uno fueron cantando los *ánent* que se produce por medio del parlante, imaginando a los seres superiores.

Los estudiantes fueron identificando desde sus conocimientos previos, los colores de las flores de yuca, el tamaño y los tipos de yuca por ejemplo; Yuca amarilla lo conocían como *(tsachir)* yuca blanco blanca como (*sakutar* mama), también de *(papchina terench)*, lo conocían como *(mukusa terench)*. Fue sorprendente cómo los estudiantes reconocieron estas plantas, y eso fue un aprendizaje intercambiado ya que los participantes aprendieron mediante relatos de los sabios y sabias que fuimos transmitiendo y nosotros de ellos.

**Compromiso del cuidado**



*Figura 17-18 Sembrado de las plantas de los días de la semana. (2025*).

Después de culminar la actividad se reunió a todos los estudiantes para tomar un descanso en donde se compartió refrigerios. Luego de eso en las sombras de las plantas limpias nos reunimos con todos los niños y dos docentes que también acompañaron como sabios hicimos repetir esta frase como recordatorio 1. “Cuidaré el aja como ser viviente” esto significa que el aja es como un ser viviente que está rodeado de los saberes ancestrales y lo espiritual. 2. “Trabajaré con mis compañeros y seremos amigos por siempre” se tomó en cuenta esta palabra para reforzar el compañerismo y la amistad ya que hubo mucho distanciamiento por parte de los estudiantes y al final se logró en que todos fueran amigos por medio de este trabajo del aja shuar. 3. La siguiente expresión está dirigida a cuidar el medio ambiente no obstante que algunos estudiantes votaban los plásticos de los desayunos escolares a pesar de que tenían el tacho de reciclaje por tal razón se enunció este mensaje, “No cortaré las plantas tampoco votaré la basura como plásticos y botellas”. Este ejercicio por los niños mejoró la obediencia y respeto que tomaron en cuenta todo lo aprendido durante las clases y trabajo del aja, sin embargo, los docentes de la CECIB Segundo Guajare, nos felicitaron por el trabajo dinámico que se realizó para los niños de las aulas multiprocesos. Esta experiencia práctica permitió observar el compromiso y la participación activa de los estudiantes en actividades que integran elementos culturales propios de la comunidad shuar Campo Ayui, fortaleciendo la identidad cultural y el respeto por el entorno natural.

**Palabras de gratitud**

La actividad duró cinco horas; Sin embargo, se evidencio agilidad y habilidad en el trabajo por parte de los niños, a pesar que el desbroce era una labor difícil, mostraron amor por el trabajo, y compromiso a cada tarea. Además, hombres y mujeres participaron por igual, demostrando que el trabajo grupal une fuerzas y fomenta la colaboración. Luego se tomó descanso como veinte minutos, explicando a todos los estudiantes lo importante que es agradecer la naturaleza antes de tomar algo. Después de terminar el desbroce se explicó sembrar las plantas que representaban los días de la semana como; lunes (*achu*), martes (*ampakai*), miércoles (*tintiuk*), jueves (kuunt), viernes (kunkuk), sábado *(sake)* y domingo *(ayamtai)*. Cabe recalcar que uno de los días de la semana no se realizó la siembra ya que esto no es una planta sino domingo *(ayamtai)* es una choza de descanso, es decir tiene un significado especial para el pueblo shuar como lugar de reposo y encuentro.

**El aja shuar como ambiente de aprendizaje**

El *aja shuar* se convirtió en un ambiente de aprendizaje, que generó espacios amplios de participación de los estudiantes, sabios y sabias que transmitieron los conocimientos ancestrales dentro de la institución educativa, mediante el desmonte, sembrado y la selección de las semillas de cultivos. Hubo la integración de los estudiantes sabios, sabias y docentes en el trabajo grupal que permitió intercambio de conocimientos previos que fortalecieron su sentido de pertenencia a su pueblo identidad cultural y el cuidado del medio ambiente.

Para los sabios y sabias la creación del *aja shuar* fue una oportunidad para incentivar y enseñar de manera práctica ya que allí no se aprende con cuadernos ni pizarra, si no con las manos en la tierra tocando, observando y escuchando a los sabios y sabias.

