UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación Básica

Autoras:

Paola Gabriela Mogrovejo Castro

CI: 0105785745

Ismenia Valentina Suárez Paladines

CI: 0107632622

Tutor:

Juan Fernando Auquilla Díaz

CI: 0102538352

Azogues - Ecuador

Marzo, 2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatoria

A mis padres, por su esfuerzo, paciencia, sacrificio y apoyo constante.

A mi hermana, por ser mi ejemplo a nivel profesional y ser mi guía espiritual.

A mis sobrinos, por ser mi apoyo incondicional e impulsarme a ser mejor cada día.

Paola Gabriela Mogrovejo Castro

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Dedicatoria

A mis padres, quienes con su ejemplo, apoyo y amor,

me acompañan, motivan e inspiran a seguir formándome cada día.

Ismenia Valentina Suárez Paladines

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Agradecimiento

A Dios por darnos fe, fortaleza y perseverancia en todo momento y a la Universidad Nacional de Educación y sus docentes por acogernos y formarnos con un pensamiento crítico basado en valores y aptitudes para la transformación de la educación como futuras docentes. De igual manera, agradecemos a nuestro tutor por su constancia, orientación y apoyo durante el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular.

Las autoras

Resumen:

Este Trabajo de Integración Curricular (TIC) aborda a la Coeducación como medida democratizadora dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje (PEA) de la Literatura escrita, con el objetivo de diseñar una guía de actividades para fomentar espacios de igualdad entre niños y niñas. Para la concreción de la investigación se diagnostica el estado actual de la Coeducación desde la práctica educativa en Séptimo de Educación General Básica (EGB), desde la asignatura de Lengua y Literatura. A continuación, se fundamentan las bases teóricas y metodológicas con la finalidad de comprender a la Coeducación y a la Literatura escrita desde la modalidad virtual. Dentro de la metodología, se parte de un paradigma sociocrítico con un método cualitativo e instrumentos de recolección de información sustentados en este. Posteriormente, se diseña, se construye y se valida con expertos la guía de actividades con una pertinencia de 2,78/3. Finalmente, la guía de actividades se modifica con base a las observaciones recopiladas en la validación y se realiza una socialización con los agentes educativos. Los resultados expuestos hacen hincapié en la eficacia de la guía, debido a que, las actividades permiten crear espacios igualitarios mediante el desarrollo de la Literatura escrita como cuentos, fábulas y leyendas.

Palabras claves: Coeducación, educación igualitaria, guía de actividades, Literatura escrita, modalidad virtual.

Abstract:

This Curricular Integration Work (ICT) addresses Coeducation as a democratizing meausere within the teaching-learning processes (PEA) of Written Literature, with the aim of designing an activity guide to promote spaces of equality between boys and girls. To carry out the research, the current state of Coeducation is diagnosed from the educational practice in Seventh of Basic General Education (EGB), in the subject Language and Literature. Next, the theoretical and methodological bases are based in order to understand Coeducation and Written Literature from the virtual modality. Within the methodology, it starts from a socio-critical paradigm with qualitative method and information gathering instruments supported by it. Subsequently, the activity guide is designed, built and validated with experts with a relevance of 2,78/3. Finally, the activity guide is modified based on the observations collected in the validation and a socialization is carried out with the educational agents. The results presented emphasize the effectiveness of the guide, because the activities allow the creation of egalitarian spaces through the development of Written Literature such as stories, fables and legends.

Keywords: Coeducation, egalitarian education, activity guide, Written Literature, virtual modality.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice del Trabajo

Introducción 10

Línea de investigación 10

Identificación de la situación o problema a investigar 10

Justificación 12

Objetivos 14

General 14

Específicos 14

Marco teórico 14

La Coeducación: educar en la igualdad 14

Concepciones de la Literatura escrita 16

La Literatura escrita y su relación con la Coeducación 17

La relación del Currículo con la Coeducación y Literatura escrita 18

Validación de expertos sobre propuestas de Coeducación en Lengua y Literatura 21

La educación virtual y las Tecnologías de la Información y Comunicación 22

La Coeducación y la Literatura escrita desde las Tecnologías de la Información y Comunicación 22

Agentes educativos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje 23

Metodología 24

Método de recolección y análisis de información 25

Técnicas de recolección y análisis de la información 27

Entrevista 28

Encuesta 29

Observación participante 29

Análisis documental 30

Triangulación de datos 30

Instrumentos de recolección y análisis de la información 30

Guion de la entrevista 30

Cuestionario de la encuesta 32

Guía de observación 35

Matriz de análisis documental....39
Matriz de triangulación de datos....41
Validación de la propuesta....45
Análisis y discusión de resultados....50
Propuesta....55
Título de la propuesta....55
Objetivos....55
General....55
Específicos....55
Destinatarios....55
Justificación....55
Estructura de la guía de actividades....57
Conclusiones....79
Recomendaciones....81
Referencias bibliográficas....82
Anexos....89

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Índice de tablas

Tabla 1. Elementos curriculares con relación a la Literatura Escrita y Coeducación 20
Tabla 2. Fases metodológicas por etapas de investigación 26
Tabla 3. Unidades de análisis de la investigación: categorías y subcategorías 27
Tabla 4. Técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de la información.....27
Tabla 5. Organización de la información de la entrevista a los docentes..... 31
Tabla 6. Organización de la información de la encuesta aplicada a los PPFF o representantes.....33
Tabla 7. Organización de la información de la encuesta aplicada a los estudiantes 34
Tabla 8. Guía de observación desde la unidad de análisis de la Coeducación 36
Tabla 9. Guía de observación desde la unidad de análisis de la Literatura escrita 37
Tabla 10. Matriz de análisis documental de la Coeducación y Literatura escrita 40
Tabla 11 Triangulación de datos desde la unidad de análisis de Coeducación.....42
Tabla 12. Triangulación de datos desde la unidad de análisis de Literatura escrita 43
Tabla 13. Pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual en los procesos de enseñanza-aprendizaje. 45
Tabla 14. Recopilación de la información a partir de la matriz de validación sobre la propuesta.....46

Introducción

Línea de investigación

El presente TIC abarca la línea de investigación de procesos de aprendizaje y desarrollo. Esta línea de investigación se relaciona con las concepciones de educación de calidad para mejorar el PEA, a partir de las prácticas preprofesionales. Por lo tanto, este TIC busca a través de la Literatura escrita fomentar la Coeducación en la práctica educativa, debido a esto, la modalidad de trabajo de titulación abarca una investigación educativa o proyecto de investigación, puesto a que, se realiza un análisis de la Coeducación con relación a la Literatura escrita. Con base en esto, se investiga cómo fomentar la Coeducación (educación igualitaria) en el aula de clases mediante textos literarios, a través de una guía de actividades como propuesta para el presente TIC.

Identificación de la situación o problema a investigar

Los objetivos de la Coeducación son crear una mayor amplitud y riqueza en la práctica educativa, donde los estudiantes tengan igualdad de oportunidades y responsabilidades y a través de esta construir y transmitir valores que erradiquen los estereotipos de lo masculino y lo femenino. No obstante, se evidencia un déficit en la implementación de procesos para la Coeducación en el sistema educativo en Ecuador, debido a que, en el aula de clases, por lo general, la esfera pública está dominada por la participación masculina. Desde esta perspectiva, según la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL, 2015) la desigualdad de género en el sistema educativo es un reto para la región. Esto, pese a que la universalización del acceso a la educación primaria destaca la paridad entre géneros; se evidencia que la atención en los procesos pedagógicos se focaliza mucho más a niños que niñas. Asimismo, esta Comisión Económica menciona que en algunos países de la región la brecha entre géneros se explica por la violencia sesgada desde los varones. Esto evidencia una grave escasez de buena calidad en el PEA y la inequidad en los sistemas educativos, lo que provoca desigualdad para el acceso a una educación equitativa, igualitaria y participativa.

Por lo tanto, el panorama educativo de América Latina se debe centrar en la igualdad de oportunidades, como herramienta para combatir la pobreza e incrementar el acceso a la educación de las mujeres. Según la UNESCO (2020) en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) 4 y 5 se asegura una educación de calidad para todos con la finalidad de eliminar la desigualdad entre niños y niñas. Asimismo, se menciona que, la igualdad de género requiere un enfoque de no discriminación y violencia a mujeres y niñas; y asegura la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres para fortalecer el empoderamiento femenino.

En Ecuador, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en su artículo *Atlas de género* (2018) menciona que, entre 2000 y 2015 en el marco del Cumplimiento de los Objetivos del Milenio, se propició fuertemente la igualdad de acceso a la enseñanza primaria; sin embargo, aún existe un 36, 8% de tasa bruta de asistencia escolar femenina. Por lo tanto, se infiere que la presencia de inequidades en este ámbito, conlleva a que el cumplimiento de los objetivos de igualdad a través de la Agenda 2030 de la UNESCO sea prioritario, esto a partir de un estudio realizado por la Organización de Naciones Unidas (ONU, 2017).

El Plan Decenal de Educación (Ministerio de Educación, 2006) en Ecuador establece normativas sobre la igualdad de oportunidades con la finalidad de compensar las brechas sociales, culturales, lingüísticas y educativas. No obstante, es importante mencionar que, respecto a la Coeducación según la premisa anterior dentro del contexto escolar y realidad educativa, se evidencian conductas ligadas a los estereotipos de sexo, las cuales promueven situaciones de discriminación. Por ende, se infiere que dentro de la normativa las Unidades Educativas no se construyen procesos coeducativos sólidos y eficaces, o dichos procesos no son manejados objetivamente para lograr una verdadera Coeducación. Esto converge en una falta de enseñanza equitativa e igualitaria. En relación a la idea propuesta, a partir de las prácticas preprofesionales realizadas desde la modalidad virtual, en Séptimo de EGB paralelo "A" en la Unidad Educativa del Milenio (UEM) Manuela Garaicoa de Calderón, se observó la realidad educativa acerca de la Coeducación y se evidenció el déficit de dominio en esta temática, pese a que se conocen las diferencias entre niños y niñas, pero no se precisa cómo trabajar desde la Coeducación para disminuir estas diferencias. Por ello, se observa, analiza, relaciona, contrasta y plantea el problema de investigación en este TIC que pretende contrarrestar la discriminación, los estereotipos de sexo y la violencia entre niños y niñas a partir de la Literatura escrita, como herramienta para generar espacios de Coeducación.

A partir de esto, se analizaron los documentos institucionales de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón como el *Plan Curricular Institucional* (PCI, 2016) y *el Plan Educativo Institucional* (PEI, 2018). Desde el *PCI* (2016), la visión de la UEM menciona textualmente "garantizamos la equidad de género, la educación inclusiva, la convivencia armónica y el respeto a la vida como principio rector en la formación de niños y adolescentes" (p.2). Por otra parte, dentro del *PEI* (2018), se establece dentro del Componente 3 de convivencia escolar y formación ciudadana que, en la UEM se promoverá el desarrollo social, emocional y personal de los estudiantes desde la perspectiva de género, diversidad e interculturalidad. En este sentido, la UEM tiene como compromiso mantener un ambiente armónico dentro de su institución, donde se respeten los derechos de los estudiantes como la igualdad y la equidad a partir de su diversidad. No obstante, las clases

virtuales establecidas dentro del Plan Educativo COVID-19 desde el Ministerio de Educación del Ecuador (2020), presentan la necesidad de fomentar la Coeducación en el aula de clases desde la modalidad virtual.

Desde lo anteriormente mencionado, se realizó un diagnóstico inicial (a través de una entrevista al docente) donde se evidenció el déficit de dominio sobre la temática y la falta de estrategias que fomenten la Coeducación. Por lo tanto, es poco aplicada en el PEA, esto provoca espacios de desigualdad e inequidad entre sexos. Por otra parte, a través de encuestas virtuales aplicadas a los estudiantes, con la finalidad de conocer su perspectiva sobre la Coeducación, se evidenció que casi en su totalidad, gustan de realizar trabajos grupales; sin embargo, esto no se evidencia durante las clases virtuales. Además, se adquirió información acerca de las preferencias de trabajo de los estudiantes; en su mayoría, prefieren trabajar con estudiantes de ambos sexos. Aunque, los estudiantes que preferían trabajar con pares de su mismo sexo, comentaron que los motivos se debían a afinidad, diferencia de opiniones o falta de cortesía.

A partir de lo que se plantea anteriormente, se interpreta como una contradicción entre la teoría y la práctica, debido a que, no se evidencian procesos de verdadera Coeducación en el aula de clases; no obstante, dentro de los documentos institucionales se enuncian actividades curriculares que enfatizan en la igualdad de género y Coeducación. Ante esto, es necesario generar estrategias y actividades coeducativas que cumplan con lo establecido dentro de las políticas educativas y documentos institucionales. Con base en esto, esta investigación pretende fomentar la Coeducación a partir de la Literatura escrita como herramienta para cambiar la situación problémica detectada. Por lo que, se considera oportuno plantear la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fomentar la Coeducación a partir de la Literatura escrita en estudiantes Séptimo de EGB paralelo “A” en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón?

Justificación

Este TIC se encuentra sujeto a la línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) “procesos de aprendizaje y desarrollo”, debido a que, se desarrolla dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, centrándose en la Literatura escrita para fomentar la Coeducación, lo que guarda relación directa con lo declarado en el *Currículo Nacional* (Ministerio de Educación, 2016), documento que plantea:

> Los aprendizajes que se pretende que todo el alumnado adquiera en el transcurso de la educación “básica” son o quieren ser, en este significado del concepto, una garantía para promover la equidad, para compensar las desigualdades sociales y culturales y evitar que acontezcan desigualdades educativas, para impulsar la cohesión y la integración social (p. 23).

Según se menciona en este documento curricular, se procura que los estudiantes se formen en un contexto educativo que garantice la equidad y rompa con las brechas sociales y culturales que se evidencian dentro de la sociedad. En este contexto, es pertinente trabajar con la Coeducación para promover la igualdad

entre sexos y superar toda actividad y pensamiento discriminatorio. Para esto, se deben crear ambientes, metodologías o actividades de aprendizaje igualitario donde los estudiantes trabajen de manera equitativa, igualitaria y con respeto mutuo. Cabe recalcar que, la *Ley Orgánica de Educación Intercultural* (LOEI, 2011) asegura el fortalecimiento de la educación pública y Coeducación para mejorar la calidad en las instituciones educativas. Además, menciona que el PEA debe garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género mediante la Coeducación desde una visión transversal y con enfoque de derechos. De igual manera, en el artículo 27 de la *Constitución del Ecuador* (2008) se establece a la educación como responsable del desarrollo del ser humano, con la finalidad de garantizar la equidad de género en un sistema democrático, participativo, diverso, intercultural y obligatorio.

Desde estas normativas, *LOEI* (2011) y *Constitución del Ecuador* (2008) se resaltan la igualdad y el respeto a los derechos y libertades del ser humano, que pretenden el fomento de valores, actitudes y prácticas que permitan mejorar y avanzar hacia la diversidad e igualdad. Por esto, la importancia de esta investigación es conocer la situación de la Coeducación en la UEM donde se realizaron las prácticas preprofesionales, para generar espacios de verdadera igualdad entre sexos. Es importante destacar que, los derechos deben estar visibilizados en el contexto escolar mediante la construcción de espacios y prácticas que faciliten la igualdad y buen trato en los diferentes niveles educativos. De esta manera, se promovería la Coeducación para romper estereotipos sexistas y actitudes de discriminación, con la finalidad de construir una sociedad con igualdad de oportunidades para hombres y mujeres.

Dentro de este marco, Portero (2014) realiza una investigación en una Unidad Educativa (UE) en la provincia de Tungurahua. El investigador por medio del análisis de encuestas, entrevistas y listas de cotejo, explica la incidencia que tiene la Coeducación en el desarrollo de los aprendizajes en estudiantes de primaria. En esta investigación se concluye de manera positiva en una de sus hipótesis “la Coeducación orienta el desarrollo de los aprendizajes de las niñas y niños de la Unidad Educativa” (p. 69). Por otra parte, en su investigación menciona que los docentes no reciben capacitaciones acerca del manejo de la Coeducación en el aula.

En este sentido, conocer la situación de la Coeducación en las Unidades Educativas es un elemento de análisis para generar espacios de una verdadera igualdad. Por ello, este TIC surge a partir de las prácticas preprofesionales y se centra en el análisis de la Coeducación en estudiantes de Séptimo de EGB paralelo “A” dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, desde el contenido de Literatura escrita. De modo que, es necesario trabajar en actividades destinadas al análisis de la Coeducación dentro del PEA para incentivar la participación desde una paridad de género. De igual forma, se ha observado que la enseñanza de la Literatura en las Unidades Educativas conlleva la transmisión de una serie de valores como tolerancia, respeto,

solidaridad, entre otros. En consecuencia, se pretende fomentar la Coeducación (igualdad entre sexos) en la práctica educativa en el aula para disminuir prejuicios y estereotipos. De esta manera, se pueden crear actividades de aprendizaje basadas en la Coeducación que posibiliten la interacción entre los estudiantes mediante la Literatura escrita.

Objetivos

General

Diseñar una guía de actividades para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.

Específicos

- Diagnosticar el estado actual de la Coeducación y el PEA de la Literatura escrita, desde las perspectivas de docentes y estudiantes del Séptimo de EGB paralelo "A", durante los periodos 2020 y 2020- 2021, en UEM Manuela Garaicoa de Calderón.
- Fundamentar los referentes teóricos respecto a la Coeducación y Literatura escrita dentro del PEA desde la modalidad virtual.
- Elaborar una guía de actividades para el fomento de la Coeducación dentro de la asignatura de Lengua y Literatura, a partir de la Literatura escrita dirigida a los docentes y estudiantes de Séptimo de EGB.
- Validar con expertos la pertinencia de la guía de actividades propuesta para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB.
- Socializar con la vicerrectora y los docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" del periodo (2020, 2020-2021) de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, la guía de actividades para el fomento de la Coeducación mediante la Literatura escrita en Séptimo de EGB.

Marco teórico

La Coeducación: educar en la igualdad

La Coeducación es un término que hace alusión a la educación igualitaria entre hombres y mujeres (Subirats, 1994). En este sentido, el autor realiza un recorrido histórico acerca de la adaptación de este término en la sociedad y en la educación. A inicios de la mitad del siglo XVIII, se creía que hombres y mujeres debían recibir una educación diferente dependiendo de sus funciones; sin embargo, a finales del siglo XVIII e inicios del siglo XIX se establece una educación más amplia para las niñas y las mujeres. De esta manera, la constante lucha por conseguir la igualdad en la educación, continua con la creación de las escuelas mixtas en

los siglos XIX y XX. Finalmente, en el siglo XX se consigue por primera vez que niños y niñas estudian juntos en una misma institución.

A partir de esto, se han desarrollado procesos de enseñanza-aprendizaje mixtos; no obstante, esto no asegura una verdadera educación igualitaria. Por ello, la Coeducación es un método de intervención educativo que reconoce las potencialidades e individualidades de los niños y niñas y con base en esto se educa en la igualdad. Algunos autores como Galarza (2005), Castilla (2008) y Maetzu (2019) realizan en España estudios y artículos sobre Coeducación en diferentes Unidades Educativas; dichos estudios y artículos mencionan que la Coeducación tiene una finalidad transformadora e integral, que busca erradicar la discriminación y preparar al niño o niña para la libertad. En Colombia, estudios y proyectos realizados por Añaños-Bedriñana (2013), la Secretaría de las Mujeres Alcaldía de Medellín (2014) y Páez (2015) plantean a la Coeducación como una medida democratizadora. En otras palabras, representa una perspectiva que busca integrar la igualdad de género y la valoración de experiencias, así como las habilidades y aptitudes en hombres y mujeres para prevenir la violencia de género.

Mediante el artículo titulado *Reformas Educativas en Ecuador* se analiza las normativas educativas en el país, mismas que plantean que el Estado fortalecerá la Coeducación (Vera, 2018). A partir de esto, Ecuador se acoge a Las Metas Educativas 2021 que plantea la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI, 2010), donde se establece la mejora en la calidad y la equidad educativa para hacer frente a la pobreza y a la desigualdad con el fin de favorecer la inclusión social. Por lo tanto, se desglosan los siguientes parámetros relacionados con el presente tema de investigación:

1. Reforzar y ampliar la participación de la sociedad en la acción educativa.
2. Lograr la igualdad educativa y superar toda forma de discriminación en la educación.
3. Ofrecer a todas las personas oportunidades de educación a lo largo de la vida.

En contraste a lo que se menciona, el Ministerio de Educación del Ecuador (2020) tiene como Misión y Visión impulsar procesos de formación integral y de calidad, donde se toma en cuenta un enfoque de derechos que satisfagan las necesidades de aprendizaje individual y social. De acuerdo con esto, es indispensable que el Sistema Nacional de Educación promueva espacios de Coeducación que contribuyan a la superación de barreras, diferencias y desigualdades. Esto, permite la igualdad de condiciones mediante modelos educativos dialogantes y cooperativos. Asimismo, permite desarrollar actividades que potencien reflexiones, análisis y debates destinados a aprender, a ver, a reconocer y a resolver las diferencias con estrategias coeducativas (Galarza, 2005). Por otro lado, Carrasco, et al. (2008) plantean que el sistema educativo debe trabajar con estrategias que permitan desarrollar la diversidad, la convivencia, la socialización

y la formación integral. Por lo tanto, se deben desarrollar procesos de enseñanza- aprendizaje más democráticos e igualitarios para mujeres y hombres mediante prácticas coeducativas con la finalidad de implementar igualdad de oportunidades, equidad de género, participación de pares, reconocimiento y respeto a la diversidad.

Desde lo mencionado anteriormente se postula que, la Coeducación potencia el desarrollo de niños y niñas desde de sus diferencias y procura un crecimiento personal, construcción social e igualdad de oportunidades. De igual manera, las prácticas coeducativas permiten el desarrollo de la personalidad sin barreras de sexo, cultura o desigualdad social. En concreto, la Coeducación supone más allá de una educación mixta y parte de las experiencias de niños y niñas, mediante cuestionamientos a las formas de conocimiento socialmente dominantes. Por consiguiente, dentro del Sistema Educativo Ecuatoriano y específicamente desde las prácticas educativas se debe hablar de una verdadera igualdad de oportunidades entre niños y niñas. Esto permitirá la reivindicación de los derechos de hombres y mujeres y se evidenciará una igualdad de condiciones a partir de la Coeducación.

Concepciones de la Literatura escrita

Según la Real Academia Española (RAE, 2020) la Literatura es el arte de la expresión verbal y escrita, que abarca textos escritos (Literatura escrita) como hablados o cantados (literatura oral). A partir de este significado, autores como Kalman (2008) y Magnani (2018) manifiestan que la Literatura escrita es importante dentro del marco lingüístico y cultural, para decodificar textos y tener la habilidad de manejar el lenguaje. De manera similar, Eagleton (2013) asume que la Literatura escrita permite transmitir ideas, además de formar parte de la realidad y experiencia de un individuo desde su contexto social y cotidiano. Igualmente, la Literatura escrita consiste en la experiencia sentida del lenguaje y uso práctico. Por otra parte, Colomer (2001) establece que la literatura tiene un valor formativo que contribuye al pensamiento crítico de una persona. Por lo tanto, está ligada a la construcción de una identidad y sociabilidad. En síntesis, los autores subrayan que los textos literarios ofrecen al estudiante la posibilidad de conocer y enfrentar la diversidad social y cultural.

Asimismo, el *Currículo Nacional* (2016) propone la reflexión sobre la Literatura escrita como objeto para generar conocimientos. Además, esta despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. En relación al tema de estudio de este TIC, se trabajan con las macrodestrezas lingüísticas de leer y escribir, ligadas estrechamente a la Literatura escrita. Por otra parte, este documento curricular menciona que desde la literatura se trabaja con el pensamiento crítico en relación al entorno personal, social y cultural; lo que permite que el estudiante conozca mejor su entorno. Por esta razón, se relaciona a la Coeducación con la Literatura escrita, debido a

que, se busca generar actitudes y sentimientos que promuevan espacios de verdadera igualdad entre niños y niñas.

Por otra parte, Cassany et al. (2003) mencionan una serie de renovaciones técnicas y tecnológicas de la comunicación y literatura en el ámbito educativo. Respecto a la Literatura escrita, se plantea una reestructuración en la temática de los textos literarios como cuentos, leyendas, fábulas y novelas. Asimismo, los objetivos de aprendizaje, según los autores deben comprender una muestra variada de textos, aprender contenidos a través de la literatura, socializar textos literarios, fomentar el gusto por la lectura, configurar la personalidad del estudiante y fomentar la creatividad.

La Literatura escrita y su relación con la Coeducación

Cunill (2016) plantea una relación entre la Coeducación y la literatura, donde manifiesta que se debe tener en cuenta intereses, necesidades y personalidades de unas y otros. Desde esta perspectiva, se enfatiza en una práctica coeducativa desde Lengua y Literatura que busca transformar en las personas sus conocimientos, actitudes y sentimientos. A partir de la Coeducación y el estudio realizado por la autora, se produce un acercamiento a la formación de masculinos y femeninos y se evidencia que las relaciones humanas presentan la subordinación de las mujeres a los hombres. De manera que, a través de la Coeducación se puede apreciar otro punto de vista respecto a la valorización de lo masculino y lo femenino en el aula de clases. Esto se logra mediante la pertenencia a un grupo, trabajo tutorial, reflexión sobre la Literatura escrita, observaciones, evaluaciones, entre otros.

