UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

El podcast como recurso didáctico para promover la expresión oral en el quinto año de educación general básica.

Trabajo de Titulación previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Básica

Autor:

Karla Daniela Vega Salazar

Autor:

Daniela Geovanna Segarra Jadán

Tutor:

Ana Maria Villón Tomalá

Azogues - Ecuador

Febrero, 2025

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

TODA LA INFORMACIÓN EXPRESA EN EL PRESENTE TRABAJO DE TITULACIÓN ES DE ABSOLUTA RESPONSABILIDAD DEL AUTOR Y TUTOR Y SE ENCUENTRA DEBIDAMENTE AUTORIZADA PARA SU CORRESPONDIENTE PUBLICACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimientos y/o dedicatorias

Quiero iniciar por expresar mi más sincero agradecimiento a nuestra tutora Ana Villón por su invaluable guía, paciencia y apoyo constante durante todo este proceso previo a la obtención del título: Licenciada en Educación Básica. Su dedicación, sabiduría fue esencial para superar los desafíos a lo largo de esta investigación. También quiero agradecer a nuestra linda universidad UNAE y a todos los docentes que a lo largo de estos nueve ciclos me brindaron su sabiduría y experiencias enriquecedoras que me formaron como la futura docente investigadora e innovadora que pienso ser. Finalmente agradezco a mi familia, a mi querido esposo, a mi hija y a la familia de mi esposo que fueron pilares fundamentales para alcanzar este gran logro que sin ellos y su apoyo incondicional no lo hubiera logrado. Gracias por creer en mí cuando ni yo misma lo hacía, su aliento fue mi motor para seguir adelante.

Dedicatoria

Con todo mi amor y gratitud, dedico este trabajo a mi esposo Sebastián García, gracias por ser mi apoyo incondicional, mi confidente y mi mejor amigo. Tu amor y aliento fueron fundamentales para superar cada obstáculo que se presentó a lo largo de estos años de carrera.

A mi amada hija, Rafa, eres mi mayor motivación y mi razón de ser. Que este logro te inspire a soñar en grande y a creer en ti misma. Quiero que sepas que todo lo que hago, lo hago por ti y recuerda siempre que puedes lograr todo lo que te propongas con esfuerzo y dedicación.

Daniela Geovanna Segarra Jadán

Agradecimiento

Quiero empezar agradeciendo a Dios, por la sabiduría, esfuerzo e inteligencia que me brindó para llegar hasta aquí, guiando cada paso de este camino. A mi tutora, Ana Villón, por su paciencia, dedicación y valiosos consejos que me ayudaron a mejorar cada día. A mi querida universidad UNAE y a sus profesores, por brindarme los conocimientos y herramientas necesarias para crecer tanto académica como personalmente.

Por otro lado, agradezco a mi hija, que es mi mayor inspiración y motivo para seguir adelante. A mi abuelita, por su amor incondicional, por creer en mí y por sus palabras de aliento. A mi pareja, por su constante apoyo, entendimiento y compañía en los momentos difíciles. A mí familia y amigos por estar junto a mi, por su apoyo, risas y palabras de ánimo cuando más las necesité.

Dedicatoria

A mi amada hija Sofía, porque eres mi mayor inspiración y la razón por la que nunca dejo de soñar. Todo lo que hago es para darte un futuro mejor. Que este logro sea un ejemplo de esfuerzo y dedicación.

A mi querida abuelita, por su amor incondicional, sus sabias palabras y por ser mi refugio en los momentos difíciles. Su apoyo y cariño han sido fundamentales en mi vida.

Karla Daniela Vega Salazar

Resumen

La expresión oral es una habilidad de comunicación positiva que expresa necesidades y sentimientos. Está investigación se centra en la creación y uso del podcast como recurso didáctico para fortalecer las habilidades de expresión oral. Por lo tanto, este método de enseñanza innovador fortalece esta habilidad de expresión oral. Por consiguiente, para obtener resultados significativos debe aplicarse de manera continua. Asimismo, existen estudiantes que poseen dificultades en todos los elementos que conforman la expresión oral como: modulación de tonos de voz, pronunciación y timidez al hablar. Según las observaciones y entrevistas, esto se debe al miedo a ser juzgados por respuestas erróneas y en otros casos por la manera diferente de hablar, es decir, estudiantes de lengua extranjera. La investigación enmarca un paradigma cualitativo con enfoque interpretativo y metodología de investigación-acción. De igual manera, esta metodología permitió una intervención dinámica en el aula, esto creó la participación activa de los estudiantes en la mejora de la expresión oral. Mediante el análisis cualitativo, se identificó actividades efectivas para fortalecer la dicción y la confianza al hablar, promoviendo un aprendizaje significativo y colaborativo en contextos educativos diversos. Para esto, se empleó diversos instrumentos como: diarios de campo, entrevistas, grupos focales y fichas de observación, para recolección de datos. De modo que, el análisis de los resultados evidenció mejoras significativas en la expresión oral con avances en la dicción, volumen de voz e interacción social. Finalmente, la implementación permitió una intervención participativa que favorece el desarrollo comunicativo y la seguridad del estudiante al expresarse en distintos contextos académicos y sociales.

Palabras claves: Podcast, expresión oral, habilidad comunicativa, recurso didáctico, tecnología educativa.

Abstract

Oral expression is a positive communication skill that expresses needs and feelings. This research focuses on the creation and use of the podcast as a teaching resource to strengthen oral expression skills. Therefore, this innovative teaching method strengthens this oral expression skill. Therefore, to obtain significant results it must be applied continuously. Likewise, there are students who have difficulties in all the elements that make up oral expression such as: modulation of voice tones, pronunciation and shyness when speaking. According to observations and interviews, this is due to the fear of being judged for wrong answers and in other cases for the different way of speaking, that is, foreign language students. The research frames a qualitative paradigm with an interpretive approach and action-research methodology. Likewise, this methodology allowed a dynamic intervention in the classroom, this created the active participation of students in improving oral expression. Through qualitative analysis, effective activities were identified to strengthen diction and confidence when speaking, promoting meaningful and collaborative learning in diverse educational contexts. To this end, various instruments were used, such as field diaries, interviews, focus groups, and observation sheets, to collect data. Thus, the analysis of the results showed significant improvements in oral expression with advances in diction, voice volume, and social interaction. Finally, the implementation allowed for a participatory intervention that favors the communicative development and the student's confidence when expressing themselves in different academic and social contexts.

Keywords: : Podcast, oral expression, communication skills, teaching resource, educacional technology

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

INTRODUCCIÓN 8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 9
1.2. Justificación 11
1.3 Objetivos 12
1.3.1. Objetivo General: 12
1.3.2. Objetivos Específicos: 12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO 13
2.1. Antecedentes 13
2.1.1. Aportes Internacionales 13
2.1.2. Aportes Nacionales 16
2.1.3. Aportes Locales 16
2.2. Marco Teórico-Conceptual 18
2.2.1 Definición Podcast como recurso didáctico tecnológico 18
2.2.2. Podcast en el ámbito educativo 20
2.2.3. El Podcast, tecnología y sus limitaciones 21
2.2.4. El podcast y su versatilidad 23
2.2.5. Expresión Oral 26
2.2.5.1.Expresión oral en la Educación Básica. 27
2.2.5.2. Dificultades comunes en la expresión oral 28
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO 30
3.1. Paradigma 30
3.2. Enfoque 30
3.3. Tipo de investigación 31
3.4. Técnicas de recolección de información y de análisis de datos 32
3.4.1. Observación Participante 32
3.4.2. Entrevista Semiestructurada .....
3.4.3. Grupos Focales 35
3.5. Instrumentos de recolección de información 37
3.5.1. Diarios de campo 37
3.5.2. Guía de entrevista semiestructurada 37
3.5.3. Guión de discusión 38
3.5.4. Consideraciones éticas 39
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS 40
4.1 Introducción: 40
4.1.1 Rúbrica de evaluación 41
4.1.2 Hoja de Trabajo previo a la aplicación 45
4.1.3 Hoja de Trabajo posterior a la aplicación 46
CAPÍTULO V: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA 47

5.1 Objetivo: 47
5.2 Justificación: 47
5.3 Fundamentación Pedagógica: 49
5.4. Fundamentación Didáctica: 50
5.5. Fundamentación Curricular: 51
5.6. Metodología y componentes de la propuesta 53
5.7. Estructura de la propuesta 54
5.8. Aplicación de la propuesta didáctica 57
5.9. Descripción de las actividades por semana 60
Conclusiones: 89
Recomendaciones 91
Limitaciones de la investigación 92
Referencias bibliográficas 94
ANEXOS 100
Anexo 1: Formato de diario de campo 100
Anexo 2: Guías de entrevista semiestructurada 101
Anexo 3: Guía de discusión 104
Anexo 4: Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante 105
Anexo 5: Rúbrica de Evaluación 106
Anexo 6: Hoja de Trabajo previo a la aplicación 107
Anexo 7: Hoja de Trabajo posterior a la aplicación 109
Anexo 8: Validación de propuesta. 111
Validación N° 1 111
Validación N°2 119
Validación N° 3 126

Introducción

La habilidad de la expresión oral es importante para el aprendizaje y el desarrollo académico de los estudiantes. Una expresión oral apropiada ayuda a los estudiantes a comunicar sus ideas, argumentar y compartir sus pensamientos de manera clara. Cuando los estudiantes desarrollan la habilidad de la expresión oral, pueden participar de mejor manera en clases y en diversas conversaciones. Esto les da más seguridad para expresarse en diferentes situaciones. Sin embargo, los estudiantes tienen dificultades para hablar en público. Mediante la observación participante y aplicación de actividad diagnóstica se evidenció que los estudiantes en su mayoría sienten timidez o falta de confianza al expresarse frente a un grupo. Además, presentan problemas para regular su tono de voz, especialmente en situaciones formales. Estas dificultades pueden afectar su comunicación y su aprendizaje.

Este trabajo propone la implementación del podcast como recurso didáctico para fomentar las habilidades de expresión oral de los estudiantes de quinto año de educación básica. La implementación de estrategias innovadoras y accesibles, la propuesta tiene como objetivo fomentar una intervención comprometida en el aula y facilitar el proceso de aprendizaje, incluso en contextos donde las limitaciones tecnológicas pueden representar un desafío. El enfoque de investigación - acción facilitó la colaboración entre docentes y estudiantes en la creación y uso del podcast como herramienta educativa. A través de este proceso, los resultados demostraron que este recurso didáctico mejora la expresión oral, estimula la creatividad y prepara a los estudiantes para enfrentar futuros desafíos en su vida académica y social. Además, contribuye a desarrollar mayor seguridad y habilidades de comunicación, favoreciendo su desempeño en distintos contextos.

Línea de investigación

La investigación se basa en la Tecnología para la Educación dentro de una línea denominada: Producción de recursos físicos y digitales accesibles y contextualizados para un ámbito educativo. Este

apartado permite que se enfoque en el diseño y desarrollo de materiales educativos inclusivos que integren tecnología, atendiendo las necesidades de accesibilidad y contextualización sociocultural de los estudiantes. Busca fomentar la creación de recursos innovadores que favorezcan el aprendizaje significativo y promuevan la participación activa en el proceso educativo, adaptándose a diversas realidades escolares.

Capítulo i: planteamiento del problema

El Currículo Nacional de Educación del Ecuador establece que los estudiantes que terminan el nivel de educación general básica deben ser capaces de defender y argumentar sus propias ideas. Por esta razón, la expresión oral juega un papel fundamental en este proceso, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas importantes tanto para la vida académica como social de los estudiantes. Fomentar estas competencias desde una edad temprana ayuda a mejorar la capacidad de argumentación de los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro. Así, se les brindará una herramienta fundamental para su éxito en diversos ámbitos, tanto personales como profesionales.

El lugar donde se llevó a cabo nuestras prácticas pre profesionales se encuentra ubicado en el cantón Biblián de la provincia del Cañar, dentro de la escuela se trabajó específicamente con los estudiantes de quinto año de educación general básica. Grupo pequeño conformado por un total de 18 estudiantes, 9 niñas y 9 niños, edades cercanas entre 9 y 10 años de edad. Cuya problemática identificada fue que los estudiantes presentan miedo y timidez al realizar actividades que requieran hablar frente a la clase. Por lo tanto, es relevante trabajar desde edades tempranas esta habilidad, debido a que se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y social clave.

Por otra parte, es necesario mencionar que el acceso a recursos tecnológicos en el quinto año de educación general básica es limitado, esto se debe a qué los estudiantes no disponen de herramientas como

proyectores, computadoras o parlantes que puedan apoyar su aprendizaje. Sin embargo, cuentan con servicio de internet, lo que evidencia una contradicción en la infraestructura disponible. De acuerdo con la Agenda Educativa Digital 2021-2025, una de sus estrategias busca desarrollar un modelo de aprendizaje digital que fortalezca las competencias tecnológicas en las instituciones educativas MINEDUC. (2021). Finalmente. La falta de dispositivos adecuados dificulta la implementación efectiva de este modelo y aprovechamiento del acceso a internet.

El acceso al servicio de internet es gratuito y libre para los miembros de la comunidad educativa. No obstante, se requiere fortalecer la infraestructura tecnológica, con la intención de aprovechar al máximo los beneficios de un aprendizaje en red. Este factor es clave para nuestro proyecto de titulación debido a que no requiere internet y los dispositivos para la grabación son de fácil acceso. Por lo tanto, la falta de recursos tecnológicos debido a razones económicas, tanto de padres como de la institución, es necesario crear un recurso educativo accesible.

Por ello, se propone desarrollar un podcast que ayude a mejorar la expresión oral de los estudiantes. Esta iniciativa responde a la necesidad de fortalecer sus habilidades comunicativas, identificadas durante las prácticas preprofesionales. El objetivo es fortalecer el desarrollo de la expresión oral a través del diseño e implementación de una propuesta didáctica basada en el uso del podcast. Por lo tanto, la propuesta busca responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo promover la expresión oral en un contexto con limitaciones tecnológicas en el Quinto año de Educación General Básica?

1.2. Justificación

Es importante que desde subniveles como quinto año se creen oportunidades que permitan a los estudiantes compartir sus pensamientos, ideas u opiniones (Ministerio de Educación, 2016). Esta fase de la

educación es clave para que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación efectiva que resultan esenciales para su formación integral. Además, fomentan la capacidad de expresar puntos de vista de manera clara y respetuosa su participación en el entorno escolar social. De este modo, los estudiantes adquieren las competencias necesarias para interactuar con confianza y seguridad en diferentes contextos.

El desarrollo de habilidades comunicativas es esencial en el sistema educativo de Ecuador, ya que la expresión oral constituye un pilar fundamental en el aprendizaje. Esta habilidad permite a los estudiantes expresar sus opiniones y compartir sus ideas de manera clara y efectiva. Además, fortalece su confianza, lo que les facilita participar activamente en distintas situaciones, tanto dentro como fuera del aula. Por tanto, la expresión oral favorece su desarrollo académico, e integración social, convirtiéndose en una competencia clave para su formación integral y para enfrentar desafíos futuros.

En esta etapa, los niños empiezan a consolidar su identidad y a interactuar de manera más activa con su entorno. La expresión oral se convierte en una herramienta clave para su desarrollo tanto personal como académico, ya que permite comunicarse de forma efectiva. Resulta crucial ofrecer experiencias que fortalezcan staff habilidades durante este periodo, ya que contribuyen significativamente a su crecimiento. Al ganar confianza en su capacidad de expresarse, los estudiantes se sienten más seguros en sus interacciones cotidianas, lo que les permite participar con mayor eficacia en diversos contextos sociales y educativos.

El uso del podcast es una buena solución para mejorar la expresión oral. No se necesita un equipo complicado para desarrollar y trabajar las habilidades de la expresión oral como la dicción y la organización del discurso. También permite practicar la modulación de la voz para hablar con claridad. Así, los estudiantes pueden expresarse mejor y con más confianza. Esta propuesta ayuda a los estudiantes a mejorar su expresión oral. También les enseña a usar herramientas tecnológicas en su aprendizaje. Esto hace que el aprendizaje sea más interesante y útil para su vida diaria. Además, los prepara para comunicarse mejor en la escuela y fuera de ella.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Fortalecer el desarrollo de la expresión oral en la asignatura de Lengua y Literatura, a través del diseño e implementación de una propuesta didáctica basada en el uso del podcast en estudiantes de Quinto año de Educación General Básica (EGB).

1.3.2. Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar habilidades de expresión oral de los estudiantes, analizando su capacidad de organizar y expresar ideas de forma efectiva y clara, con el fin de identificar fortalezas y áreas de mejora.
2. Diseñar una propuesta didáctica utilizando el podcast como recurso didáctico tecnológico, enfocado en la elaboración de Guiones y la producción de episodios, para desarrollar la expresión oral.
3. Aplicar habilidades prácticas que permitan que los estudiantes creen y presenten sus propios podcast, promoviendo la mejora de su capacidad para organizar y expresar ideas de forma eficiente.

4. Evaluar el progreso de las habilidades de expresión oral mediante retroalimentación y reflexión final sobre el desempeño estudiantil.

Capítulo Iii: Marco teórico

2.1. Antecedentes

Este trabajo tiene como propósito exponer información relevante sobre el fortalecimiento de la expresión oral mediante el uso de podcasts. Para ello, se llevará a cabo un análisis de antecedentes de los últimos cinco años, basado en investigaciones a nivel internacional, nacional y local. Estos estudios ofrecerán diversas perspectivas de diferentes autores sobre el tema. Por lo tanto, facilitará una mejor comprensión del valor del podcast como recurso didáctico para potenciar la expresión oral.

2.1.1. Aportes Internacionales

Gómez García (2023) destacó que los podcasts en la educación superior ofrecen flexibilidad y personalización, incrementando la motivación y el compromiso estudiantil. Destaca la importancia de integrar herramientas tecnológicas innovadoras en el aula, de esta manera se garantiza el acceso al contenido y se fomenta un aprendizaje más dinámico que se ajuste a las necesidades particulares de cada estudiante. Este enfoque facilita a los estudiantes empoderarse y desempeñar un papel activo en su proceso de aprendizaje, el mismo que es cada vez más indispensable en un mundo digitalizado.

García-Peñalvo et al. (2019) llevaron a cabo un mapeo sistemático de la literatura, identificando que los podcasts son herramientas efectivas para complementar clases tradicionales, fomentar el aprendizaje autónomo y mejorar la comprensión de los contenidos. Es por ello que al identificar a los podcast como herramientas efectivas ayudan a las clases. Por ello, se abren un sinfín de oportunidades que permiten a los

estudiantes acceder a la información de manera flexible y personalizada. En resumen, los podcast contribuyen al desarrollo de habilidades que se convierten en un recurso valioso en ámbito educativo.

García-Ruiz y Aguaded (2019), estudiaron la implementación de podcasts en universidades, concluyendo que son herramientas clave para promover la innovación pedagógica. Esto permite mejorar la interacción entre docentes y estudiantes. El estudio destaca cómo los podcast pueden transformar el proceso educativo se plantea como un medio accesible y atractivo de aprender. Por otra parte, el podcast en educación superior fomenta una comunicación más fluida entre docente y estudiante, lo que crea una ambiente de aprendizaje más eficaz y colaborativo.

Finalmente, Janossy (2021) abordó el impacto del podcast en el rendimiento académico, demostrando que su uso mejora significativamente los resultados de aprendizaje en diversos contextos educativos. Esta investigación destaca la importancia de incluir recursos didácticos tecnológicos como los podcasts en la educación. Por ello, no sólo facilita el acceso de la información, sino que motiva a los estudiantes a participar de manera activa en su aprendizaje. Destaca sobre todo la capacidad que tienen los mismos para hacer del contenido más accesible y atractivo para la mejora del rendimiento académico y el desarrollo de habilidades de expresión oral que son críticas en los estudiantes.