El cuidado del *aja shuar* se dio el 18 de noviembre de 2025 en donde se rediseñó, con la colaboración de los estudiantes y docentes (en la caracterización mencionan que hay un solo docente) de la institución educativa

**Elaboración de maqueta del *aja***





*Figura 19-20. Elaboración de la maqueta (2025).*





*Figura 21-22 Exposición de la maqueta (2025).*

El 24 de noviembre de 2025 se realizó una maqueta con el propósito de reforzar sobre el qué es y cómo funciona el espacio tradicional aja la importancia que tiene dentro de la vida familiar y comunitaria. La maqueta permitió representar de manera visual el *aja.*

Con los materiales entregados, así como, con las hojas y semillas reales los estudiantes elaboraron de manera colaborativa la maqueta del *aja.* El trabajo consistía en los siguientes procesos; desmonte, sembrío y cosecha, ya que estos pasos son importantes para comprender en qué ruta se posiciona los *ánent* y *aujmatsamu*. Los alumnos identificaron y ubicaron a los seres superiores en cada proceso; en el desmonte posicionaron a *Shakaim* reconocido como dueño del trabajo del hombre, en la etapa de sembrío y cosecha representaron a *Nunkui y Nantar* quienes están relacionadas con en el trabajo de la mujer.

Se elaboraron dos maquetas con el propósito de permitir la participación de todos los alumnos (de tercero a octavo año de educación básica. Después de elaborar la maqueta los niños expusieron. Cada alumno pasaba al frente a detallar lo aprendido sobre aja shuar, identificando, seres superiores, los colores, los tipos de plantas y los días de la semana identificando las plantas de cada proceso. La exposición fue de manera abierta en donde se expresaron en el idioma ancestral shuar o español.

Se utilizó una ficha de valoración cualitativa para evaluar los niveles de aprendizaje con sus respectivos indicadores de calidad: Deficiente, regular, bueno, muy bueno y excelente. Con par de preguntas como; 1. Si el estudiante menciona que en el aja se siembran los productos comestibles como: plátano (pantam), papa china (*terench*), yuca (*mama*), camote (*inchi*), tuyo (*kenke*), pelma (*sanku*).

2. El alumno enumera las plantas medicinales que se sembraron en el *aja* como, Jengibre (*ajej*), (*tsank*) Tabaco, (*sesa*) Menta, ajo de monte (*kaip*) piripri,(*ipiak)* achiote, *chirikiasip*. 3.El estudiante explica con claridad que el aja *shuar* ayuda a cuidar el medio ambiente. 4. El estudiante hace referencia que las mujeres le cantan a Nunkui y los hombres a Shakaim 5. El estudiante indica que antes de ingresar al aja debemos pedir permiso a la madre naturaleza cantando a la ser superior Nunkui. 6. El alumno aclara que Nunkui es la primera ser superior que compartió los productos del *aja*. 7. El estudiante señala que Shakaim es el dueño de fuerza y trabajo. 8. El estudiante manifiesta que la leyenda de Jempe y Yakakua es una reflexión que nos enseña a que no debemos ser desobedientes. 9. El estudiante explica que todos los anent del aja se deben cantar en idioma shuar. 10. El estudiante sugiere que el idioma shuar chicham ayuda a mantener la identidad cultural.

Con esta ficha logramos observar que todos los estudiantes comprendieron los saberes ancestrales sobre aja shuar. Cabe recalcar que con la implementación del aja shuar, fue posible identificar que los estudiantes aprenden de manera diferenciada, es decir, escribiendo, cantando, escuchando cuentos, practicando en el aja, intercambiando ideas y realizando actividades manuales. Esta forma de aprendizaje se evidenció tanto en el interior como fuera del aula.

**Valoración de aprendizajes de los estudiantes**

Después de elaborar la maqueta se realizó un cuestionario de diez preguntas de opción múltiple acerca del *aja shuar* y los seres superiores Shakaim, *Nunkui, Nantar.* Además, contenían preguntas abiertas y una actividad de dibujo de reconocimiento de los seres superiores.

Esta valoración se realizó con el propósito de que puedan expresar lo aprendido durante las clases.

