UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Jessica Viviana Godoy Naranjo

CI: 0106069172

Tutor:

Lorena Soledad Revilla

CI: 1759581752

Azogues - Ecuador

Marzo,2021

Resumen:

El presente proyecto de investigación surge en base a las necesidades de los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Subnivel 2, en este contexto se evidenció ciertas falencias en el desarrollo de la motricidad fina, debido a la insuficiente estimulación en brazos, manos y dedos. Es así, que para dar solución a la problemática se plantea como objetivo implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas en sus dos dimensiones: Coordinación viso-manual y gestual. Con los aportes teóricos de diversos autores se demuestra la importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas y los tipos de metodologías que el docente y los tutores familiares pueden utilizar para reforzar cada uno de los procesos de aprendizaje.

La metodología de la investigación corresponde al método investigación acción orientado a un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico. Además, se aplicaron métodos, técnicas e instrumentos de recolección de información tales como: la observación participante, entrevista, diarios de campo, guía de observación y una encuesta. A través de la propuesta titulada "Divertidamente" se demuestra que con la aplicación de las estrategias didácticas y las actividades implementadas se obtuvo resultados que benefician al desarrollo de la motricidad fina.

Palabras claves: Motricidad fina. Coordinación viso-motriz. Coordinación gestual. Estrategia didáctica. Desarrollo.

Abstract:

This research project arises based on the needs of the boys and girls of the "Alberto Astudillo Montesinos" Early Childhood Education Center, Sub-level 2, in this context certain shortcomings in the development of fine motor skills were evidenced, due to insufficient stimulation in arms, hands and fingers. Thus, in order to solve the problem, the objective is to implement didactic strategies for the development of fine motor skills in boys and girls in its two dimensions: Visual-manual and gestural coordination. With the theoretical contributions of various authors, the importance of fine motor skills in the integral development of children and the types of methodologies that the teacher and family tutors can use to reinforce each of the learning processes is demonstrated.

The research methodology corresponds to the action research method oriented to a qualitative approach, with a socio-critical paradigm. In addition, information collection methods, techniques and instruments were applied such as: participant observation, interview, field diaries, observation guide and a survey. Through the proposal entitled "Funly" it is shown that with the application of the didactic strategies and the activities implemented, results were obtained that benefit the development of fine motor skills.

Keywords: Fine motor skills. Visual-motor coordination. Gesture coordination. Didactic strategy. Development.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Introducción 8

Justificación 10

Planteamiento del problema 11

Objetivos 12

Objetivo General 12

Objetivos Específicos 12

CAPÍTULO I 12

1. Marco teórico 12

1.1. Estado del Arte 12

1.1.1. Antecedentes Internacionales 13

1.1.2. Antecedentes Nacionales 13

1.1.3. Antecedentes Locales 14

1.2. Fundamentación teórica 14

1.2.1. La motricidad en Educa1ción Inicial 15

1.2.2. Clasificación de la motricidad 16

1.2.2.1. Motricidad gruesa 17

1.2.2.2. Motricidad fina 17

1.2.2.2.1. Dimensiones de la motricidad fina 20

1.2.2.2.1.1. Coordinación viso-manual 21

1.2.2.2.1.2. Coordinación gestual 21

1.2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad en Educación Inicial 22

1.2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina 22

1.2.2.2.4. Estimulación de la motricidad fina 25

1.2.2.2.5. Dificultades de la motricidad fina en Educación Inicial 26

CAPÍTULO II 26

2. Marco metodológico 26

2.1. Método 26
2.2. Paradigma Socio- Crítico 28
2.3. Enfoque metodológico 29
2.4. Tipo de investigación 29
2.5. Contextualización del CEI "Alberto Astudillo Montesinos" 29
2.6. Población y muestra 29
2.6.1. Muestra 30
2.6.1.1. Criterios para su selección 30
2.7. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación 30
2.8. Validación de instrumentos, técnicas y métodos de investigación 33
2.9. Categorías de análisis 33
2.10. Análisis de resultados 34
2.10.1. Diarios de campo 34
2.10.2. Entrevista a la Docente 37
2.10.3. Guía de observación (Niños y niñas) 39
2.11. Triangulación Metodológica (Diagnóstico) 49
CAPÍTULO III 50
3. Propuesta 50
3.1. Descripción de la propuesta 50
3.2. Pre diagnóstico de la propuesta 51
3.2.1. Resultados obtenidos en el pre diagnóstico 51
3.3. Diseño de la propuesta 52
3.3.1. Estructura de la propuesta 52
3.3.1.1. Etapas de la propuesta (guía didáctica) 53
3.3.1.1.1 Fundamentación teórica 53
3.3.1.1.2. Estrategias didácticas y actividades 53
3.3.1.1.2.1. Estrategias didácticas 53
3.3.1.1.2.2. Actividades 53
3.4. Validación del diseño de la propuesta 54
3.5. Implementación de la propuesta 54

3.5.1. Temporalización 54
3.5.2. Recursos 55
3.5.3. Jornada diaria virtual 55
3.6. Post diagnóstico de la propuesta 55
3.6.1. Evaluación de la propuesta 55
3.6.1.1. Técnicas para la evaluación de la propuesta 55
3.6.1.2. Proceso de la aplicación de la encuesta 56
3.6.1.3. Análisis de la información de la evaluación de la propuesta 56
3.6.1.3.1. Observaciónparticipante 57
3.6.13.2. Encuesta Cualitativa (Docente y tutores familiares) 57
3.6.2. Contraste pre diagnóstico - post diagnóstico 66
Conclusiones 70

Índice de Tablas

Tabla 1. *Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina* 20
Tabla 2. *Teorías del desarrollo motor* 23
Tabla 3. *Clasificación de la motricidad fina* 24
Tabla 4. *Fases de la Investigación – Acción* 27
Tabla 5. *Criterios de inclusión y exclusión* 30
Tabla 6. *Métodos, técnicas e instrumentos de investigación* 31
Tabla 7. *Categorías de análisis* 33
Tabla 8. *Resultados de Diarios de campo* 34
Tabla 9. *Resultados de la guía de observación de los indicadores 1, 2 y 3* 39
Tabla 10. *Resultados de la guía de observación de los indicadores 4, 5 y 6* 41
Tabla 11. *Resultados de la guía de observación de los indicadores 7,8 y 9* *42*
Tabla 12. Resultados de la guía de observación de los indicadores 10, 11 y 12 ..... *43*
Tabla 13. Resultados de la guía de observación de los indicadores 13, 14 y 15 ..... *45*
Tabla 14. Resultados de la guía de observación de los indicadores 16, 17 y 18 ..... *46*
Tabla 15. Resultados de la guía de observación de los indicadores 19 y 20 ..... *47*
Tabla 16. Resultados de la guía de observación de los indicadores 1, 2 y 3 ..... *55*
Tabla 17. Resultados de la guía de observación de los indicadores 4, 5 y 6 ..... *57*

Tabla 18. Resultados de la guía de observación de los indicadores 7, 8 y 9 58
Tabla 19. Resultados de la guía de observación de los indicadores 10, 11 y 12 60
Tabla 20. Resultados de la guía de observación de los indicadores 13, 14 y 15 61
Tabla 21. Resultados de la guía de observación de los indicadores 16, 17 y 18 62
Tabla 22. Resultados de la guía de observación de los indicadores 20, 21 y 22 63
Tabla 23. Contraste de resultados en el pre diagnóstico - post diagnóstico 65

Índice de Figuras

Figura 1. Gráfico de Resultados de los indicadores 1, 2 y 3 40
Figura 2. Gráfico de Resultados de los indicadores 4,5 y 6 41
Figura 3. Gráfico de Resultados de los indicadores 7, 8 y 9 43
Figura 4. Gráfico de Resultados de los indicadores 10, 11 y 12 45
Figura 5. Gráfico de Resultados de los indicadores 13, 14 y 15 46
Figura 6. Gráfico de Resultados de los indicadores 16, 17 y 18. 47
Figura 7. Gráfico de Resultados de los indicadores 19 y 20 48
Figura 8. Resultados de la encuesta de los indicadores 1, 2 y 3 58
Figura 9. Resultados de la encuesta de los indicadores 4, 5 y 6 59
Figura 10. Resultados de la encuesta de los indicadores 7, 8 y 9 61
Figura 11. Resultados de la encuesta de los indicadores 10, 11 y 12 62
Figura 12. Resultados de la guía de observación de los indicadores 13, 14 y 15 63
Figura 13. Resultados de la guía de observación de los indicadores 16, 17 y 18 65
Figura 14. Resultados de la guía de observación de los indicadores 19 y 20 66

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1. Dificultades para el desarrollo de la motricidad fina 50
Ilustración 2. Resultados obtenidos en el pre diagnóstico 51
Ilustración 3. Diseño de la propuesta 52

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina aporta al progreso de diferentes conocimientos, por tal motivo el sistema educativo considera que las destrezas relacionadas con movimientos de brazos, manos y dedos tienen que ser potenciadas por los educadores de Educación Inicial. Gracias a las aportaciones de los diversos autores se estableció que los estudios de Piaget (1964) acerca del desarrollo cognitivo, los niños y niñas construyen sus inteligencias a partir de las actividades motrices, en sus primeros años de vida, explicando que existe una relación entre el conocimiento y la motricidad. De acuerdo a la fase pre operacional (2 a 7 años) que propone Piaget, los niños comienzan a relacionarse con el juego simbólico. Por esta razón es esencial que la motricidad fina se refuerce tanto en las actividades planificadas como en actividades del hogar, puesto que el potenciar las habilidades y destrezas se mejora el proceso enseñanza- aprendizaje.

Este Trabajo de Integración Curricular (TIC), se origina en la práctica educativa mediante la modalidad virtual, gracias a las observaciones se ha logrado diagnosticar en el Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" en el subnivel 2 paralelo "D , la misma que se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia Ricaurte el déficit de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 3 a 4 años al efectuar movimientos precisos y coordinados con sus brazos, manos y dedos, los cuales imposibilitaban de manera directa la realización de las actividades educativas. Por esta causa se propone la siguiente interrogante ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca – Ecuador?

La finalidad de este proyecto consiste en que los niños/as fortifiquen y adquieran sus destrezas y habilidades motoras a la hora de realizar movimientos con las manos, brazos y dedos, para ello, la implementación de estrategias didácticas será una metodología educativa, la cual los niños adquieran un buen manejo de la pinza digital y finalmente logren tener una buena coordinación viso- manual (ojo – mano) y una coordinación gestual. La propuesta guía con estrategias didácticas "Divertidamente" busca contribuir a las necesidades educativas (desarrollo motor fino) siendo los principales beneficiarios los docentes y tutores familiares.

El presente trabajo se sustenta en una investigación- acción, puesto que el investigador se encuentra involucrado directamente con los sujetos, con la intencionalidad de cambiar o mejorar el problema detectado, además este estudio tiene un enfoque cualitativo, debido a que los diversos métodos y procedimientos permitieron recoger información de la realidad del contexto, el tipo de investigación es descriptiva, ya que se aplicaron diferentes métodos técnicas e instrumentos como: La observación participante, diarios de campo,

entrevistas, una encuesta y una guía de observación , estos recursos facilitaron el análisis de resultados del pre y post diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

El siguiente proyecto está divido por los siguientes apartados: En el primer apartado se describe la problemática de estudio, aquí se encuentra: la introducción, justificación, la problemática, la pregunta de investigación y los objetivos, general y específicos. Este trabajo además presenta en el capítulo uno el marco teórico, fundamentado esencialmente en la categoría de análisis conceptual: desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial abordada desde una posición diversa y con un pensamiento crítico ante las posturas planteadas por los autores.

En el capítulo dos se presenta el marco metodológico elaborado desde el método investigación acción con un enfoque cualitativo y con un paradigma socio-crítico. para la respectiva recopilación de la información se aplicaron métodos técnicas e instrumentos de investigación. Además, se muestra el análisis de la información y los resultados obtenidos para detectar el diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del subnivel 2. A partir del análisis y los resultados en el capítulo tres se describe la propuesta realizada con los sujetos de estudio, cuyo propósito fue contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de estrategias didácticas en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

Justificación

El presente Trabajo de integración Curricular pretende que los niños y niñas fortalezcan la motricidad fina en sus dos dimensiones: la coordinación viso-manual y gestual, mediante las estrategias didácticas y utilizar diversas metodologías de trabajo se logre el desarrollo evolutivo de los niños y niñas, además aporta a la adquisición y estimulación de diversas destrezas y habilidades.

Los niños y niñas se entregan de manera completa al realizar acciones llamativas, frecuentemente utilizan la imaginación y el movimiento corporal para desarrollar alguna destreza o conocimiento. Por tal motivo los educadores tienen el gran reto de mejorar las actividades diarias con propuestas diferentes e innovadoras que influyan de manera progresiva al proceso de aprendizaje.

Para comprender la importancia de la motricidad fina de los niños/as, es necesario que los responsables de la educación analicen las estrategias utilizadas en el proceso de aprendizaje, estas deben estar sujetas a técnicas constructivas. con recursos diferentes, atractivos e innovadores. Es importante conocer que la motricidad fina se ve como el iniciador de diversas habilidades, porque mediante esta forma se logra realizar actividades que soliciten mayor control de manos, dedos y brazos. En este sentido, el Ministerio de Educación (MINEDUC), en el Currículo de Educación Inicial de 2014 propone en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad las destrezas que deben desarrollarse en niños/as con relación a la estimulación de la motricidad fina.

El tema propuesto surge a partir de las observaciones realizadas durante la práctica docente en el contexto educativo virtual, donde se evidenció que los niños/as poseen un alto nivel de complejidad en el control de los movimientos corporales pequeños y precisos, las dificultades más relevantes detectadas en el diagnosticó están relacionadas con la manipulación de elementos, fuerza reducida para sostener y usar materiales educativos.

La investigación se orienta a la implementación de estrategias didácticas que aporten al desarrollo de la motricidad fina. El propósito principal de esta herramienta es mejorar la coordinación viso manual y gestual mediante diversas metodologías de trabajo, puesto que los niños y niñas de Educación Inicial muestran un gran interés al trabajar con distintos recursos educativos. La elaboración de una guía permitirá a docentes y tutores familiares utilizar técnicas que aporten posteriormente a la obtención de nuevos conocimientos.

La propuesta de intervención intenta el cambio educativo y social, debido a que los educadores pretenden romper los paradigmas tradicionales y monótonos, generando aprendizajes significativos con la utilización de nuevos métodos, recursos y estrategias, mientras que en los niños/as y niñas se contribuye al desarrollo motor, cognitivo, social y afectivo.

Planteamiento del problema

La investigación surge de las prácticas pre profesionales, realizadas en el contexto educativo a lo largo de toda la carrera y principalmente en el Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca – Ecuador en el subnivel 2. A través de las clases virtuales propuestas por la educadora y las tareas enviadas por los padres de familia se ha logrado observar y detectar la problemática de estudio, enfocada principalmente a las dificultades relacionadas a la coordinación viso- manual y gestual. De acuerdo a las experiencias adquiridas en la práctica educativa se ha evidenciado que los niños /as del CEI tienen falencias al sostener y manipular lápices u otros objetos con las manos y dedos. En ciertas ocasiones se les cae fácilmente de las manos los materiales con los que trabajaban, el cual impedía la finalización de actividades y la adquisición de diversos conocimientos.

Además, se identificó que los niños tienen diversos conflictos al ejecutar la pinza digital con sus dedos pulgar e índice, ya sea al sostener adecuadamente el lápiz para trazar, dibujar o garabatear, la gran mayoría apuñaban el lápiz con todos los dedos, el mismo que ocasionaba trabajos motrices descoordinados e imprecisos. Otro factor que delimitaba el desarrollo de la motricidad fina era la ausencia de fuerza al atrapar y sostener objetos, para lo que optaban por pedir ayuda a un adulto para elaborar los trabajos manuales o que se necesite el uso de los brazos, manos y dedos como en las actividades de: pegado, rasgado, insertado, etc. Cabe recalcar que mediante la práctica se consiguió observar que estas necesidades educativas rara vez se fortalecía, en ciertas ocasiones las actividades realizadas por la docente eran monótonas, es por esta razón que se ha logrado detectar la problemática y así dar solución al proceso enseñanza- aprendizaje de los niños y niñas.

Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños/as de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca – Ecuador?

Objetivos

Objetivo General

- Implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca – Ecuador.

Objetivos Específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos de la literatura científica respecto al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en Educación Inicial.
- Diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.
- Diseñar una guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.
- Aplicar la guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.
- Evaluar los resultados de la guía con estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial subnivel 2.

CAPÍTULO I

1. Marco teórico

1.1. Estado del Arte

El estado del arte es una exploración o un recorrido de una técnica investigativa documental que tiene un desarrollo propio, cuya finalidad es conocer y sistematizar las construcciones de información acerca de un problema o tema determinado de una realidad social (Guevara, 2016).

A lo largo de los años hasta la actualidad se ha tratado de hacer notar la importancia del desarrollo de la motricidad fina en niños/as, pues es un tema abordado con alto nivel de frecuencia, puesto que los niños y niñas de Educación Inicial tienden a tener limitaciones y problemas con respecto al aprendizaje y progreso motriz fino.

A nivel mundial se han elaborado diversas investigaciones acerca del desarrollo de la motricidad fina, razón por la cual la motricidad se considera una parte del desarrollo integral del individuo y tiene vital importancia

para el mismo, porque depende que se adquiera o no un desarrollo íntegro y colmado de movimientos pequeños.

Ante esta circunstancia se ha originado investigaciones con respecto a la transversalidad que se puede recurrir al trabajar este campo de estudio (motricidad fina), el cual trae consigo diversos beneficiosos que ayudan a potenciar cada uno de los elementos motrices que los niños y niñas requieren. Las investigaciones expuestas tienen una familiaridad con la temática de estudio, es por ello que a continuación se realiza una breve descripción de las indagaciones realizadas de manera cíclica, considerando a las investigaciones internacionales, nacionales y locales, las mismas que tienen como propósito propiciar métodos didácticos que aporten al bienestar de la educación de los niños/as.

1.1.1. Antecedentes Internacionales

Los primeros aprendizajes de los niños/as se dan en la etapa preescolar, sus conocimientos son fortalecidos mediante actividades afines a la motricidad fina. Por ello, Cabrera y Dupeyron (2019) presentaron un sistema de actividades que contribuyen a la estimulación de la motricidad fina en niños y niñas. Para su investigación utilizaron métodos a nivel teórico, empírico y las estadísticas, estos recursos les permitieron plantearse como propósito contribuir a la estimulación de los movimientos de las manos. Su propuesta consistió en aplicar en la práctica educativa un sistema de actividades, las cuales arrojaron resultados satisfactorios en ciertos indicadores correspondientes al área de la motricidad fina, en el área de la educación plástica y la pre escritura.

1.1.2. Antecedentes Nacionales

La motricidad fina es uno de los procesos esenciales dentro del ámbito educativo que debe ser estimulados desde edades tempranas. Rivera (2012) realizó una investigación de pasantía en el INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR “CORDILLERA” a docentes y niños del nivel de Inicial en el CDI ¨ Manitos Abiertas, Pasitos Firmes¨ del Cantón Quito, Provincia de Pichincha, con el tema titulado ¨ El desarrollo Integral en la Motricidad Fina en niños/as de 4 años. Guía de Orientación. Destinada a Profesores del Centro de Educación Inicial ¨ Manitos Abiertas, Pasitos Firmes¨ del D.M.Q.2012¨.

La investigación se centró en buscar alternativas de trabajo para desarrollar la motricidad fina, para ello se diseñó una Guía Didáctica destinada a los Profesores del C.D.I “Manitos Abiertas Pasitos Firmes”. Este estudio se realizó debido a las dificultades que se presentaron dentro de los salones de clase con respecto a la coordinación motriz, coordinación viso-manual y músculos rígidos en las manos de los niños.

Para el desarrollo de la metodología la autora se basó en un enfoque cualitativo, con una tipología exploratoria, documental y bibliográfica, la misma que se tomó para su análisis con una población de 6 estudiantes y 3 docentes. Para recolectar información se aplicó instrumentos investigativos como: la observación directa, la revisión documental y las entrevistas.

1.1.3. Antecedentes Locales

La motricidad fina es un factor notable dentro del desarrollo integral de los niños/as porque al potenciarlos se logra el mejoramiento de la lectoescritura, entre otras destrezas vinculadas a loa movimientos corporales. Rodríguez y Flores (2013) elaboraron una monografía previa a la obtención del título de Licenciada en Psicología Educativa, con especialización en Educación Inicial en Cuenca- Ecuador, con el tema titulado "Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años".

La investigación se ajustó en seleccionar estrategias para potenciar la motricidad fina en niños de 4-5 años de edad, para ello se tomó en consideración el proceso evolutivo y la importancia que tiene la lectoescritura para sus aprendizajes. Las autoras plantearon la importancia de desarrollar actividades con técnicas significativas para que los niños y niñas desarrollen su motricidad, realizando movimientos coordinados y precisos.

El proceso metodológico de la investigación se basó en un estudio descriptivo de corte cualitativo, para ello se utilizó el método descriptivo- selectivo, en su análisis recurrieron a aplicar instrumentos investigativos como: las fichas de resumen y organizadores gráficos. El propósito de este estudio se enfocaba en seleccionar un conjunto de actividades, recursos y estrategias viso manuales que puedan desarrollar la motricidad fina en niños de 4-5 años.

Las aportaciones de las investigaciones anteriormente mencionadas están vinculadas a la variable de estudio, estas exponen la importancia que tiene el desarrollo de la motricidad fina en el aprendizaje integral de los niños/as mediante recursos, técnicas y metodologías diferentes. Finalmente se pudo divisar que las investigaciones abordan de forma superficial las coordinaciones que intervienen en el desarrollo de la motricidad fina. Los rasgos evidenciados inducen a desarrollar la motricidad fina de forma más profunda en la coordinación viso- manual y gestual.

1.2. Fundamentación teórica

A continuación, se presentan los fundamentos teóricos considerados en esta investigación. En un primer momento, se exponen las diversas definiciones que se han formulado respecto a la motricidad y la motricidad

fina. En segundo lugar, se incluye la clasificación de la motricidad fina, según los criterios de los investigadores en este campo.

Seguidamente, se plantea la importancia que tiene la motricidad fina en la Educación Inicial. Asimismo, entre los principales autores que abordan el tema de la motricidad fina, se exponen los postulados y las reflexiones de Jean Piaget y Henri Wallon, además de considerar los planteamientos de María Montessori.

La literatura académica evidencia que existe una asociación entre la motricidad fina y los aprendizajes significativos de los niños y niñas. En este sentido, cabe señalar que las investigaciones revelan que los aprendizajes de cada individuo están vinculados a sus propias particularidades, necesidades y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje.

1.2.1. La motricidad en Educación Inicial

La motricidad, por lo general, está asociada a la capacidad que tiene el cuerpo para moverse o generar movimiento. Dicha capacidad está determinada por el sistema nervioso central que controla la posibilidad de contraer los músculos. De manera habitual, la motricidad se muestra con todos los movimientos realizados por los seres humanos. Considerando esto, Armijos (2011) coincide con Jiménez (1982) al aseverar que:

> La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos (p. 42).

