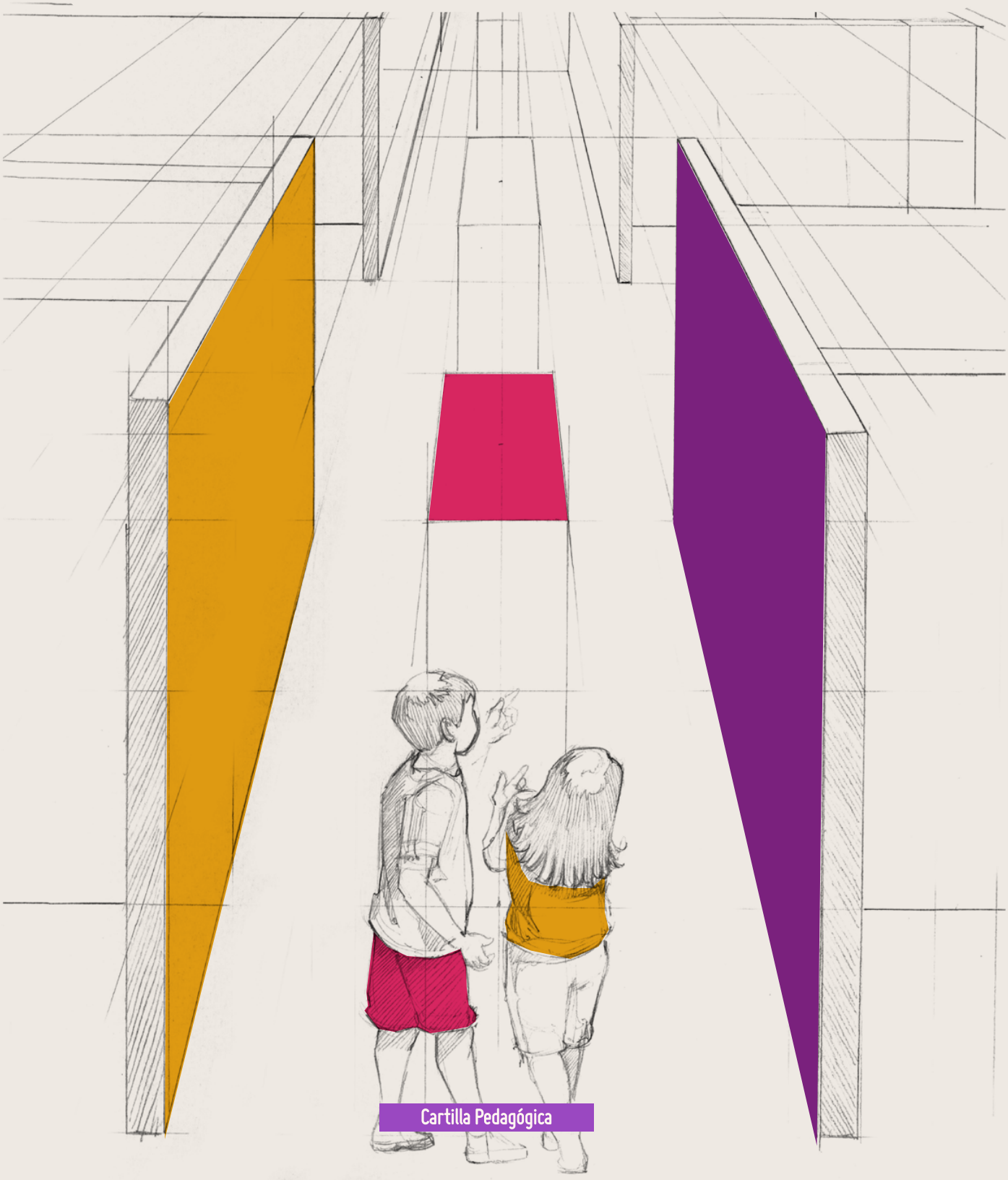
EDITORIAL UNAE

Obras artísticas comentadas como aporte a la didáctica

del área de Educación Cultural y Artística



Cartilla Pedagógica

CDD: 707

OBRAS ARTÍSTICAS COMENTADAS COMO APORTE A LA DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
© Editorial UNAE
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)
ISBN: 978-9942-624-74-1
Libro evaluado por pares doble ciegos
Primera edición digital: octubre, 2025
Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez
Rectora
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez
Representante del Consejo Superior Universitario
Virginia Gámez Ceruelo
Vicerrectora de Investigación, Innovación y Posgrados
Graciela Urías Arbolaez
Vicerrectora de Formación
Diego Cajas Quishpe
Coordinador de Investigación
Maribel Sarmiento
Coordinadora de Vinculación con la sociedad
Janeth Mora Oleas
Coordinadora de Gestión Académica de Grado
Mahly Martínez Jiménez
Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado
Guillermo Morán Cadena
Director de Publicaciones y Fomento Editorial