Las investigaciones analizadas distinguen como aspecto central el uso del podcast como herramienta efectiva en el ámbito educativo. Su capacidad para ayudar a la flexibilidad, personalización y participación de los alumnos en contextos variados incrementa la motivación y el compromiso estudiantil. Facilita la adquisición de competencias clave. De esta manera, se fomenta el trabajo colaborativo, pero sobre todo habilidades comunicativas incrementando la confianza y participación de los estudiantes.

2.1.2. Aportes Nacionales

El uso del podcast en la educación se ha convertido en una herramienta innovadora para el desarrollo de habilidades comunicativas y el aprendizaje autónomo en diversos contextos. A nivel nacional, autores

ecuatorianos han explorado su impacto en distintos niveles educativos. Díaz (2022) analizó el uso del podcast educativo como estrategia innovadora para mejorar la expresión oral de estudiantes de décimo año en Quito, concluyendo que esta herramienta contribuye significativamente al desarrollo de habilidades comunicativas.

De manera similar, García (2020) investigó los podcasts como recurso para la educación ambiental en Ecuador, destacando su eficacia para sensibilizar a la población sobre temas ambientales. De la mano, Sampedro, y Elizundia Ramirez (2020). llevó esta herramienta al ámbito literario al adaptar sonoramente una de sus obras, explorando nuevas formas de enseñanza a través de la narrativa digital.

Romero-Velázquez et al. (2020), quienes plantearon “Podcast como recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas”, el artículo contempla una investigación de tipo descriptiva que tuvo como objetivo analizar el Podcast como recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas en estudiantes de nivel de bachillerato de la Unidad Educativa Particular Liceo Americano Católico. Concluyendo que el podcast es útil para el proceso de enseñanza-aprendizaje puesto que su diseño es el mecanismo que permite desarrollar destrezas y competencias interdisciplinarias en cada uno de los usuarios.

2.1.3. Aportes Locales

En el contexto ecuatoriano, investigadores locales también han realizado aportes importantes. Altamirano y Ulloa (2023) analizaron el impacto del podcast en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de décimo año, concluyendo que esta herramienta puede superar barreras comunicativas. Este estudio nos muestra la relevancia de los podcast como estrategias innovadoras que exponen las dificultades en la expresión oral, un aspecto destacado en la formación académica. Dándonos a conocer que los mismos mejoran las habilidades comunicativas, brindan un vehículo para expresarse sin miedo, en un mundo donde la comunicación asertiva es imprescindible para transmitir correctamente la información.

Además, Benítez Jerez *et al.,* (2023) fundamentaron que los nuevos avances a la tecnología son cada vez más rápidos y que en la nueva era digital se emplean en varios espacios para trabajar con varias tareas,

familiar, educativa y empresariales. Por lo tanto, estas investigaciones evidencian que los podcasts se han convertido en recursos esenciales para la educación, especialmente en contextos desafiantes. Su uso responde a necesidades inmediatas, sienta las bases para un modelo educativo más flexible y adaptado a las demandas actuales. Así, los podcasts emergen como herramientas clave para la transformación y modernización del aprendizaje.

En el contexto ecuatoriano, las investigaciones anteriores tienen algunos puntos de convergencia como es la relevancia y efectividad de los podcasts como herramientas educativas, pero sobre todo reflejan un avance significativo en la integración de tecnologías educativas en Ecuador. La implementación de podcasts responde a las necesidades inmediatas del sistema educativo, sino que establecen un camino hacia un modelo educativo más dinámico e inclusivo que empodere a los estudiantes al darles herramientas que fomenten su participación activa y creatividad, de esta manera fomentando su desarrollo académico y personal en un mundo que cambia constantemente.

2.2. Marco Teórico-Conceptual

2.2.1 Definición Podcast como recurso didáctico tecnológico

A continuación, se presentan los conceptos de las variables de estudio. Empezando con la definición del podcast como recurso didáctico.

En cambio, Moya (2010) destaca que los recursos didácticos se clasifican en textos impresos, como manuales y libros de consulta, y material audiovisual, como videos y películas, entre otros. Estos recursos cumplen funciones esenciales, como proporcionar información, guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje, y motivar a los estudiantes. Por lo tanto, es fundamental seleccionar adecuadamente los recursos didácticos para optimizar el aprendizaje. Además, su correcta implementación puede enriquecer la experiencia educativa y facilitar la comprensión de los contenidos.

En este sentido Morris y Tomasi (2017) afirman que el podcast se clasifica como material audiovisual, definiéndolo como la creación de contenido en audio o video que los usuarios pueden descargar y consumir según su conveniencia. Esta flexibilidad permite a los estudiantes acceder a los recursos educativos en el momento y lugar que mejor se adapten a sus necesidades, facilitando un aprendizaje más autónomo y personalizado. Además, la naturaleza portátil de los podcasts fomenta la continuidad del aprendizaje fuera del aula tradicional, integrándose eficazmente en la rutina diaria de los estudiantes. Por lo tanto, incorporar podcasts en el entorno educativo puede enriquecer significativamente la experiencia de aprendizaje, ofreciendo una herramienta dinámica y accesible para complementar los métodos de enseñanza convencionales.

Por lo tanto, las autoras de esta investigación adoptan la definición del podcast como material audiovisual, se adapta mejor a la variable que desean desarrollar en este estudio. Esta perspectiva les permite explorar cómo la combinación de elementos visuales y auditivos puede enriquecer el proceso educativo. Además, consideran que la integración de podcasts en el aula puede fomentar un aprendizaje más dinámico y atractivo para los estudiantes. Por consiguiente, enfocarán su análisis en el impacto de estos recursos en el entorno académico.

2.2.2. Podcast en el ámbito educativo

Al considerar el podcast en el ámbito educativo, es importante reconocer que existen diversos métodos para innovar en la enseñanza. Algunos de estos métodos requieren el uso de nuevas tecnologías, mientras que otros se centran en herramientas más tradicionales. Esta diversidad de enfoques permite a los educadores seleccionar las estrategias que mejor se adapten a las necesidades de sus estudiantes y al contexto educativo en el que se encuentran. La combinación de métodos tecnológicos y tradicionales puede enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, ofreciendo una experiencia más completa y personalizada.

La implementación de un podcast requiere considerar elementos clave, como la creación de contenido digital que presenta información, entretenimiento o discusiones en formato de audio. Una característica destacada de los podcasts es su accesibilidad; los oyentes pueden reproducir los episodios en cualquier momento y lugar a través de dispositivos como teléfonos inteligentes, computadoras o reproductores de medios. Esta disponibilidad permite a los usuarios integrar el consumo de contenido en su rutina diaria, facilitando el aprendizaje y la información continua. Además, la flexibilidad de los podcasts fomenta un aprendizaje más dinámico y atractivo para los estudiantes, adaptándose a sus necesidades y horarios.

Esto va a facilitar el acceso al contenido educativo y sobre todo a que sea más inclusivo con los estudiantes logrando tener acceso al contenido educativo a través de sus dispositivos móviles asegurando que puedan beneficiarse del material, incluso si no tienen acceso a un computador. Es necesario mencionar que en la actualidad la tecnología ha ido avanzando por lo que se puede crear varias alternativas para que todos puedan utilizar este recurso. Además, los podcasts se pueden escuchar en cualquier lugar y momento, incluso durante los periodos de descansos.

La integración de podcasts como recurso de aprendizaje ofrece ventajas significativas en el acceso a contenidos educativos y la superación de barreras técnicas. Puesto que, permite a más estudiantes beneficiarse del material desde sus dispositivos móviles, eliminando la necesidad de una computadora. Esta practicidad permite escuchar podcasts en cualquier momento y lugar, aprovechando tiempos de inactividad. Además, al poder descargar los podcasts para reproducirlos posteriormente, se superan barreras tecnológicas en áreas con poca infraestructura o conexión limitada. Esto fomenta el aprendizaje independiente y la eficiente gestión del tiempo de estudio.

2.2.3. El Podcast, tecnología y sus limitaciones

En cuanto al tema de la tecnología, Islas (2018) menciona que los recursos tecnológicos no son un medio de capacitación para los estudiantes, sino que se convierten en un medio de comunicación y relación, así como en una parte ubicua y transparente de su vida. Es decir, la tecnología ha evolucionado más allá de ser simplemente una herramienta de aprendizaje para los estudiantes; se ha integrado como un elemento fundamental en su vida diaria, convirtiéndose en un medio de comunicación y relación omnipresente. Esta integración no se limita al ámbito educativo, sino que abarca todas las esferas de su existencia.

A medida que las tecnologías avanzan, se ha prestado suma atención a la integración de herramientas digitales en la enseñanza. Sin embargo, la ausencia de estudios en este campo plantea interrogantes sobre cómo abordar eficazmente la enseñanza en entornos donde pueden existir ciertas limitaciones tecnológicas son relevantes. Esto sugiere la necesidad de investigaciones centradas en desarrollar y adaptar recursos pedagógicos que puedan ser efectivas incluso en contextos con recursos tecnológicos limitados.

Este vacío en el conocimiento podría impactar negativamente la calidad de la educación en áreas donde las limitaciones tecnológicas son prevalentes. Por lo tanto, la necesidad de investigaciones adicionales en esta área se vuelve fundamental para proporcionar a los educadores herramientas y estrategias efectivas que les permitan superar las barreras tecnológicas y brindar experiencias de aprendizaje enriquecedoras, incluso en entornos con recursos limitados.

Por eso, las limitaciones tecnológicas se refieren a las barreras o dificultades que afectan el desarrollo y uso de la tecnología. Estas limitaciones pueden ser de tipo técnico, como problemas de infraestructura; financieros, debido a la falta de recursos; o éticos, relacionados con el uso adecuado de la tecnología. Estas restricciones dificultan aprovechar al máximo el potencial de las herramientas tecnológicas en un contexto educativo. Por lo tanto, es esencial encontrar soluciones que superen estas barreras y permitan un acceso equitativo a la tecnología.

El podcast como recurso didáctico surge como una respuesta a las limitaciones tecnológicas en el contexto educativo. Estas limitaciones están relacionadas principalmente con la falta de acceso a la tecnologías de la información y comunicación en las aulas. Al no contar con equipos tecnológicos avanzados, el podcast ofrece una alternativa accesible y efectiva. Así, permite a los estudiantes participar activamente en el proceso educativo sin depender de tecnologías costosas o complejas.

2.2.4. El podcast y su versatilidad

El podcast se presenta como una opción versátil y accesible en contextos educativos con recursos limitados. No requiere infraestructuras tecnológicas avanzadas, ya que puede ser utilizado con dispositivos básicos como teléfonos móviles y ordenadores convencionales. Su facilidad de acceso y adaptabilidad lo convierten en una herramienta valiosa para mejorar el proceso de enseñanza, De esta manera, el podcast permite enriquecer el aprendizaje de los estudiantes, incluso en entornos con recursos tecnológicos reducidos.

La accesibilidad y flexibilidad de los podcasts como recurso didáctico son dos de sus mayores ventajas, especialmente en contextos con limitaciones tecnológicas. Estas características permiten un acceso asincrónico lo que facilita que los estudiantes puedan acceder al contenido en cualquier momento. Además, el uso de dispositivos móviles hace que esta herramienta sea aún más accesible. Así, los podcast se convierten en un recurso práctico para enriquecer el proceso de aprendizaje, incluso en entornos con recursos limitados.

El podcast está apto para ser utilizado en cualquier momento mediante dispositivos tecnológicos que requieran o no el uso de internet. Los podcasts pueden ser descargados y escuchados en una variedad de dispositivos móviles, lo que es esencial para estudiantes en áreas con limitaciones tecnológicas, es decir que destaca la capacidad de los podcasts para ser descargados y reproducidos en una amplia gama de

dispositivos móviles, Por lo tanto, esta característica es especialmente crucial para los estudiantes que se encuentran en áreas con limitaciones tecnológicas.

McGarr (2009) destaca que los podcasts son fácilmente accesibles en dispositivos móviles, lo cual es crucial para contextos con acceso limitado a tecnología avanzada. Esta accesibilidad permite a los estudiantes descargar y reproducir episodios de podcasts en sus teléfonos inteligentes, tabletas y reproductores de MP3. De este modo, los estudiantes pueden acceder a los contenidos educativos en cualquier momento y lugar, facilitando un aprendizaje más flexible y autónomo. Además, la portabilidad de los dispositivos móviles permite a los estudiantes integrar el aprendizaje en su rutina diaria, aprovechando tiempos de espera o desplazamientos para escuchar los podcasts.

La capacidad de acceder a contenido educativo a través de dispositivos móviles es especialmente significativa en contextos donde el acceso a tecnología avanzada, como computadoras de escritorio o laptops con internet constante, es limitado o inexistente. Esta accesibilidad permite a los estudiantes descargar y reproducir episodios de podcasts en sus teléfonos inteligentes, tabletas y reproductores de MP3. De este modo, los estudiantes pueden acceder a los contenidos educativos en cualquier momento y lugar, facilitando un aprendizaje más flexible y autónomo. Además, la portabilidad de los dispositivos móviles permite a los estudiantes integrar el aprendizaje en su rutina diaria, aprovechando tiempos de espera o desplazamientos para escuchar los podcasts.

El podcast se puede utilizar en cualquier momento mediante dispositivos tecnológicos con o sin conexión a internet. Los podcasts no eliminan las barreras tecnológicas, pero ofrecen una metodología innovadora y accesible para el aprendizaje de idiomas. Estos recursos proporcionan una plataforma versátil que respalda tanto la instrucción formal como el aprendizaje autónomo. Rosell-Aguilar (2007) argumenta que los podcasts pueden utilizarse eficazmente en entornos de aprendizaje de idiomas sin enfrentar las

limitaciones tecnológicas. De esta manera, se abre una vía flexible y accesible para mejorar las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Los podcast pueden cambiar completamente la forma de enseñar y aprender. Además, permiten a los estudiantes acceder a sus lecciones de manera fácil y flexible. Esto significa que pueden escuchar el contenido educativo en cualquier momento y lugar que les resulte conveniente, como mientras viajan, hacen ejercicio o están en casa. Esta flexibilidad hace que el aprendizaje sea más accesible y adaptado a las necesidades individuales de cada estudiante.

Los podcasts se presentan como herramientas poderosas en la educación, permitiendo a estudiantes y docentes participar de manera más efectiva en el aprendizaje, ya sea en línea o presencial. Gracias a su flexibilidad, los podcasts pueden ser escuchados en cualquier momento y lugar, facilitando un aprendizaje a ritmo propio. Además, mejoran la motivación al ofrecer contenido variado y dinámico, y ayudan a desarrollar habilidades auditivas cruciales. Esta versatilidad convierte a los podcasts en recursos valiosos para enriquecer la experiencia educativa.

Los podcasts, debido a su bajo costo y facilidad de producción, se presentan como herramientas accesibles para diversos entornos educativos, complementando otros recursos y promoviendo el aprendizaje autónomo. Otero y Costa (2011) mencionan a los podcasts como una herramienta poderosa en entornos educativos donde la tecnología no es una limitación, permitiendo a estudiantes y profesores participar en el aprendizaje en línea de manera más efectiva. Esta accesibilidad y versatilidad permiten que los estudiantes accedan a contenidos educativos en cualquier momento y lugar, facilitando un aprendizaje más flexible y autónomo. Además, la portabilidad de los dispositivos móviles permite a los estudiantes integrar el aprendizaje en su rutina diaria, aprovechando tiempos de espera o desplazamientos para escuchar los podcasts.

La literatura muestra que los podcasts son una herramienta de aprendizaje versátil y eficaz, tanto en entornos con o sin limitaciones tecnológicas. En lugares con pocos recursos tecnológicos, su accesibilidad a

través de dispositivos móviles y la opción de descargarlos para usarlos sin conexión son muy importantes (Salmón, 2000). En contextos con buena tecnología, los podcasts aún ofrecen flexibilidad y accesibilidad, mejorando el aprendizaje y permitiendo un acceso fácil a los materiales educativos. Así lo señala la literatura, mostrando cómo los podcasts pueden adaptarse a las necesidades de cada entorno.

2.2.5. Expresión Oral

Desarrollar la expresión verbal significa comprender cómo crea una interacción constante entre las personas para comprender el mensaje. A través de expresiones verbales se puede interpretar el contenido y así influir en el destinatario. Por tanto, la expresión oral es fundamental en el ámbito de la educación, constituye la base del proceso de formación. Sin embargo, es importante entender cómo ocurre este proceso.

Muñoz *et al.,* (2011) respaldan esta idea y destacan que la expresión oral es clave para la comunicación entre personas. No se trata solo de un medio para transmitir mensajes, sino de una habilidad fundamental en las conversaciones. Para que esta habilidad sea más efectiva, es importante utilizar estrategias o herramientas que la apoyen. De esta forma, la expresión oral puede mejorar y ser más clara en las interacciones.

2.2.5.1. Expresión oral en la Educación Básica.

El Currículo Nacional de Educación del Ecuador establece que los estudiantes que terminan la educación general básica deben ser capaces de defender y argumentar sus propias ideas. Por esta razón, es importante que desde subniveles como quinto año se creen oportunidades para que los estudiantes puedan compartir sus pensamientos, ideas y opiniones (Ministerio de Educación, 2016). Esta fase de la educación es clave para que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación efectivas. Además, les permite aprender a expresar sus puntos de vista de manera clara y respetuosa.

La expresión oral juega un papel fundamental en este proceso, facilitando el desarrollo de habilidades comunicativas importantes tanto para la vida académica como social de los estudiantes. Fomentar estas competencias desde una edad temprana no ayuda a mejorar la capacidad de argumentación, prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del futuro. Al aprender a expresarse con confianza, los estudiantes se sienten más seguros en sus interacciones cotidianas. Esto les permite participar de manera más activa en diferentes contextos.

Por lo tanto, es especialmente relevante trabajar con los estudiantes de quinto año de educación general básica, están en una etapa de desarrollo cognitivo y social clave. En este momento, los niños comienzan a formar su identidad y a interactuar de manera más activa con su entorno. La expresión oral se convierte en una herramienta crucial para su crecimiento personal y académico. Es fundamental ofrecer experiencias que fortalezcan estas habilidades en este periodo tan importante de su vida.

La expresión oral es muy importante en la educación básica porque ayuda en la comunicación entre estudiantes y maestros. Según Calzadilla (2012) menciona que en las aulas de primaria es crucial el desarrollo de la habilidad de expresión oral de los niños. Por lo tanto, promueve habilidades cognitivas y comunicativas que son esenciales para su crecimiento. Esta habilidad favorece tanto el aprendizaje como la socialización entre los estudiantes, permitiéndoles interactuar mejor con los demás.

Teniendo en cuenta lo mencionado con anterioridad, es oportuno que se destaque que la expresión oral es uno de los elementos necesarios y dispensables para una comunicación oral positiva. Esto significa que las palabras son consideradas como uno de los elementos fundamentales que rigen el proceso de interacción comunicativa. Este hecho va más allá de una simple perspectiva de interacción, se trata de comprender lo que la otra persona está comunicando a través del lenguaje. De esta manera, se promueve la creación de un escenario relacionado con la identificación de información y que refleje las necesidades reales por lo cual, Muñoz *et al.,* (2011), señalan que ‘‘la expresión oral es una habilidad que todo estudiante debe

poseer. “expresar contacto con otros individuos asegurando al mismo tiempo un proceso adecuado de interacción comunicativa” (p. 19).