¿Pero cómo el movimiento se asocia a los procesos de aprendizajes? Es a través del cuerpo y de su movimiento que los niños tienen contacto con su ambiente, gracias al cuerpo y los sentidos logran percibir el mundo que les rodea y obtener la información que necesitan para tener un buen desempeño. En este mismo orden de ideas, las primeras experiencias y exploraciones se dan con el cuerpo y el movimiento. Esta capacidad facilita el aprendizaje que se deriva de los hábitos iniciales, lo cual revela la importancia que tiene dentro del contexto educativo.

En esta misma línea argumentativa, Armijo (2011) explica que: “la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre” (p. 42).

Los niños pueden desarrollar las habilidades motrices básicas y para esto es fundamental el rol de los docentes, pero también la participación de la familia con el fin de lograr la consolidación de la coordinación motriz fina. Por lo tanto, De la Cueva (2019) afirma que:

> Cuando un niño inicia su formación sociocultural, docentes y padres deben tener presente que puede haber grandes diferencias entre sus pares, en términos de período de atención, habilidades de motricidad fina, de socialización entre otros, es importante la intervención de todos los actores educativos para que los párvulos avancen en el desarrollo y fortalecimiento de sus destrezas (p. 9).

De acuerdo con la postura del autor sus criterios se enfatizan en el rol de los docentes, pero además la relevancia que tienen los padres en la formación de los niños, se trata pues de un trabajo progresivo, continuo y en conjunto, lo que implica la coordinación, la cooperación y la comunicación. De esta manera, las diferencias individuales en el desempeño de las tareas para el desarrollo de la motricidad fina serán menores y los niños podrán seguir su proceso de aprendizaje.

Según Armijo (2011), las habilidades motrices básicas tienen un rol fundamental en la determinación del comportamiento motor en la primera infancia. Asimismo, Gil, Contreras y Gómez (2008) señalan que:

> La exploración de las posibilidades de acción y funciones corporales, constituirán experiencias necesarias sobre las que se irá construyendo el pensamiento infantil. De la misma forma, las relaciones afectivas establecidas en situaciones de actividad motriz, y en particular mediante el juego, serán fundamentales para el crecimiento emocional (p. 71).

Los planteamientos introducen en este marco teórico interpretativo una noción fundamental para la comprensión de los procesos de aprendizajes. Es aquí donde entra en el escenario crítico-reflexivo la importancia de la motricidad fina en la etapa escolar infantil, donde la realización de actividades relacionadas con el dominio, la expresión y el control de diferentes actividades corporales incluye tanto el componente cognitivo como el componente motriz, ambos fundamentales para el desarrollo escolar de los niños/as.

1.2.2. Clasificación de la motricidad

Considerando lo antes planteado, es pertinente hacer referencia a la clasificación del área motora. En este sentido, existe una división en motricidad gruesa y motricidad fina. A continuación, se presentan las formulaciones teóricas respecto a cada una.

1.2.2.1. Motricidad gruesa

La motricidad gruesa es aquella habilidad que los niños/as logran desarrollar para moverse, desplazarse y conocer el mundo que lo rodea con todos sus sentidos. Chamba y Cargua (2016) plantean que la "motricidad gruesa son los grandiosos movimientos del cuerpo, como caminar, brincar y marchar" (p. 21). La motricidad gruesa tiene una enorme importancia en el desempeño de las actividades motrices necesarias para realizar diferentes actividades en la vida cotidiana.

Por otro lado, Guevara y Martínez (2016) afirman que la motricidad gruesa abarca "el progresivo control de nuestro cuerpo: el control de la cabeza boca abajo, el volteo, el sentarse, el gateo, el ponerse de pie, el caminar, el correr, subir y bajar escaleras, saltar" (p. 21).

En concordancia con los planteamientos expuestos por los autores precedentes, Castillo (2018) considera que la motricidad gruesa incluye los movimientos amplios que son dirigido por el cuerpo. Asimismo, Ardanaz (2009) sostiene que la motricidad gruesa remite a todas las acciones que realiza la totalidad del cuerpo, lo que implica la coordinación de desplazamientos y movimiento de las extremidades, el equilibrio, así como todos los sentidos.

1.2.2.2. Motricidad fina

La motricidad fina comprende aquellas actividades o destrezas que el niño/a requiere de una precisión y un elevado nivel de coordinación corporal. Ushiña (2017) cuando hace referencia a la motricidad fina señala que las actividades de los niños en etapa de educación preescolar como aquellas que entran en el ámbito de la vida cotidiana necesariamente exigen un desarrollo y dominio de los movimientos de los músculos de las manos, los dedos, los pies, de la cara y la boca.

Entre los ejemplos que cita Ushiña (2017) para ejemplificar su planteamiento se encuentra el aprendizaje que abarca tareas como: pintar con pinceles, atrapar objetos con las manos, mover los objetos y arrastrarlos. Asimismo, cuando alude a las actividades cotidianas enfatiza que amarrarse los cordones de los zapatos, cepillarse los dientes, tomar los cubiertos correctamente con las manos para comer y los juegos exigen el control de la motricidad fina.

¿Pero qué se entiende por motricidad fina? Guevara y Martínez (2018) aportan la siguiente definición:

> La motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir, por ejemplo, de abotonar una camisa o de tomar un alfiler

> con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano (p. 22).

Guevara y Martínez (2018) enfatizan la precisión que se necesita para determinadas actividades que dependen de la motricidad fina. Al respecto, Campoverde (2017) también explica que:

> La motricidad fina se refiere a aquellas actividades del educando relacionadas con una precisión y coordinación de alto nivel. Esta se refiere a los movimientos hechos por una o varias partes del cuerpo, que no tienen gran amplitud, sino que son movimientos muy precisos. La motricidad fina requiere alta madurez y un aprendizaje de gran constancia, ya que poseen muchos niveles de dificultad y precisión (p. 10).

Torres (2016) retoma los planteamientos de Proaño (2010), quien además de explicar que la coordinación motriz implica el movimiento controlado de los pequeños músculos con precisión, específica que esto exige exactitud. En este mismo orden de ideas, Torres (2016) coincide con los planteamientos de Guevara y Martínez (2018) al afirmar que la motricidad fina requiere de un nivel elevado de maduración tanto neurológica como ósea y muscular.

Exactitud, control y precisión son términos clave en la definición de la motricidad fina. Por otro lado, Torres (2016) comenta que hay diferentes niveles de dificultad en las tareas escolares asignadas en educación inicial y que el desempeño de los niños en la ejecución es lo que evidencia las distinciones en cuanto a los niveles de precisión, ajuste de postura y dominio individual de las tareas estipuladas por los docentes. Laime (2018) parte de las reflexiones de Acevedo (2012) y coincide en el énfasis en la motricidad fina como capacidad fundamental necesaria tanto en el ámbito escolar como en la vida diaria, de ahí la relevancia que tiene en el currículo de Educación Inicial.

Asimismo, Laime (2018) y Acevedo (2012) están de acuerdo en un trabajo en conjunto que integre tanto a los docentes como a la familia, la participación de ambas partes es fundamental para consolidar el desarrollo de estas habilidades.

En concordancia con Laime (2018) es importante hacer referencia a la acotación de De la Cueva (2019), quien explica que:

> La motricidad fina cumple un papel fundamental en los primeros años de vida del ser humano influye de manera determinante en el desarrollo cognitivo, social, afectivo, e intelectual del niñas y niños, por lo tanto, resulta necesario resaltar que las educadoras deben ser cuidadosas y creativas al momento de seleccionar las actividades (p. 9).

Por su parte, Briones (2016) sostiene que, desde muy temprana edad, la motricidad fina se constituye como una de las capacidades más relevantes de los niños y niñas. Asimismo, Chicaiza y Shigui (2017) exponen la importancia que tiene la motricidad fina en los movimientos de mano y muñeca:

> El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, recientemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia y ayuda a mejorar la coordinación ojo-mano, lo que conlleva al niño y niña a que pueda realizar algunas actividades en el aula o fuera de ella. La motricidad fina influye mucho en movimientos de la mano y muñeca (p. 26).

En este sentido, el impacto del desarrollo correcto de la motricidad fina se traduce en enormes progresos para los infantes en sus actividades escolares. La importancia de la motricidad fina para los niños trasciende las paredes del aula y del tiempo porque no solo tiene un impacto en su desempeño académico futuro, sino va más allá hasta irrumpir en el espacio de interacción social y en su vida cotidiana. En este mismo orden de ideas, Cervantes (2019) asevera que:

> La motricidad fina es una actividad placentera, de manipulación y precisión, que requiere del dominio de las partes finas del cuerpo, tiene como finalidad consolidar el desarrollo integral de los niños y niñas, en todas sus dimensiones, permite el perfeccionamiento de la coordinación viso motora, la habilidad digital y la exploración del medio circundante a través de la pinza digital, optimizando el desenvolvimiento del infante en su entorno de modo que adquiere procesos de aprendizajes significativos (p. 63).

Por otro lado, Shunta (2020) destaca que la motricidad fina es una capacidad que se desarrolla a partir de ejercicios constantes que involucren el movimiento de dedos, muñeca y manos. En este mismo orden de ideas, la autora expone que:

> La motricidad fina se desarrolla mediante la manipulación constante de objetos o materiales de trabajo es decir al utilizar objetos que permitan elaborar figuras o cortar papeles, esto engloba el adelanto de la habilidad manual, la finalidad de esta habilidad motriz radica en adquirir nuevas habilidades y destrezas en cada movimiento de los dedos y manos (p. 32).

La repetición de ejercicios, la ejecución constante de tareas manuales, la aplicación de estrategias didácticas acordes a los estilos de aprendizaje son factores esenciales y determinantes en el rendimiento académico de los niños. De aquí la eficacia que tiene la planificación y las estrategias que los docentes proponen para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. ¿Pero cómo se logra poner en práctica cada una de las habilidades motrices

básicas? Shunta (2020) alude a un conjunto de actividades fundamentales para la adquisición de nuevas destrezas, entre estas se encuentran las siguientes.

Tabla 1.

Ejercicios para el desarrollo de la motricidad fina

Actividades
Atrapar
Examinar
Desmigar
Insertar
Lanzar
Recortar
Vestirse-Desvestirse
Comer-Asearse
Trabajos con arcilla
Modelados con diferentes materiales
Pintar, trazos, dibujar, escribir
Tocar instrumentos musicales
Soltar, desarmar, punzar, coser
Jugar con diferentes objetos y participar en dinámicas

Fuente: Elaboración propia

Las actividades anteriormente mencionadas son de suma importancia para el desarrollo de la motricidad fina, ya que a través de ellas se fomenta y se mejora diversas habilidades educativas. De acuerdo a la posición del autor se establece que los educadores deben buscar y aplicar técnicas que involucren el uso de movimientos de brazos, manos y dedos tales como: atrapar, insertar, lanzar, recortar, modelar, pintar, trazar, dibujar, tocar instrumentos, punzar y manipular diferentes objetos.

1.2.2.2.1. Dimensiones de la motricidad fina.

La motricidad fina se refiere a todas aquellas actividades corporales que se necesita un alto nivel de precisión y coordinación, por lo tanto. Según Pacheco (2015) menciona que la adquisición de la motricidad fina implica

un grado de madurez y una precisión de aprendizajes. Para comprender mejor este concepto, se plantea las siguientes dimensiones:

1.2.2.2.1.1. Coordinación viso-manual:

La coordinación óculo-manual, viso-manual o coordinación ojo-mano hace mención a la capacidad de realizar ejercicios con la mano con relación a los estímulos visuales. Los elementos que intervienen en este proceso son: ojo, mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo. Para Shunta (2020) la coordinación viso-manual se entiende como:

> Movimientos que se conducen con las manos y la vista estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por el movimiento de las manos de acuerdo a los estímulos visuales que nos permite. En edades iniciales no se puede exigir agilidad de las manos sino proporcionar material con el cual el niño se sienta a gusto y trabaje con poca precisión pero que ayude a desarrollar sus habilidades motrices finas (p. 34).

Por su parte Castillo (2018) propone una definición más precisa y concisa en la que afirma que "la coordinación viso-manual es la capacidad de dominar y combinar movimientos y acciones de la mano con la visión en diversas circunstancias del entorno cercano" (p. 41)

1.2.2.2.1.2. Coordinación gestual:

La coordinación gestual llamada diadococinesia se refiere al dominio de los movimientos de las manos y dedos, esta condición señala a cada elemento que compone la mano. Desde la perspectiva de Shunta (2020), la coordinación gestual consiste en:

> cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica que mediante ella tiene precisión en su respuesta, además el dominio global de la mano también necesita dominio en cada uno de los dedos se puede dotar de muchos trabajos y de cierta manera alcanzar cierto dominio de su destreza. Por ello se recomienda establecer estrategias viso manuales donde los niños descubran su propia comunicación y dialogo con los demás y el entorno que lo rodea (Shunta,p. 34-35).

La coordinación gestual cumple un factor esencial en el desarrollo de la motricidad fina, porque a través de su domino se puede alcanzar fácilmente las destrezas que involucren el manejo de las manos y dedos. Por tal motivo, estas dos dimensiones tienen una estrecha relación, por lo que se optó por realizar la investigación en base a estas dos coordinaciones: viso-manual y gestual.

1.2.2.2.2. Importancia del desarrollo de la motricidad en Educación Inicial

En Educación Inicial el desarrollo de la motricidad fina es un pilar fundamental que abarca un desafío no solo para los niños sino también para educadores y tutores familiares. Desde la perspectiva de Armijo (2011) la motricidad fina es fundamental para la adquisición de aprendizajes significativos y el desempeño exitoso de los niños en actividades complejas diversas, que requieren movimientos refinados, precisos y exactos. Pero, además, a partir de las destrezas motoras es posible realizar un diagnóstico sobre la madurez del sistema neurológico de los niños, así como una evaluación de la edad de su desarrollo.

Según Armijo (2011), tiempo, experiencia y conocimiento son factores esenciales para la consolidación de la fuerza muscular, la sincronización, la coordinación y la sensibilidad normal, a través de las estrategias didácticas propuestas por los docentes. Las acciones conscientes, precisas y voluntarias de los niños son las bases para sus futuros procesos de aprendizaje y su buen desempeño en la ejecución de tareas manuales de manera correcta específicamente en el contexto escolar. En esta misma línea argumentativa, Briones (2016) sostiene que:

> El desarrollo de las habilidades motoras tiene una gran influencia sobre el niño, contribuye en particular su independencia en las actividades diarias en su socialización (la participación en juegos otros amigos), su confianza (adquisición de habilidades), el desarrollo de su salud (participación física) y su preparación para la vida escolar (el dominio de los conceptos de espacio y tiempo, los requisitos previos importantes entre otras para la lectura, la escritura y las matemáticas; una buena motricidad fina en el niño gobierna el movimiento en el acto de escribir (p. 7).

En consonancia con el planteamiento de Briones (2016), Shunta (2020) explica que la estimulación y el desarrollo apropiado de la motricidad fina es fundamental en los procesos de aprendizaje previos a la lecto-escritura que requieren una buena coordinación motriz de la mano, así como para la realización de ejercicios complejos que demanden destrezas de los músculos de los dedos y las manos.

1.2.2.2.3. Desarrollo de la motricidad fina

El desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años es de suma importancia para el desarrollo de sus destrezas. Cervantes (2019) coincide con Aguilar (2017) al afirmar que el desarrollo de la motricidad fina es imprescindible como meta previa antes de iniciar el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura. En este sentido, señalan que la escritura exige coordinación y entrenamiento motriz de las manos. Todo esto pone en evidencia que las actividades didácticas diseñadas, planificadas y ejecutadas bajo la orientación y supervisión

del docente en Educación Inicial son de suma importancia para avanzar con los grados sucesivos en el sistema educativo formal. En este sentido, Cervantes (2019) precisa que la motricidad fina es decisiva para los procesos de experimentación y aprendizaje cuyo impacto en el aumento de la inteligencia es central.

El estudio desde los primeros años de vida, permite a los niños y niñas a adquirir ciertos niveles de evolución en su cuerpo. Morán (2017) refiere que el desarrollo de la motricidad fina es determinante para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre el entorno, este juega un papel importante en el aumento de la inteligencia, porque las habilidades de la motricidad fina se amplían en un orden progresivo, caracterizado por progresos acelerados y por retrasos inofensivos.

Existen varias pedagogías con sus respectivos autores que contribuyen al estudio del desarrollo de la motricidad fina, esta investigación plantea a dos autores que sustentan la importancia del desarrollo motor: En la teoría de Piaget y Wallon, citado por Herrera, Lastra y Perea (2014) afirman que los conocimientos se construyen a partir de las actividades motrices, es decir que los aprendizajes se ajustan a las acciones y movimientos realizados en la vida cotidiana y a la interacción con su contexto . Las actividades realizadas por los niños y niñas se ven reflejadas en su proceso de aprendizaje, puesto que el desarrollo motriz surge paulatinamente de las actividades más sencillas hasta llegar a las más complejas. Por ello es importante conocer las etapas de desarrollo motor y cognitivo en Educación Inicial, porque de esta manera se puede fortalecer la motricidad fina con diversas actividades. La siguiente tabla muestra las teorías del desarrollo motor con sus respectivos autores y características:

Tabla 2.

Teorías del desarrollo motor

Jean Piaget (1964)		**Henry Wallon (1987)**	
Periodo	Características	**Estadios**	Características
Sensomotor (0 a 2 años)	-Manipular objetos	**Impulsivo (tónico-emocional 6 a 12 meses)**	-Actos de descarga o impulsos

	-Descubrir elementos que generan interés y satisfacción	**Sensomotor (12 a 24 meses)**	-Deseo de explorar e investigar.
Preoperacional (2 a 7 años)	-La imitación -El juego simbólico -El lenguaje	**Proyectivo (2 a 3 años)**	-Imitación -Actividad simbólica -Adquisición del lenguaje
		Personalístico (3 a 4 años)	-Relación con su contexto

Fuente: Elaboración propia

Tanto Piaget como Wallon desarrollan un esquema de comprensión de la motricidad fina que a su vez puede entenderse como un marco interpretativo que facilita el entendimiento de los periodos y estadios que proponen, así como sus respectivas características distintivas.

Por su parte, Castillo (2018) hace referencia a la clasificación de la motricidad fina que proponen los autores Comellas y Porpiyá (1984), que se presenta a continuación:

Tabla 3.

Clasificación de la motricidad fina

Motricidad Fina
Motricidad facial
Motricidad gestual
Coordinación manual
Coordinación viso-manual
Motricidad grafoperceptiva

Fuente: Elaboración propia

La clasificación de la motricidad es diversa, en donde se consigue trabajar de diferentes formas con metodologías distintas e innovadoras. Por tal razón, se consideró dos de ellas que evidentemente se ven reflejadas con la problemática de estudio.

1.2.2.2.4. Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad en los niños y niñas hace referencia a las técnicas utilizadas para provocar o estimular, una actividad, una acción o una operación. Aguilar, y Huamani (2017) mencionan" Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho".

Para que los niños y niñas desarrollen sus habilidades motoras finas es conveniente fortalecer la motricidad con actividades que sean amenas y divertidas, En el ámbito de expresión corporal y motricidad del Currículo de Educación Inicial (2014) afirma "este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones"(p. 33).

El desarrollo de la motricidad fina es esencial porque a través de las estrategias aplicadas por los docentes, los niños/as controlan su cuerpo y adquieren el dominio de diversas áreas que contribuyen a la madurez global. A continuación, se describe los beneficios del desarrollo de la motricidad fina:

- Permite desarrollar las posibilidades expresivas y creativas del cuerpo.
- Fortalece la independencia del niño durante su proceso de socialización
- Favorece el proceso de la pre escritura.
- La ejecución correcta y rápida de actividades complejas en contextos académicos y en la vida cotidiana.
- Mejora el control de diversas coordinaciones motoras

La estimulación de la motricidad fina posibilita a los niños/as ejecutar con facilidad trabajos complejos con mayor coordinación y precisión. Al potenciar la coordinación viso- manual y gestual se desarrolla además otras áreas de aprendizaje tales como: el lenguaje, concentración, percepción, resolución de conflictos, atención, etc.

1.2.2.2.5. Dificultades de la motricidad fina en Educación Inicial

La falta de desarrollo de la motricidad fina ocasiona generalmente movimientos incontrolados, problemas de coordinación y falta de fuerza de brazos, manos y dedos. Por ello, Sánchez (2005) y Armijo (2011) mencionan las siguientes dificultades que presentan los niños/as de 3 a 4 años.

- Dificultades para coordinar los movimientos en relación con lo que intentan ejecutar
- Dificultades para realizar actividades manuales
- Movimientos torpes y mal coordinados en las manos
- Dificultades al controlar movimientos para trazar
- Fallas en la postura para trabajar con papel-lápiz
- Problemas en los músculos de la mano relacionadas con la coordinación viso-manual
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de las manos y dedos
- Conflictos en la lateralidad para rasgar y recortar

Las dificultades de la motricidad fina imposibilitan que los niños/as desarrollen y adquieran nuevas destrezas y conocimientos. Esta problemática se evidencia frecuentemente en la práctica educativa, pues el desarrollo de las mismas permite la estimulación de diversas habilidades, por ello los docentes debemos estar atentos ante los intereses y necesidades que los estudiantes soliciten, esta es una de las formas en la que se puede reaccionar con respecto a las dificultades presentadas en las actividades diarias.

CAPÍTULO II

2. Marco metodológico

La presente investigación explica los diferentes mecanismos que se utilizaron para el análisis de la problemática, por tal motivo a continuación se detalla de forma clara la metodología aplicada.

2.1. Método

El Trabajo de Integración Curricular se planteó conforme a la investigación de campo, para ello se realizó la recolección de datos, a partir de las experiencias vivenciadas en la práctica. En consecuencia, este estudio se

basó en el método Investigación – Acción (IA). (Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que "la investigación acción debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene" (p.496).

Entonces la Investigación Acción busca investigar sobre la realidad educativa, a través de un proceso constante, organizado y sobre las acciones académicas, brindando a los sujetos educativos una mejor calidad en los procesos de enseñanza.

La Investigación Acción se aplicó en el contexto educativo, puesto que es un método efectivo para la elaboración de los diagnósticos en torno al problema detectado y da soluciones al plan con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años. (Hernández, Fernández y Baptista (2014) proponen 4 fases en la Investigación Acción:

Tabla 4.

Fases de la Investigación - Acción

Fases	Descripción	¿Cómo se desarrolló en la investigación?
Primera fase	✓ Identificar la problemática a través de un diagnóstico del contexto	Mediante la observación participante y los diarios de campo se contextualizo el CEI, detectando la problemática de estudio (desarrollo de la motricidad fina). Se realizó un diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas.
Segunda Fase	✓ Diseñar un plan de acción para resolver el problema	Después de conocer el nivel de desarrollo de la motricidad fina se procedió a crear una guía con estrategias didácticas. El diseño de la propuesta fue creado con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: Coordinación viso-manual y gestual.