De manera similar, López (2014) analiza los estereotipos femeninos y masculinos que puede contener la literatura. Igualmente, menciona la influencia que estos producen en niños y niñas lectores; como la modificación de la conducta. Esto se debe a que, la literatura transmite al lector ideas, ideologías, valores y creencias. En este sentido, la autora asegura que la literatura sesgada impide que exista la igualdad y por lo tanto que no se desarrolle adecuadamente. En consecuencia, dentro de esta área de conocimiento, la Literatura escrita es considerada como culta y la literatura oral como popular (Cerrillo, 2010); esto se debe a la fijación que mantiene, puesto a que, con los años la escritura se encuentra menos propensa a cambios o alteraciones. De modo que, frente a la literatura oral, la Literatura escrita perdura por más tiempo y consigue mantener las ideas intactas a pesar de su reproducción.

Por otra parte, en el *Itinerario Didáctico para fomentar la Coeducación desde la asignatura de Lengua y Literatura* (2018), se cita la importancia de la Coeducación como instrumento en el PEA desde el análisis del *Currículo Nacional* (2016), los manuales de texto y objetivos curriculares. En el itinerario didáctico, se plantea que el sistema educativo enseña a leer y a analizar los textos con unos objetivos determinados, que no responden a las necesidades actuales de la educación. Por ello, se plantean propuestas

didácticas con la finalidad de trabajar desde la innovación metodológica, con textos y materiales destinados a fomentar la Coeducación y a promover el pensamiento crítico.

Los estudios e investigaciones mencionados proponen actividades y recursos que fomenten la Coeducación desde la Lengua y Literatura. Para este TIC, se plantea elaborar una guía de actividades que, según Solé (2012) "es un recurso didáctico, metodológico y estratégico que le permite al docente mediar la interacción con su grupo de estudiantes de manera integral y dinámica" (p. 294). Otros autores como Urrea y Figuereido de Sá (2018) mencionan que una guía de actividades es de fácil uso y empleo en los espacios académicos. Como resultado, la guía permite dinamizar los procesos de enseñanza-aprendizaje. Para esto, en el presente TIC se propone crear una guía de actividades con contenidos de Literatura escrita para fomentar la Coeducación y cumplir con las destrezas y contenidos que propone el *Currículo Nacional* (2016).

La relación del Currículo con la Coeducación y Literatura escrita

Sacristán (2010) plantea que el currículo aspira construir una sociedad que comprenda aspectos culturales, políticos, sociales, económicos y técnicos para la transformación social. De manera similar, Sasiain y Mateos (2010) proponen que el currículo responda a las siguientes interrogantes respecto a la enseñanza: ¿qué?, ¿cómo?, ¿para qué?, ¿a quién? y ¿cómo se evalúa? Por tanto, responde a los objetivos, contenidos, actividades, organización, recursos, metodologías y materiales que se trabajan durante el año escolar, contextualizadas al entorno del estudiante. Desde estas perspectivas y en relación al *Currículo Nacional* (2016), en Ecuador se plantea un perfil de salida donde el estudiante sea un sujeto justo, innovador y solidario. Para esto, se deben impartir contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que propicien estos valores. Adicionalmente, se deben trabajar en metodologías que fomenten una Coeducación en los estudiantes a partir de la igualdad, la equidad, la cultura entre pares y la participación activa de niños y niñas.

De igual manera, en el presente TIC se propone trabajar desde una participación entre los estudiantes mediante prácticas coeducativas que impliquen a la Literatura escrita y fomenten metodologías centradas en la participación de los niños y niñas. Por lo tanto, el *Currículo Nacional* (2016) alude a metodologías que deben desarrollarse desde el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo, la lectura y la investigación como formas de expresión. La finalidad de esto, es fomentar la reflexión, el análisis y la igualdad entre los actores educativos dentro de los procesos pedagógicos. Asimismo, dentro del documento curricular se expresa que los niños deben tener un acercamiento con diferentes textos literarios para desarrollar su gusto por la literatura y expresarse libremente desde su entorno personal y social. En efecto, la Literatura favorece al PEA y al manejo de las relaciones entre los estudiantes, a través de la interacción y el diálogo.

Por ende, en el aula se deben crear espacios de interacción entre niños y niñas, que permitan la construcción de la Literatura escrita. Esto, desde el fomento de las relaciones sociales para propiciar la participación activa y enriquecer los procesos pedagógicos con el propósito de valorar al otro. Además, se establece que dentro de Lengua y Literatura se desarrollen conceptos, actividades, valores y normas con hincapié en el saber hacer y la funcionalidad de lo aprendido. En este aspecto, se debe destacar la participación y actuación activa de los estudiantes en relación a su contexto.

Según el *Currículo Nacional* (2016) el contacto con la literatura debe ser funcional y contextualizada al aprendiz para que se convierta en un lector activo, capaz de disfrutar textos literarios de manera simbólica y lúdica. De esta manera, se debe distinguir el valor formativo que tiene la Literatura para la construcción de habilidades y destrezas en el estudiante. Por lo tanto, se manifiesta la importancia de brindar nuevos significados a los contenidos desde la lectura, el análisis y la construcción de textos literarios para trabajar en Coeducación. Desde este aspecto, se recalca que la literatura implica leer, transformar, rehacer, completar y crear textos de todo tipo. Por lo tanto, en el PEA desde la Literatura escrita se contempla entender un texto a partir del análisis, reflexión y creación de nuevas ideas en relación a la producción de significados con propósitos sociales y comunicativos (Casanova y Roldán, 2016).

Por consiguiente, los procesos que se consideran en la Literatura escrita se basan en actitudes de pensamiento crítico y práctica de actitudes y valores sociales como la igualdad, el respeto, la equidad, entre otros. A partir de esto, Morales (2014) plantea que una buena propuesta didáctica permite realizar actividades en el aula desde el trabajo con prácticas sociales y representaciones genéricas. Por tanto, desde el contexto pedagógico en Ecuador, el *Currículo Nacional* (2016) plantea elementos curriculares que se deben trabajar en el aula de clases con la intención de vincular la práctica social y educativa. Es por esto que, dentro de este TIC se analizan los contenidos curriculares relacionados con las unidades de estudio, Literatura escrita y Coeducación. Esto con la finalidad de diseñar una guía de actividades que fomente la Coeducación a partir de textos literarios como cuentos, leyendas y fábulas.

En consecuencia de lo planteado anteriormente, la siguiente tabla presenta la información recopilada desde lo que se plantea en el *Currículo Nacional* (2016) en relación a la Literatura escrita y textos literarios, dentro del área de Lengua y Literatura:

Tabla 1

Elementos curriculares con relación a la Literatura Escrita y Coeducación

Elemento Curricular	Definición	Descripción
Objetivos del área en Básica Media	Son aquellos que identifican las capacidades asociadas al ámbito o ámbitos de conocimiento, prácticas y experiencias del área (C*urrículo Nacional*, p. 18).	**OG.LL.11.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. **O.LL.3.12.** Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.
Bloque Curricular	Son agrupaciones de aprendizajes básicos que responden a los criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos del área de conocimiento (*Currículo Nacional*, p. 16).	**Bloque Curricular 5: Literatura** *Literatura en contexto,* se propone a través de textos literarios orales y escritos se propicie el diálogo alrededor de los textos leídos por los estudiantes *Escritura creativa,* composición de textos literarios de manera libre y creativa considerando intereses y el entorno sociocultural
Criterios de evaluación	Se refiere al tipo y grado de aprendizaje que se espera que los estudiantes alcancen en un momento determinado (*Currículo Nacional*, p. 17)	**CE.LL.3.7.** Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. **CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD)	Son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes. Se refieren a contenidos de aprendizaje como: habilidades, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores y normas, con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido (C*urrículo Nacional*, p. 17).	**LL.3.5.1.** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. **LL.3.5.2.** Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.

		LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
Indicadores para la evaluación del criterio	Son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los diferentes subniveles de la Educación. Los indicadores de evaluación mantienen una relación unívoca con los estándares de aprendizaje (*Currículo Nacional*, p. 17).	**I.LL.3.7.1.** Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.) **I.LL.3.8.1.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)
Estándares de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura	Hace referencia a los logros de aprendizaje esperados por parte de los estudiantes, en cuanto a temas académicos (Ministerio de educación, 2020).	**E.LL.3.8.** Reinventa textos literarios con relación a su contexto cultural propio y a otros entornos con recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

Nota. Construcción a partir del *Currículo Nacional* (2016) y *Estándares de aprendizaje de Lengua y Literatura* (2016). Fuente: Elaboración propia (2021).

Validación de expertos sobre propuestas de Coeducación en Lengua y Literatura

La validación con el juicio de expertos es una técnica útil para verificar la pertinencia y eficacia de una investigación. En este sentido, los expertos son personas que están relacionadas con el tema de estudio. Esto permite que desde su conocimiento puedan dar juicios de valor acerca de la investigación (Robles y Rojas, 2015). Por otra parte, estos autores recomiendan que para la implementación de esta técnica se debe escoger apropiadamente a los expertos dependiendo de su experiencia y conocimiento en el tema. Además, entre los beneficios de esta técnica se encuentra una visión más amplia y detallada de los aspectos del proyecto (Cabero y Llorente, 2013).

A manera de ejemplo, Romero y Lugo (2014) presentan la perspectiva de un grupo de docentes de educación secundaria acerca de la Coeducación. En esta investigación, se recopila información por medio de

escalas de actitudes, las mismas que fueron validadas por expertos antes de su aplicación. De igual forma, Molina (2017) y Nieto (2018) validan con expertos todos sus instrumentos de recolección de información; en particular, sus trabajos acerca de enfoque de género y de investigaciones en Lengua y Literatura, respectivamente. De esta manera, la validación de expertos ayuda a que la información sea más fiable. Por lo tanto, en este TIC, se plantea elaborar una guía de actividades a partir de la Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación, misma que será validada por expertos en el tema desde las unidades de análisis de Coeducación y Literatura escrita desde la modalidad virtual.

La educación virtual y las Tecnologías de la Información y Comunicación

Almaraz et al. (2013) mencionan que, la educación virtual es la modalidad de estudio en la que se aplica el uso de la tecnología como mediadora entre docentes y estudiantes. En esta modalidad, se implementa el uso de las tecnologías de información y comunicación, pues presentan una serie de ventajas tanto para el docente como para los estudiantes. Por ejemplo, contribuye a la calidad de aprendizaje, ayuda a los estudiantes a adquirir conocimientos acerca de la informática, reduce el costo del proceso educativo, responde a cambios tecnológicos, entre otros. En este sentido, los autores explican la importancia del proceso educativo y su adaptación a esta modalidad para impulsar la sociedad del conocimiento.

> El proceso integral de enseñanza/aprendizaje puede circunscribirse al instante preciso en el cual se produce una interacción simbólica efectiva. Una interacción que se origina en un emisor (el profesor o profesora) y llega a un receptor (las alumnas y alumnos) por vía de compartieren un código lingüístico y cultural. Esta sucinta caracterización del proceso pedagógico, entendido como un acto comunicativo, permite ahondar en la adecuación didáctica, la idoneidad y el verdadero impacto del uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información en el aula (Benítez-Larghi y Duek, p. 60, 2018).

Según la cita anterior, implementar tecnologías dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje favorecen la interacción y la comunicación entre el docente y el estudiante. En consecuencia, se generan espacios de comunicación que permiten abordar diferentes temáticas en el ámbito educativo. Estos espacios se contextualizan a las necesidades del contexto social en la actualidad.

La Coeducación y la Literatura escrita desde las Tecnologías de la Información y Comunicación

Las tecnologías de la información y comunicación constituyen un conjunto de herramientas que construyen y aportan al progreso social, histórico y económico de una sociedad. De la misma forma, se ve preconcebida por el estatus social, el género, la edad, las vivencias personales y el ambiente familiar. A partir de esto, estas tecnologías permiten abordar diversos temas referidos a la educación. Con relación a este TIC,

se vincula a la Coeducación y a la Literatura escrita desde la modalidad virtual, debido a la nueva realidad educativa provocada por la COVID-19.

A partir de este planteamiento, Delgado (2020) reflexiona sobre el PEA y la deconstrucción de los procesos pedagógicos y paradigmas educativos tradicionales. Asimismo, recalca en el análisis de las condiciones de sexo y sostiene que se debe asegurar el derecho a la educación de manera igualitaria y sin discriminación. Para lograr esto, se deben crear nuevos paradigmas educativos que contemplen la igualdad de sexos. Como resultado, la Coeducación debe ser priorizada dentro de los procesos pedagógicos y de esta manera lograr una libertad de pensamiento, participación y expresión en el marco del respeto hacia el otro.

En relación a la Literatura escrita, Cueva y Nieto (2016) consideran que, en la actualidad la tecnología es usada únicamente para el uso de las redes sociales; sin embargo, estas tecnologías tienen muchas capacidades a explotar. En este sentido, los autores plantean una propuesta para la utilización adecuada de las tecnologías de la información y comunicación en la formación lectora y literaria en los aprendices. En su investigación, se visualiza la pertinencia de las mismas en el desarrollo de la lectura de los estudiantes. De manera similar, Zayas (2011) explica que las tecnologías de la información y comunicación brindan la posibilidad de una mejor comprensión de la literatura, debido a las herramientas que proporcionan.

A partir de lo mencionado, se recalca la importancia de vincular a la tecnología en los procesos de enseñanza-aprendizaje, puesto que, es una alternativa para generar destrezas y habilidades en los estudiantes. Con base en lo planteado en este TIC, se enfatiza que trabajar con la tecnología desde la modalidad virtual contribuye a fortalecer los procesos comunicativos en la Literatura escrita. De manera similar, Cassany et al. (2003) se refieren a la importancia de la renovación de métodos educativos a más de los libros de texto. Por ejemplo, mencionan soportes visuales y enseñanza multimedia que permiten desarrollar procesos pedagógicos conscientes e innovadores. En síntesis, los autores explican que el uso de las tecnologías, dentro de la Literatura escrita permiten trabajar en el aula con diversos materiales de manera rápida e interactiva. Por lo tanto, se fortalecen las habilidades lingüísticas en los estudiantes con orientaciones didácticas a partir de los medios cercanos al aprendiz.

Agentes educativos dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje

Gonzáles (2018) menciona como principales agentes educativos al estudiante, al educador, a la escuela y a la familia. Por lo que se considera que, los agentes educativos son fundamentales en la educación, puesto que, se ven ligados a las relaciones sociales que intervienen en dicho proceso (Mora y Villodre, 2012). En concordancia, estos autores mencionan que los agentes educativos son: 1. la sociedad, que incluye la cultura y los individuos relacionados entre sí; 2. la familia que forma la identidad del individuo y las normas sociales; y 3. la educación que se ve representada por la escuela; es decir, estos agentes se interrelacionan

para la construcción del PEA. De manera similar, Aguirre, et al. (2016) aluden a la familia y a la escuela como los principales agentes sociales. Además, mencionan a los maestros como los principales estimuladores de las habilidades sociales y del aprendizaje de los estudiantes. Sin embargo, en este caso, los autores consideran que el proceso de educación es más favorable, si existe la relación entre la escuela y la familia, misma que debe ser constante, comunicativa y de confianza.

Desde lo que se menciona, los autores responsabilizan la educación de los estudiantes a la escuela y a los docentes. Del mismo modo, enfatizan en la interrelación de los agentes educativos en el PEA para su desarrollo eficiente. Para lograr esto, la escuela debe involucrarse de manera activa, convirtiéndose en un apoyo para estudiantes, docentes y padres de familia o representes (PPFF). En este contexto, los docentes llevan el manejo de la clase a su ritmo y conocen de cerca el progreso de sus estudiantes dentro del aula de clases.

Por el contrario, en la actualidad esta realidad ha cambiado como consecuencia de la pandemia COVID-19. Dentro de esta nueva realidad educativa, docentes y estudiantes encuentran como alternativa trabajar desde la virtualidad y a distancia mediante las tecnologías de la información y comunicación y diferentes recursos digitales que se adapten a las condiciones de cada estudiante. A partir de esto, en el contexto en el que se desarrolla este TIC, los principales responsables del proceso educativo son los padres o tutores de los estudiantes. Por defecto, el rol que tenía en un principio la familia, cambia de manera que se ve aún más involucrada en el PEA (Mendoza, 2020).

Metodología

La presente investigación se encuentra sujeta bajo un paradigma sociocrítico, que según Colmenares (2012) adopta una concepción crítica desde el estudio de una realidad a través de una observación. Desde esta premisa, se aborda el objeto de estudio, es decir, sus intencionalidades, propósitos, acciones de los actores sociales, procedimientos y logros que se alcanzan. En resumen, este paradigma permite acercarse a la realidad educativa mediante las prácticas preprofesionales y la interacción con los sujetos de estudio. A partir de esta perspectiva, el tipo de investigación del presente TIC es descriptivo, puesto que, se presentan características y descripciones detalladas de las unidades de análisis (Bernal, 2010).

El método que rige dentro de esta investigación es cualitativo, debido a que, los instrumentos de recolección de información se apoyan en este enfoque. Con base en esto, se trata de comprender la perspectiva respecto al tema, donde se describen las características del fenómeno de estudio. En contraste, el enfoque de investigación se apoya en las concepciones establecidas en la fundamentación teórica, lo que posibilita un análisis crítico del objeto de estudio. Cabe mencionar que, Carhuaricra (2015) plantea que la

investigación cualitativa valora significativamente el aporte del educador en el quehacer de la investigación. De manera similar, Beiras et al. (2017) mencionan que el método cualitativo consiste en la interpretación de una realidad para su transformación. Por tanto, se resalta la importancia de utilizar el método cualitativo dentro de este TIC, puesto que, permite desarrollar y explicar la información obtenida a partir del análisis de los instrumentos de recolección de las unidades de análisis.

La investigación se desarrolla en la asignatura de Lengua y Literatura de Séptimo de EGB paralelo "A" en la jornada matutina en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, en los periodos lectivos 2020 y 2020-2021. Para ello, el diagnóstico y propuesta de este TIC se desarrolla en dos etapas, correspondientes al octavo y noveno ciclo de la carrera (Ver anexo A), que a continuación se precisan:

- Etapa Nº 1. Diagnóstico (correspondiente al periodo 2020). Se trabajó con 37 estudiantes y el docente titular, donde se identificó el problema a investigar y se realizó la fundamentación teórica del proyecto en relación a las unidades de análisis.
- Etapa Nº 2. Construcción y validación de la propuesta (correspondiente al periodo 2020-2021). Se trabajó con 37 estudiantes y la docente titular del aula. Dentro de esta etapa se trabajó en la construcción, la validación de la propuesta y la socialización del proyecto de investigación.

Método de recolección y análisis de información

Dentro del paradigma sociocrítico, se maneja un enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP). Este enfoque de investigación considera a las personas como sujetos partícipes en interacción constante con los investigadores desde la práctica social. Por lo tanto, la IAP genera una unidad de investigación integrada, donde los investigadores cumplen el papel de agentes de cambio y de gestores de la investigación, es decir, son los protagonistas de la transformación de la realidad (Bernal, 2010).

Para este método de investigación se toman en cuenta las fases que plantea Bernal (2010), estas son: un diagnóstico, un plan de acción, una ejecución, una validación y una reflexión permanente de los sujetos involucrados dentro de la investigación. De esta manera, se permite redimensionar, reorientar y replantear acciones con base a las reflexiones realizadas desde la práctica educativa (Colmenares, 2012). Con base en esto, se analiza el presente TIC en las siguientes fases de investigación:

1. Diagnóstico. Se identifica y define el problema de investigación, en este caso la importancia de fomentar la Coeducación en el aula de clases desde la Literatura escrita. Como resultado de la observación participante durante esta primera etapa de investigación, se logró diagnosticar la necesidad de fomentar la Coeducación en el aula de clases. Esto se vio reflejado en una entrevista de diagnóstico aplicada al docente y una encuesta aplicada a los estudiantes, lo que permitió determinar

el problema de investigación. Por otra parte, en la fase de diagnóstico se fundamentaron los referentes teóricos sobre las unidades de análisis.

2. Elaboración del plan de acción. En esta fase, se describen las acciones y pasos a llevar a cabo mediante las técnicas y herramientas para la obtención de información. Esto permitió realizar un análisis a través de los resultados de la problemática abordada mediante las entrevistas, las encuestas, la observación participante, el análisis documental y la triangulación de información. Por ende, se realiza un contraste de la información obtenida. El contraste de información permitió realizar un análisis y una reflexión del tema de investigación para la construcción de la propuesta.
   Asimismo, se participó con los sujetos de estudio (docentes y estudiantes) considerando sus perspectivas sobre el tema recopilados en las entrevistas y las encuestas. Esto estructuró las bases para el diseño de una guía de actividades con contenidos de Literatura escrita que permitan fomentar espacios coeducativos en el aula de clases.
3. Validación del estudio. A partir de la triangulación de datos, se validó la propuesta mediante una consulta a expertos para conformar las reflexiones integradoras de la pertinencia de la propuesta.
4. Socialización de la propuesta. Al terminar la elaboración y la validación de la propuesta, se socializó con la vicerrectora y docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" (periodo 2020 y 2020-2021) de la UE, la guía de actividades para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita. La guía se basa en los contenidos curriculares propuestos por el Ministerio de Educación (2016).

A continuación, se presentan las fases metodológicas para la recolección y análisis de información respecto a las unidades de análisis (Coeducación y Literatura escrita), que se llevaron a cabo durante las dos etapas de investigación del presente TIC:

Tabla 2

Fases metodológicas por etapas de investigación

	Fase	Etapa
1	Diagnóstico: detección de la problemática	1
2	Plan de acción (1): aplicación de entrevistas, revisión de la literatura, encuestas, análisis documental	1-2
	Plan de acción (2): construcción de la propuesta	2
3	Validación del estudio: retroalimentación y validación de la propuesta	2
4	Socialización de la propuesta: presentación de la guía de actividades	2

Nota. Fases metodológicas de la investigación y su desarrollo por etapas. Fuente: Elaboración propia (2021).

Una vez establecidas las fases de la investigación, se determinaron las unidades de análisis sobre Coeducación y Literatura escrita con sus respectivas categorías y subcategorías. Estas categorías y subcategorías permitieron la construcción y análisis de las técnicas e instrumentos de investigación. A continuación, se presenta la respectiva tabla:

Tabla 3

Unidades de análisis de la investigación: categorías y subcategorías

Unidad de análisis	Categorías	Subcategorías
Coeducación	Concepto de la Coeducación	Concepciones teóricas
		Perspectivas de los agentes educativos
	Rol de la Coeducación desde la práctica educativa	Rol de la Coeducación en el aula de clases
		Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Coeducación
Literatura escrita	Importancia de la Literatura escrita	Concepciones curriculares para el desarrollo de la Literatura escrita
		Perspectivas de los agentes educativos
	Rol de la Literatura escrita desde la práctica educativa	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Literatura escrita desde la virtualidad

Nota. Unidades de análisis para la concreción de la investigación. Fuente: Elaboración propia (2021).

Técnicas de recolección y análisis de la información

A continuación, se recopilan las técnicas e instrumentos de recolección de información aplicados con sus respectivos objetivos y sujetos de estudio, respectivamente. Cabe recalcar que las técnicas de recolección y análisis de la información permitieron el posterior análisis y discusión de resultados para las unidades de análisis:

Tabla 4

Técnicas e instrumentos aplicados para la recolección de la información

Técnica	Instrumento	Objetivo
Entrevista semiestructurada	Guion de entrevista	**Entrevista a docentes.** Identificar las concepciones, perspectivas y metodologías de los docentes de Séptimo de EGB

		paralelo “A” de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón en la asignatura de Lengua y Literatura.
Encuesta	Cuestionario	**Encuesta a PPFF o representantes.** Conocer las perspectivas de los PPFF o representantes de Séptimo de EGB paralelo “A”, de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón sobre la Coeducación y la modalidad virtual.
		Encuesta a estudiantes. Conocer los intereses de los estudiantes dentro de la asignatura de Lengua y Literatura de Séptimo de EGB paralelo “A”, de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón sobre la Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual.
Observación participante	Guía de observación	Caracterizar la Coeducación desde la Literatura escrita entre los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo “A” de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.
Análisis documental	Matriz de análisis documental	Identificar la concepción de la Coeducación y Literatura escrita en los siguientes documentos: *Constitución del Ecuador* (2008), *LOEI* (2011), *Currículo Nacional* (2016) del área de Lengua y Literatura y *PEI* (2018), *PCI* (2016) y *Planificación de Unidad Didáctica* (PUD, 2020-2021) de la UE.
Triangulación de datos	Matriz de triangulación de datos	Comparar las estrategias metodológicas mediante la construcción de una matriz para los procesos de validez, confiabilidad, análisis de entrevistas y guía de observación a través análisis de datos de las unidades de análisis.

Nota. Objetivos de los instrumentos de recolección y análisis de la información. Fuente: Elaboración propia (2021).

Entrevista

La entrevista es una técnica que brinda la oportunidad de ampliar la información a partir de las perspectivas de los participantes (Corrales, 2010). Además, ofrece la posibilidad de aplicarse en un entorno presencial como virtual con la finalidad de profundizar sobre los puntos de vista de los participantes acerca de las unidades de análisis. Por otra parte, desde la nueva realidad educativa, las técnicas de recolección de información se aplicaron desde la modalidad virtual. Desde este aspecto, se tomaron en cuenta las ventajas que esta presenta, por ejemplo: acortar la distancia entre el entrevistador y el entrevistado, reducir la presión

del entrevistado, ampliar el tiempo de las sesiones, entre otras (Orellana y Sánchez, 2006). Esto brinda a los entrevistadores la libertad de indagar de manera más profunda en las respuestas y en caso de ser necesario, generar nuevas preguntas (Blasco y Otero, 2008a). En este sentido, se aplicó una entrevista semiestructurada a los docentes tutores del Séptimo de EGB paralelo "A" del periodo 2020 y 2020-2021.