Durante las prácticas de inmersión mencionan los estudiantes de la misma nacionalidad que estaban perdiendo sus saberes ancestrales, principalmente porque los padres no transmiten a sus hijos e hijas. Sin embargo, al implementar el proyecto educativo en la institución, se observa que algunos alumnos tienen habilidades para sembrar e identificar semillas y productos comestibles. En este trabajo se ve cómo los niños comparten con sus compañeros. En el ambiente se ven la participación de los padres de familia por la importancia de integrar a la comunidad, como menciona el MOSEIB (2019) "organizar la participación de miembros de la comunidad en el proceso educativo, utilizando los saberes de los adultos en las manifestaciones artísticas, la tradición oral" (p. 35).

La inclusión de saberes ancestrales del *aja* puede fortalecer la conexión de los estudiantes con su entorno cultural y natural, promoviendo un respeto más profundo por la biodiversidad y las prácticas sostenibles de beneficios educativos y sociales. En uno de los saberes ancestrales nace el *aja shuar* practicados por los pueblos originarios, que mantienen hasta el día de hoy sus costumbres y tradiciones en la vida cotidiana. Así mismo con un saber se crea un ambiente de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural, el desarrollo de habilidades, del pensamientos, diálogo y trabajo colaborativo con los sabios y sabias de la comunidad.

**Discusión**

Los resultados obtenidos en la presente investigación evidencian que el *aja shuar* y sus categorías, cantos (*anent*) leyendas *(aujmattsamu),* idiomas *(shuar chicham),* pueden ser utilizados como ambiente de aprendizaje vivencial. El sabio Domingo Tivi (Comunicación personal, 12 de junio de 2025), manifiesta que "el *aja shuar* es un espacio sagrado que está conectado con la espiritualidad, cosmovisión *shuar* y seres superiores de la naturaleza como *Nunkui, Shakaim, Erenkam, Nantar*."

La participación activa de los estudiantes durante el diseño del *aja shuar,* facilitó luego en la elaboración de la maqueta, para el proceso de aprendizaje significativo.

Esto demuestra que la implementación del *aja shuar* en la institución, aportan a fortalecer los saberes y conocimientos ancestrales que corren el riesgo de perderse.

Los hallazgos orientan a directivos institucionales a crear rincones de aprendizajes tradicionales, una casa cultural, chozas donde se incluya materiales didácticos culturales, con dibujos y leyendas de *nunkui, Shakaim, Erenkam, Nantar.* Así mismo tener plantas medicinales para realizar visitas con los estudiantes, donde aprendan a diferenciar entre plantas medicinales, comestibles y venenosas.

El presente estudio ofrece una visión que favorece la comunicación como acto de resistencia para mantener viva las costumbres y los saberes ancestrales por medio de la transmisión de cantos, leyendas, idiomas. El *aja* se convierte en una herramienta para la enseñanza y aprendizaje entre la teoría y la realidad de la cultura *shuar* recordándonos que la educación intercultural Bilingüe es un camino de pensamiento de saberes ancestrales.

**Conclusiones**

La investigación evidenció que el *aja shuar* puede convertirse en un ambiente de aprendizaje vivo qué ayuda fortalecer los saberes ancestrales y valorizar la identidad cultural del pueblo *shuar* en este caso para los estudiantes en el aula multiprocesos de Segundo Guajare. El *aja* no es solo un terreno de cultivo, sino un lugar donde se fomenta la transmisión de valores y experiencias mediante la participación activa de los sabios y sabias de la comunidad.

Fue posible recopilar los datos requeridos de manera sistemática y ordenada lo que ayudó a evidenciar que todos los sabios y sabias practican estos saberes ancestrales, sobre todo en el *aja shuar* que vincula el uso de cantos, leyendas e idioma ancestrales. Al aplicar estos saberes favoreció la integración y la convivencia entre estudiantes y sabios, sabias de la comunidad. Esta práctica enriqueció la enseñanza sobre el cuidado del medio ambiente, fomentando la comprensión de que la naturaleza y los seres superiores deben respetar y cuidar con esmero.

