UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños de subnivel de Preparatoria

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Cabrera Andrade Elizabeth Angélica

Autora:

Capón Pogio Marilyn Gisella

Autora:

Padilla Barros Jessica Daniela

Tutor:

Dr. Víctor Miguel Sumba Arévalo

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

Agradecimiento

Agradecemos profundamente al Dr.Víctor Sumba, tutor de tesis, por su invaluable guía, apoyo y dedicación durante todo el proceso de investigación y redacción de esta tesis. Su vasta experiencia y conocimiento en el campo de estudio fueron esenciales para abordar los desafíos que surgieron a lo largo de nuestra investigación. Su orientación y sus valiosos consejos nos permitieron mantener un enfoque claro y una dirección adecuada para alcanzar los objetivos planteados. Además, su disposición para atender nuestras dudas y resolver nuestras inquietudes fue fundamental para superar los obstáculos y avanzar de manera constante en este trabajo.

Asimismo, extendemos nuestro más sincero agradecimiento a la docente Gladys Conchancela, quien, con su exigencia, perseverancia y dedicación, nos ayudó a alcanzar metas que en algún momento consideramos inalcanzables. Su compromiso, puntualidad y paciencia al compartir su conocimiento y acompañarnos en cada etapa de este estudio nos motivaron a esforzarnos continuamente. Gracias a sus enseñanzas, no solo adquirimos nuevos conocimientos, sino también un ejemplo invaluable a seguir en nuestra formación profesional.

Dedicatoria

Elizabeth Cabrera

Con todo mi agradecimiento, dedico este logro a mis padres, por su amor incondicional, su guía y los valores que han sido mi mayor inspiración. A mis hermanos, por su apoyo constante y por ser una fuente de fortaleza y motivación en mi vida. A mi mejor amiga, Priscila, por su compañía inquebrantable, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. Y a mis compañeras de tesis, Daniela y Marilyn, por su esfuerzo, compromiso y compañerismo, que hicieron de este proceso una experiencia única y enriquecedora. Este triunfo es tan suyo como mío.

Marilyn Capón

A aquellos que han visto crecer mi sueño y me han ayudado a hacerlo realidad dedico mi tesis a mi familia, fuente de amor y apoyo incondicional, a mi mamá, por su guía y sabiduría, que me han iluminado el camino, a mi papá, por tu fortaleza y dedicación, que me han enseñado a perseverar a mi hermana, por tu compañía y alegría, que me han acompañado en cada momento. Y por último a mi amiga Briguith por tu amistad y apoyo constante, que me han brindado confianza y motivación. Gracias por creer en mí y acompañarme en este camino. Su amor y dedicación han sido mi fuente de inspiración y motivación. Esta tesis es un tributo a su amor y dedicación. Espero que se sientan orgullosos de mí y de lo que he logrado.

Daniela Padilla

Quiero dedicar mi trabajo a mis seres queridos, en especial a Dios por guiarme en todo momento y sobre todo por darme sabiduría y paciencia para culminarlo. A la vez dedico a mis padres, quienes con su apoyo, consejos y motivaciones me han alentado a seguir avanzando con mis estudios, a mis hermanos por sus palabras y compañías en cada paso. También quiero dedicar a una persona especial en mi vida, quien ha estado en todo momento conmigo, me ha sabido brindar ánimos y supo creer en mí y en mis logros. Finalmente, dedico a toda mi familia y en especial a mí persona, ya que sin mi empeño y dedicación no hubiese alcanzado a cumplir esta meta.

Resumen

El presente trabajo de Integración Curricular (TIC), titulado "El desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas", tiene como objetivo proponer una cartilla de actividades enfocadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel de Preparatoria, donde los participantes fueron 31 niños de 5 a 6 años. Para este estudio, a nivel metodológico, se trabajó con el paradigma interpretativo, con un enfoque cualitativo. En coherencia, se ha empleado una metodología fundamentada en un estudio de caso. Para la recopilación de datos se utilizaron tres técnicas: observación directa, entrevista y revisión documental, junto con sus respectivos instrumentos: guía de observación, guía de preguntas y ficha de revisión documental. Tras el análisis de los datos obtenidos, se procedió a la elaboración y ejecución por pilotaje de tres actividades de la cartilla "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", fundamentada en la pedagogía Reggio Emilia, donde se obtuvo como resultado que los niños descubrieron, expresaron y plasmaron su creatividad con libertad y de manera divertida. Así, se concluye que la cartilla "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores" es una herramienta efectiva para incentivar la creatividad en los niños.

Palabras clave: creatividad, arte, primera infancia, cartilla de actividades.

Abstrac

The curricular integration work, titled "The Development of Creativity Through Visual Arts" focuses on creating a booklet of activities designed to foster creativity in children aged 5 to 6 years. A total of 31 children participated in the study. Using an interpretive paradigm with a qualitative approach, a case study methodology was employed, incorporating direct observation, interviews, and document reviews as data collection techniques, along with the corresponding instruments: an observation guide, questionnaire, and document review form. After analyzing the collected data, three activities from the "Piccoli Creatori, Little Creators" booklet, based on the Reggio Emilia pedagogy, were developed and piloted. The results indicated that the children were able to freely and joyfully explore and express their creativity. In conclusion, the "Piccoli Creatori, Little Creators" booklet proved to be an effective tool for promoting creativity in children

Keywords: creativity, art, early childhood, activity booklet

Índice

INTRODUCCIÓN **1**
CAPÍTULO I **3**
1. Línea, grupo y/o proyecto de investigación a la que se circunscribe la investigación 3
1.2. Pregunta de investigación 5
1.3. Objetivos de investigación 5
Objetivo general 5
Objetivo específico 5
1.4. Justificación 5
CAPÍTULO II **8**
2. Marco Teórico 8
2.1. Antecedentes 8
2.1.1. Internacionales *8*
2.1.2. Nacionales *9*
2.1.3. Regionales *11*
2.2. Fundamentos teóricos 12
2.2.1. Desarrollo de la creatividad *12*
2.2.2. Aprendizaje creativo *13*
2.2.3. Pensamiento Crítico *13*
2.2.4. Pensamiento divergente *14*
2.2.5. Tipos de creatividad *14*
2.2.6. Características de la creatividad *15*
2.2.7. Currículo de Preparatoria *16*
CAPÍTULO III **17**
3. Marco Metodológico 17
3.1. Paradigma de investigación 17
3.2. Enfoque de investigación - Cualitativo 17
3.3. Tipo de investigación - Estudio de caso 18
3.4. Fases del estudio de caso 18
3.5. Informantes clave / participantes 18

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información 19
3.7. Categorías de estudio 19
3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información 21
3.8.1. Técnicas *21*
3.8.1.2. Entrevista semiestructurada 21
3.8.1.3. Revisión Documental 22
3.8.2. Instrumentos *22*
3.8.2.1. Guía de observación 22
3.8.2.2. Guía de preguntas 22
3.8.2.3. Ficha de revisión documental 23
3.9. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información 23
3.9.1 Planificación de la recolección de información *24*
3.10. Implicaciones éticas de la investigación 24
3.11. Recolección de la información 25
3.12. Sistematización de la información 26
CAPÍTULO IV 27
4. Análisis e interpretación de la información 27
4.1. Codificación abierta o de primer nivel 27
4.2. Método de comparación constante (MCC) Densificación 28
4.2.1. Densificación entrevista *29*
4.2.2. Densificación de la guía de observación *30*
4.2.3 Densificación de la revisión documental *31*
4.3. Codificación axial o de segundo nivel 31
4.4. Redes semánticas 32
4.4.1. Red semántica de la guía de preguntas *34*
4.4.2. Red semántica de la guía de observación *35*
4.4.3. Red semántica de la revisión documental *35*
4.4.4. Red semántica con los códigos fusionados *36*
4.5. Triangulación 37
4.6. Interpretación de resultados 41

CAPÍTULO V..... 42

5.1 Propuesta de intervención Educativa 42

5.2 Origen de la propuesta y problema 42

5.3. Justificación 43

5.4 Objetivo general de la propuesta 44

5.5 Metas..... 44

5.6 Fundamentos teóricos 45

5.6.1. Fundamentos pedagógicos, curriculares y/o didácticos 45

5.6.2. Enfoque Reggio Emilia..... 45

5.6.2.1. Principios Reggio Emilia 46

5.6.3. Artes plásticas 46

5.6.3.1. Pintura..... 47

5.6.3.2. Estampado..... 47

5.6.3.3. Dibujo 47

5.6.3.4. Modelado 48

5.6.3.5. Cerámica 48

5.6.3.6. Collage 48

5.6.3.7. Grabado 49

5.6.3.8. Danza..... 49

5.6.3.9. Fotografía 49

5.6.4. Constructivismo 49

5.6.5. Secuencia didáctica..... 50

5.6.6. Currículo de Preparatoria Comprensión y Expresión Artística 52

5.7. Línea de acción, estrategia y metodología 53

5.7.1. Estrategias..... 54

5.8. Principal resultado científico 55

5.8.1. Estructura de la propuesta 55

5.8.2. Fases previstas para su desarrollo..... 55

5.8.3. Tipos de propuesta..... 56

5.8.4. Definición de cartilla 56

5.8.4.1 Cartilla didáctica en Preparatoria para la primera infancia 56
5.8.4.2. Plan de actividades de la propuesta 56
5.8.5. Plan de acción 57
5.8.6 Actividades de la propuesta 58
5.8.6.1. link de la propuesta 63
5.9 Cronograma del pilotaje de la propuesta 63
5.10. Evaluación de la propuesta 63
5.10.1 Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa 63
5.10.2. ¿Qué es la validación por pilotaje? 64
5.10.3. Cuadro de la ruta de validación por pilotaje 64
5.10.4. Planificación del pilotaje 65
5.10.5. Procesamiento y análisis de la información 66
5.11. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje 66
5.11.1 Ejecución de la actividad número 1 66
5.11.2 Ejecución de la actividad número 2 67
5.11.3 Ejecución de la actividad número 3 69
5.12 Análisis e interpretación de resultados 69
CAPÍTULO VI 71
6.1 Conclusiones 71
6.2. Recomendaciones 73
Referencias bibliográficas 74
Anexos 83

Índice de tablas

Tabla 1. Fases del estudio de caso con base en Yacuzzi 18
Tabla 2. Criterio de inclusión y exclusión 19
Tabla 3. Operacionalización de categorías de estudio 20
Tabla 4. Matriz de planificación 24
Tabla 5 Codificación de primer nivel 28

Tabla 6 Codificación segundo nivel 33
Tabla 7 Triangulación de datos de los instrumentos de investigación 37
Tabla 8 Destrezas e indicadores 68
Tabla 9 Fases de la propuesta de intervención educativa según Barraza (2010) 70
Tabla 10 Plan de acción de la propuesta educativa 73
Tabla 11 Plan de actividades piloteadas 74
Tabla 12 Cronograma del pilotaje 65
Tabla 13 Ruta del proceso de validación por pilotaje 66
Tabla 14 Actividades realizadas durante el pilotaje 67

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica general 34
Figura 2 Red semántica de la guía de preguntas a la docente 35
Figura 3 Red semántica de la guía de observación 36
Figura 4 Red semántica de la revisión documental 36
Figura 5 Red semántica fusionada 36
Figura 6 Línea de acción de la propuesta de intervención educativa 69

Índice de anexos

Anexo A. Formato diario de campo 87
Anexo B. Árbol de problema 87
Anexo C. Carta de revisión de los instrumentos 88
Anexo D. Consentimiento Informado 89
Anexo E. Técnicas e instrumentos 89
Anexo F. Entrevista 90
Anexo G. Guía de observación 90
Anexo H. Revisión Documental 90
Anexo I. Guía para evaluar la efectividad 91
Anexo J. Procesamiento y análisis de la información 92
Anexo K. Imágenes de las clases aplicadas 93
Anexo L. Ficha de observación 93
Anexo Matriz bibliográfica 88

INTRODUCCIÓN

La creatividad es una capacidad importante que debe ser fortalecida desde la primera infancia, ya que contribuye al desarrollo emocional, social y cognitivo de los infantes. Reconociendo esta importancia, se llevó a cabo la investigación titulada "El desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en subnivel de Preparatoria". Este estudio involucró a 31 infantes de 5 a 6 años pertenecientes a la Unidad Educativa Manuel J Calle, ubicada en la ciudad de Cuenca, donde se desarrollaron las prácticas preprofesionales, llevadas a cabo por tres encuentros por semana. Este análisis ha tomado como prioridad incentivar la creatividad en los infantes con actividades innovadoras y estimulantes. Por lo tanto, esta investigación propone una cartilla con diversas actividades enfocadas en artes plásticas con el fin de promover la imaginación, exploración, curiosidad y creatividad en los niños. Esta propuesta incluye materiales diversos que capten la atención de los mismos.

El capítulo I de este trabajo de Integración Curricular (TIC) se encuentra organizado por la identificación del problema en la Unidad Educativa Manuel J Calle, líneas de investigación, la pregunta de investigación que se planteó fue: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle? Para dar respuesta a la problemática evidenciada, se diseñó una cartilla de actividades enfocadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad, objetivo general, objetivos específicos y la justificación.

En el capítulo II se detalla el marco teórico, incluyendo antecedentes internacionales, nacionales y locales, que destacan la importancia de las actividades artísticas para incentivar la creatividad en los niños. Así mismo, se presentan los fundamentos teóricos tomando en cuenta a Menchén (2020) quien aborda el desarrollo de la creatividad. Como siguiente tenemos a Gonzales et al. (2022) quienes manifiestan sobre el aprendizaje creativo; también, Thamrin et al. (2024) fundamentan el pensamiento crítico, Torrejón (2021) el pensamiento divergente. De la misma manera, Matamoros y Salazar (2021) explican sobre los tipos de creatividad y, por último, contamos con Romo (1986), quien nos da a conocer las características de la creatividad.

En el capítulo III, el marco metodológico parte del paradigma interpretativo, en el cual se encuentra el enfoque de investigación, el diseño de caso con sus 3 fases: diseño de estudio, realización del estudio con sus análisis y conclusiones. Además, se detalla la población, criterios

de inclusión y exclusión, y la operacionalización de la categoría de estudio. También, se explican las técnicas usadas para la recolección de información, como la observación directa, entrevista y revisión documental, junto con sus instrumentos: guía de observación, guía de preguntas y guía de observación documental. Finalmente, se discuten las implicaciones éticas de esta investigación.

Seguidamente, dentro del capítulo IV, se da a conocer el análisis e interpretación de la información, codificación de primer nivel, densificación de los tres instrumentos, codificación de segundo nivel, redes semánticas y triangulación e interpretación de datos.

Posteriormente, en el capítulo V se presenta la propuesta de intervención educativa en el que se muestra el origen de la propuesta y el problema, justificación, objetivo general, metas, fundamentos teóricos, pedagógicos, curriculares y didácticos, secuencia didáctica, línea de acción, principales resultados científicos, plan de acción, actividades de la propuesta, cronograma, evaluación y la narrativa de las 3 actividades. Para concluir, la investigación finaliza con el capítulo VI, donde se presentan conclusiones y recomendaciones; además se incluyen las referencias bibliográficas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

En este capítulo se conocerán los hallazgos de esta indagación; para ello se presenta la línea de investigación que sustenta al estudio, además se expondrá la identificación del problema en su contexto, manifestaciones, causas y consecuencias. Así mismo se plantea la pregunta y los objetivos de la investigación y, finalmente, se encuentra la justificación que da respuesta al porqué de este estudio.

1. Línea, grupo y/o proyecto de investigación a la que se circunscribe la investigación

La Universidad Nacional de Educación tiene 8 líneas de investigación que orientan los proyectos educativos de las Instituciones de Educación Superior (IES). Este trabajo se enmarca dentro de la línea de investigación "Formación Integral y Desarrollo Profesional Docente". Desde esta perspectiva, se contribuirá con el conocimiento teórico sobre el estudio de la creatividad en la primera infancia, lo que permitirá a los docentes de este nivel tener una mayor claridad sobre cómo trabajar la creatividad en sus aulas. Esta línea busca aportar una dimensión metodológica y práctica a la formación integral, con el objetivo de generar una cartilla didáctica con actividades para el desarrollo de esta habilidad. Además, se vincula con la sublínea de investigación "Didáctica General y Aplicada", que promueve la innovación mediante estrategias efectivas, asegurando que cada experiencia de aprendizaje sea dinámica y productiva para todos los involucrados.

En definitiva, esta investigación permitirá a los maestros que puedan seguir continuando con su desarrollo profesional docente, permitiendo extender sus conocimientos en función del desarrollo creativo en los estudiantes. Además, la investigación busca implementar las artes plásticas que contribuirán en la didáctica del aula, mediante innovaciones curriculares, generando metodologías desde un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario, con relación al desarrollo de la creatividad (Universidad Nacional de Educación, 2023).

1.1. Planteamiento del problema

En la primera infancia es crucial que los niños desarrollen su creatividad desde temprana edad. En esta etapa, son naturalmente curiosos e imaginativos, lo que les permite descubrir soluciones ingeniosas, explorar el mundo que los rodea, ser autónomos, pensar y crear de forma

original. Además de poseer ideas únicas, los convierten en personas capaces de construir su propio aprendizaje a través de su creatividad.

La investigación se desarrolló mediante la observación en las prácticas preprofesionales, que se realizaron con 3 encuentros por semana. Este proyecto se desarrolló con infantes de la Unidad Educativa Manuel J Calle, de la provincia del Azuay, cantón Cuenca, perteneciente al sistema educativo fiscal y ofrece educación regular, con modalidad presencial en jornadas matutinas y vespertinas. Cabe mencionar que los niveles a los que se apega nuestra carrera son: el nivel de inicial 1, inicial 2 y subnivel Preparatoria (primero de básica).

En este sentido, uno de los niveles en que se realizó la práctica preprofesional (PP) fue en el subnivel de Preparatoria de la sección matutina, con 31 infantes, 21 de género masculino y 10 femenino, con edades entre 5 y 6 años. Es importante destacar que dentro del aula de clases de Preparatoria "B", no se identificó la presencia de alguna discapacidad entre los niños.

En estas prácticas, se fueron registrando acontecimientos importantes dentro de los diarios de campo (ver anexo A), en el cual se logró identificar el problema en la semana 3 dentro del ámbito de expresión artística, en donde existen manifestaciones que indican una dinámica educativa poco flexible por parte de la docente. Los niños muestran falta de creatividad, ya que, en la mayoría de las veces, los niños están en espera de que sus compañeros culminen la actividad para replicar utilizando los mismos colores de pintura e incluso copian el nombre del compañero. Además, dentro de clases, en sus actividades siempre completan planas siguiendo moldes de una imagen. Esto sugiere un enfoque convencional y estructurado en las clases, lo que puede limitar el desarrollo de habilidades creativas y únicas en los estudiantes.

Las causas que se reflejaron en esta investigación son la falta de actividades creativas dentro de las planificaciones educativas y así mismo la escasez de estrategias lúdicas para abordar los contenidos. Sumando a esto, existen pocos recursos para trabajar la creatividad. Además, utilizan diariamente el libro de trabajo y realizan las mismas actividades todos los días.

Como posibles consecuencias de esta problemática, se considera que, si no se estimula la creatividad, las tareas se vuelven tradicionales, monótonas y no estimulantes. Si no se aplican técnicas ingeniosas, presentan frustración y el aburrimiento de los niños. De igual modo, al no disponer de materiales novedosos, limita las opciones y oportunidades del desarrollo de la creatividad. De la misma manera si utilizan todos los días el libro de trabajo, los niños tienen

sobrecarga de actividades, presentando desinterés. Cabe recalcar que se realizó un árbol de problemas, el cual ayudó a analizar las causas y consecuencias (Ver anexo B).

1.2. Pregunta de investigación

Por lo antes expuesto, se planteó la siguiente pregunta de investigación**:**

¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños de subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle?

1.3. Objetivos de investigación

Objetivo general

Proponer una cartilla de actividades enfocadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años de Preparatoria

Objetivo específico

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años.
- Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle
- Diseñar una cartilla de actividades enfocada en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle
- Validar por pilotaje el diseño de la cartilla de actividades enfocado en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle

1.4. Justificación

La creatividad está constantemente presente en la vida humana, donde la persona tiene la necesidad y el derecho a utilizar su potencial innovador, por lo que el futuro depende de la imaginación y de la creatividad de la sociedad. Desde la primera infancia, los niños se consideran

capaces de crear, modificar y formar objetos o situaciones partiendo de su capacidad intrínseca (Hervitz, 2019). En este sentido, el contexto estudiado restringe el desarrollo de la creatividad, ya que no se proporcionan materiales novedosos para trabajar y a la vez no se implementan estrategias ni actividades lúdicas para llamar la atención de los niños.

En cuanto a la dimensión pedagógica, se centra en cómo llevar a cabo un proceso educativo para alcanzar los objetivos de aprendizaje preestablecidos. Esta investigación se justifica porque la creatividad implica descubrir sus propias capacidades e ideas únicas, aventurándose en un viaje de autodescubrimiento y reflexión, donde el niño es el protagonista, capaz de construir su aprendizaje a través de la curiosidad, descubrimiento y manipulación de diversos materiales de su entorno (McRobbie, 2022).

Este trabajo se argumenta desde la dimensión didáctica, dado que se aportará con métodos de enseñanza-aprendizaje, lo que da paso a la creación de una cartilla de actividades innovadoras, con materiales inusuales que capten la atención en los niños, manteniendo su concentración en diversas tareas con el fin de despertar su interés por crear, descubrir, aprender y generar un conocimiento significativo, siendo un agente importante, a la vez de mejorar los métodos de enseñanza de la docente.

Además, se fundamenta desde la dimensión curricular porque se toman en cuenta las destrezas del Currículo de Educación General Básica (2016), específicamente la comprensión y expresión artística, donde se pretende orientar la expresión de sentimientos y emociones de los niños con manifestaciones plásticas, escénicas, dramáticas y musicales. Este ámbito tiene como propósito estimular la creatividad de los infantes desde su forma de percibir el mundo, explorando diversos recursos y proporcionando tiempo para la creación del arte.

En cuanto al socio comunitario, esta investigación se fundamenta en el artículo 27 de la Ley Orgánica de la Educación Intercultural (LOEI) emitido por el Ministerio de Educación (2015), que manifiesta que la educación debe estar centrada en el individuo, garantizando un desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia, impulsando la inclusividad, promoviendo la justicia, la paz y la equidad de género. Estimulando el pensamiento crítico, el arte, la cultura física y el desarrollo de competencias para la creatividad y el trabajo.

En este nivel, es crucial que los infantes trabajen la creatividad, puesto que comienzan un proceso en el cual despertarán su imaginación para interpretar y realizar tareas propuestas por su docente, de acuerdo a su perspectiva. Esto beneficiará fomentando el desarrollo integral, emocional, social y cognitivo, áreas que permitan la autoexpresión, manipulación, exploración sensorial e imaginación, dado que a través de la creatividad pueden identificar las diversas actividades, utilizando el arte como un aprendizaje experiencial.

Por eso, este estudio pretende crear una cartilla educativa con actividades lúdicas, en la que los infantes puedan aprender a pensar de manera innovadora, proporcionando formas de comunicación y expresión de sentimientos, emociones y pensamientos no verbales. A la vez, generar confianza en sí mismos, donde desarrollen destrezas y habilidades cognitivas, fomentando la capacidad de autoexpresión y autonomía.

Este análisis es viable porque cuenta con los permisos institucionales para realizar las debidas prácticas preprofesionales. Además de obtener los consentimientos informados autorizados por los representantes legales de cada estudiante que fue participante, donde se precautelaron los derechos de los mismos. Cabe mencionar que se contó con el apoyo de la docente profesional, quien ha sido una guía en este proceso, pues gracias a su disponibilidad se desarrolló la presente investigación.

Los beneficiarios directos de esta investigación serán los niños, a los que se brindarán diversas actividades que estimulen su creatividad a través del arte, promoviendo un aprendizaje significativo, activo y de calidad. Otro beneficiario indirecto que impactará positivamente será la docente, debido a que se proporcionarán estrategias innovadoras para implementar en clases y de esa manera los niños se integren académicamente.