Encuesta

Según Castejón (2006) la encuesta es un instrumento de recolección de información en la que esta presenta resultados directos, los cuales no son alterados por el investigador. Por lo tanto, la encuesta consiste en la aplicación del instrumento de manera uniforme a todos los participantes con la finalidad de que la información recogida sea verídica. Por otra parte, Grasso (2006) recomienda seguir algunas etapas para la planificación y elaboración de la encuesta. Entre estas se encuentran: elaborar el problema, definir la población participante, diseñar la muestra, preparar el cuestionario, capacitar a los encuestadores, evaluar el cuestionario, codificar las respuestas, ingresar, procesar, analizar y realizar los cálculos estadísticos de los datos, elaborar las conclusiones, discutir los resultados y finalmente redactar el informe.

En síntesis, la encuesta permite recolectar datos numéricos precisos de un amplio grupo de personas, lo que favorece una investigación (Grasso, 2006). Por este motivo, se aplicó una encuesta o a los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" en las dos etapas de investigación; así como a sus PPFF o representantes durante la etapa dos de la investigación para conocer sobre sus concepciones sobre educación igualitaria y literatura. Finalmente, Grande y Abascal (2005) recomiendan el análisis de encuestas desde una perspectiva cualitativa, en consideración a las unidades de análisis. De esta manera, es posible recodificar la información para precisarla, a partir de la agrupación de los resultados y la interpretación de los participantes sobre el tema de estudio.

Observación participante

Rekalde et al. (2014) plantean que la observación participante permite recoger información desde los acontecimientos observados. Por lo tanto, esta facilita la interpretación y la comprensión de las experiencias educativas. Esto conlleva a que, el investigador esté en constante interacción con los sujetos de estudio. Dentro de esta investigación, la observación participante juega un rol importante para comprender las unidades de análisis y sus categorías de estudio. A partir de este planteamiento, Jociles (2018) menciona que la observación participante es "el hacer" que los agentes sociales despliegan en los "escenarios naturales" de una investigación, desde este TIC, específicamente en la modalidad virtual. En concreto, la observación participante orientó al análisis de datos a través de una guía de observación acerca de la Coeducación y Literatura escrita.

Análisis documental

Según Hernández y Tobón (2016) es una técnica de recolección de información que consiste en presentar la información de manera sintética, estructurada y analítica. A partir de esto, el análisis documental permite estudiar, interpretar y sintetizar la información para la búsqueda de objetivos determinados. Por otra parte, el análisis documental responde a interrogantes que surgen sobre el objeto de estudio (Hernández et al., 2014). En este sentido, en el presente TIC, se analizaron el *Currículo Nacional* (2016), el *PCI* (2016), el *PEI* (2018) y la PUD (2020-2021) de Lengua y Literatura de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón. Además, de la *LOEI* (2011) y *Constitución del Ecuador* (2008). Este análisis permitió tener una perspectiva sobre las unidades de análisis de Coeducación y Literatura escrita. En este sentido, el análisis documental facilitó la reflexión sobre los procesos y los enfoques pedagógicos para lograr una verdadera Coeducación por medio de la Literatura escrita.

Triangulación de datos

Según Aguilar y Barroso (2015) la triangulación de datos se refiere al uso de diferentes estrategias y fuentes de información para contrastar los datos obtenidos durante la investigación. Dentro de este TIC, la triangulación de datos permitió garantizar la confiabilidad de los resultados obtenidos de los diferentes instrumentos de recolección y análisis de información. De igual manera, García et al. (2016) mencionan que la triangulación de datos proporciona un enriquecimiento y desarrollo teórico a las unidades de análisis. Desde las perspectivas de estos autores se deduce que, aplicar la triangulación de datos proporciona una descripción, un contraste, un análisis y una interpretación de la problemática abordada.

En este TIC, la triangulación de datos se realizó para contrastar la credibilidad de los resultados que surgieron de las diferentes fuentes de información ligadas al enfoque cualitativo de esta investigación. Desde este aspecto, se planteó y se contrastó la información recolectada mediante la teoría y la práctica. Esto permitió evidenciar los aspectos positivos y negativos en la matriz de triangulación a partir de las unidades de análisis y sus categorías.

Instrumentos de recolección y análisis de la información

Para el desarrollo de las tareas implícitas en los objetivos específicos del presente TIC, se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección y análisis de información, esto en relación a las unidades de análisis, Coeducación y Literatura escrita, los cuales se expresan a continuación:

Guion de la entrevista

Según Blasco y Otero (2008b) mediante el guion de entrevista se orientan las preguntas de lo general a lo específico con un orden lógico. Además, el guion de la entrevista brinda la posibilidad de agregar o

ampliar las preguntas. De igual manera, los autores recalcan que, la expresión y el lenguaje de las preguntas puede ser adaptada a las necesidades de la investigación.

En cuanto al presente TIC, se planteó una entrevista a los docentes (Ver anexo B) del aula de los periodos 2020 y 2020-2021, donde se formularon los siguientes tópicos:

1. concepción y perspectivas de la Coeducación,
2. PEA de la Lengua y Literatura,
3. estrategias y herramientas digitales para trabajar la Literatura escrita.

Cabe mencionar que para la recopilación de la información se contrastaron las respuestas de los docentes, para obtener un resultado general de sus concepciones sobre las unidades de análisis. En la siguiente tabla, se recopilan las respuestas de los docentes entrevistados sobre los tópicos anteriormente establecidos:

Tabla 5

Organización de la información de la entrevista a los docentes

Objetivo	Identificar las concepciones, perspectivas y metodologías de los docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón en la asignatura de Lengua y Literatura.	
Unidad de análisis	**Categoría**	**Entrevista a los docentes**
Coeducación	Perspectivas de la Coeducación (educación igualitaria)	Los docentes desconocen el término "Coeducación"; sin embargo, tienen ideas claras sobre la importancia de fomentar la igualdad entre niños y niñas durante las clases.
	Construcción de la Coeducación	El docente menciona que se debería usar el campo de investigación para que el estudiante realice lecturas críticas, para ampliar el conocimiento y enriquecer el vocabulario y el lenguaje. Por otra parte, la docente menciona que se puede fomentar la igualdad entre niños y niñas a partir de los ejemplos que se dan en clases, de manera que se explique que las responsabilidades en el hogar son de todos los integrantes de la familia, evitando las oraciones sexistas.
Lengua y Literatura	Perspectiva de la Literatura escrita	Los docentes coinciden en que hoy en día es necesario fomentar la lectura en los estudiantes, debido a que, consideran que el internet y las redes sociales impiden que se desarrollen habilidades como la ortografía y la escritura. Además, los docentes explican que la lectura ayuda a los estudiantes a desarrollar su comprensión lectora. De esta manera, los estudiantes

	son capaces de comprender los contenidos de clase por medio de la lectura de las fichas pedagógicas.
Fomento de la Literatura escrita	El docente propone escribir poemas o canciones para reforzar la Literatura escrita en los estudiantes. Asimismo, menciona que se puede trabajar la literatura mediante tarjetas, videos, escritura y literatura. Igualmente, recalca la necesidad del desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes. Por otra parte, los docentes mencionan la importancia que tiene los tutores en la educación de sus representados. Los docentes explican que la manera en la que envían el contenido a los estudiantes desde la virtualidad es a través de fichas pedagógicas. Además, se emplea la presentación de vídeos y diapositivas durante las clases mediante la plataforma Zoom. La docente afirma incentivar a los estudiantes a comunicarse entre ellos desde la virtualidad como una manera de promover la escritura y lectura. Además, menciona que las herramientas virtuales deben ser enseñadas a los estudiantes, puesto que, a pesar del retorno progresivo a las clases presenciales, los estudiantes requieren el uso de las mismas.

Nota. Perspectiva docente sobre la Coeducación y la Literatura escrita. Fuente: Elaboración propia (2021).

Cuestionario de la encuesta

Alaminos (2006) plantea algunas pautas para la construcción del cuestionario para una encuesta. Primero recomienda que, es conveniente realizar una lista con los tópicos relevantes en la investigación para posteriormente construir las preguntas. Además, el autor recomienda dos preguntas por tópico, ordenadas de manera que el entrevistado comprenda fácilmente el contenido. Se recomienda que las preguntas se ubiquen por nivel de complejidad, desde las más sencillas a las más complejas. Por otra parte, para evitar que el instrumento sea muy extenso, se aconseja el uso de preguntas cerradas; estas, permiten que la información sea interpretada fácilmente. Paralelamente; se sugiere, el uso de preguntas abiertas que permitan a los participantes expresar libremente sus opiniones sobre las unidades de análisis de la investigación.

Para la construcción de este instrumento, se tomaron en cuenta a las unidades de análisis lo que permitió recoger información relevante sobre las perspectivas de los sujetos de estudio. Por ello, se plantearon encuestas para los estudiantes y PPFF o representantes con el objetivo de conocer sus perspectivas sobre la igualdad entre sexos y PEA de la Literatura escrita, con los siguientes tópicos:

1. Encuesta a PPFF o representantes (Ver anexo C). Se proponen los siguientes apartados:
    1.1. importancia de las herramientas virtuales para el PEA,

1.2. igualdad entre niños y niñas,

1.3. fortalecimiento de la igualdad entre niños y niñas a partir de la Literatura escrita.

2. Encuesta a estudiantes (Ver anexo D). Se enuncian los siguientes ítems:

2.1. gustos e interés por la Literatura escrita,

2.2. convivencia con el otro,

2.3. aprendizaje desde la virtualidad.

La encuesta aplicada a los PPFF o representantes (Ver anexo E) se realizó durante la etapa dos de la investigación, debido a que, se consideró necesario su aporte sobre las unidades de análisis para el diseño de la propuesta; mientras que, la encuesta a los estudiantes se aplicó durante las etapas uno y dos de la investigación (Ver anexo F) para conocer los intereses de los aprendices en relación a la Coeducación, Literatura escrita desde la modalidad virtual. A continuación, se presenta la tabla con el análisis de información de estos instrumentos:

Tabla 6

Organización de la información de la encuesta aplicada a los PPFF o representantes

Objetivo	Conocer las perspectivas de los PPFF o representantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021, de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón sobre la Coeducación desde la modalidad virtual.	
Unidad de análisis	**Categoría**	**Encuesta aplicada a los PPFF o representantes**
Coeducación	Perspectivas de la Coeducación (educación igualitaria)	El 100% de los participantes, consideran que, dentro de las clases, se debe fortalecer la igualdad entre niños y niñas. Entre las principales razones a esta respuesta se encuentran: el fomento del compañerismo y los valores; la igualdad de condiciones y derechos entre niños y niñas; y la disminución de la violencia.
	Construcción de la Coeducación	Los participantes mencionan entre las principales maneras para fomentar la igualdad entre niños y niñas están el trabajo cooperativo, los textos literarios y las herramientas digitales. Además, mencionan como otra posible manera, charlas sobre la igualdad.
Lengua y Literatura	Perspectiva de la Literatura escrita	El 47.1% de los PPFF o representantes, confirman que las herramientas virtuales ayudan a comprender los contenidos de Literatura. Algunos de los argumentos a esta respuesta son que estas herramientas ayudan a comprender los contenidos, la información es más completa, ayuda al desarrollo. De igual manera, mencionan que los estudiantes están más familiarizados con temas virtuales. Sin embargo, el 11.8% que no está de acuerdo, argumenta que en las

	clases virtuales no hay suficiente tiempo para explicar los contenidos de clase. En la mayoría de los casos, su respuesta se debe a dificultades con el internet, por esta razón mencionan que a los estudiantes se les dificulta comprender los contenidos de clase.

Nota: Opinión de los PPFF o representantes sobre la Coeducación y enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita. Fuente: Elaboración propia (2021).

Tabla 7

Organización de la información de la encuesta aplicada a los estudiantes

Objetivo	Conocer los intereses de los estudiantes dentro de la asignatura de Lengua y Literatura de Séptimo de EGB paralelo "A" de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón (periodos 2020, 2020-2021) sobre la Coeducación, Literatura escrita desde la modalidad virtual.	
Unidad de análisis	**Categoría**	**Encuesta aplicada a los estudiantes**
Coeducación	Perspectivas de la Coeducación (educación igualitaria)	En la etapa uno, el 97% de los estudiantes respondió que les gustaría realizar trabajos grupales; mientras que, en la segunda etapa de investigación, a 75.9% de los estudiantes les gustaría trabajar de esta forma. Es decir, a la mayoría de estudiantes, les gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad.
	Construcción de la Coeducación	Entre las preferencias para realizar trabajos grupales, se encuentra que; en la etapa uno, el 75.8% y en la etapa dos, el 86.2% de los estudiantes prefieren trabajar con niños y niñas. Sin embargo, los estudiantes que prefieren trabajar con otros de su mismo sexo, explican que las razones son por afinidad, por diferencia de opiniones, por falta de confianza y en algunos casos por falta de cortesía entre ellos.
Lengua y Literatura	Perspectiva de la Literatura escrita	El 90% de los estudiantes de la etapa uno y el 89.7% de estudiantes de la etapa dos, afirmaron participar activamente en las actividades de Lengua y Literatura. Entre los argumentos más mencionados se resalta, el gusto e interés por la lectura o por la asignatura; y el gusto por aprender y participar en las clases. Por otra parte, en la etapa uno el 100% y en la etapa dos, el 86.2% los estudiantes, mencionan que textos literarios como fábulas, cuentos, leyendas o novelas, despiertan su motivación e interés. Además, se menciona en reiteradas ocasiones el gusto por las actividades de la asignatura, así como su importancia en la lectura y escritura para su desarrollo.

Fomento de la Literatura escrita	Los estudiantes afirman tener afinidad por la lectura, entre sus textos favoritos, los más mencionados son las leyendas, los cuentos y las fábulas. En cuanto a los géneros literarios más mencionados se encuentran: el terror, el drama y la comedia. Además, gran parte de los estudiantes aluden a la reflexión y análisis sobre lo que leen en la asignatura de Lengua y Literatura. Estos resultados se reflejan con el 90.9% de los estudiantes de la etapa uno y el 51.7% de los estudiantes de la etapa dos. Entre las principales razones de esta afirmación, se encuentran el gusto por la lectura; el interés por investigar en caso de no comprender algo; para aprender; para comprender mejor el tema; y para comprobar la información. Por otra parte, los estudiantes que confirman no reflexionar sobre lo que leen; mencionan que se debe a la falta de entendimiento de algunos textos o la falta de motivación; esto se presenta en los casos de los estudiantes a quienes no les gusta la lectura en general o un texto o género en específico.

Nota: Opinión de los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón (periodos 2020, 2020-2021) sobre la Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual. Fuente: Elaboración propia (2021).

Guía de observación

Según Campos y Lule (2012) la guía de observación es un instrumento que permite situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio e interés para el investigador. Este instrumento permite al observador la oportunidad de valorar de forma cualitativa los fenómenos de estudio (Navarro, 2013). Para el presente TIC, a través de la guía de observación empleada en las observaciones áulicas (Ver anexo G) durante el periodo 2021, se analizaron las categorías de las unidades de análisis que a continuación se detallan:

1. Rol de la Coeducación desde la práctica educativa observada a partir de los siguientes parámetros:
   1.1. Vínculo entre las personas. Sentimientos de pertenencia al grupo y estado de unión entre los individuos.
   1.2. Consciencia de la diversidad. Se diferencia entre los otros, respeto a la opinión de los demás y se ajusta a las diferencias.
   1.3. Construcción de la Coeducación. Existe espacios de Coeducación en clases, se establecen relaciones equilibradas, solidarias y constructivas con las personas y la prevención de estereotipos o prejuicios sociales a partir del análisis de la Literatura escrita.

2. Importancia de la Literatura escrita y su rol desde la práctica educativa. Se observó el proceder de los agentes educativos sobre las estrategias de enseñanza-aprendizaje dentro de la Literatura escrita desde los siguientes lineamientos:
   2.1. Contenidos de la Literatura escrita en relación a la Coeducación. Comprensión de la Literatura escrita y diferentes tipos de mensajes en diversos contextos y situaciones, análisis de los estereotipos lingüísticos que suponen juicio de valor y prejuicios, desarrollo de la capacidad de interpretación crítica y la reflexión sobre situaciones para promover una formación en valores que no suponga discriminación.
   2.2. Intereses por la Literatura escrita. Empleo de textos literarios para la construcción de la criticidad en relación al entorno personal, social y cultural, sensibilización de la imaginación, el pensamiento simbólico y las macrodestrezas lingüísticas e intereses por los textos literarios como leyendas, fábulas, novelas y cuentos.
   2.3. Estrategias virtuales para la enseñanza de la Literatura escrita. Aceptación (participación) de los estudiantes sobre los recursos digitales aplicados por el docente, dominio de las nuevas tecnologías para el proceso de enseñanza por parte del docente y desarrollo de habilidades tecnológicas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En razón de lo expuesto, se obtienen los siguientes resultados sobre la guía de observación en relación a las unidades de análisis de Coeducación y Literatura escrita:

Tabla 8

Guía de observación desde la unidad de análisis de la Coeducación

Unidad de análisis	Coeducación	
Objetivo	Caracterizar la Coeducación desde la Literatura escrita entre los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo “A”, periodo 2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.	
Categoría	Rol de la Coeducación desde la práctica educativa	
Subcategoría	Perspectivas de los agentes educativos	
Parámetro		**Observaciones**
Vínculo entre las personas	Sentimientos de pertenencia al grupo	Durante las prácticas preprofesionales se evidenció que los estudiantes participaban activamente de la clase e interactuaban constantemente en la sala de Zoom, lo que evidenció un estado

	Estado de unión entre los individuos	de pertenencia al grupo, puesto que, en su mayoría todos los estudiantes interactuaban con la docente y cuando las actividades eran propicias, también entre ellos. Estas interacciones se daban debido a preguntas generadas por la docente. Desde lo que se menciona, se percibe un vínculo entre las personas desde la pertenencia al grupo y estado de unión entre los estudiantes y docente mediante un diálogo ameno y respetuoso.
Consciencia de la diversidad	Se diferencia entre los otros Respeto a la opinión de los demás Se ajusta a las diferencias	Respecto al parámetro de consciencia de la diversidad, durante las ocho semanas de prácticas se observó lo siguiente en las primeras semanas de observación se percibió una buena convivencia en la escuela desde el respeto hacia el otro. De manera general, en los estudiantes y la docente se destacaron las fortalezas que todas las personas poseen, lo que hace diferente al otro y el respeto a la participación del compañero cuando este participe. Este patrón se observó hasta culminar las prácticas preprofesionales, siendo la docente promotora de recalcar las prácticas de respeto y tolerancia.
Construcción de la Coeducación	Existe espacios de Coeducación en clases	Para la construcción de la Coeducación se observó que en las clases se crean espacios de tertulias o conversatorios a partir de situaciones comunicativas. En estos espacios, se resalta el contexto social del estudiante y se establece una transversalización de los textos orales y escritos sobre temas de género y Coeducación a través del diálogo y reflexión sobre la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. No obstante, es importante mencionar que estos espacios no son planificados; además, las actividades propuestas en clases para la construcción del conocimiento no están enfocadas a la construcción de la Coeducación.

Nota. Observaciones sobre la Coeducación a partir de las categorías y subcategorías de la unidad de análisis.

Fuente: Elaboración propia (2021).

Tabla 9

Guía de observación desde la unidad de análisis de la Literatura escrita

Unidad de análisis	Literatura escrita
Objetivo	Caracterizar la Coeducación desde la Literatura escrita entre los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo “A”, periodo 2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.
Categoría	Importancia de la Literatura escrita

	Rol de la Literatura escrita desde la práctica educativa	
Subcategorías	Perspectivas de los agentes educativos (docente y estudiantes)	
	Estrategias de enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita	
	Parámetro	**Observaciones**
Contenidos de la Literatura escrita en relación a la Coeducación	Comprensión de la Literatura escrita y diferentes tipos de mensajes en diversos contextos o situaciones; ser capaz de aplicar la comprensión de los mismos a nuevas situaciones de aprendizaje	Para trabajar con los contenidos de la Literatura escrita en relación a la Coeducación, se observó que, para la comprensión de la Literatura escrita se manejan diferentes tipos de textos literarios como leyendas y cuentos. Además, se evidenció que prevaleció la cercanía al contexto del estudiante a través de ejemplos y situaciones de la vida diaria. De esta manera, respecto a la comunicación oral se trabajó con mensajes que pueden generar segregación o discriminación al otro. A partir de esto, la docente creó espacios de reflexión sobre la inclusión.
	Análisis los estereotipos lingüísticos que suponen juicio de valor y prejuicios	
	Desarrollo de la capacidad de interpretación crítica de mensajes no explícitos en los textos escritos	
	Reflexión sobre estos problemas para propiciar una formación en valores que no suponga discriminación	
Intereses por la Literatura escrita	Empleo de textos literarios para la construcción de la criticidad en relación al entorno personal, social y cultural	A partir del interés por la Literatura escrita, durante la observación participante se destacó que, la docente trató de afianzar y ayudar a los niños dentro de su proceso de aprendizaje en la asignatura de Lengua y Literatura. Sobre el empleo que textos literarios para la construcción de la criticidad en relación al entorno personal, social y cultural los estudiantes narraron leyendas contextualizadas a su realidad local y nacional. Por otra parte, los estudiantes realizaron unos ejercicios prácticos como diálogos con el uso de modismos, variaciones lingüísticas y quechuismos, lo que fortaleció la comunicación con el otro y rescate de modismos en el país trabajadas desde las macrodestrezas lingüísticas. En la semana tres de prácticas se realizó un conversatorio sobre la importancia de la lectura y según la participación de los estudiantes, se evidencia que a muchos de ellos les gusta leer. Además, esta actividad permitió conocer los
	Sensibilización de la imaginación, el pensamiento simbólico y las macrodestrezas lingüísticas	
	Interés por los textos literarios como leyendas, fábulas, novelas y cuentos	

		intereses de los estudiantes sobre los textos literarios. Durante las últimas semanas de clases se presentó a los estudiantes textos literarios de su edad e interés, así como cuentos en diferentes plataformas. A partir de estos ejercicios se crearon espacios de reflexión entre los estudiantes.
Estrategias virtuales para la enseñanza de la literatura	Aplicación de recursos digitales por parte del docente	Dentro de las estrategias virtuales para la enseñanza de la literatura, los materiales digitales empleados (videos y diapositivas) en las clases fueron escasos, debido a que la docente se guiaba generalmente por la ficha semanal, sin recurrir a otros recursos digitales. Los materiales y recursos digitales empleados fueron por parte de las practicantes y generaron el interés de los estudiantes, por ende, llamó su atención y permitió que los estudiantes afiancen los contenidos curriculares respecto a las clases de Lengua y Literatura.
	Aceptación (participación) de los estudiantes sobre los recursos digitales aplicados por el docente	
	Dominio de las nuevas tecnologías para el proceso de enseñanza por parte del docente	
	Desarrollo de habilidades tecnológicas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes	

Nota. Observaciones sobre la Literatura escrita a partir de las categorías y subcategorías de la unidad de análisis. Fuente: Elaboración propia (2021).

Matriz de análisis documental

La matriz de análisis documental permitió obtener datos e información de manera organizada respecto a las unidades de análisis con relación a los lineamientos legales y curriculares. Para la elaboración de esta matriz se tomó en cuenta las categorías de análisis relevantes para la investigación, que según Gómez et al. (2016) se constituyen a partir de las fuentes de información o literatura científica. De igual manera, como lo mencionan Berenguera et al. (2014) realizar el análisis del contenido correlaciona la teoría con la práctica. En este sentido, para el análisis documental se tomaron en cuenta los siguientes documentos: *Constitución del Ecuador* (2008), *LOEI* (2011), *Currículo Nacional* (2016), *PEI* (2018), *PCI* (2016) y *PUD* (2020-2021) de Lengua y Literatura de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, con relación a las unidades de análisis de Literatura escrita y Coeducación.