Se analizaron los datos recolectados mediante matriz de análisis de las entrevistas a los sabios y sabias de la comunidad en donde surgieron las cuatro categorías importantes que son: Cantos, *(anent)*, Leyendas, *(aujmattsamu)*, Idioma *(Shuar chciham) y (Shuar Aja*). Al sistematizar estas categorías se hallaron resultados que nos permitió identificar los patrones como; *Shakaim, Nunkui, Sesenk y Nantar* quienes son principales seres superiores para hacer el *aja shuar.*

El diseño sobre el *aja shuar*, como ambiente de aprendizaje resultó para los estudiantes un aprendizaje vivencial donde pudieron tocar, practicar y dialogar con los sabios y sabias promoviendo la integración, la participación activa e intercambio de conocimientos. Este trabajo generó la motivación y la participación de los estudiantes en el aula ya que perciben ese interés

genuino en la forma de impartir la clase integrando a los saberes culturales. La maqueta fue útil para representar de manera visual, facilitando la comprensión y el aprendizaje significativo, valorizando la cultura y tradiciones.

Se afirma que los saberes ancestrales no deben excluirse ni ser vistos como una opción dentro de la Educación Intercultural Bilingüe sino parte del proceso educativo.

**Recomendaciones**

Se recomienda a los futuros investigadores avanzar con el estudio del *aja shuar,* profundizando en sus categorías principales, Cantos, Leyendas, Idioma, y principales patrones como *Shakaim, Nunkui, Nantar y Sesenk* ya que son fundamentales para hacer el *aja* y utilizar como ambientes de aprendizaje en educación intercultural Bilingüe (EIB), para fortalecer la identidad cultural.

Por la capacidad transformadora y el profundo mensaje de respeto hacia la naturaleza y los seres superiores de *Nunkui, Shakaim, Nantar, Erenkam,* que emite esta investigación se recomienda emplear en diversos contextos educativos como una valiosa herramienta didáctico, facilitando el aprendizaje acerca del *aja shuar* y los saberes ancestrales.

**Referencias bibliográficas**

Armienta Moreno, D. E., Keck, C., Ferguson, B. G., & Saldívar Moreno, A. (2019). Huertos escolares como espacios para el cultivo de relaciones. Innovación Educativa, Instituto Politécnico Nacional.

https://www.researchgate.net/publication/333323826_Huertos_escolares_como_espacios_para_el_cultivo_de_relaciones_School_gardens_as_spaces_for_the_cultivation_of_relationships

Arnaldo C. et al. (2023). El huerto: custodia de saberes ancestrales y tradicionales medicinales, como estrategia pedagógica en la Institución Cadena las Playas, Apartadó Antioquia https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/05502bf5ef0a-4ef2-adda-eb1a7dae8606/content

Arias Gonzáles, J. L., & Covinos Gallardo, M. (2021). Diseño y metodología de la investigación. *Enfoques Consulting EIRL*, *1*(1), 66-78.

https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26022w/Arias_S2.pdf

Aznarez, S., Centurión, B., & Gasdía, V. (2020). Dimensiones en la observación de clases.

http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/747

Ampam K.I (2018). *Miguel Tankamash y la lucha shuar*. Artes Gráficas Silva.

Bravo, J. A. N. (2022). *Investigación narrativa en educación: reflexiones metodológicas*. Siglo del Hombre Editores.

Alvarado, J.C.O (2018). El Marco Metodlogico en la investigacion cualitativa. Experiencia de un trabajo de tesis doctoral.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6724195

Bravo, J.A.N., Vargas, J.& Guzmán, C. J.M. (2023). Métodos narrativos en investigación social y educativa.

https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8822437

Brítez, M. Á. A. (2022). Aspectos relevantes en las técnicas e instrumentos de recolección de datos en la investigación cualitativa. Una reflexión conceptual.

https://scielo.iics.una.py/pdf/pdfce/v28n54/2076-054x-pdfce-28-54-93.pdf

Calderón, S. Ramos, T. Vélez, C. (2023). Ambientes de aprendizaje que potencien el rendimiento académico de estudiantes en condición de vulnerabilidad.

http://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3158

Cárdenas Sánchez. (2018). *Elaboración de un cortometraje animado en 2D sobre la leyenda Shuar Arutam* (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2018).

https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8680 Chakra Amazónica (2020) chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ambiente.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2020/07/La-chakra-kichwa-amazonica.pdf