CAPÍTULO II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

En este apartado se darán a conocer los antecedentes centrados en nuestro tema de investigación. Para ello, se ha hecho una búsqueda exhaustiva de investigaciones internacionales aplicadas en Perú, Puno y el centro de Cuzco. En cuanto a los nacionales encontrados en Latacunga, Bolívar y Quito. Por último, los regionales realizados en Azogues, Cañar y Loja. Para estas búsquedas se hizo uso del repositorio de la UNAE y de su base de datos, teniendo en cuenta que estos estudios fueron de los últimos 5 años, lo que nos da una mejor visión de lo que se ve actualmente.

2.1.1. Internacionales

En Perú, Ávila (2023) realizó una tesis denominada "Taller de artes plásticas para desarrollar la capacidad creativa de los niños de la Institución Educativa N°80993 Huancapata 2019", con la finalidad de proponer un taller de artes plásticas para elevar el nivel de desarrollo de la creatividad en los niños de 5 años. La metodología tuvo un enfoque cualitativo, con una investigación descriptiva simple. En la recolección de datos se hizo uso de la observación y como instrumento una lista de cotejo que constó de 20 ítems. Los participantes fueron 15 niños de 5 años. En los resultados se comprobó que no se lograron los objetivos de artes plásticas, pero existe una actitud positiva para hacer trabajos sobre artes plásticas; sin embargo, no se logró desarrollar la capacidad creativa de los niños.

En Centro de Pasco, Águila y Ayala (2024) realizaron una investigación titulada "Técnicas con témperas para desarrollar la creatividad en niños de la institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022", para "Determinar el impacto de la técnica de témperas en el desarrollo de niños de 5 años en esta institución educativa durante el 2022" (p.3). Utilizaron una metodología de un enfoque cuantitativo, con un nivel descriptivo no experimental y de tipo transversal. Los participantes de este estudio fueron 25 niños con una edad de 5 años. Los resultados de la investigación respaldan de manera significativa la efectividad de la técnica de témperas como una herramienta para estimular y fomentar la creatividad en niños de 5 años. Se

destacó que adaptar el enfoque educativo para atender las necesidades individuales y proporcionar oportunidades para la participación son factores fundamentales para potenciar la creatividad en esta población infantil.

En Piura, Ruíz (2021) realizó una investigación titulada "Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020", teniendo como objetivo principal "Elaborar un taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años" (p.3). La metodología empleada se basa en la investigación, con un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental transversal. Este estudio contó con una población de 35 individuos que son los representantes de los estudiantes. Se utilizó el muestreo no probabilístico por conveniencia para determinar la muestra. Asimismo, para la recolección de datos se aplicó la técnica de la encuesta y el instrumento del Test de Torrance, constituido por 12 interrogantes. Finalmente, como resultado, es indispensable implementar una guía didáctica para que los maestros puedan impartir talleres de artes plásticas y estimular la creatividad en niños de 5 años del nivel preparatorio.

Con relación a estas tres investigaciones, se concluyó que para desarrollar la creatividad en niños de preescolar es necesario identificar e implementar una estrategia innovadora que les permita explorar y despertar su imaginación, como las artes plásticas, el uso de témperas y pinturas. Por último, el docente, para estimular el pensamiento creativo de sus estudiantes, requiere proponer actividades lúdicas y experimentales para tener mayor impacto en su aprendizaje.

2.1.2. Nacionales

En Latacunga, Ecuador, Malla (2021) desarrolló un estudio denominado "Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa CEC", el que tuvo como objetivo general "Fortalecer el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa "CEC" (p.9). Esta investigación aborda temas sobre los tipos de artes plásticas y sobre la importancia de la creatividad. El trabajo se basó en la metodología aplicada, con un enfoque cuantitativo, pues se ha empleado el método deductivo. La población de este estudio se conformó con un total de 57 participantes, siendo esta 1 autoridad de la institución, 2 docentes del

primer año de básica, 27 niños de 5 a 6 años y 27 padres de familia. El instrumento empleado fue un diagnóstico en el cual se pudo comprobar la realidad de la Unidad Educativa, obteniendo, así como resultado positivo, que a través del trabajo realizado de manera práctica y conjunta con los docentes y padres de familia, se ha logrado fortalecer la creatividad en los niños a través de un adecuado y oportuno desarrollo evolutivo para que, de esa manera, puedan expresar sus emociones.

Como consiguiente, se encontró un trabajo de titulación realizado en Bolívar-Ecuador de Paredes y Quille (2023), quienes llevaron a cabo una investigación nombrada "El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años del primer año de educación básica en la Unidad Educativa 'Verbo Divino', cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el periodo 2023", el cual tuvo como objetivo "Analizar la influencia del rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años" (p.21). Dentro de esta investigación se abordan temas sobre talleres de arte y estrategias para desarrollar la creatividad en los infantes.

Para la investigación, enmarcaron un enfoque mixto; usaron el diseño de estudio descriptivo y explicativo, con un método de investigación deductivo y analítico. Para recoger datos, emplearon técnicas como la entrevista y la observación participante, dirigida a 3 docentes del primer año de Educación General Básica y a 94 niños de 5 a 6 años, integrados por los paralelos A, B y C. Como resultado de dicho trabajo, se destaca que los docentes deben implementar un espacio pertinente y usar herramientas adecuadas para desarrollar el potencial necesario de los infantes.

En Ecuador, Navarro y Valladares (2023) realizaron una investigación titulada "Creatividad en niños de 5 años: mirada en centros educativos de las Madres Oblatas, Ecuador", teniendo como objetivo principal "Proponer reflexiones en torno a las peculiaridades de la creatividad en niños de 5 años" (p.2). En este estudio, se trabajó con un enfoque cualitativo para la comprensión y descripción de los hechos, con una muestra de 100 maestras. Como instrumento se aplicó una encuesta, obteniendo como resultados, que las docentes concuerdan en adquirir y adaptar nuevos elementos y materiales para que las actividades a partir de una guía metodológica se lleven de forma eficiente e íntegra.

Con relación a estos 3 estudios nacionales indagados, podemos aludir que para desarrollar la creatividad en la primera infancia es crucial estimular mediante materiales, herramientas, actividades, espacios llamativos y recreativos para potenciar el desarrollo necesario. Por otra parte, implementar metodologías didácticas enfocadas en el arte motivará a los infantes por aprender y desarrollar habilidades creativas y cognitivas, permitiéndoles explorar sus sentimientos, emociones, pensamientos y, más que ello, construir su propio aprendizaje mediante la exploración y curiosidad.

2.1.3. Regionales

Ahora bien, se realizaron indagaciones profundas dentro de un contexto más cercano, que son los antecedentes locales. En la ciudad de Azogues, donde se encontró el trabajo de integración curricular de Barrera y Camposano (2023) titulado "Land Art como recurso para fomentar la creatividad en Preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa". Este trabajo tuvo como objetivo "Implementar una guía de actividades artísticas basadas en Land Art como recurso que incentive la creatividad en niños de 5 a 6 años" (p.17).

En este estudio, las autoras utilizaron un enfoque cualitativo con un paradigma sociocrítico, mediante una metodología de investigación-acción. Usaron técnicas como la observación participante y la entrevista, e instrumentos como diarios de campo y guía de preguntas a la docente, para recoger datos significativos para su estudio, lo que dio como resultado una ausencia de creatividad en los niños. Teniendo en cuenta esto, las investigadoras concluyeron con una propuesta de intervención para fortalecer la creatividad mediante el Land Art.

Por otro lado, en Cañar, se desarrolló el trabajo de integración curricular de Molina (2023) llamado "La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar", cuyo objetivo es "Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 a 6 años basado en la pintura como estrategia didáctica" (p.13). Para esto, las investigadoras usaron un enfoque metodológico mixto, que integró los métodos cuantitativos y cualitativos. A la población investigada se le aplicó un test, que resultó en un alto nivel de creatividad en el 76,7% de los evaluados, lo que descubrió que las niñas presentan un alto desarrollo creativo con relación a los niños, concluyendo que la

pintura ayuda a expresar emociones, sentimientos y generar la capacidad de tener un pensamiento divergente y creativo.

Como siguiente referente tenemos a Muñoz y Morocho (2023) de la ciudad de Loja, con su trabajo de titulación "Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad en los niños de Preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de Loja, en el periodo 2019–2020". Este trabajo busca "Identificar si la técnica de pintura mixta ayuda a mejorar la creatividad". Para realizar este estudio, las autoras usaron métodos como el científico, analítico-sintético, descriptivo y estadístico. Las técnicas e instrumentos aplicados fueron la encuesta a la docente y el Test de Creatividad de Torrance en 24 niños de 5 a 6 años y 3 de Preparatoria, donde el diagnóstico inicial reveló niveles muy bajos de creatividad, por lo que se aplicó la propuesta basada en la técnica de pintura mixta. Después, al reaplicar el test, se obtuvieron resultados favorables, comprobando que la técnica de pintura mixta beneficia en el desarrollo de la creatividad.

Gracias a esta profunda investigación, se destaca que las actividades artísticas como el Land Art y la técnica de pintura mixta son estrategias didácticas fundamentales para impulsar la creatividad en los niños, pues los tres antecedentes revisados coinciden en que inicialmente los niños presentaban niveles bajos de creatividad; sin embargo, al aplicar propuestas artísticas, se obtuvieron resultados sorprendentes, concluyendo que mediante el arte se desarrolla de manera eficiente la creatividad.

2.2. Fundamentos teóricos

En el siguiente espacio se presentarán las fundamentaciones teóricas y conceptuales, las cuales ayudarán a comprender de mejor manera la temática abordada. En primer lugar, tenemos una breve definición del desarrollo de la creatividad; en segundo lugar, el aprendizaje creativo; seguido, los tipos de creatividad y, finalmente, las características que posee la creatividad. Estos temas mencionados se reflejarán en los siguientes apartados.

2.2.1. Desarrollo de la creatividad

El desarrollo de la creatividad para Menchén (2020) se presenta a través de palpar, experimentar y formar algo nuevo para sentir las sensaciones de logro y así poder despertar y

conocer sus habilidades propias. También es importante que el niño se encuentre en un ambiente donde perciba actitudes positivas y se sienta seguro. Por otro lado, Cabrera y Jimbo (2023) destacan que es una competencia propia en los infantes, dado que tienen imaginación, fantasías e ingenio para inventar y construir por sí solos una idea, también son capaces de encontrar soluciones ante los problemas que se presenten.

Según las palabras expuestas de los dos autores, concuerdan en que los niños pueden crear algo nuevo de su propio pensamiento mediante la experimentación y manipulación de objetos. También hay que destacar que todos los que les rodean juegan un papel fundamental, puesto que son los encargados de proporcionar un espacio lleno de seguridad, para que ellos se sientan cómodos y alcancen sus capacidades.

2.2.2. Aprendizaje creativo

La creatividad es primordial en el aprendizaje creativo de los niños, pues pretende cambiar y crear una diferencia en las formas habituales de aprender en el ámbito educativo, y se distingue por las maneras en que el educando se involucra en este proceso, donde expresa emociones vivenciales, participa, capta, entiende, genera ideas originales y habilidades nuevas que manifiestan una particularidad caracterizando a la creatividad (Gonzales et al., 2022). Por lo cual, se trabajó el aprendizaje creativo con los niños, ya que les permitió estimular su curiosidad, los motivó a explorar y experimentar, y les ayudó a conectar el aprendizaje con sus propias vivencias. También se fomentaron habilidades sociales como la comunicación y la empatía, preparándolos para adaptarse a un mundo en constante cambio y desarrollar su máximo potencial.

2.2.3. Pensamiento Crítico

En cuanto a este tipo de pensamiento, según Camizán y Castillo (2022) consideran que el pensamiento crítico es una aptitud que tienen todas las personas, la cual puede ser trabajada y fortalecida. También es importante destacar que es una manera de pensar en las acciones que un individuo realiza conscientemente; esto le permitirá tomar correctas decisiones y buscar la mejor manera de solucionar los obstáculos que se le presenten utilizando su razonamiento y perspectiva, siendo consciente de sus limitaciones.

2.2.4. Pensamiento divergente

El pensamiento divergente pasa por varios momentos de razonamiento y reflexión, como afirma Torrejon (2021) que el individuo considera diferentes posturas y enfoques ante el problema expuesto para encontrar una respuesta que mejor se adapte al obstáculo presentado. Dado esto, es importante destacar que está estrechamente relacionado con la creatividad e imaginación, pues Burgos (2015) afirma que mediante el razonamiento creativo nacen ideas novedosas y originales, lo cual genera posibles soluciones ante la situación. En este sentido, el pensamiento divergente es una capacidad innata que se activa a través de la creatividad. Por lo tanto, es fundamental potenciar esta habilidad en los niños desde temprana edad, permitiéndoles explorar, imaginar, crear y experimentar sin limitaciones, lo que fomentará un pensamiento creativo y crítico.

2.2.5. Tipos de creatividad

En la investigación de Guilford (como se citó en Matamoros y Salazar, 2021), argumentan que la creatividad se clasifica en cuatro tipos: filogenética, potencial, cinética y fáctica.

Filogenética. Es una característica natural de cada ser humano, enfocada en las capacidades creativas para la supervivencia y adaptación del individuo ante un contexto diferente. Esta cualidad no se desarrolla al mismo nivel en todos, pues varían el potencial o el proceso de cada uno, recalcando que es parte universal y clave de la especie humana. Por esta razón, al propiciar la creatividad en los infantes, pueden mejorar sus capacidades creativas innatas para innovar y acoplarse a diferentes situaciones de la vida diaria, como resolver problemas siendo críticos y empáticos desde la temprana edad, contribuyendo a su crecimiento integral para enfrentar retos a futuro.

Potencial. Se enfoca en reconocer el potencial creativo de cada individuo, con la capacidad necesaria para crear diversas ideas, pensamientos o soluciones. Entonces, este factor se centra en el pensamiento creativo intrínseco del ser humano para conectar con su ambiente y crear significados esenciales. Por lo que, al potenciar este tipo de creatividad en la primera infancia, se genera un progreso significativo en el niño que se refleja en su comportamiento al resolver problemas con respuestas creativas y originales. En el juego, estas habilidades se presentan

cuando los infantes crean mundos imaginarios y juegos de roles, encontrando su creatividad al máximo nivel.

Cinética. Este se manifiesta en el proceso creativo, o sea, el que parte del movimiento y de la interacción física, cuando la persona está creando algo novedoso o creativo, esto puede ser mientras pinta o escribe algo. Este tipo de creatividad permite involucrar al observador de manera activa, incentivando e invitándole a formar parte de ello, a través de la exploración y el descubrimiento de nuevas creaciones.

Fáctica. Es un proceso dinámico que requiere práctica y habilidad para realizar el proceso de creación; para ello es indispensable disponer de voluntad e incitar a uno para crear y buscar soluciones innovadoras y novedosas, que permitan desarrollar la creatividad eficazmente. A la vez, esta creatividad se sustenta en la combinación de vivencias, habilidades y conocimientos de cada sujeto para realizar desafíos reales. Para fomentar y despertar esa creatividad, es necesario que existan experimentaciones e indagaciones de enfoques y estar dispuestos a nuevas formas de pensamiento.

2.2.6. Características de la creatividad

En varias investigaciones, Romo (1986) manifiesta que las características de la creatividad se clasifican de la siguiente manera:

Fluidez. Este factor está vinculado con la creatividad, puesto que es un pensamiento que permite proponer con claridad y comprensión las particularidades individuales respecto a la capacidad que tiene cada sujeto para producir variedad de ideas ante una dificultad que se presente. También es la facilidad que tienen las personas para comunicar sus ideas. Guilford plantea cuatro clases de fluidez: verbal, asociativa, de expresión e ideática. Entonces, se utilizó esta característica para trabajar con los niños porque les permitió desarrollar habilidades esenciales para expresar sus ideas de manera clara y creativa, lo que contribuyó a su desarrollo integral. También aprendieron a abordar desafíos de manera innovadora, fortaleciendo su creatividad y pensamiento crítico.

Originalidad. Es una habilidad de aportar ideas únicas, de producir o elaborar respuestas poco frecuentes; de la misma manera, se basa en visualizar las cosas de manera diferente, extraordinaria y novedosa, apartadas de la normalidad o lo convencional. Para el nacimiento de esta, se requiere de la ruptura de ideas, modelos rígidos o esquemas ya establecidos; por otro lado,

pretende activar ideas activadoras y luminosas, teniendo un acercamiento o integración de elementos distantes, los cuales se puedan reelaborar o reconstruir modelos ya elaborados.

Flexibilidad. Se entiende como la aptitud de las personas para clasificar de diversas maneras y abordar un problema a través de diferentes puntos de vista, permitiéndoles cambiar su modo de pensar y ver las cosas. Por otra parte, es un traslado de una idea a otra, de un contexto a otro, es decir, dar respuestas heterogéneas, moldeando y modificando ideas, superando la propia rigidez. Por lo tanto, para ser flexibles se requiere visualizar diversas categorías de respuestas. En otros términos, la flexibilidad es entendida como modificaciones, variaciones, cambios y transformaciones de objetos o ideas originales.

2.2.7. Currículo de Preparatoria

Dentro de esta investigación se hizo uso del Currículo de Educación General Básica (2016), utilizando el ámbito de comprensión y expresión artística, donde se pretende utilizar las destrezas de: ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno, y la segunda destreza que es: ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. Se trabajará con estas dos destrezas que se consideraron relevantes para la implementación de la propuesta, donde se desarrollarán 10 actividades innovadoras sobre la creatividad, con el fin de generar un alcance significativo en el desarrollo creativo en los niños.

Esta investigación se ha basado en varios autores, donde se pudo obtener información detallada sobre el objeto de estudio encontrado. El cual permitió hacer un diálogo con el autor, contrastando con nuestra opinión; para ello, previamente se realizó una matriz con las diferentes referencias encontradas en la base de datos científica y de acceso abierto de la biblioteca digital de la UNAE.

CAPÍTULO III

3. Marco Metodológico

En este apartado se detalla el marco metodológico, donde se dará a conocer las técnicas, instrumentos, paradigma, enfoque, diseño y procedimientos empleados para recolectar información y obtener los resultados de este estudio, garantizando su validez necesaria para dar solución al objeto de estudio.

3.1. Paradigma de investigación

Para esta investigación se basará en el paradigma interpretativo; según las palabras de Castro et al. (2023), está centrado en comprender las vivencias y el sentido de vida de las personas desde un punto de vista más personal hacia los sujetos involucrados. Además, va más allá de lo que se quiere saber y entender. Entonces, al adaptar este paradigma en esta investigación, da la posibilidad de ver la realidad educativa del sujeto de estudio, en este caso los estudiantes de Preparatoria "B", para luego, desde la subjetividad, escribir la versión final de los hechos sobre el desarrollo de la creatividad de manera útil y verídica. Por lo tanto, este paradigma fue apropiado para trabajar, ya que permitió analizar cómo los estudiantes experimentaron y percibieron su desarrollo creativo, ayudando a identificar factores subjetivos que influyen en su aprendizaje. Además, facilitó la construcción de conocimientos útiles y verídicos, basados en las experiencias vivenciales de los participantes.

3.2. Enfoque de investigación - Cualitativo

El enfoque de este presente estudio es cualitativo, puesto que nuestros datos de investigación son datos no numéricos. Estos registros se adquirieron mediante la observación directa, donde se obtuvo la información necesaria para sistematizar y contextualizar los sucesos relevantes de las experiencias surgidas en las prácticas con el fin de recopilar datos relevantes del sujeto y contexto de este análisis. Para Maldonado (2018), la investigación cualitativa se apoya en registrar sucesos con el objetivo de capturar a profundidad la diversidad y experiencias de los contextos. Entonces, para este estudio se recogió información con características subjetivas, para analizar, interpretar y describir.

3.3. Tipo de investigación - Estudio de caso

Para el diseño de este proyecto de integración curricular se aplicó el estudio de caso, ya que, como explica Yacuzzi (2005), es un método cualitativo en el cual se recolecta una variedad de información verídica partiendo de la observación minuciosa con el fin de comprender a profundidad un grupo, comunidad o población determinada. Por lo tanto, para esta investigación se analizó y se apropió de un pensamiento autorreflexivo en todas las fases del proceso, y se siguió con un control continuo, interpretando los datos de distintas perspectivas teóricas para respaldar la veracidad de las conclusiones que se encontrarán en el subnivel de Preparatoria "B".

3.4. Fases del estudio de caso

Para esta investigación se tomarán en cuenta las tres fases de la metodología de estudio, las cuales son:

Tabla 1. *Fases del estudio de caso con base en Yacuzzi*

Fases	Definición	Descripción
Diseño del estudio	En este paso se define la razón de la investigación, elaborando una estructura que delimita los objetivos, enfoques y métodos a utilizar.	En este caso, desde la observación directa se identificó como problemática la poca creatividad en los infantes, identificando los objetivos necesarios para conocer el alcance de esta indagación.
Realización del estudio	Se refiere a recopilar datos y evidencias que prioricen importantes para la investigación.	Se utilizaron diferentes fuentes de recolección de información con sus respectivas técnicas e instrumentos. Centrada en 31 infantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa.
Análisis y conclusiones	En este último paso, se analizan e interpretan las evidencias recopiladas para concluir y ofrecer una solución a la problemática planteada en la investigación	En este paso se clasificó, sistematizó, codificó y analizó la información obtenida para así dar paso a la triangulación de datos e interpretación de resultados.

Nota. Elaborado con base en Yacuzzi (2005).

3.5. Informantes clave / participantes

La presente investigación, que cuenta con un enfoque cualitativo, se ejecutó en dos etapas. La primera fue en octavo ciclo, en donde se elaboró el planteamiento del problema con una muestra de 31 infantes de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Manuel J Calle, pertenecientes al subnivel Preparatoria paralelo "B", jornada matutina; de los cuales 21 son de género masculino y 10 de

género femenino. Y la segunda se realizó en noveno ciclo, en la cual se implementó la propuesta de intervención educativa, donde se dio solución al problema que se observó dentro de las prácticas.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Los criterios de inclusión y exclusión según Bassi (2015) son todas las características particulares que debe tener un sujeto u objeto, materiales, contextos y eventos que formarán parte del estudio. Mientras que los criterios de exclusión son los que no formarán parte del estudio, entre ellos, quiénes, qué materiales, contextos y eventos. Se tomó como sujetos de estudio a los niños y niñas del subnivel Preparatoria Paralelo "B" de la jornada matutina de la Unidad Educativa Manuel J Calle. Además, se contó con la colaboración y ayuda de la docente profesional para obtener información sobre la categoría de estudio. Cabe recalcar que dentro del aula de clase se excluyó a los estudiantes que no participan en las actividades y que se encuentran retirados.

Tabla 2.

Criterio de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Docente del nivel Preparatoria paralelo "B"	Docentes del subnivel inicial
Niños del nivel Preparatoria paralelo "B"	Estudiantes de otros paralelos de Preparatoria
Estudiantes con autorización y consentimiento firmado por los representantes legales	Estudiantes sin el consentimiento no autorizado

Nota. En esta tabla se observan los criterios de inclusión y exclusión.

3.7. Categorías de estudio

En la siguiente tabla se detalla la operacionalización de categoría de estudio, definición, subcategorías, indicadores, técnicas de recolección, instrumentos y unidad de análisis.

Tabla 3.