Desde lo que se plantea en el párrafo anterior, la siguiente tabla recopila la información sobre las categorías de análisis de la Coeducación y Literatura escrita:

Tabla 10

Matriz de análisis documental de la Coeducación y Literatura escrita

Unidad de análisis	Coeducación Literatura escrita		
Objetivo General	Identificar la concepción de Coeducación y Literatura escrita a nivel macro, meso y micro curricular en los siguientes documentos: *Constitución del Ecuador* (2008), *LOEI* (2011), *Currículo de Educación Obligatoria del área de Lengua y Literatura* (2016) y el *PEI* (2018), el *PCI* (2016) y el *PUD* (2020-2021) de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.		
Objetivos Específicos	**Categoría**	**Documento**	**Descripción**
Describir los referentes legales sobre los procesos coeducativos dentro del Sistema Educativo Nacional	**Rol de la Coeducación desde la práctica educativa** (educación en valores, enfoque en derechos e igualdad de género)	*Constitución del Ecuador* (2008)	**Art. 347 inciso 1.** Fortalecer la educación pública y la Coeducación; asegurar el mejoramiento permanente de la calidad, la ampliación de la cobertura, la infraestructura física y el equipamiento necesario de las instituciones educativas públicas. **Art. 347 inciso 11.** Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.
		LOEI (2011)	**Art. 8.- Obligaciones. Literal (f**). Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, coeducativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.
Especificar los contenidos conceptuales y metodológicos sobre la Literatura escrita en relación a la Coeducación	**Importancia de la Literatura escrita** (estereotipos lingüísticos dentro de la literatura)	*Currículo Nacional* (2016)	**CE.LL.3.7.** Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. **CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).
Considerar los lineamientos planteados por la UE respecto a la Coeducación	**Rol de la Coeducación desde la práctica educativa** (educación igualitaria)	*PEI* (2018)	"Propiciamos acciones de prevención en los diferentes ámbitos del comportamiento humano en beneficio de nuestros estudiantes" (p. 2). "Se identifica los distintos niveles de concreción curricular para orientar la gestión áulica del docente, utilizando los insumos necesarios como los estándares de calidad, los lineamientos

			curriculares de cada asignatura, textos base, lineamientos y directrices institucionales dados en el proyecto educativo institucional y otros documentos complementarios, Se sigue las políticas educativas nacionales y las reformas curriculares" (pp. 2-3).
		PCI (2016)	"Garantizamos la equidad de género, la educación inclusiva, la convivencia armónica y el respeto a la vida como principio rector en la formación de niños y adolescentes" (p.2).
Determinar los contenidos curriculares para la enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita y su relación con la Coeducación a nivel microcurricular dentro de la UE	**Rol de la literatura desde la práctica educativa** (textos literarios, escritura creativa, literatura en contexto)	*PUD* (2020-2021)	Autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura, elementos gramaticales apropiados y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (Ref.I.LL.3.6.1.) Utiliza el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos) usando secuencia lógica en sus ideas. (Ref.I.LL.2.8.1.)

Nota. Análisis de los documentos curriculares a nivel maso, meso y microcurricular sobre las unidades de análisis. Fuente: Elaboración propia (2021).

Matriz de triangulación de datos

Para el análisis de los instrumentos de recolección de información aplicados, se construyó una matriz de triangulación de datos. Esta matriz permitió comparar la información de las entrevistas a los docentes, las encuestas a estudiantes y PPFF o representantes, el análisis documental y las observaciones de las investigadoras sobre las unidades de análisis. De igual manera, la triangulación permitió inferir e interpretar las congruencias y discrepancias que surgen desde la praxis con relación a Coeducación y Literatura escrita. Por tanto, para esta matriz se consideraron las categorías y subcategorías sobre Coeducación y Literatura escrita.

Desde la unidad de análisis de Coeducación se trabajó con las siguientes categorías y subcategorías:

- Concepto de la Coeducación: concepciones teóricas y perspectivas de los agentes educativos.
- Rol de la Coeducación en la práctica educativa: rol de la Coeducación en el aula de clases y sus estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Desde la unidad de análisis de la Literatura escrita, se analizaron las siguientes categorías y subcategorías:

- Importancia de la Literatura escrita: concepciones curriculares para el desarrollo de la Literatura escrita
- Rol de la Literatura desde la práctica educativa: estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Literatura escrita.

A partir de esto, se presentan las matrices de triangulación de datos en relación a las unidades de análisis:

Tabla 11

Triangulación de datos desde la unidad de análisis de Coeducación

Unidad de análisis	Coeducación		
Objetivo	Comparar las estrategias metodológicas a través de una matriz mediante procesos de validez y confiabilidad de los análisis de las entrevistas, la guía de observación, las encuestas y el análisis documental de las unidades de análisis.		
Categorías	Concepto de la Coeducación	Subcategorías	Concepciones teóricas
			Perspectivas de los agentes educativos
	Rol de la Coeducación desde la práctica educativa		Rol de la Coeducación en el aula de clases
			Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Coeducación
Instrumentos	**Análisis de la información**		
Guía de observación	A partir de lo observado se evidencia que los estudiantes participan e interactúan respetuosamente con la docente y entre ellos, siendo parte activa de los temas tratados en las clases. Esto evidencia un estado y sentimiento de pertenencia al grupo. Existieron espacios donde se destacaron las diferencias y fortalezas de todas las personas. En general, las interacciones se evidenciaron mediante diálogos amenos, en los que se promovía el respeto y la tolerancia a la opinión de los demás. Además, se encuentran espacios destinados a la construcción de la Coeducación a partir de situaciones comunicativas. En estos espacios se resalta el contexto social del estudiante y se reflexiona sobre la igualdad de oportunidades entre niños y niñas. No obstante, las actividades propuestas para la construcción del conocimiento no están enfocadas a la construcción de la Coeducación.		
Entrevista a docentes	Los docentes tienen presente la importancia de una educación igualitaria entre niños y niñas, aun cuando desconocen el término “Coeducación”. De manera similar, mencionan a la investigación y la lectura crítica como formas para ampliar el		

	conocimiento de los estudiantes. Además, sugieren fomentar la igualdad entre niños y niñas a partir de las clases mediante los ejemplos dentro del contenido de la clase. Esto para evitar oraciones sexistas.
Encuesta a estudiantes	La mayoría de estudiantes afirman que les gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad con estudiantes de ambos sexos. Sin embargo, los estudiantes que eligen realizar trabajos con estudiantes de su mismo sexo, explican que las razones son por afinidad, por diferencia de opiniones, por falta de confianza o en algunos casos por falta de cortesía entre ellos.
Encuesta a los PPFF o representantes	Todos los PPFF o representantes que respondieron la encuesta consideraron que se debe fortalecer la igualdad entre niños y niñas durante las clases. Las razones que establecen son disminuir la violencia, fomentar los valores y el compañerismo; así como la igualdad de condiciones y derechos. Además, mencionan al trabajo cooperativo, los textos literarios, las herramientas digitales y las charlas con los estudiantes como alternativas para fortalecer la igualdad entre niños y niñas.
Análisis documental	La *Constitución del Ecuador* (2008) en su artículo 347, hace alusión a la Coeducación y a la calidad en la educación, así como a la participación de los agentes educativos en este proceso. De manera similar, la *LOEI* (2011) expresa en su artículo 8, que las entidades educativas desarrollarán una educación con base en derechos y Coeducación. En este sentido los documentos institucionales como el *PEI* (2018) y el *PCI* (2016) de la UE mencionan garantizar la educación inclusiva, la Coeducación, la equidad de género y la convivencia en un ambiente de respeto y armonía.
Conclusiones	En síntesis, la educación igualitaria o Coeducación está presente en el contexto educativo como en las perspectivas de los agentes educativos, aun cuando el término Coeducación no está del todo incluido.

Nota. Matriz de triangulación de datos con base en los instrumentos de recolección y análisis de la información para la Coeducación. Fuente: Elaboración propia (2021).

Tabla 12

Triangulación de datos desde la unidad de análisis de Literatura escrita

Unidad de análisis	Literatura escrita		
Objetivo	Comparar las estrategias metodológicas a través de una matriz mediante procesos de validez y confiabilidad de los análisis de las entrevistas, la guía de observación, las encuestas y el análisis documental de las unidades de análisis.		
Categorías	Importancia de la Literatura escrita	Subcategorías	Concepciones curriculares para el desarrollo de la Literatura escrita
			Perspectivas de los agentes educativos

	Rol de la Literatura desde la práctica educativa	Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Literatura escrita desde la virtualidad
Instrumentos	**Análisis de la información**	
Guía de observación	A partir de la guía de observación se evidenció que, dentro de las clases de Lengua y Literatura, respecto a las categorías de la importancia de la Literatura escrita y rol de la Literatura desde la práctica educativa, los estudiantes participan activamente durante las clases; sin embargo, no existe una participación entre pares. Por otra parte, se recalca que, si bien la docente aplica recursos digitales, estos no necesariamente son innovadores. A pesar de esto, los contenidos responden a las concepciones curriculares que plantea el *Currículo Nacional (2016)*. De manera general, los estudiantes y la docente trabajan adecuadamente con los contenidos de Literatura escrita desde fichas pedagógicas; no obstante, estos contenidos no están completamente adaptados a la nueva modalidad en relación a los recursos virtuales y digitales.	
Entrevista a docentes	En cuanto a la entrevista, los docentes mencionaron que es importante impulsar espacios de lectura y escritura en los estudiantes y dichos espacios deben adaptarse a la realidad actual. Por lo tanto, desde la modalidad virtual, los docentes aplican recursos y herramientas digitales para facilitar el PEA de Lengua y Literatura. Los docentes mencionaron que han aplicado diapositivas, vídeos y canciones mediante la plataforma Zoom. Además, los docentes coincidieron que la lectura ayuda a los estudiantes a desarrollar su comprensión lectora. De esta manera, los estudiantes son capaces de comprender los contenidos de clase por medio de la lectura como fichas pedagógicas que son el material para trabajar los diferentes contenidos en Lengua y Literatura.	
Encuesta a estudiantes	Los estudiantes respondieron que gustan de leer textos literarios como cuentos, leyendas y fábulas. Dentro del PEA en la asignatura de Lengua y Literatura, los estudiantes mencionaron que a pesar de la modalidad virtual les gustaría trabajar en equipos. Los niños y niñas enfatizaron en su gusto por la lectura, pese a que en ocasiones por falta de motivación o dificultad en algunos textos literarios no logran comprenden completamente el texto.	
Encuesta a los PPFF o representantes	Sobre el PEA de la Literatura escrita, los PPFF o representantes enfatizaron que las herramientas virtuales ayudan a comprender los contenidos y facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Los PPFF o representantes argumentaron que las herramientas digitales presentan información más completa y ayudan al desarrollo, debido a que, los estudiantes están familiarizados con temas virtuales. Por otra parte, respondieron que el tiempo de las clases sincrónicas mediante Zoom son cortas y no permiten al docente explicar correctamente los contenidos de la clase.	
Análisis documental	Desde lo que se plantea en los documentos macrocurriculares, mesocurriculares y microcurricular respecto a la Literatura escrita, se enfatiza en desarrollar la criticidad en los estudiantes a través de discusiones literarias y participativas en relación al	

	contexto cultural y social del estudiante; con el empleo de recursos y medios que incluyan las nuevas tecnologías.
Conclusiones	En función de los distintos instrumentos para la triangulación de datos, se concluye que los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita deben responder a las necesidades actuales de los estudiantes, donde se enfatice en el uso de herramientas tecnológicas.

Nota. Matriz de triangulación de datos con base en los instrumentos de recolección y análisis de la información para la Literatura escrita. Fuente: Elaboración propia (2021).

Validación de la propuesta

La validación de la propuesta se realizó mediante una matriz de juicio de valor (Ver anexo H) sobre la guía de actividades por parte de expertos en el tema de investigación sobre Coeducación y Literatura escrita. Una vez cumplido el protocolo establecido para la realización de dicha consulta (Ver anexo I), se entregó un material escrito que incluía: 1. Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual (cuadernillo), 2. Enlace de la página web de la propuesta, 3. Matriz de validación de la propuesta y 4. Tabla de pericia por parte de los expertos.

Para la selección de los expertos, se consideró el nivel académico, profesional, experiencia docente y dominio en las temáticas de Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual (Ver anexo J). Cada experto tiene una formación académica de tercer nivel o superior. Además, cuenta con más de cinco años de experiencia en la docencia. Acerca del dominio en las temáticas, los expertos tienen un dominio de medio a muy alto en el PEA respecto a la Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual.

Tabla 13

Pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual en los procesos de enseñanza-aprendizaje

Objetivo	Constatar la pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual en los procesos de enseñanza-aprendizaje.				
Expertos	**Lineamientos de pericia para los expertos**				
	Formación académica y profesional		**Dominio en las temáticas**		
	Nivel de formación	**Experiencia docente**	**Coeducación**	**Literatura escrita**	**Modalidad virtual**
E1	Doctorado	Entre 5 y 15 años	Muy alto	Muy alto	Muy alto
E2	Licenciatura	Más de 15 años	Alto	Alto	Medio
E3	Licenciatura	Más de 15 años	Alto	Alto	Alto

E4	Doctorado	Más de 15 años	Alto	Alto	Alto
E5	Máster	Más de 15 años	Alto	Alto	Alto

Nota: Nivel de formación, experiencia y dominio de las temáticas. Fuente: Elaboración propia (2021).

Los resultados obtenidos se basan en la determinación de la media aritmética predominante por cada criterio establecido a partir de las unidades de análisis. La validación de la propuesta consistió en evaluar cada criterio según el indicador con una escala de tres a uno, donde tres corresponde a excelente, dos a bueno y uno a insuficiente.

Tabla 14

Recopilación de la información a partir de la matriz de validación sobre la propuesta

Objetivo	Validar con expertos la pertinencia de la guía de actividades propuesta para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB.						
Unidad de análisis	Coeducación (educación igualitaria entre niños y niñas)						
	Literatura escrita						
Criterios		**Expertos**					**Observaciones y comentarios**
		E1	**E2**	**E3**	**E4**	**E5**	**Total**
C1	Integración, igualdad, inclusión y equidad entre niños y niñas	2	3	3	3	3	14	**E1:** La guía está muy bien, me parece que algunas evaluaciones de la guía no evaluaban la reflexión sobre sexismo, sólo hacían alusión a la reflexión para que realmente sea un proceso efectivo de enseñanza aprendizaje coeducativo. **E3:** El tema está acorde a lo que requieren los niños en el PEA.
C2	Superación de barreras, diferencias y desigualdades	3	2	3	3	3	14	**E3:** El tema abarca los criterios referentes a equidad e igualdad entre los estudiantes, respetando los derechos individuales.
C3	Modelos educativos dialogantes y cooperativos	3	3	3	3	2	14	**E3:** Existen actividades coeducativas para superar diferencias. **E5:** No todas las actividades están específicamente planteadas para este fin.
C4	Espacios de convivencia, de formación y de socialización	2	2	3	3	3	13	**E1:** Creo que, si es una guía para docentes, estos indicadores debieron haber separado los resultados esperados de estudiantes y docentes. **E3:** Fortalecen la convivencia escolar.

C5	Implementación de las nuevas tecnologías	3	3	3	3	3	15	**E1:** Podrían haber desarrollado los Padlets con las instrucciones, no sólo ir al link general de Padlet. Buena variedad en el uso de recursos. También podrían haber utilizados videos. **E2:** No se considera alternativas frente a quienes no poseen conectividad ni herramientas tecnológicas. **E3:** Muy importantes en la actualidad y era tecnológica.
C6	Correspondencia con el Currículo Nacional (2016)	3	3	3	3	3	15	**E3:** Se ajustan a la Normativa vigente. **E5:** Los estándares de aprendizajes fueron, lamentablemente, derogados. Es necesario recalcar que son indicadores de evaluación, no de logro, pues no es lo mismo. Las actividades aportan al desarrollo del Currículo.
C7	Transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes	3	2	3	2	2	12	**E2:** Algunas actividades se desarrollan con muchas preguntas sin considerar el tiempo que demoran los estudiantes en comprender la pregunta y responder. La presentación de imágenes podría ser una alternativa. No todos los estudiantes tienen facilidad para escribir en el chat. **E3:** Despiertan el interés del estudiante a la lectura. **E4:** ¿Las actividades intentan o pretenden? Al igual que, desde la guía de actividades además de estereotipos sexistas, se puede trabajar desde estereotipos de género. **E5:** Las actividades aportan, la transformación es un concepto mucho más complejo de observar y demostrar.
C8	Valor formativo y contribución del pensamiento crítico	3	3	3	3	3	15	**E3:** Desarrollará el pensamiento crítico en los estudiantes en forma muy útil. **E5:** Sin embargo, no está clara la diferencia entre actividades generales y las que se propone en la guía.

Nota: Datos cuantitativos y cualitativos de los criterios para la validación de la propuesta por parte de los expertos. Fuente: Elaboración propia (2021).

Con base en lo expuesto, los resultados de la validación son los siguientes a nivel de unidades de análisis y concreción de la propuesta:

Acerca de los criterios (C) de Coeducación (Ver anexo K), los expertos otorgaron los siguientes valores y observaciones; en el C1 consideran que, la guía contiene actividades que fomentan procesos de enseñanza-aprendizaje coeducativos de integración, igualdad, inclusión y equidad entre niños y niñas. Es decir, los expertos otorgaron una validación entre bueno (2) y excelente (3), lo que dio como resultado una media de 2,8. Además, mencionan que las actividades están acordes con los requerimientos de los estudiantes; y recomiendan que en las tareas se debería evaluar la reflexión acerca del sexismo.

En cuanto al C2, la media establecida es de 2,8 puesto que, los expertos validan la guía de actividades entre los indicadores bueno (2) y excelente (3). A su vez, mencionan que, las actividades expuestas en la guía procuran el desarrollo personal, la superación de barreras, las diferencias y las desigualdades entre los estudiantes en función del respeto a los derechos de niños y niñas. Por lo que se refiere al C3, la media aritmética es 2,8. En este sentido, los indicadores establecidos oscilan entre bueno (2) y excelente (3). Paralelamente, mencionan que la guía propone actividades coeducativas que contribuyen al cumplimiento del C3. Referente al C4 sobre espacios de convivencia, de formación y de socialización, la media aritmética es de 2,6; que equivale a los indicadores entre bueno (2) y excelente (3). De igual modo, mencionan que las actividades presentadas fortalecen la convivencia en el ámbito escolar; no obstante, recalcan que los posibles resultados esperados de docentes y estudiantes deben expresarse en indicadores separados.

Sobre los criterios de validación para la Literatura escrita (Ver anexo L), los expertos mencionaron que; la guía de actividades cumple con los requerimientos para su manejo desde la modalidad virtual para el C5, con un indicador de excelente (3). Se debe agregar que, según observaciones y comentarios de los expertos, se pueden utilizar otras herramientas digitales como videos. Asimismo, recalcan el uso de varias herramientas y recursos digitales que son importantes en la actualidad y era tecnológica dentro de la sociedad del conocimiento. Sin embargo, se enfatizó en buscar alternativas frente a quienes no poseen conectividad ni herramientas tecnológicas. Sobre el C6, según la validación de los expertos, el indicador más bajo es de dos, que equivale a bueno, en relación a los demás expertos que consideran que es excelente con una media aritmética total de 2,8. Dentro de este criterio, se recalca, que la guía de actividades se ajusta a la Normativa vigente y aporta al cumplimiento del *Currículo Nacional* (2016); no obstante, se menciona que no se tomaron en cuenta todos los estándares de calidad dentro del área de Lengua y Literatura.

En relación al C7, los expertos consideran que la transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes tienen un indicador de bueno a excelente con una media de 2,4. Al respecto, los expertos mencionan que algunas actividades se desarrollan con muchas preguntas sin considerar el tiempo que

demoran los estudiantes en comprender la pregunta y responder. Para optimizar los tiempos se recalca que la presentación de imágenes podría ser una alternativa. Por otra parte, se destaca que en general las actividades despiertan el interés del estudiante a la lectura. Por esto, se infiere que la guía de actividades aporta a la transformación de conocimientos, situándose no sólo en una observación o demostración de las actividades propuestas. Por otra parte, se debe enfatizar si las actividades intentan o pretenden la transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes. Al igual que, desde la guía de actividades, se puede trabajar desde estereotipos sexistas y de género. Por último, para el C8 el indicador es excelente (3), puesto que, la propuesta conlleva a un valor formativo y contribución del pensamiento crítico en el estudiante. No obstante, se precisa que las actividades deben ser más específicas para desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes.

De manera general, los resultados de la validación por parte de los cinco expertos sitúan a los ocho criterios de validación en el rango de 2,78 sobre 3; es decir, que se encuentran en un grado de pertinencia con un indicador de excelente (3), lo cual, de acuerdo con los lineamientos establecidos en el presente TIC, valida la propuesta: Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual.

Se destaca que las observaciones y comentarios de los expertos subrayan aspectos destacables y aspectos a mejorar. Entre las retroalimentaciones, se destacan la eficiencia de la guía en cuanto a actividades coeducativas acordes a lo planteado por el *Currículo Nacional* (2016) en relación a la Literatura escrita. En este sentido, los expertos comentan que la guía cumple con aspectos relacionados con la Coeducación como intereses y necesidades del estudiante de acuerdo a su contexto social, fortalecimiento de la convivencia escolar, superación de diferencias y respeto a los derechos individuales y colectivos. En cuanto a la Literatura escrita, los expertos destacan que la propuesta es pertinente para trabajar desde la virtualidad, debido, al dinamismo que presentan las actividades y los diversos recursos tecnológicos para su desarrollo, al interés por la lectura y al desarrollo del pensamiento crítico.

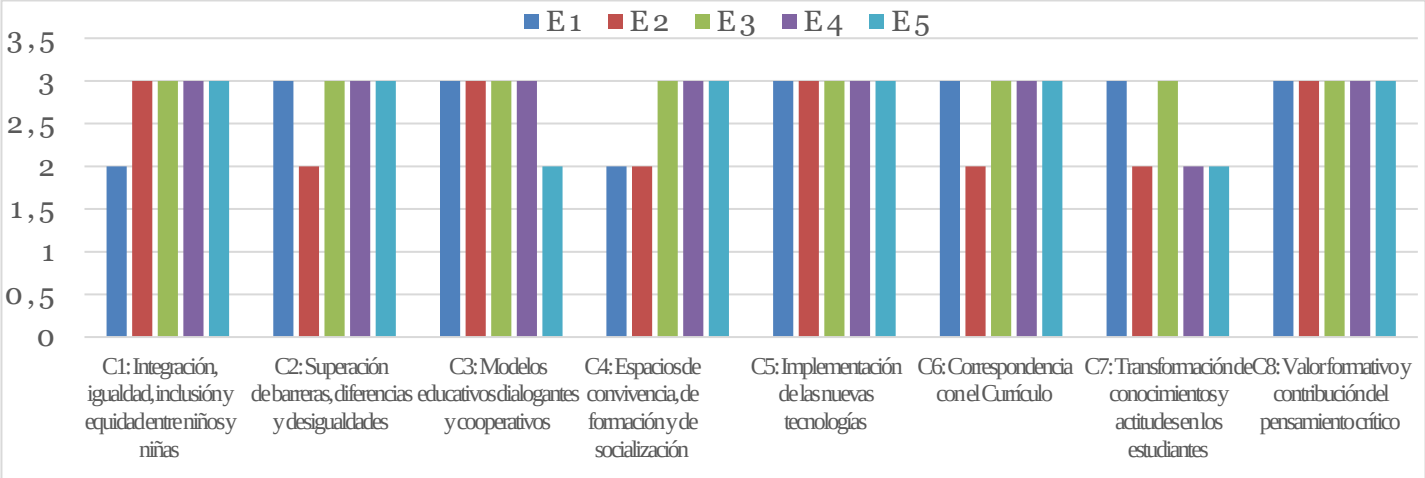
Por otra parte, con relación a los aspectos a mejorar se sugiere realizar un análisis de las actividades acerca del sexismo y su evaluación a partir del criterio de modelos dialogantes y cooperativos; es decir, el refuerzo de actividades grupales para trabajar con la Coeducación. De igual forma, se indica que las actividades consideren los tiempos de aplicación desde una modalidad virtual. De manera similar, se debería considerar a los estudiantes con dificultades para acceder a internet y la falta de manejo de ciertas herramientas digitales por parte de los agentes educativos. En síntesis, se considera oportuno que la guía de actividades sea flexible y se contextualice a la realidad áulica, con la finalidad de profundizar y ampliar los espacios coeducativos desde la Literatura escrita en entornos virtuales. Principalmente para el

fortalecimiento de una educación igualitaria, con paridad de género y respeto por el otro a través del análisis de textos literarios que articulen y cimenten la identidad personal, la tolerancia, los roles de género, la igualdad entre sexos, entre otros.

Desde lo que se menciona anteriormente, se analizaron las observaciones y comentarios emitidos por los expertos, de los cuales se consideraron las observaciones más pertinentes para modificar la propuesta de acuerdo a la necesidad, la adaptabilidad y la idoneidad de las actividades de la guía.

Figura 1

Media aritmética de los criterios de validación de la propuesta por parte de los expertos (E)



Nota. La figura muestra la media aritmética sobre criterios de validación de la propuesta: Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual. Fuente: Elaboración propia (2021).

Análisis y discusión de resultados

En correspondencia con las bases teóricas expuestas en relación a las unidades de análisis y sus categorías, se valoraron los resultados recopilados desde los métodos e instrumentos descritos en el marco metodológico. A continuación, se presentan los resultados de las unidades de análisis, Coeducación y Literatura escrita, en relación a la triangulación de datos a partir de cada instrumento de recolección de información aplicado.

En cuanto a Coeducación, la guía de observación recoge información sobre la interacción y participación de los estudiantes, donde se explica la relación entre docente y estudiantes. Por lo tanto,

mediante la observación se evidenció que los espacios de interacción coeducativa durante las clases se daban a partir de situaciones comunicativas. Durante estos espacios, la docente mantenía conversaciones con los estudiantes de acuerdo con su contexto o intereses, en los cuales los estudiantes participaban de manera amena y respetuosa. En este sentido, la docente destinaba espacios de la clase para reflexionar acerca de las igualdades y diferencias entre individuos. No obstante, las actividades desarrolladas durante las clases no estaban enfocadas al aprendizaje del contenido y por ende al desarrollo y construcción de la Coeducación. En relación a las entrevistas aplicadas a los docentes, estos mencionan fomentar la Coeducación a partir de los ejemplos propuestos para las clases. Además, proponen como una alternativa a la lectura crítica para el fomento de la Coeducación; sin embargo, esto no se constata en la observación de las clases. Respecto a la encuesta, los estudiantes mencionan que les gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad; no obstante, la modalidad virtual no permitió que se desarrollen en equipo. De manera similar, los PPFF o representantes proponen al trabajo grupal para el desarrollo de la Coeducación. Por lo tanto, están de acuerdo en fomentar la Coeducación en las clases, puesto que, están conscientes de los beneficios que la educación igualitaria aporta a la formación integral entre niños y niñas.