García-Chato, G. I. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. Revista de educación y desarrollo. https://www.academia.edu/download/43399887/029_Garcia.pdf

Galarza, C.A.R. (2020). Los alcances de una investigación. Revista de divulgación Científica. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475

Huerto escolar como recurso de enseñanza aprendizaje de las asignaturas del currículo de Educación Básica chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.fao.org/ag/humannutrition/21877-061e61334701c700e0f53684791ad06ed.pdf

Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*. https://revistas.um.es/rie/article/view/546401

Galeano, M.E. (2020). Diseño de proyectos en la investigación cualitativa. Universidad Eafit

Gortaire, R. (2016). Agroecología en el Ecuador. Proceso histórico, logros, y desafíos.

Antropología Cuadernos de Investigación, (17), 12-38.

http://www.cuadernosdeantropologia-puce.edu.ec/index.php/antropologia/article/view/85

Gómez-Ruiz, M. A., & Quesada-Serra, V. (2020). Análisis de las calificaciones compartidas en la modalidad participativa de la evaluación colaborativa entre docente y estudiantes. RELIEVE. Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 26(1).

https://www.redalyc.org/journal/916/91664838007/91664838007.pdf

Garcia, R. S., Gutierres, L. R. (2018). Análisis de la observación participante aplicada en la sistematización de experiencias educativas a partir del M-Deca.

http://wiki.fca.uach.mx/posgrado_e_investigacion/2018/09/05/Excelencia-Administrativa-Vol-44.pdf#page=66

Juwa, T. K. K. (2024). El huerto escolar shuar (shuar aja unuimiatainiam): un estudio de caso en CECIB Murushi-Ecuador. Revista InveCom/ISSN en línea: 2739-0063, 4(1), 1-15.

http://www.revistainvecom.org/indeºº <zx.php/invecom/article/view/2670

Jara, O. H. (2022). La sistematización de experiencias y las corrientes innovadoras del pensamiento latinoamericano una aproximación histórica.

https://comunicacionaldea.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/03/jara-lasistematizacion-de-experiencias-y-las-corrientes-in.pdf Katan, T. (1995) Congreso de idiomas en peligro

https://www.academia.edu/download/32847884/Investigando_nuestra_lengua_Shuar_Chicham.pdf

Sánchez, G. E. C., González, A. L. M., & Benavides, L. O. B. (2020). Paradigmas mixtos: interpretativo y crítico en estudios sobre cambio climático. Una ruta para co-construir resiliencia social. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, *11*, 712.

https://www.redalyc.org/journal/5216/521662150004/521662150004.pdf

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, *6*(11), 245-264. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2448-84372022000100245

Shakai Yankur, P. (2013). La desvalorización de cultivos ancestrales en la aja en las familias shuar. https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/2113212f-ff8b-4ca2-9f38-1f889eb004b6 Las prácticas etnomatemáticas en territorio de la nacionalidad Shuar en Ecuador https://journalofmathematicsandculture.wordpress.com/wpcontent/uploads/2023/08/article-8-176.pdf

Mayra Alejandra González J. (2023). El *aja* escolar: escenario pedagógico para la enseñanza en las ciencias naturales. https://www.academia.edu/download/43399887/029_Garcia.pdf

Montalvo, P. T. (2018). Los Shuar y el impacto del proyecto multicultural en la Amazonía ecuatoriana.

https://www.academia.edu/download/57366246/Los_Shuar_y_el_proyecto_multicultural.pdf

Muniz.M.L, Corral (2025). Aja Shuar y caminos agroecológicos: entre quiebres y horizontes posibles desde la Amazonía ecuatoriana. Revista Brasileira, Agroecología 2025 https://periodicos.unb.br/index.php/rbagroecologia/article/view/57563

Lisboa, J. (2018). Investigación cualitativa: fundamentos epistemológicos, teóricos y metodológicos. *Vivat academia*.

https://www.vivatacademia.net/index.php/vivat/article/view/1087

Márquez Acevedo, A. E. (2015). Memoria, rescate y transmisión de saberes ancestrales. Caso de estudio: la Ayahuasca en la Comunidad Shuar de Puyo (Bachelor's thesis, Quito: Universidad de las Américas, 2015).

https://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7142

Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf

Maldonado-Ramón, E. (2025). Agua: derechos de la naturaleza y sabiduría ancestral en la gestión hídrica de Paltas, Ecuador. *Revista UGC*, *3*(S2), 287-298.

https://universidadugc.edu.mx/ojs/index.php/rugc/article/view/180

Maxwell, J,A, (2019), Diseño de la investigación cualitativa. Gedisa Editorial.