2.2.5.2. Dificultades comunes en la expresión oral

Los estudiantes de quinto año enfrentan varias dificultades al hablar, como la inseguridad al hacerlo frente a un público. También tienen problemas con la pronunciación, la modulación de los tonos de voz y la falta de vocabulario. Según el estudio de Níkleva y López (2019), es común que los niños de educación primaria tengan dificultades con la fluidez y coherencia de su discurso. Esto puede afectar tanto su rendimiento académico como su capacidad para relacionarse con los demás.

(Gonzales, 2015) señala que los estudiantes de educación básica primaria enfrentan dificultades en la expresión oral. En su estudio, analiza las principales barreras, destacando la limitada riqueza léxica y la ansiedad al hablar en público. Por otro lado, Granda *et al.,* (2023) investiga estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en este mismo grupo de estudiantes. Ambas investigaciones destacan la importancia de implementar intervenciones pedagógicas para fortalecer las habilidades comunicativas de los alumnos.

Montoya e Ilbay (2023) destacan en su artículo que el aprendizaje cooperativo puede mejorar las destrezas de expresión oral en los estudiantes de quinto año de educación básica. En su investigación, enfatizan la importancia de emplear estrategias didácticas adecuadas para potenciar estas habilidades. El estudio subraya cómo estas prácticas favorecen el desarrollo de la expresión oral en los niños. Así, el aprendizaje cooperativo se presenta como una herramienta clave en el proceso educativo.2.2.6 Habilidades y competencias de comunicación en quinto año.

En el quinto año de educación básica, el desarrollo de habilidades comunicativas juega un papel fundamental en la consolidación del aprendizaje integral de los estudiantes. A esta edad, los niños se encuentran en una etapa crucial para reforzar su capacidad de expresión oral, comprensión lectora y

producción escrita. Estas habilidades son esenciales para que puedan interactuar de manera efectiva en su entorno social y académico. Riquelme (2019) sostiene que la competencia comunicativa abarca las habilidades técnicas necesarias para una interacción pedagógica moderna. También, se enfatiza la importancia de integrar las competencias digitales en el proceso de aprendizaje. Esto es clave para promover una comunicación efectiva entre profesores y estudiantes. En este sentido, la integración de estas competencias permite mejorar el entorno educativo actual.

Capítulo III: Marco metodológico

3.1. Paradigma

Para esta investigación, se adoptó un paradigma interpretativo, basándose en la naturaleza del objeto de estudio, que buscaba comprender la elaboración de podcasts como recurso didáctico para promover la expresión oral en un contexto con limitaciones tecnológicas. Según, Ricoy (2006) menciona que el paradigma sostiene que la teoría surge como una reflexión derivada de la práctica. En este enfoque, la realidad se construye a partir de los significados e interpretaciones que los propios individuos generan. Así, el paradigma interpretativo permite explorar cómo se perciben y utilizan los podcast dentro de un contexto particular.

El paradigma interpretativo es esencial para esta investigación, ya que permite comprender cómo estudiantes y docentes perciben la creación y uso de podcast en entornos con limitaciones tecnológicas. Este enfoque reconoce que la teoría surge de la práctica, generando una comprensión profunda a partir de las experiencias reales de los participantes. Además, el paradigma valora las subjetividades y la diversidad de perspectivas, enriqueciendo la comprensión del fenómeno. Finalmente, su naturaleza cualitativa y el diseño flexible permite adaptarse a los desafíos que puedan surgir durante la investigación.

3.2. Enfoque

El estudio utilizó un enfoque cualitativo, lo que permitió conocer profundamente las experiencias y pensamientos de los participantes. Esto facilitó entender cómo los estudiantes y docentes percibían el uso de los podcasts en la clase. También, ayudó a ver cómo las costumbres y el contexto de la escuela influyen en el uso de esta herramienta. De esta forma, se comprendió mejor cómo el uso de los podcasts se adapta a las situaciones y necesidades de cada grupo.

El enfoque cualitativo, como señala Villamil (2003), es fundamental para comprender fenómenos sociales desde una perspectiva holística, ya que permite explorar las experiencias y significados que los actores involucrados atribuyen a sus situaciones. Este enfoque describe y explica contextos complejos a través de la interpretación de las vivencias de los participantes, lo que enriquece la comprensión del fenómeno estudiado. Al centrarse en las percepciones y realidades subjetivas, la investigación cualitativa proporciona una visión más profunda de cómo las personas interactúan en su entorno social. Así, se convierte en una herramienta valiosa para captar la diversidad de experiencias y significados en contextos específicos.

3.3. Tipo de investigación

Desde la investigación-acción se ajustan los objetivos de evaluar cómo los podcasts podrían ser utilizados en el aula. Este método permitió que tanto estudiantes como docentes participen activamente en la creación y evaluación de los podcasts. A través de esta participación, se reflexionó sobre las acciones que se realizan en clase y se buscaron mejoras en las prácticas educativas. Así, se recogieron datos pertinentes para determinar la problemática.

Latorre (2023) define la investigación-acción como un proceso reflexivo clave para los profesionales que buscan comprender y mejorar su práctica educativa. Este método implica un ciclo continuo de planificación, acción, observación y reflexión, permitiendo a los educadores analizar críticamente sus propias estrategias y su impacto. Al reflexionar sobre el quehacer, los docentes pueden identificar problemáticas en

el aula y diseñar intervenciones específicas para abordarlas. La investigación-acción empodera a los profesionales al convertirlos en agentes activos de cambio en su propio contexto educativo. En última instancia, este enfoque cíclico promueve una mejora continua y adaptada a las necesidades específicas de cada situación educativa.

Este método de investigación-acción fue adecuado para evaluar cómo los podcast podrían ser utilizados en el aula, puesto que fomenta la participación activa de estudiantes y docentes en el proceso. Esta metodología no sólo permitió la creación y evaluación conjunta de los podcast, sino que también facilitó la reflexión de las prácticas educativas en curso. A través de esta participación, se identificaron áreas de mejora y se implementaron cambios que optimizaron el aprendizaje. De este modo, la investigación-acción se convirtió en un ciclo dinámico de reflexión y adaptación que enriqueció la experiencia educativa de todos los involucrados.

3.4. Técnicas de recolección de información y de análisis de datos

3.4.1. Observación Participante

Para esta investigación, se eligió un enfoque interpretativo, se quería entender cómo la creación de podcasts puede ayudar a mejorar la expresión oral en los estudiantes. Según Ricoy (2006), este enfoque dice que la teoría se basa en lo que las personas piensan y hacen en su día a día, y cómo interpretan lo que ocurre a su alrededor. Así, el objetivo era ver cómo los participantes, como estudiantes y maestros, entienden y usan los podcasts como herramienta de aprendizaje. Este enfoque nos permitió conocer las experiencias y opiniones de los involucrados en el proceso.

El estudio utilizó un enfoque cualitativo, lo que permitió conocer profundamente las experiencias y pensamientos de los participantes. Esto facilitó entender cómo los estudiantes y docentes percibían el uso de los podcasts en la clase. También ayudó a ver cómo las costumbres y el contexto de la escuela influyen en el

uso de esta herramienta. De esta forma, se comprendió mejor cómo el uso de los podcasts se adapta a las situaciones y necesidades de cada grupo.

El método usado fue la investigación-acción, que se ajustaba a los objetivos de evaluar cómo los podcasts podrían ser utilizados en el aula. Este método permitió que tanto estudiantes como docentes participaran activamente en la creación y evaluación de los podcasts. A través de esta participación, se reflexionó sobre lo que se estaba haciendo en clase y se buscaron mejoras en las prácticas educativas. Así, se recogieron datos, y se cambiaron algunas cosas para hacer que el aprendizaje fuera mejor.

3.4.2. Entrevista Semiestructurada

Se realizaron entrevistas semi estructuradas con docentes y estudiantes para obtener sus opiniones sobre el uso de los podcasts en el aula. Estas entrevistas permitieron conocer las experiencias previas de los participantes con esta herramienta y cómo la percibían como una forma de enseñanza. Los docentes compartieron sus ideas sobre cómo los podcasts podrían complementar las clases, mientras que los estudiantes expresaron sus impresiones sobre el proceso de grabación y su aprendizaje a través de ellos. Además, se les preguntó sobre las ventajas y desventajas que veían al usar los podcasts en comparación con otros métodos.

Durante las entrevistas, también se les pidió a los participantes que ofrecieran sugerencias para hacer que los podcasts fueran más útiles y efectivos en el proceso de aprendizaje. Los docentes sugirieron formas de integrar mejor los podcasts en los temas de clase, mientras que los estudiantes propusieron ideas para mejorar la claridad y la interacción durante las grabaciones. Estas sugerencias ayudaron a identificar áreas de mejora en el uso de los podcasts como herramienta educativa. También se destacó la importancia de adaptar los podcasts a las diferentes necesidades de los estudiantes para asegurar que todos pudieran beneficiarse de ellos.

Las entrevistas proporcionaron una visión más completa sobre cómo se percibían los podcasts y cómo los participantes los usaban en el contexto del aula. Además, permitieron descubrir qué aspectos motivaban a los estudiantes y qué desafíos enfrentan al trabajar con esta herramienta. A través de opiniones y sugerencias de los docentes y estudiantes, las investigadoras pudieron obtener información valiosa sobre lo que funcionaba bien y lo que necesitaba ser ajustado para mejorar la experiencia de aprendizaje. Esta información fue crucial para mejorar el uso de los podcasts en la enseñanza, permitiendo a las investigadoras adaptar mejor las actividades y el enfoque de acuerdo con las necesidades reales de los estudiantes. Con base en las respuestas obtenidas, se pudieron hacer ajustes que hicieran que el uso de los podcasts fuera más efectivo y atractivo para los participantes.

Este método de investigación cualitativa permite obtener una imagen más completa desde la perspectiva de los participantes. A diferencia de las entrevistas estructuradas, las semiestructuradas ofrecen un equilibrio entre la rigidez y la flexibilidad permitiendo a las investigadoras explorar aspectos inesperados pero relevantes del fenómeno estudiado. Este tipo de entrevista facilita la exploración de las experiencias y perspectivas individuales en torno a un tema específico, siendo ideal cuando se busca generar teoría de manera inductiva.

La selección de este método se justifica porque, si bien se contaba con preguntas predeterminadas para asegurar la recopilación de datos pertinentes, también se brindó la oportunidad de realizar preguntas de seguimiento espontáneas para profundizar en las respuestas de los participantes. Además, la naturaleza de las entrevistas semiestructuradas fomenta la participación activa de los docentes y estudiantes permitiendo que expresaran sus opiniones de manera más libre y detallada. Este enfoque también facilitó la identificación de áreas de mejora en el uso de los podcast como herramienta educativa, al tiempo que se adapta a las necesidades específicas de los estudiantes.

3.4.3. Grupos Focales

Los grupos focales jugaron un papel fundamental al crear un espacio donde los participantes pudieran discutir abiertamente sobre sus experiencias e ideas. Esta dinámica fomenta una comunicación sincera y permitió que los estudiantes y docentes expresaran sus opiniones sobre el desarrollo de la expresión oral a través de los podcasts en el aula. Al ser un espacio colaborativo, los participantes pudieron reflexionar juntos sobre los desafíos y las ventajas del proyecto. Así, se lograron obtener perspectivas valiosas sobre cómo optimizar el desarrollo del aprendizaje y la enseñanza.

Durante las discusiones, se recogió información importante acerca de cómo los estudiantes desarrollan la expresión oral en clase con el docente de aula. Los participantes compartieron que tienen dificultades para hablar en público, ya que son tímidos y tienen miedo a ser juzgados por sus compañeros. Estos problemas repercuten en su confianza lo que dificulta el desarrollo de sus habilidades comunicativas, algunos estudiantes no pueden participar plenamente ya que tienen dificultades para expresarse y cuando lo hacen su volumen de voz, expresiones faciales no concuerdan, por tanto, no transmiten lo que desean al resto de sus compañeros. Esta información permitió comprender mejor los puntos débiles de los estudiantes y cómo se podría fortalecer la expresión oral influyendo significativamente en el desarrollo educativo de los estudiantes.

A lo largo de los grupos focales, los participantes presentaron varias estrategias para superar estas barreras orales. Se propuso la realización de actividades más enfocadas al desarrollo de sus habilidades orales, como el diseño de un provento de intervención educativa, con el fin de facilitar la participación de todos los estudiantes, en el desarrollo del mismo. También se discutió la importancia de implementar actividades adaptadas a las demandas específicas de cada estudiante, como la posibilidad de grabar podcasts con el objetivo de que se desenvuelven mejor al contar sus experiencias propias utilizando dispositivos fáciles de conseguir como teléfonos móviles o utilizar plataformas que no requieran una conexión constante a internet. Estas ideas fueron muy útiles para hacer los podcasts más inclusivos.

Las propuestas surgidas en los grupos focales ayudaron a mejorar la planificación de las actividades y a encontrar formas de superar las dificultades en el desarrollo de la expresión oral. Al escuchar las experiencias y sugerencias de los participantes, se pudo ajustar la estrategia educativa para que los estudiantes pudieran beneficiarse del uso de los podcasts sin que las barreras tecnológicas fueran un obstáculo. Estos ajustes garantizaron que un mayor número de estudiantes pudiera beneficiarse de esta herramienta. De esta manera, las barreras orales y las tecnológicas no representaron un impedimento para el aprendizaje.

3.5. Instrumentos de recolección de información

3.5.1. Diarios de campo

Obando (1993), plantea que el diario de campo constituye un recurso fundamental en la investigación ya que permite al investigador registrar sus observaciones, percepciones y experiencias. Este recurso facilita un análisis profundo de las prácticas de aprendizaje y proporciona un espacio para la reflexión y el razonamiento. Además, contribuye a la revisión de los procesos de trabajo, lo que permite identificar mejoras y optimizar estrategias. De esta manera, el diario de campo se convierte en un instrumento clave para la toma de decisiones en el ámbito educativo debido a que se registran observaciones, percepciones y experiencias.

En esta investigación los diarios de campo se utilizaron como instrumentos indispensables para documentar y recolectar información obtenida a través de la observación participante durante las prácticas. Su aplicación permitió registrar de manera sistemática las observaciones y los cambios a lo largo del proyecto (*Ver anexo 1*). Además, facilitaron la reflexión sobre las actividades implementadas y su efecto en las estudiantes de quinto año de Educación General Básica EGB. De esta manera, los diarios de campo contribuyeron a un análisis más detallado del impacto de la propuesta educativa.

3.5.2. Guía de entrevista semiestructurada

Este instrumento de recolección de información se empleó al docente para conocer su opinión sobre las principales variables de estudio como es la expresión oral y el podcast. Por lo tanto, su uso se justifica debido a que orienta las entrevistas hacia las variables que se desea conocer. Este instrumento permite conocer respuestas detalladas y relevantes sobre las experiencias y perspectivas del docente de aula. Para ello, se elaboró una serie de preguntas para juntar la información más importante y tomar como punto de partida para la creación del proyecto de intervención. (*Ver anexo 2).* Así, se garantiza un análisis preciso de las variables estudiadas, su pertinencia y asertividad.

3.5.3. Guion de discusión

Como parte de las técnicas de recolección de información, el guion de discusión corresponde al conjunto de preguntas diseñadas con el propósito de analizar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Este método permite obtener información relevante sobre un tema específico. En este caso, su aplicación facilita un estudio detallado de las respuestas obtenidas. Permitiendo que se desarrollen las actividades correspondientes para fomentar la expresión oral en los estudiantes.

Este guion permite el registro sistemático de las variables identificadas. Además, brinda una estructura organizada para documentar la interacción entre los estudiantes, reflexiones y propuestas surgidas en los grupos focales. Estos elementos surgieron en los grupos focales dentro del aula de quinto de Educación General Básica. Toda la información se registró en el formato correspondiente. (Ver anexo 3).

3.5.4. Consideraciones éticas

Durante la investigación, se cuidó aspectos éticos fundamentales para proteger a todos los participantes prestando especial atención a la protección de los datos personales y cualquier información sensible que se recogiera. Se solicitó el consentimiento informado a cada persona involucrada, lo que implicó explicarles claramente en qué consistía la investigación. Además, se garantizó que la información sería confidencial y anónima. Por lo tanto, se respetó la decisión de cada estudiante y docente de participar de forma voluntaria y libre.

Las investigadoras asumieron el compromiso de utilizar la información exclusivamente con fines académicos, sin compartirla de manera que pudiera comprometer la privacidad de los participantes. Siguiendo los principios de hacer el bien y evitar hacer daño, se aseguró que la investigación no causará ningún perjuicio a los participantes y, por el contrario, ayudará a mejorar las prácticas educativas de la institución. Las investigadoras también habilitaron un espacio seguro para que los participantes pudieran compartir cualquier

duda o preocupación, garantizando que sus derechos y bienestar estuvieran siempre protegidos. Por último, se tomaron medidas preventivas para evitar cualquier impacto negativo en la comunidad escolar.

Capítulo IV: Análisis de datos y discusión de resultados

4.1 Discusión y análisis de resultados:

Este capítulo ofrece un análisis detallado de los resultados obtenidos al implementar los podcasts como herramienta educativa en el aula. Se busca entender cómo esta herramienta ayudó a mejorar las habilidades de expresión oral de los estudiantes. Por eso, pretende conocer experiencias y perspectivas acerca del podcast. Los resultados se presentan en varias secciones que abordan las áreas clave investigadas lo que permite desglosar los hallazgos de manera organizada y clara para comprender el impacto del podcast en el proceso de aprendizaje.

La investigación se llevó a cabo en una institución educativa de la provincia del Cañar, en la que participó el docente y estudiantes. Para recolectar los datos, se utilizó una combinación de métodos, tales como entrevistas semiestructuradas, grupos focales y observaciones participantes. Se realizó una entrevista al docente encargado del área y padres de familia y se aplicaron cuestionarios a los estudiantes. Estos instrumentos ayudaron a obtener una visión completa de cómo se vivió el uso de los podcasts en el aula.

El resultado obtenido después de implementar el podcast como recurso didáctico fue positivo y alentador. Se observó una mejora notable en los estudiantes en su expresión oral, especialmente en su confianza al hablar, claridad al modular la voz y habilidad para organizar las ideas de forma estructurada. Estas mejoras fueron reflejadas tanto en sus presentaciones orales como en las grabaciones de sus episodios de podcast. Estas mejoras fueron clave para el fortalecimiento de las destrezas comunicativas de los estudiantes.

A pesar de ser una herramienta nueva para los estudiantes, los podcasts generaron un gran interés y motivación en ellos. Durante el proceso, los estudiantes participaron de manera activa en tareas como la creación de guiones, la grabación de episodios y la evaluación de sus propias producciones. Sin embargo, también se identificaron algunas debilidades, como la falta de claridad en la dicción y un vocabulario limitado. Para trabajar estas debilidades, se implementaron estrategias como la autoevaluación, la coevaluación entre compañeros y la retroalimentación proporcionada por el docente.

4.1.1 Rúbrica de evaluación

Como parte de las actividades evaluativas diagnósticas, se diseñó una rúbrica de evaluación que se aplicó al inicio de la propuesta. Esta rúbrica fue acompañada de una actividad titulada “Dilo con Expresión”, que formó parte de la intervención educativa. El propósito de esta herramienta era evaluar las habilidades de expresión oral de los estudiantes al inicio del proceso, para tener una idea clara de su punto de partida. Esta evaluación inicial permitió conocer cómo los estudiantes se desempeñan en aspectos clave como la vocalización, la claridad y la expresión facial.