Tercera Fase	✓ Implementar el plan y recolectar datos	Una vez diseñado el plan se siguió a validar la propuesta. Se aplicó la propuesta mediante la plataforma Zoom durante 2 semanas. Al emplear la propuesta se utilizaron métodos, técnicas e instrumentos investigativos para conocer los beneficios de la propuesta ante el desarrollo de la motricidad fina.
Cuarta Fase	✓ Reflexionar y retroalimentar el plan ya propuesto con nuevos ajustes	Se realizó una encuesta a la docente y a los padres de familia acerca del impacto de la propuesta a través de una evaluación cualitativa. Posteriormente se realizaron ciertos ajustes a la guía didáctica.

Fuente: Elaboración propia

2.2. Paradigma Socio- Crítico

La presente investigación se asume en un paradigma Socio- Critico, puesto que va direccionada en beneficio de la sociedad, contribuyendo al entorno educativo y de forma directa al desarrollo de la motricidad fina. La finalidad de este estudio es brindar una estructura de transformación de los miembros quienes conforman el CEI y dar posibles soluciones ante la problemática detectada. Unzueta (2011) afirma que:

"Este tipo de paradigma concibe el desarrollo de conocimientos en estrecha relación con la búsqueda de soluciones a las dificultades de la sociedad constituyendo a los partícipes del proceso en investigadores de las necesidades más importantes y apremiantes de sus propias comunidades".

La investigación permitió diagnosticar y conocer las características del objeto de estudio, para posteriormente dar soluciones ante las dificultades detectadas, por tanto, se planteó como objetivo implementar un guía con estrategias didácticas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina de los niños/as del Subnivel Inicial 2, del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", ubicada en Cuenca – Ecuador.

2.3. Enfoque metodológico

El enfoque de la investigación es de carácter cualitativo porque se realizó un estudio para comprender las necesidades de los sujetos (niños y niñas, docente y la participación de la familia). Esta investigación parte de la observación y el análisis de los caracteres esenciales del desarrollo de la motricidad fina, en el cual se estableció mejoras en los aspectos que sean pertinentes en su proceso de formación.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) afirman que "El enfoque cualitativo se selecciona cuando el propósito es examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados" (p.358).

2.4. Tipo de investigación

La investigación es de forma aplicada, puesto que se realizó un vínculo estrecho entre la teoría de los autores con la realidad experimentada durante la práctica, esta estructura tiene el propósito de solucionar la problemática de estudio. Baena (2014) menciona que "La investigación aplicada, por su parte, concentra su atención en las posibilidades concretas de llevar a la práctica las teorías generales, y destinan sus esfuerzos a resolver las necesidades que se plantea la sociedad" (p.11).

En este sentido, este tipo de investigación aplicada tiene el objetivo de transformar las situaciones o problemas presentadas durante la práctica, puesto que con la intervención de una propuesta se fortalecerá el desarrollo de aprendizaje de los niños/as.

2.5. Contextualización del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"

El Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, Cantón Cuenca, en la Parroquia Ricaurte. La institución ofrece el nivel de educación inicial 2, en dos jornadas matutina y vespertina. El CEI también cuenta con un total de 304 estudiantes y 13 docentes. Las actividades durante el año lectivo 2020 -2021 se dieron mediante la modalidad virtual. El modelo pedagógico que usa el establecimiento es a través del juego- trabajo, para ello cuentan con 7 ambientes de aprendizaje.

2.6. Población y muestra

La población de la **i**nvestigación hace referencia a todo el conjunto de sujetos quienes conforman la comunidad educativa, los mismos que poseen características comunes, y observados en un lugar y en un momento determinado, Hernández (2014) plantea que "la población es un conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones" (p.174).

La población de la presente investigación corresponde a todos los niños y niñas del subnivel 2 paralelo "D" del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" Cuenca – Ecuador, la misma que se encuentra ubicada en la Provincia del Azuay, Cantón Cuenca, Parroquia Ricaurte. Este CEI cuenta con una cantidad total de 22 estudiantes de 3 a 4 años de edad, que representan a 12 hombres, 10 mujeres y una docente.

2.6.1. Muestra

2.6.1.1. Criterios para su selección

Se establece que el criterio de inclusión hace referencia a los 22 niños y niñas y 1 docente, quienes asistieron normalmente a los encuentros sincrónicos y asincrónicos. En cambio, el criterio de exclusión hace alusión a 10 niños y niñas, los cuales se tomó como muestra para la evaluación de la propuesta de la guía didáctica por la ausencia de sus tutores a cargo.

Tabla 5.

Criterios de inclusión y exclusión

Diagnóstico de la problemática			**Evaluación de la propuesta**		
GENERO	**TAMAÑO**	**PORCENTAJE**	**GENERO**	**TAMAÑO**	**PORCENTAJE**
Hombres	12	60%	Hombres	5	50%
Mujeres	10	40%	Mujeres	5	50%
TOTAL	**22**	**100%**	**TOTAL**	**10**	**100%**

Fuente: Elaboración propia

2.7. Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Los métodos técnicas e instrumentos de investigación son aquellos procedimientos que permitieron acercarse a los sucesos y que nos orientaron a obtener información del contexto investigativo de forma eficaz.

Tabla 6.

Métodos, técnicas e instrumentos de investigación

Métodos técnicas e instrumentos de investigación	Características	¿Cómo se desarrolló en la investigación?
Observación participante Rekalde, Vizcarra y Macazaga (2014) afirman que la observación participante es un método que permite la recolección de información, el observador es quien se involucra e interactúa con los sujetos de estudio.	• Relación cercana con la comunidad Educativa ▪ Interacción social entre el investigador y los sujetos observados ▪ Participación de las actividades diarias ▪ Acceso a la información detallada y sistemática	La observación participante nos consintió incluirnos directamente durante toda la investigación, aquí se recolecto información en base a las experiencias de la práctica educativa, además gracias a esta técnica se consiguió establecer la problemática.
Entrevista Arias (2012) menciona que la entrevista es una técnica apoyada en el diálogo para intercambiar información entre el entrevistado – entrevistador acerca de un tema determinado.	• Construcción de significados de un tema determinado • Diálogo y comunicación • Relación interactiva	La entrevista fue aplicada a la docente para recopilar información acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños y niñas (diagnóstico) .
Análisis de Documentos El análisis documental es una forma de investigación	▪ Revisión de datos primarios y secundarios ▪ Recolección de datos de las variables de estudio	Se realizó un análisis de la teoría que facilito la comprensión del desarrollo de la motricidad fina, tales como: el currículo de

técnica, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática.	▪ Exploración de fichas bibliográficas	Educación Inicial y la guía metodológica.
Encuesta Cualitativa Arias (2012) afirma que la encuesta es un formato de preguntas que debe ser llenado de forma escrita por el encuestado.	▪ Recopila datos ▪ Investigación descriptiva	Direccionada a los tutores familiares y a la docente para verificar los datos al implementar la propuesta acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.
Guía de observación Campos y Lule (2012) definen que la guía de observación es un instrumento que conduce al observador a recolectar sistemáticamente datos de un hecho o fenómeno.	• Evaluar los procesos de aprendizaje ▪ Recolección de datos ▪ Análisis de la información	Este recurso se utilizó para dar cumplimento al diagnosticó del nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.
Diarios de campo Quintana y Montgomery (2006) mencionan que los diarios de campo es una herramienta del trabajo etnográfico, este es un registro anecdótico de los acontecimientos vivenciados durante la investigación.	▪ Recolección de información ▪ Registro de acontecimientos ▪ Sistematización de experiencias ▪ Problemática ▪ Perspectiva crítica y reflexiva	Esta herramienta se aplicó durante la práctica educativa para registrar datos mediante la observación, aquí se reflexionó y se interpretó los acontecimientos más relevantes acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 3 a 4 años.

Fuente: Elaboración propia

2.8. Validación de instrumentos, técnicas y métodos de investigación

Para la validación y confiabilidad de los instrumentos aplicados durante la investigación, se consideró a tres expertos relacionados con el tema propuesto, quienes supieron determinar la variable de estudio y dar sus sugerencias. Arias (2012) afirma que es recomendable validar los cuestionarios porque de esta forma se logra corregir las fallas existentes y elaborar la versión definitiva de cada instrumento. A continuación, se describe las fases del procedimiento aplicado para la respectiva validación.

1. Diseño de los instrumentos técnicas y métodos de investigación
2. Validación de los instrumentos de investigación con la participación de 3 docentes
3. Corrección y revisión de los instrumentos
4. Aplicación de los instrumentos
5. Trascripción de resultados

2.9. Categorías de análisis

Para elaborar la investigación se procedió a categorizar la variable de estudio, por lo que se subcategorizó el desarrollo de la motricidad fina en dos dimensiones con sus respectivos indicadores de logro que contienen las destrezas y actividades a cumplir. Estos elementos fueron desarrollados en base a los fundamentos teóricos expuestos por diversos autores.

Tabla 7.

Categorías de análisis

Categoría	Subcategorías	Indicadores de logro
Desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 4 años	**Dimensión viso-manual.**	• Utilizan la pinza índice- pulgar para tomar hojas, lápices u objetos • Poseen fuerza en las manos y dedos • Manipulan objetos con las manos y dedos • Lanzan objetos

	Dimensión gestual	• Atrapan objetos • Sienten las texturas de los objetos con las manos • Manejan las manos para realizar trabajos manuales. • Tienen precisión en los dedos y manos • Coordinan los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos.

Fuente: Elaboración propia

2.10. Análisis de resultados

Establecidos los métodos, técnicas e instrumentos de investigación, en base a la categorización de análisis e indicadores se procedió a tabular los datos obtenidos, con el propósito de diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial de 3 a 4 años, consecutivamente se buscó la forma de organizar la información en cuadros y gráficos estadísticos para transferir los datos y realizar el análisis e interpretación de resultados.

2.10.1. Diarios de campo

Los diarios de campo permitieron recolectar información acerca de la problemática de estudio, para diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as se procedió a observar las destrezas y las actividades realizadas durante el transcurso de tiempo de 5 semanas. Los resultados alcanzados fueron sintetizados a través de una tabla donde se expone de la siguiente forma:

Tabla 8.

Resultados de Diarios de campo

Variable	Dimensiones e indicadores	Observaciones en las actividades
Motricidad fina Se refiere a la coordinación de movimientos de las	Utilizan la pinza índice-pulgar para tomar hojas, lápices u objetos	Apuñan la pintura para pintar con todos los dedos.

manos y dedos, en él que se adquiere precisión y exactitud.	Poseen fuerza en las manos y dedos	Al sostener objetos grandes se les cae con facilidad de las manos.
	Manipulan objetos con las manos y dedos	Tienen dificultad al manipular los lápices u otros materiales con los que trabajan. La mayoría de veces necesitan ayuda para manejar los materiales correctamente.
	Lanzan objetos	Lanzan objetos con una fuerza reducida.
	Atrapan objetos	Al atrapar objetos los niños sienten temor bajan sus manos o si no toman la opción de retirarse.
	Sienten las texturas de los objetos con las manos	La docente realiza preguntas para que los niños sientan si los objetos están duros o suaves Ciertos niños aun no sienten las texturas que tienen los objetos
	Manejan las manos para realizar trabajos manuales	Esta destreza en pocos momentos es aplicada al momento de trabajar con los niños y niñas. Se ha podido observar que algunos niños trabajan con dificultad las actividades manuales.
	Tienen precisión en los dedos y manos	El control de sus dedos y manos es invariado porque al manipular objetos sus movimientos son incontrolados.
	Coordinan los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos	Los movimientos de los niños y niñas son incontrolados al realizar las actividades que la docente plantea.
	Garabatean o dibujan	Existe niños que se encuentran en el garabateo desordenado es decir que mientras rayan en sus

	hojas su atención está en otra cosa en cambo existe otros niños que al garabatear observan lo que hacen con las pinturas e intentan darle forma. Sus dibujos son un poco más exactos es decir ellos dibujan de acuerdo a la realidad que viven en ocasiones se ha evidenciado que intentan dibujarse a sí mismos o a su familia.
Colorean	Al pintar no miran la hoja de trabajo Cuando pintan lo hacen con dos dedos y sin asentar la mano.
Recortan	Algunos niños y niñas no pueden agarrar las tijeras y se les cae con facilidad
Trazan	Dificultad al trazar, algunos niños y niñas trazan con movimientos incontrolados sin prestar atención a lo que realizan.
Arrugan	Para arrugar el papel manejan frecuentemente los dedos pulgar e índice. Esta actividad no es de preferencia de los niños y niñas, sienten aburrimiento porque simplemente tienen que arrugar el papel.
Amasan	Esta destreza rara vez es aplicada en las actividades
Rasgan	Al rasgar tratan de arrancar el papel u otro material. En ocasiones utilizan la pinza digital para rasgar.
Pegan	Al pegar pocos niños utilizan el dedo índice

	Al pegar observan que sus dedos se pegan y se desesperan por sacarse.
Insertan	Los niños y niñas al insertar granos intentan insertan todos los materiales sin darse cuenta que tienen que hacerlo uno por uno.
Enhebran	En ocasiones necesitan ayuda de los padres de familia para realizar la actividad.
Trozan	Cuando trozan papeles no utilizan el dedo índice – pulgar.

Fuente: Elaboración propia

En esta tabla se logra observar los acontecimientos más importantes acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina, dando como resultados que el proceso de aprendizaje de los niños/as se encuentra en un nivel bajo, debido a las dificultades para realizar actividades que demandan el uso de brazos, manos y dedos. Además, se consigue visualizar que los estudiantes tienen problemas con la coordinación y precisión al ejecutar las actividades en las dos dimensiones.

2.10.2. Entrevista a la Docente:

La entrevista fue aplicada a la docente del subnivel 2, esta técnica de investigación ayudó al cumplimiento del objetivo específico que consistió en el diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

A continuación, se enuncia los resultados obtenidos:

- Con dificultad, hay algunos estudiantes que toman con toda la mano la hoja, lápices u objetos como si los apretaran
- He ido verificando en las actividades diarias, pero no quiere decir que está logrado porque todo esto es un aprendizaje diario, que requiere ser ejercitado todos los días como armar bloques, pintar, tapar y destapar botellas, etc.
- Es un proceso que se realiza desde los inicios y es continuo y secuencial, lo cual no presenta mayor dificultad.

- Si lanzan objetos, pero con poca fuerza en ciertos casos
- Atrapan objetos suaves por ejemplo peluches, cuando es la pelota tienen temor y la dejan caer, no reaccionan con rapidez para agarrar y dejan caer el objeto
- Si sienten las texturas, pero aún suelen confundirse, veo la necesidad de trabajar más con los sentidos diversas actividades que lleven al logro de esta destreza.
- Si usan las manos algunos estudiantes aún lentos otros con mayor destreza motriz
- Aún falta lograr este aspecto ya que se nota al garabatear, pintar, usar pinceles u otros objetos que impliquen usar manos y dedos, hace falta trabajar más el control muscular como la concentración para lograr movimientos con precisión
- Con dificultad, pues se requiere de mayor sincronía y dominio de movimientos rítmicos hasta llegar a la coordinación de movimientos con los brazos manos y dedos.
- Se inicia con dibujos al aire lo cual permite realizar movimientos de las manos y brazos, se continúan con garabateos libres, dirigidos, circulares, luego trazos de líneas, dibujos libres, hasta llegar al dibujo con detalles.
- Con dificultad, pues no agarran correctamente la pintura y no tienen aún desarrollada la noción espacial.
- Es una técnica más compleja porque el niño debe alcanzar un grado de madurez motriz, pues tiene que coger correctamente la tijera, tener fuerza muscular, existir buena coordinación óculo-manual, primero empezamos jugando con la tijera para que sostenga correcto jugando abro cierro, luego recorte libre, se sigue líneas, rectas, y se avanza según se note el avance del estudiante.
- Si trazan sin embargo falta precisión y seguridad en el trazo para que este sea continuo
- El arrugado en ciertos casos hacen entre las palmas, falta aplicar las yemas de los dedos.
- En el amasado se nota más la fuerza de las manos y dedos.
- Al ser una técnica con la que iniciamos, está desarrollada usando la pinza digital.
- Los estudiantes si realizan esta actividad usando el dedo índice, en ciertos casos no respetan esta estrategia se ensucian todos los dedos o la mano. Es falta de atención cuando se da las indicaciones
- Los estudiantes han logrado insertar en botellas granos usando la pinza digital y agarrando de uno en uno, no puñado, usando también pinza de ropa. Se nota más la torpeza motriz al hacer collares pues tiene problema al hacer dos cosas sostener el hilo e introducir el fideo o sorbete.
- Falta trabajar por niveles usando objetos grandes hasta llegar al más pequeño creando cada vez niveles de dificultad

- Se inicia conociendo la pinza digita índice y pulgar, se usa posibilidades de juego coger el papel con la pinza digital, mover, hacer volar luego de agotar muchas posibilidades los estudiantes cortan papeles pequeños usando sus dedos índice y pulgar y trozan hacia abajo, evitando halar. Previo a ello está la técnica del rasgado, luego de este proceso aprovechando las tiritas rasgadas, se troza.

Con las respuestas expuestas por la tutora profesional se puede visualizar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que los niños/as poseen, desde su percepción, señaló que la motricidad es uno de los aprendizajes que debe ser fortalecidos, ya que los niños/as tienen problemas al elaborar trabajos manuales en la dimensión viso-manual y gestual, asimismo planteó que existe limitaciones para coordinar movimientos corporales y realizar actividades con precisión.

2.10.3. Guía de observación (Niños y niñas)

Tabla 9.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 1, 2 y 3

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Utilizan la pinza índice - pulgar para tomar hojas, lápices u objetos	2	9	11	**22**
	9%	41%	50%	**100%**
Poseen fuerza en las manos y dedos	18	4	0	**22**
	18%	82%	0%	**100%**
Manipulan objetos con las manos y dedos	7	7	8	**22**
	32%	32%	36%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

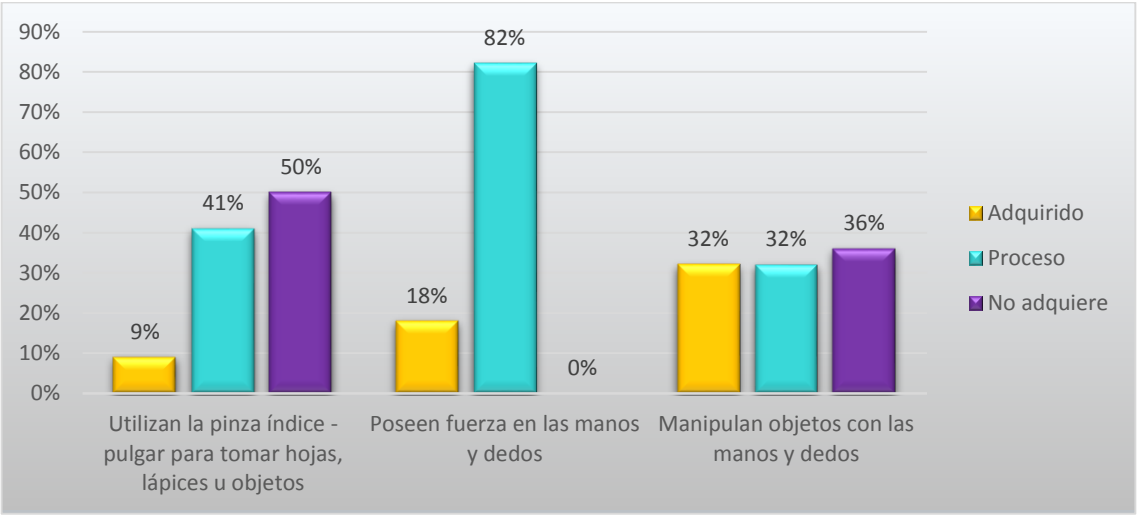


Figura 1. Gráfico de Resultados de los indicadores 1, 2 y 3

Fuente: Elaboración propia

Análisis: A partir de los resultados descritos en la tabla 9 y en la figura 1, se observa que el 50% de niños/as no adquieren el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos; mientras que el 41% de los estudiantes están en proceso para el uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos y el 9% han adquirido afinarse al uso de la pinza índice- pulgar para tomar hojas u objetos.

El 82% de los niños/as no adquieren fuerza en las manos y dedos para sostener objetos, mientras que el 18% están en proceso para adquirirá a ello.

El 36% de niños/as, no adquieren la destreza de manipular objetos con las manos y dedos, mientras el 32% se encuentran en proceso para manipular objetos con las manos y dedos. De igual manera, el 32% demuestra que los niños/as adquieren la destreza de manipular objetos con las manos y dedos.

Interpretación: Según los datos obtenidos, se visualiza que en el 50% de los niños/as tienen un alto nivel de dificultad al usar la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos (coordinación viso - motriz). Este indicador revela las limitaciones que poseen los niñas/as para manipular objetos.

Además, se aprecia el alto porcentaje de niños/as que no adquieren la fuerza en las manos para sostener herramientas de aprendizaje. Este indicador es de gran importancia, porque define el desarrollo de la motricidad fina para consolidar la fuerza y tonicidad de manos y dedos.

De igual forma se evidencia que el 36% de los niños no adquieren la destreza para manipular objetos con las manos y dedos. Este indicador revela que casi un tercio de la población de estudio tiene dificultades y limitaciones al realizar actividades con la manipulación de objetos con las manos y dedos, lo cual se asocia a deficiencias en las habilidades vinculadas al desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 10.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 4, 5 y 6

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Lanzan objetos	7	6	9	**22**
	32%	27%	41%	**100%**
Atrapan objetos	3	3	16	**22**
	14%	14%	73%	**100%**
Sienten las texturas de los objetos con las manos	5	6	11	**22**
	23%	27%	50%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

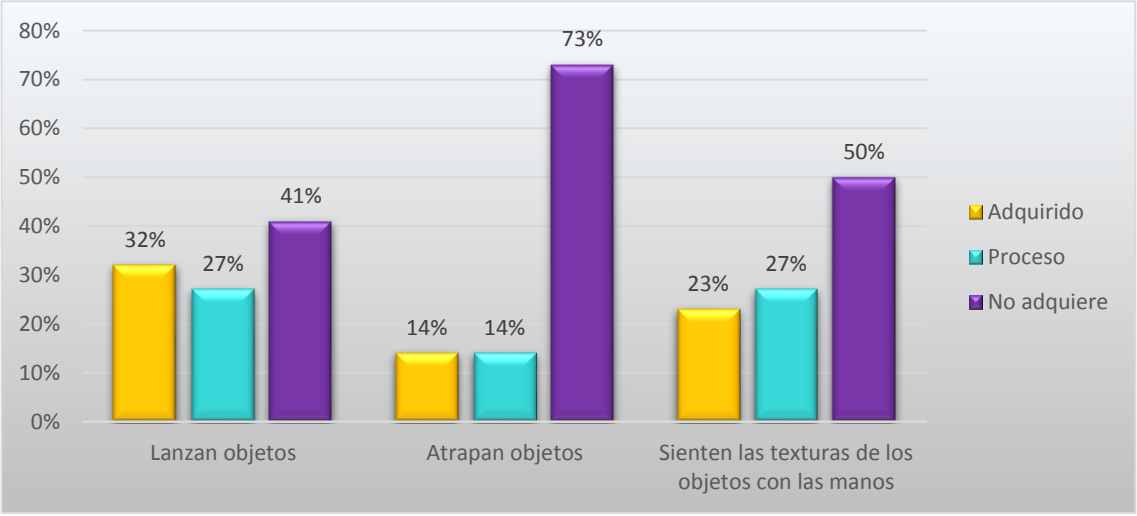


Figura 2. Gráfico de Resultados de los indicadores 4,5 y 6

Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 41% de niños y niñas, integrado por 9 infantes, no adquieren la habilidad para lanzar objetos, mientras que el 27%, conformado por 6 estudiantes, están en proceso para lanzar objetos. Además, el 32%, constituido por 7 infantes, ya adquieren esta habilidad.