Ministerio de Agricultura y Ganadería (2022). Chakra andina: Un sistema agrícola ancestral de las kichwas de Cotacachi.

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://openknowledge.fao.org/server/api/core/bit streams/283f7c8c-8208-4e28-90c8-d72b870e2557/content

Medina, M., Rojas, R., & Bustamante, W. (2023). *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú.

http://coralito.umar.mx:8383/jspui/handle/123456789/1539

Modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013).

https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf

Mucha, Hospital, L.F, Chamorro Mejía R., Ozeda Lazo, M.E, et al, (202). Evaluación procedimientos empleados para determinar la población y muestra en trabajo de investigación de posgrado.

Pérez, G. A. (2022). Ambientes de aprendizaje en preescolar. http://rixplora.upn.mx/jspui/bitstream/RIUPN/140936/2/1810%20-%20UPN096LEPALGI2022.pdf

Pumaquero, M, Remache, J (2025), La investigación acción como estrategia metodológica para el desarrollo integral de competencias educativas a través de la Lengua y la Literatura, Riobamba Ecuador 2025. https://share.google/R11iBDOcEfGcmsSXl

Uzendoski, M. (2015). Los saberes ancestrales en la era del antropoceno: hacia una teoría de textualidad alternativa de los pueblos originarios de la Amazonía. *Revista de Investigaciones Altoandinas*, *17*(1), 5-16. https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/FA-AGORA-2015-Uzendoski.pdf

Quintero, Y. Z., Roja, C. R., Vanegas, G. F., Montaño, L. N., Jiménez, J. J., & Samnández, L. N. (2018). La huerta escolar como estrategia pedagógica para fortalecer el aprendizaje. Cultura, educación y sociedad, 9(3), 457-464. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7823537

Reátegui Encarnación, K. G. (2011). *Shuar aja saberes y prácticas ancestrales* (Doctoral dissertation, Universidad de las Regiones Autónomas de la Costa Caribe Nicaragüense

(URACCAN).)

https://www.researchgate.net/publication/377413131_Huerta_escolar_escenario_pedagogico_para_la_ensenanza_en_las_ciencias_naturales

Rezabala Salazar, A. M. (2019). La literatura popular (cuento, mito y leyenda) y su influencia en la comprensión lectora de los alumnos del nivel primario, de la escuela de educación básica fiscal José Salcedo Delgado Guayaquil–Ecuador, 2018 https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43766

Sea Lake Leonis José M., Gerlis S., Liliana S., Danice O., (2018). Implementación de un *aja shuar* como herramienta estratégica para fomentar la investigación. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=78235 28

Sánchez-Raza, V., & Rhea-Almeida, M. (2020). Análisis de la educación intercultural bilingüe en las instituciones educativas de la nacionalidad Tsáchila, Ecuador. *Cátedra*, *3*(1), 46-58.

https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/CATEDRA/article/view/1988

Tobar, D., Carabalí-B., & Bonilla, D., (2020). La huerta escolar como estrategia en el desarrollo de competencias y el pensamiento científico. *Revista Interamericana de Investigación Educación y Pedagogía RIIEP*, *13*(1), 101-112.https://revistas.usantotomas.edu.co/index.php/riiep/article/view/5462

Vásquez Guerrero Rina Maribel (2020). El *aja shuar* como estrategia para mejorar el aprendizaje en el área de Ciencias Naturales.

chromeextension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/141

75/1/T-UCSG-PRE-FIL-EP-144.pdf

Vera Espitia, J. (2015). El huerto como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas en la Institución Educativa Maestro Pedro Nel Gómez. https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/53480