La actividad "Dilo con Expresión" evaluó específicamente estas habilidades, las cuales son fundamentales para una buena narración oral. Se enfocó en desarrollar la capacidad de vocalizar de manera clara, usar una expresión facial adecuada y asegurarse de que el mensaje fuera entendido con facilidad. Estos aspectos son muy importantes para la narración de los podcasts. Los estudiantes necesitan ser capaces de comunicar sus ideas de forma efectiva y atractiva. Además, estas habilidades serían útiles para hacer que los guiones creados por los estudiantes fueran interesantes y expresivos al momento de grabarlos para el podcast “Voces en Crecimiento”.

Los resultados de la evaluación se presentaron en categorías que reflejan el nivel de desarrollo de cada estudiante en relación con las habilidades de expresión oral. Estas categorías incluyen valoraciones

cualitativas como “Excelente”, “Bueno”, “Aceptable” y “Necesita Mejorar”, las cuales se detallan en los anexos (Ver anexo 5). Esta evaluación permitió identificar áreas de fortaleza y áreas en las que los estudiantes necesitaban atención. Con esta información, se establecieron las bases para planificar las siguientes etapas de la intervención educativa.

En resumen, la rúbrica y la actividad de evaluación inicial fueron herramientas clave para medir habilidades de expresión oral al comenzar la intervención educativa. Los resultados obtenidos permitieron identificar los aspectos en los que cada estudiante mostró un desempeño destacado, así como las áreas que requerían más apoyo. Este análisis permitió facilitar la adaptación de las estrategias pedagógicas según las necesidades individuales. De esta manera, se optimizó el proceso de enseñanza para favorecer el fortalecimiento de las capacidades de comunicación.

Vocalización y Claridad:

La categoría se creó con el objetivo de que cada estudiante logre desarrollar una voz clara, bien modulada y capaz de variar el tono y volumen de manera efectiva. La habilidad de ajustar el volumen y el tono de la voz es fundamental para captar la atención de la audiencia y hacer que la narración resulte más atractiva. Además, la claridad en la vocalización permite que el mensaje se entienda sin dificultad. Estos aspectos son esenciales, especialmente para la grabación de podcasts, donde la comunicación efectiva es clave.

Durante la actividad "Dilo con Expresión", se identificaron varias dificultades que los estudiantes tuvieron que superar. Entre los principales obstáculos estuvieron la dicción deficiente, el miedo al juicio de los demás y el volumen bajo al hablar. Estos factores afectaron la claridad y confianza de los estudiantes al momento de expresarse. No obstante, se implementaron estrategias específicas para superarlas en el desarrollo de la propuesta educativa.

El trabajo realizado en los talleres de la propuesta se centró en mejorar la dicción y aumentar la confianza al hablar. Se utilizaron diversas estrategias y ejercicios para reducir el miedo a ser juzgados y aumentar la seguridad al expresarse. Además, se incluyeron prácticas para mejorar el volumen de su voz, asegurando que todos los estudiantes pudieran proyectarse de manera adecuada durante la grabación de sus podcasts. Por eso, cada sesión permitió reforzar la calidad de sus proyecciones.

Lenguaje Corporal:

Esta categoría tuvo como objetivo garantizar que el lenguaje corporal de los estudiantes apoyará y reforzará el mensaje que estaban transmitiendo. El lenguaje corporal incluye gestos, posturas y expresiones faciales,los cuales influyen en la claridad y persuasión del discurso. Un uso adecuado del lenguaje corporal permite aumentar la efectividad de la expresión oral. Es importante que los estudiantes aprendan a usar su cuerpo para enfatizar lo que dicen, especialmente al grabar un podcast, donde la comunicación depende de las palabras.

No obstante, en la aplicación de la actividad "Dilo con Expresión", la mayoría de los estudiantes mostraron un lenguaje corporal limitado. Se observó nerviosismo y timidez teniendo en cuenta que era la primera vez que se presentaban frente a sus compañeros. Estos sentimientos de vergüenza y miedo afectaron la fluidez y naturalidad de sus movimientos y expresiones. El desafío de enfrentarse a un público, aunque pequeño, hizo que los estudiantes se sientan inseguros al usar su lenguaje corporal de forma abierta y expresiva.

A pesar de que, la actividad se centró en la expresión oral, también es fundamental reconocer que la comunicación en el aula siempre está acompañada de una interacción física y emocional. A pesar de que el enfoque principal de la actividad fue el uso de la voz, el lenguaje corporal juega un papel secundario en el proceso de comunicación. Debido a que, no se abordó específicamente como un tema central, los estudiantes

interactuaron físicamente con su entorno al expresarse, lo que influenció cómo fueron percibidos por sus compañeros.

El desarrollo del lenguaje corporal no resultó tan prominente en este caso debido a la naturaleza del podcast, que se enfoca en el aspecto auditivo de la comunicación. Al tratarse de una herramienta basada en la grabación de voz, los estudiantes pudieron centrarse más en la claridad verbal y la modulación de su tono. Esto hizo que el lenguaje corporal, aunque relevante, fuera menos trabajado en comparación con la expresión oral. Es decir, su uso no era esencial para el formato del podcast.

Ajuste a Contexto:

El objetivo de esta categoría fue lograr una correlación entre la expresión facial y el lenguaje corporal, asegurando que ambos aspectos se ajusten correctamente al momento de la expresión oral del contenido creado. Durante el desarrollo de la actividad, se observó que la mayoría de los estudiantes presentaron dificultades para adaptar su expresión al contexto. Esto ocasionó que no hubiera una coincidencia adecuada con el contenido que estaban leyendo. Como resultado, la comunicación no logró la coherencia esperada.

Participación en Grupo:

Esta categoría fue diseñada con el propósito de fomentar la participación activa de los estudiantes en todas las actividades, para permitir una retroalimentación constructiva tanto de los practicantes como de sus compañeros. Durante el desarrollo de la actividad “Dilo con Expresión”, se observó descontento entre los estudiantes al momento de la conformación de los grupos. Este descontento se debió a que la elección de los grupos se realizó de manera aleatoria. Sin embargo, esta estrategia tenía la intención de promover la formación de grupos heterogéneos y garantizar una mayor inclusión de todos los participantes.

4.1.2 Hoja de Trabajo previo a la aplicación

Este recurso se empleó como instrumento de evaluación diagnóstica, aplicado previamente a la propuesta didáctica. Su objetivo fue identificar las dificultades de expresión oral que presentaban los estudiantes. Los resultados obtenidos sirvieron de base para implementar la propuesta didáctica, buscando mejorar su seguridad y fluidez. Además, se indaga sobre el conocimiento previo de los estudiantes acerca de los podcast y sus temas de interés.

Este ejercicio resultó provechoso para obtener una visión general de los conocimientos previos de los estudiantes. Con base en esta información, se diseñarán actividades que permitan observar una mejora en sus habilidades comunicativas. La propuesta didáctica busca incentivar el trabajo colaborativo entre los alumnos. Así, se espera un impacto positivo en su aprendizaje y desarrollo comunicacional.

Finalmente, el análisis de los resultados de las hojas de trabajo llevó a la conclusión de que el 70% de los estudiantes presenta dificultades para expresarse oralmente en público. A pesar de este miedo, el 60% de los alumnos expresó su interés en aprender más sobre los podcasts. Esta información indica una necesidad de abordar las habilidades de expresión oral en el aula. Además, su interés en los podcasts sugiere una oportunidad para utilizar esta herramienta como recurso didáctico. (Ver anexo 6)

El análisis de los resultados refleja que la mayoría de los estudiantes enfrenta dificultades para expresarse oralmente en público, lo que evidencia la necesidad de fortalecer esta habilidad en el ámbito educativo. Sin embargo, el interés mostrado por más del 60% de los alumnos en aprender sobre los podcast destaca su disposición a explorar nuevas herramientas tecnológicas. Este interés sugiere que los podcast pueden convertirse en un recurso didáctico efectivo para trabajar la expresión oral de manera innovadora y atractiva. Por tanto, integrar esta herramienta en el aula podría motivar a los estudiantes y contribuir al desarrollo de sus competencias comunicativas.

4.1.3 Hoja de Trabajo posterior a la aplicación

Este recurso permitió conocer las opiniones de los estudiantes tras la aplicación de la propuesta didáctica. Se indagó sobre aspectos como la satisfacción al trabajar con el podcast y las dificultades experimentadas al expresarse en público. También se evaluaron las mejoras que los estudiantes percibieron después de grabar los podcasts. A su vez, se analizó su participación en grupo, sumando el intercambio de ideas y la claridad al comunicarse.

Este ejercicio resultó enriquecedor, porque los estudiantes realizaron una autoevaluación sobre su participación en el podcast “Voces en Crecimiento”. Evaluaron las experiencia vividas y como estas ayudaron a mejorar su expresión oral e incentivar el trabajo colaborativo. Más del 70% de los estudiantes respondió afirmativamente a estas preguntas. A su vez, confirmaron que el proyecto fue de gran ayuda en su desarrollo académico.

Aunque se observó un gran avance en los estudiantes, el tiempo de aplicación resultó limitado para grabar más episodios de podcasts. Una mayor cantidad de episodios habría permitido apreciar un avance más significativo en la expresión oral de los estudiantes. A pesar de esta limitación, el proyecto sienta un precedente para futuras iniciativas en el campo educativo. Los resultados obtenidos demuestran el potencial del podcast como herramienta pedagógica innovadora (Ver anexo 7).

A pesar del progreso evidente en los estudiantes, la restricción temporal impidió la grabación de más episodios de podcast, lo que limitó la posibilidad de observar un avance aún mayor. La ampliación del periodo de aplicación habría permitido consolidar las habilidades de expresión oral y evidenciar un desarrollo más significativo. No obstante, este proyecto establece un importante antecedente para futuras investigaciones en el ámbito educativo, demostrando el potencial de los podcast como herramienta pedagógica innovadora. Su implementación, aunque breve, sienta las bases para explorar nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje con tecnología

Capítulo V: Propuesta de intervención educativa

Propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión oral a través del podcast "Voces en Crecimiento"

5.1 Objetivo:

Desarrollar la expresión oral en estudiantes de quinto año de Educación General Básica a través del podcast denominado "Voces en Crecimiento" mediante la creación y producción de episodios donde los estudiantes discutan temas relevantes, para aumentar su confianza al hablar en público y los prepara para interacciones sociales efectivas, contribuyendo así a su desarrollo integral y académico.

5.2 Justificación:

El Ministerio de Educación (2016) señala que, al finalizar la educación general básica, los estudiantes deben ser capaces de sustentar y defender sus ideas con argumentos. Por ello, resulta esencial que desde niveles tempranos como el quinto año de educación general básica se promuevan espacios que faciliten la expresión de pensamientos, opiniones e ideas. En este sentido, el desarrollo de la expresión oral desempeña un papel fundamental que fortalece las habilidades comunicativas clave. Como consecuencia, estas competencias benefician tanto el desempeño académico como la interacción social de los estudiantes.

La expresión oral en edades tempranas permite que los estudiantes adquieran mayor confianza al expresar sus ideas. La práctica constante de esta habilidad mejora la capacidad para estructurar discursos coherentes y defender sus puntos de vista de manera fundamentada. Por ello promueve una comunicación efectiva, la misma que favorece la interacción con sus pares y docentes dentro del entorno escolar. La enseñanza de estas competencias prepara a los estudiantes para enfrentar con éxito los retos de vida académica y futura trayectoria profesional.

Es pertinente trabajar con los estudiantes de quinto año de educación general básica debido a su etapa de desarrollo cognitivo y social. En esta etapa, comienzan a formar su identidad y a interactuar más activamente con su entorno. Este grupo compuesto por 18 estudiantes, presenta una oportunidad ideal para implementar estrategias que fomenten la expresión oral a través de un recurso didáctico como el podcast. Sin embargo, a pesar de las limitaciones tecnológicas, el acceso a internet en la institución puede aprovecharse para crear un espacio donde los estudiantes compartan sus ideas y opiniones, fortaleciendo su autoestima y habilidades sociales.

Al implementar el podcast como recurso didáctico, se busca mejorar la expresión oral y de integrar el uso de tecnologías en el proceso educativo. Esto permitirá a los estudiantes practicar la escucha activa y la articulación de ideas en un formato accesible y atractivo. A medida que los alumnos se involucren en la creación de contenido, estarán desarrollando habilidades críticas que les ayudarán a comunicarse efectivamente en diversos contextos, preparando así un camino hacia un aprendizaje más significativo y participativo.

Además, el proceso de creación de podcasts fomenta la escucha activa y la retroalimentación, habilidades clave para una comunicación efectiva. En este contexto, se propone la intervención "Voces en Crecimiento", que tiene como objetivo promover la expresión oral de los estudiantes de quinto año de educación general básica de la escuela Daniel Muñoz a través de la elaboración de podcasts sobre diversos temas de interés. Esta propuesta se fundamenta en múltiples dimensiones pedagógicas, didácticas y curriculares, garantizando así su pertinencia y viabilidad en el entorno escolar.

Al involucrar a los estudiantes en la creación de contenido, les ofrece una experiencia práctica para mejorar sus habilidades comunicativas. Permitiendo explorar y reflexionar sobre temas relevantes para su desarrollo personal y académico. La implementación de la propuesta de podcast "Voces en Crecimiento"

contribuirá significativamente a abordar la problemática identificada en los estudiantes. Quienes actualmente carecen de recursos tecnológicos adecuados.

A través del uso del podcast, se busca mejorar la expresión oral. También integrar competencias digitales en su aprendizaje. Esto permitirá a los alumnos familiarizarse con herramientas tecnológicas y desarrollar un sentido de autonomía en su proceso educativo. Al final, esta intervención beneficiará su capacidad comunicativa, fomentando un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo.

5.3 Fundamentación Pedagógica:

El podcast "Voces en Crecimiento" contribuye al desarrollo de competencias comunicativas como establece el currículo nacional de educación. Los estudiantes deben ser capaces de defender y argumentar sus ideas al finalizar la educación básica. Por lo tanto, es fundamental que, desde niveles tempranos, como el quinto año, se les brinden oportunidades para expresar sus pensamientos y opiniones. De esta manera su confianza se verá reflejado en expresarme mejor y con más fluidez.

La expresión oral es una competencia esencial que se debe cultivar desde la educación básica para preparar a los estudiantes para desafíos futuros en su vida académica y personal (Ministerio de Educación, 2016). Acotando a esta idea esta propuesta busca fortalecer la expresión oral. Por lo tanto, el objetivo principal de este trabajo es poder brindar el apoyo a los estudiantes al momento de expresarse libremente. Para evitar que se sientan cohibidos se identificó que los estudiantes presentaron ciertas dificultades en compartir sus ideas con claridad, por lo tanto, el objetivo es combatir este problema.

No obstante, como menciona Lomas (2011), el problema no radica en que los estudiantes no sepan hablar, sino en que no dominan ciertas formas de expresión necesarias para distintos contextos. Por ello, es esencial que los estudiantes aprendan a manejar y ajustar su lenguaje, tono y fluidez según el espacio en el que se encuentren, sobre todo en escenarios formales. Además, como sostiene el mismo autor, el propósito

de la enseñanza del lenguaje es perfeccionar su uso como herramienta de comunicación y representación. Por lo tanto, se busca que desarrollen esas competencias para que sus habilidades comunicativas mejoren.

En consecuencia, esta propuesta busca promover esas competencias para que los estudiantes puedan comunicarse de manera correcta y positiva en diversas situaciones. Dado que el uso del podcast como recurso didáctico representa una innovación en el campo de la educativa que puede transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los podcasts permiten a los estudiantes experimentar un entorno dinámico y creativo que fomenta la interacción y la participación activa. Esto es especialmente relevante en un contexto donde las habilidades de comunicación son cada vez más valoradas en el ámbito educativo y profesional.

5.4. Fundamentación Didáctica:

En el ámbito de la didáctica, se busca implementar una estrategia de aprendizaje activo, como la creación de un podcast que involucre a los estudiantes en un proceso dinámico donde deben investigar, escribir y grabar su contenido. Este enfoque fortalece su expresión oral, y les permite desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, la planificación y la autoevaluación. Además, la posibilidad de escuchar sus propias grabaciones les ayuda a reflexionar sobre su desempeño. Esto contribuye a la mejora de sus habilidades comunicativas de manera progresiva.

Por otra parte, la incorporación de tecnologías digitales en el ámbito educativo es fundamental en la actualidad. El uso de herramientas digitales, como el podcast, se alinea con el currículo moderno que fomenta la implementación de las TIC en el proceso de aprendizaje. Además, esta estrategia ofrece un medio accesible y atractivo para los estudiantes. Esto puede aumentar su motivación e interés por aprender en un entorno apropiado para expresar con confianza sin miedo al juicio.

5.5. Fundamentación Curricular:

La propuesta aborda con una Destreza con Criterio de Desempeño (DCD) central e Indicador de Evaluación el siguiente:

Tabla 1 *Destrezas e Indicadores de Evaluación Centrales*

DCD	Indicador de evaluación
LL.3.2.2. Participar en intervenciones con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. (Ministerio de Educación, 2016, p. 694).	Participa en intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (Ref.I.LL.3.2.2.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 694).

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Nota: La siguiente tabla aborda como Destreza con Criterio de Desempeño (DCD) central e Indicador de Evaluación de la asignatura Lengua y Literatura de quinto de EGB.

Esta propuesta se basa en la alineación de los objetivos educativos del currículum nacional, que subraya la importancia de desarrollar habilidades comunicativas efectivas. El podcast ‘‘Voces en Crecimiento’’ se implementa con el objetivo de cumplir con estos propósitos educativos, fortaleciendo las competencias de expresión oral en los estudiantes. Además, la propuesta busca enriquecer el proceso de aprendizaje mediante una metodología que favorezca la creatividad. Esta metodología también fomenta la expresión personal, permitiendo que los estudiantes se desarrollen de manera integral

La evaluación continua y formativa también juega un papel clave en este proceso, ya que el uso del podcast permite implementarla a lo largo de las sesiones. A través de esta evaluación, los estudiantes reciben retroalimentación constante sobre su desempeño. Este enfoque contribuye a un aprendizaje más significativo, ya que los estudiantes pueden identificar áreas de mejora. Además, les permite trabajar en estas a medida que avanza el proceso de aprendizaje.

La propuesta de intervención se estructura en un plan de clase que cuenta con una destreza con criterio de desempeño y un indicador de evaluación central correspondiente al quinto grado de EGB del área de Lengua y Literatura. Además, se incorporan otras destrezas secundarias relacionadas con la expresión oral y la narración de textos. Estas destrezas secundarias serán proporcionadas por el docente de aula para asegurar la correcta implementación de las actividades. De esta manera, se garantiza que sus actividades sean adecuadas y se alineen con los objetivos de aprendizaje del grupo.

Es por ello, que para la aplicación de la propuesta se dividirá en 5 semanas repartidas en un total de 12 sesiones de trabajo cada una con sus respectivas actividades, talleres y la presentación de los productos finales. Por tanto, para cada semana están propuestos para desarrollarse tres sesiones a excepción de la última semana que se dará un espacio para la presentación de los productos finales a los estudiantes.

5.6. Metodología y componentes de la propuesta

En el podcast denominado “voces en crecimiento” incluye catorce actividades planeadas siguiendo el método investigación-acción, se ajustaba a los objetivos de implementar y evaluar la creación de podcasts en el contexto educativo específico. Este método permitió la participación activa de los estudiantes y docentes en el proceso de investigación, fomentando la reflexión y la acción transformadora. Esta propuesta utiliza un enfoque cualitativo, centrado en entender cómo los estudiantes mejoran sus habilidades de expresión oral para hablar en diferentes situaciones.