El 73% de niños y niñas, integrado por 16 infantes, no adquieren la destreza para atrapar objetos, mientras que el 14%, conformado por 3 estudiantes, están en proceso para atrapar objetos. Además, el 13%, constituido por 3 infantes, ya adquieren la destreza.

El 50% de niños y niñas, integrado por 11 infantes, no adquieren sentir las texturas de los objetos con las manos, mientras que el 27%, conformado por 6 estudiantes, están en proceso al sentir las texturas de los objetos con las manos. Además, el 23 %, constituido por 5 infantes, ya adquieren esta habilidad.

Interpretación: Los datos reflejados en la tabla 10 y figura 2 demuestra que la mayoría de los niños/as tienen dificultades para lanzar y atrapar objetos. Además, revela que la mayoría de los niños/as tienen dificultades para sentir las texturas de los objetos con las manos. Estos indicadores asociados a la motricidad fina son importantes para comprender las limitaciones que poseen los estudiantes al realizar actividades relacionadas a la motricidad fina.

Tabla 11.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 7,8 y 9.

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Manejan las manos para realizar trabajos manuales	6	6	10	**22**
	27%	27%	45%	**100%**
Tienen precisión en los dedos y manos	3	8	11	**22**
	14%	36%	50%	**100%**
Coordinan los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos	6	4	12	**22**
	27%	18%	55%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

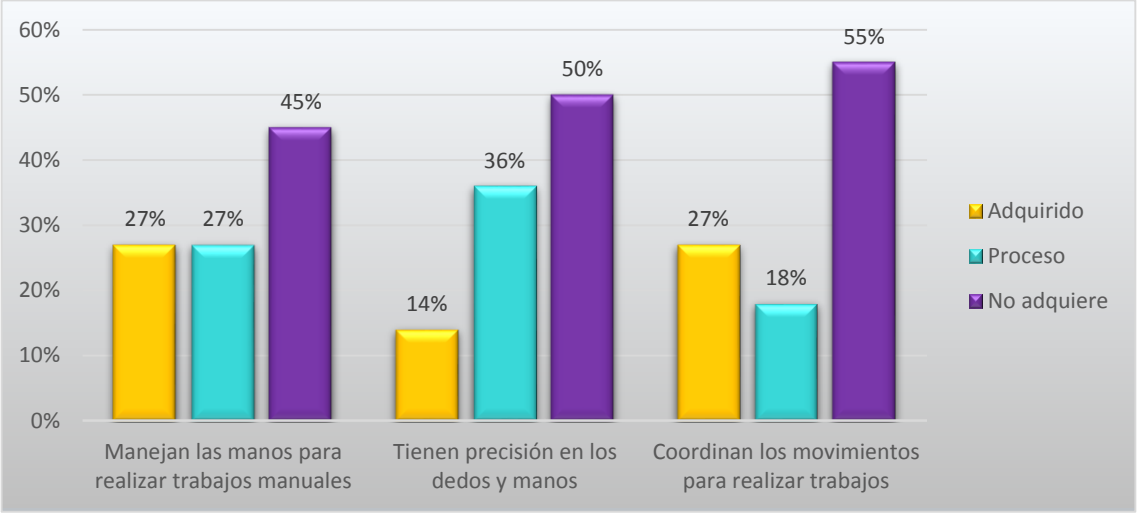


Figura 3. Gráfico de Resultados de los indicadores 7, 8 y 9

Fuente: Elaboración propia

Análisis: A partir de los resultados obtenidos, 10 infantes, que representan el 45% de niños y niñas, no adquieren manejar correctamente las manos para realizar trabajos manuales. Asimismo, 6 estudiantes, que conforman el 27% de niños y niñas, están en proceso para manejar correctamente las manos para realizar trabajos manuales. Solo un 27% de la población de estudio, integrado por 6 infantes, cumple con el indicador de adquirido.

Además, 11 infantes que representan el 50% de niños y niñas no adquieren tener precisión en los dedos y manos, 8 niños y niñas, que conforman, el 36% están en proceso para tener precisión en los dedos y manos; y 3 infantes, que integran el 14%, adquieren tener precisión.

Mientras que, 12 infantes que representan el 55% de niños y niñas no adquieren coordinar los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos, 4 niños y niñas, que conforman, el 18% están en proceso para coordinar los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos. De igual manera, 6 infantes, que integran el 27%, ya adquieren la destreza.

Interpretación: De acuerdo con los datos registrados en la tabla 3 y figura 3, se evidencia que un porcentaje del 46% de niños y niñas de la población de estudio, nunca manejan correctamente las manos para realizar trabajos manuales, esto revela que, de 22 infantes, 10 presentan limitaciones considerables al realizar trabajos manuales. También se evidencia que el 50% de los niños no adquieren la precisión en los dedos y

manos. Y el 55% de los niños tampoco adquieren **c**oordinar los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos.

Estos indicadores revelan que la mitad de la población de estudio tiene dificultades y limitaciones al realizar actividades con precisión en los movimientos de los dedos y manos, lo cual se asocia a deficiencias en las habilidades vinculadas al desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 12.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 10, 11 y 12

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Garabatean o dibujan	6 27%	4 18%	12 55%	**22** **100%**
Colorean	3 14%	4 18%	15 68%	**22** **100%**
Recortan	8 36%	6 27%	8 36%	**22** **100%**

Fuente: Elaboración propia

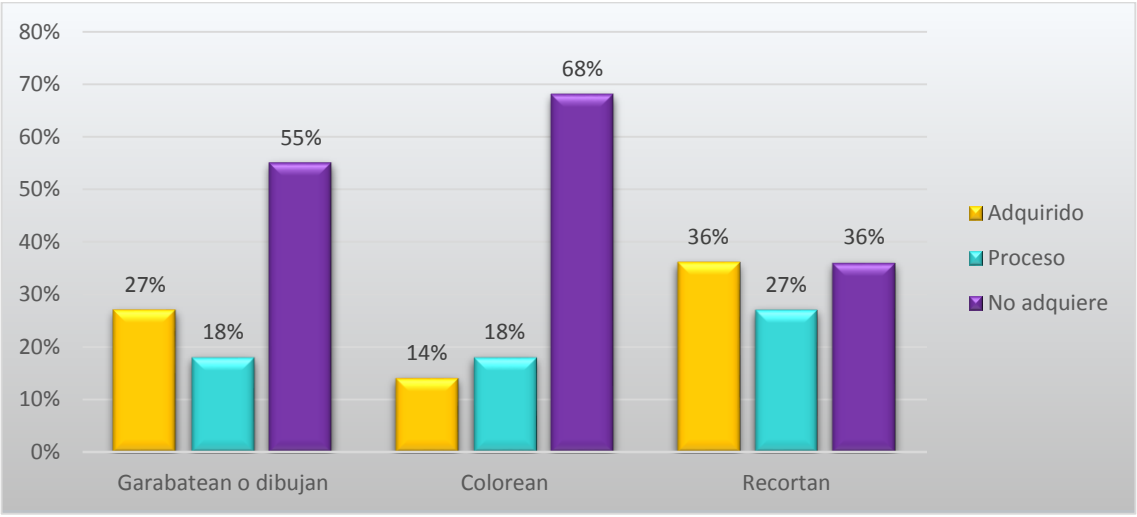


Figura 4. Gráfico de Resultados de los indicadores 10, 11 y 12

Fuente: Elaboración propia

Análisis: Según los resultados obtenidos, el 55% de la población de estudio, integrada por 12 infantes, no adquieren el garabateo o dibujo. Así mismo, 4 estudiantes, que conforman el 18% de niños y niñas, están en proceso de garabateo o dibujo. Mientras que 6 infantes, que representan el 27% de niños y niñas, adquieren garabatear o dibujar.

El 68%, integrado por 15 infantes, no adquieren colorear, mientras que el 18%, conformado por 4 estudiantes, están en proceso de colorear y solo 3 niños y niñas, que representan el 14% de la población de estudio ya adquieren la destreza.

Además, 8 de los infantes, que representa el 36% del universo estudiado, no adquieren recortar, por otro lado, el 27%, conformado por 6 estudiantes, están en proceso de recortar. Por último, solo 8 niños y niñas, que representan el 36% de la población de estudio, ya adquieren la destreza de recorte.

Interpretación: De acuerdo con los datos registrados se evidencia que un alto porcentaje de niños/as no adquieren concretar las destrezas de: dibujo, coloreo y recorte, la gran mayoría de niños y niñas que conforman la población de estudio presentan dificultades y limitaciones con relación al desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 13.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 13, 14 y 15

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Trazan	0	4	18	**22**
	0%	18%	82%	**100%**
Arrugan	2	7	13	**22**
	9%	32%	59%	**100%**
Amasan	8	4	10	**22**
	36%	18%	45%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

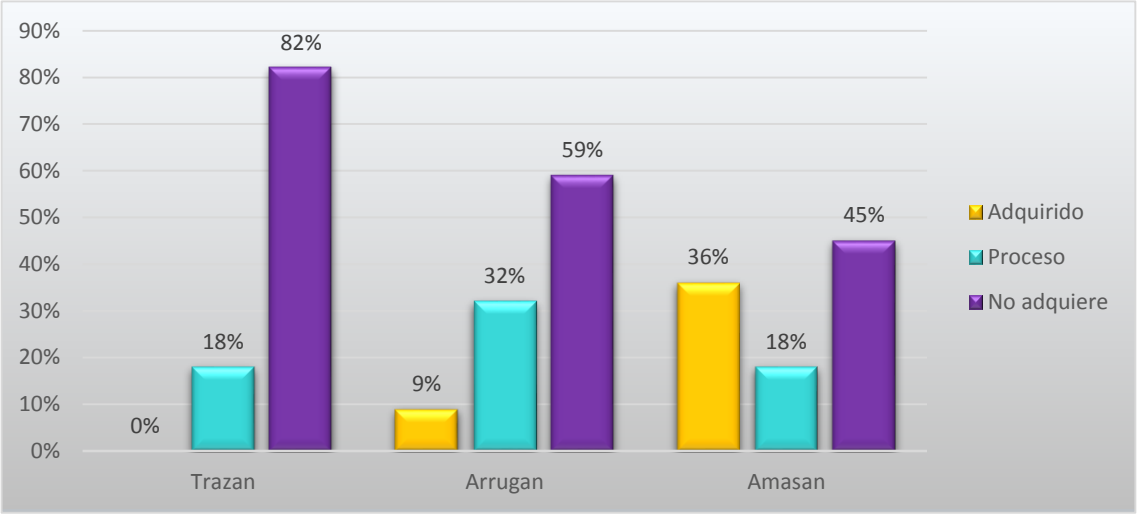


Figura 5. Gráfico de Resultados de los indicadores 13, 14 y 15.

Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 82% de los niños y niñas, integrado por 18 estudiantes, no adquieren el trazado, mientras que 4 niños y niñas que representan el 18%, están en proceso de trazado.

El 59% de los niños y niñas observados, equivalentes a 13 estudiantes no adquieren el arrugado, por otro lado, el 32%, conformado por 7 estudiantes, están en proceso de arrugado y solo 2 niños y niñas, que representan el 9% de la población de estudio, adquieren la destreza del arrugado.

Además, se observa que 10 infantes, que representan el 46%, no adquieren el amasado; el 18% de los estudiantes están en proceso de amasado y el 36%, representado por 8 niños y niñas, ya adquieren el amasado.

Interpretación: La tabla 13 y la figura 5 demuestran el alto porcentaje de niños y niñas que no adquieren el trazado arrugado y el amasado por lo que se ve la necesidad de aplicar métodos que ayuden a consolidar el desarrollo de la motricidad fina como la fuerza y tonicidad de manos.

Tabla 14.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 16, 17 y 18

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Rasgan	7	3	12	**22**
	32%	14%	54%	**100%**
Pegan	6	5	11	**22**
	27%	23%	50%	**100%**
Insertan	5	7	10	**22**
	23%	32%	45%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

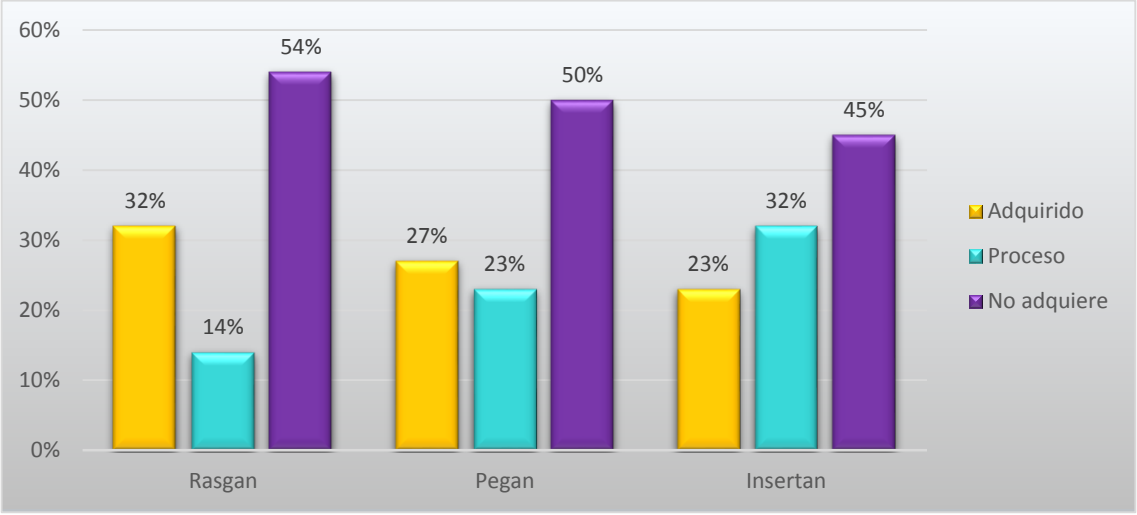


Figura 6. Gráfico de Resultados de los indicadores 16, 17 y 18

Fuente: Elaboración propia

Análisis: A partir de los resultados detallados en la tabla 14, figura 6, se observa que 12 estudiantes, que representan el 54%, no adquieren el rasgado; mientras que el 14% de los niños y niñas, están en proceso de rasgado y el 32% representado por 7 estudiantes, ya adquieren rasgar.

El 50% de niños y niñas, integrado por 11 infantes, no adquieren pegar, mientras que el 23%, conformado por 5 estudiantes, están en proceso de pegado y un porcentaje del 27 %, constituido por 6 infantes, adquieren el pegado.

De igual forma, 10 infantes que representan el 45% de niños y niñas, no adquieren la actividad de insertado, mientras que 7 niños y niñas, que conforman el 32% están en proceso de insertado. En cuanto a niños y niñas adquieren el insertado integran el 32%, un total de 5 estudiantes.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se observa que existe un alto índice de dificultad para rasgar, pegar e insertar. Estos indicadores asociados a la motricidad fina son importantes para comprender las limitaciones que poseen los niños/as para desarrollar las coordinaciones: viso-manual y gestual.

Tabla 15.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 19 y 20

Indicador	Adquirido	Proceso	No adquiere	Total
Enhebran	2	7	13	**22**
	9%	32%	59%	**100%**
Trozan	4	4	14	**22**
	18%	18%	64%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

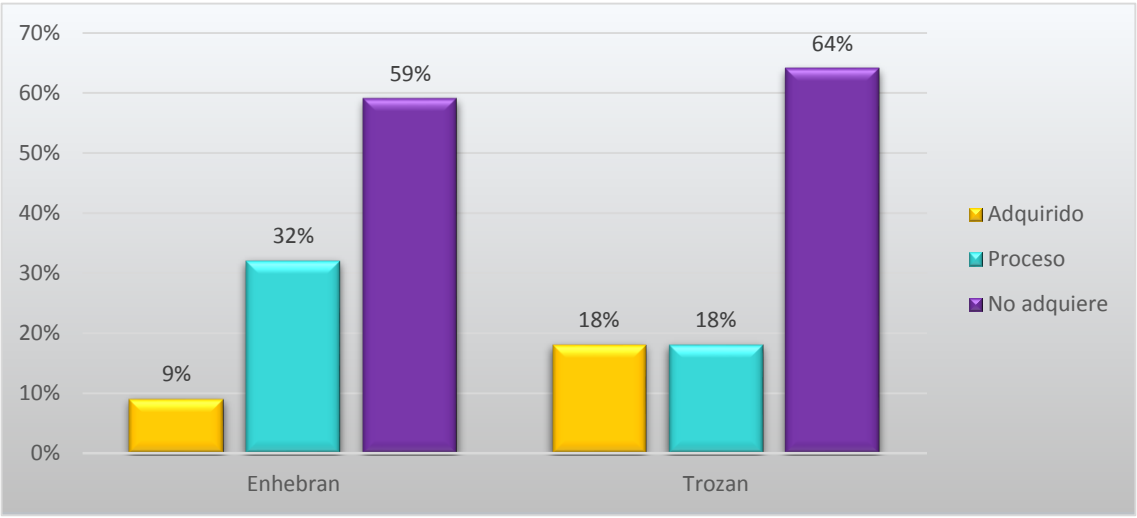


Figura 7. Gráfico de Resultados de los indicadores 19 y 20

Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se observa que 13 estudiantes del universo estudiado, que representan el 59%, no adquieren enhebrar; mientras que el 32% de los niños y niñas, están en proceso de enhebrar y apenas el 9% representado por 2 estudiantes, ya adquieren enhebrar.

Asimismo, 14 estudiantes, que representan el 64%, adquieren trozar, el 18% de los niños y niñas conformado 4 estudiantes se encuentran en proceso de trozar y apenas el 18% representado por 4 estudiantes, adquieren la habilidad de trozar.

Interpretación: Con los resultados obtenidos en la tabla 15y figura 7 se observa que existe un alto nivel de dificultad para enhebrar y trozar. Este indicador revela los límites en los niños/as para manipular objetos en los ejercicios asignados para facilitar el desarrollo de la motricidad fina.

2.11. Triangulación Metodológica (diagnóstico)

Por medio de la triangulación se contrasto la información obtenida, tras el análisis de los datos se procedió a examinar un mismo objeto de estudio a través de diversos métodos y técnicas. Por este motivo, Benavides y Gómez (2005) afirman que la triangulación metodológica busca analizar una realidad social mediante la integración de diferentes metodologías investigativas. En este sentido el propósito de los resultados obtenidos es diagnosticar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que poseen los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial en sus dos dimensiones: coordinación viso-manual y gestual, para dar posibles soluciones a la problemática.

Los diarios de campo destacan las dificultades que tienen los niños y niñas para desarrollar actividades que requieran la coordinación, fuerza y precisión de los brazos, manos y dedos. Ante la problemática detectada se reflexionó que se debe potenciar los movimientos en: el recortado, rasgado, pegado, insertado y trazado. En cambio, acorde al criterio de la docente se logró verificar que los niños y niñas tienen diversos problemas en el desarrollo de la motricidad por lo que se evidencia la necesidad de realizar actividades que faciliten la estimulación en la coordinación y precisión de movimientos de los brazos, manos y dedos. Finalmente, la guía de observación demuestra el alto nivel de complejidad que poseen los niños y niñas al utilizar la pinza índice-pulgar para tomar objetos, lanzar y atrapar objetos añadido a esto la coordinación de movimientos pequeños y precisos de las manos y dedos.

Tras el análisis y la interpretación de los datos se estableció una conexión con la información aportada desde diversas percepciones. Las cuales proporcionan información de que existe ciertas limitaciones y dificultades para desarrollar la motricidad fina en las siguientes dimensiones y criterios de logro:

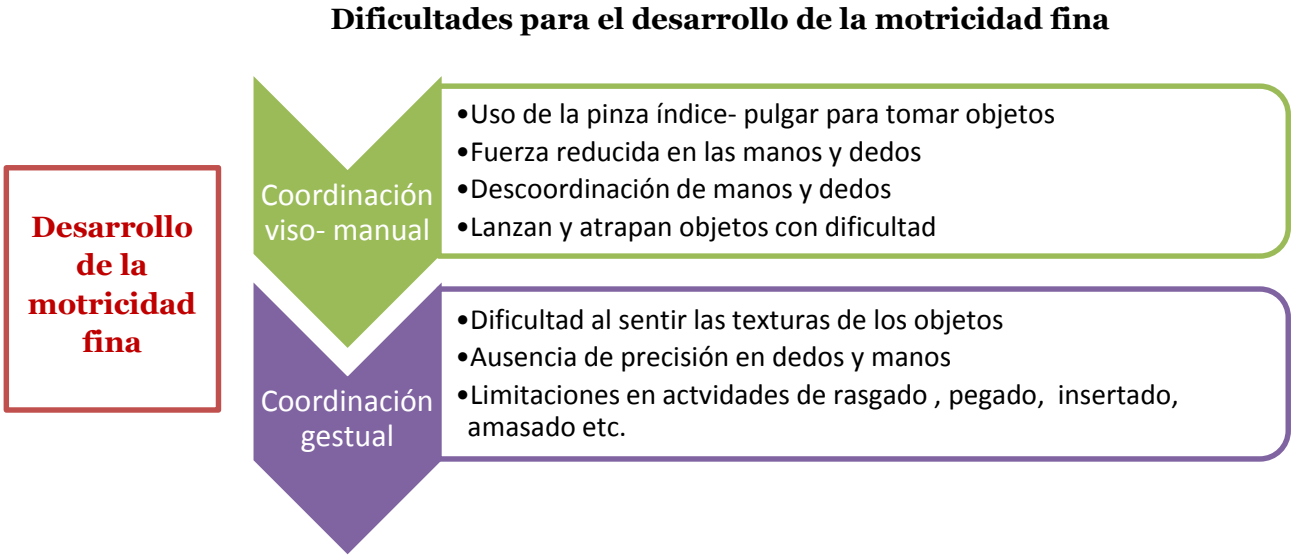


Ilustración 1. Dificultades para el desarrollo de la motricidad fina

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO III

3. Propuesta

3.1. Descripción de la propuesta

Título: Guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina "Divertidamente"

La presente propuesta Guía didáctica para desarrollar la motricidad fina "Divertidamente" pretende brindar a los docentes de Educación Inicial y a los tutores familiares una diversidad de estrategias didácticas con actividades que favorezcan al desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: viso-manual y gestual.

Esta herramienta pedagógica tiene el propósito de contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de estrategias didácticas en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial, subnivel 2 en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos".