Operacionalización de categorías de estudio

CATEGORÍAS DE ESTUDIO	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA	INDICADORES	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN	INSTRUMENTOS	UNIDAD DE ANÁLISIS
Objetivo: Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños de la Unidad Educativa Manuel J Calle						
Desarrollo de la creatividad en educación infantil	La creatividad es una habilidad para crear algo nuevo, dando resultado a un producto, una cosa, una técnica, hasta una forma de percibir la realidad. (Menchén, 2020)	1. Aprendizaje creativo	- Realiza ideas propias en las actividades artísticas utilizando su creatividad - Muestra curiosidad y disposición al momento de realizar las actividades artísticas	-Entrevista - Observación directa -Revisión documental	Guía de preguntas Guía de observación Guía de revisión documental	- Docente de la IE - Niños de Preparatoria - Plan de experiencia de aprendizaje
		2. Tipos de la creatividad	- Muestra capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos (Filogenética) - Reconoce sus capacidades y destrezas para el desarrollo de ciertas actividades artísticas (Potencial) - Valora el esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros (Fática) - Realiza actividades que generan creación de nuevas ideas a partir de otras (Cinética)	-Entrevista - Observación directa -Revisión documental	Guía de preguntas Guía de observación Guía de revisión documental	- Docente de la IE - Niños de Preparatoria - Plan de experiencia de aprendizaje
		3. Características de la creatividad	- Expresa sus ideas claras y comprensibles en las actividades artísticas (Fluidez) - Utiliza diversas estrategias para potenciar la creatividad (Flexibilidad) - Realiza actividades creativas sin necesidad de plantillas - guías (Originalidad).	- Entrevista - Observación directa - Revisión documental	- Guía de preguntas - Guía de observación - Guía de revisión documental	- Docente de la IE - Niños de Preparatoria - Plan de experiencia de aprendizaje

*Nota***.** En esta tabla se observa la operacionalización de categorías de estudio.

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Desde el punto de vista de Rojas (2023), argumenta que las técnicas son recursos indispensables para realizar la recolección y el análisis de información, las cuales están sujetas a los instrumentos, que son herramientas claves para la recopilación de los datos obtenidos. Cabe mencionar que estos instrumentos fueron validados por dos expertos (Ver Anexo C) con el fin de tener la veracidad y fiabilidad para poder ser aplicados. En este sentido, para esta investigación se tomaron en cuenta las siguientes técnicas e instrumentos.

3.8.1. Técnicas

3.8.1.1. Observación directa

La observación directa, según López (2023), es el centro del estudio, donde el investigador participa integrándose a una comunidad, y toma el papel de observador, para identificar las necesidades que se van presentando y proceder con el registro de datos verídicos, para empezar una rigurosa investigación. Por lo tanto, para esta investigación, se aplicó la observación directa, la cual se observó a los niños de Preparatoria paralelo "B". La cual se puso en marcha cuando la docente impartió sus clases con relación a la creatividad. Durante estos encuentros, se observó si se cumplen con los indicadores previamente establecidos y se fue registrando los sucesos más relevantes.

3.8.1.2. Entrevista semiestructurada

Para esta investigación se realizó una entrevista semiestructurada dirigida a la docente del aula de Preparatoria "B" de la jornada matutina, la cual se llevó a cabo de manera presencial en el aula de clases con una duración de 20 minutos. A través de esta técnica se pudo obtener información detallada sobre la creatividad en los niños. La entrevista semiestructurada es un procedimiento de una interacción libre del protagonismo, la cual va acompañada de una escucha abierta por parte del investigador, quien tiene como objetivo recopilar información a través de preguntas circulares, abiertas y reflexivas, las cuales podrán descubrir las categorías de interés para el desarrollo del estudio, ya que clarifican comportamientos y fases críticas de la vida de los entrevistados (Bautista, 2021).

3.8.1.3. Revisión Documental

Es un procedimiento que pretende solucionar las interrogantes sobre un tema específico y se basa en ordenar y examinar materiales para obtener esas respuestas. También manifiesta la importancia teórica y metodológica de la investigación, o sea, crear un documento, en el que se registre información para futuras búsquedas. Por otro lado, dentro de esta técnica se combina una variedad de disciplinas como la lingüística, social y cognitiva (Caicedo y Ospina, 2023). Es por ello que para esta investigación se solicitó a la docente tres planes de experiencia de aprendizaje relacionadas con la creatividad, en donde se pudo evidenciar si se utilizan destrezas y estrategias para trabajar el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria. Esto se hizo mediante una ficha de revisión documental, en la cual se pudo anotar todas las observaciones.

3.8.2. Instrumentos

3.8.2.1. Guía de observación

La guía de observación según Morrillo et al. (2021) mencionan que facilita el registro de datos, utilizando un orden cronológico, que pretende examinar las dificultades encontradas en un entorno y así poder crear indicadores que evalúen al objeto a estudiar y es necesario para confirmar la consistencia de la información de los datos obtenidos. Para esta investigación, la guía de observación contiene indicadores previamente seleccionados de acuerdo con el objeto de estudio, que en este caso es el desarrollo de la creatividad en los niños de Preparatoria. Estos indicadores fueron seleccionados con suma meticulosidad para analizar aspectos importantes que se presentaron durante la observación directa de los niños.

3.8.2.2. Guía de preguntas

La guía de preguntas es un componente relevante dentro de la investigación. Desde la posición de Lázaro (2021), manifiesta que es un instrumento esencial para conducir la entrevista de manera efectiva. En este guion se incluyen elementos necesarios de la investigación que se realizará, los cuales servirán de contexto para la entrevista. Para ello, es primordial contar con un conocimiento profundo sobre la situación que se quiere examinar y establecer claramente los aspectos relevantes que se desean cuestionar. Para la elaboración de esta guía se planteo preguntas abiertas enfocadas en las categorías, para así obtener información que será útil para este tema.

3.8.2.3. Ficha de revisión documental

La ficha de revisión documental se utiliza para evaluar y analizar documentos relacionados con el entorno educativo. Que puede incluir la evaluación de planes de estudio, material didáctico, informes de evaluación, y otros documentos relevantes. El objetivo es garantizar la calidad, la pertinencia de los contenidos educativos y metodologías utilizadas. Para asegurar que los materiales y planes de estudio se alineen con los objetivos educativos, se debe facilitar la actualización constante de los contenidos para reflejar nuevos conocimientos y metodologías (Álvarez y Mesa, 2022). Por lo que, para este estudio, se revisó tres planificaciones microcurriculares realizadas por la docente, en la cual se analizó detalladamente si se desarrollan, integran y trabajan destrezas relacionadas con la creatividad.

3.9. Técnicas e instrumentos y/o procedimiento del análisis de la información

Para el análisis de información se tomó en cuenta a Dulzaides y Molina (2004), quienes postulan que las técnicas tales como la entrevista, la observación directa y la revisión documental tienen la finalidad de comprender, evaluar, seleccionar y captar la síntesis de los datos obtenidos en los instrumentos aplicados, lo que contribuye en la toma de decisiones, creando un cambio a través de acciones y estrategias. Por lo tanto, en este análisis se empleó un método cualitativo, cuyo propósito fue reunir información significativa para esta investigación, donde se tuvo que organizar y analizar los datos obtenidos de los instrumentos.

Para empezar, se aplicó cada una de las técnicas e instrumentos para obtener la mayor cantidad de información evidenciada en el ambiente educativo de los investigados. Seguidamente se aplicó la entrevista, que permitió registrar la información adquirida y así realizar su transcripción para recoger datos verídicos, para comprender la situación actual de los niños en el desarrollo creativo. Es importante mencionar que esta técnica (entrevista) se llevó a cabo de manera presencial en la Unidad Educativa, respetando el horario y disposición de la docente.

Con relación al siguiente instrumento que se aplicó, fue la guía de observación dirigida a los niños, la cual se puso en marcha cuando la docente impartía sus clases con relación al objeto de estudio. Como último instrumento se implementó la ficha de revisión documental, la cual consistió en la revisión de tres planificaciones, esta nos permitió conocer a profundidad si la

docente integra actividades y destrezas que fomenten el desarrollo de la creatividad de los estudiantes.

Una vez aplicadas estas técnicas e instrumentos, estas pasaron por un proceso de análisis y revisión de datos, con el fin de obtener información concreta y confiable. Por lo tanto, se definió la categoría de estudio, que en esta situación es el desarrollo de la creatividad en Preparatoria. La codificación como primer nivel se basó en establecer los códigos con relación a los indicadores de cada subcategoría, después se realizó la densificación, que se relaciona con la codificación de los datos recopilados y así se delimitó la información encontrada con la triangulación y, por último, se realizaron las redes semánticas e informes analizando cada técnica.

3.9.1 Planificación de la recolección de información

Tabla 4.
Matriz de planificación

Matriz de la planificación de la recopilación de información				
Técnicas e instrumentos de recogida de información	**¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información?**	**¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)**	**¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)**	**¿Cómo registrar? Técnicas de registro**
Entrevista a la docente	De manera presencial, por medio de una guía de preguntas	Unidad Educativa Manuel J Calle, aula de Preparatoria "B"	Primera semana de las prácticas preprofesionales	Grabador de video, audio y registro escrito
Observación directa a los niños de Preparatoria	De manera presencial, guía de observación	Unidad Educativa Manuel J Calle, aula de Preparatoria "B"	Segunda semana de prácticas	Fotografías, diarios de campo, guía de observación
Análisis de revisión documental	Presencial	Unidad Educativa Manuel J Calle, aula de Preparatoria "B"	Tercera semana de las prácticas	Guía de revisión documental

Nota: En esta tabla se observa la matriz de la planificación de la recopilación de información

3.10. Implicaciones éticas de la investigación

Con relación con los aspectos éticos de la investigación de la codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (2023) en su RESOLUCIÓN-SO-003-No. -028-

2022-CSU con última modificación, el 22 de septiembre de 2023. Para el desarrollo de la investigación se tomó en cuenta los siguientes artículos:

Se tuvo en cuenta el Artículo 25. Investigación en seres humanos. La cual explica la importancia de garantizar la seguridad y privacidad de los individuos investigados. Por lo que, esta investigación enfatiza la protección de cada uno de ellos. Así que, durante la recopilación de evidencias, las fotografías se limitarán a capturarse exclusivamente la espalda o las manos de los niños. Si se capta un rostro, se difuminará. También se evitará la exhibición de información en sitios inadecuados que puedan involucrar la privacidad, seguridad y la comodidad del estudiante.

Por otro lado, el **Artículo 28.- Del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, innovación educativa y emprendimiento**. Para este estudio se aplicó un consentimiento informado, entregado a los representantes legales de los niños, para asegurar la participación voluntaria de sus representados y así poder tener evidencias como fotos y videos de su colaboración en las actividades aplicadas. (Ver Anexo D)

Finalmente, se tuvo presente el **Artículo 29.- Del tratamiento de la confidencialidad** menciona que se protegerá la confidencialidad de los participantes de la investigación y, si existe una autorización, se expresará el uso de datos personales. Cabe mencionar que en este estudio hemos ejecutado este reglamento, dado que todos los datos de los estudiantes participativos en esta propuesta de investigación se aplicaron con fines académicos y se tuvo discreción en los consentimientos de cada estudiante.

3.11. Recolección de la información

La recolección de la información para esta investigación, se llevó a cabo desde el 16 de octubre hasta el 30 de noviembre. En todo momento, se respetaron las normas éticas establecidas en los artículos 28, 29 y 30 del Código de Ética de la UNAE. Para garantizar la transparencia y el consentimiento informado, se solicitó un permiso para realizar la entrevista, aplicar las guías de observación y las guías de revisión documental a autoridades institucionales y docentes. También se solicitó una autorización para tomar fotografías, grabaciones y la obtención de permiso para aplicar fichas de observación a infantes, mediante la autorización de padres o representantes legales. Estas medidas aseguran la integridad y la privacidad de los participantes, así como la validez de los datos recopilados.

3.12. Sistematización de la información

La recolección de información se llevó a cabo mediante tres técnicas con sus respectivos instrumentos (Anexo E), las cuales se implementaron durante las prácticas preprofesionales en colaboración con la docente y los infantes del subnivel de Preparatoria "B". Con el objetivo de explorar la enseñanza aplicada por la docente para fomentar el desarrollo creativo en los niños. Para ello, se diseñó una guía compuesta por 9 preguntas, relacionadas con las categorías, subcategorías e indicadores del estudio. La entrevista se realizó de manera presencial en la Unidad Educativa, dentro del salón de clase de la docente, a cargo del subnivel de Preparatoria, respetando su disponibilidad y horario. Es importante mencionar que, para garantizar y registrar la información brindada, se grabó en audio y video, además se tuvo el consentimiento de la docente.

Con relación a la observación directa, las investigadoras observaron minuciosamente las acciones y comportamientos de los niños para identificar cómo expresan su creatividad a partir de las actividades propuestas por la docente. A partir de ello, se pidió permiso para observar tres clases y registrar si se evidencia o no los indicadores propuestos dentro del estudio, además, se anotaron observaciones valiosas para tener en cuenta cómo el niño trabaja su desarrollo creativo.

Con el propósito de explorar cómo los niños expresan su creatividad en el contexto educativo, las investigadoras realizaron una observación directa y profunda de las acciones y comportamientos de los niños durante tres clases específicas. Contando con el consentimiento informado de la docente y de los padres de familia, se procedió a observar y registrar las actividades propuestas en el salón de clase. Durante estas observaciones, se utilizaron guías de observación con sus respectivos indicadores para evaluar si se evidencia o no el desarrollo creativo de los niños; así mismo, se tomó en cuenta las tareas propuestas, los materiales y su interacción con los demás.

Para evaluar la planificación docente, se diseñó una ficha de revisión documental que se aplicó a tres planificaciones proporcionadas por la maestra. En la ficha de revisión documental, se tomó en cuenta el ámbito de expresión artística, las destrezas e indicadores específicos, las actividades programadas y su potencial para despertar la creatividad. Además, se crearon ítems de verificación (sí/no) para determinar si se evidencia o no la creatividad y un espacio para anotar las observaciones y comentarios.

CAPÍTULO IV

4. Análisis e interpretación de la información

Esta investigación es de carácter cualitativo donde se recopilaron, analizaron e interpretaron los datos sobre las subcategorías de estudio. Se aplicaron tres instrumentos: entrevista a la docente, guía de observación áulica y revisión documental. A través de la implementación de estos instrumentos, se obtuvieron datos relevantes en función de la categoría de estudio.

De esta manera, el Capítulo IV está organizado de la siguiente forma: en primer lugar, se presentan los datos, seguido de la codificación de primer y segundo nivel. Luego, se expone el método de comparación constante, la densificación de la entrevista con sus respectivos códigos, la guía de revisión áulica y la revisión documental. Posteriormente, se realizó la recopilación axial de segundo nivel, junto con tres redes semánticas, de acuerdo con los instrumentos utilizados. También se incluye la triangulación de la información y, finalmente, se presenta la interpretación de toda la información previamente mencionada.

4.1. Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta o de primer nivel, Suárez y Moral (2021) postulan que es un proceso de fragmentación, comparación, conceptualización y categorización de los datos recogidos. Una vez que se cuenta con la información, es necesario realizar un análisis minucioso para que la información relevante no pase desapercibida.

En primer lugar, se realizó la reducción de datos, que consiste en identificar palabras que representan fenómenos importantes para la investigación y asignarles una etiqueta o un código descriptivo, en este caso, siglas que simbolicen un acontecimiento. Esto permite agrupar fenómenos relevantes encontrados o crear códigos nuevos para aquellos que no se asemejan a los ya encontrados. Por lo que para esta investigación se fueron identificando las subcategorías y los indicadores donde se designaron códigos, facilitando la organización y clasificación de los datos.

Tabla 5

Codificación de primer nivel

INDICADORES	CÓDIGOS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	CATEGORÍA
Realiza ideas propias en las actividades artísticas utilizando su creatividad.	RIPAAUC	Aprendizaje creativo	AC	Desarrollo de la creatividad
Muestra curiosidad y disposición al momento de realizar las actividades artísticas.	MCDMAA			
Muestra capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos (filogenética)	MCARCAICP	Tipos de la creatividad	TC	
Reconoce sus capacidades y destrezas para el desarrollo de ciertas actividades artísticas (potencial)	RCDDAA			
Valora el esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros (Fática).	VECPL			
Realiza actividades que generan creación de nuevas ideas a partir de otras (Cinética)	RAGCNIPO			
Expresa sus ideas claras y comprensibles en las actividades artísticas (Fluidez)	EICCAA	Características de la creatividad	CDC	
Utiliza diversas estrategias para potenciar la creatividad (Flexibilidad)	UDEPC			
Realiza actividades creativas sin necesidad de plantillas - guías (Originalidad)	RACNP			

Nota. Elaboración propia

4.2. Método de comparación constante (MCC) Densificación

El método de comparación constante según Flick (2013), postula que es un procedimiento para interpretar textos o resultados. A la vez, se basa en comparar los códigos y las clasificaciones obtenidas las veces que sean necesarias. Por otro lado, es importante tomar en cuenta que el material codificado no se debe apartar después de su clasificación, sino que a la vez se debe integrar continuamente en el proceso de comparación. Es por ello que, en nuestro estudio, hemos descartado información que no sea relevante a la investigación y destacar aquellos que sí guarden relación.

En el siguiente apartado, se muestra la densificación de los 3 instrumentos que fueron utilizados para la recolección de la información, tomando cada una de las codificaciones de primer nivel.

4.2.1. Densificación entrevista

La entrevista fue aplicada a la docente de subnivel Preparatoria "B", la cual estaba conformada por 10 preguntas y fue aplicada el día 16 de octubre de manera presencial en la Unidad Educativa Manuel J Calle. Una vez obtenida la información, se procedió a analizar y codificar para luego de ello realizar la densificación en base a lo que se observó. (ver anexo F)

Como primera subcategoría, aprendizaje creativo **AC,** en relación con el indicador PIPAAUC, la docente mencionó que a los niños les gusta ser creativos con la plastilina y con la pintura dactilar. El segundo indicador **MCDMAA,** los niños muestran curiosidad en la parte de la construcción, ya que es en donde solos construyen su aprendizaje y su curiosidad.

En la segunda subcategoría, tipos de la creatividad **TC**, la docente manifiesta que en el primer indicador **MCARCAICP,** los niños tienen la capacidad para trabajar cuando se les da pintura dactilar, plastilina, cualquier motricidad fina y es en ese momento donde se adaptan a realizar cualquier actividad. En cuanto al segundo indicador **RCDDAA,** los niños reconocen sus capacidades cuando la docente les motiva y de cierta manera van afianzando sus capacidades en cada actividad. En el tercer indicador **VECPL,** los niños valoran su propio esfuerzo cuando se dan cuenta de que se debe realizar de cierta manera para obtener buenos resultados y en el cuarto indicador **RAGCNIPO,** los niños, para generar creación de nuevas ideas, realizan actividades a través de la plastilina y la pintura dactilar.

En la tercera subcategoría, características de la creatividad **CDC,** en el primer indicador **EICCAA,** la docente comenta que los niños expresan sus ideas cuando pintan con pintura normal, con pintura dactilar, cuando hacen el arrugado y el trozado. Como segundo indicador **UDEPC,** los niños utilizan estrategias para potenciar la creatividad a través de materiales como la plastilina, el hilo de lana y el papel higiénico y finalmente, como último indicador **RACNP,** la docente da a conocer que los niños sí necesitan de guías o plantillas para llevar a cabo una actividad.

4.2.2. Densificación de la guía de observación

El siguiente instrumento es la guía de observación áulica, aplicada de manera presencial a la docente en tres clases diferentes, entre el 25 al 30 de noviembre de 2024 (Ver anexo G). Esta guía está compuesta por nueve indicadores en donde se enfocó en observar la creatividad como tema central. Tras recopilar la información importante, se llevó a cabo un proceso de análisis y codificación de los datos, seguido de una densificación fundamentada en las observaciones realizadas.

Resultados que se dieron como primera subcategoría **AC**, en el indicador **RIPAAUC,** se observó que los niños se expresan con ideas propias, generando debates y juicios de valor. Como siguiente indicador **MCDMAA,** se observó que las actividades que realizaron les generaron curiosidad, llamándoles la atención, despertando su interés, reflejando disposición, entusiasmo y concentración.

En la segunda subcategoría, **TC** con el indicador **MCARCAICP** se evidenció que los niños se adaptaron a las diferentes actividades artísticas, puesto que no tenían mucho conocimiento, pero lo hicieron a su manera donde lo comprendieron fácilmente. En cuanto al segundo indicador **RCDDAA,** los niños lograron reconocer sus capacidades, mostraron satisfacción pudiendo realizar las actividades artísticas a su manera. El tercer indicador **VECPL,** los estudiantes valoraron su propio esfuerzo donde se vio reflejada su felicidad y emoción, dando comentarios positivos sobre la tarea. Dando paso al cuarto indicador **RAGCNIPO,** se observó que los estudiantes hacían sus tareas de diferentes maneras

Y, por último, en la tercera subcategoría **CDC,** en el primer indicador **EICCAA,** se observó que los estudiantes expresaban sus ideas de manera clara, donde realizaban debates con una comunicación clara y entendible. Como siguiente indicador **UDEPC,** los niños lograron potenciar su creatividad, seguido de generar pensamientos artísticos, lo que despertó su interés. Tercer indicador **RACNP,** se evidenció que las guías impidieron que desarrollen sus propias ideas desde cero, ya que existen instrucciones y pasos a seguir, por lo que todos los niños hicieron la misma actividad.

4.2.3 Densificación de la revisión documental

La ficha de revisión documental se realizó en la segunda semana de prácticas, en donde se elaboraron 9 indicadores con el propósito de revisar tres experiencias de aprendizaje de la docente (ver anexo H). En la primera subcategoría **AC,** en el indicador **RIPAAUC,** se observó que propone trabajar con materiales de la naturaleza, y disfraces para fomentar el juego simbólico, lo cual ayuda a expresar su imaginación y crear ideas significativas con diversos materiales y técnicas**.** Con respecto al indicador **MCDMAA,** se identificó que las actividades son llamativas y lúdicas para crear aprendizajes nuevos y así generar nuevas ideas.

En la segunda subcategoría **TC,** en el indicador MCARCAICP**,** se constató que los niños muestran su capacidad para crear algo nuevo a partir de diversos materiales que quieran utilizar para representar la manifestación cultural y dramatizar el personaje que elijan. Del mismo modo, en el indicador **RCDDAA,** los niños logran reconocer sus capacidades y destrezas, ya que se les brinda un espacio al final para hablar e interpretar de cómo se sintieron realizando la actividad. Mientras que en el indicador **VECPL,** se reflejó que a los niños les encanta explicar cómo realizan una actividad, y se puede ver su emoción al contarla, lo que demuestra que valoran su propio esfuerzo. Finalmente, en el indicador **RAGCNIPO,** se evidencia que los niños utilizan diversos materiales para realizar la actividad.

En la última subcategoría **CDC,** el indicador **EICCAA,** se pudo notar que, en el momento de la consolidación, los niños expresan sus ideas, emociones y sentimientos que tuvieron al momento de realizarlo. En cuanto al indicador **UDEPC,** se evidenció que los niños utilizan diversas técnicas como el dibujo escolar y la pintura. Para culminar el indicador **RACNP,** se analizó que no hace uso de plantillas ni guías para realizar las actividades, ya que los niños podían elegir a su libertad qué material utilizar y cómo decorarlo.

4.3. Codificación axial o de segundo nivel

Dentro de la codificación axial o de segundo nivel, Suárez y Moral (2021) definen que la codificación consiste en un análisis más detallado de las categorías previamente establecidas, con el objetivo de identificar relaciones entre ellas que ayuden a explicar los fenómenos investigados. A medida que se avanza en el análisis, se comparten datos y emergen nuevas conexiones entre las

categorías, lo que facilita la creación de categorías superiores que amplían y profundizan el entendimiento del tema estudiado (p. 55).

Por lo que, para esta indagación, la codificación axial permitió identificar y explorar categorías relevantes que respondieron directamente a la categoría, proporcionando un entendimiento más completo, enriqueciendo los hallazgos y permitiendo una comprensión más clara y profunda de los acontecimientos observados.