Melvis González Acosta
Geycell Guevara Fernández
Miguel Orozco Malo
Gisela Quintero Arjona
Representantes docentes
Erick Cedillo Pacheco
Representante estudiantil

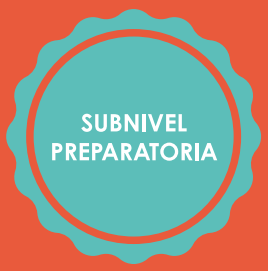
Marcela Barreiro Moreira
Paola Vázquez Neira
Coordinadoras

Katherine Daniela Herrera Pusdá
Jorge Rodrigo Salto Campoverde
Fanny Guadalupe Cadme Galabay
Emerson Hidalgo
Andrés Delgado Andrade
Hishochy Delgado Mendoza
Gianluca Emilio Carbone Paz
Zoila Esthela García Macías
Lizbeth del Carmen Ortiz Villagómez
Guadalupe Katherine Ortiz González
Paola Vázquez Neira
Marcela Barreiro Moreira
Génesis Loor Cedeño
Javier Orellana Rojas
Autoría

Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial

Guillermo Morán Cadena
Director
Tatiana León Alberca
Especialista de publicaciones
Anaela Alvarado Espinoza
Diseñadora y diagramadora
Antonio Bermeo Cabrera
Ilustrador
Leonardo López Verdugo
Corrector de estilo

editorial@unae.edu.ec
www.unae.edu.ec
Teléfono: (593) (7) 370 1200
Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)
Azogues, Ecuador