3.2. Pre diagnóstico de la propuesta

Antes de realizar el diseño de la propuesta se efectuó un diagnóstico previo para conocer los niveles de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. Para verificar la información recolectada se utilizó el análisis de los diarios de campo, la observación participante, la entrevista y la guía de observación. Las técnicas e instrumentos aplicados proyectaron resultados coherentes y relacionados con la problemática de estudio, indicando que los niños y niñas tienen altos niveles de dificultad en el desarrollo de la motricidad fina, esto se evidencia a la escaza estimulación en sus actividades cotidianas y que tienen que ser reforzadas.

3.2.1. Resultados obtenidos en el pre diagnóstico

Resultados obtenidos en el pre diagnóstico	
Dificultades en el desarrollo de la motricidad fina	**Problemas en las actividades de trabajo**
	▪ Garabateo ▪ Dibujo ▪ Pintado o coloreado ▪ Recortado ▪ Trazado ▪ Arrugado ▪ Amasado ▪ Rasgado ▪ Pegado ▪ Insertado ▪ Enhebrado ▪ Trozado

Ilustración 2. Resultados obtenidos en el pre diagnóstico

Fuente: Elaboración propia

3.3. Diseño de la propuesta

El diseño de la propuesta se elaboró en base a los niveles de dificultad que presentaban los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina. El contenido se ajustó a las estrategias didácticas planteadas por la Guía metodológica de Educación Inicial, los elementos teóricos afines al desarrollo de la motricidad fina y a la metodología que plantea María Montessori. Este diseño tiene un enfoque práctico centrado en la aplicación de estrategias que contribuyan al desarrollo motor fino y al aprendizaje integral de los niños y niñas de 3 a 4 años (Ver anexo 11).

3.3.1. Estructura de la propuesta



Ilustración 3. Diseño de la propuesta

Fuente: Elaboración propia

3.3.1.1. Etapas de la propuesta (guía didáctica)

Las etapas de la guía tienen una distribución conformada por los siguientes apartados:

3.3.1.1.1. Fundamentación teórica

Se fundamentó los referentes teóricos con los temas asociados a la motricidad fina, categorías de la motricidad fina y las estrategias didácticas, esta etapa tiene la intención de enriquecer los conocimientos de los lectores.

3.3.1.1.2. Estrategias didácticas y actividades

3.3.1.1.2.1. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas fueron elaboradas en base a la "La Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial" para ello se tomó en consideraron 2 de ellas.

1. **Juego**
2. **Arte**

3.3.1.1.2.2. Actividades

Las actividades están diseñadas y proyectadas desde la metodología de María Montessori. dentro de las actividades se estableció los siguientes aspectos:

1. **Nombre de la actividad**
   El nombre de cada actividad tiene un significado de aprendizaje, es fácil de recordar y pronunciar.
2. **Destreza**
   Las destrezas seleccionadas en cada actividad están ajustadas al desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: coordinación viso-manual y gestual, además se consideraron las destrezas planteadas por el Currículo de Educación Inicial de 2014 en los ámbitos de: Expresión corporal y motricidad y Expresión artística.
3. **Recursos**
   Los materiales a utilizar varían de acuerdo a las necesidades y al contexto de los niños y niñas, estos pueden ser: coloridos, interactivos, de fácil manipulación, recursos de reciclaje, del hogar.
4. **Desarrollo o procedimiento**

Se detalla los pasos a seguir con un lenguaje claro y directo, también se utilizó guiones para secuenciar los pasos y por último se acompañó con una imagen.

5. **Indicaciones metodológicas**

   Las indicaciones metodológicas están relacionadas a cada actividad, las orientaciones sugeridas dependen de la metodología de enseñanza.

6. **Evaluación**

Las evaluaciones de cada actividad fueron registradas mediante listas de cotejo o guías de observación.

3.4. Validación del diseño de la propuesta

Una vez diseñada la propuesta se procedió a validar de tal forma que el contenido de la guía sea en beneficio al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. La validación se efectuó mediante las recomendaciones sugeridas por la tutora del presente estudio y por una prueba piloto realizada con 2 actividades, la misma que fue aplicada antes de implementar la propuesta.

3.5. Implementación de la propuesta

3.5.1. Temporalización

- **Distribución semanal:** El tiempo establecido para la aplicación de la propuesta fue de 2 semanas, su distribución se planteó de la siguiente forma: Los días lunes, miércoles y viernes las clases se realizaron mediante la modalidad virtual, en cambio los días martes y jueves se enviaron las tareas o actividades a los tutores familiares (Ver anexo 7 y 8).
- **Distribución del tiempo mediante la modalidad virtual sincrónica:** Se dividió a los niños y niñas en 3 grupos, cada grupo conto con un tiempo estimado de trabajo mediante la plataforma Virtual Zoom de 40 minutos los días lunes, miércoles y viernes.
- **Distribución de actividades mediante la modalidad virtual asincrónica:** Dos días a la semana se enviaron tareas para que los tutores familiares trabajen en casa, para evidenciar el cumplimiento de cada actividad se solicitó videos y fotografías.
- **Participantes:** 22 niños y niñas del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

3.5.2. Recursos

Las planificaciones fueron enviadas con anterioridad a los tutores familiares para que conozcan las actividades a trabajar y los recursos a utilizar. Se ofreció sugerencias para aquellos materiales con los que no se contaba. Los recursos de trabajo se dividieron en:

- **Recursos humanos:** tutores familiares y docente.
- **Recursos o materiales:** del hogar naturales y reciclados**.**

3.5.3. Jornada diaria virtual

- Las reuniones virtuales para trabajar fueron programadas en la plataforma Zoom, los links de acceso fueron enviados el día previo al grupo de WhatsApp.
- Las clases fueron programadas mediante planificaciones curriculares y se cumplió con las destrezas que propone el Currículo de Educación Inicial.
- Al implementar la propuesta se continuó con el proceso de: actividades iniciales con un rango de tiempo de cinco a ocho minutos, las actividades de construcción tuvieron una duración de 20 a 25 minutos y las actividades de consolidación de 5 a 7 minutos.
- La forma de evaluar el proceso de los niños y niñas durante las actividades se efectuó a través de la observación participante.

3.6. Post diagnóstico de la propuesta

Después de la aplicación de la propuesta se cumplió con la evaluación de las destrezas adquiridas con las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina. El post diagnóstico permitió validar los resultados acerca de los niveles de desarrollo de la motricidad fina en sus dos categorías: Viso-manual y gestual

3.6.1. Evaluación de la propuesta

3.6.1.1. Técnicas para la evaluación de la propuesta

La observación participante: A través de este instrumento se recolectó información acerca del desarrollo de la motricidad fina de los niños/as, al mismo tiempo se consiguió observar, interpretar y reflexionar acerca de la aplicación de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

La encuesta: Esta técnica se aplicó a los tutores familiares y a la docente, el propósito del método utilizado fue recolectar datos acerca del nivel de desarrollo de la motricidad fina después de aplicar la guía didáctica para conocer el desarrollo de la motricidad fina después de aplicar las estrategias didácticas con los niños/as.

3.6.1.2. Proceso de la aplicación de la encuesta

Para evaluar los resultados obtenidos en la aplicación de la propuesta se procedió a realizar una encuesta a los tutores familiares del CEI "Alberto Astudillo Montesinos" subnivel 2 para que expresen el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as al implementar la guía con estrategias didácticas.

Este proceso se ejecutó únicamente a 10 niños/as, ya que hubo inconvenientes para la recepción de la encuesta cualitativa por parte de los tutores familiares.

Para la aplicación de la encuesta se realizó el siguiente proceso:

1. Convocatoria mediante la plataforma Zoom dirigida a la docente y a los tutores familiares del CEI "Alberto Astudillo Montesinos", subnivel 2.
2. Difusión del documento con la encuesta cualitativa a la docente y a los tutores familiares del CEI, para que lo impriman o transcriban.
3. Socialización del tema de investigación a la docente y a los tutores familiares con los apartados: Motricidad fina, Coordinación viso-manual y gestual, y estrategias didácticas.
4. Desarrollo colectivo de la encuesta mediante la modalidad virtual.
5. Los resultados fueron enviados mediante fotografías y documentos en Word.

Cabe señalar que durante el proceso de la aplicación de la encuesta la gran mayoría de los tutores familiares desconocían el tema de estudio, el mismo que ocasionó dificultades para desarrollarlas. Posteriormente se procedió a dar una pequeña inducción exponiendo la teoría: motricidad fina y las estrategias didácticas trabajadas con los niños/as. Finalmente, los tutores comprendieron satisfactoriamente el contenido de la propuesta realizando preguntas y respondiendo dudas.

Análisis de la información de la evaluación de la propuesta

Después de elaborar y aplicar las técnicas investigativas se procedió a seguir el proceso de análisis de evaluación de la propuesta, a continuación, se detalla la información obtenida a través de tablas y gráficos. El propósito fundamental de este estudio es evidenciar las mejoras que se obtuvo al emplear la guía con estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños/as.

3.6.1.2.1. Observación participante

A partir de la observación acerca de la aplicación de la guía con estrategias didácticas se determinó que los niños/as desarrollaron su motricidad fina en los siguientes aspectos relacionados a la categoría de análisis:

- ✓ Los niños/as desarrollaron con sus dedos el uso de las tijeras
- ✓ Al garabatear o dibujar tienen más precisión y coordinación con sus manos y dedos
- ✓ Usan la pinza digital para sostener y manipular las pinturas
- ✓ Hubo mejoras en la fuerza de las manos
- ✓ Sienten interés en realizar las actividades manuales
- ✓ Cuando trabajan observan atentamente lo que realizan con sus manos y dedos
- ✓ Los niños sienten las texturas de los objetos con sus manos

3.6.13.2. Encuesta Cualitativa (Docente y tutores familiares)

La encuesta fue aplicada a la docente y a los tutores familiares para conocer las mejoras que se obtuvieron después de implementar la propuesta, la muestra en este post diagnóstico fue de 10 niños/as. Para tabular los resultados obtenidos se concurrió a sistematizar la información mediante tablas y gráficas.

Tabla 16.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 1, 2 y 3

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Utilizan la pinza índice-pulgar para tomar hojas, lápices u objetos	8	0	2	**10**
	80%	0%	20%	**100%**
Poseen fuerza en las manos y dedos	8	2	0	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Manipulan objetos con las manos y dedos	7	2	1	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

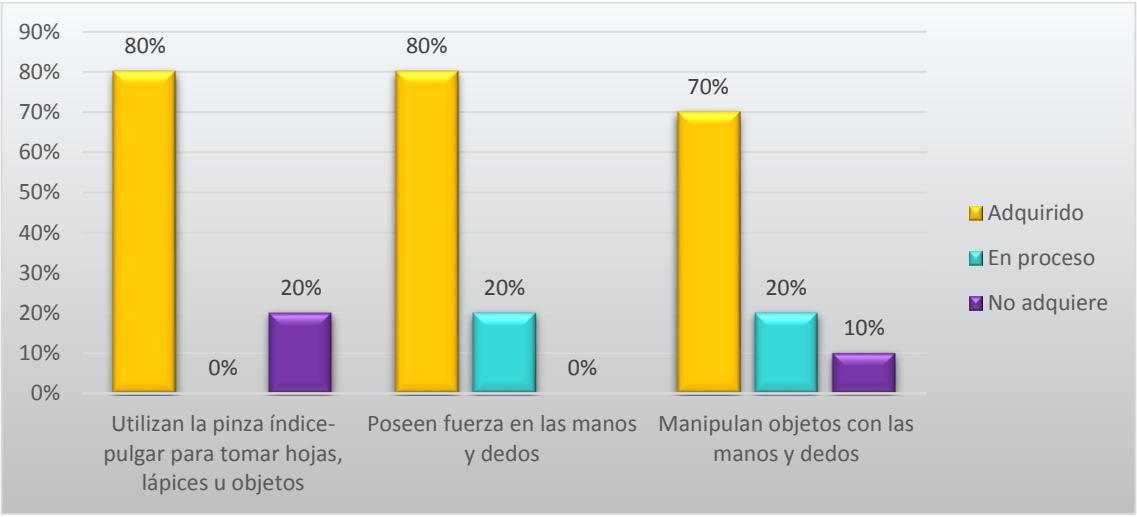


Figura 8. Resultados de la encuesta de los indicadores 1, 2 y 3

Fuente: Elaboración propia

Análisis: A partir de los resultados obtenidos, se observa que 8 infantes, que representan el 80%, se afinan al uso de la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos; mientras que el 20% de los estudiantes no logra afinarse al uso de la pinza índice- pulgar para tomar hojas u objetos.

El 80% de los niños y niñas han adquirido fuerza en las manos y dedos para sostener objetos, y el 20% se encuentran en proceso de poseer fuerza limitada en las manos para sostener objetos.

De igual forma, 7 infantes que representan el 70% de niños y niñas, manipulan objetos con las manos y dedos, mientras que 2 niños y niñas, que representan el 20%, se encuentran en proceso de manipular objetos con las manos y dedos y 1 estudiante que representa el 10% del universo en estudio no adquiere manipula objetos con las manos y dedos.

Interpretación: Según los datos obtenidos, se visualiza que existe un alto porcentaje de niños y niñas usan la pinza índice-pulgar para tomar hojas u objetos, manipulan objetos y tienen fuerza en las manos y dedos. Este indicador es de gran importancia, porque define el desarrollo de la motricidad fina en sus dos categorías: viso. manual y gestual.

Tabla 17.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 4, 5 y 6

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Lanzan objetos	8	2	0	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Atrapan objetos	9	1	0	**10**
	90%	10%	0%	**100%**
Sienten las texturas de los objetos con las manos	7	2	1	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

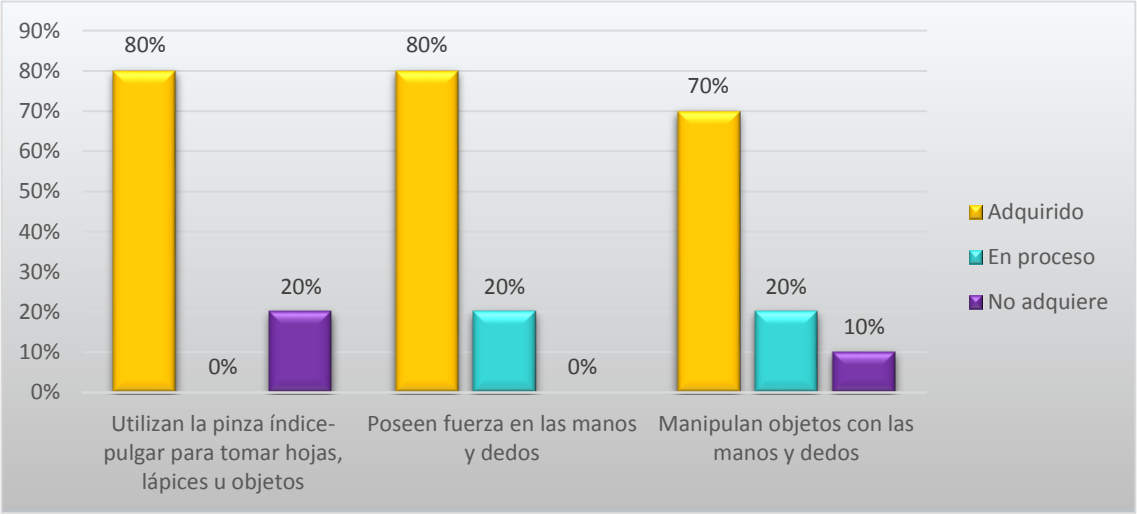


Figura 9. Resultados de la encuesta de los indicadores 4, 5 y 6

Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 80% de niños y niñas, integrado por 8 infantes, lanzan objetos, mientras que el 20%, conformado por 2 estudiantes, se encuentran en proceso de lanzar objetos.

El 90% de niños y niñas, integrado por 9 infantes, han adquirido la destreza de atrapar objetos y el 10%, conformado por 1 estudiante, se encuentra en proceso de atrapar objetos.

El 70% de niños y niñas, integrado por 7 infantes, logran sentir las texturas de los objetos con las manos, mientras que el 20%, conformado por 2 estudiantes, están en proceso de sentir las texturas de los objetos con las manos y 1 estudiante que representa el 10% del universo en estudio no ha logrado sentir las texturas de los objetos con las manos.

Interpretación: Los datos reflejados revelan que la mayoría de los niños y niñas han desarrollado las destrezas para lanzar y atrapar objetos, además han adquirido sentir las texturas de los objetos con las manos. Estos indicadores asociados a la motricidad fina porque de esta forma desarrollan diversas destrezas motrices, afectivas cognitivas, sociales, etc.

Tabla 18.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 7, 8 y 9

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Manejan las manos para realizar trabajos manuales	9	1	0	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Tienen precisión en los dedos y manos	7	2	1	**10**
	90%	10%	0%	**100%**
Coordinan los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos	9	1	0	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

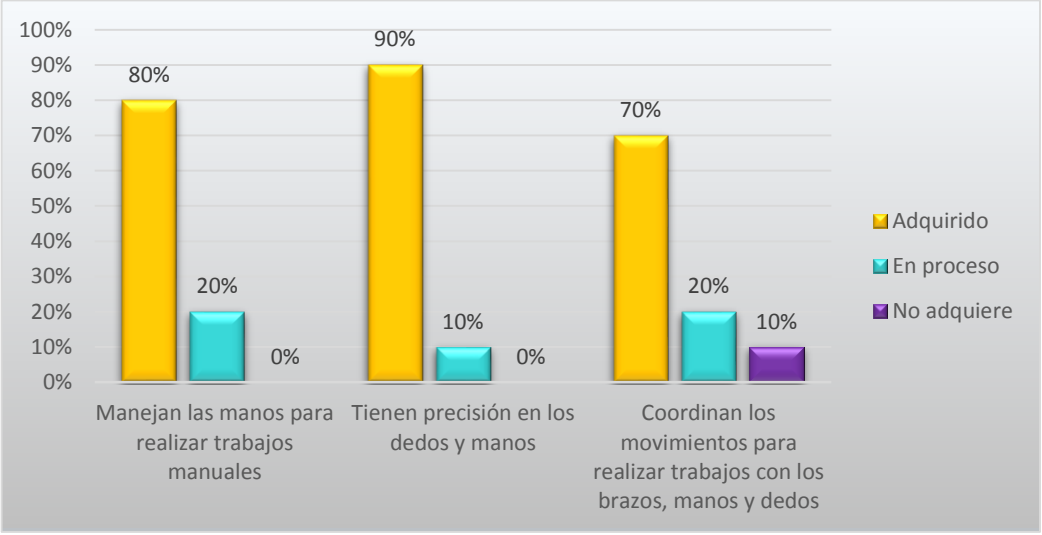


Figura 10. Resultados de la encuesta de los indicadores 7, 8 y 9

Fuente: Elaboración propia

Análisis: Con base a estos resultados, 9 infantes, que representan el 90% de niños y niñas, logran manejar correctamente las manos para realizar trabajos manuales. Sólo un 10% de la población de estudio, integrado por 1 infante, se encuentran en proceso de manejar las manos para realizar trabajos manuales.

Además, 7 infantes que representan el 70% de niños y niñas tienen precisión en los dedos y manos, 2 niños y niñas, que conforman, el 20% están en proceso de tener precisión en los dedos y manos; y 1 infante, que integran el 10%, no ha logrado precisión en los dedos y manos.

Mientras que, 9 infantes que representan el 90% de niños y niñas logran coordinar los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos, solamente 1 infante, que conforman, el 10% del universo en estudio no ha logrado coordinar los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos.

Interpretación: De acuerdo con los datos registrados, se evidencia el alto porcentaje de niños y niñas de la población de estudio, que ha logrado adquirir la destreza de manejar correctamente las manos para realizar trabajos manuales, tener precisión en los dedos y manos y **c**oordinación de los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos. Estos indicadores revelan que la población de estudio ha perfeccionado sus habilidades vinculadas al desarrollo de la motricidad fina en su coordinación y precisión de brazos, manos y dedos.

Tabla 19.

Resultados de la guía de observación de los indicadores 10, 11 y 12

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Garabatean y dibujan	10	0	0	**10**
	80%	0%	20%	**100%**
Colorean	9	0	1	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Recortan	8	2	0	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

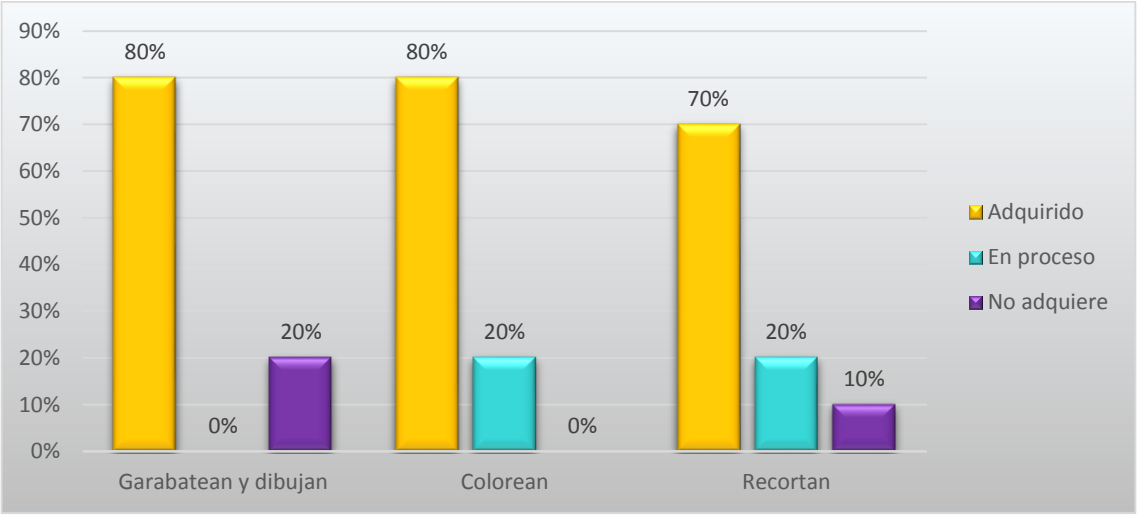


Figura 11. Resultados de la encuesta de los indicadores 10, 11 y 12

Fuente: Elaboración propia

Análisis: De acuerdo con los resultados obtenidos, 10 infantes, que representan el 100% de niños y niñas, han adquirido perfectamente la destreza de garabatear y dibujar.

El 90%, integrado por 9 infantes, efectúan actividades para colorear, mientras que el 10%, conformado por 1 estudiante, no ha logrado adquirir destrezas para realizar esta actividad.

Además, 8 de los infantes, que representa el 80% del universo estudiado, han adquirido destrezas para recortar, por otro lado, el 20%, conformado por 2 estudiantes, se encuentran en proceso de realizar correctamente esta actividad.

Interpretación: De acuerdo con los datos registrados se evidencia que un alto porcentaje de niños y niñas han desarrollado destrezas para realizar garabateos y dibujos, colorear y recortar, estos resultados demuestran que los estudiantes están logrando un desarrollo evolutivo que perfeccionará principalmente su motricidad fina, fomentando la adquisición de nuevos conocimientos y destrezas.

Tabla 20.