Para verificar el avance de los estudiantes se hará recopilación de herramientas que se utilizarán antes, durante y después de la aplicación de las actividades como hojas de trabajo y autoevaluación final. Estos resultados demostrarán que el uso del Podcast, al ser algo llamativo, nuevo y emocionante en el aula de clases, motiva a los estudiantes a qué puedan participar mucho más. Además, les permitirá darse cuenta de las dificultades que tiene el propio estudiante y el de sus compañeros lo que mejora su expresión oral mediante actividades de autoevaluación, evaluación entre compañeros y evaluación por parte del docente.

Se realizó un plan de clase con las actividades propuestas, las mismas que se aplicó en el área de lengua y literatura, con el fin de no perder continuidad con los temas y las actividades propuestas. Para ello, se seleccionó la destreza y el indicador de evaluación relacionados con las actividades de la propuesta. Además, el plan será presentado con antelación al docente, lo que permite organizar adecuadamente las clases. De esta manera, se garantizará la coherencia y la planificación eficiente de las actividades propuestas.

Tabla 2. *Destrezas e Indicadores de Evaluación Secundarios*

DCD	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos y semánticos) en la lectura y comprensión de textos. (Ref.LL.3.3.11.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 690).	Aplica sus conocimientos lingüísticos en la lectura y comprensión de textos. (I.3.,.4.) R.I.LL.3.4.1 (Ministerio de Educación, 2016, p. 691).
Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa.(Ref.LL.3.2.2.) (Ministerio de Educación, 2016, p. 694).	Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral y adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

	(Ref.I.LL.3.2.2) (Ministerio de Educación, 2016, p. 694).
Integrar relatos y descripciones en diferentes tipos de textos en un contexto determinado. (Ref.LL.3.4.5) (Ministerio de Educación, 2016, p. 699).	Escribe cartas organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y conectores temporales, integrando relatos y descripciones. (I.3.,I.4.) R.I.LL.3.6.2 (Ministerio de Educación, 2016, p. 694).

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Nota: La siguiente tabla aborda como Destreza con Criterio de Desempeño (DCD) e Indicador de Evaluación Secundarios , correspondiente a la asignatura de Lengua y Literatura de 5to de EGB.

5.7. Estructura de la propuesta

Para llevar a cabo esta propuesta se organizó un plan de actividades que se desarrolló de manera positiva distribuida en cinco semanas. Las actividades divididas en doce secciones, se aplicó en un plan de clase. Se aprovechó cada uno de estos espacios y se preparó a los estudiantes con temas relacionados a las actividades planteadas. De esta manera, se logra la continuidad del trabajo con una preparación más adecuada.

Tabla 3. *Cronograma de actividades de propuesta de intervención "Voces en crecimiento"*

Semana	Duración por sección	Actividades

Comenzando el viaje: ¡Exprésate! **1**	Sección 1: 45 minutos	1. Dilo con expresión. (Diagnóstico - hoja de trabajo) y entrevista docente. 2. Reto de Trabalenguas: ¡Desafía tu Velocidad!
	Sección 2: 45 minutos	3. Ejercicios de expresiones. 4. Lecturas en voz alta con modulación de voz.
	Sección 3: 45 minutos	5. Ejercicios de pausas controladas. 6. Videos demostrativos de ejemplos de PODCAST.
Descubriendo el Mundo del Podcast **2**	Sección 4: 1 hora	7. Taller 1: Descubriendo el mundo de los PODCAST.
	Sección 5: 1 hora	8. Taller 2: Jugando a ser narradores.
	Sección 6: 45 minutos	9. Introducción a la creación del PODCAST.
Creando Historias: El	Sección 7:	10. Discusión, formación

Poder del Guion **3**	45 minutos	de grupo y elección de temas de interés.
	Sección 8: 30 minutos	11. Creación de Guion de PODCAST con los temas de interés seleccionados.
	Sección 9: 30 minutos	12. Presentación de guion final con correcciones realizadas.
Acción y Grabación: Dando Vida al Podcast **4**	Sección; 10 2 horas	13. Grabación de Podcast: Grupo 1 y Grupo 2.
	Sección: 11 2 horas	14. Grabación PODCAST: Grupo 3 y Grupo 4.
El Gran Estreno: ¡Es Hora de **Presentar!** **5**	Sección: 12 50 minutos	15. Presentación final de los PODCAST. 16. Evaluaciones y análisis de logro.

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Ambiente

La propuesta está diseñada para ser aplicada de manera presencial durante las horas de clases, aunque es importante mencionar que esta cuenta con una flexibilidad necesaria para lograr adaptarse a cualquier modalidad si fuese el caso. Esta flexibilidad permite que la propuesta se ajuste a diferentes contextos educativos. Para llevar a cabo las actividades en el aula, es esencial cumplir con cada una de ellas, ya que contribuyen al objetivo general de la propuesta. Es importante aprovechar estos espacios que son creados para un mismo fin educativo.

Por lo cual, el ambiente a trabajar debe estar libre de interrupciones, ruidos que obstaculizan la comprensión y desarrollo positivo de las actividades. Esto facilitará que los estudiantes fomenten momentos de reflexión, diálogos, confianza. Además, les permitirá enfocarse en compeler sus tareas sin distracciones. Un ambiente adecuado es esencial para asegurar el éxito en el proceso de aprendizaje.

Comunicación

La comunicación es clave durante el desarrollo del proyecto, el propósito principal del podcast fortaleció la habilidad de la expresión oral. Por ello, el docente debe estar con una actitud abierta y apoyar el proceso. Es importante crear un ambiente de confianza en donde los estudiantes se sientan cómodos al compartir ideas. De este modo, se logró que los estudiantes participen activamente sin miedo de ser juzgados.

Se aplicó guías claras a los estudiantes para reducir sus miedos, como lo menciona Dale Carnegie, la importancia de enseñar oratoria para disminuir la inseguridad y el pánico al hablar en público. Según Carnegie (2017) la falta de formación en estas habilidades genera incomodidad y dificulta el desarrollo integral de los estudiantes. Por su parte, Goleman (1995) resalta cómo las habilidades comunicativas influyen positivamente en la importancia del estado emocional y desarrollo completo de los niños.

5.8. Aplicación de la propuesta didáctica

La propuesta didáctica ¨Voces en crecimiento¨ se implementará en cinco semanas desglosadas en:

Semana 1. Comenzando el viaje: ¡Exprésate!

Primeros pasos fundamentales en el proceso de preparación de los estudiantes para la creación del podcast. Por ello, aplica actividades de diagnóstico sobre habilidades orales y ejercicios prácticos para aprender a identificar y trabajar con sus expresiones al comunicarse. Por consiguiente, explica cómo usar la modulación de la voz y las expresiones faciales para transmitir sentimientos de manera efectiva, siendo esencial para la narración en un podcast. Debido a que permite ganar confianza al hablar en público y comprender la importancia de la expresión oral y conectar con la audiencia.

Además, explora trabalenguas y técnicas de pausas controladas. Por otra parte, ayuda al desarrollo de la dicción y al ritmo de la voz. Para ello, usa herramientas y estrategias esenciales para una buena comunicación oral. Finalmente, este enfoque prepara para retos posteriores de la creación de un podcast, es decir, crea una base sólida para las siguientes etapas del proyecto.

Semana 2. Descubriendo el mundo del Podcast.

Conoce los diversos formatos y estilos que enriquecen la narración sonora. A través de talleres prácticos, aprenden a utilizar herramientas y técnicas de grabación. Por lo tanto, experimenta con la voz, es decir, asume el rol de narrador y creador de contenido. Además, ofrece una perspectiva clara sobre el proceso de producción y abarca la concepción de la idea hasta la grabación final.

Adquiere una comprensión sólida de la estructura de un podcast y transmisión de mensaje de manera clara y atractiva. En consecuencia, este conocimiento es fundamental para la futura creación de libretos y grabación de podcast. Finalmente, anima a producir contenido que informe, entretenga y cautive a su público.

Semana 3. Creando historias: El poder del Guion.

Se enfoca en el proceso creativo de escribir el libreto para su podcast. Por lo tanto, pasan de ser oyentes a ser creadores del contenido. Por otra parte, inicia con una charla en grupo para compartir ideas y a su vez, pensar temas de interés. Además, organiza cada opinión de manera clara para el entendimiento del público. Por consiguiente, el libreto resulta fundamental debido a que, enseña a ordenar ideas, contar historias en un orden cronológico y puntos importantes que quieren transmitir.

Durante la semana, aprende a crear un guion el cual cumpla con los elementos como: introducción, desarrollo y conclusión. Posteriormente, realiza mejoras y correcciones en el trabajo creado. Para ello, el contenido debe resultar interesante y fácil de seguir. Para concluir con la semana, presenta el guion final y practica con cada grupo el libreto de manera que, se encuentren preparados para la grabación final.

Semana 4. Acción y grabación: Dando vida al podcast.

Finaliza la parte teórica y comienza la práctica de grabación de los podcast, en acción todo lo aprendido previamente. En grupo, los estudiantes cooperan para lograr su podcast con efectividad, enfrentándose a la dinámica real de la producción. La grabación es una oportunidad para que los mismos individuos puedan manejar los diferentes tonos de voz, expresión y puedan comunicarse de manera correcta. Así mismo, colaborando entre ellos para crear un ambiente de grabación adecuado. Este apartado les dará la oportunidad de que puedan darle vida al guion, aprenderán la importancia del trabajo colaborativo, cada integrante tendrá un rol específico para poder crear un producto final positivo.

Semana 5. El gran estreno: ¡Es hora de presentar!

El estudiante tiene la oportunidad de escuchar los resultados finales de sus podcast, debido a que invierte todo el esfuerzo en su proyecto. Durante la presentación se escucha de manera atenta cada grabación, evitando interrupciones. Por lo tanto, analiza los puntos buenos y malos que se destaquen.

Autoevalúa los puntos para lograr futuros resultados. Para ello, realiza un plan de clase con actividades propuestas, las mismas que se adapten al área de lengua y literatura y en otras áreas si fuera el caso.

Por otra parte, la finalidad de este proceso es no perder continuidad con los temas y actividades propuestas para evitar interrupciones con horas clases. Sin embargo, se seleccionó destrezas e indicadores de evaluación que se relacionen con las actividades de la propuesta. Finalmente, enseña al docente con anterioridad el plan de clases organizado. Posteriormente presenta de manera resumida el cronograma de actividades a desarrollar en horas clases.

5.9. Descripción de las actividades por semana

SEMANA 1: Comenzando el viaje: Expresándose con Emoción

Ilustración 1: Comenzando el viaje: ¡Exprésate!

Semana	Duración por sección	Actividades
Comenzando el viaje: ¡Exprésate! **1**	Sección 1: 45 minutos	1. Dilo con expresión. (Diagnóstico - hoja de trabajo) y entrevista docente. 2. Reto de Trabalenguas: ¡Desafía tu Velocidad!
	Sección 2: 45 minutos	3. Ejercicios de expresiones. 4. Lecturas en voz alta con modulación de voz.
	Sección 3: 45 minutos	5. Ejercicios de pausas controladas. 6. Videos demostrativos de ejemplos de PODCAST.

Fuente: Elaboración propia (2025)

En esta semana se diseñaron seis actividades. Puesto que, fomentan la expresión emocional y el desarrollo bucofacial. Por lo tanto, las actividades se encuentran divididas en tres secciones; Dos ejercicios en cada una. Además, se enfocan en mejorar las habilidades de comunicación. Para concluir, trabaja con la modulación de voz y el uso adecuado de las expresiones faciales debido a que, esto contribuirá significativamente al desarrollo de la expresión oral.

SECCIÓN 1:

Actividad 1: "Dilo con expresión"

Evalúa el nivel de habilidades de expresión oral de los estudiantes. Por lo tanto, explica el significado real de lo que consiste un Podcast, cuál es su finalidad y cómo se relaciona este recurso didáctico con las habilidades de expresión oral. A su vez, menciona que un podcast no se trata solo de un lenguaje hablado; por el contrario, convence al oyente y despierta interés de lo comunicando. Finalmente, indica la importancia del rol en la voz, las expresiones faciales y el lenguaje corporal y cómo este ayuda a comunicar más allá de las palabras.

Objetivo: Desarrollar la vocalización, la claridad y la expresión facial en la narración oral para hacer que los guiones sean interesantes y expresivos.

Actividad evaluativa: Utiliza una rúbrica posterior a la aplicación y una hoja de trabajo que permita observar opiniones, intereses personales y conocimientos del podcast de los estudiantes. Así mismo, realiza una entrevista al docente previa a la aplicación de la propuesta. Por lo tanto, el objetivo de esta actividad evaluativa es conocer el trabajo del docente relacionado con la expresión oral en sus clases y el desempeño de la misma en los estudiantes.

Procedimiento

1. **Detalles de la actividad**: (5 minutos) Se realiza una lista de expresiones faciales como:

- **Sonrisa:** Indica apertura y amabilidad.
- **Levantamiento de cejas:** Expresa sorpresa o interés.
- **Fruncir el ceño**: Comunica confusión o preocupación.
- **Mirada directa:** Establece conexión y confianza.

- **Gestos con las manos:** Acompaña y enfatiza el discurso.

Elige una expresión al azar para compartir con el resto de la clase. Por lo tanto, repasa, menciona y transmite la frase. Además, incorpora los diversos tipos de modulación de voz, tonos y expresiones faciales. De tal manera, transmite la expresión seleccionada de manera animada, divertida y logra un ambiente de confianza.

3**. Práctica en grupo por parejas:** (10 minutos)

Divide a los alumnos en parejas. Selecciona un papel y menciona la frase con la expresión a su elección. Al mismo tiempo, aplica una expresión facial y vocalización adecuadas, la cual, el compañero oponente observa y ofrece una retroalimentación al finalizar la actividad. Finalmente, cambia de roles, cada pareja comenta al resto de la clase cómo el uso de la voz y el rostro cambia el sentido de la frase.

4. **Juego Grupal: (5 minutos)**

Selecciona algunas frases con expresiones aleatorias y solicita a un estudiante que las exprese frente a la clase. Por otro lado, el estudiante observa atentamente e identifica la expresión que se desea comunicar. Para ello, toma en cuenta la entonación de la voz y la expresión facial del expositor. Esta actividad refuerza la capacidad de interpretación y expresión oral de los alumnos.

5. **Cierre (2 minutos)**

Guía a los estudiantes en una reflexión sobre la importancia de la expresión vocal y facial que permite que mejore la comprensión y conexión con el público. Destaca que estos aspectos resultan fundamentales en la producción de un podcast. Además, formula la siguiente pregunta para que el estudiante analice, ¿Cómo se sintieron al utilizar su voz y expresión de diferentes maneras? Finalmente, promueve la discusión sobre la manera en cómo estos elementos ayudan a captar la atención del oyente.

Duración Total: 30 minutos.

Actividad 2: Reto de trabalenguas: ¡Desafía tu velocidad!

Presenta diferentes trabalenguas con distintos niveles de dificultad que requieran precisión y agilidad al pronunciar. Inicia con una velocidad lenta para asegurar una correcta articulación de las palabras. Posteriormente, incrementa la velocidad progresivamente sin perder claridad en la pronunciación. Los estudiantes repiten al menos cuatro veces cada trabalenguas para mejorar su dicción.

Objetivo: Mejorar la fluidez, agilidad y la claridad al hablar.

Procedimiento

1. **Detalles de la actividad**

Introducción y explicación: 3 minutos.

Práctica de cada trabalenguas: 5 minutos (3 trabalenguas diferentes).

Trabalenguas 1. Tres tristes tigres tragan trigo en un trigal, en un trigal tragaban trigo los tres tristes tigres.

Trabalenguas 2. El cielo está encapotado, quién logre desencapotar, un buen desencapotador será.

Trabalenguas 3. Pablito clavó un clavito**,** ¿qué clase de clavito clavó Pablito? El clavito que Pablito clavó. Era un clavito pequeño y bonito.

Aumentar velocidad y repetir cada trabalenguas: (5 minutos.)

Reproduce grabaciones de los trabalenguas para que cada estudiante pueda escuchar su propia pronunciación. Además, identifica ciertos aspectos de mejora en su dicción. Después, realiza repasos previos de algunos sonidos complejos de articular. Este ejercicio fortalece la claridad y precisión en la expresión oral (2 minutos.)

Duración Total: 15 minutos

SECCIÓN 2: Actividad 1: Ejercicio de expresiones Faciales

Ubica al estudiante frente a un espejo e indica las expresiones faciales a repasar como: sonrisa, levantamiento de cejas, fruncir el ceño, mirada directa, gestos con las manos. De tal modo, familiariza la exageración y la expresión de la emoción en el rostro. De manera similar, intenta aplicar de forma más sutil y natural Finalmente, realiza pequeñas pausas, variando entre cada expresión.

Objetivo: Aprender a usar el rostro para modelar una expresión

Procedimiento

Detalle de la actividad

1. **Introducción (3 minutos):**

Las expresiones faciales juegan un papel crucial en la comunicación, especialmente en medios donde el tono de voz y las expresiones tienen un gran impacto, como es un podcast. Por ejemplo, una sonrisa trae alegría y cercanía, mientras que el levantamiento de cejas puede indicar sorpresa o interés. Fruncir el ceño expresa preocupación o descontento, y una mirada directa establece conexión y confianza con la audiencia. Además, los gestos con las manos complementan el mensaje verbal y enfatiza puntos importantes.

2. **Práctica guiada (5 minutos):**

Ubica al estudiante frente al espejo. Selecciona la expresión de las tarjetas y exagera la expresión facial para que se familiarice con la misma. Posteriormente, mantén la expresión exagerada durante 10 segundos. Por último, observa en el espejo y siente cómo están los músculos del rostro.

3. **Práctica de utilización (5 minutos):**

Aplica la misma expresión de forma más sutil y natural. Además, alterna la expresión exagerada y otra de manera sutil (misma expresión. Después, realiza repeticiones de 2 o 3 veces por cada una. Luego, aplica una pausa reflexiva entre expresiones de 2 minutos. Finalmente, relaja el rostro y analiza la siguiente pregunta ¿Cuál expresión fue más difícil de expresar? ¿Por qué?

4. **Dinámica grupal (5 minutos):**

Forma cinco pequeños grupos de cuatro integrantes. Posteriormente, elige un líder, selecciona la expresión y presenta a sus compañeros con el uso de expresiones faciales y corporales. Por lo tanto, el equipo contrario adivina la expresión que desea transmitir. En síntesis, esta actividad busca el refuerzo de habilidades de expresión oral, interpretación y el reconocimiento de las mismas.

Duración final: 25 minutos

Actividad 2: Lectura en Voz Alta con Expresión

Lee en voz alta un párrafo de un cuento o poema que tenga diversas e. A su vez, transmite expresiones específicas en cada oración. Por lo tanto, usa variaciones de tono, volumen y ritmo para lograrlo. Por ello, es importante cambiar la expresión en cada párrafo o línea para ser más expresivo.

Objetivo: Mejorar la vocalización, entonación y uso de expresiones al hablar.

Procedimiento

Detalle de la actividad

Introducción (3 minutos):

La expresión oral es fundamental al leer en voz alta. El tono de voz modula el significado del texto. El ritmo marca la pausa para la comprensión. El volumen crea una conexión emocional con la audiencia. A continuación, se presenta un ejemplo corto para ilustrar cómo modificar la emoción en una lectura.