**Anexos anexo**

**1**

**Cuadro del nivel de aprendizaje**

https://docs.google.com/document/d/1NFLZaRJreUd2hMAQmU63XLe_gc1M9Qa3/edit?usp=sharing&ouid=104748793824640121981&rtpof=true&sd=true **Consentimiento informado**

**https://docs.google.com/document/d/1kisqBtsgg6KzSJyLoulDX3s5u8XM_B-4/edit?usp=sharing&ouid=104748793824640121981&rtpof=true&sd=true Ficha de análisis de tres categorías y diarios de campo**

https://docs.google.com/document/d/1_fCU4UNwbPMLv30ecrmn4b9_qH8z69da/edit?usp=sharing&ouid=104748793824640121981&rtpof=true&sd=true

**FICHA DE OBSERVACIÓN**

https://docs.google.com/document/d/1YLJqvv-AoDf0DNitPA7VhAJPbSo9p0fy/edit?usp=sharing&ouid=104748793824640121981&rtpof=true&sd=true

## Anexo 2

## Cuadro de sistematización

| Aja Shuar | Cantos | Leyendas | Idioma |
|---|---|---|---|
| El aja shuar es un espacio sagrado y lleno de vida, donde se cultivan productos. En este lugar, Nunkui, la creadora dejó la herencia de las plantas, que crecen como la yuca, el plátano, el maíz, el maní y antiguas hierbas medicinales como el *priripri*, maikiua. Trabajar el aja es un acto de respeto y amor hacia la tierra, un esfuerzo compartido entre | Los cantos tradicionales de nuestros ancestros shuar son expresiones sagradas que conectan con seres superiores como Nunkui, dueña de los productos del aja y shakaim,, el hombre fuerte y dueño del trabajo y otros seres como erenkam, wichink, y Nanatar, estos seres son esenciales para dar fuerza y protección a la madre naturaleza y en las labores del aja shuar. Estas son cantadas principalmente por las sabias o por los sabios según, pero no sólo honran a estos seres, sino | Las leyendas del pueblo shuar, transmitidas por los ancestros son narraciones o vivencias de muchos años. La destacada es la leyenda de Nunkui, la diosa guardiana de la fertilidad de la madre tierra, quien enseñó a las mujeres como encontrar y cultivar alimentos para vivir. También la | El idioma shuar chicham es nuestra lengua originaria y el alma de nuestra identidad cultural. Es la conexión viva con nuestros ancestros, sus saberes, valores y forma de entender el mundo. El idioma ancestral se transmite diariamente en los hogares y durante el trabajo del aja para mantener la lengua cultural, asimismo para respetar las tradiciones y así mantener vivo las |

| | | | |
|---|---|---|---|
| hombres, mujeres y niños que aprenden juntos el valor de cuidar lo que les da el sustento. Aunque en la actualidad se dedican a cultivos comerciales, el aja sigue siendo el corazón espiritual y cultural del shuar. | que también facilitan y aceleran el trabajo en el campo, asegurando las buenas cosechas del aja, también protegen a los productos de las plagas. Aunque muchos ya no practican estos cantos si no que ponen su fe en Dios cristiano como fuente principal de la vida y fortaleza. | leyenda de shakaim, el dios del trabajo, que guiaba y premiaba la dedicación de un trabajo y otras leyendas de *Yakakua y Jempe*, que representan el esfuerzo y la vagancia y la honestidad. | tradiciones. Nuestro idioma es fundamental para mantener viva la cultura ya que hablar y enseñar shuar chicham fortalece nuestra memoria, honra a nuestros mayores y asegura que las nuevas generaciones no se olviden de nuestra raíz. |

**Anexo 2**

**Cuadro de perfil de selección de datos**

| **PERFIL PARA SELECCIÓN DE DATOS DE LA ENTREVISTA** | |
|---|---|
| Número de entrevistados: (sabias y sabios) | Edad: Mayores de 40 en adelante |

- **Perfil del entrevistado**

Para nuestra investigación, hemos escogido a ocho personas muy especiales de la comunidad shuar Campo Ayuí cuatro sabias y cuatro sabios mayores de 30 a 80 años, elegimos a personas de esta edad ya que en la comunidad, son quienes tienen mayor experiencia en el tema del aja shuar y son personas que comprenden las prácticas ancestrales, como los cantos, leyendas y el idioma de la cultura, estas sabias conservan un conocimiento valioso que han heredado de su antepasados y mantienen vivo con respeto y dedicación. Además, escogimos porque son participantes activos en la comunidad y responsables comprometidos con la preservación de la tradición. Además, se realizan preguntas solo para hombres y mujeres porque cada uno de ellos tiene rol en el tema del *aja* es decir una mujer tiene otro cargo en el proceso de elaboración.