Resultados de la encuesta de los indicadores 13, 14 y 15

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Trazan	9	1	0	**10**
	80%	0%	20%	**100%**
Arrugan	10	0	0	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Amasan	8	1	0	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

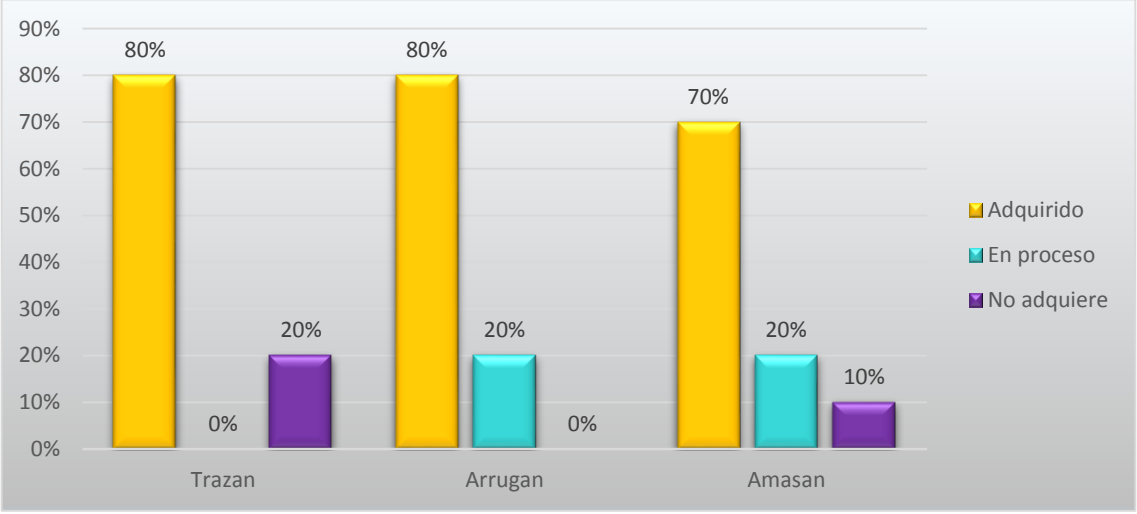


Figura 12. Resultados de la guía de observación de los indicadores 13, 14 y 15

Fuente: Elaboración propia

Análisis: El 90% de los niños y niñas, integrado por 9 estudiantes, han adquirido la habilidad de trazar y 1 estudiante que representan el 10%, está en proceso de adquirir esta habilidad.

De la misma manera, el 100% de los niños y niñas observados, equivalentes a 10 estudiantes han logrado perfeccionar la actividad de arrugar papel.

Además, se observa que 8 infantes, que representan el 80%, realizan actividades de amasado; y el 20%, representado por 2 niños y niñas, no han logrado realizar esta actividad.

Interpretación: Los resultados obtenidos demuestran el alto porcentaje de niños y niñas que logran realizar actividades de trazar, arrugar y amasar. Este indicador es de gran importancia, porque define el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 21.

Resultados de la encuesta de los indicadores 16, 17 y 18

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Rasgan	9	0	1	**10**
	80%	0%	20%	**100%**
Pegan	8	0	2	**10**
	80%	20%	0%	**100%**
Insertan	9	0	1	**10**
	70%	20%	10%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

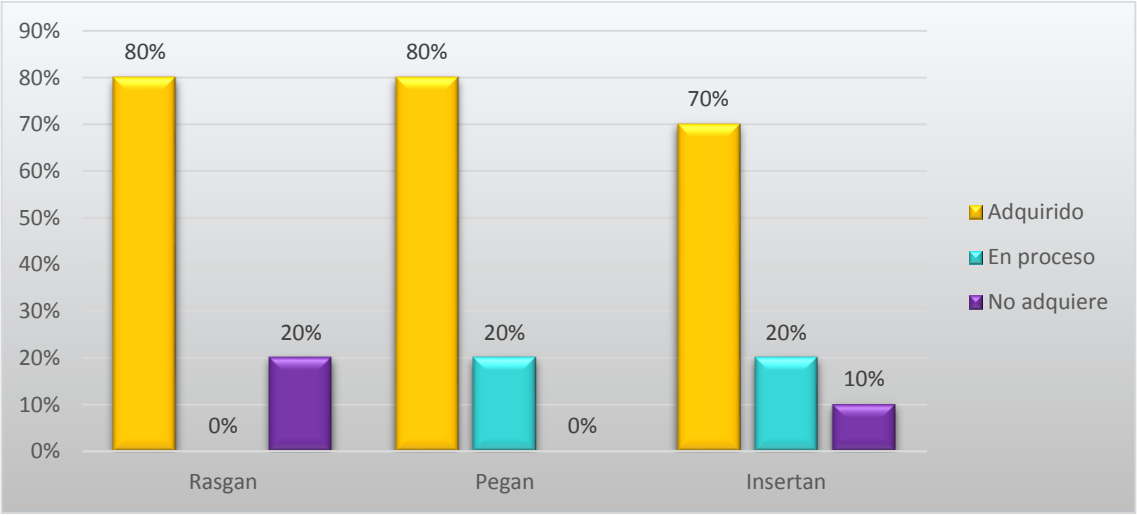


Figura 13. Resultados de la guía de observación de los indicadores 16, 17 y 18

Fuente: Elaboración propia

Análisis: A partir de los resultados detallados, se observa que 9 estudiantes, que representan el 90% de la población en estudio, ha adquirido las habilidades para rasgar; mientras que el 10% de los niños y niñas, representado por 1 estudiante, no ha logrado adquirir esta habilidad.

El 80% de niños y niñas, integrado por 8 infantes, ha adquirido habilidades para pegar, mientras que el 20%, conformado por 2 estudiantes, no han logrado desarrollar está destreza.

De igual forma, 9 infantes que representan el 90% de niños y niñas, han adquirido la habilidad de insertar, mientras que 1estudiante, que conforman el 10%, no ha logrado ejecutar esta actividad.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se observa que existe un alto nivel de porcentaje de niños/as, que han desarrollado la habilidad para rasgar, pegar e insertar. Este indicador está asociado a la motricidad fina en las dos coordinaciones, porque recalca los niveles de progreso que adquiere para manipular y realizar actividades que requieran movimientos pequeños y precisos.

Tabla 22.

Resultados de la encuesta de los indicadores 19 y 20

Indicador	Adquirido	En proceso	No adquiere	Total
Enhebran	9	0	1	**10**
	80%	0%	20%	**100%**
Trozan	8	0	2	**10**
	80%	20%	0%	**100%**

Fuente: Elaboración propia

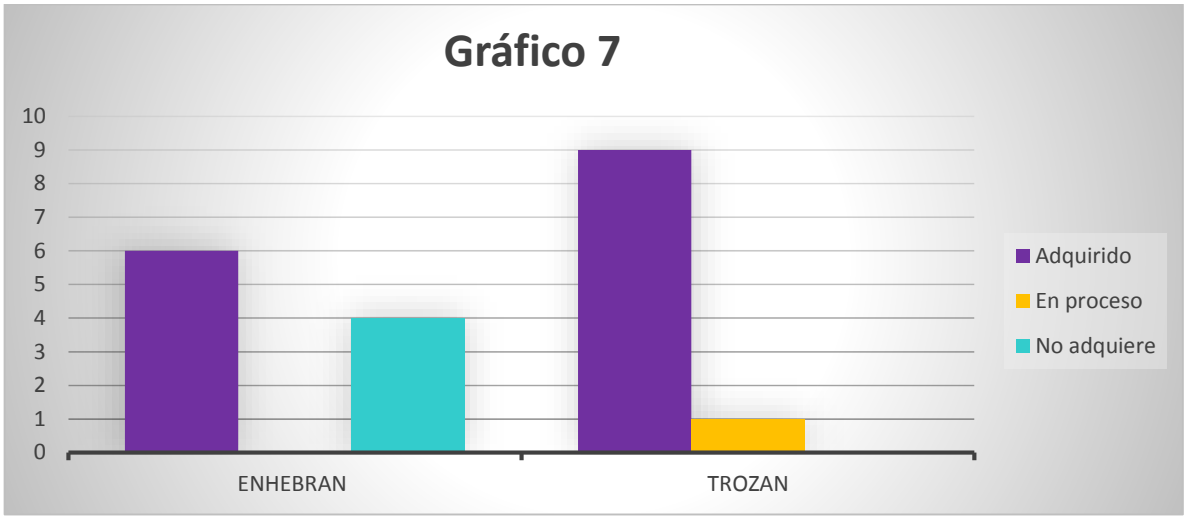


Figura 14. Resultados de la guía de observación de los indicadores 19 y 20

Fuente: Elaboración propia

Análisis: Se observa que 6 estudiantes, que representan el 60%, han adquirido destrezas para realizar actividades de enhebrar; mientras que el 40% de los niños y niñas, representado por 4 estudiantes, no han logrado desarrollar esta aptitud.

Además, 9 estudiantes del universo estudiado, que representan el 90%, han logrado desarrollar actividades de trozado; mientras que el 10% de los niños y niñas, está en proceso de adquirir esta destreza.

Interpretación: Con los resultados obtenidos se observa que los infantes están desarrollando la destreza para enhebrar y trozar. Este indicador es necesario en los niños y niñas, aprender a enhebrar es una etapa adicional dentro del trabajo con los dedos. Asimismo, también se trabaja la coordinación ojo-mano y la motricidad fina mediante el trozado.

3.6.2. Contraste pre diagnóstico - post diagnóstico

El objetivo de la presente investigación consistió en contribuir al desarrollo de la motricidad fina mediante estrategas didácticas, por tal razón se realizó un contraste con los resultados obtenidos para verificar las mejoras que se logró en el proceso de aprendizaje de los niños/as.

El 100% corresponde a la cantidad de 10 niños/as evaluados.

Tabla 23.

Contraste de Resultados

Indicadores de la motricidad fina	Pre diagnóstico			Post diagnóstico		
	A	P	N/A	A	P	N/A
Utilizan la pinza índice- pulgar para tomar hojas, lápices u objetos	30%	20%	50%	80%	0	20%
Poseen fuerza en las manos y dedos	30%	20%	40%	80%	20%	0%
Manipulan objetos con las manos y dedos	30%	30%	40%	80%	0%	20%
Lanzan objetos	60%	20%	60%	80%	20%	0%
Atrapan objetos	20%	10%	70%	90%	10%	0%
Sienten las texturas de los objetos con las manos	30%	10%	60%	70%	20%	10%
Manejan las manos para realizar trabajos manuales	40%	10%	50%	90%	10%	0%
Tienen precisión en los dedos y manos	20%	40%	40%	70%	20%	10%
Coordinan los movimientos para realizar trabajos con los brazos, manos y dedos	40%	10%	40%	90%	10%	0%
Garabatean o dibujan	30%	20%	50%	90%	10%	0%

Colorean	20 %	30%	50%	90%	0%	10%
Recortan	20%	20%	60%	80%	20%	0%
Trazan	20%	30	50%	90%	10%	0%
Arrugan	40%	10%	50%	100%	0%	0%
Amasan	40%	100%	40%	80%	0%	20%
Rasgan	30%	0%	70%	90%	0%	10%
Pegan	30%	20%	50%	80%	0%	20%
Insertan	30%	10%	60%	90%	0%	10%
Enhebran	30%	20%	50%	90%	0%	10%
Trozan	40%	10%	40%	80%	0%	20%

Fuente: Elaboración propia

La elaboración de este contraste se realizó con la finalidad de verificar la contribución que se consiguió al aplicar las estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus dos coordinaciones: viso-manual y gestual. Los datos proporcionados en la tabla demuestran los altos porcentajes que se obtuvieron al implementar la propuesta de intervención educativa dando como resultados las mejoras en diversas destrezas motrices.

Con la información recabada en el pre diagnóstico y el post diagnóstico se establece que el desarrollo de la motricidad fina se mejoró aproximadamente un 50%. Por esta razón queda en evidencia que el docente es quien crea los espacios de trabajo con métodos y técnicas diferentes en bases a los diferentes ritmos y estilos de

aprendizaje. Además, el impacto de la propuesta generó cambios positivos en el aprendizaje integral de los niños/as, es decir que aparte de contribuir a la motricidad fina se aportó a otras áreas de desarrollo cognitivo, afectivo- social, motriz y de lenguaje.

Conclusiones

- El objetivo general consistió en implementar una guía con estrategias didácticas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina, pues los niños/as adquirieron mediante la propuesta aprendizajes significativos en todas las áreas de desarrollo y de forma especial al desarrollo de la motricidad fina en sus dos dimensiones: Viso-manual y gestual. Las destrezas trabajadas posibilitaron a los niños, tener una mejor precisión y coordinación en brazos, manos y dedos, por lo que se recomienda que estas actividades sean aplicadas con frecuencia para que su desarrollo motor no disminuya, ya que por el corto tiempo en la práctica no se consiguió aplicar todas las actividades planteadas en la propuesta.
- En cuanto al primer objetivo específico se sistematizó los fundamentos teóricos de la variable de estudio desarrollo de la motricidad fina de niños/as de 3 a 4 años. Con las posturas de diversos autores y las políticas públicas establecidas por el Ministerio de Educación se procedió a ordenar la información acerca del desarrollo de la motricidad fina. A partir de aquellos conceptos investigados se categorizó la variable de estudio con la finalidad de realizar un análisis acerca de las subcategorías y los indicadores de logro. Además, este objetivo proporcionó centrarnos hacia las diversas actividades que permiten el desarrollo de la motricidad fina y la importancia que tiene en niños/as de Educación Inicial.
- En el pre diagnóstico se estableció que los niños y niñas de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" tienen dificultades para realizar actividades que involucren la coordinación y precisión de los movimientos pequeños del cuerpo, estos resultados se obtuvieron mediante la observación participante y los aportes dados en la entrevista por la docente. Al evidenciar esta problemática se generó la necesidad de diseñar e implementar una guía con estrategias didácticas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina.
- El diseño de la propuesta se elaboró con el propósito de contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de la guía con estrategias didácticas en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" el plan proyectado se efectuó en base a las diferentes técnicas y metodologías mencionadas por las políticas públicas, además se consideró el modelo pedagógico de María Montessori para construir las diversas actividades. Durante el diseño se reflexionó por dos estrategias didácticas para trabajar, el juego y el arte, estas técnicas de trabajo posibilitan de forma amplia el aprendizaje significativo, es decir que los niños/as aprenden y desarrollan sus habilidades a través de la metodología juego-trabajo.
- De acuerdo al cuarto objetivo se implementó la guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina "Divertidamente", en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial en el CEI "Alberto Astudillo Montesinos" durante dos semanas mediante la modalidad virtual, además las actividades

trabajadas fueron de forma asincrónica y sincrónica, las mismas que tuvieron una aceptación favorable ya que la docente, tutores familiares y niños /as participaron activamente de la estrategia didáctica.

- En la evaluación de la propuesta ejecutada a los niños y niñas se constató que con el uso de diversas estrategias didácticas se logró resultados favorables en el desarrollo de la motricidad fina en sus dos categorías: coordinación viso-manual y gestual. Con los resultados conseguidos se realizó un contraste, que demostró el progreso de la problemática desarrollo de la motricidad fina y la estimulación indirecta de diferentes áreas tales como: el lenguaje, autonomía y la concentración. De igual forma se consiguió establecer efectos mediante la participación de los tutores familiares, el desarrollo de la motricidad fina al realizar trabajos precisos y coordinados con las manos y dedos, finalmente se obtuvo beneficios en las actividades de: pegado cortado, rasgado, trozado, insertado, garabateado-dibujo y en el pintado.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Referencias bibliográficas:

- Aguilar, R y Huamani, R (2017). Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 270 de huaytará-huancavelica (Tesis). Universidad Nacional de Huancavelica. Recuperado de: https://url2.cl/m1e6c
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación: Introducción a la investigación científica. Caracas, Venezuela: *Editorial Episteme*. Recuperado de: https://n9.cl/ze9g
- Armijo, S. (2011). El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el logro de aprendizajes significativos en el jardín de infantes "María Montessori" perteneciente a la ciudad de Latacunga. (tesis de maestría). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado de: https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/2506/1/t_ma_gym_830.pdf
- Baena, G. (2014). Metodología de la Investigación. *Grupo Editorial Patria*. Recuperado de: https://editorialpatria.com.mx/pdffiles/9786074384093.pdf
- Briones, L. (2016). Uso de material didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 2 a 3 años de Educación Inicial del Centro Infantil del Buen Vivir Simón Bolívar de la ciudad de Ibarra, provincia de Imbabura, año 2015. (tesis de pregrado). Universidad Técnica del Norte, Ibarra, Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/6466
- Campoverde, B. (2017). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina. (tesis de maestría) Universidad Nacional de Chimborazo, Chimborazo, Ecuador. Recuperado de: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3510
- Cándales, R (2012). La capacitación psicopedagógica para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 6 años del Centro de Educación Nacional Bolivariano “El Llano”. *EduSol*, (12) ,61-79. Recuperado de: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5822865
- Castillo, D. (2018). Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de nivel Preparatoria de Educación General Básica en la Unidad Educativa República del Brasil del DMQ. (tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Recuperado de: http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/15614
- Cervantes, J. (2019). La motricidad en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años. (tesis de maestría). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf
- Chamba, D., y Cargua, M. (2016). El juego recreativo en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 2 a 3 años del CIBV Mi Mundo Feliz de la provincia de Tungurahua. (tesis de pregrado). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de: http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3350

- Chicaiza, M., y Gutierrez, G. (2017). Caracterización de experiencias de aprendizaje personalizado en el desarrollo de la motricidad fina en Educación Inicial I en la Escuela César Francisco Naranjo Rumazo "Semillitas" en el cantón Pujilí. (tesis de pregrado). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador. Recuperado de: https://n9.cl/m1sim
- Diaz, M (2019). La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazareth -Villa El Salvador, 2017(Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo. Recuperado de: https://n9.cl/01gyn
- Feo, R. (2010). Orientaciones básicas para el diseño de estrategias didácticas. Tendencias pedagógicas (16), 221-236. Recuperado de: https://bit.ly/2M9vnKf
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., y Díaz, C. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Concepción, Chile: Universidad de Concepción.
- Gil, P., Contreras, O., y Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *Revista Iberoamericana de Educación*, 14(1), 71-96. Recuperado de: https://bit.ly/392fZbw
- Guerrero, R. (2014). Estrategias lúdicas: herramienta de innovación en el desarrollo de las habilidades numéricas. REDHECS, 31-43. Recuperado de: http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/download/2427/2241
- Guevara, D., y Martínez, C. (2016). La dactilopintura en el desarrollo motriz de los niños y niñas de primero de inicial del Centro Infantil del Buen Vivir "Carlos Guido Cattani", del cantón Alausí, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2015-2016. (tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Recuperado de: https://n9.cl/fazh6
- Guevara, R (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos?. Revista Folios, 165-179. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la Investigación. México. MCGrawHillEducation. Recuperado de: https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf
- Laime, L. (2018). Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque de aprendizaje sginificativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 del Distrito de Juliaca. (tesis de pregrado). Universidad Católica de los Ángeles, Chimbote, Juliaca, Perú. Recuperado de: http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/13732
- MinEduc (2014). Currículo de Educación Inicial 2014. Recuperado de: https://goo.gl/AkbXJr

- Rekalde, I.; Vizcarra, M.T. y Macazaga, A.M. (2014). La observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. *Educación XX1*, 17 (1), 199-220. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf
- Muñiz, B, Calzado, A y Cortina, M (2010). La motricidad fina en preescolar. *EFDeportes* (146). Recuperado de: https://n9.cl/px4d
- Pacheco, G (2015). Psi motricidad en educación infantil.
- Pedrero, D (2011). La Psimotricidad fina en la educación preescolar I (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Campeche. Recuperado de: http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf
- Puertas, M (2017). La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta "Avelina Lasso de Plaza" período lectivo 2015-2016 (Tesis de pregrado). Universidad Central del. Recuperado de: https://n9.cl/w7k9
- Torres, E. (2016). Diseño de material didáctico para niños con problemas de motricidad fina en edad de 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir "Caminitos a la Libertad" de la ciudad de Quito. (tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Superior Japón, Quito, Ecuador.
- Ushiña, J. (2017). Fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina mediante el fútbol con una guía de actividades prácticas de fútbol para niños de 4 años de edad dirigido a docentes del Centro Municipal de Educación Inicial Loreto, periodo académico 2017. (tesis de pregrado). Instituto Tecnológico Cordillera, Quito, Ecuador. https://n9.cl/vjdr
- Uzhca, T. (2018). Elaboración de material didáctico basado en el método Montessori para desarrollar la motricidad fina en los niños de 4-5 años de la Unidad Educativa Miguel Merchán, en el año lectivo 2017-2018. (tesis de pregrado). Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Recuperado de: https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/16117/1/UPS-CT007805.pdf
- Unzueta, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Integra educativa*, (4). Recuperado de: https://n9.cl/nvc9

Anexos

1. **Diarios de campo**

Diario de Campo

PRÁCTICAS PREPROFESIONALES NOVENO CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL

Carrera: Educación Inicial

Ciclo: 9° ciclo

Integrante: Godoy Viviana

Institución: Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos"

Descripción de las actividades

FECHA	ACTIVIDADES	REFLEXIÓN	ANEXOS

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. Guía de observación

UNAE | EDUCACIÓN INICIAL

Guía de observación

Institución: Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos"

Tema: Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial.

Sujetos de observación: Estudiantes del 2do nivel de Educación Inicial

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2

Pautas de calificación

SI = siempre

A = a veces

NO = nunca

Motricidad fina	Indicadores	SI	A	NO	Observaciones
Coordinación viso-manual Coordinación	1. Utilizan la pinza índice- pulgar para tomar hojas, lápices u objetos				
	2. Poseen fuerza en las manos y dedos				
	3. Manipulan objetos con las manos y dedos				
	4. Lanzan objetos				
	5. Atrapan objetos				
	6. Sienten las texturas de los objetos con las manos				
	7. Manejan las manos para realizar trabajos manuales				
	8. Tienen precisión en los dedos y manos				

gestual	9. Coordinan los movimientos con los brazos, manos y dedos				
	10. Garabatean				
	11. Dibujan				
	12. Colorean				
	13. Recortan				
	14. Trazan				
	15. Arrugan				
	16. Amasan				
	17. Rasgan				
	18. Pegan				
	19. Insertan				
	20. Enhebran				
	21. Trozan				

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

3. Entrevista a la docente

UNAE EDUCACIÓN INICIAL

Entrevista

Institución: Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos"

Tema: Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.

Sujetos a entrevistar: Docente del 2do nivel de Educación Inicial.

Demanda de colaboración: Distinguida docente, como parte del proyecto de titulación, la presente entrevista busca recolectar información sobre "El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2.

Se informa que la información recaudada tiene fines investigativos, por lo cual es de carácter anónimo. Agradezco su valiosa colaboración.

Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por coordinación viso-manual?
2. ¿Que opina acerca de la Coordinación gestual?
3. ¿Mencione las dificultades y las limitaciones que tienen los niños y niñas en el desarrollo de la motricidad fina?
4. En base a las destrezas planteadas describa en el recuadro un diagnóstico breve acerca del desarrollo de la motricidad fina que tienen actualmente los niños y niñas.