En cuanto al análisis documental, el artículo 347 de la *Constitución del Ecuador* (2008) hace alusión a la participación activa de los agentes educativos, a la calidad en la educación y a la Coeducación. El artículo 8 de la *LOEI* (2011) menciona que la educación deberá tener un enfoque de derechos y Coeducación promovido por las entidades educativas. De manera similar, los documentos institucionales como el *PEI* (2018) y el *PCI* (2016) mencionan garantizar la equidad de género, la Coeducación y la educación inclusiva. En este sentido, la presencia de la educación igualitaria y libre de prejuicios está expuesta en los documentos a nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular.

Respecto a la Literatura escrita, los resultados expuestos en la guía de observación evidencian que, si bien se trabajan con textos literarios con la intención que formar en valores, estos no profundizan en procesos de formación integral respecto a la Coeducación o educación entre sexos, ya sea mediante fábulas, cuentos o leyendas. Asimismo, una problemática existente es el manejo de las nuevas tecnologías y cómo involucrar estas a una participación activa entre niños y niñas. En contraste, en la entrevista a los docentes, se menciona que los recursos aplicados son diapositivas, fichas pedagógicas o videos para la enseñanza de la Lengua y Literatura; no obstante, existen otros recursos o herramientas digitales que pueden despertar el interés de los estudiantes y mejorar los procesos de aprendizaje en relación a las necesidades y realidades del contexto áulico. Desde lo que se menciona en la encuesta a los estudiantes y a los PPFF o representantes se presenta un contraste, debido a que, ambos agentes educativos comentan la importancia de utilizar diversos medios, metodologías o herramientas para el PEA en la asignatura de Lengua y Literatura, debido a que, esta

aporta al desarrollo de habilidades lectoras, desarrollo del pensamiento y creatividad según lo mencionan los encuestados.

Con referencia al análisis documental, es indispensable destacar que los documentos macrocurriculares, mesocurriculares y microcurriculares enfatizan que la enseñanza de la Literatura escrita debe ser contextualizada a la realidad del estudiante. Del mismo modo, se contemplan a las nuevas tecnologías como herramientas mediadoras del aprendizaje desde el contexto actual de la virtualidad debido a la pandemia. Por consiguiente, para desarrollar habilidades lingüísticas y tecnológicas en los niños y las niñas, el docente debe implementar nuevas estrategias metodológicas e innovadoras, formatos, recursos y materiales, además de diapositivas o videos, en cuanto a la enseñanza-aprendizaje de los textos literarios (PUD, 2020-2021).

Como se indicó en el apartado de triangulación de datos, los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita deben responder a las necesidades actuales de los estudiantes, donde se enfatice en el uso de herramientas tecnológicas con la finalidad de desarrollar destrezas, habilidades, valores y aptitudes en los estudiantes. Al respecto conviene mencionar que, la triangulación de datos permitió entender que los textos literarios favorecen activamente a la contribución en procesos de formación de valores como respeto, tolerancia, igualdad, paridad de género, entre otros.

Los resultados que se plantean entorno a la triangulación de las unidades de análisis, Coeducación y Literatura escrita, se encuentran interrelacionados desde un nivel macrocurricular, mesocurricular y microcurricular, puesto que, el *Currículo Nacional* (2016) dentro de sus DCD enfatiza en la prevención de estereotipos de género y respeto a las opiniones del otro. De manera similar, el *PEI* (2018) y el *PCI* (2016) garantizan espacios de equidad de género, educación inclusiva, convivencia armónica y prevención de cualquier tipo de violencia. En consecuencia, el *PUD* (2020-2021) agrupa los lineamientos que plantean se en los documentos institucionales de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, respecto a la equidad de género y se vinculan con contenidos curriculares para su desarrollo.

De acuerdo con esto, se infiere que la Coeducación puede vincularse a los procesos de enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita, puesto que, pretende la formación de valores como el respeto, la igualdad o la tolerancia. Por lo tanto, los agentes educativos están conscientes del impacto que tiene la literatura dentro de la educación de los estudiantes; no obstante, en la práctica educativa no se evidencia o refleja actividades curriculares dirigidas a la Coeducación, pese a la conciencia que tienen los docentes y estudiantes sobre la educación igualitaria en contextos educativos.

De manera similar, es importante resaltar que, en el contexto actual el manejo de estrategias virtuales para el PEA, debe enfocarse en herramientas virtuales adaptables al aprendizaje de los estudiantes. Por

ejemplo, desde la virtualidad se pueden trabajar con textos literarios con diversos recursos como infografías, videos, diapositivas interactivas, entre otros. Esto, permitiría que los estudiantes se familiaricen con estos recursos y herramientas, trabajen activamente, ya sea de manera individual o grupal; con la finalidad de desarrollar actitudes coeducativas. Por esto, se deben proponer actividades dirigidas al cumplimiento de una verdadera Coeducación desde los lineamientos curriculares dentro de la asignatura de Lengua y Literatura.

Como último proceso para la fase de esta investigación, se socializó con la vicerrectora y los docentes de Séptimo de EGB del periodo (2020, 2020-2021) de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, la guía de actividades para el fomento de la Coeducación mediante la Literatura escrita en Séptimo de EGB. De esta socialización, se recopilaron las siguientes perspectivas:

- La propuesta contribuye a procesos pedagógicos en la formación cognitiva y formativa de los estudiantes, en la que se destaca o promueve el trabajo grupal para incentivar la interacción entre niños y niñas.
- Se promueve el desarrollo de la Coeducación mediante actividades que generan espacios de igualdad y equidad para el reconocimiento y respeto a las diferencias individuales, a fin de disminuir los comportamientos sexistas.
- El tratamiento de la Literatura escrita permite ampliar los contenidos conceptuales y prácticos a través de textos literarios que inducen al pensamiento crítico en los estudiantes.
- Sobre el manejo de la modalidad virtual, las actividades presentes en la guía son factibles; no obstante, se debe considerar las necesidades individuales de cada estudiante en relación a su acceso a la conectividad.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

GUÍA DE ACTIVIDADES

para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual

Elaborado por:
Paola Mogrovejo
Ismenia Suárez

Propuesta

Título de la propuesta

Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual.

Objetivos

General

Generar actividades coeducativas que propicien espacios de colaboración y participación entre ambos sexos en estudiantes de Séptimo de EGB a partir de la Literatura escrita desde la modalidad virtual.

Específicos

- Desarrollar actividades de Coeducación a través de textos literarios que permitan analizar los estereotipos sexistas desde la Literatura escrita.
- Fomentar el gusto por la Literatura escrita e identificar las características de un texto literario.
- Reflexionar sobre los estereotipos de sexos existentes en textos literarios como cuentos, fábulas y leyendas.

Destinatarios

Esta guía de actividades está dirigida a estudiantes de Séptimo de EGB con la finalidad de fortalecer la Coeducación desde la Literatura escrita, la cual contiene actividades didácticas, dinámicas y flexibles y uso de plataformas y herramientas digitales. Además, es importante mencionar que las actividades de la guía de parten de los criterios del *Currículo Nacional* (2016) en Ecuador.

Justificación

Esta guía de actividades surge a partir de los resultados del proceso de investigación del TIC durante las prácticas preprofesionales en el octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Básica con Itinerario Académico en Pedagogía de la Lengua y Literatura. En este sentido, se caracterizó el PEA de la Literatura escrita y la incidencia que esta tiene en la Coeducación. Cabe mencionar que, la información procedente del análisis y contrastación de datos dentro de la metodología de investigación derivó a la construcción de una guía de actividades. El objetivo de la guía es fortalecer los procesos coeducativos en el aula de clases a partir de la literatura escrita con el empleo de cuentos, fábulas o leyendas. Se resalta en la importancia de trabajar con una guía de actividades, debido a que, representa un recurso didáctico que permite una interacción entre el docente y los estudiantes a través de actividades integrales y dinámicas (Solé, 2012).

La construcción de la guía de actividades contempla los criterios planteados desde el *Currículo Nacional* (2016) en relación a las unidades de análisis de la Literatura escrita y la Coeducación con la intención de trabajar con textos literarios y actividades coeducativas. Con base en esto, para sustentar esta guía de actividades se parte de lo que menciona Colomer (2001) sobre la enseñanza de la literatura como formulación del pensamiento, análisis y criticidad de realidades sociales; por ende, desde esta perspectiva la Literatura escrita permite:

- Fomentar el intercambio comunicativo
- Desarrollar roles sociales
- Contemplar los materiales curriculares para potenciar la igualdad entre sexos

A partir de estas premisas, la presente propuesta abarca el intercambio comunicativo desde la construcción de actividades como paneles, debates y conversatorios para fomentar espacios de inclusión y educación igualitaria. Además, se destaca el desarrollo de roles sociales con la intención de implementar una verdadera Coeducación, donde los actores educativos propicien intenciones comunicativas a través de diálogos y consensos. Por último, desde el contexto educativo del estudiante, se parte de los materiales curriculares dispuestos por el Ministerio de Educación dentro del *Currículo Nacional* (2016) en relación al Bloque Curricular de Literatura.

Asimismo, dentro de la guía se plantea un sistema de actividades que sugiere un tratamiento didáctico, curricular y metodológico por parte del docente. En cuanto al proceso de aprendizaje, se pretende a través de actividades coeducativas que, los estudiantes desarrollen competencias lingüísticas y comunicativas a partir de las macrodestrezas del lenguaje: escuchar, hablar, leer y escribir. Desde esta perspectiva, se resalta el desarrollo de las macrodestrezas de leer y escribir ligadas con el bloque curricular de Literatura. A partir de esta directriz, se considera que trabajar con la Literatura escrita permite crear espacios de educación igualitaria, respeto mutuo y paridad entre sexos desde contenidos relacionados con textos literarios (fábulas, cuentos y leyendas) propuestos dentro de esta guía y desde los lineamientos del *Currículo Nacional* (2016). Por consiguiente, se plantea trabajar a partir de la Literatura escrita, puesto que, esta contempla la búsqueda y transformación de conocimientos, actitudes y sentimientos en las personas.

De esta manera, la propuesta resulta un aporte significativo para el fortalecimiento de la Coeducación dentro del área de Lengua y Literatura. Por otro lado, es importante resaltar la funcionalidad que tiene la Literatura escrita para trabajar desde contextos cercanos al estudiante, con textos y géneros literarios que sean de su interés. En consecuencia, la guía de actividades busca desempeñarse como una alternativa práctica que permita fomentar la Coeducación en los estudiantes, como un aspecto relevante y sustancial dentro de su formación integral.

Estructura de la guía de actividades

La propuesta presentada constituye una aproximación al manejo de la Coeducación en el aula de clases a partir de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB. Esta guía de actividades pretende crear espacios de reflexión, debate, investigación y puesta en práctica de actividades coeducativas por parte de los docentes para la formación integral de niños y niñas. De igual manera, se ofrece una guía básica de actividades para generar conocimientos sobre textos literarios y la importancia de la Coeducación, con el objetivo de orientar a los agentes educativos (docentes y estudiantes) sobre estas temáticas a través de una búsqueda bibliográfica, materiales audiovisuales, recursos digitales y medios disponibles para abordar el tema de Coeducación con mayor profundidad desde la aplicación de la Literatura escrita como medio de transformación social.

Por lo tanto, según lo que se establece el *Currículo Nacional* (2016) para los subniveles Preparatoria, Elemental y Media se debe procurar un uso funcional de la literatura en la formación del estudiante de manera integral; el propósito de este bloque curricular es despertar el hábito y placer por la lectura, donde se disfrute y comprenda los textos literarios desde lo simbólico, lúdico y social. Para la construcción de las actividades se propone trabajar desde el Bloque Curricular 5 denominado Literatura, que contempla dos dimensiones: Literatura en contexto y Escritura creativa.

- Literatura en contexto, se plantea que, a través de textos literarios, orales y escritos, se propicie el diálogo alrededor de los textos leídos por los estudiantes y se promuevan espacios de verdadera Coeducación.
- Escritura creativa, desde la composición de textos literarios de manera libre y creativa se consideren los intereses y el entorno sociocultural del estudiante para trabajar desde una educación igualitaria.

La finalidad de esta guía es proponer actividades que generen espacios de colaboración y participación entre ambos sexos para propiciar una educación igualitaria. A partir de esto, la propuesta se estructura en dos partes:

- Datos curriculares, se describen los aspectos curriculares relacionados con la guía de actividades como bloque curricular, macrodestrezas lingüísticas, estándares de aprendizaje para Lengua y Literatura, objetivos del área, criterios de evaluación, DCD, indicador de logro y transversalización con el tema de investigación.
- Actividades, en este apartado se encuentran las actividades propuestas para trabajar desde la Literatura escrita con la Coeducación. Dentro de las actividades se describen: nombre de la actividad, objetivo, descripción, recursos, desarrollo y evaluación.

La guía consta de diez actividades que se pueden aplicar en los diferentes momentos de una clase, a consideración de las necesidades del docente y los estudiantes. Estas actividades permiten:

- Desarrollar la imaginación y creatividad
- Transmitir ideas, valores y experiencias para la reflexión de estereotipos
- Crear una imagen de la realidad social a partir de textos literarios cercanos al contexto del estudiante
- Fomentar la expresión
- Orientar a actitudes igualitarias para resolver conflictos

Por último, es importante mencionar que para la presentación final de la propuesta se trabajó con una página web mediante la plataforma WIX con el siguiente hipervínculo https://profelite.wixsite.com/guia-acts. En este enlace se encuentran todas las actividades propuestas en la guía de manera interactiva y con recursos digitales adecuados, para trabajar desde la modalidad virtual. A continuación, se presenta la guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de Básica desde la modalidad virtual:

Datos curriculares			
Bloque curricular	**Literatura:** Literatura en contexto y escritura creativa	**Macrodestrezas**	Escuchar, hablar, leer y escribir
Estándares de aprendizaje	**E.LL.3.8.** Reinventa textos literarios con relación a su contexto cultural propio y a otros entornos con recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Objetivos del área	**OG.LL.11.** Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. **O.LL.3.12.** Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.		
Criterios de Evaluación	**CE.LL.3.7.** Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica. **CE.LL.3.8.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Destrezas con criterio de desempeño (DCD)	**LL.3.5.1.** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. **LL.3.5.2.** Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. **LL.3.5.5.** Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. **LL.3.5.6.** Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).		
Indicadores para la evaluación del criterio	**I.LL.3.7.1.** Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones (I.3., S.4.). **I.LL.3.8.1.** Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos (J.2., I.2.).		
Transversalización	A partir de textos literarios se pretende trabajar con actividades que procuren mejorar los espacios de Coeducación en el aula de clases, desde procesos que garanticen políticas de igualdad y no discriminación y valoren la perspectiva de educación igualitaria entre ambos sexos, desde una transversalización de la Literatura escrita y Coeducación.		

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

ACTIVIDADES



Actividad
Érase una vez una historia al revés

Objetivos:

- Facilitar la comprensión de las características esenciales de un cuento.
- Desarrollar y estimular la imaginación en los estudiantes y la búsqueda de soluciones.
- Identificar estereotipos de sexo mediante la lectura de un cuento coeducativo.

Descripción:

Esta actividad tiene la finalidad de introducir al estudiante al contenido conceptual y a la identificación de la estructura de un cuento, mediante actividades que estimulan la producción de pensamientos y reflexiones sobre la igualdad de condiciones.

Recursos y materiales: (todos los recursos y materiales se encuentran adjuntos en la página web)

- Cuento: Las princesas también se tiran pedos (Ilan Brenman y Ionit Zilberman)
- Hoja de trabajo: FODA Las princesas también se tiran pedos

Desarrollo:

El docente presentará a los estudiantes el cuento coeducativo: *Las princesas también se tiran pedos*. Una vez que los estudiantes hayan leído el texto, el docente formulará las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles cree que son las partes de un cuento?
- ¿Qué características presenta el cuento?
- ¿Quiénes son los personajes principales del cuento?

Posteriormente, el docente creará un círculo de debate por grupos de trabajo formados de manera aleatoria conformados con estudiantes de ambos sexos de manera equitativa. Cada grupo defiende una postura diferente:

- Grupo 1: defiende la historia de Laura
- Grupo 2: contrapone la actitud del personaje principal

Para el desarrollo del debate, el docente será el moderador del mismo y otorgará el tiempo que crea adecuado para desarrollar la actividad y para orientar a los estudiantes presentará las siguientes interrogantes:

- ¿Cuál es la situación problémica del cuento?
- ¿Es correcta la actitud de Laura?
- ¿Cómo resolver la situación de Laura?
- ¿Si fueras Laura qué harías en su lugar?

Los grupos de trabajo deben presentar sus argumentos a favor y en contra de la historia de Laura. Al final de la actividad el docente orientará a cada grupo para crear un FODA (fortalezas, oportunidades, amenazas y debilidades) de la historia de Laura desde la postura que les tocó defender.

La finalidad del FODA, es crear un espacio de reflexión sobre la igualdad de condiciones entre niños y niñas. Al final de la actividad se realizará un conversatorio sobre las perspectivas que los estudiantes recogieron en el FODA, con la intención que a partir de sus experiencias y opiniones los estudiantes replanteen la importancia del respeto mutuo.

Evaluación:

El debate será evaluado por el docente con los siguientes criterios:

- Conocimiento del tema
- Participación activa y organización del equipo
- Respeto a la participación del otro
- Argumentos relevantes y precisos
- Vocabulario adecuado

Para la evaluación del FODA se contempla lo siguiente:

- Organización
- Argumentos
- Ortografía, puntuación y gramática

Actividad
Un viaje entre el ayer y el hoy

Objetivos:

- Identificar las partes de una leyenda.
- Conocer la importancia de la leyenda para la transmisión de saberes.
- Reconocer los mensajes sexistas dentro de la leyenda y reflexionar sobre el antes y después del rol de la mujer.

Descripción:

Esta actividad pretende reforzar la estructura de la leyenda en los estudiantes y reconocer mensajes de desigualdad hacia la mujer, para realizar una comparación sobre el rol femenino en épocas pasadas y en la actualidad.

Recursos y materiales:

- Genial.ly: Leyenda *La doncella del Pumapungo*
- Hojas de papel bond, colores, lápiz

Desarrollo:

El docente conjuntamente con los estudiantes leerá la leyenda *La doncella del Pumapungo* y formulará las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensaje transmite la leyenda?
- ¿Dónde y cuándo se desarrolla la leyenda?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿Cómo se les conocía a las doncellas?
- ¿Qué acciones realiza Nina?
- ¿Cuál es la ocupación de Nina?
- ¿Qué otro final le darías a la leyenda?

Una vez que el docente formule las preguntas, solicitará a los estudiantes que mencionen el rol que cumplían las mujeres en épocas pasadas y el rol que cumplen en la actualidad. Después de este conversatorio, el docente solicitará a los estudiantes que dibujen dos escenas que evidencien la igualdad de condiciones que se ha dado a lo largo de la historia. Para esto, el docente orientará a los estudiantes en la actividad y solventará sus dudas. Asimismo, los estudiantes deben mencionar siete diferencias entre sus dos escenas.

Evaluación:

Mediante una situación oral de evaluación a través de un diálogo, el docente evaluará la participación activa del estudiante para responder a las preguntas formuladas a partir de la leyenda leída. Por otra parte, el docente podrá evaluar el dibujo construido por los estudiantes a partir de los siguientes lineamientos o considerar otros de acuerdo a su criterio o necesidad:

- Creatividad
- Explicación de las escenas
- Originalidad

Actividad
Role-playing (juego de roles): La encina y el junco

Objetivos:

- Representar la realidad de una situación planteada por el docente a través del juego de roles.
- Conocer la intención comunicativa de una fábula.
- Desarrollar actitudes, intereses y/o valores por el respeto al otro.

Descripción:

El role-playing o juego de roles es una técnica para facilitar la empatía, la perspectiva social y las relaciones interpersonales mediante el trabajo en equipo. Consiste en asignar a un estudiante o estudiantes un rol para que dramatice una situación o caso concreto de la vida real. Mediante esta actividad a partir de la lectura de una fábula se pretende trabajar en la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.

Recursos y materiales:

- Fábula: *La encina y el junco*
- Plataforma Mentimeter: Nube de palabras

Desarrollo:

Los estudiantes deberán leer la fábula *La encina y el junco*. Posteriormente, el docente les pedirá a los estudiantes que mediante la plataforma de Mentimeter escriban tres valores o antivalores que hayan encontrado en la lectura. Una vez que la nube de palabras este construida, el docente creará un diálogo con la finalidad de identificar el mensaje del texto literario y los valores que trasmite. Además, se recalcará la intención que tiene una fábula y cuál es su intención comunicativa.

Después de esta actividad, el docente formará equipos entre los estudiantes de manera aleatoria y equitativa. A cada grupo le asignará una situación diferente a continuación detallada:

- Ana y Pedro trabajan en una empresa con el mismo cargo administrativo; sin embargo, Pedro no cree que Ana sea la persona adecuada para el trabajo por ser mujer y por esto ella tiene un sueldo menor. En una junta Ana demostró sus aptitudes en el trabajo y fue felicitada por su jefe. ¿Fue correcto que Pedro no haya valorado el trabajo de su compañera? ¿Sí o no?, ¿por qué?
- Mariana desea jugar fútbol con sus compañeros durante el recreo, pero los niños de su aula no la dejan jugar porque piensan que no es un deporte para niñas. ¿Qué harías en la situación de Mariana?

Se plantean estas situaciones para el role-playing, debido a que, a partir de los valores y antivalores planteados en la fábula se pueden dramatizar situaciones de la vida cotidiana en relación a valorar al otro. El docente asignará estas situaciones a los grupos de trabajo y los estudiantes deberán ponerse en el papel del personaje de la situación y buscar una solución al conflicto por el que se enfrentan. Una vez que los grupos tengan su solución, la expondrán en clases. El docente enfatizará en la necesidad de manejar buenas relaciones interpersonales y buscar soluciones a conflictos.

Evaluación:

La actividad del juego de roles será evaluada por el docente de acuerdo a los siguientes lineamientos:

- Superar estereotipos y primeras impresiones.
- Comprobar consecuencias de las acciones.
- Desarrollar actitudes, intereses y/o valores por el respeto al otro.
- Diagnosticar consecuencias de las acciones que se plantean en la situación problémica.

Actividad
Re-inventemos

Objetivos:

- Leer un texto popular ecuatoriano.
- Reflexionar lo leído desde una perspectiva de igualdad y equidad.
- Reescribir una parte del texto a criterio del estudiante.

Descripción:

La actividad presentada tiene la finalidad de que los estudiantes reflexionen acerca de los textos populares desde una perspectiva crítica, sobre las diferencias existentes entre personajes femeninos y masculinos en los textos literarios. De esta manera, ellos podrán reescribir una parte del texto partiendo de su reflexión e imaginación.

Recursos y materiales:

- Leyenda: *La dama tapada*

Desarrollo:

Los estudiantes leerán la leyenda *La dama tapada*, con ayuda de las etapas de la lectura. En la etapa de prelectura, los estudiantes visualizarán los paratextos de la leyenda como el título y los gráficos. Posteriormente, en la etapa de lectura los estudiantes deberán leer la leyenda en tres ocasiones. Finalmente, en la etapa de poslectura, los estudiantes deberán responder a las siguientes preguntas para reflexionar:

- ¿Qué parte del texto te llamó más la atención?
- ¿Qué diferencias existen entre los personajes de femeninos y masculinos?
- ¿Cómo crees que se desarrollaría la historia si el personaje principal fuera del sexo opuesto?

Para finalizar la actividad, los estudiantes podrán escoger una parte de la leyenda y reescribirla de manera que se eliminen las diferencias encontradas.

Evaluación:

Esta actividad será evaluada por medio de la coevaluación en parejas, con base en las siguientes preguntas:

- ¿Mi compañero o compañera reflexiona a partir de las preguntas propuestas?
- ¿En el texto realizado por mi compañero o compañera se eliminan las diferencias entre personajes femeninos y masculinos?
- ¿Qué recomendación le daría a su compañero o compañera?

Actividad
Libre expresión

Objetivo:

- Ampliar las posibilidades reflexivas y expresivas de los estudiantes por medio del método pre-textos.

Descripción:

La actividad permite a los estudiantes seleccionar de una lista, un cuento de su preferencia para reflexionar acerca del mismo y posteriormente compartir sus ideas libremente por medio del método pre-textos.

Recursos y materiales:

- Rompecuentos
- Plataforma Padlet

Desarrollo:

La primera parte de la actividad consiste en entregar a los estudiantes una lista de cuentos (Rompecuentos) sobre la igualdad entre niñas y niños. Los estudiantes podrán escoger un cuento para trabajar. Posteriormente leerán el cuento que escogieron de manera individual y extraerán las ideas principales del mismo. Los estudiantes podrán presentar las ideas principales de la manera que prefieran (maquetas, cuentos, poemas, pinturas, canciones, dramatizaciones, bailes, entre otras). Los trabajos realizados por los estudiantes serán subidos y expuestos en la plataforma Padlet para que todos los estudiantes puedan visualizar el trabajo de sus compañeros.

Evaluación:

En esta actividad se evaluará el producto realizado por los estudiantes, es decir, el trabajo subido a la plataforma Padlet. Entre los parámetros a tener en cuenta se encuentran:

- El trabajo presentado sintetiza las ideas principales del texto
- El trabajo presentado evidencia creatividad
- El trabajo presentado evidencia dedicación

Actividad
Mundos paralelos

Objetivos:

- Escoger un personaje para otorgarle características, habilidades y capacidades.
- Diseñar desde cero una historia para dos personajes independientemente de su sexo.