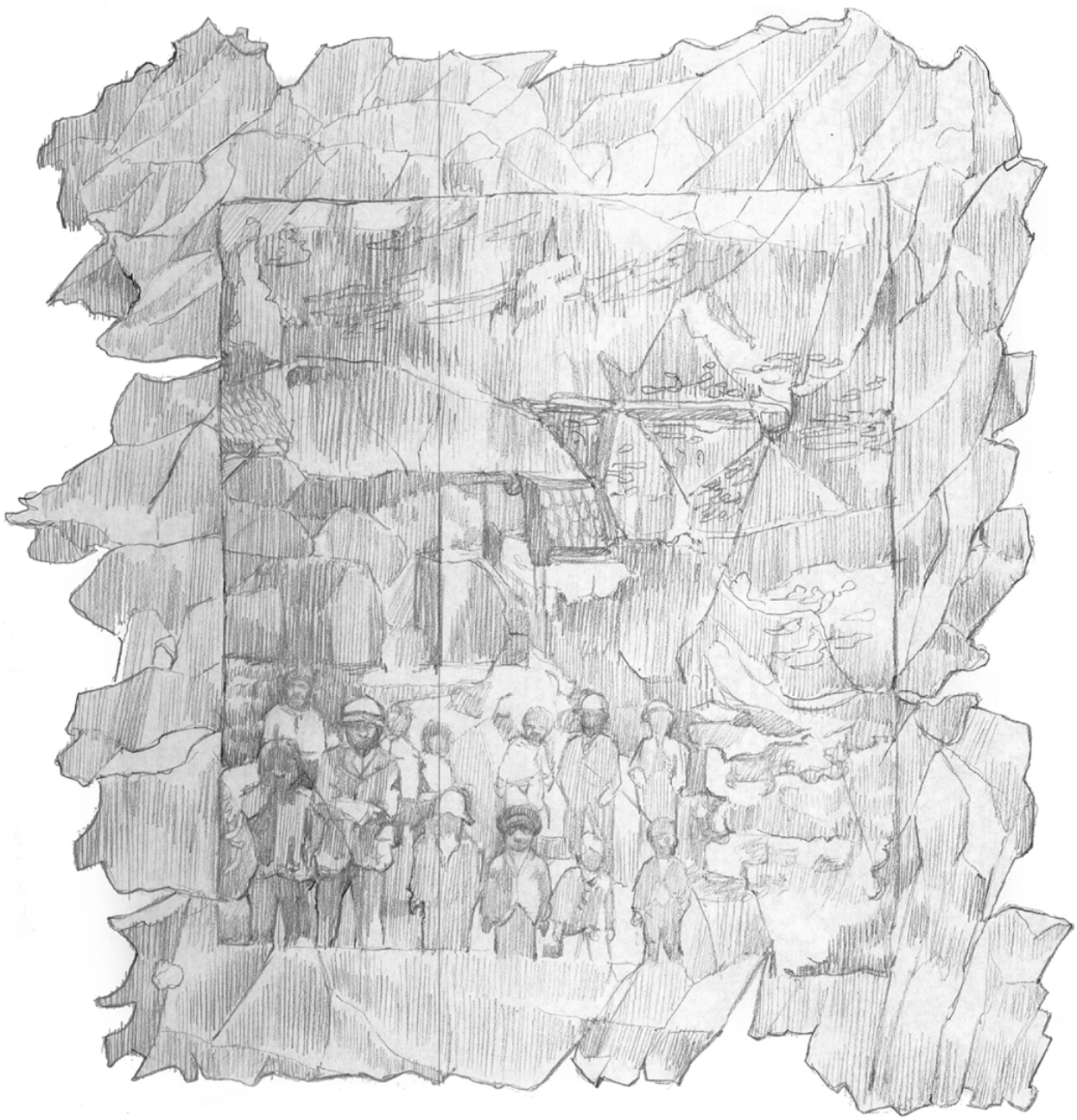


Capítulo 1

Dentro del nivel subnivel Preparatoria de la Educación General Básica, los aspectos vinculados a Educación Cultural y Artística se enlazan con el eje de desarrollo y aprendizaje Expresión y Comunicación, el cual aporta a la formación integral de los educandos. Así, el uso de diversos lenguajes artísticos y la experimentación con estos propician la expresión de sentimientos, pensamientos y experiencias en general. A su vez, fomentan una interacción positiva y convivencia armónica dentro del contexto educativo. Los fundamentos pedagógicos del presente subnivel conciben a los niños como protagonistas de sus procesos de enseñanza-aprendizaje y buscan exteriorizar sus características y afianzar su sentido de diversidad.

Exploración sensorial inspirada en la obra de Manuel Saldaña

Fanny Guadalupe Cadme Galabay
fanny.cadme@unae.edu.ec
Universidad Nacional de Educación, Ecuador



Nota. Boceto inspirado en la obra PIEZA002-M *(2023), artista Manuel Saldaña.*

Introducción

Manuel Saldaña (1994) (@manusalda.94) es un artista plástico oriundo de la comunidad de Aguilán del cantón Azogues de la provincia del Cañar en Ecuador. El artista se caracteriza por introducir alimentos en sus producciones pictóricas como se aprecia en su obra *Pieza002-M* (2023). En esta obra "mezcló óleo y máchica que es un tipo de harina que se utiliza para preparar diferentes platos en la gastronomía ecuatoriana, principalmente en la región andina" (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 2).