Diagnóstico del nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas	
Utilizan la pinza índice- pulgar para tomar hojas, lápices u objetos	
Poseen fuerza en las manos y dedos	
Manipulan objetos con las manos y dedos	
Lanzan objetos	
Atrapan objetos	
Sienten las texturas de los objetos con las manos	
Manejan las manos para realizar trabajos manuales	

Tienen precisión en los dedos y manos	
Coordinan los movimientos con los brazos, manos y dedos	
Garabatean	
Dibujan	
Colorean	
Recortan	
Trazan	
Arrugan	
Amasan	
Rasgan	
Pegan	
Insertan	
Enhebran	
Trozan	

4. Encuesta Cualitativa

Encuesta Cualitativa

Institución: Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos"

Tema: Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años en Educación Inicial.

Objetivo: Evaluar los resultados de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2

Estimados padres de familia y docente del subnivel 2, mediante la presente solicito muy respetuosamente su apoyo al contestar con objetividad las siguientes interrogantes, ya que a través de la información proporcionada permitirán al desempeño docente y al mejoramiento de la propuesta educativa.

De antemano agradezco su colaboración.

Preguntas: Implementación de la propuesta

1. ¿Que técnicas y recursos de enseñanza se utilizaron para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas?
2. ¿Cree usted que se mejoró al desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas al implementar la guía con estrategias didácticas? Justifique su respuesta
3. ¿Que actividades fueron de mayor interés de los niños y niñas al momento de desarrollar la motricidad fina?
4. ¿Por qué cree que es importante desarrollar la motricidad fina mediante la ejecución de estrategias didácticas?
5. ¿Enumere algunas recomendaciones para fortalecer la guía con estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina?
6. Marque con una X las estrategias didácticas que fueron aplicadas para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas

- El juego
- El arte
- La Experimentación

7. Señale las coordinaciones trabajadas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas durante la aplicación de la propuesta

- Coordinación viso-manual
- Coordinación gestual

Preguntas: Desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas

8. ¿Describa las dificultades y las limitaciones que tiene actualmente los niños y niñas al desarrollar la motricidad fina?
9. Seleccione las destrezas de la motricidad fina que los niños y niñas desarrollaron al implementar las estrategias didácticas

Coordinación viso-manual

Coordinación gestual

- Utilizan la pinza índice- pulgar para tomar hojas, lápices u objetos
- Poseen fuerza en las manos y dedos
- Manipulan objetos con las manos y dedos
- Lanzan objetos

- Atrapan objetos
- Sienten las texturas de los objetos con las manos
- Manejan las manos para realizar trabajos manuales
- Tienen precisión en los dedos y manos
- Coordinan los movimientos con los brazos, manos y dedos
- Garabatean
- Dibujan
- Colorean
- Recortan
- Trazan
- Arrugan
- Amasan
- Rasgan
- Pegan
- Insertan
- Enhebran
- Trozan

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

5. Planificación Curricular 1

	CEI "ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS" **PLAN EDUCATIVO APRENDAMOS JUNTOS EN CASA**				**AÑO LECTIVO 2020 -2021**	
Experiencia de aprendizaje:	"Jugando Divertidamente "					
Nivel Educativo:	Subnivel 2		**Nro. de niños:**	22		
Tiempo:	2 semanas		**Fecha de inicio:**	30 de noviembre 2020		
Descripción general de la experiencia:			Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina			
Elemento integrador:			Desarrollar la motricidad fina en la dimensión viso-manual y gestual			
DÍA	**ÁMBITOS**	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** (Estrategias Metodológicas)	**RECURSOS Y MATERIALES**	**EVALUACIÓN**	
					Indicadores de Evaluación de la unidad	**Técnicas e instrumentos de Evaluación**
Lunes 30 de noviembre de 2020	Expresión Corporal y Motricidad Expresión artística	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	**Anticipación:** Observar objetos que contengan los colores primarios. **Construcción:** Pintar con esponjas los colores primarios. **Consolidación:** Jugar al "Rey manda". Traer	▪ Pinza de ropa ▪ Esponja ▪ Pintura líquida ▪ Hoja , cartulina o cartón	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permite coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.	-Observación. -Guía de observación.

		Integrarse progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	objetos que contengan los colores primarios.		Se Integra progresivamente en juegos grupales de reglas sencillas.	
Miércoles 02 de diciembre de 2020	**Relaciones lógico-matemáticas**	Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. Reconocer los colores primarios, el blanco y el negro en objetos e imágenes del entorno.	**Anticipación:** Observar un video y cantar la canción "La arañita tejedora". Conversar acerca de los colores neutros. **Construcción:** Elaborar una arañita tejedora con recursos reciclados **Consolidación:** Realizar preguntas acerca de los colores que tiene la arañita blanco y negro	▪ Plato desechable mediano sencillo ▪ Pintura negra ▪ Hilo grueso ▪ Punzón	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. Reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial.	-Observación. -Guía de observación.
Viernes 04 de diciembre de 2020	**Relaciones con el medio natural y cultural** **Ámbito Expresión artística**	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	**Anticipación** - Observar un video acerca del cuidado y respeto de la naturaleza. Diálogo acerca del video observado**.** **Construcción:** Realizar plastilina	▪ Harina ▪ Sal ▪ Agua fría ▪ Aceite ▪ Pintura vegetal	Expresa su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	

	Expresión corporal y motricidad	Realizar actividades de coordinación viso-motriz. Reconocer diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas..	casera. **Consolidación:** Formar una figura que represente un elemento de la naturaleza.		Realiza actividades de coordinación viso-motriz. Reconoce diferentes elementos de su entorno natural mediante la discriminación sensorial. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.	-Observación. -Guía de observación.
Adaptación Curricular:						
Observaciones de la práctica: **Bibliografía:** https://www.youtube.com/watch?v=bobnlwoKHQM						

ELABORADO	**REVISADO**	**APROBADO**
Estudiante: Jessica Viviana Godoy	**Directora:** Prof. María Eulalia Andrade **Docente:** Lcda. Pilar Narea	

6. Planificación Curricular 2

	CEI "ALBERTO ASTUDILLO MONTESINOS" **PLAN EDUCATIVO APRENDAMOS JUNTOS EN CASA**				**AÑO LECTIVO 2020 -2021**	
Experiencia de aprendizaje:	"Jugando Divertidamente"					
Nivel Educativo:	Subnivel 2	**Nro. de niños:**	22			
Tiempo:	2 semanas	**Fecha de inicio:**	07 de diciembre 2020			
Descripción general de la experiencia:	Estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina					
Elemento integrador:	Desarrollar la motricidad fina en la dimensión viso-manual y gestual					
DÍA	**ÁMBITOS**	**DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO**	**ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE** (Estrategias Metodológicas)	**RECURSOS Y MATERIALES**	**EVALUACIÓN** **Indicadores de Evaluación de la unidad**	**Técnicas e instrumentos de Evaluación**
Lunes 07 de diciembre de 2020	Expresión Corporal y Motricidad	Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	**Anticipación:** Canción de las partes del cuerpo. **Construcción: --** Dibujar o garabatear un niño/a. Vestirle al dibujo pegando las hojas secas y decorarle con los granos.	▪ Hoja o cartulina blanca ▪ Granos secos ▪ Goma ▪ Hojas secas de diversos tamaños	Representa la figura humana utilizando el monigote o renacuajo.	-Observación. -Guía de observación.

			Consolidación: Diálogo acerca de las características de los niños y niñas.	▪ Lápiz de color negro o marcador		
Miércoles 09 de diciembre de 2020	**Comprensión y expresión del lenguaje** **Expresión artística**	Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. Reconocer y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)	**Anticipación:** Observar mediante pictogramas elementos pequeños y grandes. **Construcción:** "Globos de colores" Inflar los globos: un pequeño y un grande Mezclar los globos con la pintura. **Consolidación:** Realzar preguntas ¿Cuál es el globo grande? ¿Cuál es el pequeño? ¿Qué colores tienen?	▪ Pictogramas ▪ Funda plástica trasparente ▪ Pinturas líquidas de diversos colores ▪ 2 Globos	Describe oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas. Reconoce y comparar objetos de acuerdo a su tamaño (grande/ pequeño)	-Observación. -Guía de observación.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Viernes 11 de diciembre de 2020	**Relaciones lógico-matemáticas**	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. . Comprender la relación de número cantidad hasta el 5.	**Anticipación:** Indicar la representación de los números mediante imágenes. **Construcción:** "Pesco papeles" Rasgar papeles colocar en una bandeja con agua. Con los palillos contar e ir sacando papeles. **Consolidación:** Diálogo ¿Qué números aprendimos hoy y como son?	▪ Imágenes ▪ Papeles de colores ▪ Agua ▪ Dos palitos ▪ Pozuelo	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Comprende la relación de número cantidad hasta el 5.	-Observación. -Guía de observación
Adaptación Curricular:						
Observaciones de la práctica: **Bibliografía:** https://www.youtube.com/watch?v=71hiB8Z-03k						

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Estudiante: Jessica Viviana Godoy	**Directora:** Prof. María Eulalia Andrade **Docente:** Lcda. Pilar Narea	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

7. Actividades de la propuesta: Semana 1

UNAE EDUCACIÓN INICIAL

Actividades: semana 1

Experiencia de aprendizaje: Desarrollo de la motricidad fina

Comunicado: Estimados padres de familia reciban un cordial saludo, esta semana trabajaremos con los niños y niñas actividades relacionadas con el tema titulado "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca – Ecuador". Para ello, me permito informarles que para la aplicación de la propuesta se cuenta con la autorización de la docente del aula y la directora del CEI.

De antemano agradezco su distinguida colaboración.

Actividades

FECHA	ACTIVIDAD	MATERIALES
Lunes 30 de noviembre de 2020	Esponjas de colores	▪ Pinza de ropa ▪ Esponja ▪ Pintura líquida ▪ Hoja , cartulina o cartón
Martes 01 de diciembre de 2020	Botellas sensoriales	▪ Botellas con tapa de rosca ▪ Variedad de granos ▪ Pinza de ropa
Miércoles 02 de diciembre de 2020	Teje teje la arañita	▪ Plato desechable mediano sencillo ▪ Pintura negra ▪ Hilo grueso ▪ Clavo
Jueves 03 de diciembre de 2020	Ensartando aprendo	▪ Pincel ▪ Pintura, temperas o acuarelas ▪ Fideos tubito o codito

		▪ Hoja
Viernes 04 de diciembre de 2020	Plastilina casera	▪ Harina ▪ Sal ▪ Agua fría ▪ Aceite ▪ Pintura vegetal

Sugerencias:

- Mandil
- Los días que no se hagan los encuentros en el aula virtual la docente enviara una tarea de guía para que pueda realizarlas en casa con los niños
- Los materiales pueden ser reciclados o sustituidos por otros

Anexos:

Actividad del día martes



Actividad del día jueves



8. Actividades de la propuesta: Semana 2

Actividades: semana 2

Experiencia de aprendizaje: Desarrollo de la motricidad fina

Comunicado: Estimados padres de familia reciban un cordial saludo, esta semana trabajaremos con los niños y niñas actividades relacionadas con el tema titulado "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca – Ecuador". Para ello, me permito informarles que para la aplicación de la propuesta se cuenta con la autorización de la docente del aula y la directora del CEI.

De antemano agradezco su distinguida colaboración.

Actividades

FECHA	ACTIVIDAD	MATERIALES
Lunes 07 de diciembre de 2020	Me reconozco si soy niña o niño	▪ Hoja o cartulina blanca ▪ Granos secos ▪ Goma ▪ Hojas secas de diversos tamaños ▪ Lápiz de color negro o marcador
Martes 08 de diciembre de 2020	Pulpo con sorbetes	▪ Plato desechable pequeño ▪ Sorbetes ▪ Hilo ▪ Marcador
Miércoles 09 de diciembre de 2020	Mezclo los colores	▪ Funda plástica trasparente ▪ Pinturas líquidas de diversos colores ▪ 2 Globos
Jueves 10 de diciembre de 2020	Tengo fuerza en mis manos	▪ Bandeja ▪ Pelota ▪ Hilo ▪ Rollo de papel

Viernes 11 de diciembre de 2020	Pesco objetos	▪ Papeles de colores ▪ Agua ▪ Dos palitos ▪ Pozuelo ▪ Vaso

Sugerencias:

- Mandil
- Los materiales pueden ser reciclados o sustituidos por otros.
- Los trabajos deben ser realizados por los niños y niñas, los papitos únicamente ayudaran con las indicaciones y facilitaran los materiales
- Los días martes y jueves enviar las tareas mediante videos para seguir el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Anexos:

Actividad del día martes



Actividad del día jueves



1. Ilustraciones: Implementación de la propuesta



Ilustración 1: *Insertar granos*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 2: *Pegado*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 3: *Pintar con esponjas*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 4: *Muñecos moldeables*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 5: *Enhebrado*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 6: *Fuerza y tonicidad*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 7: *Trozado de frutas*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 8: *Movimientos de manos y dedos*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 9: *Movimientos de manos y dedos*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 10: *Punzado*
Fuente: Elaboración propia (2021)



Ilustración 11: *Pegado*
Fuente: Elaboración propia (2021)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

2. Cronograma del Trabajo de Integración Curricular

	DESCRIPCIÓN	TIEMPO																															
		SEMANAS / MESES																															
		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO				OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Análisis y diagnóstico de la problemática																																								
2	Definición del problema																																								
3	Justificación																																								
4	Planteamiento del problema																																								
5	Estado del arte																																								
6	Marco teórico																																								
7	Marco metodológico																																								
8	Cronograma																																								
9	Diseño de las técnicas, los métodos e instrumentos de investigación																																								
10	Aplicación de los instrumentos																																								
11	Análisis de resultados																																								
12	Diseño de la propuesta																																								
13	Implementación de la propuesta																																								
14	Evaluación de la propuesta																																								
15	Análisis de resulatdos de la propuesta																																								
16	Conclusiones																																								
17	Informe final																																								

3. Propuesta


Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina
"Divertidamente"
UNAE
EDUCACIÓN INICIAL

Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina

"Divertidamente"



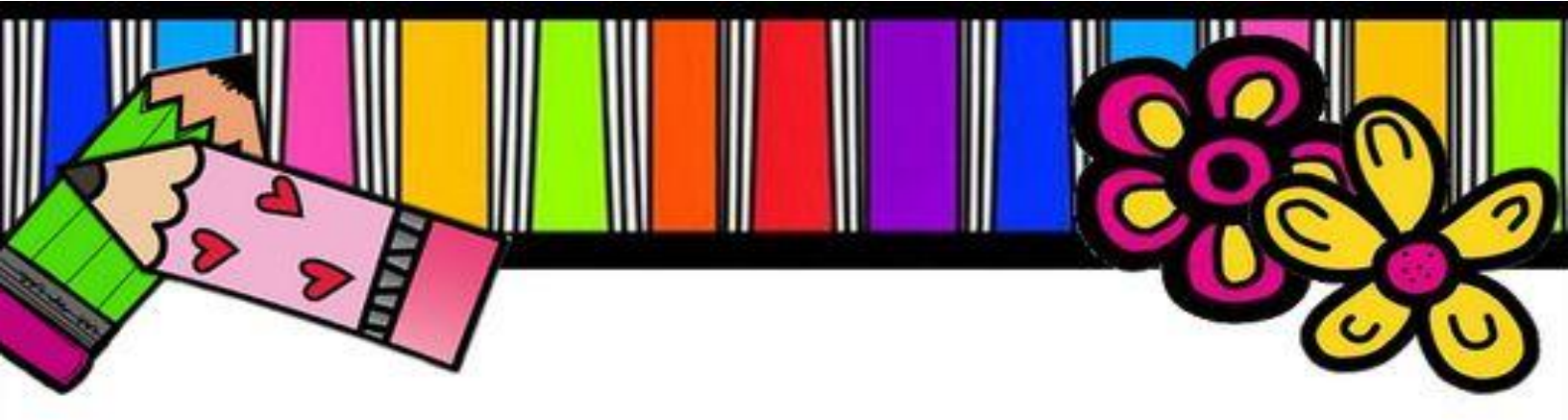
UNAE | EDUCACIÓN INICIAL



PRESENTACIÓN

La presente Guía didáctica “Divertidamente”, es una herramienta pedagógica específica e importante dentro del desarrollo motor fino, puesto que brinda una variedad de estrategias y actividades prácticas para que los tutores familiares y los docentes de Educación Inicial puedan aplicarlos en diversos contextos educativos. Este instrumento de trabajo tiene como propósito contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de estrategias didácticas en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”





Introducción

La presente guía pretende que por medio de las estrategias didácticas y las actividades prácticas se contribuya al desarrollo de la motricidad fina. El desarrollo de la motricidad fina empieza desde niveles muy simples y con el pasar del tiempo continua con acciones complejas y delimitadas, por tal motivo , es esencial que los responsables de la educación de los niños y niñas del subnivel 2 , de 3 a 4 años seleccionen y apliquen estrategias didácticas que permitan el fortalecimiento de múltiples habilidades y destrezas, es decir que mediante la ejecución de actividades creativas, innovadoras , con la manipulación de objetos diversos y estimulantes se fomente la coordinación viso-manual y gestual.

Este recurso educativo está diseñado en base a las estrategias didácticas sugeridas en "La Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial" y por diversas actividades apoyadas en la metodología de María Montessori.

Además, la guía tiene una distribución conformada de tres partes: En primer lugar, se da a conocer los objetivos para alcanzar un óptimo desarrollo de la motricidad fina, en segundo momento se plantea los referentes teóricos acerca de la motricidad fina y las estrategias didácticas, y por último se propone las estrategias didácticas con las actividades.



Tabla 1.

Estructura de la guía didáctica "Divertidamente"

Guía didáctica "Divertidamente"	
Estrategias didácticas	**Actividades**
• El juego • El arte	• Nombre de la actividad • Destreza • Recursos • Desarrollo o procedimiento • Tiempo • Evaluación

Fuente: Elaboración propia



Objetivos

Objetivo general

- Contribuir al desarrollo de la motricidad fina a través de la aplicación de estrategias didácticas en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente los conceptos relacionados a la motricidad fina y estrategias didácticas.
- Proponer estrategias didácticas con actividades que fomente el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Aplicar las estrategias didácticas con actividades en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.
- Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de Educación Inicial.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Fundamentación teórica

Motricidad fina

La motricidad fina se refiere a todas aquellas actividades que se necesita un alto nivel de precisión y coordinación. De acuerdo con Cándales (2012), la motricidad fina se refiere a los movimientos de los pequeños músculos del cuerpo, finos (pequeños, precisos), y la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir esos movimientos precisos, debe ser concebida por los docentes ante todo contextualizadas.

Dimensiones de la motricidad fina

De acuerdo con Pacheco (2015) menciona que la adquisición de la motricidad fina implica un grado de madurez y una precisión de aprendizajes. Para comprender mejor este concepto, se plantea las siguientes dimensiones:

Tabla 2.

Dimensiones de la motricidad fina

Coordinación viso-manual	Coordinación gestual
La coordinación viso- manual hace mención a la capacidad de realizar ejercicios con la mano con relación a lo que se ha visto. Los elementos que intervienen en este proceso son la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo.	Es la condición que denomina a cada elemento que compone la mano, es decir es el dominio de manos y dedos que le permite al niño/a tener precisión.

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Importancia del desarrollo de la Motricidad Fina en Educación Inicial

Los niños y niñas en preescolar se encuentran en una etapa muy importante para el inicio de su aprendizaje formal, por tal motivo es indispensable que se potencie sus conocimientos en base a las habilidades motrices. Cándales (2012) afirma:

EI desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia, promueve el aprendizaje de la escritura, esta actividad simbólica expresiva, caracteriza la cultura y estimulada adecuadamente permite trazar un itinerario de esta capacidad humana por lo que es necesario incentivarla desde las edades más tempranas. (p.66)

¿Qué son las estrategias didácticas?

Las estrategias didácticas pueden entenderse como aquellas competencias y guías docentes que buscan desarrollar habilidades en los estudiantes, a través del proceso de enseñanza- aprendizaje. Feo (2010) expone la siguiente definición:

Las estrategias didácticas se definen como los procedimientos (métodos, técnicas, actividades) por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa. (p. 222)

En este sentido, las estrategias didácticas están estrechamente vinculadas a la planificación y al cumplimiento de los objetivos. En este mismo orden de ideas,

Briones (2016) señala:



> El maestro debe identificar las capacidades intelectuales de los niños y ayudarles a mejorar su motricidad fina; debe ajustar su enseñanza y que los niños conozcan las estrategias de aprendizaje que les permitan construir su conocimiento con la ayuda de materiales didácticos adecuados para el efecto (Briones, 2016, p. 6).

De acuerdo con los autores se concluye que las estrategias didácticas son herramientas útiles que facilitan al educador a comunicar los contenidos de una manera diferente, generando ambientes más placenteros y propicios para la formación de los niños/as.

Las estrategias didácticas según el Currículo de Educación Inicial (2014)

La motricidad fina tiene un espacio importante lo que exige que las actividades didácticas estén orientadas al desarrollo de esta capacidad. En este sentido, los docentes no solo deben estar en permanente capacidad para adaptar las estrategias para facilitar los aprendizajes significativos, sino que además los procesos de planificación deben regirse por los objetivos y los contenidos curriculares, sin dejar de lado las particularidades de cada alumno a las cuales deben adaptarse las actividades didácticas. Todo esto con el fin de facilitar los aprendizajes significativos, al aportar estrategias innovadoras y creativas que mejores el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial propone diversas estrategias que son de suma importancia en el desarrollo profesional docente, para cumplir con su jornada de enseñanza debe considerar los diferentes métodos técnicas y recursos a utilizar. En la sección de estrategias didácticas en la Guía para la implementación del Currículo de Educación Inicial plantea los siguientes elementos:

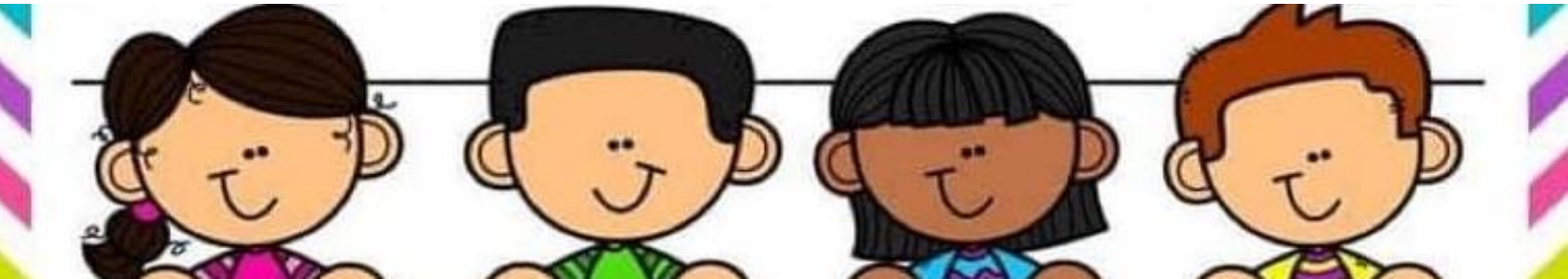
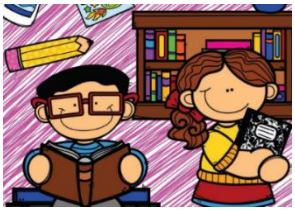


Tabla 3.