Práctica guiada (5 minutos):

Divide a los estudiantes en parejas o pequeños grupos.

Entrega un fragmento de lectura y asigna una expresión específica y práctica. Por ejemplo, ¡Qué increíble! (expresión de asombro o emoción), ¡No puedo creerlo! (Expresión de sorpresa o incredulidad). Por ello, lee el fragmento de manera exagerada al tono y el ritmo para adaptarlo a la expresión asignada. En conclusión, esto favorece a que se utilice de manera correcta en la vida cotidiana.

Variación de emociones (7 minutos):

Da lectura de un pequeño fragmento breve hasta concluir en un punto. Para ello, utiliza diversas expresiones que se relacionen con el texto, además. Por consiguiente, despierta el interés y logra un ambiente de confianza con el grupo. Por último, entre compañeros y practicantes ofrece comentarios de mejora u opiniones constructivas sobre cómo se expresaron en la lectura.

Cierre y reflexión (2 minutos):

Conoce la efectividad de la actividad. Por lo tanto, reflexiona y asimila el progreso de la expresión oral. Para ello, realiza las siguientes preguntas: ¿Qué expresión les resultó más fácil o más difícil de realizar?,

¿Cómo afecta esto su confianza al hablar en público? Finalmente, comparte tus respuestas al grupo y participa en la discusión.

|Duración final: 20 minutos

SECCIÓN 3:

Actividad 1: Ejercicio de Pausas Controladas

Habla de un tema simple, describe tu día. Por otra parte, realiza pausas en cada punto importante. Además, inhala ligeramente para lograr una fluidez en el texto. Finalmente, escucha retroalimentaciones por parte del docente con respecto a la modulación de la voz.

Objetivo: Aprender a pausar estratégicamente para evitar trabarse.

Procedimiento

Detalle de la actividad

Introducción (3 minutos):

Las pausas son esenciales al hablar o comunicar. Por lo tanto, ayuda a organizar ideas de manera efectiva. Además, enfatiza puntos clave en el discurso para una mejor comprensión. Con el propósito de evitar bloqueos, darle armonía al mensaje que se comunica y lograr una fluidez adecuada.

Práctica individual (7 minutos):

Pide a cada estudiante que elija un tema simple de la lista proporcionada. Durante 1-2 minutos, deben hablar sobre su tema, haciendo pausas después de cada punto relevante. Durante cada pausa, deben practicar inhalar suavemente para mantener el ritmo y la calma.

Cierre grupal (3 minutos):

Invita a algunos estudiantes a compartir su experiencia o cómo se sintieron al implementar pausas. Refuerza que las pausas son una herramienta valiosa tanto en presentaciones como en la creación de un podcast.

Duración final: 20 minutos

Actividad 2: Video demostrativo de podcast

En esta sesión se realizarán talleres de capacitación donde los estudiantes reconozcan el proceso de creación de podcasts incluyendo aspectos narrativos.

Objetivo: Observar un podcast donde participan niños para que los estudiantes se familiaricen con los mismos**.**

Procedimiento

Detalles de la actividad

Introducción (5 minutos)

Explica qué es un podcast y su creciente popularidad como medio de comunicación. Además, observa los videos que hablan sobre la creación de podcasts, narración de manera correcta, organización de ideas y creatividad. Posteriormente, presenta de manera breve el propósito de la actividad: reconocer cómo se estructuran los podcasts, incluyendo el uso del tono de voz, pausas y conexión con la audiencia. Para concluir, reconoce los pasos de manera clara

Visualización de videos (10 minutos)

Proyecta los videos seleccionados: Durante la reproducción del vídeo Podcast para niños con historias y ejemplo de narración infantil en podcast, pedir a los estudiantes que tomen notas de aspectos que más le llamen la atención. Ejemplos. ¿Cómo inician el podcast? ¿Qué expresiones utilizan al dirigirse a la audiencia? o ¿Qué elementos narrativos utilizan (historias, preguntas, ejemplos)?

Discusión guiada (7 minutos)

Facilita una discusión grupal a partir de las preguntas; ¿Qué les pareció interesante o llamativo de los podcasts observados?, ¿Qué les gustó más sobre la forma en que los niños narran sus historias o se comunican?, ¿Qué creen que pueden aplicar de estos ejemplos en su propio podcast? Finalmente, escribe en la pizarra o en un papelógrafo ideas clave que mencionan los estudiantes.

Reflexión final y cierre (3 minutos)

Pregunta cómo se siente con la idea de crear su propio podcast al término de la visualización del video. Además, realiza un pequeño repaso de aspectos narrativos destacados en los videos. por lo tanto, motiva a pensar a los estudiantes en cómo podrían incorporarlos en su proyecto. Finalmente, permite que los alumnos reflexionen sobre el proceso creativo y los recursos narrativos que podrían usar.

Videos:

Ilustración 2: *Video titulado* ¿Qué es un podcast?



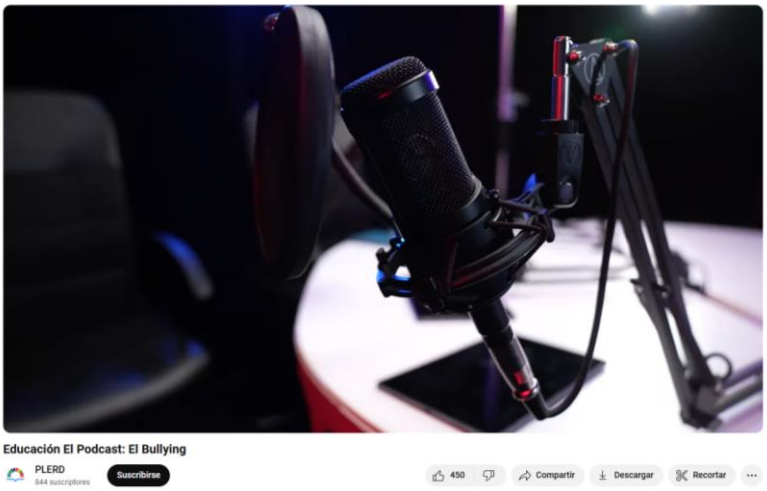
Fuente: https://youtu.be/bCtFIM80oJE?si=KOa7evIVz-OnwIuk

Ilustración 3: *Video titulado* Un podcast en grande: ¿Conoces los derechos de niñas, niños y adolescentes?



Fuente: https://youtu.be/k1-oiGdUALE?si=iDcwddvLXsCX-h7s

Ilustración 4: *Video titulado* Educación El Podcast: El Bullying



Fuente: https://youtu.be/rdYEy7AOVOk?si=-Lpl6KbNiRMH4L69

Verifica la comprensión del video. Para ello, realiza las siguientes preguntas. ¿Qué realizaban los niños en el video?, ¿Que comunicaron en el video?, ¿La comunicación solo se realizó de manera verbal o sus gestos también comunicaban?, ¿Qué emociones transmiten los niños en el video?, ¿Conocían del tema que estaban hablando? Finalmente, comparte las ideas con el resto de la clase.

Duración final: 25 minutos

SEMANA 2: Descubriendo el mundo de los podcasts.

***Ilustración 5**: Descubriendo el mundo de los podcasts.*

Descubriendo el Mundo del Podcast **2**	Sección 4: 1 hora	7. Taller 1: Descubriendo el mundo de los PODCAST.
	Sección 5: 1 hora	8. Taller 2: Jugando a ser narradores.
	Sección 6: 45 minutos	9. Introducción a la creación del PODCAST.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Taller 1: "Descubriendo el Mundo de los Podcasts"

Un podcast es un programa digital accesible en cualquier momento y lugar. Se usa para narrar historias, compartir experiencias o enseñar temas nuevos e interesantes. En correspondencia a ello, se introduce a los estudiantes información respecto a los podcasts y su función como medio de expresión oral, usando ejemplos sencillos y dinámicos.

Procedimiento

Detalles de la actividad

Introducción (10 minutos):

Imagina que alguien guarda sus cuentos favoritos en una caja mágica. Luego, esa persona comparte esa caja con todo a través de internet. Eso es un podcast: como un programa de radio, pero lo puedes escuchar cuando quieras. ¡Es como tener a tu cantante favorito susurrándote canciones al oído cuando estás aburrido!

Escucha Activa (15 minutos):

Escuchar un podcast o una historia narrativa grabada de corta duración (2-3 minutos. Por otra parte, pregunta al estudiante sobre los sonidos o voces que escuchan durante la grabación. Por lo tanto, este ejercicio fomenta la atención auditiva. Además, pretende identificar los elementos que capturaron su interés.

Conversación y Dibujo (15 minutos):

Represente mediante un gráfico la comprensión de algún fragmento que les gusto del audio. Después, invita a compartir ideas y dibujos con la clase mediante el intercambio de opiniones. Por lo tanto, esta actividad fomenta la confianza entre el grupo por intercambio de opiniones entre estudiantes. Al final, se genera un ambiente de aprendizaje colaborativo y enriquecedor.

Duración Final: 1 hora

Taller 2: "Jugando a Ser Narradores"

Se usarán ejemplos prácticos y dinámicos. El estudiante aprenderá la estructura de los podcast y su uso para contar historias. También podrán compartir ideas o informas sobre temas de interés. En la actividad,

escuchará un podcast, hará una lluvia de ideas para crear un tema propio y desarrollará una breve introducción para su podcast.

Objetivo: Desarrollar habilidades narrativas básicas, ayudando a los estudiantes a crear una pequeña historia y a comprender cómo contarla.

Procedimiento

Detalles de la actividad

Proceso de la actividad (1 hora):

Introducción al concepto de podcast (10 minutos):

Un podcast es un medio de comunicación que permite la difusión de contenido en formato de audio. Este formato se ha vuelto popular debido a su accesibilidad y versatilidad. Existen numerosos podcast que pueden resultar interesantes para los estudiantes, como aquellos que abordan temas académicos o de desarrollo personal. Estos programas ofrecen una forma atractiva de aprender y mantenerse informado sobre diversos temas.

Escucha de un podcast (15 minutos):

Los estudiantes escuchan un fragmento de un podcast apropiado para su edad Luego, discuten en grupo: ¿Qué emociones transmite el narrador? También comentan: ¿Qué les pareció interesante del podcast? La actividad fomenta la reflexión y el intercambio de ideas entre ellos.

Lluvia de ideas y creación de una introducción (20 minutos):

En grupos, los estudiantes eligen un tema para un podcast. Crean una introducción breve (1 minuto) para su podcast, incorporando emoción y tono en la voz. Presentación y retroalimentación (10 minutos): Cada

grupo presenta su introducción al resto de la clase. Los compañeros y el docente ofrecen retroalimentación positiva.

Cierre y reflexión (5 minutos):

Reflexionar al final sobre lo aprendido: ¿Qué les gustaría mejorar en su podcast?

Duración Final: 1 hora.

Actividad 3: Introducción a la creación de podcast.

Se familiarizan con los pasos básicos para crear un podcast, abarcando la selección del tema y la planificación de su estructura. Una explicación sencilla acompañada de ejercicios prácticos le permitirán entender cómo organizar ideas. Esto le ayudará a captar la atención de su audiencia. El objetivo es proporcionar las herramientas necesarias para desarrollar un podcast atractivo y bien estructurado.

Objetivo: Introducir a los estudiantes sobre el proceso de planificación de un podcast, ayudándoles a estructurar sus ideas de forma clara y creativa para iniciar su propio proyecto.

Procedimiento

Detalles de la actividad:

Introducción al tema (5 minutos):

Un podcast es un formato de contenido digital que permite a los oyentes disfrutar de episodios sobre diversos temas. Para crear un podcast, es fundamental elegir un tema que despierte interés y planificar la estructura del programa, incluyendo una introducción, un desarrollo y una conclusión. Además, se debe decidir el tono y el estilo que se utilizarán a lo largo de los episodios. Por ejemplo, podcasts como “Serial” y “Radiolab” ilustran cómo una buena planificación y un enfoque claro pueden atraer a la audiencia.

Elección de temas (10 minutos):

Divide a los estudiantes en pequeños grupos. Cada grupo elige un tema para su podcast (pueden ser intereses personales o temas actuales). Por consiguiente, anote ideas clave de lo que se incluirá en el podcast.

Planificación de la estructura (10 minutos)

Trabaja en grupo y define: Una introducción atractiva y los puntos principales del tema.

Cierre y reflexión (5 minutos):

Cada grupo comparte su tema y estructura con la clase. Finalmente, responde las siguientes preguntas. ¿Qué les pareció fácil o difícil?, ¿Qué ideas tienen para mejorar su podcast?

Duración final: 30 minutos.

SEMANA 3: Creando historias: El poder del guion.

Ilustración 6: Creando Historias: El poder del Guion.

Creando Historias: El Poder del Guion **3**	Sección 7: 45 minutos	10. Discusión, formación de grupo y elección de temas de interés.
	Sección 8: 30 minutos	11. Creación de Guion de PODCAST con los temas de interés seleccionados.
	Sección 9: 30 minutos	12. Presentación de Guion final con correcciones realizadas.

Fuente: Elaboración propia (2025)

Actividad 1: Discusión, formación de grupos y elección de tema de interés

Conforma grupos de trabajo por afinidad y logra un ambiente de confianza, de comunicación y colaboración. Cada grupo discute la selección del tema según su interés, es decir, que les motive, llame la atención, sea fácil desenvolverse y que puedan explicar sus ideas de manera clara. Posterior a ello, plasma las primeras ideas en el cuaderno e integra en un párrafo que será estructurado y corregido. En conclusión, es sentar bases claras para el desarrollo del libreto, promoviendo el trabajo en equipo, creatividad y la confianza entre compañeros.

Objetivo: Promueve la comunicación y el trabajo colaborativo entre los estudiantes, guiando a la elección de temas de interés para sus podcasts y a la creación de un primer borrador con ideas iniciales.

Procedimiento

Detalles de actividad

Introducción y Formación de Grupos (10 minutos):

Formación de los grupos: Elige compañeros para formar 4 grupos (dos de 4 estudiantes y dos de 5 estudiantes). Cada grupo elige un nombre o un identificador para fortalecer el sentido de pertenencia. Realiza un sorteo para determinar qué grupo trabajará los temas a n futuras actividades relacionadas con los podcasts.

Discusión y Elección del Tema (15 minutos):

Lluvia de ideas grupales: Cada grupo conversa sobre temas que les gustaría abordar en su podcast. Puedes hacer preguntas orientadoras, como: ¿Qué temas les interesan o les apasionan? ¿Qué creen que sería interesante o útil para otras personas escuchar?

Selección del tema: Cada grupo elige un tema basándose en sus intereses y los puntos de vista compartidos. Los estudiantes organizan sus ideas principales alrededor del tema elegido.

Elaboración del Primer Borrador (15 minutos):

Escritura en cuadernos: Cada estudiante anota las ideas clave y la estructura básica del tema elegido en su cuaderno. Los grupos revisan juntos sus notas para identificar ideas fuertes y corregir posibles falencias o repeticiones. Revisión inicial: El docente apoya a cada grupo revisando sus borradores para asegurar que estén enfocados y bien estructurados.

Cierre y Reflexión (5 minutos):

Motiva a desarrollar ideas con creatividad en actividades futuras. Finaliza con preguntas de reflexión personal sobre su aprendizaje. Para ello, plantea las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Qué desafíos encontraron al elegir y organizar su tema?

Duración final: 45 Minutos

Actividad 2: Creación de Guion para podcast

En los mismos grupos ya organizados con anterioridad, crearán el Guion de su podcast a partir de sus apuntes seleccionados previamente. Durante este desarrollo, lograrán organizar sus ideas en una estructura clara y coherente, asegurándose de cumplir con el formato

Procedimiento

Detalles de actividad.

Formato de guion para Podcast “Voces en Crecimiento”

a. **Planeación**: para llevar a cabo este paso, primero se define el tema, se da un nombre al podcast, se establece la duración y por último qué actividades se van a desarrollar.

b. **Estructura del Podcast:** introducción, desarrollo, actividad interactiva y cierre.

c. **Escribir el Guion:** para escribir un Guion de podcast es importante seguir estas recomendaciones: usar un lenguaje sencillo, incluir roles (moderador, participantes etc.) y no olvidar añadir efectos de sonido que harán más dinámico el podcast.

d. **Preparar la grabación:** cuando estemos listos para grabar es importante contar con equipo necesario, un programa de grabación, realizar por lo menos un ensayo general donde se practique la lectura del libreto antes de grabar para corregir errores de pronunciación o ajuste de tonos.

e. **Grabación del Podcast:** para grabar el podcast es importante seguir estos pasos primero comienza con la introducción, luego graba el desarrollo, manteniendo un ritmo natural, asegurándose de que todos los niños participen en sus partes asignadas y por último termina con el cierre y agrega una despedida alegre.

Introducción a la actividad (5 minutos):

El docente repasa los temas seleccionados por cada equipo y destaca la importancia de un guion estructurado. Además, señala que un guion adecuado es fundamental para que asegure la calidad del podcast. Por otra parte, también explica como una buena organización mejora la claridad del mensaje. Finalmente, enfatiza que una planificación adecuada contribuye al éxito del proyecto.

Explicación rápida:

El tutor explica las partes del guion: Introducción, Desarrollo y Conclusión. Menciona que la introducción debe captar la atención, el desarrollo debe presentar las ideas principales y la conclusión debe ofrecer un mensaje final claro. Además, subraya la importancia del tono, la claridad y la conexión con la audiencia para asegurar una comunicación efectiva. Asimismo, solicita que cada equipo determine cómo distribuirá los roles, como redactores y revisores, para organizar el trabajo de manera adecuada.

Desarrollo del guion (20 minutos):

Redacción: Los estudiantes, en equipo, comienzan a escribir el guion utilizando sus ideas previas. Incluirán elementos creativos, como saludos iniciales, preguntas para captar interés y frases de cierre impactantes.

Revisión grupal:

Cada grupo revisa lo escrito para ajustar el flujo narrativo y corregir posibles errores.

Intervención de las practicantes:

Las practicantes circulan entre los grupos, proporcionando retroalimentación específica y ayudándoles a mejorar la coherencia y originalidad del guion.

Cierre de la actividad (5 minutos):

El grupo comparte una breve lectura de una parte del guion. Los estudiantes comentan cómo se sintieron al trabajar en equipo y si tienen dudas sobre el proceso. Finalmente, las practicantes motivarán a perfeccionar el guion para las próximas etapas del proyecto.

Duración final: 30 minutos.

Actividad 3: Presentación de Guion final con correcciones realizadas.

Presentación del guion final del podcast de los estudiantes, incorporando las correcciones y mejoras realizadas tras la retroalimentación previa. Cada grupo compartirá su

trabajo con el docente y sus compañeros, quienes podrán brindar observaciones finales. El objetivo es pulir los guiones y asegurar que estén listos para la fase de grabación.

Objetivo: Presentar el guion final del podcast, aplicando las correcciones necesarias para asegurar claridad, coherencia y creatividad.

Procedimiento

Detalle de la actividad:

Introducción a la actividad (5 minutos):

El docente explica la dinámica de la presentación y enfatiza la importancia de la retroalimentación para perfeccionar el guion. Se asignan turnos para que cada grupo presente su guion. Resaltar la importancia de la claridad, el uso de emociones en la expresión oral y el impacto del mensaje final.

Presentación de los Guiones (20 minutos):

Cada equipo presenta el guion frente a la clase, leyendo en voz alta las secciones principales (introducción, desarrollo, y conclusión). El docente y los compañeros comentan aspectos positivos y dan sugerencias para mejorar detalles específicos (tono, estructura, o ideas clave).