Tabla 6

Codificación segundo nivel

Categoría	Subcategorías	Código	Categoría emergente		Código
Desarrollo de la creatividad	Aprendizaje Creativo	AC	Se mantiene		AC
	Tipos de creatividad	TC	Se fusiona	Tipos y características de la creatividad	TCDLC
	Características de la creatividad	CDC			

Nota. Se presenta la tabla de codificación de segundo nivel, en donde se fusiono dos subcategorías

4.4. Redes semánticas

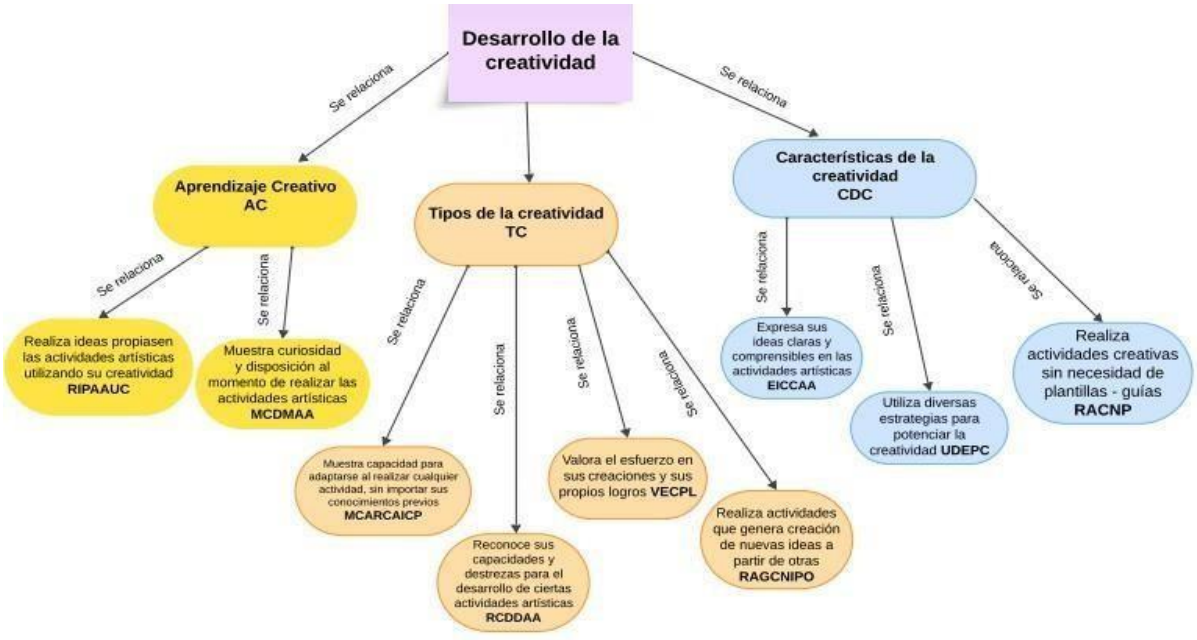
Las redes semánticas se definen como configuraciones compuestas por enlaces que guardan relación entre sí, a juicio de Yuni y Urbano (2020), las redes cumplen una función importante para describir la información detalladamente y a la vez facilitan la clasificación del estudio analizado. Del mismo modo, expresan una ordenación de las categorías a través de diferentes niveles de complejidad, lo que, a su vez, permite la facilidad de hacer comparación entre sujetos, en base a una estructura de interrelación común. Es pertinente indicar que, en nuestra investigación, realizamos redes semánticas por cada instrumento, el cual permitió obtener información importante.

En esta sección, se da a conocer las redes semánticas que emergieron de la implementación de los tres instrumentos de investigación: la entrevista a la docente, la observación a los niños y la revisión documental. Cabe resaltar que para el desarrollo de estas redes se hizo uso de la aplicación de Lucidchart, lo que permitió ordenar los datos más significativos del estudio sobre las

subcategorías e indicadores de la tabla de matriz de categorización, la cual se hizo a través de la codificación de segundo nivel.

A continuación se detalla la categoría identificada: el desarrollo de la creatividad, seguida de las subcategorías de la investigación correspondientes: aprendizaje creativo **(AC),** tipos de creatividad **(TC)** y características de la creatividad **(CDC),** así como los indicadores que surgen de las subcategorías: **RIPAAUC- MCDMAA, MCARCAICP- RCDDAA- VECPL- RAGCNIPO**, **EICCAA- UDEPC- RACNP,** es importante señalar que, cada una de las subcategorías e indicadores están señalados de un color específico, para una mejor comprensión de la información.

Figura 1
Red semántica general



Nota. Red semántica general correspondiente a las subcategorías con sus respectivos indicadores.

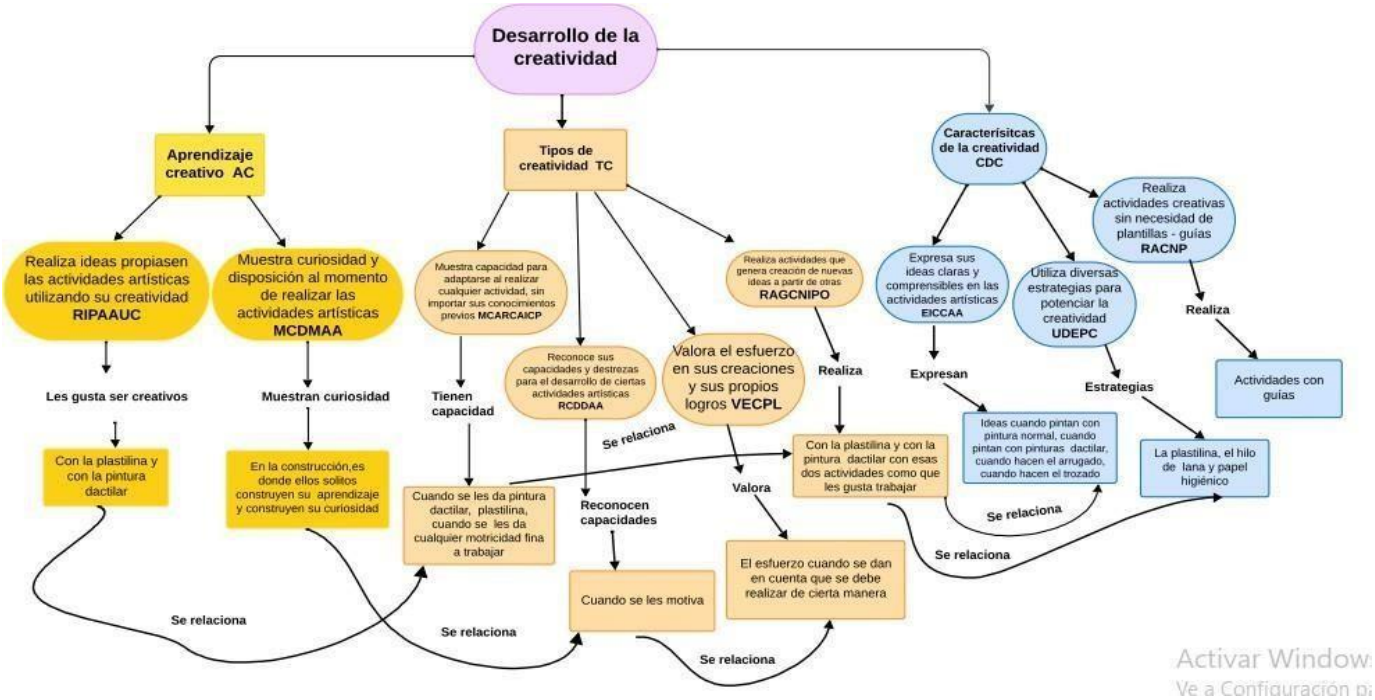
Dentro de esa red se colocó la categoría principal, el desarrollo de la creatividad, junto con sus 3 subcategorías e indicadores colocados con sus propios códigos y distinguidos por un color específico para ver la relación que guarda entre sí.

4.4.1. Red semántica de la guía de preguntas

Seguidamente, se presenta la red semántica adquirida de la guía de preguntas, empleada a la docente de subnivel Preparatoria "B", en donde se puede precisar la relación que guardan las subcategorías con los diferentes indicadores, enlazados con nuestro cuadro de matriz de categoría, en este sentido el desarrollo de la creatividad.

Figura 2.

Red semántica de la guía de preguntas a la docente



Nota. Red semántica de la guía de preguntas aplicada a la docente

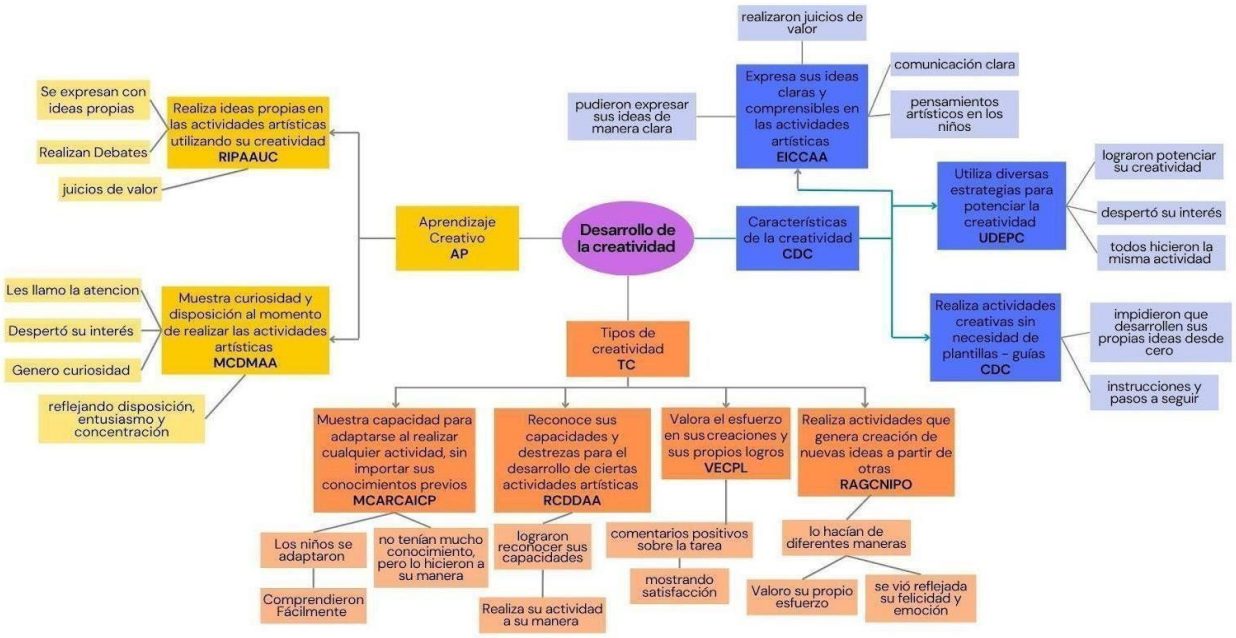
En esta red se presenta la categoría principal con sus respectivas subcategorías e indicadores, colocados cada uno de ellos con sus propios códigos; así mismo, se colocó información extraída de la entrevista dirigida a la docente y se fue señalando que ideas de los indicadores guardaban relación entre sí.

4.4.2. Red semántica de la guía de observación

En este apartado se observa la red semántica elaborada de la guía de observación, la cual fue aplicada a los niños y niñas del subnivel Preparatoria; esta guía permitió recolectar información valiosa sobre el desarrollo de la creatividad. De igual manera, la red presenta los indicadores que fueron colocados para hacer las respectivas observaciones, permitiendo identificar si se cumplían cada uno de ellos; estos indicadores corresponden a las subcategorías del objeto de estudio.

Figura 3

Red semántica de la guía de observación.



Nota. Red semántica de la guía de observación aplicada a los niños

En esta red semántica, se presenta una categoría principal que se desglosa en tres subcategorías, cada una con sus respectivos indicadores. A través de líneas y colores, se evidencia la conexión entre cada subcategoría, facilitando la visualización de cómo se relacionan entre sí.

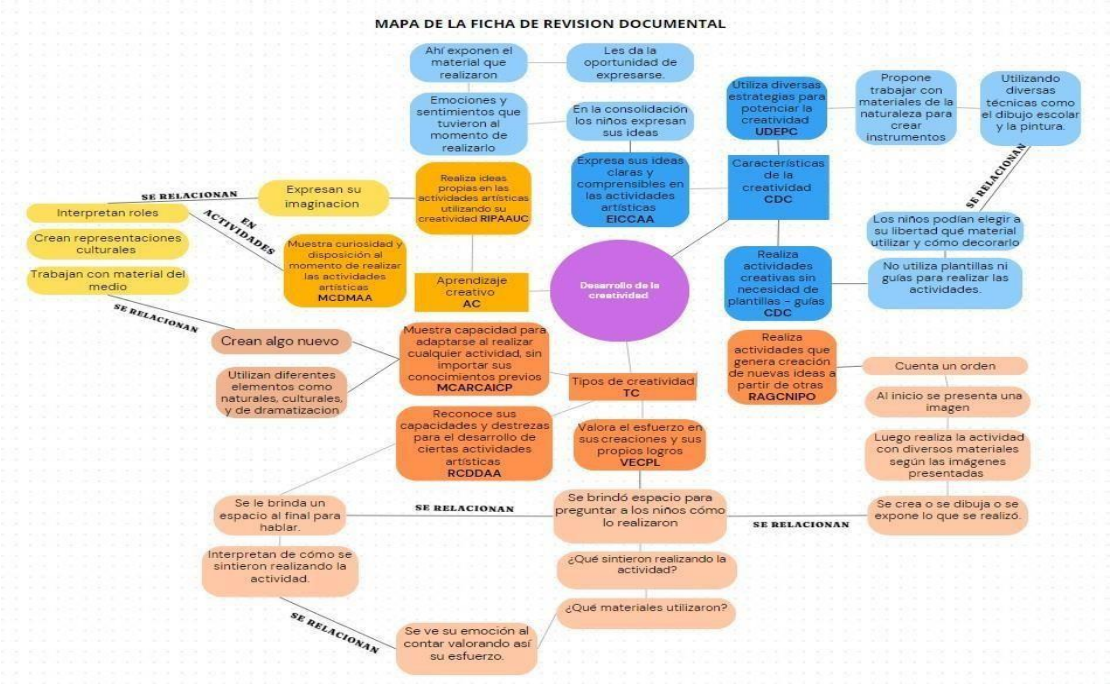
4.4.3. Red semántica de la revisión documental

Dentro de esta red semántica, se puede evidenciar la información detallada de las revisiones documentales, en la cual se revisó 3 planificaciones de la docente, dentro de las semanas de

prácticas, con el fin de obtener información sobre el desarrollo de la creatividad y, además, en ver si cumple o no con los indicadores, enfocados en las subcategorías.

Figura 4

Red semántica de la revisión documental



Nota. Red semántica de la revisión documental aplicada durante las prácticas

Dentro de esta red se da a conocer el desarrollo de la creatividad como categoría principal, luego se presenta el aprendizaje creativo como primera subcategoría, en la cual los niños expresan su imaginación a través de diferentes actividades como: interpretación de roles, creación de representaciones culturales y trabajar con material del medio, lo cual se relaciona con la segunda subcategoría tipos de creatividad, dado que crean algo nuevo utilizando diferentes elementos, lo cual les permite valorar su propio esfuerzo esto también se relaciona con la tercer subcategoría características de la creatividad, puesto que se brinda la oportunidad a los niños de utilizar diferentes técnicas para que ellos elijan el material a su liberad.

4.4.4. Red semántica con los códigos fusionados

A continuación, se presenta la red semántica de la codificación de segundo nivel

Figura 5

Red semántica fusionada



Nota. Red semántica con la fusión de los códigos.

En esta red se presenta la categoría principal con sus 3 respectivas subcategorías e indicadores, en donde a través de líneas se puede observar que cada una de ellas se relaciona con un respectivo color y seguido a ello se visualiza que dentro de las subcategorías dos de ellas son fusionadas, dando lugar a una nueva.

4.5. Triangulación

La triangulación según Denzin y Lincoln (2013) es un procedimiento en el cual se utilizan varias percepciones para aclarar los significados, teniendo en cuenta las repeticiones que existen dentro de una observación o interpretación. Dentro del mismo se hace uso de varios métodos para recopilar y analizar los datos y así obtener resultados de mayor confiabilidad. Para la investigación se compararon los datos obtenidos de los tres instrumentos, con el fin de obtener un resultado general con una información valiosa, relevante, verdadera y confiable para el estudio.

A continuación, se presentan los siguientes datos y resultados que reflejan la información obtenida mediante la aplicación de los instrumentos de investigación.

Tabla 7

Triangulación de datos de los instrumentos de investigación

Subcategorías	Indicadores	Resultados de la entrevista a la docente.	Resultados guía de observación	Resultados revisión documental	Reflexión
Aprendizaje Creativo	Realiza ideas propias en las actividades artísticas utilizando su creatividad.	La docente menciona que los niños poco a poco van tomando confianza, les gusta ser creativos, les gusta trabajar bastante con la plastilina y con la pintura dactilar.	Los estudiantes expresaron sus ideas propias donde realizan debates y juicios de valor de forma individual; además, al momento de realizar las actividades, usan diversos colores y técnicas artísticas.	Al analizar las planificaciones, se observó que incluye diversas estrategias lúdicas, proponiendo la creación de instrumentos con materiales de la naturaleza. También se dejó a la creatividad de los niños qué material utilizar para crear su manifestación cultural.	La primera subcategoría destaca que los niños toman confianza para realizar las actividades de manera individual, integrando diferentes técnicas y materiales, lo que les permite estimular su creatividad. A la vez, se evidencia que las planificaciones incluyen estrategias, permitiéndoles ser creadores.
	Muestra curiosidad y disposición al momento de realizar las actividades artísticas.	La docente manifiesta que, en la parte de la construcción, los niños muestran esa curiosidad porque en ese momento es donde ellos solos construyen su aprendizaje y construyen su curiosidad.	Los estudiantes mostraron curiosidad y disposición al participar en actividades nuevas con materiales llamativos. Se notó su entusiasmo, concentración y creatividad en la elaboración de sus trabajos para hacerlos más atractivos.	En las planificaciones se tomó en cuenta actividades llamativas y lúdicas para crear aprendizajes nuevos y así generar nuevas ideas. Se analizó que, a partir de varias actividades, los niños se adaptaron y se pudo crear algo único.	En este indicador, se enfatiza que los niños muestran curiosidad y disposición en la parte de la construcción, ya que las actividades y materiales son llamativos y lúdicos, dando la oportunidad de generar a los niños nuevos aprendizajes e ideas.
Tipos de la creatividad	Muestra capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos (Filogenética)	La docente señala que los niños muestran su capacidad al trabajar con pintura dactilar, plastilina o actividades de motricidad fina, destacando la importancia de motivarlos y brindarles confianza en su trabajo.	Los estudiantes demostraron capacidad de adaptación al enfrentar actividades nuevas, comprendiendo las instrucciones y aplicando sus propios enfoques, aun cuando no tenían mucha experiencia en las técnicas utilizadas.	Al revisar las planificaciones, se observa que las actividades permiten a los niños crear algo nuevo utilizando elementos de la naturaleza y diversos materiales, representando manifestaciones culturales y dramatizando el personaje elegido.	En esta subcategoría se resalta que los niños, al trabajar con materiales como pintura dactilar y plastilina, demuestran adaptación rápida y creatividad, especialmente al incorporar elementos de la naturaleza en sus actividades.

Reconoce sus capacidades y destrezas para el desarrollo de ciertas actividades artísticas (Potencial)	Los niños reconocen y afianzan sus capacidades porque se les motiva, entonces ellos van mejorando poco a poco,	Al completar las actividades, los estudiantes reconocieron sus capacidades y destrezas artísticas, experimentando satisfacción y confianza en sí mismos.	Los niños a través de estas actividades logran reconocer sus capacidades y destrezas, ya que se les brinda un espacio al final para hablar e interpretar de cómo se sintieron realizando la actividad.	Este indicador resalta la importancia del docente en motivar a los niños a reconocer y mejorar sus capacidades. Además, se fomenta la expresión de satisfacción al concluir las actividades y se dedica un espacio para reflexionar sobre sus emociones durante el proceso
Valora el esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros (Fática)	Los niños superaron su inicial dificultad para trabajar con cuentos e hilo después de recibir orientación, lo que les permitió ganar confianza y valorar su propio esfuerzo.	Algunos niños expresaron orgullo por sus creaciones, muchos se compararon con sus compañeros, lo que afectó la valoración individual de sus esfuerzos y logros.	Al finalizar las actividades se brindó un espacio para que los niños compartieran cómo realizaron la actividad. Esto les permitió expresar su emoción y valorar su propio esfuerzo al explicar su proceso.	En este indicador, se destaca cómo el apoyo de la docente ayuda a los niños a superar dudas, sentir orgullo por sus logros y demostrar que, con perseverancia, pueden alcanzar sus objetivos.
Realiza actividades que genera creación de nuevas ideas a partir de otras (Cinética)	La docente menciona que, ha observado que a los niños les gusta trabajar y manipular la plastilina y la pintura dactilar, ya sea con el pincel o con el dedito.	Los estudiantes mostraron creatividad y pensamiento crítico al trozar, pintar y decorar de manera personalizada. Sin embargo, la creatividad se limitó cuando la actividad fue más guiada, reduciendo la generación de ideas originales.	Las actividades siguen un orden: primero se presenta una imagen, luego se da la instrucción para realizar una actividad utilizando diversos materiales según la imagen, y finalmente, los niños crean o dibujan algo significativo para exponerlo.	El indicador resalta la creatividad y pensamiento crítico de los niños al trabajar con plastilina y pintura dactilar, aunque su creatividad se ve limitada en actividades muy guiadas. También destaca la importancia de seguir un orden en las planificaciones, permitiendo a los niños explorar materiales y generar nuevas ideas.

Características de la creatividad	Expresa sus ideas claras y comprensibles en las actividades artísticas (Fluidez)	La docente comenta que observa que los niños expresan sus ideas cuando pintan con pintura normal, cuando pintan con pinturas dactilares, cuando hacen el arrugado, cuando hacen el trozado, cuando trabajan con las nociones y cuando hacen las bolitas.	Los estudiantes expresaron sus ideas artísticas de manera clara y personalizada, respondiendo adecuadamente a preguntas sobre sus creaciones. Durante momentos de reflexión, hicieron juicios de valor, lo que evidenció una comunicación artística clara y fundamentada.	Analizando las 3 planificaciones, se pudo notar que, en el momento de la consolidación, los niños expresan sus ideas, emociones y sentimientos que tuvieron al momento de realizarlo, ya que ahí exponen el material que realizaron y les da la oportunidad de expresarse.	En esta tercera subcategoría, se destaca que los niños, al utilizar diferentes materiales lúdicos, logran expresar sus ideas y realizar juicios de valor y reflexiones en sus creaciones. También se resalta la importancia de incluir en las planificaciones momentos para expresar emociones y sentimientos durante la actividad.
	Utiliza diversas estrategias para potenciar la creatividad (Flexibilidad)	La docente manifiesta que, las estrategias para potenciar la creatividad son a través de la plastilina, cuando se les da el hilo de lana, cuando se les da papel higiénico; también se trabajó la otra vez con papel higiénico.	Se observó que las actividades artísticas potenciaron la creatividad de los estudiantes, especialmente con materiales y técnicas novedosas, aunque un enfoque rígido limitaba su creatividad.	Se pudo analizar que sí se incluyen estrategias para potenciar la creatividad, proponiendo trabajar con materiales de la naturaleza para crear instrumentos y utilizando diversas técnicas como el dibujo escolar y la pintura.	En este indicador se subraya la importancia que es potenciar la creatividad mediante materiales lúdicos, viéndose reflejado al momento de aplicarlos, puesto que, se observó que despierta el interés del estudiante siempre y cuando no sea un enfoque rígido.
	Realiza actividades creativas sin necesidad de plantillas - guías (Originalidad)	La docente expresa que los niños sí realizan y necesitan de una guía, pero para construir ellos mismos, o sea, para ellos mismos hacer solos a su manera. Así mismo, manifiesta que si se hace uso de las guías puede fallar su creatividad.	La mayoría de las actividades dependían de plantillas, lo cual limitó la oportunidad de que los estudiantes desarrollaran sus propias ideas desde cero. Esto impidió en parte la expresión de su creatividad sin la estructura de una guía.	Se pudo analizar que no utiliza plantillas ni guías para realizar las actividades, ya que los niños podían elegir a su libertad qué material utilizar y cómo decorarlo.	La docente menciona que los niños necesitan una guía inicial, pero al crear sus propias ideas, muestran más creatividad. Las plantillas limitan su expresión, mientras que la libertad para elegir materiales y técnicas favorece su originalidad.