Estrategias didácticas según el Currículo de Educación Inicial (2014)

Estrategias didácticas	Características
El juego 	- Los niños y niñas exploran, experimentan y comprenden el mundo que les rodea - Fomenta la socialización entre pares - Desarrolla su pensamiento, lenguaje, imaginación, creatividad, motricidad, etc.
El contacto con la naturaleza 	- Promueve el cuidado y respeto de la naturaleza. - Permite a los niños estar activos y expresarse libremente. - Exploran y conocen la diversidad natural.
La animación a la lectura 	- Desarrollo del lenguaje, pensamiento y la imaginación. - Comprenden valores y actitudes humanas.
El arte 	- Expresan sus ideas, sentimientos, vivencias e inquietudes a través de la música, pintura, danza, teatro, entre otras.

Fuente: Elaboración propia



Las estrategias didácticas son herramientas o procedimientos que utiliza el docente para provocar en los niños/as aprendizajes significativos. Por esta razón la investigación se centra en utilizar dos estrategias, el juego y el arte, pues mediante estas metodologías se impulsa a los niños/as desarrollar sus conocimientos y destrezas mediante el método juego-trabajo como plantea en María Montessori.

Fundamentación pedagógica

La teoría pedagógica de María Montessori como sustento epistemológico y pragmático

El modelo pedagógico de María Montessori pretende ayudar a los niños/as a alcanzar el máximo potencial en las diferentes áreas de aprendizaje, con el fin de promover el desarrollo de la socialización, madurez emocional, coordinación motora y preparación cognitiva.

María Montessori, médico y educadora nacida en Italia, es reconocida por ser una figura prominente dentro del ámbito de la filosofía de la educación, en particular por la teoría pedagógica que lleva su nombre. Entre los postulados centrales de esta destacada educadora, Briones (2016) retoma la propuesta del material didáctico como impulsor del aprendizaje significativo que impulse el autocontrol y la independencia del niño/a en el proceso de su formación integral.

La teoría pedagógica de Montessori considera que cada uno de los niños es un ser único, con particularidades y características propias, que exigen que el docente elabore actividades específicas con el propósito de promover la autonomía y la independencia de estos. Las tareas cotidianas como el aseo personal, vestirse y comer se consideran, dentro del marco de esta teoría,



ejercicios muy buenos, así como el juego de roles que exigen la participación en actividades grupales, la toma de decisión y las expresiones afectivas, dentro de ambientes adecuados y organizados de acuerdo con la edad de los niños que permitan que estos logren alcanzar aprendizajes significativos. Bastidas (2016), tal como aparece citado en Briones (2016), sostiene que:

> María Montessori elaboró un material didáctico específico que constituye el eje fundamental para el desarrollo e implantación de su método. No es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de
>
> presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno. Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en la narración de cuentos, conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral. (p. 16)

Desde la perspectiva del autor, cada herramienta didáctica tiene un grado más o menos elaborado de cuatro valores fundamentales que abarca las dimensiones:
funcional, experimental, de estructuración y de relación de las ideas retomadas por la educación infantil en la actualidad. Vásquez, Flores, Cabrera, Alvergue y Castillo (2000) mencionan los siguientes principios de la metodología de María Montessori:



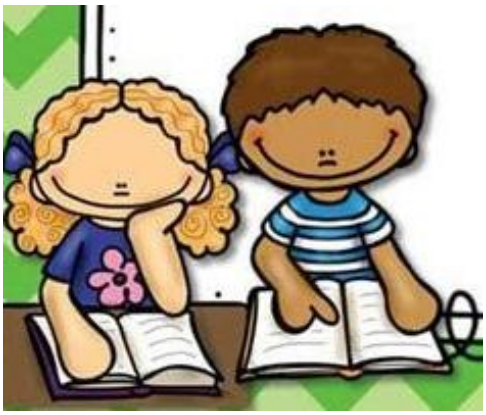
- Los periodos sensitivos
- La mente del niño
- Libertad y Disciplina
- Autonomía
- Aprender haciendo
- Las diferencias individuales
- Preparación del ambiente
- Actitud del adulto
- Importancia de los recursos didácticos

El método provee a los niños/as el dominio a descubrir su propio mundo y construir por sí mismo su mente y cuerpo, por lo tanto, María Montessori plantea una diversidad de actividades en base a sus principios que genera conocimientos de manera divertida y con afán de provocar aprendizajes significativos.

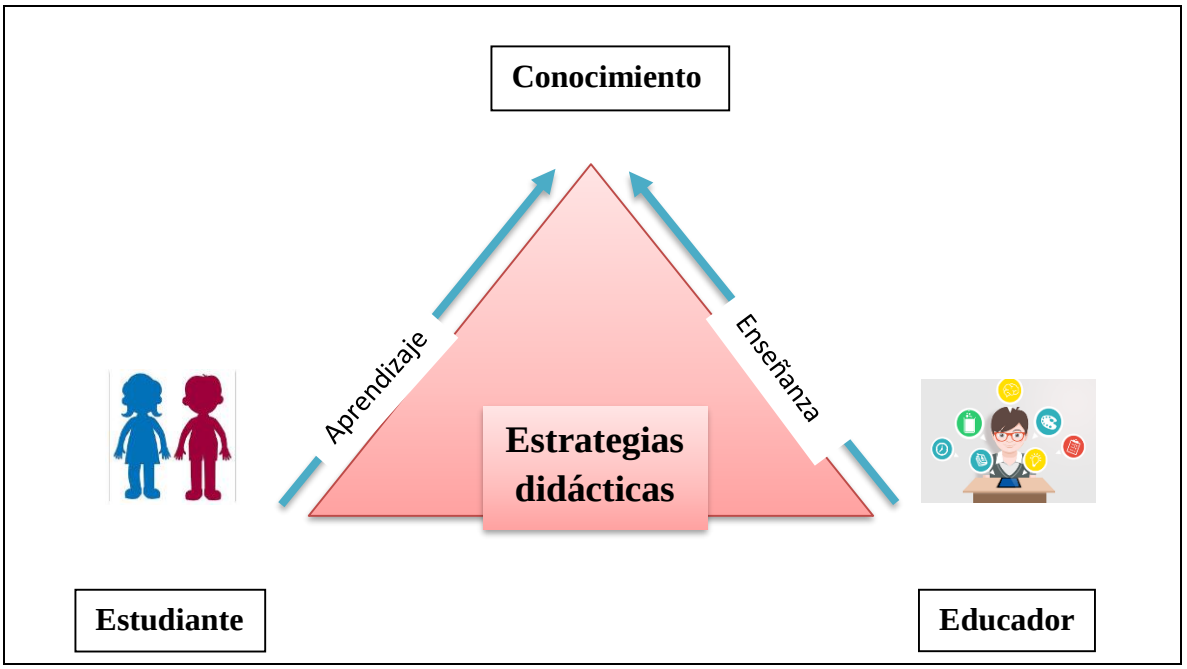


UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Estrategias Didácticas



El educador es quien plantea las estrategias didácticas para cumplir con los objetivos Enseñanza-Aprendizaje, este factor parte de los diversos métodos y técnicas, por lo tanto, los docentes son quienes aplican una diversa variedad de actividades que le permite a los niños/as concretar con su proceso de aprendizaje.



Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Juego



El juego ofrece la oportunidad para involucrarse en el maravilloso mundo del conocimiento. A través de esta metodología de enseñanza los niños y niñas exploran, descubren, experimentan, utilizan su imaginación y crean aprendizajes significativos. El Currículo de Educación Inicial (2014) plantea que:

"El juego, como principal estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en este nivel, es una actividad innata de los niños, que puede tomar múltiples formas y que va cambiando con la edad. Cuando juegan, los niños se involucran de manera global -con cuerpo, mente y espíritu-, están plenamente activos e interactúan con sus pares, con los adultos y con el medio que les rodea."

Los niños y niñas interiorizan sus aprendizajes de acuerdo a lo que realizan en su diario vivir, por tal motivo los educadores deben planificar las actividades con una pedagoga moderna, que genere el desarrollo de su capacidad para pensar acerca de sus descubrimientos y potenciar sus habilidades y destrezas. Cabe recalcar que el juego favorece al aprendizaje de todas las áreas del desarrollo infantil.



Tabla 4.

El juego y las áreas de desarrollo

El juego y las áreas de desarrollo	
	
Áreas de desarrollo	**Aprendizajes**
Lenguaje	▪ Comunicación ▪ Expresión ▪ Comprensión
Sensorial y motor	▪ Sentidos y percepciones ▪ Motricidad gruesa ▪ Motricidad fina
Cognitivo	▪ Memoria ▪ Atención ▪ Razonamiento lógico
Afectivo- Social	▪ Emociones ▪ Resolución de conflictos

Fuente: Elaboración propia



Tabla 5.

Estrategia - juego Actividad 1

Actividad 1 **Pesco papeles de colores**	
Destreza Coordinar los movimientos del brazo y dedos, precisión, equilibrio.	**Recursos** ✓ Papeles de colores ✓ Agua ✓ Dos palitos ✓ Pozuelo ✓ Vaso
	**Desarrollo** • Rasgar los papeles de colores utilizando el dedo índice – lugar • Colocar los trozos de papeles en una bandeja con agua. • Con los palillos atrapar y sacar los papeles del agua según la cantidad 1, 2,3,4 y 5 y colocarlos en vasos.
Tiempo 15 a 20 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 6.

Estrategia - juego Actividad 2

Actividad 2 **Muñecos moldeables**	
Destreza • Manejar las manos para realizar trabajos manuales.	**Recursos** ✓ Globo ✓ Harina ✓ Marcador ✓ Hilo de lana
	**Desarrollo** • Insertar la harina dentro del globo con los dedos y amárralo • Con el marcador dibujar los ojos y boca. • Con ayuda de un adulto recortar el hilo en partes pequeñas y ubicarlas donde se hizo el nudo del globo.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 7.

Estrategia - juego Actividad 3

Actividad 3 **Torre de vasos**	
Destreza Estimular la fuerza y tonicidad de las manos. Fortalecer la coordinación viso- manual.	**Recursos** ✓ Vasos de plástico ✓ Pelota
	**Desarrollo** • Armar una torre de 4 pisos con los vasos. • Lanzar la pelota desde una distancia de un metro y medio • Hacer que caga todos los vasos • Repetir la actividad.
Tiempo 10 a 15 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 8.

Estrategia - juego Actividad 4

Actividad 4 **Fuerza en mis manos**	
Destreza Identificar en los objetos las nociones de medida: pesado/ liviano. Mejorar la fuerza y tonicidad de los brazos, manos y dedos.	**Recursos** ✓ Bandeja ✓ Pelota ✓ Hilo ✓ Palo o Rollo de papel
	**Desarrollo** • Atar el hilo al palo y a la pelota. • Tratar de recoger todo el hilo hasta que llegue la bandeja con la pelota hacia nosotros.
Tiempo 10 a 15 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 9.

Estrategia - juego Actividad 5

Actividad 5 **Ensalada de frutas**	
Destreza Trozar alimentos nutritivos utilizando las manos y dedos para sostener objetos.	**Recursos** ✓ Frutas ✓ Cuchillo de plástico o cubierto
	**Desarrollo** • Trozar las frutas. • Poner en una bandeja. • Colocar ingredientes adicionales.
Tiempo 15 a 20 minutos	**Técnicas de evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 10.

Estrategia - juego Actividad 6

Actividad 6 **Botellas Sensoriales**	
Destreza Clasificar objetos con un atributo (tamaño, color o forma). Utilizar los dedos índice- pulgar.	**Recursos** ✓ Arroz ✓ Frejol ✓ Lentejas ✓ Canguil ✓ Botellas plásticas pequeñas
	**Desarrollo** • Clasificar los granos. • Insertar los granos en las botellas plásticas y taparlas.
Tiempo 10 a 15 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 11.

Estrategia - juego Actividad 7

Actividad 7 **Plastilina casera**	
Destreza Fortalecer los músculos de las manos. Manipular objetos con facilidad.	**Recursos** ✓ 1 taza de harina ✓ 1 taza de sal ✓ ½ taza de agua fría ✓ 1 cucharada de aceite ✓ Pintura vegetal ✓ Cuchara
	**Desarrollo** • Colocar en una bandeja la harina y el agua. • Incorporar la sal y mezclar con la cuchara • Después poner el aceite y la pintura. • Realzar una masa con las manos y dedos.
Tiempo 25 a 30 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 12.

Estrategia - juego Actividad 8

Actividad 8 **Pulpo con sorbetes**	
Destreza Manipular objetos con las manos y dedos. Insertar elementos utilizando la coordinación viso-manual.	**Recursos** ✓ Punzón ✓ Marcador ✓ Platón desechable o cartón ✓ Hilo ✓ Plato desechable
	**Desarrollo** • Realizar huecos con el punzón en la parte inferior del plato o cartón. • Fijar el hilo en los agujeros. • Con ayuda de un adulto cortar los sorbetes en pedazos pequeños. • Insertar los sorbetes • Realizar un nudo al final de los hilos.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 13.

Estrategia - juego Actividad 9

Actividad 9 **Caritas pintadas**	
Destreza Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores.	**Recursos** ✓ 2 cucharadas de crema corporal ✓ 1 cucharada de maicena ✓ Colorante vegetal ✓ Esponja ✓ Brillo o escarcha
	**Desarrollo** • Mezclar la crema y la maicena en un recipiente. • Agregar el colorante.
Tiempo 15 a 20 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 14.

Estrategia - juego Actividad 10

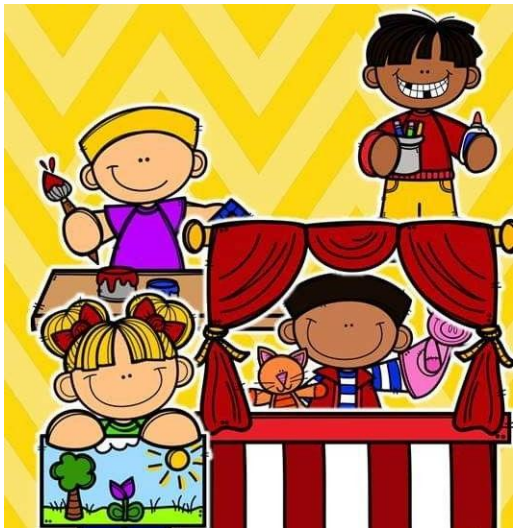
Actividad 10 **Rompiendo cascaras de huevos**	
Destreza Sentir las texturas de los materiales a través de los sentidos. Manipular materiales.	**Recursos** ✓ 4 cascaras de huevos ✓ Funda plástica ✓ Cartulina ✓ Mazo o vaso
	**Desarrollo** • Colocar las cascaras de los huevos en la funda. • Aplastar las cascaras de huevo con un mazo o un vaso y dejarlos en trozos pequeños. • Sacar las cascaras de la funda plástica. • Pegar las cascaras de los huevos en la cartulina.
Tiempo 15 a 20 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Arte



El arte propicia en los niños /as numerosas conexiones con sí mismos y con los demás, a través de la interacción con elementos verbales, corporales, sonoros, plásticos y visuales, se impulsa a la exploración y expresión de diversos lenguajes artísticos.

Esta metodología también infiere en el proceso educativo de los niños y niñas, puesto que existe un vínculo con el desarrollo de la creatividad, la manipulación de objetos y la imaginación, gracias a la aplicación de las técnicas artísticas los niños manifiestan sus emociones, deseos, pensamientos e ideas.

La guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial (2014) afirma que para dar cumplimiento con la estrategia didáctica (arte), los docentes deben realizar actividades innovadoras relacionadas a la pintura, música, danza, teatro, entre otras.

Tabla 15.

Estrategia – Arte: Actividad 1

<table>
<tr><th colspan="2">Actividad 1

Collares y manillas con fideos</th></tr>
<tr><td>Destreza

Fortalecer el dominio pinza digital.</td><td>Recursos

✓ Hilo
✓ Fideos
✓ Pincel
✓ Pintura líquida de colores</td></tr>
<tr><td></td><td>Desarrollo

• Pintar los fideos.
• Esperar que se sequen los fideos.
• Insertar los fideos en el hilo.
• Amarrar.</td></tr>
<tr><td>Tiempo

15 a 20 minutos</td><td>Evaluación

✓ Observación
✓ Lista de cotejo</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 16.

Estrategia – Arte: Actividad 2

<table>
<tr><td colspan="2">Actividad 2

Pinto con globos</td></tr>
<tr><td>Destreza

Controlar los movimientos de las manos con la manipulación de objetos.</td><td>Recursos

✓ Funda plástica trasparente

✓ Pinturas líquidas de diversos colores

✓ 2 globos</td></tr>
<tr><td></td><td>Desarrollo

• Atar el hilo al palo y a la pelota.
• Tratar de recoger todo el hilo hasta que llegue la bandeja con la pelota haca nosotros.</td></tr>
<tr><td>Tiempo

15 a 20 minutos</td><td>Evaluación

✓ Observación
✓ Lista de cotejo</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 17.

Estrategia – Arte: Actividad 3

Actividad 3 **Arroz de colores**	
Destreza Sentir las texturas de los objetos naturales. Manipular objetos del entorno.	**Recursos** ✓ Arroz ✓ 3 bolsas de plástico ✓ Alcohol ✓ Pintura liquida o pintura vegetal ✓ 3 hojas de papel
	**Desarrollo** • En primer momento ponemos el arroz y el alcohol en una bolsa de plástico sellamos y agitamos. • Luego dividimos el arroz en tres partes • Se añade el colorante o pintura en las bolsas y mezclamos. • Finalmente sacamos el arroz de las bolsas y dejamos secar en hojas de papel.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 18.

Estrategia – Arte: Actividad 4

Actividad 4 **Mi autorretrato**	
Destreza Fomentar la coordinación y la precisión. Mejorar el uso del lápiz con manos y dedos.	**Recursos** ✓ Hoja o cartulina blanca ✓ Granos secos ✓ Goma ✓ Hojas secas de diversos tamaños ✓ Lápiz de color negro o marcador
	**Desarrollo** • Dibujar la figura humana con el lápiz. • Adornar y colocar las semillas y las hojas secas en el cuerpo.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** Observación Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 19.

Estrategia – Arte: Actividad 5

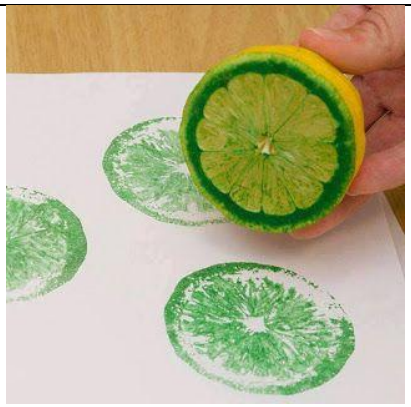
Actividad 5 **Esponjas de colores**	
Destreza Desarrollar la coordinación viso-manual a través de la manipulación de objetos.	**Recursos** ✓ Pinza de ropa ✓ Esponja ✓ Pintura líquida amarilla azul y roja ✓ Hoja , cartulina o cartón
	**Desarrollo** • Trozar las esponjas. • Agarrar las esponjas con las pinzas y poner pintura. • Pintar con las esponjas en el papel.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 20.

Estrategia – Arte: Actividad 6

Actividad 6 **Pinto con alimentos**	
Destreza Sostener objetos. Coordinar los movimientos de manos y dedos. Utilizar elementos del entorno natural.	**Recursos** ✓ Frutas o verduras ✓ Colorante vegetal ✓ Hojas de papel ✓ Plato
	**Desarrollo** • Con ayuda de un adulto cortar por la mitad el alimento. • Colocar la pintura en el plato. • Prender el alimento con la pintura o colorante. • Prensar en la hoja de papel.
Tiempo 15 a 20 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



Tabla 21.

Estrategia – Arte: Actividad 7

<table>
<tr><td colspan="2">Actividad 7

Baile de titeres</td></tr>
<tr><td>Destreza

Realizar movimientos coordinados con las manos.</td><td>Recursos

✓ Media de colores
✓ Dos ojos locos</td></tr>
<tr><td></td><td>Desarrollo

• Con ayuda de un adulto pegar los ojos locos.
• Cantar canciones y hacer que el niño mueva sus manos con el títere.
• Canción “Jugando Con las Manos”.
• https://n9.cl/5gteo</td></tr>
<tr><td>Tiempo

15 a 20 minutos</td><td>Evaluación

✓ Observación
✓ Lista de cotejo</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 22.

Estrategia – Arte: Actividad 8

Actividad 8 **Paso los limones**	
Destreza Coordinar los movimientos de las manos.	**Recursos** ✓ 4 cucharas ✓ ½ de 5 limones ✓ Recipiente
	**Desarrollo** • Colocar las cucharas horizontalmente. • Pasar los limones por cada cuchara hasta llegar al final.
Tiempo 10 a 15 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Tabla 23.

Estrategia – Arte: Actividad 9

<table>
<tr><td colspan="2">Actividad 9

Mi árbol de navidad</td></tr>
<tr><td>Destreza

Manipular objetos con las manos y dedos.</td><td>Recursos

✓ Pintura liquida verde
✓ Tenedor
✓ Hoja o cartulina
✓ Lápiz</td></tr>
<tr><td></td><td>Desarrollo

• Dibujar un triángulo.
• Mezclar el tenedor con la pintura.
• Rellenar dentro del triángulo.</td></tr>
<tr><td>Tiempo

20 a 25 minutos</td><td>Evaluación

✓ Observación
✓ Lista de cotejo</td></tr>
</table>

Fuente: Elaboración propia



Tabla 24.

Estrategia – Arte: Actividad 10

Actividad 10 **Trazos con sal**	
Destreza Manipular objetos con las manos y dedos. Sentir las texturas a través de los dedos.	**Recursos** ✓ Recipiente ancho ✓ 1 libra de sal
	**Desarrollo** • Colocar la sal en la bandeja. • Realizar trazos o dibujos con las manos y dedos.
Tiempo 20 a 25 minutos	**Evaluación** ✓ Observación ✓ Lista de cotejo

Fuente: Elaboración propia



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Viviana Godoy Naranjo, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca - Ecuador.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 25 de marzo de 2021

Jessica Viviana Godoy Naranjo

C.I: 0106069172

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Viviana Godoy Naranjo, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos" , Cuenca - Ecuador.", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 25 de marzo de 2021

Jessica Viviana Godoy Naranjo

C.I:0106069172

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, PhD. Lorena Soledad Revilla, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo Montesinos", Cuenca - Ecuador."" perteneciente a los estudiantes: Jessica Viviana Godoy Naranjo con C.I. 0106069172. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 25 de marzo de 2021

LORENA SOLEDAD REVILLA

Firmado digitalmente por LORENA SOLEDAD REVILLA
Fecha: 2021.03.25 22:18:22 -05'00'

PhD. Lorena Soledad Revilla

C.I: 1759581752