Los grupos anotan las sugerencias para realizar ajustes menores antes de la grabación.

Cierre de la actividad (5 minutos):

Cada grupo comparte cómo se sintió al presentar su Guion y qué aspectos planean mejorar. Para concluir esta actividad el docente motiva a los estudiantes para que afiancen su confianza y entusiasmo en la siguiente etapa del proyecto: la grabación del podcast.

Duración final: 30 minutos.

SEMANA 4: Acción: Dando vida al podcast.

Ilustración 7: Acción y Grabación: Dando vida al podcast.

Acción y Grabación: Dando Vida al Podcast 4	Sección; 10 2 horas	13. Grabación de Podcast: Grupo 1 y Grupo 2.
	Sección: 11 2 horas	14. Grabación PODCAST: Grupo 3 y Grupo 4.

Fuente: Elaboración propia. (2025)

Grabación de podcast por grupos.

En esta actividad se grabará por grupos para lograr dar paso a la grabación se tiene un tiempo estimado para evitar interrupciones del mismo. Este proceso es igual para todos los cuatro grupos. Como se observa en el cronograma se grabará dos grupos por día. Cabe mencionar que los estudiantes se familiarizan con el equipo de grabación, realizando las pruebas necesarias para lograr obtener un buen sonido, aprenderán a organizarse para obtener un resultado positivo. Sin embargo, este espacio también cubre los ajustes que deben hacerse con varias repeticiones, ya que se cometerá errores y se deberá repetir la grabación o la parte que deba ser mejorada.

Además, las practicantes nos encargamos del manejo de los instrumentos, asegurándose de que todos los grupos pueden manejar el equipo de grabación correctamente para la grabación y la importancia de mantener la claridad y fluidez en su discurso.

Objetivo: Familiarizar a los estudiantes con el proceso de grabación de un podcast, permitirles trabajar en equipo y brindar la posibilidad de fortalecer su capacidad para expresarse verbalmente.

Procedimiento

Detalle de la actividad:

Preparación Inicial (15 minutos)

Familiarización con los equipos:

Los estudiantes se relacionarán con el equipo de grabación (micrófonos, grabadoras, computadoras, etc.) y realizarán pruebas rápidas para asegurarse de que el audio esté bien configurado.

Grabación de cada grupo (1 hora)

Inicio de la grabación (10 minutos): Asegurar que cada miembro del equipo esté en su puesto y listo para hablar. Comenzar con la grabación.

Grabación y correcciones (50 minutos):

El grupo graba su podcast de acuerdo con el guion previamente preparado. Si cometen errores o necesitan hacer ajustes, tienen la oportunidad de repetir las secciones necesarias. Durante la grabación, las practicantes supervisan y brindan retroalimentación rápida sobre la calidad de la grabación y el uso adecuado del equipo.

Conclusión (5 minutos)

Ambos grupos, al finalizar sus grabaciones, escucharan sus podcast las mismas que se harán revisiones rápidas de cualquier detalle que deba ser corregido antes de la edición final. Finalmente, las practicantes y el docente ofrecerán una retroalimentación general sobre el proceso de grabación, destacando aspectos positivos y áreas de mejora.

Duración final: 1 hora**SEMANA 5: ¡El gran estreno ¡Es hora de presentar!**

Ilustración 8: El gran estreno. ¡Es hora de presentar!

El Gran Estreno: ¡Es Hora de Presentar! **5**	Sección: 12 50 minutos	15. Presentación final de los PODCAST. 16. Evaluaciones y análisis de logro.

Fuente: 8: Elaboración propia

Actividad 1: Presentación final de los podcast

En esta última semana los estudiantes tendrán la oportunidad de escuchar sus Podcast finales dentro de clases. Esto va a permitir que todos los estudiantes compartan el esfuerzo de cada uno de ellos, tanto como su creatividad y trabajo en equipo.

Esta actividad es clave para que pongan en práctica las habilidades de expresión oral que han estado trabajando: cómo usar la voz de manera dinámica y efectiva para expresar emociones, cómo hablar con claridad y cómo mantener la atención de la audiencia. La presentación les permitirá ganar confianza, recibir retroalimentación sobre su desempeño y fortalecer su capacidad para comunicarse de manera más fluida y convincente.

Objetivo: Presentar sus podcasts finales, destacando su desarrollo en habilidades de expresión oral. Durante la presentación, los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido sobre la modulación de voz, la entonación emocional y la claridad en la comunicación, habilidades esenciales para una expresión oral efectiva.

Procedimiento

Detalle de la actividad:

Introducción (5 minutos):

Revisar rápidamente con los estudiantes los conceptos clave de la expresión oral que han trabajado, como la modulación de la voz, la proyección de emociones y el uso adecuado de pausas. Explicar cómo será la actividad: cada grupo presentará su podcast frente a la clase, prestando especial atención a cómo usan su voz para expresar emociones y asegurar claridad.

Presentación de cada grupo (5 minutos por grupo):

Cada grupo tendrá tiempo para presentar su podcast final. Deben cuidar la claridad al hablar, la variación en la entonación para transmitir emociones y la fluidez en el discurso.

Observación y Retroalimentación (5 minutos por grupo):

Después de cada presentación, los compañeros y el docente ofrecen retroalimentación. Se hace énfasis en el uso adecuado de la voz, la expresión emocional y la claridad del mensaje.

Reflexión y Cierre (5 minutos):

Fomentar una discusión grupal sobre cómo la expresión oral influye en la efectividad de la presentación y cómo se sintieron los estudiantes al hablar en público.

Duración total de la actividad: 40 minutos

Actividad 2: Autoevaluación (estudiantes) y entrevista (docente).

Los estudiantes resolverán una hoja de trabajo en donde realizarán una autoevaluación sobre su proceso de creación del podcast. Además, se aplicará una entrevista al docente con la finalidad de conocer una opinión objetiva del proyecto para realizar mejoras futuras al proyecto.

Objetivo: Fomentar la reflexión en los estudiantes sobre su proceso de creación del podcast mediante una autoevaluación, y obtener retroalimentación objetiva del docente para mejorar futuros proyectos.

Duración: 10 minutos.

Duración actividad 1 y 2: 50 minutos

Al concluir con la explicación detallada de las actividades de la propuesta, se debe tener en cuenta que para que este proyecto sea posible de realizar se debe contar con recurso necesarios como:

- Computadora
- Micrófonos
- Programas gratuitos de edición de audio y video
- Acceso a internet para la publicación de los podcasts
- Espacios adecuados para grabaciones y presentaciones

Estos recursos permitirán tener una mejor experiencia, tanto para los estudiantes como para el personal docente para la producción de contenido de podcast.

Indicadores de éxito:

El éxito de la intervención se medirá a partir de la participación directa del estudiante en la elaboración de los podcasts. Además, se considera el progreso en sus habilidades de expresión oral y su capacidad para desenvolverse en un entorno con recursos tecnológicos limitados. La evaluación del desarrollo de la expresión oral incluirá una comparación entre el desempeño inicial y final de cada estudiante. Para ello, se analizarán grabaciones previas y posteriores al proyecto, junto con una actividad evaluativa basada en una rúbrica que permita evidenciar su avance.

Conclusiones

A partir de la aplicación de la actividad diagnóstica titulada "Dilo con Expresión", fue posible identificar tanto fortalezas como debilidades en la expresión oral de los estudiantes de quinto año. Las principales dificultades detectadas incluyeron una modulación inadecuada de la voz, poca claridad en la dicción y una notoria inseguridad al momento de comunicarse en público. Sin embargo, algunos estudiantes lograron organizar sus ideas con cierta coherencia, lo cual evidenció una base mínima para desarrollar habilidades orales. Este diagnóstico resultó fundamental para diseñar la propuesta pedagógica.

La propuesta didáctica se contextualizó al entorno escolar, el cual presentó restricciones tecnológicas significativas. El diseño integró una secuencia de actividades estructuradas, tales como la planificación y redacción de guiones, el fortalecimiento de la dicción y la producción de episodios de podcast. La propuesta fue coherente con los objetivos pedagógicos establecidos, aunque su implementación presentó limitaciones derivadas de la infraestructura tecnológica deficiente y la necesidad docente de actualizar conocimientos inherentes a herramientas tecnológicas educativas. Estas circunstancias obligaron a replantear algunos aspectos metodológicos sin alterar el propósito principal de la intervención.

Durante el desarrollo de la propuesta, los estudiantes lograron aplicar diversas habilidades prácticas relacionadas con la producción de contenido oral. Entre ellas se destaca la escritura estructurada de guiones, el uso adecuado de la voz para comunicar ideas, y la narración de experiencias personales con intención

comunicativa. El progreso en la seguridad al hablar y en la coherencia de los mensajes resultó evidente a lo largo del proceso. No obstante, la aplicación efectiva de estas habilidades se vio afectada por la dependencia de dispositivos móviles personales y la necesidad constante de orientación por parte del docente.

La evaluación del proceso se llevó a cabo utilizando instrumentos variados como rúbricas de desempeño, autoevaluaciones, coevaluaciones y sesiones de retroalimentación sistemática. Estos mecanismos permitieron evidenciar avances notables en aspectos como la claridad del mensaje, la modulación vocal y el involucramiento de los niños y niñas. A pesar de estos logros, persistieron obstáculos relacionados con el miedo escénico y el vocabulario limitado, factores que dificultaron una expresión oral fluida y espontánea. En consecuencia, se concluye que resulta necesaria una intervención continua y espacios de práctica auténtica para consolidar las habilidades comunicativas adquiridas.

Recomendaciones

1. Los resultados obtenidos demuestran que la propuesta fue pertinente y respondió adecuadamente a las necesidades del contexto de estudio. En tal sentido, se recomienda que la institución educativa implemente de manera sistemática un plan de aprendizaje docente sobre el uso de herramientas tecnológicas vinculadas con la producción de podcasts. Dichas capacitaciones permitirían fortalecer las competencias digitales del profesorado y facilitarían la integración pedagógica de estas herramientas en el aula. Asimismo, resulta prioritario garantizar el acceso a recursos tecnológicos básicos y conectividad para docentes y estudiantes, a fin de promover una educación equitativa y de calidad.

2. Del mismo modo, se propone continuar fortaleciendo las habilidades de expresión oral de los estudiantes mediante actividades orientadas a la producción digital. Entre estas acciones, se sugiere incorporar prácticas como la narración de cuentos, debates formativos y creación de productos comunicativos orales, tales como los podcasts. Estas experiencias han demostrado su eficacia para mejorar la fluidez verbal, una comunicación clara y el fortalecimiento de competencias lingüísticas. Además, se aconseja integrar

procesos de evaluación formativa, tales como la autoevaluación y la coevaluación, que permitan al estudiante reflexionar sobre su desempeño y establecer metas de mejora.

3. A partir de los resultados observados, se considera conveniente extender el uso del podcast a otras áreas del conocimiento, promoviendo su aplicación como estrategia transversal. Esta herramienta ha mostrado potencial no solo en la mejora de la expresión oral, sino también en el fortalecimiento de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía. Por tanto, se recomienda desarrollar nuevas experiencias pedagógicas que integren el podcast como recurso didáctico en distintos niveles y contextos educativos. Finalmente, se sugiere realizar investigaciones adicionales que analicen su impacto en diversas disciplinas, con el propósito de optimizar su aplicación y validar su pertinencia en entornos educativos diversos.

Limitaciones de la investigación

1. La falta de recursos tecnológicos en la escuela, constituyó una dificultad significativa. La falta de dispositivos como computadoras, proyectores o equipos de grabación limitó la implementación más avanzada del proyecto. A pesar que, se contó con acceso a internet, su disponibilidad resultó insuficiente en ciertas ocasiones. Esta limitación afectó la continuidad de las actividades vinculadas con la producción del podcast.
2. El estudiante y el docente tenían un conocimiento limitado sobre la creación y uso de podcasts como herramienta educativa. Esta situación representó un desafío que implicó una curva de aprendizaje considerable. Además, requirió tiempo adicional para la realización de capacitaciones con el fin de comprender las metodologías. Sin embargo, este proceso permitió la adaptación y el desarrollo de habilidades para su implementación.
3. La familia de cada estudiante en su mayoría, enfrentó restricciones económicas que limitaron el acceso a dispositivos tecnológicos personales. Estas limitaciones afectaron la el desarrollo de las actividades

que requieren infraestructuras adicionales. La falta de recursos tecnológicos representó un desafío en la implementación de actividades educativas. A pesar de ello, se buscó alternativas para superar estas barreras y asegurar la inclusión de todos.

4. La implementación del proyecto estuvo sujeta a restricciones de tiempo debido al calendario académico y la programación de otras actividades escolares. Por lo tanto, esto limitó la posibilidad de realizar una evaluación más profunda y de largo plazo de los resultados. La falta de tiempo impidió obtener un análisis más detallado y de largo plazo. A pesar de ello, se logró cumplir con los objetivos establecidos dentro de los plazos disponibles.
5. Algunos estudiantes y docentes mostraron resistencia al uso del podcast como un recurso didáctico innovador, especialmente al inicio del proyecto. Esta situación requirió que el equipo investigador hiciera esfuerzos adicionales para fomentar el interés en el recurso didáctico. A medida que el proyecto avanzaba, el uso del podcast se volvió más familiar y atractivo para el estudiante ya que comprendieron el valor educativo de este recurso.
6. Las diferencias en las habilidades previas de expresión oral entre los estudiantes influyeron en la dinámica grupal. Algunos participantes requerían mayor apoyo y tiempo para adaptarse al trabajo colaborativo. Además, hubo estudiantes que enfrentaron mayores dificultades al utilizar el podcast como recurso didáctico educativo. Estas variaciones exigieron una atención diferenciada para asegurar que todos puedan participar de manera efectiva en el proyecto.
7. La investigación no logró evaluar el impacto a largo plazo del uso del podcast en el desarrollo de habilidades comunicativas. Esto se debió a que el proyecto se implementó en un periodo académico determinado. Como resultado, no fue posible observar la evolución de las competencias de la expresión oral de los estudiantes más allá de este lapso. Esta limitación impidió una evolución más exhaustiva y continua de los efectos del podcast en el aprendizaje.

A pesar de estas limitaciones presentadas, la investigación logró demostrar que el uso de recursos accesibles, como el podcast, constituye una solución viable e innovadora para fomentar la expresión oral en contextos educativos con recursos limitados. Este hallazgo establece futuras investigaciones que aborden dichas limitaciones. De esta manera, se busca ampliar el alcance del estudio y explorar nuevas posibilidades para mejorar las prácticas educativas. Finalmente, las futuras investigaciones pueden superar las restricciones actuales y optimizar el uso de recursos como el podcast para la enseñanza.

Referencias bibliográficas

Adell, J. (2011). *Los expertos opinan. Los estudiantes universitarios en la era digital: la visión del profesor.* (F. Castellón, Entrevistador). Recuperado de http://polired.upm.es/index.php/lacuestionuniversitaria/article/view/3383/3428

Altamirano F, L. B., y Ulloa, H. K. (2023). *El podcast como herramienta didáctica para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de noveno año de EGB* [Universidad Nacional de Educación]. Recuperado de http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2959

Artiles-Rodríguez, J., Guerra-Santana, M., Aguiar-Perera, M. V., y Mazorra-Aguiar, L. (2024). *Evaluation of the use of educational podcasts as a collaborative learning tool taking into consideration participation in its creation. RELIEVE - Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa, 30*(1). https://doi.org/10.30827/relieve.v30i1.27474

Benítez, J. B., Sarmiento, A. S., y Beltrán Salazar, M. D. (2023). *Los podcasts y su importancia en la educación superior; una revisión sistemática. Revista Científica de Ciencias Humanas y Sociales RECIHYS, 1*, 1–8. https://doi.org/10.24133/recihys.v1i2.3215

Boulos, M. N. K., Maramba, I., y Wheeler, S. (2006). *Wikis, blogs and podcasts: A new generation of Web-based tools for virtual collaborative clinical practice and education. BMC Medical Education, 6*(41). https://doi.org/10.1186/1472-6920-6-41

Calzadilla Pérez, O. O. (2012). La enseñanza de la expresión oral en la escuela (Editorial Académica Española, Ed.). Académica Española. https://doi.org/ISBN:978-3-659-05818-9Authors(PDF) La enseñanza de la expresión oral en la escuela

Díaz, D. (2022). *El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral en los estudiantes de décimo año en el Colegio Consejo Provincial de Pichincha, Ecuador.* Recuperado de Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/9512344.pdf

Escobar, J., y Bonilla, F. (2016). *Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología, 9*(1), 51-67. Recuperado de https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25267w/guiagruposfocales.pdf

García-Peñalvo, F. J., et al. (2019). *Usos del podcast para fines educativos. Mapeo sistemático de la literatura en WoS y Scopus (2014-2019). Revista Latina de Comunicación Social, (74),* 1411-1434. Recuperado de Dialnet. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7603037.pdf

García-Ruiz, R., y Aguaded, I. (2019). *El podcast como herramienta para la innovación en espacios de aprendizaje universitario. Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación, 15*(30), 81-98. Recuperado de Scielo. https://www.scielo.org.co/pdf/angr/v15n30/1692-2522-angr-15-30-00081.pdf

García, M. J. (2020). *Podcasts como herramienta para la educación ambiental en Ecuador.* Recuperado de Redalyc https://www.redalyc.org/journal/280/28071865013/html

Gómez García, M. (2023). *Los podcasts y su importancia en la educación superior: una revisión documental.* Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/375008574

Gonzales, Maria. (2015). Las dificultades de estudiantes universitarios en la expresión oral. Lengua y Sociedad. 15. 89-99.