Nota: *Triangulación de los datos obtenidos por los 3 instrumentos de investigación para la recolección de información.*

4.6. Interpretación de resultados

Una vez llevado a cabo la codificación de primer y segundo nivel, la densificación y las redes semánticas, se dio paso a la triangulación de la información, en donde se procedió a interpretar los resultados obtenidos de las 3 técnicas con sus respectivos instrumentos, lo que permitió obtener un análisis general sobre la categoría de estudio, en este sentido el desarrollo de la creatividad.

Dentro de la primera subcategoría, el aprendizaje creativo, se puede evidenciar que, a través de las actividades artísticas, el uso de las diferentes técnicas, materiales llamativos y lúdicos despierta en los niños creatividad y confianza, mostrando curiosidad y disposición a realizar las actividades. A la vez, dentro de las planificaciones se puede observar que están diseñadas con estrategias lúdicas, permitiendo a los niños crear su aprendizaje.

En la segunda subcategoría, tipos de creatividad, se observa que los niños comprenden rápidamente y se adaptan a cualquier actividad, a través de materiales como la pintura dactilar, plastilina, elementos del medio, entre otros. Del mismo modo, la docente, como mediadora del aprendizaje de los niños, los motiva y los ayuda a reconocer las capacidades que tiene cada uno, proporcionándoles mejorar y expresar satisfacción al momento de terminarlas. Es importante destacar que algunos niños llegan a tener pensamientos negativos en que no pueden realizar las actividades, por lo que la docente les explica de mejor manera y les brinda apoyo. Del mismo modo, los niños presentan una gran capacidad para pensar de manera creativa, a través de la plastilina y pintura dactilar, permitiéndoles explorar y generar ideas novedosas.

Como última subcategoría, características de la creatividad, se observa que los niños, mediante la aplicación de diversos materiales lúdicos, logran expresar ideas únicas y a la vez realizan reflexiones de sus propias creaciones. Es por ello importante incluir en las planificaciones materiales llamativos, puesto que se ha observado que despierta el interés en los niños al hacer uso de los mismos. Y, por último, se resalta que los niños sí necesitan de una guía inicial, ya que, eso les permite enfocarse en la actividad a realizar, pero una vez que comienzan con una idea propia, ellos pueden ejecutar actividades de manera más creativa. Sin embargo, se ha evidenciado que, en clases, al momento de hacer uso de guías, no les permite a los niños generar ideas únicas y novedosas.

CAPÍTULO V

5.1 Propuesta de intervención Educativa

Piccoli Creatori, Pequeños Creadores

La presente propuesta de intervención educativa se basa en una cartilla didáctica de actividades enfocadas en el arte, titulada "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", la cual da respuesta a la pregunta de investigación planteada inicialmente: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle? En cuanto a esta cartilla, se basa en un modelo constructivista, debido a que a los niños se les valora como protagonistas de su propio aprendizaje, ya que a través de sus experiencias y conocimientos tienen la oportunidad de crear nuevos saberes en cada uno de ellos. Así mismo, se inspira en la pedagogía de Reggio Emilia, porque se considera que es esencial fomentar en los infantes distintas formas de expresiones artísticas y de esa manera conseguir ver lo ordinario desde otros puntos de vista. Es por ello que se ha elaborado la cartilla titulada "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores".

En este devenir, se considera que el arte cumple un rol esencial en las actividades de esta cartilla, puesto que, mediante esta manifestación, los niños tienen la apertura de expresar sus emociones y pensamientos de manera libre. De este modo, esta cartilla favorece de manera directa a los niños del subnivel de Preparatoria y a la docente de la Unidad Educativa Manuel J Calle. Por otro lado, también puede ser usada por otros docentes que se interesen por involucrar el arte en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2 Origen de la propuesta y problema

Esta cartilla didáctica emerge en el transcurso de lo observado en las prácticas preprofesionales, donde se detectó una necesidad de potenciar la creatividad en los infantes, ya que, dentro de clases, las actividades eran rutinarias, repetitivas, con un enfoque convencional y estructurado, en donde no se empleaban recursos variados. Así mismo, dentro del análisis de planificaciones, se detectó estrategias didácticas repetitivas para abordar los contenidos en las clases, lo que genera falta de motivación en el aprendizaje.

Para responder a esta problemática, se analizó los resultados de la aplicación de los instrumentos, en donde se obtuvo que, en la entrevista empleada a la docente, se menciona que los niños sí tienen creatividad con materiales como la plastilina, témperas, entre otros; a la vez en la guía de observación, se presenció que los niños son muy creativos a través de materiales del entorno y en la revisión documental se pudo evidenciar que sí se realizan actividades creativas. Es por ello que se planteó crear una cartilla con 10 actividades y materiales diversos que fomenten la creatividad a través de las artes plásticas. De este modo, se consideraron las destrezas del currículo de Educación General Básica, subnivel de Preparatoria, con énfasis en el ámbito de comprensión y expresión artística.

5.3. Justificación

La presente cartilla responde al objetivo específico: Diseñar una cartilla de actividades enfocadas en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle. Para el diseño de las actividades se basó en el enfoque Reggio Emilia, por la connotación al arte que brinda.

Así mismo, las artes plásticas en el subnivel de Preparatoria son fundamentales para el desarrollo integral de los niños. Estas actividades fomentan la creatividad, permitiendo que los niños se expresen de manera libre y original. Además, las artes plásticas ayudan a desarrollar habilidades cognitivas y sociales. También les permite ser más imaginativos y pensar de una manera original y resolver problemas de manera innovadora. Y por último permite trabajar en equipo y respetar las opiniones de los demás.

Al participar en estas actividades, los niños desarrollan su autoestima y confianza, aprenden a colaborar con sus compañeros y experimentan el placer de crear algo propio. Por estas razones, es esencial incluir las artes plásticas en las planificaciones como medio para expresar y aprender.

El Currículo de Educación General Básica (MINEDUC, 2016) destaca que, dentro del ámbito de comprensión y expresión artística, los niños comienzan un proceso, en el cual expresan sus sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias. A través de las artes plásticas como la

pintura, escultura, dibujo y modelado, los niños desarrollan habilidades esenciales. Estas actividades permiten mejorar la coordinación óculo-manual, fomentar la creatividad, la imaginación y promover la expresión emocional. Además, al involucrarse en proyectos artísticos, aprenden a planificar, tomar decisiones y resolver problemas, habilidades que son fundamentales para su desarrollo cognitivo y social.

Por otro lado, el enfoque Reggio Emilia, Senent et al. (2021) plantean que se centra en el desarrollo integral de los niños a través de la exploración y la creatividad, permitiendo que construyan su propio conocimiento a partir de experiencias significativas. La cartilla de actividades ayudará a fomentar la exploración activa, donde se estimulará la curiosidad natural de los niños, y promoverá su autonomía y motivación intrínseca para aprender. También les permitirá adaptarse a las necesidades e intereses de cada niño.

En este sentido, esta cartilla permite un aprendizaje más personalizado y profundo. Por otro lado, promueve el trabajo colaborativo y las actividades en grupos pequeños, fomentando la cooperación, el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades sociales indispensables para una edad temprana.

5.4 Objetivo general de la propuesta

Estimular la creatividad en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Manuel J Calle, a través de una cartilla centrada en las artes plásticas con el enfoque Reggio Emilia

5.5 Metas

- Potenciar en un 90/% la creatividad con la aplicación de las actividades de la cartilla en los infantes de 5 a 6 años del paralelo ¨B¨ de la Unidad Educativa Manuel J Calle
- Fomentar en un 80% la creatividad a través de las artes plásticas en los niños del subnivel de Preparatoria “B”
- Promover en un 90 % el trabajo en equipo explorando los materiales del entorno que apoyen la creatividad

5.6 Fundamentos teóricos

En este apartado, se mostrarán temas y autores relevantes que apoyan pedagógica y metodológicamente el diseño de la cartilla, la cual aporta a la investigación y al diseño de actividades para la intervención educativa.

5.6.1. Fundamentos pedagógicos, curriculares y/o didácticos

La propuesta de intervención educativa está destinada a contribuir a la dimensión didáctica de la enseñanza-aprendizaje en el subnivel de Preparatoria, en relación al ámbito del currículo de expresión cultural y artística. Se enfocará en las artes plásticas desde los principios del enfoque Reggio Emilia, buscando promover el desarrollo de la creatividad a través de una cartilla con diversas actividades donde los niños desarrollen sus habilidades sociales y creativas. Esta indagación aporta una visión al proceso educativo, con la meta de contribuir a la práctica pedagógica. El propósito es fomentar el trabajo con destrezas de este nivel, así también se tomó como referencia el Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014).

5.6.2. Enfoque Reggio Emilia

El enfoque Reggio Emilia surge de las ideas y reflexiones de Loris Malaguzzi, un pedagogo que creó este modelo tras los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Este enfoque propone que la educación debe ser más adaptable, enfocándose en el niño y fomentando el desarrollo de sus potencialidades y habilidades según sus intereses.

Por lo que esta investigación se inspira en el enfoque Reggio Emilia, de acuerdo con Malaguzzi (2015) quien explica que los niños son los principales constructores de su aprendizaje del día a día. En el cual, los infantes se involucran de manera activa y positiva, participando de forma lúdica, escuchando y observando lo que les interesa. Esto despierta su curiosidad y disposición para explorar un mundo lleno de imaginación. A medida que interactúan con su entorno, buscan materiales que les atraen, identifican colores y formas, manipulan y experimentan con ellos, desarrollando así sus habilidades y conocimientos.

5.6.2.1. Principios Reggio Emilia

Los principios pedagógicos de Reggio Emilia, como expresa Jara (2021), destaca que el niño es el encargado de generar su propio aprendizaje, partiendo desde su interés y desde el entorno que le rodea, subrayando que los niños poseen un potencial innato para aprender. A continuación, se explicarán estos principios:

1. El niño como protagonista (primer maestro): Todos los niños y las niñas son capaces de generar su propio aprendizaje a través de interacciones y experiencias de forma casual y divertida, sin la necesidad de una instrucción directa constante.

2. El docente es un colaborador, un guía y un investigador (segundo maestro): Los docentes se encargan de guiar y acompañar a los niños en la exploración de temas a tratar, con el fin de que los infantes generen por ellos mismos su aprendizaje, sin interrumpir su libertad ni limitar sus actividades.

3. El espacio como tercer maestro: Es el aula de clases o el lugar donde se realiza el aprendizaje. Reggio Emilia considera que debe ser un espacio organizado con estímulos aptos y adecuados donde cada espacio debe estar tematizado.

4. Las familias como aliadas: Son los representantes que cumplen un rol importante en el aprendizaje de los niños, pues son los primeros educadores que influyen directamente en la educación de sus hijos

5.6.3. Artes plásticas

Las artes plásticas, citando a Vico (2023) enfatiza que son creaciones individuales en las que una persona expresa sus sentimientos, emociones, pensamientos e ideas sobre cómo percibe el mundo que le rodea. Estas manifestaciones artísticas se materializan principalmente a través del uso de medios tangibles o visuales. Mientras que González (2023) menciona que este abarca diversas disciplinas artísticas, como pintura, dibujo, escultura, cerámica y fotografía, lo que permite a los niños desarrollar su creatividad, fomentar su imaginación y estimular su pensamiento

crítico. Se utilizará las artes plásticas, en diferentes actividades, puesto que les brindará la oportunidad de explorar, experimentar y expresarse a través del arte, desarrollando habilidades finas y una mayor confianza en sí mismos.

5.6.3.1. Pintura

La pintura permite que los niños exploren libremente su imaginación y encuentren formas únicas de expresarse sin restricciones desde el punto de vista de Bell y Herrero (2020), afirman que la pintura fomenta la creatividad y se impulsa el desarrollo del pensamiento divergente. Los niños inventan nuevas formas, combinan colores y experimentan con diferentes técnicas que enriquecen su capacidad artística. Pintar implica procesos cognitivos, ya que eligen qué dibujar o pintar; la toma de decisiones la realizan cuando seleccionan los colores y la resolución de problemas se presenta al momento de encontrar soluciones creativas si algo no sale como se esperaba.

5.6.3.2. Estampado

La técnica del estampado, como mencionan Tapia y Bueno (2022), consiste en aplicar presión sobre una superficie para plasmar formas y figuras utilizando pintura y diferentes moldes. Esta actividad fomenta la creatividad e imaginación en los niños al permitirles explorar diversas superficies; se puede hacer uso de cartulinas, hojas, rocas o cualquier objeto liso y estable que se tenga al alcance. Los materiales empleados pueden ser variados, incluyendo esponjas, espuma flex, rodillos e incluso partes del cuerpo como manos, pies o labios. Además, es posible usar pigmentos naturales o pinturas no tóxicas, promoviendo así una expresión artística segura y libre. Esta técnica brinda a los niños un espacio para explorar sus emociones y pensamientos de forma lúdica y creativa, fortaleciendo su desarrollo artístico y emocional.

5.6.3.3. Dibujo

El dibujo, de acuerdo con Abaroa et al. (2024) es una herramienta poderosa que va más allá de ser una simple forma de expresión gráfica; se conecta directamente con la creatividad, pues permite que tanto niños como adultos exploren, comuniquen y desarrollen sus ideas sin las limitaciones del lenguaje verbal o escrito. También favorece a la expresión libre e imaginativa. El dibujo ayuda a que los niños jueguen y creen desde cero, inventando personajes, escenarios y

situaciones basadas en lo que han experimentado o imaginado. Esta técnica se va a implementar, puesto que favorecerá a su desarrollo. emocional y cognitivo, además, es necesaria ya que a los niños les gusta mucho utilizar lápiz y papel para plasmar lo que más les llama la atención.

5.6.3.4. Modelado

Otra técnica importante en las actividades artísticas es el modelado que, según Rodríguez (2021) explica que consiste en modelar un objeto con las manos, empleando materiales flexibles como arcilla, masa, plastilina. Esta técnica fortalece los movimientos motores finos, además, promueve la creatividad e imaginación, ya que, a través del manejo de estos materiales, los niños se conectan con sus sentimientos y emociones. Esto les ayuda a liberar tanto las tensiones como las emociones negativas o positivas, y así dejan fluir su creatividad, así también da paso a conocer sus estados de ánimo. Por esta razón, se ha elegido esta técnica para la propuesta, ya que ayudará a fomentar el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles explorar y expresar emociones de manera creativa, incentivando así la creatividad de los infantes.

5.6.3.5. Cerámica

En cuanto a la cerámica es una disciplina artística que se centra específicamente en crear una masa moldeable, la cual permite que se pueda plasmar una idea. Es importante destacar que este tipo de material despierta la creatividad de los niños y a la vez permite que ellos mismos sean protagonistas de su propio aprendizaje (Melero, 2023). Es por ello que dentro de esta cartilla se trabajará con la cerámica, porque es crucial que los niños exploren nuevos materiales y de esa manera logren desarrollar su creatividad.

5.6.3.6. Collage

La técnica del collage tiene que ver con la aplicación de diferentes materiales, entre ellos papeles, telas o revistas reciclados. Para la realización de este, se debe realizar una serie de cortes de elementos de dibujos y fotografías, junto con otros elementos, y se va pegando sobre el soporte principal. (Beneyto,2022) Consideramos que esta técnica es llamativa para que los niños trabajen dentro de clase, dado que con la libertad de materiales que dispongan, los infantes tendrán la capacidad de crear cosas ingeniosas, lo que les ayuda a los niños hacer uso de su creatividad de manera lúdica.

5.6.3.7. Grabado

El grabado es una técnica de impresión que se basa en dibujar una imagen sobre otra superficie rígida, plasmando una huella, la cual después expulsará tinta y será transferida por presión a otra superficie sobre un papel o tela, obteniendo de cierta manera diversas reproducciones de la estampa. (Ñuñez, 2022). Por lo tanto, dentro de las actividades hemos implementado esta técnica, debido a que nos parece llamativo trabajar con los niños y, más que todo, creemos que esta técnica puede ser novedosa para los infantes, permitiéndoles trabajar más en su creatividad.

5.6.3.8. Danza

La danza estimula la expresión de emociones y sentimientos, desde la posición de Castañer (2021) manifiesta que esto permite una interacción social y el trabajo en equipo, fortaleciendo los vínculos entre compañeros. Se manifiesta de una manera lúdica y creativa que se ajusta con el aprendizaje infantil. Es beneficiosa para la imitación y el juego, estimula su imaginación permitiéndoles inventar sus propios movimientos. Dentro de la cartilla se tomó en cuenta la danza, puesto que enriquecerá el desarrollo integral de los niños al combinar movimientos, creatividad, expresión emocional y aprendizaje cultural.

5.6.3.9. Fotografía

La siguiente técnica es la fotografía, la cual captura momentos específicos y contribuye a la creación artística y estética, con un enfoque esencial y simbólico, en la cual se usa una cámara para registrar momentos, escenas o sujetos de manera visual, congelando un instante en el tiempo. (Pastor, 2022). Así también la fotografía ayuda a fomentar su creatividad, puesto que es una de las principales vías de comunicación y expresión. De este modo, se convierte en una forma de expresión artística con gran poder simbólico y un notable potencial creativo.

5.6.4. Constructivismo

El enfoque constructivista para Pujante y Prieto (2022) es una teoría educativa que sostiene que los niños construyen su propio conocimiento a través de la experiencia y la interacción con su entorno. De este modo, el constructivismo enfatiza la importancia de la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje, y sugiere que el papel del docente debe ser más bien el de

facilitador o guía, que el de transmisor de información. Esto permite que los infantes desarrollen habilidades críticas y de resolución de problemas, y que construyan un conocimiento más profundo y significativo. Es por ello que se utilizará el constructivismo para el desarrollo de la creatividad, ya que promueve un ambiente de aprendizaje seguro y respetuoso, donde los niños se sienten libres de arriesgarse, equivocarse y aprender de sus errores.

5.6.5. Secuencia didáctica

Las actividades planteadas para trabajar el desarrollo de la creatividad siguen las normativas manifestadas por el Ministerio de Educación (2014) en la guía metodológica para la implementación del currículo de Preparatoria, el cual cuenta con tres momentos didácticos:

Momento de anticipación: Es un momento destinado para identificar y verbalizar los temas o aprendizajes previos que se desean adquirir en clase; así mismo se organizan las actividades del día recordando cuál va a ser el objetivo que se quiere cumplir.

Momento de construcción: Es el espacio donde los niños se adentran a las acciones y actividades; es decir, experimentan, exploran, imaginan, crean, etc. Así mismo, es el momento donde la docente se relaciona con los infantes desde su rol de mediador, realizándoles preguntas que les permitan reflexionar sobre su aprendizaje adquirido.

Momento de consolidación: En este espacio los niños toman conciencia y valor a lo que realizaron, considerándolo importante para ellos y para los demás. A la vez, los infantes muestran sus resultados al grupo de clase o realizan exposiciones para el resto de la comunidad educativa, transmitiendo las experiencias vividas en ese transcurso.

Además, como cuarto momento, se realizará una evaluación que consistirá en una lista de cotejo para cada una de las actividades programadas en la cartilla didáctica. Estas listas serán completadas por las investigadoras. Cabe mencionar que dentro de su estructura se evidenciará el nombre de los estudiantes, junto con el nombre de la actividad, el tiempo, el objetivo, la destreza y los indicadores de evaluación, los cuales se organizan en tres escalas cualitativas: Iniciado, en proceso y adquirido.

Es relevante destacar que las secuencias didácticas mencionadas tienen una relación con los momentos de la pedagogía de Reggio Emilia, entre ellos: asamblea, provocación, reflexión y evaluación en relación con la documentación de cada estudiante.

A continuación, se detalla cada momento:

Asamblea: Como señala Atiencia et al. (2024) mencionan que la asamblea es un momento en el que se tratan diferentes contenidos e intereses de los niños con el objetivo de captar su atención y, de esta forma, generar un aprendizaje significativo. Durante este tiempo, surgen procesos de reflexiones, opiniones y puntos de vista, lo que proporciona un espacio para la libre expresión.

Cabe recalcar que, en este momento, la educadora debe ser guía en las conversaciones, pero no convertirse en un obstáculo, sino siempre estar a la escucha de los niños y permitirles expresar sus pensamientos y emociones con total libertad.

Por esta razón, este momento se integró en la planificación y ejecución de la propuesta, ya que a través de la asamblea se fomenta el respeto mutuo, la escucha activa y el pensamiento crítico. Esto es esencial para que los niños se sientan valorados y se conviertan en participantes activos de su proceso de aprendizaje.

Provocación: La provocación, de acuerdo con Kaynak-Ekici et al. (2020) es un momento clave para estimular la curiosidad, el pensamiento crítico y la creatividad en los niños. Se realiza a partir de preguntas, situaciones, imágenes, o materiales ya seleccionados con anterioridad, lo cual busca generar inquietudes o intereses que inviten al niño a investigar o reflexionar. La provocación no busca proporcionar respuestas, sino más bien generar más preguntas y dudas que ayuden a la fomentación del aprendizaje activo y la construcción del conocimiento.

En este sentido, se tomó en cuenta implementar este momento dentro de las actividades para despertar la curiosidad de los niños y así crear preguntas o dudas de las situaciones que se presenten, generando así un aprendizaje más significativo en cada actividad; además les permitirá a los infantes desarrollar las habilidades para resolver problemas por sí solos.

Reflexión: En cuanto a este momento, Cabrera (2022) nos da a conocer que la reflexión se basa en compartir y dialogar en lo que cada niño ha creado y ha desarrollado en el momento de las actividades. Es importante resaltar que no todos los niños son partícipes de los momentos iniciales, por lo que se considera elemental que dentro de las actividades programadas se abra un espacio de reflexión, para que todos en conjunto puedan comentar acerca de lo aprendido y a la vez sean conocedores de lo que han ido haciendo sus demás compañeros y de cierta manera formar parte y aprender aquello que se ha ido realizando en cada momento.

Es por ello que, en este plan de actividades, este momento está visualizado, debido a que se consideró importante que, después de finalizar una actividad, se realice una reflexión colectiva, para de esa manera obtener conocimientos eficaces.

Evaluación: Según Atiencia et al. (2024), consideran que, en el enfoque de Reggio Emilia, la evaluación se realiza de forma cualitativa, donde la observación y la documentación desempeñan un papel fundamental. Para ello, se utilizan diversas herramientas, como fotografías, grabaciones, apuntes y videos, con el propósito de evidenciar las interacciones y el desarrollo de los niños. Cabe destacar que este enfoque rechaza las evaluaciones estandarizadas, poniendo énfasis en el análisis individual y en el contexto del aprendizaje. Por esta razón, la evaluación es una fase fundamental que se encuentra en la cartilla de actividades "Piccoli creatori, Pequeños Creadores" ya que este proceso permite identificar fortalezas y áreas de mejora, fomentando una comprensión integral del infante.