La técnica es el resultado de la investigación de Manuel Saldaña, desarrollada desde el 2020, y con la que "busca explorar materiales no convencionales, como es el caso de las harinas producidas y consumidas dentro del Ecuador" (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 3). En relación con lo anterior, se estima necesario destacar que en las propuestas contemporáneas del arte:

> los materiales, entonces, ya no se consideran un simple soporte de la forma, sino una de las decisiones esenciales de la realización, en la medida en que la producción artística consiste en un proceso dialéctico entre la idea y su materialización. (Ciafardo *et al*., 2020, p. 94)

En este marco, Saldaña se enfoca en un material como la harina, propio de la alimentación, para explorar posibilidades en su producción artística. "El artista con esta obra pictórica intenta generar interrogantes frente a la permanencia inmóvil de un objeto artístico. *Pieza002-M* es un artefacto estético frágil, que se transforma constantemente y permite al espectador observar esa mutación" (Vázquez y Barreiro, 2023, párr. 4).

Enlace al pódcast *Obra artística comentada* sobre el trabajo de Manuel Saldaña *Pieza002-M*.

Para el desarrollo de la propuesta se han considerado los elementos del currículo ecuatoriano del subnivel Preparatoria de 2025. La propuesta incluye una variedad de actividades sensoriales que buscan conectar el arte y la nutrición a través del desarrollo de destrezas en el área de Educación Cultural y Artística.

Las actividades propuestas se complementan con la creación artística de Manuel Saldaña, referido en el texto alojado en el enlace y en el pódcast. De esta manera, se establece una relación entre el arte y la nutrición con base en *Pieza002-M* como punto de partida para explorar los sentidos y estimular la creatividad de los niños de Preparatoria. Además, la propuesta se fundamenta en la historia de vida de cada individuo para promover su papel como agente activo en la transformación y el crecimiento dentro de su comunidad (Mineduc, 2016).

En el contexto educativo, la degustación de alimentos se ha transformado en una perspectiva innovadora para generar un aprendizaje integral en los niños de Preparatoria. Esta destreza no solo provoca el desarrollo sensorial, sino que también incluye perspectivas artísticas y nutricionales, ya que permite que los niños exploren sus destrezas creativas y aprendan sobre alimentación saludable.

Así, en este capítulo se presenta una propuesta didáctica que integra el arte, la nutrición y el desarrollo sensorial en el contexto de la Educación Cultural y Artística. Se basa, además, en los elementos curriculares de Preparatoria y se conecta con la obra de Manuel Saldaña. La aplicación permite a los docentes tener una experiencia enriquecedora dentro de su práctica.

Expresión artística para desarrollar

Conexión entre artes visuales y cocina

El arte cuando se conecta con la cocina puede enriquecer las experiencias en el proceso de enseñanza y aprendizaje. La observación de obras de arte, como *Pieza002-M*, puede inspirar a los niños a crear figuras, degustar alimentos como la máchica y las frutas y fomentar —en general— su creatividad y la estimulación sensorial.

La estimulación sensorial es un aspecto fundamental para la educación infantil, ya que permite a los niños desarrollar habilidades cognitivas y emocionales. Uno de sus principios pedagógicos, según Mosquera (2023), es que su empleo dentro del proceso formativo es conveniente, porque permite "emplear en la estimulación sensorial de los niños animales, vegetales, texturas, olores y sabores naturales para que ellos puedan observar directamente y así tener sus experiencias de manera real" (p. 213). Al respecto, Rosales *et al.* (2023) indican que la estimulación sensorial faculta a los niños "alcanzar los niveles de desarrollo individual" (p. 28). Asimismo, los autores proponen que "dentro de las actividades de estimulación sensorial táctil, tenemos la expresión artística, manipulación de texturas, cuentos, canciones, juegos con sabores y masajes" (p. 28).

Por su parte, el Mineduc (2016) en la guía para implementar el currículo, y con relación al área de Educación Cultural y Artística, establece que "la cultura y arte contemporáneo ocupan un lugar privilegiado, porque sus características posibilitan que las alumnas y los alumnos sean participantes activos, capaces de integrar los saberes en sus experiencias cotidianas y de producir obras abiertas a la interpretación" (p. 2). Además, la propuesta didáctica permite desarrollar habilidades y destrezas consideradas en los elementos el currículo vigente en el área de Educación Cultural y Artística, en donde se promueve "el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión" (Mineduc, 2019, p. 110).