**Guías de entrevistas**

**preguntas para sabios**

| **DATOS INTRODUCTORIOS** | |
|---|---|
| Nombre y apellido:<br><br>Edad:<br><br>Etnia<br><br>Residencia | |

**CONCEPTO DE AJA**

¿Qué es para ti el aja shuar? ¿Amijiaisha warimpiait ajasha?

¿Qué es para ti el aja shuar? ¿Amijiaisha warimpiait ajasha?

¿Cuál es el canto ideal para el cultivo del plátano? ¿Tuit ame anent pantam arakum nampetaisha?

¿El canto del cultivo de plátano a qué ser superior va dirigido a Nunkui o Shakaim? Nampet ajanusha ya enetaimtusar nampetainiait?

¿Quién es el hombre Shakaim? ¿Yait aishmank Shakaimsha?

¿A qué ser superior le canta para rozar a Shakaim o Nantar? ¿Ame aja takakmastasam ya anentram ?

**LEYENDA**

¿Qué es para ti la leyenda? ¿Amijaisha warimpiait aujmattsamusha?

¿Cuáles son las leyendas más comunes que utilizan para el aja?Tua ainia ame ajanam aujmattsamu etsertaisha?

¿Usted transmite con sus hijos o familias? ¿familias? ¿Ju nekatairam uchiram tura,ame shuaram jintiamek takakmamunam?

**IDIOMA**

¿Qué es para ti el idioma (*Shuar chicham*)?

¿Amijiaisha warimpiait ii chichame shuar chichamsha?

**Preguntas de sabias**

**CONCEPTO DEL AJA**

¿Qué es para ti el *aja shuar*?

*¿Warimpiait amijaisha ajasha?*

**CANTOS**

2.¿Qué es para ti el canto del *aja*?

*¿Warimpiait amijaisha anensha?*

¿Cuáles son los cantos que utilizas para la limpieza del *aja*?

*Tua ainia anensha aja nupari takakmastinsha?*

¿Quién es *Nunkui Nua*?

*¿Yait Nunkui nuasha?*

¿Qué pasa si no tomamos en cuenta el anent en el *aja*?

¿Uruka ii aja anentruachmasha nupawak nianchuka kawawak?

¿Cuáles son los productos que se siembra y cuantos días se demora para el sembrío en el espacio de cultivo?

*¿Wari araka arakmatain ajanmasha tura*

*urutma tsawanta najaneam arakmatniusha?*

¿Qué tipos de materiales utilizas para hacer el *aja shuar*?

*¿Wari takakmatajainia Ajasha nankam*

*weman?*

**LEYENDAS**

¿Qué es para ti la leyenda?

*¿Amijaisha warimpiait aujmattsamusha?*

¿Cómo se llama la leyenda que utilizas para mantener limpio el *aja*?

*¿wari aujmatsamuya amesha aujmateam aja nuparincha*

*takustatmesha?*

¿Desde tus conocimientos previos, díganos quiénes fueron seres superiores que empezaron a sembrar los productos actuales, como la yuca, papachina, plátano, pelma?

*¿Ame nekamurminia titia yait maman, terents,*

*tukan, inchin nuya champiaran arakmat*

*juarkinsha?*

¿Usted transmite con sus hijos o familias estos saberes al rato del trabajo?

*¿Ju nekatairam uchiram tura, ame shuar jintiamek*

*takakmamunam?*

IDIOMA

¿Qué es para ti el idioma (*Shuar chicham*)?

*¿Amijaisha warimpiait ii chichame shuar chichamsha?*

¿Cómo enseña esta lengua ancestral a sus hijos?

*¿Itiura amesha ii chichamesha itiura jintiam ame uchirmesha?*

Consideraciones generales:



109

# Observaciones



110