5.6.6. Currículo de Preparatoria Comprensión y Expresión Artística

Dentro de la cartilla se presentan 10 actividades enfocadas en el ámbito de comprensión y expresión artística, estas actividades se presentan con objetivos, destrezas e indicadores, los cuales se detallan a continuación:

Tabla 8

Destrezas e indicadores

Objetivos	Destrezas	Indicadores
O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes, a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	ECA.1.6.3. Participar en situaciones de juego dramático como manera de situarse, narrarse y ponerse en "lugar del otro", de poder contar historias con el otro y de jugar a ser el otro. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.2.1.)	I.ECA.1.1.2. Experimenta con sus sentidos, cualidades o características para expresarse libremente en juegos y actividades que le permitan relacionarse con otros y su entorno próximo. (S.1., I.1.)
O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)
O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	Explorar las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de elementos de la naturaleza y de los objetos, y utilizar los sonidos encontrados en procesos de improvisación y creación musical libre y dirigida. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.3.	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas.	Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)

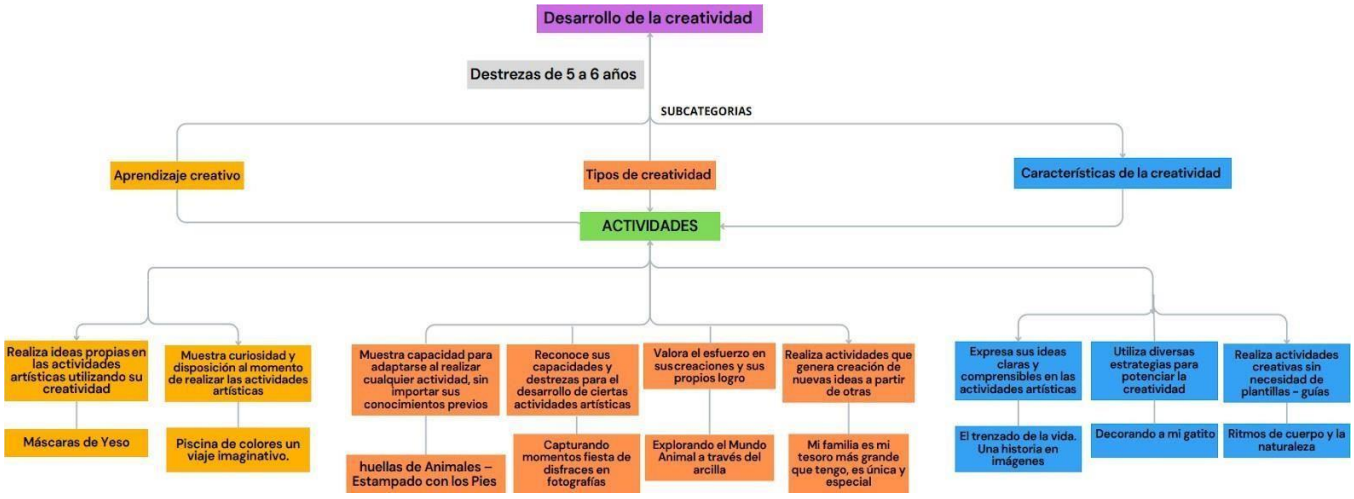
Nota: Elaboración propia

5.7. Línea de acción, estrategia y metodología

La línea de acción permite intervenir en una realidad determinada; dentro de esta línea abarca 3 aspectos, entre ellos: a) las líneas de acción constituyen los bloques de trabajo del proyecto, b) las líneas de acción deben estar presentadas con un organizador gráfico, el cual ilustre el carácter global del proyecto (secuencial, simultáneo o mixto y, por último, c) cada una de las estrategias con sus respectivos objetivos específicos y actividades. (Barraza, 2010, pág. 68).

Figura 6

Línea de acción de la propuesta de intervención educativa



Nota. Se presenta la línea de acción relacionada con las subcategorías de la investigación.

En la tabla, se presenta la primera subcategoría, que es el aprendizaje creativo, con 2 actividades máscaras de yeso y piscina de colores, un viaje imaginario. Asimismo, 4 actividades corresponden a la segunda subcategoría, que es tipos de creatividad, entre ellas, huellas de animales, estampado con los pies, capturando momentos, fiestas de disfraces en fotografías, explorando el mundo animal a través de la arcilla y mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial. Y por último, 3 actividades nombradas como el trenzado de la vida, una historia en imágenes, decorando a mi gatito y ritmos de cuerpo y la naturaleza pertenecen a la tercera subcategoría, que es la característica de la creatividad.

5.7.1. Estrategias

Para desarrollar la creatividad en la primera infancia, se han empleado estrategias que despierten la creatividad en los niños entrelazadas con las destrezas del currículo de Preparatoria. Para ello, dentro de la propuesta se utilizó el principio de Reggio Emilia, el cual consta de sus 4 momentos, entre ellos: (asamblea), que consiste en abordar diferentes contenidos con el fin de captar la atención en los niños; (provocación), que es el momento crucial en donde se estimula el pensamiento crítico a través de preguntas; (reflexión) se basa en tener una conversación acerca de lo que cada niño ha creado en la ejecución de las actividades y, por último, la (evaluación), que se realiza a través de una documentación y observación.

5.8. Principal resultado científico

5.8.1. Estructura de la propuesta

La propuesta de intervención educativa se centra en hacer uso de las artes plásticas como un medio para desarrollar la creatividad en los niños, ofreciéndoles variedades de materiales para que exploren las diferentes técnicas y así promover su expresión libre. Según Barraza (2010) la intervención educativa es una estrategia de planificación y acción profesional que facilita a los educadores asumir el control de su práctica a través de un proceso de investigación y resolución de problemas. De este modo, con la implementación de la propuesta se pretende aportar al proceso educativo y fomentar la creatividad en los niños mediante las artes plásticas, empleando la pedagogía Reggio Emilia.

5.8.2. Fases previstas para su desarrollo

Tabla 9

Fases de la propuesta de intervención educativa según Barraza (2010)

Fases	Referente a nuestro contexto
Planeación Se selecciona la temática de interés, se formula el problema que da origen a la propuesta y se desarrolla la solución.	Durante las prácticas preprofesionales, se identificó la falta de actividades creativas. Esta propuesta educativa, inspirada en la pedagogía de Reggio Emilia, busca promover un aprendizaje activo mediante las artes plásticas, favoreciendo el desarrollo de habilidades en los niños.
Implementación En esta fase se implementa la propuesta educativa como solución al problema identificado, con la posibilidad de ajustes, y su efectividad se confirmará al aplicarla.	Para la propuesta de intervención educativa se creó una cartilla que consta de diez actividades relacionadas con las artes plásticas para desarrollar la creatividad en los niños. Cabe recalcar que solo se pilotearon tres actividades con un (33,3 %); para ello se utilizó un cronograma, el cual nos ayudó a organizar las actividades y el tiempo en aplicarse.
Evaluación En esta fase no solo se evalúa el resultado final, sino también el proceso y los desafíos.	Esta fase no se aplicó por ser estudio de caso, pero es relevante mencionar que se realizó una guía de evaluación a toda la propuesta
Socialización En esta etapa, se busca que el receptor conozca la propuesta, comprenda el problema, se interese en probarla y, finalmente, la adapte según sus necesidades.	La propuesta de intervención educativa no alcanzó la fase de socialización, debido a la falta de tiempo, lo que impidió completar todas las actividades propuestas de la cartilla didáctica, sin embargo, se compartió la cartilla a la docente para que pueda aplicar todas las actividades.

Nota. Fases de la propuesta de intervención educativa según la visión de Barraza (2010).

5.8.3. Tipos de propuesta

Dentro de la propuesta de intervención educativa existen dos tipos de propuesta, entre ellas actuación docente y apoyo docente. Por lo que para esta investigación se optó por la actuación docente, ya que las investigadoras cumplieron con un rol fundamental como guías. Como enfatizan, Lemus et al. (2023) destacan que es una estrategia que permite a los docentes planificar y controlar su práctica profesional. La actuación docente implica la planificación, ejecución y evaluación de la enseñanza, con el profesor como actor principal. El profesor debe involucrarse en la creación de propuestas educativas, centradas en la comprensión lectora, la enseñanza de la historia y el uso de recursos didácticos, para mejorar la calidad de la educación.

5.8.4. Definición de cartilla

5.8.4.1 Cartilla didáctica en Preparatoria para la primera infancia

La estructura de la siguiente cartilla didáctica contiene 10 actividades con su respectivo nombre, tiempo, técnica, objetivo, destreza, recursos y descripción (inicio, desarrollo y cierre). Pino y Urías (2020) indican que la cartilla es un recurso didáctico utilizado por los docentes, el cual permite ajustar o readaptar elementos según las necesidades del estilo de enseñanza, facilitando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más efectivo.

Teniendo en cuenta a Mora et al. (2016) manifiestan que una cartilla tiene como prioridad facilitar el aprendizaje en los infantes, ya sea de la manera más creativa y lúdica, para despertar la motivación en cada uno de ellos. Del mismo modo, el uso de herramientas diversas, logra capturar la atención y concentración de los mismos, favoreciendo de cierta manera un aprendizaje de calidad. La cartilla es un instrumento eficiente que apoya a los maestros en sus responsabilidades y en el acompañamiento de la formación de cada niño.

5.8.4.2. Plan de actividades de la propuesta

La cartilla didáctica está diseñada con actividades centradas en la pedagogía de Reggio Emilia, las cuales se basan en algunas destrezas del currículo del subnivel Preparatoria con el fin de que los niños logren desarrollar y despertar su imaginación y creatividad. Por otra parte, la estructura de las actividades cuenta con el nombre de la actividad, la destreza, el objetivo, la técnica empleada, tiempo, 3 momentos (anticipación-construcción-consolidación) y materiales. Así

mismo, es fundamental dar a conocer que las técnicas de artes plásticas empleadas son el modelado, la pintura, el dibujo y el sellado.

5.8.5. Plan de acción

En la siguiente tabla se mostrará de forma general información clave sobre las 10 actividades propuestas para la intervención educativa. Esta tabla contiene los nombres de la propuesta, su respectivo objetivo general, sus metas, actividades y los responsables encargados de las mismas.

Tabla 10

Plan de acción de la propuesta educativa

Proyecto "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores"			
Objetivo General			
Estimular la creatividad en los niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Manuel J Calle, a través de una cartilla centrada en las artes plásticas con el enfoque Reggio Emilia **Metas:** Planificar 10 actividades lúdicas con el fin de que el 80% de los niños del subnivel de Preparatoria "B" fomenten su creatividad a través de las artes plásticas			
	Responsables	**Formas de medición de los resultados**	**Tiempo**
	Investigadoras	Ficha de revisión	45 minutos
N	**Actividades**	**Recursos**	
1	Piscina de colores: un viaje imaginativo.	Piscina, globos, pintura de todos los colores, conos, pozuelo, lienzo.	
2	Máscaras de yeso	Parlante, yeso, agua, pintura, escarcha, papel crepé, papel de brillo, lentejuelas, hilo, algodón.	
3	El trenzado de la vida. Una historia en imágenes	Hilo, tijera, papel bond, lápiz, lentejuelas, piedras, brillo.	
4	Explorando el mundo animal a través de la arcilla.	Tarjetas de animales, arcilla, tazones de agua, delantales, paños húmedos	
5	Huellas de animales estampadas con los pies	Pintura dactilar no tóxica y lavable, platos desechables, cartulina blanca, pinceles, marcador, algodón, paños húmedos y cinta adhesiva.	
6	Capturando momentos: Fiesta de disfraces en fotografías	Celular con buena cámara, disfraces, cartulina, pegamento, tijeras, escarcha, marcadores para hacer el collage, impresora.	
7	Mi familia es mi tesoro más grande que tengo; es única y especial.	Cartulina A3, revistas recicladas, periódicos, papel de colores, telas recicladas, goma, tijera, botones, hilos.	

8	Mi huella me hace único y especial.	Cartón, goma, harina, témperas y palos finos.
9	Decorando a mi gatito.	Cerámica elaborada en forma de gato, témperas, pinceles, escarcha, esponjas y cotonetes.
10	Ritmos de cuerpo y la naturaleza	Hojas, ramas, piedras, pinceles, pintura neón, papelotes.

Nota: Descripción breve de las actividades de cartilla "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores"

5.8.6 Actividades de la propuesta

A continuación, se describen tres actividades del pilotaje implementadas en la propuesta de intervención educativa "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores"

Tabla 11

Plan de actividades piloteadas

PRIMER PLAN					
Nombre de la experiencia de aprendizaje: Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial.					
Grupo de edad	5 – 6 años	**N° de niños:**	31 niños y niñas		
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:		
Descripción de la experiencia	Estimular la creatividad al momento de seleccionar los materiales y formas para realizar un collage interpretando a mi familia				
Elemento integrador	El collage y mis materiales llamativos				
Ámbito Destreza	**Actividades**		**Recursos**	**evaluación**	**T-I**
Ámbito: Expresión cultural artística **Destreza:** ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	**Espacio:** Los niños realizarán la actividad dentro del aula de clases **Documentación:** en el desarrollo de la actividad artística se irá tomando fotos de las obras realizadas **Anticipación: Asamblea** Conversan sobre qué es la familia Responden preguntas como: ¿Quiénes conforman tu familia?, ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?, ¿Te gusta salir de paseo con tu familia?,¿Qué actividades les gusta hacer juntos? Escuchan que van a realizar la técnica del collage. **Construcción: Provocación** Forman grupos de 5 estudiantes Empiezan a cortar y pegar imágenes de las personas que conforman su familia sobre una cartulina Añaden recortes como telas, hilos, periódicos, botones, etc Escuchan una canción relajante de fondo **Consolidación: Reflexión** Hacen un ruedo y presentan sus collages a toda la clase Mencionan por qué su familia es única y quiénes son los miembros que conforman su familia en el collage realizado. En un mural colocan todos los collages elaborados **Familia:** Los niños, al llegar a casa, dialogarán con sus padres y les contarán que realizaron una actividad en donde tuvieron que representarle a toda su familia, a través de diversos materiales.		Cartulina A3 Revistas recicladas Periódicos Papel de colores Telas recicladas Goma Tijera Botones Hilos	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recurso para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	**Técnica:** observación **Instrumento:** Ficha de revisión áulica

SEGUNDO PLAN					
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Explorando el Mundo Animal a través de la arcilla				
Grupo de edad	5 – 6 años	**N° de niños:**	31 niños y niñas		
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:		
Descripción de la experiencia	Identificar sus características de los animales, luego moldear el barro creando un animal imaginario				
Elemento integrador	Arcilla				
Ámbito Destreza	**Actividades**		**Recursos**	**evaluación**	**T e I**
Ámbito Expresión cultural artística **Destreza** ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	**Espacio:** Aula de clases, las mesas de trabajo estarán cubiertas de papel periódico y los niños usarán delantales. **Documentación:** A lo largo de la creación artística se irá tomando fotos y videos de los infantes trabajando **Anticipación: Asamblea** Participan en un conversatorio sobre los diferentes animales, y responderán las siguientes preguntas: ¿Qué animales conocen?, ¿Dónde viven estos animales?, ¿Cómo son (formas, texturas, colores)? ¿Tienen mascotas en sus casas?, ¿Con qué animal se caracterizan?, ¿Tienen miedo algún animal? Observan imágenes de diferentes animales que estarán enrolladas y sujetas con un hilo. El niño seleccionado escogerá un rollo, lo abrirá y encontrará la imagen de un animal. y el niño dirá: El nombre del animal ¿Dónde vive?, ¿Qué come? **Construcción: Provocación** Los niños manipulan la arcilla y exploran su textura, donde serán animados por la docente a amasar y moldear libremente sin un objetivo específico, lo que les permite descubrir el material y experimentar con sus manos. Después de esta exploración inicial, la docente les invita a cerrar los ojos y a imaginar un animal. Luego podrán comenzar a moldear la arcilla para dar forma al animal que visualizan en su mente. Mientras los niños trabajan, la docente hará preguntas para estimular su creatividad y reflexión: ¿Qué es este animal?, ¿Cómo te sientes?, ¿Con qué animal te identificas? ¿Qué parte de este animal te representa a ti y por qué?, ¿Hay algo especial en este animal que te recuerda a ti mismo?, ¿Este animal tiene una familia?, ¿Cómo es su familia?		Tarjetas de animales Arcilla Tazones de agua Delantales Pañitos húmedos	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)	**Técnica:** Observación **Instrumento** Ficha de revisión áulica

	Una vez que hayan terminado de moldear sus animales, los dejarán secar. Después, los niños pintarán sus creaciones con pintura dactilar, eligiendo los colores y diseños que deseen, guiados por su imaginación y creatividad. **Consolidación: Reflexión** Cuando los animales estén terminados, se organizará una pequeña exposición en el aula, donde cada niño podrá presentar su creación y contar una breve historia sobre su animal. Podrán responder preguntas como: ¿Dónde vive?, ¿Qué come?, ¿Tiene algún amigo? Para finalizar, se llevará a cabo un conversatorio en el que los niños compartirán su experiencia al trabajar con arcilla y expresarán qué les gustó de crear sus animales. **En familia**: Se pedirá a los niños que, en casa, conversen con sus seres queridos y les cuenten cómo crearon animales con arcilla, describiendo su historia, donde viven y cómo se sintieron			

TERCER PLAN					
Nombre de la experiencia de aprendizaje	Huellas de animales – Estampado con los pies				
Grupo de edad	5 – 6 años	**N° de niños:**	31 niños y niñas		
Tiempo estimado:	45 minutos	Fecha de inicio:	Fecha de fin:		
Descripción de la experiencia	Compartir sus animales a través del estampado				
Elemento integrador	Estampado				
Ámbito Destreza	**Actividades**		**Recursos**	**Indicador**	**T y I**

Ámbito Expresión cultural artística **Destreza** ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	**Espacio:** Aula de clases con mesas cubiertas para pintar, y un espacio para la exposición de las obras. **Documentación:** Se tomarán fotos y videos de los niños durante el proceso de creación y reflexión. **Anticipación: Asamblea** Escuchan la explicación de la docente, quien les contará que crearán un animal especial usando la huella de su pie como base. Además, les explicará que pueden crear diferentes animales utilizando su imaginación y creatividad. Durante la explicación, la docente les hará preguntas como: "¿Qué animales conocen?", "¿Cuál es su animal favorito?" y "¿Cómo creen que podrían crear un animal a partir de su huella?". A continuación, observarán varios ejemplos de animales creados a partir de huellas, para que se inspiren y obtengan ideas para su propio proyecto **Construcción: Provocación** Cada niño recibe una cartulina blanca y alrededor de ellos, en la mesa, encontrarán platos desechables con pequeñas cantidades de pintura dactilar en varios colores. Los niños eligen los colores que quieren y se preparan para la actividad Se quitan los zapatos y las medias (si algún niño prefiere no descalzarse, opta por usar la mano para estampar). Los niños, con emoción, pisan suavemente la pintura, cubriendo bien la planta de su pie. Luego, levantan el pie y estampan su huella en la cartulina, presionando cuidadosamente para que se transfiera correctamente. Se limpian los pies con pañitos húmedos. Cuando la pintura está seca, encuentran materiales decorativos para transformar su huella en el animal que más les guste. Los niños eligen los elementos que desean usar y decoran sus huellas para darles vida, decidiendo los detalles y características que representarán a sus animales **Consolidación: Reflexión** Pasan al frente y muestran su obra de arte. Ellos mismos expresan cómo se sintieron al estampar sus pies y al decorar su animal, respondiendo a preguntas que los guían a reflexionar sobre su creación: ¿Qué animal elegiste crear a partir de tu huella? ¿Cómo te sentiste al usar tus pies para estampar? Finalmente, sus creaciones se exhiben en el exterior del aula, y los niños observan con orgullo sus obras en exposición, sintiéndose artistas y exploradores creativos **En familia:** Se pedirá a los niños que, en casa, conversen con sus seres queridos y les cuenten cómo crearon animales con el estampado, y cómo se sintieron	Pintura dactilar no tóxica y lavable Platos desechables Cartulina blanca Pinceles Marcador Pluma Algodón Pañitos húmedos Cinta adhesiva	I.ECA.1.1.1. Explora y representa corporal, musical, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones de forma libre y espontánea. (S.3., I.3.)	**Técnica:** Observación **Instrumento** Ficha de revisión áulica

5.8.6.1. link de la propuesta

En el siguiente link se encontrarán las 10 actividades detalladas que fueron realizadas en la cartilla didáctica "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores". Es importante mencionar que la cartilla fue diseñada por las investigadoras, mediante la plataforma canva.

https://acortar.link/Z2Bzj6

5.9 Cronograma del pilotaje de la propuesta

Tabla 12

Cronograma del pilotaje

Actividad	Fecha y hora	Recursos utilizados	Responsables
Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial	Miércoles 20 de noviembre del 2024. 10:00 am	Cartulina A3, revistas recicladas, periódicos, papel de colores, telas recicladas, goma, tijera, botones, hilos	Elizabeth Cabrera Daniela Padilla Marilyn Capón
Explorando el Mundo Animal a través de la arcilla	Miércoles 27 de noviembre del 2024. 10:00 am	Tarjetas de animales, arcilla, tazones de agua, Delantales, paños húmedos	
Huellas de Animales Estampado con los Pies	Miércoles 11 de diciembre del 2024 10:00 am	Pintura dactilar no tóxica y lavable, platos desechables, cartulina blanca, pinceles, marcador, plumas, algodón, paños húmedos y cinta adhesiva	

Nota. Elaboración Propia

5.10. Evaluación de la propuesta

La implementación de la propuesta "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores" permitió evaluar su impacto en el desarrollo de la creatividad en los niños, mediante una guía de observación que analiza indicadores clave de imaginación, innovación y expresión artística. Siguiendo la secuencia de actividades propuesta por Barraza (2010), se diseñaron y llevaron a cabo actividades que recopilaron información sobre la forma en que los niños exploran, experimentan y expresan su creatividad en las actividades, fomentando así su desarrollo integral y potencial artístico.

5.10.1 Validación del diseño de la propuesta de intervención educativa

En cuanto a este apartado, se tomó en cuenta la validación de la propuesta de intervención enfocada en las artes plásticas, la cual se llevó a cabo a través de pilotaje. Es por ello que se

presentó la definición de la validación por pilotaje con sus respectivas fases que se ejecutaron para esta propuesta de intervención educativa. Cabe destacar que la propuesta de intervención educativa fue sometida a un riguroso proceso de validación por parte de un experto. El cual realizó una exhaustiva revisión y evaluación de la coherencia y factibilidad de cada actividad, analizando minuciosamente los objetivos, las habilidades y destrezas a desarrollar, la metodología y los recursos requeridos. Como resultado, se recibieron valiosas recomendaciones y sugerencias para mejorar la efectividad y eficiencia de la intervención, asegurando así una implementación óptima y un mayor impacto en los resultados esperados.

5.10.2. ¿Qué es la validación por pilotaje?

La propuesta de intervención educativa "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", se puso en marcha con el 30% de las actividades, a través de la validación por pilotaje, con el propósito de verificar si estas responden al objetivo planteado de la propuesta. De acuerdo con Arija et al. (2024), la validación por pilotaje es un proceso de evaluación y prueba en pequeña escala de una intervención. Al realizar un pilotaje, se minimizan los riesgos, se asegura la calidad, se optimizan recursos y se mejora la eficacia, lo que facilita la toma de decisiones informadas y asegura el éxito de la intervención o proyecto.

El pilotaje es un proceso clave para validar investigaciones, según Díaz (2020) permite realizar un estudio breve y factible que evalúa aspectos metodológicos y procesos complejos. En este sentido, se llevó a cabo la propuesta educativa "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", en la que se implementó el 30 % de las actividades planificadas. Este ejercicio tuvo como objetivo comprobar si las actividades responden al propósito de la propuesta. En total, se desarrollaron 3 actividades correspondientes a la cartilla, en la cual se contó con la participación de 31 niños, quienes contaban con sus respectivas cartas de autorización, asegurando así su involucramiento de manera responsable.

5.10.3. Cuadro de la ruta de validación por pilotaje

En la presente tabla se expone detalladamente el proceso que se utilizó para validar la propuesta de intervención educativa "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores".

Tabla 13
Ruta del proceso de validación por pilotaje

¿Quién realiza la intervención?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La intervención educativa fue realizada por las 3 investigadoras de la propuesta, titulada "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", para los niños de subnivel Preparatoria. Para lo cual se contó con la participación de 31 niños, quienes contaban con su consentimiento informado. Esta intervención se realizó en la respectiva Unidad Educativa Manuel J Calle.	Las 3 investigadoras evaluaron la intervención educativa al concluir cada actividad realizada con los niños de subnivel Preparatoria.	Además, se realizó una guía de evaluación para la propuesta, la cual permitió evaluar la efectividad del pilotaje con los siguientes criterios: Logística, coherencia, eficacia, viabilidad, pertinencia y funcionalidad (Ver anexo I).	En la planificación del pilotaje, la cartilla consta de 10 actividades, de las cuales se pilotearon tres actividades dando un 30 %. Cabe mencionar que no se pudo pilotear al mismo grupo. por cuestiones de tiempo y disponibilidad	Se piloteó tres actividades pertenecientes a la cartilla, la cual se hizo uso de una ficha, teniendo como resultado que los niños cumplieron con las destrezas, encontrándose en diferentes procesos, tales como iniciado (I), en proceso (EP) y adquirido (A)

Nota: Tabla de la ruta del proceso de validación por pilotaje, que explica cómo se llevó a cabo.