Metodología de aprendizaje

La metodología del aprendizaje basado en el pensamiento (ABP) corresponde a:

> un cambio en metodología instructiva que conlleva un aumento del desarrollo de importantes habilidades de pensamiento como prioridad en el currículo. Por eso lo llamo aprendizaje basado en el pensamiento (del inglés TBL), que se está convirtiendo en la metodología de elección en muchas escuelas que se han dado cuenta de que la manera antigua —el aprendizaje de memoria— no funciona bien del todo para ayudar a los estudiantes a aprender y desarrollar habilidades prácticas en sus vidas diarias fuera de la escuela. (Swartz, 2017, p. 292)

El ABP es una metodología que se alinea con la teoría constructivista que busca desarrollar las capacidades de pensamiento de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para Vega *et al.* (2024), esta metodología es una "conexión sistemática entre elementos de aprendizaje, que realiza una interacción dinámica entre sujetos y objetos de aprendizaje, así como entre sujetos de manera creativa, reflexiva y crítica, que combina actividades dirigidas a la gestión, el desarrollo y la enseñanza" (p. 8735).

Se plantea la metodología ABP para la propuesta didáctica, ya que con el empleo de esta se garantiza la interacción de los estudiantes, docentes, materiales y la obra de Manuel Saldaña. Se formulan actividades para el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad, en tanto permiten a los estudiantes

indagar, experimentar y colaborar durante la creación de sus figuras. Con esta metodología se fomenta, asimismo, un ambiente de aprendizaje significativo para los infantes que no solo les ayuda a comprender conceptos artísticos y nutricionales, sino que también les permite desarrollar habilidades prácticas que serán valiosas para su vida cotidiana.

Propuesta didáctica

La estructura de la clase no solo fomenta el desarrollo sensorial y la creatividad, sino que también ayuda a los niños a conectar conceptos artísticos con la cocina de una manera divertida y educativa. Los niños participarán en una actividad de nutrición donde crearán figuras sencillas con frutas, como el guineo, para explorar la conexión sensorial de la obra *Pieza002-M*. Además, los niños experimentarán con diferentes formas, colores y sabores en donde se crearán figuras que se han visualizado en la obra.

Tabla 1. Elementos curriculares de la propuesta de planificación

Tema de la clase	Curso	Tiempo
Degustación: sabores nutritivos	Primero de Educación General Básica Preparatoria	80 minutos
Objetivo del área de subnivel Preparatoria		
O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas manifestaciones culturales y artísticas. (Mineduc, 2025, p. 40)		
Criterio de evaluación	**CE.ECA.1.1.** Expresa libremente sus emociones con la experimentación de sonidos de la naturaleza y de la voz, del cuerpo en movimiento, en el juego simbólico, en la narración y en la plástica, para la representación de sus propias ideas. (Mineduc, 2025, p. 41)	
Destrezas con criterio de desempeño	Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores. Ref. (ECA.1.1.5.) (Mineduc, 2025, p. 41)	
Indicadores de evaluación	Participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores. (Ref. I.ECA.1.1.2.) (Mineduc, 2025, p. 41)	

Fuente: *Mineduc (2025)*

Degustación: sabores nutritivos

Anticipación

Mediante la búsqueda sensorial, por medio de la observación de *Pieza002-M* de Manuel Saldaña —a través de fotografías o videos—, se dialogará brevemente sobre el uso de colores en la obra. Se sugiere preguntar a los niños: ¿qué ven? y ¿qué colores?

Al iniciar, se realizará la exploración y descripción de los ingredientes (guineo, máchica o utensilios). La idea es permitir que los niños los toquen y huelan. Después, se preguntará:

- ¿Cómo podemos mezclar estos ingredientes?
- ¿Ustedes han probado la máchica?

Luego se animará a los niños a compartir sus ideas sobre lo que les gustaría crear con estos ingredientes. Esto generará entusiasmo y curiosidad por la actividad.