Descripción:

En esta actividad, los estudiantes podrán construir un cuento con base en las características que le otorguen al personaje que escogieron. Además, deberán recrear el cuento con un personaje del sexo opuesto usando las mismas características que usaron en la primera parte del ejercicio. De esta manera, se motiva al estudiante a reflexionar acerca de la igualdad de habilidades y capacidades entre niños y niñas.

Recursos y materiales:

- Selección de personajes para los niños y las niñas

Desarrollo:

Para iniciar la actividad, se presentará a los estudiantes una diapositiva con imágenes de personajes niños y niñas. Los estudiantes podrán escoger un personaje para otorgarle cualidades, habilidades y capacidades. Posteriormente, construirán una historia con base en las características que otorgaron al personaje. Finalmente, reescribirán la historia con un personaje del sexo opuesto al que seleccionaron inicialmente.

Evaluación:

La evaluación de esta actividad consiste en la autoevaluación mediante un cuestionario en el que los estudiantes responderán a las siguientes preguntas:

- ¿Qué le llamó más atención de la actividad?
- ¿Cree que la historia que escribió en un inicio se adapta al segundo personaje? Sí, ¿Por qué? O no, ¿Por qué?

Actividad
La historia de la sopa de letras

Objetivos:

- Escoger cualidades para un personaje a partir de la creatividad de cada estudiante.
- Diseñar una sopa de letras que contenga las cualidades escogidas.
- Escribir un texto literario con base en las primeras cualidades encontradas en la sopa de letras.

Descripción:

Esta actividad tiene la intención de presentar a los estudiantes una manera entretenida de escoger características para el personaje principal de un texto literario de su preferencia.

Recursos y materiales:

- Plataforma Educima

Desarrollo:

La primera parte de la actividad, consiste en que cada estudiante escoja 16 características para un personaje, ya sea femenino o masculino. Las características pueden ser de vestimenta, gustos, cualidades, superpoderes o habilidades. Una vez los estudiantes hayan seleccionado las características, podrán crear una sopa de letras en la plataforma Educima para intercambiarla con un compañero o compañera. Cada estudiante resolverá la sopa de letras de un compañero o compañera y escribirá un texto literario de su preferencia con un personaje principal que tenga las diez primeras características que encontró en la sopa de letras. Los parámetros para el texto son los siguientes:

- El texto debe reflejar un mensaje de igualdad entre personajes masculinos y femeninos.
- La extensión del texto literario debe ser de mínimo dos párrafos o estrofas dependiendo del texto de su preferencia.
- El texto debe presentar un inicio, un conflicto y un desenlace.

Evaluación:

La actividad se evaluará mediante la coevaluación, en la que los estudiantes deberán responder a la siguiente pregunta:

- ¿La historia de mi compañero o compañera cumple con los parámetros presentados anteriormente?

Actividad
Memes

Objetivos:

- Interpretar memes con mensajes de la cultura ecuatoriana
- Construir memes con mensajes coeducativos

Descripción:

En esta actividad, los estudiantes podrán interpretar y construir contenido cultural relacionado con la Coeducación a partir del aprendizaje basado en memes. Se propone que los estudiantes creen memes con ayuda de la plataforma I love IMG para computadoras y la aplicación Meme Generator free para dispositivos móviles como celulares y tablets. La actividad propone la variedad en estas herramientas con la finalidad de adaptarse a las necesidades de cada estudiante.

Recursos y materiales:

- Memes (Visme)
- I love IMG (computadora)
- Meme generator free (celular, tablet)

Desarrollo:

Para dar inicio a la actividad se presentará a los estudiantes, un grupo de memes con contenido cultural y se les explicará cómo realizarlos con ayuda de los memes presentados. Posteriormente, se pedirá a los estudiantes construir memes con mensajes de igualdad con ayuda de las plataformas I love IMG para computadoras y Meme generator free para celulares y tablets. Finalmente se compartirán los memes con toda la clase.

Evaluación:

La actividad será evaluada mediante la coevaluación, para lo cual se tomarán en cuenta los siguientes parámetros:

- Desarrolla actitudes, intereses y/o valores por el respeto al otro
- Transmite mensajes de Coeducación que se enfrenten a estereotipos o sexismos

Actividad
Comentando el comentario

Objetivos:

- Fomentar la lectura crítica en los estudiantes
- Reflexionar sobre los elementos sexistas de los cuentos populares

Descripción:

La actividad presente consiste en incentivar a los estudiantes a identificar los elementos sexistas de los cuentos populares por medio de la lectura crítica.

Recursos y materiales:

- Cuento *Blancanieves*
- Plataforma Padlet

Desarrollo:

La primera parte de la actividad consiste en leer el cuento *Blancanieves* para posteriormente responder a las siguientes preguntas:

- La bruja del cuento quería ser la más hermosa del reino ¿Cree que la belleza es lo más importante en una mujer?
- ¿Cómo cree que se hubiera desarrollado la historia si los personajes principales, la reina y Blancanieves, fueran del sexo opuesto?

Después de contestar las preguntas, los estudiantes deberán cargar sus respuestas a la plataforma Padlet. Finalmente deberán reflexionar acerca de las respuestas de algún compañero o compañera y comentar su respuesta en la misma plataforma.

Evaluación:

La evaluación de la actividad se realizará con base en los siguientes lineamientos:

- Reflexión
- Participación

Actividad
100 puntos

Objetivo:

- Identificar y comparar las semejanzas y diferencias que existen entre los personajes femeninos y masculinos.

Descripción:

La actividad presentada tiene la finalidad de que los estudiantes reflexionen acerca de las semejanzas y diferencias que existen en los cuentos, como por ejemplo *La bella durmiente*. La actividad se desarrollará mediante la plataforma Zoom.

Recursos y materiales:

- Plataforma Zoom
- Cuento *La bella durmiente*

Desarrollo:

Para iniciar la actividad, se organizará a los estudiantes en grupos de máximo 5 integrantes. Después, los estudiantes leerán el cuento *La bella durmiente*, para posteriormente contestar las siguientes preguntas en el chat de Zoom.

- ¿Qué animal escuchó las plegarias de la reina?
- ¿Por qué el rey no invitó a la última hada?
- ¿Qué hizo el rey después de que encantaran a su hija?
- ¿Qué ocurrió cuando la princesa tocó el huso?
- ¿Qué edad tenía la princesa cuando tocó el huso?
- ¿Quiénes intentaban rescatar a la princesa?
- ¿Cómo concluye la historia?
- ¿Cuál es la característica principal de la Bella durmiente?
- ¿Cuál es la característica principal del hijo del rey?
- ¿Cuál es la característica principal del hada que encantó a la Bella durmiente?
- ¿Quién fue el personaje más importante del cuento?

Los primeros estudiantes en responder correctamente a las preguntas acumularán 10 puntos para su equipo. El primer grupo en acumular 100 puntos gana la actividad.

Evaluación:

Para evaluar la actividad se tomará en cuenta:

- La participación de los niños y las niñas
- La reflexión de los estudiantes

Conclusiones

El presente TIC estuvo enfocado al fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita, para esto se culminaron las actividades de investigación propuestas con base en las fases y etapas metodológicas de este trabajo, donde se concluye lo siguiente:

A través del diagnóstico del estado de la Coeducación y la Literatura escrita a docentes y estudiantes del Séptimo de EGB paralelo "A", durante los periodos 2020 y 2020- 2021, se determinó que la educación igualitaria se aplica fuera de los lineamientos curriculares, sin una vinculación con las planificaciones de unidad didáctica, pese a la conciencia por parte de los docentes de crear espacios de igualdad desde los contenidos de clase. Es importante mencionar que, el término Coeducación no es del conocimiento de los agentes educativos; aunque, se menciona un trato igualitario en el PEA, no se resalta la educación igualitaria en los contenidos curriculares; esta educación permitiría un enriquecimiento en valores formativos que incentive a la Coeducación de manera integral. En cuanto a la Literatura escrita, se diagnosticó que no se vincula con procesos coeducativos, puesto que, esta trata contenidos conceptuales sin crear reflexiones sobre los mensajes que pueden transmitir los textos literarios para incentivar los derechos individuales, colectivos e igualitarios.

En relación a los referentes teóricos consultados se establecieron las bases conceptuales para definir y caracterizar a la Coeducación y a la Literatura escrita desde la modalidad virtual, debido a la nueva realidad educativa producto de la pandemia mundial provocada por la COVID-19. Esto aportó al análisis y concreción de los parámetros conceptuales, curriculares y metodológicos, así como al diseño y construcción de la propuesta para la culminación del presente TIC.

La elaboración de la guía de actividades propuesta representó un aporte para replantear los procesos de Coeducación desde la práctica educativa, dentro de las metodologías de aprendizaje y desarrollo. Por esto, para la construcción de la guía se requirió del dominio y conocimiento del *Currículo Nacional* (2016) para el subnivel de Básica Media en relación a los contenidos del área de Lengua y Literatura, específicamente sobre los procesos de aprendizaje de la Literatura escrita: textos literarios en el Bloque Curricular cinco. Además, del planteamiento de actividades que cumplan con propósitos formativos en cuanto a valores, contenidos y actitudes. La propuesta de este TIC, estuvo dirigida al diseño y construcción de una guía de actividades para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB. Para la selección de los textos literarios a trabajar en la guía se plantearon fábulas, cuentos y leyendas, debido a que, según lo expuesto en las entrevistas y encuestas por parte de los docentes y los estudiantes, respectivamente; estos textos literarios son afines a los agentes educativos.

La validación de la propuesta por parte de expertos seleccionados en el tema acreditó la pertinencia de esta guía de actividades, para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB, desde la modalidad virtual; en tanto existió un predominio general de pertinencia con una media aritmética de 2,78/3; interpretándose con un indicador de excelente, según lo que se planteó por cada uno de los criterios e indicadores para la validación de esta herramienta. Paralelamente a la validación y a la retroalimentación de los expertos se modificó la propuesta con base a las observaciones expuestas.

Como última etapa del TIC se socializó la guía de actividades con la vicerrectora y los docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" del periodo (2020, 2020-2021) de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón. La socialización destacó aspectos óptimos y mejorables de la guía de actividades, entre los aspectos óptimos se destacan la efectividad de las actividades coeducativas con base en la modalidad virtual que contribuyen al desarrollo integral del estudiante, a través de textos literarios y la diversidad en los recursos y herramientas digitales. Al contrario, entre los aspectos mejorables se mencionan la importancia de tomar en cuenta el tiempo a desarrollar una actividad y qué estrategias o metodologías aplicar ante los estudiantes que no poseen acceso a Internet. En relación con este aspecto, se debe subrayar que la guía cuenta con hojas de trabajo para desarrollarse desde una modalidad asincrónica. En este sentido, se debe hacer hincapié que la guía de las actividades pretende desarrollar espacios de igualdad entre los estudiantes mediados desde los aportes y adaptabilidad que el docente otorgue a esta propuesta.

En síntesis, este TIC se desarrolló en fases de investigación que incluían el diagnóstico, la elaboración del plan de acción, la validación del estudio y socialización de la propuesta. Estas fases permitieron un desarrollo secuencial y jerárquico de la investigación, que dieron como resultado la reflexión de la práctica educativa y sus procesos de aprendizaje y desarrollo. Por ende, la finalidad del TIC surgió con la intención de fomentar espacios de Coeducación desde la transversalización de contenidos (textos literarios) a través de una guía de actividades planteada desde la virtualidad, considerando el contexto actual debido a la pandemia. Por lo tanto, se propuso a la Literatura escrita como herramienta de cambio social y educativo para construir verdaderos espacios de igualdad entre niños y niñas basados en valores relacionados con la Coeducación.

Recomendaciones

Una vez concluido el TIC, se considera importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- La Coeducación y su incidencia en los procesos de aprendizaje y desarrollo en los diferentes niveles de educación desde las distintas áreas del conocimiento es fundamental, por lo tanto, se deben propiciar investigaciones sociales desde las realidades contextualizadas para construir escenarios educativos equitativos y diversos.
- Capacitar a los docentes sobre procesos de Coeducación en los diferentes niveles de la Educación Básica, para la promisión de prácticas educativas equitativas, integrales, igualitarias y diversas.
- Implementar y dar seguimiento a la guía de actividades para evidenciar los beneficios desde la práctica educativa y de esta manera fortalecer los espacios socioeducativos como ejes integrales para la construcción de una educación igualitaria y libre de discriminación.
- Transversalizar la enseñanza-aprendizaje de la Literatura escrita a espacios de formación igualitaria, mediante procesos integrales, democratizadores y formativos a través del análisis de textos literarios como cuentos, fábulas y leyendas.
- Llevar a la práctica la Coeducación dentro de los procesos educativos por medio de actividades que fomenten la reflexión y el pensamiento crítico en los estudiantes con base al reconocimiento y respeto de las diferencias individuales.
- Incorporar en las actividades herramientas virtuales que despierten el interés de los estudiantes, a través de sus gustos y afinidades al momento de desarrollar las mismas.

Referencias bibliográficas

Aguilar, S. y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en Investigación Educativa. *Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88. https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf

Aguirre, A., Caro, C., Fernández, S., y Silvero, M. (2016). *Familia, escuela y sociedad: Manual para maestros*. Universidad Internacional de La Rioja. https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/03/Manual-familia-escuela-sociedad.pdf

Alaminos, A. (2006). La dinámica de la interacción. En Alaminos y Castejón (Ed.), *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. (pp. 69-91). Marfil, S.A. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%c3%b3n,%20an%c3%a1lisis%20e%20interpretaci%c3%b3n.pdf

Almaraz, I., Martínez, R., y Ortiz, H. (2013). La educación virtual como una herramienta para el desarrollo de ventajas competitivas. *Red Internacional de Investigadores en Competitividad*, *7*(1). https://riico.net/index.php/riico/article/view/363

Añaños-Bedriñana, F. (2013). Coeducación: Propuestas para alcanzar la igualdad de género desde las aulas. Granada: Universidad de Granada. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, (11), 349-351. https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77325885009

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional del Ecuador.

Beiras, A., Cantera, M. y Casasanta, A. (2017). La construcción de una metodología feminista cualitativa de enfoque narrativo-crítico. *Psicoperspectivas, 16*(2), 54-65. https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/view/1012

Benítez-Larghi, S., y Duek, C. (2018). Las construcciones del género en tiempos de Internet: modos de expresión y riesgos percibidos en las redes sociales durante la niñez. *Revista Mediterránea de Comunicación*, *9*(2), 41-59. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.9072/pr.9072.pdf

Berenguera, A., Fernández de Sanmamed, M., Pons, M., Pujol, E., Rodríguez, D., y Saura, S. (2014). Escuchar, observar y comprender. *Recuperando la narrativa en las ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa. Barcelona: Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol (IDIAP J. Gol)*. https://saludcomunitaria.files.wordpress.com/2014/12/escucharobservarcomprender.pdf

Bernal, C. (2010). Metodología de la investigación. Pearson Educación. https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf

Blasco, T. y Otero, L. (2008a). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nure investigación*, *33*. https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/408

Blasco, T. y Otero, L. (2008b). Técnicas cualitativas para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (II). *Nure investigación*, *33*. https://www.nureinvestigacion.es/OJS/index.php/nure/article/view/379

Cabero, J. y Llorente, M. (2013). La aplicación del juicio de experto como técnica de evaluación de las tecnologías de la información (TIC). *Eduweb, 7* (2) 11-22.

Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai, VII* (13), 45-60. https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf

Carhuaricra, J. (2015). Contribuciones epistemológicas de la investigación cualitativa a las ciencias de la educación. *Horizonte de la Ciencia*, 5(*8*), 69-75. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5420486

Carrasco, R., Bermejo, M., Santamaría, J., Jiménez, M., Fabregat, M. y Lara, M. (2008). *La Coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar*. Instituto Andaluz de la Mujer. Consejería de la Igualdad y Bienestar Social. Andalucía, España. http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/iam/2008/25727.pdf

Casanova, R., y Roldán, Y. (2016). Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media. *Estudios Pedagógicos, XLII*, 41-55. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5861773

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2003). Lengua y Sociedad: Literatura. En Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (Ed), *Enseñar Lengua* (502-505). Barcelona, España: Graó

Castejón, J. (2006). Planificación y Diseños de Investigación con Encuestas. En Alaminos y Castejón (Ed.), *Elaboración, análisis e interpretación de encuestas, cuestionarios y escalas de opinión*. (pp. 7-30). Marfil, S.A. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/20331/1/Elaboraci%c3%b3n,%20an%c3%a1lisis%20e%20interpretaci%c3%b3n.pdf

Castilla, A. (2008). Coeducación: pautas para su desarrollo en centros educativos. *Escuela Abierta*, (11), 49-85. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3088185

Cerrillo, P. (2010). Literatura oral y Literatura escrita: aspectos intertextuales en obras de Montserrat del Amo y Emilio Pascual. Een Mendoza, A. y Romea, C. (Coords.): *El lector ante la obra hipertextual*. 15-23.

http://blog.uclm.es/pedrocesarcerrillo/files/2016/01/AspectosintertextualesenlaobradeMontserratdelAmoyFernandoAlonso.pdf

Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Revista Latinoamericana de Educación: Voces y Silencios, 3* (1), 102-115. https://revistas.uniandes.edu.co/doi/abs/10.18175/vys3.1.2012.07

Comité Económica para América Latina y el Caribe. (2015). *Perspectivas económicas de América Latina 2015*. http://dx.doi.org/10.1787/leo-2015-es

Colomer, T. (2001). La enseñanza de la literatura como construcción de sentido. Lectura y Vida, *Revista Latinoamericana de Lectura*, *22* (1), 6-23. http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/literatura/ensenanzadelaliteraturacomoconstrucciondelsentido.pdf

Corrales, M. (2010). *Métodos varios de recolección de información cualitativa*. En Metodologías de Investigación Cualitativa [Investigación etnográfica]. Universidad Estata a Distancia. http://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/120809/1251/1/7%20-%20M%C3%A9todos%20cualitativos%20de%20recolecci%C3%B3n%20de%20informaci%C3%B3n.pdf

Cueva, J. y Nieto, M. (2016). *La lectura y las Tics: una innovación en el conocimiento de la literatura* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Machala]. http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8177/1/T1169_CUEVA%20LE%c3%92N%20JAMIL%20JOEL.pdf

Cunill, E. (2016). Lengua, literatura y Coeducación. *Filanderas. Revista Interdisciplinar de Estudios Feministas*, (1), 61-76. https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/filanderas/article/view/1505

Delgado, G. (2020). Igualdad educativa y postpandemia. UNAM. *Educación en Pandemia: una visión académica,* 183-194. UNAM.

Eagleton, T. (2013). *Cómo leer literatura*. Editorial Península. https://staticoplanetadelibroscom.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/32/31276_Como_leer_literatura.pdf

Galarza, E. (2005). La Coeducación en la red telemática educativa andaluza ¨Averroes¨. *Revista Científica de Comunicación y Educación Comunicar,* (27). 137-141. https://doi.org/10.3916/C27-2006-21

García, T., García, L., González, R., Carvalho, J. y Catarreira, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. *Atas- Investigação Qualitativa em Ciências Sociais, 3,* 639-648. https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/1009/985

Gómez, D., Carranza, Y. y Ramos, C. (2016). Revisión documental, una herramienta para el mejoramiento de las competencias de lectura y escritura en estudiantes universitarios. *Chakiñan, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades, (1)*, 46-56. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6294862

Gonzales, F. (2018). Agentes de la Educación. Mapas conceptuales. https://www.researchgate.net/publication/324389042_AGENTES_DE_LA_EDUCACION_MAPAS_CONCEPTUALES

Grande, I. y Abascal, E. (2005). *Análisis de encuestas*. ESIC Editorial. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qFczOOiwRSgC&oi=fnd&pg=PA9&dq=encuesta++cualitativa&ots=eCWvD9V6Qc&sig=EN-Wf1NW9WBaPenDhDxx8VgfMa8#v=onepage&q=%20cualitativa&f=false

Grasso, L. (2006). Encuestas. *Elementos para su diseño y análisis*. Encuentro Grupo Editor. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=jL_yS1pfbMoC&oi=fnd&pg=PA11&dq=encuestas&ots=CuKrg1BjmE&sig=D_sTKxq8DMlyPaaOFg6_6TkiOHM#v=onepage&q=encuestas&f=false

Hernández, J., Tobón, S., y Vázquez, J. (2014). Estudio conceptual de la docencia socioformativa. *Ra Ximhai, 10*(5), 89-101. http://www.redalyc.org/pdf/461/46132134006.pdf

Hernández, H., y Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la Educación. *Ra Ximhai, 12* (6), 399-420. https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194028.pdf

Hernández, B. (2018). *Itinerario didáctico para fomentar la Coeducación desde la asignatura de Lengua y Literatura* [Tesis de posgrado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. https://accedacris.ulpgc.es/handle/10553/69345

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2018). *Atlas de Género*. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/webinec/Bibliotecas/Libros/Atlas_de_Genero_Final.pdf

Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, *54* (1), 121-150. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6343719

Kalman, J. (2008). Discusiones conceptuales en el campo de la cultura escrita. *Revista iberoamericana de educación*, *46* (10), 107-134. https://www.redalyc.org/pdf/800/80004608.pdf

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011, 31 de marzo). Quito: *Registro oficial 417. 417*, segundo suplemento. https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf

López, A. (2014). *Coeducación y estereotipos de género en la literatura infantil* [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja, Barcelona. España]. https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2298/LopezPrat.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Maeztu, C. (2019). Construyendo ciudadanía a través de la Coeducación. *Padres y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (380), 39-44. https://doi.org/10.14422/pym.i380.y2019.006

Magnani, I. (2018). Sobre algunos ejemplos de Literatura escrita en cocoliche. *Filología*, (50), 81-89. http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/filologia/article/view/8051

Mendoza, L. (2020). Lo que la pandemia nos enseñó sobre la educación a distancia. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, *50*, 343-352. https://rlee.ibero.mx/index.php/rlee/article/view/119/492

Ministerio de Educación. (2006). *Plan decenal de Educación*. https://educacion.gob.ec/plan-decenal/

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf

Ministerio de Educación. (2016). *Estándares de aprendizaje del Área de Lengua y Literatura*. https://educacion.gob.ec/estandares-de-aprendizaje/

Ministerio de Educación. (2020). *Misión, Visión y Valores*. https://educacion.gob.ec/valores-mision-vision/

Molina, J. (2017). *Enfoque de género en las adaptaciones curriculares* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador]. http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/13935

Mora, M. y Villodre, M. (2012). Sociología de la educación: Los agentes educativos: Sociedad, Familia y Educación. Universitas Miguel Hernández. http://ocw.umh.es/ciencias-sociales-y-juridicas/sociedad-familia-y-educacion/materiales-de-aprendizaje/unidad-1/unidad-1.pdf

Morales, E. (2014). Producción escrita y dificultades de aprendizaje. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (19), 345-350. https://cpue.uv.mx/index.php/cpue/article/view/978

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales*, *XIV* (28), 54-69. https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/intersedes/article/view/12122/11408

Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. *Espiral Cuadernos del Profesorado*, 11 (23). 87-98. http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/6219/2113-6246-1-PB.pdf?sequence=1

Orellana, D. y Sánchez M. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa, 24* (1), 205-222. https://www.redalyc.org/pdf/2833/283321886011.pdf

Organización de Estados Iberoamericanos. (2010). *2021 Metas educativas. La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. http://www.redage.org/sites/default/files/adjuntos/metas2021-2.pdf

Organización de Naciones Unidas. (2017). *Objetivos de Desarrollo Sostenible – Objetivo 5: Igualdad de género*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/gender-equality/

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020). *Objetivos de desarrollo sostenible*. https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/

Páez, R. (2015). Coeducación y educación diferenciada. Una opción por la igualdad de género en la escuela pública mixta. *Revista Educación y Ciudad*, (27), 127-138. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5705011

Portero, L. (2014). La Coeducación orientada hacia el desarrollo de los aprendizajes de las niñas y niños *de la Unidad Educativa "Juan Montalvo" del cantón Ambato, provincia de Tungurahua* [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Ambato]. http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/12761/1/FCHE-EBS-1511.pdf

Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. https://dle.rae.es.

Rekalde, I., Vizcarra, M. y Macazaga, A. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, *17* (1), 201-220. https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf

Robles, P. y Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada, 18*. https://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/articulo_55002aca89c37.pdf

Romero, S., y Lugo, M. (2014). Diagnóstico de actitudes hacia la igualdad y la Coeducación. La perspectiva del profesorado de institutos de educación secundaria. *Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla, 5,* 1035-1059. https://idus.us.es/handle/11441/41074

Sacristán, J. (2010). El currículum en la sociedad del conocimiento. S*aberes e incertidumbres sobre el currículum*. (pp. 180-202). Ediciones Morata. https://convivenciajt.weebly.com/uploads/2/6/7/3/26732425/gimeno_sacristan_2010.capitulo9.curriculum_en_la_sociedad_de_informacion_y_comunicacion.pdf

Sasiain, I. y Mateos, A. (2010). *Coeducación en la escuela. Responsables de Coeducación en los centros educativos*. CEAPA. Madrid, España.

https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/MaterialesDidacticos/docs/ResponsablesCoeducacion.pdf

Secretaría de las Mujeres Alcaldía de Medellín. (2014). Estrategias de educación incluyente para las mujeres. Portal Interactivo: Coeducación: Alcaldía de Medellín. https://www.medellin.gov.co/portal_mujeres/coeducacion.html

Solé, M. (2012). Guías de lectura contextualizadas. *Educere, 16*(55), 293-298. https://www.redalyc.org/pdf/356/35626140007.pdf

Subirats, M. (1994). Conquistar la igualdad: la Coeducación hoy. *Revista Iberoamericana de Educación*, *6*(1), 49-78. https://rieoei.org/RIE/article/view/1207

Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón. (2016). Planificación Curricular Institucional. Cuenca, Azuay.

Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaico de Calderón. (2018). Proyecto Educativo Institucional. Cuenca, Azuay.

Universidad Nacional de Educación. (2020). *Líneas de investigación de la UNAE*. Universidad Nacional de Educación. https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2020/02/Li%CC%81neas-de-investigacio%CC%81n-UNAE.pdf

Urrea, S. y Figueiredo de Sá, E. (2018). Escuela Nueva colombiana: análisis de sus guías de aprendizaje. *Acta Scientiarum. Education, 40* (3). http://www.redalyc.org/jatsRepo/3033/303357581008/index.html

Vera, M. (2018). Reformas educativas en Ecuador. *Revista Boletín Redipe, 4*(8), 17-34. https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/360

Zayas. F. (2011). Educación literaria y TIC. *Leer.es Aula de Innovación educativa,* 200, 32-34. http://blog.intef.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201106.pdf

Anexos

Anexo A. Cronograma de investigación

El siguiente cronograma se desarrolla en dos etapas, correspondientes a un diagnóstico, realizado entre mayo-agosto (primer periodo académico 2020-etapa 1) y la construcción y culminación del TIC, que se desarrolla en octubre- marzo (segundo periodo académico 2020-etapa 2).

Períodos académicos	Octavo Ciclo (etapa 1)																				Noveno Ciclo (etapa 2)																																			
Actividades	Meses																																																			
	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6				Mes 7				Mes 8				Mes 9				Mes 10				Mes 11														
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero				Marzo														
	Semanas																																																				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Identificación del problema (Coeducación)																																																				
2. Construcción de los instrumentos de recolección de datos (diagnóstico)																																																			
3. Aplicación de una encuesta a estudiantes y una entrevista a los docentes (primera etapa diagnóstico-problemática)																																																			
4. Planificación del protocolo de tesis (esquema)																																																			
5. Elaboración del protocolo (problemática, marco teórico referencial, metodología de investigación)																																																			
6. Envío del protocolo de trabajo de integración curricular (TIC)																																																			
7. Aprobación del protocolo del trabajo de integración curricular (TIC)																																																			
8. Construcción de los instrumentos de recolección de datos (segunda fase)																																																			
9. Planificación y construcción de marco teórico y metodológico																																																			
10. Aplicación de una entrevista a los docentes (segunda etapa)																																																			
11. Aplicación de una encuesta a estudiantes y padres de familia																																																			

12.	Análisis de técnicas e instrumentos de recolección de datos
13.	Contrastación de la información y triangulación de datos
14.	Elaboración de la propuesta del trabajo de integración curricular (TIC)
15.	Construcción de la rúbrica para validación de la propuesta
16.	Validación de la propuesta por expertos
17.	Socialización de la propuesta: guía de actividades
18.	Discusión y análisis de resultados (conclusiones)
19.	Correcciones del primer borrador de protocolo
20.	Entrega del Trabajo de Integración Curricular (TIC)

Nota. El cronograma presenta las actividades desarrolladas para la culminación del TIC. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo B. Entrevista a los docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020, 2020- 2021 de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en la asignatura de Lengua y Literatura.

Entrevista a los docentes

La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación desde la virtualidad

Objetivo. Identificar las concepciones, perspectivas y metodologías de los docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en la asignatura de Lengua y Literatura.

Sujetos entrevistados. Docentes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020, 2020-2021 de EGB jornada matutina de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón en la asignatura de Lengua y Literatura.

Demanda de colaboración. Estimado/a docente del Séptimo de EGB paralelo "A" (2019-2020, 2020-2021) de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, se solicita responder a la siguiente entrevista. Los resultados de este instrumento serán utilizados para fines académicos y educativos de manera anónima para la culminación del Trabajo de Integración Curricular como requisito para obtener el título de tercer nivel. De antemano, gracias por su colaboración.

Guion de entrevista

1. ¿Qué entiende por Coeducación?
2. ¿Cómo fomenta los procesos de igualdad entre niños y niñas a través de la Literatura escrita desde la virtualidad?
3. ¿Qué tan importante es fomentar la Literatura escrita en los estudiantes? ¿Por qué?
4. ¿Se puede trabajar desde la literatura la Coeducación? ¿Cómo?
5. ¿Qué estrategias virtuales maneja para la enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura?
6. ¿Cómo trabaja o trabajaría la Coeducación a partir de la Literatura escrita desde la virtual?

Anexo C. Cuestionario de encuesta a padres de familia o representantes de los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021, jornada matutina de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.

Encuesta a padres de familia o representantes

La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación desde la virtualidad

Objetivo. Conocer las perspectivas de los padres de familia o representantes de Séptimo de EGB paralelo "A", de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón sobre la Coeducación y la modalidad virtual.

Sujetos entrevistados. Padres de familia o representantes legales de los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 de EGB jornada matutina de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.

Demanda de colaboración. Estimado/a padre de familia o representante legal del estudiante de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo lectivo 2020-2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, se solicita responder a las siguientes preguntas. Los resultados de este instrumento serán utilizados para fines académicos y educativos de manera anónima para la culminación del Trabajo de Integración Curricular como requisito para obtener el título de tercer nivel. De antemano, gracias por su colaboración.

Cuestionario de la encuesta

1. ¿Cree usted que las herramientas virtuales en Literatura ayudan a comprender los contenidos de clases?

- Si
- No
- Tal vez

1.1 ¿Por qué? _____.

2. ¿Cree usted que dentro de las clases se debe fortalecer la igualdad entre niños y niñas?

- Sí
- No
- Tal vez

2.1 ¿Por qué? _____.

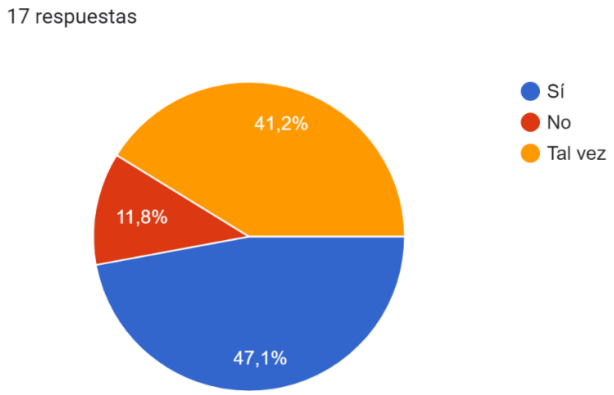
3. ¿De qué manera cree usted que se puede fomentar la igualdad entre niños y niñas?

- ☐ Textos literarios
- ☐ Herramientas digitales
- ☐ Trabajo cooperativo
- ☐ Otra, especifique: _____.

Anexo D. Gráficos de los resultados de la encuesta a padres de familia o representantes de los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021, jornada matutina de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón.

Figura 1

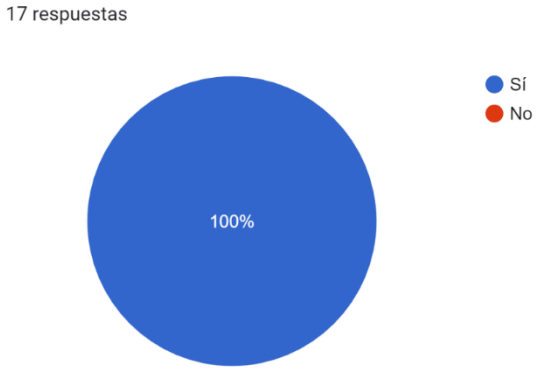
Pregunta 1. ¿Cree usted que las herramientas virtuales en Literatura ayudan a comprender los contenidos de clases?



Nota. La figura muestra las cifras de padres de familia o representantes de los estudiantes Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 acerca del uso de herramientas virtuales en Literatura. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 2

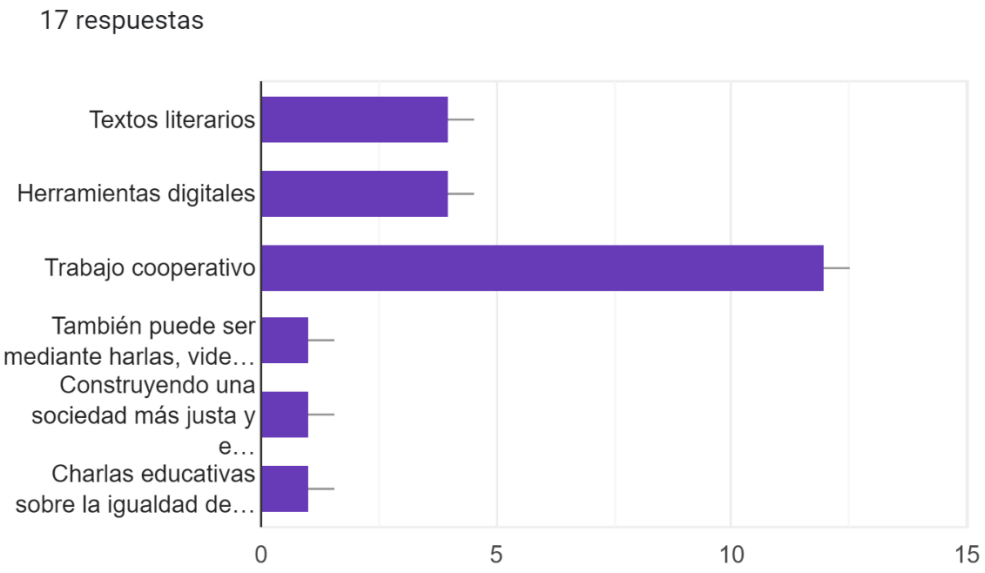
Pregunta 2. ¿Cree usted que dentro de las clases se debe fortalecer la igualdad entre niños y niñas?



Nota. La figura muestra las cifras de padres de familia o representantes de los estudiantes Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 acerca de la igualdad entre niños y niñas. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 3

Pregunta 3. ¿De qué manera cree usted que se puede fomentar la igualdad entre niños y niñas?



Nota. La figura muestra las cifras de padres de familia o representantes de los estudiantes Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 sobre la manera de fomentar la igualdad entre estudiantes. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo E. Cuestionario de encuesta a estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" de los periodos 2020 y 2020-2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.

Encuesta a estudiantes

Área de Lengua y Literatura

Objetivo. Conocer los intereses de los estudiantes dentro de la asignatura de Lengua y Literatura de Séptimo de EGB paralelo "A", de la Unidad Educativa del Milenio Manuela Garaicoa de Calderón sobre la Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual.

Sujetos entrevistados. Estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" de los periodos 2020 y 2020-2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.

Demanda de colaboración. Estimado/a estudiante de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo lectivo 2019-2020/2020-2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón, se solicita responder a las siguientes preguntas. Los resultados de este instrumento serán utilizados para fines académicos y educativos de manera anónima para la culminación del Trabajo de Integración Curricular como requisito para obtener el título de tercer nivel. De antemano, gracias por su colaboración.

Cuestionario de la encuesta

Usted es:

☐ Niño

☐ Niña

¿Cuántos años tiene?

☐ 10

☐ 11

☐ 12

1. ¿En este periodo lectivo participa activamente en las actividades de Lengua y Literatura?

☐ Sí

☐ No

1.1. ¿Por qué? _____.

2. ¿Le gusta la asignatura de Lengua y Literatura?

☐ Sí

☐ No

2.1. ¿Por qué? _____.

3. ¿La lectura de textos literarios (fábulas, cuentos, leyendas o novelas) despiertan su motivación e interés?

☐ Sí

☐ No

3.1. ¿Por qué? _____.

4. Marque ¿cuáles de los siguientes textos le gustan más? (Puedes marcar uno o más)

☐ Cuentos

☐ Fábulas

☐ Leyendas

☐ Novelas

☐ Otra, especifique: _____.

5. ¿Reflexiona y analiza sobre lo que lee en la asignatura de Lengua y Literatura?

☐ Sí

☐ No

☐ A veces

5.1. ¿Por qué? _____.

6. ¿Le gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad?

☐ Sí

☐ No

☐ A veces

7. ¿Con quién prefiere trabajar?

☐ Niños

☐ Niñas

☐ Ambos

7.1. ¿Por qué? _____.

Anexo F. Gráficos de los resultados de la encuesta a estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" de los periodos 2020 y 2020-2021 de la UEM Manuela Garaicoa de Calderón.

Resultados de la encuesta a estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020

Figura 1

Pregunta 1. ¿En este periodo lectivo participa activamente en las actividades de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 sobre la participación en las clases de Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 2

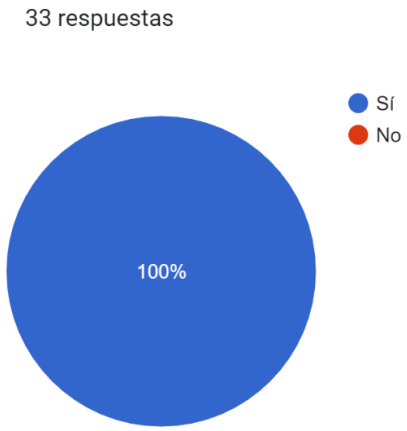
Pregunta 2. ¿Le gusta la asignatura de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 sobre su gusto o interés de la asignatura Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 3

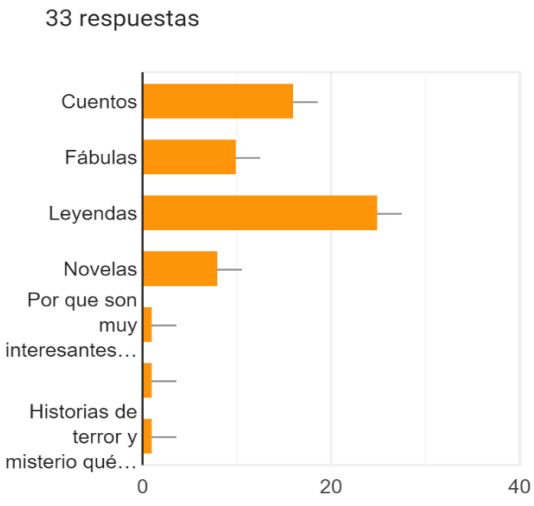
Pregunta 3. ¿La lectura de textos literarios (fábulas, cuentos, leyendas o novelas) despiertan su motivación e interés?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 sobre la motivación e interés de textos literarios. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 4

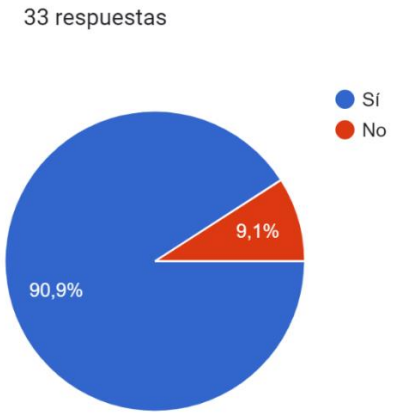
Pregunta 4. Marque ¿cuáles de los siguientes textos le gustan más?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 sobre su gusto a diferentes textos literarios. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 5

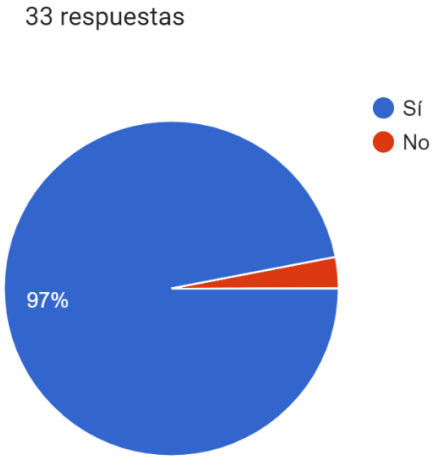
Pregunta 5. ¿Reflexiona y analiza sobre lo que lee en la asignatura de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 acerca del análisis y reflexión a las lecturas leídas en la asignatura de Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 6

Pregunta 6. ¿Le gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 acerca de su interés por trabajar en grupos desde la modalidad virtual. Fuente: Elaboración propia (2020).

Figura 7

Pregunta 7. ¿Con quién prefiere trabajar?

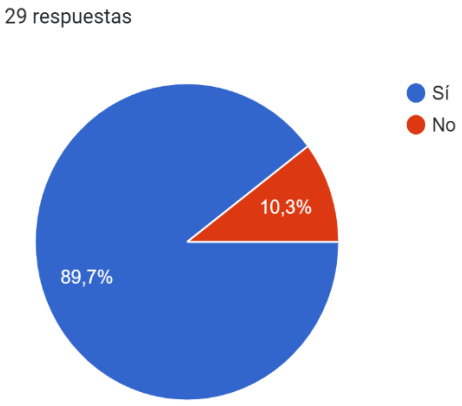


Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020 en relación a su preferencia por trabajar con niños, niñas o ambos. Fuente: Elaboración propia (2020).

Resultados de la encuesta a estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021

Figura 1

Pregunta 1. ¿En este periodo lectivo participa activamente en las actividades de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 sobre la participación en las clases de Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 2

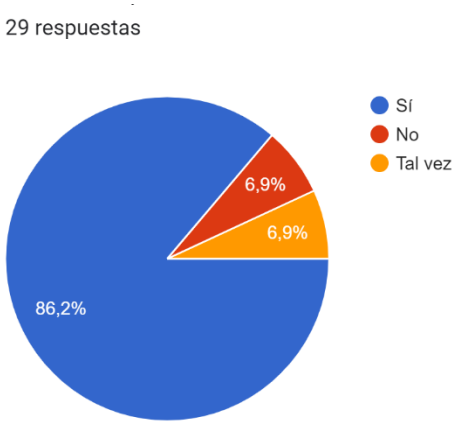
Pregunta 2. ¿Le gusta la asignatura de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 sobre su gusto o interés de la asignatura Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 3

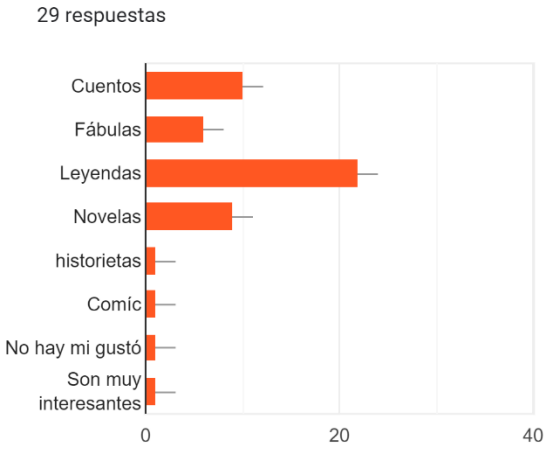
Pregunta 3. ¿La lectura de textos literarios (fábulas, cuentos, leyendas o novelas) despiertan su motivación e interés?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 sobre la motivación e interés de textos literarios. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 4

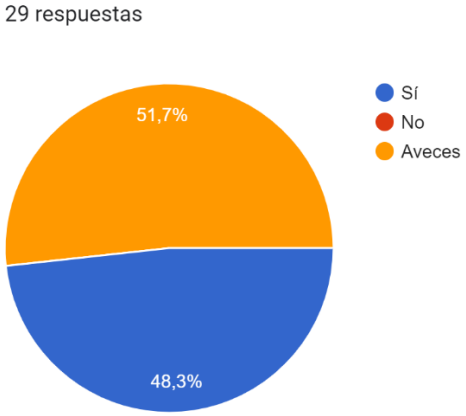
Pregunta 4. Marque ¿cuáles de los siguientes textos le gustan más?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 sobre su gusto a diferentes textos literarios. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 5

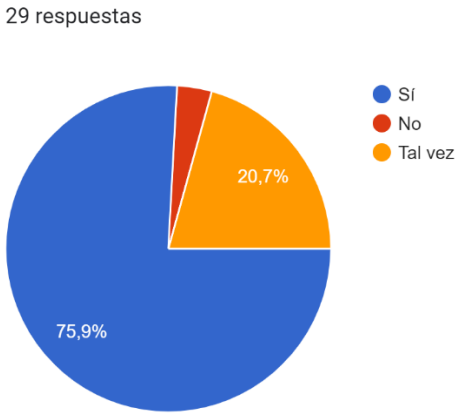
Pregunta 5. ¿Reflexiona y analiza sobre lo que lee en la asignatura de Lengua y Literatura?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 acerca del análisis y reflexión a las lecturas leídas en la asignatura de Lengua y Literatura. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 6

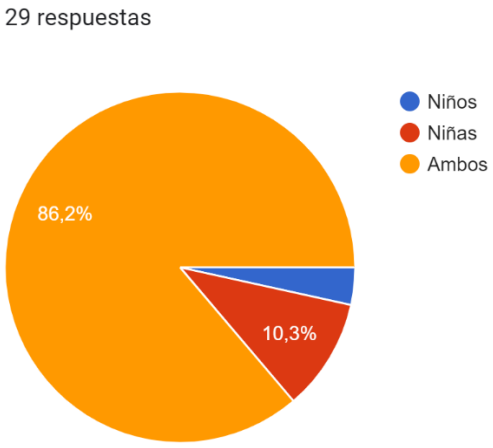
Pregunta 6. ¿Le gustaría realizar trabajos grupales desde la virtualidad?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 acerca de su interés por trabajar en grupos desde la modalidad virtual. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 7

Pregunta 7. ¿Con quién prefiere trabajar?



Nota. La figura muestra las cifras de estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" periodo 2020-2021 en relación a su preferencia por trabajar con niños, niñas o ambos. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo G. Guía de observación: la Literatura escrita y su relación con la Coeducación

Guía de Observación **La Literatura escrita y su relación con la Coeducación**	
Objetivo. Caracterizar la Coeducación desde la Literatura escrita entre los estudiantes de Séptimo de EGB paralelo "A" de la Unidad Educativa del Milenio (UEM) Manuela Garaicoa de Calderón.	
Unidades de análisis. Coeducación y Literatura escrita	
Datos informativos	
Unidad Educativa: UEM Manuela Garaicoa de Calderón	
Grado:	**Número de estudiantes:**
Practicantes:	**Fecha:**
Tutor profesional:	**Asignatura:**

Categoría Subcategoría	**Parámetro**		**Escala Valorativa (5 siempre- 4 casi siempre – 3 a veces – 2 casi nunca - 1 nunca)**					**Observaciones**
			1	**2**	**3**	**4**	**5**	
Rol de la Coeducación desde la práctica educativa Perspectivas de los agentes educativos	**Vínculo entre las personas**	Sentimientos de pertenencia al grupo						
		Estado de unión entre los individuos						
	Consciencia de la diversidad	Se diferencia entre los otros						
		Respeto a la opinión de los demás						
		Se ajusta a las diferencias						
	Construcción de la Coeducación	Existe espacios de Coeducación en clases						
		Se establecen relaciones equilibradas, solidarias y constructivas con las personas						
		Prevención de estereotipos o prejuicios sociales a partir del análisis de la Literatura escrita						
Importancia de la Literatura escrita	**Contenidos de la Literatura escrita en relación a la Coeducación**	Comprensión de la Literatura escrita y diferentes tipos de mensajes en diversos contextos y situaciones, y ser capaz de aplicarla comprensión de los						

Rol de la literatura desde la práctica educativa Perspectivas de los agentes educativos Estrategias de enseñanza-aprendizaje para la Literatura escrita		mismos a nuevas situaciones de aprendizaje						
		Análisis los estereotipos lingüísticos que suponen juicio de valor y prejuicios						
		Desarrollo de la capacidad de interpretación crítica de mensajes no explícitos en los textos escritos						
		Reflexión sobre estos problemas para propiciar una formación en valores que no suponga discriminación						
	Intereses por la Literatura escrita	Empleo de textos literarios para la construcción de la criticidad en relación al entorno personal, social y cultural						
		Sensibilización de la imaginación, el pensamiento simbólico y las macrodestrezas lingüísticas						
		Interés por los textos literarios como leyendas, fábulas, novelas y cuentos						
	Estrategias virtuales para la enseñanza de la literatura	Aplicación de recursos digitales por parte del docente						
		Aceptación (participación) de los estudiantes sobre los recursos digitales aplicados por el docente						
		Dominio de las nuevas tecnologías para el proceso de enseñanza por parte del docente						
		Desarrollo de habilidades tecnológicas para el proceso de aprendizaje de los estudiantes						

Nota. Instrumento de recolección de información para la observación participante. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo H. Matriz de validación de la propuesta: Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual

Título del proyecto	La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de EGB, en la UEM Manuela Garaicoa en el período 2020, en la asignatura de Lengua y Literatura, desde la modalidad virtual.					
Objetivo	Validar con expertos la pertinencia de la guía de actividades propuesta para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB.					
Unidad de análisis	**Criterios**	**Indicador**			**Puntaje**	**Observaciones o comentarios**
		Insuficiente	**Bueno**	**Excelente**		
		1	**2**	**3**		
Coeducación (Educación igualitaria entre niños y niñas)	Integración, igualdad, inclusión y equidad entre niños y niñas	La guía de actividades **carece de procesos de enseñanza-aprendizaje coeducativos,** integrales, igualitarios, inclusivos y equitativos para niños y niñas.	La guía de actividades se focaliza en la enseñanza-aprendizaje y **presenta de manera parcial** procesos integrales, igualitarios, inclusivos y equitativos para niños y niñas.	La guía de actividades **fomenta de manera efectiva procesos de enseñanza-aprendizaje coeducativos,** integrales, igualitarios, inclusivos y equitativos para niños y niñas.		
	Superación de barreras, diferencias y desigualdades	La guía de actividades **carece del desarrollo personal, construcción social e igualdad de oportunidades** entre los estudiantes a través de la erradicación de estereotipos de sexo.	La guía de actividades **presenta de manera parcial el desarrollo personal, construcción social e igualdad de oportunidades** entre los estudiantes a través de la erradicación de estereotipos de sexo.	**La guía de actividades procura el desarrollo personal, construcción social e igualdad de oportunidades** entre los estudiantes a través de la erradicación de estereotipos de sexo.		
	Modelos educativos dialogantes y cooperativos	Las actividades **no están enfocadas a estrategias coeducativas** que superen diferencias entre niños y niñas a través del	**Algunas actividades están enfocadas a estrategias coeducativas** que superen diferencias entre niños y niñas a	**Todas las actividades están enfocadas a estrategias coeducativas** que superen diferencias entre niños y niñas a		

		enfoque constructivista y el desarrollo del pensamiento crítico.	través del enfoque constructivista y el desarrollo del pensamiento crítico.	través del enfoque constructivista y el desarrollo del pensamiento crítico.		
	Espacios de convivencia, de formación y de socialización	**Las actividades no fomentan los derechos de niños y niñas**, así como la igualdad, convivencia, formación integral y socialización de condiciones a partir de la Coeducación	**Solo algunas actividades fomentan los derechos de niños y niñas**, así como la igualdad, convivencia, formación integral y socialización de condiciones a partir de la Coeducación	**Las actividades fomentan los derechos de niños y niñas**, así como la igualdad, convivencia, formación integral y socialización de condiciones a partir de la Coeducación		
Literatura escrita	Implementación de las nuevas tecnologías	Los recursos didácticos implementados en la guía de actividades **no están destinados a trabajar con herramientas digitales**.	Los recursos didácticos implementados en la guía de actividades están **parcialmente destinados a trabajar con herramientas digitales.**	Los recursos didácticos implementados en la guía de actividades **están destinados a trabajar con herramientas digitales.**		
	Correspondencia con el currículo	**La guía de actividades no está orientada** a los objetivos, destrezas, indicadores, criterios de evaluación y estándares de calidad presentes en el **Currículo Nacional (2016)**, ni al cumplimiento de las macrodestrezas lingüísticas presentes en el área de Lengua y Literatura.	**La guía de actividades está orientada** parcialmente a los objetivos, destrezas, indicadores, criterios de evaluación y estándares de calidad presentes en el **Currículo Nacional (2016)**, con el cumplimiento de las macrodestrezas lingüísticas presentes en el área de Lengua y Literatura.	**La guía de actividades está orientada** a los objetivos, destrezas, indicadores, criterios de evaluación y estándares de calidad presentes en el **Currículo Nacional (2016)**, con el cumplimiento de las macrodestrezas lingüísticas presentes en el área de Lengua y Literatura.		

	Transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes	**Las actividades no transforman conocimientos, actitudes y sentimientos a través de la Literatura escrita**, con textos literarios que fomenten gusto por la lectura y la creatividad y la construcción de la personalidad del estudiante a través del diálogo y la interacción.	**Las actividades transforman parcialmente conocimientos, actitudes y sentimientos a través de la Literatura escrita**, con textos literarios que fomenten gusto por la lectura y la creatividad y la construcción de la personalidad del estudiante a través del diálogo y la interacción.	**Las actividades transforman conocimientos, actitudes y sentimientos a través de la Literatura escrita**, con textos literarios que fomenten gusto por la lectura y la creatividad y la construcción de la personalidad del estudiante a través del diálogo y la interacción.		
	Valor formativo y contribución del pensamiento crítico	**La guía de actividades no tiene un valor formativo que contribuye al pensamiento crítico de los estudiantes** a partir de la igualdad, equidad y participación activa de niños y niñas con la aplicación de textos literarios.	**La guía de actividades tiene parcialmente, un valor formativo que contribuye al pensamiento crítico de los estudiantes** a partir de la igualdad, equidad y participación activa de niños y niñas con la aplicación de textos literarios.	**La guía de actividades tiene un valor formativo que contribuye al pensamiento crítico de los estudiantes** a partir de la igualdad, equidad y participación activa de niños y niñas con la aplicación de textos literarios.		
				Total		

Nota. Criterios e indicadores de la matriz de validación para la propuesta. Fuente: Elaboración propia (2021).

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Anexo I. Demanda de colaboración para la validación de la propuesta

Validación de la propuesta: Guía de actividades para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual

Objetivo. Validar con expertos la pertinencia de la guía de actividades propuesta para el fomento de la Coeducación, a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB.

Estimado (a): _____

Se solicita muy amablemente que emita su valoración sobre la propuesta didáctica con las temáticas de Coeducación y Literatura escrita en estudiantes de Séptimo Año de Educación General Básica. El presente instrumento será utilizado en el Trabajo de Integración Curricular "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de EGB en la UEM Manuela Garaicoa en el periodo 2020, en la asignatura de Lengua y Literatura, desde la modalidad virtual", la misma que requiere validación a juicio de expertos.

La opinión a juicio de expertos consiste en responder los siguientes criterios según la correspondencia con las actividades que se plantean en la Guía para el fomento de la Coeducación a través de la Literatura escrita en estudiantes de Séptimo de EGB desde la modalidad virtual:

1. Desde la unidad de análisis de Coeducación (educación igualitaria),
   - 1.1. Integración, igualdad e inclusión, equidad entre sexos (niños y niñas)
   - 1.2. Superación de barreras, diferencias y desigualdades
   - 1.3. Modelos educativos dialogantes y cooperativos
   - 1.4. Espacios de convivencia, de formación y de socialización

2. A partir de la unidad de análisis de Literatura escrita (textos literarios),
   - 2.1. Implementación de las nuevas tecnologías
   - 2.2. Correspondencia con el Currículo
   - 2.3. Transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes
   - 2.4. Valor formativo y contribución del pensamiento crítico

La valoración de la matriz consiste en evaluar cada criterio según el indicador con una escala de 3 a 1, donde tres corresponde al puntaje más alto. De antemano, gracias por su colaboración.

Firma de colaboración: _____

Anexo J. Demanda de colaboración para pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual

Pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual

Objetivo. Constatar la pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Estimado (a): _____

Se solicita muy amablemente que complete las siguientes tablas informativas acerca de: su nivel de formación académica, experiencia en la docencia y sobre su conocimiento y experiencia acerca de Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual. Para ello, debe señalar con una X según corresponda. De antemano, gracias por su colaboración.

Tabla informativa 1. *Nivel de formación*

Nivel de formación	**Licenciatura**	**Masterado**	**Doctorado**	**Otro (especifique)**

Tabla informativa 2. *Años de experiencia en la docencia*

Años de experiencia en la docencia	**Menos de 5 años**	**Entre 5 y 15 años**	**Más de 15 años**

Tabla informativa 3. *Pericia de los expertos sobre: Coeducación, Literatura escrita y modalidad virtual.*

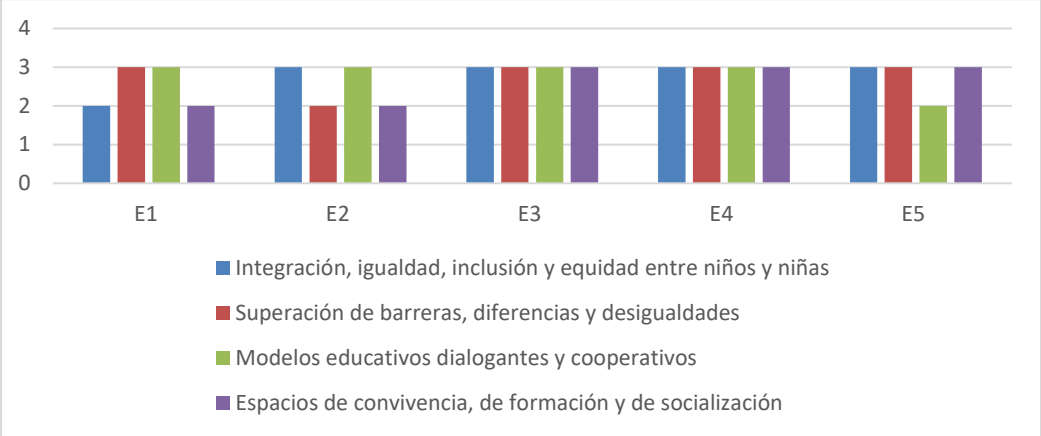
Temática	Descripción	Escala valorativa				
		Muy alto	**Alto**	**Medio**	**Bajo**	**Muy bajo**
Coeducación (educación igualitaria entre niños y niñas)	Sobre Coeducación como los procesos de enseñanza-aprendizaje igualitarios entre sexos (niños y niñas) y la intervención educativa por la que se pretende los aprendices desarrollen su personalidad en igualdad de condiciones y oportunidades con la eliminación de estereotipos y sesgos sexistas.					
Literatura escrita	La Literatura escrita es importante dentro del marco lingüístico y cultural, puesto que permite transmitir ideas, además de formar parte de la realidad y experiencia de un individuo desde su contexto social y cotidiano.					
Modalidad virtual	Manejo y adaptabilidad a plataformas, recursos y herramientas digitales para los procesos de enseñanza-aprendizaje.					

Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo K. Figuras de media aritmética: Criterios de la validación de la propuesta desde la unidad de análisis de Coeducación

Figura 1.

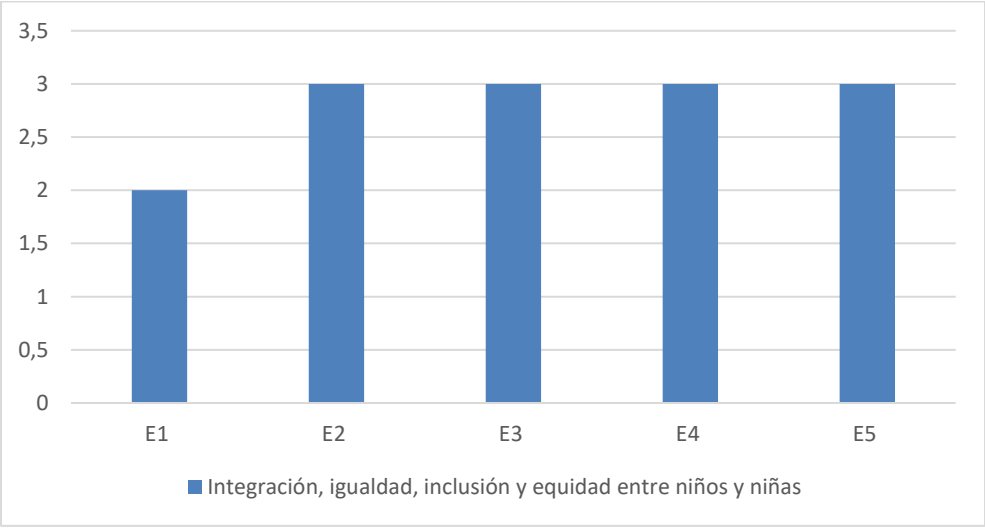
Criterios para validación de la propuesta desde la Coeducación



Nota. La figura presenta una gráfica sobre la validación de expertos referente a los criterios de Coeducación. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 2.

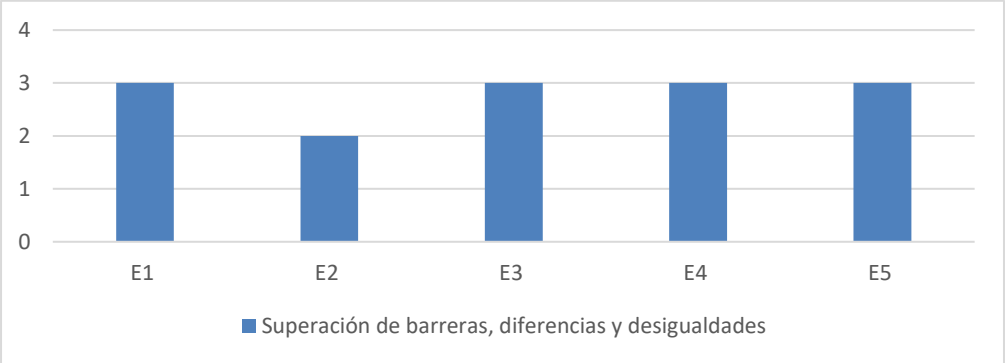
C1. Integración, igualdad, inclusión y equidad entre niños y niñas



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 1. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 3.

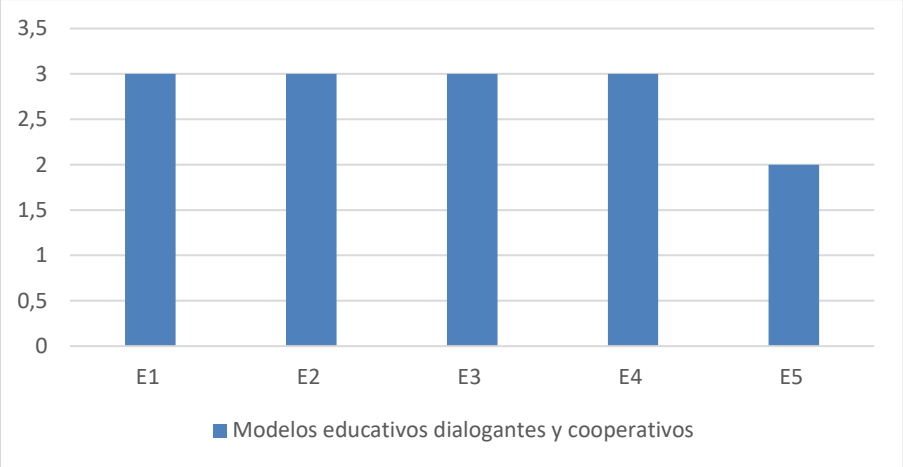
C2. Superación de barreras, diferencias y desigualdades



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 2. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 4.

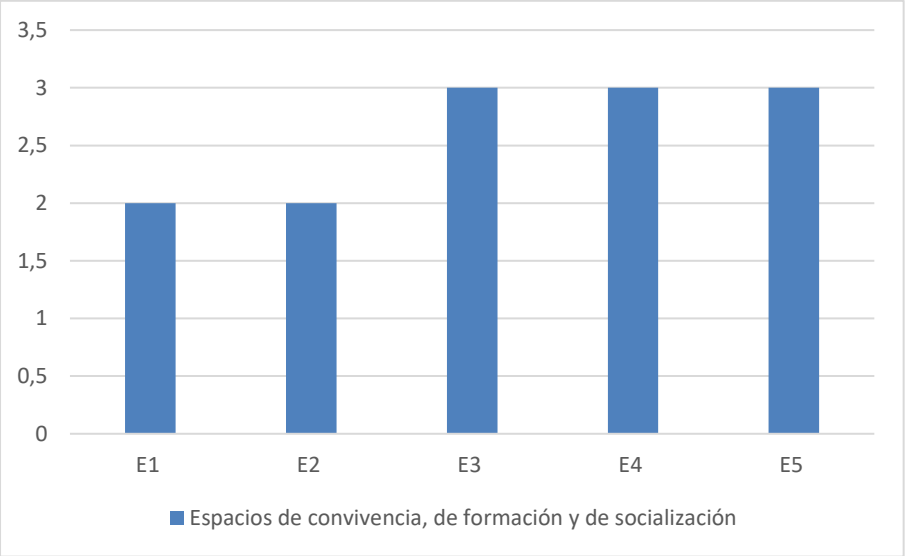
C3. Modelos educativos dialogantes y cooperativos



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 3. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 5.

C4. Espacios de convivencia, de formación y de socialización

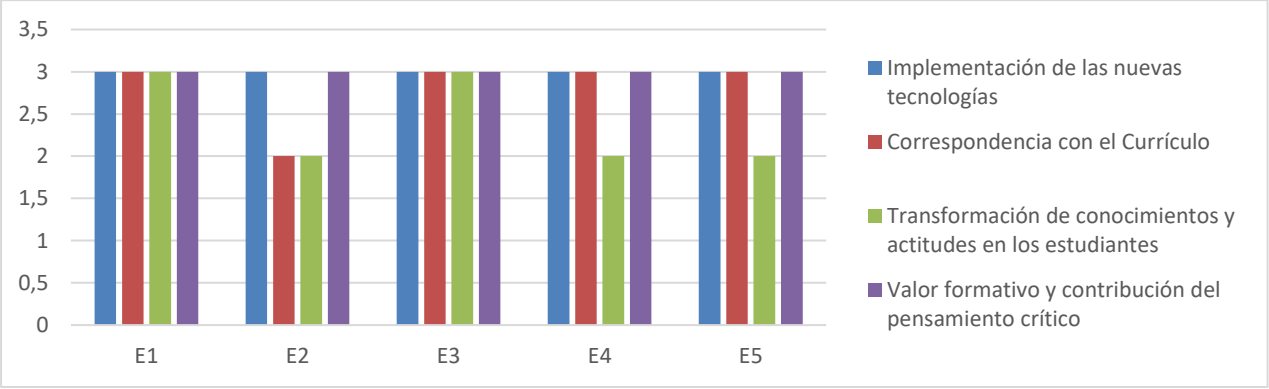


Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 4. Fuente: Elaboración propia (2021).

Anexo L. Figuras de media aritmética: Criterios de la validación de la propuesta desde la unidad de análisis de Literatura escrita

Figura 1.

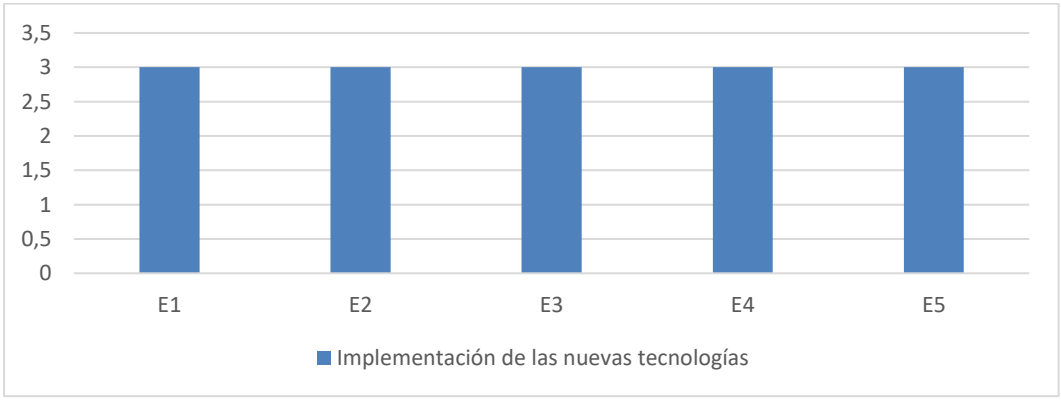
Criterios Literatura escrita para validación de la propuesta



Nota. La figura presenta una gráfica sobre la validación de expertos referente a los criterios de Literatura escrita. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 2.

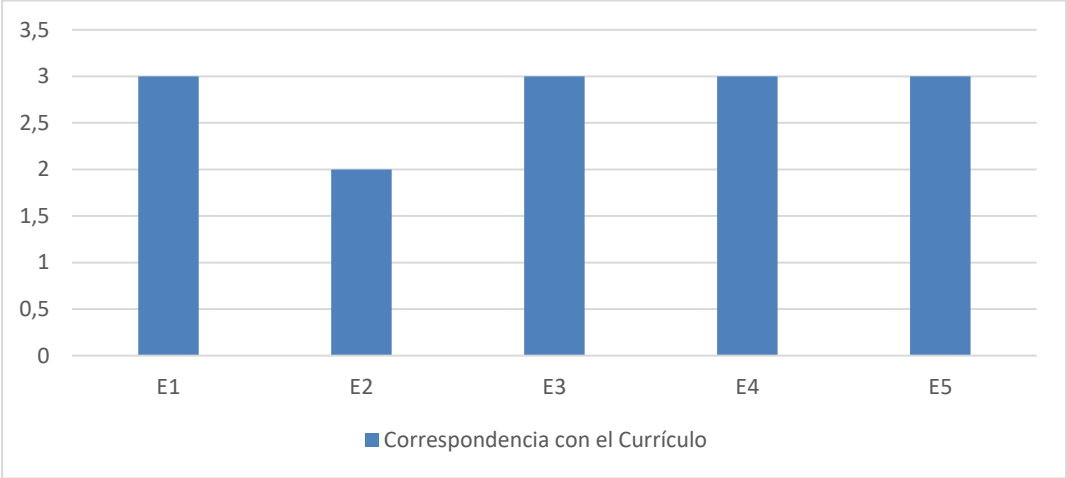
C5. Implementación de las nuevas tecnologías



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 5. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 3.

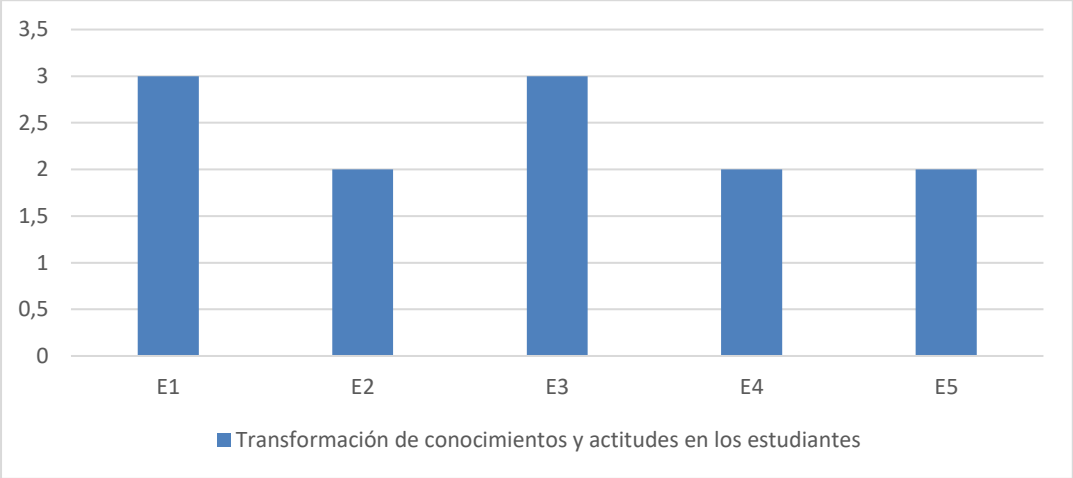
C6. Correspondencia con el Currículo



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 6. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 4.

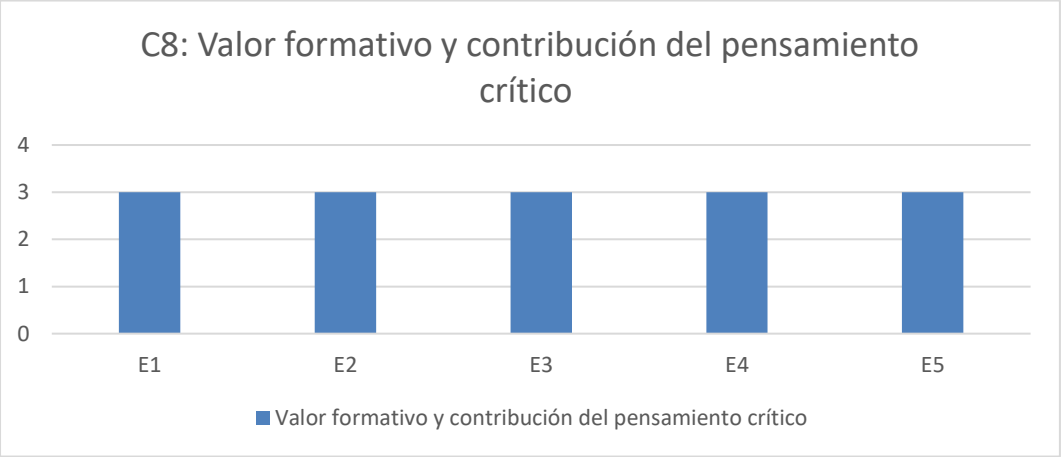
C7. Transformación de conocimientos y actitudes en los estudiantes



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 7. Fuente: Elaboración propia (2021).

Figura 5.

C8. Valor formativo y contribución del pensamiento crítico



Nota. Gráfica de validación de expertos sobre el Criterio 8. Fuente: Elaboración propia (2021).

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Paola Gabriela Mogrovejo Castro, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021



Paola Gabriela Mogrovejo Castro

C.I: 0105785745

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Paola Gabriela Mogrovejo Castro, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 22 de marzo de 2021



Paola Gabriela Mogrovejo Castro

C.I: 0105785745

UNAE

Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Ismenia Valentina Suárez Paladines, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Suárez I.

Ismenia Valentina Suárez Paladines

C.I: 0107632622

UNAE

Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Ismenia Valentina Suárez Paladines, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Suárez I.

Ismenia Valentina Suárez Paladines

C.I: 0107632622

UNAE

Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua y Literatura

Yo, Juan Fernando Auquilla Díaz, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "La Literatura escrita como herramienta para fomentar la Coeducación en estudiantes de Séptimo de Básica, en la UEM Manuela Garaicoa de Calderón durante el periodo 2020-2021, desde la modalidad virtual" perteneciente a los estudiantes: Paola Gabriela Mogrovejo Castro con C.I. 0105785745 e Ismenia Valentina Suárez Paladines con C.I. 0107632622. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 22 de marzo de 2021

Juan Fernando Auquilla Díaz

C.I: 0102538352