5.10.4. Planificación del pilotaje

A continuación, se presentan las 3 actividades realizadas durante el pilotaje de la cartilla "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores"

Tabla 14

Actividades realizadas durante el pilotaje

Nombre de la actividad	Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial	Explorando el mundo animal a través de la arcilla	Huellas de Animales – Estampado con los Pies
Objetivo	Estimular la creatividad al momento de seleccionar los materiales y formas para realizar un collage interpretando a mi familia	A través de la arcilla, modelar un animal imaginario.	Potenciar la creatividad utilizando su huella, para crear un animal imaginario.
Día y hora	Miércoles 20 de noviembre del 2024 10:00 am	Miércoles 27 de noviembre del 2024 10:00 am	Miércoles 11 de diciembre del 2024 10:00 am
Responsables	Investigadoras	Investigadoras	Investigadoras

Materiales	Cartulina A3, periódicos, revistas viejas, papel de brillo, lana, hilo, botones, telas recicladas, goma y tijera	Tarjetas de animales, arcilla tazones de agua, delantales Pañitos húmedos	Pintura dactilar, platos desechables, papel empaque, pinceles, marcador, pluma, algodón, paños húmedos, cinta adhesiva.
Descripción	Forman grupos de 5 estudiantes. Empiezan a cortar y pegar imágenes de las personas que conforman su familia (o dibujan), sobre una cartulina A3. Añaden recortes como telas, hilos, periódicos, botones y escuchan una canción relajante de fondo	Los niños participan en un conversatorio sobre animales y luego exploran la arcilla, moldeando un animal imaginado. Después pintaran sus creaciones, se realizará una exposición en el aula donde presentan sus animales y comparten historias	Colocan pintura en todo su pie, del color que más les guste. Luego estampan su huella en el papel empaque y con diferentes materiales diseñan y adornan su animal.

Nota. Planificación de las actividades ejecutadas

5.10.5. Procesamiento y análisis de la información

Dentro del procesamiento y análisis de la información, se plantearon 10 actividades de la cartilla didáctica, en donde se pilotearon 3 actividades y se ejecutó un cronograma de pilotaje, el cual permitía ver los días que se llevarían a cabo. Estas actividades se implementaron desde la semana 4 de prácticas, dándole a conocer a la docente del aula. Estas actividades fueron evaluadas a través de una guía de observación, la cual estaba compuesta con sus respectivas destrezas del currículo e indicadores de la tabla de operacionalización. Seguidamente se presenta la tabla con los resultados obtenidos de cada una de las actividades. (Ver anexo J)

5.11. Narrativa del proceso de implementación del pilotaje

5.11.1 Ejecución de la actividad número 1

Descripción: Se piloteó la primera actividad, "Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial". El material se preparó en la hora del receso, en donde se colocó las mesas en forma circular. Los materiales tales como las cartulinas, los pompones, las lentejuelas, témperas, hilos, telas viejas y las revistas, fueron colocados en unos cestos tejidos, para la disposición y alcance de los niños. Para llevar a cabo esta actividad, se contó con la presencia de 31 niños, todos se colocaron en sus respectivos asientos y se empezó con el primer momento de la

anticipación (asamblea), la cual consistió en abordar el tema de la familia. Para ello, se nombró a algunos niños para que respondieran a la pregunta: ¿Qué es para ti la familia? Los niños respondieron que era "amor, cariño, cuidado, respeto, etc." Así mismo, se continuó realizando preguntas, pero se hizo de una manera dinámica, en donde se realizó el juego de tingo tango, en donde debían pasar la pelota rápidamente y el niño que se quedaba con la pelota respondía a la pregunta. Entre las preguntas que se hicieron fueron; ¿quiénes conforman tu familia?, ¿qué es lo que más te gusta de tu familia? En este juego todos los niños participaron y respondieron correctamente a las preguntas.

Antes de iniciar con el desarrollo de la actividad, se dio a conocer a los niños que se iba a trabajar la técnica del collage, la cual consistía en realizar a la familia, con los materiales ya nombrados anteriormente. Después, la investigadora presentó a su familia que había elaborado, para que los niños tengan una idea de cómo hacerlo, seguidamente se empezó hacer grupos de 5 y cada uno pasó al frente a tomar los materiales necesarios para empezar a elaborar su collage, donde iban trabajando a su manera, todos estaban muy emocionados por los materiales y la actividad. Una vez terminada la actividad, se preguntó a cada niño quiénes eran los que estaban en su collage, algunos respondieron que era su mamá, su papá o sus hermanos y finalmente, se fue colocando todos los trabajos en la pizarra, como una galería de exhibición, en donde todos los niños podían observar los diferentes trabajos realizados por sus compañeros, al cerrar la clase, se le entregó a cada niño su actividad, para que la lleve a casa y le enseñe a su familia lo que realizó.

5.11.2 Ejecución de la actividad número 2

Descripción: Para la segunda actividad "Explorando el Mundo Animal a través de la arcilla "se organizó el espacio durante el receso, donde se distribuyeron las mesas en forma circular y en el centro se colocaron varios materiales como arcilla, tarjetas enrolladas con diferentes imágenes, ramas, hojas secas, piedras pequeñas y platos desechables, materiales que fueron distribuidos en varios cestos tejidos y al alcance de los niños. Esta actividad dio inicio con el momento de Asamblea (anticipación), donde se les hizo un breve recordatorio sobre los animales, preguntándoles si tenían mascotas, con qué animales se identifican. Posteriormente, se jugó tingo tango, en donde debían pasar la pelota rápidamente y el niño que se quedaba con la pelota pasaba

al frente, escogía una tarjeta enrollada, mostraba la imagen que le correspondía, decía el nombre del animal, el lugar donde vive. Algunas niñas mencionaron sentirse identificadas con el conejo por considerarlo adorable, y algunos niños se emocionaron y mostraban curiosidad en cada turno, la dinámica continuó hasta que se revelaron todas las imágenes.

Seguidamente se dio paso a la provocación (construcción), donde se explicó a los niños que trabajarán con la técnica del modelado, utilizando arcilla en la cual deberán crear un animal imaginario. Para motivarlos, la investigadora presentó su propio animal, dando a conocer su nombre y cómo lo había creado. Tras esta introducción, se formaron cinco grupos y se invitó a los niños a pasar al frente para recoger los materiales necesarios, lo que generó entusiasmo y emoción en cada uno. Una vez que todos tuvieron los materiales, se hizo una pausa para dar tiempo a explorar, amasar y moldear libremente la arcilla sin un objetivo específico, con el fin de que los niños conocieran la textura del material, y se les proporcionó un poco de agua para facilitar el manejo de la arcilla. Seguidamente, se les dio la indicación de empezar a modelar su animal imaginario. Al inicio, algunos niños no estaban seguros de qué crear, pero con el apoyo de las investigadoras fueron creando el animal, cabe recalcar que, durante la actividad, se iba preguntando: ¿Qué animal estás creando? ¿Cómo se llama? ¿Dónde vive?

Poco a poco, se observó cómo cada niño ya sabía qué hacer, e iban compartiendo ideas con sus compañeros, además, surgieron comentarios positivos entre ellos, y se escucharon elogios tanto hacia sus trabajos como hacia los de sus amigos. Para dar paso a la fase de reflexión (consolidación), cada niño fue finalizando su arte se llamó a cada estudiante para que pasara al frente y expusiera su creación. Algunos niños mencionaron el nombre de su animal, su hábitat y cómo se identificaban con él, la emoción era evidente, ya que todos estaban entusiasmados por participar. A la vez, hubo muchos comentarios donde decían que trabajar con arcilla les pareció muy divertido y disfrutaron la experiencia. Al finalizar las exposiciones, las investigadoras recalcaron que compartan su creación con sus familias y hablen sobre el animal que habían diseñado.

5.11.3 Ejecución de la actividad número 3

Descripción: En la actividad "Huellas de animales: Estampando con los pies**"** participaron 31 infantes y las investigadoras. Al implementar esta actividad, se necesitó adecuar el salón de clase, en forma circular, y los materiales se colocaron en el centro en canastas y cartones. Para la actividad se comenzó cantando la canción de Witsi witsi araña, luego la investigadora explicó cómo crear un animal especial utilizando la huella del pie y para ello deben utilizar su imaginación y creatividad. Luego se realizó preguntas como "¿Qué animales conocen?", "¿Cuál es su animal favorito? Después se hizo pasar a algunos niños para que elijan un animal de la mesa y muestren a sus demás compañeros.

Posteriormente, se explicó la actividad y cada niño recibió un trozo de papel empaque y, se iba preguntando si quería plasmar su huella del pie o de la mano, luego el infante elegía el color de pintura que más le gustaba y se le pintó toda su mano o pie y se estampaba. Al finalizar, se entregó un pañito húmedo para que se limpien. Una vez secada la pintura, los niños se dirigían a las mesas del centro del aula y decidían qué materiales decorativos utilizar para transformar su huella en un animal. Al finalizar, la actividad cada niño puso nombre a su creación, seguido se hizo una breve exposición donde expresaban como se sintieron al estampar sus pies y al decorar su animal, y a la vez mencionaron que les gustó trabajar con el papel empaque.

Cabe recalcar que, para estas tres actividades piloteadas, se tomaron las debidas evidencias que respaldan su implementación y ejecución (ver anexo K)

5.12 Análisis e interpretación de resultados

Después de haber aplicado las tres actividades piloto, que representaban el 30% de la propuesta, se obtuvieron resultados satisfactorios. alcanzando los logros, en relación con las categorías y subcategorías establecidas en la investigación. Se consideró la disponibilidad de tiempo y recursos adecuados para cada actividad y participante. Posteriormente, se realizó un análisis de las fichas de observación de cada actividad, tomando en cuenta los indicadores, alcanzando así los siguientes resultados.

En la primera subcategoría Aprendizaje creativo (AC), la mayoría de los niños expresaron sus ideas y creatividad de manera libre y espontánea, demostrando interés y entusiasmo por aprender y explorar. Durante las actividades, seleccionaron materiales y eligieron colores y formas para decorar y personalizar sus creaciones. En la segunda subcategoría Tipos de creatividad (TC), los infantes demostraron una notable capacidad para adaptarse y aprender, como se evidenció en las tres actividades. realizadas. En ellas, utilizaron diferentes materiales y técnicas, mostrando su creatividad. Además, al momento de moldear y crear sus huellas, reconocieron y valoraron sus propias capacidades y destrezas para el desarrollo de actividades artísticas, lo que les permitió sentirse orgullosos de sus creaciones. Finalmente, compartieron y exhibieron sus trabajos con entusiasmo y orgullo, demostrando su satisfacción y disfrute por el proceso creativo. Y en la tercera subcategoría (CDC), los niños explican sus creaciones y responden a las preguntas de las investigadoras, demostrando su capacidad para expresar sus ideas de manera clara y comprensible. De igual manera, utilizan diversas estrategias para potenciar la creatividad, mostrando su habilidad para pensar de manera flexible y original. También, crean sus propias creaciones y las presentan con orgullo.

Se creó una guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores", la cual incluía tres dimensiones con subcategorías e indicadores específicos. La primera dimensión, "logística", se centró en la recopilación de datos sobre tiempo, recursos y manejo de la información. La investigación se llevó a cabo en dos años lectivos diferentes. Para la identificación del problema, se desarrolló el estudio con 35 infantes en subnivel de Preparatoria en un periodo de abril a junio del año lectivo 2024. Por otro lado, para la implementación de la propuesta se contó con 31 niños en los meses de septiembre a diciembre del año lectivo 2024. En ambos grupos, se obtuvieron permisos de consentimiento de los padres y las investigadoras diseñaron la propuesta, proporcionaron materiales y guiaron a los infantes durante las actividades, mientras se completaba una ficha de observación para evaluar el progreso. (Ver anexo L)

En la segunda dimensión de viabilidad, se evaluaron aspectos clave como la seguridad de los participantes, la factibilidad de la ejecución y la ubicación del estudio. Se crearon entornos seguros y estimulantes para que los niños desarrollaran su creatividad utilizando diferentes

técnicas de las artes plásticas, con la supervisión constante de los docentes. Además, se protegieron los datos de los participantes y se garantizó la participación activa de los niños en las actividades.

En cuanto a la tercera dimensión de funcionalidad, se evaluó la coherencia, viabilidad y adecuación de las actividades planificadas. La propuesta se elaboró para abordar las necesidades identificadas en los niños en cuanto al desarrollo de la creatividad, y las actividades ofrecieron a los infantes un espacio para desarrollar su imaginación al momento de explorar, crear y expresarse de manera espontánea y auténtica. Además, los niños utilizaron una variedad de recursos para experimentar las artes plásticas, asumiendo el rol de protagonistas de su propio aprendizaje y adquiriendo conocimientos valiosos de manera independiente.

Al finalizar el proyecto, el 90% de los niños mostraron entusiasmo, motivación y compromiso activo, tanto individual como grupalmente. Participaron con emoción en las actividades, compartiendo sus ideas y percepciones mientras exploraban, creaban y resolvían interrogantes que les exigían pensamiento crítico y comprensión. Sin embargo, algunos niños mostraron cierta reserva al principio, pero al presentarles materiales innovadores y recursos, rápidamente se integraron y participaron activamente, logrando así el objetivo principal del proyecto piloto.

CAPÍTULO VI

6.1 Conclusiones

Para terminar el trabajo de integración curricular (TIC), con base en los objetivos diseñados, se concluye que:

- El objetivo general, *proponer una cartilla de actividades enfocada en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 de Preparatoria*, se logró diseñar de manera eficaz. El contenido de la cartilla cuenta con 10 actividades centradas en las artes plásticas como el modelado, el collage, la pintura, el grabado, entre otras. Cabe recalcar que uno de los recursos utilizados fueron materiales reciclados, además se incentivó a los niños a explorar diversas formas de expresión artística y experimentar nuevos recursos, generando interés.

- En cuanto al primer objetivo específico, *fundamentar teóricamente el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 a 6 años*, se realizó una búsqueda exhaustiva de varios autores y fuentes teóricas que abordan el desarrollo de la creatividad en los niños. Para ello, se puede aludir que la creatividad es una habilidad primordial en el desarrollo integral de los niños, debido a que permite expresar las ideas y sentimientos, capacidad para la resolución de problemas, fomenta el desarrollo crítico y estimula la curiosidad e imaginación. Esta información permitió identificar la importancia de un entorno enriquecedor y estimulante para desarrollar y estimular esta habilidad en los niños. Sumando a esto, la teoría de Reggio Emilia ha sido crucial para comprender los factores que influyen en el desarrollo creativo.
- Con base al segundo objetivo específico, *diagnosticar el estado actual del desarrollo de la creatividad de los niños del subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle,* se logró observar a través de las clases impartidas por la docente, los niños presentaban una falta de creatividad, dado que no disponían de materiales y técnicas llamativas. A más de ello, mediante la entrevista realizada a la profesora, manifestó que la creatividad es importante desarrollarla en edades tempranas y el uso de materiales reciclados es llamativo. Y finalmente, en la revisión de las planificaciones, se constató que el diseño de los PEA contenía algunos materiales y actividades artísticas, lo cual permitía a los infantes desarrollar esa habilidad.
- El tercer objetivo específico, *diseñar una cartilla de actividades enfocada en las artes plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños de subnivel de Preparatoria de la Unidad Educativa Manuel J Calle*, dio lugar a la creación de una cartilla didáctica, denominada "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores". Dentro de la misma se diseñaron 10 actividades con materiales y técnicas plásticas. Además, se detalló la estructura de las secuencias didácticas para llevar a cabo las actividades. Por otra parte, se fundamentó los momentos de la pedagogía de Reggio Emilia, el cual se dio un acercamiento con la familia. Es por ello que la cartilla se presenta como un apoyo valioso para potenciar la creatividad y desarrollar nuevas habilidades.
- Finalmente, en el cuarto objetivo específico, validar por pilotaje el diseño de la cartilla, se puede afirmar que las actividades tuvieron resultados exitosos, por el hecho de que los niños, a través de las artes plásticas, lograron expresarse libremente, plasmaron sus ideas de manera ingeniosa y original, presentando placer por realizarlas. De la misma manera, la pedagogía de Reggio Emilia abrió espacios de participación grupal y se incluyó a la familia.

6.2. Recomendaciones

Como resultado del estudio se da a conocer las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda que esta cartilla "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores" se aplique al 100 % para así tener resultados completos y favorables, logrando mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños.
- Se recomienda que, además de las artes plásticas, también se integren otras disciplinas artísticas, tales como la danza, la música, el teatro, con el fin de enriquecer y estimular el desarrollo de la creatividad con más plenitud.
- Incorporar tecnologías como recursos digitales, que apoyen el trabajo de las artes plásticas como medio de fomento de la creatividad, con el fin de descubrir nuevas formas de expresión artística.
- Utilizar como modelo las actividades propuestas dentro de la cartilla, debido a que contiene una estrategia llamativa y crucial para el aprendizaje de los niños, ya que se trabaja con materiales reciclables y del medio ambiente, los cuales promueven e incentivan a los infantes a tomar conciencia e importancia del cuidado de la naturaleza.

Referencias bibliográficas

Abaroa, A., Eiguren, A. y Berasategi, N. (2024). El dibujo, un altavoz para la infancia [Drawing, a speaker for childhood]. *European Public o Social Innovation Review*, 10,1-14 https://epsir.net/index.php/epsir/article/view/711/319

Aguilar, N. y Ayala, Z. (2024). *Técnicas con témperas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la institución educativa Santa Rosa de Lima San Juan Cerro de Pasco 2022*. [Tesis de pregrado Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/4127

Ávila, Y. (2023). *Taller de artes plásticas para desarrollar la capacidad creativa de los niños de la Institución Educativa N° 80993 Huancapata 2019*. [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Universidad San Pedro. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/handle/20.500.129076/22478

Atiencia, M., Bracamonte, M. y Fernández, E. (2024). *Enfoque Reggio Emilia y las provocaciones pedagógicas para el desarrollo del pensamiento científico con niños de 5 y 6 años* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3489

Arija, M., Santos, P., Martínez, M. y Pedro, R. (2024). Diseño y validación de un cuestionario mediante Método Delphi para valorar las relaciones entre metodologías activas y evaluación formativa en Educación Física en Primaria. *Retos*, *51*, 1442-1451. https://doi.org/10.47197/retos.v51.101502

Álvarez, B., y Mesa, B. (2022). Revisión documental como alternativa en la práctica docente. In Libro de Actas del 2. º Congreso Caribeño de Investigación Educativa: Nuevos paradigmas y experiencias emergentes (pp. 505-509). Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña (ISFODOSU). https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8498404

Bautista, N. (2021). *Proceso de la investigación cualitativa, metodología y aplicaciones*. El manual moderno Colombia. https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/219449

Barrera, T. y Camposano, L. (2023). *Land Art como recurso para fomentar la creatividad en preparatoria, paralelo A de la Unidad Educativa Santa Rosa* [Tesis de pregrado, Universidad

Nacional de Educación]. Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3102

Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pd

Bell, J. y Herrero, B. (2020). *¿Qué es la pintura?:* (ed.). Editorial GG. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/210875

Beneyto , G. (2022). Propuesta didáctica para trabajar diferentes técnicas plásticas a través de la historia del arte en un aula de educación primaria. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2751/BENEYTO%20RAM%c3%8dREZ%2c%20GEMMA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales*. https://n9.cl/lcgofq

Burgos, N. (2015). La enseñanza y el aprendizaje de la creatividad en el jardín de infantes: pensamiento divergente, integración cultural y escuela creativa (ed). *Homo Sapiens Ediciones*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/67068

Cabrera, M. y Jimbo, A. (2023). *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2971

Caicedo, S. y Ospina, S. (2023). Secuencia didáctica: una estrategia pedagógica para la formación en cultura ciudadana.*Voces y Silencios, 14(2).*https://www.proquest.com/docview/2942165120/fulltextPDF/AB8FE0C314994F5DPQ/33?accountid=176861&sourcetype=Scholarly%20Journals

Camizán, H. y Castillo, C. (2022). *Estrategias de aprendizaje y el desarrollo del pensamiento crítico en el rendimiento académico en una institución educativa, Lima 2021* [Tesis de doctorado,

Universidad César Vallejo] e-Libro. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/228159

Castañer, M. (2021). Expresión corporal y danza: (ed.). Editorial INDE. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/177866

Castro, D., Callejas, A. y Téllez, S. (2023). Papel de la práctica pedagógica en la formación inicial de licenciados en física: un estudio interpretativo desde sus reflexiones. *Revista Góndola, Enseñanza y Aprendizaje de Las Ciencias (18)*, 1–15.https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fap&AN=173716291&lang=es&site=ehost-live

Cabrera, N. (2022). Un cambio de mirada: educación por ambientes en la etapa de educación infantil. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2637/Cabrera%20Perles%2c%20Neus.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, *26*(3), 100-104. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-93082020000300100&script=sci_arttext

Denzin, N. y Lincoln, Y. (2013). *Las estrategias de investigación cualitativa: Manual de investigación cualitativa Vol. III:* (ed.). Editorial Gedisa. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/131060

Dulzaides, M. y Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. http://scielo.sld.cu/pdf/aci/v12n2/aci11204.pdf

Flick, U. (2013). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/51798?page=21

Gonzales, A., Mora, R., Figueroa, F. y Mejía, O. (2022). Estrategias motivadoras y aprendizaje creativo. *Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. 9(*2), 1-18. https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=158172565&lang=es&site=ehost-live

González, M. (2023). *Educar en artes plásticas y visuales en la enseñanza primaria:* (1 ed.). Editorial Universidad de Almería. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/273885

Hervitz, S. (2019). *De lo lúdico a la creatividad un enfoque haxádico y teatral.* Universidad Nacional de Educación del Ecuador. 5 http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/506

Jara, A. (2021). *Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI Ciudad de Cuenca* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación].http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1806

Kaynak-Ekici, K., Imir, H y Temel, Z. (2020). Learning invitations in Reggio Emilia approach: A casa study. *Education 3-13, 49(6),* 703-713. https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03004279.2020.1775272

Lázaro, R. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Tejero, J. Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario (65-83). https://ruidera.uclm.es/server/api/core/bitstreams/fdf77886-6075-453a-b7cc-731232b56e77/content

Ley Orgánica de Educación Intercultural LOEI. (2021). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf

Lemus, M., Rodríguez, G., Prado, E., Fuentes, C., Ramírez , G., y Prado, J. (2023). El componente educativo en el currículo para el desarrollo integral del profesional. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578, 8*(2), 97–112. https://doi.org/10.33936/cognosis.v8i2.3532

López, A. (2023). La entrevista en profundidad y la observación directa: observaciones cualitativas para un enfoque holístico. *Caminos de utopía: Las ciencias sociales en las nuevas sociedades inteligentes, 1*(33), 739-749. https://acmspublicaciones.revistabarataria.es/wp-content/uploads/2023/05/67-Martinez-Entrevista-en-profundidad-2019-2023-pp739-749.pdf

Malaguzzi, L. (2015). *La educación infantil en Reggio Emilia:* (3 ed.). Ediciones Octaedro, S.L. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/61950

Malla, V. (2021). *Las artes plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños del primer año de educación básica de la Unidad Educativa "CEC"* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Universidad Técnica de Cotopaxi http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7443

Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: Paradigmas: Cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/70335

Matamoros, E. y Salazar, T. (2021). *"El origami circular para el mejoramiento de la creatividad en los niños de 5 años de la i.e.i. n° 744 garbanzo pucro –huancavelica".* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Huancavelica]. Universidad Nacional de Huancavelica http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/4091

Menchén, F. (2020). *El ADN del aprendizaje creativo: redescubrir la creatividad como experiencia de vida*: (ed.). Wolters Kluwer España. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/128921