Granda Uyaguari, G. B., Granda Ullaguari, L. A., Albarracín Granda, M. J. A., & y Granda Uyaguari, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 20.* https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222 https://www.bing.com/ck/a?!&&p=2b85164fd661582a2ad0e36910776b856e359163f4e68dc98848c12a7965ea59JmltdHM9MTc0MDA5NjAwMA&ptn=3&ver=2&hsh=4&fclid=294674cb-0bf8-6d65-3197-618c0a466ced&psq=Campoverde+(2011)+investiga+estrategias+did%c3%a1cticas+la+expresi%c3%b3n+oral+en+este+mismo+grupo+de+estudiantes.+&u=a1aHR0cHM6Ly9jaWVuY2lhbGF0aW5hLm9yZy9pbmRleC5waHAvY2llbmNpYWxhL2FydGljbGUvZG93bmxvYWQvNTIyMi83OTE2&ntb=1

Hernández López, M., Mendoza Jiménez, J.Martín Álvarez, F. J. (2019). *El uso del podcast como herramienta educativa: la experiencia en la Universidad de La Laguna. Innovación educativa, 4,* 202-207. doi: 10.25145/b.innovaull.2019.014El uso del podcast como herramienta educativa: la experiencia en la Universidad de La Laguna

Ilbay Llanga, T. A., y Montoya Zúñiga, E. S. (2023). El aprendizaje cooperativo y la expresión oral en los niños de Quinto Año de Educación Básica. *POLO DEL CONOCIMIENTO*, 19. https://doi.org/10.23857/pc.v8i7

Islas, C. (2018). La implicación de las TIC en la educación: Alcances, Limitaciones y Prospectiva / The role of ICT in education: Applications, Limitations, and Future Trends. *RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, *8*(15), 861–876. https://doi.org/10.23913/ride.v8i15.324

Latorre, A. (2005). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. 3ª ed. Barcelona: Editorial Graó.Latorre, A. La Investigacion Accion, Conocer Y Cambiar La Practica Educativa : Latorre,A. : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Lee, M. J., y Chan, A. (2007). *Reducing the effects of isolation and promoting inclusivity for distance learners through podcasting. Online Submission, 8*(1), 85–105.Turkish Online Journal of Distance Education » Submission » Reducing the Effects of Isolation and Promoting Inclusivity for Distance Learners Through Podcasting

Lomas, C. (2011). *Enseñar lenguaje para aprender a comunicar(se). VOLUMEN II* (Bogota, Ed.; Vol. 2). Magisterio.ENSEÑAR LENGUAJE PARA APRENDER A COMUNICAR(SE). VOLUMEN II | Biblioteca Digital Magisterio

Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., Yanqui, F. (2020). *Paradigma sociocrítico en investigación. Revista Digital de Psicología, 9*(2), 1-10. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/351574638_Paradigma_sociocritico_en_investigacion

Llano, F. A. (2021, March 26). The podcast as a socializing device and the inclusion of digital narratives at school. https://doi.org/10.31219/osf.io/wphaf

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de Educación Obligatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2021). *Agenda Educativa Digital 2021 - 2025* (1a ed., p. 36). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/02/Agenda-Educativa-Digital-2021-2025.pdf

McGarr, O. (2009). *A review of podcasting in higher education: Its influence on the traditional lecture. Australasian Journal of Educational Technology, 25*(3), 309-321. https://doi.org/10.14742/ajet.1136

Morris, T., y Tomasi, C. (2017). *Podcasting for dummies.* John Wiley & Sons.Podcasting for dummies : Morris, Tee : Free Download, Borrow, and Streaming : Internet Archive

Moya, A. (2010). *Los recursos didácticos en el aula. Revista Electrónica de Investigación y Docencia, 3*, 101-113. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANTONIA_MARIA_MOYA_MARTINEZ.pdf

Muñoz Dagua, C., Andrade Calderón, M. C., & Estupiñán, M. C. (2011). *Estrategias de interacción oral en el aula: una didáctica crítica del discurso educativo.* Magisterio. https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/libro-estrategias-de-interaccion-oral-en-el-aulapdf-dxFfU-libro.pdf

Níkleva, D. G., y LópezGarcía, M. P. (2019). El reto de la expresión oral en Educación Primaria: características, dificultades y vías de mejora. *Universidad de Murcia*, *37*(3). https://doi.org/10.6018/educatio.399141

Obando, A. (1993). *El diario de campo. Revista trabajo social, 18*(39), 308-319.art1.pdf

Otero Piñeiro, T., y Costa Sánchez, C. (2011). Potencialidades del Podcast como Herramienta Educativa para la Docencia Universitaria. *Etic net Revista científica electrónica de Educación y Comunicación en la Sociedad del Conocimiento*, 125–136. https://doi.org/10.30827/eticanet.v11i0.16809

Ricoy-Lorenzo, C., (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educación (Santa Maria. Online), 31(1), 11-22. Redalyc.Contribución sobre los paradigmas de investigación

Romero-Velásquez, I. F., García-Herrera, D. G., Erazo-Álvarez, C. A., Erazo-Álvarez, J. C. (2020). *Podcast como recurso didáctico para desarrollar habilidades comunicativas. Episteme koinonia, 3*(1), 355. https://doi.org/10.35381/e.k.v3i1.1016

Rosell-Aguilar, F. (2007). *Top of the pods - In search of a podcasting 'podagogy' for language learning. Computer Assisted Language Learning, 20*(5), 471-492.

Sampedro, I. S., y Elizundia Ramirez , P. A. M. . (2020). Adaptación sonora para plataformas de podcast de obras de la literatura ecuatoriana. *Revista Qualitas* , *20*(20), 102 - 116. Recuperado a partir de https://revistas.unibe.edu.ec/index.php/qualitas/article/view/47

Villamil Fonseca, O. L., (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. Umbral Científico, (2), 0. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207

ANEXOS

Anexo 1: Formato de diario de campo

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA
Formato de Diario de campo

SEMANA 1

Practicantes	Docente Tutora:
Estudiante 1: Estudiante 2:	
Año de básica:	Docente de aula:

Fecha	Descripción de actividades	Reflexión Crítica

Anexo 2: Guías de entrevista semiestructurada

Entrevista #1

1. ¿Cómo manejaba a los estudiantes que son más tímidos o tienen dificultades para expresarse oralmente?

---

2. ¿Qué técnicas o actividades utiliza para fomentar la participación oral de los estudiantes?

---

3. ¿Cómo evalúa el progreso de la expresión oral en sus estudiantes?

---

4. ¿Cómo influye el entorno del aula en el desarrollo de la expresión oral?

---

5. ¿Cómo aprovechar el uso de plataformas en línea o aplicaciones para mejorar la expresión oral de sus estudiantes?

---

6. ¿Cuáles son los mayores desafíos que ha enfrentado al trabajar la expresión oral con sus estudiantes?
7. ¿Qué tipos de textos o temáticas selecciona para que los estudiantes practiquen la expresión oral?

Nota: Entrevista realizada al docente de quinto año de Educación General Básica, previo a la aplicación de la propuesta.

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Entrevista #2

1. ¿Cree que el podcast fue una herramienta efectiva para desarrollar habilidades de comunicación?

---

2. ¿Qué aprendizajes considera que los estudiantes se llevan de esta experiencia?

---

3. ¿Cómo podríamos integrar más actividades complementarias para fortalecer la expresión oral en el aula?

---

4. ¿Notó mejoras en la confianza y fluidez al hablar de los estudiantes?

---

5. Al observar a los estudiantes en el aula, ¿Qué aspectos de su expresión oral se destacaron más (entonación, claridad, volumen etc.)?

---

6. ¿Qué estrategias utilizaría para motivar a los estudiantes y hacerlos sentir cómodos al expresarse?

Nota: Entrevista realizada al docente de quinto año de Educación General Básica, posterior a la aplicación de la propuesta.

Fuente: Elaboración Propia (2025)

Anexo 3: Guía de discusión

Formato de Guion de Discusión

Título del Proyecto:	
Fecha:	
Lugar:	
Moderador:	
Objetivo de la discusión:	

Introducción: - Presentación del moderador - Presentación de los participantes - Explicación del propósito - Normas de participación	
Preguntas Guía: Ej. ¿Cómo describirías tu habilidad para comunicarte en casa?	
Cierre: - Resúmen de puntos clave - Agradecimientos - Comentarios y Observaciones	

Anexo 4: Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado/a padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que como practicante de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realiza sus prácticas en la institución, pueda tomar fotografías y/o videos de su representado/a dentro del aula, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su representado/a. Las publicaciones podrían ser: documentos académicos, repositorios digitales, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su representado/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán solo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien solo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su representado/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo, estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi representado/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: .....

Nombre completo padre/madre/representante legal: .....

Cedula de ciudadanía: .....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha: .....

Parroquia Javier Loyola
(Chuquipata)
Azogues, Ecuador
TELF. 07 370-1200
info@unae.edu.ec

Anexo 5: Rúbrica de Evaluación

Criterio	Excelente (4 puntos)	Bueno (3 puntos)	Aceptable (2 puntos)	Necesita Mejorar (1 punto)
Vocalización y Claridad	La voz es clara, bien modulada, y se varía el tono y volúmen de manera efectiva.	La voz es clara, pero la variación de tono y volúmen es limitada.	La voz es a veces poco clara; falta variación en tono y volúmen.	La voz es difícil de entender; no se varía el tono ni el volúmen.
Lenguaje Corporal	El lenguaje corporal apoya perfectamente el mensaje, reforzando la comunicación.	El lenguaje corporal apoya el mensaje, aunque no siempre de manera efectiva.	El lenguaje corporal es limitado o no siempre corresponde con el mensaje.	El lenguaje corporal no complementa el mensaje o distrae de él.
Ajuste a Contexto	La expresión facial y el lenguaje corporal se ajustan perfectamente al contenido creado	Hay un ajuste adecuado, pero puede haber momentos de desconexión.	El ajuste es limitado; a veces no coincide con el contenido.	No hay ajuste entre la expresión y el contenido creado.
Participación en Grupo	Participa activamente en todas las actividades, ofreciendo retroalimentación constructiva.	Participa en la mayoría de las actividades; ofrece algo de retroalimentación.	Participa mínimamente; retroalimentación poco útil o ausente.	No participa o se muestra desinteresado en las actividades grupales.

Anexo 6: Hoja de Trabajo previo a la aplicación

Nombre: _____

Grado:_____

Instrucción

Lea cuidadosamente cada una de las siguientes preguntas y seleccione una o dos opciones según corresponda. Asegúrese de responder con sinceridad y claridad. Evite realizar tachaduras o correcciones en sus respuestas.

1. **¿Qué te cuesta más cuando tienes que hablar frente a la clase?**

- ○ Recordar lo que quiero decir
- ○ Hablar en voz alta
- ○ No saber qué responder
- ○ Pensar rápido
- ○ Otra cosa (especificar) _____

2. **¿Qué actividades disfrutas más cuando trabajas en grupo?**

- ○ Hablar y compartir ideas con mis amigos
- ○ Ayudar a mis compañeros
- ○ Escuchar las ideas de los demás
- ○ Hacer algo divertido juntos
- ○ Otra cosa (especificar) _____

3. **¿Qué te gustaría mejorar para poder hablar mejor en público?**

- ○ Hablar con más confianza
- ○ Hablar sin olvidar lo que quiero decir
- ○ Hablar más claro y fuerte
- ○ No ponerme nervioso/a
- ○ Otra cosa (especificar) _____

4. **¿Qué prefieres hacer antes de hablar frente a la clase para sentirte más preparado/a?**

- ○ Practicar con un compañero/a
- ○ Ensayar frente a un espejo
- ○ Hacer un esquema o notas
- ○ Relajarme y respirar profundo
- ○ Otra cosa (especificar) _____

5. **Cuando escuchas a tus compañeros/as hablar en clase, ¿qué te gusta más?**
- ○ Cómo expresan sus ideas
- ○ Las historias o ejemplos que usan
- ○ La forma en que organizan su discurso
- ○ El entusiasmo con el que hablan
- ○ Otra cosa (especificar) _____

6. **¿Has escuchado sobre los PODCAST?**
   - ○ Si
   - ○ No.

   Si tu respuesta fue "SI" escribe lo que sepas sobre el PODCAST Y en donde los has escuchado.

   _____

7. **¿Te gustaría aprender más sobre los PODCAST?**
   - ○ Si
   - ○ No

   Si tu respuesta fue "SI" escribe sobre qué te gustaría aprender sobre esto

   _____

Si respondiste de forma afirmativa la anterior pregunta responde:

8. **¿Te gustaría trabajar con PODCAST en tu aula de clase?**
   - ○ Si
   - ○ No

   ¿Por qué?

   _____

9. **¿Sabías que todos podemos crear y grabar PODCASTS sobre cualquier tema que nos interese?**

   ¿Te gustaría grabar un PODCAST?
   - ○ Si
   - ○ No

   ¿Por qué?

   _____

Anexo 7: Hoja de Trabajo posterior a la aplicación

Nombre: _____--

Grado:_____

Instrucción

Lea cuidadosamente cada una de las siguientes preguntas y seleccione una o dos opciones según corresponda. Asegúrese de responder con sinceridad y claridad. Evite realizar tachaduras o correcciones en sus respuestas.

1. **¿Te gustó trabajar con PODCAST en tu aula de clase?**
   - **SI**
   - NO
2. **¿Cómo te sentiste al escuchar el PODCAST terminado?**

- Orgulloso/a del trabajo realizado
- Satisfecho/a con los resultados
- Indiferente, creo que se pudo mejorar
- Inseguro/a, no me gustó cómo salió
- Otra sensación (especificar) _____

3. **¿Qué fue lo que más te gustó hacer al crear el PODCAST?**

- Hablar y contar los temas
- Escribir lo que íbamos a decir
- Compartir ideas con mis compañeros
- Buscar información y aprender palabras nuevas
- Grabar el PODCAST

4. **¿Qué cosas te resultaron difíciles al grabar el PODCAST?**

- Sentía vergüenza al hablar
- No conocía algunas palabras
- Me costaba decir las palabras seguidas (me trababa)
- Hablaba muy bajito
- Tenía miedo de equivocarme

5. **¿En qué crees que mejoraste después de hacer el PODCAST?**

- Hablo mejor frente a los demás
- Me comunico mejor con mis amigos y maestros
- Uso un mejor tono de voz
- Expreso mis ideas con más claridad

6. ¿Cómo fue tu participación en el desarrollo del PODCAST " VOCES EN CRECIMIENTO"

(MARQUE CON UNA X)

	LO HICE MUY BIEN	LO HICE BIEN	PUEDO MEJORAR	ME COSTÓ MUCHO
Trabajé bien con mi grupo				
Compartí mis ideas				
Hable claro y fuerte				
Seguí las instrucciones				
Ayude a que el podas salga bien				

Anexo 8: Validación de propuesta.

Validación N° 1

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS DE EVALUADOR:

Nombre y apellidos:	Danilo Diaz Quichimbo
Afiliación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo)	Docente Máster en Lengua Española y Literatura Azogues – Cañar
Correo electrónico:	Danilo.diaz@unae.edu.ec
Teléfono o celular:	0939628469
Fecha de la validación:	19 de enero de 2025

COMPONENTES DE VALIDACIÓN:

Instrucciones

En el siguiente formulario, usted evaluará la propuesta denominada "Diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Podcast Voces en Crecimiento para fortalecer la expresión oral" como parte del proceso de validación.

En las respuestas de la escala tipo Likert, por favor, marque con una X la respuesta seleccionada de entre cinco opciones que presentan los casilleros:

Totalmente en desacuerdo = 1, En desacuerdo = 2, Neutral = 3, De acuerdo = 4, Totalmente de acuerdo = 5

Firma del evaluador:

Firmado electrónicamente por:
DANILO MARCELO DIAZ QUICHIMBO

C.C. 1105331563

Validación N°2

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS DE EVALUADOR:

Nombre y apellidos:	**Roberto Ponce Cordero**
Afiliación: **(ocupación, grado académico y lugar de trabajo)**	**Ph.D. y personal académico titular agregado 2 de la Universidad Nacional de Educación de Ecuador**
Correo electrónico:	**Roberto.ponce@unae.edu.ec**
Teléfono o celular:	**096-955-5180**
Fecha de la validación:	**18 de enero de 2025**

COMPONENTES DE VALIDACIÓN:

Instrucciones

En el siguiente formulario, usted evaluará la propuesta denominada "Diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Podcast Voces en Crecimiento para fortalecer la expresión oral" como parte del proceso de validación.

En las respuestas de la escala tipo Likert, por favor, marque con una X la respuesta seleccionada de entre cinco opciones que presentan los casilleros:

Totalmente en desacuerdo = 1, En desacuerdo = 2, Neutral = 3, De acuerdo = 4, Totalmente de acuerdo = 5

			Adecuación					Pertinencia					Observaciones
NOMBRE DE LA SECCIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	

Firmado electrónicamente por:
ROBERTO RAÚL PONCE CORDERO

Validación N°3

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

DATOS DE EVALUADOR:

Nombre y apellidos:	**Ada Rodríguez Álvarez**
Afiliación: (ocupación, grado académico y lugar de trabajo)	**Personal Académico Titular** **PhD. Ciencias de la Educación** **Universidad Nacional de Educación**
Correo electrónico:	ada.rodriguez@unae.edu.ec
Teléfono o celular:	**0959864850**
Fecha de la validación:	**4/02/2025**

COMPONENTES DE VALIDACIÓN:

Instrucciones

En el siguiente formulario, usted evaluará la propuesta denominada "Diseño de una propuesta didáctica para el desarrollo de la expresión oral. Podcast Voces en Crecimiento para fortalecer la expresión oral" como parte del proceso de validación.

En las respuestas de la escala tipo Likert, por favor, marque con una X la respuesta seleccionada de entre cinco opciones que presentan los casilleros:

Totalmente en desacuerdo = 1, En desacuerdo = 2, Neutral = 3, De acuerdo = 4, Totalmente de acuerdo = 5

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

			Adecuación					Pertinencia					Observaciones
NOMBRE DE LA SECCIÓN	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	OBJETIVO	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	
Comenzando el viaje: ¡Exprésate! 1	1. Dilo con expresión	Desarrollar la vocalización, la claridad y la expresión facial en la narración oral para hacer que los guiones sean interesantes y expresivos					X					X	
	2. Trabalenguas	Mejorar la fluidez, agilidad y la claridad al hablar.					X					X	
	3. Ejercicios de expresiones	Aprender a usar el rostro para modelar una expresión					X					X	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	4. Lecturas en voz alta con modulación de voz	Mejorar la vocalización, entonación y uso de expresiones al hablar.				X				X		
	5. Ejercicios de pausas controlada	Aprender a pausar estratégicamente para evitar trabarse.				X				X		
	6. Videos demostrativos de ejemplos de PODCAST	Observar un podcast donde participan niños para que los estudiantes se familiaricen con los mismos.				X				X		
	1. Taller 1: Descubriendo el mundo de	Introducir a los estudiantes al concepto de los				X				X		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Descubriendo el mundo de los podcasts 2	los PODCAST	podcasts y su función como medio de expresión oral, usando ejemplos sencillos y dinámicos.										
	2. Taller 2: Jugando a ser narradores	Desarrollar habilidades narrativas básicas, ayudando a los estudiantes a crear una pequeña historia y a comprender cómo contarla.					X				X	
	3. Introducción a la creación del PODCAST	Familiarizar a los estudiantes con el proceso de planificación de un podcast,					X				X	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		ayudándoles a estructurar sus ideas de forma clara y creativa para iniciar su propio proyecto.										
Creando Historias: El poder del guion 3	1. Discusión, formación de grupo y elección de temas de interés	Fomentar la comunicación y el trabajo en equipo entre los estudiantes, guiándolos en la elección de temas de interés para sus podcasts y la creación de un primer borrador con ideas iniciales.					X				X	
	2. Creación de guion de	Desarrollar un guion de podcast										

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

	PODCAST con los temas de interés seleccionados	estructurado y coherente a partir de sus apuntes, fomentando la colaboración en grupos.				X				X		
	3. Presentación de guion final con correcciones realizadas	Presentar el guion final del podcast, aplicando las correcciones necesarias para asegurar claridad, coherencia y creatividad.				X				X		
	1. Grabación de Podcast: Grupo 1 y Grupo 2 . 2. Grabación PODCAST : Grupo 3 y Grupo 4.	1 y 2. Familiarizar a los estudiantes con el proceso de grabación de un podcast, permitirles				X				X		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Acción y Grabación: Dando Vida al Podcast 4		trabajar en equipo y brindarles la oportunidad de mejorar sus habilidades de expresión oral.										
El Gran Estreno: ¡Es Hora de Presentar! 5	1. Presentación final de los PODCAST.	Presentar sus podcasts finales, destacando su desarrollo en habilidades de expresión oral. Durante la presentación, los estudiantes pondrán en práctica lo aprendido sobre la modulaci					X				X	

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

		ón de voz, la entonación emocional y la claridad en la comunicación, habilidades esenciales para una expresión oral efectiva.											
	2. Hoja de trabajo (Autoevaluación) y entrevista al docente	Fomentar la reflexión en los estudiantes sobre su proceso de creación del podcast mediante una autoevaluación, y obtener retroalimentación objetiva del docente para					X					X	

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

mejorar
futuros
proyectos
.

Firma del evaluador:

Firmado electrónicamente por:
ADA NELLY RODRIGUEZ
ALVAREZ

C.C. 0963709126