Figura 1. *PIEZA002-M*



Fuente: *comunicación personal Saldaña (2023)*

Construcción

Se indicará cómo picar el guineo para mezclarlo con la máchica. Luego se procederá a formar grupos de cuatro integrantes y se entregarán los ingredientes. Se indicará a los niños cómo integrar la fruta y la máchica para formar una masa. Esto les permitirá experimentar con las proporciones y con el cambio de sabor y color. A medida que se ejercita la motricidad fina mediante la manipulación de la masa, se debe permitir a los niños elaborar figuras que hayan visto en la obra del artista.

Se proporcionará utensilios para que los niños modelen y creen figuras con la masa. Además, se animará a los niños a experimentar con diferentes formas y se los motivará a dialogar sobre sus creaciones mientras trabajan. Por último, se fomentará el trabajo en equipo para concluir la obra y para corroborar que exista una conexión entre el producto del estudiante y las formas empleadas por Saldaña en *Pieza002-M*.

Consolidación

Finalmente, se permitirá a cada grupo exhibir su creación y observar las de los demás. Explicarán qué hicieron y qué colores usaron. Esto fomentará la confianza, la comunicación y la degustación de sabores. El docente también puede emplear las siguientes preguntas para fomentar el diálogo:

- ¿Cómo sabe?
- ¿Qué sabores pueden identificar?
- ¿Cómo se siente la masa en la boca?
- ¿Qué fue lo que más les gustó de la actividad?

Sugerencia de recursos didácticos

- Computadora
- Proyector

- Máchica (harina de trigo o de maíz)
- Frutas (guineo)
- Pinchos, utensilios (cucharas, tenedores)
- Azúcar, sal

Aspectos que hay que considerar para la evaluación formativa

Para evaluar la actividad se emplearán los siguientes criterios:

- Interés y participación colaborativa del estudiante para trabajar en equipo en actividades sensoriomotoras y en el proceso de creación.
- Experimentación de materiales y sabores para crear una obra.

Referencias bibliográficas

Ciafardo, M., Medina, P., Dillon, M. y Arrieta, C. (2020). La ampliación de los materiales en el arte actual. En M. Ciafardo (Comp.), *La enseñanza del lenguaje visual. Bases para la construcción de una propuesta alternativa* (pp. 93-119). Papel cosido. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/147788

Grupo de Investigación: Educación, Arte y Sociedad. [@educacionarteysociedad] (8 de diciembre de 2023). *Obra artística comentada Pieza002-M de Manuel Efraín Saldaña Minchala* [Video]. YouTube. https://youtu.be/cbiQp06QdkM?si=OJvk9LpgTRFCzs38

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Educación Cultural y Artística. Guía para implementar el currículo.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf

Ministerio de Educación [Mineduc]. (2025). *Currículo Priorizado con énfasis en habilidades comunicacionales, lógico matemáticas, digitales y socioemocionales. Educación General Básica Subnivel Preparatoria.* Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2025/07/Curriculo-Priorizado-Preparatoria.pdf

Mosquera, L. (2023). La estimulación sensorial como fundamento estructural del proceso de enseñanza-aprendizaje en la primera infancia. *Revista Criterios*, *30*(2), 207-226. https://doi.org/10.31948/rev.criterios/30.2-art14

Rosales, M., Revelo, P. y Guijarro, J. (2023). La importancia de la estimulación sensorial en el desarrollo cognitivo: Un análisis documental y de campo. *Revista ALPHA OMEGA*, *1*(1), 21-29. https://doi.org/10.24133/ALPHAOMEGA.VOL01.01.2023.ART02

Swartz, R. (2017). Enseñar a los alumnos a ser buenos pensadores y estudiantes es terapia ocupacional para la mente. *Revista electrónica de terapia ocupacional Galicia, TOG*, *14*(26), 289-294. https://revistatog.com/num26/pdfs/editorial3e.pdf

Vázquez, P. y Barreiro, M. (2023). *Obra artística comentada Pieza002-M de Manuel Efraín Saldaña Minchala.* S. e. https://docs.google.com/document/d/1mTEWAqMIsDyNVG6n67HvX-NAVHfXdwh39/edit

Vega, A., Analuisa, A. y Tinitana, V. (2024). La utilización del modelo constructivista dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. *Ciencia Latina*, *8*(1), 8729-8738. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10204