Melero, F. (2023). La cerámica de época Nazarí en la provincia de Málaga: (1 ed.). Universidad de Jaén. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/250098

Ministerio de Educación. Currículo de educación inicial. (2014). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación General Básica Preparatoria. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Preparatoria.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf

Molina, M. (2023). *La pintura como estrategia para desarrollar la creatividad en niños de preescolar* [Tesis de pregrado, Universidad Católica de Cuenca]. Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/16395

Mora, P., Solano, S. y Bolaños, V. (2016). Creación de la cartilla didáctica "ser niños y niñas, mi mundo tu mundo", un espacio de reflexión pedagógica para la formación docente, en el marco de la estrategia de cero a siempre. *Itinerario educativo, 30* (67), p.81-120. https://research.ebsco.com/c/rt4sqe/viewer/pdf/viugpoz5xv

Morrillo, F., Intriago, J. y Chávez, O. (2021). Influencia de la comunicación oral de los docentes en la atención de niños con trastornos específicos del aprendizaje. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0, 25*(2), 132-160. https://www.revistas.investigacion-upelipb.com/index.php/educare/article/view/1491/1474

Muñoz, C. y Morocho, S. (2023). *Técnica de pintura mixta para mejorar la creatividad en los niños de preparatoria de la escuela Rosa Josefina Burneo de Burneo de la ciudad de Loja, en el periodo 2019 – 2020* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Universidad Nacional de Loja. https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/23648

McRobbie, A. (2022). *¡Ten creatividad!. Ediciones Morata.* https://acortar.link/bT3mjU

Navarro, J. y Valladares, M. (2023). Creatividad en niños de 5 años: mirada en centros Educativos de las Madres Oblatas, Ecuador. *Maestro y Sociedad,* 228- 236. https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6319

Ñuñez, Y. (2022). Técnicas alternativas de grabado y la formación profesional de los estudiantes de educación artística de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito- 2020. https://n9.cl/xnwhg

Paredes, A. y Quille, E. (2023). *El rincón del arte en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del primer año de educación básica en la Unidad Educativa "Verbo Divino", cantón Guaranda, provincia Bolívar, en el periodo 2023* [Tesis de licenciatura,

Universidad Estatal de Bolívar]. Universidad Estatal de Bolívar. https://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/5569

Pastor, J. (2022). *Mira y fotografía:* (1ed). Editorial GG. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/223779

Pino, R. y Urías, G. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Scientific*, 5(18), 371–392. https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2020.5.18.20.371-392

Pujante, D. y Prieto, J. (2022). *Una retórica constructivista: creación y análisis del discurso social:* (1 ed.). Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/218876

Rodríguez, E. (2021). *Técnicas de expresión artística y estrés escolar en estudiantes de nivel secundario de una Institución Educativa de San Ignacio, 2021*[Tesis de grado,Universidad cesar vallejo] repositorio ucv. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/69534

Rojas, N. (2023). Metodología de la investigación para anteproyectos. Ediciones UAPA. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/229656

Romo, M. (1986). Treinta y cinco años del pensamiento divergente: teoría de la creatividad de Guilford. [Universidad Autónoma de Madrid]. Scopus. https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1080/02109395.1986.10821474?src=getftr&journalCode=stpa

Ruíz, E. (2021). *Taller de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 5 años, Unidad Educativa Harvest School Daule 2020*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Universidad Cesar Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/61605

Suárez, C., Moral, G. 2021 *El estudio cualitativo de los problemas sociales: guía práctica para la investigación con teoría fundamentada*. McGraw-Hill España. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/176442?page=56

Secretaría de Educación Pública (SEP). (2023). Codificación del código de ética. file:///C:/Users/user/Downloads/codificaci%C3%93n_del_codigo_de_etica_sep_2023_con_fe_de_erratas%20(1)-signed-signed-signed-signed.pdf

Senent, I., Kelley, K. y Abo-Zena, M. (2021). Mantener la curiosidad: aprendizaje inspirado en Reggio Emilia. *Desarrollo y cuidado de la primera infancia , 191* (7–8). 1247-125. https://doi.org/10.1080/03004430.2021.1900835

Tapia, E. y Bueno, C. (2022). *Propuesta de estrategias en arteterapia para el desarrollo de la creatividad en niños de cuarto y quinto año de EGB* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/12347

Torrejón, P. (2021). *Programa aprendizaje basado en problemas en el desarrollo del pensamiento divergente en estudiantes del módulo realidad amazónica de la especialidad ciencias sociales de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, Iquitos, 2018* [Tesis de doctorado]. D - Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/228170

Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023). *La investigación de la UNAE* https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/

Vico, A. (2023). Aplauso a destiempo. El discurso estético en el arte contemporáneo: artes plásticas y sociales, música y educación: (1ed). Universidad de Jaén. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/249391

Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *EconPapers Economics at your fingertips* (296), 1 - 37. https://www.econstor.eu/bitstream/10419/84390/1/496805126.pdf

Yuni, J. y Urbano, C. (2020).*Metodología y técnicas para investigar: recursos para la elaboración de proyectos , análisis de datos y redacción científica.* Brujas. https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/130670?page=2

Anexos

Anexo A. Formato diario de campo

En este formato se anotaron las observaciones evidenciadas en las prácticas preprofesionales, las cuales ayudaron a reflejar nuestro tema de estudio.

EDUCACIÓN INICIAL OCTAVO - PARALELO 4 - PRÁCTICAS PREPROFESIONALES
DIARIO DE CAMPO

Institución educativa:	**Nivel:**	**Hora de Inicio: Hora final:**	**Observación:**
Tutor académico:	**Tutor Profesional:**	**Practicante:**	

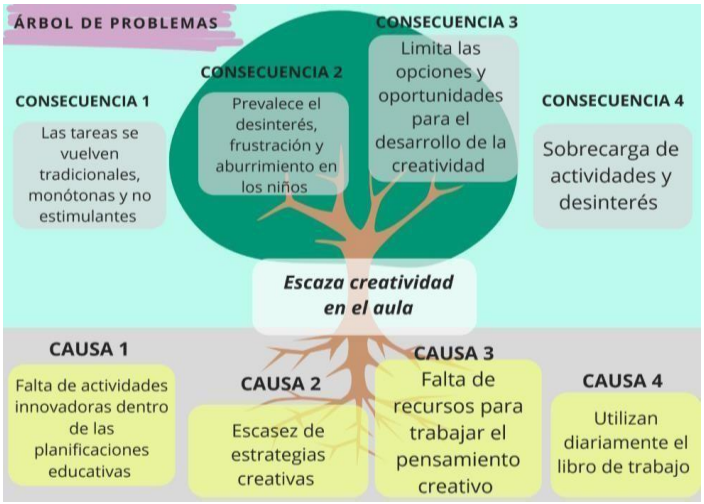
Unidades de Análisis	Notas de campo (descripción de la realidad)	Diario de campo (Interpretación)
FECHA:		
FECHA:		
FECHA:		

Link de los diarios de campo utilizados para la recogida de información del sujeto de estudio

https://drive.google.com/drive/folders/1i27mc6zgBdhgQiaOKtGiQTXS-XAggFpn?usp=sharing

Anexo B. Árbol de problema

El árbol de problemas se desarrolló para la identificación de la problemática evidenciada en las prácticas preprofesionales, las cuales reflejaron las causas y consecuencias del objeto de estudio.



Link: https://drive.google.com/file/d/1pIOXLlkPtD12IkMaF5BHopFZk-nzyQhy/view?usp=sharing

Anexo C. Carta de revisión de los instrumentos

La revisión y aprobación de los instrumentos de diagnóstico fueron revisados por dos expertos de la carrera de Educación Inicial.

Validación del Experto

Carta de revisión de instrumentos de diagnóstico

Cuenca 04, de julio de 2024

Mgst.Lucia Caguana

Universidad Nacional de Educación

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedores de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la revisión de los instrumentos a utilizarse en la recolección de información para el proyecto de investigación con el tema: **"**El desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas en niños de nivel de preparatoria**"**

De antemano se agradece seguir las instrucciones que se detallan previo al instrumento de revisión, para lo cual se adjunta:

1. Matriz de categorización
2. Matriz de consistencia
3. Los objetivos de la investigación.
4. Instrumentos.

Atentamente:

Elizabeth Cabrera Marilyn Capón Daniela Padilla

Estudiantes de pregrado de Educación Inicial

Link: https://drive.google.com/drive/folders/1aeJcmrV_IBWFcIdrOURpPC0wwC18T9Jc?usp=drive_link

Anexo D. Consentimiento Informado

Se empleó un formato para obtener el consentimiento de los representantes legales para la toma de fotos y vídeos de los infantes, los cuales fueron utilizados en nuestro estudio, además del consentimiento a la docente tutora.

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1Qp4YqAZo1IMgWiineuZ0q_XSNK3PlpKR?usp=drive_link

Anexo E. Técnicas e instrumentos

En este apartado se dará a conocer los tres instrumentos para aplicar: entrevista, revisión documental, observación áulica.

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1W1pqsbeiaerunJiTKT2NkoVKvMfly4md?usp=sharing

Anexo F. Entrevista

En este apartado se dará a conocer la entrevista aplicada, la sistematización y densificación.

Guía de preguntas

Objetivo específico: Obtener información sobre la percepción de la docente respecto a la efectividad de diversas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Datos del entrevistado
Nombre: Tania Jiménez
Cargo: Docente de preparatoria "B"
Unidad Educativa: Manuel J Calle
Datos de las entrevistadoras:
Nombres: Elizabeth Cabrera, Marilyn Capón, Daniela Padilla
Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE)
Fecha de realización:

Introducción

Buenos días/tardes, estimada docente Tania Jiménez. Se le solicita amablemente su colaboración, ya que su participación es esencial para la presente entrevista. El objetivo de esta actividad es obtener información valiosa que enriquecerá el Trabajo de Integración Curricular, centrado en el desarrollo de la creatividad a través de las artes plásticas aplicadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su aporte será fundamental para el éxito de este proyecto. ¡Agradecemos de antemano su tiempo y disposición!

1. ¿Ha observado que los estudiantes pueden expresar sus ideas propias en las actividades artísticas utilizando su creatividad?
2. ¿En qué momento de la clase ha percibido que los niños manifiestan curiosidad y disposición al realizar las actividades artísticas?
3. ¿Qué señales ha observado usted en donde los niños muestran capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos?
4. ¿Cómo ha evidenciado que sus estudiantes logran reconocer sus capacidades y destrezas para el desarrollo en las actividades artísticas durante las clases?
5. ¿De qué manera ha visto usted que los estudiantes valoran su esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros en actividades artísticas?
6. ¿Qué tipos de actividades ha observado que los niños tienen más afinidad para generar nuevas ideas a partir de otras?
7. ¿Mediante qué actividades identifica usted que los estudiantes expresan sus ideas de manera clara y comprensible?
8. ¿Mediante qué materiales ha visto usted que los niños logran potenciar su creatividad?
9. ¿Cree usted que los niños toman la iniciativa en realizar actividades creativas sin necesidad de plantillas o guías?

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1nJbXrZnyE2-freQ0mB0lNzSwV_UgA20Z?usp=drive_link

Anexo G. Guía de observación

En este apartado se dará a conocer la guía de observación aplicada, la sistematización y densificación.

Sub- categorías	**Indicadores**	**Observaciones**
Aprendizaje Creativo	¿Los estudiantes pueden expresar sus ideas propias en las actividades utilizando su creatividad?	
	¿El estudiante muestra curiosidad y disposición al momento de realizar las actividades?	
Tipos de creatividad	¿El estudiante muestra capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos	
	¿El estudiante a través de las actividades artísticas logra reconocer sus capacidades y destrezas?	
	¿El estudiante valora el esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros?	
	¿El estudiante realiza actividades creativas que generan la creación de nuevas ideas a partir de otras?	
Características de la creatividad	¿El estudiante expresa sus ideas de manera clara y comprensible en las actividades artísticas?	
	¿El estudiante a través de las actividades artísticas potencia su creatividad?	
	¿El estudiante realiza actividades creativas sin necesidad de plantillas o guías?	

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1CAxnOpXAAuIOdLr8cuWqEftMzpmO6qyB?usp=sharing

Anexo H. Revisión Documental

En este apartado se dará a conocer la revisión documental aplicada, la sistematización y densificación.

Guía de Revisión documental		
Objetivo	**Identificar la falta de creatividad en los niños de preparatoria**	
Subcategoría	**Indicadores**	**Observaciones**
Aprendizaje creativo	En la planificación se incluyen estrategias lúdicas para fomentar la creatividad en los niños	
	En la planificación se incluyen actividades que genera creación de nuevas ideas a partir de otras	
Tipos de creatividad	Las actividades están planificadas para mostrar capacidad para adaptarse al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos	
	Se evidencia en la planificación diversas estrategias donde se reconozca la capacidad y destreza para el desarrollo de actividades artísticas	
	Dentro de las actividades enfatiza el valor y el esfuerzo en sus creaciones y sus propios logros	
	En la planificación realiza actividades que genera creación de nuevas ideas a partir de otras	
Características de la creatividad	Dentro de las planificaciones se visualizan actividades donde los niños puedan expresar sus ideas claras y comprensibles en las actividades artísticas	
	En la planificación se incluyen diversas estrategias para potenciar la creatividad	
	En la planificación se encuentra actividades creativas sin necesidad de plantillas - guías	

Link:

https://drive.google.com/drive/folders/1lIskUix29QZKLoqZtR6v1I76MO1Pt8vA?usp=sharing

Anexo I. Guía para evaluar la efectividad

En este apartado se presentará la Guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa, junto con sus tres dimensiones.

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA "Piccoli Creatori, Pequeños Creadores"				
Categoría	**Dimensiones**	**Subcategorías**	**Indicadores**	**Observaciones**
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	**Logístico**	Tiempo	Ejecución	
		Necesidades de recursos	cantidad de personal. Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación. Permisos de acceso. Recursos materiales	
		Manejo de la información	Pertinencia de los equipos de recolección. Interpretación de preguntas/cuestionarios Aplicabilidad de la intervención	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	Protección de los sujetos en la intervención. Protección de los sujetos en la evaluación.	
		Posibilidad de ejecución	Capacidad de trabajo del equipo de investigación Trabajo en conjunto	
		Lugar de ejecución del estudio	Infraestructura. Acceso a los participantes. Disponibilidad de información. Colaboración de los trabajadores del lugar.	
	Funcionalidad	Coherencia	Relación con el diagnóstico Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio Relación con el objetivo de la propuesta de intervención	
		Factibilidad	Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos). Nivel de aceptación. Factores facilitadores. Factores obstaculizadores. Consecuencias positivas. Consecuencias negativas	
		Adecuación	Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje). Tiempo de ejecución. Uso de recursos (humanos, materiales, didácticos). Nivel de comprensión de las actividades	

Link:

https://docs.google.com/document/d/1EAxujPVgVN64Eig_MVavAeaOLFmlUq3f/edit?usp=sharing&ouid=112198123424992077648&rtpof=true&sd=true

Anexo J. Procesamiento y análisis de la información

En el siguiente espacio se da a conocer los resultados obtenidos en la aplicación de la guía de observación de cada una de las actividades piloteadas.

Título de la actividad	Subcategoría	Indicadores	I	EP	A	N/E	Total	Resultados
Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial	Tipos de creatividad	Realiza actividades que genera creación de nuevas ideas a partir de otras	2	5	24	0	31	En cuanto a la guía de observación aplicada, se evidenció que 25 niños estuvieron en el proceso de adquirido **(A)**, dado a que, la mayoría supo cómo emplear los materiales obtenidos y a la vez usaron su creatividad de manera ingeniosa. A la vez 5 niños estuvieron en proceso **(EP)**, puesto que, no tenían la suficiente creatividad e imaginación para realizar a su familia, lo que les llevó a copiar a sus demás compañeros y por último 2 estudiantes estuvieron en iniciado **(I)**, ya que, algunos niños necesitaban ayuda de las investigadoras y a la vez querían que les den realizando.
		ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	2	5	24	0	31	
Explorando el mundo animal a través de la arcilla	Tipos de creatividad	Valora el esfuerzo en sus creaciones y en sus propios logos	2	2	26	1	31	De acuerdo a la guía de observación implementada, 26 niños estuvieron en el proceso de adquirido **(A)**, debido a que, la mayoría supo cómo realizar su animal imaginario A la vez 4 niños estuvieron en proceso **(EP)**, puesto que, no tenían idea de cómo empezar a moldear su animal por último 2 estudiantes estuvieron en iniciado **(I)**, ya que, algunos niños necesitaban ayuda de las investigadoras para culminar la actividad.
		ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	2	2	26	1	31	
Huellas de Animales – Estampado con los Pies	Tipos de creatividad	Muestra capacidad para adaptarse, al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos.	2	8	20	1	31	En la guía de observación se obtuvieron resultados, donde 21 niños lograron el ítem de **adquirido (A)**, ya que utilizaron su creatividad para crear su animal, utilizando diferentes colores y decorándolo a su imaginación. Por otro lado, 8 niños se encuentran en proceso **(EP),** dado que, miraban al compañero de lado para ver y replicar el mismo animal y qué colores utilizaba para ellos realizarlo igual. Y por último, dentro de **iniciado (I)**, 2 niños no lograron realizar la actividad por completo ya que, se distrajeron y se pusieron a jugar con la pintura y un niño no fue evaluado, porque no asistió a clase
		ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno	2	8	20	1	31	

Link:
https://docs.google.com/document/d/1LX9FXA4cwvjal0vyfXhK9BCD2vkZMo4nHIxgcaQ6QgQ/edit?usp=sharing

Anexo K. Imágenes de las clases aplicadas

En este espacio se mostrará evidencia de las clases aplicadas.





Link: **https://docs.google.com/document/d/1h40g-axjlM3JfXTPjNTQjJFXrNxL-AcI7_qL4O_T23U/edit?usp=sharing**

Anexo L. Ficha de observación En este apartado se presentará la ficha de observación para evaluar el progreso

FICHA DE OBSERVACIÓN - PREPARATORIA B				
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Mi familia es mi tesoro más grande que tengo, es única y especial				
OBJETIVO: O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.				
ÁMBITO: Expresión cultural artística				
DESTREZA: ECA.1.6.2. ECA.1.6.4. ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.				
EDAD: 5 a 6 años	**FECHA:** miércoles 20 de noviembre del 2024.			
NÚMERO DE ESTUDIANTES	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	Realiza actividades que genera creación de nuevas ideas a partir de otras		
	I	**EP**	**A**	**OBSERVACIONES**
Estudiante 1			X	
Estudiante 2			X	
Estudiante 3			X	
Estudiante 4			X	
Estudiante 5			X	
Estudiante 6		X		
Estudiante 7			X	

Estudiante 8			X	
Estudiante 9			X	
Estudiante 10		X		
Estudiante 11			X	
Estudiante 12			X	
Estudiante 13			X	
Estudiante 14			X	
Estudiante 15		X		
Estudiante 16			X	
Estudiante 17			X	
Estudiante 19			X	
Estudiante 20			X	
Estudiante 21		X		
Estudiante 22			X	
Estudiante 23			X	
Estudiante 24			X	
Estudiante 25			X	

Estudiante 26	X			El estudiante no pudo realizar bien la actividad, por lo que requería que las investigadoras le den haciendo
Estudiante 27	X			El estudiante no utilizaba los materiales de manera creativa
Estudiante 28			X	
Estudiante 29		X		
Estudiante 30			X	
Estudiante 31			X	

FICHA DE OBSERVACIÓN - PREPARATORIA A			
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Explorando el Mundo Animal a través del arcilla			
OBJETIVO: O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.			
ÁMBITO: Expresión cultural artística			
DESTREZA: ECA.1.6.2. ECA.1.6.4. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanía, etc.), presentes en el entorno próximo. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.3.2.)			
EDAD: 5 a 6 años	**FECHA:** Miércoles 04 de Diciembre del 2024		
NÚMERO DE ESTUDIANTES	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)	Valora el esfuerzo de sus creaciones y sus propios logros.	

	I	EP	A	OBSERVACIONES
Estudiante 1			x	
Estudiante 2			x	
Estudiante 3			x	
Estudiante 4			x	
Estudiante 5			x	
Estudiante 6			x	
Estudiante 7		x		Necesito ayuda para que pueda explicar una historia personal
Estudiante 8			x	
Estudiante 9			x	
Estudiante 10			x	
Estudiante 11			x	
Estudiante 12			x	
Estudiante 13		x		
Estudiante 14			x	
Estudiante 15			x	
Estudiante 16			x	

Estudiante 17	x			El estudiante no expreso la historia personal con su animal
Estudiante 19			x	
Estudiante 20			x	
Estudiante 21			x	
Estudiante 22			x	
Estudiante 23			x	
Estudiante 24			x	
Estudiante 25				
Estudiante 26			x	
Estudiante 27				
Estudiante 28			x	
Estudiante 29			x	
Estudiante 30			x	
Estudiante 31	x			El estudiante no Expreso comentarios positivos ni negativos hacia sus creaciones

FICHA DE OBSERVACIÓN - PREPARATORIA B

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Huellas de Animales – Estampado con los Pies				
OBJETIVO: O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.				
ÁMBITO: Expresión cultural artística				
DESTREZA: ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno. (En Educación Cultural y Artística ECA.1.1.4.)				
EDAD: 5 a 6 años	**FECHA:** Miércoles 04 de Diciembre del 2024			
NÚMERO DE ESTUDIANTES	ECA.1.6.2. Utilizar la expresión gráfica o plástica como recursos para la expresión libre del yo y de la historia personal de cada uno.	Muestra capacidad para adaptarse, al realizar cualquier actividad, sin importar sus conocimientos previos.		
	I	**EP**	**A**	**OBSERVACIONES**
Estudiante 1		X		
Estudiante 2			X	
Estudiante 3			X	
Estudiante 4			X	
Estudiante 5			X	
Estudiante 6			X	
Estudiante 7		X		
Estudiante 8		X		
Estudiante 9			X	

Estudiante 10			X	
Estudiante 11			X	
Estudiante 12			X	
Estudiante 13			X	
Estudiante 14			X	
Estudiante 15			X	
Estudiante 16		X		
Estudiante 17		X		
Estudiante 19		X		
Estudiante 20			X	
Estudiante 21			X	
Estudiante 22			X	
Estudiante 23		X		
Estudiante 24			X	
Estudiante 25			X	
Estudiante 26			X	

Estudiante 27	X			El estudiante al momento de lograr realizar el animal con su huella se frustró y comenzó a rayar toda la hoja con pintura.
Estudiante 28			X	
Estudiante 29			X	
Estudiante 30		X		
Estudiante 31	X			

Anexo. Matriz bibliográfica

	REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC 2024 Triada Pedagógica : Elizabeth Cabrera, Marilyn Capon, Daniela Padilla				
	PORTENTAJE	51.42% BASE DE DATOS DE LA UNAE Y 48.58 % BASE DE DATOS DE OTRAS FUENTES			
	Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Otras fuentes
	CAPITULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA				
1	Línea, grupo y/o proyecto de investigación a la que se circunscribe la investigación	(Universidad Nacional de Educación, 2023)	Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023). La investigación de la UNAE. https://unae.edu.ec/investigacion/quienes-somos/	UNAE PLATAFORMA	
2	Justificacion	(Hervitz, 2019)	Hervitz, S. (2019). De lo lúdico a la creatividad un enfoque haxádico y teatral. Universidad Nacional de Educación del Ecuador. 5 http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/506	REPOSITORIO UNAE BIBLIOTECA	
3	Justificacion - Dimensión Pedagógica	(McRobbie, 2022)	McRobbie, A. (2022). ¡Ten creatividad!. Ediciones Morata. https://web-p-ebscohost-com.proxy.unae.edu.ec/ehost/detail/detail?vid=4&sid=d2a059f0-750c-4821-9f23-233d135edd59%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=3218947&	BASE DE DATOS CIENTIFICAS SUSCRITAS UNAE EBSCO	

Link: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1JKwzNdyno9IkFbGDA1HiAfoyfLBke-Ji/edit?usp=sharing&ouid=112198123424992077648&rtpof=true&sd=true